

勞動創造世界



中國新民主主義青年團編印
武漢市工委會宣傳部

目 錄

勞動創造世界.....	于光遠(一)
開天闢地的故事.....	張然(八)
關於從猿到人.....	胡慶鈞(一九)
勞動創造了語言.....	辛恆(二五)
勞動創造了文化.....	易水(二八)
到底是不是上帝創造世界.....	于光遠(三二)

勞動創造世界

于光遠

我們是革命者。做一個革命者必須懂得革命的道理，帶得共產主義的學說。共產主義的學說中有一條根本的道理，這條道理，粗淺一點說，叫做「勞動創造世界」。

勞動是人類生存的基本條件

誰都明白。人和其他動物不同，是不能只依靠陽光、空氣、水、野生的植物。動物等自然界現成的物質資料過生活的。爲了生活，人們還要有糧食、衣服、住房、煤炭等生活資料，否則就會很快的餓死、病死。但是這些生活資料是如何獲得的呢？有誰見過天生現成的大米和白麵呢？有誰能在自然界找到一件天生現成的衣服？一隻天生現成的鞋襪呢？不消說，沒有任何一個人曾經見到過有這樣的大米、白麵、衣服和鞋襪。因此，事情是很明白的，爲了獲得它們，我們必須進行勞動來生產它們。這些生活資料乃是人類勞動所創造的。

生產一件對我們人類有用的東西，並不是一件簡單的事。舉例來說，我們人人都穿着衣服，但是你是否認真地想過，這件衣服是怎樣生產出來的呢？工人、農民、勞動者對這很熟悉。但是社會上也有不少人，對這樣重要的問題，是從來未曾好好思索過的。爲了我們能有一件衣服穿着避寒，就要經過辛勤的勞動去生產它。首先要農民去種植棉花。換句話說，首先就要農民辛辛苦苦地去進行耕地、施肥、播種，以及鋤草等勞作。到棉花成熟時還要一朵一朵地摘下來。但是這還只是初步的工作。接着還要工人用軋花機把棉花籽軋下來，和要運輸工人，把去了籽，打好包的棉花，集中起來運到紡紗廠去。在紡紗廠裏，經過工人清花、彈花、打棉條、粗紡、細紡等等勞動過程，把棉花紡成棉紗。



然後又經過不少過程，把棉紗上織布機織成棉布，然後，經過裁、縫等勞動，最後才能製成一件衣服。假如我們到農場，工廠參觀一下，我們就可以見到不知道要經過多麼複雜的勞動生產過程，不知道要經過多少勞動者的手，化費多少勞動，最後我們才能穿上一件衣服，享用這一人類勞動的果實。

糧食、衣服、住房、煤炭這些生活資料，都是工人、農民等勞動者用他們的體力腦力等活動，改造自然界物質所得的結果。自然界提供了材料，然後勞動把它創造成財富。經濟學上說，勞動和自然結合在一起是社會上一切財富的源泉。不勞動、不生產，我們就沒有這些生活資料，人們就不能生存，當然更談不到進一步的發展了。所以我們可以說勞動是人類生存的基本條件。

勞動改造自然征服自然

勞動的力量是偉大的。人類的勞動有一個根本的特點——製造工具和使用工具。「人是製造工具的勞動物」，人使用着自己製造出來的工具進行勞動，其他一切動物所做不到的事情，人就有可能做到。人的指甲牙齒遠不如老虎獅子的爪牙鋒利，但是人可以用鐵頭，或者氣鎚風鎚挖地開礦，人能用炸藥炸燬堅固的岩石，老虎獅子或其它任何猛獸却都不能做到這點。更不要說修建高樓大廈，製造機器了。人在若干萬年間用自己的勞動，征服了猛獸和馴養了家畜，改造了植物和種植作物，砍伐森林和人工造林，開採礦源並加以冶鍊，並用工業勞動把原料造成各種生產工具與生活資料。人經過長時期辛苦的勞動，克服了寒冷，戰勝了各種天災，發明了各種方法來利用自然界的力量，如熱力，水力等等，使它們為我們人類服務。如瓦特發明了蒸汽機，我們就能很有效地把煤燃燒時發生的熱力變成發動機器動力，又如我們修起了水力發電廠，就可以利用水力發出大量的電流供各方面的需要。隨着人類的進步，人類就一天比一天了解自然界發展的運動規律，一天比一天善於掌握這些規律來改造自然征服自然。別的動物在地球上生存了很長的一個時期。最後只能留下化石或骨頭、牙齒、供古

物學家們研究，除此以外，再不能長時期留給我們什麼別的東西。因為它們只能適應自然，而不能改進自然。只有人類能用勞動來有目的地有意識地改變自然界，征服自然界，能在地面上永久留下自己勞動的痕跡，留下自己意志的痕跡。我們隨意眺望一下，所有鄉村、城市、田園、工廠、鐵路、運河……這一切都是我們勞動的產物。如果沒有經過人們勞動的改造，在今天這個世界恐怕仍只是野草叢林，猛獸出沒之處罷了。

勞動創造文化

在古代有誰能夢想到會有今天這樣美妙的各種機器和發動機，有誰能夢想到會有這樣的汽車輪船，飛機和無線電呢？今天這個科學昌明，文化發達的世界，就是人們長期辛勤勞動創造出來的。在人類文化歷史上每一件重大的新的發明，總是經過長時間許多人的奮鬥摸索，在勞動生產發達到一定程度時，才發明出來的。舉飛機做例子，就不知有多少人爲了想創造這樣一種交通工具奮鬥過，並且有多少人因此犧牲了性命，最後才在其他各方面條件順利時把它創造成功，並不斷改進，一直發展到現在的這樣安全舒適，高速度的各種類型的飛機。不但如此，和改造自然同時，人類在勞動中也就不斷地獲得各種知識和能力，創造科學與藝術。人們的勞動技能和生產知識是在勞動中學會和逐漸提高的。一個勞動者勞動的時間越長，就越熟練，他的生產經驗，生產知識就越豐富。單個的勞動者是如此，整個人類來說也是一樣。人們在勞動中獲得的知識普及開來，並不斷地積累起來，就成爲人類最可寶貴的文化遺產。語言和文學也是因爲勞動的發達而發達起來的。勞動的發達要求社會上人與人彼此間更多地更緊密地接觸與往來，需要用更完善的語言與文字來彼此傳達思想。音樂、舞蹈、圖畫等藝術，也是隨着勞動而發生和發展的。後來社會發展了，社會上有了一部份人專門以他們的勞動（以腦力勞動爲主）來從事科學的研究和藝術的創作。科學藝術直接的就是這一部份人勞動的業績。不過，

這種文化工作者的勞動是要以從事物質生產的勞動做基礎的。因為只有當生產力提高，社會上就可以分出一部份人專門從事科學及藝術等文化工作，可以給他們適當條件從事科學研究，藝術創作，這個時候他們才可能進行這種研究和創造工作。如一個科學家他們進行研究工作，就得吃飽穿暖，這就要有農民工人供給他的糧食與衣服，同時他又得有實驗室中的裝備，供他實驗的工廠農場，這就要依靠工人農民們勞動幫助，同時，科學研究仍然要以廣大勞動者所積累起來的生產經驗，生產知識做基礎，而藝術創作則要以勞動人民豐富的生活，學習勞動人民羣衆的語言，從勞動人民自己的藝術創作中吸收優秀的東西才能創造出真正有生命的優秀的藝術作品。因此，勞動又是文化的基礎。或者說，勞動創造了文化。

勞動創造了人類自身

不但如此，就是人類自身，也是勞動創造出來的。人類的祖先是類人猿，他不過是動物中比較發達的一種罷了。它並不是人，因為它並不能製造工具和使用工具，像人那樣的勞動。為了能獲得製造工具使用工具的能力，它就得有勞動的器官「手」，和要有一個比較發達的腦子。從猿進化到人經過了幾十萬年的時間。恩格斯在研究從猿到人的進化過程之後，得出結論說，人能直立行走，人的手就從行路中解放出來，專門從事勞動。人的手、發音器和腦這些器官的發達，都是由於不斷地進行勞動的結果。猿就根本不能進化到人。因此，恩格斯說：「勞動創造了人類自身。」

總合上面所講的，我們可以說，勞動創造了人類本身，推動社會的進步，創造了今天這光輝燦爛的世界。或者更簡單地說：勞動創造了世界。

但誰在進行着勞動呢？那就是工人，農民和其他一切勞動人民。所以世界的創造者，不是別的人，正是勞動者，他們是人類社會的主人翁，而人類社會發展的歷史也就是勞動羣衆的歷史。

我們要有正確的勞動觀點

這樣看來，勞動是人類最高尚的事，應該得到人們的讚美和歌頌，勞動者是人類中最最高貴的人，應該得到人民的尊敬與愛戴。但是舊社會裏長大的人，尤其是從剝削階級（地主、資本家）出身的人，多半是看不起勞動，好像勞動是下賤的事，看不起勞動者（工人、農民）好像勞動者要低人一等。這種對勞動、對勞動者的看法和態度，是完全不正確的，那是受了剝削階級觀點的影響。

剝削者們（地主、資本家）常說他們是社會的主人翁，他們給農民地種，給工人發工錢，因此「養活」了農民和工人，要是他們不用租土地，不拿資本來開辦工廠，那農民、工人就要餓死。照他們來說，創造財富的不是勞動，而是土地和資本。這是完全騙人的話。實際上恰恰相反，不是地主、資本家「養活」了工人、農民，而是工人農民養活了地主、資本家。土地和資本，如果沒有勞動者去運用它們，那只是死的東西，任何財富都創造不出來。地主、資本家霸佔了土地、工廠，侵奪了工人、農民勞動的果實，他們是社會上不勞而獲的寄生蟲。做一個革命者，首先應改正上述對勞動和勞動者的錯誤觀點，建立起對勞動、對勞動者的正確看法，和正確態度。特別是知識分子，雖然他們也從事勞動（腦力勞動），但因為他們的勞動條件和生活狀況與一般的勞動者不同，常常怕費力氣，怕麻煩，怕憊，不願從事體力勞動，並且容易輕視粗手粗腳的工人和農民。其實腦力勞動者與體力勞動者來比，並沒有什麼可以驕傲的地方，體力勞動者應該受到尊重。知識分子應該和工農結合。並為工農服務。

爭取勞動者的徹底解放

按道理說，社會上的一切財富既然是勞動者所創造的，那末就應該由勞動者來享受，不勞動的人

們，就不應該有飯吃；社會主人既然勞動者，那末一切事情就應該由勞動者來作主，而剝削者就不應該有任何政治權利；並且，人類文化的基礎既然是勞動者所創造的，那末文化就應該為勞動者服務，不應該成為剝削階級服務的東西。但是，在剝削階級統治的階級社會裏，這一切都正好顛倒過來了。在那裏生產物質財富創造文化的勞動者反而挨餓受凍，過着牛馬不如的生活；受人壓迫，受人損害，毫無政治權利，而被迫處于愚昧、迷信、落後、粗野的境地；而剝削者，地主和資本家却吃好的、穿好的、窮奢極慾、揮金如土。這是極不合理的現象。

這種極不合理的現象不是偶然產生的，它是由不合理的社會制度造成的。這種不合理的社會制度，就是剝削階級壓迫勞動者、剝削勞動者的罪惡制度。我們勞動者必須把這種社會制度推翻。建立沒有階級、沒有剝削的共產主義的社會，才算獲得徹底解放。一切革命者都應該為勞動者徹底解放而奮鬥。

勞動者要自己解放自己創造共產主義的新世界

勞動者要怎樣才能徹底獲得解放呢？我們能不能依靠什麼英雄豪傑來打抱不平？能不能希望剝削階級發善心，希望他們放下屠刀，立地成佛呢？不能，勞動者只有依靠自己團結起來，組織起來，武裝起來，動員起來，用自己的力量來解放自己。勞動者自己應該相信自己的力量。一切革命者都應該相信勞動者的力量是最偉大的。歷來偉大的社會革命，都是勞動者出力打出來的。我們中國歷史上就有大小幾百次農民起義，這些農民革命行動是推動中國社會向前進步的根本力量。不過那時因為勞動者覺悟不夠，被野心家把革命果實篡奪了去，只改朝換代，農民仍然受壓迫受剝削。可是自從世界上有了工人階級和它的政黨——共產黨，情形就根本不同了。勞動羣衆有了工人階級和共產黨的領導，就能夠完成解放自己的任務。蘇聯的勞動者，在蘇聯共產黨的領導下面，三十一年前就實現了這個偉

— 7 —

大的任務。在第二次世界大戰後，東歐許多新民主主義國家的勞動者在蘇聯的幫助下面，也解放了自己。我們中國的人民，在中國共產黨和毛主席的領導下面，爲此已奮鬥了二十八年，現在新民主主義革命也即將在全中國獲得勝利。在新民主主義社會裏，勞動者已經是社會的主人翁，在政治上完全不受任何壓迫，經濟上已經有了強大的國營經濟爲其全體的財產。但由於中國經濟現在還處於落後狀態，在革命勝利後一個相當長的時期內還不能實行社會主義。還必須容許私人資本主義經濟在人民共和國的經濟政策和經濟計劃的軌道內存在和發展。在勞動者努力建設的前提下，中國將來一定要實行社會主義，到那時候勞動者就把自己從階級社會下澈底解放出來。

社會主義社會還不是我們的終極目的。我們理想的社會是「各盡所能，各取所需」共產主義的新世界。但這個社會不是一個短時間內可以達到的。到達這樣一個理想的新社會，還是要依靠勞動者的努力的建設。這雖然是一個艱巨的任務，但是我們堅決的相信創造世界的勞動者不但能够推翻不合理的社會制度，並且將一定能夠在全地球上創造出一個無限美妙、無限光明的共產主義新世界。

開天闢地的故事

張然

我國古書上說，我們現在所住的世界最早是混沌沌的，後來輕的飄上去成了天，重的沉下來變了地，盤古老人家生在中間，活了一萬八千年。他死了以後，兩顆眼睛成了太陽和月亮，頭髮和汗毛成了樹林野草，血脈變了河，骨頭變了山，一句話，他的臭死屍產生了世界上的一切，這就是所謂盤古開天闢地的故事。

我現在所要談的，完全是另外一個故事。它不是動聽的神話，而是科學的故事，從這裏我們可以知道地球是怎麼來的，鳥獸蟲魚是怎麼來的，人是怎麼來的。

(一) 太陽是地球的媽媽

不錯，科學家想像，整個宇宙最初也是「混沌沌」，後來大約是爲了引力的作用，使得這均勻的霧世界發生了不均勻的現象，一塊塊集中起來，越來越大，造成了一個個旋轉着的熱氣團，這就是恆星的形成。我們的太陽也是其中之一，直到現在它還是很熱很熱的一團氣，是金銀銅鐵等這些東西的蒸氣。

地球是怎樣產生的呢？有人說是恆星在旋轉的過程中，像自行車輪子把泥濺出去一樣，產生了許多行星。地球就是從太陽身上這麼分出來的。這等於說，地球只有太陽這個媽媽，可是沒有爸爸。又有人說，地球和太陽原來根本不是一碼事，沒關係。而是正當地球在空中飛過的時候，一不小心被太陽吸上了，它還想往前跑，太陽却一直向懷裏拉，於是就像驢推磨一樣，地球繞着太陽轉起來。這就

是說太陽並不是地球的媽媽，只是個保姆。（這種說法是不對的。）另外還有個說法，說地球不但有媽媽，還有個沒有見面的爸爸。

地球又有媽媽，又有爸爸的說法中，又有兩種主張。一種說他的爸爸也是一顆和太陽大小差不多星，不知從那裏跑來，一下撞到太陽身上，在她身上撞下一團熱氣，這氣就凝成了地球等行星。另一種說法是英國琴斯提出來的，他說：地球的父親並沒和太陽碰上，只不過在太陽身旁經過。因為引力的作用，把太陽上的氣體吸起一個很高的峯，越來越高，一直脫離了太陽本身。這一條吸出來的氣帶，就要跟了它爸爸的方向跑出去，可是它媽媽（太陽）也有吸力，捨不得放它走，拚命地拉着它，於是它就繞着太陽轉起來。這一條吸出來的氣帶，因為起初爸爸媽媽離得遠，吸力小，吸出的氣體也少；後來爸爸媽媽漸漸接近，吸力也大了，吸出來的氣體就多了；等爸爸漸漸離去時，吸出的氣體又漸漸少了，所以成了一個中間粗兩頭細的氣帶。琴斯說是像支雪茄烟，我看倒像個紡線錘子。這個氣帶慢慢冷了，就凝結並分成了十個比較大的球，仍然是當中的球較大，兩頭的球較小，這就是太陽系的行星，而地球是其中的一個（圖一）。（到今天為止，我們知道太陽系有九個大行星和許多小行星，許多小行星在火星與木星中間，據推測是一顆行星因某種原因炸裂的結果，請讀者參考本刊第四期「陽光照耀下的各個行星」一文——編者）

這時地球已經誕生了，可是認真來說，還不能叫做地球。它和現在的形狀太不一樣了，那時還沒有地壳，還是一團很熱很熱的被重霧包着的液體，那液體並不是水，而是金銀銅鐵與石頭等一類的熔液，那時的氣也不僅是水蒸氣，還有硫磺蒸氣，水銀蒸氣等等，那時候的地面比起鍊鋼爐裏的溫度還要高。

後來，冷，冷，液體的表面凝了一層皮。也不止一次，裏面那滾熱的熔岩像火山爆發一樣衝出來。可是一天天的冷下去，終於結了一層很厚的外皮。這層皮完全是石頭的，那時世界上還沒有土。接

着，天空的水汽也凍得受不了了，於是變成水滴跌下來。這樣天空不再是凝重霧了，漸漸天空也透出了藍色，這就是所謂天。地面上因為有水，於是低的地方成了海洋，高的地方就是陸地和山。

（二）先有蛋呢？還是先有鷄？

假如問先有人呢還是先有了衣服？我想許多人一定要說先有人。可是，你承認那混身長滿了毛，或者還夾了一根小尾巴的猴子似的怪物也叫人嗎？如果你不承認，那麼先有了衣服還是先有了人的問題就難解決了。不是嗎？在沒有布以前的衣是獸皮，可是披獸皮時代的人和我們決不一樣，身上一定還有很厚的毛，一定還吃生老鼠和青蛙，走起路來一定也蹣跚的像三兩歲的孩子，頭髮一定像鬼樣的披散着，這羣怪物叫做猿人。那麼我們若說是先有了衣，後有人也未嘗不可的。從這裏我們看出來不是先有了人，也不是先有了衣，而是先有了猿人和獸皮；這就是人和衣的前身。應注意的一點並不是那一天猿人忽然變成了人，他身上的獸皮忽然變成了衣，實際上這「變」是非常緩慢的，一百年一萬年之間，一點點，一點點地改變着，才變成今天的樣子。就拿衣說，古裝和現代衣服不一樣的過程，要掌握變的規律，這就是辯證法告訴我們要做的。

談到「鷄生蛋、蛋生鷄」的問題，我們也可以用同樣的方法尋找答案。鷄的祖先一定住在樹林裏。後來因為地面上食物較多，於是常到地上找食吃，慢慢地就產生了適於撥土爪子和不善飛翔的翅膀。等到被人類捉來飼養以後，變得更不能飛了，可是生蛋數却比從前多了，因為只有生蛋多的鷄，人們才歡迎牠才飼養牠。現在印度瀟木林裏還生活着一種野生的鷄，一年只生三四十顆蛋，而我們家裏的鷄，頂少也能生一百多顆蛋；來克亨鷄能生二百到三百顆蛋，幾乎每天生一個。

在遺變的過程中，每一代每一代是很相像的，不過每一代每一代也決不完全相同，我們現在一代

一代往上推，正像唸一本書，從後面一頁一頁往前面翻，鳥類的祖先是始祖鳥，再早是爬蟲，是兩棲類，是海中的生物，這樣一直翻到第一頁，上面有八個觸目的大字「生命的開始——蛋白質」。現在讓我們再從這「生物家譜」的第一頁向後翻一遍看看。

上一章已經說到地球的產生。地球剛剛從一團高熱的液體凝固起來的時候，並沒有所謂生物，等到陸地和海洋出現以後不久（這所謂「不久」起碼也是幾「萬萬」年），地球上也就出現了生物。最初是由溶在溫熱海水裏的幾種物質元素，碰在一起化合成了一種簡單的蛋白質，進一步構成了一切生物的祖先；其實它一點了不起也沒有，只不過是小到眼睛看不見的那麼一個複雜的蛋白質分子，奇怪的是它已經有了生命的特點：「生長和生殖」。換句話說，這個小怪物，能够吸收外界的物質變成自己的身體，這樣生長着，生長着，到了一定的時候，一個「個體」經過分裂就變成兩個，兩個再一分裂就變成四個，這就是原始的單性生殖方法。這樣一個變兩個，兩個變四個四個變八個，繁衍着，增殖着，越來越多。但是這成千成萬的小生物因為生活環境不同：有的在水熱的地方，有的在水涼的地方，有的在水鹹的地方，有的在水淡的地方，於是也就有了肥的，瘦的，大的，小的，圓的，扁的，黃的，綠的，形形色色的樣子，一直變得完全不像他們的祖先而形成一個新種族。

看！那海中的生物越來越多了，後來出現了三葉蟲，出現了筆石，又出現了魚似的東西，再後來出現了青蛙似的兩棲類，動物已經嘗試着要在陸地生活了。再後來又出現了爬蟲類，爬蟲類的腿就是魚類的鰭演變來的。在這時候，水生植物也上了陸地，在池沼邊緣有苔蘚，在大陸上有羊齒植物森林。不少的動物也就住在森林裏，因為樹上有食物可吃，於是有些動物爬上了樹，其中有幾種因為上樹下樹的方便，就產生了翅膀，到這時動物要來征服天空了。現在人們已找到這種最早的鳥——始祖鳥的化石。千萬注意，我們三言五語地說到了始祖鳥，可是至少還有五萬萬年那麼久的時間才發展產生

了始祖鳥呢！

說起始祖鳥真奇怪，他雖很像一個鳥，可是也有很多地方像爬蟲，因為他的祖先就是爬蟲麼！你想，你見過長着牙齒的鳥嗎？可是始祖鳥就有牙。大約你總不會看見翅膀上長着爪子的鳥吧，可是始祖鳥就有，這分明是爬蟲前腳的化身。還有，我們如果把鳥尾巴拔掉了，那裏就光禿禿的，可是始祖鳥尾巴上的羽毛，還剩有一條細長的骨頭尾巴；好像蜥蜴似的，也可以說像獸類似的，這是多麼希奇呀！

雖然這傢伙太奇怪，但是他的構造和鳥類更相像，有翅膀，有羽毛。無疑地他就是鳥類的祖先，但是牠也是爬蟲的後裔，牠們都是生了蛋孵小兒子，這種蛋由爬蟲至始祖鳥又到了雞，他們每一代的變化幾乎看不出來，可是過了幾百代的子孫就和祖先多少有了差異，過了幾萬代就大不相同了。於是爬蟲和雞也就大不相同了。可是，「到底先有了雞呢？還是先有了蛋呢？」那當然是先有了蛋，而且是爬蟲的蛋，甚至可以說是魚類的蛋，而不是雞蛋。」

(三) 猴子會變成人嗎？

不相信生物進化論的人，曾經辱罵達爾文說：「只有你的祖先才是猴子，我們並不是猴子變的。不徹底了解生物進化的人也許這樣想：「一切生物都在進化，將來猴子也能進化成人。」這兩個說法都不對，正確的答案是：人和猴子是一個祖先，那祖先有點像猴子；可是今天的猴子，是再也不會進化成人了。

人類的祖先像猴子是根據什麼呢？有一個人類老祖宗的骨頭是在北京西南的周口店發掘出來的，從那骨頭來看，比現在人類腦門向後下類凸出，又像人又像猴子；可是怎麼知道那不是猴子或猩猩的骨頭呢？一則那腦門要比牠們的斜度小，還有就是伴着骨頭掘出了石刀和一些草灰。我們知道

世界上的猴子是決不會製石刀石斧，更不會使用火的。

我們的祖先並不是現在這樣的猴子，只是說，我們和牠們是同一祖先。做個比方：同是一族人，一部分住在非洲的深山裏，一部分住在都市裏，過了幾代之後，彼此的生活就不一樣了。山裏的人成了所謂野蠻民族，都市裏的就是所謂文明人，其實他們本是一家人。野人還吃肉喝污水，住山洞，那種生活我們就很難適應，好像我們與他們並不是一個祖先的後裔，其實是的。不過他們在某方面的發展較慢我們較快就是了。而我們祖先的生活是和他們更相像的。同樣的道理，我們說人類和猴子是一個祖先，而那祖先是像猴子，這情形正像一個樹幹分了枝，一枝長得較快，一枝長得較慢。當然長得慢的那枝更接近樹幹。

這只不過是比喻，可是那猴子似的祖先到底怎樣進化成人呢？在前一章我們已經看見啦，從大海裏一粒生命的幼芽，進化到魚類、兩棲類、爬蟲類，其中有的爬蟲進化成鳥類；另外一些爬蟲就進化成了獸類，這獸類又有了吃草的，吃肉的，地下的，樹上的。其中生活在樹上的一種，他們有著猴子一樣善於攀緣的胳膊，成羣的住在大森林裏，領著兒女，牽著父母，躲著猛獸，找尋果子和嫩葉，他們整天在森林的上層爬，很步到地下來走，這就是我們和猴子的共同祖先。

後來，地質史上的冰期來了，天氣一年比一年寒冷北方綠色的森林已經被白色的冰雪所代替了，森林裏的動物死亡了，搬家了，這一個大難的日子是太恐怖了。假如那時已經有了基督教，他們一定說這是世界的末日，吓得跪下祈禱，但是他們不知道這却是人類的生日。從這時起世界上就有了開天闢地的主角（人）出現了。

北方的冷雪不是一年年地逐漸向南方進攻嗎？森林就一天天向南方退却了。我們的本家（猴子的祖先），也像其他鳥獸一樣，跟著隨了森林逐漸南遷了。所以他們直到現在還住在樹上，他們的生活方式也沒有顯著的改變。可是我們人的祖先呢，這可能是被河流或是大草原阻住了，或是一時分辨不

出那裏是生路，而沒有雨澤。可是天氣越來越冷，樹木越來越稀，菓子越來越少，他們時常的挨餓，於是不得不到樹下去，找些嫩葉，捉些虫子來充飢，這時他們就開始學着在地上走路了，而且是時常用後腿走路，這可能是前腳抓了一些菜蔬，或是一根樹枝。他們可以用樹枝挖虫子打野獸打菓子。這確是一個最了不得的大事件，這樹枝就是後來的槍的，鏟子、鏟子、解錐、起重機，摩托的前身，乾脆說他就是一切工具的祖先。

從那時起人就開始製作各種工具，自己沒有銳利的爪牙，却可以用石塊磨一個槍尖來代替，自己不能吐蜘蛛絲，却照樣能用繩子織一網來捉鳥捕魚。當他們開始製造工具，也就是開始勞動以後，就慢慢向「人」的道路走去了。

爲了製造工具，他們的前脚——手，就更不常用來走路了，由於不斷的勞動，手的肌肉就變得更適於工作，也就是說變得更像腳了。所以恩格斯說「手不但是勞動的器官，也是勞動的產物」。工具一天的進步，勞動也就不像以前那麼簡單了。於是他們不得不常用些簡單的手勢和怪聲怪氣的呼叫來傳達自己的意思，這就漸漸有了簡單的語言。因爲說話舌頭也逐漸靈活，更重要的是由語言牽連到思索，所以頭腦越加發達起來。

有了工具和語言，也就是有了手和腦以後，他們就離猴子很遠了。但是在從猿到人的過程中，還有兩件很重要的事，那就是火和衣的應用。

直到現在，世界上除了人，甚麼動物也不知道用火。大約五十萬年前，我們的老祖宗，時常看見因爲雷電使得森林燒起來，火光照紅了半邊天，野獸都恐慌的逃走，起先他們也很害怕，後來胆大的人，慢慢去接近着火的森林，也就懂得了火的性情，知道它靠吃樹枝活着，它能照亮，也能烘暖凍僵的手，用它可以嚇跑野獸，也可以燒得肉類更好吃，從此人們就整年養着一堆營火在洞口那裏。

至於衣的發明，可以這樣說，原始人因爲時常在灌木叢裏追逐野獸，就發覺用獸皮裹起身體來，

可以不被荆棘刺破，後來他們又知道天冷了還能禦寒，下雨時還能避水，於是更進一步用獸筋縫成獸皮衣來穿。

至此有了工具，語言，火和衣服，一個真正的人算是產生了。

再看那隨着森林逃走的同族——猴子呢？他們並沒有改變環境，仍然在樹上爬着叫着，拉着媽媽的尾巴打秋千，幾十萬年間的生活很少改變。他們不懂勞動，不會製造工具，他們的腦子不能想問題，他們的舌頭塞滿了芣，也不能唱歌，他們的脚也不能直立了開步走，却能抓樹枝，這一羣猴子兄弟和我們分家過日子，有幾百萬年了。他們不能進化成人了。這正好像已經分了叉的樹枝，就不能再合攏在一起了。

(四) 神，滾蛋吧！我們自己來開闢地上的天國

宗教家說，世界上先有了神，神又開天闢地創造了萬物和人。馬列主義者却說世界上先有了天地，又有了各種生物和人，從人這裏才創造了神，到現在人又毀掉了神；是人自己來開天闢地創造一切的。

究竟誰說得對呢？

上一章我們已經說過，人的祖先已有了工具、語言、火和衣服這些好東西。閉上了眼睛我們已經能看見一羣遍身長毛的野人成羣結隊地拿着石槍舉着火把，穿着獸皮圍裙，彼此嗚叫着圍攻一頭大象或追趕一羣野馬，那天深夜裏，他們燃起營火，大家穿着大樹葉縫的衣服，在那裏叫嘯舞蹈舉行着一種儀式，他們正在感謝「神」給了他們野馬和大象。（你一定詫異地問，怎麼說着說着「神」來了，神從那裏來的呢？這答案要從社會的發展中找尋。）

當人類的祖先還生活在樹上的時候，和一羣野獸毫無區別，那時就談不到社會。待到普遍應用石

器的時代，就已經有了團體，那是一個個的家族。這家族是一個祖先的子孫，以女性為中心共同生活在一起。他們的火是祖先留下來的，打獵的工具也是祖先傳給的，住所是祖先建好的，大部分生活經驗的知識也是得自祖先，不由地他們就對祖先崇拜起來。他們以為祖先能使他們生活安全，祖先的「力」存在他們身上能夠多獵取獸類，他們覺得冥冥中祖先的影子老跟着他們。祖先、祖先，這祖先崇拜，就是人類敬神的開始。

他們看見一個活生生的人，忽然變了，不會說話也不會動了，還是昨天的面孔可是竟睡起來不醒了。於是他們想，在這肉體以外，一定還有支配肉體活動的力量，那就是人們噴嚏的靈魂。

他們不但認為人有靈魂，他們覺得世界上沒有一件東西不是被那麼一種不可知的神力推動着。我們常見一個小孩子，對着泥娃娃布老虎談話，可是我們的老祖宗不比小孩子更聰明，他們以為世界一切都有生命，都有精靈，於是火有火神，水有水神，牛有牛神，鹿有鹿神，樹也有神，草也有草神，風、雨、雷、電，更有神……。

看見嗎？神從四面八方都來了，到處是神。他們相信門有門神，灶有灶神。其實世界上半個神也沒有，只是他們自己不了解自然，才鬧出一些庸人自擾的事情。也難怪，你想，在那時代，人是多麼脆弱的動物啊！一個水災會淹沒他們的一切，他們只好爬到樹頂啃樹皮，一羣狼會吃掉他們許多同伴，一場雪要凍死他們好些孩子；他們要和野獸鬥爭，要和天氣作戰，還要提防着瘟疫的襲擊。可是他們的手裏有什麼呢？一把粗笨的石刀，如何保得住戰鬥的勝利呢？他們對大自然為什麼不恐懼呢？他們只好尋求心靈的安慰了；所以他們造了各式各樣的神，他們用祭祀和禱告，希望神給他們保佑。——可是自己在紙上畫一張餅，就能讓肚子不餓嗎？

上面所說是幾萬年以前的原始共產社會的生活，那時候大家生產，大家享用，還沒有剝削者。因為那年代人們的地位是平等的，所以那時候的神也沒有尊和卑，有很多神各自管自己的事，並沒有一

個主宰世界的大神，更清楚點說，那時候還沒有說神能造萬物和人的話。

社會發展着，勞動分工了，財產私有了，階級產生了，人類中的一部分，掌握了私有財產，騎在別人的身上了。這是奴隸社會。這時已經有了國家，皇帝是一國之主，全部人民的生命財產都攬在他的手心裏。到這時代已經有了一神教，人民迷信着有個像皇帝一樣的神，高居衆神之上，有着無限的權威和智慧，宇宙就是它造的。顯然的這宗教正符合當時的社會，從此更可以確信神就是社會產物，換句話說，就是人造的。神、僧侶、巫師、牧師、教主，自從社會上產生了階級，他們也就不屬於全體人民了，他們成了統治者的工具。古代埃及的奴隸社會裏，僧侶就是執政者。在封建時代的歐洲，羅馬教皇就獨攬軍政大權，發動了歷史上最長的一次戰爭，那就是二百年的十字軍東征。穆罕默德是「右手執劍左手執可蘭經」來傳教，才建立了回教大帝國的。

在我國自東漢以來，歷代利用佛教奴役農民，把他們的血膏吸乾了，還告訴他們忍受一切，修修來世。明朝以後，和帝國主者一道到中國來的有牧師和神父，名義上是拯救我們的「靈魂」，實際却是文化的侵略，迷惑我們的同胞，相信那聖經呀，禮拜呀，主日呀，聖誕節、復活節呀的一套，整天在教堂裏鬼混，却不知道門外已經出現了帝國主義的軍艦坦克和一夥耀武揚威的洋鬼子。

耶穌是代表一夥被壓迫的奴隸的，一個木匠的兒子。釋迦牟尼是一個想以出世的方法解脫奴隸痛苦的人，但是現的傳教士早已不是如此，他們說：受苦的人們，忍着吧，等死後你們可以和神住在一起，不要計較吧，假如有人打你的左臉，你把右臉也給他打，這是「神」的教訓。

我們不要聽這一套鬼話，也不要那些瞎了眼睛的神。我們要做一個人（一個新的人）。我們還建設一個新的社會（一個勞動者的社會）。

現在全世界正進行着殘酷的階級鬥爭，我們工人階級正在摧毀敵人的統治，在這裏我們就不能放鬆那一切罪惡的原宥者、庇護者——神。

自從有了階級，「神」這個美麗好聽的字，就成了統治者的幫兇，他使得我們千萬的階級弟兄，到死也不明白，爲什麼流血流汗一輩子，就沒吃到一頓飽飯；知道了什麼「命不好」「修來世」，却不知道這個世界就是我們勞動者創造的。胡裏胡塗的相信了神是世界創造者，神有落生殺大權，自己勞動的果實給大地主大資本家獨吞，也是神在命中註定的。但是，現在我們明白了，如果沒有勞動，我們就還和野獸一樣住樹林裏，世上的每一件東西沒有不是勞動創造的。我們不需剝削者，也不需要神。

我們是人類的子孫，我們就要發揚祖先的優點，我們要勞動，我們要創造，要把大自然改變得更適應於我們，過去我們已經做過不少開闢天關地的工作，現在我們已經能自由飛翔在高空，任意潛行在海底，驕傲地在地球上馳乘，現在社會主義國家的蘇聯，已經能夠以飛機造雨，用原子能將沙漠變成良田。我們想像到，在將來的共產主義社會裏，生產力大發展，科學、技術將有更大的發展，必然地我們還要製造許多連從前「神仙」都沒聽過的東西。我們可以毫不客氣地說：「過去的神，滾你的吧！看我們自己來創造地上的天國。」（全文完）

編者按：中國歷次農民起義也常打着宗教的招牌，關於這一點，本刊將有另文談及。

關於「從猿到人」

胡慶鈞

在社會發展史的研究上，「從猿到人」是一個重要的起點。自從達爾文首創生物演化的理論以來，已經把單細胞生物如何逐漸演變成成人，從科學上得到了堅強的論證。遠在七十多年以前，恩格斯的「勞動在從猿到人過程中的作用」，又給我們一個很好的理論上的指導。近二三十年來，人類學上關於古人種及今人種的化石骨骼的發現，以及對於今日各種族的身體與骨骼測量研究的知識，更進一步解決了如何「從猿到人」的問題。這一件科學的史實，牠根本否定了自基督教統治歐洲以來所謂「上帝造人」的神話，也否定了全世界各民族中許多稀奇古怪的洪荒傳說。然而一直到今天，這一件科學的事實還常被野心家所歪曲，被弄成見生活的人所漠視，以致在許多人的心目中還存在着許多懷疑，甚至認為是不能想像的問題。

例如歐美帝國主義法西斯主義卸用資產階級學者為捏造和宣傳種族不平等思想，常常喜歡用膚色的深淺來斷定種族品質的高下。在這個謬論的影響之下，使得北歐人瞧不起南歐人、白種人瞧不起黃種人，那些黃髮藍睛的北歐諸的克（Ziggo）人，既然可以顧影自詡，自命為「天之驕子」，他們就可以指着那些與鍋底同色的黑人大肆叫囂：「黑人是獸類」！又如在中國，來自中央區的主要民族好比漢族的看待少數民族，就常常喜歡用「非我族類，其心必異」的詞句，甚至加上了虫獸偏旁好像狄、狎、蠻等一類字來稱呼這些民族。把全世界的各種族分割為不自一個來源，或者形成差等的看法，是狂妄的帝國主義資產階級政府侵略殖民地弱小民族和反動的大漢族主義者欺騙少數民族的「理論」武器。既然認為人種有高下，人種的高下是基於來源的不同，猿猴變人的說法就很難得為這些先生們所樂聞。在美國自然歷史博物院中，有一處陳列着大猩猩一類的動物，我們常可從參觀者口中聽

到下述的評語：『我決不相信我是這醜八成人猿的子孫！』

然而演化的事實完全否定了這種『自鳴清高』的想法，人的確是從猿猴演變而來。這種猿猴可以統稱為靈長類，通常可以分為三支：一、狐猴科 (Lemuridae)，產於非洲。二、眼鏡猴科 (Tarsioridae)，產於東印度。三、人猿科 (Anthropoidea)，產於世界各地。人猿科又可分成三目，一、舊大陸猴，二、新大陸猴，三、類人猿 (Anthropoidea)。類人猿中又包括長臂猿、猩猩、黑猩猩、大猩猩四大支。在演化的程度上，類人猿與人最相近似。從比較解剖學就可以證明：人與類人猿的軀體有相似的模式。雖然在身體各部的比例上又不大相同，好比類人猿的臂長腿短，大都合乎中國相書上的『兩手過膝』，而人倒適得其反，很難見到這種『貴相』類人猿的骨骼、牙齒、肌肉，以及內臟的解剖，完全與人相似。以至他們的腦子，幾乎與人腦一樣，只不過是其體而微罷了。胚胎的發展，女性生殖器官，性生活的表現，對於各種疾病以及藥品的反應，所有的類人猿與人都完全相似。好比在博物館列館的詞彙中，大猩猩與黑猩猩極易患肺炎與流行性感。所有這些，都可證明類人猿是人類血統上的近親。

人們也許要問：這種類人猿是不是人類的祖先？換一句話說：猩猩是不是可以變成人？如果可能，猩猩和人有什麼姻婭關係？

我們的回答是：現在的人類已經不能再變成人，至少在科學上，我們沒有這種類人猿變成人的發現。他們之所以不能變成人，是因為他們沒有了變人的條件，或者更明確點說：是他們的體質上沒有孕育着可能變成人的因素。我們應當明瞭的是：這種類人猿已經定型成爲猿類，他們不是人類的直系祖先，而是人類的堂兄弟，他們和人有共同的祖先。

這共同的祖先自然還是一種猿類，這種猿類可以一直上溯到森林無尾猿 (Dryopithecus or Plesiadaptes)，他們分佈在歐洲、亞洲和非洲，由西班牙至印度一帶。可是他們今天已經絕跡於世上，我

們只能在地球上追尋。距今一百萬至一千五百萬年前，約當地史上第三紀中的中新世（Miocene）及鮮新世（Pliocene），是他們活動與繁殖的時代。

這一類猿類本來體格輕矯，棲居於樹上，他們在樹間攀援跳躍，食着樹上的菓實、鳥卵、樹葉和嫩枝，可是後來體重一天比一天增加，與今人不相上下，甚至漸漸超過了今天人的體重，於是他們開始感到棲樹的不便。更由於樹上可吃的東西日漸稀少，在樹上睡覺也感到不大方便，於是他們便下了地來。下地來之後，爲了尋找食物，就得在石頭或者樹木下面挖掘蟻蟻一類的東西，並捕捉蟲蛆以及一些小動物，於是他們就必得有自由的雙手，這樣也使得他們必須站起來。恩格斯說：

在攀援時手起的作用與腳不同，這一類開始擺脫用手在平地上行走的習慣，而漸漸地採用了直立的行走，這就是從猿到人的有決定意義的第一步。

我們的祖先在從猿轉變到人的好幾十萬年的過程中逐漸地學會了使自己的手適應於一些工作，而這些工作在開始時只能是非常簡單的……手變得自由了，能夠不斷的獲得新的技巧，而這樣獲得的靈活性便遺傳下來，一代一代地增加着。

恩格斯繼續分析手是勞動的產物，手的專門化是意味着工具，而工具是意味着人的特有的活動，意味着人對自然的有改造意義的作用，意味着生產。他說：

勞動是同製造工具一起開始的，最古的工具是打獵和捕魚的工具，而同時又是武器。打獵和捕魚是從只吃植物轉變到同時也吃肉的前提，而這又是進化到人的重要的一步。肉類食物在差不多完備的狀態下包含着身體新陳代謝所必需的最重要的材料；肉類食物較之植物食物縮短了消化過程以及其他營養過程所必需的時間，因此省下了更多的時間，更多的材料和更多的精力來過真正動物的生活。這種在形成中的人離植物界愈遠，他們超出於動物界也就愈高。

使用雙手就是人類的表徵，手是勞動的產物，從這裏也就構成了人和猿類的區別。基於勞動，也

就是基於人類直立後雙手的使用，也使得猿猴與人類在體質上形成了後來的差異。這差異好比人類的火腿能够與其他四個小指自由相對，這是由於勞動中逐漸產生的體質特徵之一，也是使用工具中很重要的一點。在今天的類人猿中，他們的大拇指就與其他四指並排而不能相對，因此他們就不能夠製造和使用工具。當他們遇到敵人時，只能拍拍胸膛，或者憑一股勇氣向來人撲去，並沒有有效的抵抗辦法。語言的發達也是劃分猿猴與人類的重差異之一。在今天的類人猿中，他們只能發出十幾種聲音，來表示喜怒哀緒，而沒有系統的語言。關於語言的產生，恩格斯也指出是勞動的功績：

勞動的發達必然使得各個社會成員更緊密地互相結合起來，而且這樣一來，互相幫助和共同協作底情形就增多了，這種共同協作底好處對於每一個人就一目了然了。簡單地說：這些在形成中的人已經到了彼此間有什麼東西非說不可了。需要產生着自己的器官。猿類不發達的喉官，由於音調抑揚頓挫之不斷加多，緩慢地然而一定不移地改造起來了，而口部底器官也逐漸學會了連續發出一個清晰的音節。

由於勞動和語言引到了腦髓的發達，恩格斯說：

首先是勞動，然後是同勞動一起產生的語言，這兩者乃是最主要的推動力，在它們的影響下，猿的腦髓才逐漸變成在基本構造上完全相類似但較大和較完善的人的腦髓。

人類腦髓的發達在今天也和猿猴發生了顯著的差別，類人猿中最大的腦容量如大猩猩不過六〇〇〇，而人類普通的腦容量總在一二〇〇〇——一四〇〇〇。以腦和體重的比例來說：成年的黑猩猩爲一比七五，而人只有一比三五——四十。人腦的前部特別發達，腦上的皺紋也特別多，而類人猿在這些地方的進化程度遠不如人，這些都是人和類人猿顯著不同的特點。

人類與類人猿許多體形上的差異我們用不着一一舉列。但在這裏必須提出的一點是在牙齒方面。人類的牙齒與類人猿的牙齒同屬一型，數目也相同，但人類的犬牙與其他的牙齒相比，不像類人猿那

樣特別大，並且也不高於其他齒平線，也不向外伸張。其次，下白牙的齒冠不像刀口似的銳利，與上面的犬牙相會合的地方，不能像剪刀似的剪切食物，而猿類適得其反。這些都是人齒和類人猿牙齒的重要差別，這一點差別也常常成爲我們追蹤人類的祖先，區別猿和人的化石的重要根據。

從這裏我們就可以追溯到人和猿類的分家了，我在前面說過：人和今天的類人猿有着共同的祖先，這祖先可以追溯到中新世的森林無尾猿，從森林無尾猿演化到人和猿正式分家時的老祖也就是其中有一支演變成人的時候，大槪在距今一百萬年前，約當洪積期（Pleistocene）初到鮮新期末的時候。可是正當分家時人和類人猿的老祖，過去人類學家在地層裏面找了多少年，始終沒有發現，人類學家把這個叫做 Missing Link，意思是在演化過程中一個失去了的連鎖。

可是近些年來人類學上新發現的材料，有人以爲失去的連鎖已經被我撿了，這發現的故事是這樣：一九二四年，在非洲南部一個叫做唐斯（Dunbar's）的地方，有位人類學家達弟（D. D. D.）教授曾經發現了一個六歲小孩的頭骨，在演化的程度上，這小孩的頭骨剛好介乎人與類人猿之間，它的樣子看起來還像猿類，而人類可能從這裏面演化出來，因此達弟把這個小孩叫做非洲人猿（Australopithecus Africanus），可惜是年齡太小，不能據爲定論。到一九三六年，有位布朗（R. Brown）博士又在尼亞的附近發現了一個額蓋骨，鵝片頭骨和八個牙齒，形狀很和前面六歲的小孩相近。一九三七年，從美國的來了兩位對原人牙齒特有研究的專家，到非洲共同研究。他們研究的結果，認爲這是一種與黑猩猩和大猩猩有聯繫的類人猿。但其牙齒則與類人猿不同，而與原人的牙齒頗爲近似。因此他們認爲非洲人猿應當接近爲類人猿與人的共同祖先，而其演化程度不過較森林無尾猿稍高而已。

現在世界的人種大別可以分爲黑、白、黃三大支，人類學家相信這三支人是一個來源的。然而人類最早的起源地究竟在什麼地方？一般的意見都集中在中亞細亞一帶。一九一一年，梅梭（W. D. Matthew）博士曾經做過如下的假定：

現在一般人的意見以爲最古人類的起源地可能是中亞細亞的大平原上。在這個區域裏面，今天是荒涼不毛，少人居住。但可能是今天我們所採集到的最古文化的遺存地。圍繞着這個區域是有記錄的最古的文化區，西至迦勒底，小亞細亞和埃及，南至印度，東至中國。……

梅梭的這個假定由於古人種化石骨骼的陸續發現，已經得到證明。這種古人種始於一八九一到一八九二年爪哇直立猿人（*Pithecanthro Puerectus*）的發現，一九二八年以後北京人化石遺骨的陸續出土，一九四一年古爪哇巨人（*Meganthropus Palaeojavaicus*）的發現，這些人骨化石證明了亞洲的地下埋藏着今天歐洲尚未發現的古人種，他們的年代大概距今有五十至一百萬年。從演化程度上看來，大概以古爪哇巨人最早也最原始，爪哇直立猿人次之，北京人最後，但這三種骨骼彼此都極爲近似，可以證明他們是一脈相傳。這些古人種截止今天爲止，可以說是人與類人猿分家後的第一批，也是今天已經發現的最早人種。

與古人種相對立的是現代人種（*Homo S. Sapiens*）這一種現代人是從古人種演化出來，可是他們的體質特點上却與古人種有着相當的差異。好比古人種的下頰不顯，顎部突出甚厲，鼻子扁陷，眉峯骨突出，前額低下而短。模樣兒很不大好看，現代人大體沒有這種毛病。現代人的歷史過去認爲只有兩萬年，可是由於一九四六年八月法國南部薩郎特人（*Quarcie man*）的發現，已把年代推到十萬年前了。這些現代人種加上歐洲陸續發現的若干從五萬到三四十萬年以前的古代化石人，再加上前面所列的亞洲古人種，正好形成一個串連的行列，從此上接到非洲人猿與森林無尾猿，可以鉅構一段如何「從猿到人」的歷史。

勞動創造了語言

辛 恆

人類是唯一的能够說話的動物，儘管黃鶯的鳴聲如何婉轉，猿類的啼叫也能傳達意思，但是牠們都不會說話，牠們不能用有音節的聲音來表達思想，因為思想只能在完整的句子中才能被表達出來。

到底人類怎樣學會了說話呢？對於這個問題的答案是各式各樣的，基督教徒說是人有了靈魂才會說話的；英國有名的經濟學家亞當·斯密斷言是人類發明了自己的語言；哲學家盧梭則認為是人們商議妥了一種語言，才共同使用起來的；學者努阿列則只能籠統的說明理智是語言的基礎。……這些奇怪的 answer 都是不能令人滿意的，我們可以反問一下：什麼是靈魂？靈魂怎樣會使人說話的？人類在連一句話都不會說的時候，怎麼會發明語言？用什麼來互相商議決定一種語言？如果說理智是語言的基礎，理智又是從那裏來的？許多「學者」都沒有找出一個足以說服人的 answer。偉大的科學家恩格斯，給我們解決了這個幾千年來糾纏不清的問題，他說：「用勞動來解釋語言的產生，是唯一正確的解釋。」

按照恩格斯的說法，人類從製造工具開始了真正的勞動，勞動產生了社會，因為人類不能孤獨的勞動，爲了要與自然鬥爭，征服比自己強大若干倍的猛獸，就必須過羣居的生活，共同勞動，在與自然鬥爭中互相幫助，這樣就形成了人類社會的雛型。在這個社會裏，在共同勞動的時刻，人們不僅須要互相傳達感覺和意向，而且須要傳達簡單的思想：如果一個不會製造工具的猿，他只傳達他的感覺，意向就夠了，但是一個製造工具的人，爲了在共同勞動中求得一致的努力，就不得不互相傳達自己的思想。於是，人類要說話了！關於這一點，恩格斯有一段簡明的論述：「勞動的發達必然使得各個

社會成員更緊密地結合起來。互相幫助和共同協作的情形漸漸多起來了，而這種共同協作對於每個人都是有利的，這一點也越來越明白了。總之，這個正在變化中的人類已經發展到這樣一個地步，他們彼此間不得不說話了。——這樣，勞動創造了說話的需要。

那時候人類的腦子還不發達，舌頭也不靈活，還不能像現在這樣說話。但是無論如何總是要說話的，因為共同的勞動要求人們說話，在一塊工作的時候，必須商量怎樣作工，人們不能爲了不會說話就停下勞動，等待語言的器官的形成，於是他們就開始用全身的姿勢來說話，主要是用手。但手却是一個不大會說話的角色，當生產力還很不發達，工具還不多，勞動更簡單一些的時候，用手式傳達也就夠了。但是，勞動越複雜，也就要求手式更複雜些，這時手式必須比劃出各種野獸、武器等的形象，有時必須把打獵、捉魚的整個過程比劃出來，如果要表達一個抽象的意思，就更困難了。

那時候的人，爲了講一句話也許要累得滿頭大汗，氣喘吁吁呢！手的「語言」不僅太貧乏了，而且還受到種種的限制，夜裏你用多大的力量來比劃，也是看不見的，就是白天在森林裏也不能隨便談話，因爲樹木擋住了視線。迫使手不能再說話的另一個很重要的原因，是手太忙了。古時人類的手在勞動中很忙，而恰恰在勞動中又正是需要說話最多的時候，而且眼睛在勞動中也是忙的，幾乎沒有時間去看你的「話」，不得不找一個代替手來說話的器官了，以免妨礙手的工作。於是人類學會了運用自己的口和舌——這樣，勞動創造了用口說話的必要。

人類的口在當時已經是一個比較適於發聲的器官了，這是因爲在勞動中人類學會了用腳走路，我們祖先的頭部高高抬起來了，這種姿勢使得我們祖先的發聲器官大大發展了。因爲人類發音器官由位於氣管口的咽喉與嘴和鼻的出口之間的許多部分所組成。喉頭有聲帶，好像兩瓣多筋的唇。在空氣壓力下振動緊張的像絃一樣的聲帶，就是人聲的源泉。如果我們張開嘴已照鏡子，就可看到上面垂着小小的上顎小舌，用它就能關閉或打開呼出氣流至鼻子的通道，獲得鼻音的音色。最靈活積極的發音

器官是舌頭，還有脣，它們與口腔內的各部分接近，就形成我們語言中的大部分聲音。

我們所列舉的，以互相接近來形成人類語言的諸器官，稱為發音器官。我們歐類的祖先已有了這些器官。

即使是猿類，特別是進化較低的動物如狗，其口腔的位置與氣管也幾乎連成直線。而人類祖先，由於其軀幹與頭部的直立，口腔開始逐漸彎曲，直至幾乎與氣管成直角，如像現代人類一樣。其結果是，由於大大增加了空氣自肺部呼出的路線之長度，就建立了很順利的條件以便在發出聲音時節約的利用呼氣。這時人在說話與唱歌時就容易變更（調節）呼吸了。

經過了許多年的鍛鍊，人類才從混亂不清的叫聲，進化到有節段的說話了，這就是恩格斯所說的：「猿類不發達的喉管漸漸進化了，從一種音調到另一種改進的音調，而口腔器官也慢慢地學會了一個個清晰的字母的連續的發音。」開始「聲音的話」只能作「手的話」的補充，後來由於它的發達，就代替了手在說話中的地位。語言的發達，離不開人類思想的發達。越來越清楚的意識，抽象力和判斷力，在語言的發達上給了一個新的推動力。思想的發達也是勞動的結果，千萬年的勞動並不是白費的，勞動把整個人都變了，而變得最多的就是手和頭。因為作工要用手來做，用頭來指揮。人在製造工具中，越作越精巧，而把自己的指頭也越加變得活動和敏捷了，把自己的腦子也變得更加複雜了。反過來語言又推動了人腦的發達，這樣反覆影響，加上人類社會生活的日益豐富，就使得語言也日益豐富起來了。——這樣，就是勞動創造了語言的器官和促使了語言的發展。

說勞動創造了語言的主要根據，就是這樣。

勞動創造了文化

易 水

勞動創造了人類，也創造了人類的文化。推遠一點來講，埃及的金字塔不能不算古代文化的一大道跡吧，它就是無數奴隸的血汗筋力建造的。從近處來看，如果說：無線電廣播、洋裝書、電車、高樓大廈……是現代文化一部分，那麼，我們就不能否認現代文化的成就主要的是依靠勞動人民——電氣工人、印刷工人、電車工人、建築工人……的勞動。

也許有一些以自己的智識驕傲自負的知識分子不以爲然，認爲文化應該是屬於知識分子的，他們也許會說：創造文化物質生活的是知識分子，沒有電氣學，電氣工人就做不好甚至做不出無線電的各種機器來，沒有印刷術的發明，印刷工人就印不出書來，沒有建築工程學，建築工人就難以建造出高樓大廈……而這些「學」都是一些有知識的人所特有的，工農勞動者不懂這些「學」，所以沒有文化。這些自負的知識分子甚至會舉出一大串歷史上的例子，某某個人發明什麼學，某某個人發明什麼東西……。

這種說法是非常錯誤的，他把各種文化知識：「建築學」、「電氣學」……都看成脫離人類勞動實踐經驗的東西，並撇開人類多少年代積累的勞動實踐經驗，以及從實踐經驗操練出的學理不談，而把人類歷史上科學文化的一些成就發明，歸功於個人，認爲是某幾個有知識的人創造發明的，好像沒有這幾個發明家，社會將沒有文化物質生活，這種說法，歸根結底是會滾入反動的唯心論泥淖裏去的。

事實，一切文化都起源於勞動，沒有人們的勞動生產的實際行動，決不會有什麼文化，高爾基曾講過：「勞動過程曾經把直立的動物變成了人，並且創造了文化根本底基礎。」「一切稱爲文化的，

都是從自我保護的本能裏發生出來的，都是人在反對自然界「後母」的鬥爭過程的勞動所創造出來的。——沒有人類勞動生產的實際生活決不會有生產知識，人類最初的時候（原始時代），科學認識的起源就在於人類與自然界搏鬥的勞動過程中，製出打獵的武器、自衛的武器，以及石器工具……就在於人類把這些勞動生產的實際知識互相傳授，並隨着勞動逐漸豐富增多，這樣，才漸漸地有了科學知識的萌芽。例如當我們的祖先製造石器工具的燧石愈用愈少時，就發現了天然銅，開始是生銅，把天然銅如燧石般打製成工具。後來，一塊天然銅或生銅，偶然地落到或人們故意地把它扔到篝火裏，結果燒出了熟銅，促使人類逐漸地會冶銅及製造銅器，逐漸地在冶銅以及積累冶銅的勞動實踐經驗的過程中，創造出冶金術，更進一步發展至近代的化學。同樣的，我們今天生物學的來源應歸功於牧人、獵人、農民的勞動。再以我們今天的數學來講，也毫不例外，是勞動，恩格斯說：「數目及形體的觀念完全是由現實世界得來的，人類最初從十個指頭學習計算，就是說作第一次的算術計算時這十個指頭無論如何總不是理性創造出來的產品。要作計算，首先不但要有應被計算的對象，而且還應說在考察這些對象時具有辨別他們一切其它特性的能力……」。從這段話可以看出，正是人類在原始社會中，由於勞動生產的需要以及勞動促使手和腦的發達才產生人類最初的算術計算，那時，人類勞動生產過程已漸漸地規定工作設計，而在勞動生產過程中是具有着數量關係的。如：狩獵獲得的獸類、捕獲的魚、搜集的果實，尤其是後來家畜的飼養，勞動工具的製造……都具有着數量關係，當時人類頭腦中有五或其它數的概念是和五個果實、五隻羊、五條魚等等分不開的，於是才有了「記數」的必要，原始社會的人類便利用了十個指頭作最初的算術計算。

歷史清楚地告訴了我們，文化上的成就——科學發明和科學理論並不是某個學術家、發明家創造天才之自由的產物，也不是從人腦子裏憑空跑出來的東西。

我們知道，奴隸社會的開初，科學和藝術都有過高度的發展，然而這是用無數大眾的骨頭造成的

文化，沒有原始社會人類艱辛勞動創造的文化遺產，沒有奴隸被壓榨的勞動，社會有了分工，奴隸主就不能從事於科學、藝術的研究，奴隸社會的文化是不可想像的，同時，沒有農業耕作測量的需要，幾何學的產生是不可能的，沒有生產力的發展，產生了剩餘勞動，促使了交換關係發展，商業發展，有了商業上的航海活動，那麼地理學和天文學的產生也是不可能的。斯賓塞說過：「如果瓦特生於毫無鐵的氏族，或生於只知取得少量鐵塊（如用手拉風箱以熔解鐵質之類）的氏族，或生於連旋盤還沒有有的時代，那就不管他有怎樣『發明的天才』，也不會有想到蒸氣機的機會。」由此看來，把文化成就上的功績，完全記到發明家「天才」的眼上說是有智慧的人創造的，倒不如說是人類社會勞動的結晶正諦。

至於文學、音樂……，也是如此，其本身也是起源於勞動，魯迅先生在其「且介亭雜文」的門外文談中，即曾說過：「我們的祖先原始人，原是連話也不會說的，爲了共同勞動，必須發表意見，才漸漸地練出複雜的聲音來，假若大家那時抬木頭，都覺着吃力了，卻不想到發表，其中有一個叫道『杭育杭育』，那末，這就是創作；大家也要佩服，應用的，這就等於出版；倘若用什麼記號留存下來，這就是文學；他當然就是作家，也是文學家，是『杭育杭育派』。不要笑，這作品確也幼稚得很，但古人不及今人的地方很多的，這正是其一」。魯迅先生在這裏所指人類在勞動中發出的有節奏的呼聲，正是一切民族文學最早的祖先，人類是有了勞動呼聲，然後才有了語言，有了文字，有了歌舞、詩劇各種各樣的文學形式。關於音樂普列哈諾夫也曾講過：「在原始種族中，各種各樣的勞動，有它各種各樣的歌，那調子，常常是極精確地適應着那一種勞動所特有的生產動作的韻律。」「歌謠的韻律常常是嚴密地被生產過程的韻律所規定的。」「由於在原始民族，音樂中的主要東西是韻律，所以不難理解，他們的無技巧的音樂作品，是怎樣地由勞動的用具和那對象接觸所發出的音響而生成的。……但是，爲此必須首先把勞動用具變形，於是這就變化爲樂器了。」

一切文化都和勞動緊密地結合着，都起源於勞動，今天的電氣學，就是多少年代來千千萬萬電氣工人的勞動實踐的結果，沒有電氣工人就難以造出各種電氣器械器具，但沒有電氣學，電氣工人却可從勞動實踐中創造出電氣學來。

但這並不是說有知識，有文化就不好，我們應該認清文化是產生於人類社會的勞動過程中，社會生產，社會生活的諸條件提供了文化產生和發展的前提，而文化又反過來促進社會生產的發展。今天，我們每個工農勞動者，在文化上，應該有主人翁的自信。我們每個知識分子也應瞭解，只有將自己的文化、智識與勞動人民的實踐結合，才有價值，才能進步，才能發展。

到底是不是上帝創造世界？

于光遠

聽說天津有一個教會學校，在學習勞動創造世界和從猿到人時，相信上帝創造世界的信教的同學，向主張勞動創造世界的同學們提出責難說：「如果說人是從猿進化來的，猿又是從那裏來的？如此推下去，單細胞如何發生，宇宙又是那裏產生的？」「你說勞動創造世界，你來創造個地球看看！」現在我們就來給提出這個責難的那位同學講幾句話吧！

首先，我們想問一問提出這種責難的同學，究竟你是在什麼時候什麼地方，聽見或看見什麼人說過或人寫過勞動創造地球，創造自然或宇宙呢？假如沒有的話那你就把別人講的「勞動創造世界」這一條共產主義的根本道理給誤解了。人們說：「勞動創造世界」，這只不過是說勞動創造了人類自身，創造了一切物質財富，創造了文化，只不過是說勞動改造自然和征服自然，和勞動者實現社會改革，創造新社會；只不過是說今天這樣光輝燦爛的世界，是由勞動來創造的。人們說「勞動創造世界」這句話的意思是讓大家認識勞動是光榮的，勞動者是社會的主人翁。如果除去剝削階級的偏見，這一些便是淺顯明白的道理，誰也沒有理由來反對。但從來沒有人把勞動創造世界，解釋為勞動創造地球，或者勞動創造自然。因為這條道理是根本不能成立的，正和上帝創造世界這句話，根本不能成立一樣。

現在我們想告訴大家一條道理。這就是，「宇宙」、「自然」、「物質」根本不是任何人，或任何神（上帝）創造出來的。並且我們可以說它根本不是什麼「創造」出來的東西。它是從來就存在着的，並且將要永遠存在下去。

有人聽了這一段話，一定會問：「那末，「宇宙」、「自然」、「物質」一定在時間上沒有一個

起源，沒有一個終結了？」

我們的答覆是：「是的，「宇宙」、「自然」、「物質」在時間上是沒有起源沒有終結的」。『那麼我就想不通了。一個東西怎麼能在時間上沒有起源，沒有終結呢？辯證法不是說一切事物，都有牠的發生、（即有牠的起源）發展和滅亡（即有它的終結）嗎？』現在我們就來講清楚這個道理吧！我們在這裏可以告訴大家說：是的，唯物辯證法的確說一切事物都有牠的發生、發展和滅亡。但它所說的「發生」和「死亡」只是對某一特定的事物而言，不是對整個「宇宙」不是對「自然」、「物質」這樣一般的事物而言。

打一個比方來說吧：一株草，一棵樹，一隻鷄，一隻羊就有它們的起源——它們由種子發芽生長起來，或是由插條生長起來，或是由雙親生出來，……以後它們又經過少年時代，青壯年時代，老年時代這些發展過程，最後我們雖然不敢斷定它們會遭遇到什麼命運，但我們却敢斷定牠們終有一天要死亡。這一點自然是沒有問題的。不但如此，就是地球上某一類植物，某一類動物，也有它們的發生（或起源）、發展和死亡（或終結）。地質學和古生物學的研究告訴我們說，從地球上所有生物以來到現在，不知有多少多少種動物和植物已經斷種了。同時地質學和古生物學的研究也告訴我們生物是不斷進化的。從一個物種中會發展出另一個新種出來。因此不但一草、一木、一鷄、一羊有它的發生發展和死亡。並且地球上整個植物界，動物界甚至整個生物界，都有它的發生、發展和死亡。但是整個宇宙的情形却完全不同。宇宙雖然是處在不斷的變化和發展過程當中，但是却沒有一個起源和不會有一個終結。

斯大林同志在他的「辯證唯物主義和歷史唯物主義」一書中就寫着有這樣一段：「列寧談到古代哲學家赫拉克利圖持着唯物主義觀點，而照這個觀點看來，「世界是包括一切的整體，也不是由任何一神所造成，也不是由任何一個人所造成，而曾經是，現在是，將來也還是永恆的，按規律燃燒着的

並按規律熄滅着的活火——列甯論到這個觀點時說：「這是辯證唯物主義基礎之很好的敘述」——我們上面所講的和這一段話是一個意思。

我們想：我們的讀者大多數可能是讀過物理和化學的。大家知道，在那些書上講道一條叫做「物質不滅的定律」的道理。比如：一支洋臘燃燒掉，表面上好像洋臘是消滅了，實際上它並沒有消滅，它只不過與空氣中的氧氣化合變成二氧化碳和水蒸氣。這些二氧化碳和水蒸氣等，因為不像原來看得見摸得到的固體的洋臘，它是無色無臭的氣體，並且散在空中，因此我們平常就覺察不出，所以就誤解洋臘「消滅」了。但如果我們設法把它收集起來，就可以用實驗的方法，證明它們依然存在，一點兒沒有增加也一點兒沒有消滅。自然界一切現象都表示出物質的形態和物質彼此結合的關係雖然常常起變化，但是物質本身却是永遠不能消滅的。反過來說：物質也是不能創造出來的，當我們發現一個新的物質發生或生長起來的時候，只要我們仔細的去觀察和衡量，我們總可以證明它是由等量的別的物质轉化而來的。因此嚴格地說這一定律應該叫作物質不生不滅定律。不但不能消滅任何物質，同時也不能創造任何新的物質。我們勞動、生產的作用，也並不是憑空創造什麼物質，創造自然，而只是依據物質變化發展的規律，改造物質，改造自然，使它採取對我們有用的形態。例如：我們進行農業生產，便是依據植物本身發展的規律，去改變周圍的各種物質的形態。——即使植物在它的發展的過程中，從土壤和空氣等當中吸取養料，改造它們，使它們採取對我們有用的形態。又如：我們進行農業生產，例如我們進行工礦生產時，我們就把礦砂等煉成各種金屬與非金屬的原料，然後又經過許多步驟把它們製成各種生產工具或生活資料，這就是改變礦砂等物，使其採取對我們有用的各種生產工具和生活資料的形態。這種形態的變化，對我們人類社會來說，意義是非常重大的，因為這樣形態的變化，把對我們無用的東西，變成各式各樣對我們有用的東西。而這樣我們也就把地球的面貌改變了，創造了現今的文明世界。雖然如此，但是我們却一點點兒新的物質也沒有「創造」出來。

由這物質「不生不滅的定律」進一步的推論，必然得出宇宙是無始無終的結論。因為既然物質不能被創造出來，它就一定沒有起源，否則它在那時就成爲創造出來的東西了。同時既然物質是不能被消滅，那麼它就不能有一個終結，否則在那時它就成爲可以消滅的東西了——而這些和物質不生不滅這一定是違反的。

但是，有許多人對這一點，還是不容易接受。他覺得這樣說法很不好懂。「一個東西，怎能在那時問上沒有起源和終結呢？」這就是大家會發生的疑問。其實，我們之所以對這問題想不通，乃是因爲我們平常所見到的、所感覺到的一切都是個別的與特殊的事物。它們都有它們的起源和終結。所以我們就根深蒂固的造成一個習慣，覺得「宇宙」、「自然」、「物質」是無始無終的這個觀念很難理解，很難接受。總想給宇宙、自然、物質，尋找一個起源。一個人如果堅持這種錯誤的看法，便有可能走向「上帝創造世界」的道路上。因爲如果你認爲「宇宙」、「自然」、「物質」一定有一個起源，那末這個起源你一定不能在宇宙內部去找，因爲如果在宇宙以內找到這個起源，人們還可以進一步問「它又是如何產生的？」因而這個問題仍然沒有解決。所以你就必須承認由一個超自然的東西來創造這個世界。於是宗教家就會對你說：「既然你想找世界的一個起源而得不到結論，那麼就相信我的這個上帝創造世界的「創世紀」吧」。他並且還會說：「我這個上帝是一個超自然的東西。你不必問我的上帝是如何產生出來。因爲我根本不許你提出這個問題。一個超自然的東西是不許問牠的起源的。」——這就是如果你一定要尋找宇宙起源時可能從宗教學那裏得到的回答。

這樣的回答，對一個追求科學真理的人來說，當是不會滿足的，因它並沒有真正解決什麼問題。它只不過是利用人們對有限事物的感覺和經驗，而對宇宙「起源」問題所作的假科學的神話而已。真正要解決這問題，還要我們接受「宇宙」、「自然」、「物質」是無始無終的這個爲科學所證明的觀念。只要我們承認了「宇宙」、「自然」，根本無所謂「起源」，只要我們根本否定這個世界起源的

H.S. 8
131430

54

131430