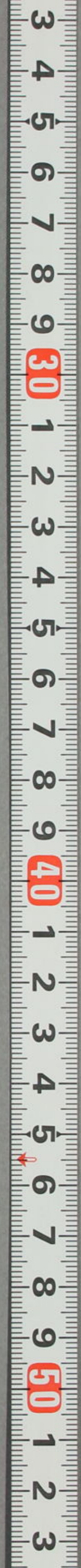




白虎通德論

一

□ 12  
1252  
1



1252

堂策檻訂定

# 白虎通



白虎通德論舊序

白虎通之為書其來尚矣羣書  
 中多見其引用然不知止於何  
 代誰氏之手攷之載籍始於漢  
 建初中淳于恭作白虎奏議又  
 班固傳作白虎通德論唐藝文

張序一

志亦載班固等白虎通義六卷  
此其所自歟平生欲見其完書  
未之得也余分水監歷常之無  
錫有郡之耆儒李顯翁晦識余  
於官舍翌日攜是帙來且云州  
守劉公家藏舊本公名世常字

平父廼大元開國之初行省公  
之子魯齋許左轄之高弟收書  
不啻萬卷其經史子集士夫之  
家亦或互有惟此帙世所罕見  
郡之博士與一二子請歸之於  
學將鏤板以廣其傳守慨然許

乏今募匠矣求余識於卷首余  
謂是書韜晦於世何止數百歲  
而已一旦顯於是邦殆亦有數  
而然邪以郡守之博古廣文暨  
諸生之好事俱可嘉尚於是乎  
書東平克齋張楷序

白虎通德論序

謹按後漢章帝紀曰建初  
四年十一月壬戌詔諸儒  
會白虎觀講議五經同異  
使五官中郎將魏應承制

合國云帝命鄭玄等作白  
虎通後維時日本景行  
帝九已卯歲也

問侍中淳于恭奏帝親稱  
制臨決如孝宣甘露石渠  
故事作白虎奏議注云今  
白虎通又按班固傳曰天  
子會諸儒講論五經作白

虎通德論令固撰集其事  
此書所作之因也書肆舊  
嘗鈔木歲久摩滅竟亡此  
集學者欲見而不可得邇  
者

朝廷崇尚實學，敬以家藏，  
監本刊行，與衆共之。漢唐  
書籍以通名者，五。惟白虎  
通風俗通行於世，乃諸儒  
之所討論，實爲鉅典，而所

至缺。此板余嘗持節七閩，  
如建安書市，號爲羣籍所  
粹，訪求無有也。今錫學，得  
劉守平父家藏白虎通善  
本，繡梓以廣其傳，是亦明

經之一助豈小補哉

東平嚴度恪齋題

至是始見此書... 余嘗於... 亦... 亦... 亦...

白虎通一書顛末二集漢玄武

司馬班固所撰者章帝建初四

年詔諸儒會白虎觀議五經同

異譌次其書上之故曰白虎通

云固字孟堅彪之子扶風人九

歲能屬文比長博究羣書善述

父業有古良史之才晦庵朱子  
嘗品之遷書疎爽固書密寒華  
嶠謂固之序事詳而有體致堂  
胡氏亦曰自司馬遷而後莫與  
抗者然短於識而長於文輕於  
德而銳於進晚節之厄君子惜

焉故本鴈贗失真海內之士有  
白首未之見者余寅長遼陽傳  
公希準乃正其誤而刻之太平  
以傳可謂文以飭吏而為用世  
之通儒也夫公名鑰以給諫出  
守得士民心而名位功業殆未



涯云

嘉靖改元蜀昌冷宗元序

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

王弼州讀白虎通

白虎通者漢章帝建初四年詔

諸儒會白虎觀講議五經同異

使五官中郎將魏應承制問侍

郎淳于恭奏帝親稱制臨決如

孝宣甘露石渠故事曰白虎通

又按班固傳天子會諸儒講論  
五經作白虎通德論令固撰集  
其事然則此書爲班固筆也其  
言禮樂名物制度甚詳選選雜  
取經傳不爲背理道而獨於五  
行之生尅次第悉取人事以配

之大抵出於不韋仲舒之緒論  
而其他立賞罰議褒貶則公穀  
之義居多至紀封禪而諛心盡  
露矣吾嘗謂漢之儒多援經以  
飾事而宋之儒必推事以就經  
援經以飾事有遠而誣者然而

於事濟也推事以就經有邇而  
當者然而於事不必濟也其濟  
爲雋不疑而其誣至於劉歆之  
佐王莽噫亦可鑒也

而共立賞賈... 公... 大... 出... 然... 不... 幸... 外... 於... 文... 淵... 鏡...

白虎通題辭

下人好學皆上人首帥之母論

逢古從近代邇之若宋則諸儒

集記以供御覽唐臣應制與天

子賡和至有身臨翰苑以妃袍

覆學士者，惟漢興石渠天祿會  
儒臣，襍論同異。久居此者，取尊  
卿太官，漸為師傅。故著作日多，  
如淳于恭、白虎、奏議、班固、白虎  
通德論，皆承制于白虎觀。因以

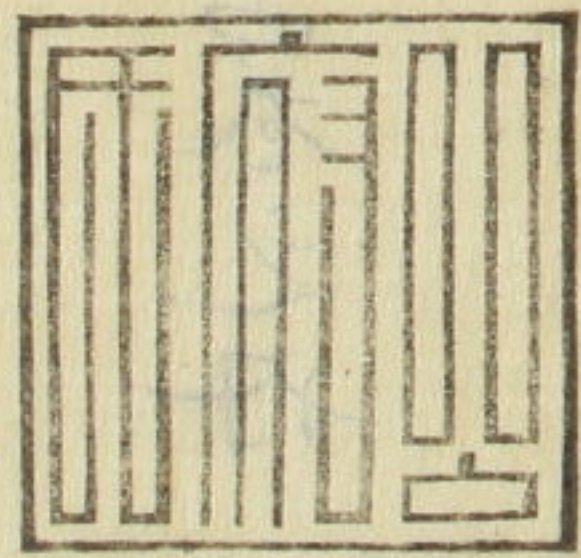
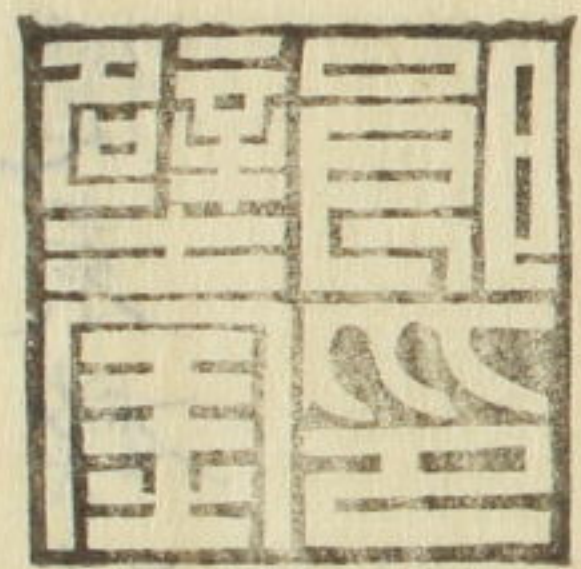
標名。是時建初，比於甘露。迺至  
今日，博洽之儒，尤所希邁。習為  
制義，目不知古。列架壘窓，無非  
選刻。安置几案，塵積經年，猶不  
繙閱。勤者握三寸弱翰，齋油素

四尺摘句攬字手自繕寫晨夕  
批玩輒為子史適逢眯目又為  
所愚且復驚訝還問其人語從  
何來茫不知對殊可捧腹予因  
思博士會市既不可得力辨衣

食更無其人即積石為倉籤束  
華麗古人著作何以能傳太息  
初以夷持世當事者猶恐白席  
通教晦亟於鐫刻况文明之世  
何可不借其意開今人之蒙瞶

且撰集所載又非恢詭譎怪高  
論鄙俗者相類其言經制典禮  
皆寔學可據與制義尤親足為  
操觚者空踈之藥石若云束脩  
投羊如賈豎貨貝則予罪矣

天啓丙寅春仲仁和後學郎璧  
金公府父題



衆亥堂燹齋蘇僊素樸子

共四卷之序

白虎通德論目錄

一卷

爵

號

諡

五祀

社稷

禮樂

封公侯

白虎通

目錄

京師

二卷

五行

三軍

誅伐

諫諍

鄉射

一致仕

白虎通 辟雍篇目錄

災變

耕桑

三卷

封禪

巡狩

攻黜

王者不臣

著龜

聖人

白虎通

目錄

二



八風

商賈

文質

三政

三教

三綱

三六紀

情性

壽命

宗族

姓名

四卷

天地

日月

四時

衣裳

五刑

五經

白虎通

目錄

三終

嫁娶

紼冕

喪服

崩薨

日代

天崩

四卷記

封公

宗姓

白虎通德論一卷

漢 扶風班固孟堅纂集

明 武林郎璧金公府訂定

爵

天子者爵稱也爵所以稱天子者何王者父天母地  
為天之子也故援神契曰天覆地載謂之天子上法  
斗極鈞命訣曰天子爵稱也帝王之德有優劣所以  
俱稱天子者何以其俱命於天而主治五千里內也  
尚書曰天子作民父母以為天下王何以知帝亦稱

白虎通

一卷

一

天子也以法天下也中侯曰天子臣放勛書無逸篇  
曰厥兆天子爵何以言皇亦稱天子也以其言天覆  
地載俱王天下也故易曰伏羲氏之王天下也爵有  
五等以法五行也或三等者法三光也或法三光或  
法五行何質家者據天故法三光文家者據地故法  
五行舍文嘉曰殷爵三等周爵五等各有所安也王制  
曰王者之制祿爵凡五等謂公侯伯子男此周制也  
所以名之爲公侯者何公者通公正無私之意也侯  
者侯也侯逆順也春秋傳曰王者之後稱公其餘人

皆千乘象雷震百里所謂同太國稱侯小國稱伯子  
男也王制曰公侯田方百里伯七十里子男五十里  
伯者百也子者孳也孳孳無已也男者任也人皆五  
十里差次功德小者不滿爲附庸附庸者附太國以  
名通也百里兩爵公侯共之七十里一爵五十里復  
兩爵何公者加尊二王之後侯者百里之正爵士上  
可有次下可有第中央故無二十五里有兩爵者所  
以加勉進人也小國下爵猶有尊卑亦以勸入也殷  
爵三等謂公侯伯也所以合子男從伯者何王者受

命改文從質無虛退入之義故上就伯也尚書曰侯甸任衛作國伯謂殷也春秋傳曰合伯子男以爲一爵或曰合從子貴中也以春秋名鄭忽忽者鄭伯也此未踰年之君當稱子嫌爲改赴故名之也地有三等不變至爵獨變何地比爵爲質故不變王者有改道之文無改道之實啟家所以令公居百里侯居七十里何也封賢極於百里其政也不可空退入示優賢之義欲哀尊而上之何以知殷家侯入不過七十里者也曰士上有三等有百里有七十里有五

其地半者其數倍制地之理體也多少不相配公卿大夫者何謂也內爵稱也曰公卿大夫何爵者盡也各量其職盡其才也公之爲言公正無私也卿之爲言章善明理也太夫之爲言大扶進入者也故傳曰進賢達能謂之太夫也士者事也任事之稱也故傳曰通古今辨然否謂之士禮曰四十強而士不言爵爲士至五十爵爲太夫何何以知士非爵何以知卿爲爵也以大夫知卿亦爵也何以知公爲爵也春秋傳曰諸侯四份諸公六份合而言之以是知公卿爲

爵內爵所以三等何亦法三光也所以不變質文何  
內者為本故不改內也諸侯所以無公爵者下天子  
也故王制曰上大夫下大夫上士中士下士凡五等  
此謂諸侯臣也大夫但有上下何明卑者多也爵皆  
一字也大夫獨兩字何春秋傳曰大夫無遂事以為  
大夫職在之適四方受君之法施之於民故獨兩字  
言之或曰大夫爵之下者也稱大夫明從大夫以上  
受下施皆大自著也天子之士獨稱元士何士既不  
得體君之尊故加元以別諸侯之士也禮經曰士見

大夫諸侯之士王制曰王者八十一元士天子爵連  
言天子諸侯爵不連言王侯何即言王侯以王者同  
稱為衰弱僭差生篡弒猶不能為天子也故連言天  
子也或曰王者天爵王者不能生諸侯故不言王侯  
諸侯人事自著故不著也王者太子亦稱士何舉從  
下升以為人無生得貴者莫不由士起是以舜時稱  
為天子必先試于士禮士冠經天子之元士士也婦  
人無爵何陰卑無外事是以有三從之義未嫁從父  
既嫁從夫夫死從子故夫尊於朝妻榮於室隨夫之

行故禮，郊特牲曰：婦人無爵，坐以夫之齒。禮曰：生無爵，死無諡。春秋錄夫人，皆有諡。夫人何以知非爵也？論語曰：邦君之妻，君稱之曰夫人，國人稱之曰君夫人，即令是爵。君稱之與國人稱之，不當異也。庶人稱匹夫者，匹偶也。與其妻為偶，陰陽相成之義也。一夫一婦成一室，明君人者，不當使男女有過時無匹偶也。論語曰：匹夫匹婦之為諒也，爵人於朝者，示不私入以官，與衆共之義也。封諸侯於廟者，示不自專也。明法度皆祖之制也。舉事必告焉。王制曰：爵人於朝

與衆共之也。詩云：王命卿士，南仲太祖。禮祭統曰：古者明君爵有德，必於太祖。君降立於阼階，南南向，所命北向。史由君右執策命之。大夫功成未封而死，不得追爵，賜之者，以其未當股肱也。春秋穀梁傳曰：追賜死者，非禮也。王制曰：葬從死者，祭從生者，所以追孝繼養也。葬從死者，何子無爵，父之義也。禮中庸記曰：父為大夫，子為士，葬以大夫，祭以士。子為大夫，父為士，祭以大夫，葬以士也。父在稱世子，何繫於君也。父沒稱子，某者何，屈於尸柩也。既葬稱小子者，即尊

之漸也踰年稱公者緣民之心不可一日無君也緣終始之義一年不可有二君也故踰年即位所以繫臣民之心然後爵者緣孝子之心未忍安吉故春秋魯僖公三十三年十二月乙巳薨于小寢文公元年春王正月公即位四月丁巳葬我君僖公韓詩內傳曰諸侯世子三年喪畢上受爵命於天子所以名之爲世子何言欲其世世不絕也何以知天子子亦稱世子也春秋傳曰公會世子于首止或曰天子之子稱太子尚書曰太子發升于舟也或曰諸侯之稱代

子則傳曰晉有太子申生晉有太子華齊有太子光由是觀之周制太子代子亦不定也漢制天子稱皇帝其嫡嗣稱皇太子諸侯王之嫡稱代子後代成因之世子三年喪畢必上受爵命於天子何明爵土者天子之有也臣無自爵之義童子當受父爵命使大夫就其國命之明王者不與童子爲禮也以春秋魯成公幼少與諸侯會公不見之經不以魯恥明不與童子爲禮也世子上受爵命衣士服何謙不敢自尊也故詩曰韎韜有珌世子始行也天子太斂之後稱

王者明士不可一日無君也故尚書曰王麻冕黼裳此歛之後也何以知王從死後加王也以尚書言迎子釗不言迎王王者既殯而即繼體之位何緣民臣之心不可一日無君故先君不可得見則後君繼體矣尚書曰再拜興對乃受銅瑁也明爲繼體君也緣始終之義一年不可有二君也故尚書曰王釋冕喪服吉冕受銅稱王以接諸侯明已繼體爲君也釋冕藏銅及喪明未稱王以統事也不曠年無君故逾年乃即位改元名元年年以紀事君名其事矣而未發

號令也何以言踰年即位謂改元位春秋傳曰以諸侯踰年即位亦知天子踰年即位也春秋曰元年春王正月公即位改元位也王者改元年即事天地諸侯改元即事社稷王制曰夫喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事春秋傳曰天子三年然後稱王者謂稱王統事發號令也尚書曰高宗諒陰三年是也論語君薨百官總已聽於冢宰三年緣孝子之心則三年不當也故三年除喪乃即位統事即位踐祚爲主南面朝臣下稱王以發號令也故天子諸侯凡



三年卽位終始之義乃備所以諒陰三年卒孝子之道故論語曰古之人皆然君薨百官總已聽於冢宰三年所以聽於冢宰三年者何以爲冢宰職在制國之用是以由之也故王制曰大冢宰制國用所以名之爲冢宰何冢者大也宰者制也大制事也故王度記曰天子冢宰一人爵祿如天子之大夫或曰冢宰視卿周官所云也

號

帝王者何號也號者功之表也所以表功名德號令

臣下者也德合天地者稱帝仁義合者稱王別優劣也禮記謚法曰德象天地稱帝仁義所生稱王帝者天號王者五行之稱也皇者何謂也亦號也皇君也美也大也天之惣美大稱也時質故惣之也號之爲皇者煌煌人莫違也煩一夫擾一士以勞天下不爲皇也不擾匹夫匹婦故爲皇故黃金棄於山珠玉捐於淵巖居穴處衣皮毛飲泉液吮露英虛無廖廓與天地通靈也號言爲帝者何帝者諦也象可承也王者往也天下所歸往鈞命訣曰三皇步五帝趨三王

馳五霸、驚或稱天子、或稱帝王、何以爲接上稱天子、明以爵事天也。接下稱帝王者、得號天下、至尊言稱、以號令臣下也。故尚書曰：諮四岳曰：裕汝衆、或有一人王者、自謂一人者、謙也。欲言臣材能當一人耳。故論語曰：百姓有過在予、一人臣謂之、一人何亦所以尊王者也。以天下之大、四海之內、所共尊者、一人耳。故尚書曰：不施予一人、或稱朕、何亦王者之謙也。朕我也。或稱予者、予亦我也不以尊稱自也。但自我皆謙、或稱君子、何道德之稱也。君之爲言羣也。子者文

夫之通稱也。故孝經曰：君子之教、以孝也。所以敬天下之爲人、父者也。何以言知其通稱也。以天子至於民、故詩云：惇悌君子、民之父母。論語云：君子哉若人。此謂弟子弟子者、民也。三皇者、何謂也。謂伏羲神農、燧人也。或曰：伏羲神農、祝融也。禮曰：伏羲神農、祝融。三皇也。謂之伏羲者、何古之時、未有網罟、不紀民人、但知其母、不知其父、能覆前而不能覆後、臥之誌誌、起之吁吁、飢即求食、飽即棄餘、茹毛飲血、而衣皮葦、於是伏羲仰觀象於天、俯察法於地、因夫婦正五行、

三皇五帝  
註解教者  
理不可目  
爲遺傳之  
附會

始定人道畫八卦以治下治下伏而化之故謂之伏  
義也謂之神農何古之人民皆食禽獸肉至於神農  
人民衆多禽獸不足於是神農因天之時分地之利  
制耒耜教民農作神而化之使民宜之故謂之神農  
也謂之燧人何鑽木燧取火教民熟食養人利性避  
臭去毒謂之燧人也謂之祝融何祝者屬也融者續  
也言能屬續二皇之道而行之故謂祝融也五帝者  
何謂也禮曰黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜五帝也易曰  
黃帝堯舜氏作書曰帝堯帝舜黃帝中和之色自然

之性萬世不易黃帝始作制度得其中和萬世常存  
故稱黃帝也謂之顓頊何顓者專也頊者正也能專  
正天人之道故謂之顓頊也謂之帝嚳者何也嚳者  
極也言其能施行窮極道德也謂之堯者何堯猶堯  
堯也至高之貌清妙高遠優遊博行衆聖之主百王  
之長也謂之舜者何舜猶舜舜也言能推信堯道而  
行之三王者何謂也夏殷周也故禮士冠經曰周弁  
殷皐夏收三王共皮弁也所以有夏殷周號何以爲  
王者受命必立天下之美號以表功自克明易姓爲

子孫制也夏殷周者有天下之大號也百王同天下無以相別改制天下之大禮號以自別於前所以表著已之功業也必改號者所以明天命已著欲顯揚已於天下也已復襲先王之號與繼體守文之君無以異也不顯不明非天意也故受命王者必擇天下美號表著已之功業明當致施是也所以預自表克於前也帝王者居天下之尊號也所以差優號令臣下謚者行之跡也所以別於後代著善惡垂無窮無自推觀施後世皆以勸善著戒惡明不勉也不以姓

為號何姓者一字之稱也尊卑所同也諸侯各稱一國之號而有百姓矣天子至尊即備有天下之號而兼萬國矣夏者大也明當守持大道殷者中也明當為中和之道也聞也見也謂當道著見中和之為也周者至也密也道德周密無所不至也何以知即政立號也詩云命此文王于周于京此改號為周易邑為京也春秋傳曰王者受命而王必擇天下之美號以自號也五帝無有天下之號何五帝德大能禪以民為子成于天下無為立號也或曰唐虞者號也唐

蕩蕩也蕩蕩者道德至大之貌也虞者樂也言天下  
有道人皆樂也故論語曰唐虞之際帝嚳有天下號  
高辛顓頊有天下號曰高陽黃帝有天下號曰自然  
者獨宏大道德也高陽者陽猶明也道德高明也高  
辛者道德大信也五霸者何謂也見吾氏大彭氏豕  
韋氏齊桓公晉文公也昔三王之道衰而五霸存其  
政率諸侯朝天子正天下之化興復中國攘除夷狄  
故謂之霸也昔昆吾氏霸於夏者也大彭氏豕韋氏  
霸於殷者也齊桓晉文霸於周者也或曰五霸謂齊

桓公晉文公秦穆公楚莊王吳王闔閭也霸者伯也  
行方伯之職會諸侯朝天子不失人臣之義故聖人  
與之非明主之法張霸猶迫也把也迫脅諸侯把持  
其政論語曰管仲相桓公霸諸侯春秋曰公朝于王  
所於是時晉文之霸尚書曰邦之榮懷亦尚一人之  
慶知秦穆之霸也楚勝鄭而不告從而攻之又令還  
師而佚晉寇圍宋宋因而與之平引師而去知楚莊  
之霸也蔡侯無罪而拘於楚吳有憂中國心與師伐  
楚諸侯莫敢不至知吳之霸也或曰五霸謂齊桓公

晉文公秦穆公宋襄公楚莊王也宋襄伐齊不擒  
毛不鼓不成列春秋傳曰雖文王之戰不是過知其  
霸也伯子男臣子於其國中褒其君為公王者臣子  
獨不得褒其君謂之為帝何以為諸侯有會聚其事  
相朝聘之道或稱公而尊或稱伯子男而卑為交接  
之時不私其臣子之義心俱欲尊其君父故皆令臣  
子得稱其君為公也帝王異時無會同之義故無為  
同也何以諸侯德公齊侯桓公尚書曰公曰嗟秦伯  
也詩云單公維私單子也春秋曰葬許穆公許男也

禮大射經曰則擇獲大射者諸侯之禮也伯子男皆  
在也

謚

謚者何也謚之為言引也引烈行之跡也所以進勸  
成德使上務節也故禮特性曰古者生無爵死無謚  
此言生有爵死當有謚也死乃謚之何言人行終始  
不能若一故據其終始從可知也士冠經曰死而謚  
之今也所以臨葬而謚之何因眾會欲顯揚之也故  
春秋曰公之喪至自乾侯昭公死於晉乾侯之地數

月歸至急。當未有謚也。春秋曰：丁巳葬，戊午日下，側乃克葬。明祖載而有謚也。黃帝先黃，後帝何古者順死生之稱，各持行合而言之美者在上。黃帝始制法度，得道之中，萬世不易，名黃自然也。後世雖聖莫能與同也。後世得與天同，亦得稱帝，不能立制作之時，故不得復稱黃也。謚或一言或兩言，何文者以一言爲謚，質者以兩言爲謚。故尚書曰：高宗，殷宗也。湯死，後世稱成湯，以兩言爲謚也。號無質文，謚有質文，何號者始也，爲本故不可變也。周已後用意尤文以爲

本生時號，令善故有善謚，故合文武王也。合言之則上其謚，明別善惡，所以勸人爲善，戒人爲惡也。帝者天號也，以爲堯猶謚，顧上世質直死後以其名爲號耳。所以謚之爲堯何？爲謚有七十二品。禮記謚法曰：翼善傳聖謚曰堯，仁聖盛明謚曰舜，慈惠愛民謚曰文，強理勁直謚曰武。天子崩，臣下至南郊謚之者，何以爲人？臣之義莫不欲褒大其君，掩惡揚善者也。故之南郊，明不得欺天也。故曾子問：孔子曰：天子崩，臣下之南郊告謚之。諸侯薨，世子赴告，天子遣太子

夫會其葬而謚之何幼不誅長賤不誅貴諸侯相誅  
非禮也臣當受謚於君也卿大夫老歸死有謚何謚  
者別尊卑彰有德也卿大夫歸無過猶有祿位故有  
謚也夫人無謚者何無爵故無謚或曰夫人有謚夫  
人一國之母修閨門之內羣下亦化之故設謚以彰  
其善惡春秋傳曰葬宗恭姬傳曰其稱謚何賢也傳  
曰哀姜者何莊公夫人也卿大夫妻無謚何賤也公  
妾所以無謚何卑賤無所能務猶士卑小不得有謚  
也太子夫人無謚何本婦人隨夫太子無謚其夫人

不得有謚也天子太子士也士無謚知太子亦無  
謚也附庸所以無謚何附庸也王制曰爵祿凡  
五等附庸本非爵也後  
廷朝廷本所以治政之  
後加之婦人大夫故但自  
也婦人本無外事何為於郊也禮曾子問曰唯天子  
稱天以誅之唯者獨也明天子獨於南郊耳顯號謚  
何法法曰未出而明已入有餘光也

五祀



五祀者何謂也謂門戶井竈中霤也所以祭何人之  
所處出入所飲食故爲神而祭之何以知五祀謂門  
戶井竈中霤也月令曰其祀戶又曰其祀竈其祀中  
霤其祀門其祀井獨大夫已上得祭之何士者位卑  
祿薄但祭其先祖耳禮曰天子祭天地諸侯祭山川  
卿大夫祭五祀士祭其祖曲禮曰天地四時山川五  
祀歲遍諸侯方祀山川五祀歲遍卿大夫祭五祀士  
祭其先非所當祭而祭之名曰淫祀淫祀無福祭五  
祀所以歲一遍何順五行也故春卽祭戶戶者人所

出入亦春萬物始觸戶而出也夏祭竈者火之主人  
所以自養也夏亦火王長養萬物秋祭門門以閉藏  
自固也秋亦萬物成熟內備自守也冬祭井井者水  
之深藏任地中冬亦水王萬物伏藏六月祭中霤中  
霤者象土在中央也六月亦土王也故月令春言其  
祀戶祭先解夏言其祀竈祭先肺秋言其祀門祭先  
肝冬言其祀井祭先腎中央言其祀中霤祭先心春  
祀戶祭所以時先脾者何脾者土也春木主斂土故  
以所勝祭之也是冬腎六月心非所勝者以祭何以

爲土位在中央至尊故祭以心心者藏之尊者水最卑不得食其所勝祭五祀天子諸侯以牛卿大夫以羊因四時牲也一說戶以羊竈以雉中雷以豚門以天井以豕或曰中雷用牛餘不得用豚井以魚

社稷

王者所以有社稷何爲天下求福報功人非土不立非穀不食土地廣博不可徧敬也五穀衆多不可一而祭也故封土立社示有土尊稷五穀之長故封稷而祭之也尚書曰乃社于新邑孝經曰保其社稷

而和其民人蓋諸侯之孝也稷者得陰陽中和之氣而用尤多故爲長也歲再祭何春求穀之義也故月令仲春之月擇元日命人社援神契曰仲春獲禾報社祭稷以二牲何重功故也尚書曰乃社于新邑羊一牛一豕一王制曰天子社稷皆太牢諸侯社稷皆少牢宗廟俱太牢社稷獨少牢何宗廟太牢所以廣孝道也社稷爲報功諸侯一國所報者少故也王者諸侯俱兩社何俱有土之君禮記三正曰王者二社爲天下立禮曰太社自爲立社曰王社諸侯爲百姓

立社曰國社自爲立社曰侯社太社爲天下報功王社爲京師報功大社尊於王社土地久而報之王者諸侯必有誠社何示有存亡也明爲善者得之惡者失之故春秋公羊傳曰亡國之社奄其上柴其下郊特牲曰喪國之社屋之自言與天地絕也在門東明自下之無事處也或曰皆當著明誠當近君置宗廟之牆南禮曰亡國之社稷必以爲宗廟之屏示賤之也社稷在中門之外外門之內何尊而親之與先祖同也不置中門內何敬之示不褻瀆也論語曰璧

諸官牆不得其門而入不見宗廟之美百官之富祭義曰右社稷左宗廟大夫有民其有社稷者亦爲報功也禮祭法曰大夫成羣立社曰置社月令曰擇元日命人社論語曰季路使子羔爲費宰曰有民人焉有社稷焉不謂之士何封上爲社故變名爲之社利於衆土也爲社立祀始謂之稷語不自變有內外或曰至稷不以稷爲社故不變其名事自可知也不正月祭稷何禮不常存養人爲用故立其神社無屋何達天地氣故郊特牲曰大社稷必受霜露風雨以達

始或作治

天地之氣社稷所以有樹何尊而識之使民人望見  
師敬之又所以表功也故周官曰司社而樹之各以  
土地所生尚書曰太社唯松東社唯栢南社唯梓西  
社唯栗北社唯槐王者自親祭社稷何社者土地之  
神也土生萬物天下之所主也尊重之故自祭也其  
壇大何如春秋文義曰天子之社稷廣五丈諸侯半  
之其色如何春秋傳曰天子有太社焉東方青色南  
方赤色西方白色北方黑色上冒以黃土故將封東  
方諸侯青土苴以白茅謹敬潔清也祭社有樂樂記

曰樂之施於金石絲竹越於聲音用之於宗廟社稷  
曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩如之  
何孔子曰廢臣子哀痛之不敢終於禮也

禮樂

王者所以盛禮樂何節文之喜怒樂以象天禮以法  
地人無不合天地之氣有五常之性者故樂所以蕩  
滌反其邪惡也禮所以防淫佚節其侈靡也故孝經  
曰安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂子曰樂  
在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬族長鄉

里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者所以崇和順比物飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之意也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執干戚習俯仰屈信容貌得齊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免焉也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾怒也故先王之喜怒哀樂皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道

禮樂可謂盛矣聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也禮所揖讓何所以尊人自損也不爭論語曰揖讓而升下而飲其爭也君子故君使臣以禮臣事君以忠謙謙君子利涉大川以貴下賤大得民也屈己敬人君子之心故孔子曰爲禮不敬吾何以觀之哉夫禮者陰陽之際也百事之會也所以尊天地備鬼神序上下正人道也樂所以必歌者何夫歌者口言之也

中心喜樂，口欲歌之，手欲舞之，足欲蹈之，故尚書曰：前歌後舞，假于上下。禮貴忠，何禮者盛不足，節有餘。使豐年不奢，凶年不儉，富貧不相懸也。樂尚雅，雅者古正也，所以遠鄭聲也。孔子曰：鄭聲淫，何鄭國土地民人山居谷浴，男女錯雜，爲鄭聲以相悅懽，故邪僻聲皆淫色之聲也。太平乃制禮作樂，何夫禮樂所以防奢淫，天下人民飢寒，何樂之乎？功成作樂，治定制禮。樂言作禮，言制何樂者，陽也。陽倡始，故言作禮者陰也。陰制度於陽，故言制樂象陽。禮法陰也。王者始

起，何用正民以爲？且用先王之禮樂。天下太平，乃更制作焉。書曰：肇修稱殷禮，記新邑。此言太平去殷禮。春秋傳曰：昌何爲不修乎？近而修乎遠，同已也可。因先以太平也，必復更制者，示不襲也。又天下樂之者，樂者所以象德表功。殊名禮記曰：黃帝樂曰咸池，顓頊樂曰六莖，帝嚳樂曰五英，堯樂曰大章，舜樂曰簫韶，禹樂曰大夏，湯樂曰大護，周樂曰大武。象周公之樂曰酌合，曰大武。黃帝曰咸池者，言大施天下之道而行之。天之所生地之所載，咸蒙德施也。顓頊曰六

莖者言和律曆以調陰陽莖者著萬物也帝嚳曰五  
英者言能調和五聲以養萬物調其英華也堯曰太  
章大明天地人之道也舜曰簫韶者舜能繼堯之道  
也禹曰太夏者言禹能順一聖之道而行之故曰太  
夏也湯曰大護者言湯承堯能護民之急也周公曰  
酌合者言周公輔成王能斟酌文武之道而成之也  
武王曰象者象太平而作樂示已太平也合曰大武  
者天下始樂周之征伐行武故詩人歌之王赫斯怒  
爰整其旅當此之時天下樂文王之怒以定天下故

樂其武也周室中制象湯樂何殷紂為惡日久其惡  
最甚斯涉剗胎殘賊天下武王起兵前歌後舞剗殷  
之後民人大喜故中作所以節喜盛天子八佾諸侯  
四佾所以別尊卑樂者陽也故以陰數法八風六律  
四時也八風六律者天氣也助天地成萬物者也亦  
猶樂所以順氣變化萬民成其性命也故春秋公羊  
傳曰天子八佾諸公六佾諸侯四佾詩曰大夫士琴  
瑟御八佾者何謂也佾者列也以八人為行列八八  
六十四人也諸公六六為行諸侯四四為行諸公謂

三公二主，後大夫士北面之臣，非專事子民者也。故但琴瑟而已。王者有六樂者，貴公美德也。所以作供養，謂傾先王之樂，明有法示亡其本興已，所以自作樂，明作已也。樂所以作四夷之樂，何德廣及之也。易曰：先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。詩云：奏鼓簡簡，行我列祖。樂元語曰：受命而六樂樂先王之樂，明有法也。與其所自作，明有制典。四夷之樂，明德廣及之也。故南夷之樂曰兜，西夷之樂曰禁，北夷之樂曰昧，東夷之樂曰離。合觀之樂，儻於堂，四夷之樂。

陳於右，先王所以得之順命，重始也。此言以入得之先，以文謂持羽毛儻也。以武得之持干戚儻也。樂元語曰：東夷之樂持矛舞助時生也，南夷之樂持羽舞助時養也，西夷之樂持戟舞助時煞也，北夷之樂持干舞助時藏也。誰制夷狄之樂，以爲先聖主也。先王推行道德和調陰陽，覆被夷狄，故夷狄安樂來朝中國。於是作樂樂之，南之爲言任也，任養萬物，昧之爲言昧也。昧者萬物老衰禁者萬物禁藏，侏離者萬物微離地而生。一說東方持矛南方歌西方戚北方擊



金夷狄質不如中國中國文章但隨物名之耳故百  
王不易戚二者制夷狄樂不制夷狄禮何以爲禮者  
身當履而行也夷狄之人不能行禮樂者聖人作爲  
以樂之耳故有夷狄樂也殊爲舞者以爲使中國人  
何以言之夷狄之人禮不備恐有過誤也作之門外  
者何夷在外故就之也夷狄無禮義不在內明堂記  
曰九夷之國在東門之外所以知不在門內也明堂  
記曰禹納蠻夷之樂於太廟言納明有入也曰四夷  
之樂者何謂也以爲四夷外無禮義之國數夷狄者

從東故舉本以爲之惣名也言夷狄者舉終始也言  
蠻舉遠也言貉舉惡也則別之東方爲九夷南方爲  
八蠻西方爲六戎北方爲五狄故曾子問曰九夷八  
蠻六戎五狄百姓之難至者何也以知夷在東方禮  
王制曰東方曰夷被髮文身又曰南方曰蠻雕跽交  
趾西方曰戎被髮衣皮北方曰狄衣羽毛穴居東所  
以九何蓋來者過九之爲言究也德徧究故應德而  
來亦九也非故爲之道自然也何以名爲夷蠻曰聖  
人本不治外國非爲制名也因其國名而言之耳

說曰名其短而爲之制名也夷者傳夷無禮義東方者少陽易化故取名也北方太陰鄙鄙故少蠻虫難化執心違邪戎者強惡也狄者易也辟易無別也歌者在堂上舞在堂下何歌者象德舞者象功君子上德而下功郊特牲曰歌者在上論語曰季氏八佾舞於庭書下管鞀鼓笙鏞以間降神之樂在上何爲鬼神舉故書曰曷擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格何以用鳴球搏拊者何鬼神清虛貴淨賤鏗鏘也故尚書大傳曰搏拊鼓振以秉琴瑟練絲徽絃鳴者貴王

聲也王者食所以有樂何樂食天下之太平富積之饒也明天子至尊非功不食非德不飽故傳曰天子食時舉樂王者所以四食者何明有四方之物食四時之功也四方不平四時不順有微樂之法焉所以鳴至尊著法戒也王平居中央制御四方平旦食少陽之始也晝食太陽之始也哺食少陰之始也暮食太陰之始也論語曰亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦諸侯三飯卿大夫再飯尊卑之差也弟子職暮食士偃禮士也食力無數庶人職在耕桑戮力勞

役飢卽食飽卽作故無數禮樂者何謂也禮之爲言履也可履踐而行樂者君子樂得其道小人樂得其欲聲者何謂聲鳴也聞其聲卽知其所生音者飲也言其剛柔清濁和而相飲也尚書曰予欲聞六律五聲八音五聲者何謂也宮商角徵羽土謂宮金謂商木謂角火謂徵水謂羽月令曰盛德在木其音角又曰盛德在火其音徵盛德在金其音商盛德在水其音羽所以名之爲角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰

氣在上陽氣在下宮者容也舍也舍容四時者也八音者何謂也樂記曰土曰埴竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷敔此謂八音也法易八卦也萬物之數也八音萬物之聲也所以用八音何天子承繼萬物當知其數旣得其數當知其聲卽思其形如此蚺飛蠕動無不樂其音者至德之道也天子樂之故樂用八音樂記曰埴坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也柷敔乾音也埴在十一月埴之爲言動陽氣於黃泉之下默蒸而萌匏之

言施也在十二月萬物始施而勞笙者大簇之氣象  
萬物之生故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天  
下樂之故謂之笙鼓震音煩氣也萬物憤懣震動而  
生雷以動之溫以暖之風以散之雨以濡之奪至德  
之聲感和平之氣也同聲相應同氣相求神明報應  
天地祐之其本乃在萬物之始耶故謂鼓也鞀者震  
之氣也上應昴星以通王道故謂之鞀也簫者中之  
氣萬物生於無聲見於無形僂也簫也故謂之簫簫  
者以祿為本言承天繼物為民本人力加地道化然

後萬物戮也故謂之簫也瑟者嗇也閑也所以懲忽  
宮商角則宜君父有節臣子有義然後四時和四時  
和然後萬物生故謂之瑟也琴者禁也所以禁止淫  
邪正人心也磬者夷則之氣也象萬物之盛也其氣  
磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉朝廷之禮  
貴不讓賤所以有尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以  
明有年也宗廟之禮親不讓疎所以有親也此三有  
行然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也  
鐘之為言動也陰氣用事萬物動成鐘為氣用金聲

也。鑄者時之氣聲也。節度之所生也。君臣有節度則萬物昌，無節度則萬物亡。亡與昌正相迫，故謂之鑄。祝，敵者終始之聲，萬物之所生也。陰陽順而復，故曰祝承順天地序迎萬物，天下樂之，故樂用祝。祝始也，敵終也。一說笙、祝、鼓、簫、瑟、埙、鐘、磬也。如其次，笙在北方，祝在東北方，鼓在東方，琴在南方，瓊在西南方，鐘在西方，磬在北方，聲五音八何聲為本，出於五行音為末象。八風故樂記曰：聲成文，謂之音。知音而樂之，謂之樂也。問曰：異說並行，則弟子疑焉。孔子有言：吾

聞擇其善者而從之，多見而志之也。知之次也。文武之道未墜於地，天之將喪斯文也，樂亦在其中矣。聖人之道猶有文質，所以擬其說述所聞者亦各傳其所受而已。

封公侯

王者所以立三公九卿，何曰天雖至神必因日月之光，地雖至靈必有山川之化，聖人雖有萬人之德，必須俊賢三公九卿二十七大夫八十一元士以順天，成其道。司馬、士、兵、司徒、主人、司空、主地，王者受命為

天地人之職故八職以置三公各主其一以效其功  
一公置三卿故九卿也天道莫不成於三天有光  
日月星地有三形高下平人有尊君父師故一公  
三卿佐之一卿三大夫佐之一大夫三元士佐之天  
有三光然後而能遍照各自有三法物成於三有始  
有中有終明天道而終之也三公九卿二十七大夫  
八十一元士凡百二十官下應十二子別名記曰司  
徒典民司空主地司馬順天天者施生所以主兵何  
兵者為謀除害也所以全其生衛其養也故兵稱天

寇賊猛獸皆為除害者所主也論語曰天下有道則  
禮樂征伐自天子出司馬主兵主馬者馬陽物乾之  
所為行兵用焉不以傷害為度故言馬也司徒主人  
不言徒人者徒眾也重民司空主土不言土言空者  
空尚主之何況於實以微見著王者立三公九卿二  
十七大夫足以教道昭幽隱必復封諸侯何重民之  
至也善惡比而易故知擇賢而封之使治其民以著  
其德極其才上以尊天子備藩輔下以子養百姓施  
行其道開賢者之路謙不自專故列土封賢因而象

之象賢重民也州伯何謂也伯長也選擇賢良使長  
一州故謂之伯也王制曰千里之外設方伯五國以  
爲屬屬有長十國以爲連連有率三十國以爲卒卒  
有正二百一十國以爲州州有伯唐虞謂之牧何尚  
質使大夫往來牧諸侯故謂之牧旁立三人凡十一  
人尚書曰咨十有二牧何知堯時十有二州也以禹  
貢言九州也王者所以有二伯者分職而投政欲其  
亟成也王制曰八伯各以其屬屬於天子之老曰二  
伯詩云蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇春秋公羊傳

曰自陝已東周公主之自陝已西召公主之不分南  
北何東方被聖人化日少西方被聖人化日久故分  
東西使聖人主其難者賢者主其易者乃俱致太平  
也又欲令同有陰陽寒暑之節共法度也所分陝者  
是國中也有若言國八百四十國矣諸侯有三卿者分  
三事也五大夫者下天子王制曰大國三卿皆命於  
天子下大夫五人上士二十七人次國三卿二卿命  
於天子一卿命於其君小國一卿皆命於其君大夫  
悉同禮王度記曰子男三卿一卿命於天子諸侯封

不過百里象雷震百里所潤雨同也雷者陰中之陽也諸侯象也諸侯北王者爲陰南面賞罰爲陰法雷也七十里五十里差德功也故王制曰光四海之內九州州方千里建百里之國二十七十里之國六十五十里之國百有二十名山大澤不以封其餘以爲附庸間由天子所治方千里此平土三千并數邑居山川至五十里名山大澤不以封者與百姓共之不使一國獨專也山木之饒水泉之利千里相通所均有無贍其不足制土三等何因土地有高下中王者

卽位先封賢者憂人之急也故列土爲疆非爲諸侯張官設府非爲卿大夫皆爲民也易曰利建侯此言因所利故立之樂記曰武王克殷反商下車封夏后氏之後於杞殷人之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚天下太平乃封親屬者示不私也卽不私封之何普夫之下莫非王土率土之濱莫非王臣海內之衆已盡得使之不忍使親屬無短足之居一人使封之親親之義也以尚書封康叔據平安也王者始起封諸父昆弟與已共財之義故可與共土一說諸



父不得封諸侯二十國厚有功象賢以爲民也賢者  
子孫類多賢又卿不在位爲其不子愛百姓各加一  
功以虞樂其身也受命不封子者父子手足無分離  
異財之義至昆弟皮體有分別故封之也以舜封弟  
象有庠之野也封諸侯以夏何陽氣盛養故封諸侯  
盛養賢也封立人君陽德之盛者月令曰孟夏之月  
行賞封諸侯慶賜無不欣悅何以言諸侯繼世以立  
諸侯象賢也太夫不世位何股肱之臣任事者也爲  
其專權擅勢傾覆國家又曰孫首也庸不任輔政妨

塞賢故不世世故春秋公羊傳曰譏世世非禮也諸  
侯世位太夫不世安法所以諸侯南向之君體陽而  
行陽道不絕太夫人臣北面體陰而行陰道絕以男  
生內嚮有留家之義女生外嚮有從夫之義此陽不  
絕陰有絕之効也國在立太子者防篡然歷臣子之  
亂也春秋之弑太子罪與弑君同春秋曰弑其君之  
子奚齊明與弑君同也君薨適大夫無子有育遺腹  
必待其產立之何專適重正也曾子問曰立適以長  
不以賢何以言爲賢不肖不可知也尚書曰惟帝其

難之立子以貴不以長防愛憎也春秋曰適以長不以賢立子以賢不以長也始封諸侯無子死不得與兄弟何古者象賢也弟非賢者子孫春秋傳曰善善及子孫不言及昆弟昆弟尊同無相承養之義以閔公不繼莊公也昆弟不相繼之義至繼體諸侯無子得及親屬者以其俱賢者子孫也重其先祖之功故得及之禮服傳曰太宗不可絕同宗則可以爲後爲入作子何明小宗可以絕太宗不可絕故舍己之父往爲後於太宗所以尊祖重不絕太宗也春秋傳曰

爲人後者爲人子者繼世諸侯無子又無弟但有諸父庶兄當誰庶與兄推親之序也王者受命而作興滅國繼絕世何爲先王無道妄殺無辜及嗣子幼弱爲強臣所奪子孫皆無罪囚而絕重其先人之功故復立之論語曰興滅國繼絕世誅君之子不立者義無所繼也諸侯世位象賢也今親被誅絕也春秋傳曰誅君之子立君見弑其子得立何所以尊君防篡弑春秋繼經曰齊無知殺其君貴妾子公子糾當立也大夫功成未封子得封者善善及子孫也春秋傳

曰賢者子孫宜有土地也周公不之魯何為周公繼  
武王之業也春秋傳曰周公曷為不之魯欲天下  
于周也詩云王曰叔父建爾元子俾侯于魯周公身  
薨天為之變成王以天子之禮葬之命魯郊以明至  
孝天所興也

京師

王者必即土中者何所以均教道平往來使善易以  
聞為惡易以聞明當懼慎損於善惡尚書曰王來紹  
上帝自服於土中聖人承天而制作尚書曰公不敢

不報天之休來相宅周家始封於何后稷封於邠公  
劉去邠之邠詩云卽有邠家堂又曰篤公劉于邠斯  
館周家五遷其意一也皆欲成其道也特寧先皇者  
不以諸侯移必先請從然後行京師者何謂也千里  
之邑號也京大也師衆也天子所居故太衆言之明  
諸侯法日月之經千里春秋傳曰京曰天子之居也  
王制曰天子之田方千里或曰夏曰夏邑殷曰商邑  
周曰京師尚書曰率割夏邑謂桀也在商邑謂殷也  
王制曰天子三公之田視公侯卿視伯大夫視子男

士視附庸上農夫食九人其次食八人其次食七人  
其次食六人下農夫食五人庶人在官者以是為差  
也諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕也中士倍  
下士上士倍中士下大夫倍上士卿四大夫祿君十  
卿祿次國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿倍上  
大夫祿君十卿祿天子之縣內有百里之國九七十  
里之國二十一五十里之國六十三凡九十三國名  
山大澤不以封其餘以祿士以為閒田諸侯入為公  
卿大夫得食兩家菜不日有能然後居其位德加於

人然後食其祿所以尊賢重有德也今以盛德人輔  
佐兩食之何王制曰天子縣內諸侯祿也外諸侯嗣  
也天子太子食菜者儲君嗣主也當有土以尊之也  
太子食百里與諸侯封同故禮曰公士大夫子子也  
無爵而在大夫上故百里也公卿大夫皆食菜者示  
與民同有無也

大醫直學士

尊

道人

