

569-383



1200501517917

569

383





日問諸絲女太子與
妃相接近不綵女答
言不見太子有夫婦
道王聞此語愁憂不
樂更憎伎女而娛樂
之如是經時猶不接
近時王深疑恐不能
男



俞侍太子聞諸伎女
歌詠園林華葉茂盛
流泉清涼太子忽便
欲出遊觀即遣伎女
往白王言在宮日久
樂欲輒出園林遊戲
王聞此語心生歡喜
而自念言太子當是
不樂在宮行夫婦禮
所以求出國林去耳

日問諸絲女太子與

EA87



發仁文、奇題本

日問諸絲女太子與



高野山有志八幡講合寺 五十二菩薩來迎の圖内勢至菩薩

本 書 の 装 幀

表	紙	正倉院御物孔雀花卉刺繡幡身
見返	し	前附 京都上品蓮臺寺過去現在因果經 後附 京都報恩院過去現在因果經
扉	………	法隆寺金堂中之間天蓋傍金物
背及び扉文字		曹洞宗管長北野元峰老師筆
箱に用ゐた圖案		飛天 法隆寺天蓋板裏繪 瑞雲 正倉院御物八角鏡裏文様

日問諸絲女太子與



京 都 淨 瑠 璃 寺 吉 祥 天 立 像

日 間 諸 絲 女 太 子 與

日問諸絲女太子與

569-383

例言

本書は全國に於ける主要の寺院を掲録したものである。

一記事は先づ地域的に大別し、寺院排列の順序は鐵道線路別とした。

一記事中近畿地方は我が國佛教の淵源にして古代美術の中心地たるを以て稍詳説し、他地方はこれに比して簡略にしたが、内容は現在一般に權威を認められてゐる資料に據り、尙各寺院よりの寄贈資料等を參考とした。

一寺名は本名の外に俗稱あるものは便宜上本名の下にこれを附記した。

一國寶の類別は左の畧號を用ゐた。

- | | |
|---|---|
| 建 | 彫 |
| 繪 | 文 |
| 書 | 金 |
| 刀 | 形 |
| 工 | 筆 |
| | 蹟 |

日問諸絲女太子廟

經……經卷經文 圖……繪圖

一附録として工學博士伊東忠太氏の「寺院建築」、その他建築圖解・民間信仰の主なる札所巡り等を附した。

一卷末には發音通りの假名遣による總索引を附した。

昭和七年三月

お寺まゐり 目次

一例言

一 佛教と藝術

推古時代	一
白鳳時代	三
奈良時代	四
平安朝時代	六
鎌倉時代	八
室町時代	一〇
桃山時代	一二
江戸時代	一三

一 關東地方

東京市及びその郊外	
護國寺	一五
法明寺	一六

長善寺	一六
善福寺	一七
本願寺	一八
寛永寺	一九
常樂院	二〇
天王寺	二一
淺草寺	二二
増上寺	二三
青松寺	二四
泉岳寺	二五
海雲寺	二六
海晏寺	二七
淨眞寺	二八
本門寺	二九
妙法寺	三〇
藥王寺	三一
深大寺	三二
西福寺	三三
與樂寺	三四

東海道線に沿うて

惠明寺	三
總持寺(西新井大師)	三
題經寺(柴又帝釋天)	三
平間寺(川崎大師)	三
總持寺	三
稱名寺	三
建長寺	三
圓覺寺	三
壽福寺	三
淨智寺	三
淨妙寺	三
明月院	三
東慶寺	三
光明寺	三
光觸寺	三
瑞泉寺	三
寶戒寺	三
長谷寺	三

中央線に沿うて

淨樂寺	五
清淨光寺	五
滿福寺	五
龍口寺	五
早雲寺	五
最乗寺	五
光長寺	五
修禪寺	五
玉泉寺	五
了仙寺	五
大石寺	五
久遠寺	五
清見寺	五
龍華寺	五
臨濟寺	五
金剛寺	五
藥王院	五
大善寺	五

高崎線信越線に沿うて

惠林寺	七三
向嶽寺	七四
善光寺	七五
大泉寺	七六
臨澤寺	七七
歡喜院	七八
熊谷寺	七八
橋立寺	七九
長樂寺	八〇
清水寺	八一
長谷寺	八二
不動寺	八二
達磨寺	八三
上越線に沿うて	
水澤寺	八五
彌勒寺	八六
兩毛線に沿うて	
滿願寺	八七

東北線に沿うて

高勝寺	八八
雞足寺	八九
鏝阿寺	九〇
長林寺	九三
龍藏寺	九四
喜多院	九六
甘棠院	九七
照明寺	九八
善導寺	九九
茂林寺	一〇〇
大光院	一〇一
鯨延寺	一〇二
安國寺	一〇三
清巖寺	一〇五
桂林寺	一〇六
大谷寺	一〇六
輪王寺	一〇七
中禪寺	一一一

觀音寺	一三二
雲巖寺	一三三
法輪寺	一三五
常磐線に沿うて	
萬満寺	一三七
長禪寺	一三八
不動院	一九九
清瀧寺	二一〇
大御堂	二一〇
傳正寺	二二二
西蓮寺	二三三
藥師寺	二三三
大山寺	二三四
佐竹寺	二三五
日輪寺	二三五
虚空藏堂	二二七
白水阿彌陀堂	二二九
專稱寺	二二九
如來寺	二三〇
藥王寺	一三〇
波立寺	一三一
水戸線に沿うて	
楞嚴寺	一三三
觀音堂	一三四
西念寺	一三五
大覺寺	一三六
小山教寺	一三七
樂法寺	一三八
專修寺	一三九
西明寺	一四一
城興寺	一四一
總武線に沿うて	
弘法寺	一四三
總寧寺	一四五
法華經寺	一四五
千葉寺	一四八
新勝寺(成田不動)	一四八
東勝寺	一五〇
西願寺	一五〇

龍正院	一五一
觀福寺	一五一
本漸寺	一五三
西福寺	一五三
觀音寺	一五三
日本寺	一五四
龍福寺	一五五
長福壽寺	一五五
漢原寺	一五六
稱念寺	一五七
照願寺	一五九
大聖寺	一五九
誕生寺	一五九
清澄寺	一六〇
鏡忍寺	一六四
那古寺	一六四
日本寺	一六六
神野寺	一六七
高藏寺	一六九
西願寺	一五〇
一中部地方	
東海道線に沿うて	
可睡齋	一七一
鴨江寺	一七二
方廣寺	一七三
大福寺	一七四
本興寺	一七五
妙嚴寺(豊川稻荷)	一七六
鳳來寺	一七七
大樹寺	一七九
日暹寺	一八〇
寶生院	一八二
笠覆寺	一八四
觀音寺	一八四
甚目寺	一八五
龍泉寺	一八六
妙興寺	一八六

華嚴寺……………一八八

中央線に沿うて

光前寺……………一九〇

座光寺……………一九〇

臨川寺……………一九一

永保寺……………一九二

大澤寺……………一九三

北陸線に沿うて

毫攝寺……………一九五

證誠寺……………一九六

誠照寺……………一九七

專照寺……………一九九

永平寺……………二〇〇

那谷寺……………二〇四

吉崎御坊……………二〇六

妙成寺……………二〇九

總持寺別院……………二二二

國泰寺……………二二三

信越線に沿うて

釋尊寺……………二二五

法住寺……………二二六

善光寺……………二二七

清水寺……………二二八

往生寺……………二二九

淨興寺……………三〇〇

林泉寺……………三〇一

本成寺……………三〇二

妙宣寺……………三〇三

蓮華峯寺……………三〇三

根本寺……………三〇四

妙照寺……………三〇五

一近畿地方

京都市及びその郊外

東本願寺……………三二七

興正寺……………三三一

西本願寺……………三三三

本願寺……………三四三

寶慈院……………三六〇

妙顯寺……………三六〇

妙覺寺……………三六一

瑞龍寺……………三六一

總持院……………三六二

本隆寺……………三六三

妙蓮寺……………三六三

大德寺……………三六四

淨福寺……………三六七

本光院……………三六八

立本寺……………三六八

大報恩寺……………三六九

鹿苑寺(金閣寺)……………三七〇

三十三間堂……………三七一

養源院……………三七三

智積院……………三七三

妙法院……………三七四

方廣寺……………三七六

大谷本廟……………三七七

教王護國寺……………三四三

平等寺……………三四五

佛光寺……………三四六

壬生寺……………三四八

空也堂……………三四八

神泉苑……………三四九

頂法寺……………三五一〇

大雲院……………三五一

金蓮寺……………三五三

誓願寺……………三五三

本能寺……………三五三

妙滿寺……………三五四

行願寺……………三五四

廬山寺……………三五五

清淨華院……………三五六

妙傳寺……………三五七

相國寺……………三五七

三時知恩寺……………三五九

光照院……………三五九

寶慈院……………三六〇

妙顯寺……………三六〇

妙覺寺……………三六一

瑞龍寺……………三六一

總持院……………三六二

本隆寺……………三六三

妙蓮寺……………三六三

大德寺……………三六四

淨福寺……………三六七

本光院……………三六八

立本寺……………三六八

大報恩寺……………三六九

鹿苑寺(金閣寺)……………三七〇

三十三間堂……………三七一

養源院……………三七三

智積院……………三七三

妙法院……………三七四

方廣寺……………三七六

大谷本廟……………三七七

清閑寺……………二七七
 清水寺……………二七八
 正法寺……………二八一
 木波羅密寺……………二八二
 建仁寺……………二八三
 高臺寺……………二八四
 大谷別院……………二八六
 雙林寺……………二八七
 知恩院……………二八八
 青蓮寺……………二九四
 要法寺……………二九五
 頂妙寺……………二九五
 南禪寺……………二九六
 禪林寺……………三〇〇
 聖護院……………三〇一
 岡崎別院……………三〇二
 金戒光明寺……………三〇三
 眞正極樂寺……………三〇四
 靈鑑寺……………三〇六

慈照寺(銀閣寺)……………三〇六
 知恩寺……………三〇七
 曼殊院……………三〇八
 林丘寺……………三〇九
 三千院……………三二〇
 寂光院……………三二二
 延曆寺……………三二四
 泉涌寺……………三三二
 東福寺……………三三四
 寶塔寺……………三三八
 廣隆寺……………三三九
 清涼寺……………三三三
 大覺寺……………三三三
 工尊院……………三三七
 天龍寺……………三三八
 法輪寺……………三四〇
 西芳寺……………三四一
 吉祥院……………三四二
 安樂壽院……………三四二

粟生光明寺……………三四三
 善峰寺……………三四五
 楊谷寺……………三四六
 勝持寺……………三四六
 金藏寺……………三四七
 西山別院……………三四八
 寶積寺……………三四九
 善法律寺……………三五〇
 正法寺……………三五〇
 圓福寺……………三五二
 實相院……………三五三
 鞍馬寺……………三五三
 峰定寺……………三五五
 妙心寺……………三五六
 仁和寺……………三五九
 等持院……………三六二
 龍安寺……………三六二
 神護寺……………三六三
 西明寺……………三六五

高山寺……………三六六
 山科別院……………三六七
 山科別院……………三六八
 安祥寺……………三六九
 毘沙門堂……………三七〇
 岩谷寺……………三七〇
 勤修寺……………三七二
 隨心院……………三七二
 醍醐寺……………三七三
 法界寺……………三七九
 平等院……………三八〇
 放生院……………三八四
 興聖寺……………三八五
 三室戸寺……………三八六
 萬福寺……………三八七
 大阪市及びその郊外
 太融寺……………三九〇
 天滿別院……………三九一
 大長寺……………三九二

津村別院	三九二
難波別院	三九三
廣教寺	三九四
和光寺	三九五
四天王寺	三九六
一心寺	三九八
勝鬘院	三九九
崇禪寺	三九九
堺別院	四〇〇
妙國寺	四〇〇
堺別院	四〇一
南宗寺	四〇二
大安寺	四〇四
家原寺	四〇五
法道寺	四〇六
施福寺	四〇六
松尾寺	四〇八
久保田寺	四〇八
願泉寺	四〇九
水間寺	四一〇
孝恩寺	四一〇
慈眼院	四一一
光善寺	四一二
慈眼寺	四一三
大念佛寺	四一三
道明寺	四一五
葛井寺	四一六
野中寺	四一七
來迎寺	四一八
高倉寺	四一九
叡福寺	四一九
高貴寺	四二一
明王寺	四二三
河合寺	四二三
觀心寺	四二三
金剛寺	四二五
關西線に沿うて	
專修寺	四二八

子安觀音寺	四三〇
四天王寺	四三〇
觀音寺	四三一
大寶院	四三二
金剛證寺	四三三
地藏院	四三四
淨瑠璃寺	四三五
海住山寺	四三六
金胎寺	四三七
笠置寺	四三八
興福寺	四四〇
元興寺	四四六
極樂寺	四四七
東大寺	四四八
新藥師寺	四六〇
般若寺	四六一
興福院	四六三
不退寺	四六三
法華寺	四六四
海龍王寺	四六六
秋篠寺	四六七
西大寺	四六八
喜光寺	四七〇
唐招提寺	四七一
藥師寺	四七六
長弓寺	四八一
靈山寺	四八一
長福寺	四八二
寶山寺	四八三
大安寺	四八四
蟹滿寺	四八五
圓成寺	四八六
圓照寺	四八七
酬恩院	四八七
金剛山寺	四八八
法隆寺	四八九
中宮寺	四九七
法輪寺	四九八

法起寺……………四九九
 朝護孫子寺……………五〇〇
 聖林寺……………五〇一
 文殊院……………五〇二
 安居院……………五〇三
 大藏寺……………五〇四
 長谷寺……………五〇六
 室生寺……………五〇九
 觀音寺……………五〇九
 久米寺……………五〇九
 橋寺……………五一〇
 龍蓋寺(岡寺)……………五一二
 長岳寺……………五一二
 當麻寺……………五一四
 南法華寺……………五一六
 金峰山寺……………五一八
 如意輪寺……………五一九
 鳳閣寺……………五一九

和歌山線に沿うて

竹林院……………五二〇
 榮山寺……………五二二
 光瀧寺……………五二三
 金剛峯寺……………五二三
 應其寺……………五三三
 慈尊寺……………五三三
 善名稱院……………五三五
 粉河寺……………五三五
 蓮華院……………五三七
 大傳法院(根來寺)……………五三八
 護國院……………五四一
 鷲森別院……………五四三
 總持寺……………五四五
 長保寺……………五四六
 淨妙寺……………五四七
 施無畏寺……………五四八
 道成寺……………五四九
 青岸渡寺……………五五〇

東海道線に沿うて

大洞辨天堂……………五五二
 金剛輪寺……………五五三
 西明寺……………五五三
 百濟寺……………五五四
 永源寺……………五五四
 石塔寺……………五五五
 瓦屋寺……………五五六
 石馬寺……………五五七
 常樂寺……………五五八
 淨嚴院……………五五九
 總見寺……………五六〇
 桑實寺……………五六二
 觀音正寺……………五六三
 長命寺……………五六三
 錦織寺……………五六四
 石山寺……………五六五
 安養寺……………五六八
 正法寺……………五六九
 觀音寺……………五七〇

新善光寺……………五七〇
 長壽寺……………五七一
 金勝寺……………五七一
 妙感寺……………五七二
 善水寺……………五七三
 櫟野寺……………五七四
 近松寺……………五七四
 園城寺(三井寺)……………五七四
 義仲寺……………五七八
 來迎寺……………五七九
 西教寺……………五八〇
 滿月寺……………五八二
 禪智院……………五八三
 神峰山寺……………五八三
 總持寺……………五八五
 勝尾寺……………五八五
 瑞光寺……………五八六
 大願寺……………五八七
 千光寺……………五八七

廣濟寺……………五八
 神呪寺……………五九
 初利天上寺……………五〇
 善福寺……………五一
 大龍寺……………五一
 廣嚴寺……………五二
 山陽線に沿うて
 能福寺……………五三
 禪昌寺……………五四
 福祥寺……………五四
 一乗寺……………五六
 淨土寺……………五七
 鶴林寺……………五七

福知山線に沿うて

本興寺……………六〇
 大廣寺……………六一
 瀧安寺……………六一
 久安寺……………六二
 能勢妙見……………六三

眞如寺……………六四
 昆陽寺……………六五
 中山寺……………六六
 清澄寺……………六七
 永澤寺……………六八
 菩提寺……………六九
 清涼院……………七〇
 清水寺……………七一
 山陰線に沿うて
 成相寺……………七二
 大乘寺……………七三

一 中國地方

山陽線に沿うて

圓教寺……………七五
 斑鳩寺……………七六
 花岳寺……………七七
 長福寺……………七八
 弘法寺……………七九

觀音院……………六一
 蓮昌寺……………六二
 國清寺……………六三
 曹源寺……………六四
 蓮臺寺……………六五
 妙教寺(高松稻荷)……………六六
 金山寺……………六七
 妙覺寺……………六八
 本覺寺……………六九
 誕生寺……………七〇
 圓通寺……………七一
 明王院……………七二
 淨土寺……………七三
 西國寺……………七四
 千光寺……………七五
 佛通寺……………七六
 樂音寺……………七七
 福王寺……………七八
 普賢寺……………八六

伯備線に沿うて

寶福寺……………八〇
 安國頼久寺……………八一
 解脱寺……………八三
 作備線に沿うて
 勇山寺……………八四
 山陰線に沿うて
 摩尼寺……………八六

支忠寺……………六五七
 興禪寺……………六五七
 三佛寺……………六五八
 大山寺……………六六〇
 安養寺……………六六三
 佛谷寺……………六六四
 清水寺……………六六五
 雲樹寺……………六六七
 華藏寺……………六六八
 萬福寺……………六七〇
 鰐淵寺……………六七一
 一畑寺……………六七三
 萬福寺……………六七四
 醫光寺……………六七五

一四國地方

豫讃線に沿うて
 根香寺……………六七七
 國分寺……………六七八

白峯寺……………六七八
 金倉寺……………六八〇
 善通寺……………六八一
 箸藏寺……………六八三
 彌谷寺……………六八四
 觀音寺……………六八五
 仙龍寺……………六八六
 香園寺……………六八七
 太山寺……………六八八
 石手寺……………六九〇
 出石寺……………六九一
 屋島寺……………六九二
 八栗寺……………六九四
 志度寺……………六九五

德島線に沿うて

立江寺……………六九七
 大龍寺……………六九八
 豐樂寺……………六九九
 高知線に沿うて……………七〇〇

竹林寺……………七〇〇
 安樂寺……………七〇一
 金剛福寺……………七〇二
 國分寺……………七〇三
 最御崎寺……………七〇三

一九州地方

鹿兒島線に沿うて

崇福寺……………七〇五
 萬行寺……………七〇六
 東光院……………七〇六
 承天寺……………七〇七
 聖福寺……………七〇八
 觀世音寺……………七〇九
 梅林寺……………七一一
 善導寺……………七一二
 永興寺……………七二六
 惠念寺……………七二七
 清水寺……………七二八

相良寺……………七一九
 本妙寺……………七二〇
 豐肥線に沿うて
 神角寺……………七二三
 西巖殿寺……………七二三
 長崎線に沿うて
 實相院……………七三五
 近松寺……………七三六
 安福寺……………七三六
 福濟寺……………七三七
 崇福寺……………七三八

日豊線に沿うて

善光寺……………七三〇
 大樂寺……………七三一
 天念寺……………七三一
 傳乘寺……………七三三
 富貴寺……………七三三
 白杵石佛……………七三三
 吉祥寺……………七三四

攝護寺……………七三五

一 東北地方

東北線に沿うて

満願寺……………七三七
 醫王寺……………七三七
 孝勝寺……………七三八
 西方寺(定義如来)……………七三九
 瑞巖寺……………七四〇
 大仰寺……………七四二
 篁峰寺……………七四三
 梅溪寺……………七四四
 雙林寺……………七四六
 中尊寺……………七四六
 毛越寺……………七五〇
 正法寺……………七五一
 勝行院……………七五三
 成島毘妙門天……………七五二
 天台寺……………七五三

磐越線に沿うて

圓通寺……………七五四
 義經寺……………七五六
 常福寺……………七五七
 滿福寺……………七五七
 宗英寺……………七五八
 勝常寺……………七五九
 圓藏寺(柳津虚空藏)……………七六〇
 羽越線に沿うて
 菅谷寺……………七六二
 乙寶寺……………七六三
 善寶寺……………七六四
 蛸滿寺……………七六五
 長谷寺……………七六六
 奥羽線に沿うて
 立石寺……………七六八
 慈恩寺……………七七一
 大聖寺……………七七三
 若松寺……………七七三

大圓寺……………七七五
圓覺寺……………七七五

一 北海道地方

北海道線に沿うて

善光寺……………七七七
 門昌庵……………七七七
 等澎院……………七七六
 國泰寺……………七七八

一 附録

寺院建築……………一一
 建築圖解……………一一
 西國三十三所観音……………一三
 四國八十八箇所巡禮……………一五
 坂東三十三所観音……………二〇
 秩父三十四所観音……………二三

一 索引

口 繪 (オフセット版)

- 一 高野山有志八幡講組合寺院 二十五菩薩
來迎圖の内勢至菩薩
 - 二 京都淨瑠璃寺 吉祥天像
- 挿 畫 (グラフィヤ版)
- 一 京都廣隆寺 如意輪観音半跏像
 - 二 大和法隆寺 五重塔内 土偶
 - 三 大阪四天王寺 扇面法華經
 - 四 京都歡喜光寺 一遍上人繪傳武士旅行
 - 五 京都大徳寺 大燈國師像
 - 六 京都妙心寺 友松筆太公望圖
 - 七 京都智積院 松に草花圖
 - 八 京都建仁寺 宗達筆風神圖
 - 九 京都觀智院 應舉筆雲龍圖
 - 一〇 日光鐘樓(模型)
- その他寫眞版百四十五面



（代時古推）像跏半音觀輪意如 寺隆廣都京

目次 — 終

一 緒言 一

二 京都廣隆寺如意輪觀音半跏像 一

三 如意輪觀音の變遷 一

四 如意輪觀音の造像 一

五 如意輪觀音の信仰 一

六 如意輪觀音の聖蹟 一

七 如意輪觀音の聖蹟 一

八 如意輪觀音の聖蹟 一

九 如意輪觀音の聖蹟 一

十 如意輪觀音の聖蹟 一

十一 如意輪觀音の聖蹟 一

十二 如意輪觀音の聖蹟 一

十三 如意輪觀音の聖蹟 一

十四 如意輪觀音の聖蹟 一

十五 如意輪觀音の聖蹟 一

十六 如意輪觀音の聖蹟 一

十七 如意輪觀音の聖蹟 一

十八 如意輪觀音の聖蹟 一

十九 如意輪觀音の聖蹟 一

二十 如意輪觀音の聖蹟 一

二十一 如意輪觀音の聖蹟 一

二十二 如意輪觀音の聖蹟 一

二十三 如意輪觀音の聖蹟 一

二十四 如意輪觀音の聖蹟 一

二十五 如意輪觀音の聖蹟 一

二十六 如意輪觀音の聖蹟 一

二十七 如意輪觀音の聖蹟 一

二十八 如意輪觀音の聖蹟 一

二十九 如意輪觀音の聖蹟 一

三十 如意輪觀音の聖蹟 一

三十一 如意輪觀音の聖蹟 一

三十二 如意輪觀音の聖蹟 一

三十三 如意輪觀音の聖蹟 一

三十四 如意輪觀音の聖蹟 一

三十五 如意輪觀音の聖蹟 一

三十六 如意輪觀音の聖蹟 一

三十七 如意輪觀音の聖蹟 一

三十八 如意輪觀音の聖蹟 一

三十九 如意輪觀音の聖蹟 一

四十 如意輪觀音の聖蹟 一

四十一 如意輪觀音の聖蹟 一

四十二 如意輪觀音の聖蹟 一

四十三 如意輪觀音の聖蹟 一

四十四 如意輪觀音の聖蹟 一

四十五 如意輪觀音の聖蹟 一

四十六 如意輪觀音の聖蹟 一

四十七 如意輪觀音の聖蹟 一

四十八 如意輪觀音の聖蹟 一

四十九 如意輪觀音の聖蹟 一

五十 如意輪觀音の聖蹟 一

大坂四天王寺 法華經(藤原時代)



大和法隆寺 五重塔內土偶 (白鳳時代)



(代時倉録) 行旅士武 傳 繪 人 上 通 一 寺 光 喜 數 都 京



(代時町室) 像 師 國 燈 大 寺 德 大 都 京



（代時山桃）圖花草に松 院積智都京



（代時山桃）圖望公太筆松友寺心妙都京



(代時戶江) 圖神風筆達宗 寺仁建都京



(代時戶江) 圖龍雲筆舉應院智觀都京

お寺まあり

佛教と藝術

推古(飛鳥)時代

(皇紀一三二二—一三〇四)
(西暦一五二—一六四)

我が國佛教の傳來は繼體天皇の十六年に支那南梁の司馬達等が大和國坂田原に堂宇を造り佛像を安置して教化に従事したのが始であつたといふが、公然傳來したのは欽明天皇の十三年百濟の聖明王が、その臣怒喇斯致を遣して金銅釋迦佛像及び幡蓋、經論を獻せしめたのが始である。當時天皇は大に喜び給ひ、朕未だかくの如き微妙の法あるを聞かず、されど朕自らその信否を決する能はず」として崇佛の可否を群臣に諮られた。大連物部尾輿及び中臣連鎌子等これに反對し、大臣蘇我稻目は「西蕃諸國已に皆之を禮す、本朝何ぞ受けざらんや」と賛成したが、天皇は遂に崇佛を憚り、佛像を稻目に賜はつたので稻目は向原の家を捨て、寺とした。それを我が國に於ける寺院の創始とする。

かくて蘇我氏物部氏は互ひに相争うたが、佛教の傳來は同時に幾多新文明の輸入を伴ふ



日 光 鐘 樓 (模 型) 江 戶 時 代

を以て、當時の社會の趨勢は之を喜び迎へるに至り佛教興隆の氣運は人力を以て防止するを得ざる情態を示した。推古天皇の御代には聖德太子蘇我馬子の如き有力なる信者を得、その奨励により蔚然として國家的宗教となり佛教は確固たる根柢を扶植するに至つた。

聖德太子は法隆寺、四天王寺、蘇我馬子は法興寺を建立し、諸臣相競うて造寺造佛をなし七堂伽藍は聳え、僧侶の數も殖え感隆盛となつた。同じく推古天皇の三十一年には全國の寺院及び僧尼を檢校せしめたところ、寺院四十六所、僧八百十六人、尼五百六十九人、合せて一千三百八十五人に達し、欽明天皇の十三年百濟の佛像が傳來してから僅かに七十三年にしてこの隆昌を來した。また三十三年には高麗の僧慧灌三論宗を傳來し、なほ齊明天皇の御代には道昭はじめて俱舍、法相の二宗を傳來し、天武天皇の御代には百濟の僧道藏が成實論を講敷した。

この時代は我が美術史最初の曙光を放つた所謂飛鳥式藝術の形成された時である。當時支那は六朝の末、南北朝(梁、北魏)の頃で佛教の傳來と共に西域地方の感化を受け從來の漢の文化を折衷した獨特の様式を生じ、それが朝鮮を通じて佛教と共に我が國に傳來したのである。されば我が飛鳥時代の藝術は支那大陸を背景として遠く印度、波斯、希臘の藝術にまで關係する所があり、殊に當時我が國に於て廣く應用された忍冬模様の如きは古くからアツシリアを始めス波、印度等にも普く行はれたものであつた。

當代の遺物には建築に世界最古の木造建築たる法隆寺がある。その中門、迴廊、金堂、

五重塔は聖德太子創建當時のもので、その堂塔の配置構造様式は百濟様七堂伽藍といはれ、左右均齊の美をなし、支那南北朝時代の影響が認められる。

彫刻には法隆寺の金銅藥師佛、釋迦三尊、夢殿の木造觀音像などが特に名高い。その様式手法に於ける特色としては左右の衣襞が均齊で、鱗の如き形をなしてゐることである。當時の工人は支那朝鮮よりの歸化人も多く、その造る處の佛像も北魏系統のものであるがそれを和様化したいはゆる推古式を成してゐる。當時の工人で有名なのは司馬達等の孫、鞍作止利であつた。

白鳳時代

(皇紀一、三〇五——一、三六九)
(西暦 六四五——七〇九)

白鳳期は大化改新から奈良朝の始まで、隋及び初唐の文化を受け佛教も次第に興隆し、その藝術は推古時代のそれに較べるとやゝ婉麗な傾向を示し、天平時代の前驅をなしてゐる。

この期の建築には藥師寺の塔婆及び奈良海龍王寺の西金堂内にあつた五重塔の模型などが残つてゐる。前期の百濟様七堂伽藍の稱に對し、當代の様式を唐様七堂伽藍と稱し、堂塔の配置は金堂、中門を中軸として左右均齊の式をとり塔は迴廊の外に出て東西相對立の形をとつた。

彫刻には藥師寺金堂の藥師三尊像、法隆寺金堂の橘夫人厨子本尊阿彌陀如來及びその脇

士がある。この期の彫刻は推古時代の古拙を脱し、肉付豊かに衣襷なども流麗となり著しく技巧が洗練されて来た。

繪畫には有名な法隆寺金堂の壁畫がある。これはこの期の代表的作品で、四方の壁面に四佛の淨土及び菩薩を描いたもので、印度アジャンター石窟寺の壁や中央亞細亞發見の壁畫にも構圖や手法がよく似通つたものが發見される。また京都府下山科勸修寺かんじゆの繡佛釋迦如來轉法輪圖の構圖にも似た點がある。寶生佛の淨土は後世補はれたものであるが、これを別にして他は皆創作當時の儘である。要するにこの期の特色は初唐の文化を受けた印度趣味のものが多く、次の天平期への過度時代であつた。

奈良朝(天平)時代

(皇紀一、三七〇—一、四五三)
(西曆 七一〇—七九三)

聖武天皇深く佛法を信じ、至尊の身を以て、自ら三寶の奴と稱し給ひ、諸國に勅して國分寺を建て、奈良の都には總國分寺として東大寺を建立し、所謂奈良の大佛を鑄たまひ、咲く花の匂ふが如き奈良朝文化はこの時その極盛に達した。次いで孝謙天皇も厚く佛教を尊崇し給ひ、行基、玄昉等の名僧輩出し、僧道鏡の如きは政治に參與するに至つた。天平十二年には新羅の僧審祥、華嚴經を講敷し、良辨らうべん最も弘通に力を竭し、天平勝寶六年には唐僧鑑眞かんじん來朝し戒律宗を弘めた、その他印度の僧も來り布教に努め、三論さんろん、成實じやうじつ、法相ほつさう、俱舍くしや、華嚴けわん、律りつの所謂六宗が盛行した時代である。さて當代の佛教は頗る學究的であつた

が、その布教の結果に於ては極めて現實的方面があり、その思想は建築や彫刻にまで影響し、明快瀟達にして大陸的雄大な趣が認められるのである。

この時代は藝術史上の黄金時代で、前の白鳳時代の文化が高潮に達し燦然として光明を放つた時代である。當時支那は文化史上最盛を極めた唐の玄宗皇帝の時代で、我が國はその優秀な文化の輸入に全力を傾到したのである。而してその輸入の文化が我が奈良の都に於て百花爛漫たる盛觀を現出したことは正倉院しょうそういんの御物を拜觀することにより容易に知られるのである。

當代の建築に於ては聖武天皇の勅願に成つた東大寺の建立に過ぎるものはない。現存の大佛殿は元祿に再建されたものであるが、それでも尙世界に於ける木造建築の最も大なるもので創建當初の偉觀は想像に餘りあることと思ふ。當代建築の遺構では唐招提寺の金堂及び講堂、東大寺の三月堂、當麻寺たいまでらの東塔及び西塔、法隆寺の夢殿及び傳法堂、新藥師寺の本堂、東大寺の轉害門及び經藏(あぜくら)等注意すべきものである。その中でも唐招提寺の講堂は平城京朝集殿の遺構で當時の宮殿建築の一端を徴すべき貴重な資料である。

彫刻には三月堂不空絹索觀音、東大寺の大佛、戒壇院四天王像、唐招提寺金銅毘盧舍那佛及び藥師如來、千手觀音などはこの時代の代表的傑作である。當代の彫刻をその材料の點から見ると塑像と乾漆像とに於て特殊の發達を遂げ、當代の彫刻の優作もこの材料によつたものが多く遺つてゐる。銅像も前代から引續き益々發達した、奈良大佛の蓮華座の蓮

瓣にある筋彫は天平當時のものである。大佛殿の前面にある金銅燈籠も當代の貴重な工藝的作品である。

繪畫には藥師寺の吉祥天像、正倉院の樹下美人圖屏風の如き代表的作品が遺つてゐる。また唐の影響を受けた淨土變相圖も行はれた。建築彫刻及び工藝品に施された裝飾法も發達して來た。それらは正倉院に藏する琵琶及び阮咸の彩畫などが示してゐる。

要するに天平藝術の特色は唐の様式を殆んど直寫したもので、その作者の多くは支那人に非ざれば即ち三韓の歸化人であつた。さればその藝術にもこせ／＼した所がなく如何にも雄渾明朗大陸的で、しかも技巧の點に間然する所なくその精神に於ても遺憾なく時代の色彩を表現してゐる。當時はまた文學も盛んで眞率にして偽らざる心鈴の響は萬葉集の歌に現はれその雄大な思想を今日に傳へてゐる。

平安朝時代

弘仁期

(皇紀一、四五四—西曆七九四—)

一、五四八

藤原期

(皇紀一、五四九—西曆八八九—)

一、八四四

一、八四四

桓武天皇の御代に都が山城に遷された結果、奈良の諸大寺はその勢力を失ひ所謂南都の六宗も衰微し、新に天台眞言の二宗が最澄、空海の二僧によつて支那から輸入された。最澄は比叡山に延曆寺(天台宗)を、空海は高野山に金剛峯寺(眞言宗)を建立した。その後天台宗には圓仁、圓珍が出て、圓仁は延曆寺、圓珍は園城寺で布教に従事した。

鳥羽天皇の御代には眞言宗に覺鑿(かくばん)が出て、高野山に新義眞言宗が布かれ、天台眞言の二宗は朝廷並に貴族の間に厚く信仰されるやうになつた。また良忍が出て、融通念佛宗を始め、高倉天皇の御代には法然房源空が淨土宗を開いた。また山野を遍歴して修驗を事とする修驗道(しゆげんどう)が出るなど佛教は著しく發達した。

美術史上ではこの時代を弘仁期と藤原期とに分けてゐる。藤原期は支那の影響から獨立して日本趣味の基礎を立てた時代である。即ち宇多天皇の御代、唐との交通を絶つてから日本民族固有の趣味が發揮され、いはゆる優美豊麗な藤原期の藝術が出現したのである。

當代の佛寺建築は都市を離れて山嶽を選んだ結果奈良朝時代に行はれた左右均齊の配置はすたれ、山上の地勢に應じて諸堂を配置するに至り、即ち叡山、高野山の如きはその代表的なものであつた。現存の諸堂は何れも後世の再建で、その配置に於ては幾分當初の佛を察することが出來、また弘仁期には多寶塔の如き特殊の建築も現はれたが當時の建築を徵すべき遺構は大和の室生寺に五重塔婆と金堂とがあるのみである。

佛像も天台、眞言の如き祕密儀軌に據つた神祕的な佛菩薩の像が彫刻或は繪畫に現はされた。大和室生寺の金銅釋迦佛、山城高雄山神護寺の五大虚空藏、河内觀心寺如意輪觀音などは何れも密教的色彩に富める神秘的な弘仁期の代表的彫刻である。

奈良朝時代に盛であつた塑像及び乾漆像はこの時代になつて殆んど廢れ専ら木彫が行はれ、その作風に於ても天平のそれに比して稍々圓滿を缺くやうになつた。

繪畫には京都東寺に眞言七祖の圖、高雄神護寺の胎藏金剛兩界曼荼羅や智證大師將來の

胎藏界曼荼羅、高野山明王院の赤不動、京都曼殊院の黄不動などがある。

藤原期に於ける代表的建築には山城國宇治の鳳凰堂同じく醍醐寺の五重塔婆、日野法界寺の阿彌陀堂、大原三千院境内の往生極樂院、陸前國平泉ひらいづみの中尊寺金色堂、奈良興福寺の三重塔婆、常陸國白水の阿彌陀堂などがある。

藤原時代の佛像彫刻には宇治平等院阿彌陀堂阿彌陀佛、法界寺の阿彌陀如來、大原三千院の阿彌陀三尊像などで何れも當代の代表的遺作である。

當時最も著名であつた佛師は定朝ぢやうてうで藤原時代の佛像彫刻は彼の作風を典型としたもので所謂定朝式佛像が廣く行はれた。彼の遺作として最も名高いのは前述の鳳凰堂本尊阿彌陀像である。その相好圓滿流麗優美にしてよく當代の淨土思想を表現してゐる。

この時代の佛畫は藤原時代貴族の間に最も廣く流行した淨土思想を表象する阿彌陀佛の來迎圖が廣く禮拜された。高野山の阿彌陀如來及び二十五菩薩來迎圖及び奈良法華寺の阿彌陀三尊來迎圖などは最も著名な代表的來迎圖である。

この時代には繪卷物が發達しはじめ、藤原隆能たかよしの源氏物語繪卷など的一部分が今尙残つてゐる。この外大阪四天王寺の扇面古寫經（法華經）は當代末期の作で、その下圖に當時の風俗畫が流麗な筆致と優美な色彩とを以て描き出されてゐるので名高い。

鎌倉時代

（皇紀一、八四五——一、九九〇）
（西曆一、一八五——一、三三〇）

後鳥羽天皇の御代に源頼朝が幕府を鎌倉に開いて天下の形勢一變すると共に、佛教も亦革新された。文治年中には僧能忍出でて禪宗を宣揚し、建久二年には榮西が宋から歸朝して臨濟宗を傳へた。

元仁元年には源空の弟子親鸞が眞宗を開立し、安貞二年には道元が宋から曹洞宗を傳來し、宋僧道隆も來朝して、臨濟宗を弘通した。道元は越前に永平寺を、道隆は鎌倉に建長寺を立て京都と鎌倉と相俟つて禪宗が盛行した。建長五年には日蓮起つて日蓮宗を開き天下に怒號し、建治二年には一遍上人出でて時宗を開立し念佛を勸説した。

この時代は武門全盛の時代であつたため、その藝術も前代の優美典雅なるに引きかへ剛健素朴を特色とするに至つた。

佛像彫刻の遺品としては鎌倉大佛、奈良東大寺南大門二王像、京都蓮華王院二十八部衆などがある。その他定慶作鞍馬寺の聖觀音、興福寺の文殊、維摩じいま、康辨の天龍燈鬼なども見るべきものである。當時最も流行した禪宗は枯淡の精神を愛して濃厚を避け、眞宗は主として彌陀一佛を尊信し、日蓮宗は題目を本位として文字の曼荼羅を禮拜した爲め佛像彫刻の必要も少くなり、従つて佛像の製作は鎌倉後期より著しく衰退した。

佛像以外にあつては京都六波羅密寺の平清盛の像、西行の像、運慶、湛慶の坐像などが名高い。

この時代の繪畫は繪卷物に於て最も注意すべき發達を遂げ多くの傑作を残してゐるが、

その中でも帝室御物の春日權現靈驗記繪卷、北野神社の根本緣起繪卷、京都知恩院の法然上人繪傳及び歡喜光寺の一遍上人繪傳など何れも有名なものである。

また肖像畫の發達も著しく、京都神護寺の平重盛、源賴朝の畫像などその代表的のものである。

室町時代

(皇紀二、九九二—二、三三二)
(西暦一、三三二—一、五七二)

足利尊氏が幕府を京都の室町に設けてから京都は再び政治と文化の中心となつたが、最初の五十餘年間は皇統南北の兩朝に別かれて戰亂打ち續き、三代將軍義滿の時に至つて漸く兩朝合一し、世は一時平和を得たが間もなく應仁の亂となり終には戰國となつて幕を閉じた。かくの如く室町時代は殆んど戰亂を以て終始した時代であつたが、足利將軍の多くは政治を省みず禪僧を友として豪奢な生活を送り、或は隱遁して風流韻事を事とした爲め藝術は却つて發達するに至つた。その中でも三代將軍義滿の如きは室町に所謂花の御所を建て或は北山に宏大な別莊を築き金閣を營み豪奢を極めた。また八代將軍義政は東山に隱遁して金閣に做つて銀閣を建て茶道香道に耽り、書畫を蒐めて鑑賞し、その間に所謂東山藝術なるものが發達したのである。

禪宗は鎌倉時代から引續き武家の間に流行し、その勢力には大なるものがあり、夢窓國師疎石は天龍寺を建立して臨濟宗の面目を改め、幕府は又宋に眞似て五山十刹の制をとる、その宗徒には文學に秀でたもの多くいはゆる五山文學に見るべきものが發達した。當代の美術は鎌倉時代の後を受け、宋元の影響を受けること多く、禪宗の流行につれて幽玄清淡を尙び、建築及び庭園の築造にもこの風尙が現はれ、繪畫は特にその著しいものがあつた。

建築は唐様の勝つた和様唐様折衷式が多く行はれ、禪宗寺院の造營が盛んになり、京都に於ては東福寺三門がよく當代建築の特色を現はしてゐる。

また當代は建築と關聯して禪宗趣味の庭園が著しく發達したことは特に注意に値する。即ち金閣寺、銀閣寺、天龍寺、西芳寺、龍安寺等の庭園は何れも有名なもので京都市の内外に残つて居り、今日尙その佛を偲ぶべきものが少くない。

彫刻は前代の中頃から衰退期に入り當代に及んで益々甚しくなつた。

繪畫は平安時代より鎌倉時代まで隆盛を極めた大和繪がやうやく衰退し、禪宗の興隆と共に宋元の老蒼蕭疎の墨畫が流行して一世を風靡した。

當時盛行の禪宗では密教及び淨土教の如く偶像としての佛畫は喜ばれなくなつた。かの大燈國師記錄に「木に刻み繪に畫くは表相なり眞の佛にあらず唯一心即ちこれ佛なり心の外に別に佛ありと思ふことは外道なり佛を以て佛を禮する事勿れ」とあるやうに佛畫の盛りは已に遠く過ぎ去つてゐた。これに代るに寫實的の頂相(肖像畫)や花鳥山水人物畫に於て水墨趣味が發達し、當代の畫家には如拙、周文、宗湛、蛇足、雪舟、雲村、相阿彌、祥

啓など名高く、その多くが禪林の緇徒であつた。

水墨畫家中雪舟は古今に絶する大家であつた。また狩野正信は周文、宗湛の流を汲んで狩野派を創め、その子元信は土佐派の畫風をも併せて狩野派を大成した。

桃山時代

(皇紀二、二三三——二、二六二)
(西暦一、五七三——一、六〇二)

この時代は織田信長と豊臣秀吉が天下の事を左右しつゝあつた時代である。信長先づ起つて舊物の破壊を企て比叡山を焼拂ひ、本願寺に迫害を加へ大いに僧侶の勢力を減退せしめた。従つて造寺造佛の企もなかつたが、その後を受けた秀吉は却つて佛寺の復興に力を添へ、また奈良東大寺に倣つて、京都に方廣寺を建て、中に六丈三尺の木彫金箔の大佛を建立した。當時の建築で現存せるものには西本願寺の書院飛雲閣、南禪寺万丈、仁和寺本堂、同御影堂、大徳寺勅使門などがある。

桃山時代は僅かに三十年間に過ぎなかつたが、英雄秀吉の感化を美術上に現はしたことは偉大なもので、いはゆる桃山式豪華な趣味を遺憾なく發揮した。その特色を最もよく表したものは城郭、書院造などの建築で、信長の安土城(天正十一年明智光秀のため焼失)秀吉の築いた大阪城、桃山城、前述の西本願寺の書院は桃山城の遺構と傳へまた同寺の飛雲閣は聚樂第の一部分であるといふ。何れも規模雄大、粉障金壁、丹楹雕角、壯麗を極め當時の豪華を想見することが出来る。

佛寺建築の遺構も六十有餘の多きに達し、その主なるものには大徳寺三門、妙心寺三門、金剛寺多寶塔、園城寺金堂、法華寺本堂、延曆寺横川の中堂、石山寺本堂外陣、相國寺本堂、教王護國寺本堂、大徳寺龍光院本堂、高臺寺開山堂及び靈屋、清水寺鐘樓及び西門、池上の本門寺五重塔婆及び仁王門などが残つてゐる。

彫刻も豪華を誇る建築を裝飾すべく産まれたもので同様の特色をもつてゐる。繪畫には狩野永徳及び義子山樂が現はれて障壁に奔放大膽な墨線に堆く岩繪具を塗抹して濃厚華麗な裝飾畫を描いた。世にこれを濃繪なまがと稱し、日本繪畫史上に一時期を劃したものである。

智積院、大覺寺、天球院などの方丈を飾る障壁畫は落款はないが桃山式豪華な裝飾畫を偲ぶべき遺品である。

江戸時代

(皇紀二、二六三——二、五二七)
(西暦一、六〇三——一、八六七)

元和元年徳川家康は五山十刹、大徳寺、永平寺、總持寺、眞言宗、高野山、淨土宗、淨土西山派等の諸法度を定め、寺領を寄附するなど大いに佛教の興隆を圖つた。また叡山、三井、高野、根來、白山、本願寺なども幕府の威に服従して純然たる寺院僧侶の風をなすやうになつた。

天台宗には天海が出て輪王寺及び寛永寺を開き、日蓮宗には日乾、日遠出で、關東地方に信者が殖えた。淨土宗も徳川氏の歸依を得て諸宗の中最も盛んに行はれ多くの學僧が輩

出した。承應三年黄檗宗には支那の僧隱元が歸化して山城に萬福寺を開き、延寶五年には心越が歸化して曹洞宗を創め水戸に祇園寺を開いた。

三代將軍徳川家光の時は耶蘇教を嚴禁し悉く佛教の信者たらしめたので、隆盛の頂點に達して反つて腐敗の端を發した。

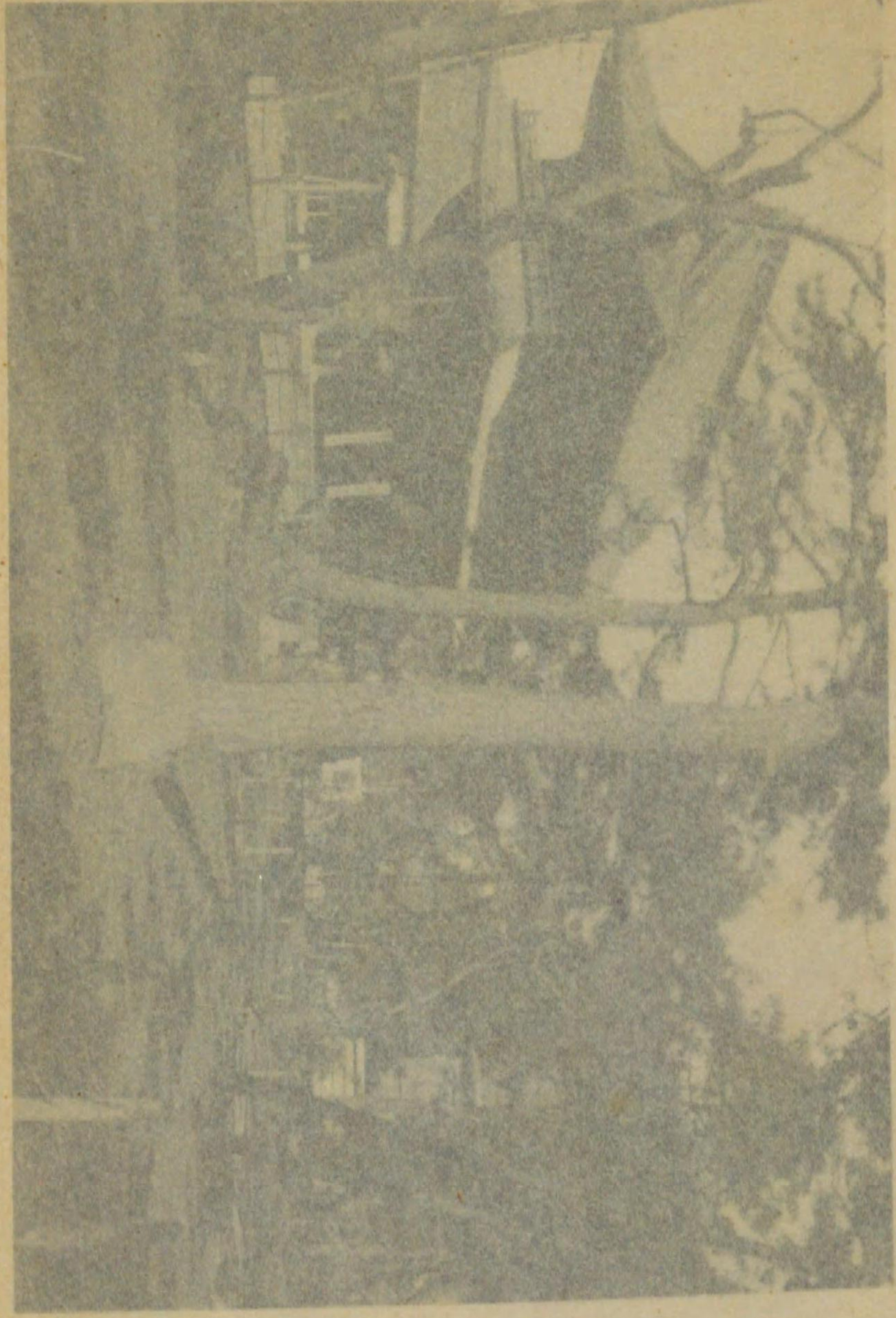
徳川家康は學問を奨励し敬神崇佛の風を高め、また江戸は新興都市としての文明を樹立したため一般美術は大に發達進歩したが造佛の事業は室町以來依然不振を續けた。

併し建築に於ては當代の初期に靈廟建築が流行し、前代の遺風を存して規模宏大豪華な裝飾を施してゐる。日光東照宮はその最も著名なものである。淺草觀音堂、護國寺、寛永寺なども當代の大建築であり、江戸城などは天下の美觀であつたが、細密なる分業に成つた結果、手法は織巧に過ぎ裝飾華麗に失して建築美を缺くものがある。たゞ黄檗宗の傳來と共に現はれた黄檗建築は當代獨特のものである。

彫刻には元祿時代に新しき造佛及びその修補はあつたが、誇るに足る程の優作は出なかつた。佛師には康正、康慶、淨慶、松雲等が輩出した。當代の特色としては祖先の傳統のみ墨守して新趣なく大作名技を出さざるのみならず、金銀珠玉を施して徒らに俗目を喜ばしたものが多し。元祿以後は衰退期に入り殆んど見るべきものとはない。

繪畫には狩野派、土佐派、南宗派、圓山派、浮世繪などが興り多くの畫家が輩出して繪畫界空前の盛況を見たが佛教藝術としては後世に誇るべき程のものはない。

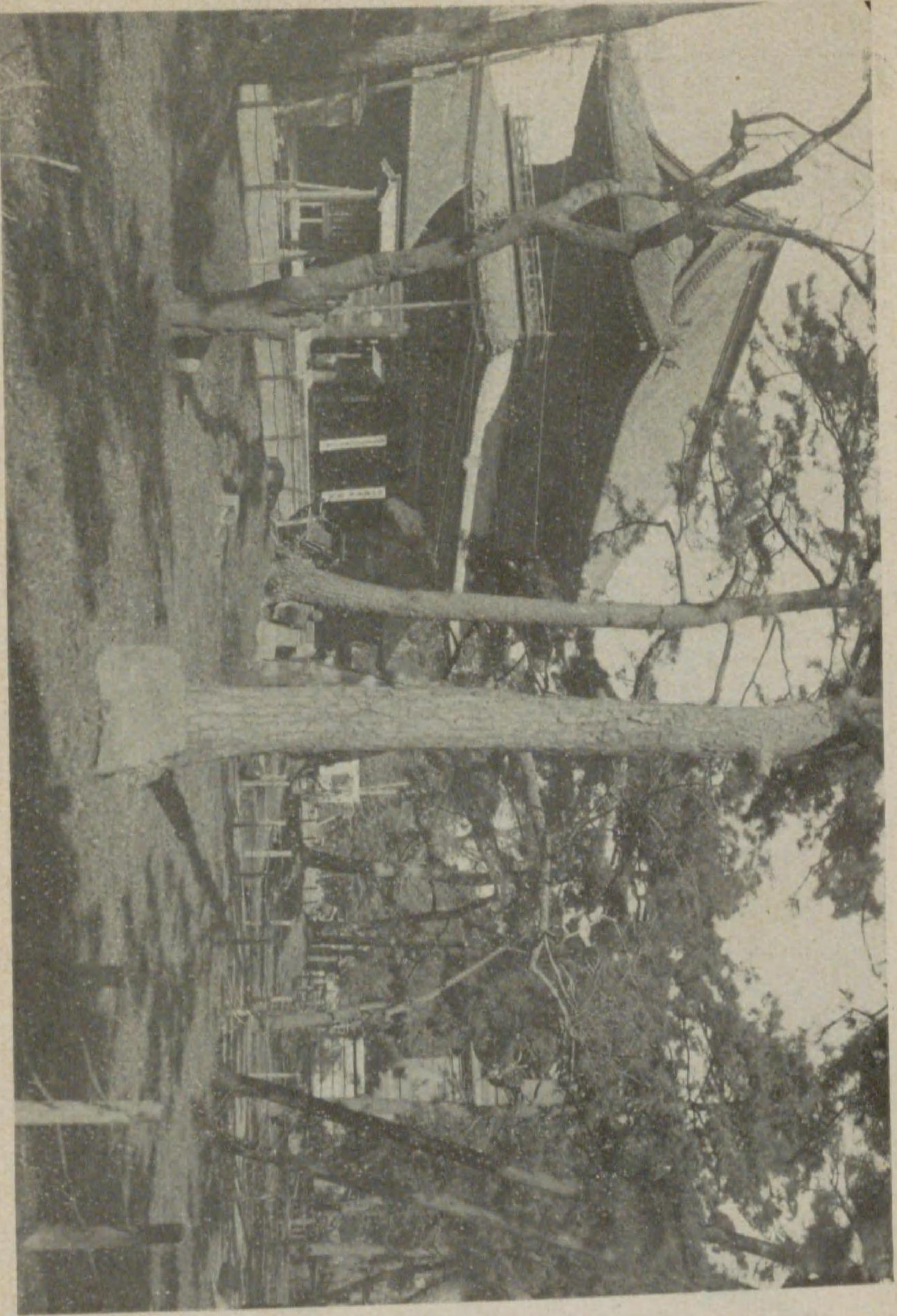
關 東 地 方



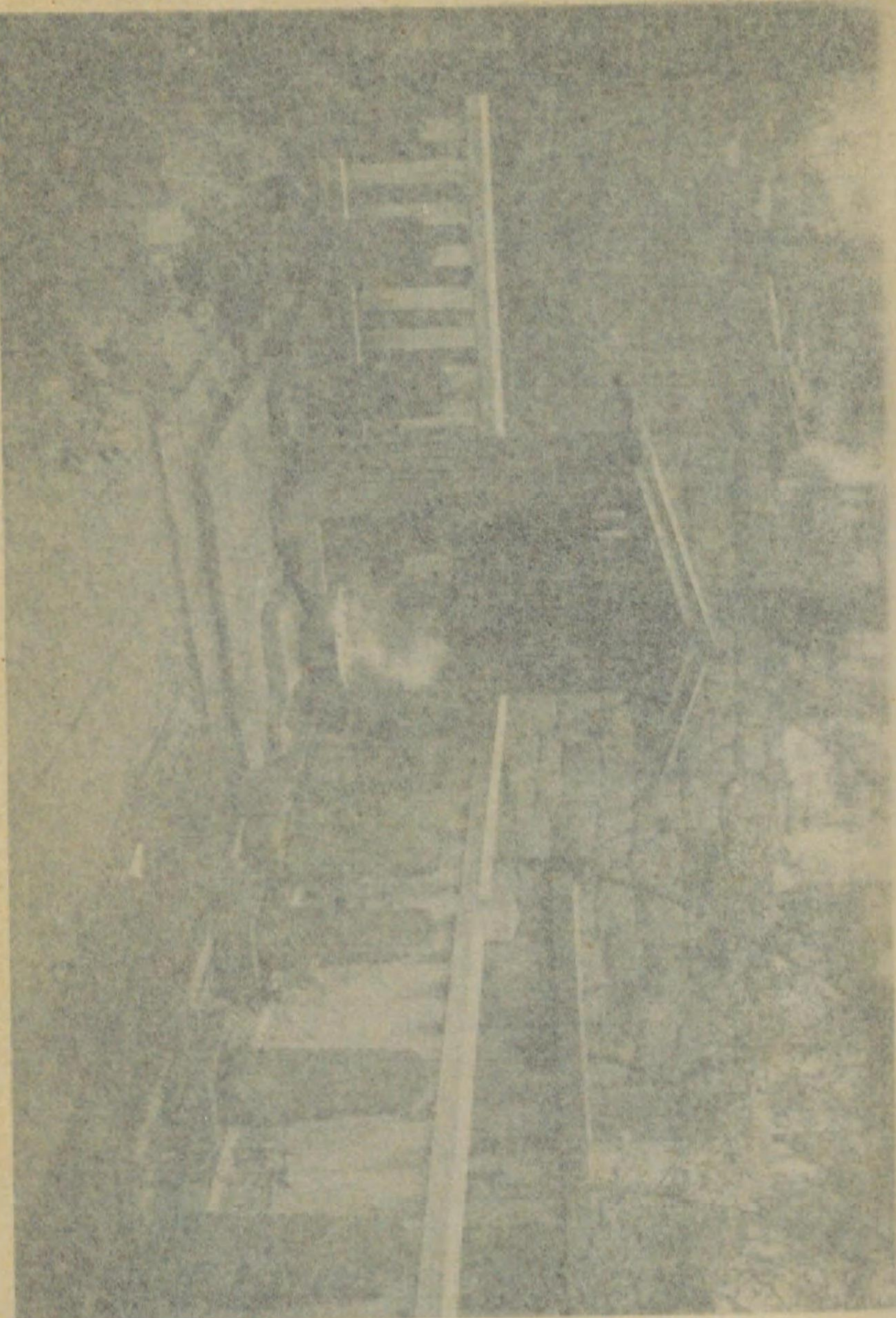
南京明水

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

增上寺

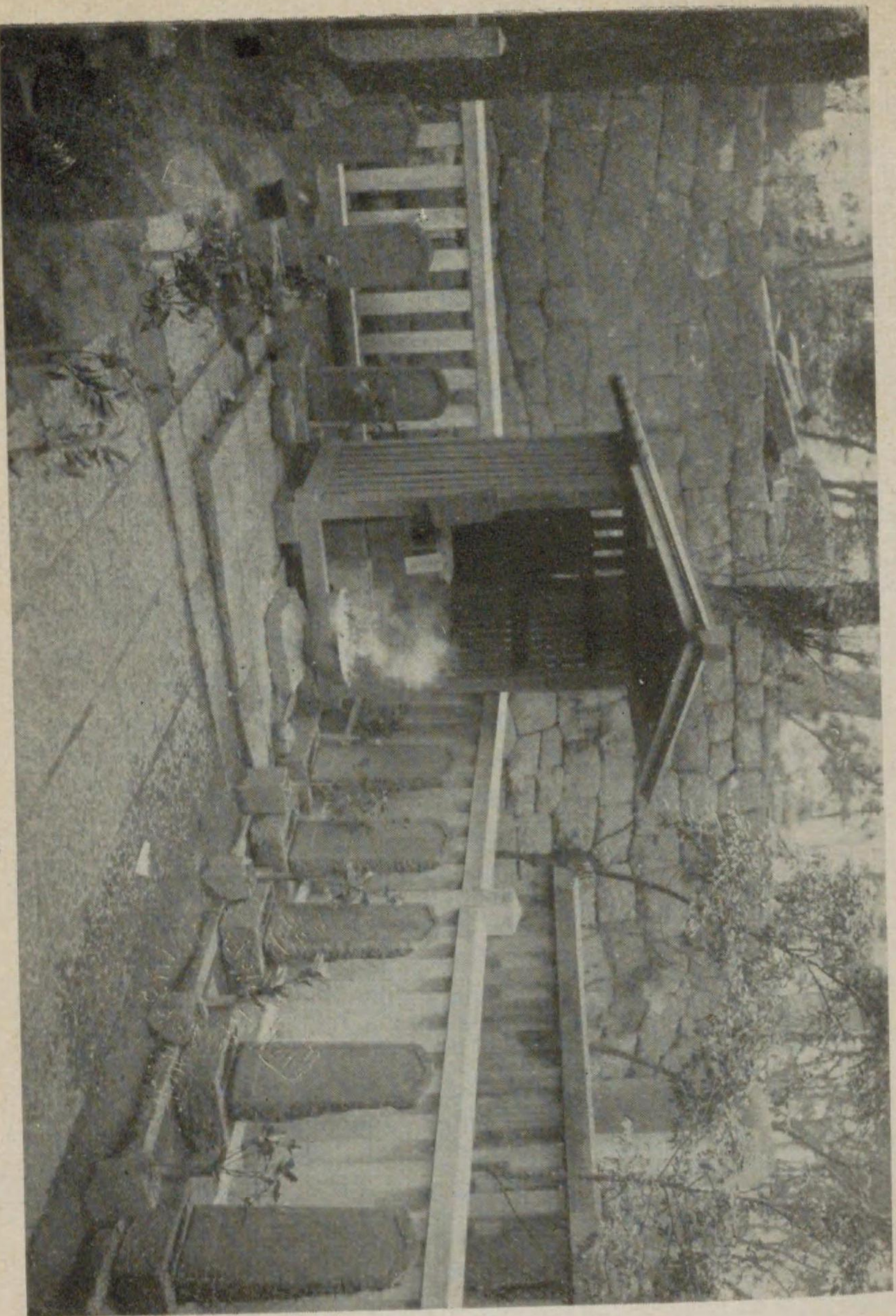


寺 岳 泉



行 施 部 一 の 傳 給 人 上 然 法 寺 上 増





寺 岳 泉



行 船 部 一 乃 傳 繪 人 上 然 法 幸 上 野



總持寺提婆達多像



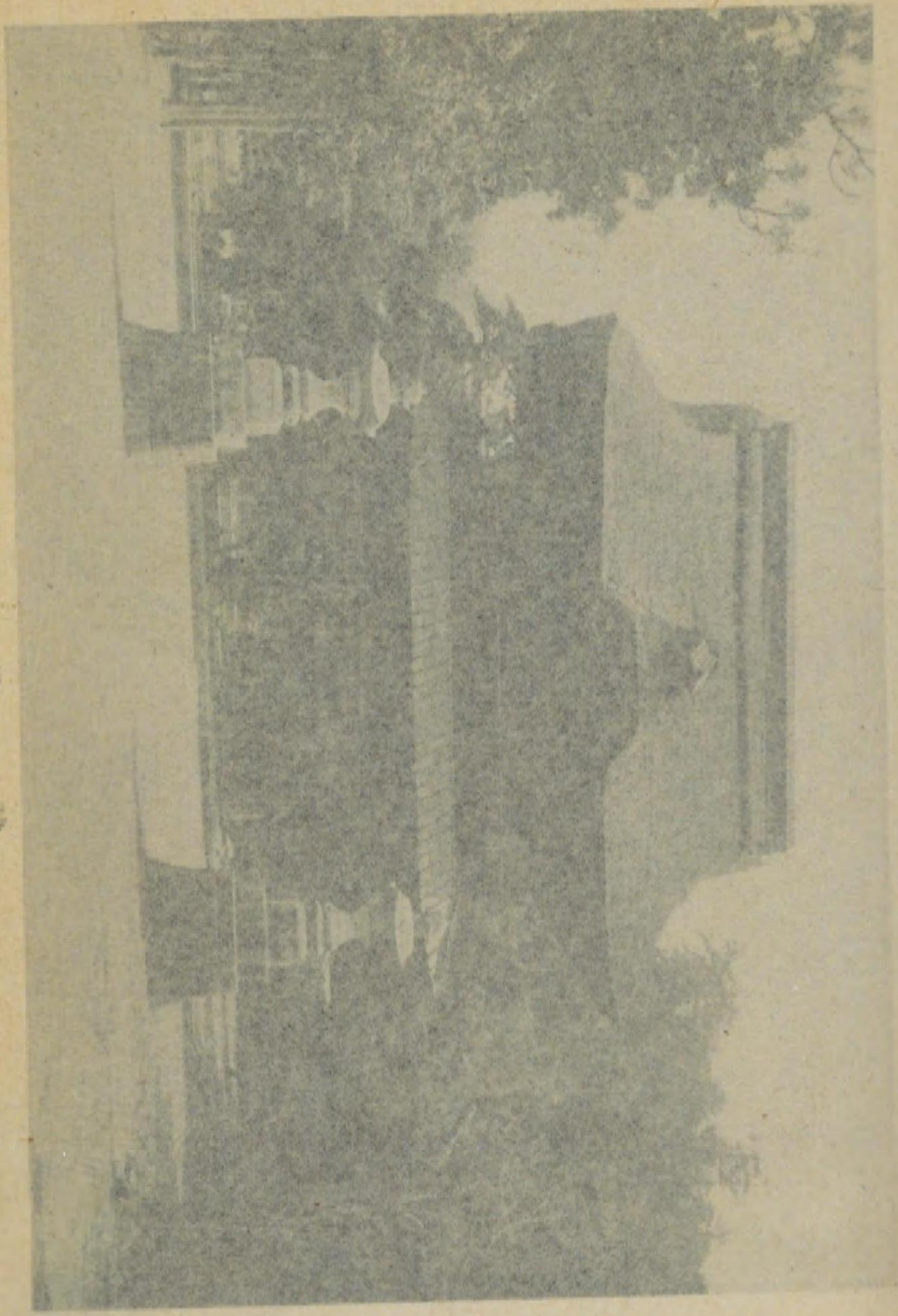
深大寺釋迦牟尼佛像



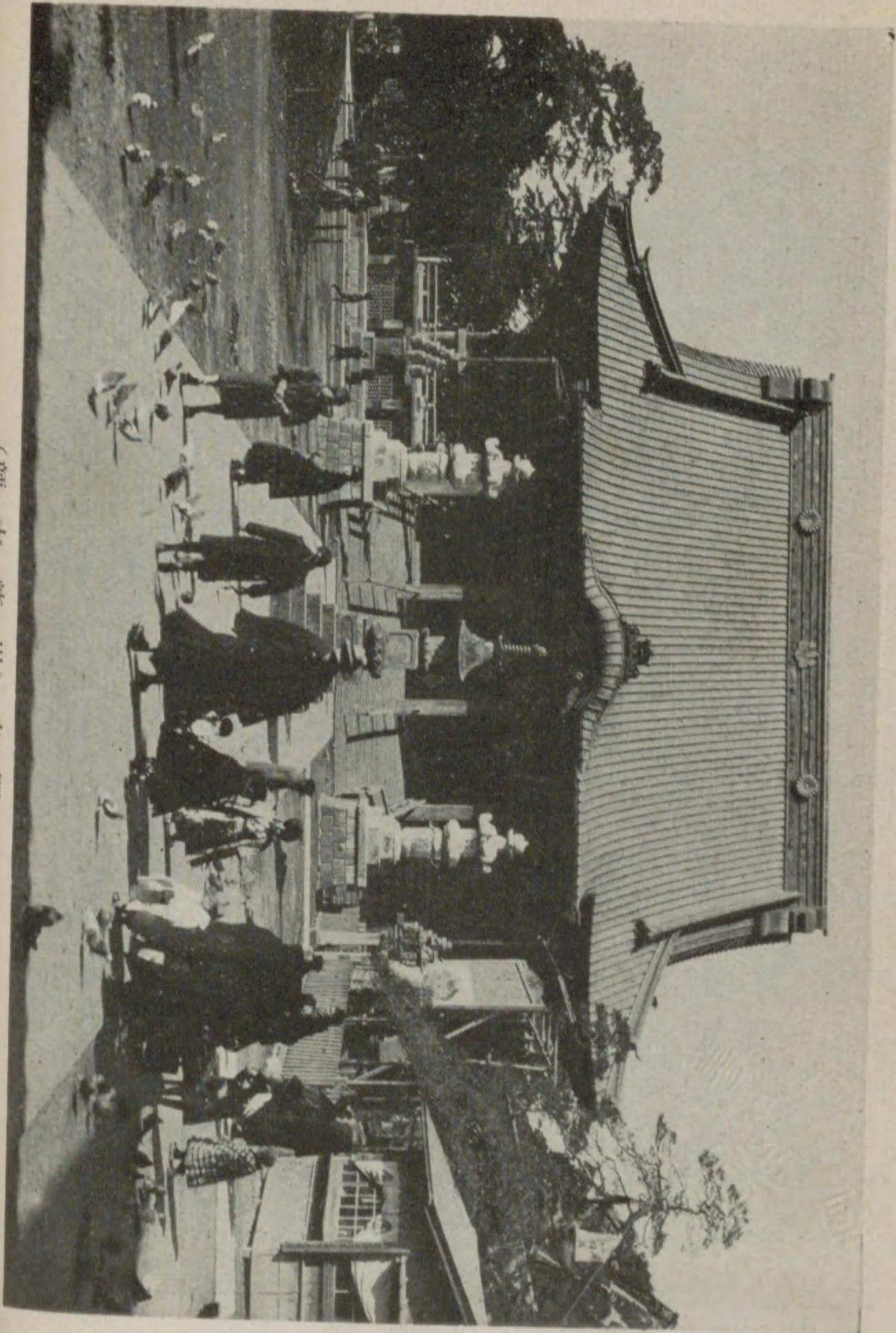
總持寺提婆達多像



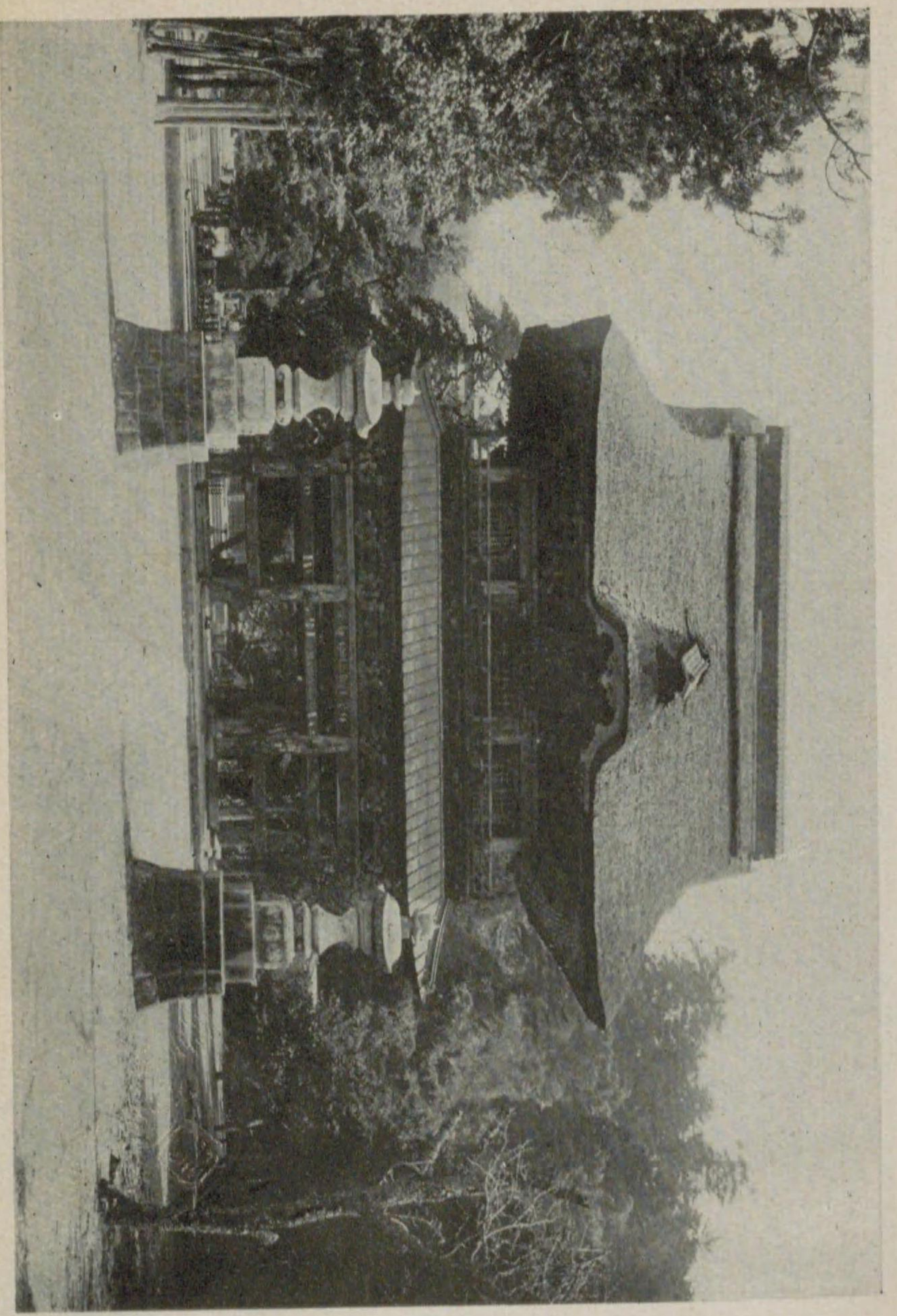
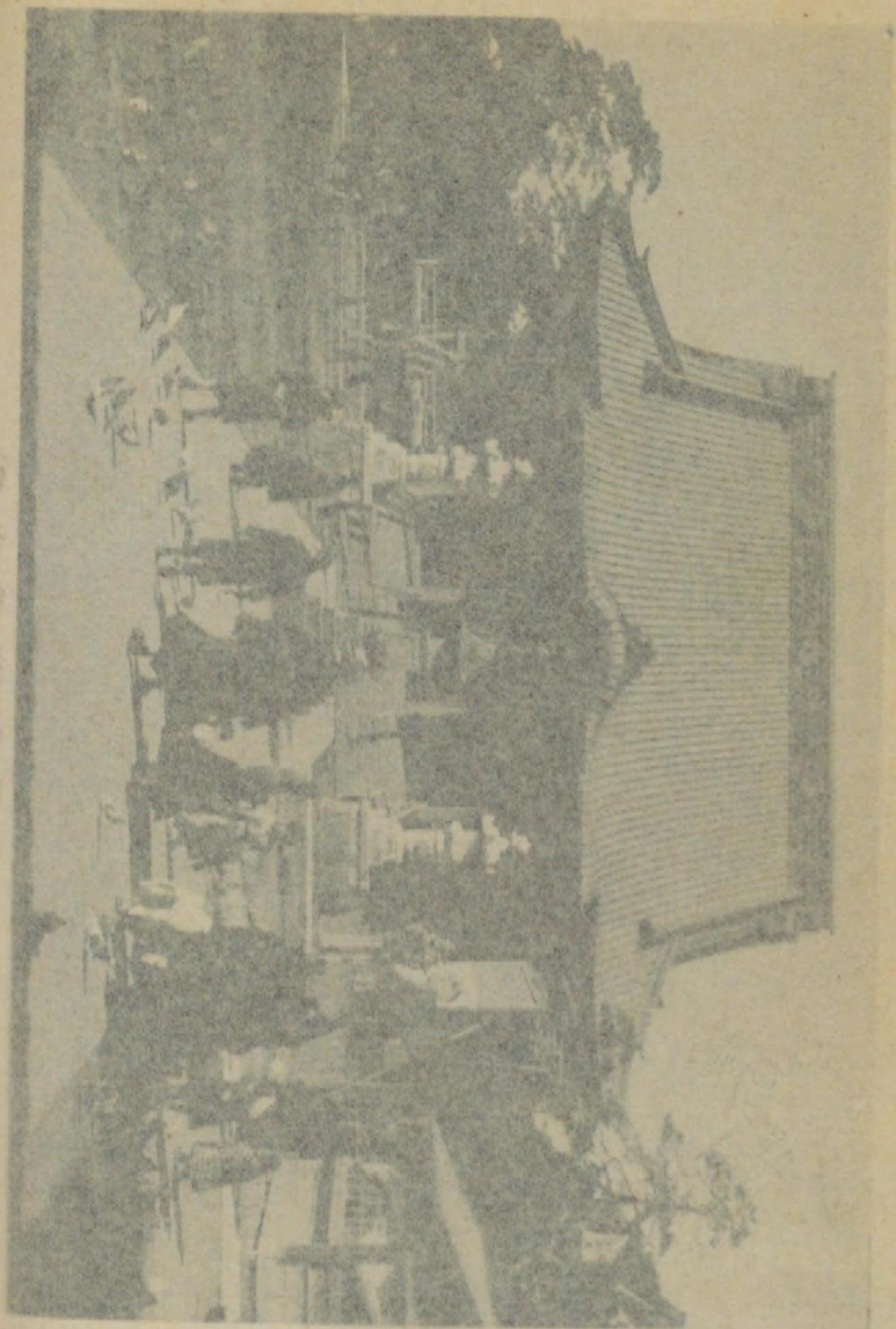
深大寺釋迦牟尼佛像



建長寺



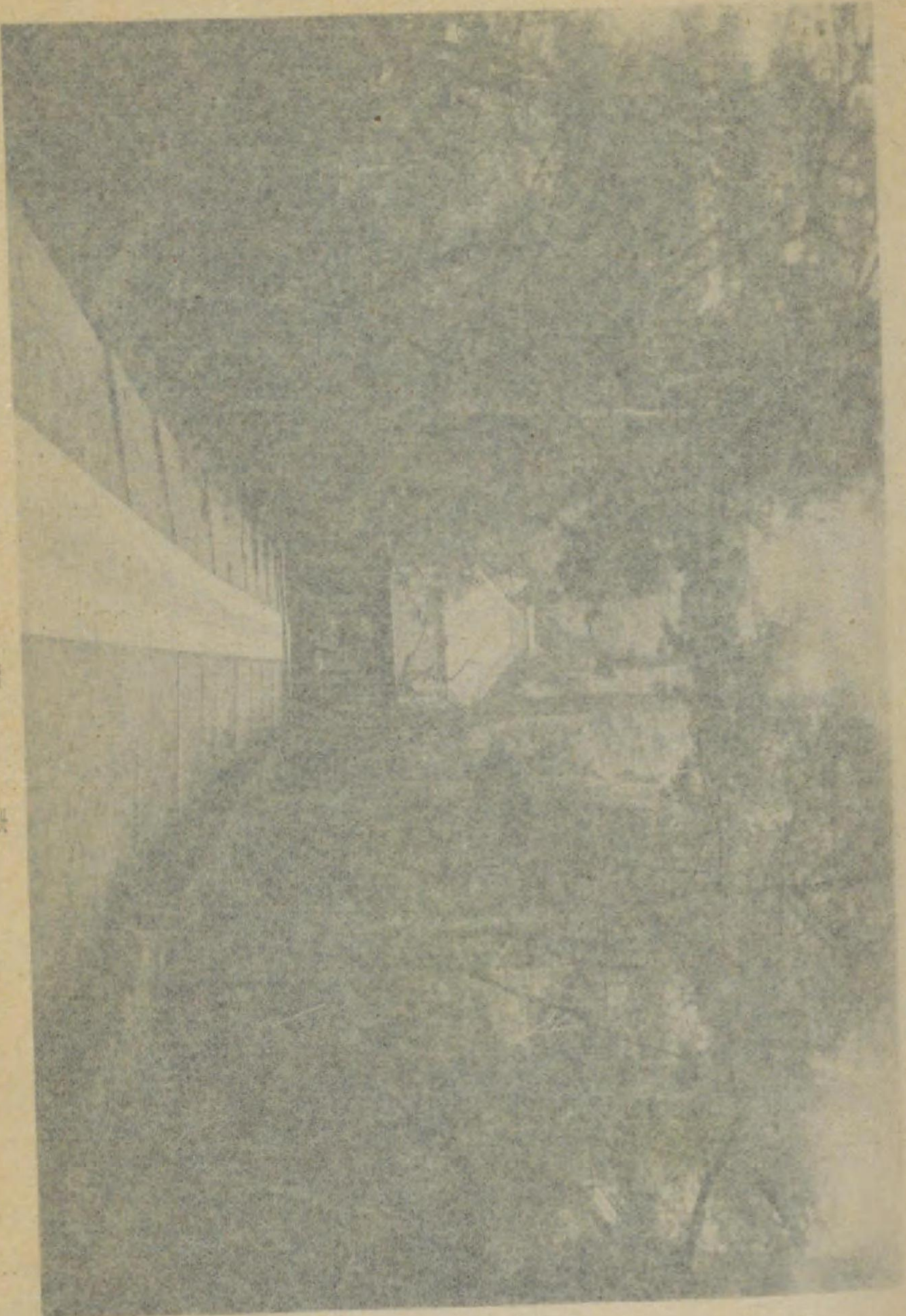
平間寺(川崎大佛)



建 長 寺

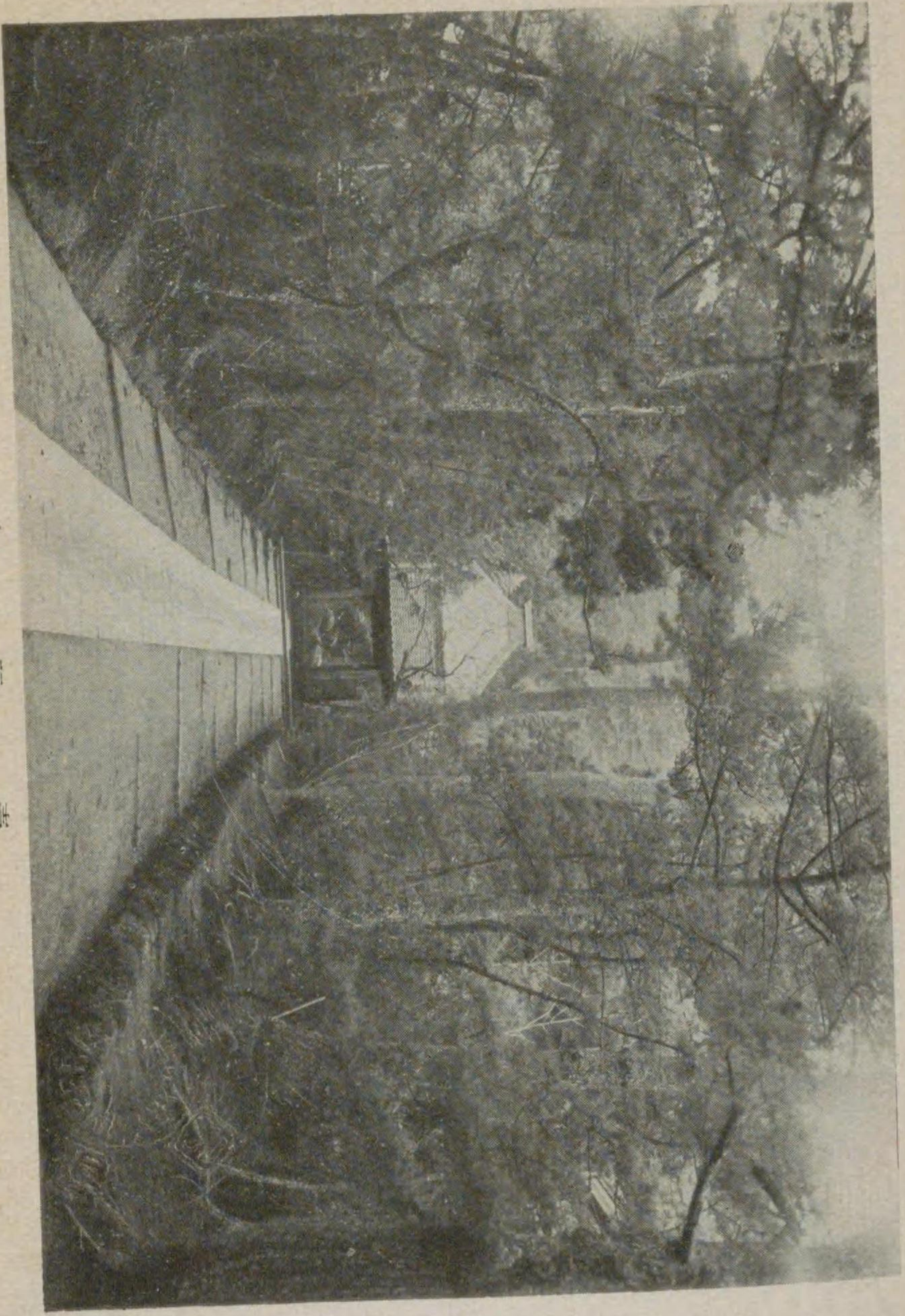
以圓覺禪寺中成
 將軍家所積所成
 所教書進之食論已得
 法論常務必及龍範之
 期感悅之亦不所辨
 委細期西孫思曾
 七月十日
 圓覺禪寺文

北 寺 聖 同 條 時 致 書 狀

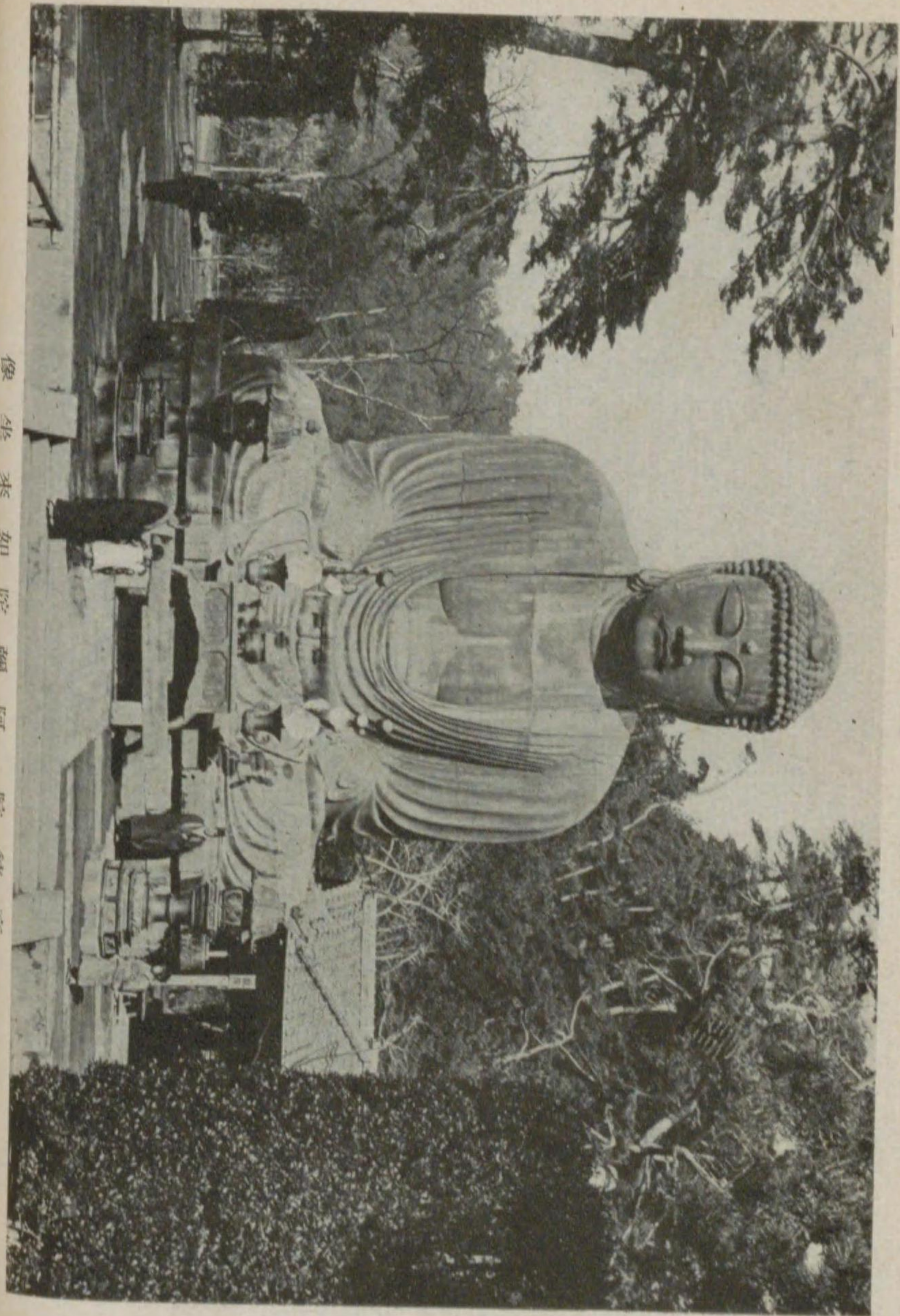


壽 福 寺

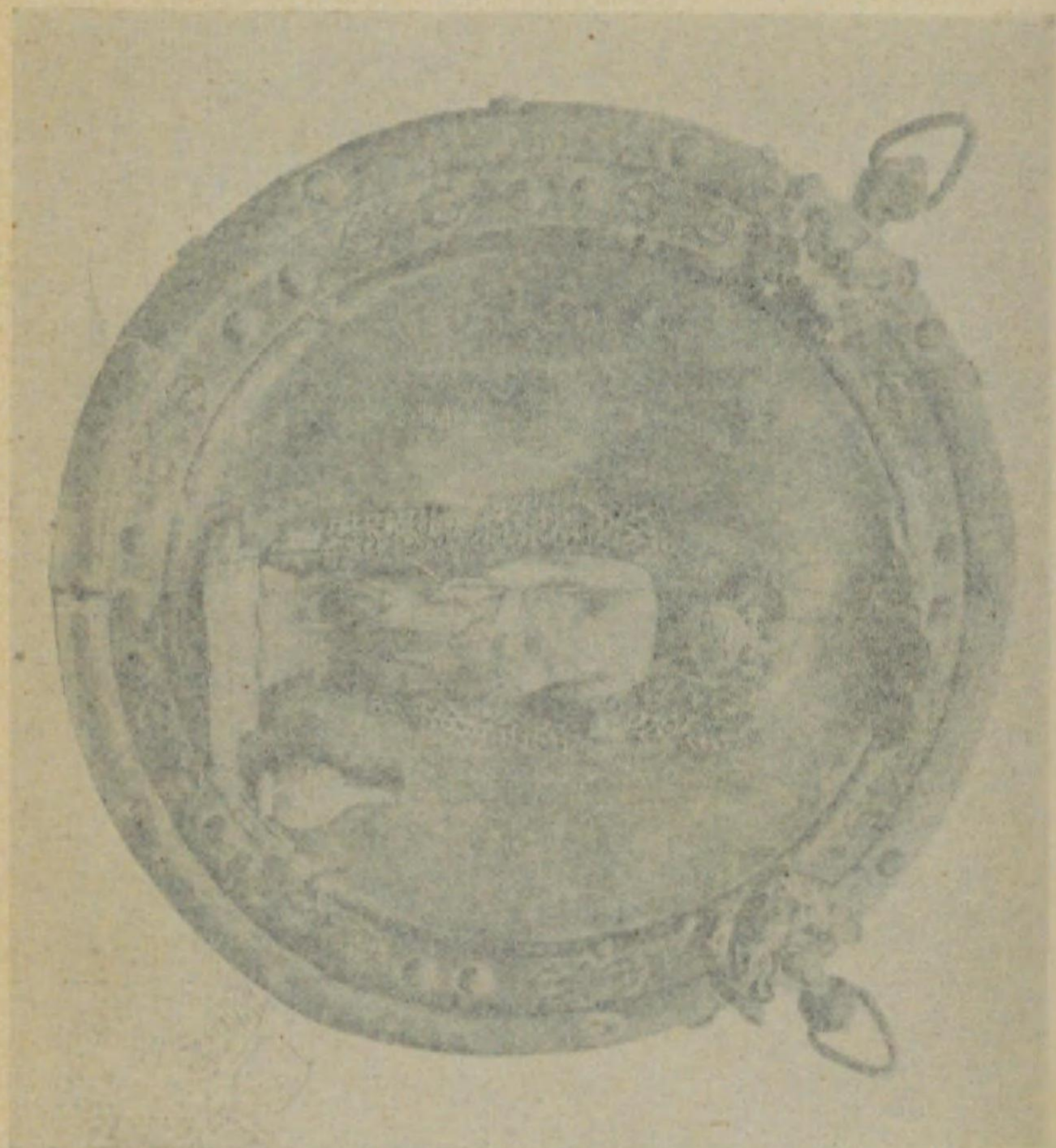
以圖覽禪寺中成
 將置家所祈禱所必得
 所教書進之食輪已據
 治論密塔必及龍龍之
 期歲悅 系不 祈禱
 乘田期 西孫慈僧
 七月一日
 圖覽禪寺文



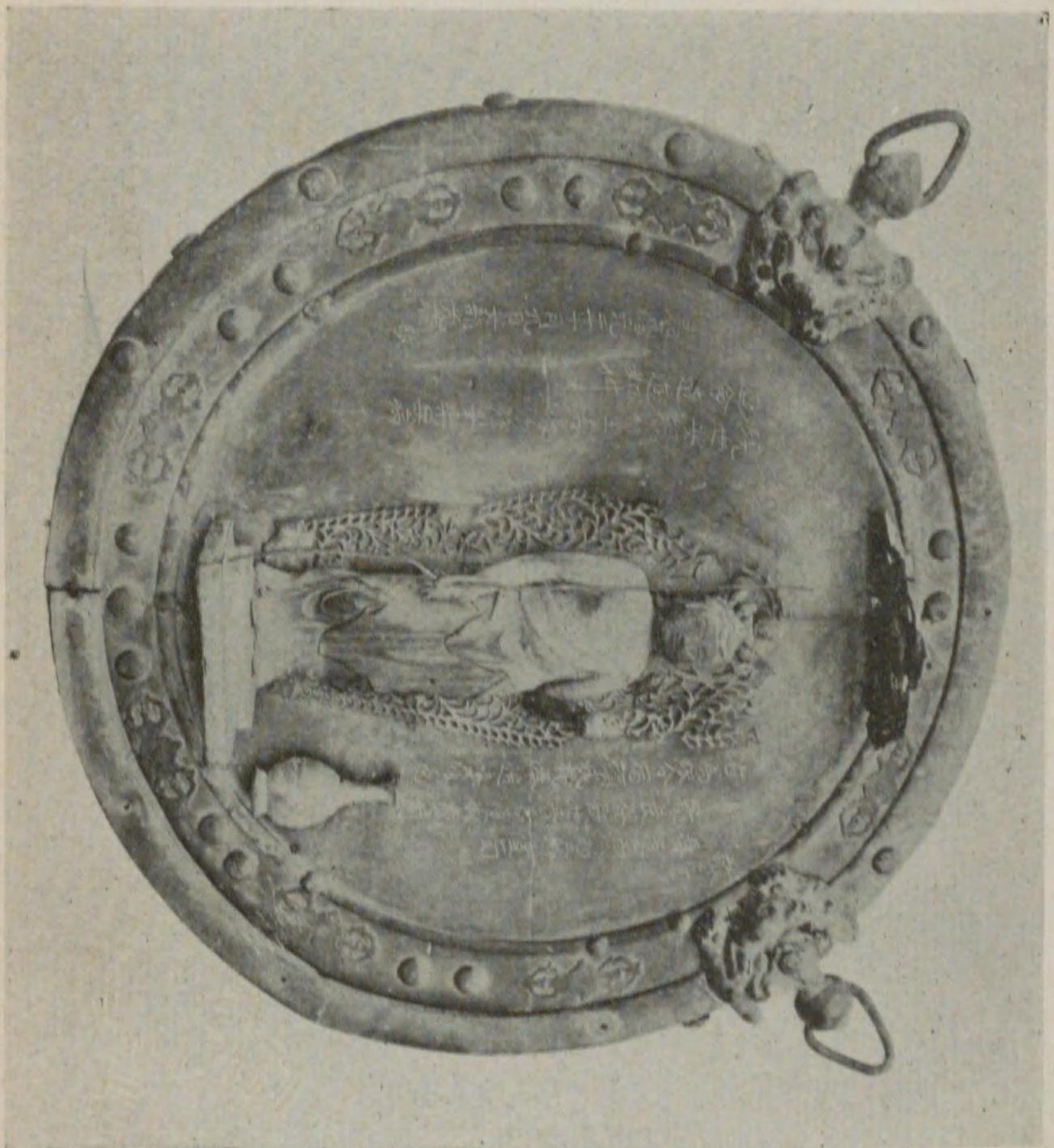
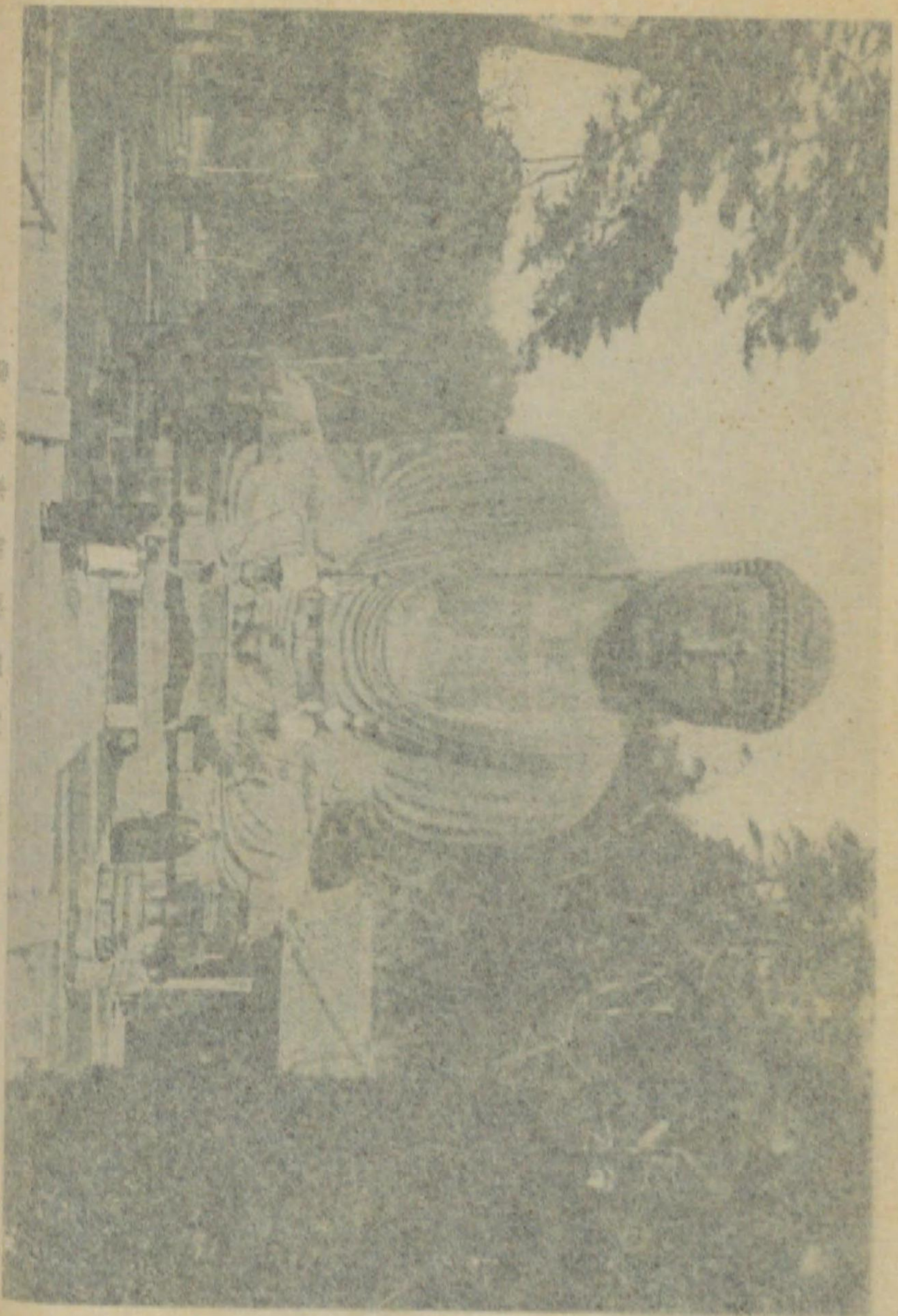
壽 福 寺



像坐本如陀彌陀陀 404 205



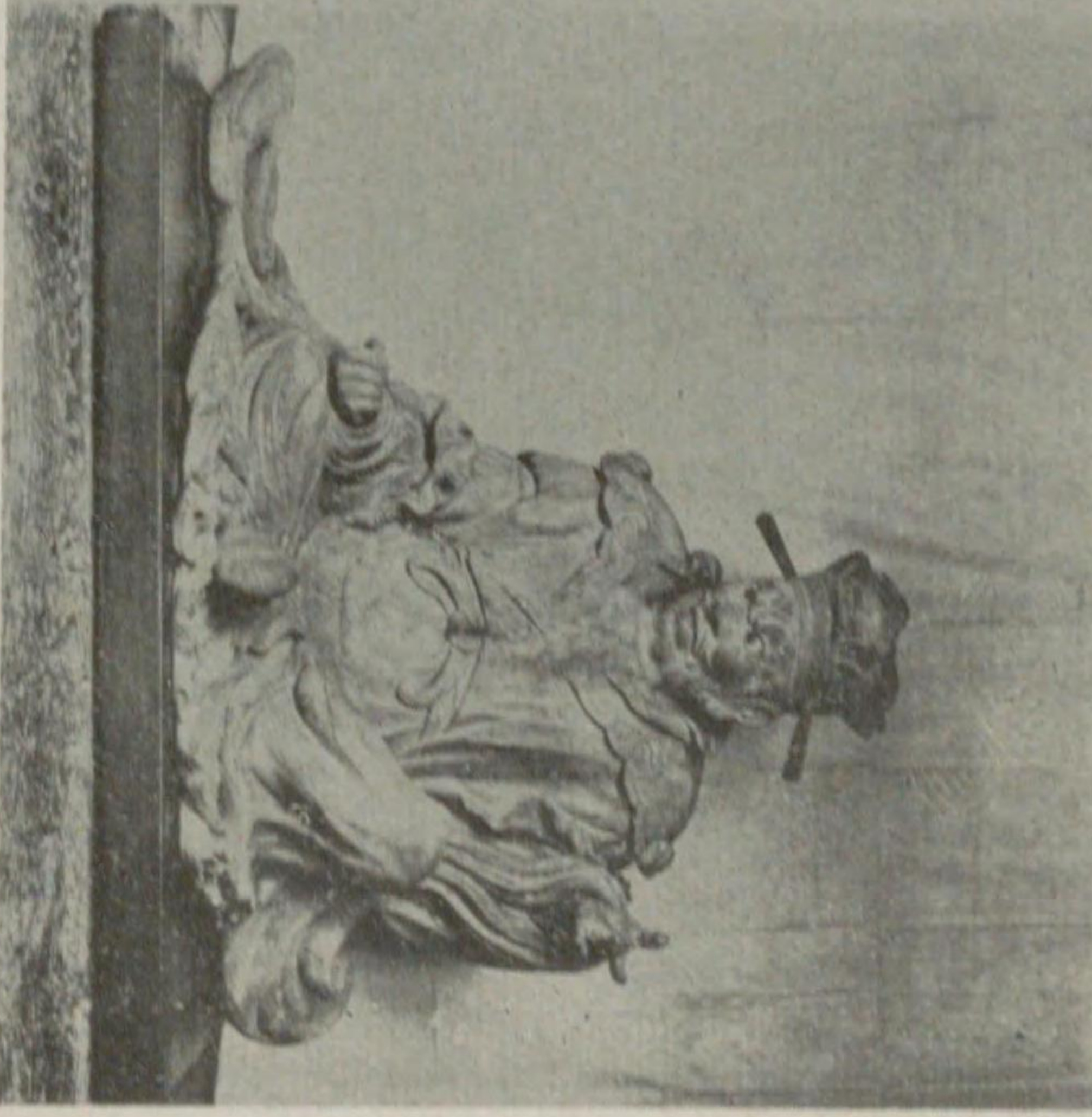
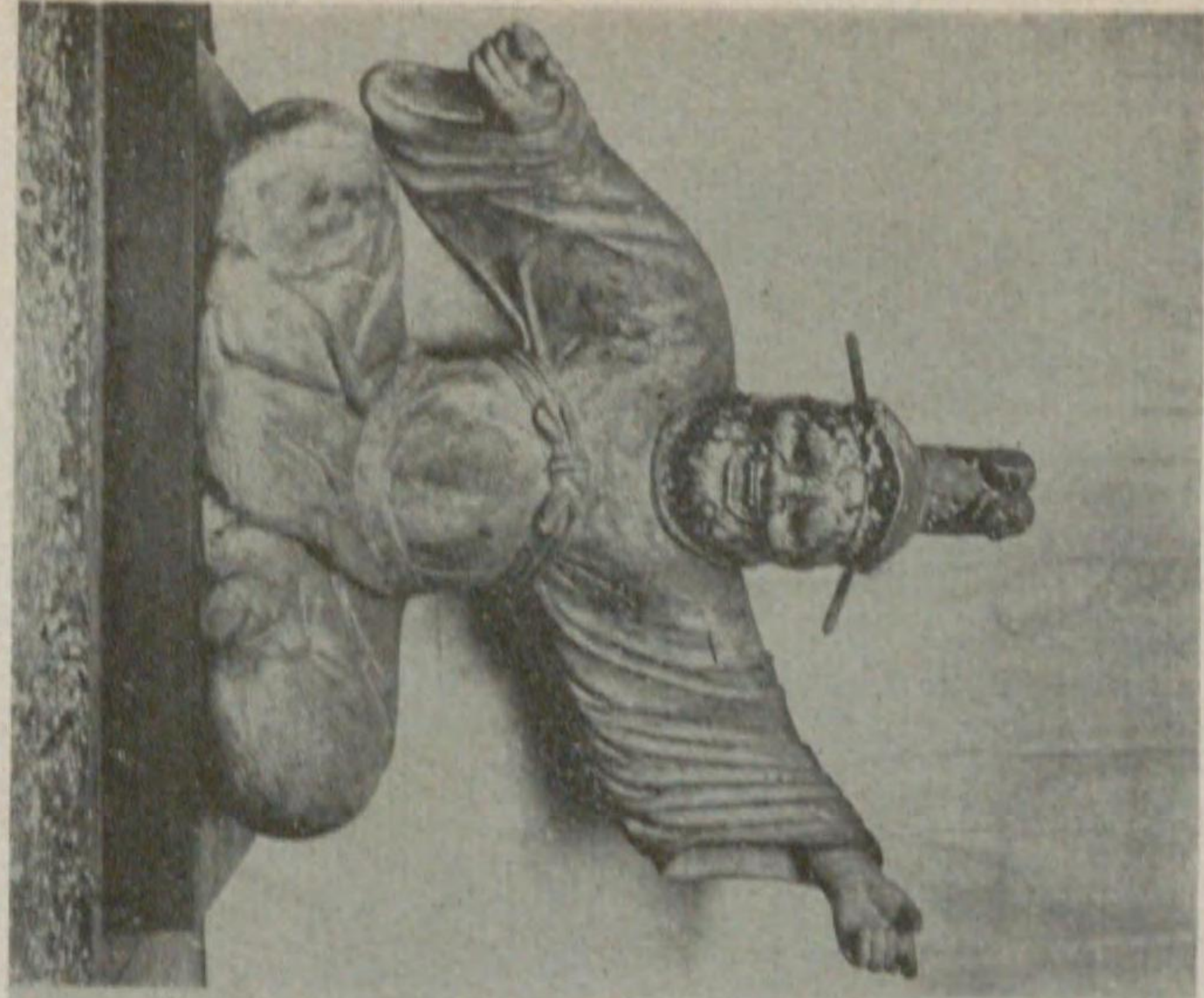
佛應普觀面一十寺谷長



佛懸音觀面一十寺谷長



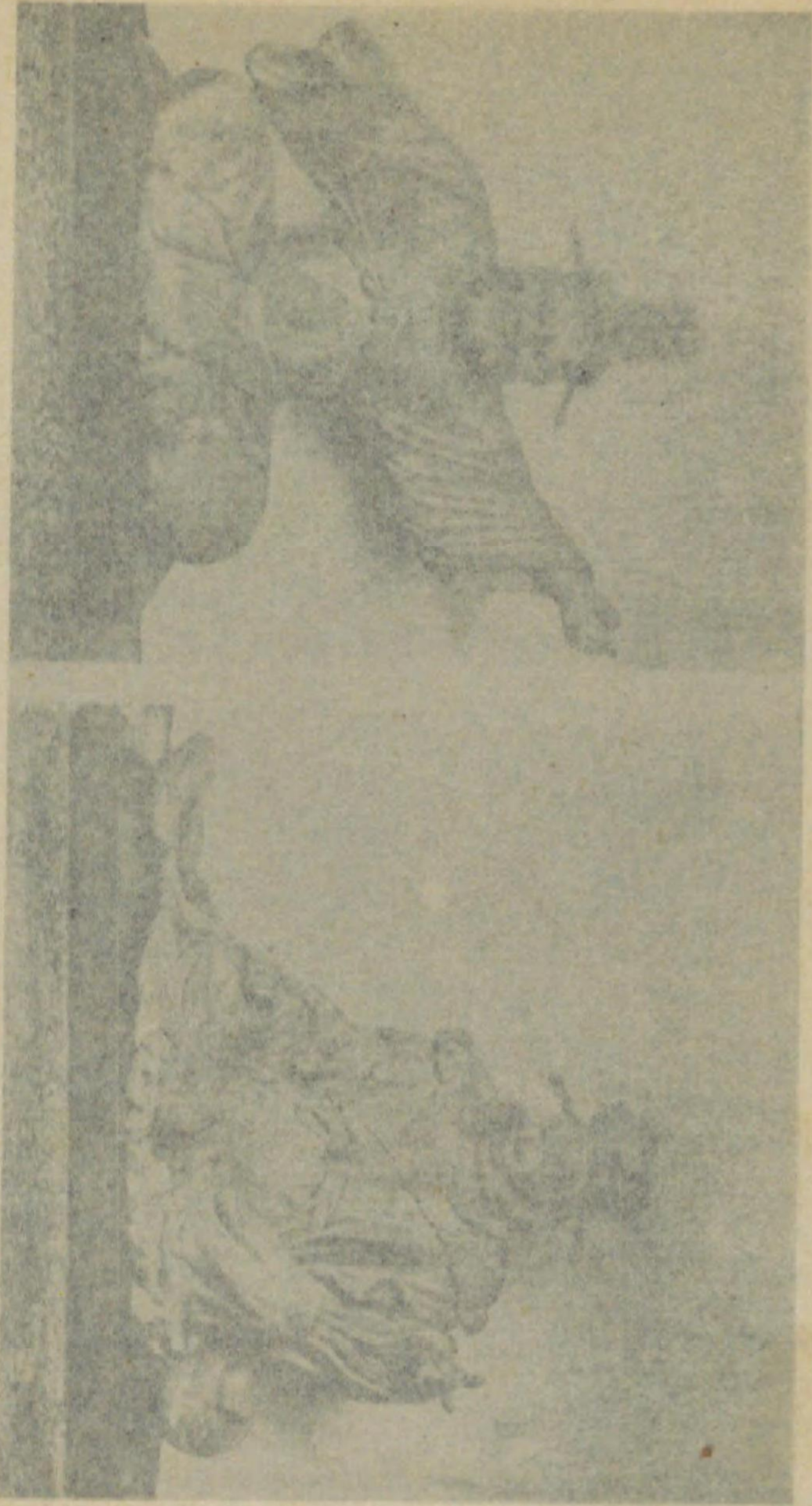
像 康氏 條北 寺 雲早



像 神生 俱び 及 王江初 寺 應 圓

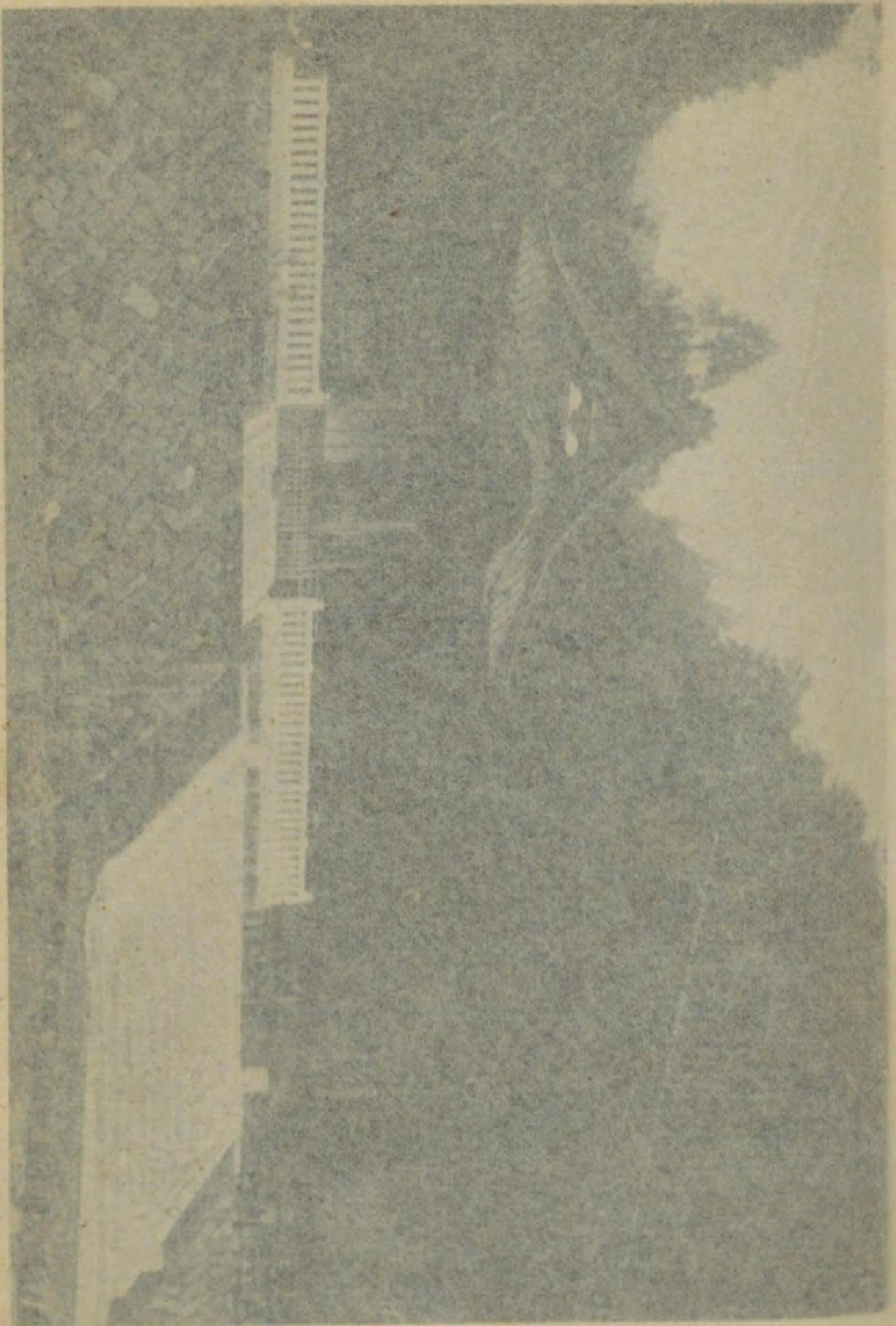


像康氏條北 寺雲早

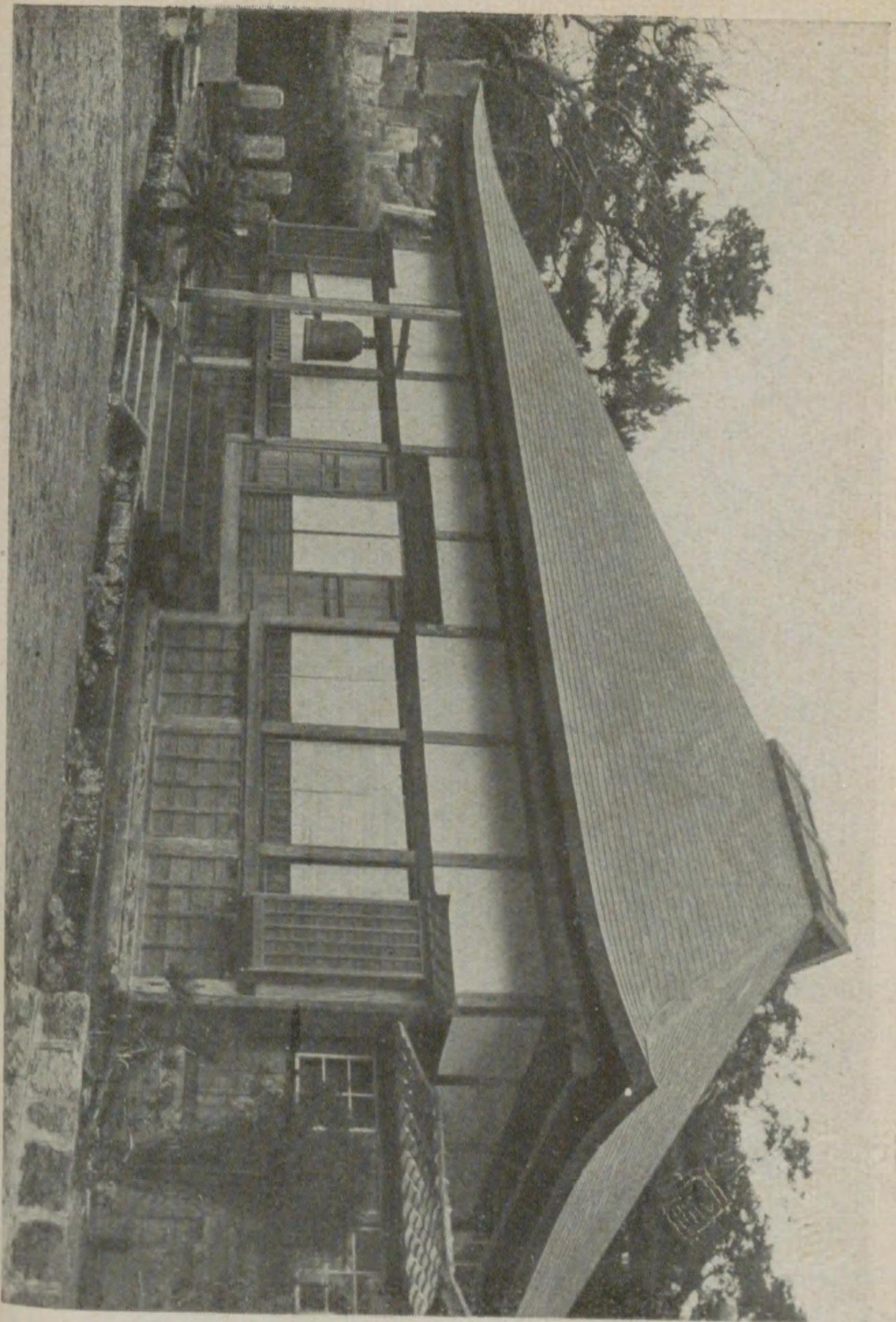


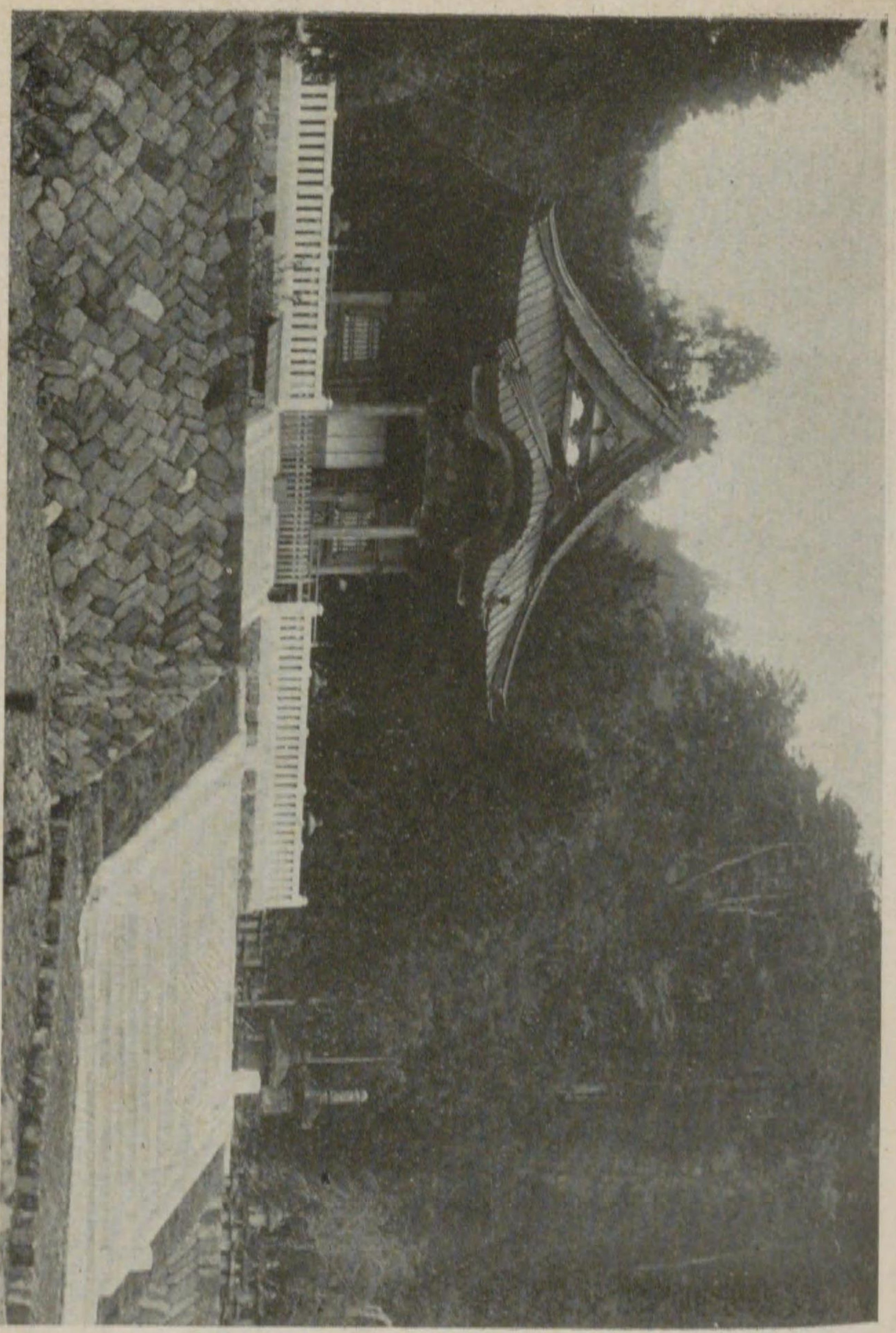
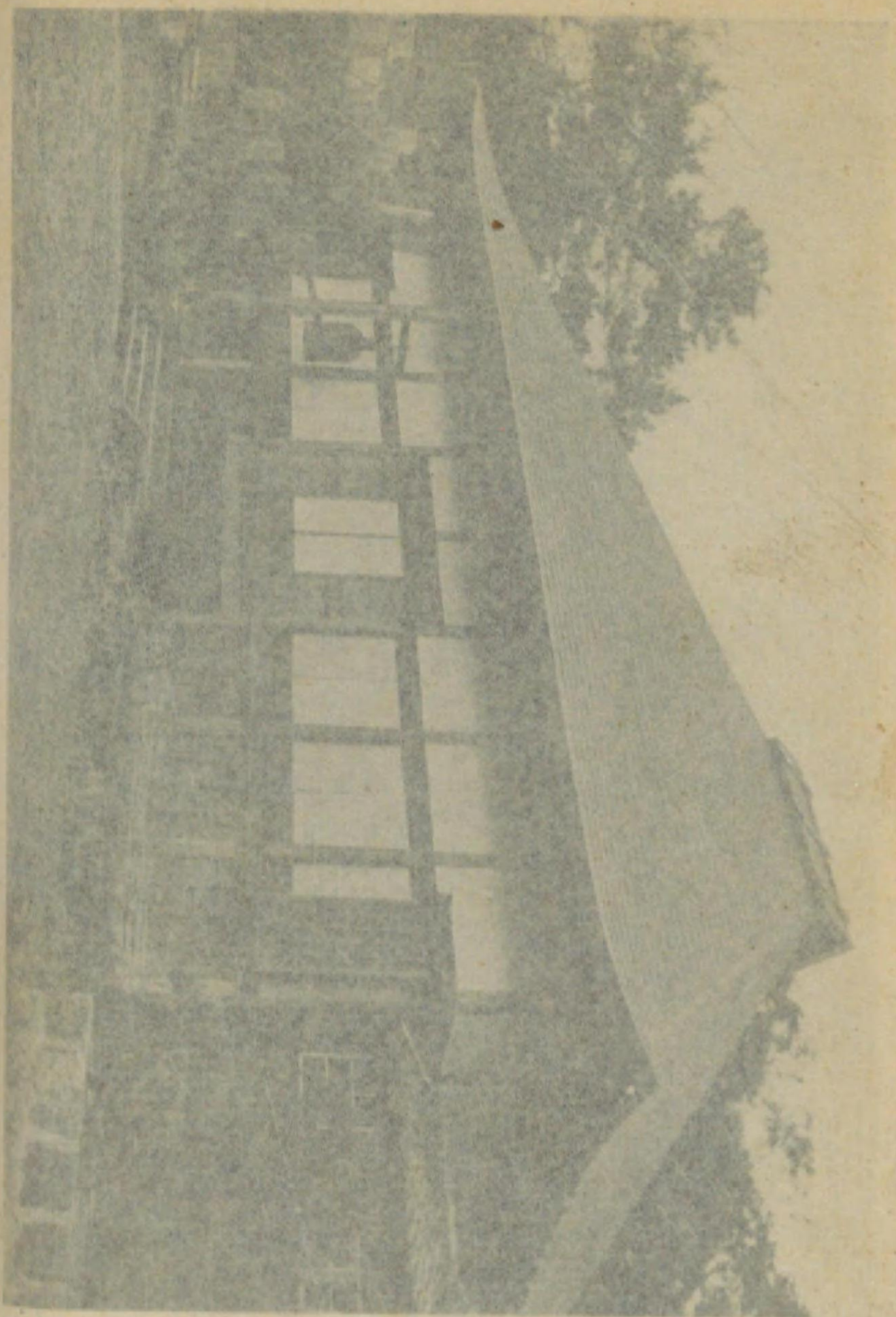
像神生俱び及王江初 寺應圓

久遠寺祖廟

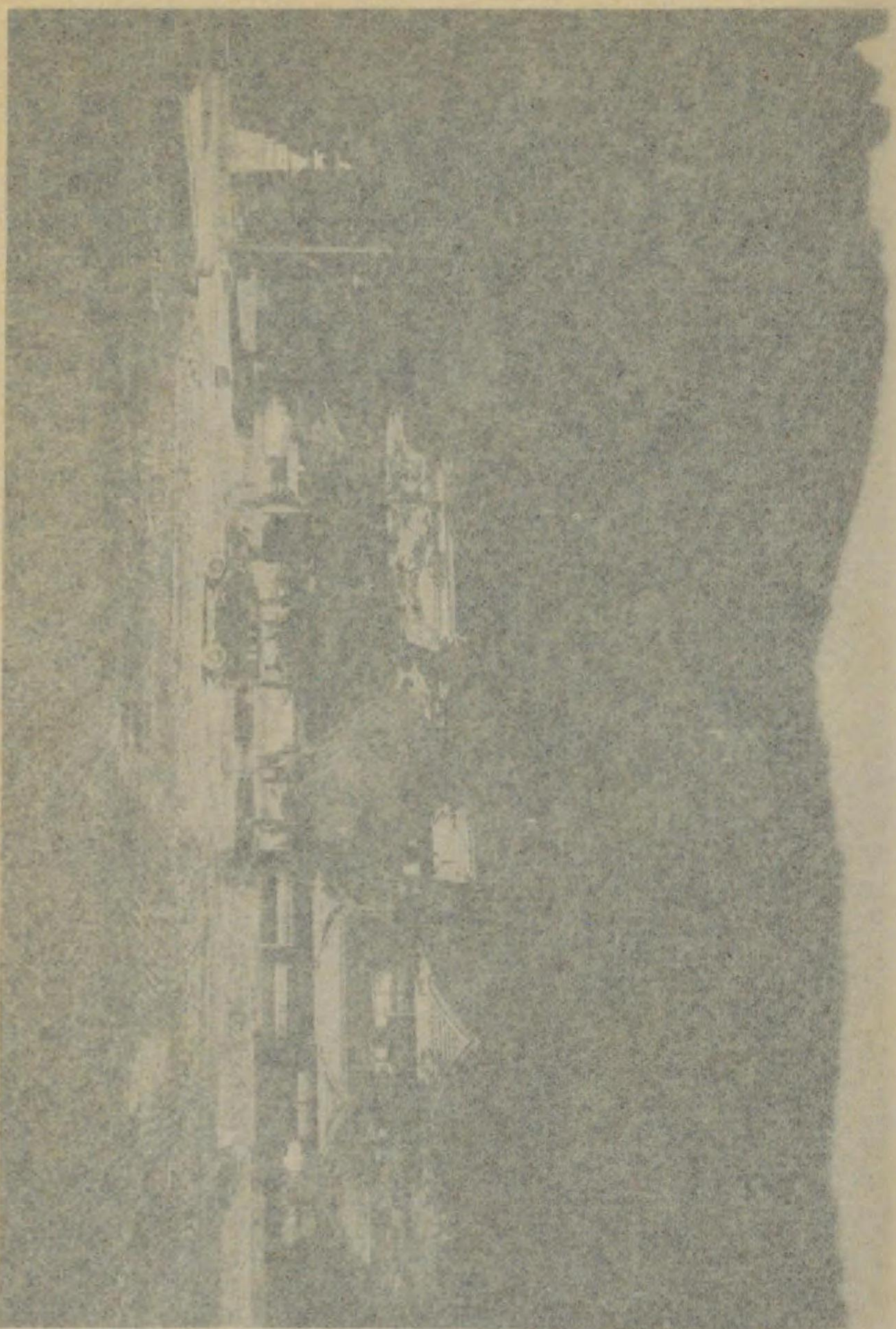


五七五

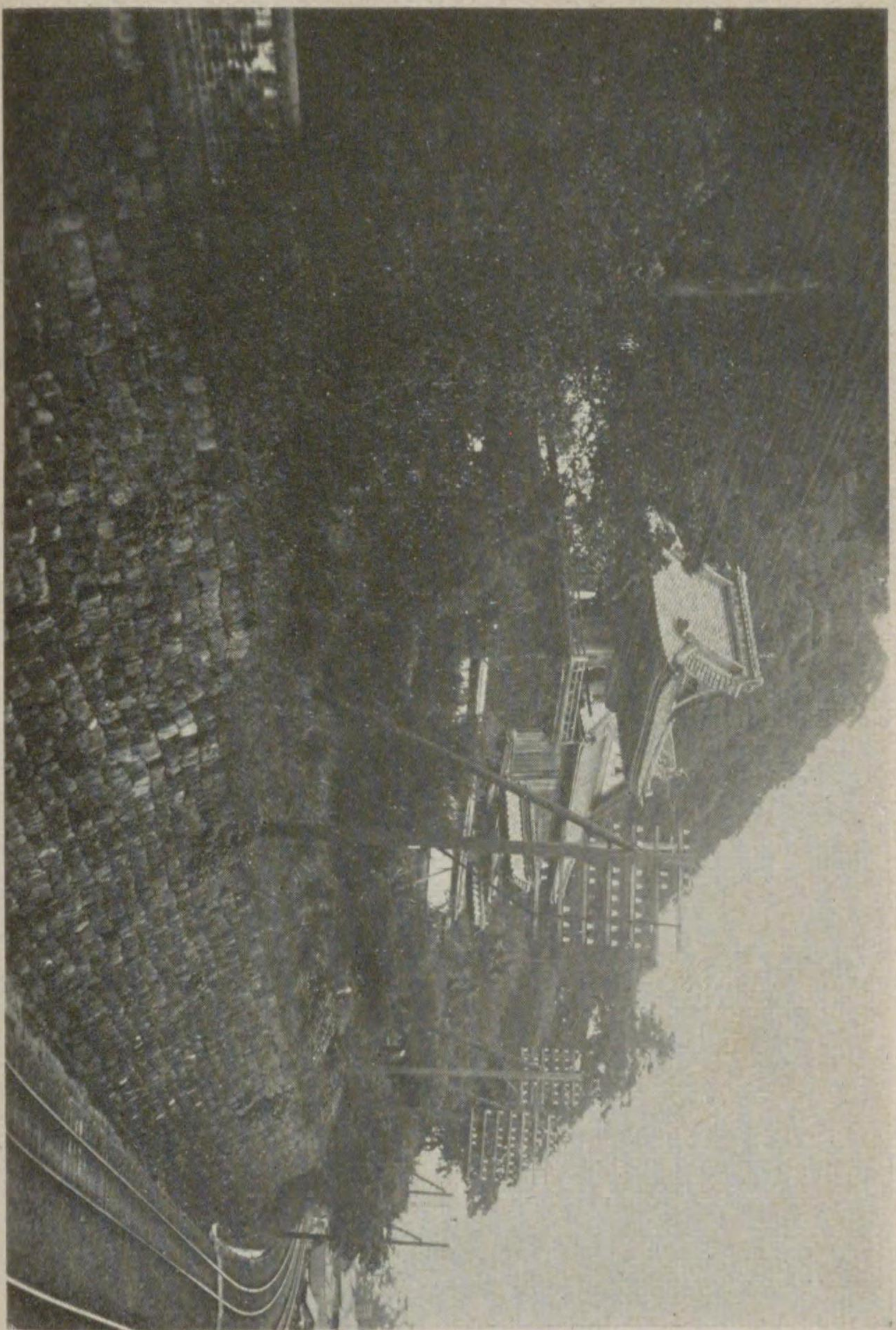




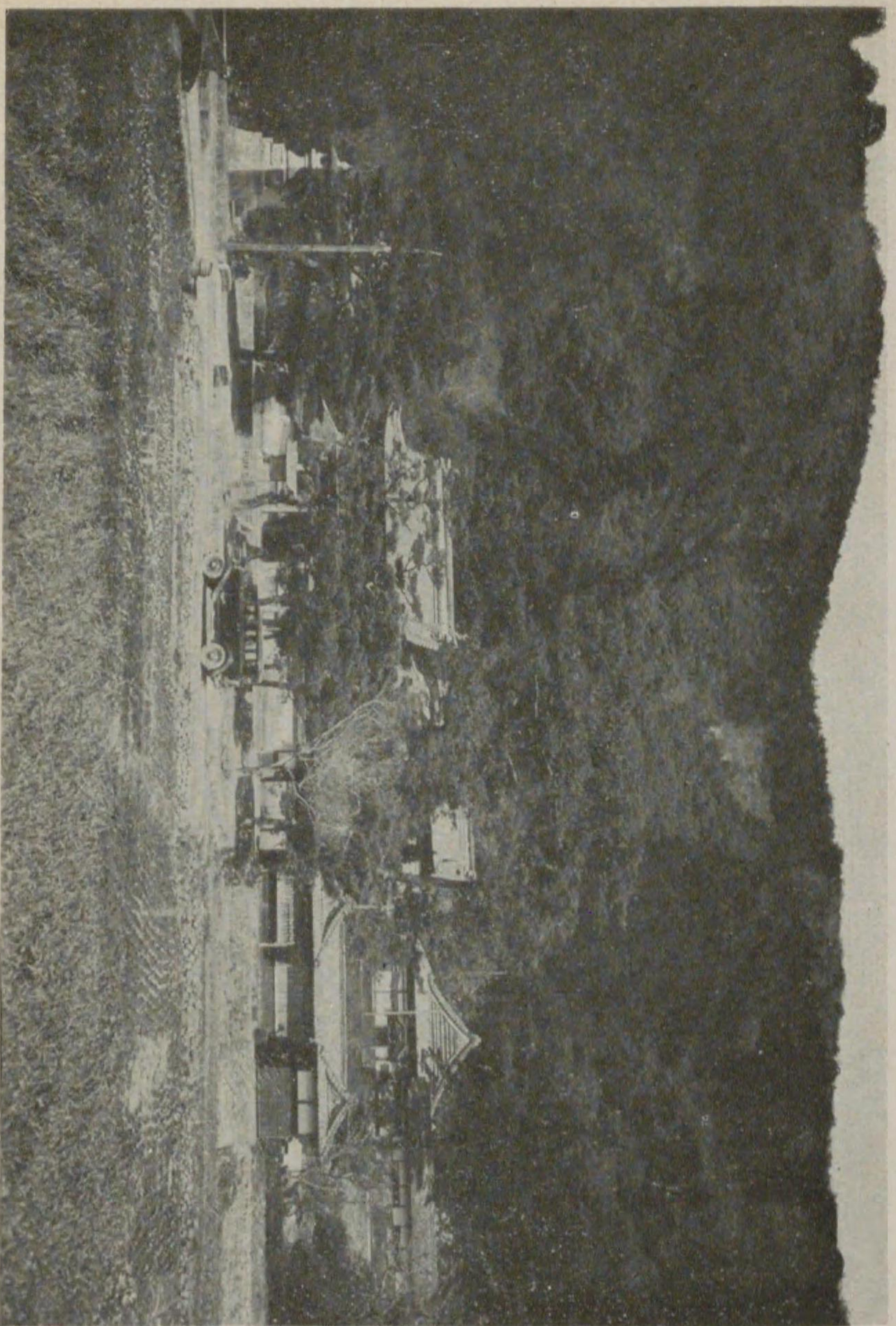
久遠寺祖師廟



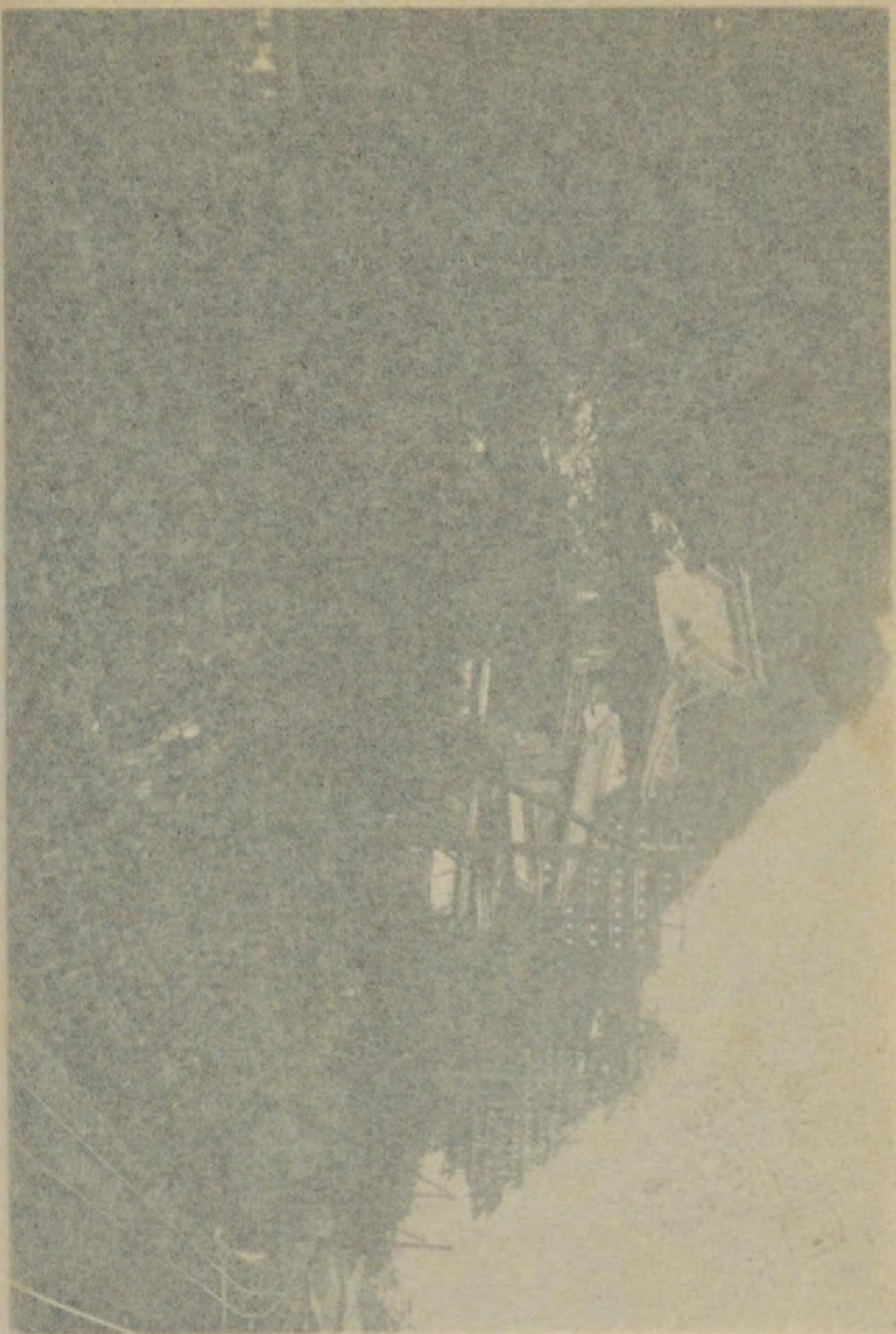
臨濟寺

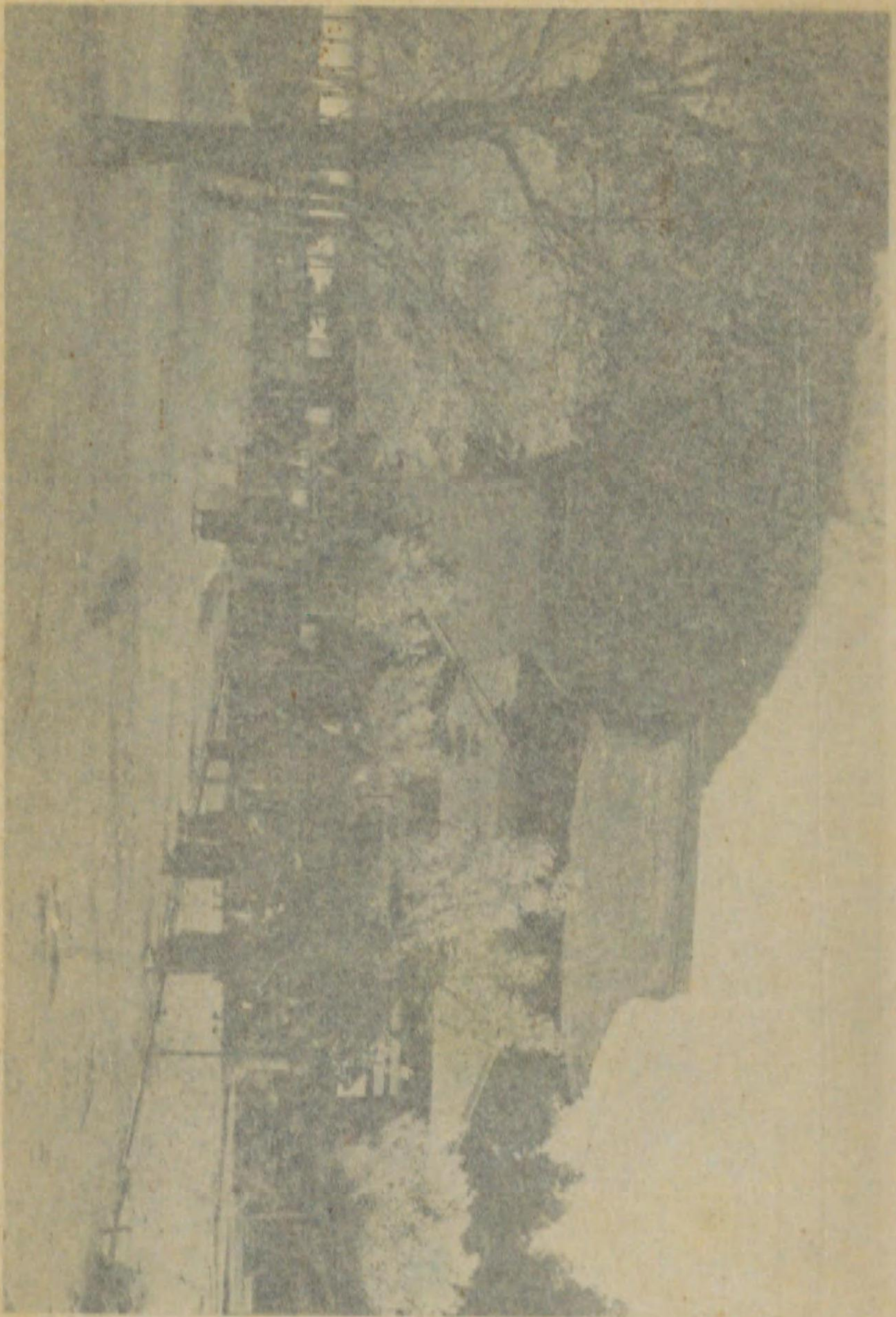


濟見寺

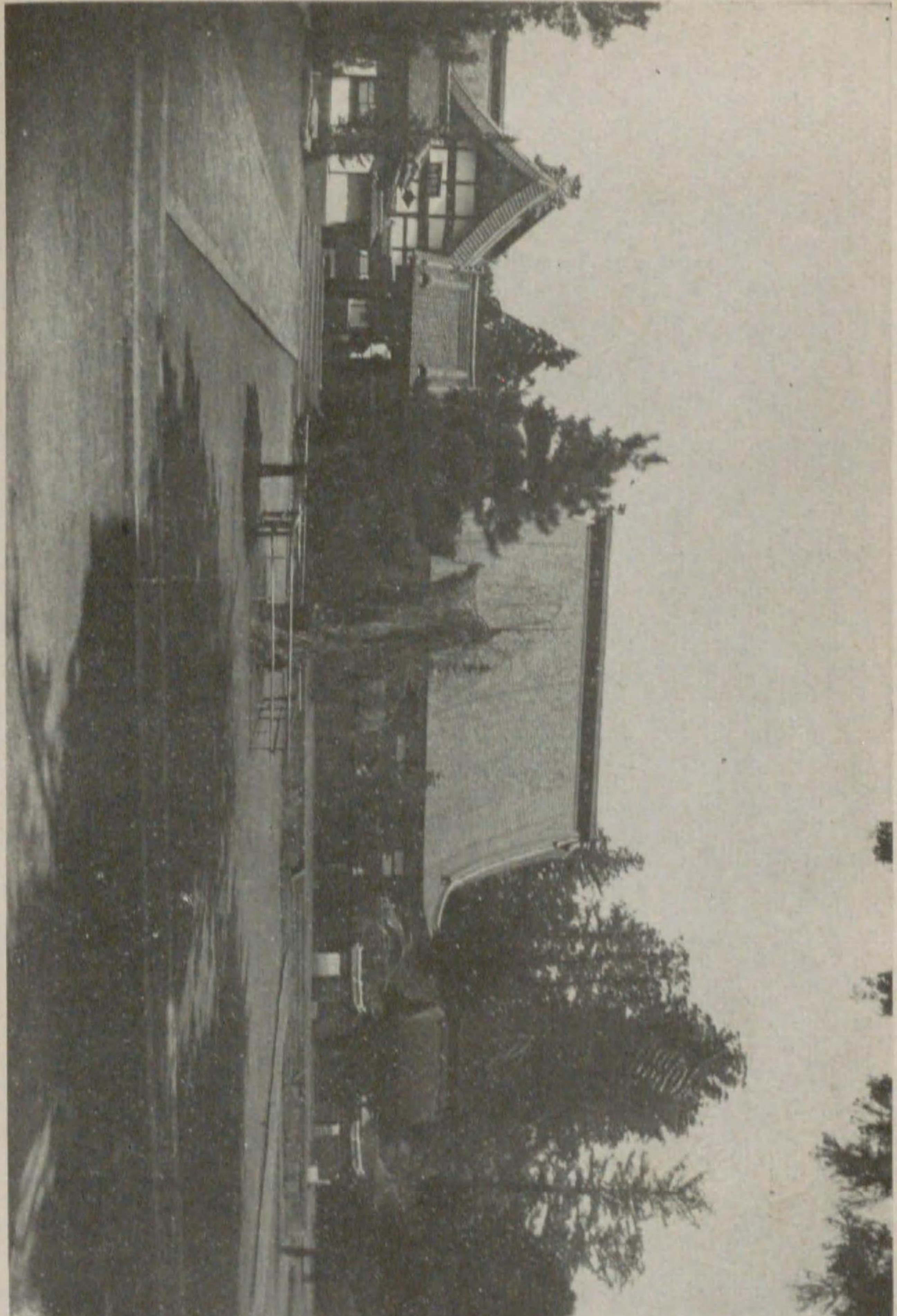


臨濟寺

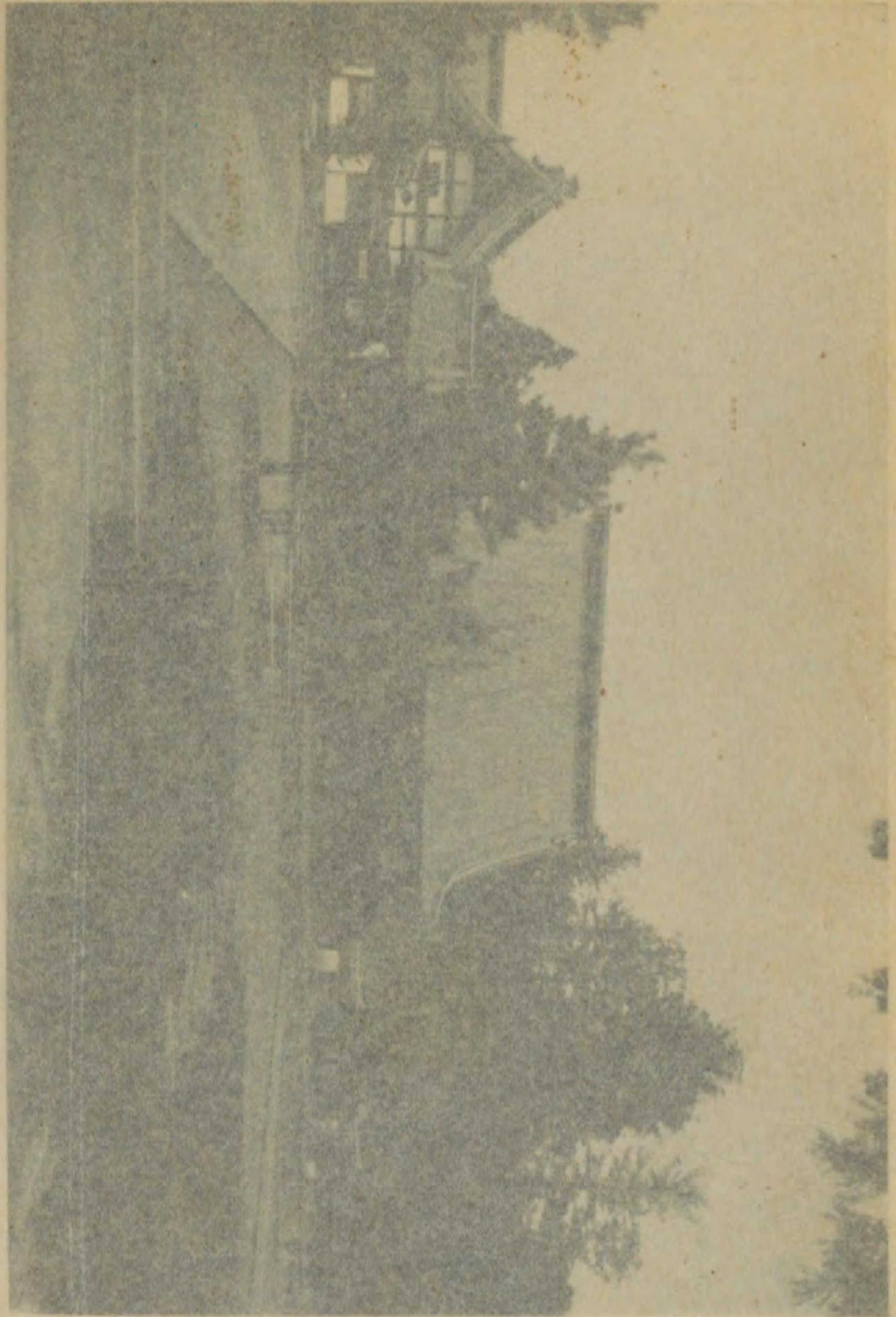




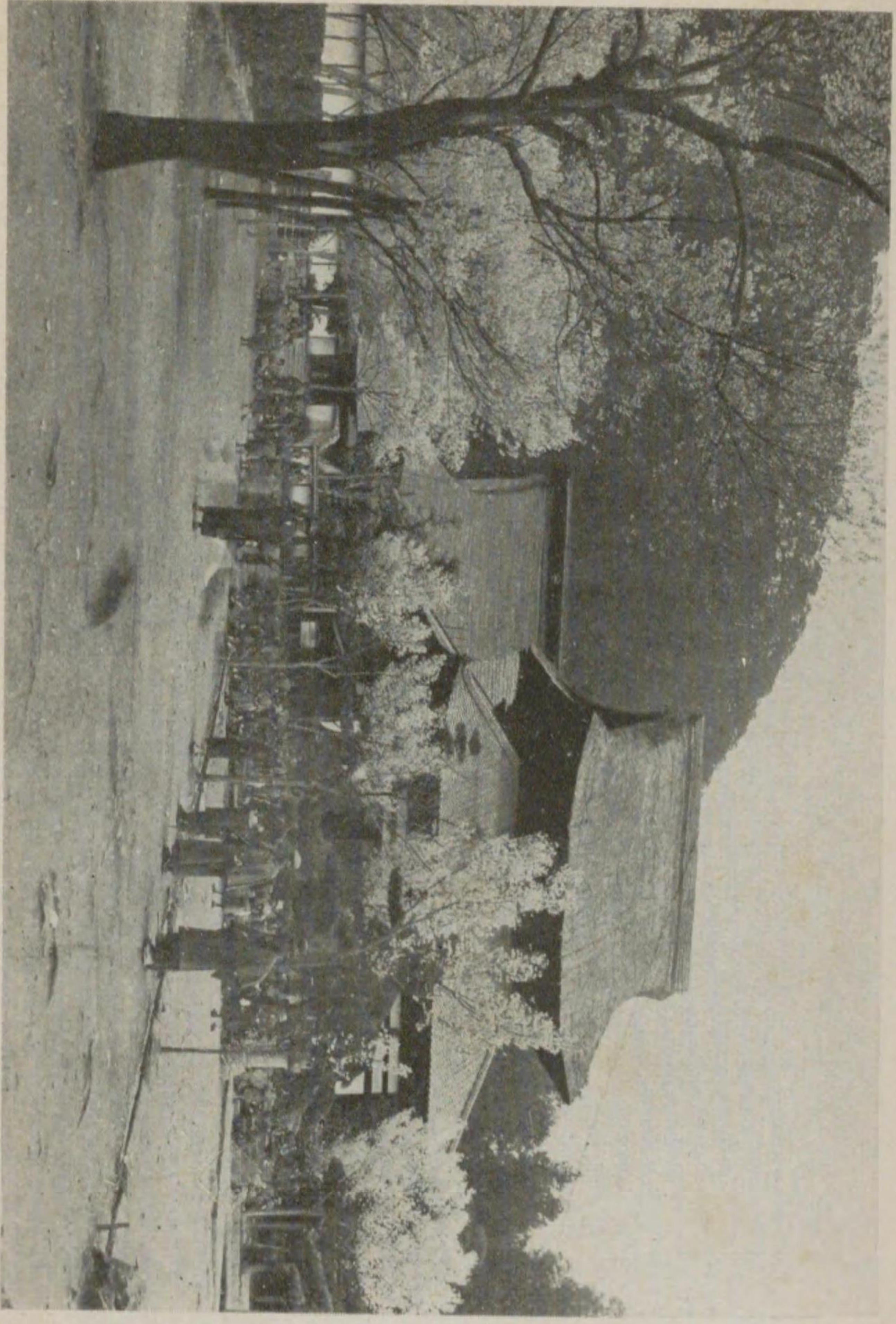
寺 嶽 向



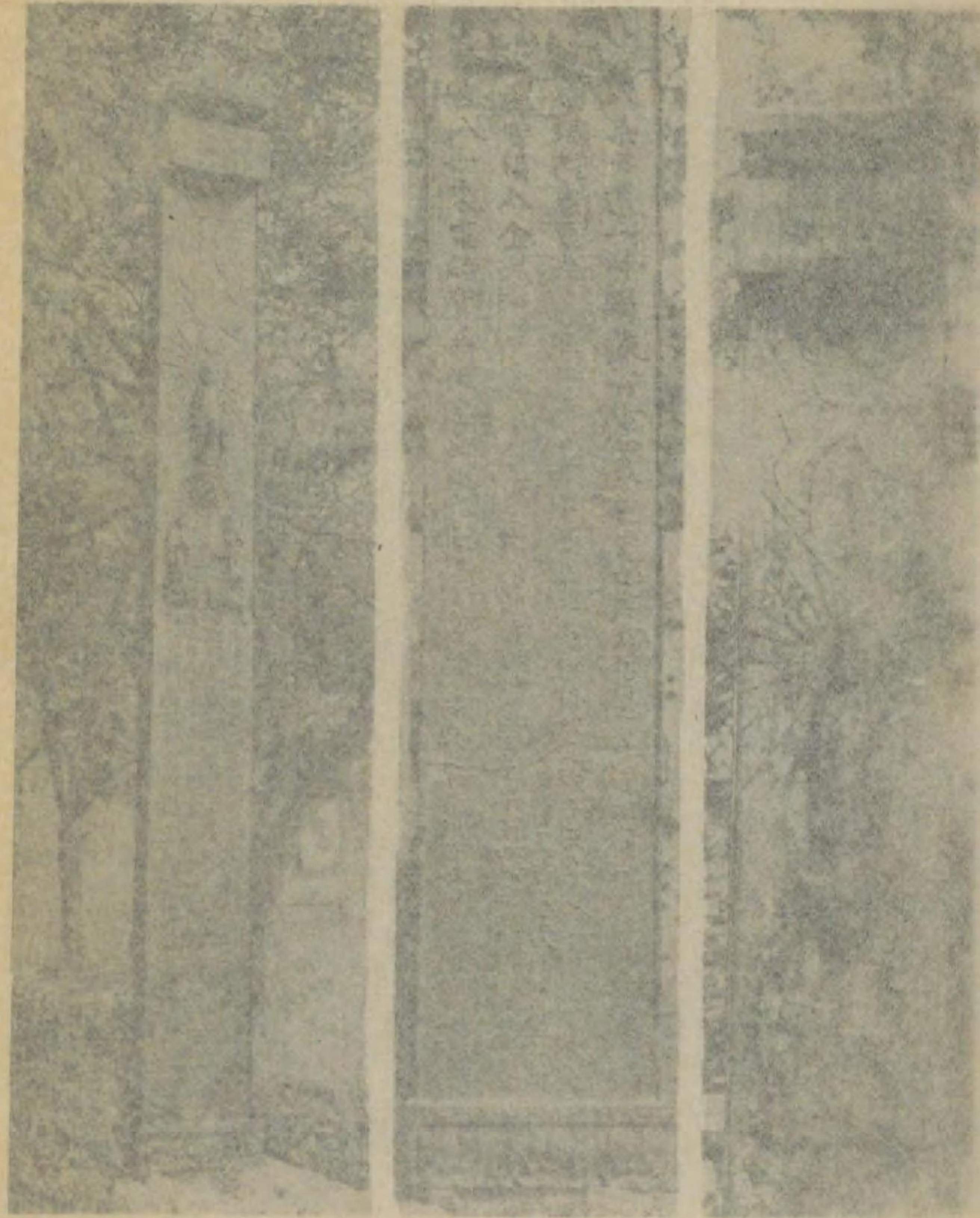
寺 林 基



林 東



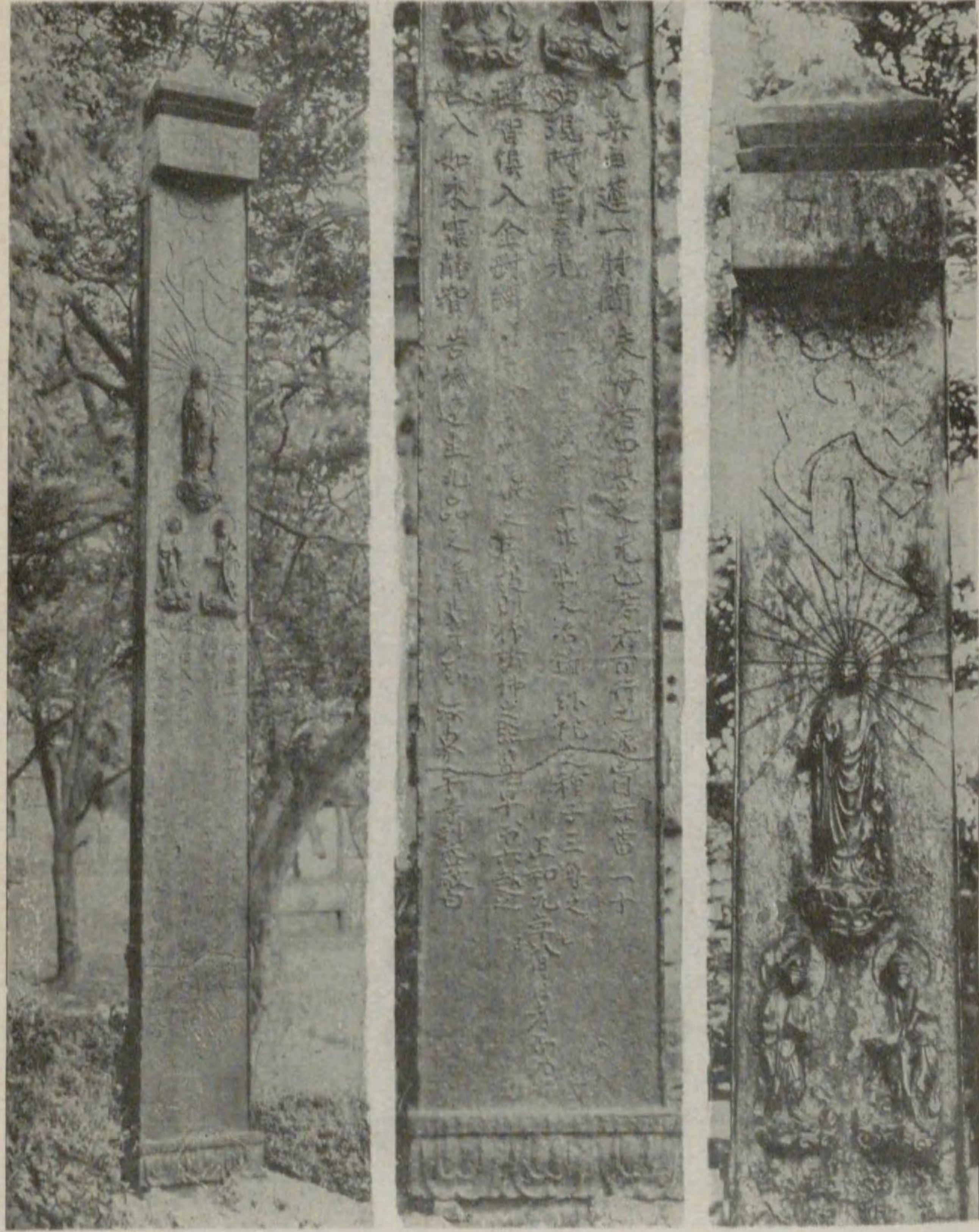
寺 嶽 向



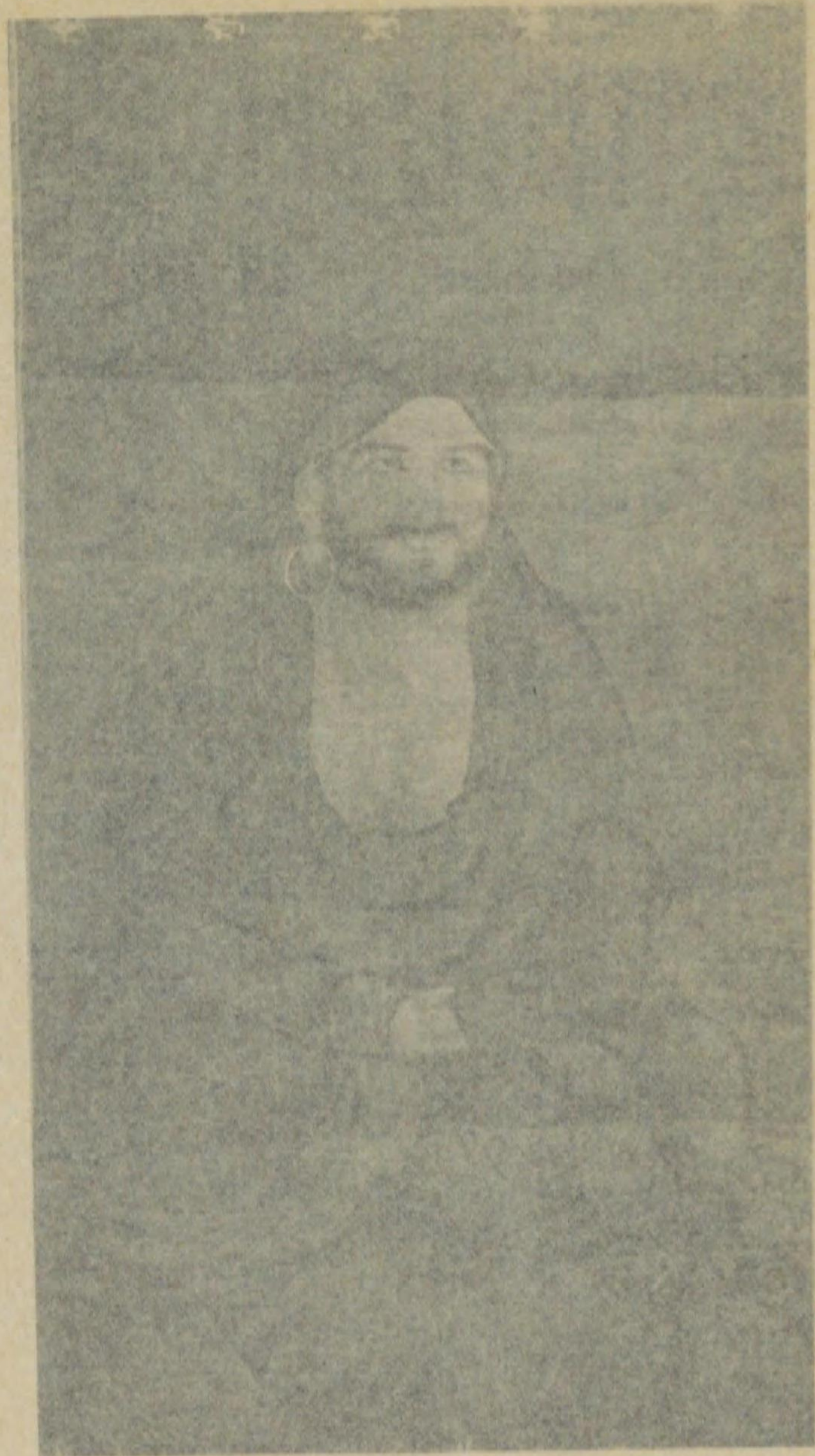
婆 塔 鐵 寺 巖 詩



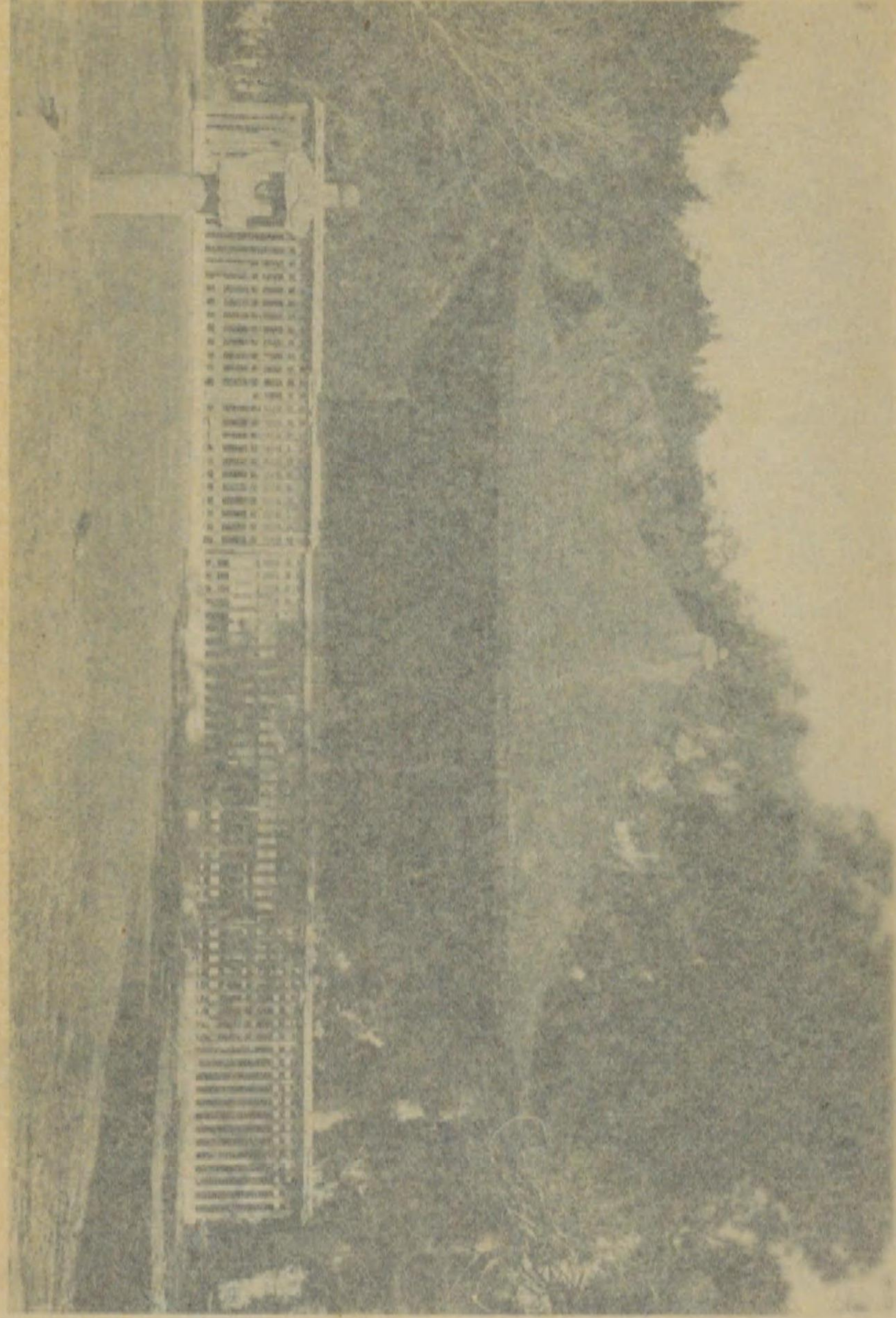
像 磨 達 寺 獄 向



清 嚴 寺 鐵 塔 婆



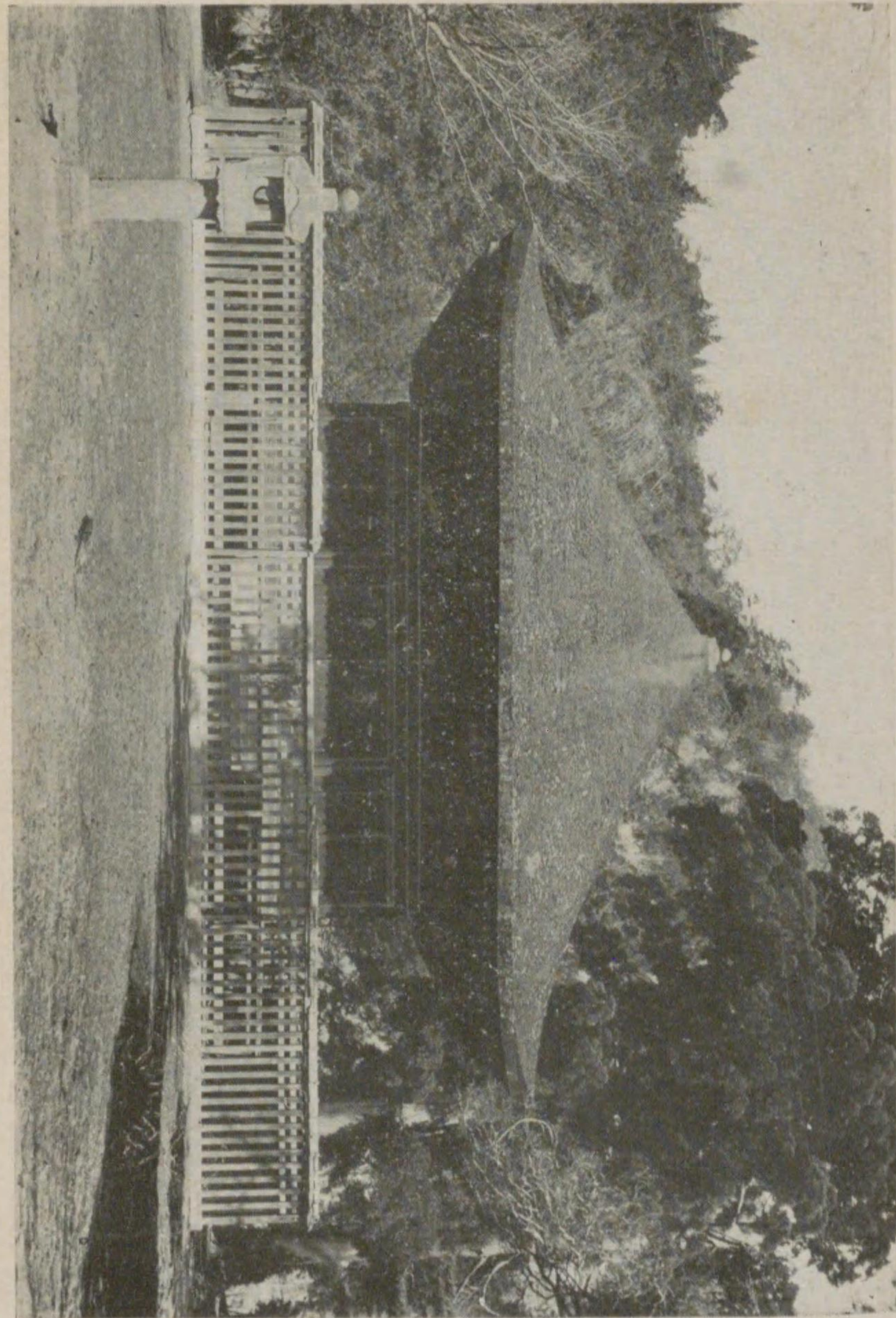
向 獄 寺 達 磨 像



阿 彌 陀 佛 塔



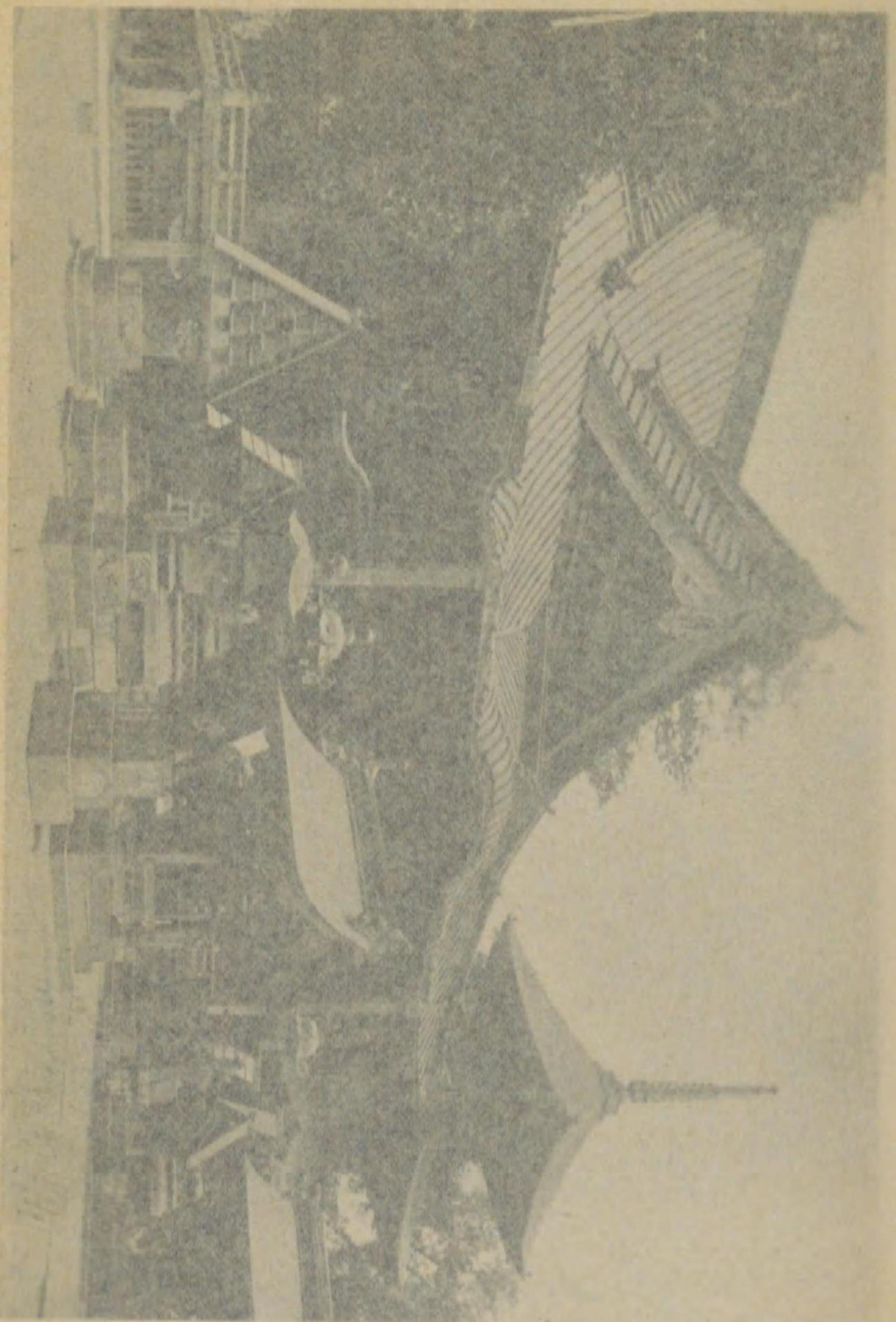
小 松 寺 如 意 輪 觀 音 像



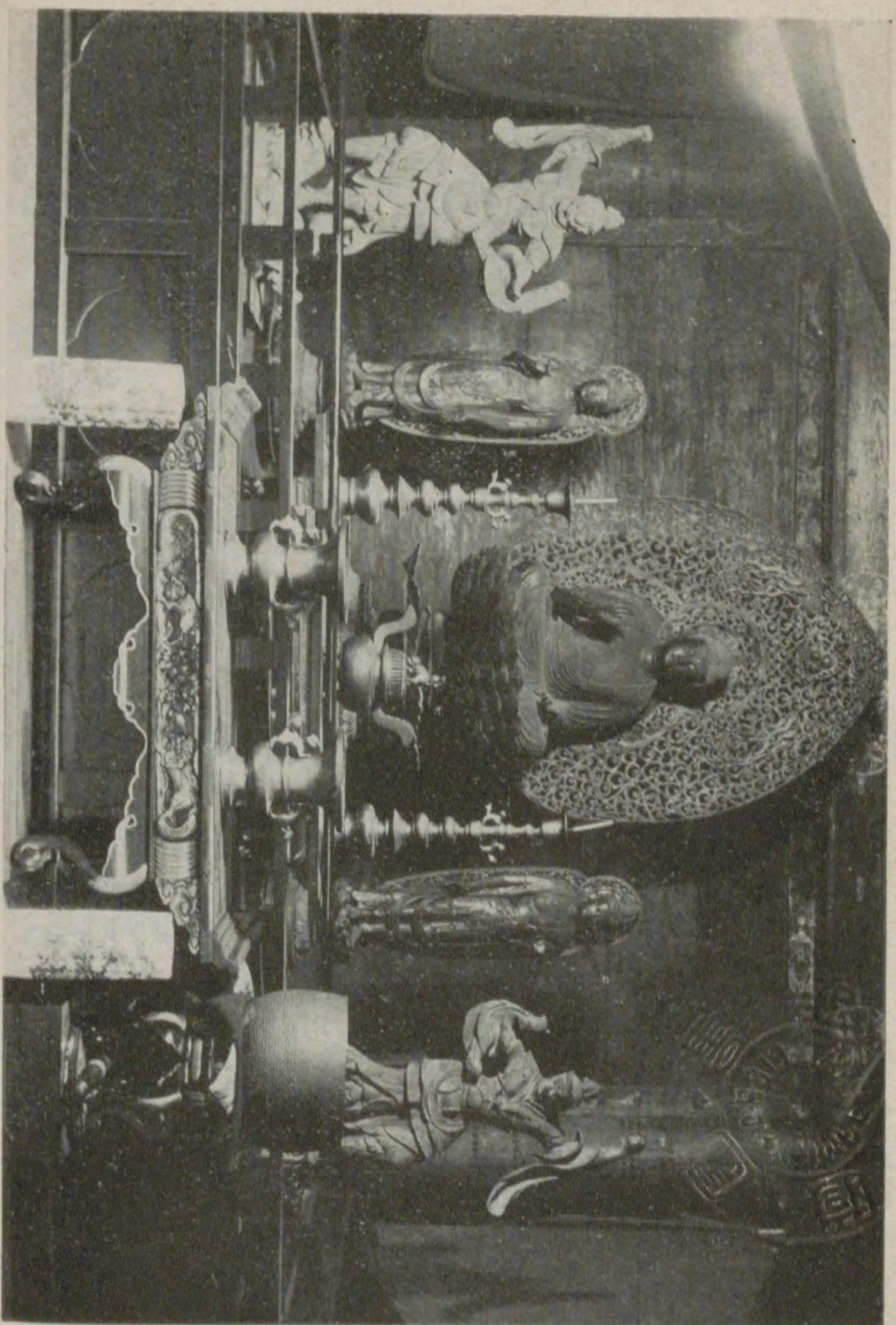
阿彌陀堂



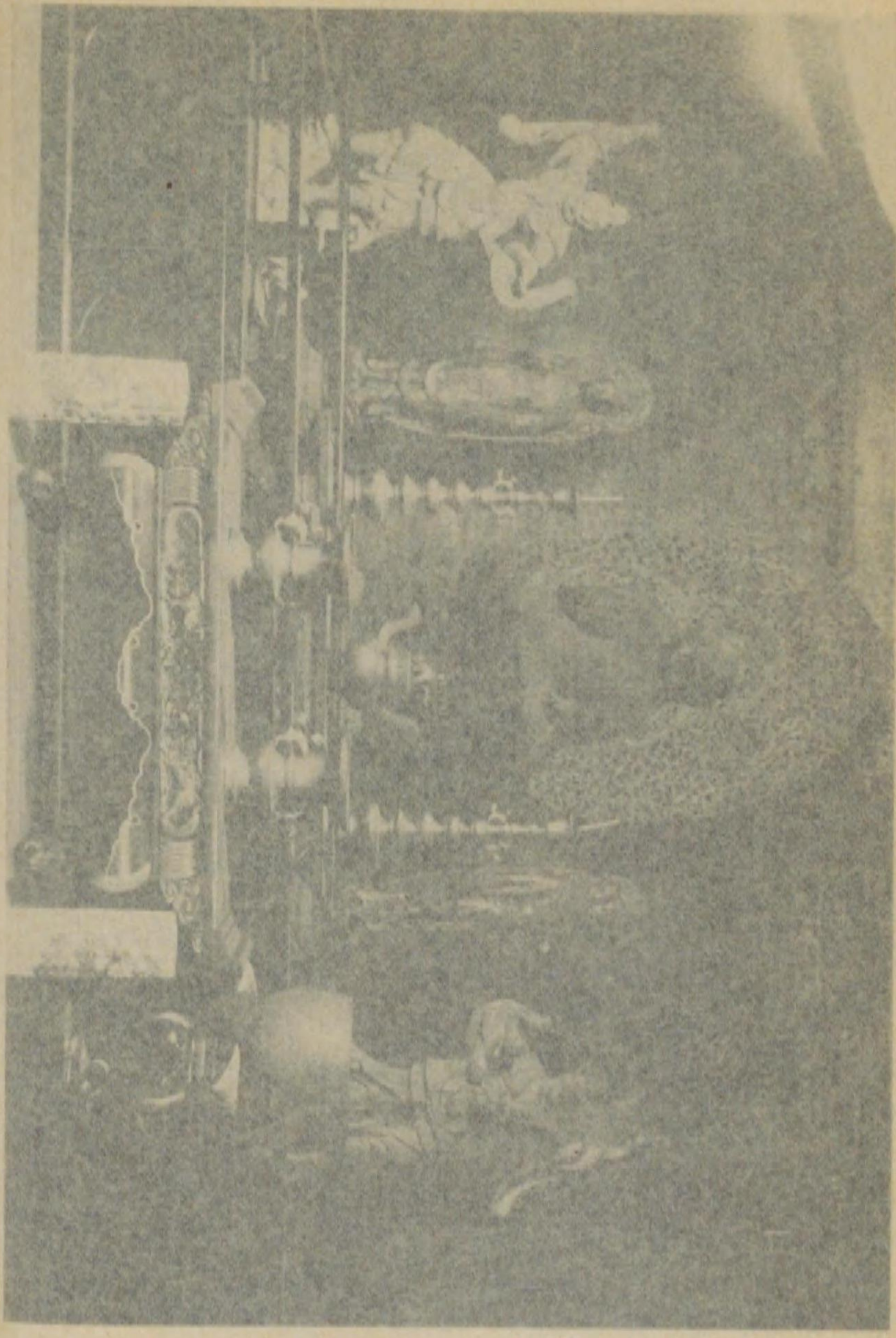
小松寺如意輪觀音像



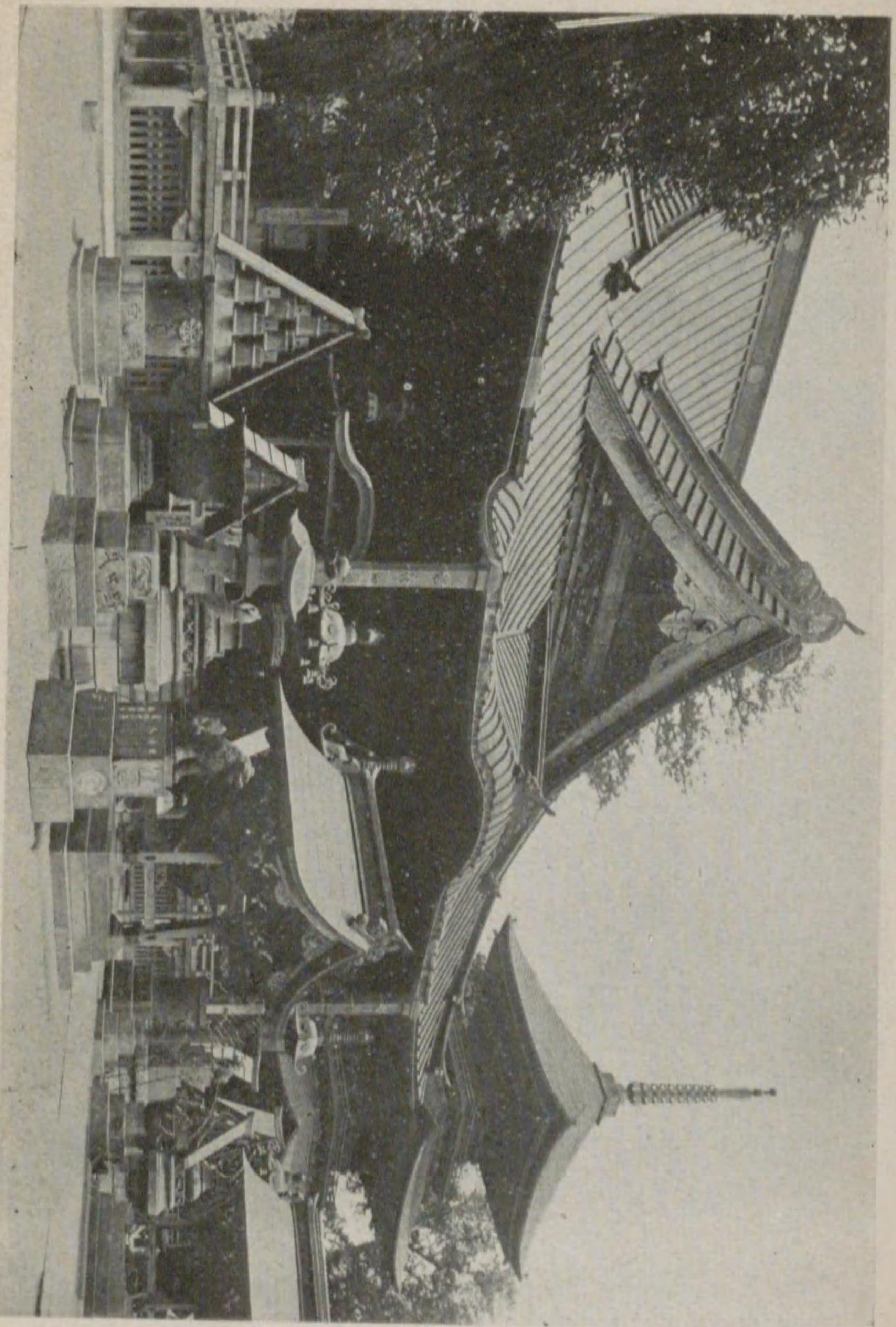
新勝寺(成田不動)



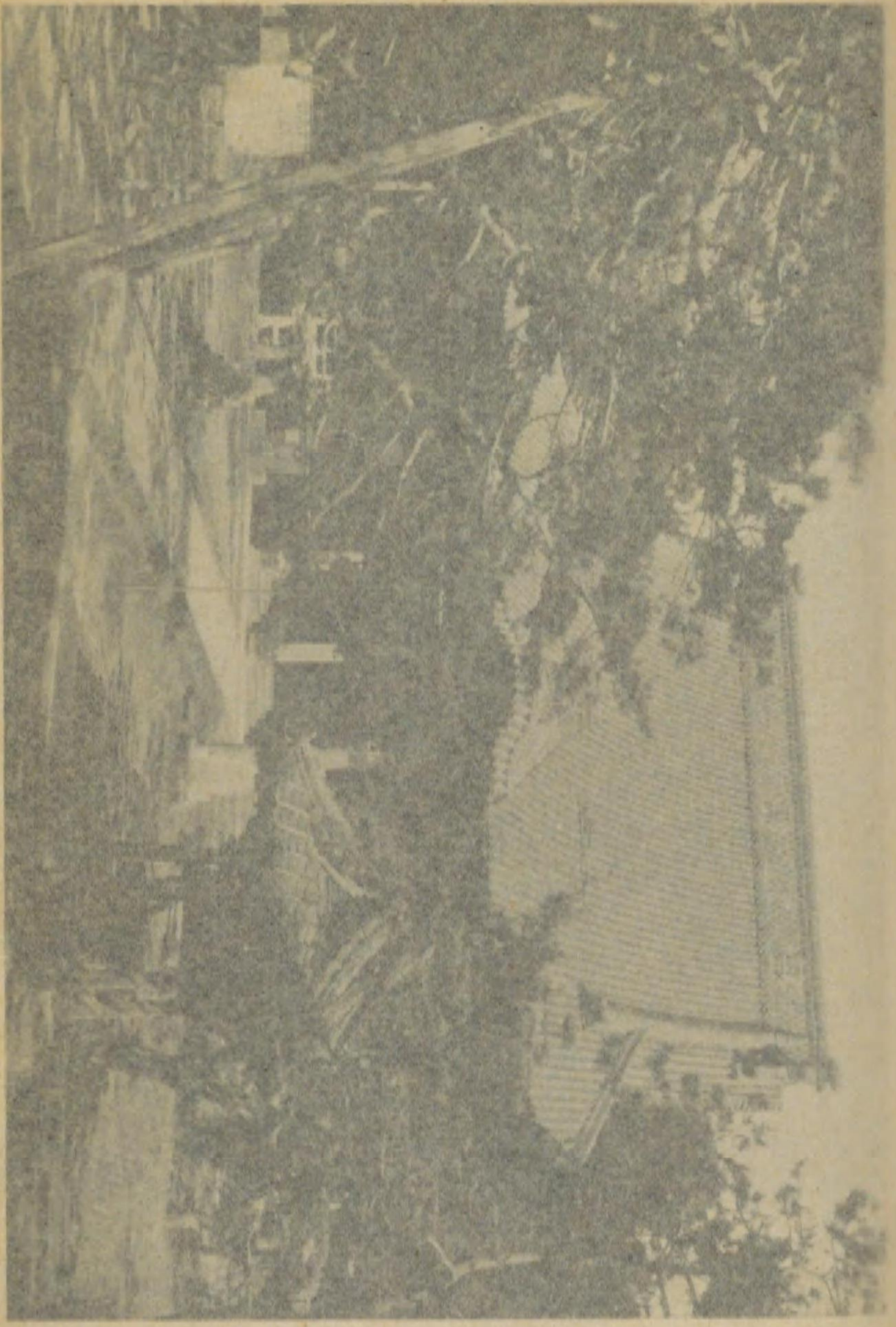
阿彌陀堂內陣



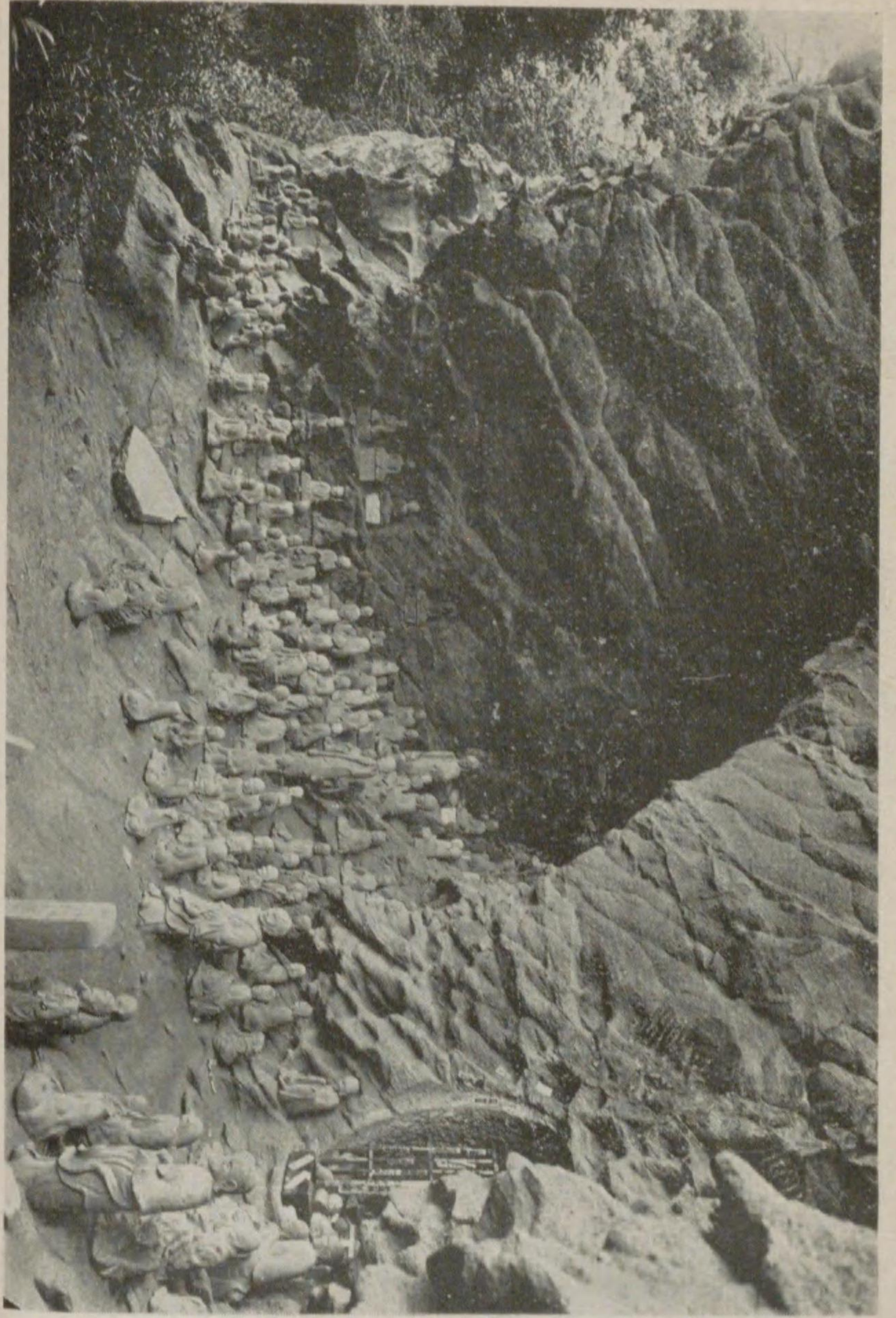
陣内堂院細阿



新勝寺(成田不動)



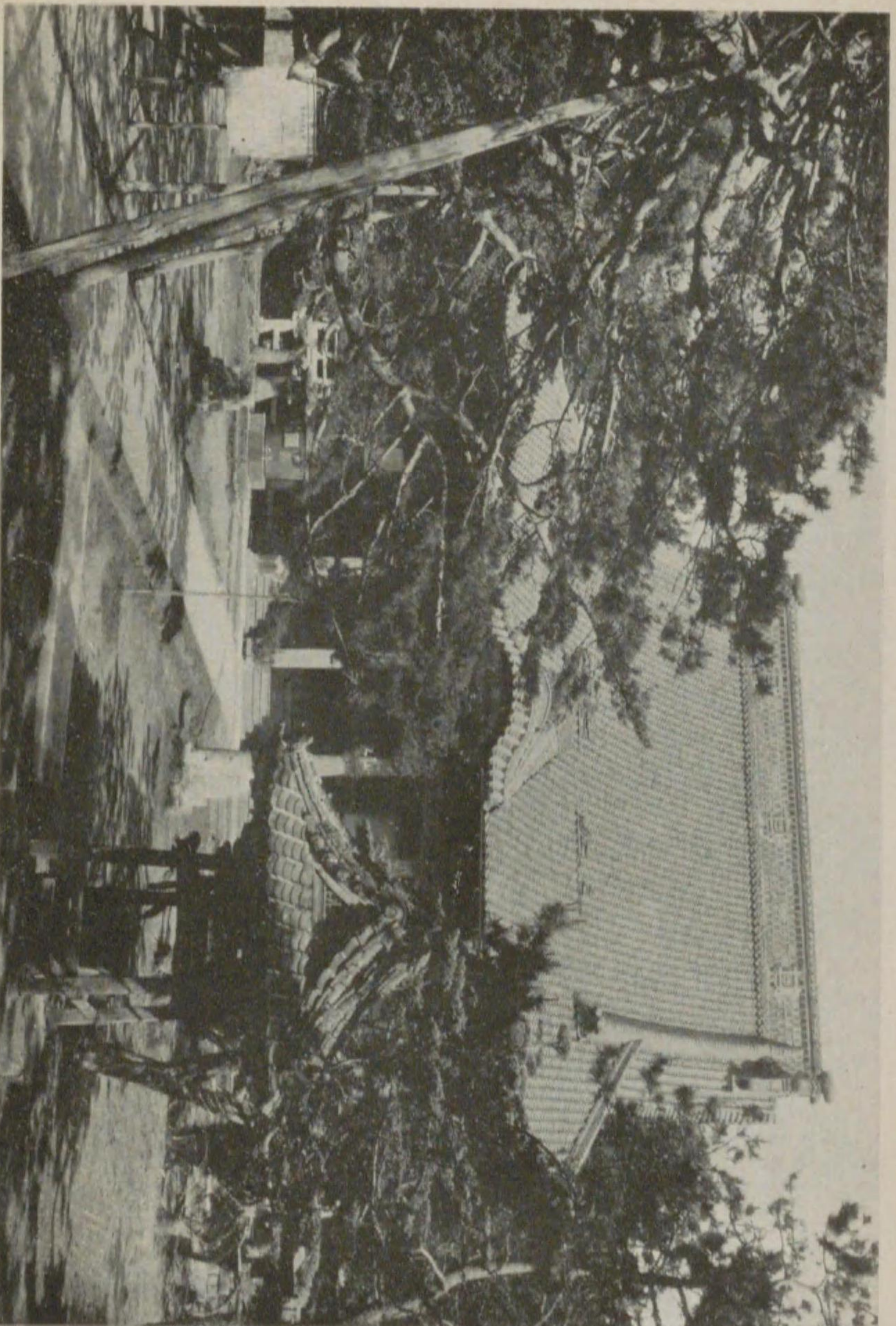
護 生 寺



銀 山 五 百 羅 漢



淨土寺山門

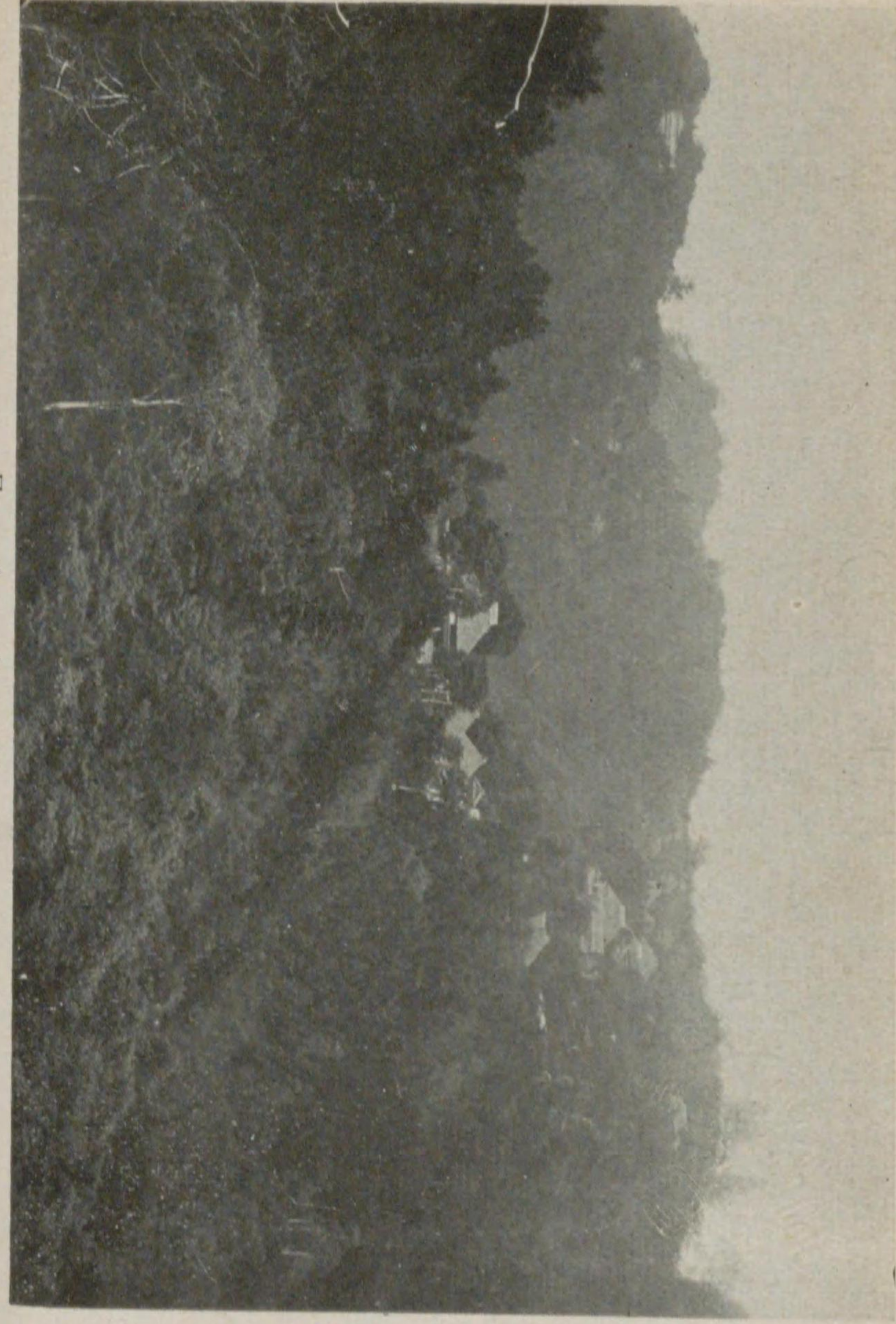


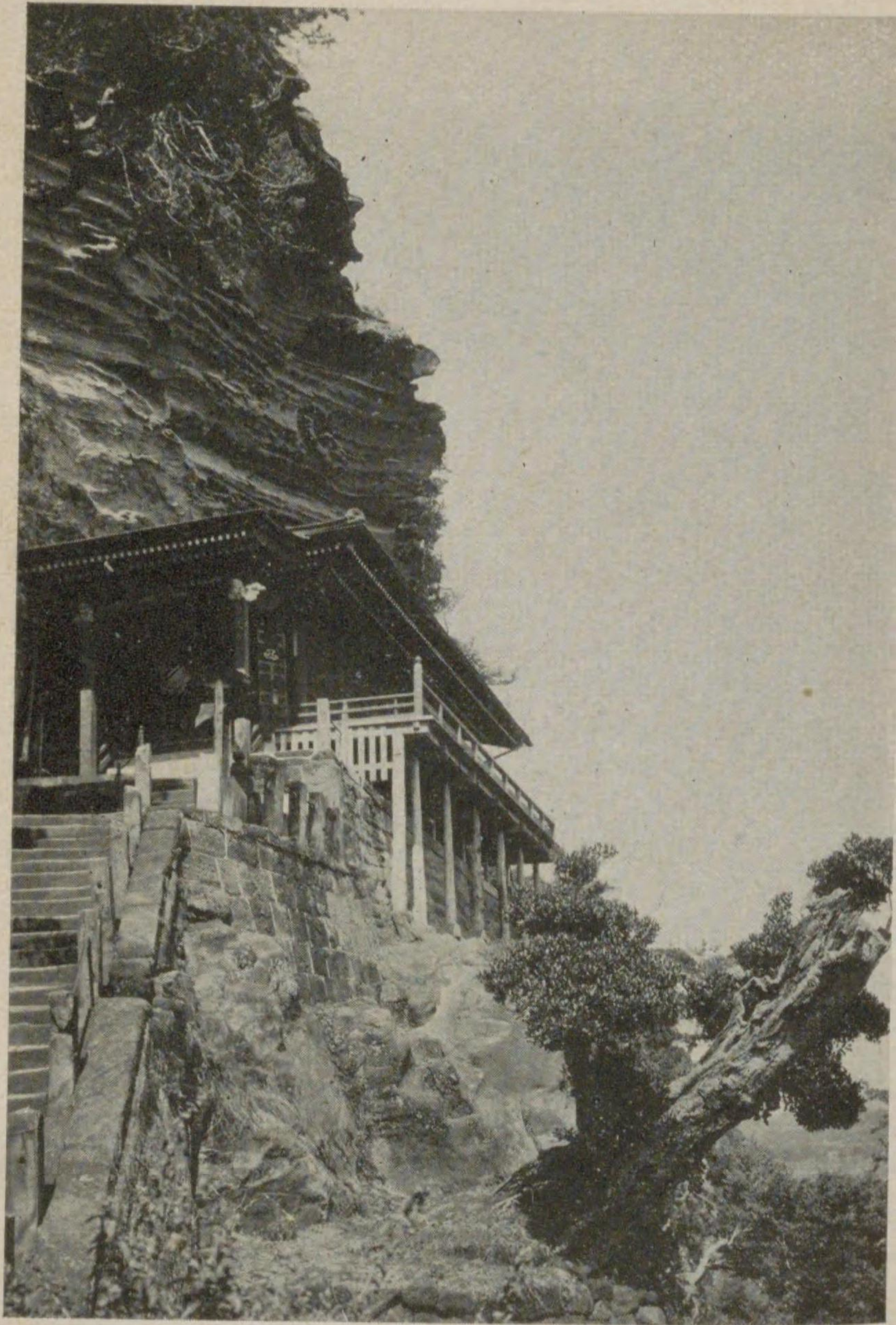
誕生寺



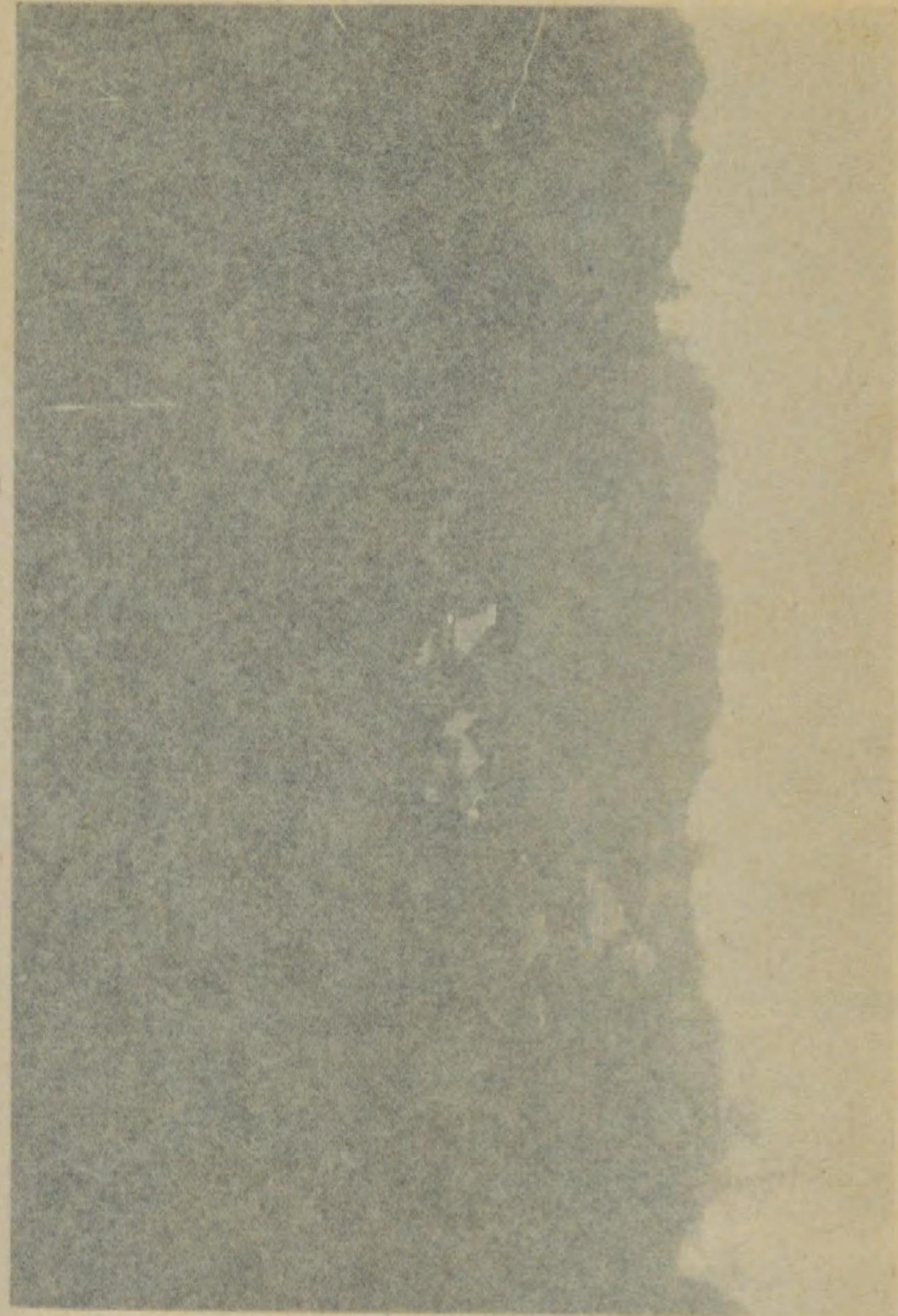
船形觀音

清澄寺全景





音 觀 形 船



東京市及びその郊外

神齡山 護國寺

東京市小石川区大塚坂下町

交通

山手線大塚驛から約一軒一、市電によれば護國寺前停留所下車

宗派

眞義眞言宗豊山派

開基

亮賢上人

本尊

如意輪觀音

國寶

繪 尊勝曼荼羅圖一幅絹本着色
工 五銖鈴一口金銅製

その他の寶物に徳川綱吉筆蹟及び桂昌院和歌等あり

悉地院と稱し、徳川五代將軍綱吉の生母

桂昌院の祈願所として元祿十年（二四七年

前）創建、本尊は天然の瑪瑙石像で帝都七

觀音の一である。昔は寺領千二百石を有し、

坊舎十數字を支配してゐた。明治初年に常州筑波山護持院（元祿寺）を合併した。本堂は十八間四面、その他藥師堂、歡喜天堂、書院、月光殿などがある。本堂の一柱を猿柱と稱し、その木理が恰も猿の面の形をなしてゐるのでこの名がある。

寺域一千五百六十七アール（四萬七千餘坪）四季の花木多く庭園も趣致に富んでゐる。境内に豊山大學、豊山中學校などがあり、後山の權現山には小松宮、有栖川宮、北白川宮その他皇族殿下の御墓がある。その他維新の元勳三條實美、中山忠能、山田顯義、梅謙次郎、山縣有朋、大隈重信等の墓碑がある。

威光山

法明寺 (鬼子母神堂)

東京市小石川區雜司ヶ谷町

交通

山手線大塚驛で王子電車に乗換、鬼子母神前停留所から五十米、別途目白驛から半軒、自動車あり

宗派

日蓮宗

開基

慈覺大師

本尊

日蓮上人

弘仁元年(一、一〇〇年前)慈覺大師の創立、もと眞言宗で稻荷山威光寺と稱し源家の祈禱所であつたが、後、日源上人の時に、威光山法明寺となつた。以來堂門弘通の道場として知られてゐる。鬼子母神は安産子福一切の祈願が成就するとして、一般に信仰されてゐる。

鬼子母神堂、仁王門、大行院、祖師堂、

本堂、威光天、稻荷堂備はり輪奐の美を極めてゐる。當山鎮守開運威光尊天は千百餘

信玄の下に勇名高かつた高坂彈正のゐた所で四谷といふ名稱の起つた古蹟である。天正年間、武田家没落後、高坂氏は移轉に際しこの地を全部和尙に寄進した。和尙は彈正の弟で法道に入り武門との親交が深く、徳川二代將軍秀忠の如き鷹狩の歸途立寄つて時々問參したものである。

當時は四方の溪谷が深く、一圓隈笹くまざさが生ひ茂つてゐたので山號を四谷山と呼び、笹の中に寺を建てたので笹寺といひ、その後長善寺と改めた。現在でも一坪餘りの場所へ隈笹を残して昔を偲ばせる。

墓所には醫北山理庵、畫家北山昔陽、兵學者大草求玄、稻妻強盜坂本啓次郎等の墓がある。

西へ百米に新宿御苑、東四谷見附へ出で

年の昔慈覺大師作と傳へる。

毎月八の日は緣日、一月十六日は歩射祭、十月十二日から十八日までは大祭が行はれる。境内には天然記念物の大公孫樹、參道には大櫨の並木がある。公孫樹は古來子育、子授の公孫樹として信仰せられる。名物に小鳥雀焼、芋でんがく、かやの穂作りの梟紙蝶などがある。

四谷山

長善寺 (笹寺) 東京市四谷區鹽町

交通

東京驛から約四軒、電車三十分、別途中央線電車四谷、信濃町各驛から一軒、前者から電車で大木戸下車、同線千駄ヶ谷驛からも一軒

宗派

曹洞宗

開基

隣覺和尙

本尊

聖觀音

寺は元龜天正(三四〇年前)の時代、武田

南へ五十米に赤坂離宮、青山御所あり、又寺から半軒で明治神宮外苑がある。

麻布山

善福寺 東京市麻布區山元町

交通

東京驛から約四軒、品川驛から約二軒、市電は東京驛から目黒行へ乗り、二ノ橋停留所下車、約二百米、品川驛から四谷鹽町行に乗り、古川橋乗換、二ノ橋停留所下車、市營バスは東京驛から目黒行に乗り二ノ橋下車

宗派

眞宗本願寺派

開基

弘法大師

本尊

阿彌陀如來

寶物

弘法大師刷毛書名號及び八字名號蓮如上人秘藏の雛形眞像等

昔は龜子山といひ、親鸞上人いほぶ弘法の地で關東に於ける七靈場の隨一で眞言宗であつたが、弘仁元年(一、一二二年前)弘法大師紀州に高野山を建立後、東北巡錫のみぎり

天長九年當寺を建立、高野山と稱した。

第八世了海上人の時、親鸞上人東國に來化してこの寺に入り念佛往生の理を論じたので、了海は親鸞の弘法に歸依し宗風を轉じて眞宗に改めた。

寺はアメリカ公使館舊址として知られてゐる。安政六年六月三日アメリカ使節の宿館を命ぜられ、公使ハリス及び書記ヒュウスケン等が來宿した、文久三年四月六日夜出火し、太子堂、庫裡、太鼓堂その他が焼失した、同年當時の住職、幕府並にアメリカから出資し現在の庫裡等を建立し、米人に貸したが、明治六年六月十二日米國使節等は引揚げた。

本堂は延慶三年二世眞海上人の時代に桁行十三間梁間十二間であつたのが焼失し、

分、自動車(青バス)本願寺前下車、約七分

宗派 眞宗大谷派

開基 准如上人

本尊 阿彌陀如來

寶物 釣鐘、赤穂四十七士中の間重兵衛所持長槍等

築地御坊とも稱し、京都西本願寺の別院である。本願寺第十二世准如上人は東西本願寺分離の後を受け關東に根據地を定める必要を感じ元和七年三月(三一一年前)淺草濱町(現在の日本橋濱町二丁目)に一宇建立翌年江戸に巡錫して教化に盡し、明治維新迄續いた。第十三世良如上人の時災害を蒙り、幕府から八丁堀海灣の渚を給せられ輪番(別院の代表者)光瀨寺乘以、對岸佃島(別院の代表者)光瀨寺乘以、對岸佃島の門徒並に府内の信徒を督して土地を築いたのが築地の濫觴である。十四代寂如上人の代に宸殿造の本堂が完成、然しその後數

その後復舊、また大火を繰返し現存のもの

は安永三年(一五八年前)の建立にかゝり、十六間四面宸殿造である。

開基堂は(一名麻布權現又は藏王權現といふ)永祿十二年五世天海の創建、その他經藏中門、太鼓堂などがある。

毎年五月中に親鸞上人降誕會、十一月三日から六日まで報恩講、春秋彼岸會が行はれる。

境内に親鸞上人の大銀杏樹がある。指定の天然記念物で逆銀杏とも稱し、幹圍目通約十米、高さ三十米、また附近に楊柳水、お化椿、一本松などがある。

本願寺

(築地門跡) 東京市京橋區築地

交通 東京駅から市電築地三丁目本願寺前下車、十五

度災害を蒙り一旦舊に復したが大正の大震災の爲め灰燼に歸した、本尊阿彌陀如來及び寶物は現在十一間四面の假本堂に納めてある。

東叡山

寛永寺 東京市下谷區上野櫻木町

交通 山手線鶯谷驛寛永寺坂出口から約二百米、上野驛公園口から半軒、市電坂本二丁目、蓬初橋停留所から約一軒

宗派 天台宗

開基 天海僧正

本尊 藥師如來

國寶 建 五重塔 靈廟

繪 兩界曼荼羅圖二幅絹本著色

江戸城鎮護のため天海僧正(慈眼大師)の寛永年間における創建にかゝり元祿年間に至つて堂塔伽藍全く備はり當時は上野金山一萬一千百アール餘(三十三萬三千餘坪)

を境内とし朱印地一萬二千石、芝増上寺と並稱して江戸兩山と唱へられてゐた。初め天海僧正は徳川家康の信任を受け川越の喜多院にゐて、そこを東叡山と稱したが、寛永二年十一月藤堂高虎の別業上野の地を相して工事を起した。こゝを選んだのは平安京の鬼門に比叡山延曆寺を建てたのに倣つたのである。

慶安元年九月後水尾天皇第三皇子守澄法親王を迎へて第二世とし、明暦元年後西天皇の詔によつて天台座主となり輪王寺宮の號を賜つた。

明治元年五月彰義隊の兵火にかゝり、清水堂、東照宮、兩大師、辨天堂、將軍靈屋などの外は、根本中堂を始め悉く焼失した。明治八年に上州世良田の長樂寺本堂を移し

建にかゝり、本殿、拜殿、唐門、水屋、鐘樓、二天門と靈屋の後にある墓所から成る。第一靈屋に隣つて第二靈屋があり五代將軍綱吉を祀る、大體の建築配置は四代將軍のと同じである。

今東京帝室博物館のあるところは、以前本坊即ち法親王常住坊舎で、當時の正門がそのまゝ博物館の正門になつてゐる。

五重塔は東照宮の前にあり、寛永十六年土井利勝の再建で三間五層塔婆、屋根第五層銅板葺、他は本瓦葺 外部總丹塗りで形態よく上野の森に風致を添へてゐる。

寶玉山 常樂院

東京市下谷區上野廣小路町

交通 山手線上野、御徒町兩驛から約三百米、市電山下停留所から約百米

て舊大慈院跡に中堂を再建した。昔の三十六坊は今三十五院になつて櫻木町に點在してゐる。

上野公園屏風坂上にある慈眼堂(兩大師)は破風形銅葺で慈惠、慈眼(天海)の兩大師を安置してある。堂の西側から後方には守澄法親王、後西天皇皇子天真法親王、東山天皇皇子公寛法親王など歴代輪王寺門跡の御墓があり、宮内省の管理に屬する。

昔の寺門は黒門則ち表門の外、その東に新黒門、山の東側に車坂門、その北に屏風坂門、その西に坂下門、山の西池ノ端通に女坂門、切通上に清水門、天王寺前通に谷中門があつたが今は一つも残つてゐない。

靈廟は博物館の裏手にあつて、四代將軍家綱のを第一靈屋と稱し、元祿十二年の再

宗派 天台宗

開基 行基

本尊 阿彌陀佛

寺は昭和五年十一月府下北多摩郡神代村へ移轉したがその舊境内地である現存地へ常樂講社を設置し阿彌陀如來を奉安した。

これは六阿彌陀第五番の本尊で昔行基が一本で六體の阿彌陀如來を刻み、六箇所に安置したと傳へるその一で俗に六阿彌陀ともいふ。

春秋二季本尊開扉あり、又一、七月中の十五、十六日は閻魔大王の緣日である。附近に上野公園、寛永寺、三橋寺がある。

護國山 天王寺

東京市下谷區谷中天王寺町

交通 山手線日暮里驛から百米、境内へは谷中門前町から自動車を通ずる大道がある

宗派 天台宗
開基 慶運僧正
本尊 毘沙門天

寺は初め長耀山尊重院感應寺と稱し日蓮宗であつた。教祖日蓮鎌倉から安房若くは野州鹽原へ行く途中、谷中村土着の武士關長耀の家に泊り自像を刻んで遺したので草庵を結び、そこに安置したのが寺の起原であるといふ。應永年間(五三〇年前)の創立で僧日源を開山とする。寛永中、將軍家光土地を附與し寺運大いに揚つたが元祿十二年寺僧が宗義の罪によつて流刑せられ、天台宗に改め權僧正慶運が開山となつた。寛永寺を比叡山に擬するに對し本寺は鞍馬山に擬し、叡山横川圓乘院に安置した宗祖傳教大師自作の毘沙門天を勸請して之を本尊

とした。後明治戊辰に彰義隊の分營となり、その際五重塔の外悉く兵火にかゝり舊時の佛はない。

金龍山 淺草寺 (淺草觀音)

東京市淺草區淺草公園地

坂東三十三所第十三番札所

交通 山手線上野驛から電車自動車及び地下鐵道の便あり

宗派 天台宗

開基 不詳

本尊 聖觀世音

國寶 建 本堂(觀音堂) 五重塔

書 法華經十卷紙本墨書

書 大藏經元版五千四百二十八卷

市内で最も繁華な淺草公園の歡樂境に圍まれ市内外の種々雜多な階級の參詣人が常に雜沓してゐる。觀音堂のあるあたりは公園の第一區で、仁王門から仲見世附近は第

二區、傳法院附近は第三區、水族館や觀音堂の西の植込附近は第四區、觀音堂の北方寫眞館や飲食店の附近は第五區、活動寫眞館のあるあたりは第六區、公園の東南部馬道附近は第七區となつてゐる。

本尊は一寸八分の聖觀音像で、推古天皇の三十六年三月(一、三〇四年前)、土師臣中知といふものその臣檜前濱成、同じく武成と共に宮戸川に網を下してこの像を得、今の馬道六丁目に一堂を建て、安置したのが始めであるといふ。その後慈覺大師堂宇を増築し、一尺八寸の觀音像を安置した。下つて天慶五年(九九〇年前)常陸大掾國香の弟平公雅現地に移して本堂、寶塔、鐘樓、經堂、樓門その他を建立して寺領を寄せ規模やうやく大となつた。

鎌倉時代には源頼朝田園三十六町を寄せた。その大寺であつたことは吾妻鏡建長三年三月六日の條に當寺に於て恠異のあつたことが載せてある。延元年間には足利尊氏寺領五十町を寄せた、當時の紀行廻國雜記にも屢々その名が見える。天文八年小田原城主北條氏綱大伽藍を再興した。併し觀音堂の信仰が流行して參詣者群をなすの盛況は江戸時代の元和、寛永以來のことである。現在主なる建築は本堂、五重塔婆、經藏、仁王門及び傳法院で何れも元祿時代の再建である。

仁王門は觀音堂の正面にあり、五間三戸朱塗の樓門で、東京市内に於ては芝増上寺内三門に次ぐ樓門で、江戸時代中期の建築である。門前の迷子知らせ石標は安政七年

の建設で、それに隣つて久米平内の像がある。五重塔婆は仁王門を入つて右手にある。徳川家光の再建で、方三間朱塗の五層塔婆、各層屋根銅板葺である。本堂は慶安二年、三代將軍徳川家光の造營になり五代將軍綱吉の時修理を加へた。七間七面單層入母屋造、本瓦葺、正面に三間の向拜を有する朱塗の殿堂である。内部は内外の兩陣に分れ、内陣中央の須彌壇上には一寸八分の金像と稱する觀音祕佛を安置してゐる。

一月一日、二月二十八日、三月四日、四月十八日、五月十八日、六月十八日、七月十日、八月二十四日、九月二十日、十月十九日、十一月七日、十二月十九日はお茶湯ちやとう日、一月十七日は湯立、一月十八日は亡者送り、五月十七、八日は三社祭禮、七月十

日は觀世音四萬六千日、九月九日は菊供養がある。

本堂の西南方には傳法院があり、その庭園は遠州作といはれ風致に富んでゐる。午前九時から午後四時まで無料公開されてゐる。世にいふ意氣で鐵火の娘を傳法肌といふのは、昔こゝの若僧達が奥山一帯の見世物小屋を我が物顔に荒し廻り、簀にも棒にもかゝらなかつた事から轉じたのであるといふ。本堂の東北隅には九代目市川團十郎の「暫」の扮装をした銅像や山東京傳の書案の碑が建つてゐる。

淺草公園から隅田川方面へ出れば隅田公園や被服廠跡の震災記念堂も程近い。

三縁山

増上寺ゾウジョウジ

東京市芝區芝公園地

交通

東京驛から三軒三、品川驛から同距離、濱松町驛から半料、別途市電の便あり

宗派

淨土宗 大本山

本尊

阿彌陀佛（俗稱黒木尊）

國寶

建 本殿 三解脱門 二代六代及び七代將軍廟 五重塔

繪 法然上人傳二卷紙本着色

書 大藏經宋版五千三百五十六册、五千八百四十七卷、元版五千三百八十六册、五千九百三十一卷

高麗版千二百五十九册、六千五百三十一卷

その他の寶物に五百羅漢圖百幅狩野一信筆法然上人繪詞傳四十八卷冷泉爲恭筆等

芝公園の中央にあるが初めは麴町區平河町にあり眞言宗であつた。至徳二年西譽上人が淨土宗に改め、その後源譽上人の時徳川氏の菩提寺となり慶長三年（三三三四年前）

現地に伽藍を造營してから屈指の寺院となつた。當時の建築は僅に三解脱門を残して多くは焼失し、現在の本殿は大正十年、寺務所庫裡は明治十二年の建築である。

三解脱門は寺の正面を占め、慶長十年の建立、五間三戸の樓門、屋根入母屋造、本瓦葺、總て朱塗、江戸時代初期の禪宗三門風の建築である。徳川二代將軍裏方靈屋うらかたたまやは本堂の南方に位し、裏方崇源院を祀る。寛永五年竣工、芝靈廟中の最古のもの、本殿、相ノ間、拜殿から成る。拜殿は五間三面入母屋造で唐破風造の向拜を有する。

本殿（國寶）は五間五面重層、屋根入母屋造、銅板葺、内外二陣に分れてゐる。

徳川二代將軍靈廟は前者の南隣にあり、寛永十二年竣工、二天門、勅額門、水屋、

鐘樓、唐門、拜殿、相ノ間、本殿等より成り、建築様式は佛殿式と神社建築の様式からなる複合式で、江戸時代に發達せる廟建築の代表的のものと稱せられる。拜殿は五間三面入母屋造銅瓦葺、正面に唐破風造の向拜がある。本殿は五間五面重層入母屋造佛殿式、屋根は銅瓦本葺。

德川六代將軍靈廟は本堂の北方にあり、正徳三年の建築、本殿、相ノ間、拜殿、唐門、水屋、鐘樓、勅額門及び二天門を具備した靈廟と、その後方に寶塔、拜殿及び唐門を備へた墓所がある。本殿は三間三面入母屋造、銅瓦本葺である。

德川七代將軍靈廟は前者の北にあり、享保二年の造營、構造様式は前者と略同じ。附近には圓山の瓢形大古墳(約百米)西向

境内には龜井茲矩、井上金蛾、槍持勘助の墓がある。又二百米離れて愛宕山、三百米離れて増上寺、芝公園がある。

萬松山 泉岳寺 東京市芝區車町

交通 東海道本線品川驛から北約一軒、市内電車の便あり

宗派 曹洞宗
開基 宗關和尚
本尊 釋迦如來
寶物 義士に關する遺物

慶長十七年德川氏が宗關和尚に命じて外櫻田に建立させた寺で、寛永十六年(二九三年前)現地に移つた、大石良雄以下四十七士の墓があるので知られてゐる。

樓門の南に日清戰役の際、特別任務についた鐘崎三郎、藤崎秀、山崎羔三郎等三士

觀世音、辯才天、東照宮、愛宕公園(半軒)などがある。

萬年山 青松寺 東京市芝區愛宕町一丁目

交通 東海道本線新橋驛から約一軒七、市電御成門停留所から三百米、東京驛から市營バスによると御成門停留所下車

宗派 曹洞宗
開基 太田持資
本尊 釋迦如來

文明八年(四五五年前)江戸城主太田道灌持資が雲崗舜德禪師を開山として創建當時は現在の麴町區平河町にあつて堂宇宏壯であつたが、慶長五年に、徳川家康自ら現地を相して移した。家康の歸依厚く境内に學寮數箇所あり隆盛を極めたが大正の震災に鳥有に歸し目下再建計畫中である。

の墓がある。

四十七士の墓は石玉垣を廻した中に並び、その奥に淺野長矩の墓があり、共に史蹟に指定されてゐる。墓門はもと霞ヶ關淺野邸の小門で明治三十三年こゝに移した。墓の附近に遺物館、木像堂、大石良雄の銅像などがある。

毎年四月六日から五月五日まで義士祭があり、十二月十四日の討入の日及び二月四日切腹の日には法要が行はれて特に賑ふ。寺後の墓域には賤ヶ嶽七本槍の一人平野長泰、柔道の澁川伴五郎家累代の墓がある。

龍吟山 海雲寺 東京府荏原郡品川町南品川

交通 東海道本線品川驛から約一軒七、京濱電鐵の便あり、又同線大井町驛から約七百米、京濱電鐵青物横町停留所から約百米、品川驛前から乗台

自動車によれば青物横丁下車

宗派 曹洞宗

開基 不山和尚

本尊 十一面觀世音

寶物 傳運慶作十一面觀音像一軀等

後深草天皇の建長三年（六八一年前）の創立、慶長元年臨濟宗から曹洞宗に改め、寛文九年瑞林庵を海雲寺と改稱した。

境内に荒神堂があり、毘首羯摩作と傳へる千體三寶荒神を安置してゐるので有名である。脇士は飢渴神及び障碍神で、明和七年鍋島氏の寄進したものといふ。

三月、十一月の廿七、廿八日は大祭があり毎月一日、十五日、廿八日は縁日である。

境内に帝國議會元始記念碑があり、附近には品川寺、海晏寺、東海寺がある。

補陀落山 海晏寺

東京府荏原郡品川町南品川

交通 東海道本線品川驛下車、京濱電車で鮫洲停留所下車、約五十米、別途自動車もあり

宗派 曹洞宗

開基 北條時頼

本尊 聖觀音

寶物 傳弘法大師作辯才天像、岩倉具視守木尊大日如来像、家康の熨斗目を以て作つた七條袈裟などがある。

建長三年五月七日（六八一年前）の夜、海中から大鯨の死體が網に入り、その腹中から聖觀音の木像が出現した。時の執權北條時頼之を聞き一字を建立したのが創りであるとされてゐる。寺號はそれまで漁夫を苦めた鯨が死んで海上安穩になつたので海晏寺と稱するといふ。門前に北條時頼の古塔及び俳人春秋庵白

雄の墓、寺後の墓域には松平春嶽、松平茂昭、岩倉具視等の墓及び蛇池などがある。

九品山 淨眞寺

東京府荏原郡玉川村奥澤

交通 東海道本線大井町驛で目黒蒲田電鐵に乗換、九品佛停留所下車、別途山手線澁谷驛で東京横濱電鐵に乗換、自由ヶ丘停留所乗換、九品佛停留所に至る、或は同線目黒驛乗換大岡山乗換九品佛停留所に至る。

宗派 淨土宗

開基 珂磧上人

本尊 阿彌陀如来

寶物 芝枯の名號といふ六宗字號があり、八月十六、十七、十八の三日間に觀覽が出来る。

開山珂磧上人六十一歳の時、武州世田ヶ

谷郷奥澤の人々が上人の高徳を耳にして來化を求めたので、延寶六年（二五四年前）大平出羽守の館址に草堂を建て深川靈巖寺在

住の時彫刻した九品佛及び釋迦佛などを遷座し、九品山念佛院淨眞寺と名づけたのが當寺の起りである。仁王門を入ると右に本堂がある、十一間四面、草葺屋根、四方勾欄の大堂である、その後には茅葺寶形造の佛殿が三字並び夫々阿彌陀像を安置し、中央を上品堂、向つて右を中品堂、左を下品堂といふ。境内一千二百アール（三萬六千坪）樹木鬱蒼と茂り東京市郊外の散策によい、毎年の盂蘭盆會には四年目毎に來迎會と稱し參詣者が特に多い。

長榮山 本門寺

東京府荏原郡池上町下池上

交通 東海道本線蒲田驛で池上電鐵に乗換、池上停留所から約半軒

宗派 日蓮宗 大本山

開基 池上宗仲

本尊 釋迦如來

國寶 建 塔婆(五重塔) 仁王門

彫 日蓮上人坐像一軀木造

文永十一年(六五八年前)の建立、寺號は日蓮上人の撰名にかゝるといふ。日蓮は弘安五年十月十二日こゝに入寂し、弟子日朗に本寺を繼宗させた。爾來日蓮宗の名刹として今日に及んでゐる。徳川家康は寺領百石を寄せ、秀忠も亦歸依して山門及び五重塔を建て、一山の富十五萬石と稱されたのである。寛永七年火災のため山門、五重塔の外堂塔悉く焼失したが、徳川吉宗の寄附によつて現在の釋迦堂、祖師堂などが再建せられた。

仁王門及び五重塔は慶長十三年二代將軍

留所下車、門前迄約半軒、自動車あり

宗派 日蓮宗

開基 不詳

本尊 日蓮上人

寶物 音樂太鼓、詩繪文庫、詩繪硯箱、池上本門寺知識文その他

元和年間(三百餘年前)眞言宗から改宗したのである。日蓮宗屈指の名刹で元祿年間日性上人の時、荏原郡碑文谷の妙法山法華寺が廢寺となり天台宗に變つたので、そこにあつた宗祖日蓮の像を勸請した。その像は俗に除厄祖師と呼ばれ日蓮が弘長元年五月十二日伊豆法難の際、比井ヶ濱からまなたいは岩への船出を送つた弟子日朗上人は、濱邊に佇んで伊東方面を望み師の安康を祈念する折柄、沖から光明を放つて漂ひ來る浮木を得て師の像を刻し日夜禮拜したが、弘長三

秀忠の寄進(共に國寶)仁王門は五間三戸樓

門、屋根入母屋造、銅板葺。五重塔は三間五

層塔婆、屋根第一層第二層本瓦葺、他は銅

板葺、共に桃山時代の作風である。十三間

四面の祖師堂及び桁行十一間梁間十間の釋

迦堂は八代將軍吉宗の本願によつて建立、

その他經藏、多寶塔、六足門、清正公堂、

長榮堂、常唱堂、大客殿、大小書院、大方

丈などがある。

境内は二千三百アール(七萬餘坪)の高

臺で古松老杉が多く、又上人入滅の居間、

茶毘所、墓所、狩野探幽の墓、勝海舟及び

西郷南洲會見の場所などがある。

日圓山 妙法寺

東京府豐多摩郡和田堀町堀之内

交通 中央本線新宿驛で西武電車に乗換、妙法寺口停

年五月、日蓮赦免されて鎌倉へ歸り、その

像に開眼し、世人之を除厄日蓮大菩薩と稱

したといふ由來がある。

祖師堂は除厄祖師を奉安し、桁行九間四

尺、梁間十四間四尺、向拜五間に三間、總

銅板葺三方妻破風造、明和八年(一六一年

前)の再建。本堂は文政二年五月(一一三

年前)の造營、桁行八間半、梁間九間四尺、

素材造瓦葺である。

松高山 藥王寺 (新井藥師)

東京府豐多摩郡野方町新井

交通 中央本線中野驛から一軒三、別途西武電鐵村山

線新井藥師前停留所から約百米

宗派 新義眞言宗豐山派

開基 行春法印

本尊 藥師如來

新井藥師として知られてゐる。本尊は一

寸八分の薬師如来の石佛坐像で弘法大師作と傳へてゐる。子育薬師といはれ靈驗廣く傳へられて參詣者が絶えない、又子なき婦人は祈願すれば效驗があるといふ。

薬師堂は八間四面、瓦葺素木造である。又大師堂があつて弘法大師を安置しその後は遊園地になつてゐる。

毎年一、五、九月の八日、十二日は縁日として殊に賑ふ。

なほ新井薬師前停留場から三百米行くと文學博士井上圓了が私園として創設した井上哲學堂があり、指定の名勝地である。

浮岳山

深大寺

東京都北多摩郡神代村

交通 中央本線吉祥寺驛又は武蔵境驛から約四料、徒歩四十分、別途京王電車線布田又は調布停留所から一料四、徒歩二十分、自動車道工事中

堂、焼香堂、山門などがあり林泉の美も備はつてゐる。

なほ附近は昔から深大寺蕎麥と稱して蕎麥の名所として知られてゐる。

三縁山 西福寺

東京都北豊島郡王子町豊島

交通 東北本線王子驛から半料、自動車あり

宗派 新義眞言宗豊山派

開基 豊島清光

本尊 阿彌陀如来

本尊阿彌陀如来は東都六阿彌陀第一番の札所で、春秋の彼岸には參詣者が多い。元木如来とも稱し、行基の作と傳へてゐる。

地藏堂に安置する本尊地藏菩薩は俗に裸地藏と稱し鎌倉時代北條時頼夫人から縁起したものであるといふ。

宗派 天台宗

開基 満功上人

本尊 阿彌陀如来

國寶 彫 釋迦如来倚像一軀銅造

その他の寶物に縁起卷物二卷、融通念佛緣起卷物二卷等

寺は天平五年（一、一九九年前）満功上人の開創にかゝる。後に勅願所となり、清和天皇の御代賊軍調伏の效驗著しかつたので近郷七邑を朝廷より賜はり宗風榮え法燈を相傳へてゐる。徳川氏の歸依も亦厚く家康から寺領五十石の寄與を受けた。その後再度の火災にあつたがよく中興して今日に至つた。寺寶の釋迦如来倚像は關東地方に於ける天平藝術として珍重せられてゐる。また厄除の三大師は比叡山延曆寺第三世座主慈惠大師自刻のものである。本堂、大師

寶珠山 興樂寺

東京都北豊島郡荒川町字田端

交通 東北本線田端驛から約三百米、市電駒込動坂町停留所からも略同距離

宗派 新義眞言宗豊山派

開基 行基

本尊 地藏菩薩

享保十六年以來常法談林となり、慶安二年には徳川幕府から二十石の朱印を受けてゐた。本尊地藏菩薩は弘法大師の作といはれる。また阿彌陀如来も安置してある。東都六阿彌陀第四番の札所、又府内八十八箇所第五十六番札所にもなつてゐる。

宮城山

惠明寺

東京都南足立郡江村

交通 東北本線王子驛から約三料三、別途東武鐵道西新井驛から約三料三、寺はその中間にある、兩驛間に自動車あり、荒川土手停留所下車こゝか

宗派 新義真言宗豊山派
開基 亮尊上人
本尊 阿彌陀如來
寶物 弘法大師御影一幅

創建年代不詳、慶安元年九月二十石の朱印を受け、安永年間眞榮和尚の再建、明治十一年同地の延命寺を合併して東都六阿彌陀の第二番札所となつた。

聖武天皇の御代こゝに足立の長者といふ者があつた。熊野権現に祈願して申受けた女の子が長じて豊島の豪家に嫁したが、家庭の折合悪しく荒川に入水し同時に五人の侍女も投身して主人の後を追つた。ところが女の遺骸が上らず、長者は發心して諸國修行に出で紀州熊野権現に參籠したところ神夢によつて靈木を得たので六體の阿彌陀

吉宗放鷹の途中こゝに寄り、爾來將軍遊獵の際は膳所に充てられた。

二王門、大師堂、鐘樓、榮螺堂、不動堂、女人堂、方丈、書院、庫裡、客殿など完備し何れも宏壯を極めてゐる。大師堂は本堂で切妻造瓦葺、遍照殿の扁額を掲げ、大師自作の像が安置されてゐる。世にこれを厄除大師と稱へ、毎年三月の彼岸には參詣者多く、一箇年約百五六十萬人を算すといふなほ毎月二十一日の縁日は特に賑ふ。

榮螺堂は天保五年伊勢屋彦兵衛の建立したもので、八十八體の大師の小像が安置されてゐる。

境内廣く老樹翁鬱として林泉の美があり、池畔には樹齡八百年の老藤がある。なほ大師公園がある。

を刻み荒川沿岸の六箇寺に配つた。これが武州六阿彌陀の縁起である。寺から約百米に荒川五色櫻、約二軒（自動車あり）に西新井厄除大師がある。

五智山 總持寺 (西新井大師)

東京府南足立郡西新井町

交通 (一)東北本線王子驛から約四軒、自動車あり

(二)京成電車西新井驛から約半軒、自動車あり

(三)市電千住大橋停留所から四軒、自動車あり

宗派 新義真言宗豊山派

開基 弘法大師

寶物 弘法大師作觀音像、兩界曼荼羅、北齊筆弘法大師成道の圖その他

關東に於て川崎大師と併稱される大伽藍、弘法大師創建の古刹で、元は千住五丁目にあつた。慶安元年九月より朱印にて寺領二十石を受けた。元文二年一月には徳川

境内に弘法大師加持水の井、大師眞筆いろは歌を刻した碑、その他總持寺碑記、佛頂尊勝陀羅尼碑、圭賢僧正碑、毛塚などがある。なほ荒川五色櫻、飛鳥山へは自動車の便がある。

經榮山 題經寺

(柴又帝釋天)

東京府南葛飾郡金町柴又

交通 常磐線金町驛から東南一軒三、電車の便あり

宗派 日蓮宗

開基 不詳

本尊 帝釋天

昔は一草庵であつたが、寛永六年(三〇三年前)日忠上人堂宇を興して寺とした。帝釋天像は日蓮上人が自ら彫刻したものと傳へ板本尊ともいふ。申の日が縁日で、殊に庚申の日に參詣人



が多い。

附近の江戸川堤は櫻の名所として知られてゐる。

一切の衆生は皆これ吾子なり、深く世樂に着して恵心あることなし、三界は安き事無しなほ火宅の如し、衆苦充滿し甚だ怖畏すべし。常に生老、死の憂患あり是の如き等の火、熾然として息まず、如來はすでに三界の火宅を離れて寂然として閑かに居り、林野に安處し給へり。今この三界は皆これ我有なり。其中の衆生は悉くこれ我子なり。而るに今此處に諸の患難多し。唯だ我一人のみぞ能く救ひ護りてん。(法華譬喻品)

訶梨帝母(鬼子母神)

往昔王舍城中に獨覺佛世に出づ、爲に大會を設け、五百人ありて各身を飾り共に芳園に詣る、途中懷妊の牧牛女酪漿を持して來るに遇ひ、同じく園に赴くことを勸む、女之を喜んで舞踏し、遂に胎兒を墮す、諸人捨て、園内に赴き女獨り止りて懊惱す、便ち酪漿を以て五百の菴浸羅果を買ふ、獨覺佛の女の傍に來るを見て頂禮して之を供養し、一の惡願を發す、曰く、我れ來世王舍城中に生じて盡く人の子を食はんと、此の惡願に由て、彼れ身を捨て、後、王舍城の婆多藥叉の長女に生れ、健陀羅國の半叉羅藥叉の長子、半支迦藥叉と婚して五百の兒を生み、其の豪強を恃みて日日王舍城の男女を食ふ、佛方便を以て鬼女の一子を隱す、鬼女悲歎し求めて遂に佛邊にあるを知る。佛曰く汝五百子を有するも尙一子を憐む、況や餘人の一二のみなるをやと、之を教化し五戒を授けて鄔波斯迦とせり、鬼女曰く今後兒の食すべきものなし、佛曰く憂ふるなかれ我が聲聞の弟子に於て食次毎に汝及び兒の名を呼び皆飲食せしめん、故に汝我が法中、伽藍及び僧尼を勤心擁護せよ、鬼女兒と共に歡喜す。(毘奈耶雜事)

東海道線に沿うて

金剛山 平間寺 (川崎大師)

神奈川県橋本郡河原村

交通 東海道本線(省線電車)川崎驛又は鶴見驛から電車あり、別途品川驛前高輪から京濱電鐵の便あり

宗派 新義眞言宗智山派

開基 平間兼豐

本尊 弘法大師(厄除大師)

寶物 本尊弘法大師木像、鼠跡心經(傳弘法大師筆)、當山紅縁起(傳美福門院筆)その他

六郷川の河口近くその南に位してゐる。

崇徳院の御代、大治年間(八〇〇年前)に源義家の臣に平間兼豐、兼乗といふ父子があり、關東に謫せられ、この附近の海岸で漁

業を營んで糊口を凌ぐまでに零落した。兼乗は弘法大師を信仰したが、たま〜靈夢により海中に網して、一個の木像を得、自宅に奉安した。その頃高野山に尊賢上人といふ高僧あり、新義眞言の開祖にして關東に來錫し兼乗の家に宿り、この尊像のことを聞き共に一寺建立、金剛山金乘院平間寺と號した。この大師の尊像は兼乗四十二歳の厄年に現示したので、俗に厄除大師といふ。後兼乗冤罪晴れて舊領尾張へ歸るに際し、報恩の爲め俸祿を割いて寺封とした。その後、近衛天皇の御代勅願寺の宣旨を蒙り、香燈資料を賜ひ、美福門院よりは化粧の紅を以て書かせ給うた寺の縁起を贈られた、紅縁起として今に傳はる。斯くて寺運はいよ〜隆盛にして川崎大師の名は世に廣く

知られてゐる。

本堂の外、山門、不動堂、歡喜天堂、大日堂、觀音堂、太子堂などがある。本堂は天保年間弘法大師一千年忌に第三十五世隆盛和尚の再興にかゝり、山門は第三十九世隆僧信正の建立である。山門内の二王尊は俗に火防二王尊と稱する。

寺の南方には四百三十三アール（一萬三千坪）の大公園がある。

六郷川を隔て、羽田稻荷、東京飛行場などがある。

諸嶽山 總持寺

横濱市鶴見區鶴見町

交通 東海道本線鶴見驛から三百米

宗派 曹洞宗 大本山

開基 常濟大師

國寶

餘年に及んだが明治三十一年火事に遭つて焼失し現在の地に移建され現に福井縣永平寺と相並んで曹洞宗大本山として多數の末寺を統べてゐる。

佛殿、香積臺、大僧堂、放光堂、常照殿、山門、勅使門、待鳳館、祥雲閣、紫雲臺などがある。佛殿は方十二間、總樗造入母屋二重屋根組物二手先を用ひ、香積臺は桁行十二間、梁間十六間、流破風總檜造、總二階建。放光堂は桁行十六間梁間十四間の總樗造丹塗、常照殿は二重屋根、銅板葺、總樗造、その他山門、勅使門、待鳳館、祥雲閣、紫雲臺、衆寮などがある。附近に花月園がある。諸種の娛樂的施設があり、子供連れの散策に適してゐる。

繪 提婆達多像一幅紙本着色
前田利家一人像一幅絹本着色
工 大法被一枚刺繡製

總門を入ると幾多の丘陵が起伏するいはゆる九十九ヶ溪で右に雙眸丘、左に望岳臺があり、その間を大路がなだらかに通じてゐる。山門の所から道は三岐し中央は佛殿に通じ右は大祖堂の建設地へ、左は玉兔門を経て墓地へ通ずる。

寺はもと能登國鳳至郡櫛比村にあり（眞言宗）諸嶽寺と稱し三寶荒神尊を祀つてゐたが元亨年中（約六一〇年前）隣郡鹿島郡の洞谷山永光寺に住持する瑩山禪師を迎へて開山となし總持寺と稱し曹洞宗に更めた。當時後醍醐天皇の御歸心厚く綸旨を賜り勅願寺とせられた。爾來曹洞宗大本山として全國の一萬三千餘箇寺を統治すること六百

金澤山

稱名寺

神奈川縣久良岐郡金澤村寺前

交通 (一)東海道本線横濱驛から、湘南電車に乗換、金澤文庫停留所下車

(二)横濱驛から杉田行乗合自動車で杉田に到り、そこから相武乗合自動車に乗換、文庫入口で下車二十五分

(三)又横須賀線逗子、田浦、横須賀各驛から湘南電鐵の便あり

宗派 眞言律宗

開基 北條顯時

本尊 彌勒菩薩

國寶

彫 愛染明王坐像一軀厨子入金屬製彌勒菩薩立像

一軀木造釋迦如來立像一軀（釋迦堂安置）木造

十一面觀音立像一軀木造

繪 金澤實時、顯時、貞顯、貞將肖像四幅絹本着色

十二神將像十二幅絹本着色（東京帝室博物館へ出陳中）

その他筆蹟、書籍、繪圖、金石文など五點

鎌倉幕府時代の行樂地で、金澤八景の勝
に知られ、昔巨勢金岡が小丘能見堂に立寄
つて畫筆を擲つて景を賞した故事も残つて
ゐる。金澤八景とは洲崎晴嵐、瀬戸秋月、小
泉夜雨、乙舳歸帆、稱名晚鐘（稱名寺境内）、
平潟落雁、野島夕照、内川暮雪である。

こゝは北條實時の別業地で、實時は此處
に金澤文庫及び阿彌陀堂を創建した。孫顯
時の世に七堂伽藍を建て祖父實時の法名を
とつて稱名寺と號した。現在ではその當時
の俤はないが寺の保存物には同時代を偲ば
せるものがある。昭和三年神奈川縣が御
大典記念事業として金澤文庫を再興するに
當つて、移動し得べきものは全部之を文庫
に納めて一般に公開することとした。寺域
は史蹟に指定されてゐる。

冊を寺に寄附した。文庫の傍に青年の修養
場として宿寮昭和塾がある。

境内には北條顯時、貞顯の墓、青葉の楓、
金澤八景、驛から百米には瀬戸神社、同驛か
ら約一料に泥龜の牡丹園、同一料七に夏島、
同半料に乙軸海濱等がある。

巨福山 建長寺

神奈川縣鎌倉郡小坂村山ノ内

交通 東海道本線大船驛から三料三、横須賀線鎌倉驛
から一料五、何れも自動車あり、又同線北鎌倉
驛から八百米

宗派 臨濟宗建長寺派 大木山

開基 大覺禪師（宋僧道隆和尚）

本尊 延命地藏尊

國寶

建 本堂（佛殿） 昭堂（禮堂） 唐門（向唐門）

彫 北條時頼坐像一軀木造

工 須彌壇一基髹漆 鐘一口銅造

寺域二千二百七十一アール（六萬八千百
四十坪）門を入ると右に金澤文庫、左に光
明院がある。尙進んで二王門、彌勒堂、鐘樓
などがある。彌勒堂は徳川中期の建築、國
寶の本尊彌勒菩薩を初め、右に釋迦如來、
左に金澤札所第一番の十一面觀世音菩薩の
三體があり、共に國寶である。

金澤文庫は湘南電車の金澤文庫驛から半
料、北條實時の創設、顯時の代には和漢の
書充實し、金澤文庫といふ印を造り、儒書
には黒印、佛書には朱印を卷毎に押した。
當時は貴賤を問はず讀書の志ある者は自由
に出入し得ることとなつてゐたが時の推移
によつてかゝる書籍は全く散逸して影を見
せない。伊藤博文等はこの衰廢を嘆いて自
己の使用した大日本憲法起草參考書三百餘

繪

十六羅漢圖八幅傳明光筆絹本淡彩 釋迦三尊像
一幅傳張忠恭筆絹本着色 大覺禪師像二幅絹本
着色 觀音像三十二幅絹本墨畫 喜江禪師像一
幅紙本墨畫その他筆蹟古文書四點

建長五年（六七九年前）鎌倉五代の執權北
條時頼、後深草天皇の勅を奉じて創建した
もので建長興國寺と稱した。開山の宋僧道
隆和尚は弘安元年七月示寂、後宇多天皇勅
して大覺禪師と謚せられた。これは我國に
於て禪師號勅謚の初である。明徳年中足利
義滿當寺を以て鎌倉五山の第一位に列し、
七堂伽藍輪奐の美を盡し堂塔四十九箇院を
有する禪林の大本山であつた。然るに應永
二十二年火災に罹り全山殆んど赭土と化
し、その後堂塔漸次築造されはしたもので、
時恰も戦國の世に移り鎌倉には兩上杉、後
に北條、里見氏等の争鬭の巷となつて當寺

もその厄に遭ひ頽廢甚しく昔日の面影は復
見ることは出来なかつた。降つて徳川時代
に入り澤庵禪師當寺を繼ぐや、三代將軍家
光より崇源院殿の廟材を受け之を境内に造
建した。即ち今の佛殿、總門、西來院、唐
門等である。加ふるに徳川家より寺領の寄
進あり、漸く寺運を挽回し明和から天明に
亘つて關東一圓の勸財を允許され以て山門
を再建した。現今の高閣即ちこれである。
法堂は寛政から文政に至る間に遂次造營せ
られたもので現在一偉觀を呈してゐる。斯
くして寺運の隆盛を續けて今日多くの鎌倉
諸名利中の隨一である。

堂塔は前述の如く徳川時代に漸次造營せ
られて七堂伽藍全く舊觀に復したのであつ
たが偶々大正十二年の震災に遭ひ山門、法

母屋造、内部は瓦敷で文化年間の建築。

唐門（國寶）は方丈の正門で徳川家光が
佛殿と同時に移建したもの、その形式は向
唐門で、各部に施された華麗な裝飾には桃
山時代の遺制が窺はれる。

寫堂（禮堂國寶）は長祿二年の建築で、
五間五面單層四注造茅葺、桷組は三斗出組
を用ゐる。柱間は正面三間に棧唐戸を立て、
その兩端の柱間には火燈窓を設け、内部は
土間とし、左右後壁に接して脇佛壇があ
り、室町時代の清淡な趣味を現はした禪宗
建築である。

なほ奥ノ院勝上嶽には鎮守半僧坊大権現
の祠堂あり、明治廿三年の勸請で、社前か
ら相模灘の眺望がよい。

三月十七、八日は半僧權現春季大祭、八月

堂を残して伽藍盡く倒潰、幸ひに佛殿昭堂
唐門は國寶指定の故を以て國帑により再建
せられたが他は一として舊觀を呈するなき
は遺憾である。

本堂（佛殿國寶）は正保三年徳川家光が
崇源院殿の御靈屋を移し寄附したもの、五
間五面重層四注造、銅板葺、桷組は上層に
唐様四手先を用ゐる、下層には出三斗を組ん
でゐる。下層の正面には軒唐破風がある。
内部は隨所に極彩色の裝飾を施し、天井の
格間には全地に鳳凰を描けるなど、江戸時
代初期に於ける華麗な廟建築の一代代表的遺
構で國寶に指定されてゐる。殿内には本尊
地藏菩薩を安置し、尙脇佛壇には國寶指定
の北條時頼の木像が安置されてゐる。

法堂は佛殿の後方にあり、五間五面重層入
廿三、四日は開山禪師大法要、九月十七、八
日は半僧權現秋季大祭、十月四、五日は祖
師達磨大師例年忌大法要が行はれる。

圓覺寺、東慶寺、明月院、上杉管領屋敷
跡など皆當山の近くにある。

瑞鹿山

圓覺寺

神奈川県鎌倉郡小坂村山の内

- 交通 横須賀線北鎌倉驛から百米
- 宗派 臨濟宗圓覺寺派 大本山
- 開基 北條時宗
- 本尊 釋迦如來
- 國寶

建 舍利殿

佛光國師坐像一軀（開山堂安置）木造 阿彌陀如
來及び兩脇士立像三軀銅造

彫

佛涅槃圖一幅絹本着色（東京帝室博物館へ出陳
中） 羅漢圖三十三幅張思恭筆絹本淡彩 虛
空觀菩薩像一幅絹本着色 智吉祥釋迦像一幅絹
本着色 佛光國師像一幅絹本着色 跋陀婆羅像

繪

一幅宗淵筆紙本淡彩 鍾植圖一幅山田道安筆紙本淡彩
 工 鐘一口銅造 須彌壇一基 前机一机脚髹漆
 筆 定額寺官符一幅
 文 北條時宗書狀二幅紙本墨書 佛光國師書狀一幅 圓覺寺年中用米注進狀一幅以上紙本墨書
 圖 圓覺寺境内繪圖一幅 富田庄圖一幅 以上紙本淡彩
 陶 香爐一箇 滋

以上は毎年十月下旬五日間風入れとして觀覽を許すことになつてゐる。

臨濟宗大本山の一で、昔は鎌倉五山の第二位に位し弘安五年(六五〇年前)の創立と傳へる。開山は佛光國師、開基は北條時宗である。時宗は十八歳で執權となり文永五年一月蒙古の忽必烈が歐亞の諸國を併吞せる餘勢を以て我國を威嚇した際、身を以て國難に當らんとし、建長寺の大覺禪師に參じ、且つ同年十二月宋に禪僧を派して祖元禪師

主なるものは舍利殿、開山堂、北條時宗廟、方丈などで佛殿は尙復興中である。

舍利殿は山麓にあり弘安五年の建築で我國現在の禪宗建築中最古のものである。五間四面重層入母屋造、上層の屋根は茅葺で下層は柿葺になつてゐる。内部は床を張らず瓦敷とし、柱は粽を有し、礎石と柱の間には礎盤がある。下層の軒下は頗る簡單で桷組は三斗、椽は椽繁を用ゐてゐるが、これに反し上層は極めて賑やかである。即ち桷組は唐様三手先詰組に尾椽を加へ、軒には二重の扇椽を使用してゐる。扉は棧唐戸、窓は一種風變りの火燈窓である。欄間には波線をなせる一種の堅子が入れてある。内陣の佛壇には佛舍利を納めた水晶塔を置き、佛壇の前には觀音及び地藏の立像

を迎へた。かくて弘安四年七月元兵十餘萬は筑紫の海の藻屑となつた。

翌年十二月八日國師を請じて開山とし、寺號は圓覺經により、瑞鹿の山號は國師開堂の時。白鹿走つて法を聞いた故事に則つてゐる。

翌年當山を幕府の祈願所となし、北條氏一門の信仰を集めて隆盛を極めた。

國師の下には英俊多く佛國國師、夢窓國師等があり、正應年中伏見天皇は開山へ佛光國師の謚號を賜うた。かくて歴代の天皇及び將軍家の歸依を得たが、屢風害火災の厄に遭うた然かも舍利殿開山塔は奇蹟的に災厄を免れて現今に至つてゐる。

堂塔は大正十二年の震災に山門を除く外盡く倒潰したがその後次第に復興し、そのが安置してある。要するに佛舍利は鎌倉時代に出來た唐様の好標本で、關東震災に顛倒したが大正十四年に修理完成した。

藏殿は昔の選佛場を經藏とし震災後假佛殿としてゐる。

開山堂は方丈の西北半軒の處に在り、五間五面の重層入母屋造で上層茅葺下層柿葺である。正續院と號し門に萬年山の額を掲げてある。北條貞時の建立で祥勝院と稱し、佛牙舍利殿だつたのを後開山堂としたもので、昭堂の上に「常照」の額を掲げてゐる。開山木像と前卓須彌壇は國寶に指定されてゐる。

九月二、三日は開山佛光國師忌、十月十四、五日は舍利講法要が行はれる。

こゝから約八百米に建長寺、約半軒に明

月院、淨智寺、東慶寺などの名刹があり、俊基朝臣の葛ヶ原神社へは約八百米である。

龜谷山 壽福寺

神奈川縣鎌倉町扇ヶ谷

交通 横須賀線鎌倉駅から約半軒

宗派 臨濟宗

開基 北條政子

本尊 地藏菩薩

國寶 彫 地藏菩薩立像一軀木造

鎌倉五山の第三位にあり、寺域は往古源頼義その子義家奥州征討の際暫く住居した處で、源義朝の館のあつた地を正治二年閏二月（七三一年前）北條政子の本願として伽藍を建立し、千光國師を開山としたものである。當寺源實朝が屢々當寺に參詣したことは吾妻鏡に出てゐる。政子や實朝の遺骸は何れも當寺に葬つたといふ。中興の開

山を二世行勇和尚と爲し當時は境内廣く伽藍莊嚴を極めたがその後再三火災に遭ひその都度寺域堂宇も狭少となり、明治維新後に至つて殊にその甚しきを見る。

寺後山麓の窟を俗に唐草矢倉と呼び、その内に實朝の墓と傳へる五輪塔があつて、その塔の後に三尺四方の石棺がある。更にこれと並んで他の窟の内に政子の墓と稱する五輪塔がある。

金峯山 淨智寺

神奈川縣鎌倉郡小坂村山之内

交通 横須賀線北鎌倉駅から三百米

宗派 臨濟宗圓覺寺派

開基 北條師時及びその子宗政

本尊 釋迦如來

國寶 彫 地藏菩薩像運慶作一軀木造

鎌倉五山の第四位にあり、弘安年中（六

五〇年前）鎌倉執權北條師時、同宗政父子の創建で開山は元庵普寧禪師である。往昔は七堂伽藍完備し、山内には十二箇寺があつて結構頗る壯麗、足利持氏、同成氏等も當山に假寓したといふ。天正年間小田原の北條氏寺領を寄せ次いで徳川家康も六貫四十文の寺領を加へたので當時は堂塔伽藍よく整ひ規模宏大なものであつたが今は全く存せず甚だしく衰頽してゐる。

稻荷山 淨妙寺

神奈川縣鎌倉町二階堂

交通 横須賀線鎌倉駅から一軒八、自動車あり

宗派 臨濟宗建長寺派

開基 足利義兼

本尊 阿彌陀如來

鎌倉五山の第五位にして開山は退耕和尚、開基は足利義兼、初め眞言宗に屬し極樂

寺と稱したが義兼の子義氏禪宗に改め法樂寺と改稱、建曆二年源實朝稻荷社を營み、翌年北條政子彌陀、釋迦の二像を納めた。元應二年足利尊氏父貞氏追福の爲、伽藍を修造、元亨元年京師に奏し、淨妙寺と改め足利尊氏の祈願所として寺田を附し寺領の賦役を免じた。足利義滿當寺を鎌倉五山の末位に列し、往時は七堂伽藍完備してゐたがその後火災に罹り、規模縮少した。天正十九年徳川家康寺領四貫三百文の朱印を附與したが寛延元年又も火災の爲堂宇什器盡く鳥有に歸し、寶曆六年再建成り今日に至つたが昔日の盛觀を見ることは出来ない。

福源山 明月院

神奈川縣鎌倉郡小坂村山ノ内

交通 横須賀線北鎌倉駅から半軒

宗派 臨濟宗建長寺派

開基 首藤經俊

本尊 如意輪觀世音

國寶 彫 上杉重房坐像一軀木造

繪 玉隱和尚像一幅紙本着色

圖 明月院繪圖一幅紙本淡彩

寺は最明寺の舊地で永曆元年（七七〇年
前）現山内侯爵の祖たる首藤經俊が平治の
亂に源義朝に従ひ京都に戦歿した父俊通の
菩提を弔ふ爲に建立したもので後北條時頼
がその西北に最明寺を建てたが、子時宗は
父の遺志を承けて禪興寺を建立、更に足利
氏満に至り、修繕の上これを官寺となし、
寺名を禪興仰聖禪寺と改め關東十刹の第一
位に列した。當時は輪奐の美を極めたが、そ
の後幾多の變遷あり遂に禪興寺は荒廢し、
今は明月院のみ残つてゐる。開山は密室守
嚴禪師で本尊は安産守護の守本尊として信

仰されてゐる。

毎年四月廿二日に北條時頼の例祭が行は
れる。

附近に禪興寺址及び北條時頼の墓あり、
門前百米に上杉關東官領屋敷址がある。

松岡山 東慶寺（縁切寺）

神奈川縣鎌倉郡小坂村山ノ内

交通 横須賀線北鎌倉驛から約百米、自動車あり

宗派 臨濟宗圓覺寺派

開基 覺山尼

本尊 聖觀音

國寶 聖觀音立像一軀木造

弘安八年（六四七年前）北條時宗の夫人
覺山尼の創建にかゝり爾來明治初年まで代
々尼僧のみで俗に尼寺といふ。覺山尼は女
人の保護救済に努め、當時婦女一度他家に
嫁ぐや堅く離婚を戒めて遂に忍苦の一生を

閑寂の境をなしてゐる。尙附近には圓覺
寺、淨智寺、明月院等がある。

天照山 光明寺

神奈川縣鎌倉郡鎌倉町材木座

交通 横須賀線鎌倉驛から十七軒自動車あり

宗派 淨土宗

開基 北條經時

本尊 阿彌陀如來

國寶 繪 淨土五祖繪傳一卷紙本着色 十八羅漢及
僧像十九幅絹本着色 當麻曼荼羅圖卷二

卷紙本着色 當麻曼荼羅圖一幅絹本着色

天照山を負ひ、相模灘に面し、長谷、江
ノ島を一眸に收める。山の中腹には百三十
三アール（四千坪）の野球場を建設工事中
である。

關東十八檀林の第一、仁治元年（六九一
年前）北條經時の開基で蓮華院と稱し、良
忠上人の開山である。昔は關東の總本山と

送る者屢々あるを憐み父貞時に謀り、貞時
は勅裁を仰いで縁切寺法なるものを定めて
三年間當寺に於て修業せば離縁の望を果し
得るものとしたので遠近から婦女の當山に
集るものが多かつた。世人呼んで縁切寺又
は駈込み寺といひ、又地名松岡なるにより
松岡御所ともいふ。

堂塔は大正十二年の震災に倒潰し見るべ
きものなきに至つたが舊書院はもと徳川二
代將軍秀忠邸宅の一部であつたためこれに
型取つて造營し、菊花御紋章の格天井、上
段の間などがあり、當時の御所を偲ぶに足
るものがあつた。本堂に安置した本尊聖觀
音（國寶）は鎌倉時代末期の作である。

寺の背後松杉の間に開山和尚、天秀和尚
等歴代の墓や釋宗演禪師の墓があり、幽玄

稱し、淨土宗念佛弘通最初の靈場であつた。その後に至り（六百八十七年前）執權北條經時一夜靈夢を感じ寺號を光明寺と改め寺域を現在の地に定め、職を時頼に譲り法道に入つた。

大殿は十三間四面、元開山堂と稱し、開山良忠上人自作の木像を安置してゐる。

二尊堂は桁行六間、梁間五間、大正十二年の震災で全潰し、この堂に代ふるに現在は大聖閣が建てられてゐる。昔二尊堂には善導大師と辯才天の兩像を安置してゐたが、今は文字磨滅してわづかに生の字が讀めるのみである。

その他祈禱堂、大方丈、經藏などがある。境内には善導塚址、龍燈松、龍宮窟、大悲窟、開山廟（天照山南西の半腹）藥師

如來などがある。

岩藏山 光觸寺

くわくそく 光觸寺 (頼焼阿彌陀堂) 神奈川縣鎌倉町十二所

交通 横須賀線鎌倉驛から三軒一、自動車あり

宗派 時宗

開基 一遍上人

本尊 阿彌陀如來(俗に頼焼阿彌陀)

國寶 彫 阿彌陀如來及び兩脇士立像三軀木造

繪 頼焼阿彌陀緣起二卷紙木淡彩

鎌倉町の東隅、金澤へ通ずる縣道に沿うてゐる。

本尊緣起繪卷物によれば「運慶源が實朝に召されて鎌倉に來た當時、實朝の局であつた町の局が運慶をして阿彌陀如來像を作らせ持佛堂に安置した。時に萬歳法師といふ者があつて、妄語人を煩はし偷盜心に暇なし、と罵つたので局は怒つて法師の左の

者で賑ふ。

朝比奈切通に近く左の岩間に湧く水は梶原太刀洗井戸と稱し、鎌倉五名水の一である。昔この附近に平廣常が邸宅を構へてゐたが源頼朝彼の逆心を疑つて、景時をして斬らせた、景時は廣常を斬つた太刀をこの井戸で洗つたと傳へる。附近に梶原の屋敷址がある。

錦屏山 瑞泉寺

神奈川縣鎌倉町二階堂紅葉谷

交通 横須賀線鎌倉驛から約二軒二、自動車あり

宗派 臨濟宗圓覺寺派

開基 夢窓國師

本尊 釋迦如來

國寶 彫 夢窓國師坐像一軀木造

その他實物に遍界一覽亭詩板(長短八枚内五枚名匠の詩集)

四境に山を繞らした幽邃な所にあり、天

頼に火印を捺したが、見れば火痕なく却つて本尊の頼に火痕のあるを發見した。その奇異に驚き田代の阿闍梨に寺地を請うて一字を削し本尊を安置す云々と。即ち法師の身替佛として災難除の佛(頼焼阿彌陀)と稱し汎く信仰せられ、御守、影札、緣起を授與してゐる。この靈像は平常祕佛として拜觀を許さず、僅かに春秋の彼岸中開扉供養一般に拜觀を許してゐる。

本堂の扁額「光觸寺」は後醍醐天皇の宸筆で、内陣は極彩色、徳川吉宗の頃の寄進と傳へ頼焼阿彌陀を安置する子は足利持氏の寄進といふ。堂宇は大部分徳川時代の建造である。門前の辻堂には鹽嘗地藏の石像がある。

春秋二季の彼岸中は本尊開帳を行ひ參詣

正以前は通玄橋まで境内であつたが現在は縮少してゐる。

嘉曆二年（六〇五年前）の草創で、開山は夢窓國師、中興は關東管領足利基氏である。後龜山天皇の至徳四年間特に關東十刹の第二位に列せられ爾來歴世幕府の公帖を賜はつて住持職に任ぜられるを例とした。天正十九年徳川家康より寺領三十八貫文（石高百五十二石）の朱印を寄與された。

昔は關東管領足利家の香華院十二箇所の一で足利氏より徳川氏に至るまで常に幕府の厚遇を受けた。

堂宇は足利時代の建築であつたが去る關東震災に倒潰し殊に山門の潰滅したのは残念である。今假堂に夢窓國師の木像が安置されてゐる。椅子によつた像で高さ三尺三

金部山 寶戒寺

神奈川縣鎌倉町小町

交通

横須賀線鎌倉驛から一軒一、自動車あり

宗派

天台宗

開基

足利尊氏

本尊

地藏菩薩（俗に子育經讀地藏尊）

國寶

彫 地藏菩薩坐像一 驅木造、惟賢和尚坐像一 驅木造

寺は屏風山の麓に住し境内には老松や古銀杏が蒼鬱としてゐる。

元弘三年九月（五九九年前）新田義貞が鎌倉を攻略した時、北條氏は敗れて東勝寺に於て一門自刃した。その後足利尊氏勅命を奉じて死者の爲に北條高時の舊宅に當寺を建て五代國師を以てその靈を弔はしめた。開山は圓觀僧正で圓觀は元徳二年後醍醐天皇の勅命を蒙り北條氏を調伏した事が露れ

寸、兩手を膝の上に重ね、靜かに前面を正視し恰も禪定に入れるが如き氣高い國師の風貌を如實に現し、室町時代の作である。

毎年七月十日には貉施餓鬼、九月三十日には開祖夢窓忌が行はれる。貉施餓鬼は開山夢窓國師が當寺に在住の頃老翁に化身して寺務に服したと傳へる古貉の靈を弔ふものであるといふ。

寺背の錦屏山の頂には遍界一覽亭の址があり風景がよい。尙境内に足利基氏の墓がある。こゝから三百米には永享十一年二月管領足利持氏が自盡したといふ永安寺舊蹟があり、半軒には文治五年源頼朝の建立した永福寺址がある。又護良親王の陵墓へは六百米である。

關東に下された僧である。

毎年七月廿三日は大祭護摩供が、同廿四日は大施餓鬼會が行はれる。

東勝寺舊蹟は當時の舊領内小富士山下の全部で滑川なづりかほまでの地域である。山麓の一隅に北條氏自害の跡と傳へる腹切窟がある。滑川は青砥藤綱の故事に著れてゐる。

海光山 長谷寺（長谷ノ觀音）

神奈川縣鎌倉町長谷

坂東三十三所第四番札所

交通

横須賀線鎌倉驛から約一軒七電車、自動車あり

宗派

淨土宗

開基

藤原房前

本尊

十一面觀世音

國寶

彫 十一面觀世音懸佛六面銅造 元徳嘉曆の銘文あるものあり安部光能奉納

観音山の中腹にあり、鎌倉の街から由比ヶ濱への一帯を瞰下して勝景の地を占め、深澤の大佛、鶴岡八幡宮と共に鎌倉三大名所の一に數へられてゐる。

天平八年（一、一九五年前）聖武天皇の勅命により藤原房前ふじはらのふささきの創建。本尊は養老五年春日佛師、稽文會、稽首勳の三佛師が大和國長谷寺觀世音の木像と同木を以て刻み、これを海中に投じたところ、十六年を経て天平八年由比ヶ濱に出現したものと傳へられ高さ三丈三寸の巨像である。大和長谷寺の開山徳道上人を請じて開眼供養かいげんくやうをなし、上人を開山としたといふ。後に興國六年、足利尊氏佛體を修理し、明徳三年足利義満その光背を奉納、次いで酒井忠勝また修葺した。

金剛山 淨樂寺 （大御堂）

神奈川縣三浦縣西浦村名

交通 横須賀線逗子驛下車約八軒、自動車あり

宗派 淨土宗

開基 和田義盛

本尊 阿彌陀如來

國寶 彫 阿彌陀如來及び兩脇土像三軀木造

三浦半島西海岸の中央、遙かに富士の靈峯及び伊豆半島や江ノ島が眺められる。

鎌倉光明寺に屬してゐる。源頼朝が父義朝の菩提の爲に文治元年（七四七年前）鎌倉大御堂ヶ谷に建てたのを、後和田義盛が建永年間此處に移建して三浦の靈場とした。その後荒廢したので光明寺第二世寂惠上人が再興した。徳川時代には寺領三石の朱印を受けてゐた。

三浦三崎へ八軒、大楠山へ二軒三、海洋

本堂は萱葺素木造で桁行九間三尺、梁間九間東向き二重垂木の巨堂で足利時代のもの、寶徳二年（四八〇年前）足利義政の再建と傳へられ、又總門は鎌倉時代のもので文永元年（六六八年前）惟康親王の建立と傳へられ、その他彌陀堂、大黒堂、鐘樓、看經堂、庫裡など堂塔よく備つてゐたが何れも大正十二年の關東震災に大破し、目下復興中である。

毎年三月十二日から十八日まで開帳、八月十日は四萬六千日、十二月十七、八日は歳の市で賑ふ。

こゝから鎌倉大佛へは三十米、又權五郎社へ二百米、由比ヶ濱も半軒の近くにある。

の眺望に富んでゐる。

藤澤山 清淨光寺 （しやうじやうくわんじ）

神奈川縣高座郡藤澤町

交通 東海道本線藤澤驛から九百米、自動車あり

宗派 時宗 總本山

開基 吞海上人

國寶

繪 後醍醐天皇御像一幅絹本着色

遊行念佛の根本道場である。遊行念佛は宗祖一遍上人が建治元年紀州熊野權現に百箇日參籠し感得の上、天下に遊行したのに始まる。四代吞海上人の開基で後醍醐天皇正中二年（六〇七年前）將軍守邦親王の執事時の領主俣野五郎景平が施主となつて建立した、朝廷の御歸依も厚かつたが數度の災厄に遭ひ近くは大正十二年の大震災の爲に目下再建計畫中である。

境内に怨親平等の碑や小栗判官照天姫の墓がある。また應永二十二、三年に亘り杉氏憲、足利基氏の戦に兩軍の死者供養の爲に建てた敵味方の碑がある。

瑠璃峯 満福寺

神奈川縣鎌倉郡腰越津村

交通

東海道本線藤澤驛又は横須賀線鎌倉驛から江ノ島電鐵に乗換へ、谷戸又は腰越停留所下車
百米、別途鎌倉江ノ島間自動車によれば寺前で下車する

宗派

古義眞言宗

開基

行基

本尊

薬師如来

天平十六年(一、一八八年前)關東に大

疫流行したので、勅命により疫病平癒祈願

のために行基が開創し、薬師如来及び日光

月光の菩薩を造つて安置したところ疫病消

に送り更に文永八年幕府社寺司に對し禪宗

淨土宗などの禁制を強請した爲幕府の怒を

買ひ、文永八年九月十二日夜(六六〇年前)

斬罪に處せられんとした時、一天俄かに搔

曇り大鳴動を生じこの難を免れて佐渡ヶ島

へ流罪となつた。この舊蹟へ延元二年諸老

僧等協力して堂宇を建て、高さ二尺二分日

法上人作の日蓮上人の木像を安置した。世

人「首つぎの御宗祖様」と呼んでゐる。

境内に本堂、五重塔、鐘樓、七面社、番

神堂などがあり、本堂は十四間四面の總樑

造、屋根銅葺、五重寶塔も總樑造で、信徒

十萬人の寄附に成るものであるといふ。

九月十一、十二、十三日は大法要がある。

これは文永八年九月十二日子丑の刻の法難

を記念するものである。

滅したと傳へてゐる。後鳥羽天皇の元暦二年(改元文治元年)源義經が平家を亡し宗盛父子を擒にしてこゝまで來た時、たまたま梶原景時の讒言に遇ひ鎌倉へ入れられず、當寺を宿舍に定めて有名な腰越狀を認めたところである。

寂光山 龍口寺

神奈川縣鎌倉郡川口村

交通

東海道本線藤澤驛から約四軒電車自動車あり

宗派

日蓮宗 本山

開基

日蓮上人の門弟

本尊

日蓮上人

寶物

日蓮上人筆と傳へる七字七幅 制札二通

背後の山巒に倚り、前面は江ノ島を眺めて風光がよい。

日蓮上人法難の遺蹟として名高い。即ち

文應年間立正安國論を書いて執權北條時頼

境内に接して龍口園あり、展望に富んで

ゐる。境内には上人が斬罪に處せられよう

とした際座つたと傳へる敷皮が残つてゐ

る。江ノ島へは寺から海を隔て、八百米で

ある。

金湯山 早雲寺

神奈川縣足柄下郡湯木町

交通

熱海線小田原驛から岐れる箱根登山鐵道湯木驛から半料、又は小田原驛から乗合自動車によれば寺の門前まで行ける

宗派

臨濟宗大徳寺派

開基

北條氏康

本尊

釋迦如来

國寶

繪 北條早雲像一幅絹本淡彩

工 文臺及び硯箱一組北條氏政使用のもの

北條早雲の歿後その子氏綱、早雲の遺志によつて京都大徳寺の名僧宗清江天和尙を

聘して大永元年（四一一年前）一寺を建立して開山とした。天文十一年六月後奈良天皇の勅願寺となり、天正十八年四月豊臣秀吉小田原北條攻めの時には當寺を本陣とした。住僧明叟和尚は數代の大檀越なる北條氏一族の滅亡を悲しみ絶食して命を終つた。慶安元年徳川家光朱印を寄せて之を再興せしめた。

山門、佛殿、法堂、方丈、庫裡、鐘樓などあり、本堂は桁行九間梁間六間萱葺本尊釋迦如來は運慶の作と傳へる、脇士は文殊普賢の兩菩薩、庫裡は戰國時代建築のまゝである。

境内に早雲以下五代の墓及び連歌で名高い宗祇法師の墓があり、附近に湯本温泉がある。

繼いで寺運隆盛に趣き、現住まで四百二十二代の法燈を傳へてゐる。

當時は大綱十二派、報恩七派の門葉實に四千餘刹に達したが、現在でも曹洞宗一萬四千刹中の四分の一を占め、宗内に於ては兩本山に次いでゐる。

以前は堂塔十有餘棟、老杉の間に輪奐の美を誇つたものであるがかの關東震災の爲大半烏有に歸し目下改築中である。復興計畫は開山堂（一名金剛壽院）は桁行六間、梁間四間、總面積約一アール（三十一坪）屋根兩入母屋造、銅板葺。

本堂（一名覺皇殿）は桁行十八間、梁間十三間、約八アール（二百五十一坪）兩入母屋造、銅板葺。

その他御眞殿、書院、表門等あり、以上

大雄山 最乗寺（小田原道了薩埵）

神奈川縣足柄上郡足柄村

交通

熱海線小田原驛から當山々麓關木迄大雄山鐵道の便あり、又東海道本線松田驛からも自動車が行く、山麓大雄橋から頂上迄三軒一、ケーブルカーあり

宗派

曹洞宗

開基

了菴慧明禪師

本尊

十一面觀音

第五世春屋禪師の「本木を截るは頸を截るべく、枝を截るは手足を截るべく」と戒めた伐木禁制の掟が履行せられて満山杉、檜、松、楓、樺、榎などの巨木翁鬱としてゐる。その境域山林實に一萬一千アール（百十餘町歩）に達する。

應永元年（五三八年前）了菴慧明禪師の開建、禪師は在住十八年に及び爾來歴代相第一期計畫として五箇年以内に完成の見込である。

境内攝取庵、萬年松、安氣堂、袈裟掛の松、坐禪石、一擲石、洗心の瀧等がある。

毎月廿七、八日を祭日とし、殊に一、五、九月の廿七、八日は大祭を執行し徹夜參詣する者が夥しい。

徳永山 光長寺

靜岡縣駿東郡金岡村岡ノ宮

交通

東海道本線沼津驛から二軒二、同三島驛から一軒八、自動車の便がある

宗派

木門法華宗 大木山

開基

日蓮上人、日春、日法上人

本尊

日蓮上人

當寺はもと天台宗であつたが文永年間（約六六二年前）寺主空存の時日法上人の布教によつて現在の宗派に改宗し空存は日春

と名を改め日蓮上人の命を奉じて共に當寺を開創したものである。その後天文年間今川氏元領を寄せ、天正年間徳川家康寺領を寄附し朱印を授けられ又徳川家光も寺領並に朱印を與へ徳川幕府代々歸依が厚かつたが明治維新の際境内を除いた寺領を土地し、續いて明治廿三年火災に罹り、堂塔の一部烏有に歸したが、その後五十二世日光上人大いに復興に努めたので稍舊觀に復するを得た。

本堂、三光堂、同拜殿、毘沙門堂、納骨堂、寶庫、二王門、客殿、庫裡、土藏、鐘樓堂などがある。

二月五日日法上人大會、四月十六日日春上人大會、七月廿五日蟲干會、八月廿四日番神祭、十一月十三日日蓮上人會式などが

たがその後火災に罹り一、二の堂宇を残して灰燼に歸し續いて明治維新に際し寺田を奉還し疲弊したが明治十七年弘法大師一千五十年忌を期して三十二世の義件和尚本堂の再建を企て今日の莊嚴を觀るに至つた。

建久四年源範頼、兄頼朝のため當寺に幽閉せられ翌年梶原景時の襲ふ所となつて自刃し、北條時政も亦こゝに頼家を幽し元久元年浴室にこれを刺殺した等の哀史が残つて居りその遺物が多い。

本堂、方丈（般若臺）講堂（掣龍閣）接賓（鶴夢樓）大師堂などがある。

この地は修善寺温泉として今は可なり華やかな賑ひを見せてゐるが又鎌倉時代の遺跡に富み、經堂指月殿、頼家の墓、範頼の墓、十三人塚、御庵洞ごあんぼらなどあり、尙日枝神

行はれる。

肖廬山

修禪寺

靜岡縣田方郡修善寺村

交通

東海道本線三島驛から岐れる駿豆鐵道修善寺驛下車一軒七 自動車十分

宗派

曹洞宗

開基

蘭溪禪師

本尊

大日如來

寺は修善寺温泉街の中央に位し稍高いところにある。

當寺は大同年間（一、二二五年前）弘法大師留錫の靈跡で大師の法弟ごろうん某隣僧正の創建と傳へ、最初眞言宗で修善寺と號したが建長年中宋僧蘭溪禪師が鎌倉から來つて臨濟宗に改め、現在の寺號に改めた。更に延徳元年隆溪禪師來つて堂宇を修理して曹洞宗に改めた。爾來北條氏の歸依により寺領を得

社、修善寺公園、妙國寺、最勝院、長壽園、不老ノ瀧、櫻、梅の名所など行樂の場所が多い。

瑞龍山

玉泉寺

靜岡縣賀茂郡濱崎村

交通

東海道本線三島驛から岐れる駿豆鐵道修善寺驛下車、下田町まで約五十八軒、自動車二時間半、そこから約二軒

宗派

曹洞宗

開基

俊榮和尚

本尊

釋迦如來

下田港の東に續き伊豆南岸の漁村を前にした丘上にあつて景勝の地を占めてゐる。天正年中（三五〇年前）俊榮和尚の創建と傳へる。安政元年二月米國總領事ハリス初めて當寺に領事館を置いたので名高く今にその頃使用した室やその遺物が残つて居り

一般に縦覽を許してゐる。又唐人お吉の物語も最もこの寺に因縁が深い。

堂落としては山門、本堂、庫裡のみで、尙境内にはハリス記念碑や安政當時下田港碇泊中に死亡したハミルトンやその他米露海軍々人の墓がある。

附近には吉田松陰で知られた柿崎辨天や柿崎海水浴場などがある。

法順山 了仙寺

静岡縣賀茂郡下田町

交通 前記下田町自動車終點から一軒半
宗派 日蓮宗
開基 日朝上人
本尊 十界曼荼羅

下田港の西外側を繞る小丘の街に面する側の麓にある。

寛永十二年（二九六年前）今村傳四郎正

その記録を作つて遺骨と共に身延山に奉送した。續いて身延山に在つて宗務を執られたが上人の謹嚴を厭ふもの多く上人もそれが爲め却て祖法の瀆されんことを慨いて山を退き現在の場所上野大石ヶ原に當寺を建て一宗の根本道場とした。以來日目、日華、日仙、日秀等の法弟子漸次に支院を起してこれを守護し六百數十年來法燈連綿として今日に及んでゐる。

總門、三門、御影堂、五重塔、御寶藏、客殿、位牌堂、經藏、常唱堂、六壺間、書院、上厨裡、下厨裡、對面所、大奥、培中、十箇坊等がある。

御影堂（御堂）は入母屋造向拜千鳥破風四方勾欄、桁行十四間、梁間十三間、宗祖の御影を安置する。寛永九年阿波の太守蜂

長の創建で日朝上人を開基とする。日米假條約及び下田條約を締結調印の所として名高い。

堂落に山門、本堂、庫裡などがある。

附近には城山公園、唐人お吉の墓、和歌ノ浦海水浴場などがあり、その他明治開港史上に著れた史蹟が多い。

大石寺

静岡縣富士郡上野村

交通 東海道本線富士驛から岐れる富士身延鐵道大宮驛下車、約八軒、自動車三十分
派開 日蓮正宗 總本山
宗派 日興上人
本尊 日蓮上人

正應三年十月（六四一年前）白蓮阿闍梨日興上人の開創である。これよりさき、宗祖日蓮上人池上に於て涅槃の後日興上人は

須賀至鎮夫人敬臺院の寄進、元檜皮葺であつたが明治三十五年に銅瓦葺となし大改修をした。

總門は寛永十五年の再建、三門は正徳三年徳川六代將軍家宣夫人天英院の建立、五重塔は龜山城主板倉勝澄の捨資を基とし四方道俗の寄捨に依り寛永二年の建立、寶藏は土藏銅上屋、戒壇本尊、御影、靈骨を藏め信徒の内拜を許してゐる。

客殿は入母屋造流向拜四方勾欄、桁行十四間、梁間十二間、享保八年の建立であつたが慶應元年に焼失し、現存のものは明治二年の再建にかゝる。

四月十四、十五日の靈寶蟲拂會、舊曆十月十二、十三日の大會式を大法要とし、二月六、七日の開山會、二月十六日の誕生會、

春秋彼岸會、四月廿八日の立正會、五月一日の大行會、七月十四日の盂蘭盆會、八月十八、十九日の寛師會、九月十二日の御難會、九月廿八、廿九日の有師會、十一月十四、十五日の目師會を小法要とする。當寺から四料乃至六料の富士西麓に白絲瀧、工藤祐經の墓、源頼朝駒止の櫻などがある。

身延山 久遠寺

山梨縣南巨摩郡身延町

交通

東海道本線富士驛と中央本線甲府驛とを連接する富士身延鐵道身延驛から山門まで五料、自動車あり

宗派

日蓮宗 總本山

開基

日蓮上人

本尊

釋迦如來

國寶

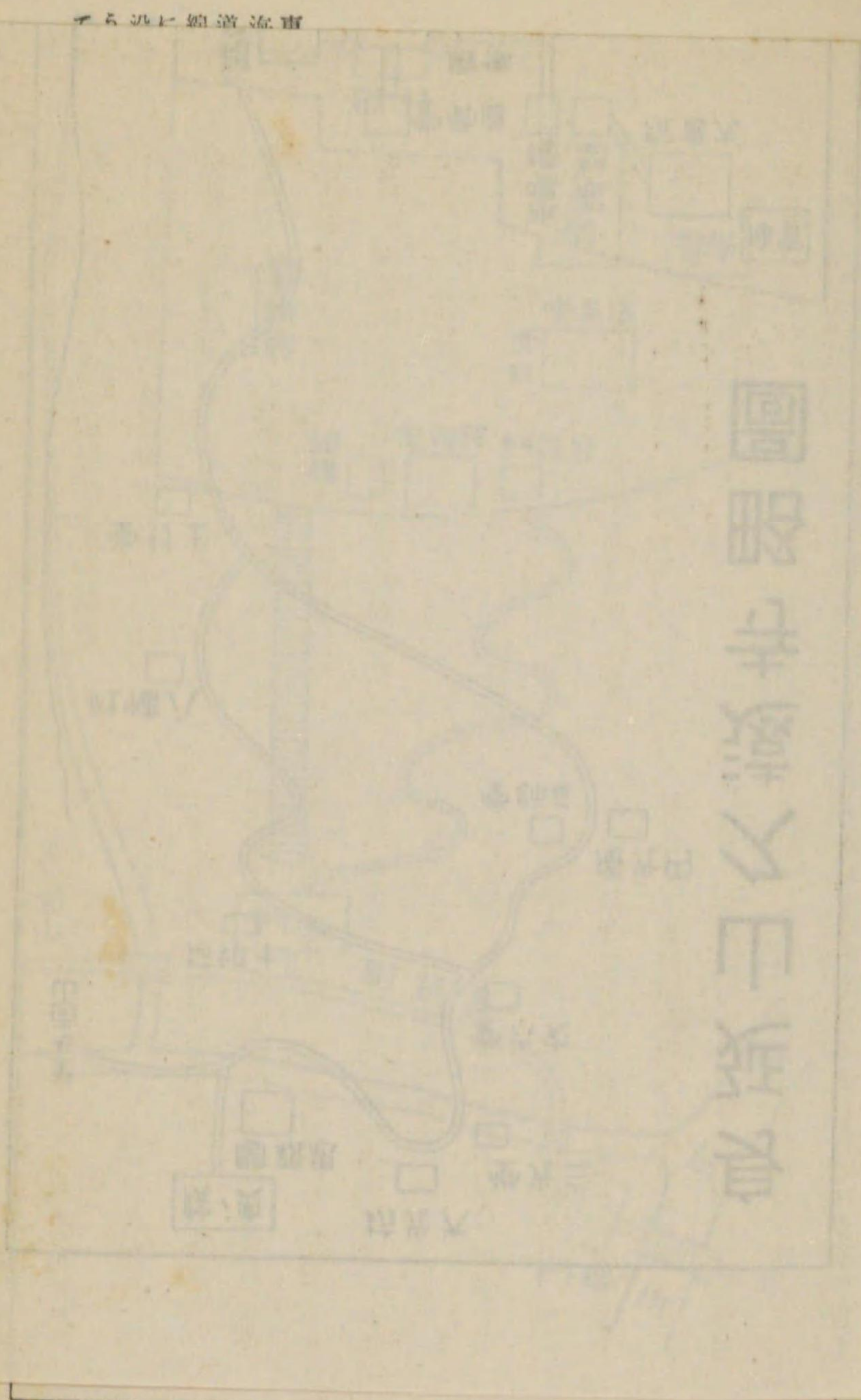
夏景山水圖一幅 傳胡直夫筆絹本淡彩

その他主なる寶物として傳野元信筆農夫耕作圖

紙本墨畫四幅、同釋迦文殊普賢像紙本墨畫三幅、二弘安六年の銘ある古鐘一口を初め數百點境内寶物館に陳列す

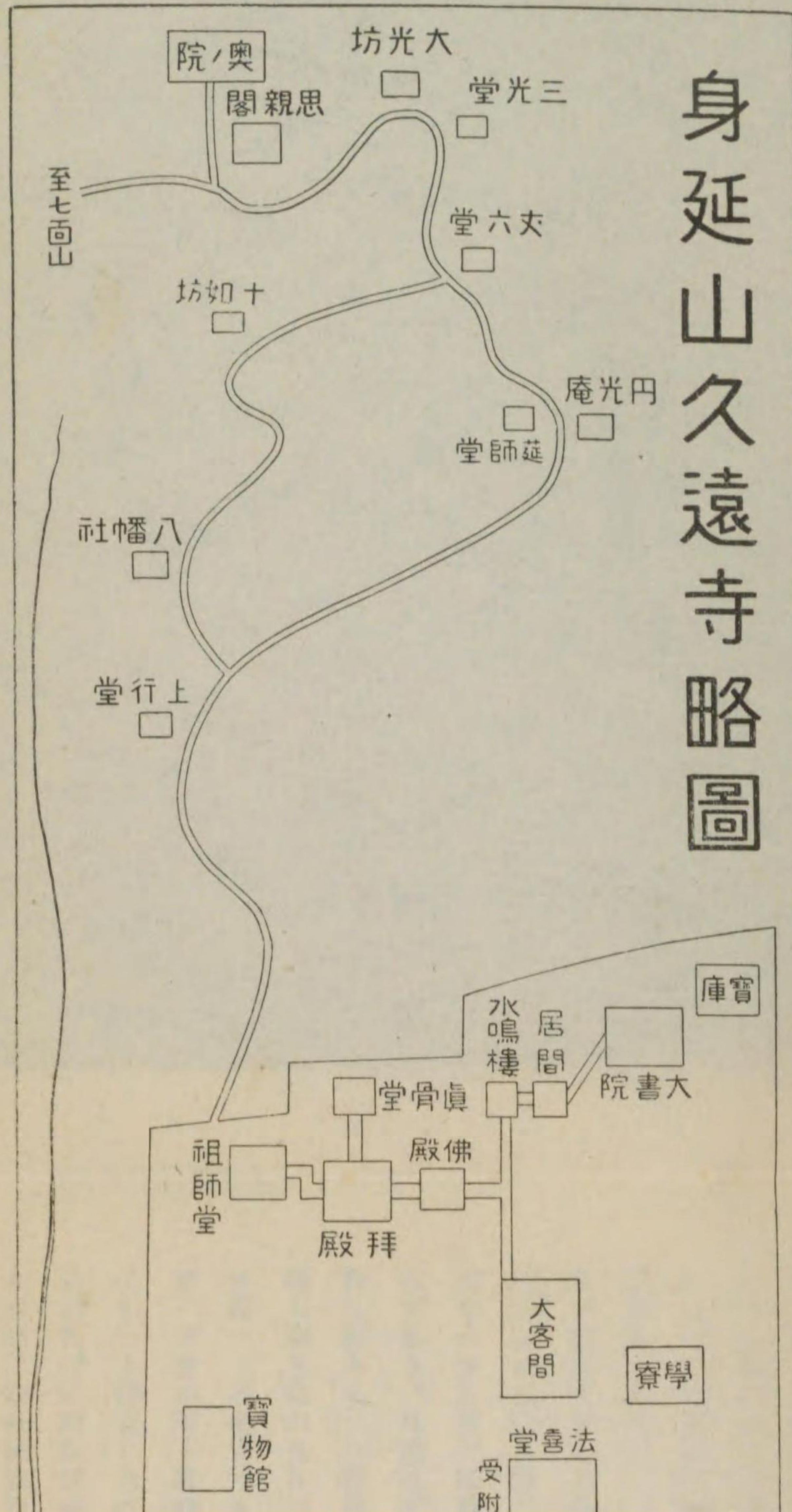
身延山の中腹巨杉鬱蒼たる中にあり、山門を潜り約三百級の石段を登つて境内に達する。更に五料五の急坂を攀ぢて山頂の奥之院思親閣に到れば足下に富士川及び支流身延川を瞰下し眺望絶佳である。

地はもと南部六郎波木井實長の所領であつたが、實長深く日蓮上人に歸依し、現在の寺領を寄進した。上人は立正安國論を唱説して三度執權北條氏に上書したが用ゐられず、よつて「國恩を報ぜんが爲に三度は諫むべし、用ゐずんば山林に身を隠さん」と豫ねて波木井實長鎌倉幕府に參觀の折上人に對して招請の勧めもあつたので意を決



東海道本線

身延山久遠寺略圖



關 東 地 方

春秋彼岸會、四月廿日の大行會、七月十日十八、十九日の寶難會、九月廿八、廿十四、十五日の目師當寺から四料乃不瀧、工藤祐經の墓、ある。

身延山 久遠寺

交通

東海道本線富士

する富士身延線

動車あり

宗派

日蓮宗 總本山

開基

日蓮上人

本尊

釋迦如來

國寶

夏景山

その他主なる寶物

春秋彼岸會、四月廿八日の立正會、五月一日の大行會、七月十四日の盂蘭盆會、八月十八、十九日の寬師會、九月十二日の御難會、九月廿八、廿九日の有師會、十一月十四、十五日の目師會を小法要とする。當寺から四料乃至六料の富士西麓に白絲瀧、工藤祐經の墓、源頼朝駒止の櫻などがある。

身延山 久遠寺

山梨縣南巨摩郡身延町

交通

東海道本線富士驛と中央本線甲府驛とを連接する富士身延鐵道身延驛から山門まで五料、自動車あり

宗派

日蓮宗 總本山

開基

日蓮上人

本尊

釋迦如來

國寶

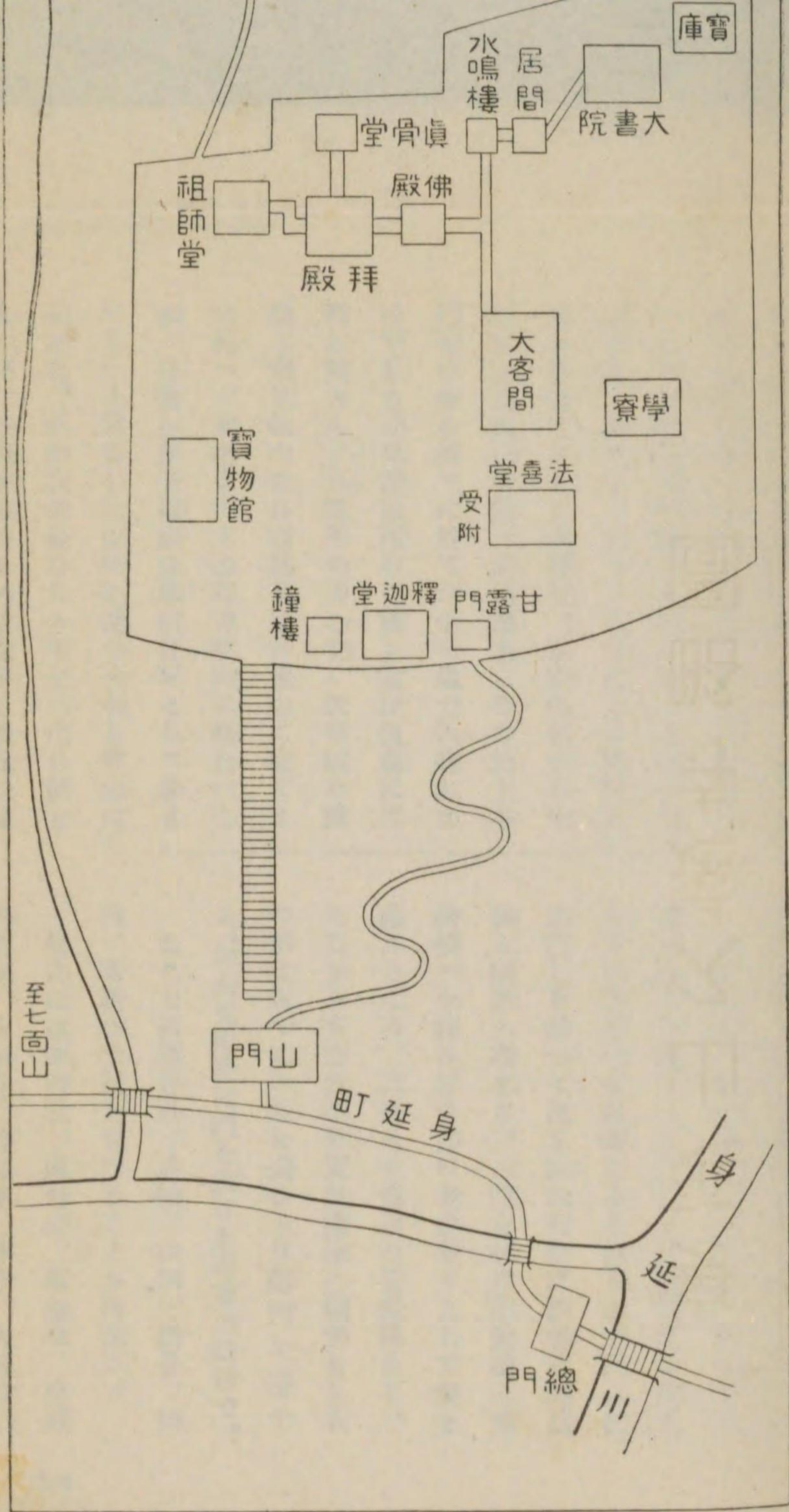
夏景山水圖一幅傳胡直夫筆絹本淡彩

その他主なる寶物として傳野元信筆墨畫農夫耕作圖

紙本墨畫四幅、同釋迦文殊普賢像紙本墨畫三幅、弘安六年の銘ある古鐘一口を初め數百點境内寶物館に陳列す

身延山の中腹巨杉鬱蒼たる中にあり、山門を潜り約三百級の石段を登つて境内に達する。更に五料五の急坂を攀ちて山頂の奥之院思親閣に到れば足下に富士川及び支流身延川を瞰下し眺望絶佳である。

地はもと南部六郎波木井實長の所領であつたが、實長深く日蓮上人に歸依し、現在の寺領を寄進した。上人は立正安國論を唱説して三度執權北條氏に上書したが用ゐられず、よつて「國恩を報ぜんが爲に三度は諫むべし、用ゐずんば山林に身を隠さん」と豫ねて波木井實長鎌倉幕府に參觀の折上人に對して招請の勧めもあつたので意を決



して文永十一年五月二日（六五七年前）鎌倉を出立し同十七日波木井へ到着、實長は大いに喜び上人の爲に身延山中の西谷に柱十二本三間四面の庵室を建てた。上人は甲州各地を遊化し、六月十七日にこの庵室に入り在住すること九箇年、弘安五年十月十三日（六五〇年前）武州池上（今の池上本門寺の在る所）に於て六十一歳で入寂したのである。日蓮は死ぬる前「縦ひ何處にて死し候とも、九箇年の間心安く法華經を讀誦し奉り候山なれば墓をば身延山に建てさせ給へ、未來までも心は身延山に棲むべく候、日蓮が弟子檀那は此山を本として參るべし」と遺言したので全身の舍利を當山に納めた。宗祖寂滅後百九十年十一代日朝上人の時、寺域狹隘のため諸堂宇を現在の地

に移した。以來再三火災に遭ひ現在の殿堂は明治四十二年以後のものである。

寺域は境内約一萬アール（百町歩餘）、寺領山林十六萬アール（一千六百町歩）の廣大なもので先づ自動車を下り直ちに三門（仁王門）を潜つて道を左に行けば西谷草庵舊跡と廟所へ通ずる。三門を抜け解脱橋（慈濟橋）を渡れば千古の老杉亭々として空を蔽ふところ、二百八十餘段の菩提梯あり、そこから右方波木井實長銅像の横手を上るのが女坂でこの坂を登ると甘露門に達する。本山受附所は門を抜けた右方の建物で、ここで内陣參拜、志納、法判、納骨、回向、祈禱の手續を受けることが出来る。境内には祖師堂、眞骨堂、釋迦堂、佛殿、納牌堂、大鐘堂、時報堂、學寮、大客殿、

大書院、御居間、水鳴棲、寶藏、法喜堂、新寮、役人寮、寶物館、大小數十棟の伽藍粉壁が老杉の緑に映へて莊嚴である。奥之院（思親閣）は祖師堂の裏手から鬱蒼たる老樹の間を登ること五軒半、途中には本地堂、八幡社、鬼子母神堂などあり、頂上には祖師堂その他がある。

草庵舊跡は宗祖が九箇年在住の地、「たち渡る身のうき雲もはれぬべし絶えぬみのりの鶯の山風」の遺詠がある。南に鷹取山、西に七面山、東に天子ヶ岳、北方身延の峯を仰ぐ、十間四面の石の玉牆はその堂跡を劃したものである。高祖廟所は銅瓦葺三間四面で天正十三年の建立、堂側に波木井實長、阿佛房、富木日常母堂の墓及び歴代山主の墓がある。祖師堂は當山第一の伽藍で

身門、本殿、拜殿、參籠所、池太神社がある。尙山内には本坊を中心に東西兩谷に分れて子院三十二箇坊ある。富士身延鐵道下部驛の附近に下部温泉あり參詣を兼ねての入湯に適する。

巨鼈山 清見寺

静岡縣庵原郡興津町

交通 東海道本線興津驛から一軒一、乗合自動車五分
宗派 臨濟宗妙心寺派
開基 關聖禪師
本尊 聖觀世音

前に海を控へ後に山を負うた稍高い土地にあつて眼下に清見瀉の風光を眺める景勝の地を占めてゐる。

白鳳年中諸國に關を置かれた際、この地に清見關を設け、傍に一字を建立して佛像を安置し、關の鎮護としたのが當寺の創め

明治十三年の再建結構を極めてゐる。眞骨堂は前面に桁行五間梁間六間の拜殿あり、十餘間の廊下を傳うて奥に五間四方の寶形造の寶藏がある。その中央蓮華臺上、八角水晶の玉塔に安置してあるのが宗祖全身の遺骨である。昭和六年十月十三日は恰も日蓮上人入寂六百五十年忌に相當するもので十年前から前管長日布大僧正が心血を注いで第一に廟所の修理整頓、第二に本堂に代はるべき佛殿納牌堂の建築、第三に防火設備貯水池設置、第四に參道の改修、橋梁の架設等の計畫を樹て既に昭和六年三月完成を告げるに至つた。

七面山へは二十軒、山駕籠の便あり、普通は山頂に一泊するを例とする。山は海拔一千九百六十二米、山頂には總門、鐘樓、隨

で、當初天台宗に屬し寺運も盛んであつたが、中世に至つて荒廢し聖一國師の法弟關聖禪師これを再興して禪林に改めた。足利尊氏は日本名利十箇寺を定めるに方り、當寺を第七位に置き七堂伽藍を造營して寺田を附したが、その後兵火に罹り久しく荒廢し、嘉吉二年今川氏親これを造營し護國禪師を請じて中興の開山とした。その後も又兵亂の爲に伽藍は烏有に歸したが慶長年間徳川家康深く歸依して殿堂を建て寺田を寄附し再興するに至つた。

佛殿、客殿、開山堂、鐘樓堂、庫裡などあり、皆徳川時代の建築である。

附近興津海岸は清見瀉と稱し富士と三保松原を望んで風光に富み、三保から久能山へかけての廻遊は一日の行樂によい。

觀 富 山

龍 華 寺

靜岡縣安倍郡不二見村

交通 東海道本線江尻驛から四軒半

宗派 日蓮宗

開基 日近上人

本尊 釋迦牟尼佛、脇土として右に日蓮上人、左に本
化上行菩薩

清水市の西を限る有度山うどの山麓丘上にあ
り、三保松原から東に駿河灣を隔て、富
士の秀峯を仰ぎ風光絶佳のところである。

甲斐國大野山本遠寺日近上人がこの地の
絶景なるを賞して寛文十年(二六一年前)初
めて小庵を結んだ事に創まり爾來風光を賞
して渡邊崋山、服部洪齊等の文人墨客の來
り遊ぶものが多かつた。

境内の大蘇鐵(幹の廻り四米九、枝數五
十八本)及び長蘇鐵(最長なるものは約七

に隠棲以來當寺に對する待遇甚だ厚く寺領
百石、末寺三百餘箇寺を有し頗る繁盛であ
つた。家康幼少の折今川義元の人質となつ
て當寺に預けられてゐた當時、安倍川の石
合戦を見物に行きその勝敗を豫言した話が
語り傳へられてゐる。

山門、本堂、護國道場、火防觀世音、書院
等あり、本堂は天正十年(三五〇年前)家
康の再建。又書院には家康の幼時竹千代と
稱した頃、今川家七歳から十九歳まで十
三年間當寺に起居したその居室、學問所や
その使用品が今に残つてゐる。護國道場に
安置の開運摩利支尊天は徳川家康軍中護持
のもので靈顯ありと傳へ、地方の信仰が
厚い。

十月一日、二日開運摩利支尊天大祭及び

米九、廻り一米八、その他十本)は指定の
天然記念物である。

附近に山岡鐵舟に知られた臨濟宗妙心寺
派の鐵舟寺がある。

大 龍 山 臨 濟 寺

靜岡市大岩町

交通 東海道本線靜岡驛から二軒半、自動車十五分

宗派 臨濟宗妙心寺派

開基 今川氏輝

本尊 阿彌陀佛

後奈良天皇の天文五年(三九六年前)駿
河守護職今川氏輝の開基に係り、太原和尙
の創建であるが本光國師を開山と仰いだの
で天朝より一國一寺の勅願所たるべき綸旨
を賜はり特殊の待遇を與へられた。その後
二度も兵火に罹つたが徳川家康勅命を奉じ
て再建したのが今の方丈である。家康靜岡

開山忌を執行非常な賑ひを呈する。

附近の賤機公園しはたは靜岡市街を一眸にあつ
めて眺望がよい。

四月八日ありがたい日は暮にけり

四月八日は葬禮の花

新くる九日の釋迦

時正眼の暗のありかや佛生會

(川 柳)

中央線に沿うて

高幡山 金剛寺 (高幡不動尊)

東京府南多摩郡七生村

交通

中央本線新宿驛から京王電車線に乗換、高幡停留所下車、また中央本線日野驛から二軒二、同線立川驛から自動車がある

宗派

新義眞言宗智山派

開基

不詳

本尊

不動明王

寶物

伯耆安齋作と傳ふる太刀、三條宗近作と傳ふる薙刀等

寺域約一千六百六十七アール (五萬坪)

あり、南方山巒を控へ、數百米登れば武藏野は眼下に展げ、多摩川の清流は山麓を洗

ひ西南方に富士を仰いで眺望がよい。

俗に高幡の不動堂といひ、大寶以前の創建である。行基は大日如來の尊像を安置したが、後に弘法大師が一丈余の不動明王像を刻して安置してから寺運が開けて來た。

その後慈覺大師が留錫したこともある。朝廷の御歸依あり武門の信仰も厚く、莊園三百石に上つたこともあると傳へられてゐる。建武二年八月、風害を受けたので堂塔を山麓現在の地に移したのであるが當時の建物としては、再建後五百五十餘年を経た御堂と仁王門とが残つてゐる。諸災厄除の效驗著しいといふので參詣者が多い。

境内に上杉憲顯の墓、近藤勇、土方歳三兩士の碑、約三百米離れて平維盛の墓がある。

高尾山 藥王院 (高尾山)

東京府南多摩郡淺川町

交通

中央本線淺川驛下車、山麓まで三軒二、電車、自動車あり、麓から八合目迄ケーブルカーあり

宗派

新義眞言宗智山派

開基

行基

本尊

藥師如來

寶物

傳行基作の醫王像、傳弘法大師作不動尊像その他多くの古器物を藏してゐる

聖武天皇の天平十六年(一、一八八年前)

行基勅願により藥師如來を刻んで堂宇を建立した。後安應元年山城醍醐の俊源大德再建し、靈夢に感應して飯繩大權現を出現させたといはれてゐる。權現堂は本社ともいひ、その拜殿、本殿は入母屋造の神社建築である。

柏尾山 大善寺 (柏尾藥師)

山梨縣東山梨郡勝沼町

交通

中央本線勝沼驛から一軒九、勝沼町まで自動車七分、その先徒歩半軒、別途同線初鹿野驛から約三軒三

宗派

新義眞言宗智山派

開基

行基

本尊

藥師如來

國寶

建 木堂

彫 藥師如來及び兩脇土像三驅木造

勝沼町の東方、綠樹鬱蒼たる中に高い石垣を繞らし白堊の土塀に包まれてゐる。境内一千五百アール（十五町歩餘）背後に柏尾山を負ひ、東方笹子峠を眺め、日川を前にし、西方は甲州盆地を一眸に收めて眺望がよい。又境内には櫻樹が多く花時の美しさを思はせる。

古來柏尾藥師と稱し甲州最古の名刹聖武天皇以來代々皇室の祈願所であつた。

養老二年（一、二一三年前）行基、藥師如來の感應によつて創建したと傳へ聖武天皇の御代、勅により柏尾山鎮護國家大善寺の寺號を賜はり寺運隆盛を極めたが、同郡の菩提山との間に爭議あり一時衰へ次いで高倉天皇の御宇平清盛再建、その後源頼朝、

即ち藥師堂にして桁行五間、梁間五間、單層屋根は寶形造檜皮葺にして多數の榭組と檼の大圓柱より成り、全部木造、鎌倉時代のものである。

境内に芭蕉の句碑があり、「勝沼や馬子も葡萄を食ひながら」の句を刻んでゐる。

柏尾坂古戰場は寺から二百米、初鹿野驛へ至る途上には武田不動尊、御徒横手、四郎作、御姫淵、鞍懸、血洗澤など武田勝頼に關する遺蹟が多い。また附近は葡萄の產地として知られてゐる。

乾徳山 惠林寺 みりん 山梨縣東山梨郡松里村

交通 中央本線鹽山驛から二軒三、自動車五分
宗派 臨濟宗妙心寺派
開基 二階堂道蘊

北條氏歴代の信仰を得たが、文永七年五月初狩五郎の爲に災害を蒙り堂塔五十有餘灰燼に歸した。かくて弘安四年七月元の襲來に際しては外敵調伏の祈念あり、同五年土御門中納言が後宇多天皇の勅により鎌倉幕府をして甲信二箇國、棟別十文の錢貨を出させて再建に、かゝり同九年竣工したのが現存の藥師堂で、六百四十二年前のものである。

天正十年三月三日、武田勝頼は織田、徳川の軍勢に攻められて敗れ、この藥師堂に籠つて一夜を明かし、乳母理慶尼に訣別して翌朝自刃した。この時の光景を描いた理慶尼の手記一冊が今も残つてゐる。

古色蒼然たる藥師堂を中心として行者堂、鐘撞堂、樂屋堂、稚兒堂あり、本堂は

本尊 釋迦如來

國寶 建 四脚門（赤門又は中門）

刀 太刀一口銘來國長拵絲卷太刀 短刀一口備州長

船倫光（刀は二口共東京遊就館へ出陳中）

この地の領主二階堂出羽守藤原道蘊は夢窓國師に歸依し邸宅を改めて禪院とした。國師から三十一世天柱玄長禪師の時、國守武田信虎の歸依を得、永祿七年武田信玄は寺領として三千石を寄進し美濃の崇福寺から快川國師を迎へて菩提寺とした。天正十年、織田信長武田家を天目山に亡した餘勢を以て當寺を襲つた時、國師は猛火の中で「安禪不必須山水、滅却心頭火自涼」の偈を残して死んだことは史上に名高い。次いで天正十三年徳川家康入國し武田家の遺政を復興するや末宗瑞喝禪師出でて寺門を再

興し後寶永年間柳澤吉保本州に封ぜられて以來歸依厚く寺運隆盛を極めたが、明治三十八年二月十一日火災に遭ひ僅かに開山塔及び機山公靈殿と他數棟を残して灰燼に歸した。その後笛川和尚の努力によつて幾ばくもなくして再興し現在に至つてゐる。

本堂は九間七面明治年間の再建、山門は四脚門で俗に赤門と稱し屋根切妻造、檜皮葺、桃山時代の建築である。

庭園は夢窓國師の自ら築いたもので名高い。境内の武田信玄廟には信玄が生前自己の像を不動明王に似せて造らせたものが安置してある。廟は天正十年兵火のため焼失、現在のものは寶永二年柳澤吉保の造營にかゝる。墓は靈屋の後にあり、五輪塔と寶篋印塔とがある。武田不動尊と稱し、戰勝の

依厚く輪奐の美を極めたが、大正十五年の火災に本堂を焼失し半ば焼失を免れた開山堂が修築されてゐる。

拔隊得勝和尚（勅諭大圓國師）永和四年（五五四年前）甲州高森に來り、一庵を建てたが、寶珠寺住職昌秀の勧めにより康暦四年この地に移した。師はもと江州にあつて、一夜富士山に向つて法を説くを夢みて建てたので、それに因み寺號を向嶽とした。

佛殿は開山堂を合棟し、銅葺の二重屋根、總門は四百數十年前の建物である。

三月二十日は開山忌、四月十八日は鎮守秋葉三尺坊祭がある。

附近には差出の磯（笛吹川沿岸の奇勝）があり約一軒七を隔て鹽山温泉がある。

御利益があるとして壯丁の入營退營には參詣する者が多い。

四月十二日には信玄公祭が行はれる。

放光寺は寺から二百米、眞言宗で數點の國寶がある。

鹽山

向嶽寺

山梨縣東山梨郡鹽山町

交通 中央本線鹽山驛から一軒一、自動車あり

宗派 臨濟宗向嶽寺派 大木山

開基 武田信成

本尊 釋迦牟尼佛

國寶 繪 達磨像一幅絹本着色 三光國師像一幅絹本着色 大圓禪師像一幅絹本着色

その他の寶物に開祖慧光禪師木像、傳光殿司筆釋迦如來涅槃圖、傳吳道子筆觀世音菩薩像など數點あり

鹽山の峰巒を後にし、武田徳川兩氏の歸

定額山

善光寺

山梨縣西山梨郡里垣村板垣

交通 中央本線甲府驛から一軒一、同線酒折驛から半軒、別途富士身延鐵道善光寺驛から二百米、以上何れも自動車あり

宗派 淨土宗

開基 武田信玄

本尊 阿彌陀如來

國寶 彫 阿彌陀如來及び兩脇土像六軀木造

寺域廣大にして老樹鬱蒼とし、右は御室山、左は甲斐八景の一たる夢見山に接し前面は展開して富士の秀容を眺める。

齊明天皇の朝、太郎善光板垣山の麓に一字を建立し十念寺と稱したといふ。後永祿元年（三七四年前）武田信玄は信州善光寺阿彌陀如來その他をこゝに遷し一大伽藍を建立せんと圖り、偶々この十念寺が善光の創

立たるを聞き、同年十月二日起工、同八年三月竣工、堂宇宏大を極めたが後災害あり天明五年再建、これが現今の金堂である。七間十一面重層入母屋造、正面及び左右兩側に向拜がある。内部には本尊阿彌陀三尊の外に阿彌陀如來坐像（國寶）が二軀安置されてゐる。平安時代の作風を示す優作である。

一月七日は七草法會、八月廿九日は大施餓鬼會、十二月第二の申の日は本尊御身拭式會が行はれる。

寺から南半軒に酒折宮あり、古天神と稱し日本武尊の舊蹟、又西半軒に東光寺あり寺内の薬師堂は國寶に指定せられてゐる。又その西に國分地藏尊がある。

堂後に三基の墓がある。

四月二十八日は武田三公祭典、秋季には開山天桂禪長禪師の開山忌が行はれる。

武田神社は寺から八百米、又半軒には信玄夫人の墓のある圓光院があり、約三百米には武田信玄の墓所がある。

福田山

鹽澤寺

（厄地蔵） 山梨縣西山梨郡大宮村

交通

中央本線甲府驛から約二軒八、自動車あり

宗派

新義眞言宗智山派

開基

空也上人

本尊

厄除地藏菩薩

地藏山の前端にあつて眺望に富み、近くに湯村鑛泉がある。

厄除地藏菩薩は大同三年（一、一二四年前）弘法大師諸國教化の際この地に來て自

萬年山

大泉寺

山梨縣西山梨郡相川村古府中

交通

中央本線甲府驛から二軒、自動車七分十五分

宗派

曹洞宗

開基

武田信虎

本尊

釋迦牟尼佛

寶物

武田三公木像、法性不動尊、聖觀世音菩薩木像、信虎公畫像、信玄公畫像その他數點

大永年間（四一〇年前）の武田信虎の草創にかゝり開山は天桂禪長禪師である。下總國總寧寺未で、甲斐國曹洞一派八百餘寺の録司をなし、寺領三十石を有した。永祿壬子年火災に罹り、同十年再建された。武田家の歸依厚く同家の菩提寺である。

堂塔の建築様式はすべて徳川末期のもの、總門は唐風黄檗型、本堂は桁行十四間、梁間九間、靈殿は武田家三代の御影堂で、

ら六寸餘の坐像を彫刻したもので、一堂を建て、安置した。その後天曆九年空也上人來り堂傍に一寺を建立し、自ら六尺有餘の坐像を刻して一般の參拜佛とした、鹽澤寺の寺號はこの時より始まる、武田氏徳川氏の歸依が深かつたといふ。

本堂は瓦葺寶形造、客殿は瓦葺入母屋造（ちりもや）その他庫裡、札所等がある。

境内に地藏山の古墳、基石塚、寺から二百米に蝙蝠塚、約三百米に加牟那塚がある共に土器時代のもとの傳はる。その他八ノ宮の遺蹟、湯村鑛泉、昇仙峽などがある。

高崎線信越線に沿うて

聖天山

歡喜院くわんぎいん（妻沼聖天）ゆねま

埼玉縣大里郡妻沼町

交通

高崎線熊谷驛から十二軒、自動車約三十分、別途東武鐵道太田驛から約十二軒、自動車約三十分

宗派

古義眞言宗

開基

良應上人

本尊

歡喜天

國寶

工 錫杖一柄建久八年四月の銘あり
その他の寶物に鯛口、蜀江錦戸帳等あり

建久四年（七三九年前）の開創、開山は

齋藤別當實盛の次男齋藤六法名を阿請房良應と稱し、父の守本尊たる歡喜天を安置す

谷次郎丹治直實はこゝに生れ、源平戦後發心して法然上人の門に入り、四方に遊んだ後故郷に歸り城跡に草庵を結んで蓮生坊と稱した。

天正年中（約三五〇年前）幡隨意上人古

跡の湮滅を惜しんで中興し、熊谷寺と號することになつたと傳へてゐる。

本堂は大正年間の建築であるが關東における最初の念佛弘通道場である、境内には直實の墓があり、草庵址は城郭元大手前側にある。その他熊谷家墳墓域たる開山堂、地藏堂、稻荷堂がある、稻荷堂には熊谷直實陣中守護神の奴稻荷を安置し、子育奴稻荷として信仰されてゐる。

る爲め聖天堂を建立し、別に歡喜院といふ寺を建てた。後支院五宇を建てたが四字は廢寺となり現在花藏院のみ存する。

聖天堂は奥殿、亘殿、拜殿より成る權現造で、奥殿は天文二十一年忍城主成田下總守長泰の再建、三間四面の入母屋造。亘殿拜殿は百餘年後の建立にかゝる。

蓮生山

熊谷寺ゆづこくじ

埼玉縣熊谷町字仲町

交通

高崎線熊谷驛から一軒、別途秩父鐵道石原驛から八百米、自動車あり

字派

淨土宗

開基

蓮生法師（熊谷次郎丹治直實）

本尊

阿彌陀如來

寶物

熊谷家系圖（熊谷家傳來）、蓮生法師木像（自作）
蓮生法師子孫への遺言狀（自筆）その他廿八點

熊谷領三代の城主で剛勇を以て聞えた熊

石瀧山

橋立寺（橋立觀音）

埼玉縣秩父郡影森村橋立
秩父三十四番第二十八番札所

交通

高崎線熊谷驛乗換、秩父鐵道浦山口驛から半軒同影森驛から一軒一、徒歩

宗派

曹洞宗

開基

三谷助太夫

本尊

馬頭觀音

本尊の馬頭觀音は長さ七寸二分の木像で弘法大師の作と傳へてゐる。

武甲山の西麓にあつて、前に橋立川が流れ後に懸崖高く聳え石灰岩の洞窟がある、觀音堂奥ノ院といひ、入口から梯子を下りると一の大室になつてゐる、それから下へは牛馬ヶ岩屋、上へ梯子で上れば第二房になる、第二房から斜に登ると出口に達する。洞内には鍾乳石、石筍、石柱がある。

參詣者がこの洞窟に入ることを穴禪定といひ、一箇年の入洞者三萬人に及ぶ。

世良田山 長樂寺

群馬縣新田郡世良田村世良田

交通 高崎與深谷驛から約十二軒、自動車三十分

宗派 天台宗

開基 徳川義季

本尊 釋迦如來

寶物 法照禪師像一軀、後柏原院永宣旨一通、新田義重公御禮狀一通、勅印一顆、新田義宗制札一、尊氏寄進狀、慈鎮和尚筆無量義經一軸、可翁筆十六羅漢圖十六幅その他多くの古文書古器物を貯する

承久三年後鳥羽天皇の勅願に係り、徳川氏の始祖徳川次郎義季の創建、開山は榮朝禪師である。禪師はもと叡山にて顯密禪の學に通じ、當寺に蓮華流の灌頂を行ひ、その門に入るもの九百餘箇寺に及び、天正十

十月第二土曜日から向三箇日間は寶物の蟲干が行はれ、この日は一般人の觀覽を許すので參拜者が多い。

觀音山 清水寺 (清水觀音) 高崎市石原

交通 高崎與高崎驛から二軒二、自動車あり

宗派 新義眞言宗豐山派

開基 坂上田村麻呂

本尊 千手觀音

寶物 一切經全部

大想院とも稱し、祐清上人の開山に係る。

高崎公園下の聖石橋を渡ると市の南端に屏

風のやうに横はる觀音山(海拔百九十四米)

の中腹にある。山上からは確米、鳥の二川

を隔て、高崎市街を眼下に、赤城、榛名の

諸山から遠く下總の海濱、筑波の山々を望

み眺望がよい。

七年には後柏原天皇より宣旨並に勅印を賜

はり、門徒の僧官を管せしめ給ひ、遠近の

諸名將また競うて祈願を請ひ、各その領土

を割いて寺領に寄せた爲め寺門の偉觀實に

關東に冠たるものがあつた。その後兵亂相

踵ぎ、寺領は掠奪せられやうやく荒廢に傾

いた。時に徳川家康朱印百石を下し、天海

僧正に命じて寺觀を恢復せしめた。三代將

軍家光に至り東照宮を建て、更に寺領二百

石を増し併せて三百石となり、寺門隆昌を

極めたが、維新後また衰微した。

境内に徳川氏の祖徳川義季から七代まで

の墓がある。寺から二百米の清泉寺には惡

源太義平の首塚、また半軒を隔て、新田氏

が鎌倉の使者二名を斬り首を晒した跡へ供

養の爲め建てたと傳へる地藏尊がある。

平城天皇の朝大同三年坂上田村麻呂鎮撫

の際鳥川の畔に休んだとき山上の雪の中に

觀音像を明かに認めたところ、傷病兵は直

ちに癒え飢餓に迫るものは皆滿腹したので

この奇蹟的靈驗を後の世に傳へんと、山上

に堂宇を建て、沙門延鎮をして千手觀音の

像を造らしめ安置したのが現在の大悲閣で

あるといふ。爾來大悲の恵み深く、難産、

養蠶のために參詣するものが多い。

開山堂には坂上田村麻呂及び高崎藩士三

十六人の木像が安置されてゐる。この三十

六人は元治元年十一月水戸藩士武田耕雲齋

一行が尊攘の策を行はむが爲め京都へ赴く

途中下仁田で阻止し戦死したものである。

その他拜殿、馬頭觀音堂、額堂、庫裡な

どあり總て京都の清水寺に形どつてゐる。

一月十四日は養蠶祈禱會、秋季大祭は舊十月九、十日。
観音山羽衣坂を下れば直ちに山徳遊園地で清水鑛泉などがある。

白岩山 長谷寺

群馬縣群馬郡久留馬村白岩坂東三十三所第十五番札所

交通 高崎線高崎驛から約十料、途中木郷まで自動車が行く

宗派 眞言宗

開基 役行者

本尊 十一面観音

寶物 長谷寺縁起一卷、縁起考一幅、刀新藤五國光一口、同じく長船守家一口、大般若經一卷

札所として古來知られてゐる。

黒瀧山 不動寺

群馬縣北甘樂郡磐戸村

交通 高崎線高崎驛から上信線道により下仁田驛下

呈する。

四月二十七、八日は不動尊大祭、十月二十四日は開山忌が行はれる。

前記下仁田から八料餘の廣川原（自動車あり）に出て、そこから約四料で妙義山中ノ岳神社前へ出られる。これを妙義の裏山上りといひ、松井田方面からの路よりはだら／＼坂で極めて容易である。

少林山 達磨寺

群馬縣碓氷郡八幡村鼻高

交通 信越線群馬八幡驛から七百米

宗派 黄蘗宗

開基 不詳

本尊 北辰鎮宅

前に碓氷川を控へ後に丘陵を繞し、遠く淺間山を仰ぎ下野の日光、常陸の筑波を

車、驛から十料途中六料の小澤まで自動車の便がある

宗派 黄蘗宗

開基 潮音禪師

本尊 不動明王

西上州の一角にあり俗氣を離れた幽邃境で關東高野山の稱がある。

元正天皇の朝、行基作の不動明王を安置し、嵯峨天皇の勅願寺となつた。寛延年間中興開山潮音禪師の時伽藍備はり、朝廷諸侯の歸依を受け、黒瀧派と稱し、末寺二百餘に及んだ。

諸堂宇は荒廢し就中庫裡方丈等は大破し、目下修理計畫中とのことである。

山中奇巖怪石多く殊に日東、星中、月西の三岩最も奇抜である。その他三十三観音、九十九谷などの勝があり紅葉の頃は美觀を

望み、近く赤城榛名妙義の奇峯を一眸にする勝地にある。

享保年間了無居士といふもの當山を開基したと寺傳には残つてゐる。開山心越禪師は支那關羽の後裔で國難を避けて朱舜水と共に我が國に歸化し、水戸の徳川光圀に招かれた名僧である。天湫法澧和尚は心越禪師の上足にて水戸壽昌山の貫主であつた、厩橋の城主酒井雅樂頭源忠知領地巡見の際當山の靈勝たるを知り享保年間天湫和尚を水戸から招いた、和尚當山に居ること三十年その師心越禪師を以て開山とし自らは少林第二世と稱した。

観音堂、靈符堂、大講堂、洗心亭などがあり、附近に開山御手植の松、跳返り不動尊、天頭塚などがある。

達磨大師はこの地方の養蠶家に非常に信仰されてゐる。一月七日に行はれる當寺の達磨市などはその最なるもので、目無達磨を購ひ、之を供養し、その年の養蠶の結果が良ければこれに眼睛を點じて川に流し、不良の時はそのまま捨て去る習慣がある。

法界定印

胎藏界曼荼羅の大日如來の印相で、膝の上に左手を仰むけ、右手をその上に仰むけ、拇指の頭を接觸せしむるのである。

上越線に沿うて

五徳山 水澤寺（水澤観音）

群馬縣群馬郡伊香保町水澤

坂東三十三所第十六番札所

交通

上越線澁川驛から約八軒、同驛から岐れる東武鐵道伊香保線水澤停留所から二軒半、徒歩

宗派

天台宗

開基

不詳

本尊

千手観音

境内廣く四百七アール（一萬二千二百餘坪）榛名連山の一、淺間山の傾斜地にあり、前は赤城山、利根川を隔て、關東平野を見晴し、後に上州淺間山を控へて境内幽閑眺望がよい。

寺

寺は佛像を安置する建物の稱で、精舎、道場、伽藍などいふ。我が國に於ける最初の寺は欽明天皇の十三年に蘇我稻目が大和向原の自宅を捨て、寺院としたのが始めである。爾來公私の造寺造佛が盛んに行はれ、推古天皇の三十二年には四十六箇寺、鎌倉時代には一萬三千餘、徳川時代には四十餘萬の巨數に達した。寺院を建立するにはその境内を結界するを例とする。結界とは佛の法を以てその地域を清淨にすること、結界の内へは多く女人の出入を禁じてゐる。

すべて寺には稱號があり、大抵一寺一號であるが、住々一寺で數號を稱するものもある。年號を以て寺號とするのは必らず敕願寺に限られてゐるが、後世に至つては然らず寛永寺、元祿寺などいふのが出來たがこれは敕願寺に準ずるのである。また寺には山號がある。初めはその所在の山を呼んだのに起つたのであるが、後世には山上になくても別に山名を稱した。また院號もある。後世に出來た寺は、寺、山、院の三つを兼有してゐるが、この外に堂號、庵號、軒號、齋號などを以て呼ぶものもある。

寺傳によれば推古天皇の朝、上野國司高光中將の菩提所として奏聞を経て高麗來朝の惠觀僧正を南都より請じ開山別當となし、伊香保姫の持つ千手観音を安置して建立する所とある。

本堂は七間四面、その外六角塔、山門、客殿、庫裡などがある。本尊千手観音菩薩は傳教大師作と傳へ、高邊家成の三女、伊香保姫の守護佛と稱し、黄金佛一寸八分の秘佛である。堂の前には常宮手植の松、堂の左側には元亨四年三月二十日の板碑がある。

毎年一月一日から三日間天下泰平鎮護國家安全の護摩供修法がある。二月の節分會には遠近からの參詣者約二萬人以上に及び雑沓するといふ。

附近には當寺鎮護の飯繩神社、子安神社

がある。一軒六を隔て、松尾瀧、三軒六には伊香保温泉、約十二軒には榛名神社がある。別に約十二軒には箕輪城の舊跡もある。

迦葉山かぜふん

彌勒寺

群馬縣利根郡池田村かみほつち上發知

交通 上越線沼田驛から北約十八軒、自動車一時間

宗派 曹洞宗

開基 葛原一品親王

本尊 中峯大薩埵

海拔一千三百米の迦葉山の山中老杉の間

にあり、四季とりづの景觀に富む。

嘉祥元年慈覺大師の開創に係り、東國に於ける天台宗の道場であつたが、康正二年(四七六年前)曹洞宗に改宗したのである、桓武天皇第三皇子嵯峨天皇の御兄葛原一品親王上野大守たるとき、當山が迦葉尊者出現の靈地たるの故を以て深く尊信せられた

といふ。

徳川時代には御朱印地として遇されてゐたが、維新の際寺祿を返上し寺運衰へようとしたのに加へて明治十二年四月火災にかゝり小門、奥ノ院、中峯堂を残して他は重寶共悉く灰燼に歸した。同十三年加賀淨住寺の徳龍禪師來つて寺門の復興を計り十數年にして現在の伽藍を再建した。現在直末寺三十箇寺を有する。

山門を入れれば中峰殿、佛殿、庫裡、鐘樓堂、迦葉堂、開山堂、中雀門などがある。奥ノ院は本坊から約一軒の險崖を攀ちて達する。頂上は眺望廣く眼下に鬼姫の岩窟、鬼のセンザイ等を初め山中の由緒ある箇所を一陣に收め、遠く赤城榛名の山々より淺間、日光更に富士山までも見渡すことが出来る。

兩毛線に沿うて

出流山いづる

滿願寺

栃木縣下都賀郡寺尾村出流

坂東三十三所第十七番札所

交通 兩毛線栃木驛から門前まで十九軒二、自動車が

ある

宗派 新義眞言宗智山派

開基 勝道上人

本尊 千手觀世音

寶物 弘法大師眞筆と傳へる般若心經

門前で自動車を降りると爪先登りの道路が溪流に沿ひ、左右には茅葺屋根が並び田園淳朴の風趣が漲つてゐる。路を進むに従ひ幽邃の域に入り嵐氣が身に泌みてくる。境内堂宇の配置など京都の清水觀音に似通

つてゐる。天平年中勝道上人の開基、日光山開創の前年に建てられた。その後嵯峨天皇の弘仁十一年弘法大師巡錫の際、壇を設けて加持護念の祕法を修した時、大御堂の傍なる老松の梢に千手觀音現はれ、大師は不思議の感得を得てこゝに靈像を刻んで安置したのが今の本尊千手觀音であると傳へてゐる。

足利時代には國守の尊奉厚く黒印二十石を受け、徳川時代に入つては三代將軍家光から朱印五十石を受け山内六坊を有し、守護使不入の地として十萬石の格式を與へられ、司法行政を司る勢威を有した。今庫裡の東にある建物は當時の牢屋であつたといふ。

境内に仁王門、藥師堂、大御堂、庫裡があ