853
159
改修
整理
済
入

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

周會魁校正易經大全卷之十一

䷛ 巽下兌上

傳 大過序卦曰。頤者養也。不養則不可動。故受之以大過。凡物養而後能成。成則能動。動則有過。大過所以次頤也。爲卦上兌下巽。澤在木上。滅木也。澤者潤養於木。乃至滅沒於木。爲大過之義。大過者陽過也。故爲大者過之大。爲大事過也。聖賢道德功業。大過於人。凡事之大過於常者皆是也。

夫聖人盡人道非過於理也其制事以天下之正理矯失之用小過於中者則有之如行過乎恭喪過乎哀用過乎儉是也蓋矯之小過而後能及於中乃求中之用也所謂大過者常事之大者耳非有過於理也唯其大故不常見以其比常所見者大故謂之大過如堯舜之禪讓湯武之放伐皆由一无此字道也道无不中无不常以世人所不常見故謂之大過於常也或問程易說大過以爲大過者常事之大者耳非有過於理也聖人盡人道非過於理是此意不合朱子曰正是如此○易傳云道无不中无不常聖人有

小過无大過者來亦不濫如此說聖人既說有大過真是有此事雖云大過亦是常理始得○問大過小過先生與伊川之說不同曰然伊川此論正是如以反經合道爲權相似殊不知大過自有大過時節小過自有小過時節處大過之時則當爲大過之事處小過之時則當爲小過之事○大過是事之大過小過是事之小過大過便如堯舜之揖遜湯武之征伐獨立不懼遯世无悶這都是常人做不得底事唯聖人大賢以上便做得故謂之大過是大過人底事小過便如行過乎恭喪過乎哀用過乎儉事之小過得此小底常人皆能之若當大過時做大過底事當小過時做小過底事當過而過理也如此則豈可謂事之過不是事之過只是事之平常也大過之事聖人極是不得已處且如堯舜之有朱均豈不欲多擇賢輔以立其子然理到這裏做不得只得如此湯武之於桀紂豈不欲多方恐懼之悔過自省然理到這裏做不得只得放伐而後已皆是事之不得已處只著如此故做雖過乎事而不過乎理也

大過棟撓。乃教反　利有攸往亨

傳小過陰過於上下。大過陽過於中。陽過於中。而上下弱矣。故爲棟撓之象。棟取其勝重。四陽聚於中。可謂重矣。九三九四。皆取棟象。謂任重也。撓取其本末弱。中強而本末弱。是以撓也。一作橈。取其中強而本末弱。是以橈也　陰弱而陽強。君子盛而小人衰。故利有攸往。而亨也。棟。今人謂之檁。

本義大。陽也。四陽居中。過盛。故爲大過。上下二陰。不勝其重。故有棟撓之象。又以四陽雖過。而二五得中。內巽外說。有可行之道。故利有所往。而得亨也。

隔山李氏曰四陽橫而居中。有棟之象。而上下二陰柔而无力。是上无所附。而下无所寄也。安得不撓。大壯凡四陽。而在下者亦壯。故上棟下宇。取諸其象者。得所載也。今大者過乎剛。而无所附。小者過乎柔。而不能載。是棟將壓而危之甚也。雜卦曰。大過。顛也。大厦之顛。非一木所能支。是必過而求濟。然後可。故曰利有攸往亨。○

蜀云出多[illegible]

胡氏曰既曰棟撓。又曰利有攸往亨何也。曰。棟撓以卦象言也。利往而後亨。是不可无大有爲之才。而天下亦无不可爲之事。以占言也。○

臨川吳氏曰大過。陽之盛也。有棟撓之象何也。中有四陽之強。而上下猶有二陰之弱也。聖人崇陽之意多。以其未能如純乾之大陽。故取大者雖過。而棟猶撓。蓋有所不足於此也

彖曰大過大者過也

傳大者過謂陽過也在事爲事之大者過與其過之大

本義以卦體釋卦名義

棟撓本末弱也

傳謂上下二陰衰弱陽盛則陰衰故爲大者過在小過則曰小者過陰過也

本義復以卦體釋卦辭本謂初末謂上弱謂陰柔

吏氏詠曰古文篆體本末字皆无均脚兩字皆當從木以一陽畫藏於木之下則根株畅暢故爲本以一陽畫散於木之上則枝業向榮故爲末而大過卦體巽下兌上四陽畫積於中二陰畫處於初上猶之木焉上缺下短所以爲本末弱也

剛過而中巽而說音悅行利有攸往乃亨

傳言卦才之善也剛雖過而二五皆得中是處不失不作一中道也下巽上兌是以巽順和說之道而行也在大過之時以中道巽說而行故利有攸往乃所以能亨也

本義又以卦體卦德釋卦辭

徐氏曰卦以初爲本上爲末初上皆柔故曰本末弱剛過而中以二五言巽而說以二德言處大過之世四陽過盛必用剛而得中內巽而外說則可以抑中強之弊而扶本末之弱雖過不過矣以是而往宜其亨也○建安丘氏曰棟撓本末弱此以卦成卦之義言大過也剛過而中巽而說行此以卦

才之言所以救過之道蓋剛而得中則不過巽而說行則能往所以亨也

大過之時大矣哉

傳 大過之時其事甚大故贊之曰大矣哉如立非常之大事興不世之大功成絕俗之大德皆大過之事也 本義 大過之時非有大過人之材不能濟也故歎其大 雲峯胡氏曰 時字當玩自是時節當如此適其時當其事雖曰大過而不悖於道所謂剛過而中巽而說行者如堯舜之禪授而謳歌獄訟之皆歸湯武之放伐而徯后迎師之恐後所以成大功而濟於時苟非其時則堯舜亦且傳子而不傳賢矣湯武亦只是守臣節而不敢革夏革殷矣時不可失此聖賢所以當大運立大事成大業也否則大亂之道而謂之利且亨可乎 ○ 雲峯胡氏曰 他卦多是釋卦辭後復引天地聖人而言之是極言以贊其時之大大過方釋卦辭遽曰大過之時大矣哉故本義以大過人之才言之所謂才者指上文卦才而言也蓋大過之事甚大无其時不可過有其時无其才愈不可過本義之意深矣

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世

无悶

傳 澤潤養於木者也乃至滅沒於木則過甚矣故爲大過君子觀大過之象以立其大過人之行君

子所以大過人者以其能獨立不懼遯世无悶也天下非之而不顧獨立不懼也舉世不見知而不悔遯世无悶也如此然後能自守所以爲大過人也一人无字

本義 澤滅於木大過之象也不懼无悶大過之行也

朱子曰 澤滅木澤在下而木在上今澤水高張乃至浸沒了木是爲大過木雖爲水浸而未嘗動故君子觀之而獨立不懼遯世无悶

建安丘氏曰 澤本潤木今在木上而至於沒木大過之象也然木在澤下澤過乎木而木不能君子觀象以之立大過人之行故用之則獨立不懼舍之則遯世无悶人之常情獨立而莫我輔者必懼遯世而莫我知者必悶惟聖賢之卓行絕識大過乎人故能不懼无悶獨立不懼巽木象周公當之遯世无悶孔說象顏子當之

童溪王氏曰 當大過之時獨立不懼遯世无悶非所養之大過人者不足以語此孔子曰勇者不懼仁者不憂是也

初六藉在夜反用白茅无咎

傳 初以陰柔巽體而處下過於畏慎者也以柔在下用茅藉物之象不錯諸地而藉以茅過於慎也是以无咎茅之爲物雖薄而用可重者以用之能成敬慎之道也慎守斯術而行豈有失乎大過之用也繫辭云苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之爲物薄而用可重也慎斯術

也。以往其无所失矣。言敬慎之至也。茅雖至薄之物。然用之可其重。以之藉薦則爲重。慎之道是用之重也。人之過於敬慎爲之非難。而可以保其安而无過。苟能慎一思字斯道推而行之於事。其无所失矣。

本義 當大過之時。以陰柔居巽下。過於畏慎而无咎者也。故其象占如此。白茅。物之潔者。朱子曰。藉用白茅。亦有過慎之意。此是大過之初。所以其過尚小。節齋蔡氏曰。藉諸地而又藉以茅。過於厚也。藉以初言。柔以六爻言。中溪張氏曰。茅柔物也。巽爲白。雲峯胡氏曰。成卦以棟橈爲象。三四爻亦取棟象。彼六爻不出乎棟橈之一說。則付天下之事於不可爲然後已。故又因爻象而別發其義。

初九。以柔承上剛。剛易缺拔。而柔以藉之。則可无傷。如物錯諸地。可矣。而必有以藉之。藉之用茅。可矣。而必用白茅。此戒慎恐懼之過者也。故其占无咎。

象曰。藉用白茅。柔在下也。

傳 以陰柔處卑下之道。唯當過於敬慎而已。以柔在下。爲以茅藉物之象。敬慎之道也。隆山陳氏曰。柔在下。上承四剛。故有白茅藉物之象也。

九二。枯楊生稊。徒稽反 老夫得其女妻。无不利。

傳 陽之大過。比陰則合。故二與五。皆有生象。九二當大過之初。得中而居柔。與初密比。而相與。初既

切比於二三復无應於上其相與可知是剛過之人而能以中自處用柔相濟者也過剛則不能有所爲九三是也得中用柔則能成大過之功九二是也楊者陽氣易感之物陽過則枯矣楊枯稿而復生稊陽過則未至於極也九二陽過而與初老夫得女妻之象老夫而得女妻則能成生育之功二得中居柔而與初故能復生稊而无過極之失无所不利也在大過陽爻居陰則善二與四是也二不言吉方言无所不利未遽至吉也稊根也劉

琨勸進表云生繁華於枯荑謂枯根也鄭玄易亦作荑字與稊同【本義】陽過之始而比初陰故其象占如此稊根也榮於下者也榮於下則生於上矣夫雖老而得女妻猶能成生育之功也【雲峯胡氏曰】巽爲木澤楊近澤之木故以取象枯陽大過象稊初在下象老夫九象女妻初柔在下象九二陽雖過而下比於陰如枯陽雖過於老稊榮於下則復生於上矣老夫而得女妻雖過以相與終能成生育之功無他以陽從陰過而不過生道也○【涑水司馬氏曰】大過剛已過矣止可濟之以柔不可濟之以剛也故大過之陽皆以居陰爲吉不以得位爲美【通山楊氏曰】聞之蜀僧云四爻之剛雖同爲木然或爲楊或爲棟棟負象權則木之強者也楊爲早凋則木之弱者也此卦本末皆弱二近於本五近於末故坎爲木之弱也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

象曰老夫女妻過以相與也

傳 老夫之說少女少女之順老夫其相與過於常分謂九二初六陰陽相與之和過於常也

九三棟橈凶

傳 夫居大過之時興大過之功立大過之事非剛柔得中取於人以自輔則不能也既過於剛強則不能與人同常常之功尚不能獨立況大過之事乎以聖人之才雖小事必取於人當天下之大任

則可知矣九三以大過之陽復以剛自居而不得中剛過之甚者也以過甚之剛動則違於中和而拂於衆心安能當大過之任乎故不勝其任如棟之橈傾敗其室是以凶也取棟爲象者以其无輔而不能勝重任也或曰三巽體而應於上豈无用柔之象乎曰言易者貴乎識勢之重輕時之變易三居過而用剛巽既終而且變豈復有用柔之義應者謂志相從也三方過剛上能繫其志乎本義

三四二爻居卦之中棟之象也九三以剛居剛不

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

勝其重故象撓而占凶【雲峯胡氏曰】屋以棟爲中三視四則在下棟撓於下之象四在上棟隆於上之象然三之撓有二以剛居剛過剛則折一也焦上之柔柔不能輔二也○【雙湖胡氏曰】九二以剛居剛本无撓象而本義云不勝其重故撓者非謂九二自不勝其重指初六柔弱故不勝其重耶又以全體觀之三四爲棟三在四下亦有頂撓之象彖稱棟撓獨九二當之其致撓之由者歟○【西溪李氏曰】下卦上實而下弱下弱而上頂九三居下卦之上而曰棟撓凶言下實下實則可載故四居上卦之下而曰棟隆吉言下實而不撓也此二爻當分上下體看上

象曰棟撓之凶不可以有輔也

【傳】剛強之過則不能取於人亦不能一作親輔背之如棟撓折不可支輔也棟當室之中不可加助是不可以有輔也或問大過棟撓是初上二陰不能勝四陽之重故有此象九二亦是其重剛不中自不能勝其任亦有此象兩義自不同不如【朱子曰】是如此九二又是與上六二應亦皆不好不可以有輔自是過於剛強輔他不得九四棟隆只是隆便不撓乎下云大過顛也大廈之顛非下木所能支三以剛居剛剛之過者過剛則折故棟撓之凶九二獨當之況三與上應上復以柔居柔不勝其重故曰不可以有輔也

九四棟隆吉有它吝

【傳】四居近君之位當大過之任者也居柔爲能用柔相濟既不過剛則能勝其任如棟之隆起是以

吉也。隋起一兼字有取不下撓之義。大過之時非陽剛不能濟以剛處柔爲得宜矣若又與初六之陰相應則過也。既剛柔得宜而志復應陰是有它也。有它則有累於剛雖未至於大害亦可吝也。蓋大過之時動則過也。有它謂更有它志吝爲不足之義。謂可火也。或曰二比初則无不利四若應初則爲吝何也。曰二得中而比於初爲以柔相濟之義。四與初爲正應志相繫者也。九既居四剛柔得宜矣復牽繫於陰以害其剛則可吝也。〔潘氏夔旂曰〕九四爲大臣之位。

亦棟象也。以剛居柔及適其中是以隆而吉也。然下與初六之小人爲應此惟不足以信用而又益以陰則反過乎柔矣故有它則吝也。〔徂徠石氏曰〕四雖與初爲應然上附九五之君不爲初所撓故得棟隆之吉

本義 以陽居陰過而不過故其象隆而占吉然下應初六以柔濟之則過於柔矣故又戒以有它則吝也。〔爾齋蔡氏曰〕它謂初也。四位高初柔在下不能致撓故曰有它吝。〔靈石張氏曰〕九四棟隆亦吝道也。故曰有它吝。有二義剛而能柔一也。三應上是救其末四應初是救其本二也。以柔居柔爲陰之極初六以柔居剛猶可以不撓乎下二也。蓋惟其剛而居剛故二比之則如棟之復生於下四應之則如棟之不撓乎下也

象曰棟隆之吉不橈乎下也

傳 棟隆起則吉不橈曲以就下也謂不下繫於初也。臨川吳氏曰下謂初也。不橈乎下謂不因下之弱而至於橈也。○合汝奠氏曰大過棟橈由本末弱然實以本爲重四居大臣之位而應乎初故其本也。救其本於末過之初故棟隆而不橈乎下其下不橈其棟烏得而不隆哉三所居不得位而應乎上救其末於已過之後故棟橈而不可以有輔則知救過於其末不若救過於其本也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

傳 九五當大過之時本以中正居尊位然下无應助固不能成大過之功而上比過極之陰其所相濟者如枯楊之生華枯楊下生根稊而能復生如大過之陽與成事功也上生華秀雖有所發无益於枯也上六過極之陰老婦也五雖非少比老婦則爲壯矣一作壯夫士夫於五无所賴也故反稱婦得過極之陰得陽之相濟不爲无益也以士夫而得老婦雖无衆咎殊非美也故云无咎无譽象復言其可醜也

本義 九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反 臨川吳氏曰九二在下初六之上故初六女妻女未嫁者

也。九五在上六之下。火於上六。故曰士夫。士夫未娶者也。○雲峯胡氏曰枯楊而稊。可以復生。枯楊而華。速其死也。老夫得其女妻。猶可生育。士夫而有老婦。无復生道矣。故反稱老婦也。陰柔過極。得陽不爲无益。云无咎者。陰欲陽非陽之答也。然亦非美矣。○厚齋馮氏曰合二五兩爻象觀之。九二枯楊老夫之象也。初六生稊女妻之象也。則九五當爲楊。而今以上六爲枯楊老婦。九五反爲生華士夫何也。易之意蓋以枯象老在陽爻則爲夫。在陰爻則爲婦。而楊者不拘於陰陽之爻也。又曰聖人立象以盡意。天下事物之變。无不備者。老夫之得女妻。耳娶女之夫也。老婦之得士夫。婦耳嫁而夫未娶也。凡人倫之變。備見於象矣。○彖山郭氏曰老夫女妻。剛爲主。而柔輔之。大過之得也。故无不利。老婦士夫。則柔爲主。而剛輔之。大過之失也。故无譽

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

枯楊不生根而生華。旋復枯矣。安能久乎。老婦而得士夫。豈能成生育之功。亦爲可醜也。○古爲徐氏曰二六以剛居柔。初以柔居剛。此不過者也。又在卦初。故其過以相與可以成生育之功。五以剛居柔。上以柔居柔。皆過者也。又在卦終。故其陰陽相比。祇以爲醜也

傳枯楊不生根而生華。旋復枯矣。安能久乎。老婦而得士夫。豈能成生育之功。亦爲可醜也。○古爲徐氏曰二六以剛居柔。初以柔居剛。此不過者也。又在卦初。故其過以相與可以成生育之功。五以剛居柔。上以柔居柔。皆過者也。又在卦終。故其陰陽相比。祇以爲醜也

上六過涉滅頂凶无咎

傳上六。以陰柔處過極。是小人過常之極者也。小人之所謂大過。非能爲大過人之事也。直過常越

理不恤危亡履險蹈禍而已如過涉於水至滅沒其頂其凶可知小人狂躁以自禍蓋其宜也復將何尤故曰无咎言自爲之无所怨咎也因澤之象而取涉義

【誠齋楊氏曰】水溢而過於涉者不足以濟川而徒沒其頂凶重而過其暴者不足以濟難而徒滅其身其凶大矣○【中溪張氏曰】上以陰柔而處居四陽之上乃過之首者首即頂也若過涉於水本欲以濟苟不量深淺而至於滅沒其頂凶則宜矣非无咎也不可歸咎於人當自咎爾

【本義】處過極之地才弱不足以濟然於義爲无咎矣蓋殺身成仁之事故其象占如此【朱子曰】過涉滅頂凶无咎恐是他故得是了不可以咎他不以伊川說○【雲峯胡氏曰】初六藉用白茅過於畏懼者也故无咎上六過涉滅頂過於決裂者也其事雖凶於義亦无咎然亦惟其時而已初者事之端能慎其端往可无失上者事之極極則不可有爲矣故本義以殺身成仁之事當之

象曰過涉之凶不可咎也

【傳】過涉至溺乃自爲之不可以有咎也言无所怨咎【朱子曰】過涉滅頂凶无咎象曰不可咎也如東漢諸人不量深淺至於殺身亡家此雖是凶然而其心何罪故不可咎也又曰大過陽剛過盛不相對值之義故六爻中无全吉者除了初六是過於畏慎无咎外九二雖无不利然老夫得女妻畢竟是不相當所以象言過以相與也九四雖吉而又有他則吝九五所謂老婦者乃是指客爻而言

老婦而得士夫。但能无咎。亦不爲全吉。至於上六。過涉滅頂。凶。无咎。則是事雖凶。而義則无咎也。○【厚齋馮氏曰】易大抵上下畫停者。從中分反對。爲象。非他卦相應之例也。顧中乎。小過皆然。而此卦尤明。三與四對。皆爲棟象。上隆下橈也。二與五對。皆爲枯楊之象。上華下稊也。初與上對。初爲藉用白茅之慎。上爲過涉滅頂之凶也。○【建安丘氏曰】大過四陽二陰。陽過乎陰。論全卦。則三四兩爻重剛不中。過者也。重剛而不中。則是過在三四。而不在二五。論爻位。則二四以剛居柔。不過者也。故一六吉而一六利。三五以剛居剛。過者也。故一六凶一六可醜。是過在三五。而不在二四。觀爻所指之辭可見矣。至初上二柔亦以不過者爲美。然初陰伏於四陽之下。承剛也。故藉用白茅无咎。上陰凌乎四陽之上。乘剛也。故過涉滅頂凶。是知處大過之世。不惟不欲剛之過。而柔亦不容過於剛也。○【雙峰胡氏曰】或疑頤與大過對者也。何不名爲小過。中乎與小過對者也。何不名爲大過。蓋大過以四陽在中言。小過以四陰在外言。此是聖人內陽外陰之微意。以陽自內而過者爲主。陰自外而過者爲客。大過四陽過盛於內。而主勝於客。若頤之四陰在內。不可以陰爲主矣。故不名之曰小過。而自取象於頤。小過四陰過盛於外。而客勝於主。若中孚之四陽在外。不可以陽爲客矣。故不名之曰大過。而自取象於中孚。況當大過之時。陽之在內者四。而陰之在外者惟二。陽盛而陰衰也。今至小過。陽之在內者僅存其二。陰之在外者浸消陽而有四。是陰反盛而陽反衰矣。此大過小過之辨歟

䷜ 坎下 坎上

【傳】習坎。序卦。物不可以終過。故受之以坎。坎者。陷也。理无過而不已。過極則必陷。坎所以次大過也。

習謂重習他卦雖重不加其名獨坎加習者見其重險險中復有險其義大也卦中一陽上下二陰陽實陰虛上下无據一陽陷於二陰之中故爲坎陷之義陽居陰中則爲陷陰居陽中則爲麗凡陽在上者止之象在中陷之象在下動之象陰在上說之象在中麗之象在下巽之象陷則爲險習重也如學習溫習皆重復之義也坎陷險作也卦之所言處險難之道坎水也一始於中有生之最先者也故爲水陷水之體也或問程傳云一始於中有生之最先者也故爲

水夫陽氣之生必始於下復卦之象是也今曰始於中其義如何朱子曰氣自下而上爲始程說別是一義各有所主不相妨然亦不可相雜○隆山李氏曰乾坤二畫以初相易而成震巽以中相易而成坎離以三相易而成艮兌故乾坤者陰陽之祖而坎離則天地之中也坎居正北於時爲子爲夜之中離居正南於時爲午爲日之中夜之中而一陽生焉故坎之三畫一陽居中日之中而一陰生焉故離之三畫二陰居中天地陰陽之中此乃造化張本之地故易上經始乾坤而終坎離貴其得天地陰陽之中而爲易之用也且天一下降坎中在物爲水而在人爲精以畫觀之坎之一陽居中而中實即精藏於中而水積於淵之象也地二上兆離中在物爲火而在人爲神以畫觀之離之一陰在中而中虛即神寓於心而火明乎空之象也坎之中實是爲誠離之中虛是爲明中實者坎之用中虛者離之用也作易者因坎離之中而寓誠明之用誠明起乎中者易之妙用而古聖人之

国立国会図書館 タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

心學也

習坎有孚維心亨行有尚

傳陽實在中爲中有孚信維心亨維其心誠一故能亨通至誠可以通金石蹈水火何險難之不可亨也行有尚謂以誠一而行則能出險有可嘉尚謂有功也不行則常在險中矣本義習重習也坎險陷也其象爲水陽陷陰中外虛而中實也此卦上下皆坎是爲重險中實爲有孚心亨之象以是而行必有功矣故其占如此平菴項氏曰重卦坎字在六十四卦之先故加習字以起後例示離震艮兌巽皆當以重習起義也乾坤不加習字者六爻只一爻故也○建安丘氏曰人之處坎身可陷而心不可陷故曰維心亨心亨則非坎矣心不亨則失處險之道又曰坎一陽處二陰之中陰虛則流故亨通○誠齋楊氏曰水內陽而外陰故其明內景維心亨也○中溪張氏曰九二九五陷于坎中而剛德自若此維心亨之象也○雲峯胡氏曰六子卦皆重此獨加習字或以爲序卦適居六子之先坎言重他可知矣或以爲象曰龜蛇古曰北曰朔而太玄配罔與冥人之腎兩皆有重義也卦亨字本義例以爲占維此則曰中實爲有孚心亨之象蓋他卦言占事之亨也此言象心之亨也陽實有孚之象陽明在內心亨之象心有主則實此心見得事理實是如此此心既透徹由是斷然行之无疑不然此心微有不通即是險阻即不可行矣故本義以亨爲象占也

彖曰習坎（直在反）重險也

本義 釋卦名義

水流而不盈行險而不失其信

傳 習坎者謂重險也上下皆坎兩險相重也初六云坎窞是坎中之坎重險也水流而不盈陽動於險中而未出於險乃水性之流行而未盈於坎既盈則出乎坎矣行險而不失其信陽剛中實居險之中行險而不失其信者也坎中實水就下皆爲

信義有孚也 本義 以卦象釋有孚之義言內實而行有常也 朱子曰 水流不盈是說一坎滿便流出去一坎又滿又流出去行險而不失其信則是說決定如此 ○坎水只是平不解溢盈是滿出來 ○雲峯胡氏曰 水字當讀流而不盈行險而不失其信兩句昔指水言以水之內實行有常者釋卦辭有孚之義也 ○臨川吳氏曰 流者一陽之動於中不盈者陷於二陰而未能出險謂中能照人隔絕內外不失其信謂逝者如斯不舍晝夜 ○建安丘氏曰 坎爲水流水也兌爲澤止水也兌陰卦陰靜故止坎陽卦陽動故流惟流故不盈惟不盈故可出險若徒盈而後流則澤水也

維心亨乃以剛中也

傳 維其心可以亨通者乃以其剛中也中實爲有

孚之象至誠之道何所不通一作亨以剛中之道而行則可以濟險難而亨通也

行有尚往有功也

傳以其剛中之才而往則有功故可嘉尚若止而不行則常在險中矣一作也坎以能行爲功本義以剛在中心亨之象如是而往必有功也館齋蔡氏曰剛中二五也往有功動則出坎也○息齋余氏曰行有尚即節九五之往有尚所謂通也

天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

傳高不可升者天之險也山川丘陵地之險也王公君人者觀坎之象知險之不可陵也故設爲城郭溝池之險以守其國保其民人是有用險之時其用甚大故贊其大矣哉山河城池設險之大端也若夫尊卑之辨貴賤之分明等威異物采凡所以杜絶陵僭限隔上下者皆體險之用也本義極言之而贊其大也臨川吳氏曰不可升者天之險山川丘陵者地之險王公因有形之險爲无形之險設此以固守其國是謂

人險○【厚齋馮氏曰】險有時有用。因時而設險。則國可以守。而與天地相爲長久。其用豈不大矣哉○【建安丘氏曰】坎六爻四陰四陽二陽。坎也。坎中之水也。君子觀二陽中實之象。故體水之德。爲有手維心亨所以處險也。觀四陰險陷之象。故因坎之形。設險守國。所以用險也。彖易聖人於往有功以上專以水言。而明處險之道。自天險不可升以下專以險言。而明用險之方也

彖曰水游至習坎君子以常德行習教事。

【傳】坎爲水。水流仍游而至。兩坎相習。水流仍游之象也。水自涓滴至於尋丈。至於江海。游習而不驟一作讓者也。其因勢就下。信而有常。故君子觀坎水之象。取其有常則常久。其德行人之德行不常則偽也。故當如水之有常取其游習相受。則以習熟其教令之事。夫發政行教。必使民熟於聞聽。然後能從。故三令五申之。若驟告未喻。遽責其從。雖嚴刑以驅之。一无之字不能也。故當如水之游習。【本義】治己治人。皆必重習。然後熟而安之。【建安丘氏曰】游。再也。水再至。則爲重習之坎。初六。乃內水之方至者。六四。乃外水之游至者。君子體之。重習不已。常德行者。以此進德也。習教事者。以此教民也。○【東萊呂氏曰】水之流也。習而不已。以成大川。人之學也。習而不止。以成大賢。故君子以常德行習教事。○【潘氏夢旂曰】六子皆重卦也。坎曰水游至。離曰明兩作。震曰

游雷。艮。曰兼山。巽。曰隨風。兌。曰麗澤。皆取重復之義。乾坤。純體也。故直曰天行地勢云

初六。習坎入于坎窞。凶。徒坎陵感二反

傳 初以陰柔。柔一无字居坎險之下。柔弱无援。而處不得當。非能出乎險也。唯益陷於深險耳。窞。坎中之陷處。已在習坎中。更入坎窞。其凶可知。

本義 以陰柔居重險之下。其陷益深。故其象占如此。〔廬川吳氏曰〕坑坎中小穴。傍入者曰窞。坎之柔畫。象水旁兩岸。其缺。象岸側小穴。故曰入于坎窞。〔王氏曰〕最處坎底。无應援。是以凶也。○〔雲峯胡氏曰〕初六六三。皆以陰居坎下。水性本下。而又居下。坎體本陷。而又居陷中之陷。故皆入于坎窞。初又下卦之下也。其占之凶。固宜。

象曰。習坎入坎。失道凶也。

傳 由習坎。而更入坎窞。失道也。是以凶。能出於險。乃不失道也。〔中溪張氏曰〕初深入於險。失其出險之道。其凶可知。是以君子惡居下流者。以此。

九二。坎有險。求小得。

傳 二當坎險之時。陷上下二陰之中。乃至險之地。是有險也。然其剛中之才。雖未能出乎險中。亦可

小自濟不至如初益陷入于深險是所求小得也。君子處險難而能自保者剛中而已剛則才足自衛中則動不失宜

本義 處重險之中未能自出故爲有險之象然剛而得中故其占可以求小得也。

冊陽都氏曰 陰爲險者也陰趨下者出乎丁陰之上而掩乎丁陰之下故爲有險○潘氏夔筋曰陽剛之才而在險中可以小得而未能出險也○雲峯胡氏曰 初在重險之下其占曰凶三六在重險之間其占曰勿用二之占乃曰求小得何也剛得中故也豫九四互坎而曰大有得坎九二剛中而僅小得何也豫之剛動乎坤順之上故不求而所得者大坎之剛陷於坎險之中故雖求之而所得者小矣

象曰求小得未出中也

傳 方爲二陰所陷在險之地以剛中之才不至陷於深險是所求小得然未能出坎中之險也。

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

傳 六三在坎陷險作之時以陰柔而居不中正其處不善進退與居皆不可者也來下則入于險之中之上則重險也退來與進之皆險故云來之坎坎既進退皆險而居亦險枕謂支倚居險而支倚

以處不安之甚也。所處如此。唯益入於深險耳。故云入于坎窞如三所處之道一无之不可用也。故戒勿用

本義 以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕其陷益深不可用也。故其象占如此。枕倚著未安之意

宋子曰 險且枕只是前後皆是險。枕便如枕頭之枕。問來之坎坎。曰經文中疊字如兢兢業業之類是重字柔之自是兩字各有所指謂下來亦坎上往亦坎之。往也。進退皆險也。

童溪王氏曰 乾之三爻處二下坎之間故曰來之坎坎。

雙湖胡氏曰 險下險也。且枕又將枕上險矣。入于坎窞指六四象。

雲峯胡氏曰 前險而後枕枕有兩意謂下卦為前險而六三橫之可也。謂六三處前險而四又枕之。亦可也。初四

彼之入來能出。此之入將可出也

象曰來之坎坎終无功也

傳 進退皆險處又不安若用此道當益入于險終豈能有功乎。以險處柔不中正雖平易之地尚致悔咎況處險乎。險者人之所欲出也。必得其道乃能去之。求去而失其道益困窮耳。故聖人戒如三所處不可用也。

六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎

傳六四陰柔而下无助非能濟天下之險者以其在高位故言爲臣處險之道大臣當險難之時唯至誠見信於君其交固而不可間又能開明君心則可保无咎矣一作夫欲上之篤信唯當盡其質實而已多儀而尚飾奠如燕享之禮故以燕享喻之言當不尚浮飾唯以質實所用一樽之酒二簋之食復以瓦缶爲器質之至也其質實如此又須納約自牖納約謂進結於君之道牖一有開通之義室之暗也故設牖所以通明自牖言自通明之處以況君心所明處詩云天之牖民如壎如篪毛公訓牖爲道亦開通之謂一作義人臣以忠信善道結於君心必自其所明處乃能入也人心有所蔽有所通所蔽者暗處也所通者明處也當就其明處而告之求信則易也故云納約自牖能如是則雖艱險之時終得无咎也且如君心蔽於荒樂唯其蔽也故爾雖力詆其荒樂之非如其不省何必於所不蔽之事推而及之則能悟其心矣自古能諫其君者未有不因其所明者也故詩直強勁者

率多取忤。而温厚明辯者其說多行且如漢祖愛戚姬將易太子是其所蔽也。群臣爭之者衆矣。嫡庶之義長幼（一作少）長之序非不明也。如其蔽而不察何。四老者高祖素知其賢而重之。此其不蔽之明心也。故因其所明而及其事則悟之如反手。且四老人之力孰與張良群公卿及天下之士。其言之切孰與周昌叔孫通然而不從彼而此從者由攻其蔽與就其明之異耳。又如趙王太后愛其少子長安君不肯使質於齊此其蔽於私愛也。大臣諫之雖強既曰蔽矣其能聽乎。愛其子而欲使之長久富貴者其心之所明也。故左師觸龍因其所有明而導之以長久之計故其聽也如響非惟告於君者如此。爲教者亦然。夫教必就人之所長。所長者心之所明也。從其心之所明而入。然後推及其餘。孟子所謂成德達才是也。

本義　晁氏云。先儒讀樽酒簋貳爲一句。貳用缶爲一句。今從之。貳益之也。周禮大祭三貳。弟子職左執虘豆右執挾匕周旋而貳是也。九五尊位。六四近之在險之時。剛柔相

際故有但用薄禮益以誠心進結自牖之象牖非所由之正而室之所以受明也始雖艱阻終得无咎故其占如此或問六四舊讀樽酒簋貳句本義從之其說如何朱子曰既曰樽酒簋貳又曰用缶亦不成文理貳益之也又曰人硬說作二簋其實无二簋之實薛德明自住斷人自不曾去看如所謂貳乃太祭三貳之貳是副貳之義六四居近尊位而在險之時剛柔相際故有但用薄禮益以誠心進結自牖之象問牖非所由之正乃室中受明之處豈險難之時不容由正以進耶曰非是不可由正蓋事變不一勢有不容不自牖者不由戶而自牖以言艱險之時不可直致也○納約自牖雖有向明之意然非是路之正終无咎者始雖不甚好然於義理无害故終无咎无咎者善補過之謂也○臨川吳氏曰樽盛酒以簋盛食又以缶盛酒貳其尊虞翻云貳副也禮有副尊故或用缶按周官太祭三貳其下云皆有酌數皆有器皇鄭氏注謂酌器所用注尊中者缶即酌器也爲尊之副尊中之酒不滿則酌此器之酒以益之也○雲峯胡氏曰缶之器實有誠實之象酒簋之禮至薄當坎之時不得已而用之非益之得已也○潘氏夔所曰樽酒簋貳用缶與損之二簋可用享同意皆言其窮約之時不事多儀而尚誠實也納約自牖與騰之遇主于巷同意皆言其艱難之時自間道而通於君也六四居大臣之位當坎險之時盡其誠實雖自牖而納約非其正道終无咎也居治平之世由間道而結於君則不可矣惟坎之時爲然

象曰樽酒簋貳剛柔際也

傳象只舉首句如此比多矣樽酒簋貳質實之至

剛柔相際接之道能如此則可終保无咎君臣之交能固而常者在誠實而已剛柔指四與五謂君臣之交際也

本義 晁氏曰陸氏釋文本无貳字今從之

臨山李氏曰 八純卦六爻俱无應惟以比而相交際爲義居坎險之時以漸出上爲貴八卦四離下體進而附五有欲以險之意真情相向期於濟難不待繁文縟禮以達誠意也

九五坎不盈祇既平无咎

傳 九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣祇宜音抵抵也復卦云无祇悔必抵於已平則无咎既曰不盈則是未平而一无字尚在險中未得无咎也以九五剛中之才居尊位宜可以濟於險然下无助也二陷於險中未能出餘皆陰柔无一作非濟險之才人君雖才安能獨濟天下之險吾君位而不能致天下出於險則爲有咎必祇既平乃得无咎

本義 九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣故其象占如此 朱子曰 坎不盈祇既平祇字他无說處看來只得作祇字解復卦亦然不盈未是平但將來必會平二與五雖是陷於陰中畢竟是陽會動陷他不得如有孚維心亨如行有尚皆是也 ○雲峯胡氏曰 坎不盈猶有險也祇既平則无險矣二居重險

之中。五將出重險之外。所以二之有險。不如五之既平。臨川毛氏曰水之性行則亨。止則盈。水以亨爲用。不以盈也。盈則有泛溢之虞。不盈所以祇於既平。○厚齋馬氏曰五在上卦之中。有剛明之才。居大君之位。宜有以出險矣。而上猶有二陰焉。此所以不盈。而祇既平也。蓋下有坎。故水流而不盈。上无陰則爲盈之象矣。尚未出險。故祇既平而已。上下陰猶岸也。龍門之險。水流湍激。至孟津而平。乃利涉焉。以水既平也。既平則險可濟。則无咎。卦中惟二五才足以出險。而皆隕焉。二在下。上又有坎。故曰有險。五在上流下坎焉。故曰不盈

象曰坎不盈中未大也

傳九五剛中之才。而得尊位。當濟天下之險難。而坎尚不盈。乃未能平乎險難。是其剛中之道未光大也。險難之時。非君臣協力其能濟乎。五之道未大。以无臣也。人君之道。不能濟天下之險難。則爲未大。不稱其位也。本義有中德而未大。宋子曰水之爲物。其在坎。只能平自不能盈。故曰不盈。盈高之義。中未大者。平。則是得中。不盈。是未大也。○雲峯胡氏曰大有六五。以柔居五。則曰大中。坎九五。以剛居中。乃曰中未大者。大有之時。柔能統剛。重坎之時。剛猶陷於柔也

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

傳上六以陰柔而居險之極。其陷之深者也。以其陷之深。取牢獄爲喻。如係縛之以徽纆。囚寘於叢棘。

棘之中陰柔而陷之深其不能出矣故云至于三歲之久不得免也其凶可知

本義 以陰柔居險極故其象占如此

陸氏德明曰 三股曰徽兩股曰纆皆索名○蕭陽張氏曰 坎爲刑獄苟九家易坎爲叢棘傳曰叢棘如今之棘寺○雲峯胡氏曰 係之徽纆而又寘于叢棘重險之象三歲亦後不得出以陰柔處坎險之極故也○鹿山李氏曰 上六當出險矣而陰柔下比无出險之才下乘五剛將有係寘之患猶人陷于行獄臲卼手掛徽纆投足陷叢棘者也三歲不得凶猶困坎在下初六亦曰三歲不覿凶遇坎而三歲覊縻一律也○臨川吳氏曰 周官司圜收教罷民能改者上罪三年而舍其不能改而出圜土者殺三歲不得其罪大而不能改者歟

象曰上六失道凶三歲也

傳 以陰柔而自處極險之地是其失道也故其凶至于三歲也三歲之久而不得免焉終凶之辭也言久有曰十有曰三隨其事也陷于獄至于三歲久之極也他卦以年數言者亦各以其事也如三歲不興十年乃字是也

雲峯胡氏曰 初六以柔居險之極无復出險亦失道上六以柔居上皆曰失道首尾相應○建安丘氏曰 坎陷也以一陽而陷于二陰也上下皆坎則二五皆陷然坎之性下下坎則爲陷之太甚故上上坎爲安以五得位而二不得位故五之祇既平其乎二之求小得

也。其四陰爻。則處陽外而陰陰若最凶。是以初言入于坎窞。上言突如于叢棘。以在三一五兩陽之外也。若中二陰。則失位乘陽而无咎也。四則得位承陽而无咎也

䷝ 離下離上

傳 離序卦。坎者陷也。陷必有所麗。故受之以離。離者麗也。陷於險難之中。則必有所附麗。理自然也。離所以次坎也。離麗也。明也。取其陰麗於上下之陽。則爲附麗之義。取其中虛。則爲明義。離爲火。火體虛。麗於物而明者也。又爲日。亦以虛明之象。

李氏曰 文王序卦以乾坤坎離居上經。乾坤者陰陽之純。而坎離者陰陽之中。不若震巽艮兌爲陰陽之偏也。以六十四卦之序觀之。乾坤居六十四卦之首。坎離居六十四卦之中。无有深意。蓋坎離二卦爲天地心。天地造化之本。坎藏天之陽中。受明爲月。離麗地之陰中。含明爲日。坎爲水而司寒。離爲火而司暑。坎爲月而司夜。離爲日而司晝。水火日月之用。寒暑晝夜之運。天地造化之妙。孰有出於此哉。

離。利貞。亨。畜水六二反牝牛吉

傳 離麗也。萬物莫不皆有所麗。有形則有麗矣。在人則爲一爲字。所親附之人。所由之道。所主之事。皆其所麗也。人之所麗。利於貞正。得其正。則可以亨

通故曰離利貞亨畜牝牛吉牛之性順而又牝焉順之至也既附麗於正必能順於正道如牝牛則吉也畜牝牛謂養其順德一无德字人之順德由養以成既麗於正當養習以成其順德也

本義 離麗也陰麗於陽其象爲火體陰而用陽也物之所麗貴乎得正牝牛柔順之物也故占者能正則亨而畜牝牛則吉也

朱子曰 離便是麗附著之意易中多說做麗也有兼說明處也有兼說明處也有兼說明處

以天子之象爲文王周公之象哉

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土

傳離麗也謂附麗也如日月則麗於天百穀草木則麗於土萬物莫不各有所麗天地之中无麗之物在人當審其所麗麗得其正則能亨也

節初齊氏曰龜山楊氏云火无常形麗物而有形最得本旨人之生也得水爲精得火爲神其合也氣聚而形成於有其分也氣散而神泯於无蓋精所以爲形而神麗於形者也天地之大者也日月麗天百穀草木麗土其神之發見而可見者也

重直龍反明以麗乎正乃化成天下

傳以卦才言也上下皆離重明也五二皆處中正麗乎正也君臣上下皆有明德而處中正可以化天下成文明之俗也

本義釋卦名義

朱子曰彖辭重明即是五二兩爻爲君臣重明之義大象又自說維世重明之義不同

平庵項氏曰日月麗乎天而成明百穀草木麗乎土而成文故離爲文又爲明重明以麗乎正此統論一卦之義以釋卦名也

建安丘氏曰五爲天位故離上有日月麗乎天之象此以氣麗氣者也二居地位故離下有百穀草木麗乎土之象此以形麗形者也上下重明而共麗乎正則可以成天下文明之化矣

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

傳 二十五以柔順麗於中正所以能亨人能養其至順以麗中正則吉故曰畜牝牛吉也或曰二則中正矣五以陰居陽得爲正乎曰離主於所麗五中正之位六麗於正位乃爲正也學者知時義而不失輕重則可以言易矣

本義 以卦體釋卦辭 朱子曰六二中正六五中而不正今言麗乎正麗乎中正上次第說六二分數多此卦惟這爻較好○平庵項氏曰柔麗乎中正此以二五成卦之爻釋卦辭也五麗乎中二麗乎正中人能附順乎中正之道故亨是以畜牝牛吉加是以二字明柔附本非今德以

能附麗乎中正是以畜也苟附麗非正則安得吉哉○雲峯胡氏曰坎之剛中九五分數多故九五曰坎不盈卦辭釋有孚亦曰水流而不盈離之中正六二分數多故卦辭曰畜牝牛而六二爻辭亦曰黃離元吉

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

傳 若云兩明則是二明不見繼明之義故云明兩明而重兩謂相繼也作離明兩而爲離繼明之義也震巽之類亦取洊隨之義然離之義尤重也大人以德言則聖人以位言則王者大人觀離明相繼之象以世繼其明德照臨于四方大凡以明相

繼皆繼明也舉其大者故以世襲繼照言之

本義作起也　朱子曰明兩作猶言水洊至今日明來日又明字便是指日而言若說兩明却是兩箇日只是這一箇明兩番作非明兩乃兩作也○開封歐氏曰重明者上下明也繼明者前後明也彖言二五君臣故以重明言之象言明兩作皆君也故以繼明言之○蘭氏廷瑞曰離爲大爲日爲電而獨言明者蓋指一偏則不足以盡繼明之義六十四卦唯離稱大人○平庵項氏曰繼明如言聖繼聖○屋峯胡氏曰程傳明兩句絕本義以水洊至例之故訓作爲起

初九履錯然七各反敬之无咎

傳陽固下動又居下而離體陽居下則欲進離性炎上志在上麗幾於躁動其履錯然謂交錯也雖未進而躁已動矣動則一无失居下之分而有咎也然其剛明之才若知其義而敬慎之則不至於咎矣初在下无位者也明其身之進退乃所麗之道也其志既動不能敬慎則妄動是不明所麗乃有咎也

本義以剛居下而處明體志欲上進故有履錯然之象敬之則无咎矣戒占者宜如是也

餘氏曰履在下之象錯然交離之狀居離之始才剛而妄動識淺而未明所履乖錯未得其當烏能无咎惟能敬慎則其咎可免矣○雙湖胡氏曰錯然是事物紛錯之意能敬則心有主宰

酬應不亂可免於咎不能敬則反是

象曰履錯之敬以辟咎也 辟音避

傳 履錯然欲動而知敬慎不敢進所以求辟免禍咎也。居明而剛故知而能辟不剛明則妄動矣。〔中溪〕張氏曰 初居離之始拆履之邪正善惡紛錯而未知適從也。不敬則妄動而獲咎矣。故履錯之敬可以避咎

六二黃離元吉

傳 二居中得正麗於中正也。黃中之色文之美也。文明中正美之盛也故云黃離以文明中正之德

上同於文明中正之君其明如是所麗如是大善之吉也 本義 黃中色柔麗乎中而得其正故其象占如此 宋子曰 六二一爻柔麗乎中而得其正故元吉至六五離是柔麗乎中而不得其正故特借中字而包正字○〔圖〕〔舉胡氏〕曰 離六二以黃言者離之二自坤來也二與五皆自坤來而五不以黃離言者坤五爻皆臣道故於五曰黃裳元吉離五君二臣故於二曰黃離元吉況離性炎上上之中文不如下之中也○〔李氏開〕曰 六二本坤之中爻黃地之中色與黃裳元吉同裳下飾而離爲目此其異也

象曰黃離元吉得中道也

傳 所以元吉者以其得中道也不云正者離以中

爲重所以成文明由中也正在其中矣【爾齋蔡氏】曰坎之時用在中二五皆卦之中也五當位而二不當位故五爲勝離之時用在中二五皆卦之中也二當位而五不當位故二爲勝○【雲峯胡氏】曰坎五之中而未大離二之中聖人特以得中道許之

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

【傳】八純卦皆有二體之義乾內外皆健坤上下皆順震威震相繼巽上下順隨坎重險相習離二明繼照艮內外皆止兌彼已相說而離之義在人事最大九三居下體之終是前明將盡後明繼之時人之始終時之華易也故爲日昃之離日下昃之明也昃則將沒矣以理言之盛必有衰始必有終常道也達者順理爲樂年常用之器也鼓缶而歌樂其常也不能知是則以大耋爲嗟憂乃爲凶也大耋傾沒也人之終盡達者則知其常理樂天而已遇常皆樂如鼓缶而歌不達者則恐沮有將盡之悲乃大耋之嗟爲其凶也此處死生之道也

【本義】重離之間前明將盡故有日昃之

象不安常以自樂則不能自處而凶矣戒占者宜如是也。或問日昃之離【朱子曰】死生常理也若不能安常以自樂則不免有嗟戚又問生之有死猶晝之必夜故君子當觀日昃之象以自處日人固知常理如此只是臨時自不能安耶○【雲峯胡氏曰】日昃晝而翌夜皆常道也缶常用之器不鼓缶而歌是不安常以自樂也不安其常則不能自處而以大耋為嗟矣嗟者歌之反故凶○【藍田呂氏曰】詩云我今不樂逝者其耋與此意同○【庸齋趙氏曰】離為日三過中前明班盡有日昃之象於是時也鼓缶而歌是以樂消日也王義之所謂年在桑榆賴絲竹陶寫是也大耋之嗟是以憂度日也趙孟所謂焉能恤遠朝不謀夕是也

象曰日昃之離何可久也

【傳】日既傾昃明能久乎明者知其然也故求人以繼其事退處以休其身安常處順何足以為凶也

九四突如其來如焚如死如棄如

【傳】九四離下體而升上體繼明之初故言繼承之義在上而近君繼承之地也以陽居離體而處四剛躁而不中正且重剛以不正而剛盛之勢突如而來非善繼者也夫善繼者必有巽讓之誠順承之道若舜啓然今四突如其來失善繼之道也又承六五陰柔之君其剛盛陵爍之勢氣焰如焚然

故云焚如。四之所行不善如此。必被禍害。故曰死如。失繼紹之義。承上之道。皆逆德也。衆所棄絶。故云棄如。至於死棄。禍之極矣。故不假言凶也。

本義 後明將繼之時。而九四以剛迫之。故其象如此。

朱子曰 九四有侵陵六五之象。故突如其來如。又曰。只是說下九四陽爻突出來。逼中拨上爻。上離爲火。故有焚如之象。焚如是不戰自焚之意。棄是死棄而棄之之意。○漢上朱氏曰 九四處不當位。不善繼而求繼者也。○臨川吳氏曰 繼承之際。不善如此。必至身殞國亡。○雲峯胡氏曰 離以二五爲主。本義所謂前明後明者。指二與五也。三近二。則前明將盡。四近五。則後明將繼。突如其來。四迫五也。坎三離四也。上下之交。故兩卦於此深致意焉。坎性下三在下卦之上。故曰來。來而下也。離性上四在上卦之下。故曰突。突如其來而上也。水本下。又本而之下。入于坎窞。而後已。火本上。又來而之上。焚如死如棄如。而後已。然坎之三有枕象。三枕下之險。而四又下枕三。故三之入也愈深。離之四有突象。四既上突。而迫乎五。二亦上突。而迫乎四。故四之焚也愈甚。

象曰。突如其來如。无所容也。

傳 上陵其君。不順所承。人惡衆棄。天下所不容也。

本義 无所容言焚死棄也。

六五。出涕沱（徒河反）若戚嗟若。吉。

傳 六五居尊位。而宋中有文明之德。可謂善矣。然

以柔居上。在下元助。獨附麗於剛強之間。危懼之勢也。唯其明也。故能畏懼之深至於出涕憂慮之深。至於戚嗟。所以能保其吉也。出涕戚嗟。極言其憂懼之深耳。時當然也。居尊位而文明。知畏懼如此。故得吉。若自恃其文明之德。與所麗中正。泰然不懼。一作慮則安能保其吉也。

本義 以陰居尊。柔麗乎中。然不得其正。而迫於上下之陽。故憂懼如此。然後得吉。戒占者宜如是也。

朱子曰 五介于兩陽之間。憂懼如此。然處得其中。故不失其吉。

潘氏憂旂曰 五居尊位。天下之所附麗也。明德在中。慮事深遠。出涕戚嗟。憂懼之至。所以吉也。

雲峯胡氏曰 坎中有離。自牖。離虛明之象也。離中有坎。沱若。坎水象。戚嗟若。心憂之象也。九三大耋之嗟。以死生爲憂者也。不端憂而憂故凶。六五戚嗟若。居君位而能憂者也。憂之辭。安。五之辭。危者。二六得位。五失位也。失位則危。知危則吉。

東谷鄭氏曰 二十五皆以柔麗剛。二得位。五失位也。

象曰。六五之吉。離王公也。

傳 六五之吉者。所麗得王公之正位也。據在上之勢。而明察事理。畏懼憂慮以持之。所以能吉也。不然。豈能安乎。

孔氏曰 五爲王位。而言公者。便文以協韻也。

国立国会図書館　タイトル『五経大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

上九王用出征有嘉

傳九以陽居上在離之終剛明之極者也明則能照剛則能斷能照足以察邪惡能斷足以行威刑故王者宜用如是剛明以辨天下之邪惡而行其征伐則有嘉美之功也征伐用刑之大者節齋蔡氏曰以剛居上處離之極剛明可以及遠故用之出征則有嘉美之功○西溪李氏曰繼体之君自當出征有扈之戰啓所以承禹商奄淮夷之征成王所以繼武王周公作立政終之曰其克詰爾戎兵以陟禹之迹召公畢公命康王無他意惟曰張皇六師無壞我高祖寡命而已蓋不如是不足以正邦也然則出征豈細事哉

折首獲匪其醜无咎

傳夫明極則无微不照斷極則无所寬宥不約之以中則傷於嚴察矣去天下之惡若盡究其漸染註誤則何可勝誅所傷殘亦甚矣故但當折取其魁首所執獲者非其醜類則无殘暴之咎也書曰殲厥渠魁脅從罔治本義剛明及遠威震而刑不濫无咎之道也故其象占如此宋子曰有嘉折首是句○西溪李氏曰有嘉折首王者之兵只誅首惡醜類不獲不以爲咎也○南軒張氏曰離有甲冑兵戈之象而周官司馬之職列于夏官蓋有以也○雲峯胡氏曰

坎水內明而外暗。上六暗於外者也。故必顯於刑。離火內暗而外明。上九明於外者也。故可用行矣。本義云。剛明及遠。威震而刑正濫。蓋剛遠則威震。故曰折首。明遠則刑正濫。故曰獲匪其醜

象曰。王用出征。以正邦也

傳 王者用此上九之德。明照而剛斷。以察除天下之惡。所以正治其邦國。剛明居上之道也。中溪張氏曰 征力之爲言。正也。故曰以正邦也 ○建安丘氏曰 離麗也。以一陰而麗二陽也。上下皆離。則二十五皆麗。然離之性上。上離則炎上之太過。故下離爲安。又二得位而五不得位也。故二之黃離元吉。異乎五之出涕沱若也。其四陽爻。則處陰內。而爲陰所麗者最凶。是以三言日昃之離。四言焚如棄如。以皆在二五兩陰之內也。若初上二陽。初明在下。則知以

故而辟咎。上剛在外。則能以征而正邦也。

易經大全十一卷終

1508

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用

853
159

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用