

訂合家名諸內字

艸畫傳二集
畫譜

芥子園
甥館
珍藏

濟水王
安突
直節艸
摹古



蘭竹譜序

畫有六法蘭竹不與焉此古之幽人君子
寄于筆墨以舒性情好尚相同或擅一長
或兼二妙法以心傳意先法得煙雲雪月
風晴雨露之殊其景丘壑泉石荆棘野艸
之異其境淺深層次背向照應之變其局



是惟意在筆先而後能筆超法外雖然難
言矣傳墨竹始于王摩詰又云郭崇韜之
李夫人于窗間夜影得之又成都大慈寺
壁有張立墨竹則晚唐已有不起於五代
也黃筌父子崔白弟昆工緻入微淋漓揮
灑其餘事耳宋元以來文湖州蘇眉山趙

孟堅孟頫仲穆管仲姬吳仲圭柯九思倪
雲林皆善寫墨竹有并善墨蘭者獨鄭所
南畫蘭不作地坡其高潔人少及之他如
戴呂鮑夏趙雲門喬梓稱名家各不相襲
故爲世所宗予性疎嬾不耐鈎勒飛白一
體王蘊庵能之因屬圖數幅合成全譜以

問識者但限于紙丈竹尺蘭雖不足盡吾
長豈不藏吾拙哉

康熙壬戌中秋前二日錢塘諸昇題于南

山之煙霞精舍



青在堂竹譜上册目

畫竹淺說 十三則

畫法源流

畫竿法

畫葉法

畫竿訣

畫葉訣

畫墨竹法

畫節法

勾勒法

畫節訣

位置法

畫枝法

畫墨竹總訣歌

畫枝訣

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆

點節一字上抱

斷竿

起手二筆三筆

點節八字下抱

解籜

直竿

細竿

直竿帶曲

發竿式 五則

垂梢
根下竹胎

生枝式 六則

起手鹿角枝
頂梢生枝

橫竿
根下笋鞭

露根

發竿生枝式 四則

老竿生枝
細篠生枝

魚骨枝
左右生旁枝

鵲爪枝
根下生枝

嫩竿生枝

雙竿生枝

布仰葉式 八則

一筆橫舟
三筆飛雁
五筆交魚雁尾

一筆偃月
三筆金魚尾
六筆雙雁

二筆魚尾
四筆交魚尾

布偃葉式 六則

一筆片羽
四筆驚鴉
二筆破雙个字

二筆燕尾
四筆落雁

三筆个字
五筆飛燕

布葉式 三則

五筆破分字

六筆破个字

疊分字

結頂式 三則

布葉生枝結頂

老葉出梢結頂

嫩葉出梢結頂

垂梢式 一則

過牆大小二梢

橫梢式 一則

新篁斜墜嫩枝

出梢式 二則

新篁解籜右梢

新篁解籜左梢

安根式 三則

下截見根

根下苔草

根下泉石

或葉似刀截或身如板束麓俗狼籍不可勝言其間
縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文
湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成
馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰
準繩後之學者勿陷於俗惡知所當務焉

畫竿法

畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上
前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣後
稍至根雖一節節畫下要筆意貫穿全竿留節根梢

宜短中漸放長。每竿須要墨色勻。停行筆平直。兩邊圓正。若擁腫偏邪。墨色不勻。間有竈細枯濃。及節空勻長勻短。皆竹法所忌。斷不可犯。頗見世俗用蒲絃槐皮。或疊紙濡墨畫竿。無問根梢一樣竈細。又且板平。全無圓意。但堪發笑。不宜倣效。

畫節法

立竿既定。畫節爲最難。上一節要覆蓋下一節。下一節要承接上一節。中雖斷意。要連屬。上一筆兩頭放起。中間落下如月少彎。則便見一竿圓混。下一筆看

青在堂畫竹淺說

畫法源流

李息齋竹譜自謂寫墨竹。初學王澹遊。得黃華老人法。黃華乃私淑文湖州。因覓湖州真蹟。窺其奧妙。更欲追求古人鈎勒著色法。上自王右丞。蕭協律。李頗黃。筌。崔白。吳元瑜諸人。以爲與可以前。惟習尙鈎勒著色也。有云五代李氏。描牕上月影。創寫墨竹。考孫位。張立。墨竹已擅名於唐。自不始於五代。山谷云。吳道子畫竹。不加丹青。已極形似。意墨竹卽始於道子。

二者則唐人兼善之。至文湖州出始專寫墨。真不異。杲日當空。燭火俱息。師承其法。歷代有人。卽東坡同時。猶北面事之。其時師湖州者。並師東坡。一燈分焰。照耀古今。金之完顏。樛軒元之息齋父子。自然老人樂善老人。明之王孟端與夏仲昭。真一花五葉。燈燈相續。故文湖州李息齋丁子卿各立譜。以傳厥派。可謂盛矣。至若宋仲溫畫硃竹。程堂畫紫竹。解處中畫雪竹。完顏亮畫方竹。又出乎諸譜之別派。若禪宗之有散聖焉。

畫墨竹法

畫竹必先立竿。立竿留節。稍頭須短。至中漸長。至根又漸短。忌擁腫。近枯近濃。均長均短。竿要兩邊如界。節要上下相承。勢如半環。又如心字無點。去地五節。則生枝葉。畫葉須墨飽。一筆便過。不宜凝滯。其葉自然尖利。不桃不柳。輕重手相應。个字必破。入字筆必分。結頂葉。要枝攢鳳尾。左右顧盼。齊對均平。枝枝著節。葉葉著枝。風晴雨露。各有態度。翻正掩仰。各有形勢。轉側低昂。各有意理。當盡心求之。自得其法。若一

枝不妥。一葉不合。則爲全璧之玷矣。

位置法

墨竹位置。榦節枝葉四者。若不由規矩。徒費工夫。終不能成畫。凡濡墨有深淺。下筆有重輕。逆順往來。須知去就。濃淡。麓細。便見榮枯。生枝布葉。須相照應。山谷云。生枝不應節。亂葉無所歸。須筆筆有生意。而面得自然。四面團欒。枝葉活動。方爲成竹。然古今作者。雖多得其門者。或寡不失之於簡略。則失之於繁雜。或根榦頗佳。而枝葉謬誤。或位置稍當。而向背乖方。

上筆意趣。承接不差。自然有連屬意。不可齊大。不可齊小。齊大則如旋環。齊小則如墨板。不可太彎。不可太遠。太彎則如骨節。太遠則不相連屬。無復生意矣。

畫枝法

畫枝各有名目。生葉處謂之丁香頭。相合處謂之雀爪。直枝謂之釵股。從外畫入謂之塚疊。從裡畫出謂之迸跳。下筆須要道健。圓勁。生意連綿。行筆疾速。不可遲緩。老枝則挺然而起。節大而枯瘦。嫩枝則和柔而婉順。節小而肥滑。葉多則枝覆葉。少則枝昂風。枝

兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹
白鄆王隨枝畫節既非常法今不敢取

畫葉法

下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚
不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲
墨竹矣法有所忌學者當知麓忌似桃細忌似柳一
忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指
及似蜻蜓露潤雨垂風翻雪壓其反正低昂各有態
度不可一例抹去如染阜絹無異也

勾勒法

先用柳炭將竹竿朽定再分左右枝梗然後用墨筆
鈎葉葉成始依所朽竿枝與節一一畫出俾枝頭鵲
爪盡與葉連要穿釵躲避方見層次竿之前後墨分
濃淡鈎出前宜濃後宜淡此乃勾勒竹法其陰陽向
背立竿寫葉與墨竹法同可類推之

畫墨竹總歌訣

黃老不食月勾勒東坡與可始用墨李氏竹影見橫
臆息齋夏昌皆體一幹篆文節邈隸枝草書葉楷銳

傳來筆法何用多。四體須當要熟備。絹紙佳墨休稠。
筆毫純勿開頭。未下筆時意在先。葉葉枝枝一幅週。
分字起个字破。疎處疎。墮處墮。中切記莫糊塗。疎
處須當枝補過。風竹勢幹挺然。墮處逆幹須偏。烏鴉
驚飛出林去。雨竹橫眠豈兩般。晴竹體人字排嫩。一
疊老兩釵。先將小葉枝頭起。結頂還須大葉來。寫露
竹雨彷彿晴不傾。雨不足結尾露出一梢長。穿破个
字枝頭曲。寫雪竹貼油袂。久雨枝下垂伏。染成鉅齒
一般形。揭去油袂見冰玉。一寫法識竹病筆高懸勢。

要俊心意疎懶切。莫為精神魂魄俱安靜。忌杖鼓忌
對節忌挾籬。忌邊壓井字。蜻蜓人手指。罨眼桃葉并
柳葉。下筆時莫要怯。須遲疾心暗訣。寫來敗筆積成
堆。何怕人間不道絕。老幹參長稍拂。歷冰雪。操金玉。
風晴雨雪月烟雲。歲寒高節藏胸腹。湘江景淇園趣。
娥皇詞七賢句。萬竿千畝總相宜。墨客騷人遭際遇。

畫竿訣

竹幹中長上下短。只須彎節不彎竿。竿竿點節休排
比濃淡陰陽細。審觀

點節訣

竿成先點節。濃墨要分明。偃仰須圓活。枝從節上生。
安枝訣

安枝分左右。切莫一邊偏。鵲爪添枝杪。全形見筆端。
畫葉訣

畫竹之訣。惟葉最難出。於筆底發之。指端老嫩須別。
陰陽宜參枝。先承葉。葉必掩竿。葉葉相加。勢須飛舞。
孤一迸二攢三聚五。春則嫩。篔而上承。夏則濃。陰以
下俯。秋冬須具霜雪之姿。始堪與松梅而爲伍。天帶

晴兮偃葉而偃枝。雲帶雨兮墜枝而墜葉。順風不一
字之排帶。雨無人字之列。所宜掩映以交。加最忌比
聯而重疊。欲分前後之枝。宜施濃淡其墨。葉有四忌。
兼忌排偶。尖不似蘆。細不似柳。三不似川。五不似手。
葉由一筆。以至二三重。分疊个還須細安。間以側葉。
細筆相攢。使比者破而斷者連。竹先立竿。生枝點節。
考之前人。俱傳口訣。竹之法度。全在乎葉。因增舊訣。
爲長歌。用廣前人之法則。

發竿點節式

初起手一筆

點節八字下抱



點節乙字上抱

起手二筆三筆直竿

細竿

斷竿

鮮籜

直竿帶曲

竹譜起手式

上冊二

露根

根下笋鞭

横竿

發竿式

垂梢

根下竹胎

生枝式

起手鹿角枝

魚骨枝

頂梢生枝

鷓爪枝

左右生旁枝

根下生枝

双竿生枝



細篠生枝



發竿生枝式



嫩竿生枝

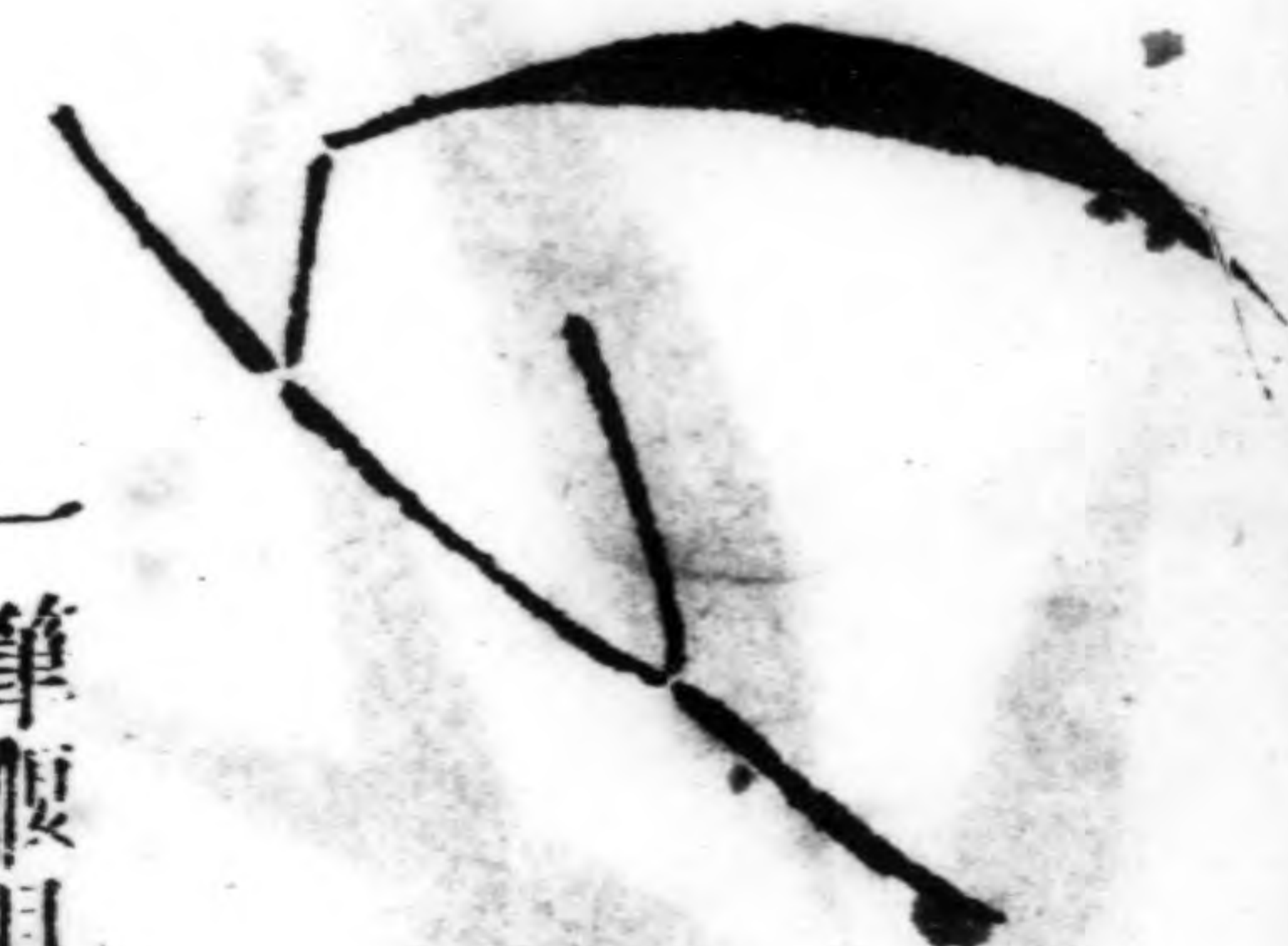
老竿生枝

布仰葉式

一筆橫舟



一筆假月



二筆魚尾



三筆飛雁



三筆金魚尾



五筆交魚尾



四筆交魚尾



六筆雙雁



布偃葉式



一筆片羽

二筆燕尾



三筆个字



四筆驚鴉



四筆落雁



五筆飛燕



七筆破双个字



竹譜起手式

上冊七

簪分字

且筆破分字

竹譜起手式

上冊八



竹譜起手式



上冊九

嫩葉出梢結頂

結頂式



布葉生枝結頂

垂梢式



逆勢大小二梢



竹譜起平式

上冊

横稍式

新篁斜墜嫩枝



竹譜起手式

一册上



竹譜起手式



新篁解箨左梢

上册十二

出梢式



新篁解箨右梢



竹園起平式

下冊十三



下截見根

安根式

根一芸草泉石

青在堂竹譜下冊目

虛心友石

摹李息齋筆法

直節干霄

倣黃華老人

交幹拂雲

學王澹遊

新篁解籜

仿程堂画

輕筠滴露

摹文湖州筆意

濃葉垂烟

學東坡居士

雙竿比玉

曾見自然老人有此圖以意臨之

白筍隱霧

仿張廷瑞

柔枝帶雨

學歸文休画法

醒園詞

清影搖風

臨王孟端

新稍出牆

仿陳橫崖筆法

龍孫脫穎

臨文與可新篁圖

雲根玉立

仿盛雪浦竹石蒼潤法

瀟灑臨風

擬樂善老人筆意

湘江遺怨

擬蕭協律画法

迎風取勢

仿夏仲昭風竹

飛白傳神

學介軒老人

露凝寒葉

臨屈處誠圖

雲壓銀梢

仿解處中

鳳枝吟月

學僧樛軒筆

天矯超霞

雪松老人臨宋仲溫朱竹

清節凌秋

學史端本雲行水湧之趣

修筠抱節

趙元靖學蘇長公放筆

高竿垂綠

仿吳元瑜

畫竹具字法之四體竿勁直如篆節波躍如隸枝縱
橫如草葉整齊如真竹雖畫則亦字矣墨竹不始于
與可東坡與可東坡始各擅其長有謂與可畫竹
是左氏東坡郊類莊子聿之與妙又合乎古文狀則
畫竹胸無成林固不可若胸無文字亦不可今芥子
園心編定竹譜故予前正起手式一如作字四體之
有八法此全圖已先創輯屬予鑒正加以冊補至其
華之類左類莊識者自能區別予不敢居胡氏之添
傳亦不欲蹈郭子之註莊也

辛巳竹醉日續水王著識



虛心友石





護竿比玉



潇洒臨風



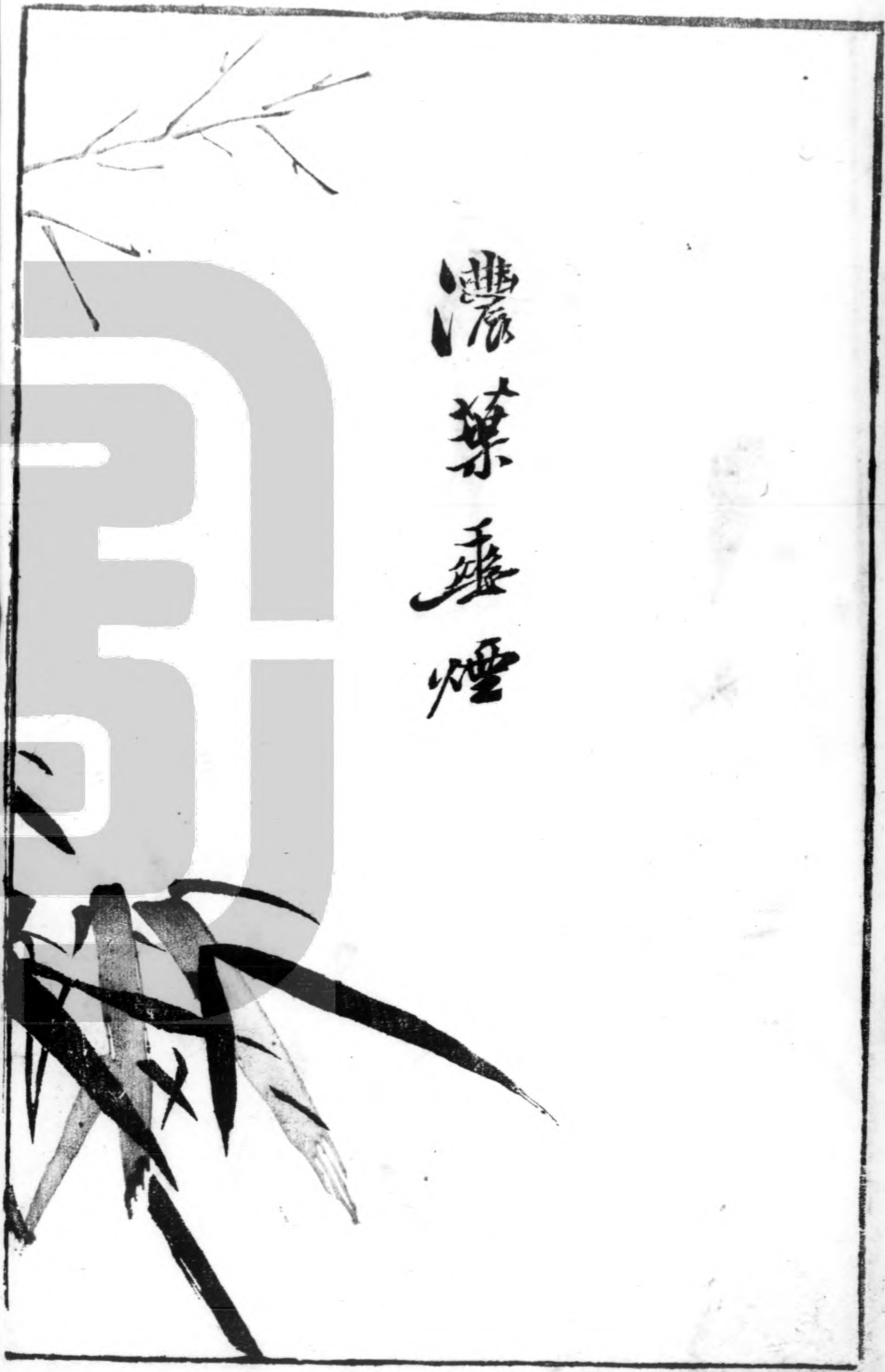
新篁解擇

翠梢出牆





豐葉盛煙



雲根玉立





白竿隱霧





迎風取勢



竹譜



下冊一



輕筠滴露

竹譜



下冊十二



清節凌秋



清影揉風



直節干霄

竹譜



下冊十五



柔枝帶雨



湘江遺怨



露凝寒葉

飛白傳神





龍孫脫穎



雪崖銀樵

竹譜



下冊三十一



鳳枝吟月

天鵝超客





竹譜



下冊二十四



修筠抱節

高竿垂綠



康熙辛巳清和月芥子園畫傳



