

516638

# 苏霍姆林斯基 论教育

〔苏〕索洛韦伊奇克 编

安徽大学苏联问题研究所

# 苏霍姆林斯基论教育

〔苏〕С·索洛韦伊奇克 编

陈茵梅 夏雪华 干 正 陈先奇 葛明琦 译

安徽大学苏联问题研究所

一九八四年十月

## 译者的话

苏联当代著名教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基（1918—1970）一生写了大量的著作。据统计，他写的专著有四十多部、论文六百多篇、儿童故事和童话约一千二百篇。苏联为他出版的书的总印数达三百多万册，登载过他写的论文的期刊有数千万份。在他逝世以后，乌克兰共和国教育部为他编了五卷本《选集》，苏联教育部为他编了三卷本《选集》，基辅“苏维埃学校”出版社为他出版了《瓦·阿·苏霍姆林斯基著作索引》等书。上述出版物对广大读者了解和研究苏霍姆林斯基的教育思想无疑都是不可缺少的珍贵文献。但苏霍姆林斯基的热情追随者和宣传者С·索洛韦伊奇克所编《苏霍姆林斯基论教育》（以下简称《论教育》）一书则更具特色。该书共有六章，即教育与教育者、学习、劳动、美、集体、道德与信念。每章均由编者从苏霍姆林斯基的三十多篇名著中精心选出的有关论述组成。每章的开头有编者所写的简短前言。该书由于较为集中、全面地介绍了苏霍姆林斯基的教育思想，为广大读者了解和研究苏霍姆林斯基提供了很大的方便，所以一出版就博得了读者的好评，受到教育界重视，被列为教师的必读书籍，并多次再版。

我国翻译介绍苏霍姆林斯基的著作是最近几年才开始的。虽然目前我国出版的中译本还不到苏霍姆林斯基专著总

数的四分之一，但在教育界已引起很大反响，受到广大读者的欢迎。不少教育工作者认为，苏霍姆林斯基的教育思想及其实施方法对我国的教育工作，特别是对从事学校领导工作的同志确有参考和借鉴意义。他们希望更多地读到苏霍姆林斯基的书，更多地了解苏霍姆林斯基其人、其事、其校（帕夫雷什中学），以及他的教育思想和教育措施。在我国目前尚未大量翻译出版苏霍姆林斯基著作的情况下，我们认为《论教育》一书可以满足我国读者的这一愿望。这也是我们决心将此书翻译出版的原因。读者面前的这个中译本是根据莫斯科政治书籍出版社1975年第二版译出的。

《论教育》一书，虽不能说是集苏霍姆林斯基教育思想之大成，但却采撷了它的精华，对我国读者来说，乃是一本了解和研究苏霍姆林斯基教育思想颇为难得的好书。

通过这本书，我们可以大致了解苏霍姆林斯基的身世、为人、教育信念、教育实践和教育研究等方面的情况，更主要的是，我们可以从中了解到苏霍姆林斯基对当代教育中一些重大的、具有普遍意义的迫切问题是如何想的和如何解决的，从而受到启迪。

本书的内容十分丰富，它涉及到苏霍姆林斯基教育思想的许多方面，包括德育、智育、体育、美育、劳动教育、集体教育、家庭教育，以及如何领导学校和管理学校等。限于篇幅，这里不准备一一介绍，留待读者自己去细心研究，深入发掘，并从我国国情和各自的实际出发，从中借鉴有益的成分，作到为我所用。

需要说明的是，原书引语出自苏霍姆林斯基的三十五篇著作，其中多数原著是我们手头所没有的，这就增加了我们翻译本书的困难。为了使译文忠于原意，尽量不损害上下文

之间的逻辑联系，我们在翻译过程中参考了手头所有的正式或非正式出版的苏霍姆林斯基著作的有关中译本，参考并引用了其中的某些译法。限于译者水平，本书译文中的错误和不当之处在所难免，敬请读者批评指正。

一九八四年八月

# 目 录

<b>第一章 教育与教育者</b> .....	( 1 )
一、我坚信教育的力量 .....	( 8 )
二、应当了解儿童的内心活动 .....	( 17 )
三、激励儿童的心灵劳动 .....	( 24 )
四、教师最严峻的考验之一 .....	( 31 )
五、我们力求做到使学校的墙壁也能说 话 .....	( 43 )
六、要拿出一半精力来关心儿童健康 .....	( 53 )
七、教育学应当成为大众的科学 .....	( 59 )
<b>第二章 学习</b> .....	( 64 )
一、人之所以需要知识，是因为他是人 .....	( 72 )
二、如果学生没有学习的愿望，我们的 一切设想都会落空 .....	( 75 )

二、孩子们应当生活在创造的世界里……	( 85 )
四、真正的学校应当是积极思考的王国 ……………	( 98 )
五、为使学生获得知识的亮光，教师就 应吸进整个光的海洋 ……………	( 104 )
<b>第三章 劳动</b> ……………	( 114 )
一、爱劳动是精神生活和智力生活的组 成部分 ……………	( 124 )
二、劳动的欢乐是生活的美……………	( 129 )
三、从学习技术基础知识到掌握劳动的 高超技能 ……………	( 138 )
<b>第四章 美</b> ……………	( 146 )
一、美是人道主义的源泉 ……………	( 154 )
二、童话离不开美……………	( 163 )
三、音乐使人心情舒畅 ……………	( 168 )
四、学校——这首先意味着书籍 ……	( 171 )
五、观赏图画——这意味着认识感情 世界 ……………	( 180 )
<b>第五章 集体</b> ……………	( 186 )
一、要善于团结自己的学生 ……………	( 189 )

二、集体是极其复杂的精神统一体 .....	( 190 )
三、儿童集体可以做些什么 .....	( 202 )
<b>第六章 道德与信念</b> .....	( 207 )
一、人的神圣职责 .....	( 216 )
二、没有人对人的严格要求，便没有 对思想的忠诚 .....	( 221 )
三、信念与活动的一致性 .....	( 233 )
四、人在少年时期就应看到充满各种 思想的世界 .....	( 241 )
五、世界上没有任何东西比人更有意义 .....	( 253 )
六、教学生自己教育自己 .....	( 257 )
结束语 .....	( 261 )
文献资料 .....	( 266 )



## 第一章 教育与教育者

一切还历历在目；仍有成千上万的人会说：“我向苏霍姆林斯基学习过”，“我认识苏霍姆林斯基”，“我和苏霍姆林斯基通过信”。在我们的思想上还没有完全实现我们所需要的转折，只有这种转折才能使我们懂得并承认一个不为我们及时所知的杰出人物的重大意义，才能使他的话，即使是每个人似乎都能说出的那些最普通的话，对于我们都具有特殊的分量，并促使我们去思考。

还在几年以前，苏霍姆林斯基著作出版量为九千到一万册，而如今，出版十万册还供不应求。今天，你会发现报纸和教育家的文章无不在索引苏霍姆林斯基的话，你也从人们的日常交谈中听到“苏霍姆林斯基说过……”、“您读过苏霍姆林斯基的著作吗？”之类的话。

读苏霍姆林斯基著作的人越来越多，苏霍姆林斯基的声望在不断提高。但是，苏霍姆林斯基的许多非常重要的著作是在十至十五年以前出版的，此后没有再版。他的许多文章仍散落在杂志和报纸上。

苏霍姆林斯基的著作将要再版，到时候我们也将了解到他的全部教育观点，这是毫无疑问的。然而，我们认为，象这本集于一类的书是人们所需要的。编辑出版本书的目的在于帮助读者了解杰出教育家苏霍姆林斯基的思想。为此，这里蒐集的成页、成段、成行的引文均是摘自苏霍姆林斯基的主要著作……在挑选引文时，相邻段落之间的逻辑联系难

免受到破坏，而且这种联系得由读者自己去恢复。

引文与引文之间所留的空行即间歇，是便于读者思考的。

但是，我们力求不仅保持，而且突出苏霍姆林斯基著作的总的逻辑联系。编者对每部分所写的前言也就是为此目的服务的。前言中除了介绍苏霍姆林斯基的生平，同时还试图哪怕是扼要地，揭示各章所引论述的意义。

\*     \*     \*

瓦西里·亚历山德罗维奇·苏霍姆林斯基1918年9月28日生于帕夫雷什(乌克兰克烈缅楚格市近郊)附近的奥梅利尼克村；1970年9月2日，新学年刚开始时逝世。他的最后一篇著作是学校新学年的年度计划；他的最后一批学生是他亲手创办的“快乐学校”里所教的六岁儿童；他的最后一篇论文是《真理报》在他逝世的前一天所发表的那篇文章。

苏霍姆林斯基的父亲是个农民(兼做木匠)，他的四个孩子——三男一女都是中小学教师，而且教的都是同样的课程——乌克兰语言文学。老大伊万·亚历山德罗维奇最先参加工作，在区里任教育局长。因为工作出色，教育委员A·C·布勃诺夫赠给他许多图书，但是在苏霍姆林斯基的家里早就收藏了一箱子书，这些书是从母亲的祖父那里拿来的。

1933年夏，母亲送小儿子瓦西里到克烈缅楚格市去上大学。她给儿子烤了几块用马铃薯和麦麸做的饼，给他带了两碗炒豆，以便路上充饥。同年秋天，粮食获得了丰收。后来苏霍姆林斯基写道：“我永远不会忘记母亲托人给我带来的用新麦面做成的第一只大面包的日子。面包是马特维老爹爷

带来的。他是农村消费合作社的运货员，每个星期都要进城运盐和煤油。面包是用亚麻布包的，吃起来松脆喷香……”

原来马特维老爷爷每星期都给这个十六岁的大学生带面包；而学院发的饭票则常常被瓦西里用来换戏票：“卖掉饭票——看奥斯特洛夫斯基的戏剧”。

苏霍姆林斯基开始进的是中等医科学校，但是很快就退学，转入工农速中，并提前结业，考进了师范学院……

他在师范学院全日制部只学了两年；到1935年（17岁），他当上了家乡附近的一所小学的教师，并被波尔塔瓦师范学院录取为函授生，于1939年毕业。这样一来，在波尔塔瓦师范学院的毕业生名单中除了马卡连柯，又增加了苏霍姆林斯基。

但是，“我们每个男子都应牢记：我们有两个职业：第一个职业或者是教师，或者是农艺师、工程师……而第二个职业——我们每个人都是相同的，即祖国的保卫者。”老达伊万·亚历山德罗维奇最先参军，他在上库曼国境线上服役。接着是谢尔盖·亚历山德罗维奇应征入伍，他参加过苏芬战争。最后应征入伍的是瓦西里·亚历山德罗维奇。他进了莫斯科政治学校，卫国战争开始时，他上前线当了政治指导员。

要介绍瓦西里·亚历山德罗维奇在战争年代经过哪些艰难困苦几乎是不可能的，因为他很少写这段经历。应该说，他是从来不写自己的困难和如何克服这些困难的。可以说，他轻而易举地克服了一切困难，但是应当明了，他是一个具有非凡性格的人。苏霍姆林斯基之所以不谈自己的困难，是因为他已习惯于自己克服困难，而且很不喜欢把困难挂在嘴上。在他看来，这样做会被人理解为诉苦。他从不把自己看成为了不起的人物而引起注目。他只知道工作。苏霍姆林斯

基一旦感到身患重病，首先要求大家的，就是不要在教员室里谈他的疾病。

有一次，一位女教师遇到了一件不幸的事：她的丈夫遭了车祸。苏霍姆林斯基尽一切可能帮助这位教师一家，但是他不喜欢讲不幸、疾病和倒运之类的活。

教师们说，这样的事是经常发生的：瓦西里·亚历山德罗维奇在办公室里谈话，分析上课情况，突然脸色发白，双手捂着胸部，走出办公室，不一会又回来。

“您怎么啦，瓦西里·亚历山德罗维奇？”——教师们问他。

“别作声，没什么。”——他只是这样答了一句，接着又讲起工作。

全校谁也不知道他患了不治之症……

……瓦西里·亚历山德罗维奇在前线负过重伤。弹片一直留在他的胸部。当他从乌瓦医院（位于乌德摩尔梯亚）出院时，就请求上前线，但是委员会认为他身体不行，没有同意。他被任命为乌瓦一所中学的校长。家乡一解放，他便回家乡任区教育局长。

其实，早在1947年苏霍姆林斯基就提出了回家乡执教的要求。他的请求得到了满足，而且被委任为苏联最崇高的教育职位之一——帕夫雷什中学校长。当时，这是一所普通中学，况且在战争年代又遭到了破坏，但是苏霍姆林斯基却把它办成是一所著名的学校。

“每个儿童都是一个世界——一个十分特殊的、独一无二的世界。”苏霍姆林斯基记下的这句话，我们不止一次地听说过。我们都知道，确实如此。每个儿童都是一个特殊的、独一无二的世界，这是真理。但是细心琢磨这句话的含

义，其间的差别有多么大啊！在讲台上重复这句话是很容易的，而要懂得这条真理，并用它来处理儿童中具体的、突然发生的错误行为又是何等难啊！然而，只有把每个儿童看成真正的、独一无二的世界的人，才能同儿童建立起精神上的微妙关系，才能了解儿童；只有这样的人才能教育儿童。苏霍姆林斯基写道：“我深信，最准确的定义是：教育的过程表现为教育者和被教育者精神生活的一致；他们的理想、志向、兴趣、思想和感受的一致。”

越是多读苏霍姆林斯基的书，就越深刻地懂得他的著作和论文中所贯穿的这样一个思想：为了学生的和谐教育与发展，必须运用精心选择的和谐的方法。

在苏霍姆林斯基看来，思想、智力、道德、身体、劳动、审美等方面的教育之所以重要，是因为它们能在一定程度上对儿童的精神世界产生影响。苏霍姆林斯基写道：“世界上没有任何东西比人的个性更复杂、更多样。个性的全面发展和道德完善是共产主义教育的目的。达到这一目的的途径如同人自身一样，是复杂的。”

教育中没有“孤立的方法”，也就是说，不能用一种方法去解决教育中的所有问题。这是马卡连柯的著名思想。苏霍姆林斯基发展了这一思想，他证实，不仅不能采用一种教育方法，而且即使是教育系统中的某一方面也不能排除。要是忽视了信念教育、人道主义教育、爱劳动教育中的任何一个方面，其他问题都将无法解决。

教育要如实地反映生活，而且应当充满生活气息，并要来自整个生活。只有这时，教育才具有力量。

帕夫雷什中学的教学楼并不美观，还是十月革命前靠地方当局的资助盖起来的。许多简陋的校舍主要是靠师生亲自

动手建造的：走廊狭窄、地板破烂不堪、教室狭小。总之，不是一座宫殿。

然而，如果把“宫殿”这个词理解为一种令人陶醉和使人感到幸福的地方，而不单是富丽堂皇的场所的话，那么它仍然称得上是一座宫殿，一座真正的宫殿。

帕夫雷什中学之所以称得上是一座宫殿，是因为这里的一切能使孩子们感到愉快：孩子们在这里愉快地劳动，愉快地学习，愉快地聚集在一起听童话故事，愉快地在驾驶真正的汽车，到自己的地里收割庄稼、品尝自己种的葡萄、观赏田园美景……孩子们说：“夏天，我们学校的周围看不到一根杂草，到处打扫得干干净净”。

帕夫雷什中学既是一座少年宫，也是一个少年技术员站、少年自然研究者站、儿童体校、音乐学校、儿童图书馆、儿童剧院——所有这些儿童设施都集中在一堵矮墙的后面。

苏霍姆林斯基认为，对学生的教育仅限于课堂，这是不行的。教师在课外也应会见学生。在什么场合会见呢？教师和学生旅行与学校举办的晚会上一般是不常接触的。帕夫雷什中学除了旅行和晚会，还有师生们的共同劳动。上课不是最终目的，上课应当传授知识，促进个性发展，使学生对某种特殊的东西产生兴趣。课外活动也不是最终目的，因为学生应当在某种活动中寻找兴趣，使精神活动的火星燃烧起来，使自尊心得到加强；到那时，他们才会学得更好，即使没有发布禁令，定出处罚条例，考试时也不会偷看。应当使孩子产生自豪感、尊严感，激起他们的良心和对教师话语的敏感性。为此，就应当把他们领进童话室、音乐室、图书馆、教学工场和试验田……

不过，主要的是应给孩子们配备优秀的教师。

人们常问：“苏霍姆林斯基从哪里为帕夫雷什中学请来那样一批好教师的呢？”

苏霍姆林斯基认为帕夫雷什中学的教师，也是一些普通的教师，只是受到了他的培养和教育罢了。

然而，也可以说，帕夫雷什中学的教师培养了苏霍姆林斯基，因为他们提供了经验，支持了他，帮助了他。帕夫雷什中学的一切成就都是该校优秀教师共同努力的结果，所以苏霍姆林斯基的许多著作都是写教师经验的。大概在他执教三十年后，他才开始写自己如何当教师、如何成为教育者以及自己的经验的。

这毫不奇怪，正如学校的一切物质财富是全体师生亲手创造的一样；正如学校集体不是专靠挑选特别有天赋的教育者和教师，而是靠苏霍姆林斯基的劳动及其善于团结和鼓舞自己的同事这种本领建立起来的一样。

制定统一的教育要求，这是一个方面。帕夫雷什中学经常制定这样的要求。但是要确立统一的教育信念却是一项非常复杂的工作。苏霍姆林斯基担负起了这一工作，为它献出了自己的大部分精力，并取得了成绩。

有时人们觉得，他的精力好象无穷无尽，而他的时间似乎比任何人都要多一倍或一倍以上。至于学校的行政事务就不必说了，我们总是看到他全力以赴，好象除了工作，再没有别的事情需要他操心似的。当你同帕夫雷什中学的教师交谈时，你会产生这样的印象：苏霍姆林斯基除了给教师以指导外，似乎不干别的事情。如果听课，他就接连听十五至二十节课，而且一开始就对每节课进行分析，然后对所听的全部课进行综合分析。如果指导青年教师，他就去听这位教师的课，分析他的课，给他编写授课计划，为他一人上公开课，

而且认真准备，就象给四十名教师上公开课一样。他这样做不是一年、两年、三年，而是六年、八年！苏霍姆林斯基同教师谈话，从不匆匆忙忙，有时一谈就是几小时。如果他指导教师进行科学研究，那么几乎所有这些教师都会成为科学论文的撰写者……帕夫雷什中学还办有一种刊登教师教育论文的手抄杂志，他自己就是该杂志的编辑。

但是，要知道，他在教育学生、料理校务、上课、著书和撰写论文、做家长工作等方面都是如此耐心细致、认真和严于律己……

帕夫雷什中学的一位老教师（已有三十二年教龄）深思地说：

“我上每节课心里都感到高兴……”

还需要什么呢？只要每个教师都怀着高兴的心情去上课就够了。

苏霍姆林斯基写道：“我记录自己教师生涯的笔记共达三千七百页。每一页都记载着我的一名学生的情况……”

苏霍姆林斯基的书是有关学生命运的书。现在让我们阅读吧。

## 一、我坚信教育的力量

我记录自己教师生涯的笔记共达三千七百页。每一页都记载着我的一名学生的情况……

这里记载着三千七百个人（我们村的成年人几乎全在内）的命运。不久前我忽然想起要翻阅这些笔记……每个孩子都有一段独一无二，与众不同的记载。

假如一个学生在我的生活中一掠而过，既没有在记忆



里，也没有在心灵上留下痕迹，这将是对我最大的惩罚。如他离开我时学无长进，胸无大志，这就意味着，我未能教给他任何东西。对于一个教师来说，未必还有比这更惨的结局。因为，我们称之为教育的一切，乃是在学生身上再现自己的一种伟大创造。（24）①

什么是我生活中最重要的东西呢？我毫不犹豫地回答：  
对儿童的爱。（10,3）

我坚信：有什么样的幸福观，就有什么样的人。这便是我的全部教育信念。（29）

真正的共产主义教育，这首先是对人的真正的幸福的关怀，就是说对他为崇高思想、崇高目的而奋斗的生活的关怀。（29）

我认为，教师的使命在于培养有思想的劳动者，在于使列宁的形象成为少年效法的榜样。象列宁那样掌握知识，象列宁那样珍视知识，——这是在课堂上进行公民教育的重要环节之一。（12,226）

新人最重要、最可贵的一种道德品质——对未来的向往，其源泉在于伟大十月社会主义革命的思想。（7,80）

①括弧中的第一个数字表示该段文字引自书后《文献资料》所列书名的顺序号，第二个数字表示书的页码。——译者

苏维埃学校的教育日的鲜明地体现在苏共党纲之中。我们的教育对象应该具备纯洁的道德品质，充实的精神生活和健全的体魄。教师应时刻清楚地看到这三者和谐结合的实质，——这便是教育技巧和艺术之所在。具有共产主义思想的人并非把一切善良的特性和品质机械地凑合起来，而是把这些特性和品质结合成为和谐的统一体。

……生活越好，向青年一代提供的高级日用品和精神文化珍品越多……对他们实施教育也就越难，教育者所肩负的责任也就越大……（2,143）

童年是人生最重要的时期，不是对未来生活的准备，而是一种色彩绚丽、独具一格、一去不再复返的真正的生活。儿童如何度过自己的童年，在这期间由谁携手领路，周围世界中哪些东西进入了他的头脑和心灵——这一切将决定儿童日后成长为什么样的人。（10,11）

一个人在童年时代每天对世界都会有新的发现。要使这种发现首先成为对人和对祖国的认识。要使真正的人的美、祖国的伟大及其无可比拟的美进入儿童的头脑和心灵。（29）

世界上没有任何东西比人的个性更复杂、更丰富多采。共产主义教育的目的就是实现个性的全面发展和道德完善。达到这一目的的途径，如同培养人的个性一样，是十分复杂的。（24）

我们在谈论各种具体的生活遭遇时，把话题转到了各种

教育手段的和谐运用上。我认为，这是根本的、重要的教育规律之一。我并不认为这个问题在我们学校的教育工作实践中已经解决，但是我们在这方面已经做过许多探索。这一问题的实质在于：各种教育手段的效果如何，取决于其他教育手段是否经过深思熟虑，是否目的明确，是否行之有效。美，作为一种教育手段，它的作用大小取决于能否恰到好处地发挥劳动这一教育手段的作用，取决于实施理性教育和感情教育的深度如何，以及是否考虑周密。只有当教师的个人榜样发挥作用和其他各种教育手段都能体现出高尚的道德情操时，教师的话才具有教育作用。

各种教育手段之间存在着数十种、数百种、数千种相互依存和相互制约的关系。教育的效果如何，归根结底要看教育实践中怎样考虑，更确切地说，怎样体现这些相互依存和相互制约的关系。（10,213）

……如果没有其他许许多多的教育手段存在，任何一种教育手段都会失去自己的作用；如果不去实施其他许许多多的教育规律，任何一种教育规律都将成为空话。如果不去研究作用于人的千百种相互依存和相互制约的关系，教育科学就不能发展；只有去研究、去解释各种教育现象之间的那些最细腻，最复杂的相互依存和相互制约的关系时，教育科学才能成为精确的科学、真正的科学。（10,214）

把教育理论原理机械地、不加思索地搬进教育实践中去的这一做法，会窒息教师的活跃的思想，阉割教师工作中的核心和灵魂，亦即阉割生活中各种现象的独特性和历届新生带给教师的一次又一次的欢乐，阉割教师必要的创造性。

理论只要不断被广大教师所运用，便始终是提高教师教育技艺的源泉。理论在实践中不断接受检验，这就是说，理论正在不断丰富，不断完善，因为生活促使它不断推陈出新。只要理论一直在付诸实验，不断吸收千万个教师在个人创造性劳动中所产生的新见解，理论就会不断发展。如果理论被看成是一成不变，适用于一切情况的永恒真理，它便开始僵化，就会逐渐变成教条。（28）

什么是教学和教育过程？教学和教育过程有三个组成部分，即科学、技巧和艺术……教育——就其广义来说——这是既包括受教育者也包括教育者在精神上不断充实和更新的一个多方面的过程。而且，这个过程中的每一现象都具有自己的特性：某一教育真理，用在这种情况下是正确的，用在另一种情况下就不起作用，而用在第三种情况下却会成为荒谬。我们所从事的教育事业的性质就是如此。（13,9）

没有科学预见，不善于在今日儿童的身上播下几十年后才发芽的种子，教育就会成为对孩子们的简单的照管，教育者就会成为没有文化的保姆，而教育学就会成为巫医术。要有科学预见——这是提高教育质量的实质所在。经过深思熟虑的科学预见越多，意外的不幸就会越少。（12,50）

生活中的每一分钟，大地上的每一个角落，正在成长的儿童偶而遇到的每一个人，都能起到教育作用。（14,2）

即使简单地列举一下共产主义教育的任务，人们也能明白其中包含的种种困难。因为这里谈的是完成一场最复杂

的革命——人们意识中的革命。（8,9）

……不能把儿童的精神世界仅仅局限于学习功课。如果我们力图使儿童把全部精力都用于学习功课，生活对他们来说就会变得难以忍受。儿童应该不仅是个小学生，而且首先是个具有多方面兴趣、需求和愿望的人。（74）

我深信，教育过程最精辟的定义应当是：它是教师和学生共同一致的精神生活——师生共同一致的理想、愿望、兴趣、思想和感受的体现。（13,11）

从精神上把师生连结在一起的千百条线，——这是通往人的心灵的小路，是师生情谊、同志关系的最重要的纽带。我们力求用一种精神共同体使教师和学生结合起来。在这个共同体中，教师作为领导者和教育者的身分往往被学生遗忘。

如果教师能够成为儿童的朋友，如果这种友谊充满着对某种闪烁着智慧光辉的东西的热情向往，那么儿童心中便永远不会出现邪恶。如果学校中有些儿童心怀戒备，疑神疑鬼，对什么都不相信，有时甚至待人兇狠，那只是因为教师不了解他们，没有找到接近他们的途径，不善于做他们的朋友。在没有师生情谊，缺乏师生精诚团结的条件下进行教育，就好比在黑暗中摸索。（9,78）

这是一个制作模型的少年钳工小组……在这里，我并非领导者，而是同所有孩子一样，是一名学生，是一名普通劳动者。成为孩子们的朋友、志同道合者，和他们一齐工作、共享取得成就的欢乐，如果做得不好，就听取少年师傅的正

确意见——这有多好啊！当孩子们感到能和你平起平坐时，他们就会向你敞开心扉，就会向你倾吐那些当你仅仅是他们的领导人时永远也不会听到的话语。（9,77）

无论哪所学校、无论哪本书都不能教会你热爱孩子。这种能力是在参加社会生活，与人交往的过程中逐渐培养起来的。教师的劳动，就其特点而言，就是每天跟孩子打交道，这种劳动能够加深教师对孩子的爱和对孩子的信赖。从事教育工作的志向是在学校中、在教育过程中培养起来的。（11,25）

……只有优秀的教育者才能成为优秀的教师……教师如果不参加教育工作，他的全部教育技能和全部知识只是一堆死的东西。（2,75）

我总是力图使教师相信，如果你看到的只是端坐在教室课桌后面的学生，如果你的学生只是在你召唤时才来到你的跟前，如果他和你的全部谈话内容仅限于回答你的提问，那么任何心理学的知识都帮不了你的忙。我们应该把学生看作是朋友、志同道合者，和他们一起共享胜利的喜悦和分担不幸的痛苦。（11,33）

我在任教的最初几年里就已明确，真正的学校并不仅仅是儿童获取知识和技能的场所。学习是儿童精神生活中非常重要但不是唯一的领域。我对我们惯常所说的教学和教育过程观察得越仔细，就越相信：真正的学校就是儿童集体丰富多采的精神生活，在这种生活中，许许多多的志趣和爱好把

师生结合在一起。

教学，这只不过是称之为广义的教育这一花朵上的一片花瓣而已。教育中没有主要次要之分，犹如在构成美丽花朵的许多花瓣之中没有主要花瓣一样。教育中的一切环节——无论是在课内还是在课外培养儿童多方面的兴趣，以及学生在集体中相互之间的关系——都是主要的。（10,8）

我们大家不要做教育 能的抽象体现者，我们应该是生气勃勃、有自己个性的人。我们要帮助少年不仅认识世界，而且认识自己。少年把我们看作是什么样的人，将具有决定性的意义。对少年来说，我们应该是精神生活充实丰富的榜样，只有在这种情况下，我们才有权对他们进行道德教育。没有任何东西能象一个头脑聪明、精神饱满、宽宏大量的人那样使少年赞叹不已，为之倾倒，并以巨大的力量激起他们天天向上的愿望。在我们的学生中蕴藏着许多天才数学家和物理学家、哲学家和历史学家、生物学家和工程师、在田间和在车床旁进行创造性劳动的能手，但他们的天赋尚未被发掘。只有当教育者施以“活水”，他们的天赋才能得以显示出来而不至于干涸和衰退。学生的智慧要靠教师用智慧去培养，学生的善良心地只能靠教师以本人的善良品德去施加影响，而培养学生对祖国的忠诚，则要依靠教师为祖国效劳的榜样。（12,114）

如果教师讲课的内容和形式都很精彩，学校就会成为精神生活的源泉……但是，精彩的课堂教学只能出现在这样一些学校，在这些学校里除了上课之外，还有某种引人入胜的东西，在这里，发展学生个性的课外活动形式不仅多种多样，

而且能够成功地加以运用。(14,4)

教育这个词，在每所学校里天天都要说上几十次。在家庭和在各种社会团体中，人们也越来越多地谈论和思考教育问题。然而是否所有的教师，尤其是所有的父母对什么是教育，以及应该如何实施教育都有明确的概念呢？(14,2)

我看到过一份区人民教育局视察员所写的学校工作调查报告，报告中写道：课堂教学达到了“应有的水平”，学生的知识令人满意，但教育工作做得不好……父母常对儿子说：“学校教给你的知识倒是不少，但是没把你教育好……”(14,2)

有时我们会碰上把教育视作独立于教学和教养之外的某种东西的片面观点。难道可以同意以下的观点，即：狭义的教育不包括教养和教学，但却包括世界观和道德面貌的形成、美感的发展和体质的增强？(14,2)

什么是“狭义的教育”？难道世界观的形成过程可以把教学和教养排斥在外吗？难道在塑造儿童的心灵时，可以不注意儿童在接受知识的过程中看见些什么、知道些什么、认识些什么和思考些什么吗？反过来说，怎能想象不培养世界观的教养呢？(14,2)

当前，普通教育日趋普及，人人都应该在少年和青年时代接受学校的影响。那些由于种种原因不能完成中等教育的人，应该在少年时代和青年时代继续在学校里接受教育，一



直到道德上成熟为止。这对我们的社会和学校都是必需的，因为，如果我们把由于种种原因而中途辍学的人都召回到学校继续学习的话，那么我们周围就不会有行为不轨的人。而这批人（尽管说起来很痛心）是由于学校工作失误而造成的，我们很为他们担心。（5,104）

……无论对学生进行教育的内容多么丰富，目的多么明确，这种教育不应该随着发给学生毕业证书而告终。从学习转向劳动是男女青年生活中极其重大的一步。正是在劳动生活的初期，对他们进行教育具有头等重要的意义。（5,105）

我坚信教育的巨大力量，坚信克鲁普斯卡娅，马卡连柯以及其他杰出教育家之所信。（10,4）

共产主义教育的最终目的是培养能将自己的积极活动同共产主义观点和信念完全一致起来的人。（7,11）

## 二、应当了解儿童的内心活动

世界上没有什么职业比医生和教师的职业更富有人道。医生为拯救人的生命总要奋斗到病人生命的最后一分钟。他从不让病人感到自己的病情严重，不可救药。这是医疗道德的起码准则。我们做教师的应当在自己的集体里发扬教育道德，应当把在教育工作中确立人道主义原则视为每个教师教育素养的最重要的品质。这是我们教育工作中的一个重

要方面，也是许多学校所忽视，几乎未被研究的一个方面，虽然同情、人道和关怀已成为老生常谈。

我了解许多学校和许多教师的工作情况，因此我有权断言：人们平常说要关心儿童，但这有时只不过是漂亮的词句和口号，而并没有付诸行动，结果成了空谈。一个完全正常的、健康的孩子，只因为一门课不及格，就让他留级，这哪里谈得上是关心呢？或者相反，教师对什么都无所谓，只是为了使这个孩子不致留级，就给他打个“3分”，这怎么谈得上是对他关心呢？这两种情况都是对儿童的命运不负责任的表现。产生这种冷漠态度的原因在子不了解孩子，在于全体教师的工作缺乏扎实的心理學基础。对于许多教师来说，学生学习成绩不好，学习跟不上，还是一个百思不解的秘密。如果不了解儿童的内心活动，不了解他的思维和感知周围世界的特点，那么关心儿童的话就成为空谈。不了解儿童的内心活动，就谈不上教育素养，也谈不上科学地领导学校。（13,11）

儿童对善恶、荣辱、以及人的尊严都有自己的观念；他们有自己的审美标准，甚至有自己的时间尺度：在童年时代，一天犹如一年，而一年则遥远无期。我一向认为，要进入童年这个神秘之宫的大门，就必须在某种程度上使自己变成孩子。只有在这种情况下，孩子们才不会把您当成一个偶然闯入他们那个童话世界大门的人，一个守卫着他们的童话世界，却对这个世界里所发生的一切漠不关心的守门人。（10,4）

如果孩子们认为，玩具汽车的车轮坏了，就会象遍体鳞

伤的小鸟那样疼痛难熬，这并非心肠过软、滥用感情，这是富有同情心的表现，是善良美德的基础。（14,6）

儿童常有自己的大大小小的烦恼、忧愁和不幸。一个具有高度情感素养的教师，一下子就能发现儿童有什么不顺心的事。这点首先可以从儿童的目光里看出来……敏感的教师发现儿童有什么不顺心的事情时，并不马上就进行盘问。但是他要设法使儿童感到教师已经猜出他心头的烦恼……单独在一起时，教师可以盘问清楚。如果教师已经确知儿童需要帮助，但却袖手旁观或者把这件事忽略了，那就会给儿童带来新的痛苦。（13,3）

往往有这样的情况：在成年人看来，儿童的委屈只是一些不足挂齿的小事，例如，谁把他的玩具藏起来了……但是，不要忘记，孩子们有自己的衡量欢乐与苦恼、善与恶的尺度。富有入道的教师决不会忘记，他本人也曾是个孩子。应当设身处地替儿童着想，为他们分担痛苦并给予帮助。往往有这样的情况：对儿童来说，最适当、最宝贵的帮助，就是同情和真诚的关怀；而漠不关心、态度冷淡则会使儿童心神不定……（13,3）

在未能用儿童的乐趣吸引住孩子之前，在未能于他的眼前唤起并非虚假的喜悦之前，在孩子还没有迷恋于幼童嬉戏之前，我都无权谈论给他施加什么教育影响。孩子就该是孩子……如果当他在听童话故事的时候不为善与恶的搏斗所激动，如果他眼睛里闪现的并不是欢乐的火花，而是轻蔑的目光，这就意味着，孩子的心灵已经有了损伤，须要花费很大

的气力才能使孩子的心灵恢复正常。(10,32)

每个孩子的内心深处都有他自己的一根弦，发出自己的调子，因此，要想让那颗心与我的话语相呼应，就得使我自己能和上这根弦的调门。我已经不止一次地看到，孩子因某件事而焦急不安、不愉快，而老师对此却一无所知，这时孩子的心情有多么难过。我能不能了解孩子每天关心的是什么？他的心境怎样？对待孩子，我是不是总能做到公正？(10,83)

公正——这是孩子信赖教师的基础。但是不存在某种抽象的公正——脱离个性，脱离个人兴趣、爱好和激情的公正；要做到公正就应细致入微地了解每个孩子的精神世界。正因为如此，我认为今后的教育就是不断深入了解每个孩子。(10,83)

我对自己未来的学生了解得越深入，就越认识到我所面临的重要任务之一，就是要为那些家庭中未曾享过天伦之乐的孩子恢复童年。

……我认识几十名这样的孩子。生活使我确立了这样的信念：如果一个幼儿未能恢复对善意和公正的信任，那他任何时候都不可能感觉到自己是一个人，不可能体验到人的尊严。这样的学生到了少年时期就会变得凶狠，对他来说，生活中就不会有什么神圣和高尚的东西，教师的话语也深入不了他的心灵。

使这种学生的心灵恢复正常，是教育者最困难的任务之一；在这种最细致微妙的工作中，实际上是在进行入学方面的主要检验。作为一个人学家，这意味着不仅要看到、感受

到孩子是怎样认识善与恶的，而且还要保护那娇嫩的童心免遭邪恶的伤害。（10,17）

每个人童年时代都需要得到关怀和爱抚。如果孩子在冷漠无情的环境中长大，他就会变成对善和美都无动于衷的人。学校不可能完全取代家庭、特别是取代母亲，但是，假如孩子在家里得不到亲切的爱抚和关怀，我们做教师的就应特别关心他。（10,78）

每天见到孩子，我都要端详他们的小脸。孩子们悲伤的眼睛，可能是在教育的复杂过程中一件比较难办的事情。如果孩子心中有痛苦，那他只不过是身在教室而已。他就象一根绷紧的琴弦，不小心轻轻地碰一下，也会引起痛苦的呻吟。孩子们对痛苦的感受各有不同：有的，你安慰一下，他就感到心里好受一些；有的，亲切的话语却会给他带来新的痛苦。在这种情况下，教育的技巧首先在于人的智慧：要学会怜惜一颗痛苦的心，不要给受教育者增添新的痛苦，不要触动他心灵的创伤。因痛苦而极度不安的学生当然不能象以前一样地学习，痛苦会在他思想里留下伤痕。对教师来说，最主要的，是要首先觉察到孩子的痛苦、悲哀和不幸。要洞察和感受孩子的心灵。教师如何对待孩子的痛苦，他理解和感受儿童心灵的能力如何——这是教育技巧的基础。（10,201）

首先应该懂得孩子们的内心活动。这是不可能通过什么特殊方法学到的。只有靠教师高度的道德情感素养才能获得它。不管孩子痛苦的根源是什么，其中总有某种共同的东西，那就是在忧郁、悲哀的双目中令人惊讶地流露出不是孩

子应有的沉思、冷漠、苦闷和孤独。正在经受不幸的孩子，不会注意到同伴的娱乐和消遣；没有什么能诱使他摆脱痛苦的思想。对孩子的最幻心和善意的帮助，就是既分担他的痛苦，又不去触及他内心的隐痛。粗暴的干预会引起怨恨，而劝其不要灰心、不要绝望、要克制自己等这类话如果缺乏真正的感情，就会使孩子觉得是不合时宜的废话……。(10,201)

毫无疑问，就教育工作而言，大型学校完全不是一种良好的组织形式。坦率地说，当我看到报刊载文赞扬那种可容纳二千二百多名学生的新型学校结构时，我建议认真考虑一下为创造舒适的“家庭”气氛，比如就如何防止各平行班大声喧哗、乱跑乱跳和拥挤等现象而制定一些专门措施。这是教育文明的基本前提。(13,8)

如果有人问我，在我们的工作中哪项工作最棘手，我将回答：同孩子谈论他的父母。此时丝毫的疏忽大意和失误都可能导致极其有害的后果。(18)

……常有这种情况，即孩子好象面对锋利的刀刃；他处在恐怖之中，整个儿惊呆了。孩子对家庭中暧昧关系总想掩盖，而这些情况一旦被披露出来，他所经受的就是这种感觉。

正因为如此，我要对父亲们说：请你们了解并记住——孩子们把你们的道德堕落当成自己的痛苦，可也把你们的欢乐当成自己的欢乐。要珍惜孩子们的爱人之心，要不断巩固他们对人的信心。(18)

从童年到少年的生活道路，应该是一条充满欢乐和富有

生气的道路——这是整个教育工作体系中的一条最重要的原则。欢乐是儿童对自己力量表示乐观和怀有信心的源泉，这是儿童能够与周围世界建立丰富多采的真正关系的前提，没有这种前提，儿童在精神上便得不到发展……（6,33）

一想到下述情况我心里就很难过：在许多学校教室的后排课桌旁坐着一些留级生，他们如同弃儿，闷闷不乐，性情暴躁，对一切都漠不关心。决不能让学生作为一个冷酷无情，或者对知识毫无兴趣的人而离开学校！如果一个正常的学生在校期间任何一门课都没学好，没有一门自己心爱的课程，那么他所在的学校就不是真正的学校。（14,8）

有人认为人道精神就是教师用温和的、克制的语调说话，这是十分错误的。善良不是指声调，也不是指在用词上下功夫。真正的教育者向来都是感情丰富的人。他对欢乐，对忧愁，对令人担心的事，都有着深刻的内心体验。如果儿童感到自己教师的这些情感是真诚的，这便是真正的善良。（13,3）

真正的教育者很少对自己的学生说：你们可要成为好人啊！学生是从深厚的真挚而诚恳的感情中体会到教师的善良用心的。真正的善良就是真诚，它并不总是令人愉快的。真理也常常是痛苦的，令人揪心的，真理里面包含着伤心和委屈。但是，最痛苦的真理能在儿童心灵中确立起做一个好人的志向，因为真诚、善良就其本质而言，永远不会使人去做贬低人格的事。（13,3）

伟大的俄罗斯教育家乌中斯基写道：“我们可能深深地爱一个和自己经常生活在一起的人，却直至某种不幸把我们对他的深切爱恋和盘托出之前都觉察不出这种感情。如果不是某一机遇，例如长时期的别离，把一个人对祖国的依恋予以显露的话，他可能终生都不会知道他对祖国的感情多么强烈。”每当我长时间见不到孩子们，感受不到他们的欢乐与苦恼时，就记起这些话来。年复一年，在我的头脑中越发增强了这样一个信念：对孩子的依恋——这是教育素养中起决定性作用的一种品质。但是，如果说对感情，按K·斯坦尼斯拉夫斯基的话说“不能下命令”，那末，培育教师、教养员的感情便是高度教育素养的实质所在。（10，10）

### 三、激励儿童的心灵劳动

请你们想象下一位演奏者拿起一把未调好弦的小提琴开始演奏时的情景……显然，拉出来的将是不成曲调的东西（一位稍有素养的演奏者甚至不会使用这把未调好弦的小提琴去试音）。而在学校里却常常出现一种怪现象：许多教师试图要去教育那些尚未具备可受教育的能力的孩子。教育首先在于培养、磨炼一个人的可受教育的能力。所谓可受教育的能力，是指受教育者对教育者的每句话的细微差别，对教育者的目光、手势、微笑、沉思和沉默在心灵上所产生的敏锐的反应……（20）

所谓对儿童的人道态度，就是教师要懂得这样一条简单而明智的真理，即如果没有儿童内在的精神努力和他想要成



为一个好人的愿望，那么学校、教育都将成为不可思议的东西。真正的教育能手，对学生也是有督促、有强制、有逼追的，但是他在做这一切的时候，永远不去扑灭儿童心中那一点宝贵的火花，即要成为一个好人的愿望……一个真正的教育能手，即使在责备儿童，表示对他的不满，流露自己的愤怒的时候（教师也象任何有情感修养、有教养的人一样，难免有愤怒的时候），他也从不忘记：决不能扑灭儿童的虽尚未达到，但希望达到目标的这种思想。（13,3）

我是这样理解教育技巧的：教育者与自己的教育对象的每次接触，归根结底是为了激励对方的内心活动。这种激励越是细腻，来自儿童内心深处的力量就越大，儿童也就能在更大程度上成为自身的教育者。（21）

每个善于思考的教师都知道，如果一个学生（即使是一年级生）确知别人对他的看法比他的实际情况要差，他的自尊心就会遭受很大的伤害。反之，如果一个儿童领悟并感受到教师集体已经发现他的优点并给予赞扬，他就会更加努力，做得更好。教育技巧的全部诀窍其实就在于抓住儿童的这种上进心，这种道德上的自勉。要是儿童自己不求上进，不知自勉，任何教育者都不可能在他的身上培养出好的品质。但是只有在集体和教师首先看到儿童身上的优点时，儿童才会产生这种上进心。（5,12）

我们的社会性质和社会基础要求，把教师和学生联系起来的主要纽带应该是以下的真诚愿望：学生希望自己变得更

好，教师盼望自己的学生变得比现在更好。（12,32）

……教育者乃至整个教育集体对难教育的儿童之所以显得无能为力，其原因不在于这个儿童不可救药，而在于教育过程本身在按照一种错误的途径进行：教育者如果只是力图根除恶习，充其量只能防止恶习的产生。经验（往往是痛苦的<sup>1</sup>经验）使我相信，通过这种途径是培养不出坚定的道德信念的……从儿童入学的第一天起，就应善于发现，并不断巩固和发展他们身上一切好的东西。（5,4—5）

……通往儿童心灵的路，并不是一条只需要教师经常铲除野草（即根除儿童恶习），使之保持整洁平坦的小径，而是一片培育儿童道德品质幼苗的肥沃田野……如果美好的品质得到蓬勃发展，那末恶习就会受到排挤，在儿童自己不知不觉的情况下自动消失，不会产生任何病态现象。（5,5）

我为自己如下的教育信条而自豪：我心爱的学生不是那些俯首帖耳、唯命是从的孩子，而是那些坚持己见、意志坚强、不守本分的孩子，有时甚至是些顽童、淘气鬼，但是他们是邪恶和虚假的反对者，宁肯掉脑袋也不放弃与自己个性不可分割的原则。应当十分珍惜和深切爱护儿童内心的这种并不显眼的幼苗——时刻准备参加艰苦的劳动，为正义、为崇高的事业而投入斗争的精神。（21）

青少年所具有的直率、血气和热情应当受到珍惜和爱护。这就要求教师对待青少年由于思想活跃、感情冲动而作出的轻举妄动要特别慎重，注意分寸。这类错误从不涉及主要的、

原则性的问题，它们通常只属于局部性的小节，不必加以夸大……青少年爱揭短，特别痛恨不道德的现象，对于他们的这种热情，决不能压制，更不能扑灭。（6,171）

为了成为真正的人，学生首先应当自重，没有这种自重，没有对自身美好东西的爱，就谈不上人类的文明，也谈不上对一切侮辱人格的东西的憎恨。不必忌讳“自爱”这个词，这并非孤芳自赏，自我陶醉，而是对自己善良本性的纯洁信赖和自豪。文学作品也应当激发人的自尊心，激发大家对别人和对自己身上一切内在的、人性的东西予以关注和尊重。（14, 3）

没有自尊心，就没有个人的道德上的纯洁和丰富的精神生活。自尊心、荣誉感、自豪感和尊严感——这是磨炼各种细腻感情的宝石……但是，为要培养学生的自尊心，教师本人就应当十分尊重学生的人格。（14,2）

有些教师力图用直接的、似乎是最可靠的方法来消除学生的缺点。他们把孩子的缺点公布于众，希望孩子能批判地评价自己的行为，让他“好好地想想”如何争取做个好学生。但是在绝大多数情况下，这种做法效果不好。问题在于，这种方法对儿童的心灵来说，似乎是一种暴露，它触了儿童内心最敏感的痛处：自爱、自尊感和自豪感。于是儿童会自然而然地开始自卫，特别是当他确信教师在以自己的不幸而取乐的时候。

有时，儿童感到成年人对他不尊重，却又不善于证实自己具有良好的道德品质，于是他便设法做出一些旨在引起大

人注意的事，然而他所采取的举动往往并不体面。（5,14）

希望自己在学习中、在创造性劳动中名列前茅，这是学生的高尚品质。对于这种品质，教师应当千方百计地予以发扬。我们全体教师力图使每个学生在自己精神发展的一定阶段都能领略到这种名列前茅时无可比拟的欢乐。

任何人都需要道义上的支持，特别是那些由于种种原因感到自己是平庸无能的人，更加需要道义上的支持。如果教师能够动脑筋把每个学生身上的“创造才能”都“挖掘”出来，如果教师的巧妙话语能够激励学生开展创造才能的竞赛，学校里就不会有平庸之辈，这也就意味着生活中不会有下等的人。（14,12）

为了顾惜学生的自尊心，我们常常避免进行某某学得好和某某学得差的比较。学生的才智各不相同，评价他们的智力活动时，要求十分注意分寸。每个学生都希望学得更好，他们相信我们教师，无限信任我们。——这就是我们评价学生知识的基础。（12,192）

儿童是从自己的成功里，而且恰恰是从他最能表现自己、显示自己全部精神力量的活动中吸取克服自己弱点（包括这门或那门课程学习成绩欠佳）的道德力量。我们认为，教师的任务首先在于发现每个学生身上的优点并加以发扬，不要用教学大纲的框框去束缚这些优点，要鼓励他们从事创造性的独立工作。（5,93）

任何时候都不能从年龄和体力方面去责备学生。遗憾的

是，某些教师有时正是这样做的（“你已经这么大了，这么健壮，比你妈妈还高，比你妈妈力气还大，怎么学习还这么差呢？”等等）。

学生本人当然十分清楚自己有多大力气，有多高的身材，在这方面横加指责常常会使他们感到不快。

应当从另一角度着手，即激发学生对自己力量的自豪感，如果学生遇到了某种困难，比如学习不顺利，就应鼓励他振作精神，帮助他树立起克服困难的信心。教师对青少年学生的称呼从“你”改为“您”，表明教师承认对方在精神和身体方面都已经成熟。（6,169）

……应该指出，教育过程本身在逻辑上就存在一些暗礁：教学包含着经常不断的检查（测验），时时都在把一个学生的成绩与另一个学生的成绩进行比较。这样做可能会引起以下的危险：学生会对自己的力量失去信心，会灰心失望，变得孤僻、冷淡和凶狠。也就是说，学生的心灵会变得粗暴，会失去对他人语言和美好事物的敏感性。教师常常感到奇怪：为什么这个少年对别人的好话报以粗暴的回答？为什么他不能理解别人对他的深情厚意？这是因为有人伤了他的心，不信任他，怀疑他和刺痛他心里最敏感的地方——自尊心，使他的心变硬了。“瞧，你的同学得了‘5’分，而你只得到‘3’分。你怎么不害羞？你还有一丁点儿自尊心吗？”这些话可能并没有说出口，但是潜台词往往就是这样。经常不断地伤害少年的自尊心，就会使他们的自尊心变得麻木不仁，甚至丧失自尊心。此时，少年的心似乎蒙上了厚厚的冰层，试图用好言好语去打动这个少年的心，就好比用馊馊的手掌去烘烤冰层，冰层不会因此而受热溶化一样。要

想使这厚厚的冰层溶化，就必须用火。（12,191）

怎样才能避开教育工作中的这些暗礁呢？我们老是害怕少年感觉到我们不信任他，因为只要他感觉到这一点，他就将学会巧妙地欺骗教师和父母，把谎言编得天衣无缝。信任少年好比使少年的心灵处于麻木状态，由于少年习惯于被迫去做一切事情，他就不会自己作出决定，下决心努力去克服困难。我们应当相信少年的内在精神力量，不要去驾驭学生的心灵，不要牵着他们的手走，而是要让他们有选择的自由，他们所选择的往往正是我们所期待的东西，鼓足干劲，怀着自尊感去克服困难。（12,191）

我们约定（而且从不失约）：如果学生由于没有完全弄懂功课而未能完成作业，就不马上给他打分，免得他受惊。一般说来，我们不给学生打不及格的分数。“如果你还没有弄懂，你就再学习，再想想！你要独立完成全班应该完成的作业。”——我们对学生讲话的语调和内容就是这样。学生会用真诚和勤奋来报答我们对他的信任。如果学校的整个风气不能培养学生的自重和自尊感，上述师生关系只是一种不能实现的空想。我要强调指出，上述师生关系光凭上课是不能实现的……（12,191）

虚伪的东西会把学生培养成伪君子。但是还有一种伪装得更巧妙的虚假现象，这就是预先故意安排好的教育情景。在这种时候孩子们往往感到：教师和我谈话并非由于对我感兴趣，而是因为他必须表现一下自己的教育方法，必须在学生的名字上“打个钩号”，表明自己和某个学生已经对过话。学生对于这种人为的教育情景十分敏感，他们忍受不了这种

教育方法。

这是我们许多学校都会遇到的麻烦事，我想把这种教育方法称为“驴耳朵”，无论用什么漂亮发式的“教育措施”加以掩饰，这对倒霉的驴耳朵总是竖在那儿，一旦学生感觉到教师和他说话是在故作姿态，一旦他明白你特地找他说话，只是为了表现出你在教育他，他的心，形象地说，就会扣上全部钮扣，封闭起来，（13,7）

大家都知道，在教育过程中，儿童越是觉察不到教师的教育意图，教育效果就越好。我们认为这条规律是教育技艺的核心。遵循这条规律，就能找到通往儿童心灵的途径，就能使吸引儿童参加的任何事情成为儿童本人的需要、爱好和宿愿，而教师也就成为他的同志、朋友和志同道合者。（11,15）

讲述列宁和列宁思想时，我首先力图用为人民服务的思想去鼓舞学生。让学生懂得为某种比个人利益更重要的东西去奋斗，这就是最崇高的个人幸福。（12,226）

#### 四、教师最严峻的考验之一

依我着，美好的语言是塑造青少年的心灵的最巧妙的手段。曾经有人批评学校教育“犯有”空谈病。这种批评（批评声至今仍在耳边回响）是一种误解，使人感到惊诧……在个别学校里，由于没有使用正确的、恰如其分的语言进行教育，已经酿成了种种不幸。没有高超的语言素养，就培养不出青少年内心的细腻感情和崇高的道德、情感关系。（22）

教师的语言，这是任何东西都不可取代的塑造学生心灵的一种手段。教育艺术首先应当包括说话的艺术，跟人谈心

的艺术。我坚信，学校里酿成混乱的许多冲突，其根源就在于教师不善于跟学生谈话。（14,12）

教师语言的教育效果主要决定于教师的话语是否真诚。学生对教师是否说真话非常敏感，对真诚的言词反应敏捷，而对虚假的言词，其感觉尤为敏锐。（14,12）

教育中不文明常常表现为教育者跟学生谈话，只是出于两三个目的：允许、禁止、斥责。而教育行家跟学生谈话却有许多目的，其中最常见的目的之一就是阐明道德是非、概念和规范。（14,12）

我们认为，共产主义的思想原则首先是尊重人。为把尊重人的思想转化为学校教育的具体规范和准则，就要求教师具有高度的教育素养和技巧。在这里，教师往往面临着两种危险：或者误入歧途，用甜言蜜语迁就孩子，对一切都原谅（最终导致漠不关心；或者是使用暴力和滥用权势来取代威信。（14,4）

尊敬的读者，请不要以为我反对教育中的命令、要求和秩序。如果教师的意志，集体和社会的要求得不到合理的表现，教育就会变成自流，而教师的语言也就会变成玫瑰露水和抽象善意的糖浆……少年们尊敬、爱戴和高度评价那些具有坚强意志的人，他们不能容忍那些优柔寡断、夸夸其谈者。这是我们教育界的金科玉律。那种在教育中只知道发号施令、提出要求，不尊重学生个人意志的行为，我斥之为丑恶的、不能容忍的现象。教师使用意志的手段去影响少年的心灵是一门艺术，其目的在于使少年明白自己的责任，愉快地



服从命令，自己给自己提出要求；在于你这位教师用自己履行义务时所表现出来的道德美去感染学生……（12,105）

不错，以从善如流的态度去聆听长辈的逆耳忠言，是件极不容易的事，必须坚持不懈地教导孩子们学会这一点……我们这些教师往往不得不表示出各种千差万别的不满和责备，并且要使学生在接受责备时能够向我们敞开心扉，畅所欲言，不把我们的逆耳忠言视为成见。如果有人问我，在我们教师这一艰难复杂的职业中，要驾驭学生的头脑和心灵，应当掌握哪一种奥秘，我将回答说：要善于培养学生正确对待我的不满和责备。（31）

我丝毫不反对教育中使用“不行”这个概念……许多不幸的根源恰恰是，没有教会学生自幼驾驭自己的愿望，正确对待“可以”、“必须”、“不行”这三个概念。

但是，我赞成的是：在培养学生驾驭自己愿望的能力时，要拔高他，而不是象某些教师在处罚学生时所做的那样，去贬低他。拔高学生的问题，在我看来，正是我们应该树立的道德核心的关键。（35）

教师对学生的指责是否具有教育力量，取决于教师本人的道德品质、分寸感和威信。一位有经验的教师给学生的操行评语无论多么尖锐，也从不采取一棍子打死的做法。在他那注意分寸的责备中总含有惊诧的语气：“我期望你的可从来不是这样的行为，我过去认为，现在仍然认为你比你的行为所表现的要好得多。”这些话不一定讲出口，但一定要

“在字里行间流露出来”，——指责学生的艺术就在于此。如果教师不是巧妙地、机智地去责备，而是“诉之于”咒骂，或凌辱学生的自尊心，这势必激起学生的强烈不满、失望、怨恨、孤僻，视教师如同仇敌。责备的艺术在于严厉与善意的巧妙结合，学生从教师的责备中所感到的不仅是公正的严厉，而且还有对自己的合乎人道的关怀。（14,12）

在教育中使用皮鞭和拳头……这是我们教师的奇耻大辱，——孩子们常常会因此而害怕上学，害怕来到这个充满人道、善良和真理的圣地；因为他知道：教师会把他的品行不端或学习欠佳的情况告诉他的父亲，而父亲会揍他。这不是抽象的图式，而是痛苦的现实；母亲和孩子本人在自己的来信里常常写到这种情况。教师如果在学生的考勤簿里写进“您的儿子不想学习，请采取措施”这类话，实质上就是往学生的书包里塞进了父亲抽打儿子的皮鞭。我们不妨设想一下：一个复杂的外科手术正在进行，一位高明的外科医生正俯身在打开的伤口上，——突然手术室内闯进一个腰插板斧的肉商，他操起板斧就往伤口砍去。教育中的皮鞭和拳头，也就是这把肮脏的板斧……

孩子痛恨打他的人。他非常清楚并深深感到，父亲的手是由教师操纵的。于是他开始恨父亲和教师，恨学校和书本。（12,17）

对儿童因鲁莽而犯下的错误，我通常总是宽容的。这种宽容能触及儿童自尊心的最敏感的角落，使儿童从内心产生一种积极改正错误的意志力。他不仅对自己的过错深感忏悔，而且还准备将功补过……常常会发生这样的情况：宽容

所产生的精神震撼力比惩罚所产生的精神震撼力要强烈得多。（5,42——43）

惩罚，尤其是当它的公正性令人怀疑的时候（家庭中的冲突大多数就是如此），会使人的心灵变得粗野、狂暴和凶狠。（16）

禁止，这一教育手段只要运用得当，确实十分必要和十分有效。假如在禁止的后面有发布禁令者必不可少的道德威信作为后盾的话，许多不幸——年轻人生活中的“放荡”、年轻人对不劳而获的生活福利的虚妄追求，都可以用禁令来阻止……这些未成年者的欲望如同一棵果树上的许多嫩枝：树上抽出许多嫩枝，其中有一部分是“疯长”的所谓“孽枝”，园丁把它们剪去，只留下能结果的果枝。对待儿童和少年的愿望也应当这样。中小学生对的东西很多，他们的愿望没完没了。如果听之任之，让所有嫩枝都长出来，果树就会野化，疯长的“孽枝”就会挤得果枝发育不良。假如大人们一味满足孩子的各种愿望，孩子长大后就会是个任性的人，一个受自己刁钻古怪念头奴役的人，一个亲人们的折磨者。愿望的培养是一项非常细腻的工作，教师应当是明智而果断，敏锐而严厉的“园丁”。教师要象园丁那样善于剪掉“孽枝”，留下能结果的果枝。（14,12）

有一种在教育上十分无知的征兆，这就是个别教师对学生表示信任时提醒说：你的过错车载斗量，这些我都心里有数。不过，你瞧，我还是信任你，这就是说我心肠好，因此你也得做个好学生……教师诸如此类的话语，等于往学生心

灵的伤口上撒盐。因为学生感到，老师想出的一套“信任”的戏法，只是为了加强监督，因而他常常使老师的意图落空。

(14,12)

成年人能够认识到不公正的事是错误的，儿童却还没有具备理解生活中一切复杂现象的能力……在儿童看来，粗暴的呵叱、嘲笑、脱口而出的训诫（有时成年人也不一定感到其中的冷淡意味），都是不公正的；尤其是当成年人对儿童采取盛气凌人的轻蔑态度时，问题就更加严重了。（13,3）

孩子受到极大的委屈时，也不会失去公正和对老师的信心，此时他尤其期待着老师说出与事实相符的话来，希望别人公正地对待他。聪明的老师了解到自己的过失后，可以找到几十种方法来打开这把开水壶的“盖子”，如果教师不具备起码的教育素养，反而采取高压手段，力图“关紧一切出气口”，把孩子逼得服服贴贴。这或许也能做到，但要付出多大的代价啊！（13,3）

自以为受到不公正的凌辱和迫害，这是一种很危险的病症，虽然比起深受委屈而感到心里难受的状况来要少见得多。孩子经受过一次不公正的凌辱所引起的精神震撼后，便会开始认为一切都是不公正的……

孩子越是苦于这种病症，其意志力就越是脆弱。正如常说的那样，他控制不住自己。准备功课时，他更多想到的不是教材的内容，而是老师如何把他叫起来回答功课，如何对他百般挑剔等等。自以为受到不公正的凌辱和迫害的孩子，心里会滋长一种仇恨感。他痛恨的不仅是老师，而且也痛恨与

学校联系着的一切。为了逃学在家，他能想出种种借口。说谎和欺骗，是犯这种毛病的孩子的一种特征。他当老师和母亲的面，瞪着眼说瞎话，把谎言编得跟真的一样。他自己也确信，他的谎言就是真实，在谈到功课的准备和家庭作业的完成情况时更是如此。（13,3）

假装的冷漠，这实质上是怨恨的另一种表现形式。孩子装出一副对一切都无所谓的样子；不管是对几乎每天都得到的不好分数，还是对通知家长来校的条子，一概不予理睬。这种假装的冷漠是积极反抗的一种特殊表现……孩子在拿到打了“2”分（对此他知道得一清二楚）的测验本时，甚至连错情也不看，就漫不经心地把它塞进课桌。他大摇大摆地走向黑板，表现得满不在乎，企图以此来掩盖那些自尊心受到凌辱而引起的激动和痛苦。故作冷漠的孩子，恰恰多半是那些自尊心很强的孩子。（13,3）

故作冷漠，这是积极活跃、精力充沛、容易冲动的孩子常有的特征。教师由于不了解儿童的内心世界，在儿童好动执拗的举动中看到的往往是淘气胡闹，把儿童旺盛精力的种种表现看作是想出风头，把儿童冲动的行为则看作是任性的表现。教师试图压制儿童身上那些他认为多余的积极表现，同时粗暴地、不策略地去扑灭儿童的激情。儿童不明白教师到底想干什么，因为他并没有感觉到自己的举动有什么越规之处；好动本来就是儿童的天性。（13,3）

值得注意的是，在这种故作冷漠的儿童和少年中，完全没有女孩。犯有这种毛病的孩子，通常在一、二年级时，甚

至在三年级时，能力都不错，成绩也很好。不过，这以后便会发生一种怪现象：他们的成绩急剧下降，由“4”分和“5”分降到“3”分，乃至“2”分。原因很清楚：孩子取得好成绩太轻易了，其实并没有费力气，而教师也没有及时注意到这一点。一个已习惯于好成绩的儿童，当他第一次遇到需要鼓足干劲、认真对待的作业时，他不知道这是怎么回事，该怎么办。于是他成了自己任性的牺牲品。不好的分数使他惊呆了，病态的自尊心膨胀到了极点。除此以外，故作冷漠还可以成为掩盖羞愧的一种手段。只有巨大的进取心和毅力才能帮助他摆脱沮丧情绪和惊惶失措的状态。（13,3）

我之所以详细地谈这种心理状态，是因为它主要存在于少年的身上。这种现象往往是在乐观愉快的假象下缓慢地、逐步地发展起来的。个别教师有意把学生表现出来的这种故作冷漠视为对事物的冷静看法。他们说，没关系，没有什么可怕的，这少年明白自己已无法取得好成绩，故而变得冷漠了。为了弄清学生的各种不同的心理状态，教师必须具备高度的教育素养、同情心和洞察力。（13,3）

真正的冷漠是故作冷漠的反面。这是女生的通病，虽说某些意志薄弱的腼腆的男生也会这样。这种毛病比别的毛病出现得更早，发展得也较快；还在二、三年级时就会遇到根深蒂固的冷漠。应当指出，它多半是在某种一般的但却不易发现的疾病的影响下发展起来的（如消化、呼吸或心血管系统方面的疾病）。（13,3）

真正的冷漠，在我看来，是一种最危险的心理状态。要恢

复具有这种心理状态的孩子的内在精神力量是比较困难的，因为这种精神力量，正如上面已经说到的那样，往往会因别的疾病而削弱。

不过，这种心理状态是骤然产生的，而且也不难发现。那些为取得好成绩而付出不少气力的刻苦、奋发、勤劳的儿童（大多是女生），最容易变得冷漠。儿童很用功，但在某个阶段，常常由于体力不支而力不从心，而教师看到的只是学习成绩，却不知道这种成绩的取得需要付出多大的代价。孩子已经竭尽全力，可是得到的却是“2”分和教师的严重警告，还要把家长叫到学校来。孩子感到很难过，他的神经系统受到了刺激。不过，这种刺激是短暂的，很快就会消失，接着到来的便是消沉。这时便产生了一种新的危险，即孩子不能摆脱、教师没有发觉的一种危险——对分数的恐惧感。

（13,3）

恐惧——这不仅仅是对“2”分的害怕，而且是深受震惊的结果。这种恐惧心理早在入学初期便已出现。它出现的时间越早，把恐惧心理的表现与智力发展迟缓的表现区分开来也就越难……试想一个从未听到过呵叱声的孩子（要知道，在一些美满的家庭里是从来听不到呵叱声的），一旦受到带恫吓的呵叱时会是什么样子！这种孩子一听到呵叱声便会吓得呆若木鸡。他恐惧得连自己的名字也听不清了。教师的话对他已失去意义，因为他不明白教师说的是什么。于是常常出现这样的情况：在一堂课的整整“一段”（十五至二十分钟）时间里，学生什么都没有听到。

教师对下述现象不胜惊讶：全班早已按教师的指点画完杠杠，开始学画圆圈，而维佳仍在画杠杠。教师不明白其中

的缘故，于是维佳落得个注意力不集中、头脑迟钝的名声。  
(13,3)

一个孩子在恐惧的束缚与压抑下是不可能进行正常思维的。在他的头脑里只有断断续续的思维过程。恐惧束缚住他的舌头，可教师却认为他拙嘴笨舌，口齿不清，然而在其他场合，这孩子却跟旁的孩子并无两样。同父母、同高年级同学在一起时，在森林、在田野、在夏天参加田间劳动时，他不仅勤劳，而且聪明、机灵、活泼、愉快、很有进取心……

在绝大多数情况下，孩子终究要摆脱恐惧的心理。但在恐惧的影响下，他在若干年内得不到正常的发展，孩子们智力发展最宝贵的岁月就这样白白地流逝了。(13,3)

残酷——这是受到刺激的神经系统的一种最深刻的极端反应，也是对不公正的一种反应……

学生的残酷行为一般是针对学校的，尤其是针对教师的。残酷行为多半发生在少年身上，实质上就是一种犯罪行为，其后果往往十分严重。(13,3)

为了在学校里杜绝这种现象，到底应该怎么办呢？

最主要的是要了解这一切。有些教师对儿童的精神生活一窍不通。对这种现象再也不能容忍了。关于心理状态的问题应该列入校务委员会、共产主义教育理论和实践问题专题讨论会的议事日程。这种专题讨论会几乎每所学校都举行，但研究的是什么呢？是些干巴巴的脱离学校生活的社会学公式，例如：什么是社会教育；什么是人的全面发展；什么是德育、美育和劳动教育等。假如农学家们在自己的讨论会上



无休止地、年复一年地讨论“什么叫丰收”的问题，试想，这种讨论对农艺学会有什么实际意义呢？我们教师在自己的讨论会上干的实际上也正是这一套，没完没了地讨论什么是我们的“教育丰收”。

教育理论所贯穿的应当是心理学知识和求实精神，而不是事务主义。（13,3）

不了解儿童的心灵，就不可能成为有人道精神的人。人道精神不是用某些专门方法所能培养出来的。姑息态度和故作温情与真正的人道精神格格不入……

真正的人道精神首先意味着公正。在学校生活中没有也不可能有什么抽象的公正。教育学上的公正，是指教师对每个儿童独有的精神世界的敏感性。教师只有以足够的精力去关心每个儿童，才能成为公正的人。用同一个模式，毫无区别的态度去对待所有的儿童，那是漠不关心、不公正的恶劣表现。（13,3）

在某些学校里，孩子们不理解，也感觉不到教师也有个性，对教师工作中的困难缺乏同情，对此情况我们不能熟视无睹。上完课后教师已经劳累不堪，精疲力尽，可孩子们还用自己的淘气、恶作剧给教师增添烦恼，惹得教师发火，大声训斥学生……然而呵叱毕竟是人际关系中不文明的最明显的标志。教师的呵叱使孩子大为惊愕，不知所措……

你们也许注意到，教师冲着孩子喊叫时，他的嗓门跟心平气和时完全不一样，连他自己也辨别不出自己的声音……教师的大声呵叱会使孩子的心声变得迟钝麻木。（13,3）

你们会问，一般说来，教师能否提高嗓门、呵叱学生呢？我的回答是，一个情感上有教养的人用不着大喊大叫就能打动儿童的心。对儿童的精神世界具有高度敏感性的教师是从不高声训斥学生的。忧虑、痛苦、疑惑、惊讶、愤怒——所有这些情感和其他许多类似的情感，孩子们都能在自己老师日常的话语中“捕捉”到。一个真正富有人道精神的教师，不必为使儿童领会上述情感而去进行什么修辞练习。如果这些情感发自内心，孩子们就能“从字里行间领悟出来”。（13,3）

没有比侮辱更能使青少年的心变得粗暴和冷酷。侮辱会从人的潜意识中引出粗暴的举动，有时甚至是兽性的本能。只要教育中这种令人难以容忍的不文明现象——侮辱——继续存在，我们就不能根绝未成年人和青少年的犯罪行为。有时成年人无法理解：为什么这个少年会犯下如此残酷和非人性的罪行；他怎能举手打人，伤害人的尊严？只要我们更加仔细地观察这个少年，就会发现，他在情感上的无知，来源于长辈所捧着的那束暴力、侮辱、怀疑、冷漠、残忍的“花枝”。（14,2）

真正的教育行家在对学生的不良行为给予道义上的批评时，并不特意挑选那些尖锐、“严厉”的词儿，而首先是使用带有普通感情色彩的话语，如“你这样做多不好……”。

这句话出自这位教师之口，会使学生感到难受，激起他良心上的深深自责和极端不安；但出自另一位教师之口时，却激发不出任何情感，学生听来无动于衷。原因在于前一位教师具有高度的情感修养。情感修养是不可能特意学到的，它与道德修养、人性、同情心极其紧密地联系在一起。第二位

教师说这句话时缺乏人情味，于是常常竭力以大声喊叫来充实这句话的内容。学校有多少只掌握情感音阶上表示愤怒的一个音的“教育者”啊！他们委实叫人深感遗憾。他们对学生的教育影响等于零。（14,12）

常常有这样的情况（在好学校里很少见），个别学生肆无忌惮地破坏纪律，觉得自己可以逍遥法外，虽然他们也深知自己行为的实质，深知自己的所做所为有碍教师 and 全班的正常工作。如果有这样的学生转入我校，我将采取谴责性的不信任的态度，与此同时，结合使用诸如加强监督、看管和强制等非常有效的教育方法，以此来医治这个学生的毛病。我要强调的是，所有这些教育手段只适用于这样一些学生，他们由于没有良好的家庭环境，由于原校对他们犯下的种种错误采取宽容态度，以致好坏不分，利己主义极端发展，体验他人内心活动的的能力丧失殆尽。

……不予信任，作为一种教育手段；如果得不到全班同学的支持和赞同，便会失去一切意义，结果往往适得其反。因此在采用这种方法之前，教师应当使班级在道德上受到长期培养，首先是教育班级对懒散、好逸恶劳、不守纪律、目无法规等现象采取不妥协、不容忍的态度。（14,12）

## 五、我们力求做到使学校的墙壁也能说话

我们学校位于离克烈缅楚格市十五公里的一个大村庄附近，校园面积约为五公顷，与一片森林和奥梅利尼克河畔集体农庄的肥沃农田相毗连，南面是第聂伯河的一条不大的支

流——奥梅利尼克河，到这里它被拦腰截断，建有一座大水库。（11,107）

整个村子都隐没在园林之中。在校园与集体农庄的田野之间，我们营造了几道农田防护林。校舍旁边是一个四周植有苹果树的运动场。校园的西北角有一条大冲沟。我们在冲沟边上种上了橡树，在斜坡上栽上了一丛丛丁香。一片橡树林和美不胜收的丁香花丛就这样出现了。（11,107）

我们学校所处的地势丘陵起伏。如果登上一个小山丘，第聂伯河沿岸迷人的远景便展现在眼前。在晴朗的日子里，登上一座高高的、长满青草的山岗，可以看到第聂伯河彼岸波尔塔瓦大平原和克烈緬楚格海蔚蓝的海面。地平线上是一座水电站轮廊；车辆制造厂和汽车制造厂的厂房沉浸在雾一般的烟霭之中。西面和南面是一片辽阔的田野，那里到处可以见到古代斯基福人的陵墓。（11,107）

我想，为了儿童的和谐发展，未来的学校应当尽可能充分地利用大自然所赋予的一切，充分利用人类为使大自然服务于自己所能做到的一切。仅就这一点而言，我们就应该爱惜和充实现有的财富。我们的孩子关心自然财富的增加，在二十年这样一个相对说来比较短的时间内，我们从根本上改变了周围环境，并使之焕然一新。在这二十年里，我们把四十公顷贫瘠的粘质土地变成了肥沃的良田和繁花似锦的果园。（11,109）

我们学校的教学活动在四幢楼里进行。主楼有十间教

室，供五至十年級使用（五至七年級在一樓，八至十年級在二樓）。與主樓並排的另外三幢樓供一、二、三、四年級使用。每幢樓里都設有教師休息室。（11,109）

每幢樓里彷彿住着一個小家庭，里面所有的孩子都彼此認識，他們也都漸漸地進入整個學校的集體生活。這裡沒有那種使孩子容易感到疲憊不堪的無謂奔忙和擁擠現象。孩子從自己的樓里跑出來馬上就可進入校園和綠草如茵的草坪。無論什麼天氣，他們都可以不弄濕鞋，沿着水泥走道到任何一幢樓里去找高年級同學或低年級同學。（11,109）

在教學主樓里，除教室外，還有數學專用室、語言文學專用室、帶視聽設備的外語專用室、無線電實驗室（附設校廣播站）、音樂室、少先隊室、共青團室、校博物館、教學法研究室、家長活動角、攝影實驗室、美術角、健身房、安靜角（學生在這裡可以獨自思考或遐想，與同學談心，讀書或看報）以及自我服務工具儲藏室。（11,112）

在語言文學專用室里，陳列着二百部藝術作品。這是每個學生在校學習期間必須讀完的書籍，這樣他們才能成爲一個在藝術上有教養的人。這些書就數量而言，比學生在成年之前通常閱讀的書要少得多。然而要使學生把這些書都讀完（其中某些書要反復讀幾遍），也是一項並不容易的教育任務。這裡還有向各種年齡的學生推薦閱讀的文學書目。有一份圖書目錄單獨另放，這是應該一讀再讀的作品目錄。學生不按规定閱讀這些書，我們就談不上對他們進行真正的德育和美育。存放在這裡的，還有學生們編輯的優秀藝術作品評

介，给青少年读者的建议，历届学生优秀作文选，文学墙报专辑和杂志《我们的作品》的藏本。（11,112）

在推荐作为反复阅读的书目前面，我们写了这样几句前言：

“小伙子们，姑娘们！摆在你们面前的是人类艺术宝库中的书目。这些书必须一读再读。它们将教会你们怎样生活，将在你们面前展现出艺术的美。”（11,112）

在教师休息室里，除课程表外，没有任何东西会使人联想到这是学校的陈设：桌子上放着一只金鱼缸；旁边是一个绿化角，那里布置着使空气清新的观赏植物（柠檬、月桂）；桌子周围放着软椅，桌上摆着杂志和国际象棋。（11,116）

女生角是一个小房间，里面陈列着有关解剖学和生理学、少女和妇女卫生以及如何做母亲等方面的书籍和小册子（这里的书经常得到补充）。女生很愿意读这些书，而且常常拿走后不再归还。我们认为这是正常现象，因为女生往往不好意思谈这方面的事，羞于向女教师提出这方面的问题，于是便把书悄悄拿走，以免别人知道她们对这类问题感兴趣。（11,116）

在每幢教学楼里都有存放自我服务工具的储藏室。每个班都有自己的水桶、浇花水壶、除尘掸子、抹布。每层楼上都有吸尘器。每样东西都安放在固定的地方。

学生在进入教学楼之前要洗涮两次鞋：第一次在围墙旁

的涮鞋池里，涮完后走过一条水泥小路，在另一个池子里再涮一次，这才干干净净地走进教学楼。值日生要检查鞋子是否干净，办法是：学生站在白粗布上擦一下鞋底，如果在白粗布上没有留下任何痕迹，便可进入教学楼；如果白粗布上留下了脏脚印，就得重新回去涮鞋，并捎走弄脏的白粗布，把它洗干净。每个孩子做这一切（洗鞋，检查是否洁净）花费的时间每天不超过两分钟，可这两分钟却大大节省和减轻了学生自我服务的劳动和清洁女工的劳动。（11,117）

楼与楼之间的通道经常保持清洁，即使是雨天，学生走过通道时，沾在脚上的只是雨水，而不是污泥和尘土。（11,117）

学校发电站分两个部分，在第一部分，有功率分别为十六千瓦和四点五千瓦的交流发电机的动力装置各一台。功率为两千瓦的直流发电机动力装置一台，还有一台热力发电机，一个蓄电池充电装置，一个电镀槽，一个电熔炉，一部电焊机，一台铣床，一台磨床，一把圆电锯；这些设备安装在这里，是为了在教学发电时，发电站不至于空荷运转。

第二部分是儿童发电站。这里有一台低压小功率交流发电机的动力装置。实习用的那些发电机模型可以与发电机连接起来运行。高年级学生在这里制造了几台装置，可以自动截断电流，使这台小内燃机停止运转——这样就可以防止不幸事故的发生。

发电站旁边是铸造车间和熔铁炉。（11,121）

各专用室、工作室和车间里的一切，几乎都是学生和教

师亲手制作的。每一学年，我们的工作室和专用室都在补充着新的车床、实习模型和各种装置、试验台、设计和模具制作台。如1963——1964学年，学生和教师就制作了一台金属切削车床、一台木工万能机床、一个圆形电锯、两台程序控制旋床、六台供低年级和中年级学生用的小型金属旋床、十五台实习用交流发电机模型、四十五台无线电收音机。我们不仅为自己，还为邻近学校制造金属加工车床。近十年来，我们为别的八年制学校提供了十八台车床，四十五件物理、数学和化学直观教具。（11,121）

我们学校的南、北、西三面是一片占地两公顷的果园，里面栽有能在乌克兰生长的各种果树（苹果树、梨树、李树、杏树、桃树、樱桃树、欧洲甜樱桃树、核桃树等）。这片二十年前由学生开辟的果园年年都在扩大。教学主楼旁有一个葡萄园（面积为零点二公顷），这是全体师生的“宠儿”。每年从五月到十一月，孩子们先欣赏郁郁葱葱的叶海，然后是一串串熟透的葡萄。（11,123）

在果园与葡萄园之间，是第一温室和绿色植物实验室。温室里培育着鲜花和蔬菜，并进行实验。温室中央有一个多层格架，格架周围摆有折椅，这便是班级工作的地方。温室是学生修建的，里面的暖气管和自来水管也是他们安装的。在冬季最寒冷的日子里，温室里的温度也保持在摄氏二十七度以上。（11,123）

在教学试验田的后面是机械管理办公楼和可停放两辆教学汽车和两台拖拉机的车库。各种农业机器和机械（播种机、



犁铧、中耕机、果树喷雾器等）也都存放在这里。机械管理办公楼和车库（除主车库外，还有一个可容纳由少年司机组组长们装配的两辆微型汽车的小车库）也是高年级学生修建的。

在小车库里，有一个少年司机组的工作间；这里还存放着修理发动机的工具和制作模型的器材。在工作间里进行着引人入胜的工作——制作小型机械化设备，设计和装配代替手工劳动的电动机械。（11,126）

整个学校座落在绿荫丛中。学校不需要空旷的大院，以免刮风时往窗户里吹进大量尘土。我们这里有许多草坪和绿草如茵的幽静角落。绿茸茸的草坪长得如此茂盛，孩子们虽然常常在上面行走或盘坐，也未能把它踏坏。

校园培植了许多花、花廊和灌木丛。在教学主楼到专用教室和工作室以及厕所的通路两旁都长满了玫瑰花丛。这是散步的好地方。在花园里，在桃树林里，在橡树林里，有三十多处幽静角落，这里花香宜人，既适于遐想，也适于谈心。与孩子们的生活有联系的一切都应当是美的，这便是我们如此重视美化学校环境的原因。（11,126）

孩子在自己周围——在学校走廊的墙上、在教室里、在车间里所看到的一切，对他的精神面貌的形成无不具有重大的意义。这里的任何东西都不应当是随便安排的。孩子所处的周围环境，应当对他有所诱导，有所启示，所以我们力求做到使孩子所看到的每一幅图画，所读到的每一句话，都能激起他想到自己，想到同学。（11,130）

主楼底层走廊的布置是以十二至十四岁的学生为对象

的。这里就象是学校的面貌，它反映着全体教师的教育思想、工作作风和教育观点以及师生的劳动素养。（11,134）

在一、二年级上课的那座楼的走廊里，孩子们的注意力被图画（图画经常更换）陈列架吸引住了。这些图画的对象是刚刚迈进学校大门的孩子，画面的含义无须文字说明就很清楚。

学年刚开始，孩子们便可以从图画中了解到低年级生在学校里可以做哪些有趣的事情。这是孩子们介绍他们周围环境的一种独具一格的“图画世界”。孩子们兴致盎然地仔细观看这些图画，画面上描绘的是象他们一样大小的孩子在游戏室、在小动物角、在绿色植物实验室、在温室、在工作室里手拿小条锯、弯弓锯站在小型钻床、铣床和台虎钳旁的活动情景。接着便是描绘低年级少先队员在课外活动、休息和劳动时的情景的图画。从这些图画中，孩子们可以看到跟他们一般大或不相上下的儿童在驾驶着微型汽车——这就更有趣了。图画上描绘的这个世界，栩栩如生地向孩子们介绍学校的现实生活。（11,130）

我们为低年级生展出一些有助于他们了解周围现实生活的图画。例如，有一组图画的总标题是：“这是为什么？”这些图画描绘的是孩子们司空见惯的事物——大自然和劳动。与此同时，每幅画上又有一些不寻常的、使孩子们产生疑问、不得不加以思考的东西。插进湿土的一根柳树枝能够发芽，长成一棵树；而橡树枝插入湿土却会枯死，这是为什么？在寒冷的春夜，当寒流从北方袭来，将要冻坏正在开花的果树时，在果园里点上几堆篝火，果树就不会冻坏，这又是

为什么？等等。

第二组图画的主题是“为什么要这样做？”冬天，人们在池塘厚厚的冰层上凿开一些窟窿，为什么要这样做？酷暑季节，人们在蔬菜植株周围干裂的土上撒上少量腐熟的厩肥，为什么要这样做？夏天，人们总是把盛牛奶的罐子用湿毛巾裹起来，为什么要这样做？打制斧头或锤子时，先要把铁块烧得通红通红，为什么要这样做？如此等等。

第三组画的总标题是：“什么地方画错了？”每幅画上故意画错几处。例如：在橡树的浓荫下，西红柿熟得发红了，集体农庄庄员们打地里运西瓜从鲜花盛开的苹果树旁经过，白杨树的树荫落在太阳照来的那个方向，蜂箱被运进田野，放置在长满小麦的地段上等等。这些图画促使儿童去思考自然界的现象和劳动。

第四组画的标题是：“这是在哪里？”画面上表现的情节是孩子们从大人给他们念的书和讲的故事里听到过的或从电影里看到过的。例如：一架飞机降落在周围叠积着大冰块的小场地上，这是在哪里？……一枚火箭在繁星点点的宇宙中飞行，舷窗里是孩子们熟悉的苏联第一位宇宙飞行员微笑着的脸，这是发生在哪里？等等。（11,131）

在“为什么要这样做？”的专题陈列架上，一幅幅画片下面写着这样一些问题：“为什么机器的金属部件上要涂上一层油脂才能过冬？”“为什么雨后一两天要耙地？”“为什么马铃薯在下种前先要晒太阳？”“为什么烟煤在投入锅炉燃烧之前要泼水湿润？”等等。

另一组画的思考题是：“怎样才能知道？……”。在不锯开任何一根枝条的情况下，怎样才能知道这棵果树的树

龄？现在是冬天，你怎样才能知道这棵苹果树明年春天开不开花？正在飞行的飞机是螺旋桨飞机还是喷气式飞机？  
(11,133)

在前室的中央是共青团的列宁角，这里布置着一个宣传画集锦专栏：“列宁关于共产主义道德的教导”、“共青团英雄们的事迹”、“我们村的优秀人物”等。一个漂亮的大镜框里贴着一份书目，标题是“了解列宁应读的书籍”。

新闻剪辑陈列架设置在最显眼的地方，总标题是“全人类都在关注”。这里挂有国内外重大事件的新闻资料（报导和图片）。(11,143)

高年级教室在二楼，楼梯口的标语牌上有这样一段话：“小伙子们！姑娘们！你们正站在独立生活的门坎上。要成为一个正派人，就应当进行自我教育。请你们深思一下杰出人物关于自我教育的言论吧。”在这段话的下面便是名人语录。(11,140)

我们力求做到使学校的墙壁也能说话。

再现在标语牌和各种标语上的深刻思想之所以会渗入学生的精神生活，激起他们相应感受，首先是由于它们是我们德育、智育、美育体系的组成部分。如果名人语录的思想不是与集体当时关心的主题相联系，所有这些言论就不会进入我们学生的心灵，就成为一些毫无意义的空洞词句。所有陈列架和标语的内容都要根据教育工作的需要经常更换。  
(11,138)

## 六、要拿出一半精力来关心儿童健康

我不怕再三重复：关心学生的健康，这是教育工作者最重要的任务。孩子们的精神生活、世界观、智力的发展、知识的巩固和对自身力量的信心，都有赖于乐观愉快的性格和朝气蓬勃的精力。如果衡量一下我在担任一至四年级的教学工作时为孩子们所付出的操劳和焦虑，那么多半是关心他们的健康。（10,87）

不同学生家庭保持经常的联系，就不可能关心学生的健康。特别是在孩子入学后的头两年里，我跟家长们谈话的主要内容就是孩子的健康。（10,87）

许多孩子的饮食中缺乏增强体质、预防感冒和防止新陈代谢失调所必需的重要物质。只有八家有蜂蜜，而蜂蜜，形象地说，是餐盘里的一片阳光。我跟家长们谈心，使他们相信，食用蜂蜜对孩子的健康具有多大的意义。到九月底，已经有十三户开始养蜂，每家各养一两窝蜂；到春天，养蜂户已达二十三家。

秋天，我劝母亲们采集野蔷薇、乌荆子和其它维生素丰富的果实制作果酱，储备起来过冬用。我还跟家长们谈到，希望各家都栽培足够数量的果树，特别是苹果树。整个冬季都应当有新鲜的水果。这在农村条件下是容易做到的，需要的只是花点气力。（10,41）

经过多年来的观察和专门调查……，得出了一个令人不

安的结论：百分之二十五的幼龄儿童不吃早点就上学——他们早晨不想吃东西；百分之三十的儿童早晨吃的东西不到正常需要的营养量的一半；百分之二十三的儿童吃的早餐只合乎一半质量要求；只有百分之二十二儿童吃的早餐合乎规定标准。上了几堂课后，没有吃早餐的儿童心口就隐隐作疼，头发晕。学生放学回家，虽然已经是好几个小时没有吃东西了，但并没有真正的、旺盛的食欲（家长们常常抱怨说：孩子不想吃普通的、有益健康的食物——汤、甜菜汤、粥、牛奶，而是想吃点“好吃的东西”）。（10,89）

……我们让孩子们养成不怕过堂风的习惯；生活证明，只要从小养成习惯，任何过堂风都不可怕。就象养成卫生习惯一样，培养孩子讨厌呆在空气浑浊、不透风的地方，这也非常重要。（10,91）

含有小麦、黑麦、大麦、荞麦等禾本科植物和牧草散发出来的杀菌素的空气是一种健身剂。我常常带领孩子们到田野去，到牧场去，让他们呼吸沁透着庄稼清香的空气。我还建议家长在孩子的卧室窗前种上几棵核桃树。这种植物飘逸出一种杀菌素，能杀死空气中的许多病菌。核桃树散发出来的气味，许多害虫都受不了。凡有核桃树的地方就见不到苍蝇和蚊子。我也很关心让每家的院子里夏天都有淋浴设备。（10,42）

……有个问题使我感到不安：为什么许多孩子视力不好？为什么还在三年级有的孩子就不得不戴眼镜？对许多低年级孩子观察的结果表明，这与其说是因为阅读使儿童过度

疲劳,不如说是作息制度不合理,特别是饮食缺乏维生素。孩子们很少锻炼身体,容易伤风感冒。童年时期患的某些疾病会影响视力。合理的作息制度、完全符合要求的饮食、体育锻炼——这一切都可以防止孩子的眼病,赋予他欣赏周围世界之美的幸福。(10,42)

几年来在对儿童进行观察时,我遇到了一些令人忧虑的现象:春季里,从三月开始,所有儿童的身体逐渐变弱。孩子好象很疲倦:身体对伤风感冒的抵抗力削弱了,学习能力也在下降。春季,视力也特别明显地变坏。

我在医学家和心理学家的著作里找到了这种现象的解释:春季里身体内部各个系统相互作用的节奏骤然发生变化,原因是身体里维生素的储存趋于枯竭,太阳的辐射强度到了春天也明显下降,而长期、紧张的脑力活动使神经系统处于疲劳状态。(10,42)

经验使我们确信,大约有百分之八十五的学习成绩不好的学生,其学习落后的主要原因是健康状况欠佳,身上有某种不适和疾病。这种不适和疾病往往很难觉察,而且只有父母、医生和教师共同努力才能治愈。孩子的活泼和好动掩盖着心血管系统、呼吸道、肠胃等方面的不适和疾病,给它们以伪装,不过,这往往还不是疾病,而只是健康状况不正常。多年的观察表明,所谓思维迟钝,在多数情况下是连孩子本人也感觉不到的周身不适所致,而并非大脑半球皮质细胞有什么生理变化或功能失调。个别孩子面色苍白、食欲不振,饮食稍加改善,就会引起反应:身上发出一些小丘疹。经过最精细的化验分析也查不出什么病症,似乎一切都正

常。在多数情况下，这是由于新陈代谢遭到破坏，是在室内逗留时间过长的结果。在新陈代谢遭到破坏的情况下，孩子便无法集中注意力去进行脑力劳动。尤其在身体迅速成长和性成熟时期，身体不适的现象会逐渐增多。

在这种情况下，唯一的治本办法就是改变作息制度：多在新鲜空气中逗留，开着通风窗睡觉，早睡早起，保持良好的营养。（10,39）

另一些孩子看起来很健康，一旦仔细研究他们的学习情况，就会发现某种隐蔽着的疾病。有意思的是：当教师竭力使学生在课堂的每一分钟里都进行紧张的脑力劳动时，这种隐蔽的疾病和身体不适就表现得特别明显。有些孩子完全无法承受教师那种“堂上分秒必争”的方针。我确信，这种“快马加鞭”的速度即使对十分健康的孩子来讲，也是难以承受的，并且是有害的。脑力紧张过度，会使孩子两眼无神，目光模糊，动作迟钝。孩子已经筋疲力尽，他本该去换换新鲜空气，然而教师还是让他“拉套”，还一个劲儿地催逼：快，快……（10,40）

我们不允许教师热衷于使用“高效率”、“高速度”的教学方法，这些方法的着眼点，是把孩子的头脑当成能够无休止地吸收信息的电子机制。孩子是活生生的人，他的大脑是一个最精细、最娇嫩的器官，对它必须备加关怀，备加小心。用三年时间授予初等教育是可能的，但得有个条件，那就是经常关心儿童的健康和儿童身体的正常发育。真正的智力，并非来源于快速而紧张的脑力劳动，而是正确、周密地



去组织脑力劳动，是体育、智育、美育在多方面的实现。

(11,147)

儿童的健康取决于给儿童布置哪些家庭作业。儿童怎样完成以及何时完成这些作业。在家里独立进行脑力劳动时的情绪好坏起着重大作用。如果孩子一拿起书本心里就不乐意，这不仅压抑他的精神力量，而且对他体内各种器官的相互作用也会产生不良影响。我知道许多这样的事例：当孩子对作业感到厌恶时，他的消化器官就会严重失调，从而引起肠胃病。(10,90)

……如果儿童在睡觉前连续伏案做几个小时的功课，他就会逐渐成为后进生。在课堂上脑力劳动消极被动，这多半是在孩子本当到户外，到花园里去活动活动，玩玩雪球的时候，却偏叫他坐下来读书的结果。(11,150)

睡眠能否起到恢复疲劳的作用，不仅要看睡眠时间的长短，而且要看孩子在夜间的哪一段时间睡熟，白天在什么时间学习和怎样学习。那些早睡、睡足和早起的孩子，自我感觉最好，醒来后在头五个至十个小时（因年龄而异）里能从事紧张的脑力劳动。在这以后的不眠时间内，脑力劳动的强度应该减弱。睡眠前五个至七个小时内，应当完全避免紧张的脑力劳动，特别是背诵（对于身体虚弱和患过疾病的孩子来说，睡眠前八、九小时内就应当避免这种劳动）。(11,150)

经验使我相信，只要整个教学教育工作（特别是在课堂上学习新材料的教学过程）安排得当，早晨的一个半至两个

小时（有时是两个半小时）的脑力劳动，比起放学后同样的时间来，可以多做一些事情。一、二年级的学生早晨完成全部家庭作业只需二十至二十五分钟，三至五年级的学生只需四十至四十五分钟。实践证明，不做家庭作业是不行的。需要较多时间才能完成的作业（作文、复杂的制图）可安排在数日之内完成（教师要指导学生如何去完成这些作业）。儿童在早晨通常从复习那些应该熟读和牢记终生的东西开始自己的脑力劳动。（11,154）

在长日制的班级里，我校学生也不是埋头于课文，因为家庭作业清早就在家里完成了。长日制班级帮助家庭，但并不是取而代之。一般说来，任何东西都不可能代替家庭。教育如果不包含孩子同父母之间的日常的精神交往，乃是不正常的、畸形的教育；这就如同父母在生活中不关心自己的孩子，他们的生活也是一种不正常的、畸形的生活一样。（11,155）

学校选择体操和田径作为体育活动的主要项目……目的在于培养动作的美感，增强体力，培养动作的和谐与灵活，培养坚忍不拔的精神。在进行体操训练时，我们把重点放在提高学生的审美力上。姿态美的自我培养，是激励学生坚持每天做早操的主要动力之一。（11,159）

在进行长跑、滑雪、游泳等项目的训练时，我们很注意美的享受。在比赛时，我们首先比的是动作的美、优雅、和谐，而把速度视为次要因素，这已成为我们评判这种或那种运动的规矩。在运动场上不仅是美的表演，而且是美的创造，体

力的增强，这就是体育要求达到的主要目的。一般说来，我们认为以速度作为衡量比赛成绩的唯一标准是不可取的。这会助长不健康的竞争狂热和虚荣心。在这样的比赛里往往缺乏美感，缺乏对审美观的要求，尤其不能容忍的是，没有真正的群众性，没有考虑到各人不同的条件。不能把运动这个全体学生的体育手段转变为个人争夺成绩的手段，不能把孩子划分为有运动才能的人和没有运动才能的人。不能煽起学生热情的狂澜去为虚假的学校荣誉而斗争。

只有运动成为每个学生喜爱的活动时，它才会成为一种教育手段。（11,160）

……没有欢乐，就不可能有健康的身体和健康的精神这两者的和谐发展。如果一个孩子陶醉于田野的美丽、群星的闪烁、鸣禽的无尽歌唱、野花的温馨芬芳时，他情不自禁地编着歌儿哼唱，这就是说，他正处在身心的高度和谐之中。关心人的健康，尤其是关心儿童的健康，这不仅需要一套卫生医疗规章制度，不仅要作对作息时间、饮食、劳动、休息等提出总的要求，首先是要关心儿童的体力和精力是否得到充分和谐的发展。而创作的欢乐便是这种和谐发展的圆满结果。（10,92）

## 七、教育学应当成为大众的科学

我的坚定信念是，教育学应该成为大众的科学，既是教师的教育学，也是家长的教育学。所以我们努力把起码的教育学知识传授给家长。为此我们开办了一所家长学校。家长

仍在他们的孩子上学前两年就报名入学，然后便来上课，一直到孩子中学毕业。在家长学校里，心理学和教育学的课时为二百五十小时（顺便说一句，这比任何师范学院或师范大学的这两门课程的课时都多得多）……

教学大纲包括师范学院里相应课程的全部章节，但我们把重点放在年龄心理学、个性心理学，体育、智育、德育和美育方面的理论。我们力求做到，使每一位父亲，每一位母亲把在家长学校里学到的理论知识与自己孩子的精神生活两相对照。这就要求我们的教师严格掌握分寸和具备高度的灵活性。（11,35）

我们做到了使百分之九十五至百分之九十八的家长参加家长学校。其中大约有百分之二十五的家庭，父母双方都来听课。我们是这样做的：家长在家长学校学前组学习二至三年后，转到低年级组学习四年，然后进入少年组学习三年，青年组学习三年（我们把八年级以上的学生归入青年）。如果家长不接受系统的师范教育，不提高自己的教育素养，学校教育无论进行得多么顺利，都会完全失去意义。（14,6）

我为家长学校各个组专门安排了一个讲座，题目是：“孩子怎样再现长辈？”我们引用具体的事例讲解，家长和长辈们某些似乎不易觉察的特征如何在新的条件下滋长起来，变成孩子身上固定的性格特征。家长们对此深感兴趣。我们对以下问题作了细致耐心的分析：父母身上的某些特征如何再现在子女身上？特征如何转化？几意的道德面貌如何形成？这些分析也是我平时跟家长们进行集体或个别谈话的内容。竭力使家长能够在自己孩子的身上看到自我，懂得孩子发展

的辩证法，这对于统一学校与家长的教育手段是非常重要的。（14,6）

一个没有藏书，没有家庭图书馆的家庭，至多不会给学校教育以任何影响，而在最坏的情况下，这样的家庭环境会使儿童变得愚钝，并使他的智力发展受到限制，于是学校不得不作出较大努力，使家庭智力兴趣方面的这种局限性得到某些补偿。

我们认为，创建和丰富家庭图书馆，是一项重要的任务。这样做不仅是为了培养学生的阅读兴趣，而且也是为了使家长们读点东西。在我们看来，父母的智力兴趣和孩子们的阅读同样重要。（14,6）

二十年来，我编制了一千二百张卡片，上面记录了学生们在青少年时代（中学毕业以前）精神发展的特点。对这些资料加以分析，便可得出结论：有道德修养的人、自觉的劳动者通常出自对书籍十分尊重的家庭里。（14,6）

在我为家长们编辑的文选《人的世界》里，童话和儿童读物占着显著地位。我向家长们说明，对学龄前儿童应该讲些什么童话，家里应该备有哪些儿童读物，如何向儿童朗读和讲解这些书的内容。一般说来，书籍在一个家庭的精神生活中占着重要的地位。（14,6）

也许有人会问：如果一所学校设有七个家长班，而且家长每个月要到学校来听两次课，那么教师们岂非只好忙于和家长们交谈了吗？不，我们并没有感到这是一种过重的负担；

因为样这做我们可以摆脱许多不必要的，而在别的学校普通存在的跟家长们交往的那些事务。我们通常不进行家访，学生的父母自己会来找我们。（16）

有时，我们在家长学校里只给母亲们讲课……当讲到与少年的性教育有关的一些问题时，这样做是必要的。（14,6）

冬天的夜晚，父亲们常常来找我们教师。我们谈话的题目很特别：关于男人在家庭中的崇高使命。这种谈话意义很大，因为父亲在教育子女方面所起的作用是特殊的。

事实上，孩子们希望自己的父亲是一个个性刚强、鲜明，善于履行自己职责的人。但愿每个父亲都了解和懂得，孩子多么需要父亲，多么希望身边有个聪明、勇敢的男子汉！  
（18）

在给父亲们单独讲课时，我们阐述父亲应该如何把自己的生活智慧传授给儿子，应该如何在教育子女中表现出坚定的意志和持之以恒的精神。（14,6）

我深信，终有一天，会不断出现理想的家庭，出现父母之间、子女与父母之间理想的相互关系。我深信，家庭——这是大海上一朵朵神奇的浪花，一切美丽景色都由这些浪花组成。如果没有产生人类之美的这种玄妙的力量，学校的职能将永远只是对学生进行再教育。（31）

如果没有家庭的协助，我们——我指的是自己的学校——将无能为力。为了使家长们获得基本的教育素养，我们

化了几十年的时间。现在的家长，就是我们过去的学生；当他们还在上学时，我们就已经帮助他们准备好去接受做父母的使命，这一点非常重要！对全体家长们来说，最重要的是无限尊重和信任学校。对每个家庭来说，在道德文明、教养、教育等问题上，没有比学校更权威的了。我们做到了使每个家庭都充满着崇尚书籍、爱好阅读的气氛。即便是现在，在教育青少年时，我们的一半气力还是用在造就他们成为优秀父母这一方面。也许有人对此会感到诧异，也许我们做错了。但是，就我们的“职业目标”而言，我们的主要工作是把在校的学生培养成为将来成家以后善于教育子女的家长……（31）

我相信共产主义教育的强大力量，相信儿童和青少年无须惩罚就能教育好，相信一瓶伏特加酒放在橱柜里几个月而年轻人可以对此不屑一顾，相信一个人的幸福和享受将充分展现在丰富充实的精神生活中，展现在信念、追求、激情等思想财富之中，展现在对生活的美及其伟大的认识之中，展现在明天将比今天更好的愿望之中，展现在子女身上再现自身之美这一过程之中，展现在为人民和祖国的繁荣富强而付出的万世不朽的劳动之中。（29）

## 第二章 学 习

“我相信共产主义教育的巨大力量……我相信，一个人的幸福和快乐只有在充实丰富的精神生活中，在丰富的思想追求中，在振奋的精神中，在对生活的美和伟大的认识中才能得到充分的揭示……”苏霍姆林斯基的这些话使我们想起他的主要思想——孩子的幸福应当是完满的。只有广泛而又多方面的教育、认识世界的渴望、积极的求知欲、获得知识的喜悦才能产生充实的、幸福多采的精神生活。如果一个孩子在学校里觉得不快乐或者寂寞，如果他感到自己没有足够的力量学好功课，那就不可能幸福。要使孩子成为幸福的人——这就意味着，首先要帮助他学习。孩子在学校的成绩，对力量的自我意识——这是他的幸福童年的保证；在学校里的成绩——也是成年人未来的幸福生活 and 丰富多采的精神生活的保证。

然而，广大读者对苏霍姆林斯基教育创作的这个方面也许知之较少。

本章蒐集的是苏霍姆林斯基的学习思想。

首先让我们回顾一下1947年的秋天。当时二十九岁的教育家已经具有行政工作经验，并担任了帕夫雷什中学的校长。

经验归经验，但他每前进一步都需要有所发现。

“我就像在黑夜走路：按说，教育过程是自发进行的，而我去听课只是为了能做点什么”，——他后来这样写道，并加上了他在一生中多次说过的、在自己的工作中经常提到的一句话：“不，不能再这样下去。”

他一节接着一节地听课。每天听两节课——这已成为他



的确定不变的规律。有一次他听一位教师的课，那位教师尽量减轻学生的活动，“使人得出的印象是：教材中没有什么复杂的东西，一切都很容易掌握，不需要特别费力。”他减少难点，告诉学生说：“记住，拉季谢夫是俄罗斯的第一个革命者，记住这一点就够了”……

不，不能再这样下去！

苏霍姆林斯基天天都听到学生的回答……“为什么答案中常常缺乏孩子自己的活思想？”苏霍姆林斯基这样问自己，并回答说：“我们没有教孩子思考。”

不，不能再这样下去！

于是，突然有一天，一个非常简单而又非常复杂的真理使他恍然大悟：原来教师的技艺就在于要善于教孩子们思考……“我一直为这一发现所鼓舞，并领略到创造灵感所带来的非同寻常的幸福”。

再到课堂上去，深入到课堂，到教育技艺无限的内在创作活动中去……暂时还不是经验，仅仅是观察——聚精会神的、疲惫不堪的观察；艰巨的分析劳动，最初的朦胧推测，最早的一些想法……

两个女孩在回答问题。她们回答得不坏，但是她们在回答时并未感到任何的高兴和激动，没有感到任何的精神振奋。为什么？是材料不使她们激动吗？教材也不是每个部分都能使孩子激动……这是否意味着，学习内容一定枯燥无味？不，激动和快不是教材本身，不是“雄蕊和雌蕊”所带来的，而是学生完成工作、克服困难、一次小小的思考胜利和战胜自己所带来的。这就是兴趣能够得以长期保持的根源……

可是，学生早已习惯于在他们中间有好生和差生的思想。而差生也早已安于自己是差生、自己不会解几何题、不

能写出没有错别字的作文等思想……

不，不能再这样下去！

苏霍姆林斯基日夜思考，一连几小时地和教导主任交谈：“如何才能打通这堵冷漠的墙？”

每个有创造活动的人都会提出这个问题：“如何才能打通这堵冷漠的墙？”

命令？训斥？加强督促？

在教育工作中不能这样做。

苏霍姆林斯基并不是一个思想敏捷的人：他认真慎重地思考、推理，几年甚至几十年地思考、推理！他反复考虑自己的想法，但这是一些可靠的、正确的、非常深刻的想法……

冷漠的墙是由于不相信自己的力量而形成的。因此只有靠对取得成绩的信心和成绩本身才能将它打通。

苏霍姆林斯基在帕夫雷什中学范围内获得了一个又一个小发现的。原来，每位教师，无论他教什么课，都应是一位语文教师……语言——这是通向学生思想的第一步。苏霍姆林斯基召开教务会议时，从不投意，也不劝说，而是提出建议。他分析所听的课。他一个人弄不懂，便请全体教师帮助：为什么我们的孩子写东西文理不通？为什么有那么多个孩子因为语法错而要留级？

最初的目的，对如何达到目的所进行的最初探索，激励孩子们的最初尝试……每天在往正字法小词典里填入五个难记的单词，做专门的练习，整章地抄写高尔基的小说《母亲》——这一切都不同于一般的做法；这不是学语法，这是在为消灭错别字而进行拼搏；如果学生没有看出教师对自己的信任，那么，任何一个学生也不会自愿地去干这种弥补过去被忽视的艰苦劳动。

但是苏霍姆林斯基有信心，全体教师也有信心，因而孩子们也都有了信心，两年内，语言不及格的人数减少了一半。

这第是一个胜利。全体教师树立的第一个教育信念是：

每个教师都应当是语文教师……

在教务会议上提出了一个新的问题：“要象培养持久而激动的情绪——激情那样培养学习的愿望。”

苏霍姆林斯基总是不顾困难地去抓那些他认为必须抓的事。

学生的认识道路是艰难的，而教师的认识道路则更难。下面是我个人的一次见证。苏霍姆林斯基逝世以后，有两位大学生从契博克萨雷来到帕夫雷什中学，为写毕业论文“社会主义劳动英雄、教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基的革新活动”收集材料。两位年轻人花了一个星期的时间听了帕夫雷什中学的各门课，许多事使他们惊讶不已，最使他们惊奇的是：十年级学生在课堂上就象一年级学生那样全神贯注……教师提问时，他们也象一年级学生一样举手回答。

“你们是怎样做到这一点的？”——到帕夫雷什中学来参观的许多教师都这样惊奇地问。同样的大纲，同样的孩子，教学法似乎也一样，可是效果却比一般学校高得多。是探索、分析、顽强精神和热情使他们做到了这一点。他们相信会成功，而且也不怕碰科学上尚未解决的问题。

自古以来，教育家们都在解决两对有着相互联系的问题：“教学与教育”和“教学与发展。”一些教育家认为知识是主要的，另一些教育家认为发展是主要的，还有些教育家则认为教育和教学、教育和发展是统一的。

但是口头上所说的“统一”与实践中所要达到的统一完全不是一码事。

苏霍姆林斯基不能想象，教孩子，而不培养他们的性格、他们的信念、他们的自尊心、他们的集体主义者的感情、他们对自己的信心以及意志力和爱劳动的精神。不能只教书，而不培养性格，这会一事无成的。

苏霍姆林斯基的目的和手段是辩证统一的，常常因地制宜。苏霍姆林斯基教孩子，是为了教育他们；而教育孩子，是为了教会他们，使他们学到文化。

还有一对问题，即“教学与发展”。学校必须传授知识。学校虽说在传授知识，但并不是每个孩子都能获得知识，因为一般的智力发展不足。在苏霍姆林斯基看来，发展是主要的。他不能象其他教师那样抱怨孩子们智力发展不足。他是教育者，这就意味着，他要对孩子全面负责。他在逝世前不久写道：“请把那些对词语毫无兴趣的七岁孩子交给我，只需一年，他们就会带着富有个性的、独特的思想火花回到你们的身边……”

苏霍姆林斯基为发展孩子们的智力，做了大量的事情；最有趣的是，到森林、草地、河畔、田野里去上“思维课”。这不单单是观察、游览，而真的是上课。在这些课上，教师仿佛亲眼看到孩子的智慧在不断苏醒……

但是，当我们还在讨论“教学与教育”，“教学与发展”的老问题时，苏霍姆林斯基已经在考虑下一步了。从他的全部著作中可以得出这样一个结论：教师在课堂上还会遇到一对和前两对同样重要的问题。

教师在课堂上既要进行教学、教育，还要发展学生的智力。

但是，如果教师不能同时引起孩子对学习（在每一堂课上）的激情，也不教孩子如何学习（在每一堂课上），那么

就不可能进行教学、教育和发展学生的智力。

这两个要求同样是相互联系的。为了使学生想学习，学生就必须会学习。兴趣要靠成绩来保持，而成绩的取得却又要靠兴趣。

没有成绩，没有战胜困难的快感，就没有兴趣，就没有智力的发展，就没有教学，就没有知识。

苏霍姆林斯基的发现是“为了自己”，为了“内部的运用”，他完全是从实际需要出发的。他必须教来到他那里上学的所有的孩子，这样他就发现，最好的教学和发展孩子的智力的方法，就是经常用成绩来激发他们的学习热情。

苏霍姆林斯基用自己的著作回答了现代学校中许多最紧迫的问题。他使用的方法很难，但这只说明他的方法是可靠的，是有充分根据的。

所以，苏霍姆林斯基指出，孩子应当经常感受到取得成绩和克服困难时的快乐；不能使他觉得自己似乎不如别人，觉得自己无能、落后；不能损害孩子的自尊心，因为他的思维没有别人敏捷并不是他的过错。要经常鼓励孩子，不要给他打差分，在他没有取得好成绩之前，不要给他任何分数。需要评定的既不是知识本身，也不是勤奋，而恰恰是学习上的进步，是知识和勤奋结合的结果。学习是劳动，是孩子的认真劳动，所以它应该是快乐的，因为劳动、在劳动中取得成绩、在劳动中克服障碍以及劳动成果，——所有这一切都是使一个人快乐的最可靠的源泉。

如果不保护孩子的自尊心，不帮助他克服困难，不让他为成绩而自豪，无论你的教学方法多么先进，也不能使他的智力得到发展。因此，苏霍姆林斯基对孩子的爱是最积极的爱。

学习中真正的快乐，真正的成绩和一个教师的最珍贵的

感受全集中在思维的劳动之中。

智力劳动，绝不是听课，或在家里读书。死记硬背，这不是智力劳动，而只是死读书；记忆劳动，也不是智力劳动。智力劳动，是努力思维，而且唯独是努力！

苏霍姆林斯基的全部教学法集中到一点就是：增加孩子智力劳动的比重，促使并教会他善于劳动，激发他对智力劳动的爱、对思维劳动的爱。

心灵劳动必须同思维劳动和双手劳动相结合。心灵劳动、思维劳动、双手劳动三者要统一。十分重要的是，要使这种统一成为高质量的劳动，而不是装模作样的劳动。

于是，我们又面临这样一个问题：怎样才能教会孩子进行思维劳动？

**思维课。**许多孩子没有领略过思维突然激发起来的快乐感。苏霍姆林斯基和自己的同事们一起发现，如果把全班学生带到森林、草地、田野，在那里给他们提出无数个“为什么？”，当场等待他们回答，并设法使他们做出回答，那么孩子就会开始思维。情感上的快乐、美的共同感受、有弄懂的共同意向，都能激起所期望的思维，也就是苏霍姆林斯基所说的“智慧的激情”。如果没有这种训练，如果一开始不教孩子思考大自然中的种种现象，那就无法在教室里上课。

**创作。**没有创作，就不可能有思维劳动。苏霍姆林斯基的学生在学会写字之前，就开始编童话。他们从一年级开始，一直到毕业，都要编童话，写大量的小作文。编写童话、画画、独立准备报告（在高年级），自学教学大纲中的某些内容；不仅解数学题，而且还自己编数学题，——孩子们力所能及的所有这些创作形式在帕夫雷什中学都得到了运用。苏霍姆林斯基认为，如果不给少年以创作的机会，他就

根本不会去学习。

**家庭作业。**苏霍姆林斯基认为，不能没有家庭作业，但是帕夫雷什中学力求使准备家庭作业的时间减少到最低限度。作业的量并未减少，只是培养学生不要一连几个小时坐着做作业。做家庭作业所需要的时间应与学生自由支配的时间成反比。学生用在学习喜爱的科目、阅读和一般发展上的自由支配的时间越多，功课就做得越快。学生做功课的时间越长，他的自由支配的时间就越少，坐在家里的时间就更多。必须使学生摆脱这种永无出头之日的境地。苏霍姆林斯基建议自己的学生在早上，即从清晨六点到上学之前这段时间做作业。整个下午都由自己支配，但不是用来玩耍，而是用来学习大纲以外的东西。

**反对死记硬背。**死记硬背、钻牛角尖，是学校的可怕敌人。帕夫雷什中学的教师明确地划分出，练习中什么东西必须牢记，什么东西只须理解，不必死记。

**智力背景。**如果教室里没有丰富的智力背景——经常交流知识，如果大纲中的材料不是建立在大纲以外的大量材料的基础上，就不可能有学生的学习兴趣和一般发展。这种智力背景还能避免学生死记硬背，帮助他进行思维。

**分数。**不能只看到学生的无知，要设法使他们了解和理解不懂的东西，并能完成作业，只有这时才能打分。分数不能成为一种惩罚、强制手段和威胁，分数永远是说明成绩的。

**爱好。**帕夫雷什中学力求使每个学生都有一门喜爱的学科，使他对这门学科的了解超过其他学生；每一学科的教师都应有几名这样的学生，他们可以得到教师发的补充材料，完成教师布置的补充作业。这就能形成班级的智力背景，发展学生的学习兴趣和才能。

书籍。学习，首先就是与书籍打交道；帕夫雷什中学已经形成了崇拜书籍的气氛。陈列架和宣传画上介绍的是书籍，节日里赠送的是书籍；全校师生都有个人的藏书。学校要求学生必须做到：善于阅读和反复阅读；善于选择书籍；在校期间要读完世界文学宝库中二百部作品。

**问题教学。**这个词一般指的是，激发思维的各种方法的高度综合。在多数情况下，新材料是作为在教师帮助下应由学生解决的问题提出来的。目前，苏联和国外的许多著名教育家都在研究问题教学法，一致认为这是最先进的方法，但在实践中却很少加以运用。

以上是对苏霍姆林斯基的互相联系的教学论思想所做的十分肤浅的、不全面的介绍。苏霍姆林斯基的教学论思想之所以互相联系，是因为如果它们得不到全面实施，其中任何一个方面也就无法实现。

## 一、人之所以需要知识， 是因为他是人

每个教师都应成为培养学生才智的能手。这是一条规律，不遵循这条规律，学校就不成其为学校。学校生活中之所以出现许多不幸和困难，其根源就在于教师的教育不得法。他只是传授知识，把知识从自己的头脑搬进学生的头脑，但却不知学生的头脑里在想些什么。（14,8）

善于用知识教育学生的教师拥有学生所要获取的知识，



这些知识是使学生自觉地迈出新的步伐去认识世界的工具。  
(14,8)

不管教师对教学论掌握得多么深透，其授课质量首先取决于他在教学过程中对教育原则和教育方法体现的程度如何。课堂上出现种种困难和挫折的原因，在绝大多数情况下是由于教师忘记了上课是孩子和教师的共同劳动，而这一劳动的成果首先取决于师生之间的相互关系。(2,70)

非常重要的一点是，不要使年轻人把他在现代社会主义学校里所获得的知识当作上大学的许可证，而应看成为他所必需的财富，不管他将来成为什么人——是工程师还是牧人，是物理学家还是农民。(14,2)

不仅要从小知识实际运用于劳动这一角度来考虑教育内容，而且还要从人之所以需要知识，是因为他是人这个角度来考虑教育内容。(14,8)

负担过重——这是一个相对的概念。学生因年龄特点不能理解的教材才是力所不及的教材。即使是按学生年龄所能掌握的教材，其范围也可能因集体和个人的智力生活不同而有很大的差异。如果学生的智力生活背景，即学习的内容贫乏，接触面很窄，那么，对他来说，就是掌握最起码的知识也会感到力所不及的。(11,256)

凡是脑力劳动都带有片面性，就是说学生只知道背诵，结果都会出现负担过重的现象。消灭这种现象不是靠机械地缩

减大纲规定的知识范围，而是靠学生智力生活的内容和性质，靠学习时智力背景的丰富程度。我们的学生在物理课上听讲原子结构之前，就已经读过许多关于基本粒子的引人入胜的有趣文章和简讯，尽管其中有许多地方他们尚不理解，但这不会降低，反而会提高他们对所学材料的兴趣(11,256)

课堂上无事可做，在应该进行脑力劳动的地方，却没有进行脑力劳动——这是学生缺少课余时间的主要原因。  
(11,161)

其实，低年级学生即使忘了做作业，也不是什么过错，因为他需要大人每天进行督促。(3,141)

如今，苏维埃学校从根本上改变了关于人在童年时期的力量和能力的观念。低年级学生(七至十一岁)所掌握的知识和技能比他们以前所掌握的更为广泛；不是从七岁，而是从六岁就可以上学；初等教育可以不用四年而用三年完成。上述可能性的基础是智力发展和劳动发展的统一(可以教会九至十岁的学生在车床上工作，而这一技能大大扩展了他们的智力劳动范围)。儿童幼小时所掌握的技能和技巧越复杂，他到中学毕业时在智力发展方面达到的水平就越高。  
(11,11)

每位教师在按必修课教学大纲所规定的范围传授知识时，还要揭示第二教学大纲——选修课教学大纲的内容……  
我校教师集体坚信，少年的智力教育取决于必修课大纲和选修课大纲的统一。(12,148)

掌握第二教学大纲，实质上就是要少年在智力上作自我肯定，要集体扩大精神生活领域，要学生经常交流精神财富。

掌握第二教学大纲最重要的方法是独立阅读。（12,149）

当自学在少年生活中尚未占有必要的比重时，如何使教学成为具有教育性的一切争论和考虑都是没有意义的。没有自学，没有为了认识和自我认识而进行的紧张的智力上和意志上的努力，教养和教学都不可能是教育性的。现代人要想提高自己的这一自尊心，就应同书籍保持经常的精神交往。没有这种交往，他的生活将是不可思议的。（12,159）

如果把我们的学生在就业那一年的知识水平当作一个单位，那末在实际劳动中他们每个人还得给自己的精神财富增添五或者六个单位，否则，他们就会落后于生活，不能胜任工作。生活对知识的不断更新提出了越来越多的要求。没有求知的欲望，就不可能有完满的精神生活，即劳动的、创造性的生活。因此，我们必须培养学生具有对自学的内在需要。（12,117）

## 二、如果学生没有学习的愿望， 我们的一切设想都会落空

儿童的脑力劳动不同于成人的脑力劳动。对儿童来说，掌握知识的最终目的不可能象成年人那样成为他在智力方面

发奋的主要动力。儿童的学习愿望的源泉在于其脑力劳动的性质，在于思想的情感色彩，在于理性的体验。如果这个源泉干涸了，任你用什么办法也不能使孩子坐下来读书。（10,57）

学生，特别是少年学生和青年学生，对那些诸如“要好好学习”、“要履行做学生的义务”、“你们的劳动就是学习”等教师认为是恳切的道理往往无动于衷。青少年学生对一切事情都力图有自己的见解，都想琢磨一番。

说服学生做某件事，需要逐步加以引导，而要说服他们好好学习则更需如此。

对学生影响最大的，不是教师的直接说服，而是不以教师身分出现时的间接说服。（3,111）

学生应当懂得，他所获得的知识是自己脑力劳动的结果……（3,112）

我校优秀教师常常开设专门的课来揭示著名学者劳动的实质……完全有理由认为，这种课是名副其实的教育课。（3,114）

学生掌握脑力劳动的技能愈多，不愿意学习的现象就愈少。十二年来，我们只遇到过一个存心和故意不想完成作业的学生。其余学生之所以不愿学习，都是因为他们不知道如何学习。（3,131）

刚刚开始学习就不想学的儿童，是没有的，也不可能

有。不会学习导致不想学习，不想学习又导致懒惰。这种恶性循环中的每一环节越扣越紧，难以解脱开。防止这些恶习的主要办法，就是教学生从小会进行独立学习。（3,133）

如果学生没有学习的愿望，那么我们的全部计划、探索和设想都会落空。只有在学习中取得了成绩，才会产生学习的愿望。结果得出这样的怪论：要使孩子学习有成绩，学习好，就要使他不掉队，好好学习。然而，在这似是而非的怪论中却包含了教育工作的全部复杂性。只有当学习有了成绩而受到鼓舞时，才会产生对学习的兴趣。我想把埋头苦干的精神称做鼓舞力——能成倍增强孩子们的信心，使之取得成绩的鼓舞力。（14,8）

学习如果具有思想、感情、创造、美和游戏的鲜艳色彩，那它就能成为孩子们深感兴趣而又富有吸引力的事情。我对学习成绩的关注是从关心下面这些事情开始的：孩子吃得怎么样和睡得怎么样，他的自我感觉怎么样，他玩得怎么样，他一天有几个小时呆在新鲜的空气中，他读了哪些书和听了哪些故事，他画了什么画和如何在画中表达自己的思想和感情，大自然的音乐、人民和音乐家们创作的乐曲在他的心灵中激发了什么感情，孩子喜欢什么劳动，他对别人的欢乐和悲痛敏感性如何，他为别人做了些什么，并因此而产生了什么感情。（10,108）

求知欲和好奇心是人难以改变的本性。没有求知欲，就没有学校。对知识不感兴趣、智力情感贫乏，这会使对知识、新事物、丰富的思想和认识的敏感性变得迟钝。如果在

课堂上，听完教师的讲解后，提不出任何问题，说什么“都懂”——这是对上课没有智力要求的最初迹象，而天天学习依然是一种枯燥无味，毫无兴趣的义务。（14, 2）

课堂上的思维活动始于学生有回答问题的要求。启发这种要求乃是脑力劳动的目的。这是一件最难的事，也是衡量教师技艺的最可靠的标志。孩子寻找并力求找到的只是与现象有关的问题，而且对这种问题的某些方面他在一定程度上已有所了解。如果给三、四年级学生讲述那种虽然有趣，但不为他们所熟悉的现象，如海水涨潮和退潮等，并问他们为什么会出现这种现象时，他们未必会产生想回答这个问题的要求……但是，如果你先给他们讲述植物的生命、开花和结果的现象，然后问：为什么向日葵的花盘随着太阳转？——这时孩子们都会产生获悉问题答案的要求。（3, 154）

我向全体教师建议：请你们珍惜孩子的好奇心、求知欲和渴望知识的火花。点燃这一火花的唯一的能源就是劳动中取得成绩的欢乐和劳动者的自豪感。对每取得一次进步和每克服一次困难要用恰如其分的分数加以奖励，但不要滥用分数。别忘记，你们的教学技艺的基础——就在孩子本身，就在他对知识和对待你们——教师的态度之中。这就是学习的愿望、鼓舞力、克服困难的决心。要关怀备至地加强这个基础，没有它就没有学校。（10, 153）

有些教师把在课内能使孩子“始终处于智力紧张的状态”当作自己的成绩。这通常是通过那些对儿童注意力起驾驭作用的外在因素达到的：频频提醒（要注意听讲），急剧

地从一种活动转为另一种活动，预先说讲解后马上要进行知识考核（更准确地说是威胁：如果你不听我讲，就给你打“2”分），在阐明某一理论原理后，要求立即完成实际作业。

乍看起来，这些方法给人以积极的脑力劳动的印象：上课形式象万花筒似地千变万化，孩子们聚精会神地听着教师说的每句话，教室内一片紧张的寂静。然而，这一切是以何种代价换来的，又会导致何种后果？为了集中注意力和不漏掉任何东西而始终处于紧张状态之中，可是这一年龄期的儿童还不能强使自己集中注意力，这会使神经极端疲劳、引起神经衰弱和神经不安。在课内不放过一分钟、一瞬间，一直要学生积极进行脑力劳动——在教育人这样一种细致的工作中，还有什么能比这么干更为愚蠢的呢？教师对工作抱着这样的目的，简直是要榨干儿童的全部精力。在上上了这样“效果卓著”的课后，孩子们疲惫不堪地返回家去。他们容易发怒和激动。他本该好好休息，可是还有家庭作业，于是他一看到装着课本和练习本的书包就腻烦。（10, 101）

不，决不能以这样的代价来换取孩子的注意力、聚精会神和积极的智力活动。学生，特别是低年级学生的智力和神经耐力不是一口无底的井，可以一个劲地吸水。从这口井里打水应当动脑筋，而且要非常谨慎，最主要的——必须不断给孩子补充神经耐力的来源。这种补充的来源是：观察周围世界的事物和现象，到大自然中去生活；出自兴趣、出自了解某些事物的愿望而不是由于害怕老师提问而进行的阅读，到生动的思想和语言的源头去“旅行”。（10, 102）

在学校集体生活中有一种难以捉摸的东西，可以称之为精神上的平衡。在这一概念中我放进了这样的内容：让孩子们感到生活充实、思想明确、对自己的力量充满信心、相信可以克服困难。精神平衡的典型特征，是要有一个安静的环境进行有目的的劳动，相互之间保持平稳的、同志式的关系，从不勃然大怒。没有精神上的平衡，就不可能正常地进行工作；这种平衡一旦遭到破坏，集体的生活就会变成地狱：学生之间互相欺侮和激怒，学校里充满神经质的气氛。用什么办法才能创造精神平衡，而且特别重要的是保持精神上的平衡？优秀教师经验使我深信，在这一非常细致的教育范畴中，最主要的是如何使经常性的思维活动不要过累、不要突击、不要赶任务、不要造成精神过度紧张。（10, 102）

我经常以极其惶恐的心情想到追求好分数的狂热性——这种狂热性来自家庭，又蔓延至教师，成为学生幼小心灵上的沉重负担，摧残他们的心灵。孩子暂时还不能学得很好，可是家长却非要他得“5”分，至少也要得“4”分，不幸的学生得了个“3”分，他几乎觉得自己是一个罪人。（10, 103）

徒劳无益、毫无结果的劳动，即使成年人也会感到厌烦、迷惘和兴味索然，何况我们是在同孩子打交道。如果孩子看不到自己的劳动成绩，渴求知识的火花就会熄灭，他心中就会结起冰块，这种冰块在火花没有重新点燃之前（而再一次点燃它是多么困难啊！）任何努力都难以使之融化；孩子失去对自己力量的信心后，形象地说，他就扣上全身的钮子，戒心十足，一触即发，对教师的建议和批评就会采取粗暴的态度。或者更糟：他逐步丧失自尊心，觉得自己干什么都不



行。当你看到这么一个漫不经心、毫不在乎地准备耐心听老师整小时的训斥，抱着无所谓态度任凭小朋友说他“你是落后生，你会留级……”的孩子时，你的心就会充满愤懑。还有什么能比扼杀一个人的自尊心更为不道德的事呢！（10，142）

乍看起来，给学生评分是一件很简单的事，其实，这是教师能否正确对待每个孩子的一种本领，能否保护孩子心灵中渴求知识的火花的一种本领。在小学四年的教学过程中，我从未给学生打过一个不及格的分数——不管是书面作业，还是口头回答。孩子们学习读、写和解题。一个孩子在自己的脑力劳动中取得了良好的成绩，另一个暂时还没有。一个孩子已经学会了教师正想教会他的东西，另一个还不会，但这并不意味着后者不愿意学习。我只在孩子脑力劳动取得良好成绩的情况下打分。如果学生还没有取得他在脑力劳动过程中力求达到的成绩，我就什么分都不给他打。他应当专心致志地想一想，把自己的作业再做一遍。（10，143）

从学校生活的最初日子起，在艰难的学习道路上孩子面前就要出现一个偶像——分数。对于有的孩子，它是和善的、宽容大度的；而对于另一个孩子，则是严厉的、残酷的、铁石心肠的。为什么这样，为什么袒护一个人而折磨另一个人，孩子不理解。因为，七岁的儿童还不懂得分数是取决于自己的劳动，取决于个人的努力，这是他暂时还理解不了的。他要设法去满足或者（在最坏情况下）去欺骗偶像，并逐渐习惯于不是为自己的乐趣而是为分数学习。我绝不是说要把分数根本驱逐出学校。不是，没有分数不行。但是，只有等到孩子已经懂得自己的智力劳动质量要取决于自己在学

习上所付出的努力这个道理的时候，才能给他打分。

依我看，对小学评分的最主要的要求，就是它的乐观主义和富有乐趣的原则。分数应当是对勤奋的一种奖励，而不是对懒惰和懈怠的一种惩罚。如果教师把“2”分和“1”分当作可以用来抽打懒马的皮鞭，而把“4”分和“5”分当作糕点的话，那么孩子很快就会连皮鞭和糕点一起都痛恨不已。

“2”分和“1”分——这是十分锐利和精细的工具。对于这种工具，聪明而有经验的低年级教师总是备而不动用的。也可以说，这件工具存在子小学，就是为了任何时候都不动用它。教师在教育上的英明就是要让孩子任何时候都不失去信心，任何时候都不感到自己将一事无成。每次作业都应当成为学生的一个进步，那怕是微小的进步。一个刚刚迈进学校门坎的七岁小儿，勉强能辨认“a”和“6”，突然就得了“2”分。他还弄不清这是怎么回事，起初甚至既不会觉得苦恼，也不会觉得不安。他只会感到茫然。亚努什·柯尔恰克写道：“在看到上了岁数的人干出刻薄的蠢事来，连聪明的孩子也会立即为之惊讶”。“要尊重孩子的无知”——波兰教育家的这句话使我终生铭记心头。只有当教师掌握了人学的最高智谋——会尊重孩子的无知的时候，“2”分才会成为那种最锐利、最精细但在小学又从不不动用的工具。(10, 65)

孩子不诚实，既欺骗教师，又欺骗父母，——这是学校工作中最大的不幸之一。其根源就在子不公正地打了个“2”分。孩子为了向父母隐瞒自己在学校得的低分，向教师隐瞒自己的懈怠，他什么诡计施不出来呀。你愈不信任他，他就愈在欺骗上动脑筋，懒惰懈怠的土壤就愈肥沃。懒惰——这是不信任的产物。我所教的人，他们首先是生气勃勃的人，是

个孩子，其次才是学生。我给他打的分数——这不仅是他知识的测量器，而首先是我对他这个人的态度。（10,153）

二年级开学后过了几个星期，孩子们就登记记分册，把课内得到的分数记入册子。孩子企图向家长隐瞒分数的事，一次也没有发生过。分数可以反映进步的欢乐，它只可能是这样。高兴的事孩子不会向家长隐瞒。教师不需要在记分册里签什么名。签名是旧学校具有的师生之间互不信任和相互怀疑的气氛的残余。如果班内没有相互的信任，如果孩子企图欺骗教师，如果分数成为成年人用来鞭笞孩子的工具，——正确教育的基础本身就会被毁坏。（10,153）

然而，也不能允许用分数来娇纵学生。遗憾的是，学校中经常发生这类事，只要孩子说出一句话，马上就给他打个“5”分。往往还有这样的情况：用同一个问题提问好几个学生，而每个学生都得了分数，其结果是，孩子会逐步养成对学习的轻率态度。孩子始终应当意识到分数是在智力上作出努力的结果。（10,152）

决不允许分数成为束缚儿童思想的枷锁。我总是让最差的学生，看起来最没有指望的、思想迟钝的学生有机会思考一下他还不明白的东西。孩子们从来不会对学习不感兴趣。我通过激发孩子们的自豪感、荣誉感和自尊心，做到使他們能努力去独立工作。（10,151）

个别教师轻率地使用分数这个微妙的教育工具。在很多学校里“3”分已经成了某种应该受到指责的东西。“让我

们在学习中消灭“3”分！”——这种口号不仅响彻在少先队的集会上，而且在儿童报刊上也可以见到。教师鼓励学生如此对待中等的学习成绩，实际上是在挖自己的墙脚：造成了不求甚解和粗枝大叶。（10,152）

当孩子们感到劳动和学习进步是一种欢乐，并把这种欢乐视为激发自己学习的主要动力时，班上就不会有偷懒的学生。真正的教育行家很少去同个别偷懒的学生进行斗争，他们需要与之斗争的是智能冬眠所造成的懒惰。（10,152）

基本上只给脑力劳动的优良成绩评分，这种制度逐渐为低年级、中年级和高年级各班的老师们所采用。读者可能会问：在学季末或学年末，若是有的学生某门学科没有成绩，那该怎么办呢？问题就在于对孩子来说，没有成绩是比“2”分还要大得多的灾祸。在孩子的意识里便产生一种思想：如果我还没有分数，这说明我还没有好好地下功夫。因此我们几乎不存在学年即将结束，而学生还没有成绩的情况。四年期间，我有六次在学季结束时没有给孩子打分。家长知道：如果儿子或女儿的记分册里没有成绩——这说明并非一切顺利。他们也知道，没有成绩——这不是孩子的过失，而是孩子的不幸。有了不幸，就应当帮助。于是，我们一起来帮助学生。我说服家长，使他们任何时候也别去要求孩子取得最高的分数，不要把及格的分数看成是懒惰、懈怠和不够用心的标志。（10,152）

自觉的学习态度是在学习过程中年复一年地养成的，而且，它全靠学生的自觉努力和努力所得到的结果——知识和

能力。(3,187)

### 三、孩子们应当生活在创造的世界里

有的教师在往孩子的头脑里填塞现成说法、结论和论断时，常常就连接近思想和生动语言的源泉的机会也不给他们，总想捆住他们的想象、幻想和创作的翅膀，往往使他们由一个活泼、积极、好动的人变成一部记忆的机器……不，不应该这样。不能用一堵砖墙把孩子同周围世界隔离开来。不能让孩子失去愉快的精神生活。孩子只有生活在游戏、童话、音乐、幻想和创造的世界里，他的精神生活才充实，才有价值。否则，他就是一朵枯萎的花朵。(10,57)

我力求做到，使孩子们在没打开书本按音节读第一个词之前，先读几页世界上最美妙的书——大自然这本书。

在这里，在大自然当中，有一个想法是特别明确和清楚的：我们教师与之打交道的，是自然界中最娇嫩、最纤细和最敏感的东西，是小孩的大脑。当你想到孩子的大脑时，就要想象这是一朵闪烁着露珠的娇嫩的玫瑰。要做到摘下花朵又不使露珠掉落，需要多么小心谨慎。我们时时刻刻需要的正是这种谨慎态度：因为我们接触的是自然界最纤细、最娇嫩的东西——正在成长的有机体身上会思维的物质。(10,26)

著名的德国数学家菲·克林把中学生比作一门炮，十年

中往里面装知识，然后发射，发射后，炮膛里就空空如也。每当我观察一个孩子被迫死记他并不理解、不能在意识中引起鲜明概念、形象和联想的那种知识的脑力劳动，就会记起这愁人的戏言。用记忆代替思考，用背诵代替对现象本质的清晰理解和观察——是一大陋习，它能使孩子变得迟钝，最后会使他丧失学习的愿望（10,109）

想到这儿，我反问自己：为什么一个有着活跃、鲜明想象力，记忆力强，对周围世界各种现象具有敏感的情感反应的儿童，在学校学习了两三年后，却怎么也记不住语法规则？为什么他难以记住“草原”这个词的正确书写？记不住六乘九等于几？我得出的结论比德国数学家得出的结论并不乐观多少：在学校学习期间，掌握知识的过程往往脱离学生的精神生活。儿童的记忆力之所以强，正是由于他们的记忆中有一条由鲜明的形象、情景、概念和印象组成的清澈的溪流。儿童的思维之所以能以精细入微、出人意外而具有哲理性的问题使我们感到吃惊，也正是因为他们的思维受到了这一小溪的生机勃勃的源头的滋润。不让学校大门把孩子的意识和周围世界隔开，这是何等重要的事。我力求做到在整个童年时期内，让周围世界和大自然始终以鲜明的形象、情景、概念和印象为学生的思想意识提供养料，使儿童能意识到思维的法则象一座结构匀称的建筑物，其样式是由结构更为匀称的建筑物——大自然——所提示的。为了不把孩子变为知识的库房，真理，规则和公式的仓库，就应教他思索。儿童意识和儿童记忆的天性本身就要求他一刻也不离开色彩鲜明的周围世界及其规律性。我深信，如果周围世界能成为孩子学习思维、记忆和判断的环境，那么儿童入学后，记忆的敏

捷性和思想的明朗性不仅不会削弱，而且还会加强。

(10, 110)

很多校长和视察员对低年级的姑息态度使我十分不安。视察员来到学校关注的首先是中年级和高年级，而对于低年级所持的态度是：似乎那里进行的不是真正的教育，而是儿童游戏。等学生一升入五年级，对这种游戏所表露的姑息就会变成对知识低劣的焦虑。

不能有任何姑息——我着手做低年级学生工作的时候，就提出了这样的任务。到二年级结束时，他们应当学会迅速、有表情和有意识的阅读，能一眼看懂不长的句子和长句中的完整部分。阅读——这是思维和智力发展的渊源之一。我向自己提出任务，要教孩子这样进行阅读：让他能边读边思索。阅读应当成为孩子掌握知识的极为巧妙的工具，同时又是丰富的精神生活的源泉。(10, 87)

蓝天下的学校教给了我怎样为孩子们打开通向周围世界的窗口，而我则努力使所有的教师都学到这门生活和认识的科学。我向他们建议：不要让知识成堆地向孩子们压来，不要企图在课堂上把您关于这门学科所知道的一切都讲出来，成堆的知识有可能把求知慾和好学精神全部埋葬。要善于向孩子揭示周围世界中的某一种东西，但要做得使生活中的一部分能在孩子面前显示出它的全部绚丽色彩。您总要留有未尽之意，好让孩子总想一面再，再而三地回顾他已经知道了的东西。(10, 33)

还在学龄前，有的儿童就以“理论家”和“幻想家”著

称。“理论家”深入现象的细节，寻求本质，明显地喜欢推理。“幻想家”和“诗人”则只看事物或现象的总轮廓。他们对美丽的晚霞、大雷雨的乌云印象很深，对变幻莫测的色彩惊叹不已，但“理论家”这时却会问：为什么天空有时是蓝色的，有时又是红色的……

每个儿童思维发展的方法不同，他们的聪明才智也不相同。没有一个孩子是庸碌无能的。重要的是要使这种聪明和才智成为在学习中获得成绩的基础，使每个儿童的学习成绩不低于他自己具有的能力。（10,8）

孩子应当生活在美、游戏、童话、音乐、图画、幻想、创造的世界里。当我们要教会他阅读和书写的时候，就应当让他置身于这种世界。而且，孩子在踏上认识阶梯第一级时的感受如何，心境怎样，决定着今后整个认识的道路。当想到这一级台阶正在成为许多幼儿的绊脚石时，简直觉得可怕。请您仔细观察一下学校生活，您就会看到许多孩子正在识字教学阶段失去信心的。敬爱的同行们，这一级阶梯我们要上得使孩子不感到疲劳，要使得通向知识的每一步都走得象鸟儿展翅翱翔，而不象因肩挑重担而精疲力尽的人那样步履艰难。（10,66）

我竭力使词对于孩子不单纯是事物和现象的标记，而是还包含有情感色彩——它的芳香和细微差异。重要的是……要让词语美和词语表达的那部分声域的美能引起对字的外形的兴趣，这个外形赋予人的言语似音乐般的语音，也就是说对字母的兴趣。在孩子们还没有感受到词语的芳香、没有觉察到它的细微差异之前，就不能开始识字教学；如果教师教学



生识字，那就会使孩子感到负担很重（虽说孩子最终会挑起这个重担，但却要付出很大的代价！）。（10,66）

我思考以下问题已经不止一年：在初入学的日子里，读和写对于孩子变得如此困难、那样无趣而又恼人，孩子在通向知识的艰难道路上遇到的挫折又是如此之多，而这一切就是由于学习变成纳粹跟书本打交道的缘故。我看到过孩子怎样在課堂上费力地辨认字母，这些字母是怎样在他眼前跳跃，汇合成无法辨认的彩色图案。同时我也见到过，当识字教学具有某种趣味，同游戏相结合，而且特别重要的是当谁也没有向孩子提出“你必须记住，学不会你要倒霉的”这类要求时，孩子们又是多么容易地记住字母，并且用它们拼成词的。（10,64）

只有在下述条件下，读写教学，才能容易进行，这就是使识字成为孩子生活中鲜艳夺目、兴趣盎然、充满生动形象、声音和旋律的一部分。要孩子必须记住的东西，首先应当是有趣的东西。识字教学应同绘画紧密结合。（10,67）

我们到词语源头去“旅行”时总是带着画册和画笔。下面就是我们最初的一次“旅行”。我确定的目的是让孩子看看“牧场”这个词的美和它的细腻色彩。我们停在斜向池塘的一棵柳树下面。远处是灿烂阳光下的一片绿色牧场。我对孩子们说：“你们看，我们面前多么美。草上有蝴蝶飞舞，蜜蜂在嗡嗡歌吧，远处的牛群象玩具一样。牧草地象是一条淡绿色的河流，而树木象是深绿色的河岸。牛群在河里洗澡。看，这初秋季节盛开的花朵有多么美丽。让咱们再来

倾听草场上的音乐吧：听见小蝇虫纤细的嗡嗡声了吗？听见纺织娘在歌唱吗？”（10,67）

我在自己的画本上画起牧场来：画了牛群和散布在草场上的白绒一般的鹅，隐约可见的炊烟，还有地平线上的朵朵白云。孩子们被宁静清晨的美景所吸引，也画了起来。我在画上题了“JIYГ”（即草场——译注）的字样。对多数孩子来说，字母就是图案。而且每个图案都会引起某种联想。这究竟象什么呢？象草茎，把草茎对折过来就成了“JI”。把两根草茎一搭起来，又构成一个新的图案“Y”。孩子们也给画题上了“JIYГ”一词。随后我们便读这个词。对大自然音乐的敏感性有助于孩子们去感受词的发音。孩子在识记每个字母的笔画时，便往每个图案里加进生动的声响，这样，字母也就容易记了。一个词的总图案是作为一个整体被感知的；词被读出来并不是按声音的分析与综合进行长时间练习的结果，而是对那个跟孩子刚刚画出的词的视觉形象相对应的、有声的音乐形象的自觉重现。孩子就是在视觉和声音的这种统一感受中（这种感受蕴含着视觉形象和词的音响兼而有之的丰富的情感色彩）同时识记字母和单音节的词。敬爱的读者，这并不是发现了一种什么新的识字教学法。这是实际实现已被科学所证明了东西：不是非记住不可的东西，反倒更容易记住；被感知形象的情感色彩在识记中起着非常重大的作用。（10,67）

日复一日、周复一周。我们不断到生活的语言源头去做一次又一次的“旅行”，特别有意思的是对下面这些词的认识：村子、松林、橡树、柳树、森林、烟、冰、山、穗、天

空、干草、小树林、橡树、白蜡树、苹果树、云朵、山冈、橡子、落叶等。春天我们专门为认识以下一些词去“旅行”：花朵、丁香、铃兰、槐树、葡萄、池塘、河、湖、林边、雾、雨、雷电、霞光、鸽子、杨树、樱桃等。哪个孩子由某个词激发出来的想象、感情和回忆最鲜明，就由他在《我们的民族语言》两册里画下自己的画。谁也没有对本族语言的美无动于衷；……在我们开始工作八个月之后，孩子们已经认识了全部字母，而且会写会读单词了。

这里要防止机械搬用经验的做法。用这种方法教学生读和写是一种创造，而任何创造都容不得死板公式。新事物只能创造性地去借鉴。（10,69）

非常重要的是，不要向孩子们提出必须记住字母和学会阅读的任务。孩子们是在游戏中登上识认阶梯的第一级的，他们的智力生活受着美、童话、音乐、幻想、创造和想象游戏的鼓舞。凡能激励孩子的感情并因美而使他们感到喜欢的东西，他们会牢记不忘。使我感到惊讶的是，许多孩子热切希望不仅用话语表达自己的感情，而且还想把它写出来。

（10,69）

……孩子们朗读起来为何如此单调、呆板？为何在孩子的朗读中很少能听出情感色彩？这是因为在很多情况下朗读脱离了孩子的精神生活，脱离了他的思想、感情和观念。使孩子激动的是一些事，而他朗读的却是另一些事。只有当语言触动了孩子内心深处时，朗读才能丰富他的生活。

（10,71）

为什么我的这些孩子如此容易就记住了字母，学会了读和写？因为并没有向他们提出做到这一点的目标。因为对孩子来说，每一个字母都是引起过欣喜之感的鲜明形象的体现。要是我每天给学龄前儿童“一份知识”——出示一个字母，要求记住它，那就不会有任何结果。当然，这并不是说应当向孩子隐瞒目的。教学时，应当使孩子不去考虑目的，这样才能减轻脑力劳动的压力。（10,101）

我十分尊重教学论，厌恶空洞的计划。但是生活本身却要求按部就班地掌握知识，要求学习——儿童的这种最严肃而又需要最细心的劳动——同时又是增进儿童精神力量和体力的愉快劳动。这对还不能理解劳动的目的和艰难的实质的幼儿来说尤为重要。

人们千百次地讲到：学习是劳动，不能把它变成游戏。但是不能用一道万里长城把劳动和游戏隔开。我们可以注意观察一下，游戏在儿童生活中，特别是在学龄前时期占着何种地位。对于孩子来说，游戏是最严肃的事情。游戏能向儿童揭示世界，揭示个人的创造才能。没有游戏，便没有也不可能合乎要求的智力发展。游戏犹如一扇明亮的大窗户，通过它，有关周围世界的观念和概念的湍流都会源源不断地注入孩子的精神世界。游戏犹如能点燃求知欲和好学精神的火花。那么，如果孩子在游戏中学写字，在他智力发展的某一个阶段把游戏同劳动结合在一起，又有什么可大惊小怪的呢？这样，教师也就不必向孩子们唠叨：“好了，已经玩了一会，现在该干正事了！”（10,81）

如果我们成年人能够用七岁儿童的眼光来看一看世界和

自己，我们就会在最诚实的游戏中看到许多严肃的事物、现象和事情。

在游戏中没有人象小孩那样认真的了。玩的时候，他们有哭有笑，真动感情。但是如果教师试图把孩子们的这种认真劲儿转移到学习上，那肯定是不成功的。掌握知识的重要性和社会意义是不可能一下子就被小孩子们所认识的。关于社会对聪明的人、有学问的人的尊敬这个问题对小孩来说感觉多于理解。应当通过培养这种感觉去找到通向儿童心灵的道路，使他们逐渐认识到学习的必要性……能否使儿童把自己的学习，把获得知识看作是对社会有益的、为社会所必需的活动，这取决于教育者的艺术。经验证明，儿童越早地确立这种看法，他的精神生活就会越丰富，对他就能更加深刻地意识到本人的自尊心……对学习的这种态度首先是在学生不断尝到甜头——学习中取得成绩感到欢乐和满意的过程中形成的。（6,77）

在头几个星期里，我逐步将孩子们引入对他们来说是崭新的生活。实际上，这时的学习同“快乐学校”区别还不大，而这正是我力求做到的。九月份，我们在教室里上课，一天不超过四十分钟；十月份——不超过两小时。这些时间是用于写字和算术课的。其余两小时我们都在新鲜空气中度过。孩子们急不可待地等着真正的上课——他们就是这样称呼课堂学习的。

我对这种愿望深感欣喜，并想道：“孩子们，你们可知道，你们的那些在气闷的教室里感到疲惫不堪的同龄人是多么焦急地等着下课铃响……”（10,97）

如果把孩子在教室里度过的时间按一节课一节课来计算的话，那么第一学年头两个月我们每天上一节课，三、四两个月——两节课，五、六两个月——每天上两节半课，七、八两个月——每天上三节课。从一次课间休息到另一次课间休息的上课持续时间在头两个月是半小时，以后是四十五分钟。如果孩子在课间休息之前要出去，他在征得教师同意后就可以出去。如果不便打断教师的讲述，孩子可以不经同意就出去；教师看到学生要出去，就予以默许。但有个别孩子很难习惯绝大多数孩子易于遵守的作息制度。例如，托利亚、卡佳、科斯佳和舒拉就很容易疲劳。他们上课时想到现在活动的自由受到一定作息制度的约束要比过去大得多而感到紧张。这种紧张使他们很快就感到疲劳。对任何愿望都持放任态度当然不行；应当逐步教会所有的学生刻苦、认真劳动，但也不能过急地改变孩子的愿望和习惯。几周之内我准许这几个孩子在上课的时候离开教室，逐步使他们习惯于刻苦的劳动。在学年开始后三四个月，所有的孩子就都能遵守学校各项活动的作息制度了。（10,99）

经验证明，一年级的开始阶段，不应当进行“纯粹的”阅读课、书写课和算术课。单调能使孩子很快就感到腻烦。孩子们刚一感到疲乏，我马上转用新的活动方式。绘画是一种使上课形式多样化的有效手段。我一看到阅读开始使孩子们感到腻烦时，就说：“小朋友们，打开你们的画本，把我们读到的那个童话画出来”。刚出现的疲劳神情就会逐渐消失，孩子们的眼睛里闪烁着欢乐的火花，单调的活动便为创造性活动所代替……（10,98）

孩子用形象、色彩和音响来思维，但这并不意味着他应当停留在具体思维上。形象思维是转向用概念进行思维的必要阶段。我力求使孩子们逐步使用这样一些概念，如现象、原因、结果、事件、制约性、依赖性、区别、共同性、相似性、并存性、不相容性、可能性、不可能性等等。多年的经验使我深信。这些概念在抽象思维的形成中起着巨大的作用。不考察活生生的事实和现象、不理解亲眼见到的东西、不从具体的物体、事实和现象逐渐转化为抽象的概括，那就不可能掌握这些概念。孩子们在学习大自然过程中所产生的问题，正好可以促进这一转化。我教我的学生观察大自然的具体现象，寻找它们之间的因果联系。由于思维同具体形象有着密切的联系，所以孩子们获得了逐步使用抽象概念的技能。当然，这是一个持续几年时间的漫长过程（10,114）

下棋对提高思维水平起着重大的作用。早在“快乐学校”时期，男生和女生就经常久久地坐在棋盘旁。下棋使思维条理化，促使思想集中，但最主要的是增强记忆力。我在观察小棋手们时，发现孩子如何在思想上重现刚才的情景，并想象未来的情景。我真希望瓦利娅、尼娜和佩特里克能坐下来下棋。我教他们怎么下，而他们则思考怎么走下一步。棋盘帮助我发现柳芭和帕维尔的数学思维能力。在下棋之前（这两个孩子在三年级开始下棋），我并没有发现他俩思想上的敏捷性和顽强性。

不下棋，就不可能充分培养智力和记忆力。下棋应当作为智能修养的因素之一列入小学生活。这里讲的正是小学。在小学阶段，智力占着特殊地位，并要求专门的工作方式和

方法。(10,132)

我向教师们建议：如果有什么东西学生弄不明白，如果他的思想犹如笼中的鸟一样在徒劳地挣扎，那就仔细审查一下自己的工作：您的这个学生的思想意识是否已成为同永恒的、兴趣盎然的思想源头——大自然中物体和现象的世界——隔绝了的干涸的小湖？请您把这个小湖同大自然、物体和周围世界的大海洋连到一起，那您就能看到，生动活泼的思想将如何象泉水般地喷涌出来。(10,147)

然而，认为周围世界本身就能教会学生思考，那是错误的。没有理论思维，事物与儿童眼睛之间仍被一堵不透风的墙隔开。只有当孩子脱离开他周围的具体物体能作抽象思维时，大自然才能成为脑力劳动的学校。要使孩子学会把相互作用看成是周围世界的重要特征，现实中的鲜明形象是必不可少的。(10,148)

我通盘考虑了什么应当成为我的学生的思想源泉，规定了什么将在四年过程中成为孩子每天观察的对象，周围什么现象将成为他们思想的源泉。就这样编成了这一部三百页的《大自然的书》。这是三百次观察，三百幅深深铭刻在孩子们意识中的鲜明图画。我们一周两次到大自然中去学习思索。不单单是观察，而是学习思索。实际上，这是上思维课。不是饶有趣味的散步，而恰恰就是上课。但是上课也可能非常引人入胜、非常生动有趣——这种情况也可以使孩子们的精神世界更加丰富起来(10,111)



……课内必须掌握的真理和抽象概念愈多，这类脑力劳动愈紧张，学生求教于知识的直接来源——大自然的次数就应当愈多，周围世界留在学生意识中的形象和图景就应当愈鲜明。然而鲜明的形象却并不是象反映到照相胶卷上那样反映到孩子的意识中去的。表象，不管它有多鲜明，并不是教学的目的本身，也不是教学的最终目标。智育从理论知识思维的地方开始，这儿，生动的直觉并不是最终目标，而仅仅是手段；周围世界的鲜明形象对教师来说是一个源泉，在它的各种不同的形式、色彩和音响中隐藏着千百个问题。教师在揭示这些问题的内容时，就好象在逐页翻阅《大自然的书》。  
(10,111)

在我们生活的这个时代，不掌握科学知识，就不能劳动，就无法具备与人相处的基本修养，就履行不了公民义务。学习不可能只是给人以享乐的轻松愉快的游戏。因此，正在成长的公民所走的生活道路也不会是可以在上面轻松闲逛的平坦小径。我们应当培养具有高深知识的、热爱劳动的、坚毅顽强的人，他们应有决心克服不亚于他们的父辈、祖辈和曾祖辈所克服的困难。七十、八十、九十年代的年轻人的知识水平将比前几代的青年的知识水平高得多。需要掌握的知识范围越大，在个性迅速成长、发育和形成时期，即童年时代的人体的本性就越应受到重视。人始终是大自然之子，因此，对人说来，他与大自然有亲缘关系的一切，都应用来充实自己的精神文化财富。儿童周围的世界，首先是包含无穷现象和无限美的大自然的世界。大自然就是儿童理性的永恒源泉。但是，与此同时，同人们的社会关系、同劳动

有联系的那些环境因素的作用也在逐年增长。(10,12)

#### 四、真正的学校应当是积极思考的王国

一个孩子，如果从未品尝过学习劳动的欢乐，从未体验过克服困难后的骄傲——这是他的不幸。人的不幸在我们的社会里是一种灾难，而儿童的不幸，则更是百倍的灾难。我决不为童年时代大发感慨；使我不安的是，有的人早在童年时代就成为懒汉，他厌恶劳动，甚至轻视要竭尽全力劳动的思想。但是，儿童为什么会成为懒汉呢？亲爱的老师同志们，这是因为他没有品尝到劳动的幸福。请赋予他这种幸福，教会他珍惜这种幸福吧！这样，他就会珍惜自己的人格，就会热爱劳动。

给儿童以劳动的欢乐和取得学习成绩的欢乐，唤醒他们的心灵里的自豪感、自尊感——这是教育工作的头一条金科玉律。在我们的学校里不应当有不幸的儿童——那种被无所作为的思想折磨心灵的孩子。学习成绩——是孩子产生克服困难的动力和学习愿望的内在力量的唯一源泉。(10,143)

学生工作的主要地点是课桌、教室、实验台……学生劳动的主要对象是书、练习本，学校里的主要劳动是学习。(31)

真正的学校是一个积极思考的王国。比如说，向一个八年级学生布置当天读十页书的作业，而他在这一天里又看了二十页、三十页、四十页有趣的科学书籍和杂志，他看这些书不是为了记和背，而只不过是出于一种思考、认识、发现

和好奇的需要。只有这样，这个学生才会成为一个会思考的劳动者。

爱因斯坦说过，我们体验到一种最美好、最深刻的情感，就是探索奥秘的感觉；谁缺乏这种情感，谁就会丧失神奇的内心的激动能力，他就可以被人们认为是个死人。但是，遗憾的是，我们还常常会看到被力所不及的功课压得透不过气来的活死人。（31）

记忆力衰退的现象恰恰发生在少年时期。其原因是，正当一个人应该尽量多思考的时候，却让他“放弃了”思考。（14,8）

几年前，我校全体教师得出了这样一种认识：有的教师动了很多脑筋，力求把自己讲解的一切内容都变得明白易懂、毫无困难，使得学生往往用不着再进行思考……既然教师想把学生的脑力劳动减轻到极限，那就不存在掌握知识的问题了。

大脑靠抽象思维得到发展——这是每个教师必须牢记的基本道理。（13,7）

经验使我相信，学生要记的和留在脑子里的东西越多（在中年级和高年级要记的东西就非常多），就越需要概括，即越需要将具体材料转化为抽象的概括，就越需要思考和推理。（14,8）

……智力上的努力从来不是指仅仅记在脑子里，背熟。思考停止，智力劳动也就随之停止，接着便是愚蠢的死记硬

( 3,169 )

死记硬背对学生的精神面貌极为有害。长年累月，日复一日地完成这种繁重而毫无意义的劳动，学生就会对智力劳动产生不正确的看法，对学习反感，最终停止学习。

( 3,178 )

为了满足学生在少年时期对抽象活动和认识事实的精神需要，教师在讲课时提供的事实要多，概括要少。对青少年来说，他们对那种没有把一切都讲完的叙述最感兴趣。教师叙述事实，让学生去思考、分析、对比。据我们观察，从弄懂事实到得出概括性的结论——这是学生欣喜若狂、激情满怀的时刻，犹如登上了顶峰，取得了伟大胜利。

课程越容易（例如，就思维过程的复杂性来说，植物学比数学要容易得多），少年对待积累实际“知识”的态度就越冷淡。（ 14,8 ）

对少年观察的结果表明，他们有意不注意细节，他们认为显而易见的东西是不值得注意的，因为这并不要求智力上付出艰苦的努力。这就是为什么少年对逐字逐句、一字不差地背诵抱轻视态度的原因，他们把背诵看作是死记硬背（对他们来说，完成一项困难的、有创造性的劳动要比背一首诗更为容易）。（ 16,122 ）

少年特别爱好那些需要积极思维和表现机灵、灵活的学科。这首先指的是数学。所谓靠机灵解题的少年数学家小组在少年智力生活中占有很重要的位置。

经验使我们相信，提高少年对智力活动的兴趣以及学生的整个精神面貌在很大程度上取决于这一年龄期的数学的教学水平。逐步认清抽象活动即概括的重大意义，可以激发学生对周围生活因果联系的纯智力的敏感性。学生希望对不能直接观察到的事物进行思维分析。过于明显的因果联系甚至会减弱他们对现象和事件的兴趣。（6,125）

我把学生在十年内应当掌握的最重要的技能列成一个整式表格，其内容如下：

- 1.能流利地、有表情地朗读，并理解其意义；
- 2.能敏捷、十分迅速而准确地听写；
- 3.能对若干个对象、事物和现象进行思考、对比和比较；
- 4.能观察周围世界的种种现象；
- 5.能用词语表达思想；
- 6.能将读过的材料分出若干个逻辑上完整的部分；并确定它们之间相互联系和相互制约的关系；
- 7.能就自己所感兴趣的问题找到有关书籍；
- 8.能在书中找到自己所感兴趣的问题的有关材料；
- 9.在阅读过程中能对所读材料进行初步的逻辑分析；
- 10.能一边听讲，一边把所讲内容简要地记录下来；
- 11.能一边阅读课文，一边听懂教师关于课文分析和逻辑分段的指导；
- 12.在作文中能表述自己在周围所看到和所观察到的一切；

只要粗略地看一下这张表，就会使人感到担忧。平时学生和教师所遇到的某些困难，其根源一下子就昭然若揭

……这真是怪事！儿童还没有学会读，就已经要求他对所读的材料进行逻辑分析了……学生实际上到五年级还不会流畅地、有表情地朗读……但是对他提出的主要学习任务之一，已经是要求他对历史、地理、生物教科书的课文进行逻辑分析了。（13,11）

还不能十分迅速而正确书写的学生，是无法写出作文或扼要记下教师所讲的内容的，这就象一个木匠不可能用斧头做出尺子一样。教学管理在时间上对学生掌握技能和知识做了科学的安排，这有可能打好中等教育的牢固基础——善于学习。请仔细观察一下正在完成家庭作业的学生：他们也是一些徒劳地用劈柴斧头做尺子的木匠。孩子还不会读，就要他去理解和牢记古希腊奴隶主国家的形成和衰亡的规律……孩子还不会写，就要他去做题为“冬季晴朗的一天”的作文。在布置繁难的作业之前，应当使孩子掌握解决繁难作业的技能。（13,11）

没有高度的阅读技能，就没有学校，就没有真正的脑力劳动。不会阅读，就象透过布满尘土的窗户看东西一样，什么也看不见。（31）

为了能继续顺利地学习，就要使学生的书写达到一种半自动化的程度，也就是说，要把他的精力主要集中在理解所写的内容上，集中在思考上，而不是在书写的过程上。多年的经验使我们深信，要使学生会相当快地、清晰无误地书写，要使书写成为学习的手段和工具，而不是最终目的，那么学生在低年级阶段在练习本上书写的量就不应当少于

1,400到1,500页。为此，就必须进行书写技巧和速度的专门练习。（11,285）

要使学生不经过专门背诵就能牢牢记住规则（定理、结论）——这是教学技艺的重要特点之一。我们一般不让低年级学生背诵规则，正如不允许用表达规则的提问方法来检查知识一样。如果学生不知道或者还没有记住某条规则（不是背诵），那么他就必须反复做练习、分析事实。做练习是为了能最终弄清规则的实质，认真思考这条规则，从而在理解的基础上才去记住它。不要让学生过早地背诵规则，这同要他下功夫理解材料一样重要。有时还必须使学生忘记，并从脑子里抛掉他还不理解的规则，一切从头开始——思考事实和现象的实质。（11,265）

在学习的头五年里（一至五年级），学生对所有最重要的规则、定义、定律以及其他结论只是在教室里、在教师的指导下和只是在教师讲解的基础上记住的，而不是死背课本……由于学生在学习的最初五年里在阅读教科书之前就已记住一些规则和其他结论，所以他们后来就从不死记硬背。（3,174）

概念的含义揭示得越清楚，教师的叙述越生动，学生对需要记住的东西理解得越透彻，这些东西在开始进行旨在牢记知识的专门练习之前也就被学生记得越牢固……当学生把智力集中在理解和思索教材上时，就不能再向他们提出另一个目的——熟记。（3,172）

……如果知识的巩固不是靠积极的思维活动，而是靠强记，那末，背诵和熟记不仅会耗尽儿童的全部智力，而且会抑制和阻挠他的智力发展。这种威胁在一至四年级尤为严重。正是由于这一阶段在巩固知识方面存在缺点和错误，才使孩子产生厌恶学习的情绪。（3,173）

课堂上无所事事——这是极其危险的：每天六小时闲着，几个月、几年闲着——这会误人子弟，在精神上摧残人。无论是学校的生产班组、教学工厂，还是学校的教学实验园地都将无法弥补使一个人成为劳动者的最主要的领域——思想领域所失去的东西。（31）

我深信，要是每个学生都能成为真正的思想劳动者……那末就不会瞧不起钳工或拖拉机手的劳动，不会瞧不起泥瓦匠或饲养员的劳动，因为真正的脑力劳动是件极其艰苦的事……如果思维是一种劳动，而学校是劳动的王国，那么受教育者就会具有尊重任何劳动的感情……只有思考 and 了解世界成为一种劳动时，智力生活和体力劳动才能取得一致。（31）

## 五、为使学生获得知识的亮光， 教师就应吸进整个光的海洋

教师个人及其精神面貌在激发和发展学生的能力、志向、才能方面所起的作用是难以估量的。如果教师中有一位



热爱自己的事业、颇有才能的数学教师，那么学生中一定会出现不少有才能的数学家。没有好的数学教师，就不会出现有才能的学生；在这种情况下，有的学生即使具有学数学的才能也永远显露不出来。教师——是照亮学生智力生活的第一盏明灯……（9,26）

我校教师集体是逐渐形成的。我们挑选教师的原则是：第一，道德上有权教育儿童；第二，爱劳动；第三，爱儿童，相信每个难教育的儿童都能成为好人。一个教师只要具备了以上条件，即使经验缺乏，也不要紧；开始上课时出现一些失误也不可怕，只要勤奋，有求知欲，他就能在学校里边工作边学习。反之，一个教师如果孩子失去信心，遇到一点极小的挫折就怨天尤人，悲观失望，断言孩子“不会有任何出息了”，——这种教师在学校里将一事无成；他只会摧残孩子。（9,28）

一个人是否适合当教师，是留在学校续继任教，还是予以辞退，这个问题应由教务会议集体认真讨论作出决定。通过决定时，必须遵守这样一条原则：集体就如此重要的问题所通过的决定，只有被一致通过，亦即只有当被审议的同志本人也确认自己不适合从事教育工作时，才算有效。（9,29）

培养刚强勇敢的共产主义建设者的最重要的先决条件，在于要使他们的教育者具有真正革命的、共产主义的、面向未来的信念和实际工作能力，并懂得这样一条重要道理：对一个人的教育，从他自觉生活的最初时起就应与实现共同的

理想紧密联系。(7,20)

一个好教师意味着什么？首先意味着，他热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为好人，善于同孩子交朋友，关心孩子的快乐与悲伤，了解孩子的心灵，任何时候都不忘记自己也曾经是个孩子。

第二，一个好教师应精通和热爱他所授学科赖以建立的那门科学，并了解它的发展情况——最新发现、正在进行的研究和最新成果。此外，本人如能关心他所致力的那门科学正在探讨的问题并有能力独立进行研究，那他就会成为学校的骄傲。好教师知道的东西要比中学教学大纲所规定的内容多好几倍。对他来说，所教课程的内容只是科学的基础知识。高深的知识、宽广的视野、对科学问题的兴趣——这一切都是教师向学生揭示知识、课程、科学和学习过程的吸引力所必需具备的条件。学生眼里的教师应当是一位聪明、博学、善于思考、热爱知识的人。教师的知识越深湛、视野越宽广、科学素养越全面，他就在更大的程度上不仅是一位教师，而且是一位教育者。对低年级教师来说，重要的不仅应受过全面的教育，而且还应对某门科学、某方面的知识特别感兴趣。

第三，一个好教师要懂得心理学和教育学，懂得而且体会到，不具备教育科学的知识，就无法做好孩子们的工作。

第四，一个好教师要掌握某项劳动技能，成为这项劳动的能手……在一所好学校里，每个教师都应具有从事某项劳动的热情。

哪里才能找到这种全面发展的教师呢？好教师就在我们

周围，要善于去发现他们。我总是力争有权完全独立自主地挑选教师。我认为，不这样，就无法办好学校。（11,40）

我竭力做到，使居于我这个校长工作首位的，不是行政事务问题，而是教育问题。每天清晨，上课之前，我都跟总务主任交谈十至十五分钟，这一天，就不再花时间过问总务问题了。我把总务工作中使我感兴趣的一切问题都记在小本子上（作为下一次谈话内容，或同教师商量，因为学校里相当一部分行政事务工作属于教育任务，被列入教育计划，由学生和教师集体共同解决）。（11,39）

我认为学校领导最重要的任务是要使教师成为一个善于思考、好钻研的研究者。真正的教育创作所具有的特点就是科学研究，科学地总结自己的工作……（13,9）

我的校长工作如果不能在精神上得到全体教师的支持，我在学校里一天也待不下去。（11,41）

……教育思想——是集体创作借以飞翔的翅膀。教育思想鼓舞着教师集体，因而使学校生活出现了最有意义和最需要的东西——集体的研究工作。（11,93）

个别的、友好的、推心置腹的谈话——这是校长做教师工作的主要方法。要知道，教育——这是一种极其微妙的精神活动。我把教育者对受教育者的影响比作音乐对人的影响。列夫·托尔斯泰写道：“对精神活动强施影响，无异于去捕捉阳光；不论用什么去复盖，它始终是在复盖物的上

面。”我同教师进行过上千次的谈话，其中有些谈话使我感到高兴，有些使我不快。我不止一次地为了教师的一句话，甚至一个微笑或者是一个生气的目光要和他谈上一小时、两小时，甚至三小时。（11,31）

如果您听课时，感到一切都明白……，那您就是个不称职的校长，不合格的教师。要善于发现不明白，不懂的东西，与教师共同思考不懂之处——这恰恰就是进行科学探索、科学研究的最初动力。（13,2）

教育工作就其本身的逻辑、哲学基础和创造性面言，都离不开科学研究。如果您想使教育工作给教师带来欢乐，使每天的上课不致于成为枯燥、单调的义务和例行公事，那就把每个教师领上教育科学研究的道路。（13,2）

教育工作与科学研究很接近，这首先表现在两者都要对事实进行分析，需要有预见性。如果一个教师不善于或者思想上不愿意深入研究事实的本质和事实之间的因果联系，而只图做一名没有预见本领的教书匠，那他就会把自己的劳动当成为一种苦恼的差使：既折磨儿童，又折磨自己。（13,2）

教师备好一堂课要倾注上自己的全部心血……。我们这个行业和我们的劳动工艺规程的精神基础及哲学基础就是这样。为使学生获得一点知识的亮光，教师就应吸进整个光的海洋。（13,2）

一个有学识、善于思考、有经验的教师无须花很长时间

去准备明天的课。他虽不写冗长的授课计划，不把一堂课的具体教学内容列入授课计划，但事实上，他备好一堂课却倾注了自己的全部心血。（13,2）

工作没有预见性，没有计划是不可思议的。但是，一堂好课的轮廓只是教师的大体设想。所谓好课，是指教师的一种真正创造，它只有在课堂上才能形成。（13.7）

说实在的，一位好的教师并不知道——课程在哪些高细节方面将如何发展。他之所以不知道，不是因为他工作盲目，而是因为他十分懂得，什么样的课才算是一堂成功的课。（13.7）

只有当教师的视野大大超越教学大纲的范围时，只有当学校大纲的内容在教师的头脑中不占中心位置，而处于大脑皮质最积极部分的旁边时，——只有这时，他才能成为驾驭教育过程的真正巧匠、艺术家和诗人……。教育行家非常精通本门学科的基础知识，他在课堂上、在授课过程中，把自己的注意力不是集中在授课的内容上，而是放在学生身上，放在学生的脑力劳动、思维以及脑力劳动的难点上。

但是，究竟如何使每个教师不仅了解教学的基本知识，而且还了解本学科的渊源呢？

这就要读书，读书，再读书！读书不应是出于校长的压力或对付检查，而是精神上的第一需要，是防饥的粮食。对书籍要有浓厚的兴趣，要乐于博览群书，要善于钻研书本，养成思考习惯。怎样才能使读书成为每个教师的需要呢？这里没有也不可能有什么“教育工作”的特殊方法。需要读书

的愿望是靠教师集体的整个精神生活培养起来的。

(13,10)

集体的智力财富的源泉首先是教师个人的阅读。真正的教师爱读书。(11,46)

我校图书馆藏书一万八千册。教师个人藏书有四万九千多册。例如，文学教师达拉什的私人藏书就有一千多册，物理教师菲利波夫有一千二百册，教导主任雷萨克有一千五百多册，语文教师斯科奇科和列兹尼克各有·一千四百至一千五百册，劳动课教师沃罗希洛有一千八百多册。我和A·И·苏霍姆林斯卡娅两人的藏书共有一万九千多册，其中包括文艺、历史、教育、艺术理论及艺术史方面的书。(11,46)

热爱书、尊重书、崇拜书，——这种气氛是学校和教育工作的实质所在。一所学校可能一切齐全，但如果没有为一个人全面发展、为丰富他的精神生活所需要的书籍，或者有人不爱书籍，对书籍漠不关心，这就不成其为学校；一所学校可能缺少许多东西，设备简陋，物资不足，但只要有书，有能为我们经常敞开世界之窗的书，它就称得上是学校。

(11,46)

常常可以听到“教师应该……”之类的话。例如，教师应该好好备课，教师一走进教室就应忘却个人的和家庭的一切苦恼和不幸，教师应该善于寻找通往每个孩子心灵的途径，等等。然而，我们应当给教师一些什么，却常常被忽视了。这里所说的我们是指校长、学校各种组织和社会团体。为丰

富教师的精神生活创造环境，为使教师不白白地浪费精力和宝贵的时间创造条件，——这就是我们对教师应尽的最首要的义务……应当千方百计地把教师从形形色色的书写材料和“措施”中解救出来。（13,2）

应当懂得，教师能自由支配的时间越少，要他写的各种各样的计划、工作报告和参加会议的负担越重，他的精神世界就越空虚，他将没有什么东西可教给学生的那个时刻就会来得越快。我校全体教师都遵照这样一条规定：教师不写任何总结和情况汇报。除了教育工作计划外，他无须拟订任何计划。授课计划是反映教师个人创造性活动的一种工作方式；这种计划，根据教师的需要，可以拟订，也可以不拟订。教师在校的活动（讨论会、小组活动等）每周只有一次，放学后立即开始（或安排在晚上）。我一再强调：时间——这是教师巨大的精神财富。（13,10）

整个寒假我们都让教师休息。在这期间，学生来学校所进行的一切活动，实际上也是在户外休息，因为所安排的活动基本上是文娱活动。五、六月份我们尽量不举办讲习班或开会。此外，大多数教师除例假日休息外，一般每周还有一天不上课。这样就能保证教师得到必要的休息。（13,2）

我之所以如此详细地讲到这个问题，是因为我在任何情况下都确信：决不允许一个教师在学校干了二十五至三十年，亦即正当领悟教育真谛的时候，却感到自己精疲力尽，力不从心。也可以说，这是教育创造这个大课题中，即教师集体这个课题中一个极其尖锐的问题……一个具有二十五至

三十年教龄的教师应当是一个精力充沛、不知疲倦的人。带孩子行军，在清香扑鼻的干草垛旁露宿，对他说来，不应当是个负担，而应当是一种乐趣。（13,2）

我们不能让我们尊敬的妇女——母亲们和未来的母亲们带着学生一同到田里干活。这不是妇女的事。批改作业也应该说是使教师疲惫不堪的一个原因。我们制定了一套批改作业的制度。低年级学生的许多作业由学生自己检查，也就是采取互相检查的办法。教师并不批改全部作业本，而只是抽查个别学生的作业本。这种批改作业的办法已为各个年级所采用。还有，我们坚决不让高年级学生写冗长的作文，因为不必这样做。在出作文题时，我们就考虑到学生写这篇作文不会超过两至三页，而且学生只要写自己所思考的东西。在高年级，数学教师普遍采用互相检查的办法。（13,2）

教师的自由时间犹如树根，它滋养着教育创造这棵大树的枝叶。（13,2）

在农村观看音乐演出是不容易的。但是我们力求不脱离精神财富这一源泉。夏天，许多教师去莫斯科、列宁格勒、基辅。他们利用每次旅游机会去观看歌剧，在音乐厅欣赏音乐。但是，对我们来说，通向音乐世界的主要窗口是淡兰色的荧光屏……（13,2）

学校工会和全体教师都要为青年教师的到来做准备。村苏维埃在离学校不远的地方为新教师安排住房，房租费由学校预付几个月，这样可以使新来的教师摆脱一些琐事。暑假



期间，趁教师尚未到来，学校应修理好住房，要妥善整理住房内外的一切设施……

在教师即将到来时，要将房内的家具配齐……。教师如有需要，可以临时借用诸如餐具和炊具之类的东西。这些东西是专门为新教师备用的，待他们日后自己添置后，再还给总务主任保管。

给青年教师准备的礼物有：一套所授科目的教科书；一部分文艺、教育丛书和一份以他的名义订的报纸。这些东西都放在教师的住处。做到这些事并不难，只要关心人，全校教师和社会团体共同努力就行了。（2,32）

教师集体任何时候都不要忘记，几乎所有的教师都有孩子在我们学校里学习。这些孩子学得怎样，品行如何，在很大程度上取决于每个教师和整个教师集体的感信。全校教师都力求做到，使自己的孩子学习成绩与他们的能力相称，而他们的品行则应永远无可指责。（2,37）

有多少教师只是由于对自己的力量失去信心而变得消沉和停滞不前呵！他们往往把自己的劳动看成是在履行枯燥无味的义务……在这种情况下，只有吸引他们参加学生的积极生活、劳动和有趣的活动，才能使他们摆脱冷漠，激起业已丧失的信心，感受到在教学中获得成绩的喜悦。（2,71）

领导学校，——这首先是教育思想上的领导，其次才是行政领导。（12,9）

### 第三章 劳 动

一个教师的经验是否适用于其他教师，这是一个争论不休的问题。

当读到马卡连柯的经验时，有人往往对此持怀疑态度，说什么：“是啊，当然罗……马卡连柯嘛……是天才……但是，要知道，条件特殊……他创办的是劳动普教院……是个与外界隔绝的教育机构。”

当谈到苏霍姆林斯基的经验时，有人马上会说：“是啊，当然罗……但是，这是苏霍姆林斯基的经验……他是天才……不是所有教师都能成为苏霍姆林斯基的……而且要知道，条件特殊……他的学校规模不大，而且又在农村……而我们的学校是在城市，情况完全不同……而且学校规模又大，拥有一千五百名学生。”

要是苏霍姆林斯基在大城市工作，他们也许会说，大城市嘛，一切好办……

顺便提一下，不应该把帕夫雷什看成是一个小村庄，是个世外桃源，过着宗法家规式的生活。而今，帕夫雷什已是住有几千人的小城镇。只有三分之一的学生家长在集体农庄务农，其余的家长都在邻近大企业里工作。这里城乡的生活方式独特地交织在一起。

……帕夫雷什中学的教师生活上并无特别突出的地方。每天只是劳动，劳动，再劳动。劳动是学校里长年累月的事。全校师生亲手盖起了供两个低年级使用的教学楼；建造了温室，开辟了葡萄园，装备了教学工场，辟建了小树林和养兔场……

苏霍姆林斯基认为，劳动教育首先是培养学生爱劳动。当然，教育者的这项工作同时也有助于他解决其他许许多多的任务。对爱好学习和求知欲的支持，培养对人、对自然界、对一切生物和美好事物的爱（如果不为人们、为美好事物做些什么，那还谈得上爱人们、爱美吗？），发扬爱好，加强集体主义精神，选择职业的训练，培养良好性德和高尚情操，树立信念等等，这一切都是教育的目的。不管目的有多少，但归结起来，只有一个，那就是人们所说的“劳动”。

孤立的“智育”、孤立的“德育”和孤立的“劳动教育”是没有的。教师面临的是，儿童及其精神生活这个整体。我们可以从不同的角度去研究儿童的精神生活，但不可忘记，儿童的精神生活是个整体，不管你如何看待它，我们所见到的始终是同一种现象，同一种内容。而且，不管这种思想重复多少遍，但这种重复始终是不够的，因为在教育学中没有比实现这种思想更难的了。教育的每个方面有时各具特色，各有各的目的。例如，学习，是为了培养学生爱好学习；集体，是为了培养集体主义精神；劳动，是为了进行劳动教育。

由此可见，首要的目的，是培养儿童爱好劳动。

一百年前，俄国伟大的教育家乌申斯基就指明了劳动在儿童教育中的全部意义。必须教育儿童，但目的不是教他们过幸福生活，而是教他们过劳动生活。劳动也会给他们带来幸福。此后，人们多次重复乌申斯基的这一思想。我们的学校在劳动教育方面已经积累了丰富的实践经验（而在实践经验中往往也包含着错误的经验）；但苏霍姆林斯基令人信服地指出，只有在某种普通的必要条件下，即在劳动成为儿童精神生活的组成部分的条件下，乌申斯基的这些话才有意义。

让我们深入研究一下他的这一思想的发展过程吧。

首先，即第一步，是脑力劳动和体力劳动两者的高度接近。与体力劳动一样，脑力劳动也具有教育意义。在这一点上苏霍姆林斯基完全复现了乌中斯基的思想。乌中斯基认为，与体力劳动一样，脑力劳动对儿童的身体发育同样是重要的。但是，苏霍姆林斯基在人的两类主要劳动的接近方面有了进一步的发展。他指出，只有当儿童在体力劳动中能施展自己的智慧的情况下，体力劳动才具有教育意义。不用智慧的体力劳动毫无教育意义！即使有教育意义，但也得在特定的条件下，而且是罕见的。关于这个问题下面还要谈到。

马卡连柯早就说过，不要把“劳动”这个词偶像化，不是任何劳动都具有教育意义，劳动与劳动各有不同。这种看法是正确的。但是，如何组织儿童劳动，使之具有教育意义呢？

苏霍姆林斯基认为：要用脑力劳动来提高体力劳动的高尚意义。此外，他仔细地反复思考学生的平时劳动，并用每项劳动具有何种教育意义这个观点来评价每次劳动。这就使我们有可能从中得出评价劳动的确切标准。我们就不再感慨地说：“嘿，孩子们劳动了！嘿，他们干得多齐心！嘿，他们干得好多！”引起我们注意的是，所从事的劳动使儿童受到什么教育，使他们的身心得到多少发展，是否有助于他们感受劳动的欢乐并热爱劳动。仔细阅读苏霍姆林斯基的著作使我们发现，他所说的劳动不是一般的“劳动”，甚至不是一般的“体力劳动”，而是：

- 学习劳动和生产劳动；
- 短期劳动和长期劳动；
- 有偿劳动和无偿劳动；
- 手工劳动和机械化劳动；

**教学工场劳动和田间劳动；**

**个人劳动和集体劳动；**

这就是说，要用各种各样的劳动对儿童进行正确的劳动教育！

引起过争论的问题很多，对学生的劳动是否给报酬的问题就是一例。

苏霍姆林斯基认为，有偿劳动是需要的，它可以使儿童懂得钱的价值；把钱带回家，既可使全家人高兴，也使自己高兴；为了把所挣的钱作为班级和学校的集体基金，有偿劳动有时也是需要的。然而，无偿劳动，完全无私的劳动也是十分需要的，它可以使儿童感受共产主义星期六义务劳动所带来的欢乐。

儿童从事手工劳动曾遭到过不少非议……

有人议为，在我们的时代，一切都机械化了！使用简单工具的手工劳动是落后的标志。

而苏霍姆林斯基则认为，应该把两类劳动结合起来，使头脑和双手都得到发展（特别是发展双手：左手和右手，这一点他特别坚持）。儿童的智慧产生于手指尖上。因此，帕夫雷什中学的学生早在小学时就会使用专为儿童设计制造的各种机器。

苏霍姆林斯基对短期劳动和长期劳动的观察特别引起人们的兴趣。儿童能旷日持久地作出努力，这是他爱劳动的前提。让几个学生用陈旧的零件装配一台发动机，这项工作没有持续两年的体力劳动是不可能完成的。然而这项工作是极有价值的！显然，要是儿童能着手做这项历时两年的繁重工作，并把它完成，他就完全成为另一个人。这对他说来简直是件功绩。做出这种劳动功绩的人，受到了教育，亦即可

以认为他是受过教育的人。需要培植多年的树、需要学习多年的大块文章、长期借助俄语小字典进行阅读——苏霍姆林斯基利用一切机会让孩子们进行长期顽强的劳动，甚至把收集废铜烂铁这类工作也变成为孩子们经常性的劳动。一种情况是，向全班学生宣布：“明天我们去收集废铜烂铁！”；另一种情况是，向三年级学生说：“只要你们在学校学习，就应该为装配三台拖拉机收集废铜烂铁。”这样做是为了使儿童年复一年地努力，做事不要有始无终。苏霍姆林斯基认为，学生坚持长期劳动的意义十分重大。为什么有些人一生中做出的成绩很少呢？因为只有成年累月地努力，才能完成真正重大的工作。他们怕做重大工作，觉得力不从心，因而半途而废。另一些人想独立学习。他们之所以进夜校，只是因为有人向他们提出了这种要求，受到旁人的督促；他们往往对自己的力量估计不足。一两年的努力会增强他们的信心。他们虽然尚未毕业，但对做重大工作不再产生畏难情绪，而是敢于着手去做，还学会提出远大目标，并力争实现。

同时，苏霍姆林斯基认为，如果有必要，比如，糖用甜菜种植场出现了象虫，需要全校出动扑灭，那么孩子们就应当能够与大家一起在田间干上一天或两三天，并在突击劳动中全力以赴。

使孩子们养成热爱平凡劳动的习惯，这是一件最难的事。苏霍姆林斯基写道：培养儿童从事平凡劳动，需要对他们进行“各方面的教育，其中最重要的一个方面是，意识、思想和精神生活。”孩子们应当懂得，他们该做些什么和为什么要做。如果他们出于内心的需要，开始从事平凡的劳动，而在结束时，又产生满足感和自豪感，那么他们对这种平

凡的劳动就不会感到枯燥。要是砍去劳动的羽翼——内心的需要和劳动的结果、意愿和自豪感，那么剩下的恰恰是所谓的“平凡”而单调的劳动，也就是说，剩下的是一把要孩子们挖地的铲子。然而，孩子们不能光是“挖地”。苏霍姆林斯基写道：“劳动本身不会使孩子们产生兴趣”，自然也就不会爱劳动。劳动越多，意味着越爱劳动，这种想法是不对的。儿童的劳动安排不当、没有意义的劳动、不是出于儿童内心需要和不会产生自豪感的劳动，都会使儿童厌恶体力劳动。“瞧，孩子们干得真多！”这句话会使教师们感到自豪。孩子们尽管干了，但他们又一辈子不喜爱体力劳动……不，不应如此，必须使他们感受到劳动的欢乐，明白劳动的意义。因此，凡是儿童参加劳动，教师必须进行言教，教他们思考劳动的伟大和懂得劳动的意义。苏霍姆林斯基针对教师的言教指出：“培养儿童热爱劳动的习惯既不能单靠教师的言教，也不能没有教师的严肃而富有智慧的言教。”

劳动教育是我们学校的特点；许多学校都以安排好学生的劳动而感到自豪。但是，正是由于学生的劳动受到大家称赞，并引以自豪；由于是否为儿童安排劳动，往往成为衡量学校是否有成绩的标准，因而在一些学校里出现了安排学生劳动只是为了点缀门面的虚假现象。在他们看来，组织劳动是件极其容易的事：成立一个学生生产队，拨给它土地和机械，孩子们参加劳动——这有多好！然而，苏霍姆林斯基认为，安排学生劳动是教师的最复杂的一项工作，因为劳动中最易产生形式主义。这可能就是苏霍姆林斯基逆潮流而行的原因。早在普遍性生产教学开始前的八年里，帕夫雷什中学就已开始教给毕业生一种专门生产技能（从1947到1954年，获得一种专业技能的毕业生达二百五十七人）。但是，正当生

产教学成为必修课时，苏霍姆林斯基首先反对热衷于劳动的那种做法，反对学校传授狭窄的专业知识，——他总是维护孩子的利益。为什么毕业生有时厌恶体力劳动呢？因为，如果脑力劳动安排不当，就会使学生感到它是一件极其容易的事，是无所事事。要使学生尊重体力劳动，就得教会他们尊重脑力劳动！应当向他们指出，没有轻松的劳动，任何劳动都是艰苦的。只有他们感觉到脑力劳动的艰苦，他们才会更加尊重脑力劳动和体力劳动。在我国学校里只有“口头”教育、缺少体力劳动的一片叫骂声中，正是这位善于教育儿童用双手劳动的苏霍姆林斯基挺身而出，捍卫学生的脑力劳动……教育容不得无论何种原因引起的任何极端做法、偏激行动和片面性。一些爱挑剔的人从苏霍姆林斯基的教育思想中可能会找出缺点，但是未必有谁能对他提出以下非议：热衷于某个方面；他的教育思想体系破坏了平衡和分寸。苏霍姆林斯基从来都是保持分寸感的。分寸也许就是教育中的主要东西，在任何情况下，它都是教育的首要条件。

……让我们再回到劳动教育的问题上来。劳动始终具有两个方面：一是个人方面（志向、兴趣和技能），二是社会方面；即创造物质财富。苏霍姆林斯基强调指出，要评价劳动的教育意义，就必须立即考虑到这两个方面。如果孩子们没有创造出可以被利用的任何物质财富，劳动不会给他们带来欢乐。学习如何劳动，是件乏味的事；干活、力求有结果，并取得成果，这才是有趣的事。以一年级学生为例，他们不仅能学习粘贴——使用剪子、浆糊和小刷子，而且还能制作家用纸袋。孩子的年龄越大，被他们创造的财富就越多，就越有价值。学生一旦进入少年期，就应该看到自己劳动的成果，应该创造出为人们显而易见的财富……



那么帕夫雷什中学的学生都在干什么呢？

学校里的一切——从教学工场的用房到机床和机具——几乎都是孩子们亲手造的。他们没完没了地制作机床、活动模型、微型汽车、物理实验室用的仪器和无线电收音机……当高年级学生进行复杂的装配工作时，低年级学生则在他们旁边干着最简单的手工劳动。此外，帕夫雷什中学的学生还从事各种力所能及的农活。学校设有用现代化方法进行建筑的专用建设场地和各种课外小组……课外小组多达八十个。

课外小组如此之多，以致学校的整个制度其实已发展成为通常所说的“小组活动”。帕夫雷什中学设立的化学、冶金、金属加工、无线电技术、电子技术、自动化技术、农业生产等课外小组，犹如国民经济中相应的一个主要部门……事实上，正是这些课外小组使学校得以顺利解决学生的职业定向问题。不过，“定向”这个词用于这所学校是不够确切的。所谓“定向”，是指介绍和挑选，而在帕夫雷什中学，教师不仅帮助学生了解各种工作，而且还使学生相信这些工作是他们所喜爱的。这可以说，不只是职业指导，而是授予“职业信念”……其他学校的毕业生所认为的那些令人扫兴、引不起任何情趣的许多种简单而平凡的劳动，在帕夫雷什中学的毕业生看来都是有趣的事。学校帮助他们发现了这种兴趣，发现了体力劳动和脑力劳动相结合的可能性。

各种课外小组及其形式多样的活动都有助于儿童乐意学习和从事脑力劳动。我们早已发现，根据苏霍姆林斯基的教育思想，学习成绩的好坏，在许多方面取决于教师能否培养儿童具有自尊感。一个经过几次补习，最后仍有几门课不及格的学生，正如苏霍姆林斯基所说的那样，在课外小组的某项活动中，却可以取得“相当大的成就”，出现这种情况是

可能的。“相当大的成就”——这是件大事，就是说，在某种技能上已超过自己的同学！这种超越，能改变不及格生的精神面貌，使他振奋起来，医治在课堂上受到创伤的自尊心，使他产生自豪感和信心。有经验的教师依靠这个“相当大的成就”，较容易地帮助学生在学业上取得成绩。苏霍姆林斯基的教育学，是一种不仅使整个集体精神振奋，而且也使每个学生心情舒畅的教育学。成就犹如进攻中的桥头堡，无论如何得攻下它，然后把它扩大，使之推动其他工作……

取得成就，自然与克服困难有联系。易得的成就，可以不算。苏霍姆林斯基提醒说，给孩子们一块肥沃的土地，这不利于对他们进行教育，因为他们可以从这块地里获得好收成。然而，决定成就和欢乐的，不是“好收成”这把尺子，而是“战胜困难”这把尺子。苏霍姆林斯基总是要孩子们去从事艰苦的甚至难以完成的劳动，为他们创造一种矛盾情景，但这种矛盾不是存在于孩子们的相互关系之中，而是存在于幻想与可能性、意愿与行动的相互关系之中。

由于教学工场设备齐全，而且又有较好的指导教师，任何一种大胆的设想基本上都可以实现，需要的只是，如何发展学生的个人能力和技巧……学生的能力和性格就是在这种紧张、努力和勤奋之中发展起来并得到巩固的。学生通常只接受上课这种训练性格的形式，这是很不够的。所以孩子们只有在各种有危险的企业里劳动，才能领略到自己的胆量，这并非偶然。苏霍姆林斯基让少年有广泛的机会检验自己的力量，表现自己（向本人显示力量！），作自我肯定。想自我肯定，是不是少年的本性呢？让学生在教学工场“作自我肯定”，显示一下自己能做些什么，这是件极好的事。帕夫雷什中学的少年们比其他学校的同龄人更容易经受住“困难年

时期”的种种不愉快的事，因为这所学校里遵守劳动纪律的力量十分强大。

苏霍姆林斯基使一切教育手段——集体的榜样，劳动中最肯干、最有才干的孩子以及教师的榜样——都发挥作用……帕夫雷什中学的教师既教学生劳动，又给他们讲解劳动的意义，使他们对劳动产生兴趣。教师们综合利用上述极其复杂的教育手段、方法和条件，达到了自己的目的——劳动使孩子们沉浸在欢乐之中。

帕夫雷什中学的学生都爱劳动。你若同一年级学生交谈，他们准会告诉你，他们是如何（早在入学前）同瓦西里·亚历山德罗维奇一起在森林里散步的，——这是苏霍姆林斯基同孩子们的最后一次散步。他们来到森林，发现有一块堆满垃圾的空地。他们把垃圾堆成堆，点火烧掉，这块空地就变得干净了……一年级学生出于激动，争先恐后地叙述这件事，因为他们对这件事感到十分满意。要是你同四年级学生交谈，你就会从中获悉，他们是如何用自己所种的粮食来结束帕夫雷什中学的初等教育的。当孩子们升入三年级时，学校就划给他们一块面积相当于教室三分之一大小的土地；他们在这块土地上撒下秋播小麦，当年冬天和翌年春天进行管理，秋天，即在升入四年级之前，就收割，在专门为孩子们设计装配的小型脱粒机上脱粒，全班同学将一大袋小麦装上卡车，自己也随车一起前往磨坊，并在那里守候；待小麦磨成粉后，就将它运至农村面包房，在那里，他们为丰收节烤制一只大圆面包，还把余下的粉留做馅饼用……所有四年级的孩子都会驾驶拖拉机，但还不会发动马达；从安全出发，这要到五年级才教他们，而且他们都会骑专为他们制造的小型摩托车……

要是你同十年级学生交谈，并把他们会做的事写在黑板上，边谈边写，结果是，他们会做的事可以列上满满一黑板。他们会使用各种主要农业机械，会操作各种主要金属加工机床，会装收音机……

而且孩子们不说大话，沉着回答问题，真象高年级学生。一般说来，他们都能尊重提问，在回答不明白的问题时，尊重里还夹带一点玩笑。当问到可会驾驶拖拉机时，他们都感到奇怪，因为在小学时他们就已经学会了……

苏霍姆林斯基为我们揭示了孩子们的才能。他的学生在十岁以前都把自己心爱的洋娃娃带到学校，从九岁起就会操纵发动机；六年级以前听教师讲童话故事，从一年级起就开始写作文……他的学生掌握了难度较大的现行教学大纲，他们是真正的“知识占有者”、“书籍专家”——既是书籍的爱好者，又是书籍鉴赏家，正如马克思和恩格斯当年所介绍的那样，他们从十岁起就从事重要的生产劳动——创造物质财富。

苏霍姆林斯基本人每天和一生中做的事是如此之多，以致常人不得不为之咋舌。他生活一天犹如别人生活三天，他的一生相当于别人的三世。他教学生爱劳动的同时，也教给他们这种延续寿命的珍贵艺术。

## 一、爱劳动是精神生活和智力生活的组成部分

形象地说，劳动教育是“需要”、“艰苦”和“美好”这三个概念的协调一致。如果这三者的协调一致在学校和家庭里已经占据统治地位，也就无须专门论述劳动教育这个问题了……没有，也不可能超越劳动之外和没有劳动的教育，因为如果没有繁难多样的劳动，就无法培养人。（31）

让我们考虑一下这样的问题：我国有几千万人，也就是说七至十七、十八岁的全部居民都在上学。这在人类史上是罕见的。这是社会主义的一大福利。但是，这一福利本身也带来许多困难，如果不认真对待，将无法克服它们。我们的社会不得不安排所有七至十七岁的居民入学（而且还有几百万十八至二十五岁的居民在高等学校学习）。如果他们不接受普及教育，不识字，没有文化，就不可能造就出训练有素的劳动者和全面发展的人。

那么为什么还有许多年轻人如此轻视这种福利呢？……

革命前，人们想摆脱贫困，渴望学习。如今，这个全能的“教育者”已不复存在。这当然很好。但是，几百万十七岁的孩子在校学习时，由于漫不经心，课桌被损坏了。同志们，让我们好好想想这个问题吧！上述情况要求有强大的道德力量来保障人类史上这一伟大空前的事业。可以说，这里需要有个极其坚固的道德后方，否则，种花未必得花。

当然，人为地制造道德方面的困难是荒谬的（尽管我们在下面还要谈到分寸感和享受福利的权利问题）。普及中等教育的道德保障，也就是说，防止当今我们学校日常生活中出现的一切坏现象，首先得依靠劳动教育。只要学校里还没有实施真正的劳动教育，就会出现到了五、六年级就逃学的瓦尼亚和阿廖沙之类的学生，就会出现要母亲买时髦上衣和高级手表、“不然就不上学”的青年，也会出现少年犯罪的现象。（31）

比如说，我们认为，如果学生在校期间能不辞劳苦地完成劳动任务，那么毕业后，他同样也会全力以赴地去对待劳动。然而，生活证实，这是远远不够的。因为学生可以极其认真

地完成学校要求他所做的一切，但是……他对生活却没有做好道德上的准备，即使往往已经具备了实践的技能 and 技巧。

于是便产生了道德成熟性的培养问题。为使学生从内心做好参加劳动生活的准备，需要做些什么呢？（2,141）

如果教育学生十年，向他们传授了科学基础知识，然后，当他快毕业时，才给他一把铲子，并对他说：“现在你就要工作了，应该这样挖地”，这对他来说是个悲剧。那些精神生活、思想感情在十年学习期间脱离了生活，脱离了劳动的中学毕业生经受的就是这种悲剧。平时的劳动训练应当贯穿于学生生活的各个方面……其中最重要的一个方面就是学生的意识、思想和精神生活。（3,86）

对待劳动的态度，是人的精神生活最重要的组成部分。爱劳动的习惯是在劳动过程中培养起来的这种说法是不够完全的，也是幼稚的。爱劳动是道德面貌最重要的特征，它是在智力、情感和意志这种精神生活的过程中培养起来的。头脑简单，感受较少的人不可能是爱劳动的人。一个人越聪明，越富有情感，越有意志力，他想参予各种劳动活动的志向就表现得越明显……只凭谈论劳动，是不可能培养爱劳动的习惯的，但不说一些有关劳动的严肃而又开窍的话语，同样也不可能培养出爱劳动的习惯。（3,14）

某些评论家认为，中学教学大纲和教学计划的缺点在于“其中人文学科分量过重，这会影晌自然学科的学习”。他们要求缩减教学大纲中人文学科的材料，以改进对青年的实践活动的训练，根除教学与生活脱节的现象。如果根据上述

意见，就可以得出这样的结论：学习人文学科对培养爱劳动的习惯无任何关系。这种见解过于粗浅。对生活和实践活动的训练并非只限于掌握范围狭隘的一些技能和技巧……人文学科应该是形成和指导学生精神生活，帮助他们理解自己的劳动意义的极为重要的手段。（3,91）

教育过程中有一种肤浅的见解，即认为从事较多的体力劳动并在劳动中克服种种困难，就是精神磨练和思想教育，对此我们是不能同意的。劳动的教育作用取决于它对精神生活产生何种影响，它使思想感情产生何种变化，它使意志得到多大磨炼。（6,27）

用不上智能的劳动，犹如只是为了不让学生闲着，轻率地安排某种劳动来加重学生的负担一样，对学生的智力发展同样为害极大。（14,8）

学习上的表面化是教学和教育工作中最大的缺陷……白白浪费时间会把学生引入歧途，使他们在这个最易接受外界影响的年龄期就沾染上坏习气。学生所以在毕业后对生活没有准备，就是因为学习期间不用功，这样的事例在我们这里俯拾即是。如果学生在课堂上无所作为，那么无论是规劝还是吸引他们参加生产劳动，也不可能防止上述缺陷。即使他们对生产劳动感兴趣，但由于这种劳动安排得较少，所以它只不过是给他们的无聊生活增添了一点花样而已。（3,120）

劳动作为教育人的有目的的活动，是与其他教育作用密切相关和互相制约的。如果这种互相关联和制约关系不能实

现，劳动就会变成令人厌恶的义务，无论对智慧还是对心灵都毫无裨益。（10,224）

采取一些互不协调的手段，或者建立某些组织形式——这一切都不能看作是劳动教育。我在报上看到过不少这样的文章，它们的作者认为，如果农村学校有教学生产队，城市学校有教学工场，那么就可以认为劳动教育的问题已经解决。当然，教学生产队和教学工场都是十分重要的组织形式。但是，这仅仅是劳动教育的一个方面。劳动教育的涵义极广。多年的学校工作和千百名学生的命运使我坚信，劳动教育是学校和家庭生活的全部涵义和全部目的之所在。（31）

劳动和劳动教育同学习、道德教育和发展不是平列之物。劳动是无孔不入、无所不包的东西。不管我们在学校里施展何种巧妙手段，力图引导儿童（随后是少年、青年）从事学习以外的其他工作，但是，学习在他们的精神生活中始终占主要地位，否则，就行不通！所以劳动教育应从学习开始。这是根本的根本。思考、认识世界、懂得真理、获得知识，并在此基础上形成自己的观点和信念——这一切都应成为学生的劳动。（31）

学生的脑力劳动是积极的思维活动，其目的是正确而科学地认识现实。它之所以是积极的思维活动，是因为如果不具备这个品质，学习就会失去劳动的性质，而变成消极掌握知识。这就毫无意义，儿童也就因此感到学习是个负担。

脑力劳动不只是“思考”。只有当一个人的思维具有一定的目的性，并力求取得一定的结果时，思维才具有劳动的



性质。(3,72)

只有当学习具有各种劳动所必备的诸如目的、努力和结果等极为重要的特征时，才能成为劳动。(3,194)

在校学习期间，体力劳动与脑力劳动脱节，这同公式化的教学一样，也是有害的。脑力劳动与体力劳动结合，不应是在增加脑力劳动的同时，机械地加重体力劳动，而是在体力劳动中经常运用脑力劳动。(3,71)

正确的脑力劳动观点，可以防止产生劳动有“贵”、“贱”之分的错误观念。学生只有亲身感受到真正的脑力劳动作出的努力，才能尊重体力劳动。(3,110)

## 二、劳动的欢乐是生活的美

爱劳动——这首先是儿童情感生活的一个方面。只有当劳动能给儿童带来欢乐时，儿童才渴望劳动。劳动带来的欢乐越多，他们就越珍惜自己的荣誉，越能在劳动中认清自己——认清自己的力量和自己的名声。劳动的欢乐是一种强有力的教育力量，有了它，儿童就会意识到自己是集体的成员。这并不是说，劳动会变成成为一种娱乐。它要求的是紧张和顽强。但我们不应忘记，我们与之打交道的是刚刚接触世界的儿童。(10,209)

任何其他欢乐都不能与劳动的欢乐伦比。如果没有美的

感受，这种欢乐是不可思议的。不过，这里的美，并不只在于儿童有所得，而首先在于他们有所创造。劳动的欢乐是生活的美，每当儿童认识到这种美，他就会自尊感，就会产生克服困难后的自豪感。（10,210）

只有那些善于努力工作，知道什么是汗水，什么是疲劳的人，才能领略这种欢乐。童年不应该总是沉浸在节假日之中，如果儿童没有从事他力所能及的紧张劳动，他就不会懂得劳动的幸福。劳动教育的高超技艺就是要在儿童的心灵里树立起人民的劳动态度。对于人民来说，劳动不仅是生活的必需（没有它，人的生存是不可想象的），而且也是从多方面显示个人精神生活和精神财富的一个领域。劳动还能展现多种多样的人际关系。如果儿童体会不到这些关系的美，要培养他们对劳动的爱是不可能的。人民把劳动活动看成是个人的自我表现，自我肯定的最重要的手段。常言道，人不劳动，就会变成行尸走肉。使每个学生的自尊感和自豪感建立在劳动成果的基础上，这是一项重要的教育任务。（10,210）

如果在高年级……道德意识是强大的推动力……那么劳动过程本身的创造性方面对低年级学生来说则是主要的，有时是唯一能使他们完成长时间劳动任务的动力。在劳动创造中孩子们也同样可以找到童话和游戏里使他们羡慕的东西，人在智力和情感方面所表现出来的高尚品质。（6,85）

……不能指望劳动活动从一开始就能吸引儿童，为他们所喜爱。相反，在真正的劳动中，学生首先感到的是失望，而后是疲倦。只有当儿童意识到自己的劳动具有创造作用和

社会意义时，才能培养他们具有真正热爱劳动的品质。学生尚未觉悟时，强制手段会遭到他们的抵制，越是加强强制手段，遭到的抵制就越大。

儿童终究是儿童，能使他们感到满意的首先是有趣的活动。有的教师认为，兴趣未必是刺激学生参加劳动的可靠手段。对于这个问题，需要加以说明。应该分清，是什么使儿童感到兴趣：是他们喜爱的活动，还是对活动的结果所寄予的期望。有些有趣的活动其实不包含劳动。如果儿童的努力及其全部精力只是用于这种有趣的活动，那么这就把他们引入歧途。有时事情还会发展到令人可笑的地步：有的教师力图挑逗学生所喜爱的“有趣活动”，据说，这种活动能投其所好，根治他的一切恶习。经验告诉我，哪里安排了消磨时间的有趣活动而不是有趣的劳动，哪里就会出现懒学生。

那么对儿童来说，劳动中的兴趣应当是什么呢？劳动本身并不能引起儿童的兴趣。比如说，儿童在去排球场打排球时，发现有几畦尚未翻挖的地，畦旁还放着铲子，要他们兴高采烈地拿起铲子翻地而忘掉打排球，这是不可想象的。这种事是不会有。谁都知道，儿童在打排球时所消耗的体力，比翻一小畦地要大得多。但是，游戏会给孩子带来满足，而翻地则不然。对劳动的兴趣和由劳动所产生的满足感是逐步获得的，也是逐渐发展的。对儿童来说，劳动中的兴趣应在于他们意识到自己能对自然界施加影响，就是说，能使植物提供更多的果实，劳动工具能使木材和金属变成我们所需要的形状，等等。儿童对自己的力量和主宰事物的意识越强，他们克服困难的信心就越坚定，对平凡的日常劳动就越感兴趣。正是由于这种兴趣，劳动才成为学生精神生活的组成部分。（3,16）

各种各样的动机构成了劳动的魅力。这些动机就是：预感到实现自己的意向会得到满足；期待着明显的物质成果；意识到为集体所尽的义务；感到有责任完成必要的劳动以及愿意为劳动，为劳动过程增添某些新内容。我们在教育实践中竭力激发这些动机，并力图使意向成为其中最为有力的动机。没有意向，也就谈不上积极努力。同时，应该考虑到，儿童的生活经验越少，体力越是有限，这种意向中包含的出自游戏的稚气就越多。劳动成果应该尽可能具体而具有实体感。（3,17）

爱劳动是一种道德品质，它只有在集体中才能培养出来。集体尊重劳动的感情越强烈，对每个学生所产生的教育效果就越大。（3,18）

生产劳动的社会意义还取决于某一具体工作已经完成的程度。在一些学校里，学生参加劳动并不算少，但是，劳动的教育价值却相当低，原因是没有一次劳动是善始善终的。学生只是在人手不足时参加劳动，干起活来就象“救火”，……劳动如同食物一样为人所必需，应当经常而有秩序地进行。帕夫雷什中学的教师集体力求使学生在校期间不是单纯地从事劳动，而是要他们有始有终地完成某项工作，要他们感受到劳动的全部过程，即从认识劳动的目的开始……到对劳动成果感到充分满足为止。（3,19）

如果为学生安排一种长时间的劳动活动，如果他们每天都干一点，并取得一定的成果，那么就会出现这样的情况：激励学生参加劳动的不是教师的意志，而是他本人内心的意

向。这是为达到预期目的而安排的长时间的劳动活动必然产生的后果。学生从内心想参加劳动，这是学生遵守纪律的强大力量，而这种力量只有在完成长时间的劳动任务的过程中才能培养起来。（3,20）

我们在计划长时间的劳动教育过程时，是这样考虑的……要让每个学生在自己的集体中自始至终完成一项复杂而责任重大的工作。

尽量减少偶然性的劳动、计划外的劳动和“应急”的劳动，这就是我们培养学生爱劳动的一条雷打不动的校规。

（3,21）

学生对劳动的崇高目的认识得越清楚，他就越不需要监督，他本人的良心就越加明显地成为促使他积极劳动的因素。（6,99）

要学生从事脑力劳动很难，要他们从事体力劳动则容易得多。体力劳动和脑力劳动相结合，是培养那些无人管教的以及父母从不要求他们劳动的最散漫的儿童爱劳动的主要手段。我们起先要这些学生完成一定数量的体力劳动，逐步做到要他们在体力劳动中发现一条通往认识和征服自然力量的道路（那怕开始时这种认识并不明显）。如果学生开始把体力劳动看作是达到社会目的和智力目的的手段，那就意味着他们的惰性已被克服，培养他们爱劳动的道路已被打通。

（11,358）

我们深信，劳动具有使人高尚的力量。如果儿童愿将自

己点滴的精神用于为别人的劳动，并从劳动中找到个人的欢乐，那他就不会成为行凶作恶的人，我带领一个最难对付的“不可救药”的孩子去葡萄园，并对他说：“同我，同整个集体一起劳动吧”。当我们一起劳动时，他不象一个“没有希望”的孩子，他产生了希望劳动的心愿。真正的困难不在于儿童本身难于对付，而在于要多次带领他，帮助他分析复杂的生活，防止他行为不端。为此，必须培养他爱劳动。这一天终于来到了：难对付和“不可救药”的孩子将自己劳动的果实献给了别人，从而感受到劳动的欢乐。从这一瞬间起，他便成了真正的人。（9,76）

我们力求使每个学生在自己的童年、少年和青年时期尽可能多地与成年人一起劳动。对成年人来说，劳动是一种幸福，是欢乐。共同感受劳动的欢乐，这是自我教育的开端。谁在童年、少年和青年时期深深感受到这种欢乐，谁就会努力成为对社会更有益的人。这样，自我教育就能成为参加社会精神生活的一种积极形式。（8,14）

培养学生具有劳动的主动精神，教师的作用在于使学生感觉到自己身边有一股酷爱劳动的鼓动力量。如果教师的劳动能成为学生的榜样，得到他们的赞赏，那么教师就能成为学生所敬爱的人。经验证明，世界上没有这样的学生，他们能在热爱劳动的教师或高年级学生的创造性灵感面前无动于衷。如果我们看到一个孩子对一切都漠不关心，对什么都不感兴趣，我们就要考虑，应由哪个教师或哪个高年级学生去接近这个难以教育的学生，这便是个别对待。每个教师、校长和教导主任都得管教两三个家庭环境不好、缺少父母抚爱

的难以教育的学生。我们之所以能找到通向这些孩子的心灵的小路，首先是因为我们在劳动中是他们的朋友。共同的意向、目的和计划在鼓舞着我们和他们。（11,354）

那种能以同样的程度既吸引学生又吸引教师的劳动，会对儿童产生难以抗御的特别强烈的影响。在劳动中，儿童的心扉是敞开的，他们会逐渐成为教师的朋友和同志。我校低年级教师在儿童入学的第一个秋天便带领他们辟建培育花卉的小苗圃。翌年春天，我们移栽这些花卉，并加以看管，又一起栽树，共赏花卉树木之美。教师将果树稼接到野生果树上，移栽树木，辟建美丽的花坛等所做的一切，都会给年幼儿童留下深刻的印象。这一阶段的劳动教学就是师生一起劳动。我们同孩子们一起不仅在小块土地上劳动，而且还在教学工场和工作室里劳动，共同设计机器和机械模型。与孩子们一起劳动是我们从事劳动教育的最愉快的时刻。（11,367）

不管学生的学习组织得多好，其中总有某些单调的东西。向学生提出远大的引人入胜的目的和任务，可以防止因为单调而可能产生的不良后果……为此，应从学生的学习中划出一个能使他们十分明确的终结阶段。须知，学生学习冷淡和厌恶的原因之一，是他们认为学习是件没完没了、枯燥乏味的事。中年级和高年级学生对学习持这种态度，则尤为危险。在学习某些科目和某些章节时，一定要向少年和男女青年揭示劳动的美好憧憬。没有这种憧憬，学生就会变成只是完成“从第几页至第几页”家庭作业的自动机器。（3,145,147）

使学生感兴趣的是有可能不断完善、不断进步的劳动。试图在生产教学第一阶段已经掌握了的最简单的工序的基础上安排生产劳动的做法，会使学生失望甚至会他们对日后所从事的职业也不感兴趣。（3,372）

只有把智力兴趣和社会利益两者和谐结合起来的劳动，才有教育作用。如果劳动的唯一目的是尽可能多地完成工作量（特别是那些不需要多大知识、技能和技巧的工作），那么就会削弱生产劳动的教育作用。这会使学生的志向受到压抑，对劳动成果的兴趣变得淡薄，使他们养成对劳动质量漠不关心的习惯。（3,329）

可以听到这样一些议论：“给少年加重负担，不让他们有太多的时间——这样，过渡期（少年期）就不会有任何困难了”。这种对活动以及对整个精神生活的看法是极为粗浅的，是过于简单的，对实践是非常有害的。首先，这种不明智的“加重体力负担”的做法可能造成负担过重，这对少年的身体发育是极为不利的，其次如果体力劳动不是作为锻炼精神力量的一种手段，那么这种劳动对一个人（何况是正在形成和发展中的人）的精神生活并不起决定性的作用。此外，如果体力劳动占去了一个人的全部时间和精力，那么这个人的精神生活就会变得枯燥乏味，毫无前景……对劳动活动的片面理解在实践中往往会导致如下的后果：十二至十五、六岁的少年可能会鄙视劳动。如果劳动活动具有丰富的思想基础，并能使少年感到精神生活充实，那么他们就能比平时更多地参加体力劳动。（6,88）



一般说来，培养纪律性应立足于培养劳动纪律……集体劳动是人的本来状态，这也是一种使人严守纪律的状态。但是，劳动能使人守纪律决不是靠它不给人以闲散的时间，而是靠劳动本身具有的特性。学生不守纪律不在于他们淘气和有时违反校规，而首先在于他们未完成学习任务，不能认真对待公益的生产劳动，并竭力把份内的劳动任务推给别人，等等。这些坏习气是在学生过了几年闲散生活后开始参加劳动时出现的。（3,426）

如果周围生活的条件与要求发生矛盾，也就是说，嘴上说的是一套，行动上又是另一套；班级内谈的是创造性体力劳动和创造性脑力劳动，而在校外，则违反农业技术，想用过多的体力劳动来弥补生产知识水平低这个缺陷，那么就会滋生害怕劳动的思想。一般说来，青年人对任何言行不一的现象都很敏感，如果对待劳动也是言行不一，其为害就会更大……（3,119）

年轻一代的劳动分为两类，一类是无偿的，一类是有偿的。我们从我国社会所发生的深刻变化出发，来安排这两类劳动的比例。劳动者从社会消费基金中所获得的越来越多的生活福利，并不取决于他们个人付出劳动的多少。儿童生活中的这种福利的比重比成人生活中的这种比重要大得多，这就使我们教育者负起了重任。学生们应该懂得他们免费从社会所得的这些福利的劳动价值。因此，我们也应引导他们参加无偿的公益劳动。年轻一代免费所得到的福利越大，他们就越有必要参加无偿劳动。（11,322）

儿童的物质保障的水平越高，参加无偿的公益劳动的意义就越大……我校学生设有自己的集体基金。这笔基金不仅可以用来购置文化生活用品，而且还可以用来为工作室和教学工厂添置机床和工具，购买活动模型用的电动机、无线电接收机的电池、摩托车和缝纫机等。（8,135）

共产主义劳动是各尽所能，它不能局限于个人的定额。我们应该从现在起就培养我们的学生从事没有定额的劳动。我们之所以要在集体中确立起新的共产主义的相互关系，是为了使每个学生都能感受到为社会尽量多作贡献的需要。（7,24）

### 三、从学习技术基础知识到 掌握劳动的高超技能

引起我校一年级学生注目的第一件事，是全校学生无一例外地在做种种有趣的事。每个学生都有自己所喜爱的劳动角，有自己喜爱的事，还有能为一年级学生做出榜样的高年级同学。绝大多数学生不仅学习某种技能，掌握某种技巧，而且还把自己的技能、技巧和知识传授给别的同学。只有当一个人将自己知识、经验和技能传授给别人时，他才能真正受到教育。（11,347）

儿童的能力和才干来自他们的手指尖。形象地说，正是来自手指的那些小溪流在不断充实创造性思维的源泉。孩子

的两手动作的把握性和创造性越大，手和劳动工具配合得越精细以及这种配合所需要的动作越复杂，他们的智力创造精神就越鲜明，配合所需要的动作也就越准确、越细致、越复杂；手与大自然和社会劳动的相互作用越能深入孩子的精神生活，孩子的活动就越富有观察力、钻研精神、洞察力、专注精神和研究能力。

换句话说，孩子们手越巧，就越聪明。但技巧不是靠什么灵感得来的。它取决于孩子的脑力和体力。智能随着技巧的完善程度而增强，而技巧则又得力于智能。我力图把认识周围世界的活动变成孩子们双手同周围环境之间相互作用的积极活动……使孩子们不仅用问题，而且也用劳动来表现和发展自己的好学精神。（10,220）

不管机器设备和工艺流程多么复杂，手工劳动始终是生产的最重要的要素。“手工劳动”这个概念不是“体力劳动”这个概念的同义词。创造思维在高度文明的手工劳动中表现得十分明显。劳动技术和劳动工艺越复杂，在掌握技术之前所需的手工劳动的基本技能和技巧就越多。在生产自动化的条件下，为控制、调整、装配、技术检验和设备现代化所必需的技能 and 技巧的作用越来越大。有了手工劳动的技艺，与管理复杂机器和机械有关的技能才会变得更加精巧、更有把握。经过长期手工劳动锻炼的人善于管理机器，能使其部件和零件相互作用，协调平稳，不致相撞。（11,360）

不管技术如何发展，技术的理论水平有多高，攀登科学思想和劳动素养之顶峰，都得通过掌握技术基础知识这一途径，就是说，要通过学习内燃机、涡轮机、泵和园锯等途

径。正如没有基础知识就不可能接近科学前沿一样，不具备简单工具、仪器和机械的知识，也就不可能掌握复杂的技术和高超的劳动技能。（11,325）

孩子们在低年级就开始学习使用各种工具。我们对儿童使用的手工劳动工具十分重视。中年级学生上劳动课时，在钳工车间为低年级同学制作木刻、剪纸和纸板用的刀具。低年级学生在高年级学生特意为他们制造的机床上制作盖玩具房用的方块小土砖。孩子们劳动时使用的工具有小凿子和冲击钻头，小斧子和小锤子。孩子们在学习加工材料的同时，逐步过渡到制作整个构件。这些完整构件的制成，决定于构件中所有零件都做得很完好，决定于所有零件都能组合得当。计算准确、加工和装配精确、整体的零部件的相互作用严密协调，这些初等学校的劳动素养的特点对今后的劳动教学是极为重要的。（11,323）

只有当劳动具有独特的再生产的这一特性时，物质基础才能真正得到充实。教学实验园地、果园和葡萄园的收获、栽培果树苗——这一切都具有相当大的物质价值。我们将其中的一部分无偿地送给集体农庄和家长们，将另一部分出售，把所得的收入用来满足孩子们的文化需要（参观游览、购置乐器和文艺书籍）和用于进一步扩大物质基础；学校还用所得的收入购置电动机、内燃机，为无线电技术小组购置器材。学生参加劳动不只是为了学习做工，而且还为了创造物质条件，进行更复杂、更需要智力的那种劳动。学校还靠这笔收入建立帮助家境贫寒的学生的集体基金。该基金由校团委和少先队大队委员会支配。（11,317）

当然，应该培养学生具有自觉完成社会所需的任何一项工作的心愿。但是，这种道德品质本身是教育的结果；只有当学生认识到有必要完成极其平凡的劳动工序时，他才能成为自觉的劳动者，愿意完成任何一项社会所需的工作，而这一点只有通过长期的、有目的的劳动教育才能达到。

( 3,329 )

无论是辟建护田林带或是橡树林，并对它进行若干年的管理，还是每天在教室里扫地或擦桌子，这两种劳动对学生来说都是社会所必需，都具有重大的教育意义。前一种劳动是学生直接参加社会物质技术基础的创造，后一种劳动并没有超越自我服务这个范围；后一种劳动不可能树立前一种劳动所能树立的感情和信念，自我服务这种劳动也有其长处，也就是说，它能培养学生爱整洁、尊重平凡的劳动、尊重从事既普通而又不引人注目的劳动人民的那种品质。( 11,318 )

孩子们所创造的价值被利用的可能性越大，劳动的教育作用及其魅力就越大。学生对制作今后实际工作中用得上而又能活动的模型的兴趣和愿望比制作不能活动的模型要大得多……这就是为什么所有的学生对装置无线电收音机如此感兴趣的原因……( 3,290 )

学生不把完成工作看作是劳动的最终目的，因为他们认为模型在转动中是否经得起考验，是劳动的最终目的。孩子们劳动了整整一年，克服了重重困难，就是为了这二、三十分钟的时间。操纵活动模型对孩子们来说，乃是一种无与伦比的极大满足。( 3,295 )

多年以前，我们曾研究过学生的栽树劳动问题，并得出结论，认为这种劳动由于缺乏目的性，常常是徒劳无益的，或者只是为了不使孩子们闲着。常常出现这样的情况：孩子们挖坑、栽树、浇水、灭虫，他们似乎是做了十分有益的事，可是，以后当他们看到果树苗逐渐枯萎时，却无动于衷，有时甚至自己也伤害所栽的树木。

从学生的体力看，栽树不是一件难事（如果计算一下栽培苹果树所花的全部时间，即从植树到开始结果，每天还不到一分钟）学生只有亲手栽培果树，才会爱护果树，尊重园艺家的劳动……（3,256）

十分重要的是，要使少年时期的劳动能减少学生在青年时期掌握新技能和新技巧时所产生的困难。我们不让十五、六岁的少年去学习从事诸如金属钻孔、耕耘麦地、芽接果树一类的活动，因为他们早在五年前就应掌握这种技能和技巧。他们将能胜任这类劳动，在进入青年时期就越能得到全面发展。（11,313）

由于课外小组从事各种各样的劳动，所以我们的每个学生，在升入八年级时就已具备了多方面的技能和技巧，而且也找到了合乎自己心意的事情。八年级毕业生已经会用钳工工具和金属加工车床来加工金属，在旋床上加工木材，用木材制作简单的东西（镜框、小板凳、直尺和圆规等），用现成的部件装配机器和机械模型，为这些模型加工金属零件，制作加工木材和金属的工具以及加工金属的车床、装配电器用品、无线电接收机、翻耕土地、播种、管理和收割庄稼、饲养牲畜，驾驶汽车和拖拉机，嫁接果树、栽植葡萄和各种果

树，等等。掌握这些技能是学生在高年级无须花很多时间就能掌握难度较大的技能和技巧的重要条件。（11,337）

数世纪以来形成耕耘者和播种者这种形象在现代农村中已经绝迹。当今的作物栽培能手和畜牧业能手首先都是出色的机务员。如果说，在不少地方由于习惯和守旧的原因，庄稼场地里还有人不能与铲子和大叉告别，那么培养年轻一代参加农业劳动，这决不是意味着培养他们去喜爱铲子和大叉。如果不愿意而又不善于用技术来替代铲子和大叉，那么爱好农业劳动是不可能的。所有集体农庄庄员都应成为机务员。这是消灭城乡差别的主要途径。集体农庄的每一千公顷的耕地上应配备的机务人员不能超过十人。只有这样，才能达到高水平的劳动生产率。农村中遍地是黄金，还有许多自然财富尚待开发利用。人们总想从土地上获得更多的收成，而给予土地的却很少。每个农庄都可以生产数千吨高质量速效的有机肥料，这可以使产量至少提高一倍。每公顷耕地的收成完全可以养活一头奶牛。如果能达到这个目标，那么牛奶就会成河，足够供应全国（遗憾的是，现在却要用五——八公顷耕地的收成来养活一头奶牛）。但是，只有当每个人从七、八岁起就生活在技术世界，科学成就应用于实践并成为智力发展的最重要的特征时，上述目标才能达到。（11,343）

学校里不应当有这样的学生：他们没有自己的个性，对劳动漠不关心，也就是通常所说的，对什么都不感兴趣。远非每个学生都能成为科学家、作家和演员，远非每个学生都能发明火药，但是，每个学生应该成为自己劳动的诗人、艺术

家（即劳动能手。——译者），这是个性全面发展的极其重要的条件。因此，决不允许学生马马虎虎地劳动。

……对于那些没有自己所喜爱的劳动的人来说，任何完美的文化宝藏都未必能给他带来欢乐。（9,117）

我们力求使每个学生在自己爱好的活动中取得相当大的成就。取得成就的道路，一般说来，要经过长期摸索，学生要在各种活动中试验自己的力量，掌握多种技能。但是，如果他在某一方面所取得的成就远没有超出对其同龄人来说只是一般的常见的那种限度，这就是说，他迄今为止还未找到自己的道路。相当大的成就，指的不只是合格的、较好的或出色地完成人人都能完成的任务。每个学生都能出色地制作一把直尺，或者装配一台发动机的模型。完成上述工作，有的学生需要经过多次实践，有的则少些。但是为了使劳动成为他们所喜爱的事，成为他们的爱好，就必需获得如下成就，这种成就要超越所有同龄人力所能及的最高要求。我们把这种成就称为相当大的成就。我校六、年级的所有学生都会很好地将培育的果树苗嫁接在野生树苗上，我们从不认为出色地完成这类工作是相当大的成就。但是，如果三、四年级学生，特别是二年级学生能掌握这种技能，那才算是相当大的成就。（11,354）

相当大的成就是与学生赶超自己的同龄同学有联系。当然，这不是说集体中一两个成员能力超群，其余人都不如他们。其实，在其余人中，每个人都有自己所爱的劳动，他们在劳动中所获得的成就如果不是相当大的，那么至少也不算小。（11,354）



在教育学的理论中和教育工作的实践中存在着这样一种倾向，即认为生产劳动的组织形式具有决定性的意义。比如下问题就是常常引起争论的问题：暑期中如何更合理地把学生组织起来……是以班集体为基础还是以整个学校集体为基础；如果各个班集体不联合成为一个统一的集体，那么它们之间应保持何种关系，等等。同时，这些问题的解决直接影响到生产劳动的教育作用。想在生产劳动时人为地保留集体，这是学校真正脱离生活的一种表现。学生不能跟自己的班集体劳动一辈子，他们将要加入企业、国营农场和集体农庄的劳动集体，这正是他们所要准备的。（3,330）

只有当孩子们在劳动中流连忘返，回家还得由教师催促，我们才认为，劳动教育已经取得成效。（13,2）

能力的发展——是个灵活变动的过程。人在绝大多数情况下，并不能成为他少年时代幻想要成为的那种人。然而，取得相当大的成就，恰恰是一座儿童只要付出特别的努力就能登上的小高峰，而一旦登上它，儿童就会感到他所做的是那么多，同时又是那么少。因为从小高峰上可以更清楚地看到更高的、暂时还攀登不上的顶峰。（11,355）

## 第四章 美

“……要知道，从小的山峰向暂时尚未登上的更高的山峰望去，会看得更清楚。”

音乐也是如此。当你听到有人在出色地演奏一部意味深长的音乐作品时，随着许多具体的音乐形象，在你的心灵里也会产生并形成自己的音乐形象。对于这种形象，你无法用语言表达，也无法解释，但却可以感受。

希望读者在阅读本书时，也能逐渐形成如同音乐形象一样的教育形象；希望读者不要把教育想象为各种措施和方法的总和，想象为只是教师的工作，而要看作是成年人同儿童的活泼心灵的一种富有理智的交往。教育是生活，但它是一种比普通人的生活更富有智慧和更富有理性的生活。在日常生活中，我们可以发火，产生误解，甚至干出一些荒诞的、无法补救的蠢事；我们往往受着激情而不是思想的支配。教师首先应当成为一个有智慧的人，应当接受生活知识和生活经验的指导。关于教育的实质，众说纷纭，每种说法似乎都有一定的道理。但是，无论怎么说，教育从来都是向年轻一代传授前辈人的生活经验的。教学是传授知识，教育则是传授生活经验。

全部的问题在于：教师传授什么样的经验；他本人是否有经验，是否懂得教人生活的普通道理；他的教育是否同生活有联系；他是否能把自已的学生领入生活……如果我们从苏霍姆林斯基著作的字里行间感觉不出沸腾的现实生活、他

那富有生活气息和崇高理想的智慧、他那严厉而又温和的性格，我们就读不懂他的著作。苏霍姆林斯基在自己的著作中不空发议论，不与人争辩，几乎从不论证，他只写自己的工作，写自己在工作中经过许多挫折而形成的信念。他在自己的书中没有直接谈及他的信念发展的全过程，而是采取“伏笔”的手法。这当然不是表达思想的好方法，但苏霍姆林斯基最不愿立竿见影。因为教育和立竿见影，永远是对立的。教育，是有智慧的人们的一项耐心细致的工作，它的效果要到几十年以后才可看出……我们为古代的能工巧匠们的精湛技艺所震惊。他们往往以毕生精力精雕细琢某件艺术品，刻上美丽的图案。教育者也是如此。他们成年累月致力于塑造儿童的心灵，使之得到发展和完美……

假如读者想在自己的头脑中塑造一个对儿童进行教育的形象，那也需要有颜料、确定形象的线条和视角，因为对儿童的教育，需要用美，也就是需要通过美来进行。教育的目的，就是美化生活。

我们都知道有这样一句俗语：“学习和劳动齐头并进”，但是如果缺少教育的第三个重要因素——美与之同行，那么无论是学习还是劳动都不会有什么好的结果，而且也不知会把学生引向何方。

苏霍姆林斯基指出，没有美育，也就没有任何教育。他这样说，并非鼓吹美育。

在阅读苏霍姆林斯基的美育著作时，我们不妨试试把阅读所引起的思想加以整理，使之令人信服。

为了使教师能对儿童施加影响，或者简而言之，为了使儿童能听教师的话，就必须依靠儿童心灵中的某种东西。

如果呵叱和威胁是教育手段，那么教师就可以“依靠”

恫吓（处罚、开除、把家长叫到学校来等等）来达到使学生听话的目的。

但是，如今鞭打学生的树枝已不再是教师可以使用的武器，呵叱和威胁也正在受到制止。

那么，现在的教师还能运用什么手段呢？出于教育原则，教师已不再“依靠”鞭笞和恫吓了。他们开始重视儿童的意识、良心和心灵，并以自己的话语、自己个人和集体的威信对儿童施加影响。

教育变得越来越复杂化，但是使之复杂所花的代价，更确切地说，因之而“得益”的却是无法估量的、更高的教育效果。

然而，遗憾的是，教师的话（如同集体的话一样）并非每个学生都能理解。

请听听教員室里一般性的训斥吧！“给你讲过多少遍？你懂不懂俄语？我的话你听见没有？”

唉！学生哪能听得进。正如苏霍姆林斯基所说：话语是无法透过情感上麻木不仁、“冷酷无情”的钢板的。在这种情况下，教师的话往往无济于事，最后变成令人厌烦的训诫。

还有一些教师的做法更简单：他们给家长写一张“请采取措施”的条子。如果家长的话学生仍然不听，那么我们的共同的教育者（家庭和学校）就会很快偏离高度的教育原则，采取武力行动（举起皮鞭的往往是学生的父亲，学校则若无其事，不动声色，但却失去了权威……）。

办法只有一个，而且这个办法也是苏霍姆林斯基提示的。这就是：在教育之前，应当“创造出可爱教育的条件”；在跟学生谈话之前，应当竭力使他听进、懂得并领悟你的话。如何才能做到这一点呢？必须想方设法发展学生心

灵的敏感性，激发他的良心，支持他的可贵精神。

教育学中有一条常用的术语，叫作“受教养的程度”。从苏霍姆林斯基的著作中，我们还能找出一条与之近似但不完全相同的术语，即“可接受教育的程度”，也就是说，所有孩子都可不同程度地接受教育。

苏霍姆林斯基指出，教师对这一品质（诸如学习能力）也可施加影响。如果一个孩子学习后进，智力低下，那么首先应当发展他的智力，尔后才是教学（尽管这在实践中是个统一过程，而且智力恰恰是在教学中发展起来的），除此之外，别无他法。教育也是这样。如果一个孩子不听教师的话，那么，就应提高他听教师话的能力。

这一点很重要，它可以说明许多问题。首先，它能帮助教师成为一个有耐性的人……他不再对学习差的孩子大声呵叱，而是给其补课，这就如同他不应对一个因失去听觉能力什么也听不见的孩子大声呵叱一样。责备孩子麻木不仁、昧良心，是没有意义的；要耐心地、不遗余力地发展他的感情和良心，要发掘他那感情中唯独能使教师施加教育的奥妙之处。

在上述各种教育手段中，美的教育也许占着首位。正是由于我们重视美的教育，儿童的心灵才变得高尚，对美才有所感受，他们的“铁石心肠”才得以消失，他们的感情才变得细腻，从而易于接受教师的话，也就是变为可被教育的人。

帕夫雷什中学的一切都没透着对美的追求。教师教学生感受美、懂得美、珍惜美，最重要的是创造美。学生应该感受、懂得、珍惜和创造美……苏霍姆林斯基首先是教学生感受自然美，继而感受艺术美，最后是引导他们去理解一种最高级的美——人的美，人的劳动美，人的行为美和生活美。显然，以上环节中的整个“顺序”都是互为条件的。实际上，

即使是幼小的孩子也能欣赏大自然和人的行为。苏霍姆林斯基认为，只有在活动中、行为中，才有可能教会孩子爱大自然和人的行为美。欣赏大自然——这意味着要保持大自然的美；欣赏行为——这意味着想追求同样美好的行为。

教师干任何事情都无须象培养美感那样耐心。他把孩子们领进草地，并对他们说：“瞧，多美！”孩子们就会回答：“是的，很美。”但这绝不意味着，他们已为美所感动。苏霍姆林斯基指出：有时不得不成年累月地期待，期待有朝一日在环境和情绪巧合的情况下，儿童的心灵会突然发生变化、充满着幸福感的这一瞬间……要期待着这一瞬间，要相信这一瞬间必定会来到，要为它的到来做好准备——这就是教师该做的一切。培养孩子的感情，是教师工作中最难的一件事。苏霍姆林斯基为了使教师们引以为戒，一而再，再而三地重申这样一种思想：不要指望立竿见影，不要把你们采取的美好措施当作结果；要有耐性，要相信孩子，而且孩子是会爱一切美好的东西的。

要从自然美到语言美、音乐美和绘画美。语言和书籍，是美育的重要手段。

苏霍姆林斯基经常把孩子领到草地，并在那里上“思维课”。教师从孩子们那里得到的不仅是聪明的思想（懂得自然界中的因果关系），而且还有美的语言。聪明的思想和美的语言，是激发感情的途径，正如感情能产生美的形象和形象的语言一样。童话……似乎是儿童天性所铸成的打开儿童感情之扉的第一把钥匙。童话，是苏霍姆林斯基特别喜爱的题目，无论是进行教育还是进行教学，他都从童话开始。孩子们一遍又一遍地听讲童话故事，进而自己编造童话——开始是大家一起编，然后是各人单独编。

乌克兰作家亚历山大·切尔涅茨基非常了解苏霍姆林斯基，他在谈到童话是如何产生的时候，一开始就引用了苏霍姆林斯基同孩子们的一段对话：

——瞧，孩子们，是什么甲虫飞走了？

——鲷角金龟！——孩子们齐声回答。

——让我们来编一个鲷角金龟的童话吧。看它正向一颗刺蔷薇飞去，快要飞到了。大家想一想，它没有看到这颗刺蔷薇，而且突然被蔷薇刺伤，伤了一个翅膀……以后会怎么样呢？

——掉下地来，——孩子们接着说。

——对，掉下地来。是谁发现它掉下地来的？

——是它的甲虫朋友。

——对，是它的甲虫朋友发现它掉下地来的。后来又怎么样呢？

——它的甲虫朋友们飞来了，飞到它的跟前问：“怎么啦，我的朋友？摔痛了吗？”

——哎哟，真痛，——金龟回答说。——“我们这就给你包扎。”甲虫朋友们找来绷带，包扎好受伤的翅膀，把它放在小车上运走了。运往哪里去呢？

——医院……

——好吧，孩子们，你们自己接着讲吧。

于是孩子们继续编造童话：“它们把金龟运到医院，放在床上。一位甲虫医生走到它的跟前，拿起听筒细心听诊。甲虫医生一边敷药，一边说：‘躺着，你的伤很快就会好的，’

你很快就会恢复健康的，到时候你会重新飞起来的……’”)

这既是一个童话，也是一场游戏。孩子们在教师不在的时候，就是这样玩洋娃娃的。他们装作洋娃娃说话，临时想出一些简单的情景……应该指出，“开办医院”这种游戏，是孩子们最爱玩的一种游戏。医院——这确实有点令人生畏（童话里也应当有令人害怕的东西），但它既惊险有趣，又有可能使孩子产生怜悯感，关心人……

在孩子们的心目中谁是最善良的人呢？是讲童话的人，是讲童话的老人。每当帕夫雷什的孩子们来到学校，他们都会遇到一个讲童话的老人，这位老人把他们领进离奇古怪的童话室……帕夫雷什中学本身犹如一篇好的童话，成了富有魅力的、令人陶醉的、美丽而又舒适的场所……

除了童话，便是书籍。

但是，首先当然要会读书。因此，帕夫雷什中学举办一系列的朗诵比赛，鼓励孩子们在家里朗诵，为自己的祖父、祖母朗诵。学校对表情朗读的技巧非常重视。文学教学，就是教学生欣赏艺术形象的美、艺术语言的美，就是教学生尝试独立创作。

儿童图画——这是从欣赏大自然中引伸出来的进行美育教育的另一途径。

如果孩子们能画田野和联合收割机，还能画上许多与联合收割机司机一般高的麦穗，这是苏霍姆林斯基最为高兴的。

①亚历山大·切尔涅茨基：《瓦·阿·苏霍姆林斯基》，第聂伯罗彼得罗夫斯克，《ПРОМІНЬ》出版社，1971年，第11——12页。



苏霍姆林斯基对孩子们的画既不给评语，也不作修改，只是满心欢喜。这意味着，孩子们已经感受到他们共同观察的麦穗的美。麦穗激起了他们的想象力。

然而，在草地和思想、语言、感情的发源地所进行的旅行并未到此结束。还有草地里的音乐……孩子们聚精会神地谛听大自然的音乐。尔后，他们聚集在音乐室里听唱片。苏霍姆林斯基从不催促，因此，同一张唱片，孩子们往往要反复听上许多遍。好的音乐不只是给人以快感，它还能使人的思想和情感变得高尚起来，使人不为眼前的琐事而烦恼，使人的胸怀宽畅……应当使所有的孩子都养成听音乐的习惯，有了这种习惯，许多复杂的教育问题都将迎刃而解。在那些不听话的孩子中，苏霍姆林斯基如果碰上一个童年时未受过他人爱抚而变得冷酷的、难以教育的孩子，他不仅同这个孩子一起学习，而且还让他单独跟自己一起听音乐……音乐使人心地善良、感情激动，也使他们师生两人精神振奋，而且还使苏霍姆林斯基的话为这个孩子所接受。

同艺术打交道，是人生最大的一种乐趣。应当了解和懂得艺术，但这还不够。艺术还应给人带来快乐。教师首要的，也是最困难的一项任务，就是要激起孩子们的喜悦感，使他们产生欣赏大自然和艺术作品的要求。须知，真正的教育，就在于培养学生的文化要求、精神需要和种种愿望。要教育孩子把劳动、学习和欣赏艺术当作自己的精神需要。这样，你们也就能把他培养成为一名出色的人才。教育产生精神需要，而教学则有可能满足这些需要。把培养学生的文化要求作为教育的目的——这意味着要重视孩子本身的精神力量，要激发他走向生活的精神力量，要使他成为有主见的人。

对美的东西的喜爱和欣赏，必然逐渐变为按美的规律生

活的愿望——创造美、欣赏用自己双手创造出来的美。苏霍姆林斯基的学生不只是会植树；不只是在果园里劳动，在教学工场里干干活。苏霍姆林斯基力求使学生明了他们的工作不只是一般的劳动（“应当劳动，孩子们！”），而是为大家的劳动，也就是要他们懂得自己劳动的社会意义。他们应当努力做好工作，并且要创造出美的东西，但这是劳动的第二个方面，也是非常必要的一个方面。苏霍姆林斯基的学生不是一般地种花，而是在建造人人都能欣赏的美丽角。苏霍姆林斯基写道：“吸收能欣赏自然美或环境美的七至十一岁孩子参加积极的劳动，是很容易的……孩子们爱劳动，在劳动过程中能创造出某种美的、不寻常的东西。”美感可以发展成为美的活动。劳动、人和美可以融为一个整体，而且这个整体能赋予孩子们欢乐。其原因是：这个整体是美的；孩子们的劳动为他人带来了快乐。但是，只有当劳动、智慧、幸福、美融合在一起的时候，劳动、创造美、创造幸福才可能成为孩子们的精神世界的组成部分；其中某一个单独部分是无法触动孩子的心灵的。

……只要孩子们的行为中融合着劳动、智慧以及做好事和创造美的愿望，他们就会开始把劳动、智慧的力量和善良认为是一种美的东西。苏霍姆林斯基使孩子们逐渐懂得一种最重要的东西——人的美、人的生活美、人的行为美。美是人道主义的源泉。

## 一、美是人道主义的源泉

我们教孩子们懂得：人之所以能脱离动物界而成为有才能的人，不只是由于他用自己的双手制造出了第一件劳动工

具，而且还由于他能观察到深远的蓝天，闪烁的群星，黎明和黄昏的瑰丽霞光，预兆风天的血红晚霞，辽阔的草原，蓝天中飞翔的鹤群，清晨的露珠在朝阳下映射的晶莹亮光，阴翳深秋的连绵雨丝，枝叶娇嫩、状似铃铛的淡色雪花莲——观察、赞叹，从而开始创造新的美。你一旦为大自然的美景所倾到，美在你的心灵里便会怒放。

人之所以成为人，是因为他能听出树叶的飒飒私语；革虫的悦耳歌唱；春日小溪的潺潺流水，夏日百灵在长空的清脆啼啭；窗外雪花的飘落和暴风雪的呼啸；浪花轻轻的拍击和深夜的静谧寂静。人类千百年来都在倾听这生活的奇妙音乐。你要学会倾听这种音乐，学会欣赏大自然的美。（11,373）

借助童话、幻想、创作来揭示家乡的美，这是爱国主义思想的渊源。美是使人逐渐理解和感到祖国的伟大和强盛的思想源泉。允许我向培育幼年儿童的青年教师们进一言：第一次给孩子们讲祖国——苏联的伟大和强盛时，一定要深思熟虑，认真准备。你的话语应当鼓舞人心，充满激情（只要你内心的情感纯洁高尚，即使听起来有些过甚词藻也无关紧要）。不过，要想使你的话语打动孩子们的心，形象地说，就得精心耕耘孩子们意识的田地，并播下美的种子。

让孩子感受美，并为之而激动，让那些体现祖国伟大和强盛的形象永远留在孩子的心灵里和记忆里。美是人性、善感、诚挚关系的统一体……在我看来，对美的微笑和赞叹，似乎是应当把我引入孩子心灵的小路。（10,30）

世界上有许多国家的自然景色胜过我国的田野和草原，但家乡美应成为我们的孩子最亲切的东西。应使孩子们不只

是看到春天的树木怎样被白花所覆盖，蜜蜂怎样在金色风铃草上飞舞，苹果怎样成熟和西红柿怎样变红，而且，还应感到这一切就是欢乐，就是精神上的充实。让他们在色彩绚丽和喜气洋洋的形象中回忆童年吧——果园开遍了白花，荞麦田里响起了蜜蜂的低沉的嗡嗡声，雁群在深秋的天际飞翔，蓝色的山冈在远处雾气中颤动，火红色的晚霞，波平如镜的池塘边的垂柳和路边整齐的杨树，——让所有这一切作为童年生活的美和最宝贵的记忆，在孩子们心中留下不可磨灭的印象吧。

但愿这些优美的景色连同下述的思想一起进入儿童的心灵，这些思想是：如果不是十九岁的青年亚历山大·马特洛索夫在一个严冬的早晨扑向敌人的机枪口，用胸膛挡住敌人的子弹，为战友开路；如果没有尼古拉·加斯捷洛驾着他那熊熊燃烧的飞机冲向敌人坦克；如果没有成千上万名英雄把自己的鲜血从伏尔加河岸洒到易北河边，那么无论是鲜花盛开的果园还是蜜蜂的低沉的嗡嗡声，无论是母亲情意绵绵的歌曲还是黎明时刻母亲小心翼翼地给你盖好被子时的美梦，——所有这一切都是不可想象的。每当孩子们感到生活快乐的时刻，我们灌输到他们意识中去的正是这种思想。我给孩子们讲述，苏维埃战士为了祖国的自由和独立，就在这里、在我们的家乡、在这片田野上，在这些大树下是怎样战斗的。（10,225）

我们坐在山岗上，周围是纺织娘在和谐地合唱，空气中散发着青草的芳香。大家都没有出声。此时，无须向孩子们多说话，不要填鸭式地给他们讲故事。说话并非为了解闷，而多余的唠叨话最令人厌烦。孩子不仅需要听老师的讲话，而且也需要沉默；此刻他要思索，要对所见所闻进行思考。

对教师来说，掌握讲述分寸是很重要的。不能把孩子变成感知语言的消极对象。要理解每个鲜明的形象（不论是实物的还是口述的），都要花费许多时间和精力。善于给孩子以思考的机会，这是教师最细心的一种品质。

置身于大自然时，要让孩子有机会听一听、看一看、感受感受……（10,27）

孩子入学后仍应接触他们入学前置身于其中的大自然、游戏、美、音乐、幻想和创作的令人神往的世界，做到这一点是非常重要的。在学校生活的头几个月和头几年里，学习不应成为唯一的活动形式。只有当教师在孩子面前充分再现他入学前所感受的欢乐时，他们才会爱上学校。

同时又不能使学习迁就孩子们的兴趣，不能仅仅为了不使孩子感到枯燥而有意减轻学习。应当逐步培养孩子从事整个人类生活中最主要的工作——严肃认真、坚毅顽强和埋头苦干的劳动习惯。从事这种劳动必须进行紧张的思维活动。（10,95）

……最初的思维课不应在教室里对着黑板上，而应到大自然中去上，……真正的思想总是饱含着激动的情感；只要孩子领略到了语言的芳香，他的心就会充满灵感。要到田野去、到公园去，要从源泉中汲取养料，这种活水会使你的学生成为聪明的探索者，勤奋好学的人，成为诗人。我曾无数次地证实：缺少诗意的、美感的源流，孩子的智力就得不到充分发展。儿童思想的本性要求富有诗意的创作。美和活跃的思想犹如阳光和花朵那样有机地联系着。富有诗意的创作是从看见美开始的。大自然的美能使知觉更敏锐，能激发创作思

想，能使语言充满亲身体验。（10,39）

我们一直关注孩子们的审美观感的积累——注重学校的环境美也就是从这一点出发的。孩子们跨进校门所看到的一切和他们在校园里所接触到的一切都是美的：隐设在绿树丛中的整个校容是美的；绿茵如盖，结满一串串琥珀色葡萄的葡萄架是美的；沿校舍排楼人行道两旁蔓生的蔷薇是美的；校园里的树冠一年四季是美的；学校大门口由野生葡萄交织而成的天然门廊也是美的……（11,389）

我校学生集中在四座教学楼里学习。每座楼的周围都是绿色的草地。校园里未经绿化的空地是没有的。这不仅是环境卫生的要求，也是美的规则。（9,174）

环境美就是要达到天然美和人工美两者的协调。这种协调能激起人的喜悦感。我们力求使孩子们在校园里到处都能看到天然美景，并使这种美景在孩子们的精心护理下显得更加绮丽。

孩子们周围的一切虽然和谐得体，但只有在下述条件下才能使他们对环境产生美感，即每件东西都不能过于突出，不能特别显眼。比如，在向果园敞开的宽阔明亮的窗台上插上几朵大花，就不协调，因为它会损害其他东西的美，也就是说，会使果园为之逊色。如果在窗台上放上一盆与果树形状和季节相称的小的绿叶盆景（反衬也可产生和谐感），那么无论是这个盆景，还是果园和远处辽阔的田野看上去都会别具一格。（11,389）

七至十一岁的儿童，由于感受到大自然和周围环境的美，很容易被吸引参加积极的劳动活动……孩子们爱好劳动，并希望有劳动过程中创造出美的、不同寻常的东西来。对儿童的这种自然的意向，应当千方百计地加以发展。我们在组织教育工作时，要使低年级学生的劳动活动（如锯东西、烙画、针织、开辟花坛、种花、照看树木等等）同时也是一种培养美感的活动。充满美的诱因和感受的劳动，可以使对劳动活动的美感和把工作做得既多又好的意向逐渐得到发展和加强。（6,71）

对孩子们来说，真正的节日乃是园中百花盛开的日子。清晨我们来到学校果园，观赏披着洁白、绯红、橙黄等色彩鲜艳的盛装的果树，谛听蜜蜂的嗡嗡声。我们对孩子们说：“在果园开花的日子不能贪睡，睡过了头就欣赏不到清晨的美景。”于是，孩子们日出前就起身，尽量不错过初升的太阳使披挂露珠的花朵晶莹发亮的那一瞬间。孩子们聚精会神地观赏。但是，事先如果不给他们指点，他们自己是不会留心这种美丽的景色的。（11,376）

一清早就唤醒幼小儿童，领他们去花园或田野，这是一件难事，因为他们睡得很香。但是，起先应帮助他们克服这一困难，让他们睁眼看一看绚丽的朝霞，聆听新的一天开始时的音乐，以后他们就不会再贪睡了，而会自动去观赏自然美景，也不会惋惜流逝的岁月，……（9,173）

……我们规定了几个花节。春季的第一个花节是铃兰、郁金香和丁香的节日。这一天我们来到树林和入学后第一个

秋天所开辟的丁香花的花圃，每个学生都采集一小束花，并力求所采的花色调各异。我们来到林间的草地上，欣赏这些花束，我们把这些花束带给母亲和朋友们……我们邀请学龄前的孩子一起来过节，也给他们采集了花束。

第二个花节——是玫瑰花节……

第三个花节——是野花节。这个节日给孩子们带来的欢乐最大。我们早晨到野外去，此时的花特别艳丽。采集一束束美丽的野花，这是真正的创造。我们把这些花束带到学校，休息时，大家都在向往着在我们这里也有野花开放……

秋季的花节，也叫菊花节，这是我们惆怅地与夏天告别的日子。为了尽可能晚些过这个节日，我们需要付出很多劳动……我们保护菊花，夜里用纸罩把它盖起来，使它免受风寒。过完秋季花节之后，我们就把花草移入温室。

学校生活的第三年，孩子们首次庆祝了雪花节。森林里遍地还是积雪，而大地已经从冬眠中苏醒。原野上出现了第一批雪青色的和白色的风铃草。在这个日子里，孩子们把这小小的花束送给母亲们。

但愿读者不要以为，我的学生的童年是浸泡在节日的气氛之中，须知，我们这里的每个节日首先意味着劳动。

我设法使孩们把劳动当作精神欢乐的源泉。让人的劳动不只是为了获得面包和衣着、盖建住宅，而且也为了使他的屋前宅旁鲜花常开。这些花朵不仅给他自己，而且也给别人带来快乐。让人从童年起就为欢乐而劳动。（10,214）

恐怕没有另外的劳动比照管玫瑰花更能使人心境高尚，更能把美、创造与人道这三者结合在一起。经过努力，我做到了使每个孩子都想在自己家里辟建一个花圃。还在三年级和四年级的时候，我的学生们就已经开始欣赏在宅旁园地里



培植的玫瑰花了。(10,212)

……如果一个孩子培育玫瑰花是为了欣赏它的美，如果这种劳动的唯一报酬是美的享受，并且是为了别人的幸福和欢乐而创造这种美，那么，这个孩子就不会为非作歹、厚颜无耻、冷漠无情。这是道德教育中的一个极为复杂的问题。美本身并不包含任何能使人精神高尚的魅力。只是在创造美的那种劳动因崇高的道德动机而人道化的时候，首先是充满对人的尊重的时候，美才能起培养道德纯洁性和人性的作用。为人们创造美的那种劳动人道化的程度越深，人就越能自重，就越不能容忍对道德规范的背离。(10,213)

儿童时代错过了的东西，到了少年时期，尤其是到了成年时期就无法弥补。这一规律涉及到孩子精神生活的各个领域，特别是美育。儿童时代对美的敏感性和接受能力比个性发展的以后几个时期都要强得多。小学教师的主要任务之一，就是培养学生具有对美的需求，这种需求在很大程度上决定孩子精神生活的整个结构及其在集体中的相互关系。对美的需求会使人树立起道德美，使人对一切卑鄙和丑陋的东西持毫不调和与不可容忍的态度。(10,168)

“一个人只要手拿着小提琴，就不可能做坏事”，——这是出自杰出的思想家格里高利·斯科沃洛杰之口的一句古老的乌克兰谚语。丑恶和真正的美是不能共处的。教育者的重要任务之一，形象地说，就是发给每个孩子一把小提琴，使他们都能感受到音乐是如何产生的。(10,168)

美育可以安排得很好，但是如果共产主义教育的其他因素和组成部分存在严重缺陷，那么，美育的影响就会减弱，甚至可能化为乌有。对孩子精神世界的每一种影响，只有当另一些同样重要的影响在同时起作用时，才会具有教育力量。在一定条件下，一个人有可能用心养花、赞赏花的美，而同时在为人方面却又表现得厚颜无耻、冷漠、无情，——这一切取决于我们这些教育者在施加我们寄予特定希望的那种影响之外，还对人的精神世界施加了哪些其他的影响。（10,213）

特别重要的是，要使一个人在童年和少年时代就能看到、感受到和意识到自己身上的人道美，使他自己身上美的和人道的东西具有赞叹心情。通过美的东西培养人道主义精神——这就是教育的规律性。（14,2）

下述规律最能说明青年时期的特点：人通过感知自然和艺术中的美能发现自身的美。（6,207）

学生不仅在外形完美无疵的物品中，而且在人类智慧的创造（例如宏伟的建筑工程，最新的机器）中，特别是在按共产主义道德标准生活的人们的高尚行为、思想和其他精神世界的表现中，看到一种崇高的美。（6,147）

对青年人来说，共产主义思想本身就是最美好的。青年时期，对美好事物的向往和对高尚道德行为的渴求，比任何时候都更紧密地结合在一起。

正因为如此，青年人不能容忍各种不道德的行为。他们

认为不道德行为是卑鄙可耻的。(6,206)

……学生们关注的首先是共产主义社会的人，即他们应当成为那种人。人之所以日益成为对美好东西向往的中心，是因为他能使美学理想和道德理想结合起来……(8,74)

## 二、童话离不开美

童话语言在儿童的意识中是活生生的。当儿童聆听或是述说描绘奇妙幻景的话语时，他总是全神贯注，极其认真。我认为在学校中如果不听、不编童话故事，那是不可想象的。(10,29)

童话会不会妨害孩子们对真正自然规律的认识呢？不会，相反，会有助于他们去认识自然规律。孩子们非常懂得，一块土不可能变成活的东西，同样也懂得不存在“巨人铁匠”、“老妖婆”和“长生不老的柯谢依（柯谢依是俄罗斯童话中的人物，据说拥有宝贝和长生秘方。——译者）等等。但是，如果孩子们缺少了这些，如果他们体验不出善与恶的斗争，感受不到童话中反映的是人关于真理、荣誉、美好的观念，那么，他们的天地将会是狭隘的，不舒适的。(10,58)

童话离不开美……借助童话，孩子不仅用头脑，而且也用心灵认识世界；不仅认识，同时还能对周围世界的事件和观察作出反响，并表达自己对善与恶的态度。孩子们关于正义和非正义的最初观念就是从童话中汲取的。最初的思想教育

也是借助童话进行的。只有当思想体现在鲜明的形象之中时，孩子们才能理解它。（10,154）

童话是爱国主义教育的丰富而又不可替代的源泉。童话内容中深深蕴含着爱国主义思想。人民塑造的、流传千百年的童话形象把劳动人民强有力的创造精神以及他们对生活、思想和志向的看法注入孩子们的头脑和心灵。童话之所以能培养孩子们具有爱国主义思想，就因为它是人民创作的。当我们欣赏基辅圣索菲亚教堂令人惊叹的壁画时，我们领悟到这些壁画是人民生活的一部分，是人民伟大智慧的产物，因而在我们的心灵中激起了对人民的创造精神、匠心和技艺的自豪感。民间童话对孩子们的心灵也起着同样的作用。初看起来，童话似乎只是以纯粹的“日常”生活为题材的：爷爷和奶奶种了个萝卜……爷爷拿定主意使狼受骗，于是用草扎了一只小公牛……但是这个童话每一句话就象不朽的壁画上的精雕细刻，在每一句话和每一个童话人物身上都呈现出富有人民精神的创造力。童话——是人民文化的精神财富，只要孩子了解这种精神财富，他们也就可以了解自己的人民。（10,154）

“快乐学校”开办三个月以后，我们布置了“童话室”。在高年级同学的帮助下，我们创造了一个环境，孩子们置身其中感到犹如进入童话人物的世界。我们付出了巨大的劳动，使周围的一切都能唤起孩子对童话（妈妈以前讲过的）、黄昏和壁炉中欢乐跳动的火苗的回忆。瞧，这就是凶恶妖婆住的地方——支在鸡腿上的神奇小屋，周围是参天古树和一些树桩，小屋旁是一些童话人物：狡猾的狐狸、大灰

狼和聪明的猫头鹰。在童话室另一个角落里有一间老公公和老婆婆的小屋；空中天鹅在飞翔，翅膀上带着一个小男孩，他就是乌克兰民间童话中的主人公伊瓦西克——捷列西克。在第三个角落里是一片蔚蓝色的海洋，岸上是善良的老爷爷和贪心的老太婆住的小破屋……而小金鱼在海中遨游。在第四个角落里是隆冬季节的一片森林和积雪，一个小女孩步履艰难地在雪地上蹒跚而行，——她就是那个被后母威逼着在寒冬腊月去森林采野果的小姑娘……小屋里的山羊探头望着窗外。瞧，一只大手套，里面住着一只小老鼠，几个不速之客正冲着它走来。一个用胶合板制成的大树桩上坐着几个木偶——小不点儿姑娘、小灰兔、狐狸妹妹、狗熊、狼、山羊、草扎的小公牛，还有“小红帽”小姑娘。

这些都是我们自己动手陆续做出来的。我负责剪、画、贴，孩子们则在一旁帮我的忙。在布置孩子们听故事的环境时，我很注意周围的美学特点。每一幅画、每一个形象都要使孩子接受艺术语言的能力有所提高，要使童话的思想得到更深刻的揭示。甚至“童话室”的照明也起着很大的作用。当讲青蛙公主的故事时，丛林里便亮起一个个小灯泡，全室一片暗绿色，这就把故事发生的环境很好地烘托了出来。

(10,155)

我并不经常带领孩子们进“童话室”，一周一次，有时两周一次。满足学生对美的需求任何时候都不应达到饱和状态。一旦达到饱和状态，就会开始出现虚情假意、庸俗败兴、乏味、“消磨”时光……(10,155)

每次去“童话室”，孩子们总想玩一会儿。不管是男生

还是女生，大伙儿都能找到心爱的木偶或玩具。游戏变为创造性的活动：孩子们成了童话中的角色，而木偶在他们手中则帮助他们更好地表达思想和感情。（10,156）

男女生玩木偶一连玩上几年，这并不使我担忧。这不象一些教师有时想的那样是什么“幼稚病”，这还是那个童话，还是贯穿着编童话的创造过程的那个有生命的人物的化身。木偶是有灵性的形象，按照法国作家圣-埃克絮佩利的说法，它正是孩子想“亲近”的那个形象。每一个孩子都愿意有一些挚爱至深和无比亲切的东西。我非常留意地观察过孩子和他们心爱的木偶之间形成的精神上的关系。

（10,156）

创作童话故事对孩子们来说是一种最有趣的和富有诗意的创作活动。同时，这也是发展智力的重要手段。如果您要想让孩子们能创作和塑造艺术形象，那您就得将自己的创作火花，哪怕是一颗火星播种到孩子的意识中去。如果您不善于创作，或者您认为俯就儿童的种种趣味是一种无聊的消遣，那您将一事无成。（10,158）

孩子们在“童话室”里的幻想是无穷无尽的。只要孩子看到一种新鲜东西，就会在意识中把它同别的事物联系起来，产生幻想，孩子的想象便活跃起来，思绪激荡，两眼发光，讲起话来滔滔不绝。考虑到这一点，我就有意使“童话室”的各个角落里尽可能有多种多样相互会产生某种现实的或幻想性联系的东西展现在孩子们的眼前。我希望孩子们能幻想、创造和编撰新的童话。那里有一只单腿站立的白鸢，

旁边是一只惊恐的小猫——孩子们凭想象创造了几则白鹭和小猫为主人公的有趣童话。这儿有一只带桨的小船，旁边有一只青蛙——这场景本身就在提示人去编撰童话。熊窝里有探头探脑的小狗熊、蚊子和苍蝇——同小狗熊相比，蚊子和苍蝇的个儿大得出奇（在童话中这是情有可原的），小猪仔和放着一块肥皂的洗脸池——这一切不仅能引起孩子们的微笑，而且使他们产生幻想。

如果我能使一个在思维发展上遇到很大困难的孩子想出一个童话故事来，并在想象中把周围的几件事物联系起来，那我就可以满怀信心地说，这个孩子已学会了思考。（10,157）

我记下了孩子们在黄昏时创作的童话。这些童话对我是宝贵的，因为它们是我在孩子们身上点燃起来的明亮的思想火花。如果不进行创作，不编童话，很多孩子讲起话来就会前后不连贯和缺乏条理，思维就会混乱。我确信，在儿童的美感和词汇量之间有着直接的联系。美赋予语言以感情色彩。童话越有趣，儿童置身其中的环境越不寻常，儿童的想象力就越活跃，他们创作的形象也就越出人意料。我的学生在黄昏时编述的几十个童话故事已收在手抄的集子里，题名为《黄昏时的童话》。（10,159）

创作问题是教育学中一块处女地，要想开垦这块处女地，首先必须写出有关这一问题的教育学著作。（12,315）

为什么对学习冷漠、不感兴趣，甚至不愿学习成了许多学生的“心病”？其中最主要的一个原因是，在他们的精神生活中没有，或者缺乏创作因素。对低年级学生来说，已经足

够的那些促进因素（如履行亲人的要求和愿望、鼓励和表扬等），对中年级学生（少年）来说，却显得少了一点。中年级学生渴望表现自己，而且渴望表现的不只是自己的学习成绩，还有自己的内心世界。他们不愿再做精神财富的消极需求者，而要成为它们的创造者。被能创造精神财富的劳动所激发起来的创作灵感是他们精神生活得以充实的重要条件。（12,316）

我深信，确实存在着一条非常重要的（在我看来）规律，忽视这种规律，就会给学生的教育工作带来更多的困难。如今五、六年级的学生肩负着比小学生（一至四年级的学生。——译者）多达十倍的知识重担。学生需要掌握的知识面越宽，他们必须付出的智力劳动越多，为培养学生情感所要做的特殊、个别和专门性的工作就应越多。否则，学生就会成为冷漠无情的学究。这种培养学生情感的专门工作就是阅读、讲述、编撰、聆听和感受童话故事。这一工作到五、六年级仍应继续进行。（14,6）

### 三、音乐使人心情舒畅

人有这样一种品质——细腻和富有情感的天性。这种天性表现为环境能使他的感受能力更加敏锐。天性细腻和富有情感的人不会忘记别人的悲伤、痛苦和不幸；良心要求他去帮助别人。音乐和歌曲能培育这种品质。

情感丰富是受过德育和美育的人所特有的品质。这一品质表现为他的心灵易于领会善意的话语、教导、忠告和赠言。



如果您想使语言能够教人生活，想使您的学生渴求善良，那您就要把他们幼小的心灵培育得细腻，使之对情感富有敏感性。在作用于幼小心灵的许多手段中，音乐当居重要地位。**音乐与品德**——这是一个尚待深入研究和探讨的课题。

(10,165)

学校教育过程是否文明，在很大程度上取决于音乐在学校生活中是否充分发挥作用。正如体操能使人增强体质一样，音乐能使人心情舒畅。(14,6)

音乐是激励人去追求善良、美好和人道的灵丹妙药。人在听音乐时，会认识自己，而且首先会认识到，他作为一个人是最美的，他的诞生是为了成为最美的人。假如在他的身上存在着某种不好的东西，他就必须加以克服。而音乐却能帮助人发现自己身上不好的东西。(14,6)

人借助音乐不仅可以认识周围世界，而且还可以看到自己身上的崇高、壮丽和美好的东西。音乐是自我教育的有力手段。

多年来对同一批学生的精神发展（从幼年到成熟期）的观察使我确信，电影、广播、电视对儿童的那种自发的、无计划的影响，不仅不利于正常的审美教育，而且是有害的。大量自发性的音乐印象则尤其有害。我认为教育儿童的重要任务之一，就是要使对音乐作品的感知同对那种能够使人借以理解和感受到音乐美的背景的感知交替进行，也就是同感知田野和草原的寂静、树林的飒飒作响、晴空百灵的鸣唱、成熟麦穗的低声私语、蜜蜂和飞虫的嗡嗡之声等等交替进

行。这一切也就是大自然的音乐，就是人在创作音乐旋律时从中摄取灵感的那个源泉。

一般说来，在审美教育中，尤其在音乐教育中心理目标很重要。教育者在让儿童接触美的世界时，就应遵循这个目标。我所定的目标主要是培养学生富有情感的审美能力和使他们产生美学欣赏的需求。我认为整个教育体系的重要目的是：使学校教会人在美的世界中生活，使他离开美就不能生活，使美的世界能在人的身上创造美。

“快乐学校”对听音乐，听音乐作品和自然界中的音乐是很重视的。这里提出的首要任务是，对旋律引起情绪上反响，尔后逐步使儿童确信，音乐美的源泉在于周围世界的美，音乐旋律好象在召唤人：你停下来，听听大自然的音乐，欣赏欣赏世界上的美，要珍惜这种美，并使之更加充实。多年的经验证实，人只有在孩提时代才能既学会本族语言，又掌握初步的音乐素养，即掌握感知、理解、感受、体验旋律美的能力。凡在童年错过的美好时光，很难乃至几乎不可能在成年岁月中得到补偿。儿童的心灵对本族的语言、对大自然的美和对音乐旋律，其敏感程度是相同的。如果在童年早期能使儿童从内心感受到音乐作品的美，如果儿童能从音乐声中领略到人在情感上的多种多样的细微变化，他的文化素养就会提高到用任何其他手段都不可能达到的水平。对音乐旋律美的感受会使孩子揭示他自身的美——幼小者会意识到自己的长处。音乐教育——这不是培养音乐家，而首先是培养人。（10,52—53）

我选来供欣赏的乐曲，都是以儿童易于理解的那些鲜明形象所表现的儿童在周围经常听到的一些声响：小鸟啾啾、

树叶飒飒、雷声隆隆、流水潺潺、狂风呼啸……同时我防止他们感受过多的印象。我要再说一遍，音乐形象过多，对儿童有害无益；它可能使儿童惶恐不安，进而使他的情感反应变得迟钝。我在一个月内使用的乐曲不超过两首，但是配合每首曲子要做大量的教育工作，目的在于激发孩子们反复听那支乐曲的愿望，并做到使他们每听一次都能从作品中发现新的美。很重要的一点是，每次在聆听那些在掌握初步音乐素养中具有特定作用的乐曲时，不要夹杂任何自发的、杂乱无章的印象。听过乐曲之后，孩子们应当谛听宁静的原野，而且每听两首乐曲之后就应去认识大自然的美。（10,54）

音乐赋予童话形象以跳动的脉搏和活跃的思想。音乐能把孩子引进善良的世界。（10,56）

音乐是强大的思想源泉。没有音乐教育，就不可能使儿童的智力得到充分的发展。音乐的最初本源不仅仅是周围世界，还有人本身，人的精神世界、思想和语言。音乐形象按新的方式向人们揭示现实事物和现象的特点。孩子象是把注意力集中在音乐从另一种角度展现在他面前的那些事物和现象上，于是他的思想便描绘出一幅鲜明的图画；这幅图画又要求用语言描述。孩子从外界为新的想象和思考摄取素材，并用语言进行创作。

音乐——想象——幻想——童话——创作，孩子就是按照这样一条途径发展他的精神力量的。音乐旋律能使孩子产生种种鲜明的表象。它是感知理智创造力的无与伦比的手段。孩子们一面听爱德华·格里格的乐曲，一面在自己的想象中描绘神奇的山洞、茂密的森林以及善良和凶恶的人物。最

不爱说话的孩子也想说话了；孩子们伸手取笔和画本，想把童话形象画在纸上。音乐甚至能激起最消极的孩子的思维能力。音乐似乎能给思维物质的细胞注入一种能产生奇效的力量。我认为音乐影响下的这种智力高涨，就是思维的情感源泉。（10,55）

我们把孩子们喜爱的音乐作品逐渐蒐集装订成册。我们常常来活动室欣赏音乐。我把收藏音乐作品的册子叫做“音乐宝箱”，孩子们也喜欢这样叫，他们自豪地说：“我们已经有了音乐宝箱”。于是产生了一个想法：我们逐年把音乐文化宝库中最优秀的作品搜集起来建立一个“音乐室”，我们将在这里欣赏美……在这里唱歌，学习演奏小提琴和钢琴，不过这是将来的事，现在我们先学着吹奏我们简易的芦笛。

在一个阴暗的日子里我们进入树林，用接骨木做了一支笛子，打光后钻了孔。我吹起了关于快乐牧童的乌克兰民歌。孩子们的欢乐简直难以用言语表达，个个都想抢先一显身手，幻想着置备一件自己的乐器。每个人都做了一支笛子。（10,59）

音乐同语言一样，也能表现富有真正人性的东西。我们发展孩子对音乐的敏感性，是为了提高他的思想和志向。任务在于要使乐曲在每个孩子心灵里开辟出人的情感的活跃源泉。不论是生动活泼的本族语言还是乐曲，都在向孩子揭示周围世界的美。但是，乐曲——人的情感的语言——传入孩子心灵的不只是世间的美，它还向人们展现人的伟大和尊严。孩子在欣赏音乐的时刻，感到他是一个真正的人。孩子

的心灵，是敏感的音乐家的心灵。心灵中紧绷着心弦，您若能触动它们，就会发出很有魅力的乐声。这里不仅指音乐这个词的引伸含义，而且也指这个词的直接含义。童年不能没有游戏和童话，同样也不能没有音乐。

音乐——这是教育者与孩子产生精神上一致性的最好基础。音乐好象能打开人的心灵。教师和学生由于听美好乐曲，感受和赞赏它的美而变得更加亲近起来。（10,60）

语言永远不可能把音乐的深刻含义表达无遗，但是，不借助语言就不能接近这个最敏感的感知领域。我努力使用于解释音乐的语言成为一种独特的感情刺激因素，这种因素能激发学生对心灵的直接语言——音乐产生敏感性（亚历山大·尼古拉耶维奇·谢罗夫）。语言应该调好敏感的心弦……向学生解释音乐时应该使用某种富有诗意的、某种近似于音乐的语言。我努力在学生的感情记忆中寻找这种语言，因为借助这种语言我可以为学生展示一幅能激起他们回忆自己种种体验的画面……（12,305）

我努力使学生领悟人的情感——爱情的微妙变化。音乐在学生精神生活的这个领域具有巨大的教育影响。音乐本身就蕴含着被女性美所陶醉的恋人的声音。音乐使未来的妻子和丈夫、母亲和父亲具有浪漫主义的、纯洁而高尚的温情……奉劝青少年的教育者们：少举办些有关爱情的座谈会、报告会、辩论会和爱情问答晚会，还是让他们默默倾听爱情的音乐吧！（12,307）

#### 四、学校——这首先意味着书籍

无限相信书籍的教育力量，——这是我的教育信念中的一条真理。学校——这首先意味着书籍。教育首先意味着语言、书籍和人与人之间的血肉关系……书籍是强有力的武器。没有书，我可能会成为哑吧或笨拙拙舌的人；没有书，我对年幼者该讲该说的话可能连百分之一也说不出。一本鼓舞人心的好书往往可以决定一个人的命运。（29）

阅读是孩子们藉以观察和认识世界与自我的小窗子。要想使这扇窗子为孩子敞开，必须随着阅读、与阅读同时、甚至在第一次开卷阅读之前，就要对包罗儿童积极活动和精神生活的各个方面的语言做细致的工作，这些方面包括：劳动、游戏、接触大自然、音乐和创作。没有产生美的创造性劳动，没有童话和幻想、游戏和音乐，就不能想象阅读能成为孩子的精神生活的一个方面……如果孩子不能领略所读书籍中词句的美，他就看不到周围环境的绚丽多彩。通向孩子心灵和意识的道路来自两个方面，乍看起来似乎是相反的两个方面：从书本、从读过的语句到口头语言，再从活生生的、已进入孩子精神世界的语言到书本、到阅读和书写。（10,169）

生活在书的世界里——这全然不是认真勤奋地学习功课。一个学生毕业时的各科成绩可能全优，但他也可能根本不懂得什么是智力生活，不懂得读书和思考就是人生的最大乐趣。生活在书的世界里——这就是汲取美的思想，欣赏人类的文化财富，提高自己的道德素养。（14,8）

不要为学生一连几个小时的阅读和在“书的海洋里”游览一天而担忧！让书籍激起幼小心灵中的波涛！让书籍吸引住青少年的全部精神！（14,8）

精神空虚的原因之一在于没有真正读书。读书需要倾注智慧和心血，需要认真思考周围的世界和自己……如何使充满智慧的好书成为自我教育的手段？如何使学生感兴趣的不仅是录音机、收音机、跳舞厅和电影院，而且还有充满智慧的好书？。（32）

要让“图书节”成为你们学校最愉快的节日。在这一天，我们的集体农庄总要给学生赠送图书……要教育学生不仅要读书，而且对某些书要反复地读。反复阅读一本好书，就象反复多次欣赏喜爱的音乐作品一样，这应当成为学生的精神需要。

那么，怎样才能使学生做到这一点呢？当然，主要还是要教好文学课。（13,2）

不能根据对教师提问的回答来判断一个学生的观点和信仰。（假如靠背诵一些真理就能形成世界观，那么教育就会成为一种非常容易的事）尤其不能根据文学课上所作的回答给学生的世界观下结论。我一刻也不敢忘记这样一条重要的真理：学习文学完全不是为了让学生过几年即毕业后能重复他们所记住的东西。生活无时无刻不在对人进行考试，而人也在以自己的一举一动接受这种考试。学习文学的最终目的在于形成学生的内心世界，形成他们的道德、修养和美感。当我看到学生们为文学艺术形象所感动、所鼓舞的时候。当他一边听作品朗诵，一边思索自己的命运的时候，——对我来说，

这比他们的准确答案重要得多。这可能言过其实，但三十年来我一直是这样想的。因为朗读完文学作品后就向学生提问，就如同听完音乐后要求讲述所听内容一样，往往是不恰当的。（12,129）

没有阅读，师生之间就没有精神上的一致……当我更多地留心青少年在读些什么和怎样阅读的时候，我发现他们不晓得什么是真正的阅读，什么是深入思考书中的含义，什么是脑力劳动。对此我很担忧。他们只知道读一种书——教科书……

我认为，应当教学生读书。我们学校里有“思想室”。这里收集了三百多种“最好”的书籍。实际上这是一个不大的阅览室。（13,2）

把阅览室起名为“思想室”，这引起了学生很大的兴趣。当“思想室”第一次开放时，我给青少年讲述了一本有关罗蒙诺索夫生平的书。这本书的内容很有趣。我还让他们看了我已经记了二十多年的读书笔记。我给他们描绘了一个有文化修养的人的最大的幸福情景——同书籍打交道的幸福情景。（13,2）

朗诵诗歌在我们班里占着特殊的地位。我给孩子们背诵那些已列入人类文化宝库的优秀的诗歌典范作品，如普希金、莱蒙托夫、茹科夫斯基、涅克拉索夫、费特、舍甫琴柯、列夏·乌克兰因卡、席勒、密茨凯维奇、海涅、别兰热以及其他诗人的诗。孩子们产生了要学会背诵自己喜爱的诗歌的愿望。四年中，学生背诵了很多诗。但是，在他们尚未感受到



诗句的美妙音韵之前，他们绝对不会去背诵的……

连续朗读作品受到孩子的欢迎。在“幻想角”里，我们接连几周朗读《汤姆·莎耶历险记》。孩子们周匝的环境强化了从书中得到的印象。我们还用连续朗读的方式读了高尔基的《童年》、卡达耶夫的《雾海孤帆》和巴若夫的《孔雀石匣子》。（10,173）

我们早在一年级就建立了儿童图书室。它分为四个部分。第一部分是故事。依我看，这是对孩子的德育、智育和美育最有价值的一部分（每种书我们都买十五本，以便上朗读课时，每张课桌都能发到一本）。这一部分可供小学四个学年使用。这一部分所选的故事都是通过鲜明的艺术形象来体现能为孩子理解的深刻的人道主义思想的作品……

我们班图书室的第二部分是当代俄罗斯和乌克兰作家所写的关于现实生活、苏维埃人的劳动、争取和平的斗争、伟大卫国战争年代英雄们的业绩和少年英雄们的故事……

第三部分是童话、诗歌和寓言……

班图书室的第四部分是古希腊的神话。这里收集了一些好容易才找到的书籍，它们以孩子能够接受的形式叙述希腊神话。古代神话在儿童的智育和美育方面能起重要作用。它们不仅为孩子揭开人类文化辉煌的一页，而且激发想象，发展智力，培养对远古时代的兴趣。（10,171—172）

青年早期，从广义上说，是充满诗意的年代……青年们不仅从抒情诗里，还从散文中感受到诗意。在他们面前展现出真正诗意的作品，不仅有反映充满喜怒哀乐的现实生活的作品，也有描写真理胜利和生命凯歌的作品。有的作品所描绘

的主人公可能遇到极大不幸，其结局可能是悲剧性的，甚至是死亡，但主人公如果是为争取美好生活而死，他的行动就会被看做是对人生充满乐观主义的伟大行动。学生在青年时期对这类问题已经形成了很成熟的观点。他们非常蔑视粉饰现实、结局总是十分圆满的作品。他们看了这类作品会说：“生活并非如此”。（6,208）

我们注意到，每一代成年人对隐秘感情的纯洁性日益提出了严格要求。青年人努力从诗歌作品中看到巨大的、忠实的、理想的、经受住各种考验的爱情。（6,209）

那些情节紧张但没有深刻意义的文艺作品，已不能使高年级学生感到满足；那些揭示社会关系和人们精神生活的哲理、世界观问题的段落，学生不仅反复阅读和常常抄入日记本，而且加以分析和琢磨，总想找机会与作者展开论战……（6,175）

在少年时期，不仅对审美感受，而且对审美活动的需求更加强了……涌现出了许多小诗人。男孩子在自己的诗中主要是对周围生活现象从精神方面、世界观方面进行评论，诗中既没有流露个人的感情，也不描写大自然的美。女孩子则在十二、三岁时就能在诗中比较细腻地、充满激情地表达自己的感情，特别是对大自然的热爱。（6,159—160）

遗憾的是，还有一些语文教师，他们所教的学生不会写作文。为了迫使学生写出作文，他们常常从一个极端走向另一个极端——要么给学生一些从教学法参考书中抄来的现成

的范文；要么就要求学生“完全独立地写出作文”。这样的教学当然一无所得，其原因很简单，那就是教师本人不会写作文，学生也从未听他谈过写作的切身体会。（13,11）

如果期待孩子在周围美景的影响下马上写出作文来，那就太天真了。孩子不是凭某种灵感就能创作的。应当教他们创作。孩子只有从教师那里听到如何描绘自然的讲解以后才能写出作文来。我念给孩子们听的第一篇作文，是在一个宁静的傍晚在池塘旁编成的。我力求让孩子们懂得和感到，直观形象可以用语言表达出来。起初，孩子们只是重复我编的作文，逐渐过渡到他们独立地描绘使他们激动的大自然的美景——继而开始他们个人的创作过程。在这一工作中，极其重要的是领会语言的情感和美学色彩。只有当每个词对孩子说来就象一块预先留有砌放位置的现成砖块的时候，他才能学会编写作文，才会选用写作时所需要的唯一合适的砖块。他们不可能任意选词，因为情感和审美的敏锐感不允许他们这样做。（10,180）

童年时代每个孩子都是诗人……我并不为天赋所动，并不认为每个孩子天生就是诗人。激发起诗人心灵的是人对美好事物的感情。如果不培养这种感情，学生就会对大自然和语言的美无动于衷，就会成为一个分不清投石于水和投石于正在啼啭的夜莺有什么区别的人。使孩子能感受到诗的灵感的欢乐，在他们的心灵中开拓诗歌创作的生气勃勃的源泉——这是与教他读书、解题同等重要的事。在一些孩子身上，这种源泉的水势较猛，在另一些孩子身上则较弱。我发现在个别孩子身上，诗的灵感——并非瞬间的怒放，并非火光的一

闪，而是一贯的精神需求。（10, 186）

我要再一次提醒，不能把儿童的诗歌创作看作是天才的征兆。诗歌创作如同绘画一样，是一种合乎规律的现象，因为所有的孩子都画画，每个学生都有画画的实践。然而只有在教师经常向孩子展示周围的美景和语言美的情况下，诗歌创作才能成为孩子精神生活中的惯常现象。正如没有音乐不可能培养对音乐的热爱一样，没有作品也就不可能培养对诗歌创作的热爱。

一个喜爱普希金和海涅、舍甫琴柯和列夏·乌克兰因卡的人，一个愿意以动听的语言讲述周围美好事物的人，一个把推敲字眼的要求视同观察美好事物的要求的人，一个认为人类美的概念首先表现为尊重人的尊严和确立人与人之间最公正的——共产主义的——关系的人，——这样的人不可能成为粗暴无礼和恬不知耻的人。（10, 189）

## 五、观赏图画——这意味着认识感情世界

早在“快乐学校”开学一周之后我就告诉孩子们：明天把图画本和铅笔带来，咱们要画画”。第二天我们来到校园草地上。我对孩子们说：“你们看看周围，看看什么东西好看，你们最喜欢什么就画什么”。

……大家都安静下来。孩子们专心致志地画着。我读过许多关于图画教学法的书，而这时在我面前的是生气勃勃的孩子。我发现，孩子的画、画画的过程——这是孩子精神生活的一部分。孩子们不只是在把周围世界中的某种东西搬到纸上，而是作为美的创造者生活在这个世界里，并进入这个

世界，欣赏其中的美。（10,41）

直接观察自然是了解绘画的开始。为了懂得、感受和爱好绘画，孩子们必须到自然界里去长期培养自己的感情。

（12,307）

有些图画儿童时看不懂，到青少年时应当仔细观赏。但是，儿童时可以“看懂”，后来却不再重见的画是没有的。在真正的艺术中，没有任何人都能看懂的东西……象希什金的《黑麦》、萨夫拉索夫的《白咀鸦飞来了》、列维坦的《金色的秋天》和《桦树林》、尤翁的《冬末时的中午》、普拉斯托夫的《初雪》等这样一些人人都能看懂的名画无论是儿童还是青少年都应仔细地观赏；每观赏一次，学生都会从中发现某种新的东西。反复、细心地观赏图画能丰富和发展学生的情感记忆，培养他们具有所谓敏锐的美感。正是由于反复感知，造型艺术才成为学生精神生活的组成部分。所以每当智力、情感和审美能力发展到一个新的时期，在教育内容中就应列入更新的绘画作品，同时对那些已经观赏过的图画，仍应让学生反复观赏。（12,308）

孩子们到三年级，尤其到四年级时，就开始建立自己的小型绘画陈列室，保存各种图画复制品。使我高兴的是，他们都想观赏图画。艺术世界中的这种独特生活比在学校里建造几座著名的俄罗斯美术博物馆的价值要大得多，因为图画在墙上挂上几个月，就不再为孩子们所注意……（12,309）

少年的年龄特点要求教师十分注意那些反映人及其复杂

的和多方面的精神世界的绘画作品。我很重视那些表现为崇高理想而奋斗的人物的道德美和英勇献身精神的图画……当然，在讲解图画的内容和含义时，给少年讲的应比给儿童讲的更加广泛和更加深刻。（12,309）

瓦斯涅佐夫的《勇士》和谢罗夫的《西伯利亚游击队》等图画激起孩子们为祖国命运而担忧的种种思考；库克雷尼克塞的《灭亡》、德国反法西斯艺术家克雷默尔的雕塑群象《布亨瓦利德的受难者》和普罗罗科夫的《母亲》等画幅激起孩子们对法西斯主义和黑暗势力的无比仇恨。我向孩子们揭示画中所蕴含的忠于祖国和同敌人顽强斗争的爱国主义思想。孩子们被画中人物对敌人毫不妥协的崇高精神所感动。克雷默尔的雕塑群象我们在五年级时曾观赏过，以后几年，反复观赏。每观赏一次，孩子们都从被饥饿拷打所折磨但又并不屈服的人们的面部表情中发现一些新的细节。（12,310）

我校教育工作的一项重要任务，是培养学生理解人的能力，也就是用自己的心灵去理解他人内心细微活动的的能力，善于通过眼神发现他人的忧伤、痛苦、委屈、不安和孤独心情的能力。而最主要的，是要善于从自己亲近的人的眼神中发现和感到他需要别人的同情和帮助……眼睛是人的思想和感情的镜子。观赏任何一幅图画，我都要学生注意画家所画人物的眼神。（12,311）

眼睛是反映人的思想、感情和感受的最复杂的世界。为了解这个世界，我校曾举办过一系列的画展分析座谈会。（12,312）

我校有幸获得一幅达·芬奇的创作——《最后的晚餐》的复制品。为观赏这幅画我们曾开过几次座谈会……我把注意力集中在耶稣所说“你们当中有人要出卖我！”这句话所引起的、由门徒眼神所反映出来的极其复杂的心情上。想发现人物感情的那股自发力使孩子们看得出神，他们全然没有觉察出挂在自己面前的是一幅以圣经为题材的图画。他们凝视着反映人的种种强烈感情的复杂世界，从中看出善与恶、高尚气质与道德败坏——背叛行为之间的冲突。（12,312）

为观赏达·芬奇的《蒙娜丽莎》、《拈花的圣母》和桑蒂·拉斐尔的《西斯廷圣母》等画象而举办的专题晚会对孩子来说是一种诱人的、特别富有诗意的活动……我们给孩子们讲述画家使蒙娜丽莎的嘴唇和眼睛永远流露的微笑是由什么引起的；为什么画中人的眼睛会显示出如此深刻而又富有诗意的表情。天才画家通过青年妇女的眼睛显露微笑的顷刻——这就是他的感情的全部世界。要用适当的话语使孩子对不明确的、顷刻即逝的感受产生富有诗意的概念，这是很不容易的。但没有这种感受，孩子的心灵就无法接受富有诗意的感情。

举办桑蒂·拉斐尔的绘画专题晚会对我来说既是一件难事，同时又是一件颇具魅力的、令人喜悦的事……我用以揭示人间永恒的使人胜于上帝的那些解释词语越恰当，孩子们所受的艺术美和人道美的感受也就越深……孩子们把为拯救人类将自己的心肝送给人间的神女形象看作是世界上最高的美——母爱的力量。母亲的眼里不仅流露出不安的心情，而且还表现出痛苦的预感；从她那颤抖的嘴角不仅可以看出她那温顺的天性，而且还可以看出她那坚定的决心。世界上

再也找不出另一部能用眼神传达母性的如此巨大力量的艺术作品了。伊万·克拉姆斯科依（1837——1887年，俄国杰出的写生画家和艺术工作者，也是有才干的教育家。——译者）把《西斯廷圣母》象称之为“人民所想的画象。即使到人类无所信仰的时候……这幅画象也不会失去它的价值……”克拉姆斯科依的这句话表达了所有人对拉斐尔作品的理解。（12, 312—314）

每当孩子们发育到成熟时期，我们总要让他们反复领略拉斐尔的《西斯廷圣母》象和以下一些作品：森·波蒂拆里（1444——1510年，意大利的卓越写生画家）①的《维纳斯的降生》、扬·弗梅尔（1632——1675年，荷兰的杰出画家）的《读信的女郎》、奥·德拉克罗亚（1798——1863年，法国卓越的浪漫派画家）的《在街垒中的自由》、让·安琪儿（1780——1867年，法国杰出的写生画家和钢笔画家）的《源泉》、弗·谢罗夫（1910——苏联写生画家）的《拈桃子的女孩》、弗·波罗维科夫斯基（1757——1825年，俄罗斯卓越的写生画家和肖象画家）的《洛甫席娜的肖象》以及尼·雅罗申科（1846——1898年，俄国杰出的风俗画家和肖象画家）的《女大学生》等等。

我坚信，当朦胧的情欲和性冲动象微风一样悄悄地吹进青年人的心房时，揭示人道美的最高体现——女性美的奥秘是十分重要的。我努力使男女学生尊崇女性美，象对待某种神圣不可侵犯的东西一样对待女性美；而对于女生，则要她们隐秘感情，保持爱情的纯洁性。如果光有语言而无艺术，

①本段括号中的文字系译者所注。



任何道德训诫……都不能在青年的心灵中建立起上述崇高的感情。（12,314）

美本身无须解释就可影响人的心灵。要欣赏一朵玫瑰，我们总是欣赏一朵完整无缺的玫瑰。假如我们从一朵玫瑰花上取下几片花瓣，分析它美在哪里，那么就会有损于整朵玫瑰花的美。不要向学生解释不言自明的东西。既然学生已被主人公的形象所迷惑，那就让他置身于主人公生活和斗争的情境中去想象自己吧。（12,204）

美是进行善良教育的手段。一个人早在童年，特别是在少年时代就应当学会独自领略美的珍品。重要的是，要使这种领略持续终身。（14,2）

## 第五章 集 体

“美——是培养同情心的手段……”这句话自然而然地会把我们领进苏霍姆林斯基教育思想的新篇章、新课题。这个课题，就是儿童集体、人际关系的关。

然而，要谈苏霍姆林斯基的集体观，就得谈一下他是如何对待马卡连柯的。

确切地说，苏霍姆林斯基是马卡连柯的继承者。他是在马卡连柯教育思想的强烈影响下接受教育，成长为一个教育家的。苏霍姆林斯基不止一次地谈到他是如何热爱马卡连柯的，但是，即使他不谈这一点，我们在他的著作的字里行间也能感觉到他对自己老师的爱。两位教育家的品格完全吻合：他们都喜爱孩子，并且从严要求；都喜欢文学，酷爱教育学；孜孜不倦地研究有关儿童的一切问题；不随波逐流，不为一时的教学倾向所迷惑；坚决捍卫自己的教育观点；深信自己的教育经验；献身教育事业几十年；立志于教育经验的理论探索……

苏霍姆林斯基一生都在发展马卡连柯的教育思想。

《学生集体主义的培养》一书是苏霍姆林斯基初期著作之一。在这部著作里，苏霍姆林斯基没有谈及他晚些时候想推翻的或者想改变的那些观点。应当指出，苏霍姆林斯基的教育观点一般未发生过多大变化，因为他不愿改变自己的信念，不愿放弃过去的立论。他开始写作时已不是青年了，而是一个成熟的教育家。他的写作态度极其严肃。他所写的都

是经过他多年甚至几十年深思熟虑的问题。

苏霍姆林斯基无论在初期著作还是在晚期著作中都很重视培养集体主义者精神。在对儿童的教育中，他大力发挥集体主义的作用。他认为，集体的情感和儿童的共同感受十分重要，儿童的相互交往（只有在集体中才会有这种交往）会丰富他们的精神生活。在苏霍姆林斯基看来，儿童集体，是儿童的群体，他们在那里进行思想、智力、情感和组织等方面的交往。

苏霍姆林斯基几乎在自己的每一部著作中都一再谈到教育者在儿童集体中的作用问题。当然，这里谈的是集体教育。其他的教育也就可以不谈，但是教育的整个过程是教育者肩负的任务。

教育理论家（包括教育实践家）有时并未考虑到，儿童集体是个强有力的教育工具。这个工具如此有力，以致我们在使用它时必须十分谨慎。儿童不是成年人，他们易受激励，易受劝告，而且任何极端在他们看来未必是极端。在儿童集体中，一切都要注意分寸，一切都要小心谨慎；教育者决不可压抑儿童的热情。成年人认为是合理的集体意见可能会成为儿童心灵遭受难以愈合的创伤的原因。

按照苏霍姆林斯基的说法，由于集体的教育已成为儿童和教育者都要“研究”的基本问题，而这种研究比马卡连柯时代要容易得多（现在是七十年代，不是二十年代），因此，我们的教育学便有可能——这也许是马卡连柯的功劳！——向前发展，提出新任务，由研究“基本问题”转入研究更加复杂的“课题”，转入研究集体内部更加微妙的关系和如何使集体精神生活更加多样、更加丰富的问题。

马卡连柯多次提醒、强调并坚持说，集体的教育并不意味着消灭儿童之间的差异，使之出于一个印模等等。马卡连柯

认为，集体的教育，其含义是使孩子的个性得到充分发展。社会需要的首先是，对自己的行为负责、且又得到充分显示的独立的个性。苏霍姆林斯基所研究和探索的就是苏维埃集体主义精神的这个方面。

苏霍姆林斯基认为，丰富集体精神生活的过程是极其复杂的：从每个学生的个人“贡献”到集体的总“财富”，从集体到对个人精神财富施加影响——进而到扩大个人对总“财富”的“贡献”，以此类推。

有时在集体中只存在一种关系，即集体影响个人这种关系，这时苏霍姆林斯基便在那个集体里建立起另一种关系，即个人影响集体这种关系。

任何一种富有成效的思想所能解决的问题总不是一个，而是许多个。哪种情况会产生费解，引起教师们的某些猜测呢？我们认为是集体，是集体劳动……但是，儿童的主要劳动，也就是学校中的儿童集体所从事的主要劳动是学习。当然，人们会提到学习中的互助问题，互助在学习中是必要的，然而，我们都知道，它所起的作用是微乎其微的。

看来，这个问题苏霍姆林斯基已经解决。只要他引用“集体的精神生活”、“班级的智力背景”、“学校的精神生活”等概念，许多问题就迎刃而解。班集体，是各种不同兴趣和爱好之间的复杂影响，是相互之间的“感染力”，也是精神成果和知识的交流——总之，凡能创造“智力背景”的一切，都能提高儿童发展的一般水平，激起他们想知道得更多、学习得更好的愿望，从而有助于他们进行主要的劳动。每个儿童都可以为“智力背景”增添内容、色泽，亦即提出自己的爱好。兴趣和爱好的这种“交叉授粉”，亦即相互激励，为儿童的发展创造了极好的条件。集体这个机制，结构

精细、严密而富有生气。这是个事实：七年级一班比七年级二班对数学更感兴趣。这决非因为一班班长工作做得较好，而只是因为该班级里有三、四个数学迷在吸引其余的同学。班级里这种“数学迷”越多，集体的生活就越丰富多采。如果某个集体没有把生活安排好，如果教师、学校和学校内的整个情景不利于儿童发挥自己的创造精神（只有这种创造精神才能产生儿童集体的创造性），那么“这是你们自己的过错，你们要积极起来，你们已经是大人了等等”这些话不管说上多少遍，都是空话。

“教育，就是组织孩子们的生活。”这个定义是众所周知的。在这条定义中，除了一个句号外，一切都是正确的。这里不能打上句号。组织孩子们的生活——目的何在？是为了指导他们的精神生活，为了丰富他们的精神生活。教育只是组织孩子们的精神生活吗？也许经过这样的修正，这条定义就更富有内容，更合乎时代精神。今天学校的教育者未必能把孩子们的整个生活组织起来，对它进行监督。但是，对孩子们的精神生活进行引导和指导，并根据他们的活动和行动的结果，关心他们的精神生活的发展情况，却是可以做到的。

## 一、要善于团结自己的学生

没有哪一位教育实践家象马卡连柯那样受到我的爱戴和尊敬。我在学校工作了三十二年，在此期间，我竭力领会他在实践中得出的理论。马卡连柯对说空话和夸夸其谈十分反感，在教育上敢作敢为，这是我十分赞赏的。我喜爱他的仁慈，他那真正的有严格要求的仁慈，喜爱他对别人深信不

疑。我还喜爱的是，在苏维埃学校刚形成的艰苦岁月里，他拯救了数以千计的儿童，并以自己的经验证实，苏维埃教育学是真正的人道主义的教育学。对我来说，他不是个难以效法的典范，而是我的朋友，是为争取人而进行斗争的战友。争取人这一斗争始于《阿芙乐尔号》巡洋舰的起义炮声，迄今已有半个多世纪了。（28）

我在他的著作中寻求过我所十分需要的真理。要知道，我的点滴教育经验是这种寻求的结果。在马卡连柯教育思想体系中我既发现过永恒的真理，也发现过某些今天看来已不是那么完美无缺的立论。教育工作的辩证法确实如此。（28）

每次提到下面的问题，我心里就感到难过：想逐字逐句地实现马卡连柯的一切主张这种无所用心的意愿，想证明马卡连柯所说的一切都是正确的以及谁不同意，谁就是异己，这些意愿首先会对马卡连柯的教育思想体系带来极大害处，因为这会贬低其中极为珍贵和永恒的事理的作用。

以这种态度对待一位卓越教育家的学说，不利于第一线教师的理论思维的培养。别人的思想不管多么高明，即使已成为“哲理”，但终究不能代替我们自己的思想，因为我们工作的领域是活生生的人，是人的灵魂。只靠引经据典，是接近不了这个微妙的“材料”的。（28）

培养学生的集体主义精神，这首先是培养基层班集体，在学生和班集体之间确立正确的相互关系。（1,17）

马卡连柯指出，在教育工作的实践中会遇到这种现象，

就是说，组织得很好的整个学校集体还很少。对学校教育工作的精心研究和我们的经验证实，出现上述现象的原因与其说是班集体“因与某些班级的兴趣不同想脱离整个学校集体”，不如说是多数班级内缺少好的基层集体。（1,18）

我深信，共产主义教育的目的是教育人，而集体只是达到这一目的的手段。

因此，必须考虑到这样一个现实，即学校内有许许多多各不相同的集体；所谓基层班集体和整个学校集体无论如何也无法处理好儿童之间极其多样的关系。至于谈到整个学校集体，一般应当想一想，它会不会是通常所理解的既不是公社，又不是儿童保育院，而是拥有近千名儿童的普通学校（尽管马卡连柯十分重视整个学校集体，认为只有依靠它“才能使舆论发挥强大力量，使之成为调整 and 使学生守纪律的教育因素”）。为建立这样的整个学校集体，我曾进行过多多年尝试，但是，建立这种学校集体的愿望越大，为集体而集体，为便于“领导”、“服从”和“相互依赖”而活动的那种倾向表现得就越明显。低年级学生和高年级学生的发展水平、兴趣和要求是各不相同的，坦率地说，不管我如何努力，但总感到作出存在整个学校集体的结论是十分勉强的。譬如说，高年级学生（共青团员担任少先队辅导员、小组长）教育低年级学生是能做到的。在当儿童的友谊十分亲切、十分诚挚时，这种帮助是令人可喜的。但糟糕的是，高年级学生和低年级学生之间在精神和情感上常常没有建立起任何牢固的和持久的联系。因此，我不敢说，用这种方法会在低年级学生的意识中确立他们是整个学校集体成员的思想。（28）

要形成共产主义信念，特别是道德信念，就必须使一个人的道德经验在每个发展阶段不落后于他所具备的能力。这些能力只有在活动中才能显露出来。学生的共产主义组织——少先队和共青团在这方面起着主要的作用。以行动体现思想性，——这是儿童和青年组织通过各种具体工作形式培养共产主义信念，锻炼意志和陶冶性格的主要前提。

(7,168)

我校在八年级建立班共青团组织。少年们十分激动地准备这件事。少先队的全部精神生活其实就是准备参加共青团组织。少年们把它看作是成人的组织。主要的是，要使每个少年都以自己的行动参加共青团，使每个学生都经过充分考虑后参加这个组织。(12,234)

许多教师都埋怨说，学生集体缺乏主动性，事事得由教师去推动。但是，真正的主动性不是一下子就能产生的。为使学生集体具备主动性，首先必须有能引起学生兴趣的集体活动，有为争取共同目标而奋斗的经验，有个人利益服从于集体利益的经验。(1,100)

我们关心的是，参加共青团组织要以每个少年内在的公民性和社会政治的成熟性作为基础。个人的社会工作经验正在这方面起着极大作用。我力求使我班的每个少年都能感受到自己是别人所需要的人，都能为集体付出个人的劳动而感到愉快。(12,234)

按照我们学校的传统，停止活动的少先队要把红领巾转



交给将要加入少先队的“十月儿童”。那就是男女少先队员解下自己的红领巾，把它系在少年朋友的脖子上。每个少先队员把红领巾交给与他交上朋友的那个孩子。在八年级和三年级的同学中，有的是兄弟姐妹。高年级学生将红领巾作为最珍贵的传家宝交给低年级学生。

接受红领巾后，孩子们宣读少年列宁主义者的庄严誓言……每个孩子们可得到一份礼物，一本关于优秀人物生平和斗争事迹的书，作为入队纪念。

这个集会永远铭记在我们的学生的心中，在接受入队的隆重仪式上，最主要的一点是，红领巾在少年列宁主义者之中代代相传。红领巾是革命斗争的标志，它不是买来的，商店也不出售它，它是授予的，少先队员要小心保存它。他们不是每天戴红领巾，只是在节日、盛会和少先队集会的日子才佩戴它。这是我们少先队大队的传统。（10,234）

教学劳动的兴趣不可能是学生唯一的兴趣。儿童赖以生活的一切都可以把他们联合起来。试图仅仅依靠教学活动来培养集体主义的教师，没有一个不失败的……

应该考虑到，不仅要靠因克服困难而得到的满足，而且要通过各种集体游戏和娱乐而得到的欢乐来培养集体主义感。（1,23）

用几个月时间进行集体劳动，已成为我们学校的传统。这种劳动以难以忘怀的感受使学生的童年变得美好，并在他们的意识中不断加强对集体的义务感。（1,23）

鼓励学生参加集体劳动，并使之成为他们精神生活极为

重要的组成部分，这是教育者的一项最困难而又最重要的任务。（1,24）

应该防止对低年级学生提出诸如顺利结束一学年和升级之类的一般性号召，因为这样做，未必能激励儿童积极参加集体活动。如果也有可能向低年级学生的集体生活中提出一些努力方向，那么这应始终同某件印象深刻、令人鼓舞和高兴的事有所联系。（1,25）

有些教育行家能使儿童怀着焦急心情去等待的不是某个节日，而是一件诸如收集废铜烂铁或植树之类的极其平凡的事。（1,25）

孩子们应当深信，在达到目的和完成某项工作之后，他们将会变得更好，他们的生活将会更为有趣。工作的主要成果应当是集体所体验到的精神上的满足感和自豪感。（1,46）

……在最初阶段，集体面临的日标应该为每个学生的个人劳动提供尽可能多的条件，而且每个学生所作努力的成果应该是十分具体的。（1,45）

集体中每个劳动者个人的能力能否得到发展，是衡量该集体力量强弱的标准。（2,31）

教育者的关注和爱护往往在受教育者的心灵上留下不可磨灭的印象，而集体的关注和爱护则更为有力。教育者的任

务，在于使每个儿童都能体验到对困难时刻给予关注和帮助的集体的感激心情。（5,54）

心地善良的人首先要作到的是爱别人。他对共同事业的忠诚来源于这种对别人的爱……我们确立学生集体中相互关系的整个体系是要每个学生把大部分精力用来关心别人，即关心同学、家长和所有需要帮助和支持的人。在这样的相互关系中所获得的道德经验是无私的善良、真挚的关心和同情等高尚道德品质取之不尽的源泉。（5,55）

哪怕在一个月的短期内，如果一个学生没有为别人做一点好事，这便是一种不正常的教育。（5,56）

集体的爱抚、仁慈和关怀是多么有力！集体的这种感情如同洪流冲击并吸引着心情最冷漠的学生。（10,50）

教师应逐步引导学生从帮助同班同学到帮助与学校无直接关系的劳动者，例如老人和残废者等等。不进行这种帮助，学生集体的崇高的思想教育是不可想象的。这种帮助是苏维埃人的社会主义相互关系的最具体、最能为儿童所理解的一种表现。（1,246）

在某些情况下，社会帮助是使学生与集体取得联系的决定性力量。社会帮助首先指的是对孤儿的帮助。对孤儿所表现的哪怕是有父母的孩子根本觉察不到的极不明显的冷淡，都会使他们感到莫大的不公正，使他们与集体疏远，从而产生不信任和多疑。（1,246）

培养对集体的责任感不能靠言教，要靠行动。集体为学生所做的事越多，学生对集体给予他的帮助所抱的感激心情越深，他就越能感受到自己与同学们的联系和自己对他们应负的责任。

一个教师如果只靠批评和“训斥”来培养学生对集体的责任感，那么他准不能成功。教育者和同学们的批评如果不辅之以关心和帮助，那么这种批评往往只会使学生变得冷酷无情。（1,243）

## 二、集体是极其复杂的精神统一体

马克思写道：“人不是生活在世界以外的抽象物。人是人的世界，是国家，是社会”。培养人的工作只能在人们中间进行。教育者所预定的有目的的努力效果如何，这要取决于人类的道德成就、人的世界、社会和国家的观念在人们中间反映的程度有多深。（12,23）

革命后头十年的理论教育学是由以下教育家创建的：H·K·克鲁普斯卡娅，A·B·卢那察尔斯基，П·П·布隆斯基，П·H·列佩申斯基，C·T·沙茨基，B·H·索罗卡—罗辛斯基，A·П·平克维奇，M·M·皮斯特拉克。理论教育家认为，集体是培养全面发展的个性的重要手段。我所指的上述教育家无不竭力防止出现那种消灭个性差异的教育手段，并一再教导说，社会财富是由社会各个成员所创造的，因为教育的最高目标是人本身。（28）

关心集体的教育力量，——这就是关心集体中每个成员

的精神是否得到充实和发展，人与人之间的关系是否完美。  
(12,216)

在培养集体时，必须注意到集体中的每个孩子及其各不相同的精神世界，必须精心培养每个孩子。培养人，——这是与培养集体有着密切联系的过程。在某种意义上说，这是教育工作的一个特殊领域。(5,5)

“学校里(班级里)无真正的集体”——这句话的含义何在？首先，同时也是最主要的，是说该校学生尚未受到对人的需要的那种教育……如今培养集体和集体主义的技艺是从教育者对每个受教育者的个性、兴趣、需求、爱好和能力给予极大的关注开始做起的。只要集体的精神财富能不断产生并得到发展，学生之间的千丝万缕的精神联系也就能得到巩固和发展，而这种联系归根结蒂是无法根绝的、最人道的需求——对人的需要——的强大源泉。不培养，不鼓励这种对人的需要，未经组织的一群学生就会逐渐成为乌合之众；任何巧妙组织的约束，任何服从和领导，都将无法弥补这个教育上的缺陷。(14,2)

观察学生的精神生活时，我们发现，最能渗透学生精神世界的思想是那些我们称之为崇高的思想。这些思想的实质在于它们能激励学生为社会、为集体的福利而作出努力。  
(6,21)

崇高思想在教育上所以可贵，是因为它能把个人与集体、个人与社会结合在一起。一般说来，这种结合是进行道

德教育的极其重要的一个条件。（6,22）

精神统一体的削弱或间断，会导致培养学生集体时（特别在所谓学生的过度的，即“困难”的年龄期）出现教育实践中常见的反常现象……这一切只是以崇高思想作为基础的精神统一体受到削弱时随之而引起的附带现象。（6,27）

儿童在集体中找不到任何可以丰富自己精神生活的东西，集体又不让他参加为崇高利益而斗争的活动，这样的集体在儿童心目中是没有任何威信。（6,97）

为什么在学校的教育实践中常会出现这样的情况：某个班级在童年时代是个很好的集体，而到了少年时期，却逐渐瓦解了呢？这是因为少年在童年时代已经发现了每个同龄同学身上所能发现的一切，到了少年期，在他们身上再也找不到什么新东西，看不到自己心灵所要寻找之物，而他之所以发现不了，是因为集体生活得不到内容丰富、思想性强的活动的充实。（12,216）

集体不是某种没有个性的群体，它之存在是因为它富有个性。如果教师指望集体的教育力量首先表现为组织约束、服从和领导，那么他的希望准会落空。只有当教师了解到集体中每个人具有何种特性，有哪些精神财富，为集体、为别人做了些什么，别人又从他那里得到了什么，此时，集体才能发挥教育力量。但是，个人的精神财富只不过是有意、有价值、有内容的集体生活的基础。只有在以高尚的道德为目标去揭示劳动具有崇高思想的共同活动中，集体才能成为

一种教育力量。(12,215)

要让每个儿童参加几个集体的生活，其中每个集体都让他们接触人的多种精神生活的某一方面，这是我们教育工作的最重要的原则。(9,23)

正确组织少年期的教育，——这意味着要力求使每个少年就在与其禀赋最适宜的活动中揭示自己……再也没有比教育这一年龄期的少年时迫使整个集体去做同一件事更糟的了。不管集体的活动多么引人入胜，但它不可能使所有儿童始终都感兴趣。许多教育者埋怨少年集体存在不稳定性，他们之所以失败，正是因为学生多方面的需求被他们框在千篇一律、单调的“措施”之中。(6,89)

教育少年比较困难还有其他原因。其根本原因之一，是个人和集体的相互关系发生了质的变化。少年在学龄前就具有的对集体的向往更带有自觉性。他们寻求的已经不只是学龄早期的那种经常的精神交往，而是思想上的一致性。少年把思想、观点、信念、智力兴趣和道德行为这一切看作是集体的强大魅力。对于少年，特别是十四、五岁的少年来说，班级集体中最可贵的东西已经不只是那些能够吸引住全班同学的共同兴趣和共同的活动，而是他们对振奋人心的重大问题看法上的一致。(6,150)

少年精神生活中的集体(整体)和个人(个体)的相互关系比学龄前早期儿童精神生活中的要复杂得多。特别是十四、五岁的少年不仅对同学们所做的事感兴趣，而且对他

们如何考虑自己的活动，怎样着手做等问题感兴趣。在低年级，有些学生还没有显示出个人的创造性，也不想做与众不同的事。少年的这一特点已成为他们与集体进行精神交往的决定性和主导的特点。少年在集体中看到了许多富有个性的同学，他们每个人都有自己的特点，自己的积极性、智慧和能力……在这一年龄期，思想一致开始成为从精神上把少年们团结起来的最大力量之一。（6,154）

少年们对一切娇柔造作、装模作样的事非常敏感。对于只是为了占用他们的时间、为了要他们凑在一起而把他们集中起来的一些组织措施，即使安排得十分巧妙，他们也十分反感。只有在少年多方面的兴趣能在集体中得到满足的情况下，集体的生活和活动才能使他们满意。十二至十五岁的学生在智力兴趣上的差异越来越大；单凭崇高理想组织起来的好集体已不能完全满足他们的需求，因此，让他们参加几个集体的生活的做法，具有越来越大的意义。（6,155）

不要忘记，少年并非总是生活在集体之中，您这位教育者也并非总是同他们在一起。少年经常独自一人。十分重要的是，要使他一人独处时愿意思考和想象壮丽情景和英雄事迹，使他想象为争取做好人好事的复杂场面。没有上述时刻，就没有人的个性，少年的心灵上就不会迸发出为追求道德理想的崇高的精神振奋。这不是自我欣赏，不是脱离集体的个人主义。这是个人精神活动的一个阶段，亦即自我教育、确立自己信念的阶段。我经常关心的是，如何鼓励每个少年去进行个人精神活动，即严格要求自己，以共产主义原则这个高标准去衡量自己。（12,205）



长时间的集体生活需要有个人独处的环境相交替，以便让少年消除精神交往中的疲劳，得到充分休息……整段的学校生活之后，需要有一段时间脱离集体的休息。一个学季结束后，少年们就该在家庭这个小网子里一人独处，这同丰富多采、生气勃勃的集体精神生活一样，也是他们所必须的。

（12, 107）

我要再一次提醒，不要误解我所说的个人精神活动。这不是脱离生活的幻想，不是想入非非，这首先是我对学生的生活内容和使他们激动与不安的事情的想法。这是我对自己的工作，对业已取得和需要争取的东西的思索和向往。

如果集体中缺乏生气勃勃的富有思想的生活，缺乏劳动和高尚的道德关系，那么就不可能有旨在自我评价和自我教育的十分有价值的个人精神活动。（12, 205）

集体具有教育力量，劳动有益于健康——这些教育常识是人人皆知的。但是，如果没有个人内在的用以形成理想的精神活动，那么，这些常识不过是常识而已。道德理想既是整个社会的事，也是一个人内心深处的事，因为这是个人对政治、道德和审美原则的主观见解。（12, 206）

社会利益和个人利益的一致，是个人获得真正自由的基础。个人自由不是说个人可以脱离社会，而是说，个人利益必须同社会利益和谐结合，个人的理想应同社会的理想完全一致。苏联共产党党纲指出：“共产主义是使自由的人的才能和优秀道德品质得以发展和充分实现的一种制度。”

### 三、儿童集体可以做些什么

冷静地分析，什么是儿童（少年和青年）集体力所能及的，什么任务是难以胜任的，这对教育学是大为有益的。这种分析之所以需要，并非出于对集体力量的怀疑，恰恰相反，而是为了免得对集体力量言过其实，为了能准确地确定：在什么条件下集体方面成为真正强大的教育力量。

把各种各样的教育影响集中起来，构成一个整体，并力求协调一致——这是教师的任务。（24）

把学生的生活尽可能安排得周到些，我们的这种心愿有时达到荒谬的地步。共青团组织提出要求，即使在休息日也要到学校来集体休息，甚至在星期日也要教师陪少年一起玩，监督他们，免得他们交上坏伙伴。这种对少年道德行为的虚假关心，使人产生不安的想法：我们究竟在培养什么样的人？怕成熟期前的少年受到风寒的侵袭，过多地给予他们满足和欢乐，这会使他们的心灵产生空虚和寂寞感。（32）

少年期的集体和个人精神上的正确的相互关系应该是：集体对待纯属个人的私事既要十分关注，又要掌握分寸，处理得当。教师的高超艺术就在于善于准确地找到个人隐私范围的界限——外人的介入超越这个界限是不准许的，学生的智力水平越高，道德信念越深刻，越纯洁，这一范围就越大，集体的精神生活应当更加丰富，以便在集体中可以找到个性进一步发展的源泉。（6, 161）

一生中不犯错误的人是很难找到的；在道德面貌正处于形成阶段的童年，犯些错误的可能性就更大。再说，不可将儿童的某个错误行为与成人的类似行为相提并论。儿童集体里的偷窃行为，完全不是成人的偷窃行为。要是儿童的过错象对成人的过错一样加以揭发和批判，那么在孩子的敏感的心灵上就会长期（往往是终身）留下伤痕。犯了错误在集体面前受过批评的孩子往往会变得孤独，与同学们疏远起来。特别不好的是，他想学好的心愿和热情淡薄了，他要做个真正的、道德高尚的人的愿望受到压抑。所以，对于犯了偷窃行为的儿童比行为不端的儿童要更加关切，更多地了解他们的内心世界。（5, 13）

“有组织的自我批评”也是极为有害的。德国著名诗人H·别赫尔认为：如同悔过一样，自我批评的结果往往是：自我批评一下，表示悔过，就认为事情了了。这种“自我批评”如同一场闹剧，对于真正的、诚恳的自我批评所应达到的目的不但是无效的，而且是有害的。如果学生尚未认识到，或者尚未感觉到自己的行为或举止是错误的，那么千万别要他在集体面前表示“悔过”。真正的自我批评应是真诚的肺腑之言。（8, 113）

……轻率地采取责罚会削弱学生集体，并常常导致连环保。在儿童看来，连环保在其形成的最初阶段是集体反对教师的不公正而进行的正当自卫。大家知道，在最低的年级里是不会出现连环保的。那里的儿童会把同学的不良行为直率地告诉老师。在低年级里，行为不良的儿童和把越轨行为告诉老师的儿童之间也不会产生冲突，把同学的越轨行为告诉

老师的学生不会被扣“进谗者”和“告密者”这类可耻的绰号。这些用语是后来随着连环保的形成而出现在儿童语汇之中的。(5,44)

不管是什么事情促使学生相互包庇，问题的实质总是一个，这就是不适当地使用责罚这个敏感的教育方法。

然而，往往有些教育者甚至试图要学生集体对责罚某个学生表示赞同，想在孩子中间制造一种表面的舆论，甚至试图以集体名义责罚学生。这种企图为害极大，因为中小学生的社会生活经验尚不丰富，这样做会把他们引入歧途。(5,45)

必须考虑到对正处于身心发展阶段的学生施加教育影响的矛盾辩证关系，因为对个人施加的影响越大，常常会引起内心的反抗，有时甚至是反感。对于是否让集体知道学生认为纯属个人私事、不受侵犯的问题，教育者应持慎重态度。现代社会主义社会公民生活中的个人领域已无比扩大，并且还在继续扩大。教育者在把学生个人内心的东西诉诸于众，不仅会污辱学生的人格，而且会使学生的情感变得迟钝，性格粗鲁，结果是事与愿违，他很可能不知不觉地培养学生的厚颜无耻，而厚颜无耻最终会导致情感上的无知。(14,2)

人们常常谈论集体的舆论及其对个人的影响问题……但是，只有当学校和集体里洋溢着道德高尚的气氛，确立了对待道德价值的积极态度时，集体的舆论及其对个性的影响才有可能成为现实，否则，就谈不上集体的舆论。没有集体舆论，学生群体就会成为乌合之众，因而也就不能成为集体。(14,4)

儿童集体确实是教育者的支柱。但集体作为对个人施加影响的工具，不管它有多大力量，终究不是万能的。而且正因为这个工具强有力，所以它无论在行家或是在外行手里，往往是十分危险的。使用这个工具的表面效果越好，触及儿童的心灵越深，“做得过火”的危险性就越大，结果会把集体舆论变为惩罚学生的工具。（28）

许多教育者在盲目奉行“平行教育影响”这一原则时，往往忘记，集体不是什么无个性的抽象之物。在他们眼里，儿童集体是他们“随手”可得而又随时“可用”的工具。他们往往忽视集体及其每个成员的精神世界的复杂性。（28）

只有当学生在基层班集体中体验过集体主义相互关系的好处时，整个学校集体的任何一个机构，即任何一个有组织的结构才能发挥教育学生的作用。（1,22）

每当我看到那些由集体“指定”好学生给予帮助的儿童时，总感到十分遗憾。差学生承认自己是差学生已经习惯到如此地步，甚至你说他是蠢货、傻瓜和笨蛋时，他只不过是报以苦笑而已。看到这样的孩子应该感到痛心，因为他们也是我们班里的学生。（24）

只有当孩子们认识到他们是统一的整体时，集体才会成为一支强大的教育力量。这种力量不在于集体可以谴责和处罚自己的成员，而在于它把好事坏事都记在自己的帐上，并对一切不道德的行为承担责任。（5,48）

……集体的精神世界和个人的精神世界是靠相互影响而形成的。个人可以从集体中获得许多有益的东西，但是，集体中的每个成员如果没有丰富多采的精神世界，集体也就不复存在。（28）

## 第六章 道德与信念

本章所蒐集的苏霍姆林斯基有关共产主义道德教育的论述，与其他章节的内容难免有重复之处。我们将以这一章结束本书，但同时我们也愿从本章开始分析苏霍姆林斯基的教育思想，因为不进行共产主义道德教育，劳动教育、智育、美育都是不可思议的。

“信念，是共产主义道德的一个决定性方面。培养坚定的共产主义信念，是教育的主要任务之一。我们应该力求做到使学生在学校里就具有崇高的思想，使他把为共产主义奋斗当作最崇高的人生目的”。——瓦·阿·苏霍姆林斯基曾多次谈及这一思想。

但是，如何使这种思想深入到孩子的心灵呢？怎样才能使我们所认为的可贵的思想和理想成为孩子的思想和理想呢？

“我们对孩子们讲……”，“我们教孩子们……”，“我们希望……”——这些说法在苏霍姆林斯基的著作中到处可见。但是，如果教师对孩子讲了些什么，是否就意味着，他这就是在教育孩子呢？教师和孩子们是否会各行其是，亦即教师讲漂亮话，而孩子却我行我素呢？

不过，我们已经看到，苏霍姆林斯基坚信：语言具有教育力量；崇高的思想，谆谆的教诲，将为学生所接受，并使他们感到振奋。可以说，苏霍姆林斯基的这种信心是建立在自己的经验的基础上的。三十五年的教师生涯使苏霍姆林斯

基确信，他的话是具有教育力量的。如果孩子们不听教师的话，那么这种不幸往往不在于教师所讲的话，而在于教师本身……娜·康·克普斯卡娅写道：“在孩子们看来，思想与人有关系。他们对待自己所敬爱的老师所说的话，和对待自己所鄙视的陌生人所说的话，态度是截然不同的。后者说的话即便具有最高尚的思想，在他们看来仍然是令人厌恶的。”

显然，这是一条规律：只有为“孩子们所欢迎”的教师的言才具有力量。也许在这种情况下，教师所说的话不仅仅是言教，因为他的言，也就是他的行；孩子们在把教师的言语同他的行为举止进行对比。除了言教还有身教。而身教的教育作用，是毋庸置疑的。

由此可见，除了特殊的教育措施以外，受学生爱戴的教师所说的朴实而忠恳的话也是进行道德教育、感情教育和思想教育的途径。

苏霍姆林斯基究竟教给孩子们一些什么呢？

关于这一点，我们在本章中将会读到。这里需要特别指出的是，他不是单纯地努力培养孩子们具有某些优秀品质，而是力求使每个孩子们都树立起道德理想。这是一项复杂、细致、需要历时多年的工作！

苏霍姆林斯基写道：“共产主义理想，是最崇高的、最富有人道的理想，因为它的核心是社会和个人的真正幸福、个人为公共福利所进行的自由劳动；是摆脱剥削、饥饿、奴役和战争。”

道德，是人与人之间、人与社会之间的关系准则和规范。苏霍姆林斯基指出：“到处都可以听到教学时代、电子时代、宇宙时代……所有这些说法未必都能反映当代所发生的事情的本质。世界已进入人的时代——这才是主要的。”



“世界正进入人的时代”——这句非常精辟的话，是苏霍姆林斯基对共产主义和崇高的人道主义精神充满着必胜信心的反映。

他还写道：“共产主义思想决定着一个人的道德面貌和行为。但是，懂得共产主义思想还不能使一个人成为共产主义者。具有决定意义的，是要使他感到实现这种思想是最大的快乐，是个人的莫大幸福。

共产主义者的最重要的特点，是对生活抱乐观主义态度。但是，没有，也不可能有无所作为的乐观主义，而只有行动、斗争、渴望胜利的乐观主义。”

孩子做了一件好事，比如说，帮助别人，为了妈妈病的同学放弃某种娱乐……这样做好吗？在苏霍姆林斯基看来，这样做还不够。最重要的是，孩子在做好事时会有什么感受？做了好事是否感到幸福？做好事是为了找到快乐，还是为了给别人看、图表扬？重要的是，要为自己所做的好事感到激动并有所感受。否则，教育就会成为形式主义的，即完全失去教育力量的、毫无用处的教育。严格地说，教育不可能是形式主义的，它要么不起作用（这是在最好的情况下），要么起反作用（这是在最坏的情况下）。苏霍姆林斯基不容许搞形式主义，而且十分讨厌形式主义。

孩子的高尚品行是由许许多多个别的细小行为构成的，即由言语、行动、不行动、对别人的行为和言语的态度……构成的。所有这一切都是无法预见的，但是，孩子应该坚持的行为和态度却是存在的。比如说，孩子应知道：什么可以、什么不可以、应该怎么办等。“如同一个有文化的人读单词不必思考该词的每个字母一样，一个有道德教养的人，做出高尚行为时也无须对行为实质所反映的思想去进行逻辑

论证。但是如同读一个词不能不识字母一样，道德信念也离不开行为，离不开道德习惯。”

普通的道德行为、道德习惯是起码的道德。起码的道德需要反复地讲。这说明什么呢？说明凡是起码的道德，就成为老生常谈。唉！可惜的是，许多孩子就连老生常谈的道理也不懂。“学生干坏事不都是因为教他干坏事，而常常是因为没有教他做好事。”

教孩子们做好事，体会做好事的心情——这就是苏霍姆林斯基的惯常做法。“不要捣乱”，——有些教师就是这样极其简单地对待孩子。不要捣乱，不要受不良行为的影响，不要违反纪律（这还是不要捣乱），就是说，一切都要正常……学生一旦违反纪律，做了某件应受指责的事，教师才开始有所反应，也只是在这时，教师的头脑中才“出现”孩子。在这种情况下，甚至很难弄清，谁在主宰教育，谁是施加教育影响的第一个动力。多半是“越轨”的孩子。这样，所有孩子都会变成“越轨者”，因为不“越轨的”孩子不容易被教师发觉。

而苏霍姆林斯基则不然，孩子们无时无刻不在他的眼前；他不是坐等孩子“违反纪律”，而是采取完全另一种方式的教育——不是在孩子们违反纪律时讲起码的道德，而是要在他们的思想上确立起码的道德；不是用不端的行为来教育孩子，而是用做好事来教育他们。他经常激励孩子们去做好事。

怎样才能使孩子们养成在教师进教室时要起立的习惯呢？要知道，谁也不会去指责一年级学生说：“你们为什么不起立？难道你们不知道这是在学校里……”等等。不会的，一开始就要向孩子们说明：“教师进教室时应该起立，

对，就是这样……起立时尽量不要碰撞课桌，免得发出响声……”尔后，教师提议说：“让我们来试试，看做得怎样。”

但是，要知道就是这些普通的规矩也在某种程度上决定着我们的整个生活；为什么不对孩子们讲这些普通的规矩呢？为什么不教他们按这些规矩去做呢？

教育就是从这些起码的道德常识开始的。由大家所制定的普通的乡规民约和起码的道德，应该永远遵守，并且成为一种道德习惯，这是苏霍姆林斯基所坚持的。学生应该从小就渴望为亲近的人和所有的人做好事，给他们带来欢乐；应该懂得，什么时候需要给人以帮助，什么时候需要同情别人，什么时候需要保持沉默，免得触痛别人的心灵创伤。他还应该懂得什么是人的尊严和荣誉等概念。只有懂得了这些普通的道德概念和习惯，他们才能产生想“做好人的愿望”，也就是说，渴望道德上的自我完善。

要教育孩子具有自修的愿望，具有自我教育的志向，——这就是苏霍姆林斯基全部教育思想的重点、目的和核心。其他所有问题其实都受这一任务支配。

的确，实际上这也是教育学任务中的一个任务。

苏霍姆林斯基究竟是怎样引导孩子们渴望“成为一个好人”的呢？

这又得涉及到一系列的教育手段问题。

首先，是否需要进行伦理谈话，也就是说，是否需要设置伦理学课程，或者只需要教育孩子在行为和举止上遵守共产主义道德规范。这是教育学中长期争论的问题，但在苏霍姆林斯基看来，这并不成其为问题。他认为教师不经常向学生讲述人们的行为美，不讲解共产主义的道德规范，教育是不可思议的。他编制共产主义道德规范的目录，研究如何同

孩子们读共产主义道德规范，编写短小而富有教育意义的故事文选，从书刊和报纸中集录这类故事和事例。孩子们不仅掌握一切有关科学和艺术财富的知识，而且应该掌握人类的全部道德财富。共产主义道德并不否定人们过去的经验，而是用它来丰富自己的内容。共产主义道德，是人类道德的最高形式。

苏霍姆林斯基指出，崇高的思想在少年时代是何等的重要。少年，亦即高级学生都向往这种思想。青年早期的心理特点是：喜欢推究哲理，向往解决“世界性的”问题和有点轻视“世上”平凡之事。苏霍姆林斯基写道：“崇高思想对教育之所以重要，是因为这种思想使集体和个人、社会和个人一致起来。这种一致，一般说来，是实施正确教育的最重要的条件。”但是，为共产主义而奋斗的思想是崇高的、伟大的、美好的，当然，这种思想只有精神世界丰富的人才能接受。苏霍姆林斯基努力培养的就是这样的人。

乌申斯基曾经说，信念只能靠信念来培养。这一原理今天仍然是正确的。但是，今天光有信念还不够，还需要善于从科学上加以论证……这完全是针对青少年而言的。因为喜欢怀疑，喜欢争论，喜欢检验教师的话是否正确——这是青年的天性。苏霍姆林斯基提醒说，不要对少年的这种本性扣上“怀疑主义”、“虚无主义”等等之类的帽子。这里有一点应该看到，即他想去理解、想自己得出正确的结论。当少年对教师提出反对意见时，他似乎在要求帮助；他希望他的反对意见能被教师驳倒；他想得到证实，他不喜欢轻信教师的话。如果教师不与之争论，而是发起火来，认为学生所提的问题是“恶作剧”，那么他实际上是拒绝帮助，使少年对他仍然持怀疑态度。

苏霍姆林斯基对如何坚定信念和树立理想进行过许多细致的观察。譬如，人们从社会学著作中发现，高年级学生似乎没有理想。有人问高年级学生，“你们想效法什么样的人？”孩子们却难以作答。于是就以为，过去和现在的伟人都不再是他们效法的榜样，以为由此可以得出意义深远的结论……而事实上，正如苏霍姆林斯基所指出，孩子们在青年早期往往在构思自己的理想，在他们看来，理想就是人的各种优秀品质的总和，而同某个具体的人并无联系。他们认为，理想就是目标，就是他们想效法的那些人的品质……

于是，孩子们便在“青年思想家俱乐部”里展开议论、交谈和辩论。然而，苏霍姆林斯基最担心的是，议论依然是议论，最后却变成空话。如果教师的话能使孩子们感到激动，那么这种激动必须表现为去从事某一事业，某项工作，某种行为；表现为对人、学校和集体农庄的帮助。只有教师的话——学生的激动——师生的共同劳动这三者结合起来，才能使学生产生满足感。他们得到的是道德经验，即品行高尚的经验。对孩子们的“爱唠叨”、喜欢推究哲理，教师不应有任何非难，也不能用“你们已经是大人了”之类的话去责备他们。教师应该创造种种条件，使孩子们能够表现自己，使他们不要言而无行。只是在这种情况下，孩子们才有权发言、提问、谈论和“推究哲理”。



帕夫雷什中学的“秘密”之一，是它的教育者比编内的教师数多二、三十倍。这些教育者就是该校学生的家长。同解

决其他问题一样，苏霍姆林斯基极其认真地解决自古以来都存在的“**家庭和学校**”问题。在学校和家庭教育方面，他坚决把家庭教育置于首位。他这样做决不是为了指责家庭对学校帮助不大。不，他只是想承担（让学校承担）以下责任：孩子在家庭里应该是怎样的，如何对他进行教育。正如我们所知，学生的家长大概都在接受高等师范教育……

一进帕夫雷什中学，就能看到**一个很大的标语台**，上面的标语不是针对学生的，而是针对母亲的，标语上说：“**母亲！请记住，你是主要的教师，主要的教育者。社会的未来取决于你。**”接着便是建议：请给孩子们讲家乡的童话……让孩子从你的**嘴里听到本族语言**……让你的孩子**爱美**……爱一切生物和美的东西……让他们从小就养成劳动习惯……让你的孩子**尊敬老人**……当你的儿子参军时，让他随身带上一撮家乡土，因为他就是去保卫家乡的……

离此台不远，立着另一标语台，它是针对学生的，上面写着：“**要爱自己的妈妈！**”

还有一块标语牌，上面写着高尔基的一句话：“**没有母亲，就既没有诗人，也没有英雄**”。上面还挂着下列人物的母亲的肖象，这些人**是：列宁、季米里亚泽夫、克鲁普斯卡娅、果戈里、赫河夫、列宾、卓娅和舒拉、尼·奥斯特洛夫斯基、康斯坦丁诺夫两位英雄、马雅可夫斯基、加加林**……

一切属于母亲，一切属于家庭。学校应该支持家庭，必须竭力加强家庭的团结，帮助家庭教育孩子。学校不应叫父亲埋怨儿子懒散，不应离间父子关系，也不应容许教师指责家长，即使他们做了不道德的事（而在农村一切事都会被人知道的）。

教师一旦说：“**要爱妈妈！**”他很快就会成为孩子亲近

的人，这种亲切的态度会使孩子对学校产生好感。

“要爱妈妈！”这句话提到家庭的话马上就会使学校成为家庭这个可爱世界的一部分。

“要爱妈妈！”这句话使学生意识到学校和家庭，家庭和学校是联系在一起的。

学校合理地要求：家庭要当着孩子们的面加强同学校的联系，维护它的威信。而家庭也有权利要求学校当着孩子们的面提高家庭的威信。

苏霍姆林斯基经常在孩子本人的心灵中寻找教师得以依靠的牢固基础。他经常利用学生的自尊心、家庭的尊严、对母亲的爱和怜悯、尊敬别人等这些情感来激起孩子“要成为一个好人的愿望”。如果开始是母子俩吵架的事多次传到学校，如果学生经常受辱、得两分，并对分数、对老师的话抱无所谓态度，那么以后怎么教育他呢？教师如果要求孩子们热爱并关心自己的母亲，就可马上解决一些重要的问题，那么就不存在“问题”了。毫无疑问，爱自己的母亲，关心自己的母亲，这是人之常情。时时刻刻尊敬父母，——学校对于这一点要竭力支持，千万不要违背。

苏霍姆林斯基把学校和家庭的关系处理得恰到好处。家庭是家庭，学校是学校。家庭和学校的互相帮助应建立在互相尊重的基础上，做不到这一点，教育就会“一分为二”，而且只能使孩子无所适从。

可是，上述一切还是非常简单的。其实，孩子应该爱父母，这并不是一个新的发现。

但这是一种崇高朴实的感情，按诗人的说法，这是一种“闻所未闻的朴实境界”。如一个艺术家经历了艰难的道路，到达一个闻所未闻的朴实境界，这看起来好像是“奇谈

怪论”。又如一个教师虽历尽千辛万苦，但却使学生懂得了“对祖国履行义务，是人的神圣职责”这个最简单而又最崇高的真理。

## 一、人的神圣职责

对祖国履行义务是人的神圣职责。要使我国的每个青年公民，象诚实人珍惜自己的声誉、自己家庭的荣誉一样，珍惜这一神圣职责。青年公民能否做到这一点，——这全靠我们做父母的、做教师的。（17）

要使学生在儿童时代就关心祖国的现在和未来——这是防止少年时期道德败坏的最重要的前提之一。公民的思想、感情、忧虑、公民的义务、公民的职责——这是人的尊严的基础。

世界观不只是看待世界的观点体系……而且也是体现人的思想、感情、意志和活动的个人的主观状态。世界观是意识、观点、信念和行为的统一。（11，221）

科学世界观——这是思维、感情和意志的融合物；只有当认识成为征服自然的一种斗争，同时又是对周围社会生活的一种理解时，世界观才能逐渐形成。

早在远古时代，人们就已经深信，人除了体力之外，还有精神力量，这就是忠于自己的信念、坚信真理在自己一边、在困难面前坚忍不拔、具有大无畏气概。“精神力量”、“勇敢顽强”、“百折不挠”这些概念是历史概念，是逐步形成的。（6，9）



在人类的美好未来成为现实之前的很长时间里，成千上万的战士就为之献出了自己的生命，这是先进思想具有巨大改造力量的明证。在这种先进思想的激励下，人们变得更加坚强，感到自己是不可战胜的，即使慷慨就义也不认为是失败。

然而，只有共产主义思想，才是社会进步和通往进步的高峰。共产主义思想以其科学真理的光芒使人类产生最崇高的激情和愿望。为这种思想所激励的成千上万的战士把自己看成是全体劳动人民思想和愿望的代表者，这给他们增添了新的力量。为共产主义思想所激励的人们的精神力量的源泉，是在人类历史上第一次得到的人民群众的实际支持……为崇高理想而斗争的战士在斗争中、在艰难困苦中、在自我牺牲中找到了自己的最大幸福，因为他们认识到自己的目的—定能够达到，自己的理想一定能够实现。（6，9）

不仅要铲除旧世界的罪恶，而且要造福于新世界，——这就是共产主义建设者进行斗争的意义所在。进行这种斗争也需要有自我牺牲精神、英雄气概和精神力量。但是，这种斗争的性质不同——这就是忘我的劳动、建设共产主义物质基础、忠于无产阶级国际主义思想、无私的为社会服务、坚决遵守社会主义的公共生活准则。（6，10）

共产主义道德理想的主要特点，是憎恨帝国主义者及其走狗，憎恨那些散佈仇视人类、制造种族和民族敌对情绪和发动战争的人。这种憎恨是神圣的、高尚的感情，它会使人高尚起来。这种憎恨同社会主义敌人这个必遭灭亡的阶级由于无理性的恐惧所产生的对我们的憎恨毫无共同之处。敌人的

憎恨产生残忍，因为照卡·马克思的说法，只有在残忍的时候，懦怯才可能是有力的……共产主义时代的人是善良的，他的善良首先表现为献身于建设人们将在其中创造性地、愉快地生活的社会。但当新的、共产主义生活制度的诞生和发展受到阻碍时，共产主义战士总是表现出坚强和毫不妥协精神。在对敌斗争中，共产党员义愤填膺。这种深厚的感情本身及其源泉——对斗争的正义性充满信心，使学生为之钦佩。（8，103）

要使青年坚信，社会主义的物质财富和精神财富是他们的祖辈和父辈用生命换来的，也就是说，要使他们树立起对未来的高度责任感。（7，80）

孩子们经常听到“共产党员”这个词。我力求使这个词与它的概念在孩子们的意识中，与那些为把我国人民从剥削者手中解放出来、为建设社会主义、为战胜法西斯主义、为对社会进行共产主义改造而奋斗的战士的最光辉、最高尚的形象融为一体。我认为教育工作的目标，是使孩子们成为自己的祖辈和父辈的共产主义理想的继承人，为革命前辈感到自豪，使他们成为国家真正的主人，成为建设和坚信共产主义的战士。

我认为，要实现这一教育任务，首先就要进行有关共产党员的讲话。我们把这一套讲话，称之为“怀有火热的心的人们”。我讲过我国杰出的共产党员伊万·巴布什金和谢尔盖·拉左、雅科夫·斯维尔德洛夫和洛里戈里·科托夫斯基、费利克斯·捷尔任斯基和捷尔一波德罗相（卡莫）的事迹。共产党员是反对沙皇制度、为社会主义革命而斗争的战

士，他们光辉的一生和英勇的斗争使孩子们确信，共产党员的最大幸福，是忠于人民，为人民的幸福而斗争。

从在我们“快乐学校”生活的最初日子起，到男女学生们拿到中学毕业证书，走向独立劳动的生活或继续升学这段时间里，我经常举办纪念列宁报告会。起初讲的是关于弗拉基米尔·伊里奇青少年时代的一些生动的故事。随着时间的推移，纪念列宁报告会逐渐越来越多地与历史问题、共产主义的意识形态问题以及我党为人民的美好未来而斗争的问题联系起来。孩子们坚信，共产党员是人民的精华，是人民的最优秀的儿女。（10，198）

一个人在童年时代怎样对待自己父辈和祖辈的英雄业绩，决定于他的道德面貌，他对待社会利益的态度和对待为祖国谋福利的劳动的态度。我力求使孩子们当想到就在我们今天劳动着的这个小山岗上英雄曾洒下了自己的鲜血时，能为之心情激动。这种感情能确立一种信念：为了祖国的利益，在自己故乡的土地上劳动——这是莫大的幸福，为争取这个幸福，人们进行了殊死的战斗。在孩子们的心灵深处发出了虔诚的声音：你之所以能走在灿烂的阳光下，瞭望着蔚蓝色的天空，这是因为在白杨树和白桦树下，在橡树和苹果树下埋葬着为你保住了光明和生命的人们。（10，232）

应该再次着重指出，儿童的感受，儿童对我们祖国的英勇的过去，对为我们的幸福献出生命的英雄们的功绩易于激动，这丝毫不会使儿童感到心情压抑，不会产生悲观情绪。相反，儿童的情感明显地表现出乐观主义精神，对未来的生活充满无限信心。（9，83）

人类为攀登共产主义这个幸福的顶峰而进行的斗争历史象烧红的铁一样炽烈。这部历史的每一篇章应该使少年们从内心燃起永不熄灭的强烈感情。要培养满腔热血的共产主义战士——这就是说，要使青年公民们为谢尔盖·拉佐、费利克斯·捷尔任斯基和尼古拉·加斯捷洛、季米特里·卡尔贝舍夫和亚历山大·马特洛索夫等英雄们献身的精神所感动，要使炽烈的历史篇章点燃青年的心灵，激起他们建树英雄业绩的志向，教他们生活。（12，54）

我们向低年级学生介绍大量的历史事件，给他们讲述人类的过去，讲述人类从前和现在反对社会邪恶的斗争故事。我们的许多谈话和阅读是专门讲先进的社会势力反对反动势力的斗争的。其中《伟大的人道主义者是为人类的幸福而斗争的战士》这一主题，预定要持续讲五至六年。在讲解中，我们还特别着重指出，早在马克思主义之前，共产主义思想就已萌芽。以《科学共产主义的先驱者》、《从远古时期到二十世纪的人民武装起义》、《早期共产党员》、《为自由的理想献出一生》等为题的晚会和报告会都具有巨大的教育作用。（14，9）

儿童不应只是过着无忧无虑、安逸的幸福生活。前辈给予孩子们的物质财富和精神财富越多，让他们缅怀为人民献身的英雄们，并从英雄们的业绩中受到教育，也就显得越发重要。我要着重指出，这对幼年儿童尤为重要，因为在幼年儿童的意识中正在形成善与恶、正义与非正义、光荣与耻辱的最初概念。（9，82）

祖国的理想是少年的道德教育、道德成熟性的基础。一个人在少年时期之所以能做到道德上有所修养，心灵上高尚无私，是因为他从为祖国履行义务的活动中看到了世界；在他看来，祖国的荣誉、光荣、强大和独立是最珍贵的东西。（12，24）

多年来学校教育的经验使我深信：爱国主义教育的力量和效果如何，取决于“祖国”这个思想是否深入学生的心灵，取决于学生是否用爱国主义者的眼光来观察世界和自己本人。培养愿为苏维埃祖国的独立而献身的爱国主义者，——这就意味着，要用崇高的感情来充实少年的日常生活，这种感情可以使这一年龄期的学生的所作所为和所认识的一切都富有高尚的色彩。（12，210）

## 二、没有人对人的严格要求，便没有 对思想的忠诚

资产阶级思想家害怕共产主义思想和共产主义生活方式的巨大魅力。他们虽然不敢公开承认，但是懂得，共产主义道德是新的制度具有魅力的一个源泉。反共产主义的思想家竭力歪曲，甚至讽刺共产主义道德，并且其主攻方向是，似乎共产主义道德全盘否定了人类所确立的准则和观念。他们特别卖力地向年轻一代灌输这种思想。资产阶级思想家居然企图指责共产主义道德是反人民的道德。他们的目的十分明显：歪曲事实真相，将由下列要素构成的共产主义道德引入歧途，这些要素就是：在人类社会有史以来，通过生活实践和

被压迫阶级反对自己的奴役者的斗争实践所确立的道德观、道德规范和道德信念。（8，24）

没有起码的人道主义，也就不可能有共产主义道德。没有感受天分的冷酷无情的人，是不可能理解崇高理想的。冷酷无情产生对人漠不关心，漠不关心滋生自私心理，而自私心理则导致残酷行为。

有人认为，既然现在需要把人培养成为有力气、有意志、愿做一切事情的人，那么就不必再讲“善良”、“诚恳”和“富有同情心”了。这是极其错误的。的确，我们最重要的教育任务是，在我国公民的心灵里树立起对祖国的敌人毫不妥协的精神，使他们随时准备同蓄意侵犯祖国自由和独立的人决一死战。但是，不懂得什么是“善良”、“诚恳”、“富有同情心”的人，也就无法理解什么是高尚的憎恨。因为勇敢精神是人的最高尚的善良，而对敌人的憎恨则是真正的人道主义。一个人在童年和少年时期应该接受“善良”、“人道主义和“同情心”的教育。只有在这种情况下，在……他的心灵中才会产生从无微不至地关怀母亲到憎恨敌人、仇视思想上的敌人等一系列富有人道的高尚感情。（12，187）

要使人树立起高尚的愿想，就必须使他具有起码的人道主义修养。要知道，有理想的生活，就是有思想的生活，就是富有同情心的理智生活。我的教育信条之一，就是要培养青年从心灵上和理智上关心人、同情人。只有关心他人（不论这个人是谁：亲近的还是疏远的，认识的还是不认识的）的欢乐和不幸，才能和祖国同甘共苦。（29）

一个人对周围的世界了解得愈多，就应该更多地了解人。轻视这一非常重要的原则，就会破坏知识和道德之间的和谐。我把这种现象称为道德上的无知。这种无知在于一个人尽管占有了大量有关周围世界的知识，但是他却不能从历史、社会政治、精神心理和美学等观点来认识人的本质。没有知识，不具备使人高出于现实世界的那种思想，情感洋溢的环境就得不到发展，这就会使人的感情变得单调。

(12, 176)

人对世界的观察能力不是天生的，而是从劳动和人与人之间的关系中获得的。所谓劳动，是指认真参加的劳动，否则，劳动就起不到教育作用。(12, 279)

如何才能使孩子做了一件好事不指望受到表扬和奖励，而是出自对善良感情的需要？善良的感情是什么？它是从何而来的？当然，集体的精神鼓动对培养同情心具有很大的意义。但是，这种同情别人的感情还应深入到每个孩子个人的精神生活领域。

我力图使我的所有学生所表现的高尚行为——帮助同学或其他人——是出自内心的需要，并因此而感到极大的满足。教人做好事，同时又要避免直说“应该这样去做”之类的话，也许是道德教育中最困难的事情之一。那么，在工作中究竟该怎么办呢？看来，最主要的是，要培养孩子具有人不能不做好事的那种内在力，也就是说要教他同情别人。但是，这该怎么办呢？怎样才能使孩子在看到别人的痛苦时，就能设身处地感受别人的痛苦，使鲜明的思想唤起鲜明的情感？如何使孩子的个性与生活中受到不幸的人的个性融

为一体？如何使孩子把别人的痛苦看作是自己的痛苦？

（10，203）

我曾多次回忆孩子们对于“你想成为什么样的人？”这个问题的几百种答案：想成为力大胆大、勇敢无畏、聪明机灵的人……但是，谁也没说：要成为善良的人。为什么善良不能与英勇和无畏这样一些高尚性格相提并论呢？为什么男孩子甚至因自己的善良而感到不好意思呢？要知道，没有善良，就是说没有一个人给予另一个人那种出自内心的真正的温暖，就不可能有心灵美。我也曾多次思考过，为什么男孩子没有女孩子那么善良呢？也许，这只是一种感觉。不，实际就是这样。女孩子之所以比较善良、富于同情心、温柔，大概是由于她从小就具有一种未被意识到的母性这个本能。在她成为新生命的创造者之前，爱护生命的感情早已在她心灵中确立。善良的根源在于创造生命和美。善与美是紧密联系在一起。（10，48）

……善良的感情在童年时就应当扎下根来，而人道、善良、温柔、同情心则是在劳动中、在对周围世界的美的关心和动情中产生的。

善良的感情、情绪素养——这是人道主义的核心。一个人如果在童年时没有受到善良感情的教育，那你就永远也不能在他身上培养起这种感情，因为心灵中真正人道的东西，是同认识最初而又最重要的真理、同体验与感受本族语的细微色彩这个过程同时产生的。人在童年时期应该接受感情的教育，也就是接受培养善良感情的教育。（10，50）



儿童利己主义的根源在于缺乏感情教育。结果，当孩子面对坏事时，就会感到无能为力，觉得无法对付。谁有无能为力的感觉，谁就会产生孤立无援的思想。如果小孩子能满腔热情地对待别人，那么当他和坏事作斗争时，就会无暇顾及自己是在孤军作战。（11，180）

培养学生关心和同情他人的疾苦与不幸——是苏维埃学校的一项重要任务。一个人只有在把他人的痛苦当作自己的痛苦时，才能成为他人的朋友、同志和兄弟。（10，76）

要让孩子们的心中有他人——这就是我对自己提出的重要的教育任务。（10，76）

十分重要的是，不要把善良的感情和所做的好事变成点缀门面的“手段”。尽量少谈所做的好事，不要对所做的好事给予任何表扬——这是教育工作应该遵循的原则。最有害的是，孩子在思想上把人道的行为看成是自己的功劳，几乎认为是一种英勇行为。这是学校常有的过错。一个学生拾到别人丢失的十个戈比，交到班里，于是整个集体都知道了这件事。（10，205）

知识是精神文明的基础。一个人如果不掌握知识，他的精神文明就不完备。（12，177）

只有当学校集体里存在人际关系这个起码的精神文明时，精神文明的基本知识才能深入学生的意识和心灵。这是一件极其简单，同时又是很复杂的事。它之所以简单，是因

为这种关系没有超出统一的公式：每个人应该象对待人一样对待别人。它之所以复杂，是因为人际关系应该包括集体的所有成员——教师和学生精神生活的各个领域。（12，190）

学生干坏事不都是因为教他干坏事，而常常是因为没有教他做好事。（12，192）

……我们制定了一份培养道德习惯的大纲。其中包括：把已经做的事做完；做事只能做好，不能马虎；任何时候不把自己的工作推给别人，不坐享其成；帮助长者、弱者和孤独的人，不管他们是亲人还是“外人”；自己的愿望应同满足愿望的道德权利相一致；任何时候也不能让父母勉强或为难地满足自己的愿望；应使自己的欢乐和消遣同别人的需要相一致，不容许为了自己欢乐而给别人增添麻烦或痛苦；不隐瞒自己的不道德的行为，并要有勇气向你认为有必要告诉的人公开说出这种行为。（12，197）

如同一个有文化的人读一个单词时不必思考该词的每个字母一样，一个有道德教养的人，做出高尚行为时也无须对行为实质所反映的思想去进行逻辑论证。但是如同读一个词不能不认识字母一样，道德信念也离不开行为，离不开道德习惯。（11，182）

培养道德习惯不需要某种专门的方法和手段。这种培养寓于集体主义相互关系的实质之中。要使少年本人的良心和志向成为良好行为的主要动机，——这将是道德教育方面最重要的一点。不应把教育归结为命令和盲从。少年应当经常

感到，没有自己的志向，也就不可能有良好的行为。

(12, 197)

如果教师在课堂上经常谈论和规劝学生行为要端正，而学生并未表现出良好的行为，那么教师集体就会花很大力气去同学生的越轨行为作斗争……教师将为弄清“谁干了什么，谁是肇事者”而伤透脑筋……如果道德不寓于高尚的行为之中，那么就会经常出现许多受害者，而且也很难找到肇事者。(33)

现在让我们看看，要尊重别人的利益的这种道德信念是怎样在良好行为的基础上形成的。我们教育孩子：

对于一个人、一种行为、一个现象、一件事情，你是怎样想的就要怎样讲。任何时候不可试图猜想别人想要让你说些什么。这种企图会使你成为一个伪君子、阿谀奉承者，以至最终成为一个卑鄙的人。

当你看到，在你眼前发生了不公正的事、欺骗行为、损害人的尊严以及诸如此类的事件时，你心中气愤不过，想去干预，主持正义……而理智提醒你：别去参与，这不关你的事。要知道，这是一种胆怯的声音。你要按第一个动机去做，——感情、良心的召唤——这常常是最崇高的。对坏事、非正义和凌辱现象持冷漠和无所谓的态度，会使你变成一个漠不关心、冷酷无情的人。

假如你没有事先单独跟同学谈过他的缺点，没有想办法使他相信他不对，就不要当着集体批评他。如果你已使他认识到了自己的缺点，那么也没有必要去进行批评，因为这种批评会成为空话。

假如你听到了对于某人、某种行为、某件事的什么议论，不要象鹦鹉学舌，人云亦云，而要对你所听到的内容加以思考。事事都要有主见，要有自己的看法。如果你确信别人讲的是对的，那就应当支持他，维护他的想法。

不要忘记你今天应当完成的工作（功课以及在工厂、实验园地、小组里的工作，等等）。每天当你醒来的时候，首先应当想到的是，你今天要完成的劳动任务。永远不要把今天该做的事推到明天。明天——那是懒惰、懈怠之母。为了使你心地坦然，就该把明天的事提前到今天来做，哪怕少做一点也好。要使这成为你的生活准则。

知识要靠自己的努力去获得。坐享同学的劳动成果是可耻的。不能独立完成作业是向不劳而获迈出的第一步。

一天结束后，你要想一想：为了给别人带来欢乐和幸福，为了使自己变得更聪明——这对别人也是一种欢乐都做了些什么。如果你没有任何作为，这就是说，一天就白白地流逝，而为了弥补失去的时间，明天你得加倍努力。

在工作室或教学工厂里，你可以看到你要仿做的样品：零件、模型、工具等。无论样品做得多么完美，你要尽力设法做得更好。要知道，劳动的技艺和产品的完美是没有顶点的。

如果你的朋友在学习和劳动中落后了，你要教他如何改变落后状况。如果你对他的落后无动于衷，这说明，你是一个冷漠无情的人。你在精神上给朋友的温暖、善意、关怀、忧虑、不安、爱抚越多，你在生活中所得到的快乐也就越多。

不要把自己的劳动推给父母。要以实际行动尊重父母的劳动和关心他们的休息。你学习好、劳动好——这就是父母

的快乐。要让他们享受到这种快乐。不要使他们伤心。不要让父母把最优越的一切都让给你。（11，177—178）

人的生活中最神圣和最美好的是母亲。十分重要的是，要让孩子们体验到那种能给母亲带来欢乐的劳动的道德美。在我们的集体中逐渐形成并且确立了这样一个好传统：到秋天，当大地和劳动慷慨地赐给人们以礼物，我们就开始庆祝秋季的母亲节。这一天，每个学生都把自己向往了整整一个夏天乃至几年的、用自己的劳动创造出来的东西：苹果、鲜花、麦穗等等——献给母亲，这些东西都是他们在小小的园地里（每个孩子和父母宅院里都有自己心爱的一小块劳动的地方）种出来的。“爱护自己的母亲！”——这是我们让男女学生们在准备秋季的母亲节时，常在思想中所要树立的观念。孩子们在为给母亲带来欢乐的劳动中所倾注的精力越大，他们心中的人道主义就越多。（10，211）

相传出自十八世纪民间哲学家格里戈里·斯科沃罗达之口的一句乌克兰古代格言说：“热爱人类易，孝敬母亲难”。这句格言中蕴涵着人民教育学的巨大智慧。如果心中没有树立起对亲近的和敬爱的人的依恋感，要培养人道主义思想是不可能的。口头上表示对人们的爱，这还不是爱。培养亲切、诚恳、富有同情心的真正场所是家庭；对待母亲、父亲、祖父、祖母和兄弟、姐妹的态度，是对一个人的人道主义的考验。（10，212）

对母亲、祖母、祖父、年幼的兄弟姐妹的关心——这与丰富多彩、生气勃勃的集体生活同样重要……我经常关心的

是，如何使少年大部分时间在家里，在家庭中，特别是同母亲在一起。没有必要经常用某种东西来“束缚”少年，也没有必要经常安排他们在集体中干事。节日前和节日期间，让他们同父母在一起——这比什么都好。（12，188）

我们力图让孩子们提出父母有能力满足的要求。俭朴能使少年、青年男女放弃那些父母常常靠省吃俭用为他们准备的物质财富和精神财富。培养俭朴是道德教育体系中最重要任务之一。培养俭朴的美德是和培养其他品质同时进行的：只有认为劳动是表现个性，是精神生活的一个领域的人，才能做到俭朴和有节制。（14，12）

儿童开始上学时，他的想法、兴趣和感情多半同家庭，同父母、兄弟、姐妹的言行，同家庭住宅周围、院子里和街上的事物联系在一起。在学校里，他的世界观是逐渐扩大的，他开始了解什么是国家，国家的过去、现在和将来。他的社会意识也是逐渐形成的。

儿童逐渐明了自己父母在社会中所处地位的意义……开始为自己的家庭、自己父母的劳动感到自豪，他希望向集体倾吐自己的感情。但是，为了这种感情的培养和巩固，教师必须认真地、经常地、特别重要的是及时地对学生的意识施加影响。父亲或者母亲身上所存在的严重缺点，在孩子看来，往往会深深刺痛孩子的敏感心灵。因为这样的孩子会认为，自己的父母向来比不上其他孩子的父母，甚至当老师提到他的父母时，他还感到难为情。教师同孩子们谈起他们父母时，要掌握尺度，注意分寸，这是教育工作中非常重要的一点……优秀教师都懂得，在与孩子谈论他的父母时，可能

会出现两种情况：一是可能增强他对家庭的爱；二是，可能使他同父母关系更加紧张，甚至可能使他产生对教师的不信任感和对教师的话持戒备态度。（4，118）

在绝大多数的家庭里，孩子们都能“发现”自己父母的优缺点。这就要求教师善于深入细致地了解孩子的内心世界。教师应当对孩子的意识施加影响，使他能够区分什么是主要的，什么是次要的……优秀教师都能帮助孩子们了解父母劳动的社会意义。（4，119）

生活在社会里——这意味着要善于为了他人的幸福、安宁而牺牲自己的欢乐。我们每个人也许都曾见到过这种情景：孩子眼前是悲伤、不幸和眼泪，而他却还照样尽情欢乐。也常有这种情况：母亲竭力不使孩子注意那些极不愉快的、使人悲伤的事，一心想使儿子的喜悦美满无暇。这是赤裸裸的利己主义教育。不要引导孩子回避人类生活中的阴暗面。要让孩子们知道，在我们的生活中不只是有欢乐，而且还有悲伤。要让孩子的心里也装有他人的疾苦。（10，77）

为了成为一个和谐的人，儿童和青少年都应该经历人间的苦难。只有这样，他才能正确地、敏锐地看待他人，从而成为一个无所畏惧的人……真正的教育，是用大无畏精神所进行的教育。真正的善良、随时准备保护弱者和无力自卫的人——这首先就是勇敢顽强、无所畏惧！

在每个人应该完成的工作中，最宝贵的东西便是大无畏精神！宁愿杀头，也不愿说恶意话，不愿弄虚作假，不愿对不公正、对侮辱个人乃至整个人种的事不闻不问。不屈不

挠的精神——我认为这就是应该塑造的，特别是在孩子的人格教育中应该培养的主要品质。

如果你们能在自己学生的心灵中树立起坚忍不拔、不屈不挠的精神，那么你们的学生不仅可以成为你们的战友和志同道合者，而且还会成为你们的教育者——这一点可以不要担心！真正的共产主义教育恰恰在于，我所教育的不仅是我为榜样的人，而且也是使我受到教育的人。我将全部精力倾注于自己的创作，而这些精力仿佛又重新返回到我的身上。

（31）

培养不屈不挠、坚忍不拔和忠于信念的教学活动犹如一条小道。青年公民就是沿着这条小道登上道德成熟的顶峰的。（31）

……气愤和愤怒，蔑视和憎恨，对坏事不能容忍和敢于斗争等——我把这些高尚的精神品质看作是不屈不挠、坚忍不拔和毫不动摇的思想核心。不使青年人的心变得冷漠无情是何等的重要！如果儿童、少年在看到冷淡无情、漠不关心、人民的最高利益受到侵犯，我们的同胞的尊严受到侮辱时，却无动于衷，我认为这是不合格的道德教育；我认为，对坏事表示愤怒的高尚品德能激起正直的行为。

引导每个学生投身于争取真、善、美的斗争——这是我最为关心的事。我力求使我的学生不要成为一个无个性、沉默寡言和唯命是从的人；如果我能作到这一点，那么，我的每一个学生都将成为伟大而真正的人。人的伟大在于他能忧国忧民、敢于斗争并具有负责精神。为大家敢于坚持真理，这在童年时代就应成为一个人的幸福和快乐的核心。（30）



以下数字可以说明我校历届毕业生的情况。

从1949到1966年，我校共毕业学生七百一十二人。其中已受完高等教育（学院和大学）的有二百七十八人，他们之中毕业于工程系的九十四人，医学系的四十五人，农学系的四十九人，教育系的五十三人，其他系的三十七人；目前还在高等学校学习的有一百八十三人，其中在工程系的有六十人，在医学系的有二十二，在教育系的有三十八人，在农学系的有三十六人，在其他系的有二十七人。已受完中等教育、现在工农业生产部门工作的毕业生的情况是：担任宽专业农机手的有七十三人，担任技师、机械师和高级技工的有一百一十六人，担任农艺师、畜牧专家的有六十二人，其中有六十八人在我校所在的集体农庄里担任农机手、机械师、农艺师和畜牧专家。（11，331）

### 三、信念与活动的一致性

信念就其本质而言不可能是无用的精神财富。任何信念只有在积极的活动中才能存在、得以巩固和完善……每个少年应该通过集体劳动和相互关系来证实和维护某种东西，使自己的尊严、荣誉随同真理而逐步得到完善。这就是精神斗争……应帮助每个少年找到精神斗争的场所，我把这看作是因人施教的一个方面。劳动通常是精神斗争的一个领域……只有当劳动富有思想时，人才以劳动为生。（12，205）

共产主义信念是在我国人民为共产主义积极奋斗的过程中形成的。这种奋斗精神促进人们付出全部精力和体力来达

到使人高尚的远大目标。最能显示出体力和精力、道德力量、智力和意志力一致的活动就是劳动。为改造社会而进行的创造性的共产主义劳动包含着为改造每一个人所必需的无穷力量。在剥削社会中，劳动往往受人咒骂，而在我们的国家里，劳动已成为生活的一个部分，并充满着崇高的道德思想。（7，14）

正确的教育，对学生追求精神上独立自主的愿望应当加以鼓励和发扬，因为这种愿望是他们对道德高尚的个人生活的正常向往。硬是使纯属道德行为和首先应由学生扪心自问的事，受到制度和校规的约束，并加以种种限制，这是完全不容许的，也是有害的。（8，105）

在学生看来，谦虚是高尚道德最重要的特征之一。在学生的心目中，道德高尚的人是这样的人，他们既能意识到自己的人格，又能尊重别人的人格，在任何情况下，都能与人平等相处。我们把伟人，首先是把革命者、杰出的社会活动家看成是普通的、仁慈的、品德高尚、满怀热情的人。弗·伊·列宁一生所表现出来的异乎寻常的谦虚范例永远是我们学生应当效法的典范。（8，106）

……我们力图向学生灌输一种非常重要的思想：共产党员之所以无限忠于主义，不是出于一种盲目的狂热，而是由于深入了解客观规律的结果。学生有了这种认识，呈现在他们面前的为主义而献身、而经受非人的痛苦和艰难的共产党员们不再是受难者，不再是号召人去献身的人们，而是即便

死后也还要继续斗争的英雄，在这个意义上说，共产党员的英雄气概将不断鼓舞新的一代去建树功勋。（8，96）

资产阶级思想家竭力向苏联青年散布对什么都漠不关心、不问政治、怀疑共产主义理想等消极情绪。我们社会的男女青年个个都投入了反对传播这种精神污染的斗争，个个都是为实现共产主义信念，为坚信世界上唯一的真理——共产主义思想的真理而斗争的参加者。（12，52）

苏维埃学校培养的是准备为人类崇高理想——和平、劳动、自由、平等、各民族兄弟般的团结和幸福而奋斗的人。但是，为最崇高的社会理想而奋斗，并不意味着要人放弃自己的个人幸福。若是把苏维埃人为最崇高的社会理想而奋斗理解为自我牺牲精神和放弃个人利益，这是极大的错误。共产主义——这是为使每个人都能获得幸福的社会幸福。把我们社会在共产主义建设过程中所遇到的困难故意美化，并使之具有浪漫主义色彩，这同新社会的建设者——苏维埃人的道德理想是不相容的……苏维埃人能自觉地克服客观存在的种种困难。但是，并不存在他们不愿克服的困难。战胜困难的人之所以感到自豪，是因为他认识到，他竭尽全力所做的一切是为了使人们更加愉快地生活和工作。

（9，4）

整个社会的社会、政治及道德基础是决定个人幸福的基础。但是，决定个人幸福的、充满精神、文化和道德生活的感情的获得不仅要靠创造社会的物质财富，而且还要靠培养个人的理想、兴趣、需求、志向、才能和爱好。（9，4）

教育只能从认识真理开始。道德教育过程的实质在于使道德、政治思想成为每个学生的财富，成为他们的行为准则和规范。这种过程只有在多方面的精神活动中才有可能实现。没有精神活动，就没有追求理想的志向，就没有人的真正个性。（12，199）

精神活动——这不是什么脱离日常劳动的自我反省和自我剖析。这是一种创造性的劳动，是为崇高目标所鼓舞的非常紧张的社会活动。精神活动——这是包括劳动在内的社会关系的一种反映，它表现在一个人的内心世界、嗜好、意向和愿望之中。我重复一遍：精神活动表现在愿望之中。只有从心灵里产生并树立起高尚愿望的人，才能成为真正的人。高尚的愿望能使人端正品行、产生激情和良好行为、重新确立自己的志向并产生新的愿望。这种复杂过程也就是我们在教育实践中所说的学生的思想生活……为高尚的愿望和个人追求道德理想的志向所激励的行为尽可能多一些，——这就是少年教育工作中一条极为可贵的原则。（12，200）

使我们每个学生都从心坎里树立崇高的理想，——这是我们当教师的伟大而又光荣的使命。要让人民的形象进入学生的心灵。谁能做到这一点，谁就可以有把握地说：我懂得了教育的目的。（17）

一个人为使自己的生活在理想的顶峰，就得从小把世界看成是理想。理想——不是背熟了的、一有机会就能讲出的真理。理想——是从内心对正义、真理和美的关注。（29）

青年对于让他去做的每一件事和他的一举一动的道德意义是非常敏感的。如果你只告诉男女学生，在深秋乍寒时节他们应该去收甜菜，而不讲明为此需要克服的困难的话，他们对这项劳动会显得冷淡，甚至不愿去干。他们一向都很关心将要去完成的劳动的道德意义。如果他们发现，他们是为某些人的玩忽职守和经营不善而付出紧张的劳动，那么这种劳动就会失去教育意义。只有经历过相当的道德思想锻炼的集体，才会去参加就其性质而言是补救由于某些人的懒散和玩忽职守所造成过失的那种劳动。这种劳动的目的不只是为了完成一定的劳动量，而且还在于从思想上同坏事、懒惰、玩忽职守、漠不关心、利己主义进行一场斗争。只有在这种情况下，战胜困难的意识才能使学生自己感到变得高尚起来。如果男女学生在劳动中没有感到自己是同坏事作斗争的战士，而且是这场斗争中的胜利者，那么无论如何也不要让他们去参加目的在于补救某些人的过失的那种劳动。(11, 183)

有些教师认为，不应该对孩子们讲关于懒汉、寄生虫、人民财产的盗窃者的情况。我们根本不同意这种观点。我们认为，这种想在孩子周围创造某种思想上不受毒害的环境的企图，只会使孩子的心灵畸形发展。

不要掩盖和粉饰现实。不要让孩子在跟同学谈心和在自己家里讲的是一套，而在会上和公开场合讲的却是另外一套。不能让孩子去学做违背良心和口是心非的事……掩盖生活就会产生认识上的教条主义和束缚人的思想，就会引起怀疑主义，不相信崇高的共产主义目标和原则，就会使人丧失为共产主义而奋斗的斗志。(11, 208)

我们竭力使整个学校生活充满正义、诚挚和对坏事、谎话、欺骗、虚伪、哄骗等不良行为毫不妥协的精神。我们为学生树立这样一种信念，即无论是集体农庄的看守人还是部长，在唯一的真理——共产主义思想这个真理面前都是平等的。我们力求做到使这个真理成为用以观察一切生活现象和人们的道德面貌的唯一的透镜。（11，209）

从孩子的幼年起，我们就向他们灌输……一种思想，就是说劳动成果，特别是农业劳动成果不仅要靠人的力量，而且还要靠大自然的力量。只有靠自己的双手、智慧和创造力做出来的东西，才能算是自己的功劳；不要把大自然所赐予的东西说成是自己创造的，——遵守这些规则就能使学生对一切浮夸蒙骗行为树立起毫不妥协的思想。为了对学生的努力、爱好劳动和勤奋作出客观的评价，我们特意安排那些首先要克服困难的劳动任务。在肥沃土壤里种出好庄稼——这不是什么了不起的功劳。但是，如果学生能把贫瘠的土地改造成高产良田，劳动果实体现着他的奋斗和探索精神，他就会珍惜劳动果实。因此，常常会有这样的情况：受到表扬和鼓励的是那些产量不算高的学生，而不是产量较高的学生。（11，210）

言语（说服）和成为习惯（实践），这两者不是教育过程的连续阶段，正如道德教育教学法通常所解释的那样，在教育过程中活动可以巩固业已掌握的准则，养成道德行为的习惯……在学生精神发展的各个阶段，实际活动应该同阐明苏维埃爱国主义这个概念所包含的政治思想和道德准则的工作紧密地结合起来。只有把这两者结合起来，社会观点和信

念……才能作为崇高的道德思想为学生所认识，所感受。

(4, 6)

一个人可能不具备某种非凡的才能；他可能在学校毕业之前的很长时间内就已知道，他既不会成为学者、工程师，也不会成为大自然的改造者，但他永远不应感到自己是个平庸之辈。每个人，不管他的天赋和才能多么平常，在我们的社会里都能成为各具特色的创造者，都能为共产主义建设作出贡献。而且在为人民造福的劳动中表现出公民的荣誉、尊严和忘我精神这种个性的场所是宽广无际的。使每个学生都能看到这种焕发自己青春的个人前景，是学校面临的崇高而又困难的任务。(9, 107)

道德教育的两个基本方法——说服教育和通过实践养成习惯——的效果如何，取决于学生精神生活领域的宽广程度。道德教育的技巧……在于：当孩子刚一入学，首先就要以他自己的行为对他进行说服教育，并使他从教师的教导中找到自己在积极活动中产生的思想和感受的共鸣。高尚的思想和高尚的道德感情融为一体并付诸于高尚的道德行为，这意味着丰富的精神生活已经开始。我们鼓励学生在自己的行为中要鲜明地表现出高尚的道德品质。我们把这种道德教育方法称之为鼓励学生积极表现思想感情。(6, 14)

智育和世界观的统一，恰恰在于边认识边证实和边证实边认识这种思想和劳动的统一。孩子不仅把物质价值，而且把自己本人——自己的顽强精神和意志力量看作是自己劳动的成果。非常重要的一点是，要使学生从小就具有这种对世界的积

极认识，使他在进入青年早期时就具有牢固的世界观的信念基础。（11，225）

在没有要求孩子献出精神力量的具体环境时，不应该让孩子养成说话重词藻的习惯，不应该教他们感情奔放。如果训练他们表达指定的感情，那只会培养出夸夸其谈的人，无原则的空谈家，爱说话的蛊惑家，归根到底是培养冷漠无情、缺之热情的人。例如，我们不让少先队员们在欢迎大人的隆重会议上讲那些他们还没有完全理解的东西和他们没有亲身经历过的事情。孩子应该讲的只是使他受到感动的事，而不是讲大人希望他讲的事。（11，195）

“现在你们已经是共青团员了”，并在庄严隆重的气氛中给他们发了共青团团证。不能以为我们对八年级少先队员说了这样的话，履行了这样的仪式，就会使他们成为大人。天真地相信团证具有魅力，这对教师往往是一种报复，因为如果少年感到，在举行隆重的仪式以后人们把他忘了，他就会变成一个冷漠无情的人。（12，234）

信念只有体现为积极的活动，才能够存在。（7，166）

一个人如果把革命的科学唯物主义世界观当成自己的信念，而且在其生活和活动中起决定作用的是他对周围实际现象所持的马列主义观点，那么不管他将来从事何种工作，担任什么职务，都会成为一个社会活动家。他在社会进步中所起的作用不是决定于他所担任的职务和所从事的工作，而是决定于他所从事活动的道德内容和目的。（7，12）



#### 四、人在少年时期就应看到 充满各种思想的世界

每当晚上思考自己学生的前途时，我常想，一个人进入少年时代犹如是第二次诞生。第一次诞生的是一个活人，而第二次诞生的是一个公民，一个积极的、能思维的，起作用的人，他看到的已经不只是周围的世界，而且还有自己本人。第一次诞生的人为自己呐喊：“我诞生了，要关心我，为我而担忧，我是一个软弱无力的人，一分钟也不要把我忘掉，爱护我，屏住气息坐在我的摇篮旁”。第二次诞生的人完全用另一种口气为自己说话：“别管我，别跟着我，别捆住我的手脚，别用襁褓裹住我，别用关于我孩提时如何如何的话语来提醒我。我已经独立，我不要人搀着我走路。我的面前耸立着一座高山，这是我的生活目标。我望着它，想着它，并想达到这一目标，但是我要独自登上它的顶峰……我需要年岁大的朋友的帮助。如果躲着力大而又聪明的人的肩膀，我是能到达顶峰的，但是这样说我感到羞愧和胆怯。我希望大家都认为我能凭自己的力气独自登上顶峰”。假如少年已经会说，什么事使他感动，最重要的是，假如他想坦率地说出一切的话，那就让他说出来吧。（12，65）

在我的教书生涯开始之前，我就经常听说，少年教育工作中存在着不少困难。有人对我说：“教育幼小儿童是最容易的。但是，一旦幼小儿童成为少年，他就会变，变得叫你认不出来。善良、同情心和腼腆等特征就会从他的身上消

失，代之而来的是粗犷、生硬和冷漠”“后来，我证实这些话是非常错误的。如果不培养好的品质，如果教师认为好的品质是天生的，那么一切好的品质在少年时期就会“逐渐消失”。如果孩子从童年起就没有养成喜爱书籍的习惯，如果读书没有成为他一生的精神需要，那么到了少年时期，他的心灵将是空虚的，不知从哪儿来的坏东西就会蓦地出现在他身上。（10，175）

如果说，在童年时期，人的精神生活的最重要的源泉是物的世界，即事物的实质及其因果联系和制约关系，那么，到少年时期，在他面前展现的则是一个思想世界。孩子仿佛忘记了孩提时睡在摇篮里望着太阳和天空的情景，忘记了喂养他的母奶。父母对此觉得奇怪，不可理解，感到委屈。然而，这是下述事实复杂而又矛盾的本质的表现，即少年突然觉得家庭、家园、摇篮、母爱等等在社会生活这张宽阔的画面上，显得那么细小和微不足道。他甚至觉得自己的“过错”——越轨行为——与世界性问题相比是无关紧要的小事。

少年开始推究哲理，亦即用广泛的社会政治道德概念进行思维。世界上所发生的一切都与少年有关。但愿这不会使你们——少年的教育者感到惊奇，因为深切地关心别人的命运，这是少年时期的主流。（12，172）

在少年时期，非常重要的一点是，要使少年以自己想象的眼光所见到的世界不是一个狭隘的、家庭的小圈子。少年的眼光越远，见识就越广；他被日常生活中没有直接接触的生疏事物所激起的思想和感情越丰富，他以公民身分对自己的村

庄、自己的劳动、自己的同志、亲戚、亲近者乃至本人所进行的观察就越细致、越留神和越敏捷。如果帕米尔山麓某处发生的事能使少年感动，那么他对他在故乡所看到的東西也会为之感动。（12，211）

少年时代之所以重要，是因为少年不仅会发现人（童年也具有这样的特点），而且还会了解人。（12，215）

少年不仅感到有必要相互交流所见到的东西的感想（幼小儿童也具有这样的特点），而且还感到有必要交流在学习某些概括性和结论性材料时所产生的思想。如果在小学时期孩子们主要是在游戏和劳动过程中相互交往，而且主要是互相讲故事和讲述阅读中所看到的非常曲折的情节，那么在少年之间的相互交往中交流包含抽象概念和评述的思想则开始占据一定的地位。（6，130）

在这一时期可以发现，许多学生已养成一有机会就运用自己的智慧力量进行辩论的习惯。这没有什么不好的；培养少年掌握语言的任务就在于把少年的独特的思维活动引上正确的轨道，使少年的不成熟的、不完善的语言发展成结构正确的外部言语。（6，131）

不能把学校想象成为思想上经过人工免疫的场所。少年的周围沸腾着复杂而又互相矛盾的生活：他们常常处于思想影响的十字路口。不必回避别人的思想影响，应当接触它们，促使少年用求知的思想去独立分析生活中的各种现象和情况。为了把知识“转为”信念，形象地说，就应该把少年

带到水深流急的河边，教他游泳，同他一起游过急流。登上坚实的河岸，年轻的公民就会感到自己是一名真正的战士。弗·伊·列宁教导说，马克思主义思想不应成为一种需要背诵的东西，而应成为“你们已经深思过了的东西”。

（12，209）

我常常力求使班级处于辩论状态……辩论状态之所以会形成，是因为少年们在思考和分析事实时，以为不顾事实就可以看清问题……少年喜欢研究矛盾，并能提出自己的见解。少年“吸收知识”不是囫圇吞枣，而是积极思考。我认为我的教育任务，是使学生彻底弄清事实——这就是研究问题的实质。研究问题能从情感上丰富思维，因为少年对事实的内在联系不是分不清的……他们往往把很久以前发生的事件当作现代的事件加以理解和感受；文学中的人物既可成为他的志同道合者，也可成为思想上的敌人。（12，204）

“以己度人”的能力，少年在自己周围所看到的一切，特别是度人的能力——这是发展的一个阶段，这一阶段在很大程度上决定着少年的新思想、新感受、新忧虑和新的关注，而教师和家长们却常常为此感到突然。少年在小说中读到有关生与死的情节时，脑子里便闪现这样的念头：“我也要死的”。这个念头使他感到极端不安，在很多情况下，会使他感到痛苦。我曾认识这样一个孩子，当他发现人是要死的这一真理后，神经上受到了极大的刺激。有几天上课心不在焉。他觉得奇怪和不解的是：人们怎么会忘记他们都要死的这件事；他们怎么能安心工作、娱乐、对一些生活琐事那么斤斤计较。（12，69）

少年对文艺作品中反映人们之间的精神一致、忠实和忠诚等感情的地方越来越感兴趣。许多少年在笔记簿、纪念册、练习本上记录他们最喜欢的成语、格言和评述。思维和情感发挥积极作用的标志是记日记。学生们把自己的思想、看法、信念不是记在脑子里，也不是为了将来，而是为了证明自己思想的正确性和真实性。（6，126）

决不容许用“上课别迟到”、“要认真完成家庭作业”等“乳制思想”来“哺育”少年。上课和完成家庭作业虽是学生的重要职责，但却不能成为这种思想关系的基础，也没有号召力，对于斗争和克服困难，对于形成思想信念来说，其范围过于狭窄。要形成思想信念，就必须有多种思想关系。如果学生在少年时期和青年早期对学习采取不负责任的态度，那就意味着，在他的生活中没有能使平凡劳动生辉的火花，没有了象少年们常说的为真正的“大人”的事业而奋斗的精神。（12，225）

别林斯基认为：在少年时期，对过去的事就是要寻根究底，只有这样，过去的事才能帮助我们了解现在，展望未来。历史教育是进行自我道德教育的最重要的方面。一个人只有当考虑到祖国的命运，想着走自己人民所走过的道路，并意识到自己是人民一分子的时候，才能深深地体会对祖国的义务感。（12，212）

我的学生在少年时代就收集了许多有关我们同村人参加伟大卫国战争的材料。他们象献无价之宝一样，拿来了委托他们保管的、发黄了的英雄们的照片，这些英雄曾是他们的

邻居、亲人和知己。他们为英雄们制作了大幅肖象，并把它们陈列在一间称之为“光荣的万神殿”的房子里。

(12, 214)

给少年留下最深刻印象的是那些揭示有关人和社会、自由和压、追幸福和痛苦、社会进步和反动力量等思想，并使之具体化的故事。(12, 173)

在揭示道德观念和政治思想的伟大时，我最担心少年们在我讲的故事的字里行间听出这样训斥之语：真正的人就是这样做的，而你们却完全不是如此……即使是一点儿暗示也会导致精神活动的中止，然而没有精神活动，也就不可能形成理想；少年就会打心里开始不相信自己的力量，觉得精神极其空虚，亦即认为自己无用，自我教育所作的一切努力将徒劳无益，理想将成为泡影。然而，少年决不会对自己是无用之人的思想妥协。他抗议——出自内心的、竭尽全力的抗议；他不再相信你们对他讲的话；你们会使崇高的、理想的东西威信扫地。因此，有时，还会产生厚颜无耻。没有自尊心，精神财富是不可思议的。理想的生活和建树功绩的道德美这个光辉形象，不应该使少年感到迷惑，而应该成为他前进道路上的一盏明灯，把他心中的一切善恶之物显示出来。要给少年指出通向理想的道路，不要用手掏他的心，也不要“伤”他的心，这就是我们需要做的。(12, 203)

年轻人中也有追求个人名利地位的人、自私自利的人、小心翼翼的阿谀奉承者、居心险恶的人和心怀嫉妒的人。这样的人多半产生在集体和个人生活空虚、缺乏内容、没有崇高

目标的土地上。只有包含崇高思想活动的清风和积极参加社会劳动，才能消除他们的低级感情。（6，130）

在少年教育中产生困难的最重要的原因就在于，教育行动以赤裸裸的方式出现在他们的面前，而人在这种年龄，就其本性而言是不愿受他人教育的。（11，8）

如果长者对少年个人的自尊心不够尊重，少年则往往用执拗或者粗暴予以回答。没有比企图摧折少年的执拗态度和强令他服从更坏的了。这一切会使少年受到侮辱，变得残酷无情，甚至凶狠起来，使他开始好象故意违反纪律规定的合理要求。少年感到特别难过的是，父母和教师还总一味强调他性格方面的缺点，而他自己在某种程度上对这些缺点已有所认识，甚至在努力克服。故意强调这些缺点，特别是利用这些缺点对少年进行讽刺，这会给少年个人带来莫大痛苦，有时甚至会使他悲观失望。我们对个性的这些方面表现出一种宽容态度，并努力使少年自己动员全部精神力量来消除自己性格上的这些缺点。（6，132）

少年们已经不大相信老师和家长讲的话，不象幼儿那样唯言是听。他们好象故意要找到根据，以便驳倒大人的话……满足少年的求知欲和对这种求知欲……竭力给予各种鼓励，是正确培养少年的批判态度的重要条件。（6，119—120）

少年们要求对问题作出肯定的、最后的回答和全面详细的，而不是模棱两可的论证，——这是他们的思维积极性日益增强的明证。

这种要求特别明显地表现在对待反映各种社会现象的因果联系的问题上：学生有时对教师的模棱两可的思想表示怀疑，以为教师想故意对他们隐瞒真相，这就是为什么他们有时警惕地、批判地听取对他们所关心的问题的讲解的部分原因。（6，122）

少年智力发展的矛盾性表现在：一方面在评价某一现象时他不能容忍含糊其词或吞吞吐吐；另一方面，他需要充分的、肯定的评定。因此，即使少年的个人见解具有绝对化的特点，但又不能把它看作是自以为是的表现。相反，少年经常试图用这种绝对性来掩饰自己的疑问和犹豫；情感积极性有时仿佛是用来弥补智力上的模糊不清的情况。少年把绝对性视为确定自己思想正确性的一种手段。（6，123）

有些教师认为，不愿意承认自己不正确，不愿意改正自己的错误这种固执似乎是少年具有的特点。乍看起来好像是这样，其实学生只是装作继续坚持自己的意见，他的思维一直在积极活动，在寻求正确的答案。对少年的观察表明，他对自己的错误感到十分难过，而且在他这一年龄自尊心不断增强的情况下，要求他冷静地、深思地批评自己的见解是不合适的。

少年试图通过积极的思维不仅清楚地表明，他在想什么，他的看法如何，而且特别重要的是他从心里确信自己的看法的正确性。这一点恰恰是这一年龄学生对言行完全一致的要求越来越严格（经常导致错误），以及有些意见很直率甚至很尖锐的原因。（6，123）



在青年人的精神生活中，下述这样一些性格上的矛盾表现得最为充分，这些矛盾展示了道德自我肯定的发展过程：想尽量在自我教育中表现出坚强的意志力，但同时又对教育工作者所建议的自我教育的具体手段不信任态度；对集体给予他们的品德上的评价十分关心和敏感，但是却尽量对这一评价装做无所谓似的，仍然是我行我素；在大事上（对祖国履行义务、自我牺牲精神）追求理想和原则性，但在无关紧要的小事上（例如，袒护有不端行为的朋友）则不讲原则；尊重科学、理智和本领的强大力量，但又喜欢提出一些难题，以期推翻早已被人们证明了的真理、论点和规律；力图分析每一个事实、现象、事件，不敢匆忙地做出结论，但是，对个别事实，尤其是对社会关系和私生活领域内的一些事实毫无根据地下结论，这也是青年的一个特点；常常由于受到崇高目标所鼓舞而满怀激情和富于幻想，但又好在纯粹实际的，可以说，完全是日常生活的琐事上钻牛角尖；急于想长大成人，有意在言行中表现出成年人的特征，但是一回忆起童年时那种富有诗意的生活，就空自悲愁，意识到童年已经飞逝，就暗自神伤；深信人的本性是善良的，但是又有夸大亲人的个别小缺点的偏向；表现出求知欲和思考力、有能力从事聚精会神的脑力劳动，另一方面，却又表现出散漫、无组织性、对无组织无秩序现象熟视无睹；追求道德理想，在一切方面，甚至在小事上都要无条件地、绝对地模仿理想中的英雄，但又害怕自己变成一个没有独立精神的人，认为模仿是意志软弱的表现；蔑视背诵，但又竭力想逐字逐句地记住思想性很强的成语和格言；有意使自己表现得很严肃，但嬉戏起来又失去控制；对自己的智力才能比较自信有时，甚至过高估计自己，但有时又忘自菲薄，认为自己一无所

知，等等；勇敢、无畏、但又腼腆、拘谨，特别是在积极活动应该带有纯精神和智力情感性质的情况下更是如此；在应当表现出克制力的场合下过分激动，但当对现象的智力道德评价用深挚的感情能表达得最鲜明时，却又偏偏故意表现出克制力；轻信，但又有警觉性；对朋友真诚、坦白、同朋友的精神交往十分亲切，但在同最亲的人——父母相处时却表现出孤僻、不肯讲心里话；内心温柔、亲热，但却故作态度生硬、冷漠，讲话时故意言辞过激；经过考虑和选择，对某一门知识和某一种劳动活动发生兴趣，但又什么都想知道，怨恨自己无知；富有同情心，同冷酷无情誓不两立，但又不肯敢于公开表达自己的怜悯与同情（特别是男孩子），怕落得一个“软心肠”的名声；乐观、朝气蓬勃、不容忍悲观失望，但往往又从点滴的、抒情诗般的悲愁中得到一种特殊的满足感（这一点常常能从日记中发现）；力求在学校里就对自己的未来作出决定，但又总是盼望着什么新的难以猜测的出路；了解自己的力量和能力，但又总想干那些明明是力不胜任的事；坚强，但又有夸大个人的痛苦和不愉快之事的倾向。

我们之所以详细地谈这些矛盾，是因为懂得这些矛盾，是认真、谨慎地对待青年人的一个很重要的条件。教育者的任务还在于，要向学生讲明各种动机和愿望的矛盾性质。如果你看到，两种相反的动机同样既可能是高尚的，也可能是应受到指摘的（要根据具体条件而论），那你就会明白，在道德的自我肯定中，让青年人认识到动机的道德实质是何等重要。这种认识既是积极活动的动机，又是一种克制因素。

（6，172—174）

〔在少年〕……看来，采取或者不采取某种行为，这几乎是随心所欲的。这也就是少年经常不是按要求去做，而是想怎么干就怎么干的原因。少年已经懂得，一个人的行为取决于他的意志力，却并不善于以批判的态度来评价自己的愿望。成年人认为这是一种过于自信的表现。这种过于自信的态度有时甚至表现为执拗，它经常同少年要求表现真正的意志坚定性的良好意向奇怪地交织在一起。对少年的这些表现和意向应予以极大关注。

对少年考验自己意志的意图也应善于采取宽容的态度。有时这种意图在成人看来是非常幼稚，甚至是可笑的。少年不是像受到教师鼓动的低年级学生那样急于去做某一件事情。不管即将进行的活动如何引人入胜，他们总喜欢想一想，值不值得去完成教师号召去做的事情，乍看起来有时甚至好像他们不乐意去完成某项工作（这经常表现在少年对自己在即将要做的事情中所起的作用说一些讽刺性的话）。有些教师对学生的这种行为感到很生气。他们认为，学生是在考验他们的耐性。其实学生对教师和对所要做的事情并没有什么恶意，他们只不过是认识到所要做的事情取决于他们的意志和愿望而感受到一种快慰而已。（6，109）

青春时期是学校教育的最后阶段，教师需要特别注意……我们赋予这一概念以广泛的内容：……这是一个对周围事物、自己的生活和活动进行深刻思索的时期，感到自己的精力与体力旺盛，意识到自己面前正展现出一幅思想丰富、生气勃勃、充满意义的生活远景，心田受到爱情和忠诚的美好情感的滋润，对未来充满幻想并不断进行思索。

……青年时期在精神发展中起主导、决定性作用的是世

· 界观问题，即有意识地设法从世界观角度来解释自己的行为和举止。（6，38）

成年时期是思想上和道德上自我肯定的时期。总想深刻分析事实并加以总结，是青年人的特点。其实，不信任和爱提反对意见，就是这种想法的表现。从青年人的外表和面部表情是不那么容易了解他们的内心活动的。成年时期的这一特点要求故事内容的教育意义有所提高。必须选择更有可能进行分析、思考、推论和争论……的材料。英雄的业绩已不能直接使青年人象儿童和少年那样感到兴奋和神往。他们试图使自己处于教师所讲的英雄人物的地位……在高年级讲有教育意义的故事时应该考虑到，学生想的不仅是英雄人物……而且也在想自己本人。（3，43）

如果对低年级学生所讲故事中的事实简单明了，无须解释，那么对高年级学生所讲的故事，除了事实之外，还必需具有能直接激起他们进行思考的内容。学校的实际工作者以为高年级学生似乎轻视所谓的“一般话语”，这是非常错误的。的确，他们讨厌空谈。但是，对寓意深刻的话，他们听了是很激动的。（3，44）

〔在青年时期〕对绝对判断的态度开始改变：绝对性越来越被假定性所代替（成年人把这叫做夸夸其谈的倾向），而且，在论证过程中，矛盾判断的斗争，成了论证某个假定的标准。在实践中，这一点表现在这样一个有趣的规律之中：论证一个真理花费的力气越大，学生就越相信它。

（6，174）

青年人对涉及到社会关系和人的内心世界的问题分析得尤为深刻……他们的注意力常常被这样一些问题所吸引，例如：历史事件的必然性和个人在历史上的作用；个人和社会、权利和义务的相互关系；幸福和义务、纪律和自由等概念的相互关系；人要有自知之明，等等。（6，175）

## 五、世界上没有任何东西 比人更有意义

文科各门功课和文科知识不仅应当被看成是大纲和知识量的一定的组成部分，而且应当被看成是促进学生全面发展，使之易于掌握自然知识，帮助他们认识自己的脑力劳动过程和在某程度上对学生施加认识性影响的重要因素。因此，我们认为，目前存在的轻视诸如逻辑学、心理学等课程的现象是完全不能允许的。（6，177）

宗教是一种社会意识形态。有关宗教历史的基本知识在我所讲的故事中（对少年讲的）占着特殊地位。我始终认为把宗教简单地说成是愚昧，这是简单化和无知的表现。宗教不只是一种欺骗，而且还是一门哲学。宗教书籍不只是无须把它当作可靠的历史事实加以考证的神话集，而且还是一种诗歌作品……（12，178）

不懂得宗教，就不可能有真正的无神论。而没有无神论，没有真正的自由思考，也就不可能有共产主义的思想觉悟，不可能对人类最崇高的理想的正义性深信不疑。（12，178）

青年敢于展开批评，这种说法并不过分。青年的批评表现出高度的积极性和原则性……诸如无原则、信念不坚定、献媚、丧失人的尊严、个人主义、与集体闹对立、懒惰、怯懦、说大话、不谦虚、纠缠不休等缺点都会受到青年的极其严厉的批评。（6，193）

同少年一样，青年人也以活生生的现实人物的形象作为自己的道德楷模。但是，如果说少年所景仰的只限于某一具体人物的道德品质的话，那么学生在青年早期，在自己的形象中所形成的则是一个理想的英雄人物的综合形象。他们不赋予这一形象以具体特征：在这一形象中，占首要地位的是纯道德品质和精神素质，是关于应当如何做人的理想概念。

……青年人想象中所创造的理想英雄人物形象的特点，首先是道德的纯洁性。（6，182—183）

那些把真理视为重于一切珍品的人，是青年人竭力效法的榜样。青年人把有意同错误观点妥协看作是背弃信仰和变节行为，这不是偶然的。这种对人的精神状态的道德评价，是道德典范人物所起良好影响的反映。（6，185）

对于我国青年人来说，共产党员是道德典范人物的化身……他们把共产党员视为典范人物：在共产党员身上不应该有任何不好的品质……在青年人看来，共产党员的品质是从道德上进行自我评定的标准。（6，185）

青年人有意识地用一些感情来考验并充实自己的良心，其中最深的感情是正义感。体验这种感情，表现出百折不

回，无所顾忌（除了听从良心的驱使外），——这一切不仅被看做是道德尊严，而且还能给人以极大的欢乐。我们对青年人的生活的观察表明，他们能认识到自己的正确性，对一切怂恿、在道德上采取妥协的行为敢于抵制并取得胜利——所有这一切都提高了他们的精神境界，增强了他们的自尊心。（6，201）

不能强求青年同意他们的理智所反对的东西；不能要求他们承认他们尚未意识到的错误；不能规劝他们去谴责他们认为无可非议的事物；也不要暗示他们去反对他们内心所不愿反对的东西。学生度过少年和青年时期之后，不仅应感到自己的心灵是纯洁的，而且还认识到，在为争取道德纯洁和崇高的共产主义理想的斗争中，能够战胜邪恶。（6，202）

青年人的爱情是否纯洁和高尚，这当然要靠教师的训导、临别赠言和有益的话语，但更重要的，是看学生的全副精力用在什么上面，他们对什么感兴趣，都有哪些需求，以及我们社会的最重要的道德思想、最珍贵东西——人在学校集体中发展的情况如何。（12，224）

如果你想使学生懂得并感到崇高的道德品质美和崇高的政治思想美（忠于祖国、履行义务、为共产主义奋斗），那就应使他懂得并珍惜内在的感情美。没有纯洁的内在感情，纯洁的公民感是不可思议的。（12，225）

有一次，马卡连柯在同教师们的谈话中指出：“在任何时代，各族人民的教师都是憎恨爱情的”。这是一句笑话，

但其中包含着一点真理，那就是有些教师不懂得，年岁大一些的少年，即已经成人的男女产生了性欲，这是合乎规律的现象。不要去考虑，少年和青年的性欲完全不象成年人的性欲那样具有情感色彩。在丰富的、很有意义的精神生活环境中，男女学生关系中的秘密实质往往被理想的、纯洁而高尚的诱因所掩盖……他们相互爱慕的客观基础是性的本能。如果这一点被人道破，他们就会感到非常吃惊。（12，233）

少年们尤其不能容忍的是，大人干预他们不可侵犯的感情世界。如何尊重和了解青年男女“俩人私下”的爱情，这是一门艺术。这种艺术是成年教师和少年学生精神世界得以和谐的极其重要的前提。（12，233）

我认为，学校里必须禁止随便地、不必要地谈论学生的爱情问题。关于谁爱谁的话一句也别讲……对于一个人来说，爱情应当永远，即终生成为他的最纯洁、最隐秘、最不可侵犯的东西。（12，223）

学校的任务是保护儿童的心灵，使其在感情方面不受玷污和伤害，以及反对各种不道德的现象。不存在什么培养道德高尚的爱情观点的特别的教育方法。这在很大的程度上取决于，在集体的全部活动中根据共产主义道德准则形成的道德信念坚定到什么程度。（6，167）

令人奇怪和不解的是，学校在培养个性的时候，为什么不授予学生关于他，即关于人的任何知识，其中包括下述使人高出于现在世界的专门知识：关于人的心理、思维和意识



的知识，关于情感、美感、意志和创造性等精神生活领域的知识。人对自己实际上是一无所知，这一事实往往是社会不得不为之付出重大代价的严重不幸的根源。没有心理知识，体育、美育是不可思议的。我力图授予少年专门有关人的起碼而又最必需的知识，并使他们学会在生活、劳动和同其他人的相互关系中运用这些知识。（12，108）

所谓心理知识，并不是心理学的简明提要。我把这种知识称之为自我认识和自我肯定的基本知识，称之为个人精神生活文明。（12，108）

一个同事问我，“何时何地跟学生谈心理知识呢？要知道，教学计划中并未规定讲这方面知识的时间”。……我是利用以下时间和地点来给学生讲有关人的知识的：行军休息时，寂静的夜晚，在我们的“太阳橡树林”里，黄昏时在教室里，还有当少年们央求我讲些有意义的事特地来到学校的时候。世界上没有任何东西比人本身更有意义。（12，112）

……青年时期道德信念形成的复杂过程还表现为认识自己的要求在不断增长……因此，学校对男女青年所负的教育任务有了本质的变化：不仅要教育他们，而且比起少年来，还要在更大程度上吸引他们投入自我教育过程。（6，138）

## 六、教学生自己教育自己

多年来我一直在想，究竟什么东西才能最明显地表现教

育成果？什么时候我才有理直气壮地说，我的努力见效了！生活使我确信：最初的和最明显的教育成果表现在，学生已开始考虑自己，即在思考这样的问题：我有什么好的方面和什么不好的方面？如果最好的教育方法和教育手段不能促使学生考虑本人，关心自己的命运，那么这种方法和手段将是徒劳无益的。（29）

马卡连柯在强调培养良心的重要性和困难性时指出：“我很明了：教学生当着我和集体的面作到行为端正容易的，然而教他在无人过问、无人知晓的情况下也作到行为端正，这是很难的……”。（8，71）

我们……教育者是学生在童年、少年和青年早期时的精神生活的指导者、鼓舞者、保护者和创造者。精神生活对学生在校期间个性的形成和发展这一复杂过程起着极其重要的作用。意志与精神生活的关系如同激流与水磨机的关系一样。因此，培养精神力量，首先在于培养驾驭自己的本领。

人的这种本领的源流在哪里呢？它们见之于精神紧张之时，克服困难之中；见之于人能否迫使自己去做较为复杂的事情。

心灵劳动，即精神活动，——这是使人变得坚强有力，不屈不挠的强大力量。人在幼年时期，即刚会走路时就应开始这种劳动。（20）

学生对人和富有人道的东西了解得越深刻，他就越能成为一个自我教育者。（14，4）

我深信，能激励人进行自我教育的教育，——这是真正的教育。教人进行自我教育，要比星期天组织一次消遣活动难得多。（32）

向往建树丰功伟绩的崇高理想之光会使学生，尤其是男学生的精神生活更加绚丽多彩。这种理想应该加以培养和发扬，但是光做到这一点还不够：应该教育学生为建树功勋而进行长期的、坚持不懈的奋斗。建树功勋在人的生活中不是一次偶然的事，而是他的精神面貌合乎规律的继续发展和表现。短时间内建树的功勋，如同长时间的富有理想和价值的精神生活一样，也能使人的精神面貌变得高尚。

在教育工作中，我们力求使每个学生在青年早期就能做出与其年龄、力量和条件相称的，也是为集体所公认的功绩。每个学生在自己的生活中都会不止一次地遇到这样的情况，如要求他思想、感情高度集中，采取紧急的、果断的行动，并表现出高度的积极性。长时间的行动往往要求学生付出上述巨大的精神力量。如果学生在自己的精神发展过程中，合乎规律地建立了功绩，做出了舍己为人的事，这就意味着他在自我肯定的道路上迈出了决定性的一步。帮助学生迈出这一步是学生形成精神世界的十分重要的因素。

（6，20—21）

立功的志向不应该只停留在美好的愿望上。能否立功对青年的精神生活起着极其重大的作用。教师必须帮助学生找到能表现忘我精神、勇敢顽强和英雄气概的场所。不论用什么方式立功，是短暂的甚至是瞬间的精神力量的集中，还是同困难、危险、艰苦进行持久的斗争，立功的人都应具有那

种不可能通过其他途径，甚至最好的、目的明确的多年教育所能获得的精神品质。（6，196）

## 结 束 语

本书蒐集的只是瓦·阿·苏霍姆林斯基所写著作中的一小部分。苏霍姆林斯基每天早晨四、五点钟起床，离开宿舍，来到他那间不大的校长办公室，一直工作到八点。在这个时间里，他构思并撰写自己的专著和论文。他的蝇头小字笔迹清楚，一丝不苟。八点钟，他便开开办公室的门，径直步入学校走廊，迎接上学的儿童。

苏霍姆林斯基的写作时间长达二十年。起初，他为教育刊物写文章。1956年，他的第一部巨著《学生集体主义的培养》问世。接着出版的专著有：《中学教师集体》、《共产主义劳动态度的培养》、《苏维埃爱国主义的培养》等。在这些著作中，他所谈及的已经不只是帕夫雷什中学的经验，其中还包括他的许多重要发现。

苏霍姆林斯基的《学生的精神世界》一书1961年在莫斯科出版。在这本书中，苏霍姆林斯基首次表述了他的整个教育观点。在此之后，他又孜孜不倦地从事写作，对教育观点的各个方面逐一地反复思考，并有了新的认识。他认为教育是个整体；在分析的基础上，他又开始进行综合。继此之后，他陆续出版了《年轻一代的道德理想》（1963）、《苏维埃学校中个性的培养》（1965）、《和青年校长的谈话》、《共产主义教育探索》等书（后两部著作载于《国民教育》杂志）。

他的专著《帕夫雷什中学》1969年终于在莫斯科出版，

他的名著《把整个心灵献给孩子》也在同年出版。他的最后一部著作《一个公民的诞生》(1970年)是用乌克兰文写的。但在该书作者名字周围已画了用以表示悼念的黑边……

如果苏霍姆林斯基在开始从事写作活动时就为自己制定出一个生活计划，他未必就能把这个计划执行得比实际结果更好、更彻底。苏霍姆林斯基的耐性和认真态度是惊人的。他的创作激情是逐步升华的。他的每本书和每篇论文远远超越评论作品的范畴，在他的作品中，教育学日益超出狭窄的专业研究，而成为深入探索生活和人的科学。

有时人们提出这样的问题：帕夫雷什中学的一切果真象苏霍姆林斯基所写的那样吗？

让我们用问题来回答问题吧。世界上果真有象让·雅克·卢梭的《爱弥儿》对人们思想产生如此长久，如此有力的影响的书吗？但是，在现实中，任何爱弥儿都是不存在的，他是作者幻想的结果。谁又能担保安·谢·马卡连柯的《教育诗篇》中的一切都象高尔基工学团中的实际情况那样真实呢？然而，即使有些不真实，难道会降低《教育诗篇》一书的意义吗？因此，不能把苏霍姆林斯基的著作当成财产登记簿，不能拿着它到帕夫雷什中学去一一核对，也不能去寻根究底地问：“……温室……有吗？有，很好。紫色灌木在哪里？连根拔了吗？是这样……”事实总是比书本简单得多，也要复杂得多。但事实毕竟是事实……下面是参观者的一些留言：

我在这所出色的、内容充实的学校里只待了一天，但是我所获得的却相当于在大学四年所学的东西。

列宁纳坎市马什托茨中学校长

M·马努基扬

我读过瓦·阿·苏霍姆林斯基的书，现在又亲眼见到书中那些使我喜爱的东西，这更加使我受到鼓舞。

匈牙利佩奇师范学院院长、副教授

卡姆洛希·尚多尔

帕夫雷什中学应当改名为大学！我们这样说是极其负责的，因为每个稍有爱孩子和爱学校之心的人在这里都会感到惊讶和钦佩。

校长瓦·阿·苏霍姆林斯基本人就给我们留下了最深刻的印象。

我们还没有见过这样名副其实的优秀教育家。

车里雅宾斯克市第一中学校长

B·A·卡拉科夫斯基

在参观期间，我听了各班的课，观看了学生在校办工厂里的劳动情况，同校长、教师和其他工作人员以及学生进行了座谈。通过这些活动，我对帕夫雷什中学能够成为波兰乡村学校的榜样已深信无疑。我们一定要运用贵校的宝贵经验来改革波兰的教育。

华沙大学教授

扬一塔杰乌什·维列赫

苏霍姆林斯基所写的一切是符合事实的，而且每所学校都可能存在着这样的事实。在他的经验中没有任何一个普通教师所不能理解的东西。关于这一点，只要援引苏霍姆林斯基的《帕夫雷什中学》一书结尾的几句话就足以说明：

“我们希望，教育集体吸收我们的经验时，不要机械地照抄它的细节。创造性地运用别人的经验——这既能发展教

育思想，也能形成自己的教育信念。正是这一途径会帮助我们  
把学校工作提高到符合生活要求的水平。”

自己的教育信念……这就是苏霍姆林斯基全部著作的涵  
义；这就是他描写自己的学校和介绍自己的经验的目的；这  
就是他在自己的著作中常常运用下述词语的原因：“我深信  
……”，“几十年的学校工作使我相信……”，“我们以自  
己的经验证实……”，“我们的教师集体确信……”

教师的信念——这是学校里最宝贵的东西。

苏霍姆林斯基写道：“……我宁愿掉脑袋，也不违背我  
所说的话和我所教给孩子们的东西。我认为教师的使命首先  
在于使每个学生成为公民，成为祖国忠实的儿子；在于使每  
个学生都能作好为祖国的自由、独立和伟大而牺牲的准备；  
在于使社会主义祖国成为每个学生心头最珍贵的东西……”

但是，我的学生目前还是一些孩子。在我看来，教师的  
崇高使命是要成为儿童幸福的创造者，成为医治并能治好儿  
童心灵创伤的医生，使童心免受痛苦和折磨……

我为此献出了自己的一生。”

苏霍姆林斯基把自己的一本主要著作题名为《把整个心  
灵献给孩子》。起先以为这几个字是一个含义宽广、用以表  
达作者对孩子们的爱的文学短语，但现在已成为对作者下述  
事迹的写照：苏霍姆林斯基为孩子们献出了自己的一生，献  
出了自己的健康和心灵。苏霍姆林斯基在逝世前不久给《国  
民教育》杂志编辑部寄去了一封信（发表在该杂志1970年第  
11期上）。他在信中写道：“……我现在的健康状况是：再  
过一些时候，战争留在我胸部的两小块金属片，就要向离心  
脏不远的某个血管移动几毫米。不过，你们可以相信，我会  
非常冷静地对待将要发生的事情。但是，如果事先不知道这



一点当然更好。遗憾的是，我已经知道了，是从医生那里知道的。再做手术已不可能，因为心脏受不了。

我想在这两块微小的弹片给予我的时间里，尽可能多做一些事。为了结束最主要的——几本未写完的书，我将竭尽全力地工作……”

苏霍姆林斯基直到工作的最后一刻也没有放弃教育创作的渴望。他还是做了一次手术，因为别无他法。但是，没等他恢复知觉，他的心脏就停止了跳动。关于他的死，可以用得上他最爱说的一句话：

“他死了，但视死如归”。

## 文 献 资 料

本书引文出自苏霍姆林斯基的下列著作：

1. 《学生集体主义的培养》。
2. 《中学教师集体》。
3. 《共产主义劳动态度的培养》。
4. 《苏维埃爱国主义的培养》。
5. 《要相信孩子》。
6. 《学生的精神世界》。
7. 《年轻一代共产主义信念的形式》。
8. 《年轻一代的道德理想》。
9. 《苏维埃学校中个性的培养》。
10. 《把整个心灵献给孩子》。
11. 《帕夫雷什中学》。
12. 《一个公民的诞生》。
13. 《和青年校长的谈话》。
14. 《共产主义教育探索》。
15. 《对善良的奖赏》。
16. 《没有惩罚的教育》。
17. 《心头最珍贵的东西》。
18. 《致父亲们》。
19. 《致中小學生》。
20. 《要看清自己》。
21. 《心灵劳动》。

22. 《感情的初步知识》。
23. 《寄希望于富有抽象思维的学生》。
24. 《我看到了真正的人！》。
25. 《致青少年朋友》。
26. 《班上最后进的学生……》。
27. 《井中的活水》。
28. 《教师——集体——个人》。
29. 《我的教育信念》。
30. 《不屈不挠者的家庭》。
31. 《三项原则的一致性》。
32. 《教育与自我教育》。
33. 《论行为》。
34. 《一封关于教育伦理学的信》。
35. 格·梅登斯基编：《无畏的人》（书信集）。