東坡禪喜集序

唐宋而後天下無士子聰明辯才之士往往竄為高僧如永明覺範大慧中峰其所為文章縱橫自在有会三文人不能措其一語者然而獨縱漏一眉山之長公耶也

長公少年之文與棄城先生皆得
老泉法而終未盡其變晚而游
於禪那與佛印參寥諸子互呈
伎倆於是掀翻寶藏以三寸轆轤
舌顛撲半生聲張僧繇画龍一點
眼便欲昂首飛去妖狐老猿竄竊

獲真人符籙則千妻萬怪跳梁于
青天白日之下而終不可以尺組約
束之禪喜集是也此集輯自徐
長孺而唐元微欲刻之以示同志
且以廣諸子之學為文而竄於
變者長公為五祖戒後身其母與

子由茅貿親夢見之祖戒陝右人
而長以七八歲六時、夢游關中
宋二百年僅得此人乃前生又為高
僧所羅五祖逸出之而如得為東
坡不者宋無寸子矣居士陳
繼儒題

題東坡禪喜集

坡老平生喜談般若得此
中三昧故信口拈成無非勝
妙參寥点謂老坡牙頰間
別有一副爐鞴觀其平日煅
鍊佛祖縱橫自在見世者

藏主以翰墨化佛事而他
日改謂芝姐以來結習口業
未空言語文字性其自道
若此然此一以業須此者自
判他人豈易承當
希維居士住樹靜題

東坡禪喜集一目

頌

釋迦文佛頌并引
阿彌陀佛頌并引
觀世音菩薩頌并引
石恪畫維摩頌
十八大阿羅漢頌并引
第一尊者結跏趺坐蠻奴側立有鬼使

晴窗雜集

者稽顙于前侍者取其書通之
第二尊者合掌跌坐蠻奴捧牘於前老
人發之中有琉璃器貯舍利十數
第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐
猴獻果侍者執盤受之
第四尊者側坐屈三指荅胡人之問下
有蠻奴捧函童子戲捕龜者
第五尊者臨淵濤抱膝而坐神女出水
中蠻奴受其書
第六尊者右手支頤左手拊穉獅子顧
視侍者擇瓜而剖之
第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其
手中胡人持短錫杖蠻奴捧鉢而立
第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲
水過前有神人涌出於地捧盤獻寶
第九尊者食已撲鉢持數珠誦呪而坐

下有童子搆火具茶又有埋筒注水蓮
池中者
第十尊者執經正坐有仙人侍女焚香
於前
第十一尊者趺坐焚香侍者拱手胡人
捧函而立
第十二尊者正坐入定枯木中其神騰
出於上有大蟒出其下
第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函
而立有虎過前有童子怖匿而竊窺之
第十四尊者持鈴杵正坐誦呪侍者整
衣於右胡人横短錫跪坐于左有虬一
角若仰訴者
第十五尊者鬚眉皆白袖手趺坐胡人
拜伏於前蠻奴手持拄杖特者合掌而
立

第十六尊者橫如意趺坐下有童子發香篆侍者注水花盆中

第十七尊者臨水側坐仰視飛鶴其一既下集矣侍者以手拊之有童子提手籃取果實投水中

第十八尊者植拂支頤瞪目而坐下有童子破石榴以獻

跋尾

魚枕冠頌

荅孔子君頌

禪戲頌

荅子由頌 并引

東坡羮頌 并叙

食豆粥頌

醉僧圓頌

茅鹿門曰東坡頌此等文字韓歐所不敢為此等見解韓歐所不能及由蘇長於悟禪宗及過南海後遍歷刻刻以此心性超朗乃至于此可謂絕世之文矣
王聖俞曰坡以諸頌得意處冥然忘言

東坡禪喜集一目

東坡禪喜集一

頌

釋迦文佛頌并引

真寔居士馮夢禎批點
即空居士凌濛初輯增

東坡禪喜集一

頌

釋迦文佛頌并引

端明殿學士兼翰林侍讀蘇軾。爲亡妻同安郡君王氏閏之。請奉議郎李公麟。敬畫釋迦文佛。及十大弟子。元祐八年十一月十一日。設水陸道場供養。軾拜手稽首而作頌曰。

作如是語波公日可中矣

我願世尊足指按地三千大千淨琉璃色其中衆生靡不解脫如日出時眠者皆作如雷霆時蟄者皆動同證無上永不退轉

阿彌陀佛頌 并序

錢塘圓照律師普勸道俗歸命西方極樂世界阿彌陀佛眉山蘇軾敬捨亡母蜀郡太君程氏遺留簪珥命工胡錫采畫佛像以薦父母冥福謹再拜稽首而獻頌曰

佛以大圓覺充滿河沙界我以顛倒想出沒死中云何以一念得往生淨土我造無始業本從一念生既從一念生還從一念滅生滅滅盡處則我與佛同如投水海中如風中鼓橐雖有大聖智亦不能分別願我先父母與一切衆生在處爲西方所遇皆極樂人人無量壽無往亦無來

直透佛頂

卓老刪去頌我以下數句亦大自眼正欲透宗忽墮声聞然在虛所遇無往無來亦自廓然不作麼粘著

是一是二道似不似當下宜一喝一棒

應是無匱

絕平等

是一是二道似不似當下又宜一喝一棒

李卓吾曰趣甚

觀世音菩薩頌 并引

金陵崇因禪院長老宗襲自以衣鉢造觀世音像極相好之妙予南遷過而禱焉曰吾北歸當復過此而爲之頌建中靖國元年五月日自海南歸至金陵乃作頌曰

慈近乎仁悲近乎義忍近乎勇憂近乎智四似之而卒非是有大圓覺平等無二無究故仁無親故義無人故勇無我故智彼四雖近有作有止此四本無有取有匱有二長者皆樂檀施其一大富千金日費其一甚貧百錢而已我說二人等無有二吁觀世音淨聖大士徧滿空界挈携天地大解脫力非我敢議若其四無我亦如此

石格畫維摩頌

我觀衆工工一師人持一藥療一病風勞欲寒

回藥生病回知解生魔孔門賜也何敢望回

氣欲暖肺肝胃腎更相克挾方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王拊掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默然無語處三十二說皆光焰佛子若讀維摩經當作是念爲正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三萬二千師子坐我悉容受不迫迮又能分布一鉢飯饜飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一處士麻斛破帽露兩肘能使筆端出維摩神力又過維摩詰若云此畫無實相毗耶城中亦非實佛子若見維摩像應作此觀爲正觀

十八大阿羅漢頌 并引

未却只似題畫耳然有宗莫草草

卓老去此四句以爲住得趣然作不了語亦得作了語亦得

陳眉公曰東坡所作禪家文字多矣然皆一時率筆成趣獨十八羅漢頌沉思而得之景既幽落句復潤妙當為獨步

李卓吾曰事奇

蜀金水張氏畫十八大阿羅漢軾謫居儋耳得之民間海南荒陋不類人世此盡何自至哉久逃空谷如見師友乃命過躬易其裝標設燈塗香果以禮之張氏以盡羅漢有名唐宋盖世擅其藝今成都僧敏行其玄孫也梵相奇古學術淵博蜀人皆曰此羅漢化生其家也軾外祖父程公少時游京師還遇罰亂絕粮不能歸困卧旅舍有僧十六人往見之曰我公之邑人也各以錢二百貸之公以是得歸竟不知僧所在公曰此阿羅漢也歲設大供四公年九十凡設二百餘供今軾雖不親覩其人而困厄九死之餘烏言弁服之間乃獲此奇勝豈非希闊之遇也哉乃各即其體像而窮其思致以為之頌

李卓十八

王聖俞曰此十八題意外有會子最愛之

是有階級是無階級祇見波瀾起不測洞達深

王聖俞曰悠然有遠思

王聖俞曰澹絕奇絕

第一尊者結跏正坐蠻奴側立有鬼使者稽顙於前侍者取其書通之頌曰

月明星稀孰在孰亡煌煌東方惟有啟明咨爾上座及阿闍梨代佛出世惟大弟子

第二尊者合掌趺坐蠻奴捧櫝於前老人發之中有琉璃餅貯舍利十數頌曰

佛無滅生通塞在人墻壁瓦礫誰非法身尊者斂手不起於坐示有敬耳起心則那

稍落文字禪

王聖俞曰甚懈弱讀至此短策

王聖俞曰屈三指却云為三為七大是慧心無第二月

第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐猴獻果侍者執盤受之頌曰

我非標人人莫吾識是雪衣者豈具眼隻方食知獻何媿於猿為語栁子勿憎王孫

第四尊者側坐屈三指荅胡人之問下有蠻奴捧函童子戲捕龜者頌曰

彼問云何計數以對為三為七莫有知者雷動風行屈信指間汝觀明月在我指端

王聖俞曰如水魚鱗驥可數

道成願滿何眼何龍
異思邈又多事
不道挾方儲藥
如丘山來

吾有大患為吾大身

第五尊者臨淵濤抱膝而坐神女出水中
蠻奴受其書頌曰
形與道一道無不在天宮鬼府奚往而礙婉彼
奇女躍於濤瀧神馬尻輿攝衣從之
第六尊者右手支頤左手拊稱師子顧視
侍者擇瓜而剖之頌曰
手拊雛猊目視瓜獻甘芳之意若達於面六塵
並入心亦徧知即此知者為大摩尼

王聖俞曰靈妙絕倫

第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其手
中胡人持短錫杖蠻奴捧鉢而立頌曰
我以道眼為傳法宗爾以願力為護法龍道成
願滿見佛不作盡取玉函以畀思邈
第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水
過前有神人涌出於地捧盤獻寶頌曰
爾以捨來我以慈受各獲其心寶則誰有視我
如爾取與則同我爾福德如四方空

不聞人声但聞落子

火傳也不知其盡也

弟九尊者食已撲鉢持數珠誦呪而坐下有童子構火具茶又有埋筒注水蓮池中者頌曰

飯食已畢撲鉢而坐童子茗供吹籥發火我作佛事淵乎妙哉空山無人水流花開

弟十尊者執經正坐有仙人侍女焚香於前頌曰

飛仙玉潔侍女雲耿稽首炷香敢問至道我道大同有覺無修豈不長生非我所求

弟十一尊者趺坐焚香侍者拱手胡人捧函而立頌曰

前聖後聖相喻以言口如布穀而意莫傳鼻觀寂如諸根自例孰知此香一炷千偈

弟十二尊者正坐入定枯木中其神騰出於上有大蟒出其下頌曰

默坐者形空飛者神二俱非是孰爲此身佛子

還令傳者解之

王聖俞曰妃字音絕又曰有至理語須柔濡便當亦獅子吼見大神力

何爲懷毒不已願解此相問誰縛爾

第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函而立有虎過前有童子怖匿而竊窺之頌曰

是與我同不噬其妃一念之差墮此髡鬄導師悲憫爲爾顰歎以爾猛烈復性不難

指示精進法門

第十四尊者持鈴杵正坐誦呪侍者整衣於右胡人橫短錫跪坐於左有虬一角若仰訴者頌曰

身移而怨尚存豈身移而性不存乎楞嚴所以及覆開喻也

王聖俞曰身移怨存謂此一角虬前身亦胡人也

騏驥不能捕鼠一日可以千里王聖俞曰楚丘先生意趣

彼髯而虬長跪自言特角亦來身移怨存以無言音誦無說法風止火滅無相仇者

王聖俞曰此虬字指胡人

第十五尊者須眉皆白袖手趺坐胡人拜伏於前蠻奴手持拄杖侍者合掌而立頌曰

聞法最先事佛亦久耄然衆中是大長老薪水井臼老矣不能摧伏魔軍不戰而勝

第十六尊者橫如意趺坐下有童子發香

世尊默然乃是許可維摩無語衆豢皆墮

引慫慂藏慫慂詩云鳶飛戾天魚躍于淵寔鳴于九皐魚潛在淵

勸儒勢不二屬王聖俞曰石援儒更好

病在自用若剛狠是信入種子所謂以爾猛烈液性不難也王聖俞曰是彼中語

篆侍者注水花盆中頌曰

盆花浮紅篆烟繚青無問無荅如意自橫點瑟既希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞

第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集矣侍者以手拊之有童子提手藍取果實投水中頌曰

引之浩浩與鶴皆翔藏之幽深與魚皆沉大阿羅漢入佛三昧俯仰之間再拊海外

第十八尊者植拂支頤瞪目而坐下有童子破石榴以獻頌曰

植拂支頤寂然跏趺尊者所游物之初耶聞之於佛及吾子思名不用處是未發時

跋尾

佛滅度後閻浮提衆生剛狠自用莫肯信入故諸賢聖皆隱不現獨以像設遺言提引未悟而裘眉五臺廬山天台猶

出光景變異使人了然見之軾家傳十六羅漢像每設茶供則化爲白乳或凝爲雪花桃李芍藥僅可指名或云羅漢慈悲深重急於接物故多現神變儻其然乎今於海南得此十八羅漢像以授子由弟使以時修敬遇夫婦生日輙設供以祈年集福并以前所作頌寄之子由以二月二十日生其婦德陽郡夫人史氏以十一月十七日生是歲中元日題

陶石簣曰目擊道存依稀作華嚴境界矣

魚枕冠頌

王聖俞曰魚枕冠頌全學楞嚴

瑩淨魚枕冠細觀初何物形氣偶相值忽然而爲魚不幸遭網罟剖魚而得枕方其得枕時是枕非復魚湯火就模範巉然冠五岳方其爲時是冠非復枕成壞無窮已寃竟亦非冠假使未變壞送與無髮人簪導無所施是名爲何物

機鋒從莊周夢蝶來

李卓吾曰趣甚

卓吾刪末二句卓見

王聖俞曰立喻音地人夢想不到

全是楞嚴

我觀此幻身已作露電觀而況身外物露電亦無有佛子慈閔故願受我此冠若見冠非冠即知我非我五濁煩惱中清淨常歡喜 一竹淨

荅孔子君頌

憂中投井入半而止出入不能本非住處我今何爲自作此苦忽然憂覺身在床上不知向來本元無井不應復作出入住想道無深淺亦無遠近見物失空空未嘗滅物去空現亦夫嘗生

陳眉公曰正遠疑作必念

不葷不素吃也得不吃也得商量便落恩謙

王聖俞曰雖戲而有玄情

又曰吳處畢竟如何作荅胡海陵云莫安排

應當正遠作如是觀

禪戲頌

已熟之肉無復活理投在東坡無礙羮釜中有何不可問天下禪和子且道是肉是素喫得是喫不得是大奇大奇一盌羮勘破天下禪和子

荅子由頌 并引

子由問黃蘗長老疾云五蘊皆非四大空身心河嶽盡圓融病根何處容他住

藥石仍是投入無礙羹釜也

日夜還將藥石攻不知黃蘗如何苦老僧代云

有病宜須着藥攻寒時火爝熱時風病根既是無容處藥石還同四大空

東坡羹頌 并叙

東坡羹蓋東坡居士所煮菜羹也不用魚肉五味有自然之甘其法以菘若蔓菁若蘆菔若薺皆揉洗數過去辛苦汁先以生油少許塗釜緣及瓷盌下芽湯中入生米爲糝及少生薑以油盌覆之不得觸觸則生油氣至熟不除其上置甑炊飯如常法盌不可遽覆須生芽氣出盡乃覆之羹每沸涌遇油輒下又爲盌所壓故終不得上不爾羹上薄飯則氣不得達而飯不熟矣飯熟羹亦爛可食若無菜用瓜茄皆切破不揉洗入釜

天真自在根上著了安排也

今朝有酒今朝醉明日愁來明日愁也

熟赤豆與粳米半爲糝餘如煑菜法應純道人將適廬山求其法以遺山中好事者以頌問之

甘苦常從極處回鹹酸未必是鹽梅問師此箇天真味根上來麼塵上來

食豆粥頌

道人親煑豆粥大衆齊念般若老夫試挑一口已覺西家作馬

醉僧圖頌

人生得坐且穩坐劫劫地走覓什麼今年且病東禪屎明年去拽西林磨

東坡禪喜集二目

賛

如來出山相賛
阿彌陀佛賛并序
藥師琉璃光佛賛并引
繡佛賛
静安縣君許氏繡觀音賛
應夢觀音賛

傳大士賛

觀音羅漢賛十七首并引

觀音賛一首

羅漢賛十六首

水陸法像賛并引

上八位

一切常住佛陀耶衆

一切常住達摩耶衆

一切常住僧伽耶衆

一切常住大菩薩衆

一切常住大辟支迦衆

一切常住大阿羅漢衆

一切五通神仙衆

一切護法龍神衆

下八位

一切官僚吏從衆

一切天衆
一切阿修羅衆
一切人衆
一切地獄衆
一切餓鬼衆
一切畜生衆
一切六道外者衆

自海南歸過清遠峽寶林寺敬替禪月所

畫十八大阿羅漢

第一賓頭羅跋囉墮尊者
第二迦諾迦代蹉尊者
第三跋哩墮闍尊者
第四蘇頻陀尊者
第五諾矩那尊者
第六跋陀羅尊者
第七迦力迦尊者

第八代闍羅佛陀羅尊者
第九戒博迦尊者
第十半託迦尊者
第十一羅恬羅尊者
第十二那迦犀那尊者
第十三因揭陀尊者
第十四代那婆斯尊者
第十五阿氏多尊者
第十六注荼半托迦尊者
第十七慶友尊者
第十八賓頭盧尊者
興國寺浴室院六祖畫贊 并序
馬祖麗公真贊
辯才大師真贊 并引
僧伽贊
東林第一代廣慧禪師真贊

髑髏贊
金山長老覺禪師眞贊
資福白長老眞贊
淨因淨照臻老眞贊
無名和尚傳贊
海月辯公眞贊并引
湜長老眞贊
光道人眞贊
小篆舩若心經贊
磨衲贊并序
六觀堂贊
東筦資福寺老栢冉生贊

東坡禪喜集二目

茅廬門曰坡公諸賛術神言外點綴淋漓
錢櫳屏曰坡公諸小賛踈宕清古
寒水孤峰陳眉公曰坡公諸賛銘理言玄著点淺興趣幽微
所以老宿云指天畫地作獅子吼時宜一棒打殺

東坡禪喜集二

賛

如來出山相賛

頭鬚髻耳卓朔適從何處來碧色眼有角明星未出萬家間外道天魔皆奏樂錯不錯安得無上菩提成等正覺

阿彌陀佛賛 并序

蘇軾之妻王氏名閏之字季章年四十

六元祐八年八月一日卒於京師臨終之夕遺言捨所受用使其子邁迨過爲畫阿彌陀佛紹聖元年六月九日像成奉安於金陵清凉寺贊曰

佛子在時百憂繞臨行一念何由了口誦南無阿彌陀如日出地萬國曉何況自捨所受用畫此圖滿天日表見聞隨喜悉成佛不擇人天與蟲鳥但當長作平等觀本無憂樂與壽夭丈六金身不爲大方寸千佛夫豈小此心平處處西方閉眼便到無魔嬈

藥師琉璃光佛贊并引

佛弟子蘇籥與其妹德孫病久不愈其父過毋范氏供養祈禱藥師琉璃光佛遂獲痊損其大父軾特爲造畫尊像敬拜手稽首爲之頌曰

我佛出現時衆生無病惱世界悉琉璃大地皆

琉璃世界時藥
草亦無有用處

李卓吾曰趣
繡者以波波以
以言等無有二

藥草。我今衆稱孺。仰佛如翁媼。面顧既圓平。風
末亦除掃。弟子篝與德。前世衲衣老。敬造世尊
像。壽命仗佛保。

繡佛贊

凡作佛事。各以所有。富者以財。壯者以力。丐者
以技。辯者以言。若無所有。各以其心。見聞隨喜
禮拜讚嘆。曾未及彼一鍼之勞。而其獲報等無
有二。若復緣此。得度成佛。則此繡者。乃是尊師

此觀想法味

夫子學琴于師
襄而得文王境
界如此

是佛即非是佛
即是佛

靜安縣君許氏繡觀音贊

太岳之裔。邑於靜安。學道求心。妙湛自觀。觀觀
世音。凛不違顏。三年之後。心法合圓。聞思修王
如日。現前。心識其容。口莫能言。發於六用。以所
能傳。自手達緘。自鍼達線。爲鍼幾何。巧歷莫筭。
鍼若是佛。佛當千萬。若其非佛。此相曷緣。孰融
此二。爲不二門。拜手敬贊。東坡老人。

東坡禪喜二

衆未問道無餘法雲在青天水在瓶水中却有茅二月是一是二荅曰即心即佛作麼生下注脚

稽首觀音宴坐寶石忽忽憂中應我空寂觀音不來我亦不往水在盆中月在天上

傳大士贊

善慧執板南泉作舞借我門槌爲君打鼓

觀音羅漢贊十七首 并引

興國浴室院法眞大師芸志汶傳寶禪月大師貫休所畫十六大阿羅漢左朝散郎集賢校理歐陽棐爲其女爲軾亡孺者捨所服用裝新之軾亦家藏廣州小孟畫觀世音捨爲中尊各作贊一首爲亡者追福滅罪

觀音贊

衆生墮八難身心俱悉失惟有一念在能呼觀世音火坑與刀山猛獸諸毒藥衆苦萃一身呼者常不痛呼者若自痛則必不能呼若其了不痛何用呼菩薩當自救痛者不煩觀音力衆生能呼者誰覺痛者何物了此一關便是菩薩不二不煩觀音力

此点宜似前頌著其盡相令觀者便于領會不然下根人恐模擬錯却

嘿如雷霆吾無隱乎爾言如墻壁夫子之言性與天道不可得而聞也

舊本誤重用後禪月所盡第九戒博迦尊者賛而以此為第四今改全集正之

舊本以此為第六今正

此已數末數之解

舊本誤重用後第二迦諾迦代護尊者賛而以

以二故一身受衆苦若能真不二則是觀世音八萬四千人同時俱赴救

羅漢賛

第一

正坐斂眉扼腕立拂問此大士為言為默默如雷霆言如墻壁非言非默百祖是式

第二

旃檀非煙火亦無香是從何生俯仰在二[illegible]

賛嘆善思念之是一炷香是天人師

第三

我觀西方度無量國諸佛陀耶在我掌握右顧睥然汝則皆西隨我所印識道不迷

第四

袖手不言跏趺終日兩眉雖舉六用皆寂寂不為身動不為人天作時雨山川出雲

第五

此為第十今正

舊本誤以此為十三今正

無意可指便已如意竟

舊本誤用後第十二那迦羅那尊者贊而以此為第十四今正

不立文字正在著衣吃飯處

舊本誤以此為第十五今正

以刀割水無有斷時不住則未者無箇未未理請於此拈出一過現未不接處未將不出當面一棒

舊本誤重用後第十五慶友尊者贊今正

舊本誤用第五今正

掌中浮圖。舍利所宅。放大光明。照十方剎。櫝而藏之。了無見聞。衆所發心。與佛皆存。

第六

手中竹根。所指如意。云何不動。無意可指。食已宴坐。便腹果然。是中空洞。以受世間。

第七

梵書旁行。俛首注視。不知有經。而況字義。佛子云何。飽食晝眠。勤苦功用。諸佛亦然。

第八

衆生顛倒。爲物所轉。我轉是珠。以一貫萬。過現不住。未則未來。舉珠示人。孰爲端迴。

第九

栢子庭際。正覺妙慧。悟最上乘。了第一義。爲大摩尼。傳雞足衣。示現虛寂。端坐俛眉。

第十

半肩磨衲。爲誰緩頰。彼以誠叩。此緣問荅。佛意

何其似前第四尊者畫像
舊本誤用後羅漢贊為十一今正

舊本誤重用後第十一羅怙羅尊者贊今正

淺蒙

舊本誤用第六今正

舊本誤用第七今正

緘者啓之

舊本誤用第八今正

仰訴之類

玄微有覺無爲肉眼執着捧函捕龜

第十一

幻體有累法身無着幻法所忘圓明寥廓以大願力援諸有情見聞悉入眞妄一眞

第十二

長江皎潔可鑑毛髮師心水心一般奇絕目寓波中意若擾龍眞機掣電微妙玄通

第十三

默坐無說是名妙說月槃芹獻花開子結寶鉢一枝中含眞機悟此機者處土泉飛

第十四

攝衣迦趺觀此炯穗與我定香本無內外貝葉琅函三乘指南胡人捧立云誰啟緘

第十五

何去何從叩應感通如響荅聲聲寂還空訴者誰釁皆有佛性去爾嗔恚隨處清淨

舊本誤重用後第十六注半托迦尊者贊今正

淨維摩經未

既知一念十六六多未必少于千萬

第十六

一般心眼兩般見解將人我礦烹鍊沙汰廓然圓明超悟上乘示現慈悲授諸有情

水陸法像贊 并引

蓋聞淨明之鉢屬饜萬口寶積之蓋徧覆十方若知法界本造於心則雖凡夫皆具此理昔在梁武皇帝始作水陸道場以十六名盡三千界用狹而施博事約而理詳後生莫知隨世增廣若使一二而悉數雖至千萬而靡周惟我蜀人頗存古法觀其像設猶有典刑虔召請於三時分上下者八位但能起一念於慈悲之上自然撫四海於俛仰之間軾敬發願心具嚴繪事而大檀越張侯致禮樂聞其事共結勝緣請法雲寺法涌禪師善本善擇其徒修營此會永爲無

大自了了

其為物不二其生物不測

礙之施同守不刊之儀軾拜手稽首各為之贊凡十六首

上八位

一切常住佛陀耶衆

謂此為佛是事理障謂此非佛是斷滅相事理既融斷滅亦空佛自現前如日之中

一切常住達摩耶衆

以意為根是謂法塵以佛為體是謂法身風吐浪靜非有別水放為江河滙為沼沚

一切常住僧伽耶衆

佛既強名法亦非真神而明之存乎其人惟佛法僧非三非一如雲出雨如水現日

一切常住大菩薩衆

神智無方解脫無礙以何曰緣得大自在障盡願滿反於自然無始以來二者復存

一切常住大辟支迦衆

又為辟支說法

現無佛處修第二乘如日入時膏火爲燈我說二乘如應病藥敬禮辟支卽大圓覺

一切常住大阿羅漢衆

大不可知山隨綫移小入無間澡身薰持我雖不能能設此供知一切人具此妙用

一切五通神仙衆

孰云飛仙高舉遠世湛然神凝物不疵厲爲同爲異本自無同契我無生長生之宗

又爲道家說法

佛不必禦侮爲有佛性者禦耳

一切護法龍神衆

外道壞法如刀截風壞者旣妄護者亦空偉茲龍神威而不怒示有四友佛之御侮

便是儒者恒語

下八位

一切官僚吏從衆

至難者君至憂者臣以衆生故現宰官身以難爲易以憂爲樂樂兼萬人旣倍衆惡

一切天衆

苦極則修樂極則流禍福無窮糾纏相求遂超欲色至非非想不如一念眞發無上

一切阿修羅衆

正念淳想則爲飛行毫釐之差遂墮戰爭以此爲道亢胸隕首是眞作家當師子吼

一切人衆

地獄天宮同一念頭涅槃生死同一法性抱寶號窮鑽亢索空今夕何夕當選大雄

一切地獄衆

汝一念起業火熾然非人燔汝乃汝自燔觀法界性起滅電速知惟心造是破地獄

一切餓鬼衆

說食無味涎流妄嚥眞食無火中虛妄見美從妄生惡亦幻成知幻卽離旣飽且寧

一切畜生衆

欲人不知心則有負此念未成角尾已具集我

羞之毫釐失之千里放下屠刀立地成佛
亢是猛烈復性不難也

貧子衣中珠

以上諸贊喜其不作偽宗門野狐禪語

錢懋斌曰諸羅漢贊紙有是了悟不能有是潇洒

道場一洗濯之盡未來劫愧者勿爲

一切六道外者衆

陋劣之極蕩於耿冥胎卵濕化莫從而生聞吾法音飈起雷動如夢覺人不復見夢

自海南歸過清遠峽寶林寺敬贊禪月所畫十八大阿羅漢

第一賓度羅跋囉墮尊者

白氎在膝貝多在巾目視超然忘經與人面顏百皺不受刀鑷無心掃除留此殘雪

疑作翦

第二迦諾迦代蹉尊者

耆年何老粲然復少我知其心佛不妄笑嗔喜雖幻笑則非嗔施此無憂與無量人

第三迦諾迦跋梨隨闍尊者

揚眉注目拊膝橫拂問此大士爲言爲默默默如雷霆言如墻壁非言非默百祖是式

第四蘇頻陀尊者

聃耳垂肩綺眉覆顴佛在世時見此耆年開口（一作屬）
誦經四十餘齒時聞雷雹出一彈指

第五諾矩羅尊者

善心爲男其室法喜背癢孰爬有木童子高下（一作如）
適當輕重得宜使真童子能知茲乎

第六跋陀羅尊者

美狠惡婉自昔所聞不圓其輔有圓者存現六
極相代衆生報使諸佛子具佛相好

第七迦理迦尊者

佛子三毛髮眉與須既去其二（一作芸）一則有餘因以
示衆物無兩遂既得無生則無生死

第八代闍羅弗多尊者

兩眼方用兩手自寂用者注經寂者寄膝二法
相忘亦不相捐是四句偈在我指端

第九戒傅迦尊者

一刼七日刹那三世何念之勤屈指默計屈者

仲尼逝水莊子歲舟皆衆伸之間

與第七羅漢脅同但首四字異耳

巳往信者未然孰能住此屈信之間音申

第十半託迦尊者

垂頭沒肩俛目注視不知有經而況字義佛子云何飽食晝眠勤苦功用諸佛亦然

第十一羅恬羅尊者

面門月滿瞳子電爛示和猛容作威喜觀龍象之姿魚鳥所驚以是幻身爲護法城

第十二那迦犀那尊者

無時不行住坐臥行住坐臥翻得經杖無在無不在

以惡轆物如火自燒以信入佛如水自溺垂肩捧手爲誰虔恭大師無德水火無功

第十三因揭陀尊者

捧經持珠杖則倚肩植杖而起經珠乃閑不行不立不坐不卧問師此時經杖何在

第十四代那婆斯尊者

六塵既空出入息滅松摧石隕路迷草合逐獸於原得箭亡弓偶然汲水忽焉相逢

晏何晏岳潘岳皆貌美衆駘它澹臺皆貌惡此設喻頗類莊子意此尊者像貌黑而陋者耶

第十五阿氏多尊者

勞我者皙休我者黔如晏如岳鮮不僻淫是哀駘它澹臺滅明各妍於心得法眼正

第十六注荼半託迦尊者

以口說法法不可說以手示人手去法滅生滅之中自然眞常是故我法不離名聲

一作了

第十七慶友尊者

以口誦經以手歎法是二道場各自起滅孰知毛竅八萬四千皆作佛事說法熾然

第十八賓頭盧尊者

右手持杖左手拊右爲手持杖爲杖持手宴坐石上安以杖爲無用之用世人莫知

興國寺浴室院六祖畫贊一首并序

予嘉祐初舉進士館於興國浴室老僧德香之院浴室之南有古屋東西壁畫六祖像其東刻木爲樓閣堂宇以障之

不見其全而西壁三師皆神宇靖深中空外夷意非知是道者不能爲此書其上曰蜀僧令宗筆予初不聞宗名而家有僞蜀待詔丘文播筆畫相似殆不可辨曰宗豈師播者耶已而問諸蜀父老曰文播漢州人弟曰文琬而令宗其異父弟或曰其表弟也皆善畫山水人物竹石其品在黃荃句龍爽之間而文播之子仁慶尤長於花實羽毛蜀人趙昌所師者予去三十一年而中書舍人彭君器資亦館於是予往見之則院中人無復識予者獨主僧惠汶蓋當時堂上侍者然亦老矣導予觀令宗畫則三祖依然尚在陰翳間予與器資相顧太息汶曰嘻去是也何有乃徙置所謂樓閣臺宇者北向而出之六祖相視如言如

不惟于此有得且宛然當日畫工妙

手坡以以筆為舌皆此類

不化者存且道不化是何物

李卓吾曰趣甚

笑如以法相授都人聞之觀者日衆汝乃作欄楯以護之而器資請予爲贊之曰

少林傳壁不以爲礙彌天同輦不以爲泰稽首六師昔晦今明不去不來何損何增俯仰屈信三十一年我雖日化其孰能遷之

馬祖龐公真贊

南岳坐下一馬四蹄踏殺天下馬後復一老龐

王聖俞曰以嗣贊贊白以曹叔之勝此不事援引即以所聞為贊坡以豪用豪法

又曰不須去霧明月自親

李卓吾曰無趣

一口吸盡西江天下是老師脚西江即浙江儂口不知誰踏誰殺何緣自吸自受

辯才大師真贊并引

予頃年嘗聞妙法於辯才老師今見其畫像乃以所聞者贊之

即之浮雲無窮去之明月皆同欲知明月所在在汝吐霧之中

僧伽贊

以一見性說法到底

盲人有眼不自知。忽然見日喜而舞。非謂日月有在亡。實自慶我眼根在泗濱大士誰不見。而有熟視不見者彼豈無眼業障故。以知見者皆希有。若能便作希有見。從此成佛如反掌。傳摹世間千萬億。皆自大士法身出。麻田供養東坡贊。見者無數悉成佛。

東林第一代廣慧禪師真贊

忠臣不畏死。故能立天下之大事。勇士不顧生。故能立天下之大名。是人於道亦未也。特以義重而身輕。然猶所立如此。而況於出三界了萬法。不生不老不病不死。應物而無情。考乎堂堂摠公僧中之龍。呼吸爲雲。噫欠爲風。且置是事。聊觀其一戲。蓋將拊掌談笑。不起於坐。而使廬山之下。化爲梵釋龍天之官。

髑髏贊

黃沙枯髑髏。本是桃李面。而今不忍看。當是恨

却以文字起

滄海桑田桑田滄海

以儒語贊禪頭頭是道末四句便是恐人認指為月裝此老婆心也

不見業風相鼓轉巧色美倩盼無師無眼禪看便成一片

金山長老寶覺師真贊

望之儼然即之也溫是惟寶覺大士之像因是識師長則非師因師識道道亦如是

資福白長老真贊

奇

是是是是資福白老子身如空我如爾無一事長歡喜東坡有老居士見此真欲擬議未開口

曾子以忠恕解一貫

誠則明明則誠

大透一貫直發出許多透宗話末要是萬物一骸之解

落第二有一語畧相似門如市心如水

淨因淨照臻老真贊

淨故能照爲照故淨亦如是身乾知其正四大是假北反爲真從古聖賢所莫能分視彼如此凡賊皆子喜甲怒乙雖子猶賊人方自我物固相物是故東坡即此爲實

無名和尚傳贊

道無分成佛無滅生如影外光孰在孰亡如井

中空孰虛孰盈無名和尚蓋名無名

海月辯公真贊 并引

錢塘佛寺之盛蓋甲天下道德才智之士與妄庸巧僞之人雜處其間號爲難齊故於僧職正副之外別補都僧正一員簿帳案牒奔走將迎之勞專責正副以下而都師領畧其要實以行解表衆而已然亦通號爲僧官故高舉遠引山栖絕俗之士不屑爲之惟清通峻雅外涉世而中遺物者乃任其事蓋亦難矣

卓吾去此四字

予通守錢塘時海月大師惠辯者實在此位神宇澄穆不見慍喜而緇素悅服予固喜從之遊時東南多事吏治少暇而予方年壯氣盛不安厥官每往見師清坐相對時聞一言則百憂冰解形神俱泰曰悟莊周所言東郭順子之爲人

人貌而天虛緣而葆眞清而容物物無道正容以悟之使人之意也消蓋師之謂也歟一日師卧疾使人請予入山適有所未暇旬餘乃往則師之化四日矣遺言須予至乃闔棺趺坐如生頂尚溫也予在黃州憂至西湖上有大殿榜曰彌勒下生而故人辯才海月之流皆行道其間師沒後二十一年予謫居惠州

天竺淨惠師屬參寥子以書遺予曰檀越許與海月作眞贊久不償此願何也

予矍然而起爲說贊曰

人皆逃世出世者誰人皆遺世世誰爲之爰有大士處此兩間非濁非清非律非禪惟是海月都師之式庶復見之衆縛自脫我憂西湖天宮化城見兩天竺宛如平生雲坡月滿遺像在此誰其贊之惟東坡子

摠之在世出世更難于遺世夫子所以不可及也

即以學書法體會禪法真左右逢源

王聖俞曰以字證禪與喜逢篇同而理更造微且於人情痛癢處更真

湜長老真贊

道與之貌。天與之形。雖同乎人。而實無情。彼真清隱。何殊丹青。日照月明。雷動風行。夫孰非幻。忽然而成。此畫清隱。可謁雨晴。

元道人真贊 字晏然

海口山顴。犀顱鶴肩。定眼水止。秀眉月弦。自一而兩。至百億千。即妄而真。是真晏然。

小篆般若心經贊

草隸用世。今千載。少而習之。手所安。如子於言無揀擇。終日應對。惟所問。忽然使作大小篆。如正行走。值墻壁。縱復學之。能粗遒。操筆欲下。仰尋索。譬如鸚鵡學人語。所習則能。否則默。心存形聲與點畫。何暇復求字外意。世人初不離世間。而欲學出世間法。舉足動念。皆塵垢。而以俄頃作禪律。禪律若可以作得。所不作處安得禪。善哉李子小篆字。其間無篆。亦無隸。心忘其手

手忘筆。筆自落紙。非我使。正使忽忽不少暇。倏忽千百初無難。稽首般若多心經。請觀何處非般若。

磨衲贊 并敘

長老佛印大師了元遊京師。天子聞其名。以高麗所貢磨衲賜之。客有見而歎曰。嗚呼善哉。未曾有也。嘗試與子攝其齊衽。循其鈎絡。舉而振之。則東盡嶋夷。西及昧谷。南放交趾。北屬幽都。紛然在吾箴孔。綫蹊之中矣。佛印听然而笑曰。甚矣子言之陋也。吾以法眼視之。一一箴孔。有無量世界滿中。衆生所有毛竅。所衣之衣箴孔。綫蹊悉爲世界。如是展轉。經八十反。吾佛光明之所照。與吾君聖德之所被。如以大海注一毛竅。如以大地塞一箴孔。曾何嶋夷昧谷交趾幽

听魚謹反今不識字者皆讀為聽可笑
佛印一段卓老所刪却是轉語撥翻不可不存云案

無論玄理文爪有舌
王聖俞曰自是箇中語令人解頤

六觀者金剛經偈云一切有為法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀也

若只似土偶不然又是盲修瞎鍊

光字應是如字

都之足云乎當知此衲非大非小非短非長非重非輕非薄非厚非色非空一切世間折膠墮指此衲不寒爍石流金此衲不熱五濁流浪此衲不垢劫火洞然此衲不壞云何以有思惟心生下劣想於是蜀人蘇軾聞而贊之曰

匣而藏之見衲而不見師衣而不匣見師而不見衲惟師與衲非一非兩眇而視之蟣蝨龍象

六觀堂贊

我觀衆生念念爲人晝不見心夜不見身佛言如夢非想非因夢中常覺孰爲形神我觀衆生終日疑怖土偶不然無星礙故佛言如幻永離愛惡饑飧畫餅無有是處我觀衆生起滅不停以是爲故乃有死生佛言如泡泡本無成能壞能成雖佛不能我觀衆生顛倒已久以光爲無以影爲有佛言光影我亦舉手從此永斷日中

生石生以點頭石也裝松三藏

狂走我觀衆生同遊露中對面不見衣沾眼蒙佛言如露一照而通蒙者既滅照者亦空我觀衆生神通自在於電光中建立世界佛言如電言發意會佛與衆生了無雜壞垂慈老人當作是觀自一至六六生千萬生故無窮一故不亂東坡無言孰爲此贊

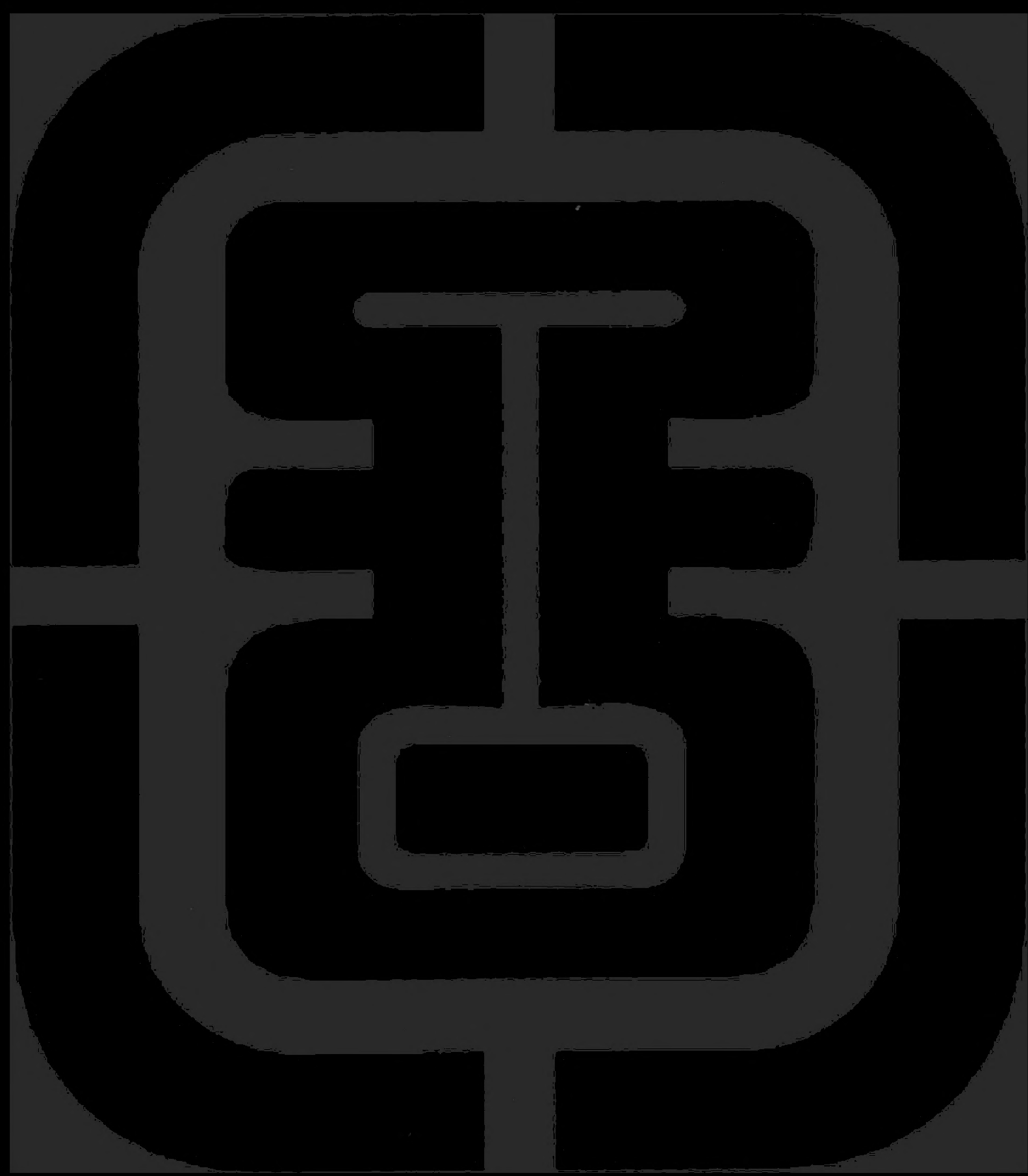
東莞資福寺老栢再生贊

生石首肯裝松肘回是心苟眞金石爲明堂上

西來松也如此用事六隔文字障猶有尊足者存

栢枯其留復生此栢無我誰爲枯榮方其枯時不枯者存一枯一榮皆方便門世人不聞瓦礫說法今聞此栢熾然常說

羅漢贊

左手持經右手引帶爲卷爲開是義安在已讀則卷未讀則開我無所疑其音如雷

SFI