

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

IX¹⁹₅

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 1. Октябрь, 1910 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Д. М.-въ. Оккультизмъ въ Японіи. (Съ японскими рисунками).

Золотые стихи Пиеагора. Переводъ А. Казначеевой.

Орденъ Мартинистовъ. Историческій очеркъ.

Библиографія.

Объявленія.

Портреты: Папюса, Сенъ-Мартэна, ф.-Чинскаго и Леконта.



По образцу заграничныхъ оккультныхъ изданій, редакція «Изиды» выпускаетъ издательскую марку, которую проситъ гг. подписчиковъ, сочувствующихъ распространенію журнала, наклеивать на свою частную корреспонденцію. (На письма и конверты).



ИЗЪ ПАРИЖА ОККУЛЬТИСТКА

(хиромантія, графологія, астрологія).

Предсказываетъ судьбу, опредѣляетъ характеръ, софты. Заочно по фотографіи и почерку. Гороскопъ. Египетскія карты. Ведетъ оккультный отдѣлъ въ журналѣ „Дамскій Миръ“, сопр. „Спиритуалиста“, „Изиды“. Врагъ рекламы. Имѣетъ печатные отзывы.

С.-Петербургъ, Итальянская ул., № 11, кв. 11, отъ 1—6 веч.

IX 19/5

ИЗИДА



— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

— Второй годъ изданія. —

Редакція и контора: Спб. Церковная ул. 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч. кромѣ воскрес. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣнѣе 1 печат. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября На голъ 4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на голъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. строка. позади текста—30 к. за стр. номер.

№ 1.

Октябрь 1910 г.

№ 1.

Оккультизмъ въ Японіи.

Гаданье всякаго рода сильно развито въ Странѣ Восходящаго Солнца. Сыны ея—народъ въ высшей степени суевѣрный и склонный ко всему сверхъестественному, необычайному, связанному съ таинственными воздѣйствіемъ внѣшнихъ силъ. Каждый шагъ ихъ жизни окруженъ всевозможными примѣтами. Даже реальное направление, наступившее послѣ реставраціи 1868 года и то не оказало вліянія на народныя массы. Прорицатели и ворожеи—ремесло, коимъ, къ слову сказать, въ Японіи заняты исключительно мужчины—играютъ огромную роль въ жизни толпы. Къ авторитету ихъ обращаются безпрепятственно и по всякому поводу: спрашиваютъ ихъ совѣта, какой номеръ билета брать въ лотерею, чтобы навѣрное выиграть, спрашиваютъ указаній относительно биржевой игры, спрашиваютъ степени знаній доктора, къ которому предлагаютъ обратиться и т. д. Безъ ихъ совѣта ни женятся, ни разводятся, ни мѣняютъ квартиры... Старикъ видитъ въ кудесникѣ вѣрнаго совѣтника, молбдая дама—оракула, юноша—руководителя и наставника. И японскіе маги умѣютъ всемогуще угодить, всемогуще и каждому дать нужный совѣтъ. Важную роль, конечно, играетъ здѣсь ихъ житейская опытность и знаніе людей, такъ какъ сами они все безъ исключенія люди уже достаточно пожизніе на свѣтъ и много что видѣвшие на своемъ вѣку. Въ то же время нельзя, однако, отвергать у нихъ кой какія, подчасъ очень глубокая, познанія въ той области, которую до сихъ поръ еще такъ тщательнo игнорируютъ представители нашей официальной, позитивной науки.

Цѣль настоящаго очерка въ возможно сжатой формѣ хотя немного ознакомить нашихъ читателей, для которыхъ вопросы, выходящіе за предѣлы ежедневной, будничной жизни, не совсѣмъ безразличны, съ тѣми способами, какими японскіе оракулы стараются приподнять завѣсу скрытаго отъ насъ. Мы должны, однако, заранѣе оговориться, что разсказъ нашъ будетъ очень поверхностенъ: японскіе оккультисты еще болѣе замкнуты, чѣмъ современные маги старушки Европы и очень не охотно пускаютъ профановъ за разъ намѣченную для нихъ запретную черту.

Только что было сказано, что японцы народъ въ высшей степени суевѣрный. Остановимся нѣсколько на важнѣйшихъ изъ ихъ примѣтъ. Такъ, если кому-нибудь случится заснуть въ чулкахъ, то это предвѣщаетъ ему неизбѣжное присутствіе при кончинѣ его родителей; колодезь, наполненный водой вровень съ краями или сломавшаяся палочка для бѣды, служатъ предвѣстниками какого либо несчастья; волосы съ головы человѣка, брошенные въ огонь, влекутъ за собой умопомѣшательство ихъ владѣльца; человѣкъ, ложащійся навзничъ немедленно послѣ приема пищи, рискуетъ быть обращеннымъ въ вола, а если двое ходятъ одинъ вокругъ другого, то они оба должны превратиться въ змѣй; небрежное обращаніе съ рисомъ влечетъ за собой потерю зрѣнія; смотрѣться въ зеркало въ тотъ моментъ, когда запоетъ первая весенняя кукушка—примѣта очень несчастливая, но зато услышать эту же кукушку въ полѣ, наоборотъ, очень хорошо; для женщинъ очень счастливой примѣтой служить проснуться въ ту минуту, когда первая птица напоминаетъ земледѣльцу наступившемъ времени для посѣва риса; упавшая на полѣ, пророчитъ своему владѣльцу

головную боль; горчица, изготовленная человеком горячаго темперамента, всегда будет крѣпкая; пологъ отъ комаровъ, повѣшенный тремя лицами одновременно, привлекаетъ къ нимъ явленія духовъ умершихъ людей; то же самое производитъ споманная до употребленія зубочистка; чловѣкъ, вѣдый что либо въ темнотѣ и нечаянно поднесши пищу не ко рту, а къ носу, вслѣдствіи этого разбогачается; ребенокъ, родившійся на 41-мъ году жизни своего отца, предвѣщаетъ послѣднему скорую смерть; собака, бѣгающая безъ видимаго причины по двору и поющій ночью пѣтухъ—оба съ достовѣрностью предвѣщаютъ близкій пожаръ; убійство кошки влечетъ за собой проклятіе до седьмого колѣна; паукъ, полавшійся ночью на глаза, непременно долженъ быть раздавленъ—и такъ безъ конца.

На ряду съ примѣтами стоитъ цѣлый рядъ заговоровъ и заклинаній. Такъ, чтобы увидать ночью привидѣніе, надо укусить себя передъ сномъ большой палецъ; если чихнешь, то чтобы не развился насморкъ, необходимо немедленно три раза ударить себя по плечамъ; чтобы избавиться отъ головной боли, слѣдуетъ завязать голову бумажной тканью, которую затѣмъ необходимо спрятать въ „мокиитой“—деревянную полуу подставку, употребляемую во время молитвъ; старики, желающіе сохранить память, должны пройти подъ священными воротами семи различныхъ храмовъ во время весенняго или осенняго равноденствія; противъ дѣтскаго крика отлично помогаетъ повѣшенное изображение дьявола, призывающаго Будду и бьющаго въ молитвенный колоколь и т. д.

Ясно, что у народа, обладающаго такой массой всякаго рода примѣтъ, предзнаменованій и заклинаній, безъ которыхъ онъ не можетъ шагу ступить, стремленіе проникнуть въ область таинственнаго должно было широко развиться. И дѣйствительно, уже въ глубокой древности мы находимъ въ Странѣ Восходящаго Солнца волхвовъ и кудесниковъ. Къ сожалѣнію исторія почти ничего о нихъ намъ не сообщаетъ, а ихъ собственные архивы не доступны не только для насъ иноземцевъ, но и для ихъ согражданъ. Изъ тѣхъ отрывковъ, какіе даетъ исторія, явствуетъ, что самый древній видъ гаданья, практиковавшійся японцами, былъ слѣдующій: надъ горящей корой держали оленью лопатку, считали звуки, издаваемые костью при накаливаньи и по ихъ числу и направленію выводили то или другое предсказаніе. Въ III вѣкѣ по Р. X. оленью лопатку замѣнили щитъ черепахи. Вѣроят-

ная родина этого способа вопрошать судьбу—Китай, откуда онъ былъ занесенъ шинтоисскимъ духовенствомъ въ Японію. На обязанность особо избраннаго бонзы лежала обязанность вышеуказаннымъ образомъ предсказывать два раза въ годъ, въ указанное время, судьбу микадо и его семьи. Должность царскаго оракула была наследственная и передавалась отъ отца къ сыну.

Другой родъ прорицанья было гаданье на клинѣяхъ. Это сравнительно новый способъ, съ которымъ мы встречаемся первый разъ въ 1560 году нашей эры. Изобрѣтеніе его приписывается Отто Набуна, князю Токію. Одно апокрифическое преданіе рассказываетъ, что князь этотъ подвергся нападенію сосѣдняго съ нимъ даймю, побѣдною прошедшаго черезъ всѣ его владѣнія. Набуна заперся съ своими войскомъ въ храмъ и выдержалъ тамъ осаду. Однажды онъ собралъ своихъ полководцевъ и предложилъ имъ сдѣлать послѣднюю попытку освободиться отъ непріятеля. Послѣ обсужденія положенія вещей, они рѣшили предоставить божеству, коему былъ посвященъ храмъ, рѣшить ихъ судьбу. Для этой цѣли было изготовлено нѣсколько клинѣевъ, одна сторона которыхъ была тщательно отполирована, другая же оставлена не обработанной. Клинѣи бросили въ темную комнату. Когда внесли свѣтъ, то оказалось, что брошенные на угадъ клинѣя всѣ безъ исключенія были повернуты полированной стороной къверху. Войны Набуна увидали въ этомъ знакъ небеснаго благоволенія, сильно имъ воодушевились и слѣдующую же ночь наголову разбили своихъ враговъ. Имѣлся еще видъ гаданья, гдѣ жрецы собирали около священнаго мостовъ камни и по ихъ вѣсу узнавали волю боговъ. Къ сожалѣнію не сохранилось никакихъ указаній на то, какъ это производилось, какіе камни брались и чѣмъ руководились японскіе авгуры при своихъ выводахъ. Существующее въ Японіи и весьма популярное среди простонародья собраніе древнихъ расписой содержитъ въ себѣ еще цѣлый рядъ разнаго рода способовъ гаданья, но мы останавливаться на нихъ не будемъ, такъ какъ всѣ они совершенно тождественны съ рассказанными въ Энеидѣ и Виргиліи. Упомянемъ только о „тсужура“ или гаданьи на перекресткахъ дорогъ. Оно напоминаетъ наше святочное гаданье Лицо, желавшее узнать свою судьбу, отправлялось на перепутье, становилось тамъ и, помолвившись мѣстному божеству, начинало считать мимо проходящихъ людей. Третій по счету проходившій давалъ ему желаемый от-

вѣтъ. Съ теченіемъ времени тсужура сильно измѣнилось. Въ настоящее время это гаданье состоитъ изъ коротенькихъ предсказаній, напечатанныхъ на маленькихъ листкахъ бумаги и вложенныхъ въ разнаго рода кондитерскія произведенія, которыя по вечерамъ продаются специальными разносчиками на городскихъ улицахъ. Отличительными признаками такихъ разносчиковъ служатъ надѣтое на голову вмѣсто шляпы полотенце и большой бумажный фонарь въ рукахъ.

Въ твореніяхъ Конфуція находится цѣлый ученый трактатъ о наиболее значительномъ способѣ узнаванія будущаго, о такъ называемомъ гаданьи „еки“. Оно было принесено въ Японію изъ Китая въ IV столѣтіи по Р. X. и до сихъ поръ пользуется здѣсь самымъ широкимъ распространеніемъ. Слово „еки“ въ переводѣ на русскій языкъ значитъ—превратность. Для гаданья употребляются шесть деревянныхъ дощечекъ и пятьдесятъ палочекъ.

Каждая дощечка имѣетъ въ ширину одинъ дюймъ и въ длину пять; съ одной стороны они совершенно гладки, а на другой имѣютъ по красному квадрату. Во время гаданья они раздѣляются на двѣ серіи, по три штуки каждая, при чемъ изъ каждой серіи составляется по восьми простыхъ сочетаній. Такимъ образомъ изъ обихъ серій можно составить шестнадцать простыхъ комбинацій и шестнадцать четыре сложныхъ. Для примѣра приведемъ восемь простыхъ комбинацій одной серіи:

Каждая изъ этихъ соединеній имѣетъ свое особое значеніе. Такъ (А) означаетъ небо, (В) болото, (С) огонь, (D) громъ, (Е) вѣтеръ, (F) воду, (G) гору и (H) землю. Сложныя сочетанія составляются изъ двухъ простыхъ. Если напримѣръ комбинированы два (А), т. е. небо и небо, то такая сложная комбинація означаетъ силу, такъ какъ по словамъ японскихъ волхвовъ, что можетъ быть сильнѣе неба подкрѣпленнаго небомъ? Когда земля (H) лежитъ сверху неба (А), то это значитъ миръ или спокойствіе, ибо небо стремится къверху, а земля къ низу и эти два стремленія взаимно уничтожаются; но если (А) сверху (H), то это означаетъ вражду или разединеніе, ибо здѣсь оба элемента, ничѣмъ не сдерживаемые, свободно могутъ разлетѣться. (H) на (D) знаменуетъ смиреніе, покорность, такъ какъ естественное назначеніе горы быть сверху земли. Громъ надъ землей (G на H) означаетъ удовольствіе и такъ далѣе. Вся природа согласно еки построена на дуализмѣ и всякое явленіе жизни имѣетъ себѣ соответствующее. Согласно этому

принципу, всѣ предметы раздѣляются на „ио“ и „ин“: первые по своей природѣ несутъ свѣтъ вторые—тму; первые имѣютъ возвышающее влеченіе, вторые—принижющее; первые суть элементы мужскіе, вторые—женскіе. Въ этомъ заключается принципъ „еки“. Въ практикѣ одноцвѣтная поверхность гадательныхъ дощечекъ соответствуетъ „ио“, а имѣющая красный квадратъ—„ин“.

„Еки“ было изучаемо въ Китаѣ и Японіи какъ серьезная наука и о немъ было написано много ученыхъ трактатовъ.

Самое гаданье происходитъ слѣдующимъ образомъ. Прорицатель беретъ въ руки пятьдесятъ гадательныхъ палочекъ и немного потираетъ ихъ между ладонями, при чемъ говоритъ про себя особое заклинаніе. Затѣмъ на удачу раздѣляетъ всѣ палочки на двѣ кучки. Палочки изъ правой руки онъ кладетъ прочь, за исключеніемъ одной, которую задерживаетъ между четвертымъ и пятымъ пальцами той же руки. Палочки въ лѣвой рукѣ пересчитываются и раздѣляются на кучки по восьми штукъ въ каждой. Къ оставшимся отъ дѣлежа палочкамъ присоединяется еще бывшая въ правой рукѣ—общая сумма палочекъ этой послѣдней кучки даетъ номеръ той простой комбинаціи, которая должна быть составлена. Если сумма даетъ единицу, то берется соединеніе А, если два—соединеніе В и т. д. Тотъ же процессъ повторяется для образованія втораго ряда. Объясненіе полученныхъ комбинацій разыскивается въ особой книгѣ и разъясняется прорицателемъ, котораго роль при этомъ гаданьи, какъ видимъ, болѣе пассивная, чѣмъ активная.

На ряду съ „еки“ очень распространено отгадываніе сновъ, которое призывается тѣми же прорицателями и тоже составляетъ цѣлую науку. Сны раздѣляются на пять категорій. Къ первой относятся „божественные“ сны или видѣнья, когда спящему чловѣку является Будда или кто либо изъ боговъ, историческихъ лицъ или предковъ и открываетъ ему будущее; ко второй категоріи принадлежатъ видѣнья въ полномъ смыслѣ, являющіяся лицамъ бодрствующимъ и ясно указывающія на то или другое событіе; эта категорія поясненія не требуетъ; третья—слуховые сны, которые производятъ то, что спящій слышалъ незадолго передъ сномъ или съ чѣмъ много думалъ; 4) ложные сны, происходящіе отъ постоянной праздноствіи или, напротивъ, сильной усталости; 5) смѣшанные сны, имѣющіе въ своей основѣ чловѣческую влчностъ и жажду постоянныхъ пріобрѣтеній. Не

смотря на то, что большая часть сновъ, по мнѣнію самихъ японцевъ, происходятъ отъ крайне реальныхъ причинъ, какъ, напр., сны трехъ послѣднихъ группъ, всетаки они убеждены, что здѣсь содержится много таинственнаго, требующаго разъясненія спеціалистовъ. И наиболѣе счастливымъ сномъ считается тотъ, гдѣ спящій видитъ или гору Фузіама—гордость Японіи—или сокола или листья дьямянки. Затѣмъ хорошо видѣть во снѣ молнію, спускаться въ пропасть, очутиться подъ землей или въ погребѣ, переплывать море, участвовать въ богослуженіи, разговаривать съ высокопоставленнымъ лицомъ, нести толстое бревно, точить мечъ, бросать тенета, бесѣдовать съ отшельникомъ, извергать золото и серебро, читать книгу, быть укушеннымъ стоножкой и т. п. Къ дурнымъ снамъ относятся: земля, покрытая снѣгомъ, деревья, выросшія въ комнатѣ, обвалы, разбитыя стекла, комната, наполненная муравьями и т. д. Каждый изъ этихъ сновъ имѣетъ свое особое значеніе, смотря по обстоятельствамъ, въ которыхъ спящій его видѣлъ.

Болѣе постоянное значеніе имѣютъ только нѣкоторые сны. Напримѣръ, если во снѣ видятъ дождь, то спящій скоро получитъ приглашеніе къ обѣду; если падаютъ солнце и мѣсяцъ, то у спящаго умрутъ въ недалекомъ будущемъ отецъ и мать, а если по небу движется черная туча, то это указываетъ на то, что его домъ постигнетъ болѣзнь; наоборотъ, питье во снѣ водки и складыванье ширмъ предвѣщаютъ здоровье.

Сильно распространены въ Японіи также астрология, физиогномика и хиромантія.

Для составленія гороскопа употребляются двѣнадцать знаковъ зодіака, которыми на Дальнемъ Востокѣ служатъ животныя, а именно: крыса, быкъ, тигръ, заяцъ, драконъ, змѣя, лошадь, баранъ, обезьяна, птица, собака и боровъ. Каждый годъ, мѣсяцъ, день и часъ находятся подъ однимъ изъ этихъ знаковъ и, кромѣ того, каждый изъ нихъ, кромѣ часовъ, отмѣченъ однимъ изъ пяти элементовъ—деревомъ, огнемъ, землей, водой и металломъ. Шесть послѣдовательныхъ лѣтъ образуютъ полный циклъ, послѣ котораго обращеніе начинается снова. Каждый циклъ имѣетъ свои особая отличительныя черты. Элементарная природа годовъ имѣетъ огромное вліяніе на характеръ и судьбу тѣхъ, кто родится въ теченіи ихъ. Поэтому составленіе гороскоповъ новорожденнымъ въ Японіи сильно распространено. Гороскопы играютъ здѣсь важную роль при вступленіи въ бракъ, такъ какъ жизнь супруговъ во мно-

гомъ будетъ зависеть отъ взаимнаго расположенія звѣздъ въ моментъ ихъ рожденія и отъ разницы ихъ лѣтъ. Японскіе астрологи не одобряютъ браковъ между людьми, у которыхъ эта разница выражается тремя или девятью годами. Расположеніе звѣздъ въ моментъ рожденія мужчины имѣетъ вліяніе даже на переѣздъ его съ квартиры на квартиру: одинъ годъ онъ можетъ совершить этотъ переѣздъ безпрелютственно, въ другомъ это навлечетъ на него разнаго рода непріятности. Расположеніе плана дома тоже можетъ быть благоприятнымъ или нѣтъ, что зависитъ отъ того, съ какой стороны свѣтъ попадаетъ къ центру Сѣверо-востоку признанъ безусловно неблагоприятнымъ для всѣхъ и во всѣхъ отношеніяхъ. Многія лица, идущія или ѣдущія куда нибудь, разъ они узнаютъ по дорогѣ, что избранное ими направленіе неблагоприятно, предпочитаютъ достигнуть намѣченной цѣли по двумъ благоприятнымъ направленіямъ, образуя уголъ и сильно удлинняя такимъ образомъ свой путь. Каждый день управляется одной изъ шести планетъ, которыя дѣлаютъ его или вполне счастливымъ или несчастливымъ, или оказываютъ свое вліяніе только на одну какую-нибудь часть его: утро, вечеръ, полдень, ночь и т. д. Отсюда существуютъ спеціальныя дни для свадебъ, молитвъ, открытій театровъ и торговли. Подобно астрологіи широкимъ распространеніемъ въ Японіи, какъ мы сказали, пользуется физиогномика. Это весьма сложное знаніе со множествомъ различныхъ школъ. Одна изъ популярнѣйшихъ туземныхъ книгъ, трактующихъ о физиогномикѣ, даетъ нижеслѣдующія данныя для лица счастливаго человѣка. Она говоритъ: у счастливаго человѣка лобъ высокъ и широкъ; глаза нѣсколько больше и спокойны; носъ не слишкомъ тонкій и обыкновенной длины; ноздри маленькія; ротъ большой и веселый; зубы широкіе, хорошо посаженные и блестящіе; уши большія, а ушные мочки толсты и здоровы; скулы мясисты; усы толсты, но правильные; борода состоитъ приблизительно изъ десяти волосъ; бакенбарды также толстыя и достигаютъ ушей. Та же книга требуетъ отъ красивой женщины средняго роста, благаго и блестящаго лба, умѣренной полноты, овальнаго лица, длинныхъ блестящихъ черныхъ волосъ, тонкихъ полукруглыхъ бровей, отстоящихъ на одинъ съ четвертью дюйма отъ глазъ, которые въ свою очередь должны склоняться подлѣ извѣстнымъ угломъ къ носу; ротъ красивой женщины долженъ быть небольшой и украшенный алыми губами, носъ высокой и средней толщины, ноздри ма-

ученія. Martines останавливался на людяхъ, уже достигшихъ значительнаго подъема нравственности.

Трудность достижения трехъ высшихъ степеней Ордена усугублялась характеромъ обстановки вызова проявленія Силъ. Martines стоялъ за вызовы при полномъ освѣщеніи безъ помощи постороннихъ мѣдиковъ, или искусственныхъ средствъ воздѣйствія на организмъ для предрасположенія его къ галлюцинаціямъ.

При осуществленіи задачи нравственнаго и духовнаго подъема своихъ учениковъ, онъ тщательно и твердо рѣшился освободиться отъ всякаго вліянія католическаго клерикализма, столь мощнаго въ то время вліяніемъ іезуитовъ.

Второе вліяніе слѣдовало бы именовать Виллермоизмомъ, по имени Willermoz (J.-B.) занимавшаго въ шестидесятыхъ годахъ XVIII столѣтія видное мѣсто среди представителей тогдашняго масонства.

Здѣсь умѣстно будетъ указать на взаимоотношенія Масонства и Иллюминизма въ XVII и XVIII столѣтіяхъ.

Въ 1646 году Братство Розенкрейцеровъ, бывшее хранителемъ и ревнителемъ Тайныхъ Преданій такъ называемаго Западнаго Посвященія, поручило нѣсколькимъ своимъ членамъ учредить Орденъ, имѣющій выполнить 3 задачи:

Во-первыхъ, укрѣпить и по возможности широко распространить въ человѣчествѣ довѣріе къ Эзотерическому Ученію, уваженіе къ его символамъ и къ той нравственной и духовной подготовкѣ, безъ которой не возможно усвоеніе основъ Эзотеризма.

Во-вторыхъ, обезпечить храненіе и передачу элементовъ Символизма въ должной чистотѣ и неприкосновенности.

Въ третьихъ—создать среду, развитую въ моральномъ и духовномъ

отношеніи, съ тѣмъ, чтобы изъ нея послѣдствіемъ заимствовать будущимъ адептовъ христіанскаго Иллюминизма.

✓ Главными дѣятелями по созданію масонства въ то время были Ashmole и Fludd.

Масонство, такимъ образомъ, объясненное происхожденіемъ своимъ Иллюминизму, послѣдствіемъ пережило много историческихъ вліяній и внесло въ свой строй рядъ элементовъ, постороннихъ Иллюминизму, и отчасти даже расходящихся съ его задачей. Масоны скоро приобрѣли склонность къ внесенію въ свой обиходъ стремленій политическаго характера. Это стремленіе ввело въ ритуалъ многихъ Капитуловъ и Ареопаговъ символическія указанія на элементъ кровавой мести на политической подкладкѣ и тѣмъ, конечно, подорвало, кромѣ чистоты символизма, еще и его строго христіанскій характеръ.

Помимо этого, часть масонства удалась отъ правильнаго пониманія іерархіи, придавая преувеличенное значеніе выборному началу и дѣлая попытки освободиться отъ вліянія Иллюминизма. Во всякомъ случаѣ въ настоящее время даже правобѣрное масонство, признающее авторитетъ Иллюминизма, часто не свободно отъ политическихъ тенденцій.

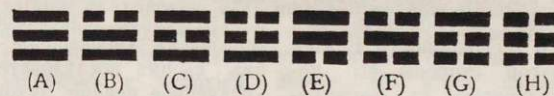
Во времена Willermoz'a Лионскія Ложи успѣшно выполняли первоначальное назначеніе масонства и были чужды стремленій къ сектаризму и разрушительному политиканству, всегда осуждавшимся представителями Иллюминизма.

Въ 1765 году Willermozъ былъ поставленъ во главѣ ложи отборныхъ членовъ масонства (Elus Cohens), удостоенныхъ посвященія въ тайны Иллюминизма.

Занятія этой ложи сводились къ коллективной молитвѣ и всяческимъ сношеніямъ съ Невидимымъ Міромъ. Сущность, наиболее дѣятельно проявлявшая членовъ ложи, называлась



Д-ръ Жераръ Энкосъ (Плакосъ)
Президентъ Верховнаго Совета Срдена Мартинистовъ.
Редакторъ журналовъ „Initiation“ и „Nigam“.



№ 1.



№ 2.



№ 3.



№ 4.



№ 5.

Къ статьѣ „Оккультизмъ въ Японіи“.

№ 1. Восемь простыхъ (основныхъ) комбинацій „эки“. № 2. Въ кабинетѣ у хироманта.
№ 3. Кудесникъ, предлагающій гаданье „Усуджура“. № 4. (1) Счастливый человекъ, (2)
красивая женщина, (3) очень скупая женщина. № 5. Популярный кудесникъ.

ими le Philosophe Inconnu (Неизвестный Философ).

Резюмируя деятельность Willermoz'a, мы с одной стороны должны отметить его высокий спиритуализм, пламенную веру в Божественного Искупителя и всепокорность Божией Воле; с другой стороны, его постоянную склонность к формированию групп и товариществ лиц, посвятивших себя задачѣ подъема духовныхъ силъ.

Эта склонность выясняется долгимъ пребываніемъ его въ масонствѣ и привычкой къ строю послѣдняго. Къ ней относится и деятельность Willermoz'a по созыву т. н. Масонскихъ Конвентовъ.

Третьимъ въ хронологической последовательности является влияние Louis-Claude de Saint-Martin, также ученика Martines de Pasqually.

Этому влиянію, по справедливости, и слѣдуетъ приписывать завершение плана великаго дѣла, задуманнаго его предшественниками. Willermoz усердно занимался организацией кружковъ и группъ посвященныхъ, но за то недостаточно заботился объ организации частнаго, такъ называемаго «свободнаго», посвященія отдельныхъ лицъ. De Saint-Martin сумѣлъ восполнить этотъ пробѣлъ и дать широкое распространѣніе послѣднему методу, оказывающемуся весьма удобнымъ во многихъ случаяхъ, исключающихъ возможность созданія ложъ и группъ. Можно съ нѣкоторымъ основаніемъ утверждать, что деятельность «свободныхъ посвященныхъ» (Initiateurs libres) имѣла въ его глазахъ большее значеніе, нежели другіе приемы пропаганды Иллюминизма. Въ обширныхъ странахъ съ рѣдкимъ культурнымъ населеніемъ, а равно и въ центрахъ, гдѣ таковое заключаетъ въ себѣ людей слишкомъ разнообразныхъ классовъ, профессій и тенденцій, устройство ложъ встречаетъ почти непреодолимая затрудненія; деятельность же «свободныхъ

посвященныхъ» можетъ при тѣхъ же условіяхъ быть весьма успѣшной.

Убѣжденный почитатель своего учителя, de Saint-Martin сумѣлъ освѣтить его ученіе высоко спиритуалистическими толкованіями и характеризовалъ «посвященіе», даваемое имъ своимъ последователямъ, какъ «пламенное исканіе духовнаго сближенія съ Божествомъ въ лицѣ Искупителя».

Въ поискахъ за наиболее яркимъ и отчетливымъ представленіемъ путей къ такому сближенію, de Saint-Martin усердно занимался подборомъ и изученіемъ тетрадей, заключающихъ въ себѣ откровенія, преподанныя упомянутой нами Сущностью, названной учениками Willermoz'a *Le Philosophe Inconnu*.

Книга *Erreurs et Vérité* почти целикомъ должна считаться продуктомъ этихъ откровеній. Изъ другихъ сочиненій de Saint-Martin необходимо указать на *Tableau Naturel des rapports, qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers*

L'Homme de Desir, Les Nombres, Le Crocodile.

Просвѣтительная деятельность de Saint-Martin до такой степени была связана съ упомянутыми откровеніями, что впоследствии доброжелатели учителя заставляли его подписать все свои анонимныя сочиненія псевдонимомъ le Philosophe Inconnu. Нынѣ наименованіе это символически присвоено Начальникамъ Постоянныхъ Ложъ Ордена.

Пути къ «посвященію» такъ высоко характеризованному вышеприведеннымъ опредѣленіемъ, могутъ быть, по мнѣнію de Saint-Martin, розскааны каждому въ своемъ сердцѣ при помощи размышленія и созерцанія, ведущихъ къ глубочайшему пониманію роли человечества въ связи съ исторіей его грѣхопаденія и обновленія.

Онъ оставилъ цѣлый рядъ поученій о томъ, какъ должна проявляться

христианская Любовь къ ближнему въ различныхъ случаяхъ, какъ долженъ себя держать и какъ долженъ мыслить и чувствовать тотъ, кто хочетъ имѣть просвѣтительное и облагораживающее влияние на другихъ; какими христианскими средствами и приемами слѣдуетъ бороться съ материализмомъ, атеизмомъ и анархіей.

Роль страданія, какъ элемента очистительнаго для человѣческой души быть можетъ никѣмъ не была вышена въ той полнотѣ, которую сумѣлъ ей придать авторъ *l'Homme de Desir*.

Martines de Pasqually, какъ было указано, можетъ считаться типичнымъ магомъ въ своихъ приемахъ сношенія съ Невидимымъ Міромъ. Въ трудахъ de Saint-Martin преобладаетъ такъ называемый *теургическій* элементъ.

Человѣкъ, сумѣвший очистить и возвысить себя, свои помыслы, желанія, стремленія, можетъ на известной ступени развитія настолько проникнуться Верою, настолько примѣниться къ гармоніи Высшаго, Духовнаго, Божественнаго Закона, что дѣлается активнымъ участникомъ тѣхъ вліяній, которыми Высшіе подпланы Духовнаго Плана спосѣствуютъ эволюціи Вселенной и Человѣка, то есть какъ бы участвуетъ въ работѣ этого Плана, или дѣлается *теургомъ*. Молитва Теурга проявляется такимъ образомъ Силою въ Духовномъ Планѣ.

Всякая чистая, пламенная, сознательная, умѣтная и правильно направленная молитва несомнѣнно носитъ въ себѣ теургическій элементъ.

Со стороны символизма слѣдуетъ отметить, что чисто христианскій характеръ ученія de Sainte-Martin особенно выдвигавшій значеніе деятельности Божественнаго Искупителя во всѣхъ планахъ, подарилъ Ордену часть нынѣшнихъ его символическихъ эмблемъ, а именно надписи:

A. L. G. D. Jehoschouah G. A. D. L.

U. (à la Gloire de Jehoschouah, Grand Architecte de l'Univers *)), гдѣ пятибуквенное слово еврейскимъ шрифтомъ представляетъ собою каббалистическое имя Иисуса, символизирующее Воплощеніе Слова.

Пантаклемъ Ордена Мартинистовъ мы также обязаны de Saint-Martin. Въ этомъ пантаклѣ снетицированы основныя положенія Герметической философіи, наслѣдія вѣковъ, наравнѣ съ другими эзотерическими знаніями переданной Мартинизму знаменитымъ Братствомъ Розенкрейцеровъ.

Итакъ, резюмируя сказанное о Cl. de Saint-Martin, мы приходимъ къ заключенію, что ему принадлежитъ заслуга какъ внѣшней, такъ и внутренней реорганизации Ордена, давшей послѣднему возможность стать хранилищемъ Тайныхъ Преданій Древности, переданныхъ Мартинизму Братствомъ Розенкрейцеровъ и другими Тайными Обществами, обогатиться рядомъ сочиненій по Христианской Теургіи, укрѣпиться въ чистомъ символизмѣ, установитъ планомерную подготовку будущихъ адептовъ Высшей Магіи и Герметизма, стать опорой и источникомъ обновленія правдиваго Масонства, и совкупностью всѣхъ этихъ преимуществъ всячески способствовать физическому, нравственному и духовному усовершенствованію человечества.

Вотъ почему, по справедливости Орденъ можетъ и долженъ носить его имя, вотъ почему въ эмблематическихъ заголовкахъ официальныхъ документовъ Ордена послѣ уже указанной подписи стоятъ буквы S. L. A. du Phil. Inc. N. V. M. (sous les auspices du Philosophe Inconnu Notre Vénéré Maître) **).

*) Во Славу Jehoschouah, Великаго Архитектора Вселенной.

**) Въ исторіи передачи Мартинистскаго посвященія послѣ Sts-Martin необходимо указать на слѣдующихъ его видныхъ представителей въ XIX вѣкѣ:

II. Цѣли и строй Ордена въ настоящее время.

Мартинисты въ настоящее время представляют собою христіанскій свѣтскій рыцарскій орденъ. Цѣль Мартинизма создавать людей высоко развитыхъ духовно и нравственно, способныхъ вліять на другихъ въ томъ же направленіи и вполне подготовленныхъ къ воспріятію и примѣненію какихъ бы то ни было возвышенныхъ ученій.

Преподаваніе какой бы то ни было Каббалы (Преданія), Западной или Восточной, не составляетъ, строго говоря, непосредственной задачи Ордена, какъ коллективности. Отдѣльные члены Ордена, достигнувъ достаточной степени развитія, сумѣютъ сами избрать предметъ занятій въ этой области.

Задача эта, конечно, облегчается для нихъ тѣми подготовительными указаніями и руководящими разъясненіями обще традиціоннаго, библиографическаго и историческаго характера, которыя они получаютъ отъ старшихъ и болѣе опытныхъ сочленовъ, а равно и возможностью сношеній съ группами, братствами и товариществами, специально посвятившими себя задачѣ проникновенія въ догму и практику каббалистическихъ и герметическихъ Знаній; но, поспѣвшимъ прибавить, серьезная и плодотворная работа въ этой области далеко не вѣдь по плечу, и очень многіе Мартинисты довольствуются болѣе скромнымъ поприщемъ воздѣйствія на ближнихъ въ смыслѣ подъема нравственныхъ и духовныхъ силъ и отраженія этого подъема на поприщѣ частной и общественной дѣятельности человѣческихъ индивидуальностей.

Chaptal.
Dehaage († 1882).
Eliphas Lévi († 1875).
Stanislas de Guaita († 1897).
Saint-Yves d'Alveydre († 1909), и нельзя не упомянуть о плодотворной дѣятельности современнаго Верховнаго Представителя Мартинизма Гроссмейстера Ордена Доктора Папюсс (Paris).

Здѣсь умѣстно будетъ указать на тѣсную связь, которую Мартинизмъ поддерживаетъ съ Каббалистическимъ Орденомъ Креста-Розы (Ordre Kabbalistique de la Rose + Croix), основаннымъ Станиславомъ Гуайта въ восьмидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія, считающимъ себя наслѣдникомъ традицій знаменитаго Братства Розенкрейцеровъ (XIV—XVIII столѣтія) и въ высоко синтетической формѣ занимающагося, съ одной стороны, добычаніемъ, храненіемъ, разработкой и примѣненіемъ всего эзотерическаго матеріала такъ или иначе доступнаго нынѣшнему цивилизованному міру, а съ другой стороны весьма плодотворными попытками сближенія и примиренія этого матеріала съ данными такъ называемой официальной (академической) эзотерической науки, какъ въ спекулятивной, такъ и въ практической ея областяхъ. Орденъ Креста-Розы настолько близокъ къ Мартинизму, что въ него допускаются лишь члены уже прошедшіе всѣ степени посвященія даваемого послѣднимъ. Въ настоящее время общимъ представителемъ и Гроссмейстеромъ (Grand Maître) обоихъ Орденовъ является прослаившийся своими многочисленными трудами по Оккультизму докторъ Жераръ Энкоссъ (Gérard Encausse), болѣе извѣстный подъ эзотерическимъ псевдонимомъ Папюсс (Papus).

Упомянутый нами духовно нравственный подъемъ своихъ членовъ Орденъ Мартинистовъ осуществляетъ главнымъ образомъ прививая имъ слѣдующія идеи:

- 1) Глубокое проникновеніе Догматомъ Воплощенія Божественнаго Искупителя.
- 2) Идею строгаго и полнаго уваженія къ Закону Иерархическаго Начала во Вселенной и въ Человѣчествѣ.
- 3) Идею необходимости активной, но высоко христіанской, исключашей насилие и всякую месть, борьбы

съ жнечалами, тормозящими проявленія упомянутаго Закона и искажающими чистоту приведеннаго Догмата, какъ то материализмомъ, крайнимъ позитивизмомъ, анархіей, безпечностью, невѣжествомъ, а въ частности и съ проявленіями пагубнаго для чистоты Вѣры и христіанской морали *Римско-Католическаго клерикализма*, который въ настоящее время можно считать переживающимъ мучительную агонию въ предчувствіи близкаго конца своей продолжительной и мрачной дѣятельности.

Проникновеніе догматомъ Воплощенія Слова влечетъ за собою для членовъ Ордена запретъ всякаго близости и всякаго систематическаго общенія съ какими бы то ни было Сущностями любаго Плана Вселенной, не исповѣдующими этого Догмата, и этимъ вполне опредѣляетъ характеръ *teurgic Cl. de Saint-Martin*.

Злоупотребленіе вызовами, такъ называемыхъ Злыхъ Сущностей Астральнаго Плана (одъ предлогомъ изученія Демонологій, конечно, подлежить осужденію съ этой точки зрѣнія; да и вообще всякое проникновеніе адепта въ т. н. внѣшніе подпланы астральнаго плана должно съ точки зрѣнія Мартинизма объясняться и оправдываться какой-либо настоятельной необходимостью въ цѣляхъ науки и добра, а не личнаго любопытства оскратора и ужь конечно не соображеніями личнаго эгоизма и утилитаризма внѣшаго разбора.

Рыцарь Jehoschouah долженъ всегда оставаться вѣрнымъ своему девизу, красующемуся на эмблемѣ Ордена, и не только въ поступкахъ, но даже въ отвлеченіяхъ размышленіяхъ и разсужденіяхъ оставаться христіаномъ въ строгаго и полнаго смысла этого слова. Его Теософія и Магія должны быть строга христіанскими, его общественная дѣятельность и частная жизнь должны отражать тѣ же принципы.

Идея Иерархическаго Начала про-

водится согласно даннымъ Эзотерическаго Ученія и притомъ въ самой настоятельной и полной формѣ. Исходя изъ принципа управленія нисшихъ плановъ высшими, Мартинизмъ не ограничивается примѣненіемъ Иерархизма въ области Ученія о духовномъ, астральномъ и физическомъ строѣ Вселенной и тщательнымъ проведеніемъ начала въ области Управленія и завѣдыванія самимъ Орденомъ и подобными ему Коллективностями. Онъ настоятельно и упорно рекомендуетъ своимъ членамъ проводить это начало въ ихъ общественной и государственной дѣятельности, въ строѣ семьи и въ воспитательной дѣятельности. Онъ тщательно предохраняетъ отъ увлеченій выборнымъ началомъ и принципомъ сужденія по большинству голосовъ въ вопросахъ управленія коллективностями и въ этомъ опять расходится съ фран-масонствомъ, продающимъ упомянутымъ элементамъ преувеличенное значеніе.

Во вопросѣ о борьбѣ съ дурными направленіями Учителя Ордена *строга* предохраняютъ своихъ учениковъ отъ бездѣльнаго, празднаго осужденія *благлаго и оптимистическаго сужденія о его поступкахъ*, порождающаго гордость и самодовольство.

Еще опаснѣе по ихъ мнѣнію несоблюдательная критика поступковъ иерархическихъ властей, ибо она не только грѣшитъ противъ лицъ, но пагубно отзывается на мышленіи коллективностей, подрывая авторитетъ Власти и искажая идею Иерархическаго Принципа, столь дорогого всякому Мартинисту, обязанному уважать всякую Власть въ сферѣ ея проявленія, будь она государственная, духовная, общественная или патриархальная.

Въ противобѣсъ материализму, Орденъ проводитъ высоко спиритуалистическія идеи своихъ Учителей, самоотверженныхъ борцовъ XVIII столѣтія. Проводятся эти идеи на почвѣ могучаго Синтеза традиціонныхъ ученій

Западного эзотеризма, но при этом тщательно отмѣчаются ошибки тѣх Тайныхъ Братствъ и Масонскихъ Капитуловъ, въ ритуалъ которыхъ прокрались символическія, или словесныя указанія на элементъ кровавой мести или безповоротнаго осужденія ближняго.

Мартинистъ долженъ бороться лишь тѣми средствами, которыя даютъ надежду на исправленіе и обращеніе ближняго, на возвышеніе и просвѣщеніе грубой и невѣжественной среды. Онъ скромный рыцарь Милосерднаго Христа, а не Судья и грозный Мститель. Онъ дѣйствуетъ убѣдительнымъ словомъ и хорошимъ примѣромъ, а не гордостью, или угрозами.

Элементъ лѣнности и безпечности Мартинистъ слѣдуетъ побороть въ себѣ и другихъ сознаниемъ долга своего по отношенію къ Создателю своему, Человѣчеству и всему Міру.

Какъ было упомянуто въ исторической части этого очерка, еще Martines de Pasqually всячески старался чуждаться вліянія римско-католическаго клерикализма. Claude de Saint-Martin еще опредѣленнѣе высказывается по этому вопросу, приписывая большинство бѣдъ, испытанныхъ Европой за нѣсколько столѣтій, главнымъ образомъ невѣжеству и лицемерію представителей клерикализма, ярко отразившимся въ его политикѣ. Онъ даже утверждалъ, что не вѣрять въ преемственность передачи благодати Священства въ лонѣ Католической Церкви, и считалъ эту якобы передачу чисто формальной, хотя, конечно, допускалъ отдѣльные случаи положительнаго характера въ зависимости отъ личныхъ добродѣтелей священниковъ и степени довѣрія къ нимъ ихъ паствы.

Послѣ de Saint-Martin Мартинизму пришлось часто и помногу страдать отъ нападокъ клерикализма, не стѣнявшася дѣйствовать клеветой на словахъ и въ печати, обвиняя Мартинистовъ въ занятіяхъ черной магіей,

сатанизмъ, кощунственнымъ символизмомъ и т. п.

Рыцари Христа, конечно, признаютъ и глубоко чтутъ всякую Церковь и всякое Духовенство, исполняющее свое прямое назначеніе, но не могутъ не высказывать открыто недовѣріе духовнымъ лицамъ, желающимъ себѣ присвоить чисто свѣтскую власть лицемеріемъ и интригой, и этимъ прямо тормозящимъ просвѣтительную и спасительную дѣятельность Христіанства въ исторіи Человѣчества, подорывая авторитетъ представителей Церкви.

III. Администрація Ордена.

Орденъ управляется Верховнымъ Совѣтомъ изъ 21 члена. Этотъ Верховный Совѣтъ служитъ звеномъ, связывающимъ Орденъ съ Христіанскимъ Илюминизмомъ Каббалистическаго Ордена Креста и Розы, о которомъ уже было упомянуто. Связь эта является необходимою для гарантіи правильности подготовки наидостойнѣйшихъ Мартинистовъ къ воспріятію высокихъ Ученій Эзотеризма.

Верховный Совѣтъ назначаетъ Генеральныхъ Делегатовъ въ различныя мѣстности, а Делегаты въ свою очередь могутъ назначать Специальныхъ Делегатовъ.

Орденъ Мартинистовъ принадлежитъ къ такъ называемымъ Тайнымъ Обществамъ Посвященія. Здѣсь умѣстно будетъ выяснитъ значеніе слова «Тайный» въ таковыхъ наименованіяхъ.

Многіе по незнанію переводятъ слово Тайный словами неизвѣстный Правительствомъ тѣхъ странъ, въ которыхъ распространяется ученіе. Такое понятіе весьма ошибочно. Орденъ Мартинистовъ Тайный не для правительствъ, которымъ отлично извѣстны соответственные Генеральные Делегаты и ихъ дѣятельность, а для профановъ, которымъ, въ виду ихъ не-

подготовленности, знаніе элементовъ Посвященія въ той формѣ, въ какой оно предлагается Орденомъ, могло бы оказаться вреднымъ, будучи ложно понято и перетолковано. Для пониманія самаго элементарнаго символизма уже нужна извѣстная интеллектуальная и моральная подготовка. Неумѣлое обращеніе незрѣлыхъ людей съ истинами, ведущими въ область эзотеризма, принесло бы челѣчеству вреда, а не пользу. Неправильное пониманіе нравственныхъ принциповъ, неразрывно связанныхъ съ упомянутой подготовкой, подорвало бы вѣру въ ихъ примѣнимость.

Съ другой стороны, открытая Новая дѣятельность младшихъ членовъ Ордена во Славу Искупителя и на духовную пользу Человѣчества могла бы пробудить въ нихъ чувство гордости и тѣмъ помѣшать правильному выполненію и пониманію ими своего долга.

Вотъ какъ подлежитъ понимать слово Тайный въ примѣненіи къ Орденомъ.

Лица, вступающіе въ Орденъ*), іерархически подчинены Верховному Совѣту и его представителямъ во всѣхъ вопросахъ, связанныхъ съ дѣятельностью и прямымъ назначеніемъ Ордена. Здѣсь необходимо отмѣтить, что подчиненіе это распространяется лишь на сферу дѣятельности отъ имени или во имя Ордена. Мартинисты, какъ частныя лица или какъ государственные дѣятели, нисколько не теряютъ свободы словъ и поступковъ, отвѣтственные въ послѣднихъ лишь передъ своею Совѣстью, и въ любой моментъ могутъ свободно покинуть Орденъ. Этотъ Мартинизмъ отличается отъ многихъ установлений Масонскаго и же-масонскаго характера, въ которыхъ отъ вступающихъ требуютъ клятвы безусловнаго повиновенія начальникамъ въ вопросахъ какаго бы то ни было характера.

Вышеупомянутое іерархическое подчиненіе лицъ вступающихъ въ Орденъ, а равно и тайна Ордена гарантируется простымъ словеснымъ общаніемъ посвящаемаго безъ всякихъ клятвъ.

Согласно упомянутымъ историческимъ традиціямъ, Уставъ Ордена на одинаковыхъ правахъ признаетъ возможнымъ для своихъ членовъ устраивать ложи, соединяться въ группы и братства, или же пребывать въ состояніи свободныхъ посвященныхъ и свободныхъ посвятителей, т. е. отдѣльныхъ лицъ, преслѣдуемыхъ дѣли Ордена, или просто сочувствующихъ имъ.

Засѣданія ложъ Ордена посвящаются ознакомленію съ руководящими указаніями Верховнаго Совѣта и его Делегатовъ, церемоніямъ посвященія вновь принимаемыхъ въ ложи членовъ, лекціямъ и разговорамъ на темы объ Эзотеризмѣ, о цѣляхъ Ордена, о его исторіи.

Не имѣя въ виду разглашать свѣдѣнія о числѣ и характерѣ степеней посвященія, даваемыхъ Орденомъ, мы ограничимся указаніемъ на то, что іерархическая лѣстница этихъ степеней и ихъ символизмъ строго сообразованы съ традиціонными данными Оккультизма.

Никакихъ политическихъ цѣлей Орденъ не преслѣдуетъ. Конечно въ силу самихъ цѣлей Ордена и характера его невозможно пребываніе въ немъ лицъ, убѣжденія которыхъ граничатъ съ анархическими ученіями или несутъ характеръ активныхъ выступленийъ противъ Власти, а равно и лицъ, сочувственно относящихся къ клерикальной политикѣ Римскаго Католицизма.

IV. Аффиліаты Ордена.

Программа дѣятельности Ордена настолько обширна, что многія группы, товарищества и ордена, преслѣ-

*) Членами Ордена могутъ быть какъ мужчины, такъ и женщины.

дующие специальные задачи, оказываются тем самым солидарными с Орденом в определенных частях этой программы. Этою солидарностью создается естественная связь между этими товариществами и Орденом, выражающаяся в обмене мнений по отдельным вопросам, в общности некоторых органов периодической печати, а равно и в проявлениях официальной влиятельности, как то посещения членами товариществ тех заседаний Ложь Ордена, на которых допускаются не-мартинисты (так называемая *tenues blanches*) и взаимно — посещение *tenues blanches* этих товариществ Мартинистами. Такие группы лиц называются *аффилиациями* Ордена, а их члены *аффилиатами* Мартинизма. В настоящее время важнейшие аффилиации Ордена суть:

Всемирный (интернациональный) Идеалистический Союз (Union Idealiste Universelle), Каббалистический Орден Креста и Розы (France) (Ordre Kabbalistique de la Rose et Croix).

Независимая Группа Эзотерических Знаний (Франция) (Groupe Independant d'Etudes Esoteriques).

Орден Иллюминатов (Германия) (Ordre des Illumines).

Французское Алхимическое Общество (Societe Alchimique de France) и такое же Итальянское.

Вольный Университет Высших Знаний (факультет Герметических Наук) во Франции (Universite Libre des Hautes Etudes; Faculte des Sciences Hermetiques).

Египетские, персидские и сирийские Бабеи.

Китайские и Японские Братства, Лига Мира, Болгарские кружки и др.

V. Враги Ордена.

Изъ вышесказанного естественно вытекает, что врагами Ордена являются лица трех категорий:

1. Материалисты-атеисты вообще и в частности лже-масонская ассоциация Grand Orient de France (Великий Восток).

2. Клерикалы-католики.

3. Частные лица и коллективности, по той или другой причине ненавидящие Христианство и старающиеся парализовать его влияние цѣликомъ или частично.

В настоящее время оружием врагов Ордена служат преимущественно клеветы на словах и в печати. Въ эпоху же Французской Революции многимъ Мартинистамъ пришлось, какъ мы увидимъ, заплатить жизнью за чистоту своихъ убеждений и непривычку платить зломъ за зло.

Материалисты начали с обвинений Мартинистовъ въ изустствѣ, потомъ пытались ихъ характеризовать полупомешанными мечтателями-чудачками, а кончили попыткой создать «*свироты молодыхъ атеистовъ*», подражая вышней организации ложь Ордена. Для этого они навели справки о материальномъ положении послѣдняго и неказанно удивились безкорыстію этого великаго начинания и ничтожеству его денежныхъ ресурсовъ. Тогда пришлось таки этимъ врагамъ Ордена сознаться, что его члены во всякомъ случаѣ люди твердыхъ убеждений.

О клеветническихъ приемахъ клерикаловъ-католиковъ намъ уже пришлось поговорить. Отметимъ здѣсь еще одинъ приемъ клеветы, излюбленный клерикалами. Они пытаются в печати умышленно смѣшивать упомянутую лже-масонскую ассоциацию Великаго Востока (Grand Orient de France) сь Орденомъ Мартинистовъ или выставлять такую какъ его аффилиацию.

Grand Orient есть продуктъ масонской революціи Лакорна (Lacorne) и его приверженцевъ въ 1773 г., представлявшей нечто иное, какъ побѣду сторонниковъ выборно-пред-

ставительнаго начала въ управленіи масонствомъ надъ началомъ традиціонно-іерархическимъ. Ничего общаго сь Орденомъ Мартинистовъ Великій Востокъ имѣть не можетъ, и даже упоминуть нами въ числѣ его враговъ.

Третья категория враговъ Мартинизма въ свое время оказалась для него наиболее опасной въ физическомъ планѣ. Мы намекаемъ на противную мартинизму дѣятельность Клермонскаго Капитула (Chapter de Clermont), основаннаго Bonneville въ 1754 году и заклоуцавшего въ себя такъ называемая Тамплиерскія Степени, ритуалъ которыхъ не былъ чуждъ символизма кровавой мести и прямо билъ на активную политическую революцію въ разрѣзъ со всеми христіанскими традиціями. Martines и все его ученики боролись сь этимъ Капитуломъ, и за это часть старшихъ представителей Мартинизма погибла на эшафотѣ въ періодъ 1789—1793 гг., когда Тамплиерское влияние резко сказалось въ революціонной политикѣ.

Къ этой же категоріи слѣдуетъ отнести публицистовъ, писателей, публичныхъ лекторовъ и ораторовъ, позволяющихъ себѣ выступать противъ Западнаго Оккультизма сь неосновательными, неубѣжденными или завѣдомо лживыми доводами по обвиненію его въ лицемеріи, корыстолюбіи или шарлатанствѣ, чему примѣры были у насъ въ Россіи.

Борется Орденъ со своими врагами лишь доказательнымъ влияемъ безупречной дѣятельности и поднаго безкорыстія всей Коллективности Ордена и хорошей репутации отдельныхъ членовъ.

Въ настоящее время Орденъ насчитываетъ огромное количество членовъ, разбѣянныхъ почти по всемъ странамъ земнаго шара и всюду плодотворно вліяющихъ на все Слои Общества.

Официальными органами Ордена

служатъ ежемѣсячные журналы L'Initiation (Посвященіе) въ Парижѣ (редакция Rue de Savoie 5) и Hiram (Хирамъ) тамъ же. Помимо этого Орденъ располагаетъ многими полуофициальными органами на всехъ языкахъ и нѣсколькими заграничными официальными органами.

VI. Материальные средства Ордена.

Материальные средства Ордена создаются: во-первыхъ, щедрыми денежными пожертвованиями и самоотверженнымъ личнымъ трудомъ его Верховныхъ іерархическихъ представителей; во-вторыхъ, ничтожными отдельными единовременными взносами Постоянныхъ Ложь Ордена, взимаемыми лишь въ случаяхъ крайней необходимости и не болѣе одного раза сь каждой Ложью.

Пребываніе отдельныхъ лицъ въ Орденѣ въ силу получаемого ими Посвященія *никакой денежной оплаты не подлежитъ*.

Материальное благосостояніе Постоянныхъ Ложь и группъ Ордена зависитъ, конечно, отъ ресурсовъ самаго состава Ложь.

При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что Орденъ гордъ материальной бѣдностью большинства своихъ членовъ, группъ и ложь, служашей наилучшимъ доказательствомъ безкорыстія его стремленій и отсутствія въ немъ коллективнаго эгоизма въ физическомъ планѣ *).

*) За всеми справками, вопросами и разъясненіями, касающимися Мартинизма въ Россіи, надлежитъ обращаться въ Генеральную Делегацию Ордена—С.-Петербургъ, Кузнечный пер. домъ 16, кв. 2—исключительно письменно.

Заявленія по этому адресу подлежатъ посылать на имя Генеральнаго Делегата Ордена Чеслава Іосифовича фонъ-Ченскаго (эзотерическій псевдонимъ Рилга Вивага) или на имя секретаря Генеральной Делегации Вугатаръ (Vutatar). Просить прилагать марки на отвѣтъ.

Болѣе подробная свѣдѣнія о Мартинизмѣ читатели найдутъ въ брошюрѣ «*Свѣдѣнія о Мартинистовъ Орденѣ Мартинистовъ*». Съ предисл. Панюса Вилл. I Спб. 1910 г. II, 10 к. съ надп. 25 к. Складъ изданія при Генеральной Делегации.



А. Лекторъ.
Извѣстный оккультистъ.
Личн. секретарь Палуся.

Библиографія.

Магія и Гипнозъ. Собрание проверенныхъ и доказанныхъ фактовъ и опытовъ. Разъяснение оккультизма. Подъ редакціей Палуся, д-ра Медицины Парижскаго Университета, д-ра Каббалы; Президента независимой группы эзотерическихъ знаній. Полный переводъ съ французскаго С. Б. Клея, 1910 г.

Въ своемъ предисловіи къ этому сочиненію д-ръ Палуся говоритъ въ заключеніе: „Откуда настоящая работа, въ которой *никогда* личной *трудо* *очень* новинки, но которая будетъ, мы въ этомъ убѣждены, очень полезна въ томъ, кто желаетъ отдать себѣ отчетъ, *какимъ образомъ* Гипноза и телепатія связаны съ оккультизмомъ и Магіей“ — другими словами, авторъ выражаетъ желаніе дать научное обоснованіе „магіи“, потому что гипнозъ съ его явлениями сомнамбулизма, внушенія и самовнушенія уже давно поставлены на такъ называемую „научную почву“ выдающимися представителями академической (официальной) науки. Ширко, Бернгеймомъ ¹⁾, де Роша ²⁾, Люисомъ, Бурю и Бюро ³⁾, Бюэ и др. Въ введеніи къ разсматриваемому сочиненію совершенно вѣрно высказано, что „Гипнозизмъ и внушеніе открываютъ во всю ширину двери въ область магіи“. Гипнозизмъ, кромѣ того, даетъ твердую опору и животному магнетизму (месмеризму), хотя послѣдній въ настоящее время самостоительно разрабатывается (Дорвилль, Бюэ), въ свою очередь объясняя многія явления, сопровождающія гипнозическія состоянія, именно явленіе „рапортъ“, общенія субъекта съ магнетизеромъ. Въ этомъ отношеніи „Магія и Гипнозъ“ Палуся имѣютъ компликативный характеръ; самъ авторъ въ предисловіи заявляетъ, что „его личный трудъ очень невеликъ. Онъ такъ сказать, продолжаетъ дѣло, начатое де Роша ⁴⁾, Рейхенбахомъ ⁵⁾ и особенно К. дю Прельемъ ⁶⁾“, произведенія которыхъ онъ часто цитируетъ. Впрочемъ, говоря о постановкѣ на

научную почву Магіи, я разумѣю лишь возможность сдѣлать это знаніе доступнымъ и приемлемымъ для большинства интеллигентныхъ читателей; обучающихся въ нашихъ учебныхъ заведеніяхъ; но отсюда отнюдь не слѣдуетъ, что оккультизмъ вообще и въ частности магія сами по себѣ не научны. Напротивъ, оккультизмъ представляетъ стройную научно-философско-религіозную систему самую обширную и истинную, первоначальныя источники всякой науки; между тѣмъ какъ академическая наука XVIII и XIX ст., равно какъ и официальная религія со всей ихъ философией представляютъ лишь экзотерическую, внѣшнюю сторону оккультизма.

Все сочиненіе д-ра Палуся, Магія и гипнозъ, раздѣляется на три части: Первая часть содержитъ экспериментальную основу магіи — испытаніе гипноза (животнаго магнетизма) въ его поверхностныхъ и глубокихъ состояніяхъ. Последняя отдѣль этой части, именно экстеріоризація чувствительности представляетъ особенный интересъ и новизну, въ смыслѣ примѣненія точнаго экспериментальнаго метода къ явлениямъ чисто оккультнаго характера (т. е. сверхчувственнымъ, по терминологіи К. дю Преля). Здѣсь д-ръ Палуся не только повторяетъ опыты де Роша ¹⁾, но и продолжаетъ ихъ, доводя до выдѣленія двойника (астральнаго тѣла), присутствіе котораго (форма, цѣль, положеніе, свойства) опредѣляются при помощи загипнозированныхъ сенситивовъ (сомнамбуль). Мы не имѣемъ основанія не довѣрять этимъ поразительнымъ, на первый взглядъ, опытамъ Палуся тѣмъ болѣе, что на нихъ ссылаются въ своихъ послѣднихъ сочиненіяхъ де Роша ²⁾ и К. дю Прель ³⁾.

Вторая часть вводитъ читателя въ такъ называемый, астральный планъ бытія, сдѣлавшій столь популярнымъ, благодаря особенно распространенному въ настоящее время теософическому ученію. И здѣсь большая часть явленій астральнаго плана и особенно ихъ вліяніе на человѣка (воздѣйствіе элементоровъ и элементалей) подтверждается при помощи сомнамбуль (сенситивовъ), загипнозированныхъ или, даже, въ бодрствующемъ состояніи.

Третья часть, подъ названіемъ „Магія“, по нашему мнѣнію, мало серьезна и могла бы быть опущена съ пользою для сочиненія; не смотря на то, что и здѣсь авторъ вводитъ субъектовъ, т. е. сенситивовъ въ бодрствующемъ и загипнозированномъ состояніи. Изучать магію, хотя бы экспериментальнымъ путемъ, при посредствѣ сомнамбуль — это одно; а пользоваться магіей для непосредственнаго общенія съ астральнымъ міромъ, для „вызыванія“ существъ потусторонняго міра для извѣстныхъ цѣлей — это совсѣмъ другое; это значить самому сдѣлаться магомъ. Но для этой послѣдней цѣли необходимо особенное призваніе и особая „тренировка“, т. е. тѣлесная и духовная гимнастика, котормъ посвящаются „цѣлая жизнь“ (факіры; махатмы, йоги, религіозно-мистическія секты и т. п.) Помѣщенное въ настоящее сочиненіе описаніе „арсенала“ мага, необходимаго для „магическихъ опытовъ“, воспроизведеніе „магическихъ круговъ“, заклинаній и проч. можетъ сообразить опытный читатель къ занятію вызваніями, пріемъ онъ несомнѣнно потерпитъ полную неудачу и разочарованіе.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).

Редакторъ и издатель И. К. Антошевскій.

- ¹⁾ A. de Rochas. Exteriorisation de la Sensibilité.
²⁾ „ Les Fontieres de la Science.
³⁾ Magie als Naturwissenschaft. I.

ЧИТАЙТЕ ВСѢ!

теперь Вы можете имѣть
ПОЛНЫЙ КУРСЪ ГИПНОТИЗМА

вмѣсто 12 рублей только за 2 рубля!

Я, психо-френологъ Х. М. ШИЛЛЕРЪ-ШКОЛЬНИКЪ, выпустилъ свой
НОВЫЙ КУРСЪ ГИПНОТИЗМА:

НАША СИЛА ВНУТРИ НАСЪ!



который заключаетъ въ себѣ много дѣльнаго и новаго въ области гипнотизма. Мое произведеніе ведетъ къ самосовершенствованію, учить вѣшать и дѣйствовать на окружающихъ посредствомъ внушенія въ состояніи бодрствованія. Въ курсѣ заключаются слѣдующее содержаніе: 1) Введеніе. 2) Что такое гипнозизмъ. 3) Исторія гипнотизма. 4) Кѣмъ долженъ быть гипнозизеръ. 5) Качества гипнозизируемой личности. 6) Средства и методы гипноза. 7) Дѣйствіе гипнозизера на гипнозизируемую личность. 8) Гипнозическій сонъ. 9) Пробужденіе. 10) Что чувствуетъ и испытываетъ усмысленный посредствомъ гипнотизма. 11) Отгадываніе чужихъ мыслей. 12) Какъ развить способность чтенія мыслей. 13) Методъ и способы чтенія мыслей. 14) Что способствуетъ удачнымъ экспериментамъ. 15) Что мѣшаетъ удачнымъ опытамъ. 16) Какъ вѣшать, дѣйствовать и внушать безъ усмысленія въ состояніи бодрствованія. 17) Опыты открытаго внушенія. 18) Личное посредствомъ открытаго внушенія пьянства, куренія, азартной игры, онагизма, неврастени, головной боли, бессонницы, недержанія мочи, заиканія и проч. 19) Самогипнозизеніе. 20) Быстрое претотравленіе страха. 21) Укрѣпленіе памяти и устраненіе разбѣянности. Произведеніе это замѣчательно и рѣзко отличается отъ всѣхъ прочихъ изданій этого рода своей общепонятностью и новизною. По отзывамъ лицъ, пользовавшихся этимъ новымъ курсомъ гипнотизма, онъ раскрываетъ новый невѣдомый міръ, поднимаетъ духъ и настроеніе, даетъ силу и мощь, ведетъ къ счастью и довольству. Русское изданіе въ богатомъ съ золотымъ тисненіемъ переплетѣ, со множествомъ рисунковъ, съ портретомъ автора и знаменитѣйшихъ магетовъ, высылается за 2 рубля (можно потовыми или бумажными марками, только въ казенныхъ печаткахъ). Наложениемъ платежкомъ на 30 коп. дороже. Множество отзывовъ и благодарностей отъ знатныхъ ученыхъ и высокопоставленныхъ особъ, полученныхъ авторомъ за его труды по психо-графологіи, прилагаются при первомъ заказѣ. Адресовать: психо-френологу Х. М. ШИЛЛЕРЪ-ШКОЛЬНИКУ, Варшава, Пенкина. 25. Одт. и (3-1)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОМЕОПАТИЧЕСКАЯ АПТЕКА

С. А. ФОРБРИХЕРЪ.

(Основана въ 1833 году)

Москва, Петровка, домъ 19.

Высылаетъ лекарства и лечебники на русскомъ, французск. и нѣмецкомъ языкахъ во всѣ города Европейской Россіи съ наложеннымъ платежомъ; въ Азіатскую же Россію не вначе, какъ по полученіи залата (можно почтовыми марками) не менѣе стоимости почтовыхъ расходовъ.

Прейсъ-куррантъ лекарствъ и лечебниковъ высылается бесплатно.

Имѣются у насъ на складѣ немного попорченныя снаружи лечебники нашего изданія, которые предлагаемъ за половинную цѣну. 12-6

ГРАФОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

даетъ заключенія судебнымъ учрежденіямъ, частнымъ лицамъ и фирмамъ по почерку о характерѣ, наклонностяхъ и др. чертахъ духовнаго строя человѣка; пробирчетъ заключенія частныхъ графологовъ, для чего примѣняется коллегіальная экспертиза.

Уставъ и проспектъ высылаются бесплатно.

АДРЕСЪ: С. ПЕТЕРБУРГЪ—ГРАФОЛОГИЧЕСКОМУ ОБЩЕСТВУ.

Петербургская Сторона, Большой проспектъ, домъ № 56, кв. 38.

По болѣзни продается дешево

въ полномъ ходу издательское дѣло по оккультизму, гипнотизму, прикладной психологіи, теософіи и пр. Книжки американскихъ и индусскихъ авторовъ пользуются большимъ спросомъ. Всѣ сочиненія изданы очень изящно, приборы для практическихъ опытовъ выпущены изъ Англій. Подробности письменно: С.-Петербургъ, 14 почт. отд. предъавителю квитанціи „Новаго Времени“ № 130975.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ) НАУКЪ

„ИЗИДА“

Издания годъ второй.

Подписной годъ съ 1-го Октября 1910 г. по 1-е Октября 1911 г.

Съ 1-го Октября 1910 г. журналъ будетъ выходить по расширенной программѣ и въ увеличенномъ объемѣ.

Журналъ выходитъ годъ редакціей И. К. Антошевскаго и при участіи д-ра А. А. Викентьева (Вильно), Н. А. Га—рга, Н. Д.—Г.—„Озирисъ“, Д. О. Карабановича (Кіевъ), А. С. Кобелева, В. И. Крыжановской „Рочестеръ“, Е. К. Лосской, В. В. Максимова, А. А. Мирковича, г-жи Л. А. Ф.—Нольде, В. М. Прямина—Морозова, В. Рейзнека (Цвинскъ), П. Седира (Парижъ), И. Л. Смоленскаго (Одесса) А. В. Трояновскаго, С. В. Тухолки (Бассора въ Турціи), Проф. Ч. І. Ф.—Чинскаго „Rupa—Bhava“, проф. и докт. медиц. Жерара Энкоסף—„Папюсъ“ (Парижъ), В. М. Федоровскаго (Смоленскъ) и др.

Въ портфель редакціи уже имѣются слѣдующія главнѣйшія статьи, которыя появятся въ первомъ и ближайшихъ №№ журнала „Изида“.

Парацельсъ. Высшая магія. (Archidoxe magique). Съ биографіей Парацельса и 25 рис., въ текстъ.

Папюсъ. (Ж. Энкоסף). Основы Астрософіи. Курсъ, читанный Папюсомъ въ Институтѣ Герметическихъ Наукъ. Со многими рисунками, чертежами и таблицами.

М. Девресепъ. Начала оккультной физики. Съ предисловіемъ Папюса.

Ф. Жоливе—Кастелло. Великая Алхимія.

В. М. Пряминъ—Морозовъ. Этіологія Массонства и краткій обзоръ общей его исторіи.

Е. Лосская. Какъ устраивать спиритическіе сеансы.

Д. Медвѣдѣвъ. Оккультизмъ въ Японіи. Японскія гаданія, примѣты и оккультныя науки. Съ японскими рисунками.

Марносъ. Станиславъ де Гуэта (Биографія).

Ч. Ф.—Чинскій. Магическіе сеансы съ Яномъ Гузикомъ съ предисл. Папюса.

Золотые стихи Пиеагора. Переводъ А. Казначеевой.

В. Рейзнекъ. Основные процессы жизни

Перечень мелкихъ статей будетъ печататься въ очередныхъ №№ журнала „Изида“.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ С.-Петербургѣ.	Редакція журнала „Изида“ (Отъб до 8 ч. ежед.)	Церковная ул. 4 а.
„	Книжн. магазинъ „Новое Время“.	Невскій пр. 40.
„	„	Т-ва М. А. Вольфъ. 1) Невскій пр., 13.
въ Москвѣ	„	2) Гостин. Дворъ, 18.
„	„	1) Кузнечскій мостъ, 12.
„	„	2) Моховая ул. 22.
въ Харьковѣ	„	„Новое Время“
„	„	Неглинный проѣздъ, л. Шорина.
„	„	1) Екатеринославская ул. 1.
„	„	2) Николаевская площадь, 4.
въ Одессѣ, Саратовѣ и Ростовѣ на Дону	въ книжн. магаз. „Новаго Времени“.	

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 н.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія)



№ 2. Ноябрь, 1910 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Л. А. фонъ-Нольде. В. И. Крыжановская (Рочестеръ). Критико-биографическій очеркъ. Съ портретомъ.

М. Декреспъ. Начала оккультной физики. Съ придисловіемъ Папюса.

Разныя извѣстія.

Попытка экспериментальнаго доказательства безсмертія.

Чудеса Факировъ.

Вѣщіе сны.

Библиографія.

И. Л. Смоленскій. Странная лекція...

Объявленія.



Астрологія, Спиритизмъ, Сомнопатія, Хиромантія, Психометрія, Френологія, Магнетизмъ личности, Гипнотизмъ, Ясновидѣніе, Чтеніе мыслей, Планшетки для спиритическихъ сеансовъ, Хрустальные шары и т. д.

Требуйте бесплатное подробное описаніе по адресу:

С.-Петербургъ. Складъ изданій „Магнетизмъ личности“.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 годъ (IV г. изд.)

на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ

съ художественными приложеніями

„ВѢСТНИКЪ ФОТОГРАФІИ“.

изданіе Русскаго Фотографическаго Общества въ Москвѣ,

посвященное вопросамъ художественной, научной и любительской фотографіи.

Изданіемъ руководитъ коллегіальная редакція изъ членовъ О-ва съ отвѣтственнымъ редакторомъ инженеромъ Я. Я. Звягинскимъ во главѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой на годъ 4 руб., на 1/2 года 2 руб., на 1/4 года 1 руб. За границу 5 руб. Отдѣльные ММ по 50 коп.

Пробный номеръ высылается за 4 семикоп. марки по требованію.

Подписныя деньги адресуются въ Рус. Фотогр. О-во въ Москвѣ, Кузнецкій м., Пассажи Дамаскоровскіе.

IX 19/5

ИЗИДА



— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Слб. Церковная ул., 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч. кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣнѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста — 50 к. строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар.

№ 2.

Ноябрь 1910 г.

№ 2.

Вѣра Ивановна Крыжановская.

(РОЧЕСТЕРЪ).

Критико-биографическій очеркъ.

Ты—царь; живи одинъ. Дорогой свободной ид. Куда влечетъ тебя свободный умъ.

Письмѣ.

Когда приходится говорить о широкой и разнообразной дѣятельности большого писателя, невольно смущаетъ трудность передать въ сжатомъ очеркѣ всю полноту впечатлѣній, отъ галлерей портретовъ его героевъ, историческихъ и бытовыхъ картинъ и драматическихъ положеній, которыми такъ богаты, напримѣръ, произведенія Вѣры Ивановны Крыжановской. Ея рѣдко своеобразное и плодотворное литературное дарованіе требуетъ особаго, обстоятельнаго критическаго труда; на долю же нашей краткой замѣтки остается лишь возможность обратить вниманіе любителей изящной словесности на самыя выдающіяся произведенія и обходить, скрѣпя сердце, молчаніемъ, многие и многие, созданные ею,—любопытные и художественно прекрасныя картины и образы.

Вѣра Ивановна Крыжановская происходитъ изъ стараго дворянскаго рода Тамбовской губерніи, но родилась въ Варшавѣ, гдѣ отецъ ея въ то время командовалъ артиллерійской бригадой. Послѣ смерти отца, ее отдали въ С.-Петербургскій Екатерининскій Институтъ, но хрупкое здоровье помѣшало ей окончить полный курсъ и вынудило продолжать образованіе дома. Кто знаетъ, не на пользу ли послужило ей это преждевременное оставленіе „ка-

зеннаго“ заведенія? Судя по полученнымъ результатамъ, слѣдуетъ предположить, что домашній кругъ интеллигентной семьи гораздо благотворнѣе дѣйствовалъ на складывавшееся ея поэтическое дарованіе. Вѣра Ивановна замужемъ за камергеромъ Семеновымъ, но сохранила въ литературѣ свое дѣвичье имя КРЫЖАНОВСКОЙ и псевдонимъ I. W. Rochester (Рочестеръ). Этими краткими свѣдѣніями мы и ограничимся по части биографіи писательницы, и перейдемъ къ обзорѣ ея произведеній.

Оживляя въ памяти всю массу изданныхъ и не изданныхъ востѣльныхъ видѣ сочиненій Вѣры Ивановны, мы увѣрены, что почти безошибочно можемъ установить общія литературныя достоинства ея произведеній, а именно: неизмѣнную увлекательность сюжета, тонкій психологическій анализъ характеровъ дѣйствующихъ лицъ, художественную правдивость положеній, а главное—обаятельное и стройное философское міросозерцаніе. Но, для удобства обзора, въ связи съ размѣрами нашей замѣтки, приходится всѣ сочиненія В. И. раздѣлить на группы и говорить, на что мы указывали и ранѣе, лишь о наиболѣе выдающихся.

Въ первую группу мы выдѣлимъ романы современныя, изъ быта русскаго или иностраннаго общества; а изъ сочиненій, производящихъ картины русской жизни, наиболѣе заслуживающимъ вниманіемъ, по нашему мнѣнію, является романъ „ПАУТИНА“. Промелькнувшее такъ недавно лихолѣтье сохранило покровъ съ гнойнаго разложенія русскаго общества; разумѣется, чужкое дарованіе В. И. не могло при этомъ не ужаснуться духовной немощью родины, и тотчасъ же отозвалось картиной, въ которой съ подавляющей ясностью выступаетъ на чинавшійся, было, государственный и обще-

стаенный развалъ Россіи, выразившійся съ одной стороны—Цусимой, а съ другой—политическимъ безуміемъ 1904—1905 гг. Естественно, что будучи спиритуалисткой и проповѣдью всегда торжество духа, В. И. не могла иначе, как отрицательно относиться къ такому рода психическому недугу. Глубокимъ психологомъ и тонкимъ художникомъ выставилъ себя нашъ авторъ въ романахъ „La vengeance du juif“ („Месть еврея“—русское издание исчерпано) и **РЕ-КЕНШТЕЙНЫ**.

Слѣдующую и высшую ступень, въ сферѣ творчества В. И., занимаютъ ея историческіе романы, ранѣе другихъ доставившіе ей почетную известность.

В. П. Буренинъ, говоря объ историческихъ романахъ Шаховской и Мережковскаго, сказалъ по поводу произведенія В. И. „La reine Natasou“ („Царица Хатасу“) слѣдующее: „...г-жа Крыжановская еще болѣе дома въ Египтѣ, чѣмъ г-жа Шаховская въ Римѣ; ей извѣстенъ бытъ древнихъ Египтянъ такъ же, какъ Эберсу, а можетъ быть, даже лучше“. Это-то именно отличительное свойство романовъ В. И., отмѣченное даровитымъ критикомъ и знаткомъ литературы, а именно—яркое и живое воссозданіе быта и самого духа описываемой эпохи, подтвердила вѣстостями Французской Академіи, украсившая лаврами ея романъ „ЖЕЛѢЗНЫЙ КАНЦЛЕРЬ ДРЕВНЯГО ЕГИПТА“ („Le chancelier de fer de l'antique Egypte“) и удостоившая автора званіемъ *Officier d'Académie*. Это нисколько не удивительно въ виду того, что В. И. владѣтъ, вообще, въ совершенствѣ иностранными языками, особенно французскимъ, извѣстнымъ ей едва ли не лучше русскаго, а потому и ея первая произведенія принадлежатъ одинаково обѣимъ литературамъ,—французской и русской,—такъ какъ многія изъ нихъ издавались во Франціи. Впрочемъ, и наша Академія Наукъ, чтобы не отстать, вѣроятно, отъ своей славной французской товарики въ пониманіи и оцѣнкѣ художественнаго творчества, хотъ и поморщилась, а все же не могла не дать почетнаго отзыва о другомъ романѣ В. И. „СВѢТОЧИ ЧЕХИИ“,—изъ эпохи пробужденія національнаго и религіознаго самосознанія чешскаго народа въ концѣ XIV и началѣ XV вѣковъ.

Историческіе романы В. И. посвящены, главнымъ образомъ, тремъ эпохамъ: египетской, римской и средне-вѣковой. Изъ многочисленныхъ романовъ первой категории, кромѣ указанного нами выше, „ЖЕЛѢЗН. КАНЦЛ. ДРЕВН. ЕГИПТА“, рисуящаго глубоко интересную и живую картину жизни Іосифа, укажемъ еще на „ФА-

РАОНА МЕРНЕФТА“—дающаго могучій образъ великаго пророка Израильскаго народа.

Среди романовъ изъ римской эпохи, укажемъ на первомъ мѣстѣ „СИМЪ ПОВѢДИЩИ“ („In hoc signo vinces“) изъ временъ гоненія на христіанъ при Діоклетіанѣ. Будучи знаткомъ древней науки, вообще, и философіи, въ частности, авторъ создалъ крайне интересную картину свѣлой старины, въ которой поставилъ лицомъ къ лицу умиравшее язычество, въ лицѣ древняго Рима, и встававшее ему на смѣну молодое, могучее своей этической мощью и восторженной вѣрой Христіанство. Особенно привлекателенъ и вѣщающаго въ память мощнаго образа мага Оріона, воплощающаго лучшія, неуявляемая стороны философіи и науки древнихъ, и являющагося какъ бы прототипомъ обаятельныхъ магическихъ образовъ слѣдующаго въ хронологическомъ порядкѣ, особо оккультическаго цикла сочиненій.

Средние вѣка вдохновили В. И. написать, помимо указанного выше романа „СВѢТОЧИ ЧЕХИИ“, еще нѣсколько произведеній, изъ которыхъ укажемъ романъ „НА РУБЕЖѢ“, рисующій картину духа міровъ,—древне-русскаго и германскаго,—столкнувшихся въ Ливоніи, „на рубежѣ“ Московскаго царства. Другимъ, еще болѣе замѣчательнымъ произведеніемъ, является романъ „БЕНЕДИКТИНСКОЕ АББАТСТВО“, изъ эпохи XIII в., рисующій своеобразный, бурный, но мрачный бытъ средне-вѣкового общества и духовенства. Сочиненіе это писано въ видѣ исповѣдей трехъ лицъ и писано мастерски, безъ повтореній, чего крайне трудно избѣжать, говоря объ однихъ и тѣхъ же событіяхъ. Другой отличительной стороной этого сочиненія является то обстоятельство, что повѣствованія героев не оканчиваются ихъ смертью, а слѣдуютъ за гробомъ, рисуя грозную картину неумолимой кармы, какъ слѣдствія прожитаго существованія. Это произведеніе составляетъ какъ бы переходъ къ третьей группѣ романовъ спиритуалистическихъ и эзотерическихъ.

Не знаемъ, всѣмъ ли извѣстенъ тотъ тернистый путь, которымъ шелъ у насъ до послѣдняго времени Спиритуализмъ, въ тѣсномъ смыслѣ слова, не говоря уже про оккультизмъ. И это не смотря на то, что цѣлый рядъ выдающихся людей науки, у насъ и за границей, подтвердилъ дѣйствительность спиритическихъ явленій, которыя хотъ и разрушаютъ, можетъ быть, застоявшіе взгляды на свойства матеріи, но зато рождаютъ понятія о многообразии степеней и формъ бытія. Не говоря про

умышленное замалчиваніе такого рода явленій, псевдо-ученые „либералы“, „прогрессисты“ и „материалисты“ съ радостью готовы были бы,—по мнѣнію знаменитаго Пильнера,—сдѣлать то, что когда продѣлывалъ католицизмъ: „Триста лѣтъ назадъ“—говоритъ онъ,—„это совершалось во славу Божію, а нынѣ во славу науки. Актеры—тѣ же, измѣнились только декорации.“ „При подобномъ отношеніи „науки“ и „критики“, окутанныхъ духомъ материализма и держащихъ къ тому же въ своихъ рукахъ такой страшный бичъ, какъ печатное слово,—надо много гражданской отваги со стороны автора, да еще съ большимъ литературнымъ именемъ, чтобы рѣшиться смѣло развернуть знамя Эзотеризма, и стать открыто въ ряды его защитниковъ и проповѣдниковъ, безъ того скороморщескаго кривлянья и ужимокъ, съ которыми нѣкоторые „писатели“ грѣшатъ разъ въ годъ, строча свои „рождественскіе“ рассказы изъ области таинственнаго“, лишь бы заработать лишній грошъ „на гуса“. Но враждебность и мнимая сила материалистическаго лагеря не испугала В. И. и она храбро пошла проповѣдывать дорогое ей спиритуалистическое мировоззрѣніе ради той немногочисленной, можетъ быть, но наиболѣе чуткой и мыслящей, притомъ части общества, которая стремится испытывать явленія духовной области человѣка и скрытая пока сила природы, а вообще говоря—къ міру, хотъ и невидимому, но тѣмъ не менѣе реально существующему. А путь такого писателя-новатора, надо полагать,—путь тернистый, судя по подлиннымъ словамъ В. И., которыми она обмолвилась въ предисловіи къ роману „ЭЛИКСИРЪ ЖИЗНИ“: „...я могу сказать, оглядываясь на пройденную дорогу: Regressum. Легкій успѣхъ, благосклонность, признаніе и поддержка не встрѣчались мнѣ на пути; наоборотъ, не говоря уже про эксплоатацию, завистливое недоброжелательство, а нерѣдко тупое глумленіе, или злобное замалчиваніе сдѣлали все, чтобы заглушить мой произведеніи“.

На основѣ блестящаго литературнаго дарованія автора, этотъ родъ сочиненій В. И. является особенно цѣннымъ въ дѣлѣ популяризаціи оккультныхъ знаній, теоретическихъ, правду говоря, но потому и наиболѣе доступныхъ возможно широкому кругу читателей. Сочиненія эти являются синтезомъ эзотерическаго ученія и представляютъ собою прямо откровеніе, застаивающее человѣка призадуматься надъ мѣлководіемъ. Невольно приходится на память слова Фихте:—„Древнее изрѣченіе *esse est vivere*—говоритъ онъ,—превращается

въ новое, болѣе серіозное *me mento vivere*, т. е. „помни, что ты навѣрно будешь жить, но твое будущее состояніе прямо опредѣляется общимъ резулътатомъ здѣшней жизни, каковъ бы онъ не былъ, радостенъ для тебя, или нѣтъ“. Это и было, повидимому, цѣлю автора, если судить по словамъ указанного выше предисловія: „Хотъ для практикантовъ оккультизма и можно было бы, пожалуй, изложить эти законы и теории въ формѣ сухихъ научно-философскихъ трактатовъ, но много-ли въ дѣйствительности серіозныхъ, научныхъ работниковъ, и всѣмъ-ли доступно (по условіямъ жизни, времени и мѣста) послѣдовательное и, главнымъ образомъ, толковое практическое занятіе оккультизмомъ? Не всѣмъ же суждено быть, напримѣръ, врачами; а между тѣмъ, даже самое общее знакомство съ физиологіей и анатоміей принесетъ несомнѣнную пользу въ жизни“. Говоря о громадномъ нравственномъ значеніи этихъ сочиненій, невозможно даже оцѣнить всю сумму заключающагося въ нихъ свѣта и добра. Да проститъ мнѣ глубокоуважаемый авторъ, если мы употребимъ нѣсколько тривиальное сравненіе, уподобивъ его сочиненія, съ точки зрѣнія обновляющему воздушію на читателя,—свѣжающему дождю, смывающему съ человѣка приставшую къ нему житейскую пыль и грязь.

Знаніе авторомъ сокровеннаго міра съ его законами настолько обширно, что ему можетъ позавидовать любой оккультистъ; кромѣ того, въ его произведеніяхъ разъясняются многія научныя понятія, довольно туманно выраженные даже въ европейской литературѣ по этому предмету. Къ сказанному необходимо добавить, что эти безспорныя знанія сокровеннаго міра освѣщены еще и громадными личными оккультными способностями В. И., которыя тѣмъ самымъ представляютъ въ ея распоряженіи и нынѣ, необычные источники міропознанія, методы воспріятія и изслѣдованія. Если для профана высоко поэтическаго и глубоко научнаго сочиненія В. И. покажутся просто дивной волшебной сказкой, то для оккультиста дѣло обстоитъ иначе; чѣмъ глубже будутъ познанія читателя, и чѣмъ вдумчивѣе станетъ онъ изучать (а не только читать) эти произведенія, тѣмъ шире откроется для него кругозоръ на невидимый міръ съ его великими законами.

Среди оккультныхъ сочиненій В. И., на первомъ мѣстѣ надо поставить вышедшую въ прошломъ году серію романовъ: „ЭЛИКСИРЪ ЖИЗНИ“, „МАГИ“ и „ГНѢВЪ БОЖІЙ“, а рано и обаянное ихъ продолженіе: „СМЕРТЬ ПЛАНЕТЫ“ и „ЗАКОНОДАТЕЛИ“,—представляющихъ собой из-

вѣстный цикл посвященія въ герметическую науку. Герой романа—врачъ-материалистъ, впервые столкнувшійся съ таинственнымъ міромъ и заглянувшій за завѣсу, скрывающую отъ насъ невидимыя области. Крайне интересны, между прочимъ, картины жизни и быта братства Безсмертныхъ („Элекъ жизни“). Картины и глубоко продумано описаніе посвященія героя, какъ въ смыслѣ постепеннаго развитія дремлющихъ въ насъ психическихъ силъ, такъ и въ смыслѣ ознакомленія съ астральнымъ міромъ. („Маги“)—Не менѣе поучительны и захватывающе интересны картины жизни черезъ 300 лѣтъ, данныя въ романѣ „Гнѣвъ Божій“. Во всякомъ случаѣ, нельзя отнести отрицательно къ пророческимъ и смѣлымъ, можетъ быть, безусловно возможнымъ, и, во всякомъ случаѣ, строго логичнымъ, глубоко осмысленнымъ предположеніямъ автора, построеннымъ, однако, на явно обнаружившихся уже въ наше время данныхъ.

Особеннаго же вниманія лицъ, занимающихся или просто интересующихся герметической наукой, заслуживаетъ только что вышедшій романъ „ВЪ ИНОМЪ МІРѢ“. Романъ этотъ былъ написанъ давно; но, не желая, вѣроятно, подчиняться взглядамъ и требованіямъ той или другой журнальной редакціи, авторъ рѣшилъ самостоятельно выпустить его теперь отдѣльнымъ изданіемъ, съ чѣмъ мы можемъ его только поздравить, такъ какъ лучшимъ судьей будетъ читающая публика. Это произведение должно быть особенно дорого каждому убѣжденному оккультисту, какъ возможный идеалъ государственнаго, научнаго, религіознаго и семейно-бытового уклада здравомыслящаго человѣчества, познавшаго свое назначеніе, уяснившаго себѣ цѣль жизни и, сообразно съ этимъ, устроившаго свое существованіе, а за симъ, сознательно и неуклонно стремящагося къ совершенствованію. Превосходство такой, дѣйствительно, высокой культуры—особенно выукло сказывается при сравненіи съ обиходомъ мѣстныхъ колоній Землянъ, въ которыхъ проживаютъ переселенцы на высшую планету души съ земли, приносящіе съ собой и земную закваску, духовную нищету, эгоизмъ и тупое упрямство. Если эзотеризму суждено лечь когда-либо въ основу человѣческаго міросозерцанія, и на почвѣ этой оккультной теософії возникнетъ затѣмъ государственность, то такого рода политическая единица будетъ несомнѣнно тѣждественной, или близко похожей на тотъ бытъ, который изображенъ В. И.

Не должно смущать неподготовленнаго читателя, что дѣйствіе романа происходитъ на планетѣ Венера. „Точная“ наука не рас-

полагаетъ до сего времени безспорными данными, чтобы категорически и при томъ безошибочно отвергать возможность жизни на другихъ мірахъ, вообще, а на Венерѣ,—въ частности; принципиально же горю, забавно было бы обезлюживать вселенную и сохранять привилегію имѣть родъ людской только за нашей Землей—планетнымъ микробомъ въ необъятномъ небесномъ пространствѣ, среди миллионнозъ солнцъ и планетъ. Дѣлаемъ такую оговорку для людей, незнакомыхъ съ преданіями и данными на этотъ счетъ герметической науки, такъ какъ на нихъ то и основывалась, очевидно, В. И.

Въ заключеніе нашей замѣтки, выскажемъ наше твердое убѣжденіе, что среди художниковъ слова, посвятившихъ свое дарованіе, между прочимъ, возможно широкому ознакомленію читающей публики съ явленіями и законами „сокровеннаго“ міра, на первомъ мѣстѣ,—какъ у насъ, такъ и за границей,—стоитъ безспорно ВѢРА ИВАНОВНА КРЫЖАНОВСКАЯ.

Л. А. фонъ Нольде.

Во время печатанія этого № редакціей было получено горестное извѣстіе о кончинѣ Льва Николаевича Толстого. Вѣчная память великому писателю, истинному спиритуалисту и глубокому мыслителю.

Начала оккультной физики.

М. Декресль.

Часть I.

Объектъ магическихъ дѣйствій

(съ предисловіемъ Папюса).

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Оккультизмъ даетъ возможность подойти къ изслѣдованію силъ природы, или по ея первопричинѣ черезъ познаніе началъ, ис-

текшихъ изъ первообразнаго міра (архетипъ) (См. „Сеферъ“ Моисея, переводъ Фабра d'Оливэ), или же по ея внѣшнимъ проявленіямъ чрезъ изученіе аналогичныхъ соотношеній, связывающихъ міръ видимый (физическій) съ міромъ невидимымъ, непосредственно высшимъ (астральнымъ).

Это похоже на то, какъ ученый ботаникъ при первомъ же взглядѣ на дерево сумѣетъ опредѣлить морфологическій характеръ его сѣмени (вторая причина), или какъ можно еще съ другой стороны, вывести заключеніе о природѣ и крѣпости вина (аналогія астральному плану) по внѣшнему виду пѣны.

Въ своемъ очеркѣ „Объектъ магическихъ дѣйствій“ М. Декресль, молодой ученый, недавно взявшійся за изученіе эзотеризма, употребляетъ второй изъ этихъ методовъ. Предлагаемый интересный трудъ посвященъ изслѣдованію астральнаго плана въ томъ размѣрѣ, въ какомъ это можетъ быть сдѣлано по его проявленію на планѣ физическомъ. М. Декресль пользуется положительными приемами изслѣдованія, какъ можетъ быть сдѣлано это серьезно подготовленнымъ физикомъ въ примѣненіи къ силамъ, дѣйствующимъ въ „астралѣ“ *).

Въ его трудѣ мы должны прежде всего отмѣтить ту ясность, съ которой такъ рельефно установлено различіе между свойствами матеріи и движеніемъ, чтобы придти отсюда къ понятію объ энергіи, на которой авторъ останавливается особенно долго.

Исходя изъ этихъ первыхъ и обоснованныхъ выводовъ, авторъ переходитъ къ изслѣдованію флюида, опредѣленіе котораго дало мѣсто столькимъ ошибкамъ. Давъ, такимъ образомъ, его опредѣленіе представителями оккультизма, авторъ показываетъ, какъ современная наука приходитъ къ мысли почти тождественной, изучая состоянія матеріи въ ея разрѣженіи и дѣйствіе энергіи на матерію въ этомъ состояніи. Такимъ образомъ, онъ устанавливаетъ, что между этими неоспоримыми выводами, основанными на хорошо изученныхъ явленіяхъ, и толкованіями Элифаса Леви существуютъ полнѣйшее тождество.

Настоящій трудъ, поэтому, является новой попыткой къ согласованію оккультизма съ самой точной наукой, попыткой, которая приводитъ къ блистательному единству эти два ученія, кажущіяся столь противоположными съ перваго взгляда. Такъ какъ М. Декресль не выходитъ изъ области физики, въ которой онъ наиболѣе компетентенъ, то мы можемъ только привѣтствовать ясность и возвышенность возрѣній,

* Астральный міръ.

которыя авторъ обнаруживаетъ въ своемъ трудѣ. Однако, мы позволимъ себѣ сдѣлать нѣкоторыя оговорки относительно его фізіологическихъ выводовъ.

Три плана вселенной, соединенные подъ тремя формами въ первоначальное единство, перекрещиваются, чтобы произвести различныя явленія, которыя мы изучаемъ.

Изученію одного изъ этихъ плановъ (физическаго), правда въ трехъ его видахъ, г-нъ Декресль и посвятить свой трудъ.

Не надо, однако, какъ дѣлаетъ это онъ, спѣшить съ введеніемъ началъ физики и математики въ изученіе фізіологіи подлѣ опасеніемъ впасть въ ошибку, отвергнувъ дѣйствіе двухъ различныхъ плановъ силъ, отъ которыхъ легко отличить самое существованіе, когда мы примѣняемъ къ изученію жизненныхъ явленій выводы, извлеченные изъ ученія о происхожденіи животнаго міра. Это—жизненность, а не жизнь, къ чему и приходитъ г-нъ Декресль въ своемъ выдающемся трудѣ.

Послѣ этихъ оговорокъ мы должны признать, что предлагаемый трудъ его „Объектъ магическихъ дѣйствій“ указываетъ на серьезный и обширный умъ автора, для котораго изученіе эзотеризма открывалось такіе же, если не болѣе интересные міры какъ и изученіе физическаго міра. Въ данномъ случаѣ подобное явленіе дѣлаетъ величайшую честь автору предлагаемаго труда.

Папюсъ.

Каждый, кто занимался немного оккультными науками, знаетъ, что явленія, изучаемыя послѣдними, происходятъ чрезъ посредство дѣятеля, который подлѣ именемъ астральнаго тѣла дѣйствуетъ въ чловѣкѣ, а подлѣ именемъ астральнаго свѣта распространяетъ по всей вселенной. Что же такое астральное тѣло? Этотъ вопросъ принадлежитъ къ числу тѣхъ, которые особенно часто предлагаютъ начинающіе оккультисты и который приводитъ ихъ въ особенное смущеніе. Во время одной изъ своихъ увлекательныхъ бесѣдъ Папюсъ говорилъ, что это почти всегда первый вопросъ, съ которымъ обращаются къ нему свѣтскіе любители заглянуть въ область отверженной науки.

Это и неудивительно. Уже само названіе астральнаго тѣла, имѣетъ странный мистическій оттѣнокъ, и вызывающій недоумѣніе и привлекающій сразу поверхностные умы „положительныхъ людей“ и благочестивыя души конца нашего вѣка. Далѣе Церковь и Академія, кажется, въ первый разъ, сошлись на томъ, чтобы отнести въ область самыхъ безпорядочныхъ вымысловъ тройственный составъ чловѣка. И, однако,

окультисты, университетские ученые и даже богословы недалеко от согласия. Они ведут споры лишь о названиях, но, как прекрасно говорит С. Виту (С. Vitoch) в своей брошюре „О научном оккультизме“, „самое ужасное препятствие есть то, которое состоит только из слов“. Дальнейшие строки имеют целью дать точное определение термину „астральное тѣло“.

**

Если предоставить этот вопрос решенію „окультистовъ всѣхъ отъинокъ“ (подъ этимъ именемъ мы понимаемъ всѣхъ магнетизеровъ, спиритовъ, послѣдователей теософіи и окультистовъ въ собственномъ смыслѣ слова), то астральное тѣло или периспри, или всякое подобное название, даваемое переходному началу человѣка, состоитъ изъ спеціального флюида подобно тому, какъ тѣло физическое состоитъ изъ спеціальной матеріи, или какъ умъ состоитъ въ спеціальной познавательной дѣятельности.

Въ другихъ отношеніяхъ человѣкъ состоитъ изъ трехъ частей, изъ которыхъ каждая есть экстрактъ одного изъ трехъ главныхъ элементовъ міра. Это опредѣленіе связываетъ весьма общимъ образомъ ученія различныхъ школъ оккультизма, изъ которыхъ, впрочемъ, нѣкоторыя, и среди нихъ „независимая группа оккультныхъ наукъ“, простирая свои аналитическія изслѣдованія гораздо дальше.

Вообще думать, что знаютъ, что такое энергія, флюидъ и матерія. Намъ кажется, что это предположеніе ошибочно. Вникая въ природу флюида, можно видѣть, что міровой языкъ науки даетъ это имя всему тому, что не является твердымъ тѣломъ, какъ, напримѣръ, жидкостямъ, газамъ и тѣламъ, испускающимъ лучи. Такое гибкое опредѣленіе не можетъ удовлетворить самымъ минимальнымъ требованіямъ. Указанная выше группы и среди нихъ особенно спириты и магнетизеры дали ему другое опредѣленіе. Флюидъ, говорятъ они, есть переходное состояніе между безплотной энергіей и матеріей; онъ не есть ни матерія, ни энергія, но вмѣстѣ съ тѣмъ заключаетъ въ себѣ ту и другую. Сказавши, однако, что дверь необходимо должна быть или закрыта или открыта, мы должны à priori тутъ же сознаться, что это—должно мутное опредѣленіе, которое не можетъ быть точнымъ. Положительное разсужденіе и опытъ позволяютъ намъ посмотреть, въ чемъ тутъ дѣло.

Мысль о флюидѣ окультистовъ, очевидно, беретъ свое начало въ идеѣ единства природы. Матерія и энергія—это два вида, двѣ полярности одной и той же вещи. Флюидъ

здесь средній предѣлъ и переходная форма. Какъ бы то ни было, этотъ вопросъ не долженъ смущать физика и никого другого изъ тѣхъ, кто строитъ гипотезы, хотя бы это было въ области физики, или скорѣе въ области математики, трактующей о внутренней природѣ видимыхъ вещей. Чтобы изучить явленіе, слѣдуетъ разсматривать его въ тѣхъ условіяхъ, въ какихъ оно находится въ совершенно относительной дѣятельности, гдѣ намъ дана возможность наблюдать его чрезъ посредство взаимодѣйствія и противодѣйствія различныхъ началъ, дѣйствующихъ въ природѣ, а не въ абсолютномъ и абстрактномъ единствѣ, гдѣ оно для насъ не существуетъ.

Мы можемъ констатировать только тѣ явленія, которыя являются продуктомъ движенія и сводятся все, если хорошо разобрать дѣло, къ простому вопросу о равновѣсіи. Во всякомъ движеніи различаютъ перемѣнный объектъ, который воспринимаетъ чувства и который называютъ матеріей, и движущую силу, которая проявляется только въ движеніи, ею вызванномъ и которая называется энергіей.

Таково теоретическое различіе, которое слѣдуетъ установить прежде всего. Въ опытной практикѣ невозможно, изъ опасенія впасть въ неточность, думать, что можно отдѣлить матерію отъ энергіи; эти два понятія суть двѣ совершенно отвѣченности какъ одна, такъ и другая. Матерія постоянно движется подъ вліяніемъ извѣстныхъ свойствъ энергіи, энергія не можетъ проявиться внѣ движенія матеріи въ какомъ либо изъ четырехъ ея состояній. Нѣсколько примѣровъ пояснятъ намъ смыслъ этого правила.

Вотъ сидитъ человѣкъ; онъ вѣситъ 18 килограммъ; объемъ его 68 куб. децим. Онъ встаетъ и идетъ; вѣсъ и объемъ его остаются тѣми же. Но вотъ онъ останавливается снова. И что же?—количество матеріи, составляющей его тѣло, остается неизмѣннымъ. Между человѣкомъ въ движеніи и человѣкомъ въ покоѣ существуетъ различіе движенія, какъ бы воздѣйствіе нѣкоторой причины, которой не можетъ быть матерія, т. е. матерія не измѣнялась въ продолженіе явленія.

Опытъ можетъ быть сдѣланъ и болѣе точнымъ образомъ. Вотъ электро-моторъ, пусть будетъ самый небольшой. Я взвѣшиваю его на пружинныхъ вѣсахъ, весьма чувствительныхъ, и вѣшаю его въ пустотѣ. Потомъ привожу его въ движеніе, колесо вертится, но стрѣлка динамометра не трогается. Вращеніе прекратилось и движеніе исчезаетъ, но динамометръ показываетъ все тотъ же вѣсъ. Матерія, изъ которой

состоитъ моторъ, не принимала никакого участія въ движеніи, которое увлекло ее, а только проявляла это движеніе.

Вотъ еще одинъ примѣръ: свинцовый шаръ, который я изслѣдую, имѣетъ х миллиметровъ въ диаметрѣ и вѣситъ w граммовъ. Я помѣщаю его въ дуло пушки и вызываю взрывъ пороха. Ядро вылетаетъ и падаетъ на разстояніи 1000 шаговъ. Будучи взвѣшено снова, оно не обнаруживаетъ никакой потери въ вѣсѣ послѣ такого дальняго полета. Сила, увлекшая его, не имѣла никакого отношенія къ матеріи, которая его составляетъ. Если я задержу его полетъ, оно, пожалуй, расплывется, или по крайней мѣрѣ, нагреется, но свинецъ, даже расплавленный, даже улечувившись, останется въ прежнемъ количествѣ.

Скажутъ,—сила, увлекшая ядро, происходитъ отъ пороха; заставляющая вращаться моторъ—отъ гальванического столба; заставляющая двигаться человѣка—отъ пищи. Возможно. Но тогда надо снова прибѣгнуть къ опыту. Порохъ при горѣніи соединяется съ такимъ же количествомъ кислорода (O₂). Я помѣщаю свой порошокъ, тщательно взвѣсивъ его, въ шаръ, содержащій нужное количество кислорода и какъ разъ подъ такимъ давленіемъ, чтобы газы, образующіеся при горѣніи не могли вызвать взрывъ прибора. Теперь я вызволю искру; происходитъ взрывъ, шаръ раскаляется; затѣмъ начинаю понемногу отдавать свою теплоту воздуху... но во время всего опыта—онъ сохраняетъ одинъ и тотъ же вѣсъ.

А гальваническій столбъ? Взвѣсьте его на чашкѣ вѣсовъ. Замкнутъ или прерванъ токъ, слабѣетъ или нѣтъ цинкъ и кислоты—вѣсъ его не измѣняется, количество матеріи остается всегда одно и то же. И для человѣка можно было бы установить то же самое, хотя это гораздо труднѣе, вслѣдствіе сложности его организма. Слѣдовательно, не матерія служитъ причиной движенія, такъ какъ она не убываетъ и не прибываетъ ни въ одномъ изъ данныхъ явленій, а извѣстно, что причина, вызвавшая явленіе, должна быть сильнѣе слѣдствія. Можно выразиться такъ: причина, превращенная въ дѣйствіе, претерпѣваетъ нѣкоторую потерю. Итакъ то, что служитъ для проявленія движенія, то, что двигалось, что видимо, осязаемо и количество чего не измѣняется въ наблюдаемомъ явленіи—вотъ что есть матерія.

Вещь же невидимая и неосязаемая, которую можно понимать лишь по явленіямъ, ею вызываемымъ, проявляющаяся только въ движеніяхъ, сообщаемыхъ ею матеріи, которая въ этомъ движеніи является скорѣе причиной, чѣмъ слѣдствіемъ, и ви-

димая потеря которой есть причина побочныхъ явленій—вотъ что называется энергіей. Однимъ словомъ,—энергія есть гипотетическая, но необходимая причина движенія матеріи; матерія же есть посредникъ, черезъ который проявляется движущая энергія. Это объектъ, движимой энергіей.

Какъ можно видѣть отсюда, матерія и энергія суть вещи настолько противоположныя, насколько вообще возможно существованіе двухъ противоположностей въ природѣ—активной и пассивной. Это—двѣ единственныя формы бытія всего существующаго. Не необходимо вочто бы то ни стало принадлежать или къ матеріи, или къ энергіи, или быть и тѣмъ и другимъ по внѣшности, чтобы существовать вообще. Но это такъ говорится. Въ дѣйствительности же, въ конкретныхъ случаяхъ невозможно раздѣлить эти два начала, такъ какъ ни тѣло не можетъ существовать физически, ни какое-либо явленіе проявиться во внѣ безъ взаимодѣйствія обоихъ. Но отвѣченная теорія не можетъ не считаться съ несомнѣнностью природы энергіи и матеріи.

**

По выясненіи этого перваго пункта, обратимся къ вопросу о томъ, что надо понимать подъ флюидомъ. Здѣсь можно установить поистинѣ удивительное согласіе, царящее между ученіями древнихъ храмовъ и положеніями современной науки. Приходится только пожалѣть, что многіе изъ занимающихся психическими и оккультными явленіями находятся въ оппозиціи съ той или другой школой. Даже Луи Люкасъ (Louis Lucas), столь жаждавшій видѣть осуществленнымъ это объединеніе, и безъ блестящихъ трудовъ котораго этотъ небольшой очеркъ, безъ сомнѣнія, не могъ бы быть удачно выполненъ, самъ впалъ въ эту ошибку, смѣшавъ матерію и энергію воедино. Кажется, между тѣмъ, что настаиваніе оккультнаго преданія очень просто и удобопонятно.

Каждый мало-мальски образованный человѣкъ знаетъ, что четыре элемента древнихъ были ничѣмъ инымъ, какъ нашими четырьмя состояніями матеріи, доказательство чему можно найти даже въ словарѣ „mossieu Lagouche“. „Земли“ были твердыми тѣлами; „вода“ была жидкостью, а „воздухъ“ былъ тѣмъ, что впоследствии назвали газомъ. Такъ говорили: „воздухъ безгорюченный“, „жизненный воздухъ“—вмѣсто кислорода; „воздухъ неподвижный, плотный, удушливый“—вмѣсто углекислоты; „воспламеняющійся воздухъ“—вмѣсто водорода; „воздухъ флогистическій“—вмѣсто азота; „зеленая вода“, „жизненная вода“, „царская водка“,

„крѣпкая водка“, „вода небесная“, „земля“ — вмѣсто окиси и т. д., соединяя такимъ образомъ подъ одними и тѣми же названіями: „вода, воздухъ, земля“ — тѣла, не имѣвшая другихъ общихъ свойствъ кромѣ того, что они были газообразны, жидки или тверды. Что касается огня, скажутъ магнетизеры и спириты, — то это и былъ флюидъ, тотъ самый флюидъ, существованіе котораго доказалъ В. Круксъ, и который онъ называетъ лучистой матеріей, а мы — всеобщимъ магнетизмомъ.

Таковы, названія почти дословно воспроизведенныя нами, и тѣ весьма многочисленныя люди, которые кстати и некстати произносятъ ихъ, тѣмъ самымъ доказываютъ, какъ они мало понимаютъ изъ того, что говорятъ, такъ какъ смѣшиваютъ символическій образъ, одну изъ формъ матеріи и одно изъ качествъ энергіи въ одно понятіе и, сверхъ того, обвиняютъ одного изъ величайшихъ ученыхъ нашего вѣка въ ужаснѣйшей ереси, въ которой онъ совершенно неповиненъ.

На самомъ дѣлѣ, огонь не былъ для древнихъ простымъ элементомъ какъ три остальныхъ. Въ каббалистическихъ системахъ онъ соответствуетъ второму HE тетраграммы въ дѣйствіи^{*)}, т. е. иначе говоря онъ исходитъ отъ нижней точки матеріальной преисподней, чтобы достигнуть божественнаго совершенства^{**)}, — или въ болѣе простыхъ словахъ, огонь есть переходный элементъ между двумя планами. двумя мірами, двумя порядками творенія. Это — сложный элементъ, въ которомъ различали преимущественно пламя, теплоту и свѣтъ. Въ данномъ случаѣ лучше всего привести часть резюмэ, которое сдѣлалъ Папюсъ относительно доктрины Элифаса Леви, и которое содержитъ въ себѣ квинтэссенцію догматовъ всѣхъ учителей оккультизма^{*)}.

„Всѣ эти чудеса, говоритъ онъ, происходятъ при посредствѣ единого дѣятеля, который евреи называли OD, также какъ и баронъ Рейхенбахъ и который мы называемъ „астральнымъ свѣтомъ“ вмѣстѣ со школой Мартинеса Паскальи (Martines de Pasquilly); де Мервилль называетъ его „диаволомъ“, а древніе алхимики называли AZOTH. Это — жизненный элементъ, проявляющийся въ явленіяхъ теплоты, свѣта, электричества и магнетизма, благодаря которому тяготеютъ другъ къ другу всѣ небесныя міры и всѣ живыя существа. Именно на этомъ дѣятелѣ основываются дока-

^{*)} Это HE однозначно съ IOD обыкновенной тетраграммы въ состояніи инволюціи.
^{**)} См. Le livre des splendeurs „Eliphas Lévi“. Chamerice éditeur, 1894.

зательства каббалистической доктрины равновѣсія и движенія при посредствѣ двухъ полярностей, изъ которыхъ одна притягиваетъ, а другая отталкиваетъ, одна производитъ тепло, другая холодъ, изъ которыхъ, наконецъ, одна даетъ свѣтъ синій и зеленатый, другая желтый и красноватый“.

„Мы предпочитаемъ слово „свѣтъ“ слову „магнетизмъ“, такъ какъ оно болѣе традиціонно въ оккультизмѣ и выражаетъ болѣе полнымъ и совершеннымъ образомъ природу этого неизвѣстнаго дѣятеля. Это поистинѣ „жидкое золото“, годное для утолненія жажды учителей оккультизма. Даже самое слово OR происходитъ отъ еврейскаго AOUR, что значитъ свѣтъ“.

Далѣе Элифасъ Леви устанавливаетъ тождество этого OR'a и AZOTH'a или астрального свѣта съ огнемъ древнихъ, который есть современный эфиръ. Въ другомъ мѣстѣ онъ говоритъ:

„Субстанція этого образующаго посредника есть свѣтъ частью подвижный, частью же неподвижный (инертный)“.

„Подвижная часть — это флюидъ магнетической.“

Часть неподвижная — тѣло флюидическое или „агоналъ“.

„Образующій посредникъ сформированъ изъ астрального или земнаго свѣта: онъ сообщаетъ человѣческому тѣлу двойную полярность“.

„Этотъ свѣтъ можетъ расширяться безконечно и передавать свой образъ на значительныя разстоянія; онъ притягиваетъ тѣла, покорныя воздѣйствию чловѣка, и можетъ, сохраняясь самъ, притягивать ихъ къ себѣ. Онъ можетъ принимать всѣ формы, вызванныя мыслею, въ видѣ кратковременныхъ сгущеній своей лучистой части. Она можетъ предстать предъ глазами чловѣка и даже оказать нѣкоторое сопротивленіе при прикосновеніи къ нему“.

Этотъ текстъ очень ясенъ. Астральный свѣтъ состоитъ изъ двухъ началъ: одного активнаго, летучаго, — такъ сказать, нематеріальнаго и другого — неподвижнаго или матеріальнаго и пассивнаго. Если теперь перейти къ ученіямъ древнихъ и сравнить ихъ огонь, т. е. тотъ элементъ, который есть ничто иное, какъ астральный свѣтъ, съ огнемъ, изслѣдованнымъ химиками XIX вѣка, то мы будемъ поражены глубиной созерцанія этихъ древнихъ учителей.

Огонь, какъ мы уже сказали, раздѣлялся на пламя, теплоту и свѣтъ. Пламя по современному опредѣленіямъ есть газъ или нѣкоторое газообразное смѣшеніе при горѣніи, содержащее твердыя частицы, доведенныя до раскаленнаго состоянія. Съ дру-

гой стороны свѣтъ, а равно и теплота происходятъ отъ колебательныхъ движеній частицъ тѣла, составляющихъ эти явленія свѣта и теплоты; наконецъ, накалываніе есть явленіе, происходящее отъ частичнаго колебательнаго состоянія того тѣла, въ которомъ имѣетъ мѣсто это явленіе, и которое производитъ одновременно и тепло и свѣтъ.

Вотъ мы подходимъ, наконецъ, и къ опытамъ Крукса.

До трудовъ знаменитаго англійскаго химика собственно не знали точно, какого возрѣнія надо придерживаться относительно раскаленнаго состоянія газа, разрѣннаго въ Гейслеровыхъ трубкахъ. В. Круксъ, доведя это разрѣненіе до гораздо болѣе высокой степени, чѣмъ было до тѣхъ поръ, пришелъ къ заключенію, что это состояніе обязано своимъ происхожденіемъ многочисленнымъ толчкамъ, которые подъ вліяніемъ дѣйствія электричества имѣютъ мѣсто въ молекулахъ изслѣдуемаго газа. Молекулы должны быть разсматриваемы, говоритъ онъ кратко, въ качествѣ такихъ же матеріальныхъ частицъ, въ извѣстномъ отношеніи, какъ и зерна песку. Изъ этихъ обстоятельныхъ опытовъ, детали которыхъ, къ сожалѣнію, не могутъ быть помѣщены здѣсь, можно вывести заключеніе, что матерія, даже разрѣненная до газообразнаго состоянія всегда матеріальна, и что энергія даже въ значительномъ напряженіи и количествѣ всегда нематеріальна. Этотъ выводъ еще далекъ отъ того, чтобы дать возможность выиграть диспутъ защитникамъ теории флюида В. Круксъ развиваетъ эту теорію отъ начала до конца.

Однако, среди послѣдователей этой теоріи надо различать послѣдователей школы Франклина и Зиммера, которые въ отношеніи преданія являются преемниками сторонниковъ теории флогистона. Извѣстно, что до Лавуазье предполагали, что особенное тѣло, особенная жидкость — флогистонъ былъ элементомъ огня; тѣла, содержащія этотъ флогистонъ, были воспламенимы и теряли его при горѣніи. Также представляли себѣ, и Ньютонъ былъ въ числѣ ихъ, особенную жидкость для объясненія свѣтовыхъ явленій. Франклинъ и Зиммеръ тоже вѣрили въ существованіе одной или двухъ электрическихъ жидкостей, и одной магнетической.

По свидѣтельству послѣдователей теории флюида, особенно тѣхъ, которые болѣе специально занимались свѣтомъ, тѣла свѣтящіяся, электрическія, теплородныя и магнетическія испускаютъ соответствующія жидкости, молекулы которыхъ имѣютъ назначеніемъ дѣйствовать на наши органы и

заставлять насъ испытывать тѣ ощущенія, которыя онѣ способны произвести. Эта гипотеза истеченій была впоследствии оставлена, чтобы уступить мѣсто болѣе точной волновой теоріи, которой мы обязаны главнымъ образомъ Френелю (Fresnel). Однако, Круксъ доказалъ, что не все было ошибочно и въ теоріи истеченій.

Въ самомъ дѣлѣ, если матерія никогда не перестаетъ быть матеріей, то она представляется намъ въ одномъ изъ четырехъ своихъ главныхъ состояній, которыя, какъ извѣстно, суть слѣдующія: состояніе лучистое, газообразное, жидкое и твердое. Въ состояніи лучистомъ, частицы, составляющія тѣло, увлекаются нѣкоторой силой, дѣйствующей на нихъ, почти такъ же, какъ листья осеннимъ вѣтромъ, или пули, извергаемая митральезой. Круксъ и Тесла употребляютъ постоянно слово „bombardement“¹⁾, чтобы охарактеризовать явленія молекулярныхъ сотрясеній. Въ состояніи газообразномъ молекулы еще увлекаются; но такъ какъ число ихъ гораздо болѣе, то онѣ могутъ проходить только очень короткій путь, не встрѣчая другихъ молекулъ, о которыя онѣ ударяются и отскакиваютъ; такъ что, для того, чтобы пройти 1 километръ, который является среднимъ разстояніемъ, проходимымъ молекулой въ секунду, каждая изъ нихъ должна подвергнуться многимъ миллионамъ сотрясеній и въ концѣ второй секунды можетъ очутиться весьма далеко отъ своей исходной точки. Въ состояніи жидкомъ число молекулъ еще болѣе значительно; онѣ не увлекаются болѣе, но какъ бы катятся одна на другую, какъ могли бы катиться шары, сложенные въ кучу. Въ состояніи твердомъ молекулы не могутъ болѣе двигаться съ своего мѣста, на которомъ онѣ удерживаются какъ бы эластической связью, которая позволяетъ имъ производить лишь вибраціи, какія мы находимъ въ теоріи Френеля. Наконецъ, можно вообразить состояніе еще болѣе сгущенное, въ которомъ всѣ молекулы находятся въ такомъ соприкосновеніи другъ съ другомъ, что для нихъ совершенно невозможно никакое движеніе. Это состояніе, впрочемъ, не можетъ быть достигнуто вполне, такъ какъ это была бы полнѣйшая неподвижность, дѣйствительная смерть, — такъ сказать отрицаніе энергіи, движенія, жизни и бытія вообще.

Эти четыре состоянія, столь хорошо различимыя въ теоріи, въ дѣйствительности различимы далеко не такъ ясно.

¹⁾ Bombardement.

Можно даже сказать, и это очень интересное утверждение, что подобно тому, как световые явления сопровождаются всегда большим или меньшим выделением тепла, электричества и магнетизма, то же самое наблюдается и в состоянии твердого. Например, известно, что не может существовать в одном и том же теле, если только не существует этого одновременно, трех разных состояний материи. Можно сказать, что какое-нибудь твердое тело — кусок сахара, камень, алмаз, графит и т. д. — твердо для нас только тогда, когда наибольшее количество его молекул сближены настолько, чтобы их соединение было для нас непроницаемо. Но эта непроницаемость только относительна. Тела, называемые пористыми, которые непроницаемы для твердых тел, не являются таковыми ни для жидкостей, ни для газов, и при известных условиях, можно доказать, что до известной степени все тела пористы, подобно тому, как чугун становится весьма проницаемым для жидкостей и газов под влиянием некоторого увеличения температуры или повышения давления. Платина в зернистом состоянии проницаема для известных газов даже при обыкновенной температуре и давлении.

Но, как мы видели, материя всегда остается подобна самой себе в четырех своих состояниях; если же тело, называемое твердым, может быть проницаемо для другого жидкого или газообразного, то мы вправе предположить, что некоторые из его собственных молекул могут находиться в состоянии жидком, газообразном или лучистом. В самом деле, если и не доказано жидкое состояние известных молекул твердых тел, зато известно, что тем не менее некоторые тела испускают пары при всякой температуре и под любым давлением. Таковы: вода, ртуть, все пахучия тела, и даже, между прочим, мёд.

Без излишней смелости можно предсказать, что еще немного и будет доказано, что все тела находятся в тех же самых условиях. Некоторые факты дают возможность даже сейчас распространить это правило, которое пока общезвестно лишь для нескольких тел. Таковы, например, факт плавки при теплоте одной простой лампы Бунзена, т. е. смеси двух тел, которая в отдаленности не плавится при более высоких температурах: таковы кремль и известь. При этом явлении, вероятно, происходит под влиянием даже слабой теплоты, приращение газовых атмосфер испускаемых тел; эти атмосферы проникают взаимно друг

друга, соединяются и соединение полученное в результате их диффузии, переходить в жидкое состояние.

Но если вообще можно говорить, что все твердые тела имеют по несколько молекул в жидком, газообразном и лучистом состояниях, то жидкости не имеют молекул в состоянии твердом, как газы не имеют их в жидком или лучистом теле в газообразном. Это легко понять, так как основанием для разграничения этих состояний, служить в общем лишь более или менее значительное число молекул данных тел в единице объема и, если молекулы твердого тела в своем целом могут частично разрываться достаточно сильно, чтобы находиться в состоянии газообразном, то молекулы газа не могут, (ибо газ остается газом,) сгуститься достаточно, чтобы перейти в твердое состояние.

Таковы четыре состояния материи, положительно известные.

Не будет слишком самонадеянным сказать, что это единственно возможная картина, по крайней мере в нашем мире, так как, если нашей молодой науке предстоит еще сделать много успехов, то успехи учителей древности дошли до высшего предела совершенства и, однако, мы нигде не находим следов более чем четырех состояний материи. Во многих местах встречается, впрочем, и более четырех элементов, но эти элементы являются тогда или комбинациями четырех материальных состояний, или же различными видами энергии. Так Индусы (ограничиваясь возможно меньшим числом цитат), которые признавали пять элементов, давали материальное определение различным цветам, комбинируя их по четыре между собой, но высший элемент „акаша“ был черным, т. е. безцветный, который вообще соответствует природе энергии, которая сама по себе не в состоянии дать нам ощущения красок, но которая, будучи смешана с другими элементами, т. е. действуя на материальную ткань, заставляет их вибрировать таким образом, что мы воспринимаем их под тем или другим видом. Равным образом Эмпедокл допускал шесть элементов: землю, воду, воздух, огонь, любовь, и ненависть; два последних элемента, — ничто иное, как единая энергия, разрабатываемая под двумя видами: положительным и отрицательным, действия и противодействия, O'D'a и O'B'a, как обозначали это евреи.

том, что надо подразумевать под материальном, служащим для магических действий, или, более специально, под астральным телом.

Человек, как известно, состоит по крайней мере из двух частей: одной материальной — тела и другой нематериальной — заключающей в себя физические силы, выделяемая организмом или поглощаемая им, или, лучше сказать, — высшего „Я“, духа, души и всякого другого названия, какое нам будет угодно дать формирующему началу человека с его разветвлениями. Чтобы стать на нейтральную почву, на которой все философы могут выслушать друг друга, мы займемся здесь только физическими силами нашего организма. Библейская история учит нас, что Бог сотворил нас из грязи, т. е. из смешения воды и земли. Современная наука отдает ей справедливость в этом отношении и констатирует, что наше тело содержит около одной трети твердой материи — земли и двух третей разных жидкостей или, выражаясь языком алхимиков, воды. Таково тело, которое мы видим и ощущаем.

Перев. В. М. Федоровский.

(Продолжение в следующем №).

Разная известия.

Попытка экспериментального доказательства бессмертия.

Недавно в Америке скончался профессор Гарвардского университета Вильям Джемс, пользовавшийся репутацией самого выдающегося, после Эмерсона, философа и психолога. Не будучи спиритом в узком смысле, Джемс, однако, был горячо убежден в переживании духа после физической смерти. Чтобы доказать истину бессмертия, он оставил после себя несколько запечатанных писем, содержание которых до сих пор никому не известно; вместе с тем он попросил в своем завещании, чтобы общество психических исследований попыталось вызвать его дух после смерти и узнать от него лично, что именно содержится в оставленных письмах; после того письма должны быть вскрыты.

К такому именно опыту в скором времени приступает лондонский профессор Гайслен, член общества психических исследований. Он выписывает для этого из Америки медиума — Леонуру

Пайпарь, при помощи которой и надется вступить в общение с покойным Джемсом. Результатов ждать с большим нетерпением.

Чудеса факиров.

Петербург, как сообщали „Б. В.“, профком из Японии посетили два известных немецких публициста и гипнотизера, г. г. Шмидт и Гистман.

Целью их путешествия была Ост-Индия, где оба названных исследователя знакомы с чудесами факиров, к которым, вообще, они относятся весьма скептически и не считают их одаренными тою силою, которую любят наделять себя адепты „тайных наук“. Что же касается факиров иговым, то их знание заслуживает, по словам вышеупомянутых лиц, глубокого изучения.

В Мадрасе живет факир Хассан Кань, который в любом месте и в любое время показывает следующую опыту: факир предлагает кому-нибудь из присутствующих просить вина, и тотчас же в опущенный под стол или выставленной за дверь рук просящего оказывалась бутылка в вино.

Другой факир, Гуциндосваним, удивляет зрителей таким „чудом“. Он покрывал пол тонким слоем песка, а г. Шмидт, сидя за столом, держал в руках карандаш и бумагу. Факир доложил свою палку на песок и сказал:

— Когда палка поднимется, начинай рисовать, — она повторит на песке все движения твоей руки.

С этими словами Гуциндосваним поднял руку, палка шевельнулась и начала чертить на песке самые замысловатые фигуры, которые г. Шмидт чертил на бумаге. Когда он переставал чертить, палка неподвижно оставалась в воздухе. Факир же стоял далеко прислонившись к стене.

Г. Густману удалось в Лигаджабле видеть классический опыт массового гипноза.

Факир берет клубок веревки и швыряет его вверх. Клубок разматываясь, исчезает в облаках, оставляя на земле один кончик. По веревке взбирается вверх и также скрывается в облаках помощник факира. На зов последнего, помощник не возвращается; тогда факир берет нож и взбирается под облака. Оттуда несется крик, вопли, а через мгновение на землю падают окровавленные останки непослушного помощника. Появляется и сам факир. Он бережно

складывает разрезанное тело и оживляет своего ученика. Этот опыт был произведен в присутствии многочисленных зрителей, подписавших протокол. Интересно всего то, что неподдающаяся гипнозу фотографическая пластинка дала изображение следующего содержания: в самую трагическую минуту факир и его ученик неподвижно сидят на земле, а зрители, подняв вверх головы, видят то, что рассказывает им монотонным, повелительным голосом факир.

В Индо-Китае, в г. Чандернагорь, нѣмецкіе путешественники видѣли слѣдующій поразительный феноменъ. Факиръ помѣстилъ посреди комнаты небольшой сосудъ, съ курящимися травами и смолами, оставаясь неподвижнымъ и одной рукой опираясь на бамбуковую палку, а другую прижимая къ сердцу. По временамъ факиръ касался рукою своего лба.

— Вдругъ мы, говоритъ г. Густманъ, — почувствовали сильный толчокъ, и вся комната мгновенно наполнилась фосфорическимъ сіяніемъ, въ лучахъ котораго мы начали различать множество рукъ. Однѣ были прозрачныя, другія обыкновенныя. Въ тотъ моментъ, когда я хотѣлъ спросить, могу ли я коснуться одной изъ этихъ рукъ, одна изъ нихъ протянулась ко мнѣ и пожалала мою руку. Это была маленькая мягкая, похожая на женскую руку. Это явленіе продолжалось около двухъ часовъ. Одна рука бросала цвѣты, другая — гладила насъ по лицу и головѣ, третья — чертила какіе-то непонятные знаки на стѣнѣ, нѣкоторыя вспыхивали яркимъ огнемъ и тотчасъ же гасли. Къ сожалѣнію, въ это время не работала фотографическій аппаратъ, но во всякомъ случаѣ мы утверждаемъ, что не были загипнотизированы. Наше мнѣніе такое, что факиръ владѣетъ не только тайной массаваго гипноза, но и искусствомъ гипнотизировать, или возбуждать отдѣльныя психическіе центры человѣка. Нарушеніе стройности и цѣлости психическихъ отправленій обуславливаетъ рядъ тѣхъ явленій, которыя пока не могутъ найти для себя объясненій.

Вѣщіе сны.

Во французскомъ журналѣ „Annales des sciences psychiques“, была напечатана весьма интересная статья, подъ названіемъ „Deliré de la mort par une apparition“, въ которомъ описано подробно одно таинственное событіе изъ русской жизни.

Молодой русской морякъ, Григорій Васильевичъ К—скій, только что окончившій курсъ въ морскомъ корпусѣ и произведенный въ мичмана, взявъ мѣсячный отпускъ, поселился на лѣто, вмѣстѣ съ своими родителями, на дачѣ въ Павловскѣ; здѣсь онъ провелъ очень весело четыре недѣли, въ кругу семьи, состоящей, кромѣ родителей, изъ нѣсколькихъ братьевъ и взрослой сестры Вѣрочки, которую молодой человѣкъ горячо любилъ.

По окончаніи мѣсячнаго отпуска К—скій получилъ предписаніе немедленно отправиться въ заграничное плаваніе на корабль.

Всѣ родные провожали молодого мичмана до Кронштадтскаго рейда, гдѣ онъ сѣлъ на корабль и на изъ глазахъ ушелъ въ плаваніе.

Въ моментъ отъѣзда морякъ сказалъ сестрѣ:

— Дорогая Вѣрочка, не забывай никогда меня. Помни, что ты называешься Вѣрою, а вѣра насъ всегда спасаетъ, думай и помни обо мнѣ, и все будетъ хорошо.

— Будь покоенъ, Гриша, — отвѣчала дѣвушка, — я буду часто думать о тебѣ... но не очень рискуй на морѣ, оно такое страшное!

Отецъ постарался шуткой прекратить тяжелую сцену разставанія молодыхъ людей.

Корабль скрылся на горизонтѣ, а Вѣрочка и вся семья долго еще оставались на берегу, пока не стемнѣло.

Шли недѣли за недѣлями. Отъ молодого моряка получались частыя письма.

Погода была сначала очень хорошая, но потомъ вдругъ рѣзко измѣнилась; небо покрылось тучами и начались дожди. Одинъ день выдался особенно сквернымъ: съ утра шелъ проливной дождь и дулъ сильный вѣтеръ.

Весь этотъ день Вѣра была крайне нервана и возбуждена, безпокоясь о братѣ. Къ вечеру она до такой степени разстроилась, что родители предложили ей лечь въ постель.

Въ десять часовъ въ домѣ все было спокойно, а за окномъ бушевала буря. Вдругъ изъ комнаты дѣвушки раздался страшный крикъ.

Оказалось, что она находилась въ сильномъ припадкѣ истеріи, или, можетъ быть, въ состояніи такъ называемаго „медіумическаго транса“, такъ что ее едва удалось успокоить.

Потомъ дѣвушка рассказала, что, несмотря на то, что она, повидимому, не спала, ей пришлось видѣть страшную вещь.

Въ началѣ все казалось мнѣ покрыто облакомъ, буря свирѣствовала вокругъ,

громъ оглушилъ меня. При свѣтѣ молніи я различила покрытое пѣною море. Вдругъ на мгновение море освѣтилось краснымъ свѣтомъ, и я увидѣла брата Гришу, который боролся съ бушевавшими вокругъ него волнами.

Послѣ этого наступилъ опять мракъ, а немного погодя вторая молнія прорѣзала тучи и при ея свѣтѣ я опять увидѣла брата, который въ это время лежалъ уже на скалѣ съ головою, залитой кровью. Страхъ и ужасъ разбудили меня.

На другой день была получена въ Павловскѣ отцомъ молодого мичмана телеграмма слѣдующаго содержания: „Живъ и здоровъ, спасибо доброй Вѣрочкѣ. Приѣду черезъ три дня. Вашъ сынъ Григорій“.

Прочитавъ затѣмъ въ газетахъ подробное описаніе крушенія корабля, на которомъ плавалъ сынъ, отецъ моряка, въ назначенный въ телеграммѣ срокъ отправился въ Кронштадтъ, куда вскорѣ пришелъ военный корабль, а на немъ и его сынъ Гриша, съ повязкой на головѣ.

Молодой человѣкъ рассказалъ отцу приблизительно слѣдующее:

— Въ день крушенія нашъ корабль находился въ виду Аландскихъ острововъ. Все предвѣщало большую бурю. Послѣ восьми часовъ вечера, напившись чаю и одѣвшись потеплѣе, я вышелъ на палубу, чтобы лучше наблюдать бурю. Судно между тѣмъ не могло бороться съ волнами и должно было отдаться теченію.

Не разъ я думалъ въ это время о родительскомъ домѣ и просилъ мысленно Бога спасти.

Вдругъ среди шума урагана и вихря раздался страшный трескъ, — это корабль наскочилъ на подводную скалу, и я вылетѣлъ за бортъ, въ море.

Въ надеждѣ на помощь, я пытался было бороться съ волнами, направляясь къ кораблю, но силы оставляли меня, и я чувствовалъ, какъ постепенно изнемогалъ.

Вскорѣ, какъ передавалъ мичманъ, онъ окончательно убѣдился въ тщетности борьбы съ волнами и передалъ себя въ руки Всемогущаго.

Вдругъ онъ замѣтилъ приближеніе къ нему легкаго свѣтлаго тумана, который понемногу сталъ принимать человѣческую форму, и въ этомъ видѣніи онъ узналъ сестру Вѣру. Она улыбалась ему, протягивая руки, словно показывая опредѣленное мѣсто.

Мичманъ слѣдовалъ за призракомъ. Онъ не помнилъ, сколько времени и куда плылъ и вдругъ почувствовалъ сильную боль въ головѣ и потерялъ сознаніе.

На другой день его нашли рыбаки на песчаномъ берегу въ разстояніи 10 миль отъ мѣста крушенія корабля, бывшаго еще на водѣ, но покинутого экипажемъ, который, спасаясь на шлюпкахъ, сталъ добычею моря.

Другой интересный случай подобнаго сна мы находимъ у Цицерона.

„Два друга, — рассказываетъ онъ, — были въ Мегару и остановились въ разныхъ гостиницахъ. Едва одинъ изъ нихъ заснулъ, какъ увидѣлъ товарища по путешествію; тотъ былъ печаленъ, говорилъ, что хозяинъ задумалъ убить его, и умолялъ скорѣе спѣшить ему на помощь.“

Спящій проснулся, но, полагая, что это только сонъ, вновь отдался клонившей его дремотѣ.

Другъ явился ему снова и заклиналъ поспѣшить, потому что убійцы сейчасъ войдутъ къ нему въ комнату.

Еще страшномъ волненіи, изумляясь неопредѣленности ужаснаго сна, тотъ собрался отправиться къ другу. Но, поразмысливъ, вновь легъ.

Едва онъ задремалъ, какъ вдругъ предсталъ предъ нимъ въ третій разъ, блѣдный, окровавленный, съ искаженнымъ лицомъ.

— Несчастный, — сказалъ онъ, — ты не пришелъ, когда я тебя умолялъ! Все кончено. Такъ хотѣ отомсти за меня! На восходѣ солнца ты встрѣтишь у воротъ города телѣгу съ навозомъ. Останови ее и прикажи сбросить навозъ. Подъ нимъ ты найдешь мое тѣло. Предай его съ честью погребенію и накажи моихъ убійцъ.

Другъ поднялся, пошелъ къ городскимъ воротамъ, и, дѣйствительно, увидѣлъ телѣгу.

Онъ остановилъ возницу и нашелъ тѣло своего друга.“

Въ заключеніе приведемъ еще одинъ случай замѣчательнаго сна, передаваемый г. Моришомъ.

Пастору Ульричи другъ его, тоже пасторъ сосѣдней деревни, однажды сказалъ о предчувствіи своей смерти, несмотря на полное здоровье.

Ульричи, который не придавалъ особаго значенія словамъ друга, попытался его успокоить.

Спустя нѣсколько дней, въ шесть часовъ утра, Ульричи приснилось, что его другъ, котораго понесла лошадь, падаетъ и разбиваетъ голову о дерево.

Онъ просыпается въ слезахъ, весь день былъ въ волненіи, убѣжденный въ смерти друга.

Действительно, скоро стало известно, что накануне страшного сна, в пять часов вечера, пасторъ умеръ какъ разъ при той обстановкѣ, какая представилась Ульричи во снѣ.

Х. М. Шиллеръ-Школьникъ. Гипнотизмъ. Практич. курсъ самовнушения, внушения въ состоянiи бодрствования, чтенiе мыслей, мнемоника—укрѣпленiе памяти. Варшава 1910 г. Ц. въ пер. 2 руб.

Небольшая весьма изящно изданная книга знакомитъ читателя, какъ съ теорiей, такъ и съ практическими приѣмами гипнотизма. Среди массы всевозможныхъ сочиненiй, "трудовъ" и лекцiй по гипнотизму, эта книга заслуживаетъ вниманiя благодаря весьма популярному изложенiю сущности гипнотизма. Не смотря на сравнительно невысокую цѣну, эта книга вполне замѣняетъ дорогостоящiя изданiя разныхъ Американскихъ "Институтовъ".

П. Л.

Библиографiя.

Магiя и гипнотизмъ.

подъ ред. Папюса.

(Окончанiе).

Что касается русскаго перевода и изданiя, то печать, бумага и цѣна вполне добросовѣстны; это изданiе серьезное, не шарлатанское; очень нехороши и положительно вредятъ изданiю нѣкоторые рисунки въ текста, приложенные къ книгѣ. (Магическiй кругъ въ египетскихъ храмахъ) (въ заголовкѣ), «Попытка Колдовства» (стр. 77) «Астральное клише и пророчество», и «Дѣйствiе шпала при магическихъ вызванiяхъ» (с. 262) «Магич. кругъ» (стр. 286) «Примѣненiе магiи къ загнивающимъ». Эти рисунки грубы, дубочны; а нѣкоторые прямо карикатурны. Уже если давать гравюры, то снятыя съ натуры, или-же взятыя изъ старинныхъ сочиненiй и рукописей; а не набранныя отъ себя человѣкомъ, совѣтъ не умѣющимъ рисовать. Конечно, нельзя въ этомъ очень обвинять издателя русскаго перевода; онъ слишкомъ добросовѣстно воспроизвелъ оригиналъ; въ этомъ случаѣ слѣдуетъ упрекнуть самого автора, д-ра Папюса.

Что касается перевода книги на русскiй языкъ, то здѣсь обнаруживается недостаточное знакомство переводчика съ оккультной терминологiей; напр. «entrainment» переводится «увлеченiе»; а здѣсь оно значитъ «тренировка» т. е. особенная физическая и духовная подготовка; «Sensitifs» переведено «чувствительные», вмѣсто общепринятаго термина «сенситивы», т. е. лица, одаренныя особымъ чувствомъ, позволяющимъ имъ видѣть актеризированное тѣло, обладающимъ имъ видѣть необработанный и изобилуетъ неправильными построенiями фразъ, вслѣдствiе чего смыслъ послѣднихъ затемняется; напр. «мой бессмертный разумъ самъ предаетъ сладости производства органическихъ испарженiй» (стр. 10). Фразы съ такими построенiями встрѣчаются довольно часто.

Однако, не смотря на эти недочеты въ переводѣ чисто внѣшняго характера, нельзя не признать таланта появленiя на русскомъ яз. разбираемаго труда Папюса, особенно потому, что онъ представляетъ желательный противовѣсъ многочисленнымъ шарлатанскимъ изданiямъ, нагло рекламируемымъ во всѣхъ газетахъ и общающимъ за 3 семикопеечныхъ марки обучить всѣмъ необходимымъ приѣмамъ съ цѣлью подчинить своей волѣ и эксплуатировать, кого угодно.

Д. Карабановичъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на выходящiй съ 1 ноября 1910 г. по 1 ноября 1911 г. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВѢСТ. ТЕХНИЧЕСК., РЕМЕСЛЕН. И СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕН. ЛИТЕРАТУРЫ „Техника и Сельское хозяйство“.

по слѣдующей программѣ: 1) Руководящiя статьи по техническимъ, ремесленнымъ и сельско-хозяйственнымъ вопросамъ. 2) Обзорные русскiя и иностранной технической, ремесленной и сельско-хозяйственной печати. 3) Русскiя и иностранная библиографiя. 4) Заочная техника. 5) Изобрет. бюллетень съ извлеченiемъ техническихъ, ремесленныхъ и сельско-хозяйственныхъ изобретенiй. 6) Антикварный отдѣлъ, въ которомъ будутъ издаваться журналы технического, ремесленного и сельско-хозяйственного коллекционера и антикара. 7) Вопросы и ответы—перевѣлка читателей.

Срокъ выхода ежемѣсячный, и каждый Мѣсяцъ законченный материалъ, а къ концу года все изданiе будетъ нужнымъ справочнымъ пособиемъ при исполненiи всѣхъ техническихъ, ремесленныхъ и сельско-хозяйственныхъ работъ. Подписка плата съ 1-го ноября 1910 г. съ июля и до 1-го ноября—1 р. 50 к., въ с. мѣс.—80 к. (включая НЕМ журналы высылается для ознакомленiя на 14 к. долт. мѣр. Цѣна объявленiй: 1) стр.—20 р., за 1-ю стр.—10 р., за 2-ю стр.—5 р. и за 3-ю стр.—3 р. Подписка и объявленiя принимаются въ конторѣ журнала С.-Петербург. Екатеринбургск. пр., д. 8, кв. 11. Телефонъ № 539-95. Редакторъ-издатель М. П. Петровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на ежемѣсячный внѣпартiйный иллюстрированный

Всеобщiй Журналь

литературы, искусства, науки и общественной жизни.

Изданiе совершенно новаго въ Россii типа—по образцу популярнѣйшаго иллюстрированнаго американскаго еженедельника (he sais tout и др.), предназначеннаго для самого широкаго круга читателей. Отличительная черта «ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА»—широкая программа, охватывающая отдѣлы всѣхъ отраслей журналовъ, какъ литературно-художественныхъ, такъ и общественно-политическихъ, научныхъ и финан. оeconomicъ. Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ—привлеченiя популярнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Живо откликъ на всѣ выдающiяся событiя современности. Критика—литературная, художественная, театральная. Широко поставленный библиографическiй отдѣлъ—систематическая программа для самообразованiя. Указатель всѣхъ выходящихъ въ Россii книгъ. Общественная сатира и юмор—маниаторы съ иллюстрациями—шаржи М. Гуси, А. Радлова, Яковлева и др. Въ каждой номерѣ всѣ отдѣлы. Исключительное вниманiе обращено на художественность и познающее изданiе. «ВСЕОБЩИЙ ЖУРНАЛЬ» богато иллюстрируетъ оригинальными рисунками, портретами и репродукциями съ картинъ вѣднѣйшихъ художниковъ. Съ собственными фотографiями по всей Россii и за границей. Въ каждой книжкѣ до 100 ХУДОЖЕСТВЕННО И ПОЗНАТЕЛЬНЫХЪ ИЛЛЮСТРАЦИЙ; многа изъ отдѣльныхъ страницъ на НЬСКОЛЬКО КРАСОНЪ. Печатается вся книжка на яркой газетной бумагѣ, многокрасочными иллюстрациями—на мѣдиной. По плану издешется и познающ. программы «ВСЕОБЩИЙ ЖУРНАЛЬ» явится единственнѣйш. въ Россii изданiемъ. Каждый номеръ будетъ представлять собою обшественн. книгу больш. формата—въ 15 обычныхъ печатныхъ листахъ (около 500 страницъ).

Въ журналѣ приминуть участiе: ОТД. ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖЕСТВ.—М. Арцыбашевъ, А. Авренинъ, Л. Андрусковъ, Н. Барццевичъ, И. Бунинъ, А. Боане, В. Брусникинъ, А. Будищевъ, В. Гюдманъ, С. Гусевъ-Оренбургскiй, Г. Галица, О. Дыковъ, А. Нуринъ, П. Кожевниковъ, А. Намский, А. Горюновъ, Кармевъ, В. Дичаевъ, В. Лясинъ, Н. Савитеръ, Н. Осиповичъ, С. Сергѣевъ-Щенский, И. Потанинъ, П. Потемкинъ, А. Ремизовъ, А. Рославлевъ, А. Свиридовъ, О. Л. Дѣревъ, Н. Стверова, Ил. Соколинъ, Тань, гр. Ал. Толстой, В. Умановъ-Калупуновскiй, Д. Цвиголь, Е. Чиринковъ, Г. Чулковъ, Г. Яблоковъ, А. Федоровъ и др.

Отд. общ., ж., крит., науки и иск.—проф. Е. Амичевъ, Н. Ашшчевъ, К. Арабакинъ, Н. Абрамовичъ, Ф. Батюшковъ, И. Еруслиновскiй, М. Дубининскiй, проф. В. Кузминъ-Караевъ, А. Кугель, Б. Кустодѣевъ, И. Лазаревскiй, проф. И. Озеровъ, Н. Рерихъ, проф. В. Селгловскiй, проф. В. Сперанскiй, К. Чуповскiй, Н. Эфросъ и др. Полный списокъ сотрудниковъ будетъ напечатанъ въ журналѣ.

Первая книжка выдѣтъ въ ноябрѣ. Отказавшись отъ укорѣившейся системы «обшественныхъ» приложений—«ВСЕОБЩИЙ ЖУРНАЛЬ» сосредоточитъ все свое вниманiе исключительно на познающ. и художественности самихъ живущихъ журналовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—6 р., въ годъ—3 р. 50 к. Допускается расрѣсченъ. 2 р. при подп. въ 2 р.—1-го февр., и 2 р. 1-го июня. ДЛЯ ГОДСКИХЪ ГОДЧИКОВЪ, ВНЕШНИХЪ ПОДПИСАТЕЛЕЙ ПЛАТУ ДО 31 ОКТЯБРЯ, (ДЛЯ СИБИРИ—15 НОЯБРЯ)—ЦѢНА 5 р. Грѣбн. злато, выдѣлывающ. на нит. оклеивающ. шестой выдѣлываетъ бѣлзлатно. Отд. кн. 65 к., съ пер.—80.

ВЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРѢ. Представителю по разпространенiю журнала и приему объявленiй благоволятъ обращаться непосредственно въ Главную Контору. Подписки принимаются въ всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ. При подпискѣ черезъ магазинъ указывается въ возм. послѣдствiи 20 к. Главная контора беретъ на себя безвозмездное составленiе и вѣдомое художествен. каталога для славы и въ жур. обш. Адресъ Глав. Конторы и Редакцiи «Всеобщаго Журнала» С.-Петербургъ, Невскiй, 114.

Га.

Странная лекцiя.

По поводу лекцiи г. Асгарты, имѣвшей мѣсто въ Тенишевскомъ Учидищѣ (СПб.) 31 Окт., можно сказать только одно: Нельзя уощать публику подобными безсодержательными и совершенно неудобными лекцiями. Идея оккультизма отъ подобныхъ лекцiй, вызывающихъ въ публикѣ гомеорическiй хохотъ, не только не выигрываетъ, но напротивъ, отъ подобнаго «оккультизма» отшатнется поголовно всѣ. Кто былъ на лекцiи, могъ любоваться повальнымъ бѣствомъ публики съ половины доклада, когда г. Асгарта сталъ демонстрировать фотографiи лѣшихъ, домовыхъ, кикиморъ и т. п. Однако, онъ ни однимъ словомъ не обмолвился по поводу того, гдѣ, какъ, когда, кѣмъ и съ помощью какого метода были получены эти снимки. Конечно, никто г. Асгартъ не повѣрилъ, да и быть правъ. Оккультизмъ не свѣра, а синтезисъ знанiй, имѣющiй свои методы и доказательства. Вмѣсто солидныхъ научныхъ приѣмовъ, г. Асгарта доходитъ даже до того, что отрицаетъ необходимость контроля во время мединическихъ сеансовъ.

Такимъ образомъ, лекцiя г. Асгарты—покушение на оккультизмъ съ негодными средствами.

Къ счастью, съ 4-го Ноября въ залѣ Солоняго Городка началось рядъ серьезныхъ лекцiй д-ра герметики Г. О. М., безусловно поднижающ. въ глазахъ широкой публики идею оккультизма на ту высоту, которую, по справедливости, долженъ стоять такой мощный отдѣлъ человѣческаго знанiя.

И. Л. Смоленскiй.

Редакторъ-издатель И. К. Антошевскiй.

Подписка на 1911 годъ на журналъ

ПЯТНАДЦАТЫЙ

„ДЪЯТЕЛЬ“

ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА СЛѢДУЮЩАЯ:

- 1) Правительственные распоряженія.
- 2) Статьи литературнаго, экономическаго, гигиеническаго, педагогическаго и медицинскаго содержания.
- 3) Повѣсти, рассказы, стихотворенія и другія статьи бытоваго, нравственнаго и историческаго содержания.
- 4) Письма изъ провинцій.
- 5) Свѣдѣнія, полезныя въ жизни.
- 6) Изъ жизни и печати.
- 7) Свѣдѣнія о дѣятельности благотворительныхъ учреждений.
- 8) Борьба съ пьянствомъ въ Россіи и другихъ странахъ.
- 9) Свѣдѣнія о дѣятельности Обществъ трезвости въ Россіи и за границей.
- 10) Протоколы Казанскаго Общества трезвости.
- 11) Критика и библиографія.
- 12) Объявленія.

Подписная цѣна на годъ 2 рубля. Полугодовая подписка не принимается, а съ приложеніемъ №№ газеты Русь Православная и Самодержавная за годъ 5 рублей.

Журналъ за 1897 годъ допущенъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просвѣщ. въ безплатныя народныя бібліотеки и читальни.

Выписывающіе за 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, по 1909 годъ платятъ со всѣми приложеніями 28 рублей.

Адресъ редакціи (КАЗАНЬ, А. Т. Соловьеву).

Черезъ редакцію журнала „ДЪЯТЕЛЬ“ можно приобретать книги, допущенныя Ученымъ Комитетомъ для безплатныхъ народныхъ читальнъ и народныхъ чтеній:

Царь-Освободитель, преобразователь и просвѣтитель Россіи, Императоръ Александръ II, Изд. 8-е. Проф. А. И. Александрова	— р. 10 к.
Отчего гибнутъ люди. Вино — ядъ. Защитникамъ умѣреннаго употребленія вина. Русскимъ матерямъ. За сотню	2 р. — к.
Слова отца Іоанна Ильича Сергіева противъ пьянства. За сотню	1 р. — к.
Вино для человѣка и его погрома — ядъ. За сотню	2 р. — к.
Спиртные напитки, какъ расположенная причина къ разнаго рода заболѣваніямъ человѣка. Проф. И. М. Догеля. (Одобренъ Ученымъ Комитетомъ)	— р. 30 к.
Знаніе и добрыя какъ лекарство. Его же	1 р. 30 к.
Высокопросвѣщеннѣйшій Владимиръ (некрологъ), съ портретомъ. Проф. А. И. Александрова	— р. 40 к.
Исторія Казани. К. Ф. Фукса	р. 50 к.
Простое руководство къ разумному пчеловодству, съ рисунками. Свящ. В. И. Веселицкаго. (Одобр. Учеб. Комит.)	— р. 40 к.
Развалины Болгаръ и древніе Болгары. Турнерелли.	— р. 50 к.
Спиртные напитки какъ несчастіе человѣка. И. М. Догеля и А. Т. Соловьева	1 р. — к.

Выписывающіе изданія по 100 руб. пользуются услугою 50%.

Редакторъ-издатель А. Т. Соловьевъ.

ЧИТАЙТЕ ВСѢ!

теперь Вы можете имѣть

ПОЛНЫЙ КУРСЪ ГИПНОТИЗМА

вмѣсто 12 рублей только за 2 рубля!

Я, психо-френологъ Х. М. ШИЛЛЕРЪ-ШКОЛЬНИКЪ, выпустилъ свой НОВЫЙ КУРСЪ ГИПНОТИЗМА:

НАША СИЛА — УТРИ НАСЪ!



который заключаетъ въ себѣ много цѣннаго и новаго въ области гипнотизма. Мое произведеніе ведетъ къ самосовершенствованію, учить вліять и дѣйствовать на окружающихъ посредствомъ внушенія въ состояніи бодрствованія. Въ курсѣ заключается слѣдующее содержаніе: 1) Введеніе. 2) Что такое гипнотизмъ. 3) Исторія гипнотизма. 4) Кѣмъ долженъ быть гипнотизеръ. 5) Качества гипнотизируемой личности. 6) Средства и методы гипноза. 7) Дѣйствіе гипнотизера на гипнотизируемую личность. 8) Гипнотическій сонъ. 9) Пробужденіе. 10) Что чувствуетъ и испытываетъ усиленный посредствомъ гипнотизма. 11) Отгадываніе чужихъ мыслей. 12) Какъ развить способность чтенія мыслей. 13) Методъ и способы чтенія мыслей. 14) Что способствуетъ удачнымъ экспериментамъ. 15) Что мѣшаетъ удачнымъ опытамъ. 16) Какъ вліять, дѣйствовать и внушать безъ усиленія въ состояніи бодрствованія. 17) Опыты, открытаго внушенія. 18) Лѣченіе посредствомъ открытаго внушенія пьянства, куренія, азартной игры, оманнаго, невѣрствъ, головной боли, бессонницы, недержанія мочи, заиканія и проч. 19) Самовнушеніе. 20) Быстрое предотвращеніе страха. 21) Укрѣпленіе памяти и устраненіе расскіянности. Произведеніе это замѣчательно и резко отличается отъ всѣхъ прочихъ изданій этого рода своей общепонятностью и общедоступностью. Не отнимаятъ лецъ, пользующихся этимъ новымъ курсомъ гипнотизма, онъ раскрываетъ новый невѣдомый міръ, поднимаетъ духъ и настроеніе, даетъ силу и мощь, ведетъ къ счастью и довольству. Роскошное изданіе въ богатомъ съ золотымъ тисненіемъ переплетѣ, со множествомъ рисунковъ, съ портретомъ автора и знаменитѣйшихъ медиковъ, высылается за 2 рубля (можно почтовыми или сберегательными марками, только въ заказныхъ письмахъ). Наложеннымъ платежомъ на 80 коп. дороже. Множество отзывовъ и благодарностей отъ знатныхъ ученыхъ и высокопоставленныхъ особъ, полученныхъ авторомъ за его труды по френо-графологіи, прилагается при первомъ заказѣ. Адресовать: психо-френологу Х. М. ШИЛЛЕРЪ-ШКОЛЬНИКУ, Варшава, Пенкная, 25. Отд. и (3—2)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОМЕОПАТИЧЕСКАЯ АПТЕКА

С. А. ФОРБРИХЕРЪ.

(Основана въ 1833 году).

Москва, Петровка, домъ 19.

Высылаютъ лекарства и лечебныя на русскомъ, французск., и нѣмецкомъ языкахъ во всѣ города Европейской Россіи съ наложеннымъ платежомъ; въ Азіатскую же Россію не иначе, какъ по полученіи задатка (можно почтовыми марками) не менѣе стоимости почтовыхъ расходовъ.

Прейс-куррантъ лекарствъ и лечебниковъ высылается бесплатно.

Имѣются у насъ на складѣ немного попорченныя снаружи лечебники нашего изданія, которые предлагаемъ за половинную цѣну. 12—7

Съ 1 Октября ежедневно

(ДЗЕННИКЪ ПЕТЕРБУРГСКІЙ)

„DZIENNIK PETERSBURSKI“

Единственная польская газета въ Имперіи.

беспартійная, политическая, литературная и научная ежедневная газета.

При непосредственномъ участіи депутата А. Ф. Бабянскаго и А. Р. Ледническаго. Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ польской жизни: въ Варшавѣ, Краковѣ, Львовѣ, Познанѣ, Вильнѣ, Кіевѣ, а также во всѣхъ важнѣйшихъ городахъ Имперіи, специальный отдѣлъ Москвы и Риги. Издатель: А. Бабянский. Секретарь Редакціи С. Гроостернъ. Редакторъ: А. Оссеидовскій.

Подписная плата въ годъ въ Петербургѣ: 6 р.; 1/2 года — 3 р.; 3 мѣсяца — 1 р. 50 к.; 1 мѣсяцъ — 50 к.; въ Имперіи: 1 годъ — 8 р.; 1/2 года — 4 р.; 3 мѣсяца — 2 р.; 1 мѣсяцъ — 70 к.; за границей: 1 годъ — 12 р.; 1/2 года — 6 р.; 3 мѣсяца — 3 р.; 1 мѣсяцъ — 1 р.

Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Владимирскій 13. Телефонъ № 105—43.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ) НАУКЪ

„ИЗИДА“

Изданія годъ второй.

Подписной годъ съ 1-го Октября 1910 г. по 1-е Октября 1911 г.

Съ 1-го Октября 1910 г. журналъ будетъ выходить по расширенной программѣ и въ увеличенномъ объемѣ.

Журналъ выходитъ подъ редакціей И. К. Антошевскаго и при участіи д-ра А. А. Викентьева (Вильно), Н. А. Га—рта, Н. Д.—Г.—„Озирисъ“, Д. О. Карабановича (Кіевъ), А. С. Кобелева, В. И. Крыжановской „Рочестеръ“, Е. К. Лосской, В. В. Максимова, А. А. Мирковича, г-жи Л. А. Ф.—Нольде, Б. М. Прямина—Морозова, В. Рейзнека (Двинскъ), П. Седира (Парижъ), И. Л. Смоленскаго (Одесса) А. В. Трояновскаго, С. В. Тухолки (Бассора въ Турціи), Проф. Ч. І. Ф.—Чинскаго „Punag—Bhava“, проф. и докт. медиц. Жерара Энкоссъ—„Папюсъ“ (Парижъ), В. М. Федоровскаго (Смоленскъ) и др.

Въ портфель редакціи уже имѣются слѣдующія главнѣйшія статьи, которыя появятся въ первомъ и ближайшихъ №№ журнала „Изида“.

Парацельсъ. Высшая магія. (Archidoxe magique). Съ биографіей Парацельса и 25 рис., въ текстъ.

Папюсъ. (Ж. Энкоссъ). Основы Астрософіи. Курсъ, читанный Папюсомъ въ Институтѣ Герметическихъ Наукъ. Со многими рисунками, чертежами и таблицами.

М. Декресъ. Начала оккультной физики. Съ предисловіемъ Папюса.

Ф. Жюлиэ—Кастелло. Великая Алхимія.

В. М. Пряминъ—Морозовъ. Этиологія Массонства и краткій обзоръ общей его исторіи.

Е. Лосская. Какъ устраивать спиритическіе сеансы.

Д. Медвѣдевъ. Оккультизмъ въ Японіи. Японскія гаданія, примѣты и оккультныя науки. Съ японскими рисунками.

Марнэсъ. Станиславъ де Гуэта (Биографія).

Ч. Ф.—Чинскій. Магическіе сеансы съ Яномъ Гузикомъ съ предисл. Папюса а.

Золотые стихи Пифагора. Переводъ А. Казначеевой.

В. Рейзнекъ. Основные процессы жизни

Перечень мелкихъ статей будетъ печататься въ очередныхъ №№ журнала „Изида“.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ С.-Петербургѣ.	Редакція журнала „Изида“ (Отъб до 8 ч. ежед.)	Церковная ул. 4 а.
„	Книжн. магазинъ „Новое Время“.	Невскій пр. 40.
„	„	1) Невскій пр. 13.
„	„	2) Гости. Дворъ, 16.
въ Москвѣ	„	1) Кузнецкій мостъ, 12.
„	„	2) Моховая ул. 22.
„	„	Неглинный проѣздъ,
въ Харьковѣ	„	д. Шорина.
„	„	1) Екатеринославская ул. 1.
„	„	2) Николаевская площадь, 4.
въ Одессѣ, Саратовѣ и Ростовѣ на Дону	въ книжн. магаз. „Новаго Времени“.	

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 3. Декабрь, 1910 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

В. М. Пряминъ-Морозовъ. Очеркъ этиологии и общей исторіи масонства.

А. Казначеева. Тѣни. Стихотвореніе.

Отъ редакціи.

Марнэсъ. Нѣчто оккультное...

Н. Г. Мартыновъ. Викторъ Ивановичъ Прибытковъ. Некрологъ, (Съ портретомъ).

М. Декреспъ. Начала оккультной физики. (Продолженіе).

Хроника оккультизма.

Библиографія.

Объявленія.

Контора журнала „Изида“ проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ въ Декабрѣ с. г., послѣшить уплатою денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

Съ Декабря с. г. открыта во всѣхъ учрежденіяхъ Почтово-Телеграфнаго Вѣдомства подписка на журналъ „Изида“ по редакціонной цѣнѣ безъ всякой доплаты за почтовые расходы. Подп. цѣна съ перес. и дост. только съ 1-го Окт. 1910 г. на годъ—4 р.; на шесть мѣс.—2 р.; на три мѣс.—1 р. 10 к.

ИЗИДА

— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Слѣб. Церковная ул., 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣсячно 1 печатн. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября На годъ 4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста — 50 к строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар

№ 3.

Декабрь 1910 г.

№ 3.

Очеркъ этиологии и общей исторіи масонства.

Б. М. Прямина-Морозова.

I.

Частыя недоразумѣнія, возникающія по вопросамъ исторіи масонства зависятъ главнымъ образомъ, отъ различнаго пониманія самого слова масонство. Одни примѣняютъ это слово какъ общее наименованіе всѣхъ Тайныхъ Обществъ Посвященія; другіе разумѣютъ лишь опредѣленные Ордена, присвоившіе себѣ это названіе въ силу примѣненія ими того или другого символическаго ритуала; третьи отстаиваютъ ограничительное пользованіе этимъ словомъ для наименованія лишь тѣхъ ассоціацій, которыя сохранили въ достаточной чистотѣ опредѣленное количество традиціонныхъ символовъ, врученныхъ имъ доминирующими школами оккультизма, того или другого столѣтія.

На этой то почвѣ и являются извѣстные споры о томъ, возникло ли масонство при Адамѣ, или оно ведетъ свое начало съ перваго вѣка послѣ Р. Х., или же съ VI-го, или съ XI-го, или, наконецъ, съ XVII-го столѣтія нашей эры.

Статья наша вовсе не имѣетъ цѣлью объять всѣ эти толкованія. Для этого понадобился бы полный обзоръ исторіи Преданій.

Мы задаемся болѣе скромной цѣлью обрисовать возникновеніе тѣхъ масонскихъ теченій, которыя обязаны своимъ происхожденіемъ дѣятельности Христіанскаго Иллюминизма въ XVII-мъ столѣтіи.

Въ это время знаменитое Братство Розенкрейцеровъ являлось главнымъ и центральнымъ хранилищемъ догматическаго и практическаго эзотеризма въ Европѣ. Члены этого Братства владѣли многочисленными тайнами въ области Каббалы, усердно занимались какъ спекулятивной, такъ и практической разработкой этихъ тайнъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ не были чужды желанія увеличить свою власть и могущество во всѣхъ планахъ Вселенной за счетъ пріобрѣтенныхъ ими познаній.

Они считали себя какъ бы *духомъ* человечества, а свою дѣятельность высшимъ активнымъ проявленіемъ такового, и были правы съ философской точки зрѣнія.

Сознаніе своего духовнаго превосходства не могло ихъ вполне удовлетворить. Душу свойственно проявляться принципомъ *иергити*, создающей формы, а формы эти въ свою очередь должны проявляться въ мѣрѣ *матеріальномъ, физическомъ*.

Орденъ Тамплиеровъ въ свое время жестоко пострадалъ за попытки самостоятельно проявить себя въ физическомъ мѣрѣ.

Наученные его горькимъ опытомъ, Розенкрейцеры показали себя болѣе осторожными и для реализаціи своихъ стремленій прибѣгли къ созданію особой ассоціаціи, въ которой должна была проявиться ихъ формирующая энергія, и которая въ свою очередь должна была вліять на мѣрѣ профановъ, поражая въ немъ тѣ или другія теченія.

II.

Въ началѣ второй половины XVII столѣтія Братство Розенкрейцеровъ поручаетъ нѣсколькимъ своимъ членамъ (изъ числа которыхъ наиболѣе выдаются своей дѣятельностью Ashmole и Fludd) созданіе Ор-

дена, имѣющаго выполнить слѣдующія задачи:

Во-первыхъ—укрѣпить и по возможности широко распространить въ Человѣчествѣ довѣріе къ Эзотерическому Ученію и его представителямъ, уваженіе къ его символамъ и къ той нравственной и духовной подготовкѣ, безъ которой невозможно усвоеніе основъ Каббалы.

Во-вторыхъ—обезпечить хранение и передачу элементовъ Символизма въ должной чистотѣ и неприкосновенности.

Въ третьихъ—создать среду развитую въ моральномъ и духовномъ отношеніи съ тѣмъ, чтобы пользоваться ею какъ резервуаромъ энергіи для воздѣйствія на Общество, а отчасти и для того, чтобы изъ нея заимствовать будущаго адептовъ христіанскаго Иллюминизма.

Для созданія упомянутаго Ордена, его основатели прибѣгли къ преобразованію уже прочно сформировавшейся и имѣвшей много-вѣковую исторію ассоціаціи т. н. свободныхъ каменщиковъ.

Въ Средніе вѣка цехи строителей зданий въ Готическомъ стилѣ были объединены общими уставомъ, узаконеніями, обычаями и іерархией. Эти объединяющія начала позднѣе проникли въ Англію и распространились на строителей вообще.

Во времена Ashmole'a и Fludd'a ассоціація свободныхъ каменщиковъ состояла частью изъ дѣйствительныхъ работниковъ соответственныхъ цеховъ, частью изъ труженниковъ въ области умственной и духовной дѣятельности, уподоблявшихся каменщикамъ по прочности результатовъ и методичности характера ихъ труда. Эти труженники мысли играли въ Ассоціаціи роль эволютивнаго элемента.

Преобладаніе этого элемента въ ассоціаціяхъ было настолько значительно, что основатели Нового Ордена воспользовались планомъ ихъ организаціи т. е. попроску создали Ассоціацію, состоящую исключительно изъ каменщиковъ духа и мысли, сохранивъ традиціонную терминологию прежнихъ товариществъ и введя въ ритуаль Ордена отраженіе большинства ихъ символовъ и обрядовъ. Конечно, всему этому было дано болѣе высокое распространительное толкованіе, притомъ различное на разныхъ степеняхъ посвященія.

Новый Орденъ получилъ названіе Магического.

Рассмотримъ бѣгло первоначально созданнаго его степени, разъясняя ихъ Символизмъ, по скольку это возможно и позволительно.

III.

Въ англійскихъ ассоціаціяхъ свободныхъ каменщиковъ было три степени: *ученикъ, товарищъ и товарищъ-мастеръ.*

Переходъ въ старшую степень изъ младшей опредѣлялся познаніями, работоспособностью и хорошимъ поведеніемъ каменщика.

Основатели масонства сохранили общій планъ этихъ подраздѣленій, установивъ три первоначальныхъ степени масонства — *Ученика, Товарища и Мастера*—получившія впоследствии названіе *символическихъ.*

Эти степени были ими приурочены къ выраженію основныхъ идей т. н. гностическаго ученія, сводящихся къ слѣдующей сокращенной формулировкѣ:

Ничто не творится; все производится (во всѣхъ планахъ). Въ процессѣ производства участвуетъ активное (мужское, оплодотворяющее) начало (символизируютъ 1-й степени), пассивное (женское, оплодотворяемое) начало (символизируютъ 2-й степени).

Результатъ процесса производства, такъ сказать идея его *продукта*, ляжетъ въ основъ символизма 3-й степени Масонства, довершающей характеристику упомянутаго процесса.

Самый ритуальный символизмъ былъ подобранъ основателями степеней такъ, что легко наводилъ на цѣльный рядъ толкованій болѣе частнаго характера, нежели вышеприведенныя.

Такимъ образомъ, люди въ различныхъ стадіяхъ своего умственнаго и духовнаго развитія могли различнымъ образомъ истолковывать масонскіе символы, постепенно приближаясь къ міросозерцанію своихъ Учителей.

До рассмотрѣнія самаго ритуала символическихъ степеней, дадимъ нѣсколько примѣровъ подобныхъ толкованій.

Можно видѣть въ 3 степеняхъ идею подраздѣленія солнечныхъ сутокъ на утреннее, (ученикъ), полуденное (товарищъ) и вечернее съ ночнымъ время (мастеръ). Возможно усмотрѣть въ тѣхъ же степеняхъ намекъ на періодическую смѣну временъ года.

Ученикъ—весна; товарищъ—лѣто; мастеръ—осень и зима.

Позволительно установить соответствіе между важнѣйшими фазами жизни растенія и тѣми же степенями: ученикъ—произрастаніе зерна, товарищъ—періодъ цвѣтенія, мастеръ—произрашеніе плода и паденіе такового съ цѣлью созданія дальнѣйшаго процесса обмѣненія почвы.

Ничто не прелятствуетъ алхимическому толкованію степеней: ученическая степень—

подготовка матеріаловъ и приборовъ для добыванія философскаго камня, товарищеская степень—управленіе огнемъ, мастерская степень—процессъ добыванія философскаго камня.

Для лицъ, знакомыхъ съ языкомъ Герметизма скажемъ, что ученическую степень можно уподобить прохожденію *первой четверти окружности*, товарищескую—второй четверти, а мастерскую—прохожденію двухъ остальныхъ четвертей и снѣксилецію съ центромъ.

Лицамъ, посвящаемымъ въ масонство, сообщались непосредственно толкованія, отличныя отъ приведенныхъ и клонящіяся главнымъ образомъ къ установленію соответствія между масонскими степенями и фазами моральной жизни человѣка, стремящагося къ самоусовершенствованію.

Переходимъ къ рассмотрѣнію этихъ фазъ въ связи съ символизмомъ степеней.

IV.

Степень *ученика* (1646 г.) какъ подготовительными къ ней поученіями, такъ и церемоніей посвященія должна была вызывать въ посвящаемомъ настроеніе, способствующее работѣ самоисправленія. На этой степени, масонъ долженъ былъ *почувствовать свою тьму, пороки и научиться работать, повиноваться, молчать.*

Посвящаемому вели къ ложѣ съ завязанными глазами (тьма); ему приходилось осторожно ступать, уклоняясь въ стороны (заблужденія).

Вступая оны въ ложу черезъ удары, напоминавшіе ему о *неумномъ божии, прилежаніи, исканіи истины собственными опытами.* Ему вручалось, какъ знакъ его степени, *использованная* лопатка, которую оны долженъ полировать (въ переносномъ смыслѣ) собственной работой. Его задача характеризовалась, какъ *уготовленіе камня* т. е. подготовка самого себя къ роли достойнаго и пригоднаго дѣятеля (т. е. *активнаго начала* вышеприведенной гностической формулировки).

Степень *товарища* (1648 г.) вводитъ масона въ область примѣненія приобретенныхъ имъ хорошихъ качествъ. Оны считается уже до нѣкоторой степени готовымъ къ извѣстному разряду упражненій, почему символизмъ Товарищества является *равнооболитаніемъ камень.*

Предметомъ его работы (т. е. какъ бы *пассивнымъ началомъ* гностической формулировки) служитъ изощреніе силы разума, очищеніе его отъ предубѣждений, своемыслия, ученой гордости, приуроченіе его къ созерцанію дѣлъ Всемогущаго. Съ

точки зрѣнія Оккультизма вообще и Гностицизма въ частности, эта стадія развитія масона своимъ символизмомъ даетъ намекъ на существованіе *астральнаго плана* *) и на возможность оперированія въ немъ при условіи обладанія достаточной активностью. Самая область операций (т. е. пассивное начало) должна казаться оператору до крайности *привлекательною* какъ своей неизвѣстности, такъ и результатами работы. Вотъ почему ритуалъ второй степени носитъ отпечатокъ радости и веселья. Товарищъ вступаетъ въ ложу—соединенный съ остальными членами *цѣлью дружбы*. Самое вступленіе происходитъ подъ звуки веселой музыки.

V.

Степень *Мастера* (1649 г.) во-первыхъ содержитъ въ себѣ символическія указанія на продуктъ оплодотворенія гностическаго пассивнаго начала активнымъ, т. е. на *идею жизни и смерти*, а во-вторыхъ, даетъ ключъ къ пониманію взаимоотношенія всѣхъ трехъ степеней. Ключъ этотъ преподается посвящаемому въ формѣ знаменитой *легенды о Хирамѣ и трехъ его убійцахъ*, которую мы приведемъ съ достаточнымъ полнотой въ виду тѣсной связи ея съ самымъ ритуаломъ посвященія въ степень Мастера.

Легенда о Хирамѣ.

Соломонъ поручаетъ построеніе Храма Хираму, предводителю изобранныхъ лѣблей въ количествѣ 30000 управляемыхъ 800 мастеровъ. Хирамъ дѣлитъ работниковъ на три категоріи: изготовителей металлическихъ предметовъ, каменщиковъ и плотниковъ.

Въ каждой категоріи имѣются ученики, товарищи и мастера, получающіе различную заработную плату.

Ученики получаютъ мзду свою у колонны *Іакинъ*, товарищи у колонны *Вобанъ*, а мастера въ *своемъ пространствѣ* (т. е. между колоннами).

Во избѣжаніе обманнаго присвоенія младшими разрядами болѣе высокой заработной платы, третью степенямъ сообщаются особые *звѣзды, прикосновенія и слова.* Ученическимъ словомъ служитъ *Іакинъ*, товарищескимъ *Вобанъ*, а мастерскимъ—полное всеобъемлющаго, глубочайшаго символическаго и реализаціоннаго значенія, третье каббалистическое имя Божіе избображаемое 4 буквами *ІооВ-Ха-Вур-Ха.*

* Масонскій символъ его Пламенная Звѣзда.

Три товарища *Jubelas, Jubelos* и *Jubelum* (имена условныя и въ разныхъ редакціяхъ легенды замѣняемые другими) задумываютъ овладѣть мастерскимъ словомъ для присвоенія себѣ ненадлежащей мзды. Для этого они поджидаютъ Хирама у трехъ вратъ Храма въ часъ его вечерняго обхода. У *Южныхъ* вратъ Великаго Мастера встрѣчаетъ *Jubelas* и требуетъ отъ него раскрытія мастерского слова подъ угрозою смерти. Хирамъ отвѣчаетъ съ достоинствомъ, что познаніе этого слова возможно лишь тому, кто сумѣетъ своимъ усердіемъ и опытностью въ работѣ заслужить соответствующую степень. *Jubelas* наноситъ ему ударъ тяжелою желѣзною линейкой, длиною въ 24 дюйма. Ударъ приходится по шее, Хирамъ отступаетъ къ *Западнымъ* вратамъ, но тамъ стоитъ *Jubelos*, повторяющій требованіе товарища. Архитекторъ отвѣтствуетъ *молчаливо* и получаетъ *наголовникомъ* ударъ *противъ сердца*.

У него хватаетъ силы дотачиться до *Восточныхъ* вратъ, гдѣ его противникомъ является *Jubelum*, умерщвляющій его ударомъ *молотка по лбу*. Убийцы скрываютъ тѣло въ храмѣ подъ каменной громадою, а позже подъ покровомъ ночи относятъ его въ ближайшій лѣсъ, гдѣ и хоронятъ, отмѣтивъ могилу *зеленою вѣтвью акаціи*.

Соломонъ, обезпокоенный исчезновеніемъ Архитектора Храма, посылаетъ на розыски сначала 3 Мастеровъ, а затѣмъ 4 Мастеровъ. Хирама ищутъ сначала во Храмѣ, потомъ внѣ оного. Наседьмой день розыскивается его могила, отмѣченная вѣтвью Акаціи (въ нѣкоторыхъ версіяхъ легенды могила узнается по особому сіянію, исходящему изъ нея, а вѣтвь Акаціи полагается на нее нашедшими ее Мастерами). Для извлеченія тѣла изъ могилы, царь посылаетъ 15 мастеровъ и вмѣстѣ съ тѣмъ поручаетъ имъ перемѣнить мастерское слово (изъ опасенія, что оно было исторгнуто у Хирама его убійцами). За новое слово они должны принять первое изъ тѣхъ, которыя будутъ ими произнесены при извлеченіи тѣла изъ могилы. Откопавъ тѣло, мастера пытаются прикоснуться къ указательному и среднему пальцамъ его руки. При этомъ вслѣдствіе разложенія *плоти отбывается отъ костей*, что побуждаетъ мастеровъ воскликнуть *Милъ Божіе* (что и даетъ въ переводѣ отмѣченную курсивомъ фразу; иногда переводятъ *плоть истлеваетъ*).

Въ большинствѣ версій, засимъ, слѣдуетъ описаніе погребенія Хирама во Храмѣ въ присутствіи всѣхъ Мастеровъ, украшенныхъ своими заплатами и другими атрибутами, въ числѣ которыхъ отмѣчаются

бѣлая рукавица, свидѣтельствующая о невинности мастеровъ въ происшедшемъ злодѣяніи. На гробъ, по повелѣнію царскому, возлагается серебряная треугольная бляха съ изображеніемъ стараго мастера; слова въ знакъ благодарности покойному за оказанную твердость въ храненіи тайны.

Главнаго убійцу находятъ благодаря собакамъ, выдающей его убижище (пещерѣ близъ источника), и умерщвляютъ.

Остальные два преступника кончаютъ жизнь самоубійствомъ, низвергаясь въ каменоломню, надъ которой они нашли было себѣ пріютъ.

Головы убійцъ доставляются Соломону. Для полноты прибавимъ, что во многихъ версіяхъ легенды изменены наименованія вратъ храма, у которыхъ Хираму наносятся удары, причемъ, однако, смертельный ударъ всегда наносится у Восточныхъ вратъ.

Встрѣчаются вариации и въ другихъ подробностяхъ разсказа, что впрочемъ не отвзываетъ на существованіе его символическихъ истолкованій.

Скажемъ теперь нѣсколько словъ о самыхъ толкованіяхъ легенды. Ихъ нѣсколько, и вопросъ о восхожденіи отъ грубыхъ истолкованій къ болѣе тонкимъ стоитъ въ прямой зависимости отъ индивидуальнаго развитія лица, которому передана легенда.

Простѣйшимъ толкованіемъ является социальное.

Въ самомъ началѣ легенды мы видимъ ясное указаніе на идеалъ общественнаго строя, создаваемый распредѣленіемъ строителей Храма на категории.

Здѣсь доминируютъ двѣ идеи: 1) Общественная роль человѣка должна опредѣляться его природными способностями (лица, обрабатывающія металлы, каменщики, плотники) 2) Иерархическая ступень работника должна опредѣляться его знаніемъ и заслугами въ области его специальности (ученики, товарищи, мастера).

Тутъ же проводится указаніе на необходимость крайней осторожности при общеніи дѣятелямъ свѣдѣній, раскрывающихъ общій характеръ ихъ дѣятельности на соответственныхъ ступеняхъ (прѣходныхъ слова, знаки, прикосновенія).

Указаны и опасности, возникающія для общества въ силу нравственнаго несовершенства многихъ его дѣятелей (заговоръ трехъ товарищей, обусловленный эгоистическими ихъ побужденіями), а равно и средства для борьбы съ таковыми (непоколебимая самоотверженная стойкость и твердость Хирама).

Имѣется явное указаніе архитектора

на путь, спасительный для лицъ, терзаемыхъ жаждою благъ или почестей (Хирамъ говоритъ товарищу *Jubelas* у Южныхъ вратъ, что эти блага достигаются вѣрно лишь трудомъ и знаніемъ).

Наконецъ, легенда повѣствуетъ, что возмущившійся эгоизмъ можетъ лишь временно восторжествовать надъ глубокой идеей, что добродѣтель въ концѣ концовъ торжествуетъ, а порокъ всегда бываетъ наказанъ, и часто самолично приводитъ въ исполненіе свое наказаніе.

(Продолженіе въ ст. №).

Т Ъ Н И.

Мы тѣни. Легки, безтѣлесны, какъ дымъ,

Въ тончайшемъ эфирѣ мы вѣчно паримъ.

Тамъ радостей нѣтъ, ни печалей земныхъ;

Но въ этомъ покоѣ намъ скучно безъ нихъ.

Лишь только на землю спускается ночь,

Не въ силахъ мы нашей тоски превозмочь

И сходимъ на землю и бродимъ по ней...

Зачѣмъ вы боитесь прозрачныхъ тѣней?

Не только движеніемъ.—дыханіемъ своимъ

Мы васъ не коснемся и васъ не смутимъ.

Не бойтесь! жалѣйте! Молитесь за насъ.

Чтобъ мы бы скорѣе покинули васъ;

Чтобъ страстная воля насъ къ вамъ не влекла;

Чтобъ смерть окончательно насъ унесла

(Отсюда, гдѣ много мучительныхъ дней

Страдали мы съ вами. Не бойтесь тѣней!

Молитесь, чтобъ мужъ безтѣлесный женѣ

Порой не являлся въ ночной тишинѣ,

Не видѣлъ другого на мѣстѣ своемъ.

Не плакалъ, не слышалъ, не зналъ ни о чемъ...

Молитесь, чтобъ матери сирыхъ дѣтей

Не слышали ночью, какъ тѣ матерей

Съ тоскою напрасной на землю зовутъ.

Молитесь за нихъ, вѣдъ онѣ не придутъ!

Молитесь за то, чтобъ умершій отецъ.

Изъ дальняго міра безсильный пришелецъ,

Не видѣлъ паденія своихъ сыновей.

Молитесь за нихъ и не бойтесь тѣней!

Вѣдъ въ томъ и нашъ адъ, что вашъ голосъ земной

Мы слышимъ, спускаясь ночью порою

На землю, гдѣ полные страстной тоски

Мы бродимъ межъ вами — отъ васъ далеки...

А. Казначеева.

23 октября 1910 г.

Помѣная на страницахъ нашего журнала статья «Нѣчто окултное», редакція Извѣдъ сдѣлаетъ своему извѣстному правилу не только знакомишь читателей съ данными истиннаго окултизма, но и борется, по мѣрѣ возможности, противъ тѣхъ, кто своимъ неискреннимъ или недобросовѣстнымъ дискредитируетъ эзотерическія знанія.

Выбѣгъ съ тѣмъ редакція уважаетъ своихъ уважаемыхъ подписчиковъ, что авторъ названной статьи, г. Маринскъ, прекративъ надѣемъ временно, свою литературную дѣятельность на поприщѣ окултизма, проситъ всѣхъ лицъ, удостоившихъ его, въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ, личныя или письменныя обращенія, по тѣмъ, или инымъ окултистическимъ вопросамъ, принять его глубокую благодарность за выданное ему довѣріе, а также и искренняго его признанія, если за недостаткомъ времени, или отлучками изъ Итербурга, онъ не всегда могъ выдѣлать желанія всѣхъ своихъ корреспондентовъ.

Редакція.

Нѣчто оккультное.

(Посвящается знакомым).

Недавно я получил приглашеніе принять участіе въ одномъ изъ „магическихъ“ сеансовъ, устраиваемыхъ въ квартирѣ лица, носящаго не безвѣстную въ Россіи, фамилію. Про эти сеансы мнѣ много рассказывали необычайнаго. Въ пустой, закрытой со всѣхъ сторонъ комнатѣ, достаточно ярко освѣщенной восковой свѣчей, одинъ изъ хозяевъ дома, совершалъ эвокаціи по средне-вѣковому ритуалу, причемъ, какъ утверждали очевидцы, на его мощный призывъ являлись, невѣдомо откуда, совершенно материализованныя фигуры, таинственно исчезающія въ синемъ дыму мистическихъ курений. Фигуры испарялись, а оправившіеся отъ пережитыхъ волненій оккультисты, по секрету повѣстествовали своимъ знакомымъ о видѣнныхъ чудесахъ. Наконецъ, довелось и мнѣ на нихъ полюбоваться.

Не буду владать въ подробности, скажу только, что впечатлѣнія этого сеанса такъ сильно на меня подѣйствовали, что я поспѣшилъ, отказавшись отъ любезно предложеннаго ужина, вернуться во-свои, чтобы въ мирной тиши рабочаго кабинета, забыть устрашающую черную фигуру навѣстившаго насъ погусторонняго жителя.

Однако, магическое слово призыва еще вибрировало въ моей головѣ, а вѣдя частицы волшебнаго курева (безнадежно пропитавшаго мой костюмъ), продолжали свое загадочное дѣйствіе. Не успѣлъ я, поэтому, усѣсться за письменный столъ, какъ взоръ мой заволочла какая-то пелена, непредаваемо странное ощущение овладѣло мною, рука моя сама потянулась за карандашемъ и, судорожно ухвативъ его онѣмѣвшими пальцами, начертала рядъ необычайныхъ строкъ, лишенныхъ, повидимому, связи и смысла.

Я не позволилъ бы себѣ предложить ихъ вниманію читателей, но одинъ изъ моихъ друзей, г. С. объяснилъ мнѣ, что этотъ наборъ словъ, напоминающій декадентскія вирши, можетъ представить интересъ *посвященнымъ*, какъ любопытный образецъ „автоматическаго письма“, порожденнаго магическимъ курениемъ. Итакъ, вотъ что, въ тотъ кошмарный вечеръ, начертала моя рука.

*„Heimatan! Heimatan! Heimatan!
Явись, о, мой собратъ, томлящийся за
оверью... Пора: ты долго ждалъ, скупая
въ темноту... Дурманить дьяволъ меня и*

*крики утомили. Учитель тамъ, въ углу
всѣхъ къ стѣнкѣ повернулъ... Никто не
виоитъ вхою; скачи въ него скорѣе и
перебѣ нами вступи, какъ балаганной,
чортъ... Явись, о, существо, стоящее за
оверью... Пора: я прокричала кону-
станный призывъ!“* Подписано—Ю.

Написавъ эту послѣднюю букву, моя рука выпустила карандашъ и лежавшая на моихъ глазахъ пелена исчезла. Но едва я немного оправился отъ этого невѣроятнаго казуса, въ изумленіи перечитывая начерченная чужимъ почеркомъ строки, какъ на меня обрушилась новая напасть. Повидимому, магическое курево еще продолжало свое пагубное дѣйствіе.

Въ комнатѣ какъ-то сразу стало темнѣе; надъ моей головой пронеслось легкое дуновение; что-то треснуло въ углу, и синеватая дымка быстро стала заполнять все пространство. Вскорѣ окружавшіе меня предметы стусеивались, уходя куда-то вдалъ, вслѣдъ за отодвинувшимся темнымъ фономъ обоевъ, и странное, необычайное зрѣлище открылось передъ моимъ астральнымъ взоромъ...

На грудѣ сочиненій Элифаса Леви, Ланселена и разныхъ другихъ авторовъ, въ позѣ Іерофанта стоялъ представительный мужъ, облеченный въ бѣлую тогу адепта, а вокругъ толпились его многочисленныя ученики.—На вершинѣ знанія!—мелькнуло у меня въ головѣ, и, въ ту же минуту, незримый хоръ неопитокъ стройно пропѣлъ, на мотивъ изъ Вампуки, — „онъ насъ завоевалъ!“

Я хотѣлъ, пользуясь случаемъ, поставить адепту нѣсколько вопросовъ по оккультизму, въ частности спросить о легчайшихъ способахъ производить эвокаціи, но тутъ, неизвѣстно откуда (не всегда услѣдишь), вскопичило существо, сдѣтое въ черной средне-вѣковой костюмъ и открыло шестіе алчущихъ и жаждущихъ правды.

Впереди всѣхъ шелъ почтенный, но вѣчно юный, старецъ, освѣщая тернистый путь адепта своимъ необыкновенно яркимъ желудкомъ, сверкающимъ, точь въ точь, какъ карманный электрической фонарь. Въ рукахъ своихъ онъ держалъ мечъ, кованный изъ кристаллизованнаго пламени, и на пальцѣ его блистала магическій перстень, подарокъ самаго Гонорія. Тутъ-же почтительно выступала флюидическій служитель-индусъ, которому, наконецъ, удалось материализоваться. „Нѣтъ религии выше Истины!“—плѣлъ невидимый хоръ, а почтенный старецъ свѣтился сильнѣе а сочувственно кивалъ головой.

Непосредственно за нимъ солидно двигалась группа ученыхъ, что-то и гдѣ-то

исзлѣдующихъ, но уже безъ идуссовъ, безъ мечей и съ желудками общедоступнаго типа. Вскорѣ къ нимъ присоединилось нѣсколько дамъ, къ счастью, довольно молчаливыхъ, и вся коллегія принялась за обработку психизма. Подали чай.

Я умиленно глядѣлъ на это безобидное зрѣлище, какъ вдругъ, черное существо сдѣлало размахистый жестъ рукой и пронзительно свистнуло. Въ ту-же секунду, видѣнная мною картина исчезла и вмѣсто нихъ, какъ въ огромномъ капейдоскопѣ, въ дикой пляскѣ завертели хироманты, предсказатели, гипнотизеры (лично и заочно), гадатели на картахъ и бобахъ (сеансъ отъ рубля), Черные Драконы, плагиаторы, Институты знанія, вздорная интервья, лекторъ Астаротъ, фотографіи кисейныхъ духовъ, созданныхъ извѣстнымъ мелуэмомъ и т. д. и т. д. и т. д., и вся эта магическая каша перемѣшивалась съ неудержимыми потоками безнадежной, наглой лжи...

Откинувшись на спинку кресла я лежалъ

ВИКТОРЪ ИВАНОВИЧЪ ПРИБЫТКОВЪ.

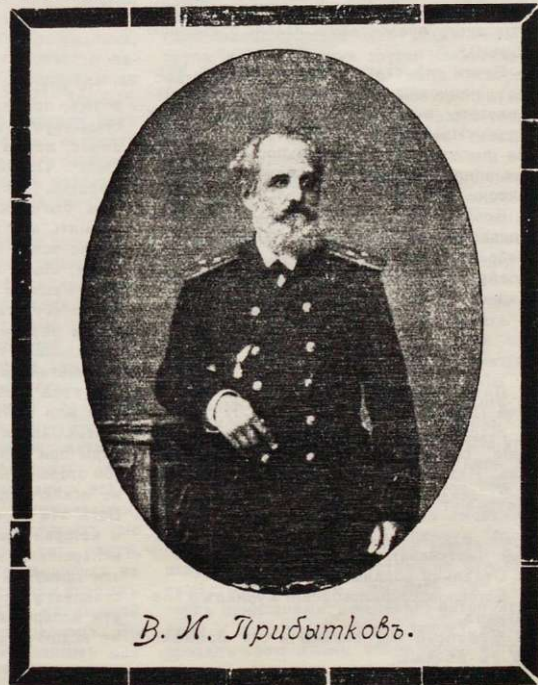
(†)

7 ноября скончался Викторъ Ивановичъ Прибытковъ послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни.

4-го марта 1901 года мы праздновали выпускъ 1,000 нумера журнала „Ребусъ“, редакторомъ - издателемъ котораго былъ уважаемый и ревностный дѣятель въ области изслѣдованія психическихъ явленій, Викторъ Ивановичъ Прибытковъ.

Викторъ Ивановичъ познакомился съ явлениями мелуизма въ 1874 г., когда проявились мелуидическія способности у его жены Елизаветы Дмитриевны Прибытковой (описанія подробно въ отдельной брошюрѣ).

Огромный рядъ домашнихъ сеансовъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ далъ возможность Виктору Ивановичу добросовѣстно и всесторонне познакомиться съ предметомъ и въ 1881 году онъ рѣшилъ основать



В. И. Прибытковъ.

журналъ подъ названіемъ „Ребусъ“, для пропаганды этого вопроса въ Россіи печатнымъ словомъ, а 11-го октября 1881 года вышелъ первый номеръ этого журнала.

Тяжелой, продолжительной была работа и борьба съ неудачами, чтобы поставить этотъ журналъ на твердую почву.

Насколько хватало силъ и энергіи Виктора Ивановича, онъ не останавливался ни передъ никакими трудностями, и этотъ трудъ расшаталъ его здоровье; тѣмъ не менѣе, журналъ издавался подъ его редакторствомъ съ 11 октября 1881 года до 21 декабря 1903 года, въ теченіе 22 лѣтъ, и выпущено имъ 1,125 номеровъ, когда, вслѣдствіе тяжелой болѣзни, внезапно, съ болью въ сердцѣ В. И. вынужденъ былъ передать изданіе журнала московскому кружку подъ редакторствомъ Чистякова.

Никто не сомнѣвается, что возникновеніе журнала „Ребусъ“ принесло громадную пользу развитію спиритическаго движенія въ Россіи, что колыбель его взлѣяна Викторомъ Ивановичемъ съ истинною заботливостью и 36-лѣтнимъ опытомъ (съ 1874 г.), и труды его достойно оценены въ день празднованія 1,000 номера „Ребуса“, въ день 4 марта 1901 года. (Описаніе этого празднованія издано отдѣльною книжкою).

Почти всѣ статьи, помѣщаемыя въ журналѣ, написаны или тщательно проредактированы, а нѣкоторыя исправлены Викторомъ Ивановичемъ, а потому его полезная литературная дѣятельность, приносящая обильные плоды, не можетъ не быть почтена.

Болѣе 3-хъ лѣтъ Викторъ Ивановичъ страдалъ неизлѣчимою болѣзною, и 7-го ноября утромъ его не стало. Миръ праху твоему честный и неутомимый труженникъ.

Н. Г. Мартыновъ.

Литературные труды Виктора Ивановича Прибыткова.

Журналъ „Ребусъ“, еженедѣльное изданіе, редакторъ-издатель В. И. Прибытковъ, издавался съ 11 октября 1881 года до 21 декабря 1903 года. Подъ его редакторствомъ вышло 1,125 номеровъ (изданіе этого журнала продолжается подъ редакціей Чистякова).

Отдѣльно изданы его труды: Богословско-философскій журналъ о спиритизмѣ.

Животный магнетизмъ и его примѣненіе къ лѣченію.

Изъ жизни скептика въ иномъ мѣрѣ.
Легенда стариннаго баронскаго замка.

Рассказъ, служащій руководствомъ къ устройству медиумическихъ сеансовъ.

Пережитое въ иномъ мѣрѣ.

Спиритизмъ въ Россіи отъ возникновенія его до настоящихъ дней.

Откровенныя бесѣды о спиритизмѣ и другихъ явленіяхъ въ той же области.

Медиумизмъ Елизаветы Дмитриевны Прибытковой.

Обзоръ спиритическихъ движеній за 50 лѣтъ, съ 42 портретами главнѣйшихъ дѣятелей и ихъ краткія біографіи.

Указатель статей журнала „Ребусъ“ за 20 лѣтъ его существованія.

Описаніе празднованія 1,000 номера журнала „Ребусъ“.

Рядъ отдѣльныхъ статей и замѣтокъ, разбѣянныхъ въ разныхъ журналахъ и газетахъ.

Начала оккультной физики.

М. Декреспъ.

Часть I.

(Продолженіе)

Но вокругъ этого тѣла, которое извѣстно всѣмъ, проникая его черезъ всѣ поры, существуетъ еще другое тѣло, менѣе видимое, менѣе осязаемое—это „астральное тѣло“ Парацельса, „периспри“ Аллана Кардека, „эпоптоп“ Гиллократа, „аэросома“ д-ра Фюгерона. Необходимо особенно запомнить это послѣднее названіе, которое болѣе всего отвѣчаетъ точности опредѣленія, столь необходимой въ виду характера нашихъ западныхъ языковъ. „Аэросома“ есть газообразное тѣло *) Это—наиболѣе вѣрное и почти полное опредѣленіе астрального тѣла.

Дѣйствительно, если мы помнимъ, что всѣ тѣла находятся одновременно въ большей или меньшей степени въ четырехъ состояніяхъ и что вода особенно выделяетъ пары при всякой температурѣ, то съ другой стороны намъ извѣстно, что мы дышимъ не исключительно легкими, но и кожей. Вотъ эта то атмосфера, окружающая насъ и которая обязана своимъ происхожденіемъ испареніямъ нашего собственнаго тѣла—эти продукты дыханія кожи—вотъ что составляетъ элементы астрального тѣла. Но эти испаренія, эти продукты дыханія кожи, не исключительно газообразны; они со-

стоять по большей части изъ молекулъ въ лучистомъ состояніи, т. е. находятся въ количествѣ достаточно ограниченномъ, чтобы быть увлеченными силами, исходящими изъ нашего организма, или поступающими въ него.

И надо замѣтить, что въ этомъ случаѣ молекулы болѣе густенныхъ тѣлъ являются только очень незначительнымъ препятствіемъ для перехода молекулъ въ лучистое состояніе. Свѣтъ, проходящій черезъ водной столбъ, находящійся въ движеніи, передается также хорошо въ противоположномъ направленіи, какъ и въ направленіи тока.

Сильныя истеченія, исходящія изъ батареи Тесла, производятъ въ свободномъ пространствѣ большее количество явленій, чѣмъ тѣ, которыхъ Круксъ могъ достигнуть только въ очень разрѣженной средѣ. Это—опытное подтвержденіе того факта, что эфиръ проникаетъ тѣла.

Но что же такое въ концѣ концовъ самый эфиръ, какъ не безконечность монады, атомовъ и молекулъ, еще не густенныхъ до газообразнаго состоянія. Между этими точными выводами, основанными на хорошо изученныхъ фактахъ и ученіемъ Элифаса Леви—тождество полнѣйшее.

Субстанція формирующаго посредника, говоритъ учитель, есть свѣтъ, отчасти летучій, отчасти неподвижный: неподвижная часть есть тѣло жидкое или „атомат“, „Аэросома“—же—тѣло флюидическое, какъ можемъ мы утверждать теперь, состоитъ изъ молекулъ въ газообразномъ и особенно лучистомъ состояніяхъ, въ видѣ молекулъ, атомовъ и монады, безграничное скопленіе которыхъ составляетъ эфиръ.

Необходимо, однако, отмѣтить одно важное различіе между природой универсальнаго эфира и частичными флюидическими тѣлами. Оно заключается въ томъ, что въ то время, какъ эфиръ содержитъ монады безъ указанныхъ выше свойствъ, присутствующихъ атомамъ и молекуламъ всѣхъ тѣлъ, и такимъ образомъ не можетъ имѣть другихъ свойствъ, кромѣ свойствъ всеобщей матеріи въ состояніи крайней раздѣленности, и разрѣженія, астральное тѣло, напротивъ, обладаетъ, хотя и ослабленными, но все-таки всѣми (по крайней мѣрѣ всѣми химическими) свойствами тѣхъ тѣлъ, изъ которыхъ оно выделяется. Сюда относится и тотъ фактъ, доказанный Круксомъ, что водородъ въ лучистомъ состояніи подъ крайне слабымъ давленіемъ, равнымъ одной 20 миллионной атмосферы, оставался еще водородомъ. Въ виду этого не будетъ неожиданнымъ для насъ, если аэросома г-на Х оказывается

похожей на аэросому г-на Z настолько, насколько сходны осязаемая тѣла ихъ обоихъ. Астральное тѣло отмѣчаетъ всѣ физиологическія и патологическія особенности организма, которому оно принадлежитъ, почему астральное тѣло мускуса будетъ отличаться отъ астральнаго тѣла розы, аэросома мѣди не будетъ такою же какъ у ртути. Было бы ошибочно даже полагать, что только человекъ, или обобщая это, только живые организмы обладаютъ астральнымъ тѣломъ. Надо повторить еще разъ, что всѣ твердая и жидкая тѣла не исполнѣ тверды или жидки, что нѣкоторыя изъ ихъ молекулъ всегда находятся въ газообразномъ или лучистомъ состояніяхъ, что всякое тѣло испускаетъ большее или меньшее количество паровъ при всякой температурѣ и что каждое изъ нихъ окружено атмосферой своей собственной субстанціи. Важно проникнуться хорошо этой истиной, чтобы понять, почему опасно заниматься спиритическими опытами въ сообществѣ мертвыхъ, а также почему египтяне балъзамировали нѣкоторыхъ изъ своихъ покойниковъ.

Пока существуетъ осязаемое тѣло, или „сакросома“, какъ выражается д-ръ Фюгеронъ, существуетъ также и астральное тѣло, выделяющееся изъ разлагающагося трупа, какъ и всякая другая недѣятельная матерія; но тогда какъ напр. испаренія камня или куска металла—безвредны, какъ нормальная, аэросома трупа гораздо чаще—вредна, такъ какъ нормальное состояніе живыхъ существъ есть здоровье и нѣтъ ничего болѣе враждебнаго ему, какъ смерть, или разложеніе, которое есть ея сущность. Поэтому, хотя астральное тѣло живого человека, находящееся въ соприкосновеніи съ астральнымъ тѣломъ мертваго, въ общемъ повреждается съ трудомъ, тѣмъ не менѣе вполне естественно, что осязаемое тѣло живого человека испытываетъ при этомъ контръ-ударъ, особенно, если человекъ въ это время предается занятіямъ, которыя способствуютъ „выдѣленію его астрального тѣла“ и оставляютъ его осязаемое тѣло беззащитнымъ противъ возможнаго вторженія астрального тѣла умершаго. Въ одной изъ своихъ книгъ д-ръ Жибье приводитъ примѣры, которые хорошо показываютъ вредное дѣйствіе астральныхъ тѣлъ труповъ.

Эта опасность, однако, не всегда существуетъ: но теперь допустимъ на мгновенное существованіе души, высшаго „я“. Если трупъ принадлежитъ человѣку интеллигентному и доброму, особенно такому, который провелъ свою жизнь, творя добро, который всегда имѣлъ только хорошія мысли, то,

*) Собственно воздушное тѣло

Прим. переводчика.

дух, который безсмертен, остается и после смерти обладателем приобретенных добродетелей и умренных привычек, а так как он продолжает влиять на свое астральное тело посредством своей воли, то он противодействует своей высокой нравственностью вредным последствиям испарений своей материальной оболочки. Отсюда древний обычай бальзамировать тѣла, чья жизнь была безупречна и, наоборот, сжигать и приводить возможно скорѣе въ бездѣтельное состояніе матеріи трупы менѣе добродѣтельныхъ людей. Благодаря этимъ предосторожностямъ, народъ фараоновъ окружилъ себя лучшими астральными вліяніями, которая она сама вызывала и которая могли быть ему большой помощью въ нуждѣ, увеличивая приносимыя ими силы благодаря стараніямъ живыхъ¹⁾. Все это прекрасно разобрано Папюсомъ въ его брошюрѣ: „L'Etat de trouble“.

Но не будемъ останавливаться черезчуръ долго на этомъ вліяніи души и воли на астральное тѣло; намъ надо теперь изучить вкратцѣ то вліяніе, которое оказываютъ силы организма. Если бы это изучение можно было привести къ хорошимъ результатамъ, оно дало бы ключъ къ физиологіи и психологіи. Нѣтъ надобности говорить, что мы не имѣемъ претензіи взяться за разрѣшеніе этой задачи, надъ которой всѣ величайшіе ученые, вродѣ перечисленныхъ выше грдидились до сихъ поръ, нельзя сказать, чтобы тщетно, но безъ всякаго другаго успѣха, кромѣ того, что имъ удалось въ дѣйствительности сдѣлать нѣсколько робкихъ шаговъ въ наукѣ: чаще же всего они приходили въ заблужденіе. Причины этихъ относительныхъ неудачъ, повидимому, заключаются не только въ трудности самого предмета, но также и въ методѣ, употребленномъ для изслѣдованія. Надо помнить, что медицина даже до сихъ поръ не есть наука. Ни одна теорія, ни одна гипотеза въ общемъ²⁾ не связываетъ между собой различныхъ наблюденій, совокупность которыхъ болѣе или менѣе правильно классифицированная и заученная наизусть, составляетъ почти исключительно весь научный багажъ большинства врачей. Первые успѣхи физиологіи начались съ того дня, когда химики рѣшительно доказали сынамъ Гиппократу, что явленія „дегестіи“, совершенно тождественны съ тѣми, кото-

1) Этимъ же, можетъ быть, объясняется значеніе св. мошей и молитвъ, возносимыя возлѣ нихъ у христіанскихъ народовъ.

Прим. переводчика.

2) За исключеніемъ трудовъ: Мальфатти де Монте реджо, Алланъ Кардека и Палуся (д-ра Энкосса), котор. какъ бы игнорируются официальной наукой.

рыя наблюдаются въ ежедневной практикѣ лабораторій. Дѣйствительно, физиологическая химія не имѣетъ другихъ тайнъ, кромѣ рожковъ и тигелей.

Но органическая физика не существуетъ даже по имени. И, однако, все стремится доказать, что человѣческая машина вполне сравнима съ любой паровой машиной, съ любымъ самопреобразующимъ аппаратомъ; сложность ея органовъ и многочисленность отправленій нисколько не препятствуетъ этому отождествленію. Но врачи гипнотизируются словами, а слово, какъ бы ни звучало оно по-гречески, не стоитъ теоріи, строго обоснованной на фактахъ положительныхъ, точно и тщательно изслѣдованныхъ и логично сопоставленныхъ съ другими фактами, столь же положительными и точными.

Если теорія безъ фактовъ—ни что иное какъ простая гипотеза, то факты безъ теоріи остаются безъ всякаго объясненія.— даже гипотетическаго. И пока физики не введутъ по примѣру химиковъ ихъ точные математические методы въ медицину, пока они не покажутъ всю бессодержательность такого пониманія силъ, называемыхъ физическими, пока они не докажутъ, что въ мірѣ существуютъ только различныя виды единой энергіи, физиологическая наука не сдѣлаетъ никакихъ другихъ успѣховъ, кромѣ того, что зарегистрируютъ нѣсколько новыхъ фактовъ. Наконецъ, надо хорошо замѣтить и то, что, если требованіе это въ основѣ вѣрно, то въ дѣйствительномъ положеніи вещей, оно довольно преувеличено въ формѣ. За нѣсколько лѣтъ уже нѣсколько врачей и при томъ не изъ заурядныхъ, весьма хорошо поняли ошибку старыхъ методовъ и стремленіе новой школы вести начала физики и математики въ изученіе физиологическихъ явленій. Среди тѣхъ, у кого это въ взглядъ выразилось болѣе опредѣленно можно на память и наудачу назвать профессоровъ: Бушара, Бони и М. Дювала. Намъ пріятно утверждать, хотя это и вполне позволительно, что именно методу аналогіи проповѣдуемому постоянно „учителями“ оккультизма, мы обязаны этой счастливой реакціей.

Недалеко то время, когда этотъ новый научный синтезъ станетъ совершившимся фактомъ и, что болѣе трудно, вещь общеизвѣстной.

Уже и теперь люди независимы, кото-

рымъ не препятствуютъ „священные принципы“ священной школы“, могутъ убѣдиться, что всѣ явленія, театромъ которыхъ является нашъ организмъ, обязаны своимъ происхожденіемъ той же причинѣ, какъ и явленія электрической, тепловыя, свѣтвыя и магнетическія. Но если бы даже явленія физиологическія оказались бы отличными отъ явленій физическихъ, то и это весьма понятно, такъ какъ среда этихъ явленій является совершенно специальной средой. Изъ предущаго понятно, что въ числѣ явленій физиологическихъ надо считать какъ тѣ, которыя происходятъ въ астральномъ тѣлѣ, такъ и тѣ, которыя производятъ тѣло осязаемое. Можетъ даже случиться позднѣе, что придутъ къ тому, что будутъ заниматься исключительно астральной средой, которая, какъ мы видѣли, проникаетъ среды твердыя, жидкія и газообразныя, какъ въ оптикѣ изучаютъ теперь свѣтвыя явленія только въ эфирѣ, проникаемъ всѣ тѣла, а не въ тѣлахъ проникаемъ свѣтомъ.

Не останавливаясь далѣе на томъ, что теперь обозначаютъ очень неопредѣленно словомъ „психологія“, но которая занимается исключительно осязаемыми тѣлами, мы рассмотримъ здѣсь лишь вліяніе энергіи на аэросому. Нашъ планъ настоящаго сочиненія не позволяетъ намъ исходить отъ общихъ мѣстъ. Мы напомнимъ только, что аэросома состоитъ изъ молекулъ въ состояніи газообразномъ и луцистомъ, и что эти молекулы увлекаются дѣйствующими на нихъ силами. Каждый разъ, когда какая-нибудь сила исходитъ изъ человѣка, она выбрасываетъ болѣе или менѣе значительное число астральныхъ молекулъ, которыя окружаютъ человѣка, вращаясь на разстояніи и со скоростью, зависящей каждый разъ отъ силы выбрасыванія и величины препятствій, поставленныхъ истеченію молекулъ.

Всѣ эти препятствія, разъ извѣстно, что молекулы эфира могутъ вообще, проникать самыя сгущенныя тѣла, представляютъ собою пріливъ силъ, исходящихъ въ противоположномъ направленіи. Единичныя газообразныя молекулы сильно задерживаются въ своемъ полетѣ препятствіями осязаемой матеріи. Въ обратномъ направленіи всякая сила, направленная къ человѣку, заставляетъ проникать въ него нѣкоторое количество постороннихъ молекулъ, а также молекулъ, принадлежащихъ его собственному астральному тѣлу.

Этимъ правиломъ и считается съ тѣмъ, что аэросома отражаетъ полностью физиологическое и моральное состояніе человѣка, можно объяснить болѣе или менѣе совершенно всѣ оккультныя явленія, которыя

относятся къ области науки маговъ, столь презираемой официальными учеными, наравнѣ съ еще неизвѣстными и необъясненными достаточно осмысленно этими самими учеными и въ ихъ собственной области—явленіями деокультными.

Чтобы обосновать высказанныя идеи и въ качествѣ примѣра, мы окинемъ бѣглымъ взоромъ лишь наиболее интересныя изъ оккультныхъ явленій.

Въ такомъ малозначительномъ трудѣ мы не собрались классифицировать явленія систематически и строго логично. Мы изложимъ ихъ болѣе или менѣе постепенно, стараясь, однако, въ общемъ переходить отъ простаго къ сложному, отъ извѣстнаго къ неизвѣстному. Одинъ фактъ изъ ежедневныхъ наблюденій можетъ дать достаточно хорошее представленіе о механизмѣ многихъ оккультныхъ явленій; фактъ этотъ—то примѣненіе, которое дѣлаютъ изъ своего обонянія нѣкоторыя животныя, напр., собаки. Всѣ органическая существа, нѣтъ надобности останавливаться на этомъ замѣчаніи, ведутъ себя неодинаково, хотя и слѣдуютъ всѣ однимъ и тѣмъ же общимъ законамъ. Точно такъ же два лица, весьма похожія другъ на друга,—напр., два брата, могутъ дѣйствовать совершенно различно: одинъ можетъ быть организованъ, чтобы испускать силы и выбрасывать астральныя молекулы, другой, наоборотъ, притягивать болѣе, чѣмъ разсѣивать и третій, наконецъ, можетъ быть типа устойчиваго, расходовать столько же, сколько пріобрѣтаетъ. Но всѣ безъ исключенія живые организмы притягиваютъ и отталкиваютъ поочередно, что выражается такъ хорошо многочисленными Символами, такими, какъ, напр., герметическій гермафродитъ, изъ котораго сдѣлали „Баффомета“¹⁾, жезлъ Меркурія, печать Соломона, знакъ креста и т. д.

Чтобы привлечь нормальнымъ образомъ, организмъ нуждается въ покоѣ и естественный сонъ позволяетъ констатировать это.— „Кто спитъ—обѣдаетъ“, говоритъ справедливо мудрость народовъ. Дѣятельность, наоборотъ, способствуетъ чаще всего разсѣиванію, потерѣ силъ и вещества. Въ общемъ, человѣкъ, который дѣлаетъ много движеній,

1) „Баффометъ“—символическое изображение рыцаря Тамплиеровъ (храмовниковъ), воплощающее идею активнаго и пассивнаго начала въ природѣ; въ поклоненіи этому изображенію особенно обвѣнялся орденъ во время прѣслѣдованія, возбужденнаго противъ него папою Клементомъ и французскимъ королемъ Филиппомъ IV Красивымъ. *Прим. переводч.*

гораздо хуже, чем когда он имеет занятия, требующия усидчивости. Когда преследуемый охотником зайц убегает, он испускает некоторое количество силы¹⁾, тем более значительное, чем усиленнее страх и энергия, которую он развивает в своем беге. Эти силы извлекают, понятно, достаточно большое количество астральных молекул, которая составляют его собственную атмосферу. Эти молекулы разбиваются по большей части в окружающий воздух; но ведь, где с ним соприкасается осязаемое тело, он сосредоточивается, по крайней мере, временно.

И когда приближается собака, то ее, столь чувствительный орган обоняния чувствует изменение, вызываемое формой колебаний универсальной энергии—эту смесь элементов, чуждых нормальной среде земли и травы. Если мы и не обладаем этим качеством в такой сильной степени, как собака, то это потому, что слизистая оболочка, которая покрывает наши ноздри, не представляет собой среды, столь же восприимчивой по отношению к пахучим веществам, как у собаки.

Тем не менее некоторые люди наделяны организацией ненормально чувствительной в этом отношении. Многие сомнамбулы находятся в таком положении и весьма часто можно видеть, что они чувствуют обонянием предметы, по которым они угадывают более или менее удачно болванки или душевное состояние лиц, которым принадлежали эти предметы. Даже и это может показаться еще более необыкновенным, он не всегда имеют надобность в обонянии, чтобы почувствовать те эмоции, которая в том случае, когда он чувствуются обонянием, мы назвали пахучими. Простым прикосновением он отдадут себя так же хорошо отчет о природе исследуемого предмета, как могла бы сделать это собака своим чутьем; здесь в общем имеет место лишь простой вопрос о приспособляемости среды.

Угадывание прошлого по соприкосновению с предметом, бывшим в употреблении во время происшествия, открывает явление более сложное, для которого можно предложить следующее объяснение: модные психологи допускают, что воображение и память суть явления, вызванные расположением субъективных образов, возникших под влиянием материалов, со-

¹⁾ Надо заметить, что это выражение распространено: „Количество силы“—вплотней набор слов, выражающих такие же противоположные идеи, как идея материи и энергии, доказательство—среди тысячи других—бедности наших языков.

бренных в памяти, которые накаплиются, следуя законам почти еще не поддающимся под побудительным импульсом действительных случайностей.

Принимая эту теорию в том виде, как она изложена и, не стараясь ее анализировать, мы заметим только, что предмет в том виде, в каком он находится в руках сомнамбулы, является продуктом всех предшествующих событий, во время которых он был в употреблении и от которых он не мог не сохранить более или менее глубокого следа в его действительном или случайном составе, или же в астральной атмосфере его окружающей. Прикосновение к этому предмету возбуждает в мозгу сомнамбулы, осязание которой чрезвычайно чувствительно, восприятие, которое вызывает своеобразное движение клеток, составляющих мозговую массу; это движение вызывает появление субъективных образов слуха или зрения согласно предрасположению субъекта и характеру опыта; эти образы соответствуют более или менее воспринятому впечатлению и частью отвергаются; к сохраненным материям присоединяются другие, также находящиеся в соотношении с названным восприятием при прикосновении к осязаемому сомнамбулой предмету; так продолжается до тех пор, пока образ, полученный в конечном результате посредством объединения этих различных материалов не окажется вполне соответствующим впечатлению, вызванному испытуемым предметом.

Симпатия или антипатия, которую вызывают сенситивы при виде в первый раз какого-нибудь лица, могут быть объяснены большим или меньшим средством, которым обладают астральная атмосфера присутствующих лиц; также как химическое средство,—это астральное средство пропорционально внутренней природе астральных молекул и условиям, в которых движется эти последние под влиянием сил.

Передача мысли объясняется гармоничной вибрацией молекул двух разъединенных мозгов; передача зольн происходит через астральное тело лиц, находящихся в соединении и через разделяющий их эфир.

В явлениях телепатии и колдовства мы имеем сверх того перенос астральных молекул индуктора^{*)}; благодаря смешению последних с аэросомой перци-

^{*)} Лицо, передающее мысль.

пиента,^{*)} происходит более или менее сильное нарушение отравлений в его аэросоме.

Явления экстеризации обуславливаются соединением в одной точке молекул, выброшенных далее нормальных границ из аэросомы мелума. Отделенная часть этой аэросомы может иногда под влиянием подсознательного желания самопроизвольного или вызванного внешними обстоятельствами или же волей магнетизера сознательной или бессознательной, возстановить формы, субъективный образ которых существует предположительно в более или менее отчетливом виде в мозгу субъекта.

Чтобы объяснить эти явления, как явления действительно объективные и происхождения которых мы обязаны внешним причинам; субъекту, индуктору и присутствующим, можно представить себе, что астральные молекулы располагаются таким образом, что не дают более возможности проникать световым лучам, которые они и отражают, подобно твердому телу.

Но иногда эти явления более или менее осязаемы. В этом случае можно прибегнуть к объяснению, основанному с одной стороны на явлениях кольцевых вихрей Гельмгольца, и с другой—на опытах Тесла, достигнувшего при помощи своей бобины, видоизмененной из бобины Румкорфа, того, что ему удалось вызвать фантомы из прозрачного пламени настолько горячие, что к ним нельзя было прикоснуться и настолько компактные, что твердость их не уступала твердости куска дерева.

Не останавливаясь долго на этом вопросе, можно попытаться дать ему объяснение, по крайней мере приблизительно. Вспомним, что одна из сказок бр. Гримм говорит о столь искусном фехтовальщике, что, когда он шел во время дождя, то поворота его шпаги было достаточно, чтобы не дать упасть на него ни одной капле воды; тонкий стальной клинок вращался с такой быстротой, что представлял для дождя как бы твердую поверхность, совершенно непроницаемую. Молекулы в лучистом состоянии находятся почти в тех же условиях, как и шпага; скорости их полета одной достаточно, чтобы сделать всю совокупность их непроницаемой и дать иллюзию твердого тела. Что касается очертаний этих фан-

^{*)} Лицо, воспринимающее переданную мысль, точно так же, как и субъект, переносит, мелум и т. д.

томов, то они, по всей вероятности, ограничены силовыми линиями молекул, отскокивших подобно тому, как кольцо, брошенное рукой, возвращается обратно, пройдя некоторое расстояние, или как бумеранг, падающий к ногам дикаря, бросившего его.

Движение столов и мебели, которое вместе с фактами излучения магнетизерами вызвало возрождение оккультизма, производится, как думают чаще всего, неравномерным распределением сил в предметах, приведенных в движение; то же самое объяснение в разной степени, прилагается и ко всем явлениям переноса поднятой и т. п.

Но бывают случаи, когда в плотно закрытую комнату проникает без повреждения стены твердое тело, не бывшее ранее в этой комнате; в этом случае необходимо допустить, что это твердое тело в момент проникновения было в разрыхленном парообразном или эфирном состоянии и в этом состоянии (т. е. эфир проникает все тела) оно прошло через стену; затем оно снова прошло в обратном порядке, т. е. самые фазы, чтобы принять опять свой первоначальный вид.

Относительно сообщений, получаемых на спиритических сеансах посредством писания или стуков, можно сказать, что в 999 случаях из 1000 они представляют собою эхо, рефлекс бессознательных мыслей медиумов. Конечно, сообщение с вездесущими существами возможно для человечества, но они имеют место при условиях неоспоримой вразумительности и лишь очень редко. Главное возражение против этой теории—то, что несмотря на свое искреннее желание медиумы не всегда достигают того, чего желают; в этом случае надо различать действие воли, сознаваемой обыкновенной личностью, и до некоторой степени внешней, от скрытого действия воли, заключенной в глубине существа и нами не сознаваемой. Мы с первого же взгляда замечаем тысячи предметов, из которых проникают в наше сознание только некоторые, но все они тем не менее зарегистрированы без нашего ведома нашей памятью для того, чтобы неожиданно проявиться снова без побудительных причин во время различного рода сновидений, которым мы подвержены. Состояние медиумичности есть тоже отчасти сон, т. е. отдых—желательная или нет бездельность некоторых наших нормальных или аномальных способностей, которая уравнивается до некоторой степени чрезмерное возбуждение других.

Объясняет ли эта система всё спиритическія явленія? Мы этого не думаем. Тѣмъ не менѣе посмотримъ, сколько было предложено другихъ болѣе или менѣе вѣроятныхъ объясненій и съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ. Мы приведемъ изъ нихъ главнѣйшія.

Существуетъ прежде всего теорія Алланъ Кардека, который предполагаетъ, что всё спиритическія явленія происходятъ отъ вѣдущаго безтѣлесныхъ духовъ людей, направляющихъ такъ или иначе силы, предоставленныя въ ихъ распоряженіе медиумъ, т. е. личностью, обладающей специальными способностями, въ общемъ довольно плохо опредѣленными, и находящейся въ состояніи полной пассивности. Эта система слишкомъ извѣстна и слишкомъ часто опровергалась самыми фактами, чтобы останавливаться на ней далѣе.

Существуетъ еще одна гипотеза, не менѣе удивительная и не менѣе ошибочная въ своемъ преувеличеніи. Это—что всё спиритическія явленія лишь простая галлюцинація и относится къ области самовнушенія.

Нѣкоторые менѣе непримиримые изслѣдователи допускаютъ предположеніе, что не одинъ только медиумъ, но и всё присутствующіе, могутъ способствовать (почти всегда безсознательно) производству явленій.

Другіе настаиваютъ на томъ, что въ этихъ явленіяхъ видно дѣйствіе лишь низшихъ и дурныхъ духовъ—элементалей.

Наконецъ, еще нѣкоторые, и мы въ томъ числѣ, предполагаютъ, что явленія эти при ближайшемъ разсмотрѣніи могутъ происходить, сообразно случаю, и отъ самовнушенія или коллективнаго внушенія и отъ безсознательныхъ дѣйствій медиума и присутствующихъ, и отъ существъ сверхестественныхъ, которыя чаще всего бѣгаютъ ниже, а иногда, хотя и очень рѣдко, выше человѣка. Но мы повторяемъ, въ громадномъ большинствѣ случаевъ, эти существа, каковы бы они ни были, не должны считаться причиной явленій, приписываемыхъ только медиумамъ*).

Существуетъ ли однако внѣ видимаго міра безтѣлесныя существа болѣе или менѣе разумныя?

Да, конечно! и самая строгая положительная философская система можетъ допустить ихъ существованіе. Но въ очеркѣ, признающимъ только авторитетъ точныхъ наукъ, довольно трудно доказать это утвер-

* См. книгу чертужуръ осторожную въ своихъ выводахъ, но весьма интересную по содержанію «La fin du Monde des esprits» Филиппа Дэвиса.

жденіе. Мы дадимъ лишь нѣсколько доводовъ въ пользу этого утвержденія.

Оставляя въ сторонѣ вопросъ о высшемъ «Я» и его безсмертіи, мы опредѣлимъ душу какъ обособленную совокупность различныхъ силъ, подобно тому, какъ тѣло есть обособленная совокупность молекулъ. Но эта обособленность тѣла является совершенно отвлеченной, а потому относительной, такъ какъ мы знаемъ, что молекулы, составляющія наше тѣло остаются въ немъ лишь до тѣхъ поръ, пока онѣ не доставятъ организму нужное количество работы, на которую онѣ были способны, послѣ чего поглощаются или удаляются изъ организма путемъ пищеваренія и дыханія или обращающаяся въ паръ и эфиризуясь, т. е. участвуя въ тѣхъ отправленіяхъ, которыя составляютъ сущность процессовъ испаренія и дыханія кожей. Поэтому мы можемъ съ достаточной точностью сравнить наше тѣло, наружнымъ видомъ котораго мы обязаны этому безрерывному движенію молекулъ, съ изображеніями получающимися въ фокусѣ чечевицы и происходящими также отъ движенія молекулъ окружающей среды, приведенныхъ въ колебанія свѣтовымъ лучомъ. Въ действительности наше тѣло не существуетъ, какъ нѣчто совершенно определенное, ограниченное и конкретное; оно лишь кажется такимъ, а на самомъ дѣлѣ—оно только форма, образъ, иллюзія!

Но наша душа, не имѣющая опредѣленной формы и незидимая, существуетъ реально, доказательство этому мы видимъ въ томъ фактѣ, что какъ бы ни были велики наши старанія проникнуть въ мысли другого, каково бы ни было доброе желаніе этого послѣдняго дать намъ понять то, что онъ хочетъ сказать, мы безповоротно замкнуты—каждый въ самого себя и совершенно изолированы отъ всего остальнаго міра.

Я говорю, что кровь красна и солнце тоже, равно какъ цѣтокъ мака, мантія короля, одежды палача. Вы также повторяете это за мной, но я не знаю, тождественно ли то ощущеніе, которое я получаю при видѣ этихъ различныхъ предметовъ, имѣющихъ общее качество съ тѣмъ, какое испытываете вы.

Вотъ качество,—не свойственное ни матеріи, ни даже, повидимому, какому-либо виду энергіи, и это, полагаемъ мы, одинъ изъ самыхъ вѣскихъ аргументовъ въ пользу существованія души.

Разъ обособленность ея допущена, то трудно понять, что она можетъ существовать внѣ осязаемаго тѣла, такъ какъ она можетъ всегда дѣйствовать на лучшія молекулы окружающей среды.

Тѣмъ менѣе можно говорить, что невозможность этого нисколько не доказана. Нѣкоторыя физическія явленія заставляютъ насъ, наоборотъ, допустить возможность существованія центровъ силъ, не заключенныхъ въ осязаемую матеріальную точку. Такими являются всё виды молній, которыя не представляютъ собою газообразнаго соединенія и которыя совершенно нематериальны, а являются лишь центрами силы, движущимися въ окружающей средѣ. Придайте блеску шарообразной молніи индивидуальность, вытекающую изъ соображеній высшаго порядка, и вы получите—души или безтѣлесныхъ духовъ, какъ говорятъ спириты.

(Продолженіе, въ слѣд. №).

Хроника оккультизма.

*** Лекціи—рефераты по догмѣ и исторіи герметическихъ знаній. Докторомъ герметизма Парижской Высшей Школы Герметическихъ Знаній, Г. О. М. были прочитаны въ Соляномъ Городкѣ (СПб.) 4, 11 и 23 ноября и 2 декабря четыре лекціи—реферата по оккультизму. Благодаря выдающимся знаніямъ и эрудиціи лектора, всё лекціи имѣли большой успѣхъ и привлекли массу публики.

*** Лекція о гипнотизмѣ. Двадцать восьмого ноября профес. А. В. Герверъ прочиталъ съ благотворит. цѣлью въ аудиторіи Психоневрологическаго Института лекцію на тему „Гипнозъ и внушеніе и ихъ цѣлебное значеніе“.

*** Лекція проф. Каптерева. Шестого ноября въ залѣ Историческаго Музея въ Москвѣ проф. Каптеревымъ была прочитана лекція о гипнотизмѣ. Читеніе лекціи сопровождалось многочисленными экспериментами надъ лицами, любезно согласившимися быть объектами его опытовъ. Лекторъ имѣлъ большой успѣхъ.

*** Оккультизмъ въ Индіи. Въ субботу, 13 ноября въ Виленскомъ Общественномъ Собраніи, путешественница по Востоку В. М. Масалова прочитала лекцію объ „Оккультизмѣ въ Индіи“. Г-жа Масалова читала уже ран-

ше съ успѣхомъ лекціи въ разныхъ городахъ Россіи.

*** Съ января по конецъ апрѣля 1911 г. будетъ прочитанъ докторомъ герметизма Г. О. М. систематическій курсъ догмы и исторіи западнаго оккультизма, распределенный концентрически на три цикла обученія. Всего предполагается 16 двухчасовыхъ лекцій. Пріемъ заявленій, а также полученіе всѣхъ свѣдѣній и программы—въ редакціи журнала „Изда“ и по Кузнечному пер. д. № 16, кв. № 2.

*** Пятнадцатаго января 1911 г. пенонития пятнадцатилѣтне публицистической и научной дѣятельности члена Императорскаго Археологическаго Института, И. К. Антошевскаго.

Библиографія.

Свѣтъ на Пути и Ученіе о Кармѣ изд. „Посредника“ 1905 г. 78 стр., цѣна 30 к.

Вѣдущее книжечка издана превосходно и по цѣнѣ доступна широкимъ массамъ. Раздѣлена она на двѣ части: 1) „Свѣтъ на Пути“, въ которой изложены отрывки изъ индусской этической „Книги Золотыхъ Правиль“ и 2) „Ученіе о Кармѣ“, составленное Е. П., извѣстной сотрудницей Россійскаго Теософическаго Общества.

„Психология Востока и религіознаго настроенія его подвижниковъ“ говоритъ Е. П., настолько чужда европейскому сознанію, что эта книга требуетъ нѣкоторыхъ указаній и разъясненій и составительница снабдила книжечку обстоятельнымъ предисловіемъ, въ которомъ прекрасно ею разъяснены комментаріи къ подлиннику.

Изреченія Китайскаго мудреца Лао-Тзе, избранныя Л. Н. Толстымъ изд. „Посредника“ 1910 г. 16 стр., цѣна 10 к.

Предлагаемая публикѣ изреченія составляютъ отрывки изъ знаменитаго сочиненія Лао-Тзе «Тао-Те-Кингъ», т. е. «О пути и добродѣтели», систематизированные Л. Н. Толстымъ, снабдившимъ къ тому-же книжечку краткимъ вступленіемъ, въ которомъ изложена сущность ученія Лао-Тзе. Въ качествѣ предисловія помѣщено нѣсколько строкъ Горбунова-Посадова о мудрости Лао-Тзе съ нѣкоторыми биографическими данными.

Эдв. Карпентеръ. «Я есмь», переводъ съ англійскаго П. Ф. Наживина, изд. «Посредника» 1907 г. 46 стр., цѣна 20 к.

Предлагаемый трудъ является извлеченіемъ изъ книги очень извѣстнаго и родственнаго по духу Л. Н. Толстому англійскаго писателя Эдв. Карпентера: «From Adam's Peak to Elephants», въ которомъ авторъ подробно останавливается на природѣ нѣкоторыхъ религіозныхъ опытовъ, переживаній и на методахъ, посредствомъ которыхъ въ Индіи стремятся къ достиженію внутреннего духовнаго царства.

Въ то время, какъ Европа и Америка израсходовала свою волю на покореніе вѣшняго міра, — Индія сохранила свою силу для завоеванія этого царства и въ предлагаемой книгѣ авторъ пытается ассимилировать вброшанія индусскихъ „гуру“ съ западными идеями и поставить ихъ рядомъ съ современными наукой и мышленіемъ.

Книга читается съ захватывающимъ интересомъ и мы можемъ горячо рекомендовать ее нашимъ читателямъ.

Эд. Карпентеръ. Цивилизація, ея причина и излеченіе и другія статьи. изд. П. Ф. Наживина, 1906 г. 294 стр., цѣна 80 коп.

Въ качествѣ эпиграфа въ книгѣ приведены слова американскаго поэта

Whitman'a: „Дружелюбный и мягкій дикарь — кто онъ? Ожидаетъ-ли онъ цивилизацію или переагнулъ черезъ нее и торжествуетъ надъ ней!“

Эта интереснѣйшая книга снабжена краткимъ биографическимъ очеркомъ Карпентера, изъ котораго для характеристики книги беремъ заключительныя слова: „Говорить о достоинствахъ произведеній этого замѣчательнаго мыслителя и человѣка считаемъ совершенно излишнимъ: онъ самъ говорить за себя. Если онъ и не пользуются еще тѣмъ успѣхомъ, какого заслуживали-бы, то несомнѣнно причиной этому то, что Карпентеръ, въ числѣ очень немногихъ, идетъ не за вѣкомъ, а противъ него, не подчиняется грубому, обездушивающему вліянію модныхъ материалистическихъ ученій, а смѣло, дерзко всеми силами своей живой, прекрасной души возстаётъ и борется съ ними“.

Л. Н. Толстой высоко цѣнилъ произведенія Карпентера, и нѣкоторые отрывки изъ его произведеній взяты имъ для своего „Круга чтенія“.

Н. Г. П.—ій.

А. С. Панкратовъ. Ищущіе Бога (очерки современныхъ религіозныхъ исканій и настроеній) Москва, изд. 1911 г. 196 стр., цѣна 1 рубль.

Замѣчательная книга Панкратова живыми красками рисуетъ наше русское Богопочтеніе. Въ ней приведена исторія московской „Имы“ и дана прекрасная характеристика ея почитателей, первыхъ сектантовъ.

Появленіе этой книги на рынокѣ нельзя не приветствовать.

П.

Слѣдующій № 4 выйдетъ въ увеличенномъ объемѣ

Редакторъ-Издатель И. К. Антоновскій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на выходящій съ 1 ноября 1910 г. по 1 ноября 1911 г. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВѢСТН. ТЕХНИЧЕСК., РЕМЕСЛЕН. и СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕН. ЛИТЕРАТУРЫ „Техника и Сельское хозяйство“.

по слѣдующей программѣ: 1) Руководствъ статей по техническимъ, ремесленнымъ и сельско-хозяйственнымъ вопросамъ. 2) Обзорные русскія и иностранныя техническая, ремесленная и сельско-хозяйственная обзоры. 3) Заводскія техники. 4) Изложеніе бухгалтеріи съ указаніемъ техническихъ, ремесленныхъ и сельско-хозяйственныхъ затратъ, производимыхъ на заводскомъ заводѣ или на фабрикѣ, въ которомъ будутъ производиться вопросы технического, ремесленнаго и сельско-хозяйственнаго коллектора и актива. 5) Вопросы о сбытѣ и переработкѣ товаровъ.

Срокъ выдѣли еженедѣльно, въ каждыя 10 дней законченныя материалы, а къ концу года въ изданіи явятся нужнымъ справочнымъ пособіемъ при исполненіи задачъ техническихъ, ремесленныхъ и сельско-хозяйственныхъ работъ. Подписка платя съ 1-го ноября 1910 г. съ перес. и дост. на годъ—1 р. 50 к., на 6 мѣс.—80 к. Отдѣльные №№ журнала высланы для ознакомленія за 14 к. дост. мар. Плата объявленій: 1-й стр.—20 р., 2-й стр.—10 р., 3-й и 4-й стр.—5 р., и за 5-й стр.—3 р. Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ журнала С.-Петербургъ, Екатеринбургъ, Катеринославскій пр., д. 8, кв. 11. Телефонъ № 539-95. Редакторъ-издатель М. П. Петровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на ежемѣсячный вѣспартійный иллюстрированный

Всеобщій Журналъ

литературы, искусства, науки и общественной жизни.

Изданіе совершенно новаго въ Россіи типа — по образцу популярнѣйшихъ иностранныхъ иллюстрированныхъ еженедѣльниковъ (de sais tout и др.), предназначеннаго для самого широкаго круга читателей. Отличительная черта „ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА“ — широта программы, охватывающей отдѣлы всѣхъ толстыхъ журналовъ, какъ литературно-художественныхъ, такъ и обществ.-политическихъ, научныхъ и финансово-экономическихъ. Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ — произведенія популярнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Иной отдѣлъ на всѣ выдающіеся событія современности, широкая русская и иностранная печать. Широко поставленный биографическій отдѣлъ — критика — литературная, художественная, театральная. Указатель всѣхъ выходящихъ въ Россіи книгъ. Общественно-политическая программа для самообразованія. Указатель всѣхъ выходящихъ въ Россіи книгъ и журналовъ. Общественная сатира и юмор — мнѣнія о вѣспартійныхъ — шаржахъ Рози, А. Радакова, Яковлева и др.

Въ каждомъ номерѣ всѣ отдѣлы „ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА“ богато иллюстрируются оригинальными рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ вѣдѣстныхъ художниковъ. Стр. собственныхъ фотографовъ во всей Россіи и за границей. Въ каждой книжкѣ до 100 художественно исполненныхъ иллюстрацій: много изъ отдѣльныхъ листовъ на нѣсколько красокъ. Печатается на дорогой газетной бумагѣ, многокрасочнымъ иллюстраціями — на желтой. По своему значенію и полнотѣ программы „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ является единственнымъ въ Россіи изданіемъ. Каждый номеръ будетъ представлять собою объемистую книгу большого формата — до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ (более 300 страницъ).

Въ журналѣ принимаютъ участіе: ОТД. ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖЕСТВ. — М. Арцыбашевъ, А. Аверченко, Л. Андреевъ, К. Баранцевичъ, И. Букинъ, А. Боане, В. Брусилинъ, А. Будищевъ, В. Гофманъ, С. Гусевъ, Оренбургскій, Г. Галина, О. Дымовъ, А. Купринъ, П. Кожевниковъ, А. Наренский, А. Носорофовъ, В. Лихачевъ, В. Ленскій, Н. Олгеръ, Н. Осиповичъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, И. Потанино, П. Потемкинъ, А. Ремизовъ, А. Рославлевъ, А. Свирицкій, О. Л. Доръ, Н. Свѣрлова, И. Соколинъ, Танъ, гр. Ал. Толстой, В. Умановъ, Капустинскій, Д. Цензоръ, Е. Чириковъ, Г. Чулковъ, Г. Яблочковъ, А. Ведеревъ и др.

Отд. общ. ж. крит. науки и иск. — проф. Е. Аничковъ, Н. Ашшевъ, К. Арабакинъ, Н. Абрамовичъ, Ф. Батюшковъ, И. Брусиловскій, М. Дубинскій, проф. В. Кузьмичъ-Наравьевъ, А. Кугель, Б. Кустодѣевъ, И. Лазаревскій, проф. И. Озеровъ, Н. Рерихъ, проф. В. Святловскій, проф. В. Сперанскій, К. Чуковский, Н. Эфросъ и др. Полный списокъ сотрудниковъ будетъ напечатанъ въ журналѣ.

Первая книжка выйдетъ въ ноябрѣ. Отказавшись отъ устарѣвшей системы „общественныхъ приложеній“ — „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ сосредоточитъ все свое вниманіе исключительно на полнотѣ и художественности самихъ книжекъ журнала.

ПОДПИСКА ЦѢНА: на годъ — 6 р., на полг. — 3 р. 50 к. Допускается расрѣшено: 2 р. при подплатѣ 2 р. 1-го февр. и 2 р. 1-го мая. Для годовыхъ подписчиковъ, внесшихъ подписочную ПЛАТУ до 31 октября, для СИБИРИ — ЦѢНА 5 р. Грубой листъ, подписавшихся на пять экземпляровъ — шестой высылается бесплатно. Отд. кн. 65 к., съ перес. — 80

Отъ Главной Конторы. Представьте ли по расрѣщенію журнала и приему объявленій благотворит. обращаетъ проситъ доставить въ Главную Контору. Подписка принимается во вѣдѣ. большихъ книжныхъ магазинахъ. При подпискѣ черезъ магазинъ увеличивается въ пользу подписчика 20 к. Главная контора беретъ на себя доставку объявленій и исполненіе художествен. клише для александр. вѣдѣ. объяв. Адресъ Глав. Конторы и Редакціи „Всеобщаго Журнала“ С.-Петербургъ, невскій, 114.

4-й годъ ГЕРМЕСТЬ, ИЗДАНИЯ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ВЪСТНИКЪ АНТИЧНАГО МИРА.

Журналъ выходитъ въ началѣ и срединѣ каждаго мѣсяца, за исключеніемъ двухъ лѣтъ мѣсяц. ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

- 1. Библиографія: а) русская и б) иностранная. 2. Археологическая хроника: а) Россіи, б) Дальняго Востока, с) Китая. 3. Статьи научныя и популярныя: а) по языку, б) по литературѣ, в) по исторіи, г) по философіи, е) по искусству, ж) по музыкѣ. 4. Переводы греческихъ и римскихъ авторовъ. 5. Статьи по методикѣ и дидактикѣ преподаванія древнихъ языковъ и древней исторіи. 6. Вопросы читателей и отвѣты на нихъ. 7. Ночныя книги. 8. Объясненія. 9. Хроника.

Сотрудниками Гермеса состоятъ:

- Проф. Д. В. Давыдовъ, П. О. Артюховъ, А. Г. Бекетовъ, проф. М. Н. Беляевъ, К. М. Бурлабинъ, П. П. Буралинъ, А. А. Брокъ, проф. В. П. Барсуковъ, проф. Б. В. Варнеке, проф. И. П. Веселовскій, Ф. Э. Вильямсъ, проф. П. Г. Виноградовъ, Ф. А. Виноградовъ, С. П. Гининъ, проф. Н. Н. Глубоковский, проф. А. П. Давыдовъ, проф. С. А. Жебелевъ, проф. Г. Э. Зенгеръ, Г. Г. Зоринъ, проф. Ф. Ф. Зыбинскій, Е. Г. Кларовъ, прив.-доц. А. О. Каль, проф. Н. П. Кареевъ, С. П. Ковалевскій, академикъ Ф. Е. Корень, К. А. Косицкино, проф. М. Н. Крашенинниковъ, академикъ В. В. Лавровъ, Р. Х. Левинъ, проф. А. И. Малеинъ, проф. В. К. Михайловъ, А. А. Мартновъ, проф. П. П. Митрофановъ, С. В. Маршениковъ, проф. Д. И. Пучковский, проф. П. В. Понуринъ, академикъ П. В. Писининъ, проф. А. В. Никишинъ, проф. Н. П. Новосадскій, прив.-доц. А. И. Павловъ-Кернъ, проф. Ш. Д. Перловъ, проф. В. И. Петръ, П. Д. Подольскій, проф. М. М. Покровский, прив.-доц. Д. И. Родонинъ, прив.-доц. Е. М. Родонинъ, проф. М. П. Роговцева, прив.-доц. П. И. Роговцевъ, прив.-доц. Э. М. Роговцевъ, И. П. Смирновъ, проф. С. Ч. Соболевскій, П. И. Соколовъ, пр. И. П. Толстой, проф. Б. А. Туриловъ, проф. П. Г. Туровичъ, членъ Археологической Комиссіи прив.-доц. В. В. Фирсовъ, М. Р. Фоминъ, В. Р. Фоминъ, К. В. Хиланскій, проф. Н. Н. Хлыдовъ, С. О. Цыбульскій, проф. Г. Н. Челомовъ, проф. П. Н. Черняевъ, проф. С. П. Шестаковъ, Г. К. Шенъ, проф. Э. Р. фонъ-Штернъ и многіе другіе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: за годъ (съ 1 Января) — 5 рубль, за полгода 3 рубля, съ доставкой и пересылкою, объявленія въ 1 стр.—15 руб., въ 1/2 стр.—8 руб., въ 1/4 стр.—4 руб., въ 1/8 стр.—2 руб.

Подписка принимается въ конторѣ журнала «Гермestъ» (СНВ, Невскій, 32 — Консультарія Мужской Гимназіи, съ 9 до 5 часовъ ежедневно, кроме праздниковъ. № телефона Кошаръ 418—72.

Отвѣтственные редакторы: А. И. Малеинъ и С. О. Цыбульскій, Издатель С. О. Цыбульскій.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ IV-й.

Открыта подписка на роскошный художественно-литературный журналъ по образцу

большихъ заграничныхъ иллюстрацій

„ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ“

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политич. литературы, путешествій, искусства, театра и модъ.

ПРОГРАММА ИЗДАНИЯ:

Жизнь Европы.—Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій міръ.—Европейскіе университеты.—Женское движеніе.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголки русской жизни за границей.—Путешествія, романы, записки.—Красота на сценѣ и въ жизни.—Портреты артистовъ и красавицъ.—Рисунки, сцены.—Веселые наброски, юмористика.—Театры и моды.—Особый отдѣлъ: изъ Мира таинственнаго, необычайныя явленія, загадки бытія.—Миръ духовъ.

Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ „ПАРИЖСКАГО САЛОНА“. 12 ежемесячныхъ богатъ-иллюстрированныхъ выпусковъ журнала въ видѣ роскошныхъ большихъ тетрадей парижскаго образца—составляютъ цѣнное художественное украшеніе гостиной, салона, кабинета, собранія, читальни.

ПРЕМІЯ годовымъ подписчикамъ въ 1910 году:

„КАКЪ ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ“.

Подписная цѣна: на годъ 4 руб., на полгода 2 руб.

Форматъ журнала въ 1911 году будетъ увеличенъ.

Подписка принимается въ Редакціи «Европейской жизни»: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 94, кв. 9 и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени».

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ Издательство „Нов. журн. для всѣхъ“ (годъ изд. IV-й)

50 к. отд. книж. 70 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ 4 р. 50 к. въ годъ 2 р. 50 к. на 1/2 г.

Открыта подписка

на новый большой безпартійный журналъ

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Журналъ литературы, искусства, науки и общественной жизни

Идя навстрѣчу давно назрѣвшей потребности въ большомъ идейномъ журналѣ, который, включая всѣ отдѣлы дорогихъ толстыхъ ежемѣсячниковъ, былъ бы въ то же время доступенъ по цѣнѣ широкому кругу читателей, издательство „Нов. Журнала для всѣхъ“ (годъ изд. IV-ый) будетъ выпускать журналъ «Новая Жизнь» при подписной цѣнѣ въ 4 руб. 50 коп. въ годъ.

освѣщая социальныя и политическія вопросы съ демократической точки зрѣнія «Новая Жизнь» будетъ чутко слѣдить за всѣми исканіями и завоеваніями искусства и науки.

Въ журналѣ будутъ широко поставлены отдѣлы: 1) художественной литературы, 2) критики и библиографіи, 3) научно популярный, 4) искусства, 5) общественно-политическій, 6) отдѣлъ художеств.-исполн. репродукцій съ извѣстныхъ картинъ.

«Новая Жизнь» будетъ выходить ежемѣсячно книжками большого формата, до 15 печат. листовъ (200—240 стр.) въ художеств. обложкѣ, съ иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ зеленовой бумаги.

Первая книжка журнала выдетъ въ ноябрѣ, будетъ разослана бесплатно всѣмъ годовымъ подписчикамъ, внесшимъ плату до 15 Октября.

Годовые подписчики получаютъ бесплатно приложеніе—собр. сочиненій Н. Добролюбова (юбилейное изданіе по случаю 50-ти лѣтій со дня смерти знаменит. критика).

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ:—Отдѣлъ литературно-художественный:

Левъ-Андреевъ, М. Аркадьевъ, Д. Андреевъ, Н. Васильевъ, А. Блокъ, В. Валютинъ, А. Блокъ, В. Бородинъ, П. Бурлакинъ, М. Герасимъ, Г. Гусевъ-Орловскій, С. Гераимовъ, В. Гофманъ, О. Дикова, Юр. Зайцевъ, А. Купринъ, А. Бачинъ, Л. Козловскій, С. Ковалевскій, В. Левицкий, В. Лавровскій, Р. Леонидъ, В. Мухомовъ, Н. Олгеръ, А. Ремизовъ, А. Серафимовъ, С. Сербинъ-Васильевъ, А. Смирновъ, гр. Ал. Н. Толстой, П. Тихомировъ, А. Федоровъ, Таинъ, П. Фадеевъ, В. Чернышевъ, Георгій Чулковъ, Дм. Шевцовъ, С. Шенниковъ, Г. Яковлевъ, и друг.

Критика, наука, публицистика: проф. Е. Анатольевъ, В. Арсеньевъ, Ю. Александровъ, В. Агаповъ, П. Беринъ, О. Батышковъ, А. Белинъ, С. Венгеровъ, Л. Васильевскій, П. Гавриловъ, А. Джаншиновъ, А. Ильяевъ, академикъ Н. Покровский, прив.-доц. П. Бартевъ, А. Клейнбергъ, А. Левадарскій, М. Лепке, В. Морозовъ, прив.-доц. Л. Павловъ-Калужскій, В. Рубинъ, П. Рубинскій, проф. В. Сидоровскій, Е. Тарло, проф. М. Успенъ-Бароновскій, проф. Н. Барковъ, М. Габельбергъ и др.

Материальную отвѣтственность передъ подписчиками «Новой Жизни» принимаетъ на себя издательство «Нов. Журнала для всѣхъ» (годъ изданія IV-й).

Подписной годъ начинается съ Денября 1910 по Денября 1911 г.

Подписная цѣна: на 1 г.—4 р. 50 к., на 1/2 г.—2 р. 50 к., за границу—6 р., отдѣльн. книжка—50 к., пробн. № высыл. за десять 7 коп. мар. Подписн. плата марк. не принимается. Комиссіа книжн. магаз.: годов.—20 к., 1/2 год.—10 к.

Адресъ конторы и редакціи «Новой Жизни»: С.-Петербургъ, Фонтанка, 38.

Подписка на 1911 годъ на журналъ

ПЯТНАДЦАТЫЙ

ДЪЯТЕЛЬ

ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА СЛѢДУЮЩАЯ:

- 1) Правительственныя распоряженія.
- 2) Статьи литературнаго, экономическаго, гигиеническаго, педагогическаго и медицинскаго содержания.
- 3) Повѣсти, разсказы, стихотворенія и другія статьи бытоваго, нравственнаго и историческаго содержания.
- 4) Письма изъ провинціи.
- 5) Свѣдѣнія, полезныя въ жизнь.
- 6) Изъ жизни и печати.
- 7) Свѣдѣнія о дѣятельности благотворительныхъ учрежденій.
- 8) Борьба съ пьянствомъ въ Россіи и другихъ странахъ.
- 9) Свѣдѣнія о дѣятельности Обществъ трезвости въ Россіи и за границей.
- 10) Протоколы Казанскаго Общества трезвости.
- 11) Критика и библиографія.
- 12) Объясненія.

Подписная цѣна на годъ 2 рубля. Полугодовая подписка не принимается, а съ приложеніемъ №№ газеты Русь Православная и Самодержавная за годъ 5 рублей.

Журналъ за 1897 годъ допущенъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просвѣщ. въ бесплатную народную библиотечку и читальню.

Выписывающіе за 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, по 1909 годъ платятъ со всіми приложеніями 28 рублей.

Адресъ редакціи (КАЗАНЬ, А. Т. Соловьеву).

Открыта подписка на 1911 г.

на ежедневную большую общественно-политическую и литературную газету

„ВОЛЖСКОЕ СЛОВО“

въ г. Самарѣ V годъ изданія.

Собственные корреспонденты во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи и за границей. Газета оборудована наборными и ротационной машинами

Въ газетѣ ближайшее участіе принимаютъ

Галицкой (Сергѣевича), В. Пильки, Н. Н. Лебедева, К. Давыдовъ, Б. Макаровскій, А. И. Митовъ, Мешининъ, Никто-Н. В. Г. Петровъ, Н. Смирновскій, Л. В. Сивинъ, Г. Г. Тельбергъ, К. Троицкій, П. А. Чубовъ (Гавриловъ), Ллоя, и др.

Подписная цѣна

Для городскихъ:		Для иногороднихъ:	
На годъ безъ дост.	6 р. — к.	На годъ	7 р. — к.
съ доставкой	7 р. — к.	На 1/2 года	3 р. 60 к.
На 1/2 года	3 р. 60 к.	На 1/4 года	2 р. — к.
На 1/4 года	1 р. 80 к.	На 1 мѣсяць	— р. 75 к.
На 1 мѣсяць	— р. 65 к.		

Объявленія принимаются по таксу: впереди текста за строку печата въ 30 буквъ 20 коп., позади текста—10 к. среди текста—50 к., за многократныя объявленія скидка по соглашенію. Для пиш. ищущихъ занятій, за объявленіе въ 5 строкъ—25 к.

Адресъ конторы и редакціи: Самара, Дворянская, д. Журавлевой, № 132.

Редакторъ-издатель В. ВѢТРОВЪ
Редакторъ К. ТРОИЦКІЙ.



ВѢРНОЕ СРЕДСТВО
ПОЗНАТЬ СЕБЯ И ДРУГИХЪ.

Такъ озаглавлена большая книга известнаго хироманта, физиономиста и френо-графолога Х. М. Шиллера-Школьника, отдавнаго ей радъ ать серьезнаго труда, всецѣло посвятившаго себя оккультнымъ наукамъ. Это отличное изданіе съ портретомъ автора и мног. рисунк. въ текстѣ содержитъ множество цѣнн. соотвѣтств. и указан. примѣн. къ лицамъ всѣхъ возрастовъ и положен. При внимательн. отношен. доступна пониманію всѣхъ. Въ ней авторъ практически и общенаучно изложилъ науки: **ХИРОМАНТІЯ** (линія руки), **ФИЗИОНОМИКА** (черты лица), **ФРЕНОЛОГИЯ** (ученіе о человѣческомъ черепѣ) и **АСТРОЛОГИЯ** (звѣзды). Понимая все пронумерован. рисунок. Способъ такъ просто и общепонятенъ, что всякій безъ труда легко находитъ объясненіе всѣмъ значущимъ на ладони линиямъ, чертамъ лица, формѣ головы и пр. Послѣ бытія прошлаго, настоящаго и будущаго. По приложен. къ книгѣ астрологическія находите планету Вашего рожденія, раскрывающую передъ Вами вѣзныя звѣзды на душу и тѣло. Въ ней помѣщены астрологическія табллицы, съ указаніемъ каждому лицу, смотря по времени его рожденія, счастливыя мѣсяцы, числа, №№ дотерн. и выигранныхъ билетовъ, по которымъ возможно выиграться. Книга эта возбуждаетъ иглу ума, раскрываетъ новый невѣдомый міръ, служить остроумнымъ, волевымъ и притымъ занятіемъ въ часы досуга. Даетъ понятіе объ сужденіи, запахахъ, друзьяхъ, врагахъ и знакомыхъ, служитъ средствомъ къ раскрытію индивидуальныхъ способн. Для челоѣка, ознакомивш. съ ея содержаніемъ, нѣтъ тайнъ. Книга эта отпечат. новымъ способомъ и дополнен. издач., въ роскош. перепл., съ водостѣйнымъ высл. за два рубля (можно почтов. или берегатедемъ марк. только въ заказ. письмѣ). Наложенъ платежъ на 30 коп. дорож.

Ученый френо-графологъ, Х. М. ШИЛЛЕРЪ-ШКОЛЬНИКЪ (авторъ научн. книгъ), даетъ всѣмъ желающимъ точный, подробный и полный анализъ характера, опредѣленіе прошлаго, настоящаго и будущаго съ указаніемъ важнѣйшихъ событий въ жизни. Вѣрные отвѣты на предложенные вопросы. Цѣнные советы и предупрежденія. Прочтите очеркъ свой или интересующій Васъ личности, сообщите при этомъ годъ, мѣсяць и часъ рожденія, и въ скорѣйш. душ. состояніи дѣлая семья писаннаго. По этимъ даннымъ Вы получите строго научный анализъ, который принесетъ Вамъ неоцѣнимую моральную пользу. Бы помучена со многосторонн. отзывомъ и благодарностей съ высокообразованными, учеными и знатными особъ прилагается при высл. заказъ. Анализъ выслается за одинъ рубль. Высл. платежъ на 20 к. дорож. (можно почтов. или берегатедемъ марк. только въ заказ. письмѣ). Адр. Френо-Графологу Х. М. ШИЛЛЕРУ-ШКОЛЬНИКУ, Варшава, Пенная, № 25.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОМЕОПАТИЧЕСКАЯ АПТЕКА

С. А. ФОРБРИХЕРЪ.

(Основана въ 1833 году).

Москва, Петровка, домъ 19.

Выслаетъ лекарства и лечебники на русскомъ, французск. и нѣмецкомъ языкахъ во всѣ города Европейской Россіи съ надлежащимъ платежомъ; въ Азіатскую же Россію не иначе, какъ по получении задатка (можно почтовыми марками) не менѣе стоимости почтовыхъ расходовъ.

Прейс-куррантъ лекарствъ и лечебниковъ выслается бесплатно.

Имѣются у насъ на складѣ немалое количество снаружи лечебники нашего изданія, которые предлагаемъ за половинную цѣну. 12—8

Годъ изданія 5-й. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 г. Годъ изданія 5-й.

на ежемѣсячный журналъ модъ, литературы и жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ.

„ДАМСКІЙ МІРЪ“.

ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ ЭТОМЪ РОДѢ ВЪ РОССІИ.

Подъ редакціей графини А. З. Муравлевой.

Въ 1911 г. „Д. М.“ будетъ выходить въ значительно увеличенномъ размѣрѣ безъ увеличенія подписной цѣны. Программа Журнала: Последнія моды (дамскія и дѣтскія). Бѣлье. Шляши. Прически. Украшенія. Хроника моды. Искусство одѣваться. Гигіена красоты. Массажъ. Косметика. Убранство квартиръ. Шейте сами. Домоводство. Кухня. Полезные советы. Театръ и музыка. Свѣтская хроника. Портреты. Безличестика Хиромантія. Оккультныя вѣзды. Карикатуры. Съ январскаго номера 1911 года будутъ печататься статьи баронессы Д'Оршамъ: „Всѣ секреты женскаго туалета“.

Безплатныя приложенія:

- 1) Альбомъ блузъ и юбокъ.
- 2) 36 выкроекъ листовъ.
- 3) 12 листовъ съ узорами модныхъ рукодѣлій въ натуральную величину.
- 4) Годовые и полугодовые подписки при подпискѣ съ Января получаютъ настоящую книгу для женщинъ — ВАЛЕНДАРЪ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1911 г. съ совершенно новымъ содержаніемъ.

Кромѣ того подписчицы могутъ получить выкройки по своей мѣрѣ по умѣренной таксу. „ДАМСКІЙ МІРЪ“ есть лучшій, не дорогой изящный ПОДАРОКЪ въ каждой семьѣ въ празднику.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи.

С.-Петербургъ, Цоварской пер., № 1.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ) НАУКЪ

„ИЗИДА“

Изданія годъ второй.

Подписной годъ съ 1-го Октября 1910 г. по 1-е Октября 1911 г.

Съ 1-го Октября 1910 г. журналъ будетъ выходить по расширенной программѣ и въ увеличенномъ объемѣ.

Журналъ выходитъ подъ редакціей И. К. Антошевскаго и при участіи д-ра А. А. Викентьева (Вильно), Н. А. Га—рта, Н. Д.—Г.—„Озирисъ“, Д. О. Карабановича (Кіевъ), А. С. Кобелева, В. И. Крыжановской „Рочестеръ“, Е. К. Лосской, В. В. Максимова, А. А. Мирковича, г-жи Л. А. Ф.—Нольде, В. М. Прямина—Морозова, В. Рейзнека (Двинскъ), П. Седира (Парижъ), И. Л. Смоленскаго (Одесса), А. В. Трояновскаго, С. В. Тухолки (Бассора въ Турціи), Проф. Ч. І. Ф.—Чинскаго „Punag—Bhava“, проф. и докт. медиц. Жерара Энкоссъ—„Папюсъ“ (Парижъ), В. М. Федоровскаго (Смоленскъ) и др.

Въ портфель редакціи уже имѣются слѣдующія главнѣйшія статьи, которыя появятся въ первомъ и ближайшихъ №№ журнала „Изида“.

Парацельсъ. Высшая магія. (Archidoxe magique). Съ биографіей Парацельса и 25 рис., въ текстѣ.

Папюсъ. (Ж. Энкоссъ). Основы Астрософіи. Курсъ, читанный Папюсомъ въ Институтѣ Герметическихъ Наукъ. Со многими рисунками, чертежами и таблицами.

М. Девроопъ. Начала оккультной физики. Съ предисловіемъ Папюса.

Ф. Жоливе—Кастелло. Великая Алхимія.

В. М. Пряминъ—Морозовъ. Этіологія Массонства и краткій обзоръ общей его исторіи.

Е. Лосская. Какъ устраивать спиритическіе сеансы.

Д. Медвѣдевъ. Оккультизмъ въ Японіи. Японскія гаданія, примѣты и оккультныя науки. Съ японскими рисунками.

Марнэсъ. Станиславъ де Гуэта (Биографія).

Ч. Ф.—Чинскій. Магическіе сеансы съ Яномъ Гузикомъ съ предисл. Папюса.

Золотые стихи Пифагора. Переводъ А. Казначеевой.

В. Рейзнекъ. Основные процессы жизни.

Перечень мелкихъ статей будетъ печататься въ очередныхъ №№ журнала „Изида“.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ С.-Петербургѣ.	Редакція журнала „Изида“ (Отъѣдо 8 ч. ежед.)	Церковная ул. 4-а.
„	Книжн. магазинъ „Новое Время“.	Невскій пр., 40.
„	„	Т-ва М. А. Вольфъ. 1) Невскій пр., 13.
въ Москвѣ	„	2) Гостин. Дворъ, 18.
„	„	1) Кузнецкій мостъ, 12.
„	„	2) Моховая ул. 22.
въ Харьковѣ	„	„Новое Время“
„	„	Неглинный проѣздъ,
„	„	д. Шорина,
„	„	1) Екатеринославская ул. 1.
„	„	2) Николаевская площадь, 4.
въ Одессѣ, Саратовѣ и Ростовѣ на Дону	въ книжн. магаз. „Нового Времени“.	

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

Гли. Т-ва «Екатеринославское Печатное Дѣло». Екатеринославскій пр. д. 10-19.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 4. Январь, 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Н. А. Башмакова. Лепта цивилизації. (О графологіи) со снимки почерковъ.

В. М. Пряминъ-Морозовъ. Очеркъ этиологии и общей исторіи масонства.

В. А. Леманъ. Преступленіе Уатъ. Разсказъ.

М. Декреспъ. Начала оккультной физики (продолженіе).

Ч. І. Ф.-Чинскій. Предсказанія на 1911 г.

Хроника оккультизма.

Библиографія.

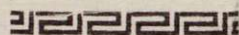
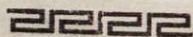
Объявленія.



По образцу заграничныхъ оккультныхъ изданій, редакция „Изиды“ выпускаетъ издательскую марку, которую просимъ гг. подписчиковъ, сочувствующихъ распространенію Журнала, прилагать на свою частную корреспонденцію (на письма конверты).



Съ Декабря с. г. открыта во всѣхъ учрежденіяхъ Почтово-Телеграфнаго Вѣдомства подписка на журналъ „Изида“ по редакціонной цѣнѣ безъ всякой платы за почтовые расходы. Подп. цѣна съ пересылкой только съ 1-го Октяб. 1910 г. на годъ—4 р.; на шесть мѣс.—2 р.; на три мѣс.—1 р. 10 к.



ИЗИДА

— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакция и контора: Спб. Церковная ул., 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣсяце 1 печати, листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ пересылкой съ 1 октября: На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар.

№ 4.

Январь 1911 г.

№ 4.

Лепта цивилизації.

(О графологіи).

Часто повторяется известная мысль, что идеи носятся по воздуху и ихъ одновременно могутъ схватить нѣсколько чело-вѣкъ.

Если это правда, то какъ просто, какъ красиво объясняется фактъ внезапныхъ историческихъ поворотовъ, массовыхъ увлеченій той или иной наукой, тѣмъ или инымъ теченіемъ мысли.

Крестовые походы, увлеченіе античностью въ вѣка Возрожденія, романтизмъ, революціонныя движенія, (я чуть не сказала „повѣтрія“), почему всѣ эти явленія распространяются каждое въ свое время съ властной силой эпидеміи. Именно слово „повѣтріе“ приходитъ невольно на умъ, и задаешь себѣ вопросъ, нѣтъ ли особой „бациллы романтизма“ или „вибриона революціи“, овлаждающаго не тѣлами, а умами?

Нѣтъ, все объясняется гораздо лучше картинной метафорой „идеи носятся по воздуху“. И въ наше время земля попала, вѣроятно, въ полосу оккультныхъ идей; какъ падающія звѣзды лѣтомъ начинаютъ чертить по небу огненные дуги своихъ путей, а потомъ ближе къ осени загораются все чаще и чаще, такъ и человѣчество теперь схватываетъ все сильнѣе, разжигаетъ все ярче тѣ искры небеснаго міра, тѣ звѣзды невѣдомыхъ тайнъ, которыя начали кружиться надъ нашими умами и слетѣли въ атмосферу нашей земли, какъ посланники другого, забытаго, но чарующаго міра.

Много вѣковъ, даже тысячелѣтій тому назадъ человѣчество уже прошло черезъ эту полосу, „падающихъ звѣздъ“, остав-

лось въ ней гораздо дольше, зашло гораздо глубже, чѣмъ теперь; я говорю о тѣхъ временахъ, которыхъ остались безмолвными свидѣтелями вѣковые камни пирамидъ и недвижный сфинксъ, глядящій въ бездну междузвѣзднаго пространства. Но время прошло, идеи улетѣли, челоуѣчество забыло...

Гдѣ то, на священныхъ горахъ, ближе къ небу и дальше отъ земли, нѣсколько людей еще помнило и хранило вѣковую традицію, но молодая Европа, дѣятельная, практичная, жизнерадостная смотрѣла съ пренебреженіемъ на тихое созерцанье „старца Востока, и ей не приходило въ голову, у кого то вырвалось восклицаніе: „ex Oriente Lux!“ Пико делла Мирандола среди опьяненія жизни, среди веселаго хора, гдѣ Овидій и Аристофанъ подавали руку итальянскимъ кондотьерамъ, Пиколелло-Мирандола задумчиво остановился и вперилъ пытливые взоры въ то далекое сяніе, которое вырывалось изъ тайниковъ востока. Современники его влюблялись въ жизнерадостность античнаго міра, онъ же робко постучался въ двери его храмовъ, но храмы опустѣли, жрецы разбѣжались. Быть можетъ, изрѣдка душа древняго посвященнаго возвращалась на землю, ее не понимали, и она оставалась одинокой!..

Что же въ наше время сдѣлалось съ челоуѣчествомъ, отчего же въ наше время всѣ взоры обращаются къ востоку, у всѣхъ въ тайникахъ сердца встаетъ мысль: „тамъ—истина; тамъ—свѣтъ!“ Или снова земля попала въ ту полосу, когда исканіе мировой гармоніи стало преобладающей идеей въ сонмѣ звѣздъ, падающихъ изъ поту-сторонняго міра?

Являемся ли мы, вѣрнѣе, являемся ли западно-европейцы (вѣдъ насъ, русскихъ, давно уже отнесл къ мистическимъ, sacerdotalнымъ народамъ востока) профанами и чужими людьми въ святыняхъ мистической мысли? Принесли они съ собой что-нибудь въ древнюю сокровищницу міра или берутъ, да берутъ изъ нее драгоценности духа, не внося ничего взаимнѣ?

Нѣтъ, Европейская мысль, мысль цивилизованнаго человѣка внесла туда нѣчто такое, что было еще чуждо древности и едва намѣчалось ею въ зачаточной формѣ, нѣчто присущее именно той цивилизаціи, которая такъ забываетъ духъ, такъ отрицаетъ его, а именно графологию.

Въ самомъ дѣлѣ, могла ли развиваться графология въ той странѣ, гдѣ вся наука высказалась на гранитѣ стѣнъ или доверглась скрижаламъ человѣческой памяти? Могла ли индивидуальность проявляться въ почеркѣ, когда *писать еще не умѣли*? Очевидно, графология плодъ новѣйшаго времени и въ іерархіи оккультныхъ наукъ она является самой молодой. Природа вмѣстѣ съ первымъ человѣкомъ отчеканила подпись свою на его ладоняхъ, и самъ того, часто не подозревая, каждый носитъ всюду съ собой обличительные штрихи этой подписи; читать ихъ люди научились въ незапамятные времена; но понадобилось много тысячелѣтій, чтобы человѣкъ научился подписываться самъ; теперь же, когда плодомъ цивилизаціи, — графологія, начинаетъ предъявлять права свои на жизнь, ея собственная мать отрицаетъ свое дѣтище и отбрасываетъ ее съ кличкой самозванки, шутницы, недостойной стать въ ряды полноправныхъ наукъ.

Правда, что она еще не опирается на безошибочная данныя; изъ всего имѣющагося матеріала можно дѣлать выводы, можно строить, но нельзя доказывать и въ этомъ слабое мѣсто нашей науки; *опытъ* недоступенъ ей пока, и потому то столько культурныхъ и ученыхъ людей отрицаютъ ея значеніе и серьезность. Но я говорю „недоступенъ пока“, т. е. глубоко вѣрю, что и графологія со временемъ будетъ поставлена въ точныя рамки эмпиризма, какъ все, что господа ученые отрицали, ставя доказательства выше чутья. Мы, конечно, соглашаемся, что этимъ способомъ подвигаются медленно, но вѣрно, и не рискуютъ впасть въ грубую ошибку и лабиринтъ, гдѣ часто заблуждается чутье; да, но въ то же время отказываются отъ возможности внезапныхъ порывовъ, неудержимыхъ полетовъ, которые часто однимъ взмахомъ крыльевъ опережаютъ на

много вѣковъ работу медленной критической мысли.

Конечно, нельзя на войнѣ, чтобы армія двигалась наугадъ, не зная, гдѣ неприятель; для этого нужны развѣдчики, легко передвигающіеся, быстрые, чутвые, угадывающіе тропинки среди неизвѣстнаго лѣса, гдѣ заблудилась бы армія. Погибнетъ ихъ много, и имена ихъ забываются; все равно, дорога найдена, армія прошла. Пусть такъ мы люди чутья. мы развѣдчики, мы бросились въ разсыпную по неизвѣстной мѣстности и прокладываемъ путь другому, побѣдоносному богатырю — наукѣ. Она закрѣпитъ наше дѣло, она признаетъ своей сестрою еще одну изъ многихъ граней лучистаго, тысячеграннаго алмаза оккультной мысли — графологию.

Постараемся теперь дать нѣсколько общихъ графологическихъ указаний на основаніи наиболее характерныхъ примѣровъ.

Подробно вдаваться въ это, мы не хотимъ и отсылаемъ читателя, желающаго заняться графологіей къ книгамъ Моргенштерна, Ломброзо, Крепье Жамень и т. д. Масса примѣровъ, даваемыхъ ими, лучше всякой теории показываютъ, какъ надо искать путь въ этомъ направленіи.

Мы пока ограничимся общей схемой рассужденій. Вотъ, передъ нами, лежитъ почеркъ № 1, который нужно анализировать.

Раньше всего постараемся схватить его общій характеръ, подобно тому, какъ художникъ сперва намѣчаетъ главныя черты, а затѣмъ постепенно переходитъ къ подробностямъ отъ болѣе крупныхъ къ болѣе мелкимъ; пусть это будетъ и нашимъ руководящимъ принципомъ. Общій характеръ почерка опредѣляется направленіемъ строки, высотой и наклономъ буквъ, нажимами. Подробности намъ дадутъ отдѣльныя буквы, росчерки, точки, даже чернильные пятна.

Въ почеркѣ № 1 раньше всего слѣдуетъ обратить вниманіе на прямое направленіе строкъ и ровные нажимы при нѣкоторой торопливости и общемъ движеніи впередъ всѣхъ отдѣльныхъ частей.

Торопливость, сдерживаемая энергіей (ровные нажимы) даетъ дѣятельнаго человѣка, умѣющаго управлять своими силами. Прямое направленіе строкъ говоритъ намъ о спокойствіи, но, всматриваясь, мы замѣчаемъ, что нѣкоторыя буквы какъ бы оторваны или вырваны изъ общаго теченія и смотрятъ въ разныя стороны.

Это признакъ нерваности; отсюда выводъ: прямая строка при сильной нерваности у

зываютъ на большее самообладаніе, дающее вѣннее спокойствіе, несмотря на внутренній разладъ. На основаніи тѣхъ же признаковъ (энергія, дѣятельность, стремленіе впередъ) мы можемъ идти дальше и сказать, что этотъ человѣкъ способенъ пробить себѣ дорогу, способный направить свои силы на данную цѣль и упорно бороться за нее, дѣлать всякія усилія для достиженія ея.

Рядомъ съ этимъ почеркомъ, вотъ другой, въ которомъ мы находимъ тоже черты дѣятельности, сосредоточенной энергіи и стремленій, но въ гораздо болѣе мягкой формѣ, на что указываютъ отдѣльные признаки вродѣ большого крючка прописной Н и неровное растояніе между словами (рука какъ-будто слѣдила энергичный, развязный жестъ, но тотчасъ испугалась его и слѣдующее слово не рѣшилась написать съ той же свободой движенія).

Почеркъ № 2 еще немного колеблется, онъ не вполне нашель себя, онъ даже можетъ поддаться чужому вліянію; это мы видимъ не въ общемъ строеніи, а въ отдѣльномъ, прописномъ Б; эта буква съ игриво поднятымъ титломъ какъ-будто ждетъ еще окончательнаго отпечатка его воли. Вмѣстѣ съ тѣмъ, въ очертаніяхъ нѣкоторыхъ другихъ, напр., въ характерномъ загибѣ назаль штриха наль и есть стремленіе къ красотѣ и къ эстетизму въ большой мѣрѣ чѣмъ въ № 1. Совершенно ошибочно было бы думать, что объ эстетизмѣ говоритъ красивый почеркъ; иногда таковой бываетъ холоднымъ и бесцелостнымъ, а некрасивый, страстный почеркъ, какъ у Лермонтова, напримѣръ, полонъ характернаго стремленія къ красотѣ и къ изяществу.

Переходя теперь къ отдѣльнымъ буквамъ этихъ почерковъ, обратимъ вниманіе въ томъ и въ другомъ, на разницу „о“. И тамъ и тутъ эти буквы закрыты, знакъ скрытности, но въ № 1-омъ всѣ „о“ съ петелькой на веру, и „а“ въ нѣкоторыхъ случаяхъ написаны, какъ буква „е“ съ палочкой рядомъ, значитъ, № 1-ый выработалъ въ себѣ скрытность, тогда какъ № 2-ой, у котораго эти буквы совсѣмъ закрыты по природѣ необщителенъ. Вспоминая все сказанное выше о самообладаніи № 1-ого, мы можемъ заключить, что это характеръ человѣка, много работавшаго надъ собой и, сильно измѣнившаго свои природныя данныя. Взаиваясь глубже въ анализъ, его можно опредѣлить, что заставило его работать надъ собой, были ли это внѣшнія событія или внутренніе импульсы, но эти стороны анализа, какъ болѣе детальныя, мы оставимъ и обратимся къ другому характерному типу почерка,

мелкому, отрывистому, гдѣ всѣ буквы, стоятъ порознь и написаны тонкими штрихами, точно самымъ кончикомъ пера. Это почеркъ научный (см. № 3 и 4).

Анализировать мы ихъ не будемъ и только отмѣтимъ точность и сухость № 3-яго въ сравненіи съ изящными штрихами, со сдержаннымъ порывомъ, который проскальзываетъ въ 4-омъ. Въ одномъ знаніе, преклоненіе передъ опытомъ; въ другомъ воображеніе, чуткость, но оба люди науки и мысли.

Пусть читатель постарается самъ вдуматься въ эти два столь различныя типа ученыхъ; мы для облегченія скажемъ только, что одинъ естествоиспытатель, а другой выдающийся поэтъ — мыслитель, подчиняющій полетъ воображенія строгимъ и вѣрнымъ рамкамъ научной критики.

Примѣровъ давать мы больше не будемъ и ограничимся нѣсколькими общими указаніями. О наклонѣ почерка мы еще ничего не говорили, но здѣсь опять лучше всего взять эти крайности. Чрезвычайно наклоненный вправо (впередъ) почеркъ указываетъ на чувствительность: въ соединеніи съ нервными штрихами, рассмотрѣнными выше, онъ увеличиваетъ ихъ значеніе, изобличаетъ крайне впечатлительныхъ и нервныхъ людей; такой почеркъ часто бываетъ у актрисъ, базирующихъ свой талантъ на силѣ чувства; иногда у мечтательныхъ и сантиментальныхъ барышень. Если притомъ почеркъ неразборчивъ, можно сказать, что у его обладателя лживый или склонный къ интригамъ характеръ.

Обращенный влѣво (назадъ) почеркъ бываетъ у людей очень скрытныхъ или умѣющихъ маскировать свое настоящее „я“ до неузнаваемости. Если тотъ же почеркъ не обнаруживаетъ никакихъ особенно глубокихъ или сильныхъ сторонъ душевной жизни, то можно смѣло предположить, что обладатель его просто позеръ.

Заходить дальше въ эту область мы не будемъ; не будемъ также касаться признаковъ отдѣльныхъ буквъ; все, что можно сказать по этому поводу еще менѣ обосновано, чѣмъ общій характеръ почерка и находить свое оправданіе только въ наблюденіяхъ. Можно утверждать, что такому то штриху, соответствуетъ также то душевное движеніе, но *почему*, на это еще нѣтъ отвѣта.

Въ заключеніе повторимъ то, что было сказано вначалѣ: мы считаемъ себя только развѣдчиками въ неизвѣстной мѣстности, мы не боимся ошибокъ и заблужденій. т. е. твердо вѣримъ и знаемъ, что въ концѣ концовъ изъ нихъ блеснетъ таки исти-

на и озарить наш путь, и при свѣтѣ ея изслѣдуемая мѣстность предстанетъ предъ нами еще обширнѣе, еще привлекательнѣе, чѣмъ мы думали, бродя во тьмѣ.

Н. Башмакова.

Очерки этіологіи и общей исторіи масонства.

Б. М. Прямина-Морозова.

(Продолженіе).

Астрономическое толкованіе легенды также не представляетъ особыхъ трудностей. Легко догадаться, что рѣчь идетъ о годовомъ циклѣ солнца, которому уже въ лѣтнее солнцестояніе (южная ворота) грозитъ опасность: дни (линейка въ 24 дюйма символизируетъ сутки) начнутъ убывать, но солнечная теплота еще можетъ быть использована разумно (вышеприведенныя слова Хирама первому убійцѣ). Осеннее равноденствіе (Западная врата) уже влечетъ за собою онѣмнѣніе природы (Хирамъ молчитъ), приводящее сначала къ осени, а потомъ и къ зимѣ. Лишь весной (Восточная врата) умершее солнце (пораженный Хирамъ) возрождается для новой жизни.

Въ *моральномъ* толкованіи слѣдуетъ обратить особое вниманіе на борьбу *духовнаго свѣта* (Хирамъ) съ тремя его убійцами (жажда власти, ложь и невѣжество), на 9 мастеровъ, символизирующихъ основныя масонскія добродѣтели, и на зеленую вѣтвь Акаціи, служащую символомъ надежды, какъ *связи видимаго міра съ невидимымъ* (шестой Арканъ Тарота, соответствующій знаку *Veau* (Bau) еврейскаго алфавита).

Нельзя не упомянуть и о болѣе высокомъ *герметическомъ* толкованіи легенды. Здѣсь, конечно, пониманіе смысла ея всецѣло зависитъ отъ степени посвященія познающаго ее лица.

Во всякомъ случаѣ при попыткахъ построения такого толкованія не слѣдуетъ упускать изъ виду, что легенда Хирама резюмируетъ для посвященнаго Великую Тайну *Rota*, иллюстрируемую обращеніемъ окружности въ кватернеръ двойного противопоставленія.

VI.

Переходимъ къ *ритуалу посвященія* въ символическія степени. Объ ученической и товарищеской степени много говорить

не приходится. Общий характеръ ихъ символизма уже выясненъ въ самомъ началѣ этой статьи и притомъ съ упоминаніемъ нѣкоторыхъ деталей.

Отмѣтимъ преобладаніе числа 3 (составъ *человѣческой сущности*) въ ритуалѣ ученической ложи и числа 5 (астральныя операціи) въ товарищеской (число ступеней передъ колоннами, число свѣтильниковъ въ ложѣ, число ударовъ молоткомъ при выстукиваніи, число шаговъ въ условной походкѣ соответственныхъ степени, число лѣтъ въ символическомъ возрастѣ вѣрона). Упомянемъ о загонахъ (у ученика верхняя часть запона прикрываетъ грудь; у товарища она опущена; оба запона бѣлые).

Традиціонныя *проходныя* слова первыхъ двухъ степеней были Tubalcaïn и Schibboleth, а традиціонныя *священныя* слова—Jakin и Bohas.

Условными знаками служили: для ученика—провести по горлу ребромъ правой ладони, держа большой палецъ подъ прямымъ угломъ къ остальнымъ; горизонтально отвести руку на уровень праваго плеча и затѣмъ уронить ее вдоль туловища для товарища—пальцами правой руки сдѣлать жестъ, какъ бы исторгающій сердце изъ груди, и потомъ отвести и уронить руку какъ указано выше; въ нѣкоторыхъ ложахъ при этомъ еще подымалась открытая ладонь лѣвой руки въ уровень съ головой, а затѣмъ лѣвая рука ниспадала вдоль туловища.

✓ Масонскія *прикосновенія* совершались такъ: ученики, протягивая руку брату, прикасаясь ногтемъ большого пальца къ первому суставу его указательнаго пальца, а товарищи къ первому суставу средняго (смотри легенду Хирама—поднятіе тѣла).

Истолкованіе условныхъ знаковъ врядъ ли кого затруднитъ.

Еще разъ напомнимъ о наличности въ товарищеской ложѣ т. н. *Пламеннойшей лампы* (символъ астральнаго свѣта), которой не имѣется въ обстановкѣ ученической ложи, и этимъ завершимъ нашъ краткій сравнительный очеркъ первыхъ двухъ степеней.

VII.

Переходя къ ритуалу мастерской степени, начнемъ съ убранства ложи.

Вся ложа обита чернымъ сукномъ; помясть или полъ покрытъ чернымъ покрываломъ (*ковромъ*), усыпанномъ золотыми слезами. Посреди ковра поставленъ черный гробъ (ноги на востокъ, изголовье на западъ). Въ ногахъ на крышкѣ гроба *мертвая голова* (черепъ съ 2-мя перекрещивающимися костями); въ головахъ—вѣтвь акаціи

и серебряная бляха, *с* которой упоминается въ Легендѣ Хирама.

Остальное убранство мастерской ложи претерпѣваетъ различныя измѣненія; во всякомъ случаѣ преобладаетъ черный цвѣтъ съ золотыми вышивками (слезы, мертвыя головы). Три трійныхъ подсвѣчника у гроба поддерживаются скелетами, сидящими на кубическихъ камняхъ.

Жертвенникъ (въ вѣст. части ложи) покрывъ чернымъ съ вышитыми золотомъ слезами и мертвой головой, и серебряными фестонами.

На жертвенникѣ—три трійныхъ подсвѣчника въ видѣ мертвыхъ головъ.

По срединѣ южной и сѣверной стѣнъ ложи висятъ *черныя картины* (изображенія мертвой головы съ надписью Memento mori (помни о смерти)).

Между гробомъ и западной стѣной (т. е. въ головахъ у гроба) полагается открытый циркуль.

Въ ногахъ гроба (на вост.)—наугольникъ (иногда скрещенные циркуль и наугольникъ полагается на крышку гроба въ ногахъ его).

Приготовленіе Товарища къ принятію въ Мастеру совершается въ *темной храмилнѣ*. Братъ Риторъ дважды посѣщаетъ уединившагося въ ней Товарища. При первомъ посѣщеніи онъ, вопросивъ послѣдняго о предметѣ его помысленій и получивъ въ отвѣтъ „помышляю о смерти“, одобряетъ выборъ сей темы, а затѣмъ подвергаетъ Товарища экзамену по первымъ двумъ степенямъ масонства, сопровождая отвѣты его распространительными и пояснительными толкованіями.

Риторъ заканчиваетъ первое посѣщеніе напоминаніемъ Товарищу, что никто не знаетъ часа своей смерти и что онъ быть можетъ, тутъ-же покончить свое земное существованіе. Вторичное посѣщеніе Ритора опять влечетъ за собой приглашеніе углубить мысль въ мрачное, но спасительное представленіе о смерти. Затѣмъ ставится вопросъ о томъ, для того ли только человекъ явился на свѣтъ, чтобы потомъ безслѣдно исчезнуть, или онъ долженъ оставить по себѣ слѣды Откуда переходъ къ напоминанію объ общаніи слѣдовать добродѣтели и убѣгать пороковъ и къ приглашенію искренно раскаяться.

Послѣ продолжительной паузы—требованіе сердечнаго признанія въ убійствѣ Хирама и опять—приглашеніе раскаяться, послѣ чего Риторъ удаляется.

Черезъ нѣсколько времени появляется братъ вводителъ, посланный изъ Ложи, предварительн открытой тремя степенями

(въ третьей степени ложа открывается 5 ударами).

Вернувшись въ Ложу вводителъ докладываетъ, что товарищъ выслужилъ свое время, что Мастеръ доволенъ его работой и что по немъ есть поручители. На вопросъ Великаго Мастера о согласіи Ложи на принятіе новаго члена, Мастеръ отвѣчаютъ простертиемъ рукъ надъ знакомъ Мастерскимъ.

Тогда братъ вводителъ вводитъ новичка *спиною* [Хирамъ, входя во храмъ, не могъ предвидѣть грозящей ему опасности; такъ и съ нами бываетъ въ жизни].

Съ этого момента для кандидата въ Мастера начинается *полное переживаніе* Легенды Хирама, для вѣщаго ея усвоенія.

Послѣ выстукиванія и вторичнаго опроса о готовности Товарища къ принятію въ Мастера, Великій Мастеръ предлагаетъ ему *путешествовать* по Мастерски.

Во время путешествія братья стоятъ окрестъ и близъ самаго гроба, а въ гробѣ подъ окровавленной плащаницей лежитъ одинъ изъ младшихъ мастеровъ. Второй надзиратель повелѣваетъ пріемлемому взять лѣвой рукой конецъ его шпаги, а самъ, взявъ его за правую, начинать съ нимъ путешествовать. (Мастера путешествуютъ отъ Востока къ Западу, для *распространенія лучей свѣта*), и когда подводитъ его къ написанной на Югѣ мертвой головѣ, то останавливаетъ и проситъ помнитъ о смерти.

То же на Сѣверѣ.

Великій Мастеръ, при каждомъ прохожденіи мимо него посвящаемого, говоритъ: *пошли смерть*.

По окончаніи трехъ путешествій, ищущаго ставятъ лицомъ къ востоку и (по обмѣнѣ условными знаками, поклонами и опросѣ братьевъ) подводятъ къ жертвеннику тремя шагами черезъ гробъ (три направленія по которымъ Хирамъ хотѣлъ уйти изъ Храма).

При этомъ неопитъ получаетъ три удара отъ братьевъ свернутой въ трубку бумагой. Послѣ этого младшій мастеръ, лежавшій подъ плащаницей, тихо и по возможности незамѣтно встаетъ изъ гроба и удаляется. Тѣмъ временемъ Великій Мастеръ, сдѣлавъ посвящаемому еще разъ напоминаніе о скорбяхъ жизни и значеніи смерти приводитъ его къ присягѣ (правая рука колѣнопреклоненнаго посвящаемаго при этомъ прикасается къ Евангелію и къ мечу Вел. Мастера, а лѣвая приставляетъ къ груди циркуль). Присяга касается хранения тайнъ Масонства и общанія помогать Мастерамъ противъ бунтующихъ Товарищей.

Посвящаемого поднимаютъ и отводятъ. Великій Мастеръ становится между нимъ

и жертвенником и тремя ударами молотка въ чело принимает его въ Мастера, произнося: при первом ударе—Силоу данная мнѣ власти и могущества чрезъ моихъ начальниковъ, отъ владычествующихъ надъ жизнью и смертью, при второмъ—Силоу соизволения всѣхъ здѣсь присутствующихъ братій Мастеровъ: при третьемъ—Премлю тебя въ Мастера сего почтеннѣйшаго собрания.

Надзиратели повергаютъ новаго Мастера спиной въ гробъ и покрываютъ плащаницей.

Наступаетъ великая тишина.

Великій мастеръ ударяетъ рукой по эфесу шпаги.

Надзиратели отвѣчаютъ тѣмъ же.

Братья схватываются руками крестообразно и говорятъ другъ другу Мастерское Слово (Mak Benach) *въ каждое ухо пополамъ*, а надзиратели въ заключение принимаютъ его и пускаютъ отъ себя назадъ Старое Мастерское слово.

Слѣдуетъ чтеніе Легенды Хирама Братомъ Секретаремъ. При упоминаніи въ повѣсти о прикосновеніи къ указательному пальцу Хирама, 2-й надзиратель беретъ лежащаго въ гробу за указательный палецъ и говоритъ Jakin. При упоминаніи о прикосновеніи къ среднему пальцу, 1-й надзиратель поступаетъ такъ же и говоритъ Bohas. При упоминаніи о полѣмъ Хирама за кисти рукъ, Великій Мастеръ беретъ кандидата за кисти, принимаетъ Мастерскимъ прикосновеніемъ и говоритъ Mak Benach, по окончаніи чтенія Братъ Церемоніймейстеръ подводитъ новаго Мастера къ жертвеннику (съ Южной стороны), гдѣ Вел. Мастеръ вручаетъ ему знаки его достоинства:

1. Заполнь изъ бѣлой кожи воздушіе заслугъ почтенному Ордену сказанныхъ.
2. Голубую ленту съ ключемъ слоновой кости (свободный входъ въ дверь).
3. Золотую лопатку и лубяную лентѣ.
4. Бѣлая мужскія рукавица (чистота совѣсти и невинность въ убійствѣ Х).
5. Бѣлая женскія рукавица—отдуютъ той женщинѣ, къ которой Масаонъ имѣетъ *превосходнѣйшее почтеніе*.

Символизмъ женскихъ рукавицъ—прямота, честность и безкорыстіе во всѣхъ актахъ воздѣйствія активнымъ (мужскимъ) началомъ на пассивное (притягательное, женское) въ какихъ бы то ни было планахъ.

Затѣмъ Церемоніймейстеръ подводитъ новопринятаго къ Алтарю и научаетъ знакамъ, прикосновеніямъ и словамъ его степени. Риторикъ читаетъ объясненіе символизма ковра и ложи, послѣ чего засѣданіе закрывается порядкомъ обратнымъ открытію.

Прохоющимъ словомъ въ Мастерской ложѣ служитъ Giblin, священнымъ словомъ, какъ извѣстно—Mak Benach.

Изъ *знаковъ* слѣдуетъ отмѣтить слѣдующіе.

1. Обыкновенный (при встрѣчѣ)—правая рука съ вытянутыми пальцами (большой палецъ на уровнѣ желудочной впадины) какъ бы пилить животъ.

Потомъ обѣ руки заносятся за голову съ вывернутыми ладонями, а затѣмъ ниспадаютъ на запяты, какъ бы въ знакъ изумленія.

2. Такъ называемый Signe de détresse, играющей роль мольбы о помощи, обращенной къ Братьямъ въ минуту опасности.

Обѣ руки заносятся за голову, какъ въ предыдущемъ случаѣ, ноги поставляются подъ прямымъ угломъ (правая за лѣвую) и издается возгласъ: A moi les enfants de la veuve de Naphtalie!

3. Осязаніе по обычаю звѣбодныхъ каменщиковъ (attouchement maçonnique), не составляющее исключительной принадлежности Мастерской степени, а общее всѣмъ символическимъ степенямъ. О немъ уже было упомянуто по поводу Ученической и Товарищеской степеней.

Мастера осязаютъ другъ друга такъ, какъ будто собираются пальцами руки выцарапать ладонь собесѣдника.

Этотъ знакъ въ катехизисѣ М. степени упоминается и въ числѣ 5-ти *особыхъ* мастерскихъ знаковъ, о которыхъ упомянемъ лишь коротко, отмѣчая въ скобкахъ нисшую ступень ихъ символизма, производимую упомянутымъ катехизисомъ:

- а) Нога противъ ноги (готовность помогать братьямъ).
- б) Колѣно противъ колѣна (обязанность колѣнопрочно просить за брата Божьяго Милосердія).
- в) Грудь противъ груди (искренность и вѣрность сердца, коими всѣ братья другъ другу обязаны).
- г) Правая рука въ правую руку (дружба и единеніе въ масонствѣ).
- д) Лѣвая рука на плечо (или за спину) собесѣдника (обязанность истиннаго масона предупредить паденіе брата).

Отмѣтимъ еще возрастъ Мастера (семь прошедшихъ лѣтъ—sept ans et plus), мастерское выстукиваніе (трижды по три удара—все *девять* ударовъ), мастерскую *походку* (правой ногой, какъ бы переступая черезъ гробъ, лѣвой, такимъ же образомъ и еще разъ правой ногой для сближенія ступней).

Масаонъ, достигшій степени Мастера, какъ бы считается уже полноправнымъ членомъ Ордена и именуется *Гибсономъ*, въ память

города, въ которомъ продолжительное время стоялъ Ковчегъ *Завѣта*.

Сыновья Мастеровъ носятъ имя *Луфтоновъ* (название прибора, служившаго для подѣла камней на высоту при построении Храма) и пользуются особыми привилегіями при поступленіи въ Масонскія Ложи.

Французскіе терминъ *louveton* или даже *louveteau* (буквально—волченокъ) суть искаженія этого имени и применяются къ дѣтямъ Масаона и Иллюминатовъ, пользующимся правомъ быть посвященнымъ въ 17 лѣтнемъ возрастѣ, тогда какъ обычно посвящаютъ лишь лицъ совершеннолѣтнихъ.



Начала оккультной физики.

М. Декреспъ.

Часть I.

Объектъ магическихъ дѣйствій.

Продолженіе.

Нематеріальныя, безтѣлесныя существа раздѣляются согласно учению новыхъ оккультистовъ на три большіе класса: «элементалы»—или духи элементовъ, разумность которыхъ доходитъ почти до уровня высшихъ животныхъ: собакъ, обезьянъ, слоновъ и т. д.; «элементары», или души людей, которые должны еще многому научиться среди человечества и, слѣдовательно, должны воплотиться снова и, наконецъ, духи, стоящіе выше человечества, которые являются божественными духами или ангелами по отношенію къ намъ. Каждый изъ этихъ трехъ классовъ можетъ быть подраздѣленъ еще на три, смотря по тому, каковы духи, ихъ составляющіе—хорошіе, легкомысленные или дурные. Такъ можно найти хорошихъ элементозъ и дурныхъ ангелозъ: въ общей сложности, однако, нравственность идетъ параллельно интеллектуальности, такъ что элементалы преимущественно вредятъ человѣку, хотя и не настолько, чтобы бояться ихъ, принимая въ вниманіе ихъ низкое положеніе сравнительно съ человѣкомъ, который можетъ сопротивляться имъ: ангелы же отличаются своей добротой, равно какъ своими знаніями и могуществомъ.

Но оставимъ эти вопросы, нѣсколько омигипотетичные съ точки зрѣнія позитивистовъ и займемся снова анализомъ души, которую мы приняли за центръ силы.

Случается иногда, что эти души облекаются въ астральное тѣло болѣе или менѣе совершенное, привлекая и группируя вокругъ себя нѣкоторое число молекулъ изъ окружающаго эфира, какъ происходитъ это съ мукой вокругъ калли воды Эта оболочка, этотъ астральный баллонъ, какъ легко понять это, весьма хрупокъ и бываетъ достаточно царипины острѣемъ, чтобы заставить его тотчасъ распылаться*).

Существо, оживлявшее его, однако, не уничтожается, но на нѣкоторое время какъ бы ставится внѣ возможности дѣйствовать съ прежней энергіей на материальный планъ. И это болѣе, чѣмъ понятно! То же самое, впрочемъ, происходитъ съ душой, тѣло которой умертвили.

Но эти аэросомы безъ тѣлесной оболочки особенно интересны въ томъ отношеніи, что онѣ могутъ помочь намъ составить себѣ понятіе, по крайней мѣрѣ при близительномъ, о механизмѣ рожденія, о теоріи «сигнатуръ»**) о наследственности, а также и о планетныхъ вліяніяхъ.

Оплодотвореніе зародыша и развитіе его во чревѣ составляютъ физическое явленіе, которое можно сравнить съ паденіемъ камня въ воду, вездѣ вокругъ той точки, куда упалъ камень, возникаютъ волны; расширяясь до безконечности, примыкая другъ къ другу, перекрещиваясь безъ всякой послѣдовательности, онѣ все время набѣгаютъ одна на другую, безпрестанно умножаясь вокругъ созданнаго такимъ образомъ центра силъ. Точно также и оплодотворенный зародышъ становится центромъ непрерывно возобновляющейся дѣятельности, вслѣдствіе непрекращающагося прилива материнской жизни; окружающія силы, приведенная такимъ образомъ въ движеніе, дѣйствуютъ какъ капля воды, упавшая въ муку, привлекая къ себѣ сперва лучистыя, а затѣмъ осязательныя молекулы, чтобы образовать тѣло долженствующаго родиться ребенка. Весь этотъ процессъ совершается согласно еще неизвѣстнымъ физиологическимъ законамъ, а также предрасположенію души, которая появляется въ концѣ извѣстнаго періода беременности для того, чтобы на правлять дальнѣйшую дѣятельность собраннаго такимъ образомъ и приведеннаго въ движеніе матеріала.

Слѣбные законы атакизма, т. е. вообще условія среды явленій и съ другой стороны, вліяніе личныхъ предрасположеній

*) См. «Traité de la Magie pratique» par Paris.

**) Сигнатурами въ оккультизмѣ называются астральные отпечатки, налагаемые на существо всѣхъ трехъ царствъ природы планетными вліяніями; въ человѣчѣ эти сигнатуры изучаются двумя науками: физиономикой и хиромантией.

или «карма», согласно терминологии индуизма — таковы два главных фактора, способствующих образованию зародыша. Не надо упускать из вида уже описанную форму действия единой энергии в различных средах; в астральной мы имеем материальную проекцию, в газах проекции в различных направлениях, в жидкостях перекачивание одних молекул на другие, в твердых телах, наконец — остановку на мѣстѣ. А так как природа всегда движется от меньшаго къ большому, то необходимо, чтобы астраль был приведен в движение для того, чтобы таким образом заставить в свою очередь вибрировать твердое тѣло подобно влияниям, которая были получены им самими. Въ томъ смыслѣ астральное тѣло справедливо можетъ быть названо образующимъ посредникомъ, такъ какъ оно вызываетъ образование осязаемаго тѣла.

Но ни атаканизма, ни врожденнаго предрасположенія недостаточно, чтобы объяснить все въ этомъ явленіи, полномъ заманчивыхъ проблемъ. Надо еще считаться съ такъ называемыми планетными влияніями.

Безъ сомнѣнія, извѣстно, что истеченія, исходящая изъ солнца, притягиваютъ все тѣла, входящая въ сферу солнечнаго притяженія. Равнымъ образомъ взрывъ въ фотосферѣ дневнаго свѣтила, также какъ болѣе или менѣе значительное число пятен на его поверхности, достаточно изменяетъ магнитное состояніе земли, чтобы вызвать увеличение или уменьшеніе числа интенсивности полярныхъ сияній и даже весьма возможно — грозовыхъ явленій.

Установленъ также, хотя, быть можетъ, это только совпаденіе — странный параллелизмъ между силой произрастанія и количествомъ солнечныхъ пятенъ. Это дѣйствіе солнечнаго магнетизма не должно удивлять насъ, такъ какъ извѣстно, что свѣтъ проявляетъ лишь въ сопровожденіи теплоты, электричества, магнетизма и наоборотъ. Естественно, что вслѣдствіе громаднаго объема и силы явленій, театромъ которыхъ служатъ солнце, ему принадлежить могущественнѣйшее дѣйствіе на нашу землю. Съ другой стороны, можетъ быть, вслѣдствіе своей близости, и луна имѣетъ въ этомъ отношеніи большее влияние на землю, выражающееся въ явленіяхъ приливовъ и отливовъ, Планеты въ томъ же отношеніи занимаютъ послѣднее мѣсто *). Впрочемъ луна и планеты дѣйствуютъ не какъ источники энергіи, а просто какъ

*) Вліяніе планетъ на земной магнетизмъ было недавно поставлено внѣ всякаго сомнѣнія опытами г-на Дейста на магнитной обсерваторіи въ Павловскѣ. (Россия).

импульсивные органы, направленія природою тѣхъ видовъ энергіи, которые получаютъ ими отъ солнца и которые онѣ отражаютъ въ болѣе или менѣе измененномъ видѣ соответственно ихъ собственной природѣ.

Это явленіе можно сравнить съ почти тождественнымъ явленіемъ различной окраски тѣлъ однимъ и тѣмъ же свѣтовымъ лучомъ. Цвѣтокъ кажется синимъ, краснымъ или желтымъ, листъ — зеленымъ или коричневымъ, плодъ — пурпуровымъ или золотымъ, потому что поверхность этихъ различныхъ тѣлъ отражаетъ одинъ и тотъ же солнечный цвѣтъ — одна синимъ или краснымъ цвѣтамъ, другая зеленымъ, третья желтымъ и т. д. Точно такъ же и планеты поляризуютъ магнетическое вліяніе солнца, чтобы сообщить: Сатурнъ — предрасположеніе къ болѣзнямъ и любознательность, Марсъ, — силу и воинственная наклонности, Юпитеръ — величіе, пропорциональность формъ и т. д. Не надо сомнѣваться въ томъ, что эти силы оказываютъ весьма замѣтное вліяніе на конституцію человѣка, если мы видимъ, что свѣтъ и электричество столь могущественно вліяютъ на произрастаніе. Что же касается нравственныхъ качествъ, то они всего вѣроятнѣе суть слѣдствіе физическихъ наклонностей. Ихъ можно объяснить, какъ испытаніе формъ различныхъ частей человѣческаго тѣла, которая обязаны происхожденіемъ атаканизму и кармическимъ предрасположеніямъ. Это позволяетъ намъ предположить нахожденіе души, скрытой подъ этими формами и сигнатурами, души — этой единственной вещи, которую каждый изъ насъ, въ отдѣльности, имѣетъ право назвать реальной по отношенію къ материальнымъ формамъ, насъ окружающимъ, которая безпрестанно и существенно изменяется.

Мы ограничимся этими примѣрами. Но предметъ нашъ далеко еще не исчерпанъ, такъ какъ мы не говорили ни о талисманахъ, ни о врачеваніи, ни о законахъ инволюціи и эволюціи, ни о сотняхъ другихъ болѣе интересныхъ вопросовъ. Къ нимъ мы возвратимся въ болѣе обширномъ трудѣ.

Кажется, впрочемъ, что нѣсколько этихъ предшествующихъ страницъ достаточно, чтобы дать приблизительное понятіе о томъ, что можно сдѣлать, прилагая методично научные къ изученію оккультной науки, отличающейся отъ современной лишь настолько, насколько можетъ отличаться мать отъ своей дочери. Для ребенка мать есть неизвѣданная тайна; но приходитъ день, когда дитя становится дѣвшкой и узнаетъ, что такое женщина, любовь и материнство, потомъ, еще позднѣе, дѣвшка

становится невѣстой и матерью въ свою очередь, между тѣмъ какъ старится и умираетъ та, отъ которой она родилась и которой она наследуетъ. И при всѣхъ этихъ кратковременныхъ комбинаціяхъ растетъ и процвѣтаетъ вѣчная семья.

Совершенно также и въ наукѣ. Дитя напрасно смѣется надъ мизинцемъ матери; наши добрые академики напрасно вышучиваютъ легенды и символы оккультизма.

Но и оккультисты, систематически отвергающіе все значеніе современныхъ ученыхъ, походятъ на неразумную мать, не желающую оказать никакого вниманія вопросамъ, которыми интересуется ребенокъ.

Кто-то однажды замѣтилъ, что распространеніе свѣта черезъ вибраціи извѣстно уже 200 лѣтъ, а Академіи признали это истиной всего 10 лѣтъ тому назадъ; *) въ теченіе 200 лѣтъ свѣтъ пробѣжалъ разстояніе приблизительно въ 475 триллионовъ лье, а телеграфная проволока такой длины представляетъ сопротивленіе, равное почти 20 миллиардамъ мегомовъ. Отсюда онъ заключилъ, что мозги академиковъ оказываютъ не менѣе ужасающее сопротивленіе распространенію истины.

Этотъ анекдотъ забавенъ, но и только. Мѣсто академіи не въ авангардѣ и не ея задача двигать прогрессъ; ея обязанность лишь зарегистрировать его и увѣковѣчить факты, хорошо обоснованные и неоспоримо доказанные — вотъ и все. Въ дѣйствительности эта роль и трудна и почетна. Но оставимъ это. Все кончается хорошо, улаживаясь силою самихъ вещей и неизбежнымъ примѣненіемъ могущественнаго закона и единства.

Въ заключеніе этихъ, быть можетъ, слишкомъ краткихъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ слишкомъ многочисленныхъ, а потому сблизительныхъ соображеній запомнимъ лишь, что для того, чтобы посвятить себя съ пользою практикѣ магіи, въ какой бы то ни было ея отрасли, надо знать, что то, что наши древніе учителя называли огнемъ, азотомъ, жидкимъ золотомъ, ауромъ, одомъ, астральнымъ свѣтомъ, всеобщимъ магнетизмомъ, флюидомъ и т. п., есть двойственное начало, содержащее въ себѣ то, что называютъ теперь энергіей, которая распространяется при посредствѣ вибрацій, а также до извѣстной степени, черезъ конвекцію материальныхъ молекулъ; и во-вторыхъ, что эфиръ есть матерія въ ея наивысшемъ разрѣженіи и кри минимальной плотности.

Такъ же, какъ энергія, эфиръ находится повсюду въ болѣе или менѣе измененномъ видѣ подъ вліяніемъ лучистыхъ истеченій

сосѣднихъ тѣлъ; эти эфирныя излученія — лучистыя или астральныя составляютъ аэросому, астральное тѣло, периспри или образующій посредникъ каждой вещи; онѣ имѣютъ всѣ свойства тѣхъ осязаемыхъ тѣлъ, изъ которыхъ онѣ излучаются, но сверхъ того его характерное свойство есть то, что молекулы, атомы и молекулы, его составляющіе, могутъ быть увлечены въ болѣе или меньшемъ количествѣ и на болѣе или менѣе далекое разстояніе различными силами, дѣйствующими на нихъ, которыя, впрочемъ, суть ничто иное, какъ различные виды единой энергіи, изменяющейся подобно средамъ, чрезъ которыя она проходитъ.

Таковы, по нашему мнѣнію, основныя начала оккультной физики.

* * *

Я не могу и не хочу окончить этотъ маленький очеркъ, который въ общемъ представляетъ немного болѣе простой компиляціи, не засвидѣтельствовавъ своей признательности тѣмъ авторамъ, въ трудахъ которыхъ я черпалъ полную руку свѣдѣнія, которая я лишь сгруппировалъ по мѣрѣ своихъ силъ. На первомъ мѣстѣ назову: Элифаса Леви, Луи Люкаса и Папюса, труды которыхъ приготовили меня къ изученію произведеній менѣе доступныхъ авторовъ, какъ Парацельса, Бакона, Вема, Ванъ-Гельмонта, Морена и др., а также представителей еще болѣе глубокой науки каббалистовъ, египтянъ и индусовъ.

Я долженъ былъ бы сверхъ того называть въ томъ же числѣ и всѣхъ великихъ ученыхъ, которымъ нашъ XIX вѣкъ обязанъ славою своихъ открытій, которыя, однако, меркнули передъ заслугами адептовъ оккультизма. Къ этимъ ученымъ я отношу: Беккераля, Крукса, Тесла, Юнга, Френеля, Герца, Лигманна и др.

Наконецъ, я благодарю еще тѣхъ, которые старались за эти послѣдніе годы ввести начала положительнаго анализа въ изученіе явленій, относящихся къ области магіи: г. г. де Роша, Рише, Ламброзо, К. Фламариона и другихъ.

Но если бы я задался цѣлью перечислить всѣхъ тѣхъ лицъ, которые имѣютъ полное право на это, какъ способствовавшія безъ своего вѣдома этому скромному труду, мнѣ пришлось бы написать цѣлый библиографическій трактатъ. Тѣ, кто не названы здѣсь, — не забыты, и я прошу ихъ принять дань моей благодарности; сверхъ того, ихъ труды существовать и они лучше меня скажутъ все, чѣмъ я обязанъ имъ.

Маріи Деросель

*) Съ того времени, какъ писался этотъ трудъ Прищѣ, переводчика.

◆◆◆

Преступление Уатэ.

Посв. бар. А. С. Розенъ.

Всѣ мы ученики Рихотепа, великаго жреца трижды мудрой богини Исеть, живущие при ея храмѣ въ Мемфисѣ, знали Уатэ, любимаго ученика стараго Рихотепа.

Но я любилъ его болѣе другихъ за его неизмѣнно веселый нравъ, за его красоту, подобную красотѣ древнихъ изображеній и болѣе всего за его стремленіе къ познанію вѣчныхъ законовъ, управляющихъ жизнью вселенной.

И вотъ теперь, когда его имя стало позоромъ для всѣхъ живущихъ и дымный свѣтъ костра кровавымъ отсвѣтомъ упалъ на лицо его души, навсегда уничтоживъ ея надежду возвратиться къ радости земной жизни, я хочу рассказать то, что извѣстно мнѣ о его преступленіи.

Послѣ его смерти толстый Оманъ, начальникъ тюремъ, передалъ мнѣ два небольшие свитка исписанныхъ его рукой и прочта ихъ знаки, я понялъ, что долженъ рассказать о томъ, что онъ самъ считалъ своимъ преступленіемъ и о чемъ не знали или не хотѣли знать тѣ, что осудили его на позорную смерть, навсегда предавъ имя Уатэ проклятію и позору.

Вотъ что писалъ онъ наканунѣ своей смерти:

I.

То, что вверху, подобно тому, что внизу.

То, что внизу, подобно тому, что вверху.

И вѣчная борьба происходитъ между

высшимъ и низкимъ, такъ какъ оба они желаютъ облечься тѣломъ, получивъ его какъ награду за одержанную побѣду, ибо состояніе человѣческое есть честолюбивое стремленіе низшаго и прославляется славою высшаго, какъ достойное его.

Такова мудрость, скрытая въ тайнѣ.

Завтра лицо мое поблѣднѣетъ, какъ гаснущій мѣсяцъ и имя мое покроется вѣчнымъ позоромъ, но лишь тебѣ, мой Нефертъ, хочу я рассказать о томъ, что поистинѣ было моимъ преступленіемъ.

Ты знаешь, какъ велика была наша печаль, когда братья далекой страны, что лежить на востокъ отъ Элама, призвали къ себѣ учителя и онъ, покорный власти мудрѣйшихъ, покинулъ Мемфисъ.

Видя мою печаль Ахаретъ, замѣнившій учителя на время его отсутствія, приказалъ мнѣ отправиться въ Оивы съ посланіемъ къ жиущимъ тамъ братьямъ.

И, дѣйствительно, переходя изъ города въ городъ, останавливаясь, то въ закопченной деревенской гостиницѣ съ засаленными стѣнами и висящей на крюкахъ сушеной рыбой и лукомъ, то въ бѣдной хижинѣ землепаша, прислушиваясь къ разговорамъ случайныхъ спутниковъ, я видѣлъ, что жизнь

всюду идетъ однимъ и тѣмъ же путемъ и моя тоска исчезла подобно ночной тѣни передъ сияніемъ золотой ладьи безсмертнаго Ра.

Я опять понялъ, что жизнь вѣчно прекрасна и что въ ней человѣкъ научается находить свою силу и мудрость. И пусть печаль сторожить у каждой запертой двери, все же я видѣлъ, что душа человѣка неизмѣнно собираетъ малѣйшія частицы счастья, подобно пчеламъ неутснимо наполняющимъ медомъ свой улей.

II.

Придя въ Оивы, я передалъ братьямъ свитки и по желанію Пентоирита остался тамъ еще на нѣкоторое время для отдыха послѣ утомительнаго пути.

И это погубило меня.

Однажды, когда я шелъ на берегъ Великой рѣки, чтобы тамъ въ тишинѣ совершить омовеніе и принести Амуну обычную молитву за уходящій день, я встрѣтилъ ту, чьи руки были, какъ цветы лотоса и чьи глаза были прекраснѣе драгоценныхъ камней, что привозятъ изъ далекой страны. Нуть для самаго фараона, да будутъ съ нимъ жизнь, счастье и сила.

Я увидѣлъ ее въ толпѣ рабынь, идущей къ дому послѣ купанья и, опустивъ глаза, почувствовавъ, какъ кровь горячей волной окрасила мои щеки.

Когда я поднялъ глаза, она уже скрылась за поворотомъ и напрасно мой слухъ ревниво искалъ ея голосъ среди столь же молодыхъ и веселыхъ голосовъ ея спутницъ.

Скоро я узналъ, что ее зовутъ Хаитъ и что она единственная дочь Торсофора, начальника царскихъ тѣлохранителей. Мнѣ не трудно было добиться расположенія стараго воина, предсказавъ ему почести и славу, что ожидали его при дворѣ великаго Хуфу, да будутъ съ нимъ жизнь, счастье и сила и скоро я уже могъ повѣдать о своей страсти прекрасной Хаитъ и просилъ ее облегчить мою участь.

III.

Увы, въ отвѣтъ на мои слова прекрасная Хаитъ назвала другое имя, которое подобно удару меча глубоко ранило мое сердце и подобно стѣнѣ отдѣлило меня отъ прекрасной дочери Торсофора.

Уже давно сияющій челнъ великаго Ра погрузился въ темныя воды Хапи, а я все еще сидѣлъ, склоненный подлѣ тяжестю Отчаянія. Вотъ вдали проплыла запоздалая лодка и женскій голосъ заплѣлъ подлѣ звуки арфы:

V.

Ты слышишь голоса птицъ:
Уже наступило утро.
Гармакисъ встаетъ съ пурпуроваго ложа
И надъ рѣкою туманъ
Разбѣгается въ обѣ стороны.
Ужели, милая, я долженъ тебя покинуть
Когда такъ нѣжны объятія
Любящихъ рукъ?..

но лодка скоро скрылась въ туманѣ.

И въ этотъ голосъ пришли они,—темные духи, неся съ собою ужасъ паденія. Это ихъ темная власть вызвала блѣдный призракъ прекрасной Хаитъ, на мигъ возникшей среди тумана.

Я видѣлъ ее нѣжной и любящей и я видѣлъ, какъ она протянула ко мнѣ свои руки, шепча:

...такъ нѣжны объятія
любящихъ рукъ...

Но призракъ исчезъ и только они кружились, во мракѣ шепча „мужайся, мужайся, лишь смѣлыхъ ожидаетъ награда. Будь же имъ и прекрасная Хаитъ станеть твоею“...

IV.

Безильный бросился я на свое ложе, но они не уходили. Подобно коршунамъ, что завидѣли въ пустынѣ упавшаго коня, кружились они въ темнотѣ и, наконецъ, обезсиленный я уступилъ ихъ желанію.

Было уже много времени, когда я поднялся съ своего ложа и, снявъ одежду, очертить кругъ. Я вошелъ въ него и, привѣтствуя четыре великихъ вѣтра, сталъ одно за другимъ говорить священные слова заклинаній. Съ каждымъ движеніемъ силы возвращались ко мнѣ и съ каждымъ словомъ все тѣснѣе сдвигался невидимый кругъ духовъ такъ, что иногда мнѣ казалось: я чувствую прикосновенія ихъ призрачныхъ тѣлъ.

Осталось лишь одно послѣднее слово. одно послѣднее движеніе, когда внезапно во мракѣ огненнымъ пятномъ засвѣтилось лицо мудраго Рихотепа. Гнѣвное и изумленное колебалось оно передо мной и я видѣлъ, что губы учителя сложились въ презрительную усмѣшку.

„Скорѣе... скорѣе...“ шептали они.

Внезапно мою грудь обожгла острая боль и обезумѣвъ отъ ужаса, почти теряя сознание, я произнесъ послѣднее слово и мои руки, повинуваясь приказу, раскрыли объятія темному царству невоплощенныхъ.

Словно тонкая ткань разорвалась вокругъ меня, и какъ сквозно сонъ, увидѣлъ я свое тѣло, неподвижно лежащимъ на каменныхъ плитахъ, съ руками распростертыми въ формѣ креста.

VI.

Ты знаешь о славной побѣдѣ великаго Хуфу, да будутъ съ нимъ жизнь счастье и сила надъ дикими племенами Хити. Могучи Тотъ внезапно расширивъ свое лицо закрывъ имъ сабозарнаго Ра и наши враги въ ужасѣ бѣжали, преслѣдуемые воинами, избивавшими бѣгушихъ.

Но не долго медлилъ я, покинувъ свое тѣло и оставивъ жилище, направился туда, гдѣ уныло тянулись песчаные холмы страны Пунитъ.

Я зналъ, что его зовутъ Унасъ и что онъ сражается въ рядахъ безстрашныхъ воиновъ фараона. Да будутъ съ нимъ жизнь счастье и сила противъ дикой орды кроваважанныхъ и дикихъ хити съ желтыми волосами!

Тебѣ, о Нефертъ, никогда не покидавшему своего тѣла, трудно понять, какими видятъ духи насъ воплощенныхъ. Твоя душа, какъ и души всѣхъ живущихъ, коснувшись тѣла, забыла объ этомъ.

Подобны неяснымъ призракамъ, скользятъ передъ ними очертанія нашихъ тѣлъ, деревья и зданій и души людей и животныхъ искрятся, словно драгоценные камни, простирая вокругъ себя дрожащія тонкія разноцвѣтныя нити желаній.

Быстро пронесились мимо меня очертанія городовъ и селеній и скоро вдали я увидѣлъ шатры лагеря непобѣдимаго Хуфу. Да будутъ съ нимъ жизнь, счастье и сила!

Я видѣлъ двухъ воиновъ, стоящихъ передъ шатромъ сотника. Они крѣпко держали связаннаго человѣка и я видѣлъ, какъ къ нимъ вышелъ сотникъ и сталъ съ чемъ то спрашивать плѣнника. Его душа загорѣлась желаніемъ и ея широкая, золотистая нить властно обвилась вокругъ дрожащей, испуганной души связаннаго человѣка, сіяніе которой колебалось, задуваемое отарительнымъ демономъ, стоящимъ рядомъ и хохотавшимъ надъ этой забавой.

Но я не могъ медлить и, покинувъ ихъ, скоро нашелъ шатеръ, гдѣ на шкурѣ быка лежалъ тотъ, кого искала моя рука, вооруженная ненавистью.

Въ его сердцѣ яркимъ огнемъ сверкала любовь и мой взглядъ невольно коснулся короткаго меча, что лежалъ у его ложа. Но нѣтъ, я не могъ убить его. Я не могъ пролить его кровь, пронизанную огнемъ любви къ прекрасной Хаитъ, но въ этотъ мигъ я болѣе всего ненавидѣлъ его, быть можетъ, не разѣ прикивавшаго своими губами къ ея устамъ.

Ты вѣрно не разъ читалъ великолѣпный гимнъ Тоту, вырѣзанный по приказанію фараона, да будутъ съ нимъ жизнь, счастье и сила, на стѣнахъ храма въ Галикарнасъ въ благодарность за одержанную побѣду.

Едва труба возвѣстила начало битвы, Унасъ поспѣшно выбѣжалъ изъ шатра, чтобы во главѣ своего отряда бросится въ ряды наступающихъ Хити.

О, эта радость битвы, это опьянѣніе разрушеніемъ, вѣнчающее голову побѣдителя почетной повязкой. Тысячи стрѣлъ, подобно огромной стаѣ птицъ, со свистомъ кружились въ воздухъ и звуки трубъ казались ихъ криками. Унасъ все время былъ впереди и я подобно его тѣни слѣдовалъ за нимъ.

Вотъ огромный варваръ, опоясанный мохнатой шкурой козла, съ крикомъ занесъ свое копье надъ его головой и жалость невольно наполнила собой мою душу. но въ это мгновеніе я услышалъ, что онъ шепчетъ ея имя, какъ обыкновенно призываютъ имена боговъ дающихъ побѣду.

И Нефитисъ склонилась надъ нимъ.

Напрасно хотѣлъ онъ защититься, поднявъ надъ головою свой мечъ, я удержалъ его руку и она безсилно опустилась, не причинивъ никому вреда, лишь мечъ сверкнулъ въ лучахъ солнца кривымъ, невѣрнымъ изломомъ.

VII.

Возвращаясь назадъ, я вдругъ почувствовалъ въ своемъ сердцѣ тоску, что бываетъ передъ несчастіемъ, но лишь проникнувъ въ свое жилище, я понялъ весь ужасъ случившагося.

Я нашелъ свое тѣло сидящимъ на каменныхъ плитахъ съ безмысленной улыбкой на губахъ. По временамъ оно громко мычало и размахивало руками и я понималъ, что одна изъ отвратительныхъ лярвъ воспользовалась моимъ отсутствіемъ и теперь радуется возможности воплотить гнусныя желанія, что мучили его среди безплотныхъ духовъ.

И я понималъ, что не могу вернуть себѣ свое тѣло, такъ какъ темный духъ окружилъ себя таинственной гранью, разрушить которую я не могъ, ибо не будучи посвященнымъ не зналъ ея сущности.

Тщетно приказывалъ я ему вернуть мнѣ похищенное, онъ былъ силенъ и въ отвѣтъ только хохоталъ, скаля зубы и я не могъ подойти, не могъ коснуться чудовища завладевшего моимъ тѣломъ.

Напрасно молилъ я боговъ о помощи, что могли они сдѣлать послѣ совершеннаго мною. Съ ужасомъ глядѣлъ я на то, что еще такъ недавно было моимъ тѣломъ,

съ трудомъ узнавая свои черты, сквозь которыя такъ ясно видѣлась ужасная маска темной лярвы.

Но вотъ я увидѣлъ, что мой двойникъ поднялся и шатаясь побрелъ къ выходу. Я слѣдовалъ за нимъ. Сначала его движенія были непонятны и неуверенны, но потомъ онъ пошелъ быстрее. Но лишь, когда спустившись къ рѣкѣ онъ свернулъ на дорогу къ загороднымъ домамъ, я понялъ, куда онъ идетъ.

Я понялъ, что тѣло, повинувшись привычкѣ, шло къ дому стараго Тарсофора.

VIII.

Прекрасная Хаитъ не сразу замѣтила, какъ ужасны стали черты моего лица и какъ всегда довѣрчиво протянула свои руки чудовищу, которое усѣлось рядомъ, мыча отъ удовольствія.

И внезапно страхъ наполнилъ ея сердце. Въ ужасѣ хотѣла она бѣжать и это погубило ее.

Понявъ, что она уходитъ, темный духъ кинулся къ ней. Я видѣлъ его глаза, горящія страстью и его губы, ищущія ея губъ...

Забывъ все, кинулся я къ своему двойнику, чтобы спасти ее отъ гнуснаго насилія...

Страшная боль на мгновеніе лишила меня сознанія и, очнувшись, я увидѣлъ себя снова заключеннымъ въ своемъ тѣлѣ.

IX.

Остальное ты знаешь. Меня судили и совѣтъ братьевъ назначилъ мнѣ искупленіемъ позорную смерть.

И я радъ этому. Я счастливъ при мысли, что огонь навсегда уничтожитъ это тѣло, которое мнѣ теперь такъ отвратительно близко. И я не боюсь другого суда, гдѣ среди боговъ на тронѣ неподвижно сидитъ безстрастный и мудрый Тотъ съ темнымъ лицомъ шакала.

Б. Леманъ.

◆◆◆

Предсказанія на 1911 годъ.

Сотрудникъ нашего журнала Пунаръ Бгава предоставилъ въ наше распоряженіе тетрадку съ изложеніемъ добытыхъ астральнымъ путемъ предсказаній на 1911 годъ. Приводимъ наиболѣе существенныя изъ нихъ.

— 1911 годъ, — находится подъ влияніемъ двухъ планетъ: Венеры и Меркурія.

*Владѣнство православно стоголнч
обитательствн, мале, над
складывающнхъ друзей и друзей, на
вѣдомому, совершеномъ изобрѣненн*

№ 1.

*Е. В. Нагорскн Александровн
свнхъ Искнхъ прнходнхъ послѣ
но лнхъ на прнходнхъ прнходнхъ, гнхъ*

№ 2.

*снхъ прнходнхъ прнходнхъ, прнходнхъ
лнхъ прнходнхъ прнходнхъ прнходнхъ
прнходнхъ прнходнхъ прнходнхъ прнходнхъ*

№ 3.

*Грнхъ прнходнхъ 25
Внхъ прнходнхъ - ст. Петербург
(Внхъ)*

№ 4.

Къ статьѣ Н. А. Башмаковой—Лепта цивилизаціи.

Венера благодатнѣйшая изъ планетъ, и ея влияніемъ обуславливается мировое размноженіе; что же касается ея товарища Меркурія, то это планета хитрая, раболѣпная, умная. Она позволяетъ вселенной эксплуатировать себя.

1911 годъ—годъ любви. Къ сожалѣнію, въ этомъ же году примутъ угрожающіе размѣры болѣзни кишечъ, языка, нервовъ, селезенки, легкихъ, носа и горла. Я вижу также усиленіе психическихъ болѣзней.

Переходя къ событіямъ политической жизни, я вижу смерть двухъ монарховъ.

Въ Австріи усилится борьба партій. Я вижу перемѣну двухъ кабинетовъ и безпорядки въ Галиции. Предстоитъ сѣздъ четырехъ монарховъ въ Вѣнѣ.

Сербія станетъ ареной династическихъ потрясеній.

Румынскаго короля постигнетъ семейное горе.

Въ Афинахъ я вижу болѣзнь лицъ близкихъ къ королю, народная волненія, покушенія на министровъ, кризисъ.

Венгрія хочетъ отделиться отъ Австріи.

Италія выходитъ изъ тройственнаго союза. Тамъ происходятъ социалистическія волненія. Роль подстрекателей играютъ французскіе и американскіе масоны. Вообще, въ Италіи усиливается влияніе масоновъ. Я предвижу политическую катастрофу. Изверженіе вулкановъ, наводненіе. При куріи приобретаютъ влияніе нѣвый кардиналы и іезуиты.

Большія перемѣны въ Испаніи и Португаліи. Продажа острововъ.

Франція сильно обезпечена угрозами со стороны нѣмцевъ. Правительственный кризисъ. Интриги бонапартистовъ. Grand-Orient ведетъ жесточенную борьбу съ мартинистами. Смерть двухъ масонскихъ дѣятелей. Одна коронованная особа посвящается въ члены масонскаго ордена.

Вооруженія въ Голландіи. Бельгія заискиваетъ передъ нѣмцами. Швеція, Норвегія, Данія и Англія заключаютъ тайный союзъ. Шайка экспроприаторовъ отправляется изъ Бельгіи въ Россію.

Германія и Италія угрожаютъ Швейцаріи.

Болванъ Вильгельма II. Отставка нѣмецкаго канцлера.

Волненія въ Азій и Египтѣ. Революція въ Индіи. Холерная эпидемія въ Азій, Америкѣ и Европѣ.

Турція уступаетъ Критъ и другіе острова Греція обнаруживаетъ стремленіе къ расширенію своихъ границъ. Я не вижу въ этомъ государствѣ перемѣны династии.

Возстаніе въ Эссалии и Македоніи. Противохристіанскія волненія въ Китаѣ и Турціи.

Англія укрѣпляетъ Мальту, Суэцъ и Гибралтаръ.

Загадочныя заболѣванія при дворахъ сербскомъ, берлинскомъ и вѣнскомъ.

Перемѣна правительства въ Америкѣ. Усиленіе вооруженій.

Стихійныя бѣдствія въ Америкѣ, Франціи, Италіи.

Жельзнодорожныя катастрофы въ Европѣ. Много человѣческихъ жертвъ.

Смерть двухъ коронованныхъ особъ въ Европѣ и Абдуль-Гаида. Въ Европѣ провозглашается новая республика. Въ Россіи я вижу сильное броженіе, но не вижу перемѣны кабинета. Его глава получаетъ особые знаки отличія. Политика руководствуется принципомъ *di vide et impera*. Государственная Дума, составленная изъ карьеристовъ и эгоистовъ всякихъ политическихъ толковъ, пассивная, неработоспособная, не сумѣетъ въ этомъ году

стать выразительницей желаній народовъ, населяющихъ Россію, и не приобрететъ ни авторитета, ни руководящей роли. Въ ней попрежнему будетъ ощущаться недостатокъ гражданскаго мужества, самоотверженности и трудоспособности. Правительство проведетъ нѣсколько реформъ.

Заграница высылаетъ въ Россію сотни агентовъ, которые проникнутъ даже въ министерства. Я вижу двухъ новыхъ министровъ, отставку двухъ пословъ. Министръ Финансовъ получитъ другое назначеніе.

Я вижу нѣсколько самоубійствъ въ административныхъ сферахъ и отставку двухъ генераль-губернаторовъ.

Въ управленіи святѣйшаго синода, се-



Н. А. Башмакова.

нать и въ департаментѣ иностранныхъ исповданій послѣдуютъ большія перемѣны въ личномъ составѣ.

Я вижу смерть нѣсколькихъ православныхъ и католическихъ іерарховъ, отъѣздъ за границу одного епископа и ревизію нѣсколькихъ монастырей.

Я вижу университетскіе безпорядки, отставку ряда профессоровъ. Число смертныхъ приговоровъ значительно уменьшится. Въ Думѣ происходитъ крупный скандалъ. Будетъ учреждено министерство почтъ и телеграфовъ.

Предстоитъ сенсационный процессъ русскаго вельможи съ бельгійскими аферистами. Петербургъ посетятъ три монарха. Я вижу сближеніе Россіи съ Греціей.

Я сказалъ въ прошломъ году, на страницахъ „Новаго Времени“, и повторяю нынѣ, что астральныя клише ясно показываютъ, что Россіи угрожаетъ опасность со стороны Германіи. Желая развязать себѣ руки для борьбы съ Англіей, Германія хотѣла бы вовлечь Россію въ борьбу съ Австріей, но Провидѣніе не дремлетъ. Нѣмцы сами приготовили себѣ свою карту, которую явится коалиція Россіи, Франціи, Японіи и Англіи. Но это — дѣло болѣе отдаленнаго будущаго. Въ 1911 году я вижу дипломатическій конфликтъ между Россіей и Австріей изъ-за Сербіи. Онъ разрѣшится къ полному удовлетворенію Россіи. Будетъ моментъ, когда русскіе корпуса будутъ приведены въ боевую готовность и направлены къ границамъ Румыніи.

1911 годъ—годъ урожайный. Несмотря на политическія осложненія, промышленность развивается. Въ Россіи возникнетъ много новыхъ фабрикъ и предпріятій, устроенныхъ на заграничные капиталы. Будутъ открыты новые залежи золота, серебра, желѣза и мѣди. Забьютъ нѣсколько новыхъ фонтановъ нефти. Землетрясеніе на югѣ Россіи.

Строятся военныя суда, нѣсколько новыхъ желѣзныхъ дорогъ и новыя портовыя сооруженія въ Реселѣ, Владивостокѣ, Або и Финскомъ заливѣ.

Предполагается ввести табачную монополию.

Крупный крахъ заграничной компаніи. Я вижу похороны двухъ первоклассныхъ русскихъ журналистовъ.

Искусство процвѣтаетъ. Художники и скульпторы создадутъ нѣсколько шедевровъ. Будетъ изобрѣтенъ новый музыкальный инструментъ.

1911 годъ—удачный годъ для профессоровъ, адвокатовъ и послѣдователей тайныхъ наукъ.

Въ Россіи восторжествуетъ мистическое направленіе. Возникнетъ рядъ новыхъ хри-

стіанскихъ конгрегацій и братствъ. Число послѣдователей спиритуализма увеличится. Маріавитизмъ найдетъ многихъ послѣдователей въ Петербургѣ и въ литовскихъ губерніяхъ. Изъ-за границы пріѣдутъ въ Россію миссіонеры.

Я вижу въ предстоящемъ году ростъ эпидеміи самоубійствъ, но будутъ преобладать случаи на эротической почвѣ. Много дуэлей на романтической почвѣ.

Чума не получитъ распространенія. Не напрасно это будутъ объяснять принятіемъ санитарно-гигиеническихъ мѣръ. Сердечно молитвы вѣрующихъ предотвратятъ бѣдствіе.

Я вижу усиленіе благосостоянія Москвы. Число пожаровъ уменьшится въ сравненіи съ прошлымъ годомъ. Вызоветъ всеобщую сенсацию обнаруженіе преступниковъ по дѣлу о крупной кражѣ брилліантовъ.

Въ предстоящемъ году будетъ большой спросъ на всякія украшенія, драгоценныя камни, въ особенности сапфиры, брилліанты и золото.

Венера любитъ украшать себя. Совѣтую всемъ читать греческую мифологию и остерегаться коварнаго бога Меркурія.

Ч. Ф. Чинскій.

Хроника.

◆ Въ воскресенье 15-го Января, тѣсная редакціонная семья „Изиды“, скромно отпраздновала пятинадцатилѣтіе научной и публицистической дѣятельности редактора издателя И. К. Антошевскаго. Юбиларомъ получено много поздравительныхъ телеграммъ отъ разныхъ лицъ. Была получена также телеграмма отъ Президента Верховнаго Совѣта Ордена Мартинистовъ, д-ра Жерара Энкоссъ (Папюсъ), въ которой сообщалось о возведеніи юбиларя въ степень бакалавра Герметизма Высшей Школы Герметическихъ Наукъ въ Парижѣ. Такимъ образомъ, юбиларомъ является первымъ въ Россіи бакалавромъ Герметизма.

◆ Съ 8-го Января началась серия лекцій—бесѣдъ Г. О. М. по оккульту, въ малой Аудиторіи Соляного Городка Лекціи посѣщаются съ неослабнымъ интересомъ и собрали полный комплектъ слушателей.

◆ Пятнадцатого Января, въ Императорскомъ Археологическомъ Институтѣ, состоялось весьма многочисленное собрание для выслушанія доклада г-жи Т. О. Соколовской о русскомъ масонствѣ. Весьма интересный докладъ, составленный на основаніи архивныхъ разскааній докладчицы, сопровождался демонстраціей многочисленныхъ діапозитивовъ, изображающихъ различныя сцены посвященія, предметы ритуала, портреты выдающихся масоновъ и пр. Докладъ вызвалъ весьма оживленные и продолжительныя пренія.

◆ Во второй половинѣ Февраля мѣсяца, проф. Ч. П. Ф.—Чинскій прочтетъ на французскомъ языкѣ лекцію въ Тенишевскомъ Училищѣ по практической магии. Лекція устраивается съ благотворительною цѣлью, въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Средней Азій.

Приношу сердечную благодарность г.г. подписчикамъ журнала „Изида“, моимъ друзьямъ и знакомымъ, почтившимъ меня своими поздравленіями и добрыми пожеланіями. Счастлива, что моя незамѣтная дѣятельность нашла себѣ доброжелательную оцѣнку, которая даетъ мнѣ возможность еще съ большею энергіей и настойчивостью продолжать близкое и дорогое для меня дѣло изданія журнала „Изида“.

И. К. Антошевскій.

Библиографія.

Книги, приланныя для рецензій.

Алланъ Кардекъ. Евангеліе въ разъясненіи спиритизма. Перевъ съ франц. г. Люблинъ. Ц. 2 руб.

Авторъ этого сочиненія пользуется вполне заслуженною извѣстностью среди спиритуалистовъ. Сочиненіе это выдержало во Франціи 42 изданія и переведено на всѣ Европейскія языки. «Евангеліе въ разъясненіи спиритизма» имѣетъ цѣлью объясненіе нравственныхъ основъ ученія Христа, ихъ согласованіе со спиритизмомъ и примѣненіе къ различнымъ жизненнымъ положеніямъ. Переводъ книги вполне удовлетворителенъ. Издана книга хорошо.

Гл.

Жюль Буа. «Невидимый міръ». Переводъ съ франц. Н. Никольскаго. Москва, 1911 г. Издательство «Ведана». 202 стр.; цѣна 1 р.

Объ этой только что вышедшей книгѣ можно сказать, что она, — среди всякаго хлама, выходящаго за послѣднее время по оккультнымъ знаніямъ, — представляетъ собою несомнѣнную пользу. Въ этомъ трудѣ затронуты и разобраны въ общихъ чертахъ всѣ главнѣйшія теченія современной, такъ называемой оккультной науки (sciences occultes): оккультизмъ, спиритизмъ, телепатія и т. п. При этомъ авторъ обращаетъ особенное вниманіе не столько на историческую сторону, сколько на современное состояніе всѣхъ упомянутыхъ теченій. Авторъ, много лѣтъ занимавшійся оккультными науками, предостерегаетъ читателя какъ отъ слѣпой довѣрчивости, такъ и отъ предвзятого отрицанія (излишняго, ни на чемъ не основаннаго «официально-научнаго» скепсиса), памятуя слова Фламариона, что «Всегда есть крайнія партіи, — довѣрчивые люди, не допускающие анализа, и недоовѣрчивые, воображающіе, что имъ все извѣстно in medio stat virtus». Нѣкоторыя главы составлены особенно удачно. Такъ напр., глава о гаданьяхъ «Торговцы надеждой», гдѣ проводится любопытная мысль объ общественно-соціальной полезности гадальщиковъ, какъ лицъ, поднимающихъ энергію, жизнерадостность и жизнеспособность населенія.

И. А. Смоленскій

Почтовый ящикъ.

Многимъ читателямъ. Лучшими сочиненіями по теоріи оккультизма на рус. языкѣ мы считаемъ: «Оккультизмъ и магія» соч. С. Тухолки и „Первоначальныя свѣдѣнія по оккультизму“ — Папюса. Обѣ эти книги въ наст. время совершенно распроданы. Мы слышали, что соч. Папюса въ наст. время печатается вторымъ изданіемъ. О выходѣ въ свѣтъ „Предварит. свѣдѣній по оккультизму“, своевременно сообщимъ. Лучшимъ-же сочиненіемъ по практическому оккультизму безусловно является солидный трудъ проф. Брандлеръ-Прахта — „Оккультизмъ, руководство къ воспитанію оккультныхъ силъ въ человѣкѣ“ (Ц. 1 р.).

Редакторъ-Издатель И. К. Антошевскій

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на выходящій съ 1 ноября 1910 г. по 1 ноября 1911 г. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВѢСТН. ТЕХНИЧЕСКАЯ, РЕМЕСЛЕН. и СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕН. ЛИТЕРАТУРЫ „Техника и Сельское хозяйство“.

по слѣдующей программѣ: 1) Руководящія статьи по техническимъ, ремесленнымъ и сельскохозяйственнымъ вопросамъ. 2) Обзорные русскія и иностранныя техническая, ремесленная и сельскохозяйственная техника. 3) Русская и иностранная техника. 4) Завоеванія техники. 5) Фабричныя устройства съ указанием техническихъ, ремесленныхъ и сельскохозяйственныхъ книгъ, издаваемыхъ на выходящемъ развѣдѣмъ вѣдомствъ. 6) Антальский отдѣлъ, въ которомъ будутъ содержаться вопросы технического, ремесленного и сельскохозяйственного колледжера и антикара. 7) Вопросы и ответы — первая читальня.

Срокъ выхода ежемѣсячный, и каждый № даетъ ayrılmış материалъ, а въ концу года все издаемъ является вразумительнымъ справочнымъ пособіемъ при изысканіи всѣхъ техническихъ, ремесленныхъ и сельскохозяйственныхъ работъ.

Подписка платъ съ 1-го января 1910 г. съ перес. и дост. на годъ—1 р. 50 к., на 6 мѣс.—80 к. Отдѣльные №№ журнала выкупаются за 14 к. (включая на 14 к. дост. мар. Плата объявленій: 1 стр.—20 р., на 12 стр.—10 р. и за 12 стр.—5 р. и за 12 стр.—2 р.).

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ журнала С.-Петербургъ, Екатеринбургъ, Екатеринбургскій пр., д. 8, кв. 11. Телефонъ № 539-95. Редакторъ-издатель М. П. Петровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на ежемѣсячный внѣпартійный иллюстрированный

Всеобщій Журналь

литературы, искусства, науки и общественной жизни.

Изданіе — совершенно новаго въ Россіи типа — по образцу популярнѣйшихъ иностранныхъ иллюстрированныхъ ежемѣсячниковъ (Je sais tout и др.), предназначенныхъ для самаго широкаго круга читателей. Отличительная черта «ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА» — широта программы, охватывающей отдѣлы всѣхъ толькихъ журналовъ, какъ литературно-художественныхъ, такъ и общественно-политическихъ, научныхъ и финансово-экономическихъ. Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ — произведенія популярнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Живо откликъ на всѣ выходящія событія современности. Критика — литературная, художественная, театральная. Широко поставленныя библиографическія отдѣлы — критика — литературная, художественная, театральная. Указатель всѣхъ выходящихъ въ Россіи книгъ. Общественная сатира и юморъ — мимолетныя съ иллюстраціями — шаржи Рем-и, А. Гадакова, Яковлева и др. Въ каждомъ номерѣ всѣ отдѣлы. Исключительное вниманіе обращено на художественность и высокое качество съ картинъ вѣдѣмыхъ художниковъ. Съ общенациональными фотографіями во всей Россіи и за границей. Въ КАЖДОЙ КНИЖКѢ ДО 100 ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЕННЫХЪ ИЛЛЮСТРАЦІЙ: многія на отдѣльныхъ листахъ въ нѣсколькихъ краскахъ. Печатается вся книжка на дорогой газетированной бумагѣ, многокрасочная иллюстрація — на мѣди. По своему значенію и полнотѣ программы «ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЬ» является единственнымъ въ Россіи изданіемъ. Каждая книжка будетъ представлять собою объемистую книгу большого формата — до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ (около 500 страницъ).

Въ журналѣ принимаютъ участіе: ОТДЪ ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖЕСТВ. — М. Арцыбашевъ, А. Аверченко, Л. Андреевъ, К. Баранцевичъ, И. Букинъ, А. Буланъ, В. Брусилинъ, А. Будичевъ, В. Гофманъ, С. Гусевъ-Оренбургскій, Г. Галинъ, О. Дымовъ, А. Купринъ, П. Ножевикова, А. Каменскій, А. Косоротовъ, Карменъ, В. Лихачевъ, Г. Ленскій, Н. Олигеръ, Н. Осиповичъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, И. Потанинъ, П. Потемкинъ, А. Ремизовъ, А. Рославлевъ, А. Свиридовъ, О. Л. Доръ, Н. Сѣверова, И. Сохомина, Таня, гр. Ал. Толстой, В. Умановъ-Капуловскій, Д. Цензоръ, Е. Чериковъ, Г. Чулковъ, Г. Ячолочковъ, А. Бедоровъ и др.

Отд. общ., ж., крит. науки и иск. — проф. Е. Анничковъ, Н. Ашешевъ, Н. Арабакинъ, Н. Абрамовичъ, О. Батюшковъ, И. Брусиловскій, М. Добужинскій, проф. В. Кузьминъ-Караваевъ, А. Кугель, Б. Кустодѣевъ, И. Лазаревскій, проф. И. Озеровъ, Н. Рерихъ, проф. В. Святловскій, проф. В. Сперанскій, Н. Чуковский, Н. Эфросъ и др. (Полный списокъ сотрудниковъ будетъ напечатанъ въ журналѣ).

Первая книжка выйдетъ въ ноябрѣ. Отказываясь отъ укоренившейся системы «бесплатныхъ» приложенийъ «ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА» сосредоточить все свое вниманіе исключительно на полнотѣ и художественности самихъ книжекъ журнала.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—6 р., на полг.—3 р. 50 к. Допускается расрочка: 2 р. при подпискѣ, 2 р. — 1-го февр., и 2 р. — 1-го июля. ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ. ВНЕСШИИ ПОДПИСКУ ПЛАТУ ДО 31 ОКТЯБРЯ. (ДЛЯ СИБИРИ 15 НОЯБРЯ) — ЦѢНА 5 р. Группы лицъ, подписавшихся на пять экземпляровъ — шестой высылается бесплатно. Отд. кн. 65 к., съ перес.—80.

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ. Предлагается по распространенію журнала и приему объявленій благотворителю обратиться непосредственно въ Главную Контору. Подписки принимаются во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ. При подпискѣ черезъ магазинъ учащается въ пользу поддѣльныхъ 20 к. Главная контора беретъ на себя безвозмездное составленіе и исполненіе художествен. вѣдѣмъ для славаемыхъ въ жур. объявл. Адресъ Глав. Конторы и Редакціи «Всеобщаго Журнала» С.-Петербургъ, Невскій, 114.

4-й ГОДЪ ГЕРМЕСЪ, ИЗДАНІЯ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ВѢСТНИКЪ АНТИЧНАГО МІРА.

Журналъ выходитъ въ началѣ и среднѣ каждого мѣсяца, за исключеніемъ двухъ лѣтъ мѣсяц-ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

1. Библиографія: а) русская и б) иностранная.
2. Археологическая хроника: а) Россіи, б) Элліанскаго Востока, с) Эпапа.
3. Статьи научныя и популярныя: а) по языку, б) по литературѣ, в) по исторіи, д) по философіи, е) по искусству, г) по музыкѣ.
4. Переводы греческихъ и римскихъ авторовъ.
5. Статьи по методикѣ и дидактикѣ преподаванія древнихъ языковъ и древней исторіи.
6. Вопросы читателей и отвѣты на нихъ.
7. Новыя книги.
8. Объявленія.
9. Хроника.

Сотрудниками Гермеса состоятъ:

Проф. Д. В. Айвазовъ, И. О. Араповъ, А. Г. Бекетовъ, проф. М. Н. Бениславскій, К. М. Блаумбергъ, П. И. Бороздинъ, А. А. Брокъ, проф. В. П. Бузескудъ, проф. Б. В. Варнекъ, проф. П. И. Веселовскій, Ф. Э. Видманъ, проф. П. Г. Вильдратовъ, Ф. А. Виноградовъ, С. П. Гиппиусъ, проф. И. И. Глабоковскій, проф. А. Н. Державинъ, проф. С. А. Жубинскій, проф. Г. Э. Зенгеръ, Г. Г. Зоринбергъ, проф. Ф. Ф. Зылинскій, Е. Г. Кашировъ, прив.-доц. А. Ф. Казъ, проф. И. П. Карнеевъ, С. П. Комрадинъ, академикъ Ф. Е. Корень, К. А. Кональникова, проф. М. Н. Краинъ, академикъ В. В. Латанскій, Р. Х. Леперъ, проф. А. Г. Малевичъ, проф. В. К. Маликовъ, А. А. Маринъ, проф. П. П. Митрофановъ, С. В. Мирошниковъ, проф. Д. П. Никушевскій, проф. И. В. Невзничъ, академикъ П. В. Никитинъ, проф. А. В. Никитскій, проф. Н. И. Новиковскій, прив.-доц. А. П. Новодолупо-Гермесевъ, П. Д. Перевъ, проф. В. И. Петръ, П. Д. Шолоховъ, проф. М. М. Покровский, архимандритъ Императорскаго Эрмитажа К. М. Приицкъ, проф. М. П. Ростовцевъ, архимандритъ Императорскаго Эрмитажа Я. И. Смирновъ, проф. С. И. Соболевскій, П. П. Соколовъ, пр. П. И. Толстой, проф. Б. А. Турсевъ, проф. Н. Г. Турчанинъ, членъ Археологическаго Комитета прив.-доц. Б. В. Фармаковский, М. Р. Филемъ, В. Р. Фольсъ, К. Хлинскій, проф. П. И. Холодникъ, С. О. Цыбульскій, проф. Г. П. Челпановъ, проф. П. Н. Чернякъ, проф. С. П. Шестиковъ, Г. К. Шмидъ, проф. Э. Р. фонъ-Штернъ и многіе другіе.

ПОДПИСКА: за годъ (съ 1 Января)—5 рублей, за полгода 3 рубля, съ доставкой и пересылкою.

Объявленія въ 1 стр.—15 руб., въ 1/2 стр.—8 руб., въ 1/4 стр.—4 руб., въ 1/8 стр.—2 руб.

Подписка принимается въ конторѣ журнала „Гермесъ“: СПб. Невскія, 32 — Канцелярія Мужской Гимназіи, съ 9 до 5 часовъ ежедневно, кромѣ праздничныхъ. № телефона Конторы 418—72.

Отвѣтственные редакторы: А. Г. Малевичъ и С. О. Цыбульскій, Издатель С. О. Цыбульскій.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ IV-й.

Открыта подписка на роскошный художественно-литературный журналъ по образцу большихъ заграничныхъ иллюстрацій

„ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ“

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политики, литературы, путешествій, искусства, театра и модъ.

ПРОГРАММА ИЗДАНІЯ:

Жизнь Европы.—Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій міръ.—Европейскіе университеты.—Женское движеніе.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголки русской жизни за границей.—Путешествія, романы, повѣсти.—Красота на сценѣ и въ жизни.—Портреты артистовъ и красавицъ, рисунки, сцены.—Веселыя наброски, юмористика.—Театры и моды.—Особый отдѣлъ: изъ Мира таинственнаго, необычайнаго явленія, загадки бытія.—Міръ духовъ.

Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ „АРИЖСКАГО САЛОНА“.

12 ежемесячныхъ много-иллюстрированныхъ выпусковъ журнала въ видѣ роскошныхъ большихъ тетрадей парижскаго образца—составляютъ цѣнное художественное украшеніе гостиной, салона, кабинета собраній, читальни.

ПРЕМІЯ годовымъ подписчикамъ въ 1910 году:

„КАКЪ ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ“.

Подписная цѣна: на годъ 4 руб., на полгода 2 руб.

Форматъ журнала въ 1911 году будетъ увеличенъ.

Подписка принимается въ Редакціи „Европейской жизни“: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 94, кв. 9, и въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“.

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ
50 к. отд. книгъ
70 к. съ перес.

Издательство „Нов. журн. для всѣхъ“ (годъ изд. IV-й)

Открыта подписка

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ
4 р. 50 к. въ годъ
2 р. 50 к. на 1/2 г.

на новый большой безпартийный журналъ

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Журналъ литературы, искусства, науки и общественной жизни

Идея навстрѣчу давно назрѣвшей потребности въ большомъ идейномъ журналѣ, который, включая все отдѣлы дорогихъ голетыхъ ежемесячниковъ, былъ бы въ то же время доступенъ по цѣнѣ широкому кругу читателей, издательство „Нов. Журнала для всѣхъ“ (годъ изд. IV-ый) будетъ выпускать журналъ „Новая Жизнь“ при подписной цѣнѣ въ 4 руб. 50 коп. въ годъ.

освѣщая социальныя и политическія вопросы съ демократической точки зрѣнія „Новая Жизнь“ будетъ чутко слѣдить за всеми исканіями и завоеваніями искусства и науки

Въ журналѣ будутъ широко поставлены отдѣлы: 1) художественной литературы, 2) критики и библиографіи, 3) научно популярной, 4) искусства, 5) общественно политической, 6) отдѣлъ художествъ исполн. репродукцій съ извѣстныхъ картинъ.

„Новая Жизнь“ будетъ выходить ежемесячно книжками большого формата, до 15 печатныхъ листовъ (200—240 стр.) въ художеств. обложкѣ, съ иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ зеленой бумаги.

Первая книжка журнала выдетъ въ ноябрѣ, будетъ разослана бесплатно всѣмъ годовымъ подписчикамъ, внесшимъ плату до 15 Октября.

Годовые подписчики получаютъ бесплатное приложеніе—собр. сочиненій Н. Добролюбова (юбилейное изданіе по случаю 50-ти лѣтъ со дня смерти знаменит. критика).

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ.—Отдѣлъ литературно-художественный:

Девонъ, Андреевъ, М. Арцишевскій, Д. Алексинъ, Николай Архиповъ, И. Бувицъ, А. Бонъ, Е. Боньковскій, А. Булгаковъ, В. Бурлаковъ, В. Верещагинъ, М. Горькій, С. Гусевъ-Орловскій, С. Герасимовъ, В. Гофманъ, О. Дымовъ, Евр. Заваринъ, А. Вурьянъ, А. Каменскій, Ва. Колмаковъ, С. Корсаковъ, Г. Давыдовъ, Б. Давыдовъ, В. Денисовъ, К. Мушкетеръ, П. Олгеръ, А. Романовъ, А. Серафимовичъ, Сербинъ, А. Сергеевичевъ, А. Сиверскій, гр. Аб. П. Ткачевъ, В. Ткачевскій, А. Ткачевъ, Таки, П. Феллеръ, Е. Чаринъ, Вал. Георги Мудровъ, Дн. Цейцаръ, С. Яковлевъ, Г. Демочовъ, и другіе.

Материальную свѣдѣтельность передъ подписчиками „Новой Жизни“ принимаетъ на себя издательство „Нов. Журнала для всѣхъ“ (годъ изд. IV-й).

Подписной годъ начинается съ Декабря 1910 по Декабря 1911 г.

Подписная цѣна: на 1 г.—4 р. 50 к., на 1/2 г.—2 р. 50 к., за границу—6 р., отдѣльн. книжка—50 к., троеч. № въсл. за десять 7 коп. мар. Подпис. плата чуж. не принимается. Комиссіи книжн. магаз.: годов.—20 к., 1/2 год.—10 к.

Адресъ конторы и редакціи „Новой Жизни“: С.-Петербургъ, Фонтанка, 38.

Подписка на 1911 годъ на журналъ

ПЯНАДЦАТЫЙ

ДЪЯТЕЛЬ

ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА СЛѢДУЮЩАЯ:

- | | |
|---|--|
| 1) Правительственныя распоряженія. | 7) Свѣдѣнія о дѣятельности благотворительныхъ учреждений. |
| 2) Статьи литературнаго, экономическаго, гигиеническаго, педагогическаго и медицинскаго содержания. | 8) Борьба съ пьянствомъ въ Россіи и другихъ странахъ. |
| 3) Повѣсти, рассказы, стихотворенія и другія статьи бытового, нравственнаго и историческаго содержания. | 9) Свѣдѣнія о дѣятельности Общества трезвости въ Россіи и за границей. |
| 4) Писма изъ провинціи. | 10) Протоколы Казанскаго Общества трезвости. |
| 5) Свѣдѣнія, полезныя въ жизни. | 11) Критика и библиографія. |
| 6) Изъ жизни и печати. | 12) Объявленія. |

Подписная цѣна на годъ 2 рубля. Полугодовая подписка не принимается, а съ приложеніемъ №№ газеты **Русь Православная и Самодержавная** за годъ 5 рублей.

Журналъ за 1897 годъ допущенъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просвѣщ. въ бесплатныя народныя библиотеки и читальни.

Выписывающіе за 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, по 1909 годъ платятъ со всѣми приложеніями 28 рублей.

Адресъ редакціи (КАЗАНЬ, А. Т. Соловьеву).

Открыта подписка на 1911 г.

на ежедневную большую общественно-политическую и литературную газету

„ВОЛЖСКОЕ СЛОВО“

въ г. Самарѣ V годъ изданія.

Собственные корреспонденты во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи и за границей.

Газета оборудована наборными и ротационной машинами

въ газетѣ ближайшее участіе принимаютъ

Галаганскій (Сергійевъ), В. Илькинъ, П. Н. Лебедевъ, К. Лосиловъ, Б. Макаровскій, А. И. Матовъ, Мелетателъ, Никитинъ-Не. В. Г. Петровъ, Н. Свѣтскій, Л. В. Сивухинъ, Г. Г. Тельбергъ, К. Трошкнй, П. А. Чубовъ (Тажредъ), Яновъ, и др.

Подписная цѣна

Для городскихъ:	Для иногороднихъ:
На годъ безъ дост. съ доставк. 6 р. — к.	На годъ 7 р. — к.
На 1/2 года 3 р. 60 к.	На 1/2 года 3 р. 60 к.
На 1/4 года 1 р. 80 к.	На 1/4 года 2 р. — к.
На 1 мѣсяць р. 65 к.	На 1 мѣсяць р. 75 к.

Объявленія принимаются по таксу: впереди текста в Року петита въ 30 буквъ 20 коп., послѣ текста — к. среди текста — 50 к., за многократныя объявленія скидка по соглашенію. Для лицъ, ищущихъ занятій, за объявленіе въ 3 строка — 25 к.

Адресъ конторы и редакціи: Самара, Дворянская, д. Журавлевой, № 132.

Редакторъ-издатель В. ВЪТРОВЪ.

Редакторъ К. ТРОИЦКІЙ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 г.

НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

„СМѢЛЫЯ МЫСЛИ“.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ выходятъ 6 годъ, 52 книжки въ годъ. Цѣна 3 р. 60 к., съ пересылкой премій и приложеній 4 руб.; за границу — вдвое.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ, заслуживши глубокія симпатіи среди своихъ уважаемыхъ читателей, стремятся по примѣру предыдущихъ лѣтъ, какъ можно больше дать своимъ подписчикамъ того, что можетъ поднять духъ, обновить душу современному, измученному ненормальностью жизни, человѣку, указать ему выходы изъ его тяжелыхъ условій во всѣхъ положеніяхъ и истинный, и прямой путь къ счастью.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ ставятъ свою основную задачу указывать практическіе методы къ улучшенію каждымъ его личной жизни, къ достиженію счастья, успѣха и всего желательнаго, равно какъ и къ устраненію всѣхъ препятствій, неудачъ, лишеній, скорбей и т. под., а затѣмъ дать чисто практическія же указанія къ развитію въ себѣ каждому скрытыхъ и забытыхъ многими изъ насъ духовныхъ силъ, даровъ Господа Бога и талантовъ и къ примѣненію ихъ въ дѣйствительной жизни.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ — единственный печатный органъ не только въ Россіи, но въ настоящее время и во всемъ свѣтѣ, который, помимо чрезвычайно интереснаго матеріала, знакомящаго читателя съ таинственными силами природы и человѣческаго духа и со способами пользованія ими, помещеннаго въ 52 книжкахъ въ годъ, что составляетъ около 1500 страницъ текста, съ массою иллюстрацій, даетъ русской публикѣ въ 1911 году въ бесплатныхъ приложеніяхъ наиболѣе вѣрныя и испытанныя средства народной симпатической медицины, а также предметы, насыщенные животнo-важитными токами, гомеопатическими, или алектро-гомеопатическими лѣкарствами, и благодаря этому, даетъ желающимъ возможность еще разъ убедиться въ ихъ дѣйствительности.

Всѣ указанія выше приложены высылаются въ такомъ количествѣ, что ихъ можно прѣвратить не только на себѣ, но и на многихъ другихъ.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ извѣтъ отъ своихъ подписчиковъ много отзывовъ и благодарностей за удивительное свойство разнѣлаемыхъ приложеній, которыя могутъ быть высланы по первому требованію.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ выдаютъ каждому годовому подписчику при подпискѣ билетъ для бесплатнаго посѣщенія одного закрытаго засѣданія кружка „Спиритуалистовъ-Догматиковъ“.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ въ 1911 годъ, кромя Князя-Иоанна, Владиміра Бывова и др., пригласили къ сотрудничеству очень видныхъ англійскихъ и американскихъ моралистовъ и заручились соглашеніемъ печатать очень интересные труды: „Созиданіе характера“ (Building of Character) I. K. Miller'a; „Путь къ Христу“ (Roads to Christ) Исааксона и т. д., и т. д.

СМѢЛЫЯ МЫСЛИ тѣмъ изъ подписчиковъ на 1911 г., которые подпишутся до 1 го января 1911 г., будутъ высылать свой журналъ наравнѣ съ годовыми подписчиками и изъ 1910 году съ того момента, какъ будутъ высланы подписныя деньги.

„СПИРИТУАЛИСТЪ“

(седьмой годъ изданія).

Иллюстрированный Вѣстникъ общеній съ загробнымъ міромъ.

Спиритуализмъ, медиумизмъ, сомнамбулизмъ. Какъ вырабатывается ясновидѣніе и яснослышаніе. Теософія. Мистика. Магнетизмъ въ приложеніи его къ домашней медицинѣ и гипнотизмъ. Какъ магнетизировать, вырабатывать въ себѣ силу воли для внушеній и гипнотизировать. Телепатія. Мысленная передача желаній, внушеній. Оккультизмъ. Ментализмъ. Научный отдѣлъ спиритуализма и оккультизма. Беллетристика. Поэзія. Отвѣты на запросы поддасниковъ. Чертежи, рисунки и фотографіи сеансовъ, проявленій, наглядныхъ магнетическихъ, гипнотическихъ приѣмовъ и т. д. За годъ журналъ составляетъ большой томъ, около 1600 стр. текста со множествомъ интересныхъ иллюстрацій.

Въ теченіе цѣлаго года будетъ выданъ отдѣльными выпусками „АЛЬБОМЪ СПИРИТУАЛИСТА“, представляющій собой снимки съ наиболее выдающихся явленій спиритуалистической жизни.

Каждый подписчикъ получить при подпискѣ билетъ для бесплатнаго посѣщенія одного закрытаго засѣданія кружка „Спиритуалистовъ-Догматиковъ“. Цѣна за годъ 12 книж. 2 руб. съ доставкой и пересылкой. За границу ВДВОЕ.

III.

НА СПИРИТУАЛЬНО-ОККУЛЬТНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ
ГАЗЕТУ

≡ „ОТТУДА“ ≡

(пятый годъ изданія).

Выходитъ два раза въ недѣлю: по четвергамъ и воскресеньямъ. Цѣна 3 р. 60 к. съ пересылкой; за границу 10 руб.

Каждый подписчикъ можетъ прислать въ редакцію „Оттуда“ не болѣе 3-хъ разъ въ мѣсяцъ вопросы для полученія медиумическихъ совѣтовъ. Получаемые совѣты „Оттуда“ изумительно вѣрны, въ особенности заочное опредѣленіе сомнамбулами больныхъ и лекарство противъ нихъ и редакция имѣетъ массу благодарностей, которыя могутъ быть высланы по первому требованію.

Кромѣ того, каждый подписчикъ получить при подпискѣ билетъ для бесплатнаго посѣщенія одного закрытаго засѣданія кружка „Спиритуалистовъ-Догматиковъ“.

При выпискѣ сразу всѣхъ трехъ изданій, можетъ быть допущена разерочка: при подпискѣ—5 руб.; 1-го февраля—3 руб. и 1-го апрѣля 1 р. 60 коп.

ПОДПИСКА НА ВСѢ ТРИ ИЗДАНІЯ: принимается въ редакціи. Москва, близъ Хр. Спасителя, Обыденскій пер., д. Ковригина. Телефонъ № 91—37; въ конторѣ Н. Печковской, Москва (Петровскія линіи); во всѣхъ магазинахъ „Новаго времени“, Вольфа, Карбасникова; и съ 1911 года во всѣхъ почтово-телеграфныхъ отдѣленіяхъ и конторахъ Россійской Имперіи.

(1—1.)

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 5. Февраль, 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Е. Е. Лосская. Философія спиритизма и формація медиумовъ (съ портретомъ автора).

Гіа. Папюсъ. „Практическая магія“. Библиограф. замѣтка.

Ч. І. Ф.-Чинскій. Въ борьбѣ съ чумою.

Отъ комитета по сбору пожертвованій на памятникъ

А. П. Чехову.

Письма въ редакцію.

Хроника оккультизма.

Почтовый ящикъ.

Объявленія.

Печатается и въ скоромъ времени выйdetъ

„БИБЛИОГРАФІЯ ОККУЛЬТИЗМА“

Составилъ *М. К. Антошевскій.*

Второе дополненное и исправленное изданіе.

Хрустальные шары для развитія ясновидѣнія



Подъ созерцаніемъ кристалла разумѣется средоточное смотрѣніе въ прозрачную глубину хрустальнаго шара съ тѣмъ, чтобы вызвать въ немъ различныя видѣнія. Многіе могутъ означеннымъ образомъ видѣть картины большого личнаго интереса и важности. Видѣнія кажутся находящимися въ самомъ кристаллѣ (сферѣ), но научное объясненіе таково:—*«Особенное дѣйствіе сферической лучепреломляющей массы на галъной нервъ пробуждаетъ къ оживленности некоторыя покоившіяся доселѣ проявленія ясновидѣнія, которыя, какъ кажется, обширнѣе пользовался первобытныиъ человекъ... Исслѣдователями психическихъ явленій извѣстно, что созерцаніе хрустальной сферы часто вызываетъ видѣнія по природѣ телепатическаго и ясновидящаго свойства.»*

Цѣна хрустальнаго шара съ упаковкою и наставленіемъ 2 р. 50 к. безъ перес.

IX 19
5

ИЗИДА



— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Слб., Церковная ул., 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣсье 1 печати. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар.

№ 5.

Февраль 1911 г.

№ 5.

Философія спиритизма и формація медиумовъ.

(въ наблюденій спиритическихъ феноменовъ.)

Факты остаются фактами и ихъ нельзя уничтожить ироніей, наомѣтками и отрицаніемъ.

Punar Bhava.

I.

Спиритизмъ распространяется благодаря усиленнымъ трудамъ оккультистическихъ школъ. Самое важное изъ открытій учителей по оккультизму, это возможность формировать медиумовъ, что явится пропагандой „фактовъ“, такъ какъ лица, одаренныя специальными качествами, „медиумы“ способны получать непосредственное вліяніе „астральныхъ сущностей“ эльменталовъ или элементоровъ.

Мы замѣтили, что у „бессознательныхъ“ медиумовъ, т. е. у тѣхъ, которые не знаютъ о своей медиумичности, или которые не добираются этого спиритическіе феномены проявляются скорѣе, чѣмъ у профессиональныхъ медиумовъ, какъ Паладино, Эсперанца, Самборъ и нашъ Янь Гузикъ, которые служили предметами изученія Punar Bhava.

Въ дѣйствительности, медиумы, какъ замѣчаетъ Д-ръ Папюсъ, только совершенно пассивные и бессознательные инструменты, употребляемые „сущностями“ другого плана для своего проявленія, послѣднія овладѣваютъ ими и заставляютъ ихъ дѣйствовать. Слѣдовательно, медиумы совсѣмъ *неотвѣт-*

ственны въ своихъ дѣйствіяхъ, будучи одержимы астральными козортами.

Какъ далеко ушелъ современный спиритизмъ отъ спиритизма XIX вѣка. Гдѣ теперь вертящиеся столы, отвѣчающіе стуками на вопросы любопытныхъ? Ученый спиритъ требуетъ отвѣтовъ на свои вопросы отъ письма или отъ „медиума воплощеній“.

Но, не мало предосторожностей надо принять, чтобы избѣжать внушенія медиуму мыслей присутствующихъ на сеансѣ и чтобы не сдѣлаться жертвами издѣвательствъ астральныхъ существъ. Изъ множества спиритическихъ кружковъ только нѣкоторые, и ихъ очень мало, достигли до истинныхъ феноменовъ. Къ сожалѣнію, они по большей части состоятъ изъ профановъ, критикановъ и насмѣшниковъ, считающихъ медиума „одержимымъ“ и фокусникомъ; сами „одержимые“ материалистической наукой, они подобны дѣтямъ передъ сверхчеловѣческими феноменами, непонятными, но ничуть не *сверхъестественными*, такъ какъ сверхъестественное не существуетъ, несмотря на утвержденіе теологовъ.

Официальная наука послѣ серьезныхъ изысканій сама признала гипнотизмъ съ его классическими фазами и сонъ ясновидящихъ. Это первый шагъ къ спиритизму, такъ какъ я не думаю, чтобы была существенная разница между магнетизмомъ, изъ котораго вытекаетъ спиритизмъ и официально признаннымъ гипнотизмомъ.

Мы наблюдали при нашихъ изслѣдованіяхъ, что спиритизмъ, магнетизмъ и гипнотизмъ должны быть разсматриваемы какъ три вѣтви одного и того же ствола, настолько они смѣшиваются въ феноменахъ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ сеансовъ Г-нь Б., будучи въ трансѣ, перешелъ въ нѣсколько минутъ, по желанію Punar Bhava,

из спиритического сна въ гипнотической и былъ разбуженъ словеснымъ внушеніемъ оператора.

Мы также убѣдились, что между этими состояніями есть видимое различіе, но представляя изъ себя по существу одно и то же, по отношенію къ извѣстнымъ удивительнымъ феноменамъ, они имѣютъ право на то, чтобы всѣ зарегистрированные учеными изыскателями *сверхъестественные* факты, были бы отнесены на ихъ общій счетъ.

Обобщимъ, насколько возможно, сходство этихъ феноменовъ, наблюдавшихся нами на одномъ изъ сеансовъ управляемыхъ Pinar Bhava въ присутствіи Г-жъ О., Е., и Г-дъ Л. и Б. съ нашимъ постояннымъ медиумомъ Г-жею Л. И. Медиумъ былъ въ трансѣ; какъ вы знаете, медиумъ необходимъ при сеансѣ, какъ „инструментъ“ для проявленія сущностей. Г-жа Л. И. одинъ изъ сильнѣйшихъ медиумовъ, которыхъ я знаю, не исключая и Гузика, которымъ всецѣло завладѣли элементалы, Г-жа же Л. И. медиумъ свѣтлыхъ силъ, не сознающій себя и отдающійся въ полную власть оперирующей въ ней *невѣдомой* силы. Аналогичны были гипнотическія явленія Г-на Б. въ гипнотическомъ состояніи, которая онъ совершенно не сознавалъ и не зналъ того, что дѣлалъ. Онъ говорилъ и дѣйствовалъ тоже въ силу воздѣйствія на него *духа* гипнотизатора. Это воздѣйствіе называется „внушеніемъ“, другіе называютъ это „колдовствомъ“.

Оба они, какъ спиритическій медиумъ Л. И. такъ и гипнотическій сюжетъ Б., проснувшись, *пребывали въ полномъ невѣдѣніи происходившаго съ ними*, первая, не помня того, что она дѣлала подъ вліяніемъ *астральнаго духа*, а второй того, что дѣлалъ подъ вліяніемъ *духа гипнотизатора*. Въ этомъ то и есть сходство спиритизма съ гипнотизмомъ и это сходство послужитъ намъ дальше при методѣ *формации медиумовъ*.

Эта же аналогія позволяетъ ярче выступить и различіи, которая между этими двумя состояніями существуетъ.

Отдавая должное Шарко, Бехтереву, Мендельсону и другимъ ученымъ гипнотизаторамъ, которые изслѣдуютъ Силы Природы, благодаря нѣкоторымъ извѣстнымъ законамъ, но не идутъ далѣе физическаго плана, мы должны признать превосходство истинно ученыхъ: Луиса, Папюса, Роша, Дюрвиля и Чинскаго, сумѣвшихъ поднять въ планъ астральный и не желающихъ болѣе играть роль кротовъ, боящихся свѣта.

Окультисты и ихъ братья спириты силятся проникнуть въ тайны потусторон-

няго міра, за границу того, что матеріально доступно глазу. Мы хотимъ ошупать потустороннія явленія и вывести изъ нашихъ изслѣдованій нравственную и христіанскую философію, долженствующую просвѣтить общество.

Но наши собратья спириты въ ихъ сношеніяхъ съ „духами“, дѣлая вызовы „астральныхъ тѣлъ“, подвергаются порицанію оккультистовъ, церкви и невѣждъ... и всѣ они правы по-своему. Конечно, крики не вѣждъ не заставятъ спиритизмъ исчезнуть, онъ жилъ, живетъ и будетъ жить къ великому ущербу религіи и такъ называемыхъ *ученыхъ*, несмыслящихъ ничего въ эзотерическихъ наукахъ.

Спиритическая литература со временъ великаго ученаго профессора Крукса до нашихъ дней представляетъ неоспоримыя доказательства его существованія.

Изслѣдователи спиритизма въ Петербургѣ, а ихъ тысячи, не интересуются болѣе феноменами левитации столовъ и мебели. Кружки спиритовъ сдѣлали болѣе успѣхи. Изумительные и цѣнные опыты производятся въ лабораторіяхъ ученыхъ оккультистовъ въ Петербургѣ, смѣлыхъ и добросовѣстныхъ искателей истины, Чудеса матеріализации тайныхъ силъ поражаютъ всѣхъ Силы природы приручаются магами, знающими, по милости Божіей, нѣкоторые законы астрала, какъ и матеріалисты, зная *нѣкоторые* естественные законы, воспользовались электричествомъ, не постигнувъ его принципа.

Скоро мы будемъ говорить о видѣніи „Духовъ“ въ человѣческой оболочкѣ и о побѣдѣ надъ очеловѣчившимися Элементалами, достигнутой усилями петербургскихъ оккультистовъ, гдѣ эти астральныя сущности могутъ быть фотографированы при всплывкѣ магній въ свѣдѣніи напряженной могучей воли мага *).

Бросивъ бѣглый взглядъ на прошлое, мы убѣдимся, какъ трудны были первые шаги.

Но, къ нашему счастью и изумленію мы дошли до того, что могли слышать слова этихъ призраковъ и быть съ ними въ общеніи, какъ съ разными и видѣть, какъ они исчезали по своему желанію или по желанію оператора. Поразительны такія явленія „духовъ“ въ человѣческомъ или животномъ видѣ, удалявшихся мало-помалу, какъ дымъ, или проваливавшихся сквозь землю, когда мы еще держали ихъ за руки. Дѣйствительно, есть отчего потерять голову, что, впрочемъ, и случается часто

*) См. брошюру Pinar Bhava, „Магическіе сеансы съ медиумомъ Яномъ Гуанкомъ“.

въ средѣ спиритовъ. Часто поверхностные искатели и любопытные относятъ эти явленія къ мошенничеству и мистификаціи или галлюцинаціямъ и массовому внушенію, какъ это пишутъ о факирахъ. И что это за пріемъ осмѣивать то, чего не знаешь, думаю, что обвинитель долженъ быть, по крайней мѣрѣ, настолько же свѣдущъ какъ и операторъ, иначе это будетъ просто зубоскальствомъ!

Бѣдные оклеветанные медиумы! Они, эти посредники между видимымъ и невидимымъ міромъ, подвергаются издѣвательству толпы. То, что я говорю, не дѣлать цѣлью убѣдить кого-нибудь въ существованіи спиритизма, напротивъ, я совѣтую отцамъ семействъ не водить своихъ дѣтей на сеансы, могущихъ разстроить ихъ нервы.

Надо признать, что рядомъ съ истинными явленіями можно натолкнуться и на фокусы, и присутствующіе на сеансахъ должны отличать серьезныя изысканія отъ беззащитной эксплуатаціи шарлатановъ.

Часто замѣчали, что сами медиумы, даже такіе сильные, какъ Паладино, Самборъ, Гузикъ и др. не увѣрены въ своей силѣ, они впадаютъ въ періоды безсилія и неспособности вызвать какой-либо феноменъ.

Говорятъ, что медиумы плутуютъ, къ сожалѣнію, это *иногда* случается, но это нисколько не мѣшаетъ существованію реального спиритизма. Вѣдь и между врачами, нудьями, священниками и журналистами тоже встрѣчаются шарлатаны, но это не исключаетъ существованія ни религіи, ни науки. Необходимо подвергнуть спиритическіе феномены серьезному экзамену *ученыхъ экспериментаторовъ*.

Если *иногда* феномены поддѣлываются искусными мошенниками или фокусниками, изъ этого не слѣдуетъ, что *всегда* они фальшивы и въ истинныхъ и правдивыхъ свидѣльствахъ подлинности спиритическихъ явленій — нѣтъ недостатка. Люди простые, а тѣмъ болѣе образованные могутъ сами на себѣ добросовѣстно, безъ помощи пассивнаго медиума.

Всѣ участники нашего кружка знаютъ, что явленія настоящія легко отличить, для этого довольно *пары* хорошихъ глазъ, чувствительности осязанія и обонянія и немного здраваго смысла, такъ какъ *блгородазумный* человекъ говоритъ себѣ, что всякое явленіе должно имѣть какую-нибудь причину и ему представляется *существованіе этой причины*, которую онъ не можетъ найти въ видимомъ мірѣ, *вне* этого міра.

Это такъ просто, стоитъ только углу-

биться въ эту мысль. И вотъ, въ силу этого простаго и логичнаго разсужденія оккультисты и приписываютъ вліяніе астральнаго міра на факты, которые такъ отталкиваютъ отъ себя ученые материалисты. Но публика неустойчивая въ своихъ убѣжденіяхъ, ханжи и сѣятели невѣжества, вродѣ католическаго духовенства, разные заикающіеся крикуны, пораженные кармой, какъ моральной, такъ и физической, окрестили эти явленія „черною магією“ и „колдовствомъ“. Какое дѣло изслѣдователю: добрая или злая силы появляются, нравственно или безнравственно съ ними общаются; намъ, оккультистамъ, важно знать, существуютъ ли нѣтъ сношенія Міра видимаго съ невидимымъ.

Во всѣхъ посвященіяхъ центрахъ этотъ вопросъ поднять и разрѣшить утвердительно. Значитъ, надо допустить реальность спиритическихъ явленій.

Они подтверждаются даже врагами оккультизма, писаніями духовенства всѣхъ временъ.

Когда слышишь свидѣтельство знанитыхъ ученыхъ, недостаточно для опроверженія пожимать плечами съ видомъ недоумѣнія, вмѣсто отвѣта. Это было бы равносильно, какъ расписаться въ своемъ невѣжествѣ передъ серьезными людьми, посватившими себя, изъ любви къ наукѣ, открытію подлинныхъ явленій, на которыхъ можно основать здоровое, строгое и научное мнѣніе.

Есть люди, увѣряющіе, что были обмануты на сеансахъ. Предположимъ, что это было въ дѣйствительности. Но роль человѣческой въ цѣлсти, въ теченіи тысячелѣтій не можетъ пребывать въ обманѣ по отношенію къ фактамъ, происхожденіе которыхъ достаточно видимо и различимо. Въ великіе люди, дѣйствительно ученые и почти магики, могутъ констатировать факты, которые въ качествѣ истинно ученыхъ они обязаны наблюдать.

Есть ученые позитивисты, которые не вѣрятъ спиритическимъ феноменамъ оттого, что они считаютъ ихъ противными неизмѣннымъ законамъ природы. Подумайте, какъ бы отнеслись ученые XVIII вѣка, если бы имъ стали говорить о фотографіи, электричествѣ, телефонѣ безъ проводовъ и другихъ открытіяхъ. Васъ бы объявили безумнымъ единодушнo! Того же черезъ нѣсколько лѣтъ, заслужать и вчерашніе псевдо-ученые.

Тутъ не идетъ рѣчь о томъ, вѣрять или не вѣрять въ чудесныя явленія, достаточно ихъ констатировать безспорнымъ образомъ. Въ реальность этихъ явленій мы должны вѣрять, ибо они очевидны одинаково какъ

при свѣтѣ такъ и въ темнотѣ. Боже мой, какъ мало законовъ намъ извѣстно и если бы мы знали ихъ больше, мы могли бы сотворить цѣлый міръ!

Здѣсь, какъ и въ электричествѣ и въ химіи, одно изслѣдование и наблюдение будутъ пробными камнями.

Ученый оккультистъ и спиритъ не называютъ спиритическихъ фактовъ „сверхестественными“, они только утверждаютъ, что они *происходятъ*.

Вмѣсто того, чтобы издѣваться, сомнѣваться и противорѣчить или вѣрить наудачу, что одно и то же, покажите намъ, господа обличители, въ строгой критикѣ, что по вашему есть заблужденіе, но не заявляйте легкомысленно, гордясь своимъ неужестовомъ, что наши внѣшнія чувства насъ обманываютъ и нашъ разумъ неуравновѣшенъ.

Трудно быть болѣе скептически настроенными и щепетильными, чѣмъ мы сами въ нашѣмъ закрытомъ кружкѣ и мы утверждаемъ, что всякій обликъ добродушнаго презрѣнія и безразличія исчезнетъ съ вашего лица и вы будете ошеломлены и поражены феноменами, происходящими при помощи нашихъ настоящихъ медиумовъ.

Вамъ придется согласиться, что эти явленія происходятъ не разъ, а сотни разъ и при свѣтѣ, въ присутствіи самыхъ скептическихъ ученыхъ.

Итакъ, одно изъ двухъ: вѣрить ли фактамъ, доказаннымъ съ незапамятныхъ временъ титанами Знанія, или обречь себя, какъ крохъ, на вѣчное прозябаніе въ потемкахъ и бродить ошупью среди всякихъ поддѣльвателей и обманщиковъ...

II.

О медиумахъ.

Главную основу спиритизма составляютъ практическія изысканія, которыя, однако, представляютъ большую опасность, если ихъ сдѣлать достояніемъ толпы.

Сначала кажется совершенно естественнымъ убѣдить невѣрующаго неоспоримыми фактами, но опять показалъ намъ, что есть лица, одного присутствія которыхъ достаточно, чтобы прекратились всѣ явленія.

Эти замѣчанія относятся къ вновь формируемымъ кружкамъ, въ которыхъ часто происходятъ необыкновенныя проявленія и они ослабѣваютъ при вступленіи въ кружокъ новыхъ лицъ.

Почему же это?

Во-первыхъ, всякому оккультисту из-

вѣстно, что „жизненная сила при нѣкоторыхъ условіяхъ можетъ выйти изъ чело- ва и дѣйствовать на разстояніи“.

Намъ извѣстно такъ же, какъ и испиритамъ съ Алланомъ Кардекомъ во главѣ, что медиумъ ничто иное, какъ „машина для выдѣленія астральнаго тѣла“ и что астраль служитъ средствомъ проявленія всѣмъ видимымъ и невидимымъ волямъ, которыя сумѣютъ имъ распоряжаться.

Спросите медиума, какъ мы это дѣлаемъ и всякій вамъ отвѣтитъ, что въ моментъ феноменовъ инкарнацій или материализацій, онъ чувствуетъ *острую боль въ области сердца* и что сейчасъ же послѣ этого онъ теряетъ сознание.

Астраль выдѣляется изъ медиума и въ этотъ моментъ *невидимыя силы*, элементы или элементы могутъ начать проявляться.

Всякая воля можетъ вліять на это выдѣлившееся астральное тѣло, не исключая и воли вновь прибывшихъ членовъ.

Изъ этого можно заключить, что роль новыхъ членовъ довольно значительна. Добрая или злая воля всякого изъ присутствующихъ и его жизненные флюиды воздѣйствуютъ на медиума при его астральномъ выходѣ и подкрѣпляютъ или парализуютъ вліяніе *„невидимыхъ“* на его астральное тѣло.

Присутствующие образуютъ собою настоящую „флюидическую ограду“, должную, съ одной стороны, оградить астральное тѣло медиума отъ потери силъ и разсѣиванія ихъ въ пространствѣ, съ другой помѣшать вліяніямъ, находящимся за кругомъ, дѣйствовать на него.

Вотъ почему, всякій посвященный, „если собраніе многочисленно, долженъ, вооружившись магической шапкой, быть внѣ круга и зорко слѣдить за происходящимъ“.

Поэтому то и медиумы часто просятъ окружить ихъ цѣпью, помѣстивъ ихъ въ центрѣ, во время большихъ опытовъ съ материализаціями и аппортами.

Эта цѣпь сильно увеличиваетъ могущество медиума и что самое интересное—это то, что цѣпью пользовались и въ древнихъ египетскихъ храмахъ.

Теперь вы понимаете, какое важное значеніе имѣютъ присутствующіе при проявленіи феноменовъ.

Жизнь медиума, въ извѣстные моменты, покидаетъ его и находится въ распоряженіи того, кто сумѣетъ ею воспользоваться изъ *видимыхъ* или *невидимыхъ*.

Отсюда происходятъ опасности, которыми подвергается несчастный медиумъ, если онъ попадаетъ въ руки неваждъ. При-

мѣровъ этому множество, случаи на сеансахъ Гузика достаточно извѣстны.

Прежде чѣмъ изложить способы развитія медиумовъ, я позволю себѣ описать одинъ изъ сеансовъ въ *темнотѣ*, проведенный по теоріямъ, которыя я буду разсказывать передъ вами.

Темный сеансъ съ медиумомъ Г-жей Л. И.

Я не буду настаивать на фактахъ обыкновенныхъ, которые, конечно, извѣстны всѣмъ читателямъ „Изиды“ на вертящихся столахъ, всякій экспериментаторъ по необходимости проходитъ черезъ это въ началѣ.

Я сразу приступлю къ описанію сеанса „въ темнотѣ“

Ну, вотъ мы и договорились!—воскликнуть ученые скептики, къ чему же темнота?

Зачѣмъ она нужна для феноменовъ? По очень простой причинѣ.

Необходимо, чтобы мы своими материальными глазами восприняли то, что называется въ оккультизмѣ „астральнымъ свѣтомъ“.

Эта жизненная энергія не можетъ выдѣляться, какъ слѣдуетъ, иначе какъ при отсутствіи желтыхъ или красныхъ лучей солнечнаго спектра, которые дѣйствуютъ на нее разрушающе, какъ вода на сахаръ. Вотъ почему медиумъ долженъ быть всегда въ тѣни и только послѣ долгихъ упражненій, какъ Гузикъ, можетъ быть освѣщенъ слабымъ свѣтомъ, гдѣ преобладаютъ фиолетовые лучи.

Неваждъ предполагаютъ, что тушатъ свѣтъ для того, чтобы легче надуть публику, это равносильно предположенію, что фотографъ запирается въ свою лабораторію, слабо освѣщенную краснымъ или желтымъ свѣтомъ, чтобы свободнѣе насмѣхаться надъ изображеніемъ своего кліента.

Темнота необходима при спиритизмѣ, какъ и при нѣкоторыхъ фотографическихъ операціяхъ.

Мы не должны забывать, что по элементарнымъ разъясненіямъ маги, свѣтъ, электричество и та таинственная сила, которая проявляется на спиритическихъ сеансахъ, подчиняются однимъ и тѣмъ же первоначальнымъ законамъ. (Papus.) Слѣдовательно, причина, чисто физическая, дѣлаетъ темноту необходимою въ данномъ случаѣ.

Присутствующие въ числѣ 5, 7 или 9 чело- вѣкъ, состояще непременно изъ мужчинъ и женщинъ въ перемѣшку, чтобы активное и пассивное начало было уравновѣшено, образуютъ цѣпь, и сеансъ начинается.

Операторъ произноситъ нѣсколько словъ

и читаетъ магическую молитву, для установленія общенія воли между присутствующими членами.

Часто мы поемъ хоромъ или заводимъ музыкальный ящикъ, что способствуетъ увеличенію флюидической связи между астральными силами.

Въ моментъ, когда Г-жа Л. И., медиумъ, находящаяся въ центрѣ цѣпи и плотно окружающая ея, впадаетъ въ каталептическое состояніе, мы, всѣ присутствующие, погруженные въ глубоко размышленіе, сосредоточенное на ожидаемыхъ феноменахъ, чувствуемъ ясно родъ свѣжаго дуновенія, пробѣгающаго въ извѣстномъ направленіи. Это флюидическій токъ, образованный астральными тѣлами.

Токъ этотъ, невидимый присутствующимъ и видимый ясновидающимъ, струится по цѣпи и внутри ея. Волевымъ вліяніемъ овладѣваютъ тогда жизненной энергіей медиума и явленія начинаются.

Астральное тѣло дѣлается видимымъ, маленькіе голубоватые огоньки* появляются въ кругѣ, показываются свѣтящіеся руки, предметы, разложенные на столѣ, перемѣщаются, поднимаются на воздухъ или уносятся на другое мѣсто.

Музыкальные инструменты движутся въ воздухѣ надъ нашими головами, играя разнообразныя мотивы, они иногда опускаются кому-нибудь на голову изъ членовъ цѣпи (этотъ феноменъ невозможно поддѣлать). Что же происходитъ въ это время? Мы объясняемъ эти явленія увеличеніемъ флюидическаго тока и участіемъ въ сеансѣ элементовъ.

Этотъ токъ, струящийся надъ головами участвующихъ въ цѣпи, какъ настоящій потокъ, носитъ на себѣ предметы, между тѣмъ какъ элементы и элементы дѣйствуютъ, съ своей стороны, посредствомъ астральнаго тѣла медиума и другихъ присутствующихъ.

Это предположеніе о существованіи настоящего „флюидическаго потока“ очень важно и заслуживаетъ полнаго вниманія.

Поэтому то и запрещается *разрывать* цѣпь во время сеанса, жизнь медиума и самихъ присутствующихъ можетъ подвергнуться опасности.

Отсутствіе цѣпи одинаково опасно, если операторъ профанъ. „Флюидическій токъ“ служитъ, по нашему мнѣнію,**) защитой противъ всякихъ нападѣній, что понятно всякому „посвященному“.

Изъ вышеизложеннаго вытекаетъ, что

*) Огоньки Барадюка

***) Таково же заключеніе Высшей Школы Герметизма въ Парижѣ.

прежде чѣмъ устраивать темный сеансъ, надо изучитъ спиритизмъ, такъ же какъ раньше, чѣмъ смѣшивать соду съ кислотой, надо знать ихъ взаимодействие, то есть изучитъ элементарную химію.

Медиумы инстинктивно чувствуютъ, какой опасности они подвергаются при внезапномъ оазрывѣ цѣпи и мы знаемъ какъ они требуютъ, чтобы руки оставались соединенными при всякомъ случаѣ на сеансѣ.

Предположимъ теперь, что флюидическое истечение вполне гармонично установилось, послѣ ряда повторныхъ сеансовъ при одномъ и томъ же составѣ цѣпи и вдругъ вводите въ нее посторонняго, что изъ этого произойдетъ?

Потребуется много времени, чтобы гармонія снова водворилась между новымъ членомъ и кружкомъ. Въ это время все остается на той же точкѣ, медиумъ, вмѣсто того, чтобы прогрессировать, съ трудомъ приравливается къ новому положенію вещей, феномены ослабѣваютъ, чѣмъ больше вводится новыхъ членовъ, тѣмъ болѣе явленія уменьшаются и, наконецъ, совершенно прекращаются. *)

Эти замѣчания относятся къ формации медиумовъ особенно для аппортовъ и материализаций.

Гузикъ, Сталь, Юмъ, Самборъ и тому подобныя медиумы, работаютъ въ самой разнообразной цѣпи и отдѣляются больше или меньше усталостью.

Еще одно замѣчаніе, очень важное, относительно особаго состоянія медиума на сеансѣ. Медиумъ *безознательный*, мы уже говорили объ этомъ въ первой части, это нужно всегда помнить и если онъ даже иногда поддѣлываетъ незначительный феноменъ, то подъ влияніемъ внушенія присутствующихъ или Силы оперирующей въ данный моментъ. Были случаи, что медиумъ пробовавъ плутовать, но мы не обезкураживались, удваивали вниманіе, предпринимали особыя предосторожности и убѣждали, что на ряду съ проявленіями, казавшимися намъ подозрительными, происходили и такія, подлинность которыхъ была внѣ всякаго сомнѣнія.

III.

Формация группъ и кружковъ.

Изъ всего предыдущаго видно, что разъ кружокъ сформированъ и гармонія въ немъ установлена, нужно продолжать сеансы, не допуская постороннихъ, под страхомъ остановить развитіе медиума.

*) Папюсъ, Дюрвилъ, Роша, Алланъ Кардекъ, Ланселонъ и др.

Посторонніе могутъ образовать изъ себя новую группу между собою и имъ можно передать уже развитою медиума, такъ какъ первая группа можетъ специализироваться на подготовленіи медиумовъ. Все это относится къ медиумамъ материализаций и аппортовъ,*) а ничуть не къ медиумамъ пишущимъ и вызывающимъ постукиваніе, о которыхъ поговоримъ позже.

Прежде чѣмъ начать изложеніе моего предмета изслѣдованія, мнѣ слѣдовало бы коснуться магіи и астральнаго тѣла, но это вышло бы изъ предѣловъ настоящей статьи, а потому я отсылаю желающихъ къ сочиненіямъ Папюса, Лермина, Пунаръ Вхава, Тухолки и др.

Но считаю долгомъ упомянуть еще разъ объ отношеніи гипнотизма къ спиритизму, такъ какъ это самый животрепещущій вопросъ, какъ говоритъ Pınar Bhava въ своихъ изысканіяхъ по спиритизму, и тѣсно касается медиумовъ.

Мы уже говорили, что гипнотизмъ и спиритизмъ суть разныя ступени одного и того же рода явленій. Что медиумъ чрезвычайно схожъ съ гипнотическимъ сюжетомъ. На этомъ свойствѣ Pınar Bhava особенно настаиваетъ во время нашихъ занятій.

Но установимъ точно же, что спиритизмъ во многомъ опередилъ въ научномъ отношеніи гипнотизмъ. Медиумъ есть ничто иное какъ *гипнотическій сюжетъ*, но простирающій свои опыты далеко за предѣлы извѣстнаго, въ потусторонній міръ, чѣмъ только и отличается отъ гипнотическаго субъекта, оперирующаго въ мірѣ физическомъ.

Это очень важно, такъ какъ медиумъ представляетъ въ себѣ цѣлую серію состояній аналогичныхъ гипнотическому сюжету и теперь будетъ понятно, какимъ образомъ мы надѣемся выработать правила для развитія медиума.

Кромѣ того, официальная наука, презирающая спиритическія феномены, скорѣе начнетъ ихъ изученіе, разъ будетъ доказана ихъ связь съ гипнотизмомъ, уже признаннымъ официально.

Начнемъ съ гипнотизма, признаннаго позитивною наукою, въ его классическихъ фазисахъ.

А) Гипнотическій сюжетъ.

Впечатлительные люди легче воспринимаютъ гипнотическое внушеніе**), такъ какъ нервая система дѣйствуетъ активнѣе

*) Монтегаша, Лермина, Папюсъ, Нюсъ, Буржа
**) Соч. ф. Чинскаго «Гипнотизмъ и Магнетизмъ».

у этихъ лицъ. Малѣйшее происшествіе ихъ раздражаетъ ничтожная задача дѣйствовать на нихъ удручающе, но зато и малѣйшее счастье и удача наполняютъ ихъ радостью.

Это такъ называемые нервные люди. они подвержены предчувствіямъ и интуитіямъ, часто очень вѣрнымъ.

Если дѣйствовать на такихъ лицъ пасамами или взглядами, или вращающимися зеркалами сейчасъ же появляются нѣкоторые феномены.

«Сюжетъ» засыпаетъ совершенно особымъ сномъ, вступаетъ въ магнетическій сонъ и переходитъ въ разныя состоянія, называемыя фазами гипнотическаго сна* (Шарко, Бернхейнъ, Луисъ, Папюсъ и др.) Ихъ насчитываютъ три главныхъ: *Летарія, катаlepsis и сомнамбулизмъ ясновидящихъ*.

Въ послѣднемъ состояніи гипнотизмъ очень характеристиченъ, такъ что надо его знать, чтобы понять то, что я скажу сейчасъ по поводу спиритическихъ явленій.

Гипнотическій сюжетъ погруженный въ *сомнамбулизмъ*, чрезвычайно воспримчивъ ко внушеніямъ. Ему можно приказывать дѣлать то или другое не только во время сна, но и послѣ пробужденія, даже черезъ годъ послѣ даннаго приказанія онъ можетъ его исполнить. Въ моментъ исполненія внушеннаго субъектъ будетъ *безознательнымъ* и послушнымъ своему побужденію, если душа не будетъ бодрствовать надъ астральнымъ тѣломъ**. Но *преступное внушеніе будетъ выполнено только присутствующимъ субъектомъ*.

Въ томъ же состояніи можетъ быть «подмѣнъ личности», такъ, однажды, прислуга Г-жи К. по внушенію превратилась въ сестру своей госпожи, сѣла за столъ съ гостями и закурила папиросу и нѣсколько разъ въ вечеръ можно было ей внушить измѣнить свою личность; въ томъ же самомъ состояніи можно было констатировать у этой же особы ясновидѣніе на разстояніи. Характеристика 3-хъ состояній—слѣдующая:

- 1) *Летарія*—глубокій сонъ.
- 2) *Катаlepsis*—неподвижный взглядъ, конечности ооченъ лѣны.
- 3) *Сомнамбулизмъ*—воспримчивость къ внушеніямъ, перемѣна личности. Видѣніи на разстояніи.

Б) Медиумъ.

Вы уже знаете главныя явленія у *гипнотическаго сюжета*, посмотримъ, что можетъ дать спиритическій медиумъ.

Дюпрель, Аксаковъ.

**) Изысканія въ Клиникѣ Д-ра Луиса въ Парижѣ въ 1892 году руково. Д-ра Энк сса.

Бываютъ медиумы въ бодрственномъ состояніи, которые, не будучи погружены въ сонъ, производятъ явленія постукиванія, интуитивнаго или механическаго письма, ясновидѣнія въ кофейной гущѣ, въ картахъ, въ магическихъ заркалахъ.

Спящіе медиумы производятъ: инкарнаціи, аппорты, материализации.

Есть также промежуточныя состоянія, какъ у одного извѣстнаго намъ медиума, у котораго инкарнаціи появляются въ бодрственномъ состояніи. Случались у насъ также аппорты, левитаціи и частичная материализация въ то время, когда Гузикъ и Г-жа Л. И. не спали.

Но общее установленное правило, это то, что медиумъ говоритъ и дѣйствуетъ при ясновидѣніи и спитъ крѣпкимъ сномъ при материализацияхъ, хотя и бываютъ частичныя исключенія у вполне сформированныхъ медиумовъ, какъ Гузикъ и Эсперанца.

Я хочу провести параллель между феноменами, происходящими у гипнотическаго сюжета и медиума, что очень облегчитъ задачу формироваія медиумовъ.

Возьму для примѣра нашего медиума Г-жу Л. И. Медиумъ засыпаетъ *самъ* подъ влияніемъ невидимыхъ силъ. Сонъ его глубокий, члены всѣ гибки.

Вдругъ оба ассистента, держащіе медиума за руки, чувствуютъ, что дрожь овладѣваетъ медиумомъ, глаза его открываются и дѣлаются неподвижными, затѣмъ глаза снова закрыты, лицо, проясняется и начинается *инкарнація*.

Когда личность, проявляющаяся въ волоченіи, перестаетъ говорить, медиумъ вздрагиваетъ и опять погружается въ глубокий сонъ, потомъ вдругъ еще взрагиваніе, опять неподвижный взоръ и послѣ того какъ глаза закроются и лицо освѣтится, новое воплощеніе начинается.

Можно различить фазы: 1) Пробужденіе, 2) Вздрагиваніе—глубокій сонъ. 3) Вздрагиваніе—неподвижный взглядъ, 4) Инкарнація и разговоръ медиума, 5) Вздрагиваніе—сонъ 6) Вздрагиваніе—неподвижный взглядъ, 7) Новая инкарнація и т. д. *)

Вы видите, что дѣло тутъ въ совершенно однородной смѣнѣ состояній, совершенно схожей съ состояніями *гипнотическаго сюжета*. Это наблюдается у всѣхъ медиумовъ *инкарнацій*.

Этимъ изслѣдованіемъ доказывается, что спиритическій медиумъ представляетъ собою тотъ же *гипнотическій сюжетъ*, перенесенный въ реальность феноменовъ признаваемыхъ школою Папюса.

несенный в иную сферу операций и ничего нет легче как формировать по желанию медиумов для воплощений, для материализаций и аппортов.

Мы знаем уже, что в бодрственном состоянии как сюжет, так и медиум очень впечатлительны и интуитивны. Сюжет только чувствует это состояние, медиум же его сообщает присутствующим, он пишет, если он медиум с сознательными побуждениями или бессознательно чертит штрихи, рисунки и тому подобное. У медиума кроме того еще проявляются явления „постукивания“, чего не бывает у сюжета.

Медиум в состоянии бодрствования тоже развивает в себя способности предчувствия и большей части успешно дѣлает предсказания, которые сбываются. Перейдем теперь к сонному состоянию.

У сюжета нет никаких проявлений во время *Летаргии*, между тем как медиум дает свои силы *невидимым* для материализации и аппортов.

В *Каталепсии* у медиума, по нашим наблюдениям мало проявлений, если он не особенно силен, между тем как у гипнотического сюжета являются феномены экстаза.

В *Сомнамбулизме* оба, и сюжет и медиум, очень схожи друг с другом. Сюжет испытывает влияние внушения *гипнотизатора, живого существа*, между тем как медиум внешне дѣлается *сущностями невидимыми*.

Псевдо-ученые уверяют, что во всех спиритических феноменах только обман и фокусничество.

Они говорят, что самые сильные медиумы были пойманы и изобличены в обман, при чем в то же время соглашались, что *гипнотизированные субъекты* невменяемы и бессознательны в своих действиях.

Слѣдовательно, если сюжет ни что иное, как орудие, машина, механик один виноват в его поступках, точно так же и медиум, которому расскажут послѣ пробуждения, что он толкал стол или поднимал свои руки, очень удивится.

Вѣдь он был в *сомнамбулизме* и положительно неотвѣтственен за свои действия. Это невидимая сущности подсказали ему поддѣлку. И вы, господа операторы, отвѣчаете за все, так как не приняли достаточно мѣры предосторожности.

Присутствовали ли вы на гипнотических сеансах, видѣли ли вы феномены воплощения, когда оператор внушает своему сюжету, что его произвели в генералы? Мозг гипнотизируема одождает

свои органы внушителю. Не правда ли? Точно так же медиум, во время инкарнации, является пассивным инструментом для проявления разных волевых существ астрального происхождения.

И если сюжеты подозреваемы в обманѣ, то виноваты гипнотизаторы, точно также вина падает на элементалов в случаях поддѣлок у медиумов.

Добросовѣстные искатели найдут в ниженапечатанной таблицѣ, которую мы заимствуем у Д-ра Энкокса (Parus), проверенной съ тѣх пор некоторыми из его учеников, которым, основываясь на научных данных, удалось сформировать нѣскольких медиумов, что и нам позволило сдѣлать значительный шаг вперед в изучении спиритизма. (См. стр. 9).

IV.

Формація медиумовъ.

(По системѣ Папюса, Дюрвила, Punar Bhava, Донато и др.).

Изъ предыдущих данных мы можем вывести практическія правила для образования медиумовъ.

Предположимъ, что намъ предстоитъ образовывать группу серьезныхъ искателей, желающихъ отдавать себѣ отчетъ въ происхождении спиритическихъ феноменовъ.

Ставится вопросъ о выборѣ субъекта. Чтобы рѣшить этотъ вопросъ и найти *гипнотическій сюжетъ*, надо начать пробовать изъ среды преданныхъ идеи спиритизма и *желающихъ* быть медиумами, склонныхъ къ гипнотическому внушению *).

Для этого употребляются по способу Охорозича, ф. Чинскаго, Папюса, Бернхейма, Мутена и др. такъ называемые гипноскопы.

Гипноскопы (аппараты для испытанія степени внушаемости сюжета. Физическіе— это магниты, между полюсами которыхъ помѣщаютъ палецъ испытуемаго и субъектъ долженъ почувствовать особое ощущение въ рукѣ).

Кромѣ этого есть еще и психическіе гипноскопы, основанные на внушении оператора.

У каждаго гипнотизера свой приемъ, такъ наприимѣръ: Мутенъ кладетъ свои

* Изъ практики мы вынесли, что у медиумовъ часто бываетъ глаза разного цвѣта или какія-нибудь крапинки отличающія одинъ отъ другого.

Таблица, показывающая переходъ гипнотизма въ спиритизмъ и соотношенія разныхъ феноменовъ между собою, построенная Папюсомъ съ замѣчаниями Punar Bhava, его ученика.

Фазы гипноза	Общій характеръ фазъ съ истеченныхъ какъ сюжету, такъ и медиуму.	Явленія, происходящія у сюжета.	Явленія, производящіяся медиумомъ.	Замѣтки Папюса и его ученика Punar Bhava.
1) Стадія бодрствования.	Впечатлительность.	Интуиція предчувствія.	Развитіе интуиціи. Интуитивное писаніе. Писаніе механическое.	Хорошіе сюжеты и медиумы обыкновенно люди нервныя. (Parus). Очень наивныя. (Punar Bhava).
2) Летаргія.	Глубокий сонъ. Нечувствительность.	Ничего объективнаго, централизація нервной силы.	Эксториаризація нервной силы, соединеніе астральнаго тѣла съ астральными сущностями (Punar). Материализація. Эксториаризація и динамическое дѣйствіе нервной энергіи Аппорты.	Замѣчать флюидической токъ. Не требовать отъ медиума въ этомъ состояніи инкарнацій (Punar).
3) Каталепсія.	Неподвижный взоръ. Окопеченные члены. Сохраненіе положенія членовъ.	Экстазъ (Поддѣлки) сюжетовъ. Punar.	Экстазъ.	У сильныхъ медиумовъ иногда попытки инкарнацій. Надо наблюдать пульсъ и сердце. Ожидая явленій, не требуя тѣхъ или другихъ. Punar.
4) Сомнамбулизмъ и Ясновидѣніе.	Восприимчивость къ внушенію. Видъ какъ бы бодрствования. Глаза открыты.	Внушеніе видимымъ операторомъ (гипнотизеромъ). Невмѣняемость. Безотвѣтственность. Перемена личности. Видѣніе на разстояніи. (Parus). Предсказанія Диагнозы болѣзней физическіе, и нравственныхъ. (Punar Bhava).	Внушеніе производимое невидимыми сущностями, элементалами и элементорами. Невмѣняемость инкарнацій. Предсказанія, Медумическія излѣченія болѣзней. Насмѣшки астральныхъ силъ надъ наивными присутствующими.	Констатированіе сомнамбулическаго состоянія у медиумовъ склонныхъ къ поддѣлкамъ явленій. (Parus). Не требовать въ этомъ состояніи отъ медиума материализацій и постукиваній. Punar

руки на плечи сюжета, держать ихъ нѣсколько минутъ, потомъ вдругъ снимаетъ, и сюжетъ дѣлаетъ движеніе назадъ, какъ бы падая. Punar Bhava кладетъ ладонь руки сюжета на свою и послѣдній чувствуетъ, какъ бы легкій электрической токъ, идущій вверхъ по рукѣ и потомъ испытываетъ разныя ощущенія, внушаемая ему операторомъ.

Разъ выбранъ сюжетъ, приступаютъ къ его гипнотизаціи. Съ этою цѣлью употребля-

ютъ вращающееся зеркало, пассы, взглядъ и внушеніе. Главное погрузить субъекта въ сонъ. Положимъ, что это достигнуто и субъектъ спитъ.

Въ первый разъ нельзя еще различить во снѣ субъекта вышеизложенныя фазы сна, какъ могли бы подумать мало опытные операторы.

Бываетъ смѣшанное состояніе летаргіи и сомнамбулизма, во время котораго сюжетъ

слышать и говорить, но съ закрытыми глазами.

Такого состоянія недостаточно. Надо приказать сюжету открыть глаза, не просыпая и таким образом перевести его въ каталептическое состояніе. Затѣмъ произвести легкое дуновение въ лобъ съ приказаніемъ „спать глубже“, это заставитъ сюжета перейти въ состояніе сомнамбулизма. Во время этихъ экспериментовъ, какъ и во все время сеансовъ необходимо, чтобы присутствующіе хранили полное молчаніе.

Председатель группы долженъ удалитъ всякаго, кто своимъ поведеніемъ будетъ мешать проявленію феноменовъ.

Успѣхъ всѣхъ будущихъ операций зависитъ отъ строгого исполненія этого условия.

Какъ только получены классическія фазы гипнотизма, сюжетъ будетъ развиваться самъ по себѣ.

Для этого погрузите субъекта въ сомнамбулическое ясновидѣніе, затѣмъ образуйте цѣпь, помѣстивъ его въ центръ такъ, чтобы никто къ нему не прикасался и предоставьте невидимому міру проявиться.

Тогда астральная сущности, воздѣйствуя на медиумъ и членовъ группы, сами дадутъ дальнѣйшій ходъ событіямъ.

Я предлагаю группамъ, если они не руководятся посвященнымъ оккультистомъ, наблюдать и слушать въ *глубокомъ молчаніи* происходяща явленія.

Можно также сюжета въ летаргіи помѣстить въ цѣпь, предварительно устроивъ въ комнатѣ полную темноту.

Берегитесь разрывать цѣпь во время этой операции, такъ какъ дѣло идетъ о здоровьи и жизни медиума и членовъ цѣпи. Развивайте медиумовъ и вырабатывайте распорядителей кружковъ по одиночкѣ. Не сажайте на сеансъ нѣсколькихъ медиумовъ заразъ, прежде чѣмъ они будутъ развиты и подготовлены. Иначе, по словамъ Папюса, можетъ возникнуть ревность, другъ къ другу, что поведетъ за собою нежелательныя послѣдствія и разстройство группы.

Никогда не требуйте отъ медиума явленій, несоотвѣстныхъ фазамъ сна. Такъ во время *летаргіи* невозможно требовать *инкарнаціи*. Въ сомнамбулизмъ—материализаціи и постукиванія, а при *каталепсисі* самое лучшее молчать и ожидать событій.

Невѣстныя операторы своими неумѣстными требованиями портятъ медиумовъ и останавливаютъ феномены, готовые проявиться.

Въ заключеніе приглашаю всѣхъ серьез-

ныхъ искателей заняться изученіемъ магіи и оккультизма, о которыхъ читались блестящія научныя лекціи въ Петербургѣ въ Солянномъ Городкѣ еженедѣльно Д-ромъ Герметизма Г. О. М. Занимаясь спиритизмомъ, необходимо изучить три плана: 1) материальный, на которомъ происходятъ всѣ физическія проявленія, 2) астральный. служащій посредникомъ и послушный всѣмъ побужденіямъ и, наконецъ, 3) ментальный или психическій. откуда исходить всякое руководство физическимъ планомъ, черезъ посредство астрального.

Е. Лосская.

Папюсъ—«Практическая Магія».

перев. А. В. Трояновскаго.

Только-что вышла первая часть давно ожидаемаго знаменитаго сочиненія *Жерара Энокса*, представляющаго единственное руководство, какъ для полнаго усвоенія предмета, такъ и для подготовки своего организма и развитія воли, необходимыхъ, чтобы сдѣлаться *магомъ*, то есть человѣкомъ способнымъ магическимъ путемъ, безъ участія видимаго посредствующаго начала,—вліять на ви́шній міръ. Очевидно, что для достиженія такого состоянія требуется огромная тренировка, и Папюсъ облегчаетъ эту задачу, давая обстоятельное объясненіе всего механизма, составляющаго человеческій организмъ и его взаимоотношенія съ жизненнымъ элементомъ Природы.

Въ *первую часть* русскаго перевода вошли почти полностью двѣ части подлинника, озаглавленныя Отдѣлами.

Въ примѣчаніи переводчикъ даетъ выдержки изъ соч. *Гуайта*, о механизмѣ проявленія воли, и изъ соч. Дюрвилля—характеризующіеся приемы магнетизирования и явленія магнетизма, играющаго весьма важную роль при магическихъ операціяхъ,—

заполняя такимъ образомъ пробѣлы, оказавшіяся въ подлинникѣ.

Сверхъ того, переводъ дополненъ нѣсколькими таблицами, изъ которыхъ, помѣщенная передъ текстомъ, замѣтована изъ соч. *Барле* и содержитъ классификацію оккультистическихъ наукъ. Въ концѣ имѣются три таблицы, синтезирующія соотношенія всѣхъ трехъ царствъ Природы съ семью планетами, какъ причинами раздѣленія вещей на типы. Наконецъ, послѣдняя замѣтована изъ соч.

Люба и указываетъ, для какихъ цѣлей можетъ быть использовано вліяніе луны въ каждыя лунныя сутки.

Судя по предопланной статьѣ отъ переводчика, русское изданіе предполагаетъ сравнительно съ подлинникомъ значительно увеличить. Порядокъ изложенія будетъ тоже нѣсколько видоизмѣненъ.

Вторую часть составятъ, въ видахъ детального ознакомленія съ міромъ духовъ,—двѣ главы изъ «Практической Магіи» *Жюль Термина*—Элементалы и Элементеры; вся четвертая книга «Оккультной Философіи Агриппы»—дающая указанія для находченія именъ высшихъ духовъ; первая часть «Ключиковъ Соломона»—содержащая ритуаль изготавленія и освященія орудій и предметовъ Церемониальной Магіи; порядокъ совершенія операций замѣтованъ изъ собранія сочиненій *Корнелія Агриппы*, а процессъ подготовленія мага принадлежитъ перу самого *Папюса*. Затѣмъ послѣдуетъ собраніе молитвъ,

заклинаній и вызываній духовъ. Въ сборникѣ талисмановъ выйдутъ замѣтованные изъ второй части «Ключиковъ Соломона»; зодіакальные талисманы изъ «Вышей Магіи» *Парацельса*; талисманы 72 геніевъ имени «Шемафорашъ», описанія конхъ помѣщены въ соч. *Папюса* «Кабалла» переводъ которой недавно вышелъ; талисманы изъ соч. *Эл. Леви* и мн. другіе.

Третья часть будетъ заключать сборникъ магическихъ рецептовъ, замѣтованныхъ изъ средневѣковыхъ сочиненій, каковы: *Альбертъ Великій* и *Мальи*, «*Энхеридиокъ*» папы Льва, «*Гримуаръ*» папы Гонаріуса и пр. Описаніе обряда Черной Мессы, шабашный выходъ астрального тѣла (эфирнаго двойника). Магической словарь.

Вышедшая первая часть составлена грамотно, напечатана убористымъ, но четкимъ шрифтомъ и заключаетъ 11½ листовъ большого формата. Къ недочетамъ изданія надо отнести плохую бумагу и чертнуръ мелкіе рисунки, одинъ изъ кото-

рыхъ, представляющій схему дѣйствій руки, надо разматривать въ лупу, тогда какъ въ подлинникѣ онъ представляеть очень ясное изображеніе. Большинство рисунковъ подлинника въ переводѣ не помѣщено. Въ общемъ книга представляеть очень важный вкладъ въ русскую научную литературу, обьясняющая предметъ «Магіи», приравниваемый большинствомъ къ искусству показывать фокусы, что имѣеть, впрочемъ, свое историческое основаніе.



Е. К. Лосская.

Къ борьбѣ съ чумою.

Рецептъ противъ чумы, почерпнутый изъ сочиненій Порты, Парацельса, Бэкона, гримуаровъ великаго Альберта, Папы Гонорія, отца Гоноріуса, Папы Льва Доскориды, Эгинеста, Галіена, книги Магическихъ секретовъ и другихъ медицинскихъ герметическихъ книгъ. Средства эти имѣли большое примѣненіе въ тѣ времена, когда чума опустошала цѣлыя страны.

Въ этихъ предписаніяхъ, исходящихъ отъ оккультной медицины современные терапевты найдутъ, можетъ быть, кое-что полезное для борьбы съ ужаснымъ бичемъ человечества.

Вѣдь и Виргилій хвастался, что сумѣлъ найти нѣсколько жемчужинъ въ навозѣ Авгіевыхъ конюшенъ.

(Margaritas de stercore Ennii)

Настойка изъ можжевельныхъ ягодъ (Juniperus vulgaris). Носить на себѣ камень Гиацинтъ. Жевать Pimpinella vulgaris. (Poterium sanguis herba).

Хорошенько наскоблить (натереть на теркѣ) двѣнадцать корней растенія козелецъ (Salsifis-Scorzonera hispanica), сварить ихъ въ трехъ бутылкахъ (пинтахъ) бѣлаго вина, закрывая хорошенько кастрюлю, въ которой они варятся, чтобы не испарялся спиртъ, проваривъ хорошенько, выжать ихъ сквозь салфетку, прибавить къ этому отвару сокъ 12-ти лимоновъ (Citrus medica), инбирю (Amomum Zingiber) гвоздики (Caryophyllus aromaticus).

Кардамону (Amomum Cardamomum) Aloe (Aloes vulgaris) каждаго по полъ унціи, все хорошо предварительно растолочь и еще прибавить по унціи или около этого каждаго изъ нижепоименованныхъ травъ: Peganum harmale, Sambucus nigra, Rubus fruticosus и Salvia officinalis; все это сварить вмѣстѣ на легкомъ огнѣ до уменьшенія жидкости на $\frac{1}{4}$ объема и опять процѣдить сквозь чистое полотно, взятое двойнѣ или сквозь специальную сѣдильку изъ матеріи употребляемую въ аптекахъ. Вылить въ бутылку, хорошо закупорить и пить каждое утро, на тошакъ, въ теченіи 9 дней по $\frac{1}{3}$ небольшого стаканчика. Этимъ средствомъ можно предохранить себя отъ чумы, холеры, тифа, даже если придется соприкасаться съ зачумленными.

Тѣ, которые уже застигнуты болѣзью, должны принимать вышеуказанную микстуру съ прибавленіемъ сока корня Anchusa

officinalis и Scabiosa arvensis, разбавленнаго настойкою какихъ-нибудь тоническихъ, возбуждающихъ, наркотическихъ, камедистыхъ и сахаристыхъ средствъ, какъ то: Valeriana, Muschus, Camphora, Belladonnae foliae, Radix Althae. Semen Cydoniae, Lichen islandicus, Foliae Aurantii, Herba Absintii, Radix Gentianaе, Cardui benedicti, по одной унціи каждаго. Кромѣ того давать больному микстуру изъ Rumex acetosella и вызвать у больного испарину.

Съ чумою слѣдуетъ бороться всѣми силами и такъ какъ человѣкъ состоитъ изъ трехъ составныхъ частей, то и борьба должна происходить въ трехъ планахъ:

1) Въ духовномъ, лѣченіе состоитъ въ направленіи нашихъ горячихъ молитвъ къ Силь, Принципу Всемогущему, чтобы Его Милосердіе, соединенное съ *нашею психическою волею*, отдало бы обитателямъ астрала приказъ, необходимый для борьбы съ духами этого плана—элементарными и элементорами. Господь услышитъ наши моленія, такъ какъ Провидѣніе всегда желаетъ намъ добра.

2) Зная свойства элементаровъ, мы, держащіе адепты, съ нами и всѣ избранные; истинно вѣрующіе, добрые, милосердные и нище духомъ, мы всѣ должны вступить въ борьбу съ ними и приказывать имъ силою нашей психической воли, и побороть ихъ вредныя и злобныя усилія. Враги человѣка, желая прогрессировать, вселяются быстро въ астральное тѣло мертваго или живого, пассивнаго человѣка, разрушаютъ его оболочку, задерживаютъ его астральную эволюцію и торжествуютъ въ своей сатанинской вакханаліи. Чтобы защититься съ этихъ легіоновъ, не надо допускать ихъ нашествія и для этого надо быть чистымъ сердцемъ, надо любить ближняго и Бога превыше всего.

Увы, средство это не изъ легкихъ, такъ какъ человѣкъ избавляется отъ нападенія и вліянія на него элементаровъ только въ высшихъ слояхъ астрального міра.

Но, къ нашему удивленію можно сказать, что средство перейти въ тотъ міръ, это *желать всѣмъ добра*.

3) Для лѣченія тѣла физическаго природа предоставляетъ намъ, какъ и всегда, всѣ свои сокровища. Въ перечисленныхъ мною выше лѣкарствахъ, есть магическія травы, имѣющія тайныя свойства и могущія остановить зловредное распространеніе *материализованныхъ элементаровъ въ физическомъ организмѣ человека*.

Мы переживаемъ кризисъ! Для того чтобы интеллектъ избранныхъ открылся въ воспріятію истинъ, которыя я проповѣ-

дую, чтобы заговорили ихъ сердца, природа даетъ намъ, по Высшему Повелѣнію, поразительныя предостереженія.

Эпидемія самоубійствъ, опустошенія холеры, бичъ чумы, землетрясенія, наводненія, пожары—все это оккультныя феномены, которые были предсказаны мною годъ тому назадъ, все это мрачныя предвѣстники.

Великой и несчастной русской націи даются тяжелые уроки испытанія. Умоляю васъ, остановитесь, братья, отбросьте равнодушіе, такъ какъ иначе вамъ предстоятъ мрачныя дни и тяжкіе періоды!

Незачѣмъ ждать, чтобы несчастье приблизилось къ людямъ. Пусть подойдетъ къ намъ счастье, мы почувствуемъ себя братьями не по страданію, а по радости. Повидимому, нація наша, загипнотизированная дурными силами, слѣдуетъ по пути окаянному пропастанія.

Алкоголизмъ, безнравственность, самоубійства, преступность, анархія, нигилизмъ въ наукѣ, производятъ страшныя опустошенія.

Ежеминутно разражаются скандалы, процессы, ревизіи, возбуждающіе нездоровое любопытство, встряхивая сосудъ, гдѣ находятся въ періодѣ броженія элементары тлѣнія.

Русская мысль пресмыкается, не подымаясь выше Душа Россіи, которая должна бы быть вдохновительницей славянскихъ народовъ, ихъ руководительницей на священномъ пути, страдаетъ, обитая въ порочномъ тѣлѣ.

О, живая душа Россіи, отдѣлись отъ своей зараженной оболочки, возбуди великія жертвы, высокія мысли, чудесныя вдохновенія твоего Славянскаго Генія!

Твои геніи не умеръ, онъ только дремлетъ; завтра онъ воспрянетъ!

Punag Bhava.

Отъ комитета по сбору пожертвованій на памятникъ А. П. Чехову.

18-го Іюня 1910 г. Государь Императоръ всемилостивѣе соизволилъ на открытіе повсемѣстнаго въ Имперіи сбора пожертвованій на постановку въ г. Таганрогѣ памятника писателю А. П. Чехову.

Избранный для сего Таганрогской Городской Думой Комитетъ обратился въ редакцію нашего журнала съ

просьбой объ открытіи сбора пожертвованій.

Пожертванія (деньгами, или почтов. марками) принимаются подъ расписки и списокъ жертвователей будетъ печататься на страницахъ „Изиды“.

Письма въ редакцію.

I.

М. Г., Иванъ Казиміровичъ.

Въ цѣляхъ установленія взаимнаго общенія между спиритуалистическими организаціями въ Россіи, С-Петербургскій Кружокъ изслѣдованія области психизма проситъ не отказать помѣстить на страницахъ „Изиды“ его обращеніе ко всѣмъ столичнымъ и иногороднимъ спиритуалистическимъ установленіямъ (спиритическимъ вѣтѣнамъ, оккультическимъ, теософическимъ, ментальнымъ и др.), какъ зарегистрированнымъ, такъ и частнымъ,—съ просьбой сообщить ихъ адреса, а равно и имена руководителей (предсѣдателя или секретарей), словомъ лицъ, уполномоченныхъ сноситься съ прочими однородными обществами.

Такого рода общеніе принесетъ несомнѣнную пользу дѣлу: въ видѣ обіѣна свѣдѣній, результатовъ работъ, изслѣдованій, указаній и т. д. Не лишнимъ будетъ упомянуть, что самая идея осуществляется до нѣкоторой степени на Западѣ въ формѣ „Всемирныхъ спиритуалистическихъ конгрессовъ“, подъ знаменемъ которыхъ собираются представители самыхъ разнообразныхъ школъ, которыя, сохраняя вполнѣ свой индивидуальный характеръ, объединены общимъ стремленіемъ къ изученію невѣдомыхъ силъ природы вообще, и психическихъ способностей человѣка въ частности.

Можетъ быть и вашъ уважаемый журналъ не пожалѣетъ отвести страничку, на которой печатались бы периодически, или постоянно всѣмъ нужна по этой части свѣдѣнія. Во всякомъ случаѣ. Кружокъ изслѣдованія области психизма дѣлаетъ починъ и сообщаетъ свой адресъ: С.-Петербургъ, Невскій 92.

Просимъ и всѣ прочіе газеты и журналы перепечатать настоящее наше обращеніе.

Примите, Милостивый Государь, мое совершенное уважение.
Председатель Совѣта Кружка А. Н. Павловъ.

Секретарь Совѣта Кружка Б. Н. Тайцъ.
20 января 1911 г.

II.

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте через Ваше посредство выразить благодарность двумъ вашимъ подписчикамъ, приславшимъ на мое имя пожертвованіе для бѣдныхъ братьевъ и пожелавшимъ остаться неизвѣстными: одному изъ г. Кѣльцы, другому изъ Иркутска

Punag Bhava.

Хроника оккультизма.

Лекція И. Л. Смоленскаго.

31-го Января, въ залѣ Тенишевскаго училища И. Л. Смоленскимъ прочитана была лекція по весьма интересному вопросу — «оккультизмъ и наука».

Среди представителей такъ называемой официальной науки и въ широкой публикѣ верѣдко существуетъ отрицательное отношеніе къ оккультизму.

Извѣстный ученый Вундтъ признавалъ оккультныя явленія или, по его словамъ, «міръ чертовщины» чепухой. Спиритизмъ былъ жестоко высмѣянъ въ «Плодахъ просвѣщенія» и нашимъ знаменитымъ мыслителемъ и писателемъ Л. Н. Толстымъ.

Скептическое отношеніе этихъ великихъ людей къ наукамъ оккультнымъ весьма неблагоприятно повліяло и на общество.

Есть не мало такихъ невѣровъ, которые видятъ въ оккультизмѣ либо бредъ больного воображенія, либо мошенничество и шарлатанство.

Но справедливъ ли такой взглядъ? Лекторъ сдѣлалъ попытку научнаго

объясненія оккультныхъ явленій, какъ дѣйствительно существующихъ, а не какихъ-либо вымышленныхъ и фантастическихъ.

Въ жизни и самой наукѣ имѣетъ громадное значеніе вѣра.

Особенно необходима вѣра въ рѣдкія явленія, наблюдаемыя только отдѣльными лицами.

Для многихъ, напримѣръ, кажется совершенно невѣроятными такіа чрезвычайныя явленія, какъ паденіе съ неба чернаго, желтаго и молочнаго дождя, или жизнь «по-звѣриному» одного мальчика среди волковъ, или разныя изумительныя дѣйствія молнии, въ родѣ срыванія съ чиновника одежды, причѣмъ самъ человекъ ничуть не пострадалъ и друг.

Подобныя явленія, однако, не выдумка какая-либо, а дѣйствительныя факты, удостовѣренные людьми науки. Мы же, не наблюдавшіе такихъ явленій, принимаемъ ихъ на вѣру.

Точно также имѣтъ основаній не довѣрять и явленіямъ изъ оккультнаго міра — таинственнымъ и сверхъестественнымъ.

И эти тоже рѣдкія и исключительныя явленія удостовѣрены людьми, заслуживающими полного къ себѣ довѣрія.

Изъ ученыхъ признавали дѣйствительность оккультныхъ явленій такіе представители науки, какъ знаменитый физикъ Круксъ, астрономъ Фламмарионъ, Вагнеръ, философъ Кантъ, естествоиспытатель Уоллесъ и нѣкоторые другіе.

Кантъ разсказы о привидѣніяхъ считаетъ въ общей совокупности своей правдивыми.

Лекторомъ, неоднократно принимавшимъ участіе въ спиритическихъ сеансахъ, демонстрированы были фотографическіе снимки «привидѣній».

Эти привидѣнія происходили при строжайшемъ контролѣ сеансовъ.

Между прочимъ на полотнѣ былъ показанъ снимокъ «духъ Володы или иного кого-то, являвшагося на

сеансахъ, гдѣ участвовалъ извѣстный медумъ Гузикъ.

Демонстрировано было также письмо на тонкой бумагѣ духа нѣкоего «Ивана Ивановича», умершаго нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Такое лицо, какъ затѣмъ было проверено, дѣйствительно жило и дата его смерти указана точно.

Лекторъ вѣритъ, что въ недалекомъ будущемъ оккультизмъ будетъ всецѣло признанъ официальной наукой.

Чтобы убѣдиться въ этомъ, необходимо было-бы образовать специальную комиссію изъ лицъ, заслуживающихъ довѣрія и особый контроль для проверки оккультныхъ явленій.

Тогда-бы многіе бросили свой отрицательный взглядъ на оккультизмъ и разныя тайны въ наукѣ.

Лекція К. А. Цвѣткова.

Въ Солянскомъ городкѣ К. А. Цвѣтковымъ прочитана была лекція: «Тайна загробнаго міра въ связи съ таинственными явленіями на землѣ».

Аудитория переполнена была столичной интеллигенціей, интересующейся вопросами оккультизма.

Лекторъ вначалѣ доклада старался установить то положеніе, что душа продолжаетъ существовать и послѣ смерти тѣла и что умершіе продолжаютъ за гробомъ мыслить, чувствовать, любить и сохранять память о дорогихъ имъ лицахъ.

Второй отдѣлъ лекціи говорилъ — о свиданіяхъ съ умершими.

Существуетъ множество разсказовъ о таинственныхъ явленіяхъ на землѣ, о призракахъ и привидѣніяхъ.

Во всѣхъ этихъ разсказахъ однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ является какой-либо житель загробнаго міра.

Часто умирающіе являютъ неожиданно своимъ друзьямъ, находящимся на громадномъ отъ нихъ разстояніи и т. п.

Загадочныя явленія, какъ извѣстно, происходили на могилѣ графа Л. Н. Толстого.

Стражники, охранявшіе могильный холмъ великаго писателя, видѣли, какъ въ ночную пору къ этому холму точно слетали съ неба сначала какой-то старецъ, а затѣмъ старушка.

Конечно, подобныя таинственныя явленія на могилѣ Толстого строго не проверены, однако, съ принципиальной точки зрѣнія возможно ли отрицать привидѣнія? Можно ли считать ихъ плодомъ фантазіи или разстроеннаго воображенія.

По мнѣнію лектора, здѣсь мы во многихъ случаяхъ имѣемъ дѣло съ дѣйствительными явленіями, а не съ продуктами какого-либо вымысла.

Но какъ же тѣлесными, материальными глазами мы можемъ видѣть безтѣлесныхъ существъ того свѣта — души умершихъ?

Это можно объяснить тѣмъ, что душа, какъ признаютъ многіе ученые, имѣетъ тончайшую эфирную материальную оболочку.

Если же душа не есть чистый духъ, а сохраняетъ за гробомъ нѣкоторую тончайшую оболочку, то призраки и привидѣнія вполне возможны, а созерцаніе умершихъ не представляетъ чего-либо недоступнаго для глаза.

Искусственные вызовы духовъ обыкновенно практикуются колдунами, колдуньями и чревоушчателами.

Всѣ эти лица для своихъ цѣлей очень ловко пользуются животнымъ магнетизмомъ и самымъ элементарнымъ гипнотизмомъ.

Извѣстенъ библейскій и, такъ сказать, классическій примѣръ искусственнаго вызова духа пророка Самуила первому еврейскому царю Саулу.

Этотъ вызовъ, совершенный въ ночную пору, при особой обстановкѣ, произвелъ на Саула потрясающее впечатлѣніе.

Въ заключеніе лекторъ коснулся явленій духовъ на спиритическихъ сеансахъ, а также бесѣдъ съ умер-

ними на таких сеансах посредством блюдечка и азбуки.

То и другое имбегъ для себя реальное основаніе, хотя возможно и на спиритических сеансах ошибочно признавать свои мысли или мысли медіума за отвѣты съ того свѣта.

Почтовый ящикъ.

Г-ну С. И. Стахурскому въ Нижнедѣпровскѣ (№ 2772). За добрыя пожеланія благодаримъ. Нѣкоторыми Вашими указаіями воспользуемся.

Кабинетъ практич. оккультизма «Диноль» открытъ недавно и о его дѣятельности намъ ничего не известно.

Журналъ „Смѣлыя Мысли“ издается В. П. Быковымъ въ Москвѣ. Направленіе оккультно-мистическое. Г-жа В. И. Крыжандовская живетъ постоянно въ Петербургѣ, Невскій пр. 158.

Подписка на сочиненія Е. П. Блаватской принимается *исключительно* въ редакціи журнала «Вѣстникъ Тееофіи», Спб. Ивановская ул. 22.

Орденъ Розенкрейцеровъ состоитъ изъ лицъ высшаго посвященія. Членомъ этого ордена всема не значительно и въ настоящее время достигъ въ него совершенно закрытъ.

Г-ну Н. Н. І. во Владивостокѣ (№ 441). Письмо съ адресомъ послано Вамъ 16 с. м.

Редакторъ-Издатель И. К. Антошевскій.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я:

3 р.
въ годъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1911 г.

3 р.
въ годъ.

иллюстрированный научно-популярный двухнедѣльный журналъ
(20 №№ въ годъ)

«ЗАВОЕВАНІЕ ВОЗДУХА»

для всѣхъ, интересующихся новымъ проявленіемъ человѣческаго гения вопросами О ПОКОРЕНІИ ЧЕЛОВѢКОМЪ ВОЗДУШНОЙ СТИХІИ.

Съ разрѣшеніемъ проблемы воздухоплаванія и воздухолетанія наступаетъ новая эра міровой жизни.

Цѣль настоящаго журнала: дать за невысокую подписную плату (3 р. въ годъ) въ общедоступномъ и ясномъ изложеніи знакомство съ основами воздухоплаванія и воздухолетанія, съ устройствами, конструкціями и расчетами летательныхъ аппаратовъ различ. системы, сообщать о всѣхъ выдающихся событіяхъ въ этой области изобрѣтеніяхъ и усовершенствованіяхъ, слѣдить за успѣхами воздухоплаванія въ Россіи и заграничій и т. д.

Сотрудники журнала:

Въ журналѣ принимаютъ участіе: Инженеръ-технологъ А. С. Вороничъ, Инж. П. Д. Горбачевскій, инженеръ-технологъ С. И. Корницинъ, кандидатъ матем. наукъ А. И. Корницинъ, заграничный инженеръ Р. И. Лауновъ, инженеръ-технологъ С. П. Лизогубъ, техникъ Н. А. Малмиевъ, военный инженеръ Л. Т. Мищенко, инженеръ-технологъ П. С. Некрасовъ, военный инженеръ М. И. Невининовъ, инженеръ-технологъ В. В. Рюминъ, инженеръ-технологъ Н. И. Фидельсъ и мн. др.

Годовая подписная плата ТРИ РУБЛЯ съ доставкой и пересылкой.

Допускается разсрочка: 2 р. при подпискѣ и 1 р. къ 1 мая. На др. усл. и на 1/2 года подп. по прим.

Подписавшимся среди года немедленно высылаются съ М.М. за текущие мѣсяцы, начиная съ № 1-го.

О присланныхъ въ Редакцію книгахъ (2 экзempla) помѣщаются отзывы въ журналѣ.

Желающимъ своевременно слѣдить за нѣжными новостями въ области завоеванія воздуха рекомендуется подписаться на эту подписную плату.

Адресъ Конторы журнала: г. Николаевъ, Херс. губ. почтовый ящикъ № 197.

Адресъ Редакціи: г. Николаевъ, Херс. губ. Черноморскій заводъ, квар. № 3.

Редакторъ-издатель инженеръ-технологъ С. Г. Лизогубъ.

IV ГОДЪ ИЗДАНІЯ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА IV ГОДЪ ИЗДАНІЯ

на 1911 годъ

НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

“ТРЕЗВЫЕ ВСХОДЫ”.

Нашъ журналъ посвященъ дѣлу борьбы съ народнымъ пьянствомъ. Не жалѣя затратъ на всеобщее освѣщеніе на страницахъ „Трезвыхъ Выходовъ“ остро и глгоучо вопроса алкоголизма, заручившись согласіемъ на сотрудничество въ нашемъ журналѣ такихъ авторитетовъ, какъ проф. В. М. Баснеревъ, Д. И. Борозинъ, проф. А. А. Бронзовъ, Д. Г. Буланковскій, женщ.-врачъ М. М. М. Волкова, проф. И. Х. Озеровъ, О. П. Фельдманъ и др. высоко поставивъ отдѣлъ художественной литературы и, наконецъ, чутко прислушиваясь къ современной жизни и выдвигаемымъ ею новымъ задачамъ для поборниковъ трезвости, мы надѣемся, что нашъ журналъ будетъ любимымъ другомъ и совѣтникомъ каждому, кто готовъ вступить на путь борьбы съ алкоголизмомъ сознательно и активно.

НАША ПРОГРАММА.

1. Поэмы, рассказы и стихотворенія, имѣющіе не антиалкогольный только, но общій характеръ, указывающіе путь къ сѣту, къ торжеству надъ нашей жизнью нравственныхъ принциповъ.
2. Статьи по вопросу алкоголизма. Поуплярно изложенныя, они тѣмъ не менѣе имѣютъ всѣ данныя серьезнаго, вдумчиваго научнаго труда.
3. Прогнозъ трезвости. Этотъ отдѣлъ посвященъ дѣлу борьбы съ народнымъ пьянствомъ праведнаго духовенства.
4. Дѣло трезвости на Руси. Цѣлью этого отдѣла будетъ являть безпристрастное освѣщеніе того, что дѣлается пастырями и другими поборниками за народную трезвость на мѣстахъ, и въ городахъ, и въ провинціальной глуши.
5. Трезвоты трезвости. Этотъ отдѣлъ отдаемъ мы въ руки читателей. Пусть они несутъ свою свою завѣтную думу, дѣлаютъ своими нуждами, скорбями... Пусть расскажутъ о тѣхъ препятствіяхъ, тѣхъ трудностяхъ, которыя встрѣчаютъ они въ своей борьбѣ за трезвость. Отъ самихъ читателей зависитъ сдѣлать этотъ отдѣлъ живымъ, яркимъ, увлекательнымъ.
6. Зарубежныя отголоски. Успѣхи трезвеннаго движенія за границей.
7. Углубленіе отголоски.
8. По мѣлу о трезвости. Отвѣты на вопросы подписчиковъ, цѣнные совѣты и указанія въ дѣлѣ лучшей постановки борьбы съ народнымъ пьянствомъ.

Всѣ подписчики получаютъ въ видѣ особыхъ бесплатныхъ приложений:

1. 12 №№ самостоятельнаго ежемѣсячнаго журнала «НАРОДНАЯ ТРЕЗВОСТЬ», издающагося по сѣдущей программѣ: 1) Стихотворенія и бытовые рассказы, раскрывающіе предъ виноватія и въ особенности бѣднѣе, указывающіе средства побѣды свою страсть. 2) Историческія очерки. 3) Рассказы о великихъ востозахъ трезвости. 4) Статьи о вредѣ виноватія нравственнаго, психологическаго, медицинскаго и общественаго характера. 5) Письма крестьянъ о трезвости. 6) Наши совѣты и 7) Что пить о пьянствѣ.
2. «КАЛЕНДАРЬ ТРЕЗВЕННИКА НА 1912 годъ» Кромѣ обычныхъ календарныхъ свѣдѣній въ этой книгѣ будутъ помѣщены правила о порядкѣ открытій народныхъ библиотекъ и приходскихъ обществъ трезвости, примѣрный уставъ повѣстныхъ, образцы священническихъ листовъ, карточекъ трезвенниковъ, тексты различныхъ обращеній къ членамъ обществъ трезвости, примѣрные уставы школьныхъ обществъ воздержанія отъ вина, указатель антиалкогольной литературы, существующей въ Россіи, склады свѣтлыхъ картинъ и условія выписки послѣднихъ.

Всѣмъ новымъ подписчикамъ, внесшимъ годовую плату до 10-го Января, немедленно же высылаются отдѣльною бандеролью такой же «КАЛЕНДАРЬ ТРЕЗВЕННИКА НА 1911 г.», содержащій много цѣнныхъ свѣдѣній и указаній по дѣлу борьбы съ народнымъ пьянствомъ.

Для распространенія въ народѣ идеи трезвости н.ми: 1) издано много дешевыхъ брошюръ и листовъ противъ пьянства, 2) открытъ Первый Центральный Книжный Складъ антиалкогольныхъ изданій, 3) открытъ складъ свѣтовыхъ картинъ, НАША ПОКОРѢИШАЯ ПРОСЬБА: требовать каталоги и условія, какъ выписки книгъ и брошюръ, такъ и пользованія свѣтовыми картинками.

Подписная цѣна со всѣми приложениями ТРИ рубля въ годъ съ пересылкой.

Адресъ: С.Петербургъ, Нарвскій. 1. Контора журнала „Трезвые Выходы“.

Редакторы-издатели: Протоіерей В. П. Галкинъ.
Свѣщенникъ М. В. Галкинъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ
на еженедѣльный журналъ
ДЛЯ ПРАВОСЛАВНАГО ДУХОВЕНСТВА
„ПРИХОДСКІЙ СВЯЩЕННИКЪ“.

ЗАДАЧИ ЖУРНАЛА:

- I. Начертать идеаль пастырскаго служенія, вполне достижимый въ условіяхъ современности.
- II. Указать вѣрные пути къ этому высокому идеалу.
- III. Какъ въ зеркалѣ отобразить то, что дѣлается духовенствомъ для жизни прихода и отмѣтить условія, среди которыхъ приходится работать православнымъ пастырямъ.

ПРОГРАММА:

- 1) Очерки современной религиозной жизни.
- 2) Статьи и изслѣдованія по богословскимъ наукамъ.
- 3) Приходская реформа.
- 4) Приходская проповѣдь. Руководящія указанія въ проповѣдической техникѣ. Лучшие образцы проповѣдей.
- 5) Приходская миссія. Борьба съ расколомъ и сектанствомъ при посредствѣ народно-собрательной силы: организація въ приходѣхъ миссіонерскихъ курсовъ. Приходскій священникъ какъ миссіонеръ. Миссіонерскіе съѣзды.
- 6) Церковная школа. Вопросъ о православныхъ академіяхъ. Реорганизація средней и высшей духовной школы. Вопросъ о передачѣ церковно-приходскихъ школъ въ вѣдѣніе Мин. Нар. Просв. Защита идеи церковно-школьнаго учителяства.
- 7) Приходская благотворительность. Работные дома. Ясли. Лѣчебницы. Кредитныя товарищества. Потребительныя лавки и другіе виды приходской благотворительности.
- 8) Очерки и рассказы изъ жизни духовенства.
- 9) Лѣтопись церковно-общественной жизни.
- 10) Вѣсти изъ снархій. Жизнь, нужды и дѣятельность православнаго духовенства по сообщеніямъ съ мѣст.
- 11) Оценки читателей. Обмѣнъ мѣстныхъ читателей по вопросамъ приходской жизни.
- 12) Библиографическій отдѣлъ.
- 13) Статьи редакціи по вопросамъ приходской практики.
- 14) Объясненія.

Въ журналѣ принимаютъ участіе: свещ. К. М. Анисевъ, Д. П. Боголюбовъ, проф. А. А. Бронновъ, Д. Г. Будаховскій, Ф. Н. Булгаковскій, свещ. А. А. Гудковъ, прот. Н. Г. Дроздовъ, А. В. Карпачевъ, свещ. Н. Колосовъ, свещ. М. И. Менстроровъ, свещ. М. Ф. Молчановъ, М. Ф. Падурскій, А. А. Панковъ, Х. М. Поповъ, Е. Н. Поселянинъ, проф. В. Я. Савтловъ, прот. Г. П. Слободской, Н. П. Смоленскій, проф. М. М. Тарневъ, В. П. Тарасовъ, свещ. М. П. Челмоновъ и мн. друг.

ОСОВОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ: Всѣ годовые подписчики, п. внесеніи ими подписной платы за цѣлый годъ, получаютъ въ видѣ особаго приложенія къ журналу полезную книгу: „КОНСПЕКТЫ ПРОПОВѢДЕЙ НА ВСѢ ВОСКРЕСНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ ГОДА“. На каждый воскресный и праздничный день будетъ дано три конспекта: 1) на евангельское чтеніе, 2) на чтеніе апостольское и 3) на какую-либо тему вѣрно-нравоучительнаго характера.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ—ЧЕТЫРЕ р. (за границу 6р).
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА: при подпискѣ—2 руб. и къ 1-му Мая—остальные 2 руб.

Редакторы-издатели: Протоиерей В. П. Галкинъ
Священникъ М. В. Галкинъ

Подписка принимается: С.-Петербургъ, Нарвскій пр. 1.
Контора журнала «Приходскій Священникъ».

4-й г. изданія 1911 Г. 4-й г. изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 Г.

на большую, ежедневную (кроме дней послѣбраздничныхъ) общественно-литературно-политическую и безпартійную

ОРЕНБУРГСКУЮ ГАЗЕТУ

Главные задачи газеты:

безпристрастное освѣщеніе всѣхъ назрѣвшихъ нуждъ и интересовъ края.

Направленіе газеты прогрессивное.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

1 г.—6 р., 1/2 г.—3 р. 50 к., 3 м.—2 р., 2 м.—1 р. 35 к., 1 м.—70 к.

Адресъ: Оренбургъ, Николаевская, д. Хусаинова.

Редакторъ В. Н. Киссель-Загорянской.
Издатель О-во «Прогрессъ».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 годъ

Годъ изданія второй. НА ЖУРНАЛЪ Годъ изданія второй.

СТАРАЯ МОНЕТА

Первый въ Россіи періодическій органъ специально нумизматическаго содержанія, съ рисунками въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи извѣстныхъ авторовъ.
Всѣ новости по нумизматикѣ.
Свѣдѣнія и сообщенія научнаго и практическаго характера, относящіеся къ области нумизматики.

Хроника.—Корреспонденція.—Библиографія.—
Справочный отдѣлъ.
Перечень нумизматическаго матеріала, имѣющагося въ продажѣ уразныхъ фирмъ и лицъ.
Объявленія.

Подписная цѣна на 1911 годъ (съ 1-го января 1911 года по 1-е января 1912 года)

съ доставкой и пересылкой
въ Россіи—2 р. 50 к. За границу—3 р. 50 к.

Цѣна отдѣльнаго номера 30 коп.

Плата за объявленія, доставляемая для помѣщенія въ журналъ, будетъ взиматься попрежнему въ размѣрѣ 20 к. за строку мелкаго шрифта въ одинъ столбецъ.

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ изданія:

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 94. ♦♦ Телефонъ № 427—09.

Редакторъ-издатель В. Ф. Копыловъ.

ИЗВѢСТІЯ ПО ЛИТЕРАТУРѢ

◆◆ НАУКАМЪ И БИБЛИОГРАФИИ ◆◆

ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ

Всякій, кто любитъ книги и интересуется тѣмъ, что имѣетъ къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мірѣ въ Россіи и за границею, хочетъ слѣдить за текущею литературою по всѣмъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжныя новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ — тотъ найдетъ все необходимое въ нашемъ изданіи.

«Извѣстія и Вѣстникъ Литературы» выходятъ еженеделными иллюстрированными выпусками, въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ, изъ которыхъ первый — п. з. «Вѣстникъ Литературы» — заключаетъ въ себѣ статьи по вопросамъ литературы, науки и библиотечнаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, біографіи, воспоминанія и незавершенныя письма писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ въ литературѣ, историко-литературныя изслѣдованія, статьи по техникѣ чтенія и пр., и пр.; во второмъ же отдѣлѣ — «Извѣстіяхъ» — помещаются: хроника литературнаго міра и книжныя новости въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англій, Америки, сла-

венскія извѣстія. Россійскія редакціи новости по библиографіи и библиотечному дѣлу, справки по вопросамъ, касающимся книгъ, и, кромѣ того, еженеделныя систематическія каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ, находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещенныхъ изданій, спеціальныя каталоги по различнымъ отраслямъ наукъ, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: «Вѣстникъ Литературы» и «Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библиографіи» — взаимно дополняютъ другъ друга, составили, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣлое, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, библиографическая и справочная — во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ произведеній печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, библиотечными знаками, рѣдкими автографами и пр., и пр.

1 р.

Годовая подп. цѣна „Извѣстій по Литературѣ“ и „Вѣстника Литературы“, съ дост. и перес. Съ перес. за границу — 1 р. 50 к. (=4 франка).

1 р.

Подписка принимается въ редакціи, въ С.-Петербургѣ: Вас. Остр., 16 линия, 5—7, с. д., а также въ книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфа: въ С.-Петербургѣ: 1. Гостиный дворъ, 18, и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джагаровыхъ и 2) Моховая ул., 22, д. Чинова и Куриндой (противъ университета).

3 и годъ изд.

ГОРОДЪ ХАРБИНЬ

Открыта подписка на 1911 годъ на еженеделный журналъ

3 и годъ изд.

„Желѣзнодорожная Жизнь на Дал. Востокѣ“

Выходитъ четыре раза въ мѣсяцъ.

Подписная цѣна:

Плата за объявленія:

На годъ 6 руб. — коп. За строку пята впереди текста—25 коп. стр. На 1/2 года 3 „ „ „ позади текста—15 коп. строка. Въ страницѣ 2 На 1 мѣ. 50 „ „ „ столбца 200 строкъ.

За перемѣну адреса—28 коп. почтовыми марками.

Годовыя объявленія по соглашенію съ издателемъ лично. ◆◆

Въ Харбинѣ подписка принимается: въ редакціи—Аптекарская ул. подписка и объявленія принимаются:

Торговый Домъ Л. и З. Метцль и Ко

Петербургъ: (Морская ул., домъ № 11). Москва: (Мясницкая ул., д. Сытова). Варшава: (Маршаловская ул., № 130).

Вашава: контора объявленій Ю. Б. Пилина. Сенаторская, № 29, Галлерей Люксенбурга. Лодзь. Виктора Касмана и Заска (Св. Бенедикта, № 1). Рига. Книжный магазинъ Ф. И. Трексиной (Бульваръ Наслѣдника, № 25). Одесса. Книжный магазинъ «Трудъ» (Дерибасовская улица, № 25). Стернославъ. У. А. И. Недзвецкаго: дѣлопроизводителя коммерческаго отдѣла Екатеринбургской ж. д. Каретная ул., № 1 кв. № 1. Иркутскъ. Книжный магазинъ Макушина и Посохина. (Большая улица). Владивостокъ. Контрагентство прессы «Идеаль» С. К. Тураева (Ботаническая ул., д. № 320).

Отдѣльныя № № высылаются за двѣ 7 коп. марками.

Годовымъ подписчикамъ (безъ разсрочки) въ Январѣ въ видѣ премии будетъ выслана брошюра „Хунхузы ВОСТОЧНОЙ МОНГОЛІИ“, (размѣръ 1 1/2 печатныхъ листа). Новый очеркъ инженера В. Н. Бутузова.

Редакторъ-Издатель Н. А. Усовъ (бывш. нач. 2 отд. службы денж. Заб. ж. д.).

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

одъ

„РЕБУСЪ“ СТАРѢЙШІЙ ВЪ РОС ПОПУЛЯРНО-НАУЧН.

ЖУРНАЛЪ

ПО ВОПРОСАМЪ СПИРИТУАЛИЗМА, ПСИХИЗМА, Л

ОУЛЪ И МИСТИКИ.

Обзоръ и вѣдѣваніе малознакомыхъ теорій и фактовъ: телепатіи, ясновидѣнія, чтенія мыслей, разволенія личности, одержанія сомнамбулизма, животнаго магнетизма, медиумизма, гипнотизма, явленій спиритизма и другихъ — оккультныхъ явленій и фактовъ.

Спорные вопросы науки и жизни.

Выходить не менѣе 2-хъ разъ въ мѣсяцъ выпусками отъ одного до трехъ печатныхъ листовъ. Статьи по мѣрѣ надобности сопровождаются пояснительными чертежами, рисунками и портретами. Помѣщаются отзывы о новыхъ и старыхъ книгахъ, событія, разъясненія и ответы редакціи на запросы и письма подписчиковъ. Въ литературномъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться повѣсти, рассказы и новеллы, соответствующіе направленію журнала.

ПОДПИСВАЯ ЦѢНА: въ Россіи на годъ 5 руб., на 1/2 года 3 руб. за границу на годъ 6 р., на 1/2 года 3 р. 50 к.

Отдѣльный номеръ въ продажѣ 25 к. (можно выслать почтовыми марками).

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: ВЪ МОСКВѢ: въ редакціи журнала—АРБАТЬ, д. ТОЛСТОГО, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ въ Россіи.

Ред.-Изд. П. А. Чистяковъ.

Библиотка Мартинистовъ

ВЫПУСКЪ II-й

Ч. I. Фонъ-Чинскій (PUNAR BHAVA)

Магическіе сеансы съ Яномъ Гузикомъ.

съ предисловіемъ Паппеса.

Складъ изданія—СПБ Кузнечный, 16, кв. 2. Ц. 25 к.



Издатель по случаю болѣзни желаетъ продать очень дешево право переиздавать всѣ нижеперечисленныя книги, которыхъ было издано:

7000 экз.	«Магнетизмъ личности»	Ц. 1 р. — к.
6000	«Гипнотизмъ»	Ц. 1 р. 75 к.
5000	«Сила Мысли»	Ц. 1 р. 50 к.
3000	«Уходъ за памятью»	Ц. 1 р. 50 к.
2000	«Чтеніе Мыслей»	Ц. 1 р. — к.
2000	«Эозимъ»	Ц. 1 р. — к.
3000	«Астрологія. Спиритизмъ»	Ц. 2 р. — к.
1000	«Духъ Уланшадъ»	Ц. — р. 85 к.
2000	«Хатха-Йога»	Ц. 2 р. — к.

и изъ всего этого количества осталось нѣсколько десятковъ экземпляровъ, составляющихъ библиографическую рѣдкость, остальные же проданы: ПИШИТЕ зпб. складъ изд. „Магнетизмъ Личности“.



Вышла изъ печати I-я часть

„ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГІЯ“ — ПАПЮСА

Въ переводѣ А. В. Трояновскаго
Ц. 2 руб. 40 к. (съ перес.)

Принимается ПОДПИСЕА на
II и III части того-же сочиненія по 2 р. 40 к.
каждая (съ перес.). По выходѣ каждой части
цѣна ея будетъ повышена, II-я ч.—2 р. 50 к.
и III-я ч.—3 руб.

Подписна принимается у А. В. Трояновскаго
Спб. 9 рота, 17, кв. 7.



Для удобства г.г. подписчиковъ, редакция журнала «Изида» принимаетъ на себя доставку русскихъ и иностранныхъ книгъ по оккультизму по номинальной цѣнѣ. Пересылка за счетъ покупателя.

КНИЖНЫЯ НОВОСТИ.

- Кардекъ А. Евангеліе въ разъясненіи спиритизма. Люблинъ. 2 р.
- Градовскій Н. Долой матеріализмъ. Спб. 1 р. 40 к.
- Х. Дж. Гипнотизмъ и лѣченіе магнетизмомъ. 1 р. 75 к.
- Безантъ А. Путь ученичества. Спб. 80 к.
- Семенчиковъ В. Маздазмъ или ученіе Заратустры о питаніи, дыханіи и концентр. мысли. Спб. 20 к.
- Лодыженскій М. В. Сверхсознаніе и пути къ его достиженію. Спб. 2 руб.

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

Тип. 1-ва „Екатерингофское Печ. Дѣло“ Екатеринбургскій пр. д. 10—19.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 6. Мартъ, 1911 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Аврелій, Филиппъ Парацельсъ Биографическая замѣтка (съ портретомъ).

Парацельсъ Высшая магія. Печати 12-ти знаковь зодіака и ихъ свойства (со снимками),

В. Леманъ. Изъ книги, написанной золотыми и красными буквами.

В. Богдановъ. Философъ Гегель и оккультизмъ.

Хроника оккультизма.

Разныя извѣстія.

Объявленія.



Контора журнала «Изида» просить г.г. подписчиковъ (полугодовыхъ), срокъ подписки которыхъ истекаетъ въ Мартъ с. г., посѣлшить уплатою денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ уже печатающагося № 7.



Начиная съ № 7 журнала

„ИЗИДА“

начнется печататься полный курсъ лекцій, читанныхъ Папюсомъ въ институтъ Герметическихъ наукъ въ Парижѣ

ОСНОВЫ АСТРОСОФІИ.

Астрологія, Астрономія, Астральный Герметизмъ.

Съ многочисленными таблицами, чертежами и рисунками.

IX 19/5

ИЗИДА

— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

— Второй годъ изданія. —

Редакція и контора: Спб., Церковная ул., 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣсье 1 печати. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста — 50 к. строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар.

№ 6.

Мартъ 1911 г.

№ 6.

XI-21416



Аврелій, Филиппъ, Теофрастъ Парацельсъ, Бомбаста, фонъ-Гогенхеймъ.

А. Ф. Парацельс.

Аврелий, Филиппъ, Теофрастъ Парацельс, Бомбаста, фонъ-Гогенгеймъ родился въ 1493 г. въ мѣстечкѣ Эйндидельн, близъ Цюриха, въ Швейцаріи. Отецъ его Вильгельмъ, ученый докторъ, научилъ его латинскому языку, медицинѣ и алхиміи. Съ тѣхъ поръ Парацельс не отдѣлялъ медицину отъ алхиміи, и это соединеніе двухъ наукъ характеризуетъ школу его послѣдователей.

Для окончанія курса отецъ отправилъ его къ Иоанну Тритему*). Этого знаменитый окультистъ имѣлъ большое вліяніе на взгляды Парацельса, котораго поучалъ магіи и астрологіи.

Когда Тритемъ удался въ монастырь, Парацельсъ отправился путешествовать. Онъ посѣтилъ многія страны Европы, а нѣкоторые биографы утверждаютъ, что побывалъ и на Востоку. Странствуя по городамъ и деревнямъ, онъ лѣчилъ больныхъ, продавалъ лѣкарства, составлялъ гороскопы, вызывалъ духовъ, бесѣдовалъ со старухами, перевозчиками, цыганами, коновалами, палачами, колдунами. Одинъ сообщалъ ему секретъ, другой разсказывалъ о чудесномъ исцѣленіи... Парацельсъ все выслушивалъ, сообщалъ, сравнивалъ и наблюдалъ.

Такимъ образомъ, онъ основалъ науку, которую ученые его времени не хотѣли признавать, потому что о ней ничего не говорили ни Галенъ, ни Гиппократъ.

Въ Богеміи онъ поступилъ на службу къ Фуггерамъ—банкирамъ, алхимикамъ и металлургамъ, въ обширныхъ лабораторіяхъ которыхъ могъ работать, сколько ему хотѣлось. Однако, въ 1526 г. Эколампады пригласили

*) Jean Tritheme (Eindenberg de Monte) род. 1 февраля 1462 г. и ум. въ 1516 г. Былъ учителемъ Аграты и императора Максимилиана I. Написалъ ок. 60 сочин., изъ которыхъ наиболее важныя: „О семи планетахъ“ (De septem Secundeis), Стеганографія и Подиграфія. (Прим. перев.)

его въ Базель для занятія кафедры физики и хирургіи (а равно и химіи, какъ говоритъ Халлеръ). Но онъ долженъ былъ вскорѣ (въ 1528 г.) покинуть этотъ городъ, такъ какъ его смѣлое ученіе возстановило противъ него очень многихъ*).

Тогда онъ снова пустился странствовать, излѣчивая, на ряду съ нищими, прищевъ и вельможъ. Онъ умеръ въ 1541 году въ госпиталѣ Зальцбурга**).

Полное собраніе его сочиненій „Paracelsi opera omnia medico, chemico, chirurgica“, издано in folio въ трехъ частяхъ въ Женевѣ въ 1648 г., а на нѣмецкомъ, подъ заглавіемъ „Bücher und Schriften Paracelsi“, въ 10 томахъ въ 4-ю долю, въ Базелѣ въ 1589 г.

Приведенный ниже отрывокъ переведенъ съ французскаго, параллельнаго съ латинскимъ изданія 1909 г. его „Высшей Магіи“ (Philippi-Theophrasti-Paracelsi—Opera chemica et philosophica“).

Парацельсъ. Высшая Магія.

(„Archidoxe Magique“).

Печати двѣнадцати знамовъ зодіака и ихъ свойства.

Кажущееся движеніе неба происходитъ кругообразно по двѣнадцати знакамъ зодіака, образующимъ какъ-бы

*) Преподаваніе медицинъ въ то время заключалось, какъ говоритъ д-ръ Леманъ въ своей „Исторіи свѣтлѣй и волшебства“ (Москва, 1900 г.),—въ толкованіи сочиненій Гиппократъ, Галена и Авиценны; но Парацельсъ началъ преподавать науку по-своему; онъ дошелъ до того, что въ Базелѣ, на базарной площади сжегъ писанія старыхъ астрологовъ, какъ совершенно ни къ чему не пригодныя. (Прим. перев.)

**) Этотъ гениальный человекъ, хотя и умеръ на 48 году, но успѣлъ себѣ сдѣлать огромную завѣстность. Онъ самъ себя называлъ „ларемъ тайны“. Его враги не преминули воспользоваться фальшью его ранней кончины, говоря, что буди его средства такъ хороши, онъ могъ бы прожить долѣе другихъ, но должно замѣтить, что имѣются двѣ версіи обстоятельствъ, предшествовавшихъ его смерти. Первая а говоритъ, будто онъ умеръ пьяный послѣ оргіи—это не совсѣмъ достоверно. Другая, которой мы больше доверяемъ,—утверждаетъ, будто враги подмѣшали ему въ вино яду

поясъ, охватывающій тѣло міра. Этотъ поясъ, этотъ путь мы называемъ зодіакомъ.

Первый знакъ Овенъ, остальные слѣдуютъ за нимъ въ слѣдующемъ порядкѣ: Телець, Близнецы, Ракъ, Левъ, Дѣва, Вѣсы, Скорпіонъ, Стрѣлецъ, Козерогъ, Водолей и Рыбы.

Овенъ (♈) Мартъ.

Печать Овна готовится изъ слѣдующихъ веществъ:

Желѣзо— $\frac{2}{3}$. Золото— $\frac{1}{3}$.
Серебро— $\frac{1}{3}$. Мѣдь— $\frac{1}{3}$.



Операция должна совершаться при вступленіи Солнца въ знакъ Овна. Металлы должны быть въ видѣ ошлока, чтобы ихъ легче было растопить. Процессъ сплава надо производить при очень высокой температурѣ; въ день Марса (вторникъ), при Лунѣ, находящейся въ знакѣ Овна, что бываетъ только одинъ разъ, приблизительно около 9 или 10° этого знака. Надо награвировать и окончить печать въ этотъ часъ, а повѣсить ее, когда Марсъ будетъ находиться въ девятомъ часу небеснаго дома и въ восьмомъ небѣ.

Эта печать представляетъ вѣрное средство для прекращенія всевозможныхъ истеченій, идущихъ изъ головы въ затылокъ и плечи. Ея вліяніе заключается въ очищеніи мозга и совершенномъ осушеніи его слизей. Для

и, когда онъ успѣлъ отнять предохранительныя средства, всегда бывшая у него при себѣ, что видно изъ его словъ на стр. 11 и 12 его Abrégé des archidoxes. (Bosc—Dict. d'Orient, d'Occult. et de Psychologie.)

того, чтобы талисманъ подѣйствовалъ, его надо носить день и ночь въ соприкосновеніи съ головою, а изображенный на немъ знакъ Овна долженъ приходиться подъ мозгомъ.

Телець (♉) Апрель.

Эта печать готовится изъ слѣдующихъ металловъ:

Мѣдь— $\frac{2}{3}$. Олово— $\frac{1}{3}$.
Желѣзо— $\frac{1}{3}$. Золото— $\frac{1}{3}$.



Металлы должны быть сплавлены при вступленіи Солнца въ знакъ Телеца, приблизительно около 8 Апрѣля. Въ ту же минуту нужно награвировать печать, иначе она не будетъ имѣть силы.

При вступленіи Луны въ 10° Телеца надо повѣсить печать.

Форму для печати надо сдѣлать желѣзную, такую же, какая употребляется для отливки монетъ. На ней можно сдѣлать соответственныя изображенія, чтобы легче было награвировать ихъ послѣ плавки. Такимъ образомъ, дѣло идетъ скорѣе. То же самое относится и къ изготовленію другихъ печатей. Иногда время идетъ слишкомъ быстро для того, чтобы можно было ихъ изготовить, отчего происходитъ важное неудобство. Надо замѣтить, что точное соблюденіе момента играетъ главную роль въ этомъ дѣлѣ.

По своему свойству печать Телеца есть средство для возстановленія половыхъ способностей.

Это вѣрное средство для мужчинъ и для женщинъ.

Ее надо такъ повѣсить, чтобы она касалась пупка той стороной, на которой изображенъ знакъ Телеца.

Близнецы (II) Май.

Печать Близнецовъ изготовляется изъ равныхъ по вѣсу въ 3 части золота и серебра.

Сквозь печать нужно провести камышинку толщиною въ гусинное перо. Она должна проходить поперекъ изображений печати въ вертикальномъ направленіи. Въ середину камышинки наливаютъ ртуть и замазываютъ концы мастикой. Все это надо устроить заранее.

Золото и серебро должны быть сплавлены при вступленіи солнца въ знакъ Близнецовъ, около 10 или 11 мая, число, которое можетъ измѣняться, поэтому нужно для вѣрности принять во вниманіе астрономическія условія года.

Гравировать, изображенные на рисункѣ, знаки надо въ то время, когда Луна будетъ проходить знаки Льва и Рыбъ.

Когда Меркурій вступить въ первый небесный домъ, надо ее повѣсить. Небо должно быть чистое, ясное и прозрачное.



Носить печать Близнецовъ должно такъ, чтобы изображеніе знака зодіака приходилось къ тѣлу.

Камышъ надо наполнить ртутью въ день и часъ Меркурія, при убывающей Лунѣ*).

Ранъ (69) Июнь.

Эта печать изготовляется изъ лучшаго серебра, любого размѣра, въ

* Парцельеръ не указалъ назначеніе этой печати и мы можемъ лишь гадательно сказать, что она служитъ для легчайшаго достиженія знаній и познѣванія силами Природы, словомъ, для достиженія адепта. (Прим. перев.)

ча съ вступленія Солнца въ знакъ Рака, что бываетъ около 10 или 12 Іюня.

Если не окажется дурного аспекта между Луной и другими планетами, то лучше гравировать эту печать въ часъ Луны. Это производится во время нароженія Луны и въ теченіе этого часа приготовленіе должно быть окончено, иначе печать не будетъ имѣть силы.



Повѣсить печать надо во время убыли Луны, въ ея часъ и день.

Это вѣрный спутникъ странника и вѣрное средство отъ водянки. Она помогаетъ также отъ всѣхъ болѣзней, происшедшихъ отъ излишка жидкостей.

Левъ (2) Іюль.

Печать Льва дѣлается изъ чистаго, хорошаго золота въ Іюль мѣсяцѣ, когда Солнце вступаетъ въ свой домъ около 13 или 14 числа. Однако, расплавить и вылить металлъ лучше въ первомъ градусѣ этого знака, въ продолженіе одного часа.

Затѣмъ, планета Юпитеръ должна находиться въ своемъ домѣ, то есть въ знакѣ Рыбъ; изображенія должны быть награвированы съ одной стороны, но въ такомъ случаѣ другая сторона должна быть награвирована въ моментъ вступленія Луны въ домъ Рыбъ. Надо быть очень внимательнымъ, чтобы не пришлось вторично растапливать печать, иначе вся работа будетъ напрасна.

Другая сторона должна быть исполнена согласно рисунку.



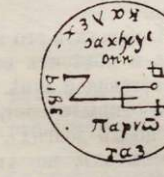
Печать эту надо повѣсить на шею въ часъ и день Солнца.

Она придастъ носящему ее лицу замѣчательную силу сужденій и доставляетъ ему благосклонность мужчинъ и женщинъ. Она особенно полезна отъ *четырёхдневныхъ мисорадокъ*. Можно также употребить питье, которымъ она была облита. Она помогаетъ также отъ чумы и въ особенности, когда та поражаетъ внутренніе органы. Вліяніе ея прекрасно при страданіи глазъ и другихъ болѣзняхъ, происшедшихъ отъ излишествъ и непостоянства. При ожогахъ надо прикладывать печать къ больному мѣсту и боль проходить. Мы такимъ образомъ исцѣлили ожоги супруги Николая Шерера. Ожогъ произошелъ отъ расплавленнаго металла, мы употребили только это средство и оно помогло такъ, что не было ни воспаления, ни нагноенія; печать она носила до полного выздоровленія.

Дѣва (III) Августъ.

Талисманъ Дѣвы готовится изъ:

- Мѣдь — 3.
- Серебро — 7.
- Золото — 5.
- Олово — 3.



Эти металлы надо расплавить 12, 13 или 14 Августа въ часъ вступленія Солнца въ знакъ Дѣвы и разбить молотомъ въ тонкую пластинку въ те-

ченіе того-же часа, немедленно послѣ сплава.

Если Меркурій состоитъ въ благоприятномъ аспектѣ съ какой-нибудь другой планетой, и тѣмъ болѣе, если это его часъ, согласно планетному раздѣленію часовъ.— надо награвировать на сдѣланной пластинкѣ изображенія и имена, но съ тѣмъ, чтобы рисунокъ былъ оконченъ въ этотъ самый часъ.

Когда Меркурій находится въ первомъ небесномъ домѣ, въ благоприятное время, при томъ-же въ ясную и свѣтлую погоду, когда онъ имѣетъ наибольшую силу, что весьма важно, надо дожидаться его часа (лишь бы только онъ находился въ первомъ домѣ, если не найдется болѣе благоприятнаго момента въ томъ-же часѣ) и тогда повѣсить печать. Было бы болѣе выгодно согласовать это дѣйствіе съ часомъ Меркурія*).

Вѣсы (II) Сентябрь.

Вотъ способъ составленія и изображенія печати вѣсовъ.

Въ часъ, когда Солнце вступаетъ въ знакъ Вѣсовъ, надо расплавить и отлить печать чистой мѣди. Такое вступленіе Солнца происходитъ 12, 13 или 14 Сентября, послѣ начала года.

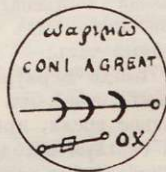
Но надо замѣтить, что если Венера въ этомъ году «хозяйнигъ» или «охранитель» (maitre ou reserveur), то чудодѣйственная сила этой печати исчезаетъ для тѣхъ, кто ее носитъ приготовленною, какъ указано выше, и

* Чтобы установить область вліянія талисмана, надо припомнить, на что оказывають дѣйствіе знаки Дѣвы, представляющей дневной домъ Меркурія. Она даетъ развѣшени: силный умъ и волю, интуицію, хорошия способности и любовь къ наукамъ, увлеченіе всѣмъ таинственнымъ, религиознымъ; характеръ прямой и откровенный, но загадочный; несчастную любовь, трудовую жизнь, лишена непрактичности. Его ожидаютъ вѣнцы, тѣлесная похороненія и раба, болѣзни мозга, печали, меланхолия и вѣдь.

Такимъ образомъ, талисманъ служитъ для приращенія всѣхъ благоприятныхъ свойствъ знака и устраненія дурныхъ. (Прим. перев.)

тѣмъ болѣе, если носящій принадле-
жить къ типу Венеры.

Если эта планета тоже вступаетъ
въ знакъ Вѣсовъ, подписи, слова и
знаки должны быть изображены и
размѣнены въ 9 или 10-й часть этого
дня, находящійся подъ ея властью.



Эта печать очень дѣйствительна
противъ женской порчи, стремящей-
ся къ отнятію мужской силы. Она
помогаетъ даже отъ всѣхъ болѣзней
дѣтородныхъ органовъ и т. п.

Скорпионъ (♏) Октябрь.

Печать скорпиона изготовляется изъ
чистаго желѣза въ день и часъ всту-
пленія Солнца въ этотъ знакъ, около
12, 13 или 14 Октября.

Въ это время изображается одна
его сторона, а затѣмъ, когда Солнце
входитъ въ созвѣздіе Овна, надо вы-
рѣзать рисунокъ, находящійся на дру-
гой сторонѣ, и повѣсить въ любое
время.



Этотъ талисманъ представляетъ пре-
красное лѣкарство противъ болѣзней
венерическихъ, какъ сифилисъ и др.
Онъ оказываетъ прекрасное дѣйствіе
на всѣхъ тѣхъ, кто носитъ его на
шеѣ: военные или лица, ведущія споры
и междоусобія; въ этихъ случаяхъ онъ
имѣетъ необыкновенную силу.

Какъ уже сказано, этотъ талисманъ
дѣлается изъ желѣза и изображается,
какъ показано на рисунокѣ, если Марсъ
„возвратитъ“ года и если онъ входитъ
въ первый градусъ Скорпиона. Затѣмъ
во время вступленія Марса въ его
домъ, созвѣздіе Овна, изображается
вторая его сторона и вѣшается въ
часть Марса.

Въ томъ домѣ, гдѣ имѣется такой
талисманъ, не можетъ жить ни одинъ
скорпионъ. Онъ представляетъ также
прекрасное средство отъ укушенія
этого наѣкомаго. Военнымъ онъ при-
даетъ большую силу во время битвъ.
Крайне необходимъ для прокажен-
ныхъ, которые должны его носить и
пить жидкое золото, гдѣ онъ былъ
помоченъ.

Вотъ, что должно быть награвиро-
вано на одной его сторонѣ.



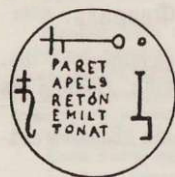
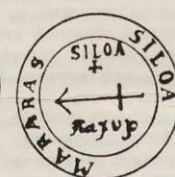
Въ концѣ хвоста должно быть вѣто
кольцо чистаго золота, для того, чтобы
изображеніе висѣло головою внизъ.
Это прекрасное средство отъ клоповъ,
если повѣсить у изголовья кровати.

Стрѣлецъ (♐) Ноябрь.

Талисманъ Стрѣльца готовится
въ минуту вступленія Солнца въ
первый градусъ этого знака, совер-
шающагося ежегодно 12 или 13 Но-
ября.

Изображать его надо въ часъ Юпи-
тера и повѣсить въ его же часъ, при
нарастающей лунѣ.

Я открылъ составленіе этой печа-
ти, послѣ долгихъ лѣтъ изысканія,
и испыталъ, по указанію науки. Я
часто ею пользовался для померленія
своихъ враговъ; они останавли-
вались, пораженные ея могуществомъ,
какъ ослы, не въ состояніи будучи
открыть рта.



Весь талисманъ долженъ быть сдѣ-
ланъ изъ самаго чистаго олова, безъ
малѣйшей примѣси, а кольцо — изъ
такого-же чистаго серебра.

Онъ долженъ быть сохраняемъ и
носимъ въ совершенной чистотѣ, такъ
какъ, если его имѣть на себѣ во вре-
мя соединенія (coitum), то онъ поте-
ряетъ силу¹⁾

Козерогъ (♑) Декабрь.

Этотъ зодіакальный знакъ наса-
титъ въ непосредственное соотноше-
ніе съ Сатурномъ, а его талисманъ
составляется на золотѣ, такъ какъ
свинецъ не даетъ никакой силы для
дѣйствія другихъ металловъ. Кольцо
должно быть мѣдное.

Печать эта готовится при
вступленіи Солнца въ знакъ Козерога.

Награвировать ее нужно въ день
и часъ Сатурна. Если случайно влі-
яніе Сатурна усиливается хорошимъ
аспектомъ съ другой планетой, то
слѣдуетъ воспользоваться этимъ по-
ложеніемъ для того, чтобы его повѣ-
сить, выбравъ время ущерба Луны;
хотя большого значенія не предста-
вить, если вмѣсто Луны будетъ дру-
гая планета.

Этотъ талисманъ можетъ быть
очень полезенъ для народа. Онъ ис-
цѣляетъ волчанку ногъ; древніе не
умѣли его составлять и полагали, что
эта болѣзнь не излѣчима, тогда какъ
онъ уничтожаетъ ее весьма быстро.

Водолей (♒) Январь.

При вступленіи Солнца въ знакъ
Водолея, въ Январѣ мѣсяцѣ, надо
сдѣлать славъ изъ:

Золото—ꝛ.	Олово—ꝛ.
Серебро—ꝛ.	Желѣзо—ꝛ.

Въ указанный часъ надо слав-
вить, и отчеканить, и награвировать
слова и изображенія по порядку, при
вступленіи Сатурна въ девятый не-
бесный домъ.

Повѣсить его надо въ моментъ сол-
нечнаго заката, надо обратить так-
же вниманіе на часъ Сатурна.



Талисманъ этотъ служить отъ па-
ралича, холодной подагры, сведенія
нервовъ и сухожилій; для сохраненія
памяти и доставленія благорасполо-
женія людей. Онъ дѣйствителенъ,
какъ противоядіе отъ всякой отравы;
полезенъ отъ укушенія пауковъ (та-
рантулъ); если положить талисманъ,
то они быстро исчезаютъ и болѣе не
возвращаются.

¹⁾ Авторъ, повидимому, упустилъ изъ виду указа-
ніе пѣли составленія этого могущественнаго талисма-
на, соединяющаго силу, присущую созвѣздію Стрѣльца
съ мощью Юпитера.

Въ общемъ онъ даетъ административныя способ-
ности и высокое социальное положеніе, а намекъ, сдѣ-
ланный авторомъ, указывать на приобретенную чрезъ
талисманъ необычайную власть надъ астральными си-
лами.

(Прим. перев.)

Рыбы (✱) Февраль.

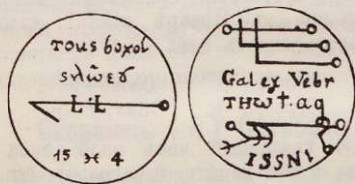
Талисманъ Рыбъ дѣлается въ Февралѣ, при вступленіи Солнца въ этотъ знакъ.

Для его изготовленія дѣлають слѣдующій сплавъ:

Золото— $\frac{3}{4}$. Олово— $\frac{3}{4}$ и.
Серебро— $\frac{3}{4}$ и. Жельзо— $\frac{3}{4}$ и.
Мѣдь— $\frac{3}{4}$ и.

Ихъ надо сплавить и изготовить въ одинъ часъ.

При благоприятномъ аспектѣ Юпитера въ восьмомъ небесномъ домѣ, эту печать надо повѣсить въ день и часъ этой планеты.



Онъ прекрасно укрощаетъ гнѣвъ, производящій: параличъ, колики и другія болѣзни. Онъ одинаково дѣйствителенъ для мужчинъ и для женщинъ; уменьшаетъ спазмы, а также подагру и другія болѣзни ногъ.

Его должно повѣсить на животь, пониже пупа.

(Перевелъ съ французскаго языка А. В. Трояновскій.)

Изъ книги, написанной золотыми и красными буквами.

Благодаря любезности моего друга, воть уже много лѣтъ собирающаго свою библиотеку по всемъ отраслямъ оккультныхъ знаній, мнѣ удалось познакомиться съ однимъ крайне любопытнымъ документомъ, разборъ знаковъ котораго доставилъ мнѣ много истиннѣ свѣтлыхъ минутъ.

Рукопись эта представляетъ собою семь небольшихъ, весьма пострадавшихъ отъ времени, лоскутковъ пергамента, исписанныхъ, лишь съ одной стороны арамейскимъ письмомъ, эпохи послѣднихъ Логидовъ, съ болѣе поздними комментаріями на греческомъ

языкѣ, сдѣланными на ея поляхъ и, частью на чистой обратной сторонѣ листовъ. Благодаря этимъ позднѣйшимъ замѣткамъ, удалосъ возстановить, какъ заглавие самой рукописи, такъ равно и прочесть многія изъ неясныхъ или же плохо сохранившихся мѣстъ подлиннаго текста. По своему содержанию означенная рукопись является, по всей вѣроятности, не оригинальнымъ произведеніемъ, а лишь позднѣйшимъ спискомъ одной изъ эзотерическихъ книгъ древнихъ храмовъ Египта. Также нельзя не отмѣтить ея близости къ ученію пиагорейскихъ школъ и ихъ апологету Аполлоны Тіанскому.

Въ виду несомнѣннаго интереса, который представляютъ означенные отрывки, я позволяю себѣ напечатать ихъ въ этомъ далеко не совершенномъ видѣ, надѣясь, что читатели извинятъ мнѣ эту попытку—передать на нашемъ языкѣ таинственную красоту образовъ древнихъ мистерій.

Б Леманъ.

Отрывокъ первый о „числѣ семь.“

(Воть что сказалъ ученикъ.)

...что невѣдомыя силы окружаютъ и влекутъ меня, когда я долго гляжу на струю воды, сквозь которую проникаетъ лучъ солнца, такъ что ея капли искрятся и сверкаютъ, подобно драгоценнымъ камнямъ.

Воть что сказалъ учитель:

Не имѣющее цвѣта, пройдя черезъ три грани, раскрываетъ себя въ семи различныхъ цвѣтахъ. Такъ Непостижимый проходить черезъ три первыхъ Имени, чтобы, низойдя по семи ступенямъ міра, явить Собою число вѣчнаго возвращенія.

Только семь лампадъ озаряютъ входъ въ святыише и семь звѣздъ великихъ вращаются по своимъ путямъ, начертаннымъ въ глубинахъ неба. Только семь силъ неудержныхъ правятъ вселенной, скрѣпляя и разъединяя, создавая и разрушая снова и снова въ своемъ слѣпомъ повиновеніи закону трехъ началъ.

Это устремленіе и это покоя и движеніе, истекающее изъ нихъ.

Это отторженіе и это призывъ и крѣпость объятій ихъ соединенія другъ съ другомъ.

И это восхожденіе вѣчное.

Каждая изъ силъ этихъ переходитъ въ другую въ своемъ неизмѣнномъ движеніи и, низойдя до самой послѣдней, они поднимаются снова по кругу времени.

Запомни же ихъ имена и примѣты ихъ сохрани въ своемъ сердцѣ:

Тѣ, что прозрѣвають въ грядущемъ

устремляются къ своей цѣли. Они находятся въ вѣчномъ движеніи и не знаютъ усталости.

Тѣ же, что въ себѣ сберегаютъ силу ихъ мощи, справедливы и не расточительны въ своемъ спокойномъ усердіи.

Отъ нихъ рождаются тѣ, что въ ослѣпительномъ сіяніи, ибо облечены сверкающими доспѣхами и красота ихъ пребываетъ неизмѣнной.

Тѣ, что посылаются Богомъ, сами какъ Боги, ибо въ нихъ жизнь торжествуетъ надъ смертью.

На тѣхъ же, что идутъ за ними, любовь Бога, какъ любовь отца на сынахъ его, ибо вѣчно созданное Вѣчнымъ и не можетъ угаснуть огнь, вложенный въ души.

Отсюда рождены тѣ, что осѣняютъ себя крылами и повелѣваютъ дыханіемъ четырехъ стихій, эти служатъ основаніемъ всего.

И вотъ послѣдніе, это тѣ, что души свои прославили подвигомъ воскресенія, перейдя подземныя царства, тѣ, что во мракѣ, тѣ, что во власти грѣха и тѣ, гдѣ смерть торжествуетъ. Они уже не увидятъ ихъ болѣе, ибо начали свое восхожденіе.

Это силы и это духи, влекущие песчинку, человѣка и звезду по одному и тому же пути.

Воть что сказалъ ученикъ:

Эти слова уже давно свили гнѣздо въ моемъ сердцѣ, теперь же твоя мудрость дала каждому его значеніе.

Воть что сказалъ учитель:

Лишь шесть треугольниковъ, гдѣ одна линия во всемъ подобна двумъ остальнымъ, могутъ соединить центръ (точку) съ облекающимъ его кругомъ и шесть путей приводятъ праведника къ седьмому, который есть восхожденіе двойного служенія.

Воть число, въ которомъ Единое раскрыло свое совершенствѣ и оно число міра съ его видимой и невидимой (природой).

Подумай же хорошенько: не семь ли ступеней въ тѣлѣ человѣка и не семьдесятъ ли дней проходитъ раньше, чѣмъ оно будетъ готово для погребенія**).

Здѣсь ищи начало всѣхъ смѣшеній и, когда ты слышиши звуки флейты, то рѣзкие, какъ крикъ раненой птицы, то нѣжные, словно журчанье потока, вспомни, что лишь семь стволѣвъ тростника скрѣплены воскомъ и въ нихъ тайна гармонии.

Воть что сказалъ ученикъ:

Какъ же возможно научиться видѣть**) и гдѣ путь проникнуть въ число законовъ множествъ всѣхъ сочетаній?

Воть что сказалъ учитель:

*) Ср. Быт. I. 1. 3.

**) досл. „открыть свои глаза“.

Три начала соединены въ душѣ человѣка.

Первое, какъ огонь, второе какъ свѣтъ и третье подобно теплу, рожденному первымъ черезъ второе.

Духъ оживляетъ, умъ освѣщаетъ и душа чувствуетъ истину.

Молись!

Если этого мало,—молись еще.

Если не поможетъ и это,—стань и молись снова.

Тогда ты получиши.

Ибо не ранѣе того, какъ Богъ увидитъ тебя достойнымъ, вспыхнуть три начала твоей души и ты познаешь ихъ, какъ одно и, въ этомъ единомъ въ тебѣ отразится Единое.

Тогда свѣтъ проникнетъ въ тебя черезъ три грани*) души и озаритъ семь ступеней твоего существа и, соединившись съ тобою, возродитъ тебя въ вѣчности.

Семь темныхъ силъ раскинуть въ тебѣ свои огненные крылья и вступать въ борьбу съ семью вождями свѣта, ибо теперь и тѣ и другіе ищутъ овладѣть тобою.

Но лишь ты самъ можешь указать исходъ этой битвы, которая поистинѣ будетъ жестока и ужасна и ты самъ избереши путь и тогда вожди свѣта сольются въ сверкающей пламенной символъ и поглотятъ обезсиленныхъ демоновъ, но отъ того сами нисколько не потускнѣютъ.

И вотъ земля раскроетъ свою глубину передъ твоимъ взоромъ и ты увидиши то, что есть зло.

Ты увидиши его голову и уши твои наполнятся его словами, которая надо понять вѣрно, ибо они лживы только снаружи.

Ты увидиши его бока, тяжелые и полные грубой силы, какъ бока животнаго, дающаго силу.

Ты увидиши его лапы, въ которыхъ жестокость, ибо ихъ когти заострены изгнуты.

Ты увидиши его крылья, ибо въ немъ стремленіе и они овѣютъ холодомъ и убьютъ, если ты еще привязанъ къ землѣ.

И ты долженъ будешь заклясть его именемъ, которому подчинена его гордость, иначе ничто не спасетъ тебя отъ его ярости.

Тогда ты ужаснешься безмѣрно и камни подъ твоими ногами станутъ подобны морской пучинѣ и ты умрешь въ отчаяніи и снова возстанешь, ибо узнаешь, что ужасъ твой не былъ совершеннымъ.

*) Подл. „части“ но, въ виду основной идеи діалога, выраженной въ первыхъ строкахъ, гдѣ „ученикъ“ говоритъ о преломленіи солнечнаго луча сквозь призму, я позволю себѣ употребить выраженіе „грани“.

Три силы вознесут тебя на ту высоту, что станет доступна твоему сердцу и там ты узнаешь, что ты живь и начнешь расширяться все болѣе и расширишься въ своемъ объемѣ и будешь, какъ мѣръ и мѣръ будетъ въ твоёмъ тѣлѣ и въ оба, какъ одно, и подобны песчинкѣ въ рукѣ воли Единого.

Лишь тогда ты будешь видѣть не то, что видятъ твои глаза и слышать не то, что слышатъ уши твои, но лишь къ чему черезъ нихъ коснется твоя душа, рожденная въ свѣтѣ.

Вознеси же Три Имени Вѣчнаго надъ четырьмя именами стихій и ничего болѣе не желай изъ того, что на четырехъ первыхъ ступеняхъ великаго пути восхожденія. Ибо ты отнынѣ уже прошелъ ихъ.

Вотъ что сказали ученики:

Я буду молиться.

Конецъ перваго отрывка.

Б. Л.

(продолженіе слѣдуетъ).

Философъ Гегель и оккультизмъ.

Эволюція оккультныхъ наукъ, конечно, не зависитъ, исключительно, отъ возрастанія количества ихъ adeptовъ, но все же, таковое для оккультизма очень желательное, хотя бы уже въ силу того, что эта область знанія представляетъ еще огромное поприще для изысканій, обобщеній и построеній, а благодаря большому количеству людей, посвятившихъ себя этимъ задачамъ, образуется большее количество матеріала, необходимаго для осуществленія ихъ. За гипотезами дѣло не станетъ, но необходимы законы эмпирически установленные. Велика категория людей, ищущихъ довѣрія лишь къ общепризнаннымъ научнымъ авторитетамъ, и таковымъ, какъ я думаю, мое сообщеніе скажетъ нѣчто, для нихъ пріемлемое. Философъ Гегель, жившій отъ 1770—1831 г., какъ мнѣ кажется, принадлежитъ именно къ авторитетамъ, о которыхъ я говорю. Для болѣе успѣшнаго усвоенія его

системы философіи, она была взята мною въ изложеніи Куно Фишера.

У этого автора мы находимъ указанія, во-первыхъ, на то, что Гегель, обративъ вниманіе на факты животнаго магнетизма и ясновидѣнія, пришелъ къ выводу о существованіи воспріятія или познанія, независимаго отъ всякой пространственной временной причинной связи. Далѣе Гегель опредѣляетъ: „Въ состояніи сомнамбулизма, когда внѣшнія чувства каталептически околѣнваютъ и самосознаніе остается лишь внутреннимъ, эта внутренняя жизненность совмѣщается въ гангліяхъ и въ мозгу этого смутнаго независимаго самосознанія“. Чувствующая душа (по Гегелю есть еще: 1) естественная душа и 3) дѣйствительная или духовная душа), т. е. она охватываетъ и проникаетъ весь мѣръ, въ которомъ она живетъ и который живетъ въ ней, чувствуетъ заранѣе судьбу, предстоящую индивиду и подготовленную уже въ немъ, т. е. имѣетъ предчувствія, которыя выступаютъ тѣмъ отчетливѣе, чѣмъ менѣе душа разсѣивается повседневною жизнью, чѣмъ спокойнѣе и сосредоточеннѣе она въ себѣ, какъ это бываетъ въ особенностяхъ ночью, во снѣ, въ сновидѣніяхъ. Такимъ образомъ, сущностью чувствующей души объясняется возможность внѣшнихъ знаменательныхъ сновъ. Жизнь чувства можетъ иногда овладѣть другими душевными дѣятельностями, какъ низшими такъ и высшими, какъ естественными, такъ и духовными, и выступать, какъ господствующее состояніе души, какъ непосредственное или магическое знаніе и воспріятіе, т. е. ясновидѣніе, или «самосозерцаніе генія». Гегель перечисляетъ слѣдующія особая формы ясновидѣнія: 1) Нѣкоторые лица способны чувствовать съ помощью прута въ рукѣ присутствіе металловъ и воды; 2) въ состояніи сомнамбулизма, нѣкоторыя чувства, напримѣръ зрѣніе и слухъ, также обонаніе и вкусъ, скованы

эпомъ и замѣщаются осязательными ощущеніями въ подкожной ямкѣ; 3) нѣкоторыя лица воспринимаютъ несуществующія вещи; 4) иногда является такъ называемое, второе зрѣніе (second sight), воспринимающее независимо отъ пространства и времени, дѣйствительныя отдаленныя событія; 5) будущее иногда воспринимается, независимо отъ времени, въ предчувствіяхъ, подобныхъ видѣніямъ; при этомъ, т. е. предчувствія касаются собственной индивидуальности, видѣнія легко принимаютъ форму самого предчувствующаго лица, такъ что оно видитъ самого себя; 6) иногда удается достигнуть собственное, а также чужое состояніе души и тѣла; 7) иногда можно знать, созерцать и чувствовать не только относительно другого субъекта, но даже въ немъ самомъ, магически, такъ что ощущенія чужой индивидуальности находишь въ себѣ, какъ свои собственные. Гегель упоминаетъ здѣсь („Наука о субъективномъ духѣ“), Пюссенюра. «Самая непосредственная магія это та, которую индивидуальный духъ проявляетъ надъ своимъ собственнымъ тѣломъ».

Всякое возвышеніе религіознаго сознанія, должно быть достигнуто путемъ борьбы, слѣдовательно, путемъ страданія и, выражаясь образно, путемъ распятія, чтобы расцвѣсть и разлить свой ароматъ въ мѣръ. Роза и крестъ находятся въ связи другъ съ другомъ. Поэтому Гегель говоритъ: «Чтобы сорвать розу на крестѣ настоящаго, для этого необходимо взять на себя самый крестъ». «Разумъ есть роза въ крестѣ настоящаго времени» (предисл. къ «филос. права»). Последнее извлеченіе приведено мною, какъ могущее быть присоединеннымъ къ всестороннему разъясненію чудснаго пантакля ордена розенкрейцеровъ (см. *Analyse de la Rose-Croix*, d'après Henry Khunrath, par Stanislas De-Guaita).

Въ заключеніе можно привести слова Гегеля: «Мы должны быть убѣждены въ томъ, что истина, по

природѣ своей, имѣетъ способность пробывать себѣ дорогу, когда приходитъ ея время, и появляется она лишь тогда, когда оно пришло, поэтому она никогда не рождается слишкомъ рано, и не встрѣчается незрѣлое общество». По многимъ признакамъ можно судить о томъ, что настало время для воспріятія истинъ оккультизма, и эти послѣднія встрѣтятся для своего насажденія достаточную подготовленность во многихъ представителяхъ современнаго общества.

В. Богдановъ.

16 сент. 1910 г.

Разныя извѣстія.

Духовный органъ о спиритизмѣ.

Въ № 20-мъ журнала «Вѣра и Разумъ» закончилось печатаніе обширнаго, научнаго сочиненія свящ. 1. Дмитріевскаго: «Спиритизмъ» (Опытъ изслѣдованія вопроса съ точки зрѣнія: естественно-научной, исторической, философской и христіанской). Содержаніе этого обширнаго сочиненія, печатавшагося по частямъ въ продолженіе почти дѣлаго года, резюмируется авторомъ слѣдующимъ образомъ.

1. Въ основѣ спиритизма лежатъ факты, явленія реальныя. Престидижитаторство, фокусничество, обманъ и шарлатанство всѣхъ видовъ — только постоянные, историческіе спутники спиритизма, а не показатели природы спиритизма.

2. Спиритизмъ подъ названіями волшебства, колдовства, магіи, некромантіи, факирства и т. п. извѣстенъ былъ всѣмъ народамъ, во всѣ времена, въ качествѣ же вопроса передъ наукой онъ выступилъ съ половины XIX вѣка.

3. Явленія спиритизма подчинены опредѣленнымъ законамъ и могутъ имѣть мѣсто только при наличности необходимыхъ условий.

4. Средою для явленій спиритизма служитъ флюидическая энергія, выдѣляемая экспериментаторами и присутствующими, а силою, производящей явленія,—разумная воля или медиума, или другого безплотнаго духа.

5. Духи, виновники спиритическихъ явленій, могутъ быть и душами умершихъ, но, въ большинствѣ случаевъ, таковыми являются бѣсы, подъ видомъ-ли умершихъ, или въ видѣ свѣтлыхъ ангеловъ. Вѣроятная причина этого въ томъ, что, обладая флюидической оболочкой болѣе грубой (по правилу: чѣмъ несовершеннѣе духъ, тѣмъ грубѣе его периспри), бѣсы болѣе имѣютъ физической возможности дѣйствовать на матерію и сами матеріализоваться.

6. Явленія спиритизма происходятъ на счетъ расходуемой энергіи медиума и экспериментаторовъ, по-сему занятіе спиритизмомъ вредно физически: истощаетъ организмъ и разстраиваетъ нервы.

7. Какъ область таинственная, спиритизмъ болѣзненно вліяетъ на воображеніе; какъ сфера сношеній съ духами, по преимуществу злымъ, спиритизмъ подвергаетъ челоука риску сдѣлаться жертвою обольщенія. Наиболѣе полная и философски обоснованная система *Аллана Кардека*, изложенная со словъ духовъ и въ цѣломъ и въ частяхъ убѣдительно подтверждаетъ это: видима нравственная высота ученія и логическая стройность приобритены здѣсь цѣною Христа—Зогочеловѣка, грѣхомъ искаженія основныхъ догматовъ вѣры.

8. По-сему, какъ объектъ науки, какъ таинственная проблема, спиритизмъ имѣетъ право на вниманіе къ нему со стороны холоднаго разсудка, но какъ предметъ вѣры, какъ путь къ познанію истины, онъ есть сѣтъ, раскинутая дьяволомъ.

9. Что касается той формы спиритизма, когда сообщенія духовъ признаются за истинныя только постольку, поскольку они согласны съ

ученіемъ православной Церкви, то и въ этомъ видѣ занятіе спиритизмомъ не можетъ быть признано дѣломъ невиннымъ: добытыя путемъ спиритизма новости никогда не могутъ искупить той траты физической и психической энергіи, цѣною которой онѣ покупаются. Къ тому же онѣ не могутъ быть названы новостями въ собственномъ смыслѣ, откровеніями,—новыя для отдѣльныхъ лицъ, онѣ никогда не новы для челоучества, ибо частью (данныя положительныя— историческія, географическія и т. п.) находятся въ сокровищницѣ знаній людей—въ наукѣ, частью же (описанія загробнаго существованія) представляютъ психологически правдоподобныя картины, которыя могутъ быть созданы и безъ участія духовъ.

10. Церковь осуждаетъ спиритизмъ, какъ занятіе душепагубное.

Безпристрастно приводя мнѣніе почтеннаго автора, мы, тѣмъ не менѣе, не можемъ не указать на чрезмѣрно строгую оцѣнку спиритизма. Англиканское духовенство, напр., не осуждаетъ спиритизмъ, оно предостерегаетъ лишь отъ чрезмѣрнаго увлеченія имъ, ради забавы, или любопытства.

Хроника онкультизма.

Ленція д-ра Гасанъ-бена Агаева. Въ Елисаветопольскомъ Обществѣ Литературы и Изыщныхъ Искусствъ, 10 февраля докторомъ Агаевымъ была прочитана лекція о гипнозизмѣ.

Лекторъ нѣсколькими штрихами нарисовалъ въ началѣ картину глубокой старины, когда жрецы, заклинатели своими чарами магически дѣйствовали на темныя массы.

Затѣмъ лекторъ обрисовалъ намъ ужасы среднихъ вѣковъ съ ихъ жестокостью, массовыми истребленіями еретиковъ и отступниковъ и причинами, вызывавшія такую массу послѣдователей и жертвъ.

Наконецъ, лекторъ обрисовалъ гипнозъ въ новѣйшее время.

Но самымъ интереснымъ моментомъ было загниотизированіе лекторомъ одного субъекта на эстрадѣ предъ публикой.

Лекторъ нѣсколькими штрихами нарисовалъ ему видѣть парадъ на площади предъ соборомъ, слышать музыку, видѣть циркъ, городской садъ, море, ядовитыхъ змѣй, ограбленіе самого Агаева, заставляя усыпленнаго видѣть себя въ Ренштѣ, Тифлисѣ...

Загниотизированный на все это реагируетъ, рассказываетъ, то смѣется, то плачетъ, то пугается, то хочетъ драться. Далѣе, усыпленный чистую воду принимаетъ за нашатырный спиртъ, сахаръ за хининъ, хининъ за сахаръ, свою здоровую руку за одервенѣлую, ему ее колютъ иглами,—онъ этого не чувствуетъ. Все это сопровождается толковыми объясненіями лектора.

Публика наградила Агаева бурными аплодисментами.

Окультизмъ въ Минскѣ. Дочь полковника Софія Шашинская-Никандеръ обратилась къ Минскому губернатору съ ходатайствомъ о выдачѣ ей разрѣшенія на открытіе пріемнаго кабинета по наукамъ окультизма въ Минскѣ. Попытка привить въ Минскѣ окультизмъ уже была года два тому назадъ, причѣмъ разрѣшенъ былъ и кружокъ окультистовъ, но потерѣли неудачу.

Спиритическій феноменъ. Въ одной маленькой итальянской деревушкѣ Варинелла живетъ молодая дѣвушка Марія Пинта, обладающая странной способностью приводить въ движеніе камни. Гдѣ бы она ни стояла, тотчасъ же начинаютъ сыпаться камни. Ей связывали руки, думая, что она дѣлаетъ какія-нибудь движенія, но камни не переставали падать въ ея присутствіи. Она сама рассказываетъ, что вокругъ нея камни всегда начинаютъ двигаться, переле-

тать съ мѣста на мѣсто, часто даже попадать въ нее самое.

Попробовали отправить ее въ госпиталь. Однажды вечеромъ, во время ея пребыванія тамъ, всѣ электрическіе звонки вдругъ сразу зазвонили, причѣмъ никто и не притрагивался къ кнопкамъ. Дѣвушку увезли домой; и тамъ снова начало повторяться паденіе камней. Въ настоящее время она находится подъ наблюденіемъ профессора Марсели въ Генуѣ.

Гипнотическій сеансъ. Во время доклада нѣмецкаго ученаго доктора Фульда о гипнозѣ въ залѣ „Уранія“, въ Вѣнѣ, случилось неожиданное происшествіе, завершившееся беспорядками. Залъ и галлерея биткомъ были набиты публикой. Лекторъ загниотизировалъ многихъ лицъ на эстрадѣ, а также и на разстояніи, въ самой публикѣ. Внезапно, съ молодой дамой, сидѣвшей въ первомъ ряду кресель, сдѣлался нервный припадокъ, и она лишилась сознанія. Докторъ Фульда пояснилъ, что дѣло идетъ о случаѣ «встрѣчнаго внушенія». Дама почувствовала на себѣ дѣйствіе гипноза, но оказала ему противодействие. Когда ее хотѣли вывести изъ зала, она пропентала, что не можетъ двигаться, и со слезами просила доктора Фульда ей помочь, что ему и удалось спустя нѣкоторое время. Между тѣмъ, находившіяся въ залѣ полицейскій комиссаръ объявилъ, что запрещаетъ продолженіе опытовъ. Поднялся страшный крикъ и гамъ. Публика требовала продолженія, и было сказано нѣскольکو рѣзкихъ рѣчей по адресу полиціи. Въ концѣ-концовъ, на эстрадѣ явился докторъ Фульда и объявилъ, что считаетъ нужнымъ подчиниться требованіямъ властей. Публика, однако, продолжала шумѣть и волноваться до тѣхъ поръ, пока полиція не потушила электричество.

Печатается и въ скоромъ времени выйдетъ второе исправленное и значительно дополненное изданіе:

«Библиография оккультизма», состав. И. К. Антошевским.

Синдикат оккультизма.

Так называется вновь организованное в Париже общество любителей оккультных наук, которое имеет своими членами многих выдающихся ученых, художников, писателей и артистов.

«Синдикалисты» намерены под своим флагом соединить оккультистов всего мира. На первом заседании все ораторы сошлись на мнение, что XX век в истории будет слыть под названием «век воздухоплавания и оккультизма». Оккультизм привлекает к себе внимание и симпатии самых разнородных классов и сословий.

Филиальные отделения в самом непростодительном времени будут открыты во всех европейских столицах.

Ясновидные на суд.

Характерная сцена, как телеграфируют в лондонские газеты, разыгралась в среду на суде присяжных в Джерсей-Сити.

Здесь на скамье подсудимых находился по обвинению в убийстве жены фермер Уильям Стронг.

НА ДНЯХ ВЫИДЕТЬ В СВЕТ НОВАЯ КНИГА

Д-ра ПАПУСА

ИСТОРИЯ МАСОНСТВА и ЕГО ОБРЯДЫ

Перевод с франц. В. В.

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ: Массонские Ритуалы.—Массонские степени. Послдовательное устройство 33-х степеней Шотландской системы. Разгада Символических степеней: Ученик, Подмастер (Товарищ), Мастер, Введение Тамплиерского Ритуала. Ритуал Совершенства. Анализ его степеней. Массонский Ритуал Креста + Розы. Шотландская система. Право существовавшая ее новых степеней, Иллюминизм. Возрождение. Терментам. Общее обозрение Массонских степеней. Массонские символы и их значение. Массонский Посвящения. Четыре беседы о Массонском посвящении на степени: 1. Ученика, 2. Товарища и 3. Мастера.

ФРАНК—МАСОНСКИЕ СИМВОЛЫ.

Легенда о Храме. Ее значение 1. естественное, 2. Моральное и 3. психологическое. Вопрос о бессмертии в Лег. о Храме. Массонская Правотворность и Перечень массонских Ложь с указанием их местопребывания и времени основания.

Книга издана на роскошной бумаге и снабжена многими чертежами и исторической таблицей Французского Массонства (во Франции) с 1743 г. по 1897 г.— Цена книги без пересылки 1 р. 10 к. Выписывать можно через Ред. «Навды».

Главной свидетельницей выступила мисс Паулина Герард. Специальность этой особы заключается в том, что, держа в руках какой-нибудь предмет, принадлежавший раньше другому лицу, она входит с ним в непосредственное общение и, таким образом, оказывает суду огромные услуги для раскрытия преступлений.

Она рассказала на суд, что при первом же посещении обвиняемого Стронга, она убедилась, что он, действительно, убил свою жену. Для проверки ее ясновидения она просила прокурора еще раз доставить ей обвиняемого на квартиру, где за ширмой были спрятаны два сыщика.

Между ней и обвиняемым разыгралась интересная сцена. Держа в руках ящик, принадлежавший раньше обвиняемому, она до мельчайших подробностей рассказала ему, как было совершено преступление. Стронг не выдержал и закричал: «Да, действительно, это так, я убил свою жену».

Показания обвиняемого вполне совпали тогда с рассказом Паулины Герард.

Суд приговорил преступника к смертной казни.

Редактор-Издатель И. К. Антошевский.

IV ГОДЪ ИЗДАНИЯ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА IV ГОДЪ ИЗДАНИЯ

на 1911 годъ

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

«ТРЕЗВЫЕ ВСХОДЫ».

Наш журнал посвящен делу борьбы с народным пьянством. Не жалеть затрат на всеобщее освещение на страницах «Трезвых Выходов» остро и жгучего вопроса алкоголизма, заручившись согласием на сотрудничество в нашем журнале таких авторитетов, как проф. В. М. Бехтерев, Д. Н. Бородин, проф. А. А. Бронзов, Д. Г. Булкинский, женщ.-врач М. М. Волкова, проф. П. Х. Озеров, О. П. Фельдман и др. высоко поставив отдел художественной литературы и, наконец, тучно прислушиваясь к современной жизни и выдающимся ее новым задачам для поборников трезвости, мы надеемся, что наш журнал будет любимым другом и советником каждому, кто готов вступить на путь борьбы с алкоголизмом сознательно и активно.

НАША ПРОГРАММА.

1. Повести, рассказы и эссе, имеющие не антиалкогольный только, но общий характер, указывающие путь к свету, к торжеству над нашей жизнью нравственных принципов.
2. Статьи по вопросу алкоголизма. Популярно изложенные, они тем не менее имеют все данные серьезного, научного научного труда.
3. Пригодная трезвости. Этот отдел посвящен делу борьбы с народным пьянством, православному духовенству.
4. Дело трезвости на Руси. Целью этого отдела будет вполне беспристрастное освещение того, что делается наставниками и другими поборниками за народную трезвость на местах, и в городах, и в провинциальной глуши.
5. Трудная трезвости. Этот отдел отдаем мы в руки читателей. Пусть они несут свою свою заветную думу, делают свои нужды, скорбями... Пусть расскажут о тех препятствиях, тех трудностях, которые встречают они в своей борьбе за трезвость. От самих читателей зависит сдвигать этот отдел живыми, яркими и увлекательными.
6. Зарубежные этюды. Успехи трезвенного движения за границей.
7. Библиографический отдел.
8. По делу о трезвости. Ответы на вопросы подписчиков, ценные советы и указания в деле лучшей постановки борьбы с народным пьянством.

Все подписчики получают в виде особых бесплатных приложений:

- 1) 12 №№ самостоятельного ежемесячного журнала «НАРОДНАЯ ТРЕЗВОСТЬ», издающегося по следующей программе: 1) Спихворения и бытовые рассказы, раскрывающие вред винопития и в особенности братья, указывающие средства побить свою страсть. 2) Исторические очерки. 3) Рассказы о возникших аномалиях трезвости. 4) Статьи о вреде винопития нравственного, психологического, медицинского и общественного характера. 5) Письма крестьян о трезвости. 6) Наши советы и 7) Что вивуть о пьянстве.

И. «КАЛЕНДАРЬ ТРЕЗВЕННИКА НА 1912 годъ». Кроме обычных календарных сведений в этой книге будут помещены правила о порядке открытия народных собраний и приходских обществ трезвости, примерный устав посиделки, образцы священнических, картонки трезвенников, тексты различных обращений к членам обществ трезвости, примерные уставы школьных обществ воздержания от вина, указатель антиалкогольной литературы, существующие в России склады святочных картин и условия выписки посиделки.

Всем новым подписчикам, внесшим годовую плату до 10-го Января, немедленно же высылаются отделею бандеролью такой же «КАЛЕНДАРЬ ТРЕЗВЕННИКА НА 1911 г.», содержащий много ценных сведений и указаний по делу борьбы с народным пьянством.

Для распространения в народ идею трезвости нами: 1) издано много дешевых брошюр и листов против пьянства, 2) открыт Первый Центральный Книжный Склад антиалкогольных изданий, 3) открыт склад световых картин. НАША ПОКОРНИШАЯ ПРОСЬБА: требовать каталоги и условия, как выписки книг и брошюр, так и пользования световыми картинами.

Подписная цена со всеми приложениями ТРИ рубля в годъ съ пересылкой.

Адресъ: С.-Петербургъ, Нарвскій. 1. Квотора журнала «Трезвые Выходы».

Редактор-издатель: Протоиерей В. П. Галикин. Священник М. В. Галикин.

Печатается и в скоромъ времени выйдет
ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ и ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

„БИБЛЮГРАФІЯ ОККУЛЬТИЗМА“.

Составил И. К. Антошевскій.
Съ біографіей и портретомъ автора.

Указатель сочиненій на рускомъ языкѣ, вышедшихъ съ 1783 по 1909 годъ,
по—

Астрологіи, Алхиміи, Гипнотизму, Магіи, Магнетизму, Герметической
медицины, Каббалѣ, Ментализму, Спиритизму, Телепатіи, Теософіи,
Фаніризмъ, Хиромантіи и пр.

Съ указаніемъ ихъ бібліографической рѣдкости и продажной цѣны. Книга
напечатана въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и необходима всякому,
интересующемуся оккультными науками.

Цѣна книги 40 коп.

Оптовый складъ изданія: СПб. Садовая ул. 65, кв. 22.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 годъ

Годъ изданія второй. НА ЖУРНАЛЪ Годъ изданія второй.

СТАРАЯ МОНЕТА

Первый въ Россіи періодическій органъ специально нумизматическаго содержанія,
съ рисунками въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи извѣстныхъ авторовъ.
Вся новости по нумизматикѣ.
Свѣдѣнія и сообщенія научнаго и практиче-
скаго характера, относящіяся къ области
нумизматики.

Хроника.—Корреспонденція.—Библіографія.—
Справочный отдѣлъ.
Перечень нумизматическаго матеріала, имѣю-
щагося въ продажѣ уразныхъ фирмъ и лицъ.
Объявленія.

Подписная цѣна на 1911 годъ (съ 1-го января 1911 года по 1-е января 1912 года)

СЪ ДОСТАВКОЙ и ПЕРЕСЫЛКОЙ

въ Россіи—2 р. 50 к. За границу—3 р. 50 к.

Цѣна отдѣльнаго номера 30 коп.

Плата за объявленія, доставляемая для помѣщенія въ журналъ, будетъ взыматься попреж-
нему въ размѣръ 20 к. за строку мелкаго шрифта въ одинъ столбецъ.

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ изданія:

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 94. ♦♦ Телефонъ № 427—09.

Редакторъ-издатель В. Θ. Копыловъ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 ГОДЪ

„РЕБУСЪ“ СТАРѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ ЖУРНАЛЪ

ПО ВОПРОСАМЪ СПИРИТУАЛИЗМА, ПСИХИЗМА, МЕДИУМИЗМА и МИСТИКИ.

Обзоръ и исследование малоизвѣстныхъ теорій и фактовъ: телепатіи, ясновидѣнія, чтенія
мыслей, раздвоенія личности, одержанія сомнамбулизма, животнаго
магнетизма, медиумизма, гипнотизма, явленій спиритизма и другихъ
оккультныхъ явленій и фактовъ.

Спорные вопросы науки и жизни.

Выходитъ не менѣе 2-хъ разъ въ мѣсяцъ выпусками отъ одного до трехъ печатныхъ листовъ. Статьи
по мѣрѣ надобности сопровождаются новинными чертежами, рисунками и портретами.

Помѣщаются отзывы о новыхъ и старыхъ книгахъ, софты, разъясненія и отзывы редакціи на запросы
и письма подписчиковъ. Въ литературномъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться повѣсти, рассказы и повелія,
соответствующіе направленію журнала.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ Россіи на годъ 5 руб., на 1/2 года 3 руб.
за границу на годъ 6 р., на 1/2 года 3 р. 50 к.

Отдѣльный номеръ въ продажѣ 25 к. (можно выслать почтовыми марками).

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: ВЪ МОСКВѢ: въ редакціи журнала—АРБАТЪ, д.
ТОЛСТОГО, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ въ Россіи.

Ред.-Изд. П. А. Чистяковъ.

О БЪ Я В Л Е Н І Я :

3 р. | ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА | 3 р.
въ годъ | на 1911 г. | въ годъ

иллюстрированный научно-популярный двухнедѣльный журналъ
(20 №№ въ годъ)

«ЗАВОЕВАНІЕ ВОЗДУХА»

для всѣхъ, интересующихся новымъ проявленіемъ человѣческаго
генія вопросами О ПОКОРЕНІИ ЧЕЛОВѢКОМЪ ВОЗДУШНОЙ
СТИХІИ.

Съ разрѣшеніемъ проблемы воздухоплаванія и воздухолетанія наступаетъ но-
вая эра міровой жизни.

Цѣль настоящаго журнала: дать за невысокую подписную плату (3 р. въ годъ) въ общедоступномъ
и ясномъ изложеніи знакомство съ основами воздухоплаванія и воздухолетанія, съ устройствомъ, кон-
струкціями и расчетами летательныхъ аппаратовъ различн. системъ, сообщать о всѣхъ выдающихся
событіяхъ въ этой области, изобрѣтеніяхъ и усовершенствованіяхъ, слѣдить за успѣхами воздухопла-
ванія въ Россіи и заграничій и т. д.

Сотрудники журнала:

Въ журналъ принимаютъ участіе: Инженеръ-технологъ А. С. Воеводинъ, Инж. П. Д. Горбачевскій,
инженеръ-технологъ С. П. Корняковъ, кандидатъ наукъ, А. П. Корняковъ, заграничный ин-
женеръ Р. И. Лазюковъ, инженеръ-технологъ С. П. Лазюковъ, техникъ И. А. Малиновъ, военный
инженеръ А. Л. Митинъ, инженеръ-технологъ П. С. Некрасовъ, военный инженеръ М. И. Не-
винновъ, инженеръ-технологъ В. В. Румянъ, инженеръ-технологъ Н. П. Фотевъ и мн. др.

Годовая подписная плата ТРИ РУБЛЯ съ доставкой и пересылкой.

Допускается расписка: 2 р. при подпискѣ и 1 р. въ 1 мѣс. На др. усл. и на 1/2 года подп. не прин.
Подписавшимся средн. тѣмъ мѣсяцѣмъ выслается съ 1-го за шесть мѣсяцевъ, начиная съ 1-го.

О присланныхъ въ Редакцію книгахъ (2 экзempla.) помѣщается отзывъ въ журналъ.

Желающимъ своевременно слѣдить за всѣми новостями въ области завоеванія воздуха рекомендуется
послать высвѣдѣнную подписную плату.

Адресъ Конторы журнала: г. Николаевъ, Херс. губ. почтовый ящикъ № 187.

Адресъ Редакціи: г. Николаевъ, Херс. губ., Черноморскій заводъ, квар. № 3.

Редакторъ-издатель инженеръ-технологъ С. Г. Лазюковъ.



Вышла изъ печати I-я часть

„ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГІЯ“ ПАПЮСА.

Въ переводѣ А. В. Трояновскаго

Ц. 2 руб. 40 к. (съ перес.)

Принимается ПОДПИСКА на

II и III части того-же сочиненія по 2 р. 40 к. каждая (съ перес.). По выходѣ каждой части

цѣна ея будетъ повышена, II-я ч.—2 р. 50 к.

и III-я ч.—3 руб.

Подписка принимается у А. В. Трояновскаго.

Слб. 9 рота, 17, кв. 7.

Для удобства г.г. подписчиковъ, редакція журнала «Изида» принимаетъ на себя доставку русскихъ и иностранныхъ книгъ по оккультизму по номинальной цѣнѣ. Пересылка за счетъ покупателя.

Хрустальные шары для развитія ясновидѣнія



Подъ созерцаніемъ кристалла разумѣется средоточное смотрѣніе въ прозрачную глубину хрустального шара съ тѣмъ, чтобы вызвать въ немъ различныя видѣнія. Многіе могутъ означеннымъ образомъ видѣть картины большого личнаго интереса и важности. Видѣнія кажутся находящимися въ самомъ кристаллѣ (сферѣ), но научное объясненіе таково:—*«Особенное дѣйствіе сферической лучепреломляющей массы на глазной нервъ пробуждаетъ къ дѣятельности некоторыя покояшіяся до селъ проявленія ясновидѣнія, которымъ, какъ кажется, обмирные пользовался первобытный человѣкъ»*... Исслѣдователямъ психическихъ явленій извѣстно, что созерцаніе хрустальной сферы часто вызываетъ видѣнія по природѣ телепатическаго и ясновидящаго свойства.

Цѣна хрустального шара съ упаковкою и наставленіемъ 2 р. 50 к. безъ перес.

Подписка на 1911 годъ на журналъ

ПЯТНАДЦАТЫЙ

ДѢЯТЕЛЬ

ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА СЛѢДУЮЩАЯ:

- 1) Правительственныя распоряженія.
- 2) Статьи литературнаго, экономическаго, гигиеническаго, педагогическаго и медицинскаго содержанія.
- 3) Повѣсти, рассказы, стихотворенія и другія статьи бытового, нравственнаго и историческаго содержанія.
- 4) Письма изъ провинціи.
- 5) Свѣдѣнія, поesyны въ жизни.
- 6) Иокъ жизни и печати.
- 7) Свѣдѣнія о дѣятельности благотворительныхъ учреждений.
- 8) Борьба съ пьянствомъ въ Россіи и другихъ странахъ.
- 9) Свѣдѣнія о дѣятельности Обществъ трезвости въ Россіи и за границей.
- 10) Протоколы Казанскаго Общества трезвости.
- 11) Критика и библиографія.
- 12) Объявленія.

Подписная цѣна на годъ 2 рубля. Полугодовая подписка не принимается, а съ приложеніемъ №№ газеты Русь Православная и Самодержавная за годъ 5 рублей.

Журналъ за 1897 годъ допущенъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просвѣщ. въ бесплатныя народныя библіотеки и читальни.

Выписывающіе за 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, по 1909 годъ платятъ со всѣми приложевіями 28 рублей.

Адресъ редакціи (КАЗАНЬ, А. Т. Соловьеву).

ГОДЪ ИЗДАНІЯ V-й.

Открыта подписка на роскошный художественно-литературный журналъ по образцу большихъ заграничныхъ иллюстрацій

„ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ“

Вѣстникъ русской и заграничной жизни, политики, литературы, путешествій, искусства, театра и модъ.

ПРОГРАММА ИЗДАНІЯ:

Жизнь Европы.—Придворный и парламентскій бытъ.—Дипломатическій миръ.—Европейскіе университеты.—Женское движеніе.—Литература, искусство, ученые, артисты.—Уголки русской жизни за границей.—Путешествія, романы, повѣсти.—Красота на сценѣ и въ жизни.—Портреты артистовъ и красавицъ, рисунки, сцены.—Веселые наброски, юмористика.—Театры и моды.—Особый отдѣлъ: изъ Мира таинственнаго, необычайныя явленія, загадки бытія.—Миръ вуховъ.

Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ „ПАРИЖСКАГО САЛОНА“
12 ежемесячныхъ богато-иллюстрированныхъ выпусковъ журнала въ видѣ роскошныхъ большихъ традей парижскаго образца—составляютъ цѣнное художественное украшеніе гостиной, салона, кабинета собраній, читальн.

ПРЕМІЯ ГОДОВЫМЪ ПОДПИСКАМЪ ВЪ 1910 ГОДУ:

„КАКЪ ЛЮБЯТЪ ЖЕНЩИНЫ“.

Подписная цѣна: на годъ 4 руб., на полгода 2 руб.

Форматъ журнала въ 1911 году будетъ увеличенъ.

Подписка принимается въ Редакціи «Европейской жизни», С.-Петербургъ, Невскій пр., № 94, кв. 9. и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени».

СОЧИНЕНИЯ ПО ОККУЛЬТИЗМУ

находящаяся на складѣ при редакціи журнала „ИЗИДА“.

I. Философія и теорія оккультизма.

- Палюсъ. (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ). Философія оккультиста, или оккультизмъ и спиритуализмъ. 1 р. 50 к.
— Кабала наука о Богѣ, Вселенной и человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 2 р. 50 к.
Тухолка С. Оккультизмъ и магія. СПБ. 1907 г. 1 руб.
— Философія исторіи. СПБ. 1910 г. 85 к.
Лидбитеръ. Астральный планъ. СПБ. 1908 г. 1 р. 25 к.
Безантъ А. Древняя мудрость. СПБ. 1910 г. 1 р. 50 к.
Севастьяновъ М. Оккультизмъ и его задачи. 50 к.
Дени Л. Послѣ смерти. 3-е изд. 1 руб.
Успенскій. Четвертое измѣненіе. СПБ. 1 руб.

II. Алхимія, астрологія, магія.

- Астрологія въ наши дни. Курсъ теорет. астрологіи. Вязьма, 1908 г. 2 р. 50 к.
Зарягаевъ. Курсъ практич. астрологіи (Съ таблиц.) Вязьма, 1908 г. 1 р. 50 к.
Эфемериды. Орбиты планетъ и таблицы ихъ перемѣщеній. Вязьма, 1908 г. 3 р.
Левъ, Л. Ученіе и ритуалъ высшей магіи ч. I. СПБ. 1910 г. 2 р.
Морозовъ Н. Въ поискахъ философскаго камня. Съ рис. СПБ. 1909 г. 2 р.
Пюбъ. Древняя высшая магія. Теорія и практич. формулы. Ц. 1 р. печатается II-е изд.
Тухолка С. Предверіе магіи. СПБ. 1909 г. 25 к.

III. Факиризмъ и развитіе психическихъ силъ.

- Аткинсонъ. Сила мысли въ дѣловой и повседневной жизни. 1908 г. 1 р. 50 к.
— Уходъ за памятью, искусство наблюденія, запоминанія и воспоминанія. СПБ. 1907 г. 1 р. 50 к.
Бердтъ. Самоулучшеніе. Секреть самообладанія или леченіе страстей и душ. страданій.
Брандлеръ-Прагъ. Оккультизмъ. Руководство по воспитанію оккультныхъ силъ въ человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 1 р.
Рамачарака. Хатха-Йога, или йогійская система достиженія физическаго благосостоянія. 1909 г. 2 р.
Семляръ П. Индійскій факиризмъ. СПБ. 1909 г. 1 р.
— Магическія зеркала. Теорія развитія ясновидѣнія и гаданія. Вязьма, 1907 г. 1 р.

IV. Гипнотизмъ, спиритизмъ, магнетизмъ.

- Вундъ, В. Гипнотизмъ и внушеніе. 50 к.
Гессманъ Г. Гипнотизмъ. СПБ. 15 к.
— Спиритизмъ и его исторія. СПБ. 20 к.
Грассе, проф. Гипнозъ и внушеніе. (Лѣченіе болѣзней) СПБ. 50 к.
Далюни, проф. Гипнотизмъ и спиритизмъ. СПБ. 1907 г. 1 р.
Линде-Северинъ. Непостижимая сила. Гипнотизмъ, личн. и дѣлѣбн. магнетизмъ и внушеніе 1 р.
Коллекція флаура. Полный курсъ лекцій. Въмѣст. —, руб.

V. Хиромант

- Занкина. Хиромантія или тайны руки. Полное руководство съ 154 рис. 1909 г. 1 р.
Маяцкій. Опредѣленіе характера и будущаго по линиямъ руки. М. 1906 г. 50 к.
М. В. Л. Тайны или наука объ опредѣленіи характера и наклонностей человѣка посредствомъ изслѣдованія руки. 1908 г. 85 к.
Фреймаркъ Г. Хиромантія. Полн. теорет. и практ. руководство. СПБ. 1909 г. 75 к.

VI. Разныя сочиненія по оккультизму.

- Спенсеръ, Г. Тайнственный міръ. СПБ. 1899 г. 20 к.
Ф. Чинскій, Ч. I. Отець Іоаннъ Кронштадтскій. СПБ. 1909. 25 к.
— Магическіе лекціи Гилевича. СПБ. 1910 г. 25 к.
— Страданія самубійцы. СПБ. 1910 г. 25 к.
Иернеръ Ю. По ту сторону смерти. Записки ясновидящей. СПБ. 1919 г. 1 р.
Бхагавад-Гита. Перев. въ стих. Казначеевой г. Владиміръ 1909 г. 1 р. 40 к.
Тухолка С. Теорія лѣченія съ точки зрѣнія оккультизма. СПБ. 1910 г. 15 к.
Финдаль. Исторія франкъ-масонства 2 т. 1872 г. 5 р.

Библиографія оккультизма.

1783-1909

Составилъ И. К. Антошевскій. СПБ. 1910 г. 40 к.

Цѣна указана безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатно.

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

Тип. Т-ва „Екатеринбургск. Печ. Дѣло“ СПБ. Екатеринбургск. Печ. Дѣло.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 7. Апрель, 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Папюсъ. Элементарныя понятія объ Астрософіи. Курсъ, читанный въ Институтъ Герметическихъ Наукъ. Съ 14 чертежами. Переводъ Д. Карабановича.

В. Рейзнекъ. Основные процессы жизни.

Е. Лосская. Клевета г. Энгельгардта на Орденъ Мартинистовъ.

Письмо въ редакцію.

Библиографія.

Хроника оккультизма.

Объявленія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ

на большой, еженедѣльный, иллюстрированный журналъ для чиновъ п.-т. вѣдомства

„ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫЙ ВѢСТНИКЪ.“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкою и пересылкою въ Россіи: на 1 годъ—5 руб., на полгода—2 руб. 50 коп., на 3 мѣсяца—1 руб. 25 коп. За границу: на 1 годъ 10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка по 50 коп. въ мѣсяцъ, при высмакѣ одновременно 1 руб., хотя-бы эта сумма составляла подписную плату отъ двухъ лицъ, т.-е. одинъ подписчикъ при подпискѣ долженъ прислать не менѣе 1 руб., два же—могутъ выслать единымъ переводомъ тоже 1 р., считая по 50 к. съ каждаго. Три подписчика выслать 1 р. 50 к., четыре—2 р. и т. д.

Лицамъ, пожелающимъ взять на себя рѣзничную продажу журнала, высылается еженедѣльно необходимое количество номеровъ, по 8 коп. за каждый экземпляръ.

НОВАЯ КНИГА

Д-РА ПАПЮСА ИСТОРИЯ МАСОНСТВА.

Генезисъ и развитіе Массонскихъ символовъ.
Переводъ съ франц. В. В. В.

СОДЕРЖАНІЕ:
ВВЕДЕНІЕ:

Массонскіе Ритуалы. — Массонскіе степени. Педогогическое устройство 33-хъ степеней Шотландской системы. Разгада Symbolическихъ степеней: Ученикъ, Товарищъ, Мастеръ, Введеніе Тамплерскаго Ритуала. Ритуалъ Совершенства. Анализъ его степеней. Массонскій Ритуалъ Креста + Розы. Шотландскія система. Право существованія ея новыхъ степеней, Иллюминация. Возрожденіе. Герметизмъ. Общее обозрѣніе Массонскихъ степеней. Массонскіе символы и ихъ значеніе. Массонскія Посвященія Четыре бесѣды о Массонскомъ посвященіи на степени: 1, Ученика, 2, Товарища и 3, Мастера.

ФРАНКЪ—МАСОНСКІЕ СИМВОЛЫ:

Легенда о Храмѣ. Ея значеніе: 1, естественное, 2, Моральное и 3, психологическое. Вопросъ о бессмертіи въ Лег. о Храмѣ.

Массонская Правдивость и Перечень массонскихъ Ложъ съ указаніемъ ихъ мѣстопробыванія и времени основанія.

Книга издана на роскошной бумагѣ и снабжена многими чертежами и исторической таблицей Франк-Массонства (во Франціи) съ 1743 г. по 1897 г.

Цѣна книги безъ пересылки 1 р. 10 к.

Выписывать можно черезъ Ред. «Навда».

IX 19/5

ИЗИДА



— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Спб., Церковная ул. 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣнѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября: На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. строка, позади текста—30 к. за стр. непар.

№ 7.

Апрѣль 1911 г.

№ 7.

Элементарныя понятія объ Астрософіи.

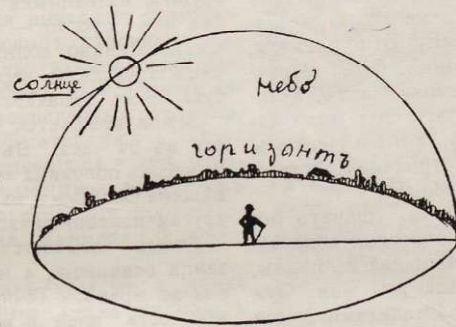
Астрологія, астрономія, астральный Герметизмъ.

Курсъ, читанный въ институтѣ Герметическихъ Наукъ д-ромъ Шапосомъ.

Когда человѣкъ выходитъ изъ состоянія умственного оцѣпенія, вызываемаго невѣжествомъ или рабствомъ, онъ осматривается и старается уяснить себѣ, „почему“ и „какъ“ происходитъ все окружающее. Природа въ ея многочисленныхъ проявленіяхъ, внутреннее существо самого человѣка и происхождение его ощущеній—любви, ненависти, несчастья, постигающія каждое живое существо—болѣзни, смерть, нравственныя страданія, наконецъ, отношенія между людьми—все это поражаетъ мыслителя, требуя болѣе или менѣе удовлетворительнаго объясненія.

Всѣ философы, всѣ проповѣдники религіознаго ученія, а теперь и большая часть ученыхъ обществъ предлагали свои рѣшенія этихъ разнообразныхъ проблемъ.

Въ настоящемъ трудѣ, служащемъ преддверіемъ всякаго основательнаго изученія оккультизма, сначала мы рассмотримъ отвѣты, данные на нѣкоторыя изъ упомянутыхъ проблемъ современной наукой, затѣмъ посмотримъ на рѣшенія, полученные въ древнихъ храмахъ посвященными, наконецъ, разберемъ отношенія, возможные между этими двумя рѣшеніями.



Фиг. 1.

Первое, что поражаетъ человѣка,—это природа въ ея разнообразныхъ проявленіяхъ: восходъ и заходъ солнца и луны; звѣзды, сверкающая ночью, времена года, грозы, радуга, произрастаніе растений, размноженіе животныхъ и служеніе ихъ на пользу человѣка,—все это наво-

дить на продолжительныя и серьезные размышления.

Прибавимъ сейчасъ-же, что вопреки нѣкоторымъ позитивистамъ изъ непосвященныхъ, мы утверждаемъ, что обучение первыхъ земныхъ мыслителей произошло не при помощи спекулятивныхъ размышлений, а непосредственнымъ внушениемъ невидимыхъ Существъ изъ разныхъ плановъ. Въ основѣ всякаго знанія находится непосредственное откровение; опытъ же является послѣ, съ тѣмъ, чтобы сначала отрицать наставленія высшихъ Духовъ, а затѣмъ—опять къ нимъ вернуться; отсюда пословица:

„Немного знанія—удаленіе отъ Бога, много знанія—приближеніе къ Нему.“ Впрочемъ, не будемъ забѣгать впередъ.

Современная наука учитъ, что мы—обитатели планеты, называемой землею, что эта планета съ нѣкоторыми другими тяготеетъ къ свѣтилу, называемому Солнцемъ, посылающему тепло и жизнь какъ на землю, такъ и на другія планеты своей системы. Эти планеты, начиная отъ Солнца, суть: Меркурій, Венера, Земля, Марсъ, Юпитеръ, Сатурнъ (эти всѣ были извѣстны древнимъ), Уранъ и Нептунъ, добавленные къ солнечной системѣ современными учеными.

Каждая изъ этихъ планетъ можетъ, въ свою очередь, сопровождаться тѣлами меньшей величины, вращающимися вокругъ нея. Эти тѣла называются сателлитами. Земля имѣетъ одного сателлита (спутника) Луну, Марсъ имѣетъ нѣсколько, Юпитеръ также; а Сатурнъ окруженъ цѣлой тучей сателлитовъ и, кромѣ того, настоящимъ кольцомъ.

Полезныя подробности объ этомъ предметѣ можно найти въ элементарныхъ руководствахъ по астрономіи.

Каждая звѣзда на небесномъ сводѣ, называемая неподвижною есть солнце съ своей свитою планетъ. На-

противъ, подвижныя небесныя тѣла, появляющіяся надъ горизонтомъ въ извѣстные періоды года, движущіяся на небѣ отъ одной группы звѣздъ къ другой и, нерѣдко, имѣющія особую окраску,—суть Планеты.

Наблюдая эти движенія небесныхъ тѣлъ, изучая продолжительность вращенія земли вокругъ своей оси, затѣмъ продолжительность ея вращенія вокругъ солнца, наконецъ, наблюдая время вращенія вокругъ земли и перемѣны внѣшняго вида ея спутника—Луны, можно было установить опредѣленіе времени и различныя системы календарей.

Солнце кажется проходящимъ на небѣ по опредѣленному пути, означенному группами неподвижныхъ звѣздъ. Эти звѣзды служатъ, какъ бы, межевыми столбами, разставленными на солнечномъ пути. Въ теченіе одного земного года (365 дней съ дробью) Солнце, по видимому, проходитъ черезъ всѣ эти группы звѣздъ, составляющихъ двѣнадцать группъ, названныхъ знаками Зодиака или просто—зодиакальными. Слѣдовательно, солнце каждый мѣсяць проходитъ черезъ какой-нибудь знакъ зодиака.

Земля вращается вокругъ своей оси въ 24 часа. Въ теченіе этихъ 24 часовъ половина земного шара освѣщена Солнцемъ, въ то время, какъ другая половина находится въ тѣни.

Днемъ называется время, когда земля освѣщена, а ночью—когда она во мракѣ. Точная продолжительность дней и ночей бываетъ различна, смотря по земнымъ странамъ и временамъ года, потому что земная ось наклонена къ эклиптикѣ.

Съ другой стороны, луна вращается около земли въ двадцать семь дней съ дробью^{*)} въ теченіи этихъ 28 дней луна четыре раза мѣняетъ свой видъ, откуда происхо-

^{*)} Въ 27 дн. 7 час. 43 м., 11,5 сек. (прим. Редакціи).

дятъ: новолуніе, первая четверть, полнолуніе и послѣдняя четверть. Каждый видъ или фаза продолжается семь дней и означаетъ одну недѣлю.

Лунный мѣсяць имѣетъ 28 дней; солнечный мѣсяць—немного болѣе 30 дней; попытки согласовать эти два рода мѣсяцевъ дали начало различнымъ системамъ календарей у всѣхъ земныхъ народовъ; нѣкоторые придерживаются однихъ лунныхъ мѣсяцевъ (краснокожіе и негры), другіе—солнечныхъ и, наконецъ, нѣкоторые—истиннаго времени, происходящаго отъ согласованія разныхъ мѣсяцевъ.

Ни одно зрѣлище не можетъ поразить умъ человѣка до такой степени, какъ появленіе звѣздъ и планетъ во время прекрасной лѣтней ночи. Между тѣмъ, какъ мало современниковъ способно отдать себѣ отчетъ о чудесахъ, являемыхъ небомъ! Современная наука указываетъ намъ, до какой степени наша маленькая Земля ничтожна среди необъятности Солнца, различно окрашенныхъ (есть звѣзды красныя, зеленыя, голубыя), къ которымъ тяготеютъ многочисленныя планеты, населенныя обитателями.

Для ознакомленія съ этимъ чрезвычайно интереснымъ предметомъ укажемъ на прекрасныя произведенія астронома Камилла Фламмаріона.¹⁾

Все это такъ чудесно; а между тѣмъ современная наука описываетъ только одну внѣшность, занимается анатоміей природы, пренебрегая ея физиологіей.

Представьте ученаго, который, открывъ рукопись на неизвѣстномъ языкѣ, взвѣшиваетъ ее, измѣряетъ, изучаетъ ея химическій составъ и, наконецъ, тщательнѣе считаетъ число

¹⁾ Les terre du Ciel: La planète Mars: Pluralité des mondes habités.

(Переводъ).

строчекъ и буквъ, ее составляющихъ,—и вы получите представленіе о томъ, какъ современная наука занимается природой.

Болѣзнь построения гипотезъ привела къ злоупотребленію анализомъ деталей. Начиная съ эпохи возрожденія, вся философская, синтетическая часть наукъ была отброшена, какъ несерьезная; а всѣ высшія научныя умозрѣнія стали скрытыми, оккультными и составили, такъ называемыя, оккультныя науки.

Анатомическая часть изученія небесныхъ тѣлъ сдѣлалась наукою подъ именемъ астрономіи; физиологическая же часть была съ презрѣніемъ отброшена подъ названіемъ астрологіи. Часть синтетическая или астрософія почти неизвѣстна. То же случилось съ химіей и алхиміей, физикой и магіей, теологіей и теургіей, естественными науками и физиогоніей, числами и оккультной математикой.

Когда вы смотрите на людей, проходящихъ по улицѣ, васъ интересуетъ не столько ихъ вѣсъ, костюмъ, цвѣтъ кожи и походка, сколько ихъ психическая жизнь, взаимныя проявленія дружбы или ненависти, ихъ социальныя законы и, наконецъ, ихъ умственная жизнь.

Современная же наука смотритъ на небесныя тѣла какъ на прохожихъ, настоящая жизнь которыхъ вовсе не интересна; въ глазахъ ученыхъ, это большія массы матеріи, дѣйствующія другъ на друга соотвѣтственно ихъ объему и удаленію.

Астрологія, напротивъ, учитъ, что небесныя тѣла суть живыя существа, подобно земнымъ животнымъ и растеніямъ, что они проявляютъ дружбу и ненависть и вліяютъ другъ на друга посредствомъ флюидовъ, циркулирующихъ между ними. Астрологія населяетъ небо живыми существами и разумными силами, между тѣмъ какъ

астрономія указываетъ надъ нашими головами необъятное кладбище инертныхъ массъ и слѣпыхъ силъ. Въ ожиданіи официального союза обѣихъ наукъ, серьезной астрономіи и оккультной астрологии, укажемъ необходимыя свѣдѣнія для пониманія сочиненій древнихъ и современныхъ астрологовъ.

Слѣдуетъ изучить три рода предметовъ.

1. Планеты.
2. Знаки зодиака и ихъ Планетные дома. ¹⁾
3. Отношеніе этихъ тѣлъ и этихъ знаковъ къ жизни и судьбѣ существъ, живущихъ на планетахъ.

Планеты.

Мы уже видѣли, что Планеты вращаются вокругъ солнца и что въ современной наукѣ порядокъ планетъ слѣдующій:

Солнце... Меркурій... Венера... Земля... Марсъ... Астероиды распавшихся планетъ... Юпитерь... Сатурнъ... Уранъ... Нептунъ...

Астрология для облегченія своихъ вычисленій, рассматриваетъ землю, какъ центръ планетной системы и располагаетъ небесныя тѣла въ слѣдующемъ порядкѣ: Нептунъ, Уранъ... Сатурнъ... Юпитерь... Марсъ... Солнце... Венера... Меркурій... Луна...

Въ древней астрологии, объ планеты, Нептунъ и Уранъ, связывающія нашу систему со слѣдующей, оставляются безъ вниманія; древніе придерживаются семи планетъ, названія которыхъ мы предлагаемъ заучить наизусть: Сатурнъ, Юпитерь, Марсъ, Солнце, Венера, Меркурій, Луна.

Вмѣстѣ съ тѣмъ бесполезно начертить нѣсколько разъ знаки, приписываемые каждой планетѣ и

¹⁾ Т. е. мѣста, занимаемая на астрологической фигурѣ каждымъ знакомъ зодиака.

происходящіе отъ адамическаго языка (Ватанъ, Сентъ Ивъ д'Альвейдръ).

♄ Сатурнъ	♀ Венера
♃ Юпитерь	☿ Меркурій
♂ Марсъ	☾ Луна.
☼ Солнце	

Чтобы уяснить себѣ, какъ древніе понимали физиологію небесныхъ тѣлъ, необходимо усвѣить нѣкоторыя свѣдѣнія изъ астрономіи. При отсутствіи астрономическихъ познаній, трактаты по астрологии часто представляютъ китайскую грамоту.

Предположимъ, напр., что около одиннадцати часовъ утра вы находитесь на полѣ, въ окрестностяхъ Парижа. Что вы видите?

Небо на уровнѣ вашей головы представляетъ горизонтальный кругъ, ограничивающій зрѣніе кругомъ васъ. Этотъ кругъ—Горизонтъ. Небо надъ головою представляетъ, довольно точно, большую опрокинутую чашу; въ данную минуту вы замѣчаете на немъ лишь нѣсколько облаковъ и солнце, медленно всходящее къ высшей точкѣ этой небесной чаши. Когда солнце дойдетъ до высшей точки, въ той мѣстности, гдѣ вы стоите, настанетъ полдень. Представьте себѣ большую полукругъ, проходящій черезъ точку, гдѣ солнце находится въ полдень и пересѣкающій горизонтъ направо и налево отъ васъ,— вы получите то, что называется Меридианомъ.

Горизонтъ, т. е. кругъ горизонтальный, и меридианъ, т. е. кругъ или, лучше, полу-кругъ въ вертикальной плоскости, пересѣкаются между собою, какъ показано на прилагаемой фиг. 1.

Но земля представляетъ, приблизительно, шаровидную массу, и въ то время, какъ одна ея половина освѣщена солнцемъ, показывающимъ полдень, противоположная половина земли находится въ конусѣ тѣни и среди ночи; на вершинѣ тѣневого

конуса бываетъ какъ-разъ полночь, когда на вершинѣ свѣтового конуса—полдень.

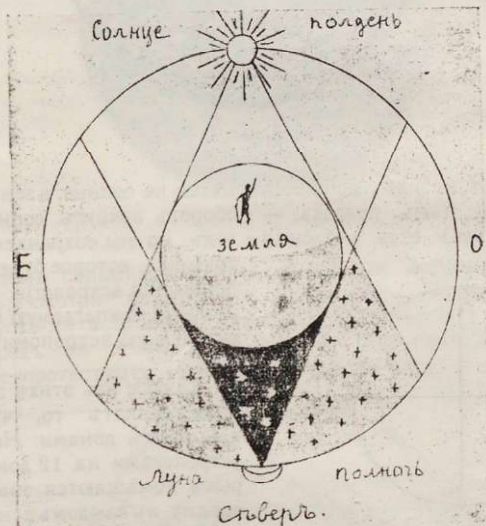
Итакъ, подъ вашими ногами, съ другой стороны земли бываетъ ночь въ то время, когда полуденное солнце блещетъ надъ вашей головой. Прилагаемая фигура дастъ ясное представление объ этомъ важномъ явленіи.

Замѣтимъ теперь то, что называется странами свѣта.

Всѣ астрологи строятъ гороскопъ, принимая полдень передъ лицомъ наблюдателя. Это замѣчаніе весьма важно.

Чтобы ориентироваться на земныхъ путяхъ, поставлены пограничные знаки съ числами, означающими разстоянія въ километрахъ. Какимъ же способомъ ориентироваться въ небесномъ пространствѣ?

Очень просто. Сводъ небесный раздѣляется на участки, называе-



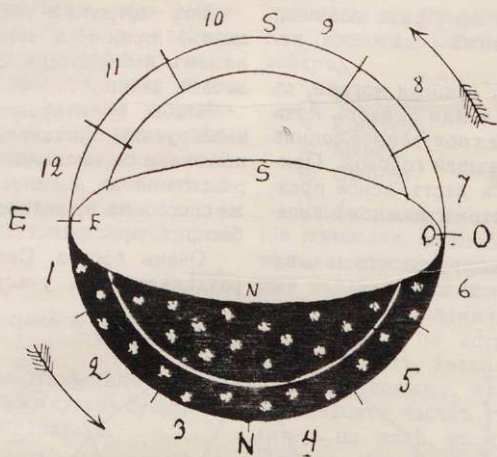
Фиг. 2.

Когда солнце находится на меридианѣ и вы повернетесь къ нему лицомъ, тогда передъ вами будетъ полдень или югъ; сѣверъ—позади васъ, или, точнѣе, подъ вашими ногами; востокъ будетъ направо отъ васъ, западъ—налево.

Замѣтьте теперь же, что это обозначеніе совершенно противоположно общепринятому на географическихъ картахъ, которыя построены, принимая сѣверъ передъ вами, какъ это бываетъ ночью, на основаніи предыдущаго объясненія.

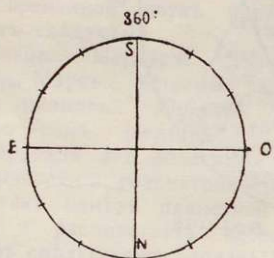
Видимая половина небеснаго свода содержитъ шесть участковъ по 30° каждый, т. е. 180° для видимой и столько же для невидимой половины. Это составляетъ 360° для цѣлой сферы.

Различныя небесныя тѣла ходятъ этотъ небесный путь съ разными скоростями. Подобно тому, какъ на землѣ автомобиль и повозка крестьянина, запряженная осломъ, выѣхавъ вмѣстѣ изъ деревни, не пройдутъ въ одно время мимо перваго километрическаго столба,



Фиг. 3.

такъ какъ автомобиль движется гораздо скорѣе, чѣмъ повозка; — такъ-же и на небѣ есть небесныя



Фиг. 4.

тѣла съ скорымъ ходомъ и съ болѣе медленнымъ. Такимъ образомъ земля дѣлаетъ полный оборотъ неба въ 24 часа, вращаясь вокругъ своей оси.

Такъ какъ небесная сфера раздѣлена на 12 частей, по 30° въ каждой, то земля пробѣгаетъ въ два часа одну часть. Напротивъ, солнце проходитъ каждый участокъ въ одинъ мѣсяцъ, и необходимъ одинъ годъ для того, чтобы солнце совершило по небу одинъ оборотъ въ 360°. Такимъ образомъ одно дѣленіе въ 30° соответствуетъ двумъ часамъ земного вращенія и мѣсяцу солнечнаго хода. Читатель, конечно, знаетъ, что дви-

жется не солнце, а земля совершаетъ оборотъ вокругъ солнца въ одинъ годъ; но мы сохраняемъ кажущееся движеніе, которое будетъ полезно для пониманія астрологіи. Обратите вниманіе на прилагаемую фигуру 5, обозначающую астрономическое дѣленіе неба.

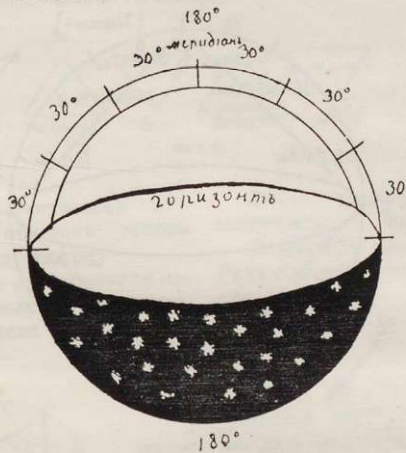
Каждое изъ этихъ дѣленій въ 30° представляетъ то, что астрологи называютъ домами. Небо раздѣлено астрологами на 12 домовъ, въ которыхъ помѣщаются знаки зодіака, по одному въ каждомъ домѣ, и планеты.

Раздѣленіе астрологическихъ домовъ построено по ходу солнца, причѣмъ каждый домъ въ 30° представляетъ одинъ мѣсяцъ года. Астрологическій годъ начинается въ мартѣ, въ знакѣ Овна (отъ 20 марта по 20 апрѣля), и здѣсь находится домъ № 1; далѣе слѣдуетъ домъ № 2 съ знакомъ Быка и т. д., какъ видно на фигурѣ 6.

Важная замѣтка. — Для ясности настоящаго элементарнаго изложенія мы допускаемъ, что дома и знаки точно совпадаютъ, что, однако, имѣетъ мѣсто только для лицъ, рожденныхъ подъ первымъ градусомъ Овна. Мы сохранили совпа-

деніе домовъ и знаковъ для облегченія изученія статическихъ началъ астрологіи. Далѣе мы дадимъ полезныя свѣдѣнія для объясненія того.

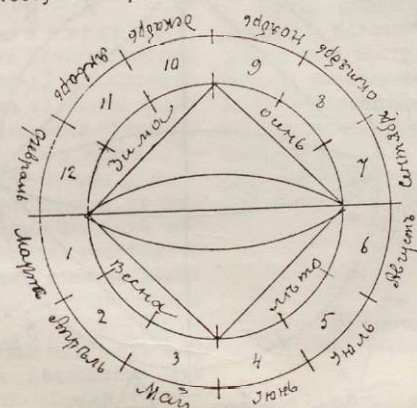
довательно, весна обозначается домами 1, 2, 3, называемыми Овенъ, Быкъ, Близнецы, съ 21 марта по 21 іюня, откуда начинается лѣто,



Фиг. 5.

какимъ образомъ первый домъ мѣняется знакъ, смотря по времени рожденія. Пусть-же астрологи, уже ушедшіе впередъ въ этихъ изслѣдованіяхъ, не протестуютъ заранѣе.

означаемое домами 4, 5, 6, называемыми Ракъ, Левъ, Дѣва, по отношенію къ знакамъ зодіака, отъ 21 іюня по 21 сентября. Съ этого момента начинается осень съ домовъ

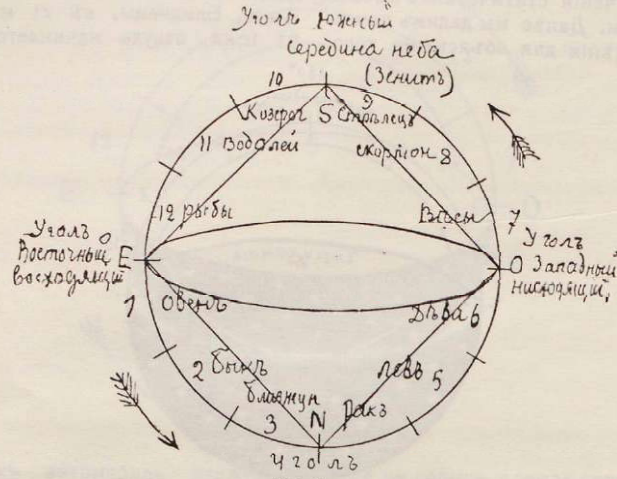


Фиг. 6.

Эта замѣтка послужитъ имъ для объясненія причины нашего настоящаго способа обученія. Три дома означаютъ одно время года. Слѣ-

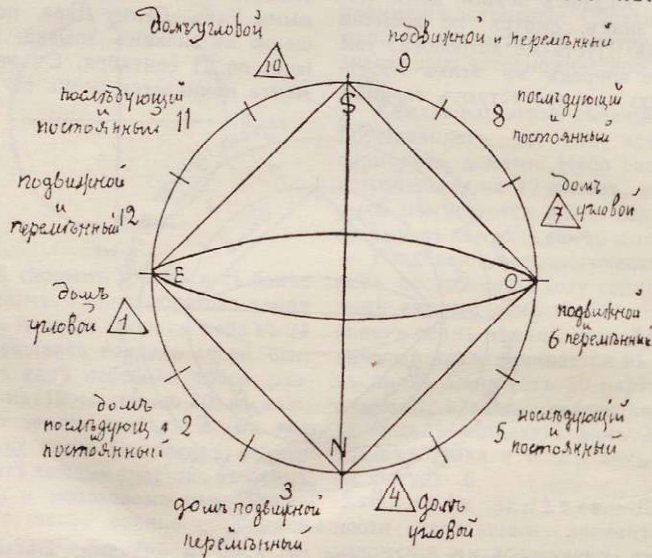
дуетъ начинать зиму съ домовъ 10, 11, 12 и знаками: Вѣсы, Скорпионъ, Стрѣлецъ, отъ 21 сентября по 21 декабря. Съ этого числа начинается зима съ домовъ

и знаками Козерога, Водолей, Рыбы, зодіакальний знак Овна 12 марта, отъ 21 декабря по 21 марта, откуда Оно вступало въ это число прежде,



Фиг. 7. Северн. (Надиръ).

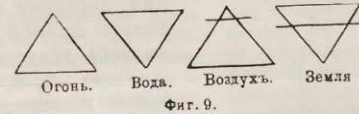
начинается весна и вступление Солнца въ знак Овна. когда зодіакъ былъ установленъ Рамомъ, около 12000 лѣтъ тому



Фиг. 8.

(Отмѣтимъ теперь же, что Солнце назадъ. По случаю предваренія равненья это время не вступаетъ въ зоденствій солнце вступаетъ въ

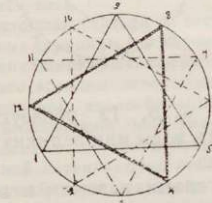
знакъ Овна отъ 15 апрѣля по 15 кимъ образомъ Овенъ и домъ 1 помещается на востокъ. Такъ опредѣляется восточный уголъ или восходящій. Мы упомянули объ этомъ съ цѣлю



Фиг. 9.

избавить нашихъ читателей отъ астрономическихъ ошибокъ; теперь возвратимся къ астрологии.)

Для серьезнаго излѣдователя необходимо заучить названія 12 знаковъ зодіака и число домовъ, ими представляемыхъ.



Фиг. 10.

Дома восходящіе и нисходящіе.

Такъ какъ дома начинаются отъ № 1 и идутъ до № 12, то половина ихъ помещается въ сѣверной части небесной сферы: это дома сѣверные или восходящіе. Они идутъ отъ востока, у дома 1, къ западу, у дома 6. Отъ 7 до 12 помещаются въ южной половинѣ сферы. Это дома нисходящіе. Знаки зодіака раздѣляются точно такъ, какъ дома на знаки восходящіе и знаки нисходящіе или южные.

Знаки восходящіе идутъ отъ 1-го до 180°, а знаки нисходящіе отъ 180° до 360°.

Углы.

Каждая изъ странъ свѣта опредѣляетъ уголъ, въ которомъ помещается соответствующій домъ. Та-

Этотъ терминъ весьма важно запомнить.

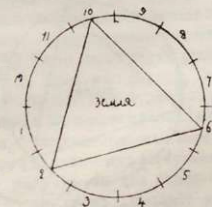
Домъ 4 и зодіакальный знакъ Рака образуютъ уголъ сѣверный (Надиръ).

Домъ 7 и знакъ Вѣсовъ образуютъ уголъ западный или нисходящій.

Домъ 10 и Зодіакальный знакъ Козерога образуютъ уголъ южный, полдень или середину неба (Зенитъ). Обратите вниманіе на прилагаемую фигуру 8.

Четыре дома, о которыхъ только-что шла рѣчь: дома 1, 4, 7, 10, суть угловые дома, обозначающіе четыре страны свѣта.

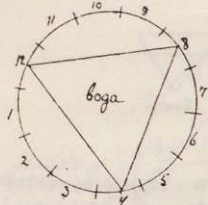
Домъ, слѣдующій за угловымъ домомъ, называется послѣдующимъ или постояннымъ. Слѣдательно, неподвижные дома суть 2, 5, 8, 11. Наконецъ,—домъ, слѣдующій за неподвижнымъ, называется подвижнымъ или переменнымъ. Слѣдовательно, переменные дома суть дома 3, 6, 9, 12.



Фиг. 11.

Древніе учили, что небо оказываетъ господствующее вліяніе на физическія силы, на живыя суще-

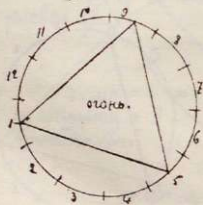
ства и на состоянія матеріи на землѣ. Поэтому они давали названіе земли всему, находящемуся въ твердомъ состояніи, названіе воды—всему,



Фиг. 12.

находящемуся въ жидкомъ состояніи, названіе воздуха—всему газообразному, названіе огня—всѣмъ проявленіямъ силы. Совѣмъ ошибочно думать, что эти термины означали самую землю, или земную воду, или атмосферный воздух, или огонь очага. Такіе термины, какъ Касельская Земля (краска), живая вода (водка), духъ вина (спиртъ), Философскій огонь могут служить поучительными примѣрами для профановъ.

Эти различныя состоянія матеріи обозначались символически треугольниками: огонь—треугольникомъ вершиною вверхъ, но не перечеркнутымъ наверху; воздухъ—треугольникомъ вершиною вверхъ и перечеркнутымъ на вершинѣ; вода—треугольникомъ вершиною внизъ и не перечеркнутымъ; земля—треугольникомъ



Фиг. 14.

вершиною внизъ, перечеркнутымъ при вершинѣ.

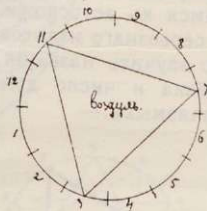
Вѣсть іероглифическое изображеніе этихъ элементовъ.

Каждый изъ астрологическихъ домовъ соотвѣтствуетъ одному изъ четырехъ элементовъ.

Дома 1, 5, 9 суть огневые и соотвѣтствуютъ элементу огню. Соединяя середину каждого изъ этихъ домовъ прямой линіей, вписываютъ на небѣ треугольникъ огня.

Дома 2, 6, 10 соотвѣтствуютъ землѣ и образуютъ въ небѣ треугольникъ земли живущихъ.

Дома 3, 7, 11 образуютъ треугольникъ воздуха.



Дома 4, 8, 12 образуютъ треугольникъ воды или великихъ небесныхъ водъ.

Треугольники земли и воды при взаимномъ пересѣченіи образуютъ гексаграмму или звѣзду Соломона. Тоже бываетъ съ треугольниками огня и воздуха. По этому поводу необходимо обратить вниманіе на предыдущія фигуры.

(Продолженіе въ сл. №.)

Основные процессы жизни.

Обзоръ оккультныхъ сочиненій и, въ особенности, журналовъ оккультизма показываетъ, какія обширныя темы онъ схватываетъ—начиная съ вопроса о происхожденіи человѣка и кончая его конечной цѣлью—загробной жизнью, изучаетъ онъ вопросы дѣйствительной сбыденной жизни, особое вниманіе обращаетъ на такъ наз. сверхъестественныя явленія и, вмѣстѣ съ тѣмъ, задается вопросами посмертнаго и внѣфизическаго существованія.

Особенное вниманіе обращается на послѣдніе вопросы. Но чтобы ихъ разрѣшить въ удовлетворительной степени, необходимо прежде всего познать дѣйствительную жизнь

въ болѣе полной мѣрѣ, чѣмъ теперь. Въ жизнь, какой живетъ человѣкъ, до настоящаго времени остается совершенно неизслѣдованной: нѣтъ такой науки, которая изслѣдовала бы любовь, пріобрѣтеніе имущества, устройство своего дома и жизни, вопросы наслажденія, родительской любви, альтруизма и т. д. Положительная наука въ изученіи человѣка не идетъ далѣе элементарныхъ психическихъ и физиологическихъ явленій и совершенно игнорируетъ обширнѣйшую область явленій самой обыкновенной жизни.

Впрочемъ, безъ вниманія жизнь человѣка не остается. Напротивъ, нѣкоторыя ея явленія, уже изслѣдуются аккультистами, но, главнымъ образомъ, это поле дѣятельности искусства и въ частности—беллетристики. Главнѣйшая цѣль этой послѣдней—изученіе жизни человѣка главнымъ образомъ въ смыслѣ собранія фактовъ и ихъ эстетическаго освѣщенія. Какіхъ-либо теорій она совершенно не даетъ и почти не пытается дать.

Настоящей статьей я хочу предложить основныя принципы для научнаго изслѣдованія этой обширнѣйшей сферы явленій, до настоящаго времени классификаціи и послѣдующаго изслѣдованія. Мнѣ кажется, что они современемъ составятъ предметъ особо почитаемой науки—науки о жизни, устанавливающей строгую теорію ея явленій и дающей практическія указанія для сознательнаго ея устройства.

Въ предыдущей статьѣ „Геометрія организмовъ“*) я вывелъ основную геометрическую фигуру организмовъ, каковой является *яйцо* или *овалоидъ*. Теперь на эту фигуру посмотримъ съ точки зрѣнія механики, что намъ дастъ возможность определить ея основныя дѣйствія, и чѣмъ пріобрѣтемъ основанія для классификаціи процессовъ жизни.

Присматриваясь къ дѣйствіямъ каковаго-нибудь животнаго, хоть, напр., свиньи, мы замѣчаемъ, что она представляетъ собою такой довольно странный механизмъ, который большую часть дня только и дѣлаетъ, что вбираетъ въ себя траву, коренья, картофель, воду и другія вещества; это она дѣлаетъ въ полѣ, это же дѣлаетъ въ хлѣбѣ и, вообще, всюду, куда только она попадаетъ. Подобно же поступаютъ и другія животныя: коровы и овцы большую часть дня проводятъ въ полѣ за вбираниемъ въ себя травъ, куры непрестанно ходятъ по двору и также вбираютъ въ себя разные предметы, особенно неотумосимыя въ этомъ отношеніи

отличаются ласточки, непрерывно летающія въ погонѣ за насѣкомыми, и вороны, лѣтомъ разгуливающія по полямъ, а зимой по дворамъ—для одного и того же дѣйствія—питанія, или вбирания въ себя питательныхъ веществъ.

Прочія животныя представляютъ подобный же вбирающій механизмъ. Подобенъ имъ и человѣкъ, но онъ уже замѣтно отличается тѣмъ, что онъ не только вбираетъ въ себя вещества, но обыкновенно ихъ собираетъ около себя въ болѣе или менѣе значительномъ количествѣ. Это уже чрезвычайно странный механизмъ, создающій вокругъ себя постройку, наполняющій ихъ всевозможными предметами и вещами для удовлетворенія своихъ инстинктовъ питанія. Особенно грандіознымъ это явленіе становится тогда, когда человѣкомъ для этой же цѣли пріобрѣтаются обширнѣйшія области земли, громадныя богатства и, наконецъ, цѣлыя страны и государства, въ которыхъ онъ является властелиномъ.

Но вбирание и собираніе только одна часть явленій изучаемаго механизма. Другими и притомъ прямо противоположными являются процессы воспроизведенія сѣмянъ, кладки яицъ, рожанія дѣтенышей. Какъ всякому организму присуще питаться, такъ ему не менѣе присуще это воспроизведеніе. У растений оно ограничивается, главнымъ образомъ, воспроизведеніемъ сѣмени, а у животныхъ—воспроизведеніемъ и выкармливаніемъ дѣтенышей, тогда какъ у человѣка къ этому присоединяются еще другія виды воспроизведенія. Такъ, поэтъ свои впечатлѣнія воспроизводитъ въ видѣ стихотвореній, разсказовъ, романовъ и пр., что, какъ извѣстно, нерѣдко называются его духовными дѣтисами.

Итакъ, въ разбираемомъ смыслѣ организмъ—это такой механизмъ, который втягиваетъ въ себя разныя вещи и предметы вплоть до воспріятія впечатлѣній, послѣ чего выпускаетъ ихъ изъ себя въ совершенно переработанномъ видѣ. Объяснить это механически не трудно. Представьте себѣ двѣ молекулы, имѣющія вращательное движеніе въ противоположныя стороны (см. фиг. 1*). Если онѣ будутъ стоять достаточно близко одна къ другой, то онѣ образуютъ какъ бы систему зубчатыхъ колесъ, втягивающихъ въ промежутокъ между собою вещества, подходящія къ нимъ, и затѣмъ съ другой стороны ихъ выпускающія, такъ что этимъ получаютъ два основныя вида дѣйствій организмовъ: питаніе и отдача. Что молекулы органическихъ веществъ должны обладать подобнымъ втягивающимъ дѣйствіемъ, доказываютъ напр., *липкостью* большинства органическихъ веществъ: бѣл-

*) См. „Науку“ № 10—1910 г.

*) См. стр. 17.

ковь, жиров, крови, лимфы, а также масла, смоль и пр.

Если дальше вместо двух молекул возьмем их несколько и даже целую систему, то основное направление их движения не изменится: с одной стороны будет втягивание, с противоположной — выпускание, а если молекулы группируются в вид шаровой оболочки, то произойдет как бы набухание органической клеточки, т. е. выпускание будет происходить вовнутрь. Представляя же два яйца рядом с подобными движениями, получим некоторую схему организма, как механизма (См. ф. 2).

Что эта схема не слишком далека от действительности, указывается тем, что большинство животных имеют продолговатую фигуру, по концам которой расположены два отверстия (расположенные в фокусах питания и воспроизведения) — рот и половые органы, причем во рту перво-степенное значение имеют два челюсти, усаженные зубами, так что они являются почти реальными зубчатыми колесами, имеющими стремление известные предметы втягивать во внутрь организма.

Итак, мы получаем два основных направления процессов органической жизни. К ним нужно присоединить еще третье — переработку приобретенной, т. е. продукты воспроизведения никогда не похожи на предметы вбирания. Это направление, как увидим далее, создает обширную сферу промежуточных процессов.

В видах объединения и обособления этих трех направлений процессов жизни я намерен им дать соответственные иностранные названия: вбиранию — *даринация*, переработку — *даринация* и воспроизведению — *ражация*.*

Элементарно мир можно считать состоящим из трех элементов: материи, энергии и духа. Все эти элементы являются объектами процессов жизни, так что следующие девять процессов жизни можно считать основными:

- 1) гуация материи,
- 2) даринация
- 3) ражация
- 4) гуация энергии,
- 5) даринация
- 6) ражация

* Все эти слова имеют латинские окончания, а корни — латинские: gut — означает приобретать, присваивать, darinat — строить, газот — производить. Такие корни для этих названий беру с тем, чтобы отдать дань своему народу. Полагаю, что они никого не затруднят, т. е. знание латинского языка, употребляемого для новых терминов, постепенно изсякает, так что читателю почти все равно, откуда берется новое иностранное слово.

- 7) гуация духа,
- 8) даринация
- 9) ражация

Теперь перечислим некоторые из отдельных процессов этих общих направлений.

Основной гуации материи является еда, или вообще питание, в каком вид мы его и наблюдаем у животных и растений. У человека еда предшествует всевозможные процессы приобретения, к которой принадлежит вся громадная область работы, имеющей своей целью то же питание. Но сюда же относятся собирание коллекций, копление денег, завоевания, коммерческие и промышленные предприятия, всевозможная потребительская покупка и пр.

Так или иначе приобретенная материя обыкновенно перерабатывается дальше посредством процессов даринации. Сюда, след., относятся все физиологические процессы внутренней переработки пищи, напр. пищеварение, образование лимфы, крови, тканей, костей, смена, рост плода и рост организма. Подобно же приобретенное имущество человеку обрабатывается, напр., земля возделывается, дерево сушится, рьется и из него выделяются разные вещи, так что к процессам даринации нужно причислить всю домашнюю работу хозяйства и также ту работу промышленных предприятий, которая касается предварительной подготовки материалов.

Из переработанной материи создаются новые объекты, которые уходят от организмов посредством процессов ражации. Так, сюда прежде всего относятся процессы оплодотворения — отдача мужского семени, за которыми следуют процессы рожания и воспроизведения плодов. За ними следует физическое воспитание потомства организмов, требующих громадного количества материи, след. материнская любовь материально проявляется в этих процессах. В тесной связи с ними находятся филантропические процессы, отнимающие от дающего. Характерным видом ражации является сжигание хлеба на полях, т. е. отдача земель сжигая. Но подобно происходить сжигание капитала, так что сюда относятся всевозможные явления кредитования и отдачи капиталов в рост. Частичным видом объектов ражации являются подарки, длаемые детям, родственникам, знакомым.

Энергия в общем воспринимается вместе с пищей, и вообще процессы энергии тесно связаны с материальными процессами. Но вместе с тем можно наблюдать достаточное количество почти чистых энергетических процессов. Напр., к гу-

ации энергии относятся катание, поездки на лошадях и других животных или на машинах, усвоение света, а в особенности солнечного тепла и тепла огня, являющегося таким существенным необходимо для организмов. У человека гуация энергии проявляется сходно с гуацией материи: он присваивает себе, напр. энергию ветра, текущей воды, пара, химических веществ и пр. извлекает энергию электричества, магнетизма и всевозможные новые виды ее, проявляющиеся в разнообразных лучах

Превращение одного вида энергии в другие составляет существенную часть учения и практики физики. Поэтому неудивительно, что и в жизни постоянно происходит это превращение — процессы даринации энергии. Так энергия, усвоенная с пищей и с теплом, перерабатывается в мускульную силу, в нервную энергию и в всевозможные способности и умения, напр. летания, прыганья, профессиональной ловкости и пр. Приобретенная, но оставшаяся снаружи человека энергия, обыкновенно также преобразуется: механическая дают особые направления, тепловая превращается в механическую, электрическую, химическую и др., электрическая — в магнетизм, свет, тепло и пр.

Характерным процессом ражации энергии являются электрические искры в электрических машинах и в виде молнии, хотя они и не выпускаются организмом (впрочем, есть рыбы, выпускающие электричество). В организмах энергия отдается вместе с материей, но еще больше в виде всевозможной физической работы, которая, след., представляет одну из самых обширнейших областей этой группы процессов. Подобно организмам, а в количественном отношении в гораздо большем количестве, энергия в виде работы отдается машинами и другими источниками и трансформаторами ее.

Посл. вышесказанного станет понятным, что к процессам духовной гуации относится восприятие впечатлений, след. чтение, театральная и другая представления, лекций и вообще все обучение детей и распространение образования в массе, являющейся восприимчивой душой, проявляющегося в виде впечатлений, представлений, образов, идей, учений, мировоззрений. Область духовной гуации, как видите, обширна. Но к ней также относятся научные исследования, экспедиции, опыты и пр., чему так много времени посвящает культурные народы.

Процессы духовной даринации происходят главным образом в мозгу в виде

составления концепций и понятий, фантазий и размышлений. Так как дух имеет весьма важное значение в жизни человека, почему и его гуации посвящается столько усилий, то чрезвычайно важно ближе исследовать законы переработки усвоенного духа. Хотя психология этим и занимается (ассоциация идей), но она, видимо, не обладает достаточно высокой точкой зрения и не видит достаточно отчетливо направления этих процессов, так что в этой сфере есть еще над чем поработать ученым.

Объектами духовной ражации являются слова, понятия, мысли, изречения, учения и пр. выпускаемая человеком из себя. Сюда же относится сочинение всевозможных произведений искусства, являющихся несомненными духовными дарами, пение, музыкальные и театральные представления (для артистов), рчи и работы ученых (для них самих), изобретения, реформы и вообще все новое в области духа. Как обширна теперь эта область, известно каждому. В области чувства сюда относятся самоотверженная любовь и альтруистическая чувствования, сопровождаемая соответственными поступками.

Ограничиваясь перечисленными процессами, взятыми вообще в обобщенном виде мы видим, какое громадное количество явлений объединяется под вышесказанной идеей трех основных направлений процессов жизни, и, след., какую обширную область они составляют для науки жизни. В нее почти целиком входят объекты изучения психологии и физиологии и многие науки своими значительными частями. Но это все-таки не значит, что они составляют часть науки жизни. Она должна являться преимущественно синтетической наукой, объединяющей всевозможные явления жизни в одно стройное целое процессов, тогда как означенная наука преимущественно аналитическая. Кроме того ей предстоит изучить и исследовать массу явлений, научно до настоящего времени совершенно не обработанных, и выводить отсюда законы, обуславливающие как самые процессы, так и их изменения. Зато в след. за сим должно идти самое главное назначение этой науки — рациональное устройство жизни, что нужно особенно теперь, когда инстинкты правильных направлений процессов жизни почти уничтожены воздвигшими культуры, и когда люди начинают постепенно задыхаться в новых условиях этой культуры и жизни, не получая взамен этих инстинктов никаких твердых руководящих идей.

Поэтому в дальнейших статьях на

эту тему мы сперва подробнѣ опишемъ три основныя группы явленій жизни, а затѣмъ перейдемъ къ изученію взаимно-отношеній процессовъ жизни, что все вмѣстѣ намъ укажетъ и тотъ путь, котораго люди должны держаться, чтобы устроить свою жизнь и сдѣлать ее полной и счастливой.

В. Рейзнеръ.



Клевета г. Энгельгардта на Орденъ Мартинистовъ.

Публицистъ Энгельгардтъ уже нѣсколько разъ выступалъ въ газ. „Новое Время“ противъ Оккультистовъ, спиритуалистовъ и, въ частности, противъ *Ордена Мартинистовъ*, объ исторіи и дѣятельности котораго не имѣетъ никакого понятія. Эти выступленія, повидимому, вдохновлялись кѣмъ-то, кому они могли быть полезны и мы долго недоумѣвали, какіе скрытые враги Ордена водятъ перомъ, весьма невѣжественнымъ, этого безпринципнаго писателя. Въ началѣ нынѣшняго года г. Энгельгардтъ объявилъ Орденъ Мартинистовъ еврейской организаціей и ея предсѣдателя Д-ра Энкосса (Пашюса) еврейскимъ выкрестомъ, но высланными изъ Парижа документами эта выдумка была опровергнута, и Пашюсъ оказался происходящимъ отъ длиннаго ряда католическихъ предковъ дворянъ, одинъ изъ которыхъ занималъ высокое положеніе при Дворѣ Людовика XV. Самая же организація Ордена, исповѣдующая догматъ „Воплощенія Слова“ исключаетъ возможность вступленія въ нее евреевъ. Тогда пустили слухъ, что Мартинисты то же, что масоны и опасны для Правительства, стараясь утождествить ихъ съ масонской организаціей „Великаго Востока“, представляющей изъ себя интернаціональный политическій союзъ. Когда же оказалось, что именно „Орденъ Мартинистовъ“ открытій противникъ „Великаго Востока“ и что основатель его Великій Учитель Клодъ-де-Сенъ

Мартенъ едва не сдѣлался жертвою ненависти этого Общества во время французской революціи, когда онъ былъ дважды арестованъ и чудомъ избѣгъ гильотины, упорные враги, желавшіе во что бы то ни стало повредить Ордену, черезъ посредство своего угодника г. Энгельгардта изобрѣли новую, но, по счастью, ни съ чѣмъ несообразную клевету. Въ № 12596 газ. Новое Время отъ 6-го Апрѣля 1911 г. г. Энгельгардтъ напечаталъ статью: *Иезуиты и Оккультисты*, въ которой уже Орденъ Мартинистовъ выведенъ, какъ одно изъ развѣтвленій „Ордена Иезуитовъ“! Теперь мы только поняли, кому нужно возбудить недоверіе къ *Мартинистамъ*, а попутно и къ всѣмъ оккультистамъ, теософамъ, спиритамъ и т. п. Кому какъ не темнымъ послѣдователямъ Игнатія Лойолы, которымъ противенъ всякій прогрессъ, всякій свѣтъ, всякая истина, парализующая ихъ вліяніе на невѣжественную католическую паству.

Орденъ же Мартинистовъ поставилъ своею задачею „борьбу съ проявленіями пагубнаго для чистой Вѣры и христіанской морали *Римско-Католическаго Клерикализма*“. Условивъ себя девизъ Иезуитовъ „цѣль оправдываетъ средства“ и положивъ его въ основу своихъ писаній, почтенный авторъ статьи, желая поделу житься своимъ вдохновителямъ, взялся сравнить уставъ Ордена Мартинистовъ съ Кодексомъ Иезуитовъ, надѣясь передержками и неправильнымъ толкованіемъ и переводомъ иностранныхъ словъ произвести впечатлѣніе на поверхностныхъ читателей. Учитель оккультизма Элифасъ Леви (который прежде былъ объявленъ жидомъ, въ виду его псевдонима *Леви*, принятаго за еврейскую фамилію) здѣсь уже выставленъ Иезуитомъ, т. е. онъ въ сущности аббатъ Альфонсъ Дуи Констанъ. Но, можетъ ли быть извѣстнымъ, ничего не смыслящему въ исторіи оккультизма г. Энгель-

гардту, что этотъ аббатъ Констанъ былъ лишень сана по проискамъ Иезуитовъ, съ которыми онъ боролся всю жизнь и что если онъ и выставяля мудрость Иезуитовъ въ своихъ сочиненіяхъ, то только для того, чтобы ее опровергнуть въ послѣдующихъ своихъ работахъ, съ которыми г. Энгельгардтъ совсѣмъ не знакомъ, какъ самъ это признаетъ. Маркизь де Гуайта, величайшій оккультистъ и мартинистъ, велъ отчаянную борьбу съ Иезуитами и самую его трагическую смерть (онъ безслѣдно исчезъ во время своихъ магическихъ опытовъ) приписываютъ ненависти Иезуитовъ и ихъ кознямъ. Слово *Instruction* означающее образованіе, или ученіе, г. Энгельгардтъ произвольно переводитъ словомъ *инструкція* и на этомъ словѣ строить сооставленія съ инструкціями Иезуитовъ, которая просто смѣшины. Буквы же *S. J.*, которыя у Мартинистовъ означаютъ начальныя буквы въ словахъ „*Superieur Inconnu*“ 3-ей степени Посвященія, онъ приравнивалъ къ *S. J.* Иезуитской степени „*Societatis Jesu*“, но почему же это? Развѣ нельзя подыскать массу словъ начинающихся на *S. J.* и построить какія угодно таблицы? Въ степени Ордена Мартинистовъ искажены въ статьѣ г. Энгельгардта, названія черевраны и попытку отождествить Орденъ Мартинистовъ съ „Обществомъ Иисуса“ можно считать болѣе чѣмъ неудачною. Придется Иезуитамъ подыскать болѣе образованнаго публициста для введенія въ Общество выгодныхъ для нихъ инсинуацій.

Е. Лосская.



Письмо въ Редакцію.

М. Г. Господинъ Редакторъ!

Въ настоящее время мною составлена и появится въ скоромъ времени брошюра— „Иезуиты въ Россіи“, въ которой читатели найдутъ отвѣтъ на всѣ нападки, взводи-

мая на Орденъ Мартинистовъ. Верховный Уполномоченный и Членъ Верховнаго Совѣта Ордена Мартинистовъ Ч. I. Ф.—Чинскій. (Punar Bhava).

Библиографія.

«МАСОНСТВО» или великое царственное искусство братства вольныхъ наменьщиковъ, какъ культуриосповѣданіе. (Историко-философскій очеркъ). Изданіе автора. С.-Петербургъ 1911.

Передъ нами книга въ черной обложкѣ съ серебрянымъ черепомъ и костями вверху и крупной надписью по серединѣ: «Масонство». Имя свое авторъ пожелалъ скрыть. Но не смотря на это, настоящій трудъ является чрезвычайно цѣннымъ вкладомъ въ русскую литературу по вопросу о масонствѣ, да и не только по масонству: здѣсь затронуты интересы всего человѣчества и интересы отдѣльнаго лица. Въ объективной, безпристрастной оцѣнкѣ автора проходить передъ читателемъ дѣятельность масонства, какъ коллектива, и отдѣльныхъ его приверженцевъ. Особенное вниманіе обращаетъ авторъ на то, что русское общество совершенно, въ большинствѣ случаевъ, не понимало, что такое масонство и къ какимъ цѣлямъ оно стремится. Изъ этого непониманія совершенно естественны нелѣпыя выводы, циркулирующіе въ широкой публикѣ, въ родѣ того, что масонство это то же самое, что еврейство или иезуитство. Нелѣпость этихъ выводовъ становится совершенно ясной, когда убѣждаешься въ томъ, что масонство какъ разъ борется противъ этихъ двухъ организацій, считая ихъ своими кровными врагами, но борется, надо прибавить, ихъ же собственнымъ оружіемъ и чрезвычайно успешно, т. е., будучи одухотворяемо высшими альтруистическими побужденіями ко благу всего человѣчества, оно является, несомнѣнно, болѣе могучимъ факторомъ, чѣмъ организаціи, преслѣдую-

ція узкія цѣли, направленныя къ достиженію блага лицъ, принадлежащихъ къ одному вѣроисповѣданію, каковымъ является іезуитство, или лицъ, составляющихъ одну народность, каковымъ является еврейство. Отсюда авторъ дѣлаетъ выводъ, указывая на опасность, грозящую государству, въ которомъ существованіе масонства официально запрещено: будучи связано въ открытой дѣятельности противъ своихъ враговъ — еврейства и іезуитства — масонство можетъ оказаться слабѣе ихъ и не будетъ въ состояніи во-время приостановить или уничтожить ихъ вредную, для цѣлей высшаго добра и справедливости, дѣятельность.

Къ очерку приложены цѣнные матеріалы, характеризующіе какъ самый духъ масонства, такъ и его исторію. Книга издана тщательно и изящно, in 4°, на прекрасной английской бумагѣ и, занимая 80 стран., вопреки ожиданіямъ, стоитъ всего 1 р. Ее можно смѣло рекомендовать всякому, интересующемуся масонствомъ съ той или иной стороны, какъ настольную книгу.

Ф. У.

«Небесная динамика», представляющая продолженіе сочиненія анонимнаго автора «Свѣтъ Египта», — въ переводѣ на русскій языкъ подъ редакціей В. Н. Запругаева. Цѣна 1 р. Содержание: Оккультныя силы Природы. Языкъ звѣздныхъ небесъ. Жизненная сила. Темпераментъ физическій и магнетическій. Способности ментальныя и интеллектуальныя. Средства къ обузданію преступныхъ склонностей. Финансовое положеніе. Любовь и бракъ. Враги и друзья. Небесныя силы въ дѣйствіи. Диагнозъ болѣзней. Способъ лѣченія. Когда нужно лѣчить. Человѣкъ и матеріальное положеніе. Дружескій совѣтъ ученикамъ.

Предлагаемая книга даетъ дополненіе теорій изложенныхъ въ соч.

«Свѣтъ Египта», развитіе теорій оккультныхъ силъ Природы и предказанія для рѣшенія практическихъ вопросовъ, изложенныхъ въ «Свѣтъ Египта» теоретически.

А. Г.

С. Смольяниновъ — Въ сей малой — великое. Спб. 1911 г. Съ портр. автора. Ц. 30 к.

Небольшая брошюра представляетъ собою сборникъ религиозныхъ изреченій, записанныхъ автоматически молодымъ медиумомъ С. Смольяниновымъ. Въ предисловіи авторъ увѣряетъ, что имъ не написано отъ себя ни одного слова; писали же разные духи, имена коихъ значатся подъ изреченіями.

Гіа.

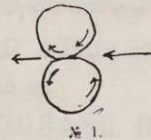
Хроника оккультизма.

Въ воскресенье 27 марта въ театрѣ въ Экспедиціи Заготовленія Гос. Бум., шла новая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Еленскаго и С. Даева, подъ названіемъ «Колдунъ». Темой веселымъ авторамъ послужило современное увлеченіе оккультизмомъ. На сценѣ фигурируютъ пантакли, куренія, мечи, жезлы, производятъ эвокаціи, левитаціи и, конечно, фальсификаціи. Въ этомъ послѣднемъ обстоятельстве лежитъ центръ тяжести всей пьесы; не отрицая, повидимому, значенія и смысла эзотерической науки, авторы высмѣиваютъ тѣхъ доморощенныхъ аджетовъ, которые, нахватавшись верховъ, воображаютъ себя чуть ли не магами и своими нелѣпыми затѣями дискредитируютъ оккультизмъ въ глазахъ общества.

Съ этой точки зрѣнія, довольно злая сатира «Колдунъ» можетъ встрѣтить со стороны серьезныхъ изслѣдователей только сочувствіе. Когда мы смотрѣли на магическія упражненія героя пьесы, Аркадія Черносельскаго, намъ невольно вспоминались аналогичные «сеансы», происходив-

шіе, увы, не на сценѣ, и, чѣмъ-то знакомымъ вѣяло отъ рампы... Пьеса прошла съ большимъ успѣхомъ.

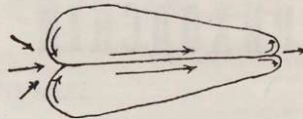
М. Б.



№ 1.

Въ редакцію журнала „ИЗИДА“

поступили пожертвованія на сооруженіе памятника А. П. Чехову въ Таганрогѣ: Отъ А. И., А. А. и Л. В. Зигель 1 р. Отъ Э. А. Казаровскаго 1 р.



№ 2.

Редакторъ-Издатель И. К. Антошевскій.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

2-ой годъ
изд.

ПЕРВЫЙ РУССКІЙ ЖУРНАЛЬ
ВЪ АМЕРИКѢ.

2-ой годъ
изд.

Открыта подписка на ежемѣсячный, общественный и торгово-промышленно-технической журналъ.

„Русско-Американскій Вѣстникъ“.

— выходящій въ Нью-Йоркѣ на русскомъ языкѣ. —

ПРОГРАММА: АМЕРИКАНСКАЯ ЖИЗНЬ. ТОРГОВЛЯ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. НОВѢЙШІЯ ОТКРЫТІЯ И ИЗОБРѢТЕНІЯ. ТЕХНИКА. ЖИЗНЬ РУССКИХЪ ВЪ АМЕРИКѢ. ИЛЛЮСТРАЦІИ.

Пробный номеръ высылается за 30 к. русск. марками.

На годъ въ Россію: 4 рубля. Плата за объявленія умѣренная. Нужны агенты повсюду.

Журналъ допускается въ Россію.

Адресъ: The international library publishing co. 102-104. w. 38th. st. New-York n. y.

(Можете адресъ вырѣзать и наклеить на конвертѣ).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ
на еженедельный журналъ
для православнаго духовенства
„ПРИХОДСКІЙ СВЯЩЕННИКЪ“.

ЗАДАЧИ ЖУРНАЛА:

- I. Начертать идеалъ пастырскаго служенія, вполнѣ достижимый въ условіяхъ современности.
- II. Указать вѣрные пути къ этому высокому идеалу.
- III. Кань на зеркалѣ отобразить то, что дѣлается духовенствомъ для жизни прихода и отмѣтить условія, среди которыхъ приходится работать православнымъ пастырямъ.

ПРОГРАММА:

- 1) Очерки современной религиозной жизни.
- 2) Статьи и разсѣдованія по богословскимъ наукамъ.
- 3) Приходская реформа.
- 4) Приходская проповѣдь. Руководящія указанія въ проповѣдической техникѣ. Лучшие образцы проповѣдей.
- 5) Приходская миссія. Борьба съ расколомъ и сектанствомъ при посредствѣ народни-собирательнаго снма; организація въ приходѣхъ миссіонерскихъ курсовъ. Приходскій священникъ какъ миссіонеръ. Миссіонерскіе сѣзды.
- 6) Церковная школа. Вопросъ о православныхъ академіяхъ. Реорганизація средней и высшей духовной школы. Вопросъ о передачѣ церковно-приходскихъ школъ въ вѣдѣніе Мин. Нар. Просв. Защита идеи церковно-школьнаго учительства.
- 7) Приходская благотворительность. Работные дома. Ясли. Лѣчебницы. Кредитныя товарищества. Потребительныя лавки и другіе виды приходской благотворительности.
- 8) Очерки и разсказы изъ жизни духовенства.
- 9) Лѣтопись церковно-общественной жизни.
- 10) Вѣсти изъ епарій. Жизнь, нужды и дѣятельность православнаго духовенства по общеніямъ съ мѣст.
- 11) Отзавки читателей. Обмѣнъ мнѣній читателей по вопросамъ приходской жизни.
- 12) Библиографическій отдѣлъ.
- 13) Отвѣты редакціи по вопросамъ приходской практики.
- 14) Объявленія.

Въ журналѣ принимаютъ участіе: свѣщ. К. М. Аисеев, Д. И. Боголюбовъ, проф. А. А. Бронзовъ, Д. Г. Вулаховскій, Ф. Н. Блѣвскій, свѣщ. А. А. Гулаевъ, прот. Н. Г. Дроздовъ, А. В. Карташевъ, свѣщ. Н. Конолевъ, свѣщ. М. И. Менстрова, свѣщ. М. Ф. Молчановъ, М. Ф. Пазогерскій, А. А. Папковъ, X. М. Поповъ, Е. Н. Поселягинъ, проф. В. Я. Святловъ, прот. Г. П. Слободкинъ, Н. П. Смоленскій, проф. М. М. Тарнеевъ, В. П. Тарасовъ, свѣщ. М. П. Чельцовъ и мн. друг.

ОСОВОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ: Въ годовые подписчики, по внесеніи ими подписной платы за цѣлый годъ, получить въ видѣ особаго приложенія къ журналу полезную книгу: „КОНСПЕКТЫ ПРОПОВѢДЕЙ НА ВСѢ ВОСКРЕСНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ ГОДА“. На каждый воскресный и праздничный день будетъ дано три конспекта: 1) на евангельское чтеніе, 2) на чтеніе апостольское и 3) на какою-либо тему вѣрно и нравоучительнаго характера.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ—ЧЕТЫРЕ р. (за границу 6р.)
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА: при подпискѣ—2 руб. и къ 1-му Мая—остальные 2 руб.

Редакторы-надетели: Протоіерей В. П. Галикинъ
Священникъ М. В. Галикинъ

Подписка принимается: С.-Петербургъ, Нарвскій пр. 1.
Контора журнала «Приходскій Священникъ».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА 1911 г. (ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ)
НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ
≡ АПОЛЛОНЪ ≡

Въ 1911 г. журналъ будетъ выходить, при томъ же составѣ сотрудниковъ, еженеѣчными выпусками (кромѣ іюня и іюля), съ значительно увеличеннымъ количествомъ репродукцій въ краскахъ, мещотинтой, фото- и автотипіей и т. д.) съ произведеній русскихъ и иностранныхъ художниковъ (по 40—45 репродукцій въ каждомъ выпускѣ), причѣмъ эти иллюстраціи будутъ сопровождаться статьями (монографіями) и всестороннею предствленіемъ, или выставою, творческую постановку мастеровъ, или цѣлое художественное направление, или выставою характера по вопросу и т. п. Кромѣ того, въ журналѣ будутъ помѣщаться статьи музыкаго характера, въ особенности самъ живописи, зодчества, скульптуры, поэзіи, литературы, театра, музыки, въ особенности же—иллюстрированныя статьи, освѣщающія современныя исанія въ области искусства въ связи съ художественнымъ наследіемъ прошлаго. Для ближайшихъ книжекъ редакція располагаетъ слѣдующими статьями:

Сергій Ауслендеръ—„Театральныи диллтантисмъ“; Александръ Бенуа—монографія: „Ліотаръ“, „Домъ“; Валерій Брюсовъ—„Должна ли поэзія быть глумливою?“, Макс. Волошинъ—„Экзотизмъ Поля Клоделя“, бар. Н. Н. Врангель—„М. Добужинскій“, Вермееръ—„Реализацїонизмъ“; Французскіе художники Кушелевской галлерей; Н. Н. Евреиновъ—„Реализацїонизмъ“; М. П. Ивановъ—„М. Врубель“; М. Кальвокересса—„Современная цѣна мондрамъ“; А. П. Ивановъ—„Геній Муссерскаго“; „Скрибъ и московская французская музыка“; Вяч. Каратыгинъ—„Геній Муссерскаго“; „О комедіи, школахъ, Н. Киселевъ—„Форма, рисунокъ, живопись и масса“; М. Кузминъ—„О комедіи, школахъ, Н. Киселевъ“; Г. К. Лукомскій—„Архитекторъ Жолтовскій“; „Художникъ Миль съ Орфеемъ въ музыкѣ“; А. А. Трубниковъ—„Демонизмъ Иеронима Босха“; Я. А. Тугендхольдъ—„Ванъ-Гогъ“; „Проблема пейзажа“; „Портреты въ современной французской живописи“; кн. А. К. Шервашидзе—„Сѣра“; В. Шлеперъ—„Консонансъ и диссонансъ“; Е. Шмитъ—„Современная нѣмецкая музыка“; Б. Юнине—„Д. Стеллешей“; Широко поставленная хроника „Аполлона“ будетъ даваться по возможности полную и своевременную картину жизни искусства въ Россіи и за границей. Въ теченіе мѣсяцевъ январь—апрѣль и сентябрь—декабрь подписчикамъ русская хроника будетъ разсылаться два раза въ мѣсяцъ—каждое 1-ое и 15-ое число—отдѣльно Кромѣ того журнала въ журналѣ будутъ помѣщаться стихи съ иллюстраціями. Кромѣ того будутъ высылаться отдѣльными книжками Литературныя Альманахи „Аполлона“, для которыхъ въ распоряженіи редакціи имѣются произведенія Сергія Ауслендера, Валерія Брюсова, Александра Блока, Бор. Зайцева, Н. Гумилева, М. Кузмина, Л. М. Ремизова, гр. Алексія Н. Толстого и др. Подписчикамъ „Аполлона“ Альманахи будутъ высылаться со значительною скидкой.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ (январь—декабрь) 10 р. съ доставкой и пересылкой, 9 р. безъ доставки. При подпискѣ въ Главной Конторѣ допускается разсрочка платежа (6 разъ по повѣшеніи цѣны); при подпискѣ—5 р. къ 1-му марта—2 р. къ 1-му мая—остальное. За границу—12 р. На полгода 6 р. съ доставкой и пересылкой, 5 р. безъ доставки; за границу—7 р.

Принимается также отдѣльная подписка на хронику „Аполлона“—Русская художественная лѣтопись—4 рубля въ годъ; отдѣльные номера—25 коп.

Въ розничную продажу съ 1911 года журналъ поступать не будетъ. Цѣна оставшихся отъ 1910 года въ небольшомъ количествѣ годовыхъ экземпляровъ, съ января 1911 г., будетъ повышена до 15 руб. съ пересылкой.

Иллюстрированныя проспекты высылаются Главной Конторой бесплатно.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ—С.-Петербургъ, Мойка 24, кв. 6, телеф. 109—12; въ отдѣлѣ Конторы—Москва, книги, магаз. „Образованіе“, Кузнецкій м., д. кн. Галгарной; 12; въ отдѣлѣ Конторы—Палкинскато, Крестатск. 29. Ковно, книги, магаз. Русско; Варшава, кн. т-во „Орешъ“, Невскій Ситъ, 79; Саратовъ, книги, магаз. „Основы“, Нѣмецкая ул., и въ главнѣхъ книжныхъ магазинахъ столицъ и провинціи.

Издатели: С. К. Маковский.

Редакторы: Сергій Маковский.

М. К. Ушковъ.

Бар. Н. Н. Врангель.

(1—3)

Сочинения по оккультизму,

находящаяся на складе при редакції журнала „ИЗИДА“.

I. Философія и теорія оккультизма.

Павловъ (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ). Философія оккультиста, или оккультизмъ и спиритуализмъ. 1 р. 50 к.
— Каббала Наука о Боге, Вселенной и человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 2 р. 50 к.

Тухлова С.

— Философія исторіи. СПБ. 1910 г. 85 к.

Лидбитеръ. Астральный планъ. СПБ. 1908 г. 1 р. 25 к.

Безантъ А. Древняя мудрость. СПБ. 1910 г. 1 р. 50 к.

Дениз А. Послѣ смерти. 3-е изд. 1 руб.

Успенской. Четвертое извѣреніе СПБ. 1 руб.

II. Алхимія, астрологія, магія.

Астрологія въ наши дни. Курсъ теорет. астрологіи. Вязьма, 1908 г. 2 р. 50 к.

Запругаевъ. Курсъ практич. астрологіи (Съ таблиц.) Вязьма, 1908 г. 1 р. 50 к.

Эфемериды. Орбиты планетъ и таблицы ихъ перемѣненій. Вязьма, 1908 г. 3 р.

Левинъ А. Ученіе и ритуальн. высшей магіи ч. I. СПБ. 1910 г. 2 р.

Морозовъ Н. Въ поискахъ философскаго мира. Съ рис. СПБ. 1909 г. 2 р.

Шубъ. Древняя высшая магія. Теорія и практич. формулы. II. 1 р. печатается III-е изд.

Тухлова С. Предверіе магіи. СПБ. 1909 г. 25 к.

III. Факиризмъ и развитіе психическихъ силъ.

Атлансовъ. Сила мысли въ дѣловой и повседневной жизни. 1908 г. 1 р. 50 к.

— Уходъ за памятью, искусство наблюденія, запоминанія и воспоминанія. СПБ. 1907 г. 1 р. 50 к.

Берндтъ. Самоулучшеніе. Секретъ самообладанія или леченіе страстей и души. Страданія. СПБ. 1910 г. 1 р.

Брандлеръ-Прадтъ. Оккультизмъ. Руководство по воспитанію оккультныхъ силъ въ человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 1 р.

Рамачаракъ. Хатха-Йога, или йогійская система достиженія физическаго благосостоянія. 1909 г. 2 р.

Седляръ П. Индійскій факиризмъ. СПБ. 1909 г. 1 р.

— Магическія зеркала. Теорія развитія ясновидѣнія и гаданія. Вязьма, 1907 г. 1 р.

IV. Гипнотизмъ, спиритизмъ, магнетизмъ.

Вундъ, В. Гипнотизмъ и внушеніе. 50 к.

Гессманъ Г. Гипнотизмъ. СПБ. 15 к.

— Спиритизмъ и его исторія. СПБ. 20 к.

Грассе, проф. Гипнозъ и внушеніе. (Лѣченіе болѣзней). СПБ. 50 к.

Лалонн, проф. Гипнотизмъ и спиритизмъ. СПБ. 1907 г. 1 р.

Линде-Северинъ. Непостижимая сила. Гипнотизмъ, личн. и лѣчебн. магнетизмъ и внушеніе 1 р.

Коллекція флауэра. Полный курсъ лекцій. Вязьма 12 руб. — руб.

V. Хиромантія.

Заннина. Хиромантія или тайны руки. Полное руководство съ 154 рис. 1909 г. 1 р.

Мавцій. Опредѣленіе характера и будущаго по линиямъ руки. М. 1906 г. 50 к.

М. В. А. Тайны или наука объ опредѣленіи характера и наклонностей человѣка посредствомъ изслѣдованія руки. 1908 г. 65 к.

Фреймартъ Г. Хиромантія. Полн. теорет. и практ. руководство. СПБ. 1909 г. 75 к.

VI. Разныя сочиненія по оккультизму

Слепсертъ, Г. Таинственный міръ. СПБ. 1900 г. 20 к.

Ф. Числскій. Ч. I. Отецъ Юаннъ Кронштадтскій. СПБ. 1909. 25 к.

— Магическіе поиски Гилевича. СПБ. 1910 г. 25 к.

— Страданія самоубійцы. СПБ. 1910 г. 25 к.

Кернеръ Ю. По ту сторону смерти. Записки ясновидящей. СПБ. 1910 г. 1 р.

Бхагавадъ-Гита. Перев. въ стих. Кавачесовой г. Владиміръ 1909 г. 1 р. 40 к.

Тухлова С. Теорія лѣченія съ точки зрѣнія оккультизма. СПБ. 1910 г. 15 к.

Финдель. Исторія фреймазонства 2 т. 1872 г. 5 р.

Библиографія оккультизма.

1783-1909

Составилъ И. И. Антошевскій. СПБ. 1910 г. 40 к.

Цѣны указаны безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Удѣловна бесплатно.

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

Тип. 1-въ „Екатеринбургское Печ. Дѣло“ СПБ. Екатеринбургскій пр. д. 10-19.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 8. Май, 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

М. Бастьяновъ. Станиславъ де-Гузта. (Съ портретомъ).

Папюсъ. Элементарныя понятія объ Астрософіи. Курсъ, читанный въ Институтъ Герметическихъ Наукъ. Съ 4 чертежами. (Продолженіе).

М. Бастьяновъ. Санскритское сообщеніе.

Хроника оккультизма.

Библиографія.

Объявленія.

не сч 2-14

Слѣдующій № 9—10 выйдеть въ двойномъ объемъ и будетъ разосланъ гг. подписчикамъ 4-го Юля с. г.

Съ 1-го Мая по 1-ое Сентября с. г., редація журнала «Изида» открыта по средамъ, четвергамъ и пятницамъ отъ 6 до 8 ч. веч.

Подписка на журналъ

„Изида“

продолжается

Новые гг. подписчики получаютъ всѣ раньше вышедшіе №№ журнала.

IX 19/5

ИЗИДА

— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

— Второй годъ изданія. —

Редація и контора: Спб., Церковная ул. 4-а.
Пріемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздни-
дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію ме-
нѣе 1 печати, листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября
На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—
1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб.
Цѣна за объявленія: впереди текста — 50 к.
строка, позади текста—30 к. за стр. непар.

№ 8.

Май 1911 г.

№ 8.



Станиславъ де-Гузта.
1860—1897.



XI - 217/16

Станиславъ де-Гузта.

Въ лицѣ умершаго, 19 Декабря 1897 года, Станислава де-Гузта, портретъ котораго мы здѣсь помѣщаемъ, оккультисты понесли незамѣтную потерю.

Имя этого выдающагося каббалиста, поэта и мыслителя навсегда сохранится на страницахъ исторіи герметическихъ наукъ, а сочиненія его никогда не потеряютъ своей цѣнности и значенія.

Для того чтобы дать болѣе или менѣе полное представленіе объ этомъ глубоко, сложно и разностороннемъ характерѣ потребовался бы цѣлый томъ; къ сожалѣнію, узкія рамки краткой біографіи принуждаютъ насъ ограничиться сообщеніемъ лишь самыхъ существенныхъ свѣдѣній.

Станиславъ де-Гузта родился въ 1860 году и происходилъ изъ стариннаго итальянскаго рода, съ давнихъ поръ переселившагося въ Лотарингію. Закончивъ свое образованіе, сначала въ Нансійскомъ лицей, а затѣмъ въ Парижѣ, онъ поселился въ міровой столицѣ, гдѣ и развернулась его блестящая литературная и эзотерическая карьера, начатая въ 1881 году выпускомъ въ свѣтъ небольшого сборника красивыхъ и звучныхъ стиховъ (*Oiseaux de passage*) и внезапно прерванная неумолимой смертью, въ то самое время, когда онъ готовился обогатить оккультическую литературу третьимъ томомъ своего капитальнаго труда—*Le Serpent de la Genèse*.

Свободный и независимый, онъ жилъ уединенно, почти замкнуто, проводя большую часть времени въ своей химико-алхимической лабораторіи или среди безчисленныхъ томовъ своей изумительной бібліотеки. Тутъ, отъ пола до потолка стояли безконечные ряды рѣдчайшихъ книгъ и рукописей-униковъ, съ *ex libris* ами нѣсколькихъ поколѣній оккультистовъ, съ гербами, автографами, печатями—все въ роскошнѣйшихъ переплетахъ,

ибо Гузта былъ не только мыслителемъ, но и знатокомъ-библиофиломъ.

Не слѣдуетъ, однако, думать, что Гузта—кабинетный ученый и кабинетистъ-теоретикъ: мало кто изъ оккультистовъ запада пошелъ такъ далеко, какъ онъ по опасному пути практической магіи, а потому можно смѣло сказать, что если огромной эрудицій онъ былъ обязанъ своей бібліотекѣ, то знанія свои онъ завоевалъ самостоятельно и лишь благодаря неутомимой энергіи и отвагѣ, граничащей съ безуміемъ.

Но помимо личныхъ качествъ, знаній и талантовъ, рѣзко выдѣлившихъ его въ средѣ современныхъ оккультистовъ, Гузта навсегда упрочилъ память о себѣ, возродивъ древній каббалистическій орденъ Креста Розы, гроттестеромъ котораго онъ былъ до послѣднихъ дней своей выдающейся, но слишкомъ кратковременной жизни.

Главнѣйшія сочиненія Станислава де-Гузта, составляющія, уже въ настоящее время, библиографическія рѣдкости, слѣдующія: *Au Seuil du mystère* (4 постепенно увеличенныхъ изданія) и *Le Serpent de la Genèse*. Этотъ послѣдній трудъ, въ нѣсколько тысячъ страницъ, настоящая энциклопедія оккультныхъ знаній. Къ сожалѣнію, вышли лишь первые два тома, подъ названіемъ *Le Temple de Satan* и *La Clef de la Magie Noire*, третій-же, *Le problème du Mal*, находится въ надежныхъ рукахъ, но, вѣроятно, никогда въ печати не появится.

Тѣмъ, кто, прочитавъ произведенія Станислава де-Гузта, пожелали бы ближе познакомиться съ личностью автора, можемъ посоветовать обратиться къ слѣдующимъ источникамъ: *L'Initiation* № 4—Janvier 1898, Stanislas de Guaita et sa bibliothèque, occulte, Dorbon, *Un rénovateur de l'occultisme*, par Maurice Barès, Stanislas de Guaita, par Matgioi (Nos maîtres).

Мих. Бастьяновъ.

Элементарныя понятія объ Астрологіи.

Астрологія, астрономія, астральный Герметизмъ.

Курсъ, читанный въ институтѣ Герметическихъ наукъ докторомъ Паппосомъ.

(Продолженіе).

Планетныя вліянія, астероиды Уранъ и Нептунъ.

Планеты, по мнѣнію астрологовъ, оказываютъ очень большое вліяніе другъ на друга. Земля испытываетъ это вліяніе со стороны своихъ сосѣдокъ, и сила его соответствуетъ двумъ главнымъ факторамъ: величинѣ и близости планетъ. Поэтому Луна, простой спутникъ, но весьма близкій, оказываетъ существенное вліяніе на земныя событія; между тѣмъ какъ многочисленные астероиды, расположенные между Марсомъ и Юпитеромъ, не принимаются въ расчетъ при астрологическихъ вычисленіяхъ.

Планетное вліяніе въ дѣйствительности астрологически принадлежитъ не самой планетѣ, а ея сферѣ или зонѣ вліянія, выражаемаго разстояніемъ между этой планетой и ея ближайшей сосѣдкой. Астероиды распределяются между вліяніями Марса и Юпитера, и потому не приходится особенно принимать ихъ въ расчетъ.

Теперь я позволю себѣ дать одинъ совѣтъ, вполне личный и никого, кромѣ меня, не обязывающій. Я утверждаю, что современные астрологи, къ сожалѣнію, ошибочно ввели въ свои вычисленія вліянія Нептуна и Урана, двѣ планеты, расположенныя по ту сторону Сатурна. Вотъ мое объясненіе.

Юпитеръ въ 1300 разъ больше земли и отстоитъ отъ послѣдней на 155 милліоновъ миль. Его вліяніе очевидно. Уранъ-же больше земли только въ 15 разъ и отстоитъ отъ земли на 673 милл. миль. Нептунъ, который только въ 86 разъ больше земли, отстоитъ отъ нея на 1073 милл. миль.

По моему мнѣнію, эти двѣ планеты и другія, которыя откроютъ впоследствии, суть промежуточныя между нашей солнечной системой и ближайшей къ намъ. Впрочемъ, направленіе ихъ вращенія указываетъ на это тѣмъ, кто умѣетъ понимать.

Слѣдовательно, вліяніе Урана и Нептуна слѣдуетъ отнести къ вліянію Сатурна, который по величинѣ равняется 864 зем-

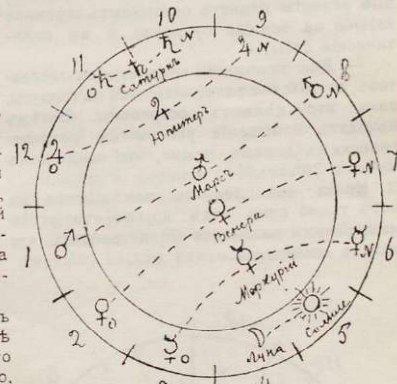
нымъ шарамъ и отстоитъ отъ земли на 268 милл. миль.

Во всякомъ случаѣ, если современные астрологи желаютъ придавать большое значеніе астрономическимъ открытіямъ, то они должны считаться съ астероидами, циркулирующими между Марсомъ и Юпитеромъ, или-же оставить безъ вниманія отдаленныя вліянія Нептуна и Урана, отнеся ихъ къ вычисленіямъ сферы Сатурна.

Вотъ почему мы не примемъ въ расчетъ эти двѣ планеты въ нашемъ астрологическомъ трактатѣ.

Планеты.

Мы только-что рассмотрѣли дома и неподвижные знаки зодиака.



Фиг. 15.

Каждый изъ этихъ домовъ, въ глазахъ астролога, имѣетъ своего хозяина, планету въ видѣ одной изъ семи планетъ. Каждая изъ планетъ, кромѣ Солнца и Луны, имѣетъ по два жилища: одно жилище положительное или дневное и одно-отрицательное или ночное.

Луна имѣетъ свое единственное помѣщеніе въ домѣ 4, въ Рахѣ. Солнце имѣетъ единственное жилище въ домѣ 5, у Льва.

Меркурій имѣетъ дневное или положительное пребываніе въ домѣ 3 (Близнецы), и свое отрицательное пребываніе или ночное въ домѣ 6. (Дѣва).

Венера: дневное пребываніе домъ 2 (Быкъ), ночное мѣснопребываніе домъ 7 (Вѣсы)

Марс: пребывание дневное домъ 1 (Овенъ); ночное пребывание домъ 8 (Скорпионъ).

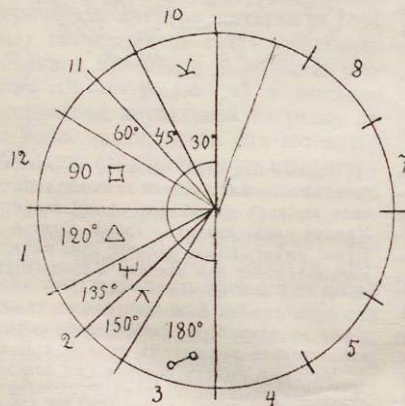
Юпитеръ: дневное пребывание домъ 12 (Рыбы); ночное пребывание домъ 9 (Стрелецъ).

Сатурнъ: дневное пребывание домъ 11 (Водолей); ночное пребывание домъ 10 (Козерогъ).

Планеты гуляют по небесному своду. Онъ встрѣчаются, перекрещиваются, обвиваясь между собою влияниями дурными или хорошими, смотря по тому, худо или хорошо чувствуютъ себя вмѣстѣ. Отсюда—изучение взаимныхъ положений планетъ или *планетные аспекты*. Эти аспекты изучаются какъ астрономами, такъ и астрологами. Астрономы усматриваютъ въ нихъ лишь физическія явленія, между тѣмъ какъ астрологи учатъ, что различныя аспекты планетъ оказываютъ огромное влияние на земныя существа и на политическія событія.

Для пониманія планетныхъ аспектовъ, достаточно раздѣлить небо на градусы, какъ это дѣлаютъ астрономы. Затѣмъ находятъ отношеніе угловъ къ астрологическимъ домамъ, помня, что одинъ домъ имѣетъ 30°.

Когда двѣ планеты помѣщаются на небѣ точно одна подъ другою, то уголъ между ними равняется 0°, и говорятъ, что онѣ *въ соединеніи*.



Фиг. 16.

Когда двѣ планеты находятся на двухъ крайнихъ точкахъ неба, одна на югѣ, а другая на сѣверѣ, то для астронома полу-

чается уголъ въ 180°, а для астролога—пространство въ шесть домовъ ($6 \times 30 = 180$). Этотъ аспектъ называется *противостояніемъ*.

Между соединеніемъ и противостояніемъ находятся слѣдующіе главные аспекты:

Полу—секстантъ, 30°: одинъ домъ.
Полу—квадрантъ, 45°: полтора дома.
Секстантъ, 60°: два дома.
Квадратура 90°: три дома.

Трина, 120°: четыре дома (или тригона, $\frac{1}{3}$ круга)

Полуторо—квадрантъ, 135°: четыре съ половиною дома.

Пятирица; 150°: пять домовъ.

Противостояніе; 180°: шесть домовъ.
Легкій способъ запомнить теорію планетныхъ аспектовъ—изучается на карманныхъ часахъ.

Пусть каждая стрѣлка часовъ изображаетъ планету, тогда всѣ планетные аспекты будутъ ясны.

Когда обѣ стрѣлки показываютъ полдень, онѣ вполне покрываютъ одна другую. Это—соединеніе.

Когда большая стрѣлка показываетъ полдень, а малая 6 часовъ, получается противостояніе при разстояніи между стрѣлками въ шесть дѣлений циферблата, т. е. часовъ, соответствующихъ на гороскопѣ шести домамъ.

Когда часы показываютъ 1 часъ, большая стрѣлка находится на полуднѣ, а малая на 1 часъ; при этомъ получается разстояніе въ одинъ домъ, что представляетъ аспектъ полу—секстантъ.

Малая стрѣлка между 1 часомъ и 2-мя, а большая на девяти даютъ полу—квадрантъ (45°).

Два часа даютъ аспектъ секстанта (два дома).

Три часа представляютъ квадратуру (три дома) или четверть круга.

Четыре часа изображаютъ трину (четыре дома).

Пять часовъ—пятирицу (150°), треть круга.

Наконецъ, 6 часовъ—противостояніе.

Чтобы перенести на часы данную нами фигуру аспектовъ, достаточно перенести часы 6 час. утра или вечера на полдень (или полночь).

Полдень безъ четверти даетъ квадратуру.

Полдень безъ двадцати минутъ даетъ трину и т. д.

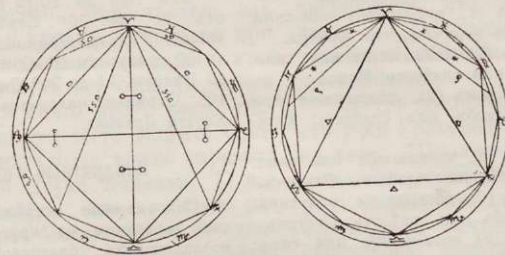
Замѣчанія о планетныхъ аспектахъ.

Тригона и секстантъ суть благоприятныя аспекты.

Противостояніе и квадратура суть неблагоприятныя аспекты.

Соединеніе благоприятное Венеры и Юпитера.

(Овенъ), ночное пребываніе 8 (Скорпионъ).
Юпитеръ, дневное пребываніе, домъ 12 (Рыбы); ночное пребываніе, домъ 9 (Стрелецъ).



Фиг. 17.

Угловой аспектъ въ дурномъ значеніи

□	Полу—квадрантъ или	45°.
□	Квадратура . . .	90°.
□	Полуторо—квадрантъ	135°.
□	Противостояніе . . .	180°.

Угловой аспектъ въ хорошемъ значеніи.

∇	Полу—секстантъ или	30°.
×	Секстантъ . . .	60°.
Q	Квинта	72°.
△	Трина	120°.

Соединеніе неблагоприятное: Марса и Сатурна.

Вообще Сатурнъ и Марсъ очень зловерны въ квадратурномъ противостояніи, такъ же какъ и въ соединеніи.

Юпитеръ и Венера въ соединеніи тригонномъ или секстантномъ очень благотворны.

Солнце, Луна, Меркурій въ противостояніи и квадратурѣ—сомнительны. Въ тригонѣ и секстантѣ—благоприятны.

Неблагоприятны—въ противостояніи квадратуры или въ соединеніи.

Каждый изъ астрологическихъ домовъ есть жилище планеты.

Такую планету называютъ въ астрологіи Хозяиномъ дома.

Каждая планета, кромѣ солнца и луны, имѣетъ два дома.

Одно жилище положительное или дневное и жилище отрицательное или ночное (см. выше фиг. 15).

Луна имѣетъ свое единственное пребываніе въ домѣ 4 (Ракъ).

Солнце—свое единственное пребываніе въ домѣ 5 (Левъ).

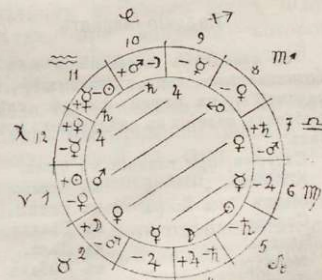
Меркурій—дневное пребываніе, домъ 3 (Близнецы); пребываніе ночное, домъ 6 (Дѣва).

Венера—дневное пребываніе, домъ 2 (Быкъ); ночное пребываніе, домъ 7 (Бѣсы).

Марсъ, дневное пребываніе, домъ 1

Сатурнъ, дневное пребываніе, домъ 11 (Водолей); ночное пребываніе, домъ 10 (Козерогъ).

Это раздѣленіе планетныхъ пребываній (стояній) весьма важно запомнить.



Фиг. 18.

Кромѣ помѣщенія (стояній), доставляемаго каждымъ домомъ планетъ, суще-

ствують особенныя вліянія, благодаря которым планета чувствует себя хорошо или дурно, смотря по дому, въ котором она обращается. Эти состоянія называются возвышеніемъ или слабостію каждой планеты.

Вотъ списокъ этихъ положеній.

Овенъ, домъ (1), возвышеніе или сила: Солнце, ущербъ или слабость: Венера.

Быкъ, домъ (2), возвышеніе или сила: Луна, ущербъ или слабость: Марсъ.

Близнецы, домъ (3), возвышеніе или сила: Луна, ущербъ или слабость: Юпитеръ.

Ракъ, домъ (4), возвышеніе или сила: Юпитеръ, ущербъ или слабость: Сатурнъ.

Левъ, домъ (5), возвышеніе или сила: Юпитеръ, ущербъ или слабость: Сатурнъ.

Дѣва, домъ (6), возвышеніе или сила: Юпитеръ, ущербъ или слабость: Юпитеръ.

Вѣсы, домъ (7), возвышеніе или сила: Сатурнъ, ущербъ или слабость: Марсъ.

Скорпіонъ, домъ (8), возвышеніе или сила: Венера, ущербъ или слабость: Луна.

Стрѣлецъ, домъ (9), возвышеніе или сила: Венера, ущербъ или слабость: Меркурій.

Козерогъ, домъ (10), возвышеніе или сила: Марсъ, ущербъ или слабость: Луна.

Водолей, домъ (11), возвышеніе или сила: Меркурій, ущербъ или слабость: Солнце.

Рыбы, домъ (12), возвышеніе или сила: Венера, ущербъ или слабость: Меркурій.

Прилагаемая фигура комбинируетъ хозяевъ домовъ и возвышенія или силы планетъ и ихъ слабости.

Паденіе планетъ.

Къ аспектамъ возвышенія и паденія, обозначаемыми: первое знакомъ +, второе знакомъ — на нашей фигурѣ, слѣдуетъ прибавить паденія въ слѣдующихъ комбинаціяхъ:

Сатурнъ, при паденіи въ Овнѣ.
Юпитеръ, " " въ Козерогѣ.
Марсъ, " " въ Ракѣ.
Солнце, " " въ Вѣсахъ.
Венера, " " въ Дѣвѣ.
Меркурій, " " въ Рыбахъ.
Луна, " " въ Скорпіонѣ.

Ключъ этихъ аспектовъ очень простъ.

Знаки, находящіеся въ противостояніи съ тѣми знаками, въ которыхъ планеты имѣютъ пребываніе дневное или ночное, представляютъ мѣста изгнанія этихъ планетъ.

Знакъ, находящійся въ противостояніи съ мѣстомъ экзальтаціи, даетъ паденіе.

Для пониманія древнихъ астрологовъ

надо еще принять во вниманіе слѣдующія подробности.

Отъ 18° Близнецовъ до 42° Рака обнаруживается вліяніе *Огненной Пути*, противоположнаго благотворнымъ вліяніямъ и усиливащаго дурныя.

Отъ 1-го до 10-го градуса Вѣсовъ и отъ 11° до 30° Стрѣльца происходитъ вліяніе *Головы Дракона*.

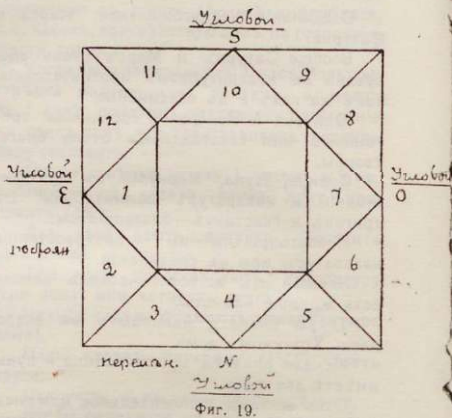
30 градусовъ Дѣвы, градусы отъ 11 до 30 Вѣсовъ, 11 до 20° Скорпіона, отъ 1 до 10° Стрѣльца находятся подъ вліяніемъ Хвоста Дракона.

Квадратный Гороскопъ.

Современные астрологи строятъ все свои гороскопы на круговыхъ фигурахъ, позволяющихъ, благодаря ихъ удобному дѣленію на 360°, точно опредѣлить градусъ восхожденія.

Средневѣковые астрологи употребляли квадратныя фигуры, которыя очень легко читаются, если усвоить ихъ конструкцію.

Чертятъ на бумагѣ квадратъ.



Отмѣчаютъ середину каждой изъ сторонъ этого квадрата.

Вписываютъ новый квадратъ, проводя четыре линіи изъ серединъ сторонъ.

Отмѣчаютъ середины сторонъ второго квадрата и вписываютъ еще третій и послѣдній квадратъ.

Наконецъ, соединяютъ середины каждой стороны второго квадрата съ каждымъ угломъ перваго квадрата.

этой вѣры. Въ широкой публикѣ сплошь да рядомъ замѣчается смѣшеніе понятій спиритизмъ и спиритуализмъ, тогда какъ между ними существуетъ основное различіе: первый является лишь незначительной частью второго, представляя изъ себя ученіе о проявленіяхъ духа при посредствѣ медиумовъ, тогда какъ второй охватываетъ все области жизни духа и есть ничто иное, какъ ученіе о духовности всего живого. Сущность спиритуализма можно выразить слѣдующими двумя тезисами: 1) все въ мірѣ имѣетъ свое духовное начало, которое безсмертно, и 2) единственнымъ двигателемъ жизни является любовь.

Второй докладъ на тему: „Ученые труды о спиритизмѣ“, вмѣсто О. Ю. Стано, прочла г-жа Анненкова. Докладчица, отмѣтивъ все возрастающую вѣру въ спиритизмъ, чему яркимъ доказательствомъ служитъ то, что въ материалистической Америкѣ есть уже 14 миллионъ спиритовъ, а берлинцы переполняютъ театръ, ставящій написанную при посредствѣ медиума, духомъ Шекспира пьесу, перечисляя рядъ ученыхъ, явившихся сперва страстными противниками спиритизма, разоблачавшими его адептовъ, а затѣмъ ставшихъ убѣжденными его защитниками. Такъ, напримѣръ, д-ръ Хотсонъ, разоблачавшій шарлатановъ, прикрывающихся спиритизмомъ, впоследствии убѣдился, что, наряду съ ними, существуютъ искренніе служители науки, изучающіе проявленія духа, разставшагося съ тѣломъ, и, благодаря имъ, увѣривалъ въ безсмертіе человѣческой индивидуальности. Извѣстный ученый Ломброзо, тоже въ началѣ скептически относившійся къ спиритизму, впоследствии призналъ, что проявленіе на сеансахъ сильной воли, часто противоположной волѣ медиума и присутствующихъ, заставляетъ предполагать неизвѣстныя современной наукѣ формы жизни духа. Назвавъ еще рядъ болѣе или менѣе

авторитетныхъ именъ изъ числа сторонниковъ спиритизма, какъ, напримѣръ, Камилль Фламмаріонъ, французскій ученый Ришэ, Жюль Кларети, Викторъ Гюго, Сюлли Прюдомъ и др., докладчица выразила увѣренность, что наступитъ время, когда все увѣрять въ возможность духовнаго общенія съ потустороннимъ міромъ.

Третій докладчикъ, читавшій вмѣсто г-жи Гриневой, прочелъ докладъ на тему: „Проявленіе духа и феномены его у медиумовъ“. Онъ привелъ рядъ примѣровъ, какъ, не взирая на строжайшій контроль со стороны скептиковъ, вооруженныхъ знаніями материалистической науки, на сеансахъ происходили различныя явленія, реальность которыхъ часто подтверждалась фотографическими снимками. Онъ разсказывалъ о случаяхъ материализации отдѣльных частей тѣла и цѣлаго человѣческаго облика, объ удивительныхъ случаяхъ предсказаній и вѣрныхъ ответовъ на задаваемые мысленно вопросы, о самопроизвольномъ писемѣ при запертии бумаги въ ящикъ, запечатываніи въ конвертъ и т. п. Наиболее яркимъ примѣромъ являлись опыты англійскаго физика Уильяма Крукса съ 15-лѣтнимъ медиумомъ миссъ Флорансъ Кукъ, при впаденіи которой въ трансъ являлся духъ ивкопей миссъ Кетти Кингъ, причемъ явленіе бывало такъ реально, что Круксъ при лампѣ одновременно видѣлъ и тѣло погруженной въ сонъ Флорансъ, и ясно обрисованный обликъ Кетти Кингъ, съ которой ему удалось произвести 4 фотографическихъ снимка.

Четвертый докладъ на тему: „Художественная литература по спиритуализму“ прочла опять г-жа Анненкова.

Указавъ на важное нравственное значеніе популяризаціи, путемъ художественной литературы, эзотерическихъ знаній, докладчица отмѣтила, что В. П. Крыжановская, пишущая

подъ псевдонимомъ Рочестеръ, съ успѣхомъ выполняетъ эту задачу, въ подтвержденіе чего перечислила рядъ эзотерическихъ романовъ вышеупомянутой писательницы и прочла нѣсколько отрывковъ изъ нихъ, по которымъ можно судить, какъ образная, художественная форма передачи отвлеченныхъ понятій дѣлаетъ ихъ доступными пониманію наименѣ подготовленныхъ умовъ.

Библиографія.

Д-ръ ПАПЮСЬ. — Гене́зисъ и развитіе Массонскихъ Символовъ. — Исторія Ритуаловъ. Происхожденіе степеней Посвященія. Легенда о Хирамѣ. (То, что долженъ знать Мастеръ). Перевелъ съ французскаго Б. В. В. — С. Петербургъ, 1911 г. —

Оккультныя знанія въ настоящее время составляютъ неотъемлемую часть Массонской науки; поэтому возрастающій нынѣ повсюду интересъ къ Оккультизму вызываетъ среди интеллигентной и мыслящей публики естественное стремленіе къ познанію Тайнъ Массонскаго Ученія. — Последнее хотя существовало искони, все же, благодаря всѣмъ причинамъ, было лишено гласности и было доступно только посвященнымъ. — Многія истины Массонской Науки первоначально носились какъ бы въ воздухѣ, затѣмъ онѣ стали восприниматься болѣе одаренными личностями и, наконецъ, вслѣдствіе значительнаго развитія массонскаго ученія за послѣднее время, онѣ проникли въ болѣе широкія, интеллигентныя массы. — Но одновременно съ этимъ онѣ искажались, потому что еувѣрные, злонамеренные люди распространяли клеветы на массонское ученіе. —

Это явленіе побудило современнаго краснорѣчиваго писателя и всемирно извѣстнаго знатока Массонства,

Д-ра Папюса, опубликовать во Франціи принципы тайнаго донныѣ массонскаго ученія, подъ заглавіемъ: „Ce, que doit savoir un Maître Maçon.“ — Это интересное сочиненіе навлекло на автора бурю негодованія нѣкоторыхъ французскихъ Массоновъ, которые осыпали его оскорбленіями за вынесеніе на дневной свѣтъ какъ истиннаго смысла массонскаго ученія и его Символовъ, такъ и за обнаруженіе сущности Массонства и его роли въ наше время. — Хотя раньше и появлялись книги такого рода, но ни одна изъ нихъ не отвѣчала своему назначенію, ибо свѣдѣнія о Массонствѣ были въ нихъ настолько сбивчивы и шатки, такъ перенутывалась въ нихъ истина съ клеветой, что нельзя было положительно судить о правильности какаго бы то ни было утвержденія. — Межъ тѣмъ въ упомянутомъ нами выше сочиненіи Д-ръ Папюсъ дѣйствительно собралъ элементы Массонской Науки, далъ исторически вѣрную картину развитія Массонскихъ Ритуаловъ и посвященій, объяснилъ Массонскіе Символы, наконецъ, отмѣтилъ какъ предразсудки, господствующіе о Массонствѣ среди профановъ, такъ и вредныя теченія въ самой средѣ Массоновъ.

Эту, именно, книгу мы видимъ теперь переведенной на русскій языкъ подъ своеобразнымъ заглавіемъ: „Гене́зисъ и развитіе Массонскихъ Символовъ.“ —

Внимательный читатель найдетъ здѣсь, дѣйствительно, то, что долженъ знать Свободный Каменищикъ Мастеръ. Но думаемъ, что для непосвященнаго читателя это сочиненіе прочесть одинъ разъ недостаточно, — ибо многія мѣста его имѣютъ символическій смыслъ и только при повторномъ чтеніи постепенно спадаетъ съ нихъ наружная оболочка. — Это символическое свойство книги доставитъ читателю окончательно незаурядное удовольствие, потому что научитъ его понимать стиль и характеръ массонскихъ со-

чиненій. — Конечно, чѣмъ это сочиненіе проштудировано добросовѣстнѣе, тѣмъ больше оно поучительно и не только не завянетъ для читателя послѣ того, какъ оно будетъ имъ прочтено, но, наоборотъ, укажетъ ему путь для безпристрастныхъ изслѣдованій по Массонству и, такимъ образомъ, послужитъ ему полезнымъ руководствомъ. — Самъ авторъ называетъ свое произведеніе, именно, руководствомъ и посвящаетъ его преимущественно членамъ Символическихъ Ложъ (см. введеніе). Но такъ называть это сочиненіе можно только развѣ въ смыслѣ указанномъ нами выше, ибо оно своимъ слогомъ, критическими замѣчаніями и полемическими статьями различается отъ руководствъ, понимаемыхъ въ обыкновенномъ смыслѣ. — Но какъ критическія и полемическія статьи, находящіяся въ этомъ сочиненіи, свидѣлствуютъ только объ умѣннн автора удачно пользоваться матеріаломъ, съ цѣлью указать на второстепенные факты, вредно влияющіе на развитіе Массонства, такъ и слогъ сочиненія, мѣстами болѣе задушевный чѣмъ строгій, болѣе удобенъ для читателя, ибо этимъ путемъ достигнуто пониманіе массонской науки непосвященными въ ея тайны. — Хотя книга, о которой говоримъ, содержитъ много разнообразнаго матеріала, все же факты не нагромождены въ ней косякомъ, а связаны другъ съ другомъ умѣло и прямо артистически. — Послѣ зрѣлаго обсужденія читатель заключаетъ, что сочиненіе не содержитъ ничего лишняго, что оно отличается стройностью изложенія и написано со вкусомъ, знаменующимъ французовъ. —

По существу своему это сочиненіе распадается на три части: Исторію Массонства, Массонскія Посвященія и Массонскія Символы.

Первая и самая большая часть его трактуетъ о разныхъ массонскихъ степеняхъ и ритуалахъ, указываетъ различіе и совершенствованіе послѣд-

нихъ въ исторической послѣдовательности, приводитъ въ порядокъ исторію Массонской Науки, даетъ разгадку трехъ Массонскихъ степеней: Ученика, Товарища и Мастера, объясняетъ массонскіе символы, разсѣиваетъ клеветы клерикальныхъ писателей и, наконецъ, указываетъ на разладъ среди нѣкоторыхъ массонскихъ ложъ. — Вторая часть книги содержитъ массонскія посвященія: на степень товарища и мастера. Здѣсь въ строгой послѣдовательности излагается режимъ массонскаго обученія и образованія; даются наставленія какъ надо смотрѣть на символическіе инструменты для постройки, какъ освободиться отъ предразсудковъ и отъ ошибокъ общества профановъ и т. д. — Наконецъ, послѣдняя часть книги содержитъ и поясняетъ Массонское „Credo“ — Легенду о Хирамѣ — краснорѣчивѣйшій, универсальный Массонскій Символь, изъ котораго вытекаютъ все остальные.

Въ видѣ прибавленія къ книгѣ помѣщена авторомъ полемическая статья знаменитаго испанскаго масона Villarino del Villar'a. Въ ней, между прочимъ, читатель найдетъ статистику Массонскихъ Ложъ всего земнаго шара.

Русскій переводъ этой книги преимущественно точный и представляетъ собою копію оригинала. Читатель знакомый съ русской, массонской номенклатурой замѣчаетъ ее соблюденной переводчикомъ; послѣднее обстоятельство, по нашему, свидѣлствуетъ „о просвѣщенности указавшаго г. Г. О. М.“ о чѣмъ переводчикъ упоминаетъ въ своемъ предисловіи.

Внѣшній видъ книги довольно строгъ и отвѣчаетъ ея содержанію, ибо книга издана на хорошей бумагѣ, украшена одинаково съ оригиналомъ многими символическими изображениями и содержитъ очень ясную и разборчивую Таблицу развитія Массонства во Франціи, составленную

Д-ромъ Пашосомъ, но въ оригиналѣ напечатанную очень неразборчиво.

Реоръ.

„Магъ“. Журналъ оккультныхъ наукъ.

Съ Января с. г. въ Петербургѣ сталъ издаваться оккультный журналъ подъ редакціей г. Лаптева. Небезызвѣстный среди мелкихъ книготорговцевъ, г. Лаптевъ, прославился въ прошломъ году безграмотнѣйшимъ изданіемъ „Ритуала высшей магіи“ *) Элиф. Левин. Не довольствуясь книгоиздательствомъ, г. Лаптевъ рѣшился сдѣлаться еще и редакторомъ, и сталъ издавать журналъ „Магъ“. Передъ нами № 3 этого злосчастна-

*) Бъ счастью, вышелъ лишь первый томъ.

го журнала. Болѣе безграмотнаго періодическаго изданія мы не видѣли, да и, вѣроятно, не увидимъ. Помимо ужаснѣйшей корректуры, страницы журнала пестрятъ такими фразами и словечками, что просто диву даешься. Такъ, напр., въ № 3 „Мага“, на стр. 49, 52 и 54 встрѣчается слово „интеллигивельный“. Или такая фраза: „Душа, посредникъ человѣка, есть его собственная субстанція, пасивная кость его существа...“ (стр. 50).

Подобный журналъ лишь дискредитируетъ истинный оккультизмъ и ничего, кромѣ вреда, эзотеризму не принесетъ.

Редакторъ-Издатель И. К. Антошевскій

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ИЗВѢСТНАЯ ХИРОМАНТКА Марія Ивановна Гаврилова.

Вѣрно гадаетъ на картахъ Японскимъ способомъ. Имѣется масса отзывовъ. См. отзывы въ №№ 54 „Пет. Листъ“, № 203 „Театръ и Спортъ“, № 993—газ. „Копейка“ за 1911 г. Приемъ ежедневно съ 10 ч. у. до 9 ч. веч. Телеф. № 132-65.

1-й подъездъ съ Екатерин. канала, Казанская площадь, 3, кв. 20, СПб.

Хрустальные шары для развитія ясновидѣнія



Подъ созерцаніемъ кристалла разумѣется средоточное смотрѣніе въ прозрачную глубину хрустального шара съ тѣмъ, чтобы вызвать въ немъ различныя видѣнія. Многие могутъ означеннымъ образомъ видѣть картины большого личнаго интереса и важности. Видѣнія кажутся находящимися въ самомъ кристаллѣ (сферѣ), но научное объясненіе таково:—*«Особенное дѣйствіе сферической лучепреломляющей массы на глазной нервъ пробуждаетъ къ дѣятельности нѣкоторыя покоившіяся доселѣ проявленія ясновидѣнія, которымъ, какъ кажется, обширные пользовался необычныйъ человекъ»*. Исслѣдователямъ психическихъ явленій извѣстно, что созерцаніе хрустальной сферы часто вызываетъ видѣнія по природѣ телепатическаго и ясновидящаго свойства.

Цѣна хрустального шара съ упаковкою и наставленіемъ 2 р. 50 к. безъ перес.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 г. (ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ) НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ ≡ АПОЛЛОНЪ ≡

Въ 1911 г. журналъ будетъ выходить, при томъ же составѣ сотрудниковъ, шестимѣсячными выпусками (кромѣ іюня и іюля) съ значительно увеличеннымъ количествомъ репродукцій (въ краскахъ, мѣшотинтой, фото- и автотипией и т. д.) съ произведеній русскихъ и иностранныхъ художниковъ (по 40—45 репродукцій въ каждомъ выпускѣ), причемъ эти иллюстраціи будутъ сопровождаться статьями (монографіями) и всесторонне представлять или творчество отдельныхъ мастеровъ, или цѣлое художественное направленіе, или выставку, театральную постановку и т. п. Кромѣ того, въ журналѣ будутъ помѣщаться статьи общаго характера по вопросамъ живописи, зодчества, скульптуры, поэзіи, литературы, театра, музыки, въ особенности же—иллюстрированныя статьи, освѣщающія современныя исканія въ области искусства въ связи съ художественнымъ наследіемъ прошлаго. Для ближайшихъ книжекъ редакция располагаетъ слѣдующими статьями:

Сергій Ауслендеръ—„Театральный диллетантизмъ“; Александръ Бенуа—монографія: „Дюпонтъ“, „Доме“, Валерій Брюсовъ—„Должна ли поэзія быть глуховатою?“, Макс. Волошинъ—„Экзотизмъ Поля Клоделя“; бар. Н. Н. Врангель—М. Добужинскій; Вермееръ Дельфтскій; Французскіе художники Кушелевской галлерей; Н. Н. Евреинъ—„Реализация монограммы“; А. П. Ивановъ—М. Врубель; М. Кальвокорресси—„Современная французская музыка“; Вяч. Каратыгинъ—Геній Мусоргскаго; „Скрябинъ и московская школа“; Н. Киселевъ—„Форма, рисунокъ, живопись и масса“; М. Кузминъ—„О комедии“; Миевъ объ Орфѣ въ музыкѣ; Г. К. Лукомскій—„Архитекторъ Жолтовскій“; „Художники Новгорода“; Сергій Маковскій—монографія: А. Головинъ, С. Судейкинъ. „Выставка Нового города“; Сергій Маковскій—„Архаическія статуи грековъ“; Вс. З. Мейерхольдъ—„Слава“; Выставка „Миръ Искусства 1911 г.“; Архаическія статуи грековъ; Вс. З. Мейерхольдъ—„Театръ—знаніе“; Ф. Мейер-Грефе—„Гюставъ Курбѣ“; П. П. Муратовъ—„Методы стилистическаго исслѣдованія“; А. В. Оссовскій—„Орфей—Глюка“; К. К. Романовъ—„Собраніе Юрьевъ-Польскою“; Дени Рощъ—„В. Саровъ“; Д. С. Стеллецкій—„Красота современнорусскихъ фресокъ“; А. А. Трубниковъ—„Демонизмъ Иеронимуса Босха“; Я. А. Тугендхольдъ—„Ванъ-Гогъ“; „Проблема пейзажа“; Портретъ въ современной французской живописи; кн. А. К. Шервашидзе—Сергій Б. Шлецеръ—„Консонансъ и диссонансъ“; Е. Шмитцъ—„Современная нѣмецкая музыка“; Б. Юнинъ—Д. Стеллецкій. Широко поставленная хроника „Аполлона“ будетъ давать по возможности полную и своевременную картину жизни искусства въ Россіи и за границей. Въ теченіе мѣсяцевъ январья—апрѣля и сентября—декабря подписчикамъ русскаго хроника будетъ разсылаться два раза въ мѣсяцъ—каждое 1-ое и 15-ое число—отдѣльно отъ журнала. Въ журналѣ будутъ также помѣщаться стихи съ иллюстраціями. Кромѣ того будутъ выгускаться отдѣльными книжками Литературныя Альманахи „Аполлона“, для которыхъ въ распоряженіи редакціи имѣются произведенія Сергія Ауслендера, Валерія Брюсова, Александра Блока, Бор. Зайцева, Н. Гумилева, М. Кузмина, Л. М. Ремизова, гр. Алексія Н. Толстого и др. Подписчикамъ „Аполлона“ Альманахи будутъ высылаться со значительною скидкой.

ПОДПИСКА ЦѢНА: въ годъ (январь—декабрь) 10 р. съ доставкой и пересылкой, 9 р. безъ доставки. При подпискѣ въ Главной Конторѣ допускается разсрочка платежа (безъ повышенія цѣны): при подпискѣ—5 р. къ 1-му марта—2 р. къ 1-му мая остальное. За границу—12 р. На полгода 6 р. съ доставкой и пересылкой, 5 р. безъ доставки; за границу—7 р.

Принимается также отдѣльная подписка на хроникку „Аполлона“—Русская художественная летопись—4 рубля въ годъ, отдѣльные номера—25 коп.

Въ розничную продажу съ 1911 года журналъ поступаетъ безъ пересылки. Цѣна оставшихся отъ 1910 года въ небольшомъ количествѣ годсовыхъ экземпляровъ, съ января 1911 г., будетъ повышена до 15 руб. съ пересылкой.

Иллюстрированныя проспекты высылаются Главной Конторой бесплатно.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ—С. Петербургъ, Мейка 24, кв. 6, телеф. 109—12; въ отдѣл. Конторѣ—Москва, книжн. магаз. „Образованіе“, Кузнецкій м. д. кв. Гагаринъ; Киевъ, книжн. магаз. Издательство „Брештисъ“, 29. Кисло, книжн. магаз. Рутковскій; Варшава, кв. т-во „Орестъ“, Новый Свѣтъ, 70; Саратовъ, книжн. магаз. „Отецъ“, Нѣмецкая ул., и въ главнѣхъ книжныхъ магазинахъ столицъ и провинціи.

Издатели: С. К. Маковскій.
М. К. Ушковъ.

Редакторы: Сергій Маковскій.
Бар. Н. Н. Врангель.

(1—3)

Сочиненія по оккультизму,

находящіяся на складѣ при редакціи журнала „ИЗИДА“.

I. Философія и теорія оккультизма.

- Павловъ (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ), Философія оккультиста, или оккультизмъ и спиритуализмъ. 1 р. 50 к.
— Кабола Наука о Богѣ, Вселенной и человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 2 р. 50 к.
Тухола С.
— Философія исторіи. СПБ. 1910 г. 85 к.
Людвигеръ. Астральный планъ. СПБ. 1908 г. 1 р. 25 к.
Безантъ А. Древняя мудрость. СПБ. 1910 г. 1 р. 50 к.
Дени Л. Послѣ смерти. 3-е изд. 1 руб.
Успенскій. Четвертое измѣреніе СПБ. 1 руб.

II. Алхимія, астрологія, магія.

- Астрологія въ наши дни. Курсъ теорет. астрологіи. Вязьма, 1908 г. 2 р. 50 к.
Заврягаевъ. Курсъ практич. астрологіи (Съ таблиц.) Вязьма, 1908 г. 1 р. 50 к.
Эфемериды. Орбиты планетъ и таблицы ихъ перемѣщеній. Вязьма, 1908 г. 3 р.
Леви, Э. Ученіе и ритуаль въшей магіи ч. I. СПБ. 1910 г. 2 р.
Морозовъ Н. Въ поискахъ философскаго камня. Съ рис. СПБ. 1909 г. 2 р.
Шоббъ. Древняя высшая магія. Теорія и практич. формулы. Ц. 1 р. печатается II-е изд.
Тухола С. Преддверіе магіи. СПБ. 1909 г. 25 к.

III. Факиризмъ и развитіе психическихъ силъ.

- Атинсонъ. Сила мысли въ дѣловой и повседневной жизни. 1908 г. 1 р. 50 к.
— Уходъ за памятью, искусство наблюденія, запоминанія и воспоминанія. СПБ. 1907 г. 1 р. 50 к.
Берндтъ. Самонушеніе. Секреть самообладанія или леченіе страстей и душ. страданій.
Брандлеръ-Прахтъ. Оккультизмъ. Руководство по воспитанію оккультныхъ силъ въ человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 1 р.
Рамачарана. Хатха-Йога, или йогійская система достиженія физическаго благосостоянія. 1909 г. 2 р.
Седиръ П. Индійскій факиризмъ. СПБ. 1909 г. 1 р.
— Магическія зеркала. Теорія развитія ясновидѣнія и гаданія. Вязьма, 1907 г. 1 р.

IV. Гипнотизмъ, спиритизмъ, магнетизмъ.

- Бундъ, В. Гипнотизмъ и внушеніе. 50 к.
Гессманъ Г. Гипнотизмъ. СПБ. 15 к.
— Спиритизмъ и его исторія. СПБ. 20 к.
Грассе, проф. Гипнозъ и внушеніе. (Лѣченіе болѣзней). СПБ. 50 к.
Лалоннъ, проф. Гипнотизмъ и спиритизмъ. СПБ. 1907 г. 1 р.
Линде-Северинъ. Непостижимая сила. Гипнотизмъ, личн. и лѣчебн. магнетизмъ и внушеніе 1 р.

V. Хиромантія.

- Замкина. Хиромантія или тайны руки. Полное руководство съ 154 рис. 1909 г. 1 р.
Мавций. Опредѣленіе характера и будущаго по линиямъ руки. М. 1906 г. 50 к.
М. В. Л. Тайны или наука объ опредѣленіи характера и наклонностей человѣка посредствомъ изслѣдованія руки. 1908 г. 65 к.
Фреймаркъ Г. Хиромантія. Поли. теорет. и практ. руководство. СПБ. 1909 г. 75 к.

VI. Разныя сочиненія по оккультизму.

- Спенсеръ, Г. Таинственный міръ. СПБ. 1909 г. 20 к.
Ф. Чисскій. Ч. I. Отецъ Іоаннъ Кронштатскій. СПБ. 1909. 25 к.
— Магическіе поиски Гилевича. СПБ. 1910 г. 25 к.
— Страданія самоубійцы. СПБ. 1910 г. 25 к.
Нернеръ Ю. По ту сторону смерти. Записки ясновидящей. СПБ. 1910 г. 1 р.
Благавадъ-Гита. Перев. въ стих. Казначеевой г. Владиміръ 1909 г. 1 р. 40 к.
Тухола С. Теорія лѣченія съ точки зрѣнія оккультизма. СПБ. 1910 г. 15 к.
Финдель. Исторія франкъ-масонства 2 т. 1872 г. 5 р.

Библиографія оккультизма.

1783-1909

Составилъ И. И. Антошевскій. СПБ. 1911 г. 40 к.

Цѣна указана безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатно.

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

Тиражъ 1-ва „Екатерингофское Поч. Дѣло“ СМЖ Екатеринбургскій пр. д. 10—19.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 9-10. Іюнь-Іюль, 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Huacanthus. Алхимія.

Ф. Жолливе-Кастелло. Великое алхимическое дѣланіе. Изготовление Философскаго Камня.

Б. Леманъ. Изъ книги, написанной золотыми и красными буквами.

П. д'Анжов. Спиритизмъ въ Китаѣ.

И. Антошевскій. Масоны—„Ночные братья“. (Критическая замѣтка).

Вѣщіе сны.

Отъ редакціи. Анкета.

Студентъ факиръ.

Библиографія.

Объявленія.

Съ 1-го Мая по 1-ое Сентября с. г., редакція журнала «Изида» открыта по средамъ, четвергамъ и пятницамъ отъ 6 до 8 ч. веч.

Подписка на журналъ

„Изида“

продолжается

Новые гг. подписчики получаютъ всѣ раньше вышедшіе

№№ журнала.

IX 19
— 5

ИЗИДА

— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Спб., Церковная ул., 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣсье 1 печатн. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар.

№ 9-10.

Июнь—Іюль 1911 г.

№ 9-10.



Среднебюковья
алхимическая лабораторія

Изъ собранія
В. А. Шавинскаго въ СПБ.

Алхимія.

Великая наука древности, Алхимия, имела целью изучать законы природы в их приложении к низшим ее царствам. Одна из главных целей алхимии, во все времена, состоит в изготовлении так называемого философского камня.

Философский камень — порошок, принимающий, во время его изготовления, различные оттенки, но, в сущности, имющий лишь два цвета: белый и красный.

Настоящий философский камень, или порошок его обладает тремя достоинствами:

1) Он превращает в золото расплавленную ртуть или свинец, на который его сыплют.

2) Принимаемый внутрь, он служит превосходным кровоочистительным средством, излечивая быстро разные болезни.

3) Он действует на растения, способствуя быстрому произрастанию.

(Пашось).

Таким образом, философский камень есть просто сильное сгущение жизненной энергии в малом количестве вещества.

Древняя алхимия не умерла. Традиции ее хранились в тайне и передавались посвященными из поколения в поколение. В настоящее время интерес к алхимии еще больше усилился. Посвященные и многие выдающиеся люди современной науки работают над разрешением многих еще не решенных вопросов в этой области.

Одним из выдающихся современных алхимиков, бесспорно, является Ф. Жолливе-Кастелло, известный оккультист и ученый, председатель Французского Алхимического Общества и редактор журнала „L'Nurgchimie“.

Ниже помещаем статью „Великое Алхимическое Дѣланіе“ этого талантливого автора.

Не можем не закончить настоящей краткой заметки выдержкой из книги Ж. Буа „Невидимый Мир“ *):

...Я вижу в алхимии не столько химическое предприятие, сколько трудно еще выполнимое. — сколько прекрасную и страшную проблему духа — тяжелого и темного под земной своей оболочкой и силой воли и страдания, поднимающегося к всему лучезарному прототипу. В глубине каждого философа и моралиста скрывается алхимия.

История философского камня, это — легенда души очищающейся, переходящей от безсознательности, от познания путем страстей, к торжеству воли и добродетели; это — история святых и героев“...

Hyacinthus.

Великое Алхимическое дѣланіе.

(Изготовление Философского Камня).

ВВЕДЕНИЕ.

Алхимия, процветавшая в древнем Египте, в Халдее, странах жрецов и магов, еще усерднее изучаемая в Александрийской Школе, подверглась осуждению и была изгнана вместе с Тайными Науками. Их постигло одновременное проклятие, и с тех пор она укрывалась за символы, хранимая в тайне мистических и оккультных братств. Гностики, Тамплиеры, Алхимики, Розенкрейцеры — охраняли и преемственно передавали традиции Алхимии в средние века, эпоху возрождения, вплоть до настоящего времени. Теперь Алхимия восстанавливается, подобно другим отраслям Герметизма, и может быть, еще успешнее их. Будучи научно

* Ж. Буа. Невидимый мир. М. 1911 г. Книга эта, написанная весьма литературно, страдает, однако, крайней односторонностью суждений автора и явным преубеждением его против оккультизма. Тем не менее, некоторые главы этого сочинения заслуживают быть прочитанными.

обоснована, она привлекает наиболее выдающиеся умы, что подтверждают факты, имеющие промышленное значение. Тиффери, Стриндберг, Эменс и Брайес — фабрикуют золото. Нео-алхимия утверждается на ряду с Традиционной Алхимией и готовится слиться с нею. Попытаемся дать набросок всего спиритического искусства; посмотрим, что такое «Великое Дѣланіе», «Философский Камень» и сделаем практические выводы.

[1. Что такое Алхимия.

Алхимия, по словам Парацельса, есть наука о превращении одних металлов в другие. Рожер Вэконъ говорит: «Алхимия есть наука, которая учит приготавливать извѣстные средства или эликсиръ, сообщающій несовершеннымъ металламъ совершенство, при соединеніи съ ними». Эти два опредѣленія великолѣпны, и мы увидимъ, что современные работы подтверждаютъ ихъ въ самой основѣ. Говоря коротко и положительно — Алхимия есть искусство усовершенствования тѣлъ, превращенія ихъ одно въ другое и синтетическаго ихъ фабрикованія. Сверхъ-химія должна замѣнить химию. Но эти опредѣленія въ точности касаются самой грубой части Алхимии, ибо Алхимія есть нечто высшее и лучшее, нежели искусство фабриковать драгоценные металлы; она тѣсно связана съ Герметизмомъ и Оккультными науками, составляя важный отдѣлъ ихъ; ея тайны заимствованы у Каббалы, Магій, Астрологій, и изъ нея зарождается Спиритическая Медицина, ибо Оккультизмъ вдохновляется совершеннымъ единствомъ мірозданія. Совершенство оккультнаго знанія приводитъ къ единству, пользуясь, между прочимъ, богатымъ въ своихъ конечныхъ выводахъ закономъ аналогій. Такимъ образомъ, Алхимія, взятая во всемъ ея обширномъ объемѣ, есть одна изъ отраслей Герметизма, ка-

сающаяся въ особенности физическаго плана природы, изучающая матерію, ея строеніе, ея возникновеніе, эволюцію и превращенія.

Древняя наука маговъ открыла задачу энергій и атома, показавъ тождество субстанціи, поляризованной въ видѣ силы и матеріи, которая переходитъ одна въ другую, черезъ посредство эволюціи и инволюціи, вдыханія и выдыханія міровой жизни *).

Въ теченіе долгихъ вѣковъ Алхимія болѣе или менѣе затемняется, слѣдуя духу времени, но всегда остается единой и преслѣдуетъ ту же научную цель: абсолютное единство живой матеріи, доказанное съ помощью синтеза тѣлъ и металловъ, происходящихъ изъ одного и того же атома и составленныхъ изъ разныхъ комбинацій атомовъ между собою, что позволяетъ взаимно превращать молекулы, измѣняя комбинацію атомовъ. Итакъ, Алхимія давала и даетъ средства фабриковать наиболее драгоценныя тѣла, въ особенности золото, польза котораго извѣстна адепту, знающему благодѣтельное дѣйствіе его на организмъ, и его значеніе съ синтетической точки зрѣнія. Золото, элементъ весьма совершенный, — стоитъ на вершинѣ металлическаго ряда, слѣдовательно, его фабрикація ведетъ къ усовершенствованію предшествующихъ ему металловъ.

Въ настоящее время, какъ мы увидимъ дальше, Алхимія даетъ тѣ же результаты. Но такъ какъ герметическія знанія не расточаются и адепты рѣдки, то на ряду съ Традиціонной Алхиміей образовалась Экспериментальная Алхимія, пытающаяся получить золото и серебро экзотерическими, лабораторными при-

*) Сила становится матеріей (инволюція) и матерія дѣлается силой (эволюція), благодаря движенію. Этотъ циклъ выходитъ изъ единства и къ нему возвращается, ибо въ этомъ единствѣ совершается его движеніе.

мами. Это есть Нео-алхимия, торжество которой наступит тогда, когда она сольется с Традиционной Алхимией, единственной обладательницей совершенных формул и рецептов для Великого Дѣлания с помощью Философского Камня. Этой попытке посвящается дѣятельность «Французского Алхимического Общества» и журнала «*Гиперхимия — Алхимическая Роза*»; этот журнал служить связью между прошедшим и будущим.

Традиционная Алхимия — одна остается привилегией адептов. Нужно открыть абсолют, по словам учителей, чтобы обладать ключами къ ней. *Знать, хотѣть, смѣть, молчать* — резюмируетъ всякое посвященіе, какъ магическое, такъ и алхимическое.

Поэтому не нужно удивляться тому, что мы даемъ здѣсь общіе принципы, позволяющіе понимать древнихъ писателей, сложныя символы которыхъ темны. Термины, употребляемые ими, часто являются синонимами или символами.

Алхимики основывали свои знания на кватернерѣ элементовъ и на тернерѣ активнѣхъ состояній тѣла. Отсюда вытекаютъ операции Великого Дѣлания.

Въ кватернерѣ заключались: Огонь, Воздухъ, Вода, Земля; въ тернерѣ — Сѣра, Ртуть, Соль. Но алхимики не понимали подъ этими терминами обыкновенные элементы или тѣла и ни въ комъ случаѣ не предполагали означать ими отдѣльныя тѣла.

Они разсматривали эти четыре элемента, какъ различныя состоянія матеріи, поэтому они говорили о четырехъ составныхъ элементахъ всякой вещи. Дѣйствительно элементы, происшедшіе изъ единой субстанціи, единой матеріи, символизируютъ ея видоизмѣненія, частичныя формы, возникшія благодаря распредѣленію вихрей и эфирныхъ атомовъ, и обладаютъ главными качествами своихъ сля-

воловъ. Такъ Вода есть символъ *жидкаго*, Земля соответствуетъ *твердому* состоянию, Воздухъ — *газообразному* и Огонь еще болѣе тонкому, *напримѣръ*. — *лучистому* состоянию матеріи.

Такъ какъ эти элементы представляютъ состоянія, въ которыхъ матерія намъ представляется, то было вполне логично утверждать (и утверждение это сохранило силу до настоящаго времени), что элементы являются составной частью вселенной.

Для алхимиковъ слова: *сухой, влажный, холодный, горячій* — означали: твердая матерія, жидкая матерія, газообразная матерія и летучая матерія.

Къ четыремъ элементамъ часто прибавлялось пятое состояніе, извѣстное подъ именемъ «*квинтъ-эссенція*». Квинтъ-эссенцію можно приравнять къ эфиру современныхъ физиковъ. Окултныя существованія качества принадлежатъ ей, подобно тому, какъ естественная теплота принадлежитъ огню, разрѣженность — воздуху и т. д.

По ученію алхимиковъ, элементы превращаются одинъ въ другой, дѣйствуютъ одинъ на другой. Напримѣръ, *Огонь* дѣйствуетъ на *Воду*, при помощи *Воздуха*, на *Землю* — посредствомъ *Воды*. *Воздухъ* служитъ пищей для *Огня*, а *Вода* питаетъ *Землю*. Изъ ихъ совокупности возникаютъ сложныя тѣла вселенной. Эти правила подтверждаются каждый день: *Вода* превращается въ паръ (воздухъ), когда ее подогреваютъ. Твердыя тѣла переходятъ въ растворъ подъ дѣйствіемъ растворителя и *Огня* и т. д.

Вторичные принципы: *Спра* — *Ртуть* — *Соль*; образуютъ великую алхимическую троицу. По мнѣнію алхимиковъ, у матеріи существуютъ два различныя принципа: *Спра* и *Ртуть*, соединеніе которыхъ въ различныхъ пропорціяхъ даетъ безчисленныя химическія сочетанія.

Третій принципъ — *Соль* или *Мышь*

якъ — служить звеномъ между двумя предшествующими и уравновѣшиваетъ ихъ. *Спра*, *Ртуть* и *Соль*, если ихъ разсматривать въ ихъ сущности, только отвлеченности, служація для обозначенія совокупности свойствъ, но происходя изъ первичной матеріи, *Спра*, *Ртуть* и *Соль*, съ практической стороны, являются, такъ сказать, воплощеніемъ элементовъ; ихъ комбинація въ тѣлѣ измѣняется и одинъ изъ принциповъ преобладаетъ надъ другими. Они составляютъ, въ состояніи кажущагося раздѣленія, соответственную *Квинтъ-эссенцію* тѣла.

Спра ☿ — символизируетъ центральный жаръ, внутреннее дѣятельное начало, свѣтлую душу вещей. Въ «огненномъ» состояніи она заключаетъ въ себѣ «*Огонь*», стремящійся выйти наружу. Въ металлѣ «*Спра*» представляетъ видимыя свойства: *свѣтъ, горючість, твердость, способность воздѣйствовать на другіе металлы*.

Ртуть ♃ — символизируетъ въ отвлеченіи всемірную колебательную силу, звучаній флюидъ, пассивное и конечное начало вещей. Въ «водномъ» состояніи она заключаетъ въ себѣ «*Воду*» и «*Воздухъ*», стремящіяся войти внутрь. Въ металлѣ «*Ртуть*» представляетъ окултныя или скрытыя свойства: *блескъ, летучесть, плавкость и ковкость*. Это *центробѣжное и центростремительное движеніе*. + и — «*Сѣры*» и «*Ртути*» находятъ свое равновѣсіе въ *неподвижномъ принципѣ* или «*Солнѣ*».

Соль ♁ — есть сгущеніе «*Сѣры*» и «*Ртути*», осязательный неизмѣнный видъ тѣла, вмѣстившее энергію или субстанцію, въ собственномъ смыслѣ слова. Въ «*вѣсовомъ*» состояніи она соответствуетъ «*Землѣ*».

Но возможно-ли, съ химической точки зрѣнія, связать эти термины съ современными теоріями? Я думаю, что да, ибо, какъ мы выше видѣли,

Сѣра и *Ртуть* могли вообще соответствовать (какъ это указано въ превосходной брошюрѣ «*Алхимическая идея*») *кореннымъ основаніямъ* Химіи. Дѣйствительно «*коренныя основанія*» суть только атомы или группы атомовъ, способные переходить изъ одного соединенія въ другое, путемъ *двойного разложенія*.

Коренныя основанія *простыя* и *сложныя* могутъ быть выдѣлены, но, однако, на самомъ дѣлѣ ихъ никто никогда не видѣлъ и не осязаль, въ полномъ смыслѣ этого слова, такъ какъ химическія реакціи извѣстны по ихъ результатамъ, комбинаціямъ и продуктамъ.

Точно такъ-же дѣло обстоитъ съ «*Сѣрой*» и «*Ртутью*». Они въ совершенствѣ олицетворяютъ *простыя* и *сложныя* коренныя основанія. Эта аналогія позволяетъ намъ понять происхожденіе и строеніе металловъ и металлоидовъ, образованныхъ соединеніемъ въ различныхъ степеняхъ «*Сѣры*» и «*Ртути*», какъ этому учили алхимики.

Коренныя основанія «*Сѣра*» и «*Ртуть*», переходя изъ одного соединенія въ другое, приносятъ новую совокупность своихъ свойствъ и даютъ начало тѣлу, соответствующее своимъ активнымъ и господствующимъ кореннымъ началамъ.

Эти два принципа — «*Сѣра*» и «*Ртуть*» — будучи раздѣлены въ недрахъ земли, притягиваются непрерывно одинъ къ другому и, подъ влияніемъ земного огня, соединяются въ различныхъ пропорціяхъ для образованія металловъ и минераловъ. Но сообразно съ чистотой слиянія, степенью его, его продолжительностью и различными обстоятельствами, вытекающими изъ этого слиянія, образуются болѣе или менѣе совершенные металлы или минералы. Одна только разница въ степени подогреванія и растворенія «*Сѣры*» и «*Ртути*» производитъ различіе въ металлической породѣ, говоритъ Альберъ Великій. —

и в этих немногих словах заключается вся превосходная теория алхимиков о происхождении металлов *).

Резюмируя сказанное, мы можем определить «Съру» и «Ртуть» алхимиков, как основные начала первичной мировой материи, начала, которые составляют основания всех металлов и минералов. X

II. Великое Дѣланіе и Философскій Камень.

Спагирическое искусство основано на брожении; это значитъ, что нужно лабораторнымъ путемъ возбудить в металлахъ скрытую в нихъ жизнь, что нужно ихъ разбудить, вызвать в нихъ дѣятельность, до нѣкоторой степени, воскресить ихъ, постушая подобно природѣ в ея вѣчномъ процессѣ зарождения жизни в инертной массѣ.

Главное усиліе Алхиміи заключается в возстановленіи ферментовъ изъ близкихъ веществъ, для того чтобы эти ферменты в соединеніи образовали превращенную субстанцію. Все Великое Дѣланіе заключается в правильномъ приготовленіи металлическихъ ферментовъ.

Каждый металлъ имѣетъ в себѣ собственный ферментъ, который нужно извлечь: изъ Золота получается фер-

ментъ Золота, изъ Серебра — ферментъ Серебра и т. д.

Философскій Камень готовится слѣдующимъ образомъ.

Изъ Солнечнаго Золота (Таинственной Сѣры) извлекаютъ «Съру».

Изъ Луннаго Серебра (Таинственной Ртути) извлекаютъ «Ртуть».

Нѣкоторые алхимики утверждаютъ, что изъ обыкновенной ртути извлекаютъ особенную «Соль». Это дополнительные весьма дѣятельные ферменты.

Золото и Серебро — тѣла единственно пригодныя для изготовленія Философскаго Камня, будучи приготовлены для Дѣланія, они носятъ в старыхъ книгахъ названіе «Философскаго Золота и Серебра». Солнце и Луна ихъ символизируютъ.

Ихъ сначала очищаютъ, Золото цементацией или сурьмой; Серебро — купелляцией, т. е., свинцомъ.

Сѣра, извлеченная изъ Золота, и Ртуть, добытая изъ Серебра, — составляютъ будущее вещество Камня. Это ферменты, первичныя основанія Золота и Серебра, соединенныя в Соли.

Но какъ извлечь Сѣру и Ртуть изъ философскихъ Золота и Серебра?

Мы касаемся здѣсь великой тайны Алхиміи и Герметизма.

Никто никогда не найдетъ настоящаго объясненія этой задачи в какой-либо книгѣ, ибо эту тайну нельзя сообщить профанамъ.

Алхимики окутываютъ темными для непосвященныхъ символами эту таинственную главу науки *).

При помощи растворителя — Азота, — извлеченнаго изъ Магнезій, добываютъ Сѣру и Ртуть изъ Золота и Серебра.

Что такое Азотъ?

Что такое эта странная «Магнезія» изъ которой происходитъ Азотъ?

* Разъ навсегда установимъ, что «Солнце и Луна», «Философскія Золото и Серебро», «Мужское и Женское начала», «Царь и Царица», «Сѣра и Ртуть» — суть синонимы.

Мы только намекаемъ, что дѣло идетъ объ астральномъ свѣтѣ, который адентъ долженъ привлечь и направить. Его возбуждаютъ «небеснымъ летучимъ огнемъ», видоизмѣненіемъ астральнаго флюида, который самъ притягивается герметической дистиляціей Земли, называемой «Магнезіей» — «Матерью» Камня.

Изъ этой «Магнезій» — мирового рудника — извлекаютъ «Начальную» и «Высшую» Сѣру и Ртуть; соединивъ ихъ соли, образуютъ Азотъ или «Философскую Ртуть».

Этимъ живымъ эвергичнымъ растворителемъ, одареннымъ, по словамъ Станислава де-Гуайта, электромагнетической силой, — дѣйствуютъ на Золото и Серебро, чтобы извлечь изъ нихъ два металлическихъ фермента, о которыхъ мы говорили.

Чтобы управлять силами природы, необходимо быть аскетомъ. Поэтому, ииѣ кажется, бесполезно настаивать на необходимости герметическаго посвященія, безъ котораго никто не можетъ заниматься Магической Традиціонной Алхиміей *).

Продолжимъ изслѣдованіе алхимическихъ дѣйствій надъ Камнемъ. Полученные растворы сушатся и кристаллизируются; полученныя соли разлагаютъ нагрѣваніемъ; наконецъ, послѣ различныхъ дѣйствій, указанныхъ А. Пуассономъ вь его великодушномъ сочиненіи «Théories et Symboles des Alchimistes», — получаютъ Сѣру и Ртуть, предназначенныя для Камня. Они образуютъ матерію необходимую для Дѣланія. Затѣмъ, эти ферменты, добытые изъ обыкновеннаго Золота, Серебра и Ртути, — соединяютъ между собой и закладываютъ вь закрытый и хорошо закупоренный шаръ. Колбу помещаютъ вь чашку, наполненную

* Съ социальной точки зрѣнія, смыслъ тайны объясняется дурнымъ употребленіемъ, которое люди сдѣлали бы изъ Золота. Они не употребили бы его на общее благо, и всеріозная катастрофа, слѣдствие ужаснаго монетнаго кризиса, потрясла бы міръ, ничто не измѣнилось бы къ лучшему, безъ сомнѣнія, все бы стало хуже, и нищета продолжала бы существовать, какъ и раньше.

пескомъ и ипломъ, и нагрѣваютъ ее на постоянномъ огнѣ, ибо заботливое нагрѣваніе даетъ массѣ свойство превращать металлы. Алхимики называли «атаноромъ» специальную печьку, вь которую они помещали чашку и яйцо. Огонь поддерживается безпрерывно до окончанія Дѣланія.

Сначала тѣла вступаютъ во взаимодействие, проходятъ различныя химическія реакціи: осажденіе, возгонка, кристаллизація, измѣненіе цвѣтовъ. Матерія становится черной (это символизируется «Головой Ворона»), затѣмъ — блѣдой (символизируется «Лебедемъ»), на этой ступени Камень соответствуетъ Малому Дѣланію или превращенію Свинца, Ртути и Мѣди вь Серебро. Послѣ этого появляются различныя промежуточные отбѣлки: зеленый, голубой, синевапый, радужный (Хвостъ Павлина), желтый оранжевый и, наконецъ, красный, или «совершенный» цвѣтъ рубина указываетъ на счастливое окончаніе операціи.

Вь общемъ, ходъ операціи таковъ:

1) Когда Матерія приготовлена, т. е. ферменты изъ Золота и Серебра извлечены, — происходитъ соединеніе или совокупленіе вь ииѣ Сѣры и Меркурія. Нагрѣваніе. Появленіе чернаго цвѣта. Вторая стадія достигнута.

2) Разложеніе.

3) Омовленіе: появляется блѣлый цвѣтъ. Камень освобождается отъ своихъ нечистотъ.

4) Рубиновый цвѣтъ. Дѣланіе совершено.

5) Броженіе. Цѣль его, увеличить силу Камня, усовершенствовать его. Ииѣ рабываютъ, собираютъ красное, вещество, приобщиваютъ его къ расплавленному золоту и небольшому количеству Азота или Философской Ртути и нагрѣваютъ снова. Эту операцію обыкновенно повторяютъ одинъ или два раза. Камень усиливается, онъ превращаетъ вь тысячу разъ болѣе по вѣсу количество металла вмѣсто прежнихъ пяти, десяти разъ.

Это называется «*умножением Камня*».

6) Превращение неблагоприятных металлов в Золото и Серебро называется «*Прожией*». Берут металл: Ртуть, Свинец, Олово, расплавляют его, затѣмъ в тигель, гдѣ находится растопленный металл, бросают немного Философскаго Камня, завернутого въ воскъ. Послѣ охлажденія получаютъ слитокъ Золота, равный по вѣсу взятому металлу или меньшій, смотря по качеству взятаго Камня.

Красный эликсиръ, или *Великій Магистеріумъ*, имѣетъ видъ ярко-краснаго и довольно тяжелаго порошка.

Невозможно лучше опредѣлить этотъ порошокъ, какъ удобовѣрный энергическому ферменту, вызывающему молекулярное превращеніе металловъ, совершенно подобно тому, какъ ферментъ превращаетъ сахаръ въ молочную кислоту. Что-же удивительнаго въ томъ, что Философскій Камень дѣйствуетъ въ малыхъ количествахъ, и алхимики утверждаютъ будто грань Камня превращаетъ въ Золото фунтъ Ртути. Ферментъ дѣйствуетъ на органическія вещества въ весьма малыхъ дозахъ. Диастазъ превращаетъ въ сахаръ, въ двѣ тысячи разъ большее по вѣсу, количество амилона. Ничего нѣтъ удивительнаго въ той роли, которую играетъ камень въ химической и жизненной роли Философскаго Камня.

III. Свойства Философскаго Камня.

Всѣ Герметисты единогласно утверждаютъ, что этотъ совершенный Эликсиръ есть красный тяжелый порошокъ, преобразующій несовершенныя тѣла природы.

Онъ способствуетъ быстрой эволюціи того, что силы природы производятъ долгіе годы, вотъ почему онъ дѣйствуетъ, по словамъ адептовъ, на растительное и животное царство такъ-же хорошо, какъ и на минеральное царство, и можетъ быть названъ «*лекарствомъ трехъ царствъ*», — говорить знаменитый *Паносъ*, въ своемъ

сочиненіи: „*Traité Méthodique de Science Occulte*».

Философскій Камень имѣетъ три главныхъ свойства:

1) Онъ превращаетъ грубые металлы въ благородные (Свинецъ—въ Серебро, Ртуть—въ Золото) и преобразуетъ металлическія субстанции одну въ другую. Онъ даетъ возможность дѣлать драгоценные камни и сообщать имъ яркій блескъ.

2) Принятый внутрь, въ видѣ жидкости, онъ быстро лечитъ всѣ болѣзни и продляетъ жизнь. Это «*aurum potable*». Эликсиръ долгой жизни, универсальное лекарство. Онъ дѣйствуетъ на растения, заставляя ихъ вырастать, созрѣвать и приносить плоды въ нѣсколько часовъ.

3) Онъ составляетъ «*spiritus mundi*» — мировое дыханіе — и позволяетъ адептамъ имѣть сообщеніе съ неземными существами и дѣлать знаменитыхъ гомункуловъ палингенезиса.

Розенкрейеры — иллюминаты, тавматурги и алхимики — обладаютъ этимъ тройнымъ преимуществомъ Философскаго Камня.

«Эти свойства Камня, скажемъ въ заключеніе словами Панюса, — составляютъ одно: усиленіе жизнѣдѣтельности, поэтому Философскій Камень есть просто энергическая конденсія жизненной силы въ небольшомъ количествѣ матеріи; онъ дѣйствуетъ какъ ферментъ на тѣло, съ которымъ соприкасается. Достаточно небольшого количества Философскаго Камня, чтобы вызвать развитіе жизни, заключенной въ какомъ-нибудь веществѣ.»*)

*) Реальность Философскаго Камня, оставляя прочія соображенія, доказывается историческими превращеніями Николая Фламыля, Джона Ди Келли, Ванъ-Гельмонта, Гельвеція, Сендиавогія, Ласкариса, Сень-Жермена — имѣвшими мѣсто въ XIV-XVIII вѣкахъ. Если документы относительно алхимическаго синтеза рѣдки въ настоящее время, то это объясняется разрушеніемъ знаменитыхъ библиотекъ въ Визавъ, Мемфисѣ и Александріи, содержавшихъ громадное количество цѣнныхъ сочиненій, касающихся священнаго наука.

Традиція Красной, Желтой и Черной расъ, ихъ знаніе, заключенное въ уникахъ, исчезли въ пламени, зажженномъ преступными руками чело-

IV. Нео-алхимія.

Нео-алхимія имѣетъ задачей связать Химию съ Алхиміей, доказавъ общность ихъ цѣлей въ томъ смыслѣ, что универсальный синтезъ и единство первичной матеріи вытекаютъ изъ той и изъ другой науки.

Химія есть только грубая и низшая часть Алхиміи. Химія сохраняетъ свое значеніе въ будущемъ только при условіи слиянія съ Алхиміей, которая даетъ ей общіе принципы.

Алхимія и Химія кажутся врагами только для официальныхъ ученыхъ, на самомъ дѣлѣ онѣ должны слиться, ибо Химія возникла изъ Алхиміи и заимствовала у послѣдней свои лучшія теоріи. Рациональный синтезъ металловъ и металлоидовъ служить точкой соприкосновенія между Химіей и Алхиміей; на синтезѣ опирается Нео-алхимія, Экспериментальная наука, подтверждающая Герметическую доктрину на глазахъ современныхъ людей, ищущихъ практически-приближенныхъ открытій.

Нео-алхимія или «химическій материализмъ» (соединеніе анализа и синтеза въ единой живой реальности, къ которому я стремлюсь уже въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ), опирается на химическіе принципы, которые она непрерывно сопоставляетъ съ алхимическими доктринами, имѣя въ виду доказать тождество двухъ учений съ положительной и экспериментальной точки зрѣнія. Такимъ образомъ, благодаря безпристрастному и строгому методу, можно вынести задачу строенія матеріи, ея единства, образованіе атомовъ и молекулъ, возникновеніе и эволюцію тѣлъ.

Нео-алхимія должна доказать, по мнрѣ возможности, правильность операционъ Великаго Дѣланія и глубину алхимическихъ доктринъ, касаю-

щихся изученія матеріи, ея оживленія и превращеній. Поэтому она вдохновляетъ химическіе труды и современныя теоріи, приводя ихъ къ послѣднему выводу, лежащему въ области Традиціонной Алхиміи. Современная Химія, въ общемъ, только лепетъ речбенка: обыкновенные химики — простые служители лабораторіи, никогда имъ не удастся открыть общее возникновеніе простыхъ тѣлъ, и они не научатся управлять мировой силой, съ помощью которой достигается осуществленіе Философскаго Камня. Въ настоящее время алхимикъ можетъ попытаться объяснить ученымъ истинный смыслъ химическихъ теорій, опытовъ и соединеній, руководить ими въ ихъ изслѣдованіяхъ и дать имъ увѣренность, воспользовавшись методами обыкновенной Химіи, въ возможности доказать алхимическія доктрины: единства матеріи, промышленнаго добыванія химическихъ тѣлъ, синтетическаго построенія металловъ.

Но дѣланіе Философскаго Золота, стоящаго выше обыкновеннаго химико-физическаго золота, останется всегда загадкой и привлеченіемъ адептовъ, въ рывкахъ клятвы молчанія.

Единство матеріи неоспоримо доказано явленіями изомеріи и аллотропіи, такъ называемыхъ, простыхъ и сложныхъ тѣлъ. Было-бы неумѣстно здѣсь входить въ техническія подробности, замѣтимъ только, что аллотропія простыхъ тѣлъ доказываетъ, что на самомъ дѣлѣ они сложныя, составленныя изъ одной и той же матеріи, изъ тѣхъ-же атомовъ, различно сгруппированныхъ, и обязаны своимъ существованіемъ не одинаковому сгущенію эфирныхъ частичекъ. Химическіе элементы являются полимерами одинъ другого, начиная, безъ сомнѣнія, съ болѣе легкаго: водорода или гелія, затѣмъ идутъ различныя сложныя тѣла и возникаетъ изомерія и аллотропія, состоящая въ томъ, что два или нѣсколько элементовъ, тождественныхъ по ихъ строенію,

ѣтка. Известно, что Александрійская библиотека была сожжена христіанами, по приказанію епископа Феодила. (2) Разрозненныя оккультныя нитки, сохраненныя группами посвященныхъ, не приведены еще къ полному единству.

отличаются разными химическими свойствами. Озонъ, Водородъ, Хлоръ, Сѣра, Азотъ, Фосфоръ и т. д., между металлами—Цинкъ, Желѣзо, Никель, Кобальтъ, Олово, Свинецъ, Серебро и Золото — представляютъ различныя молекулярныя состоянія, однимъ словомъ, являются аллотропами. Классическая химія отбѣгаетъ эти примѣры, но упорствуетъ въ нежеланіи ввести заключеніе объ единствѣ и синтезѣ. Однако, синтезъ металловъ, а, именно, Золота, подтверждающій приведенные примѣры, существуетъ. Практическая Алхимія имѣетъ теперь промышленныя тенденціи.

Золото дѣлаетъ М. Т. Тиффери, который пятьдесятъ лѣтъ защищаетъ свое открытіе, изложенное въ сочиненіи „Золото и превращеніе металловъ“; онъ получилъ слитки Золота, растворяя Серебро и Мѣдь въ смѣси концентрированныхъ азотной и сѣрной кислотъ подъ вліяніемъ солнечнаго свѣта. Въ согласіи со старыми алхимиками, Тиффери приписываетъ специальнымъ ферментамъ молекулярныя измѣненія тѣла и ихъ взаимныя превращенія. Разложить металлъ на его составныя части и соединить его съ ферментомъ тѣла, которое хотятъ получить, — вотъ рациональная идея въ опытахъ Тиффери. Такъ какъ кислородныя соединенія азота должны безъ сомнѣнія играть важную роль въ ферментации металлическихъ элементовъ (между прочимъ углерода и водорода), то азотная кислота должна являться дѣятелемъ при разложеніи подъ вліяніемъ теплоты, электричества и различныхъ вспомогательныхъ средствъ, какъ, напримѣръ, сѣрной кислоты, іода и т. д.

Шведъ — Августъ Стриндбергъ, знаменитый писатель и оригинальный изслѣдователь. — получилъ чешуйки Золота, оперируя надъ кислой солью Желѣза, хромо-кислой солью калия и хлоро-гидратомъ Аммонія. Онъ получилъ не стойкое и не совсемъ зрѣлое Золото.

Кромѣ указанныхъ, еще недавно было сдѣлано Эменсомъ открытіе, на основаніи опытовъ Керри-Ли, о диссоциациі Серебра въ формѣ золотистаго Серебра. Его открытіе держится въ тайнѣ, но онъ сообщилъ главныя черты своего метода: вотъ его сущность: „если вы хотите испытать комбинацію давленія и очень низкой температуры — вы получите немного Золота. Возьмите мексиканскій долларъ (не содержащій Золота, или содержащій только его слѣды) и помѣстите его въ приборъ, мѣшающій его частичкамъ уноситься, когда онъ будетъ раздробленъ. Затѣмъ подвергните его сильнымъ и непрерывнымъ ударамъ, при такихъ температурныхъ условіяхъ, чтобы удары не могли вызывать даже временнаго повышенія теплоты. Продолжайте опытъ нѣсколько часовъ, и въ концѣ вы найдете нечто большее, чѣмъ слѣды Золота“.

Докторъ Эменсъ пользуется на своей фабрикѣ Золота (argentaureum laboratory) машиною, способной дать давленіе въ 800 тоннъ на квадратный дюймъ. Серия операций, которымъ подвергается мексиканскій долларъ для того, чтобы превратиться въ золотистое Серебро (argentaureum) слѣдующая: 1) механическое дѣйствіе, 2) дѣйствіе плавня и грануляція, 3) химическое дѣйствіе, 4) дѣйствіе кислородныхъ соединеній азота, т. е. видоизмѣненной азотной кислоты (этотъ способъ Тиффери восхваляетъ уже пятьдесятъ лѣтъ, какъ это призналъ самъ Эменсъ), 5) очищеніе.

„Argentaureum“ (немного видоизмѣненное золото, которое мы помѣстимъ на таблицѣ Менделѣева между золотомъ и серебромъ, тогда какъ золото Философскаго Камня стоитъ выше обыкновеннаго золота) имѣетъ видъ и общія свойства золота. Пробирная палата Нью-Йорккаго монетнаго двора покупаетъ его, какъ золото слитками, и докторъ Эменсъ сдѣлаетъ хороша дѣла, такъ какъ онъ рассчитываетъ

получить въ мѣсяцъ 1550 килограммовъ argentaureum'a, что представляетъ доходъ болѣе 46 мил. въ годъ.

Его соотечественникъ Эдуардъ Врайсъ, при помощи лабораторной формулы, которую мы даемъ ниже, рассчитываетъ фабриковать значительное количество драгоцѣннаго металла, и это похоже на правду, такъ какъ официальные химики анализировали продукты его специальныхъ печей (температура 5000°) (?) и признали совершенную подлинность этихъ продуктовъ.

Возьмите пять частей химически чистой сурьмы, десять частей сѣры, одну часть желѣза, четыре части ѣдкаго натра; положите все это въ гранитный тигель и нагревайте до бѣла въ теченіе 48-ми часовъ. Обратите массу, полученную такимъ образомъ (шлаки и металлическое ядро), въ порошокъ. Смѣшайте этотъ порошокъ древеснаго угля, пять частей окиси свинца и четыре части ѣдкаго натра, положите все это въ тигель и нагревайте пока не найдете металлическій королекъ: ошлакуйте и купеллируйте металлическую массу. Въ конечномъ результатѣ получится небольшое количество Золота и Серебра. Можно замѣтить, что здѣсь образуется сначала сѣрнистая сурьма, затѣмъ сѣрнистое желѣзо и сѣрнистый свинецъ. Золото создается изъ этой смѣси.

Факты доказываютъ, что Золото, Серебро и другіе металлы являются продуктами синтеза. Нео-алхимія подтверждаетъ ученія герметизма опытными данными, она открываетъ возрастающій порядокъ элементовъ, законъ минеральной эволюціи, механизмъ изомеріи и аллотропіи, секретъ возникновенія и соединенія металловъ и, такъ называемыхъ, простыхъ тѣлъ.

Она приводитъ къ созданію рациональной и объединенной науки.

Что касается Магической Алхи-

міи, *) то она поднимается до сферъ безконечнаго и касается тайнъ жизни и квинтъ-эссенціи.

Мы охотно сравнимъ Нео-алхимию съ пирамидой, основаніе которой на землѣ, а вершина касается неба; Алхимію-же мы сравнимъ съ лучкомъ лучей, спускающемся съ неба, чтобы распространиться по землѣ. Соединимъ-же эти два знанія и мы будемъ имѣть *Цельную Науку* — синтезъ Абсолютнаго.

Заключеніе.

Эти строки предназначены не для новичковъ въ Алхиміи, а для тѣхъ, кто можетъ прочесть между строками и достигнуть адентата, приготовивъ Камень. Дѣланіе просто: оно осуществляется положительнымъ образомъ при помощи оживленія веществъ.

Нужно разложить, растворить, возстановить въ Азотѣ, этой тонкой энергіи, два тѣла, соединенныя въ одно (Сѣра и Меркурій образуютъ Соль). Эти тѣла, какъ и Азотъ, происходящій изъ нихъ и изъ котораго они происходятъ (змяя, кудяющая своей хвостомъ), распространены въ природѣ. **).

Когда они соединены и положены въ сосудъ — остается направить земной Огонь; Летучій Огонь дѣйствуетъ самъ въ философскомъ яйцѣ. Это совершенно точно. Я имѣю ключъ къ Камню, сообщенный адентомъ.

Съ моимъ другомъ, Жюль Делассю, мы совершили Дѣланіе, въ чемъ скоро убѣдимъ официальныхъ ученыхъ.

Жизненная концентрація, металлическій ферментъ, порошокъ для трансмутациі — представляютъ изъ себя, до нѣкоторой степени, аллотропію и изомерию. Онъ дѣйствуетъ и превращаетъ въ Золото несовершен-

*) Магія есть естественная наука (нѣтъ ничего сверхъестественнаго или внѣприроднаго) о сущности и силѣ.

***) Это Сѣра и Меркурій Философскіе или Золото и Серебро Мудрецовъ, извлеченное изъ Магнезіи.

ные металлы, вследствие энергической sperimentации.

И утверждаю, что весь секрет Камня заключается в этих строках и что ни один алхимик никогда не открыл Делания в более коротких словах и более поэно.

Ф. Коллис-Кастелло.



Изъ книги, написанной золотыми и красными буквами.

Отрывокъ второй. *).

О государствѣ.

Вотъ что сказала учитель:

... Они встаютъ противъ той власти, которой они еще такъ недавно подчинились, ибо движутся въ своихъ душахъ, законы же, созданные ими, остаются недвижны и по-прежнему превращаются въ оковы.

Вотъ что сказали ученики:

Развѣ не единый Законъ управляетъ жизнью вселенной и не единой ли должна быть власть, которой должно подчиняться?

Вотъ что сказала учитель:

Что же еще говорилъ тебѣ чужестранецъ?

Вотъ что сказали ученики:

Онъ весьма краснорѣчиво восхвалялъ мнѣ равенство, гдѣ всѣ подобны другъ другу, и говорилъ, что ни на какихъ таблицахъ, будутъ ли онѣ изъ желѣза, изъ мѣди, или изъ золота, невозможно начертать того, что говоритъ человѣку его геній и что только въ повиновеніи своему генію законъ каждаго человѣка.

Онъ порицалъ наши законы и со смѣхомъ сказалъ:—если, какъ ты утверждаешь, боги избираютъ царей, то почему же сынъ наследуетъ власти отца и мудрая кротость перваго уничтожается неразумной жестокостью втораго?

И, когда онъ говорилъ, его слова были какъ истина и могли побуждать разумъ.

Вотъ что сказала учитель:

Нисходя, человѣкъ былъ обреченъ опу-

* См. № 6.

скается въ своемъ существѣ настолько, что онъ вовсе утратитъ память души и будетъ нисходить, пока ноги его не коснутся царства послѣдняго мрака.

Тогда онъ забудетъ законъ единства и превратится въ животное, законъ котораго есть законъ множества. И лишь нисходя до послѣднихъ глубинъ, мучимый страхомъ смерти и уничтоженія, онъ вновь обратитъ лицо, и память души снова оживетъ въ немъ. Вотъ законъ подчиненія и законъ власти.

Запомни же числа его въ ихъ вѣрномъ порядкѣ *), ибо они ведутъ къ выходу.

Тѣ, что назвали себя по цвѣту своему, ибо тѣла ихъ были подобны красной землѣ. Это послѣдніе, что видѣли Бога въ силѣ и въ сянїи славы. Но на нихъ была также мощь гнѣва Его, изливающаяся, какъ многія воды. И они поражены и уничтожены въ своей гордости.

Это тѣ, что передали законъ власти одного, но, когда они передали его, онъ уже не былъ чистъ и сталъ началомъ разложенія, ибо въ немъ было не избраніе Бога, но избраніе крови, которая подчинена смерти.

И „сынъ Солнца“ не былъ уже сыномъ Свѣта и не единъ, но двойственъ по своей природѣ, ибо онъ человѣкъ, нисходящій къ уничтоженію.

Вотъ слова закона: „корона страны верхней и корона страны нижней на челѣ его какъ одна“. Но власть его не была единая, ибо онъ избранъ кровью отца.

Отсюда начинается нисхождение.

Избраніе крови станетъ избраніемъ многихъ, что соединять потухающее пламя своихъ душъ въ одну волю, дабы ея избрать одного, какъ бы избраніемъ свѣта.

Но въ этомъ не станетъ истины, ибо разумъ затемнитъ ихъ души.

Тогда отсюда изойдетъ законъ тѣхъ, что правятъ собраніемъ разумовъ и цѣнятъ выгоду болѣе свѣта души.

И, какъ огни звѣздъ отражены въ глубинѣ воды, такъ законъ ихъ отраженъ въ законѣ идущихъ за ними, что правятъ желаніемъ тѣл надъ вѣднїемъ разума.

Здѣсь высшее небо станетъ скрытымъ и изойдетъ законъ тѣхъ, что множественны и противорѣчивы и какъ стадо животныхъ, мятущихся во мракѣ. И душа здѣсь будетъ казаться умершей.

Но ужасъ ихъ приведетъ къ свѣту, и они ближе всѣхъ къ восхожденію, ибо то-

*) Буквально: „въ истинной перемѣнѣ“.

гда соединятся въ одно тѣ, что снова обратятся и воззовутъ къ душамъ своимъ, какъ къ закону и въ глубинѣ душъ своихъ услышатъ голосъ воли Единого.

Они будутъ какъ братья въ родѣ своемъ, и лица ихъ обратятся къ востоку. Они будутъ ждать и молиться терпѣливо, и свѣтъ сойдетъ къ душамъ ихъ, ибо они у послѣдней грани нисхождения.

Тогда снова познаютъ законъ духа надъ желаніемъ тѣл и придутъ послѣдніе, которые стануть впереди всѣхъ.

Въ нихъ свѣтъ восторжествуетъ, и двери святилища распадутся, и законъ власти для управленія ихъ какъ законъ любви къ Богу.

Единый царь станетъ надъ ними не властью крови отца и не властью избранія многихъ, но волей Единого, сотворившаго въ шесть.

Не пурпуръ крови облечетъ плечи вождя ихъ, но бѣлая ткань, ибо власть его будетъ, какъ отраженіе власти Единого

Вотъ что сказала учитель:

Открой же намъ знаки вождя тѣхъ, что начали восхождение.

Вотъ что сказала учитель:

Это знакъ пылающаго числа, ибо въ немъ...

Б. Леманъ.



Спиритизмъ въ Китаѣ.

Перевелъ съ франц. В. Богодановъ.

Духи играютъ очень важную роль въ китайскомъ народномъ воображеніи, которое населяетъ ими міръ. Нѣтъ происшествія, несчастнаго или несчастнаго, которое не было бы приписано простымъ народомъ доброду, злостному или жестокому влиянію тайнаго могущества, и эта вѣра столь распространена, столь точно отвѣчаетъ потребности въ мистицизмъ, которую испытываетъ китаецъ, что она достигла образованныхъ классовъ націи. Ученые, написанные нравственными и позитивными идеями славнаго Конфуція, этого, по признанію, практическаго философа, который исключалъ изъ своей доктрины, какъ излишнія, пренія, кажущіяся правдоподобными, разборъ всѣхъ вопросовъ чисто теоретическихъ или умозрительныхъ и не допускалъ философскихъ обсужденій, кромѣ тѣхъ, которыя опредѣляютъ действитель-

ные примѣненія,—эти ученые, очевидно, не вѣрятъ вмѣшательствамъ тайнаго могущества, по крайней мѣрѣ, поскольку они исходятъ отъ демоническихъ силъ. Это, по ихъ мнѣнію, грубая фантазія суевѣрнаго и глупаго свойства. Вѣрные Ю-Кяо, они убѣждены въ существованіи высшаго начала жизни, независимаго отъ матеріи, которое ее одухотворяетъ и оживляетъ; однимъ словомъ, они вѣрятъ въ душу, какъ жизненную сущность, но относительно того, что слѣдуетъ за физической смертью, у нихъ возникаетъ сомнѣніе. Знакъ вопроса является въ умѣ ихъ относительно послѣдствій совершеннаго разлученія между душой и тѣломъ. Они не знаютъ, что думать о существованіи тонкаго начала жизни и, слѣдовательно, объ ошутительныхъ проявленіяхъ этого духовнаго элемента въ матеріальномъ мірѣ, когда онъ сбросилъ свою тѣлесную оболочку, за исключениемъ того, что онъ покинулъ тѣло, чтобы предоставить его бездѣйствію.

Конфуцій, спрощенный относительно этого, однимъ изъ его учениковъ, знаменитымъ Ки-Лу, который беспокоился о томъ, чѣмъ становилась душа послѣ смерти, отвѣтилъ ему: «Возлюбленный братъ, какъ осмѣлились бы мы изслѣдовать тайны смерти, мы, которые не могли еще проникнуть въ тайны жизни? И, когда Се-Конъ, другой ученикъ, близкій философу, настаивалъ передъ нимъ, чтобы вывѣдать, по крайней мѣрѣ, могутъ-ли души усопшихъ знать о томъ, что происходитъ на землѣ, учитель воскликнулъ: „Къ чему спрашивать меня о томъ, что ты нѣкогда самъ достоверно узнаешь!“ Не хотѣлъ-ли, или не могъ Конфуцій отвѣтить на эти вопросы? Относительно этого ученые раздѣлились. Никто не осмѣливается утверждать и не осмѣливается отрицать, что мертвые, какъ то думаетъ народъ, живутъ около насъ, безъ сомнѣній, духовной жизнью, но обуреваемой тѣми же желаніями, подвижной тѣми же влеченіямъ чувствъ, будучи жертвой тѣхъ же волненій. Чѣмъ становится душа послѣ смерти? Куда направляются, гдѣ находятся и что дѣлаютъ души усопшихъ предковъ? Серьезный вопросъ, въ которомъ разбираются съ дрожью и который не рѣшаютъ иначе, какой бы неуверенностью ни были охвачены, какъ только укрываясь за обряды культа, какъ бы ища въ нихъ убѣжища отъ смятенія ума, который вопрошаетъ. Души усопшихъ, заключають ученые, отъ которыхъ добиваются отвѣта, должны продолжать жить, ибо ихъ вызываютъ; онѣ, безъ сомнѣній, интересуются жизнью, такъ какъ обряды предписываютъ

въ честь ихъ семейныя церемоніи, и эти церемоніи имѣютъ опредѣленную цѣль установить, именно, по прошествіи года, мистическое общеніе между умершими и живыми. Къ чему служили бы формулы призваній, особенныя въ каждой семьѣ, которыя благочестиво передаются отъ отца къ сыну, если бы вызываемыя души не могли ихъ услышать? Для чего приглашать ихъ къ обрядовымъ празднествамъ, если онѣ не испытываютъ болѣе въ нематериальномъ мірѣ, гдѣ онѣ витаютъ, органическихъ влеченій къ пищѣ? Развѣ семейные духи не приходятъ вдыхать ароматы курительницъ, въ которыхъ сжигается ладанъ, сандалное дерево и листья эвкалипта? Не находятъ ли они удовольствія въ запахахъ палочекъ буйволоваго или верблюжьяго навоза, пропитанныхъ благовоными эссенціями? Для чего, если они не имѣютъ нужды, дѣлаются имъ приношенія золота и серебра, сжигая передъ дощечками, на которыхъ выгравированъ числовой знакъ семьи, бумажки, покрытыя тонкимъ слоемъ этихъ металловъ и представляющія золотыя и серебряныя жезлы, которые даны имъ, чтобы удовлетворять потребностямъ ихъ духовной жизни? Для чего, наконецъ, изготовляютъ для нихъ полную одежду изъ шелковой бумаги, картонные домики, храмы въ миниатюрѣ, которые церемониально превращаютъ въ пепель въ жаровняхъ, помѣщенныхъ у подножія жертвенниковъ, посвященныхъ культу предковъ, если духи никогда не посѣщаютъ кровли, укрывающія ихъ сошествіе, если умершие не переживаютъ нематериальнымъ образомъ физической смерти, если они не населяютъ пространство, насъ окружающее, если ихъ тѣни не блуждаютъ безпрестанно въ мѣстахъ, которыя были близки имъ при жизни? Таковы смущающія сомнѣнія, которыя волнуютъ умы китайскихъ ученыхъ, и которыя они охотно оставляютъ нерѣшенными, предъ почтительнымъ положеніемъ, уголивое по отношенію къ народнымъ суевѣріямъ. Народъ, со своимъ одностороннимъ опредѣленіемъ не колеблется въ своей могучей вѣрѣ. Къ тому-же при династіи Хань явился буддизмъ, давшій ему склонность къ осязаемымъ божествамъ. По мнѣнію простаго народа, смерть не избавляетъ отъ страстей. Души умершихъ происходятъ изъ бытія, такъ какъ онѣ существуютъ, и бытіе это онѣ продолжаютъ послѣ смерти. Онѣ любятъ и ненавидятъ, какъ при жизни. Онѣ ненавидятъ особенно ужасно, съ жестокостью, которая, такъ сказать, удесатеряется ихъ освобожденіемъ отъ тѣлесныхъ узъ, и этимъ мотивируется суевѣрный страхъ народа. Онѣ страдаютъ, стонутъ, вьзываютъ и

пугаютъ людей своими зловѣщими жалобами. Что значатъ особенно частыя, по общему мнѣнію, на пустынныхъ распутияхъ, завыванія, которыя слышатся иногда въ тишинѣ спокойной ночи, какъ если не то, что какой-нибудь духъ испытываетъ мученія голода? Почему, въ теченіе времени, близкаго къ новому году, слышатся подавленные стоны, которые кажутся исходящими изъ вѣтвистой среды священной рощи пагоды, какъ не потому, что души усопшихъ не имѣютъ болѣе живущей семьи, чтобы поддерживать ихъ культъ или потому, что ихъ нисходящіе родственники пренебрегаютъ ими, потому что онѣ страдаютъ отъ холода, отъ покинутости, отъ отсутствія питанія, отъ духовной нищеты, наконецъ, столь близкаго, какъ можно было видѣть, отъ нищеты человѣческой? И маленькіе голубые огни, которые прыгаютъ вдоль травянистыхъ ручьевъ, блуждающіе огни около могилъ, эти физическія явленія, происшедшія отъ сырости, столь волновавшія французскихъ крестьянъ, суть для китайцевъ свѣтотазарная тѣла духовъ, сама душа, освободившаяся отъ своихъ физическихъ узъ, начало тонкое, по преимуществу.

II

Громадное большинство народа утверждаетъ категорически, что различныя таинственныя явленія природы представляютъ собою лишь способы, которыми духи проявляются намъ; и, что угнетаетъ китайца, это мнѣніе, что добрые и злые гении, ибо на землѣ всегда были добрые и злые люди, часто посѣщаютъ его жилище и, что если онъ совершенно не можетъ надѣяться на участіе доброжелательныхъ духовъ, кромѣ, какъ во время совершенія обрядовъ, когда онъ приглашаетъ ихъ занять мѣсто у его очага, онъ долженъ во всякій моментъ дня, и, особенно, ночи, опасаться какого-нибудь злостнаго замысла гибельнаго гнома, очень радующагося злу, которое онъ задумалъ причинить. То, чего боится человѣкъ изъ простаго народа, это суть жестокія намѣренія злыхъ духовъ Ма-Куай проклятыхъ дьяволовъ, которые съ сумасшедшей пляской и пѣснями ходятъ по горамъ и долинамъ, въ постоянныхъ поискахъ случая подбросить какой-нибудь дурной жребій. При мысли объ этомъ, китаецъ блѣднѣетъ и дрожитъ, какъ нашъ ребенокъ, которому сказали бы о приходѣ «буки». Лао-Цзы, философъ современный Конфуцію, который оставилъ по себѣ въ Китаѣ одно изъ наиболѣе популярныхъ воспоминаній, счелъ необходимымъ отдать должное этимъ мистическимъ тенденціямъ

китайскаго народа и придумалъ, чтобы ему понравиться, цѣлую спиритическую доктрину. По его словамъ, въ вопросѣ о духахъ нѣтъ основаній для сомнѣнія: Духи существуютъ. Но кто они? Они суть души умершихъ, духовно переживающія физическое уничтоженіе. Эти духи распределяются по разряду заслугъ и согласно съ тѣмъ, каковы были ихъ поступки въ теченіе ихъ человѣческой жизни, на пять классовъ, изъ коихъ два крайніе суть сборище гениевъ — Шень-Сень и секта демоновъ. Куай-Се, Шень-Сень, какъ-то показывается ихъ названіе, приобрѣли черезъ свои добродѣтели привилегированное положеніе: это суть боги. Вполнѣ свободные отъ всякой земной заботы, они обитаютъ чудесный Эдемъ. Душа ихъ своимъ аскетизмомъ, своимъ отрѣшеніемъ отъ удовольствій и послѣдовательнымъ равнодушіемъ къ благамъ сего міра, уничтожила узъ, которыя привязывали ее къ землѣ. Она отлетѣла, какъ испаряется капля зноя, къ волшебному жилищу Трехъ-Острововъ, обиталищу блаженныхъ. Эти острова называются: Понь-Лай, Тонь-Хань и Инь-Хеу. Они расположены приблизительно, въ 700 миляхъ отъ китайскаго берега, среди Желтаго моря, къ Востоку, и можно получить представленіе о красотѣ ихъ, смотря въ весеннее утро на льющее потоки свѣта солнце. Впрочемъ, безусловно стремиться открыты ихъ. Ихъ таинственное мѣстоположеніе можетъ быть узвано только послѣ смерти и доступъ къ нимъ возможенъ только приобрѣтшему право тамъ находиться. Одинъ цародѣй, по имени Сунь-Хе, какъ кажется, вывѣдалъ у духа, который его посѣщаль, секретъ географическаго мѣстоположенія Трехъ-Острововъ и послѣдшилъ открыть его императору Хе-Хуань-Ти, который царствовалъ за 219 лѣтъ до Іисуса Христа; но экспедиція, которую тотчасъ отправилъ этотъ монархъ, хотя составленная изъ лучшихъ представителей китайскаго общества, наиболѣе образованныхъ молодыхъ людей и наиболѣе красивыхъ дѣвушекъ Небесной Имперіи, смогла только издаль мелькомъ увидѣть сияющую розовымъ свѣтомъ атмосферу этого Эдема. Вдругъ поднялся сильный вѣтеръ, который свирѣло вьздымая волны, отбросилъ нечестивую флотилію на Печилійскіе берега. Говорятъ, души находятъ на Трехъ-Островахъ тонкую и благоухающую траву, которой онѣ лакомятся. Онѣ питаются также чудесными плодами, драгоценными камнями, жемчугами и бриллиантами. Онѣ завтракаютъ запахомъ розы, въ полдень вкушаютъ лучъ солнца, ужинаютъ музыкальнымъ мотивомъ. Онѣ пьютъ капли росы

въ чашекѣ цвѣтовъ и погружаются въ потоки нектара, который бьетъ ключемъ изъ скалы нефрита. Жизнь гениевъ протекаетъ въ постоянномъ очарованіи. Они направляются, куда ихъ влечетъ фантазія, поддерживаемые благоухающимъ вѣтеркомъ, который имъ повинуются, сидя на розовыхъ листьяхъ, на которыхъ они развѣвжуютъ, сколько хотятъ. Они осуществляютъ свои желанія, тотчасъ-же, какъ ихъ почувствуютъ, однимъ словомъ, они живутъ въ очаровательномъ сновидѣніи.

По существу своему добрые и милосердые, хотя и склонные къ пассивному спокойствію, Шень-Сень охотно выслушиваютъ молитвы, съ которыми благочестиво обращаются къ нимъ добродѣтельные люди. Ихъ почитаютъ и уважаютъ подъ именемъ покровителей. Одинъ изъ нихъ, котораго считаютъ въ Китаѣ покровителемъ очага, маленькій гномъ съ радостнымъ лицомъ, изображается безумно рѣзвѣвшимся съ папирсой въ губахъ и съ широко разведенными отъ смѣха ротомъ. Его изображеніе помѣщаютъ вблизи огня. Это гений домашняго счастья, подобный римскимъ богамъ-ларамъ. Есть также богиня Ма-Су, эмблема сыновьяго почтенія. При жизни она была дочерью бѣдныхъ рыбаковъ изъ Синь-Хуа. Однажды, въ то время, какъ ея отецъ и два брата были въ морѣ, она заснула въ одеждахъ, которыя починала. Во снѣ она увидѣла, что буря повергала въ опасность лодки ея родныхъ. Несчастные должны были быть поглощенными моремъ, когда Ма-Су смогла схватить каждой изъ своихъ рукъ по лодкѣ съ братьями на нихъ и своими губами судно, на которомъ находился ея отецъ. Она довела, ихъ плывъ такимъ образомъ, до гавани но, прежде чѣмъ достигла земли, услышала голосъ своей матери, которая звала ее. Не думая о послѣдствіи своего неразумія, она отвѣтила на этотъ зовъ, и ея раскрывшійся ротъ опрокинулъ судно ея отца, которое погрузилось въ море. При видѣ этой катастрофы Ма-Су пробудилась. Она была счастлива обнаружить, что это приключеніе было лишь кошмаромъ; однако, грудь ея давило и она опасалась несчастья. Ея сонъ оказался, дѣйствительно, предостереженіемъ. Вскорѣ она узнала, что буря застала лодки ея родныхъ: что ея братья были почти чудомъ спасены отъ смерти; но отецъ былъ покинутъ свирѣлымъ моремъ. Тогда охваченная отчаяніемъ, она рѣшила пожертвовать собою для искупленія своего легкомыслія и умерла, чтобы умиростивить разгнѣванную тѣнь своего отца. Ма-Су сплалась гениемъ: она имѣетъ свои храмы и своихъ покровительныхъ. Моряки избрали ее покровитель-

ницей; они молятся ей, когда бушует буря. Первая звезда, которая появляется вечером на зените, это ее безбожная душа, она слѣдит за паденіем солнца ночью, чтобы удалиться лишь при новой зарѣ.

III.

Куаи-Се, напротив, духи, по существу своему, злые, происшедше от нечестивых и злыхъ человѣческихъ существъ, жизнь которыхъ была безчестной и постыдной. Чтобы искупить свои преступленія, — многие на землѣ были обезглавлены, — они осуждены вѣчно блуждать, будучи всегда привлекаемы мѣстами, которыхъ они посѣщали при жизни. Предоставленные себѣ, волнуемые, проклятые и внушающіе страхъ, они не знаютъ, что придумать, чтобы причинить зло. Природа ихъ, злая сама по себѣ, съ каждымъ днемъ ухудшается болѣе отъ страданія за ихъ временное существованіе, и злоба ихъ обостряется изъ-за несчастія, которое выпало имъ на долю. Это суть демоны. Увы! совершенно не надо призывать ихъ, чтобы они занялись людьми. Они только ищутъ случая вмѣшаться въ человѣческія дѣла, чтобы запутать ихъ, посѣять раздоры, вызвать катастрофы: они суть ферменты зла. Куаи, ихъ родовое названіе, есть выраженіе, которое обозначаетъ одновременно черепаху и дьявола. Въ китайской космогоніи черепаха, низкая тварь, совершила съ ненавистнымъ существомъ змѣей, первое прелюбодѣяніе. Она считается, согласно этому образу мыслей, проклятымъ животнымъ, эмблемой неаѣрности, наиболее достойной презрѣнія. Это Куаи, которыхъ слышатъ злобно хохочущими среди бури и которые собираются звать вмѣстѣ съ вѣтромъ въ дни грозы. Ихъ жалобы и проклятія раздаются на поверхности земли, гдѣ они производятъ грозные шумы. Чтобы отвратить ихъ, народъ помѣщаетъ въ мѣстахъ, которыхъ они обыкновенно посѣщаютъ, маленькія дощечки, выкрашенные въ бѣлый цвѣтъ, на которыхъ колдунъ пишетъ формулы заклинанія каббалистическими знаками, сдѣланными черными и красными черточками. Нѣсколько разъ въ году, особенно въ деревняхъ, имъ приносятъ жертвы. Животныя закалываются на землѣ, которой даютъ напитаться кровью жертвъ. Кажется, что злые духи охотники до этого: «Примите, о духи!» произносить жертвоприноситель. Духи принимаютъ черезъ почву, которая пьетъ. Тогда, какъ гении, когда они посѣщаютъ землю, находясь удовольствіе въ сіяющемъ свѣтѣ солнца, Куаи всегда окружаютъ себя

тмой. Они прячутся въ продолженіи дня, чтобы разбѣгаться среди живущихъ существъ, когда ночь распространяетъ свои покровы, покровительствующіе ихъ отвратительности. Чѣмъ гуще тѣма, чѣмъ пустыннѣе мѣстность, тѣмъ больше ихъ смѣлость. Они устраиваютъ причудливыя процессіи среди лѣсовъ, старательно избѣгая проходить черезъ свѣтлыя мѣста или пересѣкать лунный лучъ. Они составляютъ хорводы, которые можно слышать проходящими въ воздухѣ съ сильнымъ шумомъ и къ ужасу китайскихъ крестьянъ. Предпочитаемая ими убужища, это глубокія лѣса, перекрестки дорогъ, мосты, трясина, покинутыя каменоломни, развалины и могилы. Услышатъ ли въ ночной тишинѣ зловѣщій крикъ лѣсной совы или жалобу какого другого ночного животного, сейчасъ же придаютъ ему значеніе дурного предзнаменованія. Это семиголовая птица зоветъ больного; это четвероногий Ке-Линъ кричитъ о смерти. Если есть больной сосѣдъ, каждый видитъ въ этомъ предсказаніе его близкой кончины. Если онъ умираетъ, это подтвержденіе догадки.

Если онъ доживаетъ, суевѣріе не заглохнетъ этой неудачей. Крикъ, безъ сомнѣнія, не относился къ деревнѣ, которая его услышала, или рокъ былъ отвращенъ благожелательнымъ вмѣшательствомъ стараго бонзы, отца больного, благочестіе котораго оставило въ этомъ краю неизгладимыя воспоминанія. По книгѣ И-Кинъ, трактующей космогоническую систему физическаго міра, гении происходятъ отъ мужского начала жизни, Инъ, молніи, нераздѣлимой силы. Злые духи происходятъ отъ тьмы, Янь, женскаго начала, которое молнія освѣщаетъ, разсѣкаетъ, оплодотворяетъ. Чтобы представить эти двѣ сущности, прибѣгаютъ къ простымъ черточкамъ кистью. Правая непрерывная линия изображаетъ Инъ; линия, разбитая на двѣ равныя части, раздѣленная по серединѣ, даетъ представленіе Яна. Соединяя эти двѣ схемы, получаютъ восемь Куа или троебратныхъ Фо-Хи, которые, будучи размѣщены въ начальномъ кругѣ небытія, составляютъ идеальное изображеніе творенія. Различныя превращенія, фазы, чрезъ которыхъ прошелъ матеріальный міръ, обозначаются такимъ образомъ: три мужскихъ штриха для зѣира, три женскихъ для земли; одинъ штрихъ женскій и два мужскихъ для чистой текучей жидкости, одинъ штрихъ женскій между двумя мужскими для чистаго огня; одинъ мужской и два женскихъ для грома; два мужскихъ и одинъ женскій для вѣтра; одинъ мужской между двумя женскими для воды; наконецъ, два штриха женскихъ и одинъ мужской для

обозначенія горъ. Нѣдра земли населены сверхъестественными существами какъ-то: Инъ-Янь-Се, соединеніе двухъ жизненныхъ началъ, который управляетъ временами. Демонъ, съ лицомъ наполовину чернымъ, наполовину бѣлымъ, властелинъ настоящаго и будущаго. Также великій бѣлый дьяволъ Ханъ-Пинъ-Куаи съ круглыми налитыми кровью глазами, которые выходятъ изъ своихъ орбитъ, со спутанными, похожими на гнѣздо разъяренныхъ змѣй, волосами, съ висячимъ языкомъ, готовымъ схватить неслучайную добычу и Аи-Па-Куаи, маленький черный шалуни, безобразный гномъ, весь мохнатый, языкъ котораго тонкій, какъ шага, похожъ на гадуку, готовую броситься. Существуетъ цѣлая теорія о демонахъ, по желанію богатыхъ, до ужаса гримасничающихъ, во всемъ подобныхъ дьяволамъ христіанскаго ада. Въ Паголахъ бонзы показываютъ посѣтителю, ихъ о томъ просившему, длинныя полотна, на которыхъ художники нашли удовольствіе изобразить ужасающія сцены адскихъ мученій. Здѣсь можно видѣть проклятыхъ духовъ съ птичьими, лошаиными, ослиными и свинными головами, мучающихъ людей всякими самыми отвратительными способами, какіе только можетъ предположить бредовое воображеніе. Это несчастные, воткнутые на вертелъ и поджариваемые; страдалицы, преданные истязанію колесомъ, которое вращается, каждаымъ своимъ зубцомъ отрываетъ кусокъ ихъ тѣла. Присужденные къ вертящейся ступлѣ, которой дѣйствуетъ, смѣясь сатанинскимъ смѣхомъ, гномъ, въ то время, какъ мучимый дѣлается совсѣмъ маленькимъ и тщетно ищетъ уберечься, прижимаясь къ стѣнкамъ ступы, въ которой онъ помѣщенъ, отъ ужасныхъ ударовъ, дробящихъ его тѣло. Люди, привѣшанные желѣзными скобами, вогнанными въ кожу живота, къ раскаленнымъ до бѣла висѣлицамъ, съ которыхъ струится кипящая вода; мужчины, которыхъ медленно пилать женщины, съ распоротыми животами, внутренности коихъ наматываются на блоки, усѣянные остроконечіями. Нѣкоторые служатъ мишенью подлымъ повсамъ, съ змѣиной головой, свиннымъ тѣломъ и утиными ногами, рѣшетающимъ ихъ стрѣлами; другимъ, привязаннымъ къ столбамъ, выкальваются глаза демонами, съ лицомъ, похожимъ на вздувшіеся отъ жира пузыри, и козлинымъ тѣломъ, эти послѣдніе пользуются глазами своихъ жертвъ, какъ мячами для игры и бросаютъ ихъ въ пасть отвратительной ящерицы. Одни повергнуты въ чаны кипящаго масла, другіе въ бочки, наполненныя жажженной смесью: Здѣсь рвутъ клешнями языкъ у мужчины, тамъ отрзаютъ руки и

ноги у женщины, въ другомъ мѣстѣ сдираютъ кожу съ ребенка. Въ одномъ углу громадными каменными глыбами, побивають бѣдныхъ людей, хватающихся за злобаго демона, безчестная роль котораго состоитъ въ томъ, чтобы покровительствовать имъ и привлекать ихъ одной рукой, тогда, какъ другой онъ бросаетъ имъ въ горло расплавленный свинецъ. Все это движется, крутится, корчится въ судорогахъ среди вертящихся огней, которые лижутъ мучимыхъ, никогда не сжигая ихъ. Вотъ другія мѣста скорби. Послѣ огня, ледъ. Неясно освѣщенные большой луной, изображены огромные ледники, въ области съ низкимъ горизонтомъ и ночнымъ небомъ. Тамъ царствуетъ особая богиня, которую художники паголъ силится изобразить подъ видомъ существа фатальной красоты, съ сладострастными взглядами и привлекающими жемами: это очарованіе зла. Она возсѣдаетъ на вершинѣ дерева, усѣянаго колочками. Повсюду вокругъ нея, плѣненная ея прельщеніями, копошится толпа въ менструальной крови, которую мегера считаша съ своихъ одеждъ. Отвратительные въ своей животной страсти, несчастные не кажутся безпокоющимися сильнымъ холодомъ, заставляющимъ синѣть ихъ тѣла.

Они живутъ лишь для сладострастія. Все ихъ существо стремится къ желаемой женщинѣ. Они бросаются на приступъ, жмутся къ дереву, на которомъ находится богиня и жертвуютъ собой, пронзая себя его иглами такъ, и въ столь большомъ количествѣ, что предусмотрительный демонъ усиленно занятъ тѣмъ, чтобы срывать эти человѣческія грозди, кровь которыхъ выжимается на нечестивомъ тронѣ, для того чтобы выбросить ихъ въ вязкую, липкую рѣку, которая протекаетъ неподалеку и теряется во тьмѣ.

IV.

Чего бы не сдѣлали китайцы, чтобы отвратить отъ себя эти чудовища, избѣжать ихъ козни, уйти отъ ихъ осужденія. Они такъ боятся ихъ, что дрожатъ, даже при мысли произнести ихъ имя и этотъ ужасъ легко понятенъ, когда подумать, что бѣдные люди дѣйствительно вѣрятъ въ существованіе этихъ мученій. Имъ кажется, что демоны, въ безпрестанныхъ поискахъ жертвы, будутъ привлечены уже однимъ фактомъ произнесенія ихъ имени въ разговорѣ, сколь бы общепользены онъ ни былъ, и ни за что въ мірѣ они не захотѣли бы возбудить ихъ. Такъ какъ духи движимы чувствами, въ точности подобными чувствамъ человѣческимъ существуютъ два средства

отвратить их, когда они ожесточатся на живого человека: молитва или угроза. Нь-которая лица, одаренная сверхъестествен-ными могуществом, одни могут противо-стоять им, устранить их, держать в по-чтении и даже сбить их с толку. Эти привилегированные существа не суть, как можно было бы подумать, священники, но вполне простые люди из народа, лично-сти, правда, несколько странные, причуд-ливые замашки которых обнаруживают обычное сношение их с гением. Эти лица имеют блуждающий взгляд, исхудалую фигуру, хриплый голос: это колдун-ы. За какуюнибудь мелкую монету, они соглашаются вступить в сношение с ок-культной силой, близко им знакомой, и среди чрезвычайной обстановки, на кото-рую наиболее скептические, охваченные ужа-сом смотрят без смеха, они прогоняют демона. Особенно ищут их вмешатель-ства, в случае, когда болельщик не под-дается лечению врачей. Согласно народным вѣрованиям, одна из способностей злых духов состоит в том, чтобы, скрытно проникнув в тела живых существ, внести в них расстройство, вызвать и развить болельщика и подвергнуть опасности самую жизнь своих жертв. Каждая бол-ельница имеет своего демона! Безсиліе, анемія, блѣдность обязаны своим прои-схождением гномам, которые раскрыли кожные поры, чтобы постепенно заставить улетучиться жизненную теплоту. Лихорадка происходит из подземных областей вѣтро-номъ, одним из приспѣшниковъ адскаго очага, который дуетъ въ голову больного. Нѣтъ болельщикъ, включая заразительная и эпидемичная, как оспа, холера, чума, кото-рая не были бы приписаны вреду дя-воловъ. Однимъ словомъ, состояние болельщи-цы это одержание духомъ зла. Въ силу могу-щества, сообщаемого ему благодѣтельнымъ гениемъ, которымъ онъ воодушевленъ, колдунъ идетъ прямо противъ зла и закли-наетъ его. Спиритическое дѣйство произво-дится всегда ночью, съ тѣмъ, чтобы быть увѣренными оказаться въ присутствіи про-клятаго духа, вѣдоносному дѣйствию кото-раго покровительствуетъ темнота. Требуется поразить его, именно, въ самомъ его все-могуществѣ. Колдунъ, причудливо нарядив-шись, съ угловатымъ колпакомъ на головѣ, съ лицомъ загримированнымъ такимъ об-разомъ, чтобы придать ему ужасающее вы-раженіе, съ удлиненными и поднятыми къ вискамъ бровями, съ губами, обрамленными бѣлыми и черными линиями, входитъ въ жилище, куда онъ былъ приглашенъ и помѣщается въ сосѣдней съ больнымъ, бли-жайшей къ выходу, комнатѣ. Сначала онъ

садится передъ маленькимъ столомъ, на-крытымъ жертвенной скатертью, на кото-ромъ горятъ двѣ свѣчи и дымится куриль-ница. Пробывъ недолго вдумчивымъ, онъ вскорѣ приходитъ въ волненіе, какъ пивія на своемъ тренажикѣ; скоро его движенія усиливаются, онъ мечется такъ, точно ска-четъ на горячій лошади, производитъ без-порядочныя подпрыгиванія, какъ бы рит-мируемая хриплыми и горловыми воскли-цаніями. Грудь его стѣснена, глаза загора-ются, въ немъ замѣчается ростъ интенсив-наго возбужденія: это приходитъ гений. Наконецъ, одержимый немного успокаи-вается. Онъ кажется преобразившимся, и движенія его рукъ, какъ бы обнимаютъ кругозоръ. Онъ говоритъ; но слова, имъ произносимыя, относятся къ таинственному нарѣчію, котораго никто не понимаетъ. Иногда, однако, этотъ невѣжественный чело-вѣкъ изъ необразованнаго народа изумляетъ своихъ слушателей, правильно выражаясь на мандаринскомъ языкѣ, на языкѣ Куанъ-Хуа. Но голосъ его, вначалѣ важный, ста-новится скоро первыистымъ. Слова прерываются нервными иканіями; его руки вновь безпорядочно двигаются. Онъ протягиваетъ ихъ и поясняетъ выразительной мимикой, что онъ желаетъ имѣть острый предметъ для рта.

Жестъ понять присутствующими и они протягиваютъ ему саблю. Колдунъ тотчасъ за нее схватывается, подноситъ къ губамъ и быстрымъ ударомъ дѣлаетъ себѣ надрѣзъ подъ языкомъ. Кровь, истекающая изъ этой раны, собирается въ чашу. Колдунъ поль-зуется ею, какъ чернилами, чтобы, съ по-мощью обыкновенной кисти, нанести на листы желтой бумаги кабалистическіе знаки, которые, по словамъ вѣрующихъ, пред-ставляютъ собою повелительные приказы злымъ духамъ. Въ то время, какъ онъ по-спѣшно пишетъ, присутствующіе, не коле-блясь, похищаютъ нѣкоторые изъ этихъ драгоценныхъ листовъ для личнаго своего пользованія. Между тѣмъ колдунъ кончилъ писаніе.

Тогда, забравъ всѣ запачканные его кровью листы, онъ встаетъ и проходитъ въ комнату больного. Этотъ послѣдній рас-простеръ по землѣ на цыновкѣ. Вблизи него помѣстили двѣ большія канделябры, въ которыхъ горятъ красныя свѣчи. Повсюду вокругъ его ложа разбросаны золотыя и серебряныя бумаги и почва усыяна мо-литвенными листками Скача, какъ сумас-шедшій вокругъ неподвижнаго пациента, со скрещенными на груди руками, колдунъ вопитъ громкимъ голосомъ; онъ бросаетъ одну за другою формулы заклинанія и въ бѣшеной пляскѣ, вздерошивая волосы, про-

изводить чрезвычайный шумъ. Чтобы уве-личить силу его заклинанія, люди стараются въ то же время усиленно ударять въ тамъ тамы, гонги, кимвалы, по всякому звучащему предмету, каковъ бы онъ ни былъ, и эта дикая какофонія, дополняемая криками, из-даваемыми, по мѣрѣ силъ, присутствующими, увлекаемыми дьявольскимъ колдуномъ, имѣетъ цѣлью превратить въ бѣство злого духа, устрашая его. Наконецъ, истощившись, съ упавшими силами, заклинатель издаетъ пронзительный судорожный крикъ, вытя-гивается и падаетъ навзничь. Церемонія окончена. Больному между тѣмъ для лиш-ней предосторожности даютъ пить: пепель желтыхъ бумагъ, на которыхъ были на-писаны формулы заклинанія смѣшанъ съ напиткомъ, приготовленнымъ изъ рисоваго алкоголя и настойки благовонныхъ растений. Если излеченіе не приходитъ въ послѣ-дующіе дни, это потому, что злой духъ еще упорнѣе и злѣе, чѣмъ предполагали. Опас-ность для больного является отъ этого болѣе сильной. Поэтому ежедневно на-чинаются новыя заклинанія, до тѣхъ поръ, пока въ этомъ особеннаго рода состязаніи окажется побѣжденнымъ одинъ изъ двухъ принциповъ, т. е., больной выздоровѣетъ или умретъ.

Во время эпидеміи, когда зло простира-ется на цѣлое скопище народа, поступаютъ различно. Нечестивое могущество явно слиш-комъ сильно, чтобы думать о насиліи. Тогда примѣняютъ кротость. Въ бѣдныхъ деревняхъ довольствуются изготовленіемъ маленькаго парама, на который наваливаются съѣст-ные припасы, главнымъ образомъ свинина, до которой духи, кажется, охотники, пиро-ги, плоды, пальмовое вино. Этотъ паромъ украшается, какъ жертвенникъ; на немъ водружаются многоцѣтныя знамена изъ шелковой бумаги, зажигаются палочки ла-дана; кладутся слитки олова и мѣди. На-конечъ, его съ большой торжественностью относятъ къ сосѣдней рѣкѣ. Привлекши злыхъ духовъ всякаго рода любезны-ми словами, различными приглашеніями, плѣнительными обѣщаніями, ихъ просятъ отаѣдать этого предлагаемаго общиной уго-щенія. Когда предполагаютъ, что гений зла собрались и что, будучи прожорливыми, они торопятся угоститься, не остерегаясь за падни, которая имъ приготовлена, осторож-но пускаютъ паромъ плыть по теченію рѣ-ки. Въ общинахъ болѣе богатыхъ, и, когда эпидемія или бѣдствіе требуютъ, для своего отвращенія большіхъ жертвъ, приступаютъ къ пышнымъ церемоніямъ въ

пагодахъ. Это суть Пу-Ту, сбряды умило-стивительные, если гнѣвъ духовъ только предчувствуется и хотятъ удалить блудящія бѣды, или искупительные, если зло уже царитъ и пытаются обезоружить ярость де-моновъ. Церемонія Пу-Ту происходитъ ночью, среди большого стеченія народа, въ присутствіи высшихъ властей края. Онъ длится четыре ночи и соединенъ съ пу-бличными иллюминаціями, которыя состоятъ въ освѣщеніи улицъ, частныя домовъ, пу-бличныхъ зданій и пагодъ фонарями изъ цвѣтной бумаги, имѣющими формы необыч-новенныхъ животныхъ. Впродолженіе всѣхъ церемоній, бонзы священнодѣй-ствуютъ, одѣтые въ свои длинныя тоги желтаго шелка, имѣя во главѣ того изъ нихъ, который, чрезъ наложеніе огня на его голову, былъ провозглашенъ святымъ, и съ тѣхъ поръ пользуется исключитель-ной привилегіей носить золоченую митру, похожую на митру католическихъ еписко-повъ. Сначала приносятъ маленькую фигу-ру изъ картона, изображающую человека на лошади. Одинъ изъ бонзъ поетъ и пишетъ формулу вѣжливости на листѣ желтой бу-маги, который, затѣмъ свернувъ, вкладыва-етъ въ руку куклѣ. Снабженный этимъ посланіемъ всадникъ свертывается въ жа-ровню, гдѣ превращается въ пепель вмѣстѣ съ лошадыю. Эта личность представляеть собою посла, котораго отправляетъ городъ къ трону Юю-Хуана, бога Нефрита*), чтобы пригласить его на церемонію. Въслѣдъ за тѣмъ мандарины края простираются у подножія алтаря, кладутъ на него заж-женныя ими палочки сандалнаго дерева и медленно дѣлаютъ каждый девять почти-тельныхъ колѣнопреклоненій. Тогда про-сятъ пять черепицъ, которыя помѣщаютъ на землѣ одну рядомъ съ другою; онъ из-ображаютъ области ада. На каждую изъ нихъ безпорядочно бросаются бумажные силуеты, представляющіе духовъ. Одинъ изъ бонзъ обходитъ вокругъ нихъ, поочередно разбиваетъ ударами колотушки всѣ пять черепицъ и уноситъ силуеты. Этотъ обрядъ имѣетъ цѣлью разрушить скалистыя пре-пятствія, могущія помѣшать приглашен-нымъ божествамъ покинуть нѣдра земли, чтобы выйти на почву общины. Съ цѣлью указать духамъ путь, которымъ они должны слѣдовать, чтобы прийти въ пагоду, на де-ревьяхъ окрестностей изрѣдка вѣшаютъ свѣтящіяся шары, съ начертанными на нихъ кабалистическими знаками. Можетъ быть въ окрестностяхъ есть рѣка? Въ такомъ случаѣ отправляются процессіи къ ея бе-регамъ и пускаютъ на нее маленькія вазы,

* Нефритъ.—почтительный камень.

въ формѣ цѣтвовъ, съ плосками на нихъ, эти вазы послужатъ кораблями, на коихъ духи смогутъ помѣститься. Второй вечеръ посвящается принятию духовъ. Приглашенные прибыли. Въ честь ихъ сжигаютъ куски ладана, обращаютъ въ пепель кипы золотыхъ и серебряныхъ бумагъ. Повсюду вокругъ храма, вздвигнуты маленькія лавки, гдѣ воссѣдаютъ картонные манекены, хозяева и приказчики этихъ фиктивныхъ магазинововъ. Сюда, какъ полагаютъ, духи приходятъ запастись всѣмъ, что имъ необходимо. Они находятъ здѣсь: портняхъ, бельевщиковъ, сапожниковъ, тарихмачеровъ, брадобреевъ и мозольныхъ операторовъ. Имъ предлагаютъ полную одежду, бѣлье, шляпы, обувь, все сдѣланное изъ бумаги и выставленное въ картонныхъ лавкахъ. Ихъ осыпаютъ также съѣстными приладами. На низинныхъ полкахъ только и видны, груды фруктовъ, рубленого мяса, соленыхъ и копченыхъ рыбъ, пирамиды рисовыхъ пироговъ, горы золоченныхъ хлѣбовъ, лѣснаго разноцѣтнаго тѣста. Для ихъ удовольствія бодрствуютъ ночью, посвящая имъ курильню оплума и игорный домъ также изъ картона. Въ отдаленномъ углу пагоды, позади цѣломудренно опущенныхъ занавѣсей, имъ отводится помѣщеніе. Съ одной стороны мужское, съ другой женское. Эти убѣжища заключаютъ въ себѣ соломенная настилки, картонная изголовья, лоскутная одеяла и листки бумаги, которые должны служить салфетками. Въ третій вечеръ происходитъ приемъ, въ собственномъ смыслѣ. Это день банкета. На немъ присутствуютъ идола пагоды, размѣщенные кругомъ стола, за которымъ прислуживаютъ бонзы, исполняя въ этомъ случаѣ обязанности дворцаго. Пиршество обставлено крайнѣ заботливо. На него принесено все, что можетъ доставить наиболѣе утонченнаго китайская кухня. Китайцы превосходятъ себя въ кулинарныхъ нелѣпостяхъ, чтобы снискать благорасположеніе духовъ, съ которыми они хотятъ примириться. После освященія пиршества, совершаемаго при помощи молитвъ и духовныхъ пѣсней, зажигаютъ громадный костеръ, на которомъ уничтожаются всѣ дары при шумѣ фейерверковъ, при трескѣ петардъ и отблескѣ разноцѣтныхъ ракетъ. Наконецъ, въ четвертый вечеръ, даютъ второй пиръ, но болѣе скромный запоздавшимъ духамъ и увѣчными, кои не могли присутствовать на предыдущихъ вечерахъ. Заготовлены тѣ-же приношенія. Однако, количество ихъ меньше и можно замѣтить, что на этотъ разъ, учащаютъ соусы и каши, деликатное вниманіе къ усталымъ духамъ, которые не могли бы отвѣдать высоко поднятыхъ блюдъ,

и къ тѣмъ изъ гномовъ, кои, будучи обезглавлены при ихъ земной жизни, могутъ поглощать своей разерстой шеей лишь отвары и пюре. Вотъ, какимъ образомъ отвращаются бѣды, побѣждаются эпидеміи, избѣгаются катастрофы. Императоръ Ки-Кингъ, который въ послѣднемъ вѣкѣ, неразумно освободилъ одного изъ этихъ демоновъ, удаливъ камень, сдерживавшій его въ тѣни одного колодца, гдѣ онъ любилъ находиться, долженъ былъ, увидѣвъ свою имперію разоряемою послѣдовательными градомъ и бурями, принести публичное покаяніе и вернуть на мѣсто камень колодца, чтобы остановить бѣдствія, навлеченныя имъ на его народъ тѣмъ, что онъ причинилъ неудовольствіе окультной силѣ.

VI.

Чрезвычайно склонные къ преувеличенію того, что они считаютъ оскорбленіемъ ихъ могущества, духи также въ высшей степени ревнивы къ людскому счастью. Вотъ почему слѣдуетъ внимательно остерегаться хвастать богатствами или даже только считать себя счастливымъ. Вотъ, напримѣръ, отецъ, будучи гордъ реализмисъ у него ребенка, выхваливаетъ повсюду его прелесть. Онъ далъ ему нѣжное наименованіе. Называетъ его: бриллиантомъ, росой, утренней зарей, бутонемъ лотоса, золотымъ сѣмьчкомъ и чистымъ жемчугомъ. Какое безуміе! Этой необдуманности достаточно, чтобы возбудить зависть демона, который узнавъ о счастья этой семіи, распростираетъ на нее смерть. Находятся также благоразумныя лица, дающія новорожденнымъ презрительныя имена или унизительныя прозвища. Именуютъ ихъ безобразными, огорченіями, язвами. Во время холеры имя дизентеріи одно изъ наилучше приносившихъ. Оно рассматривается, какъ извѣстный талисманъ. Если на публичномъ мѣстѣ казненъ преступникъ, тотчасъ же, какъ голова его отскочила, присутствующіе слышатъ издавать разноголосные крики, чтобы обратить въ бѣгство его мерзкую душу. Это очевидно, однимъ злымъ духомъ болѣе, коли онъ совершилъ преступленіе, караемое смертною казнью, и есть полное основаніе опасаться, чтобы онъ не посѣтилъ теперь этихъ мѣстъ, съ цѣлью совершить въ нихъ злодѣянія. Въ мѣстностяхъ, гдѣ много тигровъ или змѣй, этимъ обожествляемымъ животнымъ воздвигаютъ маленькіе храмы. Это деревянные часовни, въ формѣ конуръ, помѣщенныхъ у подножія большихъ деревьевъ; въ нихъ кладутся нѣсколько скелетовъ, этихъ внушающихъ страхъ существъ. Бонзы соседней пагоды

заботливо поддерживаютъ въ нихъ огни благовоній, и каждый проходящій бросаетъ къ дереву камень, такъ что скорѣй маленькой храмъ окружается цѣлой пирамидой булыжниковъ. Испорченныя и ссужденныя человѣчскія существа, дикая и свирѣпья животныя, животныя апокалипсическія, цѣлый копошашійся міръ зловредныхъ таореній обитаютъ, по народному вѣрованію, въ нѣдрахъ и на поверхности земли. Китайскій народъ, какъ болѣзненное дитя, выдумываетъ наиболѣе отвратительныхъ демоновъ, тысячеголовыхъ змѣй, ящерицъ съ ужасными пастами, невѣроятныхъ слоновъ и мастодонтовъ. Самое небо населяется его кошмаромъ фантастическими животными, формы которыхъ, какъ ему кажется, виднѣтся въ облакахъ. Онъ обожествляетъ даже дождь и вѣтеръ, изъ коихъ создаетъ дракона и феникса. Драконъ, въ действительности, представляетъ собою дождь. Его изображаютъ, какъ животное съ головой тигра и змѣинымъ тѣломъ. Разверстая пасть выпускаетъ смерчи воды и клубы черного дыма. У него чудовищныя, длинныя и заостренныя зубы, шарообразныя глаза, похожіе на глаза омаровъ, они мечутъ молніи и движутся, какъ электрическіе проекторы. На лбу у него имѣются два вращающихся рога, которые поворачиваются со свистомъ, когда онъ въ гнѣвѣ. Его гибкое и волнистое тѣло слагается изъ тысячи дымящихся колецъ, вьющихся среди голубоватыхъ огней. Онъ скользитъ, носится по облакамъ и, если раздраженъ, то устремляется скачками, пользуясь, съ своими двумя короткими лапами съ пятью кривыми когтями, то крыльями, въ формѣ плавниковъ. Тогда это тифонъ. Влажный и пѣнящійся онъ проходитъ смерчемъ, и его ревъ, это ревъ бѣшеннаго моря. Драконъ—богъ грозъ. Къ нему обращаетъ народъ молитвы въ періодъ засухи. Это ему также воздаются почести ежегодной процессіи, въ первый день года, при прохожденіи которой, въ надеждѣ на благотворныя дожди, съ торжественностью проносятъ по многолюднымъ улицамъ его изображение изъ картона и крашеннаго полотна, поддерживаемое, колеблемое и вздымаемое тысячами неответствующихъ кули, при рукоплесканіяхъ толпы. Фениксъ—птица съ пышнымъ опереніемъ. Перья ея окрашены пятью основными китайскими цѣтками: чернымъ, краснымъ, сѣтло-голубымъ, бѣлымъ и желтымъ. Это животное съ мелодичнымъ пѣніемъ, которое можно сравнить со звукомъ флейты. Оно безконечно кроткое и доброе по природѣ, но очень обидчиво. Приведенный въ неудовольствіе, фениксъ призываетъ дракона, и оба, соеди-

нившись, спускаютъ съ цѣпей бури. Въ спокойствіи фениксъ представляетъ собою легкой вѣтерокъ, въ невольномъ настроеніи это, болѣе или менѣе, сильный вѣтеръ; въ гнѣвѣ, это циклонъ. Изъ лести уподобляютъ китайскаго императора дракону, а императрицу фениксу. Таковы, въ ихъ основныхъ чертахъ, китайскія суевѣрія, происшедшія отъ искаженнаго пантеизма Конфуція, ухудшеннаго Лаосизма, материализированнаго Буддизма и отъ разнообразной практики буддизма. Понадобилось бы написать томы, а это было бы дѣломъ скучнымъ, если бы захотѣли перечислить всѣ спиритическія вѣрованія этого народа. Фантазіи эти столь многочисленны и столь несвязны, что однѣ изъ нихъ противорѣчатъ другимъ; но простой народъ принимаетъ ихъ всѣ съ равной благосклонностью, съ закрытыми глазами. Онъ любитъ эти выдумки о мертвецахъ, наслаждается ихъ ребяческимъ мистицизмомъ и содрогается при вѣзвѣ этого воображаемаго міра, потому что его старческой умъ лучше приспособляется къ легендѣ, чѣмъ къ правдѣ и потому, что, какъ всѣ человѣчскія существа въ отдаленности, онъ находится въ возрастѣ, въ которомъ народы возвращаются къ дѣтству. Китай очень старъ! Возродится-ли онъ, какъ фениксъ?



Масоны—„Ночные братья“.

(Критическая замѣтка).

Масонству повсчастливилось. Въ этомъ году появляется уже третья книга, посвященная вольному каменничеству. Передъ нами только что вышедшій новый трудъ графини С. Д. Толь—«Ночные братья. Опытъ историческаго изслѣдованія о масонствѣ въ Германіи». СПб. 1911 г. Ц. 50 к.

Писать что-либо о масонствѣ крайне затруднительно. Архивы масонскихъ кантуловъ и докъ не доступны широкой публикѣ. Сами масоны, связанные клятвой, не могутъ, да и не имѣли надобности писать о себѣ. Писанія же разныхъ явныхъ и тайныхъ недоброжелателей масонства, конечно, не могутъ претендовать на полное довѣріе. И только за послѣдніе десять

пятнадцать лѣтъ непроницаемая завѣса стала мало-помалу разсѣиваться. Пашюсъ, въ своей книгѣ „Ce qui doit savoir un maître Maçon“^{*}), говорить: — „То, что становится достояніемъ толпы, не нуждается въ тайнѣ и Настоящая Масонская Наука сѣется надъ столь забавными опасеніями“.

Автору угодно было окрестить масоновъ новымъ именемъ „Ночныхъ братьевъ“. Вотъ что по сему поводу говорить онъ.

«Писатели, желающіе, для блага человечества, предостеречь своихъ ближнихъ и спасти ихъ отъ болѣе чѣмъ пагубнаго вліянія людей, собирающихся только ночью, точно боящихся свѣта денного, не въ силахъ разобратъ въ той массѣ противорѣчій, лжи и обмана, которыми, какъ тройною броней, прикрываются тѣ, которыхъ по справедливости слѣдуетъ назвать „Ночными Братьями“.

Прежде всего спросимъ мы автора, откуда онъ почерпнулъ такіа свѣдѣнія, что масоны собираются только ночью и окутаны только ложью и обманомъ? Далѣе оказывается, что авторъ взялся доказать, что для достиженія своихъ цѣлей, масоны дѣйствуютъ лукавствомъ, насиліемъ и лживою.

Скажемъ, прежде всего, нѣсколько словъ о такъ называемыхъ Тайныхъ обществахъ Посвященія. Большинство, по незнанію, понимаютъ слово тайный, какъ неизвѣстный правительствомъ тѣхъ странъ, въ которыхъ существуютъ общества. Такое пониманіе ошибочно, ибо въ настоящее время, всѣ масонскія организации существуютъ по всему міру (за исключеніемъ Россіи и Австріи) совершенно лживо и легально. Масонскіе ордена всевозможныхъ системъ владѣютъ собственными зданіями, школами, больницами, издають журналы и книги. Масонство тайно не для правительствъ,

а для «профановъ»: т. е. для людей еще морально и интеллектуально не подготовленныхъ. Такимъ образомъ, масонамъ нѣтъ никакой надобности собираться только ночью и прятаться отъ кого-либо. Напротивъ, въ послѣднее время за границей вошли въ обиходъ такъ называемые Temples blancs, собрания, куда допускаются постороннія лица. Наконецъ, какъ мы говорили уже выше, масонскія организации имѣютъ нѣсколько сотъ собственныхъ журналовъ и газетъ на всевозможныхъ языкахъ. Въ этихъ изданіяхъ печатаются совершенно открыто свѣдѣнія о дѣятельности ложъ и капитуловъ, а также списки вновь поступившихъ членовъ.

Что же касается обвиненій масонства въ лукавствѣ, насиліи, измѣнѣ и др. преступленіяхъ, то всѣ они основываются авторомъ, главнымъ образомъ, на такъ назыв. Кельнской Хартіи.

Вопросъ о Кельнской Хартіи и ея подлинности—вопросъ огромной важности. Вотъ вкратцѣ исторія этой Хартіи.

Въ 1818 г. въ архивѣ главной масонской ложи, въ Гаагѣ, была найдена старинная грамота съ постановленіями Конвента Вольныхъ Каменщиковъ, бывшаго въ Кельнѣ 24 Іюня 1535 г. Хартія была написана по-латини, отлично сохранилась и была подписана 19 лицами. Подписи были сдѣланы разборчиво, такъ что можно было прочитать всѣ фамиліи.

Хартія начинается такъ:

„Къ выщей славы Всемогущаго Бога“.

Мы, уполномоченные мастера до-стопочтеннаго общества, посвященнаго Св. Іоанну, или братья свободнаго Ордена каменщиковъ, предѣдатели ложъ или хижинъ, основанныхъ въ Лондонѣ, Единбургѣ, Вѣнѣ, Амстердамѣ, Парижѣ, Лионѣ, Франкфуртѣ, Гамбургѣ, Антверпенѣ, Роттердамѣ, Мадридѣ, Венеціи, Гентѣ, Кенигсбергѣ, Брюсселѣ, Данцигѣ,

Магдебургѣ, Фабирайнѣ (Бременѣ) и въ Агриппинскомъ городѣ (Кельнѣ) собрались въ капитулъ гор. Кельна въ указанный ниже годъ, мѣсяцъ и день (24 Іюня 1535 г.)...»

Даже при поверхностномъ разсмотрѣніи этого отрывка, невольно наталкиваемся на непреодолимая противорѣчія. Дѣло въ томъ, что время возникновенія масонскихъ степеней точно и документально извѣстно^{*}).

Степень ученика была создана въ 1646 г. Степень товарища — въ 1648 г. и степень мастера — въ 1649 г.

Къ этимъ тремъ символическимъ степенямъ, Рамзай прибавилъ въ 1738 г. еще три новыя высшія тамплиерскія степени: Шотландца, Послушника и Рыцаря Храма.

При сопоставленіи даты Кельнской хартіи съ годомъ установленія степени мастера, сразу же бросается въ глаза несуразность. Въ хартіи 1535 г. говорится о мастерахъ, степень коихъ появилась лишь въ 1649 г., т. е. ровно черезъ 114 лѣтъ.

Далѣе въ хартіи перечисляются ложи, основанныя въ разныхъ городахъ Европы.

И здѣсь опять мы наталкиваемся на противорѣчія, безспорно подтверждающія поддѣльность хартіи.

Опять-таки документально извѣстны годы открытія ложъ, получившихъ каждый разъ на то учредительные дипломы и статуты. И въ любомъ масонскомъ ежегодникѣ можно найти года основаній всѣхъ ложъ.

Ложи, упоминаемая въ хартіи, основаны въ сл. годахъ:

Въ Лондонѣ—въ 1717 г., въ Единбургѣ—1736, въ Парижѣ—1736 г., во Франкфуртѣ—1783 г.

Самая старая ложа въ Лондонѣ основана черезъ 182 г. послѣ предпологаемаго подписанія хартіи.

Позволяемъ себѣ привести еще

одинъ примѣръ, доказывающей лишній разъ поддѣльность этого документа.

Въ пунктѣ Д той-же хартіи сказано:

„Управленіе Орденомъ... зависитъ отъ нашихъ мастеровъ. Они должны слѣдить за тѣмъ, чтобы братья, находящіеся даже на высшихъ степеняхъ, ничего не предпринимали-бы противъ настоящихъ основъ Ордена“.

Это упоминаніе о братьяхъ высшихъ степеней даетъ намъ возможность лишній разъ подтвердить наши выводы. Выше мы указывали, что три слѣдующія тамплиерскія степени были созданы Рамзаемъ въ 1738 г. и, поэтому, не могли быть упоминаемы въ документѣ 1535 г.

Всѣ вышеизложенныя соображенія заставляютъ признать Кельнскую хартію безусловно поддѣльной.

Какую цѣль преслѣдовали фальсификаторы, трудно сказать. Но, во всякомъ случаѣ, ссылаться на эту хартію и на основаніи ея стронть выводы и обвиненія не представляется возможнымъ.

Далѣе, авторъ довольно точно и подробно излагаетъ исторію возникновенія и развитія Ордена немецкихъ Иллюминатовъ Вейсгаупта.

Хотя Орденъ Иллюминатовъ и причисляется вообще къ масонскимъ организациямъ, тѣмъ не менѣе между ними и чистымъ масонствомъ существуетъ большая разница. Традиціонное масонство возникло исторически изъ Тамплиерства, передаваемаго вольному каменничеству чрезъ посвященіе, изъ поколѣнія въ поколѣніе, принципы масонской науки. Орденъ-же Иллюминатовъ, хотя и былъ созданъ по образцу масонскихъ системъ, но ни по вѣковости посвященія и званій, ни по своимъ цѣлямъ не имѣлъ съ правильнымъ масонствомъ ничего общаго.

Вообще, весьма ошибочно судить о масонствѣ во всей его совокупности. Масонство состояло и состоитъ

^{*} Эта книга переведена на русскій языкъ подъ редакціей: «Созданіе и развитіе масонскихъ символовъ» СПб. 1911 г. 1 р. 10 к.

^{*} Примѣръ Мориса. Очеркъ эволюціи и общей исторіи масонства. «Иліада», № 3 и 4 за 1911 г.

изъ нѣсколькихъ самостоятельныхъ системъ, иногда даже враждующихъ между собою.

Орденъ Креста-Розы, Шотландскій и Испанскій ритуалы и Мартинисты преемственно и тщательно сохраняютъ лучшія традиціи правильного масонства и ни подъ какимъ видомъ не допускаютъ политики, какъ не имѣющей отношенія къ задачамъ этихъ организацій. Что же касается нѣмецкихъ Иллюминатовъ, а особенно Великаго Востока Франціи, или Современнаго французскаго Ритуала, то эти ордена, забросивъ традиціонное масонство, преслѣдуютъ главнымъ образомъ политическія и социальныя цѣли.

Этотъ-же Великій Востокъ Франціи, созданный Лакорномъ и изгнанными изъ масонства братьями, единственный орденъ, принимающій въ свою среду юдеевъ.

И это не секретъ, что въ настоящее время Шотландскій орденъ и Мартинисты ведутъ ожесточенную борьбу съ Великимъ Востокомъ Франціи.

Заканчивая свое изслѣдованіе, авторъ переходитъ къ итогамъ масонскаго вліянія въ Германіи и разбираетъ отдѣльно главные четыре пункта дѣятельности „ночныхъ братьевъ“.

Развитіе религіознаго индиферентизма и социализма, авторъ ставитъ въ тѣсной связи съ систематической пропагандой масонствъ. При всемъ желаніи, нельзя согласиться съ столь смѣлымъ заключеніемъ, ибо ни религіозное сознаніе, ни социалистическія тенденціи искусственно создаться не могутъ. Для этого необходимы весьма глубокія и сложныя историческія, общественныя и экономическія причины и условія.

Далѣе, авторъ переходитъ къ отношенію масонствъ къ германской монархіи и въ частности къ Императору Вильгельму II. И здѣсь авторъ видитъ сложную и систематическую борьбу масонствъ съ германскимъ правительствомъ. На самомъ же дѣлѣ по-

ложеніе таково: Еще Бисмаркъ, будучи у власти, отлично учитывалъ значеніе масонства, какъ крупный международный факторъ и еще тогда предпринималъ шаги къ сближенію съ нѣмецкимъ масонствомъ. Мало-помалу сближеніе перешло въ тѣсный союзъ, и въ настоящее время большинство нѣмецкихъ масонскихъ организацій находится въ служебномъ положеніи у своего правительства. Мы положительно утверждаемъ, что нѣмецкіе Иллюминаты не только подчинены своему правительству, но что члены этого ордена, будучи за границей, волюно или неволюно исполняютъ обязанности политическихъ агентовъ Германіи.

Германское правительство отлично поняло, что величайшая государственная мудрость заключается въ томъ, чтобы недовольныхъ обращать въ друзей, а враговъ въ своихъ слугъ.

Заканчиваетъ авторъ свое изслѣдованіе стованіемъ на паденіе правительственности въ Германіи, какъ результатъ масонской пропаганды.

„Одѣтая по послѣдней парижской модѣ, нѣмка стала мало безпокоиться о домашнемъ comfortъ своего мужа, придерживается „системы двухъ дѣтей“, и кухня отошла на послѣдній планъ. Она катается на велосипедѣ, въ моторахъ, посѣщаетъ рестораны, театры, платные балы и отравляетъ свою душу чтеніемъ далеко не правдоуительныхъ и чинныхъ романовъ новой фабрикаціи“.

Все это святая истина, но причемъ же здѣсь масонская пропаганда? У насъ въ Россіи „слава Богу, нѣтъ масонства“ и тѣмъ не менѣе все сказанное авторомъ о нѣмецкой женщинѣ, развѣ нельзя не примѣнить и къ нашимъ російскимъ нравамъ.

Не смотря на крайнюю тенденціозность труда, авторъ, несомнѣнно, долго и внимательно старался изучить весьма сложный и еще мало освѣщенный въ литературѣ вопросъ о масонствѣ.

Пожелаемъ же будущимъ изслѣдователямъ побольше безпристрастія и поменьше предразсудковъ.

И. Антошевскій.

Въщіе сны.

Въ № 17 журнала „Ребусъ“ г. А. Вуль-Петербургъ сообщаетъ о своихъ, какъ онъ говоритъ, странныхъ снахъ.

Мнѣ кажется, что я всегда былъ въ тѣсномъ соприкосновеніи съ психической областью; у меня были странные сны раньше, чѣмъ я научился понимать слова «духъ», «психизмъ» и т. п. И такъ какъ нѣкоторые изъ этихъ сновъ представляютъ нѣкоторый интересъ съ моей точки зрѣнія, то я и рѣшаюсь предать ихъ гласности.

Еще когда я былъ совсемъ маленькимъ ребенкомъ и мы жили въ домѣ около одного изъ каналовъ, я видѣлъ во снѣ, что иду ко берегу этого канала, наклоняюсь, чтобы поднять обломокъ асфидной доски, а въ это время ко мнѣ бѣжитъ одинъ мой родственникъ, крича мнѣ: «Бѣги домой и скажи матери, чтобы приготовилась!» Это означало, что угрожаетъ наводненіе, которое нерѣдко посѣщало насъ, заливая водой, вышедшей изъ береговъ, все близъ стоящія постройки и дома.

Нѣсколько дней спустя я гулялъ по берегу канала въ часъ или два пополудни и нагнулся, чтобы поднять обломокъ грифельной доски, а тотъ родственникъ, котораго я видѣлъ во снѣ, бѣжалъ ко мнѣ, крича: «Чего ты тамъ стоишь! Иди домой!» А я ему отвѣтилъ: «Я уже это все видѣлъ во снѣ». — „О, съ ума ты сошелъ съ твоимъ сномъ!“ закричалъ онъ. — Ступай домой! Вода подымается!» Дѣйствительно, случилось наводненіе, и домъ нашъ залило.

Еще одинъ сонъ изъ временъ моего дѣтства остался въ моей памяти. Мнѣ снилось, что я стоялъ у воротъ и глядѣлъ на похороны моего дяди; я не могъ ни подойти, ни слѣдовать за процессіей; между тѣмъ все мои родные—братья двоюродные и т. д.—провожали покойника. По пробужденіи меня удивила несообразность: почему же я не могъ принять участія въ церемоніи? Вскорѣ этотъ дядя мой заболѣлъ и умеръ; заболѣлъ одновременно съ нимъ и я настолько серьезно, что едва не послѣдовалъ за нимъ. Черезъ два дня послѣ смерти дяди я все-таки могъ подняться съ постели, но присутствовать на его похоронахъ не могъ: во-первыхъ, вслѣдствіе крайней слабости, а, во-вторыхъ, потому, что за время болѣзни такъ выросъ, что все мои одежды мнѣ не годились; но желаніе посмотреть хотя бы издали на похороны заставило меня выползти кое-какъ къ воротамъ.

Часто я посѣщалъ въ сновидѣніяхъ мѣста, дотолѣ не видѣнные мною и которыя я узнавалъ впоследствіи. Я помню сонъ, который я видѣлъ въ періодъ сильнаго горя. Я видѣлъ себя стоящимъ раннимъ утромъ на вершинѣ горы. Великолѣпный восходъ солнца на синемъ-синемъ небѣ, сверкающее вдали море и у ногъ моихъ дѣвьи волосы (родъ папоротника), который я нигдѣ не встрѣчалъ въ дикомъ состояніи; я переполненъ былъ радостью и счастьемъ и думалъ, какъ это хорошо вырваться изъ темнаго грязнаго Лондона, уйти отъ моихъ тяжелыхъ думъ... И вдругъ я услышалъ—скорѣй почувствовалъ, чѣмъ услышалъ—слово: „Помни“. Я проснулся и съ болью въ сердцѣ сравнилъ только-что видѣнную мною во снѣ лучезарную картину съ горемъ и тоской, переполнявшими мое матеріальное существованіе. Но очарованіе видѣнія долго жило во мнѣ. Затѣмъ я много путешествовалъ, много перевидалъ странъ, но нигдѣ не

встрѣтилъ растущій на волѣ дикій дѣвѣй-волосъ. И вотъ я поѣхалъ въ Южную Африку. Однажды въ воскресенье г-жи Ирлей, у которыхъ я проживалъ, предложили мнѣ пройтись съ ними по парку, который подаренъ Каптоуну Сеялемъ Родсомъ; день былъ ясный, солнечный и нашъ путь лежалъ по склону чудныхъ горъ. Мы подымались все выше и выше, и вдругъ я замѣтилъ подъ ногами дѣвѣй-волосъ, онъ росъ здѣсь во множествѣ. Я оглянулся кругомъ и увидалъ ту панораму, которая меня такъ восхитила во время моего сна: надо мною было ярко-синее небо, залитое солнцемъ, дикій дѣвѣй-волосъ подъ ногами и вдали сверкающее море. Тѣ, кто посѣщали Каптоунъ, несомнѣнно подтверждаютъ мое мнѣніе, что съ этой стороны города видъ представляется исключительнымъ по своей красотѣ.

За нѣсколько лѣтъ до моего посѣщенія Россіи я неоднократно видѣлъ во снѣ эту страну; особенно остался въ моей памяти одинъ сонъ: я видѣлъ себя живущимъ въ одномъ домѣ (домъ этотъ я видѣлъ прекрасно), гдѣ говорятъ на непонятномъ мнѣ языкѣ, и будто бы ко мнѣ подходитъ старуха въ странной одеждѣ, какой я никогда нигдѣ не видалъ. И вотъ однажды, когда я былъ въ С.-Петербургѣ, я не засталъ дома одного моего знакомаго и мнѣ пришлось его подождать; я стоялъ у окна и лѣниво смотрѣлъ на падающій снѣгъ; вдругъ взгляды мой упали на домъ, какой я видѣлъ во снѣ, онъ былъ какъ разъ на противоположной сторонѣ улицы. Въ полномъ сходствѣ его съ домомъ, который я видѣлъ во снѣ, я впоследствии имѣлъ случай вполне убѣдиться. Что же касается до страннаго костюма старушки, то именно въ Россіи я встрѣчалъ очень часто простолудинокъ, одѣтыхъ въ подобныя костюмы.

Одно странное приключеніе, бывшее со мною, я не могу назвать сномъ, хотя сонъ несомнѣнно помогъ этому

явленію. Мой знакомый, докторъ, служилъ на кораблѣ далекаго плавания и, когда его корабль уходилъ въ море, то часто его друзья подолгу не подучали вѣсточку о немъ. Однажды, во время такой его отлучки, я зашелъ къ нашимъ общимъ знакомымъ, послѣ обѣда задремалъ на нѣсколько минутъ и увидѣлъ себя во снѣ перенесеннымъ въ каюту корабля, гдѣ докторъ сидѣлъ, углубившись въ чтеніе. Онъ поднялъ голову, взглянулъ на меня и спросилъ: „Какъ вы сюда попали?“ Я отвѣтилъ: Я въ гостяхъ у Д*. заснулъ и вижу васъ“. Онъ простился со мной, и я проснулся. Я тотчасъ же рассказалъ свой сонъ и еще обратилъ вниманіе на отчетливость и ясность всѣхъ деталей его. Вскорѣ докторъ вернулся, и мы свидѣлись; во время нашей бесѣды онъ вдругъ спросилъ меня: „Между прочимъ, — что дѣлали въ воскресенье такого числа?“ — „А что?“ — спросилъ я. „Я сидѣлъ въ своей каютѣ и читалъ и совсѣмъ не думалъ о васъ; вдругъ вы оказались стоящимъ около меня. Я даже испугался. Потомъ я спросилъ васъ, какъ вы попали сюда, а вы мнѣ отвѣтили, что вы заснули въ гостяхъ у Д*“. — Тогда я ему рассказалъ мой сонъ, который подтвердили впоследствии и свидѣтели. Долженъ прибавить, что этотъ докторъ временами обладалъ даромъ ясновидѣнія, и не мало странныхъ случайностей было у насъ съ нимъ.

Но далеко не всегда понятны и легко объяснимы наши воспріятія во время сна. Привожу для примѣра два слѣдующихъ случая.

Когда я жилъ въ западной части Лондона, то столовался у сестры, которая жила по близости. Отъ меня къ ея жилищу было два пути: одинъ подалеже, другой — поближе; я рѣдко ходилъ ближайшимъ путемъ, который лежалъ черезъ рынокъ, мимо лавокъ. Однажды ночью я видѣлъ ясно незнакомаго мнѣ въ нормальной

жизни человека, и не могъ отдѣлаться отъ этого сна; этого незнакомаго человека я и раньше видалъ во снѣ. Въ этотъ день у меня былъ назначенъ публичный сеансъ и, торопясь послѣ обѣда у сестры, я пошелъ кратчайшей дорогой. И... вдругъ сталкиваясь лицомъ къ лицу съ человекомъ, котораго такъ упорно видѣлъ во снѣ этою ночью; онъ тоже остолбѣнѣлъ отъ удивленія. Мнѣ было очень некогда, и я не остановился поговорить съ нимъ, о чемъ крайне сожалѣю, но самое интересное во всей этой исторіи заключается въ томъ, что я больше никогда этого человека во снѣ не видалъ.

Все мои друзья знаютъ, что я ношу на лѣвой рукѣ золотой браслетъ — подарокъ моей жены. На континентѣ это въ обычаѣ. Въ бытность мою въ Берлинѣ меня преслѣдовалъ одинъ и тотъ же сонъ: почти каждую ночь я видѣлъ во снѣ, что разговариваю по-нѣмецки съ незнакомымъ мнѣ человекомъ, у котораго на лѣвой рукѣ тоже надѣтъ золотой браслетъ. Я неоднократно рассказывалъ объ этомъ повторяющемся снѣ моимъ друзьямъ, супругамъ Зейфертъ, у которыхъ я проживалъ, и мы удивлялись и не понимали, чѣмъ объяснить его. Однажды вечеромъ мы съ г-жею Зейфертъ пошли въ кафе, гдѣ должны были встрѣтить ея мужа; въ этомъ кафе собралось много спиритовъ, изъ которыхъ были кое-кто знакомы со мною. Внезапно обернувшись, я увидѣлъ джентльмена, упорно и пристально разсматривавшаго меня. Тотъ, кого я вижу во снѣ съ браслетомъ, шепнулъ я г-жѣ Зейфертъ. Меня съ нимъ познакомили; онъ, дѣйствительно, носилъ браслетъ и утверждалъ, что гдѣ-то онъ встрѣчалъ меня, но гдѣ — не можетъ вспомнить. Я показалъ ему мой браслетъ и рассказалъ о своихъ снахъ. — „Любопытно!“ — прошепталъ онъ. Больше мы съ нимъ никогда не встрѣчались. Это два странныхъ случая. И могу понять,

что другъ или знакомый живой или умершій, проникнетъ въ мою жизнь сновидѣній; могу допустить, что во снѣ на меня накинута тѣнь будущихъ отношеній лица и знакомаго мнѣ; но два незнакомаго, никакого психическаго вліянія на меня абсолютно не имѣющіе и никогда со мною впоследствии никакихъ отношеній не установившіе, разъ только видѣнные мною въ моей нормальной жизни!... — это недоступно моему разумѣнію.

Написалъ я все изложенное мною здѣсь въ надеждѣ, что описаніе подобныхъ сновидѣній поможетъ изученію нашей жизни во снѣ. Многія лица называютъ и нашу земную жизнь сномъ. Гдѣ же и когда наступитъ пробужденіе!

Анкета.

Желая безпристрастно оцѣнить языкомъ цифръ распространенность въ обществѣ философіи оккультизма, какъ въ количественномъ, такъ и въ качественномъ отношеніи, и сдѣлать ясный выводъ, какъ о самомъ ходѣ развитія, такъ и о вліяніи оккультизма, вообще, — редакція журнала «Изида», надѣясь на полную солидарность съ нею, въ этомъ отношеніи, своихъ подписчиковъ и читателей, производитъ настоящую, имѣющую чрезвычайный интересъ, анкету и проситъ всѣхъ желающихъ отвѣтить на слѣдующіе вопросы;

1) *Давно ли Вы занимаетесь оккультизмомъ?* (Разумѣя подъ началомъ занятій знакомство съ идеями 3-хъ плановъ и основными положеніями данной философіи).

2) *Что привело Васъ къ оккультизму?*

а) исканіе отвѣта на собственные переживания? (какія?)

б) вѣстныя обстоятельства? (книга,

бесѣда—что, именно, въ ней Васъ заинтересовало—или др. причины)

в) особыя причины!

3) Какъ относились Вы раньше къ явлениямъ потусторонняго міра и къ проявленію психическихъ силъ?

4) Что знаете Вы въ оккультизмъ? (въ смыслѣ умственныхъ, нравственныхъ или практическихъ приобретений)

5) Что изъ прочитаннаго въ области оккультизма Васъ больше всего удовлетворяетъ?

6) Въ какихъ областяхъ оккультизмъ не удовлетворяетъ Вашимъ духовнымъ запросамъ?

7) Ваше отношеніе къ оккультизму?

* * *

Отвѣты на предложенные вопросы просимъ направлять въ Редакцію Журнала «Изида»—СШБ. Церковная ул., 4-а. Письма могутъ быть анонимны, но, вмѣсто подписи, непременно слѣдуетъ обозначить полъ и возрастъ. Въ цѣляхъ скорѣйшей разработки и выясненія результатовъ анкеты, редакция обращается съ покорнѣйшей просьбой не замедлить въ присылкѣ отвѣтовъ.

Студентъ факиръ.

Сегодня былъ вполне основательный поводъ, для того, чтобы я пересталъ уважать самого себя.

Допустимъ, вы твердо убѣждены въ истинности какихъ-нибудь положеній, вродѣ:

Игрушки—дѣтская забава,

А всякій честный гражданинъ

Всегда сказать имѣетъ право:

— «Одинажды одинъ—одинъ!».

А вамъ, вдругъ, съ непреклонной ясностью докажутъ, что все это чужь и два помноженное на два—составляетъ: пятнадцать!..

Нѣчто вродѣ этого сдѣлалъ сего-

дня, въ интимномъ кружкѣ студентовъ политехниковъ, одинъ изъ нихъ—А. Богословскій.

Этотъ скромный, необычайно застѣнчивый юноша, блондинъ и краснощекий, нѣсколько лѣтъ тому назадъ попалъ какимъ-то образомъ изъ Казанской губерніи въ Калькутту. Насмотрѣлся на факировъ, продѣлывающихъ самыя невѣроятныя вещи, и пріѣхалъ въ Россію кудесникомъ... Откуда у него появился этотъ даръ,—ему самому неизвѣстно. Во всякомъ случаѣ, онъ утверждаетъ, что ни съ однимъ изъ индійскихъ факировъ не разговаривалъ и въ тайну ихъ необыкновенныхъ манипуляцій посвященъ не былъ. По его словамъ, онъ просто «догадался»...

И теперь, въ качествѣ факира-диллетанта, онъ продѣлываетъ удивительныя вещи единственно для того, чтобы «товарищамъ весело было».

Когда мы всѣ разѣлись по мѣстамъ—онъ вошелъ въ комнату неуклюжей походкой, растерянно улыбаясь и сѣлъ въ углу. Всѣ съ любопытствомъ смотрѣли на этого уральца съ широкой, русской физиономіей и наивно смѣющимися глазами, съ видомъ которыхъ совершенно не вдалась мысль о факиризмѣ.

Потомъ этотъ добродушный паренъ снялъ тужурку, уѣлся на полъ, вытянулъ ноги въ громадныхъ смазанныхъ сапогахъ, поставилъ между ними пять пустыхъ стакановъ, бросилъ въ одинъ изъ нихъ отбѣненную папиросу и накрылъ все это широкимъ краенымъ одеяломъ...

— Вы, господа... тово... не разговаривайте!.. А я сейчасъ папиросу, эту самую... черезъ одеяло пропущу...

Положилъ наверхъ фуражку и сунулъ руки подъ одеяло.

— Я сегодня... усталъ, больно... экзамены...

Сталъ тихо шевелить руками подъ одеяломъ и виновато смотрѣлъ на присутствующихъ... Но спустя нѣкоторое время лицо его приняло какое-

то утомленное выраженіе, глаза, какъ бы отъ уснія, полускрылись. Еще движеніе руками, и мы всѣ услышали характерный звукъ, какъ будто прокальвали матерію тупымъ гвоздемъ...

Студентъ мотнулъ головой и одинъ изъ стоящихъ возле него поднялъ фуражку. Подъ фуражкой лежала помятая папироса...

Потомъ за него последовали стаканы. Всѣ пять стакановъ... Когда они «пролзали» черезъ стеганое одеяло, каждый разъ слышно было скрипящее стекло о матерію...

И каждый разъ застѣнчивый факиръ смотрѣлъ на удивленныхъ зрителей и говорилъ:

— Можетъ быть, не интересно... такъ я... тово... брошу...

Когда всѣ стаканы переселились наверхъ, студентъ всталъ, а всѣ присутствующіе бросились къ одеялу и стали цупать его, нѣтъ-ли дырки!.. Дырокъ не оказалось...

Ведь за опытомъ со стаканами былъ показанъ опытъ прохождения черезъ запертыя на ключъ двери... Въ двухъ смежныхъ комнатахъ помѣстились свидѣтели. Одна изъ комнатъ была освѣщена, въ другой былъ мракъ. Студентъ всталъ противъ дверей въ темной комнатѣ и черезъ нѣкоторое время изъ освѣщенной послышался возгласъ удивленія. Студентъ былъ уже тамъ.

Всѣ обступили этого необыкновеннаго юношу и засыпали вопросами. — Какъ это вы дѣлаете?.. Какъ вы научились?.. Чѣмъ это можно объяснить?..

А онъ стоитъ, облокотившись на подоконникъ и нехотя отвѣчаетъ...

— Да это-жъ ерунда!.. Чего вы право. Немножко внушенія... своеобразнаго... а потомъ еще кое-что...

— Нѣтъ, вы только скажите мнѣ прямо: это не фокусъ?

— Нѣтъ!..

Потомъ онъ сталъ рассказывать, какъ ему первый разъ удалось по-

казать товарищамъ въ зеркалѣ изображеніе отсутствующаго лица.

— Было это въ Казани... Вчера, напримѣръ. Сережка, на глазахъ очевидцевъ, уѣхалъ въ Москву, а сегодня я получилъ отъ него письмо съ какой-то станціи... Приходятъ товарищи... И и сталь ихъ развѣселять... Закрывъ большое зеркало платкомъ... Поставилъ передъ нимъ Володьку и говорю: смотри!.. Онъ смотритъ. И потомъ отдернулъ платокъ, а онъ какъ крикнетъ!.. И... тово... убѣжалъ... Вмѣсто себя—Сережку въ зеркалѣ увидалъ!..

Гипнотизмъ, внушеніе, шарлатанство, существованіе какой-нибудь новой, невѣдомой силы, открытой избраннымъ самой природой? Чего и былъ сейчасъ свидѣтелемъ? Не знаю...

* * *

За то, что это не былъ ловкій фокусъ, нехорошее одурачиваніе непосвященныхъ зрителей,—говорить поведеніе и добродушный видъ этого диллетантствующаго факира съ Волги, его непрофессиональность...

— Немного внушенія и... еще кое-что...

Чортъ его знаетъ, это «кое-что!»...

(„Синій Журналъ“) Энъ Кавеевъ.

Библиографія.

Гансъ Гейнцъ Эверсъ. Одержимые. Необычайные рассказы. Изд. т-ва А. Ф. Маркъ. Петербургъ. 1911. Ц. 1 р. 25 к.

Гансъ Гейнцъ Эверсъ, уже известный русской читающей публикѣ по книгѣ „Ужасы“, занявъ въ своемъ творчествѣ, главнымъ образомъ, областью таинственнаго, необъяснимаго и потому жуткаго, примыкая до известной степени къ Эдгару По. Однако, можетъ быть, рѣже, чѣмъ По, пользуется нѣмецкій романистъ ка-

кими-нибудь ви́шними „ужасами“, пугающей обстановкой или нагромождением роковых обстоятельств и бѣдъ. Его ужасное — имѣть своимъ источникѣмъ психологическаго явленія, тайныя глубины человеческого духа... Большую роль, какъ легко догадаться, играютъ въ такомъ творествѣ факты раздвоенія сознания, гипнотизма, сомнамбулизма и т. п.

Въ послѣднемъ, еще непереведенномъ на русскій языкъ романѣ Эверса „Der Zauberlehrling“ затронута очень интересная область массовой одержимости на почвѣ религиозныхъ увлеченій, коллективнаго психоза и самовнушенія. Въ глухую швейцарскую деревушку, охваченную религиознымъ броженіемъ, переполненную разноплеменными проповѣдниками, изгонителями бѣсовъ и т. д., призжаетъ молодой гипнотизеръ, человекъ исключительной волевой силы. При видѣ всеобщей экзальтаціи онъ задумываетъ использовать ее для своихъ опытовъ. Покорная его внушенію его любовница Тереза объявляетъ себя святою; у нея появляются традиціонныя стигматы, черезъ недѣлю въ нее уже вѣрится вся деревня и начинаются чудеса. Тайный дирижеръ кошунственной комедіи мечтаетъ уже о новомъ Лурдѣ. Однако, религиозное неистовство заходитъ скоро слишкомъ далеко, и управлять онъ уже не въ силахъ. Неопытный волшебникъ, онъ называетъ духовъ, съ которыми самъ не умѣетъ совладать. Тереза въ жаждѣ мученичества умираетъ на крестѣ, шардируя смерть Спасителя. Религиозный фанатизмъ окончателно обращается въ изувѣрство. Зачинщику остается лишь въ ужасѣ бѣжать отъ собственнаго дѣла.

Въ настоящей книжкѣ Эверса затрагиваются до извѣстной степени сходныя темы. Интересенъ рассказъ „Синіе индѣйцы“, повѣствующій о своеобразномъ мексиканскомъ племени штата Гуэрреро, отличающемся синимъ цвѣтомъ кожи и поразительной

памятью, восходящей будто бы до первыхъ дней послѣ рожденія. При ближайшемъ знакомствѣ съ синими индѣйцами авторъ открываетъ еще большее: память ихъ, оказывается, простирается за предѣлы собственной жизни, захватывая жизнь родителей и даже болѣе далекихъ предковъ. Большинство помнитъ какіе-нибудь эпизоды свадебныхъ торжествъ своихъ родителей или что-нибудь изъ послѣдняго года передъ зачатіемъ ребенка. При этомъ все рассказываемое невѣжественные индѣйцы приписываютъ себѣ, несмотря на явную нелѣпость, всецѣло отождествляя себя съ личностью отца, дѣда и т. д. Если не все здѣсь вымыселъ беллетриста, то, несомнѣнно, это любопытный психологическій фактъ, свидѣтельствующій о преемственности личности, о тѣсной психической связи дѣтей съ родителями на ступеняхъ мало сознательной человеческой жизни.

Въ рассказѣ „Смерть барона Фридель“ — случай раздвоенія личности на два психическія существа — мужского и женскаго пола. Если принять М и Ж Вейнингера, то въ баронѣ Фриделѣ они какъ бы не вполне слиты, временно чередуясь между собою. Въ періоды мужества баронъ — типичнѣйшій вѣмкенскій лейтенантъ, удалой и неустанный соблазнитель женщинъ; но наступаетъ психическій переломъ, и въ немъ пробуждается женское начало, такъ что даже связи его носятъ характеръ весьма типичной извращенности. Въ дневникъ, который находятъ послѣ барона, — два почерка, мужской и женскій, два я, враждующихъ между собою. Въ этой своеобразной иллюстраціи къ теоріямъ Вейнингера кое-что не лишено остроты и тонкости, но, въ общемъ, вся исторія построена какъ-то слишкомъ искусственно и схематично.

Интересный очеркъ С. З. З. — описываетъ встрѣчу съ Оскаромъ Уайльдомъ въ послѣдній, несчастный періодъ его жизни. Уайльдъ рассказы-

ваетъ о... При это от... рожа, ут... чающе... другими... отчаянно... какъ и... чортомъ... сама рожа... не обрат... Чувств... близкимъ... говорить... исто... стія не... во свѣ... меня: то... Лучшій

на до... При... иними... еще... ается... вной... телей... доковъ... нибудь... своихъ... послѣд... Чувств... не вѣ... вывають... стья не... во свѣ... Если не... ста, то... психоло... стующій... тьной... родите... натель... Фри... личност... муж... скрина... барон... ндѣ сли... ду собою... типич... удалой... женщинъ... переломъ... еское на... носятъ... извра... щенный... почерка... враждую... своеоб... амъ Вей... остроты... вся ис... лничкомъ

отгадываетъ... По приглаш...

о преслѣдующемъ его кошмарѣ: это отвратительная, безформенная рожа, утверждающая, что все случается съ нимъ. Уайльдомъ, и другими, есть лишь ея сонъ. Поэтъ отчаянно диспутруетъ съ рожей, но, какъ и Иванъ Карамазовъ съ своимъ чортомъ, онъ безсилень доказать, что сама рожа — его бредъ, его сонъ, а не обратно.

Чувствуя себя теперь усталымъ и близкимъ къ смерти, Уайльдъ грустно говоритъ: „И не болѣнь, но во мнѣ истощается жизненная сила. Эта бестія не хочетъ больше видѣть меня во свѣ. Скоро она совсѣмъ забудетъ меня: тогда я угасну“.

Лучшій рассказъ „Паукъ“, свое-

образная полуфантастическая исторія съ привидѣніемъ. Это почти сказка, во всякомъ случаѣ вещь жизненно-несообразная, но въ ней есть тайный смыслъ очаровательныхъ и глубокихъ намековъ — путь къ глубокимъ обобщеніямъ. Совершенно непонятной остается связь между женщиной-призракомъ съ ея прялкой изъ слоновой кости и паукомъ, раскидывающимъ свои сѣти: однако, чувствуется неслучайность этого сопоставленія, какъ неслучайна та любовная игра, что доводитъ студента Бракемона до самоубійства.

Викторъ Гофманъ.

Редакторъ-Издатель И. В. Антошевскій

Т. Соколовская.

РУССКОЕ МАСОНСТВО И ЕГО ЗНАЧЕНІЕ ВЪ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННАГО ДВИЖЕНІЯ.

(XVIII и первая четверть XIX ст.)

С.-Петербургъ, изданіе Глаголева, цѣна 80 к.

Осталось незначительное количество экземпляровъ. Выписывать можно изъ редакціи „Изда“.

НОВАЯ КНИГА

Графиня С. Д. Толь, рожд. гр. Толстая.

НОЧНЫЕ БРАТЯ.

Опытъ историч. изслѣдованія о масонствѣ въ Германіи.

СПБ. 1911 г. 50 к. — Складъ изданія при журн. «Изда».

Извѣстный Астро-Психо-Графологъ и хиромантъ

Р. J. Chmielevski.

отгадываетъ: мысли, имена, прошлое, настоящее и будущее (и заснко). Ясновидѣніе на картахъ (Совѣты). Отъ 11 ч. у. до 9 ч. веч.

По приглашенію сеансы въ частныхъ домахъ и чит. лекціи въ клубахъ и учебныхъ заведеніяхъ.

С.-Петербургъ, Ул. Жуковскаго, 49, кв. 16.

1 РУБЛЬ
на 1/2 г.

Открыта подписка на второе полугодие 1911 г.

1 РУБЛЬ
на 1/2 г.

НОВЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСѢХ

Журналъ литературы, искусства, науки и обществен. жизни выход. ежемѣс., въ объемѣ 130—140 стр. съ худож. иллюстр. на отдѣльн. листахъ велед. бумаги.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на второе полугодіе (съ 1 июля)—1 р.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на весь 1911 годъ (съ Января)—2 р.

Выписывающіе «НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ» одновременно съ большимъ журналомъ «НОВАЯ ЖИЗНЬ» платятъ за оба 3 руб. за второе полугодіе, или 5 р. 95 к. за весь 1911 г. (журн. разн. типа).

Содержаніе книжекъ журнала за 1911 г.

Максимъ Горькій.—Старикъ М. Арцыбашевъ.—Еврей. А. Куро нь.—Охота. Е. Чириковъ.
—На развалинахъ Д. Айзманъ.—Практическій нюхъ. Осипъ Дымовъ.—Утро. К. Гусевъ.
Оренбургскій.—Барabanовъ. В. Свирскій.—Бровь. Б. Лазаревскій.—Меденаты. Гр. Ал.
Н. Толстой.—Родныя мѣста. С. Городоцкій.—Мотя. Г. Яблочковъ.—Тамара. Н. Фальцевъ.
Еще одна жертва. В. Кохоновскій.—Въ усадьбѣ. Николай Архиповъ.—Побѣда, и др.

ДВА ТОМА

избранныхъ произведеній современныхъ писателей
получаютъ БЕЗПЛАТНО годовые подписки.

Адресъ главной конторы и редакціи: С.-Петербургъ; Знаменская, 7. Редакторъ Николай Архиповъ.

Больш. журн.
на 2-е полугодіе.
2 р. 50 коп.

Издательство «Нов. Журн. для Всѣхъ» (Годъ изд. IV).
ОТКРЫТА ПОДПИСКА на второе полугодіе 1911 г.

Больш. журн.
60 к. отд. книжка
80 к. съ перес.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Большой журналъ литературы, искусства, науки и общественной жизни, выходящій ежемѣсячно, въ объемѣ до 360 стр. съ художествен. иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ велед. бумаги.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на второе полугодіе (съ 1 июля) 2 р. 50 к.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на весь 1911 годъ (съ Января)—4 р. 50 к.

Выписывающіе «Нов. Жизнь» одновременно съ «Нов. Журн. для всѣхъ» платятъ за оба журнала (разнаго типа) 3 р. за второе полугодіе, или 5 р. 90 к. за весь 1911 г.

Содержаніе книжекъ журнала за 1911 годъ.

БЕЛЛЕТРИСТИКА: Леонидъ Андреевъ.—Цѣботокъ подъ ногами М. Арцыбашевъ.—Матеръ Божья. М. Горькій.
—Сказка. Осипъ Дымовъ.—Истинца. Бор. Зайцевъ.—Густи.—Е. Чириковъ.—Медаль. Георгій Чулковъ.
—Перевутье. Д. Айзманъ.—Дисциплинарный батальонъ. Гр. Ал. Н. Толстой.—Монахъ. М. Премировъ.—
Забавы. Ва. Беренштамъ.—Записки адвоката. А. Роставаръ.—Гусь хрустальный. В. Ленскій.—Весенній
голосъ. В. Ладимженскій.—Съ острогой. С. Аусленъ.—Василия спятца. В. Гофманъ.—Ложь. Николай
Архиповъ.—Темныя воды и др. СТАТЬИ: проф. В. Ф. Батюшкова, М. Невадомского, Тана, П. Берлина,
Н. Рубакина, проф. В. Сперанскаго, Ф. Дана, А. Лундгарскаго, И. Арабаджина, Л. Комышикова, Л. Клейн-
борга, Н. Морозова, проф. А. Яценко, М. Энгельгарта, П. Юшкевича, Д. Заславскаго, Ст. Иванювича, пр.
доц. В. Пичеты и др.

Н. ДОБРОЛЮБОВА.

собраніе сочиненій получаютъ БЕЗПЛАТНО годовые

Адресъ главной конторы и редакціи: С.-Петербургъ, Знаменская, 7.

Редакторъ Николай Архиповъ.

1 РУБЛЬ
на 1/2 г.

Поступила въ продажу новая книга:

ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

„БИБЛИОГРАФІЯ ОККУЛЬТИЗМА“.

Составилъ И. К. Антошевскій.

Съ біографіей и портретомъ автора.

Указатель сочиненій на русскомъ языкѣ, вышедшихъ съ 1783 по 1909 годъ,
по—

Астрологіи, Алхиміи, Гипнотизму, Магіи, Магнетизму, Герметической
Медицины, Каббалѣ, Ментализму, Спиритизму, Телепатіи, Теософіи,
Фаниризму, Хиромантіи и пр.

Съ указаніемъ ихъ бібліографической рѣдкости и продажной цѣны. Книга
напечатана въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и необходима всякому,
интересующемуся оккультными науками.

Цѣна книги 40 коп., съ перес. и над. плат. 60 к.

МАСОНСТВО,

или великое царственное искусство братства вольныхъ каменщиковъ, какъ
культуроисповѣданіе.

(Историко-философскій очеркъ).

ПРЕДИСЛОВІЕ.

„Великое Царственное Искусство“ вольныхъ каменщиковъ.
Семь приложеній.

Роскошное изданіе на трапичной бумагѣ.

СПБ. 1911 г. Ц. 1 руб. Выписывать можно черезъ ред. «Изданіе».

НОВАЯ КНИГА

Д-РА ПАПУСА

ИСТОРИЯ МАСОНСТВА.

Генезисъ и развитіе Массонскихъ символовъ.

Переводъ съ франц. В. В. В.

СОДЕРЖАНІЕ:

ВВЕДЕНІЕ:

Массонскіе Ритуалы.—Массонскія степени. Послѣдовательное устройство 33-хъ степеней Шотландской
системы. Разгада Символическихъ степеней: Ученикъ, Товарищъ, Мастеръ, Введеніе Там-
плерскаго Ритуала. Ритуалъ Совершенства. Амазонъ его степеней. Массонскій Ритуалъ Креста +
Розы. Шотландская система. Право существованія ея новыхъ степеней. Платонизмъ. Возрожденіе.
Герметизмъ. Общее обзоріе Массонскихъ степеней. Массонскіе символы и ихъ значеніе.
Массонскіе Посвященія. Четыре бесѣды о Массонскомъ посвященіи на степени: 1, Ученика, 2, ТОВА-
РИЩА и 3, Мастера.

ФРАНКЪ—МАСОНСКІЕ СИМВОЛЫ:

Легенда о Хирамѣ. Ея значеніе: 1, естественное, 2, Моральное и 3, психологическое. Вопросъ о
бессмертіи въ Лег. о Хирамѣ.

Массонская Правдолюбивость и Перечень массонскихъ Ложъ съ указаніемъ ихъ мѣстопребыванія и времени
основанія.

Книга издана на роскошной бумагѣ и снабжена многими чертежами и исторической таблицей Франкъ-
Массонста (во Франціи) съ 1743 г. по 1897 г.—

Цѣна книги безъ пересылки 1 р. 10 к.

Выписывать можно черезъ Ред. «Изданіе».

Сочиненія по оккультизму,

находящіяся на складѣ при редакціи журнала „ИЗИДА“.

I. Философія и теорія оккультизма.

- Пажюс. (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ). Философія оккультиста, или оккультизмъ и спиритуализмъ. 1 р. 50 к.
— Каббала Наука о Богѣ, Вселенной и человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 2 р. 50 к.
Тухола С.
Философія исторіи. СПБ. 1910 г. 85 к.
Лидбергеръ. Астральный планъ. СПБ. 1908 г. 1 р. 25 к.
Безантъ А. Древяная мудрость. СПБ. 1910 г. 1 р. 50 к.
Дени Л. Послѣ смерти. 3-е изд. 1 руб.
Успенскій. Четвертое измѣреніе. СПБ. 1 руб.

II. Алхимія, астрологія, магія.

- Астрологія въ наши дни. Курсъ теорет. астрологіи. Вязьма, 1908 г. 2 р. 50 к.
Запругаевъ. Курсъ практич. астрологіи (Съ таблиц.) Вязьма, 1908 г. 1 р. 50 к.
Эфемериды. Орбиты планетъ и таблицы ихъ перемѣщеній. Вязьма, 1908 г. 3 р.
Леви Э. Ученіе и ритуальъ высшей магіи ч. I. СПБ. 1910 г. 2 р.
Морозовъ Н. Въ поискахъ философскаго камня. Съ рис. СПБ. 1909 г. 2 р.
Люббъ. Древняя высшая магія. Теорія и практич. формулы. Ч. I р. печатается II-е изд.
Тухола С. Преддверіе магіи. СПБ. 1909 г. 25 к.

III. Факиризмъ и развитіе психическихъ силъ.

- Аттиносовъ. Сила мысли въ дѣловой и повседневнои жизни. 1908 г. 1 р. 50 к.
— Уходъ за памятью, искусство наблюденія, запоминанія и воспоминанія. СПБ. 1907 г. 1 р. 50 к.
Брандлеръ-Прагъ. Оккультизмъ. Секретъ самообладанія или леченіе страстей и душ. страданій.
Рамачаракъ. Хатха-Йога, или йогійская система достиженія физическаго благосостоянія. 1909 г. 2 р.
Седаръ П. Индійскій факиризмъ. СПБ. 1909 г. 1 р.
— Магическій зеркало. Теорія развитія ясновидѣнія и гаданія. Вязьма, 1907 г. 1*р.

IV. Гипнотизмъ, спиритизмъ, магнетизмъ.

- Вундъ, В. Гипнотизмъ и внушеніе. 50 к.
Гессманъ Г. Гипнотизмъ. СПБ. 15 к.
— Спиритизмъ и его исторія. СПБ. 20 к.
Грассе. проф. Гипнозъ и внушеніе. (Лѣченіе болѣзней). СПБ. 50 к.
Лавонни. проф. Гипнотизмъ и спиритизмъ. СПБ. 1907 г. 1 р.
Линде-Северинъ. Непостижимая сила. Гипнотизмъ, лич. и лѣчебн. магнетизмъ и внушеніе I р.

V. Хиромантія.

- Зайкина. Хиромантія или тайны руки. Полное руководство съ 151 рис. 1909 г. 1 р.
Маяцкій. Опредѣленіе характера и будущаго по лянямъ руки. М. 1906 г. 50 к.
М. В. Л. Тайны или наука объ опредѣленіи характера и наклонностей человѣка посредствомъ изслѣдованія руки. 1908 г. 65 к.
Фреймаръ Г. Хиромантія. Полн. теорет. и практич. руководство. СПБ. 1909 г. 75 к.

VI. Разныя сочиненія по оккультизму.

- Спенсеръ, Г. Тайственный мѣръ. СПБ. 1899 г. 20 к.
Ф. Чинскій. Ч. I. Отецъ Іоаннъ Кронштадтскій. СПБ. 1909. 25 к.
— Магическіе поиски Гилевича. СПБ. 1910 г. 25 к.
— Сграданія самзубійцы. СПБ. 1910 г. 25 к.
Кернеръ Ю. По ту сторону смерти. Записки исновидящей. СПБ. 1910 г. 1 р.
Благавадъ-Гита. Перев. въ стих. Казначеева г. Владиміръ 1909 г. 1 р. 40 к.
Тухола С. Теорія лѣченія съ точки зрѣнія оккультизма. СПБ. 1910 г. 15 к.
Финдель. Исторія франкъ-масонства 2 т. 1872 г. 5 р.

Библиографія оккультизма.

1783-1909

Составилъ И. Н. Антошевскій. СПБ. 1911 г. 40 к.

Цѣна указана безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатно.

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

Тип. Г-ва „Екатерингофское Печ. Дѣло“ СПБ. Екатерингофскій пр., д. 10—19.

ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА



(Второй годъ изданія).



№ 11 Августъ 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

Н. Башманова. Эдуардъ Шюрэ. Биографическій очеркъ.

Saig. Новое открытіе.

Т. Соколовская. Иоанновъ день—масонскій праздникъ.

В. Л. Сказка волнъ. Разсказъ.

Смѣсь.

Письма въ редакцію.

Объявленія.



Подписка на журналъ „ИЗИДА“ за текущій годъ продолжается. Новые гг. подписчики получаютъ всё раньше вышедшіе №№ журнала.

Съ 1-го Октября с. г. журналъ „Изида“ будетъ выходить по расширенной программѣ, въ увеличенномъ объемѣ и съ ежемѣсячными приложениями.

Программа журнала и подробный проспектъ изданія будутъ напечатаны въ сентябрьскомъ № «Изиды», а также разсылаются всѣмъ лицамъ, сообщившимъ свои адреса.

Съ 1-го Сентября с. г. открывается подписка на третій годъ изданія журнала «Изида» (подп. годъ съ 1-го Октября 1911 г. по 1-ое Октября 1912 г.)



IX 19
5

ИЗИДА

— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Спб., Церковная ул., 4-а. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. вѣч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію мѣнѣе 1 печати. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября. На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на голя 5 руб. Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к. строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар.

№ 11.

Августъ 1911 г.

№ 11.

Эдуардъ Шюрэ.

(Биографическій очеркъ).

«Много званыхъ, но мало избранныхъ». Эти слова вѣрны во всѣхъ областяхъ, но, пожалуй, болѣе всего ихъ можно примѣнить къ оккультистамъ. Не говоря даже о гадалкахъ, шарлатанахъ и псей массы псевдо-посвященныхъ, сколько искреннихъ, серьезныхъ людей затрогиваютъ нашъ умъ, возбуждаютъ мысль, но оставляютъ сердце холоднымъ. Сколько разъ, втайнѣ, вдругъ усомнившись въ истинѣ преслѣдуемой цѣли и съ трепетомъ скажешь себѣ: «Гдѣ же свѣтъ? Разумная, логичная построенія; математически вѣрная формулы, но неужели этимъ все кончается? Гдѣ же онъ, ослѣпляющій свѣтъ, гдѣ же родина тоскующей души? Нѣтъ, это не все! Существуютъ пророки духа, существуютъ избранники, которые съ ясностью мысли соединяютъ горячій энтузіазмъ и вѣру; они то и есть настоящие посвященные, они учителя, и мы должны чутко прислушиваться къ ихъ голосу, указывающему намъ на отблескъ небесныхъ лучей. Гдѣ они, какъ узнать ихъ, это и спрашивать нечего! При встрѣчѣ душа озаряется, точно наполняясь дивнымъ воспоминаніемъ, и мгновенно, силой экстаза,

умъ перелетаетъ далеко за предѣлы символовъ и формулъ. Отъ нихъ присутствія, отъ ихъ глагола вѣетъ безконечностью.

Такой именно человекъ французскій писатель, идеалистъ и мистикъ Эдуардъ Шюрэ. Изъ подъ его пера вышли вдохновенныя страницы, бросающія яркій свѣтъ на религіи и тайны древнихъ святилищъ, на медленный ростъ того дивнаго цвѣтка, который распустился пламенеющей розой христіанства.

Его нельзя назвать историкомъ, потому что поэтъ говорить въ немъ громче ученаго; нельзя назвать оккультистомъ, потому что творчество его не укладывается ни въ одну изъ готовыхъ рамокъ. Какъ небесное свѣтило, онъ движется по невидимой орбитѣ, одинокой и неизмѣримой.

* * *

Эдуардъ Шюрэ родился въ Страсбургѣ 21 Января 1841 года. Отецъ его, докторъ медицины, былъ французъ по происхожденію, но мать коренная эльзасска, впрочемъ, на развитіе сына она не могла много вліять

по той причинѣ, что умерла очень рано. Все дѣтство Шюрэ протекло въ Страсбургѣ подъ свѣтло готическихъ сводовъ стараго собора зарождалась въ душѣ его невидимые ростки будущаго генія; мальчикомъ онъ любилъ блуждать по крышамъ собора среди фантастическаго міра ангеловъ, хи-



Эдуардъ Шюрэ

Редакція и
Приемъ под
отъ 6 до 8
дней. Стат
нѣе 1 пе

№ 11

«Мног
Эти слов
пожалуй,
къ окку
какъ, ша
всей масс
щенныхъ,
ренныхъ,
дей затр
умъ, возбу
но остав
холодным
втайнѣ, в
ся въ ист
емой цѣл
томъ скаж
же свѣтъ
гичная п
тематичес
мулы, но
все конча
онъ, ослѣ
гдѣ же ро
души? Нѣ
Существу
ха, существ
ники, «то
горячій эн
вѣру; они
настояще
должны ч
лосу, указ
бесныхъ л
этого и с
душа озар
воспомина

ВЫХО

НОМЪ

ИЗДА

ШИМЪ

НА

СЪ

мерь и грифовъ, каменныхъ созданий средне-вѣковыхъ мастеровъ; онъ любилъ прислушиваться къ ударамъ колокола въ вечерней тишинѣ, и въ отбѣтъ на этотъ призывъ вѣкового голоса въ груди его смутно вставало предчувствіе той необъятной задачи, которая заполнитъ всю его жизнь. Какъ проникнуть въ тайники великой души, которая сама еще не сознаетъ всю красоту своей безконечности и только томится въ непонятномъ ожиданіи будущей борьбы, будущихъ экстазовъ? Можно только догадываться, какъ, на порогѣ юности, Шюрэ мучительно началъ чувствовать незримое присутствіе своего гения, какъ порою среди каменныхъ героев старины въ любимомъ соборѣ, ему являлись тѣни другихъ вѣковъ, другихъ народовъ, — тѣни знойнаго Египта, образы чарующей Эллады.

Шюрэ кончалъ Страсбургскую гимназію, когда умеръ его отецъ, что рано поставило его лицомъ къ лицу съ жизнью. Дальнѣйшее образованіе онъ получилъ въ университетѣхъ Бонна, Берлина и Мюнхена, гдѣ стали настоящимъ знатокомъ античнаго міра. Но, несмотря на нѣмецкія вліянія, окружавшія его молодость, сердце будущаго писателя лежало къ другой странѣ. Франція была его отчиной, французскій языкъ былъ ему роднымъ, и онъ оставилъ Эльзазъ, не признавъ власть побѣдителя — нѣмца, и переселился навсегда въ Парижъ. Къ этому времени талантъ его едва начиналъ пробиваться. Подъ мощной наружности древняго кельтскаго героя, подъ высокимъ челомъ мыслителя зрѣлъ умъ рѣдкой открытости, который готовилъ ему жизнь полную испытаній и борьбы. Есть люди, которыхъ природа, какъ будто избираетъ жертвами, съ колеблени отъ жизни ихъ печатью гения и горечи. Они вырастаютъ одиночками и рано проникаютъ сознаниемъ, что имъ надо взять на себя весь гнетъ мысли человечества, оставляя послѣднему только суетную заботу и радости.

Но пока путь не найденъ, пока душа кипитъ и неизвестно, что выйдетъ изъ этого раскаленнаго горнила, пока не пережить еще періодъ медленной кристаллизаціи стремленій вокругъ невидимаго центра — тогда напрасно молодое существо бьется въ невнятномъ непониманіи себя, задыхаясь подъ гнетомъ страха прожить даромъ и въ хаосѣ міровыхъ силъ ищетъ ту, которая скрываетъ его.

Юноша, носящій въ себѣ залогъ «Великихъ Посвященныхъ» не могъ напряженно не ждать, когда же прозвучитъ для него голосъ призванія. Какъ древній посвящен-

ный, онъ стоялъ съ мучительнымъ вопросомъ передъ молчаливымъ сфинксомъ жизни и ждалъ, чтобы жрець подошелъ и указалъ ему на двери храма.

И жрець подошелъ. Когда впервые міръ услышалъ громъ Вагнеровской драмы и пѣснь Изольды призвала «потонуть безъ думъ и безъ сознанія въ дыханы безконечномъ міровой души», тогда Эдуардъ Шюрэ въ гармоніи звуковъ понялъ гармонію всего мірозданія.

* * *

Зимой 1871 года, Шюрэ прѣхалъ въ Италию, надѣясь найти тамъ рамку красоты и покоя, необходимую для написанія его первой значительной книги. До этого уже появились «L'histoire du Lied» (1868), *), обратившая вниманіе Мишле на молодого писателя, и статья о Вагнерѣ въ Revue des Deux Mondes (15 Apr. 1869 г.). Новыя мысляхъ его бродили образы, рожденные музыкой великаго композитора, и онъ хотѣлъ посвятить имъ болѣе обширный трудъ **).

Вагнеръ былъ первымъ вѣстникомъ неба для Шюрэ, но судьба готовила ему другую встрѣчу. Если-бъ Данте не встрѣтилъ Беатриче, гений его не могъ-бы взлетѣть до Эмпірея и остался-бы въ заколдованномъ кругѣ томительныхъ исканій. Если-бъ Шюрэ не встрѣтилъ Маргериту Альбана, пророкъ и посвященный не проснулись-бы въ глубинѣ его души.

„Рихардъ Вагнеръ, говоритъ онъ ***), былъ моимъ первымъ освободителемъ, онъ открылъ мнѣ живое, полное искусство, точно ударъ грома раздался во внезапно очистившемся небѣ. Маргерита Альбана была для меня величайшимъ откровениемъ, откровениемъ женщины, жизни и ея потустороннихъ отголосковъ, я прибавлю — откровениемъ самого себя. До встрѣчи съ нею, люди и міръ давили меня, какъ нестерпимый гнетъ; я не только не смѣлъ опредѣлить себя, я не подозревалъ своихъ силъ. Съ того дня, какъ она стала моимъ другомъ, подъ вліяніемъ ея могучей и свободной души я посмѣлъ стать вполне самимъ собою. Я не преувеличиваю, говоря, что для меня она была «Пробудительницей неизвѣстнаго Бога», что она указала мнѣ на мой идеалъ, озаривъ скрытую глубину моей души“.

Они познакомились во Флоренціи, въ

*) Исторія нѣмецкой народной поэзіи.

**) Le Drame musical. (1875 — русский переводъ 1909).

***) Essai biographique sur M. Albana, précédé de son livre sur le Corrège.

декабрѣ 1871 года. Трудно представить себѣ, что испытали при встрѣчѣ эти два существа, быть можетъ, искавшія другъ друга на протяжении многихъ жизней; трудно сказать, какъ далеко въ безконечности раздалось эхо перваго столкновенія двухъ сердецъ, вспомнившихъ здѣсь, на землѣ, союзъ, заключенный нѣкогда въ иномъ, въ предвѣчномъ мірѣ.

„Она пробудила во мнѣ цѣлый міръ мыслей, грезъ и желаній. Вырвавшись изъ объятій долгаго сна, они бурно устремились къ той, которая вызвала ихъ къ жизни. Первая потребность любви захватываетъ всю гамму человеческого существа и рождаетъ безумную жажду слиянія, забвенія себя, погруженія въ любимое существо“ *).

Невозможно говорить о Шюрэ, не говоря о Маргеритѣ Альбана, но передъ этимъ лучезарнымъ двойникомъ поэта невольная стыдливость останавливаетъ наше перо. Онъ можетъ открывать ея образъ передъ другими; онъ можетъ показывать другимъ сокровища своихъ воспоминаній, но посто-

ронный человекъ не имѣетъ права проникать въ святѣлище его жизни и сердца. Скажемъ только: безъ нея онъ не писалъ бы «Les Grands Initiés». Этого достаточно для опредѣленія ихъ значенія въ жизни другъ друга «Les Grands Initiés» — пламенюющей фокусъ въ Шюрэ упавшій пророкъ Маргериты Альбана.

«Oui, la Muse est Amante et Mère du poète; «Elle souffre avec lui, car son âme inquiette «Contemple l'Idéal, qu'il brûle de saisir“ **).

Она, въ точно алу женщины-жрицы, вручающей избранному то пламя, которое онъ высоко долженъ поднять для озаренія всей жизни.

«Да не потухнетъ нашъ факель», говорила она. Когда мы падемъ, ослабѣвъ, пусть другіе понесутъ его дальше».

20 Сентября 1887 г. въ Ливорно, она умерла, но ея миссія на землѣ была выполнена: факель ея остался въ рукахъ избранника.

Если-бъ Эдуардъ Шюрэ ничего не написалъ кромѣ «Grands Initiés» ***) этого было-бы достаточно для приобретенія вѣнца

ицѣи, въ даи, видѣть и перевести, Э Шюрэ, ***) Essai biographique sur M. Albana, précédé de son livre sur le Corrège.

славы, но трудъ его несравненно обширнѣе, и на всемъ протяженіи его долгой литературной дѣятельности одна и та же руководящая идея проходитъ черезъ всѣ его творенія, какъ огненный путеводный лучъ: идея объ оккультныхъ силахъ человеческой души, о ея безначальномъ прошломъ и безконечномъ восхожденіи.

Во тьмѣ земной жизни, въ слѣпомъ исканіи свѣта, Психея сохранила смутную память объ отголоскахъ другого міра, и эта память, это напряженное стремленіе къ Богу проходить по всей исторіи человечества. Но, по выраженію Ламартина «человѣчество — ткачь, выдѣляющій только изнанку своей работы. Придетъ день, оно взглянетъ на ту сторону полотна и увидитъ грандіозную картину, сотканную въ теченіи вѣковъ“ *).

Вотъ, именно, эту «грандіозную картину» Эдуардъ Шюрэ освѣщаетъ свѣтомъ науки, широко размахомъ побѣждающей мысли; онъ ищетъ синтезъ вѣры и знанія, исканіе Бога въ человечествѣ, его религіозную исторію, а не исторію его религій.

«Можно иногда изучать отдѣльно политическую исторію народовъ, но разъединять ихъ религіозную исторію невозможно. Религій Ассиріи, Іудеи, Египта, Греціи дѣлаются понятными только, если схватить ихъ связь съ древней, индо-арійской религіей. Взятая отдѣльно каждая кажется неразрѣшимой загадкой. Схваченная сверху, въ общемъ теченіи это чудная эволюція, гдѣ все взаимно подтверждается. Короче — исторія религій всегда будетъ узкой, суетной и ложной. Истинна только религіозная исторія человечества. На такой высотѣ видны только общія міровыя теченія“ **).

Въ этихъ словахъ опредѣлена цѣль, намѣчены пути, по которымъ авторъ поведетъ нашу мысль.

Онъ не останавливается на внѣшнихъ фактахъ утвержденія великихъ религій, но беретъ только внутреннюю исторію, скрытые импульсы, породившіе ихъ, и старается разобраться въ тайникахъ эзотерической традиціи.

«Она протекаетъ въ тиши храмовъ, въ тайныхъ братствахъ, и потрясающія драмы ея развертываются въ душѣ великихъ пророковъ, которые никакимъ пергаментамъ, никакимъ ученикамъ не повѣрили своихъ мучительныхъ кризисовъ, своихъ лучезарныхъ экстазовъ. Ихъ надо угадывать“ ***).

А чтобы угадать и воссоздать, надо про-

*) Les Grands Initiés. Предисловіе.
**) Les Grands Initiés. Hermes.
***) Les Grands Initiés. Предисловіе.

*) Essai biographique sur Margherita Albana.
**) Да Муза — любовь и мать поэта; она страдаетъ съ нимъ, потому что безпечной душой видитъ идеалъ, который онъ порывается схватить. Э. Шюрэ.
***) Великіе Посвященные. Перев. 1904. Складъ изданій Теософическаго общества. 2 р. 50 к.

дѣлать громадную работу надъ обрывками дошедшихъ до насъ источниковъ, объединить рѣдкія свѣдѣнія, выскользнушія изъ тайнъ древнихъ храмовъ, и освѣтить все этой силой собственного чутія. Эдуардъ Шюрэ это выполнилъ. Мысль его съ рѣдкой проникательностью углубилась въ святое святыхъ души великихъ пророковъ человечества, въ неуловимую даль вѣковъ и вынесла оттуда жемчужину современной литературы.

Послѣ смерти Маргериты Альбана, Шюрэ продолжалъ твердо идти по намѣченному имъ пути, чувствуя огонь, что это единственный вѣрный для него, единственный, озаряющій жизнь, потому что онъ ведетъ къ источнику свѣта, скрытому въ глубинѣ души.

Бродить-ли онъ по Франціи—народный геній трепещетъ вокругъ него въ отеческомъ воздухѣ и нашептываетъ ему преданія старины *); странствуетъ-ли онъ по святилищамъ Востока (Les sanctuaires d'Orient)—Изида слетаётъ къ нему надъ водами Нила; рокотъ волны въ Елевзинской бухтѣ повторяетъ ритмы священной драмы, и на пыльных дорогахъ Палестины Божественный Странникъ является его мысленному взору.

Во всей многоактовой драмѣ твореній Шюрэ, героиней является все та же душа человеческая, то потонувъ въ сияніи видѣній фараона Алкзиса**), то трепеща въ борьбѣ между геніемъ любви и сфинксомъ плоти***), то забывааясь въ экстазѣ передъ спліаніемъ креста и звѣзды Люцифера****).

Она гибнетъ въ борьбѣ съ плотію въ лицѣ Омбриція (La prêtresse d'Isis); въ лицѣ супруговъ-избранниковъ-Клеоникъ и Фосфорсъ, она борется за гармонію вѣры и любви со знаніемъ и могуществомъ, за примиреніе Христа и Люцифера (Les Enfants de Lucifer) и, наконецъ, достигаетъ наивысшаго предѣла своего блеска въ творчествѣ великихъ Пророковъ человечества, которыхъ вѣнчаетъ Сынъ Божій Иисусъ.

И въ теченіи всей этой эволюціи души преслѣдуется одна цѣль: приблизиться къ Идеалу. За смертью ожидаютъ ее необъятные горизонты новой жизни. Тамъ Психея осуществить свою мечту, мечту постоянно разбиваемую, но вѣчно преслѣдуемую здѣсь на землѣ. Она осуществить ее про-

порціонально усилию, слѣланному на землѣ и прибрѣтенному здѣсь свѣту, но увеличить все это въ сотни разъ. Разбитія надежды развѣтуютъ снова въ сіани божественной жизни; темныя зори земли загораются неописуемымъ блескомъ. Да! Если человекъ хоть одно мгновение забылся въ порывѣ энтузіазма или самоотверженія, эта единственная чистая нотка, вырванная изъ диссонанса его земной жизни, разольется въ вѣчности безконечными отзвуками невыразимой гармоніи**).

Мы не будемъ разбирать подробнѣе сочиненія Эдуарда Шюрэ. Чѣмъ глубже влѣваться въ такую работу, тѣмъ шире становится задача, и невольно останавливаешься, когда вспоминаешь, что почти самъ не нашелъ предѣла безконечному разнообразію вѣчныхъ горизонтовъ своей мысли.

„Les jours se traînent et ma vie
„S'effeuille au vent de la douleur.
„Je cherche en vain la mélodie
„Qui dise le fond de mon cœur**).

Нѣтъ, нельзя объять необъятное, и чѣмъ глубже, чѣмъ сильнѣе творчество захватываетъ духъ поэта, тѣмъ невыразимѣе становится трепеть его. Эдуардъ Шюрэ не могъ проникнуть въ самую глубину своего сердца и найти границы его, потому что онъ раздвигаются все шире, и тамъ, гдѣ душа, подобная его душѣ, какъ будто достигаетъ предѣла, тамъ она граничитъ съ Божествомъ.

Н. Башманова.

Въ ближайшихъ №№ журнала будутъ помѣщены отрывки изъ лучшихъ произведеній Эд. Шюрэ.

✓ Новое открытіе.

Чрезвычайно интересныя данныя, съ точки зрѣнія оккультизма, сообщаетъ г. М. Чертованъ въ „Бирж. Вѣд.“ (последняя статья въ № 12377, вечерній выпускъ) о новомъ „открытіи“ въ области земного и животнаго магнетизма.

Въ небольшомъ французскомъ городкѣ

*) Les Grands Initiés. «Pythagore».

**) L'Ame des temps nouveaux.

Прокляты дни и буряи страданій

Развѣянь цвѣтъ моей души.

А я вотще стремлюсь все сердце

Въ единую мелодію излить.

*) Les Grandes légendes de France.

**) La vie mystique.

***) L'ange et la sphynge.

****) Les enfants de Lucifer.

St. Fou уже давно работаетъ энергичный и проникательный ученый—натуралистъ, Фредерикъ Дюфуръ, надъ изслѣдованіемъ земного магнетизма. Онъ натолкнулся на несомнѣнные факты вліянія земного магнетизма на живые организмы, что является весьма знаменательнымъ для официальной науки, т. к. до сихъ поръ на такія же заявленія оккультистовъ бросался упрекъ въ шарлатанствѣ или сумасшествіи. По изслѣдованіямъ г. Дюфура оказалось, что живые организмы являются самими обыкновенными электромагнитами, способными, при подходящихъ условіяхъ, производить видимую работу, какъ, напримеръ, притяженіе или отталкиваніе, дѣйствіе электрическаго звонка и т. п.*

Въ основу построенія своей теоріи г. Дюфуръ беретъ положеніе Клодъ Бернара о томъ, что человѣческой организмъ непрерывно распадается и образуетъ вновь атомы, переходящіе, при распаденіи, изъ состоянія *матеріи* въ состояніе *энергіи*, образуя магнитные потоки (эманацию), которые и называются *животными магнетизмомъ*. Чрезвѣрная потеря животнаго магнетизма вызываетъ упадокъ силъ и зловрѣяніе, наконецъ, смерть. Такимъ образомъ, весь вопросъ сводится къ тому, чтобы воспрепятствовать атому непроизводительному излученію энергіи въ пространство, что и составляетъ себѣ цѣлью энергичный ученый. Опытъ его увѣнчался блестящимъ успѣхомъ: при помощи построеннаго имъ аппарата оказалось возможнымъ приводить въ опредѣленное взаимодействіе земной магнетизмъ съ животнымъ, при чемъ оставливается процессъ распаденія живого организма и даже восстанавливается чрезвычайно быстро потерянное равновѣсіе.

Поразительные факты излѣченія при помощи воды, обладающей огромнымъ количествомъ магнитной энергіи, такъ называемой, *флюидной воды*, приводятся въ примѣръ г. М. Чертованомъ, со словъ инженера К. Сорина, ближайшаго помощника г. Дюфура въ его изслѣдованіяхъ.

„39-лѣтняя г-жа К. въ теченіе трехъ недѣль была излѣчена ваннами изъ флюидной воды, хотя она была совершенно парализована.

Г. Auguste Laffue, 73-хъ лѣтъ проживающій въ Bachas par Alan (Haute Garonne) былъ излѣченъ этими ваннами въ 10 дней; у больного были парализованы обѣ ноги и лѣвая рука.

Буйное помѣшательство, Louise Sarraute (Sopergade à Cassagnabère, Haute Garonne). Послѣ помѣщенія больной въ комнату съ

проходящими въ атмосферѣ магнитными токами она начала улыбаться и успокаиваться. Черезъ двое сутокъ лѣченія исчезли всѣ признаки помѣшательства, и больная была увезена домой“.

По утвержденіямъ г. Дюфура, имъ были излѣчиваемы всевозможныя болѣзни, какъ то: слѣпота, глухота, выпаденіе волосъ, внутреннія болѣзни, женскія болѣзни и т. д.

Попутно съ этимъ г. Дюфуръ натолкнулся на способъ полученія электричества непосредственно изъ природы, безъ всякихъ машинъ. Онъ собираетъ на тонкой, не превышающей 1/2 миллиметра, мѣдной пластинкѣ огромныя количества электричества, которое можетъ быть примѣнено къ любымъ цѣлямъ,—и все это производитъ г. Дюфуръ „въ силу постигнутой имъ сущности электричества, о которомъ человечество судитъ лишь по его проявленіямъ и по болѣе или менѣе остроумнымъ гипотезамъ“. Для оккультиста открытіе г. Дюфура, конечно, интересно и важно постольку, поскольку оно сближаетъ изслѣдованія официальной науки съ его данными, т. к. *нового*, съ точки зрѣнія оккультизма, въ этомъ открытіи ничего нѣтъ, въ чемъ легко убѣдиться, раскрывъ любой серьезный учебникъ оккультизма. Конечно, практическаго метода полученія электричества изъ природы тамъ не встрѣтишь—все это будетъ прикрыто вуалью символики, т. к. этотъ отдѣлъ представляетъ изъ себя эзотерическую часть ученія,—но приготовленіе флюидной воды не является секретомъ и практикуется оккультистами сплошь и рядомъ.

Sair.

Ниже помѣщаемъ съ нѣкоторыми сокращеніями историческую записку „Іоанновъ день—масонскій праздникъ“, принадлежащую перу известнаго исследователя русскаго масонства—Т. О. Солодовской, многочисленные труды которой пользуются вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ. Статья эта впервые появилась въ журналѣ „Морѣ“ (№№ 23 и 24).

Іоанновъ день—масонскій праздникъ.

День 24-го іюня, день Св. Іоанна Крестителя, былъ главнымъ и общимъ торжествомъ въ всѣхъ свободныхъ каменщиковъ. Св. Іоаннъ почитался высокимъ покровителемъ Ордена свободныхъ каменщиковъ, и лѣтній Іоанновъ день былъ чтимъ въ Россіи одинаково свято и малыми и ве-

ликими братьями. Святой Иоанн—указатель пути к истинѣ, вѣрнѣйшій путевоитель ко свѣту; потому и наименованіе іоанновскаго масонства было присвоено тремъ низшимъ степенямъ ученика, товарища и мастера, степенямъ, общимъ всемъ масонскимъ системамъ; въ этихъ трехъ степеняхъ, собственно, и заключалась сущность орденскаго ученія—работа надъ усовершенствованіемъ нравственности.

Съ наступленіемъ Іоаннова дня масоны не упускали случая поздравлять другъ друга даже въ письмахъ; такъ, напримѣръ, въ письмѣ отъ 21-го іюня 1814 года извѣстный масонъ, графъ Михаилъ Юрьевичъ Вельгорскій писалъ своему другу Сергѣю Степановичу Ланскому: „поздравляю тебя и нашихъ друзей съ наступающимъ праздникомъ, воспоминающимъ намъ покровителя Іоанна; дай Боже, чтобы и въ насъ пріуготовился путь, который есть водяное крещеніе или внутреннее слезное“.

Великій орденскій праздникъ воспѣвался въ торжественныхъ одахъ, высокимъ слогомъ; и новопринятые братья и братья высшихъ степеней настраивали свои лиры и, особымъ масонскимъ слогомъ выражая свои мысли, славословили патрона вольныхъ каменщиковъ; при торжественіи Іоаннова дня великій мастеръ, по приписанію ритуала, читалъ такія произведенія братьевъ; нѣкоторыя оды, прочитанныя во время праздника, поступали въ масонскій архивъ и забывались, но нынѣ, прошедшая „по мысли“ братьямъ, включались въ списки масонскихъ пѣсней для послѣдующаго употребленія во время собраній, оды перекладывались на музыку и пѣлись братьями хоромъ.

Но масоны не только воспѣвали Іоанновъ день; они праздновали его по особому ритуалу, и во все время существованія масонскихъ ложъ въ Россіи день 24-го іюня праздновался съ великою торжественностью. Среди бумагъ перваго гротмейстера русскихъ ложъ Івана Перфильевича Елагина, сенатора вѣка Екатерины, находится собственноручно переписанный имъ „Порядокъ, который при торжественіи дня Св. Іоанна, наблюдать подобаетъ“, а въ бумагахъ Сергѣя Степановича Ланского, „Великаго намѣстнаго мастера великаго провинціальнаго ложи“ сохранились черновики рѣчей, предназначавшихся для произнесения въ Іоанновъ день 1822 года, въ годъ запрещенія масонскихъ ложъ въ Россіи. Итакъ, Іоанновъ день праздновался согласно особому церемониалу—„обряду торжественія ложи Іоанна“. Этотъ обрядъ

былъ установленъ для того, чтобы день проведенъ былъ „въ работахъ, въ умѣренности, въ тишинѣ, въ благоговѣніи, въ чистой невинной радости, въ веселіи духа и въ любви“. Обрядъ былъ неодинаковымъ для масоновъ всѣхъ странъ: для тѣхъ государствъ и городовъ, гдѣ орденскія работы въ полной свободѣ отправлялись могутъ, былъ одинъ обрядъ, а для государствъ и городовъ, гдѣ работы не такъ свободны—другой.

При моихъ архивныхъ изысканіяхъ мнѣ удалось найти „порядокъ обряда, каковой былъ наблюдаемъ въ ложѣ Нептуна 1812 года іюня въ 24 день“. Этотъ датированный документъ тѣмъ болѣе заслуживаетъ вниманія, что ложа Нептуна официально числилась возобновленной лишь съ 21-го октября 1813 года. Какъ известно, масонскія ложи были запрещены императрицею Екатериной II и, не смотря на розовыя надежды масоновъ о снятіи этого запрещенія, оно было повторено и Императоромъ Павломъ I-мъ и Императоромъ Александромъ I-мъ, по вступленіи ихъ на престолъ; формальное же разрѣшеніе на ложи было дано лишь въ 1810 году; однако, многія ложи, въ которыхъ членами состояли ревностные масоны, не прерывали совершенно своихъ работъ и собирались вдали отъ резнивыхъ глазъ властей; ложа Нептуна, повидимому, если и прекращала на время свои работы, все же многіе годы работала въ тиши, о чемъ краснорѣчиво свидѣлствуютъ какъ названный мною документъ, такъ и тетрадь съ масонскими пѣснями этой ложи на французскомъ языкѣ, гдѣ въ заголовкѣ сказано, что пѣсни были составлены въ 1805 г. на русскомъ языкѣ и переведены на французскій языкъ въ 1812 г.; кромѣ того, сохранилась ода, писанная для ложи Нептуна на Іоанновъ день въ 1809 г. Конечно, свидѣтельства немногочисленны, но важны. Скажу, кстати, нѣсколько словъ объ исторіи ложи Нептуна. Съ 21 октября 1813 года она официально числится въ спискѣ ложъ, принадлежащихъ къ союзу *Великой директоріальной ложи Владимира къ Порядку*; но едва только изъ-за границы повѣяли новыя вѣянія, едва въ Германіи началось преобразование масонства и приступили къ уничтоженію совершенно излишнихъ высшихъ степеней съ тѣмъ, чтобы воскресить древнее іоанновское масонство, приспосовивъ его къ требованіямъ времени, какъ заволновались и братья ложи Нептуна. Въ Россіи страстнымъ поборникомъ новыхъ идей выступилъ докторъ Е. Е. Эллизенъ, высоко гуманный человекъ, о которомъ и

друзья, и недруги, кромѣ хорошаго, ничего сказать не могли; Эллизенъ былъ мастеромъ стула въ ложѣ Петра къ Правдѣ, подчиненной Директоріальной ложѣ; порѣшивъ ввести въ своей ложѣ новое масонство, т. е. отбросить высшія ступени и ограничиться тремя іоанновскими, онъ объ этомъ своему намѣренію написалъ гротмейстеру Директоріальной ложи, масону стараго времени, Беберу. Съ отправкой этого письма началось „безпокойство“ въ масонскомъ орденѣ; Беберъ вскорѣ оставилъ свой высокій постъ; новоизбранный на его мѣсто графъ В. В. Мушинъ-Пушкинъ-Брюсъ выказалъ столь большую терпимость ко всякаго рода системамъ, что Эллизенъ не преминулъ этимъ воспользоваться и немедленно ввелъ новое масонство въ своей ложѣ. Ложа Нептуна тотчасъ же тоже ввела у себя новую систему трехъ степеней. Новая система быстро приобрѣла много сторонниковъ. Однако, возникшія распри заставили приаерженцевъ системы высшихъ степеней признавать желательность уничтоженія „великаго соблазна“, и было рѣшено въ масонскій праздникъ, Іоанновъ день, въ который обыкновенно разсматривались важные вопросы, приступить къ учрежденію новаго устава для Директоріальной ложи; время между тѣмъ было уже упущено и въ Іоанновъ день 1815 года было постановлено закрыть Директоріальную ложу; четыре ложи, изъ коихъ одна была ложей Нептуна, соединились для образованія новой великой ложи, принявшей наименованіе Великой ложи Астреи; въ томъ же 1815 г. въ С.-Петербургѣ уже появилось въ печати новое „Уложеніе Великой ложи Астреи“; какъ видно, братья не откладывали дѣлъ въ долгій ящикъ и не занимались бюрократической проволочкой. Уложеніе было проникнуто большою терпимостью; такъ, въ немъ, между прочимъ, говорилось; „нынѣ признано, чтобы вольные каменщики принадлежали къ одному изъ тѣхъ вѣроисповѣданій, которыя обязываютъ къ справедливости, честности, снисходительности и благотворительности къ ближнему, какова бы онъ званія, состоянія и исповѣданія ни былъ, предоставляя, впрочемъ, всякому держаться тѣхъ мнѣній и правилъ, которыя онъ признаетъ благоразумнѣйшими“. Въ официальныхъ спискахъ ложи Астреи ложа Нептуна уже числится въ августѣ 1815 г.

Князь Гагаринъ, какъ посвященный въ масонство по шведской системѣ, могъ давать очевидно, патентъ на утвержденіе ложи той системы, къ которой принадлежалъ самъ. Между тѣмъ, по иностраннымъ

источникамъ, ложа Нептуна работала и по елагинской (англійской) системѣ; значитъ, ложа Нептуна возникла еще до полученія ею патента отъ Гагарина, т. е. до 1779 г.; а такъ какъ ложи по англійской системѣ стали работать въ Петербургѣ съ 1770 г., то ложа Нептуна могла возникнуть уже въ это время. Но не противорѣчило бы историческимъ даннымъ предположеніе, что ложа Нептуна была тою первою масонскою ложей, которая, согласно масонскому преданію, по волю Петра Великаго, была открыта въ Кронштадтѣ. Основаніемъ къ подобному предположенію могутъ служить слѣдующія соображенія. Во-первыхъ, Великій преобразователь страстно любилъ море, и не было бы ничего удивительнаго, если бы онъ назвалъ масонскую ложу именемъ морского божества. Во-вторыхъ, по масонскому преданію, во времяграничнаго путешествія, Петръ Великій съ Лефортомъ были посвящены въ орденъ храма. Въ третьихъ, замѣчается удивительное совпаденіе между тѣмъ, что апостолъ Андрей почитается масонами шотландскихъ ложъ ихъ покровителемъ, а первый русскій орденъ былъ орденъ св. Андрея, и въ русскомъ флотѣ до сихъ поръ состоитъ андреевскій флагъ. Наконецъ, въ старѣйшей ложѣ русскихъ масоновъ, извѣстной у масоновъ подъ терминомъ лѣтписной, встрѣчается такая строфа, относящаяся къ Петру Великому:

Нордъ во мракѣ погруженный
Пребылъ бы еще до днесь,
Если бы часъ для всѣхъ блаженный
Не вмѣстилъ героя здѣсь.
Петръ, подобно Геркулесу,
Сувѣрїя завѣу
Первый съ мужествомъ раздралъ
И невѣжество попаралъ.
По немъ свѣтло озаренный
Кейтъ къ россиянамъ прибѣгъ.

Для чего масонамъ нужно было упоминать имя Петра Великаго, если онъ не имѣлъ никакого отношенія къ масонству? Многіе же изслѣдователи видятъ въ упоминаемомъ этою пѣснью Кейтѣ пионера масонства въ Россіи, такъ какъ въ пѣснѣ про него говорится:

Въ немъ едино лишь начало
Нашихъ таинствъ возсіяло.

Но для чего же тогда масонская лѣтписная пѣснь выражается, что Петръ сдѣлалъ то и то, а *по немъ*, т. е. вслѣдъ за нимъ, по слѣдамъ его, Кейтъ „къ россиянамъ прибѣгъ“?

Однако, вернемся къ празднованію Іоаннова дня.

Въ государствахъ, гдѣ масонство не только разрѣшалось правительствомъ, но гдѣ ложи въ числѣ своихъ членовъ насчитывали особъ царствующаго дома, гдѣ на масонскій орденъ смотрѣли едва ли не какъ на государственное учрежденіе, тамъ священный для масоновъ день Іоанна праздновался съ большою пышностью и со многими церемоніями. Ритуаль, вообще, предписывалъ соблюдать всѣ церемоніи, какія выполнить можно будетъ, а церемоній было много, празднованіе продолжалось цѣлый день съ самаго утра, всѣ братья всѣхъ находящихся въ данномъ мѣстѣ ложъ должны были собратъ въ церковь, гдѣ богослуженіе совершалъ священникъ-масонъ; и священникъ, и всѣ братья обязаны были одѣвать на Іоанновъ день свои орденскія одежды. По совершеніи богослуженія масоны торжественной процессіей шли въ домъ, гдѣ должно было совершаться дальнѣйшее празднованіе; всѣ братья шли парами, братья младшихъ ложъ впереди; пѣніе масонскихъ гимновъ оглашало воздухъ; во главѣ процессіи выступалъ великій мастеръ; процессія производила большое впечатлѣніе: орденскія одѣянія братьевъ высшихъ степеней были роскошны, украшенія сверкали драгоценными каменьями, напѣвы гимновъ были печальны, напоминая наши лютеранскіе хоралы; они какъ—то особенно вдохновенно звучали подъ открытымъ небомъ, пѣтые сотнями голосовъ. Кронштадтъ едва ли видѣлъ столь пышную процессію. „Порядокъ обряда“ ничего не напоминаетъ о такомъ церемониальномъ выходѣ, въ немъ значится лишь, что братья послѣ литургіи, въ десять часовъ утра, собирались въ ложу, одѣтые во всѣ знаки и украшенія, въ орденскихъ одеждахъ.

Причудливы масонскія одежды: простые кожаные запоны учениковъ и товарищей Іоанновскихъ ложъ привлекаютъ взоръ только своей бѣлизной, богатъ и мраченъ уборъ учениковъ и товарищей шотландскихъ ложъ; и дорогое шитье серебромъ на нихъ изображаетъ символъ смерти—черепъ и кости; изъ серебра же и мертвая голова на костяхъ, привѣшенная на черной съ бѣлымъ лентѣ на шею; но не мраченъ и не просто нарядъ Іоанновскихъ и шотландскихъ мастеровъ: онъ сверкаетъ золотомъ, лазурью, пурпуромъ. Разнообразны драгоценные знаки: серебряные и золотые циркуля, лопаточки, наугольники, треугольники, солнца, звѣзды, кресты, кинжалы, сѣкиры, повѣшенные на черныхъ, голубыхъ, красныхъ, зеленыхъ лентахъ. Значки ложъ

пестрѣютъ въ петличкахъ; знаки степеней и занимаемыхъ по ложама должностей одѣвались на лентахъ черезъ плечо и на шею. Вратя ложи Нептуна, подобно братьямъ нѣкоторыхъ другихъ ложъ, накидывали на плечи епанчи. Обрядъ начинался съ открытія мастерской ложи, гдѣ въ присутствіи братьевъ мастеровъ великій мастеръ произносилъ рѣчь, которою ложа мастерской степени закрывалась, и братья—мастера, снявъ епанчи, попарно переходили въ ученическую ложу *) въ предшествіи обрядоначальника въ сопровожденіи намѣстнаго мастера, который занималъ затѣмъ въ ученической ложѣ мѣсто великаго мастера до прибытія процессіи, образованной изъ великаго мастера и чиновниковъ ложи, т. е. второго намѣстнаго мастера, надзирателей, ритора, секретаря и казначей; всѣ эти братья несли масонскія регалии: великій мастеръ—подушку съ Евангеліемъ, второй намѣстный мастеръ—подушку съ молоткомъ, первый надзиратель—подушку съ циркулемъ, второй надзиратель—подушку съ наугольникомъ, риторъ—мечъ, секретарь—акты, казначей—печатъ, обрядоначальникъ—жезлъ. Процессія приближается къ дверямъ ложи, и здѣсь совершается обрядъ „удареній и возгласовъ“. Каковъ былъ этотъ обрядъ въ ложѣ Нептуна—неизвѣстно; въ великой-же провинціальной ложѣ, на примѣръ, подойдя къ дверямъ, великій мастеръ стучитъ молоткомъ—два раза подрядъ и черезъ прѣмужтокъ одинъ разъ; стражи открываютъ двери, и намѣстный мастеръ спрашиваетъ: „кто тамъ?“ На это слѣдуетъ отвѣтъ: „истинные братья и рыцари свободные каменщики“, а затѣмъ великій мастеръ продолжаетъ: „врата храма да будутъ намъ открыты любовью вашею; каждый изъ насъ приходитъ въ оныя съ тѣмъ, чтобы побѣждать свои желанія, покорять свою волю и успѣвать въ большемъ познаніи науки свободныхъ каменщиковъ“. Намѣстный мастеръ отвѣтствуетъ: „съ сердечной радостью приедемъ васъ и откроемъ вамъ врата, да увидите въ оныя, всѣ благія силы да сопровождаютъ васъ и да торжествуютъ съ нами въ сей великій день“. Звуки музыки оглашаютъ ложу, и раздается первый куплетъ извѣстной ритуальной пѣсни:

О братство, дружбой сопряжено,
Будь въ вѣки славно и блаженно

*) Мастерская ложа отличалась отъ ученической своимъ убранствомъ; въ мастерской ложѣ могли присутствовать только мастера и масоны, имѣвшие болѣе высокую степень; масоны же низшихъ степеней туда не допускались.

И въ радостномъ восторгѣ пой,
Что ты вкушаешь вѣкъ златой.
Въ тебѣ саята добродѣтель
Свой вѣчный созидаетъ край,
Она—помощникъ и свидѣтель
Масонскимъ трюфтеннымъ дѣламъ.

Процессія входитъ въ ложу и подходитъ къ жертвеннику. Музыка умолкаетъ. Начинается обрядъ трехъ „путешествій“, къ «свѣту, жизни и слову»—отъ востока черезъ сѣверъ, западъ и югъ. При путешествіяхъ слѣдуютъ братья въ такомъ порядкѣ: впереди—обрядоначальникъ, затѣмъ—риторъ, затѣмъ попарно секретарь и казначей, первый и второй надзиратели; замыкаетъ путешествіе великій мастеръ. Во время путешествія поется, по куплетамъ, продолженіе пѣсни „О братство, дружбой сопряжено“. При третьемъ путешествіи братья чиновники идутъ отъ запада прямо черезъ сѣверъ къ востоку, а другіе братья образуютъ изъ своихъ шагъ такъ называемый „железный сводъ“, подъ которымъ проходитъ процессія. Чиновники занимаютъ свои мѣста и распрѣдѣляютъ регалии по своимъ мѣстамъ, великій мастеръ ударяетъ трижды по жертвеннику; надзиратели эти удары повторяютъ по шагамъ, котормыя у нихъ прикрѣплены на бедрахъ; прочіе братья отвѣчаютъ троекратнымъ рукоплесканіемъ, по три удара. Открывается ученическая ложа обыкновеннымъ порядкомъ. По соблюденіи порядка открытія ложи начинаетъ говорить великій мастеръ. Какъ любезный хозяинъ, онъ сперва приветствуетъ гостей-посѣтителей, а затѣмъ произноситъ рѣчь на тему о значеніи торжества Іоаннова дня. Послѣ мастера слово дается ритору. Нерѣдко рѣчей бывало очень много: говорили и братья надзиратели, и желающіе братья. Это не были, однако, экспромты; рѣчи проходили какъ бы предварительную масонскую цензуру, доставляясь заблаговременно на просмотръ великаго мастера. Цензурныя стѣсненія казались только запрещенія затрагивать личности, дѣлать неясные порочашіе намеки на кого-либо, вступать въ какія-нибудь пререканія. Обыкновенно подобными рѣчами въ Іоанновъ день бывали разсужденія о важности празднованія этого торжества, о достоинствахъ покровителя св. Іоанна, о значеніи гласа, вопиющаго въ пустынь объ истинномъ покаяніи, о любви къ ближнему и необходимости ея выраженія дѣлами милосердія. Нерѣдко также рѣчи громили пороки тогдашняго общества и жаръ страстныхъ обличеній не умерялся многолюдствомъ собранія; безопасно громился и малый, и великій міра сего.

Затѣмъ великій мастеръ произносилъ стихотвореніе на празднущій день. Извѣстно стихотвореніе, произнесенное во ложѣ Нептуна въ 1809 г. и сочиненное Павломъ Голенищевымъ Кутузовымъ. Кутузовъ служилъ во флотѣ, одно время онъ состоялъ адъютантомъ у адмирала Грейга и, вѣроятно, принималъ въ XVIII вѣкѣ участіе въ масонскихъ работахъ ложи Нептуна, мастеромъ стула которой былъ Грейгъ.

Послѣ произнесенія стихотворенія ложа закрывалась обыкновеннымъ порядкомъ, послѣ чего братья не расходились по домамъ, а присутствовали за обѣдомъ у великаго мастера, происходившимъ безъ обрядовъ. Послѣ обѣда, по предписанію, слѣдовало гулянье братьевъ въ саду, въ тѣнистыхъ аллеяхъ. Наконецъ, въ десять часовъ вечера братья облачались въ орденскія одежды, и день св. Іоанна завершался блестящей столовой ложей съ масонскими обрядами.

Столовая ложа въ этотъ день, по предписаніямъ, должна быть непременно съ музыкой и пѣньемъ и въ самую полночь закрыта. Она называется торжественной, а изъ масонскихъ правилъ для столовыхъ ложъ видно, что торжественная столовая ложа бываютъ два раза въ годъ: 24 Іюня—обязательно для всѣхъ ложъ и затѣмъ въ день основанія каждой ложи въ отдѣльности. При торжественной вечерней ложѣ дозволялось правилами употреблять не болѣе 5 блюдъ, а вина не болѣе полъ бутылки на брата; при дневной же торжественной ложѣ допускалось 7 блюдъ.

Столовая ложа въ Іоанновскій день начиналась съ молитвы, послѣ которой слѣдовало пѣнье назначенной масонской пѣсни.

Отецъ любви, міровъ Строитель,
Услышь смиренный гласъ рабовъ,
Будь нашъ наставникъ, оживитель,
Будь намъ помощникъ и покровъ,
Пронзи насъ истиной святою,
Да дашемъ и живемъ Тобой.

Эта пѣсня пѣлась на мотивъ Коль Славы. Затѣмъ слѣдовалъ рядъ здравницъ, которыхъ во время торжественной ложи произносилось десять: за Государя Императора, за Великую ложу (т. е. Директоріальную, Провинціальную или Астрей *), за мастера ложи, за соединенныя ложи, т. е. за принадлежашія къ той же системѣ, за надзирателей и офицеровъ ложи, за ново-

*) Въ одномъ ритуалѣ ложи секса Астрекавано, что въ торжественныхъ случаяхъ «сбѣгаютъ три здравья» въ честь Великой ложи Астреи.

принятого брата (или последнепринятого). за всех посвятителей, за всех членов ложи и за всех братьев, разбятанных по всей вселенной. Как видно, здравицы за исключением первого тоста, имѣли корпоративно-масонскую окраску. Любопытно, что в ложѣ Лабзина в Иоанновъ день произносился тостъ „въ честь душъ братьевъ, отошедшихъ изъ сей жизни въ вѣчность“. Послѣ каждой здравицы могла быть пѣта соотвѣтствующая пѣсня. Напримеръ, послѣ здравицы за Государя пѣлось:

О братскихъ душъ соборъ,
Составъ согласный хоръ
Царю сердешъ,
Да знаетъ цѣль свѣтъ,
Что братьевъ душъ пость,
Въ сердцахъ у насъ живетъ
Монархъ-отецъ...

Передъ послѣдней здравицей великій мастеръ можетъ „наставлять братьевъ поучительными разговорами или чтеніемъ къ сему приличнымъ“, или же риторъ, или другой какой-либо братъ могутъ читать „наставительныя поученія“. Въ честь „братьевъ, разбятанныхъ по шару земному“ была составлена особая пѣсня. Передъ послѣдней строфой этой пѣсни братья составляли „масонскую цѣпь“ и затѣмъ пѣлся послѣдній куплетъ:

Небесная любовь! О сладость несравненна,
Тобою наша цѣпь да будетъ вѣкъ сопряжена,
Да въ самыхъ небесахъ вкушаемъ мы твой плодъ,
Да тамъ въ одной цѣпи согласно воспѣваемъ—
Познайте, о друзья, всю цѣну сихъ работъ,
Которы здѣсь свершаемъ!

Ложа заканчивается сборомъ денежныхъ суммъ на благотвореніе.

„Паче всего любовь къ благотворенію да согрѣваетъ твое сердце“, читаемъ въ свободно-каменщическихъ правилахъ *). И этому правилу точно слѣдовали братья: масонская благотворительность была главнымъ проявленіемъ дѣятельности масоновъ въ жизни **) и осуществлялась ими въ самыхъ разнообразныхъ формахъ. Естественно, что торжественный Иоанновъ день не могъ проходить безъ слѣда для масонской благотворительности. Въ ложѣ Елисаветы къ добродѣтели была произнесена рѣчь, гдѣ

*) Рум. Муз. Папка 2012, № 175, стр. 2.

**) Выясненію общаго характера масонской благотворительности посвящена статья М. К. Соколовскаго, написанная по найденнымъ мною матеріаламъ и помѣщенная въ „Трудовой Помощи“ (1905, май).

ораторъ говорилъ *): „профанскіе праздники бываютъ великолѣпны, но скучны, ибо ничего по себѣ не оставляютъ, потому что празднуютъ человѣками не вѣчными и вѣчности ощущенія въ нихъ не участвуютъ; каменщики должны иначе праздновать, когда ихъ собранія обыкновенны—утираютъ нѣсколько слезъ несчастнымъ, а торжества ихъ **) должны быть эпохами въ исторіи человѣческой благотворительности“.

Въ законахъ ложъ св. Иоанна читаемъ „издревле установлено, чтобы каждый свободный каменщикъ платилъ червонецъ въ день Св. Иоанна Крестителя, 24 Іюня; вмѣсто червонца каждый членъ платитъ пять рублей ассигнаціями. Отъ этого платежа „ни одинъ изъ членовъ не изымается“, какъ гласило масонское правило; существовалъ даже особый терминъ—Иоанновскій червонецъ. По денежнымъ отчетамъ, видно, что въ день Иоанна притокъ пожертвованій въ кружку для бѣдныхъ былъ особенно щедръ.

Въ этотъ же день, такъ сказать, подводился итогъ годовой дѣятельности данной ложи и читались разнообразные годовые отчеты. Казначей оглашалъ денежный отчетъ, секретарь—отчетъ о числѣ собраній, бывшихъ въ истекшемъ году, риторъ—о числѣ новопринятыхъ и повышенныхъ братьевъ, наконецъ, братья руководители—о „внутренней работѣ братьевъ“, сообщая, что нѣкоторые изъ нихъ „работы свои продолжаютъ, иные съ большимъ успѣхомъ, иные съ посредственнымъ, а тѣ, кои по немощи падали, силою благодати возстаютъ“.

Былъ еще обычай среди масоновъ приносить въ Иоанновъ день покаяніе. Лабзинъ, въ 1820 г., въ своей ложѣ Умиращаго сфинкса, между прочимъ, говорилъ: „вѣрный путевождь къ свѣту есть посланный отъ Бога святой Иоаннъ Предтеча, коего день рожденія, яко покровителя нашего, празднуютъ всѣ братья свободные каменщики торжественно. Его ученіе, указывающее путь ко свѣту, главнѣйше состоитъ въ сихъ словахъ его—покайтесь и сотворите плоды, достойные покаянія, приближися бо Царствіе Божіе; и мы сіе торжество наше достойнымъ образомъ можемъ ознаменовать единственно сердечнымъ покаяніемъ нашимъ“. За подобными рѣчами слѣдовало взаимное испрошеніе прощеній; великій мастеръ просилъ прощенія у

*) Рум. Муз. Папка 1960. Рѣчь говорена, вѣроятно, въ 1817 г.

**) Т. е. и день Иоанна.

братьевъ, которые въ свою очередь просили прошеніе у великаго мастера черезъ наместнаго мастера, не имѣя права, по масонскимъ правиламъ, на непосредственное обращеніе къ великому мастеру.

Иногда, въ этотъ же Иоанновъ день, братья, воспользовавшіеся благодареніями ордена, дѣлали о томъ публичныя заявленія; нѣкоторые же, кромѣ того, публично же признавались въ той нравственной перемѣнѣ, которую произвело въ нихъ орденское ученіе и, впадаясь порою въ большія подробности, какъ бы увлекались самобичеваніемъ. Въ этомъ, странномъ на первый взглядъ, обычаѣ, имѣющемъ роль публичной исповѣди, для масоновъ не было ничего экстраординарнаго. Нельзя упускать изъ виду, что масоны должны были представлять въ ложу правдивыя и чистосердечныя свои автобіографіи, поступавшія для дальнѣйшаго храненія въ масонскій архивъ; эти біографіи служили, по смерти брата, матеріаломъ для надгробной о немъ рѣчи въ траурной по немъ ложѣ, гдѣ какъ бы совершалась оцѣнка всей его жизни. Значитъ, публичная исповѣдь масона являлась лишь нѣкоторымъ видоизмѣненіемъ его автобіографіи.

Призывъ къ покаянію наполняетъ въ пѣснопѣнія Иоаннова дня.

„Страхитесь, близокъ часъ! свершится наказанье!
Но, нѣтъ! вамъ шить—любовь Его!
Васъ хочетъ Онъ спасти, и средство—
Творцу ли смерть нужна творенья своего?
Покайтесь въ вашихъ преступленьяхъ,
Примите чада сей свѣтъ!
Вы узрите себя въ тѣхъ радостныхъ селеньяхъ,
Гдѣ виднѣя полный свѣтъ!“

Такъ пѣли восторженные масоны въ торжественный Иоанновъ день!..

Тира Соколовская.

Сказка волнь.

Посвящается Э. Ю. Бюль.

Уже етемигло, и солнце зашло, но багровая заря бѣлой ночи шалаетъ на горизонтѣ. Я сижу на балконѣ, у матери, съ перомъ въ рукахъ, и думаю: почему здѣсь такъ прекрасно, но въ то же время такъ грустно; почему золотисто-красныя струи моря

такъ меланхолично, задумчиво-медленно, набѣгаютъ на берегъ и шепчуть что-то невнятно и таинственно? Миѣ кажется снова, что эти свѣренія волны говорятъ какую-то старую, печальную сказку, забытую въ вѣкахъ, сказку любви моей:—„Ея нѣтъ и не будетъ здѣсь, но мы принесли тебѣ о ней вѣсть: она стоитъ на берегу этого-же моря, около древняго города Риги и смотритъ въ даль... Но она тебя не любитъ и забыла давно. Какъ тогда, глаза ея печально улыбаются и свѣтятся зеленымъ аква-маринномъ нашихъ струй, какъ тогда, двѣ золотистыя косы спадаютъ съ ея плечъ и развѣваются этимъ-же вѣтромъ. Вдыхай его, ты узнаешь аромать ея благоуханнаго тѣла, но она тогда не любитъ и забыла давно... Какъ тогда, солнце садится и ласкаетъ насъ и далекія верхушки деревьевъ послѣдними лучами, а изъ-за темнаго лѣса несется грустный перезвонъ старыхъ колоколовъ. Наши сестры—волны играютъ у ея ногъ алмазными бризгами, а вѣтеръ цѣлуетъ ее въ алыя уста, развѣвая пряди кудрей. Она думаетъ и молчитъ, но мы не знаемъ ея мыслей, глаза ея недоуздены, а руки сложены на колыбеляхъ, она смотритъ въ широкій кругозоръ открытаго моря... Но тебя она не любитъ и забыла давно... А мы знаемъ тебя и знаемъ ее; ты любилъ ее уже когда-то въ вѣкахъ, когда еще дикіе норманы грабили берега, а въ непроходимыхъ лѣсахъ водились злые туры. Повелитель Альбертъ, которому ты служилъ, пересѣкъ на крутогрудыхъ корабляхъ наше непокорное море, и прибрежные жители Германіи завидѣли на седьмой день страшное оружіе нормановъ; они сожгли деревни и родныя нивы, а сами заперлись въ башняхъ черной крѣпости, чтобы ничто не досталось врагу. Но смѣлый Альбертъ высадился на берегъ и взялъ штурмомъ городъ. Богатая до-

быча досталась норманам: золото, серебро и пльнные дьвушки. Ты, храбрый Алерихъ, начальник перваго корабля, подучилъ драгоценные камни, награбленные въ темныхъ храмахъ, дорогя матеря, золото и серебро. Но не взялъ ты ничего, а пошелъ къ Альберту и сказалъ: — „Повелитель съдыхъ морей и грозныхъ бурь! Мнѣ не надо самоцвѣтныхъ камней: ихъ довольно на днѣ океана, не надо шитыхъ жемчужомъ тканей и сверкающихъ алмазовъ, какъ и красного золота. Довольно всего у меня, и славень я богатствомъ; позволь мнѣ лучше взять изъ пльнныхъ одну дьвушку, станомъ гибкую, какъ шотландскій тростникъ, съ глазами голубыми, какъ бирюзовое море, и кудрями, какъ лучи живительнаго солнца. Она замѣнитъ мнѣ блескъ камней, переливы дорогой парчи, и сверканье металла. — „Хорошо“ сказала повелитель и усмѣхнулася: тогда это была награда солдату. И ты взялъ и увезъ ее. Но дикая и боязливая, какъ лань, скучала и томилась. — „Ты убилъ моего отца, а братьевъ продалъ въ рабство,“ говорила она, „ты сжегъ родной городъ и разорилъ мою страну, я не люблю тебя, жестокий Алерихъ!“ Но ты любилъ ее и хотя со всеми былъ суровъ и непреклоненъ, но всегда ласкалъ ее и былъ съ ней нѣженъ. Мы знаемъ, шептали волны, тогда, вдругъ, она полюбила тебя и покорилась твоей желѣзной волѣ. Но чувство тоски по роднымъ берегамъ, покинутымъ въ туманной дымкѣ утренняго солнца, не оставило ее, и она скучала въ длинныхъ набѣгахъ. Это чувство минутами разрасталось въ страсть, и тогда она ненавидѣла тебя и все окружающее. И вотъ долго мучилась она, скитаясь какъ ты, морской волкъ, по пустыннымъ морямъ, и ее все больше и больше тянуло на берегъ, въ лѣса и поля, гдѣ жило мирно ея племя. Она гово-

рила тебѣ: — „О! уйдемъ ко мнѣ на родину, я тоскую, я мучаюсь, о, уйдемъ же! Я не могу больше жить такъ, тамъ же, на востокъ, мы будемъ, можетъ быть, счастливыѣ. Я отдамъ тебѣ свою любовь! О! уйдемъ-же!“ Но тебя соединяла съ товарищами страшная клятва, которую ты произнесъ когда-то давно передъ восходящимъ солнцемъ, и ты не могъ. Ты не пожертвовалъ собою для нея. Ты говорилъ ей ласково: — „Мы останемся на нашемъ кораблѣ, неужели тебѣ не весело, смотри, какъ свѣжій вѣтеръ надуваетъ бѣлый парусъ, смотри, какъ блестятъ мѣдые шлемы и оружіе на солнцѣ и какъ плывутъ облака по голубому небу! Я научу тебя пѣснямъ скальдовъ, научу понимать говоръ волны и шепестъ вѣтра, ты будешь знать, непреклонное, суровое море, признаки бури и урагана, подводные скалы и мели и темные опасные водороты, и тебѣ будетъ весело, останемся здѣсь. Но она не осталась... Въ бурную ночь, когда корабль твой качали мы, и вѣтеръ рыдалъ и рвалъ паруса, ей такъ стало тоскливо, такъ скучно, что она бросилась на колѣни и стала молиться: „О, Великіе, Всемогущіе Боги!“ звала она, „сжальтесь надо мною и услышите мольбы мои. Я не знаю древнихъ заклинаний судей, и таинственные знаки рукъ не знакомы мнѣ, но сердце и душа моя зовутъ Васъ и стремятся къ Вамъ. Я одинокая на этомъ свѣтѣ, скитаюсь по морямъ, и нѣтъ у меня родины, какъ у шумящаго вѣтра. Нѣтъ у меня близкаго человека, отца убили норманы, мать умерла въ плѣну, любимый-же Алерихъ не понимаетъ моихъ страданій, и сердце его суровое, какъ стихія, не сожмется ко мнѣ жалостью. О, Великіе, Всемогущіе Боги, возьмите и унесите меня на сожженные берега моей родины или потопите тѣло мое въ пучинѣ этого моря. Жизнь моя раз-

бита, и нѣтъ у меня счастья, какъ нѣтъ звѣздъ въ эту страшную ночь... Такъ молниась она, такъ звала, но бунующій ураганъ заглушалъ ее, онъ злобно рыдалъ, рвалъ паруса и скрипѣлъ канатами. Долго безъ движенія лежала она и ждала чего-то, но по прежнему стоялъ вѣтеръ и тоскливо свистѣлъ въ реяхъ. Уже забрезжилъ мутный свѣтъ зари сквозь черное небо, когда въ изступленіи она бросилась въ море и утонула. Мы приняли ея нѣжное тѣло въ свои холодныя объятія, мы обнажили ея бѣлую грудь, разматали золотистыя кудри и схоронили на днѣ океана; тамъ въ холодной пучинѣ лежитъ она подъ скалой, поросшей кораллами. А душа ея поднялася въ горнія страны. Ты горевалъ по ней, искалъ, стремился къ ней и немногимъ пережилъ ее. Въ набѣгъ погибъ ты отъ удара храбраго испанца. Душа твоя понеслася надъ пльнымъ моремъ, а съдой морской духъ нормановъ старый и вѣчный какъ мѣръ сказалъ тебѣ: „Ты любилъ ее такъ сильно и свято, что новья перерожденія не сотрутъ въ тебѣ страсть къ ней, и ты будешь искать ее и въ поискахъ находить ее въ жизняхъ, но она до тѣхъ поръ не полюбитъ тебя и не будетъ принадлежать тебѣ душой, пока ты не познаешь страданія. Ищи-же ее, я дамъ тебѣ признакъ ея существа, хотя ты и самъ будешь чувствовать ее. Въ слѣдующую жизнь обликъ ея останется почти неизмѣннымъ, но глаза станутъ зелеными, какъ это море, въ которомъ она умерла. Ищи-же ее,“ сказалъ духъ и пронесся дальше — „Ты нашелъ ее,“ шептали тихо волны, но она тебя не любитъ и забыла давно: ты не знаешь, что значить страдать“.

1911 г.

G. L.

СМѢСЬ.

Предсказаніе Эдиссона и „человѣкъ съ шестымъ чувствомъ“.

Сотрудникъ «Cosmopolitan Review» бесѣдовалъ съ знаменитымъ Эдиссономъ, котораго просилъ предсказать величайшія открытія, имѣющія совершиться въ теченіе настоящаго столѣтія.

«Прежде всего, сказалъ Эдиссонъ, въ фабрикаціи мебели дерево будетъ замѣнено сталью. Стальная мебель будетъ въ пять разъ дешевле вашихъ шкаповъ изъ маркетри и вашихъ креселъ изъ цѣннаго дерева; кромѣ того, она будетъ легче. Что касается бумаги, то она исчезнетъ изъ обихода. Ваши «японскія» и «веленевыя» бумаги, — дурно пахнущія, хранительницы микробовъ, — замѣнятся для книгъ никелевыми листками въ одну четырехтысячную миллиметра толщины. Никель не хуже бумаги будетъ воспринимать типографскія чернила, при чемъ въ томики въ 2½ сантиметра толщины будутъ заключаться 40,000 страницъ, при стоимости его не свыше 6 франковъ».

«Философскій камень увѣнчается, безъ всякаго сомнѣнія, труды современной алхиміи. Умѣние дѣлать золото будетъ игрушкой для нашихъ дѣтей. Благодаря этому, предстоить серьезная революція въ области финансовъ, ибо чеканка золотыхъ монетъ будетъ доступна первому ветрѣчному».

«Наконецъ, предсказываю вамъ скорое явленіе мощныхъ электрическихъ машинъ, которыя будутъ съять, бороться и лать. Крестьянинъ будущаго будетъ химикомъ, богачикомъ и экономистомъ. Вся земледѣльческія орудія замѣнятся клавиатурой и рычагами».

— Предсказанія эти, пока, можно назвать удивительными, но отнюдь

не невѣроятными, если вспомним все, говорить «Желѣзнодорожное Дѣло», что сдѣлано въ минувшем столѣтїи и какъ измѣнилась жизнь чело- вѣка въ цивилизованномъ обществѣ противъ бывшей. напри- мѣръ, передъ нашествїемъ Наполеона на Россїю съ дванадцатью языками. Поэтому жел- ающие вѣрить многообъемлющему таланту Томаса Эдиссона могутъ этимъ удовольствоваться. Но изъ того же нумера газеты оказывается, что въ Америкѣ нашлся еще нѣкто Ризъ, обладающій еще большимъ провидѣ- ніемъ и названный поэтому «человѣ- комъ съ шестымъ чувствомъ». Передъ г-мъ Ризомъ Томасъ Эдиссонъ пре- клоняется. Приводимъ нѣсколько строкъ изъ разсказа г-на W. Fields'a о г-нѣ Ризѣ.

«Мы сидѣли съ нимъ, (мистеромъ Ризъ) далеко за полночь. Онъ намъ много разсказывалъ о своихъ побѣд- кахъ въ Европу, гдѣ онъ нѣсколько разъ видѣлся съ покойнымъ коро- лемъ Эдуардомъ VII, съ императо- ромъ Вильгельмомъ и другими коро- нованными особами, показывалъ намъ массу подарковъ, въ числѣ которыхъ были и громадной цѣнности, напри- мѣръ, одна булавка для галстука въ 6.000 руб. стоимостью, и массу суве- нировъ отъ извѣстныхъ лицъ въ Ев- ропѣ.

«Томасъ Эдиссонъ отъ него безъ ума; я видѣлъ письмо къ нему отъ Эдиссона, въ которомъ онъ говоритъ ему, что онъ будетъ очень счастливъ видѣть его у себя во всякое время.

«Каждая почта приноситъ Ризу массу писемъ отъ выдающихся лицъ въ Америкѣ, приглашеній на сеансы.

«Миллионеры обыкновенно посы- лаютъ ему чекъ на 1, 2, 3 тысячи долларовъ за сеансы и нѣхъ въ домѣ. Но онъ не гонится за деньгами. Эдиссонъ прислалъ ему послѣ пер- ваго свиданія, когда узналъ, кто онъ, чекъ на одну тысячу долларовъ, ав-

томобиль съ его усовершенствован- ной аккумуляторной батареей, фоно- графъ и кинетоскопъ. Ризъ вернуть ему все обратно, несмотря на про- тесты его жены, которая и намъ жа- ловалась, что его безкорыстїе и раз- дача денегъ повсюду грозятъ ей бла- гополучію въ случаѣ его смерти.

«Вѣрите вы, мистеръ Ризъ, въ хиромантию?»—спросилъ его В. В. Юрьевъ.

«Да, въ линияхъ рукъ можно ви- дѣть будущее чело- вѣка»,—отвѣчалъ Ризъ. «Вотъ, напри- мѣръ, у этого чело- вѣка (при этомъ онъ устремилъ свои большіе, удивительно вырази- тельные глаза на меня) линїи правой руки указываютъ на долгую жизнь и несомнѣнный успѣхъ, вотъ онъ“... (онъ мгновенно набросалъ кроки линїи моей правой руки почти съ фо- тографической точностью, какъ я сравнилъ тотчасъ же).

«Мы оставили Риза съ чувствомъ какого-то благоговѣнія».

—Этой же категорїи феноменъ былъ и между русскими инженерами, а именно инженеръ путей сообщенія Д. М. Дестремъ, сынъ М. Г. Дес- трема, тоже инженера путей сообще- ния, о которомъ въ „Желѣзнодорож- номъ Дѣлѣ“ за 1899 годъ имѣются краткія, но интересныя данныя. По полученнымъ свѣдѣніямъ, достаточно провѣреннымъ, Д. М. Дестремъ былъ отличнымъ математикомъ и облада- лъ способностью быстро рѣшать ари- метическія задачи съ многозначными числами безъ помощи бумаги и ка- рандаша. На вопросъ же, какъ онъ это дѣлаетъ, и не можетъ ли онъ научить этому студентовъ Института Императора Александра I,—онъ от- вѣчалъ всегда, что научить этому никогда не можетъ, что онъ самъ не знаетъ, какъ это дѣлается имъ, и удивляется только, почему другіе не имѣютъ нужной для сего способно- сти.

Почти также отвѣчаетъ и г. Ризъ вопрошающимъ его.

«Могу я спросить васъ, мистеръ Ризъ, какъ объясняете вы вашъ сверхъестественный даръ, что проис- ходитъ въ вашей головѣ, когда вы даете отвѣты даже на такіе специаль- ные вопросы, которые требуютъ зна- нія химїи, математики, физиологїи и т. п.»

«Вотъ положите ваши руки на мой лобъ и на затылокъ, и скажите, что вы чувствуете», предложилъ мнѣ въ видѣ отвѣта Ризъ.

«Я сдѣлалъ, какъ мнѣ было ска- зано, и немедленно же почувствовалъ какъ-бы электрическій токъ, идущій черезъ его голову къ локтямъ моихъ обѣихъ рукъ, и ошущеніе какъ бы вращающихся колесъ въ его головѣ.

«Когда я концентрирую мои мы- сли на извѣстномъ предметѣ, я чув- ствую сильное движеніе въ головѣ, именно вращеніе какъ бы колесъ: за- тѣмъ все просвѣтлѣваетъ, и я вижу передъ собою: это сильно истошаетъ меня, и послѣ сеанса съ двумя, тремя лицами я обращаюсь въ совер- шенно безпомощнаго, слабаго чело- вѣка, не могущаго ничего дѣлать; объяснить это явленіе я не въ со- стоянїи».

универсальнаго ідиома. Появленіе Воляшюка, а затѣмъ успѣхи смѣнив- шаго его Эсперанто окончательно убѣдили лингвистовъ въ возможности созданія мирового языка. Это повело къ тому, что специальная делегация ученыхъ выдѣлила изъ себя комитетъ, заявившійся научнымъ изслѣдованіемъ назрѣваемаго вопроса. Въ комитетъ вошли профессоры: Оствальдъ, Кутюра, Лоренцъ и др. Работы ученыхъ показали всю важность для міра все- общаго языка и достойно оцѣнили сдѣланныя попытки въ этой области.

Въ виду того, что движеніе въ пользу идеи международнаго языка разрастается и заключаетъ въ себѣ много матеріала, за которымъ боль- шинству интересующихся услѣдить весьма трудно, предлагается приверженцамъ мировой идеи потрудиться прислать мнѣ свои заявленія для своев- ременнаго полученія ими свѣдѣній о ходѣ упомянутаго движенія.

Адресъ для заявленій: Ростовъ н-Д., Пушкин- ская, № 194.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. Ковалевъ.

Р. S. Просьба къ другимъ редакціямъ изданій: перепечатать настоящее письмо.

II.

Милостивый Государь,

Господинъ Редакторъ!

Прочитавъ, въ № 7 вашего ува- жаемаго журнала, объявленіе астро- психолога, хирософа, П. Ф. Хмѣ- левского, я обратилась къ нему пись- менно съ просьбой заочно составить ме- думическій гороскопъ.

До этого времени, мнѣ неодно- кратно приходилось слышать отъ лицъ, обращавшихся къ разнаго рода хиромантамъ, отзывы, на основанїи которыхъ у меня создалось весьма неблагоприятное отношеніе не только

Письма въ редакцію.

I.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Благovolите напечатать въ Ва- шемъ уважаемомъ изданїи слѣдующія строки.

Международный языкъ является мировой проблемой. научное освѣще- ніе которой сперва далъ ученый Гот- фридь Лейбницъ. до конца своей жизни работавшій надъ созданіемъ

№ 11
ан-
но-
водѣть
ро-
Ризъ
свер-
аз-
ходна-
даетъ
нше въ
нѣ V.
т. п.
ви-
мой
аль
что
того
въ
видѣть
ви-
зано,
вой
кактъ
и
черезъ...
обы
ли-
вращ
фо-
съ я
сли
н
ствую
момъ
имен
тъ
нень
перед
ми,
мен
дѣн
я
дес-
шен
ще-
вѣка,
рож-
объяс
ется
стоян
По
очно
быть
даль
оже-
ными
ка-
онъ
онъ
дута
Бла-
шемъ
тому
строки
Ме-
въ
не
миро-
нѣ
ко-
фридъ
жизни

къ послѣдователямъ оккультныхъ наукъ (какъ они себя называли), но и къ самимъ наукамъ; благодаря же П. Ф. Хмѣлевскому, очевидно, дѣйствительно, обладающему познаниями въ области этихъ наукъ, я убѣдилась, что мое огульное недоверіе было не основательно. Полученный мною подарокъ составленъ такъ поразительно полно, точно и правдиво, что я рѣшаюсь обратиться къ Вамъ съ прось-

бой выразить П. Ф. Хмѣлевскому на страницахъ вашего журнала искреннюю благодарность отъ моего имени.

Примите утѣренія въ моемъ уваженіи.

В. Ходоровская.

Омутинскій зав. Вят. г.

5/VI—911 г.

Редакторъ-издатель И. К. Антошевскій.

Т. Соколовская.

РУССКОЕ МАСОНСТВО И ЕГО ЗНАЧЕНІЕ ВЪ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНІЯ.

(XVIII и первая четверть XIX ст.).

С.-Петербургъ, изданіе Глаголева, цѣна 80 к.

Осталось незначительное количество экземпляровъ. Выписывать можно изъ редакціи „Изида“.

НОВАЯ КНИГА.

Проф. Альфонсъ Берже.

ВОЗДУШНЫЙ ПУТЬ

Введеніе къ изученію воздухоплаванія Переводъ подъ ред. и съ дополненіями проф. А. П. Фанъ-Дерь-Флита.

Съ 70 чертежами и 27 иллюстр.

Цѣна 2 руб., съ пер. 2 р. 50 к.

кому на
искрен-

сти.

Ходоровская.

Ука-

Антошевскій.

Асту-

Мед-

Съ нап-

И

или ве

ОЖНО

ПРЕДИ

„Велик

Семь пр

О

СОДЕР

ВВЕДЕН

Масонск

система

плерска

Розм. П

Гос. Д. И

Масонск

Франк

Легенда

Масонск

Книга и

Поступила въ продажу новая книга;
ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

„БИБЛИОГРАФІЯ ОККУЛЬТИЗМА“.

Составилъ И. К. Антошевскій.
Съ біографіей и портретомъ автора.

Указатели сочиненій на русскомъ языкѣ, вышедшихъ съ 1783 по 1909 годъ,
по—

Астрологіи, Алхиміи, Гипнотизму, Магіи, Магнетизму, Герметической
Медицины, Каббалѣ, Мантализму, Спиритизму, Телопатіи, Теософіи,
Фаниризму, Хиромантіи, и пр.

Съ указаніемъ ихъ біблиографической рѣдкости и продажной цѣны. Книга
напечатана въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и необходима всякому,
интересующемуся оккультными науками.

Цѣна книги 40 коп., съ перес. и над. плат. 60 к.

МАСОНСТВО

или великое царственное искусство братства вольныхъ каменщиковъ, какъ
культуроисповѣданіе.
(Историко-философскій очеркъ).

ПРЕДИСЛОВІЕ.

„Великое Царственное Искусство“ вольныхъ каменщиковъ
Семь приложеній.

Роскошное изданіе на тряпичной бумагѣ.

СПБ. 1911 г. Ц. 1 руб. Выписывать можно черезъ ред. „Изида“.

НОВАЯ КНИГА

Д-РА ПАПЮСА ИСТОРИЯ МАСОНСТВА.

Генезисъ и развитіе масонскихъ символовъ.
Переводъ съ франц. В. В. В.

СОДЕРЖАНІЕ:

ВВЕДЕНІЕ.

Масонскіе Ритуалы.—Масонскіе степени. Послѣдовательное устройство 33-хъ степеней Шотландской
Масонскіе Ритуалы.—Масонскіе степени. Послѣдовательное устройство 33-хъ степеней Шотландской
системы. Разгада символическихъ степеней: Ученикъ, Товарищъ, Мастеръ, Введеніе Там-
плерскаго Ритуала. Ритуалъ Совершенства. Анализъ его степеней. Масонскій Ритуалъ Креста +
Розы. Шотландская система. Право существованія ея и ихъ степеней. Платинизмъ. Возрожденіе.
Герметизмъ. Общее обзорѣніе Масонскихъ степеней. Масонскіе символы и ихъ значеніе.
Масонскія посвященія. Четыре бесѣды о Масонскомъ посвященіи на степени: 1. Ученика, 2. То-
варища и 3. Мастера.

ФРАНКЪ-МАСОНСКІЕ СИМВОЛЫ:

Легенда о Хирамѣ. Ея значеніе: 1. естественное, 2. моральное и 3. психологическое. Вопросъ о
безсмертіи въ Лег. о Хирамѣ.

Масонская Правовѣрность и Перечень масонскихъ Ложъ съ указаніемъ ихъ мѣстопребыванія и времени
основанія.

Книга издана на роскошной бумагѣ и снабжена многими чертежами и исторической таблицей Франкъ-
Масонства (во Франціи) съ 1743 г. по 1897 г.—

Цѣна книги безъ пересылки 1 р. 10 к.

Выписывать можно черезъ Ред. „Изида“.

Сочинения по оккультизму,

находящаяся на складе при редакції журнала „ИЗИДА“.

I. Философия и теория оккультизма.

- Палюсъ. (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ). Философия оккультиста, или оккультизмъ и спиритуализмъ. 1 р. 50 к.
— Каббала—Наука о Богѣ, Вселенной и человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 2 р. 50 к.
Тухола С.
— Философия исторіи. СПБ. 1910 г. 85 к.
Лидбитеръ. Астральный планъ. СПБ. 1908 г. 1 р. 25 к.
Безантъ А. Древняя мудрость. СПБ. 1910 г. 1 р. 50 к.
Дени А. Послѣ смерти. 3-е изд. 1 руб.
Успенскій. Четвертое измѣреніе. СПБ. 1 руб.

II. Алхимія, астрологія, магія.

- Астрологія въ наши дни. Курсъ теорет. астрологіи. Вязьма, 1908 г. 2 р. 50 к.
Запругаевъ. Курсъ практич. астрологіи (Съ таблиц.) Вязьма, 1908 г. 1 р. 50 к.
Эфемериды. Орбиты планетъ и таблицы ихъ перемѣщеній. Вязьма, 1908 г. 3 р.
Левы. 3. Ученіе и ритуальн. высшей магіи ч. I. СПБ. 1910 г. 2 р.
Морозовъ Н. Въ поискахъ философскаго камня. Съ рис. СПБ. 1909 г. 2 р.
Побойъ. Древняя высшая магія. Теорія и практич. формулы. Ц. 1 р. II-е изд.
Тухола С. Преддверіе магіи. СПБ. 1909 г. 25 к.

III. Факиризмъ и развитіе психическихъ силъ.

- Аткинсонъ. Сила мысли въ дѣловой и повседневной жизни. 1908 г. 1 р. 50 к.
— Уходъ за памятью, искусство наблюденія, запоминанія и воспоминанія. СПБ. 1907 г. 1 р. 50 к.
Берндтъ. Самовнушеніе. Секретъ самообладанія или леченіе страстей и душ. страданій.
Брандлеръ-Прайтъ. Оккультизмъ. Руководство по воспитанію оккультныхъ силъ въ человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 1 р.
Рамачарана. Хатха-Йога, или йогійская система достиженія физическаго благосостоянія. 1909 г. 2 р.
Седиръ П. Индійскій факиризмъ. СПБ. 1909 г. 1 р.
— Магическія зеркала. Теорія развитія ясновидѣнія и гаданія. Вязьма, 1907 г. 1 р.

IV. Гипнотизмъ, спиритизмъ, магнетизмъ.

- Вундъ. В. Гипнотизмъ и внушеніе. 50 к.
Гессманъ Г. Гипнотизмъ. СПБ. 15 к.
— Спиритизмъ и его исторія. СПБ. 20 к.
Грассе. проф. Гипнозъ и внушеніе. (Лѣченіе болѣзней). СПБ. 50 к.
Лалонъ. проф. Гипнотизмъ и спиритизмъ. СПБ. 1907 г. 1 р.
Линде-Северинъ. Непостижимая сила. Гипнотизмъ, личн. и дѣлчбн. магнетизмъ и внушеніе 1 р.

V. Хиромантія.

- Занкина. Хиромантія или тайны руки. Полное руководство съ 154 рис. 1909 г. 1 р.
Маяцій. Опредѣленіе характера и будущаго по линіямъ руки. М. 1906 г. 50 к.
М. В. А. Тайны или наука объ опредѣленіи характера и наклонностей человѣка посредствомъ изслѣдованія руки. 1908 г. 85 к.
Фреймаркъ Г. Хиромантія. Полн. теорет. и практич. руководство. СПБ. 1909 г. 75 к.

VI. Разныя сочиненія по оккультизму.

- Сленсеръ. Г. Таинственный міръ. СПБ. 1899 г. 20 к.
Ф. Чинскій. Ч. I. Отецъ Іоаннъ Кронштадтскій. СПБ. 1909. 25 к.
— Магическіе поиски Гилевича. СПБ. 1910 г. 25 к.
— Страданія самоубійцы. СПБ. 1910 г. 25 к.
Каррьеръ Ю. По ту сторону смерти. Записки ясновидящей. СПБ. 1910 г. 1 р.
Бхагавадъ-Гита. Перев. въ стих. Казначеевой г. Владиміръ 1909 г. 1 р. 40 к.
Тухола С. Теорія лѣченія съ точки зрѣнія оккультизма. СПБ. 1910 г. 15 к.
Фидель. Исторія франкъ-масонства 2 т. 1872 г. 5 р.
Палюсъ. (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ) Генезисъ и развитіе масонскихъ символовъ („То, что долженъ знать Мастеръ“). СПБ. 1911 г. 1р. 10к.

Библиографія оккультизма.

1783-1909

Составилъ И. К. Антошевскій. СПБ. 1911 г. 40 к.

Цѣна указана безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатно.

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.

Тип. Г-на „Екатеринославское Печ. Дѣло“ СПБ. Екатеринославскій пр., д. 10—19.

ЖУРНАЛЬ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ

ИЗИДА

(Второй годъ изданія).



№ 12. Сентябрь 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

- Э. Боскѣ. Индусскій гипнотизмъ.
У. Ф. Открытіе тайны составленія бальзама додгой жизни.
Отъ редактора.
М. Бастьяновъ (Марнесъ). Первые дни „Изиды“.
Разныя извѣстія.
Сатурнъ и Марсъ.
Психическое переживаніе Л. Н. Толстого.
Исцѣленіе отъ слѣпоты гипнозомъ.
Библиографія.
Указатель статей за 1910-1911 г.
Объявленія.



При этомъ № разсылается всѣмъ г. г. иногород-
нимъ подписчикамъ каталогъ книжнаго склада А. В.
Трояновскаго.

Съ 1-го Октября с. г. журналъ „Изида“ будетъ выхо-
дить по расширенной программѣ, въ увеличенномъ
объемѣ и съ ежемѣсячными приложеніями.

Программа журнала и подробный проспектъ изда-
нія напечатаны въ этомъ № позади текста, а также
разсылаются всѣмъ лицамъ, сообщившимъ свои адреса.

Съ 1-го Сентября с. г. открывается подписка на
третьей годъ изданія журнала «Изида» (подп. годъ съ
1-го Октября 1911 г. по 1-ое Октября 1912 г.)

Редакція журнала „ИЗИДА“ съ 1-го Сентября с. г. пере-
водится на 9 роту Изм. полка, д. № 17.



ИЗИДА

— ежемѣсячный журналъ оккультныхъ наукъ. —

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Слб., Церковная ул., 4-а.
Пріемъ подписки и объявленій ежедневно
отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн.
дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію ме-
нѣе 1 печати. листа, не возвращаются.



Подписная цѣна съ перес. и дост. съ 1 октября.
На годъ—4 р.; на 6 мѣс.—2 р.; на 3 мѣс.—
1 р. 10 к. За границу на годъ 5 руб.
Цѣна за объявленія: впереди текста—50 к.
строка, позади текста—30 к. за стр. нонпар.

№ 12.

Сентябрь 1911 г.

№ 12.

Индусскій гипнотизмъ.

У индусовъ существуютъ различ-
ные методы, имѣющіе цѣлью произ-
водить гипнозъ; вотъ одна изъ нихъ,
которую мы приводимъ изъ сочинен-
ій Мюкопадайа. Дѣйствующій дол-
женъ помѣститься въ центрѣ большой
комнаты, со скрещенными на груди
руками и ладонями, положенными на
свои предлѣчья. Сдѣлавъ это, онъ
пристально смотритъ на своихъ субъ-
ектовъ, какъ кто-нибудь желающій
на нихъ повліять. Онъ долженъ ска-
зать имъ, что, если они чувствуютъ
себя усыпляемыми, то пусть допу-
стятъ себя впасть въ дремоту. При
условіи вполнѣ спокойной обстановки,
дѣйствующій долженъ имѣть твердое
намѣреніе, рѣшительную волю заста-
вить своихъ субъектовъ погрузиться
въ сонъ и онъ внушаетъ имъ это,
говоря: засыпайте, засыпайте, засы-
пайте! Это внушеніе должно быть
„просто мысленное. Въ продолженіи его,
операторъ долженъ держать свое тѣло
согнутымъ такъ же, какъ ладони
рукъ. Во время дѣйствія внушающій
смотритъ на средину лба одного изъ
субъектовъ, потомъ переходитъ на
другого и, наконецъ, обойдя кругъ
всѣхъ ихъ, онъ будетъ смотреть на
нихъ такъ же еще нѣсколько разъ.
Усыпивъ всѣхъ своихъ субъектовъ,

онъ пристально глядитъ на нихъ,
чтобы ихъ разбудить. Известные гип-
нотизеры могутъ такимъ путемъ ус-
пить 50 или 60 субъектовъ заре-
дкомъ и притомъ безъ всякой усталости.
Другой опытъ, практикуемый фан-
тами, состоитъ въ слѣдующемъ: Субъ-
ектъ, вытянувшись, приводитъ себя
въ такое положеніе, какъ если бы
онъ хотѣлъ спать, и приказываетъ
своимъ субъектамъ держать руки при-
жатыми вдоль ихъ тѣлъ и пристально
смотреть на него. Въ то время, какъ
онъ съ ними говоритъ, ихъ руки само-
вольно и соответствующимъ образомъ
опускаются на колѣни: тогда опера-
торъ увѣренно замѣчаетъ: „Ваши
руки находятся въ надлежащемъ по-
ложеніи, надо осторожно опустить
ихъ на колѣни“. Это должно быть
повторено нѣсколько разъ и, если
какой-нибудь субъектъ не кажется
трогнутымъ этими словами, операторъ
повторяетъ словесно болѣе сильно:
„Ваши руки лежатъ, какъ слѣдуетъ
и опущены на ваши колѣни“. Дру-
гая метода, чтобы достигнуть той же
цѣли, заключается въ томъ, что раз-
мѣщаютъ субъектовъ съ руками, вклю-
чительно до кисти хорошо заверну-
тыми въ одежду, и дѣйствующій го-
воритъ: „Вы не можете поднять кисти
вашихъ рукъ, онъ какъ бы прива-
заны къ вашей одеждѣ; верхнія части

ваших рукъ недвижны. вы неспособны поднять ихъ". Операторъ долженъ съ твердостью требовать того, о чемъ онъ говоритъ и, если какой-нибудь субъектъ кажется упрямствующимъ, онъ замѣчаетъ ему, повелительно внивая: "У меня хорошая мысль, имѣя перо, проводить имъ по частямъ вашего тѣла". Въ этомъ случаѣ внушение должно быть словеснымъ. Другой опытъ состоитъ въ томъ, что субъекту велѣть стоять и закрыть глаза, затѣмъ берутъ перо и глядятъ имъ его вокругъ лба, проводя имъ также внизу позади головы и шеи и позади тѣла, рѣшительно говоря субъекту: "Наклоняйте медленно голову". Раньше начала опыта надо предупредить субъекта о томъ, что его хотятъ подчинить внушенію; тогда становятся позади тѣла съ перомъ, которымъ проводятъ позади головы и шеи до тѣхъ поръ, пока субъектъ не падаетъ усилленнымъ. Можно быть увѣренными въ томъ, что имъ удастся овладѣть, потому что онъ въ теченіе нѣсколькихъ минутъ продолженіи этого опыта находится въ гипнотическомъ снѣ. Примѣненіе этихъ опытовъ, часто возобновляемыхъ, полезно для оператора не только потому, что они даютъ ему увѣренность въ себѣ, но еще и потому, что они придаютъ ему чудесное могущество, позволяющее продолжать его духовную эволюцію, и индусы основательно думаютъ, что, чѣмъ больше они принесутъ жертвъ мірекимъ радостямъ, тѣмъ большаго они лишатся въ ихъ высшей эволюціи, въ достиженіи другого міра, высшихъ плановъ астрала, если даже не Девакана!

Эрнестъ Боскъ.

"Открытие тайны составленія бальзама долгой жизни".

(Рукопись проф. филос. А. М. Брянцова).
Москва, 1792 г.

Подъ такимъ названіемъ довелось намъ приобрести въ Вологодской губерніи небольшую, но любопытную рукопись. Для того, чтобы составить себѣ полное представленіе о роли, какую сыгралъ въ ея появленіи на свѣтъ профессоръ московскаго университета, Андрей Михайловичъ Брянцовъ, мы позволимъ себѣ сдѣлать маленькую выдержку изъ его биографіи.

А. М. Брянцовъ родился въ 1749 г. въ Одигитрѣвской пустыни Вологодской губ., въ семьѣ причетника. Съ дѣтства проявляя любовь къ наукамъ, онъ блестяще кончаетъ вологодскую семинарію и пѣшкомъ направляется въ Москву, съ нѣсколькими копейками въ карманѣ. Здѣсь онъ проходитъ курсъ славяно-греко-латинской академіи въ 1770 году поступаетъ въ число студентовъ московскаго университета. Въ 1772 и 1776 г. онъ награждается серебряными медалями за успѣхи въ наукахъ, количество и разнообразіе которыхъ заставляетъ относиться къ личности А. М. Брянцова съ заслуженнымъ вполнѣ уваженіемъ. Такъ, кромѣ юриспруденціи, философіи, естественныхъ, богословскихъ наукъ, физики и математики, онъ великолѣпно изучилъ языки: французскій, нѣмецкій, англійскій и итальянскій, не говоря уже о древнихъ языкахъ, преподавателемъ которыхъ онъ состоялъ при университетской гимназіи. Въ 1787 г. онъ защитилъ разсужденіе „De criterio veritatis“ и получилъ степень магистра философіи и свободныхъ наукъ. Въ 1795 году онъ былъ утвержденъ въ званіи ординарнаго профессора по кафедрѣ логики и метафизики въ московскомъ университетѣ. Одно время съ этимъ съ 1791 года по 1795 г. Брянцовъ исполнялъ обязанности цензора книгъ, издаваемыхъ въ университетской типографіи.

Въ 1809 г., по порученію попе учебнаго округа М. Н. Муравьева, онъ перевелъ сочиненія Фергюссона „Начала основанія нравственной философіи“, былъ всемилостивѣйше награжденъ платовымъ перстнемъ.

Въ области философіи А. М. Брянцовъ являлся послѣдователемъ Канта, систему котораго развивалъ въ своихъ лекціяхъ, руководствуясь курсами Снелля и Матерна Рейса, переведенными имъ на русскій языкъ. Эти переводы не были напечатаны и сго-

В. Рейзекъ. Основные процессы жизни.
Е. Лосская. Клевета г. Энгельгардта на Ордень Мартинистовъ.
Письмо въ редакцію.
Библиографія.
Хроника оккультизма.
Объявленія.

№ 8. М. Бастьяновъ. Станиславъ де-Гуэта. (Съ портретомъ).

Панось. Элементарныя понятія объ Астрософіи. Курсъ, читанный въ Институтѣ Герметическихъ Наукъ. Съ 4 чертежами. (Продолженіе).

М. Бастьяновъ. Санскритское сообщеніе. Хроника оккультизма.
Библиографія.
Объявленія.

№ 9—10. Hyacinthus Алхимія.
Ф. Жюливе-Кастелло. Великое алхимическое дѣланіе. Изготовленіе Философскаго Камня.

Б. Леманъ. Изъ книги, написанной золотыми и красными буквами.

П. д'Анжюа. Спиритизмъ въ Китаѣ.
И. Антошевскій. Масыны—«Ночные братья». (Критическая замѣтка).
Вѣщіе сны.

Отъ редакціи. Анкета.
Студентъ факиръ.
Библиографія.
Объявленія.

№ 11. Н. Башмакова. Элуарль Шюръ. Биографическій очеркъ.

Saig. Новое открытіе.

Т. Соколовская. Іоанновъ день—масонскій праздникъ.

С. Л. Скали. Волнь. Разсказъ.
Смѣсь.

Письма въ редакцію.
Объявленія.

№ 12. Э. Боскъ. Индусскій гипнотизмъ.

У. Ф. Открытіе тайны составленія бальзама долгой жизни.

Отъ редактора.

М. Бастьяновъ (Марнэсъ). Первые дни „Изиды“.

Разныя извѣстія.

Сатурнъ и Марсъ.

Психическое переживаніе Л. Н. Толстого.

Исцѣленіе слѣпоты гипнотизмомъ.

Библиографія.

Указатель статей, помѣщенныхъ въ журналѣ „Изида“ въ 1910—1911 гг.

Объявленія.

Повысившийся за последнее время средний уровень образования сказался пробудившимся и нарастающим интересом к Окултным Наукам, требующим серьезного мышления.

Съ другой стороны, во всѣхъ цивилизованныхъ странахъ такой интересъ замѣчается уже съ половины XIX столѣтія и начался увлеченіемъ спиритизмомъ, а затѣмъ перешель, подъ влияніемъ нѣсколькихъ выдающихся личностей, на оккультную почву. Увлеченіе это явилось, какъ противодействие материализму и получило начало благодаря тяжелымъ условіямъ соціального быта, вызывающимъ, какъ это замѣчено, подъемъ религіознаго чувства и стремленіе къ таинственному.

Предпринимая изданіе журнала, начатаго моимъ талантливымъ предшественникомъ—Иваномъ Казимировичемъ Антошевскимъ,—я не намѣренъ измѣнять выработанную имъ программу и буду только стараться давать интересныя и поучительныя статьи.

Не принадлежа по своимъ воззрѣніямъ ни къ Спиритамъ или Иллюминатамъ, ни къ Христіанскимъ Теософамъ или Мартинистамъ, ни къ членамъ Теософическаго Общества или Розенкрейцерамъ—словомъ, ни къ какому обществу или сектѣ, я постараюсь давать мѣсто всякому интересному изслѣдованію, независимо его окраски, лишь-бы оно представляло извѣстную научную цѣнность.

Кромѣ того содержаніе статей будетъ приурочено къ курсу Института Высшихъ Герметическихъ Наукъ въ Парижѣ. Такимъ образомъ читатели, при желаніи, могутъ безъ особыхъ затратъ, подготовиться къ вступительному экзамену въ это учебное заведеніе.

Редакторъ-издатель *А. В. Трояновскій.*

Подписи
склонно
нова, Е
новича
мана, Б
хина, П
скаго

Въ пред-
А. Е. С.
XXII б
давать
Алт
Ант
Бар
Декр
Коб
Кра
жрецовъ
Лег
Лем
П. Каб
міроздан
Принцип
Авель
Каинъ, Инети
(Ф. д'Оли
ники. Пр
Атланти
новой
ь соч
атья п
пги, н
Паню
Пара
Камня.

Журналъ оккультныхъ (тайныхъ) наукъ

ИЗИДА

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Подписной годъ начинается съ 1-го Октября 1911 г. по 1-ое Октября 1912 г.

Журналъ выходитъ подъ редакціей А. В. Трояновскаго и при благосклонномъ участіи Г. г. В. М. Алтухова, И. К. Антошевскаго, М. Бастьянова, В. И. Богданова, А. П. Казначеевой (Владиміръ), Д. І. Карабновича (Кіевъ), А. С. Келлзта (Смоленекъ), А. С. Кобелева, В. А. Лемана, Е. А. Нечаева (Москва), Прямна-Морозова, С. Протасова, Ф. Ф. Потъхина, П. Столешникова, С. В. Тухолки (Бассора въ Турціи), В. М. Федоровскаго (Владивостокъ).

Въ 1911—1912 году предполагается помѣстить слѣдующія статьи:
А. Е. С. (д-ръ)—Элементарное изслѣдованіе солнечнаго алфавита изъ XXII буквъ, называемаго еврейскимъ.

Алтуховъ, В. М.—Рожденіе металловъ (по Люп-Лукасу)
Антошевскій, И. К.—Масонство въ Польшѣ (историч. очеркъ).

Барле, Ф. Ш.—Оккультизмъ.

Декресль, Марій—I. Околдованіе возможно.—II. Микробы астрала.
Кобелевъ, А. С.—Фу-шуй, (Китайскій Оккультизмъ).

Крата-Репоа, или посвященіе въ древнее тайное общество египетскихъ жрецовъ.

Легранъ, А.—О нѣкоторыхъ способахъ гаданія и предсказанія.

Леманъ, В. Л.—I. Законъ пола, какъ основной законъ мірозданія.—II. Каббалистическое толкованіе слова „Вначалѣ“, какъ исходной точки мірозданія.—III. Десять именъ Божіихъ, какъ ключъ нисхожденія Единаго Принципа въ матерію.—IV. Тайна „грѣхопаденія“. Адамъ—Ева. Каинъ—Авель—Сифъ, какъ принципъ троичности въ астральномъ планѣ. Тубаль—Каинъ, какъ принципъ четвертаго показателя въ тетрактусѣ.—V. Таро (Ф. д'Оливе и Пашось). Зогаръ, Сеферъ-Иецира и другіе еврейскіе источники. *Приложеніе:* Нюктемеронъ или 12 ступеней посвященія.—VI. „Новая Атлантида“ Бэйса (или развалина Соломонова дома), послужившая новой іерархіи Масонскаго Ордена. Текетъ Атлантиды заимствованъ въ сочиненія Эккартегаузена „Ключъ къ таинствамъ природы“—VII. атья по Зогару, касающіяся комментарій къ Книгѣ Бытія.—VIII. Изъ пги, написанной золотыми и красными буквами (продолженіе).

Панюсъ—Археометръ.

Парацельсъ—Руководство къ изготовленію и прирѣненію Философскаго Камня.

Плутархъ — Трактатъ объ Изидѣ и Озирисѣ.
Протасовъ, С. — I. Писогоръ и его ученіе. — II. Яковъ Вилимовичъ Брюсъ. — III. Алхимія въ Россіи

Седиръ — Оккультная Медицина.

Тухоча, С. В. — I. Астрология. — II. Таро. — III. Тайны жизни и смерти.

Флюддъ, Робертъ. — „Трактатъ теолого-философскій на три книги раздѣленный: о жизни, смерти и воскресеніи. Сюда-же отнесены нѣкоторые отрывки, пережившей несчастнаго Адама древней мудрости, изъ глубочайшаго смысла и свѣта Священныхъ Писаній и изъ прозрачѣйшаго источника здравомысливѣйшихъ философовъ почерпнутые и собранные. — Братьямъ, называемымъ Розенкрейцерами посвященные Рудольфомъ Отребомъ Британцемъ“. (Напечатано въ 1617 г., по-латыни и не было до сего времени по рѣдкости и тайности переведено на современные языки).

Беллетристика: Повѣсти, легенды, сказанія и пр.

Всѣ годовые подписчики получаютъ безплатное приложение:

Аббатъ Вильгельмъ де-Монфоконь — „Графъ Габалисъ или посвященіе въ Тайную Науку“.

Открыта подписка на издающійся въ С.-Петербургѣ ежемѣсячный популярно-научный Журналъ „Оккультныхъ Наукъ“

„ИЗИДА“

(Третій годъ изданія).

Періодическое изданіе, посвященное всестороннему теоретическому и въ особенности практическому изученію Тайныхъ Наукъ, каковы:

Алхимія, Астрология, Герметическая Медицина, Магія, Кабала, Магнетизмъ, Спиритизмъ, Цихургія и др.

Подписная цѣна журнала съ 1-го Октября, съ пересылкой и доставкой на годъ — 1 руб., на 6 мѣс. — 2 руб., и на 3 мѣс. 1 руб. 10 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ С.-Петербургѣ.	Редакція журнала	(Отъ 6 до 8 ч. ежед.)	9 рота, 17.
„	Книжн. магазинъ	„Новое Время“.	Невскій пр., 40.
„	„	Т-ва М. О. Вольфъ.	1) Невскій пр., 13.
въ Москвѣ	„	„	2) Гостин. Дворъ, 18.
„	„	„	1) Кузнецк. мостъ, 12.
„	„	„	2) Моховая ул., 22.
„	„	„Новое Время“	Неглинный провъзъ, д. Шорина.
въ Харьковѣ	„	„	1) Екатериносл. ул., 1.
въ Одессѣ, Саратовѣ и Ростовѣ на Дону	въ книж. магаз.	«Нового Времени»,	2) Николаев. площ., 4.
	и во-всѣхъ	Почтово-Телеграфныхъ конторахъ.	

Отдѣльные №№ „Изиды“ высылаются для ознакомленія за двѣ 7 коп. почтов. марки и продаются въ kiosкахъ большихъ станцій жел. дорогъ.

Поступила въ продажу новая книга;

ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

„БИБЛЮГРАФІЯ ОККУЛЬТИЗМА“

Составилъ И. К. Антошевскій.

Съ біографіей и портретомъ автора.

Указатели сочиненій на русскомъ языкѣ, вышедшихъ съ 1783 по 1909 годъ, по—

Астрологіи, Алхиміи, Гипнотизму, Магіи, Магнетизму, Герметической Медицины, Каббалѣ, Ментализму, Спиритизму, Тел. патіи, Теософіи, Факиризму, Хиромантіи и пр.

Съ указаніемъ ихъ бібліографической рѣдкости и продажной цѣны. Книга напечатана въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и необходима всякому, интересующемуся оккультными науками.

Цѣна книги 40 коп., съ перес. и над. плат. 60 к.

Извѣстный Астро-Психо-Гафологъ и хиромантъ

P. F. Chmielewski.

отгадываетъ: мысли, имена, прошлое, настоящее и будущее (и заочно). Ясно-

виднѣе на картахъ (Совѣты). Отъ 11 ч. у. до 9 ч. веч.

По приглашенію сеансы въ частныхъ домахъ и чит. лекціи въ клубахъ и Учебныхъ зав.

С.-Петербургъ, Ул. Жуковскаго, 49, кв. 16.

НОВАЯ КНИГА

ДРА ПАПЮСА

ИСТОРИЯ МАСОНСТВА.

Генезисъ и развитіе масонскихъ символовъ.

Переводъ съ франц. В. В. В.

СОДЕРЖАНІЕ:

ВВЕДЕНІЕ:

Масонскіе Ритуалы. — Масонскія степени. Послѣдовательное устройство 33-хъ степеней Шотландской системы. Разгада символическихъ степеней: Ученикъ, Товарищъ, Мастеръ. Введеніе Тамплиерскаго Ритуала. Ритуалъ Совершенство Анализъ его степеней. Масонскій Ритуалъ Креста + Розы. Шотландская система. Право существованія съ новыми степеней. Иллюминизмъ. Возрожденіе. Герметизмъ. Общее обзоріе Масонскихъ степеней. Масонскіе символы и ихъ значеніе. Масонскія посвященія. Четыре бесѣды о Масонскомъ посвященіи на степени: 1. Ученика, 2. Товарища и 3. Мастера.

ФРАНКЪ-МАСОНСКІЕ СИМВОЛЫ:

Легенда о Хирамѣ. Ея значеніе: 1. естественное, 2. моральное и 3. психическое. Вопросъ о бессмертіи въ Лек. о Хирамѣ.

Масонская Правдивость и Перечень масонскихъ Ложъ съ указаніемъ ихъ употребленія и времени основанія.

Книга издава на роскошной бумагѣ и снабжена многими чертежами и исторической таблицей Франк-Масонства (въ Франціи) съ 1713 г. по 1897 г. —

Цѣна книги безъ пересылки 1 р. 10 к.

СОЧИНЕНІЯ ПО ОККУЛЬТИЗМУ,

находящіяся на складѣ при редакціи журнала „ИЗИДА“.

I. Философія и теорія оккультизма.

- Панюсъ. (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ). Философія оккультиста, или оккультизмъ и спиритуализмъ. 1 р. 50 к.
— Каббала—Наука о Богѣ, Вселенной и человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 2 р. 50 к.
Тухолка С.
— Философія исторіи. СПБ. 1910 г. 85 к.
Лидбитеръ. Астральный планъ. СПБ. 1908 г. 1 р. 25 к.
Безантъ А. Древняя мудрость. СПБ. 1910 г. 1 р. 50 к.
Дени Л. Послѣ смерти. 3-е изд. 1 руб.
Успенскій. Четвертое измѣненіе. СПБ. 1 руб.

II. Алхимія, астрологія, магія.

- Астрологія въ наши дни. Курсъ теорет. астрологіи. Вязьма, 1908 г. 2 р. 50 к.
Запругаевъ. Курсъ практич. астрологіи (Съ таблиц.) Вязьма, 1908 г. 1 р. 50 к.
Эфемериды. Орбиты планетъ и таблицы ихъ перемѣщеній. Вязьма, 1908 г. 3 р.
Леви, Э. Ученіе и ритуаль высшей магіи ч. I. СПБ. 1910 г. 2 р.
Морозовъ Н. Ея поискахъ философскаго камня. Съ рис. СПБ. 1909 г. 2 р.
Пиоббъ. Древняя высшая магія. Теорія и практич. формулы. Ц. 1 р. II-е изд.
Тухолка С. Преддвер'е магіи. СПБ. 1909 г. 25 к.

III. Факиризмъ и развитіе психическихъ силъ.

- Аткинсонъ. Сила мысли въ дѣловой и повседневной жизни. 1908 г. 1 р. 50 к.
— Уходъ за памятью, искусство наблюденія, запоминанія и воспоминанія. СПБ. 1907 г. 1 р. 50 к.
Бернадъ. Самоушеніе. Секретъ самообладанія или лѣченіе страстей и душ. страданій.
Брандлеръ-Прагъ. Оккультизмъ. Руководство по воспитанію оккультныхъ силъ въ человѣкѣ. СПБ. 1910 г. 1 р.
Рамачарана. Хатха-Йога, или йогійская система достиженія физическаго благосостоянія. 1909 г. 2 р.
Седиръ П. Индійскій факиризмъ. СПБ. 1909 г. 1 р.
— Магическія зеркала. Теорія развитія ясновидѣнія и гаданія. Вязьма, 1907 г. 1 р.

IV. Гипнотизмъ, спиритизмъ, магнетизмъ.

- Вундъ, В. Гипнотизмъ и внушеніе. 50 к.
Гессманъ Г. Гипнотизмъ. СПБ. 15 к.
— Спиритизмъ и его исторія. СПБ. 20 к.
Грассе, проф. Гипнозъ и внушеніе. (Лѣченіе болѣзней). СПБ. 50 к.
Лапонни, проф. Гипнотизмъ и спиритизмъ. СПБ. 1907 г. 1 р.
Линде-Северинъ. Непостижимая сила. Гипнотизмъ, личн. и лѣчебн. магнетизмъ и внушеніе 1 р.

V. Хиромантія.

- Занкина. Хиромантія или тайны руки. Полное руководство съ 151 рис. 1909 г. 1 р.
Маяцкій. Опредѣленіе характера и будущаго по линіямъ руки. М. 1906 г. 50 к.
М. В. Л. Тайны или наука объ опредѣленіи характера и наклонностей человѣка посредствомъ изслѣдованія руки. 1908 г. 65 к.
Фреймаркъ Г. Хиромантія. Полн. теорет. и практ. руководство. СПБ. 1909 г. 75 к.

VI. Разныя сочиненія по оккультизму.

- Спенсеръ Г. Тайственный міръ. СПБ. 1899 г. 20 к.
Ф. Чинскій. Ч. I. Отецъ Іоаннъ Кронштадтскій. СПБ. 1909 г. 25 к.
— Магическіе поиски Гилевича. СПБ. 1910 г. 25 к.
— Странанія самзубійцы. СПБ. 1910 г. 25 к.
Кернеръ Ю. По ту сторону смерти. Записки ясновидящей. СПБ. 1910 г. 1 р.
Бхагавадъ-Гита. Перев. въ стих. Казначеевой и Введеніе 1909 г. 1 р. 40 к.
Тухолка С. Теорія лѣченія съ точки зрѣнія оккультизма. СПБ. 1910 г. 15 к.
Финдель. Исторія франкъ-масонства 2 т. 1872 г. 5 р.
Панюсъ. (Д-ръ Ж. ЭНКОССЪ) Генезисъ и развитіе масонскихъ символовъ („То, что долженъ знать Мастеръ“). СПБ. 1911 г. 1 р. 10 к.

Библиографія оккультизма.

1783-1909

Составилъ И. К. Антошевскій. СПБ. 1911 г. 40 к.

Цѣна указана безъ пересылки, которая за счетъ покупателя. Упаковка бесплатно.

Отдѣльные №№ „Изиды“ продаются на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ по 35 к.