

Atelier Wikisource Autrices

Présentation de Wikisource

<http://tinyurl.com/AtelierWikisourceAutrices>

Présentation mise à disposition
sous licence Creative Commons [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Qu'est-ce que **Wikisource** ?

Qu'est-ce que Wikisource ?

LA VIE ET LA MORT DES FÉES

PROLOGUE

Les fées représentent une forme de l'imagination humaine. Elles sont les mystérieuses filles du vague et du caprice. Mystérieuses, elles le sont à tel point que rien n'est plus difficile à déterminer que leur origine. Ouvrez les livres qui leur ont été consacrés : vous trouverez des suppositions, des analogies, des conjectures; mais pas plus de précision que dans les brumes d'automne, dont ces héroïnes ont la grâce flottante.

Aussi pourquoi songeriez-vous que l'on peut emprisonner une légende de fées dans une armature de dates ? Elles appartiennent d'abord uniquement à cette immense histoire anonyme et quotidienne que personne ne songe à dater, pas plus qu'à écrire, et qui serait pourtant si passionnante à deviner, à ressaisir en quelques-unes de ses parcelles. Qui donc aurait noté la vision de l'aurore qu'eurent, un

LA VIE ET LA MORT DES FÉES

PROLOGUE

Les fées représentent une forme de l'imagination humaine. Elles sont les mystérieuses filles du vague et du caprice. Mystérieuses, elles le sont à tel point que rien n'est plus difficile à déterminer que leur origine. Ouvrez les livres qui leur ont été consacrés : vous trouverez des suppositions, des analogies, des conjectures; mais pas plus de précision que dans les brumes d'automne, dont ces héroïnes ont la grâce flottante.

Aussi pourquoi songeriez-vous que l'on pût emprisonner une légende de fées dans une armature de dates ? Elles appartiennent d'abord uniquement à

1.
**corriger les
coquilles
(erreurs
d'OCR)**

Qu'est-ce que Wikisource ?

LA VIE ET LA MORT DES FÉES

PROLOGUE

Les fées représentent une forme de l'imagination humaine. Elles sont les mystérieuses filles du vague et du caire **ie**. Mystérieuses, elles le sont à tel point que rien n'est plus difficile à déterminer que leur origine. Ouvrez les livres qui leur ont été consacrés : vous trouverez des suppositions, des analogies, des conjectures; mais pas plus de précision que dans les brumes d'automne, dont ces héroïnes ont la grâce flottante.

Aussi pourquoi songeriez-vous que l'on **pt** emprisonner une légende de fées dans une armature de dates ? Elles appartiennent d'abord uniquement à cette immense histoire anonyme et quotidienne que personne ne songe à dater, pas plus qu'à écrire, et qui serait pourtant si passionnante à deviner, à réssaisir en quelques-unes de ses parcelles. Qui donc aurait noté la vision de l'aurore qu'eurent, un

LA VIE ET LA MORT DES FÉES

PROLOGUE

Les fées représentent une forme de l'imagination humaine. Elles sont les mystérieuses filles du vague et du **ce**. Mystérieuses, elles le sont à tel point que rien n'est plus difficile à déterminer que leur origine. Ouvrez les livres qui leur ont été consacrés : vous trouverez des suppositions, des analogies, des conjectures; mais pas plus de précision que dans les brumes d'automne, dont ces héroïnes ont la grâce flottante.

Aussi pourquoi songeriez-vous que l'on **ont** emprisonner

1.
corriger les
coquilles
(erreurs
d'OCR)

Qu'est-ce que Wikisource ?

```
<nowiki/>
```

```
{{t2|''LA VIE ET LA MORT DES FÉES''}}
```

```
{{-|10}}
```

```
{{brn|3}}
```

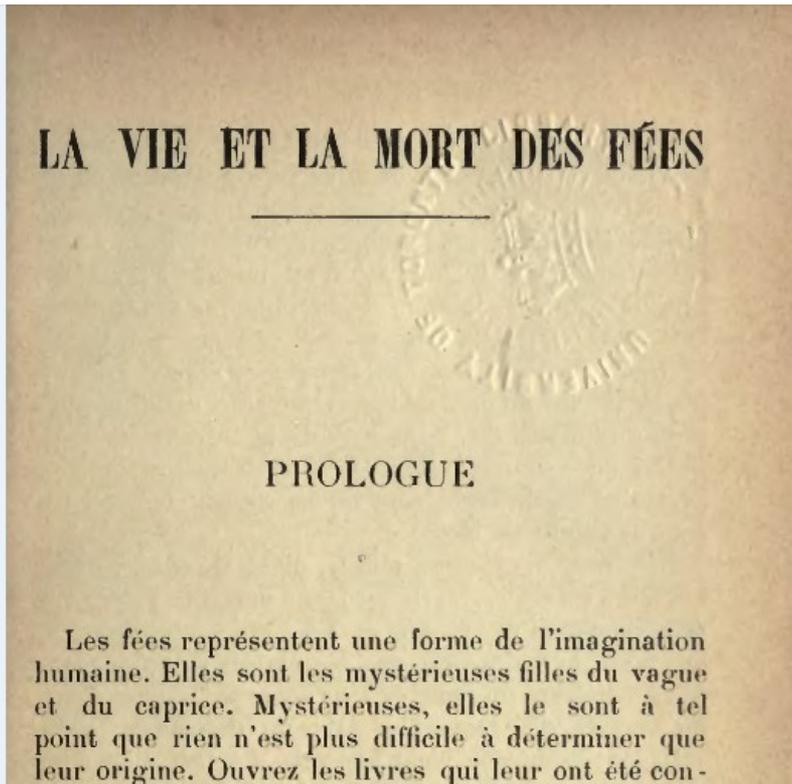
```
{{t3|PROLOGUE}}
```

```
{{brn|2}}
```

Les fées représentent une forme de l'imagination humaine. Elles sont les mystérieuses filles du vague et du caprice. Mystérieuses, elles le sont à tel point que rien n'est plus difficile à déterminer que leur origine. Ouvrez les livres qui leur ont été consacrés :

vous trouverez des suppositions, des analogies, des conjectures ; mais pas plus de précision que dans les brumes d'automne, dont ces héroïnes ont la grâce flottante.

Aussi pourquoi songeriez-vous que l'on pût emprisonner une légende de fées dans une armature de dates ? Elles appartiennent d'abord uniquement à cette immense histoire anonyme et quotidienne que



2.
mettre en
forme la
page

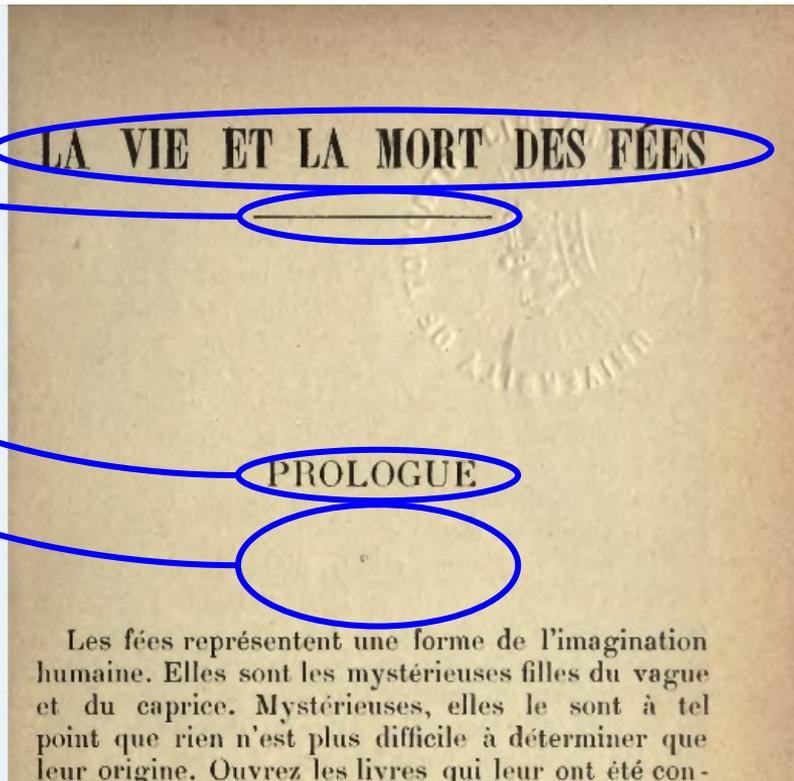
Qu'est-ce que Wikisource ?

```

<nowiki/>
<{{t2|''LA VIE ET LA MORT DES FÉES''}}
{{-|10}}
{{brn|3}}
<{{t3|PROLOGUE}}
{{brn|2}}
Les fées représentent une forme de l'imagination humaine. Elles sont les mystérieuses filles du vague et du caprice. Mystérieuses, elles le sont à tel point que rien n'est plus difficile à déterminer que leur origine. Ouvrez les livres qui leur ont été consacrés : vous trouverez des suppositions, des analogies, des conjectures ; mais pas plus de précision que dans les brumes d'automne, dont ces héroïnes ont la grâce flottante.

Aussi pourquoi songeriez-vous que l'on pût emprisonner une légende de fées dans une armature de dates ? Elles appartiennent d'abord uniquement à cette immense histoire anonyme et quotidienne que

```



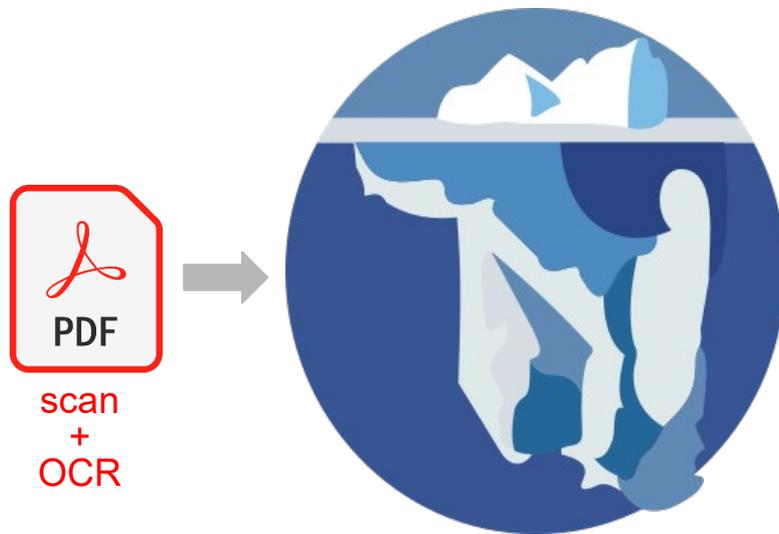
2.
mettre en
forme la
page

Qu'est-ce que **Wikisource** ?



- bibliothèque numérique collaborative multilingue
- créée en 2003
- hébergée par la Wikimedia Foundation

Qu'est-ce que **Wikisource** ?



**relecture collaborative
sur Wikisource**

Qu'est-ce que Wikisource ?

{BnF Gallica



Google Livres

e | rara

numelyo
bibliothèque numérique de Lyon

HATHI TRUST



scan
+
OCR



**bibliothèques
numériques**

**relecture collaborative
sur Wikisource**

Qu'est-ce que Wikisource ?

{BnF Gallica



-  lecture dans un navigateur web
-  accessibilité
-  copier/coller

**bibliothèques
numériques**

**relecture collaborative
sur Wikisource**

livres électroniques

Qu'est-ce que Wikisource ?

{BnF Gallica



scan
+
OCR



-  lecture dans un navigateur web
-  accessibilité
-  copier/coller
-  partage du fichier
-  impression

**bibliothèques
numériques**

**relecture collaborative
sur Wikisource**

livres électroniques

Qu'est-ce que Wikisource ?

{BnF Gallica



scan + OCR



relecture collaborative sur Wikisource



livres électroniques

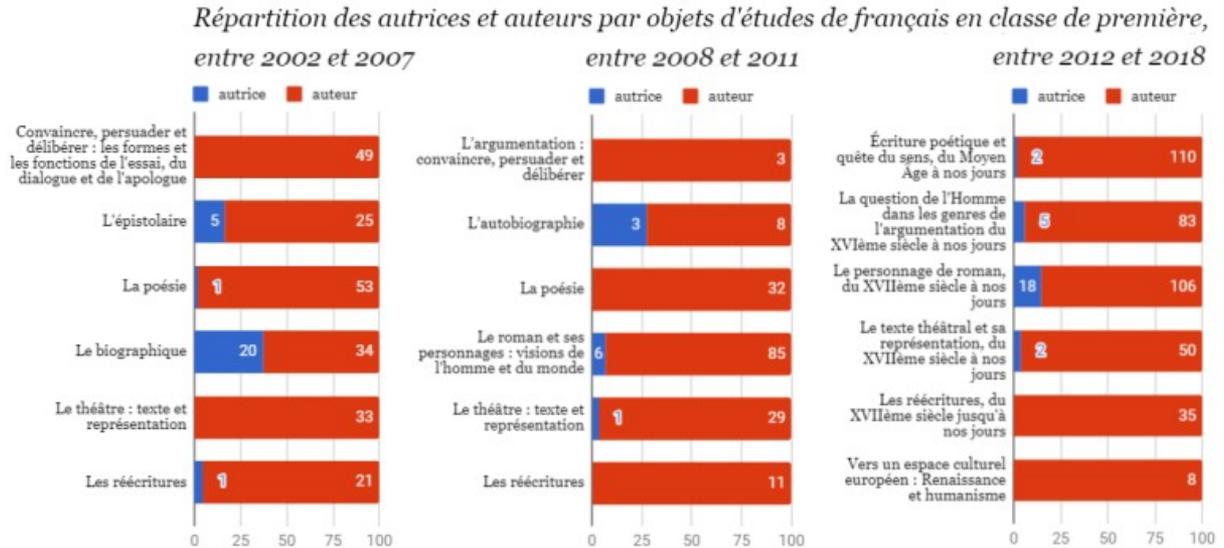
-  lecture dans un navigateur web
-  accessibilité
-  copier/coller
-  recherche de mot
-  indexation
-  partage du fichier
-  impression
-  lecture sur tout type d'écran
-  analyses automatiques

bibliothèques numériques

Pourquoi ce projet ?

Projet [Le deuxième texte](#) : proposer aux profs de lettres des textes écrits par des femmes et du contenu pédagogique associé

- 22% de femmes aux épreuves de brevet de 2000 à 2017
- 5% de femmes aux écrits du bac (2012-2017), au programme de l'agrégation (2009-2019), dans les e-books du partenariat Gallica / Éducation nationale (2018)



Pourquoi ce projet ?

Projet [Cité des dames, créatrices dans la cité](#) : rendre visible la contribution des femmes à la construction de la culture commune en montrant la présence des lieux urbains dans les œuvres et la présence des créatrices dans les lieux urbains

- bibliothèque numérique d'écrits de femmes dans le domaine public, d'époques variées et de genres littéraires variés
- recherche automatique de toponymes dans ces textes, en particulier ceux liés à des villes



Source : manuscrit 607, [Gallica](#) (BnF)



Le voyage en Flandres de Marguerite de Valois (*Mémoires*)

Avant de se lancer : créer son compte



WIKISOURCE
la bibliothèque libre

- Accueil
- Index des auteurs
- Portails thématiques
- Aide au lecteur
- Contacteur Wikisource
- Texte au hasard
- Auteur au hasard
- Contribuer
 - Scriptorium
 - Forum des nouveaux
 - Aide
 - Communauté
 - Livre au hasard
 - Modifications récentes
 - Faire un don
- Imprimer / exporter
 - Version imprimable
- Outils
 - Pages liées
 - Suivi des pages liées
 - Pages spéciales
 - Adresse permanente
 - Information sur la page
 - Élément Wikidata
- Dans d'autres projets
 - Wikimédia Commons
 - Mediawiki
 - Méta-Wiki
 - Wikispecies

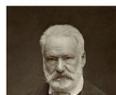
Pour créer son compte, attention au choix du pseudo :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Aide:Compte_utilisateur
#Pseudonyme ? Vrai nom ?

Bienvenue sur WIKISOURCE

une bibliothèque de **218 779** textes libres et gratuits

Explorer les textes



Victor Hu...



George S...



René Des...

Littérature

Par genres | Par courants | Par thèmes | Littératures non francophones

Sciences humaines

Philosophie | Droit | Politique | Économie | Histoire | Dictionnaires | Éducation | Sociologie | Psychologie

Arts

Architecture | Musique | Chansons | Peinture

Sciences exactes et sciences de la nature

Mathématiques | Chimie | Sciences de la nature

Religions et croyances

<https://fr.wikisource.org>

Non connecté Discussion Contributions **Créer un compte** Se connecter



Si vous disposez déjà d'un compte Wikipedia, Wikisource, etc., vous pouvez l'utiliser pour vous connecter directement.

Projets de la semaine : bibliothèques nationales

| | | | |
|------|--|---|------|
| 98% | | Hawthorne , <i>Le Livre des merveilles</i> | 1858 |
| 33% | | De Boucherville , <i>Une de perdue, deux de trouvées, Tome 1</i> | 1919 |
| 100% | | Bns , <i>École de gymnastique</i> | 1883 |
| 100% | | Swarth , <i>Octobre en fleur</i> | 1919 |
| 10% | | Rivard , <i>Manuel de la parole</i> | 1901 |

Le pourcentage indique le total des pages traitées (mis à jour toutes les 24 heures).

[modifier](#)

Nouveautés

Derniers textes ajoutés

- Euripide**, *Héléné*, v. 412 av. J.-C. (trad. Leconte de Lisle en 1884)
- Olivar Asselin**, *Correspondance - Lettre du 27 août 1917*
- Euripide**, *Ión*, écrit entre 414 et 412 av. J.-C. (trad. Leconte de Lisle en 1884)
- Olivar Asselin**, *Correspondance - Lettre du 14 mai 1917*
- Callimaque de Cyrène**, *Hymnes*, écrit entre 305 et 240 av. J.-C. (trad.

Avant de se lancer : paramétrer son compte



WIKISOURCE
la bibliothèque libre

Accueil
Index des auteurs
Portails thématiques
Aide au lecteur
Contacter Wikisource
Texte au hasard
Auteur au hasard

Contribuer
Scriptorium
Forum des nouveaux
Aide
Communauté
Livre au hasard
Modifications récentes
Faire un don

Outils
Téléverser un fichier
Pages spéciales
Version imprimable

Langues

FreeCorp Discussion **Préférences** Méta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Page spéciale

Rechercher dans Wikisource



Préférences

Aide

Informations personnelles Apparence Modification Modifications récentes Liste de suivi **Gadgets** Recherche Fonctionnalités bêta Notifications

Ci-dessous apparaît une liste de gadgets que vous pouvez activer pour votre compte. Ils font appel principalement à JavaScript qui doit donc être activé dans votre navigateur Web.

Notez aussi que ces gadgets spéciaux ne font pas partie du logiciel MediaWiki et qu'ils sont généralement développés et maintenus par les utilisateurs de votre wiki local.

Les administrateurs d'interface locaux peuvent modifier les [définitions](#) des gadgets disponibles et les administrateurs locaux peuvent modifier leurs [descriptions](#). Le nombre d'utilisateurs pour chaque gadget de ce wiki est listé dans les [statistiques d'utilisation des gadgets](#).

Interface

- Fournit un bouton permettant d'afficher/masquer les liens d'un texte.
- Convertir les caractères anciens (ex. f en s)
- Permet d'obtenir par double clic la définition d'un mot dans le [wiktionnaire](#). Ne fonctionne qu'avec Safari.
- Popups** : affiche une fenêtre popup (« surgissante ») quand la souris passe sur un lien (liens internes, diffs, références, etc.), permettant de nombreuses fonctions ([page d'aide](#))
- Ajoute un bouton pour afficher/masquer le menu latéral
- Ajouter un onglet permettant de purger le cache d'une page
- SousPages** : permet d'ajouter dans la boîte à outils, à gauche, un lien vers la liste des sous-pages
- Ajoute un lien pour télécharger un livre au format EPLUB en utilisant [WSexport](#).
- Ajoute une barre de recherche

<https://fr.wikisource.org/wiki/Special:Préférences#mw-prefsection-gadgets>

Avant de se lancer : paramétrer son compte

Édition

- Colorer les contributions des utilisateurs pour les dernières versions et autres contributions sur ces pages. [\[DOCUMENTATION\]](#)
- WikEd* : éditeur intégré au navigateur ajoutant des fonctions de traitement de texte lors de l'édition ([page d'aide](#)) [\[illustration\]](#). Attention : ne fonctionne qu'avec certains navigateurs, n'activez que si vous savez ce que vous faites.
- Caractères spéciaux automatiques (accents, apostrophes)
- Commandes interactives [Match et Split](#) (utilise le robot Phe-Bot)
- Utiliser l'ancienne syntaxe `<section/>` pour les transclusions de sections dans l'espace Page
- Scanilles* : permet de mettre en surbrillance toutes les portions de textes qui sont des erreurs d'ocres fréquentes. (version beta)
- Gadget généraliste d'aide* à la création, la typographie et la mise en page dans l'espace de nom Page. À l'opposé, à la création d'une page, il peut être lancé par ailleurs à partir du bouton .
- Ajouts à la nouvelle barre d'outils améliorée (*en développement*). — Boutons  pour les poèmes, **pp** pour le changement de casse, [{{A}}](#) et [{{B}}](#) pour les modèles, « » pour les guillemets.
- Typo* : crée un bouton (**T**) qui formate le texte conformément aux conventions définies dans le [Guide typographique](#) de Wikisource.
- Ajoute des boutons permettant de modifier l'indicateur de qualité d'un texte.
- Accessibilité* : affiche une palette d'outils facilitant la vérification de l'[accessibilité](#) d'une page ([aide du gadget](#)).
- Ajoute un bouton lang permettant d'insérer le modèle `{{lang}}`. Le gadget tente de reconnaître la langue

Enregistrer les préférences

Restaurer tous les paramètres par défaut (dans toutes les sections)

On se lance : la « page livre »



- Accueil
- Index des auteurs
- Portails thématiques
- Aide au lecteur
- Contacteur Wikisource
- Texte au hasard
- Auteur au hasard

- Contribuer
- Scriptorium
- Forum des nouveaux
- Aide
- Communauté
- Livre au hasard
- Modifications récentes
- Faire un don

- Imprimer / exporter
- Télécharger en PDF

- Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Téléverser un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Lien permanent
- Informations sur la page
- Citer cet article
- Citer ce texte

Langues

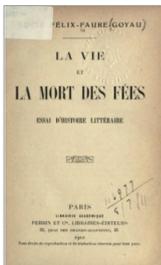
Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Index Discussion extract text

Lire Modifier Voir l'historique Plus

Rechercher dans Wikisource

Livre:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu



Titre La vie et la mort des fées

Sous-titre essai d'histoire littéraire

Auteur Lucie Félix-Faure-Goyau

Maison d'édition Perrin

Lieu d'édition Paris

Année d'édition 1910

Bibliothèque Internet Archive

Fac-similés djvu

Avancement À corriger

TABLE DES MATIÈRES

| | Pages |
|--|-------|
| PROLOGUE | 1 |
| CHAPITRE PREMIER | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Le barde Merlin | 24 |
| II. L'enchanteur Merlin précepteur des fées | 38 |
| III. La fée Viviane | 50 |
| IV. La fée Morgane | 56 |
| V. Fées mineures de la Table-Ronde | 69 |
| VI. La fée de Tristan | 74 |
| CHAPITRE II | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Les fées dans l'épopée carolingienne | 78 |
| II. Le petit roi Obéron | 84 |
| CHAPITRE III | |
| Les fées dans les poèmes de Marie de France. | 88 |
| CHAPITRE IV | |
| Le Dolopathos et la féerie des cygnes blancs. | 101 |

Pages

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| -----T- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 |
| 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 |
| 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 |
| 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 |
| 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 |
| 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 |
| 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 |
| 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 |
| 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 |
| 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 |
| 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 |
| 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 |
| 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 |

On se lance : la « page livre »



- Accueil
- Index des auteurs
- Portails thématiques
- Aide au lecteur
- Contacteur Wikisource
- Texte au hasard
- Auteur au hasard

- Contribuer
- Scriptorium
- Forum des nouveaux
- Aide
- Communauté
- Livre au hasard
- Modifications récentes
- Faire un don

- Imprimer / exporter
- Télécharger en PDF

- Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Téléverser un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Lien permanent
- Informations sur la page
- Citer cet article
- Citer ce texte

Langues

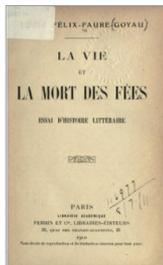
Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Index Discussion extract text

Lire Modifier Voir l'historique Plus

Rechercher dans Wikisource

Livre:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu



Titre La vie et la mort des fées

Sous-titre essai d'histoire littéraire

Auteur Lucie Félix-Faure-Goyau

Maison d'édition Perrin

Lieu d'édition Paris

Année d'édition 1910

Bibliothèque Internet Archive

Fac-similés djvu

Avancement À corriger

TABLE DES MATIÈRES

| | Pages |
|--|-------|
| PROLOGUE | 1 |
| CHAPITRE PREMIER | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Le barde Merlin | 24 |
| II. L'enchanteur Merlin précepteur des fées | 38 |
| III. La fée Viviane | 50 |
| IV. La fée Morgane | 56 |
| V. Fées mineures de la Table-Ronde | 69 |
| VI. La fée de Tristan | 74 |
| CHAPITRE II | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Les fées dans l'épopée carolingienne | 78 |
| II. Le petit roi Obéron | 84 |
| CHAPITRE III | |
| Les fées dans les poèmes de Marie de France. | 88 |
| CHAPITRE IV | |
| Le Dolopathos et la féerie des cygnes blancs. | 101 |

Pages

| |
|---|
| -----T- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 |
| 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 |
| 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 |
| 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 |
| 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 |
| 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 |
| 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 |
| 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 |
| 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 |
| 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 |
| 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 |
| 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 |
| 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 |
| 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 |
| 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 |

pages pas encore créées

On se lance : la « page livre »



- Accueil
- Index des auteurs
- Portails thématiques
- Aide au lecteur
- Contacteur Wikisource
- Texte au hasard
- Auteur au hasard

- Contribuer
- Scriptorium
- Forum des nouveaux
- Aide
- Communauté
- Livre au hasard
- Modifications récentes
- Faire un don

- Imprimer / exporter
- Télécharger en PDF

- Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Téléverser un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Lien permanent
- Informations sur la page
- Citer cet article
- Citer ce texte

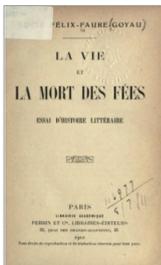
Langues

Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Index Discussion extract text

Lire Modifier Voir l'historique Plus

Livre:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu



Titre La vie et la mort des fées

Sous-titre essai d'histoire littéraire

Auteur Lucie Félix-Faure-Goyau

Maison d'édition Perrin

Lieu d'édition Paris

Année d'édition 1910

Bibliothèque Internet Archive

Fac-similés djvu

Avancement À corriger

TABLE DES MATIÈRES

| | Pages |
|--|-------|
| PROLOGUE | 1 |
| CHAPITRE PREMIER | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Le barde Merlin | 24 |
| II. L'enchanteur Merlin précepteur des fées | 38 |
| III. La fée Viviane | 50 |
| IV. La fée Morgane | 56 |
| V. Fées mineures de la Table-Ronde | 69 |
| VI. La fée de Tristan | 74 |
| CHAPITRE II | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Les fées dans l'épopée carolingienne | 78 |
| II. Le petit roi Obéron | 84 |
| CHAPITRE III | |
| Les fées dans les poèmes de Marie de France. | 88 |
| CHAPITRE IV | |
| Le Dolopathos et la féerie des cygnes blancs. | 101 |

Pages

-----T- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146

147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171

172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246

247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271

272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296

297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321

322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346

347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371

pages pas encore créées

pages dont la première relecture n'est pas terminée

On se lance : la « page livre »



- Accueil
- Index des auteurs
- Portails thématiques
- Aide au lecteur
- Contacteur Wikisource
- Texte au hasard
- Auteur au hasard

- Contribuer
- Scriptorium
- Forum des nouveaux
- Aide
- Communauté
- Livre au hasard
- Modifications récentes
- Faire un don

- Imprimer / exporter
- Télécharger en PDF

- Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Téléverser un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Lien permanent
- Informations sur la page
- Citer cet article
- Citer ce texte

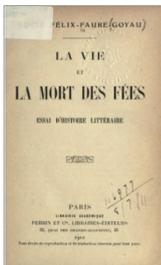
Langues

Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Index Discussion extract text

Lire Modifier Voir l'historique Plus

Livre:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu



Titre La vie et la mort des fées

Sous-titre essai d'histoire littéraire

Auteur Lucie Félix-Faure-Goyau

Maison d'édition Perrin

Lieu d'édition Paris

Année d'édition 1910

Bibliothèque Internet Archive

Fac-similés djvu

Avancement À corriger

TABLE DES MATIÈRES

| | Pages |
|---|-------|
| PROLOGUE | 1 |
| CHAPITRE PREMIER | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Le barde Merlin | 24 |
| II. L'enchanteur Merlin précepteur des fées | 38 |
| III. La fée Viviane | 50 |
| IV. La fée Morgane | 56 |
| V. Fées mineures de la Table-Ronde | 69 |
| VI. La fée de Tristan | 74 |
| CHAPITRE II | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Les fées dans l'épopée carolingienne | 78 |
| II. Le petit roi Obéron | 84 |
| CHAPITRE III | |
| Les fées dans les poèmes de Marie de France. | 88 |
| CHAPITRE IV | |
| Le Dolopathos et la fée de cygnes blancs. | 101 |

Pages

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| -----T- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 |
| 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 |
| 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 |
| 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 |
| 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 |
| 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 |
| 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 |
| 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 |
| 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 |
| 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 |
| 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 |
| 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 |
| 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 |

pages pas encore créées

pages dont la première relecture n'est pas terminée

pages « corrigées » = relues une fois

On se lance : la « page livre »



- Accueil
- Index des auteurs
- Portails thématiques
- Aide au lecteur
- Contacteur Wikisource
- Texte au hasard
- Auteur au hasard

- Contribuer
- Scriptorium
- Forum des nouveaux
- Aide
- Communauté
- Livre au hasard
- Modifications récentes
- Faire un don

- Imprimer / exporter
- Télécharger en PDF

- Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Téléverser un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Lien permanent
- Informations sur la page
- Citer cet article
- Citer ce texte

Langues

Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Index Discussion extract text

Lire Modifier Voir l'historique Plus v

Rechercher dans Wikisource

Livre:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu



Titre La vie et la mort des fées

Sous-titre essai d'histoire littéraire

Auteur Lucie Félix-Faure-Goyau

Maison d'édition Perrin

Lieu d'édition Paris

Année d'édition 1910

Bibliothèque Internet Archive

Fac-similés djvu

Avancement À corriger

TABLE DES MATIÈRES

| | Pages |
|---|-------|
| PROLOGUE | 1 |
| CHAPITRE PREMIER | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Le barde Merlin | 24 |
| II. L'enchanteur Merlin précepteur des fées | 38 |
| III. La fée Viviane | 50 |
| IV. La fée Morgane | 56 |
| V. Fées mineures de la Table-Ronde | 69 |
| VI. La fée de Tristan | 74 |
| CHAPITRE II | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Les fées dans l'épopée carolingienne | 78 |
| II. Le petit roi Obéron | 84 |
| CHAPITRE III | |
| Les fées dans les poèmes de Marie de France. | 88 |
| CHAPITRE IV | |
| Le Dolopathos et la fée de cygnes blancs. | 101 |

Pages

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| -----T- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 |
| 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 |
| 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 |
| 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 |
| 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 |
| 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 |
| 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 |
| 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 |
| 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 |
| 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 |
| 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 |
| 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 |
| 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 |

pages pas encore créées

pages dont la première relecture n'est pas terminée

pages « corrigées » = relues une fois

pages « validées » = relues deux fois

On se lance : la « page livre »



WIKISOURCE
la bibliothèque libre

- Accueil
- Index des auteurs
- Portails thématiques
- Aide au lecteur
- Contacteur Wikisource
- Texte au hasard
- Auteur au hasard

- Contribuer
- Scriptorium
- Forum des nouveaux
- Aide
- Communauté
- Livre au hasard
- Modifications récentes
- Faire un don

- Imprimer / exporter
- Télécharger en PDF

- Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Téléverser un fichier
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Lien permanent
- Informations sur la page
- Citer cet article
- Citer ce texte

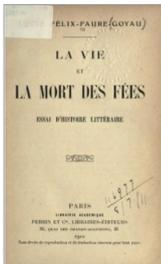
Langues

Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Index Discussion extract text

Lire Modifier Voir l'historique Plus v Recherche dans Wikisource

Livre:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu



Titre La vie et la mort des fées

Sous-titre essai d'histoire littéraire

Auteur Lucie Félix-Faure-Goyau

Maison d'édition Perrin

Lieu d'édition Paris

Année d'édition 1910

Bibliothèque Internet Archive

Fac-similés djvu

Avancement À corriger

TABLE DES MATIÈRES

| | Pages |
|---|-------|
| PROLOGUE | 1 |
| CHAPITRE PREMIER | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Le barde Merlin | 24 |
| II. L'enchanteur Merlin précepteur des fées | 38 |
| III. La fée Viviane | 50 |
| IV. La fée Morgane | 56 |
| V. Fées mineures de la Table-Ronde | 69 |
| VI. La fée de Tristan | 74 |
| CHAPITRE II | |
| Les fées du cycle breton. | |
| I. Les fées dans l'épopée carolingienne | 78 |
| II. Le petit roi Obéron | 84 |
| CHAPITRE III | |
| Les fées dans les poèmes de Marie de France. | 88 |
| CHAPITRE IV | |
| Le Dolopathos et la fée de cygnes blancs. | 101 |

Pages

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| -----T-1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 |
| 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 |
| 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 |
| 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 |
| 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 |
| 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 |
| 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 |
| 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 |
| 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 |
| 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 |
| 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 |
| 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 |
| 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 |



pages pas encore créées

pages dont la première relecture n'est pas terminée

pages « corrigées » = relues une fois

pages « validées » = relues deux fois

On se lance : la « page source »



WIKISOURCE
la bibliothèque libre

Accueil

Index des auteurs
Portails thématiques
Aide au lecteur
Contacter Wikisource
Texte au hasard
Auteur au hasard

Contribuer

Scriptorium
Forum des nouveaux
Aide
Communauté
Livres au hasard
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter

Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils

Pages liées
Suivi des pages liées
Téléverser un fichier
Pages spéciales
Lien permanent
Informations sur la page
Citer cet article

Langues

Masquer George2texte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

< > Page Discussion Fichier ^

Lire Modifier Voir l'historique Plus

Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/21

Cette page n'a pas encore été corrigée

PROLOGUE

9

paganisme. Ou nous a raconté l'histoire de certaines fées qui, devenues châtelaines et assistant à la messe, se seraient enfuies au moment de la consécration. D'autres sont i) beaucoup moins suspectes. Viviane à son pupille Lancelot, Mélusine à ses fils, prescrivent de toujours servir et défendre l'Eglise. Morgane a, pour ses captifs, chapelle et aumônier. Mélusine construit des édifices sacrés. Elle et sa sœur Mélior se déclarent bonnes chrétiennes et sont favorables aux héros des croisades. Mélusine fait pénitence le samedi (à noter cette pénitence du samedi, jour consacré à la Vierge Marie, comme un *d(tail fréquent dans les légendes de fées)*, et *travail* pour le salut de son âme. Au treizième siècle, dans le lai du Désiré^a un chevalier, trop épris d'une fée, s'en confesse à un ermite : la fée lui adresse des reproches ; elle n'est pas un esprit de ténèbres, j) puisqu'elle prend de l'eau bénite et du pain béni. Plusieurs de ces fées sont tristes. On en connaît qui demandèrent le baptême ou qui se firent consoler par de saints ermites. « Ce ne sont là, pourtant, écrit M. Montégut, que des exceptions, car il est vrai que le sentiment religieux leur manque tout à fait, et que le caprice et la poésie constituent la seule religion qui soit à leur usage ; mais si jamais on ne les a vues mêlées au cortège des esprits pieux, jamais on ne les a rencontrées parmi la tourbe des esprits damnés ou mêlées aux sombres cérémonies du « sabbat (1) ».

Il y en a d'affectueuses, et qui ne demandent qu'à prêter leurs bons offices aux ménagères. Mais leur bonté d'âme a des limites : elles détestent les humiliés ; 1) Montégut, Reue des Deux Mondes ; 1^{er} avril 1862.

PROLOGUE

9

paganisme. On nous a raconté l'histoire de certaines fées qui, devenues châtelaines et assistant à la messe, se seraient enfuies au moment de la consécration. D'autres sont beaucoup moins suspectes. Viviane à son pupille Lancelot, Mélusine à ses fils, prescrivent de toujours servir et défendre l'Eglise. Morgane a, pour ses captifs, chapelle et aumônier. Mélusine construit des édifices sacrés. Elle et sa sœur Mélior se déclarent bonnes chrétiennes et sont favorables aux héros des croisades. Mélusine fait pénitence le samedi (à noter cette pénitence du samedi, jour consacré à la Vierge Marie, comme un détail fréquent dans les légendes de fées), et travaille pour le salut de son âme. Au treizième siècle, dans le lai du *Désiré*, un chevalier, trop épris d'une fée, s'en confesse à un ermite : la fée lui adresse des reproches ; elle n'est pas un esprit de ténèbres, puisqu'elle prend de l'eau bénite et du pain béni. Plusieurs de ces fées sont tristes. On en connaît qui demandèrent le baptême ou qui se firent consoler par de saints ermites. « Ce ne sont là, pourtant,

On se lance : la « page source »



Accueil
Index des auteurs
Portails thématiques
Aide au lecteur
Contacter Wikisource
Texte au hasard
Auteur au hasard

Contribuer
Scriptorium
Forum des nouveaux
Aide
Communauté
Livres au hasard
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Téléverser un fichier
Pages spéciales
Lien permanent
Informations sur la page
Citer cet article

Langues

Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

< > Page Discussion Fichier ^

Lire **Modifier** Voir l'historique Plus

Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/21

Cette page n'a pas encore été corrigée

PROLOGUE

9

paganisme. Ou nous a raconté l'histoire de certaines fées qui, devenues châtelaines et assistant à la messe, se seraient enfuies au moment de la consécration. D'autres sont beaucoup moins suspectes. Viviane à son pupille Lancelot, Mélusine à ses fils, prescrivent de toujours servir et défendre l'Eglise. Morgane a, pour ses captifs, chapelle et aumônier. Mélusine construit des édifices sacrés. Elle et sa sœur Mélior se déclarent bonnes chrétiennes et sont favorables aux héros des croisades. Mélusine fait pénitence le samedi (à noter cette pénitence du samedi, jour consacré à la Vierge Marie, comme un détail fréquent dans les légendes de fées), et travaille pour le salut de son âme. Au treizième siècle, dans le lai du Désiré^a un chevalier, trop épris d'une fée, s'en confesse à un ermite : la fée lui adresse des reproches ; elle n'est pas un esprit de ténèbres, puisqu'elle prend de l'eau bénite et du pain bénit. Plusieurs de ces fées sont tristes. On en connaît qui demandèrent le baptême ou qui se firent consoler par de saints ermites. « Ce ne sont là, pourtant, écrit M. Montégut, que des exceptions, car il est vrai que le sentiment religieux leur manque tout à fait, et que le caprice et la poésie constituent la seule religion qui soit à leur usage ; mais si jamais on ne les a vues mêlées au cortège des esprits pieux, jamais on ne les a rencontrées parmi la tourbe des esprits damnés ou mêlées aux sombres cérémonies du « sabbat (1) ».

Il y en a d'affectueuses, et qui ne demandent qu'à prêter leurs bons offices aux ménagères. Mais leur bonté d'âme a des limites : elles détestent les humi ;
1) Montégut, Reue des Deux Mondes ; 1^{er} avril 1862.

PROLOGUE

9

paganisme. On nous a raconté l'histoire de certaines fées qui, devenues châtelaines et assistant à la messe, se seraient enfuies au moment de la consécration. D'autres sont beaucoup moins suspectes. Viviane à son pupille Lancelot, Mélusine à ses fils, prescrivent de toujours servir et défendre l'Eglise. Morgane a, pour ses captifs, chapelle et aumônier. Mélusine construit des édifices sacrés. Elle et sa sœur Mélior se déclarent bonnes chrétiennes et sont favorables aux héros des croisades. Mélusine fait pénitence le samedi (à noter cette pénitence du samedi, jour consacré à la Vierge Marie, comme un détail fréquent dans les légendes de fées), et travaille pour le salut de son âme. Au treizième siècle, dans le lai du *Désiré*, un chevalier, trop épris d'une fée, s'en confesse à un ermite : la fée lui adresse des reproches ; elle n'est pas un esprit de ténèbres, puisqu'elle prend de l'eau bénite et du pain bénit. Plusieurs de ces fées sont tristes. On en connaît qui demandèrent le baptême ou qui se firent consoler par de saints ermites. « Ce ne sont là, pourtant,

Comment ça marche ? Les **balises** Wikisource

Wikisource permet d'utiliser des **balises** pour ajouter certaines fonctionnalités :

- si titre ou début de paragraphe en début de page :
`<nowiki/>` (auto-fermante)
- note de bas de page sur la page source : `<ref>...</ref>`
(devient une note de fin sur la page feuille)
- forcer à respecter les retours à la ligne : `<poem class="verse">...</poem>`

Comment ça marche ? Les **balises** Wikisource

Wikisource permet d'utiliser des **balises** pour ajouter certaines fonctionnalités :

- si titre ou début de paragraphe en début de page :
`<nowiki/>` (auto-fermante)
- note de bas de page sur la page source : `<ref>...</ref>`
(devient une note de fin sur la page feuille)
- forcer à respecter les retours à la ligne : `<poem class="verse">...</poem>`

On laisse les retours à la ligne comme dans le scan, mais on « recolle » les mots avec césure, en revenant à la ligne **après** le mot et le signe de ponctuation qui le suit.

Deux retours à la ligne pour un nouveau paragraphe.

Ajout des balises

Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter[Page](#) [Discussion](#) [Fichier](#)[Lire](#)[Modifier](#)[Voir l'historique](#)[Plus](#)

Rechercher dans Wikisource

Modification de Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/81

[G](#) [I](#) [↻](#) [🖨](#) [🗨](#) [T](#) [🗨](#) [OCR](#) [🗨](#) [🗨](#) [🗨](#) > Avancé > Caractères spéciaux > Aide > Wikisource > Aide à la relectureZoom [🔍](#) [🔍](#) Autre [🗨](#) [🗨](#)`<nowiki/>`

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

`{{t4|FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE|{{rom-maj|V5}}}}`

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et Brocéliande, elle comprend beaucoup d'endroits privilégiés : une île d'or, une cité sans nom, une île

LES FÉES DU CYCLE BRETON

69

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

V

FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et

Accueil

Index des auteurs

Portails thématiques

Aide au lecteur

Contacter Wikisource

Texte au hasard

Auteur au hasard

Contribuer

Scriptorium

Forum des nouveaux

Aide

Communauté

Livres au hasard

Modifications récentes

Faire un don

Outils

Pages liées

Suivi des pages liées

Téléverser un fichier

Pages spéciales

Informations sur la page

Erreur(s) possible (1)

Langues



Correction automatique de la typographie



WIKISOURCE
la bibliothèque libre

Accueil
Index des auteurs
Portails thématiques
Aide au lecteur
Contacter Wikisource
Texte au hasard
Auteur au hasard

Contribuer
Scriptorium
Forum des nouveaux
Aide
Communauté
Livres au hasard
Modifications récentes
Faire un don

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Téléverser un fichier
Pages spéciales
Informations sur la page
Erreur(s) possible (1)

Langues 

Masquer  George2etexte   Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

Page Discussion Fichier  Lire Modifier Voir l'historique  Plus  Rechercher dans Wikisource 

Modification de Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/81

          > Avancé > Caractères spéciaux > Aide > Wikisource  Aide à la relecture

Zoom    Autre 

<nowiki/>

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

```
{{t4|FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE|{{rom-maj|V|5}}}}
```

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et Brocéliande, elle comprend beaucoup d'endroits privilégiés : une île d'or, une cité sans nom, une île

LES FÉES DU CYCLE BRETON 69

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

V

FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et

Ajout de **modèles** Wikisource

Wikisource permet d'utiliser des **modèles** pour ajouter certaines fonctionnalités (modernisation, affichage du titre, affichage de l'avancée du travail, etc.) sur le texte.

Pour utiliser un modèle, il faut :

- ouvrir **deux accolades** (AltGr + 4 sur clavier Windows) : **`{{`**
- ajouter le **nom du modèle**, par exemple : **`t4`**
- ajouter **chaque paramètre** précédé d'une **barre verticale** | (*AltGr + 6* sur clavier Windows, *Alt + Maj + L* sur clavier Mac), par exemple :
`|FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE|{{rom-maj|V|5}}`
(premier paramètre : le titre de la fable, deuxième paramètre : la numérotation)
- fermer **deux accolades** (AltGr + 4 sur clavier Windows) : **`}}`**

Comment ça marche ? Les **modèles** Wikisource

Modèles fréquemment utilisés :

- grande ligne horizontale : `{{- |1}}` ; séparateur de points : `{{SDP}}`
- titre de niveau 4 : `{{t4|Titre de niveau 4|[numéro]}}`
- nombres en chiffres romains : `{{rom|vi|6}}`, `{{rom-maj|IX|9}}`
- taille (2^e paramètre = pourcentage) : `{{t|plus grand|120}}`, `{{t|plus petit|80}}`
- petites capitales : `{{sc|Quoi !}}`, `{{sc|Petiteau}}`
- alinéa (2^e paramètre = nombre d'espaces en début de vers) : `{{em|4}}`
- lettrine (lettre M occupant 3 lignes) : `{{lettrine|M|lignes=3}}`
- petit trait horizontal centré en fin de poème : `{{- |4}}`
- correction d'une coquille : `{{corr|cokille|coquilles}}`
- mot dans une autre langue : `{{lang|en|Hello!}}`, `{{lang|la|Alea jacta est}}`
- M., Mme, Mlle : `{{M.|Untel}}`, `{{Mme|Bidule}}`, `{{Mlle|Machine}}`

Ajout des modèles



WIKISOURCE
la bibliothèque libre

Accueil

Index des auteurs
Portails thématiques
Aide au lecteur
Contacter Wikisource
Texte au hasard
Auteur au hasard

Contribuer
Scriptorium
Forum des nouveaux
Aide
Communauté
Livres au hasard
Modifications récentes
Faire un don

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Téléverser un fichier
Pages spéciales
Informations sur la page
Erreur(s) possible (1)

Langues

Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

< > Page Discussion Fichier ^

Lire Modifier Voir l'historique ☆ Plus v

Rechercher dans Wikisource



Modification de Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/81

G I > Avancé > Caractères spéciaux > Aide > Wikisource > Aide à la relecture

Zoom Autre

<nowiki/>

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et Brocéliande, elle comprend beaucoup d'endroits privilégiés : une île d'or, une cité sans nom, une île

LES FÉES DU CYCLE BRETON 69

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

V

FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et

`{{t4|FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE|{{rom-maj|V5}}}}`

Ajout des modèles



Masquer George2etexte Discussion Préférences Bêta Liste de suivi Contributions Se déconnecter

< > Page Discussion Fichier ^

Lire Modifier Voir l'historique Plus v

Rechercher dans Wikisource

Modification de Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/81

G I ↻ ↗ T ↗ OCR ↗ CC BY ↗ > Avancé > Caractères spéciaux > Aide > Wikisource > Aide à la relecture

Zoom 🔍 🔍 🔍 🔍 Autre 🖨️ 📄

<nowiki/>

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et Brocéliande, elle comprend beaucoup d'endroits privilégiés : une île d'or, une cité sans nom, une île

LES FÉES DU CYCLE BRETON 69

Morgane, elle, est toujours amoureuse au point de perdre toute raison, toute retenue ; elle meurt presque de chagrin lorsqu'elle se voit trahie ; tandis que Viviane préméditait à froid des plans subtils et compliqués, c'est avec passion que Morgane ourdit mille dangereuses intrigues. Naturellement, elles se détestent, et les vieux conteurs n'aiment jamais que l'une des deux.

Bientôt, des récits viendront qui dissocieront le personnage de Morgane de celui de la dame d'Avalon, et mettront en scène de bizarres aventures ou de bizarres conciliabules de dames-fées. Un d'eux nous montrera Morgane envoyant une légion de diables à la dame d'Avalon. Mais les grandes lignes de la féerie me semblent avoir considérablement dévié dans ces versions de plus en plus fantaisistes : Morgane, qui commence par être une druidesse insulaire sans être la sœur d'Arthur, finirait par ne plus être que la sœur d'Arthur, et par perdre son beau royaume d'Avalon. Les derniers légendaires semblent ainsi châtier Morgane, en la détrônant.

V

FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et

`{{t4|FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE|{{rom-maj|V|5}}}}`

On peut s'inspirer d'autres pages, faire des copier/coller de modèles utiles

Relecture attentive et correction

Modification de Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/82

G I OCR > Avancé > Caractères spéciaux > Aide > Aide à la relecture > Wikisource

latin

latin étendu

API

symboles

du soleil, mirages des flots et des nuages, tout cela convient à cette féerie septentrionale, éclatante et instable comme une bulle de savon.

Les sites féeriques sont quelquefois périlleux : il ne faut point trop se fier à l'hospitalité des fées. Défendues par des géants, elles possèdent des palais de funestes délices. Dans ce poème d'Érec où Morgane vient exercer son art de guérisseuse, Érec découvre, étendue sur un lit d'argent, une belle jeune fille défendue par un chevalier enchanté. Ce chevalier est vaincu, et libéré par son vainqueur. La belle jeune fille doit être une fée, sœur de cette fée aux blanches mains qui règne sur l'île d'or et habite un palais de cristal, où l'on découvre des pieux garnis de têtes humaines, ou de cette merveilleuse princesse, un peu fée aussi, sans doute, dont le jardin ravissant finit par livrer le même sinistre secret. Voilà donc l'origine de tant de brillants épisodes que nous reconnaitrons chez Bojardo et chez l'Arioste !

Où finit la magicienne, où commence la fée ? On peut se le demander à propos de cette Camille que met en scène le roman de "Lancelot du Lac" et qu'il appelle une magicienne.

on rétablit
les accents
sur les
majuscules

70 LA VIE ET LA MORT DES FÉES

du soleil, mirages des flots et des nuages, tout cela convient à cette féerie septentrionale, éclatante et instable comme une bulle de savon.

Les sites féeriques sont quelquefois périlleux : il ne faut point trop se fier à l'hospitalité des fées. Défendues par des géants, elles possèdent des palais de funestes délices. Dans ce poème d'*Erec* où Morgane vient exercer son art de guérisseuse, *Erec* découvre, étendue sur un lit d'argent, une belle jeune fille défendue par un chevalier enchanté. Ce chevalier est vaincu, et libéré par son vainqueur. La belle jeune fille doit être une fée, sœur de cette fée aux blanches mains qui règne sur l'île d'or et habite un palais de cristal, où l'on découvre des pieux garnis de têtes humaines, ou de cette merveilleuse princesse, un peu

https://fr.wikisource.org/w/index.php?title=Page:Félix-Faure-Goyau_-_La_vie_et_la_mort_des_fées,_1910.djvu/81&action=edit

Relecture attentive et correction

Modification de Page:Félix-Faure-Goyau - La vie et la mort des fées, 1910.djvu/82

G I > Avancé > Caractères spéciaux > Aide > Aide à la relecture > Wikisource

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| latin | Á | á | À | à | Â | â | Ä | ä | Å | å | Ǻ | ǻ | Ǽ | ǽ | Ǿ | ǿ | Ǡ | ǡ | Ć | ć | Ĉ | ĉ | Ç | ç | Č | č | Ć | ć |
| latin étendu | Ċ | ċ | Ď | ď | Đ | đ | Ě | ě | Ĕ | ĕ | Ė | ė | Ě | ě | Ě | ě | Ě | ě | Ě | ě | Ě | ě | Ě | ě | Ě | ě | Ě | ě |
| API | Ĝ | ĝ | Ĥ | ĥ | Ŧ | ŧ | Í | í | Î | î | Ï | ï | Ī | ī | Ĭ | ĭ | Ĵ | ĵ | Ŭ | ŭ | Ų | ų | Ț | ț | Ț | ț | Ț | ț |
| symboles | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ | Ɔ | ɔ |

du soleil, mirages des flots et des nuages, tout cela convient à cette féerie septentrionale, éclatante et instable comme une bulle de savon.

Les sites féeriques sont quelquefois périlleux : il ne faut point trop se fier à l'hospitalité des fées. Défendues par des géants, elles possèdent des palais de funestes délices. Dans ce poème d'**Erec** où Morgane vient exercer son art de guérisseuse, Erec découvre, étendue sur un lit d'argent, une belle jeune fille défendue par un chevalier enchanté. Ce chevalier est vaincu, et libéré par son vainqueur. La belle jeune fille doit être une fée, sœur de cette fée aux blanches mains qui règne sur l'île d'or et habite un palais de cristal, où l'on découvre des pieux garnis de têtes humaines, ou de cette merveilleuse princesse, un peu fée aussi, sans doute, dont le jardin ravissant finit par livrer le même sinistre secret. Voilà donc l'origine de tant de brillants épisodes que nous reconnaitrons chez Bojardo et chez l'Arioste !

Où finit la magicienne, où commence la fée ? On peut se le demander à propos de cette Camille que met en scène le roman de "Lancelot du Lac" et qu'il appelle une magicienne.

on rétablit les accents sur les majuscules

70 LA VIE ET LA MORT DES FÉES

du soleil, mirages des flots et des nuages, tout cela convient à cette féerie septentrionale, éclatante et instable comme une bulle de savon.

Les sites féeriques sont quelquefois périlleux : il ne faut point trop se fier à l'hospitalité des fées. Défendues par des géants, elles possèdent des palais de funestes délices. Dans ce poème d'*Erec* où Morgane vient exercer son art de guérisseuse, Erec découvre, étendue sur un lit d'argent, une belle jeune fille défendue par un chevalier enchanté. Ce chevalier est vaincu, et libéré par son vainqueur. La belle jeune fille doit être une fée, sœur de cette fée aux blanches mains qui règne sur l'île d'or et habite un palais de cristal, où l'on découvre des pieux garnis de têtes humaines, ou de cette merveilleuse princesse, un peu

https://fr.wikisource.org/w/index.php?title=Page:Félix-Faure-Goyau_-_La_vie_et_la_mort_des_fées,_1910.djvu/81&action=edit

Prévisualisation de la page

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et Brocéliande, elle comprend beaucoup d'endroits privilégiés : une île d'or, une cité sans nom, une île perdue en mer, que sais-je ? Jeux du brouillard et

FÉES MINEURES DE LA TABLE-RONDE

La géographie du royaume féerique nous est peu familière : avec le lac de Viviane, avec Avalon et Brocéliande, elle comprend beaucoup d'endroits privilégiés : une île d'or, une cité sans nom, une île perdue en mer, que sais-je ? Jeux du brouillard et

Résumé :

Modification mineure Suivre cette page indéfiniment  État de la page (Qualité des pages)

→ Vérifiez la typographie ; Respectez l'orthographe d'origine.

→ Débutants, lisez la FAQ.



En cliquant sur « Enregistrer », vous acceptez de placer votre contribution sous licence Creative Commons BY-SA 3.0 et GFDL. Vous acceptez d'être crédité par les ré-utilisateurs au minimum via un hyperlien ou une URL vers l'article sur lequel vous contribuez. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails.

[Publier les modifications](#)

[Prévisualiser](#)

[Voir les modifications](#)

[Annuler](#)

[Aide pour la modification](#) (s'ouvre dans une nouvelle fenêtre)

Publier la page

{{em|3}}Époux, sujets, elle surprit,
</poem>

Pied de page (noinclude):

<references/>

Ayant presque passé la saison du bel âge,
Époux, sujets, elle surprit,
.

Digitized by Google

Résumé :

'* Corrigée '

Suivre cette page indéfinitement État de la page (Qualité des pages)

→ Vérifiez la typographie ; Respectez l'orthographe d'usage
→ Débutants, lisez la FAQ.

En cliquant sur « Enregistrer », vous acceptez de placer votre contribution sous licence Creative Commons BY-SA 3.0 et GFDL. Vous acceptez d'être crédité par les ré-utilisateurs au minimum via un hyperlien ou une URL vers l'article sur lequel vous contribuez. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails.

Publier la page Prévisualiser Voir les modifications Annuler Aide pour la modification (s'ouvre dans une nouvelle fenêtre)

Publier vos modifications [alt-shift-s]

Un dernier clic sur le bouton T et une dernière prévisualisation, puis on passe la page « en jaune »

Publier la page

{{em3}}Époux, sujets, elle surprit,
</poem>

Pied de page (noinclude):

<references/>

Ayant presque passé la saison du bel âge,
Époux, sujets, elle surprit,
.

Digitized by Google

Résumé :

/* Corrigée */

Suivre cette page indéfiniment État de la page (Qualité des pages)

→ Vérifiez la typographie ; Respectez l'orthographe d'usage
→ Débutants, lisez la FAQ.

 En cliquant sur « Enregistrer », vous acceptez de placer votre contribution sous licence Creative Commons BY-SA 3.0 et GFDL. Vous acceptez d'être crédité par les ré-utilisateurs au minimum via un hyperlien ou une URL vers l'article sur lequel vous contribuez. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails.

Publier la page Prévisualiser Voir les modifications Annuler Aide pour la modification (s'ouvre dans une nouvelle fenêtre)

Publier vos modifications [alt-shift-s]

Un dernier clic sur le bouton T et une dernière prévisualisation, puis on passe la page « en jaune », puis on clique sur le bouton « **Publier la page** » !

Je **corrige** une page en 9 étapes !

Après connexion à son compte Wikisource, répéter ce processus pour chaque page :

- A. Je **choisis une page** dans la liste des pages pas encore relue
- B. J'**accède à la page** et si besoin je clique sur le bouton modifier
- C. J'ajoute les **balises** et les **modèles** pour la **mise en page**
- D. Je **relis** la page attentivement, en alternant entre la version texte à gauche et la version image à droite, en **corrigeant** les erreurs d'OCR
- E. Je passe la page en état « **jaune** » (corrigée)
- F. Je clique sur « **Publier la page** »

Naviguer dans Wikisource

Livre:Ferrandière - Œuvres, 1816.pdf

| | | |
|---|---|---|
| OEUVRES DE MADAME LA M ^È DE LA FER..... CÉCILE DE BERTIN. AUSQUÉLLES ON A JOINTES PLUSIEURS FABLES, BRÉSILLES EN 1782. PREMIÈRE PARTIE. FABLES. PARIS, chez M. DE LA FERrière, Libraire, au Salon de la Bibliothèque Nationale, sous le Vestibule, n.º 17. 1816. | Titre Œuvres | Volume Première partie : fables - Seconde partie : poésies |
| Auteur Marie-Amable Petiteau, marquise de la Ferrandière | Maison d'édition Janet et Cotelle | Lieu d'édition Paris |
| Année d'édition 1816 | Bibliothèque Google (Université d'Oxford) | Avancement Terminé |

« page livre »

TABLE
DES FABLES
CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME.

| F | PAGES. |
|---|--------|
| FABLE PREMIÈRE. Les deux fauvettes. | 3 |
| FAB. II. La chatte voyageuse. | 4 |
| FAB. III. Le maître de maison et son jardinier. | 6 |
| FAB. IV. L'épagneul et le mâtin. | 7 |
| FAB. V. Le papillon et la chenille. | 8 |
| FAB. VI. La consultation. | 9 |
| FAB. VII. L'hirondelle et la pie. | 10 |
| FAB. VIII. Les souris et le vieux chien. | 11 |
| FAB. IX. L'ermite et le fermier. | 13 |
| FAB. X. La poêle et le renard. | 14 |
| FAB. XI. La vache et l'âne. | 14 |
| <i>Ibid.</i> | 82 |
| FAB. XII. Le lis, la rose et le tilleul. | 15 |
| FAB. XIII. Les deux rêveurs et le médecin. | 16 |
| FAB. XIV. La leçon. | 17 |
| FAB. XV. La vieille fauvette. | 18 |
| FAB. XVI. L'homme et la chenille. | 19 |
| FAB. XVII. Le pigeon et la fauvette. | 20 |
| FAB. XVIII. Le lion et l'étourdi. | 21 |
| FAB. XIX. Les différens souhaits. | 21 |
| <i>Ibid.</i> | 22 |
| FAB. XX. L'anon et la brebis. | 22 |
| FAB. XXI. L'enfant et la ruche. | 23 |
| FAB. XXII. Les deux loups. | 25 |
| FAB. XXIII. Les grenouilles et les poissons. | 26 |
| FAB. XXIV. Le villageois et la fauvette. | 27 |
| FAB. XXV. La naissance du lionceau. | 28 |
| FAB. XXVI. Les deux hiboux et la fauvette. | 30 |

F FABLE PREMIÈRE. Les deux fauvettes.

Pages

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82
83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116
117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133
134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150
151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167
168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183
TDM TDM TDM TDM TDM TDM 1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42
43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76
77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 TDM TDM TDM

https://fr.wikisource.org/wiki/Livre:Ferrandière_-_Œuvres,_1816.pdf

Source Discussion Lire Modifier Voir l'historique Rechercher dans Wikisource

Changer la maquette Télécharger en PDF Version imprimable & Citer le texte

Œuvres (Ferrandière)/Fables/Fable 001

Marie-Amable Petiteau, marquise de la Ferrandière

Œuvres

Janet et Cotelle, 1816 (Première partie : fables - Seconde partie : poésies, p. 3)

FABLE PREMIÈRE. Les deux fauvettes. FAB. II. La chatte voyageuse

FABLE PREMIÈRE.

LES DEUX FAUVETTES.

Une vieille fauvette, et de mauvaise humeur,
De sa jeunesse oubliant la folle.

« page feuille »

[https://fr.wikisource.org/wiki/Œuvres_\(Ferrandière\)/Fables/Fable_001](https://fr.wikisource.org/wiki/Œuvres_(Ferrandière)/Fables/Fable_001)

Page Discussion Lire Modifier Voir l'historique Plus Rechercher dans Wikisource

Page:Ferrandière - Œuvres, 1816.pdf/11

Le texte de cette page a été corrigé et est conforme au fac-similé.

FABLES
DE
MADAME DE LA FER...

FABLE PREMIÈRE.
LES DEUX FAUVETTES.

Une vieille fauvette, et de mauvaise humeur,
De sa jeunesse oubliant la folle,
Grondoit sa fille avec beaucoup d'aigreur ;
Sur ses goûts inconstans, sur sa coquetterie,
Vous ne voulez que plaisirs, que chansons,
Toi disoit-elle, et moi disois, que...

« page source »

https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Ferrandière_-_Œuvres,_1816.pdf/11

Naviguer dans Wikisource

Livre: Ferrandière - Œuvres, 1816.pdf

« page livre »

| | | |
|---|-------------------------|--|
| OEUVRES | Titre | Œuvres |
| DE MADAME LA M ^{re} DE LA FER... | Volume | Première partie : fables - Seconde partie : poésies |
| UNIQUEMENT DÉDIEES A MADAME ANNE DE BRITTAINVILLE DUCHESSÉ DE BRITTAINVILLE | Auteur | Marie-Amable Petiteau, marquise de la Ferrandière |
| FABLES. | Maison d'édition | Janet et Cotelle |
| | Lieu d'édition | Paris |
| | Année d'édition | 1816 |
| | Bibliothèque | Google (Université d'Oxford) |
| | Avancement | Terminé |

TABLE
DES FABLES
CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME.

Pages

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 |
| 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 |
| 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 |
| 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 |
| 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 |
| 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 |
| 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 |
| 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | |
| TDM | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | TDM | TDM | TDM | | |

Source discussion Lire Modifier Voir l'historique Rechercher dans Wikisource

Changer la maquette Télécharger en PDF Version imprimable & Citer le texte

Œuvres (Ferrandière)/Fables/Fable 001

Marie-Amable Petiteau, marquise de la Ferrandière

Œuvres

Janet et Cotelle, 1816 (Première partie : fables - Seconde partie : poésies, p. 3)

FABLE PREMIÈRE. Les deux fauvettes. Fas. II. La chatte voyageuse

FABLE PREMIÈRE.

LES DEUX FAUVETTES.

Une vieille fauvette, et de mauvaise humeur,
De sa jeunesse oubliant la folle.

« page feuille »

[https://fr.wikisource.org/wiki/Œuvres_\(Ferrandière\)/Fables/Fable_001](https://fr.wikisource.org/wiki/Œuvres_(Ferrandière)/Fables/Fable_001)

Page Discussion Lire Modifier Voir l'historique Plus Rechercher dans Wikisource

Page: Ferrandière - Œuvres, 1816.pdf/11

Le texte de cette page a été corrigé et est conforme au fac-similé.

FABLES
DE
MADAME DE LA FER...

FABLE PREMIÈRE.

LES DEUX FAUVETTES.

Une vieille fauvette, et de mauvaise humeur,
De sa jeunesse oubliant la folle,
Grondoit sa fille avec beaucoup d'aigreur ;
Sur ses goûts inconstans, sur sa coquetterie,
Vous ne voulez que plaisirs, que chansons,
Toi disoit-elle, et moi disois...

« page source »

https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Ferrandière_-_Œuvres,_1816.pdf/11

https://fr.wikisource.org/wiki/Livre:Ferrandière_-_Œuvres,_1816.pdf

Naviguer dans Wikisource

Livre:Ferrandière - Œuvres, 1816.pdf

| | | |
|-------------------|-------------------------|---|
| | Titre | Œuvres |
| | Volume | <p>Première partie : fables -</p> <p>Seconde partie : poésies</p> |
| | Auteur | <p>Marie-Amable Petiteau,</p> <p>marquise de la Ferrandière</p> |
| | Maison d'édition | Janet et Cotelle |
| | Lieu d'édition | Paris |
| | Année d'édition | 1816 |
| | Bibliothèque | Google (Université d'Oxford) |
| Avancement | Terminé | |

« page livre »

TABLE DES FABLES CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME.

| | PAGES. |
|---|--------------|
| F ABLE PREMIÈRE. <i>Les deux fauvettes</i> | 3 |
| FAB. II. <i>La chatte voyageuse</i> | 4 |
| FAB. III. <i>Le maître de maison et son jardinier</i> | 6 |
| FAB. IV. <i>L'épagneul et le matin</i> | 7 |
| FAB. V. <i>Le papillon et la chenille</i> | 8 |
| FAB. VI. <i>La consultation</i> | 9 |
| FAB. VII. <i>L'hirondelle et la pie</i> | 10 |
| FAB. VIII. <i>Les souris et le vieux chien</i> | 11 |
| FAB. IX. <i>L'hermite et le fermier</i> | 13 |
| FAB. X. <i>La poule et le renard</i> | 14 |
| FAB. XI. <i>La vache et l'âne</i> | <i>Ibid.</i> |
| FAB. XII. <i>Le lis, la rose et le tilleul</i> | 15 |
| FAB. XIII. <i>Les deux rêveurs et le médecin</i> | 16 |
| FAB. XIV. <i>La leçon</i> | 17 |
| FAB. XV. <i>La vieille fauvette</i> | 18 |
| FAB. XVI. <i>L'homme et la chenille</i> | 19 |
| FAB. XVII. <i>Le pigeon et la fauvette</i> | 20 |
| FAB. XVIII. <i>Le lion et l'étourdi</i> | 21 |
| FAB. XIX. <i>Les différents souhaits</i> | <i>Ibid.</i> |
| FAB. XX. <i>L'anon et la brebis</i> | 22 |
| FAB. XXI. <i>L'enfant et la ruche</i> | 23 |
| FAB. XXII. <i>Les deux loups</i> | 25 |
| FAB. XXIII. <i>Les grenouilles et les poissons</i> | 26 |
| FAB. XXIV. <i>Le villageois et la fauvette</i> | 27 |
| FAB. XXV. <i>La naissance du lionceau</i> | 28 |
| FAB. XXVI. <i>Les deux hiboux et la fauvette</i> | 30 |

Pages

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65
 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82
 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116
 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133
 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150
 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167
 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183
TDM TDM TDM TDM TDM TDM

1
2
3
4
5
6
7
8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42
 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76
 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 TDM TDM TDM

Bonne relecture !

D'autres idées d'écrits de femmes à relire ?

- la [page de notre association](#) sur Wikisource
- Défi communautaire *L'Échelle* : Fières de lettres
- vos idées pour le défi **#JeLaLis** **#FemmesDePresse** ou **#Théâtrices2022** ou pour vos projets ?
 - on vous aide !
 - on organise un atelier en partenariat avec vous !

→ contact@ledeuxiemetexte.fr