

正數次能令通達也凡水靜而清曰澂韻頌俗作澄字

淬

音 焮

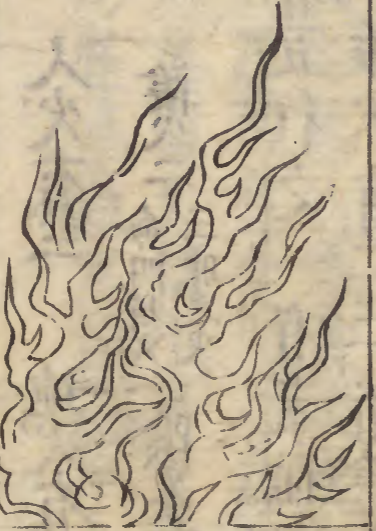
△按火入水曰淬燒又煉水中之類

與浸義同而有輕重之異

和漢三才圖會卷第五十八

攝陽 城醫法橋寺島良安尚順編

火類



火

音 貨

唐音 火

火 今云保 火 華日焱 吹 保乃焱 吹 火 日燼 音 火 發聲曰風

火質陽而性陰外明而內暗屬三離卦內外陰在天為日為電在地為火在人為心釋名云火毀也物入中皆毀壞也事物紀源云燧人氏上觀下察鑽木取火教民熟食白澤圖云火之精名曰必方狀如鳥一足以其名呼則去日本紀云二神生一女三男次生火神軻遇安智伊弉

冊尊為軻遇安智所焦而終矣

左傳昭公十八年鄭子產襪於玄冥回祿所謂玄冥者水神也回祿者火神也凡罹火災燒亡稱回祿者據之

陽火二 太陽真火 星精飛火 陽火一西君爇 陽火三擊石之火 夏金之火 鑽木之火

天火有四 人火有三 地火有五 陽火 陰火

陰火二 龍火 雷火 陰火二 命門相火 三昧之火 陰火二 石油之火 水中之火 共有二十二

本綱云火者五行之一有氣而無質造化兩間生殺萬物
蒸五行皆一惟火有二一者陰火陽火也其細凡三三者
天火地火人火也其目凡十有二所謂十二者天之火四
地之火五人之火三也

陽火遇草而燐得木而燔可以濕伏可以水滅陰火不燔
草木而流金石得濕愈焰遇水益熾以水折之則光焰請

天物窮方止以火逐之以灰撲之則灼性自消光焰自滅

又有蕭丘之寒火澤中之陽焰野外之鬼燐金銀之精氣

此皆似火而不能焚物者也至於樟腦桐櫛皆能水中發

火濃酒積油得熱氣則火自生 邵氏後錄云油紙石灰

麥糠馬番草皆能出火

南方有厭火之民人能食火炭有食火之獸名禍斗狀如

天而能食火西戎有食火之鳥狀如雞而能食火火鴉蝠

蝠能食焰煙火龜火鼠生於火地此皆五行物理之常而

乍聞者自為怪異蓋未深諳乎此理故爾

君火相火

即陽火陰火也 相者如宰相也

張介賓云君火以明相火以位以凡火觀之則其氣質上
下亦自有君相明位之辨蓋明者光也火之氣也位者形
也火之質也如一寸之燈光被滿室此氣之為然也盈廬

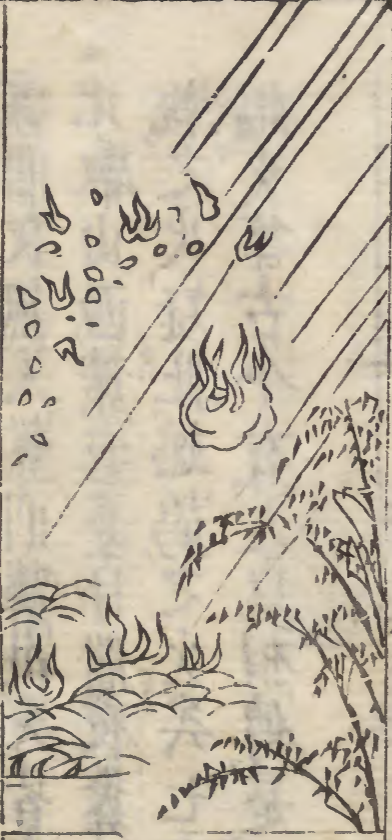
之炭有熱無能此質之為然也夫燄與炭皆火也然燄明而質暗燄虛而質實也燄動而質靜燄上而質下以此証之則其氣與質固自有上下之分亦豈非君相之辨乎是以君火居上為日之明以昭天道故於人也屬心而神明出焉相火居下為原泉之温以生養萬物故於人也屬腎而元陽蓄焉所以六氣之序君火在前相火在後前者肇物之生後者成物之實



寒火

本綱云南海中在蕭丘山上有自然之火春生秋滅生一種木但小焦黑色又云火山軍其地鋤耘深入則有列燄不妨種植亦寒火也

△按信濃淺間縣肥前温泉嶽肥後阿蘇山等其嶺常燃光焰成風而燔石飛於麓頗似浮石而焦黑然則非陰火亦不陽火蓋為陰中陽火可矣
越後蒲原郡入方村寬文年中初出寒火有村長名莊右衛門構宅圖之用一磨蓋火光出於磨孔而嘗不假燈油隣家亦用篋取光橫斜數條任意其竹木紙帛觸之而不焚也畫則覆石塞孔於今無斷絕所謂火山草寒火之類而實是陰火也



炎

音 鄰

燐字俗 鬼火 和名於迹比

本綱云田野燐火人及牛馬兵死者血入土中久所化皆精靈之極也其色星狀如炬或聚或散來逼奪人精氣

但以馬燈相覓作聲即滅故張華云金葉一振遊光斂色
 △按螢火常也孤火亦不希鷓鴣蜘蛛皆有出火凡露
 霖闇夜無人聲則燐出矣皆青色而無焰也
 比魯山西麓每夏月闇夜燐火多飛於南北人以爲愛
 執之火疑此鷓鴣之火矣七条朱雀道元火河州平岡
 燼火等古今有入口相傳是亦鳥也然未知何鳥也



靈覓火

ひんたま 人覓火

△按靈魂火頭圓扁其尾如杓子樣而長色青白帶微赤
 徐飛行去地高三四丈遠近不定墮而破失光如煮爛
 麩餅其墮處小黑蟲多有之形似小金龜子及蚊蟲未

知何物也偶有自身知魂出去者曰物出於耳中而不
 自其人死或過旬余亦有矣凡死者皆非魂出也畿內
 繁花地一歲中病死人不知幾万人也然人魂火飛者
 十箇年中唯見一兩度耳近年聞大坂三四箇墓所葬
 推量也 拾芥抄云見人覓時吟此歌可結所著衣裙



庭燎

庭燎 音聊 和名途波比

庭燎庭火也大燭也詩小雅云庭燎之光
 △按禁裏御殿庭上衛士立左右燒燎以銅作篝再名之衛
 士籠其薪用松傍張幔禦風

みまるとは焼きさすの 籠りてまきさすの如く



炬 渠音

燭 音 松明
和名抄云炬ハ
太天阿加之
今云太比末豆

キユイ

炬字書云束蘆燒之為明曲禮注云古者未有蠟燭以炬
火照夜

△按日本紀神代取湯津凡檮牽折其雄柱以為秉炬而
見之訓大今多用松故名太比末豆官家所用炬為松
明以字音詔盟呼之

雨中炬 束蜀葵為炬猛雨中不消
一方硫黃 五兩樟腦 三兩為末以燒耐和句束破竹灌

藥乾為炬水中亦不消
大抵細圓竹為心肥松櫛杉節各細割以鐵鐵卷本於心
用之凡三尺炬半時余可保



篝火

篝音

篝音 鉤

加賀利

漢書曰陳勝傳云夜篝火倭名抄云漁者以鐵作篝盛照水
者名之乎



燈

登音

燈
和名度毛師比
橋音漆 火杖
俗云加岐大天本
燈花
俗云丁子頭

四聲字苑云照照日燈豎燒曰燭 黃帝內傳云王母授
九華燈藥則注膏油以為燈明其前有也
錦繡万花谷云九經中有燭字無燈字至漢行宮詞太二

自昏至曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鏡字却
 只從金夢是以五金鑄之也又鏡中火曰一主象形也
 燈明 供佛前燈明和名加保大般若經云上妙花鬘乃
 至燈明

榛テラ 廣韻云火杖也挑剔燈火之杖字彙云榛炊竈木也
 燈花テラ 燈花爆而百事喜 漢書云樊噲問陸賈曰自古
 人君受命於天有瑞應乎賈曰目暍得酒食燈花得錢
 財乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜皆既有徵
 △按燈花即炸頭忽然為塊赫色如燼形似丁香頭故名
 丁香頭見之則翌日有得物之喜



蠟燭

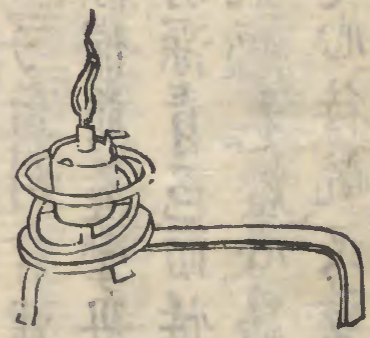
蠟ラツ 燭チツ
 燭テラ 和名保曾合豆
 燭テラ 燭テラ 燭テラ 燭テラ
 燭テラ 燭テラ 燭テラ 燭テラ

禮記燭不見跋注云古者未有蠟燭呼火炬為燭火炬易
 盡故藏其殘本也 本細云蠟燭即和油澆燭自元以來
 人始知之今則為日用物矣有蜜蠟燭蟲蠟燭牛脂燭拍
 油燭

△按唐式云少府監每年供蠟燭七十挺則元以前既有
 之矣有數品而多用木蠟牛脂蠟也有油桐子蠶豆蒼
 耳子等為蠟者火易滅有鯨鱈油為蠟者其燭甚臭牛
 脂蠟亦臭近辛製精去其臭氣故多以牛蠟偽為木蠟
 神佛燈明不可不辨本蠟未用之也

木蠟 漆樹子 真州會津之產為良越後村上羽州最上
 次之伊豫備前薩摩丹波阿波因幡等次之又有蒼蠟
 出於備前深青色而性硬豫州亦少有之
 造法 用葦纏卷燈心為心木蠟一貫自油一升和合煉
 握掌塗之心待乾又塗之如此數次而成謂之卷掛牛
 蠟魚蠟皆筒掛也以竹筒二破復合為筒入心於中以

蠟流入筒，謂之筒掛。

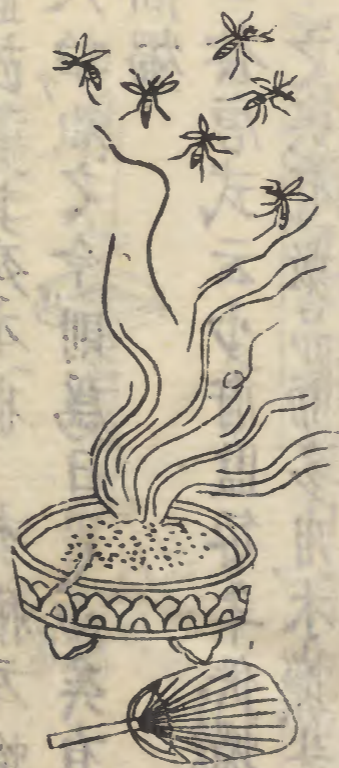


秉燭

音

秉，把也。此也。字曾久。紙燭。之曾久。

△按秉燭用銅作筒，畧似蠟燭形，盛油燈之大小不一。紙燭，燃紙蘸油，點火也。以為急用，炬一方，燭硝硫黃等分黃丹少許，以水和勻，納燃紙為燭，火不消。



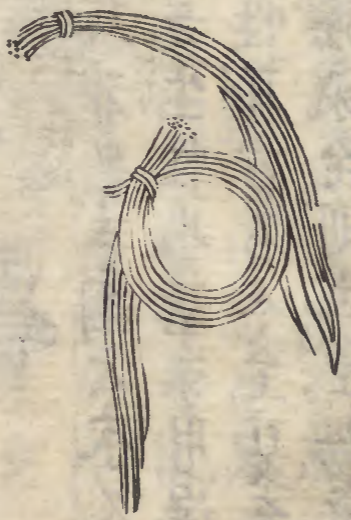
蚊遣火

かまひ

和名加夜利火

和名抄云蚊遣煙即去，仍夏日庭中熏火放煙，名蚊遣火。

△按樵木煙能避蚊，而蜈蚣喜其臭，香來也。其好惡不同。如此，楨、錫、屑其氣甚辣，真今用橘橙皮為良。

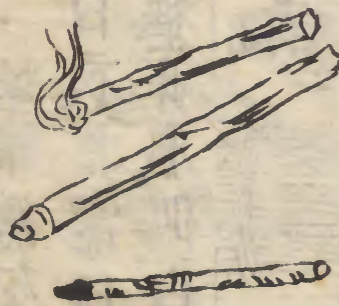


炷

音

炷，燈心之託也。和名止字之美。

△按炷火炷燼所著者，蓋虎鬚草中心白穰，輕虛，堪為炷。故名。燈心草，貯之熱湯，拌白糝，炒之乾，則不瘦可也。



燼

音

燼，和名於岐比。燼，和名毛江久比。燼，和名。

和名抄云

和名抄云

和名抄云

和名抄云

燼火餘木也 燼煨熱灰新火也

△按煨煨生白衣其潔白輕虛無比之者俗呼曰文蓋文者長老之稱此亦似白髮貌故名之乎



炭

炭

和名須美

白炭

之召須美

炭燒木未灰者也本綱云木久則腐而炭入土不腐者木有生性炭无生性也堊家用炭能使蠹蟻不入竹木根自回亦无生性耳古者冬至夏至前二日垂土炭于衡兩端輕重令与陰氣至則土重陽氣至則炭重也

△按攝州一庫轟之兩村所燒者名池田炭皆柵木也輪加之則理孔形如菊花以為上品

白炭 泉州橫山同植尾山中出之燒山茶枝再燒令赤

埋灰中則為白色出於池田者躑躅根也共為茶會之用名加久伊炭蓋為茶會之處曰圍訓加古伊總州久留利炭次之又有塗石灰偽白炭者

堅炭 紀之熊野日向五島平戶皆極木也故稱堅炭武州八王子秋父野州及常與甲信諸國皆出堅炭阿波

炭次之山茶櫻也藝州廣島豫州為下品多燒雜木

凡燒炭窯如瓦窯而積木自一口燃火火相通而後寒夜明一小窓出煙火帶青色相徹即塞窓如早則有火未徹者如遲則性虛而惡蓋塞窓三四日熟後取出之



炭團

太止牟

△按炭團造法用炭末以海蘿汁捏固或方或圓任意凡炭細者名炭灰而松葉之炭灰最佳大蓼莖蜀葵莖燒炭為炭團並能保燼



灰 音 摩

灰

和名波比 灰汁 出水部 可久

ホイ

火過為次字从火从又又手字也火既滅手可以執持五車韻端云般之法刑并灰于衢者蓋并灰必掩人掩人必怒故刑之

△按用茄莖枝根灰為香爐灰可也以藁編舊者燒為灰不使氣洩則正白色謂之白灰輕虛良

藤灰 出西國山中榨灰也稍濕經宿則色如紫藤花故名之又有靛灰用海蘿汁撒於灰上為小塊似電

藥灰 醞酒家用如發味則藥灰少許和調則良用藤灰製

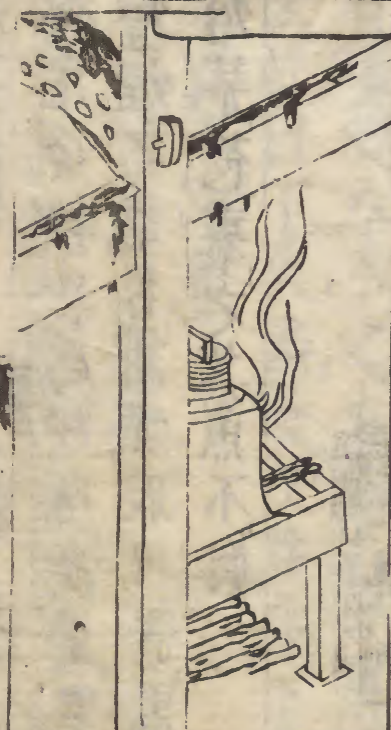


煙 音 烟

烟 同 室古 和名介布利

燻 音 燻 同 和名抄云俗云 介布太云

煙火鬱氣也火燒草木黑氣也 火煙上出曰熏須保不又以火熏物也倍須俗作燻薰凡煙下垂者雨微煙直上者晴徵



始 音 臺

和名須々 煤音 枝

△按凡梁椽皆為煙所染正黑而塵埃相交者曰炷煤
 燈煙之炷名油煙取可造墨
 夏月贈鯉鮒於隣里用
 炷茅苞裹之其魚不斃



線香

せんかう

スエニヒヤシ

本綱云線香今人人合香之法甚多大抵多用白芷川芎獨
 活甘松三太示丁香藿香藁朮高良薑角茴香連香高太黃黃
 芩柏木兜婁香之類為末以榆皮麩作糊和劑以鴨嘴簞
 成線香成條如線也或盤成物象字形用鐵銅絲懸蕪者
 名龍挂香

△按造法其諸香者任意但榆皮之糊加海蘿佳也不用
 海蘿則折易凡棟線香於灰灰硬則不入柔則倒也點

火於兩頭棟則不倒



灸

灸音

マキ

艾火

和名也此

灸火之界也

灸處也此止

灸灼體癆病也本綱云可灸百病若灸諸風冷疾入硫黃
 末少許尤良凡灸者宜用陽燧火珠萊川取太陽真
 火其次則鑽槐取火為良若急卒難備即用真麻油燈或
 蠟燭火以艾蒸燒點於炷滋潤灸瘡至愈不痛也其灸金
 擊石鑽燧入木之火皆不可用
 明堂經曰下火點灸艾炷根下亦輝廣三分可也若不
 分孔穴不中
 今門曰惟頭面四肢差小耳小兒則小麥雀屎大可也如
 癰疔腫物敷蒜於患處灸其上謂之隔蒜灸

類經圖翼云凡癰疽肉色不變漫腫無頭者用濕紙糊在腫處看有一點先乾者即是癰疽頭結聚之處可用隔蒜灸每二三壯一換其蒜

類苑云灸一灼謂之一壯以壯人為法也其言若于壯壯人當依此數老幼羸弱量方減之

△按灸治百病取主病各經要穴宜灸牛馬亦可灸壁猫灸尾上根立治果樹卒然將稿者地上二三寸向日處灸未則活以可知其功也諸腫物痔脫肛先敷末將置可灸勝於隔蒜灸蓋此倭方誰人始用之耶三年未將置愈佳也凡不拘日辰吉凶晴夫和氣日可灸霖雨風濕異常日必不可用也人身亦與天氣燥濕

神灸

本細云用熟艾末一兩乳香沒藥穿山甲硫黃雄黃首烏頭川烏頭桃樹皮末各一錢麝香五分為末拌艾以厚紙

裁成條鋪藥艾於內緊卷如指大長三四寸收貯瓶內埋地七七日出用時于燈上點着吹滅隔紙十層乘熱鍼于患處熱氣直入病處其效更速

神鍼法 五月五日取東引桃枝削為木針如鷄子大長五六寸乾之用時以綿紙三五層襯于患處將件鍼蘸麻油點着吹滅乘熱針之
火鍼 出於藝財部



花火

△按花火可以代烽燧者又夏月以為河邊遊興用硝磺硫黃麻糝灰鐵粉吡咄各隨所好花形分量有少如加樟腦則火色帶青其花牡丹芍藥菊梅櫻柳等數

品其製以為家秘
花火線香 用稗心和硝煮之晒乾是亦用前四味藥
末和飯糊塗裨心但以檀香代鐵粉耳
有鼠花火用葦管三寸許者盛藥末作之傳火於口藥
忽出呷呷音走小兒以為戲

火之用

煮音煎音
△煮者烹也本作燔訓述煎音去聲水者火也
煎音平聲熬也凡烹而用其物曰煎烹而
用汁曰煎煎音呼烹乾者曰煎同中華則以四聲辨之本
朝則以訓辨事

炒音焙音
△炒以訓乾熬也煨同焙音之云保火乾
物也今俗盛焙煨更炒也煨音同
熬音焯音
△熬煎乾也今俗謂之炒上
焯焯欲乾也一日半乾也之俗云之言
稍乾肉色未枯故畧曰肉乾

滷音燂音
△滷天俗云由滷鬻並燂音肉及全湯中
薄熟也也燂燂音久由以湯注也令
脫也又汎肉於湯也凡滷而漬水以去苦汁謂之滷
須可用滷字乎苜蓿菜之類是也又徹湯於肉謂之燂
燂燂之類是也

炮音炙音
△炮和名短个魚同裹燒也凡藥曰燂
炙音夜日炙燂布以肉火埋物於灰中
令熟曰燂音與俗云燂同附子乾薑之類是也俗用煨
字煨燂盆中火也不中於理

燿

通音

焦

機音

△燿 阿太个

以火煖物也今多用温字

温燿以火伸物也

焦 古介

傷於火也

燿

毛田燒也

燒

少音

燃

禪音

△燒 太久火然也焚也

燃 毛田燒也

本作然然已从火

傷復加火非也

△按然字多為助語辭故加火以別之猶尊加木也加

之類矣燒字凡竈灶燃之訓夫久尋常焚之訓夜久蓋

和訓委曲如此

燿

燿

畏音

燿

燿

△燿 乃須以火申續從上按下也燿字

燿 太女以火屈申木也燿字

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

征音

炊

吹音

△燿 無須炊也火氣上行也蒸同

炊 加火 饗也說文取其進火謂之饗

取其氣上謂之炊

取其氣上謂之炊

取其氣上謂之炊

取其氣上謂之炊

取其氣上謂之炊

取其氣上謂之炊

