

САЛА КОЛАРЧЕВОГ УНИВЕРЗИТЕТА

12 приредба

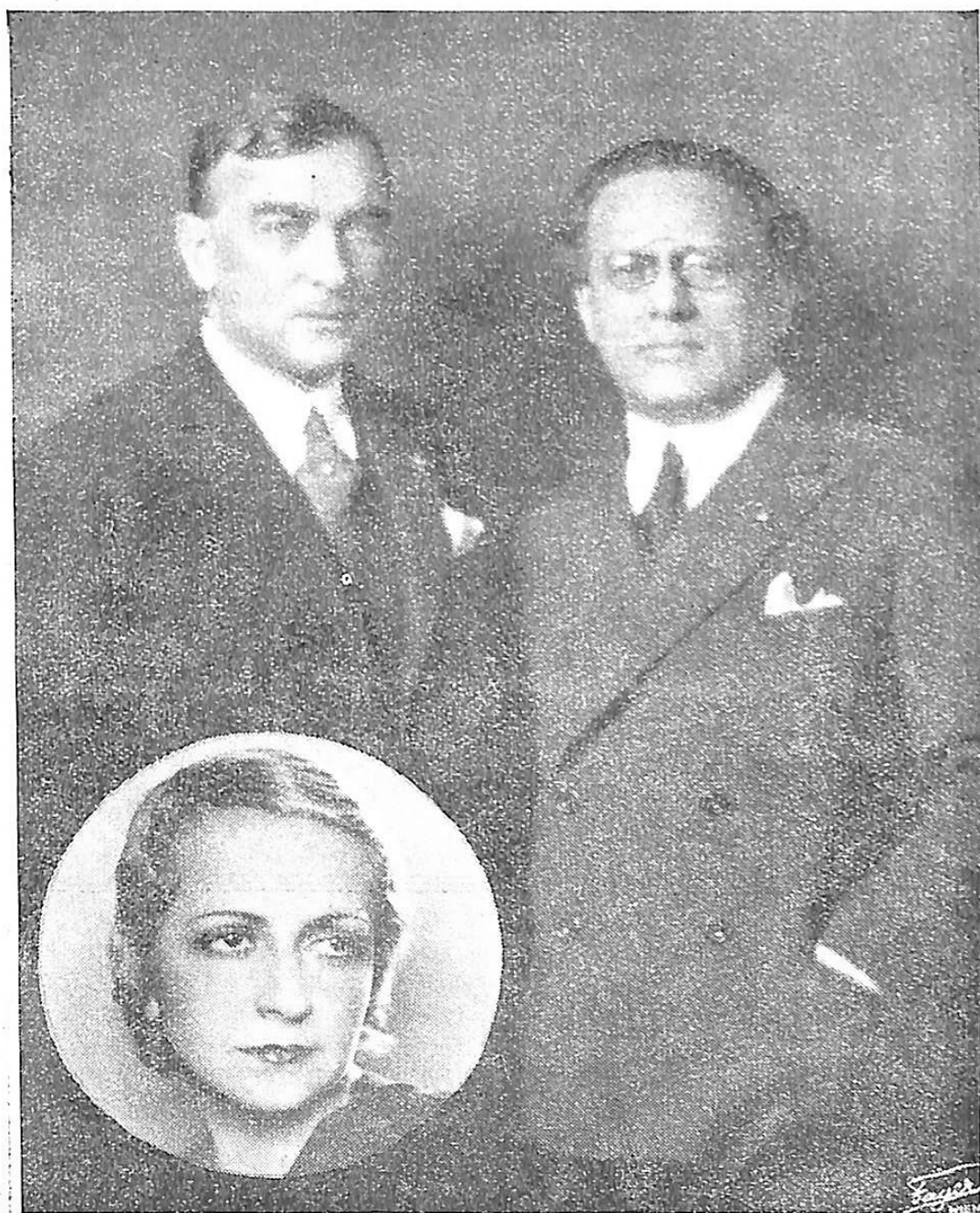
12 приредба

ЧЕТВРТАК, 23 НОВЕМБРА 1933 г.

Под високим покровитељством
Њ. В. ПРИНЦА ПАВЛА



II СИМФОНИЈСКИ КОНЦЕРТ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ



Г-ђа Стана Рибникар.

г. г. Грегор Фителберг, Карол Шимановски

II Симфонијски концерт Београдске филхармоније

Д и р и г е н т :

г. Грегор ФИТЕЛБЕРГ, директор Варшавске
филхармоније.

Солиста: г-ђа Стана РИБНИКАР (клавир).

Грегор Фителберг.

Рођен је 18 октобра 1879 г. у Динабургу, ученик Барцезића и Носковског. 1893 г. добио је велику награду Игнација Надерског за сонату за виолину. 1908 г. добио је велику награду графа Зимојског за један трио за клавир. 1908 постао је диригент Варшавске филхармоније. 1912 г. постао је диригент бечке Државне опере, где је остао годину дана, до свога повратка у Варшаву. 1914—1921 г. управљао је Царском опером у Москви и Петрограду и великим симфонијским концертима. У исто време суделовао је у славној балетској трупи Дијагилева. Од 1923 г. до данас, он управља Варшавском филхармонијом. Фителберг, Шимановски, Ружички и др. оснивачи су удружења пољских композитора, под именом „Млада Пољска“.

Од његових композиција до сада издане су следеће: Симфонија у Е-молу, оп. 16 (1905), симфонијна поема — Песма сокола, оп. 18 (1906), Пољска райсодија. Трио за клавир Ф-мол, оп. 10 (1901), Свити за виолину Ф-дур, оп. 12 и Песма, оп. 19, 21, 22, 23, II симфонија, оп. 20 (1907), симфонијска поема „Прошесилац и Лаоданија“, оп. 24 (1908), Концерт за виолину, оп. 2 и 2 увертире оп. 14 и 17, (1906). Он је обрадио и инструментирао поему „Епизода са маскенбала“ од Карлсвића.

Грегор Фителберг припада плејади највећих и најпознатијих диригента које Европа и Америка познају. Нарочито је познат као диригент модерне пољске музике, коју је он први увео у велике концерте обих континента.

СТИЛСКИ И
МОДЕРАН

намештај само код фирме:

DOMUS

ПЕСИНГ и ШПИЦЕР
БЕОГРАД, Кн. Михајлова 50 - Тел. 23-3-59

ПРОГРАМ:

И д е о :

1) Карловић-Фителберг . Епизода са маскен- бала.

У балској дворани навали маски. Ту, уред гласа људских страсти сусрећу се „двоје“ који имају иза себе жалосну заједничку прошлост истребљену трновим венцем несрећне љубави, а ослађену сиљном и дубоком оданостју, која налаже да се заборави свет. Болне и слашке успомене јављају се помало. „Двоје“ почињу усред успомене да обнављају слашке осећаје. Савлађује их сласт сусрећа, коју ни жалосне успомене не могу да помуте. Али бруталне оргије маскенбала, које газе и најљепенији осећаје уништавају танко ткиво њихове прејорене љубави. Распављени врџилом одвратног маскенбала не сусрећу се више.

2) И. Падеревски Fantaisie polonaise, ор. 19, за клавир уз пратњу оркестра .

Изводи г-ђа С. Рибникар.

Игнације Јосиф Падаревски, рођен је 18 нов. 1860 г. у месту Куриловки. Био је ученик Варшавског музикалног института (1872—78) код Јанџа и Рогуског. 1879 г. постао је и сам наставник на том институту, али већ 1883 г. одлази у Берлин на даље студије где је студирао композивање код Кила и Урбана. Након тога био је краћко време наставник на Консерваторијуму у Штрасбургу, а после је промузио за неко време студије код Лешетицког. Након тога је изабрао позив виртуоза. Његов први концерт у Бечу (1887) имао сиљног успеха, а ти су се успеси поновили и у Паризу (1891) и Лондону. На својој турнеји по Америци (Њујорк 1891 г. и Чикаго 1893) стекао је глас најбољег и најсјајније пианисте садашњице.

3) Карол Шимановски. „Харнасија“ (Хајдуци) друга слика балета.

К. Шимановски, рођ. 1883 г. у Тамбовоци, данас је највећи пољски композитор, бивши ректор музичке академије у Варшави. Дела: четири симфоније, симфон. песма Пенџезилеја, концерт за виолину, симфон. увертира, опере: Хагити, Краљ Розе, сонате и друга дела за клавир, те песме.

ДРУГА СЛИКА ИЗ БАЛЕТА „ХАРНАСИЈА“.

Реч Харнас означава горшџака у смислу историјских хајдука. Композиција „Харнасије“ има за суштину љубавно удварање и сујарничџо хајдука. Музика је основана на народним мотивима пољских горшџака.

а) Свадба, б) Серџу — (скидање венца и стицање поцулице), с) игра горшџака, д) Напад хајдука, игра, општина младе, е) Сершџак.

4) Моњушко Мазурка из опере „Халка“.

Почетак у 20.30 часова.

Концертни клавир „BLÜTHNER“ из музичке куће „Хармонија“.

25-ог: у 18.15 час. концерт К. Шимановског, композитора и пианисте, уз суделовање г-ђе Марије Михајловић, виолинскиње и г-це Бахрије Нури-Хаџић, сопранисткиње. чл. Нар. позоришта.

У децембру: г-ца Зина Певзнер, пианисткиња, г. Х. Манен, виолиниста, г. К. Зеки, пианиста, г. А. Амфитеатров, челлиста и др.

Повлашћена концертно позоришна агенција Удружења глумаца Палата Ратничког Дома, телефон 22-501.