

1997

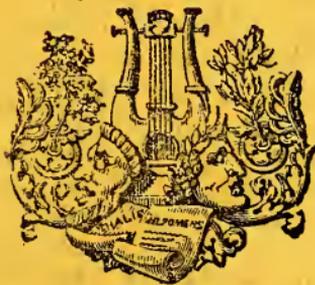
# EL TEATRO.

COLECCION  
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.



CEGAR PARA VER,

ZARZUELA EN UN ACTO.



MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, N. 9.

1859.

8

# PUNTOS DE VENTA.

---

**MADRID:** Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS.

<p>Albacete ..... Perez.                      Alcoy ..... V. de Martí é hijos.                      Algeciras ..... Almenara.                      Alicante ..... Ibarra.                      Almeria ..... Alvarez.                      Aranjuez ..... Prado.                      Avila ..... Rico.                      Badajoz ..... Orduña.                      Barcelona ..... Viuda de Mayol.                      Bilbao ..... Astuy.                      Burgos ..... Hervias.                      Cáceres ..... Valiente.                      Cádiz ..... V. de Moraleda.                      Castrourdiales .. Saenz Falceto.                      Córdoba ..... Lozano.                      Cuenca ..... Mariana.                      Castellon ..... Gutierrez.                      Ciudad-Real .... Arellano.                      Coruña ..... Garcia Alvarez.                      Cartagena ..... Muñoz Garcia.                      Chiclana ..... Sanchez.                      Ecija ..... Garcia.                      Figueras ..... Conte Lacoste.                      Gerona ..... Dorca.                      Gijon ..... Sanz Crespo.                      Granada ..... Zamora.                      Guadalajara .... Oñana.                      Habana ..... Charlain y Fernz.                      Haro ..... Quintana.                      Huelva ..... Osorno.                      Huesca ..... Guillen.                      Jaen ..... Idalgo.                      Jerez ..... Bueno.                      Leon ..... Viuda de Miñon.                      Lérida ..... Zara y Suarez.                      Lugo ..... Pujol y Masia.                      Lorca ..... Delgado.                      Logroño ..... Verdejo.                      Loja ..... Cano.                      Málaga ..... Cañavate.                      Mataró ..... Abadal.                      Motril ..... Ballesteros.</p>		<p>Murcia ..... Hermanos de An                      drion.                      Manzanares ..... Acebedo.                      Mondoñedo ..... Delgado.                      Orense ..... Robles.                      Oviedo ..... Palacio.                      Osuna ..... Montero.                      Palencia ..... Gutierrez é hijo                      Palma ..... Gelabert.                      Pamplona ..... Barrena.                      Palma del Rio... Gamero.                      Pontevedra ..... Cubeiro.                      Pto. de Sta. Maria Valderrama.                      Puerto-Rico .... Marquez.                      Reus ..... Prins.                      Ronda ..... Gutierrez.                      Sanlúcar ..... Esper.                      San Fernando... Meneses.                      Santa Cruz de Te-                      nerife ..... Ramirez.                      Santander ..... Laparte.                      Santiago ..... Escribano.                      Soria ..... Rioja.                      Segovia ..... Alonso.                      San Sebastian... Garralda.                      Sevilla ..... Alvarez y Comp                      Salamanca ..... Huebra.                      Segorbe ..... Clavel.                      Tarragona ..... Aymat.                      Toro ..... Tejedor.                      Toledo ..... Hernandez.                      Teruel ..... Castillo.                      Tuy ..... Martz. de la Cru                      Talavera ..... Castro.                      Valencia ..... Moles.                      Valladolid ..... Hernainz.                      Vitoria ..... Galindo.                      Villan.<sup>a</sup> y Geltrú. Magin Beltran                      Ubeda ..... compañía.                      Zamora ..... Treviño.                      Zaragoza ..... Calamita.                      V. Andrés.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# CEGAR PARA VER.

ZARZUELA EN UN ACTO,

(IMITACION.)

LETRA DE

**D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ,**

MUSICA DE

**D. SALVADOR RUIZ.**

Representada por primera vez en el teatro del Circo.

---

**MADRID.**

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, 9.

1860.

PERSONAJES.

ACTORES.

---

JUANA.....	DOÑA CECILIA CÁRDENAS.
DON HIPÓLITO.....	D. MANUEL CRECJ.
DON CÁRLOS.....	D. MANUEL SOLER.
BLAS.....	D. JOAQUIN BECERRA.
CALIXTO.....	D. EUGENIO FERNANDEZ.

---

La escena pasa en Calahorra, en 1814, en la casa de D. Hipólito.

---

La propiedad de esa obra pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales.

Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada *El Teatro*, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

---

# ACTO ÚNICO.

---

Sala baja con dos puertas á la izquierda y otra grande al fondo, que dá salida á la calle. Al levantarse el telon estará Juana bordando á la derecha, y en el lado opuesto su padre; dormido y arrellanado en un sillón. Cárlos, que sale por la puerta del fondo, se acercará de puntillas á Juana.

## ESCENA PRIMERA.

JUANA, BLAS y CÁRLOS:

### MUSICA.

JUANA. ¡Cárlos! ¡qué loca  
temeridad!

CAR. Duerme.

JUANA. ¡Mas bajo!

CAR. No nos oirá.

JUANA. ¡Quieres su enojo  
precipitar!

CAR. Tu amante hoy viene;

JUANA. Tanto me dá.

---

CAR. En tus cadenas  
cautiva el alma,  
se acuerda apenas  
de su dolor;

pero ¡ay! que á tal poder,  
unido á tal rigor,  
mal resiste una mujer  
sin mas armas que el amor.

JUANA. No hay fuerza grande  
ni autoridad,  
nada hay que mande  
la voluntad.  
Soy obstinada.

BLAS.

¡Juana!

JUANA.

¿Señor?

BLAS.

Boca cerrada  
y á tu labor.

JUANA.

Jamás pretenda  
ganar la palma  
quien no lo emprenda  
con mas valor.

Yo al ciego le haré ver...  
¡milagro del amor!  
que es locura pretender  
voluntades por rigor.

CAR.

Mi desventura  
me hace temer  
que tu hermosura  
voy á perder.

BLAS.

(Volviendo á despertar.)  
(Ni por el miedo  
ni la razon,  
librarme puedo  
de este moscon.)

JUANA.

No temas nada.

BLAS.

¡Juana!

JUANA.

¿Señor!

BLAS.

Boca cerrada  
y á tu labor.

(Siguen hablando en voz baja: Blas se dirige lentamente hácia ellos hasta colocarse entre los dos.)

BLAS.

(En mis barbas el ojo la guiña,

la estrecha, la hostiga, ¡por vida de Blas!)  
Ya le he dicho que olvide á la niña  
por siempre jamás.

- JUANA. (¡Ya comienza la eterna cantiña!  
(Ap. á Cárlos.)  
Por tí, por tus celos mi muerte verás.)  
¡Padre, padre! por Dios no me riña,  
que no lo haré mas.
- CAR. No se enfade, señor, con la niña,  
que no lo hará mas.

---

**HABLADO.**

- BLAS. Mi amigo y señor don Cárlos,  
no es decir que usted me estorba;  
pero en fin, ¿qué es lo que busca  
en mi casa á todas horas?
- CAR. Es fácil de adivinar.  
—Suplico á usted que me oiga.  
Juanita y yo nos queremos:  
ya se despejó la incógnita.
- BLAS. ¿Qué mas?
- CAR. Y con el permiso  
de usted y de la parroquia,  
vamos á casarnos, ¡pues!  
y aqui paz y despues gloria.
- BLAS. Me gusta la claridad.
- CAR. Asi se dicen las cosas.
- BLAS. Pues yo le respondo á usted  
que si cuenta con la novia,  
no ha contado con la huéspedea,  
que soy yo.
- CAR. ¡Ya, ya!
- BLAS. En persona.
- CAR. Es decir que usted violenta  
su voluntad.
- BLAS. Esa es droga.  
Aqui no hay violencias ella  
no tiene voluntad propia.
- CAR. Veremos.
- BLAS. Lo dicho, dicho,

- y dejémonos de historias.
- CAR. Mas yo tengo su palabra.
- BLAS. Antes ha dado otra... y otras.
- JUANA. Era yo entonces tan niña,  
y han pasado tantas cosas...  
y luego, un año de ausencia...  
un año no es una hora.
- CAR. En efecto.
- JUANA. Y ademas,  
ya sabe usted su horrorosa  
desgracia: ¡un marido ciego!  
Estoy resuelta á ser monja.
- BLAS. Será si yo lo permito.
- JUANA. Ó me moriré.
- BLAS. ¡Esa es otra!  
Tampoco te lo consiento.  
¡Quién manda en casa? ¡Hola, hola!  
pues ya debes de saber,  
y por experiencia propia,  
que en el pueblo no hay cabeza  
mas dura.
- CAR. (Ni tan redonda.)
- JUANA. Si, señor. (Con tono humilde.)
- BLAS. Y tambien sabes  
que cuando digo una cosa,  
ó me sostengo en mi burro  
ó me apeo por la cola.
- JUANA. Es verdad. (Lo mismo.)
- BLAS. Pues si es verdad,  
dejémonos de prosodia.  
¡Vaya! cuando deberias  
envanecerte... ¡idiota!  
El hombre que al grito santo  
de honor y patria, abandona  
su hogar, y vierte su sangre  
por causa tan generosa;  
un hombre, acaso el mas rico  
de España... y de Calahorra,  
(¡y ciego!) y que me confia  
sus bienes... ¡una bicoca!  
¡seis mil ducados de renta!
- JUANA. Y por esa razon sola...

- BLAS.       ¿Y quién dice que no esté  
restablecido á estas horas?  
Pues segun sus cartas, tiene  
su confianza, y no poca,  
de que al fin... De todos modos  
cuenta con que eres su esposa.
- JUANA.       No lo soy.
- CAR.               Ni lo será.  
(Con energia.)
- BLAS.       ¿Dónde está la cachiporra?
- JUANA.       ¡Padre!  
(Conteniéndole.)
- CAR.               Si como es un ciego,  
si con espada ó pistola  
pudiera yo disputarle  
el corazon que me roba...
- JUANA       ¡Sosiégate!  
(Ap. á Carlos.)
- CAL.       (Dentro.)   ¿Dónde estan?
- BLAS.       Esa voz...

## ESCENA II.

DICHOS y CALIXTO, con una maleta.

- CAL.               ¡Voto á la sota  
de bastos!...
- BLAS.               ¡Calixto!
- CAL.                       El mismo.
- CAR.               ¡Juana!  
(Ap. á los dos.)
- JUANA.               La emocion me ahoga.
- CAL.               Usted, fuerte como un roble. (A Blas.)  
¿Pues y usted? (A Juana.)
- BLAS.               Hecha una moza.
- CAL.               Ha crecido sin vergüenza.  
¿En dónde pongo esta ropa?  
(Blas coge la maleta y la pone sobre una silla, col-  
gando á la derecha el sable del capitan )
- BLAS.               Dáme. ¿Y el amo?
- CAL.                       Abí está.  
Yo he tomado por la trocha...

- BLAS. Voy á recibirle.  
CAL. ¡El pobre  
señor!... (¡Si será este mosca!...)  
(Mirando á Carlos.)  
BLAS. ¿La visual?...  
CAL. ¡Pche! perdida.  
(Quitándose el sable y colgándolo á la derecha.)  
BLAS. ¿Por completo?  
CAL. No vé gota:  
y aun es milagro si vive.  
Digo, ¡un balazo en la cholla!...  
Pero bien nos lo han pegado  
Napoleon y sus tropas.  
(Con arrogancia )  
BLAS. Como nos daba esperanzas...  
CAL. ¡Si, si! Diga usted que es droga.  
BLAS. Corro á su encuentro. ¡Ay Calixto!  
¡qué tragedia!  
(Marchándose.)  
CAL. ¡Lastimosa!

### ESCENA III.

CARLOS, JUANA, CALIXTO.

- CAL. (Él debe ser á la cuenta.)  
JUANA. Á tal extremo, jamás  
(Ap. á los dos.)  
me aventuraré.  
CAR. Tú harás...  
CAL. ¡Estará-usted muy contenta!  
Vamos, no vale mentir.  
JUANA. ¡Mucho!  
(Con tristeza )  
CAL. (No se la conoce.)  
Por muchos años le goce...  
si es que le puede sufrir.  
(Entre dientes.)  
CAR. Mucho la debe querer  
para intentar todavía...  
JUANA. Yo imaginaba que habia  
cambiado de parecer.  
CAL. ¿De parecer? ni un momento.

JUANA. En tal situacion, ¿no tiene reparo?...

CAL. Al contrario, viene embistiendo casamiento. Y el motivo es muy sencillo: á mí me despedirá, ¡pues! y usted le servirá de mujer y lazarillo. Yo con este desposorio quedo tambien descansado. ¡Gracias á Dios! que he pasado las penas del purgatorio.

CAR. Bueno será que la informes.

JUANA. ¿Te maltrataba quizás?

CAR. Sin duda.

CAL. No sufrió mas el lazarillo de Tormes. Y cuenta si usted se queja: todo le cansa y le irrita. Yo, la verdad, señorita, le tengo entre ceja y ceja. Si digo pares, él nones: Si yo dimes, él diretes: y luego, almuerzo cachetes, pero cenó puntillones. Dómele usted la cerviz.

JUANA. Si es un hombre tan terrible, tan fiero, ¿cómo es creible que pueda hacerme feliz?

CAL. En ese punto, no digo...

JUANA. ¡No, no! seré desgraciada. Óyeme: no pierdo nada en declararme contigo.

CAR. Si, Juana, tienes razon: en vista de lo que pasa...

CAL. ¡Oiga! ¿tenemos en casa alguna conspiracion? ¡Vamos!

JUANA. Mi suerte es cruel. ¿No me entiendes?

CAL. (Mirando á Carlos.) Me parece que sí; y el galan merece

que hagamos algo por él.  
JUANA. ¿No es verdad?  
(Sonriéndose con satisfacción.)  
CAL. ¡Qué diferencia!  
¡Una moza tan bonita  
para un ciego! ¡señorita!...  
fuera cargo de conciencia.  
CAR. Atención.  
CAL. Ahí le tenemos.

## ESCENA IV.

DICHOS, D. HIPÓLITO y BLAS.

HIP. ¡Cuánto te debo, buen Blas!  
BLAS. ¡Cuidadito! Por aquí.  
(Conduciéndole de la mano.)  
¡Que le venga á usted á hallar  
en ese estado!  
HIP. ¡Ay, amigo!  
donde las toman las dan.  
Y gracias que hemos salvado  
las orejas.  
BLAS. Es verdad:  
viva la gallina, y viva...  
Juanita, llegáte acá.  
HIP. ¿Está aquí?  
BLAS. ¿Pues no? la pobre...  
ya vé usted, no puede hablar.  
¡Llora, hija mia! (Mirándola con ira.)  
HIP. La aflige  
mi desgracia.  
BLAS. Es natural.  
HIP. No esperaba yo otra cosa.  
BLAS. ¡Vaya! es tan buena y tan... tan...  
HIP. Dejémosla que se calme.  
BLAS. Dice usted bien: tiempo habrá.  
Niña, á arreglar esos cuartos.  
Usted se querrá acostar:  
el cansancio del camino...  
HIP. Si, si: no me vendrá mal.

- BLAS. Vuela.—Se vá enternecida;  
(Juana se vá por la izquierda, y un momento des-  
pues la sigue Cárlos.)  
¿pero quién no lo ha de estar?...  
(¡Estos chicos!...) viendo á un hombre...  
(¡Y el bribon se vá detrás!)  
Un hombre...—Perdone usted:  
aqui hay mucho que arreglar.
- HIP. ¿No fué allá la niña?
- BLAS. Si;  
pero nunca está de mas.

## ESCENA V.

D. HIPÓLITO, CALIXTO.

- HIP. ¿Se fueron? (Despues de una pausa.)  
CAL. Libre está el campo.
- HIP. Has llegado á averiguar...  
CAL. Todo.
- HIP. Bien; ¿y qué tenemos?  
CAL. Nos han dicho la verdad.  
La niña está enamorada,  
y no de usted.
- HIP. Es natural.  
(Con melancolia.)  
CAL. Ella misma ha confesado.
- HIP. ¡Soberbio!  
CAL. Estoy ademas  
en el complot...
- HIP. ¿Qué me cuentas?  
¡Han minado tu lealtad!  
(Con gravedad cómica.)  
te han comprado, ¡buen Calixto!
- CAL. No tanto como comprar.  
Aun no soy Judas profeso:  
aficionado no mas.  
(Con modestia.)
- HIP. ¡Qué bien hice en ocultarla  
mi curacion!
- CAL. No fué mal

pensado: de esa manera  
puede usted ver, y aun palpar,  
que es privilegio de ciego:  
aunque supongo que ya  
es ociosa por lo menos  
la farsa.

HIP.                                   ¿Quieres callar?  
No, Calixto: quiero ver  
hasta qué punto es capaz  
de engañarme: si ese amor  
es verdadero, ó trivial  
capricho. La inexperiencia  
suele á veces engañar  
en ese punto á las jóvenes...  
y ese es pecado venial.

CAL.                                   Bien: y si es como usted dice,  
hijo de su poca edad,  
de su inexperiencia...

HIP.                                   ¿Qué?

CAL.                                   ¿Se casará usted?

HIP.                                   Si, tal.

CAL.                                   ¡Pobre amo mio!

HIP.                                   ¡Bribon!

CAL.                                   ¿qué te atreves á pensar?  
Lo que ella es capaz de hacer,  
que es algo mas criminal.

HIP.                                   ¡Insolente!—Busca á Juana:  
díla que la quiero hablar.

(Vase Calixto: D. Hipólito queda por un momento  
pensativo.)

---

## ESCENA VI.

D. HIPÓLITO.

### MUSICA.

Ya melindrosa,—ya fiera y áspera,  
ya tierna amante,—nunca en un ser,  
no hay mariposa

mas inconstante—que la mujer.  
Si pretendes su afecto probar,  
si quisieres su fé conocer,  
no hay como cegar,  
cegar, para ver.

Ahora es tirana,—y eres su víctima:  
luego obedece—sin responder.

¡Qué hará mañana  
si hoy aborrece—lo que amó ayer!  
¡Yo, insensato, aspiraba á fijar  
el cariño de instable mujer!  
No hay como cegar,  
cegar, para ver.

---

## ESCENA VII.

D. HIPÓLITO, BLAS.

BLAS. ¿Es cierto que usted pretende  
hablar á Juana?

HIP. ¿Y por qué  
lo extrañas?

LAS. ¡Jum! no lo sé;  
pero aqui debe haber duende.  
Le encuentro á usted, con dolor,  
muy cambiado.

HIP. Harto me pesa.

BLAS. A un lado chanzas: no es esa  
la transformacion mayor.  
Esta cita inesperada,  
y á solas, ¿qué significa?

HIP. ¡Por Dios, Blas!

BLAS. Es que á la chica  
la dejo desconcertada.  
Me trata usted como á suegro  
bien pronto,

HIP. Si he de ser franco,  
me gusta ir derecho al blanco.

BLAS. ¡Tratándome como á un negro!

Usted está arrepentido.

HIP. No.

BLAS. Ó alguno le engañó...

HIP. No.

BLAS. Con algun cuento.

HIP. ¡No, (Exaltándose.)  
no!

BLAS. Pues entonces ¿qué ha habido?

HIP. El hombre mas cuerdo, peca  
de niño...

BLAS. Y eso ¿á qué viene?

HIP. ¿Qué sucederá al que tiene  
el corazon de manteca?  
Déme usted un cuerpo garboso  
con un rostro peregrino,  
y... ¡vamos! me engolosino  
como si fuera un baboso.  
Mas la pasion no me engaña.  
¿Cómo á un viejo ha de querer  
una muchacha que ayer  
jugó á la pizpirigaña?

BLAS. ¿No hay otra razon? (Impaciente.)

HIP. Y sobra.

BLAS. ¡No entiendo por qué es el miedo!

HIP. Y aunque lo intento, no puedo  
echar de mí esta zozobra.

BLAS. ¡Tá, tá! no soy tan bozal  
como usted se lo imagina.  
¡Vamos! reviente la mina.

HIP. Pues claro: tengo un rival.

BLAS. ¿Carlillos? ya le han hablado?...

Anda como una centella  
tras de la moza; pero ella  
no le puede ver pintado.

HIP. Es jóven...

BLAS. ¡Vaya un galan  
donoso! para que Juana...  
Y luego, es un tarambana,  
un pobreton, un Adan!  
de un carácter inconexo...  
en fin, incapaz de hacer  
la dicha de una mujer,

cualquiera que sea su sexo.

HIP. No importa.

BLAS. (De buena gana...)

(Amenazando á D. Hipólito con el puño.)

HIP. Llámela usted.

BLAS. Al instante.

—¡Juana!—(Por ese tunante  
voy á perder...) ¿No oyes, Juana?

## ESCENA VIII.

DICHOS y JUANA.

JUANA. ¿Padre?

BLAS. Ven acá : el señor  
don Hipólito, pretende...

HIP. No hable usted.

BLAS. ¿Cómo se entiende!  
¿esto ya toca á mi honor!

HIP. Ya le he dicho á usted que es ella,  
y ella sola, quien lo debe  
decir.

BLAS. ¿Y si no se atreve?  
Una cuitada doncella...  
¿quiere usted que de repente  
le diga?... ¡Voto á mi nombre!  
eso no lo exige un hombre  
que tenga un dedo de frente.

HIP. Sin lastimar su candor,  
que yo como usted respeto...

BLAS. ¡Pero eso no tiene objeto!  
En fin, responde al señor.  
Ahora ha dado en la mania  
de que miras con desden...

HIP. ¿Se calla usted?

BLAS. Está bien:  
no diré esta boca es mia.

HIP. Esta union... dí la verdad,  
Juanita, no te complace.

BLAS. Al contrario: ella lo hace  
con la mejor voluntad.

- (¡Habla!) (Ap. á Juana.)  
JUANA. (¿Pero qué le digo?)  
(A su padre. D. Blas coge una silla, que levanta en alto amenazando á Juana.)  
BLAS. (¿Te la estampo en la cabeza?)  
¡Vamos! habla con franqueza,  
y dñle si yo te obligo.  
JUANA. Yo... si... no...  
HIP. (¡Pobre muchacha!)  
BLAS. Si usted la pudiera ver...  
HIP. ¿Tiemblas?  
JUANA. Yo...  
BLAS. Bien puede ser.  
Es el rubor que la empacha.  
(Amenazando á Juana con la silla y el gesto.)  
JUANA. Perdone usted: la emocion  
que siento... (A D. Hipólito.)  
BLAS. ¿Vé usted, querido?  
HIP. ¡Bien, basta! estoy convencido.  
BLAS. ¡Lo que puede la razon!  
(Bajando la silla.)

## ESCENA IX.

DICHOS y CALIXTO.

- CAL. ¿Señor?  
HIP. ¿Quién viene?  
CAL. Ahí estan  
el alcalde, el escribano  
y... ¿qué sé yo? medio pueblo.  
BLAS. Díles que está descansando.  
HIP. No digas tal: tú verás  
qué pronto que los despacho.  
¿Dónde estan?  
CAL. En la otra sala.  
HIP. Papá mio, dáme el brazo.  
Hasta el dia de la boda  
no vas á tener descanso:  
tú serás mi lazarillo.  
(Al tiempo de marchar dá un pisoton á Blas.)

BLAS. (Bueno es saberlo ) ¡Canario!  
HIP. ¿Qué es eso? (Con sencillez.)  
BLAS. Nada. (Reniego  
de tí...)

## ESCENA X.

JUANA , CALIXTO.

JUANA. ¿Dónde está mi Carlos?  
CAL. ¿Dónde quiere usted que esté,  
sino á la puerta esperando?  
JUANA. ¿El ciego nada sospecha?  
CAL. No me atreveré á jurarlo.  
¡No se fie usted, Juanita!  
¡mire usted que es un gazapo!...  
JUANA. Yo estoy decidida á todo  
antes que á darle mi mano.  
¿Qué hicieras tú en mi lugar?  
CAL. (¡Vaya usted á averiguarlo!)  
Yo que usted, lo pensaria;  
porque un ciego no es tan malo  
para marido; ¿está usted?  
no es jóven, ni currutaco:  
lo conozco; pero ya  
se irá usted acostumbrando.  
¡Pues digo que es mala breva!  
No faltará algun regaño,  
y aún algo mas, porque tiene  
esa falta, es manilargo.  
Mas todo tiene su contra,  
y esto, bien considerado,  
quiebra la monotonía  
de la casa; pero en cambio,  
qué vida vá usted á mamarse!  
¿cómo pasará los años  
tranquila! ¡tranquila! el ciego  
no es amigo de fandangos.  
JUANA. ¡Ay!  
CAL. Por las noches, leyendo  
la Casandra, Carlo Magno,  
y la Casita en los Bosques,

la Gaceta, el Calendario!...  
Pues, ¿y la seguridad  
de contar, que siempre es algo,  
tantas ollas como días?  
el otro no dirá tanto.

JUANA. Yo no podré tolerar  
ese genio atrabiliario.

CAL. ¡Bah! ¡bah! apuesto cualquier cosa  
á que usted le vuelve manso.

JUANA Ya he dicho que estoy resuelta:  
si no quieres ayudarnos...

CAL. ¿Cómo que no? por hacer  
una gatada á mi amo,  
diera yo...

JUANA. Para esta noche  
tenemos ya concertado  
el medio... (Turbada.)

CAL. Entiendo: yo haré  
espaldas al contrabando.  
Entre dos luces... ¿eh?

JUANA. Justo.

CAL. Sale usted pian piano  
por la puerta del corral...

JUANA. ¿Cómo lo has adivinado?

CAL. (No era difícil.) Ahí viene.

JUANA. ¿Quién?

## ESCENA XI.

DICHOS y CARLOS.

CAR. El que no halla descanso  
lejos de tí, Juana mía!

CAL. ¡Eh! no es tiempo de arrumacos:  
al negocio, y callandito,  
no se alborote el cotarro.

CAR. ¿Serás leal?

CAL. ¿Oye usted? (A Juana.)

JUANA. Si, bien podemos fiarnos.

CAR. Esta noche... (Al oído con misterio)

CAL. Ya lo sé:  
esta noche vuela el pájaro.

- ¿Qué mas?  
CAR. Me la llevo al pueblo.  
CAL. Adelante.  
CAR. Y nos casamos.  
CAL. ¡Piénselo usted, señorita;  
no demos que hacer al diablo!...  
JUANA. ¿Qué dices?  
CAR. De mi palabra,  
fianza serán mis brazos,  
que á mí no me duelen prendas.  
(Abraza á Juana: en el momento mismo aparece en  
el fondo D. Hipólito.)  
JUANA. ¡El ciego!  
CAL. Á tiempo ha llegado.
- 

## ESCENA XII.

LOS MISMOS y D. HIPÓLITO.

### MÚSICA.

- HIP. ¡Eh! Calixto.  
CAL. (Ap. á Juana y Carlos.)  
Á la otra puerta.  
HIP. ¡Ven aquí!  
CAL. (Lo mismo.) ¡Me olfateó!  
HIP. ¡Calixtito!—Juraria  
que se burla este bribon.  
(Descargando un golpe con el baston en un mue-  
ble.)  
CAL. Todo ciego es malicioso.  
JUANA. (Golpe en vago.)  
CAR. (Se afufó.)  
HIP. Te prometo que á la noche  
será doble la racion.  
CAL. Es mi cena cotidiana.  
Aplaquemos su furor.  
JUANA. De mi amparo se ha valido.  
HIP. Si le das tu proteccion;  
¿quién se atreve á tal sagrado?  
CAL. ¡Qué galan!

HIP. No seré yo.

Pues ya me veda  
la suerte avara  
que alegre pueda  
mirar tu cara,  
ven, niña, aquí,  
y escucha el ruego  
del pobre ciego  
que adora en tí.

JUANA. (Cuando no ceda (Ap. á Carlos.)  
mi suerte avara,  
tu amor me queda,  
tu amor me ampara.

Solo por tí.  
solo á tu ruego  
se anima el fuego  
que alienta en mí.)

CAR. (Solo por mí,  
solo á mi ruego  
se encienda el fuego  
que vive en tí.)

CAL. (¡Guarda, que el ciego  
te mira el juego,  
boba de tí!)

HIP. Ven, y mi labio amante  
que de pasión rebosa,  
merezca un solo instante  
besar tu mano hermosa.  
Renueve en su conquista  
nuestro amoroso pacto.

(Los dos amantes miran con ansiedad á Calixto.)

CAL. Ha perdido la vista...  
pero le queda el tacto.

CAR. Me voy si se la entregas,  
y para siempre riño.

HIP. Podré si me la niegas  
dudar de tu cariño.

(Calixto, como inspirado por una idea repentina, coge la mano á Carlos, haciéndole que se la entregue á D. Hipólito.)

- CAL. Su afecto lo merece.  
HIP. ¡Oh prenda peregrina!  
¡Es raro! me parece.  
un poco masculina.  
(Tentando el brazo de Carlos.)  
¿De quién es esta mano?
- JUANA. ¡Perdida soy!  
(Calixto coloca su cara cerca de la de Carlos, reti-  
rándola cuando D. Hipólito sacude el bofeton, de mo-  
do que lo lleve el amante.)
- CAR. Es mía.  
HIP. Aguarda.  
CAL. ¡Ay! ¡ay!  
HIP. ¡Villano!  
CAL. ¡Ay! ¡ay!  
HIP. Por la osadia.  
CAR. (Ya es infamia que consienta  
en mi cara tal afrenta.  
Ella rie de mi cólera  
y se venga mi rival.)
- JUANA. (No esperaba tan exenta  
escapar de la tormenta.)  
No me culpes en tu cólera  
si la chanza salió mal. (A Carlos.)
- HIP. (La venganza fué sangrienta;  
mas si nueva gracia intenta,  
las costillas de ese zángano  
me la tienen que pagar.)
- CAL. (Si la broma le contenta,  
ya ha llevado á buena cuenta  
en memoria de mis trápalas  
un cachete magistral.)

---

**HABLADO.**

- JUANA. Bufando está. (Ap. á Carlos y Calixto.)  
CAL. Yo las lio.  
HIP. Perdulario, ¿estás ahí?  
¿No oyes, pícaro?
- CAL. ¿Es á mí?  
HIP. Acércate.

CAL. No me fio. (Haciéndole muecas.)

HIP. Ven, que quiero hacerte ver  
mi gratitud.

CAL. Se agradece.

—La cosa no lo merece.

HIP. Aguarda.

CAL. Tengo que hacer. (Váse.)

### ESCENA XIII.

D. HIPÓLITO, JUANA, CÁRLOS.

HIP. ¿Se ha marchado?

JUANA. Si.

HIP. ¡Atrevido!

—¿Y cómo Juana consiente  
que ese bribon se insolente  
con su futuro marido?

JUANA. Yo...

HIP. (Voy á hacerles rabiar.)

JUANA. Él fué quien...

HIP. (Con ternura.) ¡Si, si! ¡te creo!

¡He sido injusto, lo veo!

¿Y por qué te he de culpar?

Pues qué, Juana, ¿no me has dado  
del amor que te avasalla  
hartas pruebas?

(Juana quiere contestar, y Cárlos se lo impide.)

CAR. (¡Oye y calla!)

HIP. No pienses que lo he olvidado.

—¡Dudar! ¡no me lo perdono!

¿No son de tu amor fiadoras

aquellas pasadas horas

de cariñoso abandono?

CAR. (¡Y lo negabas, arpia!)

JUANA. (Lo que me dice no entiendo.)

HIP. ¡Ay, Juanita! te estoy viendo...

JUANA. ¡Gran Dios! (Volviéndose á él asustada.)

HIP. En mi fantasia.

¡Con qué amorosa efusion  
de caricias me anegabas,  
y en mis brazos te arrojabas

para ocultar tu emocion!

JUANA. Pero... (Cárlos la contiene.)

HIP. Y conmigo allí sola...

¡Bah! ¡no quiero decir mas!

Apuesto, Juana, á que estás

lo mismo que una amapola.

JUANA. ¿Yo, cuándo?...

CAR. (¡Tiemblo de ira!)

HIP. Aun en mis mejillas siento

tu dulce, amoroso aliento.

JUANA. ¡Mentira, Cárlos! ¡mentira! } (Ap. los dos.)

CAR. ¡Infel!

HIP. ¿Con quién hablas, Juana?

JUANA. Estoy... rezando.

HIP. (¡Alma mia!)

¿Con que rezas? no sabia  
que eras tan buena cristiana.

JUANA. ¿Qué dice usted?

HIP. Que me place

hallar en tí virtud tanta.

En fin, Dios te haga una santa...

(que buena falta te hace).

JUANA. ¿No vá usted á descansar?

HIP. ¡Dices bien! (¡Está furioso!)

Necesito de reposo.

¿Me quieres acompañar?...

JUANA. ¿Eh?

HIP. Hasta la puerta: no quiero

cansarte. Como eche el guante

esta noche á ese danzante,

le voy á curtir el cuero.

(Juana le vá acompañando hasta la segunda puerta  
de la izquierda.)

Adios.

JUANA. Vaya usted con Dios.

HIP. ¿Y es todo lo que me dices?

JUANA. Descanse usted.

HIP. ¡Qué felices

que vamos á ser los dos! (Váse.)

ESCENA XIV.

CÁRLOS, JUANA.

CAR. No puedo mas.

JUANA. ¿Pues qué tienes?

CAR. ¡Digo! ¿te parece bien  
lo que pasa? ¿te parece  
que me debe complacer?

JUANA. ¡Cárlos mio!

CAR. Tuyo fui;  
pero ha caído á mis piés  
la venda que me cegaba.

JUANA. Cárlos, escúchame.

CAR. ¿Qué?

JUANA. Escucha lo que te digo,  
y si dudares despues,  
huye de mí.

CAR. ¿Qué me quieres?

JUANA. Que me quieras otra vez.  
Oye, si he amado á ese hombre,  
si nunca le he dado pié  
para que pueda alabarse  
de que le llegué á querer,  
pierda tu amor, que es mi vida.

CAR. No te creo.

JUANA. Por mi fé...

CAR. Es inútil que lo jures,  
Juana: no soy tan novel  
que no sepa lo que valen  
juramentos de mujer.

JUANA. Siendo asi; ¿qué te detiene? (Con sequedad.)  
¿por qué no te vas?

CAR. ¿Por qué?...  
pues sí que me voy.

JUANA. Me alegro.

CAR. Cautivo estaba en Argel,  
y me he salvado.

JUANA. Le doy  
por ello mi parabien.

CAR. No me hables mas.

- JUANA. Concedido.  
(Se vuelven de espaldas.)
- CAR. Ni me detengas.  
(Dirigiéndose al fondo.)
- JUANA. No haré  
semejante cosa: agur.
- CAR. Ya soy libre.
- JUANA. Yo tambien.
- CAR. ¡Adios! (Desde la puerta )
- JUANA. Adios.
- CAR. (¡Y me deja!  
¡Vaya usted á comprender  
á las mujeres!) ¡Juanita!  
(Con aspereza; pero al ver que ella no le contesta,  
cambia de tono.)  
¿Juanita?
- JUANA. ¿Qué quiere usted?
- CAR. ¿No te lo dicen mis ojos?  
que me quieras otra vez.
- JUANA. (¡Comprenda usted á los hombres!)
- CAR. ¿Me perdonas?
- JUANA. ¿Qué he de hacer?
- CAR. ¿Y aquello que el ciego ha dicho?
- JUANA. Se me figura que vé  
sin ojos mas que con ellos.
- CAR. ¡Cabal! eso debe ser.  
Tengo un afan de creerte...  
porque si no... yo no sé...

## ESCENA XV.

DICHOS, y CALIXTO, que sale alborotado.

- CAL. ¡Ay, señorita!... ¡ay, don Cárlos!
- CAR. ¿Qué te ha pasado?
- CAL. ¡Qué miedo!  
El amo...
- JUANA. Dí.
- CAL. ¡Qué desdicha!  
Al entrar en su aposento,  
le encuentro de pié, y me dice  
guiñando un ojo... «¡Te veo!»

JUANA. ¡Qué horror!  
CAL. ¿No es verdad? á mí  
se me ha erizado el cabello.  
Yo dije, aquellos muchachos  
están perdidos.

JUANA. ¡Silencio!  
escóndete.

CAR. ¿No es mejor  
escapar?

JUANA. ¡Si, si!

CAL. No hay tiempo.

(Hace entrar á D. Carlos por la primera puerta de la  
izquierda.)

JUANA. ¿Cuál es el ojo?

CAL. No sé...

el izquierdo... ¡no! el derecho...

No estoy seguro.

JUANA. Aquí viene.

## ESCENA XVI.

DICHOS y D. HIPÓLITO.

HIP. ¿Hay tal dicha? ¡oh, qué portento!  
la luz, ¡la luz, Juana mia!

JUANA. ¿Es verdad?... ¡cuánto me alegro!

HIP. ¡Si, Juana hermosa! otra vez  
verte y admirarte puedo.

JUANA. ¡Qué prodigio!

HIP. Ciertamente,  
un prodigio: aun no lo creo  
y te estoy mirando: ¿dime,  
dime; es verdad que no sueño?  
¡Convénceme, Juana mia!

JUANA. ¿Cómo?

HIP. Deja que en mi seno...

JUANA. Quite usted. (Rechazándole.)

HIP. Tienes razon.

Me tiene loco el contento.

JUANA. De mi admiracion no salgo.  
(Tapándole un ojo con la mano.)

Me vé usted??

HIP.                                   ¿Que si te veo?  
Si.  
(Juana le cubre el otro ojo dejando libre el primero.)  
JUANA.                               ¿Y ahora?  
HIP.                                   ¡Tinieblas! ¡noche!  
(Juana hace señas á Calixto de que eche fuera á Cárlos: este en efecto aparece en la puerta del cuarto en que se habia ocultado.)  
la oscura noche... ¿Qué es esto?  
JUANA.                               ¿Qué? (Sobresaltada.)  
HIP.                                   ¡Las sombras se disipan!  
¿Qué mocito es ese?  
JUANA.                                   ¡Cielos!  
¡le vió!  
CAL.                                   Sálvese el que pueda. (Váse.)  
JUANA.                               ¡Nos perdimos! no hay remedio. (Váse.)

---

## ESCENA XVII.

D. HIPÓLITO, CÁRLOS.

### MUSICA.

CAR.                               (En mí su vista  
clavada está.)  
HIP.                               (Mirándome está el pobre  
con aire funeral )  
Solos estamos.  
CAR.                               (No hay que dudar.)  
Por lo visto era farsa...  
HIP.                               ¡Oh, mozo perspicaz!  
¿Cómo pudiera  
siendo verdad  
ver que tiene el mancebo  
un miedo colosal?  
CAR.                               ¡Miedo! ¡yo miedo! (Con ira )  
HIP.                               No lo será;  
pero no he visto cosa  
que lo parezca mas.

CAR. Puesto que ha sido  
supercheria,  
yo soy querido;  
Juanita es mia.  
Si es que venganza  
quiere tomar,  
yo su esperanza  
puedo colmar.

HIP. No, yo no lidio  
por una arpia,  
ni á usted envidio  
la canongia.  
Usted la alcanza;  
se vá á casar...  
¿Qué mas venganza  
me puede dar?

CAR. ¡Me deja el campo libre!

HIP. Y que me alegro.  
Le cedo á Juana y le regalo el suegro.

CAR. No estoy contento aun.

HIP. ¡Pues qué mas pide!

CAR. Mucho me admiro de que usted lo olvide.

Esto debe acabar, mas de otro modo.

HIP. Dígalo presto: me resigno á todo.

(Cárlos se dirige á la puerta, que cerrará, cogiendo  
al volver los dos sables que estan colgados á la  
derecha.)

CAR. Á puertas cerradas,  
aqui, sin obstáculo,  
podemos á espadas  
echar cuatro párrafos.

No del rival,  
del impostor  
quiero formal  
reparacion.

HIP. (¡Fortuna, fortuna!  
me apura este zángano,  
y voy á hacer una...  
de pópulo bárbaro.

Mas si es verdad  
tanta pasion,  
fuera impiedad,  
fuera un dolor!)

---

**HABLADO.**

HIP. Vamos á cuentas : usted,  
mocito, en mi casa misma  
quiere romperme la crisma.  
Mil gracias por la merced.

CAR. Acabemos.

HIP. Eso digo.

Puesto que ya de su amor  
logró el triunfo; ¿no es mejor  
que me tenga por su amigo?

CAR. Confiese usted que á mi Juana  
ha calumniado...

HIP. ¡Alto ahí!

Jamás ha cabido en mí  
una intencion tan villana.

Quise, y esto no lo niego,  
vengarme de su falsia;  
porque... ¿era ó no alevosia  
burlarse de un pobre ciego?

¿Y por qué, caballero?  
¡Que la amaba! enhorabuena;  
diga usted si fué la pena  
proporcionada al delito.

CAR. No, en verdad.

HIP. Por lo demás,  
nada he merecido de ella:  
con que... cesó la querella.  
Don Cárlos, ¿quiere usted mas?

CAR. Hay otro agravio, y no leve,  
que está pidiendo un castigo.  
Yo no puedo ser amigo  
del que á mi rostro se atreve,  
ni es hombre quien tal tolera.

HIP. ¡Bien dicho! (Encantado.)

CAR. Pues adelante. (Le dá un sable.)

HIP. (¡Qué diablos! este tunante (Batiéndose.)  
vá á conseguir que le quiera.)  
¡Cuidado! (Desarmando á Carlos.)

CAR. ¡Qué humillacion!  
Máteme usted.

HIP. (Me interesa  
aun mas que sus brios, esa  
noble desesperacion.)  
¡Vaya, tome usted, buen mozo!  
(Dándole su sable y dirigiéndose á abrir la puerta,  
en la que se oye dar golpes.)

CAR. Qué significa?..

BLAS. (Dentro.) ¡Esta puerta!

HIP. Espere usted.—Ya está abierta.

## ESCENA XVIII.

DICHOS, JUANA, BLAS y CALIXTO.

CAL. ¡Cuántos han muerto?

JUANA. ¡Ah, qué gozo!

(Viendo á Carlos y corriendo hácia él.)

HIP. Ninguno, aunque á la verdad,  
que pudo ser otra cosa.

Por esa accion generosa  
accepte usted mi amistad.

CAR. Yo...

HIP. (¡Silencio!) (Ap. á Carlos.)

BLAS. ¡Desarmado!

HIP. Y jugando la partida,  
admírese usted, la vida  
dos veces me ha perdonado.

CAL. ¡Es singular!

(Mirando detenidamente á Carlos.)

HIP. (¡Está ufana!)

(Contemplando la satisfaccion de Juana.)

Si, es un muchacho excelente,  
noble, bizarro, valiente!

bien puedes quererle, Juana.

(Empujándola hácia Carlos)

BLAS. ¡Qué? ¿renuncia usted?...

HIP. ¡Pues, digo!

- BLAS. ¡Pero niña!—¡Qué simpleza!  
HIP. ¡Vamos! habla con franqueza,  
(Cogiendo una silla y remedando á Blas.)  
y díle si yo te obligo.  
BLAS. Entiendo. (¡Cómo ha de ser!)  
Fué una añagaza...  
HIP. ¡Y dichosa!  
Está probado: no hay cosa  
como *cegar, para ver.*
- 

**FINAL.**

- Dichoso en la derrota  
ya no me caso:  
vi los pies á la sota,  
y he dicho, ¡paso!  
¡Zape! ¡no quiero!!  
si la niña es tramposa,  
yo soy fullero.  
Todos. Él es fullero;  
pero tambien se luce  
si dice, «quiero.»

**FIN DE LA ZARZUELA.**

*Habiendo examinado esta zarzuela no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.*

*Madrid 17 de setiembre de 1859.*

El censor de teatros,

ANTONIO FERRER DEL RIO.

---

**ERRATA.**

---

En la página 8, línea 12, donde dice:

*Pero bien nos lo han pegado*

léase:

*Pero bien nos la han pagado*

# CATALOGO

## de las obras Dramáticas y Liricas de la Galeria

### EL TEATRO.

bo de los años mil...  
de antecala.  
rdo y Eloisa.  
rse á la orilla.  
ou.  
a.  
os de odio y amor.  
os del alma.  
después de la muerte...  
por cazador...  
que quieren las cosas.  
es sueño.  
a de cervos.  
a de herencias.  
poder y pelucas.  
por señas.  
de la letra.  
uos y modernos.  
está un moso é verdá.  
garse á la orilla!!

to viaje.  
leca, *drama heróico*  
a de reinas.  
i la flamenca.  
es mal adquiridos  
asar.

zares y Guevara.  
s suyas.  
nidades.  
o dos gotas de agua.  
razon y sin razon.  
o se rompen palabras.  
pirar con buena snerle.  
mes, parientes y amigos.  
el diablo á cuchilladas.  
umbres polilicas.  
rasles.  
ina.  
os IX y los Hugonotes.  
na y castigo.  
e y corlijo.  
mayor.  
tioli.  
ro agravios y ninguno.

sobrinos conra un tio.  
udaccs es la fortuna.  
hijos sin padre.  
rino Segundo y Quinto.  
Sancho el Bravo.  
Bernardo de Cabrera.  
artistas.  
o Corrientes, segnnda parte  
ua de San Roman.  
omás.

mor y la moda.  
á local  
mangas de camisa.  
ue no cac... resbala.  
lino perdido.  
lipócrita.  
Cura de aldea.  
nerer y el rasear....  
ombre negro.

El fin de la novela.  
El filántropo.  
El hijo de tres padres.  
Esperanza.  
El anillo del Rey.  
El caballero feudal.  
¡Es un ángel!  
Espinas de una flor.  
El 5 de agosto.  
El escondido y la tapada.  
El Licenciado Vidriera.  
¡En crisis!!!  
El Justicia de Aragon.  
El Caballero del milagro.  
El Monarca y el Judío.  
El rico y el pobre.  
El beso de Judas.  
Echarse en brazos de Dios.  
El alma del Rey Garcia  
El plan de tener novio.  
El juicio público.  
El silio de Sebastopol.  
El todo por el todo.  
El gitano, ó el hijo de las Alpu-  
jarras.  
El que las da las toma.  
El camino de presidio.  
El honor y el dinero.  
El hijo pródigo.  
El payaso.  
El amor y el interés.  
Este cuarto se alquila.  
El Patriarca del Turia.  
El rey del mundo.  
Esposa y márlir.  
El pan de cada dia.  
El mestizo.  
El diablo de Amberes  
El ciego.  
El ultimo vals de Weber.  
El traspaso.  
Escenas nocturnas.  
El laberinto.  
El gitano aventurero.  
El solteron.  
El vértigo de Rosa.  
Echar por el atajo.  
El reloj de San Plácido.  
El clavo de los maridos.  
El bello ideal.  
El hongo y el miriñaque.

Furor parlamentario.  
Faltas juveniles.  
¡Flor de un diall  
¡Flor marchita.  
Funesta casualidad.

Grazalema.  
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el  
ahijado de todo el mundo.  
Glorias de España, ó conquista  
de Lorca.  
Glorias mundanas.

Historia china.  
Hacer cuenta sin la huésped.  
Herencia de lágrimas.

Honrado y eriminal á un tiempo.

Instintos de Alarcon.  
Indicios vehementes  
Isabel de Médicis.

Jaime el Barbudo.  
Juan sin Tierra.  
Juan sin Pena.  
Jorge el artesano.  
Juan Diente.  
Julietta y Romeo.

Los Amantes de Clincho  
Lo mejor de los dados...  
Los dos sargentos españoles ó  
la linda vivandera.  
Los dos inseparables.  
La pesadilla de un casero.  
La hija del rey René.  
Los extremos.  
Los dedos huéspedes.  
Los éxtasis  
La posdala de una carta...  
¡Lluven hijos.  
La mosquita muerta.  
La hidrofobia.  
La choza del almadracho.  
Los patriotas.  
Los Amantes de Teruel.  
La verdad en el Espcjo.  
La Banda de la Condesa.  
La Esposa de Sancho el Bravo.  
La boda de Quevedo.  
La Creacion y el Diluvio.  
La Gloria del arle.  
La Gitanilla de Madrid.  
La Madre de San Fernando.  
Las Flores de Don Juan.  
Las Apariencias.  
Las Guerras civiles.  
Lecciones de Amor.  
Las dos Reinas.  
La libertad de Florencia.  
La Archiduquesita.  
Las Prohibiciones.  
La escuela de los amigos.  
La escuela de los perdidos.  
La bondad sin la experiencia.  
La escala del poder.  
Las cuatro estaciones.  
La vida de Juan Soldado  
Las quereillas del Rey Sablo  
La oracion de la tarde.  
La llave de oro  
La Providencia.  
Los tres Banqueros.  
Las huérfanas de la Caridad.  
La cruz en la sepultura.  
La ninfa Iris.  
La dicha en el bien ajeno.  
Los tres amores.  
La mujer del pueblo.

Las bodas de Camacho.  
La Cruz del misterio.  
La pluma y la espada.  
La Vaquera de la Finojosa.  
La flor del valle.  
Los pobres de Madrid.  
Libertinaje y pasión.  
Libertad en la cadena.  
La planta exótica.  
La paloma y los halcones.  
Las mujeres.  
La gratitud y el amor.  
¡Legó en martes!  
La gratitud de un bandido, tercera parte de Diego Corrientes.  
La batalla de Covadonga.  
La estrella de la esperanza.  
Los lazos de la familia.  
La mariposa.  
Los quid pro quos.  
La cuenta del zapatero.  
La mala semilla.  
La huella del pecado.  
La cuenta del zapatero.

Si mamá.  
Mal de ojo.  
Mariana Labarú.  
Mucho ruido y pocas nueces.  
Martín Zurbano.  
Moedades.  
Marta y María.  
Mentiras dulces.

Negro y Blanco.  
Ninguno se entienda, ó un hombre tímido.  
Noticia contra nobleza.  
No es oro todo lo que reluce.  
Nuevo método de buscar marido.

Olimpia.  
Ocho mil doscientas mujeres por dos cuartos.

Angélica y Medoro.  
Armas de buena ley.  
Aidé.  
Azón Vizconti.  
A cual mas feo.  
Buenas noches, vecino.  
Beltran el aventurero.  
Claveyina la Gitana.  
Chipido y Marte.  
Citas, enredos y bromas, ó el carnaval de Madrid.  
Cosas de D. Juan.  
Cuando ahorcaron á Quevedo.  
Cegar para ver.  
Don Grisanto, ó el Alcalde proveedor.  
D. Sisenando.  
El doctrino.  
El ensayo de una ópera.  
El Grunete.  
El calcero y la maja.  
El Vizconde.  
El perro del hortelano.  
El secuestro de un difunto.  
El lancero.  
El delirio (drama lírico).

Paco y Manuela.  
Pescar á rio revuelto.  
Por ella y por él.  
Por una hija!...  
Propósito de enmienda.  
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.  
Por la puerta del jardín.  
Podroso caballero es D. Dinero.  
Por la boca muere el pez.  
Paco y Manuela.

Quien mucho abarca.  
¡Qué suerte la mía!  
Quién viv !!  
¿Quién es el autor?

Rival y amigo.

Su imagen  
Similia similibus curantur, ó un clavo saca otro clavo.  
San Isidro (*Patron de Madrid*).  
Sueños de amor y ambición.  
Sin prueba plena.  
Se salvó el honor.  
¡Solo en el mundo!!

Tales padrés, tales hijos  
Traldor, inconfeso y mártir.  
Trabajar por cuenta ajena.  
Todos unos.  
Tres damas para un galán.

Un amor á la moda.

Una conjuración sementina.  
Un dómine como hay pocos.  
Un pollito en calzas prietas.  
Un lnesped del otro mundo.  
Una venganza local.  
Una coincidencia alfabética.  
Una noche en blanco.  
Un par de guantes.  
Una ráfaga.  
Uno de tantos.  
Una noche en Trifueque.  
Un marido en suerte.  
Una lección reservada.  
Una herencia completa.  
Un hombre fino.  
Una poetisa y su marido.  
Un día de prueba.  
Una renta vitalicia.  
Una llave y un sombrero.  
Una mentira inocente.  
Una mujer misteriosa.  
Una lección de corte.  
Una falta.  
Un paje y un caballero.  
Una broma de Quevedo.  
Un sí y un no.  
Una Virgen de Marifilo.  
Una aventura de Tirso.  
Una lágrima y un beso.  
Una lección de mundo.  
Una mujer de historia.  
Un schor de horca y cuchillo.  
Una equivocación.  
Un retrato a quema ropa.  
Un cuerdo loco y un loco cuerdo.

Ver y no ver.  
Verdades amargas

Zamarrita, ó los bandidos de Serranía de Ronda.

## ZARZUELAS.

El dominó azul.  
El mundo á escape.  
El novio pasado por agua.  
El diablo en el poder.  
El esclavo.  
El relámpago.  
El Vizconde de Letorieres.  
El capitán español.  
El último mono.  
El león en la ratonera.  
El Zuayo.  
Farinelli.  
Guerra á muerte.  
Giralda.  
Juan Lanas.  
La litera del Oidor.  
La noche de ánimas.  
La familia nerviosa, ó el suegro ontribus.  
Las bodas de Juanita. (*La música*).  
Los dos Flamantes.  
La vergonzosa en palacio.  
La Dama del Rey.  
La Colgiala.  
La espada de Bernardo.  
La cacería real.

La huérfana.  
La Jardinera.  
La hija de la Providencia.  
La Roca negra.  
Los jardines del Buen Retiro.  
Loco de amor y en la corte.  
Los diamantes de la Corona.  
La pensionista.  
La guerra de los sombreros.  
Matco y Natea.  
Mentir á tiempo.  
Marina.  
Nadie toque á la Reina.  
Pedro y Catalina.  
Por conquista.  
¡Quien manda, manda!  
Simón y Judas.  
Tres madres para una hija.  
Tres para una.  
Un sobrino.  
Un día de reinado.  
Un petito.  
Un cocinero.  
Una guerra de familia.  
Un Zapatero.

La Direccion de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 4 cuarto segundo de la izquierda.