筆記小說大觀

集

虞初新志

清 張山來著

第四冊

進步書局校印

筆記小說大觀

虞初新志

清張山來著

第四冊

進步書局校印

清　新安張潮山來輯

陸鳴珂次山

邵士梅傳

邵士梅號峄暉山東濟寧州人也其前身為高小槐本高家莊人向充里正急公守法不苛索民間一錢病革時見二青衣人如公差狀令謹閉其目挾與俱行行甚捷惟聞耳邊風濤聲少頃至一室青衣已去目頓開第見二嫗侍房帷間則已托生在邵門矣口不能言心輒自念覺目中所見棟宇器物驟然改觀即手足髮膚何似非故我也至二三歲能言時輒云欲往高家莊高家莊云父母怪而叱之曰兒妄矣高家莊安在及出就外傅間以語傅傅曰此子前身事宜秘之遂不復言已亥成進士改授登州郡博適奉臺檄署棲霞道經高家莊市井室廬宛然如昨因集土人而問之曰此地曾有高小槐乎曰有之去世已歷年所矣及詢其沒時月日與士梅生辰無異遂告之故覓其子一物故一他出惟一女適人相距里許呼與語語及少時勝下事甚了了并訪里中諸故老其一尚存皤皤黃髮年九十餘矣相見道故舊懽若平生士梅因恍然有得半生疑案從此冰消乃賦詩云兩世頓開生死路一身曾作

古今人遂捐貲置産厚卹其家後俸滿量移作令吳江吳中人士咸傳其事余初未之信也適登州明經李曰白胞弟曰桂為余同年便道過訪余偶言及曰白曰得非我登州邵嶧暉先生乎其事甚真余所稔聞因述邵在登時嘗以語同官李蕙蕙以語曰白者縷悉如此余稍銓次其語為立小傳夫高小槐一里正耳片善之積尚能死無宿孽生得成名況其他哉雲間野史陸嗚珂撰時康熙七年五月晦日也

張山來曰觀里正之善者其福報如此其惡者來生從可知矣

彭望祖傳

陳鼎定九

彭望祖名遠江西人幼端方沉靜寡言笑弱冠舉諸生從師讀書西山草菴中冬月有道士衣單麻衣冒大雪來求宿忽病足不能起望祖憐之日分飲食奉之三年道士足愈起謝曰吾受郎君惠厚矣無以報出丹書三卷授之曰讀之可證飛仙遂去不復見望祖得其書熟讀之明亡棄舉子業來遊江南順治中京口明經張行貞延為孺子句讀師賓主甚相歡他日飲青梅下行貞戚言閩粵鮮荔之美恨不得啖望祖曰是固無難致也行貞曰噫先生何云不難哉固無論山川險阻第相去數千里即使策駿馬乘傳日夜兼程行至此亦槁矣望祖唯唯抵暮行貞入望祖命童子灑

掃書舍。庀香具法壇。戒童子先寢。童子慧。怪之。假寐竊起。窺望祖。於篋中取草龍一具。祭於壇。須臾。龍忽蠕然。鱗甲爪牙皆動。望祖乘之騰去。不半夜歸矣。龍兩角掛虆虆。皆鮮茘也。乃撤壇。收草龍置篋中。而東方已白。呼童子起進之。行貞大駭。詰童子。童子具以告。於是行貞知望祖有神術。謹事之。歲餘。望祖忽於午夜出草龍。收行旅琴劍書篋。掛於上。乘之而去。不知所終。

外史氏曰。神仙固多幻術也。往往以幻術遊戲人間。第無緣值之耳。或曰。望祖特術士耳。非神仙也。雖然。數千里。不半夜而往還。即謂之神仙也亦宜

張山來曰。余嘗羨左慈於盂中釣松江四腮鱸魚。今望祖尚有藉於草龍。猶覺遜一籌也

程弱文傳

羅坤宏載

弱文程氏。名璋。歙人程某之女也。其母夢吞花葉而生。幼極穎慧。九歲即好弄翰墨。工詩文。日摹曹娥麻姑諸帖。書法尤稱精楷。性復喜植花。更愛花葉。能於如錢蓮葉。熨製為箋。書心經一卷。及笄。適里人方元白。伉儷甚歡。元白偕友人吳某作客廣陵。弱文憂形顏色。不能自已。嘗作詩文。緘寄元白。元白開緘輒閉戶欷歔。悵惋累日。一

日平頭復持緘至友人伺其出私啟視之乃製新柳葉二片翠碧如生各書絕句一首其一曰楊柳葉青青上有相思紋與君隔千里因風猶見君其二曰柳葉青復黃君子重顏色一朝風露寒棄捐安可測又有染說一篇原愁一則寄元白文情綿惻媚楚動人年二十一而卒著有文集數卷歎人有傳之者元白傷悼過情終不復娶亦不復作客遂入天台山為名僧焉

張山來曰吾邑有此閨秀當訪購其集而表章之

薜衣道人傳

陳鼎定九

薜衣道人祝巢夫名堯民洛陽諸生也少以文名明亡遂棄制藝為醫自號薜衣道人得仙傳瘍醫凡諸惡瘡敷其藥少許即愈人或有斷脛折臂者請治之無不完若剖腹洗腸破腦濯髓則如華陀之神里有被賊斷頭者頭已殊其子知其神謂家人曰祝巢夫仙人也速為我請來家人曰郎君何妄也頸不連項矣彼即有返魂丹烏能合既離之形骸哉其子固強之而後行既至堯民撫其胸曰頭雖斷身尚有暖氣暖氣者生氣也有生氣則尚可以治急以銀鍼紉其頭於項既合塗以末藥一刀圭熨以炭火少頃煎人參湯雜他藥啟其齒灌之須臾則鼻微有息矣復以熱酒灌之

適一晝夜則出聲矣又一晝夜則呼其子而語矣乃進以糜粥又一晝夜則可舉手足矣七日而創合半月而如故舉家拜謝願以產之半酬之堯民不受後入終南山修道不知所終無子其術不傳

外史氏曰世稱華陀為神醫能破腦刳臂然未聞其能活既殺之人也乃堯民能之不幾遠過於陀耶孰謂後世無畸人哉

張山來曰理之所必無事之所或有存此以廣異聞可耳

又曰使我得遇此公便當以師事之

劉醫記

陳玉璂　椒峯

劉雲山萬曆間醫也然當時其術未行身死三十七年而名始著陳子聞之曰異哉理可信哉客曰杭州巨室某者子患惡疾垂斃其家已環而哭之有一醫突至曰我劉雲山也視畢而病者愈贈以金不受去曰他日晤我於毗陵城之司徒廟巷踰月巨室子果至覓雲山巷之老人曰子謬矣雲山死且三十七年矣然雲山生時信鬼神曾夢授斯廟之神募錢尚書地以廣其祠宇因自為像於神旁其形容尚可識也巨室子躍入驚顧駭愕抱其像哭泣而去由是吾郡之人觀者拜者祭禱者奔走無

虛日亦復有驗陳子聞之曰異哉理可信哉雖然使雲山之術得展於生時吾固知雲山之志可畢也乃負其術而不遇其時此雲山之所以至死而猶不肯泯沒者乎雖其事近於荒唐怪異君子亦當憫其志而姑信之也康熙四年三月某日記

張山來曰藝術果精其為神也固宜

湖壖雜記

陸次雲雲士

淨慈寺羅漢其始止十八尊吳越王夢十八巨人而範其像南宋時僧道容增塑至五百尊覆之以田字殿殊容異態無一雷同焚香者按己年齒隨意數之遇愁者愁遇喜者喜按羅漢之異不止一端煙霞洞後石壁有石羅漢六尊亦見夢於吳越王乞完聚同氣王為補刻其一十二又願雲現果錄載明時休寧趙賈出海病殂同舟者棄之窮島趙甦匍匐至一大寺見有異僧問彼沙彌知為羅漢賈向一僧求其送歸僧曰可入袖中即越海擲賈室中飄然竟去賈還捐資造建初寺畫神僧之事於壁以彰佛力又明季太倉有一巨姓老年無子齋十萬八千僧訖有十八異僧復來求食家僮拒之一僧竟入堂中以指濡唾作行書書其几曰十八高人特地來謂言齋罷莫徘徊善根雖種無餘澤連理枝頭花未開隨書隨成金字家僮驚報主人急

出僧已遁矣。巨姓頂禮詩几積誠一載。忽見末字轉動。自下而上。竟成半字。遂得一女。

明末。淨寺一僧嘗晝寢。夢伽藍語之曰。有張姓新貴人至矣。急迎之。僧驚寤。旋往山門物色。見一書生。倚松太息。僧詢之曰。君得無張姓某名乎。書生曰。然。僧急拉之曰。新貴人盍過我。書生急謝曰。公勿誤我。乃不取科舉秀士也。今八月初六日矣。諸試俱畢。無計觀場。過此排悶。安得為新貴人耶。僧曰。君之為新貴人。神告之矣。未錄科易事耳。吾為爾續取。書生曰。續取須金。僧曰。吾為若輸金。書生曰。吾觀場無費。不如休也。僧曰。吾為若措費。第得科名後無相忘足矣。書生曰。斯何敢。僧續名為投卷。市參授餐。儼寓場事。畢。又為卜筊於伽藍。得大吉。益喜。躍榜將發。拉書生曰。君候放榜。當必在我舍。書生曰。公無慮。我捨公將安歸。於是轟飲徹夜。將旦。僧先入城觀揭榜。果見姓名高列矣。馳歸拉生赴宴。至則再視。視上名。雖是而籍則非。相顧錯愕。生甚慚。而僧甚悔。各不復顧。分道歎息而去。

張山來曰。此當是寺僧平時勢利炎涼。故伽藍惡而戲之耳。

高麗寺者。高麗國王為某世子所建也。宋神宗時。國王嘗祈嗣於佛。得一子。晝夜啼。

惟聞木魚聲則暫止有聲自空中來或遠或邇王命尋聲所自起愈尋愈遙渡海而南傾耳清聽得之於武林鏡湖之畔一僧端坐招提靜宣貝葉擊魚按節梵韻清揚使者敬禮僧前請涉朝鮮以療世子僧曰世子云何使告以故且曰其臂間湛然有佛無靈字佛之所賜而題識謂之無靈此何說歟僧曰異哉為爾往視渡海見王王出世子僧合掌作禮世子笑而頷之王異之問何故僧曰王之世子吾師也吾師曾為比丘矣其先蓋輿夫也肩輿得金自給之外每以餘貲投井底積既久金益多出金建剎於湖上遂為釋吾欽其德為之徒乃師一年跛明年盲三年為雷擊以死吾深不平因濡筆題佛無靈字於其臂孰意其生於此歟王曰審如是乎佛有靈矣彼種種者安知非夙生之孽併報一世而後償其善果乎因為建寺於其舊地顏曰高麗且進金塔以表奇因誌失載碑不存矣余紀其畧以貽主僧今寺惟無殿梁尚在人比之魯靈光云

張山來曰使其徒不於臂間書佛無靈三字則佛竟無靈矣

三茅觀踞吳山之最勝按茅山誌記茅君二示現以雲氣為衣服而不辨眉目一道士曾於觀前見一幻影與此說符是靈奇不獨茅山矣觀中張山年曾來寄跡故於其

左肖三手像建三仙閣中坐仙平平耳左立仙首戴笠玉質亭亭扶杖欲出右睡仙側卧覆衾曲肱加枕如得五龍蟄法而呼吸有聲也其境不凡故仙踪恒集萬曆時有凌姓醫者事仙最虔每以鍼術施人而不學學於利者通觀中見羣乞兒席地會飲候值隆冬同雲欲雪丐者且袒臂裸襟揎拳射覆凌異而視之丐者授以一觴凌曰吾不茹酌以一盞凌曰吾不飲問何故曰以奉仙故一丐曰勿强之我輩醉宜歸矣飄然而散所遺在地數荷葉鮮翠如盤似傾露珠而新出水者凌思木葉盡脫時焉得有此丐者殆眞仙而以此貽我也拜而收之珍藏什襲每行鍼先以鍼鍼葉上瘵疾即愈人擬之徐秋夫至今其裔以鍼名世

一畝田在武林門內有誰菴者僧靜然主之靜然晨夕焚修誦經不怠於順治戊子元旦方宣梵唄有鼠窺於梁嗣後每叩魚聲其鼠即至漸乃由梁及戶由戶及几僧呼鼠子爾來聽經耶鼠即點首蹲伏金經之右經止乃徐徐去率以為常如是踰年一日者復來聽經經畢向僧如作禮狀禮畢寂然不動僧撫之曰爾圓寂耶已涅槃矣越數日體堅如石有梅檀香僧為製一小龕塔而瘞之如浮屠禮

張山來曰余亦曾於講院聽經竟不解所謂而婦人女子見其作點首會意狀殊

不可解然異類往往能之則婦人女子聽經會意又不足奇矣

吳山之最勝者曰紫陽山徑曲奥石瓌瓏洞幽開水潺湲巖秀刻故米芾書其石曰吳山第一峯仙境也真仙出焉宋嘉定間有丁野鶴者全真其處山麓有善姓恒齋丁一日丁受齋不即去忽有無賴子數輩挾一垂斃乞兒投其家衆急走無何乞兒斃矣善姓遑急丁曰無恐盍閉我於静室聞彈指聲方出俄而無賴之衆復轟然集矣聲以斃命裂眦攘臂正欲劫其貲而斃者倏然自地起趨出户衆呼之不應拉之不止追之不可及也歸於無賴之家復告斃衆錯愕急散去而丁彈指出室中謝善姓不復至矣人由是知丁之奇未幾召其妻王守素付偈與別曰懶散六十年妙用無人識順逆兩俱忘虚空鎮長寂抱膝而逝守素遂漆其屍遺蜕尚在不異生平其妻後亦證道云

張山來曰此日假人命最多安得丁仙徧滿人間也

崇禎末年有江右客寓珠寶巷携一硃盒中藏碧草一本上有生就小龍其大如指長踰三寸光似淡金鱗角爪牙無一不備循枝盤繞氣色如新博物者不知其所從出時潞王播越在浙售其府中按潞王名敬一精通釋典名潞佛子工書善畫尤精

於蘭。至今有石刻留虎跑寺。製為潞琴前委兩角。材最精良。其府中頗蓄異物。有沸水石。有竹節盆。其大如輪。有純陽像。乃仙筆也。風右。則鬚飄而左。風左。則鬚飄而右。有舍利一顆。晦夜放光。視其燥溼。可占晴雨。有四面觀音一尊。得之大鱉腹中者。王之繡佛長齋。從剖鱉得佛像始。而後陵谷變遷。不知其烏有矣。

藩司治前有百獅池。甚深廣。順治八年季冬。群兒繞欄嬉戲。忽見赤蟹浮於池上。共訝嚴寒焉得有此。遂鉤取之。有囊吞鉤而起。舉之甚重。視之一肢解人也。急報藩伯。藩伯陳姓。曰。蟹具八足。此間豈有行八之人與名八之地乎。一卒曰。去司不遠。八足子巷中有丁八。藩伯曰。速捕之。至則遁矣。廉得巷中有皮匠婦。與丁八有私。而匠復數日不見。鄰人疑而舉之。捕匠婦。一訊而伏。誠與丁八成謀。以皮刀磔匠而沈之池將偕奔而未追也。獄成。究不得八。藩伯旋開府粵西。偶至一山寺。寺僧具迎。隨開府者。一童子忽執一僧曰。殺人丁八在是矣。僧失色。開府曰。若安識之。童子曰。余鄰也雖變服。而貌不可變。童子蓋浙人而挈之以適粵者也。既得八。械送之浙。同伏法。窮兇寃債。雖髡髮萬里之外。其能避乎。

武林山之最高者。獨推五雲。惟高斯寒。故宋時山僧。每在臘前進雪。崇禎癸未時。當

重九有數書生。約登此山。以作龍山之會。賈勇而上。休息廟中。為時正早。廟祀五通之神。一生戲拈神筊卜曰。我輩今日得入城否。筊語答以不能。書生睨視皆昬。大笑曰。何神之有靈。刻尚未午。而云我輩不得歸家耶。隨步下。至一溪頭。見雙鯽游泳。迴異凡魚。書生共下捕之。或遠或近。或潛或躍。或入手中潑剌又去。書生以必得為期。脫衣作網。濡手沾足。良久得之。貫以柳枝。攜出山麓。至南屏酒家。而月上東山。禁門扃鑰矣。因命童子烹魚。取醉。遣此良夜。童子謂魚游釜中。久之不熟。命童子添薪益火。而其游如故。又加踴躍。有碎釜聲。書生急往視之。儼然魚也。取出乃木筊耳。因共驚悔。翌日歸筊廟中。以牲醴禱神而去。

超山在皐亭山北。山不深而穴虎。順治十八年冬月。有僧聞虎嘯。欲曳杖往伏之。竟為所噬。其徒延虎師捕虎。師江右人。捕虎有年矣。初造阱。即知當獲七虎。每獲一虎。鄉人贈之以金。其法以羊置阱中。鳴以相誘。煮青螺斗許。徧撒山隅。虎至。倀鬼導之。倀見螺。貪剔螺肉。忘為虎護。虎遂孤行。即誤入阱。虎師遂束之以歸。蓋僧之徒。隔山遙望。所見如此。越月。師云。今日當獲第七虎矣。鄉人益以金為贈。師懷金縱步往視。虎在阱中。大吼一聲。猛如霹靂。忽阱外二伏虎自草中起。各銜師一足。中裂其體而

去夫擒虎乃祛害也虎宜不能與師讐而卒為之害者意者有祛害之心而因之以為利歟吁嗟虎師知虎之死於阱中不知己亦殉於阱外也

張山來曰人為虎所食其鬼為倀理應仇虎乃不惟不仇之而已而反為之用何耶吾鄉素多虎獵師亦必以餌誘倀然未聞其為虎所害也

看花述異記

王晫丹麓

湖墅西偏有沈氏園茂才衡玉之别業也茂才性愛花自號花遯園故多植古桂老梅玉蘭海棠木芙蓉之屬而牡丹尤盛疊石為山高下互映開時熒熒如列星又如日中張五色錦光彩奪目遠近士女游觀者日以百數三月十八日予亦往觀徘徊其下日暮不忍歸主人留飲飲竟月已上東牆矣主人别去予就宿廊側靜夜獨坐清風徐來起步階前花影零亂芳香襲人衣裾幾不復知身在人世俄見女子自石畔出年可十五六衣服娟楚予驚問女曰妾乃魏夫人弟子黃令徵以善種花謂之花姑夫人雅重君特遣相迓予隨問夫人隸何事曰隸春工凡天下草木花片數之多寡色之青白紅紫莫不於此賦形焉然則何為見重也曰君至當自知因促予行予不得已隨之去移步從太湖石後便非復向路清溪夾岸茂林蓊鬱沿溪行里許

但覺烟霧溟濛芳菲滿目人間四季花同時開放畧盡稍前一樹高丈餘花極爛熳
有三女子紅裳艷麗偕游樹下見客亦不避予歎息良久花姑曰此鶴林寺杜鵑也
自殷七七催開後即移植此又行數里一望皆梅紅白相間綠萼倍之當處處有一
亭榜曰梅亭亭內有一美人淡粧雅度徙倚花側予流盼移時幾不能舉步花姑曰
奈何爾此是梅妃梅亭二字猶是上皇手書幸妃性柔緩不爾恐獲罪予笑謝乃巳
行至一山巖壑爭秀花卉殆與常異聽枝上鳥語如鼓笙簧漸見朱甍碧瓦殿閣參
差兩度石橋乃抵其處相厥棟宇侈於王者傍有二司如官署右曰太醫院予大驚
訝問花姑曰此處亦須太醫耶花姑笑曰乃蘇直耳善治花瘠者能腴病者能安故
命為花木醫其左曰太師府何曰此洛人宋仲儒所居也名單父善吟詩亦能種植
藝牡丹術凡變易千種人不能測上皇嘗召至驪山植花萬本色樣各不同賜金千
兩內人皆呼花師故至今仍其稱入門由西街行百步餘側有小苑畫檻雕欄予遠
欲進內花姑慮夫人待久不令入予再三强之方許及階見一花合蒂濃艷芬馥染
襟袖不散庭中有美女時復取嗅之腰肢纖情多憨態予不敢熟視花姑曰君識是
花否予曰不識也曰此産嵩山塢中人不知名採者異之以貢煬帝會車駕適至旻

賜名迎輦花嗅之能令人清酒兼能忘睡予曰然則所見美女其司花女袁寶兒耶花姑曰然遂出復由中道過大殿殿角遇二少婦皆靚糚迎且笑曰來何暮也花姑亟問夫人何在曰在內殿觀諸美人歌舞奏樂為樂客既至當入報夫人予遽止之曰姑少俟諸美人可得竊窺乎二婦笑曰可謂花姑汝且陪君子我二人候樂畢相延也去後予乃問花姑二婦為誰曰二婦本李鄭侯公子妾衣青者曰綠綠衣緋者曰醉桃花經兩人手無不活夫人以是錄入近侍遂引予至殿前簾外見絲竹雜陳聲容備善正洋洋盈耳忽有美人捻髮舉袂直奏曼聲覺絲竹之音不能過既而廣場寂寂若無一人予聞之不勝驚歎花姑曰此永新歌所謂歌值千金正斯人也語未畢聞簾內宣王生入予斂容整衣而進望殿上夫人丰儀綽約衣絳綃衣冠翠翹冠珠璫玉佩如后妃狀侍女數十輩亦皆妖麗絕人予再拜命予起曰汝見諸美女乎予謝不敢夫人曰美人是花真身花是美人小影以汝惜花故得見此緣殊不淺向汝作戒折花文已命衛夫人楷書一通置諸座右予益遜謝旋命坐進百花膏夫人顧左右曰王生遠至汝輩何以樂嘉賓之心有一女亭亭玉立抱琴請曰妾願撫琴一聲纔動四座無言冷冷然撫遍七絃直令萬木澄幽江月為白夫人稱善曰昔子

頗嘗令客彈琴且嫂審聲嘆曰三分中一分箏二分琵琶絕無琴韻今聽盧女彈一絃能清一心不數秀奴七七矣因呼太真奏琵琶予聞呼太真私意當日稱為解語花又曰海棠睡未醒不料邂逅於此乃見一人纖腰修眸衣黃衣冠玉冠年三十許容色絕麗抱琵琶奏之音韻悽清飄出雲外予復請擫箏夫人笑曰近來惟此樂傳得美人情君獨請此情見乎辭矣顧諸女輩曰誰擅此技皆曰第一等手無如薛瓊瓊尋有一女着淡紅衫子繫砑羅裙手捧一器上圓下平中空絃柱十二予不辨何物夫人曰此即箏也頃乃調宮商於促柱轉妙音於繁絃始憶崔懷寶詩良非虛語曲纔終又有一女抱一器似琵琶而圓者其形象月彈之其聲如琴音韻清朗予又不辨何物但微顧是女手紋隱處如紅線夫人察余意指示予曰此名阮咸一名月琴惟紅線善此予方知是女即紅線也夫人忽指一女曰渾忘却汝汝有絕技何不令嘉客得聞予起視見一美人含情不語嬌倚屏閣聞夫人語微笑予遂問夫人是女云誰夫人曰此魏高陽王雍美人徐月華也能彈臥箜篌為明妃出塞之歌哀聲入雲聞者莫不動容已持一器體曲而長二十三絃抱於懷中兩齊奏之果如夫人言俄有一女跨丹鳳至諸女輩咸曰吹簫女來矣女謂夫人曰聞夫人延客弄玉

願獻新聲。夫人請使吹之。一聲而清風生。再吹而彩雲起。三吹而鳳凰翔。便冉冉乘雲而去。耳畔猶聞嗚嗚聲。細察之。已非簫矣。別一女子。短髮麗服。貌甚美而媚。橫吹玉笛。極要眇可聽。夫人曰。誰人私弄笛。諸女輩報曰。石家兒綠珠。夫人命亟出見客。女伴數促不肯前。中一女亦具國色。乃曰。兒亦善笛。何必爾也。綠珠聞之怒曰。阿紀敢與我較短長耶。我終身事季倫。不似汝謝仁祖歿。遂嫁郗曇。不以汗顏。翻逞微技。是女羞憤無一言。夫人不懌。命止樂。忽有囀喉一歌。聲出於朝霞之上。執板當席。顧盼撩人。夫人喜曰。久不聞念奴歌。今益足暢人懷。念奴曰。妾何足言。使麗娟發聲。妾成傖父矣。夫人指曰。麗娟體弱不勝衣。恐不耐歌。予見其年僅十四五。玉膚柔軟。吹氣勝蘭。舉步珊珊。疑骨節自鳴。乃曰。對嘉賓豈能辭醜。因唱迴風曲。庭葉翻落如秋。予但喚奈何而已。麗娟曰。君尚未見絳樹也。絳樹一聲能歌兩曲。二人細聽。各聞一曲。一字不亂。每欲效之。竟不測其術。夫人曰。絳樹術雖異。恐無能勝予。吾且欲與王生觀絳樹舞。乃見飛舞回旋。有凌雲態。信妙舞莫巧於絳樹也。絳樹謂麗娟曰。汝欲效吾歌不得。吾欲學汝舞亦不能。夫人大悟曰。有是哉。漢武嘗以吸花絲錦賜麗娟作舞衣。春暮宴於花下。舞時故以袖拂落花。滿身都着。謂之百花舞。今日奈何不爲

王生演之。麗娟復起舞。舞態愈媚。弟恐臨風吹去。忽聞雞鳴。予起別夫人。曰後會尚有期。愼自愛。仍命花姑送予行。視諸美人。皆有戀戀不忍別之色。予亦不知涕之何從也。花姑引予從間道出。路頗崎嶇。回首忽失花姑所在。但見曉星欲落。斜月橫窗花影翻階。翻然若顧予而笑。露坐石上。憶所見聞。恍如隔世。因慨天下事大率類是故記之。時康熙戊申三月

袁籜菴曰。具三十分才情。方能有此撰述。若有才無情。則不真。有情無才。則不暢讀竟始服其能

李湘北曰。此丹麓戒折花文。絕妙注疏也。將千古艷魂。和盤托出。笑語如生。不數文成將軍之於李夫人。臨邛道士之於楊玉環矣。

徐竹逸曰。逸興如落花。依草可補虞初志艷異編之所未備。文心九曲。幾欲佔盡風流

張山來曰。予嘗謂以愛花之心愛美人。則領畧定饒逸趣。以愛美人之心愛花。則護惜別有深情。丹麓惜花如命。固應有此奇遇

又曰。向讀艷異諸書。見花妖月姊。往往於文士有緣。心竊慕之。恨生平未之遇也

今讀此記益令我神往矣

孝犬傳

陳鼎定九

孝犬廣東東莞縣隱士陳恭隱家牝犬也色白而尾騂四足皆黑恭隱痛父死國難矢志不進取隱居山中以吟飲自縱不與時人通此犬隨恭隱未嘗須臾離每出則犬先行數百步若以為導者遇豺狼蛇虎則亟返嚙恭隱衣袂曳之還若不使前者恭隱悟即旋犬又隨後離數十步作大聲嘷若以為衛者以是為常夜則於廬舍前後巡且吠達旦不少休數年犬一乳五子皆牡既長恭隱分贈前後左右鄰家畜皆能司門戶不怠初分之歲餘母犬日往各家視乳犬一週若訓之勤者有食乳犬輒讓母犬食乳犬既壯母犬即不往視而乳犬每早輒齊來恭隱家視母犬又數年母犬病癩瘦將死乳犬日齊來爭與母犬舐癩遂愈每至元旦五乳犬輒齊來遶母犬搖尾若為母犬賀歲狀後母犬死五乳犬皆哀號不止恭隱憫之瘞之後山五乳犬每早輒齊往瘞處號如是者數年不輟

外史氏曰世之人能以酒食養父母輒自詡曰孝且有德色子曰至於犬馬皆能有養其難者敬耳覩茲五犬之慇慇其母敬矣哉嗚呼世之犬不若者衆矣

張山來曰。義犬事甚多。不勝其載。今此犬獨以孝聞。故特存之。

虞初新志卷十二終

虞初新志卷十三

曼殊別誌書鏄

清　新安張潮山來輯

毛奇齡大可

曼殊。豐臺賣花翁女。陳撿討維崧序云踈籬纖處青門種樹之翁織籠攜來緺袂賣花之嫗○汪主事懋麟詩云荒村侍婢賣花回補屋牽蘿曉鏡開怪底紅顏如芍藥妾家生小住豐臺○汪春坊楫詩云春到長安芍藥開尋花曾一到豐臺自從解語歸金谷不是花時客也來○張學士英詩云聞說豐臺住小姑百環新髻世應無又添一段游人話芍藥開時說曼殊生時。母夢鄰嫗以白花一當。一根也寄使賣其前鄰奶奶廟也。後鄰錢氏疑昔者乃錢氏嫗。因名阿錢。周贊善清原續長恨歌云張家小女名阿錢種花家住豐臺劇生成骨格一枝香斷酌衣裳百花色阿錢慧甚。能效百鳥音。京城販兒推貨車行。叫賣嘍啷不可辨。阿錢遙聞便知之。十歲。前村學針線。把剪即能刻花。種人獸。不搆譜。儼熟習者。各有以千錢購畨繡旛燈於前村家。阿錢方學繡。立應之去。既長。色白。目有曼光。十指類削玉。黝髮委地。可鑑。續長恨歌云十枝春笋扶釵出一寸横波入鬢流銀蒜雙雙垂綵索曉日曈朧射妝閣○張編修廷瓚詩云子夜清歌醉不醒曾看寶髻倚銀屏菱花掩後香雲嚲腸斷春山一様青才攏頭。作十種名。最上以髮綁綰作連環百結。蟠頂前。名百環髻。留視圖自序云飾予生平所梳百環髻○王舍人嗣槐詩云東風吹羅衣空園自搖曳採將千種花攏作百環髻○續長恨歌云八幅湘裙初拂地百環雲髻早宜春○方編修象英詩云自製新妝號百環春風搖漾畫圖閒無端夢逐空王去淒絕豐臺舊日山○張中書寄詩云百結雲鬟別樣妝曼殊花放卜巫陽祇今留視圖猶在減却生時

一段香○喬侍讀詩云百環髻就玉為神別有穠華頷好春斜傍青山長不掃有誰堪作畫眉人顧性貞靜十二從廟歸路人覩者
嘖嘖稱好姑則大慍歸不再出予來京師盍都夫子為予謀買妾有以阿錢言者豫
遣二世兄往視不許吳文學闈思詩云爭似豐臺解語花臉波春色襯朝霞盈盈碧玉年嬌小不覺青齊宰相家○喬侍讀詩云村庄無復往東牆
但對名花引興長莫道小家劉碧玉一生不嫁汝南王先是阿錢病西山尼師過其門咨嗟曰阿錢不年不宜
為人妻或曰為小妻即免遂決計作妾然往請者率驕貴深不自顧及二世兄往謂
猶是相公家也越數日予親往詢余喜甚且有諺譽予善文者李檢討澄中詩云守身堅擇對偃蹇已數
夫不惜充下陳但願嫁通儒毛郎富文史作賦過三都○續長恨歌云紛紛梁肉皆塵土不願將身入朱戶蘭生空谷人自知嘖嘖張家有賢女毛君一賦奏凌雲拄下
才名天下聞○龍檢討燮詩云湘湖詞客毛先生日昨棒檄來燕京子虛賦獻官侍從閨中兒女皆知名○李中允鎧詩云毛子鑒城彥丈筆五色鮮造訪出花下驚鴻何
翩翩豈有十斛珠乃訂三生緣盈盈賦麗情慕義良獨難是夜予夢大士取盎中花手授予次日插戴北方以下定為插戴
○續長恨歌云蒔蘿野徑多閒暇落花無人碧總夜天然芳潔不由人優鉢曇花是化身○胡文學渭生詩云媒氏新傳玉帳音定情何用百黃金簾前一見如相識為
插蓮花玳瑁簪○邵學士家升詩云昨夜優曇帶露開簪花迤邐到豐臺湘簾一控春如海萬朵花光入座來其母兄與其母疑予年大又
貧且相傳婦妒欲悔之阿錢不然陳序云原思入仕仍然環堵之家仲路居官不離緼袍之色況乎桓家郎主性極矜嚴吳國夫人理
多貴倨王茂宏將膺九錫時來悠謬之談劉孝標永撼三同屬有紛紜之論而乃情堅一諾面許三生○續長恨歌云相國馮公重古風為訪名姝到章曲章曲春花爛
漫生求婚三唱踏莎行怨傳婦妒幾中止官貧復恐離鄉里阿錢却喜嫁才人及娶委身情願同生死○劉文學錫旦詩云夢授一枝和露種肯教連理被雲遮

檢討陳君就予飲。更名曼殊。曼殊者。佛花也。汪主事詩云。昨宵夢乞楊枝露。從此更名號曼殊。○陳序云。僕於阮婦之新婚曾學劉貞之平視。屏前乍見。遽訝天人。燭下潛窺。已驚絕世。值此同官之被酒。屢為愛妾以徵名。以嫗夙悟靜因。覷耽禪喜。遂傍稽夫梵夾。肇錫之以曼殊。○姜州丞啟詩云。曼陀花散到人間。色相端然菩薩鬘。○蔡修撰升元月上紗牕夜烏啼詞云。檀心蕙質玉亭亭。解語識迦陵。慈雲一滴楊枝露。訂三生。却向天花落處認前身。○續長恨歌云。同官往往停驂御。欲拜青娥不能去。迦陵太史為徵名。曼殊本在西來處。曼殊既歸。執摯。御贄。願從學。取書觀。有悟。才把筆即能畫學。其字每類予。見者輒謂予假為之。任黃門辰旦傳云。檢討善詩文。能書曉音律。曼殊心習焉。亂似檢討。○方編修詩云。夫子江東早擅名。學書學字儘聰明。○吳文學陳琰詩云。學書不學衛夫人。別有簪花體格新。爭怪枯毫似夫壻。燕釵作贊仿來真。○施侍讀閏章詩云。夫人才把筆便作逸少字。如此好夫壻。何處不可似。○朱供奉葉兒樂府云。檀板能歌絕妙詞。銀鉤學寫相思字。嘗為予書刺。早起呵凍。連作十餘刺。心痛遽罷。陳序云。於是雜弄簡編。閒覩文史。畫眉樓畔。即是書林。傅粉房中。便成家塾。學新聲於絃上。詢難字於枕間。硬黃紙滑。竊書夫子之銜。縹碧釵輕。戲作門生之贊。○張檢討鴻烈詩云。曾見仙姝漫七年。每聞素腕寫鸞箋。○潘檢討耒詩云。學得簪花字體新。蠻牋十幅簇芳茵。修成外傳多情思。為有燈前擁髻人。○予有曼殊病詩云。黛娥誰畫刺。銀牀想挈壺。曼陀花一朵。看向日邊枯。予生平好歌。至是酒後歌。每歌必請予復之三。復則已能矣。按那度節。絲黍不得爽。尤喜歌真定夫子祝家園詞。梁司農夫子桂枝香曲閑向賞心樂事。祝家園裏。○馮太傅夫子長歌云。從來繡閣惜娉婷。紅牙欲按聲轉停。聞君雅擅周郎顧。妾若歌詩君細聽。○續長恨歌云。學書便仿簪花格。衛曲初成按拍時。○又云。拙宦中年何草草。但看曼殊愁顚掃。酒闌一唱祝家詞。溫柔鄉裏真堪老。冰絃檀板雨怡然。花底微歌月底眠。○田編修雯詩云。百縮雲鬟巧樣成。淡黃裙子稱身輕。清歌按板偏能會。不數紅紅記豆名。○胡文學詩云。新翻子夜與前溪。顧曲周郎總不迷。一唱黃雞嬌欲絕。蕭聲同敲鳳樓西。○王光祿三傑詩云。歌殘金縷

不勝悲。記得南園卧病時。夜起與郎花下坐。含顰一唱祝家詞。○曼殊自爲詩云。階草衡虛檻。亭欄接斷垣。酒闌携錦瑟。請唱祝家園。第苦無彈者。不可已。呼盲女街前琵琶。聽數曲。諦視其攏撚剔撥。遂能彈。朱供奉洞庭秋色詞云。想暗適心曲。朱絲絃裏盡携書卷玉鏡臺前。○尤檢討伺新樣四時花曲。云。羅縠趙瑟儂家吉子夜吳歌近日諳○袁編修佑詩云。郎自豔吳曲。儂自綠秦箏。雙栖梁上燕。解語弄春聲。○馮檢討勗詩云。細拋紅豆譜相思。腸斷金槽一縷絲。誰道梁塵驚散後。酒闌猶唱祝家詞。○吳別駕融詩云。渌水春來豔金槽。夜自彈。市樓盲女在。莫作段師看。顧得奇

疾。初書刺心痛。謂脘寒也。既謂傷肝。輸東風木揚。春作秋止。又既謂中懣有瘕癖在

胃。傷氣積不行。歷數載。審候終不得其要領。每疾作。遍體若焞。使婢按摩之。不足。以

帔作兜負之。行又不足。縋筐而坐之。東西推挽。若鞦韆然。任蘋門傳云。然有奇疾。疾劇則必約絲爲兜。有若花籃。坐其中。懸諸空際。左旋右轉。乃少可。特終不可治。嘗遍搜方術不治。遂立願捨身作佛弟子。不治。乃召繪者圖之。名曰留視圖。云已而竟不可治。○陸文學宏定詩云。病倚籃輿。把翠霞後庭編徑曲欄斜。絲兜行遍雖無跡。猶長金蓮處處花。嘗夢鄰廟奶奶喚歸去。一日携兒至曰。汝本吾

家物。我擕眼。汝當隨我行。其兒曰。家去罷。不去。奶奶么喝。醒乃刻桃木爲偶人。飾之

衣被以生平所梳百環髻。流涕送廟閒。趙編修執信詩云。淡紅香白好容顏。寶髻推雲作百鬟。喚作佛花元自悞。如今爭肯住人閒。○吳文學陳琰詩云。阿錢生小態嬋娟。多病皈依繡佛前。不信曼陀花一朵。忍教憔悴夕陽天。○又云。妖夢頻隨阿母回。香檀分影禮蓮臺。百鬟巧髻覩留視。畫裏真真喚不來。○沈文學李友詩云。雕香分送淚模糊。六尺生綃便作圖。認取白衣籠外立。前身應是小龍姑。○予送偶人詩云。且送青蛾去。言隨阿母歸。荷花開作面。菊葉翦爲衣。淚盡中逢別。魂離何處依。他時香案下。相待莫相違。○曼殊自爲詩云。百計延醫病轉深。暫回阿母案傍身。此身久已魂離殼。莫道含顰又一人。乃復圖

其形名留視圖而題詩焉。梁司農夫子詩云百朵雲光縮鬢斜梵香小坐澹鉛華畫圖展向春風裏好護豐臺第一花○任黃門詩云捨身現在禮慈雲月月纖腰減半分何事畫工還染色澹紅衣褶藕絲紋○沈明府韓日詩云彈窩石畔冷如冰消得春風數尺綾一自檀雕分影去夜深只坐佛前燈○阮庶常爾詢詩云新鑴香檀舊夢頻碧紗留供佛前身由來仙骨原無二不信雙毫寫玉人○汪春坊霦詩云寶篆依微繡佛前香臺欹坐鬢鬟偏夢魂縹緲知何處只在蓮花秋水邊○高徵士述詩云百結雲鬟委陌塵一函玉骨瘞江濱可憐遺落春風影挂向花前還妒人○鄭驃騎勳詩云細雨難滋天上花春光杳渺白雲賒可憐粉黛空留視腸斷當時油壁車

初予婦將至。徙居南西門墳園。慮不容也。益都夫子憐其窮。强予開閤。而曼殊難之。其後有假予意逼遣之者。曼殊死復活。曼殊有回生記云曼殊以壬戌十月十一日死越三日高郵葛先生治之復甦○李撿討曼殊詩云食貧二三載兩情如斯須何意南來者事變出不虞舉家色慘悽丞相謂曼殊毛郎生遲暮官貧徒區區設圖使爾爲作計莫太迂曼殊一無語淚落紅羅襦○又云始至相逼迫既乃復揶揄郎意久異同計事一何愚曼殊大悲摧天乎我何辜郎今負義信慟哭聲嗚嗚氣結腸欲斷死生在須臾倉皇覓良醫强起事跏趺藥餌徐徐下數日魂始蘇○李中允詩云蹁躚貯別館咫尺明河懸脉脉但相望郎言遂浪傳謂當羽翼乖聽續鸞鶯絃聞言一悲憤氣絕如絲聯己乃泣吞聲仰首呼蒼天○續長恨歌云食貧三歲恩情重恩情祗道長相共桓家郡主驀地來驚散鶯鶯夜深愛深情無賴金門客愁熱飄風蕩魂魄倉卒墳園貯阿嬌將使犢車無處覓那料流光迅如電好信不來飛語遍野花村落白楊郊安得仙郎日相見含情一慟倒玉山杳杳冥冥去世間葛翁投藥雖扶起那得桃花還結子畫圖試展舊時容玉貌花姿全不是○孟監州遠記云其初歸也則不以遲暮爲非匹石惟以得偶乎才子爲幸其瀕危也羣言紛構猶矢若金石惟願得死於才子之手○彭侍講孫遹詩云優鉢從來不染塵無端號作斷腸春恐誰地下三彈指喚起迦文坐畔人○張文學闇然詩云曾說南園卧病時金槽猶撥祝家詞新聲不向豐臺度付與啼鶯戀舊枝○曹學士禾詩云芍藥初開驟委泥豐臺猶見草萋萋甘心遠葬西施里苦戀貧官與忌妻○楊文學卧續張夫人拜新月詞云拜新月拜月

（在前埽。死魄回生後殘眉未掃時。）至是病轉劇。嘗曰。今吾小可者。吾當為尼懺除之。（李中九詩云。古今傷心人。慷慨以永歎。庶幾法王力。遣此長恨端。灼灼青蓮花。阿母夢所寒。因之綺羅中。蕭參清靜禪。○續長恨歌云。從此香奩日日扃。長齋頂禮願難成。絲兜虛約香塵滿。伏枕空房小膽驚。）既而謂予曰。向阿三病時。（予從子阿三死京師。）予藉其園居。還君日來以為幸。今君將南行。而予以病殘留尼寺中。其能來乎。泣曰。他日君歸者。吾請以尼隨君行。惟君置之。既而病發死。（曼殊之死。京朝爭作挽弔。自梁司農夫子暨張曾諸學士下。詩詞文賦不可勝紀。又有作鼓子詞同韻唱和成帙。如雲間李懷李榛顧士元馬左西冷何源長魏里周珂同郡成肇璋達志金振甲馬會嘉王麟遊陶蓋劉義林諸君。至同館生有記碧盧仙史作叢中花雜劇者。皆彙載別集。）死時羸甚及斂。面有生色。坐而衣。骨節緩澤如平時。（任黃門詩云。垂簾無力倚闌干。怕見庭花易草殘。偏怪瓦棺將掩處。海棠猶作睡時看。）初陳檢討孺人死。索予為墓銘。而貽予以絹。絹淺黃色。為製裙而喜。囑曰。假使貽絹有桃暈紅者。當復製一裙。越四年無有貽者。既斂。乃賣金槽。裁一裙。納柳棺中。（續長恨歌云。去路茫茫在何處。矯首空濛隔烟霧。金槽賣却剪紅裙。大呌曼殊將不去。○高徵王詩云。羅裙淺澹剪鵝黃。一束纖腰白玉床。長恨無人十洲外。飛行為覓返魂香。○吳文學詩云。滅盡纖腰勝小蠻。淡黃裙子帶圍寬。可憐紅絹空裁剪。不付金箱付玉棺。）

張山來曰。予亦復有長恨。閒為詩五十首。名清淚痕。同人皆有贈輓詩歌。今讀此不覺觸予舊恨也。

補張靈崔瑩合傳

黃周星　九烟

余少時閱唐解元六如集有云六如嘗與祝枝山張夢晉大雪中效乞兒唱蓮花得錢沽酒痛飲野寺中曰此樂惜不令太白見之心竊異焉然不知夢晉為何許人也頃閱稗乘中有一編曰十美圖乃詳載張夢晉崔素瓊事不覺驚怜呌跳已而潸然雨泣此真古今來才子佳人之軼事也不可以不傳遂為之傳

張夢晉名靈蓋正德時吳縣人也生而姿容俊爽才調無雙工詩善畫性風流豪放不可一世家故赤貧而靈獨蚤慧當舞勺時父命靈出應童子試輒以冠軍補弟子員靈心顧不樂以為才人何苦為章縫束縛遂絕意不欲復應試日縱酒高吟不肯妄交人人亦不敢輕交與惟與唐解元六如作忘年友靈既年長不娶六如試叩之靈笑曰君豈有中意人足當吾耦者耶六如曰無之但自古才子宜配佳人吾聊以此探君耳靈曰固然今豈有其人哉求之數千年中可當才子佳人者惟李太白與崔鶯鶯耳吾唯不才然自謫仙而外似不敢多讓若雙文惜下嫁鄭恒正未知果識張君瑞否六如曰謹受教吾自今請為君訪之期得雙文以報命可乎遂大笑別去一日靈獨坐讀劉伶傳命童子進酒屢讀屢呌絕輒拍案浮一大白久之童子跽進曰酒罄矣今日唐解元與祝京兆讌集虎邱公何不挾此編一往索醉耶靈大喜即

行然不欲為不速客乃屏棄衣冠科跣雙髻衣鶉結左持劉伶傳右持木杖謳吟道情詞行乞而前抵虎邱見貴游蟻聚綺席喧闐靈每過一處輒執書向客曰劉伶告飲客見其美丈夫不類丐者競以酒饌貽之有數賈人方酌酒賦詩靈至前請屬和賈人笑之其詩中有蒼官青士扑握伊尼四事因指以問靈靈曰松竹兎鹿誰不知耶賈人始駭令賡詩靈即立揮百絶而去遙見六如及祝京兆枝山數輩共集可中亭亦趨前執書告飲六如早已知為靈見其佯狂遊戲戒座客陽為不識者以觀之語靈曰爾丐子持書行乞想能賦詩試題悟石軒一絶句如佳即賜爾巵酒否則當叩爾脛靈曰易耳童子遂進毫楮靈即書云勝跡天成説虎邱可中亭畔足酣遊吟詩豈讓生公法頑石如何不點頭遂并毫楮擲地曰佳哉擲地金聲也六如覽之大笑因呼與共飲時觀者如堵莫不相顧驚怪靈既醉即拂衣起仍執書向悟石軒長揖曰劉伶謝飲遂不別座客徑去六如謂枝山曰今日我輩此舉不減晉人風流宜寫一幀為張靈行乞圖吾任繪事而公題跋之亦千秋佳話也即舐筆伸紙俄頃圖成枝山題數語其後座客爭傳玩歎賞忽一翁縞衣素冠前揖曰二公即唐解元祝京兆耶僕企慕有年何幸識韓六如遜謝徐叩之則南昌明經崔文博以海虞廣文

告歸者也。翁得圖諦觀。不忍釋手。因訊適行乞者為誰。六如曰。敝里才子張靈也。翁曰。誠然。此固非真才子不能。即向六如乞此圖。歸將返舟。見舟已移泊他所。呼之始至。蓋翁有女素瓊者。名瑩。才貌俱絶世。以新喪母。隨翁扶櫬歸。先艤舟岸側。時聞人聲喧沸。乍啟檻窺之。則見一丐者。狀貌殊不俗。丐者亦熟視檻中。忽登舟長跪。自陳張靈。求見屢遣不去。良久有一童子入舟。强挽之始去。故瑩命移舟避之。崔翁乃出圖示瑩。且備述其故。瑩始知行乞者為張靈。歎曰。此乃真風流才子也。取圖藏笥中。翁擬以明日往謁唐祝二君。因訪靈。忽抱痾數日不起。為傍人所促。遽返豫章。靈既於舟次見瑩。以為絶代佳人。世難再得。遂日走虎邱偵之。久之杳然。屬靳人方誌來校士。誌既深惡古文詞。而又聞靈跅弛不羈。竟褫其諸生。靈聞乃大喜曰。吾正苦章縫束縛。今幸免矣。顧一褫何慮再褫。且彼能褫吾諸生之名。亦能褫吾才子之名乎。遂往過六如家。見車騎塡門。胥尉盈座。則江右寧藩宸濠遣使來迎者也。六如擬赴其招。靈曰。甚善。吾正有厚望於君。吾曩者虎邱所遇之佳人。即豫章人也。乞君為我多方訪之。冀得當以報我。此闢天闢地第一吃緊事也。幸無忽忘。六如曰。諾。即偕藩使過豫章。時宸濠久蓄異謀。其招致六如。一博好賢虛譽。一慕六如詩畫兼長。欲倩其

作十美圖獻之九重其時宮中已覓得九人尚虛其一六如請先寫之遂為寫九美而各綴七絕一章於後九美者廣陵湯之謁（字雨君善畫）姑蘇木桂（文舟善琴）嘉禾朱家淑（文孺善書）金陵錢韶（鳳生善歌）江陵熊御（小馮善舞）荊溪杜若（芳洲善箏）洛陽花萼（朱芳善笙）錢唐柳春陽（絮才善瑟）公安薛幼端（端清善簫）也圖咏既成進之濠濠大悅乃盛設特讌六如而別一殿僚季生副之季生者愉人也酒次請觀九美圖因進曰十美歉一殊屬缺陷某願舉一人以充其數詰朝請持圖來獻比持圖以獻即崔瑩也濠見之曰此真國色矣即屬季生往說之先是崔翁家居時瑩才名噪甚求姻者踵至翁度非瑩匹悉拒不納既從虎邱得張靈遂雅屬意靈不意疾作遽歸思復往吳中託六如主其事適季生旋里喪耦熟聞瑩名預遣女畫師潛繪其容而求姻於翁翁謀諸瑩瑩固不許於是季生銜之因假手於濠以洩私忿時濠威殊張甚翁再三力辭不得瑩窘激欲自裁翁復多方護之瑩歎曰命也已矣夫復何言乃取笥中行乞圖自題詩其上云才子風流第一人願隨行乞樂清貧入宮祗恐無紅葉臨別題詩當會真舉以授翁曰願持此復張郎俾知世間有情癡女子如崔素瓊者亦不虛其為一生才子也遂慟哭入宮濠得之喜甚復倚六如圖咏以為十美之冠而六如先已取季生所獻者摹得一紙藏

之。瑩既知六如在宮中。乘間密致一緘以述己意。六如得緘。乃大驚悅。始知此女即
靈所託訪者。今事既不諧。復爲繪圖進獻。豈非千古罪人。將來何面目見良友。因急
詣崔翁。索得行乞圖返宮。將相機維挽。不意十美已即日就道。六如悔恨無已。又見
濠逆迹漸著。急欲辭歸。苦爲濠覊縻。乃發狂。號呼顛擲。溲穢狼藉。濠久之不能堪。仍
遣使送歸杜門。月餘乃起。過張靈。時靈已頹然卧病矣。蓋靈自別六如後。邑邑亡憀。
日縱酒狂呼。或歌或哭。一日中秋。獨走虎邱千人石畔。見優伶演劇。靈佇視良久。忽
大叫曰。爾等所演不佳。待吾演王子晉吹笙跨鶴。遂控一童子於地。而跨其背。攫伶
人笙吹之。命童子作鶴飛。捶之不起。童子怒。掀靈於地。靈起曰。鶴不肯飛。吾今既不
得爲天仙。惟當作水仙耳。遂躍入劍池中。衆急救之出。則面額俱損。且傷股不能行。
人送歸其家。自此委頓枕席。日日在醉夢中。至是忽聞六如至。乃從榻間躍起。急叩
豫章佳人狀。六如出所摹素瓊圖示之。靈一見。詫爲天人。急捧置案間。頂禮跪拜。自
陳才子張靈拜謁云云。已聞瑩已入宮。乃撫圖痛哭。六如復出瑩所題行乞圖示之。
靈讀罷。益痛哭。大呼佳人崔素瓊。隨踣地嘔血不止。家人擁至榻間。病愈甚。三日後
邀六如與訣曰。已矣。唐君吾今真死矣。死後乞以此圖殉葬。索筆書片紙云。張靈字

夢晉風流放誕人也以情死遂擲筆而逝六如哭之慟乃葬靈於玄墓山之麓而以圖殉焉檢其生平文章先已自焚惟收其詩草及行乞圖以歸時瑩已率十美抵都因駕幸榆林久之未得進御而宸濠已舉兵反為王守仁所敗旋即就擒駕還時以十美為逆藩所獻悉遣歸母家聽其適人於是瑩仍得返豫章值崔翁已捐館舍有老僕崔恩殯之瑩哀痛至甚然煢孑無依葬父已畢遂挈裝徑抵吳門命崔恩邀六如相見於舟次瑩首訊張靈近狀六如愴然收涕曰辱姊鍾情遠顧奈此君福薄今已為情鬼矣瑩聞之嗚咽失聲詢知靈葬於玄墓約明日同往祭之六如明日果攜靈詩草及行乞圖至與瑩各挐舟抵靈墓所瑩衣縗絰伏地拜哭甚哀已乃懸行乞圖於墓前陳設祭儀坐石臺上徐取靈詩草讀之每讀一章輒酹酒一卮大呼張靈才子一呼一哭哭罷又讀往復不休六如不忍聞掩淚歸舟而崔恩佇立已久勸慰無從亦起去徘徊邱壟間及返則瑩已自經於臺畔恩大驚走告六如六如趨視見瑩已死歎息跪拜曰大難大難我唐寅今日得見奇人奇事矣遂具棺衾將易服斂之而瑩通體衫襦皆細綴嚴密無少隙知其矢死已久六如因取詩草及行乞圖并置棺中為殉啟靈壙與瑩同穴而植碑題其上云明才子張夢晉佳人崔素瓊合葬

之墓時傾城士人聞傳感歎無貴賤賢愚爭來弔誄絡繹喧闐雲蒸雨集哀聲動地殆莫知其由也六如既合葬靈瑩檢瑩所遺橐中裝為置墓田營丙舍命崔愿居之以供春秋奠掃之役嗚呼才子佳人一旦至此庶乎靈瑩之事畢而六如之事亦畢矣而六如於明年仲春躬詣墓所拜奠夜宿丙舍傍輾轉不寐啟窗縱目則萬樹梅花一天明月不知身在人世六如悵然歎曰夢晉一生狂放淪落不偶今得與崔美人合葬此間消受香光亦差可不負矣但將來未知誰葬我唐寅耳不覺欷歔泣下忽遙聞有人朗吟云花滿山中高士臥月明林下美人來六如急起入林迎揖則張靈也六如訝曰君死已久安得來此吟高季迪詩靈笑曰君以我為真死耶死者形不死者性吾既為一世才子死後豈若他人泯沒耶今乘此花滿山中高士偃臥時來造訪耳復舉手前指曰此非月明林下美人來乎六如回顧有美人姍姍來前則崔瑩也於是兩人攜手整襟向六如拜謝合葬之德六如方扶掖之忽又聞有人大呼曰我高季迪梅花詩乃千古絕唱何物張靈妄稱才子改雪為花定須飽我老拳六如轉瞬之間靈瑩俱失所在其人直前呼曰當捶此改詩之賊才子猝六如欲毆之六如驚寤則半窗明月闃其無人六如憮然始信真才子與真佳人蓋死而不死

也因匡坐梅窗下作張靈崔瑩合傳以紀其事然今日六如集中固未嘗見此傳也

余又安得而不亟補之哉

畸史氏曰嗟呼蓋吾閱十美圖編而後知世間真有才子佳人也從來稗官家言大抵真贋參半若夢晉之名旣章章於六如集中但素瓊之事無從攷證雖然有其事何必無其人且安知非作者有為而發乎獨怪夢晉之才自空千古而其尚論才子佳人則嵩以太白與鶯鶯當之夫太白誠天上仙才不可有二若千古佳人自當以文君為第一而夢晉顧舍彼取此厥後果遇素瓊毋乃思崔得崔適符其讖耶至於張以情死崔以情殉初非有一詞半縷之成約而慷慨從容等泰山於鴻毛徒以才色相憐之故推此志也凛凛生氣日月爭光又遠出琴心犢鼻之上矣而或者猶追恨於夢晉之蚤死以為夢晉若不死則素瓊遺歸之日正崔張好合之年後此或白頭唱和蘭玉盈堦未可知也噫此固庸庸蚩蚩者之厚福也何有於才子佳人哉

張山來曰夢晉若不蚤死無以成素瓊殉死之奇此正崔張得意處也

陳老蓮別傳

毛奇齡大可

洪綬好畫蓮自稱老蓮數歲見李公麟畫孔門弟子勒木能指其誤處十四歲懸其

畫市中立致金錢初法傳染時錢瑭藍瑛工寫生蓮請瑛法傳染已而輕瑛瑛亦自以不逮蓮終其身不寫生曰此天授也蓮游於酒人所致金錢隨手盡尤喜為窶儒畫窶儒藉蓮畫給空豪家索之千緡勿得也嘗為諸生督學使索之亦勿得顧生平好婦人非婦人在坐不飲夕寢非婦人不得寐有攜婦人乞畫輒應云崇禎末愍皇帝命供奉不拜尋以兵罷監國中待詔　王師下浙東大將軍撫軍固山從圍城中搜得蓮大喜急令畫不畫刃迫之不畫以酒與婦人誘之畫久之請彙所為畫署名且有粉本渲染已大飲夜抱畫寢及伺之遯矣朝鮮兀良哈日本撒馬兒罕烏思藏購蓮畫重其直海內傳模為生者數千家甬東袁鵾貧為洋船典簿記藏蓮畫兩幅截竹中將歸貽日本主主大喜重予宴酬以囊珠亦傳模筆也蓮嘗模周長史畫至再三猶不欲已人指所模畫謂之曰此畫已過周而猶嗛嗛何也曰此所以不及者也吾畫易見好則能事未盡也長史本至能而若無能此難能也吾試以為文言之今夫為文者非持論即摭事耳以意屬文以文屬事雖備經營亦安容有作者之意存其中耶自作家者出而作法秩然每一丈至必銜毫吮墨一若有作者之意先於行間舍夫論與事而就我之法曰如是則當如是則不當而文亡矣故夫畫氣韻兼

力。渢渢容容周秦之文也。勾綽捉勒隨境塹錯漢魏文也。驅遣於法度之中。釘前燕後。陵轢矜軼搏裂頡頏所作氣滿前入家也。故畫有入神家。有名家有當家有作家有匠者家。吾惟不離乎作家。以負此嗛也。其論如此。蓮畫以天勝。然各有法。骨法法吳生。用筆法鄭法士。墨法荊浩。疏渲傳染法管仲姬。古皇聖賢孔門弟子法李公麟。觀音疏筆法吳生李公麟。諸天羅漢菩薩神馗鬼魄法張驃騎。衣冠士法閻右相士女法周長史昉。几幛尊卣鉼罍什器。戎衣宮廬番馬駱駝羊犬法趙承旨。鈎勒竹法劉涇。折枝桃牡丹梅水仙草花法黃檢校錢選。烏晴花鬚點漆凸厚法宣和。蟲蟬蛺蝶螃蟹蟾蜍蜂蠆法宣和。亦雜法崔徐黃父子。蓮。法。於。蓮。（於青年以蓮稱）章侯博古牌。為新安黃子立摹刻。其人能手也。章侯死後。子立晝見章侯至。遂命妻子辦衣斂曰。陳公畫地獄變相成。呼我摹刻。然則蓮畫之貴。豈獨人間耶。原評

張山來曰。陳章侯水滸牌。近年如畫燈。如席上小屏風。皆取為稿本。其為益於世者甚多。則其食報於將來者。所必然耳。

桑山人傳

毛奇齡大可

山人許氏汴人。少舉茂才。崇禎中嘗獻勦賊三策於閣部督師楊君。不用。既而為東

平侯劉澤清幕客與澤清語不合辭去鄉人怨家發其隱事於我師之鎮汴者走匿桑下因姓桑號桑山人山人乃與嵩陽曹道士遊夜坐耳鳴絲竹徐發若有物拔其頂聳身大餘骨節皆通嘗賣藥嵩山廟市以水酌喑者能言許州小男為狐所苦呼狐斬之既還汴怨家見曰此許澄茂才也帥捕十許人跡至山人乃獨身指揮盡縛諸捕者揖怨家去謝之而身遊衡陽不返云

張山來曰此等道士我恨不得遇之

李姬傳

侯方域朝宗

李姬者名香母曰貞麗貞麗有俠氣嘗一夜博輸千金立盡所交接皆當世豪傑尤與陽羨陳貞慧善也姬為其養女亦俠而慧略知書能辨別士大夫賢否張學士溥夏吏部允彝亟稱之少風調皎爽不羣十三歲從吳人周如松受歌玉茗堂四傳奇皆能盡其音節尤工琵琶詞然不輕發也雪苑侯生己卯來金陵與相識姬嘗邀侯生為詩而自歌以償之初皖人阮大鋮者以阿附魏忠賢論城旦屏居金陵為清議所斥陽羨陳貞慧貴池吳應箕實首其事持之力大鋮不得已欲侯生為解之乃假所善王將軍日載酒食與侯生游姬曰王將軍貧非結客者公子盍叩之侯生三問

將軍乃屏人述大鋮意。姬私語侯生曰。妾少從假母識陽羨君。其人有高義。聞吳君尤錚錚。今皆與公子善。奈何以阮公負至交乎。且以公子之世望。安事阮公。公子讀萬卷書。所見豈後於賤妾耶。侯生大呼稱善。醉而臥。王將軍者殊怏怏。因辭去。不復通。未幾。侯生下第。姬置酒桃葉渡。歌琵琶詞以送之。曰。公子才名文藻。雅不減中郎。中郎學不補行。今琵琶所傳詞固妄。然嘗昵董卓。不可掩也。公子豪邁不羈。又失意。此去相就未可期。願終自愛。無忘妾所歌琵琶詞也。妾亦不復歌矣。侯生去後。而故開府田仰者。以金三百鍰。邀姬一見。姬固却之。開府慚且怒。且有以中傷姬。姬歎曰。田公寧異於阮公乎。吾向之所贊於侯公子者謂何。今乃利其金而赴之。是妾賣公子矣。卒不往。

張山來曰。吾友岸堂主人作桃花扇傳奇。譜此事。惜未及琵琶詞。豈以其詞不雅馴。故略之耶。

記縊鬼

王明德今樵

凡係有人縊死其宅內及縊死之處。往往有相從而縊。及縊之非一人者。俗謂之討替身。謂已死之鬼。求以自代。此種渺茫幻妄。惑世誣民之談。豈君子所樂聞。然書謂

子不語怪。夫於怪。僅曰不語。則是怪亦世所嘗有。非云世絕無怪也。吾鄉有張姓者。其家僅足自食。夫先臥。婦則仍工女紅。偷兒乘夜踰垣徃竊。未敢竟入。伺於窗外。見牀側一鬼婦。向本婦先嬉後泣。拜跪再三。本婦睨視數次。忽長歎潸然淚下。偷兒心驚。專心伺之。婦即自理絹帛。仍有不忍。即行之狀。鬼婦更復再拜祈求。本婦方行自縊。偷兒急甚。大聲疾呼。其夫鼾聲若不聞。偷兒無法以救。適簷下有竹竿。取從窗櫺中攛擊鬼婦。其夫方覺。偷兒呼令急為開門。相助解救。在此婦固不自解覓死為何事。其夫亦不問呼門為何人。而偷兒亦自忘乎其為偷兒矣。事後各道其詳。因發牀側之壁視之。其中梁畔。寔有先年自縊繩頭尚存。雖云朽爛非真。而其形其跡則仍宛然。由此以觀。則凡世俗所傳。亦未盡屬無根之談荒唐之論矣。據故老所示辟除秘法。不知出自何典。頗有行之而驗者。法於自縊之人。尚在懸掛未解時。即於所懸身下。暗為記明。於方行解下時。或即用鐵器。或即用大石鎮而壓之。然後於所鎮四面。深為挖取。將所鎮土中。層層撥視。或三五寸。或尺許。或二三尺。於中定有如雞骨。及如各骨之物在內。取而或棄或焚。則可辟除。將來不致有再縊之事。寔為屢試屢驗。其理殊不可解。但及時即挖則得之淺而易。遲則深而難。然亦不出八九尺外也。

雖云幻妄無稽。不知何以行之實有可據。得毋如聖哲所云天地之大。何所不有。心知理之所必無。安知非情之所必有。其殆是歟。愚故從而筆之。即或行之未驗。聊以解愚夫愚婦之疑。亦未必非拯救自縊之一預道也。

張山來曰。世間自盡之鬼。如投河自縊自刎之類。俗謂其必討替身。予素不之信。審若此。則此等鬼。必有定額。不容增減耶。真不可解。

清　新安張潮山來輯

平苗神異記

王　諫撝齋

城步。非邑也。故屬湖廣寶慶之武岡州。設官城步廵檢司。苗民雜處。民不及什一。數歲輒竊發。守土將吏不能勝。恒被害。有明宏治甲子。峒苗李再萬倡亂。廵撫閻公討平之。疏請建縣治。用資彈壓。爰割武岡之綏寧二里半隸焉。城於巫水之上。凡五峒十八寨環其外。為宰者聞父老談舊事。目瞪股慄。若不終日。城雉不盈百。東西南列三門。北門故有漢前將軍關帝祠。巋然踞城上。邑人敬事之。禱求必應。然未嘗現身示異也。余以康熙庚申謁選。得是邑宰。親故餞別者。為余危。余笑謝之。初涖治。苗不敢猖獗。迨癸亥七月朔。粵西全州西延峒苗楊應龍嘯聚苗猺一千七百餘黨。將侵城步。殺人祭旗。誓以七夕決勝。謂孤城無備。可談笑取。先是余逆揣變作。陰募敢死士三百人。練習有法。及偵得實。單騎相地勢。秘授計。閱七日。賊直薄城下。望見旌旗刀戟。皆嚴整。相顧錯愕。如出神算。不復有鬬志。余屬典史徐士奇。把總王明守北面。練總楊應和守南城。撫苗陳天武守西城。余獨當東面。扼其衝。率精銳出城。乘賊暮

氣。深入其阻。應龍倉猝失措。有左道用符演咒法。無一效。皆手戮之。餘黨膽落奔潰不二里。伏兵四起。除被刀箭中火器死者。生擒五百餘人。渠魁應龍故馬賢部下裨將。助賊為妖者。黃羊山道士周大聖也。及訊賊。曷不奔竄而屈首受擒。僉曰。方將遁。恍惚。有赤面長髯大將乘白馬。自天而下。指揮神兵。八面旋繞。不得脫。余始驚異。旋問我軍所見無異辭。日既晡。振旅歸。亟登城謁帝。仰見帝面。汗浹如雨。如甫釋甲狀。益加悚惕。叩首謝。自惟涼德。何敢辱帝力。或者正可勝邪。誠可回天。今茲平苗斬妖。不請一兵。不傷一民者。真神助。非人力也。余何人斯。敢妄據天功哉。爰是新廟貌。肅几筵。遠近奔走者日感。邑人士作平妖傳。及詩歌傳奇紀事。謂百年來所未有。苗患遂不復作。今又二十餘稔矣。每歲七夕。余必齋肅祀帝。無忘厥功。獨怪帝乘馬故赤色。此獨白。或疑馬援嘗伏五溪蠻。得毋伏波將軍來耶。余謂不然。神像既汗浹示靈爽矣。余非疑乘馬者非帝也。疑帝之馬何以白也。姑闕疑以俟考。

附吳寶崖曰。按明初某勳戚家畜一白馬。肥且健。一夕關帝夢示云。某省寇亂。欲假而馬助兵。旦起視廄中。馬僵卧不起。蓋攝其神往矣。迨奏凱。勳戚益敬服。京師人異之。因建白馬廟奉帝。自是帝現身顯靈。捍倭破賊。輒騎白馬以為常。今大司馬

遂寧張公嘗云爾則城步平苗神異信哉爲帝無疑也特舊傳帝馭赤兔馬一日千里豈一蹶不復振耶抑久用而瘏用人閒馬協力耶附識以資傳聞之異云

附紀香木作像

錢塘吳陳琰寶崖

觀察永年王公初仕城步平峒苗之亂感關帝神兵之助將特立帝像以祀一日巫水暴漲浮一香木於張家冲殊勝菴前僧法徹見而異之謂若有神運當留鎮山門士民請於公作像奉之公爲碑文以紀愚按先輩黃貞父云江南文德橋有香楠木一株長五丈許浮秦淮而下諸生徐嘉賓夢神告曰是乃聚寶門外關廟物也於是收而斵之作三義像二事何後先合符也大抵神物不世出有主則靈巫水之木安知非感王公正氣爲彈壓溪蠻百世不復萌亂之兆耶江南之木感於夢則一介不可妄取天下事類然矣矧倚恃權要竊據神物如周宣王鼎爲嚴嵩祟者可勝道哉

張山來曰今壬午歲苗民投誠薙髮懾伏於　皇天子之威靈直當與虞帝之舞干羽而格有苗者輝映後先讀此記而益信

紀老生妄訟

吳陳琰寶崖

永年馬兆燧。中崇禎庚辰進士。癸未殿試　本朝由行人考選。巡按湖北有鄖陽老生某投牒云。運將鼎革。不聞漢壽關公。扶我國祚請下令訊之。馬可其請。遽發鄖陽司理某親鞫。司理奉令惟謹。委胥役往招之。役亦莫知所從。謁關廟叩首謝過。起見香爐側白鏹一錠。始未嘗見也。迺悟神亦如人世賞勞然者。旋復司理。懸牌某日聽鞫。屆期。老生果至。空際忽有旋風自城南來。突現帝像。衣冠皆與今世同。隱示氣數難回。帝亦從時制也。現身未久。駕空而去。司理及胥吏驚怖欲絕。老生已昏仆。七竅流血死。愚哉老生。憒天運而咎神。神其能宥乎。若巡方貿然許。司理貿然行。胥役貿然往。皆愚之愚者。而帝必現身說法。所以儆愚者至矣哉。冒瀆者可鑒矣。馬氏尚存案卷。永年王察觀公。猶及見之。

張山來曰。若巡方不貿然許。司理不貿然行。胥役不貿然往。亦不能顯此靈異

會仙記

徐階鳳竹逸

會仙者。非真仙也。有似乎仙。則仙之矣。非會其面也。聞其言。如會其面矣。曷言乎有似乎仙也。知人心中之事。知人未來之禍福。非仙而能之乎。曷言乎如會其面也。不見其形。得聞其聲。有問必答。語皆切中。非如會其面乎。壬戌春正月。扶風橋許生名

丹字若夔同其父玉卿入城探親去城三里許遇兩美女視之而笑許生素謹樸不動念是夕宿親袁氏家臥小樓上燈滅忽聞剝啄聲問之則稱奴家許生父子怪之急叩主人門大呼有鬼主人率僮婢秉燭出一無所見坐踰時許辭主人主人退復作聲述許家平日事詳而確且說奴與生有夫婦緣故來相訪許益疑而畏之假寐不與言遂倚樓唱時曲數闋達旦而去閱十日生自外入臥室見前途遇美女艷服坐其床旁一美婢侍許生怪之細詢其來歷自言姓胡字淑貞五百年前在宋真宗宮生寺人奴采女意甚相悅訂來世為夫婦不意奴墮狐胎生轉數世不相值今奴修煉將成乘生娘子歸寧了此夙緣毋疑我也生以告其祖漢昭漢昭故明秀才年已七十餘聞而怪之急入室無所見但聞婦人聲以太公呼之請坐受奴家拜漢昭心知是妖而無法祛之夜伴生寢淑貞執婦道甚謹與漢昭叙談引經據古無一俚語以漢昭在未嘗與生狎比曉里人知之競來訊詰淑貞因人而語與子言孝與弟言悌與姑言慈與婦言順一如大儒之言間有以故事相難者淑貞悉其原委出人意表往往難者反為所窮於是漢昭信其妖而不邪故出以成其夫婦緣其初至也有詩定情也有詞風流芳艷允為情種乃許氏戚族咸為生慮或叱之或詈之甚

或持刀向空揮之或掖生匿避之淑貞曰吾爲情來諸人不以情待我盍去諸吟怨别詩而去去遂不復來然侍女素娥時通音問取履式製履精緻勝於常婦口誦淑貞相思曲情甚殷一日生涎其美以手戲之素娥嚴辭拒不似人間婢子之易挑者自後素娥來必偕秋鴻有時偕數婢來曰春燕曰一枝紅曰青青柳皆古美人之名使人聞之而魄動癸亥五月淑貞遣秋鴻迎生去生難之秋鴻曰閉目附吾肩可頃刻至生如其言耳聞風浪聲目不敢開少頃秋鴻曰至矣生開眼視石壁削立秋鴻以扇拂壁豁大門肅生入内皆精舍女樂兩行鼓吹音妙不可狀淑貞一姊一妹俱出見分主客坐素娥抱一女孩曰此小姐所產十閱月矣以其生緣陰下因名緣陰生接置膝上女即以爹呼之留生宿其供具鮮華都非塵世所有淑貞隨其姊若妹早暮焚香誦佛與生並坐而不與同寢留四日淑貞曰官人宜歸矣家中娘子欲投河倘不測奈何即遣秋鴻送生歸歸而婦已泣河干矣臨别手製葛衣葛褲贈生歸而視之頗與閩葛類是年冬又遣婢迎去其路較前略近生問何地素娥曰前黄山今銅峯也素娥秋鴻輩時到生家爲之理家事雖瑣屑必當許生余之内甥也向余述其詳余疑之而亦羨之屬生致素娥求一會以問休咎生果以余意致之素娥曰

諾。當以甲子正月十二日為期。屆期。余放小舠往。生設酒饌。暢飲畢。余曰仙莫爽約乎。漢昭曰。必不爽。請安枕以待之。漏未二下。忽搨前呼曰。老相公。了鬟來矣。老相公稱漢昭也。余披衣起。問之曰。來者素娥姐乎。應曰。是徐相公。請安卧。不消起來。我小姐有詩贈徐相公。周夫人誦詩云云。初聞不盡曉。問之。又誦一遍。曰小姐更有詩。專贈徐相公的。誦詩云云。余曰。亦未盡曉。又誦一遍。尚有未曉處。問之。一一說明。既而曰。相公壽有九旬。晚景都佳。余問曰。我前世是何等人。曰相公前世是醫生。誤用藥傷人之子。夫人前世是堪輿。誤看地。絕人之嗣。是以今世生而不育。然相公忠厚正直。暮年必得一子。只是積德要緊。時同候會者周子雲槎。仇子長文。陸子求聲。各有所問。皆就事直答。不作影響語。語久辭去。瀕行曰。吾妹秋鴻。即送香水來。飲頃之。空中忽報曰。秋鴻送香水在此。移燈照之。果有一壺在几。手撫壺。壺熱如新瀹茶。秋鴻自言須請許二官來斟。呼許生出。取香水分酌之。氣馨。味甘。仙家所謂瓊漿者非乎。聞有步屧聲。推門入。口唱曲。嫋嫋不絕。出即告去。余留之曰。秋鴻姐何不歌一曲。使吾輩共聽好音乎。秋鴻應聲而唱。雖不辨其為何曲。而曼聲縹緲。聞者莫不神飛。曲終。飄然去。余錄其詩示同人。同人屬而和。得詩詞若干首。彙錄之。顏曰仙音集。噫嘻。

子不語怪恐惑人也若淑貞之事怪耶非耶其形但與許生見他人未有見者來也無影去也無跡窗戶不啟倏而坐人之牀以為怪則真怪也然始以情繼以義所言者中庸之道所習者人事之常投以詩詞輒次韻和荅以為非怪則真非怪也蓋胡者狐也美姿容篤因緣者淑也匿其貌不與他人見者貞也狐而近於仙也夫古人登嶽涉海以求仙而仙未易得會今余於咫尺間親為問荅飲香水聆妙曲直以為會仙可矣第其女緣陰許生所生非狐矣後必有出世之時余果壽尚得見之

張山來曰狐而貞且淑者其性也淹博而知禮義者則其學也吾不知其以誰氏為師

太恨生傳

徐瑤大壁

太恨生東海佳公子也與余形影周旋神魂冥合因熟悉生情事生父司李公望重一世生承家學折節讀書當代名流咸傾其才調手神俊邁性孤潔寡欲未嘗漁非禮色娶元女夫人婉嫕貞淑生相敬如賓夫人嘗謂生曰吾夙躭清淨苦厭凡緣膝下芝蘭幸螽林立生平志願已足當覓一窈窕備君小星吾即守木叉戒繡佛長齋不復煩君畫眉矣生曰自卿為余家婦門庭雍睦方期百年偕老豈忍令卿誦白頭

吟耶。雖然。卿業有命。余寧矯情。第選妾須德才色皆備。乃善。正恐書生命薄。難獲奇緣。有幸卿意耳。先是太原某。世為洞庭山人。以貧故賃其妻為生子保媪。未幾某死。遺一女無依。寄養豪右某家。某家婦悍。名曰養女。實婢畜之。女受困百端。無生理。媪恚甚。往爭曰。向固以吾女為若女。而女困辱至此。於義已絕。吾挈女去矣。某家咸憎女。聽媪挈歸生家。年十六矣。女雖支離憔悴。而柔婉之態。楚楚動人。夫人一。見絕憐之。親為薰沐。教以女紅。無不精緻。時戊辰冬。生自茂苑歸。問所從來。夫人語之故。因謂生曰。曩欲為君置妾。而難其選。今此女明慧端懿。乃天賜也。亦有意乎。生睨而笑曰。惟卿所命。生母亦見女賢。密諭媪。欲為生成之。會生仍往茂苑。尋丁外艱。事遂寢。居半載。夫人乘間謂女曰。吾視汝德性貞醇。體度莊雅。雖名閨淑媛。無以過之。豈宜為庸人婦。吾郎君才品風流。真堪壻汝。當以赤繩繫汝兩人。幸事獲濟。即妹視汝。汝盍早自決計。女沉吟未答。既而泣拜曰。妾惸惸母子。困苦伶仃。來托宇下。夫人遇妾誼踰所生。常恨碎骨粉身。不足為報。生死禍福。敢不惟命。今所以不輕一諾者。誠慮人心叵測。事變難知。三生緣淺。好事多磨折耳。幸辱夫人與郎君約。郎君家世清華。先業未竟。當勉圖光大。努力青雲。慎無以兒女情長。令英雄氣短。且太夫人春秋高。

承歡養志端在郎君詎可牽惹閒情致乖色養一也郎君與夫人雖鳴戒旦鴻案相莊萬一割愛分寵遺刺綠衣妾罪大矣二也郎君外服未闋大節攸關妾當珍此女兒身俟除服後上啟高堂明成嘉禮倘稍逞情緣冒嫌涉疑妾不足惜人其謂郎君何三也誠如妾言妾無悔矣夫人笑曰固知汝有心人也好自愛因具以告生生驚喜曰安得此大學問語謹受教自是生必欲得女女一意以身委生而夫人亦惟恐不得當也大率女之為人性殊靈警而嚴於舉止情極肫惻而簡於言笑居常女伴相徵逐女獨靚粧凝神蕭然自遠終日坐閣中專理刺繡影匿形藏非媼呼不入中堂間遇生輒遠引以故終歲同處室中絕未通一言生情不自禁欲得女一晤語倩夫人為介女難之夫人固請曰郎君無他意第欲共汝作良友相酬對耳至則儼容端坐雙目瞪視而已然生亦以遠嫌不敢數請相見即女見生必邀夫人與俱乍語乍默若近若遠間或竝坐月中偕行花下各陳慰勉之辭半吐愁思之句雖情好愈摯而燕昵俱忘歷三年不及於亂夫人每從旁戲曰汝兩人內密外疏何乃無風月情生臥室與女粧閣雖隔絕而室密邇生中夜朗吟與女刃尺聲時相答也女嘗謂生郎君驚才逸韻妾如獲侍巾幘永伴文人素願已愜第自恨未嫻翰墨他日香奩

中。弗克供捧硯。役奈何。生笑曰。以汝夙慧奚患不識字耶。結褵之後汝備弟子禮奉余為師。燈前月下。授汝女論語孝經。及古詩詞何如。女點首曰尚須教我法華多心諸經也隨口授關雎數章。并解說意義女微笑覆之。不失一字。生出外。女隨夫人過書齋視几硯上塵。拂拭之。圖籍縱橫者。整齊之。庭花色悴。則汲水灌之。性愛焚香竟體芬郁。襲人雅好淡素。粧荊釵裙布必整必潔泊如也生每遺以香鈿諸物。必堅卻之或以夫人命。始受又常倩製一錦囊。不可強之則云俟兩年後為郎製之。其謹慎識大體如此始女寄養某家時。嫉女殊甚至是聞女美且賢。乃大悔遂攺養女為養媳誘媪兄及姪。坐姪主婚。而以媒氏屬媪甥。更為流言以捍生曰。女固某家婦也。而生實圖之。生有忤奴利其金。因挾為奇貨。於媪前作楚歌。而陰告某家且授之計。生素以名義自持。又見肘腋間多媒孽之者。猶豫未決會以事遠出。某家聞之疾令媪甥持五十金為聘。給媪兄劫媪使受約某日來娶生歸。益錯愕不知所為夜同夫人謂女曰。吾向以汝為囊中物。今變起不測。勢難復挽奈何。女曰。妾計決矣倘事勢窮促以死繼之否則祝髮空門耳。外此非妾所知。生曰。汝奈何輕言死哉余與汝纏綿情境三載於茲居恆晤對儼若賓師情固難拋義則可判今奸人逐影尋聲。將甘心

於汝萬一以余故輕生外間耳食其以汝為何如人殺身不足以雪恨祇增余悲耳且汝縱弗自惜獨不念汝母乎惟向空王乞命於計較可瓣香供佛余當一以資女然汝凄涼禪榻斷送青春余又不忍令汝出此也女欷歔久之曰嗟乎郎君今生已矣面壁長號生頻呼之不復應時壬申正月十二夜也先是女密藏酖與剪於衽為女伴所覺搜去之至是乃手製女僧冠服促媼於試燈夕偕入尼菴臨行夫人持女痛哭不忍捨左右皆掩泣莫能仰視生但目送而已虞辭楚帳嬙離漢庭不足喻其悲也菴內老尼詰其事不肯為女剃度哀懇再三終不許而某家偵知之懼有變急倩媼妯娌趨菴中防護甚嚴女自度不免中夜起呼媼哭曰母乎兒至此命也夫為傳語語未畢氣結不能出聲媼急抱持之曰兒欲何言女欲言復大哭暈絕如是者三良久始曰兒與郎君跡若路人分踰知己生平志念皎如日星本期辦一死以報郎君今流離轉輾計無復之求死不得求為尼又不得命之窮也一至於斯天實為之其又何尤兒為郎君澀眼全枯驚魂久散顧念死出無名徒令枉死城中增一業案耳今與郎君恩斷義絕矣天荒地老永無見期好謝夫人善慰郎君勿復以兒為念郎視兒作已死觀可耳言訖母子相抱大慟仆佛前而某家人舟適至蜂擁入菴

挾女而去。生自與女訣別後。心搖意亂。忽忽如有失。及媪歸述女言。益狂惑失志。觸目神傷。夫人憂之。且慰且讓曰。吾本欲為君締此良因。不圖變出非常。累君至是。雖然君自與女無緣耳。君向不早為之所。因循蹉跌。坐失事機。迫奸人計賺。時以君之力。猶足與爭。挺身而前。未必無濟。乃袖手任其鼓弄。今大事已去。悔恨何及。且天下豈少良女子。而獨沾沾於是為。生仰天太息曰。夫人休矣。余非登徒子。誓不效雜情奴態。暮翠朝紅。自見女後。畢世悃忱。無端傾倒。試問遇合之奇。有如此女者乎。我見猶憐。有如此女者乎。兩心相得。有如此女者乎。乃婉孌一室之中。荏苒三年之久。余亦非魯男子也。所以禁欲室私。坐懷不亂者。亦冀正始要終。各明本懷耳。事幸垂成。一朝雲散。若以丹誠所感。雖滅頂捐軀。亦復奚恤。顧乃咽淚吞聲。甘為奸人所賣。誠欲以禮相終始也。鼠牙雀角。適足增羞。抑豈令賣菜傭持我短長乎。今而後。余終當以情死耳。血殷腸裂。骨化形銷。此恨綿綿。寧有窮極。卿勿復生別念。縱使賢如絡秀。麗若綠珠。不能易此恨矣。自是益不自聊賴。或竟日枯坐。或徹夜悲歌。積久遂成心疾。余見且傷之。為作咄咄吟一卷。情懺詞一卷。以廣其意。且生與女相愛憐若此。而卒不相遇。真堪遺恨千古。烏容秘而不傳。而不知者反以女為生口實。因詳述之。以

告天上人間千秋萬世之情癡有如生者

幻史氏曰余觀生與女發乎情止乎禮義豈尋常兒女子所得儗乎當其適然相遭理既允當於勢又便況有閫内以作之合如此而不遇豈人生快意之事造物者故阨之使弗克有終耶不然生與女命實不猶耶然跡其後先言行女非有意負生者形禁勢格變至無如何耳而生也寧守經毋達權事固弗易為流俗道悲夫語云未免有情誰能遣此余又感夫以禮相閑者之情尤不能已已也

張山來曰吾不知太恨生守經之心為何心不惟有負此女抑且負元女夫人矣

瘞水盞子誌石銘

毛奇齡大可

水盞子者越器也其器不知造於何代亦莫按其製相傳隋萬寶常析鐘律能叩食器應絃後人即以水盞入樂或曰古有編磬與水盞同古金以鐘不以鉦今以鉦易金雲鉦即編鐘也編鐘一變而為方響再變為鉦水盞子雖不必以瓦然由變而推則易石以瓦或亦非無然者與陳詩云坎其擊缶史記秦王為趙王擊瓦缶而莊周子乃鼓盆而歌雖或以節音非以倚音專聲赴奏有如柷然然而猶瓦為之明興平伯從子高適蓄婢往子能叩食器為幽州歌箏師搊箏在傍能曲折倚其聲姑蘇樂

工謀易以鐵不成乃購食器之能聲者得內府監製成化法器若干則水淺深分下上清濁。叩以犀匙。凡器八。而音周强名曰水盞子。順治乙酉。王師陷安平。江都隨破。家人之在丈樓者皆散去。住子。投射陂死。康熙甲辰。予遇通於淮陰城。託鎮淮將軍食。食頃懷二盞出。供奉器也。中拯水。級叩之。冷冷然。語其事而三歎。鎮淮將軍。命瘞之。淮城東。唐程將軍咬金墓側。如瘞住子者。而使予誌於石。其文曰。

編竹為簫。編石成磬。方響不傳。水盞可聽。破十六葉。更為八瓷。中流深淺。高下因之。

玉郎漸安。犀槌自撚。戞即亟胡。挑將宛轉。試斟漾酒。遙倚素曲。半袖縈錦。五指琢玉。

既越幾板。亦邁徵弄。中曲擗扑。能使神動。吹角出陣。鳴笳在疆。北鄙好殺。南風不揚。

鳥啼失林。雹裂震地。官渡戰亡。安西軍潰。巳奪都尉。將邀昭妃。錦車翠幕。驅馳何為。

昔者杞梁。妻赴淄水。朝鮮有婦。墮河而死。或援箜篌。或形操暢。彼美善懷。與之相向。

身同波澄。技乃響絕。殘金斷絲。方寸不滅。爰歸黃土。仍歌青臺。英雄粉黛。千秋同埋。

昭華之琯。藏於幽隴。元康阮咸。乃闕古塚。鼓缶無路。招魂有詞。彼美而在。尚其依斯。

張山來曰。八音中惟土無新製。予嘗欲以磁器補之。今讀此乃知素有其器也。

姗姗傳

黃永雲孫

姍姍者。字小姍。周姓。戴溪黃夫人侍兒也。母夢吞素珠一粒。覺而娠。群輩卜之。宜男。及姍姍生。咸賀之曰。是雖女也。當有福慧。數歲。戲於庭。適夫人敕銀工製釵曰。如一封書式。姍姍應聲曰。一封書到便興師。夫人為之發笑。自是極憐愛之。親為剪髮裹足。令從女塾學。得近筆墨。稍長。課之繡。金針鴛譜。一見精絕。稟性婉娟。善伺夫人意先事。即得。夫人每曰。此吾如意珠也。幼有潔癖。薰香浣衣。惟恐弗及。凡其服食器用。卒不令諸同伴近之。晝則旁習女紅。夜則隨夫人合掌海南大士。既退。但閉閣寢坐。終不聞語聲。其靜心類如此。丁亥。姍姍年十五。夫人將為之字。而孝廉黃永雲孫者。時以下第歸里。雲孫故倦游。然門外多長者車轍。問奇履滿。劈箋調墨。日不暇給。思得麗姝。為記室。厥配湘夫人。才而賢。相與謀之。曰。是欲副余天下。豈有樊素朝雲其人者乎。即有之。當以禮聘。而雲孫負相如之渴。所好又特異。每曰。豐肌肥婢。傭奴配耳。昭陽第一安在。吾寧築避風臺俟之。以故薄游於廣陵姑蘇之間。幾於紅粉成陣。而卒無所遇。一日為黃夫人六袠初度。雲孫以族之猶子。從而捧觴焉。姍姍侍夫人出。常妝。便服。遲遲來前。鬢雲。膚雪。柔若無骨。而姿態閒逸。娟娟楚楚。如不勝衣。立而望之。殆神仙中人也。雲孫嘗見心蕩。私自念曰。其道在邇。求之則遠。彼美人者。真國色無

雙矣。時親族畢集群進而壽。姍姍延佇既久。雲孫得數數目之。姍姍面頰發赤為一。流盼而已。禮畢。遽隨夫人入。雲孫悵然別去。賦浣溪紗一闋。於是呼媒者告之。故使通殷勤。而夫人重惜之。不欲以備小星之選。固拒不許。雲孫書空無聊。計無所出。乃夫人之長君來王。次君雪茵。固善雲孫。力為之請。夫人曰。吾以掌上撫之。極不忍使為人作妾。必欲為雲孫請者。有姍姍在。命家嫗以其私詢之。姍姍不言。嫗曰。是前稱壽者。恂恂少年。吾聞其才名冠江南。捧硯司花。猶勝黨將軍羔酒。其私心慕子。惟恐不得當也。唯夫人命可乎。姍姍首肯。先是。里中貴子弟。為夫人內姻者。咸願以金屋貯姍姍。姍姍聞之。輒大恚。至是。聞嫗言。為一破顏。以是知其心。許雲孫矣。既報可。雲孫大喜過望。湘夫人出私資。賻之。是時適當順治戊子十月。諸應春官試者。悉北上。雲孫將諏吉娶之。偕往。以父命不果。且促之駕。不得已。治裝將去。而聞姍姍忽遘疾。雲孫為留。竟月。延醫治之。意殊怏怏不欲行。使者傳夫人語曰。兒疾在我。雲孫豈以一女子病。而輟試事。越夕。僕夫趣行。其友許聖本等。餞之郊外。雲孫賦減字木蘭花一闋志別曰。東君有意。知訃梅花花也未。小漏春光。怎禁西風一夜霜。淒然相對。花底溫存花欲淚。殘月如弓。幾剪燈花又曉鐘。遂去。而姍姍病益劇。醫來猶強起櫛沐。

然已骨立不支。似猶舉首。盼泥金也。既又聞雲孫被放。愁容憔悴。捧心而泣。夫人再三慰諭曰。若何所言。但告我。姍姍曰。妾命薄。辱夫人膝下。十六年於茲。無祿早世。不得長侍阿母。夫復何言。夫人固問之曰。豈有思於雲孫耶。姍姍長吁瞪目。顧左右曰。扶我扶我。起而頓首曰。郎君天下才。睠我厚。今試北。非戰之罪。乃以妾故也。且妾夜者夢持檄召我。冉冉登雲而去。意者在瑤池紫府之間。為我謝郎君。生死異路。從此辭矣。撫枕淚落如雨。自後不復進藥。數日竟死。死之三日。雲孫抵家。湘夫人淚光瑩瑩。然猶在目也。雲孫曰。將無妾面羞郎。來時未晩耶。湘夫人曰。不然。坐定。吾語若。歎曰。吁。姍姍死矣。雲孫既內傷姍姍。居平忽忽不樂。幽思隱慟。時結於懷。嘗以一杯臨風告於靈曰。吾將入海乞不死藥。返魂香。以起之。則三神山有人風引舟不能到。欲得少君方士之術。上天入地求之遍。而七夕夜半。未及比肩。無誓可憶。佳人難再得。當復奈何。然其後姍姍亦數入夢。是耶非耶。不可鷸遹。于鱗李夫人歌云。紛被被其徘徊。包紅顏其弗明。兩語俱神似。或云。姍姍從夫人虔修彼法。先以淨體化去。不效梁玉清。果太白理或有之。大要使白骨可起。則月下風前呼之。或出。牡丹亭一書。不得盡謂湯若士寓言也。姍姍既死三閱月。同里墨莊書史為之傳。

論曰。余聞姍姍遺事甚詳。其吳娃紫玉之流與。或曰。天下多美婦人。何必是此負情儇之言。不足為雲孫道也。雲孫登堂乍逅。未得再顧。而鍾情特甚。豈冶色是溺。蓋亦歎為才難者乎。史稱阮嗣宗醉眠鄰女壚側。及其既死。又往哭之。可謂好色不淫。雲孫近之矣。

張山來曰。才媛遭妒婦。吾甚恨之。今黃夫人賢德如是。而姍姍不克永年。豈彼蒼亦妒之耶。

虞初新志卷十四終

虞初新志卷十五

清　新安張潮山來輯

閨秀錢宜在中

記同夢

甲戌冬暮。刻牡丹亭還魂記成。兒子校讐譌字。獻歲畢業。元夜月上。置淨几於庭。裝褫一冊。供之上方。設杜小姐位。折紅梅一枝。貯膽瓶中。然燈陳酒果。爲奠。夫子忻然笑曰。無乃大癡。覯若士自題。則麗娘其假託之名也。且無其人。奚以奠爲。予曰。雖然。大塊之氣。寄於靈者。一石也。物或憑之。一木也。神或依之。屈歌湘君。宋賦巫女。其初未必非假託也。後成叢祠。麗娘之有無。吾與子又安能定乎。夫子曰。汝言是也。吾過矣。夜分就寢。未幾。夫子聞予歎息聲。披衣起。肘予曰。醒醒。適夢與爾同至一園。彷彿如所謂紅梅觀者。亭前牡丹盛開。五色間錯。無非異種。俄而一美人從亭後出。艷色眩人。花光盡爲之奪。意中私揣。是得非杜麗娘乎。汝叩其名氏居處。皆不應。迴身摘青梅一丸撚之。爾又問若果杜麗娘乎。亦不應。銜笑而已。須臾大風起。吹牡丹花滿空飛攪。餘無所見。汝浩歎不已。予遂驚寤。所述夢蓋與予夢同。因共詫爲奇異。夫子曰。昔阮瞻論無鬼。而鬼見。然則麗娘之果有其人也。應汝言矣。聽麗譙紞如打五鼓。

向壁停燈未滅。予亦起呼小婢。簇火瀹茗。秖掃訖。亟索楮筆紀其事。時燈影微紅。朝暾已射東牖。夫子曰。與汝同夢。是非無因。麗娘故見此貌。得無欲流傳人世耶。汝從李小姑學。尤求白描法。盍想像圖之。予謂恐不神似。奈何。夫子乃强促握管。爲成幷次記中韻。繫以詩。詩云。覺遇天姿豈偶然。濡毫摹寫當留仙。從今解識春風面。腸斷羅浮曉夢邊。以示夫子。夫子曰。似矣。遂和詩云。白描眞色亦天然。欲問飛來何處仙。閒弄青梅無一語。惱人殘夢落花邊。將屬同志者咸和焉。

張山來曰。閨秀顧啟姬評云。麗娘見形於夢。疑是作者化身。此語可云妙悟。至二人同夢。則尤奇之奇也。　吳山吳子以三歸合評牡丹亭。見寄於予。予愛其三評無一不佳。直可與若士並傳。姑錄其記同夢以誌異。

述怪記

繆彤歌起

予同官蔣扶三言。工部郎中鄭司直寓中有物怪憑戾。居多不寧。司直始居之。不信。一日從者病。司直亦不之信。又一日其親者病矣。司直不信如故。不數日司直病作。倏見一物。頭大如斗。在壁間。司直以手擊之。隨手入壁。亦隨手出。司直曰。吾目眩也。猶不之信。夜既半。司直呻吟不得卧。忽有兩青衣登司直牀曰。王將至。未幾。闢戶外

傳呼甚厲云故御史某來。人馬齊擁而入。二青衣始若懼。繼作餽送狀某御史者倏然去。少頃王至司直伏枕上。見男女大小出迎駕。旌旗閃爍。騶從呼擁從外而入壁上。若有堦級人馬層累而登。王金冠紫袍軒軒而至。歌童舞女。數十輩次第奏樂。珍饈羅列。賓客酬酢。王親自灌洗舉觴。座中大半皆司直同官。既欲邀司直赴宴。司直正辭讓間。忽傳玉帝旨。勅王入臨武闈。王受旨。拜跪如儀。左右擁王去。留二青衣以二幣餽司直曰。吾王且去。以公長者。特以奉公。司直欲受之。青衣跪而請曰。願拜君賜。司直曰。王之惠也。何故賜汝。青衣請之再。又曰。吾等居此已久。公何實逼處此。願公早移他所。司直曰諾。又問曰。汝王入武闈。我當為武闈同考。汝知否。青衣曰。君不得與。遂謝去。司直大呼。左右皆熟睡。不數日司直病愈。兵部題同考官。列司直名。竟不得與司直名端己亥進士。北直隸強人。今為黔中學使者。予聞扶三言如此。異日質之司直。曰良然。故記之。

張山來曰。王以二幣奉司直。而青衣索之。豈鬼神亦不能禁需索陋規也耶。

啞孝子傳

王　潔　汲公

崔長生。邳州人。生而瘖。性至孝。人呼為啞孝子云。孝子既啞。手復攣。傭工養其父母。

出入必面。歲巳亥。淮徐大祲。孝子出。行丐於市。人憐之。予以糟糠糁粞。受而納諸簞。自掘野草。剝木皮以食。歸則扶其跛父病母於茅簷。盡傾簞中物。懽然進。簞日不空。父母竟賴以不死。逐見字蹟。必拾。朔望。拜燬於先聖檽星門下。而歛其燼。於黃河。一日於故紙中得遺金。守待失者不得。匝月。乃易母彘。飼之。茁壯蕃息。遂為父母治衣棺。先是知州事孫侯瓚。卒於官。歸葬。交游一無至。孝子獨拜靈輀。徒跣送百里。乃返。及其父母歿。哭之慟。三日不食。舁柩葬於中野。遂不知所終。

涓盤外史曰。予聞諸幔坡老圃曰。孝子之生也。母夢輿蓋者至門。而孝子終貧賤瘖復攣。人疑之。余固信其天爵之至貴。而無復加矣。今士大夫日誦詩書。稱說仁義。而晨昏內省。不知於啞孝子。何如也。嗚呼。可勝歎哉。

張山來曰。一贊深得史公遺法。

孝丐傳

王晫丹麓

丐不知其邑里。明孝宗時。嘗行乞於吳市。凡丐所得食。多不食。每分貯之筒。筐中見者以為異。久之詰其故。曰吾有母在。將以遺之耳。好事者欲窮其說。跡之行。行里許至岸傍。竹樹扶疎。一敝舟繫柳陰下。舟故敝頗潔。有老媼坐其中。丐坐地。出所貯飲

食整理之棒以登舟。陳食傾酒。跽奉母前伺母舉杯乃起。唱歌為兒戲。以娛母。觀其母意殊安之也。母食盡然後他求。一日乞道上。無所得。憊甚。有沈隱君孟淵者。哀而與之食且少。周之。丐寧忍餓。終不先母食也。如是者數年。母死。丐遂不知所終。丐自言沈姓。年可三十許。長洲祝允明紀其事。

論曰。世衰道微。人於所暱愛。讌飲務極華侈。尊貴在前。斗酒為壽。傴僂罄折。每伺其顏色以為喜懼。至於父母。則泊然也。間有自謂能養。或亦等於犬馬。且多不顧父母之養者。以視斯丐。何如耶。

張山來曰。古之老萊子。以戲綵娛其親。今觀孝丐所為。知古今人不甚相遠。

乩仙記

洪若臯虞鄰

乩或作卟。與稽同。卜以問疑也。後人以仙降為扶乩。名之曰乩仙。亦謂箕仙。又謂之扶鸞云。凡乩仙多自稱呂祖。按呂祖名嚴。字洞賓。河州人。唐禮部侍郎渭之孫。會昌中兩舉進士不第。去游廬山。遇異人得長生訣。遂仙去。故乩仙最善賦詩。喜與讀書子言科場事甚驗。予邑有諸生。姓張名報韓。字元振。善請呂祖。云傳自金壇貴遊子。其咒乃呂祖親授。持咒極熟。隨意爲符請之。無不立應。同時有庠生朱日昌。董為憲

王人玉暨予兄弟。咸傳符咒稱大仙弟子。凡仙降。先賦詩。喜飲。酒行令。索句。輸者罰巨觥。或罰跪。月三八。命題作文。郡城有白雲山。文畢。仙命送置山中某巖穴處。次日往攜。咸仙親筆所評者。凡有所遺贈。悉批示。取於某巖某穴中。仙弟子各贈以自寫呂純陽小像一幅。懸奉於家。一日於白雲山書院樓中。批既久。咸未食。仙曰。汝輩餓乎。羣曰然。曰。予為汝輩乞之。停乩數刻。復批曰。可於窗前取而分啖之。視之。蓋竹箸盤貯。松花餅。數十枚也。叩其由來。曰。予適向天台國清寺僧處乞與之耳。羣食之。腹殊飽暢。復一日。各予以葫蘆一。仙桃數枚。其葫蘆皆五色。綵紬拈成者。內銜赤城山硃砂。數粒。桃亦不甚大。味與凡桃等。久之。請於予家樓上。凡請仙必須樓。所謂仙人好樓居者也。予年方舞勺。登樓禮謁。批云。此子可教。隨命予名若皐。凡為仙弟子者。其名咸仙所命云。因令予同會文。題不忮不求至何足以臧。藝完。命送置於白雲山土地香爐下。次早往領。獨取予文。圈點疊加。備極褒美。其硃紫色。其筆如懸針倒薤。字法絕似螳螂張膝。蜻蜓點水。不類人間所為。末注三千六百九十日。予言始驗。予絕不之信。先君極敬重之。每仙降。先君必登樓禮四拜。飲酒必令盡歡而散。是時先君年望六。次年偶往鄉。染時疫。歸發熱。三日不汗。六日熱甚。發譫。醫人咸却走。計無

所施。或言祈之仙。符方發。扶乩乩躍入地。再持起。縱橫亂擊。持者手破流血。沙盤皆碎裂。予輩俯伏哀求。方大批云。爾父病亟。何不早請我。予輩復俯伏謝過。隨批云。急取梯來。向樓簷某行瓦中取予藥方。下即如言取下黃紙一卷。藥方一道。靈符三道。皆紫硃所書。與前批評文章筆跡無異。其藥件皆人所常服者。隨令抄謄。赴坊取藥。原方焚之。復命取水一碗。用桃仁七枚。搗碎和之。焚三靈符於其內。飲父。囑飲後手持木杵。向牀中四旁擊之。予輩捧水至牀前。父素信仙。一吸而盡。復如言持杵左右前後擊。仙停乩以待。曰。汗乎。視之。果大汗如雨。隨命服湯藥。既服。復停乩以待。曰。睡乎。視之果睡。即命取白米煮粥以俟。少頃。舉乩曰。睡覺乎。視之。復曰。睡已覺。曰。急進粥。爾父病瘳矣。予退。命碧桃子守爾家。因供碧桃仙於家。碧桃嗜水。朝夕奉水一大碗。無他供也。未三日。而父服食如平時。一似未嘗病者。他日設酒食酧謝仙。父伏地感而且泣。未幾。仙贈父小像。墨跡甚淡。視之如影。然酷肖父狀。上書九天紫府純陽道人贈。其詞曰。靈雨飄衣。清歌滿谷。鶴之餐雲。鹿之咽月。先生一蓬萊客。為人間謫仙耶。今少炙其貌。深測其衷。若難以形容。隻譜片詞。為君售也。贊曰。臉臞而衷腴。所舉又若梅。其語言落華而務實。至接物宏以寬。溫溫安安。渾渾漫漫。繼繁蘭桂。鴻漸

於磐。近天子之龍飛慶上國光輝。其容舒舒。其象如愚。是武城墨士。絃歌片隅。抑西河先生。課古人書。稱泗杏之通儒。威哉。猗與。父什襲之不輕褻。迨滄桑之會。張生既物故。王生董生亦相繼亡。仙久不請。順治戊子。予登賢書。壬辰會試。予兄復請問予捷與南宮否。仙亦降。但不似向者之靈顯也。但批中阿二字。再叩。並不答。是科予落第。予鄰何公絃度。陳公璜。中式。蓋析何與陳姓之半。而成阿字也。乙未會試。予問如前。批詩云。大國崔巍正展旗。春光逗發遠為期。君家福分非輕淺。先報瓊林第一枝。是科予果雋南宮。兄輩又請問予殿試某甲。則批一里字。再問。則云。二十二又二里。及聞報。則二甲四十二名也。蓋里字移兩畫於上。成二甲。更逆數是年三月某日。揭曉之期。以驗仙之所云。三千六百九十日者。殆晷刻不爽云。誠足奇哉。予思乩仙靈驗者亦多矣。未有親能以物相授受者也。夫葫蘆仙桃小像之類。藏之巖穴中無論已。若窗前松餅。簷上藥方。有人挾之。而至乎。抑凌空。而飛至乎。且評閱文章。其筆墨奚自而來也。豈天上亦有文房乎。或曰。筆仙墨仙。類工於筆墨。有資於文章之用。其人咸仙去。則天上安得無筆墨。況呂祖游湘潭鄂岳間。多賣紙墨於市。以混迹。紙墨有則他物可概知矣。予曰。然則誠仙乎。或曰。以予之大人病且踣。呼吸之間。能令

立起。非仙。而。能。若。是。乎。或之言雖如此。然予聞食仙桃者可百歲而上之。張生王生董生。咸食桃者也。均不能遇甲子。則仙。不仙。又未可。必也。是予終不能辨。姑記之以俟後之辨之者。

張山來曰。呂祖能詩。能書。能飲。能行觴政。皆所優為。獨是八股一道。不識何以亦能評閱。豈一。能則無所不能耶。

中泠泉記

潘介幼石

中泠。伯芻所謂第一泉也。昔人遊金山。吸中泠。胸腋皆有仙氣。其知味者乎。庚辰春正月。予將有澄江之行。初四日。自真州抵潤州。舟中望金山。波心一峰。突兀雲表。飛閣流丹。夕陽映紫。躊躇不肯艤岸。但不知中泠一勺。清澈何所耳。次日覓小舟。破浪登山。周石廊一匝。聽濤聲噌吰。激石哮吼。迤邐從石磴陟第二層。穿茶肆中數折。得見世所謂中泠者。瓦亭覆井。石龍蟠井闌。鱗甲飛動。寺僧爭汲井水入肆。是日也。吳人謂錢神誕。爭詣寺中為壽。摩肩連袵。不下數萬人。茶坊滿不納客。凡三往。得伺便飲數甌。細啜之。味與江水無異。予心竊疑之。默然起。履嶢陟險。窮盡金山之勝。力疲小憩。仰觀石上蒼苔剝蝕中。依稀數行。磨刷認之。乃知古人所品。別在郭璞墓間。其

法於子午二辰。用銅瓶長綆入石窟中。尋若干尺。始得真泉。若淺深先後少不如法即非中泠正味。不禁爽然。汗下浹背。然亦無從得銅瓶長綆如古人法。而吸之。而飲之也。郭公爪髮。故在山足西南隅。洪濤巨浪中。亂石峋嶙。森森若奇鬼異獸。去金山數武。而徘徊躑躅。空復望洋。蓋杳乎不可即矣。日暮歸舟。悒怏若有所失。自恨不逮古人。佛印談禪。坡公解帶。爾時酒甕茶鐺。皆挾中泠香氣。奈何不獲親見之也。越數日。舟自澄江還。同舟憨道人者。有物。藏破衲中。琅琅有聲。索視之。則水葫蘆也。朱中黃外。徑五寸許。高不盈尺。傍三耳。銅紐連環亘丈餘。三分入環耳中。一縷勾蓋上銅圈。上下隨綆機轉動。銅丸一枚。繫葫蘆傍。其一綰蓋上。怪問之。秘不告人。良久謂余曰。能從我乎。願分中泠一斛。予躍然起。拱手敬謝。遂別諸子。從道人上夜行船。兩日抵潤州。則譙鼓鳴矣。是夕上元節。雨後邊月出不見。然天光初霽。不甚晦冥。鼓三下。小舟直向郭墓。石峻水怒。舟不得泊。携手彳亍。躡江心石五六步。石竅洞洞然。道人曰。此中泠泉窟也。取葫蘆沉石窟中。銅丸傍鎮葫蘆橫側。下約丈許。道人發綆上機。則銅丸中鎮葫蘆仰盛。又發第二機。則蓋下覆之。笥闔若膠漆不可解。乃徐徐收銅綆。啟視之。水盎然滿。亟旋舟就岸。烹以瓦鐺。須臾沸起。就道人癭瓢微吸之。但覺

清香一片從齒頰間沁人心胃二三盞後則薰風滿兩腋頓覺塵襟滌淨乃喟然曰水哉水哉古人誠不我欺也嗟乎天地之靈秀有所聚必有所藏乃至拔而為山穴而為泉山不徒山而峙於江心泉不徒泉而異乎江水層疊之下而顧令屠狗賣漿菜傭傖父皆得領茲山味茲泉則人人皆有仙氣矣今古以來真才埋沒贋鼎爭傳獨中泠泉也乎哉次日辰刻道人別去予亦發棹渡江而鄰舟一貴介方狐裘箕踞命俊童敲火煮井上中泠未熟也道人姓張其先蓋閩人云

張山來曰吾鄉趙桓夫先生謂金山江心水與郭璞墓無異因以兩巨舟相並中離二尺許以大木橫亘其上中亦空二尺許如井狀以有蓋錫甖一上繫大長繩別一小長繩繫其蓋繩之長凡若干丈縋於井繩盡先曳小繩起其蓋而水已滿甖徐曳大繩則所汲皆江心水矣想以郭璞墓不得其汲之之法耳若遇此道人效其製當更佳也

髯參軍傳

徐瑤天璧

蔣翁性好酒家貧無所得酒輒過余索飲閒說少時所見聞事多新奇可喜而髯參軍尤奇作髯參軍傳

明思宗時。公子某不著其姓氏云公子之子與蔣翁友。因悉公子遇髯參軍事先是公子奔走某相國門。從京師持三千金歸。道遇一僧狀獰獰。所肩行李鐵扁拐光黑甚重。伺公子信宿。公子初弗介意也會抵一旅舍。公子先驅入止右廂僧繼至就右廂炕上卧。旅舍主人密呼公子告曰。客必從京師來。囊中必有金。不則若奚俱至。公子始心動。倉皇失措。主人勸公子勿戀金飲酒坐甫定忽一虬髯身長八尺餘。腰大十圍。鬚盡赤激張如蝟。即座上擲弓刀。呼酒食甚急。叱叱作雷聲。公子益驚怖股栗欲仆。髯微顧曰君神色俱殊度有急。盍言之。公子屏息若瘖。主人乃為述持金遇僧狀髯曰僧今安在。則指右廂臥炕上者。顧公子無動。直提刀排闥入。罵曰鈍賊胡不拾糞道上而行劫耶。因弄其鐵扁拐屈之成環。擲炕上。曰若直此。聽若取客金不直則亟引項就刃。僧僵仆不動良久。始匍匐下地請死。顧視扁拐成環泣下請益哀髯笑曰。故料若不能直此。聊為若直之去無污乃公刃。公子主人皆咋舌。從門外觀已復趨前羅拜請姓名。髯笑不答今俱就寢旦日請護公子行。公子大喜。至揚州謂公子曰。君今但去無患吾行矣。公子叩頭謝曰。某受客大恩。無以報願進三百金為壽且從此抵某家。計四日耳。盍俱渡江而南。髯笑曰吾起家行陣。今隻身來為幕府標官。

設貪金豈止三百哉。吾憑限迫。不能從。或緣公事過江。則訪君。幸為我具麪十五斤。生彘二口。酒一石。公子不得已。與別居數月。而髯果至。呼公子曰。饑甚。公子亟進麪。生彘酒如前約。髯立飲至盡。即所佩刀刺殺生彘。而手自揉麪作餅。且炙且啖。盡其半。公子曰。參軍酒力可拔山。度舉幾百鈞。髯曰。吾亦不自料。舉幾百鈞。雖然。請試之。乃站庭檻上。而令數十人撞之。屹立不少動。曰。未盡也。復豎二指。中開一寸。以繩繞一匝。數健兒迸力曳兩頭。倔强如鐵。不能動半分。於是公子進曰。今天下盜賊蠭起。朝廷亟用兵。以參軍威武。殺賊中原。如拉朽耳。今首相某。吾師也。吾馳一紙書。旦夕且掛大將軍印。爲用隸人麾下為。髯仰天大笑。徐謂公子曰。君顧某相國門下士耶。吾行矣。

論曰。蔣翁所稱髯參軍。殆真奇傑非常之士矣乎。當思宗時。如參軍者。自不乏人。誠得十數輩為大將。建義旗。進止自如。賊固不足平。乃當日握重兵者。率皆逗軟。凡庸退葸不前。何無一人類參軍也。即有一二摧鋒陷陣之士。而朝廷之上。顧束縛之。不克以功名終。坐使天下流離輾轉。以至於亡。嗚呼。是誰之過歟。是誰之過歟。

張山來曰。唐鑄萬先生評云。句句為髯寫生。而着眼全在公子相國。此絕頂識力也。此評已盡此文之勝。予不必再措一辭矣。

李匄傳

毛際可鶴舫

李匄。江西人。邑里名字無可考。往來江漢三十載。常如五十許人。隨身一瓢外無長物。每乞牛肉彘膏。並捕鼠生啖之。餘納諸敗襖中。盛暑色味不變。遇紙筆即書語無倫次。或雜一二字。如符籙。余間以意測之。始成詩。人與之語。皆不答。某郡丞使人渡江。強邀之署中。留數日。辭出。郡丞與以輕葛文舄。插花滿頭。徜徉過市。兒童競奪之。輒抱頭匿笑不予。未幾。葛敝縷縷。風雪中自若。或曰。李匄向為諸生。有聲。屢試不第。有所託而逃。然讀其詩。似深山高衲。不與陽狂玩世者比。終不測其何如人也。余於友人邸舍中。物色得之。為余書扇。相對竟日。卒無他語。

詩附錄

瀑泉古今說廬台。頫向雲居絕頂來。潭逼五龍時怒吼。勢摧三峽更喧豗。橫奔月窟千堆雪。倒瀉銀河萬道雷。鎖斷鷗峰懸白練。遙看珠網掛層臺。

瀲灩湖光數頃浮。誰知曲湧萬峰頭。路開古殿當前月。散作空山不盡流。金壁影搖冰鏡裏。魚龍深在廣寒秋。一輪直接曹溪路。白浪家風遍大洲。

何年鞭石架長虹。碧落無門却許通。曾是御風人去後。故留鳥道礙虛空。

銀臺金殿影交加。處處晴光映寶華。家業現成歸便得。纔生疑慮隔天涯

披雲坐月太奢華。旋汲清泉吃苦茶。無事山行空眼底。草鞋跟斷又歸家

羅列香花百寶臺。臺中泥塑佛如來。重重妙影隨機現。都在衆生心地開

千崖雨濕松添老。一味秋聲菊轉新。莫謂山中無甲子。素珠粒粒紀時辰

嶒崚高石寺門橫。面面波光一泒清。鼇背鑿開羅漢寺。龍鱗幻石梵天城

張山來曰。昔之異人。隱於屠釣。今之異人。隱於乞丐。自後遇若輩中有稍異者。便當物色之。○李白詩。不止於此。今姑擇其尤者錄之。

書鈿閣女子圖章前

周亮工 減齋

鈿閣韓約素。梁千秋之侍姬。慧心女子也。初歸千秋。即能識字。能學阮度曲。兼知琴嘗見千秋作圖章。初為治石。石經其手。輒瑩如玉。次學篆。已遂能鐫。頗得梁氏傳。然自憐弱腕。不恒為人作。一章非歷歲月。不能得。性惟喜鐫佳凍。以石之小遜於凍者往輒曰。欲儂鑿山骨耶。生幸不頑。奈何作此惡謔。又不喜作巨章。以巨者往。又曰。百八珠尚嫌壓腕。兒家詎勝此耶。無已有家公在。然得鈿閣小小章。覺宅巨鏤捷障人雙眸耳。余倩大年得其三數章。粉影脂香。猶繚繞小篆閒。頗珍秘之。何次德得其一

章。杜茶邨曾應千秋命爲鈿閣題小照。鈿閣喜以一章報之。今並入譜。然終不滿十也。優鉢羅花偶一示現足矣。夫何憾。與鈿閣同時者。爲王修微楊宛叔柳如是。皆以詩稱。然實倚所歸名流巨公。以取聲聞。鈿閣弱女子耳。僅工圖章。所歸又老寒士。無足爲重。而得鈿閣小小圖章者。至今尚寶如散金碎璧。則鈿閣亦竟以此傳矣。嗟夫。一技之微。亦足傳人如此哉。予舊藏晶玉犀凍諸章。恒滿數十函。時時翻動。惟亡姬某能一一歸原所。命他人竟日參差矣。後盡歸之他氏。在長安作憶圖章詩。得款頻相就。低崇愜所宜。微名空覆斗。小篆憶盤螭。凍老甜留雪。冰奇膩染脂。紅兒參錯好。慧意足人思。見鈿閣諸章。痛亡姬如初没也。

張山來曰。我若爲梁千秋。止令鈿閣鐫顛倒鴛鴦。不復爲他篆矣。

書王安節王宓草印譜前

周亮工減齋

王安節概。其先醉李人。久占籍白下。與弟宓草者。同受教於尊公左車先生。左車好奇。以匃名之。字曰東郭。以尸名其弟。字曰弟爲。久之。乃改今名字。安節幼羸弱。壯乃鬚眉如戟。負穎異質。詩古文詞及制舉業。皆能孤行己意。避人居西郭外莫愁湖畔。罕與人接。然四方文酒跌宕之士至金陵者。無不多方就見之。安節以其詩文之餘

旁及繪事。水石人物花草羽毛之屬。動筆輒有味外之味。嘗為余兩作禮塔圖兩作浴佛圖。狀貌皆奇古。略無近人秀媚之態。真足嘉賞。畫成輒自題識。予每謂人安節甫二十餘。分其才藝。便可了數輩。使更十年。世人不説徐青藤矣。獨章直追秦漢人亦肯為予作。今銓次於後。予友方爾止一女不輕字人。覓壻於江南。久之竒安節。遂以女妻之。爾止負一代名。不妄許可。至一見安節。即以女妻之。安節可知矣。宓草亦作印章。古逸無近今餘習。亦次於後。宓草不亞安節。繪事遂欲與兄並驅。同人咸曰元方季方。難為兄弟也。安節王母與兩尊人。及安節。皆落地不任葷。獨宓草繳能食乾鱃。人稱其為一門佛子云。

張山來曰。安節兄弟三人皆高士也。予僅識宓草。然阿兄阿弟。亦莫非神交。當不讓端復專得之耳。

書姜次生印章前

周亮工 減齋

姜次生正學。浙蘭谿人。性孤介。然於物無所忤。食餼於邑。甲申後。棄去。一縱於酒。酒外惟寄意圖章。得酒輒醉。醉輒嗚嗚歌。元人會稽太守詞。又好於長橋上鼓腹歌。衆環聽。生目不見向人。聲乃益高。每醉輒歌。歌文必會稽太守詞。不爲他調也。方邵村

侍御為麗水令生來見謂侍御曰公[illegible]圖章我製固佳願為公製數章正學生平不知干謁但嗜飲耳公醉我我為公製印公意得正學意得矣侍御乃與飲醉即歌會稽太守詞於是侍御得生印最多侍御署中釀亦為生罄矣一夕漏下數十刻署中盡熟寐忽剝啄甚侍御驚起以為寇且發不則御史臺霹靂符也驚起詢則報曰姜生見侍御遣人謝曰夜分矣請以昧爽生匍匐曰事甚急侍御以生得他傳聞意外也急趨迎之執手問故曰我適為公成一印殊自滿志不及旦急欲令公見也事孰有急於此者乎遂出掌中握視之侍御乃大笑復曰如此印不直一醉耶於是痛飲辨明而去去又於橋上歌會稽太守詞橋側餅師腐家起獨早競來聽之謂此君起乃更早遂已醉耶生意乃快甚生無妻無子女常自言曰麴蘖吾鄉里吾印必傳吾之嗣續也吾何憂別侍御返里年八十卒辛亥秋侍御以生所為印示余予入之譜復檃括樓岡太史述生事錄之於前侍御曰每展玩生印覺酒氣拂拂從石間出生歌會稽太守詞聲猶恍惚吾耳根目際也

張山來曰僕不識姜君然讀此傳時亦覺耳中如聽歌會稽太守詞酒氣拂拂從歌聲中出也

虞初新志卷十五終