

國文精選叢書

一
元
明
清
曲
選

葉楚儉 主編
錢南揚 編註
胡倫清 校訂

正 中 書 局 印 行

1685



國文精選叢書

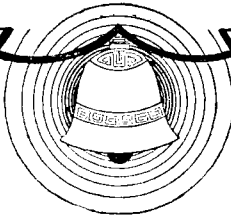
中華書局發行
收

元明清曲選

葉楚傖 主編

錢南揚 編註

正中書局印行



版權所有
必究

中華民國二十五年四月初版
中華民國二十六年三月二版

元明清曲選

全一册 實價國幣五角五分

(外埠酌加運費匯費)

主編者	葉楚傖
編註者	錢南揚
校訂者	胡倫清
發行人	吳秉常
印刷所	正中書局
發行所	上海福州路 南京太平路

(270)

例言

一曲籍浩如煙海，本編所選，九牛一毛，不過略示各時代重要作家之作風而已。至於戲曲排場之妙，非統觀全劇不可，選本所不能傳示者也。

二 自來戲曲選本，往往不錄賓白。賓白雖時有繁縟處，然一經刪除，輒使曲文意義不相聯貫。故本編寧稍費篇幅，并白錄入。

三 本編注釋，力求簡約。凡字書辭書（如康熙字典、中華大字典、正續辭源、人名大辭典、地名大辭典等類）所詳者則稍略，非是則稍詳。既可節省篇幅，又可養成自動運用工具書之習慣。

四 元代文人，或懷才不遇，屈于下僚，或鄙夷胡元，遽萌退志，故所作散曲往往多消極之辭。元明戲曲，大都寫兒女私情，可云是理學之反響。湯顯祖卒，三子開遠，崇奉宋儒，悉取父之曲稿摧燒之，可見二者之不相容矣。清人戲曲，大都根據史實，少鑿空之談，可云是受考據之影響。作品與作者之環境經歷有關，不可不知也。倘以現代之目光，衡量古人之思想，則失之矣。

廿四年十一月錢南揚識於杭州旅次

貫雲石

小令五首

：

：

：

：

：

：

：

：

：三五

徐再思

小令十二首

：

：

：

：

：

：

：

：

：二六

馮子振

小令三首

：

：

：

：

：

：

：

：

：三九

劉致

小令三首

散套一套

：

：

：

：

：

：

：

：三九

喬吉

小令二十首

：

：

：

：

：

：

：

：

：四九

張可久

小令六十首

：

：

：

：

：

：

：

：

：五五

張養浩

小令四首

：

：

：

：

：

：

：

：

：六九

馬九皋

小令五首

：

：

：

：

：

：

：

：

：七〇

睢景臣

散套一套

：

：

：

：

：

：

：

：

：七二

李致遠

小令三首

：

：

：

：

：

：

：

：

：七四

鍾嗣成

小令二首

：

：

：

：

：

：

：

：

：七五

劉庭信

小令五首

：

：

：

：

：

：

：

：

：七六

汪元亨

小令七首

：

：

：

：

：

：

：

：

：七九

宮天挺	范張雞黍雜劇一段	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一六二
鄭光祖	倩女離魂雜劇一段	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一七〇
施惠	拜月亭戲文二段	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一七八
高明	琵琶記戲文二段	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一八四
	——以上元八人凡雜劇七段戲文四段——																		
徐渭	漁陽三弄短劇一本	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一九一
梁辰魚	浣紗記傳奇一齣	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	二〇二
湯顯祖	還魂記傳奇一齣 紫釵記傳奇一齣	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	二〇五
吳炳	療妒羹傳奇一齣 附一齣	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	二一四
阮大鍼	燕子箋傳奇一齣	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	二二二
	——以上明五人傳奇六齣短劇一本——																		
尤侗	鈞天樂傳奇一齣	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	二二六
孔尚任	桃花扇傳奇二齣	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	二三〇

曲選上編

散曲總說

名稱第一

散曲，又稱清曲，蓋有曲子而無科白，○僅供清唱，不可串演之謂。可大別爲小令散套兩種。小令體製較爲短小，對於成套之曲而言，故曰『小令』。亦有稱之爲『葉兒』○者。因其體製之不同，有尋常小令，摘調，帶過曲，集曲，重頭等名稱。

散套，各套獨立，不相聯貫，對於戲劇中情節聯絡之套數而言，故曰『散套』。亦有稱爲『大令』、『套數』、『樂府』○者。因其體製之不同，有南曲散套，北曲散套，南北合套等名稱。

註 ○科，即戲劇中之動作，又曰『介』；白，即說白，又曰『賓白』、『道白』。

○元人稱當時時行之小令爲『葉兒』。

④大令，大概是對小令而言；套數，無論散曲戲曲，必以套計數，故曰「套數」，本兼包二者而言，而論曲者往往用以專指散套；至於樂府，本一切叶樂詩歌之總名，今亦借以專指散套。

體製第二

尋常小令 尋常小令，不過單詞隻曲而已。源出於尋常散詞。

摘調 摘調本非小令，乃從套曲中摘其一二調精粹者，以供傳唱。而實際既與小令無異矣。此猶詞之有摘遍。

帶過曲 取不同之調兩調或三調，在音律上必須能銜接者，連續填之。惟多至三調，倘再欲增加，則不如改作套曲爲宜。有北帶北，南帶南，南北互帶三種。

集曲 [宋]元人本名「犯調」，僅南曲有之。即摘取各調中之零句，另組成一調，惟各調亦必取其管色⑤高下，性質粗細⑥相同者，此猶詞之有犯與攤破。

重頭 以同一之曲調重複填之，多少無定，有少僅兩首，多至百首者。此種體裁大都用以演述故事，各首或分詠各事，或合詠一事。此猶詞之有鼓子詞。⑦演述故事之小令，間亦有不用同調重頭，而用異調間列者。

北曲散套 北曲曲牌有二種，卽隻曲與尾聲。取同一宮調之隻曲，或宮調雖異，而管色相同者，少則二曲，多至二三十曲相聯，末加尾聲，全套首尾一韻，卽成一套完備之北曲套曲。

南曲散套 南曲曲牌有三種，卽引子正曲與尾聲。聯套方法與北曲同，前加引子，後加尾聲，亦全套首尾一韻，卽成一完備之南曲套曲。

南北合套 亦以同宮調之曲牌，或以南起，或以北起，一南一北相間列，卽成所謂南北合套。然亦有不用尾聲者，在南曲中較多見。在南曲中，更有重頭加尾聲與重頭無尾聲之套。④
唐人大曲以詩聯套。⑤宋人大曲轉達曲破法曲等以詞聯套。⑥然猶限於一調，至如鼓吹曲⑦諸宮調，⑧則以異調相聯絡，此皆套曲之先河也。

註④管色，卽笛之調門，如正工調小工調之類。

⑤曲之性質有粗細之不同，集曲大都皆是細曲，故不能從粗曲中摘取零句，與細曲相聯貫。

⑥鼓子詞，如宋曾慥樂府雅詞所載歐陽修采桑子，述西湖之勝，凡十一首。

⑦北曲曲牌，亦有專供小令用，不入套數者。

⑧無尾聲之散套與闕調間列之小令，重頭無尾聲之散套與重頭小令，試問有何區別？其最明顯之點，卽散套始終一韻，

而小令則每曲換韵。

④唐大曲，如宋郭茂倩樂府詩集所載之涼州曲水調曲等，皆聯絡五七言絕句而成。

⑤宋大曲，如樂府雅詞所載之董穎道宮薄媚，轉逢，又稱「傳踏」、「轉踏」，如雅詞之無名氏九張機，鄭僅調笑轉踏，曲破，如宋史浩鄮峯真隱大曲之劍舞，惟法曲不傳，以今考之，亦與大曲相類，此皆歌舞相兼，不若鼓子詞之僅供清唱也。

⑥鼓吹曲，宋史樂志謂，宋大駕鼓吹，常用導引六州十二時三曲，梓宮發引則加耐陵歌，虞主回京則加虞主歌，各爲四曲，南渡後郊祀，則于導引六州十二時外，又加奉禮歌降仙臺二曲，共爲五曲。

⑦諸宮調，宋王灼碧雞漫志云：「熙寧元豐間，澤州孔三傳始創諸宮調古傳，士大夫皆能誦之。」惟今所傳金董解元之西廂掇彈詞，則爲北曲；永樂大典戲文三種張協狀元中有諸宮調一段，則爲南曲；蓋自宋金之際，曲分南北，不特新創曲體，如南方之賺詞，北方之散套，有南北之異，即固有之諸宮調亦分南北矣。而宋代以詞爲之之諸宮調，則不復可考。

家數第三

金元以來，散曲蜂起，作家雖多，一言以概之，不外清麗與豪放二派而已。貫雲石陽春白雪敘云：「蓋士嘗云，東坡之後，使到稼軒，茲評甚矣！」蓋謂曲之文章，應類于蘇辛，而不可同于姜張也。是散曲自以豪放爲正宗矣。嚴格而論，所謂清麗，所謂豪放，似應以文爲單位，不應以人爲單位，蓋蘇辛

未嘗無婉約之作，姜張亦間有豪放之詞，然吾人論事，當就大體而言，不能因少數例外，全部抹殺也。
金元散曲，言豪放，自應以馬致遠爲代表，此外如馮子振劉致貫雲石白樸汪元亨等，皆豪放之尤者。言清麗，自應以喬吉張可久爲代表，此外如姚燧盧摯徐再思李致遠等，清麗派之作家，固視豪放派爲多也。

錄云：

宋金元三朝，就戲劇言，南戲與北劇並行，就散曲言，則均爲北曲，而南曲獨未見流傳。南詞絃
南易製，罕妙曲；北雖製，乃有佳者，何也？宋時名家未肯留心，入元又尙北，如馬貫王白虞宋諸公，皆北詞手。國朝雖尙南，而學者方陋，是以南不逮北。

殆南罕妙曲，遂致失傳與？

明代散曲，以崑腔爲關鍵，在崑腔未流行前，以北曲爲盛。惟明初作品，流傳者人或二三篇，未足言派。較多者，湯式朱有燬二家，又大致偏于端謹。自後康海馮惟敏等則尙豪放，王磐沈仕等則主清麗；而以馮氏之作爲最有生氣。

及崑腔既流行，作者競趨于南曲一途，情勢爲之一變。當時主持壇坫者，厥惟梁辰魚與沈璟耳。

梁氏作品，細膩妥貼，既非散曲本色，且往往流于甜俗委靡；沈氏文章，受梁氏之影響，又務求律正韻嚴，而生氣剝奪淨盡矣。在此時期，文章獨不從梁，韻律獨不從沈者，則有施紹莘焉。施氏能融元人豪放清麗于一鑊，而以綿整出之。故論有明一代之散曲，應以馮惟敏施紹莘爲代表也。

至于清代散曲，承梁沈之餘風，好爲南曲者，如吳錫麒是；慕喬張之騷雅，好爲北曲者，如朱彝尊厲鶚許光治等是。而能自成一派，繼散曲之正統者，則非趙慶熹莫屬矣。

註①「竊評甚矣」一語，雖詞意含糊，然實氏實主義放者，故劈頭便引此語。

② 詳拙作宋元南戲百一錄總說。

③ 「入元又尙北」大概僅指當時名公而言。所舉諸人，當爲馬致遠貫雲石王德信白樸等，惟宋不詳何人。考元代曲人姓宋者，僅宋方壺一人，又非極著名者，恐不一定指方壺也。

書籍第四

所舉書籍，以易于購求者爲限，罕見之本從略，倘讀者更求博覽，可求之于北平南京諸國立圖書館也。

陽春白雪十卷

元楊朝英編

中華書局

散曲叢刊本

朝野新聲太平樂府九卷 同上 商務印書館四部叢刊本

類聚名賢樂府羣玉五卷 元胡存善編 散曲叢刊本

雍熙樂府二十卷 明郭勛編 商務印書館四部叢刊本

太霞新奏十四卷 明顧曲散人編 南京國學圖書館影印本

北曲拾遺一卷 明無名氏編 商務印書館排印本

元四家散曲四卷 近人任讞輯 中原書局任氏詞曲叢書初集本

清人散曲五卷 同上 散曲叢刊本

以上為總集及選集類。陽春白雪以下三種，所選皆金元人散曲；雍熙樂府則下迄明代，兼取劇曲；太霞新奏所選，大致皆梁沈一流之作品；北曲拾遺所選，除元人散曲外，恐有明人作品雜入其間；元四家散曲，專輯錄關漢卿白樸馬致遠鄭光祖者；清人散曲，乃將朱彝尊厲鶚吳錫麒許光治趙慶熹五家散曲集彙而刊之，末並附徐大椿之洄溪道情一卷。

西廂搗彈詞四卷 金董解元撰 劉氏暖紅室刻本

東籬樂府一卷 元馬致遠撰任讞輯 散曲叢刊本

夢符散曲三卷 | 元喬吉撰 同上⑤

小山樂府六卷 | 元張可久撰 同上

酸甜樂府二卷 | 元貫雲石徐再思撰 | 任訥輯 同上

泃東樂府二卷 | 補遺一卷 | 明康海撰 同上

王西樓先生樂府一卷 | 明王磐撰 同上

蕭爽齋樂府二卷 | 明金鑾撰 | 董氏誦芬室刻本⑥

海浮山堂詞稿四卷 | 明馮惟敏撰 | 散曲叢刊本

唾窗絨一卷 | 明尤仕權任訥輯 同上

江東白苧二卷 | 續集二卷 | 明梁辰魚撰 | 暖紅室刻本 | 誦芬室刻本 | 初編曲苑本

秋水庵花影集四卷 | 明施紹莘撰 | 散曲叢刊本

以上為別集類。

散曲概論一卷 | 任訥撰 | 散曲叢刊本

曲譜四卷 同上 同上

以上爲概論及曲話類。曲譜雖不全論散曲，而論散曲者十之八，故列於此。

此外關於曲譜曲韻等書，當于下編戲曲總說中詳之。

註②西廂搦彈詞，大概因其演述故事，故自來著錄者往往廁諸戲曲之列。然此種諸宮調，有曲白而無科，其白爲敘述體而

非代言體，與戲曲不類。毋寧列諸散曲爲愈。

③夢符小山二家，任氏詞曲叢書初集原有增校喬夢符小令一卷、重編增校小山北曲聯樂府三卷、外集一卷，皆不若

散曲叢刊本之完備，故從略。

④蕭爽齋樂府，原附刻于江東白苧後。

董解元

金章宗時人，名字里貫不詳。

西廂搦彈詞 節錄

【大石調】玉翼蟬蟾宮客，赴帝闕。相送臨郊野。恰俺與鴛鴦葦葦葦，暫相守。被功名使人離缺好緣業。空悵快，頻嗟歎，不忍輕離別。早是恁悽悽涼涼受煩惱，那堪值暮秋時節。雨兒乍歇，向晚風如漂冽。

那聞得衰柳蟬鳴悽切。未知今日別後，何時重見也。衫袖上盈盈搵淚不絕。幽恨眉峯暗結。好難割捨。縱有千種風情何處說。

【尾】莫道男兒心如鐵。君不見滿川紅葉。盡是離人眼中血。

【越調】【上西平纏令】景蕭蕭，風淅淅，雨霏霏。對此景怎忍分離。僕人催促，雨停風息日平西。斷腸何處，唱陽關執手臨歧。蟬聲切，蛩聲細，角聲韻，雁聲悲。望去程依約天涯，且休上馬，苦無多淚與君垂。此際情緒你爭知。更說甚湘妃。

【鬪鶻鶻】囑付情郎，若到帝里。帝里酒釀花濃，萬般景媚。休取次共別人，便學連理。少飲酒，省遊戲。記取奴言語，必登高第。專聽着伊家，好消好息。專等着伊家，寶冠霞帔。妾守空閨，把門兒緊閉。不拈絲管，罷了梳洗。你咱是必，把音書寄。

【雪裏梅花】莫煩惱，莫煩惱，放心地。放心地。是必是必。休恁做病做氣。俺也不似別的。你性情俺都識。臨去也，臨去也，且休去。聽俺勸伊。

【錯煞】我郎休怪強牽衣。問你西行幾日歸。着路裏小心呵，且須在意。省可裏晚眠早起。冷茶飯莫喫。好將息。我專倚着門兒專望你。

生與鶯離別。夫人曰：『送君千里，終有一別。』

【仙呂調】戀香衾。苒苒征塵動行陌。杯盤取次安排。三口兒連法聰外，更無別客。魚水似夫妻正美滿，被功名等閒離拆。然終須相見，奈時下難推。

君瑞啼痕污了衫袖，鶯鶯粉淚盈腮。一箇止不定長吁，一箇頓不開眉黛。君瑞道閨房裏保重，鶯鶯道途路上寧耐。兩邊的心緒，一樣的愁懷。

【尾】僕人催促怕晚了天色。柳隄兒上把瘦馬兒連忙解。夫人好毒害。道孩兒每回取箇坐車兒來。

生辭夫人及聰，皆說『好行。』夫人登車。生與鶯別。

【大石調】驀山溪。離筵已散，再留戀應無計。煩惱的是鶯鶯，受苦的是清河君瑞。頭西下控着馬，東向馭坐車兒。辭了法聰，別了夫人，把樽俎收拾起。臨上馬還把征鞍倚。低語使紅娘，更告一盞以爲別禮。鶯鶯君瑞彼此不勝愁，廝覷者總無言，未飲心先醉。

【尾】滿酌離杯長出口兒氣。比及道得箇我兒將息。一盞酒裏，白冷冷的滴穀半盞來淚。

夫人道：『教郎上路，日色晚矣。』鶯啼哭，又賦詩一首贈郎。詩曰：『棄置今何道，當時且自親。還將舊來意，憐取眼前人。』

【黃鐘宮】出隊子。最苦是離別，彼此心頭難棄捨。鶯鶯哭得似癡呆，臉上啼痕都是血。有千種恩情何處說。夫人道天晚教郎疾去，怎奈紅娘心似鐵。把鶯鶯扶上七香車。君瑞攀鞍空自擲。道得箇

冤家寧耐些。

【尾】馬兒登程，坐車兒歸舍。馬兒往西行，坐車兒往東拽。兩口兒一步兒離得遠如一步也。

【仙呂調】【點絳脣纏令】美滿生離，據鞍兀兀離腸痛。舊歡新寵，變作高唐夢。回首孤城，依約青山擁。西風送。戍樓寒重。初品梅花弄。

【瑞蓮兒】衰艸淒淒一逕通。丹楓索索滿林紅。平生踪跡無定着，如斷蓬。聽塞鴻啞啞的飛過暮雲重。
【風吹荷葉】憶得枕鴛衾鳳。今宵管半壁兒沒用。觸目淒涼千萬種，見滴流流^①的紅葉，浙零零的微雨，率刺刺的西風。

【尾】驢鞭半裹，吟肩雙聳。休問離愁輕重。向箇馬兒上駝也駝不動。

離蒲西行三十里，日色晚矣，野景堪畫。

【仙呂調】【賞花時】落日平林噪晚鴉。風袖翩翩催瘦馬。一徑入天涯。荒涼古岸，衰艸帶霜滑。瞥見箇孤林端^②。人畫。籬落蕭疏帶淺沙。一箇老大伯捕魚蝦。橫橋流水，茅舍映荻花。

【尾】駝腰的柳樹上有漁槎。一竿風旆^③。茅簷上挂。澹煙瀟瀟橫鎖着兩三家。

【越調】廳前柳纏令。蕭索江天暮，投宿在數間茅舍。夜永愁無寐，謾吞嗟。牀兒上怎寧貼。倚定箇枕頭兒越越的哭，哭得俏似癡呆。畫檣聲搖拽，水聲嗚咽。蟬聲助淒切。

【戀牌兒】活得正美滿，被功名使人離缺。知他是我命薄你緣業。比時他時再相逢，也這的般愁，兀的般悶。終做話兒說。料得我兒今夜裏，那一和。煩惱唾唾。不恨咱夫妻今日別。動是經年，少是半載，恰第一夜。

【山麻背】浙零零地雨打芭蕉葉。急煎煎的促織兒聲相接。做得箇蟲蟻兒天生的劣。特故把愁人做脾慙。更深後越切。恨我寸腸千結。不埋怨除你心如鐵。淚點兒淹破人雙頰。淚點兒怕搵不迭。是相思血。

【尾】兀的不煩惱煞人也。燈兒一點甫能吹滅。雨兒歇。閃出昏慘慘的半窗月。

註①金元人凡稱讀書應舉者，皆曰「解元」。如錢字龜童，號稱關漢卿曰「關解元」。非必果爲解元也。

②西廂事實，詳太平廣記卷四百八十八唐元稹鶯鶯傳。此故事家喻戶曉，故不贅述。今錄其長亭送別一段，所云生，即張

琪。夫人，崔鶯鶯之母，法聰，普救寺僧人，紅娘，鶯鶯婢。

③咱，本作「我」或「我們倆」解。此借作「者」字用，語尾辭。「你咱是必把音書寄，」猶言你自必把音書寄者。

④省可，明王驥德西廂記注，謂猶言減省也，於此義不甚合；此疑當作寧可解。又與上句兩「裏」字，皆語辭。

⑤每，們也。宋元恆用每，明以來乃漸用們。「每」「們」「雙聲」。

⑥厮覷，猶言相看也。

⑦兒，指妻兒。

⑧案：鶯鶯傳：「後歲餘，崔已委身於人，張亦別有所娶。適經所居，乃因其夫言於崔，求以外兒見。崔賦詩一章以謝絕之。」故詩中云云。今移作送別，未免文不對題。

⑨擷，即擷簪。擷，頓首；簪，怒悶而忍氣之意。謂怒悶忍氣而頓其首也。亦作「頓暗」。

⑩滴流流，旋轉貌；此形容紅葉之飛墮。亦作「滴溜溜」。浙零零，率刺刺，形容風雨之聲。

⑪端，即端的，確實也。「端入畫」，猶言確實可以入畫也。

⑫風旛，村店酒旗也。古代鄉村酒家皆兼供住宿。

⑬兀，音烏，語辭。此云「兀的般」，猶言那的般也。

⑭一和，猶言一番也。

⑮陣噍，西廂記「望蒲東齋寺」套撻爭琵琶曲云：「愁得來陣噍，瘦得來陣噍。」王驥德注：「陣噍，形容甚瘦之意。」案：南詞

敘錄云：「噓噓，能而大也。或作「噓噓」皆俗字。噓噓，本異獸之名，相傳宋時安南所貢，見鄧縣志卷十一壇廟上；而其音正同噓噓。噓音連，與「噓」之音蜚異，故知「噓」爲「噓」之形誤。京本通俗小說西山一窟鬼云：「又是噓噓大官府第出身，只要嫁個讀書官人。」以噓噓形容府第之大，正與「能而大也」之義合。王氏訓爲「甚」，雖無大誤，然非其本義也。

④皆應作「稽」。

⑤脾懣，恐是侮弄之意，待考。

關漢卿

號已齋叟；大都人；金時爲太醫院尹，金亡不仕；有雜劇六十三本，流傳者僅西蜀夢等十四本。太和正音譜云：「關漢卿之詞如瓊筵醉客。」

沉醉東風

伴夜月銀箏鳳閣。暖東風繡被鴛慳。信沉了魚書，絕了雁盼。雕鞍萬水千山。本利對相思若不還。只告與那能索債愁眉淚眼。

碧玉簫 二首

盼斷歸期。劃損短金篦。一捻腰圍。寬褪素羅衣。知他是甚病疾。好教人沒理會。揀口兒食。陡恁的無滋味。醫越恁的難調理。

秋景堪題。紅葉滿山溪。松逕偏宜。黃菊遶東籬。正清尊斟潑醅。有白衣。勸酒杯。官品極。到底成何濟。歸學取他淵明醉。

大德歌 秋

風飄飄。雨蕭蕭。便做陳搏也睡不着。懊惱傷懷抱。撲蔌蔌。淚點兒拋。秋蟬兒噪。罷寒蛩兒叫。浙零零。細雨灑芭蕉。

四塊玉 閑適二首

舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閑吟和。他出一對雞，我出一箇鵝。閑快活。
南畝耕，東山臥。世態人情經歷多。閑將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭甚麼。

註 ① 陡恁，猶言頓然這般也。

② 宋檀道鸞續晉陽秋：「陶潛九日無酒，出籬旁悵望久之，見白衣人至，乃王弘送酒使也。」古僮僕著白衣，未仕者亦著

白衣。此恐泛指他人，不一定用送酒故實也。

② 撲蕪蕪，流淚不絕之貌。浙零零，見董解元曲注一〇。

③ 南畝耕，文選卷三十七譜葛亮出師表：「臣本布衣，躬耕於南陽。」東山臥，晉謝安隱上虞東山，徵召不至。見晉孫盛督

陽秋。

王鼎

字和羶，大名人，官學士，與關漢卿相友善，好諧謔，所作都嘲弄之辭。

醉中天

大蝴蝶

彈破莊周夢，兩翅駕東風。二百座名園一採一箇空。難道是風流孽種。嚇殺尋芳的蜜蜂。輕輕擺動。把賣花人搨過橋東。

一半兒 題情二首

鴉翎般水鬢似刀裁。小顆顆芙蓉花額兒窄。待不梳妝怕娘左猜。不免插金釵。一半兒鬚鬆一半兒歪。

別來寬褪縷金衣。粉悴胭憔減玉肌。淚點兒只除衫袖知。盼佳期。一半兒纔乾一半兒溼。

註①左猜，誤猜之意。

杜仁傑

字仲梁，號止軒，又號善夫，濟南長清人。至元中歷微不起，隱居蠶廠五塚間。以子元素貴，卒諡文穆。正音譜云：『杜善夫之詞如風池春色。』

莊家不識句欄①

【般涉調】【耍孩兒】風調雨順民安樂。都不似俺莊家快活。桑蠶五穀十分收，官司無甚差科。當村許下還心願，來到城中買些紙火。正打街頭過。見弔筒花碌碌紙榜，不似那答兒鬧穰穰人多。

【六煞】見一箇人手撐着椽做的門，②高聲的叫請請，道遲來的滿了無處停坐。說道前截的院本調風月，背後么末敷演劉耍和。③高聲叫趕散易得，難得的粧哈。④

【五煞】耍了二百錢放過咱，入得門上箇木坡。見層層疊疊團圍坐。擡頭觀是箇鐘樓模樣，往下觀却是人旋窩。⑤見幾箇婦女向臺兒上坐。又不是迎神賽社，不住的搯鼓篩鑼。

【四煞】一箇女孩兒轉了幾遭，不多時引出一火。④中間裏一箇央⑤人貨，裹着枚皂頭巾頂門上插一管筆，滿臉石灰更着些黑道兒抹。知他待是如何過。渾身上下，則⑥穿領花布直裰。

【三煞】念了會詩共詞，說了會賦與歌。無差錯，唇天口地無高下，巧語花言記許多。臨絕末，道了低頭撮脚，⑦罷將么撥。

【二煞】一箇粧做張太公，他改做小二哥。行行說向城中過，見箇年少的婦女向簾兒下立，那老子用意鋪謀待取做老婆。教小二哥相說合，但要的豆穀米麥，問甚布絹紗羅。

【一煞】教太公往前那⑧不敢往後那，擡左脚不敢擡右脚。翻來復去由他一箇。太公心下實焦躁，把一箇皮棒槌，則一下打做兩半箇。我則道與詞訟告狀，剗地⑨大笑呵呵。

【尾聲】則被一胞尿爆的我沒奈何。剛捱剛忍更待看些兒箇。枉被這驢顏⑩笑殺我。

註①句欄，今人往往用以專指妓館，古代伶與妓並無嚴格之界限，故伶人稱倡夫，妓女稱伶婦。此處所謂句欄，乃指戲場而言。此篇描寫鄉人初入句欄之情況，極突極滑稽之致。惜元代社會情形不可詳考，劇場規模，頗有不解處耳。

②此當是柵欄門。

③案：關漢卿有詐妮子調風月雜劇，高文秀有黑旋風敷演劉耍和雜劇，此處所演不知即二家之作品否。劉耍和實有其

人，錄鬼簿于紅字李二李耶下均注「教坊劉耍和婿。」元陶宗儀輟耕錄亦云：「教坊色長魏武劉三人，鼎新編輯院本。劉長于念誦。」二李，鍾氏皆列入「前輩已死名公」之內，則皆金元間人，而劉耍和當是金代教坊色長矣。

⑤趕散，是一種散樂，猶今跑馬頭之小戲班，粧哈，當亦是戲班之一種，未詳。

⑥木坡，當是梯子之類，鐘樓，當是神樓，案：元代勾欄看劇之處有神樓腰棚等名目，見元明雜劇藍采和。鄉人一入勾欄，上箇木坡，是所坐者當爲神樓，故下文云「往下觀卻是人旋窩。」

⑦火，即「伙伴」之「伙」之本字。

⑧央，央及也。

⑨則，即「只」字，北音「則」「只」同。

⑩鑿，即院本之別名。

⑪那，「琴」之假借，移動之謂。

⑫剗地，猶言平白地。

⑬噓頰，詈人之辭。蓋鄉人種種不在行，未免被旁人訕笑，故以「噓頰」詈之。

白樸

字仁甫，後改字太素，號蘭谷，真定人。父華，金樞密院判。金史有傳。樸少經喪亂，依元好問以長。金亡，奉父卜築金陵，放情山水，力辭徵辟；有雜劇十六本，流傳者僅梧桐雨等二本，散曲據遺一卷，附天籟集後。正音譜云：「白仁甫之詞如鷓鴣」
九霄。」

慶東原

忘憂艸，含笑花。勸君聞早。冠宜掛。那裏也能言陸賈。那裏也良謀子牙。那裏也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。

寄生艸

勸飲

長醉後方何礙，不醒時有甚思。糟醃兩箇「功名」字。醅滄千古興亡事。麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是。

沉醉東風

漁父詞

黃蘆岸白蘋渡口。綠楊堤紅蓼灘頭。雖無列頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯。不

識字烟波釣叟。

醉中天

佳人黑痣

疑是楊妃在。怎脫馬嵬災。曾與明皇捧硯來。美臉風流殺。巨奈揮毫李白。覷着嬌態。灑松煙點破桃腮。

一半兒

雲鬢霧鬢勝堆鴉。淺露金蓮款絳紗。不比等閑牆外花。罵你個俏冤家。一半兒難當一半兒耍。

註 聞早待校。

子牙，即呂尚。

此曲，太平樂府以爲杜憲禮作；辭亦小異。

冤家，劇說卷六：「亦巢偶記云：俗呼燕豬兒爲俏冤家，不知何所取，里巷至今傳之……案葦航紀談云：閉烟花記，冤家

之說有六：情深意濃，彼此牽縈，寧死無二，一也；兩情相繫，阻隔萬端，心想魂飛，寢食俱廢，二也；長亭短亭，臨歧分袂，黯然

魂銷，悲泣良苦，三也；山遙水遠，魚雁無憑，夢寐相思，柔腸寸斷，四也；憐新棄舊，辜恩負義，恨切惆悵，怨深刻骨，五也；觸景

悲傷，抱恨成疾，六也。余謂冤家，猶呼「奴家」「哀家」「睦家」，方言如是，非有義理可尋。案此說最通；紀談云云，

亦不過就男女間疑迷景況，敷衍成說耳。

馬致遠

號東籬。大都人。江浙行省務官。有雜劇十四本。流傳者漢宮秋等七本。正音譜云：『馬東籬之詞如朝陽鳴鳳。』又云：『其詞典雅清麗。可與靈光景福相頡頏。有振聳長鳴。萬馬皆瘖之意。』又若神鳳飛鳴于九霄。豈可與凡鳥共語哉。宜列羣英之上。』

水仙子

和盧疎齋西湖

春風驕馬五陵兒。暖日西湖三月時。管弦觸水鶯花市。不知音不到此。宜歌宜酒宜詩。山過雨顰眉黛，柳拖煙堆鬢絲。可戲殺睡足的西施。

撥不斷

五首

嘆寒儒。慢讀書。讀書須索題橋柱。題柱雖乘駟馬車。乘車誰買長門賦。且看了長安回去。菊花開。正歸來。伴虎溪僧鶴林友。龍山客。似杜工部陶淵明李太白。有洞庭柑東陽酒西湖蟹。哎！楚三閩休怪。

酒盃深。故人心。相逢且莫推辭飲。君若歌時我慢斟。屈原清死由他恁。醉和醒爭甚。

布衣中問英雄。王圖霸業成何用。禾黍高低六代宮。楸梧遠近千官塚。一場惡夢。
立峯巒。脫簪冠。夕陽倒影松陰亂。太液澄虛月影寬。海風汗漫雲霞斷。醉眠時小童休喚。

落梅風 遠浦歸帆

夕陽下，酒旆閑。兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚。斷橋頭賣魚人散。

又 二首

心間事，說與他。動不動早言兩罷。『罷』字兒穩可可。你道是耍。我心裏怕那不怕。
人初靜，月正明。紗窗外玉梅斜映。梅花笑人偏弄影。月沉時一般孤另。

金字經 二首

絮飛飄白雪，鮮香荷葉風。且向江頭作釣翁。窮。男兒未濟中。風波夢。一場幻化中。
夜來西風裏，九天鵬鷲飛。困煞中原一布衣。悲。故人知未知。登樓意。恨無上天梯。

折佳令 歎世

咸陽百二山河兩字『功名』。幾陣干戈。項廢東吳。劉興西蜀。夢說南柯。韓信功兀的般。證果。崩通。
言那裏是風魔。成也蕭何敗也蕭何。醉了由他。

慶東原 歌世二首

拔山力舉鼎威，暗鳴叱咤千人廢。陰陵道北，烏江岸西。休了衣錦東歸，不如醉還醒，醒而醉。明月閑旌旆，秋風助鼓鼙。帳前滴盡英雄淚。楚歌四起，烏騅漫嘶。虞美人兮，不如醉還醒，醒而醉。

清江引

野興四首

樵夫覺來山月低，釣叟來尋覓。你把柴斧拋，我把漁船棄。尋取個穩便處閑坐地。

綠囊衣紫羅袍，誰爲你兩件兒都無濟。便作釣魚人，也在風波裏。則不如尋取個穩便處閑坐地。林泉隱居誰到此，有客清風至。會作山中相，不管人間事。爭甚麼半張名利紙。西村日長人事少，一箇新蟬噪。恰待葵花開，又早蜂兒鬧。高枕上夢隨蝶去了。

四塊玉 恬退

酒旋沽，魚新買，滿眼雲山畫圖開。清風明月還詩債，本是箇懶散人，又無甚經濟才。歸去來。

又 天台路

採藥童，乘鸞客。怨感劉郎，下天台。春風再到人何在，桃花又不見開。命薄的窮秀才，誰教你回去來。

又 馬嵬坡

元明清曲選 上編

睡海棠，春將晚。恨不得明皇掌中看。霓裳便是中原患。不因這玉環。引起那祿山。怎知蜀道難。

又 洞庭湖

畫不成，西施女。他本傾城却傾吳。高哉范蠡乘舟去。那裏是泛五湖。若綸竿不釣魚。便索他學楚大夫。

又 臨邛市

美貌口，名家子。白駕著個私奔坐車兒。漢相如便做文章士。愛他那一操兒琴。其他那兩句兒詩。也有改嫁時。

又 歎世三首

帶野花，攜村酒。煩惱如何到心頭。誰能躍馬常食肉。二頃田，一具牛。飽後休。佐國心，拿雲手。命裏無時莫剛求。隨時過遣休生受。幾葉棉，一片綢。暖後休。帶月行，披星走。孤館寒食故鄉秋。妻兒胖了咱消瘦。枕上憂，馬上愁。死後休。

天淨沙 秋思

枯藤老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。

借馬

【般涉】【耍孩兒】近來時買得匹蒲梢騎。氣命。兒般看承愛惜。逐宵上草料數十番。喂飼得臍息胖肥。但有些穢污却早忙刷洗。微有些辛勤便下騎。有那等無知輩。出言要借。對面難推。

【七煞】懶習習牽下槽。意遲遲背後隨。氣忿忿懶把鞍來備。我沉吟了半晌語不語。不曉事顏人知不知。他又不是不精細。道不得他人弓莫挽。他人馬休騎。

【六煞】不騎呵。西棚下涼處拴。騎時節揀地皮平處騎。將青青嫩草頻頻的喂。歇時節肚帶鬆鬆放。怕坐的困尻包兒。款款移。勤覷着鞍和轡。牢踏着寶鏡。前口兒休提。

【五煞】飢時節喂些草。渴時節飲些水。著皮膚休使塵氈屈。三山骨休使鞭來打。磚瓦上休教穩著蹄。有口話你明明的記。飽時休走。飲了休馳。

【四煞】拋糞時教乾處拋。綽尿時教淨處尿。拴時節揀箇牢固椿樑上繫。路途上休要踏磚塊。過水處不教踐起泥。這馬知人義。似雲長赤兔。如翊德烏騮。

【三煞】有汗時休去簷下拴。渲時休教侵著頰。軟糞料艸煎底細。上坡時款把身來簷。下坡時休叫走得疾。休道人忒寒碎。休教鞭颺。著馬眼。休教鞭擦損毛衣。

【二煞】不借時惡了弟兄，不借時反了面皮。馬兒行囑咐叮嚀記，鞍心馬戶將伊打，刷子去刀莫作疑。
⑤ 只歎的一聲長吁氣，哀哀怨怨，切切悲悲。

【一煞】早晨間借與他，日平西盼望你。倚門專等來家內，柔腸寸寸因他斷，側耳頻頻聽你嘶。道一聲好去，早兩淚雙垂。

【尾】沒道理，沒道理，忒下的。⑥ 忒下的。恰才說來的話，君專記，一口氣不違借與了你。

秋思⑦

【雙調】夜行船【百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟。昨日春來，今朝花謝，急問盞夜闌燈滅。

【喬木杳】秦宮漢闕，做衰草牛羊野。不恁漁樵無話說，縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。

【慶宣和】投至⑧ 狐蹤與兔穴，多少豪傑，鼎足三分半腰折。魏耶晉耶。

【落梅風】天教富，不待奢。無多時好天良夜。看錢奴硬將心似鐵，空辜負錦堂風月。

【風入松】眼前紅日又西斜，疾似下坡車。曉來清鏡添白雪，上床和鞋履相別。莫笑鳩巢計拙，葫蘆提

⑨ 一就粧呆。

【撥不斷】利名竭，是非絕。紅塵不向門前惹，綠樹偏宜屋上遮。青山正補牆頭缺，竹籬茅舍。

【離亭宴煞】蛩吟一覺統寧貼。鷄鳴萬事無休歇。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，鬧穰穰蠅爭血。裴公①綠野堂。陶令白蓮社。②愛秋來那些。和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。人生有限杯，幾箇登高節。囑付俺頑童記者，便北海③探吾來，道東籬醉了也。

註①晉常璩華陽國志：「蜀郡城北十里有昇仙橋，司馬相如初入長安，題市門曰：『不乘駟馬高車，不復過此橋。』」

②見溪僧晉慧龍山客晉孟嘉鶴林友太平廣記卷五十二引續仙傳唐有殷七七者名天祥又名道笈嘗往來鶴林寺

使寺中杜鵑非時開花浙西節度周寶頗敬禮之不知即指此人否？

③磳可可有操切之意亦作「磳磳」

④兀的般見董解元曲注一三

⑤成敗蕭何係當時俗語元曲中常用之

⑥坐地即坐着之意非藉地而坐也

⑦則見杜仁傑曲注八

⑧劉郎即後漢劉晨劉晨阮肇入天台事詳神仙傳

⑨楚大夫即屈原

⑤ 此登寫愛馬心情可謂盡致，然未必真有其事也。

⑥ 氣命，猶言性命。

⑦ 呵，音呼，語尾辭，與啊異。

⑧ 尻包兒，當是鞍轡之一部分，未詳。

⑨ 畫家有渲染法，擦以水墨，再三淋之，謂之「渲」。此當指爲馬洗刷也。類恐是「頤」字之誤。

⑩ 寒碎，寒酸瑣碎也。

⑪ 彪，巴收切，猶南方人之言甩。甩，刮患切，見清龍溪越語卷下「單辭隻義」。

⑫ 「鞍心」「刷子」兩句，恐有誤字，待校。

⑬ 忒下的，猶言忒下得手，有手段太辣之意。

⑭ 吳先生（梅）云：「馬致遠小令，以天淨沙爲最，純是天籟，彷彿唐人絕句；秋思一套，直似長歌矣。且通篇無重韻，尤駁作詩爲難。周德清評爲元詞之冠（案：中原音韻云：「不重韻，無襯字，韻險語俊。」諺曰「百中無一」，余曰「萬中無一」。

「後輩學去！」），詞定論也。」

⑮ 龍蛇，指碑上字跡。

◎投子，猶言待到也。

◎葫蘆提，胡塗也。亦作「葫蘆蹄」，「鶴鷄啼」。

◎裴公，唐裴度。

◎陶令，晉陶潛。案：晉高僧慧遠與居士劉程之等結社于廬山，曰白蓮社。詳晉無名氏蓮社高賢傳。陶潛不信佛法，僅相遇從，未嘗入社也。此云陶令白蓮社，微有語病。

◎孔融，漢獻帝時爲北海相，世稱孔北海。好客，嘗自謂座上客常滿，尊中酒不空，見後漢書卷一百本傳。此言即有好客如孔北海者來探我，我亦高臥不起，以醉辭之。

盧 摯

字道，一字莘老，號疎齋，涿州人。○至元五年進士，官至翰林學士承旨。

沉醉東風 秋景

掛絕壁松梢倒倚。落殘霞孤鶩齊飛。四圍不盡山，一望無窮水。散西風滿天秋意。夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裏。

又 閑居

恰離了綠水青山那搭。早來到竹籬茅舍人家。野花路畔開，村酒糟頭榨。直吃的欠欠答答。醉了山童不勸咱白頭上黃花亂插。

又 重九

題紅葉清流御溝。賣黃花人醉歌樓。天長雁影稀，月落山容瘦。冷清清暮秋時候。衰柳寒蟬一片愁。誰肯教白衣送酒。

折桂令 二首

想人生七十猶稀。百歲光陰，先過了三十。七十年間，十歲頑童，十載尪羸。五十歲除分晷黑，剛分得一半兒白日。風雨相隨，兔走烏飛。仔細沉吟，都不如快活了便宜。

沙三伴哥來唵。兩腿青泥，只爲撈蝦。太公莊上，楊柳陰中，磕破西瓜。小二哥昔涎刺塔。碌軸上滄着个琵琶。看蒹葭開花。綠豆生芽。無是無非，快活煞莊家。

殿前歡

酒杯濃。一葫蘆春色醉疎翁。一葫蘆酒壓花梢重。隨我奚童。葫蘆乾與不窮。誰人共。一帶青山送。乘風

列子，列子乘風。

落梅風

別珠簾秀④

纔歡悅，早間別。痛煞煞好難割捨。畫船兒載將春去也。空留下半江明月。

節節高

題洞庭鹿角廟壁

雨晴雲散，滿江明月。風微浪息，扁舟一葉。半夜心，三生夢，萬里別。悶倚篷窗睡些。

註①明胡應麟少室山房筆叢作永嘉人，蓋誤。

②欠欠答答，癡呆之意。

③紅葉題詩，唐于祐韓氏事，見宋劉斧青瑣高議。案唐孟棗本事詩屬諸顯況，唐范攄雲溪友議屬諸盧握，宋孫光憲北夢

瑣言屬諸李茵，蓋傳聞異辭也。而元明戲劇則多本諸青瑣高議。

④白衣送酒，見關漢卿曲注二。

⑤啜，語辭，與「者」「咱」同。

⑥音涎刺塔，當是不整潔之意。今俗稱呼齷齪曰「刺塔」。

⑦碌軸，農具也。亦作「碌碡」。碌碡，一琵琶，未詳何物。

珠簾秀，元俗婦。見元黃雲蓑青樓集。

鄧玉賓

履貫未詳。正音譜云：『鄧玉賓之詞如幽谷芳蘭。』

叨叨令 道情二首

一箇空皮囊包裹着千重氣。一個乾骷髏頂戴着十分罪。爲兒女使盡了拖刀計。爲家私費盡了擔山力。您省的也麼哥，您省的也麼哥，這一個長生道理何人會。

白雲深處青山下。茅菴艸舍無冬夏。閑來幾句漁樵話。困來一枕葫蘆架。您省的也麼哥，您省的也麼哥，煞強如風波千丈擔驚怕。

雁兒落帶得勝令 閑適

乾坤一轉丸，日月雙飛箭。浮生夢一場，世事雲千變。萬里玉門關，七里釣魚灘。曉日長安近，秋風蜀道難。休干誤殺英雄漢。看看星星兩鬢斑。

註：您，你也。今北人稱您，含有尊敬之意。

③也麼哥，語辭。亦作「也末哥」。

貫雲石

自名小雲石海涯，號酸齋，又號蘆花道人。畏吾人。父名貫只哥，遂以貫爲氏。仁宗朝，拜翰林侍讀學士。既而稱疾辭還，實藥邊塘，詭名易服，人無識者。泰定元年卒，年三十九。元史有傳。雲石與嘉興徐再思甜齋並以散曲擅名，有「酸甜樂府」之稱。正音譜云：「貫酸齋之詞如天馬脫羈。」

落梅風

新秋至，人乍別。順長江水流殘月。悠悠畫船東去也。這思量起頭兒一夜。

殿前歡 二首

暢幽哉。春風無處不樓臺。一時懷抱俱無奈。總對天開。就淵明歸去來。怕鶴怨山禽怪。問甚功名在。酸齋是我，我是酸齋。

怕西風晚來吹上廣寒宮。玉臺不放香奩夢。正要情濃。此時心造物同。聽甚霓裳弄。酒後黃鶴送。山翁醉我，我醉山翁。

塞鴻秋 代人作

戰西風幾點賓鴻至。感起我南朝千古傷心事。展花箋欲寫幾句知心事。空教我停霜毫半晌無才思。往常得與時。一掃無瑕疵。今日箇病懨懨剛寫下兩箇「相思」字。

清江引 惜別

若還與他相見時。道個真傳示。不是不修書。不是無才思。遠清江買不得天樣紙。

徐再思

字德可，號甜齋，嘉興人。正音譜云：「徐甜齋之詞如桂林秋月。」

折桂令 姑蘇蓮

荒臺誰喚姑蘇。兵渡西興，禍起東吳。切齒讎冤，捧心鉤餌，嘗膽權謀。三千尺侵雲糞土，十萬家泣血膏腴。日月居諸。臺殿丘墟。何似靈巖，山色如初。

又 春情

平生不會相思。才會相思，便害相思。身似浮雲，心如飛絮，氣若遊絲。空一縷餘香在此，盼千金遊子何

之證候。小時。正是何時。燈半昏時。月半明時。

殿前歡

觀音山眼松

老蒼龍。遶垂高臥。此山中。歲寒心不肯爲梁棟。翠蜿蜒俯仰相從。秦皇舊日封。靖節何年種。丁酉當時。夢。半溪明月。一枕清風。

水仙子

一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更後。落燈花棋未收。嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂。都到心頭。

又

馬嵬坡

翠華香冷夢初醒。黃壤春深草自青。羽林兵拱聽將軍令。擁鸞輿蜀道行。妾雖亡天子還京。昭陽殿梨花月色，建章宮梧桐雨聲。馬嵬坡塵土虛名。

清江引

相思

相思有如少債的。每日相催逼。常挑着一擔愁，准不了三分利。這本錢見他時才算得。

喜春來

贈海棠

元明清曲選 上編

玉環夢斷風流事。銀燭歌成富貴詞。東風一樹玉胭脂。雙燕子。曾見正開時。

朝天子 西湖

裏湖。外湖。無處是無春處。眞山眞水眞書圖。一片玲瓏玉。宜酒宜詩，宜晴宜雨。銷金鍋錦繡窟。老蘇。老
逋。楊柳堤梅花暮。

梧葉兒 釣臺

龍虎昭陽殿，冰霜函谷關，風月富春山。不受千鍾祿，重歸七里灘。贏得一身閑。高似他雲臺將壇。
又 散步

又 春思二首

山色投西去，羈情望北遊。湍水向東流。雞犬三家店，陂塘五月秋。風雨一帆舟。聚車馬關津渡口。
芳草思南浦，行雲夢楚陽。流水恨瀟湘。花底春鶯燕，釵頭金鳳凰。被面繡鴛鴦。是幾等兒眠思想。
鴉鬢春雲髻，象梳秋月欵。鸞鏡曉粧遲。香漬青螺黛，盒開紅水犀。釵點紫玻璃。只等待風流畫眉。

註 捧心鉤餌指西施。

秦始皇上泰山，風雨暴至，休于松樹下，因封其樹爲五大夫，見漢官儀。晉陶潛，世稱靖節先生，蓋陶氏故園有松，文中嘗

及之，如歸去來辭云：『三逕就荒，松菊猶存。』吳丁固嘗夢松生腹上，見三國志吳志卷三注引吳書。

③ 楊柳堤，指蘇堤；梅花墓，指林逋墳；俱在西湖上。

④ 首句指朝臣，次句指邊將，三句謂皆不如富春山風月佳也。

⑤ 畫眉，張敞事，見漢書卷七十六本傳。

馮子振

字海粟，號怪道人，攸州人，官集賢待制。元史附陳孚傳。

鸚鵡曲 三首

白無苦，有鸚鵡曲。云：『僕家鸚鵡洲，佳。是個不識字漁父，浪花中一葉扁舟，睡煞江南烟雨。覺來時，滿眼青山，掩

撒綠蓑歸去，算從前錯怨天公，甚也有安排我處。』余壬寅歲留上京，有北京俗婦御園秀之屬，相從風雪中，恨此曲無續之者，且謂前後多親炙士大夫，拘於韻度，如一箇「父」字，便難下語；又「甚」也有安排我處，「我」字必須去聲字，「我」字必須上聲字，音律始諧，不然，必不可歌，此一節又難下語。諸公舉酒，索余和之，以汴吳上郎天京風景，試續之。

嵯峨峯頂移家住，是個不唧啞。漁父，爛柯時，樹老無花，葉葉枝枝風雨。故人曾喚我歸來，却道不

如休去。指門前萬疊雲山，是不費青蚨買處。山亭逸興

江湖難比山林住。種果父勝刺船父。看春花又看秋花，不管顛狂風雨。盡人間白浪滔天，我自醉歌

眠去。到中流手脚忙時，只靠着柴扉深處。感事

春歸不戀風光住。向老拙問訊槎父。歎荏苒李白飄零，寂寞長安花雨。指滄溟鐵網珊瑚。袖捲釣竿

西去。錦袍空醉墨淋漓，是萬古聲名響處。野客

註①白無咎，名賁，字景唐，人官學士。正音譜云：「白無咎之詞如大華孤峯。」案：元有三百賁，除無咎外，一爲汴人，一爲真定人，

均非曲家。詳宋元戲曲史餘論。

②此曲，明春白雪後集卷一引，題無名氏誤。

③壬寅，元成宗大德六年。

④唧噥，轉細也，俗例也。

⑤案：唐李白，開元中謁宰相，封一板，上題曰：「海上釣鰲客李白。」見宋道令時候鯖錄卷六。此曲用其事。

劉致

字時中。○號通齊。洪都人。○以翰林待制，出爲浙江行省都事。

朝天子

瘦瓢帶糟，將瓮裏浮蛆，箇氤氳雙頰絳雲潮。春色添多少。稚子牽衣，山妻迎笑，急投牀腳健倒。醉了。睡好。醉鄉大人間小。

山坡羊

燕成述韻

雲山有意，軒裳無計，被西風吹斷功名淚。去來兮，便休題，青山儘解招人醉。得失到頭皆物理，得他命裏失，咱命裏。

又

西湖醉歌次郭振卿韻

朝朝瓊樹，家家朱戶，驕嘶過沾酒樓前路。貴何如，賤何如，六橋都是經行處。花落水流深院宇，閑天定許忙，人自取。

上高監司

【正宮】【端正好】既官府甚清明，採輿論聽分訴。據江西劇郡洪都，正該省憲親臨處。願英俊開言路。【滾繡毬】庫藏中鈔，本多貼庫每，弊怎除。縱關防住誰不顧，壞鈔法恣意強圖。都是無廉恥賣買。

人，有過犯馭僮徒。倚仗着幾文錢百般胡做。將官府戲得如無。只這素無行止喬男女，都整扮衣冠學士夫。一個個膽大心癡。

【倘秀才】城笑這沒見識街市匹夫。好打那好頑劣江湖伴侶。旋將表德官名相體呼。聲音多嘶稱，字樣不尋俗。聽我一個個細數。

【滾繡毬】糶米的喚子良，賣肉的呼仲甫。做皮的是仲才那輔。喚清之必定開沽。賣油的喚仲明，賣鹽的稱士魯。號從簡是采帛行鋪。字敬先是魚鮮之徒。開張賣飯的呼君寶，磨麪登羅底叫德夫。何足云乎。

【倘秀才】都結拜過如手足。但聚會分張耳目。探聽司縣何人可共處。那問他無根腳，只要背出頭顱。扛扶着便補。

【滾繡毬】三二百錠費本錢，七八下裏去賺取。詐捏作會縮卷假如名目。偷俸錢表裏相符。這一個圖小倒，那一個苟俸祿。把官錢視同己物。更狠如盜跖之徒。官贖庫子均攤着要，弓手門軍那一個無。試說這斯每貪汙。

【倘秀才】提調官非無法度。爭奈蠹國賊操心太毒。從出本處先將科鈔除。高低還分例，上下沒言語。

貼庫每他便做了鈔主。

【滾繡毬】且說一年中事例錢，開作時各自與。庫子每隨高低預先除去。軍百戶十錠無虛。攢司五五拿，官人六六除。四牌頭每一名是兩封足數。更有合千人把門軍弓手殊途。那里取官名兩便通行法，赤緊他賄賂單宜左道術。於汝安乎。

【倘秀才】爲甚但開庫諸人不服。倒籌單先須計呪。苗子錢高低隨着鈔數。放小民三二百，報花戶一千餘。將官錢陪出。

【滾繡毬】一任你叫得昏，等到午。佯呆着不瞅不覷。他卻整塊價捲在包袱。着織如晃庫門，與販的論百價數。都是真揚州武昌客旅。窩藏着家裏安居。排的文語呼爲『繡』。假鈔公然喚做『殊』。這等兒三七價明估。

【倘秀才】有『揭』字『駝』字襯數。有『赫心』『剋心』異呼。有鈔腳頻成印上字模。半邊子猶自可。插你鈔甚胡突。這等兒四六分價喚取。

【滾繡毬】赴解時弊更多。作下人就似夫。檢塊數幾曾詳數。止不過得南新吏貼相符。那問他料不齊數不足。連櫃子一時扛去。怎教人心悅誠服。自古道人存政舉。思他前輩。到今日法出姦生笑煞老夫。

公道也私乎。

【倘秀才】比及燒昏鈔先行擺布。散夫錢僻靜處俵與。暗號兒在燒餅中間覷有無。一名夫半錠，社長總收貯。燒得過使吹笛擂鼓。

【塞鴻秋】一家家傾銀注玉多豪富。一個個烹羊挾妓誇風度。撥標手到處稱人物。粧旦色取去爲媳婦。朝朝寒食春，夜夜元宵暮。喫筵席喚做『賽堂食』。受用盡人間福。

【呆骨朱】這賊每也有誰堪處。怎禁他強盜每追逐。要飯錢排日支持，索賚發無時橫取。奈表裏通同做，有上下交征去。真乃是源清流亦清，從今後人除弊不除。

【脫布衫】有聰明正直嘉謨。女得不剪其繁蕪。成就了閨閣小夫。壞盡了國家法度。

【小梁州】這厮每玩法欺公膽氣麤。恰便似餓虎當途。二十五等則例盡皆無。難着日。他道陪鈔侍如何。

【么】一等無辜被害這羞辱。厮攀指一地裏胡突。自有他通神物。見如今虛其府庫。好教他鞭背出蟲蛆。

【十二月】不是我論黃數黑，怎禁他惡紫奪朱。爭奈何人心不古。出落着馬牛襟裾。口將言而囁嚅。足

欲進而趨起。

【堯民歌】想商鞅徒木意何如。漢國蕭何斷其初。法則有準使民服。期於無刑佐皇圖。說與當途。無毒不丈夫。爲如如把平生課。

【耍孩兒十三煞】天開地闢由盤古。人物才分下土。傳之三代幣方行。有刀圭泉布促初。九府圓法俱周制。三品堆金乃漢圖。止不過貿易通財物。這的是黎民命脈。朝世權符。

【十二】蜀冠城交子行。宋眞宗會子舉。都不如當今鈔法通商賈。配成五對爲官本。工墨三分任倒除。設制久無更故。民如按堵。法比通衢。

【十一】已自六十秋楮幣行。只這兩三年法度沮。被無知賊子爲撈蠹。私更徹謾心無愧。那想官有嚴刑罪必誅。忒無忌憚無憂懼。你道是成家大寶。怨。想是取命官符。

【十】窮漢每將綽號稱。把頭每表德呼。巴不得登時事了乾回付。向庫中鑽刺眞強盜。卻不財上分明大丈夫。要盡今時務。怕不你人心姦巧。爭念有造物乘除。

【九】覷來頸模樣眼。扭蠻腰禮儀疎。不疼錢一地裏胡吩咐。宰頭羊日日羔兒會。沒手蓋朝朝仕女圖。怯薛。回家去。一個個欺凌親戚。眇視鄉閭。

✓【八】沒高低妾與妻，無分限兒共女。及時打扮銜珠玉，雞頭般珠子緣鞋口，火炭似真金裹腦梳。服色例休提取。打扮得怕不賽天人樣子，脫不了市輩規模。

✓【七】他那想燕京師闈本時，受官差在旅途。耽驚受怕過朝暮，受了五十四站風波。虧苦殺數百千程遞運夫。眼生受眼搭負，廣費了些首思。分例，倒換了些沿路文書。

✓【六】到省庫中將官本，改得無疎虞。朱鈔足那時才得安心緒。常想着半江春水翻風浪，愁得一夜秋霜染鬢鬚。歷重艱博得個根基固。少甚命不快遭逢賊寇，霎時間送了身軀。

✓【五】論宣差情如酌貪泉吳隱之，廉似還桑椹趙判府。只爲忒慈仁，反被相欺侮。每持大體諸人服。若說私心半點無。本棟梁材若早使居朝輔。肯甦民瘼，不事苞苴。

✓【四】急宜將法變更，但因循弊若初。嚴刑峻法休輕恕。只遣二攢司過似蛇吞象，再差十大戶猶如插翅虎。一半兒弓手先芟去。合千人同知數目。把門軍切禁科需。

✓【三】提調官兒罪名，鈔法房選吏胥攢典俸多。山路吏差着做。廉能州吏從新點，貪濫軍官合減除。准倉庫先陞補。從今倒鈔，各分行鋪。明寫坊隅。

✓【二】逐戶兒編稽成料例來，各分句將勘合書。逐張兒背印拘鈐住。即時支料還原主。本日交昏入庫。

府。直至起解時才方取。免得他撐缸小倒，提調官封鎖無虞。

【一】緊拘收在庫官，切關防起解夫。鈔而上與官攢俱各親標署。庫官但該一貫須點配，庫子折算三錢便斷除。滿百錠皆抄估。搥鈔的揭剝的，不怕他人心似鐵。小倒的與販的，明放着官法如爐。

✓【尾】忽青天開眼。這紅巾合命殞。且舉其綱，若不怕傷時務。他日陳言終細數。

註①元史世祖本紀：「以劉時中爲宣慰使，安輯大理。」案錄鬼簿：劉時中于「方今名公」之列，自與鍾嗣成同時。元史之劉時中時代較前，當另係一人。

②一作石州寧鄉人。

③此套歷數當時吏役弄奸，庫藏積弊，並條陳改革辦法，體切詳明。惜元代名物制度大都無從推考；而傳刻之湯春白鑿又舛誤百出，無從是正，遂多不可解之處。

④鈔，卽紙幣。元代爲中國史上紙幣最盛行之時期，自世祖中統至武宗至大間，鈔法屢變，輕重失宜，流弊溢甚。看此下數曲，可見當時風俗操縱金融，資財日富，於是「整扮衣冠」，妄攀風雅，竟有用士夫之名者。蓋古制庶民無職，不許取名。糶米賣肉皆賤業，而表德甚盛，宜劉氏之憤慨斥之矣。

⑤每，見董解元曲法五。

⑥亦緊，猶言要緊也。

⑤胡突，即胡塗，北音「突」，「塗」同，亦作「糊突」、「鶻突」。

⑥「潛厮每，猶今言『這些家伙們』，蓋「厮役」，「厮下」，本男子之賤稱，故言厮者，含有輕賤之意。

⑦么，即么篇，猶南曲之稱「前腔」也。

⑧「厮學，猶言相學也。」

⑨句有誤，待校。

⑩交子，會子，皆紙幣名。宋真宗時，張詠鎮蜀，始造交子；高宗時，始命錢端禮造會子；見宋史食貨志，此云「宋真宗會子舉」，「真」應作「高」，「冠城」未詳。

⑪元制，諸偽造寶鈔者皆處死，仍沒其家產。見元史刑法志。

⑫案：字亦無「怨」字，疑是「怎」字之譌。

(六) 眼，作狠解，元曲選張國寶薛仁貴榮歸故里醋葫蘆曲云：「則見他惡眼眼的公吏兩邊排。」又作很解，元典章有「眼不很當」語；而此套下曲亦有「眼生受眼搭頁」句，樂韻恐有誤。

(七) 怯薛，疑是「斃斃」之假借。

⑬首思，字有誤，待校。

②搜軌有行檢，其東鄰有桑椹落其家，遣人悉拾還其主。見隋書卷七十三本傳。吳隱之。見晉書良吏傳。

喬吉

字夢符，號笙鶴翁，又號惺惺道人。太原人。美容儀，能詞章，以威嚴自飭，人敬畏之。居杭州太乙宮前。至正五年卒。有雜劇

十一種，流傳者僅兩世姻緣等三種。喬夢符散曲三卷，曲品謂喬氏尙有金鰲記傳奇。正音譜云：喬夢符之詞如神鰲

鼓浪。

水仙子 游越福王廟

笙歌夢斷蕙萼沙。羅綺香餘野菜花。亂雲老樹夕陽下。燕休尋王謝家。恨興亡怒煞鳴蛙。鋪金池埋荒
甃，流杯亭堆破瓦。何處也繁華。

又 賦李仁仲懶慢齋

鬪排場經過樂回閑。勤政堂辭別撒會懶。急喉嚨倒喚學些慢。掇梯兒休上竿。夢魂中識破邯鄲。昨日
強如今日，這番險似那番。君不見鳥倦知還。

又 嘲少年

元明清曲選 上編

紙糊鏃輕吉列。枉折尖。肉膘膠乾支刺有甚粘。醋葫蘆嘴古邦佯裝欠。接梢兒雖是謔。抱牛腰只怕傷廉。性兒神羊也似善。口兒蜜鉢也似甜。火塊兒也似情軟。

又 展轉秋京門賦

瑣窗風雨古今情。夢遶雲山十二層。香銷燭暗人初定。酒醒時愁未醒。三般兒挨不到天明。巖地羅幃靜。森地鴛被冷。忽地心疼。

又 尋梅

冬前冬後幾村莊。溪北溪南兩履霜。樹頭樹底孤山上。冷風來何處。香忽相逢緇袂裳。酒醒寒驚夢。笛悽春斷腸。淡月昏黃。

又 暮春即事

風吹絲雨曬窗紗。苔和酥泥葬落花。捲雲鉤月簾初掛。玉釵香徑滑。燕藏春銜向誰家。鶯老羞尋伴。蜂寒懶報衙。啼殺飢鴉。

又 樂清簫

枕蒼龍雲臥品清簫。跨白鹿春酣醉碧桃。喚青猿夜拆燒丹竈。二千年瓊樹老。飛來海上仙鶴。紗巾岸

天風細，玉笙吹山月高。誰識王喬。

又 怨風情

眼前花怎得接連枝。眉上鎖新教配鑰匙。描筆兒勾銷了傷春事。悶葫蘆鉸斷線兒。錦鴛鴦別對了箇
雄雌。野蜂兒難尋覓，蠍虎兒乾害死。蠶蛹兒別罷了相思。

又 詠雪

冷無香柳絮撲將來。凍成片梨花拂不開。大灰泥漫了三千界。銀稜了東大海。探梅的心噤難捱。麪甃
兒裏袁安舍，鹽罐兒裏黨尉宅。粉缸兒裏舞榭歌臺。

折桂令 寄遠

怎生來寬掩了裙兒。爲玉削肌膚，香褪腰肢。飯不沾匙，睡如翻餅，氣若游絲。得受用遮莫害死。果誠實
有甚推辭。乾鬧了多時。本是結髮的歡娛，倒做了徹骨兒相思。

又 登澄江君山有平原君墓并手植檜至絕頂甚壯人氣宇

芙蓉城。古意山川。葬玉當時，植檜何年。江樹陰陰，江帆隱隱，江草芊芊。蘸海濱東南半天。望金焦西
北雙拳。巾袂踟躕，不索浮蓮，挾取飛仙。

又 丙子遊越懷古

蓬萊老樹蒼雲。禾黍高低，狐兔紛紜。半折殘碑，空餘故址，總是黃塵。東晉亡也再難尋箇右軍。西施去也絕不見甚佳人。海氣長昏。啼鴉聲乾，天地無春。

又 問春

東君去也如何。風皺纖鱗，烟抹羞蛾。恨白眼相看，青春不管，黑髮無多。香絮引魚吞綠波。落花驚蝶夢南柯。隨處行窩。載酒吳船，擊筑秦歌。

殿前歡 登江山第一樓

拍闌干。霧花吹鬢，海風寒。浩歌驚得浮雲散。細數青山，指蓬萊一望間。紗巾岸。鶴背騎來慣。舉頭長嘯，直上天壇。

賣花聲 悟世

肝腸百鍊爐間鐵。富貴三更枕上蝶。『功名』兩字酒中蛇。尖風薄雪。殘杯冷炙。掩青燈竹籬茅舍。

山坡羊 寓興

鵬搏九萬。腰纏十萬。揚州鶴背騎來慣。事間關。景闌珊。黃金不富英雄漢。一片世情天地間。白，也是眼。

青，也是眼。⑤

又 冬日懷

朝三暮四。昨非今是。癡兒不解榮枯事。攢家事。寵花枝。黃金壯起荒淫志。千百錠買張招狀紙。身已至此。心猶未死。

小桃紅 春閨怨

玉樓風颭杏花衫。嬌怯春寒賺。酒病十朝九朝歇。瘦巖巖。愁濃難補眉兒淡。香消翠減。雨昏烟暗。芳草遍江南。

又 詔興于吳索賦

晝長無事簿書閑。未午衙先散。一郡居民二十萬。報平安。秋糧夏稅咄嗟兒辦。執花紋象簡。凭琴堂書案。日日看青山。

天淨沙 即事

鶯鶯燕燕春春。花花柳柳真真。事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩。停停當當人人。

註⑤錄鬼簿作喬吉甫。

③ 吉列，支刺，古邦，皆語辭。

④ 欠，卽風欠，呆也，癡也。

⑤ 方言：『青齊呼意所好爲欸。』案：情欸，猶云情意歡慳也。

⑥ 王喬，見太平廣記卷六引仙傳拾遺。

⑦ 清潘永固宋稗類鈔卷四：『陶學士穀買得黨太尉故妓，取雪水煮團茶，請妓曰：『鬻家應不識此。』妓曰：『彼粗人，安得有此，但能銷金帳下，淺酌低唱，飲羊羔美酒耳。』』

⑧ 案：江陰之南有芙蓉湖，此芙蓉城當即指江陰，非宋歐陽修六一詩話石曼卿卒後爲仙所主之芙蓉城也。

⑨ 案：須也；須要也。亦或『須索』連用。

⑩ 右軍，卽王羲之。

⑪ 唐商芸小說：『有客相從，各言所志，或願爲刺史，或願多貲財，或願騎鶴上昇，其一人曰：『腰纏十萬貫，騎鶴上揚州。』』
欲兼三者。』

⑫ 酒中蛇，謂虛幻也。用杯弓蛇影事，詳晉書卷四十三樂廣傳。

⑬ 青白眼，用阮籍事。見晉書卷四十九本傳。

⑤ 賤，有欺誑誑誘之意。

⑥ 此叠字體也，亦俳體之一。

張可久

字小山；① 慶元人，以將吏轉首領官，曾爲桐廬典史。有《小山樂府》六卷。《正音譜》云：『張小山之詞如瑤天笙鶴。』又云。

『其詞清而且麗，華而不豔，有不喫烟火食氣，真可謂不羈之材；若被太華之仙風，招蓬萊之海月，誠詞林之宗匠也，當以九方臯之眼相之。』

人月圓 春晚次韻

萋萋芳艸春雲亂，愁在夕陽中。短亭別酒，平湖畫舫，垂柳驕聰。一聲啼鳥，一番夜雨，一陣東風。桃花吹盡，佳人何在，門掩殘紅。

水仙子 次韻

蠅頭老子五千言，鶴背揚州十萬錢。②白雲兩袖吟魂健，賦莊生秋水篇。布袍寬風月無邊。名不上瓊林殿。③夢不到金谷園，海上神仙。

又 青衣洞天

兔毫浮雪煮茶香。鶴羽攜風採藥忙。獸壺敲玉悲歌壯。蓬萊雲水鄉。羣仙容我疎狂。卽景詩千韻，飛空劍一雙。月滿秋江。

又 山齋小集

玉笙吹老碧桃花。石鼎烹來紫筍芽。山齋看了黃茶畫。茶蘼香滿把。自然不尙奢華。醉李白名千載，富陶朱能幾家。貧不了詩酒生涯。

又 樂閒

鐵衣披雪紫金關。綵筆題花白玉闌。漁舟棹月黃蘆岸。幾般兒君試揀。立功名只不如閑。李翰林身何在。許將軍血未乾。播高風千古巖灘。

又 懷古

秋風遠塞阜鵬旗。明月高臺金鳳杯。紅粧肯爲蒼生計。女妖嬈能有幾。兩蛾眉千古光輝。漢和番昭君去。越吞吳西子歸。戰馬空肥。

折桂令 九日

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花。回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉。

又 讀史有感

劍空彈月下高歌。說到知音，白髮無多。白髮蕭疎，青燈寂寞，老子婆娑。故紙上前賢坎坷。醉鄉中壯士磨跢。富貴由他。謾想廉頗，誰效蕭何。

又 次韻秋懷

問山人索價何高。歲晚江空，興動書巢。古桂寒香，殘蘆老絮，病葉紅綃。愁倦客鳴鳴洞簫。對西風戀戀綈袍。往事徒勞。兩鬢秋霜，萬里雲濤。

又 湖上飲別

寫黃庭換得白鵝。舊酒餘香，小玉能歌。命友南山，懷人北海，遯世東坡。昨日春今日秋情閒在我。百年人千年調煩惱由他。樂事無多。良夜如何。去了朱顏，還再來麼。

又 湖上飲別

傍垂楊畫舫徜徉。一片秋懷，萬頃晴光。細草閑鷗，長雲小雁，亂葦寒螿。難兄難弟俱白髮相逢異鄉。無

風無雨未黃花不似重陽。歌罷滄浪更引壺觴。送別河梁。

又 次酸齋韻

倚闌干不盡興亡。數九點齊州八景湘江。弔古詞香。招仙笛響。引興杯長。遠樹煙雲渺茫。空山雪月蒼涼。白鶴雙雙。劍客昂昂。錦語琅琅。

又 思

寫新詩紅葉胭脂。數字歸鴻。一扇涼颺。遠水空篋。殘荷老翠。倦柳荒絲。瘦嘴鼻羞看鏡子。病腰肢寬褪裙兒。問別多時。不似今年。又害相思。

滿庭芳 客中九日

乾坤俯仰。賢愚醉醒。今古興亡。劍花寒夜坐歸心壯。又是他鄉。九日明朝酒香。一年好景橙黃。龍山上。西風樹響。吹老鬢毛霜。

普天樂 秋懷

爲誰忙。莫非命。西風驛馬。落月書燈。青天蜀道難。紅葉吳江冷。兩字「功名」頻看鏡。不饒人白髮星。星。釣魚子陵。思尊季鷹。笑我飄零。

寨兒令 次韻

你見麼，我愁他。青門幾年不種瓜。世味嚼蠟。塵事團沙。聚散樹頭鴉。自休官清煞陶家。爲調羹俗了梅花。飲一杯金谷酒。分七椀玉川茶。不強如坐三日縣官衙。

殿前歡 次酸齋韻二首

釣魚臺。十年不上野鷗猜。白雲來往青山在。對酒開懷。欠伊周濟世才。犯劉阮貪杯戒。還李杜吟詩債。酸齋笑我，我笑酸齋。

喚歸來。西湖山上野猿哀。二十年多少風流怪。花落花開。望雲霄拜將臺。袖星斗安邦策。破煙月迷魂寨。酸齋笑我，我笑酸齋。

又 離思

月籠沙，十年心事付琵琶。相思懶看幃屏畫，人在天涯。春殘豆蔻花。情寄鴛鴦帕。香冷茶蘼架。舊遊臺榭，曉夢窗紗。

又 客中

望長安。前程渺渺鬢斑斑。南來北往隨征雁。行路艱難。青泥小劍關。紅葉湓江岸。白草連雲棧。功名半

紙風雪千山。

清江引 春晚

黃昏閉門誰笑語。燕子飛不去。珠簾濺雨花，翠塢埋煙樹。酒醒五更聞杜宇。

又 春思

黃鶯亂啼門外柳。雨細清明後。能消幾日春，又是相思瘦。梨花小窗人病酒。

又 春晚

平安信來剛半紙。幾對『鴛鴦』字。花開望遠行，玉減傷春事。東風草堂飛燕子。

小桃紅 寄鑑湖諸友

一城秋雨豆花涼。閒倚平山望。不似年時鑑湖上。錦雲香。採蓮人語荷花蕩。西風雁行。清溪漁唱。吹恨入滄浪。

又 離情

幾場秋雨老黃花。不管離人怕。一曲哀絃淚雙下。放琵琶。挑燈羞看幃屏畫。聲悲玉馬。愁新羅帕。恨不到天涯。

朝天子 山中雜書

醉餘草書。李愿盤谷序。◎青山一片范寬圖。怪我來何暮。鶴骨清癯，蝸殼蘧蘧。得安閒心自足。蹇驢。酒壺。風雪梅花路。

又 湖上

瘦盃玉醅。夢冷蘆花被。風清月白總相宜。樂在其中矣。壽過顏回。飽似伯夷。閒如越蠡。問誰是非。且向西湖醉。

紅繡鞋 春日湖上

綠樹當門酒肆。紅粧映水鬢兒。眼底殷勤座間詩。塵埃三五字。楊柳萬千絲。記年時曾到此。

又 湖上

無是無非心事。不寒不暖花時。粧點西湖似西施。控青絲玉面馬。歌金縷粉團兒。信人生行樂耳。

沉醉東風 秋夜旅思

二十五點秋更鼓聲。千三百里水館郵程。青山去路長，紅樹西風冷。百年人半紙虛名。得似壩源關上僧。午睡足梅窗日影。

天淨沙 閨怨

檀郎何處忘歸。玉樓小樣別離。十二闌干徧倚。大兒空吠。看看月上茶蘼。

又 清明日郊行

碧桃花下簾旌。綠楊影裏旗亭。幾處鶯呼燕請。馬嘶芳徑。典衣索酒做清明。

又 魯洞庵中

青苔古木蕭蕭。蒼雲秋水迢迢。紅葉山齋小小。有誰曾到。探梅人過溪橋。

慶東原 次馬致遠先輩韻

詩情放，劍氣豪。英雄不把窮通較。江中斬蛟。雲間射雕。席上揮毫。他得志笑聞人，他失腳閒人笑。

醉太平

人皆嫌命窘。誰不見錢親。水晶環入麪糊盆。才沾粘便滾。文章糊了盛錢囤。門庭改做迷魂陣。清廉貶入睡餛飩。葫蘆提酒到穩。

凭闌人 暮春即事

小玉闌干月半摺。嫩綠池塘春幾家。鳥啼芳樹了。燕銜黃柳花。

又 和白玉真人

寶劍英雄血已乾。玉府神仙心自閒。鍊霞成大丹。袖雲歸故山。

又 江夜

江水澄澄江月明。江上何人搗玉箏。隔江和淚聽。滿江長嘆聲。

落梅風 天寶補遺

姮娥面。天寶年。鬧漁陽鼓聲一片。馬嵬坡襪兒得了看錢。太真妃死而無怨。

又 春晚

東風景。西子湖。溼冥冥柳煙花霧。黃鶯亂啼蝴蝶舞。幾秋千打將春去。

又 秋思

懷桃葉。憶柳枝。仲宣樓。杜陵詩思。白雲中兩三個新雁兒。寫相思不成『愁』字。

一半兒 秋日宮詞

花邊嬌月靜粧樓。葉底滄波冷翠溝。池上好風閒御舟。可憐秋。一半兒芙蓉一半兒柳。

又 野橋酬耿子春

元明清曲選 上編

海棠香雨污吟袍。壁荔空牆開酒瓢。楊柳曉風涼野橋。放詩豪。一半兒行書一半兒草。

山坡羊 春日

西湖沉醉。東風得意。玉驄驟響黃金轡。賞春歸。看花回。寶香已暖鴛鴦被。夢繞綠窗初睡起。癡人未知。噫。春去矣。

又 別懷

衣鬆羅扣。塵生鴛鴦。芳容更比年時瘦。看吳鉤。聽秦謳。別離滋味今番又。湖上藕花隄上柳。颺。渾是秋。愁。休上樓。

又 酒友

劉伶不戒。靈均休怪。沿村沽酒尋常債。看梅開。過橋來。青旗正在疏籬外。醉和古人安在哉。窄。不夠篩。哎。我再買。

梧葉兒 感舊

肘後黃金印。尊前白玉卮。躍馬少年時。巧手穿楊葉。新聲付柳枝。信筆和梅詩。誰換卻何郎鬢絲。

又 湖山夜景

猿嘯黃昏後，人行畫卷中。蕭寺罷疏鐘。溼翠橫千嶂，清風響萬松。寒玉奏孤桐，身在秋香月宮。

小涼州

篷窗風急雨絲絲。笑撚吟髭。淮陽西望路何之。鱗鴻至，把酒問篙師。迎頭便說兵戈事。風流再莫追思。場了酒樓，焚了茶肆。更呼甚燕子鶯兒。

金字經

感興

野唱敲牛角，大功懸虎頭。一劍能成萬戶侯。愁。黃沙白鬪。成名後。五湖尋釣舟。

又 次韻

出岫白雲笑，入山明月愁。兩字『功名』四十秋。羞。死封不義侯。村學究。且讀書青海頭。

又 樂閒

百年渾似醉，滿懷都是春。高臥東山④。一片雲。嘖。是非拂面塵。消磨盡。古今無限人。

塞鴻秋

春情

疏星淡月秋千院。愁雲恨雨芙蓉面。傷心燕足留紅線。惱人鸞影閒團扇。獸爐沉水煙。翠沼殘花片。一行行寫入相思傳。

慶宣和

毛氏池亭

雲影天光乍有無。老樹扶疏。萬柄高荷小西湖。聽雨。聽雨。

又 賦情

柳陣花圍雲錦窩。一見情多。恨雨愁雲病如何。爲我。爲我。

賣花聲

懷古

美人自刎烏江岸。戰火曾燒赤壁山。將軍空老玉門關。傷心秦漢。生民塗炭。讀書人一聲長嘆。

又 客況

十年落魄江濱客。幾度雷轟薦福碑。男兒未遇氣傷懷。憶淮陰。年少，滅楚爲帥。氣昂昂漢壇三拜。

漢東山

迷惑

紅粧間翠娥。羅綺列笙歌。重重金玉多。受用也未哥。二鬼無常上門呵。怎地躲。索共他。見閻羅。

又

懷古二首

黃沙白藁駝。玉勒紫金珂。一簇小宮娥。送了他也未哥。馬上琵琶爲誰撥。到黑河。將奈何。淚痕多。霓裳舞月娥。野鹿起干戈。百年長恨歌。鬧了也未哥。萬馬千軍早屯合。走不脫。那一塌。馬嵬坡。

註①明將一葵燒山堂外紀作「張伯遠，字可久，號小山。」四庫全書總目作「張可久，字仲遠，號小山。」

②見蔚古曲注一〇。

③瓊林殿，即宋之瓊林苑。宋葉夢得石林燕語：「瓊林苑，乾德中置。歲賜二府從官宴，及進士聞喜宴，皆在其間。」案：此句指功名；下旬金谷園指富貴。

④李許，當指唐李白許遠，此不過隨意舉之耳。

⑤季鷹，晉張翰。事見晉書文苑傳。

⑥齊門種瓜，秦召平事。見史記卷五十三蕭相國世家。

⑦玉川，唐盧仝。謝孟諫議寄新茶詩云：「一椀喉吻潤，二椀破孤悶。三椀搜枯腸，惟有古文五千卷。四椀發輕汗，平生不平事，盡回毛孔散。五椀筋骨清，六椀通仙靈。七椀喫不得，惟覺兩腋習習清風生。」見玉川子集卷三。

⑧嗒，歎辭。與盧鑿曲注五借作「者」字用不同。

⑨伊周，商伊尹，周姬旦；劉阮，晉劉伶阮籍；李杜，唐李白杜甫。

⑩案：昌黎集卷十九有送李愿歸盤谷序。

⑪案，見蔚古曲注八。

①葫蘆提，見馬致遠曲注二二。

②楊妃死之日，馬嵬村樞得獲一隻，每過客求一翫，得百錢，前後獲無數。見唐李肇國史補。

③仲宣，三國王粲，有登樓賦，見文選卷十一。

④颯均，楚屈原。

⑤阿郎，泛指，猶女子之稱「謝娘」，不一定指三國何晏。

⑥臥東山，見關漢卿曲法四。

⑦南史卷七十四張景仁傳：「襄陽新城王整之姊，嫁爲衛敬瑜妻，年十六而敬瑜亡，所住戶有燕窠，常雙飛來去，後忽孤飛，女感其偏栖，乃以纆繫足爲記，後歲，此燕果復更來，猶帶前纆。」

⑧雷轟薦福碑，宋范仲淹鎮鄱陽日，有貧士獻詩甚工，時盛重歐陽詞薦福寺碑，墨本直千錢，欲爲打千本，一夕雷擊碎其碑。見宋釋惠洪冷齋夜話。淮陰少年，漢韓信。

⑨也末哥，見鄧玉賓曲注二，呵見馬致遠曲注一二。

⑩案：上一首詠王昭君；下一首詠楊玉環。

⑪那一搗，猶言那一搭也。

張養浩

字希孟，號雲莊，濟南人。官至陝西行臺中丞，卒諡文忠。元史有傳。散曲有雲莊樂府一卷，不傳。正音譜云：張雲莊之詞如玉樹臨風。

紅繡鞋 警世二首

✓ 正膠漆常思勇退，到參商纔說歸期。只恐范蠡張良笑人癡。腆著胸登要路，睜着眼履危機。直到那其間誰救你。

✓ 纔上馬齊聲兒喝道。只這的便是那送人的根苗。直引到深坑裏恰心焦。禍來也何處躲，天怒也怎生饒。把舊來時威風不見了。

山坡羊 北邙山懷古

悲風成陣。荒煙埋恨。碑銘殘缺應難認。知它是漢朝君。晉朝臣。把風雲慶會消磨盡。都做北邙山下塵。便是君也喚不應。便是臣也喚不應。

又 潼關懷古

元明清曲選 上編

峯巒如聚。波濤如怒。山河表裏潼關路。望西都。意踟躕。傷心秦漢經行處。宮闕萬間都做了土。與百姓苦。亡，百姓苦。

註①送，斷送之意。

馬九皋

履其本詳。正音譜云：『馬九皋之詞如松陰鳴鶴。』

塞鴻秋

凌敲臺圍古

凌敲臺畔黃山鋪。是三千歌舞無家處。望夫山下，烏江渡。教八千子弟思鄉去。江東日暮雲，渭北春天樹。青山太白墳如故。①

殿前歡 二首

燃冰髻。透孤山。枉了費尋思。自逋仙去後無高士。冷落幽姿。梅花不要詩。休說『推』『敲』字。效殺顰難似。知他是西施笑我，我笑西施。

醉歸來。袖春風。下馬笑盈腮。笙歌接到朱簾外。夜宴重開。十年前一秀才。黃蠶菜。打熬做文章。伯施展

出江湖氣概，抖擻出風月情懷。

水仙子

幾年無事傍江湖。醉倒黃公舊酒壚。人間縱有傷心處。也不到劉伶墳上土。醉鄉中不辨賢愚。對風流人物。看江山畫圖。不醉倒何如。

慶東原

西阜亭適興

興爲催租敗。歡因送酒來。酒醒時詩興依然在。黃花又開。朱顏未衰。正好忘懷。管甚有監州，不可無螃蟹。

註①凌敲臺，望夫山，太白墳，俱在今安徽當塗。②渭北。③江東。④用杜甫春日懷李白詩句。見杜工部詩集。

⑤宋稗類鈔卷二：「宋子京（祁）好客，嘗於廣厦中，外設重幕，內列寶炬，百味具備，歌舞俳優，觀者忘疲，但覺更漏差長，

席罷已二宿矣。名曰「不曉天。」大宋（庠）居政府，上元夜，在書院內讀周易，聞小宋點華燈，擁歌妓醉飲，翌日，諭所親

令謂讓云：「相公寄語學士，聞昨夜燒燈夜宴，窮極奢侈，不知記得某年上元，同在某州州學內喫鹽煮飯時否？」學士笑

曰：「卻須寄語相公，不知某年同在某處喫鹽煮飯，是爲甚底？」此曲常用其事。

⑥送酒，見關漢卿曲注二。

唯景臣

後字景賢，揚州人；有雜劇三本，不傳。正音譜云：「唯景臣之詞如風管秋聲。」

抄起 8
高祖還鄉

【般涉調】【哨遍】社長排門告示。但有的差使無推故。這差使不尋俗。一壁廂納草也根，一邊又要差夫索應付。又言是車駕，都說是變輿，今日還鄉故。王鄉老執定瓦臺盤，趙忙郎抱着酒胡蘆。新刷來的頭巾，恰纔來的袖衫，暢好是粧么大戶。

【耍孩兒】①瞎王留引定火喬男女。②胡踢蹬吹笛擂鼓。見一彪人馬到莊門，匹頭裏幾面旗舒。一面旗白胡闌套住箇迎霜兔。一面旗紅曲連打着箇舉月烏。一面旗鷄學舞。一面旗狗生雙翅。一面旗蛇纏胡蘆。

【五煞】紅漆了叉，銀錚了斧。甜瓜苦瓜黃金鏤。明晃晃馬鞞鎗尖上挑，白雪雪鵝毛扇上鋪。這幾箇喬人物拿着些不曾見的器仗，穿着些大作怪衣服。

【四煞】③蘆條上都是馬，套頂上不見驢。黃羅傘柄天生曲。車前八箇天曹判，車後若干遞送夫。更幾箇

多嬌女一般穿着，一樣裝梳。

【三煞】那大漢下的車，衆人施禮數。那大漢覷得人如無物。衆鄉老屈腳舒腰拜，那大漢那身④着手扶。猛可里⑤擡頭覷。覷多時認得，險氣破我胸脯。

【二煞】你須身姓劉，恁⑥妻須姓呂。把你兩家兒根腳從頭數。你本身做亭長，耽幾杯酒，你丈人教材村學讀幾卷書。曾在俺莊東住。也曾與我喂牛切草，拽壩扶鋤。

【一煞】春採了桑，冬借了俺粟。零支了米麥無重數。換田契強秤了麻三秤，還酒債偷量了豆幾斛。有甚胡突⑦處。明標着册歷，見放着文書。

【尾】少我的錢差發內旋撥還，欠我的粟稅糧中私准除。只道劉三誰肯把你揪摔住。白甚麼改了姓

更了名喚做漢高祖⑧。

〔註釋〕

④此篇寫漢高祖澤鄉情形，妙在從一鄉民眼中所見寫來，手腕何等經濟。

⑤粧么，猶做模樣也；古云「作態」，「暢甚辭」，「暢好是粧么」，猶言十分作態也。

⑥耍孩兒以下三曲，鄉民不識鑿兀鹵簿，故有許多誤會。

⑦火，見杜仁傑曲注六。男女，男子之賤稱，非謂男人女人也；元明曲中，男僕對主人往往自稱「男女」。

④ 彪，見馬致遠曲注十六。此處當作「彪」。

⑤ 那身，猶言引身。參看杜仁傑曲注一〇。

⑥ 猛可里，猶言驀然間也。

⑦ 您，見鄧玉寶曲注一。

⑧ 詞突，見劉文曲注七。

⑨ 案：漢高祖，乃死後之尊號；前耍孩兒等曲所說函簿，亦非蓋屬漢制；似覺小疵。然無損於文章之身價也。

止

李致遠

履其未詳。有澤字末雜劇一本。正音譜云：「李致遠之詞如玉匣昆吾。」

紅繡鞋

晚秋

夢斷陳王羅襪。情傷學士琵琶。又見西風換年華。數杯添淚酒，幾點送秋花。行人天一涯。

天淨沙

春閨

畫樓徙倚闌干。粉雲吹做修鬢。壁月低懸玉灣。落花懶慢。羅衣特地春寒。

小桃紅 碧桃

穠華不喜汚天真。玉瘦東風困。漢闕佳人足風韻。睡成痕。翠裙翦翦瓊肌嫩。高情厭春。玉容含恨。不賺

武陵人。

註：陳：三國陳思王曹植。文選卷十九曹植洛神賦云：「陵波微步，羅襪生塵。」

②學子，唐白居易。長慶集卷十二有琵琶行，聞商婦琵琶，有感而作。

③賺，見齊吉曲注一三。武陵人，即指陶潛桃花源記中之漁人。

鍾嗣成

字醫元，號鶴齋，大梁人。有馮諼收券等雜劇七種，不傳。錄鬼簿二卷，詳記有元一代曲家並雜劇。正音譜云：「鍾嗣先之

詞如騰空寶氣。」

水仙子 弔陳以仁

錢塘風物盡飄零。賴有斯人尚老成。爲朝元恐負虛皇命。鳳簫寒鶴夢驚。駕天風直上蓬瀛。芝堂靜。蕙

帳清。照虛梁落月空明。

元明清曲選 上編

罵玉郎帶過感皇恩採茶歌 恨別

風流得遇鸞鳳配。恰比翼，便分飛。綠雲易散琉璃脆。設揣地斂股折，斲琅地寶鏡虧。撲通地銀瓶墜。⊙
香冷金猊。燭暗羅幃。支刺地攪斷離腸，撲速地淹殘淚眼，吃搭地鎖定愁眉。⊙ 天高雁杳，月皎鳥
飛。暫別離。且寧耐，好將息。你心知，我誠實。有心誰怕隔年期。去後須憑燈。⊙ 報喜。來時常聽馬頻嘶。

註⊙白氏長慶集卷四井底引銀瓶云：「井底引銀瓶，銀瓶欲上絲繩絕。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。」『瓶墜』『斂折』
兩句蓋用此。設揣，斲琅，撲通，象墜折之聲；地，語尾辭。

⊙支刺，斷絕聲；吃搭，鍵鎖聲；撲速，猶言撲戴戴，見關漢卿曲注三。
⊙燈，指燈花。

劉庭信

字里未詳。正音譜云：「劉庭信之詞如摩雲老鶴。」

塞兒令 戒漂蕩二首

沒算當。不斟量。舒着樂心鑽套項。今日東牆。明日西廂。着你當不過連珠箭急三鎗。鼻凹裏抹上些砂

糖。舌尖上送與些丁香。假若你是鐵肩膀。也擦磨成風月擔兒瘡。

搭扶定，推磨杆。尋思了兩三番。把郎君幾曾是人也似看。只爭不背上馱鞍。口內銜環。肚項上把套頭拴。咫尺的月缺花殘。滴溜着枕冷衾寒。早回頭尋箇破綻。沒忽的得些空閑。荒撇下風月擔兒。④

折桂令 別情三首

想人生最苦是離別。三個字細細分開，淒淒涼涼無了無歇。『別』字兒半晌癡呆，『離』字兒一時拆散，『苦』字兒兩下裏堆疊。他那裏鞍兒馬兒身子兒劣怯。我這裏眉兒眼兒臉兒腦兒刁斜。側着頭叫一聲『行者』。攔着淚說一句『聽者』。得官時先報期程，丟丟抹抹。遠遠迎接。

想人生最苦別離。不甫能喜喜歡歡，翻做了哭哭啼啼。事到今朝，休言去後，且問歸期。看時節勤勤的飲食，沿路上好好的將息。嬌滴滴一捻兒。年紀。磕磕。兩下裏分飛。急煎煎盼不見雕鞍，呆答孩。④ 軟弱身己。

想人生最苦離別。雁杳魚沉，信斷音絕。嬌模樣其實丟抹，好時光誰曾受用，窮家活逐日綑拽。過了。一百五日上墳的日月。早來到二十四夜祭竈的時節。篤篤寞寞。終歲巴結。孤孤另另徹夜咨嗟。

歡歡喜喜盼的他回來，淒淒涼涼老了人也。

註①磨杆，磨上橫木，駕驢者也。

②爭，有「差」字意；元人或「爭差」連用。

③滴溜，本旋轉貌，此喻其速。

④沒忽，忽也。

⑤越，走也。

⑥丟丟抹抹，恐是孌孌婷婷之意；下曲云：「嬌模樣其實丟抹。」

⑦一捻兒，微小也。此言年輕之意。

⑧磣磣，見馬致遠曲注三。

⑨答孩，語辭。亦作「打孩」。

⑩家活，謂生計；綳拽，猶言負擔也。

⑪案：自冬至至清明，凡一百五日；祭竈在陰歷十二月二十四，冒時光之速，才從冬至春，又從春至冬矣。

⑫篤篤寞寞，恐是克克實實之意。

汪元亨

號雲林。饒州人。官學士。散曲有小隱餘音、雲林清賞，均不傳。

折桂令

二十年塵土征衫。鐵馬金戈，火鼠冰蠶。心不狂謀，言無妄發，事已多諧。黑似漆前程黯黯，白如霜衰鬢鬢。氣化難參。譎詐難甘。冷笑淵明，高訪圖南。

沉醉東風

御棗稻新香細來。採生蔬熟做酸齏。風棲殺鳳莫飛。龍臥死虎休起。不爲官那場伶俐。檣樹花鑽繡短。籬倒勝似門排畫戟。

朝天子

榮華夢一場。功名紙半張。是非海波千丈。馬蹄踏碎禁街霜。聽幾度頭雞唱。塵土衣冠，江湖心量。出皇家麟鳳網。慕夷齊首陽。歎韓彭未央。早納紙風魔狀。

醉太平

歸隱四首

元明清曲選 上編

辭龍樓鳳闕。納象簡烏靴。棟梁材取次盡摧折。況竹頭木屑。結知心朋友著疼熱。遇忘懷詩酒醉歡悅。見傷情光景放癡呆。老先生醉也。

憎蒼蠅競血。惡黑蟻爭穴。急流中勇退是豪傑。不因循苟且。歎烏衣一旦非王謝。怕青山兩岸分吳越。厭紅塵萬丈混龍蛇。老先生去也。

度流光電掣。轉浮世風車。不歸來到大。是癡呆。添鏡中白雪。天時涼燃指天時熱。花枝開回首花枝謝。日頭高眨眼日頭斜。老先生悟也。

源流頭俊傑。骨髓裏驕奢。折垂楊幾度贈離別。少年心未歇。吞繡鞋。撐的咽喉裂。擲金錢。蹙的身軀起。騙粉牆。搗的腿脛折。老先生害也。

註①夷齊，殷伯夷，叔齊，韓彭，漢韓信，彭越。

②到大，語辭。

③吞繡鞋，謂飲鞋杯也。

王九思

字敬，號鳧波，鄞縣人；官至吏部郎中，坐劉瑾黨，謫罷。明史有傳。散曲有碧山樂府。

水仙子 二首

紫泥封不要淡文章。白糯酒偏宜小肚腸。碧山翁有甚高名望。也只是樂昇平不妄想。聽「濯纓」一曲滄浪。瞻北闕心還壯。對南山興轉狂。地久天長。

一拳打脫鳳凰籠。兩腳蹬開虎豹叢。單身撞出麒麟洞。望東華人亂擁。紫羅欄老盡英雄。參詳破邯鄲。一夢歎息殺商山四翁。思量起華嶽三峯。

康海

字德涵，號對山，武功人；弘治十五年狀元，授翰林院修撰，正德中落職，有中山狼雜劇一本，散曲洪東樂府二卷。

塞鴻秋 田家

行藏數尺黃花徑。生涯幾樹甜仁杏。勸庸一首滄浪詠。風流半曲天仙令。豐歉總由天，苦樂誰非命。蠅頭微利何須掙。

沉醉東風 答客

國史院咱會視草。姦和正不必提着。文書上恁樣來，條款裏偌般造。畫葫蘆難減分毫。但把丹心自繫。

牢管甚麼零煎細炒。

又 秋日即事

斗酒醞無勞再買。一花穠不必重開。聽遙岑過雁聲，起少日浮名怪。問王喬此際何哉。三疊秋風萬古衰。那里也乘桴泛海。

代友人宦邸書懷

【中呂】粉蝶兒退食官衙。坐秋窗一篝燈下。冷清清人遠天涯。平白地棄墳塋，辭親戚，那個是功名無價。見如今狼虎相持，眼睜睜許多愁怕。

【醉春風】不得官日日嘆沉埋。恰得官時時防倒塌。那里有安車驪馬擁高牙。到煎聒的我傻。喫緊的留也難留，去也難去，罷也難罷。

【紅繡鞋】轉眼間俄爲中夏。到官時尙未初臘，新催科舊拖欠亂如麻。磳可可窮百姓，惡狠狠甚刑法。你便是鐵心腸怎下的打。

【滿庭芳】到晚來纔能下榻。怎當他瀟瀟客枕，燦燦燈花。喫緊的無情雨打芭蕉。驚的我夢轉天涯。只俺這倚門娘褻封在那搭。乾教那望夫人虛度年華。淚點兒雙雙下。越趨越的晨鐘又發。眼睜睜紅

影上窗紗。

【上小樓】少不的騎鞍壓馬。升堂僉畫。甫能的出幾紙批兒，勾幾個人兒，怎當他名是人差。問着他。口兀刺。^③虛驚詭怕。你便是炳靈神也千錯百差。

【么】^④想着那官家禮法。都被這姦豪廝詐。他結交的吏典滑熟，人情通透，上下歡洽。既不會拿住他。又怎麼下重罰。他反關門到又把別人誑嚇。怪不的整年家^⑤事無捉拏。^⑥

【十二月】從今後周詢細察。那怕他利齒靈牙。他便會神藏鬼掩，也難逃故履升查。自古道一夫一馬。怎能得千做千差。

【堯民歌】可不道官清法正自無譁。見如今流離逃竄未安插。家微口斂百忙裏雜。女哭兒啼甚行踏。^⑦聽咱愛民如愛花。休使風霜乍。

【耍孩兒】少年時豪氣天來大。動不動要做個英雄俊雅。到如今行步緊鉗拿。是多少海樣波查。指望待春風禁柳行驄馬。到做了落日庭槐數暮鴉。願的是風雨順收禾稼。落一個民安事妥，說甚麼紫綬黃麻。

【尾】論孤高須索^⑧向青門學種瓜。^⑨論讀書怎可似莊周言飄瓦。^⑩趁明時休負了平生價。覓一個

循吏名兒兀的不可喜煞。

註①論語公冶長：『道不行，乘桴浮於海。』

②磳可，見馬致遠曲注三。

③越，音厭；趨，音未詳。翻趨，疑即咄嗟之意。

④兀，音烏。兀刺，本語辭。惟此似應作多言解，或者即『波查』二字之轉音。『波』與『兀』，『查』與『刺』，皆疊韻。波查，猶言口舌也。

⑤么，見劉致曲注九。

⑥家，同價；語尾辭。

⑦拈，按物水中也。此當作『接』解。

⑧行踏，即行止行藏之意。

⑨須索，見喬吉曲注八。

⑩種瓜，見張可久曲注六。

⑪飄瓦，蓋言其虛浮不着實際也。

③兀的，猶言怎的。

李開先

字伯華，號中麓，章邱人，官至太常寺少卿。明史有傳。有寶劍記等傳奇，不傳。

傍妝臺 三首

醉醺醺。甕中乾了玉壺春。勸君莫做千年調，苦了百年身。唾津咽卻心頭火，淚點休灑枕上痕。拳頭硬，肱膊村。得饒人處且饒人。

雨絲絲。衝風躍馬欲何之。閑遊正喜風吹袂，況有雨催詩。休圖雲裏栽紅杏，好向山中覓紫芝。『磨而不磷，涅而不緇。』④得隨時處且隨時。

曲參參。一輪殘月照邊關。恨來口吸盡黃河水，拳打碎賀蘭山。鐵衣披雪渾身溼，寶劍飛霜撲面寒。驅兵去，破虜還。得偷閑處再偷閑。

評④玉壺春，酒名。

⑤兩句見論語陽貨。原注：『磷，薄也；涅，染皁物。言人之不善，不能澆已。』

常倫

字明卿，號曉雪，沁水人。官大理寺評事，謫為壽州判，遷知靈州。倫好酒使氣，有古豪士風。散曲有常評事寫情集，

評事集後。

山坡羊 二首

二十番春秋冬夏。數十場酸鹹甜辣。些娘○。世事海樣胸襟大。青白眼○。一任他。雌黃口儘說咱。
韞價珍重連城價。攘攘青蠅全無半點瑕。喧嘩。笑兒曹花木瓜○。撐撐。看先生海上槎。

闌蒻蘆一捧一筒粉碎。臭皮囊一挫一筒蟬蛻。鴉兒守定兔窠中睡。曲江邊混一回。鵲橋邊撞一回。來往往無酒也三分醉。空攢下筒銅斗兒家綠○。也單買那明珠大似椎。恢恢。試問青天我是誰。
上的青霄咱讓誰。

註○娘，語辭。

○青白眼，見喬吉曲注一二。

○案，雅異卷十一：「楸，木瓜，宜城者佳。彼州種蒔尤謹，徧滿山谷。始實成，則攤紙作花傳其上，重霧之夜，露沾沙上。」

之日，則紙所不覆，遂皆紅文采如生。○稱人爲花木瓜者，言徒有其表也。○元曲選無名氏《紅蓮》：『不似你花木瓜外看好。』

④家緣，卽家私；銅斗，喻其堅牢也。

王 磐

字鴻漸，號可樓。○高郵人，散曲有西樓樂府。

沉醉東風 蝶拍

莊子夢輕輕按醒。謝公詩句句敲成。○攔斷的燕舞嬌，供親的鶯歌應。俏知音千載韓憑，○獨占了梨園板色名。怪不得滕王閣圖形畫影。○

又 夏日即事

銷午夢清茶漱口。趁涼風玉手梳頭。寫芙蓉小畫成，題鸚鵡新詩就。愛青山關下西樓。門外垂楊繫小舟。來問訊西湖釣叟。

滿庭芳 失雞 ⑤

元明清曲選 上編

平生淡薄。雞兒不見，童子休焦。家家都有閒鍋竈。任意烹炮。煮湯的貼他三枚火燒。④穿炒的助他一把胡椒。到省了我開東道。免終朝報曉。直睡到日頭高。

脫布衫過小梁州

秋夜同陸秋水湖上泛舟

畫船兒滿載詩豪。問先生何處遊遨。水晶宮中聞品簫。廣寒鄉盡回頭棹。分付魚龍穩睡着。等閒閒休放波濤。老夫今夜弄風騷。搜詩料。翻動水雲巢。一天星斗都顛倒。愛銀蟾水底光搖。我這里用手撈。不覺的翻身落。也是俺形神俱妙。飛上紫金鰲。

朝天子

瓶杏爲鼠所齧

斜插杏花。當一幅橫披畫。毛詩中誰道鼠無牙。却怎生咬倒了金瓶架。水流向牀頭，春拖在牆下。這情理寧甘罷。那裏去告他。何處去訴他。也只索⑤細數着貓兒罵。

嘲轉五方⑥

【南呂】【一枝花】大揚旛做道場。齊秉燭齋神像。亂敲鈸驚地府，蠻擂鼓震天堂。鬧動街坊。顯手段的唐三藏。逞風流轉五方。赤緊⑦的行者能頑，又撞着東家好攘。

【梁州】頭直上⑧連聲鈍鈍，耳邊廂一片鏗鏘。撮擁着這夥能奔快跑喬和尚。他道是才走回東土，又

趕到西方。立追翻羅漢，直碾上金剛。急波波似爺死娘亡。忙劫劫似救火奔喪。撞的個毗盧帽刺一道光簷，蹺的雙寶公鞋止兩條滑賴。扯的領達摩衣，只半片精襠。手慌脚忙，旋風般旋的頭昏漲。轉不及，趕不上。跌一箇海嘯朝天大放光。連叫收場。

【尾聲】一箇道差三分兒，撞着攔折了項。一箇道再一會兒難熬，掙斷我腸。一個道早是我生來腦皮壯。一箇道也是我今生合當。一箇道也是我前生業障。不轉上千遭骨頭癢。

註①同時濟南有王田者，字舜耕，亦號西樓，亦工散曲。明人往往混二人爲一。

②宋謝逸嘗作蝶詩三百首，多佳句，人呼爲謝蝴蝶。

③韓翃事，詳晉干寶搜神記，以及唐劉恂嶺表錄異、劉復敦煌掇瑣、韓朋賦等書，均無化蝶之說。李義山詩集卷六青陵臺云：「青陵臺畔日光斜，萬古真魂倚暮霞。莫許韓憑爲蝶，等閑飛上別枝花。」然則唐代固已有化蝶之傳說矣。惟不知所自始耳。

④唐滕王李元嬰有蝶圖，見唐段成式酉陽雜俎。

⑤失雞與下瓶杏爲鼠所嚙二曲，及嘲轉五方一套，皆俳諧也。王氏之作，不但能得喬張清麗之長，諷刺俳諧，亦稱能手。

⑥火燒，燒餅也。

⑤案，見喬吉曲注八。

⑥樊山堂外紀云：「佛事已無謂，轉五方尤可笑，王西樓作南呂一枝花嘲之。」所謂轉五方者，與吾鄉平湖之參樹燈相似，不知他處如何。此篇不特描寫生動，極詼諧之致，且可觀當時民間習俗也。

⑦赤緊，見劉致曲注六。

⑧頭直上，猶言頭兒上也。

金 變

字在衡，號白嶼，隴西人，僑寓金陵；有蕭爽齋樂府。

醉太平 漫興

深深的艸萊。小小的亭臺。多山多水少塵埃，任流光過客。好人兒留得百年在。好酒兒落得千家賣。好花兒常得四時開。大家來合采。

南一封書 閑適二首

青溪畔小堂。四壁雖空書滿床。碧岩下小窗。半世雖貧酒滿缸。好山有意常當戶。明月多情遠過牆。伴

詩狂。與酒狂。睡向西風枕簟香。

青溪畔小園。任荒蕪種幾年。黃庭畔小箋。任生疏寫半篇。分來紅藥春前好。摘去青葵雨後鮮。又不顛。又不仙。拾得榆錢當酒錢。

陳 鐸

字大聲，號碧秋，下邳人，徙南京。世襲指揮。散曲有秋碧樂府二卷。

秦淮漁隱

【南呂】一枝花】不沾朝野名。自守烟波分。斜風新箬笠，細雨舊絲綸。志訪玄真。家與秦淮近。清時容釣隱。相看着綠水悠悠，回避了紅塵滾滾。

【梁州第七】結交些魚蝦伴侶，搭識上鷗鷺親鄰。忘機怕與兒曹混。尋了些六朝往事。弔了些千古英雄。悲了些陳宮禾黍，嘆了些梁殿荆榛。本是個虛飄飄天地閒人。樂陶陶江漢逸民。有時鳴榔近白鷺。洲笑採青蘋。有時推篷向朱雀橋。閑看晚雲。有時灣船在烏衣巷。燭步斜曛。有時滿身衣襟。瀟然爽透。荷香潤。旋折來柳條嫩。穿得鮮鮮出網鱗。歸去黃昏。

【罵玉郎】一篝燈下簾佳醞。身翅起，醉醺醺。高歌細和滄浪韻。全不受利名拘。那裏將興亡記，把甚麼榮枯問。

【感皇恩】守着這蕭索江濱。冷淡柴門。涼露溼蓑衣，清風生酒罈。明月照盤殮。樵夫野叟，相近相親。昨日離石頭城，今朝在桃葉渡，明日又杏花邨。

【採茶歌】山妻也最甘貧。稚子也頗通文。無憂無慮度朝昏。但得年年生意好，武陵何用訪秦人。

【尾聲】茫茫烟水無窮盡。泛泛萍蹤少定根。爲甚生平怕求進。想王侯大勳。博漁樵一晒。爭似我一葉江湖釣船穩。

馮惟敏

字汝行，號海浮，臨朐人。官保定府通判。有雜劇梁狀元不伏老等三本。散曲海浮山堂詞稿四卷。馮氏散曲，有魄力，有生氣，明詞中僅見者。

塞鴻秋 乞休

論形容合不着公卿相。看豐標也沒有搗搜。量衙門又省了交盤帳。告尊官便准俺歸休狀。廣開

方便門，大展包容量。換春衣直走到東山[㊟]上。

鴻門奏凱歌

謝諸公枉駕

邀的是試春遊張曲江。訪的是耽酒病陶元亮。行的是快吟詩唐翰林，坐的是會射策江都相。[㊟] 呀！
這的是白雲明月謝家莊。抵多少秋風野草鎮邊堂。您只待平開了西土標名字，俺只待高臥在東山
入醉鄉。周郎耳聽着六律情偏暢。馮唐身歷了三朝老更狂。

又 謝會友枉顧

又不曾費推敲將詩債擔。又不曾閑包攬把風情勘。止不過下山來將公事勾，進城去把高親探。呀！
單想着洞天福地紫雲菴。清風明月碧龍潭。但離了聖境多愁病，恰遇着遊人共笑談。意象兒虛涵。默
坐處機心淡。魂夢兒沉酣。猛醒來世味諳。

河西六娘子

笑園六詠六首

問道先生笑什麼。笑的我一仰一合。時人不識余心樂。呀！兩脚跳梭梭。拍手笑呵呵。風月無邊好快活。
人世難逢笑口開。笑的我東倒西歪。平生不欠虧心債。呀！每日笑胎疔。坦蕩放襟懷。笑傲乾坤好快哉。
閑看山人笑臉兒紅。笑時節雙眼兒朦朧。平白地笑入玄真洞。呀！也不辨雌雄。也不見西東。笑不醒風

魔胡突^⑤蟲。

玉兔金烏趕的荒。我笑他不住的窮忙。今來古往如奔浪。呀！三萬六千場。日日笑何妨。俯仰乾坤一醉鄉。

笑倒了山翁老傻瓜。爲甚的大笑哈哈。功名不入漁樵話。呀！打鼓弄琵琶。睡着唱楊家。用盡你機關笑掉了我的牙。

名利機關沒正經。笑的我肚兒裏生疼。浮沉勝敗何時定。呀！箇箇哄人精。處處賺^⑥人坑。只落得山翁笑了一生。

朝天子 自遣

海翁命窮。百不會千無用。知書識字總成空。浮世乾和闕。笑俺奔波，從他盤弄。您^⑦乖滑俺懵懂。就中不同。誰認的雞和鳳。

醉太平 途閑

誰說俺不平。俺原無官情。秋收田地到春耕。從來是本等。懶驢愁治不了傳槽病。餵貓時救不的殘生。命使牛歌改不了舊音聲。急歸來笑聽。

勸哥哥學好。休捨命貪饕。聰明伶俐莫心高。只隨緣便了。抹了臉遮不盡旁人笑。腫了手拿不盡他人鈔。放倒身喫不盡小人敲。急回頭自保。

勸哥哥自想。要仔細商量。須知鳧短不能長。再休題勉強。別人肉帖不在腮頰上。愛便宜見放着榜州樣。怕年年醫不得眼前瘡。悔當時戳莽。

勸哥哥休歹。把兩眼睜開。一還一報一齊來。見如今天矮。人人心地藏毒害。家家事業多成敗。時時局面有興衰。到頭來怎解。

勸哥哥休狠。學性格温存。得饒人處且饒人。退步行最穩。循天理處安吾分。占便宜處甘吾笨。咬牙切齒反吾身。狠讀書爲本。

呂純陽三界一覽

嘉靖丁酉春，一道士挾箕仙之術驗休咎。今中丞廉川葛公，余弟觀察使時尙未第，偕余往叩焉。道士戒以精舍齋沐，日乃可祇事。厥明而道士至，題位焚香符咒，降神應禱，書事忽誤字。余曰：「焉有不識字鬼能書休咎哉！」余遂挾箕祝

曰：「必真純陽公來也。」所書辰戌科第名數，後皆奇中。是歲秋，余果領鄉薦，竟不許甲第，亦既驗矣。迨戊午丁巳間，有醜吏按治齊魯，大獵民貲，以填溪壑，累歲無罄，人人自危，莫知所止。咸謀攝問箕仙，而不得道士所在，衆乃強余禱之。既降筆，但書「不可言不可言」六字而止。余曰：「神仙亦畏人哉！如果畏之，度詞隱語，何不可也。」迺歷草二十一段，而大書以命之曰：「三界一覽，一次而錄之，正宮套詞也。亦不正言齊魯事，諺云：『鬼怕惡人。』詎不信然。」

【正宮】【端正好】恰離了玉皇前，早來到金門上。衆仙官列坐巖廊，有靈有聖無偏黨。總是忠良將。

【滾繡毬】作善的降百祥，作惡的降百殃。禍福司分毫不爽，免不的自作自當。有勢的休使威，無錢的休妄想。使休提東遮西擋，使不的口大舌長。雷門斷斷無虛斧，天網恢恢不漏網。立見存亡。

【脫布衫】遍天宮飛繞祥光，下塵寰歷覽封疆。垂衣的唐虞聖上，補袞的呂周賢相。

【小梁州】慶了這萬載隆平國祚昌。大振朝綱，諸司百職總循良。仁風蕩，德教被遐荒。

【朝天子】紙不罰半張，帕不受一方。便是一池水難形狀。官清吏瘦小民康。處處有傍州樣。寬緩追徵，辨明冤枉。說虧人實是謊。掛靴的滿牆，豎碑的滿堂。一箇箇留名望。

【四邊靜】霎時間咨嗟嘆賞。躓住閑雲，倚遍斜陽。枕畔黃梁，一覽山河壯。知他森羅殿在那廂。索把雲頭降。

【耍孩兒】撥開地軸躬身望。黑洞洞沉吟半晌。出生入死判陰陽。總是些糊突行藏。邪神假仗靈神勢。小鬼粧成大鬼腔。胡廝混歪廝攘。坐不的金門寶殿。分不出地府天堂。

【十三煞】那吒每擺兩班。夜叉每列幾行。牛頭馬面狼牙棒。後宮收訖金銀鏢。前殿交盤寶鈔箱。打路鬼來索帳。盡都是張牙餓虎。露爪貪狼。

【十二煞】爪撈兒十把鈎。筆尖兒一桿鎗。那判官舉筆擡頭望。金銀橋上休歡喜。刀劍林中慢慘傷。從頭細審聽明降。管教您行兇的壯膽。作福的着忙。

【十一煞】女孩兒枉訴冤。老將軍忒自強。這兩人休把金橋傍。鋼叉緊守銀瓶姐。套索牢拴武穆王。秦家兩口兒齊疎放。屈枉了南朝元宰。相府糟糠。

【十煞】埋兒的望得財。臥冰的待喫湯。這兩人怎在銀橋上。三年乳哺傷和氣。一片瓊瑤破碧江。免不的遭魔障。伴慈悲的郭巨。假孝順的王祥。

【九煞】鬧炒炒毆丈夫。淚漣漣怨始皇。古來列女虛名望。身投濁水秋胡婦。哭倒長城美孟姜。這潑賴難輕放。着落他疏通河道。找補邊牆。

【八煞】雞黍邀好弟兄。金寶分欠忖量。誰知禍害從今降。范張閉口難分訴。管鮑低頭不省腔。喚左

右忙供狀。這兩箇同謀上盜，那兩箇坐地分贓。

【七煞】◎趙疇漢噫他爺，錢啞巴罵他娘。孫聾親聽的姪兒謗。李沒牙咬下半邊耳，周禿髮拔一寸方。吳癩兒踢折了將軍項。這一起干名犯義，那一起鬪毆成傷。

【六煞】王道人告出妻，高內官犯宿娼。閨門不整楊和尚。老鴇兒半身不遂胡行逕，小大兒兩腿風癱莽跳牆。這男女實淫蕩。依律還俗發遣，照例貨賣從良。

【五煞】這賊情問的真，那囚徒說的慌。當頭見放着真賊仗。飢寒憑盜爲活計，晝夜看財合謹防。誰是你看家將。開豁了強人復業，比較◎着失主追贓。

【四煞】這人命也不虛，那身屍實有傷。四隣六證難欺誑。李三帽兒張三戴，張四名兒李四當。斷不倒無頭狀。少不的供明的擬罪，平白地招詳。

【三煞】又一干放火情，牽連着衆地方。焦頭爛額都呈樣。却不合收拾不淨柴一垛，又不合准備不及水兩缸。各有力應折杖。◎上納了工食紙穀。追奪了核程房廊。

【二煞】有錢的快送來，無錢的且莫慌。尋條出路翻供狀。偷與我金銀橋上磚一塊，水火爐邊油兩缸。殘柴剩炭中燒炕。若無有這般打典，脫與我一件衣裳。

【一煞】這幾場對三曹，那兩邊列六房。能神惡鬼喬模樣。三番下雨三重溼，一遍求神一上香。腦後帳全不當。有幾箇東洋大海，成^⑤不盡實犯真賊。

【煞尾】剛離了鬼府關，早看了天門榜。伏章奏請金階上。把這三界源流細細的講。

註①搗搜，舊編南九宮譜卷八引元無名氏陳巡梅嶺失妻戲文長壽仙曲云：「今聞非別崇纏。左道術，名申公，屬坤兌，獼猴狀，搗搜臉。」以搗搜形容猴臉，疑是瘦削之貌。

②東山，見關漢卿曲注四。

③曲江，唐張九齡；元亮，晉陶潛；翰林，唐李白；江都相，漢董仲舒。

④胡突，見劉致曲注七。

⑤賺，見喬吉曲注一三。

⑥您，見鄧玉寶曲注一。

⑦此罵世之辭也。寫酷吏之貪贓枉法，顛倒是非，暗無天日，故以地獄擬之。惟當時不免有所忌諱，故託諸箕筆，復隱約其辭，正所謂「度辭隱語何不可也。」與劉致上高監司套異曲同工。

⑧踏，疑是「踏」字之誤。

④每，見董解元曲註五。

⑤銀瓶，岳飛女。事詳清俞樾銀瓶微。末三句言以前拘禁秦檜王氏爲屈枉，故今將兩口兒齊疏放也。

⑥郭巨埋兒，見搜神記；王祥臥冰，見晉書卷三十三本傳。

⑦秋胡戲妻，見漢劉向列女傳；孟姜崩城，由左傳杞梁妻轉變而來，詳顧頡剛孟姜女故事研究。

⑧范張，范式張助，事見後漢書獨行傳；管鮑，管仲鮑叔牙，事見史記卷六十二管晏列傳。

⑨以下兩曲言皆情理所必無之事，亦能鍛鍊入罪。

⑩比較，限期追比之意。

⑪折杖，按律行杖而減折也。此當作以錢准折杖刑解。

⑫成，疑當作「盛」。

沈仕

字懋學，一字子登，號青門山人，仁和人。散曲有唾窗絨一卷。

南懶畫眉

春日闌中即事

東風吹粉釀梨花。幾日相思悶轉加。偶聞人語隔窗紗。不覺猛地渾身乍。却原來是櫻上鷓鴣不是他。
又 春怨

倚闌無語插殘花。驀然間春色微烘上臉霞。相思薄倖那冤家。臨風不敢高聲罵。只教我指定名兒暗
咬牙。

南黃鶯兒

美人乘燭

飲罷月朦朧。照郎歸繡戶中。銀臺絳蠟含羞捧。露纖纖玉葱。映盈盈粉容。偷回笑臉嬌波瑩。怕東風半
途吹滅，佯把袖梢籠。

南鎖南枝

詠所見

雕闌畔，曲徑邊。相逢他猛然丟一眼。教我口兒不能言，腿兒撲地軟。他回身去，一道煙。謝得蠟梅枝，把
他來抓箇轉。

梁辰魚

字伯龍，號少伯，崑山人。有紅線女等雜劇，浣紗記傳奇，及散曲江東白苧。

暮秋閨怨

【南正宮】【白練序】西風裏，見點點昏鴉渡遠洲。斜陽外景色不堪回首。寒驟。謾倚樓。奈極目天涯無盡頭。消魂久。淒涼水國，敗荷衰柳。

【醉太平】羅袖琵琶半掩，是當年夜泊，月冷江州。虛牕別館，難消受暮雲時候。嬌羞。腰圍寬褪不宜秋。訪清鏡爲誰憔悴。海盟山呪。都隨一江逝水東流。

✓【白練序】凝眸。古渡頭。雲帆暮收。牽情處錯認幾人歸舟。悠悠。事已休。縱欲致音書何處投。空追究。光陰似昔，故人非舊。

【醉太平】颺颺霜林鬪葉，更風簷驟馬，夜堂飛漏。白雲去遠，那堪值雁南歸後。衾裯空餘闌麝伴薰篝。冷落了竊香韓壽。背登獨守。寒生兔窟露凝鴛鴦。

【餘文】荏苒年華還九九。登臨怕惹無限愁。儘開遍黃花不上鉤。

註 ①原有小序一篇，謂「因假閨人之意，以開烈士之膺」云云。今刪。

②韓壽偷香，見宋劉義慶世說新語卷下感溺，及晉書卷四十賈充傳，俱以爲充女賈午事。案世說新語注引晉郭澄之郭子云：「與韓壽通者乃是陳壽女，即以妻壽，未婚而亡，壽因娶賈氏。故世因傳是充女。」郭氏耳目較近，所言當可信也。

施紹莘

字子野，號峯，柳浪仙，華亭人。隱居不仕。有花影集四卷。陳繼儒花影集序云：「子野詞太俊，情太癡，膽太大，手太辣，腸太柔，舌太纖，抓搔痛癢，描寫笑啼，太過真，太曲折。」

南清江引 荷花二首

水仙可憐潮嫩臉。姊妹偷攜伴。牽絲意緒多，落瓣衣裳換。晚妝出來全帶軟。
仙妃化身生小苑。未了塵凡願。探頭欲語誰，障葉還羞面。橫塘夜涼郎信遠。

又 別思

恩情不教人當耍。這幾日何爲者。情知有歸去時，却現怕分離夜。且含着淚花兒把相思句兒胡亂寫。

南山坡羊 旅懷

意惺惺怕分離的相送。虛飄飄要相逢的癡夢。急煎煎算不定的歸期，淚斑斑看不得的衣衫縫。怯曉鐘。更教人惱暮鐘。燈花暗下，却被燈花哄。歡喜誰同。淒涼誰共。朦朦拾相思在雲樹中。匆匆記相思在詩句中。

南玉胞肚 小園

小亭低亞。眼前的詩耶畫耶。白梅花襯扇窗兒，淡垂楊帶個棲鴉。天公偏稱野人家。寒似前宵略峭些。

吟雪

【南南呂】【梁州序】尖風一夜，彤[⊙]雲千里。池面琉璃輕脆。六花騰舞，先春已奪花魁。只見穿簾似燕，入幕如賓，灑脫無拘泥。釵頭袂上也有情癡。就飛到爐烟心未灰。銷金帳，[⊙]笙歌沸。纖纖玉手羊羔美。正開宴，豔羅綺。

【前腔】開簾疑月，開門無地，一幅米顛[⊙]山水。江天釣艇濛濛幾個簑衣。只見危橋驢瘦，老樹鴉寒，小犬柴門吠。梅邊竹上也故依依。更逗入松梢伴鶴棲。茅屋下，明窗裏。初煨槽榼青烟細。商茗事，儘幽致。【前腔】乍飛來草榻無氈，更飄灑牛衣無被。問村荒店遠酒沽來未。只見微晴漏日，忽暗藏天，恍惚寒山翠。誰家粧閣也火初圍。想脈脈心情上客衣。庭霞積，瓊瑤碎。狡狴裝捏兒童戲。成忽敗，小興廢。

【前腔】太輕盈似柳絮顛狂，爭縞素要梅花迴避。見窮途古棧一人一騎。可有高朋夜棹，[⊙]上客梁園，拾句蒼茫裏。詩成笑傲也與尤癡。待槌破前山白玉堆。填谿壑，滿階砌。紅塵打滅渾無際。炎忽冷，笑人世。

【節節高】風燈動夜幃。更飛飛。窗敲碎玉聲偏細。寒酸味。煨芋魁。烘棉被。天明一覺呵呵睡。人間尙有
鶉衣碎。幾處繩床赤脚眠。於中不要豐年瑞。

【前腔】空庖恰早炊。爨烟遲。瓊羹亂灑晨光碎。敲冰箸。淪茗旗。園蔬脆。一杯麥飯粗歡喜。人間尙有瓶
無米。幾處詩人得句時。貧家何限淒涼淚。

【尾文】願憑一瓣風吹起。遞入綺羅筵裏。好帶卻陽和一線回。

夜雨

【北雙調】【新水令】沒人庭院種芭蕉。慘模糊隔窗煙艸。引淒涼來枕畔。欺薄命上花梢。急打輕敲。亂
灑斜飄。總送個愁來到。

【駐馬聽】燭影紅搖。翦翦風威寒正悄。茶烟青繞。騰騰篆字溼初飄。低楊直接水西橋。鳴蛙總在池邊
艸。一兜兒軒屋小。悶開窗可竟是無昏曉。

【沉醉東風】盼遠信雲昏鴈杳。愴心期水漲天遙。一陣價孤燈罨盞昏。一陣價萬葉臨窗鬧。打梨花門
掩牆高。柔櫓啣呀鶯。外搖。煙霧裏垂楊畫閣。

【折桂令】一聲聲空外瀟瀟。雞也膠膠。漏也寥寥。竹也蕭蕭。樹也搖搖。怎消得簾衣裊裊。窗紙條條。扯

淡的把香也燒燒。碁也敲敲。書也鼻鼻。燈也挑挑。

【離亭宴帶歇拍煞】簷頭鐵馬偏生鬧。懨懨殘夢才驚覺。這淒涼怎熬。地兒卑後近山，宅兒小斜通竹。窗兒矮前臨沼。但從教有淚垂，總只是無人到。白茫茫長暮潮。討得個風回門自關，霧溼絃初劣，火歇衣剛燥。准備著惜花起早。聽得人耳待聾，要得人眉皺了。⑤

菊花

【南仙呂入雙調】【步步嬌】老圃先生閒心計。粗了黃花事。東籬插幾枝。老雨枯風，自然高寄。全不怕霜欺。變炎涼也只是無趨避。

【江兒水】可有幽深意。偏生古秀姿。比佳人較沒胭脂膩。比詩人倒沒寒酸氣。比仙人尙少雲霄志。但落莫田園居士。滿地黃金，依舊有寒儒風致。

【清江引】甘心野蒿同腐死。豈有人間意。自從三徑栽，漸移入朱門裏。多應怪淵明老人多事矣。⑥

註⑤案形，應作『同』。『雪雲』曰『同雲』。『見梁吳均西京雜記』。

⑥銷金帳云云，用蘇太尉事，見寄吉曲注六。

⑦米顛，宋米芾，見宋史文苑傳。工山水，多取烟雲蘊勃，樹木蒼鬱爲主，不尙細密。

●高朋夜掉，用晉王徽之雪夜訪戴逵事，見世說新語卷下任誕。

●後原有自跋一則，不錄。

②「驚」字疑悞，待校。

③後原有評跋三則，不錄。

④後原有評語二則，不錄。

朱彝尊

字錫鬯，號竹垞，秀水人。清聖祖康熙間，舉鴻博，授檢討，引疾歸。散曲有葉兒樂府一卷，附曝書亭全集後。

天淨沙

一行白鴈清秋。數聲漁笛蘋洲。幾點昏鴉斷柳。夕陽時候。曝衣人在高樓。

水仙子

半湖山上采樵夫。百步橋邊垂釣徒。三家村裏耕田父。這生涯都不苦。要歸與只便歸與。錦屏風蒼崖。紅樹。白雪灘金蘂。玉鱸。綠楊灣赤米青菰。

沉醉東風

香茅屋青楓樹底。小蓬門紅板橋西。雖無蔗芋田，也有桑麻地。野薔薇結個笆籬。更添種山茶綠萼梅。這便是先生錦里。

普天樂

到清秋，開家宴。生魚切玉，野雀披綿。村村斲蟹肥，日日湖菱賤。對竹千竿書千卷。悶來時划個花船。白蓮寺前，青陽橋外，金粟山邊。

朝天子

送分虎南還

魚標。稻苗。爭似南湖好。月寒沙柳夜蕭蕭。帆影卸三姑廟。暗水橫橋。矮屋香茅。看黃花都放了。絲繚。布袍。再不想長安道。

醉太平

二首

野狐涎笑口。蜜蜂尾甜頭。人生何苦鬪機謀。得抽身便抽。散文章敵不過時髦手。鈍舌根念不出摩登咒。窮骨相封不到富民侯。老先生去休。瞎兒放馬。紙虎張牙。寒號蟲時到口吱喳。儘由他自誇。假詞章賺得長門價。老面皮寫入瀛洲畫。禿

頭髮簪了上林花。被旁人笑殺。

一半兒 四首

冷泉亭子面山崖。蕭九娘家沽酒牌。墟畔碧桃花亂開。到重來。一半兒依然一半兒改。靈隱

冷雲山寺畫屏秋。斷塔雷封殘照留。孤汶酒村風幔收。載歸舟。一半兒蓮蓬一半兒藕。淨慈

生公臺上鬪茶巾。短簿祠前羅酒樽。真娘墓旁凝舞塵。款游人。一半兒櫻桃一半兒筍。虎丘

行來沙際柳陰疏。望裏村邊酒幔孤。聽得渡頭人語無。遠模糊。一半兒吳音一半兒楚。淮浦

註：咬啞，聲煩也。

厲 鶚

字太鴻，號樊榭，錢塘人。散曲有北樂府小令一卷，附樊榭山房集後。

人月圓 甘露寺懷古

夕陽江上吳朝寺，曾記昔留題。火焚松徑，塵埋蓮鏡，雨洗苔碑。樓空多景，鐘聲今古，帆影東西。花開

花謝，潮生潮落，物是人非。

元明清曲選 上編

醉太平

看梅宿西溪山莊

掩簾篔野橋。護莎砌田塍。梅花雪擁閣如巢。供吾儕睡飽。溪深溪淺。絕帶詩敲。剩香吟半瓢。

又

題村學堂圖

村夫子面孔。渴睡漢形容。周遭三五劣兒童。正拋書興濃。探雛趁蝶。羅項囊笑古人聰。不樂如菜傭。

普天樂

春水

雪初消，波微溜。鵝肫蕩口。鶯脰湖頭。藍拖打槳人，綠染滄葦候。何事。如此柔。殘紅漾久。還繞妝樓。

柳營曲

尋秦淮舊院遺址

支瘦筇。訪城東。板橋夕陽依舊紅。名士詞工。狎客歌終。醉臥錦臙叢。銷南國盡，花落後庭空。風吹夢去無踪。

折桂令

金陵朝天宮秋寓

笑平生詩卷生涯。偶寄雲房，似到仙家。鏡照山精，鐘敲夜斗，鼎鍊秋霞。申地圖不啻破瓦，下公墳讀種殘花。莫羨豪華。六代興亡，衰柳啼鴉。

又 述懷

問先生底事窮愁。放浪形骸，笑傲王侯。不隱終南，不官彭澤，不訪丹丘。搔白髮三千丈。在手算明年六十歲平頭。天許奇游。弄月蛟門，看雨龍湫。

殿前歡 秋思用張小山春思韻

寫愁思。芭蕉葉葉竹枝枝。南湖風雨涼何自。潘鬢成絲。蟲聲唱鬼詩。雁影排「人」字。鳳紙書仙事。餘香滅後，幽夢回時。

註：隱終南，指盧藏用，見唐書卷一百二十一本傳；官彭澤，指陶潛，見晉書隱逸傳；訪丹丘，孫綽天台山賦云：「訪羽人于丹丘，尋不死之福庭。」見文選卷十一。

●白髮三千丈，本李白秋浦歌語，見分類補注李太白詩卷八。蓋詩人遺興之辭，極其形容耳。

吳錫麒

字聖徵，號毅人，涇塘人。官至祭酒。散曲有南北曲二卷，附有正味齋集後。

南梧桐樹 一詞

西風吹白紵。歌罷人何處。莫道功成，肯逐鷗夷去。算回頭，只有煙波路。吳苑千秋，花也愁無主。越客千絲，網也兜難住。剩相思，石上苔無數。

南駐馬聽 出塞

國色誰知何苦黃金路。畫師蛾眉易老，玉關自遠，青塚長迷。琵琶彈出漢宮悲。蟾蜍照見胡沙淚。險被胭脂勒名溷了燕然字。

又 登金山

塔頂呼鈴斷渡風來不得行。畫看小李，帶問東坡，泉品中冷。講經龍欲出波聽。護禪鴿亦棲簷定。晚閣誰凭幾船紅板看抽帆影。

喜洪稚存自塞外歸

【北雙調】新水令 募金雞放赦下銅樓。感皇恩莫名高厚。墨纔磨盾鼻，環已驗刀頭。萬里歸休好重認茅茨舊。

【駐馬聽】昔日旂裘。雪打蒙茸。寒欲透。今朝楊柳。風搖旛旗。離遊柔從。軍來分。吾原。破。去。無。歸。口壓還裝詩萬首。聲聲噤住秋笳奏。

【喬牌兒】憶當初貫索收。誰拚得萬義救。殺之三。幸賴堯能宥。荷戈去。自抖擻。

【沉醉東風】問疏勒飛泉倒流。望祁連素氣空浮。雲搏太古濃。日陷奇寒瘦。莽書生窮塞也風流。只樹榭猜伊蝶夢遊。却不道雪片和身捲驟。

【風入松】尚觚稜盼着屢回頭。肝膽幾生酬。枉衣穿短後。逡巡走。指望是挽天河。淨洗兵休。隔着秦關蜀隴。不知戰骨如邱。

【滴滴金】只聽說鷹攫羝飛。風吹牛墮。雷和龍鬪。眼未見。筆先收。但神異經添。變相圖摹。諾皋志就。何曾放些兒喜懼在心頭。

【雁兒落】怕只是旌旗毳帳稠。笳鼓轅門驟。直壓得小林牙意氣低。越顯出大都護威風陡。

【得勝令】負弩在前頭。跨馬幾時休。算年來身慣冰霜鍊。到者裏魂還湯火遊。名流能驚魍魅蒼黃走。疊囚安望將軍禮數優。

【川撥棹】蕞地裏白烏頭。論時光萬替裘。端只爲赤旱災流。得邀豪丹詔恩優。風送悠悠。雲助油油。願

真個爲霖試手。得成就了大田秋。

【七兄弟】者邊的情話重留。那邊的新詩要酬。羨此去勝仙遊。召賈生竟脫長沙走。放謫仙得免夜郎流。送髯蘇恰就毘陵酒。⑤

【梅花酒】兀的不淚滂流。折檻幾曾修。補牘還又留。只狂愚挫汝一丟丟。⑥到生入玉關人似舊。況逢着烽煙消歇太平秋。罷輸輓，脫兜鍪。習魚釣，事耕疇。但聽那斜陽牧笛唱田謳。再休道騎馬勝騎牛。

【收江南】你文章已被外夷收。你遨遊直到海西休。你聲名更有汗青留。算如今許松楸廝守。纔無負了機聲燈影讀書樓。

【尾聲】君恩似此真希有。合丹青傳與千秋。只送行還有故人留。要添寫幾筆可憐關外柳。

註①原有小序云：『梅村集中有戲題仕女圖十二絕句，因用其題，各以南北曲譜之。』今錄一軀出塞兩首。一軀，詠西施；出塞，詠昭君。

②唐諸衛將軍李思訓與子昭道俱善山水，爲北派之宗，當時稱大李將軍小李將軍。見太平廣記卷二百一十一引唐畫斷。

③金山寺藏有宋蘇軾玉帶，迄今猶存。李昭道畫，則不可問矣。

④戲之三，羅漢東坡文集卷九刺實之至論：『嘗觀之時，果爾爲士，將殺人，果爾曰「殺之」三，幾曰「宥之」。

三、案：此說無所根據，蓋出于想當然耳。

諸皇記，本西陽雜俎之一篇，說郭龍威秘書唐人說替等將其割裂刪削，別爲一書。

賈王，漢賈誼，曾爲長沙王傅，見漢書卷四十八本傳。謫仙，唐李白，長流夜郎，中道赦還，見唐書文苑傳。薛蘇，宋蘇軾，卒於

常州，見宋史卷三百三十八本傳。

⑤一丟丟，小貌。

許光治

字龍華，海寧人，有散曲一卷，附其詞集江山風月譜後。

塞鴻秋

題人采菊圖

蜉蝣祇作昏朝計。螻蛄豈識春秋意。螻蛄局促人間世。蟲魚瑣屑書生事。龍頭翰墨場，燕領功名志。笑東籬未必淵明是。

滿庭芳

綠陰野港。黃雲隴畝，紅雨村莊。東風歸去春無恙，未了鶯忙。連日提籠採桑。幾時荷鍤栽秧。連枷響。田

賸夕陽。打豆好時光。

天淨沙

綠陰門巷停車。碧雲庭院棲鴉。柳絮剛剛飛罷。時光初夏。新棉又裹桐花。

折桂令

芭蕉綠上窗紗。日日梅風，落盡餘花。且門鎖葳蕤，闌開綠曲，簾捲丫叉。深碧垂楊乳鴉。叢青芳草鳴蛙。又換韶華。衰繭香中，處處縲車。

殿前歡

湖上

橈頭船。劃開雙槳鏡中煙。船唇弄水瓊珠濺。權轉渦旋。望天光四岸懸。看地勢孤城轉。指人影中流見。湖山圖畫，雲水因緣。

落梅風

新涼早，庭院虛聽瀟瀟豆花疎雨。晚來絡絲蟲獨語。問西風又來何處。

趙慶熺

對月有感

【南仙呂】【忒忒令】熱紅塵無人解愁。冷黃昏有儂生受。團空月亮照心兒剔透。把一個悶葫蘆，恨連環，呆思想，問誰知道否。

【沉醉東風】悶嫦娥青天上頭。憾書生下方搔首。雲影淨露華流。中庭似畫。鬧蟲聲新涼時候。星河一周光陰不留。銀橋碧漢。又人間盡秋。

【園林好】想誰家珠簾玉鉤。問何人香衾錦綉。恁年少虛空孤負。無賴月是揚州。無賴客是杭州。【嘉慶子】九迴腸生小多軟就。把萬種酸情徹底兜。空向西風談舊。塞杜若採扶留。悲薄命怨靈修。

【尹令】廿年前胡牀抓手。十年前書齋回首。五年前華堂笑口。一樣銀河。今日無情做淚流。

【品令】浮生自思多恨事難酬。花天酒地還說甚風流。參辰卯酉做了天星宿。江湖席帽，三載阻風中。酒。只落得下九初三，月子彎弓照女牛。

【豆葉黃】清高玉宇，冷淡瓊樓。再休提霧鬢雲鬢，再休提霧鬢雲鬢，那裏是烏紗紅袖。生涯疎放，天涯浪游。博得個花朝月夕，博得個花朝月夕，消受了夢覺情魔，酒困詩囚。

【月上海棠】歸去休。一齊放下誰能彀。算山河現影，石火波瀾。哭青天淚眼。三秋懺青春香心一縷。蒲團叩。廣寒宮何處回頭。

【玉交枝】癡頑生就。闌名場詞勾利勾。瑤臺一陣罡風陡。吹落下魂靈滴溜。寒簧仍在月宮留。吳剛不合凡塵走。一年年新秋暮秋。一年年新愁舊愁。

【玉胞肚】飛螢似豆。撲西風羅衫亂兜。看玉階景物清涼，話碧霄兒女綢繆。我吹笙卻待倚紅樓。只怕仙山不是綵。

【三月海棠】銀匣重開真難得。團圓又問，何年怎樣寶鏡飛去。他愁。兔兒搗碎長生白。蟾兒跳出清虛走。紅橋侶，鶴馭儔。有個人無賴把紫雲偷。

【江兒水】自古歡須盡，從來滿必收。我初三瞧你眉兒鬪。十三窺你妝兒就。廿三覷你龐兒瘦。都在今宵前後。何況人生，怎不西風敗柳。

【川撥棹】年華壽。但相逢杯在手。要今朝檀板金甌。要明朝檀板金甌。莽思量情魂怎收。悵良宵漏幾籌。別銀缸夢裏求。

【尾聲】夢中萬一鈞天奏。舞霓裳仙風雙袖。我便跨上青鸞笑不休。

【南南呂】懶畫眉【生來從不會魂銷。怎莽被情絲緊縛牢。天公待我忒蹉跎。做就愁圈套。把瘦骨棱棱活打熬。

【步步嬌】合是聰明該煩惱。恨海憑空造。把風流一擔挑。八字兒安排，合爲情顛倒。我何處問根苗。只的是命宮磨蝎無人曉。

【山坡羊】冷冰冰性將人拗。好端端自將愁討。一年年越像癡魔，一天天寫個瘋顛照。神暗銷。相思禁幾遭。我當初早是，早是魂靈掉。不肯勾消。一場惱懊。無聊。溼衙香何處燒。空勞。碎筆筆何處調。

【江兒水】白晝簾雙押，黃昏燭一條。把紙牌兒打箇鴛鴦笱。筆尖兒寫幅鴛鴦稿。夢魂兒化箇鴛鴦鳥。不許蜂囉蝶噪。怎的宵來，偏是南柯潦草。

【玉交枝】沒頭沒腦。這章書模糊亂囂。愁城築得似天高。打不進轟天情砲。心酸好似醋梅澆。眼辛卻被蠶蠶搗。要丟開心兒越撩。不丟開心兒越焦。

【園林好】恨知音他偏寂寥。恨閒人他偏絮叨。只算些兒胡鬧。波底月，鏡中潮。潮沒信，月難撈。

【僥僥令】成團飛絮，攪作陣落花飄。我宛轉車輪腸寸絞。好比九曲三彎仄路抄。

【尾聲】閒愁怎樣難離掉。除非做一箇連環結子縲。向那沒情河丟下了。

註①「你每」二字合呼爲「恁」。此處不作「如此」解。

②滴溜，即滴溜溜，見董解元曲注一〇。

③緱氏，山名。周靈王子喬，好吹笙作鳳凰鳴，後成仙，別家人于緱氏山頭。見漢劉向列仙傳。

④莽，猶言蕪也。「莽」「蕪」雙聲。

⑤翠叨，多言也。

曲選下編

戲曲總說

名稱第一

合曲白科。三者以搬演一故事，謂之戲曲。可大別爲戲文雜劇傳奇三種。

戲文，指宋元時發生於南方之戲，純粹以南曲爲之，故又稱『南曲戲文』，或簡稱爲『南戲』。亦有稱之爲『温州雜劇』、『永嘉雜劇』、『鶻伶聲嗽』及『傳奇』者。

雜劇，指金元時發生於北方之戲，純粹以北曲爲之。亦有稱之爲『院本』、『傳奇』者。傳奇，指明清以來以南曲爲主而兼采北曲之戲。亦有稱之爲『院本』者。

註：科白，見上篇散曲總說注一。

◎戲文發原於温州一帶，就地方言，故曰『温州雜劇』、『永嘉雜劇』。猶後世之稱『秦腔』、『徽調』。

◎ 嚙伶，伶例也；擊嗽，腔調也；皆宋元市語。

◎ 傳奇雜劇，本宋元稱戲劇之總名，現在之意義，是後人所規定者也。

◎ 院本，實金元另一種體裁之戲，今已失傳。

原委第二

南詞敘錄云：『南戲，宣和間已濫觴，其盛行則自南渡。其曲則宋人詞^⑤而益以里巷歌謠，不叶宮調，故士夫罕有留意者。』蓋詞至北宋之季，已成強弩之末，加以靖康之難，一馬南征，內廷供奉之曲散佚殆盡，戲文遂乘機起而代之。而行在臨安，亦遂成戲文之中心區域。

宋金兩朝，南北對峙，不相統一，北國民間之歌謠亦遂與詞化合而別成北曲雜劇。宋元戲曲史計算南曲五百四十三章，出於詞者二百十四；北曲三百三十五章，出於詞者八十六。^⑥北曲與詞，雖不及南曲與詞之接近，然亦佔有四分之一強。可見北曲與詞之關係矣。

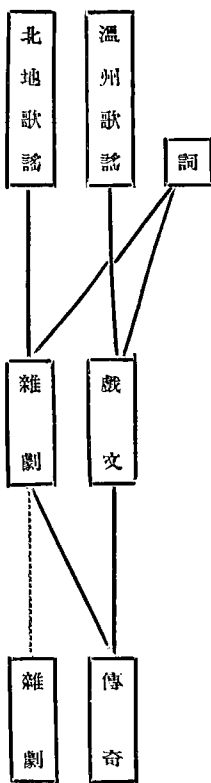
元人統一中國，南戲北劇，兩者並盛。自中葉以後，雜劇之中心區域，亦漸由大都移向杭州。

南戲與北劇互有短長，南戲限制較寬，自易曲折詳盡，不致如北劇之局促；然就音節言，南曲清峭柔遠，宜於訴情，倘遇英雄武俠之劇，則勁切雄麗，須讓北曲出色當行矣。故南戲入明，遂兼采北曲，

此明傳奇之大進步，不得不大書特書以表彰之。

惟雜劇之體，至明而大壞，少者或僅填一套，多者或至七八套，且往往以南曲爲之，非驢非馬，不禁令人有觚不觚之感焉。

茲更作沿革圖於後，以便觀覽。



註④此節參觀宋元戲曲史宋元南戲百一錄。

⑤此「詞」字，凡一切成套之詞亦均包括在內。下同。

⑥戲曲史尙有出於諸宮調，出於唱賺二目。然此諸宮調，即指董氏之攔彈詞，爲北曲，非孔三傳之諸宮調也；唱賺，即南曲中之散套，爲南曲；大致與南戲北劇同時，且南北曲在音律上是根本不同之兩種曲調，故不能謂之「出於」也。今俱不列入。

結構第三

戲文以南曲爲之，間有用北曲隻曲，或南北合套處，^②惟決無成套北曲驛入其間。體裁長短無定，不分齣，^③但其中亦自有段落。前有題目正名，有『家門』^④。『戲文腳色』南詞敘錄云：

生 即男子之稱。史有董生魯生，樂府有劉生之屬。

旦 宋伎上場，皆以樂器之類置籃中，擔之以出，號曰『花擔』。後省文爲『旦』。

外 生之外又一生也。或謂之『小生』。外旦小外，後人益之。

貼 旦之外貼一且也。

丑 以粉墨塗面，其形甚醜。今省文作『丑』。

淨 予意即古『參軍』二字合而訛之耳。

末 古謂之『蒼鷺』。

所舉名目，以現存之永樂大典戲文三種考之，大致相合。惟釋『旦』『丑』等字之義，未免近於附會。蓋此等名目，大抵皆當時市語，不可究詰，正不必強作解人也。至於唱法，生旦淨丑各色皆唱，一支曲或一套曲，可一人獨唱，或數人接唱或同唱。

雜劇 以北曲爲之。體裁長短較有一定，普通爲四套曲子，楔子^①或有或無，不分折^②，亦有題目正名。雜劇腳色，驟觀之，似覺名目紛繁，其實概括言之，不出末旦淨丑雜五類而已。

末類：正末，冲末，外末，（常簡稱『外』）。副末，小末，（即『小末尼』）。大末，二末，（同時有兩末，則以大二別之。）末。（凡各種末皆可簡稱曰『末』）。

旦類：正旦，老旦，外旦，貼旦，副旦，小旦，旦兒，搽旦，色旦，大旦，二旦，（同時有兩旦，則以大二別之。）旦。（凡各種旦皆可簡稱曰『旦』）。

淨類：淨，副淨。

丑類：丑。

雜類：雜。

在雜劇中，尚有『駕』、『孤』、『孛老』、『卜兒』、『俛兒』、『細酸』、『邦老』等類，皆金元市語，^③非腳色名目也；又有『駕旦』、『魂旦』、『禾旦』、『旦傑』、『林旦』、『岳旦』等類，不過就劇中人身分或姓氏之不同，加一形容字以示區別，^④亦非腳色之專名。雜劇唱法，僅正末或正旦唱，餘不唱；一套曲須一人唱到底，不能數人相互接唱。

傳奇 南北曲兼用。分齣，有齣目。體裁長短較有一定，普通爲三四十齣。第一齣總述戲情，謂之

『家門』。傳奇色，大致與戲文同，而漸有增益。清李斗揚州畫舫錄所載凡十有二，錢沛恩綴白裘所載凡十有五，今劇場流行之名稱則更多矣。至於唱法，南曲則依南曲規律，北曲則依北曲規律。

註①最初之戲文決不曾在北曲羣入，如戲文三種之張協狀元便純爲南曲。（張協狀元當出宋人手。參觀武英大學文庫

季刊二卷二號，拙作張協戲文中的兩樁重要材料。）錄鬼簿謂南北合套創於沈和，和元季人。故戲文之羣入北曲，當在雜劇中心由大都南遷之後。

◎戲文原不分齣，有戲文三種可證。現傳明刻本之戲文，不特分齣，且有齣目，皆出明人之妄改。

◎『家門』是明人之名稱，宋元人因不分齣，故無專名。今爲便利計，姑且借用。

◎以物出物曰『楔』。楔子者，謂以此事引起彼事也。

◎雜劇原不分折，有元刊雜劇三十種可證。分折亦出明人。且金元人之所謂『一折』，即一場之意。故一本雜劇有十餘折，與明人以一套子爲一折之意義不同。

◎駕，帝皇；孤，官；孝老，老年人；卜兒，即鴛兒之省文，亦作尋常老婦解；孩兒，孩童；細酸，秀才；邦老，市井無賴及盜賊之類。

◎駕爲帝皇，故扮后妃之旦曰『駕旦』；扮鬼魂者曰『魂旦』；扮農家女者曰『禾旦』；扮女孩者曰『旦僕』。

格律第四

宮調 ⑤ 北曲宮調凡十七：

- 黃鍾 正宮
- 仙呂 南呂
- 中呂 道宮
- 大石 小石
- 般涉 商角
- 高平 揭指
- 宮調
- 商調
- 角調
- 越調 雙調

其中揭指宮調角調已佚；道宮小石般涉商角高平皆曲牌流存不多，殆不能獨立成套；故通行者實祇九種宮調而已。

南曲宮調，戲文與傳奇詳略稍有不同。戲文凡十五宮調：

- 仙呂 羽調
- 黃鍾 商調
- 商黃調 正宮
- 大石 中呂
- 般涉 道宮
- 南呂 高平
- 越調 小石
- 雙調

後經刪併亡佚，迄明人傳奇，常用者亦僅仙呂黃鍾商調正宮大石中呂南呂越調雙調九種 ⑥ 而已。

曲牌 戲文與雜劇之格律已失傳，即傳奇中所用之北曲套數與南北合套，亦僅墨守成法。知其然，不知其所以然。今可得而言者，祇傳奇中之南曲耳。南曲曲牌雖有引子正曲尾聲三種，然主要部分厥惟正曲。正曲節奏有緩急之分，性質有粗細之異，有宜用於悲劇者，有宜用於喜劇者。故運用之時，須視戲情而定。大概訴情宜用緩曲，忽遽宜用急曲，生旦宜用細曲，淨丑宜用粗曲，悲劇不可用

喜曲，喜劇不可用悲曲。惟戲情變化無定，一齣之中，或先悲而後喜，或始樂而終哀，忽而生旦，忽而淨丑，忽而忽遽，忽而訴情，而曲牌之運用亦遂變化無定矣。

倘就大者常者言，曲牌配搭方法：緩曲應在前，急曲應在後，此爲重要關鍵；有必須與別曲相聯者；有可與別曲相聯，亦可專用此曲數支者；有宜專用此曲，不能與別曲相聯者；有宜疊用者；有不宜疊用者；大致如此而已。

用韻 北曲僅平上去三聲，將入聲字分派於三聲中；南曲則有四聲，無論南北，皆四聲通叶；一套曲首尾一韻，然在南曲中，因戲情之變化，常可換韻。

句法 戲曲句法可增加襯字。在散曲與南曲中，所增之字尙少；雜劇中往往一句有增入八九字者。^②

註^①宮調，凡以宮乘聲律者，皆名曰宮；以商角羽等乘聲律者，皆名曰調。自元以降，宮調之名已混，不復分別矣。

②明人傳編南九宮譜，更有仙呂入雙調一種。案仙呂入雙調見宋史樂志，雖非明人杜撰，然在事實上不能成立，故清人曲譜遂將其刪去，所有之曲，分隸仙呂雙調下。

③南曲曲牌，戲文雖不可知，而傳奇板眼有一定，襯字太多，則遺板不及，故不宜多加。北曲曲牌板眼無定，故可多加襯字。

元人數曲雖亦以北曲爲之，然僅爲抒情，與雜劇之代言稱異，故無多加襯字之必要。

家數第五

自來論戲文者，必曰『荆劉拜殺』而不及琵琶，論雜劇者，必曰『關馬鄭白』而不及王，要非定論。宋元戲曲史論雜劇云：

元曲之佳處何在？一言以蔽之，曰『自然而已矣。』蓋元劇之作者，其人均非有名位學問也，其作劇也，非有藏之名山，傳之其人之意也。彼以意興之所至爲之，關目之拙劣所不問也，思想之卑陋所不諱也，人物之矛盾所不顧也，彼但摹寫其胸中之感想與時代之情狀，而真摯之理與秀傑之氣，時流露於其間。

其論戲文云：

元南戲之佳處，亦一言以蔽之，曰『自然而已矣。』申言之，則亦不過一言，曰『有意境而已矣。』故元代南北二戲佳處略同，唯北劇悲壯沈雄，南曲清柔曲折，此外殆無區別。此由地方之風氣，及曲之體制使然。而元曲之能事則固未有問也。

蓋作風既尙自然，則文字自多本色。故宋元之際，不論其爲戲文，爲雜劇，祇本色一家，初無派別可言。而足爲代表者，在南則施惠高明，在北則王關白馬也。

明初作者，雜劇則往往循越規矩，漸離元人面目，可置而不論；獨傳奇仍沿戲文之舊，崇尚本色。邵璨香囊記出，始尚辭藻，厥後踵事增華，甚至通本道白均作駢語。嘉隆之間，崑山魏良輔改易新腔，梁辰魚填浣紗記付之。腔調既變，格律遂嚴。沈璟填詞，務求合律，嘗云：『寧協律而詞不工，讀之不成句，而謳之始叶，是曲中之工巧。』湯顯祖聞之云：『彼惡知曲意哉！予意所至，不妨拘折天下人嗓子。』於是尚律崇辭，各趨極端。然尚律僅在功力，崇辭全恃天才，故宗沈者衆，學湯者鮮也。下逮明季，吳炳始以湯顯祖之筆，協沈璟之律，融合兩家之長。范文若足與頡頏，惜所作流傳未廣耳。

清代曲家，不若明代之夥。要以孔尚任洪昇爲巨擘，論其文字，似孔勝於洪；律以詞範，則洪遠駕孔上。此後乾嘉之際，則蔣士銓、道咸之際，則黃燮清耳。

註⑤荆，王十朋荆釵記，舊題「元柯丹邱撰」。曲錄云：「荆釵記，明寧獻王權撰。明鬱藍生曲品題「柯丹邱撰」，黃文暘曲

海日仍之，蓋舊本當題「丹邱先生」。鬱藍生不知丹邱先生爲寧獻王道號，故遂以爲柯敬仲耳。案：此說非是。明人

荆劉拜殺並稱，是荆釵亦當爲元人所作。曲品題「柯丹邱」，雖未敢必其無悞，然因柯丹邱而連及丹邱先生，因丹邱

先生而連及寧獻王，亦一無佐證，則不可信甚明。而世人乃翕然從之，遽以荆釵屬諸朱肱，奇矣。劉知遠白兔記，元無

名氏繫拜，王端蘭閨怨拜月亭，元施惠撰。殺，楊德賢婦殺狗勸夫，元徐熙撰。

● 關漢卿 馬致遠 鄭光祖 白樸 王德信

● 如王氏西廂以研鍊濃麗爲能，此是詞中異軍。試觀其麗春堂劇，便語語本色，絕無文氣。況西廂亦頗多本色處，固未嘗
竊作綺語也。

● 崑腔之前，有海鹽義烏弋陽青陽四平梁平太平等腔，自崑腔出，風行一時，諸腔盡廢。見明沈龍綬度曲須知卷上。崑腔
既行，不特雜劇之律亡，而戲文之律亦亡，今日所知者，僅崑曲之律耳。

● 語見曲品卷上。

書籍第六

所舉書籍，例同散曲。

元刊雜劇三十種 上海中國書店影印本

永樂大典戲文三種 北平古今小品書籍印行會排印本

元明雜劇 國學圖書館影印本

元曲選 明臧懋循編 商務印書館影印本

汲古閣六十種曲 明毛晉編 開明書店排印本

元明清曲選 下編

盛明雜劇初二集

明沈參編 中國書店影印本

誦芬室刻本

暖紅室彙刻傳奇

清劉世珩編刊

奢摩他室曲叢初二集

吳梅編 商務印書館刊行

元人雜劇全集

盧前編 上海雜誌公司排印本

清人雜劇初二集

鄭振鐸編印

以上爲彙刊類。首二種較難讀。學者可先從元曲選及六十種曲入手，再及其他。此外單行之本，浩如煙海，不勝枚舉，擇要著錄如下：

繪圖新校古本西廂記

明王驥德校注

北平富晉書社影印本

歌代嘯

明徐渭撰

國學圖書館影印本

埋劍記

明沈璟撰

北平圖書館影印本

笠翁十種曲

清李漁撰

坊刻本

鈞天樂

清尤侗撰

西堂全集

坊刻本

握齋六種曲

清夏綸撰

坊刻本

藏園九種曲 清龔士盛撰 同上

瓶笙館修簫譜 清舒位撰 振綺堂刻本

倚晴樓七種曲 清黃燮清撰 排印本 原刻本

蓋彙刊之中，清人作品較少，茲所開列，以清人爲多，且下及道咸，所以補其闕也。

舊編南九宮譜 明蔣孝編 鄭振鐸影印本

南九宮十三調曲譜 明沈璟編 北京大學石印本

南詞新譜 明沈自晉編 同上影印本

太和正音譜 明朱權撰 中國書店影印本

北詞廣正譜 明李玉編 北京大學影印本

九宮大成南北詞宮譜 清周祥鉅等撰 上海古書流通處影印本

欽定曲譜 清王奕清等撰 上海掃葉山房影印本

以上宮譜之屬，首三種爲南曲譜，次兩種爲北曲譜，末兩種兼南北曲；以九宮大成爲最詳，欽定曲譜爲最略，倘非專門研究，備一部欽定曲譜，亦勉強可應付矣。

中原音韻

元周德清撰

重訂曲苑本

中國書店影印本

中州音韻

元卓從之撰

北京大學石印本

韻學驪珠

清沈乘鳳撰

上海交經山房石印本

以上曲韻之屬。首兩種爲北曲之韻；末一種南北皆可用，且陰陽清濁分析最爲詳確，備此一種，已足應用矣。明人南曲，大都據洪武正韻，惟此書非專爲曲子而設，且購求較難，故未列入。

錄鬼簿

元鍾嗣成撰

重訂曲苑本

誦芬室讀曲叢刊本

棟亭十二種本

南詞斂錄

明徐渭撰

重訂曲苑本

讀曲叢刊本

曲品

明呂天成撰

重訂曲苑本

北京大學影印本

新傳奇品

清高奕撰

曲海總目提要

清黃文暘撰

上海大東書局排印本

曲錄

王國維撰

重訂曲苑本

王忠恪公遺書本

晨風閣叢書本

以上目錄之屬。惟首兩種原非曲目之書，從王氏曲錄之說列此。

今樂考證

清沈燮撰

北京大學影印本

宋元戲曲史

王國維撰

商務印書館排印本

中國戲曲概論

吳曲撰

大東書局排印本

曲律易知

許之衡撰

自刻本

曲律

明王驥德撰

重訂曲苑本

劇說

清焦循編

重訂曲苑本

讀曲叢刊本

顧曲塵談

吳梅撰

商務印書館排印本

以上曲史曲論曲律曲話之屬。此類書籍尙夥，茲不備錄。

註

① 明雜劇，中國書店僅印初集。

② 暖紅室所刻曲本均零售。

③ 欲知彙刊之內容，可查叢書書目覽編等書。

④ 戲文三種，誤字累累，須詳加校訂，方可卒讀。雜劇三十種，道白不全，簡字太多，亦須詳加校訂。然欲知戲文雜劇之真面目者，舍此莫屬矣。

⑤ 此書名爲古本，實非真正古本也。孫楷第輯雅熙樂府本西廂記曲文序辨之甚詳。

元明清曲選 下編

⑤ 尤氏所作尙有雜劇五種，總名四堂樂府六種。雜劇五種已刊入清人雜劇，故僅舉鈞天樂一種。

⑥ 此書與中原音韻合刊。

⑦ 曲品，各本皆與新傳奇品合刊。重訂曲苑本，將新傳奇品五頁誤入曲品卷下，致使曲品卷下分成兩截，而又將下截誤題新傳奇品。北京大學本已改正。

⑧ 今樂考證，內容甚廣博，細目詳國立北平圖書館館刊六卷六號，拙作姚復莊先生著述考。

王德信

字甫甫，大都人。有東海郡子公高門等雜劇十七本，流傳者，除西廂記四本①外，僅四大王歌舞麗春堂一本。正音譜云：『王實甫之詞如花間美人。』又云：『鋪敘委婉，深得騷人之趣，極有佳句，如玉貫之出浴華池，綠珠之採蓮洛浦。』

崔鶯鶯待月西廂記②

【生云】③ 小生有一故友，姓杜，名確，號爲白馬將軍，見統十萬大兵，鎮守着蒲關，若修一封書去，此人必來救我。此間離蒲關四五十里，寫了書呵，④ 怎得人送去？【本云】若是白馬將軍肯來呵，何慮孫飛虎！俺這寺內有一箇徒弟，喚做惠明，則是

① 此書與中原音韻合刊。北京大學本已改正。
② 今樂考證，內容甚廣博，細目詳國立北平圖書館館刊六卷六號，拙作姚復莊先生著述考。
③ 小生有一故友，姓杜，名確，號爲白馬將軍，見統十萬大兵，鎮守着蒲關，若修一封書去，此人必來救我。此間離蒲關四五十里，寫了書呵，④ 怎得人送去？【本云】若是白馬將軍肯來呵，何慮孫飛虎！俺這寺內有一箇徒弟，喚做惠明，則是

【唱】

【正宮】【端正好】不念法華經，不禮梁王懺。颯了僧伽帽，袒下偏衫。殺人心逗起英雄膽。兩隻手把烏龍尾鋼椽搭。

【滾繡球】非是我撓，不是我攪。怎生喚做打參。大踏步的殺出虎窟龍潭。不是我貪，非是我敢。這些時喫菜饅頭委實的口淡。五千人也不索炙煇煎燂。腔子裏熱血權消渴，肺腑內生心且解饑。有甚膽膳。

【叨叨令】您將那浮煇羹寬片粉添些雜糝。碎黃蠶爛豆腐休調淡。萬餘斤黑麪雖然是黯。我待教五千人做一頓饅頭餡。是必休悞了也麼哥。休悞了也麼哥。包殘魚肉旋教青鹽蘸。

【本云】張秀才着你寄書去蒲關，你果是敢去不敢。【惠唱】

【倘秀才】你那裏問小僧敢去也那。不敢。我這裏啓大師用俺也不用俺。你道是飛虎將聲名播斗南。那廝能淫欲，會貪婪，誠何以堪。

【滾繡球】法空我不會談，逃禪我不會參。戒刀頭近新來教鋼蘸。鐵棒上怎生教半星兒土漬塵銜。別的僧不僧俗不俗，女不女男不男。則會齋得飽僧房裏胡揜。那裏問焚燒了兜率也伽藍。您那善文能

武人千里，我這濟困扶危書一緘。有勇波無愁。

【生云】倘賊不放你去如何？【惠云】他不放我呵，你放心！唱】

【白鶴子】着幾個小沙彌把幢旛寶蓋擎，壯行者將桿杖火叉擔。恁這壁列陣腳把衆僧安，我那裏撞丁子般把賊軍探。

【二煞】瞧一瞧教古都都翻海波，唾一唾教廝琅琅震山巖。腳踏的赤力力地軸搖，手扳的希刺刺天關撼。

【一煞】遠的破開步着鐵棒颯，近的順着手把戒刀鈿。小的提起來將腳尖撞，大的攀下來着撒骸。

【耍孩兒】我從來駁駁劣劣。世不曾恁恁志志。打熬成不厭天生敢。我從來斬釘截鐵常居一。不似恁惹艸粘花沒掂三。就死也無憾。便持刀仗劍，怕勒馬停驂。

【二煞】我從來欺硬怕軟，喫苦不甘。你休只因親事胡撲俺。若是杜將軍不把干戈退，你箇張解元乾將風月就日將你不志誠的言辭賺。倘或紕繆，倒大羞慚。

【收尾】悠助威風播幾聲鼓，仗佛力納一聲喊。繡幃開遙見英雄俺。我教那半萬賊兵說破膽。【下】

又

抄起

【夫人同長老上開】今日送張生赴京，就十里長亭安排下筵席，我和長老先行，早到長亭，不見張生和小姐來到。【旦生紅同上】【旦云】今日送俺張生上朝取應，早是離人傷感，況值暮秋時候，好煩惱人也呵！【旦念】悲歡離別一杯酒，南北東西十里程。【唱】

【正宮】【端正好】碧雲天，黃花地，西風緊，北鴈南飛。曉來誰染霜林醉。總是離人淚。

【滾繡球】恨相見的遲，怨別去的疾。柳絲長玉驄難繫。恨不得倩疎林掛住斜暉。馬兒運運行，車兒快快隨。恰告了相思迴避。破題兒又早別離。聽得道一聲『去也』鬆了金釧，遙望見十里長亭減了玉肌。此恨誰知。

【紅云】今日姐姐怎麼不打扮？【旦云】紅娘呵！你那知我心裏【唱】

【叨叨令】見安排着車兒馬兒不由人熬熬煎煎氣。有甚心情花兒靨兒打扮的嬌嬌滴滴媚。準備着被兒枕兒則索昏昏沉沉睡。從今後衫兒袖兒都搵做重重疊疊淚。則被他因殺人也麼哥，因殺人也麼哥，久已後書兒信兒索與他恹恹惶惶寄。

【做到了科】見夫人了。【夫人云】張生和長老坐。小姐這壁坐。紅娘將酒來。張生，你向前來些，你是自家骨肉親眷，不要迴避。俺今日將鶯鶯既配與你，你到京師，休辱莫了俺孩兒，揶揄一箇狀元回來者。【生云】小生託夫人餘蔭，憑着胸中之才，醜官爵如拾芥耳。【本云】老夫人主張不差。料想張生不是落後的人。【把酒了坐】。【且長吁科】。【唱】

【脫布衫】下西風黃葉紛飛。染寒烟衰艸淒迷。酒席間斜簽着坐地。蹙愁眉死臨侵。地。

【小梁州】我見他，閣淚汪汪不敢垂。恐怕人知。猛然見了把頭低。長吁氣。推整素羅衣。

【么】雖然久後成佳配。這時節怎不悲啼。意似癡。心如醉。則是昨宵今日。清減了小腰圍。

【夫人云】小姐把盞者。【且把盞科】。遞本與夫人了。【且低聲面生云】張生，我手裏喫一盞酒者。【唱】

【上小樓】合歡未已。離愁相繼。前夜私情，昨暮成親，今日別離。我恰知那幾日相思滋味。誰想這別離情更增十倍。

【么】年少呵輕遠別。情薄呵易棄擲。全不想腿兒相壓，臉兒相偎，手兒相攜。你與那崔相國做女婿。妻榮夫貴。但得個並頭蓮，索強如狀元及第。

【紅云】姐姐，你不會喫早飯，飲一口湯波。【旦云】紅娘呵，甚麼湯嚙的下去也。【唱】

【滿庭芳】供食太急。須臾對面，頃刻別離。若不是酒席間子母每，當迴避。有心與他舉案齊眉。俺則

斷守得。一時半刻也。合教夫妻每共卓而食。眼底空留意。尋思就裏險化做望夫石。

【夫人云】紅娘把盞者。【紅把盞科】【旦唱】

【快活三】將來的酒和食。嘗着似土和泥。假若便是土和泥。也有些土氣息泥滋味。

【朝天子】煖溶溶玉醅。白泠泠似水。多半是相思淚。眼面前茶飯怕不待喫。恨塞滿愁腸胃。只爲蝸角虛名。蠅頭微利。拆散鴛鴦兩下裏。他在那壁。我在這壁。一遞一聲長吁氣。

【夫人云】輻起車兒。俺先回去。小姐隨後和紅娘來。【生拜辭夫人科】【夫人云】別無他囑。願以功名爲念。疾早回者。【生

辭本科】【本云】此一行別無話說。貧僧准備買登科錄看。做親的茶飯。少不了貧僧的。先生在意。鞍馬上保重者。【本念】

從今經懺無心禮。專聽春雷第一聲。【下】【旦唱】

【四邊靜】霎時間杯盤狼藉。車兒投東。馬兒向西。兩處徘徊。落日山橫翠。知他今宵在那裏。有夢也難尋覓。

【旦云】張生！此一行得官不得官。疾早便回來者。【生云】小姐心兒裏難舍。小生這一去。白奪一箇狀元。真乃是青雲有路。終須到。金榜無名誓不歸。【旦云】君行別無所贈。口占一絕。爲君送行。【旦念】棄擲今何道。當時且自親。還將舊來意。憐取眼前人。【生云】小姐之意差矣！張珙更敢憐誰？謹贊一絕。以剖寸心。人生長遠別。孰與最關親。不遇知音者。誰憐長款人。

【旦唱】

【耍孩兒】淋漓襟袖啼情淚。比司馬青衫更溼。伯勞東去燕西飛。未登程先問歸期。雖然眼底人千里。且進生前酒一杯。未飲心先醉。眼中流血，心內成灰。

【五煞】到京師服水土，趁程途節飲食。順時自保揣身體。荒村雨露宜眠早。野店風霜要起遲。鞍馬秋風裏，最難調護，最要扶持。

【四煞】憂愁訴與誰，相思只自知。老天不管人憔悴。淚添九曲黃河溢，恨壓三峯華岳低。到晚來把定西樓倚。見了些夕陽古道，衰柳長堤。

【三煞】笑吟吟一處來，哭啼啼獨自歸。歸家若到羅幃裏。昨宵繡衾香煖留春住，今夜翠被生寒有夢知。留戀應無計。見據鞍上馬，各淚眼愁眉。

【生云】有甚言語囑付小生咱？【旦唱】

【二煞】你休憂文齊福不齊，我怕你停妻再娶妻。你休要一春魚雁無消息。我這裏青鸞有信頻須寄，你休得金榜無名誓不歸。此一節君須記。若見異鄉花草，再休似此處棲遲。

【生云】再有誰似小娘，小生又生此念哩！【旦唱】

【一煞】青山隔送行，疏林不做美，淡煙暮靄相遮蔽。夕陽古道無人語，禾黍秋風亂馬嘶。車兒
來時甚急，去後何遲。

【紅云】老夫人去遠了，姐姐，略去來。【旦唱】

【收尾】四圍山色中，一鞭殘照裏。遍人間煩惱填胸臆，量着這大小。車兒如何載得起。【下】

【生云】僕童趕早行一程兒尋宿處。【生念】淚隨流水急，愁逐野雲低。【下】

⊙止

註：西廂記共五本，末一本爲關漢卿所續。元人雜劇，通常只一本，有「次本」者已不多，而此劇竟多至五本，無怪後人誤以傳奇目之。然吳昌齡有唐三藏西天取經雜劇，凡六本，則更出西廂上矣。

⊙西廂情節從略，說見上篇董解元曲注二。此第二本第二套也，敘普救寺被亂軍孫飛虎所圍，指索鴛鴦，張琪乃修書向故友杜確乞援，令寺僧惠明齋往一節。以實甫研鍊豔冶之筆，寫崔張兒女之情，故朱權以「花間美人」擬之。然此套獨字字本色，雄奇排奐，祝語曲更一機杼，可見名公之詞，無所不擅，固非局守一格也。下一段爲第四本第三套，敘長亭送別事。

⊙生，即張琪；本，普救寺長老法本。上折既畢，張生法本並不下場，即接下折，明人稱曰「甲場」，故其間實不可翦斷。今姑從「生云」起節錄。

㊟呵，見上編馬致遠曲注十二。

㊟厮打，猶言相打也。

㊟開，開場之意。

㊟駝，見上編馬致遠曲注一六。

㊟烏龍尾鋼椽，謂鐵裏頭棍也；搭，音暫，北人以握爲搭。

㊟攪，攪先；攪兜攪也。

㊟您，見上編鄧玉賓曲注一。

㊟也麼哥，見上編鄧玉賓曲注二。休悞了云云，是丁寧廚人語也。

㊟也那，語辭。

㊟能，甚辭，猶言着實也。

㊟波，語辭，疑也。

㊟恁，見上編趙慶熇曲注一。

㊟恁，音丑，北人謂怒目相視爲恁。

⑤ 古都都，厮琅琅，赤力力，希刺刺，形容其翻震搖撼之聲。

⑥ 鈗，斬去之謂。

⑦ 撒樓，方言謂頭也。亦作『撒樓。』

⑧ 駁駁劣劣，言其莽黠也。

⑨ 沒掂三，不着緊要之意。

⑩ 不甘，不好甘詞；胡撲，戲弄之意；倒大，見上編汪元亨曲注二。此曲意謂：你若爲親事，但當以真情求我，不可僥倖萬一以戲我，倘書去而杜將軍不來，你豈不乾就風月；況且你不以真情求我，我亦可哄騙杜將軍，說你不志誠，使他不來，則你的計策差謬，親事不成，不亦大羞慚乎！

⑪ 運運，音隕隕，緩行之意。

⑫ 言昨夜成親，恰才迴避得箇相思。

⑬ 索，見上編喬吉曲注八。

⑭ 臨侵，語辭；兩『地』字皆語尾辭。

⑮ 么，見上編劉致曲注九。

⑤每見上編董解元曲注五。

⑥斷守，猶言相守也。

⑦此詩參看上編董解元曲注八。

⑧咱，見上編董解元曲注三。

⑨大小，猶言多少也。西廂搗彈詞：「你尋思大小鬱悶。」

關漢卿

字里見上編。

驚天動地竇娥冤

〔外扮監斬官上云〕「下官，監斬官是也。今日處決犯人，着做公的把著巷口，休放往來人閒走。」〔淨扮公人鼓三通鑼三下科劊子磨旗提刀押正旦帶枷上劊子云〕「行動些！行動些！監斬官去法場上多時了。」〔正旦唱〕

【正宮】【端正好】沒來由犯王法，不提防遭刑憲。叫聲屈動地驚天。頃刻間遊魂先赴森羅殿。怎不將

天地也生埋怨。

抄

【滾繡球】有日月朝暮懸。有鬼神掌着生死權。天地也只合把清濁分辨。可怎生糊突了盜跖顏淵。爲善的受貧窮。更命短。造惡的享富貴。又壽延。天地也做箇怕硬欺軟。卻元來也這般順水推船。地也。你不分好歹何爲地。天也。你錯勘賢愚枉做天。哎。只落得兩淚漣漣。

【劄子云】快行動些，誤了時辰也。【正旦唱】

【倘秀才】則被這枷紐着我左側右偏。人擁的我前合後偃。我賢娥向哥哥行有句言。【劄子云】你有什麼話說。【正旦唱】前街裏去，心懷恨，後街裏去死無冤。休推辭路遠。

【劄子云】你如今到法場上面，有甚麼親眷要見的，可教他過來，見你一面也好。【正旦唱】

【叨叨令】可憐我孤身隻影無親眷。則落的吞聲忍氣空嗟怨。【劄子云】難道你爺娘家也沒有的。【正旦云】止有個爹爹，十三年前上朝取應去了，至今杳無音信。【唱】蚤已是十多年不覩爹爹面。【劄子云】你適纔要我往後街裏去，是什麼主意。【正旦唱】怕則怕前街裏被我婆婆見。【劄子云】你的性命也顧不得，怕他見怎的。【正旦云】俺婆婆若見我，披枷帶鎖，赴法場滾刀去哩。【正旦唱】枉將他氣殺也麼哥，枉將他氣殺也麼哥，告哥哥臨危好與人行方便。

【卜兒哭上科云】天那兀的，不是我媳婦兒。【劄子云】婆子靠後。【正旦云】既是俺婆婆來了，叫他來待我，囑付他幾句。

話咱。【劄子云】那婆子近前來，你媳婦要囑付你話哩。【卜兒云】孩兒，痛殺我也。【正旦云】婆婆，那張驢兒把毒藥放在

羊脂兒湯裏，實指望藥死了你，要霸佔我爲妻，不想婆婆讓與他老子吃，倒把他老子藥死了。我怕連累婆婆，屈招了藥死公公，今日赴法場典刑。婆婆，此後遇着冬時年節，月一十五，有灑不了的漿水飯，澆牛碗兒與我吃，燒不了的紙錢與寶娥燒一陌兒，則是看你死的孩兒面上。【唱】

【快活三】念寶娥葫蘆提，當罪愆。念寶娥身首不完全。念寶娥從前已往幹家緣，婆婆也！你只看寶娥少爺無娘面。

【鮑老兒】念寶娥伏侍婆婆這幾年。過時節將碗涼漿奠。你去那受刑法屍骸上烈些紙錢。只當把你亡化的孩兒薦。【卜兒哭科云】孩兒放心，這個老身都記得。天那，兀的不痛殺我也！【正旦唱】婆婆也！再也不要啼啼哭哭，煩煩惱惱，怨氣衝天。這都是我做寶娥的沒時沒運，不明不闍，負屈含冤。

【劊子做喝科云】兀那婆子靠後，時辰到了也。【正旦跪科】【劊子開枷科】【正旦云】寶娥告監斬大人，有一事肯依寶娥，便死而無怨。【監斬官云】你有什麼事？你說。【正旦云】要一領淨席，等我寶娥站立，又要丈二白練，掛在旗鎗上，若是我寶娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者。【監斬官云】這個就依你，打甚麼要緊。【劊子做取席站科又取白練掛旗上科】【正旦唱】

【耍孩兒】不是我寶娥罰下這等無頭願。委實的冤情不淺。若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛

青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗鎗素練懸。等他四下裏皆瞧見。這就是咱葛弘化碧，望帝啼鵲。

【劊子云】你還有甚的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？【正旦再跪科云】大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。【監斬官云】這等三伏天道，你便有衝天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！【正旦唱】

【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天。豈不聞飛霜六月因鄒衍。若果有一腔怨氣噴如火，定要感
的六出冰花滾似綿。免着我屍骸現。要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡。

【正旦再跪科云】大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，着這楚州亢旱三年。【監斬官云】打嘴！那有這等說話。【正旦唱】
【一煞】你道是天公不可期，人心不可憐。不知皇天也肯從人願。做甚麼三年不見甘霖降，也只爲東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣。這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。

【劊子做磨旗科云】怎麼這一會兒天色陰了也。【內做風科劊子云】好冷風也。【正旦唱】

【煞尾】浮雲爲我隱，悲風爲我旋。三椿兒誓願明題徧。【做哭科云】婆婆也！直等待雪飛六月，亢旱三年呵。【唱】那
其間纔把你個屈死的冤魂這竇娥顯。

【劊子做開刀正旦倒科】監斬官驚云：「呀！真個下雪了，有這等異事。」劊子云：「我也道平日殺人，滿地都是鮮血，這個饑餓的血，都飛在那丈二白練上，並無半點落地，委實奇怪。」監斬官云：「這死罪必有冤枉，早兩樁兒應驗了。不知亢旱三年的說話，准也不准，且看後來如何。」左右也不必等待雪晴，便與我擡他屍首，還了那蔡婆婆去罷。衆應科擡屍下。

止

註①寶娥冤本事：寒士寶天章，有女端雲，與蔡婆婆爲養媳，及長，成婚未幾，蔡子死，有賽盧醫者，負蔡銀，蔡往索，賽以繩勒斃蔡，張某與子驢見而救之，得免。於是二人娶蔡婆媳，招贅寶娥，不允，二人遂留居蔡家。會蔡病，驢兒乘機毒之，誤殺其父，誣寶娥，寶娥卒以冤死。後其父爲廉訪使，寶娥之冤乃白。此其第三套曲也。

①糊突，見上編劉致曲注七。

②呵，見上編馬致遠曲注一二。

③也麼哥，見上編鄧玉寶曲注二。

④兀的，見上編康海曲注一二。

⑤咱，見上編董解元曲注三。

⑥灑，倒也，傾也。

⑦葫蘆提，見上編馬致遠曲注二二。

○鄒衍無罪見拘於蕭嘗夏五月仰天而歎天爲限霜見漢王充論衡感靈篇

○東海有孝婦，少寡，亡子，養姑甚謹，姑欲嫁之，終不肯。姑謂鄰人曰：『我老，久累丁壯，奈何！』自經死。姑女告婦殺母，吏驗治，孝婦自誣服，竟斬。郡中枯旱三年。見漢書卷七十一于定國傳。

○每見上編董解元曲注五。

馬致遠

字里見上編。

破幽夢孤雁漢宮秋

【番使擁旦上奏胡樂科】**【旦云】**妾身王昭君，自從選入宮中，被毛延壽將美人圖點破，送入冷宮，甯能得蒙恩幸，又被他獻與番王形像，今擁兵來索，待不去，又怕江山有失，沒奈何，將妾身出塞和番。這一去，胡地風霜，怎生消受也。自古道：紅顏勝人多薄命，莫怨春風當自嗟。**【駕引文武內官上云】**今日灞橋饒別明妃，卻早來到也。**【唱】**

【雙調】**【新水令】**錦貂裘生改盡漢宮妝。我則索看昭君畫圖模樣。舊恩金勒短，新恨玉鞭長。本是對金殿鴛鴦，分飛翼怎承望。



【駕云】您文武百官計議，怎生退了番兵，免明妃和番者【唱】

【駐馬聽】宰相每。商量。大國使還朝多賜賞。早是俺夫妻悒快。小家兒出外也搖裝。尙兀自渭城衰柳助淒涼。共那灞橋流水添惆悵。偏您不斷腸。想娘娘，那一天愁都撮在琵琶上。

【做下馬科】【與旦打悲科】【駕云】左右慢慢唱者。我與明妃饒一盃酒【唱】

【步步嬌】您將那一曲陽關休輕放。俺咫尺如天樣。慢慢的捧玉觴。朕本意待尊前捱些時光。且休問劣了宮商。您則與我半句兒俄延着唱。

【番使云】請娘娘早行，天色晚了也【駕唱】

【落梅風】可憐俺別離重，你好是歸去的忙。寡人心先到他李陵臺上。回頭兒卻才魂夢裏想。使休題貴人多忘。

【旦云】妾這一去，再何時得見陛下。把我漢家衣服都留下者。【詩云】正是今日漢宮人，明朝胡地妾。忍着主衣裳，爲人作

春色【留衣服科】【駕唱】

【殿前歡】則甚麼留下舞衣裳。被西風吹散舊時香。我委實怕宮車再過青苔巷。猛到椒房。那一會想菱花鏡裏妝。風流相。兜的又鬢心上。看今日昭君出塞，幾時似蘇武還鄉。

【番使云】請娘娘行罷，臣等來多時了也。【駕云】罷罷罷，俺每這一去，你等朕的也。【駕云】我那裏是大漢皇帝！唱！

【鴈兒落】我做了別虞姬楚霸王，全不見守玉關征西將。那裏取保親的李左車，送女客的蕭丞相。

【尚書云】陛下不必掛念。【駕唱】

【得勝令】他去也不沙架海紫金梁。枉養着那邊庭上鐵衣郎。您也要左右人扶持，俺可甚糟糠妻下堂。恁但提起刀鎗，卻早小鹿兒心頭撞。今日央及煞娘娘，怎做的男兒當自強。

【尚書云】陛下，咱回朝去罷。【駕唱】

【川撥掉】怕不待放絲韁，咱可甚鞭敲金鐙響。你管變理陰陽，掌握朝綱。治國安邦，展土開疆。假若俺高皇差你個梅香，背井離鄉。臥雪眠霜，若是他不戀恁，春風畫堂。我便官封你一字王。

【尚書云】陛下不必苦死留他，着他去了罷。【駕唱】

【七弟兄】說什麼大王，不當戀王嬙。兀良，怎禁他臨去也回頭望。那堪這散風雪旌節影悠揚，動關山鼓角聲悲壯。

【梅花酒】呀！俺向着這迥野悲涼。草已添黃，色早迎霜。犬褪得毛蒼，人搯起纓鎗。馬負着行裝，車運

着餓糧。打獵起圍場。他他他傷心辭漢主，我我我攜手上河梁。他部從入窮荒。我變輿返咸陽。返咸陽。過宮牆。過宮牆。遠迴廊。遠迴廊。近椒房。近椒房。月昏黃。月昏黃。夜生涼。夜生涼。泣寒螿。泣寒螿。綠紗窗。綠紗窗。不思量。

【收江南】呀！不思量。除是鐵心腸。鐵心腸也愁淚滴千行。美人圖今夜掛昭陽。我那裏供養。便是高燒銀燭照紅妝。

【尙書云】陛下回鑾罷，娘娘去遠了也。【駕唱】

【鴛鴦煞】我煞大臣行說一個推辭謊。又則怕筆尖兒那火。編修講。不見他花朵兒精神，怎趁那草地裏風光。唱道：竚立多時，徘徊半晌。猛聽的塞鴈南翔。呀呀的聲嘹唳。卻原來滿目牛羊。是兀那載離恨的甞車半坡裏響。【下】

【番王引部落擁昭君上云】今日漢朝不棄舊盟，將王昭君與俺番家和親，我將昭君封爲寧胡閼氏，坐我正宮，兩國息兵。多少是好。衆將士，傳下號令，大眾起行，望北而去。【做行科】且問云：這裏甚麼地面了？【番使云】這是黑龍江，番漢交界。

去處，南邊屬漢家，北邊屬我番國。【旦】大王，借一盃酒，望南澆奠，辭了漢家，長行去罷。【做奠酒科云】漢朝皇帝，妾身今生

去處，南邊屬漢家，北邊屬我番國。【旦】大王，借一盃酒，望南澆奠，辭了漢家，長行去罷。【做奠酒科云】漢朝皇帝，妾身今生

爲青塚。○者，我想來人也死了，枉與漢朝結下這般縫隙，都是毛延壽那厮攪弄出來的。把都兒。○將毛延壽下，解送漢朝處治。我依舊與漢朝結和，永爲甥舅，卻不是好。【詩云】則爲他丹青畫誤了昭君。背漢主暗地私奔。將美人圖又來哄我，要索取出塞和親。豈知道投江而死，空落的一見消魂。似這等姦邪逆賊，留着他終是禍根。不如送他去漢朝哈喇。○依還的甥舅禮兩國長存。【下】

(止)

法○漢宮秋本事：漢元帝命畫工毛延壽選良家女入宮，圖形以進，按圖臨幸。延壽大索賄賂，王嬙獨無，因毀其狀，不得幸。一日，于宮中彈琵琶，帝聞，召見，遂獲大寵。知延壽納賄，將殺之，延壽逃歸匈奴。圖嬙以獻，呼韓邪單于入朝求和親，指索嬙。嬙慷慨請行，帝恐啓邊釁，不得已，許之。嬙北行至黑水，投水死。案：事本西京雜記，增飾而成。此其第三套曲也。

○每見上驚董解元曲注五：兀見注十三：您見鄧玉寶曲注一。

○李左車見史記卷九十一：淮陰矣傳無取保親事。蕭丞相，蕭何，史記卷五十三：蕭相國世家，亦無送女客事。

○沙，語辭，意謂單于亦不能飛渡，而邊將無用，不能加以阻止也。

○您，見上編趙慶禧曲注一。

○兀良，語辭。

○應云：草已迎霜，色早添黃。蓋馬氏好奇，故互文以見義。

④火，見上編杜仁傑曲注六。

⑤唱，發語辭，亦作「暢」。

⑥案：青冢，是後人所名，非當時便名青冢也。

⑦把都兒，指兵士。

⑧哈喇，謂殺也。

白 樸

字里見上編。

《唐明皇秋夜梧桐雨》

〔高力士上〕自家高力士是也。自幼供奉內宮，以勤慎自守，蒙明皇主上擢舉，加爲六宮提督太監，往年主上悅楊氏容貌，命某取入宮中，寵愛無比，封爲貴妃，賜號太真。後來逆胡稱兵，僞誅楊國忠爲名，逼的主上幸蜀，行至中途，六軍不進，右龍武將軍陳玄禮奏過，殺了國忠，禍連貴妃，主上無可奈何，只得從之，縊死馬嵬驛中。今日賊平無事，主上還國，太子做了皇帝，主上養老，退居西宮，晝夜只是想貴妃模樣。今日教某掛起風簾，主上朝夕哭奠，收拾停當，恐罵到，只得伺候咱。①〔正

末扮駕上】寡人自幸蜀還京，太子破了逆賊，即了帝位，寡人退居四宮，養老，每日只是思量妃子，教畫工畫了一軸畫容，供養着，每日相對，越增煩惱。【做哭科】「唱」

【正宮】「端正好」自從幸西川，還京兆，甚的是月夜花朝。這半年來白髮添多少，怎打疊愁容貌。

【么】瘦岩岩不避羣臣笑，玉叉兒將畫軸高挑。荔枝花果香檀卓，目覩了傷懷抱。【做看畫容科】

【滾繡毬】險些把我氣沖倒，身謾靠，把太真妃叫，叫不應兩淚嗷嗷。這待認試手高畫的，沒星兒差錯。雖然是快染能描，畫不出沉香亭畔回鸞舞，花萼樓前上馬嬌，一樣兒妖嬈。

【倘秀才】娘娘呵！常記得千秋節，華清宮宴樂，七夕會長生殿乞巧，誓願學連理枝比翼鳥，誰想你乘綵鳳，返丹霄，命夭。

寡人越看越添傷感，怎生是好【唱】

【呆骨朵】寡人心蓋一座楊妃廟，爭奈無權柄謝位辭朝。孤辰限難煞，離恨天最高。在時同衾枕，死後同棺槨。怎想馬嵬坡塵土中，把朵海棠花零落了。

一會身子困乏，下這亭子去，閑行一會咱【唱】

【白鶴子】那身離殿宇，信步下亭泉。見楊柳裊翠藍絲，芙蓉拆胭脂萼。

【二煞】見芙蓉懷嬌臉，遇楊柳憶纖腰。依舊的兩般兒點綴上陽宮，他管一靈兒瀟灑長安道。

【三煞】常記得碧梧桐陰下立，紅牙筋手中敲。他笑整縷金衣，舞按霓裳樂。

【四煞】到如今翠盤中荒艸滿，芳樹下暗香消。空對井梧陰，不見傾城貌。

寡人也怕閑行，不如回去來。【唱】

【倘秀才】本待閑散心追歡取樂，倒惹的感舊恨天荒地老。快快歸來鳳幃悄，甚法兒，捱今宵，懊惱。

回到這寢殿中，一弄兒（助）人愁也。【唱】

【芙蓉花】淡氤氳串烟裊，昏慘刺銀燈照。玉漏迢迢，纔是初更報。暗觀清霄，望夢裏他來到。口是心苗，不住的頻頻叫。

一陣沉困，寡人試睡些兒。【唱】

【伴讀書】一點兒心焦燥，四壁秋蟲鬧。忽見掀簾西風惡，遙觀滿地陰雲罩。披衣悶把幃屏靠。業眼
難交。

【笑和尚】滴溜溜彪，閑階落葉飄。疎刺刺刷刷落葉被西風掃。忽魯魯風閃得銀燈爆。嘶琅琅鳴殿鐸，撲簌簌動朱箔。吉丁當玉馬兒向檐間鬧。【做睡科】【唱】

【倘秀才】悶答孩^㉔和衣臥倒。軟兀刺方纔睡着。【旦上】妾身貴妃是也。今日殿中設宴。宮娥請主上赴席。【正唱】忽見青衣走來報道。太真妃將寡人邀宴樂。

【正見旦科云】妃！你在那里來？【旦】今日長生殿排宴，請主上赴席。【正】分付梨園子弟齊備着。【旦下】【正做驚醒科】呀！元來是一夢。分明夢見妃子，卻又不見了。【唱】

【雙鴛鴦】斜暉翠鸞翹。渾一似出浴的舊風標。映着雲屏一半兒嬌。好夢將成還驚覺。半襟情淚溼鮫綃。

【蠻姑兒】懊惱。暗約。驚我來的又不是樓頭過雁，砌下寒蛩。簷間玉馬，駕上金雞，是兀那窗兒外梧桐上雨瀟瀟。一聲聲灑枝葉，一點點滴寒梢。會把愁人定謔。

【滾繡毬】這雨呵！又不是救旱苗。潤枯草。洒開花萼。誰望道秋雨如膏。向青翠條。碧玉梢。碎聲兒畢剝。增百十倍歇和芭蕉子。管裏珠連玉碎飄千顆。平白地灑甕番盆傾一宵。惹的人心焦。

【叨叨令】一會價緊呵，似玉盤中萬顆珍珠落。一會價響呵，似玳筵前幾簇笙歌鬧。一會價清呵，似翠岩前一派寒泉瀑。一會價猛呵，似繡旗下數面征鼙操。兀的^㉕不惱殺人也麼哥，兀的不惱殺人也麼哥，諸般兒雨聲相聒噪。

【倘秀才】這雨一陣陣打梧桐葉凋。一點點滴人心碎了。枉着金井銀牀緊圍遶。子好把潑枝葉，砍做柴燒。鋸倒。

當時妃子舞臺時，在此樹下；真人與妃子盟誓時，亦對此樹。今日夢境相尋，又被他驚覺了。【唱】

【滾繡毯】長生殿那一宵。聽迴廊祝誓約。不合把梧桐挨靠。儘言詞絮絮叨叨。沉香亭那一朝。按霓裳舞六么。紅牙筍擊成腔調。亂宮商鬧鬧炒炒。是兀那當時歡會栽排下。今日淒涼斷覓着。暗暗的還報。

【高力士】主上，這諸樣草木皆有雨聲，豈獨梧桐，主上試說一遍。【正】你聽我說。【唱】

【三煞】潤濛濛楊柳雨，淒淒院宇侵簾幕。細絲絲梅子雨，粧點江干滿樓閣。杏花雨紅溼闌干，梨花雨玉容寂寞。荷花雨翠蓋翩翩，豆花雨綠葉瀟條。都不似你驚魂破夢助恨添愁，徹夜連宵。莫不是水仙弄嬌。醜楊柳洒風飄。

【二煞】咪咪似噴泉瑞獸臨雙沼。刷刷似食葉春蠶散滿箔。亂洒瓊塔水傳宮漏，飛上雕簷酒滴新槽。直下的衾寒枕冷，燭滅香消。可知道夏天不覺，把高風麥來漂。

【黃鍾煞】順西風低把紗窗哨。送寒氣頻將繡戶敲。莫不是喫酒纏巴。殿閣前度鈴聲響棧道。似花奴羯鼓敲。如伯牙冰仙操。酒迴廊嫩竹梢。潤塔前百草苗。洗黃花洒籬落。漬蒼苔倒牆角。渲湖山漱石。

竅。浸枯荷溢池沼。溼殘蝶粉漸消。酒流螢焰不着。綠窗前促織叫。聲相近雁影高。催鄰砧處處搗。助新涼分外早。斟量來這一宵。雨和人緊厮熬。伴銅壺點點敲。雨更多淚不少。雨溼寒梢。淚溼龍袍。不肯相饒。共隔着一樹梧桐直滴到曉。〔下〕

註○梧桐雨本事：幽州節度使張守珪裨將安祿山失機當斬，惜其驍勇，械送至京，召見，授以官。時貴妃方寵幸，命以祿山爲

義子。與楊國忠不協，出爲范陽節度使。既而舉兵反。玄宗倉皇幸蜀，次馬嵬驛，六軍徘徊不進，請誅國忠貴妃，以塞天下怨。玄宗不得已從之。肅宗收京，玄宗自蜀歸，令畫工寫妃形於別殿，朝夕視之而歎。獻焉。案事皆據正史，及唐陳鴻長恨

歌傳李德裕明皇十七事五代王仁裕開元天寶遺事宋樂史太真外傳等傳紀。此其第四套曲也。

○咱見上編董解元曲注三。

○打疊收拾起之意。

○么見上編劉致曲注九。

○一弄兒，猶言一地裏也。

○業眼，即眼，業，語辭。

○彪見上編馬致遠曲注一六。

⑧答孩，見上編劉庭信曲注九，刺，見康海曲注四。

⑨暗約，怨悶之意。兀，見上編董解元曲注一三。

⑩子，「只」之借，亦作「則」。漣，見關漢卿劇注七，番，應作「翻」。

⑪兀的，見上編海曲注一二，也麼哥，見鄧玉賓曲注二。

⑫斷覓，猶言相尋也。

⑬咪，音床，咪咪，指水聲。

⑭直下的，猶言直使得也。

⑮後漢高鳳，妻嘗之田，曝麥於庭，令留意，風持經誦讀，天雨，麥爲潦水所漂，猶不覺。見漢劉珍東觀漢記。

⑯變巴嚶酒，事詳晉葛洪神仙傳。

宮天挺

字大用，大名開州人，歷學官，除鈞臺書院山長，有宋仁宗御覽託公書等雜劇六本，流傳者僅范張雞黍等二本。正音譜

云：「宮大用之詞如西風雕鶚。」又云：「其詞鋒穎犀利，神彩煒然，若健翻靡空，下視林藪，使狐兔縮頸。」

生死交范張雞黍

【卜兒同旦兒俵兒衆街坊駕舉車上】【卜兒云】老身張元伯母親自從孩兒亡化，卻早過了七日，他臨亡時囑咐，直等范巨卿哥哥來主喪下葬，許多程途，又無人寄封信去，今日是個好日辰，且安葬了，等他哥哥來祭奠也無妨。【衆街坊云】婆婆，這舉車不肯行，拽不動了也。【卜兒云】再幫上幾個親眷拽一拽。【衆做拽不動科云】又添上許多人，越發拽不動了。【卜兒云】衆位不知，他臨終時分付了幾句言語，直等待范巨卿哥哥來，靈車動，他纔肯入墳塚，只是千里路途，怎生便得他來。【衆街坊云】俺衆人拽不動，老人家，你看看，俺衆人且回家裏喫了飯再來拽。【下】【正末騎馬上云】小生范巨卿，今來與元伯奔喪弔孝，一路上好是淒涼也呵！【唱】

【商調】【集賢賓】兄弟也！我和你二十年死生交，同志友。咱兩個再相見永無由。一靈兒伴孤雲冥冥杳杳，趁悲風蕩蕩悠悠。恨不的摔碎我袖裏絲鞭，走乏我坐下驄駒。兄弟也！爲你呵，整整的三晝夜水漿不到口。沿路上幾曾道半霎兒停留。身穿的絲麻三月服，心懷着今古一天愁。

【云】這正是心急馬行遲，再加上幾鞭者。【唱】

【逍遙樂】打的這馬不刺刺。風團兒馳驟。百般的抹不過山腰，盼不到地頭。知他那裏也故塚新塚。仰天號哭破咽喉。更那堪樹梢頭陰風不住吼。恰荒邨雪霽雲收。猛聽的哭聲哽咽，遙望見旛影飄揚。

眼見的滯魄夷猶。

【云】遠遠的聽見許多人鬧，莫非是元伯的靈柩呀！只見一首牘，上面有字，寫着道：「張元伯引魂之牘。」元來果有此事，
【下馬至車前哭科】【卜兒云】原來是巨卿哥哥來了，知他是睡裏也那是夢裏。③【正末唱】

【金菊香】三生夢斷九泉幽。兄弟也！誰想你一日無常萬事休。【卜兒云】哥哥，許多人拽不動這靈柩。【正末云】
這靈車不動呵，唱莫不爲尊堂妻子留。這三件事我索承頭。④你身亡之後不須憂。

【做哭科云】兄弟，兀的⑤不痛殺我也！【衆街坊云】巨卿省煩惱。【正末云】母親安排祭祀來，小生於路上思想兄弟，
做了一通祭文，祭祀兄弟咱。【祀云】維永平元年，歲次戊午，十月癸亥朔，⑥越五日丁卯，不才范式謹以清酌庶饌致祭
於張元伯靈柩之前。維公三十成名，四十不進，獨善其身，專遵母訓。至孝至仁，無私無適。功名未立，壯年壽盡。吁嗟元伯，魂
歸九泉。吾今在世，若蒙皇宣，將公之德，薦舉君前，門安綽楔，墓頂加官。二人爲友，萬載期言。嗚呼哀哉！伏惟尙享。【做哭科
唱】

【梧葉兒】舉孝廉曾三聘，論文才第一流。我道你不拜相決封侯。正滄海魚龍夜，趁西風鷓鴣秋。此一
去不回頭。好教我這煩惱越感的天長地久。

【云】你衆人打開棺函，我試看咱。【卜兒云】哥哥不可，已死過許多時，則怕屍氣撲着你也。【正末云】母親，便有屍氣撲死

我，我和我兄弟一處埋葬更好哩！〔衆開棺正末看跌倒科唱〕

【掛金索】我見他皮殼骷髏，面色兒黃乾乾渾消瘦。恰便似刀攪我這心腸，痛殺殺難禁受。恨子⑤恨這個月之間少個人來問候。早知你病在膏肓，我可便捨性命將伊救。

【卜兒云】哥哥，千里之途，不曾有信，哥哥你便怎生知道來？〔正末云〕您④孩兒正在草堂上與第五倫大人談話，覺一陣昏沈，見兄弟來托一夢，所說身死一事，忽然醒來，乃是一夢。因此上您孩兒星夜前來，俺兄弟先有顯應也。〔卜兒云〕這等異事，古今少有。哥哥，你試說一詞咱。〔正末唱〕

【村裏逐鼓】兄弟也！不爭你在黃泉埋沒，卻教我在紅塵奔走。想着那世人幾個能全德，更幾人全壽。可惜你腹中大才，胸中清氣，都做了江山之秀。閃的我急急如漏網魚，呀呀似失羣鴈，忙忙似喪家狗。〔云〕只這一夢呵，唱不由人不痛心疾首。

【卜兒云】除了做夢一節，還有顯應麼？〔正末唱〕

【元和令】數日前落長星大似斗，流光射夜如晝。原來是喪賢人地慘共天愁，空餘下劍掛⑥。盡汝陽城外柳，這則青山一帶也白頭。滿街人兩淚流。

【衆街坊云】巨卿，上千的人拽不動轎車，誰想有這等靈驗。〔正末唱〕

【上馬嬌】休道是人一舟。便有那力萬牛。百般的拽不動舉車軸。兄弟！則你那陰魂耿耿將咱候。志已酬。將你那靈聖暫時收。

【蔡街坊云】好大風也！【正末唱】

【遊四門】疎刺刺陰風吹過冷颼颼。支生生◎頭髮似人揪。靜悄悄荒林曠野中時候。昏慘慘落日墜城頭。早亂紛紛寒鴈下汀洲。

【勝葫蘆】都做了野草閒花滿地愁。你爲甚不肯上墳丘。枉教那一二千人都落後。這的是誰親誰舊。誰薄誰厚。兄弟也！不能勾相守到白頭。

【云】再將酒來，我與兄弟澆奠咱！【唱】

【後庭花】祭酒奠到五六斗。輓詩吟到十數首。可惜耗散了風雲氣，沉埋了經濟手。嗜兩個論交遊。不在諸人之右。播聲名橫宇宙。吐虹霓貫斗牛。臥白雪商嶺頭。釣西風渭水◎。秋笑嚴光傲許由。到如今一筆勾。

【云】兄弟！你今日下葬呵！【唱】

【青哥兒】雖不曾功名成就。早已將世情世情參透。覷的個一介寒儒過如萬戶侯。既今日歸休。人死

不終留。咱意氣相投。你知我心憂。來歲到神州。將高節清修。向白玉塔前拜冕旒。我與你叮嚀奏。

【柳葉兒】呀！似這般光前裕後。一靈兒可也知不？【云】兄弟！你若看靈聖，跟您哥哥到墳頭去來；若無靈聖，只似這

般拽不動者。【做拽靈車科唱】我親身自把靈車扣。【衆街坊云】異事！你看靈車行動了也。【正末唱】一來是神明佑。二來是鬼推軸。【云】兄弟！跟我來，跟我來。【唱】我與你挖刺刺。直拽到墳頭。

【衆街坊云】可早來這墳院中，埋了這棺槨，一壁廂掩土，燒紙燒紙。【做葬科】【卜兒云】下了葬了，停當了也。哥哥，咱和你回去來。【正末唱】

【醋葫蘆】母親，你伴魂旛即便回，嬌子共姪兒休落後。【謝辭衆科唱】我這裏謝相識親友。省儻。我今夜只伴着衰草白楊，在這墳院宿。【衆街坊云】巨卿，他的親眷都家去了，你沒來由倒在這裏歇。【正末云】我不爲別的，唱自恨我奔喪來後。又不是沾名釣譽沒來由。

【卜兒云】哥哥，你三晝夜不曾歇息，你若不回家去呵，老身也不回去。【正末唱】

【么篇】待不去呵，逆不過這老母情。【云】着兄弟說，不甫能盼得你來，守不的我一夜。【唱】待去呵，我又怕應不得兄弟口。想着俺那對寒窗風雨幾春秋。則落得墓門前一杯澆奠酒。從今別後。要相逢則除是枕席間夢黃昏，雞報曉五更頭。

【衆街坊云】巨卿，咱且回去，改日再來。【正末云】衆位，你不知元伯在墳院中，一年四季，恁生捱這等淒楚。【衆街坊云】他是個死人，這一年四季，曉得甚麼淒涼。【正末唱】

【么篇】到春來怎聽那杜鵑啼山月曉，到夏來怎禁那亂蟬聲暮雨收。到秋來怎聽那寒蛩啾泣清秋。到冬來怎看那寒鴉萬點，都在那老樹頭。這幾般兒經年依舊，漫漫長夜幾時休。

【衆街坊云】巨卿，天色晚了也，咱回去來。【正末唱】

【高過浪裏來】則被你君章子微，將我緊追逐，並不曾廝離。了左右，今日不得已，且隨衆還家，到來日絕早到墳頭。這是我與你廬墓丁憂。這一片心，雖過當果無虛謬，更那堪湖風草木偃，落日虎狼愁。覷了這四野田疇，三尺荒坵，魂魄悠悠，誰問誰瞅。兄弟空着我欲去也，傷心再回首。

【卜兒云】巨卿，我豈知元白孩兒撇了老身，并媳婦兒先去了也。【正末唱】

【隨調煞】可憐朱顏妻未老，青春子年幼。撇下個白頭老母正堪憂，眼中淚和我心上愁。這兩般兒合轆，做一江春水向東流。【同下】

註①范滂雞黍本事：山陽范式，巨卿，少遊太學，爲諸生，與汝南張劭元伯爲友，將歸鄉里，式謂劭曰：「後二年當來訪。」及期，

劭白母，請設饌俟之，既而式果至，後劭卒，見夢於式，式馳往，未及到而喪已發引，將斂，棺不肯進，式至視之，乃前，式遂留。

冢次，爲修墳樹，然後去。案：事出後漢書獨行傳，此其第三套曲也。

① 不刺刺，風聲。或作「忽刺刺」、「疏刺刺」，意均相同。

② 意謂「范式恁得便來，恐怕是在睡夢裏罷」也，那語辭。

③ 三件事，謂母、妻、子；我索承頭，猶言我須擔當也。

④ 兀的，見上編寒海曲注一；咱，見董解元曲注三。

⑤ 案：漢明帝永平元年十月甲申朔，此云癸亥，誤。蓋此不過隨意言之。

⑥ 子，見白漢劇注一〇。

⑦ 恁，見上編鄧玉寶曲注一。

⑧ 掛劍，吳季札事，見史記卷三十一吳世家。

⑨ 支生生，直豎貌。

⑩ 崗嶺，指蜀山四皓；渭水，指呂尚。

⑪ 挖刺刺，車行聲。

⑫ 倨傲，愛憍也，見南詞敘錄。或謂「惡言詈也」，義與此不合。

君草子數，當是元代風行之名字，此處泛指，猶後世稱張三李四也。

⑤ 厮離，猶言相離也。

鄭光祖

字德輝，平陽襄陵人；以儒補杭州路吏；有李太白醉寫秦樓月等雜劇十九本，流傳者僅輔成王周公攝政等四本。〔正音譜〕云：「鄭德輝之詞如九天珠玉。」

迷青瑣倩女離魂

〔正末引祇從上云〕小官王文舉，自到都下，擲過卷子，小官日不移影，應對萬言，聖人大喜，賜小官狀元及第。夫人也隨小官至此，我如今修一封平安家書，差人岳母行報知。左右的，將筆硯來。〔做寫書科云〕寫就了也，我表白一詞咱。〔寫都下小壩王文舉拜上岳母座前：自到闕下，一舉狀元及第，待授官之後，文舉同小姐一時回家。萬望尊慈垂照。不宣。〕書已寫了，左右的，與我喚張千來。〔淨扮張千上〕〔詩云〕我做伴當實是強。公差幹事多。的當。一日走了三百里，第二日剛剛擺下炕。自家張千的便是。狀元爺呼喚，須索走一遭去。〔做見科云〕爺喚張千那廂使用？〔正末云〕張千，你將這一封平安

家信，直送衛州尋問張公闕家殺下。你見了老夫人，說我得了官也。你小心在意着。〔淨接書云〕張千知道了。我將着這一

封信直至衡州走一遭去。〔同下〕〔老夫人上云〕誰想箇女孩兒自與王生別後，臥病在牀，或言或笑，不知是何處候過兩日，不曾看他，老身須親看去。〔下〕〔正旦抱病梅香扶上云〕自從王秀才去後，一臥不起，但合眼便與王生在一處，則被這相思病害殺人也呵。〔唱〕

【中呂】粉蝶兒自執手臨歧，空留下這場憔悴。想人生最苦別離，說話處少精神，睡臥處無顛倒，茶飯上不知滋味。似這般廢寢忘食，折挫得一日瘦如一日。

【醉春風】空服徧晒眩，藥不能痊，知他這臍膈病何日起。要好時直等的見他時，也只爲這症候因他上得得。一會家縹緲呵忘了魂靈，一會家精細呵使着軀殼，一會家混沌呵不知天地。

〔云〕我眼裏只見王生在面前，原來是梅香在這裏，梅香如今是什麼時候了？〔梅香云〕如今春光將盡，綠暗紅稀，將近四月也。〔正旦唱〕

【迎仙客】日長也愁更長，紅稀也信尤稀。〔帶云〕王生，你好下的也。〔唱〕春歸也奄然人未歸。〔梅香云〕姐姐，俺姐夫去了未及一年，你如何這等想他？〔正旦唱〕我則道相別也數十年，我則道相隔着幾萬里，爲數歸期。則那竹院裏刻徧琅玕翠。

【紅繡鞋】去時節楊柳西風秋日。如今又過了梨花暮雨寒食。〔梅香云〕姐姐，你可曾卜一卦麼？〔正旦唱〕則兀

④那龜兒卦無定准，枉央及喜蛛兒難憑信，靈鵲兒不誠實。燈花兒何太喜。

【夫人上云】來到孩兒房門首也，梅香，你姐姐較好些麼？【正旦云】是誰？【梅香云】是妳來看你呢？【正旦云】我每日眼界只見王生，那曾見母親來？【夫人見科云】孩兒，你病體如何？【正旦唱】

【普天樂】想鬼病最關心，似宿酒迷春睡。繞晴雪楊花陌上，趁東風燕子樓西。拋閃殺我年少人，辜負了這韶華日。早是離愁添縈繫，更那堪景物狼藉。愁心驚一聲烏啼，薄命趁一春事已。香魂逐一片花飛。

【正旦昏科】夫人云：孩兒，你揜住。【正旦醒科】唱

【石榴花】早是俺抱沉疴，添新病，發昏迷。也則是死限緊相催逼。膏肓針灸不能及。【夫人云】我請個良醫來調治你。【正旦唱】若是他來到這裏，敘強如請扁鵲盧醫。【夫人云】我如今着人請王生去。【正旦唱】把似請他時，便許做東牀婿。到如今悔後應遲。【夫人云】王生去了，再無音信寄來。【正旦唱】他不寄個報喜的信息，緣何意。有兩件事我先知。

【鬥鶴鶉】他得了官別就新婚，剝落呵羞歸故里。【夫人云】孩兒休過慮，且將息自己。【正旦唱】眼見的千死千休，折倒的半人半鬼。爲甚這思竭損的枯腸不害飢，苦慊慊一肚皮。【夫人云】孩兒，吃些湯粥。【正旦唱】母親

若肯成就了燕爾新婚強如喫龍肝鳳髓

【云】我這一會昏沉上來，只待睡些兒哩。【夫人云】梅香，你要吵鬧，等他歇息，我且回去咱。【夫人同梅香下】【正旦睡科】【正末上見旦科云】小姐，我來看你哩。【正旦云】王生，你在那裏來。【正末云】小姐，我得了官也。【正旦唱】

【上小樓】則道你辜恩負德，你原來得官及第，你直叩丹墀，奪得朝章，換卻白衣，覷面儀。比向日相別之際，更有三千丈五陵豪氣。

【正末云】小姐，我去也。【下】【正旦醒科云】分明見王生說得了官也，醒來卻是南柯一夢。【唱】

【么篇】空疑惑了大一會，恰分明這搭裏，俺淘寫相思，敍問寒溫，訴說真實，他緊摘離。我猛跳起，早難尋難覓，只見這冷清清半竿殘日。

【梅香上云】姐姐，爲何大驚小怪的？【正旦云】我恰纔夢見王生，說他得了官也。【唱】

【十二月】元來是一枕南柯夢裏，和二三子文翰相知，他訪四科習五常典禮，通六藝有七步才識。憑八韻賦縱橫大筆，九天上得遂風雷。

【堯民歌】想十年身到鳳凰池，和九卿相八元輔，勸金盃，則他那七言詩六合裏，少人及，端的個五福全，四氣備，占倫魁，震三月春雷，雙親行先報喜，都爲這一紙登科記。

【淨上云】自家張千的便是。奉俺王相公言語，差來衙門下家書，尋問張公弼宅子，人說這裏就是。【做見梅香科云】姐姐，唱暗哩。【梅香云】兀那厮，你是甚麼人？【淨云】這裏敢是張相公宅子麼？【梅香云】則這裏就是。你問怎的？【淨云】我是京師來的俺王相公得了官也，着我寄書來與家裏夫人知道。【梅香云】你則在這裏，我和小姐說去。【見正旦科云】姐姐，王秀才得了官也，着人寄家書來，見在門首哩！【正旦云】着他過來。【梅香見淨云】兀那寄書的，過去見小姐。【淨見正旦驚科背云】一個好夫人也，與我家妳妳生的一般兒。【回云】我是京師王相公差我寄書來與夫人。【正旦云】梅香，將書來我看。【梅香云】兀那漢子，將書來。【淨遞書科】【正旦念書科云】『寓都下小婿王文舉，拜上岳母座前：自到闕下，一舉狀元及第，待授官之後，文舉同小姐一時回家，萬望尊慈垂照，不宜。』他原來有了夫人也，兀的◎不氣殺我也！【氣倒科】【梅香救科云】姐姐，甦醒者。【正旦醒科】【梅香云】都是這寄書的。【做打淨科】【正旦云】王生，則被你痛殺我也！【唱】

【哨徧】將往事從頭思憶。百年情只落得一口長吁氣。爲甚麼把婚聘禮不曾題。恐少年墮落了春闈。想當日。在竹邊書舍，柳外離亭，有多少徘徊意。爭奈匆匆去急，再不見音容瀟灑，空留下這詞翰清奇。把巫山錯認做望夫石。將小簡帖聯做斷腸集。恰微雨初陰，早皓月穿窗，使行雲易飛。

【耍孩兒】俺娘把冰綃剪破鴛鴦隻。不忍別遠送出陽關數里。此時無計住雕鞍，奈離愁與心事相隨。

愁縈徧垂楊古驛絲千縷。淚添滿落日長亭酒一盃。從此去孤辰限淒涼日。憶鄉關愁雲阻隔著牀枕。鬼病禁持。

【四煞】都做了一春魚雁無消息。不甫能一紙音書盼得。我則道春心滿紙墨淋漓。原來比休書多了個封皮。氣的我痛如淚血流難盡。爭些魂逐東風吹不回。秀才每心腸黑。一個個貧兒乍富。一個個飽病難醫。

【三煞】這秀才則好謁僧堂三頓齋。則好撥寒爐一夜灰。則好教偷燈光鑿透隣家壁。則好教一場雨澆了中庭麥。則好教半夜雷轟了薦福碑。不是我閒淘氣。便死呵死而無怨。待悔呵悔之何及。

【二煞】倩女呵，病纏身則願的天可憐。梅香呵，我心事則除是你盡知。望他來表白我真誠意。半年廿分耽疾病。鎮日無心掃黛眉。不甫能捱得到今日。頭直上。打一輪阜蓋。馬頭前列兩行朱衣。

【尾聲】並不聞琴邊續斷絃。倒做了山間滾磨旗。剗地。接絲鞭。別娶了新妻室。這是我棄死忘生落來的。【梅香扶正旦下】

【淨云】都是俺爺不是了，你娶了老婆便罷，又着我寄紙書來做什麼？我則道是平安家信，原來是一封休書，把那小姐氣死了，梅香又打了我一頓，想將起來，都是俺爺不是了。【詩云】想他做事沒來由，寄的書來惹下愁。若還差我再寄信，只做

烏龜縮了頭【下】

註①倩女離魂本事：有王文舉者，與衡州張氏女倩娘指腹爲婚，應舉長安，順道往訪，張母命女以兄妹禮見，謂必登第後，始踐婚約。文舉既行，倩娘踵至，遂同入京，以狀元及第，乃修書報張母，謂授官之後，即偕妻寧家。不知隨文舉者，非倩娘，乃其魂也。倩娘自文舉行後，即病，及得書，疑文舉別娶，不勝悲怨。旋文舉除衡州判，詣張氏謝私行之罪，母曰：「倩娘病在閨中，何其說也。」乃見倩娘入，與病者翕然合爲一體，方知離魂也。案：事出太平廣記卷三百五十八唐陳玄祐離魂記，劇中稍有增改耳。此其第三套曲也。

②咱，見上編董解元曲注三。

③的，作『得』字用。北音『的』、『得』同。又如醉春風『因他上得得』、『得得，即得得』。

④晒眩，憤亂委頓之意，亦作『暝眩』、『眠眩』、『眊眩』。『書說命』：『若藥不暝眩，厥疾弗瘳。』蓋憤亂委頓，乃服藥後之

反應。

⑤膳膳，猶言淹煎也。與作齷齪解之膳膳義異。

⑥好下的，猶言好下得手也。參看上編馬致遠曲注一八。

⑦宋元婢女皆以養女視之，故稱張氏爲妳妳，倩娘爲姐姐，王生爲姐夫。又如京本通俗小說西山一窟鬼中，從嫁婢錦兒，

稱其主人李樂娘爲媽媽，稱樂娘之夫爲爹爹，明以來，此風始漸變。

④兀，見上編董解元曲注一三。

⑤您，見上編鄧玉賓曲注一。

⑥拋閃，丟棄也。

⑦揜挫，振作也，亦作「鬧鬧」。

⑧那廝，猶言那人，惟指下等人而言，含有輕賤之意。參看上編劉致曲注八。

⑨兀的，見上編康海曲注一二。

⑩講僧堂，唐王播資而好學，嘗居揚州惠照寺，隨僧齋餐。見五代王定保摭言。又段文昌少貧窶，縣江陵曾口寺齋鐘動，輒詣謁。查見北夢瑣言。撥寒爐，宋呂蒙正詩，「撥盡寒爐一夜灰」。蓋蒙正父龜圖與妻劉氏不睦，并蒙正出之，頗淪蹶困乏。見宋史卷二百六十五本傳。鑿壁偷光，漢匡衡事，見西京雜記卷三。兩淦麥，見白樸劇注一五。雷轟薦福碑，見上編張

可久曲注一九。

⑪頭直上，見上編王磐曲注一〇。

⑫剗地，見上編杜仁傑曲注一一。

⑤接絲鞭，宋元戲劇中一種訂婚方式。當狀元遊街日，大家閨秀登綵樓俟之，狀元過，合意，授以絲鞭。絲鞭一經接來，即表示允意，否則卻之。

施惠

字君美，杭州人，居吳山城隍廟前，以坐賈爲業，有拜月亭傳奇。

拜月亭二齣

母子避難

【破陣子】【老旦上】況是君臣分散，那堪母子臨危。【旦上】嚴父東行何日返，天子南遷甚日回。【合】家邦無所依。

【老旦】【望江南】身狼狽，荒急便奔馳。貼肉金珠揣得甚，隨身衣服着些兒。子母緊相隨。【旦】離帝輦，前路去投誰。風雨催人辭故國，鄉關回首暮雲迷。何日是歸期。【老旦】孩兒，願不得你鞋弓襪小，只得趲的行幾步。【旦】是母親請。

【漁家傲】【老旦】天不念去國愁人助慘悽。淋淋的雨若盆傾，風如箭急。【旦】侍妾從人皆星散，各逃生計。【合】身居處華屋高堂，但尋常珠透翠圍。那曾經地覆天翻，天翻來受苦時。

【老旦】孩兒，兩條路，不知往那一條路去！

【剔銀燈】迢迢路不知是那裏。前途去安身在何處。【旦】一點點雨開着一行行悽惶淚，一陣陣風對着一聲聲愁和氣。【合】雲低天色傍晚，子母命存亡兀^④自尙未知。

【攤破地錦花】【旦】繡鞋兒分不得幫和底。一步步提。百忙裏褪了跟兒。【老旦】冒雨盪風帶水拖泥。【合】步遲遲。全沒些氣和力。

【麻婆子】【老旦】路途路途行不慣，心驚膽顫摧。【旦】地冷地冷行不上，人荒亂語催。【老旦】年高力弱怎支持。【倒科旦扶科】泥滑跌倒在凍田地。款款扶將起。【合】心急步行遲。

最苦家尊去遠，
怎當車馬臨城。

正是福無雙至，
果然禍不單行。【下】

幽懷密訴^⑤

【齊天樂】【旦上】懨懨捱過殘春也。猶是困人時節，景色供愁，天氣倦人，針黹何曾拈刺。【小旦上】閒庭靜悄，瑣窗瀟灑，小池澄徹。【合】疊青錢泛水，圓小嫩荷葉。

【小旦】【浣溪紗】階前萱草篔簹深黃。檻外榴花疊絳。清和天氣日初長。【旦】懶去梳妝臨寶鏡，慵拈針黹向紗窗。【合】晚

來閒步出園房。【小旦】姐姐，當此良辰美景，正好快樂，你反眉頭不展，面帶憂容，爲甚麼來？

【青衲襖】【旦】我幾時得煩惱絕。幾時得離恨徹。本待散悶閒行到臺榭。傷情對景腸寸結。【小旦】姐姐，撇下些罷！【旦】悶懷些兒待撇下怎生撇。待割捨難割捨，倚遍闌干萬感情切。都分付長嘆嗟。

【紅衲襖】【小旦】姐姐，你繡裙兒寬褪了褶，爲傷春憔悴些。近日龐兒瘦成勞怯。莫不是又傷夏月。姊妹每休見別。②斟量着非爲別。【旦】你量着我甚麼？【小旦】多應把姐夫來縈牽。別無些話說。【旦】怒科】

【青衲襖】你把濫名兒將咱引惹。直恁的情性乖心意劣。女孩兒家多口共饒舌。爹娘行快活要他做甚的。要妝衣滿篋。要食珍饈則盛設。和你寬打周折。【走科】【小旦】姐姐到那裏去？【旦】到父親行先去說。【小旦】說些甚麼？【旦】說你小鬼頭春心動也。

【紅衲襖】【小旦】我特地錯賭別。【跪科】姐姐，望高擡貴手饒過些。一句話兒傷了俺賢姐。【旦】起來。且饒你這次，今後再不可如此。【小旦】若再如此呵，瑞蓮甘痛決。姐姐閒耍歇。小的每先去也。【旦】那裏去？【小旦】只管在此閒行，忘收了針線帖。

【旦】也罷，你自去。【小旦】推些緣故歸家早。花陰深處遮藏了。熱心閒管是非多，冷眼觀人煩惱少。【虛下】【旦】呀！這丫頭去了，天色已晚，只見半彎新月斜掛柳梢，不免安排香案，對月禱告一番，爭些誤了。【卜算子】歌把桌兒擡，輕揭香爐蓋。一

【二郎神慢】拜星月。寶鼎中明香滿爇。【小旦潛上聽科】【旦】上蒼，這一炷香呵，願我拋閃下男兒疾效。些些得再親同歡同悅。【小旦】悄悄輕將衣袂拽。姐姐，卻不道小鬼頭春心動也。【走科】【旦】妹子到那裏去？【旦】我也到父親行去說。【旦扯科】【小旦】放手！我這回定要娶去。【旦跪科】妹子，饒過了姐姐罷。【小旦】姐姐請起。那怯嬌，無言俛首紅暈滿腮頰。

【鶯集御林春】【小旦】恰纔的亂掩胡遮，事到如今漏洩。姊妹每心腸休見別。夫妻每是有些周折。

【旦】教我難推怎阻，罷！妹子，我一星星對伊仔細從頭說。【小旦】姐姐，他姓甚麼？【旦】姓蔣。【小旦】呀！他也姓蔣。叫做什麼名字？【旦】世隆名。【小旦】呀！他家住在那裏？【旦】中都路是家。【小旦】呀！姐姐，你怎麼認得他？他是甚麼樣人？【旦】是我男兒受儒業。

【前腔】【小旦悲科】聽說罷姓名家鄉，這情苦意切，悶海愁山將我心上撇。不由人不淚珠流血。【旦】我悽惶是正理，只合此愁休對愁人說。妹子，你啼哭爲何因，莫非是我男兒舊妻妾。

【前腔】【小旦】他須是瑞蓮親兄，【旦】呀！元來是令兄，爲何散失了？【小旦】爲軍馬犯關。【旦】是我曉得了，散失忙尋相應者。那時節只爭個字兒差迭。妹子，和你比先前又親，自今越更着疼熱。你休隨着我跟腳，久已

後是我男兒那枝葉。

【前腔】【小旦】我須是你妹妹姑姑，你是我的嫂嫂又是姐姐。未審家兄和你因甚別。兩分離是何時節。【旦】正遇寒冬冷月，恨爹爹把奴拆散在招商舍。【小旦】你如今還思量着他麼？【旦】思量起痛辛酸，那其間他染病耽疾。【小旦】那時恁割捨得撇了？【旦】是我男兒教我怎割捨。

【四犯黃鶯兒】【小旦】他直恁太情切。你十分忒軟怯。眼睜睜怎忍相拋撇。【旦】枉自怨嗟。無可計設。當不過他捨來推去望前拽。【合】意似虺蛇。性似蝎螫。一言如何訴說。

【前腔】【小旦】流水下似馬和車。頃刻間途路賒。他在窮途逆旅應難捨。【旦】那時節呵，囊篋又竭，藥食又缺。他那裏悶懨懨捱不過如年夜。【合】寶鏡分裂。玉釵斷折。甚日重圓再接。

【尾聲】自從別後信音絕。這些時魂驚夢怯。莫不是煩惱憂愁將人斷送也。

【旦】往時煩惱一人悲。 【小旦】從此淒涼兩下知。

【合】世上萬般哀苦事， 無過死別共生離。【下】

註①錄鬼簿卷下云：『一云姓沈。』

②拜月亭本事：蒙古侵金，羣臣議遷都汴梁避之，陀滿海牙獨主戰，遭讒陷，全家被戮，子與福避入蔣世隆園，得免。世隆認

爲義弟，資令逃生。兵部王鎮奉旨行塞，會蒙古兵南下，其妻張翠女瑞蘭，世隆亦偕妹瑞蓮，急急避難，中途失散，世隆與瑞蘭遇，結婚村店。蒙古班師，鎮亦返，村店遇其女。世隆方病，強挽女歸，張氏與瑞蓮遇，認爲義女，宿孟津驛，邂逅鎮，一家團聚。而瑞蘭念世隆不置，嘗焚香拜月，祈得破鏡重圓。初，與瑞蓮生，入山爲寇，遇大赦免罪。至村店訪世隆，同入京應試，世隆中文魁，其福中武魁。鎮以二女嫁之，於是世隆瑞蘭重圓，與福得世隆妹瑞蓮爲婦云。

⑤ 戲文本不分齣，無齣目，前已言之，今姑從俗。此齣乃寫王鎮妻女避難景況，俗名走雨。

⑥ 揣懷，賊也。

⑦ 趨，走也。

⑧ 兀語辭，參看上編董解元曲注一三。

⑨ 此齣寫王瑞蘭焚香拜月，與瑞蓮訴說心事，俗名拜月。

⑩ 龐兒，面也。

⑪ 見別，猶言見外，每見上編董解元曲注五。

⑫ 效，愈也。

高明

字則誠，永嘉平陽人。至正五年進士，授處州錄事，辟丞相掾。元亡，旅寓鄞之隱社，太祖聞其名，召之，以老病辭，還卒於家。

石琵琶記傳奇。

琵琶記二齣

糟糠自厭

【山坡羊】【旦上】亂荒荒不豐稔的年歲，遠迢迢不回來的夫壻。急煎煎不耐煩的二親，軟怯怯不濟事的孤身已。苦衣盡典，寸絲不挂體。幾番拚死了奴身已。爭奈沒主公婆教誰看取。【合】思之，虛飄飄命怎期。難捱，實丕丕災共危。

【前腔】滴溜溜難窮盡的珠淚。亂紛紛難寬解的愁緒。骨崖崖難扶持的病身，戰兢兢難捱過的時和歲。這糠我待不吃你啊，教奴怎忍飢。我待吃你啊，教奴怎生吃。思量起來不如奴先死。圖得不知他親死時。【合前】

奴家早上安排些飯與公婆吃，豈不欲買些鮮菜，爭奈無錢可買，不想婆婆抵死埋怨，只道奴家背地自吃了甚麼東西，不

知奴家吃的是米膜糲糲，又不敢教他知道，便做他埋怨殺我，我也不分說苦。這糲糲怎的吃得下！〔吃吐介〕

【孝順歌】嘔得我肝腸痛，珠淚垂。喉嚨尙兀兀，自牢嘎任。糠那！你遭襲被春杵，篩你簸颺你吃盡控持。好似奴家身狼狽，千辛萬苦皆經歷。苦人吃着苦味，兩苦相逢，可知道欲吞不去。〔外淨潛上探覷介〕

【前腔】〔旦〕糠和米，本是相依倚，被簸颺作兩處飛。一賤與一貴，好似奴家與夫婿，終無見期。丈夫！你便是米呵，米在他方沒尋處。奴家恰便是糠呵，怎的把糠來救得人飢餒，好似兒夫出去，怎的教奴，供膳得公婆甘旨。〔外淨潛下介〕

【前腔】思量我生無益，死又值甚的，不如忍飢死了爲怨鬼。只一件，公婆老年紀，靠奴家相依倚，只得苟活片時，片時苟活雖容易，到底日久也難相聚。謾把糠來相比，這糠呵，尙兀自有人吃，奴家的骨頭，知他埋在哪處。

〔外淨上〕〔淨〕媳婦，你在這裏吃甚麼？〔旦〕奴家不曾吃甚麼。〔淨搜奪介〕〔旦〕婆婆，你吃不得！〔外〕咳，這是甚麼東西？

【前腔】〔旦〕這是穀中膜，米上皮。〔外〕呀！這便是糠，要他何用？〔旦〕將來餵饑堪療飢。〔淨〕咳！這糠只好將去喂豬狗，如何把來自吃？〔旦〕嘗聞古賢書，狗彘食人食。也強如草根樹皮。〔外淨〕恁的苦澀東西，怕不噁壞了你！〔旦〕留雪吞豔蘇卿，猶健餐松食柏，到做得神仙侶。這糠呵，縱然吃些，何慮。〔淨〕阿公，你休聽他說謊，糲糲如何

吃得？**【旦】**爹媽休疑。奴須是你孩兒的糟糠妻室。^④

【外淨看哭介】媳婦，我元來錯埋怨了你兀的^⑤不痛殺我也！**【閃倒旦叫哭介】**

【雁過沙】**【旦】**苦沉沉向冥途。空教我耳邊呼。公公婆婆！我不能殼盡心相奉事，反教你爲我歸黃土。教人道你死緣何故。公公婆婆！怎生割捨得拋棄了奴。

【外醒介】**【旦】**謝天謝地！公公醒了。公公你開闔^⑥。

【前腔】**【外】**媳婦，你擔飢事姑舅。媳婦，你擔飢怎生度。**【旦】**公公且自心寬，不要煩惱。**【外】**媳婦，我錯埋冤了你，你也不推辭。到如今始信有糟糠婦。媳婦，料應我不久歸陰府。也省得爲我死的累你生的受苦。

【旦扶外起介】公公，且在床上安息，待我看婆婆如何。**【叫不醒介】**呀！婆婆不濟事了，如何是好？

【前腔】婆婆氣全無。教奴怎支吾。咳！丈夫呵，我千辛萬苦爲你相看顧。如今到此難回護。我只愁母死難留父。況衣衫盡解，囊篋又無。

【外】媳婦，婆婆還好麼？**【旦】**婆婆不好了！

【前腔】**【外】**天那！我當初不尋思，教孩兒往帝都。把媳婦閃得苦又孤。把婆婆送入黃泉路。算來是相耽誤。不如我死，免把你再辜負。

【旦】公公休說這話，請自將息。【外】媳婦，婆婆死了，衣裳棺槨是件皆無，如何是好？【旦】公公寬心，待奴家隨處。【末上】福無雙降，猶難信，禍不單行，卻是真。老夫爲何道此兩句，爲隣家蔡伯喈妻房趙氏五娘，他嫁得伯喈方纔兩月，伯喈便出去赴選，自去之後，連遭饑荒，公婆年紀皆在八十之上，家裏更沒有個相扶持的，甘旨之奉，虧殺這五娘子把些衣服首飾之類，盡皆典賣，換些糧米，供給公婆，卻背地理把糠粃餵充飢，這般荒年饑歲，少甚麼有三五個孩兒的人家，供膳不得，爹娘。這個小娘子真個今人中少有，古人中難得。那婆婆不知道，顛倒把他埋冤，適來聽得他公婆知道，卻又痛心，都害了病。如今不免到他家裏探望則個。呀！五娘子，你爲甚的慌慌張張？【旦】太公，天有不測風雲，人有旦夕禍福，奴家婆婆死了。【末】咳！你婆婆既死了，你公公如今在那裏？【旦】在牀上睡。【末】待我看一看。【外】太公休怪，我起來不得了。【末】老員外，快不要勞動。【旦】太公，我婆婆衣裳棺槨是件皆無，如何是好？【末】五娘子，你不要愁煩，我自有的處。

【玉抱肚】【旦】千般生受，教奴家如何措手，終不然把他骸骨，沒棺材送在荒塚。【合】相看到此，不由人不淚珠流，不是冤家不聚頭。

【前腔】【末】五娘子不必多憂，資送婆婆在我身上有，但你小心承直公公，莫教他又成不救。【合前】

【前腔】【外】張公護救，我媳婦實難啓口，孩兒去後又遇饑荒，衣衫典賣無留。【合前】

【末】老員外，你請進裏面去歇息，待我一霎時，叫家僮討棺木來，把老安人殮斂了，選個吉日，送在南山安葬去。【外】如此。

多謝太公周濟。

只爲無錢送老娘。

須知此事有商量。

歸家不敢高聲哭，

惟恐猿聞也斷腸。〔下〕

中秋望月

【念奴嬌引】〔貼上〕楚天過雨，正波澄木落，秋容光淨。誰駕玉輪來海底，碾破瑤璃千頃。環珮風清，笙簫露冷，人在清虛境。〔淨丑〕眞珠簾捲，庾樓無限佳興。

【臨江仙】〔貼〕玉作人間秋萬頃，銀葩點破瑤璃。〔淨〕瑤臺風露冷仙衣。天香飄到處，此景有誰知。〔丑〕未審明年明月月，此時此景何如。〔貼〕珠簾高捲醉瓊卮。〔合〕正是莫辭終夕勸，勸是隔年期。〔貼〕老姥姥，今夜中秋，月色澄清，你與我請相公出來賞翫則個。〔淨〕是是，夫人請相公翫月。〔生內應介〕我已睡了，不來。〔丑〕你甚麼嘴臉，可知道請他不來。〔貼〕惜春，你再去請。〔丑〕我去請相公，夫人請相公出來翫月。〔生〕來也。〔丑笑介〕老姥姥，你看我嘴兒纔動一動，相公就出來了。

〔生上〕

【生查子】逢人曾寄書。書去神亦去。今夜好清光，可惜人千萬里。

【貼】相公，今夜中秋月色可愛，我請你賞翫一番，你故事推阻怎的？〔生〕月色有甚好處？〔貼〕相公，怎的不好！〔醉江月〕你

看玉樓金氣，捲霞綉雲，浪空光澄澈。丹桂飄香清思爽，人在瑤臺銀闕。〔生〕影透風幃，光窺羅帳，露冷蛩聲切。關山今夜，照人幾處離別。〔淨〕須信離合悲歡，還如玉兔有陰晴圓缺。便做人生長宴會，幾見冰輪皎潔。〔丑〕此夜明多，隔年期遠，莫放金樽歇。〔合〕但願人長久，年年同賞明月。〔飲酒介〕

【念奴嬌序】〔貼〕長空萬里，見嬋娟可愛，全無一點纖疑。十二欄杆，光滿處涼浸珠箔銀屏。偏稱身在瑤臺，笑掛玉罈，人生幾見此佳景。〔合〕惟願取年年此夜，人月雙清。

【前腔】〔生〕孤影南枝乍冷，見烏鵲縹緲驚飛，栖止不定。萬點蒼山，何處是修竹吾廬三徑。追省丹桂曾攀，嫦娥相愛，故人千里謾同情。〔合前〕

【前腔】〔貼〕光瑩我欲吹斷玉簫，乘鸞歸去，不知風露冷瑤京。環珮溼，似月下歸來飛瓊。那更香霧雲鬢，清輝玉臂，廣寒仙子也堪並。〔合前〕

【前腔】〔生〕愁聽吹笛關山，敲砧門巷，月中都是斷腸聲。人去遠，幾見明月虧盈。惟應邊塞征人，深閨思婦，怪他偏向別離明。〔合前〕

【古輪臺】〔淨〕峭寒生。鴛鴦瓦冷玉壺冰。欄杆露溼人猶凭。貪看玉鏡，況萬里清明。皓彩十分端正。三五良宵，此時獨勝。〔丑〕把清光都付與酒杯傾。從教酩酊，拚夜深沉醉還醒。酒闌綺席，漏催銀箭，香銷

玉鼎。斗轉與參橫。銀河耿。轆轤聲已斷金井。

【前腔】【淨】閒評。月有圓缺陰晴。人世上有離合悲歡，從來不定。深院閒庭。處處有清光相映。也有得意人人。兩情暢咏。也有獨守長門伴孤另。君恩不幸。【丑】有廣寒仙子娉婷。孤眠長夜，如何捱得，更闌寂靜。此事果無憑。但願人長久，小樓翫月共同登。

【餘文】【衆】聲哀訴，促織鳴。【貼】俺這裏歡娛未罄。【生】他幾處寒衣織未成。

今宵明月正團圓。

幾處淒涼幾處誼。

但願人生得長久，

年年千里共嬋娟。【下】

註 〇琵琶記本事：陳留蔡邕，奉親命赴春闈試，與妻趙五娘婚甫兩月也，榜發，以狀元及第。牛田有女，強贅之，堅辭不獲。寓書回家，又所託非人，未得達。邕居常鬱鬱，牛氏異而詰之，備述所以。牛氏乃自父，遣僕迎邕父母及五娘。初，自邕離家，久無音訊，值歲饑，五娘仰事翁姑，而自厭糟糠，困苦萬狀，幸賴鄰人張廣才，時相賙資。既而翁姑相繼卒，乃乞食詣京尋夫。至，五娘已行矣。五娘抵京，夫婦重圓焉。

②分齣，題齣目，當然亦出明人，今姑從俗。此齣俗名喫糠。

③此「合」字，乃曲中之「合頭」也。一曲牌疊用數曲，合頭之辭句可前後相同。下曲之「合前」，即合頭同前之意。

④實不不實貌。

⑤滴溜溜，本旋轉貌，此當作滾墜貌；骨崖崖，瘦貌。

⑥兀，見上編董解元曲注一三。

⑦孟子梁惠王：「狗彘食人食而不知檢。」

⑧漢蘇武，字子卿，故稱蘇卿。學仙者辟穀，往往取松柏食之。

⑨宋弘有「糟糠之妻不下堂」語，見後漢書卷二十六宋弘傳，謂貧賤時之妻室。此處用語雙關。

⑩兀的，見上編康海曲注一二。

⑪團團，見鄭光祖劇注一一。

⑫此齣俗名賞秋。

⑬許飛瓊，仙女名。見太平廣記卷七十引逸史。

徐渭

字文長，號天池生，山陰人，有四聲猿雜劇。

漁陽三弄②

【外扮判官引鬼上】略這裏算子武明白。善惡到頭來撒不得賴。就如那少債的，會躲也躲不得幾多時，卻從來沒有不還的債。咱家姓察，名幽，字能平，別號火珠道人。平生以善斷持公，在第五殿閻羅天子殿下，做一個明白灑落的好判官。當日禰正平先生與曹業考瞞討計那一宗案卷，是咱家所掌。俺殿主向來以禰先生氣概超羣，才華出衆，凡一應文字，皆屬他起草，待以上賓。昨日晚衙，殿主對咱家說，上帝舊用一夥修文郎，並皆遷次別用，今擬召劫滿應補之人，禰生亦在數中，汝可預備裝送之資，萬一來召，不得有誤時刻。我想起來，當時曹瞞召客，令禰生奏鼓爲歡，卻被他橫睛裸體，掉板掀槌，翻古調作漁陽三弄，借狂發憤，推啞粧，數落得他一箇有地皮沒縣閃，此乃豈不是踢弄乾坤，提大傀儡的一場奇觀。他如今不久要上天去了，俺待要請將他來，一併放出曹瞞，把舊日罵座的情狀，兩下裏演述一番，留在陰司中做箇千古的駢靶，又見得善惡到頭，就是少債還債一般，有何不可。手下，與我請過禰先生，就一面放出曹業，并他舊使喚的一兩箇人，在左壁廂伺候指揮。【鬼】領台旨。【下】【引生扮禰淨扮曹從二人上】曹從留左邊。【鬼】稟上爺，禰先生請到了。【相見介】禰上座，曹下陪云。先生，當日借打鼓罵曹業，此乃天下大奇，下官雖從鞫問時左證，得聞一二，終以未曾親觀爲歉。【判立云】又一件，而今恭喜先生爲上帝所知，有請召修文的消息，不久當行，而此事缺然，終爲一生耿耿。這一件尙是小事，陰司僚屬，併那衆諸鬼衆，傳流激動，更是少此一椿不可。下官斗膽，敢請先生權做舊日行徑，把曹業也扮做舊日規模，

演述那舊日罵座的光景，了此夙願，先生意下如何？【禰】這個有何不可。只是一件，小生罵座之時，那曹瞞雖惡，尚未如此之多，罵將來冷淡寂寞，不甚好聽。今日要罵呵，須直搗到銅雀臺分香賣履，方痛快人心。【判】更妙！更妙！手下帶曹操與他的從人過來。曹操，今日要你仍舊扮做丞相，與禰先生演述舊日打鼓罵座那一樁事，你若是不肯做，那等小心畏懼，藏過了那很惡的模樣，手下就與他一百鐵鞭，再從頭做起。【曹衆扮介】【禰】判翁大人，你一向謙厚，必不肯坐觀，就不成一場戲耍。當日罵座，原有賓客在座，今日就權屈大人爲曹瞞之賓，坐以觀之，方成一箇體面。【判】這也見教得是。【揖云】先生告罪，卻斗膽了也。【判左曹右舉酒坐禰以常衣進前將鼓】【曹喝云】野生！你爲鼓吏，自有本等服色，怎麼不穿，快換！【校喝云】還不快換！【禰脫舊衣裸體向曹立】【校喝云】禽獸！丞相跟前，可是你裸體赤身的所在！卻不道驢騾子朝東，馬騾子朝西。【禰】你那顏丞相騾子朝南，我的騾子朝北。【校喝云】還不換上衣服，實甚麼嘴！【禰換錦巾縐服扇縐

介

【點絳脣】俺本是避亂辭家，遨遊許下，登樓罷。回首天涯，不道想屈身軀扒出他們勝。

【混江龍】他那裏開筵下榻，教俺操槌按板把鼓來撾。正好俺借槌來打落，又合着鳴鼓攻他。俺這罵一句句鋒鏑飛劍戟，俺這鼓一聲聲霹靂捲風沙。【曹操】這皮，是你身兒上軀殼，這槌，是你肘兒下巴。這釘孔兒，是你心窩裏毛竅，這板杖兒，是你嘴兒上擦牙。兩頭蒙總打得你潑皮穿，一時間也辭不盡。

你虧心大。且從頭數起，洗耳聽咱。^④

【鼓一通】曹狂生！我教你打鼓，你怎麼指東話西，將人比畜。我這裏銅槌鐵刃，好不利害。你仔細你那舌頭，和那牙齒！

【判】這生果是無禮！彌

【油葫蘆】第一來逼獻帝遷都，又將伏后來殺。使鄒慮去拿。唉！可憐那九重天子，救不得一渾家。^⑤帝道后！少不得你先行，咱也只在目下。更有那兩個兒，又不是別樹上花。都總是姓劉的親骨肉，在宮中長大。卻怎生把龍雛鳳種，做一甕鮮魚蝦。

【鼓一通】曹說着我那一樁事了。彌

【天下樂】有一箇董貴人，是漢天子第二位美嬌娃。他該甚麼刑罰。你差也不差。他肚子裏又懷着兩三個月小娃娃。既殺了他的娘，又連着胞一搭。把娘兒們兩口砍做血蝦蟆。

【鼓一通】曹狂生！自古道風來樹動；人害虎，虎也要害人。伏后與董承等陰謀害俺，我故有此舉。終不然是俺先懷歹

意害他？判丞相說得是。彌你也想着他們要害你，爲着甚麼來！你把漢天子逼遷來許昌，禁得就是這裏的鬼一般，

要穿沒有，要喫沒有，要使用的沒有，要傳三指大一塊紙條兒，鬼也沒有理他。你又先殺了董貴人，他們極了，不謀你待幾時？你且說就是天子無故要殺一箇臣下，那臣下可好就去當面一把，手探將他媽媽過來，一刀就砍做兩段，世上可有這

等事麼？【判】這又是狂生說得有理，且請一杯解嘲。【禰】

【那叱令】他若討喫麼，你與他幾塊歪刺。他若討穿麼，你與他一疋縶麻。他有時傳旨麼，教鬼來與拿。是石人也動心，總癡人也害怕。羊也咬人家。

【鼓一通】【判】丞相，這卻說他不過。【曹】說得他過，我倒不到這田地了。【禰】

【鶻踏枝】袁公那兩家，不留他片甲。劉琮那一答，又逼他來獻納。那係權呵，幾遍幾乎，玄德呵，兩遍價搶他媽媽。是處兒城空戰馬，遞年來尸滿啼鴉。

【鼓一通】【曹】大人，那時節亂紛紛，非只我曹操一人如此。【判】這個，俺陰司各衙門也都有案卷。【禰】

【寄生草】仗威風只自假，進官爵不由他。一箇女孩兒竟坐中宮駕，騎中郎直做了侯王霸。銅雀臺直把那雲煙架，僭車旗直按倒朝廷胯。在當時險奪了玉皇尊，到如今還使得閻羅怕。

【鼓一通】【判】低聲分付小鬼，扮女樂鼓吹介。【判】丞相，女兒嫁做皇后，造房子大了些，這還較不妨。打鼓的且停了鼓，

俺聞得丞相有好女樂，請出來勞一勞。【曹】這是往事，如今那裏討？【判】你莫管，叫就有。只要你好生縱放着他。

【曹】領台命，分付手下，叫我那女樂出來。【二女持烏悲詞樂器上】【曹】你兩人今日卻要自造一個小舍，好生彈唱着，

勸俺們三杯酒。【禰對曹踢地坐介】【女唱】

「那里一箇大鸚鵡呀！一個低都呀！一個低都變一個花豬低打都。打低都。唱鷓鴣呀！一個低都呀！一個低都。唱得好時論自可呀！一個低都呀！一個低都。不好之時低打都。打低都。喚王屠呀！一個低都呀！一個低都。」

【曹】恁說喚王屠？【女】王屠殺豬。【進判酒】【又一女唱】

「丞相做事太心欺呀！一個蹺蹊呀！一個蹺蹊。引惹得旁人蹺打蹊。打蹺蹊。說是非呀！一個蹺蹊呀！一個蹺蹊。雪隱鷲鷲飛始見呀！一個蹺蹊呀！一個蹺蹊。柳藏鸚鵡蹺打蹊。打蹺蹊。語方知呀！一個蹺蹊呀！一個蹺蹊。」

【曹】這兩句是舊話。【女】雖是舊話，卻貼題。【曹】這妮子朝外叫。【女】也是道其實，我先首免罪。【進曹酒】【一女又唱】

「抹粉搽脂只一會而紅呀！一個冬烘呀！一個冬烘。又一女唱」報恩結怨烘打冬。打冬烘。落花的風呀！一個冬烘呀！一個冬烘。【二女合唱】萬事不由人計較呀！一個冬烘呀！一個冬烘。算來都是烘打冬。打冬烘。一場空呀！一個冬烘呀！一個冬烘。」

【二女各進酒】【判】這一曲纔妙，合着咱們天機。【曹】女樂且退，我倦了。【判笑介】【禰起立云】你倦了，我的鼓兒罵兒可還不了！

【六么序】哄他人口似蜜。害賢良只當耍。把一個楊德祖立斷在轅門下。穆可可血唬零喇。孔先生

是丹鼎靈砂。月邸金蟻。僊觀瓊花。易奇而法。詩正而葩。他兩人嫌隙。於你只有針尖大。不過是口嘮噪。有甚爭差。一箇爲忒聰明參透了『雞肋』話。一箇則是一言不洽。都雙雙命掩黃沙。

【鼓一通】判】丞相這一椿卻去不得。【曹】俺醉了要睡了。【打頓介】判】手下探將下去與他一百鐵鞭。再從頭做起。

【曹慌介云】我醒我醒。判】你纔省得哩。【福】

【么】我的根芽也。也沒大兜搭。都則爲文字兒奇拔。氣槩兒豪達。拜帖兒長拿。沒處兒投納。繡斧金鎚。東閣西華。世不曾挂齒沾牙。唉。那孔北沒來由也。說有些緣法。送在他家。井底蝦蟆也。一言不洽。怒氣相加。早難道投機少話。因此上暗藏刀把我送與黃江夏。又逢着鸚鵡撩咱。彩毫端滿紙高聲價。競躬身持觴勸酒。俺擲筆還未了杯茶。

【鼓一通】判】這禍從這上頭起。咳。仔細細鸚鵡賦害事。【福】

【青哥兒】日影移窗櫺。窗櫺一罅。賦草擲金聲。金聲一下。黃祖的心腸忒狠辣。陡起鱗甲。放出槎枒。恐怕風刮。粉怪娼搽。士忌才華。女妬嬌娃。昨日菩薩。頃刻羅刹。咳。可憐俺爾衡的頭呵。似秋盡壺瓜。斷藤無計再生發。霜簷挂。

【鼓一通】判】這賊元來這每。巧弄了這生。【曹】大人。這也聽他不得。俺前日也是屈招的。判】這般說。這生的頭也

是自家掉下來的。【曹】禰的爺，饒了罷麼！【判】還要這等虛小心。手下鐵鞭在那裏？【曹慌作怒介】狂生俺也有好處來。俺下令求賢，讓還三州縣，也埋沒了俺。【禰】

【寄生草】你狠求賢爲自家。讓三州直甚麼。大缸中去幾粒芝麻罷。饑貓哭一會慈悲詐。飢鷹饒半截肝腸挂。兇屠放片刻猪羊假。你如今還要哄誰人，就還魂改不過精油滑。

【鼓一通】【判】痛快！痛快！大杯來一杯。先生儘着說。【禰】

【葫蘆草混】你害生靈呵，有百萬來的還添上七八。殺公卿呵，那裏查。借廩倉的大斗來斛芝麻。惡心肝生就在刀鎗上挂。狠規模描不出丹青的畫。狡機關我也拈不盡倉猝里罵。曹操！你怎生不再來牽犬上東門。閒聽唳鶴華亭壩。卻出乖弄醜，帶鎖披枷。

【鼓一通】【判】苦嘴，就教你自家處此，也饒自家不過了。先生儘着說。【禰】

【賺煞】你造銅雀要鎖二喬，誰想道夢巫峽羞殺。靠赤壁那火燒一把。你臨死時和些歪刺們活離別，又賣履分香待怎麼。虧你不害羞，初一十五教望着西陵月月的哭他。不想這些歪刺們呵，帶衣服就搜別家。曹操！你自說麼，且休提你一世的賢達。只臨了這一樁呵，也該幾管筆題跋。唉！俺且饒你罷。爭奈我漁陽三弄的鼓槌兒乏。

【末扮羅鬼使上】【判】手下，快把曹康等收監。【鬼】稟上老爹。玉帝差人召福先生，殿主爺說刻限甚急，教老爹遣差逕自厚賞遠錢，記在殿主爺的支應簿上。爺呵，會勸事忙，不得親送，教老爹多上覆先生。他日朝天，自當謝過。【判】知道了。你回去回話。【鬼應下】【判】叫掌簿的快備第一號的金帛，饒送果酒伺候。【內應介】小生扮童，扮女捧書節上云：漢陽江草搖春日，天帝親開鸚鵡筆。可知昨夜玉皇成，不用隴西李長吉。咱兩人奉玉帝符命，到此召請關衡，不免逕入宣旨。那一個是第五殿判官？【判跪介】玉帝有旨，召關衡先生，你請他過來，待俺好宣旨。【關同判跪二使付書介】福先生，上帝有旨召你，你可受了這符冊自看。臨到卻要拜還，就此起行，不得有違時刻。【童唱】

【耍孩兒】文章自古真無價。動天廷玉皇親選。飛鳥降鶴踏紅霞。請先生即便登遐。修葺了舊衙，竊首黃金閣，准辦着新鮮鱗羔白玉叉。倒瓊漿三奏鈞天罷。校書郎侍玉京香案，支機女倚銀漢仙槎。

【內作細樂】【女唱】

【三煞】福先生，你挾鴻名懶去投，賦鸚哥點不加。文光直透俺三台下。奇禽瑞獸雖嘉兆，倚馬雕龍卻禍芽。福先生，誰似你這般前凶後吉，這好花樣誰能搨。待棗兒甜口，已橄欖酸牙。【關】

【二煞】向天門漸不遙，辭地主痛愈加。幾時再得陪清話。歎風波滿獄君爲主，已後呵，儻裘馬朝天我卽家。小生有一句說話。【判】願聞。【關】大包容饒了曹瞞罷。【判】這個可懸下官不得。【關】我想眼前業景，盡兩

後春花【列】

【一煞】諒先生本太山，如電日一似晴。俺此後呵，掃清齋園一幅尊容挂。你那裏飛仙作隊遊春圃，俺這里押鬼成羣鬧晚衙。怎再得邀文駕。又一件，儻三彭誣枉，望一筆塗抹。

這裏已到陰陽交界之處，下官不敢越境再送。【禰】就請回。【列】俺殿主有薄贖，令下官奉上，伏望俯納。下官自有一個小果酒，也要仰屈三杯，表一向侍教的薄意。【禰】小生叨向天廷，要贖物何用，仰煩帶回，多多拜上殿主，搵檯該領，卻不敢稽留天使。【列】這等，就此拜別了。【各磕頭共唱】

【尾】自古道勝讀十年書，與君一夕話。提醒人多因指驢說馬。方信道曼倩②談諧不是耍。【禰下】

看了這禰正平漁陽三弄。

笑得我察判官眼睛一縫。

若沒有狠閻羅刑法千條，

都只道曹丞相神仙八洞。【下】

註①：詞等後：漁陽三弄，翠柳一夢，替父從軍，蘇鳳得鳳。第一本僅一折，二、三兩本各二折，末一本五折，不復守元人規律。

②案：後漢書禰衡傳，衡爲鼓吏及罵曹操是兩事，今并爲一，且作陰司幻景，或謂徐渭此劇，所以罵曹操也。其數落曹操之罪狀，見後漢書三國志等書，茲不贅。

③數落，數說笑話也。

④案：厥，應作「屨」，男陰也。

⑤咱，見上編董解元曲注三。

⑥混家，妻子也。

⑦至刺，清翟灝通俗編卷二十二：「洪容齋俗放，瓦刺虜人最醜惡，故俗詆婦女之不正者曰瓦刺國。汪介儂雅，今俗轉其音曰歪賴貨。」正與下文賺煞云云合。惟此處似應作食物解，究不知其為何等食物也。

⑧此類小曲，實僅七言四句，餘皆和聲也。如第一曲本爲：「那里一箇大鵝鵝，變一個花豬唱鷓鴣，唱得好時猶自可，不好之時喚王屠。」

⑨楊德祖，陽修；孔先生，孔融。

⑩么，見上編劉致曲注九。

⑪根芽，緣由也。

⑫世不，誓不也。

⑬孔北海，孔融；參看上編馬致遠曲注二五。黃江夏，黃祖；祖爲江夏太守。

⑭槎枒，猶言鋒芒也。

⑤這每，猶言這門，這麼也。『每』門與『麼』雙聲。

⑥秦李斯臨刑，顧其子曰：『吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門，遂狡兔，豈可得乎！』見史記卷八十七本傳。晉陸機將死，歎曰：『華亭鶴唳，可復聞乎！』見晉書卷五十四本傳。

⑦操遺命諸子云：『吾嬖好妓人皆著銅爵臺，於臺上施八尺牀繡帳，朝晡上脯糲之屬，月朝十五輒向帳作妓；汝等時

時登臺，望香西隱幕田。』又云：『餘香可分與諸夫人，請舍中無所爲，學作履組賣也。』見文選卷六十陸機弔魏武帝文。

⑧唐李賀，字長吉，將死時，白晝見緋衣人語之曰：『帝成白玉樓，立召君爲記。』見李義山文集卷四李賀小傳。

⑨曼倩，漢東方朔。

梁辰魚

字里見上編。

浣紗記 ⑩

放歸

〔末扮女隨上〕龍門十丈水，勢並關河壯。一日春風吹，終作萬重浪。〔悲介〕堪憐主公難越，不覺三年，意謂今生再無歸。

理，誰料續霏見日，枯木逢春，仗范大夫之奇謀，賴我國家之洪福，吳王放赦，得還故鄉，實爲天幸。聞將次渡江，即日率領諸大夫迎接去。【下】【小生貼生上】【小生】

【鶻橋仙】春雷地奮，愁雲風捲，寒暑人間流轉，年年梁燕一回家，笑幾載不歸的句踐。【貼】江山不改，容顏全變。試問愁眉深淺。【生】一朝羈鶴，透籠飛還，又到蓬萊宮殿。

【小生】極目青山數行痕，孤身滄海一窮鱗。【貼】愁看落日獨飛鳥。【生】試問歸舟何處人。【小生】范大夫，寔人擲於滌滌，入幽於谷，顏色憔悴，志氣癯頹。今日雖得還鄉，有何面目再見江東父老？【生】主公差矣！你脫身虎窟，已非凡上之肉；蛟骨龍潭，豈是池中之物。今吳庭雖還，家山尙遙，速宜前行，恐有他變。【小生貼】正是。【小生】

【甘州歌】稽山路遠，嘆長亭縹緲芳草芊芊。天涯遊子，堪笑黑貂裘換。英雄偃蹇非昔日，風景依稀似往年。【合】春歸去，在客先。每逢花發想家園。江南地，海北天。斷腸回首各風煙。【貼】

【前腔】東歸路幾千。看雲山何處是舊家庭院。綠樵紅悴，風鬢亂零落花鈿。釵荆裙布淹異域，翠舞珠歌憶少年。【合】青山外，綠水前。遙看官道直如絃。聞鷓鴣，聽杜鵑。家山應在白雲邊。

【生】臣啓主公，已到錢塘江了，請主公夫人登舟。【小生貼生上船介】【生】

【前腔】錢塘雲水連。見片帆東渡順流如箭。江山依舊，只有那世故推遷。主公，夫人，臣聞安不忘危，治不忘亂，

今日未過江之時，臣有一言奉啓：歸國之後，願主公夫人勿圖歡樂，要報大仇，三年執役之羞，不可忘也！酸辛須記嘗奠恥，勞苦休忘養馬年。你浮苦海，涉大川，千重浪裏得回船。身雖辱，志要堅。虎頭燕頤豈徒然。

臣啟主公：遠望江頭一簇人馬，想是諸大夫前來迎接。【末淨丑領衆跪接】文種泄肅計兒率領羣臣迎接。【小生作悲介】諸大夫請起。吾已絕望，永辭萬民，豈圖今日復返鄉國，是皆賴羣臣百姓之護持也。【末丑淨】此皆主公夫人之洪福，更出大夫范蠡之謀猷，願主公夫人千歲千歲！范大夫同之。

【前腔】人民幸保全。奈國家大事未能諳練。鞠躬竭力，惟恐有負拳拳。追思往事皆有命，忽漫相逢各問年。鴻偏遠，信不傳。中間消息兩茫然。笙歌擁，旌旆懸。百官今日去朝天。【衆】

【尾聲】向金門，朝玉殿。闔城黎庶盡喧闐。願聖主從今億萬年。
【小生】自遇烽煙霸業空。
【貼】三年流落似飄蓬。

【生】今宵勝抱銀缸照，

【衆】猶恐相逢是夢中。

註：浣紗記本事：越大夫范蠡與西施有婚姻之約。吳王夫差舉兵侵越，大敗之。越王句踐因吳太宰嚭以行成。句踐夫婦與

范蠡遂被羈於吳，爲夫差養馬。夫差病，句踐親爲嘗糞。三年，始放歸。於是臥薪嘗膽，生聚教訓，力圖雪恥。復用范蠡之謀，

西施於吳，導夫差淫於酒色，諫伍員親佞臣。句踐乃一舉沼吳。而范蠡功成身退，與西施一葉扁舟，歸隱湖上云。案：事

本史記吳越世家及漢趙曄吳越春秋等書增飾而成。

湯顯祖

字義方，號若士，臨川人。萬曆癸未進士。有紫齋記等傳奇五本。

還魂記

驚夢

【遠池遊】【旦上】夢回鶯轉亂煞年光徧。人立小庭深院。【貼】炷盡沈煙。拋殘繡線。恁今春關情似去年。

【烏夜啼】【旦】曉來望斷梅開。宿妝殘。【貼】你側着宜春鬢子恰鬪鬪。【旦】剪不斷，理還亂，悶無端。【貼】已分付催花鶯燕惜春看。【旦】爭香，可曾叫人掃除花徑？【貼】分付了。【旦】取鏡臺衣服來。【貼】取鏡臺衣服上。雲鬢罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。鏡臺衣服在此。

【步步嬌】【旦】裊晴絲吹來閒庭院。搖漾春如線。停半晌整花鈿。沒揣菱花，偷人半面。迤逗的彩雲偏。【行介】步香閨怎便把全身現。

【貼】今日穿插的好！

【醉扶歸】【旦】你道翠生生^①出落的裙衫兒茜。豔晶晶花簪八寶填。可知我常一生兒愛好的是天
然。恰三春好處無人見。不提防沈魚落雁鳥驚喧。則怕的羞花閉月花愁顛。

【貼】早茶時了，請行。【行介】你看畫廊金粉半零星。池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。【旦】不到園
林，怎知春色如許！

【卓羅袍】原來姹紫嫣紅開徧。似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天。賞心樂事誰家院。恁般景
致，我老爺和奶奶再不提起。【合】朝飛暮卷。雲霞翠軒。雨絲風片。煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤。

【貼】是花都放了，那牡丹還早。

【好姐姐】【旦】徧青山啼紅了杜鵑。茶蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先。【貼】成對兒鶯
燕呵，【合】閒凝眙。生生燕語明如翦。嚙嚙鶯歌溜的圓。

【旦】去罷。【貼】這園子委是觀之不足也。【旦】提他怎的。【行介】

【隔尾】觀之不足由他繼。便賞徧了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣。

【作到介】【貼】開我西閣門，展我東閣牀。瓶插映山紫，爐添沈水香。小姐，你歇息片時，俺瞧老夫人去也。【下】【旦】歎介
默地遊春轉。小試宜春面。春呵！得和你兩留連。春去如何遣。咳！恁般天氣，好困人也。春香那裏！【作左右應介】【又低首沈

吟介】天呵，春色惱人，信有之乎！常觀詩詞樂府，古之女子，因春感情，遇秋成恨，誠不謂矣。吾今年已二八，未選折桂之夫，忽慕春情，怎得蟾宮之客。昔日韓夫人得遇于郎，張生偶逢崔氏，曾有紅記崔微傳②二書。此佳人才子，前以密約偷期，後皆得成秦晉。【長歎介】吾生於宦族，長在名門，年已及笄，不得早成佳配，誠爲虛度青春，光陰如過隙耳。【淚介】可惜妾身顏色如花，豈料命如一葉乎！

【山坡羊】【旦】沒亂③裏春情難遣，驀地裏懷人幽怨。則爲俺生小嬋娟，揀名門一例，一例裏神仙眷。甚良緣，把青春拋的遠。俺的睡情誰見，則索因循面覷。想幽夢誰邊，和春光暗流轉。遷延。這衷懷那處言。淹煎。潑殘生除問天。

身子困乏了，且自隱几而眠。【睡介】【夢生介】【生持柳枝上】爲逢日暖，聲滑，人遇風。笑口開，一徑落花隨水入今朝。【阮肇到天台】④小生順路兒跟着杜小姐回來，怎生不見？【回看介】呀！小姐，小姐。【旦作驚起介】【相見介】【生】小生那一處不尋訪小姐來，卻在這裏。【旦作斜視不語介】【生】恰好花園內折取垂柳小枝，姐姐你旣淹通書史，可作詩以賞此柳枝乎？【旦作驚喜欲言又止介】【背想】這生素昧平生，何因到此？【生笑介】小姐，咱愛殺你哩！

【山桃紅】則爲你如花美眷，似水流年。是答兒閒尋徧，在幽閨自憐。小姐和你那答兒講話去。【旦作含笑不行】【生作牽衣介】【旦低問】那邊去？【生】轉過這芍藥欄前，緊靠着湖山石邊。【旦問】秀才去怎的？【生低答】和你把

領扣鬆，衣帶寬。袖梢兒搵着牙兒苦也。則待你忍耐溫存一晌眠。〔旦作羞〕〔生前抱〕〔旦推介〕〔合〕是那處會相見。相看儼然。早難道這好處相逢無一言。〔生強抱旦下〕

〔末扮花神束髮冠紅衣插花上〕催花御史惜花天。檢點春工又一年。曠客傷心紅雨下，勾人懸夢綵雲邊。昔乃掌管南安府後花園花神是也。因杜知府小姐麗娘，與柳夢梅秀才，後日有姻緣之分，杜小姐游春感傷，致使柳秀才入夢。咱花神專事惜玉憐香，竟來保護他，要他雲雨十分歡幸也。

〔鮑老催〕〔末〕單則是混陽蒸變。看他似蟲兒般蠢動把風情搦。一般兒嬌凝翠綻魂兒顫。這是景上緣。想內成，因中見。呀！淫邪展污了花臺殿。咱待拈片落花兒驚醒他。〔向鬼門〕丟花介〕他夢酣春透了怎留連。拈花閃碎的紅如片。

秀才，纔到的半夢兒，夢畢之時，好送杜小姐仍歸香閣。音神去也。〔下〕

〔山桃紅〕〔生且攜手上〕這一霎天留人便。艸藉花眠。〔生〕則把雲鬢點紅鬆翠偏。小姐，你忘了呵，見了你緊相偎，慢廝連。恨不得肉兒般團成片也。逗的箇日下胭脂雨上鮮。〔旦〕秀才，你可去呵。〔合〕是那處曾相見。相看儼然。早難道這好處相逢無一言。

〔生〕姐姐，你身子乏了，將息將息。〔送旦依前作睡介〕〔輕拍旦介〕姐姐，俺去了。〔作回顧介〕姐姐，你好十分將息，我再來

瞧你那。正來春色三分雨，睡去巫山一片雲。〔下〕〔且作驚醒低叫介〕秀才，秀才，你去了也。〔又作癡睡介〕〔老旦上〕夫婿坐黃堂。嬌娃立繡窗。怪他裙袂上，花鳥繡雙雙。孩兒，孩兒，你爲甚磕睡在此。〔且作醒叫秀才介〕咳也。〔老旦〕孩兒怎的來。〔且作驚起介〕奶奶到此。〔老旦〕我兒何不作些鍼指，或觀玩書史，舒展情懷。因何晝寤於此。〔且〕兒適花園中閒玩，忽值春喧惱人，故此同房，無可消遣，不覺困倦少息。有失迎接，望母親恕兒之罪。〔老旦〕這後花園中冷靜，少去閒行。〔且〕領母親殿命。〔老旦〕孩兒學堂看書去。〔且〕先生不在，且自消停。〔老歎介〕女兒家長成，自有許多情態，且自由他。正是：宛轉隨兒女，辛勤作老娘。〔下〕〔且長歎介〕〔看老下介〕咳也。天那！今日杜麗娘有些僥倖也。偶到後花園中，百花開遍，觀景傷情，沒興而同。晝眠香閣，忽見一生，年可弱冠，丰姿俊妍，於園中折得柳絲一枝，笑對奴家說：『姐姐旣淹通書史，何不將柳枝題賞一篇。』那時待要應他一聲，心中自忖，素昧平生，不知姓名，何得輕與交言，正如此想間，只見那生向前說了幾句傷心話兒，將奴攬抱去牡丹亭畔，芍藥欄邊，共成雲雨之歡，兩情和合，真箇是千般愛惜，萬種溫存。歡畢之時，又送我睡眠，幾聲將息，正待自送那生出門，忽值母親來到，喚醒將來，我一身冷汗，乃是南柯一夢，忙身參禮母親，又被母親絮了許多閒話，奴家口雖無言答應，心內思想夢中之事，何曾放懷，行坐不寧，自覺如有所失。娘呵，你教我學堂看書去，知他看那一種書消悶也。〔作掩淚介〕

【綿搭絮】〔旦〕雨香雲片纔到夢兒邊。無奈高堂喚醒紗窗睡不便。潑新鮮。冷汗黏煎。閃的俺心悠步

鞦韆，意輕鬢偏。不爭多費盡神情，坐起誰忺則待去眠。

〔貼上〕晚妝銷粉印，春潤費香篝。小姐，薰了被窩睡吧。

〔尾聲〕〔旦〕困春心，遊賞倦。也不索香薰繡被眠。天呵！有心情那夢兒還去不遠。

春望逍遙出畫堂。

〔張說〕

閒梅遮柳不勝芳。

〔羅隱〕

可知劉阮逢人處，

〔許渾〕

回首東風一斷腸。

〔韋莊〕〔下〕

紫釵記 ①

七夕驚秋

〔念奴嬌序〕〔旦同澹上〕梧桐乍雨，正碧天秋色，霧華煙暝。浴罷晚妝凝望立，簾漾玉鈎風定。〔澹〕別院吹笙，高樓掩鏡，泛灩銀河影。〔合〕幽期無限，佩環聲裏人靜。

〔臨江仙〕〔旦〕炎光初洗輕塵雨，飛星寄恨迢迢。〔澹〕金風玉露翠華搖。暫停鮫泣翠，相看鵲填橋。〔旦〕占得歡娛今夜

好，一年幽恨平消。〔澹〕綵樓人語暗香飄。〔合〕不知誰得巧，空度可憐宵。〔旦〕澹紗，今當七月七夕，織女渡河，香燭瓜果

已備，樓中去請老夫人，鮑四娘，同會綵筵，可早到也。〔老旦上〕

〔似娘兒〕閨閣露華零。感佳期愁絕惺惺。聽機中織女啼紅迸。望牽郎河漢，烏飛涼夜，鬢染秋星。

兒請俺怎的？【旦】母親萬福。今逢七夕，母親同鮑四娘消遣一回。【老】鮑四娘可待來麼？【鮑上】

【遠池遊】綵樓清迥，燭閃紅粧靚。笑年年乞巧誰贖。

【見介】鄭夫人郡主萬福。今夕香燭果筵，莫非穿鍼故事乎？【老】咱老人家乞巧何用？正爲兒女相邀。四娘同此。【鮑】從來乞巧，凡有私願，只許在心，不許出口，但看蟬子榮盤，便是人間巧。老夫人，你我心中暗祝，同拜雙星便了。【拜介】烏鵲橋成，上界通。千秋靈會此宵同。綵盤花閣無窮意，只在遊絲一縷中。【老】此夕真佳景也。

【念嬌奴】人間天上，數佳期新近，秋容太液波澄。院宇黃昏，河正上幾看清淺閒庭。輝映雲母屏開，水晶簾捲，月微風細淡煙景。【合】同看取千門影裏，誰似雙星。

【前腔】【旦】河影層波夜炯。怕空蒙霧染機絲，翠花寒凝。一水仙郎，遙望處脈脈此情誰證。倏幸喜極慵粧，歡來罷織，倚星眸曾傍暗河行。【合前】

【前腔】【颺】還倩那些縹緲銀鸞，參差烏鵲，斷虹低處翠橋成。清佩隱似溼雲含雨流聲。清興按戶斜窺，凌波微步，一天秋色今宵勝。【合前】

【前腔】【院】端正步障停雲。眉梁瀉月，一年情向此中傾。清虛處微茫香露盈盈。私聽百子池邊，長生殿【上】，【內作笑介】便風中微笑分明。【合前】

【古輪臺】【考】夜雲輕。秋光銀燭畫圍屏。水沉細縷香生鼎。【鮑】綵樓低映。問誰許宵征。鈿合金釵私慶。似恁幽歡十分清。把人間私願一時并。【旦】商量不定。暗風吹羅帶輕縈。柔情似水。佳期如夢。碧天整淨。河漢已三更。【曉】良宵耿。算此時誰在迴廊影。

【前腔】【鮑】含情若是長久似深盟。又豈在暮暮朝朝歡娛長並。【旦悲介】玉漏無聲。恨迤西風不盡。忍顧河西人遠。斷河難倩。重歸向舊鴛機上拂流螢。殘絲再整。【合】想牽郎還望傳停。鮫綃幾尺。淚花猶整。臨河私贈。時有墮釵橫。使道是天河永。他年年風浪幾時生。

【意不盡】明朝烏鵲到人間。境試說向青樓薄倖。你可也臥看牽牛織女星。

阿母天孫恨幾端。

九微燈影佇青鸞。

難尋仙客乘槎路。

且伴佳人乞巧盤。【下】

註 魂記本有安太守比賣女麗娘。延老儒陳最良謀以毛詩。娶後有廢園。鸞屐挈絳香遊焉。歸而感夢。因寫真題詩。

紀其事。憔悴而死。全倡亂。資奉旨以安撫使鎮揚州。將行。姑從女遺言。葬後園梅樹下。述梅花觀。合石道姑居守之。柳。

生夢梅。即麗娘夢中人也。遊學有女。遇最良。因寓梅花觀。麗娘魂來。告以當重生。乃與道姑謀。發冢出麗娘。恐爲最良覺。

俱走。安將應試焉。淮北告警。移鎮淮安。處妻挈香避地。安遂與麗娘遇。初麗娘聞父被困。試畢。即倩生往探及。

至，已寇降圍解，寶以功超遷相位，將入京，意生無賴，命遞解臨安，再行鞫訊，會榜發，生以狀元及第，始得釋，而杜觀亦一家團圓云。案還魂記，又名牡丹亭。

③翠生生，鮮豔貌；出落，收拾之意；豔晶晶，光亮貌。

④開元天寶遺事：「寧王至春時，於後園中綴紅絲爲繩，密綴金鈴繫於花梢之上，每有烏鵲翔集，則令園吏擊鈴索驚之，蓋惜花之故也。」

⑤朝飛暮卷，指畫棟珠簾也。王子安集卷三滕王閣詩云：「畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。」

⑥溜，圓貌。

⑦題紅記，見上編虛聲曲注三。崔徽傳，案崔徽，唐河中倡，裴敬中嘗與過從，此云「張生偶逢崔氏」，似即指鶯鶯，則所謂崔徽傳，即鶯鶯傳矣。參看董解元曲注二。

⑧沒亂，即亂也。元人迷亂謂之「迷留沒亂」。

⑨阮肇，見上編馬致遠曲注八。

⑩戲場上伶人出入之門，謂之「鬼門」。

⑪厮連，猶言相連也。

◎紫釵記本事：李益與霍小玉，元夕相逢，小玉故遺紫金釵，益拾得，因鮑四娘之介，遂成夫婦。益既以書列大魁天下，觸盧太尉之怒，乃表薦爲朔方河西節度參軍，蓋時吐番方入寇也。然太尉固亦愛益之才，欲妻以女，乃故設疑陣，以間李益之情。比益還朝，又禁於別館，不使歸家。有黃衫豪客，挾益還歸霍舍，夫婦遂得重圓。是時帝亦知太尉之弄權，罷歸田里云。案：事本太平廣記卷四百八十七唐蔣防霍小玉傳，增飾而成。吳先生謂四夢（還魂紫釵邯鄲南柯）中以此爲最黠矣。有玉溪夢罽之標麗，鐵齋孟符之疏雋焉。

◎台前見高月劇注三。

◎西京雜記卷三：「漢宮七夕，臨白子池，以五色縷相羈，謂之相連愛。」長安集卷十二長恨歌云：「七月七日長生殿，夜半無人私語時。」

吳炳

字若渠，江興人，萬曆己未進士，永曆時，官至東閣大學士，爲孔有德所執，不食死。有綠牡丹等傳奇，總名聚花五種。

療妬羹

附一齣

題曲

【小旦手持牡丹亭上】雨深花事想應捐。小閣孤燈人未眠。不怕讀書書易盡，可知度夜夜如年。我箇小青，空負俊才，竟遭奇妬。自分桐灰爨下，驪死樵中，何期鴆夫人一見如故，慰安憐惜，纔有深情。敢謂惟賢知賢，還是不幸之幸。借得許多書籍，五車誇富，二百爭奇，誦讀之餘，愁苦若失。內有牡丹亭劇本，湯若士手筆，柳夢梅畫邊遇鬼，杜麗娘夢裏尋夫，有境有情，噴幻聯豔，草草急讀一過，止悉大凡。【內打一鼓介】今夜雨滴空階，愁心欲碎，便勉強就枕函，終難合眼，不免把他再三詠玩。【一面看一面唱介】

【仙呂過曲】桂枝香杜公名守。請這陳生宿秀。俏書生小姐聰明，頑伴讀梅香卽溜。剛念得毛詩一首，詠關雎好逑。關雎好逑，笑介好笑杜麗娘惘然廢書而嘆，道聖人之情，見乎詞矣！春心掩逗，向花園行走，感得那夢綢繆。你看柳夢梅惘惘地把他抱去，軟款真難得，綿纏不自由。

【前腔】雖則想邊虛構，也是緣中原有。夢得正好，那不湊趣的花片，偏要閃覺他來，似這小花神妬色驚回，到不如後面的老冥判原情寬宥。最妙是尋夢一齣，恨風光不留，風光不留，把死生參透。只要與夢魂厮守。【又看笑介】癡丫頭做了個夢，就害起病來，甚來由。假際猶擔害，真時怎着愁。【內打二更介】

【前腔】這是相思症候，誰識得箇中機殼。石姑姑禁術無靈，陳教授醫功莫奏。他說若不描畫真容，流傳於世，豈知西蜀杜麗娘有此美貌乎。把丹青自勾，丹青自勾。又題詩畫上道，不在梅邊相就，便在柳邊重造。【淚介】我

那麗妮姐姐，你真個死了！下場頭。院艸成墳樹，衙齋改寺樓。

你聽窗外風雨，一發大了！

【前腔】風聲冬吼。雨情秋霽。似同咱淚點飄零，敢也爲嬌娥倜儻。【又香介】後來柳生養病紅梅觀，恰好拾得此畫，想情緣未酬。情緣未酬。湖山鑽透，覓得個風魔消受。那柳生又是一個癡漢，只管美人的叫無休。直叫得冷骨心還熱。備魂意轉柔。【內打三更介】

【前腔】半年幽媾。少不得一言明剖。那時柳生聽了鬼話，挖開墳冢，果然一個活的。那里是註重生陽壽還該，方信歷萬劫情腸不朽。妙在不通知陳最良，若一通知，便道世間沒有此事，墳再開不成了。那杜平章也是一般見識。笑拘儒等儔。拘儒等儔。把生人活口。只認作子虛烏有。漫推求。相府開甥館，還虧這天街報狀頭。

【作看完介】第云理之所必無，安知情之所必有。臨川序語，大是解醒。

【前腔】魂還非謬。詞傳可久。若不信拔地能生，可聽說和天都瘦。似俺小詩今日，怕不待臨川淚流。臨川淚流。可好趁你殘香餘酒。略寫我慵粧疎繡。【內打四更介】數更籌。【遮燈介】燭閃褰衣護，窗開翦紙修。

牡丹亭翻閱已完，再看別種，原來只這幾本舊曲。

【長拍】一任你拍斷紅牙，拍斷紅牙，吹酸碧管，可賺得淚絲沾袖。總不如那牡丹亭，一聲河滿，引起慘

楚，便潸然四壁如秋。【又看介】待我當做杜麗娘，摹想一回。這是芍藥欄，這是太湖石，呀！夢中的人來了也。半晌好迷留。是那般憨愛，那般癆瘦。只見幾陣陰風涼到骨，想又是梅月下俏魂遊。天那！若都許死後自尋佳偶，豈惜留薄命，活作羈囚。

只是他這樣夢，我小青怎再不做一個兒？

【短拍】便道今世緣慳，今世緣慳，難道來生信斷，假華胥也不許輕遊。只怕世上沒有柳夢梅，誰似他納采挂墳頭，把畫卷當綵球拋擲。若未必癡情絕種，可容我偷識夢中愁。

偶有花箋，不免題詩一首。【題介】冷雨幽窗不可聽，挑燈閑看牡丹亭。人間亦有癡於我，何必傷心是小青。【自吟數遍掩卷淚介】

【尾聲】從今譜夢傳奇後，添附新詩一首。杜麗娘，你可聽語傷心也，向夢裏酬。【內打五更介】

讀罷新詞漫自評。

飄飄風雨雜鷄鳴。

已知到枕終無寐，

且剩殘燈盡短檠。【下】

澆慕

【越調引子】【霜天曉角】【小旦上】題殘曲稿。好夢難尋着。情到天荒地老。傷心事，幾曾饒。

【如夢令】生也懺愁無計。死也埋愁無地。誰與繫春愁，花謝苦無燕子。愁淚。愁淚。彈與夜臺知己。我喬小青，身作囚鷺，心防脂虎。那顏郎君甜口假惺惺，奈醋娘子酸風實不不，面搨、欲倒。昨夜幽窗風雨，孤坐無聊，將臨用牡丹亭曲本盤圍至再。咳！我指望借他人酒杯，澆平恨塊，拾此眼淚，尋出情苗。恨我喬小青，不慧不疑，非生非死，好不可憐人也！

【越調過曲】**【小桃紅】**冷風掠雨戰長宵。巴不到紗窗曉也。起來艸艸。愁眉怕對鏡中描。我想大地茫茫，竟無知我喬小青的心事。這裏西子湖邊，可冷松柏之下，有蘇小小墳墓一所，今日天氣凝暗，已曾分付了環備下酒餚，到他墳上澆奠一番，喚彼芳魂，訴我之怨，豈不是好！人世上恨難澆。那裏有楚臺雲，鳳臺簫。只辦得拋鉛淚，向泉臺告也。怕花開花落無聊。比鬼唱鮑家詩，一謎裏，更魂消。

丫環那里？**【貼上】**莫將無用酒，來滴可憐心。小姐有何分付？**【小旦】**若你端正酒餚，可曾完備？**【貼】**俱已齊備了。**【小旦】**如此，你攜着酒餚，隨我到蘇小小墳頭去。**【貼】**是。**【小旦】**楓林月落吹鬼雨，墓上愁烏曉啼苦。**【貼】**空山如夢生秋煙，西風陸裏鳥聲語，迤邐行來，已是蘇小小墳上了。**【小旦】**把酒餚放下，你自迴避。**【貼】**是。我去玩耍玩耍再來。**【下】****【小旦】**看墳前無非牛角青山，一杯黃土孤墳壘壘，荒草芊芊，咳！就是千古美人的結局了。

【下山虎】半林夕照。紅到峯腰，荒塚垂楊繞。長條短條。只怕啼眼相看，幽蘭不笑。那李長吉詩中說，風爲裳，水爲羈，草如裙，茵如帶，那知今日古墓荒涼，更甚於此。血色羅裙秋蛙飄，草青青珠裳裊。水潺潺瓊珮搖，悵悵西

冷道。芳魂已消。只賸我一個癡人剪紙招。

且住，想你今日雖則荒涼，當日松柏西冷，同心暗結，那油壁車中，香僂玉倚，可也十分疼熱。◎比似我喬小青，形影相弔，沒飲沒保，你比我就是儂倖熬了！

【五韻美】斷橋煙，蘇堤艸。嬉春人至春正好。花香那怕被花惱。同心結早。把油壁香車推倒。俺獅常吼，鸞絕交，何處偷臨，畫眉舊稿。

我那蘇姐姐吓！你生前福分，勝我十倍，不必說了。只就你埋香已久，還能仗那不混芳魂，將蝶戀花半闋，見夢書生，播傳詞話。◎人人都曉得蘇小小是個掃眉才子。我喬小青空有謝絮之才華，半生未逢知己，到後世豈能知我喬小青這人呵！

【五般宜】當日個做黃梅，夜窗雨飄。湊着個棲紫燕，畫梁語交。留客住剛配念奴嬌。人影燭影，夢圓香繞。流年換了。春花再好。一樣的家住在錢塘，怎及得你蘇小小。

我這濁酒一盃，澆在玫瑰頭，姐姐，你知也不知？

【山麻稽】緩緩拜，低低叫。把一盞濃春滴醒長宵。蘇小小，你到底知也不知呀！我連聲問他，不見他回答。唉！我想美人一入黃土，那在生時的才貌，都則干休，這是我喬小青的榜樣了。空教西園中冷，螻愁相弔。這一抔黃土，不知斷送了多少佳人。有多少綠珠風墮，翠環雨泣，紫玉煙消。◎

蘇姐姐，你如今冷墓深閒，還有我這癡人前來相吊。不知我這小青死后，更有何人向我頭澆一杯酒吓。

【黑麻令】耽擱起鴛鴦燕嬌。懺除他詩瓢酒瓢。拘束了鸞簫鳳簫。他日個葬玉深深，憑落向仙曹鬼曹。一地裏形消影消。剗盡了愁苗恨苗。斷腸碑休再提名，怕添我晨潮暮潮。

【貼上】荒草孤坟誰與掃，癡情稱語今朝。小姐恁生哭倒在地，好癡也！何必苦悲如此。小姐，不要哭了。【旦】丫環，你道世間何物是情？如何是情？如何是癡？我在此絮絮愁商，冥冥作語，除了墓中之人，那個知我的心事來吓！【貼】既如此，何不吟詩一首，以紀今日澆奠之悲。【旦】說得有理。待我吟詩一首，以寄墓中之思。【吟介】西冷芳草驕驕，內使傳來喚踏青。杯酒自澆蘇小墓，可憐妾是意中人。【貼】吟得好傷心詩句也。【旦】我那蘇姐姐吓！

【江神子】我只爲春深鎖阿嬌。劣東風，欺煞柔條。則這意中人最難消。把春愁盡付浙江潮。今日呵，對墓中人訴了。

【貼】天色晚了，待我收拾酒饋回去罷。【旦】

【尾聲】酒痕淚點和愁擾。酒不到重泉渺渺。怎教我澆墓的人兒能將心事描。【下】

註：療妒藥本事：武林楊器，官吏部郎，妻顏氏，欲爲夫買妾，苦無當意者。揚州妓喬小青，嫁武林褚某，大婦苗如菘，百般凌虐。

禁夫不得近。一日，顏氏來視小青，頗留意，然又不能告苗。會楊假滿，將入京，恐小青之不禁摧殘也，飾辭誑苗，苗信之，遷

小青於孤山別業，楊乃以小青屬諸知友韓向宸。既而小青鬱鬱死，苗席卷所有而去，命以藁葬。向宸至，令僕婦陳氏察之，心下猶微溫，投以靈丹，遂甦。向宸乃與陳氏計，除舍居小青，而以葬訖報諸氏。旋楊以册封事，便道還家，遂娶小青云。

案：情史卷十四有馮小青傳，蓋小青本姓馮，戲即據此增飾而成。

⑤ 牡丹亭本事，見湯顯祖劇注一。

⑥ 僊僊，見宮天挺劇注一三。

⑦ 療妒藥傳唱有此渡幕一齣，與戲本中弔蘇異，未知出吳氏手否，而文特幽豔，故錄之。

⑧ 實不不，見高明劇注四。案：此句上疑闕一句。

⑨ 楚簫，指陽臺，楚襄王夢神女處。鳳臺，卽鳳女臺，秦穆公女弄玉與蕭史成仙處。

⑩ 李長吉詩集卷一秋來云：『秋墳鬼唱鮑家詩，恨血千年土中碧。』

⑪ 一謎裏，一納頭之意。

⑫ 唐李賀蘇小小墓歌，有云：『草如茵，松如蓋。風爲裳，水爲珮。』見李長吉詩集卷一。

⑬ 樂府詩集卷八十五蘇小小歌，引樂府廣題云：『蘇小小，錢塘名倡也，蓋南齊時人。』辭曰：『妾乘油壁車，郎跨青驄馬。何處結同心，西陵松柏下。』

○司馬樞初在洛下，晝寢，夢一美姝牽帷而歌曰：「妾本臨江上住，花落花開不管流年度。燕子銜將春色去，紗窗幾陣黃梅雨。」後樞爲潯塘曠官，復夢美姝迎笑曰：「鳳願語矣。」樞爲同案談之，咸曰：「公靡后有蘇小小墓，得無妖乎！」不逾年而樞得疾死。見宋李獻民雲齋廣錄。

○綠珠事，見宋樂史綠珠傳；紫玉事，見搜神記；翠環，未詳。

阮大鍼

字集之，號圓海，懷寧人；有雙金榜等傳奇六種。

燕子箋

寫箋

【步步嬌】雙蝴蝶飛上舞介【且徐步上】甚麼風吹得花零亂。你看雙蝶依稀見。呀！這一對蝴蝶兒怎麼飛得如此好，只管在奴家衣上撲來。爲何的撲面掠雲鬢。又上花樹上探花去了。紅紫梢頭，恁般留戀。【作花下仰看又回身介】呀！怎麼又在裙兒上旋繞。欲去又飛還。將粉鬚兒釘住裙衩線。

【蝶飛在桌上】且桌上撲打不着，遂睡蝶下介【梅上介】悄步香閣內，巫山夢未醒。呀！小姐纔梳洗了，綠何睡在妝臺上。

待我輕輕喚醒他做鍼指。【輕咳喚介】【旦徐起唱介】

【風馬兒】【旦】瑣窗午夢線慵拈。心頭事忒廉纖。【起坐介】梅香，檐前是什麼響？【梅香】晴檐鐵馬無風轉。被啄花小鳥弄得響珊珊。

【減字木蘭花】春光漸老。流鶯不管人煩惱。細雨窗紗。深巷清陰實杏花。【梅】眉峯雙蹙。畫中有個人如玉。小立檐前。待燕歸來始下簾。【旦】梅香，我這兩日身子有些不快。剛纔夢中恍恍惚惚，像是在花樹下撲打那粉蝶兒，被荼蘼刺挂住繡裙，閃了一閃，始驚醒了。【梅】是了，是了，前日錯了那幅春容，有這許多光景在上面。小姐眼中見了，心中想着，故有此夢。不知此夢可與那紅衫人兒在一答麼？【旦】莫胡說！你且取畫過來，待我再細看一看。【梅】理會得。【取畫介】小姐，畫在此。【旦取畫細看介】

【黃鶯兒】【旦】心事忒無端。惹春愁爲這筆尖。啞丹青問不出真和贗。將爲偶然。如何像得這般。【梅香取鏡來】【小旦】取鏡介。【旦看鏡又看畫笑介】這畫中女娘，真個像我不過，只這額邊多了一個紅印兒，多只多粉額邊一點桃紅綻。若爲憐。倘把氣兒呵着，他便飛下並香扇。

【梅】看那鶯兒與一雙粉蝶兒，怎生畫得這樣活現！

【鶯啼序】【小旦】似鶯啼恰恰到耳邊。那粉蝶酣香雙翅軟。入花叢着個兒郎，一般樣粉撲兒衣香人面。小姐這畫上兩個人，還是夫妻一對？還是秦樓楚館買笑追歡的？若是好人家，不該如此喬模喬樣妝束；若是乍會的，又不該如此熱滾。若不是燕燕子歸，怎便沒分毫腴腆。難道是橫塘野合雙鴛。小姐，這畫上郎君呵：

【集賢賓】你看他烏紗小帽紅杏衫，與那人笑立花前。擲果香車應不忝。【旦】只是女兒們忒家常熟慣，恁般活現。平白地陽臺欄占。那落款的叫做霍都梁，筆蹟尙新，眼前必有這個人兒的。我心自轉，分明有霍郎姓字描寫雲鬢。

【旦】我看這幅畫，半假半真，有意無意，心中着實難解。且喜桌兒上有文房四寶在此，不免寫下一首詞，聊寫幽悶這個。

【磨硯取箋筆寫介】

【啼鶯兒】【旦】烏絲一幅金粉箋。春心委的懨煎。並不是織錦迴文，那些個題紅宮怨。寫心情一紙尖愁。蕩眼睛片時美滿。悶懨懨。【上看介】又聽梁間春燕，不住的語呢喃。

【寫完自念介】【醉桃源】風吹雨過百花殘。香闌春夢寒。起來無力倚欄杆。丹青放眼看。揚翠袖，伴紅衫。鶯嬌蝶也愁。幾

時相會在巫山。龐兒畫一般。章曲飛雲。我這一首詞，也抵得這畫過了。【放桌介】【梅香做從上至下看介】好古怪。

怎梁上燕子兒，只是這樣望鏡臺前飛來飛去，與往時不同。【作往撲介】把這殘泥將妝盒都點污了。呀！怎麼把小姐題的

這箋兒啣去了。【叫介】燕子，轉來，轉來，還我小姐的箋。【旦笑介】癩丫頭，這個燕子怎麼曉得人的言語，只懂得啣了媒，輻湊姻緣。

【貓兒墜】【旦】飛飛燕子，雙尾貼妝鈿。啣去多情丁片箋。香泥零落向誰邊。【梅】天天莫不是玄鳥高

【尾聲】【梅】小庭且把梨花掩。【指巢介】燕子，燕子，你免不得還來巢畔。我好拴上了紅絲問你索絲箋。

【小旦】小姐，我收拾筆硯先進去，你可就到房中歇歇。紅豆且調鸚鵡粒，雪花待酌兔兒班。【下介】【旦斜視進介】咳，這箇這妮子在此，我心事不好說出。【笑介】果是那畫上紅衫郎君，委實可人。

【四季花】畫裏遇神仙。見眉稜上顯窩畔，風韻翩翩。天然春羅衫子紅杏單。香肩那人假半邊。兩迴眸情萬千。蝶飛錦翅，鴛啼翠煙。遊絲小掛雙鳳鈿。光景在眼前。那些要陽臺雲現。縱山遠水遠人遠，畫便非遠。

【浣溪紗】麟髓調，霜毫展。方纔點筆題箋。這巢間小燕忒刁鑽。驀忽地啣去飛半天。天。天未必行方便。便落在泥邊水邊。那些御溝紅葉蕩春烟。只落得飛絮浮萍一樣牽。

【柰子花】三三春日日長天。往常時兀自懶煎。那禁閒事恁般牽挽。畫中人幾時相見。待見纔能說與般般。

繡屏斜立正銷魂。

侍女移燈掩閣門。

燕子不歸花着雨，

春風應自怨黃昏。〔下〕

註：燕子箋本事：霍都梁入都應試，主妓華行雲家，繪撲蝶聽鶯圖，寫已及行雲象，付裝演。學士女飛雲亦以觀音象往。

後兩家各誤取其畫以去。華翩翩貌相似，飛雲見象，儼然已也，而有男子在傍，驚駭，題詞志異。箋爲燕子啣去，都梁拾得之，方知己畫之在翩翩也。都梁友鮮于信者，謀攜都梁之作爲己卷，時學士爲總裁，因安祿山亂，暫停放榜，信恐獲雋後，其文傳誦，必爲都梁知，遂布流言，云有指其燕子啣箋，關詞試官者。都梁懼而遁，易姓名，投西川節度幕中爲參謀。後都梁卒娶華，翩翩爲婦，竊卷事亦白，黜信，仍以狀元歸都梁云。

②小旦，即梅香，戲中二者雜用，今仍其舊。

③織錦迴文，指蘇蕙之璇機圖；繡紅宮怨，見上編虞學曲注三。

④龐兒，見地惠劇注八。

⑤兀，見上編董解元曲注一三。

尤 侗

字同人，一字展成，號梅庵，又號西堂老人，長洲人，康熙中，舉鴻博，官至侍講，有西堂樂府六種。

鈞天樂

哭廟

【淨扮項王貼扮虞姬上】【淨】氣蓋乾坤力拔山，美人勸酒舞雲鬢。長陵抔土今安在，獨跨烏騅入漢關。孤家西楚霸王項羽，勇無人敵，氣盡天亡，俺因心中不忿，上訴天帝，勸我永鎮江東。這廟在淮南之地，一方血食，千載神遊，騅馬常伏塔陰，感兮仍侍帷帳，雖死之日，猶生之年。早聞出門游玩，望怨氣沖天，有一秀才，策蹇而行，徑投我廟中來。美人，我與你坐以待之，看他有何言語。【貼】大王之言是也。【生上】

【北黃鐘】【醉花陰】可歎我萬里孤身長流落，恨悠悠天荒地老。重策蹇返江泉，戰西風木葉蕭條。【鴉叫介】又聽得趁斜陽烏鴉叫，過野店，渡溪橋。呀！早見一座青山藏古廟。

待我看來。額上寫「西楚霸王之廟。」不免進去瞻拜一番。【拜介】大王千古英雄，神靈如在，聽我沈白一言。

【喜遷鶯】俺只見雕梁畫棟，閃靈旗香火飄搖。英也麼，豪到如今可許我寒儒相弔。只怕你土木形骸，虛畫描圖。醉飽長則是喑鳴叱咤，不聽我歎息號咷。

大王，你若無知，不宜享此廟食；你若有知，見我沈白才高志大，運蹇時乖，四海無知，一身將老，也該憐念我了。

【出隊子】誰似我才高年少。抱經綸困艸茅。祇堪痛飲讀離騷。直欲悲歌舞佩刀。大王呵！這辜負詩書冤不小。

呀，問了一會，怎無一言答我？昔李樂師入華山廟，大言道：『若三問不應，即斬大王之頭。』今沈白之才，不減李靖；大王之靈，豈讓華山；爲何頑鈍至此！

【刮地風】呀！可笑你假癡呆沒解嘲。待我打碎他白馬青袍。【作打又住介】倒是我差了，那泥神怎會講話？難道石人土偶能談笑。反變了木客山魈。況且世人夢夢呼之不靈，何況於你。我沈白呵，活世界無門懇告。死傀儡何法推敲。那大王畢竟是靈的。可知你心暗焦。氣正囂。也相憐同調。則教我淚輕拋。首漫搔。放着這悶葫蘆獨自魂消。

不要說我沈白淪落不偶。就是大王呵，當初與八千子弟，渡江而來，入秦關，破趙壁，攜齊主，走漢軍，何等氣概！到得孩下天亡，烏江自刎，反讓沛上亭長享四百年基業，豈不可恨！豈不可歎！

【四門子】你入秦關燒破咸陽道。救邯鄲受六國朝。彭城慶戰兵非弱。誰料得走烏江沒下梢。楚軍盡逃。漢軍又挑。悔不向鴻門把玉玦了。大王，大王，你一世之雄，而今安在？騅兮正驍。虞兮尙嬌。怎重見江東父老。

【抱神大哭介】咳！以大王之英雄，不能取天下；以沈白之文章，不能成進士；古今不平，孰甚於此！【神哭介】【生】呀！你看，大王也哭起來了，感通也下淚了。

【古水仙子】呀呀呀，猛叫號。着着看，兩目重腫血淚澆。嘶嘶嘶，嘶嘶嘶，嘶斷了駿馬金鑣。啼啼啼，啼溼了美人舞艸。聽聽聽，楚歌聲氣未消。恨恨恨，不酬勞苦功高。刺刺刺，三尺空祠背漢朝。歎歎歎，英雄失路愚夫笑。笑笑笑，下場頭落魄似吾曹。

哭了一會，不覺神思困倦，且假寐片時則個。【睡介】【淨】美人聽沈生所言，爲之氣塞，追思往事，不覺痛哭起來。【貼】正是同病相憐，使妾聞之，亦爲淚下。【淨】我如今喚他喝付一番。沈生，沈生，蒙君感弔，使我心傷，但你的曲高和寡，才大知希，人世科名，已不可得，待我奏聞上帝，召試登府，自有顯擢，汝可速歸，休得留滯。我神去也。【下】【生醒介】呀，適纔夢中神道，分明教我歸家，以待上帝召用。雖難深信，只得拜辭而去。【拜介】

【煞尾】你看撲颺颺餘淚神衣落，暫相逢聊解牢騷。大王還借你一陣陰風送我江上棹。

英雄有恨嗟何及，
天地無情弔豈知。

丈夫漂蕩今如此，
一曲長歌出楚祠。【下】

註①鈞天樂本事：吳興沈白，懷才不遇，與知友揚云同應試，被斥，而執袴市儈賈斯文程不識魏無知輩，反名列前茅。無知妹

寒篔，幼曾許字沈日，無知嫌其貧，至是有改字不義之議。既而寒篔死，遭兵亂，楊云夫婦受驚亦死，白愈無聊。見國事日非，伏闕上書，又被斥。歸途哭於項王之廟，王爲奏請上帝，召試，途中天榜狀元，一甲二名則楊云也。賜宴藥珠宮，奏鈞天廣樂。尋俱授修文郎，奉命巡歷人間，於是雷殛晉日主，賈程等罰其窮餓殘廢而死。寒篔本蒲宮花史，歸真之後，暫居月宮，白乞王母請於上帝，奉旨完婚云。案此亦譏世之作也。尤氏白記云：「登場一唱，座上貴人未有不色變者。」

也麼，語辭。

②唐李靖，始困於貧賤，過華山廟，訴於神，且請告以官位所至，辭色抗厲，佇立良久，乃出廟門，百許步，聞後大聲曰：「李謨射好去。」見太平廣記卷二百九十七引國史記。

③項羽事，俱見史記卷七項羽本紀。鴻門之宴，范增以玉玦示羽，勸決心殺劉邦，而羽不聽。故云：「悔不把玉玦了。」

孔尙任

字季重，號東塘，又號云亭山人，曲阜人，有小忽雷桃花扇傳奇兩本。

桃花扇

二齣

寄扇

【醉桃源】〔旦包帕病容上〕寒風料峭透冰銷。香爐懶去燒。血痕一縷在眉梢。臉脂紅讓嬌。孤影怯，弱魂飄。春絲命一條。滿樓霜月夜迢迢。天明恨不消。〔坐介〕奴家香月，一時無奈，用了苦肉之計，得遂全身之節，只是孤身隻影，臥病空樓，冷帳寒衾，無人作伴，好生淒涼！

【北新水令】凍雲殘雪阻長橋。閉紅樓，冶遊人少。欄杆低雁字，簾幙掛冰條。炭冷香消。人瘦晚風峭。奴家雖在青樓，那些花月歡場，從今罷卻了。

【駐馬聽】繡戶蕭蕭。鸚鵡呼茶聲自巧。香閨悄悄。雪狸偎枕睡偏牢。榴裙裂破舞風腰。鸞鞦剪碎凌波。勤愁多病轉饒。這粧樓再不許風情鬧。

想起侯郎，匆匆避禍，不知流落何所，怎知奴家獨住空樓，替他守節也。〔起唱介〕

【沉醉東風】記得一霎時，嬌歌輿掃。半夜裏，濃雨情拋。從桃葉渡頭尋，向燕子磯邊找。亂雲山風高，鴈杳。那知道梅開有信，人去越遙。凭欄凝眺，把盈盈秋水，酸風凍了。

可恨惡僕盜門，硬來娶俺，俺怎肯負了侯郎。

【鴈兒落】欺負俺，賤煙花薄命飄飄。倚着那丞相府，忒驕傲。得保住這無瑕白玉身，免不得揉碎如花貌。

最可憐媽媽替奴當災，飄然竟去。【指介】你看床榻依然，歸來何日？

【得勝令】恰便似桃片逐雪濤，柳絮兒隨風飄。袖掩春闔面，黃昏出漢朝。③蕭條滿被塵無人掃。寂寥花開了獨自瞧。

說到這裏，不覺一陣酸心。【折腰坐介】

【喬牌兒】這肝腸似攪。淚點兒滴多少。也沒個姊妹閒相邀。聽那掛簾櫳的鉤自敲。

獨坐無聊，不免取出侯郎詩扇，展看一回。【取扇介】噯呀！多被血點兒沾壞了，這怎麼處？

【甜水令】你看疎疎密密，濃濃淡淡，鮮血亂照。不是杜鵑拋。是臉上桃花，做紅雨兒飛落。一點點濺上冰綃。

侯郎，侯郎，這都是爲你來！

【折桂令】叫奴家揉開雲鬢，折損宮腰。昏昏似妃葬坡平，血淋淋似妾墮樓高。④怕旁人呼號，捨着俺軟丟答⑤的靈魂沒人招。銀鏡裏朱霞殘照。鴛枕上紅淚春潮。恨在心苗，愁在眉梢。洗了胭脂，澆了鮫綃。

一時困倦起來，且在妝臺睡片時。【壓扇睡介】未扮楊文驄便服上。認得紅樓水面斜。一行衰柳帶殘鴉。【淨扮蘇鼠

【生上】銀簪象板佳人院，風雪今同處士家。【末回頭見介】呀，蘇崑老也來了。【淨】貞麗從良，香君獨住，放心不下，故此常來走走。【末】下官自那晚打發貞麗起身，守了香君一夜。這幾日衙門有事，不得脫身，方纔城東拜客，便道一瞧。【入介】

【淨】香君不肯下樓，我們上去一談罷。【末】甚好。【登樓介】【末指介】你看，香君抑鬱病損，困睡妝臺，且不必喚他。【淨看介】這柄扇兒展在面前，怎麼有許多紅點兒？【末】此乃侯兄定情之物，一向珍藏，不肯示人，想因面血濺污，晾在此間。

【抽扇看介】幾點血痕，紅豔非常，不免添些枝葉，替他點綴起來。【想介】沒有綠色怎好？【淨】待我採摘盆草，扭取鮮汁，權當顏色罷。【末】妙極。【淨取草汁上】【末畫介】葉同芳草綠，花借美人紅。【畫完介】【淨看喜介】妙妙！竟是幾筆折枝桃花。

【末大笑指介】真乃桃花扇也。【旦驚醒見介】楊老爺，蘇師父，都來了。奴家得罪！【讓坐介】【末】幾日不曾來看，額角傷痕漸已平復了。【笑介】下官有畫扇一把，奉贈妝臺。【付旦扇介】【旦接着介】這是奴的舊扇，血跡臃腫，看他怎的！【入袖介】

【淨】扇頭妙染，怎不賞鑒。【旦】幾時畫的？【末】得罪！得罪！方纔點壞了。【旦看扇歎介】咳！桃花薄命，扇底飄零，多謝楊老爺替奴寫照了。

【錦上花】一朵朵傷情，春風懶笑。一片片消魂，流水愁漂。摘的下嬌色，天然釀好。便妙手徐熙，怎能畫到。櫻脣上調朱，遠腮上臨稿。寫意兒幾筆紅桃，補襯些翠枝青葉，分外天天。薄命人，寫了一幅桃花照。

【末】你有這柄桃花扇，少不得個頑曲周郎，①難道青春守寡，竟作個入月孀孀不成？【旦】說那裏話？那關盼盼也是烟花，

何嘗不在燕子樓中，關門到老？【淨】明日侯郎重到，你也不下樓麼？【旦】那時錦片前程，儘俺受用，何處不許遊耍，豈但下樓！【末】香君這段苦節，今世少有！【向淨介】鼠老，看師弟之情，尋着侯郎，將他送去，也省俺一番懸念。【淨】是，是一向留心訪問，知他隨任公公住帷半載，自誰來京，自京到揚，今又同着高兵防河的去，晚生不甘還鄉，順便探訪。【向旦介】須得香君一書纔好。【旦向末介】奴家言不成文，求楊老爺代寫罷。【末】你的心事，叫俺如何寫得出？【旦尋思介】罷罷，奴的千愁萬苦，俱在扇頭，就把這扇兒寄去罷。【淨喜介】這封家書，倒也新樣。【旦】待奴封他起來。【封扇介】

【碧玉簫】揮灑銀毫，舊句他知道。點染紅么，新書你收着。便面小，血心腸一萬條。手帕兒包，頭繩兒繞。抵過錦字書多少。

【淨接扇介】待我改好了，替你寄去。【旦】師父幾時起身？【淨】不日束裝了。【旦】只認早行一步。【淨】曉得。【末】我們下樓罷。【向旦介】香君保重，你這段苦節，說與侯郎，自然來娶你的。【淨】我也不再來別了。正是：新書遠寄桃花扇。【末】舊院常關燕子樓。【下】【旦掩淚介】媽媽不歸，師父又去，妝樓獨閉，益發淒涼了！

【鴛鴦煞】鴛鴦歇了南北套，冰絲住了陳隋調。唇底罷吹簫，笛兒丟，笙兒壞，板兒掠，只願扇兒寄去的。速，師父束裝得早。三月三劉郎到了，攜手兒下妝樓，桃花粥喫個飽。

桃根桃葉無人問，
丁字簾前是斷橋。〔下〕

餘韻⑥

【西江月】淨扮樵子挑擔上。放目蒼崖萬丈，拂頭紅樹千枝。雲深猛虎出無時。也避人間弓矢。建業城啼夜鬼，維揚井貯秋屍。樵夫剩得命如絲。滿肚南朝野史。在下蘇崑生，自從乙酉年⑦同香君到山，一住三載，俺就不曾回家，往來牛首陵霞採樵度日。誰想柳敬亭與俺同志，買隻小船，也在此捕魚爲業。且喜山深樹老，江闊人稀，每日相逢，便把斧頭敲着船頭，浩浩落落，儘俺歌唱，好不快活！今日柴擔早歇，專等他來促膝閒話，怎的還不見到？【歇擔盹睡介】【丑扮漁翁搖船上】年年垂釣聲如銀，愛此江山勝富春。歌舞叢中征戰裏，漁翁都是過來人。俺柳敬亭，送侯朝宗修道之後，就在這龍潭江畔，捕魚三載，把些興亡舊事，付之風月閒談。今值秋雨新晴，江光似練，正好尋蘇崑生飲酒談心。【指介】你看，他早已醉倒在地，待我上岸喚他醒來。【作上岸介】【呼介】蘇崑生！【淨醒介】大哥果然來了。【丑揖介】賢弟偏盃呀！【淨】柴不曾賣，那得酒來？【丑】愚兄也未賣魚，都是空囊，怎麼處？【淨】有了，有了，你輸水，我輸柴，大家煮茗清談罷。【副末扮老賢禮提絃擔上】江山江山，一忙一閑，誰贏誰輸，兩聲皆碎。【見介】原來是蘇柳兩位老哥。【淨丑拱介】老相公怎得到此？【副末】老夫住在燕子磯邊，今乃戊子年九月十七日，是福德星君降生之辰，我同些山中社友，到福臨神祠賽祭已畢，路過此間。【淨】爲何挾着絃子提着酒壺？【副末】見笑，見笑，老夫編了幾句神絃歌，名曰問蒼天，今日彈唱樂神，社散之時，分得這瓶福酒，恰好遇

着二位，就同飲三盃罷。【丑】怎好取擾！【副末】這就叫「有福同享」。【淨丑】好好！同坐飲介。【淨】何不把神絃歌領略一

回？【副末】使得。老夫的心事，正要請教二位哩。【彈絃唱巫腔淨丑拍手襯介】

【問蒼天】新曆數，順治朝，歲在戊子，九月秋，十七日，嘉會良時。擊神鼓，揚靈旗，鄉鄰賽社，老逸民，剃白髮，也到叢祠。椒作棟，桂爲梁，唐修晉建，碧如金，丹間粉，畫壁精奇。貌赫赫，氣揚揚，福德名位，山之珍，海之寶，總掌無遺。超祖禰，邁君師，千上壽，焚郁蘭，奠清酒，無戶爭墀。草笠底，有一人，撚鬚長歎，貧者貧，富者富，壽命奚爲。我與爾，較生辰，同月同日，囊無錢，竈斷火，不啻乞兒。六十歲，花甲週，桑榆暮矣，亂離人，太平犬，未有享期。掛玉罌，坐瓊筵，爾餐我看，誰爲靈，誰爲蠢，貴賤失宜。臣稽首，叫九闕，開聲啓噴，宣命司，檢祿籍，何故差池。金闕遠，紫宸高，花天夢夢，迎神來，與馬風馳。歌舞罷，鷄豚收，須臾社散，倚社槐，對斜日，獨自凝思。濁享富，清享名，或分兩例，內才多，外財少，應不同規。熱似火，福德君，庸人父母，冷如冰，文昌帝，秀士宗師。神有短，聖有虧，誰能足願。地難填，天難補，造化如斯。釋盡了，胸中愁，欣欣微笑，江自流，雲自卷，我又何疑。

【唱完放絃介】丟醜之極！【淨】妙絕！逼真離騷九歌了。【丑】失敬，失敬，不知老相公竟是財神一轉哩。【副末讓介】請乾此

酒。【淨啞舌介】這意酒好難喫也！【丑】愚兄例有些下酒之物。【淨】是什麼東西？【丑】「猜一猜」。【淨】你的東西，不過是些

魚鱉蝦蟹。〔丑搖頭介〕猜不着，猜不着。〔淨〕還有什麼異味？〔丑指口介〕是我的舌頭。〔副末〕你的舌頭，你自下酒，如何讓客？〔丑笑介〕你不曉得古人以漢書下酒。〔淨〕這舌頭會說漢書，豈非下酒之物？〔淨取酒斟介〕我替老哥斟酒，老哥就把漢書說來。〔副末〕妙，妙，只恐菜多酒少了。〔丑〕既然漢書太長，有我新編的一首彈詞，叫做秣陵秋，唱來下酒吧。〔副末〕就是南京的近事麼？〔丑〕便是。〔淨〕這都是俺們耳聞眼見的，你若說差了，我要罰的。〔丑〕包管你不差。〔丑彈絃介〕落你興亡，幾點淚彈千古慨；牛生湖海，一聲高唱萬山驚。〔照盲女彈詞唱介〕

【秣陵秋】陳隋烟月恨茫茫，井帶胭脂。土帶香，駘蕩柳綿沾客鬢，叮嚀鴛舌惱人腸。中興朝市繁華續，遺孽兒孫氣焰張。只勸樓臺追後主，不愁弓矢下殘唐。蛾眉越女纔承選，燕子吳儂早擅場。力士僉名搜笛步，龜年協律奉椒房。西崑詞賦新溫李，烏巷冠裳舊謝王。院院宮粧金翠鏡，朝朝楚夢雨雲床。五侯門外空狼燧，二水洲邊白雀舫。指馬誰攻秦相詐，入林都畏阮生狂。春燈已錯從頭認，社黨重鉤無縫藏。借手殺讎長樂老，脅肩媚貴半閒堂。龍鍾閣部啼梅嶺，跋扈將軍諫武昌。九曲河流晴喚渡，千尋江岸夜移防。瓊花劫到雕欄損，玉樹歌終畫殿涼。滄海迷家龍寂寞，風塵失伴鳳徬徨。青衣啣壁何年返，碧血濺沙此地亡。南內湯池仍蔓草，東陵輦路又斜陽。全開鎖鑰淮揚泗，難整乾坤左史黃。建帝飄零烈帝慘，英宗困頓武宗荒。那知還有福王一，臨去秋波淚數行。

【淨】妙！妙！果然一些不差。【副末】雖是幾句彈詞，竟似吳梅村①一首長歌。【淨】老哥學問大進，該敬一盃。【斟酒介】【丑】倒叫我吃宜酒了。【淨】愚弟也有些須下酒之物。【正】你的東西，一定是山穀野蕪了。【淨】不是，不是，昨日南京賣柴，特地帶來的。【丑】取來共享罷。【淨指介】也是舌頭。【副末】怎的也是舌頭。【淨】不瞞二位說，我三年沒到南京，忽然高興，進城賣柴，路過孝陵，見那寶城享殿，成了芻牧之場。【丑】呵呀呀！那皇城如何？【淨】那皇城牆倒宮場，滿地蒿萊了。【副末掩淚介】不料光景至此。【淨】俺又一直走到秦誰，立了半晌，竟沒有一個人影兒。【丑】那長橋舊院是借們熟遊之地，你也該去瞧瞧。【淨】怎的沒瞧長橋已無片板，舊院剩了一堆瓦礫。【丑搥胸介】咳！拋②死俺也。【淨】那時疾忙回首，一路傷心，編成一套北曲，名爲哀江南，待我唱來。【敲板唱弔腔介】俺樵夫呵！

【哀江南】
【北新水令】
山松野草帶花挑，猛擡頭秣陵重到。殘軍留廢壘，瘦馬臥空壕。村郭蕭條，城對着夕陽道。

【駐馬聽】
野火頻燒護墓長楸多半焦。牛羊羣跑守陵阿監幾時逃。鴿翎蝠糞滿堂拋，枯枝敗葉常階罩。誰祭掃，牧兒打碎龍碑帽。

【沉醉東風】
橫白玉八根柱倒，墮紅泥半堵牆高。碎琉璃瓦片多，爛翡翠窗櫺少。舞丹墀燕雀常朝，直入宮門一路蒿。住幾個乞兒餓殍。

【折桂令】問秦淮舊日窻寮。破紙迎風，壞檻當潮。目斷魂消。當年粉黛，何處笙簫。罷燈船端陽不開。收酒旗重九無聊。白鳥飄飄。綠水滔滔。嫩黃花有些蝶飛，新紅葉無個人瞧。

【沽美酒】你記得跨青谿半里橋。舊紅板沒一條。秋水長天人過少。冷清清清的落照。剩一樹柳變腰。

【太平令】行到那舊院門何用輕敲。也不怕小犬哞哞。無非是枯井頽巢，不過些磚苔砌草。手種的花條柳梢。儘意兒採樵。這黑炭是誰家廚竈。

【離亭宴帶歇拍煞】俺曾見金陵玉殿鶯啼曉。秦淮水榭花開早。誰知道容易冰消。眼看他起朱樓，眼看他讎賓客，眼看他樓塌了。這青苔碧瓦堆，俺曾睡風流覺。將五十年興亡看飽。那烏衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，鳳凰臺棲梟鳥。殘山夢最真，舊境丟難掉。不信這與圖換藁。認一套哀江南，放悲聲唱到老。

【副末掩淚介】妙是絕妙，惹出我多少眼淚。【丑】這酒也不忍入唇了，大家談談罷。【副淨時服扮足隸暗上】朝陪天子釐，暮把縣官門。皂隸原無種，通侯豈有根。自家魏國公嫡親公子，徐青君的便是，生來富貴，享盡繁華，不料國破家亡，剩了區區一口，沒奈何在上元縣當一名皂隸，將就度日。今奉本官籤票，訪拿山林隱逸，只得下鄉走走。【望介】那江岸之上，有幾個老兒閒坐，不免上前討火，就便訪問。正是：開國元勳留狗尾，換朝逸老縮龜頭。【前行介】老哥們，有火借一個。【丑】請坐。

【副淨坐介】【副末問介】看你打扮，像一位公差大哥。【副淨】便是。【淨問介】要火吃烟麼？小弟帶有高烟，取出奉敬罷。

【敲火吸烟奉副淨介】【副淨吃烟介】好高烟！好高烟！【淨醉臥倒介】【淨扶介】【副淨】不要拉我，讓我歇一歇就好了。

【閉口臥介】【丑問副末介】記得三年之前，老相公捧著也，聞部表河，要葬在梅花嶺下。後來怎樣？【副末】後來約了許多

忠義之士，齊集梅花嶺招魂埋埋，倒也算千秋盛事，但不曾立得碑碣。【淨】好事，好事，只可惜黃將軍，刎頭報主，抱屍路

旁，竟無人埋葬。【副末】如今好了，也是我老漢，同些村中父老，檢骨殮殮，起了一座大大的墳塋，好不體面。【丑】你這兩件

功德，卻也不小哩！【淨】二位不知，那左寧有①氣死戰船中，親朋盡散，卻是我老漢殮殮了他。【副末】難得，難得。聞他兒子

左夢庚，聽了前程，昨日搬棺回去了。【丑掩淚介】左寧南是我老親知己，我曾託藍田叔畫了他一幅影像，又求錢牧齋②

題贊了幾句，逢時過節，展開祭拜，也畫備一點報答之意。【副淨醒作悄語介】聽他說話，像幾個山林隱逸。【起身問介】三

位是山林隱逸麼？【衆起拱介】不敢，不敢，為何問及山林隱逸。【副淨】三位不知麼？現今禮部上本，搜尋山林隱逸，撫按

大老爺張掛告示，布政司行文，已經月餘，並不見一人報名，府縣着忙，差俺們各處訪拿。三位一定是了，快快跟我回話去。

【副末】老哥差矣！山林隱逸，乃文人名士不肯出山的，老夫原是假斯文的一個老贊禮，那裏去得？【丑淨】我倆個是說書

唱曲的朋友，而今做了漁翁樵子，益發不中了。【副淨】你們不曉得，那些文人名士都是識時務的俊傑，從三年前俱已出

山了；目下正要訪拿你輩哩。【副末】嗚呼！微求隱逸，乃朝廷盛典，公祖父母俱當以禮相聘，怎麼要拿起來定是你這衙役們

奉行不善！【副淨】不干我事，有本縣籤票在此，取出你看。【取看籤票欲拿介】【淨】果有這事哩。【丑】我們竟走開如何？

【副末】有理。避禍今何晚，入山借未深。【各分走下】【副淨趕不上介】你看他，屋涉澗，竟各逃走無蹤。

【立聽介】遠遠聞得吟詩之聲，不在水邊，定在林中，待我信步找去便了。【急下】【內吟詩曰】

漁樵同話舊繁華，
短夢寥寥記不差。

曾恨紅箋啣燕子，
偏憐素扇染桃花。

笙歌西第留何客，
煙雨南朝換幾家。

傳得傷心臨去語，
每年寒食哭天涯。

註曰：桃花，本故事。明末，歸德侯方域僑寓南京，見周黨徒阮大鹹屢欲納交，反遭鄙辱。北都既陷，福王即位南京，大鹹握政權，

思有以報復之。舊院名妓李貞麗，假女香君美而豔，延固始蘇崑生教以詞曲，由楊文驄之介，許身方域。左良玉鎮守武

昌，因饑，欲就食南京，曳玉固方域父之舊部，因代作父書，令說書人柳敬亭齋往止之。大誠乃謂良玉之來，方域所招也，

方域恐及禍，投史可法於揚州。撫臣日印欲強娶香君，香君峻拒，破額流血，污及方域所贈詩扇，貞麗不得已，冒作香君

以行。文驄就詩扇血跡繪作折枝桃花，香君倩良生覓寄方域。方域回南京，香君又被選入宮，不得一見，時大誠方搜捕

東林復社之人，被執羈獄中。會清兵南下，南明瓦解，方域出獄，香君出宮，相遇於白雲庵，聽張敞說法，悟人世之虛浮，遂棲心道門云。

②兩句用王昭君事。

③妃葬坡平，用楊妃葬馬嵬坡事；妾墮樓高，用綠珠墮樓事。

④丟答，當是軟貌。

⑤周郎，三國周瑜。

⑥劇謂當時李白成兵潰而南，高杰引兵由揚通開洛防河。

⑦劉郎，見上編馬致遠曲注八。

⑧此最後一齣也，生且已收場，旁人憑弔往事，故名餘韻。

⑨乙酉，清世祖順治二年。清兵下南京，福王被執之年也。

⑩宋蘇舜欽豪放飲酒，在婦翁杜正獻家，每夕觀書，以一斗爲率。正獻深以爲疑，使子弟密察之。聞讀漢書張子房傳，至良

狙擊始皇不中，撫案曰：「惜乎！」遂滿引一大白。又讀至「始臣起下邳，與上會於留」一節，又撫案曰：「君臣相遇，其

難如此。」復舉一大白。正獻大笑曰：「有如此下酒物，一斗誠不爲多也。」見宋魏明之中吳紀聞。

①陳景陽宮井，亦名胭脂井。

②遺孽兒孫，指阮大鍼。大鍼附魏忠賢，名列逆案。

③謂福王以宮室玩好，不顧清兵之南下也。

④阮大鍼，燕子箋傳奇，以吳綾作朱絲關，命王鐸借書以進。吳敏，指崑山腔也。

⑤丁士，高力士，謂宦官也。適年，李龜年，謂樂工也。邀笛步，南京名地，即教坊所在處。言徵選娼伎，教演燕子箋也。

⑥溫李，溫庭筠，李商隱也。烏巷，即烏衣巷。

⑦言朝臣不願遷將之告警，仍在白鷺洲邊，自雀舫中宴樂也。

⑧阮大鍼有春燈謎傳奇，又名十認錯，蓋意欲東林持清議者，憐而恕之也。

⑨史可法殉國，揚人葬其視笏於郡中梅花嶺，將軍左良玉也。

⑩青衣，啣璧，指福王被執。

⑪左史，黃左懋，第史，可法，黃道周也，俱以身殉國者。

⑫吳梅村，吳偉業。

⑬拋，即拋閃。參看鄭光祖劇注一〇。

④黃將軍，黃得功。

⑤左寧南，即左良玉。

⑥蓋田叔，蓋瑛；錢牧齋，錢謙益。

洪昇

字昉，號稗畦，錢唐人；有回文錦等傳奇八本，通行者僅此長生殿一本。

長生殿 二齣

疑識

〔外扮郭子儀將巾佩劍上〕壯懷磊落有誰知。一劍防身且自隨。整頓乾坤濟時了，那回方表是男兒。自家姓郭，名子儀，本貫華州郿縣人氏。學成韜略，腹滿經綸，要思量做一個頂天立地的男兒，做一樁定國安邦的事業。今以武舉出身，到京謁選，正值楊國忠竊弄威權，安祿山濫膺龍眷，把一個朝綱，看看弄得不成模樣了。似俺郭子儀未得一官半職，不知何時才得替朝廷出力也呵。

【商調】【集賢賓】論男兒壯懷須自吐。肯空向杞天呼。笑他每①似堂間處燕，有誰曾屋上瞻烏。②不

隄防狎虎樊熊，任縱橫社鼠城狐。幾回家聽雞鳴，起身獨夜舞。^⑧想古來多少乘除，顯得箇勳名垂宇宙，不爭便姓字老樵漁。

且到是安市上，買醉一回。〔行科〕

【逍遙樂】向天街徐步，暫遣牢騷，聊寬逆旅。俺則見來往紛如，鬧昏昏似醉漢難扶。那裏有獨醒行吟楚大夫。俺郭子儀呵，待覓個同心伴侶。悵釣魚人去，射虎人遙，屠狗人無。^⑨〔下〕

【丑扮酒保上】我家酒鋪十分高。罰管無餘留酒標。只要有錢憑你飲，無錢滴水也難消。小子是這安市上，新豐館大酒樓一個小二哥的，便是。俺這酒樓，在東西兩市之間，往來十分熱鬧。凡是京城內外王孫公子，官員市戶，軍民百姓，沒有一個不到俺樓上吃三杯，也有吃宴酒的，吃案酒的，買酒去的，包酒來的，打發個不了。道猶未了，又一個吃酒的來也。〔外行上〕

【上京馬】遙望見綠楊斜靠畫樓隅。滴溜溜^⑩一片青帘風外舞。怎得個燕市酒人^⑪來共沾。〔喚科〕酒家有麼？〔丑迎科〕客官請樓上坐。〔外作上樓科〕是好一座酒樓也！做軒牕日朗風疎。見四週遭粉壁上，都畫着醉仙圖。

【丑】客官自欲還是待客？〔外〕獨飲三杯。有好酒呵，取來。〔丑〕有好酒。〔取酒上科〕酒在此。〔內叫科〕小二哥，這裏來！〔丑

應忙下】〔外飲酒科〕

【梧葉兒】俺非是愛酒的開陶令，也不學使酒莽灌夫。一謎價痛飲與豪麤。揆着這醒眼兒誰做係，問醉鄉深可容得吾。聽街市恁喳喳，徧冷落高陽酒徒。

【作起看科】老旦扮內監副淨末淨扮官各吉服雜捧金臂牽羊擔酒隨行上繞場下。【丑捧酒上】客官，熱酒在此。【外酒保，俺問你，咱這樓前那些官員，是往何處去來？】【丑】客官，你一面吃酒，我一面告訴你。因為國舅楊丞相，并韓國驍國秦國三位夫人，萬歲爺各賜造新第，在這宣陽里中，四家府門相連，俱照大內一般造法。這一家造來勝似那一家，那一家造來又要賽過這一家，若見那家造得華麗，這家便拆毀了，重新再造，定要與那家一樣，方纔住手。一座廳堂，足費上千萬貫錢鈔。今日完工，因此合朝大小官員都備了羊酒禮物，前往各家稱賀，打從這裏過去。【外驚科】噫！有這等事！【丑】待我再去看熱酒來波。○【下】〔外歎科〕呀！外感寵盛，到這個地位，如何是了也！

【醋葫蘆】怪私家恁僭竊競豪奢。誇土木一班兒。公卿甘作折腰趨。爭向權門如市附。再沒有一個人呵，把輿情向九重分訴。可知他朱蕙碧丸，總是血膏塗。

【起科】心中一時憤懣，不覺酒湧上來，且向四壁閒看一回。【作看科】這壁廂細字數行，有人題的詩句，我試觀波。【作看念科】『蕪市人皆去，蘭湖馬不歸。若逢山下鬼，環上繫羅衣。』呀！這詩是好怪也。

【么篇】我這裏停睛一直看，從頭兒逐句讀。細端詳詩意少禎符。且看是什麼人題的。【又看念科】「李遐周題。」
【作想科】李遐周，這名字好生熟識。哦，是了。我聞得有個術士李遐周，能知過去未來，必定就是他。多則是就裏難言藏
識語。猜詩謎杜家。何處早難道醉來牆上信筆亂鴉塗。

【內作喧鬧科】【外喚科】酒保那裏？【丑上】客官做甚麼？【外】樓下爲何又這般喧鬧？【丑】客官，靠著這聽兒往下看去，就是。【外看科】「淨王服騎馬頭踏執事前導引上繞場行下科」【外】那是何人？【丑笑指科】客官，你不見他那個大肚皮麼？這人姓安，名泰山，萬歲爺十分寵愛他，把御座的金雞步障都賜與他坐過。今日又封他做東平郡王，方纔謝恩出朝，賜歸東華門外新館，打從這裏經過。【外驚怒科】呀，這就是安祿山麼？有何功效，遽封王爵？我看這廝面有反相，亂天下者，必此人也。

【金菊香】見了這野心雜種牧羊的奴。料蜂目豺聲定是狡徒。怎把個野狼引來屋裏居。怕不將題壁詩符更和那私門貴戚一例逞妖狐。

【丑】客官，爲甚事這般着惱來？【外】

【柳葉兒】呀！不由人冷颼颼衝冠髮豎。熱烘烘氣夯胸脯。咕嚕嚕把腰間寶劍頻頻覷。【丑】客官請息怒，再與我消一盞波。【外】呀！便教俺傾千盞飲盡了百盞。怎把這重沉沉一個愁擔兒消除。

【作起身科】不吃酒了，收了這酒錢去者。【丑作收科】別人來三杯和萬事，這客官一氣惹千愁。【下】【外作下樓轉行科】我且回到寓所去波。

【浪裏來】見着那一樁樁傷心的時事，選湊着那一句句感時的詩讖，伏怕天人心意兩難摸。好教俺費沉吟，跼踏地將眉對蹙。看滿地斜陽欲暮，到蕭條客館兀自意躊躇。

【作到寓進坐科】【副淨扮家人上】【見科】稟爺朝報到來。【外看科】「兵部一本，爲除授官員事，奉聖旨，郭子儀授爲天德軍使，欽此。」原來旨意已下，索早收拾行李，即日上任去者。【副淨應科】【外】俺郭子儀雖則官卑職小，便可從此報效朝廷也呵。

【高過隨調煞】赤緊似尺水中展鬣鱗，枳棘中拂毛羽。且喜奮雲霄有分上天衢，直待的把乾坤重整頓，將百千秋第一等勳業圖。縱有妖氛孽蠱，少不得肩擔日月，手把大唐扶。

馬蹄空踏幾年塵。胡宿 長是豪家據要津。司空圖

卑散自應霄漢隔。王德 不知憂國是何人。呂溫【下】

哭像

【生上】蜀江水碧蜀山青，贏得朝朝暮暮情。但恨佳人難再得，豈知傾國與傾城。寡人自幸成都，傳位太子，改稱上皇，喜的

郭子儀威大振，指日蕩平。只念妃子爲國捐軀，無可表白，特敕成都府建廟一座，又選高手匠人，將廚檀香龕成妃子生像，命高力士迎進宮來，待寡人親自送入廟中供奉，敢待到也。咳！想起我妃子呵！

【正宮】【端正好】是寡人昧了他誓盟深，負了他恩情廣。生拆開比翼鸞，說甚麼生生世世無拋漾。早不道半路裏遭魔障。

【滾繡毬】恨寇逼的慌，促駕起的忙。點三千羽林兵將，出延秋使沸沸揚揚。甫傷心第一程，到馬嵬驛舍旁。猛地里炮雷般齊吶起一聲的喊響。早子兒鐵桶似密圍住四下里刀鎗。惡嗽嗽單施逞着他領軍元帥威能，大眼睛睜睜只逼拶的俺失勢官家氣不長。落可便手腳慌張。

恨子恨寒元禮呵！

【叨叨令】不催他車兒馬兒一謎家延延挨挨的望。硬執着言語兒一會裏喧喧騰騰的謗。更排着戈兒戟兒一哄中重重疊疊的上。生這個身兒命兒一霎時驚驚惶惶的喪。【哭科】兀的不痛殺人也麼哥，兀的不痛殺人也麼哥，閃的我形兒影兒這一個孤孤悽悽的樣。

寡人如今好不悔恨也！

【脫布衫】差殺嚙掩面悲傷，救不得月貌花龐。是寡人全無主張，不合呵將他輕放。

【小梁州】我當時若肯將身去抵搪。未必他直犯君王。縱然犯了又何妨。泉臺上。倒博得永成雙。

【么篇】如今獨自雖無恙。問餘生有甚風光。只落得淚萬行愁千狀。【哭科】我那妃子呵，人間天上。此恨怎能償。

【丑同宮女內監捧香爐花幡引雜擡楊妃像鼓樂行上】【丑見生科】啓萬歲爺，楊娘娘寶像迎到了。【生】快迎進來波。
【丑領旨】【出科】奉旨宣楊娘娘像進。【宮女】領旨。做擡像進對生。【宮女跪扶像略俯科】楊娘娘見駕。【丑】平身。【宮女起科】【生起立對像哭科】我那妃子呵！

【上小樓】別離一向忽看嬌樣待與你敘我冤情，說我驚魂，話我愁腸。【近前叫科】妃子，妃子，怎不見你迴笑龐。答應響。移身近傍。【細看像大哭科】呀！原來是刻香檀做成的神像。

【丑鑿輿已備，請萬歲爺上馬，送娘娘入廟。【雜扮校尉瓜旗傘扇鑿輿隊子上】【生】高力士，傳旨馬兒在左，車兒在右，朕與娘娘並行者。【丑領旨】【生上馬校尉擡像排隊引科】【生】

【么篇】各碌碌鳳車呵緊貼着行。裊亭亭龍鞭呵相對著揚。依舊的輦兒廝並，肩兒齊亞，影兒成雙。情暗傷。心自思想。當時聯鑣遊賞。怎到頭來剛做了恁般隨侶。

【到科】【丑】到廟中了。請萬歲爺下馬。【生下馬科】【內侍每送娘娘進廟去者】鑿輿隊子下。【內侍擡像同宮女丑隨生進】【生做入廟看科】

【滿庭芳】我向這廟裏擡頭觀望。問何如西宮南苑，金屋輝光。那裏有鴛幃繡幙芙蓉帳。空則見顛巍巍神幔高張。泥塑的宮娥兩兩。帛裝的阿監雙雙。剪簇簇旛旌揚。招不得香魂再轉，卻與我搖曳弔心腸。

【生前坐科】丑吉時已屆，候旨請娘娘升座。生宮女行，伏侍娘娘升座者。宮女應科領旨。內細樂宮女扶像對生
如前略俯科楊娘娘謝恩。丑平身。生起立內鼓樂衆扶像上座科。生

【快活三】俺只見宮娥們簇擁將。把團扇護新妝。猶錯認定情初夜入蘭房。悲科可怎生冷清清獨坐在這彩畫生綃帳。

【丑】啓萬歲爺，楊娘娘升座畢。生看香過來。丑跪奉香生拈香科。

【朝天子】燕騰騰寶香。映熒熒燭光。猛逗著往事來心上。記當日長生殿裏御爐旁。對女牛把深盟講。又誰知信誓荒唐。存沒參商。常憶前盟不暫忘。今日呵，我在這廂。你在那廂。把著這斷頭香在手添悽愴。

高力士，看酒過來，朕與妃子親奠一杯者。丑奉酒科。初賜爵。生捧酒哭科。

【四邊靜】把杯來擎掌。怎能勾檀口還從我手內嘗。按不住悽惶。叫一聲妃子也親陳上。淚珠兒溶溶

滿觴。怕添不下半滴葡萄酒釀。

【丑接杯獻座科】生我那妃子呵！

【耍孩兒】一杯望汝遙來享。痛煞煞古驛身亡。亂軍中抔土便埋藏。並不曾灑。半碗涼漿。今日呵，恨不誅他肆逆三軍衆，祭汝合酸一國殤。對著這雲幃像空落得儀容如在，越痛你魂魄飛揚。

【丑又奉酒科】亞賜爵生捧酒哭科

【五煞】碧盈盈酒再陳，黑漫漫恨未央。天昏地暗人癡望。今朝廟宇留西蜀，何日山陵改北邙。【丑又接杯獻座科】生哭科寡人呵，與你同穴葬做一株塚邊連理，化一對墓頂鴛鴦。◎

【丑又奉酒科】終賜爵生捧酒科

【四煞】奠靈筵禮已終，訴衷情話正長。你嬌波不動可見我愁模樣。只爲我金釵鈿盒情辜負，致使你白練黃泉恨渺茫。【丑接杯獻科】生哭科向此際鵲胸想，好一似刀裁了肺腑，火烙了肝腸。

【丑內侍宮女俱哭科】生看像驚科呀高力士，你看娘娘的臉上兀的不流出淚來了。【丑同宮女看科】呀神像之上果

然滿面淚痕，奇怪奇怪！生哭科哎呀我那妃子呵！

【三煞】只見他垂垂的溼滿頤，汪汪的含在眶。紛紛的點滴神臺上，分明是牽衣請死愁容貌，回顧吞

聲慘面龐。這傷心真無兩休。說是泥人墮淚，便教那鐵漢也腸荒。

【丑】萬歲爺請免悲傷，待奴婢每叩見娘娘。【同宮女內侍哭拜科】【生】

【二煞】只見老常侍雙膝跪，舊宮娥伏地傷。叫不出娘娘千歲，一個個含悲向。【哭科】妃子呵，只爲你當日在昭陽殿裏施恩遍，今天個錦水祠中遺愛長。悲風蕩，腸斷煞數聲杜宇，半壁斜陽。

【丑】請萬歲爺與娘娘焚帛。【生】再看酒來。【丑奉酒焚帛酌酒科】【生】

【一煞】疊金銀山百座，化幽冥帛萬張。紙銅錢怎買得天仙降。空著我衣沾殘淚鵲留怨，不能勾魂逐飛灰蝶化雙。幕地裏增悲愴，甚時見鸞騰碧漢，鶴返遼陽。

【丑】天色已晚，請萬歲爺回宮。【生】宮娥，可將娘娘神帳放下者。【宮女】領旨。【做下神帳內盪木像下科】【生】起駕。【丑

應科生作上馬鑾駕隊子復上引行科】【生】

【煞尾】出新祠淚未收，轉行宮痛怎忘。對殘霞落日空凝望，寡人今夜呵，把哭不盡的衷情和你夢兒裏再細講。

數點香煙出廟門。曹鄴 巫山雲雨洛川神。權德輿

翠娥彷彿平生貌，白居易 日暮偏傷去住人。封彥沖【下】

註①長生殿本事，參看白樸劇注，惟雜劇較略，傳奇較詳，取材固相同也。

②每見上編董解元曲注五。

③燕雀處堂，見孔叢子，喻安居忘禍；詩小雅正月：「瞻烏爰止，于誰之屋。」喻國亂而民失所也。

④聞雞起舞，用晉祖逖事。

⑤楚大夫，屈原。釣魚，當指漢韓信；射虎，當指李廣；屠狗，戰國荆柯嘗與狗屠爲友，又漢樊噲以屠狗爲事，此皆泛指未遇之英雄而已。

⑥滴溜溜，見上編董解元曲注一〇。

⑦燕市酒人，即指荆柯高漸離輩。

⑧陶令，晉陶潛。灌夫使酒罵座，見史記卷一百七魏其武安侯列傳。

⑨高陽酒徒，漢酈食其。見史記卷九十七酈生陸賈列傳。

⑩波，見王德信劇注一四。

⑪案：此詩見太真外傳。首句謂安祿山倡亂，次句謂哥舒翰之敗。三四兩句謂馬嵬坡楊妃被縊也。

⑫釋耕錄金院本名目：「打略控搆」類，猜謎有杜大伯一本，蓋杜氏善猜謎，故有「猜謎杜家」之語。

① 跣踏，本鍵鎖聲，此指鎖眉之意。凡見上編董解元曲注一三。

② 索，見上編喬吉曲注八。

③ 赤緊，見上編詞致曲注六。

④ 子，見白撰劇注一〇。

⑤ 兀的，見上編壽海曲注一二；也麼哥，見鄧玉賓曲注二。

⑥ 龐，面也。

⑦ 厮並，猶言相並也。

⑧ 灑，見南漢劇注七。

⑨ 韓憑妻美，宋康王奪之，憑自殺，妻亦墜壺死，遺言「賜憑合葬」。王怒弗聽，使里人埋之。冢相望也。但有大梓木生于二冢之端，根交於下，枝錯於上，又有鸞鴛各一，恆棲樹上。見搜神記卷十一。

⑩ 鶴返遼陽，用丁令威事。

蔣士銓

字清容，一字心餘，號若生，鉛山人，官翰林院編修，有藏園九種曲。

冬青樹

柴市

【淨引刀斧手上】白日暗幽州。山崩海倒流。孤臣扶氣運，千古有春秋。俺元朝總管，奉旨今日處決文丞相。咳！看他平日百折不同，今日一塵不染。若論主持風教，正該成全他孝義之心，以勵我國臣寮之節。惜朝內無人匡諫，以致成彼高名，玷俺君德。俺一個武臣，也不敢多口了。【雜】稟爺，午時三刻了。【淨】快請文丞相到來。【雜】是。【分下】〔劊子押生上〕

【北黃鍾】【醉花陰】三載淹留事才了。展愁眉仰天而笑。眼睜睜天柱析，地維搖。舊江山瓦解冰消。問安身那家好。急煎煎盼到今朝。剛得向轉輪邊頭一掉。

【雜】丞相爺，前面就是柴市了。【生】

【喜遷鶯】卻認做鬼門關程途幽渺。那知是俺上青雲梯磴逍遙。休也波焦。不能勾沙場自了。累伊們舉手爲俺勞。只因他天不饒。差派俺邯鄲一覺。向血光中尋箇收梢。

【雜】這是留丞相送來筵席，饗爺用些。【生】那個留丞相？【雜】就是留夢炎。也是南朝來的。【生】留夢炎那賊子的酒食，

怎敢排在這里！【賜翻介】

【刮地風】噯呀！見了這狼藉杯盤和濁醪。枉鋪陳旨酒嘉肴。可知是蔭爲惡木泉爲盜。這其間多少脂膏。【雜】這是趙學士筵席，請爺用些。【生】那個趙學士？【雜】也是前朝來的，叫做趙孟頫。【生】咳！子昂也是一代文人，又爲宗室，因何失足至此，可惜！可惜！俊王孫一代風騷，枉了他墨妙揮毫。爲什麼棄先塋，忘舊族，也修降表，圖一箇美官銜學士高。全不管萬千年遺臭名標。

【各神暗上】【淨引仗上】來此已是法場，頃刻間爲何天昏地黑起來？【作風雨聲介】【生】蒼天！蒼天！這風雷來遲了。

【四門子】呀！倘若你真心幫助人家趙。可憐他基業飄飄。也不合崖山雷電將他鬧。做海底月空撈。打殺他元帥驕。殞死他將士梟。卻不保全了宮闈命幾條。到今日鼓亂敲。鏡四招。怒轟轟何關緊要。

【淨】丞相有什麼遺言，告訴下官，少刻代你奏上。【生大笑介】你怎知俺的就裏來。

【水仙子】呀呀呀，呀你舌苦饒。俺俺俺，俺與你那皇爺有什瓜和葛。囑囑囑，囑付他宵旰勤勞。切切切，切莫要荒淫無道。休休休，休似那前車覆轍擣。庶庶庶，庶不致依然送掉。那那那，那裏有萬歲千秋神器牢。算算算，算唐虞到此多移調。但但但，但能勾承天眷便永宗祧。

【雜】時刻已到，請丞相歸天罷。【生大笑介】俺文天祥死得好明白也！

【尾煞】幸不到灰囊撲面排牆倒。須知俺千辛萬苦才領這一刀。休笑俺箇送頭顱的文少保。

【押下斬介】扮一龍沖上龍神護引下【雷電風雨繞不止淨伏几下顛介】內官騎馬上奉旨催設御筵將此新封官職的神牌供起來。【設祭介】生靈上立高處風伯撒神牌送生碎裂擲下介【淨】不好了！神牌掣上天去扯碎了。【官】待我啓奏去。【馳下】神繞場不散介【內官上】奉旨將此神牌供奉。【淨】這上面寫着什麼。【官】哪是『宋少保信朝公大丞相文山先生位。』【供介】生領神下。【淨】啊呀！一刻天清氣朗了。嚇殺人也！正是新朝爵秩忠臣賤，異代芳名後世傳。

【下】

註①冬青樹敘南宋覆亡，文天祥謝枋得等殉國事，大致皆本諸正史。楊應真加發掘故宋諸陵，山陰唐玉潛拾遺骸，葬蘭亭山，移故宮冬青植其上，作冬青行以志感。見明田汝成西湖遊覽志餘卷六。戲名冬青樹本此。此戲結構散漫，不如臨川夢香祖樓諸戲，而柴市一齣，寫文天祥慷慨就義，頗有聲色，錄之。

②留夢英，見宋史卷四十七瀛國公本紀，卷四百十八陳宜中傳；及元劉一清續瑋遺事卷八。

③唐書卷七十六貞順武皇后傳：『蠶木垂蔭，志士不息；盜泉飛溢，廉夫不飲。』

舒位

字立人，號楓雲，大興人，乾隆舉人，有瓶笙館修齋譜。④

博望訪星

【生乘槎上】奉詔出金閨。青冥本有梯。乘槎消息近，更指斗牛西。俺博望候晨星，是也。前因築宮瓠子，河患漸平，天子作歌，萬民蒙利。又準齊人延年上書，河出昆侖，圖書可察，探源有路，奉使無人。因俺曾到西域諸國，熟悉彼處情形，特賜靈槎，逆流而上，雖險絕，卻是壯遊，行不多時，早見乾坤浩蕩也。【內作風濤聲介】

【仙呂過曲】步步嬌。不挂蒲帆不安柁。人似林間臥，船如天上坐。此水蒼茫，此樹婆娑。白浪打黃河。只索要萬里乘風破。【下】

【武武令】【小生扮牽牛從左上】恨三秋蘭時乍過，喜七月瓜期不破。年年歲歲，只有今宵可。天孫吓天孫，好教人拜新月，憶眉蛾，卷微雲，想髻螺。你來時爲我。

我河鼓一星是也。本應大將之符，忽兆牧人之夢。自與天孫配合，他就織錦稍遲，薄誼私情，一年一度，天從左起，鵲自南飛，人只說五利將軍，毋爲牛後，那知我雙棲少婦，媿在盧前。今當七夕，良會有期，且到銀河邊等候，則箇豈是仙家好別離。上清論謫得歸遲，可能無意酬烏鵲，七夕來時先有期。【從左下】【貼扮織女星從右上】

【沉醉東風】對茫茫星辰一窩，隔盈盈神仙兩箇。只爲着歡娛少，別離多。逗支機石破，好一似泣鮫綃。淚花三朵，仙郎吓仙郎，你笛拋一蓑。咱錦停一梭。青天碧海險做了廣寒宮的月娥。

碧空雲斷水悠悠。遺愁添成異日愁。此意欲傳傳不得，畫屏無睡待牽牛。我天孫織女星是也。錦機新罷，花樣難同，澆水東西，匏瓜獨處。今當七夕之期，循例渡河相會。你看仙郎早來河畔相迎也。【小生從左上】

【尹令】昨歲舊期非錯。今夜新婚堪賀。明日別離無那。相思可憐，不是相思，不奈何。

【作隔河見貼介】天孫！一水盈盈，別來無恙？【貼】仙郎！三秋渺渺，未免有情。

【前腔】只爲機絲嬌惰。倒把因緣折挫。有甚心情咳唾相逢可憐，到得相逢又奈何。

【越調過曲】【道和】【衆扮鳥鵲上繞場飛行作填橋介】飛麼也麼飛麼。飛來飛去這良可。腰彎彎，背駝駝。待把那橋兒憑空造作。尾畢逋。嘴禿速。④這邊填，織女踏臂歌。那邊填，牽牛攜手過。憑着渡鴛鴦，開鐵鎖。折楊柳，送玉珂。飛着飛着天風大。填也填也莫傾墮。今夜今夜不蹉跎。明朝明朝休婆婆。便沒有雁齒排欄，鼉背成梁。⑤鼉足冠山，也勝他參媒氏妁。一霎裏定風波。【鳥鵲下】

【仙呂過曲】【品令】【貼作過橋介】思量昨宵，何處託微波。思量今夜，誰家乞巧多。芻尼剎那。做成橋一座。只恨年年歲歲，脈脈盈盈秋諾。怎不教精衛相銜，把木石填平這道河。

【小生】吓，天孫，纔可歡愉，且除煩惱。

【豆葉黃】論婚姻天上，不算蹉跎。有多少死別生離，都則爲名纒利鎖。你我呵，雖然腸斷，何曾鬢皤。到

今日洞房簾箔。到今日洞房簾箔。比不得聞聲對影消磨。【詞從左下】

【玉嬌枝】〔生乘槎上〕趁着天風顛播。石枯木在長流倒拖。有天無地人一箇。早二十八宿胸羅。我張着乘槎而上。那水勢越發洶湧起來。未識河源寄在何處。浮雲到口冷嚙多。酸風入骨橫穿過。〔內作鵲噪介〕你看烏鵲南飛。正對着一鉤新月。遠望兩岸。似有織室牛宮。定有邛落居人。不免將槎泛去。問個源頭。聽禽聲雌雄掠波。見人家東西隔河。〔下〕

【五供養】〔小生貼攜手從左上〕【合】忽忽些些。一刻千金。一里千波。金雞猶未唱。烏鵲尙延俄。〔小生〕聽一聲滿河。撇橫簫瓊瑰夢墮。〔貼〕只怕新月落。曉風多。這行不得也哥哥。

【小生】〔天系〕參橫月落。鵲背離行。遠見下流頭。有一浮槎而上者。不如等他前到。借途渡河。〔貼〕多承仙郎十分美意。藉此轉可稍緩須臾。〔生乘槎上〕呀！前面有男女二人。徬徨徙倚。不免將槎傍近。問訊一番。〔作繫槎上岸介〕【小生】你這男子何人。來從何處？〔生〕俺乃博望侯後裔。奉詔探尋河源。直恁蒼茫。無從沿討。敢問那河的源頭畢竟在於何處？〔小生〕你只曉鑿空。焉能切實。這寶河之水乃自天上而來。你既身犯斗牛。已是行到水窮之處了。〔生〕你今所說。不甚分明。請問姓名。以紀歲月。〔小生〕我乃河鼓牽牛。〔指貼介〕此是天孫織女。〔生拜介〕原來就是雙星。此言必不河漢。

【江兒水】〔小生〕天上初三月。〔貼〕雲間第一歌。〔小生〕把斜陽一笛齊吹破。〔貼〕夜月千絲都拋擲。

〔小生貼合〕方才結箇團圓果。你拜將封侯猶自可。因甚癡獸，到此挨寒受餓。

〔生〕不瞞雙星說，此來非別，只因俺天子呵。

〔三月海棠〕爲治河看宣房。瓠子連年破。要崇根至本，永鎮烟波。難安文武盈庭無一可。飢來喫飯開來臥。因此勤宵旰，作詩歌。客星一個應該我。

〔小生〕既是奉使而來，自必上應天象，現在天孫將歸東足，借這槎兒相渡，前行到彼，告知你河源真派，便可順流覆命也。

〔生〕這等請行。〔貼作上槎介〕〔生〕仙官何不同到彼岸，指授源頭。〔小生〕固所願也，只是不便破例。況且秋河耿耿，天路茫茫，此時乘木可行，少頃雲裳難涉。〔生〕仙官！此時乘槎並載，少頃仍遣烏鵲送回，就使天帝訪聞，知道爲張騫指導河源，諒也不加譴罰。〔小生作上槎與貼並立介〕〔生上槎後立介〕

〔川撥棹〕鷓夷舸。駕長風去也囉。〔小生〕浪花中一箇仙娥。〔貼〕浪花中一箇仙哥。〔小生貼合〕要添聲銀河棹歌。〔生合〕那相思可奈何。這相逢奈若何。

〔前腔〕〔小生貼作登岸介〕〔生繫槎後上〕〔小生〕好似十萬青錢在鶴背拖。〔貼〕還似十五紅妝把緇馬

馱。〔小生〕又誰知渡這天河。〔貼〕又誰知隔這天河。〔小生貼合〕瞬息間愁心更多。〔生合〕這相思可奈何。那相逢奈若何。

【小生貼】吓！張君，河源上極昆侖，無終無始，只我雙星分野，尙出其旁，故此年年今夕，借重這幾個鵲兒。【生】這等何人可到？【小生貼各分一句對說介】除非希有之鳥，不鳴不食，東覆東王公，西覆西王母，王母欲東登之自通，陰陽相須，惟會益工。【生】幸遇星辰，不虛日月，只是回至人間，作何憑信？【貼取石付生介】這是我織錦支機之石，交付與你。【生】這就好。待我歸問東方朔，自然明白。【小生】咳！那偷桃小賊，只是浪得虛名，但解滑稽，不知考證，連碎煤也不識，算了。昆明池底劫灰，又焉能知道這小小石兒，是織登科記的文星也。【貼】你只須到成都下肆訪問嚴君平，便知端的。【生】爲何東方大夫不知？那問卜者到能曉得？【小生貼】惟其如此，所以賣卜。【生接石稱謝介】

【前腔】敬謝仙官這天一波。敬謝仙妃這錦一梭。【小生】漸烏啼月落須過。【貼】漸烏啼月落須過。【小生貼合】漏私情怕天曹怒訶。【生合】那相思可奈何。這相逢奈若何。

【小生】無勞萬里訪蓬瀛。【貼】銀漢遙應接鳳城。【小生】八世死前惟有別。【貼】何如此處學長生。【從右下】【烏鵲上】
【小生作渡河從左下】【鵲飛散下】【生】你看雙星已去，天色黎明，待俺解纜乘槎，順流而下。

【尾聲】回頭是岸原非錯。莫爲遊仙更鍊魔。且把這一石三生細細去磨。【內作風濤聲生繞場疾趨下】

註①修齋譜共短戲四本，博望訪星亦四本之一，僅一齣。

②漢武帝令張騫尋河源，乘槎經月，而至一處，見城郭如州府，室內有一女織，又見一丈夫牽牛飲河。騫問曰：「此是何處？」

答曰：『可問殿君平。』織女取措機石與鵞。後至蜀問君平，君平曰：『某年某月，客星犯牛女。』措機石爲東方朔所識。

見梁宗懷荆楚歲時記、晉張華博物志卷十所記與此相類，惟不指名鵞耳。

③張鷟，漢書卷六十有傳。案窮河原，見張鷟傳；築宮，上書見漢書溝洫志；皆鷟卒後事也。況窮河原是一事，延年上野又是
一事，曲文云，不過隨意點綴，非事實也。

④爾雅釋天：『河鼓，謂之牽牛。』史記天官書：『牽牛爲犧牲，其北河鼓。河鼓，大星上將；左右，左右將。』

⑤織女七夕渡河，烏鵲爲橋，見漢應劭風俗通義。

⑥麼也麼，畢通，禿速，俱語辭。

⑦竹書紀年：『周穆王三十七年，伐扈，大起九師，東至於九江，叱鼉鼉以爲梁。』

⑧案瓠子決口既塞，築宮其上，名曰宣房。是河決在前，築宣房在後。曲文云：『宣房瓠子連年破，蓋舉瓠子連帶及之。

⑨漢武帝作瓠子歌，見史記河渠書。

⑩也囉，語辭。

⑪十萬青錢，見上編喬吉曲注一。

⑫希有鳥名。此段本漢東方朔神異經。

①東方朔偷桃，見漢班固漢武故事。

②漢武穿昆明池底得黑灰，問東方朔，朔曰：「可問西域梵人。」後竺法蘭至，衆人追問之，蘭云：「世界終盡，劫火洞燒，此灰是也。」見梁釋慧皎高僧傳，則非朔語也。

黃燮清

原名憲清，字韻珊，海鹽人，有倚晴樓七種曲。

帝女花

哭墓

〔老旦太監上〕煙蕪一片接平沙，墓木零星點亂鴉。翁仲亦知亡國恨，垂頭不忍看京華。咱家守陵太監是也，國賊陷京，帝后殉國，尸骸狼藉，可勝悼痛。前日虧了幾個故國遺臣，面賊固諍，請厚葬先帝，逆闖遂將梓宮竄葬田費妃墓斜，那日也沒幾人出送，帝王結局，從未見恁般淒慘。今日早起，坤輿公主來此祭奠，哭的死去活來，連咱也弔下好些眼淚來。這些朝中舊臣，都去奔走賊庭，那有空閒到這裏來，這也由他。你看此刻暮春天氣，風過花飛，落英滿地，不免到陵上去打掃一回，咳！紅閣可憐龍化去，遶鴛難望鶴飛來。①〔下〕〔生素服上丑挑擔隨上〕

【商調引子】憶秦娥。天心去。蒼涼陵闕誰爲主。誰爲主。山崩地塌，傷情萬古。

王氣黯然盡，客心悲未央。滄流日夜，陵谷變滄桑。倩女魂離月，潘郎鬢陸霜。萍蹤浮六合，家國兩茫茫。我周世顯，自流寇入京，避居蕭寺，探得帝后被難消息，公主臂折而死，呼天搶地，痛憤難伸。昨聞李賊將先帝梓宮殯於田妃墓斜，急欲到彼哭奠一回，高義酒盃可曾周備？

【丑】周備了。【生】如此，隨我去來。【同行介】

【山坡羊】冷颼颼垂楊終古。睡騰騰青山無語。莽蒼蒼愁雲自來，恨漫漫戰火連平楚。長嘆吁，向郊原愁獨步。不知那幾根鳳骨藏何處。料得是一點龍靈沒太虛。悲夫！痛遊魂去鼎湖，嗟乎！剩遺民泣路隅。來此已是田妃墓道了，不免一路上去。【老旦上】哇！這是皇陵，誰人亂闖？【生】呀，原來是位老公。下官是要到萬歲梓殯來奠的。【老旦】如此，隨咱進來。【引行介】這裏是了，把祭禮陳設起來。【丑放檯桌上作陳設介】【生】咳！萬歲吓萬歲，生前玉食萬方，死後這般蕭索，想起來好痛心也！

【水紅花】記當時珍味列天廚。剖瓊腴。麟脂鳳髓。記當時春酒醉蓬壺。颺仙裾。燕歌趙舞。恁今日墳啼狐兔。古木網蜘蛛。但只有村糲麥飯奠荒墟也囉。

【丑】陳設已完，請爺上香奠酒。【生上香介】哎哟！萬歲呵，有明三百餘年，二祖列宗，生成覆載，萬歲憂動傷厲，十七載如一日，豈意蟻賊憑陵，神京穢毒，一棺長掩，九廟齊灰，悠悠蒼天，此恨何極。看了這淒涼梓殯，怎不腸迴心碎也。【大哭拜介】

【山坡羊】那裏有豔晶瑩玉魚殉墓。只見那苦惺忪金人泣露。說甚按來龍萬笏朝天，不過是弔寒鴉幾點的冬青樹。【拜起奠酒介】空剩取酒澆墳上土。俺想萬歲爺與田貴妃，生前十分恩愛，如今骸骨相依，也算死則同穴了。兩匡冷穴骷髏附。一統殘碑鳳最扶。嗚呼。痛諸陵佳氣無。歛歛。滴重泉淚點枯。

咳！萬歲與田貴妃也得九泉聚首，只是我那公主，千秋永別，這一副遺尸，不知拋擲何方，便要死在一處，也不能數了。【掩

泣介】【老旦背介】怎生想到公主，且聽他再說些甚麼。【生】

【水紅花】銀河風浪警黃姑。斗牛墟。孀星孤處。湘江雲氣黯蒼梧。洞庭湖。靈絃獨語。我欲乘煙化去。趕上阿香車。定當攜手跨蟾蜍。也囉。

公主，我周世顯在這裏弔你，你可聽見麼？【老旦】爺莫非就是周都尉麼？【生】正是。【老旦】原來是位駙馬爺。駙馬爺且免悲傷，公主還不曾死，早起也在這裏祭奠哩。【生】嘆，竟不曾死！我聽見說萬歲將他斫傷一臂，立時昏絕，怎麼還在？【老旦】公主傷重，一時昏暈，嘉定府周皇親見了，載回家去，隔了五日夜，漸漸還魂，連傷痕都平復了。【生】原來如此，這也奇了！【老旦】想是駙馬爺與公主良緣未了，故有這等奇事。【生】

【山坡羊】恨迷茫秋魂散去。苦牽纏東風留住。美因緣今生未酬，好氤氳。再接連枝樹。且住，公主雖則重生，只是如今干戈擾攘，彼此飄流，怎得再續前盟，克諧新好。仔細思量，好難擺佈也。情一縷。蒼天應鑒余。我萍飄水面

渾無主。還怕他石化山頭爲望夫。羅敷向槐安夢裏呼。檀奴向菱花鏡裏摹。

天色已晚，高帝隨俺回去罷。丑磨盤介「老旦」駙馬爺改日再來走走，這裏是文武官員不肯來，太子二王不能來，還是

駙馬爺常來看罷。掩淚介「生哽咽介」這個人自然「老旦」正是：近淚無乾土，低空有斷雲。「卜」「生行介」這歸路好生

悽慘也。

【水紅花】悲風斂恨入山隅。冷蕭疏。涼聲啼樹。夕陽如夢下邱墟。慘模糊。飛燐照路。今夜月明何處。華

表鶴歸無侶。餘魂氣繞平蕪也囉。【同下】

註：帝女花本事：坤輿公主，與駙馬周世顯將婚，會李闖陷京師，帝以劍揮斫之，傷左臂死，帝后等亦殉國。世顯至陵墓祭奠，

聞內監言，方知公主在周皇親家，實未死，訪之，則往維摩庵矣。清兵入關，公主上書，願髡縵空王，詔不許，命世顯復尙故

主。公主涕泣踰年，病卒，諡曰長平。案：明史卷一百二十一長平公主傳，周世顯，作周顯。

②紅閣在北平景山上，思宗殉國處，遂陽化鶴，用丁令威事。

③倩女，見鄭祖光劇注一，潘郎，晉潘岳。

④也囉，語辭。

⑤霹星孤處，謂己；靈絃獨語，謂公主，楚辭遠遊：「使湘靈鼓瑟兮。」

④ 氤氲使，掌人間婚姻者，見宋陶穀清異錄。

⑤ 槐安夢，即南柯夢。檀奴，晉潘安小字。上兩句謂男之念女，下兩句謂女之念男。

⑥ 但，疑是“徂”字之譌。