



第 四 十 八 期

本 期 目 錄

- 一、我們需要「社會工程」……………敬民
- 二、編輯民衆讀物的意見……………羅以
- 三、茶社講演的擬議……………吳
- 四、省教廳頒佈實施救國教育綱領（轉載）……………
- 五、一週來之本館……………編者
- 六、飢餓及其他……………阿紅

中華郵政特准立券掛號認爲新聞紙類

我們需要「社會工程」

Social Engineering

敬民

日前爲民教季刊繙譯一篇論著稿件，題目爲「教育與社會進化」，係美國有名的社會學者潘恩斯 Harry Elmer Barnes 所作。他這篇論文，是完全站在社會進化的立場上，痛論現行社會的矛盾，認爲物質方面，在美國，自從愛迪生以後，雖顯現有長足的進步，機器工程在人類活動上，具有重大的作用在進展着，各種科學亦很快的能達到相應的標準；但是，在社會方面，無論組織或觀念，却表現有異樣的停滯。他說：「我們的社會觀念，還是建築在金錢標準，勢力，階級制度和崇尚誇耀上。排他，利己比較合作，服務等更占有勢力，很少受到有力的批評」。在社會科學方面如經濟學，政治，國際關係乃至宗教新聞方面，亦大都違反時代的要求，與社會實際相背謬；人們的思想和行爲完全是怯弱，掩飾，虛偽，「忠實勇敢的人是極其缺乏而危險」。因此，他慨切的說，「這便是我們社會制度的矛盾。我們不能以一隻腳站在飛機上一隻腳跨在牛車上向前進。我們需要社會學上的愛迪生，否則科學上愛迪生的事業將要深陷於泥淖，菲送人類文明於永遠的地底下。我們需要若干社會的工程(Social engineering)。」

本 期 零 售 大 洋 二 分 五 厘 全 年 一 元 二 角 郵 費 在 內

江蘇省立南京民衆教育館民衆教育週報社
中華民國二十二年四月十九日出版

南京圖書館藏

真的，這在拜物狂的美金元帝國主義，從社會的客觀考察上，極充分的顯現上述的缺憾，和「社會工程」的需要。多瑪斯愛迪生能夠發明許多的物質技術和科學，替他的祖國生產大量的國富，而在社會科學上却不能有進展的適應，至今，整個的美國社會仍在艱難的危機中，銀行街的另一面便是貧民窟，恐慌，失業，戰爭時時在威脅着。怎樣才能救濟此種畸形的發展？社會學上的愛迪生真是時代所急需啊！而潘恩斯却是首先能大膽的提出這個口號的人。

在中國，却又何嘗不然，實更有急切的需要。

中國雖未有美國樣的物質進化，而在社會觀念組織方面，却尤其顯現得落後。所謂忠孝，仁愛，信義，和平，已成歷史博物館的點綴，所有者只是貪鄙，自私，虛偽，矯詐。人的一切言論行動，無論在個人的來往，或政治的接觸，皆鮮存真情的流露，應酬，敷衍，利用，攻訐反構成立身處世的唯一法門，文人利用武人以擄奪政權，武人利用文人以擴充勢力，小官酬應上司以保持地位，上司勾引小官以括削民財，狼狽為奸，相互利用，似以為能用最大的欺騙者，才能獲最大的成功，亦惟有能施最妙的手段者，才能達到最後的勝利。而在事業的真正力行上，則多顯現病夫的色相，所謂「麻木不仁」，「優柔寡斷」！「因循怠惰」，「偷安苟且」，殆成普遍的表現。因此，我整個的國家社會乃深陷於不長進的機構中，一切的事業，無論物質的或是精神的，亦皆成極端的倒退化。假使我們認為美國的進步，是一隻腳站在飛機上一隻腳站在牛車上，



而我們却是永遠的寄居在日漸腐朽的牛車與帆船上；站在飛機與牛車上，固然是不能保持平衡，難免有傾跌的危險，而寄居在日漸腐朽的牛車和帆船上，却更外是根本的衰頹，終至於整個的沒落。

然則怎樣救濟呢？這在美國只需用「社會工程」，即是社會觀念的改變，這自然是要靠教育，尤其成人的教育。潘恩斯說：「社會工程，在現在，必須要靠有力的教育。我們不能期待受有充分訓練的少年人的時代到來。現存的成人即得使受有精神上坦率可靠的有力教導和技術，以迎合於正常的社會變化」。

在我國却更同樣需要物質工程。不過，物質工程，非本黨範圍所及；只是社會工程方面，我們知道，前述的中國人的社會觀念，已具有深長的歷史，最近社會經濟的凋敝，物質方面的貧乏，尤足以助成其發展，若要想使其改變，自非社會各方面予以總的鼓吹和宣傳不可，適當的教育，尤其是根本的救濟方法。而教育，以我國文盲的普遍，大量成

現病夫的色相，所謂「麻木不仁」，「優柔寡斷」！「因循怠惰」，「偷安苟且」，殆成普遍的表現。因此，我整個的國家社會乃深陷於不長進的機構中，一切的事業，無論物質的或是精神的，亦皆成極端的倒退化。假使我們認為美國的進步，是一隻腳站在飛機上一隻腳站在牛車上，而我們却是永遠的寄居在日漸腐朽的牛車與帆船上；站在飛機與牛車上，固然是不能保持平衡，難免有傾跌的危險，而寄居在日漸腐朽的牛車和帆船上，却更外是根本的衰頹，終至於整個的沒落。

人的智識缺乏，尤須急切的予以補救，因之，怎樣從比較更大的成人，授以適當的教導，使能一變舊有的惡的社會觀念，而具有其智真仁勇的偉大思想和行動，那才是真正偉大的社會工程，也就是唯一的中國愛迪生啊！（完）

x x x x x
中國的文士太懷疑，太懶惰，日本教育的產物（現

編輯民衆讀物的意見

——一封信——

熙瑜兄：信收到了。關於民衆讀物如何編輯的問題，我們正盼望有許多人來發表他們的意見，這不僅對於我們的工作會有好處，全國民衆教育界也正需要一種妥善的辦法哩。我們現在的新打算，是想出一套以文學的手腕敘述過去的事蹟，目的在喚起民族的自信心的小叢書。這種工作做的人很多，自然多少會經收了些效果，但因為能讀的人太少，效果之不大，也是無庸言的。並且從另一方面說來，那許多讀物本身裏面也不免有缺點，這也是牠們不能見有大力量原因。所以我們現在的工作，應該有兩部份：第一是趕快造就許多識字者，第二是編出若干種適用的書報。這兩部分的工作，應當是同時幹起來，雖然是兩部分，却應該作爲一件工作看。第一部分的問題，現在在這裏暫且不談，我們談的是第二個問題。這問題裏還包含兩個問題，便是編什麼與如何編？人生是多方面的，人生的需要也是這樣，不過論需要，如今當然以關於生計與關於公民訓練二項爲先；而論民衆方面的了解與接受，則文學的體裁，又是必取之法。從這樣的考究，我們決定了編輯最近這一種小叢書的方針，不過說到目標，牠只是公民

代日本人）易流爲太武斷，太猛進。不論採取懷疑態度，或是接受武斷意見，都不是教育所應該產生的。……智識和別的好東西一樣是很難的，但不是不可能的；武斷主義把難字忘記了，懷疑主義者却把可能性否認了。二者都是錯誤的，他們的錯誤廣佈於大衆的時候，便產生社會的災害。

羅以

訓練的一部分，其實就只此一部分，若果要做得好，也着實要費一點力量了。但這僅是大體的決定，在實行上，寫什麼與如何寫的問題依然還是有的。我在這上面的意見，大概有兩點可說。第一點，關於取材的問題，我以爲可以拿歷史上的掌故來寫，而遠的歷史故事人家寫的很多，我們一方面最好要找沒有人寫過的，一方面要使讀的人感到親切，所以應當找眼前的事蹟，或者說，向近代歷史——近代對外交涉的歷史上去找，近代史上每一次對外的交涉，雖然終局常是失敗，但其中頗不乏可歌可泣的事蹟，能使人聽了悲憤，感奮，並且明瞭失敗的原由的。這些事蹟有的見於史冊，有的流傳在民衆的口頭，——在口頭雖然不免失了真實，但其人感奮，是一樣的。我知道自鴉片戰爭以來，每一次對外的戰爭，在每一個受戰爭直接影響的地方，都會有若干可歌可泣的故事。我最近根據家鄉父老的口頭傳說，寫了一篇「吳大老打孤拔」。這便是中法戰爭中一個小掌故，內容很有點兒意思，只可惜我寫的太不好，不能表現得「恰到好處」。現在就將這一篇抄給你看：

吳大老炮打孤拔

「你知道吳大老怎樣做到「大老」的官級麼？聽我說打孤

拔的故事。

他原來是你我一樣的窮百姓；靠著他一付鐵壯的身手，到砲台裏去當了個管砲的兵勇。

那年法國兵打涼山，打不到手，於是掉轉方向來，想擾亂東面幾個海口。統率兵艦的一員大將名叫「孤拔」。他大概以為甯波這小口子不會有甚麼防備的，容易進攻，所以就由自乘的一隻兵艦當前，向鎮海口駛來。

剛是當兵勇的吳大老值哨的時候，（那時他雖「大老」的職位還遠呢，）他忽然在遠處的海面上發見一隻船影，駛得非尋快速，連忙拿「千里鏡」來望；這一望，就教他生了氣了。

原來那來船是一隻很大的兵艦，從牠行走的氣勢看來，竟像要直搗關口似的。那影子越來越大，一會兒不用「千里鏡」也可以看得見兵艦的輪廓了。這時候，吳大老的心裏，沒有別的想法，他只斷定這兵艦是外國的，這樣的快駛着，當然是不懷好意；那末，倘然讓牠駛

近口岸，不說別的，只隨便的放幾砲，豈不教一個好好的鎮海縣遭了殃了麼？並且還說不定牠的炮彈會飛的多遠，更說不定牠的第二步行動是怎樣呢！這樣想着，他就匆匆

兒童節遊藝競賽給獎攝影



走下砲台屋頂，跑進砲房，不慌不忙的在大砲身上裝入彈子，一面對旁邊正在奇怪他的兵勇說道，「兄弟，看我教了這甯波！」一面便隨手安當，「轟龍」的一炮。

這一炮，把全個的砲台的人都驚嚇了。大家查問誰在膽放大炮，這一房裏的兵勇說是吳某人，但是沒有聽見什麼命令，也不知道爲的什麼。吳大老自然告訴他的理由，可是等大家用千里鏡望時，海面並沒有什麼向口子駛來的兵艦，那砲房的頭腦怕擔罪，連忙將吳大老綁了，等候當時的「大老」下令來處罰。

那位「大老」那時候正在城裏的公館裏陪着客人抽大煙，聽見炮聲，不禁吃了一驚，連忙叫轎夫抬了到砲台去。路上正有許多閑人在紛紛議論發炮的原由。那大老又憤怒又擔心，憤怒的是砲台裏的人沒有命令胡亂行動，擔心的是說不定出了什麼意外的事情。所以一面催轎夫

快走，一面心裏別別的跳着。到了半路，碰着報事的兵勇，問知了底細，心裏方才安了，但怒氣却更加加重；到了砲台，立刻把姓吳的和同他同砲房的人叫來，罵了一頓，

姓吳的關起來，預備把他解到省裏去。但一時又不敢做公字，因為怕自己平白擔了干係。

十天半個月過去了，吳大老乃是關在炮台的一間小屋裏，別的人，連炮台長官在內，都以為這是吳某人一時荒唐，大家便漸漸把他忘記了。却不料有一天，省裏來了幾個報喜信的報事人，原來那位守炮台的大老升了官了。隔不了幾天，我們那吳大老也從小屋子裏放了出來，而且出乎意外的派做守炮台的「大老」了。這一變動，使大家都莫明其妙；但不久便也明白：原來吳大老那天一炮打去，正中向口子駛來的一隻法國兵艦，打壞了半邊船頭，並且把那時正在那裏看望的孤拔大將打死了。法國人因為這樣一來，知道鎮海口不好犯，便不再在這口子上想心思。清朝皇帝得知了這個消息，很稱贊炮台長官，所以升了職，而放炮的吳大老，也就做了「大老」了。

這事情在正史上怎樣寫着，我沒有查考過，但記得孤拔是法國海軍司令，而他之被炮擊身死而使法軍不敢犯鎮海

也大概是真的。不過吳大老名叫什麼，那炮台長官是誰，省裏到底怎樣把他們升官，那就待查考了。文字的寫述，大半照着民間傳說，也許因不得已有蛇足之添，但是所在為不重要之點，不致損壞故事本身。這樣的小掌故，在濱海諸省，想來一定很多，我們應當把權收集起來，寫成文字，以廣流傳。因為牠不僅內容有絕大意義，而論故事的構製體例，也因為出於民間而極合於在民間流傳。再說第三點：我以為民衆對一種讀物之接受與否，即讀物能入於民間而發生效力與否，此讀物能否為民衆瞭解是一個先決問題。民衆如果不瞭解，文章雖好，亦是無用。我總覺得無論我們自己以為是做到了怎樣適合民衆的地步，而事實上對民衆是否適合，還得由試驗來決定。所以在沒有印成小冊子以前，我們必須經過若干次的試驗：試驗民衆能否了解，了解程度如何了解的障礙在那裏，如何去除這些障礙。這區區的一點意見，算不了什麼，只要可以做你一個參考，那便是盡了這次寫信的意義了。……

茶社講演的擬議

史

設立動機

聽書是一般經濟不甚寬裕者尋消遣的唯一出路「走！沒有事，一同到茶社裏聽書去！」的確，一個人泡一碗茶，聽半天書，至多不過化二百文，實在是一件便宜的事，比較賭錢正當的多了。任何一個說書的茶社，總有人在那兒聽講。我們覺得這確是一個很好的機會，要是在那時候作簡短的時事報告，或者來一段通俗講演的話。因此我們決定仿說書先生的辦法，向茶社主人接洽設立講演處，按期講演去試一試他的效力。

選擇地址

在決定去試一試茶社講演的辦法以後，我們便作一次茶社調查，選定了四處比較適用的茶社，分頭向各該店主接洽，因為我們不是說書的出身，要作含有教育意義的通俗講演，起初多半是拒絕，懷疑，經三番兩次的申述，好容易允許先行試辦，如過彼此不方便時，立時停止活動。所以現在接洽的四處，都是暫時的性質，要想他永遠存在，全憑我們將來活動的成績了。茲將接洽的茶社列后：

茶社名稱

所在地

- 1. 楊鴻園 英威街
- 2. 永興園 常府街
- 3. 順興園 建康路
- 4. 茗香園 公園路

擬訂規約

茶社既經接洽了四處，我們便研究如何活動了。最重要的問題，是講些什麼？如何講法？聽衆怎樣招待？實況如何報告？爰擬訂幾種規約，作將來活動的途徑：

甲、講員須知

- 1、講員須準時到處講演，風雨無阻。
- 2、講員須先期準備大綱以名人傳記或民間傳說爲材料，盡量評述。講演前或後，須作時事報告。
- 3、每次講演以三十分鐘爲限，必要時得延長之。
- 4、講演之詞句態度以簡明談諧能引起聽衆興趣爲原則。
- 5、講員講演後，如有聽衆質疑，須有相當的答覆。並須填寫報告。

乙、聽講規約

- 1、聽講人須泡茶靜坐，其不泡茶者須站立在不妨茶房工作之處所。
- 2、聽講人須守秩序，愛公物，重衛生。
- 3、聽講人如有質疑，須俟講演完畢後，向講演者詢問，不得於正講時攪入說話。

- 1、聽講人如有妨礙講演情事，講演者得隨時制止或令其退出。

2、聽講人得於講演完畢後，作公開講演，但須向講演者陳述大意，得講演者之允許。

丙、講演報告表

講演人員於每次講演後，須填寫報告，以資考核，報告表暫定要項如下：

- 1、講演地點
- 2、講題
- 3、綱要
- 4、講演時間
- 5、聽講人數
- 6、聽衆反應
- 7、講演時的心得及困難
- 8、講演者

佈置場所

環境的佈置，對於講演的效率，有很大的關係，我們對於佈置場所，作如下的準備。茶社門口，揭示講演處三字，旁寫歡迎聽講字樣，在茶社附近半里內作指示牌兩個寫明講演處地點，以廣招徠。講演處正面牆上懸總理像及國黨旗，兩旁揭貼標語及講演規約。四壁揭貼畫報。另備小桌一張，凳兩條，作臨時講台之用。

省教廳頒佈

實施救國教育綱領

社會教育之部

一、目標

- (一) 努力發揚民氣，使民衆養成同仇敵愾的精神。
- (二) 加緊國難宣傳，使民衆明瞭共同救國的責任。
- (三) 注意組織訓練，使民衆有團結自衛的能力。
- (四) 厲行國貨運動，使民衆有嗜好國貨的習尚。
- (五) 灌輸國防常識，使民衆有機警自衛的知識。

二、方法

(1) 宣傳國難：

(甲) 各民衆教育館及農民教育館，均須設置國難展覽室，陳列各種國恥掛圖，國難寫真照片及其他有關國難之實物圖表等，并須在本區輪流展覽。

(乙) 各民衆教育館及農民教育館，均須派員在本區內(最好利用公共娛樂場所)巡迴講演國難之成因，亡國之苦痛，及救國之方法等，每月至少在本區內普遍巡迴一次。

(丙) 各民衆學校及職業補習學校，在每日上課以前，均須舉行國難問答五分鐘，問答內容，並須隨時更換。

(丁) 各講演所及巡迴講演團等，須以宣傳國難為主要之講演資料，圖書館，民衆茶園，民衆閱報處等機關，須充分佈置宣傳國難之環境。

(2) 講演及報告時事：

(甲) 各民衆教育館及農民教育館在可能範圍內，須備置無線電收音機一架，按時開放，設法招致民衆來館聽時事報告。

(乙) 各民衆教育館，農民教育館，及講演所，須定期舉行時事講演，報告關於國難及救國之消息，民衆學校於每日課畢，舉行時事報告。

(丙) 各民衆教育館，農民教育館，民衆閱報處等，每日

均須張貼壁報，於必要時並得刊印重要消息，分發民衆閱讀。

(丁) 各民衆教育館，農民教育館，及講演所，須派員至公共娛樂場所報告時事，如有重要消息並須沿戶報告。

(3) 指導自衛：

(甲) 各民衆教育館及農民教育館，須於本區內協助自治機關提倡自衛團體之組織。

(乙) 各民衆教育館及農民教育館須相機設法指導民衆輸送，救護，警報等之演習。

(丙) 各民衆教育館及農民教育館須舉行軍事用品模型，圖表等展覽，並相機指導民衆備置自衛用品。

(丁) 各民衆教育館及農民教育館，須定期召集本區民衆講授軍事常識，及戰時自衛之方法等。

(4) 提倡節約：

(甲) 各民衆教育館及農民教育館須在本區內分別組織節約會，力勸各民衆參加。

(乙) 各民衆教育館及農民教育館，須指導民衆組織儲蓄會，布衣會等。

(丙) 各民衆教育館及農民教育館，須調查民衆每日消費之數量，並分別指導節省之方法。

(丁) 各民衆教育館及農民教育館，須定期舉行節約救國運動宣傳大會。

(5) 提倡國貨：

(甲) 各社會教育機關職員，須一律服用國貨，為民衆之表率。

(乙) 各民衆教育館及農民教育館須定期舉行國貨或土產展覽會。

(丙) 各民衆教育館及農民教育館對於民衆日常用品之

類，來源，價值，須有詳細之調查與統計，並須設法使民衆明瞭國貨與非國貨之分別。

(丁)各民衆教育館及農民教育館，須組織國貨宣傳隊，力勸各商家勿販賣外貨，更勿販賣仇貨。

三、注意事項

(一)各社會教育機關，實施救國教育對於本方案規定各項工作，均須擬訂詳細計劃，呈報主管教育行政機關備案。

(二)各社會教育機關實施救國教育時，須聯絡地方自治

機關及其他公共團體，共同舉行。

(三)各社會教育機關實施救國教育時，工作須切實，範圍須普遍，務使每人均有直接受教育之機會。

(四)各社會教育機關實施救國教育時，須儘量利用電影，戲劇，音樂，藝術等作為實施之工具。

(五)各社會教育機關須以救國教育為緊急中心工作與識字教育，生計教育並重。

(六)各社會教育機關實施救國教育有無成績，均依計教機關主任人員考核規程考核之。

一週來之本館

青年勵志團積極活動

本館為組織青年，授以精神上智德上，體格上健全之訓練起見，設有青年勵志團，原由教導部主其事，本學期來以新設推廣委員會，為便於實施活動起見，特將之改屬該會，由顧壽恩先生任團長。又以大中實驗區辦事處，原亦設有勵志會，基本施教區既經劃定，包括實驗區在內，統由推委會主持，該會當亦裁併。現共有團員五十人，每隔兩週星期日上午舉行全體大會一次，討論重要團務，並由團長講演重要時事及關於軍事政治經濟社會各方面之常識。上次會議當講述暴日侵略下之中國出路，對現在世界政治三大集團——國際聯盟，美，俄

——之對我態度，予以系統之剖析，末謂徒依外力制日，尤其欲使武力助我以制日，為事實所難能，終必遭重大之挫敗；如欲真正救國，避免危亡，惟有從堅決的血戰上求生路。當時聽講人員莫不奮激。下次會議擬另講有關國際軍事之問題，並除文字訓練外，擬組織演說競賽會，中心問題討論會，宣傳隊及球隊等，以使團員在智能上，體格上具有充分之發展云。

生計教育新設施

養蜂函授 科學部養蜂研究會自開辦以來，加入者極為踴躍；惟以限於京市，未能普及各地。頃為便利遠地有志養蜂者研究起見，特設養蜂函授班，刻已擬定簡章及進行方法，候提

交館務會議通過後，即開始徵求會員，尅日開班。

提倡養雞 該部以養雞為人民一種主要副業，過去以養育方法未能改善，繁殖日減，實有提倡改良之必要。爰參照新式養雞法及調查各養雞場經驗所得，擬訂養雞辦法，除在館內設置雞場，構造雞舍，選購雞種，實地養育外，並繪製養雞單元指導圖表模型多種陳列，以便參觀。

菜園調查 該部以基本施教區內菜園甚多，但其培養是否得法，土質是否合宜，均有待於合理的指導，以促進生產。刻已製定蔬菜園調查表，實地查察，以作依據。

基本施教區

舉行社會調查

本館基本施教區自經劃定後，即擬

着手社會調查，俾作施教之依據。惟以區域廣大，內容複雜，於創設伊始，對調查表格及各項應備手續，不可不有緻密之計議。爰經迭開推廣委員會會議，討論各要項，迄近已議妥表格共九種：

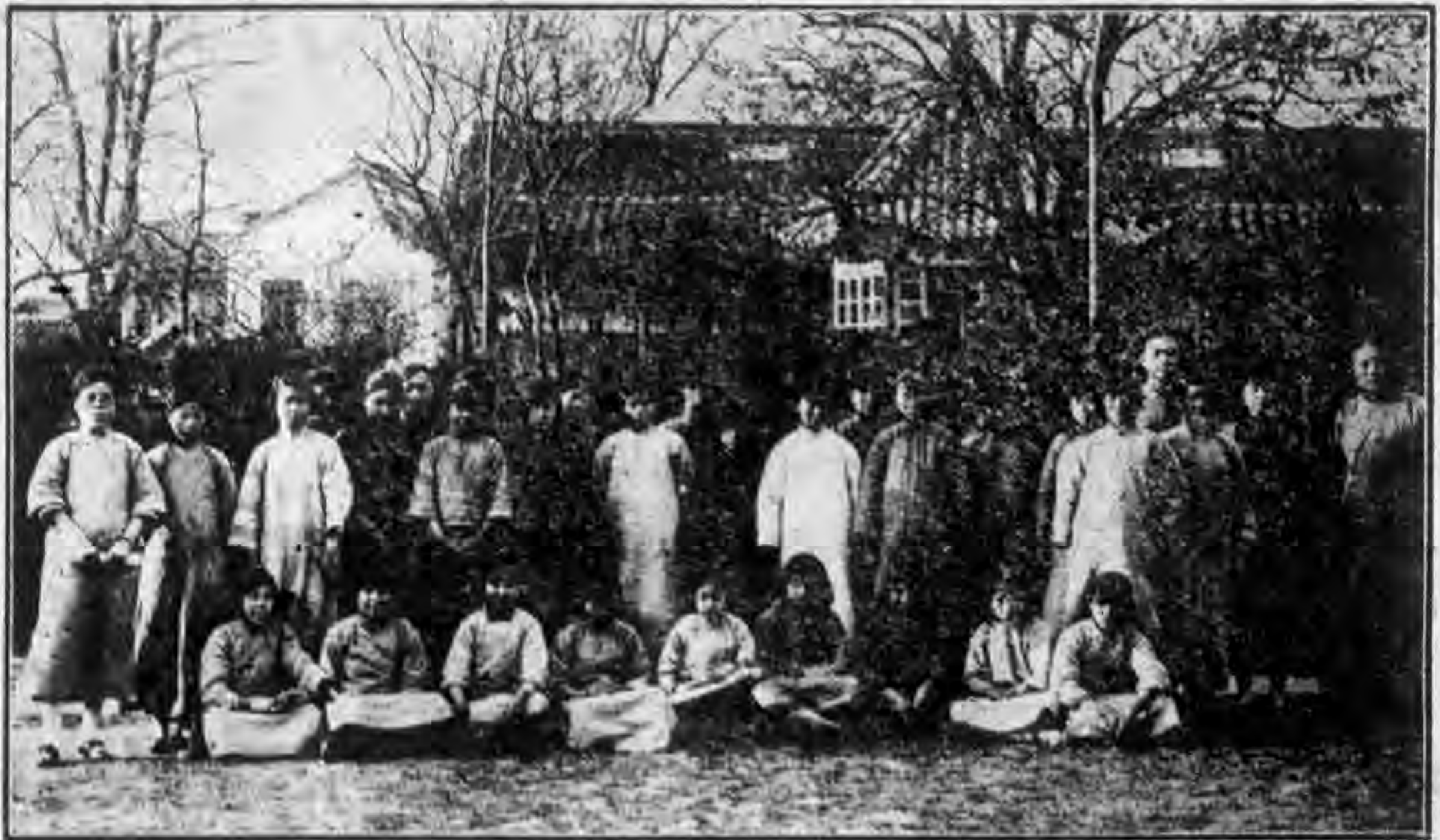
- 一、住戶調查表
- 二、工廠調查表
- 三、商店調查表
- 四、政治機關調查表
- 五、學校調查表
- 六、慈善機關調查表
- 七、醫院調查表
- 八、休閒場所調查表
- 九、罪犯調查表

表議定後，本週內先行調查各公共場所，分由周濬君張佐基兩先生担任，至住戶調查擬週後分調各部人員共同担任云。

國語演說競賽會

圖書部兒童讀書會為測驗兒童平時閱讀的效能，及推行國語起見，特於上星期日舉行國語演說競賽會。材料以會員平

婦女讀書會攝影



時閱讀的心得為標準，由與賽者自行選擇。參加者共卅七人。時間規定每人四分鐘，評判員為顧仁鑄范永祥俞少韓等先生。評判標準分發音，姿態，材料三項。發音占十分之四，姿態及材料各占十分之三、五。該日上午九時開始。首由該會指導員顧安浦先生報告比賽宗旨，次由各會員競賽。結果錄取最優者五名，由館發給獎品，以示激勵，並攝影以留紀念。茲將優勝者姓名及所得獎品附後：

姓名 獎品

1. 何德貴 1. 藍墨水一瓶，

鋼筆一枝鉛筆

二支英抄本四

本，墨一錠

2. 孫達泉 2. 藍墨水一瓶，

鋼筆一支，英

抄本二本

3. 楊長乘 3. 英抄本四本，

鉛筆二支墨一

錠。

4. 許雋淵 4. 英抄本二本，

鉛筆二支，墨

5. 李化平 一支
5. 英抄本二本，鉛筆二

又婦女讀書會亦於四月二日下午三時舉行國語演說競賽，地點在民校教室，參加比賽者四十一人，由圖書部職員及范永祥先生担任評判，結果取前五名為白亞蘭，章嘯珍，朱筱琴，林順先，陳佩珠等，當發給獎品攝影

飢餓及其他

一個人在馬路！鬼！兜來兜去，馬斯南路，金神父路，練斐德路，飢餓迫着我，刺激着我。我的手，爲什麼只是向口袋掏呢？那隻空洞洞的口袋。不，我記起了，我曾有兩個銅子，已經給我向老王權子裏好容易找了一個銅子湊起來買塊大餅，在早晨時吃了。
唉！向那裏走呢？
那些吃飽了飯，在馬路上逛的青年男女啊！我如果有鎊一定要殺死他們！
媽的。那汽車夫罵我什麼？「豬一樣的傢伙，你把我刺死得了。我一定要打碎你的汽車。」
我的腦子是多痛呀！一點氣力也沒有，我曾讀了多少書，畫過多少畫，可是現在我一點也用不着。
藝術，哼！你們這些大腹賈的欺騙！你是想吸乾我的血液啊！
又走回來了，這路是走不完的了。我不能再回來了，我甯願在這裏吃風。房東，你那哭喪着臉的笑，我看夠了。我得想法子。

而散。

流露劇社假本館公演

流露劇社係本京愛好話劇者，自由組織之劇社，近爲募捐援助東北義軍，於十五十六兩日假本館民衆會堂公演南歸，母歸，一條狐狸和一條狗及S，OS等劇本，一時車水馬龍，觀衆駢集，頗盛概也。

阿紅

我還沒有向你借錢，你爲什麼擺上冷臉呢！娘！我不須要你的幫助！小店裏剛出籠的饅頭，熱氣騰騰的，多香啊！那隻狗在路旁嚼着骨頭，街市裏的小鳥三三兩兩在那裏叫。這日子是太無味了。
母親啊！你怎麼知道兒子在這裏挨餓受凍呢？這會裏，兒子要發瘋了。今天，這街這多人！……國泰電影已經散場了，你們這些狗仔。你們憑什麼享樂呢？
我的眼紅了，我的拳頭握緊了。我的肚皮多空虛啊！
只有向你們這些人！……我們的一切。我希望在將來，又有「作做」！
我不飢餓，又有「作做」！

二、信

我要告訴她，但是我已經缺乏了這精力了。每天我總要寫一封信，第二天却在火爐裏寄出了。
夜裏沒有夢。沒有盡頭的黑暗。我向黑暗背訴我的詩句，我哭了，我哭在泥濘裏走着，低垂着我的頭，我會看見那螞蟻在我腳底下泰然地走，蚯蚓適意地橫在青草上，我的悲哀

是無盡期的，那是因爲我從來沒有要人了解，也從來沒有人了解我。春天，我的悲哀又起來了。不在上海，龍華的桃花不會看到。這兒的桃花有點兩樣，我的畫幅上已經畫上了。一個淒慘的素描。
霞飛路的林蔭路上，充滿了異國的情調，Radio的播送。都會的夜晚在春風裏沉醉着。
攜着她的手伴送她走進街堂，我留戀不了那握手後的親吻。
數着街燈回來，那是上厭厭的晚課啊！

汽車的喇叭叫着：「弟弟」，我是多末心動啊！留着的那些用紅墨水寫給我的信，我痛恨被一隻黑色的手拿去了。
我的心裏不知道有多少話要說，可是又有什麼情事說出來，說給她聽呢？

這世界是一個什麼世界呢？我又碰着她了，在江岸竹林的山道上。
「哈羅！」我說。
「……」

我們談了些什麼的呢？我忘了。晚上突有狂風暴雨，第二天我沒有去看她，說聲：「再會！」
可是我們就從此分別了。
她是逐漸地進步了，已經離開「弟弟」那末遠。

大雨點敲上我的臉。我爲什麼不明？我再也唱不出來啊！
我拉起半風琴來……
我要向地上的人衆怒吼啊！