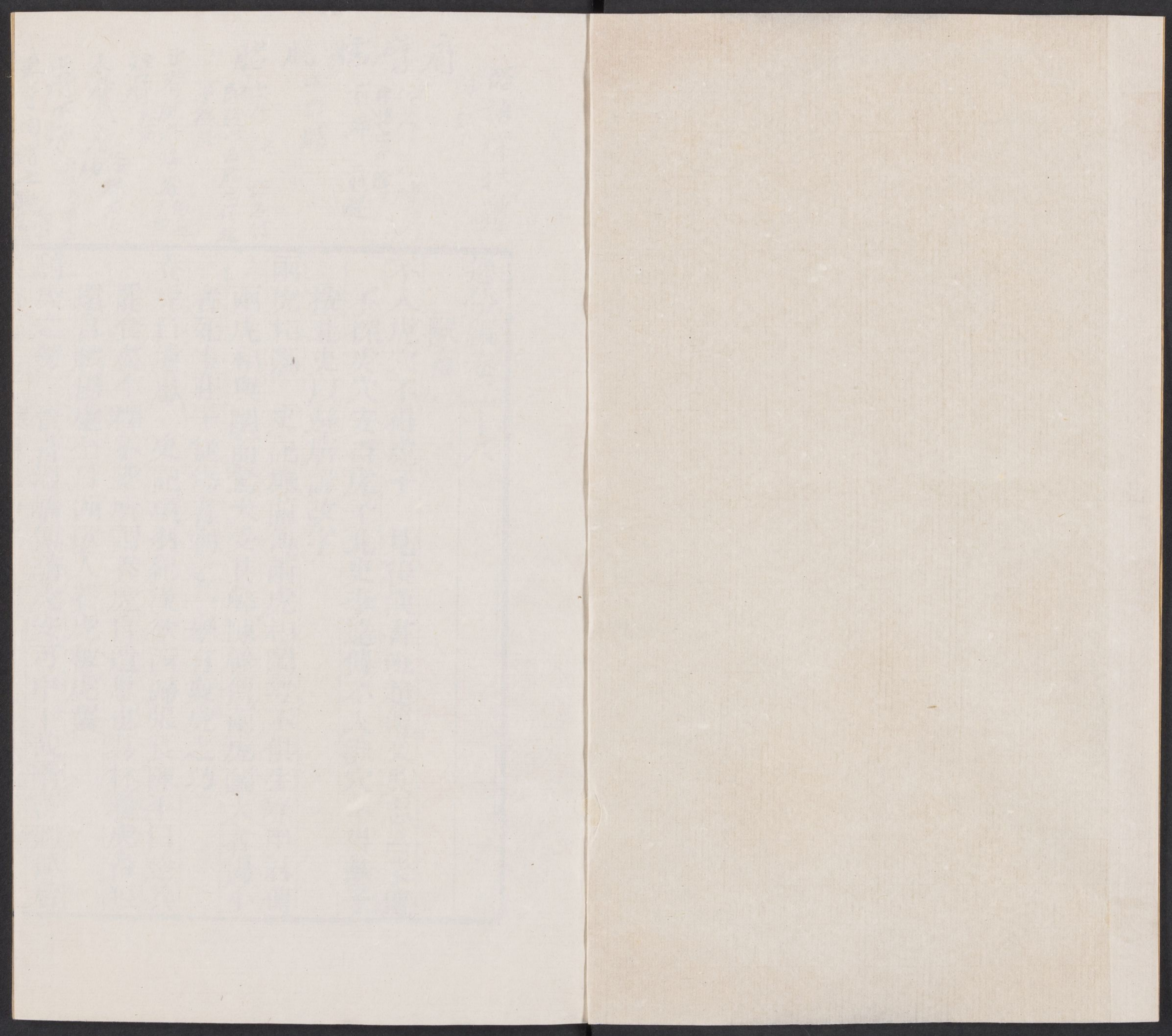


T 9301/1138

CHINESE & JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
FEB 24 1941



俗語釋牲體

肉竅小

肩

俗名前肘

臂

即臂也前肢也

肱

亦曰膊

肱

亦作肱 俗名肘 即股也後肢也俗稱名股

正脊脰脊橫脊

短脊

延而

俗稱名長

工脊下脊

延三分言之

去脊肉謂之膾

通俗編卷二十八

獸畜

不入虎穴不得虎子 見後漢書班超傳又吳志呂蒙傳

不入探虎穴安得虎子北史李遠傳不入獸穴不得獸子

按北史以避唐諱改字

兩虎相鬪 史記廉藺傳兩虎相鬪勢不俱生春申君傳

兩虎相與鬪而駑犬受其弊陳軫傳兩虎鬪大者傷小

者死卞莊子從傷者刺之一舉有雙虎之功

養虎自遺患 史記項羽紀漢欲西歸張良陳平曰楚兵

罷食盡今釋不擊所謂養虎自遺患也易林養虎畜狼

還自賊傷盧仝月蝕歌人養虎被虎齧

騎虎之勢 晉書溫嶠傳騎虎安可中下哉隋書獨孤后

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印



上近寢為料

膝下為毅俗名

曰脊下為虛俗名

眇即眇也謂之

眇俗名

眇即眇也謂之

眇俗名

左右眇俗名

以上見周氏書
價在題跋

傳隋文總百揆后謂曰騎虎之勢必不得下北史庾季才傳隋帝曰吾今譬騎武誠不得下矣五代史郭崇韜傳引俚語騎虎者勢不得下按此文屢見前史而五代史謂之俚語者以習熟人口耳故耳

畫虎不成反類狗見後漢書馬援傳又儒林傳孔僖因

讀吳王夫差時事廢書歎曰若是所謂畫龍不成反類

狗者劉敞刊誤曰古語皆云畫虎不成此誤

畫虎畫皮難畫骨見元曲選孟漢卿魔合羅劇

捉虎易放虎難張鷟朝野遺記方岳飛獄具秦檜獨居

書室若有思者其妻王氏窺見笑曰老漢何無決耶捉

虎易放虎難也檜掣然

料虎頭莊子盜跖篇料虎頭編虎須幾不免虎口哉音

義曰料音聊按俚語虎頭上搔癢即是語也

虎添翼逸周書寤敬解無為虎傳翼將飛入宮擇人而

食韓嬰詩外傳韓非難勢篇皆述之又揚雄法言或問

酷吏揚子曰虎哉虎哉角而翼者也三國志張既傳國

家不別是非更使相持著此為虎傳翼者也金史高汝

礪傳其心不正而濟之以才所謂虎而翼者

為狼為虎史記韓安國傳引語曰雖有親父安知不為

虎雖有親兄安知不為狼易林蹇之節西國強梁為虎

作狼

如狼如虎尉繚子武議篇一人之兵如狼如虎如風如

雨如雷如霆震震冥冥天下皆驚

畏蜀如虎見三國志諸葛亮傳注

狐假虎威 詳戰國策江乙對楚宣王問新序雜事篇同

虎瘦雄心在 見元曲馬致遠青衫泪尚仲賢單鞭奪槊

虎不食兒 聶夷中詩餓虎不食子人無骨肉恩按易林

鷹飛搏攫不食其雛禽尚如此而况人乎同一義

人無害虎心虎無傷人意 晉書郭文傳有猛獸張口向

文文視其口中有橫骨乃以手探去之溫嶠問曰猛獸

害人人之所畏而先生獨不畏耶文曰人無害獸之心

則獸亦不傷人按史但云猛獸元人連環計曲乃云人

無害虎心虎無傷人意蓋獸本虎之避諱字也

上山擒虎易開口告人難 見高則誠琵琶曲

啾虎膽 朝野僉載貞觀中冀州武強丞堯君卿失馬既

得賊指而罵曰老賊啾虎膽來敢偷我物

獨腳虎 七修續稿干文虎序自稱獨腳虎兒先輩云更

作三句可以成詩惜乎獨有一句故號獨腳虎按俚俗

謂作謎曰打虎兒故云

虎生三子必有一彪 癸辛雜志引諺按今俗以彪為豹

豹死留皮人死留名 五代史死節傳王彥章作俚語謂

人云云

獅象 玉芝堂談薈釋家以獅象為文殊普賢騎者文殊

之學得于知普賢之學得于行知之勇猛精進莫獅子

若故文殊之好在獅行之謹審靜重莫象若故普賢之

好在象

獅子吼 蘇軾簡陳季常詩忽聞河東獅子吼拄杖落手

心茫然

獅子滾繡毬 王宗沐江西大志嘉靖時燒造磁器所畫

有槍珠龍獅子滾繡毬靈芝捧八寶三陽開泰八仙過

海等名按滾當作鞦五燈會元有三歲孩兒鞦繡毬語

騙橐駝 南史蘭欽傳隨父子雲在洛陽恒于市騙橐駝

附驥 史記伯夷傳顏淵雖篤學附驥尾而名益顯公孫

述傳蒼蠅之飛不過數步托附驥尾得以絕群

鮮車怒馬 漢書第五倫傳蜀地人吏富實鮮車怒馬

駑馬戀棧豆 魏志曹爽傳注引干寶晉書云蔣濟言桓

範智矣駑馬戀棧豆爽必不能用也晉書宣帝紀作駑

馬戀短豆

指鹿爲馬 詳史記秦二世本紀

失馬未爲憂得馬未爲喜 詳淮南子人間訓

快馬一鞭快人一言 傳燈錄南源道明上堂語

一馬不被兩鞍 元史列女傳汴梁孟志剛妻衣氏爲夫

治棺給匠曰可寬大吾夫有遺書欲盡置其中匠者然

之及成氏語同居王媪曰吾聞一馬不被兩鞍吾夫既

死與之同棺共穴可也遂自剄

路遙知馬力日久見人心 見元曲選爭報恩劇

三十年弄馬騎今日被驢撲 傳燈錄趙州謂茱萸和尚

寶應謂襄州僧巖頭謂匡仁投子謂疎山證均有此語

盲人騎瞎馬 世說桓南郡與殷仲堪等作危語有一參

軍在坐云盲人騎瞎馬夜半臨深池仲堪眇一目驚曰

此太逼人

且作死馬醫 猗覺寮雜抄作死馬醫自唐已有此語傳

燈錄雲門亦舉揚之其初出郭璞傳有主人良馬死者
璞教令一人東行遇林木以杖擊之得一物如猿持歸
見死馬即吹其鼻少頃活故世俗於無可奈何尚欲救
之者謂之死馬醫春渚紀聞有名士爲泗倅者臥病既
久其子不慧有名醫自都下還其子謁之曰大人病勢
雖淹願左右一顧且作死馬醫也聞者無不絕倒
馬疲人倦 吳子治兵篇馬疲人倦而不解舍所以不任
其上令又王褒聖主得賢臣頌有人極馬倦語
馬瘦毛長 五燈會元真淨法演皆舉揚此語按今作鳥
瘦毛長誤

騎兩頭馬

見元曲選氣英布劇

露出馬腳來

又陳州糶米劇

掃馬糞

五代史姚洪傳罵董璋曰老賊爾昔爲李七郎

奴掃馬糞得一嚮殘炙感恩不已

變牛變馬填債

幽冥錄殺生者當作蜉蝣劫盜者爲猪

羊抵債者爲驢騾牛馬法苑珠林永徽中汾州路伯達

負人錢一千誓曰我若未還當與公家作牛畜逾年卒

錢主家牛生一犢額上生白毛成路伯達三字稽神錄

軍使吳宗嗣有父吏某從貸錢二十萬不肯還宗嗣名

數之曰我前生若負汝今還汝汝負我當作驢馬還我

因焚券遣之逾年獨坐次忽見吏來語之不答徑入馬

廄中俄廄人報馬生駒使詣吏舍問之翌日已死矣

呼牛呼馬

莊子天道篇呼我牛也而謂之牛呼我馬也

而謂之馬

驢前馬後 傳燈錄陳尊宿問僧何處來僧瞪目視之尊

宿曰驢前馬後漢

騎驢覓驢 天藏一覽參禪有二病一是騎驢覓驢一是

騎不肯下黃庭堅詩騎驢覓驢但可笑以馬喻馬亦成

癡又騎牛覓牛見傳燈錄懶安參百丈語

牽驢上板橋 見康進之黑旋風負荆曲

偷驢摸犢 北史崔陵傳嘲石愷曰下官家不作偷驢摸

犢賊

老牛舐犢 後漢書楊彪傳愧無日磔先見之明猶懷老

牛舐犢之愛權德輿詩老牛還舐犢凡鳥亦將雛

九牛亡一毛 見漢書司馬遷傳按俚諺牯牛身上拔根

毛即此語

牽牛拔椿 易无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災

言行人牽牛以去居者反遭詰捕之擾也按今諺他人

牽牛我拔椿由此語稍演

對牛彈琴 莊子齊物論非所明而明之郭象注曰是猶

對牛鼓簧耳李石續博物志亦云面牛鼓簧宏明集昔

公明儀為牛彈清角之操伏食如故非牛不聞不合其

耳也按易林云牛耳聾聵不知聲味故諸特舉牛言之

而其言皆與今諺小別惟五燈會元惟簡答僧問直云

對牛彈琴

牛識字 白居易詩鄭牛識字吾常歎自註諺云鄭元家

牛觸牆成八字按俗訾不識字人往往舉此

牛食如澆羊食如燒 蠡海錄凡草木經牛噉之餘必重

茂羊噉之餘必悴稿諺有云云

亡羊補牢 戰國策引鄙語見兔而顧犬未為晚也亡羊而補牢未為遲也

十羊九牧 隋書楊尚希傳天下州郡過多人少官多十羊九牧今宜存要去閑并小為大

懸羊頭賣馬脯 漢光武詔懸羊頭賣馬脯盜跖行孔子語說苑理政篇如懸牛骨于門而賣馬肉於內也蘇轍送柳子玉詩豈效相欺謾銜牛沽馬脯

羊酒賀 漢書盧綰傳高祖與綰同里同日生里中持羊酒賀兩家及高祖綰壯學書又相愛也里中嘉兩家親愛復賀羊酒

狗尾續貂 晉書趙王倫傳張林等諸黨皆登卿相奴卒

厮役亦加爵位每朝會貂蟬盈坐時人為之諺曰貂不足狗尾續

跖犬吠堯 詳史記淮陰侯傳又鄒陽傳桀之犬可使吠堯

一犬吠形百犬吠聲 潛夫論賢難篇引諺云云晉書傅咸傳亦見此二語玉泉子盧攜曰諫官似狗一個吠輒一時有聲義與之同

驢鳴狗吠 朝野僉載人問北方文士庾信曰惟韓陵山一片石堪共語自餘驢鳴狗吠聒耳而已

狗彘不若 荀子榮辱篇乳彘觸虎乳狗不遠遊不忘其親也小人內忘其親上忘其君則是人也而曾狗彘之不若也

通仙系
豬狗不食其餘 漢書元后傳罵王莽語

惡狗當路 韓詩外傳晏子曰左右者為社鼠當事者為

惡狗此國之大患也

繫狗當繫頸 晉書后妃傳繫狗當繫頸今繫其尾何得
不然

置骨向狗頭 靈異小錄貞觀中道士裴元智守化度藏
院盜金潛走眾至其寢房內看壁上有詩云將肉遣狼
守置骨向狗頭自非阿羅漢焉能免得偷按此即俗諺
狗頭上擱不住骨頭也其意則仲長統昌言餓狼守庖
厨餓虎守牢豚已先言之

狗頭不痛 易林王喬無病狗頭不痛

狗頭生角 風俗通漢文帝二十三年狗馬及人皆生角

唐書五行志會昌三年定州深澤令家狗生角按俗以
事不可期者曰俟狗頭生角而此事固嘗有之與期望
意卻無關也史記索隱云燕丹求歸秦王曰烏頭白馬
生角乃許耳丹仰天歎烏頭即白馬亦生角風俗通及
論衡皆述其說蓋俗云狗生角乃屬馬之訛耳

噬犬不露齒 淮南子兵略訓鳥之驚者縮其首獸之攫
者匿其爪虎豹不外其牙噬犬不露其齒元曲張國寶
羅李郎有咬人狗兒不露齒句

黃狗夾尾走 廣古今五行記周太祖地狹兵少懼不當
齊見李順興來請其策謀李無餘語直云黃狗逐黑狗
急走出筋斗一過出筋斗黃狗夾尾走

家狗向裏吠 武漢臣生金閣劇養著家生狗倒向裏吠

賊被狗咬 蘇子瞻雜纂二續說不得十事此其一

偷狗 宋書後廢帝紀往青園尼寺偷狗就曇度道人煮

之飲酒此偷狗事見正史者西陽雜俎什邡縣民王翰

暴卒冥官謂爾曾賣竹與偷狗人作筮篋殺狗兩頭所

謂筮篋即鄙俗云溜狗筒也

噉狗屎 舊唐書高仙芝傳人罵仙芝曰噉狗腸高麗奴

噉狗屎高麗奴

狗夫人 隋書五行志齊後主時犬為開府儀同雌者有

夫人郡君之號按筠廊偶筆云前朝大內猫狗皆有官

名食俸中貴養者常呼猫為老爺可以作對

猪爹 心史回回即回紇也彼俗不食猪俗傳為回回之

先所自出也

緹猪頭 爾雅釋獸豕奏者緹注曰今緹猪短頭皮理腩

縮按此猪之頭短小而醜非人意所喜故俗以市物不

稱意曰緹猪頭

打苙裏猪 即孟子既入其苙又從而招之也

猪拾柴狗燒火 侯鯖錄南京人家掘得一石上有字云

猪拾柴狗燒火野狐掃地請客坐不知何等語也按今

童兒謠有此數句

猪來貧狗來富猫兒來開質庫 婁氏田家五行凡六畜

自來可占吉凶諺云云按明江盈科雪濤談叢載其邑

諺云猪來窮來狗來富來猫來孝來故猪猫二物皆為

人忌有至必殺之與婁氏所錄不同蓋吉凶之故但由

方俗人心而於物本無與也

朝餒貓夜餒狗 月令廣義識此諺云取其力以時也

偷食貓兒改不得 雜纂二續改不得十三事此其一

那箇貓兒不喫腥 見元曲選張國彬合汗衫劇

依樣畫貓兒 五燈會元祖菴王遣興偈曰一補饑瘡了

無事來朝依樣畫貓兒

寒貓不捉鼠 又浮山遠舉揚此語

貓鼠同眠 新唐書五行志龍朔元年涪州貓鼠同處鼠

象竊盜貓職捕齧而反與同處象捕盜者廢職容奸舊

唐書代宗紀隴右節度使朱泚于軍士家得貓鼠同乳

不相害籠而獻之文獻通攷慶元中鄱陽民家一貓帶

數十鼠行止食息皆同如母子相哺

貓兒頭 元典章大德十年杭州路陳言有等結交官府

遇有公事無問大小悉奔投囑托關節俗號貓兒頭留

青日札今言人之幹事不乾淨者曰貓兒頭生活又呼

罵達官家人亦曰貓兒頭蓋起於是時

三腳貓 輟耕錄張明善作北樂府譏時云說英雄誰是

英雄兩頭蛇南陽臥龍三腳貓渭水飛熊七修類稿俗

以事不盡善者謂之三腳貓

木貓 陳定宇集有木貓賦云惟木貓之為器分非有取

於象形設機械以得鼠兮配貓功而借名按今仍呼木

作鼠菴為木貓

作獺 南唐近事張崇帥廬州索錢無厭嘗因燕會一伶

人假為死者被遣作水族冥司判云焦湖百里一任作

獺按俗謂侵漁曰作獺被侵漁曰遭獺其字應如此寫

朝野僉載云王熊爲澤州都督百姓歌曰前得尹佛子
後得王癩獺見錢滿面喜無鏹從頭喝此亦獺字之證
宋人詩有云作撻者似未可爲據

狼藉 蘇鶚演義狼藉草而臥去則滅亂故凡物之縱橫
散亂者謂之狼藉

狼狽 孔叢子吾于狼狽見聖人之志荀悅漢紀論周勃
狼狽失據塊然囚執晉書李密陳情表臣之進退實爲
狼狽又鳩摩羅什傳謂呂光曰在此必狼狽宜徒軍隴
上齊書紀僧珍傳上曰無卿言亦當致小狼狽酉陽雜
俎狼前足絕短每行常駕於狼脰上狼失狼則不能動
故世言事乖者稱狼狽

中山狼 宋謝良撰中山狼傳

狼子野心 左傳宣四年子文引諺謂越椒昭二十八年

叔向母謂伯石又楚語沈諸梁謂白公勝

狼衆食人人衆食狼 論衡矚時篇狼衆食人人衆食狼

爭彊量功能以寡勝衆者少

能狼難敵衆犬 見元曲選單鞭奪槊劇

餓狼口裏奪脆骨 又陳州糶米曲鄭廷玉後庭花作大

蟲口裏

豺狼當道不宜復問狐狸 漢書孫寶傳督郵侯文云云

又後漢書張綱云豺狼當路安問狐狸北魏書高崇子

恭之云豺狼當道不問狐狸

未知鹿死誰手 崔鴻後趙錄石勒曰朕若遇光武當並

驅中原不知鹿死誰手按此祖漢書秦失其鹿天下共

逐之語

小鹿觸心頭 禪編梁武帝相貌威嚴侯景入見出曰為帝迫困于斯見之汗濕衣襟若小鹿之觸吾心頭元曲高則誠琵琶馬致遠漢宮秋石君寶秋胡戲妻鄭德符徇梅香俱云小鹿兒心頭撞

屋北鹿獨宿 譚槩宋徐晞為郡吏郡守見鹿伏地偶得句晞應聲對之云溪西雞齊啼按皮日休山中吟云荒篁香牆匡熟鹿伏屋曲溫庭筠疊韻云隔石覓展迹西溪迷雞啼守與晞俱只易一二字而北之音卜從來字書未有不若仍用屋曲為善

麀馬鹿 游覽志餘杭俗言人舉止倉皇者曰麀馬鹿四物見人則跳趨自竄故以為喻又曰鼠張猫勢亦

此意也按麀字不見字書其麀之訛耶然此語今少聞有麀自然香 見元人連環計曲

守株待兔 韓非子宋人耕田者田中有株兔走觸株而死因釋耒而守株冀復得兔梁武帝圍棋賦勿膠柱而調瑟專守株而待兔

狡兔有三窟 戰國策馮煖謂孟嘗君語

狡兔死走狗烹 吳越春秋夫差內傳吳王書其矢射種蠡之軍辭曰吾聞狡兔以死良犬就烹敵國如滅謀臣必亡又句踐伐吳外傳范蠡遺種書曰蠡雖不才明知進退高鳥已散良弓將藏狡兔已盡良犬就烹史記淮陰侯傳侯曰果若人言狡兔死良狗烹高鳥盡良弓藏淮南子說林訓狡兔得而獵狗烹高鳥盡而良弩藏

過街兔 慎子一兔過街百人逐之按流俗有過街老鼠語似承此而訛

外頭趕兔屋裏失聲 艾子雜說引語

赤腳人趁兔著鞞人喫肉 全唐詩引佛書云云按傳燈

錄風穴沼嘗舉此二語

狐死兔泣 宋史李全傳狐死兔泣李氏滅夏氏寧得獨

存按今語作兔死狐悲

狐疑 漢書文帝紀朕心狐疑師古注曰狐之為獸其性

多疑每渡冰河且聽且渡故言疑者而稱狐疑後漢書

班超傳狐疑未知所從

狐羣狗黨 見秦簡夫東堂老曲

打夜狐 通雅唐敬宗自捕狐狸謂之打夜狐今民稱跳

鬼曰打夜狐訛為野狐

狐狸精露尾 洛陽伽藍記後魏孫巖取妻三年未脫衣

臥私怪之伺其睡熟陰解衣有尾長三尺懼而出之變

為一狐靈怪錄有王生於圃田栢林中見二狐執書言

笑引彈中其目狐遺書走生緘書去宿前店方與主人

話其事忽有患目者攜裝來聞生之言曰如何得見其

書生將出書主人見其一尾垂下以告生生遂收書逐

之則化為狐而走按俗以作偽者露其本色曰狐狸精

露尾此其事也

搭猿 能改齊漫錄俗以不情者曰搭猿唐人已有此語

周顛處士答賓從絕句云今朝甘被花枝笑任道尊前

愛搭猿按詩傳猿猴屬今人有搭猿風之諺

弄獼猴 太平廣記蜀中楊子度善弄獼猴飼養獼猴十
餘頭能人言或令騎犬作參軍行則呵殿前後其執鞭
驅策戴帽穿靴亦可取笑一時幕府燕談錄唐昭宗播
遷隨駕伎藝人止有弄猴者猴頗馴能隨班起居昭宗
賜以緋袍號孫供奉故羅隱有詩曰如何買得獼猴弄
一笑君王使著緋

沐猴而冠 史記項羽紀人言楚人沐猴而冠信然漢書
伍被傳蓼太子謂漢廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳按
沐猴楚人語也實即猴耳禪宗語錄云獼猴戴席帽乃
即因其說而質言之

獼猴入布袋 歸田錄梅聖俞初受勅修唐書語妻曰吾
之修書可謂獼猴入布袋矣妻曰君之仕宦何異鮎魚

上竹竿耶傳燈錄僧叅白雲寂曰學人歸堂去也寂曰
胡孫入布袋

樹倒獼猴散 龐元英談藪曹侍郎詠貶新州厲德斯遣
介致書啟封乃樹倒獼猴散賦一篇

獼猴王 七修類稿近世嘲學究云我若有道路不做獼
孫王本秦檜之詩也秦檜時爲童子師仰東脩自給故
有若得水田三百畝這番不做胡孫王句後秦以申王
致仕申猴屬也牟隆山以爲詩識

獼猴君子 清異錄郭休隱居太山畜一胡孫謹恪不逾
規矩呼曰尾君子

三腳獼猴 五燈會元金山穎有三腳胡孫差異猴之偈

聾頭鼠目 唐書苗晉卿薦元載李揆輕載相寒謂晉卿

曰龍章鳳姿士不見麀頭鼠目子乃求官耶

鼠竊狗偷 史記叔孫通傳鼠竊狗偷何足置齒牙間哉

漢書作鼠竊狗盜

奉頭鼠竄 漢書蒯通傳常山王奉頭鼠竄以歸漢王宋

紀金圍太原童貫欲遁歸張孝純止之曰平生推重太

師及臨事乃奉頭鼠竄何面目見天子耶按奉俱讀捧

投鼠忌器 漢書賈誼傳鄙諺曰欲投鼠而忌器此善喻

也晉書庾純傳論亦云按今諺愛盤不擊鼠即其說

鼠口不出象牙 抱朴子清鑒篇虎尾不附狸身象牙不

出鼠口按流俗變言狗口

羅雀掘鼠 唐書張巡傳睢陽食盡至羅雀掘鼠者鎧弩

以食

老鼠 揚子方言自關而東蝙蝠或謂之老鼠按老鼠與

鼠別也而世俗凡言鼠輒云老鼠據南史齊宗室傳穎

達罵沈約曰我今日形容正是汝老鼠所為幽明錄有

客詣董仲舒論五經董疑其非常謂曰卿非狐狸即是

老鼠國史補韓退之曰大蟲老鼠俱為十二屬傳燈錄

雪峯謂元沙此間有箇老鼠子在浴室裏韓子蒼詩窮

如老鼠穿牛角皆已如今俗所謂

白老鼠 地鏡圖黃金之見為火及白鼠靈應錄陳泰見

一白鼠緣樹上下揮而不去言於妻子曰衆言有白鼠

處即有藏也遂掘之獲金五十笏錄異記白鼠身如皎

玉耳足紅色眼眶赤者乃金玉精耳足不紅者常鼠也

大蟲 名虎曰大蟲見肘後經傳燈錄百丈問希運見大

蟲麼運便作虎聲僧寶傳諸方稱景岑曰岑大蟲十國
春秋桂州兒童聚戲輒呼大蟲來及李瓊拔桂人謂瓊
曰李老虎識者以爲應蒼溪漁隱叢話載杜默歌云學
海波中老龍聖人門前大蟲

虎舅 劍南詩集自注俗謂貓爲虎之舅教虎百爲惟不
教虎上樹按今童婦輩頗傳其說

虎酒 茅亭客話凡虎食狗必醉俗云狗乃虎之酒也

課馬 孔平仲談苑俗呼牝馬曰課馬出唐六典凡牝四
遊而課謂四歲課一駒也

草馬 牝馬亦曰草馬爾雅牝曰駘郭注曰草馬名魏志
杜畿傳晉書涼武昭王傳俱有草馬字北史許善心傳
賜物千段草馬二十四匹顏氏家訓詩駟駟牡馬河北本

悉爲牧馬鄴下博士見難云旣美僖公牧坰野事又何
分驕騁乎驕卽草也按淮南修務訓馬之爲草駒時跳
躍揚蹄人不能制注云馬五尺以下爲駒放在草中故
曰草駒此以馬未調馭爲草又一義也

駟馬 五代史郭崇韜傳崇韜素嫉宦官嘗謂繼岌曰王
上千秋後盡當去之至於扇馬亦不可騎肘後經駟馬
宦牛羯羊闍猪加馬旁作駟

五花馬 李白詩朝騎五花馬謁帝出銀臺杜甫詩蕭蕭
千里馬箇箇五花文升菴外集隋丹元子步天歌五個
花文以馬鬣翦爲五花或三花皆象天文也故白居易
又云馬鬣翦三花

果下馬 後漢書東夷傳果下馬高三尺乘之可以果樹

下行

赤兔馬

後漢書呂布傳布御馬號赤兔能馳城飛堦三

國志注引時語云人中有呂布馬中有赤兔按布死後

此馬不知何屬俗以爲歸關公特演義說耳

快騾

北史斛律羨傳羨使騎快騾迎至鄴

草驢

北齊書楊愔傳選人魯漫漢在元子思坊騎秃尾

草驢按亦謂牝驢也今草馬之稱不甚著草驢則人人

稱之

吉羊

漢元嘉刀銘宜侯王大吉羊隸續漢代器物多以

羊爲祥說文云羊祥也羊有祥意故卽借爲祥按漢末

婚禮用羊亦取其吉祥也吉羊之稱典矣

歲豬

東坡集與子安兄尺牘此書到日相次歲豬鳴矣

老兄嫂團坐火鑪頭環列兒女便是人間第一等好事

劍南集自注蜀人養豬於歲暮供祭謂之歲豬

朴豬

說文特字解云朴特牛父也按俗呼牡豬曰朴豬

似因此

西蕃狗

舊唐書西戎傳武德七年獻狗雌雄各一高六

寸長尺餘性甚慧能曳馬銜燭云出蒜林國中國有此

狗自此始也

老狗

南史王僧達傳何尚之致仕復膺朝命宅設八關

齋自行香次至僧達曰願郎且放鷹犬勿復游獵僧達

曰家養一老狗放無處去已復還尚之失色按此乃借

端以罵之也又漢武故事栗姬嘗罵上爲老狗上心嗾

之

通作系
死狗 三國志魏三少帝紀諸葛恪獲劉整曰欲活汝女
可具服整罵曰死狗此何言也吳孫皓傳注毛昺罵曰
孫皓汝父何死狗也按俗罵人以狗見史甚多後漢書
董卓傳呂布言有詔討賊董大罵曰庸狗敢如是耶蜀
志楊戲傳注吳將令傅彤降彤罵曰吳狗何有漢將軍
降者晉書劉曜載記田崧叱楊難敵曰氏狗安有天子
牧伯而向賊拜乎又呼延實叱陳安曰狗輩汝前背司
馬今復如是耶石勒載記勒謂張賓曰王彌位重言卑
恐其遂成前狗意也苻氏載記王墮曰董龍是何雞狗
而令國士與之言乎北史韓鳳傳朝士諮事輒詈云狗
漢大不可耐唯須殺卻馬氏南唐書徐溫就知訓解見
土室繪像唾曰狗死遲矣朝野僉載陸餘慶爲其子所

嘲餘慶得其詞而讀之曰必是那狗

死驢 風俗通凡人相罵曰死驢醜惡之稱也董卓陵虐
王室執政皆如死驢按今俗惟詈僧曰驢其來亦久傳
燈錄有俗士謂西睦和尚曰和尚便是一頭驢睦曰老
僧被汝騎又僧問投子曰籠言細語皆歸第一義是
不曰是曰喚和尚作頭驢得麼同便打蓋唐時已如是
詈之

牛 北史邢昺傳昺好忤物人謂之牛與和中副李象使
梁談者謂牛象鬪于江南按今俗亦詆忤物之人曰牛
阿牛賊狗 方回桐江續集聽航船歌詩云船頭船尾唱
歌聲蘇秀湖杭總弟兄喝擄喝開不相照阿牛賊狗便
無情四字入詩匪夷所思也

畜 後漢書劉寬傳常坐客遣蒼頭市酒迂久大醉而還
客不堪之罵曰畜產寬須臾遣人視奴曰此人也被罵
畜產辱莫甚焉吾懼其自殺也晉書列女傳王廣女罵
蠻帥梅芳曰蠻畜隋書宣華夫人傳帝罵太子曰畜生
雞肋編劉寬以罵奴畜產爲辱今浙人雖兄弟朋友有
以畜生爲戲語者矣

衆生 莊子德充符受命于天惟舜獨也正幸能正生以
正衆生按俗讀衆如終音廣韻衆字有職戎切

好種 晉書食貨志分種牛二萬五千頭以付二州其所
留好種卽令右典牧都尉官屬養之

頭口 元典章刑例有偷頭口條凡達達漢兒人偷頭口
一箇陪九箇按牛馬之屬今仍謂之頭口

生口 魏志王昶傳注在嘏與人共買生口各雇八匹後
生口家來贖嘏自取本價按世俗通以畜產爲生口而
馬尤專其稱史中惟此所說爲合餘如後漢書袁安傳
單于謀欲犯邊宜還其生口以安慰之晉書武帝紀太
康二年賜王公以下吳生口各有差南史蕭勵傳所獲
生口寶物軍賞之外悉送還臺諸云生口或是人或是
牛馬俱未見明晰若後漢班超傳獲生口萬五千人馬
畜牛羊三萬餘頭梁懂傳獲生口數千人駱駝畜產數
萬頭西南夷傳楊竦擊破封離獲生口五千人南匈奴
傳單于遣輕騎出上郡遮略生口鈔掠牛馬又張耽擊
車紐等獲生口及兵器牛羊甚衆南史袁繼忠傳得生
口馬牛羊鎧仗踰萬計凡此多於生口下別言馬畜牛

羊繹其辭義蓋指俘虜人口言也

通俗編卷二十九

禽魚

蛟龍得雲雨終非池中物 三國志周瑜傳謂劉備云云

又晉書載記孔恂謂劉元海

登龍門 後漢書李膺傳士有被其容接者名為登龍門

注引三秦記曰龍門水險不通魚鼈之屬不得上江海

大魚薄集龍門下數千得上則為龍也 太平廣記引林

登說曰龍門下每歲季春有黃鯉魚自海及諸川來赴

一歲中得登龍門者不過七十二初登即有雲雨隨之

天火自後燒其尾乃化為龍 唐試帖有河鯉登龍門題

海龍君 宣和書譜錢鏐號令十三郡風物繁庶族系侈

靡浙人俚語目之曰海龍君言富盛若彼也 按今浙中

猶有海龍君豈少寶之諺

分龍 蘇軾詩四方上下同一雲甘霖不為龍所隔自注俗有分龍日避暑錄話吳越之俗以五月二十為分龍日占候書兩浙以四月二十為小分龍五月二十為大分龍池俗以五月二十九為分龍閩俗以夏至後為分龍埤雅五月分龍後其龍各有分域雨暘往往隔一轍而異因謂之隔轍雨

幾龍治水 王鞏甲申雜記老人言歷日載幾龍治水惟少為雨多以其龍數多即雨少也却大不然崇寧乙酉凡十一龍治水自春及夏秋皆大雨水

龍能大能小 管子龍欲小則如蠶蠋欲大則藏于天下說苑神龍能為大能為小能為短能為長

龍頭蛇尾 五燈會元雪峯存舉風幡語曰大小祖師龍頭蛇尾按禪家述此甚多如覆舟薦長慶稜鏡清憇天竺儀霍山通廣法源洞山瑞雙泉寬北禪感奉國海雪竇顯開聖栖別峯珍十三師俱有龍頭蛇尾語今俗云虎頭蛇尾惟見元康進之曲據其義則當以龍為是

龍生九子 升庵外集俗傳龍生九子不成龍各有所好

宏治中御書小帖以問內閣李文正據羅玘錙績之言具疏以對今影響記之一曰鬣負好負重今碑下趺是也二曰螭吻好望今屋上獸頭是也三曰蒲牢好吼今鐘上紐是也四曰狴犴有威力故立于獄門五曰饕餮好飲食故立于鼎蓋六曰蚣蝮好水故立于橋柱七曰睚眦好殺故立于刀環八曰狻猊好烟火故立于香鑪

九曰椒圖好閉故立于門鋪按李東陽陸深等俱嘗記此而其名或不同陸謂出山海經博物志攷二書今皆無之相傳錙績倡其說但云得于故冊面上疑其權時應命所撮造故升庵云影響記之也

龍生龍鳳生鳳

論衡講瑞篇鳳凰騏驎生有種類若龜

龍矣龜故生龜龍故生龍形色大小不異于前者也傳燈錄丹霞然云龍生龍子鳳生鳳兒普燈錄已庵深云龍生龍鳳生鳳老鼠養兒浚屋棟

攀龍附鳳

法言淵騫篇或曰淵騫曷不寢曰攀龍鱗附

鳳翼異以揚之勃勃乎其不可及乎漢書叙傳舞陽鼓刀滕公廢騶潁陽商販曲周庸夫攀龍附鳳竝乘天衢蜀志秦宓傳李仲元不遭法言令名必淪可謂攀龍附

鳳者矣又南齊書丘巨源與袁粲書言攀龍附麟

龍游鳳舞

易林龍游鳳舞歲樂民喜

鸞鳳和鳴

見百仁甫梧桐雨曲

鳳穿花

南齊書輿服志車上畫飾有鳳凰銜花蜀錦譜

建炎三年織造錦綾被褥其名有如意牡丹穿花鳳等鴉巢生鳳

五燈會元僧問如何是異類顯端曰鴉巢生鳳又元曲楊文奎兒女團圓馬致遠薦福碑皆有鴉窩裏出鳳雛句

百鳥朝鳳

文嘉嚴氏書畫記有孫龍百鳥朝鳳圖

鶴立雞羣

晉書嵇紹傳昂昂然如野鶴之在雞羣

燒琴煮鶴

義山雜俎殺風景八事此其一韋鵬翼詩自

從煮鶴燒琴後背却青山臥月明按韋亦唐人見義山

此語一出而世即盛傳矣

腰纏十萬貫騎鶴上揚州 唐人言志語詳施宿蘇詩注

燕雀安知鴻鵠志 見史記陳涉世家

雁飛不到處人被利名牽 古今詩話唐李明遠為潘州司馬嘗有詩云北鳥飛不到南人誰與游又齊己詩瘴國頻聞說邊鴻亦不游俗傳句云雁飛不到處人被利名牽同一慨也

雁來客 禮月令季秋鴻雁來賓注疏云猶如賓客止未去也隋地理志健為越巂居處不定謂之雁戶按世俗謂旅寓人曰雁來客本此

一箭貫雙鵬 北史長孫晟傳共突厥游獵有二鵬飛而爭肉突厥以兩箭請射取之晟馳往遇鵬相攫遂一箭

雙貫焉咸定錄唐燕公高駢微時見雙鵬謂衆曰我若貴矢當疊雙乃伺其上下果一矢貫二鵬

放鵬 朱子大全集多見之猶言使乖也今俗用刁字非見兔放鷹 新序引莊辛曰見兔而放狗未為晚後人變作放鷹五燈會元妙湛曰布大教網漉人天魚不如見兔放鷹遇獐發箭

鷹拏燕雀 見元曲漁樵記按左傳臧文仲曰見無禮于君者如鷹鷂之逐鳥雀即斯義也流俗訛其語曰鷹拏雁抓義不可解

鷄子頭上安窠 五燈會元智門罕揖僧近上坐僧曰鷄子頭上爭敢安窠

藏頭雉 孔平仲詩畏人自比藏頭雉避世今同作蝟蠶

按俗謂雉避人只藏其頭便謂人不見之因有雉雞乖之諺

鴛鴦逐野鴨 樂錄夜黃辭鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

打鴨驚鴛鴦 臨漢隱居詩話呂士隆知宣州好以事笞

官妓會有杭妓到士隆喜之一日郡妓犯小過欲笞妓

訴曰某不敢辭罪但恐杭妓不能安也梅聖俞因作莫

打鴨一篇曰莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池中落不

比孤洲老秃鶻秃鶻尚欲遠飛去何況鴛鴦羽翼長

被底鴛鴦 開天遺事明皇與妃子晝寢水殿宮嬪輩凭

檻看雌雄二鷓鴣戲于水中帝曰爾等愛水中鷓鴣爭

如我被底鴛鴦

鸚哥嬌 東坡文集李公擇初學草書所不能者輒雜以

真行劉貢父謂之鸚哥嬌意謂鸚哥之于人言止能道此數句耳

鴛鴦腿上割股 鷄肋編載俗語蘇軾荅陳季常尺牘先

生篤于風義自割瘦脰啖我然不為鴛鴦者恐未能化

之也陳師道荅黃生詩割白鴛股夫何難食鷓鴣肉未

為失均用此語

螞蝗釘了鴛鴦飛 見楊顯之酷寒亭曲按蝗當作蟻

鷓鴣不打腳下塘 全唐詩錄唐諺云云謂其棲宿之處

雖水深魚多未嘗犯也按時諺有云兔兒不喫窠邊草

義與之同

鵲填河 猗覺寮雜鈔鵲填河俗語也白樂天詩用之云

秃似鵲填河

鵲上梁 西陽雜俎鵲巢中必有棟梁崔圓相公妻在家時與姊妹于後園見二鵲構巢共銜一木如筆管長尺許安巢中衆悉不見俗言見鵲上梁必貴

屋烏 說苑貴德篇太公謂武王曰臣聞愛其人者兼及屋上之烏

鶯遷 尚書故實今謂進士登第爲鶯遷者久矣蓋自伐木詩詩中竝無鶯字頃歲省試早鶯求友詩又鶯出谷詩別書固無証據豈非悞歟唐音癸籤初唐人元旦詩有遷木早鶯求韋嗣立有多愧春鶯曲相求意獨存孫處元黃鶯詩高風不借便何處得遷喬于是直以嚶鳴遷木爲黃鶯遞相組織用之登第進士如手放鶯飛谷口春之類不一而足至今猶相沿云

鳧燕難明 尸子鴻飛天首高遠難明楚人以其爲鳧越人以其爲乙鴻常一耳按乙燕也羣以鳧燕妄度而莫明其爲鴻也今俗有此言或書作誣冤難明非

蝙蝠不自見笑他梁上燕 玉泉子裴勛容貌么麼嘗從其父飲客父飛醖付之有姪人饒舌語勛復醖云云父怒答之

金丸彈雀 西京雜記韓嫣好彈以金爲丸所失者日常十百按揚子云明珠彈飛肉費不當也莊子云以隋侯之珠彈千仞之雀其所用者重而所要者輕譬意正同掩目捕雀 後漢書何進傳陳琳曰諺有掩目捕雀微物尚不可欺以得志況國家大事乎文心雕龍陳琳蓋引俗說而爲文辭也

雀躍莊子在宥篇鴻蒙方將拊髀雀躍而游釋文云如雀之跳躍也

塗鴉盧仝添丁詩忽來案上翻墨汁塗抹詩書似老鴉布袋裏老鴉續燈錄欽山邃曰布袋裏老鴉雖活如死

牝雞司晨惟家之索見書泰誓傳曰雌當雄家之盡文心雕龍此乃上古諺語書引之也後人質言之曰雌雞啼矣

寧為雞口無為牛後戰國策蘇秦說韓王引鄙語云云顏氏家訓據延篤音義云當作雞尸牛從餘冬序錄口

後韻叶古語自如此作尸作從非嫁雞隨雞嫁狗隨狗埤雅引語曰嫁雞與之飛嫁狗與

之走歐陽修代鳩婦言人言嫁雞逐雞飛安知嫁鳩被

鳩逐陳造詩蘭摧蕙枯崑玉碎不如人家嫁狗隨狗雞隨雞

雞飛狗上屋鷄肋編陳無已詩驚鷄透籬犬升屋即俗語云云也按易林牛驚犬走上下渾擾亦俗語之意

一雞死一鷄鳴通幽記李哲家怪引諺云云蓋謂同類者不甘于默默也

鷄寒上距鴨寒下背老學庵筆記淮南諺云鷄寒上樹鴨寒下水驗之皆不然有一媪曰鷄寒上鴨寒下背

耳上距謂縮一足下背謂藏其味于翼間鷺行鴨步御史臺記載石抱忠諧詩一羣縣尉驢驟

數箇參軍鷺鴨行按鷺鴨行即秦簡夫東堂老曲所云鴨步鷺行也石抱忠唐武墨時人

按鷺行鴨步震川集云以秦東園翁家傳中可見

解鷺行鴨步尚

大明哲改震川集

東園翁家傳句

嘗相其子曰曰

鷺行鳥步後可

至萬子孟相如鷺

行鳥步殆是安

徐舒緩之意恐

冰如石抱志之比

喻也梁山舟侍讀

自言少時文在公

每謂其鷺行鴨

步蓋杭人自有

此口語耳

通作鷺

右軍鷺 [夢溪筆談]吳人多謂梅子為曹公鷺為右軍有

士人遺人醋梅與燐鷺作書云醋浸曹公一甕湯燐右

軍二隻聊備一饌按宋人詩有水底右軍方熟眠句皆

可笑甚也今人書簡稱鷺曰義愛但較愈于右軍耳

笋鴨 [南史齊孝宣后傳]太廟四時祭詔以笋鴨卵脯薦

后以生平所嗜也按京師人以鷄鴨之嫩者為笋鷄笋

鴨其稱舊矣

臘雞 [草木子]南人在都求仕者北人目為臘雞蓋臘雞

為南方饋北人之物也鬱輪岡筆塵嚴分宜生日江西

士紳致祝嚴長身聳立諸紳俯身趨謁高中元旁睨而

笑嚴問故高曰偶爾憶昌黎詩大雞昂然來小雞竦而

待不覺失笑耳眾亦鬨然大笑按二書則元時凡南數

省人皆有臘雞之目至明乃惟以之嘲江西人也

羯鷄 閩鷄也見素問青藤山人路史謂漢文始闡潔六

畜今稱潔鷄潔猶淨也未是

線鷄 [載復古詩]區別鄰家鴨羣分各線鷄自注闡鷄一

線則一羣各線則別作一羣按二字入詩亦僅見者

哺鷄 [靈應錄]衢州民家里胥至督租無以為飧祇有哺

鷄一隻擬烹之胥恍忽見桑下有黃衣女子前拜乞命

曰不忍見兒子未見日光按問里有以鷄討哺之字問者

愚據文謂即此哺字

野鷄 [易林]田鼠野鷄意常欲逃博雅野鷄雉也韓退之

諱辨漢呂后諱雉為野鷄

通谷編

卷二十一

禽魚

鳥諸葛恪曰白頭翁也張昭自以座中最老疑恪以鳥戲之因曰恪欺陛下未嘗聞此鳥名試使恪復求白頭母按當時有此名而不著故張昭未聞今通呼之矣

八哥負暄雜錄南唐李後主諱煜改鸚鵡爲八哥按廣韻謂鸚鵡爲咧咧鳥八哥之八似宜用咧字

怪鳥晉書孫盛傳進無威鳳來儀之美退無鷹鷂搏擊之用徘徊湘川將爲怪鳥按俗譏孤癖人曰怪鳥本此傷弓之鳥戰國策傷弓之鳥聞弦音烈而高飛晉書前秦載記傷弓之鳥落于虛發

鳥爲食亡吳越春秋句踐陰謀傳大夫種曰臣聞高飛之鳥死于美食

三寸鳥七寸觜莊子徐無鬼篇仲尼曰某願有喙三尺

郭注云凡人閉口未是不言蓋鳥喙長者多不能言也按鄙俗嘲能言者曰三寸鳥七寸嘴義適相反然唐陸餘慶善論事而嘲之者曰論事則喙長三尺已悞用莊子文矣

夫妻本是同林鳥法苑珠林有人耕田被蛇嚙殺或詣其家以語其婦婦說喻言譬如飛鳥暮集高樹同林共宿伺明早起各自飛去行求飲食有緣更合無緣卽離我等夫婦亦復如是

覆巢下無完卵世說孔文舉被收其兒泣曰安見覆巢之下尙有完卵乎

水至清則無魚家語水至清則無魚人至察則無徒漢書東方朔傳亦云又後漢書班超傳水清無大魚鄧析

子水濁則無掉尾之魚

水淺不容大魚黃石公素書地薄者大木不產水淺者

大魚不遊

水寬魚大韓詩外傳引語曰淵廣者其魚大淮南子說

山訓水廣魚大山高木修鹽鐵論亦云水廣者魚大

如魚得水三國志諸葛亮傳先主曰孤有孔明猶魚之

有水也唐書契苾何力傳帝曰何力入延陀如涸魚得

水

打水魚頭痛傳燈錄鏡清道愆偈曰打水魚頭痛驚林

鳥散忙

那箇魚兒不識水見楊顯之瀟湘雨曲

城門失火殃及池魚清波雜志張無盡作一表云魯酒

薄而邯鄲困城門火而池魚禍上出莊子下不知所出

以意推之當是以池水救火池竭而魚死也廣韻池字

注云古有池姓名仲魚者城門失火燒死故諺云云白

樂天詩有火發城頭魚水裏救火竭池魚失水初不主

姓名之說然廣韻所載必有所據按廣韻說源風俗通

而于義為短東魏杜弼檄梁文有曰楚國亡猿禍延林

木城門失火殃及池魚日知錄云此事祖于呂氏春秋

必已篇乃宋桓司馬事淮南子云楚王亡其猿而林木

為之殘宋君亡其珠池中魚為之殫故澤失火而林憂

則失火與池魚自是兩事後人悞為一耳此說甚是

臨河羨魚不如歸家織網淮南子說林訓語又漢書董

仲舒傳臨淵羨魚退而結網

沉魚落雁

莊子齊物論毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入鳥見之高飛宋之問浣紗篇鳥驚入松蘿魚畏沉荷花按傳奇所謂沉魚落雁之容本此

魚米之地

唐田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵按俗以土沃為魚米之地當作此解

食魚無反

晏子春秋雜上篇景公遊于紀得金緘發視之中有丹書曰食魚無反晏子曰食魚無反毋盡民力乎按反平聲至今食魚者猶以盡食兩面為子弟戒

魚肉

史記項羽紀樊噲曰人方為刀俎我為魚肉張儀傳鄭袖言懷王曰殺張儀秦必怒攻楚妾請遷江南毋為秦所魚肉也漢書灌夫傳皆魚肉之原陟傳尹君何壹魚肉我也後漢書張奐傳孤微之人如不哀憐便為

魚肉晉書愍懷太子傳賈謐述太子言曰皇后萬歲後

吾當魚肉之孔坦傳王旅未加自相魚肉劉元海載記

司馬氏父子兄弟自相魚肉顏師古漢書注以比魚肉

而食噉也章懷太子後漢書注言為人所吞噬也

魚肉雞鴨

晉書孝友傳此舍數失魚肉雞鴨多是狐狸偷去君何以疑人按此四字連文今所習言

立鰲頭

玉壺清話李翰與座主和凝同為學士後凝作相翰為承旨有詩云座主登庸歸鳳閣門生批詔立鰲頭按此是翰林故事非初及第故事也

安排香餌釣鰲魚

見元曲選賺蒯通劇

豬婆龍為殃癩頭龜頂缸

儼山外集國初大江之岸善

崩土人言下有豬婆龍而然一時以豬與國姓同音諱

之乃云大龜爲患上以龜元同音益惡之于是下令捕
龜殆盡老龜逃捕者以炙豬爲餌釣之衆力掣不能起
有老漁云此蓋四足爬土石爲力耳當以瓊穿底貫釣
而下罩其頭必用前二足拒從而併力掣之則足浮而
起矣如其言果然故諺云云

駝馱鼉 太平廣記令狐楚說酒令云水裏取一鼉岸上
取一駝將者駝來馱者鼉是爲駝馱鼉按今孩童有駝
馱鼉之謠

捨命喫河鮑 楓牕小牘東坡謂食河鮑值得一死本草
綱目河鮑有油麻子脹眼睛花之語而江陰人鹽其子
糟其白埋過治食此恆言所謂捨命喫河豚者耶

證龜成鼈 東坡志林引諺又曹燈錄香林澄遠云三人

證龜成鼈真如道會云捉得烏龜喚做鼈

烏龜縮頭 韓昌黎集月蝕歌烏龜怯姦怕寒縮頸以壳
自遮五燈會元僧問祖師西來意大同旺曰入市烏龜
曰意旨何如曰得縮頭時且縮頭元曲選尙仲賢單鞭
奪槊劇亦云如今學得烏龜法得縮頭時且縮頭按此
悍婦罵街語而昌黎亦不避之以當時未以烏龜爲醜
詆也

老龜烹不爛延禍及枯桑 劉敬叔異苑任昉述異記茲
云永康縣吳時有人入山遇一大龜束之出欲上吳王
夜纜船于大桑樹宵中樹忽呼龜曰元緒奚事爾也龜
曰行不擇日今方見烹然盡南山之樵不能潰我樹曰
諸葛元遜識性淵長恐致相困令如求我之徒計安從

生龜曰子明無多辭既至建業權煮之燒柴萬擔龜猶
如故諸葛恪曰然以老桑乃熟獻人仍說龜言權使伐
桑取煮之即爛白居易雜感詩老龜烹不爛延禍及枯
桑謂此事也

鵲蚌相持漁翁得利 詳戰國策

明珠近出老蚌 三輔決錄韋康字元將弟誕字仲將孔融與其父書曰前日元將來淵材亮茂雅度宏毅偉世之器也昨日仲將來文敏篤誠保家之主也不意雙珠近出老蚌北齊書陸邛傳邛劭謂其父曰吾以卿老蚌遂出明珠

一蟹不如一蟹 聖宋掇遺陶穀奉使吳越忠懿王宴之以其嗜蟹自蟪蛄至螿蚶凡羅列十餘種穀笑曰真所

謂一蟹不如一蟹也王銍國老談苑載此事作一代不如一代

落湯螬蟹 五燈會元雲門偈曰忽一日眼光落地莫似落湯螬蟹手脚忙亂

冷眼看螬蟹 元曲選瀟湘雨劇常將冷眼看螬蟹看你橫行到幾時今院本襲用甚多

蝦荒蟹亂 高德基平江記事大德丁未吳中蟹厄如蝗平田皆滿稻穀蕩盡吳諺蝦荒蟹亂謂此也

大頭蝦 陳白沙集有大頭蝦說云客問鄉譏不能儉以取貧者曰大頭蝦父老憂子弟之奢靡而戒之亦曰大頭蝦何謂也予告之曰蝦有挺鬚瞠目首長于身集數百尾烹之而不能供一啜之羹者名大頭蝦甘美不足

豐乎外餒乎中如人之不務實者然鄉人借是以明譏
戒言雖鄙俗明理甚當

將蝦釣鼈

王銍續雜纂愛便宜入事此其一

甕中捉鼈

見元曲選康進之黑旋風負荆劇又五燈會

元圓悟答徐俯曰甕裏何曾走却鼈

畫蛇添足

戰國策楚有祠者賜舍人卮酒相謂曰請畫

地爲蛇先成者飲一人蛇先成引酒且言吾能爲之足

未成一人之蛇成奪其卮曰蛇固無足子安能爲之足

遂飲其酒爲蛇足者終亡其酒

打草驚蛇

酉陽雜俎王魯爲當塗令頗以資產爲務會

部民連狀訴簿貪賄魯判曰汝雖打草吾已驚蛇

拈蛇弄蝎

蟹譜藝祖遣使江表宋齊邱送于郊次酒行

語熟使者啓令曰須啗二物各取南北所尙復以二物

仍用南北俚語乃曰先喫鱸魚又喫芡蟹一似拈蛇弄

蝎齊邱繼聲曰先喫乳酥後喫蕎團一似噴膿灌血

蛇入甯中曲性在

天智度論譬如蛇行本性好曲若入

甯中則直出甯還曲

蛇無頭而不行

金史斜卯愛實傳好作詩詞語鄙俚人

採其語以爲戲笑因自草括粟榜文有雀無翅兒不飛

蛇無頭兒不行等語以而作見掾雖知之不敢易也京

城目之曰雀兒參政

打蛇得七寸

王文成年譜謂魏良政曰以吾良知求晦

翁之說譬如打蛇得七寸又何憂不得耶

人心不足蛇吞象

羅洪先詩人心不足蛇吞象世事到

通作系 卷二十一 八頭螳捕蟬按山海經巴蛇食象三歲而出其骨

三蛇九鼠 羅願爾雅翼載俗諺一畝之地三蛇九鼠

弄蛇 文選西京賦水人弄蛇注云俚兒能弄蛇

蛇瘟 侯君素旌異記慶元時湖州南門外一婦人呼賃

小舟往易村既登舟即偃臥自取葦席以蔽舟人窺之

見烏蛇數千蟠繞及抵岸扣舷警之奮而起儼然人也

與初下船不小異解錢為雇直舟人驚疑不敢受婦問

知其故笑曰慎勿說與人我來此行蛇瘟一月却歸矣

徐入竹林而沒按俚俗以人舉止不昌揚目曰蛇瘟

井底蛙 莊子秋水篇埳井蛙謂東海鼈曰吾擅一壑之

水而跨時埳井之樂此亦至矣後漢馬援傳公孫述帝

于蜀援謂隗囂曰子陽井底蛙耳而妄自尊大

蛙翻白出闊蚓死紫之長 附掌錄哲宗朝宗子有好為

詩而鄙俚可笑者嘗作即事詩云日暖看三織風高鬪

兩廂蛙翻白出闊蚓死紫之長按俞琰席上腐談云或

謂蛙形象出蚓形象之此魚骨象乙之意指此詩言也

三脚蝦蟇 五燈會元楊大年與石霜圓參證楊曰三脚

蝦蟇跳上天圓曰一任踣跳按俗言蝦蟇惟月中者三

脚因有三脚蝦蟇沒處尋之諺

三姑把蠶 月令廣義凡四孟年大姑把蠶四仲年二姑

把蠶四季年三姑把蠶按此本自陰陽尅擇書今惟春

牛圖著之而宋元人曾以入詩趙元云不似二姑忙更

煞馬臻云把蠶今歲是三姑

蠶食 漢書異姓諸侯王表孝昭嚴稍蠶食六國注曰謂

蠶食 漢書異姓諸侯王表孝昭嚴稍蠶食六國注曰謂

漸吞滅之如蠶食葉又鮑宣傳豪強大姓蠶食無厭

作繭 朝野僉載王顯與文皇帝有舊帝微時嘗戲曰顯

抵老不得作繭及登極而顯謁因奏曰臣今日得作繭

耶帝笑曰未可知也召其三子皆授五品官顯獨不及

按作繭即宋人以得仕為結裹之說

同功繭 楊方合歡詩寢共織成被絮共同功縣按二三

蠶共成一繭為同功繭俗呼頭公訛

燭蠶蛹 爾雅釋草列蠶豕首郭注曰江東呼為豨首可

以燭蠶蛹按燭蛹特饕饒小夫所為不謂晉時已然

鬪蟋蟀 宋史賈似道傳坐葛嶺賜第日與羣妾據地鬪

蟋蟀按武林舊事載諸小經紀有促織盆鶉鴿鈴等物

見南宋時民間多養促織俗謂此事始于似道不然也

惟蟋蟀經為似道著耳戒菴漫筆云宣德時蘇州造促

織盆出陸墓鄒莫二家極工巧有大秀小秀所造者尤

妙鄒家二女名也

金蟬脫殼 見關漢卿謝天香曲按金蟬是前代冠制若

脫殼之蟬即不應綴以金字蓋此特俗言

螻蟻尚且貪生 見馬致遠薦福碑曲

蜻蜓點水 杜詩點水蜻蜓款款飛

蜂起 漢書項籍傳楚蠶起之將賈誼過秦論豪傑蠶起

蠶與蜂古今字也

蚰伴 韻學集成蚰蝗子蝗飛蔽野遇水則相銜而過

壘不絕俗呼人眾相隨為蚰伴義取諸此按集韻六豪

陶紐下有儔字蓋儔亦讀陶則言人眾相隨只當用儔

字耳然禮記方以類聚注云方蟲名即舂也汜勝之書以馬踐過穀為種無蟲好舂舂亦蝗屬也依此則舂伴說似猶可取

為蝗蟲 [北夢瑣言咸通中有唐五經者嘗謂人曰不肖子弟有三變第一變為蝗蟲謂鬻田而食也第二變為蠹蟲鬻書而食也第三變為大蟲鬻奴婢而食也

飛蛾赴火 [魏書崔浩傳慕容垂乘祖父之資同類歸之若夜蛾之赴火梁書到溉傳高祖賜連珠曰如飛蛾之赴火豈焚身之可吝

臭肉來蠅 [五燈會元僧問慧然如何是祖師西來意曰臭肉來蠅又了元偈曰蟻子解尋腥處走蒼蠅偏向臭邊飛

喫蝨留大腿 [宋玉小言賦烹蝨脰切蟣肝會九族而同

齧猶委餘而不殫按俗語細小者曰喫蝨留大腿本此

蝨朝生暮孫 [南史]下彬作蚤蝨賦序曰蝨有諺言朝生暮孫按世俗童婦有蝨太婆語謂此

狗咬蛇蚤 [元曲選]桃花女劇云哈叭狗兒咬蛇蚤也有

咬著時也有咬不著時按蛇字不見字書惟武林舊事

以科斗為蛇蚪楊慎載數九諺蚊蠹蝨蚤出則用獨字疑皆非也蛇當為齧齧之齧此蟲務齧人故呼齧蚤猶

以其善跳呼跳蚤耳

屎裏蛆 [傳燈錄]僧問清淨法身思明日屎裏蛆兒頭出

頭沒

嗑蛆 [北夢瑣言]偽蜀親騎軍人各有名號如姜癩子李

通谷扁

卷二十一

禽魚

三

嗑蛆郝牛屎陳波斯亦麥鐵杖韓擒虎之流也按嗑蛆當卽今俗所云嚼蛆

靈利蟲 黃庭堅詞蟲兒真箇惡靈利惱亂得道人眼起大蟲食細蟲 論衡商蟲篇蛄螻之屬含氣而生開口而食強大食細弱連相齧噬不謂之災

金魚 鼠璞金魚惟宋時杭州有之故蘇子美六和寺詩沿橋待金鯽東坡亦云我識南屏金鯽魚南渡後則衆盛也程史鯽魚者能變魚以金色亦有銀色玳瑁色者問其術祕不肯言或云以洿渠小紅蟲飼之凡魚百日皆然按以今驗之此魚自有種非關餌畜矯變而宋以前亦未嘗竟無也抱朴子丹水出丹魚水經注龍魚水有五色魚雲仙雜記裴令臨終以軟碧池中繡尾魚未

長爲恨凡此非卽金魚類耶

土附 演繁露說苑莊周言道旁牛蹄中有鮒魚焉得升斗之水斯活矣鮒今俗名土部蓋聲訛也此魚質沉常附土而行故曰土附後人加魚去口則書以爲鮒焉耳旁蟹 周禮梓人疏蟹謂之螃蟹以其側行者也按語義當正作旁今字從蟲疑是後人率加埤雅云蟹旁行故里語謂之旁蟹可證

鰕米 急就章注海鰕堪爲脯鮓及今之所謂鰕米者米之稱亦舊矣

蛤黎醬 王鞏清虛雜著京師舊未嘗食蜆蛤錢司空始以蛤黎爲醬于是海錯悉醢以走四方按說文引漢律會稽郡獻蛤醬廣川書跋李後主有蚌帖下屬郡責進

蚌醬則以蛤屬為醢自昔有之今越人仍詡此為佳味

淡菜 韓昌黎集孔戣為華州刺史奏罷明州歲貢淡菜

按淡菜乃不典之物而唐人詩嘗用之李賀云淡菜生

寒日鮪魚喫白濤孫光憲云曉廚烹淡菜春杼織撞花

馬蟻 酉陽雜俎秦中多巨黑蟻好鬪俗呼為馬蟻按馬

蟻是蟻之別種而今以概呼凡蟻且益重旁為螞字舉

世相承不知其非矣

壺蜂 楚詞元蜂若壺揚雄方言乃謂之壺蜂名醫別錄

稱瓠瓢蜂瓠瓢即壺類也惟廣雅作胡蜂蓋壺象其形

胡指其色凡物黑色者謂之胡也

曲蟻 考工記梓人疏蟻衍今曲蟻也東方虬蚓賦乍透

迤而鱗曲或宛轉而蛇行

百脚 魯連子百足之蟲死而不僵本草馬陸一名百足

按此即莊子所謂蚘也今俗以蜈蚣為百脚悞

蟹螯 元微之詩池清漉螭蟹瓜蠹食蟹螯按蟹螯蟲名

本草曰一名青娘子今或書作斑猫悞

突郎 螳曰突郎本反切也見容齋三筆

趨趨 顧曲雜言京師人呼促織為趨趨蓋促織二字俱

入聲北音無入遂訛至此今南客聞之亦襲其名悞矣

蝗 爾雅注螂蛆似蝗音義曰蝗華孟切演繁露徽州稻

苦蟲害俗呼橫蟲音如戶孟反陸劍南詩燒灰除菜蝗

送芋謝牛醫自注蝗讀如橫字去聲按今呼蝗屬之細

小不能飛者若橫去聲求其字仍當書為蝗也

跳蟲 郭象南華經注蚤跳蟲齧人者王十朋詩跳蟲何

處來

琵琶蟲 山堂肆攷宋道君北狩衣上見蟲呼為琵琶蟲以其形似琵琶也

蓑衣蟲 採蘭雜誌結草蟲一名蓑衣丈人

叩頭蟲 劉敬叔異苑有小蟲形如大豆呪令叩頭即從所教俗呼叩頭蟲晉傅元有叩頭蟲賦唐人詩有窗閒
膈膊叩頭蟲句

通俗編卷三十

草木

深根固蒂 老子有國之母可以長久是謂深根固柢長

生久視之道徐鍇說文繫傳木之根曰柢華葉之根曰

蒂也晉書劉頌傳建諸侯而樹屏藩深根固蒂則延祚

無窮左思魏都賦劍閣雖險憑之者蹶非所以深根固

蒂也幽怪錄橘中叟言橘中之樂不減商山但不得深

根固蒂耳又三國志荀彧傳昔高祖保關中光武據河

內皆深根固本以制天下晉書孔巖傳聖懷所以日昃

匪懈臨朝斤斤每欲深根固本靜邊寧國耳

無根無蒂 漢書敘傳徒欲枕經藉書紆體衡門上無所

蒂下無所根獨攄意乎宇宙之外銳思于毫芒之內

根脚 朱子文集答滕德粹曰且當謹守聖賢訓戒以為
根脚答吳伯豐曰元來道學不明不是上面欠却工夫
乃是下面元無根脚又元典章解由式三代後即開本
官根脚元係何出身

埋根 後漢書馬融傳盡力率厲埋根行首以先吏士注
云埋根言不退

除根 韓非子初見秦篇臣聞之曰削跡無遺根禍乃不
存注云起下文秦破三國而後與和是不除根也

命根 華嚴經如人護身先護命根種樹書凡花木有直
根一條謂之命根

橫枝兒 元典章至元二十五年奏過秀才但與地稅其
餘橫枝兒雜泛差發休與者按橫枝猶云旁出蘇軾參

玉版偈叢林真百丈法嗣有橫枝

節上生枝 朱子語錄隨語生解節上生枝更讀萬卷書

亦無用處也楊顯之瀟湘雨曲云節外生枝

一節動而百枝搖 鹽鐵論申韓章一人有罪州里驚駭

十家奔亡一節動而百枝搖

添枝接葉 朱子文集答黃子耕曰今人生出重重障礙

添枝接葉無有了期

麤枝大葉 又語錄書序不是孔安國做漢文麤枝大葉

今書序細膩只似六朝時人文字

千枝萬葉 淮南子倣真訓道有經紀條貫得一之道連

千枝萬葉 又精神訓猶本與末也從本引之千枝萬葉

莫不隨也

葉落歸根 荀子致仕篇水深則回葉落糞本漢書翼奉

傳注引翼氏風角曰木落歸本水流歸末傳燈錄六祖
慧能涅槃時答眾曰葉落歸根來時無日陸游詩雲閒
忘出岫葉落喜歸根

樹葉可打破頭 見季壽卿三度臨岐柳曲

神仙難斷葉價 湧幢小品桑葉價隨時高下倏忽懸絕
故諺云然

獨木不成林 霍駟達旨高樹靡陰獨木不林隨時之宜

道貴從凡梁樂府紫驢馬歌獨柯不成樹獨樹不成林
念郎錦襖恒長不忘心

樹欲靜而風不寧 說苑敬慎篇邱吾子對孔子語家語
韓詩外傳皆謂臯魚

上樹拔梯 羅湖野錄黃魯直與興化海老手帖承觀寺

虛席上司有意干清兄清欲不行蟠桃三千年一熟此
事黃龍興化亦當助作道之緣莫送人上樹拔却梯也

村無大樹蓬蒿為林 晉書陳頽傳解結問僚佐河北何
少人士答曰英偉大賢多出于山澤河北土平氣均蓬

蒿纔高三尺不足成林故也按今諺云云當由此演
早晨栽下樹晚來要陰涼 見馬致遠岳陽樓曲

枯樹再生枝 白居易酬劉夢得詩勞寄新詩遠安慰不
聞枯樹再生枝自注時初喪雀兒夢得以詩相寄云一

枝吹折一枝生故報以此句

枯樹生花 續博物志昔有人好道而不知求道之方惟
朝夕拜一枯樹云乞長生如此二十八年不倦枯樹一

且生華人取其華食之遂仙五燈會元智朋退居明州
瑞巖建康以清涼挽之太守勉其行朋作偈曰寄語甬
東賢太守難教枯樹再生花按枯楊生華已見易

鐵樹開花 王濟曰詢手鏡吳湘間有俗諺見事難成則
曰須鐵樹開花余在廣西馴象衛見一樹高可三四尺
幹葉皆紫黑色質理細厚問之曰此鐵樹也每遇丁卯
年花一開累月不凋乃知鐵樹開花之說有自來矣

養花天 釋仲林花品越之好尙惟牡丹澤國此月多有
輕雨微雲謂之養花天耿仙芝詩野水短蕪調馬地輕
陰微雨養花天

始花 游覽志餘杭人以草木穉而初莠者曰始花音如
試禮月令桃始華蟬始鳴注皆讀始去聲

拗花 輟耕錄南方謂折花曰拗花元微之詩試問酒旗
歌板地今朝誰是拗花人按古樂府拗折楊柳枝已用
此拗字

花王 下黃私記洛中花極多他必曰某花至牡丹直曰
花俚語云花王耳洛陽牡丹記錢思公嘗曰人謂牡丹
花王今姚黃乃真可爲王邱據牡丹榮辱志姚黃爲王
魏紅爲妃

花見羞 五代史唐明宗淑妃王氏有美色號花見羞按
俚俗云羞花之貌當源於此

步步生花 南史齊東昏侯鑿金爲蓮花帖地令潘妃行
其上曰此步步生蓮花也按世稱婦人足曰金蓮又謂
人多所張飾曰步步起花頭並源於此

四季花 老學菴筆記靖康初婦人衣上花備四時桃杏
與荷花菊花梅花皆併爲一景謂之一年景按今又謂
之四季花

尋花問柳 杜甫詩元戎小隊出郊坰問柳尋花到野亭
花多子少 論衡婦人疎孕者子活數孕者子死譬苦瓠
華多實少也

花無百日紅 見谷子敬城南柳曲譚槩載錢兼山等酒
令舉諺語云人無千日好花無百日紅

弄花一年看花十日 天彭牡丹譜栽接剔治各有其法
謂之弄花時人有弄花一年看花十日之語

走馬看花 孟郊登第詩春風得意馬蹄疾一日看盡長
安花

惜花春起早 林希逸虞溪十一稿省題詩有惜花春起

早愛月夜眠遲長律各一首岑安卿栲栳山人集有題

張彥明藏紙剪惜花春起早圖詩其原句不知誰作

好花羞上老人頭 蘇軾詩年老簪花不自羞花應羞上
老人頭

野草閑花遍地愁 元曲選馬陵道范張雞黍俱用此語
爲曲原篇未詳

採得百花成蜜後不知辛苦爲誰甜 羅隱詩

著意栽花花不發等閑插柳柳成陰 見關漢卿雜劇

不是一番寒徹骨誰許梅花噴鼻香 見賈仲昌雜劇

早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹 續書畫題跋記李

唐宣和時已著名入院南渡至杭人無知者貨楮畫自

給日困甚有中使識其筆奏聞而杭人即貴唐之畫唐
有詩曰雪裏烟村雨裏灘爲之容易作之難早知不入
時人眼多買胭脂畫牡丹

濃綠萬枝紅一點動人春色不須多 侯鯖錄謂王介甫
所作石榴花詩遜齋閑覽此唐人詩不記作者姓氏曾
見介甫親書于所持扇或以爲介甫自作非也七修類
稿英廟召取天下畫工至京師以萬綠枝頭紅一點動
人春色不須多爲題試之

松柏長青 莊子德充符受命于地唯松柏獨也在冬夏
青青

椿萱 藝苑卮言今人以椿萱擬父母當是元人傳奇起
耳大椿八千歲爲春秋以擬父猶可萱引詩言樹之背

殊不切觀唐元微之詩萱近北堂穿土早宋丁謂之詩
草解忘憂忘宦事則唐宋人必不以萱擬母也覆瓿集
婦洗在北堂見于婚禮之文而萱草忘憂出于嵇叔夜
之論後世相承以北堂謂母而有萱堂之稱不知何據
若唐人堂階萱草之詩乃謂母思其子有憂而無歡雖
有忘憂之花亦如不見非以萱比母也惟醫書萱草一
名宜男以之諭母義或本此

桑梓 容齋隨筆小雅惟桑與梓必恭敬止並無鄉里之
說而後人文字多作鄉里事用日知錄張衡南都賦云
永世克孝懷桑梓焉真人南巡觀舊里焉蔡邕作光武
濟南宮碑云來在濟陽顧在神宮追惟桑梓褒述之義
陳琳爲袁紹檄云梁孝王先帝母弟墳陵尊顯松柏桑

梓猶宜肅恭漢人之文必有所據齊魯韓三家之詩不傳未可知其說也胡三省通鑑注桑梓謂其故鄉祖父之所樹者

桃李 蒙齋筆譚世因桃李悉在公門一語遂謂門人為

桃李祇若列在門墻者耳不知有報答之義晉趙簡子謂陽虎曰惟賢者為能報恩不肖者不能植桃李者夏

得休息秋得其實植蒺藜者夏不得息秋得刺焉唐人刺裴度詩不栽桃李種薔薇荆棘滿庭君始知正用此

桃李不言下自成蹊 史記李將軍傳贊引諺

桃李三李四 陸佃埤雅諺曰桃李三李四梅子十二言桃生

三歲便放花結果早于梅李

李代桃疆 樂府雜鳴篇桃生露井上李樹生桃旁蟲來

齧桃根李樹代桃疆

春蘭秋菊 太平廣記或問雍州長史三人優劣孰先陳

崇業曰譬之春蘭秋菊俱不可廢又李昌符婢僕詩不論秋菊與春花箇箇能噫空腹茶按李所云春花秋菊

蓋侍婢名也今世名婢者大抵仍不出春蘭秋菊之屬

一枝梅 說苑奉使篇越使諸發執一枝梅遺梁王

黑牡丹 類苑唐劉訓者京師富人春游以牡丹為勝賞

訓邀客賞花乃繫水牛累百于門人指曰此劉氏黑牡

丹也

活牡丹 張祜詩酒引嬌娃活牡丹又李咸用富貴曲有

活花起舞夜春來句

蓮花樂 五燈會元俞道婆常隨眾叅琅邪一日聞丐者

唱蓮花樂大悟則蓮華樂為丐者所唱曲名其來已久

新酒菊花天瀛奎律髓歐陽永叔秋懷西風酒旗市細

雨菊花天俗間有云香燈螃蟹月新酒菊花天本此

昌蒲花難見梁書太祖獻后傳后見庭前昌蒲生花驚

報侍者皆云不見后曰嘗聞見昌蒲花者當富貴遠取

吞之是月產高祖玉臺新咏烏夜啼曲昌蒲花可憐聞

名不相識唐劉駕詩昌蒲花可貴只為人難見施肩吾

詩十訪九不見甚于昌蒲花陸龜蒙詩情重不得見却

憶菖蒲花皆直用其事又張籍詩君恩已去若再返菖

蒲花開青月滿趙牧詩昌蒲花開魚尾定金丹始可延

君命亦甚言其難得見也

海紅花游覽志餘杭人言紛紜不靖曰海紅花蓋海紅

乃山茶之小者開時最繁開故借以言之

消梨花又杭州有所謂四平語者以小為消梨花按今

蘇杭人猶以之嫚人小妻據志餘則但以消小音轉為

諱別無義意而稿簡贅筆載吳中下里曲云消梨應郎

心上冷甘蔗應郎心上甜又云羅裙十二褶小妻也是

妾似即為此語所因

望梅解渴世說魏武行役失汲道軍皆渴乃令曰前有

大梅林可解渴士卒聞之口皆出水乘此得及前源按

今以為虛望不實得之比語

榴房多子北齊書魏收傳安德王納李祖收女為妃帝

幸李宅宴妃母宋氏薦二石榴于帝前問諸人莫知其

意收曰石榴房中多子王新婚妃母欲王子孫眾多帝

大喜

桃來李答 詩大雅投我以桃報之以李

瓜田李下 文選古辭君子防未然不處嫌疑間瓜田不

納履李下不整冠北史袁聿脩傳邢劭送白紬為別聿

脩不受與書曰瓜田李下古人所慎願得此心不貽厚

責按焦氏易林云經棗整冠意盈不厭則棗下亦有不

整冠之說也

掉却甜桃摘醋梨 黃山谷文集贈劉靜翁頌語又高則

誠琵琶曲漾却苦李再尋甜桃

藕斷絲連 孟郊詩妾心藕中絲雖斷猶連牽

甘蔗老頭甜 晉書顧凱之倒食甘蔗曰漸入佳境諺語

本之

菱角磨作雞頭 陸游書齋壁詩半生憂患苦縈纏菱角

磨成芡實圓自注俗謂因折多者曰菱角磨作雞頭

花木瓜外好看 見康進之李逵負荆曲

橘皮湯寬腹 唐逸史玄宗時有術士判人食物一一先

知李栖筠謂曰審看某明日餐何物曰兩盤糕糜二十

碗橘皮湯李笑遣之明日有教召對上曰今京兆進新

糯米作得糕糜卿且惟喫遂以金盤盛來李拜受對御

強食上喜曰美耶更賜一盤不得已又盡之既歸腹疾

大作諸物絕口惟喫橘皮湯至夜半方愈忽記術士之

言嗟嘆久之按今有橘皮湯寬寬肚之言謂腹疾不及

飲藥姑以應其急也大抵本于此事

薑桂之性 韓詩外傳薑桂因地而生不因地而辛宋史

通名錄
晏敦復傳秦檜諭為謀王晏答曰為我謝秦公薑桂之性到老愈辣

蒲柳之質晉書顧悅之傳松柏之姿經霜猶茂蒲柳常質望秋先零

楊柳樹搭著便生韓非子說林篇夫楊橫樹之即生倒樹之即生折而樹之又生

千年不長黃楊樹蘇軾詩園中草木春無數只有黃楊厄閏年自註云俗說黃楊一歲長一寸遇閏退三寸

上皂莢樹升菴外集仙傳云劉綱與妻將飛昇庭前有皂莢樹妻令綱升樹數丈方能飛俗稱畏內者曰上皂莢樹亦有本

大家飛上梧桐樹自有旁人語短長葉紹翁四朝聞見

錄載無名子嘲京仲遠詩楊琚山居新話張左丞語桑

哥云大家飛上話短長自有旁人梧桐樹元曲選陳州耀米劇作鳳凰飛上梧桐樹抱粧盒劇作大鵬飛上梧

桐樹按此語頗費解較其理却當以元曲為是

丸藥如梧子晉書藝術傳單道開日服鎮守藥數丸大如梧子按此今醫方所本

綠林後漢書劉元傳諸亡命聚藏于綠林中按注謂綠林地名在荊州當陽縣自李涉有綠林豪客夜知聞句後人竟稱此輩為綠林

東家種竹西家笋齊民要術竹性愛向西南引諺云東家種竹西家治地為滋蔓而來生也

胸有成竹蘇軾筮管谷偃竹記畫竹必先得成竹于胸

中執筆熟視乃見其欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見少縱則逝矣

勢如破竹晉書杜預傳兵威已振譬如破竹數節之後迎刃而解唐書王晏宰傳李德裕以宰乘破竹勢不遂取澤州為有顧望計

竹頭木屑晉書陶侃傳造船木屑及竹頭悉令舉掌之咸不解所以後正會積雪始晴廳事猶濕于是以屑布地及桓溫伐蜀又以所貯竹頭作丁裝船

荷葉包北史李順興傳方食器用不周言昆明池中有大荷葉可取盛餅食唐李頎有青荷包紫鱗句

消夜果兒武林舊事禁中歲除日後苑脩內司各進消夜果兒以大合簇釘凡百餘種

子孫果猥談江西俗儉果榼作數格惟中一味可食餘悉充以離木謂之子孫果一客欲食取之方知贖物便失笑覆視之底有字云大德三年重脩更胡盧也

收園結果見元人賺蒯通曲
種麥得麥種稷種稷見呂氏春秋離俗覽又釋典正法
念經種穀得穀種麥得麥涅槃經種瓜得瓜種李得李
麥秀風搖稻秀雨澆紀歷撮要載田家諺謂四月內宜風雨也

不辨菽麥左傳成十八年晉悼公周子有兄而無慧不能辨菽麥故不可立註云蓋世所謂白癡晉書桓溫傳第四子禕不辨菽麥

鹵莽滅裂莊子則陽篇昔子為禾耕而鹵莽之則其實

亦鹵莽而報予芸而滅裂之其實亦滅裂而報予郭象
註鹵莽滅裂輕脫末略不盡其分司馬彪注鹵莽猶麓
疎謂淺耕稀種也滅裂斷其莖也

乾圓潔淨 元典章人戶赴倉納糧米須一色無糠粃乾
圓潔淨好米新穀按今凡事物之無夾雜者悉借言之
青黃不接 又詔云卽目正是青黃不接之際按黃謂舊
穀青謂新秧也

米珠薪桂 戰國策蘇秦曰楚國之食貴于玉薪貴于桂
今臣食玉炊桂不亦難乎按今語易玉爲珠又本蘇詩
尺薪如桂米如珠句

齧菜根 邵伯溫聞見錄汪信民常言人常咬得菜根則
百事可作

買菜求益 高士傳司徒侯霸遣侯子道奉書嚴光子道
求報書光口授之嫌少光曰買菜乎求益也

生菜不離園 俞宗本種樹書生菜種不拘時纔盡便下
種亦便出諺云生菜不離園以不時而出也

家菜不甜野菜甜 賈仲昌蕭淑蘭曲

麻油拌生菜 豹隱紀談載俚語對偶以此語對呷酸咬
陳薑見此語已久

蔥韭 穀梁傳古者公田爲居井竈蔥韭盡取焉按二字
並見經文僅此

蔥白 禮記鄭康成注益齊云益猶翁也成而翁翁然蔥
白色按染藍之最淺者今日蔥白染色中取蔬菰爲名
如薑黃豆青瓜綠之屬頗多蔥白之目爲最古矣

蒂芥 司馬相如上林賦吞雲夢者八九于胸中曾無蒂

芥賈誼鵬鳥賦細故蒂芥何足以疑文選注引鵬冠子

細故裂蒯裂蒯與蒂芥同張衡西京賦睚眦薑芥薑芥

亦與蒂芥同今人每顛倒言之曰芥蒂乃自宋人詩始

如拾地芥漢書夏侯勝傳士明經術其取青紫如俯拾

地芥耳

有瓜葛 蔡邕獨斷後上原陵以次周徧凡與先帝先后

有瓜葛者皆會漢書禮儀志注亦云苟先帝有瓜葛之

屬男女畢會世說王導與子悅圍棋爭道導笑曰相與

似有瓜葛那得爾魏明帝種瓜篇與君新為婚瓜葛相

結連

瓜熟蒂落 雲笈七籤瓜熟蒂落啐啄同時

甘瓜抱苦蒂 埤雅引墨子甘瓜苦蒂天下物無全美也

冬瓜直儻侗 梅磻詩話鄭安晚丞相未貴時賦冬瓜詩

云生來籠統君休笑腹內能容數百人集韻曰儻侗未

成器也宋人不識其字止以音發作籠統此何意義耶

五燈會元薦福休雲居舜保寧磯皆有瓠子曲彎彎冬

瓜直儻侗之語

爛冬瓜相似 傳燈錄元沙備曰長連床上排行著皆是

粥飯將養得汝爛冬瓜相似又翻譯名義鳩槃荼此云

甕形即厭魅鬼也其形似冬瓜

冬瓜出瓠子 桂苑叢談張祐以詩上鹽鐵使授其子漕

渠小職得堰名冬瓜或曰賢郎不宜作此職張曰冬瓜

合出祐子

無奈冬瓜何捉着瓠子磨 升菴外集引諺

苦瓠連根苦甜瓜徹蒂甜 傳燈錄文喜以攪粥筓打文

殊文殊說偈曰苦瓠連根苦甜瓜徹蒂甜修行三大劫

却被老僧嫌 五燈會元天衣懷佛心才均舉揚此二語

啞子喫苦瓜 傳習錄劉觀時問未發之中請得略示氣

象否先生曰啞子喫苦瓜與你說不得你要知苦時還

須你自喫 五燈會元僧問洞山微如何是點點相印底

事微曰啞子喫苦瓜

齧瓜皮 北周書王羆性儉率有客與羆食瓜侵膚稍厚

瓜皮落地乃引手就地取而食之朝野僉載述其事云

今輕薄少年割瓜侵瓢以為達官兒郎通人所不為也

按自以為達官兒郎乃說大話者也流俗反云齧瓜皮

說大話豈又輕薄少年之轉相誚耶

喫醬瓜 石君寶秋胡劇有倒喫他一箇醬瓜兒之語

蘿蔔精 曲洧紀聞蔡準少時常見二人于馬前及生京

與下而皆不見元符末京師童謡云家中兩箇蘿蔔精

撞着潭州海藏神為京貶死潭州之驗 按蘿蔔精俚俗

以戲侮小兒謂其體短茁而白哲也元人陳州糶米曲

你箇蘿蔔精頭上青亦是說小衙內

葫蘆頭 溫公詩話陳亞郎中嘗為藥名詩贈乞雨自曝

僧云不雨若令過半夏定應聯作葫蘆巴 按僧徒首禿

俗以形似誚之曰葫蘆頭應璩詩云平生髮完全變化

成浮屠醉酒巾幘落禿頂赤如壺其比擬蓋甚久矣

葫蘆蹄 明道雜志錢文穆內相決一大滯獄蘇長公譽

以爲霹靂手錢曰僅免葫蘆蹄耳演繁露引此作鶻鷺
啼云卽俳優以爲鶻突者也按鶻突猶言糊塗轉其音
則曰葫蘆蹄蹄一作提元曲中言葫蘆提甚多

依樣畫葫蘆續湘山野錄陶尚書穀乞罷禁林太祖曰
依樣葫蘆且作且作不許罷復不進用穀因題玉堂云
堪笑翰林陶學士年年依樣畫葫蘆

瓜子炒豆東坡文集與王元直尺牘想與君對坐莊門
喫瓜子炒豆不知當復有此口否

擿烏豆齊書王敬則傳少時于草中射獵有蟲如烏豆
集其身擿去乃脫其處皆流血按俚俗謂撻人膚體致
起血瘡曰擿烏豆似因于此事

冷灰裏一粒豆爆傳燈錄佛曰空叅夾山語

生薑樹上生程伊川語錄邵堯夫臨終時只是諧謔某

往視之因警之曰堯夫平日所學今無事否答云你道
生薑樹上生我也只得依你說

大缸打翻油浴路兒拾芝麻見元曲選龐居士放來生
債劇

蓬生麻中不扶自直見天戴禮會子制言篇荀子勸學
篇史記三王世家引之爲傳魯連子引之爲諺說苑作
菴中論衡作麻間

千錢藥却在笆籬邊陳龍川集所云不傳絕業更須討
論者猶恐如俗諺所謂千錢藥却在笆籬邊耳

甘草自來甜黃連依舊苦五燈會元婺州寶覺上堂語
灸瘡癩上更著艾又台州師彥叅夾山語

蘊藻攔水缺 春渚紀聞東坡先生畫一樂工復作樂語
題後云桃園未必無杏銀鑛終須有鈔苻藻豈能攔浪
藕花却解畱連

萍水相逢 見王勃滕王閣序

青出于藍 荀子勸學篇學不可已青出于藍而青于藍
冰水為之而寒于水又北史李謐傳青成藍藍謝青師
何常在明經

不知藟董 董斯張吹景集爾雅釋草有藟藟董人謂愚
者曰不知藟董豈即不辨菽麥意乎按爾雅所釋草木
今不辨識者頗多何獨舉言藟董此說殆未確矣三國
志呂布傳劉備謂曹操曰明公不見布之事丁建陽及
董太師乎蓋世俗所言乃是丁董謂布不知丁原董卓

之奸而事之皆不能終為愚闇也

肚裏生荆棘 孟郊詩

葛藤 傳燈錄陳尊宿謂一長老曰請不煩葛藤又謂新

參僧且放下葛藤范成大詩三十年來共葛藤如今蓮
社冷如冰趙元詩新開一逕通蘭若斬盡清涼舊葛藤

茅塞 見孟子

一團茅草亂蓬蓬 許彥周詩話宣和時予游嵩山極中

院見人題一詩云一團茅草亂蓬蓬驀地燒天驀地空
爭似滿爐煨榾柮漫騰騰地煖烘烘溫公書其旁云勿

毀此詩蓋有所寄托而云也詩又載張氏貴耳集
地不長無名之草 元曲選看錢奴劇天不生無祿之人

地不長無名之草

翦草除根

魏收檄梁朝文抽薪止沸翦草除根

鬪百草

歲華紀麗端午結廬蓄藥鬪百草劉禹錫詩若

共吳王鬪百草不如應是欠西施白居易觀兒戲詩撫

塵復鬥草盡日樂嬉嬉按七修續稿據劉詩謂鬪草即

起于吳王非也劉蓋假設辭耳申公詩說以芣苢為兒

童鬪草嬉戲歌謠之辭則周初已有此戲

木熙

淮南子修務訓木熙者舉梧檟據勾枉蟻自縱援

豐條龍從鳥集葭蒙踊躍觀者莫不為之損心酸足論

衡自紀篇充為小兒與儕倫遨嬉儕倫戲錢林熙充獨

不肯按此乃緣樹以為戲也俚俗謂之溜樹

花兒

沈約詠頌邊繡詩縈絲飛鳳子結縷坐花兒按俗

凡言花多助以兒字不論真假也

細種花

梁簡文帝詩袖裁連臂錦牋織細種花

葉

陸游詩隔離犬吠窺人過滿箔蠶飢待葉歸自註吳

人直謂桑曰葉

官柳

晉書陶侃傳嘗課諸營種柳都尉夏施盜官柳植

之已門侃見駐車曰此武昌西門前柳何因盜來此種

按今江北大道上柳皆稱官柳

藥材

三國志趙儼傳注忘持其常所服藥雍州聞之乃

追送雜藥材數箱按藥材二字始見此

參藥

東觀漢紀車騎馬防以參藥勤勞省闢功增封

蒙山頂上茶

太平寰宇記蒙山與嚴道山相接雨露常

蒙因以為名頂受全陽之氣其茶為天下稱通雅蒙頂

茶乃出雅州蒙山唐李德裕入蜀得蒙餅以湯餅沃之

移時盡化而兗州費縣之蒙山志亦載蒙頂茶青州蒙
陰之蒙山亦云其巔產茶乃草藥耳

江米 季賀詩長鎗江米熟注家謂江南所貢之米今北
俗通呼白米曰江米

冬春米 范成大冬春行臘中儲蓄百事利第一先春年
米計自注江南人入臘春一歲糧藏之橐園呼為冬春
米

小把柴 劍南詩集自注鄉市小把柴謂之溪柴蓋自若
耶溪來也

竹孚俞 吳都賦鮫人賣綃注云綃者竹孚俞也按世或
書作膚衣誤

蘆筍 排悶錄京師無筍以蘆芽為筍按杜詩渚秀蘆筍

肥又云春飯兼苞蘆注云苞蘆蘆筍也則唐時已尚之
玫瑰餅 夢梁錄徘徊花即玫瑰貴官家以花片製作餅
兒供送

桂花餅 嘉定縣志桂花餅始于徐應敏以其父母好食
桂糖故以意搗和製餅俗效其法遂成土宜戒菴漫筆
南京舊制木犀開時造餅有揀花舍人五百名

狀元紅 天彭牡丹譜狀元紅者重葉深紅天姿富貴彭
人以冠花品以其高出眾花之上故名或曰舊制進士
第一人即賜茜袍此花如其色故以名之

菱蒿 玉篇菱蒿藥草步臥火个二切按此屬薄荷之本
名本字今習書薄荷此二字遂罕知者本草綱目謂薄
荷為訛稱然陸務觀咏貓詩薄荷時時醉亦用之而荷

讀仄聲米氏畫史謂黃筌畫猫顛勃荷甚工乃以夢爲
勃方書又或作菔或作藥字典云皆傳寫譌也

酸迷迷 詩言采其莫疏曰莫味酢五方通謂之酸迷按
俗以酸漿草爲酸迷迷正此

夫娘子 雷青曰札草子甚細其氣臭惡善惹人衣者名
曰夫娘子南方謂婦人無行者曰夫娘蓋言其臭穢善
惹人耳按此卽爾雅所謂蕪葦竊衣

鬼見怕 羣芳譜引本草鬼見愁出武當山中是樹莢之
子彼人以串數珠按以愁爲怕又今言之變也

嘉慶子 韋述兩京記東都嘉慶坊有李樹其實甘鮮爲
京都之美故稱嘉慶李白香山集有嘉慶李詩洪邁盤
州雜咏咏嘉慶子云遊人初識面不作李花猜自注仲

弟使金遇此果熟帶其核歸種按嘉慶子雖卽是李而
種類與凡李殊今人概以爲李脯之號虛譽之耳

魁栗 陸璣詩疏引西京雜記上林苑有侯栗瑰栗魁栗
榛栗蓋魁栗乃是栗之一種

花紅 洛陽草木記林檎之別有六曰蜜林檎花紅林檎
水林檎金林檎轉身林檎操林檎花紅亦林檎一種耳
咸淳臨安志林檎土人謂之花紅蓋不問種類概以花
紅呼之惟杭之士俗然也

梨頭 陸游詩村後攜籃挑菜甲門前喚擔買梨頭自註
村人謂小梨爲梨頭

鹿梨乾 詩隰有樹檉陸璣疏曰檉卽鹿梨也蘇頌圖經
本草信州一種小梨名鹿梨彼人多採其實作乾按儂

俗或以鹿梨乾為戲嫚語豈知實有鹿梨乾耶

頻婆末利 翻譯名義頻婆此云相思果末利此云鬘華

按花果中惟此二者以梵語著

枇杷葫蘆 枇與葫今皆作入聲呼一音如弼一音如滑

白居易咏山枇杷花詩深山老去惜年華況對東溪野

枇杷已作入聲用張祜詩生摘枇杷酸亦然彭汝礪蠻

峒詩長腰筒拍鼓細竹葫蘆笙自注葫音滑俞文豹垂

玉集載俗語切脚字云鶻蘆乃蒲字是知俗音皆不自

近人起也

通俗編卷三十一

俳優

逢場作戲 傳燈錄鄧隱峯云竿木隨身逢場作戲蘇軾

詩逢場作戲三昧俱陳師道詩逢場作戲真呈拙

遊戲三昧 又南泉扣大寂之室頓然忘筌得遊戲三昧

兒戲 史記絳侯世家曩者霸上棘門軍若兒戲耳

戲具 吳志孫綝傳敗壞藏中矛戟五千餘枚以作戲具

潛夫論或作泥車瓦狗諸戲弄之具以巧詐小兒皆無

益也

把戲 元史百官志祥和署掌雜把戲男女一百五十人

戲文 胡應麟莊岳委談優伶戲文自優孟抵掌孫叔敖

實始濫觴漢宦者傅脂粉侍中亦後世裝旦之漸樂府

雜錄開元中黃幡綽張野狐善弄參軍卽後世副淨矣
又范傳康上官唐卿呂敬遷三人弄假婦人卽裝旦矣
至後唐莊宗自傳粉墨稱李天下而盛其搬演大率與
近世同特所演多是雜劇非如近日戲文也雜劇自唐
宋金元迄明皆有之唐所謂優伶雜劇粧服套數觀燕
中郎踏搖娘二事可見宋雜劇亦然元世曲調大典凡
諸雜劇皆名曲寓焉教坊名妓多習之清歌妙舞悉隸
是中一變而贍縟遂爲戲文西廂戲文之祖也西廂雖
出金董解元然猶絃唱小說之類至元王關所撰乃可
登場搬演高氏又一變而爲南曲嗣是作者迭興古昔
所謂雜劇院本幾于盡廢沈德符顧曲雜言元曲總只
四折自北有西廂南有拜月雜劇變爲戲文以至琵琶

遂演爲四十餘折幾十倍于雜劇矣

南戲

祝允明猥談南戲出于宣和之後南渡之際謂之

溫州雜劇予見舊牒有趙閱榜禁頗著名目如趙貞女

蔡二郎等亦不甚多以後日增今遂遍滿四方輾轉改

益蓋已略無音律腔調愚人蠢工徇意更變妄名如餘

姚腔海鹽腔弋陽腔崑山腔之類趁逐悠揚杜撰百端

真胡說耳葉子奇草木子戲文始于王魁永嘉人作之

識者曰若見永嘉人作相宋當亡及宋將亡乃永嘉陳

宜中作相其後元朝南戲尙盛行及當亂北院本特盛

南戲遂絕莊岳委談今王魁本不傳而傳琵琶琵琶亦

永嘉人作遂爲今南曲首然葉當國初著書而云南戲

絕豈琵琶尙未行世耶按南戲肇始實在北戲之先而

王魁不傳胡氏乃以王關西廂爲戲文祖耳今戲曲合用南北腔調又始于杭人沈和甫見鍾氏點鬼簿

爨戲 輟耕錄國朝院本用五人般演謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人來朝其衣裝巾裹舉動可笑使優人效之以爲戲焉按院本只般演而不唱今學般演者流俗謂之串戲當是爨字

班 雲麓漫鈔金源官制有文班武班若醫卜倡優謂之雜班每宴集伶人進曰雜班上按此優伶呼班之始武林舊事載宋雜劇每一甲有八人者有五人者甲猶班也五人蓋院本之製八人爲班明湯顯祖撰牡丹亭猶然多至十人乃近時所增益

齣 青藤山人路史高則誠琵琶有第一齣第二齣攷諸

韻書並無此字必齣之誤也牛食吞而復吐曰齣似優人入而復出也按齣音答又音師無讀作折音者豈其字形既誤而音讀亦因之誤耶

生旦淨末 莊岳委談今優伶輩大率八人爲朋生旦淨末副亦如之元院本無所謂生旦者雜劇旦有數色謂裝旦卽今正旦也小旦卽今副旦也或以墨點其面謂之花旦今惟淨丑爲之觀安節樂府雜錄稱范傳康等弄假婦人則唐未有旦名宋雜劇名惟武林舊事足徵每甲八人者有戲頭有引戲有次淨有副末有裝旦五人者第有前四色而無裝旦蓋旦之色目宋已有之而未盛元雜劇多用妓樂名妓如李嬌兒爲溫柔旦張奔爲風流旦時旦色直以婦人爲之也以今憶之宋之所

謂戲頭卽生也引戲卽末也副末卽外也次淨卽丑裝
旦卽旦而元雜劇之末乃今戲中之生卽宋所謂戲頭
也鄭德輝倩女關漢卿寶娥皆以末爲生今西廂以張
琪爲生當是國初所改又傳奇以戲爲稱其名欲顛倒
而無實也故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命以旦也
開場始事而命以末也塗污不潔而命以淨也猥談生
淨旦末等名有謂反稱又或托之唐莊宗皆謬也此本
金元闖闖談吐所謂鶻伶聲嗽今云市語者也生卽男
子旦曰裝旦色淨曰淨兒末乃末泥孤乃官人卽其土
音何義理之有太和譜曾略言之堅瓠集樂記注謂優
俳雜戲如獼猴之狀乃知生狴也旦狴也莊子援獼狴
以爲雌淨狴也廣韻似豹一角五尾丑狴也廣韻犬性

驕謂俳優如獸所謂獼雜子女也

工尺 宋樂書黃鐘用合字大呂太簇用四字夾鐘姑洗
用一字夷則南呂用工字無射應鐘用凡字中呂用上
字蕤賓用勾字林鐘用尺字黃鐘清用六字大呂夾鐘
清用五字遼世大樂各詞之中度曲協律其聲凡十曰
五凡工尺上一四六勾合顧曲雜言可見宋遼以來此
調已爲之祖按此乃朱子所謂半字譜也古作樂譜者
初以△□形狀爲識如禮投壺篇魯鼓薛鼓之法尋以
音調各出二文未足于用乃卽二文增損乘積用之如
工者∟也上者∟也尺者只也合者台也四者卍也六
者△也五者△也乙者上文言上波也凡者尺文向上
波也諸文本無音韻義理且并非字學者因其形似而

強讀之為字也呂種玉言鯖據宋人詞話有理會五凡工赤上語謂工尺為公赤之訛不知彼乃訛耳

賓白 菊坡叢話北曲中有全賓全白兩人對說曰賓一人自說曰白西河詞話元曲唱者祇一人若他雜色入第有白而無唱謂之賓白賓與主對以說自在賓而唱者自有主也

砌末 元雜劇凡出場所應有持設零雜統謂砌末如東堂老桃花女以銀子為砌末兩世姻緣以鏡畫為砌末灰闌記以衣服為砌末楊氏勸夫以狗兒為砌末度柳翠以月兒為砌末今都下戲園猶有鬧砌末之語

小曲 文選長笛賦聽籥弄者遙思于古昔注云籥弄蓋小曲按漢樂府滿歌行等篇謂之大曲小曲當對大曲

言之非若今之小曲也

西曲 南史徐勉傳武帝擇後宮吳聲西曲女妓各一部賚勉通典梁有吳安泰善歌後為樂令初改西曲以別江南上雲樂樂府詩集西曲歌出于荆郢樊鄧之間因其方俗謂之西曲按今以山陝所唱小曲曰西曲與古絕殊然亦因其方俗言之

海鹽腔 香祖筆記引樂郊私語云海鹽少年多善歌蓋出于澈浦楊氏其先人康惠公梓與貫雲石交善得其樂府之傳今雜劇中豫讓吞炭霍光鬼諫敬德不伏老皆康惠自製家僮干指皆善南北歌調海鹽遂以善歌名浙西今俗所謂海鹽腔者實發于貫酸齋源流遠矣

山歌 湘山野錄吳越王大陳鄉飲高揭呈喉唱山歌以

見意白居易琵琶行豈無山歌與村笛嘔啞嘲哢誰爲
聽永東日記吳人耕作或舟行之勞多作嘔歌以自遣
皆名山歌其中亦多可爲警勸者按今又有秧歌本饒
婦所唱也武林舊事元夕舞隊之村田樂卽此江浙間
雜扮諸色人跳舞失其意江北猶存舊風

陶真 堯山堂外紀杭州瞽女唱古今小說評話謂之陶
真七修類稿作淘真云淘真本起處每日太祖太宗真
宗帝四祖仁宗有道君蓋始宋時也姜南洗硯雜錄瞿
存齋詩陌頭盲女無窮恨能撥琵琶唱趙家今瞽者彈
琵琶演說小說以覓衣食蓋自昔如是

連廂 西河詞話金作清樂仿遼時大樂之製有所謂連
廂詞者帶唱帶演以司唱一人琵琶一人箏一人笛一

人列坐唱詞而復以男名末泥女名旦兒者隨唱詞作
舉止如參了菩薩則末泥祇揖只將花笑撚則旦兒撚
花之類北人至今謂之連廂曰打連廂唱連廂又曰連
廂搬演大抵連四廂舞人而演其曲故云然先司馬從
寧庶人處得其詞例

說書 古杭夢遊錄說話有四家一銀字兒謂烟粉靈怪
之事一鐵騎兒謂士馬金鼓之事一說經謂演說佛書
一說史謂說前代興廢武林舊事百戲社名小說爲雄
辨社按今俗謂之說書說書字見墨子耕柱篇能談辨
者談辨能說書者說書然所言與今事別

字舞 舊唐書音樂志上元聖壽樂武后作也舞者百四
十人行列必成字十六變而畢有聖超千古道泰百王

皇帝萬年寶祚彌昌字樂錄舞人亞身于地而成字謂之字舞王建宮詞每遇舞頭分兩向太平萬歲字當中按今劇場中擺列為天下太平等字乃其具體

鞦韆 古今藝術圖鞦韆本山戎之戲自齊威公北伐山戎此戲始傳中國一云作千秋字本出漢宮祝壽詞後世誤倒讀為秋千耳

傀儡 通典窟礮子亦曰魁礮作偶人以戲本喪樂也漢末始用之嘉禮北齊後主高緯尤所好今閭中盛行顏氏家訓俗名傀儡為郭秃風俗通謂諸郭皆諱秃當是前代有姓郭而病秃者滑稽調戲故後人為其象耳按武林舊事有懸絲傀儡杖頭傀儡藥發傀儡水傀儡肉傀儡諸別西河詞話云宮戲本水傀儡其製用偶人立

板上浮大池面用屏障其下而以機運之杖頭傀儡以人持其足俗謂之捏腳樞懸絲傀儡俗謂之提線樞

影戲 東京夢華錄有董十五趙七曹保義朱婆兒善弄影戲都城紀勝凡影戲京師人初以素紙雕鏤後用彩色裝皮為之公忠者雕以正貌姦邪者雕以醜貌其話本與講史書者正同夷堅志載僧惠明咏影戲詩武林舊事載百戲社名影戲曰繪革社青藤山人路史影戲始漢武帝李夫人事宋仁宗時市人有能談三國事者或采其事加緣飾作人影始為魏蜀吳戰爭之象

猴戲 禮記獫狝子女注云舞者如猴戲按此則以猴為戲其來最久避暑錄話唐故事學士禮上例弄獼猴戲不知何意

舞盤 晉書樂志柷柷舞手按柷柷反覆之通典槃舞漢曲也至晉加之以柷張衡舞賦云歷七盤而縱躡王粲釋云七盤陳於廣庭樂府云妍袖陵七槃鮑昭云七槃起長袖皆以七枚為率今隸清樂部中曹植樂府促尊合坐行觴主人起舞盪盤抱朴子跳丸弄劍摘盤緣案凡人為之而周孔不能按今之舞盤者皆以竿卓盤底而旋轉之與古之手按反覆不同其伎亦能以一人兼七也摘盤蓋即指舞盤

弄碗珠 通典梁有弄碗珠伎宋都城紀勝有踢瓶弄碗張祐詩揭手便拈金碗舞上皇驚笑悖孛兒吳萊碗珠伎篇碗珠聞自宮掖來長竿寶碗手中迴日光正高竿影直風力旋空珠勢側徘徊徊奪目精歌歌傾傾獻

玉瓔滑涎器從龍堂出輝燿命與鬼骨爭最能形其態狀按此伎即由盤舞滋演今舞盤者俱兼能弄之

蹴毬 漢藝文志兵技巧類有蹙鞮二十五篇師古曰鞮以韋為之實以物蹙踏之以為戲也蹙鞮陳力之事故附于兵家焉唐音癸籤唐變古蹴鞠戲為蹴毬其法植兩修竹高數丈絡網于上為門以度毬毬工分左右朋以角勝負按鞠實以毛見漢霍去病傳注而唐時毬製亦不與舊同歸氏子嘲皮日休云八片尖斜砌作毬火中燻了水中揉一包閑氣如常在惹踢遭拳卒未休蓋又今所謂氣毬也

緣竿 文選西京賦都盧尋橦注引漢書音義都盧體輕善緣此即今緣竿戲也北史禪定寺幡竿繩絕沈光口

斷索拍竿直上龍頭繫畢透空而下以掌拓地倒行十餘步人號肉飛仙朝野僉載幽州人劉交戴長竿高七十尺有女子十二于竿置定跨盤而立按尋橦戴竿本二舞名而王建尋橦歌云大竿百夫擎不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲終則以一娼戴竿而數娼環舞其上并之爲一戲也江北有擎梯戲以一婦仰臥翹雙足而植兩梯柱于足底使一女僮緣梯而舞是其遺意

走索 西京賦走索上而相逢薛綜注長繩繫兩頭于梁舉其中夾兩人各從一頭上交相度所謂儻繩者也通典高緝伎今之戲繩也後漢天子臨軒設樂以兩大繩繫兩柱相去數丈二娼女對舞行于繩上切肩而不傾

原化記開元中有嘉興囚能以繩不用繫著將一頭手擲空中勁直如筆人隨繩離地其勢如鳥唐書回鶻傳王元策西域行傳皆謂之繩伎文苑英華有繩伎賦

跳白索 酉陽雜俎婆羅門八月十五行像及透索爲戲接近世有跳白索卽此帝京景物略元夕二童子引索略地如白光輪一童子跳光中曰跳白索或云百索訛也又畱青日札云今小兒兩頭曳索對挽之強牽弱者而撲以爲勝負喧笑爲樂卽唐清明節拔河之戲也見金坡遺事與白索不同

遯馬 彭文憲公筆記五月五日賜文武觀走驃騎于後苑名曰走解解字于介切按解似取遯遁之義言其迅遽也西河詩話謂之賣解妓其戲傳流甚久漢書張騫

通作紀 卷三十一
傳注所云截馬之術鹽鐵論所云馬戲皆是也三國志
甄皇后傳注后年八歲外有立騎馬戲者家人皆上閣
觀之后獨不行北史麥鐵杖傳沈光善戲馬爲天下最
夢華錄詳其戲云先一人空手出馬謂之引馬次一人
磨旗出馬謂之開道旗或執旗挺立鞍上謂之立馬或
以身下馬以手攀鞍復上謂之騙馬或手握定鐙袴以
身從後鞦往來謂之跳馬忽擲脚著地倒拖順馬而走
謂之拖馬或右臂挾鞍足著地順馬而走謂之趕馬
長蹻 山海經長股國郭璞注曰今伎家喬人蓋象此身
通典後魏天興六年增修雜戲有長蹻宋書武三王傳
公主王妃冬會不得爲長蹻透狹等戲武林舊事元夕
舞隊有踏蹻按喬蹻蹻蹻四字通用均謂雙木續足戲

也列子說符篇宋有蘭子以技于宋元君以雙枝長倍
其身屬其脛並趨並馳此戲自戰國時有之矣

撮弄 武林舊事撮弄曰雲機社供奉志載撮弄雜藝十
九人有渾身手等號按撮弄亦名手技卽俚俗所謂做
戲法也夢梁錄雜手伎有弄斗打硬藏人藏劍喫針等
事墨客揮犀夏英公見伶人雜手伎有號藏撇者賦詩
云舞拂跳珠復吐丸遮藏巧技百千般主公端坐無由
見却被旁人冷眼看

十不閑 抱朴子禰衡謫爲鼓吏縛角于柱口就吹之乃
有異聲並舉搖蕤擊鼓聞者不知其一人也按今有打
十不閑者乃其遺風

三棒鼓 雷青日札吳越間婦女用三棒上下擊鼓謂之

三棒鼓江北鳳陽男子尤善卽唐三杖鼓也咸通中王文舉好弄三杖鼓打撩萬不失一是也杖音與歌聲句拍附和爲節又能夾一刀弄之

鼻吹口歌

桓譚新論方士董仲君能鼻吹口歌朝野僉

載壽安男子不知姓名肘拍板鼻吹笛口唱歌能半面笑半面啼按今京師廟集有能鼻吸笛者

相聲

瑯嬛記絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲

一字不亂按今有相聲伎以一人作十餘人捷辨而音不少雜亦其類也

奇蟲

酉陽雜俎載襄州人王固作蠅虎對陣之戲尙書

故實載有術者以刺蝟對打既合節奏又中章程東京夢華錄京瓦雜技有劉百禽善弄蟲蛾癸辛襍志有呈

水嬉者龜鰐魚鼈皆以名呼之卽浮水面戴戲具而舞輟耕錄杭州弄百禽者有烏龜壘塔蝦蟇說法等戲按此皆鹽鐵論所謂奇蟲者也

透飛梯

通典梁有透三峽伎今透飛梯之類也按鹽鐵

論有云唐梯者與戲馬奇蟲並言似亦指飛梯

透劍門

趙璘因話錄軍中有透劍門技大燕日庭中設

幄編劍刃爲棖棟之狀其人乘小馬至門審度馬調道端下鞭而進鐸焉聞劍動之聲既過而人馬無傷宣武軍有小將善此伎夢梁錄百戲伎藝亦有過刀門

投狹

列子說符篇宋有蘭子能燕戲張湛注云如今絕

倒投狹者張衡西京賦衝狹燕濯胸突銛鋒薛綜注卷簾席以矛插其中伎兒以身投從中過也抱朴子云踰

通作編 卷三十一 二
鋒投鉞宋書云透狹舒劍皆指謂此

擲刀劍 說符篇蘭子弄七劍迭而躍之五劍常在空中

西域行傳婆栗閣國王設五女戲其五女傳弄三刀加至十刀又虛騰繩上手弄三仗刀楯鎗等種種幻術

吞刀吐火 史記大宛傳注犁軒多奇幻能口中吐火自縛自解漢書張騫傳注眩人即今吐火吞刀植瓜種樹

屠人截馬之術也文選張衡賦吞刀吐火雲霧杳冥

挂跟旋腹 梁元帝纂要百戲起于秦漢有魚龍蔓延高絙五案跟挂腹旋履索轉石諸戲傳元西都賦亦有跟

挂腹旋句按今北俗所謂蟠損乃其類也又夢梁錄雜手藝有壁上睡虛空挂

擲倒 通典擲倒伎即倒行而舞也晉咸康中散騎侍郎

顧臻表曰末代之樂設禮外之觀逆行連倒足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大乃命太常罷之唐樂錄睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行以足舞于極銛鋒刃旋身繞手百轉無已雷青日札今雜戲有名篤义子者或即古擲倒之技

打筋斗 樂府雜錄尋幢跳丸旋槃劬斗悉屬鼓架部崔令教坊記漢武時于天津橋設帳殿脯三日教坊一小兒筋斗絕倫朱子詩只麼虛空打筋斗思君辜負百年身又語錄說教學半云前後語皆平正不應得中間翻一个筋斗言鯖伎人以頭委地而翻斗跳過且四面旋轉如毬謂之金斗相傳趙簡子殺中山王命廚人翻金斗以擊之已見此三字按金斗自是酒器與筋斗何相

涉耶李氏疑耀云孫與吾韻會定正于跟字注云脚跟也又跟頭戲倒頭爲跟也勛斗二字當從跟頭今作筋斗兩字皆誤此說甚似有理

打鞦 夢梁錄百戲伎有打交鞦按鞦音袞轉之速也說文引攷工記望其鞞欲其鞦蘇軾觀湖詩雷鞦夫差國元好問醉貓圖詩側鞦橫眠却自如中州集張澄咏鞦馬圖兀兀黃塵鞦得休五燈會元鬧市裏鞦大海底鞦出一輪赫日皆用此鞦字方夔雜興打鞞拳毛馬彈箏跼躑娼以鞦爲鞞隨方俗之轉音也

虎跳 雲笈七籤華陀作五禽之戲一曰虎戲虎戲者四肢距地前三擲却三擲引腰乍起仰天卽返距行前却各七過也按今以引腰跳擲曰打虎跳蓋由于此吳志

王蕃傳注孫皓斬蕃使親近將挑蕃首作虎跳狼爭咋齧之以示威虎跳二字又見此

捉迷藏 元稹詩憶得雙文籠月下小樓前後捉迷藏花蕊夫人宮詞內人深夜學迷藏遶遍花叢水岸旁乘興或來仙洞裏大家尋覓一時忙瑯嬛記元宗與玉真恒于皎月之下以錦帕裹目在方丈之間互相捉戲謂之捉迷藏按俚俗謂之捉覓躲

溜冰 宋史禮志故事齋宿幸後苑作冰戲按此卽北方溜冰之戲始自宋時

角觝 漢書武帝紀元封三年作角抵戲注云抵者當也兩兩相當以角力角技藝非謂抵觸也後漢書仲長統傳作角觝述異記古蚩尤有角以角觝人人不能向今

冀州有蚩尤戲頭戴牛角而相舐武林舊事以相撲爲角舐社雷青日札今小兒俯身兩手據地以頭相觸卽古角舐之戲

擊壤

韻語陽秋帝王世紀及高士傳載帝堯時有八九

十老人擊壤而歌于康衢初不知壤爲何物因觀藝經云壤以木爲之前廣後銳其形如履將戲先側一壤于地遠三四十步以手中壤擊之中者爲上蓋古戲也按今小兒搏土爲丸置其一以爲標足蹴他丸擊之或用瓦毬或用胡桃率以中者爲勝應屬擊壤遺習

鰲山

張衡西京賦神山崔嵬歛從背見熊虎升而擎攬

援狄超而高援怪獸陸梁大雀跋跋海鱗變而成龍狀蜿蜿以蠃蠃按注云此皆僞所作也而能動移轉變後

世斲木爲山上陳百戲暗設機關激動謂之鰲山製器立名當俱本于此賦西京雜記咸陽宮鑄銅人十二枚列一筵上琴筑笙竽各有所執筵下有二銅管高出筵後其一管空一管納有繩大如指使一人吹空管一人紐繩則衆樂皆作三國志藝術傳有人上百戲不能動馬鈞以大木使作若輪潛以水發令木人擊鼓吹簫又作山岳使木人跳丸擲劍緣絙擲倒春磨鬪雞于其上觀此二事可顯然于鰲山之製矣

臺閣

武林舊事迎引新酒有以木牀鐵擎爲仙佛鬼神

之類駕空飛動謂之臺閣按今江浙間迎神會者猶多效之

龍船

荆楚歲時記五月五日競渡俗謂此日屈原投汨

羅人傷其死故以舟楫救之按競渡惟以迅疾爭勝唐王建雖有競渡船頭插綵旗句而未有言其船爲龍形者俗以龍船爲競渡殆未然矣述異記云吳王夫差作天池池中造龍舟日與西施爲水嬉此事尙出屈原前晉書夏統傳會上巳士女駢填賈充問統能隨水戲乎則其戲演于三月上巳武林舊事言西湖探春者至禁烟爲最盛龍舟十餘綵旗疊鼓交午曼衍粲如織錦而述端午之勝不言龍舟見其時猶但于三月爲之也惟元典章云蕤賓節擗掉龍船江淮閩廣江西皆有此戲合移各路禁治五月之風蓋特盛于宋末元初至順帝于內苑造龍船自製其樣首尾長一百二十尺用五彩金裝前有兩爪其龍首眼口爪尾皆動見于元史本紀

龍形之製乃于此著明文若西都賦所云登龍舟張鳳蓋及魏志文帝紀隋書煬帝紀所云龍舟則皆以天子所御畫龍爲飾而已

打標 馬令南唐書每端午競渡官給綵段俸兩兩較其遲速勝者加以銀椀謂之打標按此亦競渡但爭迅疾之證

師子舞 舊唐書音樂志太平樂後周武帝時造亦謂之五方師子舞綴毛爲師子人居其中像其俛仰馴狎之容二人持繩秉拂爲習弄之狀五師子各依其方色白居易新樂府西涼伎篇云假面胡人弄獅子刻木爲頭絲作尾金鍍眼睛銀帖齒奮迅毛衣擺雙耳咏其事也假面 漢書禮樂志常從象人注云象人著假面者隋唐

嘉話高齊蘭陵王長恭面類美婦人乃著假面對敵勇冠三軍齊人壯之爲舞以效其指麾擊刺之容今大面是也桂海虞衡志桂林人以木刻人面極工巧一枚或直萬錢老學庵筆記政和中大儼下桂林府進面具比進到稱一副初訝其少追見之乃是以八百枚爲一副老少妍陋無一相似者

假頭西京賦總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪注曰皆爲假頭也按世俗以刻畫一面繫著于口耳者曰鬼面蘭陵王所用之假面也四面具而全納其首者呼曰套頭西京賦所云之假頭也周禮方相氏蒙熊皮注云冒熊皮者以驚疫厲之鬼如今魃頭也魃頭猶言假頭字亦作顛俱說文顛字注云醜也逐疫有顛頭苟

子非相篇仲尼面似蒙俱注云蒙俱方相也然蒙熊皮似非但納首而已慎子曰毛嬙先施天下之美姣也衣之以皮俱則見者皆走可以互參蓋爲周身蒙冒之具亦若師子舞之綴毛爲衣人居于其中也

年鼓太平御覽世說正月十五日禰衡被魏武謫爲鼓吏故世于此日鼓漁陽摻演繁露湖州土俗歲十二月人家多設鼓亂搗之至來年正月半乃止相傳云此名打耗打耗者言驚去鬼祟也世謂禰衡事正是正月十五然其搗不待正月又不相應也按荆楚歲時記十二月八日爲臘諺云臘鼓鳴春草生村人並擊細腰鼓以驅疫則驚祟說固是有本

爆竹神異經西方深山中有人長尺餘犯之則病名曰

山燥人以竹著火中焮燁有聲聞即驚遁資曠閑評宗
懷云歲旦燎竹于庭所謂燎竹者爆竹也按古皆以真
竹著火爆之故唐人詩亦稱爆竿後人卷紙爲之稱曰
爆仗前籍未見惟武林舊事言西湖有少年競放爆仗
及設烟火起輪走線流星水爆等戲又言歲除爆仗有
爲果子人物等類殿司所進假屏風內藏藥線一藝連
百餘不絕蓋此等戲俱自宋有之也

香毬 雷青日札今鍍金香毬如渾天儀其中三層關楨
輕重適均圓轉不已置之被中而火不覆滅即西京雜
記言巧手丁緩所作者也又有以奇香異屑製之者亦
名香毬乃舞人搏弄以爲劇者故白樂天詩柘枝隨畫
鼓調笑從香毬又云香毬趁拍迴環匝花盞拋巡取次

飛按今鞦燈之製又從此倣

走馬燈 范成大上元節物詩轉影騎縱橫自注云馬騎
燈姜夔觀燈口號紛紛鐵馬小回旋幻出曹公大戰年
元郝經郭天錫皆有走馬燈詩

紙鳶 七修類稿紙鳶本五代漢隱帝與李業所造爲宮

中之戲者見李業東而紀原以韓信爲陳豨造量未央
宮之遠近又曰侯景攻梁臺城內外斷絕羊侃令小兒
放紙鳶藏詔于中以達援軍二說俱不見史且無理焉
其爲李業所始無疑俗曰鷓子者以鷓飛不甚高而翅
挺直也按侯景圍逼京城中外斷絕有羊車兒獻計作
紙鴉繫以長繩藏敕于中簡文出太極殿前因西北風
而放冀得書達羣賊駭之謂是厭勝之術又射下之此

南史侯景傳文也七修謂不見史謬矣又元速不台攻
金城急金將放紙鳶置文書其上以誘被俘者為速不
台所覺晒曰金人欲以紙鳶却敵難矣見續通鑑

竹馬 後漢書郭伋傳兒童騎竹馬迎拜陶謙傳年十四
猶乘竹馬為戲晉書殷浩傳桓溫少時與浩共騎竹馬
竹馬蓋古戲也武林舊事元夕舞隊有男女竹馬乃為
今俗之馬兒燈

泥孩兒 老學庵筆記鄜州田玘作泥孩兒名天下一對
直至十練一牀直至三十千一牀者或五或七也許棐
有咏泥孩兒詩又方輿勝覽平江府土人工於泥塑所
造摩睺羅尤為精巧白獺隨游春黃胖起於金門地有
杏花園游人取其黃土戲為人形謂之湖上土宜按摩

喉羅游春黃胖俱泥孩之別稱也又廣異記載韋訓盧
贊善事有帛新婦子藝新婦子乃即今所謂美人兒而
肖嬰孩者亦往往翦帛燒糞不一

沙戲兒 夢梁錄大街四時玩具有沙戲兒按今以紙具
藏沙少許于其上為堦下為板外綴以人物弄者將沙
倒注入堦俾其漸灑於板則人物自能運動即此也

鞦韆子 吳氏字彙補鞦拋足之戲具也劉氏景物略載京
師謠楊柳兒死踢鞦子按鞦字未見于前字書武林舊
事載諸小經紀有鞦子只借橐鞦鞦字用之今京市為
此戲最工頂額口鼻肩背腹膺皆可代是一人能兼應
數敵自弄則鞦子終日繞身不墮

陀羅 景物略陀羅者木製實而無柄繞以鞭之繩卓于

地急掣其鞭則轉頂光旋旋影如不動也按宋時見戲物有千千見武林舊事道古堂集妝域詩序云妝域者形圓圍如璧徑四寸以象牙爲之當背中央凸處置鐵鍼僅及寸界以局手旋之使鍼卓立輪轉如飛復以袖拂則久久不能停踰局者有罰相傳爲前代宮人角勝之戲如宋人所謂千千也此皆陀羅之類

撚錢 避暑漫抄光獻曹后在母家時與羣女其爲撚錢之戲而後一錢獨旋轉盤中凡三日方止按此事當爲旋陀羅之權輿

擲錢 後漢書王符傳或以游博持掩爲事注云掩謂意錢也梁冀傳少爲蹴鞠意錢之戲注云卽擲錢也資暇錄錢戲有每以四文爲一列者卽史傳所云意錢世俗

謂之攤錢攤鋪其錢不使疊映欺惑也

宮棋 白居易詩雙聲聯律句八面數宮棋按王建張籍各有看美人宮棋詩王云宮棋布局不依經黑白相和子數停巡拾玉砂天漢曉猶殘織女兩三星張云紅燭臺前出翠娥海砂鋪局巧相和趁行移手巡收盡數數看誰得最多今人先以碁子黑白雜布局中各認一子爲標左右巡拾拾竟以所得多寡較勝負有挨三頂四擦七馱八罰例謂之逼棋蓋卽此耳

格五 酉陽雜俎小戲中于耍局一枰各布五子角遲速名蹙戎夢溪筆談漢書謂之格五雖止用數棋共行一道亦有能否徐德占善此遂至無敵其法已常欲有餘裕而致敵人于嶮焉耳言鯖今兒童以黑白棋各五共

行中道一移一步遇敵則跳越以先抵敵境為勝即此
投子史記蔡澤說范雎曰博者欲大投裴駟注云投投
子也班固奕指博懸于投不必在行列子說符篇注凡
戲爭能取中者皆曰投按投取投擲其義甚顯古人皆
用投字唐人始別作骰

選官圖却掃編彩選格起于唐李邵本朝踵之者有趙
明遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取時制為之至
劉貢父獨因其法取西漢官秩陞黜次第又取本傳所
以陞黜之語注其下局終遂可次第其語為一傳博戲
中最為雅馴房千里骰子選格序二三子以穴豁雙雙
為戲更投局上以數多寡為進身職官差數卒局座客
有為掾尉而止者有貴為將相者有連得美名而後不

振者有始甚微而欵升于上位者大凡得失在下其偶
不偶耳按此即今陞官圖也房氏序作于唐開成三年
而其言如是可見其與今戲了無殊矣宋亦謂之選官
圖孔平仲清江集有選官圖口號八韻

選仙圖王珪宮詞盡日閉窗賭選仙小娃爭覓到盆錢
上籌須占蓬萊島一擲乘鸞出洞天虞兆溼天香樓偶
得俗集古仙人作圖為戲用骰子比色先為散仙次上
洞以漸而至蓬萊大羅等列比色時首重緋為德次六
與三為才又次五與二為功最下者么則謂之過凡有
過者謫作採樵思凡之類遇德復位按此與選官圖無
他異惟易官為仙大凡婦女輩無服官之志因小變其
名目焉鄭樵通志略有尋仙彩選格與漢官儀選文武

彩選諸格並錄尋仙彩選當卽選仙圖耳

葉子 文獻通攷葉子格戲一卷不著撰人世傳葉子婦人也撰此戲同昌公主傳韋氏諸宗好爲葉子戲李洞集有打葉子上龍州韋郎中詩按俚俗有以紙牌爲戲號曰馬吊者或云卽唐葉子之遺據咸定錄謂李邵與妓葉茂連撰骰子選謂之葉子似其戲亦兼用骰子與今馬吊不同李易安打馬序云長行葉子世無傳者獨彩選打馬爲閨房雜戲耳常恨彩選叢繁勞於簡閱能通者少打馬簡要又苦無文今馬吊當屬易安所謂打馬固與葉子彩選分別言之葉子則在宋時已無傳者豁拳 六研齋筆記俗飲以手指屈伸相搏謂之豁拳蓋以目遙覘人爲已伸縮之數隱機關捷余頗厭其呶號

然唐皇甫松手勢酒令五指皆有名目大指名蹲鴟中指名玉柱食指名鈎棘無名指名潛虬小指名奇兵掌名虎膺指節名私根通五指名五峯則當時已有此戲矣按明王徵福有拇陣譜專載此戲令辭

猜拳 辛氏三秦記漢武鉤弋夫人手拳時人效之目爲藏鈎也東臯雜錄唐人詩有城頭擊鼓傳花枝席上搏拳握松子乃知酒席猜拳爲戲其來已久按今猜拳者有不賭空之說元姚文奐詩剝將蓮子猜拳子玉手雙開不賭空亦已用之

捕醉仙 酒譜酒令有捕醉仙者爲偶人轉之以指席者墨莊漫錄飲席刻木爲人而銳下置之盤中左右欹側儻儻然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以

杯亦謂之勸酒胡按俚俗所謂不倒翁蓋源于此
無聲樂 鄭厚藝圃折中童亂時與同隊行笑令曰無聲
樂十數輩環立相視笙簫鼓板各司其一無其事而有
其形手之所指口之所擬儼如其部瞠目禁聲先笑者
犯按時俗每以此爲酒令以爲一時俳諧不料其亦本
于古也

