



卷廿四下



宋画

武宗元宋之吳生也画人物行筆如流水神采活動
嘗見朝元仙仗圖作五方帝君卻從服御眉目顧盼
一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡
雲烟變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態
莫不曲盡其妙議者以為古今第一傳世雖多真者
極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生
所画祇自娛耳既勢不可逼利不可取宜傳于世者
不多宣和御府所藏一百五十九卷真偽果能辨耶



翟院深臨摹彷彿亂真若論神氣則霄壤也宋復古
李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一
世郭熙其弟子之最著者也

范寬名中立以其豁達大度人故以寬名之画山水
初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃
脫舊習游秦中徧觀竒勝落筆雄偉老硬真得山骨
宋三家山水起絕唐世者董元李成范寬三人而已
嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得
山之骨法故三家照耀古今為百代師法寬尤長雪
山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀商訓然黃失之

工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨
摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人師李成善得烟雲出沒峰巒隱顯之態
嘗論画山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋
山明淨而如妝冬山慘淡而如睡觀其議論可以知
其画也僕平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一
二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄
無林深雲密之態後世楊士賢顧涼皆學之

許道寧初賣藥長安市中画山水以集衆故早年画
俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙

理傳世甚多佳本極少峰頭直峻而下是其得意筆也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑋摹其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不為著色獨用澄心帝為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡

吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時莫年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨艸艸神氣炯然上有二絕句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能復盡遇也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用画法衣紋麗筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長于天神星像用筆純熟

其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥
王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下
而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸
杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相
倚大抵如寫艸書然亦奇物也

王士元善画山水屋木宣和画譜止于山水部收山
閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水
師闋仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻于宮
室叙論中貶之云如王士元輩可以皂隸目之議論
相反者每如此

高克明画山水雖工不免盡人之習無深厚高古之
氣

趙幹画山水多作江南景風致平俗杭人收秋涉園
上有宣和題印甚佳

翟院深學李成画山水臨摹逼真自作多佳世所有
成画多此人為之

王齊翰画佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入
細者固勝

易元吉徐熙後一人而已画花鳥如生人但以獐猿
名之

裴文珉工画有聲然形似有之古意不足也
燕文季作山水清潤可愛然取其氣骨無有也
李伯時摹李將軍海峽圖雖摹昭道法至于筆意水
痕林叢處不能脫其習此幀在京師人家
孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中画一
石高数尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲黃筌
不能遇也

徽宗性嗜画作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石
間有入神品者歷代帝王能画者至徽宗可謂盡意
當時設建画學諸生試藝如取程文等高下為進身

之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人画孔雀升墩
障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦
不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩
必先左脚脚等所圖俱先右脚驗之信然群工遂服
其格物之精類此當時承平久四方貢獻珍異之石
奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十
五版作一冊名宣和睿覽集累至数百及千餘冊余
度其万機之餘安得暇至于此要是當時画院諸
人倣倣其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望
而識之

鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花入能
品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其
後日覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作
當謹之以此知一時諸王留心于畫者皆如是也
張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗壻也嘗見
其論畫曰畫之為藝雖小至于使人鑒惡勸善聳人
觀聽為補豈可儕于衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡
容貌可見筆法緊細神采如生江南見陳元達鎖樹
諫圖其忠義之氣突出鱗素在京師見阮孚蠟屐圖
人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師告命

是其家藏之物子孫就以告命附其後真奇品也
文與可竹真者甚少平生止見五本偽者三十本往
見張受益古齋泥屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉
冬至日已都文同與可戲墨奇作也後有絹畫二本
一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尚多豈與
可一日間能作此數本耶然真偽一見自可辨之
東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨
竹師與可枯木奇石時出新意僕平生曾見謫黃州
于路途民家雞栖豕牢間有藜竹木石因圖其狀作
木葉亦細紋甚縷及在秘監得見拳石老檜巨壑海

松二幀竒怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今為道士黃可玉所有矣

米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢為博士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨命書周官篇于御屏書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡札照耀皇宋万古徽宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜之元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其為豪放類若此作畫善寫古賢像山水其源出董元天真

發路怪：竒：枯木松石時出新意然傳世不多耳其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可掬亦略變其尊人所為成一家法烟雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍重不易與人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今身貴也不肯與間人其為世貴重如此余平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙画上題數百字全師董元真元暉第一品也其弟友知亦善畫亦善書元章云幼見友知代吾名書碑及大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室筆墨之外者嗣濮王宗漢墨鴈可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中^為最不在李公年之下其猶子二房亦得家法

劉涇字巨濟與元章為書畫友作枯木有奇思周怡者西院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大

軸絹濶一丈許長二丈許用濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之壘如盆盜天女織絹雲漢上往來不遣鳳銜梭誰能鼓臂三千丈云真白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六馬飲水齧艸樂天趣于其間神駿可愛伯時小字題其後今在却大參家

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室旌麾鼓樂仙嬪真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色具備為工甚至觀之令人起

神游八極之想不復知有人間世奇物也今在嘉興
陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞
在京師某人處画明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛
仙嶺下乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數
騎漸至竒迹也

程坦元章時人善雜画徃見之張受益收松竹障
八幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幀
甚惡元章謂程坦能汗茶坊酒肆壁者此論真是
花光長老以黑暈作梅如花影然別成一家政所謂
寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其

枝條花用別法

宋南渡士人多有善画者如朱敦儒希真畢良史少
董江參貫道皆能画山水窠石若画院諸人得名者
若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀
梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘諸人亦不能盡
別也

畢少董能画山水不在朱希真之下僕嘗見之故表
異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更
能脫去習俗留意高古亦人未易到也

池州画工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元
余見凡有七八本其工緻甚多信元章之說不妄
楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人
湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水
仙蘭亦佳

趙孟堅子固墨^蘭最得其妙其葉如錢花莖亦佳作石
用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也画梅竹水仙
松枝墨戲皆入妙品水仙為尤高子昂專師其蘭石
覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲用墨粗少古法

廉布字宣仲画枯木藂竹奇石清致不俗本學東坡
青出于藍自號射澤老人画松栢亦奇兼善山水清
潤甚佳杭州龍井寺板壁画松石古木二真得意之
筆

王清叔画枯木竹石傲廉宣仲法亦能亂真但筆墨
少麓乏生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友画水名清濟貫河中
有一筆尋其端末長四十尺觀者異之友之妙豈在
是哉筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈看
愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭

之耶

金画

王庭筠字子端画枯木竹石山水徃々見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎图武陵劉進甫家山林秋晚音上通古人胸次不在元章之下也

楊秘監画山水全師李成

任洵字君謨草書入能品画山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也画墨竹俗惡章宗每題其籤金人画馬極有可觀惜不能盡知其姓名

國朝

龔聖予先生名開淮陰人身長八尺顧大美髯讀書
 為文能成一家法畫馬專師曹霸得神駿之意但用
 筆頗粗此為不足耳畫人物亦師曹韓畫山水師米
 元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新
 奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空盡先朝
 十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾
 炙天下人口真有感唐風致嘗作雲山稿五冊傳于
 家余嘗見之乃平生所臨畫稿亦奇物也
 江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古

凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子
昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二首百
年工人無此手也

外國畫高昌國畫用金銀箔子及朱墨點：如雨消
洒在紙上畫翎毛如中國花艸亦佳高麗畫觀音像
甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

雜論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名
下無虛士相傳既久必有過人處

畫之六法得其一二者尚能名世又得其全者可知
也

今人看畫不經師授不閱記錄但合其意者為佳不
合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對
余自十八九歲便有迂濶之意見國畫愛不去手見
鑒賞之士便加禮問遍借記錄彷彿成誦詳味其言
歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過為聽

聲隨影終不精鑒也

人物于画最為難工盖拘于形似位置則失神運氣象

顧陸之迹世不多見唐名手至多吳道子画家之聖也照映千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時画三帙可敵吳生画一二帙得吳生画二帙可易

顧陸一帙其為輕重相懸類若此

古人画得^以名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和画譜皆入人物等部画目

稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉

余凡欲條宣和画譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪書画必命朱友仁鑒定題跋往有_二一時附會迎合上意者嘗見画數卷頗未佳而題識

甚真鑒者不可不知也

世人收画必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看画醉餘酒边亦不可看画俗客尤不可示之卷舒不得其法最為害物至于庸人繆子見画必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂真偽令人短氣

耳

看画本土大夫適與寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇竒鬪異博物耳今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剝疵類用心計購至于必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽聲價不彰若賞鑒高尚之士固不待破說平嘗目力未定者或為所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒看画之法不可一途而取古人命意立迹各有其道

豈可拘以所見繩律古人之意哉

初學看画不可不講明要妙觀閱記錄否則縱鑒精熟見画便知何誰便識美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時言吐俗謬識見淺短為知者所哂不可不學也

人家子弟不可不留心看書画盖留心不于此則于彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意于此者陳無已詩云老知書画真有益却悔歲月來無多讀之可為浩歎

古人画稿謂之本粉前輩多寶畜之盖其艸：不經意

處有自然之妙宣和紹興所藏之粉本多有神妙
宋人賞鑒精妙無出于米南宮元章然此公天資極
高立論時有過處當時劉巨濟薛道祖林中子蘓志
東兄弟皆不及之後有黃伯思長睿者出著法帖刊
誤專攻米公之失余從而為辨析甚詳作法帖正誤
一卷專指長睿之得失當使元章復生不易吾言也
俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者形
似者俗子之見也

古人論畫之神妙有云畫十二辰畜有十二游蜂循
環飛動畫婦人有迴身轉頭之異不可枚舉此皆迂
繆其說以求奇非正論也

今之人^看畫多取形似不知古人最以形似為末節如
李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免于形似
之失蓋其妙處在于筆法氣韻神彩形似末也東坡
先生有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩
定知非詩人余平生不惟得看画法于此詩至于作
詩之法亦由此悟

唐人畫卷多用碧綾刻背當時名士于闌道上題字
自經宣和紹興裝飾盡用拆去古迹邈不可得已
唐人褙手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用

珊瑚為小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且
蓋物盡在天府人間所存不多動為豪勢奪去賈似
道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻
今往一見其所有真偽相半豈當時聞見不廣抑似
道目力不高一時附會致然耶

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪
山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉
蓋花卉之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去
非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之
謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲
烟樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如尺之山是主凡
賓者遠近折筭須要停勻如人物是主凡賓者隨其
其遠近高下布景可以意推也

染絹上深下淡薰絹上黑顏色黯淡搥碎者文理不
直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必
以絲素明闇為辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看

法也
古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不遏聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一畫終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋為上蓋古人用功于此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可為鑒戒其次山水有無窮之趣其次花艸其次畫馬可以閱神駿若仕士番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也

只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣運次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若觀山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀意趣相對忘筆墨之迹方

玕玕齋
卷十四
為得趣

今人觀畫不知六法開弓便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作挂軸文房舒掛若故賞人物必須得橫卷為佳

畫之為物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之方得其理若賞閱不精又不觀記錄知其源流縱對顧陸名筆不過為鼠竊金以自寶奚貴知其味也
哉

山水之為物稟造之秀陰陽晦明晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬貫頃波未易摹寫

六朝至唐畫者雖多筆法位置深得古意自王維張藻畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子二三人終不迨也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫為易事不知方員曲直高下低昂遠近四

凸工拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規
尺運思于嫌楮之上求其法度準繩此為至難古人
画諸科各有其人界畫則絕無作者歷五代始得郭
忠恕一人其他如王士元趙忠義數人而已如衛賢
高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界
畫云諸画或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法
度者此為知言也

大凡觀画未精多難為物此上下通病也余少年見
神妙之物稍不合所見便目為偽今則不然多聞闕
疑古人之所以傳世者也必有其實

