

R  
528.4405  
296

# 城市民教月刊

第二卷七十八期合刊

## 游藝專號

國民二十二年十一月

中華民國郵政掛號認爲新聞紙類  
本刊建於三十一年十二月十六日學請登記

### 目錄

本專號每冊定價大洋一角

弁言：  
寫在游藝專號卷首..... 陳國貴

論評：  
怎樣舉行民衆游藝大會？..... 李一非  
民衆娛樂..... 任  
游藝在人生中的價值..... 王著寰

調查研究：  
我所見的中國戲..... 朴 園  
簡易民衆茶館的片面談..... 澤 南  
通縣城關的民衆娛樂及其場所..... 澤 南  
通縣兒童棋奕式的游藝..... 孝 存

報告：  
我們的游藝部..... 趙澤南  
本館戲劇改良研究會實施經過..... 趙澤南  
我們的化裝講演團..... 白勉之

參考：  
創作劇本變遷詞六種..... 呂渭濱等  
編者的話：  
通信處：北通縣河北省立實驗城市民衆教育館城市民教月  
刊出版部

河北省立實驗城市民衆教育館出版

天津法界書局代印

南京圖書館 出版部

◎每月出版一册

# 總 理 遺 像



## 總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥 現在革命尙未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

城市民教月刊二卷八期合刊

游藝專號目錄

弁言：

寫在游藝專號卷首……………陳國貴（一）

論評：

怎樣舉行民衆游藝大會？……………李一非（三）

民衆娛樂……………任（一一）

游藝在人生中的價值……………王著寰（二二）

調查研究：

我所見的中國戲……………朴園（四二）

簡易民衆茶館設施的片面談……………澤南（四九）

通縣城關的民衆娛樂及其場所……………澤南（六四）

通縣兒童棋奕式的游戲……………孝存（七二）

報告：

我們的游藝部……………澤南（八一）

本館戲劇改良研究會實施之經過……………澤南（八三）

我們的化裝講演團……………白勉之（九一）

參考：

有眼的瞎子（三幕話劇）……………李一非（九六）

新編改良花子拾金（滑稽皮簧劇）……………呂渭濱（一二六）

帝國主義與弱小民族（化裝講演稿）……………呂渭濱（一三六）

不識字的苦（數板詞）……………焦佩熙（一四八）

勸民衆（雙簧詞）……………梁佐承（一五〇）

送畢業同學（雙簧詞）……………一（一五一）

編者的話……………編者（一五三）

# 弁言

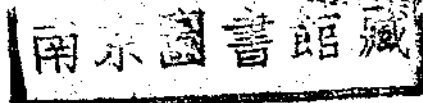
## 寫在游藝專號卷首



陳國貴

余置身民衆教育，已數載於茲，恒覺講演爲喚起民衆之最要工作；然此種工作，歷時一長，聽衆即覺單調寡趣，其效率自漸衰落。所以鄙人主張每次講演，非加游藝不可！惟館講演，最初用留聲機廣播無線電等助興，始固有效，後聽衆感覺厭厭無味，因之入數減；於是又思所以救濟之法，遂聯絡各界好唱同志，成立改良戲劇研究會，由館負責聘請內行指導，學習腔調並學習文武場等，孳孳數月，方能以小段或整齣之清唱佐助講演，收效較比頗大。然喜聽清唱之人，恒係有閒男性；普通婦孺，固猶覺茫然寡趣，故鄙人又提倡於作講演時，須間有一二簡單彩唱，庶幾婦孺喜看，乘機授與相當智識和思想，以圖使一般民衆，共在一個水平線上前進。

夫戲劇潛移默化之力最大，感人最深，若有含民教意義之戲，對衆表演，効力非常偉大，獨惜已往舊劇擬意，僅合於專制時代之舊社會，頗不適合於現代社會，故擬將歷來舊劇，設法加以改良；或另編含現代社會教育背景之劇。不過此項工作，實特偉大，似須一人能兼教育社會戲劇文學諸家之長，方易將戲編至盡美盡善。然我們固不計其難，但求盡



責硬幹。我們所編之改良花子拾金等劇，已不顧好壞，曾屢對民衆表演；將來略加整理，即印專冊，以期與全國社會見面，或亦於改造社會工作上稍生微效。

又化裝講演，收效最大，人所公認。我們曾努力研究，嘗將所欲講者，組爲新劇，化裝表演，一般民衆，頗爲感動，其効力之大，誠非普通講演所能及。惟限於人數時間，須力求簡練、方易利用。

上之數項，用民教之游藝，佐民教之講演，以期啟發民智，促善社會。此種辦法，本館現已實行，且甚收效。至改良書詞或編有改造社會涵義之大鼓書等，本館亦均正在努力研究中，不久或亦能佐助講演，以切實用；預想必亦能收偉大效果。

再者，凡人不可一日無娛樂，否則身心均難健康；而其所作事業，亦難進步。社會一般人，因尋娛樂，致多有染上吃喝嫖賭抽之種種惡嗜好者。此種大病，確係社會上缺少民衆正當娛樂場所所致。我們現在既認爲民衆教育係改造社會之工具，則民教中游藝，自不可忽視！加之服務民教之人，若僅有良好教育學識，特乏游藝技能相佐，則其辦法呆板，功效必小。故游藝技能在作民教之同仁上，確又尤爲重要！

以上管見，係鄙人數年經驗，寫在本期游藝專號卷頭上，不敢曰序，謹聊供大家參攷。  
尙新

海內同志，諸多指導！實爲至幸！

二十二年十二月寫於河北灤縣本館

# ● 論 評 ●

## 怎樣舉行民衆游藝大會？

李一非

一、引言

二、游藝會的種類

三、前台與後台

四、游藝項目

五、結語

一、

「自個兒樂，不跟同大夥兒樂！」——不是嗎？

在民衆的休閒期間，或是特別的紀念日，只要有發起大規模游藝會來調濟一下生活的必要，我們總該儘量地把這游藝大會實現了牠，並且藉這集會的機會，同這游藝會名目協調地給予民衆一些新生的動力，叫大家散會之後，較前更愉快地更積極地度着飽含意義的人生。

怎樣舉行民衆游藝大會？

三

自然界的輪迴，有白天又有夜晚；人類的的生活，也要有勞碌還有娛樂。這娛樂的本身已經是消失勞頓的金丹，恢復生力的靈藥；何況正當的娛樂，更無不含有教育的成分呢。從娛樂大部地被少數人搶掠去以後，民衆的日常生活裏，就沒有這種精神上的慰藉同督促。看多多少少的生產勞苦大眾，是捱着他們毫無意味的年月呵！

想讓社會生產的效率增加，非在大衆的生活上，打進一些奮鬥的生命素不可。游藝大會的舉行，正要負起這個使命。在舉行的事前事後，最是組織民衆，領導民衆從事組織自己的好機會。實際的合作，較勝於單純的教學，社會教育工作者，絕對要把握住這一點的。

不論什麼時候，什麼場合，舉行民衆游藝大會，是要儘量拉出民衆來參加籌備，參加表演，參加宣傳，參加評論，以擴大集會效果的。沒辦法的時候，自然要我們獨力支撐，可也要聯絡知識較高的人們，藉以增大聲勢，使集會的結果，增加一些把握。我們寧可以把大會的嚴整性低減，決不要形成了我們的包辦。因爲：

「民衆游藝大會 是以大衆表演觀賞爲中心的；只有大衆來做 才可以叫他們感到深切的關係，得到有力的振盪，輸入新鮮的血球，催督積極的意向的。」——我們且根據這種立場，來談談民衆游藝大會怎樣來舉行的問題。

中國的大衆，百分之八十以上在廣大的農場裏，春夏秋三季是不易聚攏的。城市的小市民，手工業者，却無時不在無緊無慢的生活中，一日的餘暇也誠然難得。至於不生產的流氓，寄生的婦女，倒是滿坑滿谷。我們根據在當地注意的對象，照客觀的需要，決定了各色各樣不同的游藝會目，參與上不同種類的民教旨趣，舉辦起合時應節的某某游藝大會來。

游藝大會的種類，我們可以簡略地分成下列的幾種：

1 慶祝游藝大會——在豐收農閒的時候，在年節更換的時候，在勝利安泰的時候，在成立開幕的時候，在歡迎歡送等等的時候，都可以號召舉行民衆游藝大會。概以民教機關作中心，聯絡辦理，藉以激發大衆之向上意念與奮鬥樂趣。如慶祝豐收游藝大會，新年游藝大會，勝利成功游藝大會，歡迎歡送游藝大會，開幕及揭幕典禮，開學及畢業典禮等。

2 紀念游藝大會——在國家法令上的一切紀念日，偉人的誕辰忌辰，大事完結的週年，都可以號召舉行游藝大會。除宣示紀念意義外，促使一般民衆對某種紀念得到深刻的印象同啓示。如國慶日游藝大會，某人誕辰游藝大會，某事完成幾週紀念大會等。

3 聯歡游藝大會——在閒暇康樂的時候，某界自己或者某界同某某界，某地或者某地同某

怎樣舉行民衆游藝大會

五



某地，某團體或者某團體同某某團體，都可以號召舉行游藝大會。視其情形予以積極的催進。如某界聯歡游藝大會，某界某界聯歡游藝大會，某地或某團體聯歡游藝大會等。

4. 宣傳游藝大會——以民教的立場，按時令當地之需要，聯絡各方，指導民衆，舉行宣傳游藝大會，藉以加重一般對於某項事件之注意與實行。如識字運動游藝大會，保健運動游藝大會，農產展覽游藝大會，國貨展覽游藝大會，植樹節、兒童節、勞工節、婦女節各種游藝大會等。

設法使生產大衆，能參加各種的游藝大會，更要以游藝演出的方式同內容，送頹喪墮落不務生產的流氓與寄生者，上積極共同向有意義的人生大道邁進。

### 三、

在一個游藝大會的籌備同舉辦上，我們可以把前台與後台，分別地說上一說。——甲、前台——前台同後台一樣，是一個游藝大會的二分之一重要工作的所在。那麼，前台上

的工作人員，如：  
1. 在露天場子裏，就可有主席團，主席，總指揮，某部分指揮，糾察員，招待員，報告員，司儀員一類的名目，視會場的需要，隨時應付，以維持場中秩序，闡明大

會意義，把握大會效果。其中自然要賴得衆望的人來做大會的主持者，才可勝任愉快的。

在室內的會場裏，如果是限制參加民衆，門口的擾亂，是很需要注意的。工作人員，也就是主席，司儀員，報告員，糾察員，招待員，或者更加上收票員的名目。主席依然負全部的責任。職業劇場前台經理的責任全包括在內。

前台職員的態度，是要處處取得民衆的同情的。他們個別的專責：主席致開會辭，說明了這次大會的一切。如果有預約的講演，自然是要特別介紹的。糾察員維持全場的秩序，有需要時，也可以有彈壓的軍警。其他也各如其名地擔當一部分重責。

乙、後台——游藝大會的游藝，成功或失敗，後台負絕大的責任。在：

1. 臨時搭建的後台裏，最易混亂，所有化裝，及上下場，均須特別注意。

2. 適用的原有後台，如果是借用，是要注意東西拉攏，原有管理人之意外爲難的。

不論怎樣，後台要有一位精幹有經驗的主任，來負起指揮的全責，相當於職業劇場的舞台監督。他須在未開會以前，找好藝員，擬好次序，屆時坐鎮後台，命令司幕員，提示員，佈景員，保管員，及一班班的藝員，按時按次分別服務。雖說民衆游藝會的後台，是最難得有好的秩序，我們爲訓練大家，要盡力辦去。

有經驗的前後台主管人，是可以很巧的方法，約束民衆同藝員的。甚至於在突然的

事變之下，都可以轉禍爲福，完成這次大會的使命。我能够說得出的，不外是：

「前後台的主管人，無論如何，是要在會前將一切應辦的事，統統籌計到，安排定，分配妥；等大會幕開，就沒有時間精力去應付場內民衆同游藝演出以外的事了。至於開會時間的維繫與處理，一半在素常的修養、資望，一半在羣衆心理的操持同得力助手之輔佐，才有可期的把握。」

#### 四、

游藝項目，是根據着游藝大會的種類來排定。在游藝未表演前，由前台主持人——主席——作照例的開會意義的報告。如果有需要，民衆代表要儘量地讓他們發言。不過是預約或經暗示，請資望較好爲一般人所喜歡的人出頭罷了。這是屬於報告、講演部分的。

扮演游藝的藝員，愈普遍愈好。在最初的時候，勢必竭力鼓吹提倡，或者預先設法給他們組織起來，指定項目，領導練習。如果是各界游藝大會性質，最好不要落下那一界；如果是某地某地聯合游藝大會，最好不要只有某一地方的表演，並且在無碍的範圍內，把民衆中的老幼男女不同年齡性別的集團裏，農工商學兵不同職業的集團裏，都找出若干個藝員來登台表演，更足以繫住觀衆的注意，收到最高的效果。

游藝的內容，同樣地我們要避免了重調。在原則上，我們希望至少能使全體觀衆都有

部分的瞭解同感動，好像上市買東西，總不讓他空手而回。可是各人的程度不同，各人的喜好不同，要寫出一張絕對適合全體口味的菜單來，却並不是一件容易的事。我們只要時刻不忘地認清大眾這一個對象，把定民教的立場，其他也不必過細推敲了。

假如游藝同游藝以前的項目，能夠接着扮演，沒有時間上不方便的話，游藝以前諸項目所佔的時間，最好不要超過大會全時間的四分之一。各項游藝中間佈置需要的總時間，最好不要超過游藝總時間的六分之一。游藝時間過長或者有幕間趣味報告，特殊音樂的，自然可作例外。

現在假定一個露天的某地各界民衆聯歡游藝大會可用的秩序單，照抄如左：

某地各界聯歡游藝大會秩序單

- 1 宣佈開會
- 2 奏樂升旗
- 3 唱：：歌
- 4 行：：禮
- 5 主席報告或主席團代表報告
- 6 演 說
- 7 游 藝

怎樣舉行民衆游藝大會？

勺、唱歌 文、舞蹈 口、雙簧 口、幻術 万、戲劇 勿、相聲 去、武術  
了、表情唱歌 力、戲劇 々、笑話 万、音樂 兀、戲劇 厂、評書 4、  
大鼓 く、戲劇 广、合唱……歌

### 8 宣佈閉會

台上台下，藝員同觀衆，要儘量打成一片。上舉游藝項目中，戲劇包括着鄉土劇曲、國語話劇，新舊歌劇而言，斟酌情形，適當分配。最末合唱，最好使觀衆能够一同和着唱。如果有特別的技术，便於表演的，也不妨插入。在夜晚舉行，自然又有若干玩意兒可以表演。假設由露天搬到室內，像口技一類的把戲便可以加演了。我們隨時根據客觀的需要同可能，妥當的排出一個游藝會的項目來。

## 五、

我們的民衆游藝大會 不是僅僅去供一時的娛樂，正要在這一時的娛樂中，誘起大衆的牛趣，鼓勵向上的意志，培厚生產的動力，準備後此的向上奮鬥呵！把握住這一點意識在游藝內容的選材上，我們自然知道怎樣去辦才不至於錯誤了。

前後台的主管人 是需要長時間的訓練，才可勝任愉快的。後台主管人，所謂舞台監督，那是一種專門人材，如果不得已而求其次呢，只有對於演劇常識豐富而還有點組織指

揮能力的人，才可以担当得起這份責任。前台的主管人，最好是地方民衆的領袖，因為只有這樣，才可以加大我們的效果。至於他的能力，如果不够，我們倒可以從旁協助。最好我們不站在主席一類的地位。

項目中主要的戲劇一項，本來牠是可以獨立號招的。演劇的事，幾乎人人愛好，可講到造就一個好的演員，一個導演，一個劇作家，却是不很容易的事。這些，全屬於專門的藝才，我們大可以不去顧慮，我們只儘力地去搜尋，去央請，去訓練組織，逐漸地來提高藝術的趣味，便是當前需要而且可能辦到的事。

專門的話語，這裏既沒法來談，大會產生的手續又屬於民治的政制下極普通的常識，無庸贅叙。所以單把特別要注意的幾點說明，告訴民教同志在這樣游藝會中應站在什麼地位，自然也不絕對避免主持者的名目。紙短話長，就此打住。管見所及，盼同志指教！

(二十二年十二月十日寫。)

## 民衆娛樂

任

### (一) 休息與娛樂

休息，娛樂，都是對着工作說的。凡人在這社會裏，爲生活（自身的）問題，爲事業（羣衆的）進行，必須要盡相當的責任的。這種責任，就名之曰工作。又以因各人的職業

不同、智力之不等、而工作亦隨之有勞心與勞力兩途。如士大夫爲國家擘畫政治之方策、學生閱坐室中研究理論、以及商人之經營等、都是勞心的。工人之製造、農人的耕耘、販夫走卒的跋涉等、都是勞力的。無論其勞心或勞力、雖有專用腦筋、專運動肉體的分別、而工作則一也、其勞累疲乏亦一也。由是可知工作必勞心勞力、勞心勞力必同樣發生疲累的。

的確，終日勞碌，勢必耗腦髓，費精神，若沒有休息時間，一定要演成日形消瘦，容顏憔悴，呈一種「困頓」，「恍惚」，各感官遲鈍不靈的狀態。日子多了，就走入疾病一途。因此，在工作之後，必有相當的休息，然後才能調劑和修養。是以近世各國「實行」工作八小時、休息八小時」之新制，其意不就在於此嗎？

依上項所說，休息乃是休養腦筋，恢復原有精力，使身體勞逸均衡的方法。也就是調劑工作時的疲乏，開始新的工作先鋒的循環途徑。換句話說，工作以後，腦筋疲憊，必賴休息以休養。經過相當之調劑修養，心神恢復常態，新的工作又開始了。如此循環，則人們的生活得以維持悠久，社會的事業賴以進行不止。

在常人所謂休息，係指工作停止後之靜默散步，和夜間的睡眠而言。這種說法，並非不合道理，不過範圍稍嫌狹小而已。蓋靜默與睡眠，乃休息的一部份。試看休息爲對工作而言，休，止也，曷嘗暫時停止其工作，略事休養調劑其疲憊心力也。有時，在其停止工

作之後，常有剩餘的精力，此種剩餘的精力，是不急需睡眠，必要在另一方面去消耗的。可見工作之外，即為休息。在這休息時間，有靜的和動的罷了。睡眠是靜的休息，是全身機能都得到的休息時間。人是不能除了工作之外，就去睡眠的。如果這樣，不但精神上感覺一種苦悶，就是肉體也要無味，呆板的。何況還有剩餘的精力不需要睡眠呢。是以在工作與睡眠中間，還得有一種動的休息，來變換腦筋，提振精神，使身心都有一種快感發生。這動的休息是什麼？就是所謂娛樂。

「飯後一笑百病消」，這句俗語是說在吃過飯以後，有次大笑，則食物易消，不生疾病的。這雖然是一句衛生家的經驗談，引申來說，也就是人要有愉快，而後精神足。精神足，身體壯。不只不易發生疾病，就是在工作上也必效率加速，而且興趣濃厚的。由此可見人生必須愉快，愉快實為生活的要素了。

愉快是精神的作用，娛樂是愉快的行為。有了娛樂，才能有愉快。俗語說「人逢喜事精神爽，悶來愁悵困睡多」，這雖是兩句俗淺的話，很可以由裏面看出「樂」而後有精神了。是以娛樂為愉快的主要條件。至於娛樂之關於人身，可分為精神的與生理的二種。在精神方面的，娛樂能使人精神煥發，增加興趣，耳聞（絲、竹、歌曲、戲劇）目視（技擊、幻術、書畫等）都能使精神感受一種愉快。如去聆相聲，一定不斷的發笑，把你的頹喪心神，片刻轉變快活。參觀技擊，到緊張處也要使你在這精神激動之下，不期然的喝起來



來。諸如此類，都是由娛樂而使你精神上愉快的。其次為生理的，前面曾經談過，工作之後，若沒相當的休息，要演成身體日形消瘦，憔悴，漸漸的走入疾病一途的。除了靜的休息（睡眠）以資休養已經疲憊的腦筋和各感官外，就得利用娛樂來調劑，來奮發和刺激了。蓋娛樂能引人增加興趣，則腦筋及各感官，可以從娛樂興趣中，刺激得強了。四肢和肌肉，可由此奮發而健壯。五臟六腑，也能因娛樂而增加其消化與呼吸力量。所謂「飯後一笑百病消」者，即由娛樂而引起精神的快感，由快感（笑）而致興奮腦腑和筋肉，奏機能靈敏強大之效。是娛樂不徒可以解除工作的勞累，且能激刺奮發全身機能得有相當的發展，以及陶冶性格，發生美感的功能啊。

以上所說，知動的休息（娛樂），關係人精神和生理很大。所以各地的劇院，球社，以及俱樂部，音樂團等，日見推廣。即如故都的天橋，雖街道不整，污穢難隱，而每日往顧之民衆，仍如過江之鯽。其所以然者，不問可知了。

總之，我們為維持生活，謀社會事業發展，必須工作的。在工作之外，或其剩餘精力的消耗，必有靜的和動的休息，然後才能維繫其生活上的愉快，綿長其生命延續。茲表列休息和娛樂的關係於後，以求同好之指正！

休息——

靜的——睡眠

動的——娛樂——休閒

## (二) 民衆的娛樂及場所

娛樂與人生既有如是的關係，故無論士農工商，在其必需的工作時間之外，是都要娛樂的。至於現在社會所流行的娛樂，是否適合前項所論，則必須檢查民衆娛樂都是什麼，而加以研究，才可以解決此項問題。且鄉村的娛樂，與城市的娛樂，因環境的不同，勞逸的差別，也就不很一樣了，男的和女的，也因習慣和禮教關係，而有各別。鄉村風氣閉塞，以及工作時多，休閒時少，故其娛樂亦卑俗而含封建迷信意味，時間則多在農閒及各種廟會時期。城市閒逸時多，其環境也比較鄉村複雜奢靡，故娛樂事項不但多而且是屬於常久的。至於女子方面，在中國錮於禮教及習慣，娛樂幾致談不到。無怪中國女子之纖手細腰，弱不經風，演成多愁多病身了。

要把中國社會的娛樂，都搜述出來，簡直是一個難題。蓋以土地廣大，風俗不一，實在不好列舉。然在民衆教育，要想做到休閒教育的目標，又非深入民間確實了解他們娛樂的需要不可。現略舉河北各縣通行無大差異的，述之於後，以作研究。

### 一、鄉村民衆的娛樂及其場所

談到鄉村的娛樂，可說是簡單陋劣，很少大規模的活動。卽有亦不過藉廟會時期，以祀神爲號召；或在農閒以資消閒罷了。

(1) 高蹠會——這種娛樂，是縛足於長木上，飾爲奇形怪狀，或摹仿表演歷史上的

事蹟人物，沿村遊行。既自娛而又能娛人者也。

(2) 龍燈會——用竹或木作骨，外糊塗鱗狀的紙或布。全體分成數節，而以繩連繫之。各節內燃以蠟燭，蜿蜒前行儼如活龍。此會多於夜間表演。

(3) 獅子旱船——用蘇絲作其毛，二人在裏面舞動。旱船即以木作成船形，上綴彩布，一人扮裝跨之行走也。此會日夜均可表演，惟以夜間為最好。蓋鄉村民衆，不知甚麼叫舞蹈，故扮此種獸物，擬其動止狀態，而作各式的動作啊。

(4) 少林會——此會又可叫做武術會。就是集多數會武術的人，表演拳術、刀槍等技術的會。

(5) 其他——如小車會，十不開等，種類很多，不勝詳述了。

以上的鄉村娛樂，都是用鑼鼓以聚集觀衆，表演者也依鑼鼓聲的緩急輕重而作進行的節奏。且是項娛樂，純係自娛娛人的，不過其表演時間，則在春初以及廟會，其他季節是很少去作的。其次則為含有迷信性的娛樂：

(1) 廟會——廟會是依其廟神性質而定祭祀上香的時期也。一到會期，民衆紛紛來上香祈禱。廟會愈大，聚集的民衆也愈多。加以露天戲的表演，各種把戲的玩弄，民衆除祈禱之外，還可以看戲，藉各種把戲來消遣。是無怪大廟之可以吸引數萬的民衆了。如北平西的妙峯山，平東的景忠山，每年都是有數十萬民衆

來會的。

(2) 社戲——這種戲都是在曠地露天演的，大概可以分爲因例行祭祀，及酬謝神像而舉行的兩種。此項社戲一面既可酬神，一面又可藉資娛樂。各地差不多都有，時期亦不一定專在農閒。

復次，則爲含有營業性質的娛樂：

(1) 馬戲——內包括馳馬，玩猴，玩熊，西洋景等。此項除在廟會表演外，平時亦常現於鄉村。民衆對之特感興趣，尤其是婦女兒童。不過他在演前或演中及快演完時，要收費的。

(2) 幻術——幻術是運用他靈敏的手腕，變化日常應用物件，使你由奇異中感覺愉快。此項娛樂，在鄉村中很受歡迎，但他也是在演完時要收費的。

此外則關於季節的娛樂，所謂季節娛樂，大都由歷史演變而來，或爲慶祝而作的。且每季都要應時舉行，無或更改的！

(1) 元宵華燈——廢歷正月十五俗稱元宵節。夜裏各家都要放華懸燈，以示慶祝。

(2) 端陽遊散——端陽節在江南是要舉行競渡。在北方各地，則演成遊散各處以祛雜病的習慣。是日在鄉村之學校，放假開放，任人遊覽(其中以婦女爲多)。

(3) 中秋賞月——中秋節晚上，月亮分外光明。一般民衆，在飯後都要到外面去賞

玩明月的。

(4)七夕乞巧——陰歷七月七日，爲鄉村婦女乞巧之節。用碗盛水置院中，至日中時，婦女手持繡針輕置水面。看所映針影如何，而定該人之巧拙。

至於鄉村民衆娛樂的場所，除上項所列季節娛樂多半在家庭外，其餘都是利用廟宇以及街心或各村適當的曠野。所以然者，實以鄉村的娛樂，十之八九是含迷信意味的，何況其沒有娛樂的場所建築呢。

## 二、城市民衆的娛樂及其場所

城市因商業及交通關係，比較鄉村繁華。而所集合的民衆，也是各業俱備。至於休閒時間，更是爲鄉村民衆所不及。是以城市的娛樂，不但四季都有，而且形色齊全。

(1)琴棋書畫——這是上中階級人們休閒時唯一的娛樂，勞働者行之較少。蓋以前者既養尊處優，而又喜做靜的娛樂，以顯自身清高，是以在他們休閒時候，同一二知己撫琴奕棋。好字和畫的，也就把休閒都消耗在書畫了。

(2)豢養動植物——豢養鳥羽，種植花卉，是城市民衆差不多都有的娛樂。但此項非有長時間的休閒，是不易做到好處的，惟城市的休閒較長，並有特殊情形，故多此種娛樂。據去年夏季，天津中山公園某日晚上，提鳥籠的特多。就是各地城市，也是到處可以見到的。

(3) 說書——此項包括鼓書，竹板書，相聲等。鄉村間或有之，則多在夏日晚間，然究不如城市之多且天天可以滿座啊。

(4) 影戲——電影為城市特有的娛樂。觀衆以婦女兒童最感興趣。戲劇則有秦腔，皮簧，新劇等不同。老年人及智識份子喜皮簧，勞働者喜秦腔，兒童好看新劇。

(5) 球戲——內包括足球，籃球，乒乓球，網球，檯球等項，學校軍隊多此娛樂。

(6) 吃茶——吃茶在北方鄉村很是少見，城市則各處都有。上自士紳，下至販夫走卒，至為普遍。其地點除自家外，率多公園或市場茶館。至其目的在少數為止渴外，大多數是藉以閒談，或其他商酌事項，及玩花賞景的滋潤品而已。如北平之中山，北海公園，市場的茶社，通縣之萬壽宮，每當午後，真是人山人海，可見此種娛樂盛行於城市了。

(7) 跳舞，溜冰，游泳——這是近於技術新輸入來的娛樂，而且是學生及特殊階級的。

以上所說，是屬於城市的。只不過就大概而言，不能說盡舉無遺。至於城市娛樂的場所，則較鄉村的，在設備上及地址上，都好的多，茲分列於左：

#### A. 關於體育方面的——

勺、公共體育場

勺、球社

B. 關於遊藝方面的——

勺、公園

勺、陳列所

勺、博物院

C. 其他——

勺、市場

勺、影戲院

勺、茶館

從上面看來，可以見出城市的娛樂場所，比較鄉村的是有定處，設備周全，並且還是依類以歸的。如看影戲要上影戲院，看雜耍要上市場，盪鞦韆，打籃球要上體育場等是。不若鄉村之臨時規定，且無這許多場所的建築的。

綜上所述，都是河北各縣城市與鄉村民衆的娛樂，不過城市的娛樂，多偏於少數人的，缺乏集團的；且有「無所爲而爲之」。鄉村的娛樂，是多屬於集團的。只是大半以祭神爲號召，故含有濃厚的迷信意味的。此外尚有城市與鄉村最普遍，魔力最大的一致娛樂

，就是一般人所謂三大娛樂「嫖」「賭」「抽」是也。「嫖」在城市裏風行很盛，上自士紳，下至勞働者，每天休閒時間，殆無不消磨於此的。即以北平之八大胡同來說，到了晚上，真是燈燭輝煌，車馬水龍，清歌繚繞，徹夜不息。鄉村雖沒有此種景象，而暗渡陳倉者，亦實不少。「賭」和「抽」更是不在「嫖」的以下。如城市的麻雀，彩票等；鄉村裏的抽籤，紙牌，擲色等，差不多無人不會。至於「抽」則如富紳的吸鴉片，農工兵的吸海洛英，也是烏煙瘴氣，遍處都有的。

### (三) 結論

我們根據第一節所說，知道在機械工作之外，要有靜的休息(睡眠和靜默)以修養疲憊的心神；動的休息(娛樂)以資調劑呆板的形骸，奮發刺激遲鈍頹敗的官覺，得有適當的發展，可見休息爲人類生活上不可少的方式，而尤以娛樂是直接間接影響於人的精神與奮，生理健全的。

再按第二節的城市與鄉村民衆娛樂來觀察，可以得到下列幾項的結語：

鄉村的娛樂是：(1)含有濃厚的迷信意味的(如廟會，社戲乞巧等是)，

(2)不能按生理及精神配備的(如馬戲，幻術等是)，

(3)沒有教育意義的，

(4)多動的娛樂，而且少消費的。



城市的娛樂是：(1)缺乏集團的，

(2)多靜的娛樂(如奕棋書畫是)，

(3)消耗多而代價少(如提籠架鳥是)，

(4)含有藝術的(如書畫戲劇是)。

娛樂的重要既如前述，則城市鄉村的娛樂事項，都應本此重要性去求適當的娛樂，以表現健全，愉快的人生觀。至於作民衆教育者，也應站在這條線上，用教育的功能，指導民衆，使之自然趨向於能引起工作興趣的娛樂，並且要有教育價值，及適合身心之調節與發展才是。

## 游藝在人生中的價值

王著寰

(一)導言——(二)游藝的意義及範圍——(三)游藝的起源——(四)游藝在舊社會上的地位——(五)人生的代價問題——(六)精神的調劑問題——(七)社會的秩序問題——(八)生活的摹倣問題——(九)官覺的發展問題——(十)結論

(一)導言

在久被極度壓迫下的游藝，一躍而爲教育上的主要科目，不能不令人懷疑。做教育者的當局們，尙時嫌有傷大雅；做被教育者的平民，也覺這樣有些胡鬧；這是現在社會上

般的普通情形。不是因了不識游藝本身價值的所在，就是因了傳統思想還沒有撇開；在後者的情形，我們認為是過渡時期，不久便會更正過來的；在前者的情形，就有了我們代為分析，解答，和宣傳的必要了。

假若，你有餘暇的時候，請到鄉村去走走。看那寂靜蕭條的景象，除了一個糖販兒，圍着幾十個頑皮的孩子打鬧之外，再也看不見一個大人的蹤跡。要追問起來，這並不是因為他們都有什麼正經工作，而是恰在睡眠，或者正在賭博。假若這時來一個耍猴子的，鑼鼓一響，人們破戶倒屣而出的，不一會兒的工夫便會人山人海，擁擠不動的，圍了過去。並且，假若要有一台戲的工夫，那不用說了，家家戶戶盛張席筵，招待賓客；周圍三五里，七八里，以至一二十里，大車小輛的匆匆於途，都來趕會。這是鄉村生活閉塞淒涼的樣子，想來真是可憐的很。

不但如此，你再有餘暇的工夫，可以到工廠裏看看。幾千百十個工人，在那空氣緊張的機器神威之下，他們的手和脚，都在隨着兇狠的齒輪的輪轉，和怪調的節奏中，忙着亂着。工頭是瞪着眼睛，往返巡梭；他們是低聲下氣，不敢怠懈；只望着光陰快縮短，汽笛兒快拉，饒了他們的厄運。一天到晚，八九小時的苦工。三百六十日，總是一個字的「忙」着。不然的時候，窩頭便無從化得，看來真是好慘！

在這種不協調的，單調的社會上，已經漸入了歧途；失業的那麼慘，土匪這麼多，並

非無因。我們做教育者，除了給他們設法，改良和增加，生活的方式和能力外；便是要代為調和，這乖戾的，畸形的社會情勢和聲浪了。那麼，游藝教育的動機，這也是其中主要原因之一嗎！雖然，我們的注意處，還不止於這區區的一點，而是在全社會，全民族，全人生的。

但，說來也怪，我們中國人，向是自稱為「實用主義」者；所以特別對於生活沒有多大實利的，任何事物，都加以屏棄；游藝也當然不能例外。然他能在嫖着，賭着，玩着，樂着，喝着咖啡，看着電影，而還要否認，和反對游藝的價值的存在；真有些讓人莫明其妙。這事沒有旁的，人們虛偽的面具沒有摘掉，他總要說幾句冠冕堂皇的話。設若他要把心攔正了，閉上眼睛，仔細的想一想，游藝究竟是一件什麼東西？在人的生活上有什麼關係？他自己為什麼要嫖要賭？恐怕他，再也不會發出這種背謬的論調。不然的時候，我承認他，根本不通人性，忽略了人生的價值，戕害腦力和情感的發展！

## (二) 游藝的意義及範圍

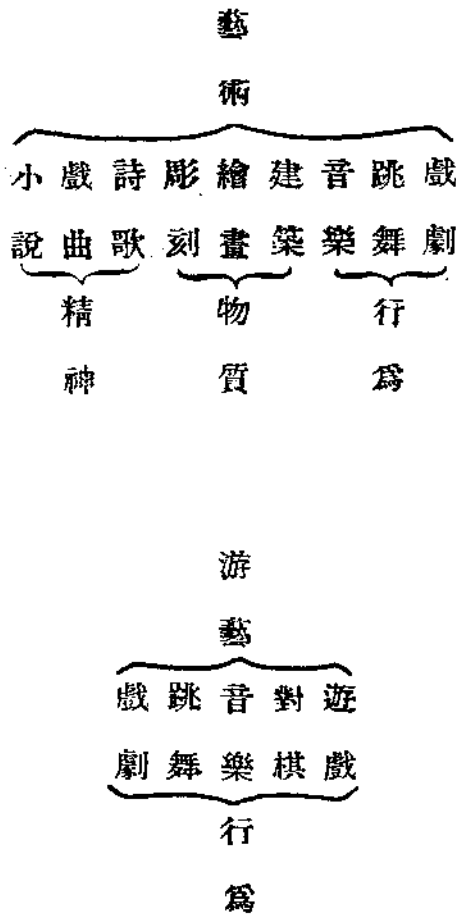
「游藝」這兩個字，在外面上是大家最熟習的，用不着再像訓詁家，那樣推敲和考証了吧。但游藝和遊戲有什麼分別呢？這是最容易明瞭的。前者是：

「含有思想，感情，和趣味的，技術的，崇高的行為的表現。」——後者是：「感情或趣味，或技術，的衝動。」所以後者的價值，遠遜於前者。再該括的一句話，所謂游藝者

就是：「至美至善的，行爲的產品。」大概，要這樣的給他塑起像來，或不致有什麼異議吧？

向來他的範圍，並沒有人給他規定；現在我們爲了說話的方便，根據了現有的事實，大別可以分爲五種：一、戲劇，二、跳舞，三、音樂，四、對棋，五、遊戲。然這第一二三三種，又是我們在藝術的範圍內看慣了的；那麼游藝，是否又是藝術的支流呢？現在，我們不願拿藝術的尊嚴，來提高我們的地位；也不願爲了游藝，而玷辱了藝術的廉潔；故而我們就要有衡量，劃分的必要了！藝術牠的範圍，是都包括着什麼呢？大概可分這三個去向：一、是精神的，二、是物質的，三、是行爲的；在精神上，包有小說，戲曲，詩歌三項；在物質上，包有彫刻，繪畫，建築三項；在行爲上，包有音樂，跳舞，戲劇三項。說到這兒，我們知道了，游藝只佔有藝術三分之一的勢力，而又插進了對棋遊戲兩項，在藝術的範圍以外的東西，自成一體而與藝術割離了的，說來，這也是不得已的苦衷，因爲假若，藝術中能容納對棋和遊戲，那便立時會失了他自己的「門例」；游藝，要不插進對棋和遊戲，也不能自成一家；故此不能不兩行其便，並且我們又可以知道，藝術是據有精神，物質，行爲三者的權威，游藝只持有行爲，一項的活動。

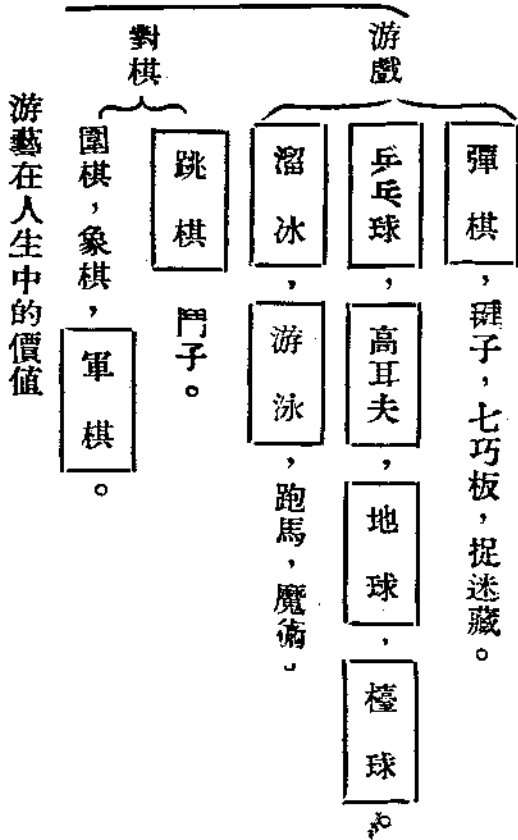
附藝術和游藝比較表

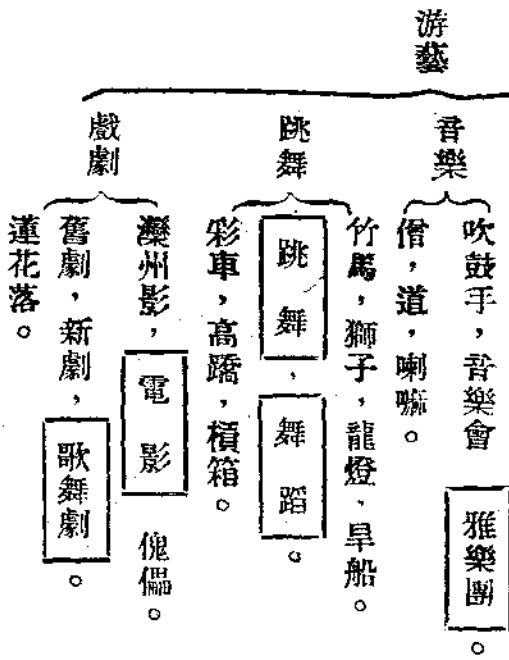


底下，便要再進一步的，檢討我們游藝的範圍：（一）戲劇，是凡需要化裝，而重在事蹟的模倣，或表演的，都屬於這一項。他的嫡派是舊劇，新劇，歌舞劇，和其支流蓮花落等；用木偶來表現的有傀儡，用影像的，有灤州影，電影等。（二）跳舞，是凡需要化裝，有音樂的節奏，而重在舞蹈上面的，都屬於這一項。他的嫡派，便是舞蹈，跳舞；不過在中國，還沒有佔正式地位，我們看，舊社會中有與此類似的東西很多，其中最有力勢力的，如彩車，高蹻，槓箱，竹馬，獅子，龍燈，旱船等。（三）音樂，是凡動樂器，而重在曲奏

的，都屬在這一項。除去附在戲劇，跳舞之外，獨立的只有僧道，喇嘛具有宗教背景的，平民的組織，如音樂會，雅樂團，却又極少。(四)對棋，是凡畫有定格，而有許多「着術」的，用棋子來角鬥者，都屬於這一項。有圍棋，象棋，軍棋，跳棋，門子等。(五)遊戲，是凡用個人技巧的事項，或玩藝兒，而非賭博者，都屬於這一項。有溜冰，游泳，跑馬，魔術，魔術，乒乓球，高耳夫球，地球，檯球，彈棋，毽子，七巧板，捉迷藏等。這些通通都稱做游藝。牠的範圍，也不為不廣了。

附分類表





不過，我們雖然列有這樣多項目，而真能在民間流行的，却不多。除去那貴族式的和新添的幾項：歌舞劇，電影，跳舞，舞蹈，雅樂團，圍棋，軍棋，跳棋，溜冰，游泳，乒乓球，高耳夫球，地球，檯球，彈棋，七巧板之外；便是，戲劇的營業，音樂的營業，跑馬魔術的營業；所餘下的，能够適合一般民衆的，還有幾項？談起來真不免叫人痛心。

### (三) 游藝的起源

說起游藝的起源，要推求牠的歷史，和年代來，恐怕比任何事都早。在初民

野蠻

人——的生活中，當他們打獵回來，吃完了烤肉之後，大家必要拉起手來，歡呼歌舞的，在草地上舞蹈和曝露起來；藉以舒散他們已疲勞的腦筋，和欣賞大自然界的美，相向着笑一笑，然後才散去休息。不但他們是如此！就是一隻小鳥兒，當牠吟詠了精神舒服的時候，也是要飛飛跳跳的，唱起優美的音樂來；由此可知，游藝——舞蹈歌唱——這種東西，不難是人類有之，就是一隻小小動物也是有的；不謹是文明發達之後有之，就是有史以前，未開化的時候就有的；經過了數十萬代的演進，才有現在這些花樣，這樣完備；並不是那一個人發明起始的。

可是，這話最好還是從根本上解決。是凡一個生靈，——人當然也在其內了——當牠還有生命存在的時候，都一樣的有那極有勢力的「情感」，在腦子裏潛伏着，生宰他的一切；不啻他文明的程度如何，遇着一點外界的刺激，或自己舒服的時候，「情感」便因而流露出來；當牠——情感——發出之後，止於吟詠的，便是歌謠；止於聲音的，便是音樂；止於圖象的，便是繪畫；止於行爲的，便是舞蹈，因「情感」的類別不同，牠所表現的方式也自不相同；喜怒哀樂愛惡欲，各有牠表現的姿態，由個人單獨的，或團體共同的表现出來，這便是「游藝」的雛形了。

不過因了人的「情感」，比任何生物都複雜而濃厚；他的欲求，也比任何生物都高；所以他的情感的支配力，也比任何物都大；表現的方法也多；然若果真的縱起牠——情感——



的勢焰來，生命也要因之不利。故不能不想一個調濟的方法，阻止情的放縱，以調節悲歡的盡頭，藉以自慰。這便是大規模的「游藝」正式的出現了。

所以，要有人追問牠的起源的時候，簡直就可以這樣的答覆：「游藝的起源，是由於人類的情感，初次流露的時候，開始。」再換個方式來說，就是，與人類情感具來的東西；有人類就有牠。

#### (四)游藝在舊社會上的位置

游藝，牠雖然沒有抓住人生的大權，而牠確有誘惑性，這是誰也承認的。牠能够娛快人的精神，也能够麻醉人的精神；能够使人走到好處，也能使人走到壞處，如戲劇中的淫詞浪調，跳舞中的男女穢情，遊戲中賭博用具，都能搖動人心。尤其是一般無知的民衆，更容易走入歧途，所以一般學者，都相繼把牠鄙視起來。所謂目不苟視，行不苟爲的，把自己的身價提高，端方方的走上假道學的途徑，把一切他所認爲的邪門外道的事情，都不消聞問了。於是把游藝一項，——戲劇跳舞遊戲，——也都狠狠的驅逐在荒野的去處，使人不敢問津。拿出「敬鬼神而遠之」的方策對待牠了。

戲劇牠的用處，向是娛神和慶祝的；音樂牠的用處，向是於婚喪和祭祀的；跳舞牠的用處，也向在慶祝的時候。因此三者都有神權雜在裏邊，人便不敢遂意的使用了，所以，非到婚喪大典，祭祀隆儀，或與天同慶的時候，不能舉行。後來，雖然漸漸趨向於娛人路

上，而又因了戲劇和音樂跳舞，都已成了與人開心的東西。並且已爲一部下等階級所把持，如所謂戲子，票房，吹鼓手，及一羣小流氓等，都是牠們的中堅份子。所以更不消爲知識階級所齒及了。以是，牠們雖在下幾層社會中，醞釀着很大的勢力，而終不能奪得相當地位。對棋和遊戲兩者，雖然沒有什麼神權在內，但棋爲「文人雅事」，戲爲「俗子玩耍」，更不得相提並論了。以上這些項目，拋出琴棋之外，都是文人所不屑談的；但他有時可以藉以開心。

中國人，向是不喜歡「技」與「藝」這些字樣，而這幾種游藝，却偏不能脫開，這是不能得到高上地位原因之一；還有，不論什麼事情，要一有下人在內，文人便不再插足，而游藝也是如此，這是不能得到高上地位原因之二；並且，不論什麼事情，要一變成爲人開心的時候，文人便不敢開問，這是不能得到高上地位原因之三；有此三者，游藝在舊社會上的位置，可想而知了。

但，這究竟是對是錯呢？假若，我們要早些，從他們手裏拿了過來，加以洗濯和改良，作成游藝中心的人生，恐怕人們的精神和幸福，不致如現今這樣萎靡，頹喪，枯燥，無聊的吧！

### (五)人生的代價問題

人生究竟有什麼代價？這個問題，在初次得到的時候，很覺難以對答。「吃嗎拉撒睡

「這不過是『大自然』的趨使。『驕妻美妾孝子賢孫』，這不過是『大自然』的『愚化』。這兩種，都是我們爲大自然界服務的，並不是我們所得的身價。所說我們的身價者，是我們個體「魂靈」所享受的利益，不與大自然界發生關係的。然而，話又說了回來，那兒是我們的利益，那兒不是大自然的陵使？要真的追根起來，恐怕就成了「萬事皆空」。「帶着『生命之枷』的我們，只是一步一步的走吧，不到死滅之後不止！幸而，我們在扛那『生命之枷』的時候，腦子還有一點剩餘，利用這剩餘的腦子，來改進自己的環境，美滿自己的官覺，安慰自己的魂靈，享受些現世的福樂。或再擴而充之，爲人類謀些幸福，立德立功立言，造成自己精神不死，萬代不滅，這就可以算做我們一生的代價了吧？

立德立功立言的話，我們且不必管牠，因爲牠是我們題外的東西。現時且說怎樣才能美滿我們的官覺，和安慰我們的魂靈。

有許多藝術家，和現時享樂主義者，都覺得人生實在有些渺茫。故不願犧牲自己全部精神，爲大自然的愚使，過着機械式的生活。所以他們極力主張，當人在還有生命的段落中，要不美化他的環境，滿足他的官覺，強笑爲歡的作下去，簡直是失了人生的意味。不論是在爲生命奔忙着也好，正在休閒着也好，舉一切行止動作，及觀聽意識，都變成藝術的，美的境界。這樣，才能免去人生的一切苦惱。

所說藝術的，美的境界，並不是，大吃大喝大睡，那樣胡來。也不是，大抽大扎大

矯大賭的，那樣胡鬧。因為這些，不但不能給人以真正娛快，適反益增苦惱，有碍生理，摧殘生命。那麼是些什麼呢？而是：「在於天賦官能十分調和發達，以完全行使生活官能爲人生最後目的」的，換句話說，就是利用和發展，現有官覺之智能，以謀得心靈之安慰。這麼，只有游藝的一途了，因為只有牠，能够調劑和發展人的官能，只有牠，能够安慰和恢復人的魂靈。

### (六)精神的調劑問題

精神，是人體內部，生理上的一種潛勢力；是合有情感，及理智上的，一切心理的表現；並不是，單有所謂精神的具體東西。在行爲學上說：「人的一切行爲的出發點，只是一個「欲」字。但「欲」的出發點呢？那便是「情」和「感」了；理智，不過是行爲上方法的设计而已，所以這個標題，與其說是精神的調劑，莫如說是「情感」上的調劑。

在上文，——游藝的起源中——我們曾經說過，人的欲求和情感的支配力，都是大的。假若，要放縱起來，生命便要發生危險。這是實在，因為我們必須保住個自的生命，然後才有所謂「官覺」「福樂」。在生理上，固然有了我們吃的東西，可以供給身體上的一切消耗；但在精神上——情感上——的消耗，又該拿什麼補濟呢，自然要算是游藝了。

在游藝方面所表現的，不過是「聲」「形」「色」「意」四種；這四種東西刺到我們的耳朵裏，眼裏，心裏的時候，自要起一種情感作用。或是爲我所喜，或是爲我所惡，同時又

加上了理智的判斷，行爲上的堅決，精神便更加安慰了。這是客籍的游藝，給我們的影響是如此。而我們自己呢？精神不快活的時候，便要想哭；喜歡的時候便要想笑；悶的時候便要想跑跑跳跳；當這外界的激刺，無時不有，情感無時不發，理智將無能爲力的時候，要再沒有其他慰藉的工具；你想肢體器官能不能因而疲勞？理智情感能不能因而麻木？如此的時候，人的生命也將因而折斷了。所以，在每次情感流露的時候，都願有所寄託，或寄諸聲，或寄諸物，如此精神才能舒適暢快。這是主藉的游藝，與個人身心的影響是如此。

再說，人每天在受着生命的唆使，事業的追逐，環境的拘束，精神無形中就被禁錮起來了。生活的枯槁，工作的機械，氣味的單調，你想他的情感，是不是要因而疲乏，因而消失；他的欲望，是不是要因而減低，因而沮喪。他的氣息降低了，身體的活動力縮小了，不但他的事業，不能有充分的發展；就是他的壽命，也要因而受折；這純是精神上缺乏調劑的原因。

要知道，精神是最好動的一種東西，特別是「情感」更希望與外界的激刺聯合溝通作種種運動；以更新牠的組織，以滿足牠的「欲望」；尤其是，對於性質不同，而有價值的激刺，更所歡迎。以希與之協和，增加自己的興趣。如人在苦悶的時候，絕不願再找一個更苦悶的人去玩；在笑的時候，也絕不願再找一場，更笑的事去笑；因爲才剛已受過牠的

苦子了，他必須另尋一個，比較同情而相反的音調，以調解他的過喜和過哀。還有，如男女兩性的傾慕也是如此，因為他們精神上的氣質，根本就有一剛柔之美的不同，各趨於極端，所以才思所以調劑之策。並不一定，盡在肉性的器官上，這是可以相信的吧。以上，雖還似有一點理智成分，然仍是「情感」的要求。

由此可知，外界的激刺，便是情感的運動。外界的調和，便是情感的活力。有此兩者，理智才得發展，精神才得活躍，意志才得堅強。

### (七) 社會的秩序問題

人是羣生動物，是取共同生活方式的，是分工合作的，所以任何一個人，絕不能離社會而獨立。那麼他的一舉一動，就不能無影響於社會了。前面我們說過，人是有「欲心」的，這「欲心」要爆發起來，是不顧情理和體面的。而人們還專沒有這種功夫，來轄制自己的欲望，所以才請法律家來維護和保障，他們各個的權益，及社會上的安寧。然這究竟不是治本方法。

要想社會上有永世的太平，第一你得先布滿了協和之氣，以化除那些任性盡情的暴徒。第二你得美化他們的心田，給以精神上的修養。第三便是取締社會上，一切違背真理的事蹟，以給他們以行爲上的慰藉。這當然要請藝術家來維持社會了。尤其是在那動的方面，游藝教育，更不能少刻脫離。

我們要知道，音樂是心的美聲，是能够安慰，或轉移人們的情感的。跳舞是形的縱骸，是能够激蕩，或振發人們的性格和思想的。戲劇是生活的摹倣，是能够改良或推進人們的欲望，和生活方式的。並且還要知道，人們所以犯罪的原因，是社會上的音節不調，生活枯燥，工作缺乏，情感無着。總括的說來，便是情感的湧騰，「欲心」的發展，不得其自。所以一旦爆發起來，不是嫖賭抽扎，便是殺人放火。這是因為情感的勢力，牠總要發洩出來的，你要把正道杜絕，當然要從旁處擁出。有這兩種事實，我們便要毫不遲疑的認定了：游藝是休閒中的維持社會治安的，無上的基本方法。

#### (八)生活的摹倣問題

在談到生活上所摹倣，無形中便想到戲劇，因為牠純是有意義的摹倣人生，可是我們的主題，並不是要來專論戲劇，而是要討論一切游藝，尤其是戲劇，和人生摹倣的問題。這個範圍和目的劃清之後，我們的說話似乎才能站住脚步。

「生活是經驗的永續！」人的欲求是永在澎渤着的，而達到之智力則有限，故不能不參考旁人的經驗，以作達到自己欲望的路程，因而摹倣便是生活的需要了。同時，人都有向上之心，在人羣中若有一個能做出驚人的，或超時代的言語或行為來，大眾也都願去研究實驗或摹倣，以思與齊；並且大眾，在以自己的經驗和第二種經驗繁化的時候，又很容易產生第三種新的經驗；這樣互融溶起來，便是文化進展的伏機了。故摹倣的功勞，在人

生中實不可磨滅的。

不但人對人有所謂摹倣，就是人對於物，也有所謂摹倣。人和人的摹倣，那是直接的摹倣；人和物的摹倣，那是「悟性」的摹倣；形雖不同而質則一。游藝的這五種項目，各有各的特性；而對於人的貢獻和暗示，也各有各的特長。戲劇的變化、跳舞的活躍、音樂的協和，對棋的智謀、遊戲的技巧，都能給人以無上的崇拜。所以在他欣賞某一種游藝的時候，他的行爲言笑，很容易被牠同化；甚至於，能從某一種行跡或者術中，悟得宇宙間的真理，和行爲的鐵則，這便是人對物的摹倣的例證。

然人的「悟性」的摹倣，是需要好多附帶的條件的，實不如直接摹倣那樣痛快單簡，而直接摹倣的方式，除得自傳說，記載，眼見之外，再沒有戲劇那樣，比較更醒目有趣切實的了。劇中人的，事跡的陳列，情感的表發，都足使人目明耳悉，在無形中給了聽衆許多的生活的教材——經驗。——他們，——聽衆——在神魂怡然中，已有了摹倣的志趣，似比較摹倣做眼見的實在人物的志趣還要深，時間也持久；並且，比較由傳說或記載中，得來的一半「附會式」的摹倣，更較確切。所以要說到摹倣的時候，戲劇那便是最有聲勢最有權威者。

#### (九)官覺的發展問題

人，有耳就要聽，有目就要看，有嘴就要歌，有鼻就要嗅，有腦就要想，這是誰也阻止不住的；惟其如此，才有所謂情感，不如此的時候，恐怕就連生命也沒有了。因爲有這



幾種官覺，才能防敵覓食，才能覺察一切，才能滿足欲求。再進一步的說來，我們的欲求，何嘗不是官覺的欲求；我們的情感，何嘗不是官覺的情感。那麼要是不反對人有情感的時候，當然不能反對「情感爲官覺力的存在。」比如一個人，他從生下來就是耳聾目瞎口啞，你想他的情感還從那兒來呢？生命也恐難延續！所以天一生下人的時候，就給預備好了很齊全靈敏的，觀察和應付環境的官能：聲的觸覺爲耳，光的觸覺爲目，質味的觸覺的爲舌，氣味的觸覺爲鼻，物的觸覺爲肢體皮膚，都需要有相當的發展，而不容隨意偏廢和摧殘的。

然而官覺和游藝又有什麼關係呢？我們知道進化論者的主張，凡物愈用愈靈，不用則退化，這是一點也不假的；但他仍欠一句話跟着，就是用而失當反受其害。一個發明家和藝術家他們的官覺，總比常人聰明伶俐，因爲他們對於官覺的休養，和運用是順乎自然的，是應乎需要（指官覺上說）的，都得有充分的發展。而常人則不是爲了事業的奔忙，便是爲了嗜好的貪戀，不能不對於官覺有所戕害；一個工人在工廠裏，每日所見到聽到講到作到的，不過是一些醜陋的，機器的聲形色力；一個浪蕩公子，每日在街上所享受的，也不過是吃喝嫖賭抽扎；所以說他們的對於官覺，何嘗能談到爲利用；就是勉強承認他，也不過是一些偏廢和戕害的工作而已；如此下去，不久便會變成五官齊全的禿瞎聾啞，無知無識的人了。在這時候要想救濟他，除非像藝術家和發明家的那樣鍛鍊，榮養，支配，

發展，他的官覺；把每天的「工作」，「讀書」，「休息」，「娛樂」時間分好，作成有秩序，有波折，有趣味的生活程序；讓所有的「聽」「觀」「想」「嗅」「唱」「作」幾種機能，都有平均的充分的「健全」，和「合作」的能力。那麼游藝便成了訓練官能的主要科目了。

「戲劇」他對人生盡致的摹擬，不但於言笑哀歡，行止作臥，觀聽姿態上，要有極藝術極合理的表現和鍛鍊；就是於腦子的分配力，情感的表露，筋肉的縮張，也略有極科學極自然的實習；所以戲劇對於官覺的發展，是最公平最有力的。「跳舞」對於形骸的放蕩，情感的奔波，都能破壞舊的組織以從新更張；及幫助血液循環，擴張呼吸，舒展全身筋骨，以活使肢體。「音樂」對於耳的審美，心的怡情，手的靈巧，口的歌唱，也自有獨到之處。「棋」練心的智謀，眼的視力，精神的闊大。「遊戲」練眼耳心手身足的合作力，及技巧智慧。都各有各的用途，最好取個人所缺者來欣賞來練習，以期官覺都有平衡的發展而健全起來。

其實，在每天分出游藝時間，並不一定就是減少了工作。要知道人的精神是有限的，情感是游離的，當作任何工作，時間一長的工夫，官覺的注意力，便會減少，興趣便會降低，精神便會麻木，疲敝，不能不有所謂應付等弊生出。你想這時候他的工作，還能有多大的進度嗎？再反而言之，當他的官覺和精神，將要疲倦和消失的時候，給他一種安慰——娛樂事項，（游藝）使得以「更新」「休養」「鼓舞」「振奮」他的注意力，和興趣，忘掉

適才的疲勞，然後再一鼓作氣的繼續他所做的工作，這時候他工作的進度又是如何呢？

再者，有許多發明家的發明，都在那休閒嬉戲的時候，無心中的覺察；如飛機的發明，原是始於一隻紙鳶的高飛；地心吸力的發明，原是始於一個蘋果的墜地；汽機的發明，原是始於一壺沸水的蒸騰；複式顯微鏡的發明，原是始於凹凸鏡的雙摺；如此等情形很多，可知人常休息的時候，腦子未嘗不在作着積極的，思索研究推理想像的功夫。

由以上這幾種証例，我們敢這樣武斷的說了：惟有，有休閒時間，才有推理想像和研究的時間；惟有，有休閒時間，才能養精蓄銳的完成他的工作；惟有，有游藝來代替悶坐或癡立，才能「慰藉」「再新」「訓練」他的情感，和官覺的智能。俗語說「忙中生錯」，這便是要你有休養精神的工夫；又說「無是生非」，便是不許你悶坐，或癡立的胡思亂想，必須找一種工作——游藝——來替代休閒。

#### (十) 結論

以上這幾個問題，是我隨手兒拈來的。雖然還有好多重要問題沒有談到，祇是因了時間的匆促，不容許再那樣悠長的，足興的窮究了。好在，將來的機會還多，和大家來研究來請教的時間也正長，那麼這一篇就算結束了吧。

再於結終的一句話，我們還要說的就是：「請大家要記住，人的一切「行爲」，都發於「欲」，「欲」發於「思」，「思」發於「情」，「情」發於「感」，「感」發於「覺」，「覺」發於「觸」，「

觸」發於內者爲「臟腑」發於外者爲「五官」，綜合以上諸「力」的表現便爲「精神」，所以一個人，精神的好壞與「官覺」發展的程度，有好大的關係，「官覺」不健全精神也難無缺陷，這是定而不疑的。

那麼，游藝在人生中，究竟有什麼樣的價值？還是請大家來評判！

二二，一二·一二，寫於北通。

## ● 調查研究 ●

### 我所見的中國戲

朴園

#### (一)

這自然是，偶然想起便拉雜寫起來的。所寫，大約總不免是偶然的歡喜同偶然的一點意見，別無深意。

我所見過的中國戲，大略有這幾種：崑曲，高調，皮簧，秦腔，亂彈，河南調，開州平，弦子腔，四股絃，落子腔，秧歌，木人戲。

勉強把它們分分類，大概可以說：崑曲，高調，皮簧爲第一；秦腔，亂彈，河南調，開州平爲第二；弦子腔，四股絃爲第三；落子腔同秧歌爲第四；木人戲爲第五。

分類法，大約根據排場，戲文同音樂。一切都憑了記憶，而且是限于「我所見」，這樣，我想分別寫一點如次。

#### (二)

第一類中，比較起來，崑曲同高調尤其相同，只差了，高調差不多完全用胡笛伴奏，崑曲似乎用得很少。皮簧在歌時完全不用胡笛，却加了胡琴。

崑曲同高調的劇本，大多數是元曲流亞的，近乎填詞的名曲，在中國文學上，算是最古最雅，其所演奏，如長生殿，牡丹亭，燕子箋，都與正史相距不遠，且又爲名文人所著，特別在尙古尙雅的我們這個國度里，居之爲第一流，大約四十歲以上的前輩們是第一個首肯的。

至于居于「凡民」之列的老百姓之懂不懂，那又是問題。

看崑曲同高調，不但科白歌詞文縷縷，那排場，也同讀填詞差不多，正如它的文意，平民少得很，一開場，是帝王，顯宦，佳人，才子，一開口，宮商角徵，古典儼句，奇字，渾身上下，是雅正，富麗，峭雋，奇僻，不平常。

鼓板而外，最重要的是一管玉笛，商調易玉笛爲胡笛，伴之以大鑼大鼓。玉笛優柔而不淫，溫而脆而雅正，胡笛壯而烈，大鑼大鼓莊嚴宏濶，平素不大喜歡以流轉爲語言的中國人，黃鐘大呂不遠古意的這些樂器，那是商人雅士所以贊之不迭的原因罷？

皮簧，自從內廷供奉以來，取材扮裝似乎雅正不減十崑高。

其劇詞，不如崑高之字字珠玉，但大概的地說，可也還好，尤其經過許多名士爲之訂正，俚則不免，雅者正多。其取材，一部分轉自崑高，大部分出自三國演義，封神榜，包

公案，水滸，列國演義等說部，最近，也有取史事而爲之者。

排場，雖然仍是帝王，顯官，佳人，才子，而益之以英雄，草寇，商賈，行旅，以及推車買漿者流，總算老百姓的氣味益見重了許多。因之，在崑高絕對沒有的脚色，在皮簧也可以有，而且也可以做一劇中之主人。再因之，服裝，氣派，也雜了許多。

音樂，除鼓拍而外，以胡琴爲最基本的樂器，鑼鼓雖仍不免于大，可以比較崑高是少得多了。

我在北平看了這多所謂上等戲。在那裏，崑高不大弄得好，有之，亦幾乎被指爲南腔北調，如韓世昌之流；皮簧，則雖產於長江一帶，因爲內廷奉供過老佛祖，奉供們的徒子徒孫多，再說一句，在我們是這個封建思想第一的國度裏，也就超崑高而上，成爲正宗嫡派了。

### (三)

崑高皮簧，歌喉嘗婉轉，行腔使調大類南人；當脆，當直，當悍的，依我的意見，秦腔等應別爲一類。

街談，巷議，神話，傳說，括老君，聖人，佛祖的，各種各樣，雜雜碎碎的材料，都收入進來，作爲七言，九言，十言等形式的戲詞，這是第二類中，秦腔，亂彈，河南調，

開州平的特色。

絕對不採用崑高所取的材料。皮簧所取於各種名說部的材料爲主，而副以五女興唐，粉裝樓，以及各種鼓詞之類，這也是容易區別的一點。在這類劇本中，鄉俗的情節已見了不少，而且有許多是言情言到很肉麻，很值得鄉中婦孺拍屁股叫絕。

秦腔是，小小的梆子，鼓板，二胡爲主，伴以中鑼中鼓如在皮簧所用者；亂彈是，笙，笛，胡笛，鼓板爲主，伴以大鑼大鼓，特別的大鉢；開州平則絕與河南調相同。

除秦腔用一種絃樂，亂彈用三種管樂而外，河南調同開州平，則絕無管絃之可言，而大梆子同大鉢，却顯然地露出大河以北的，那種，剛直，粗率的氣質，這一類，不登大雅之堂，它們的觀衆，完全是鄉愚，而且十二分有力地，給了他們歷史上的唯一的教育。

這其中，前兩種當多少講一點做派，後兩種，則粗枝大葉，像古版以三分大見方的，模糊的，草本小說或彈詞一樣，略表大意而已。

排場是，前種一半是皮黃式的，一半是下流地，後兩種則完全是鄉人眼目中之神，官紳，董，鼻涕阿二，阿克憂。

北京有秦腔，在天橋；餘三種 我只在直魯豫見過，一兩種也許在陝西也有，但沒有見過。

#### (四)

我所見的中國戲



第三類戲劇的取材，大多數不見經傳，不見載籍，而是神話傳說中的寶貝。劇詞則多以土字方言入之，專門是演給鄉人秀才以下的老土著、老太婆，不識字的婦孺看的。

然而這，在我們那里還稱爲大戲，因爲成功這樣一個劇團，至少須有三十人左右，行頭也還齊備，脚色雖然只一個正生，一個淨面，一個丑脚，便可了結男脚的債，女脚却要很多的。

如命名所由起，它們的樂器除鼓板外，是以三絃或四絃爲主，而以二胡副之的。鑼鼓照樣有，却不如河南調及開州平之大。

(五)

第四類是，取材方面，神話已絕跡，唯一的要件是言情的地，傳說一類的東西。土詞方言尤多。

淨面不大用得到，小生小旦是主脚。組成一個劇團，最多，連樂隊在內，十五六個人已够。

音樂是，沒有管，沒有絃，大鑼大鼓用不大到，最主要是一副鼓板一面小鑼鑼，而且演員也不大注意板眼，他們只要歌他們的便得，尤其重要而爲此種戲劇之特色者，是科白同做派。

描寫各種不同的愛情，是值得一談的。

「呂蒙正趕考」，記得是落子腔中最出色的一齣。

像此刻公子落難小姐贈金式的劇情是高尙的冠冕堂皇戲革而俗之，則是某女士同某男士如何吊膀子，如何三言兩語成夫妻，如何成就了好事，如何干預到名教，如何悲悽或喜悅的結果等等那是很好玩比現代文壇稱傑的張資平的小說還有怪味的。

「鄉村里夫妻也：心格眼兒里熱也。」記得是秧歌戲裏的一個名句，這也就代表了這種戲的全部精神，

在這種戲裏演得很好的小旦，你放心：他不會不幸福，有男人們送衣服金錢給他，有女士們「期我乎桑中」，你瞧。

這叫小戲，因為人不用多。

## (六)

木人戲，簡直是，連小戲都不能算數，只有一個人，兩隻手，一個嘴，兩片銅器，四五個木偶，一個二尺半高可以摺疊的舞台，就到處可以演。小時在鄉下見過，前幾年在北京見過，今年在西湖又見過，好像並非不通行。

「武松打虎」，「禿子賣豆腐」，諸如此類，最多不過十齣戲罷。好像說演者多半為魯男

子 可不知如何。

把牠列入，是記得說，西洋十九世紀紀念又盛行了一陣木偶戲，研究戲劇的人都覺得新奇，而在中國却已有之而各處都有之了。

(七)

自然談戲劇運動，自以根本改造爲佳。但何妨，分出一部分精神，研究一下中國固有的戲劇，只要能利用中國固有的音樂，中國固有的腔調，中國固有的故事，加以相當的剪裁，相當的補充，相當的協調，未始不可以收更容易普遍，更容易收效，更容易深入的結果。

中國的樂器，不可諱言的是簡單粗重。但中國人的習慣性格，未嘗沒有十分與此種性質契合的地方，而這種契合，也不一定完全是要不得的。管樂中如笛如簫，如笙，如胡笛，優柔者有之，宏壯者亦有之；弦樂中，如三弦如二胡，如胡琴，如箏，優柔者有之，宏壯者亦有之；餘如金屬革屬，木屬等樂音，用以調節劇情亦未始不可以深合國人脾胃。

中國在造形藝術上，圖案畫是很得注意的，如果在色彩形象方面注意一下，中國戲劇上之服飾點綴各項，當有不少難得的趣味。如臉譜，如服裝，如舞台設置中之簾幕等，都很有心者一深長研究的了。

中國文學界，初則甚注意國外作品之逐譯，繼則甚澎湃于新文學之創造，今則漸由創作重返于逐譯，一來一往無非爲了標新之具，爲更深的趣味之發掘，而文壇仍不免于枯澁無味。果然有人在中國戲劇方面一留心，傳奇中不少有雋味的材料，未始不可以幫一下現代文壇的忙。

且在目今，言戲劇運動者，莫不感于劇本之不易產生，果能在此處想一想辦法，好劇本，一定會多的很。

文學到底以有聲韻節奏者，爲易上口而永以傳誦，古書之佳者莫不讀之如讀詩詞，三代著作存者，在民衆文學只有詩經，歐人劇作家大半爲詩人；如能就中國戲劇之劇詞科白一改之，製爲新聲，好文字當應手而生也。

以上因一時興會寫了這幾節文字，很希望有同感的同志們給我一點意見同材料。

——寫于西湖國立杭州藝專。——

澤南

## 簡易民衆茶館設施的片面談

### A. 引言

### B. 組織民衆茶館事前之計畫

#### 一、定名

簡易民衆茶館設施的片面談

文、動機

C. 經營民衆茶館事後之實施

ㄅ、主旨

ㄆ、目標

ㄇ、館址選擇之標準

ㄏ、茶舍選擇之標準

ㄏ、擬辦的茶館

ㄏ、經費之預算

ㄏ、佈置

ㄏ、組織

ㄏ、成立和開幕

ㄏ、工作

ㄏ、對於民衆之訓練

ㄏ、規程舉例

D. 職員對於茶館應有的認識

E. 總結

A. 引言：

理論爲實施之根據，實施爲理論之表現，理論與實際有聯帶關係，不可分離，專講理論，不求實際，無異紙上談兵，不補實際，專求實際，不依理論，有如無的放矢，不知所事。是以理論，實際須相提並論，互輔而行，作者隨館中同人之後，日事實際之實驗，兼領外來專家之宏論，日積月累，亦不少印象之遺留，謹將簡易民衆茶館之組織，辦法……等，身之所到，心之所記，略陳於後，以求民教同志之賜教！

B. 組織民衆茶館事前之計畫：

一、定名，定名爲某某茶館，或茶園，但以有含積極性，鼓勵性，或有樂的人生觀，教育的意味爲較優。

二、動機，根據舉辦之意旨，預定區域、調查所在區之民衆生活上，習慣上各方面之需求，以便實施之收效！

夕、區內民衆生活勞苦現狀之調查——

(1) 男的方面，農工商各佔百分之幾？每日除工作外，有無閒暇？何時爲較長之休閒？生活若何？待遇若何？

(2) 女子方面，除上項逐次亦須調查外，更要重視她的工作情形，和家政之處理！  
文、區內民衆娛樂的狀況調查——

(1) 有無正當之娛樂與組織？

(2) 喜悅的娛樂是那幾種？是否正當？

C. 經營民衆茶館事後之實施

夕、主旨——

1. 利用民衆茶館，實施民衆教育，
2. 利用民衆休閒，提倡正當娛樂。

夕、目標——

1. 使民衆明瞭茶館設施之意義。
2. 破除社會上不良之娛樂與嗜好，
3. 使民衆得到正當游藝之途徑。
4. 使民衆業餘之暇，得到黨、政、科學、生產、衛生各方面之基本知識。

□、館址擇選之標準——

1. 要不正當娛樂集中的處所，
2. 要戶口較密的地方，
3. 要民衆缺乏娛樂的地方，
4. 要民衆喜聚的處所。

## 〔茶舍擇選之標準——〕

1. 要高大寬敞，
2. 要光線充足，
3. 要空氣流通。

## 〔萬、擬辦的茶館——〕

1. 自辦的，或僱工，或招商，負經濟權及支配權，

2. 合作的，就現有之茶館，與其定約，共同合辦，負指導，及補助經費之責任。

以上所舉，1. 項，感覺支配自如，不受任何習慣上之限制，但與一般茶館隔離，且不經濟，2. 項感覺合於經濟的，與普通茶館相接近，使一般舊有茶館易於改良，但每感指揮不便，一切設施不能自如佈置，本館自辦者一，合作者二，為求實驗之較便，與改進之較易也。

## 〔勿、經費之預算——〕

1. 開辦費之擬定：
  - a. 用具，約百餘元，
  - b. 書籍，約七十餘元，
  - c. 樂器，約三十餘元，



d. 修理，約五十餘元。

以上所舉，建築費不在內。

2. 經常費每月計：

(1) 津貼工友約五元上下，

(2) 津貼說書者或其他約十餘元，

(3) 佈置約需七八元，

(4) 書報費約需十三四元。

以上所舉，1. 項，附設民教機關內、自辦者可免，2. 項，有鼓詞指導員者可免，4. 項，附圖書館內者可免。

## 六、佈置——

1. 教育方面：

(ㄅ) 各種掛圖，如國恥掛圖，衛生掛圖，……等，

(ㄆ) 各地報紙，如日報，週報，……等，

(ㄇ) 民衆小說，如衛生小說，科學小說，……等，

(ㄏ) 各項照片，如中山像，各地照片，……等。

2. 游藝方面：

(ㄅ)各種棋具，如象棋、圍棋，……………等，  
(ㄆ)各種樂器，如胡琴、簫、笛，……………等，  
(ㄇ)留聲機。

3. 用器方面：

(ㄏ)辦公用桌，

(ㄏ)閱報牌，或報架，

(ㄏ)書架，

(ㄏ)小黑板，

(ㄏ)桌椅(民衆用)，

(ㄏ)鐘，茶碗，茶壺，水缸……………等。

以上所舉，數目以館舍及營業情形，隨時可以增添，但座位宜力求適宜，室內力求整潔，一切設備，要含教育性、藝術化。

3. 組織——

1. 事務股，

2. 書報股，

3. 講演股，

4. 游藝股，

5. 招待股。

《、成立和開幕——

1. 文字宣傳：a. 標語，b. 傳單，c. 簡單畫報。發通知書。

2. 口頭宣傳：a. 講演，b. 訪問。

3. 開幕日期開游藝大會，藉以宣傳。

ㄎ、工作——

1. 時事報告，

2. 演講各種常識，

3. 演戲，說書，及其他各項游藝，

4. 各種紀念節的宣傳，

5. 各項游藝比賽會之招集，

6. 其他各項臨時活動。

兀、對於民衆之訓練——

1. 指導練習音樂棋奕，

2. 指導組織音樂會等，

3. 指導閱覽，
4. 招待民衆，藉以施行個別談話，
5. 注意民衆衛生及公共秩序，
6. 組織合作社，提倡公益事業，
7. 調查社會民衆生活情形，協助改進家事，
8. 設立民衆問字處，代筆處，或成立識字班。

### 廠、規程舉例——

1. 本館每日 時至 時爲開放時間，
2. 來賓請勿高聲喧嘩，
3. 來賓請勿隨時吐痰，
4. 本館一切用具或物品，請勿擅自移動，或攜出，
5. 本館一切書報，閱畢請放回原處，
6. 本館各項物品，來賓要各自愛護，倘有損失，照價賠償，
7. 來賓各種物品，請各自留心，如有失落，與本館無關，
8. 茶役如有慢待茶客處，請直向本館事務部通報，
9. 各種游藝品借用時間，與本館開放時間同，

10 本館規程請各遵守。

D. 職員對於茶館應有的認識：

1. 要認清茶館，是實施休閒教育的一個中心機關，要把牠佈置成了一個民衆教育的環境。

2. 要利用茶客休閒的時間，提高他們讀書的興趣，糾正他們的謬誤思想和信仰。

3. 要利用茶館的設備，工作人員，推廣茶館事業範圍，補助社會上文化機關之不足。

4. 要利用游藝召集民衆，舉行通俗講演，戒除他們不良的嗜好。

5. 我們辦理茶館的人，要常閱書報，免得思想落伍；要常研究應用文件，免得窮於應付；要戒除賭博，吸煙，喝酒，及其他不正當之消遣，以作民衆之模範。

附應用表格：

河北省立實驗城市民衆教育館民衆茶館統計表	星期	人數		總計	茶葉包數	用水担數	備	考
		男	女					
	項別	飲茶人	兒童	總計	茶葉包數	用水担數	備	考
		飲茶人	兒童					
	年	月	日					

日誌表

星期( )

民國 年 月 日

管理 人

飲 茶

人 收

入

參觀人

女 男

人 人

男

人 上午

女

人 下午

招待者

氣候  
上午  
下午

事記

得 心

本 日  
教 育  
方 面  
之 活 動

種

類

要

旨

實

施

法

實 驗 者

聽 衆 人 數

聽 衆 態 度

簡易民衆茶館設施的片面談

每月報告表

備考	游藝		書報		演講		飲茶人數	
	棋類	樂器	閱報	閱書	特約講	本館講	女	男
	人	人	人	人	次	次		
	運動	民衆參加	添購	上之設置	情形	問字	情形	代書

年 月 日

物品登記簿

年 月 日

品名	購		置	損		壞	備考
	數	量		額	數		



問 字 登 記 表 No.

問 字 著	姓 名		性 別	備 註
	住 址	職 業		
問 事	字 項			
				解 答 者

民 國 年 月 日 星 期

代 書 登 記 表 No.

求 書 者	姓 名	住 址		代 書 者	備 註
	姓 別	職 業	性 別		

民 國      年      月      日      星 期

簡易民衆茶館設施的片面談

E. 總結：

民衆休閒教育的實施，不是單純的，和其他教育有聯合的必要，所以各種活動宜循環運用，互爲調劑；而民衆茶館爲休閒教育之一，在這千變萬化的時代內，要認清教育是適應環境的，根據需要的，一切設施，因時施用好了！至於所提出之辦法，實施之應用，有的採於專家餘睡，有的躬身所及，統誌之，以供民教同志之研究與賜教焉！

## 通縣城關的民衆娛樂及其場所

澤南

一、叙言

二、民衆娛樂

1. 普通的

勺、迎神賽會

文、賭博

口、談話

2. 特殊的

勺、新城竹馬，

文、四關之秧歌，

口、岳莊小車會

口、西海子大鼓書

万、其他——蓮花落、梅花大鼓、椰子戲、鐵板大鼓書、大板落子、文明相聲、

### 三、娛樂場所

1. 特殊的，

勺同慶戲院

女吳家茶園

2. 平時的——評書等場

3. 茶館

### 四、總結

#### 一敘言：

一個人的整個生活，大概不外下列五方面：

1. 公民的，

2. 社交的，

3. 職業的，

通縣城關的民衆娛樂及其場所

4. 健康的，

5. 娛樂的，

的確，以上的五方面，各有其相當的進展，才不至成爲畸形的生活！但是這五項中，前四項固然是民衆所需要，而這末項「娛樂」方面，更是一般民衆所不可缺；因爲娛樂在一個人的整個生活上，有其相當的位置。我們知道：如果一個人，整天的埋頭死幹，一年三百六十多天，竟一樣的，平板的過活，那麼，這個人還有什麼生趣？簡直是架機器而已！所以，當我們工作了幾個鐘頭的時候，總要休息休息；可是在這休息的空閒，有的是三五湊成一伙，或是成十對百，有頭有目，組成一團，什麼相集一處談天，撥弄樂器哼唱兩句，穿上彩衫，舞一舞，勾上臉兒，表演表演，……這都是她們和他們調劑精神的心意，解除閒悶的方法。

「娛樂」既爲人生方面之不可缺，在民衆教育上應當特別注意，但是都市的地方，什麼電影，跳舞場，戲院……等，可以說隨處可見，的確摩登，然而這都是供給「資產階級」者的玩藝兒，小城鎮或鄉村的人們，是不能與聞的！那麼他們沒有他們的娛樂嗎？是有的，不過大半是不正常的多，良好的少罷了！茲將通縣城關的民衆娛樂，就調查所及，略述，以供研究：

二、民衆娛樂：

## 1. 普通的：

勺、迎神賽會，提到迎神，自然是媚神求福的意思，什麼求子，乞雨，避災，賀秋，……藉着這迎神的力量，去約戲，去請會（如龍燈會少林會等）。快樂快樂他們或她們的精神，你看她們或他們是如何的起勁在舞，唱，或吶喊，真的，那裏有歌，有舞，並且還有伴奏着樂器，但這是災害時行，中佛教思想最深的中國，所有的現象，可惜上了迷信的色彩。

文、賭博，在閒暇的時候，尤其在年節的時候，大家吃得飽飽，換件新衣服，一些事兒不幹，便三五成羣聚在一起，什麼門紙牌，頂牛子，玩骰子，抽籤，及今之打麻雀，當初自然是爲娛樂，打哈哈，湊趣兒，可是以後漸漸的養成了習慣，便擺脫不開了，一方面剝奪了勞作的時間，影響家計，再一方面，引起了道德的墮落，真是危險！口、談話，一個人有種表現的慾求，腦子內有了些什麼，便想發揮出來，這「談話」確是一種休閒愉快的好方式，但是因爲她們和他們，沒有受過教育和學識，雖然是也自覺談得起勁，可是大半都是東拉西扯，言不及義，只求解決暫時勞作的苦悶，却也有時正因了閑話，惹起是非，口角，鬭爭的不少！

## 2. 特殊的：

勺、新城竹馬，以本市新成區內民衆組織而得名。其法以竹作架，編成馬形者十，駝

形者二，外裹白紗，塗紅黃等色，中空截成二段，選幼童衣朝服，繫竹馬或駝於腰間，如騎狀，胸尾各插一炬，晚間舞於街市，並隨以鼓樂。

文、四關映歌，本市四關均有組織，以歷史過久，名稱亦多改變，有的改爲蓮花落，有的改組爲八角鼓，但其所扮角色，多樵夫，漁翁，妖精之類，其動作有時腳登高角，彩衣歌唱，有時支幕作棚，搭台演奏，然戲謔猥語，實不雅觀！

□、岳莊小車會，以通縣岳莊村民組織而得名，所扮角色，多嬌娘，公子，醜婆之狀，表演時，輕鬢賤笑，醜態百出，傷風敗俗，莫此爲甚！

□、西海子大鼓書，以本市舊城西海子一隅，民衆多有習此藝而得名。所唱詞曲，多民間傳奇故事，家傳戶曉，以至嫗孺亦能略歌一二，今之平津雜耍場，尙有以「通州大鼓」調子來相揭示者，以此意也，惜所說所唱多離奇迷信之事，實有待於改良者！

方、其他：

a. 蓮花落 (以茶館爲址)

b. 梅花大鼓，(以茶館爲址)

c. 邦子戲，(以茶館爲址)

d. 鐵板大鼓 (露天)

e. 大板葦子，(露天)

g. 文明相聲，（露天臨時支棚）

以上各項，均在通市萬壽宮一區演唱，有的爲棚，有的借址於茶館，有的露天，熱鬧之時，好似北平天橋；借以聽衆，多係勞工——車夫等，演唱者爲迎合聽衆之心理，以至所唱，多係淫詞鄙語之歌，所演，多係猥褻之形，實有待於政治上教育上之力量以改善者！

三、娛樂場所：

1. 特殊的：

勺、同慶戲院：昔爲新民戲院，今年三月始改今名，位於通市西大街，尙屬寬敞，惟以抗日軍隊過通，屢借軍用，加以演唱不常，營業大受影響，今則已成歇業之狀！

文、吳家茶園：有小戲台一，時約邦子班來園演唱，有時加演評書，或大鼓，院址甚狹，惟以舊戲與鼓書等相加演，且票價較低，以至室內時呈擁擠之狀！

2. 平時的：

勺、鐵板大鼓露天場，設於萬壽宮之西端北角。

文、歪頸趙大板落子場，設於萬壽宮之西端南段，露天。

口、文明相聲場，設於萬壽宮西端西南角，露天。

通縣城關的民衆娛樂及其場所



□、評書場，設於吳家茶館對過。有室三間，空氣甚污，窗戶甚少，甚不合衛生。

万、常玉齋大鼓場，設於萬壽宮馬家茶館內，計房四間，窗戶較多，空氣亦頗流暢！

如與以教育上之宣傳，衛生上之注意，當可改進異常也。

勿、蓮花落場，設於萬壽宮中間之馬家茶館內，室內較大，空氣流暢，聽衆亦多。

3. 茶館：館址均集於通市萬壽宮一區。

夕、附有雜耍或落子等游藝，並備有報紙或小說者：

1 馬家茶館；附有蓮花落，大鼓，本館第三巡迴文庫設於此，除每日供給報章及小說以供衆覽外，每週星期五並約本館戲劇改良研究會清唱及講演。

2 常記茶館，附有梅花大鼓，及奉天落子等，現正在擴充房屋時期，本館將以之爲鼓詞訓練班根據地，或館外實驗茶館。

3 吳家茶館，附有椰子戲，及評書，無報紙及小說之設備。

文、只開茶館，無附帶其他游藝及教育上之設備者：

1 張家茶館

2 永順軒茶館

3 十字路茶館(代飯館)

四、總結：民衆生活勞苦上精神上的調劑，是需要民衆休閒教育的，民衆技能、道德、知

識的養成，亦需休閒教育來補濟的，那麼站在民教立場上的同志，對於她們或他們休閒的所需及其常到的處所，就不能忽視的了！以上之所述記，我們認為都是他們的休閒娛樂和休閒的地方，但是十之八九，沒有教育上的含意，促進人生價值的，然而却佔了他們生活的一大部分，所以我想要改造中國民衆種種不良習慣，也應在這些地方，要下點苦心去注意一下。

## 本刊二卷四期要目

- 論評：社會教育與民族復興（李一非） 城市與鄉村及其教育上之功能（王著寰） 實施計劃：本館民國二十二年十一月十二三個月實施計劃（陳國貴、呂渭濱） 實施感覺：本館南關民校婦女班半年來之回顧（澤南） 調查研究：通縣婦女生活概況（孝存）

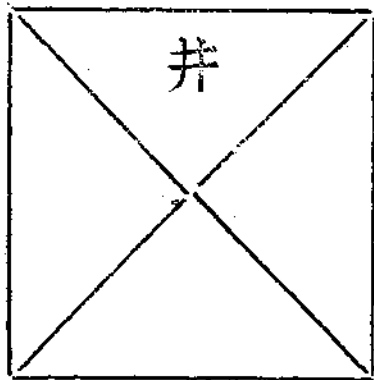
### 通縣兒童棋奕式的游戲

孝存

鄉村兒童的游戲，是受經濟的限制，知識的束縛，大多是不科學化，不紀律化，但是他們不需要怎樣的場所和設備，於道旁場圃，階前林際，盡可自樂，石礫柴梗，泥坑沙地，均可游戲，衛生不講，時間不拘，然而方法輕而易舉，設備簡而易辦，真是叫我們辦民教的應予注意的，茲就調查所得，簡略述於下：

一、瞎子跳井（又名斃死狗）

第一圖



第二圖



勺、人數：二人  
文、準備：

- 1 繪圖：畫正方形一，角對角引成對角線，分爲四個三角形，於任一角內寫一井字：如圖一，
- 2 游戲方法：甲乙兩人，各備不同的石子二粒，如圖二，各將石子擺在自己的一邊的兩角上：任一人先走均可，但走時第一步不能直過井字一邊，如圖三，至b不能直過；隨後挨次走去，將對方一邊的二

粒斃禁在二角上不能再走時，就算勝，對方算敗，如圖四，乙的二粒把甲的二子斃在一邊時，則甲為敗。

圖 三 第

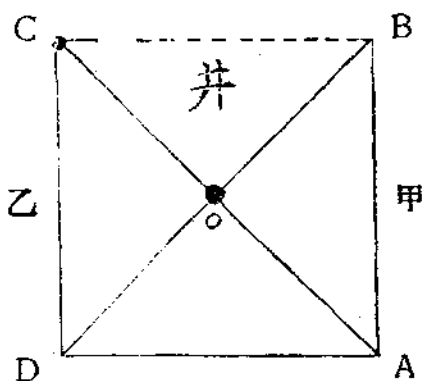


圖 四 第

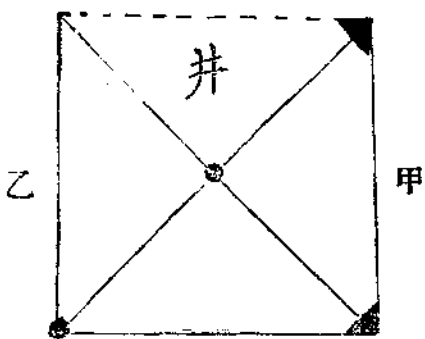
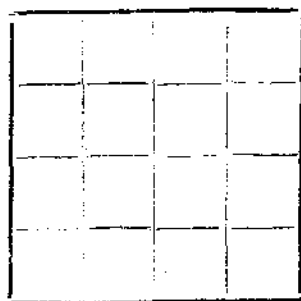


圖 一 第



二、圍虎

夕、人數：二人

文、準備：

1 繪圖：畫成一大正方形，在格內再分成十六小格，如圖一。

2 遊戲方法：甲乙二人，一作人，一作虎，作人備石子十六個或二十個，再把子分成

通縣兒童棋奕式的遊戲

四份 每份四個或五個，放的位置如 A、B、C、D 例如二圖。當虎的人，備大石子兩個，放在人與人的中間，如圖三。虎走一次，人走一次，

按次序前進，不能變更，虎先走，走時由人身上跳過，如圖四。跳後，虎拿出一人（就是一小石子，）如圖五。但虎按次走去，遇人能跳就跳，如不能跳時，一步走一

圖 四 第

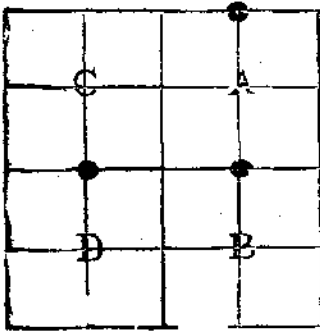


圖 二 第

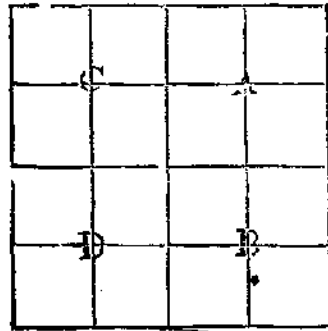


圖 三 第

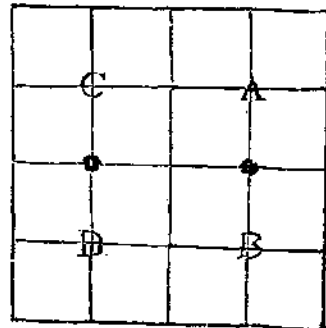


圖 五 第

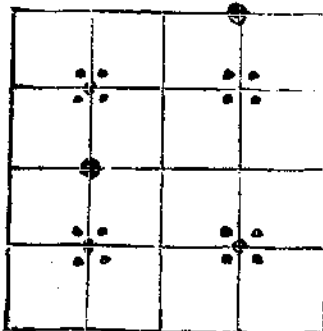
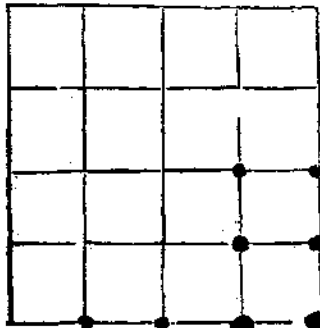


圖 六 第



格，走後人若剩六個石子以上，即把虎圍着，人就算勝了，如圖六。若不够六個石子以圍之，人敗虎算勝了。

三、三個和尚下山

夕、人數：三人

夕、準備：

1 繪圖：畫一正三角形，於一夕角上，畫一

小正方形格，格內畫一十字，如圖一。

2 遊戲方法：甲乙丙三人，各備不同石子四

粒，預先認定，西佔數「一，四，七」，南

佔數「二，五，八」，東佔數「三，六，九

」預定根據地之東南西的一數，任擇一路

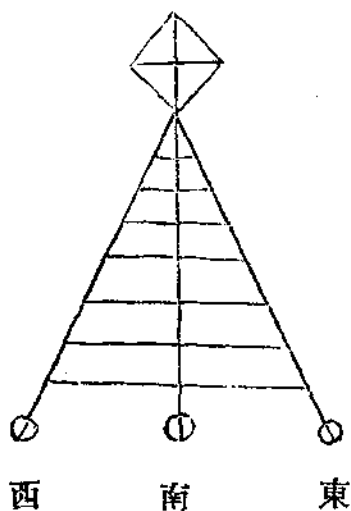
，每人取出一石子，擺在自己的路綫上，

作爲起點處，如圖二。每人把自己所剩的

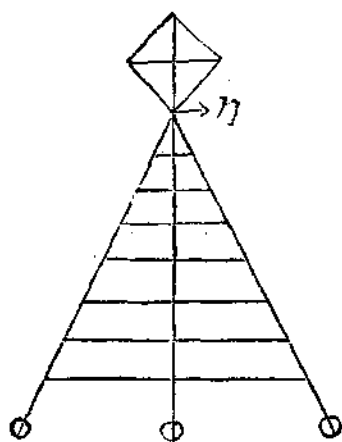
三子，任意捏在手裏，三人同時伸手，一

齊張開，將手內石子加起來，是誰認定的

圖 二 第



七五



第 一 圖

數，就讓誰走一步，（出空手亦可）。例如：甲出一子，乙出三子，丙出三子，甲乙

七、先走一步，如圖三。走時不論先後

，以數目為標準。

3 定則：A 每次只走一步，B 到中心點之

後，須向正方形內走，走六次，又到中

心點，再往下走，任擇一路，但是不能

照舊路走歸。C 前有一子攔路，後來者

可以在攔路子上壓着，被壓石子 過三

次始能進。D 先到者勝 後到者敗，如圖四。

E 敗者可以處罰，怎樣處罰，事先須約定。

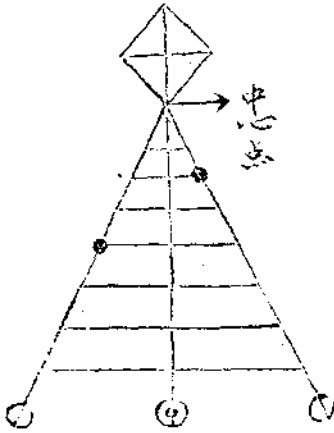
四、頂牛

夕、人數：二人

文、準備：

1 製圖：畫一個正方形，分成十六小格，如圖一

第 四 圖



第 三 圖

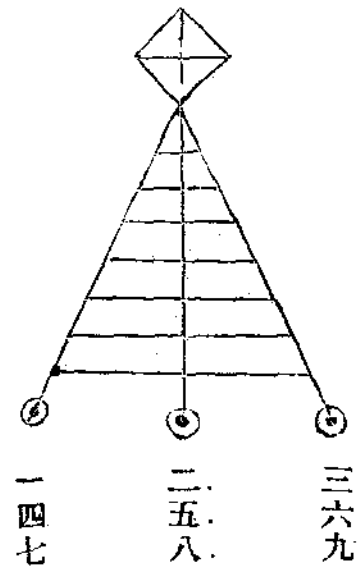


圖 一 第

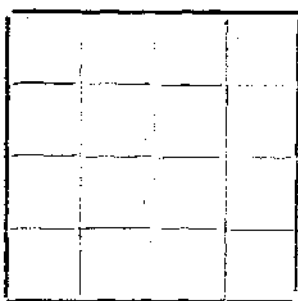


圖 二 第

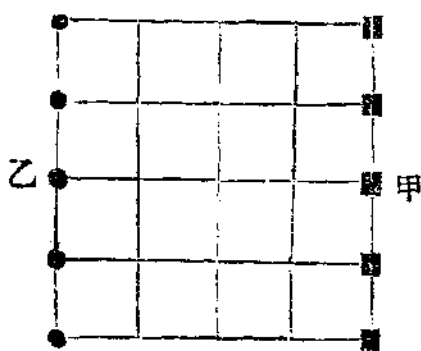
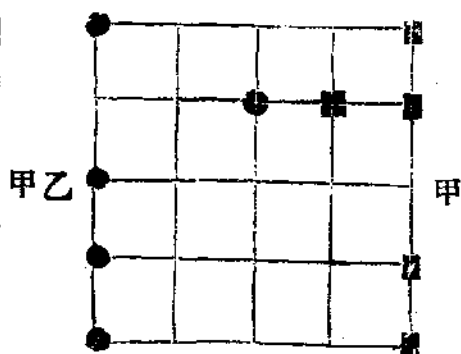
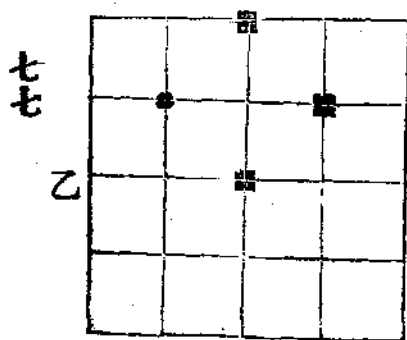


圖 三 第



2 游戲方法 甲乙二人，備不同石子五個，各擺自己一邊，如圖二。任一人先走均可，每子只走一次，但甲兩子成爲直線，乙一子在甲子直線前，成爲一直線，此謂甲贏，如圖三。甲贏時，把乙子取出。按次走去，俟後任何一邊子，剩一石子，謂之敗，如圖四。甲勝乙敗。

圖 四 第



五、擲子

通縣兒童棋奕式的游戲



夕、人數：二人  
夕、準備：

1 繪圖：先畫成棋盤，梭形一，正方形一相聯，如圖一。

2 游戲方法：甲乙二人，各備不同

石子十個，將五粒擺在自己的一邊上，如圖

二，餘五個子存手裏。任甲乙一人先走，走

時子跳多

少格均可

，但須走

直線或斜

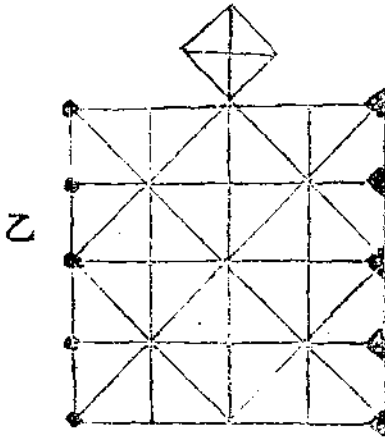
線，如圖

三，(例

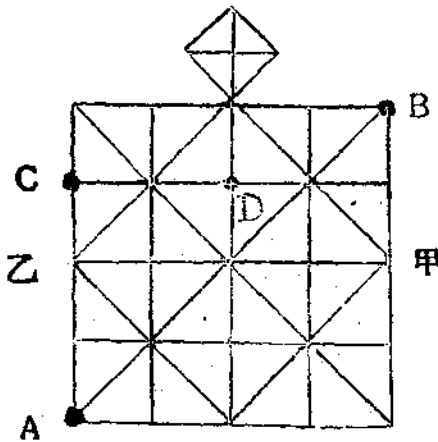
如乙邊A

子走到B

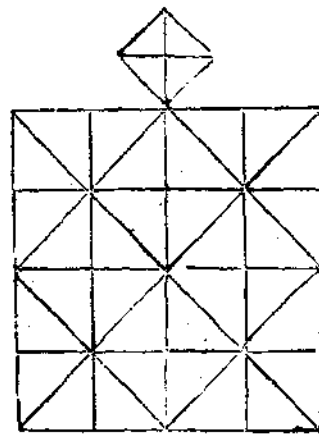
點，C子



圖二第



圖三第



圖一第

走到D點  
。但曲  
線不能走

3定則：A

擔，何謂  
之擔？例

如甲子的兩個中間有空線，如圖四，乙的子再走到甲兩子中間，如圖五。B擔，何謂之擔？例如甲乙兩子成爲直線，如圖六，而後甲再走一步，把乙的子擔在中間，

如圖七。  
C無論是

擔是擔，  
所被擔被  
擔的子當  
時取出，  
把自己手

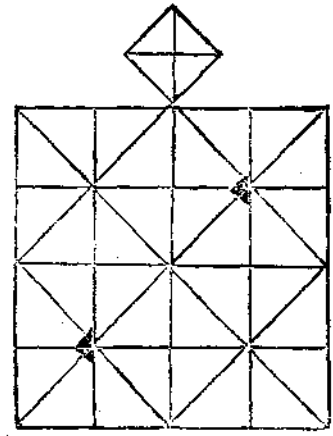


圖 四 第

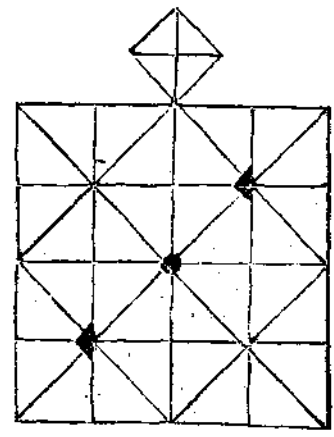


圖 五 第

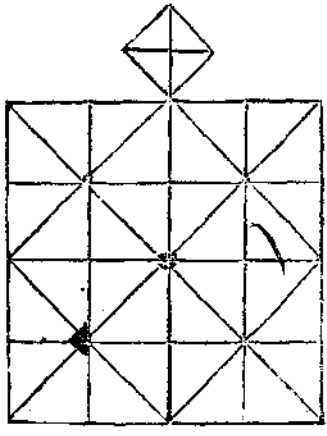


圖 六 第

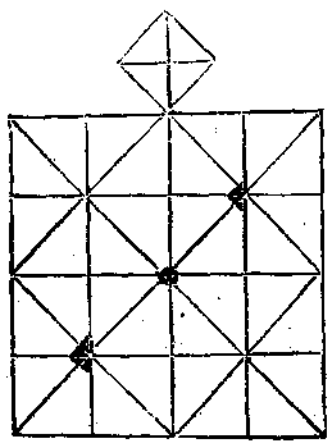


圖 七 第

內的石子放在被取出子的位置上。D按次去走，任何一邊，如有剩一石子者，再把這一石子擠到小四方格頂尖上，無地可走，即謂之敗，如圖八，乙勝甲敗。

以上所調查之棋奕，乃通縣城鄉兒童棋奕遊戲，我們隨便一看，毫無意義，但再仔細去研究，覺得很有意思。因為這種棋類，有不費金錢的好處，增進兒童智識的效力，較比採取外洋的兒童各項遊戲用具，輕而易辦的多！在我們民教館的兒童遊藝室，如果採去牠的長處，改良牠的短處，作兒童正當遊藝之一，能使兒童有數目的練習，智力的發展，秩序的訓練，可稱為普羅式的遊藝了！

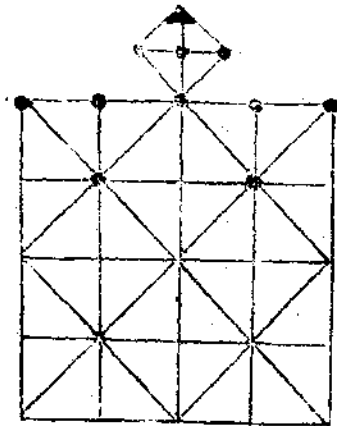


圖 八 第

# ● 報 告 ●

## 我們的游藝部

澤 南

解決民衆痛苦，調劑民衆生活，陶冶性情，培養技能及道德，賴有休閒教育以助成功，以有休閒教育，方能補救學校教育之不足，造成人生真快樂，試觀現在社會，充滿苦悶，寂寞，無聊空氣，純潔之民衆，要於惡濁環境中尋快樂不可得，遂墮入黑暗深淵：賭博，飲酒，吸煙，嫖娼，寡廉鮮恥，無所不爲，以致蕩產，墮落者不知凡幾！所謂萬惡社會，黑暗世界之造成，不能不歸咎休閒教育之欠缺。本館游藝部之設立，爲以游藝爲中心，實施民衆休閒教育，推行民衆教育中之各種教育也：

一、工作事業之活動

夕、固定的：

1 游藝室

2 民衆茶館

3 戲劇改良研究會

4 話劇社

我們的游藝部

文、臨時的：

- 1 棋奕比賽會
- 2 藝術展覽會
- 3 民衆同樂會
- 4 識字、衛生等宣傳游藝大會

二、設備：

夕、房屋：計普通游藝室三間，民衆茶館五間，附設民校游藝室三間，借用商家茶館所。

文、用具：

1 游藝品，出納台一，乒乓球台三份，棋奕五種，風琴兩架，及笛、簫、笙、等，並購有舊劇文武兩場用具全份。

2 教育品：衛生掛圖、游藝畫報，表冊及標語。

三、訓練民衆：

夕、生活指導，a 職業，b 人事，c 修養。

文、知能的灌輸，a 科學，b 衛生，c 文字，d 體育，e 技術。

口、品德的陶冶，a 守時間，遵紀律，b 愛惜公物，c 戒除不正嗜好。

#### 四、職員工作：

々、固定的：

- 1 計劃部務進行，
- 2 出納游藝品，
- 3 指導民衆游藝，
- 4 統計與調查，
- 5 講演或談話。

又、與各部聯絡事項：每週星期<sub>日</sub>三兩日，戲劇改良研究會利用清唱或彩唱輔助講演部舉行固定講演，星期五隨巡迴講演團出發舉行巡迴講演。

五、部址的擴充：本館游藝部成立於十八年二月，原設於潞河公園西廂房內，與閱覽部相接，後以遊藝室不符應用，且與閱覽室有碍，十八年八月，東倉遊藝室落成，遂遷移焉！二十一年八月民衆茶館亦建築完竣，九月遂開幕；戲劇改良研究會亦同時正式成立，設會址於民衆茶館內；二十二年十月，以增設巡迴文庫，遂將通縣萬壽宮馬家茶館亦行借用，同時增設兩民校遊藝室。

### 本館戲劇改良研究會實施之經過

澤南

- 一、宗旨
  - 二、研究之計畫
  - 三、宣傳的口號
  - 四、會員之徵求
  - 五、成立後之經過
  - 六、紀實
  - 七、總結
- 引言：

戲劇具有陶冶民衆性情、改進社會風俗之功能，爲表現人類意志，滿足人生快樂藝術之一，藝術生活上之所重視，民教設施上當有研究之價值。我國自歐化灌入，外洋戲劇傳來，守舊者，以新劇只用言語表演，不足以動聽衆，維新者，以舊劇誨淫誨盜，多迷信之情節，封建之思想，力主革新，然新者固應急於研究，而舊者亦不可盡量擯棄，以舊劇演者多爲社會一般民衆，民衆劇，用真正民衆表演，設身處地，當能惟妙惟肖，適於國情，合於習慣，且舊劇之編製，幾經修正，劇情既適合一般民衆之心理，加以鑼鼓相隨，表演時更能引起觀衆之興趣，以致使人哭，使人笑，使人恨，使人豪俠好義，反省自戒，皆舊劇感化之功也！惟現在鄉間演劇場所，成爲游民集會之地，淫穢卑鄙之所，藉以迎神賽會

，演之者，爲求觀衆一笑，醜態百出，編者，乏於知能，以致說神引鬼，將有價值之藝術，踢入萬丈黑暗深淵，良可慨嘆！本館見及於此，特組織戲劇改良研究會，一方使附近民衆於休閒中得到有益消遣，一方藉以討論戲詞，劇場之改良也！茲將本館戲劇改良研究會，工作之情形，約略陳之，求正於民教同志之指示或參考焉。

### 一、宗旨：

ㄅ、以戲劇的藝術宣傳民衆教育，

ㄆ、俾民衆從戲劇上得到生活的安慰，與娛樂之正當，

ㄇ、俾本館同志從戲劇研究中，得到改良戲劇之途徑。

### 二、研究之計畫：

ㄅ、民衆劇場之組織與改善，

ㄆ、劇詞之研究與創作，

ㄇ、劇情表演練習與改善，

ㄏ、以舊劇作根據，參取新劇之所長，造成一種中國民衆劇。

### 三、宣傳的口號：

ㄅ、對於民衆方面：

1 大家要有藝術的新思想，

本館戲劇改良研究會實施之經過



2 大家要有正當的消遣，

3 民衆劇團，是爲謀民衆有益的娛樂而組織的。

文、對於團員方面：

1 戲劇改良研究會與民衆之關係，

2 組織的方法，

3 入會的好處，

4 徵求有益於民衆娛樂之詞曲。

四、徵求會員：

ㄅ、從宣傳中博得民衆之信仰，好戲者之人會，

文、會員：

1 基本會員，本館全體同人，

2 普通會員，外來民衆。

ㄆ、入會手續，力求簡單，凡入會者，須先明瞭本會章程，經已入會會員介紹，將姓名、年歲、職業、住址、家庭或職業狀況填入調查表內，認爲會員，每次開會，或練習時，予以通知！

ㄇ、會員調查表

戲劇改良研究會會員調查登記表

年 月 日

年 月 日	入 會	出 會	現在通訊處	對於戲劇有無經驗	願學文場與武場及角色	姓 名	別 號	年 歲	性 別	籍	貫	現 在 所 在 業 務	備 考
						年 月 日	年 月 日						

本館戲劇改良研究會實施之經過

五、經過：我們經過調查及宣傳之後，民國二十一年九月一日，發出通知，四號即行成立，到有基本會員九人，普通會員十三人，下午三時開成立大會，推徐振五爲臨時主席，梁佐承爲紀錄，選出杜俊儒，孫潔泉，關潔塵，徐振五，白勉之五人爲執委，公推徐振五爲常委，同時訂定簡章，討論組織及計畫，並聘安少川爲指導員。

(一)簡章

河北省立實驗城市民衆教育館戲劇改良研究會簡章民國廿一年九月訂正

第一條 本會以改良戲劇研究藝術提倡高尚娛樂並補助本館講演爲宗旨

第二條 凡各界民衆具有研究興趣及有相當藝術者均得爲本會會員

第三條 本會組織爲委員制由全體大會選舉執行委員五人執行本會一切事務並推舉常務

委員一人處理日常事務及招集開會等事宜其任期爲半年得連舉連任

第四條 會員入會手續須有會員二人以上之介紹証明品行端正經本會常務委員之承認後方許入會

第五條 本會會員無定額並不繳納一切費用

第六條 本會聘用指導員一人其薪資由本館支付之

第七條 本會每週火日曜日下午一時至五時爲過排日期凡本會會員須一律准時參加如因

特別事故不能到會須先期聲明

第八條 會員願特別研究以求深造者得與本會指導員自由商定時間及酬金經常委之允許後按期研究

第九條 本會得於會員中特約名譽指導員（無定額）隨時糾正會員之錯誤會員須誠意聽從以期藝術精進

第十條 會員對於會務及戲劇上有意見（如脚本戲詞之編製）時得以口頭或書面告知常委酌量採納

第十一條 本會每月舉行大會一次如遇特別事故得臨時召集之

第十二條 本會會員有絕對服從大會議決案之義務

第十三條 本會簡章如有未盡事宜得於大會時修訂之

第十四條 本簡章自大會通過後施行

(2) 劇本之徵求：

ㄅ、創作的；各會員均得自由試編，介紹本會共同討論，

ㄆ、探訪；蒐集已出版之劇本，

ㄇ、鑼鼓經書籍之介紹。

(3) 練習：

本館戲劇改良研究會實施之經過

々、定期練習：每日上午九時至下午九時，各按自己休閒餘暇，來會練習，  
文、臨時練習：遇有慶祝會，重要紀念日，或其他集會，臨時招集，選定戲目，準備  
表演。

(4) 聯絡事項

々、本會每次開大會公演時，通知各機關及學校，並請參加游藝表演，  
文、通縣各團體，遇有關民教事業之集會，得開執委會討論是否參加。

六、紀實：

1 現在能唱的戲目：失街亭，賣馬，黃金台，探陰山，捉放曹，珠簾寨，連環套，行路，  
吊龜，天齊廟，擊硯，滑油山，戰蒲關，法門寺，鴻變禱，烏龍院，坐宮，南天門，  
，武家坡，彩樓配，六月雪，三娘教子，鬧府，狀元譜，碰碑。

2 公演：除每週星期<sub>日</sub>三固定講演及星期五巡迴講演，均有清唱外，彩唱公演計：

々、參加通縣農業展覽品評會，

文、灤縣民衆教育館開幕典禮，

口、本館民校懇親會，

口、潞河中學廣播無線電台週年紀念，

万、六女師畢業典禮，

勿、慰勞傷兵募款，

六、砲兵第八旅軍民聯歡大會。

3 現在的會員，除本館基本會員外，有：杜俊儒，李子揚，孫子龍，毓窩生，馬子明等二十八人。

七、總結：本會成立以來，所有成績，雖不能一一形之於筆墨，但衆目照彰；尙堪回憶，至於對一般民衆究竟有何影響？實不敢斷言！惟戲劇爲陶冶民衆性情，習慣，決非一朝一夕所能奏功，本驗感之主旨，努力研究罷了。

## 我們的化裝講演團

白勉之

過去我們曾有話劇團的組織，演員除了本館同仁以外，還有少數館外的同志；但是組織和設備，却很簡單。後來因爲工作上，有種種的不便，所以最近把它改組了。於是我們的化裝講演團，才產生出來。所以我們現在的化裝講演團，也可以說是：過去我們話劇團的後身。

我們過去的話劇團，曾出台表演過幾次，但是地點，總是限於館裏。成績還算不錯，因爲會場窄小，所以每次的觀衆，大有不能盡容之勢。

過去會演過的劇：

我們的化裝講演團

平民之光。

睜眼睛子。

醫生王治康。

愛國軍人。

不謙字的害處(自編)。

我們的化裝講演團的誕生，雖然不久，而它的內容，很是充實，它的工作，非常緊張。按現在工作的情形講，差不多每星期日都要上台公演一次，每星期練習排演兩次。計我們演過的有：

誰的責任

四大陷阱

壞人的末路

經我們積極準備的結果，已經排演了十八個劇稿，把它寫在下面：

有眼的瞎子

喇叭

玉兒的痛苦

臥薪嚐胆

帝國主義與弱小民族

農夫苦後甜

雙拾金

真假道德

覺悟

啞妻

一片愛國心

青時的菩薩

誰是誰的太太

奸商誤國

共赴國難

上了不識字的當

良心救國

團結禦侮

嫩江橋畔

歲歲平安

亡國慘

以上的化裝講演稿，都已印發好了，角色已經分配妥當，由每位飾角讀詞，到排演的時候，由導演員，指演練習。我們把這些稿子預備完畢，作我們基本的講材，什麼時候用，馬上就能演。

我們的化裝講演團是團長制的，由全體團員中舉出一人為團長，一人副之，一人為導演員。現在推舉出來的：

團長——呂渭濱。副團長——白勉之。導演員——李一非。

團員除了本館同仁以外，還有館外的同志十餘人。他們都是對於化裝講演，有興趣的同志，也是贊成話劇的老友，我們都認為化裝講演，是現在改良社會最好的良藥，是推進民衆教育唯一的方法。所以我們積極的努力準備。

我們的化裝講演團，還計劃着明年春，要到各縣作巡迴講演。要把我們預備好的東西，演給各縣的民衆，不但可以促進民衆事業的發展，還可以提倡讓民衆，能自動的組織起

## 我們的化裝講演團



來。這是我們最大的希望。

凡處身民衆教育的人，都承認化裝講演的功能和效率，因爲它的劇情簡單，不論什麼地方，都可表演。佈景，設備，也無須講究，與話劇的組織，相差的多了，但是很合民衆的需要，因爲這樣，所以應當提倡它。使它的光芒，一天天的發揚起來！

現在把我們化裝團的簡章抄在下面：

### 河北省立實驗城市民衆教育館化裝講演團簡章

- 一、本團命名爲河北省立實驗城市民衆教育館化裝講演團。
- 二、本團以研究化裝講演術，輔助民衆教育爲宗旨。
- 三、除本館館員爲當然團員外，凡對於化裝講演有興趣者，均得加入。
- 四、本團組織，由全體大會推舉團長一人，副團長一人，辦理團內一切事宜。
- 五、本團推舉一人爲導演員，負導演之責。
- 六、本團暫定於每週星期三五日下午七時至九時爲排演期，凡本團團員，須一律準時參加，如因特別事故，不能出席時，應先期聲明。
- 七、本團暫定每月公演二次。
- 八、本團團員，絕對服從導演員之指導。

九、本簡章如有未盡事宜，得隨時修改之。  
十、本簡章自館務會議通過後施行。

### 本刊一卷五六期講演專號要目

寫在講演專號卷首(陳國貴) 講演在社會教育上的地位(李一非) 講演人應有的認識同修養(白勉之) 通俗講演對話(呂渭濱) 本館講演部四年來工作概況(白勉之) 本館二十年九一八後的一部份講演提綱(講演部呂渭濱) 本館講演部應用過的幾篇講演稿(白勉之，馬國英，楊任寒，趙澤南，魏雅齋，魏介淮，孝存。)

## ●參考●

### 有眼的瞎子

李一非

——三幕話劇 爲識字運動會作——

時：一九二八年五月初。  
地：某省城。

齊好古——(頑固的鄉農，只知道耕田納糧，積錢置產，衣服是不講究的，同其他的農人一樣，他尤其是討厭學堂，大概因爲他是反古的罷，年約五十幾歲。)

齊魯氏——(迷信的老婆婆，年亦五十許。)

齊大福——(他們的大兒子，的確是有其父母必有其子的哲嗣，猶豫怯懦過於乃父，年二十八歲。)

齊自強——(也是他們的兒子，不過既活潑，又勇敢。他是不肯作有眼瞎子的，所以他是民衆學校學生，年約十五六。)

賈善——(奸滑劣紳，並可以說是個騙子，年四十以上。)

蕭二楞子——（無賴流氓，年約二十七八歲。）

店主——（忠厚生意人，年約四十歲上下。）

徐匡時——（革命軍政治人員，已經換了便衣，身上穿長衫，下身穿短褲，着皮鞋，年約二十四五歲。）

## 第一幕

時間：某日下午。

地點：某省城南的一個農村。

佈景：農家廳堂

——（台後方靠牆擺置方桌一，桌上隨意放些壺盞烟袋一類的東西，逼真自然便得，牆上掛舊式字畫，桌左右置椅子長檯，室角亂堆穀稈農具，右門通外，左門通內室。）——

（幕開時，自強由右門跳躍着進來，把書包放在桌子上，口裏還哼唧唧的唱着歌，打開書包又忽然向着左門喊出來。）

自強——媽呀，飯做好了沒有呢？快一點吧，等一下我們還回學堂裏開會哪！（左門內似有應聲）呵？姐姐快出來，教我唱歌！你聽我已經會唱了。（取歌本

有眼的瞎子

九七

唱)

「二十世紀文明進步，滾滾若江河，全國教育要普及，學術共研磨，失學同胞何處去？民衆學校多。識字讀書齊努力，救國莫磋砣！」「……救國莫磋砣！」

姐姐，第一句我唱不好，末一句不熟，你同我來唱唱！（聽）怎麼？（頓）啊？不要緊來啊！（跑進左門去，稍停又很氣的樣子跑出來，）都是你們不明白，還罵人打人！

齊太太——（從左門跟了出來，指點着自強）不是早已告訴你說了麼？你姐姐這樣大了，那裏還好跑到外面來，上了這末兩個月的學堂，看外邊造了多少謠言，幸虧你爹爹不許她去，我想連你也不許上學才好呢，看你近來說話少天沒日頭的，還像個孩子樣兒不像！（收拾室內東西，囉囉嗦嗦地。）

自強——都是這樣說，都是這樣說，你們懂得什麼？就曉得燒香念佛拜菩薩，你們知道日本鬼子快到濟南啦，要滅中國啦，看你們拜的菩薩可能擋住他們不能？

齊太太——別瞎說吧，小小孩子不少說幾句話，天天像中了邪，說鬼話，菩薩是看你年輕不懂事，才不同你計較，你不記得那年你病麼，什麼藥吃了都不見效，還是我誠心敬意的去南廟燒香北廟叩首，才把你這條小命救回來，那晚我親眼

自強——看到老奶駕着雲把你的靈魂送回來，別造孽吧！沒神仙那有你這條小命！

「噫，沒法說，媽媽呀這是真的，日本鬼子真要來啦，我有傳單（播書包）給你聽，（持傳單）「同胞們，大家注意這次日本出兵山東，表面雖是……」

齊太太——別念啦，反正我不信這些，我也不怕。那年長毛——是大清二十六年啊——

够多利害，我們都逃到城裏，遍地都是長毛，把南關打開了，城頭上齊哭亂叫，我同姥姥藏在東南城角裏，她老人家有真心，一連念了三天佛，響頭叩了有幾千，血都叩出來了，看關老爺不是提着春秋大刀，殺得長毛倒退四十里麼？沒神，我一點都不信，天怎不轉的？下雨打雷是那個管着的？光亂說不成！

自強——噯，那些事情早有人解說過了，我們書上都有的。媽不識字，要認識字一看

就明白啦，你認字不？我們那位女先生真好，真熱心，她都到人家裏教去！

齊太太——罷啦罷啦，再一輩子我也不願認字，你爹爹你哥哥都不識字，咱家也有一頃地，這年頭還不缺吃喝。學堂裏張家衆——你們先生——倒是走過京下過衛的，南京北京都到過，把他妻子都餓死了，現在也不過一月領官家幾十吊錢，讀書幹什末用的？後頭王四，你不記得嗎？你不常叫他四哥嗎，人家一個

有眼的瞎子

大字不識，如今坐了什麼小都督——統領，成千成萬銀子往家裏拉，這都是命運啊！常言說「命裏沒兒強求子」，金銀財寶不管你認識字不認識字啊！

自強——我們先生說人同牛馬豬狗不同的地方，就是因為認識字，有思想！

齊太太——這不是屁話嗎。拿人跟狗比起來啦！（氣着坐下吸煙）

自強——聽我說啊，我們先生說的都有道理，還有許多故事呢，有一個人到山裏去玩，這時打獵的因為要捉一隻大虎，就在虎過的路上，埋了一顆炸彈。一邊有個木牌寫上「炸彈遠避」他不識字，一腳踏上去，就給炸死了。還有一個人有要緊的事去找朋友，想抄近，望着一條釘着「此路不通」牌子的街道走進去，待了好久才出來，誤了他要緊的事，還有……

大福——（半新布服，由左門入，打斷了自強的話）你的洋戲匣子又開啦，嗓門還真不小，得啦，我也一個大字不識，也沒有多跑什麼冤枉路，像你說的，咱會問啊，鼻子下邊沒有嘴嗎，嘿嘿，不識字好像連小孩都不如，這也不見得。（露自負態）

自強——哥哥爲什末記賬要我替你記，寫信請賈先生替你寫，郵差送信來，明明寫着你的名字，你還問兩三遍「是我的書子嗎？我的吧？」够多末麻煩！

齊太太——阿彌陀佛，看你以後可比你大哥哥強？

大 福——小孩子胡說八道，我做這樣大的時候，早一天能鋤二畝地了呢，我沒那末多窮功夫去念書，念書還吃飯不吃飯？

齊太太——別給他說罷，你那件小褂做好了沒有？

大 福——做好了，我去買家看看去！

齊太太——差什末東西，叫他嫂子做吧，反正咱的布 夏天也用不完，省得買人家現成的衣服，又小氣又不結實。

大 福——嗯，也不要什麼了。（由右門下）

自 強——（理書包沒注意人家的談話）媽，今天的飯，怎末這樣晚啊，嫂嫂幹什末的，她就知道待哥哥好，哥哥一來家，她就酥啦，連房門都出不來啦，看到我們，連小鷄小狗都不如！理都不理！

齊太太——（手指在自強的額上）噯，別找着生悶氣，嫂嫂待你那裏壞？人家兩口子好礙你什末？這樣大了，以後不許再說這樣孩子話，要人家笑話，你大了就明白啦！

自 強——好，不說啦，我自己弄飯！（賭氣站起向左門下）

齊太太——叫你嫂嫂吧，可不要自己揭鍋，省的薰了你的手！（又裝一袋煙吸。）

齊好古——（自右門上，就桌邊坐下）如今這上學真是胡鬧，學堂門口亂嚷嚷的，說又

有眼的瞎子



要開什末識字大會，老天爺氣的連雨都不下了，眼見得又是一個大荒年，看他們鬧到什末時候爲止，識字識字，識幾個字就能不種地打糧食嗎？

齊太太——你以前說「小孩子一讀書就壞了」一點也不錯，二小剛才又胡說了一陣，又好氣又好笑，怪不得人們都說「念書的孩子沒好的」呢！你猜猜他說些什末！

齊好古——他還懂得什末！連他的先生剛才都給我罵了一頓，我說「要你教學，你這是怎末個教法呢？今天開會，明天實習，還教他們回到家裏說胡話，再這末教下去，別人不說，我那個二小，我也不許他上學了。」他只是說好的，還勸我也在晚上去認幾個字，毛孩子，我可去認牠，反正不是咱一家，不識字的多着呢，國家大事咱管不着。

齊太太——聽他們亂嚷吧，前天九嫂爲她三兒在濰縣，不放心，到呂祖廟裏去求籤，一求就求了個上上，說「國泰民安」不過如今有點小折磨，早晚是要大富大貴的，常言說「一人有福拖帶滿屋」那裏就會反了亂了呢，就是鬼子在咱這山東，有東頂老奶奶保佑，諒也無妨！

自強——（手裏拿着大餅，從左門上，就門旁的槓上坐）爹爹，先生問爲什末不讓姐姐去上學？（吃着餅子）

齊太太——熟不熟呢就吃？等一會就不行？

齊好古——不提這還罷，提起來連你也不許上了，看你們這班念書的孩子們，成什末樣子！大人的話一點不聽，到家裏就說些野話，看你們能不能插翅飛上天去！

自強——倒容易，坐飛機，一頓飯工夫能飛三百里，現在什末沒有？只要認得字，定

上兩份報紙，看看吧，什末事情都有，外國天天有新發明，這還不算，看那印度高麗亡國有多末苦，十家一把菜刀，男女不許同住，又一律不許認識他們本國的字，怕他們有愛國心，起來反抗。我們中國人十個有九個不識字，一天同瞎子聾子差不多，這就是日本鬼子敢欺負我們的大原因，也是中國不能達到強盛的大原因，所以現在提倡識字，開識字運動大會勸導大家識字，（學着演說的聲調）——這都是我們先生今天說的，不對麼？不信你聽聽去！

齊好古——說了這末一片是什末啊？我看不識字的人都是活到七八十歲，念書的人早早就完啦，如今這洋學堂還男女同學，這不成梁山伯，祝英台了嗎？我早先錯了主意，叫你姐姐也上了兩月學，還不定以後有麻煩沒有呢——別胡鬧，連你也不許上了，省得惹是非！

自強——那可不成，不讀書沒思想，算不得人，不識字就是有限的瞎子，我不想作瞎子，我想做人呢。

齊好古——放屁，這是什麼話，（越想越怒）得了，一定不許上學啦，把這些書給他送

有眼的瞎子

回去！（自強不敢言語以目視其母）

齊太太 好了罷。碰上釘子了，還不快點吃飯去，等挨打嗎？（檢自強書包，擲給自

強）給你的寶貝！（自強接了書包，看看父親還生氣，只得由左門退下）

齊好古——大妮兒也要管緊一點啊，別弄出什末笑話來！大小呢？

齊太太——到買家去了，他說明早動身往城裏去，上一踮沒賺的錢，這一踮說多做點生

意，撈一撈——（聽，注視右方，）他是回來了吧？（大福同買善由右門上

，好古把椅子讓了買善，大福把長櫬往近處移了一移）呵，你們說話吧，我

給你們預備點茶喝！

買善——（很機靈的）大嫂，不必啦，常到的，還是不客氣吧，自家人，自家人！

齊太太——不費事，你們說話吧？（由左門下）

買善——（向好古）大姪子這一回出門一定發財，這個時候客人少，公事上不大明白

的也不敢亂幹，咱呢，有的是人情，隨便那州那縣，咱都能託到，過關報卡

，人家用一百兩咱用五十兩就能過去，這不是咱吹的！

齊好古——（笑）那裏那裏？誰不曉得你呀，三弟要功名有功名，要本領有本領，大小有

你這位大幫手還有錯嗎？能寫能算百事通。

買善——遇着這年頭沒法子，大姪子有這樁賺錢的能耐，我給寫寫算算還不能麼？家

裏住這末幾年，也厭了 外邊跑跑也不錯！

大 福——那咱們明天一早就走罷，你先走一步麼。

賈 善——我先走一步好吧，還得預備下處 行裏那幾個人也得先見見 少不了還得送他們點禮呢！

大 福——三叔看着辦吧！你的經驗又多，看我連個瞎字都不識，怎末上得場面啊？總得多勞你啦！

齊 好 古——這可是真的。

賈 善——沒錯，你不能辦的都交我，你就做個撒手掌櫃的罷——今晚你先交我一點款子，省明天來不及，忘了。

大 福——好好，我取去（由左下，取紙幣及賬本點交賈）這是五十你先帶去，賬，你記不記都不要緊！

賈 善——財帛事情，可要清楚，一定得記，免得忘了，就不好啦（出鉛筆，以口水潤筆尖寫上賬簿）你看，五十，寫好啦！

大 福——（接賬，看）沒錯，沒錯！

賈 善——我就家去，這回進城，還帶兩宗官兩人情，先弄個明白，才好說話呢，我去啦，明早見！

有限的瞎子

齊好古——就這樣啦，以後你多費神吧，回來我請酒，老弟兄！

賈善——好好，不用說，等好吧！（由右門下，齊家父子送至門）！

齊好古——（坐）出門可要當心啊，老賈可不是好惹的，別得罪他，叫他騙了你就成！

大福——他這個油頭滑腦的，真有點怯他，不過他有那一筆字，寫的又快，認人又多，打夥，買賣好做些！（翻賬本）他寫賬總不會亂寫吧，大家誰不知道誰呢，他總不會胡弄咱。

齊好古——總得留心就是啦！（右門外有脚步聲蕭二楞子上）

蕭二楞子——大叔大哥，聽說大哥明天帶着貨往城裏去，他們傳着說，日本鬼子要來啦，我看我跟你去好啦，不好的給他們拚一拚，可不要丟了咱們的東西！

大福——不必吧，看風頭不順，我就回來啦！

蕭二楞子——明天再說，反正我也是常在省城裏的，要好的弟兄們也很多，我怕什末呀，管他娘的鬼子不鬼子！

齊好古——二楞子有種，今天不錯吧！

蕭二楞子——窮小子命，一輩子不發達！（袖出一紙條）村長說上頭又催銀子啦，你們是二十八塊五，這不是（指條）交我給你完去！

齊好古——怎麼這樣多呢？

蕭二楞子——加的捐多了，村長說剩下你這一宗了，不能再遲。上頭的條子都先下來了！  
大福——反正早晚得完啊，交他好了，（入左門，點紙幣及零錢出）這這是二十八塊

五（交蕭，接收條）收條不錯罷！

蕭二楞子——這是什麼話？你睜開大眼睛來看看（指條上）這不明明寫着的嗎？真敢看不起窮人，把我當騙子看待。好，這就騙了你啦。大福，騙了你啦！（作譏笑態）  
（姓齊的爺們，再見罷！）

齊好古——完了完了，別發作了，是大福說錯了話，不該疑心你，你去吧！

蕭二楞子——往外趕我嗎？二楞子就是這樣不值錢嗎？走！由右門下，自強由左門上。）

自強——鬧什末呢？鬧什末呀？

大福——別問啦，你又不懂！

自強——（取條看，讀）……：二元八角五……：什末？怎末，又完銀子呵？

大福——（愕然）多少？

齊好古——多少？

自強——寫的是二元八角五啊！怎末？（大福驚呆了。）

齊好古——快追他去！

大福——我去（取條）二小，跟我來，省得他賴！

有限的瞎子

(三人急促地由右門下)

幕

## 第二幕

時間：第一幕後兩天的早晨。

地點：某省城裏一家小客店。

佈景：小客店一間不講究的房間

——(台後方橫列一床，上鋪破被，是人起來還沒整理的情景，左方置桌一，上有油燈已熄，小布口袋一個，壺碗也有，桌旁置椅橙三兩，右方開門。)

(幕開時，大福以布條裹頭，坐床邊椅上，一腿伸床上，一手托腮，不斷的呻吟着，右方門開，店主上，大福站了起來又坐下。)

店 主——客人，今早痛的輕一點了吧？

大 福——噸，輕一點，還是痛！

店 主——開水還不開，洗臉往櫃房，那兒有洋磁盆子。

大 福——不忙，待一回吧。我問你，怎末這省城成了鬼子的世界了呢？到底是怎末一回事？

店 主——客人，你怎末到這早晚還不知道，這事早幾個月了，報紙上天天講，告示上天天說，（悟）呵，你不識字，客人 怪不得——，可也該聽說了，這鬼子可惡到家啦！（轉）我還沒細問你昨晚到底是怎么挨的打呢？

大 福——別提啦！我帶着四車子山貨，才走到西關，正遇到鬼子的大隊，起先，他們講鬼子，我總不信，這一見可把我給嚇死了。我就跑——

主——（點頭），哦……

大 福——我一跑，鬼子拿着槍就來追，咱在家那裏見過這呀，嚇得我……一不留神就跌在馬路上啦，頭上（指頭部）就跌了這樣一大塊傷，噯，那鬼子惡狠狠地说着中國話，說：你跑什末？你是鬼子的好細吧？

店 主——噯？那不是鬼子啊！那是新編成的保安隊，（笑）倒霉倒霉，是的，他們的制服是另一樣的，你大概不認識。

大 福——（嘆氣）瞎，別提啦！人們都勸，那傢伙又踩了我兩腳，說：瞎眼的東西，你沒看見大旗上寫着「省城保安隊」嗎？瞎，咱就是不認字，倒霉倒霉……

店 主——昨晚同你一塊來的那位，他說東西都給鬼子搶去啦……

大 福——就是他告訴我的說：「鬼子來啦，快跑……」後來我就不知道車子那裏去了，那時我也不敢問。

有眼的瞎子





了，昨天我就曉得給人搶去啦，這還曉嗎？我要不快些又返回去，怕不把你打死了！

大 福——那是你告訴……

買 善——別說啦，怎末逃命吧？

店 主——我打聽一下去，(出)

買 善——(向大福耳語片刻)……快走吧，這裏住不的，這是黑店啊，昨晚不曉得把你送到這裏……

大 福——那咱們往那裏去呢？

買 善——到我親戚那裏去呀，姓王的家裏僻靜得很，管保沒事兒，你沒看，這裏門口早貼了白條了呢！

店 主——(拿一張小報進來)快看看吧，各衙門都給日本包圍了……大西門都有他們的兵啦！

買 善——給我看(看報慌張的)不好，(向大福)快走吧！

店 主——客人要往那裏去呀！

買 善——你就別管啦！

店 主——我是好意，看今兒外邊不對頭，怕這裏還靜一些，他們鬧不到店裏來！

有眼的瞎子

買 善——你怎麼知道，你保險嗎？（右門有怒罵聲，蕭二楞子着制服，化裝兵士樣子

上，手插褲袋內，作握手槍狀）怎末樣？（以目視店主，店主莫名其妙）

蕭二楞子——古魯古魯古魯（伸手）八個鴉雅路！（怒視大福，大福手足無措）

買 善——（和顏悅色的對蕭搖手。）我們不懂話……（蕭出紙片寫字交買）哦，請洋先生

外邊等等，我給他說，（蕭四周看了一下由右方退出，）店老板，來了，大福，這錢可不能不給他，他要一百塊，少了不行，你看怎末辦？他有槍，可不好惹！（店主露懷疑態）這事惹出來了，（向店主）你說的話算不算？

店 主——（低聲）這不是日本人啊，他也沒有符號，假的。

買 善——什末假的？大福，（大福已經不知道怎末好了）別心痛幾個錢，省了危險！

大 福——那裏有一百塊，三十塊也不够啦，給了他，咱就完啦，貨也給人家搶啦，

怎末回家呢？

買 善——過一天說一天吧，拿出來我給他說好的……（提桌上袋子，大福不肯放，被

買強奪得。）拿來吧，別不知好歹！你也快搬開這裏吧！（自右門去，店主想

出，被買攔住。）

店 主——（想，悟，向大福作手式，）不……（低聲）不對！（外面又有說話的聲音，店

主同大福齊愕然，門開，齊好古，齊太太狼狽着進來，）啊？（明白是大福家

裏人，) 喔。

大 福——(站起你們怎末來的？瞎，別提啦，這一回弄得坑家敗產，我真沒臉再回去啦！(嗚咽起來)

齊太太——(走近大福，撫視其頭部)這是怎末，這是怎末的？啊，阿彌陀佛，老天爺真是瞎了眼啦，叫咱這良善人家遭殃。

店 主——你們怎末來了呢？沒受檢查嗎？我昨晚替他寫信，說城裏很亂，不必來，也不必掛念。

齊好古——(向齊太太)看看，這信偏就是沒等兩個孩子們見到，咱就來啦，敢情是小六兒騙咱？(一想就怕起來，)他說信上寫的，大福凶多吉少，叫馬上跟送信人一塊兒來的，這就來啦！

齊太太——走到城根太陽才出來，城門把得緊緊的，人家說那都是鬼子，拿槍瞄着，嚇得我直念阿彌陀佛，走到那條街上，人多，看不到那送信的人了，走錯路問人家，人家都指着說，這不是青龍街嗎？瞎，誰認得那些字啊，問了好半天，才又遇到他——那送信的，要不，這早晚還來不到呢！

齊好古——這兵們真壞，也不知道是鬼子不是，我一走那街。狠狠的就是一槍把，話也不說，還是一個買賣人招手把我叫住，說，那大牌子上寫着，「禁止行人通

有眼的瞎子

過」呢，誰認得牠呢！噫，這時候，識字是有用處了！

店主——剛出去的那位先生，你們認得他不？

大福——啊？我有點弄不清，咱的錢統給他帶去了，誰曉得他的心眼這末樣的樣子。（驚疑的様子。）

齊好古——哦！他怎說救了你，他說叫你搬到他親戚家，他說等一下就回來，他領着二楞子到你這裏來了嗎？二楞子穿着軍裝，那小子坐了官啦嗎？那樣不成材的！

大福——啊？那是二楞子？我說怎末面熟，又受騙啦，騙啦，爹，那賈善也不是東西啦！這一定是他設的圈套！有眼不認人，（踩脚）完了！

齊好古——怎末？

店主——唔！……來不及啦，（向大福）你不早說！

齊太太——那挨刀的，賈三兒，他再也得不了好死！老奶奶有眼睛，看不叫天打五雷闕了他才不算呢！我們這樣，他還來作弄，阿彌陀佛，阿彌陀佛！

大福——再別念佛啦，這菩薩怎末不靈了呢？

齊好古——咳……（門外又有喊聲，店主出，自強忽上，大家都驚訝而莫名其妙，自強

很精神的）

自 強——怎末樣了呢？哥哥，不要緊吧？

衆——（仍驚疑）你怎末來啦？啊？

自 強——這還不是容易的事情嗎？

齊 太太——誰告訴你說的？怎末知道我們來這裏？

自 強——那封信放在桌子上，我一醒，姐姐就告訴我啦，我就來啦，她還說，（看店主放低聲，店主出。）你們來了以後，小六要陪姐姐看房子，姐姐說，外邊有掌鞭的，四鄰都很近，不怕的，他不走，一死兒要住在咱家，姐姐心眼多，叫小六兒出去買燒餅，就把他關在門外啦！

齊 太太——小不死的，黑心腸的，看我回去不找他娘去！

自 強——我一看信，知道哥哥不要緊，嫂嫂只在房裏嗚嗚嗚，哭個不了。我說，我去看看，我不是昨天說日本兵已經到了省城了嗎？我不怕，我就照信上的地方找來啦，只問了兩個人，他們說什麼街，我就按着街牌門牌找，就到左邊這個街口，一轉臉看見「和興店」的牌子，可不就到了這兒啦！

齊 好 古——你是好的，怎末鬼子也不打你呀？

自 強——鬼子的領子上有洋字，他們的服裝樣子，我早就在報上知道了，一見我就認得，躲開他，過城門給他們攔住了，我拍了拍口袋，搖了搖手，他就放我進

來了！

齊太太——沒想到這念書的孩子，也有這樣大的能耐！

大福——別提啦，有眼不識路，有眼不認人，瞎，白活二三十歲！

自強——咱們快從東門逃了罷，日本鬼子早預備放炮了呢，我在一個學堂門口看到了

傳單，上面寫着呢，（店主慌張上）

店主——不得了，你們沒聽到槍響嗎？好半天啦，聽說打死了很多人，你們……（

大炮一聲）哎呀，怎末辦？

自強——趁早逃吧，出東門，繞了回去。

齊好古——哎……（大炮聲，嚇得發抖）哦！

自強——快吧，我領路，走！

店主——走也好，（向大福）客人，有錢就留下，沒錢，以後再來算吧！不要緊！

大福——嘔，嘔，爹，有錢吧，給他五百錢吧！

齊好古——（慌促的）唸唸給給……（自腰間摸出銅元，數給店主，以驚惶，錢落地，）你

——你數吧！

店主——不要緊，多少不拘。

自強——不要怕，怕也沒用，我們先生常常講的！（接續又有炮聲）快吧，走走！

大 福——二小這時候真行啦，我都怕得很！

自 強——打東邊轉過街口，就是僻道，快，（大家跑了出去，炮聲連響）

幕

### 第三幕

時間：第二幕後的兩點鐘。

地點：一條偏僻的小道。

佈景：近一家門口的一段路

——（左後方是一家人家的門口，大門緊閉着，門上釘有「張宅」門牌，並有拉鈴，及寫小字的木牌子，門右堆着些石塊磚土之類。很是污穢的樣子，從右後方向左前方，就是一條走得過的街道。）——

（幕開時，大福同齊太太由右方上，大福仍頭裹布條。）

齊太太——噯，憩一憩吧，我一步也走不得了，（不顧一切的坐在垃圾堆上）

大 福——（垂頭喪氣而又驚惶的樣子，）哈，噯，他倆誰知道往那裏去了呢？打了這半天的槍，好大一會了，也許不再放砲了。

齊太太——阿米陀佛，好歹別打了（作祈禱狀）東頂老奶奶在上，我齊門魯氏，只因困在

有眼的瞎子



城裏，當家的同小兒走失踪跡，沒有主意，老奶奶一向顯靈見聖的，千萬可憐我這良善人家，發個慈悲，救苦救難，回到家裏，忘不了你老人家的恩典，兩串元寶，一千兩銀兩，阿米陀佛；阿彌陀佛！（點頭作揖）

大 福——咱還是往前走罷，光等也不是事兒啊！

齊太太——走，走到那兒去呀？人不該死總有救，再等一會再說，大小，你餓不餓？

大 福——餓倒不餓，心裏慌，家裏也不知到怎末啦，又沒個外頭人，怎末好呢？

齊太太——瞎！（自搥腿及腰）這幾十年裏第一回，受這樣大的罪啊！就是那長毛造反，也沒這樣害怕，那時候能躲，這時候，這槍子兒什末地方打不到呢？

大 福——（注視右方）媽，爹來了，好了！

齊太太——那裏？（齊好古很慌張從右方上。）

齊好古——噯呀，沒想到還能够見面，巧得很，在城門洞裏那一轟，老爺哪，打死的不算，壓死的也不知有多少，幸虧，……………

齊太太——二小哪？哪？

齊好古——（周視，似乎忘了什末的樣子。）噯！過那十字路口的時候，還跟着我，不知道那裏去啦！他還問我，說這城怕是出不去了，有沒有親朋厚友住在這近處？好躲一躲，我告訴他，他六姑的小姑子，不是住在油房街嗎？那回她外頭

的到咱家去，說是住油房街十三號門牌哪。

大 福——那到那裏去找呢？這樣大的城！我也沒到過這油房街，看這路有多難走，不遠一個卡子，不遠一個卡子！

齊太太——那六姑的小姑子家裏，不是姓張嗎？

齊好古——是啊，他也是在衙門裏辦公事的，要找着他，那可不怕沒地方存身啦！可是我沒到過他家！

齊太太——那咱找去找吧！今兒到晚也不定能出城啊！

齊好古——怎末找呢？我真給那些鬼子嚇怕了，把二小丟了，我也不敢再亂闖回去了。

大 福——西南城我都熟，就是這邊生得很，怎末辦呢？

齊好古——聽天由命，任命吧！我齊好古辛苦了一輩子，福也沒享一點，難也做够了，現活了這五十多歲，任命吧！

齊太太——真這神靈也不顯顯聖啊！成年成月香火不斷你的，到了難處，要不救救，你還……什末神聖！（嗚咽，扯衣襟拭淚。）

大 福——唔……

齊好古——平常時候，只知道種田打場，完銀子，納捐項，就過了這末好多年，想不到時運一不濟，什末事情都來了；這幾年吃人家的騙，賴，也不知道有多少回

有眼的瞎子

！衙役忙棍，你敲我詐，今天又落這個下場！

大 福——坑家敗產，想起賈善這東西來，我都恨死了！他這個樣子欺負我！可惜我就

是不認識字！

齊太太——可倒是哪！你看二小這樣小小孩子，倒是人家不能騙他，那回衙役下鄉，正在咱家吵鬧，他一回，看了看那票子後面，說，明明寫着你騙誰？那衙役一聲不響就走了！別看他小！

齊好古——老年紀也說「文官點點筆，武官跑跑馬」！不過咱老輩子都不念書，我小時候，也沒落得認字，誰知老了，還吃這種虧！

大 福——咱這可怎末辦法，噫，如今是來不及了！過後我也得學寫個賬，省受人家騙，出門也不至於還末亂闖啦！

齊好古——噓……（向齊太太）走，還走得動麼？咱去生法問問，找着油房街，就好辦啦！（左方有連續槍聲，）槍又響啦，快走吧！（又是一個砲聲，）噯，這是往城裏打的吧？遠一點，怎末好？那裏去呢？就在這個地方還安靜一些，一出街口，就不好辦！

齊太太——我也迷昏啦，到那裏算那裏！聽天由命吧！

太 福——我先到街口看看去！（想從右方下，左方槍聲又起，與車馬聲、呼聲相雜，

沒敢去，) 噯！(向左指) 看，那是——(大家都注視左方，一個穿長衫皮鞋，頭戴便禮帽的上來，他就是沒逃出城去的一個革命軍政治人員——徐匡時——了，) 噯……(大家露出驚疑的神氣。)

徐匡時——不要怕，我是中國人，咱們都是一樣，都是遭難的，哎呀，剛才那一炮就打死一百多，一百多中國人啊！瞎，我也幾乎——差一點，真是殘暴的日本小鬼！哈！(問) 你們——你們不像是城裏的！你們從那裏跑來的？

齊好古——先——先生，我們是鄉下人，是今晚兒才進城，嘿，受了罪啦，怕死人啊！大炮一響就跑，一到城門，出——出不去啦……這怎末了呢？

徐匡時——噫，有好多天啦，日本鬼亂鬧，你們怎末還進城幹什末？

大 福——(端詳了一下。) 不知，咱們不知道啊，咱這小百姓……

徐匡時——啊，這樣大的事情你不知道？你們——你們不看報紙囉，告示？你們認識字不呢？

齊太太——(呆呆地左右看了看，打了個哈欠) 阿米……

齊好古——給先生說吧，我一個字也不認得，不像你(吞吐不知自己說的對不對) 這樣先生們看報，懂得，老百姓那裏還打聽國家大事！也沒有啊！

徐匡時——瞎，可憐的就是大家不識字啊！因爲不識字，所以一般國民統都應知道的事

情，大家一點也不曉得！老先生，不用說我們爲什末連年痛苦不堪？爲什末拿咱們這樣大的國，還敵不住小小的日本？還要割地賠款，作人家的牛馬？你一定更不知道了，這沒有別的原因，就是因爲大家不識字啊！

大 福——嚙……

徐 匡 時——好了，反正現在也沒法走，給你們多談談，我們要知道全世界，——普天下的國度，德國讀書人頂多，一百人裏有九十九，英國 美國，小日本，都少。就講土耳其國，人家都說牠是野蠻——半開化的國家，一百人裏也有五十個識字的，哈，我們中國呢，一百人裏連二十個識字的都沒有，吃人家的虧，受人家的騙，這是當然了！

齊 好 古——真不錯——（想不起說什麼好了）先生，你算真有學問！

徐 匡 時——這算不得學問，這是極普通的知識啊，在現在作一個人，給早先不同，早先閉關自守，國內的事情，知道一點，是就夠了，如今萬國交通，世界的事情，都應該知道一點才行呢！

大 福——這可不容易……

徐 匡 時——痛快的說吧，人類比禽獸強的地方，就是認識字，有思想。

齊 太 太——（很注意的看了看大家）怪不，——

徐匡時——我們知道，早先的人不能活到現在，可是他的書，可以留到現在，我們不會有分身法，可是定幾份報紙，那怕幾千萬里地方的事，我們一樣都知道，就說日本鬼吧。他時時欺負我們，處處壓迫我們，我們若是個個都認識字，那日本待我們的壞處，遠，近，已往的，現在的，連上我們的後代子子孫孫，誰都可以知道，可以記着，可以報仇雪恨！要不然，十年二十年前，日本剝我們敲我們的事，我們誰還能記得！就是離開幾里路，日本殺我們的同胞，我們又怎末知道？

齊好古——（點頭）噫，是……：

徐匡時——就今天說：你們若是認識字，何至於日本來奪我們的省城，這一點不曉得！他們若是不殺人，不放砲，你們還許把他們當作革命軍吧？噯，這樣的大事，情，你們這些不識字的人，還不知道關心呢！（冷笑）再遲一遲，亡了國啦，當亡國奴吧，再想認中國字，可就難了——可憐呀！

大福——噯，我一個小弟弟，（以手比高低）他可是認識字……：

徐匡時——小孩子認字，他已經是個完全人了，大人不識字，也不免作個有眼的瞎子，要人家牽着才會走，要人家告訴才會知道，不靠着人就一步行不得，一點事不知道！哈哈，中國，中國，除了一半裹了脚的殘廢人，就是些瞪了眼睛的

有眼的瞎子

瞎子！不想作亡國奴，瞎，單看大家還作瞎子不作吧！（很悲淒的樣子，）噫！……（齊太太似乎不耐，用眼睛望了望齊好古，是希望早點兒生法回家的意思。）

齊好古——這——這，先生一講我都明白了！先生，不知道這城可出得去？我們往城南，打這邊……（以手指向）

徐匡時——不行啦，那一個門也出不去，我也是困了半天啦，我們隊伍作晚出城，我有公事在城裏住了一夜，沒想到他們就來啦！看（指自己的衣衫）這是現換的，哈，跑了幾個城門都不能出，想回朋友家去，又給他們攔回來啦，沒法！

齊好古——那怎末辦呢？城也出不去！

徐匡時——還是找親戚朋友地方躲躲吧，這亂子不知幾時才了吧，提起日本鬼子來，也真够殘忍啦，半天多的功夫，不知道打死了多少人，房子燒得多極了，咱們的交涉員給他們捉了去，割了鼻子耳朵，剝了眼睛，又給大卸八塊了！你說有多末狠毒！碼頭上聽說搶得不像樣子，這樣下去，可真不讓中國人活啦！這不同他們拚一拚，是絕不能和平的！（遠處漸聞槍聲）我看，諸位早些兒去找地方躲吧，這裏也不能久停啊！我去啦！（聽，向右方下）

大 福——我到街口看看去！（向左欲下）

齊好古——不要，你看你那頭上，你，你別亂跑啦，我去吧！（向左方走下，大福轉了回來，）

大福——天啊，可別打啦，要再放炮可怎末辦呢？

齊太太——噯，二小這會兒還不知道在那兒呢？

齊好古——（自左倉皇上，手裏拿了一張傳單，）哎呀，街上還不許走呢。這上面不知道寫的是什末？（仔細看了又看。）

大福——給我看看，（接過傳單，也仔細看了又看，）真悶得慌，兩眼乾看不認識，瞎！真成了瞎子了！（右方有脚步聲：自強跑了過來，）

自強——呵，可找到你們啦，你們那裏去了呢？哎呀，累極了，差一點兒把我壓到牆底下！

齊太太——我的兒，只說把你給丟了呢，阿彌陀佛，（合十作揖）大小，快讓他看看！（指大福，大福把傳單交給自強）

自強——（看了傳單）這是救濟會的傳單，講，受傷的快些到醫院，燒了房子的，他們那裏也有房子，飯食也有……

大福——（三人驚喜非常，面面相覷，）那，那好了，我們還不去嗎？在那裏？是真的？

有眼的瞎子



自強——自然是真的，不過爹說六姑有親戚在這油房街住……

齊好古——啊？這是油房街嗎？真的？好了！二小快找去，是十三號門牌，姓張，親戚

姓張……哎呀（作慚愧而欣幸的表情，）

自強——好，（一轉身望到張家的門，）唔，這就是油房街十三號張宅呀，你門怎末：

……叫門，叫門！（向門跑去，狂抽拉鈴）

齊好古同福——（齊太太也驚訝的站起來）啊？噫！（頓足）可憐，可憐這有眼的瞎子！哈！

（十分自憐的樣子，看着自強拉門鈴，眼底存有非常的希望與感動。）

——幕急下（完）

新編 改良花子拾金 又名猛回頭

呂渭濱

引言

現在有大多數的青年是這樣：

從農村跑到城市來讀書謀工作。稚弱的心靈，純潔的情感；乍見繁華迷離玄幻神魂顛倒心情蕩蕩然。初處在醉心洋化，暴露奢糜！所謂新時代的社會環境之下；色的引誘，聲的刺激。物質的爭奇鬥艷，娛樂的驕奢淫逸。潔白的青年們啊！那能禁得

住這樣的誘惑！那能當得住這樣的摧殘！黨陶傳染面面魔圍，走錯了戀愛的歧途，認錯了革命的路徑。盲從妄動，囂張墮落。從此——悲觀厭世者有之，挺身走險者有之，無味犧牲者有之，誤入歧途者有之。社會紛亂如是；病基於此！拯救無方，將更不知伊於胡底也。

青年的墮落大多屬於暫時的現象的；不一定是他意志的甘心的。祇怕第一道牌關躍過；惟其第二道牌關羅網奈何！社會是如此的社會，欲跳出如此社會的營壘外；除非你不屬於如此社會的一元。

胡義乃一聰穎有為之青年也，誤接受了所謂新時代潮流的洗禮。  
現在大多數的青年是這樣，胡義是恰好的例證。

他悔悟了讀書時代，專事課程以外的活動。忘掉了讀書的自身。及至為衆同學評擊，學校除名。當時他覺得到處是學校，那裏不可讀書，那知投考許多學校，皆落孫山之外。受父兄之斥責，遭親友之譏笑，深感失學之痛！

他究竟還是個有志氣的青年（？）後——忍辱耐苦，從事農工操作。及至持斧荷鋤，禾莠莫辨。烈日炎炎，不堪汗臭。（現在大多數青年是這樣）於是——棄農為商，提倡商業救國，創設國貨商店。

九一八事變後，抵貨運動，瀰漫全國。國貨商店，營業大昌。日本利誘中國浪人

到處運銷日貨運動，胡義誤墮敵計，大賣日貨。事爲鐵血除奸團探悉，炸彈轟燒財產殆盡！天津便衣隊發現，傳胡有通敵嫌疑。市府通緝，險遭法網。遂亡命古北口投効義勇軍。

他仍然是良心不滅的青年！（？）回想——經商不應引敵爲友，危害祖國。乃決心殺敵工作，以贖前愆。干戈烽火，飽嚙軍中艱險困苦滋味。終——克敵有功，遞升西線團指揮職。斯時國內外捐助義勇軍餉需充裕，胡義軍政在握，復萌自私自利之念。（現在大多數青年是這樣）於是携數萬軍款潛匿天津。青年浪漫成性，終日花天酒地。烟酒嫖賭，大肆揮霍。未幾——金盡牀頭，體無完膚。

壽德與胡總角交，稍有心腦者也，初屢諫勸胡始終未聽，壽富於感情，不得已而同流合污，終致二人流爲乞丐。相見之下，壽深怨胡當初不應如此如彼，胡則慚然無以對。結果——二人誓以『賴漢回頭餓死狗，兄弟同心土變金』。兩句通俗的格言，努力前程云云。

本館附設戲劇改良研究會，負有改良戲劇之使命。旨在以通俗話白腔調使民衆易於了解欣賞。最近編製改良花子拾金一劇，新命名爲猛回頭或過來人，經指導員安少川先生熱心導演於本年十一月間出演一次。博得聽衆喝彩不少。劇的組織首尾模仿金場面。中節有購買航空救國獎券得中頭彩一段，免去間金點戲無味表演，改爲慶賀

相互點戲。爲顧及聽衆之興趣起見，仍須參有舊劇中之戲謔滋味也。

本劇注重講演，故於道白特別加多，仿演者可隨意去留。編者不諳戲劇，妄自杜撰，敬希愛好戲劇諸君加以指正無任感荷！

登場人物：

胡義 墮落青年

壽德 胡之總角學友

胡（上場數板）做人難……做人難來做人難，做人好比登高山。要是努力上了山尖；要學壞，順着坡兒往下躓。您看我，烟酒嫖賭全都好，祇落得，大街之上討吃穿。勸諸君莫吃烟，上癮容易戒絕難。勸諸君莫喝酒，酒醉之後人笑醜。勸諸君莫學嫖，傷名敗德斷根苗。勸諸君莫賭錢，傾家敗產後悔難。國難當頭努力幹，士農工商兵，行行出狀元，行行出狀元！

（白）哎呀！在下胡義。想當年穿的是綾羅綢緞，吃的是海味西餐。交遊甚廣，男女朋友很多。這且不提；祇因我自幼讀書甚是聰敏，那知進了中學大學之後，錯接了潮流的洗禮，受了環境的傳染，誤解自由，妄談戀愛。終朝每日，揮金如土，祇在吃喝穿戴上考究，電影場戲園子是我天天必到，北海公園中山公園常來常往。要提到學校的功課上，我是毫不注意。有時候老師問我功課，是一問三不知。老師當然要規勸於我，那知我那時啼鳴胡塗

不明大義，反對老師懷恨在心。於是聯絡我們一幫搗亂階級的同學，假公濟私反對教員上課。最可笑的有的教員們，怕我們這一虎，對於我們不用功的學生也就不敢嚴厲了。從此教員態度越賴，我們的行為越發利害。一來二去好教員全都被我們趕走了。事不湊巧，校長暗中調查知有我胡義從中搗亂，於是對我加以警告，記得校長曾說過『胡義！當學生的在學校讀書，須知父兄供給的不容易，學校栽培的美意，你的功課不好，反與老師故意爲難，妨害他人的功課，破壞學校的行政，若不痛改前非，一定把你開除！學校不能壓迫學生，若是有好建議當然要酌情採納，像你這樣無理取鬧，學校不留你這樣的學生，希望你好好的注意』一次警告兩次三次勸導，您猜我怎樣？我是視如耳旁風滿沒聽題，仍然是不知悔改。日久天長同學對我加以攻擊，學校認爲我不堪造就，一個佈告就把我開除了。當時我覺得開除算不了一件事，學校多得很，那兒不可讀書！那知投考許多學校，全都沒考上。回到家中受父兄的責罵，親友的恥笑，大受刺激，很覺失學之苦味。晝夜尋思，別無出路，遂決心種地，從事農工操作將來也可以發展，孰知拿起鋤來覺得非常吃力；並且苗草都認不清楚。當着夏天烈日當空滿身是汗，熱臭難當！回想當學生的時候，每天油頭粉面，香粉雪花膏，一天不知洗幾回臉。再與一般女朋友們斯斯磨磨何等快樂，那能受得下這樣苦楚呢！於是與我父兄商議，棄農經商，實行商業救國之志，再三哀求始得應允。於是找我的舊同學壽德合夥在平津創設兩個國貨商店。不料九一八事變，抵制日貨非常激烈

，國貨商店買賣大大的興旺起來，每年統計下來有數萬的進款。當時有個新交朋友在日本領事館做事，天天勸我替日本銷貨，每十萬貨分我紅利五萬。當時我不肯應允，我也常聽報紙上說：買一毛錢的日本貨就等於送給日本一樑子彈，也就等於打死我們中國一個人；況且政府三令五申檢查很嚴，絕不能做此犯法喪良心的事，這位朋友苦苦勸我說有他保險，有日本做後盾絕沒有差錯，也是一時胡塗，看重了大洋錢，忘掉了國家。就大大的賣起日貨來了。有一天鐵血除奸團給我一封警告信，叫我趕快查封日貨，不然斷然手段處置，當時我不賣都不成，受着日本商行的威脅恫嚇，進退兩難，果然有一天晚晌去了三四個青年對我商店扔了五個炸彈，第三天報上登載我北平商店也被炸了。兩個商店連炸帶燒全都化爲灰燼了！過幾天報紙登載說我私通敵人組織便衣隊擾亂天津，通令捉拿，無奈何我跑到日本租界躲避。可恨的日本人，祇知當時利用我，此時決不救我，是我萬分痛悔與壽德連夜逃出城來，到了古北口地面，正趕上有義勇軍招兵，於是乎我倆就當了兵了。聽說總指揮是個女子，叫現代花木蘭，我想一個女子尚能從軍救國，慚愧我生爲男子反來害國，咳！羞愧萬分！記得進軍營的時候，參謀長問我說『你能吃苦嗎？』我說能！『你不怕死嗎？』我說不怕！『義勇軍是救國的軍隊，沒有餉，不能升官發財，你知道嗎？』我說：『國家將亡，曷談名利！參謀長很贊賞我。日子過的很快，我很能吃苦耐勞，連打數次勝仗，士兵都很敬愛我，總指揮也很器重我，不到一年我就升了西線團總指揮。此時抗日戰爭越發

的激烈，國內外捐款的不少。當時我有軍權在手，餉需完全由我支配，也是我——山河容易改，秉性最難移，我帶着八萬軍餉開了小差了。壽德他很勸我，我都不聽。他也就隨我一齊來了，到了北平天津終日花天酒地，大烟足抽，白面足吸，女招待足吃，足足的胡幹，不到半年工夫，錢也完了，大烟癮白面癮也畢業了。滿身的花柳病，到而今祇落得沿門討要，父兄不認我爲子弟，朋友不認我爲朋友，這才是種瓜得瓜種豆得豆，喪心害理，必有惡報！咳！思想起來好不傷感人也！

胡（唱，西皮慢板）

我胡義，在大街，自怨自艾。

思想起，當年時，好不傷懷。

悔不該：讀書時，誤講戀愛。

悔不該：爲商人，日貨販賣。

悔不該：當軍官，開了小差。

悔不該：烟酒嫖賭，任情胡來。

到而今，祇落得，身心衰敗。（下句轉二六歸流水板）

祇可恨：社會不良，環境太壞，政府當局，不謀更改。

又可恨：我自己，不知自愛，勸諸君可拿我做個警戒。倘若是，入歧途；（下句白，仿

連彈式)吃、喝、嫖、賭、抽、坑、崩、拐、騙、偷、把這習慣學壞；那時節身敗名裂後悔不來。(哭頭)我祇得，向諸君，鞠躬下拜。國家興亡，匹夫有責！(白)哎呀！唱了半天肚子還是餓，看看今日天氣清和，不免到大街上討要便了(唱)簞散飯，仿獨木關)無奈何，我祇得，沿門討要。

祇覺得腹內飢，神魂顛倒。哎呀！

躩大步，來之在，馬路之上……

但不知，是何物，拌我一跤？

(白)哎呀！是我來在大街之上，平坦的馬路，不知什麼東西把我拌了一跤。這東交民巷是平平坦坦的馬路，並不像天橋一帶凹凸不平的，是什麼東西呢？我得找找，噢！原來是一塊鐵。不對不對，鐵沒有這末沉，是一塊生銅。不是不是，銅也沒有這們黃。莫非是一塊金子？聞聽人說：金子是甜的，銅是苦的，待我嚐上一嚐，(嚙介)哈哈……果然是甜的，果然是金子。好了好了，有了金子又有白面抽了，又該吃女招待了。(悔介)不能不能！我胡義當初要是安分守己，何至落到這步天地。今天有了金子，你又舊性復發嗎？(自問介)不能不能，得啦有了，想當初我的朋友壽德他因為我吃了許多虧，也鬧得家敗人亡。今天我得了金子，豈能忘了患難朋友，不爭找找他商量個怎樣生活的辦法，我們是有罪同受，有福也要同享。才不虧他交我一場。就是這個主意，就此前往。(走介)一步出街，二步過



廟，拐彎抹角來到了。(敲門介)喂！壽德二哥在家嗎？(壽內唱倒板仿碰碑)

金烏墜玉兔升，黃昏時候，(出場唱廻龍)嘆姣兒不由人，珠淚雙流。誰呀？(胡白)我胡義呀。(壽唱)我的兒哪！(壽做倒霉態)(壽問)誰叫門哪(胡答)我呀，真倒霉，碰這末節鼓眼兒上……。(壽白)你呀！胡義三弟呀！幾個月不見你怎麼成這樣兒了。(哭介)(胡)想不到你也成這樣啦(哭介)(壽)你當初不聽我的勸，不料想咱們輩輩公子都變成要飯的花子了。(壽)我這還沒的可怨，你也跟我受這掛連，鬧的家敗人亡，我想起來真是對不起你。(壽)你還說哪！念書的時候，你整天講什末戀愛，鼓動風潮。勸你也不聽，後來咱倆開國貨商店買賣總算不錯，你又受日本的利誘，販賣日貨，商店也叫除奸團給炸啦，後來地面傳說你私通日本，要不是我救你逃走，你早就喂狗啦。(胡蹲地做悔痛介)到關外當兵，都升總指揮了，就應該好好幹下來才好，不知道那個背姓鬼跟上你，偷偷地帶了八萬軍餉開小差了，當初也怨我太沒主張，不應該叫你那樣做，有了八萬塊錢後半輩也受不了罪了，也挨不了餓了，孰知你狗改不了吃屎，有了錢就不是你啦，整天整夜抽大煙抽白面花天酒地，不到幾個月錢也糟完了，身上的病也長全啦，你看，你我到了這步天地真叫我傷心哪……你要點吃沒有？(胡)沒有，你吃飯沒有？(壽)我沒吃，你沒吃咱倆……(胡)怎麼樣？(壽)一堆餓着。(胡蹲地不語)(壽急問)喂！肚子餓的難受，怎麼辦哪！你幹嗎來啦！(胡急起立做笑介)二哥咱們發了財了，(壽)怎末發財啦，你又在那砸明火啦

？（胡）不是，我拾了一塊金子，（壽）怎麼拾一塊金子，你得啦，窮花子眼，不是一塊銅吧，拿來我看看！（胡給壽看介）這末沉八成許是金子，聞聽人說金子是甜的，銅是苦的，待我嚐上一嚐，（壽嚐笑介）果然是甜的，金子（胡）金子（壽）好寶貝（胡）好寶貝

（壽引白）好寶貝（唱碰板，仿硃痧痣）

（壽唱）救你的急，救我的難，救你我的貧困。

（胡唱）全爾的德，全我的義，全你我的友情。

（壽唱）這時代，交朋友，須要謹慎。

（胡唱）我豈肯，發了財，忘掉了故人哪！（哭介）（胡白）得啦，有了金子怎麼辦哪？我來找您就是在一塊想個法子，是開買賣，是存銀行裏去，（壽）你得啦罷！開買賣你又販賣日貨啦，我倒有個主意，現在有航空救國彩票，我想買彩票又救國又有得頭獎的希望，你看怎樣？（胡）好，說買就買去（二人走問介）掌櫃的買航空救國彩票幾日開彩？（內答介）現在正要開彩（壽胡）我買一九三三一二號（內答介）193312號得了頭彩啦（壽胡狂喜介胡白）得了頭彩了五十萬，真是吉人天相，怎麼辦哪，（壽）你又沉不着氣啦！你聽我說：這五十萬塊錢，你要聽我支配，十萬捐助義勇軍贖你携款潛逃的罪惡，二十萬買一架飛機捐給義勇軍打日本，那十萬你五萬我五萬，回家去辦理民衆教育事業，救救我們同胞不識字的痛苦。那十萬咱們開辦一個貧民工廠，搭救我們花子階級給他找個吃飯的路子。

你同意不？（胡）完全贊成，（壽）咱們得慶賀慶賀，（胡）怎麼慶賀呢？（壽）咱倆唱唱戲吧，（隨便相互點數段唱）（胡）正是：懶漢回頭餓死狗，（壽）兄弟同心土變金。三弟（胡）二哥（同笑介）哈………（下場完）

化裝  
講演  
帝國主義與弱小民族

呂渭濱

登場人物：

帝國主義（一人自稱）

東亞病夫（一人自稱）

農工民衆等 甲乙丙丁等，多至十數人亦可，民衆丙在台下飾聽講者預備幕尾登台講演。

化裝：

帝國主義——身着潔白西服、墨盃，黑皮鞋，手持內藏刺刀手杖，佩手槍，滿面棕色捲鬚、面紅，目陷、鼻凸，畢露強橫驕縱的猙獰面目。

東亞病夫——面黃瘦病。瓜帽、西領結，着馬褂，西褲綁腿，鞋一布一皮，滿帶着斯文怯弱的神氣。

民衆——普通農工打扮，顯出愚笨的面孔。

出場 幕前用時計歌譜奏樂一次。(口琴·風琴·鋼琴均可)幕啟奏二次樂，帝跳單人舞出場。奏三次樂，帝隨譜唱歌。

帝——(唱。隨舞隨唱)

「帝國主義，世界之主。專門欺壓弱小民族，安南，緬甸，朝鮮，印度；中國也算數。(爲什麼?) 廣大的領土，五大民族。年年內戰不覺悟！弱肉強食，反客爲主，不算我狠毒——」

4/4 帝 國 主 義 調

:5	5	5	5	5	5	5	32	1	1	1	12	3	3	3	3	32	3	1	
帝	國	主	義	世	界	之	主	專	門	欺	壓	弱	小	民	族				
50	30	20	10	30	20	50	10	5	5	3	23	5	1	1					
安	南	緬	甸	朝	鮮	印	度	中	國	也	算	數	(爲什麼?)						
2	21	6	5	1	1	6	5	1	12	3	3	5	65	3					
廣	大	的	領	土	五	大	民	年	內	我	戰	不	覺	悟					
50	30	20	10	30	20	50	10	3	23	5	32	1	1						
弱	肉	強	食	反	客	爲	主	不	算	我	狠	毒							

帝——（歌畢，仰面大笑，如瘋似狂，）我叫帝國主義。因為什麼叫帝國主義？這是大家贈給我的名字。因為什麼要贈給我這名字？因為我的主義與旁人不同。怎樣不同？就是——憑着我們國家的政治上軍事上優越的勢力，對別的國家，施行經濟侵略政策的。譬如：關稅吧；我們的貨物運到旁的國家去，願意上多少稅就上多少稅，我們可以自由規定，越少越好。旁的國家的貨物運到我們國裏來，稅也是由我僥倖便規定，越多越好。那一個國家要是不服，我們就用政治的力量壓迫他，最後還要用大砲，飛機，兵艦，毒瓦斯去打他。不管他是誰，總得讓我們佔上峯。現在我的運氣很好，橫行天下，真是幸福快樂呀！哈……（唱門鶴鶉調）

「脚踏五大洲；氣吞東西球，挑撥中國內戰；也好吃這塊肥肉」（正歌唱時，東悄悄上場竊聽）

東——喂！（大聲）你是做什麼的？

帝——What do you do?（你幹什麼？）（露出毫不在意的態度扭過身來說）

東——啊？

帝——What do you want?（你要怎樣？）

東——啊？你說什麼呀？你說外國話我不懂，你會說中國話嗎？

帝——當然會！還能說許多。還能說很好。

東——那麼乾脆請你說中國話吧。

帝——哎咳……有人說——中國人有許多人是有限的瞎子，今天又碰見一個有耳朵的聾子。天下事無獨有偶。

東——喂！你說中國人怎麼有限還是瞎子呢？（此時民衆一個一個的上場旁聽，切不可一齊上）

帝——你會不知道？中國政府常說，中國人也常說：說中國一百個人中有八十五個不識字的。書也不能看；報也不能看，豈不是有眼的瞎子麼！

東——就算你說對啦！那麼！你怎說我是個有耳朵的聾子呢？

帝——你也不知道？我聽說中國南方人不懂北方的話；北方人也不懂南方的話。又聽說蒙古，廣東，湖南，江浙各省有各省的話，誰也聽不懂誰的話。你想——一國人與一國人說話彼此全聽不懂，有耳朵還不是跟聾子一樣！又好比我說外國話你不懂，不但是聾子；還是雙料的聾子；而且你還是有嘴的啞叭！

東——哈哈（怒）你說我是個雙料兒的聾子；又說我是啞叭。我有好好的兩隻耳朵，你說是雙料兒聾子。我有好好的一張嘴，能說會道，你說我是啞叭。真，豈有此理！你是誠心罵我！好！你說我怎麼是雙料聾子？怎麼啞叭？說不出來今兒就給你個利害！

帝——五分鐘熱火一點就着，沉不住氣！你聽我講：廣東話你懂不懂？（此後問東時，亦可隨帶問民衆）。

東——不懂！（民衆等隨時表情注意）。

帝——外國話你懂不懂？

東——也不懂！

帝——中國人說話你不懂；外國人說話你也不懂，這不是雙料兒的雙子嗎！

東——……

帝——我們見着那一國人會說那國的話，你會說嗎？

東——不會！

帝——有嘴不會說話，還不是跟啞叭一樣！

東——（抓耳撓腮，慚愧狀。自言自語道：這傢伙是那來的，說話很硬，我得問問他）你是那的人？

帝——我是地球上的主人翁。

東——是東半球的？還是西半球的？

帝——也不是東也不是西。

東——噢！你不是東西！

帝——不要罵人，罵人在現在是一點也不中用的。

東——你貴姓？你叫什麼？

帝——我姓帝國；我叫主義。我就是帝國主義。（民衆驚駭）。

東——哈……（驚怒）你就是帝國主義呀！竟聽說打倒你！永遠抓不住你，今天可碰見你啦；非打倒你不可！（磨掌擦拳）

民衆——（喊）打倒帝國主義！打倒……（跳躍欲打）

帝——（用手杖擊打民衆等，手杖被民衆搶奪過來，又掏出手槍向民衆欲擊狀）你們來！你們那個敢來！

東——民衆（驚懼舉手駭退）

帝——打倒帝國主義，你們憑着什麼能打倒帝國主義？我們帝國主義有槍，有大砲，有飛機，有兵艦，有毒瓦斯；你們有什麼，憑着什麼？就憑着你們那一張啞叭嘴要打倒帝國主義麼？好不害羞，好不要臉！你們是那一個的人？快說（向前逼趕東，民退懼）

東，民衆——（齊聲說）我們是中國的人。

帝——（忽轉怒爲笑，對民衆恭維的說）噢！你們是中國人，對！你們才是正正的中國人，對不起！失禮了。咱們是好朋友，要親善的，我們帝國主義最喜歡中國人。

東，民衆——（啞然互相注視，不明白帝的意思）



帝——過來：（指東）你也是中國人嗎？（當時細看東的裝束，不東不西，不倫不類，很奚落評議一番）你叫什麼名字？

東——我不但是中國人；還比他們高一等哪（指民衆）我就叫東亞病夫，別號弱小民族。

帝——你叫東亞病夫，這個名字倒還恰當，因為你足足可以代表東亞民族多病的樣子，爲什麼別號叫弱小民族呢？

東——因爲我們中華民國，竟受強國的欺侮。沒有能力抵抗，所以別號稱爲弱小民族。

帝——不對！不對！你們中華民國也不弱也不小。

東——怎麼不弱？怎麼不小？

帝——竟憑你一個人，少數人說話不算數，不信——我問問你們的民衆。你們承認你們軟弱不？（指民衆）

民甲——就憑我們這身體。能作工，能吃苦耐勞，不怕死。絕對不承認軟弱！

帝——你們承認你小不？

民乙——就憑我們中國有廣大的土地，有四五萬萬人，不承認小。

帝——怎麼樣！（指東）你們的民衆不承認弱也不承認小。

東——他們都是沒讀過書的人，國家大事一點也不清楚。不過還有點不服氣，給自己帶帶高帽罷了。

帝——他們都沒念過書；你當然念過書啦。

東——不但念過書；還留過洋呢。（什麼英法德美日俄……全去過）

帝——你又念過書，留過洋；當然對國家大事很清楚囉。

東——不能說很清楚，大概知道一點。

帝——大概：（重口氣）我們帝國主義做事，從來沒有『大概知道一點』這句話，我問你：你們中國立國有多少年？

東——大概四五千年吧。

帝——你們中國有多少人口？

東——大概四五萬萬。

帝——大概四五千年；大概四五萬萬，什麼都是大概，太可笑了。跟你說話太沒意思，什麼都是大概！（欲走狀）

東——請您不要走，不要着急。因為我們沒有詳細的調查，沒有確實的記載，祇好大概的答覆您。

帝——你們中國所以現在如此糟糕；就因為事事祇求大概，不求澈底，強大的民族變成弱小民族，這病就中毒在此！

東——中毒在那兒？您說說我聽聽。

帝——不說！何苦使你們不愛聽不喜歡。

東——說的對，當然喜歡聽。

帝——你們的病太多叫我從那說起。……得！就按照你那大概四五千年大概四五萬萬說個四五樣兒：

帝——你們中國現在有四不澈底。

東——那四不澈底？

帝——第一禁煙不澈底

東——怎麼不澈底？

帝——政府明令禁止種煙，有許多地方抽煙稅當軍餉，不許買煙，反而有公賣的地方，不許人民抽煙，你說中國廿多省大地方小地方那地方沒有抽煙的（問民衆）你們家鄉有賣煙的沒有？有抽煙的沒有？

民——多的很！

●以下帝之講話，東祇反問一句，問民衆則反題答一句。爲節篇幅起見；祇將帝之講話綱要寫出

帝——第二抵制日貨不澈底：

政府不許買日貨，商人却偷偷賣日貨，老百姓還是非用日貨不覺得便宜，不改良

國貨，不提倡國貨，空談抵制日貨，那是辦不到。

第三抗日不徹底：

今天絕對抗日，明天又協定講和。你在那裏抗日，他在那裏親日，結果失地收復不了，日本也抵抗不了。

第四裁兵不徹底：

兵被裁了，沒有飯吃，還不是去當土匪。祇求節省軍費，那知老百姓却增了許多痛苦。勦了匪又改編正式軍隊，不加嚴格訓練，每到政局一變，不聽當局命令，又變成爲土匪，裁一回兵老百姓多一番擾亂，勦一回匪，老百姓多一份擔負。

帝——你們的民衆有四不會使：

一、不能使用選舉權；不會選出賢良的官吏。

管理官吏

二、不能使用罷免權；不能罷免惡劣的官吏。

三、不能使用創制權；不會自定良好的法律。

管理法律

四、不能使用複決權；不能修改不良的法律。

（以上四項考問民衆，民衆以誠實之語答復，甚覺有趣。）

帝——你們民衆有四大特色：四大歡喜：

一、吃，喝，玩，樂。

二、煙，酒，嫖，賭。

帶——你們中國有五不和氣：

漢滿蒙回藏五不和氣；南北之戰；滿洲國，蒙古要求自治，甘陝回漢之變，西康要獨立。

帶——你們中國有五不合作：

士，農，工，商，兵，各自爲謀，毫無聯絡。

帶——你們的民衆有五大病症：

愚 無知識，不明白一切事理。

賁 沒飯吃，少生產。

私 祇知有自己家庭，不知有社會國家。

弱 死亡率高，壽命率低，多病。

散 一盤散沙，不知團結。

帶——你們的民衆有四不衛生：

衣，食，住，行。

東——你們中國社會有四大出產：

貪，污，土，劣。

東——照你說這些全部都是壞處，那麼就一點好的地方也沒有麼？  
帝——有！我最佩服你們的有四大思想家。

孔——忠恕之道；

孟——仁義之道；

老——自由，平等；

墨——博愛，和平。

帝——你們中國還有五大富源：金，木，水，火，土。所以我們帝國主義很願意跟你交朋  
友。

東——還有沒有好處呢！

帝——多的很！

東——請你詳細從頭至尾，再給我們說一遍。

帝——不說了，沒工夫說了。你們要聽請你到教育館常聽講演去。

東——我們中國還有強盛的希望麼？

帝——有希望！大大的有希望！不過你們非聽我的指揮不可。

東——領教領教。

帝——請你把蒙古給我們俄國，把西藏給我們英國，把雲南給我們法國，把大商埠給我們

美國，把東三省承認給我們日本，你們華北人民全搬到太平洋裏去住，……

東——哈！你這小子野心不小哇！全給了你；你叫我們搬到太平洋裏去喂蝦蟆小魚子去，

好（招呼民衆）打他打倒他！

帝——我給你們大洋錢！

東，民衆——（皆暫猶疑，忽台下一民衆登台與東，民）解釋帝之狼子野心，東民，皆感動，於是衆等聯合起來，包圍帝國主義，奪得手槍，將帝痛打，帝狼狽逃去。

民——（講演，題可自由規定，但須切合本題）

## 不識字的苦

焦佩熙

不識字的苦，不識字的苦處實在的多，前者我也把小生意作，資本太少，搭了個伙。賺了利息二人變得，叫他帶帶寫賬冊，敢情他也認識不多，斗大的字兒也不認幾個。呵呵，呵呵！

有這麼一日生意真不錯，一宗買賣賣了一元多，五元票，找出三塊多，第二天上市去辦貨，人家說：此票關門十年多，我聽此話如同中電，寸步不能挪，這可怎麼着？無奈何，回去對我伙伴一舉，伙伴一聽，他也直了脖，倒說是，前世造定命裏該着，我說兄弟你錯了，什麼叫注定？那個叫該着？這才是不識字的苦處才受着，從此買賣散了伙。

老年人，聽我學一學，家庭教育亦要負責，有子孫早上學，且莫嬌，不可害他後來生活。家庭婦女也要識字，教育的故事可以說說。日久天長亦能有效，死心眼的婦女也能勸的活，古語常言道，家內安靜，外事好做，勸導婦女是第一高着。

不識字的中年我也說說，千萬努力求認字，不要跟我學，寫了個一字我楞念他么，不識字的苦處難寫又難描，有了好事不能幹，因為是我腦筋簡單辦事不明瞭。說話我還無準頭，血氣方剛，好動槍刀，好人看見我，老遠就躲着，仔細想想，實在太難說。因為不識字，心裏才糊塗，諸位不識字，快去教育館裏去上學，等着畢了業，寫信，算賬報紙也能瞧，三全齊美你看多快樂，無論怎受苦，書字也叫他認得，連輩不識字，苦海何時過？！

不識字的小朋友，聽我來勸導，幼小不念書，老來受奔波，不是去拉車，就把苦力活兒做，每日雖能掙幾毛，事情那有那麼多，十天到閉七天多，愁吃又愁喝，何能有快樂。如肯去努力，教館民校那兒立着，報名就讀書，千萬別曠課！有句話兒和諸位說，民衆教育人人有責，不識字的苦處更是要傳播，勝似那修橋補路吃齋念佛各種功德，各種功德！

(白)我姓什麼來的，等我想想。(借此可以休息片時，喝口水。)

唉！有一位先生給我起了一個姓，叫我姓瞎，又起了個名字，雙名摸海。我這麼一聽，名字起的很對我的心理。先生說再給你起個號，你的號就叫不懂事得啦，我一聽這號，乃是辱齒舌首，特別响亮，即表歡迎。先生說，這三個字是否認識，我說這三個字，連那



三個字，總在一塊，三對，我是連一個也不認識。先生說，姓丁的那個丁你可認識了吧，我說丁字我也不認的，先生說，唉，你目不識丁如犬類耳。我一聽，犬類的犬字，我可懂的，犬即是看家之狗，他作文罵我，好，我這一氣非同小可。想我們不識字的人，所受的害處實在不小，害的我買賣也關了，合家生活也無着落，還被那識字的人，繞着灣的罵，思想起來，不識字的苦處，好不痛心！由今天起，我是非上教育館報名，努力讀書不可。看看天色不早，就此前去便了。

（唱西皮倒板）昔日有位蘇老泉，（原板）自幼兒，字不識，苦受饑寒，念七歲，苦讀書，發憤忘餐，用詩書，教二子，子由子瞻，這就是，古代人，求學不晚，到後來，父子們，快樂無邊。勸世人，學老泉，就當努力去幹，受教育，學上進，立志要堅！

### 勸民衆雙簧詞

梁佐承

州城府縣鄉，童叟學兵士農工商。勸同胞，要自強，人生一世不尋常。自幼兒，守爹娘，供給念書去上學堂。學規矩，學禮讓，敬奉老師尊家長。讀漢文，作文章，英文算學地理講。小學習，中學講，北大師範考一場。特學專門科，程度學的強，文學出衆遊歷外洋。

年歲小，志謀強，品貌端正精神爽。作爹娘，心頭想，兒要出門我把話講。在家中，

尤可當，出門在外不比家鄉。要仁義，要溫良，吃虧常在又何防。見事人情，禮貌相當，喜笑言開把話商。莫自大，免張狂，謙恭和藹定吃香。交朋友，要熱心腸，不可無事生非把人傷。見親友，論短長，年紀雖小要剛強。莫念家，莫思量，外邊作事須要望長。

作小事，守規章，不可作事妄爲不商量。作大事，要海量，不可以大壓小心不良。自己事，自主張，公家之事別自當。掙銀錢，居數量，除去自用寄家鄉。休講究，莫張狂，吃喝穿用要平常。不准嫖賭，莫動煙槍，千萬別上那白面當。保身體，要健康，多加謹慎按本當。要胡爲，不妥當，丟名失利無有下場。免嗜好，才應當，諸般一切自己酌量。閱歷通，武藝高強，走遍天下行四方。

東三年，西兩盪，數年之間轉家鄉。到家鄉，見爹娘，兄弟姊妹樂非常。願同胞，仔細想，這段言語是否相當？拿這話，作榜樣，實地作去國家自強。

## 送畢業同學雙簧詞

一 〇

——這詞是給察哈爾第一女師範二十年一月畢業班歡送會編的，所以背景是張家口。

畢業同學快要走，敵人這旁拱拱手，借問同學們那裏去？不是往西頭，便是往東頭！我們同學多末樂！睡覺同床，吃飯也同桌，一塊兒談，笑呵呵，一塊兒玩，雙手握，

有時爬到山頭上，臨風得意唱高歌；清河水，波浪闊，光天化日臭駱駝；羊毛長，北風多，堅冰白雪滿山坡。——並不是可愛張家口，可愛的還是諸位同學，您別走了！您別走了！

遠望前程路迢迢，勉爲諸君上征袍。臨別不願做兒女態，淚珠兒掉，鼻涕也流，大哭  
嗷嗷，——噢……莫哭莫鬧，且喜且笑，——哈……人生有志休煩惱，戀戀不捨也  
是白饒。萬無奈，且請諸位早登道，從此各自奔天郊。奮鬪，成功，步步高，快樂逍遙！  
代表在校同學送送別，一鞠躬，三脫帽，額——額，再見，再見！——天邊望斷，鴻雁杳杳。

## ●編者的話●

如果不是經濟在這兒作梗，我們在二卷四期所聲明的一點企圖，就是在本年十二月底把二卷出齊，一定可以辦得到的。——可是現在，編者就沒這種把握。

這本游藝專號，又接着講演專號同讀者相見了。因為北通縣連一個能印這小小的刊物的印刷局都沒有，每期須得寄到北平或天津去印，時間延遲還不算，印刷局負責校對的錯誤，簡直就沒法子辦了。不能不向大家道歉！

本期合刊出版後，接着就應當發健康專號同圖書專號的稿子。原來定的有圖書民校專號，現在因稿件擁擠，決計把民校部分提出，等來年另出專號或號外，圖書就單獨地準備在今年出了。這一點事情，還要等最近的經濟狀況來決定，說來真有些令人短氣哪！

我們又這樣打算着：縱然二卷不能一時補完，二十三年的三卷一期，少印幾頁我們也要照計劃如期發出。以後內容方面，想以十分之三四的篇幅，來刊載民俗，民間文藝的調查報告，同值得民教同志和大衆一讀的文藝作品。各方師友及熱心讀者，不吝賜稿，以光篇幅。實所至盼！

民教小叢書與民衆讀物單行本，我們正接洽着想得到書局的合作協助。準備由自己先印行的，已有十幾種稿本，可是限於資力，要稍遲才能與大家相見哩。

城市民教月刊

二卷七八期合刊

一五四

## 本刊啟事(一)

啟者：自春間抗日戰事益趨劇烈，通縣大軍過境，館址被軍佔用，一切工作均告無形停頓，以致本刊亦中斷出版，對國內交換各機關，暨訂閱諸同志，深表歉疚！茲者本館工作漸次恢復，本刊自當廣續出版。此後更當力求精進以饗讀者。惟本刊編輯事業既感學力之有限，復覺材料之缺乏，至希

國內明賢予以援助常賜名言嘉論以光篇幅無任盼禱！敬祈

鑒察爲荷！

## 本刊啟事(二)

各方同志惠鑒：本刊自出版以來，投函索閱者甚多。葑菲不遺，雅意可感！惟是比來索閱函件，日益加多，予取予求，實覺困於經濟；來而不往，無以答夫

雲情，不得已，每冊暫收印刷費五分。藉此涓埃，聊資挹注，區區苦衷，當蒙

明達諸公見諒也！至向日贈閱各處，仍當廣續寄投，並不取費，特此一併聲明。

《X' ㄩ' ㄨ' ㄩ' (Gwoin Tzyhmuu)

# 國音字母

ㄅB博 ㄆP潑 ㄇM莫 ㄈF佛 ㄨ\*V圍(蘇)  
 ㄉD德 ㄊT特 ㄋN訥 ㄌL肋  
 ㄍG格 ㄎK客 ㄨ\*NG圍(蘇) ㄏH赫  
 ㄐJ(基) ㄑCH(欺) ㄍ\*GN圍(蘇) TSH(希)  
 ㄐJ知 ㄑCH痴 ㄑSH詩 ㄑR日  
 ㄒTZ資 ㄒTS雌 ㄌS思(以上聲母)

ㄚA啊 ㄛO(窩)寧 ㄜE鵝 ㄝE(蘇)  
 ㄞAI哀 ㄟEI(呢衣) ㄠAU熬 ㄡOU歐  
 ㄢAN安 ㄣEN恩 ㄤANG昂 ㄥENG(兩)  
 ㄟEL兒 (直行作一) ㄟI衣 XU烏 ㄟIU迂

(ㄐ, ㄑ, ㄒ, ㄑ, ㄒ, ㄌ, ㄌ用第二式時, 加Y作韻母,)  
 (以上韻母)

ㄅ, ㄆ, ㄇ, 等是第一式, 名注音符號, 七年十一月二十三日教育部公布 (舊名注音字母, 十九年四月二十九日國民政府令改今名)。

B.P.M.等是第二式, 名國語羅馬字, 十七年九月二十六日大學院公布。

注的漢字, 是字單的讀法, 照北平音讀; 北平無相當的字可注, 則加口。(國音不用來拼音的字母, 作\*為記)。

第一式的聲調: 陰平無號; 陽平, ˊ; 上聲, ˇ; 去聲, ˋ; 入聲, ˙ (國音不用)。

第二式的聲調: 不用符號, 改變拚法來表示, 另有說明。