

Sax. G
933

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, appearing to be "BIBLIOTHECA".

Handwritten text below the title, possibly a date or location, appearing to be "1756".

Handwritten text in the upper middle section, possibly a list or inventory, including a circled number "9".

Handwritten text in the middle section, possibly a name or title, appearing to be "DRESDEN".

Handwritten text below the middle section, possibly a date or location, appearing to be "1756".

Handwritten text in the lower middle section, possibly a name or title, appearing to be "DRESDEN".

Handwritten text in the lower section, clearly legible as "Dresden LB".



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or location, appearing to be "1756".

Verzeichniß

derjenigen

Kunstwerke,

welche

den 24sten März,

als dem

Tage der Thronbesteigung

Er. Majestät des Kaisers Alexander

von der

Königl. Sächsischen Akademie
der Künste

ö f f e n t l i c h

ausgestellt werden.



Dresden, 1814.

gedruckt bei der Wittwe Gerlach.

Einziges

Verzeichnis

der in der Stadt Dresden

im Jahr 1784

gekauften Bücher

Verzeichnis der Bücher

des Königl. Bibliothekars

Dr. Johann Gottlob



Dresden, 1784
Verlag des Verlegers

Die Königl. Sächs. Akademie der Künste hat in Hinsicht der Zeitumstände, welche viele hiesige Künstler verhindert haben, neue dem heutigen Tage und der öffentlichen Ausstellung würdige Werke zu vollenden, für dieses Jahr die Einrichtung getroffen, daß auch früher gefertigte, dem Publikum schon bekannte Werke von vorzüglichen Künstlern wieder ausgestellt werden können. Da das Kunstschöne nie altert, vielmehr immer neues Interesse gewinnt; so glaubte man die diesjährige Ausstellung auf diese Weise am besten schmücken zu können.

Die Königl.ächs. Akademie der Künste
hat in Folge der Bekanntmachung, welche
viele dieser Künstler vorhanden haben, keine
dem heutigen Tage nur der öffentlichen
Ausstellung würdige Werke zu vollenden,
für dieses Jahr die Entscheidung getroffen,
daß auch früher fertigete, beim Publikum
schon bekannte Werke von vorzüglichen
Künstlern wieder ausgestellt werden sollen.
Da das Kunstschone nie altert, viele
mehr immer neues Interesse gewinnt; so
glaube man die diesjährige Ausstellung
auf diese Weise am besten schmücken zu
können.

Erstes Zimmer.

Schüler von Toscani, Lehrer
bei der Akademie.

- No. 1. Prometheus, nach Hutin, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Max Wenzel.
2. Die Taufe Christi, nach Bergler, von demselben.
3. Ein Kopf, nach van Dyck, von Frölich.
4. Ein Act, nach Piazzetta, von Hanisch.
5. Ein Kopf, nach Raphael, von demselben.
6. Ein Kopf, nach Casanova, von Moritz Meyer.
-

Schüler von Lindner, Lehrer
bei der Akademie.

7. Ein Paar Ringer, nach Mengs, von Beschel.
8. Ein Act, nach Casanova, von Gründer.
9. Ein Kopf, nach Raphael, von Beger.
10. Ein Kopf, nach Schenau, von Duvernoi.
11. 12. Zwei Landschaften, mit Kreide gezeichnet, nach Lindner, von Rubasch.

13. Eine alte Frau, nach G. Douw, in Sepia gezeichnet von Louis Richter.
14. Eine Serviette, worauf Dresden von der Seite des großen Gartens eingewoben ist.
15. Eine Serviette, worauf ein Jagdstück gewoben ist, beide aus der Fabrike von A. C. Exner in Zittau.

Zweites Zimmer.

16. Ansicht der ganzen sächsischen Schweiz, vom großen Winterberge aus genommen, in aquarell gemalt von Franz Täubert.
17. Eine Gruppe von Bäumen, mit einer Aussicht auf einen Theil von Dresden, von Traugott Faber, Schüler vom Prof. Klengel.
18. Ansicht der Ruine auf dem Schloßberge bei Löplitz, von demselben.
19. Prospekt von Neustadt bei Dresden. Auf der Elbe siehet man die brennenden Rähne von der Schiffbrücke, welche den 8ten May 1813 angezündet wurde.
20. Ansicht des Klosters Mariaschein in Böhmen, von demselben.
21. Dittersbach bei Stolpen, nach der Natur gezeichnet von F. W. Peschel.
22. Ein Viehstück, nach Heinrich Noos, in Sepia gezeichnet von demselben.
23. Ein Viehstück, nach van den Velde, in Del gemalt von A. Reichel.
24. Ein Mädchen in einer Landschaft, nach Moritz Rehsch, von Gottschick, Schüler des Professor Schulze.
25. Eine Landschaft, nach Ruyssdael, mit schwarzer Kreide gez. von Dem. Emilie Klengel.
26. Ein Früchtenstück mit Vögeln, auf Holz, in Del gemalt von J. H. Lommatsch.

27. Eine Gegend bei Subiaco, in Del, von C. Graff.
28. Ein Portrait nach der Natur, in Pastell, gemalt von C. Bommer, Schüler von Vogel, Mitglied der Akademie.
29. Ein Christuskopf, nach Guido Reni, v. Varius.
30. Maria, welche dem Christuskinde aus einer Schale zu trinken giebt, nach einem Gemälde von Baraccio aus der Königl. Galerie, in der Größe des Originals, in Del copirt von demselb.
31. Ein Christuskopf, nach Guido Reni, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Sattler, Schüler von Pochmann, Mitglied der Akad.
32. Eine Landschaft, nach Joh. Both, in Del gemalt von C. E. Held.
33. Eine Partie aus der Gegend von Liebethal, nach der Natur, en gouache gemalt v. Rothe.
34. Eine Landschaft, erfunden und in Del gemalt von August Rehsch.
35. Ein Stilleben, aus Salatstauden, frischen Zwiebeln und zwei Caraffinen mit Essig und Del zusammengruppirt, in aquarell gemalt, von Carl Friedrich.
36. Ein Portrait, nach der Natur, von Jüchtzer.
37. Ein Scharmüzel, nach Phil. Wouvermans, in Del gemalt von Renner, Schüler vom Professor Schubert.
38. Einzelne Baschkiren, in Del gemalt von Carl Klette, Schüler des Prof. Schubert.
39. Joseph und Potiphars Frau, nach Eignani, von Edlinger.

40. Ein Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Hoffmann.
41. Russische Vorposten bei dem großen Garten, in Del gemalt von Rothe.
42. Blumen, Früchte und Bäckerei, in Wasserfarben gemalt von Hennigck.
43. Eine Landschaft, nach Kunsdael, von Traug. Faber, Schüler vom Prof. Klengel.
44. Ein Viehstück, nach Heintr. Roos, von Löser.
45. Ein Christuskopf, nach Guido Reni, von dem kürzlich verstorbenen Maler Savary.
46. Madonna della Sedia, nach Raphael, von demselben.
47. Christus, nach H. Caracci, von demselben.
48. Der Prophet Jonas, von demselben.
49. Abzug der Franzosen von Dresden, von Rothe.
50. Winterlandschaft, nach van der Velde, von A. Reichel.
51. Eine Partie aus dem Loschwitzer Grunde, von Rothe.
52. Eine Ansicht aus dem Plauischen Grunde, von E. Held.
53. Die Gegend von Potschappel, von E. Held.
54. Eine Windmühle, Sepia-Zeichnung, von Rothe.
55. Tetschen an der Elbe in Böhmen, nach C. A. Richter, in Sepia gezeichnet von Harnapp, Schüler vom Prof. Zingg.
56. Der Prebischkegel, ebenfalls nach C. A. Richter, von demselben.
57. Eine Partie aus Loschwitz, von Grünwald.

58. Die Büste der mediceischen Venus, nach Gyps gezeichnet, von C. E. Stölzel.
59. Ein Kopf, mit Kreide gezeichnet, von Hennig, Schüler vom Prof. Schubert.
60. Ecce homo, nach Guido Reni, von demselben.
61. Ein Kopf, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Zumpe, Schüler vom Prof. Schubert.
62. Ein Amor, nach Guido Reni, Kreidezeichnung von Carl Schmidt.
63. Die Dresdner hölzerne Interims-Brücke, von Klette, Schüler vom Prof. Schulze.
64. Ein Blumenstück, mit Perlen gestrickt, von Dem. Wilhelmine Höfer.
65. Ein Monument, dem Andenken der Königin Louise von Preußen geweiht, desgleichen, von derselben.
66. Christus, nach Guido Reni, gestickt von Dem. Frauenstein.
67. Ein Engel, welcher auf einer Harmonica spielt, von derselben.
68. Eine Fischerhütte, von derselben.
-
69. 70. 71. Copien in cararischem Marmor, von Paul Malinck, Schüler vom Hofbildhauer Pettrich.
72. Carl August, Herzog von Sachsen-Weimar, nach einer Büste von Tieck, gezeichnet und in Kupfer gestochen von T. A. Krüger, Schüler von Krüger, Mitglied der Akademie.
73. Benjamin Franklin, nach Aubin, von dems.

74. Portrait, in Pastell, von Bommer, Schüler von Vogel, Mitglied der Akademie.
75. Madonna, nach Raphael, in Kupfer gestochen von Zschoch, Schüler vom Prof. Schulze.
76. Eine Landschaft, nach Dietrich, radirt von C. Täubert.
77. Der Brand der Meißner Elbbrücke, in Aquatinta, von Beyer, Schüler vom Prof. Schulze.
78. Ein Act, nach der Natur gezeichnet von Anton Krüger.
79. Eine Zeichnung von Hennig, Schüler vom Prof. Schubert.
80. Die Zeit, nach J. J. Preisler, in Kupfer gestochen von A. Krüger.
81. Die Zeit, welche die Wahrheit empor trägt, und die Falschheit und den Neid zu Boden stößt, nach le Moine, von demselben.
82. Ansicht von Brün am Vierwaldstädtersee, nach einer Zeichnung von J. G. Zensch, in Aquatinta geätzt, von P. Skerl, Schüler von Günster, Mitglied der Akademie.
83. Johannes der Täufer, nach P. Battoni, gezeichnet von Zumppe, Schüler v. Prof. Schubert.
84. Ein Portrait, von Schulze, Schüler vom Professor Matthäi.
85. Acht Federzeichnungen, zwei nach Wehle und sechs nach Bach, von Carl Lyon, Schüler vom Prof. Klengel.
86. Zwei Tauben, nach Lamm, in Pastell gemalt von Milde, Schüler von Köstler, Mitgl. d. Akad.

87. Eine Henne mit ihren Jungen, ebenfalls nach
Lamm, in Pastell gemalt von demselben.
88. Eine Schenke, nach David Nyckart, in Del
gemalt von demselben.

Drittes Zimmer.

89. Venus und Amor, nach Guido Reni, von
Füchtzer.

Architektur.

90. 91. 92. 93. Ein öffentliches Bad an dem
Ufer eines Flusses, nebst denen dazu gehörigen
Grundrissen, erfunden und gezeichnet von L.
Thüme.
94. Ein fürstliches Landschloß, erfunden und ge-
zeichnet von Kimmel.
95. Ein großes Bibliothekgebäude, nebst Grund-
riß, erfunden und gezeichnet von Frenzel jun.
96. Eine große katholische Kirche, nebst Grundriß,
erfunden und in Perspective gezeichnet v. Ziller.
97. Ein Jagdschloß, erfunden und gezeichnet von
Krielle.
98. Ein fürstliches Landschloß, erfunden und in
Perspective gez. von Lohrmann.

99. Ein herrschaftl. Gartengebäude in italienschem Geschmack, erfunden und in Perspective gezeichnet von Heuer.
100. Ein Pavillon, erfunden und gez. von Fincke.
101. Ein herrschaftl. Pavillon auf einer Terrasse, von Hartwig.
102. Ein Leuchtturm an einem Hafen, erfunden und gezeichnet von Ehrenhaus.
103. Ein herrschaftliches Landschloß mit Grundriß, erfunden und gezeichnet von Ebert.
104. Ein herrschaftl. Landschloß, gez. von Hennig.
105. Ein herrschaftliches Gartengebäude, nebst Grundriß, von Barthold.
106. Ein Gartengebäude, von Spieß.
107. Ein Pavillon, von Krille.
108. Ein Kreuzgewölbe von Lincke, Unterlehrer bei der Akademie.
-
109. Ansicht der Nordseite von Herrenhut, in der Manier von Aberli, colorirt von Dem. Julie Laurin.
110. Prospekt von Dornburg, mit einem Theile von Dorndorf an der Saale, nach der Natur gezeichnet, von Laurin.
111. Portrait eines Knaben, als Amor dargestellt, von Dem. Bardua aus Ballenstädt.
112. Ein Gärtnermädchen, von Schmidt, Schüler von Kössler, Mitglied der Akademie.
113. Joseph und Potiphars Frau, nach Cignani, von Carl Schmidt.

114. Portrait eines jungen Künstlers, nach der Natur gemalt, von demselben.

Kunstfachen, welche aus Leipzig
eingesandt worden sind.

115. Portrait, nach der Natur, in Pastell gemalt von Caffé.

116. Desgleichen, von demselben.

117. Kreidezeichnung, nach Fäger, von Joh. Carl Glaßer, Bäckergefelle.

118. Eine Landschaft, eigne Erfindung, en gouache gemalt von G. W. Elzner.

119. Zwei Landschaften, von J. J. Wagner.

120. Zwei dergl. von demselben.

121. Die Sommernacht, nach dem Gedichte von Goethe: Abschied und Willkomm, von dems.

122. Ein Blatt, (architektonische Verzierung) von Carl Heinze.

123. Jacob segnet seine Enkel, nach einer Zeichnung von Jul. Schnorr, von Nic. Theodhar, 16 Jahr alt.

124. Ansicht eines Gartengebäudes, von Adolph Ludw. Siegel.

125. Eine Rotonda mit zwei Seitencabinets, von E. G. Siegel.

126. Ein Weinbergshaus, von C. F. Schröder.

127. Ein Capital, von demselben.

128. Ein Fenster mit dorischer Säulenstellung, nach Palladio, von Rühlhorn aus Leipzig.

129. Perspektivische Ansicht einer gothischen Kirche von innen, nach einem Gemälde gezeichnet von Bachmann aus Leipzig.
130. Ein corinthisches Capital, von Haubold.
131. Ein jonisches Capital, von demselben.
132. Belisarius, nach David, in Sepia gezeichnet von Elzner.
133. Der Tod des Fürsten Poniatowsky in der Elster, nach der Natur entworfen von Wilh. Straßberger, 16 Jahr alt.
134. Architektonische Verzierungen, von E. Heinze.
135. Desgl. von Gustav Adolph Heinau.
136. Ansicht einer gothischen Kirche von innen, von Hofmann aus Leipzig.
137. Prospekt von Fano, in Kupfer gestochen von Laurin.
138. Englische Gartengebäude, von demselben.
139. Ansicht des Kreml bei dem Brande von Moskau, von Oldendorp.
140. Das Schloß Lauenstein, unweit Altenburg, beim Sonnenuntergang, von demselben.
141. Das Schloß Weseenstein, beim Sonnenaufgang, von demselben.
142. Portrait des ältesten Sohns Carls I., Königs von England, Delgemälde nach van Dyck, von Schütz, Schüler vom Prof. Schubert.
143. Portrait, nach der Natur gemalt von Demler, Schüler von Köstler, Mitgl. der Akad.
144. Portrait, nach der Natur, von Schütz, Schüler vom Prof. Schubert.

145. Copie nach van Dyck, von Bauer.
146. Perspektivische Ansicht eines Marktplatzes,
von Fr. Schwarze aus Leipzig.
147. Innere Ansicht der Westmünster-Abten, von
Bachmann aus Leipzig.
148. Ansicht eines Opernhauses in Neapel, von
August Siegel.
149. Innere perspectivische Ansicht eines öffentli-
chen Gebäudes, erfunden und gezeichnet von
Carl Geisler.
150. Ein herrschaftliches Wohnhaus, von Fr.
Schwarz.
151. Ansicht eines römischen Gartengebäudes, von
August Siegel.
152. Eine Dorfkirche, von Carl Friedr. Schröder.
153. Ansicht eines Gartengebäudes, von Schier-
holz aus Leipzig.
154. Ein Kopf, mit Kreide gezeichnet von J. Focke.
155. Desgl. von demselben.
156. Ein Früchtenstück, in Del gemalt, von Carl
Friedrich.
157. Ein rothes Rebhuhn, von August Friedrich.
158. Die Bildnisse Sr. Maj. des Königs und
der Königin von Dänemark, nach Kröger, in
Kupfer gestochen von Böhm in Leipzig.
159. Herkules, den nemäischen Löwen erwürgend,
nach Jul. Schnorr, von Schierholz.
160. Ein Kopf, mit schwarzer Kreide gezeichnet,
von Adolph Siegel.
161. Ein Lorbeerzweig, von Heinau.

162. Ein Kopf, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von August Siegel.
163. Ein Christuskind, nach Raphael, mit schwarzer Kreide gezeichnet von Focke.
164. Apollo, nach Gyps gezeichnet, von A. Siegel.
165. Ein Kopf, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Ernst Siegel.
166. Eine Landschaft, welche umgekehrt einen Rosackenkopf vorstellt, gestochen von Henschke.
167. Ein Portrait in Miniatur, von Carl Friedrich.
168. Napoleon im Museo zu Paris, in aquarell, von J. J. Wagner.
169. Eine italienische Landschaft, nach Raab, von Löser.
170. Herkules, den nemäischen Löwen erwürgend, und ein Kopf eines jungen Herkules, von E. Reinhard Krüger.
171. Eine weibliche Figur, en basrelief, nach einer Antique modellirt, von demselben,
172. Ein Portrait in Miniatur, von Edlinger.
173. Ein herrschaftliches Landhaus, in Grund- und Aufriß, von E. W. John.
174. Eine Landschaft, mit schwarzer Kreide gezeichnet von Dem. Emilie Klengel.
175. Desgl. nach Prof. Klengel.
176. Genoveva, von Moritz Ketsch.
177. Undine, nach einem Gedichte vom Baron de la Motte Fouqué, von demselben.
178. Eine Hortensia in einem Blumentopfe, von J. H. A. Friedrich.

179. Eine fremde, unbekante wilde Ente, von demselben.

180. Das Kloster Marienthal bei Zittau in der Abendbeleuchtung, nach der Natur gezeichnet von Carl Täubert.

181. Eine Landschaft, nach Nunsdael, von Faber, Schüler vom Prof. Klengel.

182. Eine Landschaft, nach Claude Lorrain, von Rothe.

Viertes Zimmer.

183. Magdalena, nach P. Battoni, in Sepia, von Rächfigall.

184. Magdalena, in Pastell, von dem verstorbenen Maler Wagner.

185. Ein Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Beck.

186. Eine Landschaft, in aquarell, von Stamm.

187. Die Gerechtigkeit, nach Andrea del Sarto, von Dem. Augusta Ernst.

188. Lasset die Kindlein zu mir kommen, nach einem Gemälde vom Prof. Matthäi, v. derselben.

189. Ein Körbchen mit Blumen, nach der Natur gemalt von Dem. Henr. Wirthgen.

190. Ein Früchtenstück, en gouache, von Larius.

191. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Senf in Leipzig.
192. Desgl. von demselben.
193. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde und dem kleinen Johannes, nach dem unter dem Namen le Silence bekannten Bilde von Gau- Carracci, von Fräul. Therese a. d. Winkel.
194. Eine Madonna, nach G. v. Kugelgen, von derselben.
195. 196. Zwei Engelköpfe, nach Raphael, von derselben.
-
197. Studium, nach dem unter dem Namen: Der Tag, oder St. Jérôme, berühmten Bilde von Correggio, von derselben.
198. Nemesis und das Schicksal, nach G. v. Kugelgen, von derselben.
199. Portrait, nach der Natur, von H. Beck.
200. Christus mit zwei von seinen Jüngern in Emmahus, Delgemälde, eigene Erfindung, von derselben.
201. Die Madonna von Raphael, nach dem berühmten Gemälde der Königl. Galerie, in Del copirt von derselben.
202. Winterblumenstück, von Demois. Therese Richter.
203. Ein Nestchen schwarzen Fruchthollunders in der Blüthe, von derselben.
204. Ein Nestchen desgl. mit reifen Früchten, von derselben.
205. Ein Cavallerie-Schärmützel, nach Rugendas,

205. Ein Del gemalt von E. F. Siegel, Lieutn. von
 der Sächf. Armee.
 206. Eine Partie aus Livoli, von C. Graff.
 207. Desgl. von demselben.
 208. Ansicht von Ariceia, von demselben.
 209. Joseph und Potiphads Frau, nach Cignani,
 von Schmidt.
 210. Portrait, nach der Natur, von Blanck aus
 Warschau.
 211. Die heilige Cäcilia, in Pastell gemalt nach
 Carlo Dolce, von Dem Dorothea Stock.
 212. Madonna mit dem Christuskinde, nach Ra-
 phael, von derselben.
 213. Christus, nach Jan. Carracci, von derselben.
 214. Madonna, nach Garofalo, von derselben.
 215. Madonna della Sedia, nach Raphael, von
 derselben.
 216. Amor, nach Mengs, von derselben.
 217. Hagar und Ismael verlassen das Haus
 Abrahams, von dem verstorbenen Landschafts-
 maler Mehaus.
 218. Hagar in der Wüste, in dem Augenblicke,
 als ihr ein Engel erscheint und eine Wasser-
 quelle zeigt, von demselben.
 219. Madonna della Sedia, nach Raphael, von
 Carl Friedrich.
 220. Zwei Ansichten von Terracina, nach der Na-
 tur gezeichnet und gestochen von P. Veith.
 221. Eine Landschaft, nach der Natur, in aquarell
 gemalt von demselben.

222. Aussicht von der St. Christophs-Höhe nach der Festung Carlstein in Böhmen, nach der Natur in Sepia gezeichnet von J. J. Bruder.
223. Die heilige Cäcilia, erfunden und in Del gemalt von Dem. Bardua in Ballenstädt.
224. Magdalena, von Georgi aus Schwarzenberg.
225. Dem Abraham, der seinen Sohn Isaac opfern will, erscheint der Engel des Herrn, von dem verstorbenen Landschaftsmaler Mechau.
226. Der aus dem Hause Abrahams entflohenen Hagar befiehlt ein Engel zurück zu kehren und ihrer Joan dienstbar zu seyn, von demselben.
227. Abraham bewirthe die drei Männer, von demselben.
228. Gott erscheine dem Abraham und verheißt ihm Erben, von demselben.
229. Die Dresdner Elbbrücke nach ihrer Sprengung, von P. Veith.
230. Sanktmedes, nach einer Zeichnung von Prof. Matthäi, gestochen von Joh. Gotth. Seiffert.
231. Drei Basreliefs von einem antiken Sarkophag in der Königl. Sammlung, gezeichnet und gestochen von demselben.
232. 233. Zwei Fenster-Tafeln mit emauftischer Glasmalerei, von S. Mohn.
234. Eine Flasche, ein Pokal und sechs Trinkgläser mit verschiedenen Gegenständen, von demf.
235. Copie nach van der Werf, von Edlinger.
236. Ein Blumenstück, nach der Natur gemalt von J. J. Lommatsch.

237. 238. Zwei Landschaften, nach der Natur gezeichnet von F. D. Reichelt.
239. 240. Zwei Malerstuben, von Georg Kersting, Königl. Preuß. Lieutn. und Ritter des eisernen Kreuzes.
241. Eine Landschaft nach einem Gemälde von Runsdael aus der gräfl. Lambergischen Sammlung in Wien, in Kupfer gest. von Frenzel sen.
242. Eine Gruppe Baschkiren und Kosacken, nach der Natur, in aquarell gemalt von demselben.
243. Ansicht des Liliensteins, in aquarell gemalt von Hammer.
244. Eine Landschaft, nach Adam Elsheimer, en gouache gemalt von Stamm.
245. Ein Viehstück, nach Berghem, von demselben.
246. Portrait, nach der Natur gemalt von Anton Blank aus Warschau, Schüler v. Prof. Grassi.
247. Desgl. von demselben.
248. Desgl. von demselben.
249. Venus, nach Titian, von demselben.
250. 251. 252. Drei Portraits, nach der Natur, von Georgi aus Schwarzenberg.
- a) Genoveva und Schmerzenreich in der Wüste, von H. Räche.
- b) Eine Büste.
- c) Ein Kind.
- d) Eine Hand, in Marmor, sämtlich vom Bildhauer Kühn.
-

Fünftes Zimmer.

253. a) Das Abendmahl, Skizze in Del, vom Professor Matthäi.
253. b) Ein Brustbild, Portrait nach der Natur gemalt, von demselben.
254. Magdalena, nach Correggio, von Ch. Lebr. Vogel, Mitglied der Akademie.
255. Eine Landschaft mit S. Gekners Monument, vom Prof. Klengel.
256. Eine Landschaft, nach Schwanevelt, in Kupfer gestochen von C. A. Richter, Mitglied der Akademie.
257. Eine Gegend aus Böhmen, unweit Blankenstein, in Sepia gezeichnet von demselben.
258. Hector, der aus der Schlacht zurückkehrt, wird vor dem Stäischen Thore von den Trojanischen Weibern umringt, die sich nach ihren Geliebten, Männern, Söhnen, Brüdern und Verwandten im Heere bei ihm erkundigen. Nach dem 6ten Gesange der Ilias, Delgemälde von Ferdinand Hartmann, Professor bei der Akademie.
259. Skizze nach der Offenbarung Johannis, Cap. 6. Vers. 8. Und siehe, ein fahl Pferd, und der darauf saß, des Name hieß Tod, und die Hölle folgte ihm nach; und ihnen ward Macht gegeben zu tödten das vierte Theil auf Erden

- mit dem Schwert und Hunger, und mit dem Tod, und durch die Thiere auf Erden. Im May 1813 entworfen, von demselben.
260. Die Kornernte, vom Prof. Klengel.
261. Die Heuernte, von demselben.
262. Eine Winterlandschaft, von demselben.
263. 264. Zwei Viehstücke, von demselben.
265. Portrait des Kaiserl. Ruß. Generals Tolstoy, nach der Natur gemalt, vom Prof. Hartmann.
266. Die Anbetung der Engel, Altargemälde, von Veit Hanns Schnorr, Mitglied der Akademie.
267. Abraham verstoßt die Hagar, von Pochmann, Mitglied der Akademie.
268. Maria mit dem Kinde Jesu, von demselben.
269. Johannes der Täufer, vom Prof. Grassi.
270. Portrait einer Dame, von demselben.
271. Eine Landschaft mit allegorischen Figuren, von Klaf, Mitglied der Akademie.
272. Eine Landschaft mit einem Wasserfalle aus der Nähe von Pillnitz, nach der Natur en gouache gemalt von Günther, Mitglied der Akademie.
273. Eine Jagd, nach Ruysdael, in Kupfer gestochen vom Prof. Zingg.
274. Eine Landschaft, nach Dietrich, in Kupfer gestochen von Darnstädt, Mitgl. der Akad.

275. Les Bergeres, nach Dietrich, in Kupfer gestochen vom Prof. Zingg.
276. La lune cachée, nach van der Meer, von demselben.
277. Ein Gewitter, nach Dietrich, von demselben.
278. Maria mit dem Kinde Jesu, Kreidezeichnung, nach Alex. Zürchi, Porbetto genannt, von E. G. Krüger, Mitglied der Akademie.
279. Eine waldigte Gegend, nach Ruysdael, in Kupfer gestochen von E. A. Richter, Mitglied der Akademie.
280. Eine Landschaft, nach Dietrich, in Kupfer gestochen von Darnstädt, Mitgl. der Akad.
281. Portrait des Kaiserl. Oesterr. General-Feldzeugmeisters Grafen Alenau, vom Hofmaler Schmidt.
282. Portrait des Kaiserl. Oesterreichischen Generals Marquis von Chasteler, von demselben.
283. Portrait des Generals Durosnel, von demselben.
284. Magdalena, von Pochmann.
285. Eine große Landschaft, vom Prof. Klengel.
286. Joseph stellt seinen Vater dem König Pharao vor, nach Ferdinand Bol, in Kupfer gestochen von Krüger, Mitgl. der Akademie.
287. Das Schloß Kriebstein und Ehrenberg, Skizzezeichnung, vom Prof. Zingg.

288. Eine Landschaft, von David Friderich, Mitglied der Akademie zu Berlin.
289. Der Umselbst im Radewalder Grunde, vom Monde beleuchtet, Sepiazeichnung, von demselben.
290. Ein Triumphbogen, nach Vogel, in Kupfer gestochen von C. A. Richter, Mitglied der Akademie.
291. Aussicht über den Schöner Grund nach Dresden, Sepiazeichnung, von demselben.
292. Abschied des Hectors, nach dem VI. Gesang der Ilias, von C. F. Vogel, Mitglied der Akademie.
293. Die Taufe Christi, Altargemälde, vom Professor Matthäi.
294. Der Tod des Aegisthus, von demselben.
295. Madonna, nach Guido Reni, in Kupfer gestochen von C. F. Stölzel, Mitgl. der Akad.
296. Eine Landschaft, nach Moucheron, in Kupfer gestochen von Darnstadt, Mitgl. der Akad.
297. Eine Landschaft, nach Wynants, von demselben.
298. Der Bohnenkönig, nach Jac. Jordans, in Kupfer gestochen von C. G. Krüger, Mitglied der Akademie.
299. 300. Zwei Früchtenstücke, en gouache, von Dem. Friedrich.

301. Wasserfarbengemälde aus Rosegartens Freude, von Veit Hanns Schnorr, Mitglied der Akademie.
302. Laïs, den Socrates nach dem Weg von Athen fragend, aus Wielands Aristipp, in aquarell gemalt, von demselben.
303. Skizze zu dem Platfond des großen Saales im Palais St. Michel in Petersburg, vom Ritter von Brenna, Kaiserl. Ruß. wirklichem Staatsrathe und Hof-Architekt, Mitglied der Akademie St. Luca zu Rom.
304. 305. 306. Eine Begräbnißcapelle mit Plan, Aufzug und Durchschnitt, von demselben.
307. Christus am Kreuze, nach le Brun, von Stölzel, Mitglied der Akademie.
308. Ein Blumenstück, in Del gemalt, von Dem. Friedrich.
309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. Grundriß, Aufzug, Ansichten und Durchschnitt des Schlosses St. Michel zu St. Petersburg, vom Ritter Brenna etc.
316. Obelisk, zu Ehren des Marschalls Romanoff in Petersburg errichtet, von demselben.
317. Reinhard, Achilles, eine Bacchantin, eine Muse, Herkules und Amor, Cameen von Lettelbach, Mitglied der Kaiserl. Ruß. Akademie zu St. Petersburg.

318. Ponte molle bei Rom, im Mondschne, vom
Ritter v. Brenna
319. Porta Capena, von demselben.
320. Das Forum trajanum, von demselben.
321. Das Forum antoninum, von demselben.
322. St. Michel, nach Guido Reni, nach dem
Originalgemälde in Rom, gezeichnet vom Pro-
fessor Seydelmann.
-
323. Eine große Landschaft mit römischen Ruinen,
vom Ritter v. Brenna.
324. Churfürst Moriz von Sachsen, tödtlich in
den Rücken verwundet, ermahnt die Seinen
den Feind heftig zu verfolgen, und den Sieg
nicht aus den Händen zu lassen, von Köbler,
Mitglied der Akademie.
325. Die heilige Cäcilia, nach Carlo Dolce, vom
Prof. Seydelmann.
326. Betrachtung über die Vergänglichkeit, Statue
von Gyps, vom Hofbildhauer Pettrich.
327. Die Gruppe des Lacroons, nach der Antike
copirt vom Inspector Matthäi.
328. Zwei Landschaften, von David Friderich,
Mitglied der Akademie zu Berlin.
329. Christus, nach Han. Carracci, vom Professor
Schulz.
330. Ecce homo, nach Guido Reni, von dem-
selben.

331. Cornara, Königin von Cypern, nach More
denone, von demselben.

332. Die Malerei und Zeichnenkunst, nach Guido
Reni, von demselben.

333. Magdalena, nach Battoni, von demselben.

334. Die Kunst der Buchdruckerei, nach
Battoni, von demselben.

335. Die Kunst der Tischlerei, nach
Battoni, von demselben.

336. Die Kunst der Schneiderei, nach
Battoni, von demselben.

337. Die Kunst der Goldschmiederei, nach
Battoni, von demselben.

338. Die Kunst der Silberarbeit, nach
Battoni, von demselben.

339. Die Kunst der Steinmetzerei, nach
Battoni, von demselben.

340. Die Kunst der Tischlerei, nach
Battoni, von demselben.

341. Die Kunst der Tischlerei, nach
Battoni, von demselben.

342. Die Kunst der Tischlerei, nach
Battoni, von demselben.

343. Die Kunst der Tischlerei, nach
Battoni, von demselben.

Sechstes Zimmer.

Aus der katholischen Schule.

334. Ein Blumenzweig, von Mar. Mannin.
335. Ein Bouquet, von Ferd. Heine.
336. Zeichnung von Blumen, von demselben.
337. Christus, nach H. Carracci, von Ferdinand Pettrich.
338. Niobe, von Carl Hofmann.
339. Christus, nach Guido Reni, von demselben.
340. Ein Kopf, nach Titian, von demselben.
341. Drei Köpfe, mit schwarzer Kreide gezeichnet
von F. Pettrich.
342. Portrait nach van Dyck, von C. Hofmann.
343. Ein Kopf, nach Raphael, von F. Pettrich.
344. Zwei Blumenstücke, in aquarell, von Dem.
Agnes Schurich.
345. Zwei Blumen, von H. Mar. Mannin.
346. Vorschrift, von Fr. Kermes, 11 Jahr alt.
347. Desgl. von Dem. Fried. Krüger, 12 J. alt.
348. Desgl. von Aug. Präger, 14 Jahr alt.

Freimaurer - Institut
zu Friedrichstadt

349. Ein Schäferhund, in Wasserfarben, von Kühn.
 350. 351. Zwei ausländische Vögel, in Wasserfarben, von demselben.
 352. Ein Bergtatar, in Wasserfarben, v. Kirchhof.
 353. Eine liegende Kuh, in Bleistift, von Kühn.
 354. Eine Hütte, in Bleistift, von Künzel.
 355. Ein holländischer Matrose, in Wasserfarben, von Zandt.
 356. Ein Stein, in Sepia getuschelt, von E. Kirchhof.
 357. Ein Gärtnerknabe, von demselben.
 358. Blumen, in Wasserfarben, von W. Chladni.
 359. Eine Vordersicht, von Künzel.
 360. Desgl. von Alndt.
 361. Eine Karte von Alt-Italien, von H. Lesch.

 362. Eine Schlittenfahrt, von Bogloff, Schüler von Hahn.
 363. Ein Blumenkorb, von Dem. Starke.
 364. Zwei Äpfel, von Schickler aus der Bürgerschule zu Neustadt.

 365. Rosetta, nach Casp. Netscher, in Sepia gezeichnet von Fr. Gustav Seyffarth.

366. Amor, nach Mengs, in Sepia gezeichnet von
Fr. Clem. Seyffarth.

367. Gruppe von Gypsköpfen, von Kohl.

368. Die Festung Bender, von Iwanoff.

Eämmtliche in diesem Zimmer sich befindende
architektonische Zeichnungen sind zu dem Palais
St. Michel in Petersburg von dem Ritter von
Brenna gefertigt worden.

366. Bitter nach Menge, in Spiritu rectificat von
Herrn Johann Christian

367. Bitter von Gipsstein von Kobl

368. Die Bitter von Zinnstein

369. Gemischte in diesem Bitter sich befindende
ordentliche Zeichnungen sind zu dem Felde
Er. Michel in Petersburg von dem Bitter von
Bittern verfertigt worden.

370. Die vollständige Beschreibung in
von Herrn

371. Die Bitter in Spiritu rectificat
Bittern von Herrn

372. Die Bitter in Spiritu rectificat

373. Bitter in Spiritu rectificat von Herrn

374. Die Bitter in Spiritu rectificat

375. Die Bitter in Spiritu rectificat

376. Die Bitter in Spiritu rectificat

377. Die Bitter in Spiritu rectificat

378. Die Bitter in Spiritu rectificat

379. Die Bitter in Spiritu rectificat

380. Die Bitter in Spiritu rectificat

381. Die Bitter in Spiritu rectificat

382. Die Bitter in Spiritu rectificat

383. Die Bitter in Spiritu rectificat

384. Die Bitter in Spiritu rectificat

385. Die Bitter in Spiritu rectificat

8 10 80

2. Mai 1961

Aug. 1986

Datum der Entleihung bitte hi

17. Feb. 1992

1986

06. Feb. 1993

Okt. 1987

10. Mai 1997

14. Jan. 2006

14. März 2000

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196351

