

TA DELEGADA
DEL
ORO ARTÍSTICO

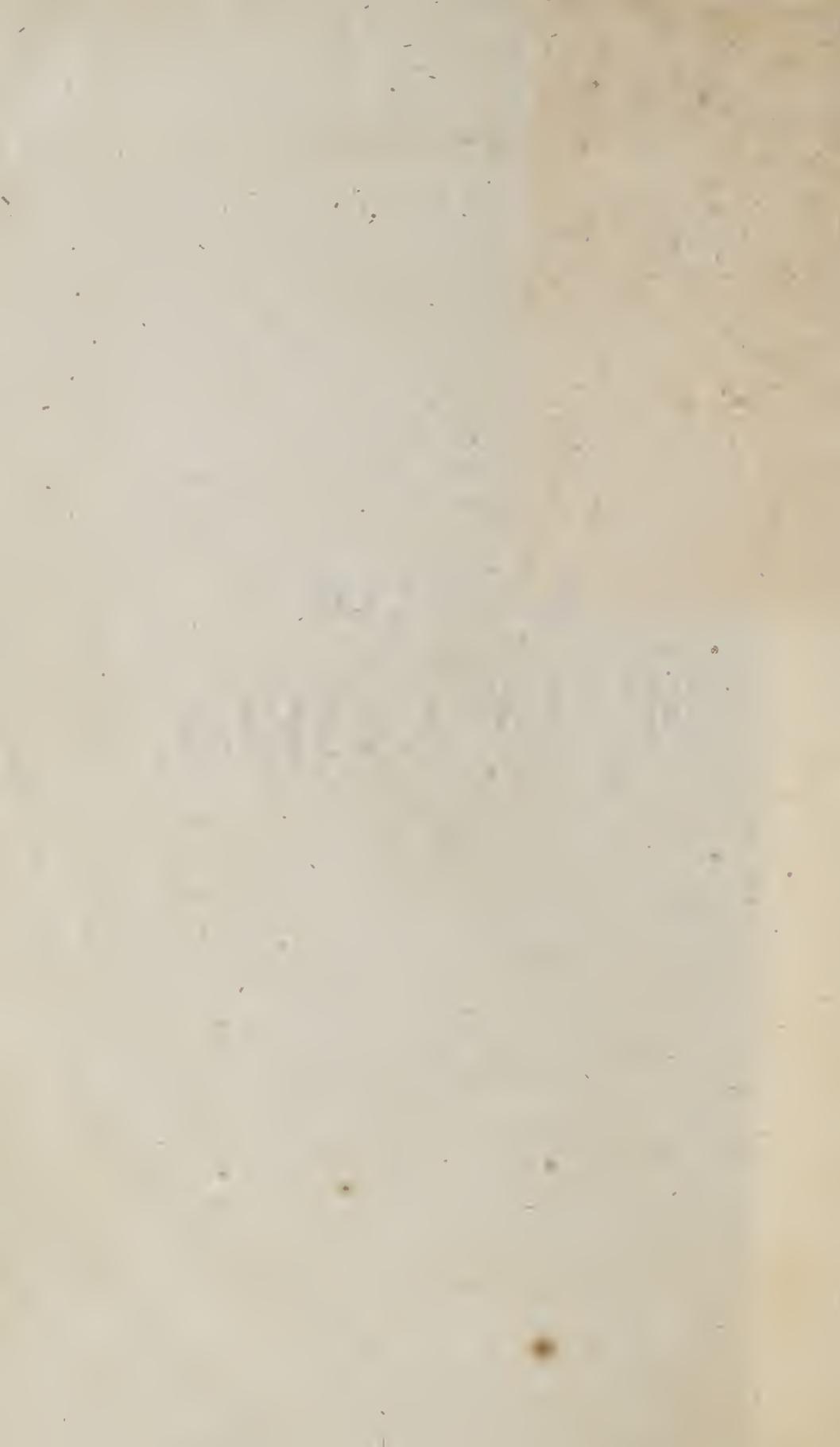
os depositados en la
oteca Nacional

Procedencia

KORRAS

de la procedencia

LA FLOR
DE LA CANELA.



LA FLOR DE LA CANELA.

PIEZA ANDALUZA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSE SANZ PEREZ.



CADIZ.

IMPRESA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDICA,
á cargo de D. Vicente Caruana,
plaza de la Constitucion número 11.

1846.

Esta obra es propiedad
de sus editores.

Derecho de propiedad por su representacion.

En los teatros principales de Madrid, Barcelona, Valencia, Granada, Málaga, Sevilla y Cádiz...	200	rs.
En los demas del reino.....	100.	
En los de la Isla de Cuba.....	320	

Los corresponsales de la imprenta, libreria y litografia de la Revista Médica son los autorizados para cobrar tal derecho.

PERSONAGES.

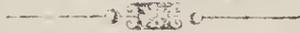
ACTORES.

Don Pepe Tremendas, <i>calesero</i>	D. José Dardalla.
Curro Boleones, <i>mari- nero</i>	Francisco Pardo.
Don Pedro.	José García.
Don Tadeo.	Antonio Birelli.
Don Ramirito	Domingo Mendoza.
Juan Fonseca, <i>portu- gues</i>	Antonio Vico.
Soledad, <i>maja</i>	D. ^a Jacoba Martínez.
Doña Pascuala.	Gertrúdis Soto.
Elisita.	Silveria del Castillo.
Pelote, <i>mozo de calesa</i> .	D. José Montijano.
<i>Mozo de la tienda</i>	José Sicial.
<i>Un patron de barco</i>	José Guerrero.

Marineros, vendedores, boleros y gente del pueblo.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

ACTOS UNICOS.



El teatro representa un muelle: á la derecha del espectador una tienda que forma esquina.—Al descorrerse el telon llega un barco dirigido por Boleones: á su bordo don Pedro: cruzan la escena marineros y vendedores. Tremendas y Pelote confundidos en el bullicio.

ESCENA I:

DON PEDRO, BOLEONES, TREMENDAS Y PELOTE,
y marineros 1.º y 2.º

MAR. 1.º Quién vá à Cai, que me laigo.

VEND 1.º Piñones, como melones.

OTRO 2.º Camarones, camarones.

OTRO 3.º Bocas de la Isla traigo.

BOL. Juaniyo, arria er de avante,
atrácate sin cudiao,
y jasle arina er costao
ar que se quée po elante.

MAR 1.º Pue poi qué lo ise usté?

BOL. Se jase como se ise;
mete po ahi las narise.

MAR 2.º Pase usté.

BOL. Po ya se vé.

Señorito, arriba ya,

(A D. Pedro que sube.)

cuidiao con la cabeza:

vaya er lio. (se lo dá.)

TREM. Una calesa....

PED. A Jerez.

TREM. Ya estasté ayá.

Pelote, engánchame el Corso

que ya vamos de camino.

No oyes tú? aguarda endino,

venacá, dele usté er borso.

Vasté á dí en un boletío.

PED. Pero antes me dirá usté

qué lleva.

TREM. De aquí á Jeré?

tres duro... y vasté servío.

PED. No, no.

TREM. Le paese asté poco?

pos negocio concluio;

dé usté cuatro, y al avio.

PED. Hombre! Se ha vuelto usted loco?

TREM. Voy á ponesle asté un cabayo

que en cuanto siente la ruela

ya está, arranca y se me enróa

en las nubes como un rayo;

el Corso le llamo yo,

y es prenda muy conosía

en toa la Andalucía

por lo calioso y toó:

per Corso que se aseñala
por güeno! en yegando ayí
de juro vasté á disi
que ha díó sobre una bala.

PED. Veo yo que usted no me lleva,
pues está muy majadero;
y en un burro, tan ligero
puedo ir.

TREM. (Quiea Dios que yueva.)

Pos vayasté en un borrico:
er camino está hecho un jorno,
mi calesa vá é retorno,
dos duro, y sierre usté er pico.

PED. Veinte reales.

TREM. Quiá.

PED. No?

Pues á Dios.

TREM. Salú...

PED. Ni treinta?

TREM. Eso no me jase cuenta.
vayauste á patas, señó.

(Vase don Pedro y vuelve.)

se las güiya... ¿no oye usté?

PED. Cree usted que soy mayorazgo?

TREM. Treinta y sinco y er portasgo
y usté dará pá bebé.

PED. Treinta y cinco y nada mas;
si nó se quiere se deja.

TREM. Se serró como una armeja:
ejusté piedra quisás?

PED. (Ruido de cascabel.)

TREM. Ya la tiene usted enganchá.
Curso! Curso...! lo ve usted?
ya jinchó la jeta... jé...!
güeno, vamos á espachá.

(*Vase don Pedro.*)

Súbase usted sin cudiao
que er muchacho la maneja:
aseñálale en la oreja
que no lo traigas suao.

(*Se oye el ruido del carruaje que parte.*)

ESCENA II.

TREMENDAS, SOLEA, y BOLEONES desde su barco.

BOL. Mamá, se quié osté embaicá? (*á Solea.*)

SOL. Me armareo é la cabeza.

TREM. Quié osté quisá una calesa?

SOL. Yo?

BOL. Que la vasté á boicá.

TREM. Hombre, quien lo mete asté
á platicá?

BOL. Mi gustito.

Qué hay?

TREM. Náa, comparito.

BOL. Quiusté que suba?

TREM. Pa qué?

estaté mu bien ahí:

¿pa qué aviaisté de sartá

si otra ve ibasté á bajá

de cabeza?

BOL.

Yo? que sí!

sino estuviera acupao
ahora en la embaicasion,
subia, y de un gofeton
lo' ejaba asté estripao
lo mesmito que un pichon.

TREM.

Si le doy asté una mascá
lo embuto asté en la paré,
y lo dejo... po un divé,
con la cabeza sacá
pa que se rian de usté.

BOL.

Abaje usté.

TREM.

Que no digo:

Subasté.

BOL.

No pueco subí

porque tengo que hasé aquí.

TREM.

Po quee usté con Dios, amigo.

BOL.

Vayasté con once mi.

TREM.

Con que escuchusté, salero,
una calesita hay,
pa Puerto Reá ó pa Cái,
y pa onde usté quiera ¡ay!
hay tambien un calesero.

SOL.

Si yo fuera á caminá
aunque no gasto mantiyas
ni trage é sea, ni naá,
fuera en coche, camaraá,
y con muchas campaniyas.

TREM.

Salero, viva el humó,
viva la sandunga y tóo
de ese cuerpo bendesío,

que jase ustè mas ruio
que un cañon de á treinta y dó!
viva lo bonito.

SOL. Quiá.

TREM. Vale uste mas...

SOL. De verdá?

TREM. Que er mundo y sus arrabales.

SOL. Conque de veras?

TREM. Cabales.

SOL. Es Choquito ó Calamá?

TREM. (Tremendas, que te ha jundío
esa mosa, pon sentío!
anda ar toro.) Viva er lujo
de esta tierra, y quien lo trujo.

SOL. Mosito, uste va perdio.

TREM. Vaste á endiñarme canguelos!
Poique echasté esa toná?

SOL. Ay! poique la endeniá,
salero, no tiene pelos.

TREM. Por qué...

SOL. Por que está pelá.

TREM. Cabayero y que mugé!
mare mia! me reiré:
quíe uste venirse conmigo?

SOL. A la puerta ó ar postigo?
já, já, uste no vá á queré.

TREM. Vengasusté de verdá.

SOL. Yo quieo muchas campaniyas,
y uste no me las vá á dá.

TREM. Si voy yo á dí en roiyas
por las de la Catredá;

tengo yo un coche aviao
por seis sirpientes tirao
que si lo engancho, canario,
va á disi er pueblo espantao
que vasté en un campanario.
Ea, dejesusté queré,
y verasté meté buya,
y los dos nos vamo á vé
por los aires, chachipé,
volando como una gruya.
Conque mándeme usté andá,
piame usté leña, salero,
y rialá, no vá á queá
ni siquiera un cristá entero
en toitita la suidá.

SOL. Me paese usté templao.

TREM. Si yo soy mu calesero.

SOL. Cosa que esté usté ajumao?

TREM. Otavia no ha probao
naita; quiusté?

SOL. No quiero.

Lo que quisiera sabé
si ha yegao un barco aquí.

TREM. De qué tierra?

SOL. Portugué.

TREM. Esperasté arguien?

SOL. Yo sí.

TREM. No ha yegao su mersé:
y es moso é calía
el hombre?

SOL. No hay noveá.

TREM. Es que si acaso, mi via,
aqui se toma y se dá.

SOL. Y dígame usté, se fia?

TREM. De mí qualisquiera pue,
y lo que es una mugé
mas que naide: conque asin
á bebé.

SOL. Si no pue sé.

TREM. Usté, que pierde á la fin?
si el hombre viniere ufano
y er jumo se le vá arriba
y quie laigasle la mano,
lo ajogo en una saliva
como se ajoga un busano:
vengasusté trás é mí
que vamo á correr las tiendas.

SOL. Quien es usté? se pue isí?

TREM. Quien? Yo soy Pepe Tremendas
aqui y en Vayaolí:
un moso como un parmito,
que con er mejó me apuesto,
y templao prosupuesto,
que ar ver un cuerpo bonito,
me jago fortuna un tiesto.
Con las mosas soy asúca
que me estutano por eyas
y me subo a las estreyas;
y en armando la boruca
con hombres, laigo senteyas,
quemo mas que er jierro ardiendo,
echo mas fuego que er só,

y siempre estoy yo queriendo
largá puñalás, en viendo
ótro moso como yo.

Yo tengo calesa y coche,
ande quiera jago ruío,
y en sonando mi chasquío,
que sea é dia, que sea é noche
quea el arrecife por mio:
ay! si esto tiene que vé!
en yevando una mugé
de viage en mi calesa
me tocan un armiré
en mitá é la cabeza,
y ent nse, ria, pulinaria,
ria, tordiyó; boticaria,
rómpeme las piedras duras,
y van esas jerrauras
ensendiendo luminaria.

Verasté que sipisape
armo arrancando al escape:
verasté en dando en er vichi
un moso hasiendo pichichi:
aquí va er vapó, jarrea,
ajoga la porvarea.

Virgen santa! Pare mio!
que estrupisio! que ruío!
Campaniyas, cascabeles,
y ladrios de chusqueles!

Chis... chás... jara... juye, niño,
arsa, perdi, que te endiño.

Riá... riá... riá.. juyasté; agüelo,

castañera, juye er pelo;
y van roando las ruelas
jasta por las asoteas;
tiemblan puertas y cristales
y balcones y canales,
y er puente y el arrecife,
y hasta er pico é Tenerife.
Conque vamos, cuerpo endino,
que me jundo y me esatino;
arrieme usté candela,
y verasté po er camino,
jui... la fló é la canela :
con que asina, ya ve usté
que conmigo se pué andá
á cuarquiera parte, pue,
que á su lao yevasté
salero, er juisio finá.

SOL. Me está ustè metiendo... un mico
que vaya.

TREM. Que si candí
te apagas y te encendí.
Yo solo me pongo feo
con los hombre, estasté?

SOL. Sí.

TREM. Conque, bandera de España,
viene ustè á tomá esa caña?

SOL. Tanto se pue ustè empañá...

TREM. Er que no toma se engaña.

SOL. Po miste, vamos ayá.

ESCENA III.

BOLEONES *solo.*

Tomaron er barlovento
de la tienda; habrá jilí
como ese? veasté á mí!
qué voy siempre metio en viento;
voy á dasle casa, vaya!
no que no! me laigo ayá,
Jesú, me tiro á la má
y la tiendo la tarraya.
Poique tiene una calesa
piensa que es gobesnaó,
y ayé andaba, lo ví yo,
sin sombrero en la cabeza;
miste er perdi, matasiete,
er rumbo me quié quitá
siendo una manta mojá,
siendo menos que un linguete.
¿Tú sabes con quien has dao,
provesito? ¿aonde vas tú....
sino te deajo ver-lú
en viniendo á mi costao;
¡quien me toca á mí á la ropa!
ay Jesú! si me escompongo,
le doy casa, me esperlongo
y lo traigo por la popa.
Estaba por dirme ayá
en er ventaso metio

á jasesle un desavio,
á boicaslo, puf, ya está,
anda con er, Boleones,
pon la prova sin cudiao,
vete en la racha amoyao,
no temas los rosiones.

ESCENA IV.

El dicho y TREMENDAS, que saldrá con el sombrero en la mano figurando enfado.

TREM. Hombre, déjeme usté dí....

BOL. Me pongo po elante yo?

TREM. Camará, estoy mas quemao
que los jierros de un fogon.

BOL. Es por lo enante, amigo?

TREM. Compare, aqueyo pasó:
es una cosa mas grande
que la pagará er chavó.
¿No me fuí con una mosa
á la tienda del ostion
ahora poco?

BOL. Yo lo vie.

TREM. Pues escucheusté: Juan Ramon
er mentañes, la otra noche
er gayo me alevantó,
poique le colé una mota
é papalina: señó....
yo no me sé canténé,
acá uno tiene su humó

y le arrié una mascá
que jiso tiesto er faró
con un cormiyo que ar gorpe
de la boca le sartó.
Como er muchacho es mu ganso
sacó e bajo er mostraó
un trabuco, y *prum*, un tiro
en la jetá me arrió:
á mí tiros! fortunita
que entró too er perdigon
por la boca; comí anises,
de estas jago muchas yo:
como estábamos torsíos
er manifesto yegó
de yevá á esa mugé
á conviarla: Ramón,
le ije, dale á esa criatura
de la casa lo mejó:
¿y sabe usté lo que jiso?
jasta los vasos guardó,
y me dijo, «si es fiaó,
«conviala en er boegon:»
yo no yevava loven,
poique, vamos, me cogió
esaviao, que alúrtimo
no hay siempre la proporsion
de estar un hombre, estasté?
no es verdá? me esplico yo?
poique ar fin camaraita,
uno no es ningun reló
para andá siempre con cuartos

ensima.... pero con loo
nunca me an fartao á mí
veinte oblonos, no jeñó
para los casos é honrá.

BOL. Y esa mugé?

TREM. Se queó
asperándome, que ár cabo
yo he de salí con honó
del asunto.

BOL. Camará,
un duro tengo aquí yo.
para usté y pa su compañía.

TREM. Viva lo güeno! eso no;
si osté quiere, vengasté,
beberá que lo quieo yo,
quiere isí que usté me empresta
ese duro.

BOL. Entre los dos
lo que jagamos é costa,
pagaremos.

TREM. Si señó;
deme usté esa mano.

BOL. Vaya.

TREM. Mos conocemos los dos.
Ahora vamos á ponerle
en la jeta á Juan Ramon
er duro, pa que se jarte
é pláta, no?

BOL. Como er só.

ESCENA V.

Los mismos, y un barco que traerá á su bordo á D.^a PASCUALA, D. TADEO, ELISITA, y RAMIRITO. Jente de pueblo que cargue el equipage.

BOL. Pero escuche ustedé, tocayo; estorvo yo?

TREM. No señó.

BOL. E veras?

TREM. Cuando lo igo....
vengasté.

BOL. Po ayá vóy yo. (*vanse los dos*).

ESCENA VI.

D. TADEO, D.^a PASCUALA, ELISITA y RAMIRITO, van saltando en tierra, segun el diálogo.

PASC. Verá usted si se resbala!
Que no te caigas, Tadeo;
¡Ay Dios mio, que mareo!

TAD. Dame la mano, Pascuala.

PASC. Y Elisa la pobrecita!
Ay qué cara traes de pito.
Ramirito, Ramirito
dé usted la mano á Elisita.

RAM. Ay, estoy tan mareado!
Ya se ha mojado ustedé el pié.

ELIS. Ramirito.

RAM. Mande ustedé?

ELIS. Trae ustedé el sombrero abellado
y pingando.

RAM. No que no....

Vió ustedé aquella muger gorda
que se mareó, la sorda
encima se le sentó:
me ha tentado la paciencia
la muger en el viage,
me puso la muy salvage
en terrible contingencia;
pues ¿y el niño chiquitito
que me endosó? y el muy perro
bramaba como un becerro
y al fin me puso bonito.
¡Dios mio, que chamusquina!

PASC. Me voy el pelo á alisar,
ay, ay.

TAD. Te vas á tirar
al agua?

PASC. No, y mi Corina?
mi perrita, mi perrita.

Patron, patron, y mi perra?

PAT. Señora, ¿no está ya en tierra?

PASC. Que no.

PAT. Aquí está la mardita.

PASC. Ea, vaya un modo de hablar!
Tadeo, ¿oiste al Patron?
le ha echado una maldicion
á Corina.

TAD. Que pelgar!

Si, pues conmigo no juega....
repórtese usted, amigo,
en su modo; vá.... no digo?
hasta cierto punto llega
mi paciencia, bruto....

PAT. Qué?

TAD. Indecente.

PAT. Don Futraque,
si lo cojo asté po er fraque
pesco anguilas con usté:
¿que disíasté don Levita?

TAD. Que usted....

PASC. He.... cállate tú.

Que usted es un Belcebú
que maldijo mi perrita.

PAT. Es paque laigue la roña.

PASC. Se burla usted só mestrenco?
daré parte.

PAT. Vaya un penco!

¿de qué, doña carantoña?

PASC. El demonche del burloñ!

TAD. Déjalo ya.

PASC. No lo deajo.

Ay, mira, mira un cangrejo.

Cójamelo usted, patron.

RAM. Ay.... yo, yo lo cojeré,
ay, que se vá, que se pierde.

PAT. Cudiao que muerde.

RAM. Que muerde?

ELIS. Ramiro, déjelo usted.

Ramiro, por Dios, por Dios.

RAM. No lo cojo, no lo cojo:

Elisita, y era cojo.

y tiene dos bocas, dos.

PAT. Con que estamos listos ya?

PASC. ¿Y á donde vamos patron?

PAT. A la tienda del Ostion,
en esa esquina.

PASC. Ya, ya.

PAT. Pon en el amarraero

er bote, Juaniyo.

MAR. 4.º Si.

PAT. Y aluego ven á partí;
aquí en la tienda taspero. (vanse.)

ESCENA VII.

JUAN FONSECA *que llega en su barco*, y MARINERO 4.º

FONS. Fillos de adãos, sacar fora
as lanchas, andar de os pes
que o navio portugues
bota fuego.

MAR. 4.º Güeno, ahora.

FONS. Pelo contrario os encerra
é apreta é vais á perder.
Naon tenho mais que dizer
á forza dareis en terra.

MAR. E mas viento trae que un fueye
er diablo del portugué.

FONS. Falleme vuesamercé;

¿eu podrá subir á ó muelle?
En sartando.

MAR.

FONS.

Voluntade
tenho; pero, ¿poudrá
conmigo? ¿Si soustendrá
aínda mi autoridade?

MAR.

Adiú, se puso finchao:
los cristiano andamo en é.

PONS.

Es que pesa un portugué
aíndamais que un castesao.
Puf que temo naon se rinda
fíncó ó pes?... non mais que un
as pedras tembran; neñun
pelote se tiene aínda....

Pereira, ó navio ten
an agua; fora á la mar
mentras vo vó á fallar
un negocio, sabes bén?

(vase.)

Mutacion de escena.

Representa el interior de la tienda: puerta al foro y á derecha é izquierda.

ESCENA VIII.

D.^a PASCUALA, D. TADEO.

PASC.

Tadeo, cierra el balcon.

TAD.

Pues si hace un calor soberbio.

PASC.

Y qué, no quiero que esté
abierto aunque nos ahogemos.

TAD. Pero por qué?

PASC. Porque puede
colarse aquí algún murciélago....

TAD. Ya está, niña.

PASC. Por tu culpa
la molestia padecemos
de pasar aquí la noche:
apuesto á que ya D. Pedro
nuestro amigo, está en Jerez
alegre como un pandero:

TAD. ¿Y por qué no nos vinimos
en aquel barco?

PASC. Mostr enco,
por tu culpa.

TAD. Por la tuya.

PASC. Mientes, no seas soberbio.

TAD. Pues bueno tienes razon.

PASC. Cabalito, que la tengo.

TAD. Pues bien, apúntate ocho.

PASC. Vamos adentro corriendo
que quedó sola la niña
con Ramiro.

TAD. Pues adentro.

(Marchan al cuarto de la derecha.)

ESCENA IX.

Los mozos ponen una mesa y varios bancos. SOLE-
DAD, TREMENDAS y BOLEONES.

TREM. Aquí estamos mas mejó

poique abajo hay saragata.

Ramen, trae, por nuestra plata
mostagán.... de lo mejó.

Po si señó, yo lo igo,
si viene ese portugué
ay! lo grande vasté á vé.

BOL. Güeno.... cuente usté conmigo.

SOL. Ay señó, entre dos leones
me ha venio yo á colá?

TREM. Leones no, cuerpo juncá,
pero tampoco jurones.

No es verdá, camaraita? (*A Boleones.*)

BOL. En jasiendo ilijensia
esta mano, es la potencia
der poé, cara é carita.

SOL. Tan gravo ejusté señó?

BOL. Un juracan será gravo?
po miste, á la fin y ar cabo
¿que hase? mojá y se acabó:
pero yo en jasiendo jú,
tóo ener mundo se quea roto;
que me güervo un tirrimoto
poque este brazo echa lú.

Salero, vé usté la má....

lo gravía y tóo que é?

po con toito su poé

no ma podio ajogá.

Que en yendo yo en la popita

de mi barquiya amoyao

gritan jasta los pescao

¡Santa Bárbara bendita!

Cuando yo andaba, fortuna,
en er contrabando, un dia
vino á mí una escampavia,
no era é dia, que asía luna;
poseño, la ejé yení
y le jise así riendo.... (soplando.)
otavía está corriendo
er ventaso que le dí.

SOL. Irasté como una oja

si sopla á aserme volá?

BOL. Asté no, poique ar soplá,

soplo yo ar tira y afloja.

SOL. ¿Y usté que jase cayao? (á Tremendas)

TREM. Escuchando, salerosa,

esa aqueya poerosa

de ese hombre con cudiao.

BOL. Vamo, que tampoco es triste

er moso.

SOL. Estasté arrumbao.

TREM. Me tiene osté aqui cayao

poique no viene elarpiste.

¿Viene eso?

El mozo saca tres vasos.

Mozo. Aquí está ya.

TREM. Vaya ese topasio niña. (A Soledad.)

BOL. Este. (Dándole otro vaso á Sol.)

SOL. Paque nõ haya riña
pruebo los dos. (Lo hace.)

TREM. Bien salá:

Convíanos otra vé: (Al mozo que se vá)

Ya voy metiéndome en guerra;

ay! vá á habé un tembló de tierra
si viene ese portugué.

SOL. Qué podrá usté aserle?

TREM. Yo?

ná.... naitá, via mia:
yo.... dejusté que me ría,
mataslo y sansacabó.

SOL. Ejusté verdugo?

TREM. Avé!

sin pceslo remidiá,
pueo yo jasé una aratá!

SOL. Tiene usté tanto poé?

TREM. Siempre que yo é estornuao,
es la verdá, ó á tosío....

jecha arina se ha caío
la torre que á tenio ar lao.

Y en dando una gofetá
esta mano poerosa

no quea cosa con cosa
deje aqui á la etesniá.

Le dí á Curro Rejones
en la chirola con esa....

y le salió la cabeza

por la crú de los carsones.

SOL. Y en ayiendo mucha buya?

es disí, jente valiente?

TREM. Salerito, una sirpiente

en la via saturruya.

Que vengán hombres, no es jeso?

toitos los que puean andá,

y como queé seña

de uno, me corto er pescueso.
Que venga un rayo de arriba,
y si me coje de humó,
le pongo la lengua yo,
y lo apaga la saliva;
y si le escupo, canario,
á ese só medio enfaao,
lo dejo abujereaao
como la cuenta é un rosario;
y en queriéndome á mi vé,
pego una patá, y me jundo:
meto la pata po er mundo
y ando á pié cojo con é.
Soy peó que un bolcon
y pueo mucho, como á ese,
poique me ha dao un divé
pelito en er corason.
Este poé me confunde,
yo por techos nó pueo andá
poique en dando una pisá,
no hay remedio, que se junde.
Yo á los toros no pueo dí,
poique en laigando un sirvió,
toros, cabayos, gentío,
se mueren de susto ayí.
Si me embaico en un navío,
en cuanto que pongo er pié
pega er borcaso, ¿estasté?
se vá fondo é seguío.
Señores, soy muy valiente.
El vino.

Mozo.

(Sale con vasos y Tremendas se sorprende)

- TREM. Qué jeso? ah...!
-BOL. Se asustao usté, camará?
TREM. Que, no se asusta la gente?
SOL. Já, já, já.

ESCENA X.

Dichos: D.^a PASCUALA asomada á la puerta de su habitacion: luego D. TADEO.

- PASC. Ay que gentuza!
TREM. Esta laña no es de aquí.
(Reparando en doña Pascuala.)
Perdoná...
(A Bolcones y Soleá, y yéndose á Doña Pascuala.)
PASC. Se acerca, sí.
TREM. (¡Qué cara! paese una arcusa!)
Quié usté, doña Rosario,
una calesa mu hermosa
pa mañana? primôrosa.
PASC. Veremos.
TREM. Vaya, canario,
escuche usté.
PASC. Una calesa?
para donde?
TREM. Usté dirá,
que es er que la vá á pagá:
(paese una salamanquesa,
pintaá como er teatro.)
PASC. Cuantas personas cabrán?
TREM. Dos, pero mu anchas irán.

PASC. Nosotros venimos cuatro.

TAD. Qué es eso?

PASC. Es un calesero
que una calesa me ofrece.

TAD. Buena idea me parece;
entre usted, que tratar quiero.

(*Vanse.*)

ESCENA XI.

SOLEA, BOLEONES.

BOL. Po si señora, estoy frito;
en deje que ví esas sales
me encontré entre vendabales,
maresita, perdiito.
Si fuerasté Boleon
sandunga, á la mar me echaba
y en sus aguas me ajogaba
sin peí la confesion.

SOL. Vasté á jonjabarme ahora?

BOL. Si aqui una mentira ensierro
que me coma un peje perro.

SOL. De verita?

BOL. Sí señora,
que er rumbo yevo perdio
deje que ese viento sopla.

SOL. Eso lo dise una copla.

BOL. Yo lo igo y no ha mentío.
Piame usté prendas, salá,
verasté entonses un moso

con mas calía que un oso.

SOL. Si ar fin me ibasté á dejá.

BOL. No está ahí ese hombre, cielo,
yo la voy asté á queré
jasta que me igasté
vamo á cambiá pelo á pelo.

SOL. Y usté quien es, pueo saberlo?

BOL. En el aire, cuerpo endino.

SOL. Po vamos ya po er camino.

BOL. Salerito, vasté á verlo.

Yo soy Curro Boleones
hijo de Coní, estasté?

y en la playa me espechè

con lapas y camarones;

y me bautisé en la má,

y fué mi parino un sargo:

ahora si vargo ó no vargo

ya lo pue ustè cairculá:

á toó er mundo pio guerra

porque siempre he estao de nones,

y yo eclaro mis pendones

pó la má y pó la tierra;

Pescaó he sio de caña,

cara bonita, estasté?

¿tendré yo para queré

pasensia en estasentraña!

Conque...

SOL.

Quite usté el ansuelo

que no acúo á la carná.

vaña, me quieusté pescá?

Jesú, pesque usté á su agüelo.

BOL. Mare mia, que valuma
yeva er baico: ¿noye usté?
vaste á trabucarse?

SOL. Pué!

BOL. Vengasté acá, sar de espuma!
cojasté á la vela risos.

SOL. Ea, quítese usté ayá...!

BOL. Adiú, se gorvió la sá
un esporton de jerisos.
Vaya vá la escampavia
con toa la vela, señó:
puf, que viento! sasobró,
sino cabe en la badía:
me ha laigao usté en la jeta
mas jumo que echa un vapó:
júi, que ruío.

SOL. Mejó.

BOL. Aguante usté esa paleta,
que aunque yo esté á palo seco
y usté yeve laigo er trapo,
no está aqui nengun guiñapo.

SOL. Quitese usté, só muñeco.

BOL. Jasta muñeco me ise?
voy á virá en reondo,
que sino saco der fondo
arena con las narise;
ma dejao usté contento.

SOL. Sí? *(riendo.)*

BOL. Con la entenita rota
(no hay mas que tesá la escota
y poné la prova ar viento:)

miste, aunque plático pia
y me coma el oleaje
yo me voy al abordaje
y saiga er só por la ría.)
Concha yena é colores,
olita é la mar en carma,
repare usté estos suores,
que por toito esos primores
está chorreando el arma;
poique es usté mas salá
que una sardina, ay, me queo
traspuesto, y ejusté má
bonita que er cabriyeo
que hase la luna en la má:
levante usté su bandera
y déjeme usté yegá
á su costao siquiera,
y vámonos mar afuera,
salero, á regateá.
Y en estando mar afuera
venga viento, po aonde quiera,
que sacabe er macareo
y se ponga er carí feo;
vengan brisas, mar de proba,
vengan granisos de arroba,
vengan mas que sá turbiones,
selages y nubarrones,
y relámpagos y truenes,
y senteyas y venenos
que nos deje esarbolaos
roando entre los pescaos,

y que la má nos confunda
y el universo se junda;
y atontaos con los troníos
que vayamos confundíos
roando hasta los infiernos
ambos á dos regorvios
á verle ar diablo los cuesnos.

SOL. Vigen de Reigla, que enreero!

BOL. Uno pa el otro no semos?
digalo usté?

SOL. Yo lo creo.

BOL. Conque po la má?

SOL. Veremos.

BOL. Ya vá entrando er macareo.

SOL. Que dije, que es lo que jise?

BOL. Po la boca muere el peje,
cuenta con lo que se ise.

SOL. Si lo ije fue porque quise;
seguro está que me queje.

BOL. Esta es la mejó barquiya
que corre la mar salá:
si la yego á goberná
siempre va á tené esa tiya
é contrabando cargá.

ESCENA XII.

*Dichos y TREMENDAS saliendo que figura hablar con
doña Pascuala.*

TREM. Es la calesa mu neta

y er cabayo está mu gordo.

BOL. Éa, láigueme usté esa beta,
y ya me tiene usté á bordo,
fortuna, dando bombeta.

TREM. Si ma habrá hecho una chana,
er mosito é la má?

BOL. Qué hay?

TREM. Que tiene que habé?
que sigun veo, camará,
á caio que jasé.

Se está amasando la torta?

BOL. Alúrtimo, comparito,
que á la larga que á la corta
creo yo que á naide limporta
lo que es de mi gustito.

TREM. (Cudiao que er mosito es cruo,
lo yamaré á güen camino:
mas bronco está que un espino.)
Se le vasté á jasé er nuo
ya en las tripas? Venga vino:
ahora vamos á cantá:

BOL. Cuando usté quiera, yastá.
Po que no haya esason.

TREM. Quié usté peisle á Ramon
la guitarra pa tocá?

BOL. Voy yo en el aire. (Vase.)

ESCENA XIII.

TREMENDAS y SOLEA.

TREM.

Julepe

vá avé aquí.

SOL. Vaigame Dió!

TREM. Soleaita.

SOL. Que hay, señó?

TREM. Ay, comò me yamo Pepe
vasté ya en er barco.

SOL. Yo?

TREM. Po miste, rosa nasia,
si creusté tené jorgorio
jago una mala partía.

SOL. Y quien ladao asté auditorio
pa mandá en las cosas mia?

TREM. Este pechito.

SOL. Carey,
naide á mí me pone ley,
yo platico con quien quiero
poique soy libre, salero,
y Saragosa del Rey.

TREM. Á la yegüita cerrera
se le pone cabeson.

SOL. De verita? cualisquiera
pué vení, y aonde quiera
á mí con esa funsion.
Mirémé usté á mí á la cara.

TREM. Yo veo la mala partía.

SOL. Ay, aoyalá que ojalara.
Vengasté á mí por mi via.

TREM. Puesé que toque á tarara,
y asté y al otro chavó
los jaga alegres yorá.

SOL. -Vamos á ve ese primó.

ESCENA XIV.

Dichos, BOLEONES, y luego boleros y boleras.

TREM. Ay, que ya está aquí er gachó.

BOL. Que jeso?

TREM. Ná, chanseá.

SOL. Ahora es groma?

TREM. Que habia é sé?

dame usté acá la guitarra.

BOL. Ahi está Pepe er genové,
y Antoñiya la de Argarra
y er Nanito y Curro André
que quien subí.

TREM. Po ja eya,
vamo, vigen de la Estreya,
vení, que vamo á bailá:
que suban esa boteya.

(Salen los boleros.)

BOL. Bailarasté, Soleá?

SOL. Con usté. *(tocan la guitarra.)*

BOL. Viva lo güeno.

maremia que oleaje!

venga viento.

SOL. Jui morene.

BOL. Josú! si chorrea veneno

ese emonio dese trage.

Moso, venga er sarandeo,

parusté que me armareo;

ay Josú que me vá á dá

un soponsio, venga ya,
señores, que me estropeo.
(*Cantan y bailan.*)

ESCENA XV.

Dichos y FONSECA.—*Todos se quedan en las posiciones que le coje al entrar: este permanece un momento en silencio contemplando á Soledad.*

FONS. Ven, sehora Soledade,
muitas cousas vedo; ben!
chorar podreis, reprehensivel
vostra conducta se vé.
¿Saltos me dais con persoas
da no bono parecer?
¿os andais em compahias
de castesaos? lusbel!
vorquense os teitos, ainda
vorcaos, homes, tamben;
morrán toudos; corderinhos
toudos son á meu poder.
Castesaos, ó que tinha
de se salvar, á correr:
¿ainda non? sabeis á fouria
do capitán portugués?
tembren as feras, os montes...
¿quedais quedos? uña vez
que querrén mourrir que morran:
dar en terra.

TREM.

Señó aqué,

mojotro estabamo aqui
ivirtiéndono.... estasté?
y en naita le ofendimo.
Si usté quiere á esa muge
no es la curpa de nosotro:
(já que lo parto ar chusqué?)

BOL. Que echao que viene palante.

TREM. Vamos á dasle?

BOL. Andusté.

TREM. Digalusté una aratáa.

BOL. Echele usté quina á vé.

TREM. Riase usté.

BOL. Usté primero.

TREM. Já, já.

BOL. Já, já.

FONS. Ola, á ver.

Castesaos, os reides?
moito vais á padecer,
porque arrancaré d'os hombros
as cabezas.

BOL. Sí? Puasé.

FONS. Miserabel.

TREM. Só chaleco,
echese usté fuera á ver,
y lo rajo asté, Dios mio!
como un pliego é papé.

FONS. Toudo aquello que facieres
contra vos ha de volver
como á velhas, que en sincando
ó ferro (y verdad es)
se desentranhan è morren.

BOL. No le jase, só manté.

FONS. O como arco torcido
que revira... ¡quieto è!
as saetas, contra ó mesmo
que as arremesa.

TREM. Pué:
vamo á cortarle er gañote?

Camará, tirele usté.

BOL. Ya es nuestro; digasté er Creo.

FONS. Diabos! que vais á facer?
derramar sangre?

BOL. Eso mesmo.

FONS. Teneos, feras.

SOL. Mire usté,

pa que toito sacabé.

vamos juntos á bebé.

BOL. Usté lo dijo, y ya está.

TREM. Lo que pué una muge!

FONS. Venga ó vaso, ó vinho venga.

TREM. Ese enterito, pasté.

FONS. Puf, rebento; puf, rebento
de forte. (bebe.)

TREM. Bien, chachipé.

FONS. Castesaos, non tembrar
que os perdona un portugues:

SOL. Posi toitos semos unos,
no hay mas que disi; avé,
asentémonos, señores,
y vaya ar jondo lusbé.

FONS. Bien, Soledade.

BOL. Salero,

basta que lo igasté!
Ramon, venga aqui er diluvio
de Manzaniya y Jeré.

MOZO. Vaya.

BOL. Jai, tome usté, prenda.

(*dándole vino.*)

TREM. Fortuna, apruébelo usté. (*id.*)

Camará, nó este usté asina,
muo como una paré;
platique usté.

FONS. Puf, revento.

TREM. Que esta noche vaste á vé
lo que no ha visto en su via;
toitos vamos aqui á ardé!
digamusté, moso güeno,
¿esta es la primera vé
que pisasté estos montones
de tierra?

SOL. Si vino ayé
de Lisboa, y pasó á Cai
á dejar la carga.

TREM. Olé,
otavia el hombre no ha visto
lo que semos.

SOL. ¡Que havia é vé!

TREM. Po miste, voy á isirselo
paque lo dipriendasté.
Mojotros los andaluses
semos de un aqué mu puro...
y mu valientes, lo juro
por este puñao é cruses;

y con tanto corason
semos blandos como sera:
y por la güena, evera,
vamos á bebé á un pilon;
pero pó mal á la fin,
y queriéndonosla dá,
ay! tenemos, camará,
no es bulo, las de Cain.
Cuanto tenemos gastamos,
y no bajamos la nunca
al susurricordam nunca,
aunque escarsos mos veamos.

FONS. Castesaos, fallais tonteras,
ó que si la verdad es
que ainda vale un portugues
finchado por trenta feras:
unha vez pasando un poente
de pedras feito, ó navio
pegó é fiso desavio
nel costado: prontamente
en corage me montè,
nada á o portugues le arredra,
finqué á cabeza é la pedra,
feita arina derribé:
veis si testarudo soy
siacornada me arremesa
om boy, meto la cabeza
è os cornos le rompo á ó boy.

TREM. Andestá un moso é Cói,
ó der Puerto, ó de Siviya,
se clava la maraviya,

la sá luse ande la hay;
poique aquí en Andalucía
semos, la verdá, toitos,
montonsitos, montonsitos
de gloria con sar molía.
Hombe, yo estuve una vé
ayá en estranji úio,
poique yo habia jerío
á un hombe po una mugé;
cuanto yegué, camará
se echaron ar verme ayí,
las mugeres á reí,
y los hombres á yorá.
Y los mosos mas valientes
cuanto dije, aqui estoy yo,
ui! tocaron er tambó
conelarma entre los dientes;
y uno solo que engaña
me dijo..... *fotirrilà*.....
salero, lo eché á volá,
y otavia no ha bajao....
y hay mas, que ni abajará.
¡Lo que ayí maté de gente!
si me gorví una sirpiente;
estaría yo enfaao
cuando me tiré un bocao
yo mesmo en mitá é la frente.
Ja, ja, ja.

BOL.

TREM.

BOL.

TREM.

No se riasté.

Ja, ja, ja.

Vamos á vé?

BOL. Ja, ja, ja.

TREM. No seasté asina....
que sinó no vá á creé....

(Señalando al portugues.)

BOL. Ja, ja.

TREM. Compare, y que quina!
Hombre, créame usté á mí,
que este hombre está ajumao.

BOL. Moso, poco á poco ahí.

TREM. Ea, ya estoy abroncao.
Poiqué, ¿soy yo argun jilí?
misté que muevo los brazos,
cuenta con mis navajasos.
¡Ay Josú! naide se asomibre,
si le vé partí á este hombre
ar mundo en treinta peasos;
que si este cuerpo se emperra
se bebe á la Inglaterra,
y á la Fransia y á la España
y en fin á toita la tierra
como se bebe esta caña.

BOL. Ca habiasté asé, so baú!...
¿á qué echasté esos yenenos
po ese portalon, Josú?
me quemó, si ejusté menos
que una pantaya sin lú.
Moso, vino.

TREM. Vaya, vaya,
mapuesto usté de pantaya
hombe, si estoy po jasé....

BOL. Un moso con mucha agaya

este cuerpo que usted vé:
Estuve yo en Jibartá
compare, una vé á cargá,
esto si que es valentía
y lo emás es bulería,
escucheusté camará:
po yo salí con güen viento
de ayá una noche á la fin,
y no me jiso tilin
cuando ví por sotavento
metío en viento un beigantin;
era la noche mu oscura,
caigá é selagería,
y aunque la mar mos comía:
caigué, sabiendo, la mura
y me laigué é la badia;
media legua no habia andao,
y prum, me encontré apegao
ar mardito beigatin,
pum, pam, jiso fuego, pim
que ya me encontré apresao
en cuanto que me arrimé....
ay! yamé con campaniya
á toito mi poé:
cojí ar baico por la quiya
compare, y lo trabuqué.
Alaño gorrí á pasá,
otavia estaba ayí
er beigantin, camará:
entonses le jise así
y lo gorrí á levantá.

FONS. ¿Murieron os castesaos
que adentro ivan?

BOL. Pue nones....

estaban muy abroncaos
y de comé camarones,
y agua casi apilaos;
pero en cuanto iban sartando
asi les jasía yo,

(Le pega en el cérebro al portugues.)

y lasagua iban laigando,
sartaba otro y van dó,

(Le vuelve á pegar.)

y otro, y van tres y apretando, *(Id.)*

jasta siete, tras, tras, tras. *(Id.)*

FONS. Castesao ó Barrabás!....

SOL. Que lo escrimasté.

TREM. Jarrea....

FONS. Forte, que non podo mas.

BOL. Párese usté, que uno quea.

(Le dà al portugues.)

FONS. Morre castesao.

(Se levanta para pegarle.)

BOL. Pué?

yo no me asusto, tio aqué,

que me doy dies puñalás

con la chimenea der gas,

y cuarenta conusté;

y asté y ar señó y ar mundo,

y á toito er moro y cristiano,

lo aspero fuera, en lo yano,

y en las rayas de esta mano

como hormigas los confundo.

FONS. Ira de inferno!

TREM. Señor,

¿a quien levasté á pegá? (lo agarra.)

FONS. Fora, fora, bruto, oh....

TREM. Dejasté á mi camará,
ó lo monto ásté en er só.

BOL. Toito era una groma....

FONS. Ven.

TREM. Asientesusté, ó lo mato.

BOL. ¿A quien vasté á matá, á quien?

(A Tremendas.)

TREM. ¿Me tirasté á mí tambien? (A Bol.)

SOL. A que me quito un sapatò!

FONS. Chito.

SOL. No me dá la gana.

FONS. Pues morre. (Le pega á Soledad.)

SOL. Quieto, tio Lana.

BOL. Eso no lo aguanto yo
que ar que á una mugé le dió,
es mas bajo que una rana.

SOL. Dejasté á ese esaborío
que ya no duerme en mi nío;
no le jagasté á eso caso....

FONS. Soledá....

SOL. Se veasté partío
por mitá de lespinaso.

FONS. Perdona.

SOL. Vaya er perdon;
tome usté, prenda, esta caña,
(Dándole un vaso.)

y sepasté en conclusion, como
como se venga en España,
só torta, una mala asion:
á bebé, toito pasó.

BOL. No lo mato?

SOL. No señó.

TREM. Ni tampoco yo?

SOL. Tampoco.

TREM. Lo iba á partí!

SOL. Pué....

TREM. Que no?
hombre, vivasté otro poco.

ESCENA XVI.

Dichos, y D. PEDRO vendado, y luego PELOTE.

PED. Maldita sea la calesa,
y el que la condujo y yo.

TREM. Que ha sio eso, señó?
Trausté rota la cabeza?

PED. Puede usted echar bravatas
con su carruage; es muy bueno.

TREM. Se landío asté las patas,
ó se ha jundío er terreno?

PED. Una cosa muy sencilla;
que su calesa ó demonio,
só pedazo de bolonio,
no es calesa, que es polilla;
el caballo dió en trotar
y la calesa á crugir,

y ha hecho muy bien en morir,
que así podrá descansar.

TREM. Hombre, viene usted mu grave.

PED. Pues cuidado con mi enojo,
puso usted un caballo cojo,
y tuerto; y hasta sin rabo.

TREM. Po si era un cabayo é Londre.

PED. Fuérase de adonde fuera,
se partió la barriguera,
y caimos de falondre:
¿así se engaña á un viajero?

TREM. Pero quien tiene la culpa?

PED. Eh! yo no quiero disculpa.

TREM. Ha pagaosté ya?

PED. Ni quiero;
no pago yo la rotura
de su calesa ó su tiesto,
y si se empeña usted en esto
vá usted á pagarme la cura.
Mozo, un cuarto.

MOZO. Aquel de allí.

PED. Vamos. . . (vase.)

TREM. Voy á vé que ha sio.

Sale PELOTE.

Que hay Pelote?

PEL. Aquí está er lio.

MOZO. Dámelo.

TREM. Se cayó?

PEL. Si.

BOL. Y esa gente? vení acá.
Vamos ar tango otra vé.

TREM. Y sarroto aigo?

PEL. Que....

Lo que estaba roto ya;
la avería que estaba jécha;
poipoco ayí se me quea
cuatro rayos de la rúea,
y la vara é la erecha:

TREM. Y er cabayo?

PEL. Tóo esguasnio.

BOL. Vamos á bailá, salero!
venga de ahí, jui Dios mio.
que viva lo que yo quiero.
Sas, salerosa, ruío. (*Cantan y bailan*)

ESCENA XVII.

Dichos. D.^a PASCUALA, D. TADEO, ELISITA, y RAMIRO, que se asomarán à la puerta al empezar la copla, y al concluir saldrán à la escena.—RAMIRO desde que se asoma habrá tirado à los que bailan algunas pelotitas de papel.

PASC. Pues no está malo el desórden!
cito.

BOL. Caya esa gúitarra
à vé que quié esta chicharra.

TAD. Orden señores, al órden,
¿es aquesto algun burdel?

PASC. Cállate, es algun egido
para dar tanto chillido?
¡que lástima de cordel!

¡que escándalo, virgen santa!
¡que palmadas y que voces!
y sobre todo, que cozes!

TODOS. Ja, ja, ja...

SOL. Aquí se aguanta.

PASC. Si viviera mi pariente
el inquisidor, camorra,
que metia en la mazmorra
á todo vicho viviente,
ya estaban ustedes todos
sin gastar contemplaciones
hechos unos chicharrones
en la inquisicion; ¡que modos!

BOL. Sa güerto loca esa tia?

SOL. Dejasla, vamo á bailá,
tóqueme usté, camaráa.

BOL. Venga de ahí, sar molia. (*Tocan.*)

RAM. Deje usted, mamá Pascuala,
que yo, vamos, carambola,
(*Quiere quitarle la guitarra al tocador.*)
callarse....

TREM. Pis....

RAM. Ola, ola!

BOL. Don Líquio.

RAM. Enhoramala.

Se acabó, ya no se toca
que no quiere mi mamá
política; ea, ya está.

BOL. Hombre, cayeusté la boca.

RAM. Que calle usted digo, cuernos.

TREM. De veritas, on manteca?

paese usted de jaqueca?

(poniéndole la mano en la cabeza.)

RAM. Vaya usted á los infiernos.

PASC. Duro en ellos, Ramirito.

BOL. Tiene vos de Vigulín.

RAM. Pues si saco el espadín,
amigo, está usted fresquito.

BOL. Don Guindo, estasté borracho?

RAM. Atrevido, enhoramala.

TREM. Vamo á curaslo de empacho,
vamos toos, vení muchacho.

RAM. Socorro, doña Pascuala.

PASC. Déjelo usted, majadero,
respete la propiedad.

TAD. Déjelo usted.

TREM. Si no quiero.

RAM. Me traen como un pandero,
Jesus, qué barbaridad!

TREM. Vamos á molé á toitos.

PASC. Vampiros, ¿qué vais á hacer?
que me asesinan, malditos!

TAD. Maldecidos de coser!
favor á la humanidad.

ESCENA XIII.

Los mismos y D. PEDRO.

PED. Jesus, qué gritos tan fieros!
qué hay?

RAM. Que aquestos cancerberos

nos matan sin caridad.

PED. Qué desórden! ¡Cuanto anhelo!

PASC. Ay! qué miro! Periquito
usté es un ángel bendito
que ha descendido del cielo.
Venga usted.

PED. Qué ha sucedido?

PASC. Que estos villanos crueles
nos tratan como á lebreles.

TREM. Oigasté.

PED. Pongo el oido.

TREM. Lo que íse esa mugé
don Futraque, es la verdá,
y si usté viene á sacá
la cara, hay tambien pasté.

PED. Escuche usted, mozo crúo,
(*llevàndoselo á un extremo.*)

si quiere usted divertirse
conmigo, va usté á venirse
solito.

TREM. Me echo aqui un núo.

BOL. Vamos á-é?

PED. No soy manco;
Si, venga usted, voto á brios,
veremos cual de los dos
se lleva acuestas el banco. (*cogiéndolo.*)

TREM. Templao es.

FONS. Ja, ja, ja, ja.

Castesao faufarron.

PED. Que dijo usted?

- EONS. El perdon
le dó: idos, ven está.
- PED. Fanfarron me dijo á mí?
venga usté acá, venga usté.
- FONS. Quel que toca on portugué,
tembra.
- PED. De veras?
- FONS. Oh, si.
- PED. Cosa que den convulsiones?
- FONS. Oh, si!
- PED. Pues lo voy á ver...
- FONS. Diavos, que vais á facer?
- PED. A deciros dos razones.
Aunque echeis las asaduras
poniendo la cara estraña,
sabed que acá por España
no se asustan con figuras;
lo que sí sucede acaso,
es reírsele en la jeta
como de una marioneta
ó de un risible payaso.
Y si al fin las contorsiones
chocan, señor fanfarron,
acabamos la funcion
nosotros á bofetones.
- BOL. Oh! si, si; en Andalucía
moito ponderan.
- PED. Concedo.
- FONS. Oh! si:
- PED. Si.

FONS.

Y á moito miedo.

PED.

Eso no, por vida mia;
Nos achacan esas cruces
porque mucho ponderamos,
lenguaje alegre que usamos
nosotros los andaluces.
Pero en tocando á tarára,
el andaluz mas gallina,
adonde el honor lo inclina
siempre descubre su cara:
nos tachan que peleemos
y que al finar la contienda
nos váyamos á una tienda
y que las manos nos demos;
¿esto prueba deshonor?
esto prueba á toda luz,
que al valor del andaluz
nunca lo enfanga el rencor.

(*Fonseca se rie.*)

Calle usted, lo quiero yo,
y si usted osa reirse,
conmigo vá usted á batirse.

TREM.

Vamo á dasle?

BOL.

Poiqué no?

TREM.

Er demonio er señorito!

vamos-toitos con è?

ea amigo, laiguese usted.

PASC.

Ay, San Antonio bendito!

PED.

No hay que asustarse, señora.

RAM.

Oh, yo de nada me arredro;
pero mire usted, D. Pedro,

que esa gente lo devora.

TREM. Vayajusté.

PED. Los que van
á tomar ahora el portante
son ustedes.

BOL. Puè! al instante?

PED. No que no, ya lo verán.

TREM. Vamos toitos con é.

PED. Qué no quereis uno á uno?

TREM. O toitos ó nenguno.

PASC. Que lo asesinan á usté!
á la guardia!

PED. Cito, cito.

Todos vienen? ola, ola...
venid pues. (*Saca una pistola.*)

TODOS. Una pistola!

TREM. Que vaste á asé, señorito?

PASC. Ay!

TODOS. Jesus!

TREM. Ya viene er trueno.

(*Con las manos cubriendo los oídos.*)

PASC. Tiró ya?

TREM. Usté lo toma

everas? si toito es groma.

PED. Conque es broma? entonces, bueno.

TREM. Ay que geniá tan súpito

tiene su mersè! Jesús!

po si mos jecha la lú

elombre, mos deja frito.

PED. Yo lo hice por si acaso,
y porque ustedes aprendan

y por esperiencia entiendan,
que cuando se ofrece un caso,
los que gastamos levita
tenemos en conclusion,
dos puñes y un corazon
como ustedes.

BOL. Quien lo quita?

PED. Tienen ustedes sus dudas
y os burlais de estos empaques
y lo mismo veis los fraques
que si fueran unos judas.

BOL. Vamos á hablá la verdá,
Señorito, escuche usté:
la curpa es desa mugé
que nos viene á fastidiá,
y ese señó don Trabiyas
estándonos ivirtiendo,
comensó á jasér estruendo
y á tirarnos pelotiyas;
¿que habíamos de jasé?
quearnos como gayinas
poique eran personas finas?
ea, vamos, platique ustè.

PED. Tienen ustedes razon.

SOL. Nos puso como un guiñapo
y mos quiso la mu trapo
quemá en la disquisicion.

PASC. Pues si era mucho....

PED. Se infiere,
pero el que dá su dinero,
sea villano ó caballero,

aquí hace lo que quiere.
Usted, esta es la verdad,
quiso chocar, yo lo creo;
porque á nuestra clase, veo
le sobra la vanidad:

Quiso usté echar arrogancia
por sus soñadas quimeras,
y aquí no valen tonteras
sino ó trompi ó tolerancia:

PASC. Pues si era mucho....

SOL. Hablaora.

PASC. El bullicio, tanto beodo....

PED. Cada uno tiene su modo
de divertirse, señora.

TREM. Eso es, cabá que si....
es la chachi y yo la libro,
á jablaousté como un libro
y ejustè un moso varil!
no sabe usté lo que es güeno....
usté no ha visto bailá
hasta ahora.... camará,
¿no platico yo de yeno?...
viva lo bonito, cuesno,
sacabaron los jachares,
vengan ahí unás moyares
y vaya er diablo alinfiesno:
á meneá er talego
è los pecao, chiquiyas;
¿le gustaasté esas cosiyas?

PED. Me gustan, yo no lo niego.

(*Tocan y bailan las mollares.*)

TREM.

Peresusté, camará,
doña aqueya, la verdá,
que la paese asté esto?
no vale, (me jago un tiesto)
mas que er mundo, puñalá?
ese gaivo, ese salero;
á too er mundo eclaro guerra
pó las cosas é mi tierra;
hombe, asina yo las quiero;
úi, que arbolito! arsa perra!
vengan estrangis aqui,
y se van á queá asi,
plántese ústé bien, salorio!
las penas der purgatorio
tienen que penar ahí!
esto es una mugé,
ay, que es capá de ensendé
con un vajio la má;
me esplico yo, camará?
esta es la sá de un divé:
pa dasle á la via guerra
mosas de aqui que hai á cargas
y nó esas, de esas tierra,
que toas se güerven las perra
sombremos y patas largas:
¿no es la verdá, mare agüela?
respóndame ústé que sí
ó le yamo asté candelá....
¿quien quiere lo güeno? aqui
está la FLÓ E LA CANELA.

FIN.



