



國立臺灣圖書館典藏  
由國家圖書館數位化



國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867174

編實鄧·虹賓黃

# 書叢術美

14

集 三

輯 七 第

輯 八 第



社光國州神

辛亥孟春初版刊行  
戊辰十月二版復印  
民國二十五年夏三版續完  
民國二十六年秋四版增訂

新華書局





美術叢書三集第







美術叢書二集第七輯目錄

畫論

湯 厓

明畫錄

徐 沁

端溪硯坑考

計 楠

石隱硯談

計 楠

墨餘贅稿

計 楠





畫論

元湯垕撰

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尙能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘于形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與

古作者並驅爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸若此古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲脩宣和譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚眞鑿者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人



短氣書畫之好本土大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下並不欲相與誇奇鬪異今之輕薄子則不然縱日力略知一二見人好物故貶剝疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽不彰若賞鑒高尚之士固不待說破平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉

古人畫稿謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草艸不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙宋人賞鑒精妙無出於米元章然此公天資極高

立論時有過處當時如劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤專攻米公之失僕從而爲辨析甚詳作法帖正誤專指長睿之過當使元章復生不易吾言也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又上達之士有一等論畫之神妙便云畫十二辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頭之異不可枚舉此皆迂繆之說以求奇也

唐人畫卷多有碧縷刻皆當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用折去古迹邈不可得也

唐人褙手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀



宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋尤物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所收有真僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然邪

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀

皆是竇且如一尺之山是主凡竇者遠近折算須要停均謂如人物是主凡竇者皆隨遠近高下布景不可意推也

染絹上深下淡黑絹上墨顏色黯淡槌碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用意於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可愛鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女



番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越佳者但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近觀畫之妙非真知者也

觀畫之妙先觀氣韻次觀筆意骨法位置傅染然後形似此六法也若看山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等遊戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其原深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作佳軸文房館掛若故實人物必須橫卷爲佳

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界劃爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗粹人匠氏有不能盡其妙者况筆墨硯尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其它如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可



杜撰瞞人至界畫未有用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕小年見神妙之物稍有不合所見便目爲僞今則不然多闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則大笑不足以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可信者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西掇搨補成章此弊自高宗朝莊宗古始也

右論汪氏珊瑚網曾採錄惟此本從說郛出字句段落每有不同

畫論終



明畫錄序

委羽山人徐沁撰

琴棋書畫固雖小技苟竭其心智皆能通乎神明顧名高者每欲持論以自表見如琴奕之有譜而卒莫能發其闕者何也蓋琴之妙在於撫弦奪指之間及鼓罷而音亡了無可傳矣况求弈於推枰斂子之後是何異於醒而說夢乎惟書畫則不然得心應手雖難易之不同要皆有可尋之跡今童子操筆學書輒具點畫盡人皆能卽工拙迥異然皆謂之書也上者遂至勒碑摹帖以垂不朽千百世後樛榻宛然而畫旣非人所盡習運筆濡染出於天分者居多其淺深向背之法又非鈿板鏤石之所可髣髴故傳者益寡試觀謝赫張彥遠諸人之撰次姓名具在其真蹟之傳於世者有幾不幸而姓名俱

泯良亦可悲自晉唐迄於宋元賴有宣和寶鑑二書班班可攷元季畫學大變盡去板結之習歸於流暢明初諸公親從事於黃王倪吳間得其宗傳景陵之世崇尚翰墨供西殿者皆極天下之選由是寢盛三百年來能事輩出指不勝屈以余耳目覩記亟圖纂輯旁搜博採惟恐或失而其人之一或存或亡則有數焉釐爲十五類題曰明畫錄者繼宋元而作也嗚呼古今可錄之事多矣而獨流連小技以見意之所存姑舉姓名聊識梗槩其不能闡發微妙與琴奕之譜何異而謬欲藉茲錄以附宋元之後過矣過矣



明畫錄

會稽徐沁楚公著

宸繪

敘曰郭若虛圖畫見聞誌謂太上游心難與臣下並列故以宋仁宗特推卷首較鄧公壽之素雜迥不侔矣有明翰墨莫尙于景陵縑素點染天機橫溢頒賜臣列目爲至榮茂秦二陵亦能踵美雖流傳希覲迄今追維盛事太平文物之風固非晉明梁元所及輒敢特書以光卷帙諸王妙藝并綴于後云

宣廟留神詞翰尤工繪事山水人物花鳥草蟲竝佳天縱異能隨意所至皆非人力能及上御書年月及賜臣下銜名用廣運之寶或武英殿寶及雍熙

世人圖章

憲廟工神像上有御書歲月用廣運之寶嘗爲張三丰像精采生動超然霞表

孝廟亦畫神像御筆年月用寶如前

武廟亦善畫曾見設色鍾馗小幅上書正德御筆

藩邸

周定王名櫛高廟第五子也國開封王以國土曠衍庶草繁蕪撫其可佐饑饉者得四百餘種爲救荒本草四卷乃躬自繪圖而注疏之

周憲王名有燉恭謹好文兼工書畫

湘獻王名柏善畫嬰兒



遼簡王名植善畫人物

唐成王名彌歸國南陽博學工詩兼精繪事

鎮平恭靖王有爨周定王第八子嗜學工畫有菊譜圖

三城康穆王芝垝唐憲王子也博通羣經尤精繪事作者英王母九老百花諸圖皆妙絕一時

富順王厚焜荆王第二子也工詩尤耽繪事偶畫蜀葵數幅曝日中蜂蝶叢集花上拂之輒來

衡陽王善畫鷹

永寧王畫牡丹甚佳

寧靖王尊培號竹林嬾仙寧獻王之孫寫山水草草若不經意天然合妙

樂安端簡王棋樞號眠雲寫菊石妙絕一時

建安王號中仙善翎毛

鍾陵王善畫人物

道釋

敘曰古人以畫名家者率由道釋始雖顧陸張吳妙蹟永絕而瓦棺維摩柏堂盧舍見諸載籍者恍乎若在試觀冥思落筆傾都聚觀輦金輸財動以百萬此豈後人所能及哉近時高手既不能擅場而徒詭曰不屑僧坊寺廡盡汚俗筆無復可觀者矣南中報恩上官畫廊戴璫殿壁久遭劫火都門惟慈仁永安尙存劉瀾商喜之迹可惜瀾之生平已無可攷他如絹素流傳予僅見戴氏羅漢數卷及張倫鐘馗遠遊圖而已吾郡陳悔遲雅



工道釋筆筆得道元法具載人物中茲故不及

蔣子誠江寧人初工山水中年悔其習遂畫道釋神像觀音大士爲有明弟  
一手

胡隆字必興江甯人受學于子誠工道釋神鬼爲名輩所推

阮福海北人道釋神像亞于子誠

張倫字秉彝太倉州人善鬼判尤工人物

倪端字仲正宣德中徵入畫院道釋精妙入神兼工人物花卉其山水宗馬  
遠一派與謝環李在石銳同被寵渥

馬俊字惟秀號訥軒江甯人寫神鬼得其至妙山水倣唐宋有古法

董常嘉興人工道釋行筆細密氣格清老甚合法度

顧應文號石泉華亭人宣德中徵入畫院工道釋像盡洗習氣其人物山水竝佳

張靖山東人工道釋兼精人物行筆疎爽入吳道元之室尤善寫照

上官伯達福唐人所畫神佛傅色精采南中報恩寺畫廊獨絕一時

李福智釋道人物可繼上官伯達

沈明遠錢塘人工釋道神像筆力入妙流輩罕及

劉廷敕江右人善白描神像兼工人物

丁雲鵬字南羽號聖華歙人工詩善畫佛像得吳道元法其白描羅漢工于禪月金水兩家別具一種風格山水人物雜畫兼妙華亭董文敏贈印章曰

毫生館



熊茂松字汝辰號衡臯瑞州人能詩工書法官員外郎所畫神像師丁聖華而得其神似山水宗黃一峯

李麀字次公鄞人工道釋像筆墨疎秀俱合古法師丁南羽有出藍之譽

朱多燿字垣左號崇謙樂安靖莊王孫能詩文精于賞鑒喜作仙道像超然出塵兼工墨菊

吳彬字文仲閩人萬歷間官中書舍人長于佛像人物亦秀潔至寫山水絕不摹古皆卽景揮灑人謂其小幅擅奇余曾見盈丈之障亦殊工麗也

束章孟善畫人物

蘇遜字遺民初名霖字澤民華亭人工八法尤專畫道釋豪縱細潤各極其妙崇禎間妻亡携一子寄食僧廬性孤介絕俗不可一世後莫知所終

名媛

崔繡天閩人十三歲即解寫佛所作觀音像妙相莊嚴位置山水雲煙造微入妙

周禧江陰人周仲榮第三女也其兩姊俱長于丹青禧寫觀音大士最工心通意徹非師受所可思議

人物

敘曰東坡論畫不求形似至摹壁上燈影得其神情此特一時嬉笑之語若夫造微入妙形模爲先氣韻精神各極其變如頰上三毛傳神阿堵豈非酷求其似哉至于傳寫古事必合經史衣冠器具時各不同吳閩名手尙不免仲由帶木劍明妃著幃帽之譏况下此者乎有明吳似翁一派取



法道元平山濫觴漸淪惡道仇氏專工細密不無流弊近代北崔南陳力  
追古法所謂人物近不如古非通論也

陳遇字中行鄞人元末曾官江東書院山長博通經史尤邃先天之學明初  
參贊帷幄累官至尙書工于寫照曾爲高皇紀容妙絕當時兼善山水世稱  
爲靜誠先生

陳遠字中復即遇弟工楷書繪事得其兄法爲高皇寫御容稱旨授文淵閣  
待詔

張彥材常熟人工于寫照嘗從楊鐵崖游金陵今子孫家太倉沙頭能世其  
業

朱文奎字應辰號奇翁吳江人洪武中舉明經授蘇州訓導白描人物最精

沈希遠崑山人工傳神洪武中寫御容稱旨畫山水宗馬遠

陳撝字仲謙武昌人永樂中寫成祖御容稱旨時推能品

陸顛興化人工詩精書法官禮部員外郎善畫人物精采奕奕時稱三絕

孫玘善人物兼工寫照曾孫錦字大紳能傳祖法

王尙賢樂清人寫人物以戲墨點染天趣合妙年九十涉筆益佳

陳喜字仲樂蒙古人爲宦官精工人物兼鳥獸畫固不以人限也

吳正字希純東陽人工楷書正統初薦入文淵閣授中舍善寫貌偶見楊東里及諸子隨行便作圖無不逼肖亦能山水

胡旻嘉興人父齋永樂閒爲刻漏博士以下新殿當燬囚以待驗至期將火而先仰藥其言卒驗旻遂棄占筮而習畫長于人物兼工山水弟昱昂昊皆



善畫孫昺尤以畫名家

唐宗祚海寧衛人景泰閒以寫貌著名于時

吳偉字士英一字魯天更字次翁江夏人弱冠謁成國諸公呼爲小仙遂以爲號弘治間供奉仁智殿授錦衣百戶賜畫狀元圖章人物宗吳道元縱筆蕭灑山石皴劈斧亦自宕逸

張路字天馳號平山祥符人傳偉法作人物雖少秀逸然頗遒勁可觀弘治閒名亞于偉

薛仁字子良號半仙江寧人其人物專宗偉法兼工山水其稱半仙者謂得半於小仙耳

蔣貴號青山儀真人畫人物宗吳偉足以亂真山水近似

姜隱字周佐黃縣人工人物仕女細潤工緻摹古有法花果亦精雅

吳文英處州人工人物生動有法弘治閒與呂紀供奉兩殿同被寵遇時人呼爲小呂

張玘工人物兼精雜畫弘治中供畫院官錦衣

彭舜卿號素仙長興人善人物兼工山水

李著字潛夫號墨湖江寧人初從學沈周之門得其法時重吳偉人物乃變而趨時行筆無所不似遂成江夏一派

朱邦字正之號九龍山樵隱叟又號酣齋道人新安人也所畫人物用筆草草墨瀟淋漓與鄭顛仙張平山相類山水亦髣髴

丁玉川江右人善畫人物行筆草草論者謂其徒逞狂態比於邪學其山水



宗馬夏而乏氣韻

傅子英鄞人善寫人物蕭灑生動得其神采與胡仲厚吳景行史均民四人並擅名一時

陳子和號灑仙浦城人初爲塑工後改習畫專作水墨人物蕭灑出塵殊有仙氣

蔣宥字朝恩常熟人工人物有致爲朱中丞瑄所鑒賞都下爭相延致推爲能品

王鳳字舜儀常熟人傳蔣宥法工於人物筆致奇逸兼善雜畫

朱佐字廷輔常熟人父祺以山水名家佐尤精工人物供事畫院子蒙亦有家法

李子安常熟人寫照獨絕子文奎孫躍竝世其業

朱士謙常熟人所畫人物大有古法

俞恩字天錫號江村居士錢塘人善畫人物性疎簡不喜治生渲染數筆輒止以故流傳者甚少花鳥亦俱臻妙

俞舜臣字治甫號海峯子即天錫子愛觀長流疊嶂工人物頗得父法其山水花鳥諸格俱精

蔡世新號少壑贛縣人工寫照時王文成公鎮虔召衆史多不當意蓋兩顧稜峭正面難肖世新幼隨師進獨從旁作一側相得其神似名大起亦善鈎勒竹大幅者佳兼畫美人

仇英字實夫號十洲太倉人後寓吳初執事丹青周東村異而教之摹唐宋



人畫皆能奪真尤工人物其髮翠毫金絲丹縷素精麗艷逸無慚古人

又字實父

尤求字子求號鳳山長洲人白描人物最工所畫仕女豔冶絕世

張靈字夢晉吳人與唐寅比鄰相善性落拓嗜酒爲郡諸生竟以狂廢所畫人物冠服簡古形色清真而筆生墨勁嶄然流俗竹石花鳥竝佳

周官吳人畫人物精于白描無俗韻第纖弱稍不逮靈山水亦佳

案志周官字懋夫

李郡字士牧吳人工人物所畫郡契涓橋諸圖綽有意致第與古事微舛如葵作狻猊文皇無虬鬚此咎在學問非力之過美人標格情性無不生動

沈完字全卿吳人所畫人物亦入仇英之室

黃鵠南陽人貌寢而筆致極佳工人物依武昌吳明卿以居時推能品

周龍號東陽錢塘人畫人物筆法遒勁中復饒秀逸之氣

宋登春字應元北直新河人壯歲髮白自號海翁晚居江陵天鵝池更號鵝池生工詩文嗜酒慕俠忽忽如狂畫人物師吳偉法兼善山水嘗曰吾豈松柏四周中人會當乘潮解去後果投胥江以死

蕭公伯泰和人善寫照其染色可占榮枯不但肖之而已初有畫師寓邑寺公伯往事之盡得其法一日汲水遲歸師詰其故曰適見二鬼相搏因忘返隨以水畫地作狀師大驚服遂有名

陸宣字廷甸號節菴華亭人能詩善寫人物尤長于傳神筆致蕭散了無俗氣

林旭字景初江寧人少穎慧初工山水尤精于寫照惜蚤世縑素傳流殊少  
劉昌叔福安人工于寫照常獨行曠野爲羣惡少剽其資輒貌其人愬里正



跡之無得脫者此與元靄僧倉卒中寫小黃門頭子者同一絕技

歐陽觀遠寫照得昌叔法亦名于時

方叔毅字百里上海人工人物神氣生動常遊錢塘擔夫荷橐而遁遂貌其狀于城闔衆識之捕獲此與劉昌叔頗相類

陳儀字象之華亭人其父毅善畫花鳥而儀工于人物寫生亦得家法

史政江都人工寫照

姚宗淮安山陽人亦工寫照

蘇祥號小泉江都人善畫人物兼工山水

李士達號仰槐吳縣人長于人物兼寫山水能自愛重權貴求索雖陳幣造廬終不可得萬歷間織璫孫隆在吳集衆史咸屈膝獨士達長揖而出尋爲

收捕以庇者獲免年八十碧瞳秀腕舉體欲仙此以品勝者也

許至震字東生

一作山

嘉善人得正乙真人法能驅役神鬼工人物兼能寫真

有長康之譽所畫關壯繆像人多珍爲絕筆

楊宗白歙人善白描人物

程環歙人長于人物宗仇英法細密工麗青綠山水亦佳

張紀字文正海鹽人工人物尤長于士女衣褶矮髻與唐寅相似面龐肉色淺染三停用積粉法所云三停者額鼻頰此古法今畫家知者鮮矣

陳希尹善寫照亦能畫虎

曾鯨字波臣閩晉江人工寫照落筆得其神理傳鯨法者爲金穀生王宏卿張玉珂顧雲仍廖君可沈爾調顧宗漢張子游輩行筆俱佳萬歷間名重一



時子沂善山水流落白門後于牛首永興寺爲僧釋號懶雲

敬案譚掃菴詩存當號漱雲也

孫兆麀字開素山陰人父雲居以寫照擅名兆麀旣得家法而更精詣推爲能品至今傳像人爭法之兼工山水花鳥

崔子忠字清引一字道母萊陽人少爲諸生以詩名後僑燕容辭質茂畫亦追古人物俱摹顧陸閻吳妻女亦嫺渲染間以貽知己苟以金帛相購絕不

能得性孤介卒以窮死

一作青蚓

夏鼎吳人白描人物絕佳亦工山水

李彬字文中鄞人寫意人物草草點綴情態入妙

吳純字正齋東陽人官中書舍人善寫照亦能山水

卽吳正孜邑志家譜改定移前

鄭克修清江人善畫人物兼工馬

洪澤善人物

許進江寧人善畫人物

張翀字子羽號圖南江寧人工於人物追摹古法筆力疎秀兼以傅采鮮妍生動超逸寫生雜畫並佳

張孟容嘉定人善寫照

陳洪綬字章侯號老遲晚更悔遲又曰勿遲諸賢人爲諸生詩詞書法並佳長於人物刻意追古運毫圓轉一筆而成類陸探微至繪經史事狀貌服飾必與時代脗合洵推能品花鳥草蟲無不精妙惟山水另出機軸

謝彬字文侯號仙臞上虞人寓武林工于寫照戲墨人物率意點染天然入

妙



名媛

盧允貞字德恒號恒齋江寧人爲倪文毅公岳之夫人白描人物精妙有九歌圖及璇璣圖藏于家曾孫民悅爲蘄水令嘗出以示客

仇氏號杜陵內史十洲女也人物細密精妍能得父法

宮室

敍曰畫宮室者胸中先有一卷木經始堪落筆昔人謂屋木折算無虧筆墨均壯深遠空一點一畫皆有規矩準繩非若他畫可以草率意會也故自晉宋隋唐迄于五代三百年間僅得一衛賢至宋郭忠恕之外他無聞焉有明以此擅場者益少近人喜尙元筆目界畫者鄙爲匠氣此派日就澌滅矣

石銳字以明錢塘人宣德間待詔仁智殿畫倣盛子昭工于界畫樓臺玲瓏  
窈窕備極華整加以金碧山水傅色鮮明絢爛奪目兼善人物

杜堇字懼男初姓陸別號檉居古狂又以青霞亭自署丹徒人占籍京師詩  
文奇古成化中舉進士不第遂絕志進取畫界畫樓臺最工嚴整有法人物  
亦白描高手花卉并佳

山水

皴曰能以筆墨之靈開拓胸次而與造物爭奇者莫如山水當煙雲滅沒  
泉石幽深隨所寓而發之悠然會心俱成天趣非若體貌他物者殫心畢  
智以求形似規規乎游方之內也自唐以來畫學與禪宗並盛山水一派  
亦分爲南北兩宗北宗首推李思訓昭道父子流傳爲宋之趙幹及伯駒



伯驢下逮南宋之李唐夏珪馬遠入明有莊瑾李在戴璉輩繼之至吳偉  
張路鍾欽禮汪肇蔣嵩而北宗燿矣南宗推王摩詰爲祖傳而爲張藻荆  
關董源巨然李成范寬郭忠恕米氏父子元四大家明則沈周唐寅文徵  
明輩舉凡以士氣入雅者皆歸焉此兩宗之各分支派亦猶禪門之臨濟  
曹溪耳今鑒定者不溯其源止就吳浙二派互相掎擊究其雅尙必本元  
人孰知吳興松雪唱提斯道大癡黃鶴仲圭莫非浙人四家中僅一梁谿  
迂瓚然則沈文諸君正浙派之濫觴今人安得以浙而少之哉

劉基字伯溫青田人明初爲翊運名臣封誠意伯諡文成善畫有蜀川圖爲  
暨陽本中使君西行餞者留傳于丹陽孫氏人徒知公勳業文章未識其精  
于繪事固知諸葛武侯以畫稱非虛語也

冷謙字啓敬號龍陽子嘉興人洪武初爲協律郎郊廟樂章多其所撰世傳其化鶴入瓶事甚詭異性嗜畫見大李將軍思訓畫效之不月餘悉得其法作仙跡圖贈淇園丘公張三丰紀之甚詳自古神仙若郭忠恕方方壺皆精六法於啓敬何疑

趙原字善長號丹林齊東人寓吳所畫山水初師董巨然及王右丞高敬彥法而得窅深窮邃之意兼寫竹名爲龍角鳳尾金錯刀時爭重之洪武初被徵令圖昔賢像應對失旨坐法

周位字元素太倉州人博學多能工於山水洪武初徵入畫院凡宮掖畫壁多出其手一日被命畫天下江山圖於便殿位請上規模大勢方敢潤色高皇援毫揮洒粗具位頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣遂止後因同業



相忌以讒死

徐賁字幼文其先蜀人由毗陵徙吳工詩有北郭集與高啓齊名世稱高楊張徐者也明初官河南左藩後下獄死書學晉王廙畫法董源其山水林石迥麗清潤濯濯可愛

張羽字來儀以字行更字附鳳潯陽人寓吳工詩文著有靜居集明初由太常丞兼翰林院同掌文淵閣事後竄嶺表中道召還懼投龍江死所畫山水法米高兩家筆力蒼秀

周砥字履道號東皋別號矧溜生吳人寓無錫博學工文辭雅精六法初避地義興交馬治孝常有荆南倡和集後因富人召飲心惡之夜半遁去歸從高楊諸人游已去曾稽歿于兵所畫山水直抵掌黃子久蒼秀溢目

陳汝言字惟允號秋水臨江人從父僑吳善詩有秋水軒稿與兄惟寅並善山水時人呼爲大髯小髯畫宗趙松雪行筆清潤洪武初官濟南經歷王蒙知泰安州面泰山作畫二年始成惟允過訪適大雪遂用小弓挾粉筆彈之改爲雪景成岱宗密雪圖巧思奇絕後坐法臨刑猶從容染翰人謂之畫解烏斯道字繼善號春草慈谿人琴弈書畫皆造妙品與兄春風並擅時名故高祖有江浙文章數二鳥之句洪武初徵爲石龍令後調永新所作山水蒼勁秀遠在大痴雲林之間

茅澤民號臞叟畫山水筆墨鮮潤嘗作夏山過雨圖高季迪題詩贈之

王行字止仲號半軒長洲人工詩文過目成誦有楮園集喜潑墨作山水煙雲勃鬱時人號爲王潑墨洪武初郡庠延爲經師後謝去隱石湖濱好談兵



坐藍玉黨伏法

盛著字叔彰嘉興魏塘人其叔懋以畫名家著畫山水高潔秀潤能得其法兼工人物花鳥而全補圖畫運筆設色與古無殊洪武中供事內府被賞遇後畫天界寺影壁以水母乘龍背不稱旨棄市

駱驥字子龍嘉興人能詩有言志集事後母以孝聞兼工醫術所畫山水法黃大痴倪雲林而得其宕逸

虞堪字克用一字勝伯宋丞相允文之裔居長洲工詩蓄書甚富寫山水殊有思致洪武中爲雲南府學教授

莊麟字文昭丹徒人官縣尉畫山水清潤可愛

史謹字公謹崑山人性耽吟咏洪武中謫居雲南後薦起爲應天府推官尋

降湘陰丞罷官寓金陵自號吳門野樵搆獨醉亭賣藥自給畫山水長于寒  
林雪景疎曠有致

王履字安道號奇叟崑山人工詩文書法畫得馬夏風格行筆秀勁布置茂  
密作家士氣威備洪武中登華山絕頂圖其景盡得天外三峯高奇曠奧之  
勝乃知從前不過紙絹相承指爲某家數屏棄舊習以意匠就天則出之有  
問何師則曰吾師心心師目目師華山而已

張觀字可觀嘉定人少游江湖志尙古雅嘗寓華亭秀水閒畫山水初師夏  
珪馬遠及見盛子昭丁野夫吳仲圭諸人而筆力大進春容蒼秀格韻悉佳  
陳珪字伯珪常熟人務學不希仕進畫山水師米襄陽父子筆意高簡頗自  
愛重洪武中客京師有鄰女相挑正色拒之其操行如此又非獨以藝稱也



葉希賢字以愚號東吳老人洪武中官郡邑廣文所作山水甚佳

相禮字子先華亭人詩弈稱無匹所畫山水清曠有法洪武中被徵尋厚賜  
遺還名望益重

顧祿字謹中華亭人才藻豔發能詩著有經進集善書尤工分隸洪武中爲  
太常典籍工山水兼善雜畫亦能鈎勒竹石

夏儀甫吳興人能詩以孝行稱隱居天目四十餘年與張羽劉佐周倬沈貫  
友善吟咏唱酬長于山水畫有天目山房圖傳世

唐肅字處敬號丹崖山陰人洪武閒召供奉翰材文字善畫山水格力高妙  
嘗作怪石自爲賦以美之

張文樞字石隱德清人幼嘗爲僧畫山水宗董巨筆法蒼秀兼善墨竹時烏

程胡欽亮徐士元歸安莫廷暘孟玉澗明初俱以畫名玉澗青綠山水尤佳  
宋杞字授之洪武閒登進士知全州善山水

薛績字汝嘉號古巖吳江人善山水

范禮字宗嗣常熟人山水師馬遠

王立本嘉善人所畫山水師梁楷率筆疎遠有微茫煙雨之致臨摹古本幾  
於亂真善人物殊生動入格

王繼宗卽立本子山水師盛懋筆法細潤與父各自成家世並重之

范摹字行式嘉興人善詩歌古器書畫雅精鑒別所作山水行筆蕭散奇趣  
幽深兼工人物

金黼字用文號竹泉生崑山人嗜吟咏書法清勁所畫山水筆佳韻勝兼寫



梅竹蘭石

蕭澄以畫水名每于波濤轉折處寓一蕭字或一澄字以自標識

夏昺字孟暘崑山人大常景之兄也洪武末爲永寧縣丞謫戍滇南永樂中以景薦拔同官中翰時稱爲大小中書畫山水法高彥敬嘗作靈山嵐樹圖有疾閃飛動之勢

章瑾字公瑾號采芝華亭人宋莊敏公之後能詩善草書尤長于畫山水宗夏珪馬遠揮毫渲染或頃刻立就或數日不著一筆兼善人物傳有春江送別及寒山拾得像無慚古人張觀以後一人而已

高棟字彥恢仕名廷禮別號漫士長樂人工詩選唐詩品彙正聲行世永樂初官翰林待詔遷典籍書得漢隸筆法畫原于米氏父子出入商高閒時稱

三絕小景上有高心文圖書或其別字

李時字居中順天人所畫山水宗董北苑天真爛漫姚榮公曾贈以詩

吳子璘華亭人山水宗盛子昭兼善枯木竹石

朱孔陽名寅以字行更字廷輝華亭人工詩永樂初以寫制詞入翰林累官至順天府丞精工山水嘗爲楊東里寫歸田圖作家士氣俱備

郭純字文通號樸齋永嘉人永樂中供事內殿善山水布置茂密長陵絕愛之有言馬遠夏珪者純輒斥之曰是殘山剩水宋偏安之物也自言酒後筆法入神供御外不肯輕以一筆與人

虞謙字伯益金壇人工詩有玉雪齋集永樂中召爲大理卿獻陵監國奏除總憲精于山水幽澹簡遠有倪雲林風致兼寫竹得金錯刀法



王性善丹徒人通醫畫工山水永樂中與虞謙交善筆致高簡雅相頡頏

陳宗淵越郡人陳剛中之後永樂中以墨匠在翰林學書黃文簡公推薦于上因落匠籍入士流雅善山水兼寫神官中舍歷刑部主事致仕

黃蒙字養正瑞安人永樂中授中書舍人與子采相繼以書法直內閣俱能詩文所作山水法黃子久得其佳境

陸闇字伯陽號友菊興化人官楚府伴讀畫山水木石爲楊文貞公推重弟顥已入人物家

張子俊號古淡浙人官禮部員外郎山水宗荆關一派楊文貞公嘗贈詩求其畫

朱自方號夢菴先臨江人後宦游奉化遂占籍焉寫水墨山水出入郭熙范

寬而晚自成家

卓迪字民逸奉化人其山水初師朱自方而筆法精密過之永樂中徵至京兼以篆隸入翰林將授官而卒留都報恩寺影壁存迪筆今亡矣

王賓字仲光號光菴吳縣人居木瀆晦迹不仕事母篤孝嘗于天平山畫龍門春曉圖推爲能品

沈遇字公濟以多疾而羸故號懼樵又稱硯菴老人吳縣人高祖肖鑑宋咸淳中以寫照著聲至遇善詩文工山水雅精水墨馬夏淺絳李唐深色種種能之摹趙伯駒至能亂真永樂末召見稱旨謝病歸晚歲喜作雪景

謝環字廷循永嘉人山水宗荆關二米宣德間徵入畫院大被賞遇儕輩莫及東里楊少師嘗稱其清謹有文云



李在字以政莆田人遷雲南宣德間被徵工山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏馬人物氣韻生動名傾一時

商喜字惟吉工山水兼寫人物筆致超逸尤善畫虎宣德中徵入畫院授錦衣衛指揮孫祚字天爵亦傳家法

周文靖莆田人山水堪配謝環

劉珏字廷美號完菴長洲人宣德中官僉憲政聲甚著書宗李北海詩工律體時人稱爲劉八句挂冠歸田卜築洞庭以老畫山水泉深石亂木秀雲生繇密幽媚風流藹然幾入巨然之室

戴璉字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人其山水源出郭熙李唐馬遠夏珪而妙處多自發之俗所謂行家兼利者也神像人物雜畫無不佳宣德初

徵入畫院見讒放歸以窮死死後人始推爲絕藝

戴泉字宗淵璉之子山水有家法惟用墨差重

夏芷字廷芳錢塘人從戴璉學所作山水諸體筆力直逼其師方鉞亦同縣與芷俱稱入室弟子惜皆蚤世否則當擅出藍之譽矣

夏葵字廷暉芷之弟山水人物頗得師承

仲昂錢塘人受業戴門山水雜畫筆力雄健亦能亂真但略草率耳

陳景初號草庭海寧衛官舍與戴璉同時所畫山水其行筆蒼老亦復相類  
孫鳳雅能白描

陳璣字天器海鹽人山水一派初授業景初後游錢塘見戴璉筆法湛思入

悟自變成家兼能寫照



林廣江都人山水人物宗李在筆力蕭灑多生趣

陳公輔號江村居士吳江人山水宗盛懋筆墨曠逸亦能雜畫

陳公佐號石泉公輔之弟亦工山水

沈誠字文實別號味菜居士江寧人工繪事興致所到揮染山水自成一家

金潤字伯玉號靜虛江寧人官至郡守所畫山水天真橫溢推爲神品

謝字字伯寬號容菴衡陽人宣德中以中書舍人直內閣累官工部侍郎掌通政司事山水法諸大家筆致斐亶饒清遠之致花卉鳥獸並佳此鄧公壽所謂軒冕一流也

謝汝明字晦卿號東巖字之仲子山水得父法

夏衡字以平華亭人工書法篆隸高古由中書進太常卿畫山水師黃子久

駸駸欲度驂騑矣

金鉉字文鼎華亭人詩文流麗有鳳城稿尙素齋集尤工章草所畫山水撮黃一峯王黃鶴兩家之勝蒼勁幽潤超脫町畦時稱三絕

金鈍字汝礪鉉之弟工書法官中翰所畫山水有家法

金銳字汝潛鉉弟工山水

陳謙字士謙號訥菴逸人書畫俱宗趙松雪咄咄逼人尤長于山水頗自矜詡

陳叔謙錢塘人善鑒別古器名畫涉筆直追倪雲林澹宕平遠蕭疎可愛嘗書一聯于室曰博古圖蒐周漢制無聲詩寫晉唐題以自况云

馬琬字文璧號魯鈍華亭人官撫州太守山水宗董源平遠曠闊取景獨絕



顧宗字學淵南海人官中書畫山水師黃子久蒼勁有法

顧寅字叔明號友靈吳人工山水兼能松石竹亦蕭灑

馬軾字敬瞻嘉定人讀書負經濟精于占候正統中授司天博士畫宗郭熙高古有法與戴璫並重京師其山水精妙非謝環李在輩所及

顧翰字維周號雪坡道人江都人讓鎮遠侯爵于弟玘讀書賦詩以自適畫山水出入董米倪吳閒多不署名至題荆棘曰都無君子純是小人反鄭所南語時王振竊柄用以寄嫉邪之志云

姚綬字公綬號穀菴晚號雲東逸史又稱丹丘先生嘉善人天順閒成進士官御史成化初出知永寧府遂解官歸生平類晉人風調工山水倣吳仲圭墨色淹潤其得意者裝潢售人復以高貲購歸其自重如此

毛良字舜臣號兩山居士北平人襲南寧伯工詩寫山水師米元章煙雲滅沒妙合天然著無聲詩一編闡論六法之奧雖謝赫張彥遠不是過也

朱祺字孟祺號拙菴居士常熟人行己方潔有高韻工山水能兼宋元諸家所長出以己意嶄然拔俗

朱侃字廷直祺次子山水能傳家法其臨夏珪一派尤超軼絕羣

陳復字啓陽號坦坦居士宛平人官國子監典籍初隨父宦游留都與諸名士交詩文有聲畫尤長于山水匠心師古規撫井然工松竹兼能寫照

陳後字啟先號寓齋復之弟官司天博士能詩文善書作山水雜畫與兄方駕子漢亦能嗣美

林時詹興化人長于繪事天順間徵至京成化初賜冠帶直仁智殿畫山水



推爲能品

姜立綱字廷憲號東溪永嘉人工書天順閒授中書成化朝累官至太僕卿其畫山水深得黃子久法世人但知其書法爲院體不知其精于畫也

黃璨字蘊和永嘉人工詩文書法其畫山水蒼秀有致與姜立綱同直中祕柳楷字文範號萬竹山人永嘉人工詩文山水亦稱合作與立綱同官

洪孝先號霍山永嘉人能詩著有鴈池集善山水規摩古法名重都下廷循之後頗馳聲譽

陶成字孟學號雲湖山人寶應人領鄉薦緣他事被放多才藝詩文奇卓書兼四體畫備六法山水多施青綠穠麗蔚拔以發其牢騷之意鈎勒竹與兔鶴並佳

張端字廷瑞號肯堂常熟人官中書寫山水善作平遠小景兼畫怪石

陳彥德麗水人善畫山水

王恭錢塘人山水宗馬遠

王田字舜耕歷城人佐縣罷歸好爲樂府畫山水宗高房山蒼勁合度

何澄字彥澤號竹鶴老人江陰人官袁州守工山水宗米元章煙雲窅靄墨氣浮動而不免浙派之目要非通論

汪質字孟文錢塘人流寓江寧工山水師戴璉法用墨太濃然氣亦蒼鬱

詹林寧字必泰浦城人工繪事天順間召入京師成化間授文思院副史直

仁智殿

吳理字元玉號石居江寧人成化己丑進士官部郎工山水宗戴璉而能變



化成家

莊昶字孔暘號定山江浦人登成化丙戌進士官吉士以諫上元鼇山被謫  
被薦起爲南吏部郎工詩文所畫山水煙雲蒼蔚殆有神授花鳥亦佳唐樞  
國琛集述其槩

許縉字尙文江寧人工山水

徐文珍南昌人善山水張汝弼嘗爲詩題其筠窗圖

張翬字文翥太倉州人山水宗馬夏二家法筆意蒼勁尺幅寸縑便有林壑  
窅冥之勢成化閒著名于時陸容菽園雜記云太倉張翬年九十餘耳聰目  
明猶能作畫人問何術曰生平欲心頗淡欲事能節或賴此耳李獻吉有張  
侯所藏山水歌蓋謂翬也

俞鵬字漢遠上虞人能詩成治中以保舉赴京善畫山水公卿爭相引重以能事相迫欲一見不可得菽園雜記甚稱其人品之介興至揮染氣韻絕佳邵南字岐民吳人山水宗馬遠

鍾欽禮號南越山人上虞人工詩成化閒召入仁智殿大被賞遇畫山水峯巒慘澹煙雲滅沒時有沈酣之致然往往縱筆粗豪多乏氣韻畫上嘗題一塵不到處孝廟曾背立觀其作畫忽持鬚呼爲天下老神仙因鐫圖章佩用之

蔣嵩字三松江寧人山水派宗吳偉喜用焦墨枯筆最入時人之眼然行筆粗莽多越矩度時與鄭顛仙張復陽鍾欽禮張平山徒逞狂態目爲邪學

汪肇號海雲休寧人山水初學戴璫人物法吳偉用筆頽放與蔣嵩相伯仲



嘗自負作畫不用朽飲酒不用口蓋善能鼻飲云

時儼號晴川浙衢開化人正德間與汪肇同時所作山水墨氣淹潤而體格頗合矩度亦工人物較之白門蔣三松汪孟文江西郭清狂祥符張平山尙屬正派

劉俊字廷偉山水人物並佳

袁璘字廷器工山水人物

蘇致中蜀人由制科官部郎山水師郭熙馬遠行筆如流而精雅高邁略不經意天趣全溢人不能及

謝晉字孔昭號疊山其蘭庭生深翠道人葵邱翁皆別號也吳縣人工詩有蘭庭集畫山水師王蒙趙原既精妙則益以爛漫千巖萬壑愈出愈奇尋丈

之幅不日而竟

蘇復字性初長洲人以明經知緜州書得晉人法山水初師盛懋後宦游歸盡變舊習然不苟作終歲不能竣一幅孔昭之速性初之遲各擅所長

杜瓊字用嘉號鹿冠老人世稱東原先生吳人明經博學貞澹醇和粹然丘壑之表郡守況鍾屢薦不赴築瞻綠亭于小圃以畫自給山水宗董源層巒秀拔上壽卒私謚淵孝

陳暹字季昭號雲樵吳縣人山水初學陳公輔變幻成家設色尤妙摹古殆能亂真兼工人物成化閒以畫名者六十年不覓世務所交惟杜東原一人陳巖字錦高號東山卽暹子所畫山水筆法迥麗能傳父法

錢復常熟人能詩畫山水入董源之室



張欽字士敬號震齋祥符人官都閫善山水得古人風格兼工花竹

姜濟浮梁人寓蜀工山水煙雲滅沒一洗筆墨俗逕

王世昌號歷山歷城人工山水兼善人物

朱銓字文衡號樗仙長沙人能詩工山水筆致古雅兼善人物勾勒菊竹兔並佳

朱鑑字文藻號墨壺銓之弟山水人物與兄頡頏

杜君澤號小癡吳人工楷書畫山水饒有風格嗜酒落魄客死秦郵

馬稷字舜舉號醉狂江寧人工山水兼善人物花木竹石並佳

王顯山水法高房山筆力蒼勁隆慶戊辰歲題畫時年已八十餘

胡仲厚鄞人善畫青綠山水筆法師董源而雲氣勃鬱渲染得法

吳景行鄞人與仲厚同時所畫山水絕相類

張乾字惟健太倉州人倫之孫也少聰穎性耽翰墨畫山水宗夏珪馬遠其得意處殆過于張翬宏治初給事仁智殿後歸省墮淮而死

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治中由進士官戶垣畫山水參黃子久王叔明兩家筆法爲人恬雅發于詩文書畫咸有冲和澹遠之致

王一鵬字九萬號西園萬亭人工詩善書宏治中以明經授泰順廣文性饒雅韻畫山水恬澹閑遠自成一家齋中陳設彝鼎茶鐺酒鎗畢具小斿給事筆硯乞詩畫者殆無虛日

王諤字廷直奉化人畫山水初師里人蕭鳳後肆力于唐宋諸家凡奇山怪石古木驚湍盡摹其妙弘治間供事仁智殿大被寵遇時上好馬遠亟稱曰



王諤今之馬遠也正德初官錦衣千戶欽錫圖書時人榮之同邑盧鎮嘗師諤亦稱絕藝

趙同魯字與哲長洲人其祖友同字彥如以醫名曾脩永樂大典同魯克承家學善詩文著有仙華集所作山水涉筆高妙沈周嘗師事之每見周做雲林輒謂落筆太過精于品鑒如此

沈貞字貞吉號陶菴長洲人世居相城里工律詩雅善山水每賦一詩營一障必累月閱歲乃出不可以錢帛購取故尤以少得重

沈恒字恒吉號同齋卽貞弟工詩兄弟自相倡酬僕隸皆諳文墨畫山水師杜瓊勁骨老思溢出絕類黃鶴山樵一派兩沈並列神品壽俱大耄

沈周字啓南號石田別號白石翁恒之子詩格高朗工山水宋元諸家皆能

變化出入而獨于董北苑巨然李營丘尤得心印惟倣倪元鎮不似蓋老筆過之也寫生花鳥並佳

沈召字翊南周之弟畫山水有法長林巨壑風趣冷然惜秀粹而蚤夭祝允

明稱爲繼南甫疑翊南有誤

按沈周兄弟三人召字繼南翊南則其季弟齠之字也皆善畫

吳麒字瑞卿常熟人善清言與沈周雅善所作山水皆規仿宋元諸家筆墨秀朗能發其闕

史忠字瑞本一字廷直號癡翁復姓徐上元人少不慧年十七始能言忽通詩翰畫山水樹石縱筆揮寫不拘家數動能神合與沈周交善有樓近冶城題曰臥癡年八十餘預知死期令親朋歌虞殯相攜出聚寶門謂之生殯至期無疾而卒



王倫字理之以字行崑山人善詩尤工篆隸楷法闕里穹碑楔棹多出其手  
所畫山水師沈周而傳其心印摹宋元諸家駸駸入室

杜冀龍字士良吳縣人山水師沈周而稍自變格

雷鯉字惟化號半窗山人建安人爲郡諸生不求仕進以詩酒自豪風調類  
米顛而畫則大殊山水撮諸家之勝精采有法江以西重之與沈周同時其  
題咏亦相似

周用字行之吳江人宏治間登進士歷官冢宰加宮保諡忠肅工詩書法俊  
逸所畫山水遒勁縟密遠近斐亶氣韻藹然

郭詡字仁宏號清狂道人棄制科業肆力于詩畫於山水諸體無不工題署  
俱雋逸吳偉杜堇沈周爭下之弘治中被徵入京師大璫蕭敬啗以錦衣官

固謝卻李獻吉謂其不媿逸民後從王陽明游宸濠物色遁跡不知所終姪巖亦能傳其法

葉澄字原靜其先吳人寓京師遂占籍焉所畫山水諸體師戴璫其神似處幾莫能辨與郭詡同時而高隱頗亦相類

劉傳字良習號月川含山人入國子上舍工詩文善書所畫雲山宗高房山而復出入于葉原靜之間行筆遒勁時發已意氣韻蕭遠

謝承舉字子象號野全子行九美鬚髯人呼爲髯九翁上元人爲諸生負才善畫山水諸體蕭灑絕俗正德中與徐霖同時風流相尙

謝賓舉字子隱即承舉弟山水人物師戴璫得其神似寫畢即屬兄題咏于上爭傳以勝事



史大方字元昭江寧人工山水謝子象嘗題其雲山極言結構之妙

顧源字清甫號丹泉別號寶幢居士江寧人善詩精于書法究心禪理與淨侶結西方社所畫雲山出入高米閒自成一家寫贈名僧墨客爲多嘗有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之句

王挹真江右人山水宗二米筆力差弱

沈異字士僂號巽翁吳興人山水宗吳廷輝兼工雜畫

張宏儒常熟人畫山水宗趙千里

林景時閩長樂人善山水徵入京師其染翰爲時推重

許宏字宗道閩建安人幼讀書習醫能詩文所畫山水清真有法  
劉鵬上虞人官侍郎精于染翰嘗作雲山圖煙嵐滅沒變化入妙

盧東牧錢塘人畫雲山雪景清潤可愛

朱端字克正海甯衛人所畫山水宗盛懋墨竹師夏景花鳥並工正德閒直仁智殿官錦衣指揮賜圖書文曰一樵時人榮之

曾和海鹽乍浦人與朱端同時善畫山水筆法高古正德閒直仁智殿

唐寅字伯虎更字子畏別號六如居士吳人首領鄉薦坐事就吏因任達自放工詩文尤精書畫其山水自李成范寬馬夏元四大家靡不研解行筆秀潤縝密而有韻度美人花鳥尤極精妍

文徵明初名璧後以字行更字徵仲號衡山長洲人由諸生薦爲翰林待詔工詩文書畫其山水出入趙吳興叔明子久閒兼得北苑筆意合作處神采氣韻俱勝單行矮幅更佳生平三不肯應宗藩中貴外國也後薦脩國史乞



歸壽九十私謚貞獻先生

文嘉字休承號文水徵明次子官和州學正以詩文名所作山水清遠逸趣得雲林佳境合處直逼其父

文伯仁字德承號五峯徵明之姪曾訟繫得疾夢神語其前身乃蔣子誠弟子薰沐繪大士今當以畫名世尋病已事解所作山水筆力清勁能傳家法而時發巧思橫披大幅巖巒鬱鬱不在衡山之下

沈昭字秋萼長洲人善山水法李唐劈斧皴設青綠者尤佳

陳沂字魯南號石亭鄆人以醫籍居留都七歲卽能摹倣古畫作詩賦有聲著有拘虛集行世正德中成進士官詞林與文待詔論畫益進宦轍所經名山大川動成卷軸最得馬夏神韻後忤張永嘉左遷行太僕卿引歸晚年筆

力尤妙

盛時泰字仲交號雲浦江寧人由明經入太學才氣橫溢工詩善畫山水遠師懶瓚近法啓南兼精竹石文徵明爲題其小軒曰蒼潤蓋採其詩有筆蹤要是存蒼潤畫法還應入有無之句可謂得畫家三昧矣

嚴賓字子寅號鶴丘江寧人家畜名蹟精于賞鑒所畫山水小幅尤精酷似文衡山

胡汝嘉字懋禮號秋宇江寧人由進士歷官副使書法絕類祝枝山所作山水脫去塵俗但不輕與人未易多見

金璿字元善號松居江寧人精醫理兄琮以詩畫有名璿工山水作袁安臥雪圖林巒映玉



王逢元字子新號吉山上元人父韋官冏卿逢元博學工詩精于書畫山水師趙松雪一派筆力疎秀人爭求購意所不屑雖重幣弗顧也

鄒鵬字遠之號筠居江寧人工山水家貧受直以養母有鄱陽大盜聞其名遣信詭稱富商迎圖屏障至始覺其異婉詞謝歸閉門拒客非熟察其聲音不輕出見

王孟仁字元甫江寧人所畫山水清潤有法文徵明極爲稱許

何適字天游自號天台山人其先東莞伯何真之後祖徙楚遂爲蘄州人能詩所畫山水宗戴靜菴而時出以己意

高鑑字孔明別號種蘭道人侯官人由明經仕學博工山水筆墨適逸有致陸九州字益之無錫人爲諸生歷落不羈人目爲狂畫山水筆致奇縱時稱

三絕謂詩絕狂絕畫絕也

周臣字舜卿號東村吳人畫山水師陳暹傳其法于宋人中規摹李郭馬夏用筆純熟特所謂行家意勝耳兼工人物古貌奇姿綿密蕭散各極意態何良俊字元朗號杯湖居士華亭人明經善詩文官翰林院孔目寫山水行筆清逸而復工于賞鑒有書畫銘心錄行世其真跡亦不多見矣

朱生吳縣人工山水揮染樹石深得唐寅筆法世珍愛之

朱貞孚吳人畫山水與文徵明同時

謝時臣字思忠別號樗仙吳人能詩工山水頗能屏障大幅有氣槩而不無絲理之病此亦外兼戴吳二家派者也 號與朱銓同明畫家有兩樗仙

張寧字靜之吳人畫山水有聲



袁褰字尙之吳縣人與弟袞同聞于時工詩善畫山水論者謂其翰墨蕭灑  
林丘鬱映

孔福禧曲阜人世襲衍聖公工山水

張澹然號九歸道人嗣法正一真人山水宗大小米運筆清雅亦能枯木竹  
石

沈鼎長洲人即昭之兄畫山水堪與弟頡頏

陳鶴字鳴埜一字九臯號海樵山陰人嘉靖間襲百戶不自得乃棄去爲山  
人詩文合度兼能填製詞曲寫山水殊草草若不經意而筆墨流動于頽放  
中復存規撫兼工花卉

陳九臯以花卉著名山水僅見即余亦止見一小幅耳應改入花鳥門

陳鐸字大聲號秋碧下邳人家金陵襲官指揮倜儻自命畫山水做沈周蒼

勁斐亶多爲詩題識世徒知鐸工樂府不知詩畫之絕倫也

錢穀字叔寶長洲人讀書多著述家貧好客從文徵明遊常題其楣爲懸磬因自號磬室子作山水不名其師學而自騰蹕于梅花一峯石田間爽朗可愛蘭竹兼妙子允治字功甫能繼父學序字次甫亦善山水

陸師道字子傳號元洲晚稱五湖道人長洲人嘉靖中由進士歷官尙寶少卿工詩善小楷古隸從文徵明游盡得其法山水澹遠類倪瓚精麗者不減趙吳興乃復氣韻生動巖谷清幽胸涵丘壑始能如是

陸士仁字文近號澄湖師道子也書畫俱宗文衡山小楷更佳山水雅潔有父風

黃昌言嘉靖閒官吏部工山水堪與文衡山並駕有大幅行世



譚紳字子羽號平橋又號曲江道人嘉靖時以山水擅名追蹤吳仲圭筆墨

蒼蔚亦善花卉

嚴嵩直廬稿有贈譚子羽還江東詩應是吳越間人再攷

楊一洲字伯海江都人爲諸生有聲山水小幅絕佳性喜游足蹟遍五嶽故

筆墨具靈秀之氣其印章皆古玉晶犀文三橋高楊篆刻識幘上

鄔昆號石浮山人所畫山水追摹宋元遺蹟不失法度

梁孜字思伯號浮山廣東番禺人大學士梁儲子官至禮部主客司所作設色山水清勁可愛王世懋懷舊詩所謂餘巧被丹青流風此未墮者是也

豐道生初名坊字人翁別號南禺外史鄞人博學能書起家進士以議禮廢黜所作山水不師古人自成一家造意高遠兼寫花卉點染絕趣

居節字士貞吳縣人工詩著牧豕集少從文嘉習畫待詔見其運筆驚喜遂

授以法書畫兼肖而清媚自喜後忤織璫孫隆家破僦屋虎丘得筆資招朋劇飲或絕糧則晨起寫疎松遠岫一幅令童子易米以炊年六十竟以窮死張復字元春太倉人從錢穀學畫其規摹荆關馬夏黃倪諸家山水無所不肖而能自運其生趣於蹊逕之外

劉原起初名作後以字行更字子正吳縣人所作山水師錢穀得其神似而筆力復佳

侯懋功字延賞號夷門吳縣人畫山水疎淡清雅初師錢穀後宗一峯黃鶴輒入元人之室格韻迥異

管稚圭官中書善山水

周思兼字叔夜華亭人學者稱萊峯先生嘉靖間由進士歷官廣西督學治



績甚偉書工章草畫山水師米家父子簡遠有致

姚俊字叔父號玄散道人吳縣人工詩所畫山水蒼潤入格

盛堯民吳人工山水宗元季四家行筆疎秀

浦融字通侯吳縣人善詩工書法山水規摹古人韻格殊勝

陳熙字子明號五陵吳縣人畫山水得宋元諸家筆意性豪曠必興至槃礴  
求者罕得

唐南埜海寧人工山水

周信字惟實號草庭天長人善山水于煙雨冥靄中益見神采兼工竹石

陳祿初名瓚字叔祿後名祿更字誠將吳縣人喜讀騷選善行楷著有嫗解  
集畫山水規摹宋元神采煥發能自名家

岳岱字東伯吳人自號秦餘山人又以系出相臺號漳餘子能詩善畫山水其詠懷詩云烟霞出膏肓肺腑流蒼翠腕下筆端居然可見

黃尙質字子殷號醒泉餘姚人能詩文著有青園錄嘉靖己酉舉于鄉官景州守善畫山水得古人法度兼工人物

朱南雍號越崢曾稽人由進士官至太僕卿能詩工書法畫山水出入雲林石田間行筆清勁氣韻出塵後因東宮出閣手玩南雍畫扇爲講官論罷

諸清臣字清之會稽人游京師塞垣雅負豪氣詩文亦綺麗畫山水能出入宋元諸家運筆生動渲染精采兼善花石

沈仕字子登號青門山人仁和人少司寇銳之子不習經生言雅好詩翰多畜名蹟臨摹有得所作山水風神氣韻高出流輩花卉亦佳嘉靖中游京師



邊徼詩畫贈貽累千金輒盡垂老歸里興復不淺

朱多炆字貞吉號瀑泉南昌人弋陽王孫爵奉國將軍工詩歌畫山水善摹古蹟其雲山一派得二米之神脫盡畫家蹊逕

朱謀鸚字太沖號鹿洞多炆第六子生有暗疾性穎慧精于繪事山水兼文沈周陸之長復工花鳥四方以能事迫促竟以瘵終

朱謀趨字履中號西澗多炆之姪寫山水遠宗吳仲圭近倣謝樗仙筆法皴斲清老有法

朱慶聚字仲賢號似碧齊庶人之裔工山水疎秀可觀兼枯木竹石

何白字无咎號丹丘永嘉人工詩文書法著有汲古堂集嘉隆間以布衣負雅望所畫山水用筆疎散而有法度

宋臣號二水字子忠江寧人善山水兼工人物

馬璧字文璧工山水人物亦佳

沈寅字敬竹吳人善畫山水奇峯絕壁烟靄空濛態狀萬變至巨浪崩奔急湍跳蹙洶洶有侵堦潰屋之勢其疎林小景亦復可愛

聞人益字仲璣餘姚人御史銓之子性磊落善畫山水筆法瀟灑超出時俗尤工扇頭小景

黎民表字惟敬號瑤石南海人以詩名隆慶間由鄉薦官秘書善分隸山水宗二米氣象深潤苔樹間多加大綠濃墨極有精彩

莫雲卿初名是龍後以字行更字廷韓華亭人方伯如忠子育外家長于虞山幼補諸生工詩文書法性復豪邁山水宗黃大癡揮染時悉從磊磊落落



鬱鬱葱葱時發之故神酣意足而氣韻尤別著有畫說一卷

鄒迪光字彥吉號愚公無錫人以詩文自命萬歷間由進士官楚督學罷歸卜築錫山下極園亭之勝畫山水力追宋元人法一樹一石刻意求佳故能秀逸出羣洵盡時格

章廷綸丹徒人能詩畫山水筆墨中有一片冥濛襍裊霏霏拂拂之致此士氣而得意外之趣者極其精詣當不媿王黃鶴一儔

楊明時字不棄歙人工山水

方胥成歙人能詩工山水

張渙字文甫號雲心秀水人畫山水用筆精密法趙千里松雪諸家種種神

合

項元汴字子京別號墨林居士秀水人初爲國子生雅擅賞鑒收藏名蹟甲于江左畫山水宗黃倪兩家尤醉心于雲林縱筆疎秀神合處輒臻勝境題句書法並佳

項德新字復初即元汴子畫山水酷類荆關流傳甚少得其片紙者珍同拱璧尤善寫生奕奕有致

董其昌字思白號玄宰華亭人由進士官至大宗伯晉宮保謚文敏詩文有容臺集以書法重海內畫山水宗北苑巨然秀潤蒼鬱超然出塵自謂好畫有因其曾祖母乃高尚書克恭之雲孫女所由來者有自也

陳繼儒字仲醇號斛公華亭人名諸生高隱屢徵不就詩文有晚香堂白石山房稟畫山水涉筆草草蒼老秀逸不落吳下畫師恬俗魔境自言儒家作



畫如范鴟夷三致千金意不在此聊示伎倆又如陶元亮入遠公社意不在禪小破俗耳若色色相尙便與富翁俗僧無異故其畫皆在筆墨畦逕之外璩之璞字仲玉一字君瑕上海人所著詩文評者謂如碧玉鉢中摩尼楷法妍雅摹舊高古在文氏伯仲間畫山水煙雲滅沒全以書法通之故秀逸獨絕花鳥墨竹並佳

陸萬言字君策華亭人萬歷中舉于鄉兄萬里以書名萬言書畫並擅山水收景甚饒用筆極簡巖岫多染輕綠略皴數筆致殊妍秀

李日華字君實嘉興人萬歷中由進士官至太僕少卿工詩文著恬致堂集畫山水用筆矜貴格韻兼勝時與董文敏方駕無能軒輊有畫媵行世

米萬鍾字仲詔號友石其先陝西安化人徙京衛登萬歷乙未進士歷官太

僕少卿工書有好石之癖畫山水細潤精工皴斲幽秀渲采備極妍潔自足  
名家花卉宗陳白陽

徐宏澤字春門晚號竹浪老人嘉興人能詩書法趙松雪尤愛張伯雨所畫  
山水出入子久仲圭丹陽句曲閒時稱春門三絕享上壽無疾而逝子柏齡  
亦善詩畫舉于鄉爲黃石齋所稱

曹履吉字提遂一作遂當塗人萬歷丙辰進士官光祿少卿詩字有唐晉風格

山水師雲林筆致簡潔堪推逸品

宋旭字初暘崇德人家石門善詩工八分書所畫山水高華蒼蔚名擅一時  
游寓多居精舍禪燈孤榻世以髮僧高之繪白雀寺壁時稱妙絕年八十無  
疾而逝



顧正誼字仲方晚號亭林華亭人參政中立子也以太學生官中舍能詩畫山水初學馬文璧後出入元季大家無不酷似而于子久尤爲得力與宋旭孫克宏友善窮探旨趣遂成華亭一派子慶恩亦能傳家法

宋懋晉字明之華亭人善詩畫山水從宋旭受業參以宋元遺法自成一家深于畫學富有丘壑若仙山樓閣之屬經營位置莫能過也題跋尤奕奕有風度

趙左字文度華亭人其山水與宋懋晉同學于宋旭懋晉揮洒自得而左惜墨構思不輕涉筆其畫宗董源兼得黃倪兩家之勝雲山一派能以已意發之有似米非米之妙神韻逸發爲士林所珍嘉興陳廉其高足也

吳振字振之號竹嶼華亭人工山水筆墨秀潤一時以氣韻爲董文敏所賞

鑒者惟振與趙左耳子昌字昌伯亦能畫

沈士充字子居華亭人所畫山水出于宋懋晉之門兼師趙左清蔚蒼古運筆流暢格韻兼勝

蔣藹字志和華亭人畫山水學沈士充蒼勁似之多用渴筆規摹唐宋皆能

神合嘗言畫家一要人品高二要師法古蓋自況云

嘗見其畫題虞山蔣  
靄此云華亭靄作藹

當攷  
之

李紹箕字懋承華亭人顧正誼之婿工詩以太學生仕都昌主簿所畫山水師婦翁便能競爽涉歷山川之勝運筆益蒼年八十餘猶揮洒不倦

顧懿德字原之華亭人正誼之姪畫山水法王黃鶴行筆秀潔丘壑閒無一點塵甚自珍惜子善有亦得家法



顧胤光字闇生號寄園亦正誼姪萬歷閒舉于鄉工詩善書法所畫山水做雲林運筆蕭疎秀逸饒有氣韻

董孝初字仁常華亭人少能書爲諸生後遂棄去所畫山水筆致簡遠爲時推尙

許寶南直人作山水率以細石短樹羣山疊嶂層累成圖行筆秀潤萬歷閒擅名最早年僅二十餘而卒

陳煥字子文號堯峯吳縣人僖敏公鎰之裔寄情翰墨所畫山水取法沈周蒼秀茂密動合法度

王士昌字永叔號十溟臨海人寄籍新建能詩精于鑒別古物萬歷閒官都御史撫閩所畫山水規摹黃大痴甚自靳惜不肯輕作亦善水墨折枝

喻希連字魯望號素痴玉山人萬歷閒以放誕名出言詼怪詩亦高古工行書山水俱法沈周皴斲粗略宜遠觀嘗游京師以數丈匹紙寫鍾馗懸城堞爲畫招

仰廷旬號筠石江都人凡作山水先噴水于几覆生紙用筆點染淹潤始落墨故雲氣磅礴神妙獨絕萬歷閒游半天下惜藝不甚售

沈繼祖字公繩後以字行更字宜孫吳人萬歷閒以畫名山水層巒宛轉林木森秀能作長卷首尾曲折各盡其妙兼寫仕女嫵媚有態

陳元素字古白長洲人爲諸生才名藉甚工詩文寫山水清遠絕倫

項聖謨字孔彰秀水人元汴孫也山水兼元人氣韻雖天骨自合要亦功力深至所謂士氣作家俱備者人物花卉畢臻衆妙



俞素字公受秀水人工山水筆力皴法從篆隸法悟入兼精花草別具一種姿態

宋珏字比玉莆田人以諸生入上舍善八分書規撫夏承碑甚蒼古畫山水出入二米仲圭子久閒而又泛愛施易不自以爲能事酒酣歌罷筆騰墨飛醒時熟視自以爲神絕

來復字陽伯三原人萬歷閒由進士官揚州觀察性通慧詩文之外書法琴弈百工技藝以及女紅刺繡無弗通畫山水窮探諸家微妙格力俱勝時有華州郭胤伯宗昌竝擅多能爲三秦異人云

周綸號龍泓丹徒人萬歷時以畫名家山水大幅殊有筆力

王綦字履若吳人即穉登號百穀之孫早歲爲諸生雅精六法山水樹石略

加點染得其形似蓋以高簡入妙迴出流輩之上

蔣乾字子健江寧人即三松之子山水清拔古雅絕不類其父派寓吳郡虹橋破屋繩床蕭然高隱八十年操履如一長洲令江盈科表其廬爲東海冥鴻云

何白字旡咎永嘉人工詞賦所畫山水宗方方壺清勁合法竹石亦佳

案永嘉何

白己見本卷此或別  
是一人存之俟攷

葉成龍號白雲錢塘人工山水

姜貞號楚雲錢塘人工山水

李德豐字子年號懋菴鄞人即豐道生之甥少負才氣爲諸生精于詩畫工書法能造其妙所作山水用意精深行筆疎勁入宋元人之室近代沈甫里



差堪髣髴

吳文南字白洋鄞人工山水神氣生動行筆類張平山而秀雅過之萬歷間  
擅名

高陽字秋甫鄞人工山水墨氣蒼蔚得吳仲圭法兼寫花石秀豔過人萬歷  
末擅名

朱朴字元素號西村海鹽人工詩所畫山水小幅取法元人於子久仲圭兼  
擅其妙性喜音律垂老至八十餘未嘗一日閒斷

劉壽字子修號易湖淮南人能作米家小景  
錢貢號滄洲吳人山水位置適宜亦善人物

黃希憲字千頃通州人善山水兼工花卉

張世祿儀封人善山水兼能人物

凌雲翰字五雲善山水

關思字九思後以字行更字仲通號虛白烏程人能詩書工四體畫山水宗關仝荆浩及一峯黃鶴而能自出機軸蒼秀奇崛極其變化遂自名家

曹曦號羅浮長洲人後寓武林工山水筆墨秀潔能以氣韻擅勝

曹振字二白曦弟寓武林畫山水秀拔如其兄運筆有致墨無纖塵子有光能世其業

李流芳字長蘅常熟人登鄉薦工詩文書法蘇東坡畫山水出入宋元諸家而于吳仲圭尤爲精詣竹石花卉逸氣飛動子杭之字僧篋畫諸體酷似其父



程嘉燧字孟陽休寧人初寓武林後僑嘉定工詩兼精音律畫山水格韻並勝興酣落筆尺蹠便面隨意揮洒或貽書致幣摩挲縮瑟經歲不能就一紙其自矜貴如此寫生並佳

張維字叔維常熟人詩才清逸常居西湖自號西冷寓客畫山水宗董北苑吳仲圭煙巒出沒澹宕入神爲人孤介其索畫者非意合終不易得

袁孔彰字孔昭更字叔言吳縣人儀部補之之曾孫山水學沈石田文待詔妙得意象衡門蔬食以雲山一角自娛

胡宗仁字彭舉一字長白江甯人工詩著有知載齋稟以素封廢箸隱冶城山下不謁時貴畫山水宗倪黃兩家疎秀蒼潤父子兄弟俱能揮染嘗云葦門畫掩茗椀爐香閒閣筆盈案妄擬堆笏滿床雖一門五貴殆不是過子耀

昆起昆並傳家法

胡宗信字可復以字行宗仁弟工山水運筆相似

胡宗智字伯通號雪村宗仁季弟畫山水雅擅家法子玉昆士昆俱工畫玉昆字元潤筆致更佳

何淳之字仲雅號太吳江甯人工詩文著有足園稿由進士官御史與胡宗信兄弟游工山水筆墨秀潤蘭竹並佳

袁登道字道生號強名東莞人爲諸生其山水師胡宗仁而筆力氣韻差勝李芳號湘洲秦州人山水法文衡山筆力不及

雲中李芳見葉盛水東日記能寫貌與史政同時未

識卽此人否○案葉文莊在文衡山前則此李芳別爲一人

陸履謙字道卿常熟人善山水



王建極字用五爲諸生工山水

王元燿字潛之江甯人官藩幕工山水有法

馬電字元赤江寧人工山水層岡疊巘青蒼明滅氣勢蔚跋巨幅屏幃尤見筆力

方登字樵城江寧人工山水不加采色而墨氣深淺自饒天趣

魏之璜字考叔上元人寫山水不襲粉本出以己意巖壑林木變化不窮生平作畫絕無雷同晚用濃墨禿穎稍乏風韻

魏之克字和叔卽之璜弟山水能得兄法

謝子德清江人工山水亦能寫照兼花鳥

梁叔剛工小景山水

顧琳號雲屋上虞人官知州善山水率意涉筆皆有興趣

文震亨字啟美長洲人徵明之曾孫閣學震孟弟也工詩崇禎閒官中舍給事武英殿畫山水兼宋元諸家格韻兼勝

段元字伯卿吳人官中舍山水摹古有法人物花鳥並佳

趙璧字十五侯官人工詩畫山水清雅出塵

鄒之麟字臣虎號衣白武進人由進士官至觀察工詩所作山水縱筆自如蒼莽中具有逸氣善用焦墨氣韻標格超出吟哇之外居然名家

惲本初原名向字道生號香山武進人工詩畫山水全師子久蒼老雄渾運筆處悉以草聖書法相通生趣勃勃真士家最勝一流也

楊文驄字龍友新貴人登鄉薦寓白門三吳間工詩畫山水蒼老秀潤出入



于巨然惠崇能兼黃倪之勝評者謂有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻良然

姚應翀字羽君慈溪人起家進士崇禎閒官南畿督學御史初家貧以畫爲業登第後益肆力于八法工山水師仲圭子久兼能寫真

謝三賓字象三號塞翁鄞人登進士歷官太僕卿工山水每與董元宰李長蘅程孟陽究論八法故落筆迥異恒境然頗自靳惜不肯多作

吳晁字仙臺山陰人工詩所畫山水追摹宋元諸家行筆秀潤位置無不得宜兼善蘭竹怪石

黃旻字水若會稽人山水師宋旭筆法氣韻蒼然華潤兼能寫照

藍瑛字田叔號蜨叟晚號石頭陀錢塘人畫山水初年秀潤摹唐宋元諸家

筆筆入古而于子久究心尤力云此如書家真楷必由此入門始能各極變化晚境筆益蒼勁人物寫生並佳蘭石尤絕壽八十餘傳其法者甚多陳璇王奐馮湜顧星洪都皆其選也

藍孟字次公一字亦輿瑛之子諸生能習家法山水規摹前人惟雲林黃鶴疎秀殆過其父子深亦善于畫

劉度字叔憲錢塘人受學于藍瑛變其師法山水細密工緻俱從李昭道趙伯駒一派入手且能去俗入雅極精嚴幾有出藍之目

姚允在字簡叔山陰人工詩所畫山水師吳仙臺杜士良而蒼秀過之行筆蕭灑有致兼善人物界畫直追古法嘗游陪京爲魏國徐六岳所禮重董文敏時尤稱許



田賦字公賦山陰人山水初師關仲通其神似處直堪亂真後學藍田叔遂變關法兼善花鳥蘭竹

田曠字元度賦之弟初師藍田叔乃時時稍變其習出入于仲通遂擅其能亦工花鳥蘭竹

楊補字無補別號古農其先臨江清江人生于吳工詩善山水落筆似黃子久好游虞山攬取其烟巒雨岫綠淨翠煖資于筆墨時以遺民處士稱之沈碩字宜謙號龍江長洲人寓秦淮工山水初刻意繪事學畫二年不下樓故臨摹盡其工巧

顧叔潤常熟人山水學盛子昭

王超號東臯山水宗米南宮

陳叔起山水清佳亦善雜畫

沈彥誠錢塘人山水宗高房山

顧文叔吳人山水宗盛子昭

胡元素工山水

汪明際字無際餘姚人占籍華亭登鄉薦畫山水蒼涼歷落筆致秀逸以士氣居勝

陳頤字克養吳人工山水亦善人物花卉

吳雲字友雲宜興人官至尙書善畫山水

高旭莆田人善畫山水

睦坦字履道丹陽人善畫山水



王元道越人工山水

余仲揚金華人善山水

下文瑜字潤甫長洲人善山水行筆流暢位置殊有思致

袁文可善山水兼工人物

張譽字我石廣東人善山水

馬青丘江甯人善山水

劉爵字子修號陽湖淮南人善于米家小景

陳九成吳興人山水師沈士儻亦工花鳥

俞景山工山水

孫枝吳人山水宗文衡山

吳焯字啟明華亭人工山水

顧知字爾昭號野漁錢塘人工山水

沈軫字文林長洲人自言石田之後學于李士達工山水豪放雄麗頗擅家風其大幅尤偉崇禎末嘗寄食于慈谿之赭山寺中多有收藏其筆楮者

吳繼善字志衍初姓徐太倉人工詩文成崇禎丁丑進士性慧多能尤慷慨以志節自許畫山水宗黃大痴涉筆蒼秀勃鬱之氣林巒浮動初令慈谿丁艱起補成都賊陷闔門殉難

鄭元勳字超宗江都人工詩文江左推爲勝流成崇禎癸未進士畫山水小景措筆灑落全以士氣得韻後因悍鎮分地臨揚欲紓難而出語小誤爲衆擊慘死時論惜之



周齊曾字唯一鄞人崇禎癸未進士後爲僧號囊雲大師畫山水超脫畦逕

槎枒突兀孤峭絕人

周齊曾一  
字思沂

羅霖吳人工詩能演星禽寓彭城畫山水殊有筆致及改革閉戶不食旬日死是又不可以藝名也

蕭雲從字默思號尺木蕪湖人工詩文畫山水高森蒼潤具有格力遂成姑熟一派

沈顥字朗倩號石天吳人工詩文書法精研繪事著有畫塵畫傳燈諸書山水臨摹諸家位置華整小景有極淡遠者

倪晉字康侯上虞人能詩文書法畫山水行筆秀雅不落時蹊

謝仲字宗石會稽人善山水筆力氣韻出于天資摹倣名蹟無不酷似兼寫

照花卉蘭竹俱佳惜其蚤世

黃子錫字復仲號廉農嘉興人廣東臬使承昊之子少爲諸生有文譽畫山水疎散蒼潔與古爲徒洗去時人甜俗之習

申柳南字天寄後更名浦南字自然華亭人畫山水師沈充超果院僧嬾先屬其代筆而名驟起授詩法于海鹽姚叔祥游白門魏國徐六岳盡出名蹟研究筆法後流落以死其奇行非世人能盡

王時敏字煙客太倉人文肅公錫爵之孫衡之子以門廕官璽丞工詩善楷隸山水規摹古法筆墨蒼秀大雅不羣

王鑑字元照太倉人弇洲之後官廉州守博雅精于賞鑒畫山水行筆蒼秀得宋元諸家法出以己意變化成家歿後有常熟王翬字石谷者傳其法



陸曾熙字雍之山陰人諸生擅才譽工書所作山水蕭然淡宕秀雅可愛

趙甸字禹功號璧雲山陰人諸生善詩文晚削髮家居山水殊有別致

魯集字仲集會稽人諸生有名善書法所畫山水出入宋元諸家秀潤合格  
祁豸佳字止祥晚號雪瓢山陰人登鄉薦書法絕類董文敏山水宗北苑惠  
崇出入于襄陽橡林蒼秀空溢雖率筆草草神韻自足

邵彌字僧彌長洲人工詩書法虞褚草聖在米氏父子閒畫山水倣宋元諸  
家格高筆秀揮洒小幀尺幅人皆藏弄以爲重

### 名僧

釋朴中俗性華浙人能詩畫師戴璫亦有可觀兼善諸體

釋昇字日南號照菴吳縣人精音律畫山水師倪雲林淡遠有致永樂中至

南都忽蓄髮放浪狎邪已復雍歸吳作畫贈諸大家資其費八十餘手染瘋疾後餓死王錡寓圃雜記載之甚詳

釋普號大雲山水學趙吳興與日南同時

釋日章號錦峯成都人山水宗唐子華

釋碧峯山水法彭元中

釋端山水宗米襄陽父子

釋大澍號癩先巢縣人居華亭超果院能詩山水師沈充蒼秀入神

釋欽義字湛懷金壇人居白下工詩山水倣倪雲林疎秀淡遠落筆便佳寫

梅得逃禪老人意

釋常瑩字珂雪華亭人畫山水兼宋元諸家俱能合格筆墨流麗秀逸之氣



逼人

釋炤遠字可一山陰人幼爲頭陀菴僧工詩喜儒學畫山水蒼翠秀澤傲宋元人法曲盡其致時邑人張葆生精于六法以畫名乃從游遍歷名勝筆法益進然自晦歛不欲以藝見

道士

彭元明華陽道士居句曲山宣德閒人畫山水格韻並勝

彭元中號檜虔江陰人成化閒與何澄同邑畫山水師其法得染墨之妙

二道

士姓名僅一字之異或恐疑爲一人故分疏之以俟博雅

張復字復陽秀水人爲道士居南宮一枝堂工書能運帚作大字其畫山水亦東草揮洒墨氣淋漓草樹人物各臻其妙

名媛

馬閒卿字芷居江寧人陳太僕沂之繼室工詩書法蘇東坡善山水渲染有法尤工白描每圖就輒手裂之不以示人故流傳益罕

何曇字玉仙號白雲道人上元人史癡翁忠之妾妙音律得傳張祿琵琶絕藝兼能篆書所畫山水小景蕭疎淡宕奕奕有致

林天素閩人能詩有士女風後寓西湖作山水筆姿秀逸娟娟可愛

李道坤東平人北方畫學自李夫人始倡山水可稱合作兼工花卉浣盡脂粉之習

范道坤山陰人南北一時有兩閨秀俱名道坤而范尤精書法所畫山水秀逸有士氣寫生花鳥並佳



朱玉耶江甯人郭天中聖僕之妾畫山水宗董北苑娟秀潤潔如春雨初抹  
梁孟昭字夷素錢塘人梁天署女弟也工詞翰雅善山水深遠秀逸風格不  
羣前代畫品中如李公擇妹文與可女管夫人道昇輝映筆墨始知林下風  
調爲最勝耳

王友雲錢塘人畫山水筆墨雅潔饒有骨格

妓女

林金蘭南曲中人畫山水宗馬遠筆力差勁亦能人物

朱素娥南曲中人畫山水小景陳魯南授以筆法居然擅作家之譽

獸畜

叙曰古畫獸畜名家者虎有李漸趙邈齷牛有兩戴厲歸真犬有趙博文

趙令松羊有羅塞翁貓有何尊師其他未易枚舉獨馬自曹霸韓幹見于杜工部之詩歌較諸物尤稱神駿後人殫思畢智若李龍眠趙松雪幾不免墮入馬趣矣明畫以此入微者益少姑舉數家以備品目至龍之爲物靈奇變化張僧繇畫成點睛會當飛去固不可雜于凡類魚爲水族別附于後云

趙廉吳興人善畫虎人稱爲趙虎

韓秀實涿州人洪宣間供事內殿大被寵渥工畫馬出入于展鄭曹韓間具有神采人物亦佳

駱指揮佚名畫馬得趙吳興法兼工人物

周全工畫馬



陳宣工于散馬嘗臨趙文敏五馬圖風鬃霧鬣咄咄逼人爲徐武功所賞識  
張穆之字鐵橋東粵人隱羅浮山性豪俠工畫馬家蓄名駿以爲真本故落  
筆入妙兼工鷹點染數筆生動可愛年七十餘攜一子遍遊名山謝彬云今  
尙存

許通江寧人善畫牛可與戴嵩頡頏晚年自悔專工佛像其留傳初年之筆  
水牯黃犢生動逼人

劉叔雅高郵人隱居湖濱以高潔稱畫放牛圖入妙時人比之戴嵩

錢世莊嵯縣人畫驢稱絕技兼善禽鳥色態飛動如生

張金字德純後以字行號濮泉吳江人工畫貓圖成縣室中真貓怒而與之  
鬪其神合如此

龍附魚

牛舜耕初無姓名隆慶中敝衣蓬跣担筇竹挂一瓢行澧中自稱爲一瓢道人與宋登春雅善每畫大龍游戲風雨滅沒解衣槃礴信手卽成題牛舜耕于後曰人呼我以牛惟舜能耕之耳後華陽王館之一日令速具黃腸坐其中昇出郭而死

張德輝字秋蟾別號雲巢老人慈谿人世居大寶山麓少學畫龍遇將雨輒登絕頂觀雲氣騰湧默與神會以故鱗爪隱現飛雲驚電變化萬狀極于神妙可追蹤陳所翁今祠宇梵壁遺跡猶有存者

何雪澗善畫龍天矯滅沒墨氣滃鬱兼貌虎亦得其氣勢

許端工于畫龍但少蜿蜒飛動之勢



釋龍善畫龍水

劉晉官錦衣指揮善畫魚子節得父法

道士翁孤峯工畫魚

花鳥

附草  
蟲

敘曰寫生有兩派大都右徐熙易元吉而小左黃荃趙昌正以人巧不敵  
天真耳有明惟沈啟南陳復甫孫雪居輩涉筆點染追蹤徐易唐伯虎陸  
叔平周少谷以及張子羽孫漫士最得意者差與黃趙亂真他若范啟東  
林以善極適逸處頗有足觀呂廷振一派終不脫院體豈得與大涵牡丹  
青藤花卉超然畦逕者同日語乎

朱芾字孟辨以字行號滄洲生華亭人善詩詞書工四體洪武初就徵官編

修改中舍畫蘆洲聚鴈極瀟湘煙水之致兼寫山水及白描人物

杜環字德環一字子循能詩工書洪武初官工部員外寫生花鳥妙絕一時

杜環金陵人洪武中補晉王府錄事宋景濂曾爲作傳

胡儼字若思號頤菴南昌人官祭酒工竹石蘭蕙極有意致嘗以水墨秃筆寫羊角哀甚佳

范暹字起東號葦齋吳縣人工書法永樂中徵入畫院花竹翎毛筆致雋逸葉文莊公愼許可嘗言起東善花鳥有談論館閣爭相器重

孫隆字廷振號都痴武進人開國忠愍侯之孫幼穎異風格如仙畫翎毛草蟲全以采色渲染得徐崇嗣趙昌沒骨圖法饒有生趣山水宗二米

陳允文號寶齋常熟人其父珪以畫名家允文居鄉有隱德能詩其寫生花



鳥絕佳

丁文暹號竹坡精于翎毛兼善山水時作枯木蕭疎有致

按文暹江西瑞金縣人

邊文進字景昭隴西人博學能文宣德中被徵官武英殿待詔花果翎毛妍麗生動工緻絕倫或謂字文進名景昭沙縣人子楚祥楚芳楚善俱能傳父法

裴日英字文璧其先台州人徙居杭善詞翰性愛竹成癖工著色花鳥臻妙入神後以薦入京師無竹猶以竹塢顏其居

孫天祐安國公之孫翎毛蘭竹生動有致

許伯明興化人天順閒與同邑林時詹一時被徵官文思院副使所畫花鳥獨絕竹石竝工

曹仲賢善翎毛有九鷺圖傳世

黃翊字九霄餘姚人工詩爲邑諸生書法趙文敏成化閒以書畫名所作竹石甚佳墨菊一種尤推獨絕

聞人紹宗精繪事以水墨松檜名家

林良字以善廣東人弘治閒以薦入供事仁智殿官錦衣指揮著色花果翎毛極精巧取水墨爲煙波出沒鳧鷖容與之態頗見清澹樹木遒勁如草書人莫能及

呂紀字廷振號樂愚鄞人畫花鳥初學邊景昭後摹倣唐宋諸家始臻其妙弘治閒與林良被徵同官錦衣每承制作畫立意進規嘉賞甚渥其寫鳳鶴孔翠之屬雜以花樹穠郁燦燦奪目



邵節餘姚人善畫翎毛嘗從叔有良宦游至潮學于林良盡得其法

瞿杲字炳暘號醉漁常熟人嗜酒落魄能詩後寓澄江畫花鳥生趣全溢蘆  
鴈一種常執掃除于林良門下得窺其法以故蕭閒淡蕩幾與神合同錢祖  
蕭完頗能髣髴

劉巢雲學林良花鳥蘆雁技稱精絕

殷善字從善江寧人花木翎毛從林良呂紀兩派中來渲染有致而神彩獨  
異子偕字汝同能傳其法

傅禮字公緒江寧人與善同時工禽鳥花木尙有鄭春鄭堂三人傳彩行筆  
如出一手

鄭本寶應人爲邑諸生工花卉渲染鮮潔菊竹尤佳禽畜得其神態弘治閒

推爲能品

鄭善夫字繼之號少谷閩縣人登弘治乙未進士官祠部郎以詩文名書法尤神奇工于點綴花草叢篠怪石得象外趣然不欲以藝聞人亦鮮有知者計禮字汝和官郎中寫墨菊皆以草書法爲之與林良翎毛夏昶竹岳正葡萄竝重

李葵字誠伯江寧人工于繪事無所不能花木禽鳥曲盡生趣

過庭章字德秋無錫人善畫松栢竹石

庭章名儀自號聽松道人德秋似聽松之誤耳

沈政字以政閩人薦入供事仁智殿官順天府丞花卉翎毛精彩生動

伍槩字廷節臨川人工書法官中舍善花竹翎毛

劉志壽字伯齡密縣人能詩專歷學爲留都靈臺郎工翎毛得飛鳴啄息之



趣水墨蝦蟹尤生動可愛

史旦岷縣人畫禽鳥甚工所作蘆花羣雁洲渚蕭瑟落落有致

史均民鄞人畫水仙殊有生趣

楊節字居儉餘姚人弘治末薦值內閣官序班能文章書宗顏魯公畫菊有草書法

孫堪紹興人有孝行善寫菊初法舅氏楊節晚年自出新意而性復嗜菊遍藝庭圯閒日夕玩之故能得其神王維禎有贈孫伯子畫菊歌

陳大章字明之號月隴盱眙人由進士官太僕卿工詩書精行草以寫菊擅名

俞尙禋字漢遠上虞人工書法官江西參議戲作枯木春草自有一種天趣

迥出意表

卷三山水門有俞鵬字漢遠云云當卽一人也再攷之

周頌字宗盛鄞人諸生官粵幕職善寫春草蘭竹機趣盎然

毛世濟餘姚人善畫菊工于傅色英蕊幹葉無美不臻望之宛如庭植

沈奎字士容杭人花果翎毛宗王若水設色鮮麗可愛

徐霖字子元號九峯人呼爲髯仙其先吳人徙金陵七歲能詩九歲能大書  
操筆成體善畫松竹花卉蕉石奕奕有致武廟南巡屢幸其家賞賚甚渥與  
沈周交善吳偉爲作沈徐二高士行樂圖

張珍字子重號秋江慈谿人能詩書法亦佳工花卉而以芙蓉得名與沈周  
游然其生平多敗缺事

陳天定字定之太倉人喜讀書談立晚歲得疾死而復生更號甦菴家蓄名



蹟甚富其寫生翎毛花卉皆咄咄逼真人物山水俱稱合作壽八十四咏偈而逝

景卿字夢弼江寧人工花草渲染有法題句甚佳兼善山水小景

盧景春字以和號燕居常熟人清修絕俗所居繞屋種梅其寫生花竹翎毛生趣酣暢畫梅尤稱入格

陳淳字道復後以字行更字復甫號白陽山人長洲人爲太學生善詞翰尤工草篆其寫生一花半葉淡墨欹豪疎斜歷亂之致咄咄逼真久之并淺色淡墨之痕俱化矣世謂道復畫從林藻深慰帖悟入故不易及中歲忽作山水參米高閒寫意而已

陳括字子正道復子飲酒縱誕有竹林之習寫花卉過于放浪大有生趣

張元舉字懋賢吳縣人爲邑諸生工書法卽道復之甥故得其法畫花鳥氣韻生動人以金帛請輒拒酒酣興至縱筆揮染無復吝惜

張觀字仲光卽元舉子爲邑諸生寫生花鳥能擅家法

吳枝字延孝吳縣人畫花鳥師陳道復得其傳摹寫最工惜蚤世流傳絕少王穀祥字祿之號西室長洲人由進士官庶常改工曹轉銓部後以左遷棄官屢薦不起工寫生花鳥精妍有法中年絕不肯落筆流傳率多贋本

朱朗字子朗吳縣人學畫于文徵明乃以寫生花卉擅名鮮妍有致其山水與徵明酷似多託名以行

陸治字叔平號包山吳縣人爲諸生有風調而極耿介工寫生花鳥得徐黃遺意不若道復之妙而不真也山水規摹宋人時露蹊逕晚負節癖益甚凡



求畫者強之必不得不强乃或可得

周天球字公瑕號幻海長洲人以詩文書學名世墨蘭一種自趙松雪後失傳惟天球獨得其妙金陵強存仁效之風韻殊減

魯治號歧雲吳人善染墨爲石設色花鳥最饒風韻由其落筆脫塵或寫或畫各有天趣

朱承爵字子儋別號舜城江陰人詩文清麗尤工筆翰善寫花鳥竹石亦秀潤文徵仲許爲合作

高濂字宗呂號時菴霞居子肇仙子種蘭道人皆其別號侯官人嘗分教曹州遷清遠酒狂善詩文分隸畫花草生動入格而不受促迫時同邑宋王病瘡漱被酒爲寫菊數本及奇石脩竹寒香飄拂涼風颯然宋起視病輒己人

言霞仙真不減少陵詩也

徐渭字文長號天池晚稱青藤道人山陰人爲諸生工詩文應胡少保宗憲辟作白鹿表名重一時中歲始學畫花卉初不經意涉筆蕭灑天趣燦發于二法中皆可稱散僧入聖畫上自爲題句書法更佳署曰田水月

王乾字一清初號藏春更號天峯臨海人能以輕墨淺彩作禽蟲花卉閒出山石林藪莽蒼幽岑往往極妙尤善寒塘野水拍泳朝暮之態

孫克宏字允執號雪居華亭人文簡公承恩子以任子官應天府治中遷漢陽太守工詩居東郭草堂列名蹟于秋琳閣槃礴觴咏客至如歸其寫生花鳥古則趙黃近則沈陸皆堪抗衡蓋十指別具陶冶雖宋畫苑手遠不迫也  
蘭竹水石並佳



曹文炳字德章華亭人畫花鳥學于孫克宏又受畫山水竹石法于宋旭皆入能品壽八十餘

陳穀字粟餘華亭人與曹文炳同師其花木鳥獸設色點染備極工麗

王問字子裕號仲山無錫人嘉靖中由進士官吏部改粵東僉憲謝歸工詩文行草畫花鳥竹石運筆迅速點染已足生趣至山水人物時謂格近南路不入吳派

吳孺子字少君蘭谿人善詩嗜游嘗市一大瓢摩挲發光過荆溪爲盜所碎抱泣累日王弇洲爲作破瓢道人歌因以爲號畫雞鷺水鳥芙蓉蘆藻歲不過一二紙靳不輕與山水類王黃鶴圖章乃露居三十年五字又自稱元鐵道人又稱嬾

和尚破瓢道人又稱赤松山道士

童佩字子鳴龍游人畫花鳥與呂紀髣髴所著有佩萸雜說

羅素號墨狂進賢人嘉靖中得畫家丹彩之傳做呂紀花鳥設色寫生俱能酷似其山水人物大幅宗吳偉法

周之冕字服卿號少谷吳縣人萬歷閒落魄如李邕卓不甚爲世重其寫生花鳥點染生動最爲擅場或謂復甫妙而不真叔平真而不妙能兼撮其長者少谷也

郁喬枝吳縣人即之冕壻所畫花鳥規摹婦翁曲盡其穠麗飛鳴之致

楊大臨字治卿鄞人萬歷閒以花鳥擅名其佳者絕勝呂廷振又善寫墨鷹黃宸字景州自號長嘯生吳江人書工八分寫生花鳥渲染有法姿態橫溢動合天趣能兼山水



陳粲吳縣人善寫生花鳥行筆墨極佳爲人以道義自持非僅以藝見稱也

字道光號  
雪谷子

程勝字六無休寧人嘗以焦墨寫蘭行筆草草晴雨風煙各臻妙境無有右者

朱謀壑字文之號四溟樂安王孫多燠之子也染翰有父風花卉禽鳥得歧雲少谷之神

朱謀轂字用虛南昌人弋陽王孫謀壑從弟善花鳥纖秀絕倫

朱謀卦字象吉南昌人弋陽王孫多炆之子所畫花石絕類魯歧雲惜無祿蚤世

朱統鐸字伯壘號羣玉山樵石城王孫其父謀瑋以著書名世鐸承家學復

精于繪事花鳥初倣陸叔平後習周服卿武林劉奇授以和色之法花色歷久益新畫山水法吳仲圭

劉奇字問之錢塘人工花鳥精于設色其山水人物亦合格而不能流暢旅食豫章而老

王維烈字無競吳人工花鳥在周之冕之下高陽之上草草處殊有可觀季如太花鳥布置有深思

林伯英嘉善人工花鳥生動有逸致

姚裕字啟寧華亭人善畫花卉尤精于草蟲得陳道復遺意

周裕度字公遠華亭人卽萊峯先生之孫善楷書題署畫花鳥倣陳道復得其神似晚年兼寫山水



陳遵字汝循嘉興人寓吳寫花鳥如生而筆力蒼老海內賞鑒家重幣購求非其人輒弗應

黃珍字懷季畫花草得荃筆意

姚衍舜字光虞江寧人太學生寫松蒼秀有法

杜大成字允修自號三山狂生江寧人工詩妙解音律掃室焚香以待四方佳士所畫花木禽蟲嫺秀生動

謝道齡號邢臺善折枝花鳥

戚勳字世臣號曲泉花卉得疎野之趣

王允齡字延長吳人善花卉筆致秀雅

潘志省字以魯新昌人工蘭竹其水墨花卉天真爛漫萬歷閒人咸重之

曾益字謙六號鶴崗山陰人善詩注李賀昌谷集行世字法雙井畫設色花鳥幽妍可愛兼工蘭竹年八十有閨秀慕其風雅願嫁爲小星後舉一子相傳以爲韻事

萬國楨字伯文南海人萬歷末貢生有詠梅詩集善水墨花卉淡枝濃葉不脫嶺南一派兼寫翎毛晚年盡去畦迳涉筆輕妙寫竹自謂入彭城之室傅清字仲素華亭人有至性以母疾茹素終其身好讀書每作畫必焚香拜其縑素而後落墨所作花卉禽鳥蕭森淡宕點染欲生真有巧奪天工者袁問字審言工花卉

茅培字厚之會稽人工蘭竹

陳嘉言字孔彰吳人工花鳥縱筆揮染蒼老生動韻格兼勝

阮林曾見其墨梅小直幅其格



在中正蒼茂然  
殊少逸氣也

葉大年字壽卿錢塘人寫花鳥筆墨生動蒼涼浩瀚頗能匠心而出山水宗  
高彥敬行筆蒼秀

錢榆字四維錢塘人工花鳥渲染藻豔得天然動植之趣調設五彩必出細  
君手風調殊韻

李賓字汝和越人官主事畫菊甚工

張爾葆字葆生號二酉初名聯芳山陰人能詩文上舍生官揚州郡丞賞鑒  
博雅工花卉折枝蘭竹草蟲水墨淺色各臻妙境兼善山水

孫杖字子周一字漫士號竹癡錢塘人工書法畫寫生花鳥直逼黃荃趙昌  
尤工墨竹鈎勒

葉起鳳長汀人少棄諸生習畫工花卉草蟲欲窮物理輒屏息于叢薄中察其跳踉搏擊始援毫以追所見故筆筆生動重自矜惜不肯妄與

蔣龍善花鳥

王中立字振之吳人作花鳥筆力亦老

朱之士字元士江寧人畫花卉生趣全溢傳彩尤精與張翀差堪伯仲兼善山水

張秋江浙人寫芙蓉花卉大佳

楊雲林善花鳥

鄭山輝墨蘭最佳

毛元升畫花草



趙友麗水人工花鳥

黃希穀畫松蒼古

呂敬甫武進人畫草蟲宗宋之居寧

胡齡善水墨禽鳥宗林良

錢永畫花鳥宗邊景昭

吳歸山善畫花鳥

杜山狂吳人善草蟲

諸允錫字敬叔會稽人工花鳥草蟲設色精彩天趣溢于筆墨

張弢字亦寓會稽人工蘭蕙竹石

名僧

釋律天如號片玉吳縣人畫三香師日南亦能蘭蕙竹石

釋海懷號太涵俗姓周鄞縣人嗜酒任放寫牡丹最工淡墨欹斜縱筆點染深淺向背灼灼欲生

名媛

趙淑貞山陰人諸生趙伯章室也工花鳥蘆鴈筆法秀潔更饒姿韻

文淑字端容吳人貢生從簡女歸趙宦光子均寫生花卉蟲蝶信筆點染無不鮮妍靈異圖寒山草木昆蟲凡千種又繪本草如其數他若湘君擣素惜花美人諸圖精妙絕倫上署天水文淑云

沈氏江寧人沈宜謙之女楊伯海之配也工花卉多屬折枝者吳人黃姬水爲題杏花圖云妙繪一經仙媛手海棠生豔復生香可以悟其畫矣



李陀那金陵郭聖僕妾畫水仙幽妍秀潔可愛筆法絕類趙彞齋

李因字今生號是菴海寧葛無奇之籓室畫花鳥葉大年授以筆法蒼秀入格點染生動大幅益佳此閨閣而得士氣者

妓女

馬守貞號湘蘭南曲中人以詩畫擅名其墨蘭一派蕭灑恬雅極有風韻

墨竹

敍曰墨竹一派李息齋管仲姬各有譜垂世究不若東坡篔簹偃竹記所云胸有成竹及兔起鶻落以追所見數語乃親授口訣也顧文人寫竹原通書法枝節宜學篆隸布葉宜學草書蒼蒼莽莽別具一種思致若不通六書謬託氣勝正如屠兒舞劍徒資啞嚙耳此惟石室彭城獨得三昧踵

是者當推橡林明初宋楊王夏頗傳宗印邇來特爲畫家避拙免俗之一途矣

宋克字仲溫長洲人家南宮里時稱南宮生洪武初就徵官侍書出爲鳳翔府丞書學急就章工寫竹雖寸岡尺塹而千篁萬玉雨疊煙森蕭然絕俗嘗于試院牘尾用朱筆掃竹張伯雨有偶見一枝紅石竹之句蓋自克始也楊維翰字子固號方塘會稽人卽維禎鐵崖之兄著作甚富如藝游略其一也寫墨竹精妙絕倫兼善蘭石時柯九思甚推遜之

楊基字孟載號眉菴祖蜀人仕江左因生吳中幼穎異著論鑒洪武初官晉臬後被讒卒于工所初與高啟張羽徐賁齊名張徐長于山水基雅善墨竹得洋州彭城之法



董紀字良史上海人詞翰兼美有西郊笑端集洪武初舉江西僉事尋乞歸善寫墨竹兼工梅蘭

高讓字士謙仁和人善屬文有才子之目通星卜醫理洪武初爲西湖書院長累官至翰林編修畫墨竹蕭灑入神然不可多見

陳太初明初以寫竹著名兼能畫松劉伯溫嘗稱之

方孝孺字希直一字希古寧海人詩文高妙博極羣書洪武中召見建文初歷官至翰林侍講學士改文學博士靖難以十族殉善寫竹成化閒謝方石因求遺文得其墨竹一幅高不滿二尺洒然直節墨跡如新

薛穆字公遠號澹園畫墨竹師元人集賢侍讀李侗

王紱字孟端號友石別號九龍山人無錫人官中舍永樂閒以墨竹名天下

得石室椽林遺法評者謂能于遒勁中出姿媚縱橫外見洒落蓋由方寸閒具有瀟湘淇澳故不覺流出種種臻妙耳

陳繼字嗣初吳縣人汝言子也工詩文著有怡菴集官翰林檢討寫竹工于法度夏昶張益師事之

夏昶字仲昭號自在居士崑山人以朱姓登永樂乙未進士後復姓歷官太常工楷書寫竹時推第一名馳絕域爭以兼金購求故有夏卿一個竹西涼十錠金之謠而煙姿雨色偃直疎濃各循矩度蓋行家也

張益字士謙號恣菴吳縣人少長于燕與昶同榜進士官侍讀學士殉土木之難謚文僖其墨竹受陳繼法輒臻佳境有畫法一卷藏于家

張緒字廷瑞常熟人精詞翰永樂中官會昌侯府教授善寫竹與夏昶同時



雖少亞而筆法自佳

屈約字處誠崑山人寫竹繼夏昶後間作枯木竹石簡淡古雅綽有王紱遺

意

處誠號可菴別  
作名昶者誤也

吳嘯字惟貢崑山人寫竹師夏昶

金文璣字彥輝號筠石吳人生平多行義寫竹善作蓁篠之法

王葍字子約金華人善墨竹於鈎勒者爲多疎秀有致

盧瑛字克修崑山人宣德閒由進士官刑曹博學工書畫墨竹尤爲獨絕

衛靖字以嘉崑山人官中書舍人善寫竹亦有作怪石枯木者

金湜字本清號太瘦生又號朽木居士鄞人工詩善書法由中舍官至太僕

寫竹石甚佳兼能鈎勒

李昶字光遠號柯耕衢州西安人工楷書官禮部司務墨竹宗張緒一派兼能寫松

史琳字元瑞餘姚人官右都御史以廉節稱善寫墨竹蕭灑有法

楊榮字時秀餘姚人工詩成化閒由進士官工曹理中河以擅執壽寧侯家人逮詔獄著有風節畫墨竹入妙嘗寫一枝于徐州公署壁間後孫大章官刑部侍郎摹勒于石

顧培字起元後以字行崑山人工詩善篆隸楷法其墨竹追倣洋州彭城蕭然自放

桑榮常熟人能詩尤善墨竹

楊體秀江右人工竹石兼蘭蕙



裴爽字師召以詩名兼工繪事墨竹尤佳

朱應祥字岐鳳別號玉華外史華亭人舉明經書工草法寫竹磊落多致

詹仲和別號鐵冠道人錢塘人寫墨竹宗趙子固吳仲圭傳爲正派兼善白

描

高松字守之號我山別號南崖子文安人甘貧不樂仕能詩書法兼四體墨竹最佳亦工鈎勒其蘭菊松梅米家小景無不蒼潔可喜

韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮工墨竹兼善草蟲

陳芹字子野號橫崖先世南安國王裔永樂中來奔遂家金陵芹工詩文弱冠登鄉薦後知奉新調寧鄉引疾歸與盛時泰輩結青溪社乘興寫竹醉墨欵斜沾濕衫袖文徵明每戒門士過白門慎勿畫竹彼中有人其推服如此

文彭字壽承徵明長子官國子監博士工書法其篆刻爲世所宗寫墨竹老筆縱橫直入湖州之室

何震字長卿號雪漁歛人幼師事文彭學其篆刻名海內復做篔簹一派蒼莽淋漓風格尤勝

曹嗣榮字繩之華亭人工詩文著有萃玉集嘉靖閒由進士官兵曹調澧州同知乞歸所作竹石清逸蕭灑爲時推重

張慶元嗣法正一真人貴溪人善竹石兼工蘭蕙

費楨字天兆崇德人工書畫長于墨竹構竹亭小園中觴詠自娛因號竹亭居士篔簹一派惜不多見

朱多駿字啟明號履謙樂安王孫能詩著有滋蘭堂稿性嗜酒所寫墨竹醉



後頽然肆筆自謂具真草隸篆四法風格迥異

劉憑善竹石兼畫蘭蕙

朱完字季美南海人諸生有文名能詩工篆隸曾定許氏說文行世尤以墨竹擅長自謂得玉局翁之法

邢侗字子愿臨邑人萬歷閒由進士官侍御參楚藩工詩文著有來禽館集以書法擅名寫墨竹宗石室一派每自言追師湖州云

沈春澤字雨若常熟人後寓江寧爲邑諸生善詩文工于草書畫墨竹落筆蒼秀多帶書法

趙備號湘南鄞人萬歷末官中舍工墨竹下筆疎老其草草處殊得橡林之法多流傳于東浙

朱鷺字白民吳縣人爲邑諸生有俊才嘗刻建文書法儼行世工寫竹深得石室梅花之旨棄家游名山以畫竹自給不受人一錢登華山樂而忘返結茆終焉崇禎初撰甘露頌并畫竹擬獻于朝而不果

歸昌世字文休崑山人震川先生之孫邑諸生工詩書精草法晚作和陶詩尤佳寫墨竹蕭疎縱逸別具風格

詹景鳳字東圖號白岳山人休寧人由南豐教諭入爲吏部司務工草書變化百出卽其書法寫墨竹一竿直上瘦勁絕倫兼精山水花卉

朱孟約臨川人善墨竹兼工坡石蘭蕙

倪宗器江右人善墨竹兼工蘭

林埴三山人畫竹石



呂端俊善墨竹

潘宗紹吳江人畫墨竹兼怪石枯木

魏敬善畫竹及禽鳥

楊所修字修白河南商城人萬歷庚戌進士歷官總憲以邑陷殉工墨竹法蘇東坡勁節蕭散如其人

金聲遠字伯宏山陰人工寫竹不失法度史顏節睿之卽其內姪殆亦黃斌老之于文與可惜太拘于規矩

魯孔孫字得之一字魯山號千巖會稽人書法歐顏工墨竹縱筆自如俱極蕭灑風竹尤佳著有墨君題語竹史細香居集

名僧

釋廣禮號大鏡金陵報恩寺僧寫墨竹得陳芹之法無俗氣

釋如曉號萍蹤蕭山人工詩居天目山自署爲天目寓僧寫墨竹運筆有法

道士

沈明遠浙人爲道士畫竹石

名媛

薛素素吳人能小詩走馬挾彈嘗置彈于小鬢額上彈去無迹自稱女俠畫墨竹甚工兼寫蘭石後爲李征蠻所娶聲動蠻中

墨梅

敘曰古來畫梅者率皆傅彩寫生自北宋花光僧仲仁始以墨暈創爲別趣覺範效之輒用皴子膠畫于生縑扇上燈月之下橫斜宛然嗣是尹白



祖花光一派流傳至南宋揚補之始極其致猶子季衡及甥湯正仲輩大暢其源爭相趨尙時有僧澤翁者自言學梅四十年作圈稍圓其力勤如此元明以還作者寔盛乃爲史爲譜法益詳而流益敝雖名家不免以氣條取嘲況下此者乎予錄此以補前人之闕亦以花光越人創此奇特追維孤芳高韻借爲鄉國生色耳

王冕字元章諸暨人後寓會稽九里高才放逸其墨梅冠絕古今畫上必親爲題詠蕭灑不羣洪武初召見有應制題梅花詩稱旨其畫斷縑殘楮人爭寶之今亦不可見矣

孫從吉瑞安人永樂中與夏昶齊名官至太守畫梅甚工時稱爲孫梅花遠方購者與昶竹同價

程南雲號清軒南城人善詩文書工四體永樂中官至太常喜畫梅兼竹于雪中者尤爲盡致筆力疎爽

戴浩字彥廣號默菴鄞人永樂中舉于鄉官至永州太守有惠政工書喜吟咏所作畫謂諸花惟梅格清絕揮洒蒼潤有法兼喜畫魚及生孫俱以魚命名曰鰲鯨鱉鰲後咸登進士

任道遜字克誠晚號坦然居士又稱八一道士瑞安人即孫從吉之壻年十二以神童薦宣廟面試其書稱旨後直文華殿官太僕卿畫梅盡得婦翁法蒼涼多致

王謙字牧之別號冰壺道人錢塘人嘗客隆平侯家畫梅花筆法蒼古幽韻動人子應奇能傳父業



陳錄字憲章後以字行號靜齋別號如隱居士會稽人能詩畫梅與王謙齊名兩家風格不同而憲章筆力尤勁董文敏題畫因姓名偶同遂指爲白沙先生者誤也子英作梅亦佳

張祐字天吉鳳陽人襲隆平侯工文翰被服如儒生從王謙受墨梅法而蒼勁幽逸咄咄逼人

張祿字天爵即祐從弟亦襲侯爵寫梅與兄相似

陸復字明本吳江人善畫梅

都維明吳人卽南濠先生都穆之父博學多藝能而務爲韜晦嘗乘輿畫梅甚佳尋輒悔之故時不多見

周昊字德元號草庭崑山人墨梅宗王冕

許昂字世顛江寧人畫梅花蕭灑獨絕

金琮字元玉江寧人工詩與弟璿同聞于時嘗游浙愛赤松山佳因號赤松山農書法趙子昂後學張伯雨尤妙文徵明得其片紙皆裝潢成卷題曰積玉畫墨梅紛霏蒼勁雖逃禪老人不是過也

沈士廉官御史善畫墨梅

張允懷江寧人好修飾善畫梅行筆蒼老疎散有法往來蘇杭間一夕艤舟金山出酒器獨酌對月吹洞簫爲盜所殺取酒器去皆塗銅而塗金者載于王錡寓圃雜記其畫今亦無傳

王彥字存拙沔陽州人善作梅花

袁子初字叔言上虞人流寓江右寫梅花有王冕標格



盛安字行之號雪蓬江寧人作萱葵竹菊類草書略不經意而生趣勃然尤長于梅清韻逼人詹景鳳云行之畫梅豪縱而爽趣陳憲章王謙皆不及也姚澗字元白號秋澗江寧人仕鴻臚書法在雙井吳興閒晚年畫梅疎逸出塵無煙火氣

沈襄字叔成號小霞會稽人卽忠愍公鍊長子也爲邑諸生後官比部遷太守工詩文所畫梅幹隨筆生枯潤咸有天趣

劉繼相號雪湖山陰人能詩與同郡徐渭時相唱酬工于畫梅筆力幾如拗鐵花蕊紛披蒼老中益見幽致

吳治字孝甫吳人墨梅宗趙彞齋一派蒼幹疎枝寒香直浮紙上惜題句多不稱耳萬歷閒推能品

徐原文金華人善墨梅行筆清勁儵然出塵

張子元號靜淵貴溪人嗣法正一眞人工于墨梅兼善草花

管建初畫墨梅最佳

沈雪坡嘉善人工墨梅

於竹屋畫墨梅

趙從吉號雪齋善墨梅

姚仲祥鳳陽人善墨梅

張南伯

怱穆菴二人俱工墨梅

徐傑官御史善畫墨梅



蘇明遠善墨梅

王煮石工墨梅 疑卽王冕

錢廷煥字發公慈溪人崇禎閒諸生博學能詩畫梅花率意落筆叢枝零幹無不各極其趣

名僧

釋雪心善畫墨梅

名媛

孫夫人任道遜之配孫從吉女也寫墨梅得父法故亦擅孫梅花之稱

蔬果

敘曰宣和譜蔬果自陳迄宋僅得六人其難能亦可概見有明二邊殷善

沈周陸治皆工果蓏而以兼擅他長已載別門不復收此亦猶徐熙不與野王輩並列也惟葡萄古無是法按真逸農田餘話云吳僧日觀于月下視影悟出新意以飛白書法爲之弟子吳興沈仲華傳其法夏士良圖繪寶鑑列日觀于南宋李晞古之前第日觀實生宋季本華亭人與趙松雪兄弟友善寓武林瑪瑙寺見楊璉真伽輒罵爲掘墳賊其寫葡萄似破裂綵而韓孟顛昂指爲明僧者誤也至論畫蔬品謂郊外者易于水濱水濱者易于園畦今得三人不爲少矣

岳正字季方號蒙泉溧縣人正統戊辰會元官修撰直內閣降欽州同知戊肅州成化初復本官尋出知興化府後謚文肅爲文高華不善作詩字法精妙嘗戲畫葡萄遂推絕品時人稱爲岳仙



徐蘭字秀夫餘姚人行書類趙松雪畫水墨葡萄風煙晴雨曲盡其妙每於蔓盤轉處藏天下少世閒無六字其自然標致如此

王養蒙鄞人畫葡萄障乘醉著新草履漬墨亂步絹上就以爲葉布藤綴實天趣自然

徐柱字夢節吳人工葡萄

胡大年工葡萄

沈翹楚號漢陽慈谿人萬歷末官太守畫葡萄松鼠變化入神

楊瑗當塗人官教諭寫圃畦閒諸色菜各有生趣

黃諫陝西蘭州人在翰林能書各體尤精繪事館中壁閒舊畫白菜題詠甚衆一日圯壞咸惋惜之諫悉書前詩并畫白菜如舊

鮑原禮畫菜若生

名僧

釋可浩號月泉住持靈谷寺葡萄一派直逼日觀枝葉俱有生氣豐坊嘗爲詩美之

釋曉菴吳人工寫水墨葡萄

彙紀

敘曰有明畫家三百年來聲望灼然者既已區別門類備載無遺中有偶得姓氏或亡佚名字闕略里居亦皆附列以竣攷訂至若能繪而莫悉所長不敢臆斷強爲排當故皆彙紀于後嗚呼予自壬癸閒從事于此初傲夏士良寶鑑粗具崖略因是而旁蒐博訪得一出處有關於諸人者欣然



補綴如獲異寶迄今二十年稿凡三易終不能免于挂漏頃得朱隱之會  
要深歎其用意之勤互相參證各有詳簡而無可按者猶如故也夫以畫  
事之嵬瑣纂輯艱難若此乃欲哀然而成一代之書豈易言哉

徐景陽丹徒人善畫宋濂曾作畫原贈之

陸行直字季衡吳江人洪武中以人才授翰林典籍詩畫清勁爲時所推

薛穆字公遠號澹園吳江人洪武中以人才授柳州判亦精于畫

案已見卷七墨竹門

莫懋字文懋號望樓無錫人善書畫

王仲玉洪武中以能畫召至京師

蘇埤字伯厚建安人永樂時簡討通經史書畫並佳

王璘字汝玉以字行號青城山人其先蜀之遂寧人從父宦游占籍吳中永

樂閒翰林檢討直內閣書畫兼長

陳以誠號處夢秀水人善詩畫精醫理永樂閒官太醫院判

滕用亨吳人永樂時待詔工書畫尤能鑒賞嘗侍上閱畫卷衆目爲趙伯駒

用亨定爲王詵卷終姓名果然

滕用亨任翰林博學能文章每作必旬日始成出劉昌縣笥瑣探

周康字叔常常熟人能詩工畫

楊墳字景和善以彩漆製屏風器物備極精巧以泥金題其上書畫俱佳

馬時暘名暄以字行淹通經史善畫弘治閒被徵官錦衣衛鎮撫

鄭麟福清人以畫名于時子環能傳其法兼精醫理

顧祖辰字子武吳人能作小詩老屋古松門庭幽闕雖近市寂若空山與文

壽承友善作畫蕭散有致



趙麟素海鹽人工畫正德閒直仁智殿官錦衣副千見重于時

王子新畫法趙松雪得其神駿

陳勉字進之號秋林無錫人能詩文歷官工部員外郎工于畫

朱觀樞字中立魯王孫爵鎮國中尉好著述嘗手繪太平圖一卷上永陵被嘉獎又著畫法權輿傳世弟觀鞮亦以詩畫著名

卓小仙蜀人好吟咏善畫嘉靖間寓鄱陽舉動奇詭人多異之後莫知所往  
戚元佑字希仲秀水人能詩文著有青藜集往哲傳兼工書法登進士第仕至尙寶卿頗以畫名

唐志契字元生泰州人爲諸生髫年好畫不學而能性嗜石有米顛之癖著繪事微言四卷議論精確弟志尹字聘三亦能畫

戴縉字冠卿蘇州人

唐日昌字爾熾

吳廷字在千與丁雲鵬同里善畫真跡少見方氏墨譜多出其手亦甚精雅  
黃之璧字白仲上虞人少習制科文不售變爲詞章工書畫游京師與儀部  
屠隆交善有聞于時

張萱字夢奇號九岳別號西園惠州人官至太守博洽好著述善畫偶一涉  
筆頗饒別趣

朱拭海鹽人國學生能詩博學老不釋卷築西洲草堂與諸賢倡酬精於繪  
事

林森清江人



趙子深清江人

徐壽字南山

董太初

秦舜以上五人俱能畫

楊珂號秘圖山人隆萬時大有名能詩文書法甚佳草體更工

何景高畫宗朱君璧

劉世珍字武夷儀真人

顧驄字雲車通州人

高友字三益四明人

趙善長

劉完菴疑卽劉珏

張鳳儀

王式字無倪長洲人

張宏字君度吳縣人

陳尙右字彥朴長洲人

汪建字元植歙人

邵堅字不磷吳縣人

李辰字奎南四明人

袁楷字雪隱無錫人

俞之彥字章施吳縣人



盛茂華字念菴長洲人

趙洄字行之華亭人

吳令字信之吳縣人

習元字又元吳縣人

劉廣字元博長洲人

李良字癡和閩人

潘濬字在衡無錫人

汪澄字澹然歙人

方宗字伯蕃江都人

戴纓字清之長洲人

李遴字振之江都人

趙化龍字雲門四明人

江文斗字煥之歙人

周愷字晉卿長洲人

朱質字吟餘長洲人

徐尙德字仲修江都人

陳天台字閩仙閩人

保甸字君平通州人

吳士冠字相如吳人

孔復貞字鳧生江都人



董策字清寔四明人

馮夢桂字丹芬長洲人

范霽字夢得四明人

盛紹先字克振江都人

葉芬字清之華亭人

趙穀字雲石泰州人

名僧

釋草菴住嘉興三塔寺工詩畫

妓女

吳梅仙南曲中人善丹青

補遺

玉華山樵佚姓名不知何許人洪武閒避跡東陽披麻戴笠行吟山澤閒工詩善畫山水酒酣圖寫筆致落落題句復蕭灑淒楚然重自靳惜流傳甚少

兼能畫梅

入山水

富好禮嘉興人洪武初官四川順慶府同知著有政績善寫墨梅曾見一幅  
蒼老有法

明畫錄終



序

昔人論研多矣所見異辭所聞異辭者何也蓋以研坑之出有古今之不同上下之各別一代有一代之優劣一時有一時之好尚古不必盡勝于今今不必盡遜乎古也予有研癖至老不衰稽之載籍辨之目前聞有佳者得一見爲快數十年來所見者不可枚舉所藏者僅存數十方今而知佳研之難得辨識之難精也向作研說一卷未敢出而問世近見金山二垞朱君研小史平湖點蒼黃君端溪研史滙參二書考訂詳明集古準今無不美備眞先得我心于是采而輯之附以已見及所作銘跋記序詩文彙而付梓或亦可備藝林之一得也夫

嘉慶十九年小春月石隱道人序





端溪研坑考

秀水計楠壽喬輯

龍巖

葉交叔曰自上巖轉山之背曰龍巖龍巖爲唐人取研之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取石色深紫眼少 高似孫曰龍巖石深紫類中巖半邊山王漁洋曰上巖之背曰屏風巖石質堅勁最發墨然肌理粗燥損筆亦稱龍巖石 高固齋曰屏風石如猪肝曝于風日中粗燥不堪 丁實夫曰唐宋古阬研共有十餘品最老者曰龍巖曰級綆曰黃圃龍巖最佳

將軍坑

米南宮云斧柯茶園將軍同一溪斧柯絕難得茶園次之將軍又次之 硯

錄曰宋初水巖未開於七星巖北將軍嶺下取石名將軍坑石黑無眼質粗  
鄭樵云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪惟斧柯出者大不過三四指  
一兩呵津汁滴瀝此真難得之物

下巖舊坑漆黑卵石

趙希鵠曰色淡青微黑如漆潤如玉有眼六七相連如星斗此卵石扣磨俱  
無聲當時已難得慶歷間絕矣

下巖舊坑青花子石

趙希鵠曰此亦卵石去臙方得材色青微黑而帶紫細潤如玉有花點如筋  
頭大或白點精瑩如星水濕方見扣磨亦無聲以上二品並產于最老之坑  
深水之底發墨如油泛逾月不乾久用不鈍滌之泮然南唐時已少至慶歷



間竭矣此二品石舊坑所出新坑所無所謂新坑蓋舊坑竭而新開者也

### 水巖舊坑紫石

宋無名氏譜曰巖有兩口中通故名水口陳公密所開也北壁石背爲泉水所浸蓋泉生石中非石生泉中其潤可見眼正圓五色暈十數重具瞳子南壁係泉水半浸稍遜北壁眼暈亦淡北壁深莫測工不復采南宋所有下巖硯唐五季宋初時物也欲求下巖北壁石者往往于泉水石屑中得之若南壁尙可采然崇觀以後亦罕得矣 趙希鵠曰色紫如新嫩肝細潤如玉眼爲綠豆純綠無暈或具白縑紋如線此卵石外絡黃臙扣磨無甚聲久用鋒不退發墨異常仁廟時亦竭 米南宮云穿洞皆水治平中貢研取水月餘方及石石細聲清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨清越者濕潤

著墨快不熟無泡良久微滲若油發豔巖深費多硯直不補近年不復取聞  
仁廟前賜史院官多此石以後歲貢惟上巖而已 類苑云石色深紫襯手  
潤扣之清遠有青綠量圓小而緊曰鵠鵠採于水底最貴重 高似孫曰紫  
如猪肝密理堅緻瀦水發墨如玉磨無聲 高深甫曰峽將盡岸南山坳有  
洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石聲泠泠久磨能  
滑

永樂重開水坑

陳道山曰永樂中遣中使採水巖西洞石細潤發墨明初斧斤不輟今已鑿  
穿

成化重開水坑



錢黍谷曰水巖開于成化中此開之最後者得石最難至中原者絕少中原士大夫亦罕見之舊有二穴已坍北鑿一穴以入取石之處已抵于江數尺矣排坐用七十餘人月餘而水始涸此水巖之所以難得也其石聲不錚錚色不純勻而無不純之痕石無紫赤如猪肝者紫中微帶淡白淺青之色其紫處有中濃外淡或圓如錢或散成片者俗謂之火捺淡白處如烟如雲無定形者謂之蕉白又有青花黃龍等紋佳處原不在此總之色如霞光雲氣遠望紛積近視無較然之痕其質膩滑而潤撫不留手可以暗中摸索而得江南惟曹秋岳嚴伯玉可與論此

萬歷重開水坑

王宇泰曰今世所謂宋貢硯非下巖石至我明萬歷二十七年奉詔開采使

蛋人泐水而取之則硯生其中有黃臙如玉璞鑿見硯材百不得一於是下巖石始復出世又云研材多石璞去臙方得有至心皆粗石不可研者其如霞如錦如水波紋者百千中之一二耳又云今日所得直追中唐遠出宋研之上何啻千百倍亦一時之盛蓋硯之發墨以用久不退乏爲貴今世所有古端研雖光如鏡面而以墨試之索索而下覺有芒用久不乏者多唐末宋初物至盛宋時巖穴閉絕無此種於硯則重古於墨則重香俗子之見高固齋曰從巖仔坑東有洞廣如屋舊時開坑石工所棲東有小山圓阜下爲水巖折上數十步有萬歷三十八年差督理珠市舶內官監太監李鳳紀開坑月日立名王漁洋曰下巖出水南北壁皆曰中巖北壁勝南壁以其險仄故北壁佳者尙有數處土人選壁作穴漸入漸小只容一人深入數十丈



窮日之力才一二研皴坼砂蝕者多有醇似下巖惟潤不及南壁堅潤相似  
坼裂砂線更多即有清醇氣韻而質稍嫩三四年後鋒退滑不發墨須柔石  
更磨治之萬歷中所採皆此石也此與上巖都在宋坑洞口之內

國初重開水巖老坑

曹秋岳曰入水爲下巖稍高爲中巖山頂爲上巖以有眼青花爲上青花非  
雲非霞若星若霧紫氣墨章駢跗疊萼花聚之處可察眼路然有花繁而無  
眼未有無花而生眼者也其次爲無眼青花石必尙紫紫必尙花元章論研  
語也又次爲純紫石剛不過拒柔不受剗悅澤如美人膚清空如雨後天不  
泥一形不偏一色又次爲蕉葉白石細水滋色淡細嫩之極與墨相親嫌其  
過柔久則剝落粵人最重此品 高固齋曰洞臨江口入洞西轉至正洞容

工二十人石上上東洞次之西洞又次之土人皆名老坑石凡三層上層近山多砂透漏如蟲蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠拉雜并火捺蕉白其絕品東瓜瓢青花眼生蕉白之下石工所謂下層石也又有麻鵲斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳子含砂多脫去此石時有蔚藍者秀色可餐不多見下此爲底板石云舊坑皎潔比紈素近坑白中雜出青花也眼亦各異正洞眼赤圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者如象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧暈數重曰鵠鵠圓正明媚者不易得他洞偶然一見西洞眼黑圓瞳一黍如鼓正洞下層第一入手溫潤柔膩有氣鮮潔蒨麗與墨相親

東曰飛鼠亦在水中

石微不及

石語云水巖匍匐而入至五六丈爲正坑從正坑右轉數丈爲西坑

坑門最小從其旁入爲中坑從左坑左轉十餘丈爲東坑東坑外卽大江矣



石三層上層稍粗中層多鵠眼水層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆蕉白火捺而東洞尤美以有青花微細如塵隱隱浮出或如蟻虱脚者爲上龕點成片者次之石極細乃有青花青花石之精華也火捺蕉白石皮亦有之青花粗者亦巖底最下一層石不足貴大抵上下四旁皆不精中層純粹秀嫩一片真氣如新泉流又如雲霞氤氳溫柔軟煖斯爲石之髓發墨不滑停墨不乾洗之不脫又云唐宋古研大者老新坑十餘種落墨而不發墨不如水巖之美水巖在老坑內治平中于此采硯初至爲西洞石無眼又入爲下巖宋所開名康子巖又入爲東洞康子之前爲南洞多蕉白其後爲北洞石彌純粹青花似秋雲綿密如水波微塵者爲上眼以活而分明有黑睛非肉非淚非死者爲上 王新城曰宋坑以此巖爲第一巖在水中色

如羊肝溫如紫玉時有綠點或綠筋如莨不雜銀線不帶油暈無穴蝕皴垢而氣韻深厚隱隱有光扣之清越撫之水流其眼圓大淺青深碧相間時帶黃赤暈者不多見此種石皆發墨不乾歷久不滑 朱竹垞曰端石皆可製研惟水巖最貴羚羊峽勢將盡其左折而北趨有山曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俯伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓠汲自內而外若傳杯然既涸熬豚膏然燈由穴入中漸廣分三途穿洞半里抵巖壁日役不過四十人巖高三尺石分三品上巖者質純而豔微紫中巖者質潤而凝色漸青下巖者質淡而細色近白皆有眼如鵠鵠有青花如蘋藻試以墨如熬釜塗蠟然斯爲發墨

吳公重開大西洞

吳淞巖官肇慶太守乾隆癸酉重開水巖作記



吳淞巖純年曰肇慶城東三十里之羚羊峽高數十仞坐東北而向西南左抱

諸巖右臨江水端溪一道前繞入江研坑洞門在半山之下蒲伏迤邐而進即小西洞再進爲正洞而至大西洞洞勢微高開鑿年久中如大屋自洞口至底相懸二十八九丈每隔三尺排坐一人以遞水開至東洞須坐四十餘人至西洞須坐八十餘人方得水乾其采石之法一如運水人數坑巖原分三層下爲上品但巖洞年久深遠惟冬月水涸時可采而運石車水先須兩月餘一至春水發生技無所用宋以前所開諸坑今已無硯材間或有之石色紅紫不發墨惟今之水巖爲老坑凡四洞其小西洞及正洞已枯竭而東洞石質粗燥必出自大西洞者佳大西洞亦分上中下三層上層衆美咸備惟色少潤澤落墨易乾下層多水紋面背迸透且雜砂釘難求全璧中層爲

石之腴青花蕉白爲最美或水波裂紋或翡翠鵠鵠眼其色較青名天青色者此大西洞稍上之石他處無有亦上品也要之石果出大西洞者必細膩襯手潤澤發墨脫墨扣之沉著日光照耀無形諸坑不能及也 高小琴曰端溪之南第一峯第一坑爲水巖中間爲虎坑第三坑爲文殊坑水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲巖仔爲新坑爲宣德巖凡五處從第一坑而入峽北爲亞婆坑峽南爲黃坑峽口東爲梅花坑皆不如水巖水巖之石又不如大西洞

楊公重開大西洞

高桐材曰乾隆丁酉楊公

景素

總督兩廣用三千餘金開大西洞石色淡紫眼

具鵠鵠多水波水裂紋雖新琢之硯細潤不乾且極發墨另有一種澹青如



羊肝石者尤不易得

中巖舊坑石

葉交叔曰上巖中巖皆在山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或降

古硯辨曰色澹紫眼如鵠鵠重量緊小有瞳子石老者叩之有聲嫩者無甚聲磨之則微有聲石有枯潤二種久用鋒退必假磨礬今此品已極少世人見其希有又目未見古坑石遂以此石爲下巖不知此種石已低却下巖三等矣 高深甫曰中巖石色灰紫眼大而量少 端硯譜曰中巖南壁石與

梅巖同而稍勝北壁石與下巖南壁同而少劣 陳道山曰中巖在山之半

其坑初脫水故石質亦細潤眼亦圓暈分明具瞳子初成研亦極下墨與水中石無異試以墨微嫌其滑反不如新開水巖之如膠似漆爲堪用也嘗得

黃涪翁研下有銘曰南離所產中巖之精其妙悉如前所云而終嫌其滑後又得二宋研及他處所見最佳者亦如此可見脫水之石外潤中乾今人惟古硯是珍尙非眞賞

上巖舊坑石

唐彥猷曰端溪以上巖爲最精眼之美者紫綠黃三重多者八九重圓若畫成者貴大者尤稀色正紫微青潤無芒扣無聲此近水者也其色微紫而不深重近日視之似有芒扣有聲此巖壁之石最發墨惟材之大者更難得方六七寸而無病脈者已少比歲所貢方硯已皆鑿去眼恐異日復求不可必致也 米南宮曰上巖在山上石性乾紫色深理粗性硬眼黃不圓其巖深處間有潤者終不如下巖妙也有著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發



出理也半月後生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之皆堅響 葉交叔曰上巖有三穴上穴曰土地巖以土地祠居其上名焉中穴曰梅樹巖下穴今石工以爲中巖是也下穴兩口通爲一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴中通產石黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕則帶灰蒼眼黃綠 古研辨云上巖新舊坑色灰紫而質粗燥眼大爲雄鷄眼扣之璫璫然磨則相拒如鋸聲久用鋒退光如鏡面不堪用舊坑差勝新坑今士大夫多藏此品 高深甫曰上中巖石皆灰紫眼暈少而形頗大謂之雄鷄眼扣磨有聲質亦粗礪即今之端石也 王漁洋曰色微赤質微燥亦以進御然不及中巖亦在宋坑洞中之內 顧蘭谷曰唐侍讀研錄極稱上巖知爾時中下漸枯上巖初闢其舊坑亦尙近水也米公距唐年遠

宜其粗燥然尙云巖深處間有潤者至宋南渡後遂無間津

典水梅花坑

朱竹垞云在三水縣境產石有眼方之水巖無異然逕尺之石多至百數光滑易裂特宋人之燕石耳 王漁洋曰石帶灰白青色質理堅燥有方五六寸而眼至數十者扁長不圓名鵝眼 高固齋曰碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十餘點

後歷坑

米南宮曰後歷石土人刻作盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏扣無聲土人不貴而用實在半邊上巖之上又類苑米帖云巖石爲甲後歷爲劣 東軒筆錄云石色青紫向側視有碎星光點如



砂中雲母乾而少潤乃後歷石也 無名氏譜云後歷山在州北十里石性軟燥色深紫微黃間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨過之 高似孫曰石性軟滲色紫帶黃赤眼類蚌坑非油蠟不光潤 王漁洋曰蚌坑之後山曰後歷大于蚌坑而更劣 丁閩環曰品在蚌坑上宋研中偶一見之不易得

### 西坑石

事類廣記云端溪有上下巖西坑餘處悉其下 硯錄云石有四上巖最精下巖次之西坑後歷皆其下也 東軒筆錄云色赤呵之乃潤鴈鴿眼色紫紋漫爲大西坑石 李東谷硯譜云巖石爲甲石屋次之西坑又次之 朱竹垞曰西坑石拒墨者多

### 半邊山石

巖石譜云在斧柯山下稍東有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名諸品石色少灰青與下巖南壁中巖北壁石室相類而遠遜 米襄陽曰半邊山在山之半石理同上巖色多青紫近黑多瑕眼長如卵瞎者中是白點死眼者黑點暈細翳眼者或青或黑橫亂其間又多青不成眼或間道如松木紋極粗者損筆而稍細者多乏 葉交叔曰半邊山諸品石色少灰青但眼暈少又云近南者眼大量差少近北者眼小暈愈多謂之菘豆

蚌坑石

葉交叔曰石性堅色深紫有眼黃白或微青不正無瞳子雖潤不發墨與半邊山相類 類苑云三十年前人所獲巖石皆蚌坑石近收者後歷也又云蚌石取于澗谷曰野石味者愛其大璞少瑕 王新城曰隔峽水西南曰蚌



坑沿山產石有青有紫有豆莖皆堪作硯但質枯色嫩耳

### 小湘石

宋無名氏譜云小湘倍于後歷蚌坑 王新城曰小湘石有眼星不發墨止可調朱 漪雲曰小湘在州西四十里石性軟燥不堪用

### 宣德巖

錢黍谷曰巖開宣德間產石亞于水巖而勝于老坑老坑則開于宋非採鑿枯卽水深難採 朱竹垞曰巖在屏風山半開自宣德中品在朝天巖上巖多虎患年久不採 曹秋岳曰石色深紫堅細發墨爲山坑上品今搜採已罄絕不可得 高固齋曰巖在屏風背下去水巖二里許產石彷彿水巖今難得矣

黃坑石

王新城曰石室山之北嶺曰黃坑色醇紫而微黃赤溫潤細密惜不甚堅扣無聲頗發墨然難貯水宋坑之外此亦爲良 張六花曰此坑竹垞太史以爲拒墨 丁淇園曰黃坑石與上巖石相類

朝天巖

朱竹垞曰朝天巖在今水巖之南產石易與水巖渾亦有蟲蛀玉帶金線翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨枯燥蕉白似矣恨模糊硃砂斑似矣恨大眊高固齋曰從新坑西上越水澗隔裏曰朝天巖石堅實不滑膩火捺成結不運若蠟炬著堊壁斜燄及燒損几案處蕉白色晦氣黃若純潔無痕者亦可

貴



古塔坑

高固齋曰石似朝天巖無火捺蕉白

北岸坑

高固齋曰北岸坑曰阿婆曰白婆墳石質黯黝不鮮佳者亦有火捺蕉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼于于螺若人張目狀湛湛無神

金星石

王新城曰石出德慶黑如漆而多金星亦發墨微燥品在宋坑中巖下朝天巖上

錦文端石

王新城曰北嶺之東曰錦文端石質堅勁色青紫濃淡相間如錦扣之清揚

甚發墨然粗而少潤品在黃坑下

新坑

高固齋曰從巖仔坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青 王新城曰出宋坑洞口環山皆曰新坑石色極嫩淡紫帶白有油量俗質呼水巖亦曰蕉葉白扣無聲用一二年鋒盡退今世所貴重未深察也又云自宋坑以西其眼如豆如麻大小悉圓正

熊坑

鈕玉樵云崇正末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工于江西縉火夜開不敢自日中乃是私開此石駕宋坑之上即水巖一脈也名熊坑施愚山云熊坑石之美者曰水肪水之精華所結虛而爲雲實而爲石肪者



水之膏腴也 石濂云熊坑亦自水口入與水肪無異在正洞之東壁石色  
純美有綠活眼取不多即停開 吳淞巖云熊坑較今時所出大西洞石嬌  
嫩過之凝重不及同是水巖真髓曾得一脂玉硯色紅潤而淡發墨異常五  
活眼在研池上背鐫脂玉二篆字熊公自記年月日于旁長四寸有奇闊三  
寸厚一寸

端溪硯坑考終



石隱硯談

秀水計楠壽喬纂輯

溯源

東坡云端溪石始出于唐武德之世五代宋初得下巖之北壁南壁石北則泉水全浸南則泉水半浸其潤澤北勝于南也自治平至宣和硯愈重壁皆鑿爲洞矣有上巖中巖下巖之異東洞正洞西洞之分元則禁閉至明永樂宣德間皆暫開卽閉萬歷間復開亦旋閉崇禎末熊文燦溫火夜開所得之石駕宋坑之上謂之熊坑當今皇恩浩蕩不施禁令自康熙初已六開石愈純美潘稼堂所謂今得其髓也嗣後源源鑿出洞愈深取愈難費愈重佳者絕少矣施愚山硯林拾遺云端溪在肇慶府城南一名端江一山半浸水中

鑿石琢硯以穴深入水者爲佳其石有層次率尺許爲一層上膚下滓中爲純美阬近江者曰水巖色潤如膚呵之成液

阬無新舊

端州漢以前不通中國唐宋硯充貢官爲監鑿滿貢數則封穴它毋得盜取一阬旣盡更鑿一坑故稱新舊但眎水之遠近不以新舊高下也若舊坑浮上更鑿之而深入得水氣愈多則新勝舊矣自有天地以來即有此石石何新舊

辨誤

水巖自宋治平四年石裂倒壓之後封閉不開熙寧宣和間貢硯皆上巖石至東坡時從旁復鑿洞以取銘曰千夫挽縷百夫運斤篝火下垂以出斯珍



是也今流傳古硯大半老梅花坑宋新坑等石有麻布紋松板紋砂筋片青花必多眼眼無層暈無瞳或黃或綠其色不一舊製眼多在底挖空名眼釘又名多足眼今人以此種石動曰宣和坑水巖石殊不知宣和硯後世統名也要在治平四年以前及東坡時所出之石乃真水巖製作亦多眼釘色淡青淡紫黃白皆備細青花有凍筋紋嫩如截肪眼不甚大亦不多眼多綠有層暈細黑瞳子圓整不斜能發墨能脫墨斯上品耳

### 論色

龍巖石色深紫質嫩少眼上巖色黃赤眼亦然土地巖梅樹巖色微黃帶灰蒼色眼則黃綠中巖色青紫多眼有黃綠暈瞳人微大下巖多淡白淡紫間有五色金錢火捺馬尾火捺細青花眼正圓有五色暈瞳人鮮活質嫩而潤

半邊巖色灰青少紫色多眼眼少量近南眼大量少近北眼小量愈少卽綠豆眼後歷小湘二坑色深紫性軟而燥眼微青帶黃偏斜不正無量無瞳尙發墨但渴筆青花黃龍紋翡翠等色每坑皆有惟三洞水坑皆鮮明潤澤餘阮不能及也

論眼

杜季揚石譜云下巖石謂之鵠鵠眼上巖下穴謂之鸚哥眼上巖下中穴謂之雞翁貓兒眼半壁山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別之圓正明媚翠綠淺深相間暈作十數層具瞳子者曰鵠鵠又有鴉眼象眼黃謂之鴉碧謂之鵠鵠眼不貴黃也圓者爲鵠鵠爲鴉長者爲象眼眼不貴長也暈則有奇無耦辨水巖者必于是驗之石嫩則眼潤乾則枯眼有三種暈多精瑩謂之活



朦朧昏滯謂之淚內外焦黃無暈謂之死活勝淚淚勝死死勝無又以眼在池上曰高眼池下爲低眼眼取其高端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脈者必有眼故脚石多有之端人謂之眼筋又有赤眼圓如珊瑚鳥目翠眼緊小無瞳均爲下品宋高宗以端石有眼爲病而諸譜皆貴重然磨墨處必須避之

### 論青花

宋人論硯大概不講青花惟古硯辨始據唐吳淑硯賦點滴青花一語以證古坑青花子石然祇云有花點如筋頭大其點碧玉精瑩與硯質不同又云青黑中有白點如粟排星斗異象水濕方見此古阬之青花而與近時所論殊不合青花粗點叢雜勿貴也惟浮沈石面零星隱見諦視之如髮絲如鼠

跡如蠅翅間錯成文者佳或如澗沚細藻浮動其中者或如魚兒隊行于水者或如秋雲綿密或如水面微塵是皆上品或有顯如石花菜者石工稱爲芋紋品中中此惟水坑才有之旱巖無有也

論蕉葉白

蕉葉白古亦無是語端石之性潤則青紫乾則灰蒼近今所出梅花巖等石灰白居多此乃石之本色瞽者遂以此爲蕉葉白誤矣所謂蕉白者上下四旁必有火捺紋掩映朱竹垞所云紫氣旣竭白氣次之是也又考白婆墳朝天岩諸坑都有火捺蕉白可亂水巖乃知蕉葉白之妙不必純而成片須要潤而有神凡端石有火捺處質必堅勁滑不可磨至蕉白處性必軟益墨乃知火捺爲石之病



論石紋

紫氣奔而迴薄曰火捺聚而爲輪曰金錢鏗然黑色謂之鐵捺如蚓者謂之鳳涎凝綠若灑汁謂之翡翠白凝于綠纖而長者謂之玉帶黃氣亘其上若虹者謂之黃龍紋若縷者謂之金線點墨癍相似謂之雀斑又名鷓鴣斑丹若粟者謂之硃砂斑如雲霞燦爛者謂之古斑剝蝕如蟲嚙者謂之蟲蛀旁色赭者謂之鮒血邊更有向日視之有若繁星者有若金銀氣者有若敗錦者有若松木紋者皆石之次者也端石中又有冬瓜瓢者亦以形似名高固齋以爲絕品與青花蕉葉白並珍

論三疊石

凡巖石皆有黃臙如玉之瓜萇也鑿去方見硯材世所謂子石也子石自底

至頂中作三層下疊居底石之上最佳品也其石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又其次也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也蓋石粗頑不堪用底石亦頑硬不堪用端人謂之鴨屎石底之上大率如石榴子又如塲坯云三疊石皆有粗絡無非子石世人乃謂別有一種子石非也往往崩落澗中摸取其形如卵故名之

論聲

水巖石之嫩者其聲清遠嫩如泥者其聲靜穆東坡稱其聲磬米史稱下巖石細扣之清越是也惟老者聲磴然不發墨矣元湯仲謀謂下巖石扣之磨之皆無聲是未見真水巖也乃宋時之粗鬆上巖石年久多破縷故無聲耳



潘稼堂親至其地亦謂扣之無聲殆我朝新采水巖或異于前時未可知也  
曾見其四邊天然研于珠溪吳葛齋處扣之亦有聲其後人名後庚者予友  
也貽予明月研亦有聲不過輕而清其無聲之說未必盡然

論發墨

米趙諸公皆謂發墨之妙如漆如油又謂下巖之石發墨直如熬盤榻蠟東  
坡則云硯之美止于滑而發墨至君謨所論尤極明晰直謂發墨非易磨墨  
在硯中生光發艷隨筆旋轉滌之泮然立盡乃石性堅潤能發起不滯于硯  
耳故識者以易磨爲下墨墨如油泛爲發墨水坑之佳者下墨發墨二者相  
兼別坑石下墨則有之發墨殊少如以易磨爲發墨則謬矣前人譜中往往  
誤認下墨爲發墨無怪後人不知也

載藉

硯之著述古今甚多焉能博覽廣採就予目所睹者標而出之高宗純皇帝御製研銘一十六首及西清研譜二十四卷超越古今垂教萬世翰墨之隆至矣而國朝高固齋端石考余澹心研林潘稼堂端溪研石賦研銘三十首朱竹垞說研研銘二十八首施愚山研林拾遺王漁洋曹秋岳吳淞巖高小琴高桐邨楊景素俱有紀述參考詳明粵稽古昔載爲憶錄如唐李長吉有青花紫石歌柳公權有論研劉夢得有謝遺端溪硯詩歐陽永叔蘇易簡李東谷俱作譜魏泰東軒筆錄記硯歐陽文忠外集有硯考蔡君謨有論研唐彥猷有研錄劉後村有馬肝研詩范石湖有端溪紫琳腴詩東坡有銘梅堯臣杜挺之有端溪圓研詩陸放翁有研錄秦少游有端溪研銘米南宮有硯



史宋高宗翰墨志有賜曹勛研扎葉交叔作譜高似孫硯箋杜綰雲林石譜  
高濂研譜文文山有玉帶生歌元湯仲謀作古研辨張憲作玉帶生序倪雲  
林有端溪翠濤研詩明雲間曹明仲輯格古要論天順間吉水王功載佐增  
訂有古研錄正嘉間都元敬穆鐵網珊瑚內輯古研銘一卷仲謀辨一卷張  
茂實論研董思翁有硯錄陳眉公有研品他爲太平御覽春渚紀聞春風堂  
隨筆洞天清祿集雲烟過眼錄揮麈餘話聞見後錄清異錄事林廣記端州  
志天中記石語石言論端研者詳矣近時練水唐衡銓有名研圖古研考平  
湖黃點蒼著端溪硯匯參三卷金山朱二垞著硯小史四卷未寓目此尙多  
遺漏焉

後跋

巖石開自李唐先取中巖而後下巖著最老之坑竭于慶歷陳公密水口旋開治平中巖仔重闢此皆趙希鵠指爲下巖者也元則不能考曾設官專轄守坑盜石比竊盜等有明一再開于永樂宣德萬歷未幾罷去然例禁尙嚴也國朝文治極隆精華屢發或探原穴以求珍或闢別巖而取石以今所見合古所云可互證而不必盡同要以水巖發墨爲上品耳



墨餘贅稿

秀水計楠壽喬著

刷絲羅紋硯跋

硯陰有文寶珍藏印篆法古茂按鄭文寶字仲賢太平興國八年登進士第累官兵部員外郎能詩文善篆書工鼓琴有文集二十卷談苑十卷江表志三卷見宋史本傳東都事略墨池編此硯明吳原博藏上刻南唐刷絲羅紋歙硯隸書八字有款印考此石乃古歙州棗心坑石也南唐李氏始采爲硯綠質有青紅絲環繞色異而製古目中絕少之物

坐休齋大宣和硯跋

松江戴君過訪出示宣和坑研背有坐休齋隸書款爲宋賢金仁山先生遺

蹟坐休齋其燕居處也製品古樸石質蒼秀余旣重其人并愛其石

三徑草堂研跋

研爲蔣處士石林物厚一寸長五寸色青紫邊有玉帶環繞池上有活綠眼層暈分明石林自銘曰文山玉帶生千秋莫與爭我有玉帶硯耕之食太平願言懷芳潔永以保令名辛酉歲爲人竊去言念舊物爲之愴然

黃圃琳腴研跋

此硯劉公馥作銘贈我家甫草公也銘曰我得此研中央正色爛兮明星珍兮珪璧履潔懷方世守清白我貴知希贈君斯石研色蒼黃有凍筋紋細青花具三活眼質潤而細甚發墨乃黃圃古坑石也

梅癯翁琴研跋



先伯祖梅癯公善書愛研知醫能詩予幼時公以端溪水坑活眼琴研授拜而藏之研之陰公銘曰扣之無聲爨之不焦雨則破壁中有黑蛟自書自鑄有保齋計氏長印

滄江虹月研跋

研長一尺一寸闊七寸半厚二寸中一眼環繞黃龍紋透徹兩面青花翡翠火捺畢具色淡紫質細潤發墨水巖硯石之大而嫩者無過是也稼堂銘曰厚而堅足以閱人于古今樸而重不能隨人以南北此稼堂爲友人銘也遂初堂集中不載雲溪識曰不見古人面須見古人手爲羨萬石君虞趙時引肘誰堪匹儔侶璜琥罇疊卣

王虛舟蔚藍火捺牛硯跋

銘曰耕我石田可以逢年虛舟自書篆字鐫之于邊此石水坑至嫩之質高固齋所謂入手溫潤柔膩有生氣鮮潔蒨麗潘稼堂賦曰綺縠之理蹙沓蘋藻之影扶疎望之有形撫之無迹磨之無聲浣之無痕數語足以當之池中琢一牛甚古雅

古桃州風雨研跋

甲子夏五月予在古桃州暑後舊石墻爲大風雨所壞瓦礫中拾得此研古苔幽綠層積剝蝕乃洗濯之白章蒼質潛德始彰殆宋時物也喜而識之復爲之銘曰研兮研兮爾何不爲鳳池之染翰徒淪落乎草蔓又何不匿跡韜光乃不潛而見殆欲伴我之窮愁著書兮此心依戀硯兮硯兮我與爾終老乎巖澗兮



治平老坑太史簡研跋

秋暑未消疎雨微灑螢花耀黃魚影浮碧清課之餘池館晚坐橋李雪舟曹君持此研至廉芒內含溫文外著眞治平老坑較勝于宣和坑舊石而新治者也予愛而得之白髮鬢髻交游落落惟此石友論心爲可久耳庚午七月旣望壽喬識同里沈香泉丹書小楷于陰予自鐫之竟兩日而成

畢秋帆五色水坑天然研跋

是研水巖子石剖開此其半也嫩若截肪紋如古錦呵之流液撫之澤手殆水巖之髓也豈易得哉李輯銘曰問硯何自自畢中丞形如楸葉著露而闕色如紅葉未剖而尙青不茹不吐得玉之眞眞斧柯之舊物而結鄰之良朋

淡白六眼研跋

白雲一片掩映晚霞疎星朗朗彷彿似之此研向爲曹種梅學博所藏余爲之銘曰眼鵠鵠其數六何以浴之文湖之曲

淡紫天然子石鵝研跋

石質純粹天然成形一眼五色九層圓睛奕奕射人目所罕見爲之銘曰臨池洗硯水浮墨鵝兒戲浴羽飛白知白守黑爾之職

沈獅峯宣和多足研跋

銘曰直方而正厚重而堅吾用之以長年康熙庚辰沈宗敬銘研長七寸半厚二寸闊四寸半空底十五足俱有眼

青宣和綠眼研銘

研惟宣和越數百年而其眼不枯爾則見當日之士大夫



五眼紫玉天然琴硯銘

南風之薰兮五星成文燦然列宿兮瞻彼卿雲

蕉葉白金錢火捺硯銘

古之貨泉斑剝青紅水巖石骨有文在中藏之錦囊其光熊熊

水注斷碑硯銘

幽漏巖滴古碑半截石田不耕土花紫碧

水巖風字硯銘

巽爲德散爲功墨花吹落烟空濛

水坑圭鐘研銘

如玉之瑞扣之不鳴儒者席上珍如瓊英

行篋研銘

紫玉之英翰墨之盟一囊一篋與爾偕行

淡紫田瓜研銘

小瓜綠大瓜熟一硯有秋無不足

五十像研銘

庭有梅兮生紫芝介我壽兮采之握之戴笠而來兮如醉如癡貌癯而骨堅  
兮與石相宜

宣和坑團研銘

不圓而圓不方而方藏之無咎用之則藏

水坑方研銘



行方而正持重而平此君子之德亦壽世珍吾用之以爲座右箴

淡紫荷葉硯銘

古坑之石製作精芙蕖出水翠蓋擎露珠日照光輕盈污泥不染氣之清魚  
戲鷗盟苕藻橫墨池宕漾中亭亭

囊硯銘

易曰括囊無咎君子所以守身而守口

半瓜研銘

園有瓜剖而食以之鎮心代以石

題漁父研詩并序

將之西泠阻風半山漁人撈得一硯來售樸而古且剝蝕細觀之殆宋之水

巖石以錢八十一文買之風愈急篷窗愈寂洗濯而試以墨作詩一首以識  
喜焉詩曰風阻半山前偶然逢漁叟手持一片石以石要換酒余乃取以觀  
問渠要錢否傾囊以與之其數得九九惜哉剝蝕甚良材亦蒙垢洗之見天  
眞有眼若星斗火捺與青花神妙無不有作詩刻其陰不惜勞我手生平愛  
石交篷牕作良友

題方蘭如梅花研

鐵幹相看與石宜一枝斑管幾追思尙留片石人琴感依舊寒香浸研池

題張緘三碧潭秋月研

雨霽晚霞明雲開見新魄一片巖石秋方池沉寒碧

題巖石帆贈未央宮瓦頭研



未央古瓦頭一輪似秋月土花繡斑爛二千餘年物泥質等鑄金篆文若屈  
鐵感我素心人持贈勝瑤瑛壽之以世計用之乃終吉物在而人非慚焉感  
存沒

題奚鐵生梅竹雙清研

梅之香也古竹之勁也貞爾以刻其研名之曰雙清

題一葉秋小研

金井碧梧秋吹落端溪水拾來小朶雲飛起墨花紫

題小葫蘆研

琢成一葫蘆掛之于杖上絕不露圭角爾我皆依樣

題貝葉研

西方貝葉書經文天然形似凝紫雲經窗飄灑雨花春墨香郁郁旃檀薰

題鳳池研

此身不到鳳凰池老欲求名悔已遲仿得玉堂新樣好幾曾歌詠太平時

題楊謙六品研圖

端溪硯石識者誰近時要算我與爾我老眼花爾眼明品評直欲追蘇米世  
間贗石亦頗多何者真是水巖裏唐宋迄今阬幾開挽綆汲深求精髓三洞  
三疊辨石紋老坑新坑分在理湘簾捲芸牕啓宿霧霽林初陽散彩呼童捧  
硯安排淨几手揭香犀函囊開文錦綺盛之波羅盤洗以蓮花水摩挲拂拭  
獨自賞馬肝蕉白琳腴紫爾有硯癖與我同披圖相對各歡喜何勿圖中添  
箇我青年白髮無彼此草堂炙燭正題詩題詩未竟睡魔起忽然與爾寢到



羶羊之峽斧柯之山底解衣磅礴更脫屣水泉潺湲泣澗蛟巖壁碎裂啼山  
鬼壑風嵐雨颯沓來石洞昏黑石難采天鷄一聲叫夢魂驚醒矣濡筆續完  
詩一章與爾看之笑不已

與張緘三論硯書

足下愛硯與僕同病昨者案頭片石質小而粹真蕉葉白也背鐫曰此梅花  
坑石僕竊疑焉試與足下言之端溪在羶羊峽口之東長一里廣不盈丈臨  
溪一山半浸水中自溪北行三十步一穴在山下高三尺乃水巖口也有西  
中東三洞洞有三層上層稍龕中層多鸚鵡眼下層在水底多破碎不受斧  
鑿石以東洞之中層爲最純美三洞皆有蕉葉白火捺紋青花微細如塵隱  
隱浮出如蟻虱脚者爲上粗點成片者次之蓋石極細而有青花青花者石

之精華也外則有黃龍文者朱砂點者麻鵲斑翡翠斑者黃若絲縷名金綫者水氣一道如川流者圓文水花珠湧者拖白纖長如玉帶者斑蝕如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名鱸魚邊者凡十餘種皆是水巖鸚鵡眼以暈多而活者爲貴大如五銖錢小如芥子中有黑睛外圈五色自五七重至十餘重大率暈有奇無偶人謂眼乃石之病不知眼乃水巖之證也其距水遠曰朝天巖石色稍燥最遠者屏風背燥愈甚山之尾曰梅花坑下矣三坑亦皆有眼昏黯無睛無暈此之辨也水巖在老坑之內宋時即開東坡所謂千丈堰水挽纒汲深篝火下縋百夫運斤而得之者是矣僕按高固齋云梅花坑在峽外三水境中石青似蕉葉白色晦氣龕拒墨端江石志云梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼大而不圓綠色呆鈍而不分明枯燥渴筆



久用輒成鏡面施愚山硯林拾遺云梅花坑石燥皆豆瓣眼若是則梅花坑不足重也久矣今足下之硯天藍色旁有鱸魚邊浸之水青花若隱若現試之墨軟而不滑握之掌滋潤有雲霧之氣是真水巖也而必定之曰梅花坑不亦刺謬哉僕恐足下輕視此硯故不得不明辨而詳說之

余最好論古而獨不敢論硯讀此如置身端溪上矣當與觚觚石言篇並

傳海邨

觀四邊天然硯記

昔稼堂先生遊粵至端州訪水巖諸洞得中洞石琢數十方硯遂初堂集所載研銘三十首讀之而心嚮往之潘氏中落庚子歲其曾孫名後庚者以明月研貽余余問其所藏之研云已星散不知所之惟四邊天然研歸于吳氏

今年夏葛齋吳君招余治其子婦病心竊喜焉買舟前往視病畢卽索觀四邊天然研研之形如風字長七寸中闊四寸有奇上狹下寬無池兩面一色具大小三眼眼緣有瞳有暈色淡青青花如藻若隱若現四邊皆皮皮細作牛毛紋眞石之寶也夫得中洞水坑石難四邊天然則又難天然而有純無瑕則更難是殆稼堂之癖於硯故天不愛寶地不藏寶而錫以石寶傳之後世豈偶然哉獨惜稼堂以文行兼優名遍海內僅百餘年耳其子若孫不能世守其先人之遺澤良足慨也嗟乎投珠碎璧埋劍焚琴紅羊歷劫碩果僅存凡物之聚散理也數也余與吳君各得一研今日之寶而藏者後日不知又落誰人之手後之視今亦猶今之視昔焉耳辛未五月廿八日舟中記

識之深言之確非癖于硯者焉能道其隻字其行文之妙乃餘事耳



十硯樓小記 辛未

硯不止十也而名曰十者何也說文十數之具也以我之研水巖具備也易數生于一成于十以我之研皆琢而成也繫辭曰天九地十以研之材出于地也我以十名我樓者取其義不拘其數也樓在一隅草堂之東下臨池澄波蓄翠藻荇交橫文魚戲于金蘋時鳥鳴于灌木倚檻呼童汲池水以滌研怡然自得也噫我有好研之癖有識研之名而無買研之貲善價者我不能得惟以賣藥錢擇其價廉而石美者買而藏之積年既久如所載若干方亦足豪矣當春夏之交花落水流秋冬之際菊黃梅白小樓孤坐摩挲諸研以詠以歌石友論心交可耐久以視夫爲名利者役志勞形好冶游者問花鬥酒彼之視我我之視彼孰得孰失我亦不得而知之矣

氣古詞麗用筆之妙迥不猶人李作舟

梅芝圖研記

草堂之東南隅植老楸一本石苔古青蘚荔幽綠支離瘦骨望之若隱君子  
庚午夏生紫芝一莖於下朱柯茂英咸以爲異攷爾雅疏云菌芝瑞艸名也  
續古今注云靈芝一名壽潛芝誠非凡物也客有諛我者曰昔見易林所載  
文山紫芝雍梁朱艸生長和氣福祿來處此殆吉祥止止歟余笑而應之曰  
我將築楛花西舍於雁湖之陽梅固有靈生此芝以速我之成復思別搆一  
椽韻曰梅芝以爲瑞徵也可以爲壽徵也亦可茗溪石鹵谷爲余補圖屬檣  
李葉補岩刻其圖于研陰自作小記以誌喜云

曲折古秀氣味不食人間煙火不惟筆妙亦由學到孫杏園



斷角研記

斷角硯吾鄉農人犁土出之斷一角膠之以膠展轉歸于竹坡楊君余見而愛焉以十二金得之石質細潤色深紫是宣和舊坑背鐫跋語數行淺刻古秀識者以爲松雪手筆其跋云歲之辛卯余初入都即以此石偕行從遊囊篋往返玉白花紅馬蹄驢背披肝膽吐離奇回首十三寒暑相對猶記憶歷歷人生幾何惟此論交爲可久耳癸卯九月九日雪邨道人客于吳興之鷗波亭畔識之今之披肝膽吐離奇猶之昔也是予之論交不更久耶雪邨不知何許人俟詢之博雅者

壽喬藏硯當以此爲第一結處略一搖曳便增無限感慨海邨

余于茲硯撫磨九載別來七閱寒暑矣硯古銘甚佳余旣重雪道人余尤

重壽喬之能愛是硯也古杉

葉補巖小傳

補巖名鏗字浩章年三十四歲世居鴛湖之旁無父母妻子兄弟子然一身幼從種梅曹學博春畷戴秀才二君游曾讀書學畫棄而工篆刻圖章獸鈕復棄之而專精治硯凡人物花草蟲魚鳥獸仿古生新一掃俗工氣習天然入妙雖吳之顧秋霞無以過也其治硯也磋之磨之必極其純而後已亦不肯苟作石不美不琢臭味不投不琢地不幽靜不琢性恬澹不放蕩得錢輒沽酒自飲飲則醉醉則笑殆入乎機出乎機也庚午冬始訂交焉今年夏招之來一隅草堂爲余治研若干方作小傳以贈之

寥寥數語已見其大概矣文與人可以並傳古杉



與李作舟書辛未

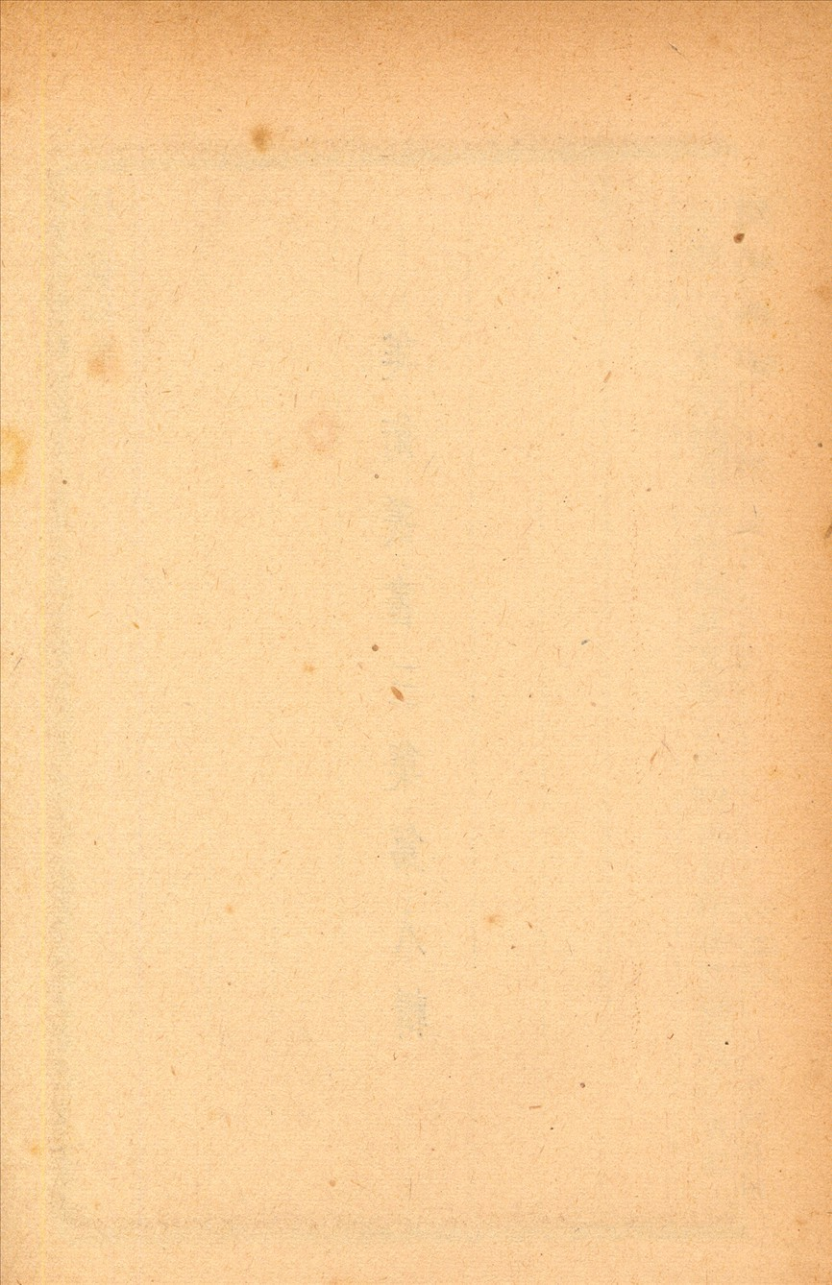
向者于古鹽官郡得交文魚張徵君知其攷古之餘精篆刻勒石足下喬居  
斯里亦舊相識也今年春復與足下交見其所爲詩古文辭與夫飛白篆隸  
石刻不覺震然驚輾然喜意欲有求于足下也而所以遲遲者恐物不得其  
稱致費腕力於心不安惟弟于甲子歲冷宦古桃州五月廿四日夜大風雨  
臥榻後舊石牆轟然而倒驚惶達旦風雨漸歇亂石中拾得古硯一方是宣  
和老坑宋元間物轉懼爲喜殆天之所以憐我孤寂而賜我以石寶也跋而  
銘之藏之篋笥七閱寒暑不遇賞音不敢問津今足下書法追秦漢而鐵筆  
是三橋的派較徵君有過之無不及也弟之古硯必得足下治之始成全璧  
至于銘詞之荒陋爲我改而存之受益多矣賚呈左右不識足下其許我否

中間一段是幻境亦是妙境此文章之峯巒也非作舟其誰道之古杉

墨餘贅稿終



美術叢書三集第八輯





美術叢書三集第八輯目錄

宣和論畫雜評

好古堂家藏書畫記

嘯月樓印賞

武英殿聚珍版程式

金玉瑣碎

姚際恒

戴啓偉

謝堃





宣和論畫雜評

皇明

新安詹景鳳  
秣陵王元貞全校

論畫雜評

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鑿輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覩形而悟者豈曰小補之哉其以道釋名家者晉宋則顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類者矣至於有唐則吳道玄遂稱獨步殆將前無古人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至宋則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下若

趙裔高文進輩於道釋亦籍籍有名者然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家是虛得名耳

昔人論人物則曰白皙如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之女瓊姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齟齒笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號爲名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道玄鄭虔周昉五代趙才王商