

NEW ORLEANS FREE PUBLISHERS INC. CO. LIMITED. OFFICE: 543 rue de Chartres.

LE CANAL DE PANAMA.

Nous ne connaissons rien de grandiose et d'éblouissant comme la série d'événements qui, se pressant les uns sur les autres, remplissent le dix-neuvième siècle.

Il débute par un fait assez vulgaire en lui-même, par un trafic comme il s'en opère tous les jours sur nos marchés—par l'achat d'un territoire colonial dont ne savait que faire le gouvernement français et qui était pour ce dernier une charge ruineuse.

Grâce à cet achat, l'Union devient, du jour au lendemain, la première puissance continentale du monde, au triple point de vue de la population, de l'étendue du territoire et des ressources agricoles, industrielles et commerciales du pays.

Il finit comme il avait commencé, cet étonnant dix-neuvième siècle, par un trafic, par l'achat d'un canal abandonné par tous, mais qui va donner à l'Union la suprématie sur les océans, comme le premier achat lui avait déjà assuré la souveraineté sur tout le continent nord-américain.

Il s'agissait, comme on le sait, de faire un choix entre deux voies différentes dont chacune avait ses partisans déclarés.

Une d'elles, celle du Nicaragua, semblait avoir conquis les suffrages de la majorité de nos populations, parce qu'elle était la plus rapprochée des côtes.

C'est précisément la plus éloignée des deux qu'ont choisie nos législateurs; ils ont opté pour Panama, et tout porte à croire qu'ils ont eu raison.

D'abord les travaux y seront moins dépendants de ce côté du Nicaragua: \$135,000,000, au lieu de \$180,000,000. Il y a là une économie de près de \$50,000,000 à opérer.

Au sujet de Cuba, il a parfaitement démontré que l'industrie sucrière dans cette île n'avait nul besoin d'une législation spéciale pour la protéger: elle savait faire elle-même ses propres affaires; ses réclamations ne viennent ni des Cubains, ni des planteurs espagnols, mais des spéculateurs américains qui veulent faire fortune aux dépens de l'industrie sucrière des Etats de l'Union.

On fait beaucoup de bruit autour des "trusts"; tout le monde leur déclare la guerre en paroles; mais, en réalité, ils sont tellement entrés dans nos mœurs que personne ne leur fait plus la moindre opposition, chacun invente une combinaison quelconque pour s'enrichir plus possible au détriment du voisin.

Il en est ainsi dans nos campagnes, comme dans nos villes, sur nos fermes comme dans nos ateliers. C'est là ce qui fait la force des trusts qui trouvent leurs plus solides soutiens, chez ceux là mêmes qui devraient les poursuivre et outrager.

La question a été portée non seulement devant nos assemblées publiques, mais devant les tribunaux, devant la Cour Suprême elle-même.

Qu'en est-il résulté? Absolument rien, et il en est ainsi non seulement à Washington, mais jusque chez nous, dans nos législatures d'Etat. Qui donc aura une bonne fois le courage d'attaquer le grelot, et de commencer la véritable lutte et d'extirper la plaie qui nous dévore?

L'Hospice des Petites Sœurs des Pauvres.

L'Hospice des vieillards que dirige avec un si admirable dévouement les Petites Sœurs des Pauvres, dans la partie inférieure de notre ville, sera en fête mercredi prochain: on y célébrera le vingt-cinquième anniversaire de l'entrée dans l'Ordre de la sœur Esther de Ste-Marie, Sœur-assistante de la communauté.

Êtes-vous nous écrit, oui: mais d'un caractère bien autre que ces manifestations mondaines qui, pour valoir d'incomplètes et d'éphémères jouissances, ne laissent dans les cœurs qu'amerume et regrets.

A six heures du matin, le saint sacrifice de la messe sera célébré dans la chapelle de l'hospice, et dans la soirée, les amis de l'institution y réuniront pour offrir à la sœur Esther l'hommage de leur respectueuse admiration.

Vingt-cinq années de profession religieuse: la traite est loange, quand on considère la vaine douleur que s'est appelée à parcourir la Petite Sœur des Pauvres. Ordre admirable entre tous, parce que non seulement il oblige à la reconnaissance, à l'imolation de son nom, mais encore à des obligations plus pénibles encore: celles de pourvoir aux besoins d'être que le mauvais sort a surpris dans l'extrême vieillesse, dénués de tout.

Mais pour atténuer la cruauté de ce sort, la bonne Providence a permis que de nobles créatures se dévouaient à ces souffrants, et se constituèrent leurs anges gardiens. En effet, les Petites Sœurs des Pauvres se font les sœurs, les mères, les dévoués de ces vieillards qui, ballottés par les tempêtes de la vie, ont vu leur existence, ainsi qu'une île verte au milieu d'un océan, et s'y réfugièrent.

Dans cette île ensoleillée et riante, au ciel toujours bleu, la vie leur est douce, leur vieillesse s'écoule paisible, sans secousses, sans douleurs, sans délices, leur tombe du ciel et les créatures qui les entourent des soins les plus tendres leurs font croire à des lendemains meilleurs, à mieux menagements.

Sans s'en douter, ils s'acheminent vers leurs tombes, armés de ces crucifix qui leur emplit l'âme des plus purs joies.

A l'aide de cette croix, tout ce que fut leur vie, ils n'en voyent que la fantôme. Les tristesses du passé ne sont plus que lettres mortes à jamais, que fleurs fanées. Ils traversent leurs vieux ans comme en un rêve léger, et c'est parce que l'illusion n'est complète que le réveil au bord de la tombe est sans amertume.

Ainsi donc, mercredi prochain, il y aura fête à-bas dans cette maison de Dieu, et toutes les personnes qui voudront s'y associer y sont invitées.

La sœur Esther est entrée en religion le 24 mai 1875; deux ans plus tard, le 2 juillet 1877, elle se faisait Petite Sœur des Pauvres, et voilà 24 ans qu'on la voit parcourant nos rues tendant la main pour ses chers protégés.

Pour que son bonheur soit sans mélange, mercredi prochain, il lui faudra voir ses vieillards joyeux, et pour que cela soit, nous espérons que des personnes généreuses leur enverront quelques douceurs, puis, importe la nature: tabac, vins, liqueurs, sucreries, etc.

Vous qui ne manquez de rien, laissez tomber de vos tables quelques lettres que la sœur Esther ramassera pour les offrir à sa petite phalange de misérables.

Les plus populaires du répertoire français, le plus fécond de tous en chefs d'œuvre de ce genre. Ce n'est pas sans raison qu'a été fait ce choix.

Voilà plus d'une année que "Said Pachá" lui procure, à chaque représentation, des salles comblées. La troupe est excellemment composée et ses premiers sujets sont de véritables étoiles. Nous nous contenterons de citer d'avance la jolie et brillante Lottie Kendall et Miss Elvia Crox, deux chanteuses légères de premier ordre. Les chœurs et l'orchestre ont été l'objet de soins spéciaux de la part de la direction et surtout du chef d'orchestre, M. Machets, un musicien fort habile qui est arrivé à produire des ensembles tout à fait irréprochables.

Il faut s'attendre à voir, ce soir, la foule envahir l'Orphéon.

WEST END. Under one flag.

Ce soir commence la dernière semaine de l'engagement de l'Orchestre Brooke, qui va nous quitter, au grand chagrin des habitants du West End pour qui les exécutions du fameux orchestre de Marine de Chicago sont devenues un besoin. Il est bien entendu que les scènes ordinaires, les morceaux détachés, les exercices des arabesques et des danseurs, ainsi que le vitaphone figurent dans le programme de la semaine.

Mais la grande attraction sera l'exécution de la fameuse composition du Prof. Brooke qui a tant de succès dans les différentes villes du Nord et de l'Ouest.

"Under one flag" est une révue de soldats de tous les pays, français, anglais, américains, irlandais, écossais, etc., qui prennent part à l'action, chacun d'eux portant le costume de la nationalité à laquelle il appartient. Nous prédisons à "Under one flag" un succès phénoménal.

PARC DE VILLE. Concert cet après-midi par la fanfare de l'Artillerie de Campagne de la Louisiane.

- 1. Marche "Florida", Haines. 2. Ouverture "Golden Scepter", Schellpogrell. 3. Caractéristique "Dance of the Giraffes", Morris. 4. Selection "The Ameer", Herbert. 5. Polka Militaire "Colonial Cavaliers", Rollison.

- 6. Ouverture "Light Cavalry", Suppe. 7. Concert Valse "Valse Bleue", Margie. 8. Quatuor "from Rigoletto", Verdi. 9. Serenade "Alla Stella Conditante", Robaudi. 10. Selection "Traviata", Verdi. 11. Medley "A High Ball", Bayer. 12. Caractéristique "Dance "Romana", Clauder.

- 12. Grande Marche from "Aida", Verdi. 13. Intermezzo "Cupid's Garden", L. E. E. 14. Medley "The Hummer", Mackie. 15. Mazourka de Salon "The Squirrel", Eilenberg. 16. Finale "Latoia Races", Daniels.

AMUSEMENTS. Orpheum Athletic Park.

Les artistes de la Troupe Lyrique de Boston viennent de clore la série de leurs brillantes représentations; ils cèdent la place à une compagnie d'opéra comique, l'Olympia, qui s'est conquis une véritable célébrité sur toutes les scènes de l'Union. Elle fait ce soir même sa première apparition au Parc Athlétique. Elle a choisi pour pièce de début "Said Pachá", un des opéras les plus populaires du répertoire français, le plus fécond de tous en chefs d'œuvre de ce genre.

Si ça va pas égal, nous oublierons aussi Maloïsel, dans l'intimité, désormais, les camarades m'appelleront: Bibi-Rouquin.

Monsieur Bibi-Rouquin a quelque chose à me proposer? Pas précisément, au contraire. Nous venons vous demander si vous-même vous n'avez pas quelque commande à nous faire? Le père Schlomé parat tomber dans une rêverie profonde.

Monsieur Maloïsel, dit-il, prenez une chaise et venez vous asseoir ici tout près de moi. Maloïsel s'empressa d'obtempérer au désir du vieux juif: Le père Schlomé reprit: Vous savez, cher monsieur, que je suis plus que personne instruit de ce qui se passe à Paris. A ce point de vue, M. le préfet de police ne pourrait pas lutter avec moi... Eh bien! j'ai appris qu'une belle dame, Mme la grande-duchesse Dimitri de Russie, née d'Hériscat, avait, tout dernièrement, donné des dentelles de prix à une jeune raccommodeuse que je soupçonne être votre propre sœur, Mlle Emilie Maloïsel, domiciliée rue de Flandre à l'hôtel de Dunkerque et des Pays-Bas... A vrai dire, ce n'est pas un soupçon chez moi, c'est une certitude... mon intuition et mes renseignements sont d'accord... Eh bien! père Schlomé, où voulez-vous en venir?

Société Française du 14 Juillet.

La fête nationale de la France sera célébrée, à la Nouvelle-Orléans, cette année, comme précédemment, avec toute la pompe, tout l'éclat qui comporte la circonstance. Elle aura lieu sur le champ de courses, Fair Grounds, et l'ordonnance en est confiée au président de la société, M. Jean F. Lafont, qui, pour l'aider dans l'exécution de son onéreuse tâche, a nommé les comités suivants:

Emplacement: MM. P. Cougot, chairman; A. Maurin et B. Pons. Décorations: MM. Maurin, chairman; C. Joubert, Eug. E. Ewyer, F. Chopin et F. Arques. Amusements et feu d'artifice: MM. E. Pons, chairman; Cougot et F. Bildestein. Privilèges MM. Eugène S. De Blanc chairman; Jno M. Vergoile, F. Artiques, A. Lauglois, F. Louchen, J. Dubos, Eug. Houliné. Billets: MM. Alf. Louchen, chairman; L. F. Martin, F. Bildestein, E. Chopin et F. Ewyer. Prix de l'école: MM. Alcté Fortier, chairman; C. V. Soulat, Eug. S. De Blanc. Invitations et réception: MM. John M. Vergoile, chairman; C. Joubert, V. Tujague, G. V. Soulat, Eug. S. De Blanc, Jno C. Robin, Eug. S. De Blanc, V. Tujague, chairman; R. De Montausin, F. Prouse, MM. G. V. Soulat, chairman; L. P. E. Giffroy, F. Bildestein, Langlois, Alf. Oehmichen. Musique et bal: MM. Eug. Houliné, chairman; Fred. Gouaux, A. Francingson, William Benjamin.

On nous prie d'annoncer que les préparatifs de la fête sont poussés avec activité. Dans la journée, le programme des jeux sera tenu, c'est-à-dire qu'il y a eu un grand nombre et qu'ils seront fort attrayants: courses, exercices, arabesques, partie de Base-Ball, et parade d'automobiles fleuries. Des prix de grande valeur seront disputés par les plus beaux automobiles de la Cité.

Le comité chargé de la partie pyrotechnique du programme fera représenter le Mont Péan en éruption. Pensée pleine d'originalité et heureuse à la fois, car elle évoquera le souvenir d'un récent événement qui a douloureusement éprouvé la France, et qui a valu à la grande nation une sympathie mondiale, celle de notre ville surtout. En effet, la population de la Nouvelle-Orléans s'est vivement émue de l'infortune des habitants de la Martinique et, dans un superbe élan de générosité, a contribué pour une large part, aux secours qui leur sont venus de partout.

La Société Française du 14 juillet, se sentant pas d'avoir, dès la première heure, envoyé son offre de sympathie aux sinistres de l'île, elle veut parfaire son œuvre de bienfaisance en participant avec son dévouement et les habitants de l'île, les profits de sa fête.

Liste des navires partis pour la Nouvelle-Orléans.

Table with columns for ship names, destinations, and departure times. Includes entries like Steamship A. E. A. Quid, part 25 juin, and Steamship L. A. M. part 19 juin.

Liste des navires dans le port.

Table listing ships in port, including Steamship A. E. A. Quid, Steamship L. A. M., and various other vessels.

HOSTETTER'S STOMACH BITTERS.

Si ça va pas égal, nous oublierons aussi Maloïsel, dans l'intimité, désormais, les camarades m'appelleront: Bibi-Rouquin.

Monsieur Bibi-Rouquin a quelque chose à me proposer? Pas précisément, au contraire. Nous venons vous demander si vous-même vous n'avez pas quelque commande à nous faire?

Le père Schlomé parat tomber dans une rêverie profonde. Monsieur Maloïsel, dit-il, prenez une chaise et venez vous asseoir ici tout près de moi.

Maloïsel s'empressa d'obtempérer au désir du vieux juif: Le père Schlomé reprit: Vous savez, cher monsieur, que je suis plus que personne instruit de ce qui se passe à Paris.

Eh bien! père Schlomé, où voulez-vous en venir?

FORTEPIE VINI MARIANI.

Peut être prise dans l'un de ses effets toniques. Avec de la glace pilée et un rafraîchissant et serment la débilité pendant les fortes chaleurs.

Il remède dans leur état normal ceux qui éprouvent une Prostration causée par la Chaleur. VENDU PAR TOUTES LES PHARMACIQUES REPUTÉES LES MEILLEURES.

Table listing agents for Fortepie Vini Mariani in various cities like Algiers, Annaba, Arzew, etc.

QUINCAILLERIE.

Table listing various hardware items and their prices, such as tools, nails, and other supplies.

Concert cet après-midi par la fanfare de l'Artillerie de Campagne de la Louisiane.

- 1. Marche "Florida", Haines. 2. Ouverture "Golden Scepter", Schellpogrell. 3. Caractéristique "Dance of the Giraffes", Morris. 4. Selection "The Ameer", Herbert. 5. Polka Militaire "Colonial Cavaliers", Rollison.

- 6. Ouverture "Light Cavalry", Suppe. 7. Concert Valse "Valse Bleue", Margie. 8. Quatuor "from Rigoletto", Verdi. 9. Serenade "Alla Stella Conditante", Robaudi. 10. Selection "Traviata", Verdi. 11. Medley "A High Ball", Bayer. 12. Caractéristique "Dance "Romana", Clauder.

AMUSEMENTS. Orpheum Athletic Park.

Les artistes de la Troupe Lyrique de Boston viennent de clore la série de leurs brillantes représentations; ils cèdent la place à une compagnie d'opéra comique, l'Olympia, qui s'est conquis une véritable célébrité sur toutes les scènes de l'Union.

Si ça va pas égal, nous oublierons aussi Maloïsel, dans l'intimité, désormais, les camarades m'appelleront: Bibi-Rouquin.

Monsieur Bibi-Rouquin a quelque chose à me proposer? Pas précisément, au contraire. Nous venons vous demander si vous-même vous n'avez pas quelque commande à nous faire?

Le père Schlomé parat tomber dans une rêverie profonde. Monsieur Maloïsel, dit-il, prenez une chaise et venez vous asseoir ici tout près de moi.

Maloïsel s'empressa d'obtempérer au désir du vieux juif: Le père Schlomé reprit: Vous savez, cher monsieur, que je suis plus que personne instruit de ce qui se passe à Paris.

Eh bien! père Schlomé, où voulez-vous en venir?

BOIS DE CONSTRUCTION.

Yard Spot 25 stations.

Table listing construction materials and their prices, including various types of lumber and wood products.

Yard Spot 25 stations.

Table listing construction materials and their prices, including various types of lumber and wood products.

Yard Spot 25 stations.

Table listing construction materials and their prices, including various types of lumber and wood products.

Yard Spot 25 stations.

Table listing construction materials and their prices, including various types of lumber and wood products.

Yard Spot 25 stations.

Table listing construction materials and their prices, including various types of lumber and wood products.

Yard Spot 25 stations.

Table listing construction materials and their prices, including various types of lumber and wood products.

Yard Spot 25 stations.

Table listing construction materials and their prices, including various types of lumber and wood products.

Yard Spot 25 stations.