

**PUNTOS DE VENTA  
EN BUENOS AIRES**

- LIBRERIA DEL COLEGIO  
Bolivar 52, 54 y 56
- LIBRERIA INTERNACIONAL  
Bolivar 105
- LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 105
- ALMACEN DE PAPEL  
Piedad 53, 55 y 57
- LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
- LIBRERIA EUROPA, Florida 178
- PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha
- LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
- LIBRERIA DE LA VICTORIA,  
Florida 48.

# El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRIPCION MENSUAL

En Buenos Aires. 12 \$ m.c.

POR EL CORREO

Campaña. . . . . 20 \$ m.c.  
Provincias y  
Uruguay. . . . . 0,80 C's. fs.  
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRIPCION

ADMINISTRACION

73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:  
7 de Junio 1874 Pesos 20

**PERMANENTE**

Invitamos a los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administracion las suscripciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brown.....	Mendoza	13 meses
P. A. de Morales.....	25 de Mayo	10 id.
Leon Schopinski.....	Salta	18 id.

**A NUESTROS AGENTES**

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos a que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

**LA ADMINISTRACION.**

Las suscripciones á nuestro periódico para Montevideo deben tomarse en la Agencia del Sr. D. J. Védere. Sarandí 157.

## EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 29 DE AGOSTO DE 1875

**Réponse du Berger á la Bergère**

¡Rayos y truenos! estoy hecho añicos!  
El Júpiter que reina en el Olimpo de la calle Victoria me amenaza con su fúlmene y me reserva sus rayos mas deslumbradores; *sa foudre des dimanches*, dorada por el hojalatero de la esquina, como dice papá Piter de *Orphée aux Enfers*.  
"Ha recibido vd, lector, al pasar tranquilamente por la calle, una teja desprendida de un techo en la cabeza?  
No? pues, me alegro por vd., pero me figuro que aquel á quien sucede semejante accidente no debe ser mas aturdido que yo al verme fulminado por la *Tribuna*, nada menos que en el primer editorial del número del domingo pasado.  
Ese trozo-literario se titula: *caricaturas y caricaturistas franceses* y lleva en subtítulo: *artículo de Domingo escrito en el tono mas en voga entre nosotros*, frase ambigua que no sabemos si atribuir á la modestia del autor ó á su orgullo, pero que en todo caso no es muy lisonjera para los porteños y que, si fuera verdad, probaria que entre nosotros y sobre todo en literatura hay gustos que merecen. . . crítica.  
Tratase en ese artículo escrito *en el tono mas en voga. . .* pero que diga el mismo Júpiter de que se trata:  
"Tratase nada menos que de caricaturistas franceses, el pueblo espiritual por excelencia, y se trata en estilo joco-superficial, como es de uso.  
"Los últimos periódicos ilustrados, aparecidos ayer en Buenos Aires nos han puesto en la dura necesidad de estudiar este árdua cuestion.  
"Vamos al fondo.  
"El espíritu y la *bienséance*, que eran antes el campo esclusivo de la maliciosa sátira. han sido abandonados por ella.  
"Oh! les dieux s'en vont!  
"No es una afirmacion aribtraria: es la verdad literal.  
"Hoy va descendiendo, como un peñazco que se desploma, á los abismos del materialismo brutal.  
"Hoy no se ven sino cráneos rotos, y revoluciones á punta piés, ya que las de alto coturno acaban en tragedia.  
"¿Cuál es la causa de este fenómeno?  
"¿Aca-o porque hay un ministro rosado, como la casa de gobierno, la caricatura vuelve á los tiempo-gheróicos de la barbarie?  
"El artista es francés, y *noblesse oblige*."  
Cáspita! y como lo hace el señor Júpiter! verdad es que él, mas que nadie, debe saber que los dias se van; y que vuelven muy á menudo muy transformados y muy pelados, pero yo que no soy ni Dios ni semi-Dios y que no quiero serlo ¡qué tengo que ver con los artículos que predicán la *bienséance* faltando á ella del modo mas grosero y vergonzoso á cada renglon?

Estoy por creer que no es á mí que se dirige el autor de *caricaturas y caricaturistas franceses*.

Pero sí, sí, es á mí y la prueba está en esa otra frase:

"Mas, como en Francia ya no se echan á rodar reyes ni presidentes, porque es *defendu*, un francés artista emigrado de hacen diez años, dejaria sospechar que se adhiere todavia á unos usos caidos en desuso en su país, aun que muy usados cuando él salió, y anda buscando algun diminuto Mr. Thiers, para insinuarle, como decia Carlyle, por *route*, y explicarle y aplicarle son *courroux* por la parte posterior."

Hé aquí un retacito de estilo algo duro, por haber salido de la pluma de un profesor de *bienséance*; es un poco absurdo y lleno de estúpidos errores históricos, pero sin embargo, hay una cosa clara, es que el artículo crítico se dirige á un artista francés que vive desde diez años en el país, y de un dibujante que ejerce su arte en periódicos de caricaturas; creo que yo soy el único en Buenos Aires que reúna esas dos condiciones.

Es á mi tambien á quien dice:

"Todo lo demás, solo revela el *épuisement*, la pobreza de ingenio, y lo que es peor, la baja de los sentimientos, la degradacion del mercenario empleado en sacar la basura de la ciudad."

Demonio! que buen gusto para hablar tiene el crítico de la calle de la Victoria! qué lástima que no me haya venido á decir esas lindesas á dos pulgadas de la nariz, para poder recibir una contestacion inmediata! Es ese *el tono mas en voga*? Mis felicitaciones sinceras. Desgraciadamente no reconozco mas juez de mis obras artísticas que el público; á él toca decidir si hay *épuisement* y pobreza de injénio y nó al autor del artículo que se muestra absolutamente lego en la materia.

Lo que me dá mucho que pensar es la atribucion de sentimientos bajos y degradacion.

De dos cosas una, ó merezco el reproche ó quienme lo dirige es un villano calumniador.

Ayúdenme á conocerme á mi mismo, lectores de el *Mosquito*; Aquí está la última caricatura del periódico, la del sábado próximo pasado, la del día que á se refiere el artículo escrito *en el tono mas en voga*; háganme el favor de señalarme esa indecencia, esos indicios de degradacion, las señales de esa baja de sentimientos de que se me acusa.

Evidentemente no puede ser de ese dibujo que se trata; podrá acusársele de imperfeccion, pero jamás de indecencia, y sin embargo, hay que suponer que quien escribe de un modo que otros podrian hallar algo irritante sabe lo que dice y á quien se dirige. Yo tambien he visto el domingo pasado una caricatura que me ha parecido criticable al punto de vista de la decencia, pero ¿porqué el autor del artículo si es miope ó absolutamente torpe en materia de arte, no ha consultado á cualquier muchacho de la calle, que le hubiera contestado que mejor ó peor, ese dibujo no era de la misma mano?

De ese modo se hubiera evitado á si mismo la vergüenza de un insulto gratuito.

Si mi lápiz ha interpretado ideas ajenas no ha hecho mas que lo que hace la *Tribuna*, al publicar remitidos en su seccion *Solicitudes*, con ese diferencia que no he consentido ni consentiré nunca en prestar la mano á una verdadera maldad ó una indecencia, evitando en eso seguir la senda de esa misma *Tribuna* que ha escrito mil veces, por plata, publicaciones infamantes contra sus amigos y bienhechores.

No es mi indecencia que ha ofendido al autor del artículo, es mi impiedad, he faltado al respecto debido, segun él, á sus cólegas los demás dioses del Olimpo de la calle Victoria; no es al ver algun dibujo obsceno, pues nunca los hago, sino al ver que me burló irreligiosamente de sus ídolos, que se enojan.

¡Un pantalon de arlequin á un comisionado especial! Una ríotada en medio del delirio general producido por el regreso del Mirabeau Argentino!

*Quelle horreur!*

El maestro de *bienséance*, olvida su magisterio cuando cita como muy espiritual el dicho de un francés: *Il y a des cochons partout*; puede ser que eso sea el tono en boga entre la gente que frecuenta el escritor, pero para la gente decente no pasa de una chabacana grosería. Si quisiera olvidarme de la *bienséance*, como me lo reprocha el articulista, contestaria á su *Il y a des cochons partout*, con esa frase: *alois il y en a un dansotre peau*. Al reproche que me hace de hacer un Dios de *mon ventre* le diria de guardar el reto para aquellos de sus amigos que han olvidado el sentido moral al punto de llegar, para satisfacer ese culto, á la desvergüenza y á la mendicidad, y por fin contestaria á sus numerosas citaciones francesas, con estas:

*Qui crache en l'air il lui retombe sur le nez*

*L'âne sait ou le bat le blesse*

*Graissez les bottes d'un vilain, il diragu' on les brûle*

EL DIBUJANTE.

**Economía impolítica**

—Escelencia ¿me permite vd. una simple observacion?  
—Hable, mi querido amigo, hableme como cuando yo era un simple mortal, quiero decir un simple particular, los humos del poder no han cambiado mi genio; mis principios democráticos han quedado firmes.  
—Muy bien, Escelencia, entonces . . . .  
—Hasta le permito, si le es mas cómodo, llamarme sencillamente doctor, como antes.  
—Confieso que me es mas cómodo.  
—Pues, á su gusto.  
—Yo no soy, como vd. sabe, doctor, ningun palaciego.  
—Lo sé; desde que ocupó la alta posicpn á que me hallo elevado, es la primera vez que lo veo á vd. en mi casa, y eso porque lo he mandado llamar.  
—Es cierto; entonces vd. me permitirá hablarle con toda la franqueza de mi genio.  
—¿Como no? ¡al mandarlo llamar no le he dado una prueba de que no me olvido de mis verdaderos amigos? Oh! no me embriago con los honores, yo!  
—Ya lo veo; permitame pues decirle una cosa con franqueza.  
—Hable.  
—El caldo de su casa era mas sustancioso cuando vd. era simple doctor.  
—¡Ah mi amigo! nó me hable de eso! si hubiera venido vd. hacen sólo ttes dias, le hubiera ofrecido un caldo escelentísimo.  
—El mate que hemos tomado en la sala antes de venir á la mesa era muy aguado.  
—¿Que quiere? Hacen tres dias que mezclo yerba Paraguá con la paraguayana.  
—En estas espinacas que comemos falta un poco de manteca.  
—Estan hechas en grasa, la manteca es muy cara.  
—Y por fin ese pollo que estoy trinchanto es flaco como una maestra de escuela municipal.  
—Es verdad; dispenseme, pero no hay mas remedio, tenemos que hacer economías.  
—Eso es bueno para nosotros, los comerciantes, porque la crisis nos ha lástimado, pero vdes., los hombres políticos del partido que domina la situacion no han sufrido crisis, al contrario.  
—Es ahora que llega la crisis para nosotros; cada uno á su turno.  
—En un tiempo no media vd. la manteca de su cocina.  
—Eran épocas mas felices.  
—Nunca le conocí esa parcimonia que no pega ni con sus antecedentes ni está en armonía con su alta posiccion.  
—¿No le digo que ahora nosotros, los hombres de estado, entramos en crisis?  
—¿Política?  
—No, financiera, financiera.  
—¿Como se explica?  
—El Congreso nos roe la porcion, disminuye nuestro presupuesto y nos pone en la dura necesidad de recibir á nuestros amigos en una mesa que un peluquero francés hallaria muy insuficiente para su familia.  
—Pero eso no le quita á vd. sus sueldos.  
—Quien sabe? la situacion cambia, es indispensable hacer economías y los miembros del ejecutivo deben dar el ejemplo.  
—Me quedo de boca abierta.  
—Tapesela con esa ala de pollo que acaba vd. de separar ¿prefiere vd. el bocado del fraile?  
—No, nó! el animal no está en condiciones bastantes rollizas para hacerlo preferible. ¿Y dice vd. que van á reducir los sueldos de los miembros del poder?  
—Todo es posible; lo que le puedo asegurar es que la situacion cambia; no es lo mismo, se siente uno apretado, ahogado en los limites angosteados de un presupuesto, reducido, es como cuando uno está acostumbrado á vivir en una pieza ancha y comoda y que le obligan á instalarse en un cuartucho, se vuelve uno melancólico.  
—Pero los sueldos no han de . . . .  
—¡Dale con los sueldos! Cuando le digo á vd. que no es la misma cosa y que la reduccion del presupuesto implica una reduccion forzosa de gastos en todos los miembros de la administracion, ¿porque duda vd. de mi palabra?  
—No dudo, doctor, no dudo! pero. . . . no comprendo.  
—Ya lo creo! para comprender eso es preciso pertenecer á la clase de los presupuestivos.  
—Ni sé lo que es. En mis tiempos, no se llevaban tan á fondo los estudios en historia natural.

LOS DEPORTADOS ORIENTALES



J. HERRERA



J. R. GOMES



J. J. HERRERA



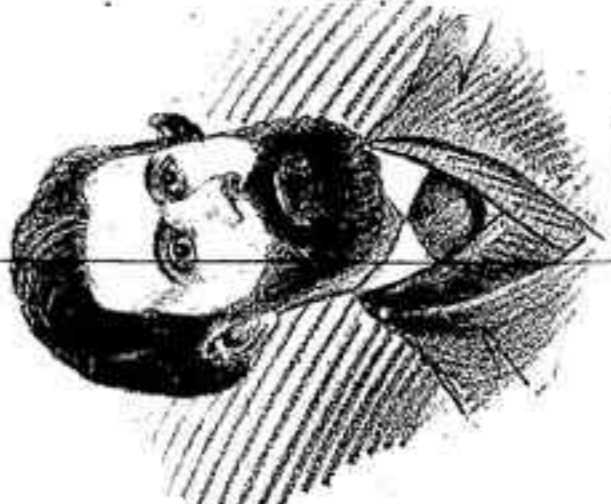
J. P. RAMIRES



A. R. LARRETA



O. RAMIRES



O. RODRIGUES



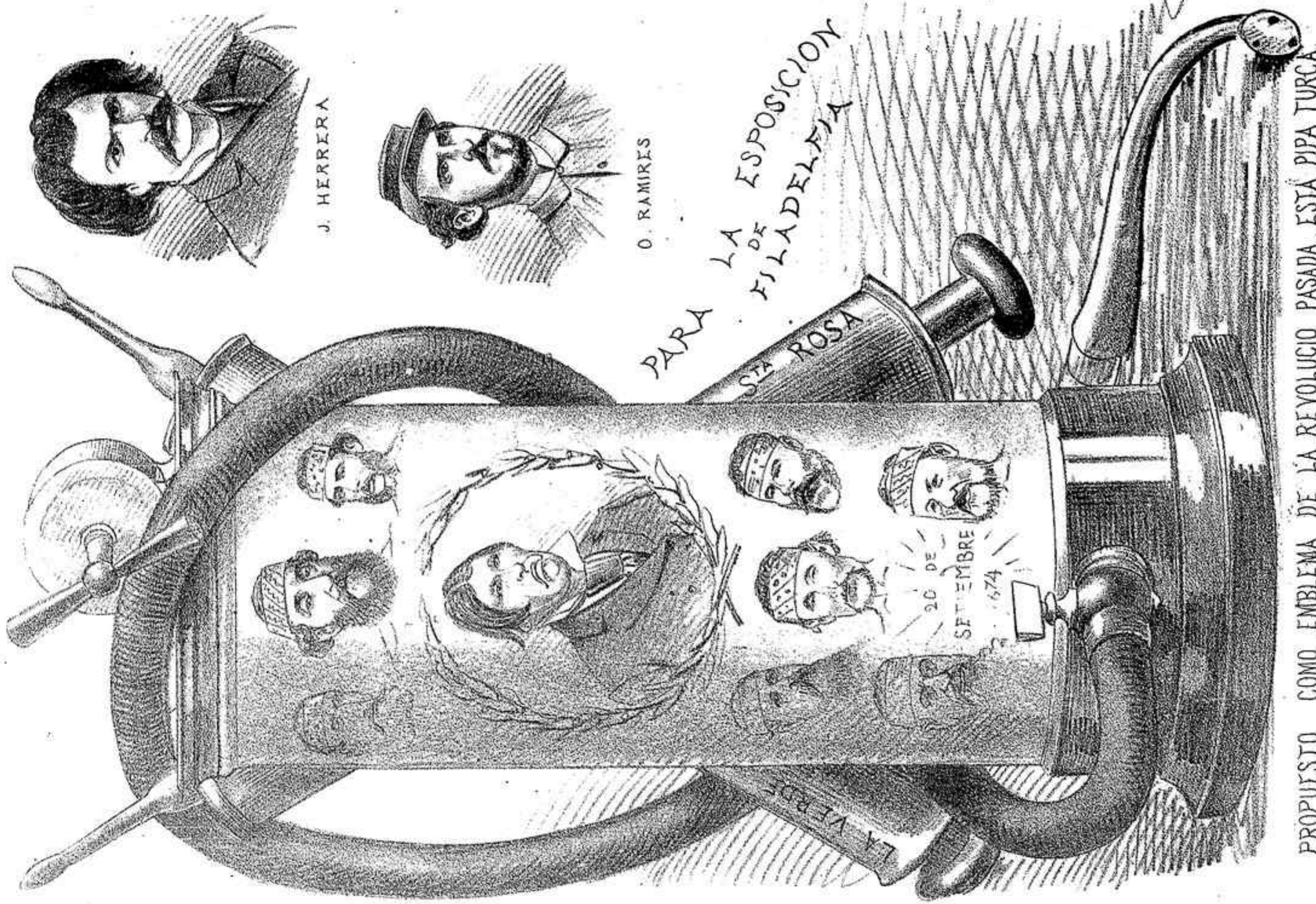
C. ROYIDO



C. GURMENDI



A. VEDIA

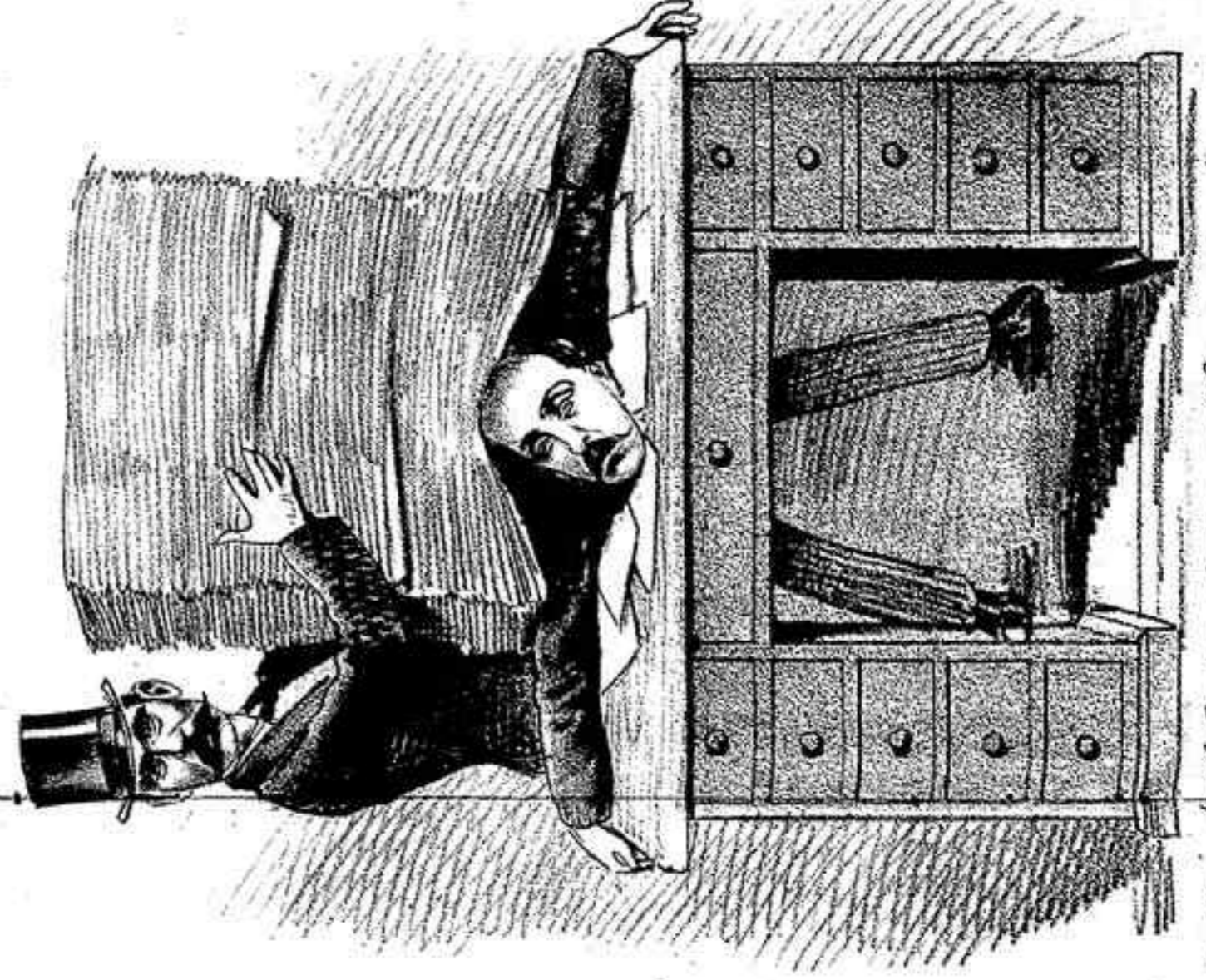


PROPUESTO COMO EMBLEMA DE LA REVOLUCION PASADA. ESTÁ PIPA TURCA HARA COMPETENCIA AL CUADRO DE 400 OFICIALES DEL FOTOGRAFO POZZO

PARA LA ESPOSICION DE FILADELFA

LA VERDE

20 DE SEPTIEMBRE 1874



PINA: - Aquí le traigo algunas noticias buenas. ROMERO: - ¡ Jesús! Qué me alegraría.....!



LA ABUNDANCIA - Fuera de aquí, viles, sabidurías racionales! No me quejéis de la fama y el crédito de que gozo mientras haya libradores racionales.

PICOTONES

La Nacion del miércoles publica un aviso que principia así: "VIVA MITRE! se necesita un cocinero etc., ¿Será manía? ¿Que partido tan culinario, habia sido ese partido mitrista! Por lo demas, tiene razon el que mandó publicar el anuncio; ya que se necesita un cocinero. . . . ¡Viva Mitre!

Dicen los diarios orientales que Cándido Bustamante ha vuelto de Rio Janeiro, pero que no se sabe si su mision ha sido coronada por el éxito. Es decir que se sabe lo que iba á hacer, pero no se sabe si ha podido hacerlo. Si no ha podido arreglar un protectorado para su desgraciado país, á lo menos lo habrá intentado. ¡Dios y la patria se lo paguen! . . . pero, bien pago lo que merezca, y con intereses, si el pago se demora.

—En Totoralejos. . .  
—Adonde queda ese Totor. . . .  
—¡Ah! ¡lejos!  
—Y que sucedió?  
—Sucedió en Totoralejos, pue un tigre que sufría de la escasez de agua, que la seca habia hecho general, se decidió á venir á beber en la pileta de la estacion, mientras todos los empleados lo miraban por la ventana, y se quedaban segun dice el diario que refiere el caso, de boca abierta.  
—¿De boca abierta? y porque?  
—Porque tenian miedo que el tigre al cerrarla suya los dejara en la boca del lobo.  
—¿Y como se defendieron?  
—Rezando á Dios pue alejara á la fiera.  
—¿Y porque no la ahuyentaron á tiros de pistola?  
—Precisamente cuando en sus rezos llegaron á la epístola, la fiera bastante satisfecha se alejó.  
—Esos empleados son unos valientes cuyo hecho merece ser consignado en los anales del Mosquito.

De algun tiempo á esta parte la fecundidad de las mujeres viene en razon inversa de la fecundidad de la tierra. Desde que no se gana mas ni con que comer los diarios estan llenos de noticias anunciando que en tal ó tal otra parte hay mujeres que dan á luz tres hijos de una vez, y todos viables y bien formados y constituidos. Esta vez le toca el turno á la ciudad de Mercedes. Eso se vuelve ya muy comun y muy fastidioso; avisamos á las mujeres que tienen disposiciones, para la fecundidad, que si quieren q' los diarios se ocupen de sus proesas, tendrán ya que parir cuatro hijos de una vez, y si quieren hacerse acreedoras al agradecimiento de la patria, no tienen mas remedio sino parirlos adultos y capaces de labrar la tierra ó pelear contra los enemigos de la patria.

Segun nos cuenta el Nacional del miércoles D. Mariano Varela ha regalado á un señor Thiriot un modelo del monumento erigido por Pio IX con ocasion de la proclamacion del dogma

de la Inmaculada Concepcion. La semejanza de ese falso monumento con el legitimo es tal que si fueran dos billetes de Banco no habria ni cajero ni corredor quien distinguiera uno de otro. Ese modelo ha sido regalado por el mismo Papa á D. Mariano que no titubea en deshacerse de él á favor de su querido amigo Thiriot. Este, en señal de agradecimiento va, segun dicen, á regalar á su querido amigo Varela el modelo exacto de un cofia que llevaba la Papa Juana, dos dias despues que le sucedió el desagradable bochorno de salir de cuidado en medio de la procesion. Esa cofia, imitacion exacta de la auténtica, ha sido regalada á Thiriot por un tal papa Juan, jesuita, descendiente en linea recta y por las mujeres, de la mencionada Papa Juana.

Doña Envidia ha querido morder los cigarrillos de la Abundancia y se ha contentado con ladrar. Perro que ladra no muerde. Y si no que lo diga el público que se lleva á la boca los cigarrillos de la Abundancia no es para morderlos, sino para fumarlos. Y eso es lo que la incomoda á la pobre doña Envidia.

DIVERSIONES PUBLICAS

**Teatro Colon.**  
**COMPANIA LIRICA-ITALIANA**  
Gran funcion extraordinaria á beneficio del primer tenor absoluto LUIS BOLIS  
Dedicado al "Club del Plata." El Sábado 28 de Agosto de 1875.  
PROGRAMA—1º, 2º y cuarto acto del RIGOLETTO, concluyéndose con el cuarteto del 4º acto—Entre el 2º y 4º acto, el Sr. Bolis cantará la Romanza de la Favorita SPIRTO GENTIL. Concluirá el espectáculo con el terceto de los LOMBARDOS. A lo que la Sra. Mariani y el Sr. Barberat se prestan gentilmente como los demas artistas para solemnizar esta funcion.  
OTRA—El diez por ciento del producto de este beneficio, lo destina el Sr. Bolis, mitad para el Hospital Italiano y la otra mitad para los pobres que socorren las Damas de Misericordia. A las 8 en punto.  
Domingo 29—LUCIA.  
Lunes 30—ROBERTO IL DIABLO.

**Teatro de la Alegria**  
*Compañía dramática española*  
Sábado 28—Beneficio del boletero don Manuel Montes. Se pondrá en escena el drama en tres actos, original de don Luis M. de Larra EL BIEN PERDIDO, y la peti-pieza UN PAR DE ALHAJAS.  
Domingo 29—El grandioso drama en un prólogo y 3 actos LÁZARO, EL PASTOR DE FLORENCIA, dando fin la funcion con zainete EL SANTO FINJIDO.  
Lunes 30—A pedido general variada funcion, 1.º la peti-pieza EL CANTO DEL CISNE. 2.º Romanza de la zarzuela "El Juramento" por el niño Juanito Bureguer. 3.º La graciosa zarzuela EL NIÑO. 4.º La aplaudido peti-pieza, por los niños Maria Juancito y Pedrito Berenguer y Amelia Aragon, LA CASA DE CAMBO. 5.º y último, la zarzuela PASCUAL BAL-LON, por las señoras Carballo, señorita Ferrer y los señores Allá y Hermosa.  
NOTA—El jueves próximo á beneficio del señor Bucet, el drama de espectáculo, para el cual se pintan las decoraciones "Los perros del monte de San Bernardo".

**Théâtre de la Victoire**  
*Compagnie française*  
Lundi 30—Représentation extraordinaire dédiée au colonel Arias au béné-

No, nunca hubiéramos creído, y los pocos concurrentes que asistieron á esa funcion dirán como nosotros, que en Buenos Aires una reunion de doscientos instrumentistas, entre los cuales figuraban dos bandas de música completas pudieran dar un conjunto tan entero y tan satisfactorio. En cuanto á los artistas de la orquesta que eran los mejores y mas distinguidos de Buenos Aires, no hemos extrañado en ellos esa perfeccion de ejecucion á la cual nos han acostumbrado desde mucho tiempo, pero hay dos cosas que han pasado los límites de todas las esperanzas, la perfecta comportacion de la parte que tocaba á las músicas militares, cuyos ejecutantes se han mostrado dignos de la buena compañía en que se hallaban y que han sido felicitados en la persona de su joven y hábil Director el señor Tramaglia, por el acorde, la precision, la homogeneidad, la perfecta union, con la cual se han ligado á las excelentes artistas con quien ejecutaron importantes trozos de sinfonia, tales como la marcha de la Africana, la fantasia sobre Fausto y la sinfonia sobre el motivo de los Hugonotes. La otra cosa que ha llamado la atencion, es la inteligencia, la seguridad, la maestria, con la cual Sainsoilliez ha conducido esas masas armónicas y el resultado que de ellas ha obtenido con un solo ensayo. Todos sabemos ya, que ese joven, á la edad que otros ne empuñan sinó temblando la batata de Director, es ya un jefe de orquesta consumado, pero nunca lo habiamos visto en prueba tan decisiva. Lo repetimos, dejando á parte toda creacion de filantropia, que no tiene que entrar en cuenta en un artículo en que se trata del arte solo, si se organiza otro festival como el del Domingo pasado, lo que es probable, los aficionados á la buena música deben asistir si no quieren perder una ocasion de aplaudir el efecto poderoso de unas masas orquestales que pocas veces tendrán ocasion de ver juntas. Mientras venga esta ocasion, se ofrece otra mas] próxima de aplaudir ó por lo menos de juzgar al joven maestro; mañana por la tarde, dá un concierto al aire libre en el jardin del Eliseo (vulgo cervceria Biekert) con ochenta músicos; el producto es igualmente destinado á los inundados y creo que esa circunstancia no quita nada al mérito y al atractivo propio de la funcion. El nombre de Sainsoilliez tiene que encontrarse por fuerza debajo de mi pluma en todo este folletin. Acabo de recibir un especie de proyecto para la formacion de una compañía de ópera francesa, muy sencillo, muy claro, muy bien espuesto, formado por el joven maestro y el señor Berry, igualmente excelente músico, antiguo crítico de arte y actualmente colaborador al Courrier de la Plata. Los dos futuros empresarios piden al público y particularmente á los franceses, á quien se dirigen de un modo especial, su proteccion, pero no le piden ninguna plata adelantada. Solicitan solo su adhesion y promesas de abonamiento que no se harán efectivas ni se pagarán sinó cuando todas las garantías estén á la vista de los firmantes, es decir: la primera mitad despues de la llegada de los artistas y la segunda mitad despues de treinta funciones dadas. Para dar una idea de la importancia de ese proyecto, copiaremos testualmente y en el mismo idioma francés la composicion de la compañía tal cual se comprometen á formarla.  
1 Chanteuse légère de grand opéra et d'opéra-comique:  
1 Forte chanteuse de grand opéra.  
1 Premier Dugazon;

fice de Mr. Blas Hurie, LES VIVACETES DU CAPITAINE TIC, comédia en 3 actes de Mr. Delacour, BON SOIR, VOISIN, opéra comique en 1 acte. Spectacle á 8 h-ures et ot domie en terminera á 11 et demie précis. Entrée générale 10 \$.

Theatre des Varietes

Samedi 28—Représentation extraordinaire au bénéfice d'un artiste avec le concours de la grande fontaine miraculeuse d'eau naturelle la même qui a paru dans la bièche au bois au théâtre de la Porte St. Martin á Paris avec grand effet de lumière électrique reproduisant les sept couleurs de l'arc en ciel dirigée et réglée par Mr. Henry Delaporte LES MISERES DE PIERROT. Grande pantomime en 8 tableaux réglée par Mr. Pratesi, POTAGE A LA BISQUE vaudeville nouveau en un acte, par Mr. Pratesi. Entrée générale 10 \$, on commencera á 8 heures et demie. La boletería sera ouverte de midi á 4 heures.  
Dimanche 29—Représentation extraordinaire donnée par les 12 danseurs soubetés avec le concours de Mr. Pontis BASQUES ET BAYONNIS, drame historique en 4 tableaux par Agustin Chabo.

Circo Arena

Funcion para el domingo 29 de Agosto á beneficio de los profesores de orquesta. En los intermedios habrá tres prendas en rifa.  
1º un magnífico reloj—2º una cadena de oro—3º un necesaire de campaña. Toda persona tiene accion á un número.

Eliseo

(Cervezeria de Brecker)  
Lunes 30—(Santa Rosa), A las das y media de la tarde, gran concierto, bajo la direccion de Mr. Sainsoilliez. A beneficio de los inundados de Francia.

AVISOS

**GRAN FABRICA DE CAMISAS A LA MEDIDA**  
DE WENCESLAO MUNTANÉR  
62 CHACABUCO 62



Sombreros extra-finos y de última moda, de castor, de felpa y de paja, indistintamente al precio de cien pesos. Se garante no los hay mas finos en plaza con los mismos sombreros que se venden en todos partes de 140 hasta 180 pesos. La casa no vendera al menudeo ningun sombrero ordinario ni tampoco á mas ni á menos de diez pesos. En la misma casa hay un selecto surtido de Camisas Corbatas, Cuellos, Paños, Varitas, Paraguayas, Guantes, Botones, Anteojos, Lentes y muchas otras novedades. Tambien se vende por mayor.—Casa de PERISSE, esquina Cuyo y Suipacha Buenos Aires. Letras sobre Europa por cualquier cantidad y pagaderos á presentacion. Franquicos de Cartas para todos Países. NOT.: La casa está tambien abierta los dias de fiesta.  
Imp. de El ORDEN, de W. Muntaner y Ca. Calle Perú, 215 y 217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

CHANCELACION DE CUENTA ATRAZADA. EL FESTIVAL DEL DOMINGO PASADO. SE FIDE OTRO IGUAL. SAINSOILLIEZ. LAS BANDAS DE MÚSICA MILITAR. CONCIERTO EN EL ELISEO. PROYECTO DE OPERA FRANCESA. EL PROSPECTO. REPERTORIO PROYECTADO.

Estoy en atrazo con la compañía lirica, no he felicitado á Bolis, y á la Mariani por el modo con que cantaron el duo de los hugonotes, no los he felicitado por el acierto y el talento con que los dos mismos artistas y el baritono Mariani han cantado Lucia, esa obra maestra de Donzetti. Bolis sobre todo mereció como nunca ser elogiado. Verdad es que temo caer en la monotonia. Siempre felicitaciones, siempre parabienes á esos dos excelentes é incansables intérpretes del repertorio italiano: Bolis y la Mariani me obligan á repetir pue el diccionario de las alabanzas es muy pronto agotado con semejantes artistas. No les diré nada mas por hoy; cuando estos renglones saldrán á luz el tenor estará pronto ya para su funcion de gracia de la cual no puedo hablar zino de confianza y que recomendaria si eso no fuese inoficioso por la doble razon que el mérito reconocido de ese distinguidísimo cantor hace toda recomendacion indtil y tambien porque cuando los muchachos principien á gritar El Mosquito, no habrá mas ni un asiento para vender ni un sitio disponible en Colon. Por lo demas tengo que hablarles de otra cosa. El público de Buenos Aires que tantas veces ha sido calificado con justicia de culto, de inteligente y de ilustrado no se ha portado el Domingo pasado á la altura de sus antecedentes. Sainsoilliez lo habia convidado á una funcion musical extraordinaria, á un festival al cual debian tomar parte doscientos músicos, á las dos de la tarde, en el circo de la calle Corrientes, y el público no rino sino en escaso número, en ese recinto tan apropiado para una solemnidad artistica de esa clase. Y eso es tanto mas de extrañar cuanto que al mismo tiempo que un selecto concierto se convidaba al público á hacer una buena accion, el beneficio siendo destinado al socorro de los inundados de Francia. Mai negocio para esos pobres inundados; el festival en lugar de dar ganancia dió pérdida, de modo que son los inundados los que deben. ¡Gracioso seria que tuvieran que mandarnos plata! pero gracias de esa clase son forradas con tristeza y no nos dan ganas de reir. ¿Quién va á pagar ese déficit? El Público, es evidente, y es justo tambien, ya se ha emitido la idea de dar otro festival, mas anunciado, mas recomendado, y es de creer que esta vez el público sabrá reparar su error. Los inundados son muy interesantes, sin duda, su situacion cruel, conmueve los corazones mas empedernidos, pero suponiendo que no se tratara de inundados y que el organizador del festival hiciera solo al diletantismo portefa, su voz deberia ser oida, pue el completo é inesperado éxito del festival del Domingo pasado, en cuanto á lo que se refiere al arte es una garantía de excelente ejecucion para el que se prepara.

1 Deuxième Dugazon;  
1 Mère Dugazon [duéne];  
1 Fort ténor [grand opéra];  
1 Deuxième ténor [grand opéra et opéra-comique];  
1 Premier ténor;  
1 [Opera comique];  
1 Basse profonde;  
1 Première basse chantante;  
1 Deuxième basse;  
1 Baryton;  
1 Trial [ténor comique];  
1 Larruie [baryton-comique];  
4 Coryphées de chant [Hommes];  
4 Coryphées de chant [Femmes];  
1 Maitae de ballet;  
1 Première danseuse noble;  
2 Premières danseuses demi-caractère;  
2 Deuxièmes danseuses demi-caractère;  
6 Coryphées de danse;  
1 Premier chef d'orchestre;  
1 Second chef d'orchestre;  
40 Musiciens d'orchestre;  
20 Choristes hommes;  
10 Choristes femmes;  
En cuanto á las obras que se proponen dar, he aqui el elenco:  
**Grandes Operas**  
"Hamlet," [A. Thomas];  
"Les Vèpres Siciliennes," [Verdi];  
"Jerusalem," [Verdi];  
"Don Carlos," [Verdi];  
"La Favorite," [Donizetti];  
"Lucie de Lammermoor," [Donizetti];  
"Don Sébastien," [Donizetti];  
"Les Martyres," [Donizetti];  
"Fernand Cortez," [Spontini];  
"Herculanum," [Félicien David];  
"Robert-le-Diable," [Meyerbeer];  
"Les Huguenois," [Meyerbeer];  
"La Juive," [Halévy];  
"La Muerte de Portici," [Auber];  
"Le Dieu et la Bayadère," [Auber];  
"Roland á Roncevaux," [Mermet];  
"Guillaume Tell," (Rossini);  
"Moiso," (Rossini);  
"Faust," (Ch. Gounod);  
Y venticinco óperas cómicas las mas aplaudidas del repertorio francés. No falta quien desde ya halle ese programa por demás completo, lujoso y por consiguiente costoso para dar buenos resultados. No es mi parecer, creo que el público está cansado de mediocridades y que para atraerlo es indispensable hacerlas las cosas bien y completas.