

詩式

上海中華書局印行

MG  
I 207.21  
13

詩

式



3 2285 3238 2

## 編輯大意

(一) 本書爲導初學作詩者之門徑。體式並列。皆取唐人清新淺顯之作。易於學步。

(二) 體例分爲五言絕句。五言律句。七言絕句。七言律句。就近體詩中選輯。以便初學揣摩。於古體詩暫付闕如。將來補編。再行增入。

(三) 每首下加以評語註釋。研究極易。尤便參考。末復分體分品。足明詩學之範圍。

(四) 詩學爲思想之結晶。本書注意之點。首重韻律。而辭旨清越。寄托遙深。足以引起美術之興趣。

(五) 本書所選各詩。或描寫景物。或敘述社會。或寓意諷戒。與近今詩家寫實主義。適相脗合。

## 編者識

# 詩式卷一

## 五言絕句

述曰。定式仄起平起。二聯四句盡之矣。雖至百韻不能少易。故四句全備。而後成篇。名曰絕句。爲一體。蓋詩之小成。言平仄之式單備也。蓋以三句黏二句。四句黏首句。雖未至於大備。而黏法要已備矣。故曰單備。

### 平起式

平平仄仄平，仄仄仄平平，仄仄仄平平，仄仄平。

首句第二字平聲。二句第二字仄聲。三句第二字仄聲。四句第二字平聲。此爲平起順黏格。以唐人令狐楚從軍行一首爲式。

朔風（平）千里驚漢月（仄）五更清，縱有（仄）還家夢，猶聞（平）出塞聲。

### 仄起式

### 五言絕句

仄仄仄平平，平平仄仄平，平仄仄仄仄，仄仄仄平。

首句第二字仄聲。二句第二字平聲。三句第二字平聲。四句第二字仄聲。此爲仄起順黏格。以唐人李商隱早起一首爲式。

風露（仄）澹清晨，簾間（平）獨起人。鶯花（平）啼又笑，畢竟（仄）是誰春。

以上如從軍行一首。首句第三字千字應用仄聲。而用平聲。早起一首。首句第一字風字應用仄聲。而用平聲。此卽七言一三不論處。詩句中千字風字旁加△以識之。

平起首句不入韻式

平平平仄仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄，仄仄平。

黏同平起式。以唐人李端鳴箏一首爲式。

鳴箏（平）金粟柱，素手（仄）玉房前。欲得（仄）周郎顧，時時（平）誤拂絃。

仄起首句不入韻式

仄仄平平仄，平平仄仄平，平平仄仄仄，仄仄仄平平。

黏同仄起式。以唐人韓愈贈同游一首爲式。

喚起（仄）窗全曙，催歸（平）日未西，無心（平）花裏鳥，更與（仄）盡情啼。

以上二首平仄不差一字。

王勃江亭夜月送別二首

江上亭子送行者至此暫憩即離亭是也以其在江上故曰江亭

江送巴南水，山橫塞北雲。津亭秋月夜，誰見泣離羣。  
亂煙籠碧砌，飛月向南端。寂寂離亭掩，江山此夜寒。

評 第一章首句二句以江水山雲興起三句四句月下又當秋夜相對掩泣。

見一種別愁。惟明月照之。第二章首句夜靜無人。惟行者與送行者相坐於此亭中。二句月色已上。正入夜深。見相坐話別。爲時已久。三句四句行者送行者均已去。故離亭寂寂而掩矣。人驟散去。江山如故。祇增寒景。係從題後

著筆。

五言絕句

註 巴南水巴江源出大巴山塞北雲遠山橫雲凄然慘淡如塞北者然津渡水離羣離羣禮記吾

索居亦籠罩已久矣 砌階登 寂寂靜貌樂府廣場寂寂若無一人

體 贈答

品 悽清

楊炯夜送趙縱唐守慶州

趙氏連城壁由來天下傳送君還舊府明月滿前川

評 首句二句以趙璧比趙縱之名傳於天下三句送趙縱還亦如璧之完隨

四句月色映川益透明光以比縱之聲光四達

註 連城壁趙惠文王得和氏璧秦昭王願以十五城易之

體 贈答

品 莊重

盧照隣曲池荷曲屈也直之反池形不直者故曰曲池

浮香繞曲岸。圓影覆華池。常恐秋風早。飄零君不知。

評

首句曰曲岸。則曲池自見。從旁面入也。二句曰圓影。荷圓影故圓。從對面承也。三句常恐二字。包四句在內。兩句須作一句讀。從後面詠歎結也。隣高宗時與王勃楊炯駱賓王齊名。天下號為四傑。悲不見用。故以此詩寓意。以荷之芳潔。自比荷受秋風飄零。不為人知。以喻人負異才。流落無人知也。如班婕妤好句。常恐秋節至。涼颼奪炎熱。是也。

註

浮香指荷華池。池方三百六十步。在夏陽縣西北四里許。

體

雜詩

品

悽婉

李白淥水曲淥水古琴操名

淥水明秋月。南湖采白蘋。荷花嬌欲語。愁殺蕩舟人。

評

首句先敘時景。見水月入秋。愈臻清澈。蓋為泛舟點染。二句設為采蘋。以



寄秋意起下蕩舟之人三句本爲采蘋而見荷花係從旁面烘託荷花又嬌  
 如欲語係從對面生情四句愁殺二字所謂如順流之舟矣蕩舟人對上荷  
 花愁殺對上嬌欲語此蓋心有所屬情不能已而有所託也

註

淥音蘇水清也張衡淥淥也 殺讀去聲白居易半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹皆不讀生殺之殺也俗作煞字

體 雜詩

品 豔情

李白獨坐敬亭山在宣城

衆鳥高飛盡。孤雲獨去閒。相看兩不厭。只有敬亭山。

評

首句衆鳥喻世間名利之輩高飛盡言皆得意去盡爲獨字寫照孤雲喻

世間高隱一流獨去閒言雖與世相忘而尙有往來之跡獨字非題中獨字

應上句盡字三句看日相看見人固看著山山亦似看著人兩不厭見人固

戀看山山亦似戀看人四句只有二字見戀看山者惟人而戀看人者似亦

惟山除卻敬亭山以外無足語者。獨坐二字之神躍然紙上。

註 高飛者不可以高飛見戰國策秦策

體 游覽

品 高曠

李白陪侍郎叔游洞庭醉後作洞庭湖名在湖南境長二百里廣百里

剗卻君山好。平鋪湘水流。巴陵無限酒。醉殺洞庭秋。

評 首句若以君山在湖中不免猶為芥蒂不如剗除更好二句君山剗去湘

水平流則眼界彌覺空闊三句先點酒字四句落到醉字則醉字有根通首

先寫洞庭後寫醉字步驟一絲不亂三句有了無限二字四句醉殺二字迎

機而上所謂一應一呼也結句醉倒在洞庭秋色之中有一脚踢翻鸚鵡洲

一拳捶碎黃鶴樓之概

註

君山 在湖南岳陽縣西南洞庭湖中正對縣城西門之岳陽樓一名湖山亦曰洞庭山是山湘君濞君舜二妃也之所游處故曰君山按江蘇

五言絕句

七

江陰縣北有君山一名曠江山宋南渡後置營寨於此為防守要地安徵野  
 胎縣東北有君山一名軍山南北朝魏太武攻盱眙於君山絕水陸  
 道此君山在湖湘水一名湘江與濼水同發源廣西靈川縣之海陽山曰濼  
 南岳陽縣西南湖湘水合流至與安縣北入湖南至零陵合瀟水曰瀟  
 瀟湖至衡陽合蒸水曰蒸湖故曰三巴陵即岳洞庭見題解按左思賦集洞  
 湖按湖水又北流至長沙入洞庭湖巴陵州岳洞庭而淹留注洞庭太湖  
 也是太湖亦名洞庭矣又山名在江蘇太湖中  
 有東西二山東山即古莫釐山西山即古包山

體 游覽

品 豪邁

杜甫武侯廟

諸葛亮與魏將張郃交戰射殺郃十二年春亮悉大眾由斜谷出據  
 武功五丈原與司馬宣王對於渭南相持百餘日其年八月亮卒於

軍諡曰忠武侯後主詔立廟於  
 沔陽按亮封武侯侯故曰武侯

遺廟丹青落空山草木長猶聞辭後主不復臥南陽

評 首句寫廟已丹青剝落二句寫但見草木茂長而已蓋自武侯至杜老時

代歲月亦已久矣所謂就題起也三句引武侯出師表辭後主伐魏事雖世

殊時異猶聞其語殊覺武侯之忠貞歷久如新也四句寫武侯不得功成而

歸復臥南陽。蓋又有無限惋惜之意。所謂以三句為主。四句發之。而虛接者也。亦確能寫出武侯心事。

註

後主 史家於季世之主多稱後主。故稱劉禪為蜀漢後主。南陽有臥龍岡。相

傳諸葛草南陽郡名。秦置河南南陽湖北襄陽之。地亮表曰。臣本布衣躬耕南陽。

體 雜詩

品 悲壯

杜甫八陣圖

漢諸葛亮推演兵法作八陣圖。按夔州奉節縣本漢魚復縣。八陣圖在縣西南七里。聚細石為之。各高五尺。廣十圍。凡六十四聚。分天地

風雲飛龍翔鳥虎翼蛇蟠。又陝西沔縣定軍山下亦有八陣圖遺跡。

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。

評

首句寫孔明輔蜀之功。三國之臣皆不及也。得尊題之法。二句寫孔明韜

略見於八陣圖。故曰名成。一句踞題巔。一句落題面。三句寫江水雖是流。而

是石兀然不改其處。四句謂吳蜀方爭荊州。而操遂宴然得移漢祚。孔明失

五言絕句

九

計於是。所以爲遺恨也。四句從三句轉變出來。四句所謂實接者也。蓋言石自終古不改。而遺恨亦不可滅。遺恨因石而起也。

註 三分蜀魏吳也

體 雜詩

品 悲壯

杜甫絕句在夔州作

江碧鳥逾白。山青花欲然。今春看又過。何日是歸年。

評 首句二句分寫江山。因江而見鳥。因山而見花。因碧而形白。因青而形然。

因江碧而覺鳥之愈白。因山青而顯花之色紅。此十字中有多少層次。在可悟鍊句之法。而杜老因江山花鳥感物而思歸。一種神理。已躍然露於紙上。三句言在此看江山花鳥。今春又過。有時光容易。一種感慨之神。於此句宛轉變化。四句自順流而下。見流光冉冉。歸時究在何時。不特轉入四句。而且

承首句二句一氣呵成絕詩以三句爲主信然

註 然通作燃火  
燒色紅也

體 游覽

品 淒麗

章應物答李澣章在洛陽令時  
作錄三首之一

孤客逢春暮。緘情寄舊游。海隅人使遠。書到洛陽秋。

評 首句孤客指李澣。春字照下秋字。次句緘情言緘書而抒情也。舊遊章自

謂也。三句言時澣在海隅使來甚遠也。四句言書自海隅發而到時已秋。秋字與上春字應。春發而秋到。見道遠情長也。

註 緘封也洛陽漢置河南洛陽  
二縣唐徙今治

體 贈答

品 纏綿

五言絕句

章應物聽江笛送陸侍御

同丘員外賦題

遠聽江上笛。臨觴一送君。還愁獨宿夜。更向郡齋聞。

譯 首句從聽江笛起。次句以送陸侍御承。三句放開一筆。獨宿夜則已是別

後矣。就送字轉到別後。四句足第三句之意。通體不脫笛字。首句聽字。四句聞字。固切笛字。即次句臨觴二字送字。亦謂聽笛聲而臨觴送侍御也。三句還愁二字夜字。亦謂聽笛聲於侍御別去後。愁在獨宿之夜也。

註 觴酒卮之總名

體 贈答

品 淒婉

劉長卿斑竹

之有

斑竹即湘妃竹相傳舜崩蒼梧二妃追至哭帝極哀淚染於竹故斑斑如淚痕佳者其文如螺旋而色紫不文處則碧如玉今湖南廣西

蒼梧千載後。斑竹對湘沅。欲識湘妃怨。枝枝滿淚痕。

評 首句。敘出處。次句。入題。卽點清題字。三句。承首句。從題之關係處。作開筆。四句。切斑字。妙在無刻畫之痕。此詠物體也。詠物若但刻畫一物。縱使盡態。極妍。要非詩家所取也。惟在似物非物。非物似物之間。所謂脫有形似。握手已違者也。此詩除次句外。俱似物非物。非物似物也。

註

蒼梧 山名亦曰九疑 湘沅 均湖南巨川 湘發源廣西靈川之海陽山入湖

南入洞庭湖 湘水 沅 南入洞庭湖 沅發源貴州都勻之雲霧山入湖 合沅水又曰沅湘 湘妃 舜妃堯女娥 皇女英也

體 詠物

品 哀豔

劉長卿平蕃曲

蕃同番按歌曲皆稱樂府錄三首之一

吹角報蕃營迴軍欲洗兵已教青海外自築漢家城

評

題曰平蕃處處應從平字著筆首句攝平字之意於筆先點清蕃字次句入平字三句從平字一面放開一筆四句足三句之意三句已教二字包有

五言絕句



下句在內言清海以外凡所築城悉屬漢家漢家對蕃言不必定指漢朝要自根據於漢耳。

註

角軍中吹器劉長卿寄元中洗兵此武王伐紂風蠶而乘以大雨散宜生曰

安得壯士挽天河青海晉至唐為吐谷渾所據後入吐蕃今入中國築漢洗盡甲兵長不用

家城武帝使將軍公孫敖築受降城於九原北塞外在今蒙古烏喇特旗北

體 從軍

品 雄渾

盧綸和張僕射塞下曲

僕射音夜秦官名唐左右僕射為宰相之任按歌曲皆稱樂府錄六首之一

月黑雁飛高單于夜遁逃欲將輕騎逐大雪滿弓刀

評 首句對景興起次句入正意三句追進一層承次句意四句確是逐時情

景雪字映上月字

註

單于匈奴稱其君長曰騎馬施鞍曰騎單于此單字音蟬此騎字音忌

體 從軍

品 壯健

盧綸與暢當夜泛秋潭

暢當河東人初從軍後登進士終泉州刺史

螢火。颺。蓮。叢。水。涼。多。夜。風。離。人。將。落。葉。俱。在。一。船。中。

評

題曰夜泛。曰秋潭。若不切夜字。秋字而為泛潭。通套語。便不切題。首句螢

火。二字切夜字。又切秋字。蓮叢二字。亦切潭字。祇五字耳。籠得題字。住可知。

用字之訣矣。次句承首句。見如此涼夜。所以與暢當夜泛。此秋潭也。三句只

是指點景物。四句足三句之義。十字作一句讀。

註 將此將字訓作與備也

體 游覽

品 瀟灑

錢起九日寄姪瓘箕等

謂九月九日也亦曰重陽

五言絕句

采菊偏相憶。傳香寄便風。今朝竹林下。莫使桂尊空。

譯 首句采菊切九日對景興起憶字為寄字之根次句入寄字傳香二字寫

虛神妙三句切姪字點染四句足三句之義十字作一句讀

註 采菊陶潛詩采菊東籬下悠然見南山竹林晉嵇康與阮籍山濤向秀劉伶阮咸王戎為竹林之遊世稱竹林七賢咸係籍姪

體 贈答

品 醞藉

錢起梨花夏初開花色白

豔靜如籠月香寒未逐風桃花徒照地終被笑妖紅

評 詠物詩斷無刻劃一物之理首句詠梨花而想到月以月色皎白正面襯

起冠以豔靜二字自切梨花次句但言花之未落而寄託遙遠三句又想到

桃花以襯梨花四句曰妖紅以桃花之色襯梨花之色係從對面襯結通體

無一字犯實讀此苟能隅反用筆自爾空靈

註 籠杜牧詩煙籠妖紅也 寒水月籠沙

體 詠物

品 清空

司空曙別秦卿明一作留 秦卿姓盧

知有前期在。難分一作此夜中。無將故人酒。不及石尤風。

評 首句逆入法。前期他日重逢之期。此意多用之於結句者。而此於首句先

發之。所謂逆入也。起勢便爾突兀。次句入題中。別字承首句來。有水到渠成

之妙。三句從別字轉到留字。四句寫足留字之義。十字作一句讀。意義深厚。

註 無將持也詩無將大車 石尤風相傳石氏女嫁尤郎尤遠商不歸妻憶之病臨亡歎曰吾恨不能阻其行以至於此今凡有商旅遠

行吾當起大風為天下婦人阻之自後船值打頭逆風則曰此石尤風也止不行

體 贈答

品 纏綿

五言絕句

李端晦日同苗員外遊曲江

曲江在陝西長安縣東南漢武因秦宜春苑故址鑿而廣之其水曲折有似廣陵之江故名

晦日同攜手臨流一望春。可憐楊柳陌愁殺故鄉人。

評 首句次句就題起上句切晦日同苗員外下句切遊曲江三句從遊字想到家中四句足三句之義十字作一句讀

註 晦每月之末日也攜手李陵詩攜楊柳陌王昌齡詩忽見陌頭楊柳色愁殺鄭谷詩楊花愁殺渡江人

體 游覽

品 宛轉

韓愈次峽石

峽石峽州縣名

數日方離雪。今朝又出山。試憑高處望。隱約見潼關。

評 只是指點眼前所見四句一氣銜結而下惟離雪故出山惟出山故高處望惟高處望故見潼關而次句今朝二字又應上數日四句隱約二字又應上憑高此詩係對起

望惟高處望故見潼關而次句今朝二字又應上數日四句隱約二字又應上憑高此詩係對起

註 潼關後漢建安中始建西薄華山南臨商嶺北距黃河東接桃林峽石去潼關爲近故可隱約見之

體 行旅

品 遼遠

賈島題詩後

島吟成獨行潭底影數息樹邊身二句下註此一絕

二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋

評 首句點明來歷次句道其艱苦二句透過一層寫四句申三句之義十字

作一句讀此詩係對起

註 知音古詩不惜歌者苦但傷知音稀

體 雜詩

品 慘淡

元稹雨後

夜雨之後作

倦寢數殘更孤燈暗又明竹梢餘雨重時復拂簾驚

五言絕句

評 首句以殘更傳雨後之神。蓋雨聲止然後得聞更聲。此係旁面烘託起法。次句寫雨後情景。三句從後字點染。四句申三句之義。十字作一句讀。

註 寢臥也。詩乃梢凡末尾皆寢乃與梢謂之梢。

體 雜詩

品 淒清

白居易蕭庶子相過庶子官名六朝以後遂為太子官屬唐時分掌左右春坊

半日停車馬。何人在白家。慙慙蕭庶子。愛酒不嫌茶。

評 四句層遞而下。首句以停車馬起。次句曰何人在。係呼筆。三句曰蕭庶子。應次句。何人在。四句曰酒茶承三句。慙慙二字通篇一氣。章法分明。

註 慙慙與慙同。司馬遷文接慙慙之餘歎。

體 雜詩

品 清朗

許渾長安早春懷江南

長安古都城名始於漢漢長安故城惠帝時築在今長安縣西北按渾丹陽人屬江南

雲月有歸處。故山清洛南。如何。

一作秦城

一花發春夢。徧

一作滿

江潭。

評 首句對景興起。二句正寫懷江南。三句切早春。四句寫足三句之意。而仍

切懷江南。

註

清洛

清河屬江蘇淮安洛水源出陝西雒南縣西北冢嶺山至洛口入河

體 游覽

品 婉麗

許渾塞下

樂府有塞下曲

夜戰。桑乾北。一作雪秦兵半不歸。朝來有鄉信。猶自寄征衣。

評 首句言戰。二句承首句言戰未已。三句朝字應上夜字。此句意義全在下

句。四句寫足上句意。虛神又在猶自二字。

註

桑乾

河名源出山西馬邑縣下流入大清河亦名蘆溝河

五言絕句



體 從軍

品 雄渾

趙。嘏。春。釀。釀。醞也。作酒曰釀。史記乃多釀酒。後人因謂酒為釀。

春。釀。正。風。流。梨。花。莫。問。愁。馬。卿。思。一。醉。不。惜。鸚。鵡。裘。

評 首句點春釀就題起。二句足首句意。兩句併解。言有酒便無愁也。三句承

首二句。言有酒無愁。故馬卿思尋一醉。四句又承三句。言欲尋一醉。故不惜

以鸚鵡裘換酒。為用事結法。通首一氣下。章法尤妙。此詩結句與李白將進

酒歌云。五花馬。千金裘。呼兒將出換美酒。與爾同銷萬古愁。同一意也。

註 馬卿 姓司馬名相如字長卿文帝時為文園令鸚鵡裘 司馬相如初與卓

愁。懣。以。所。服。鸚。鵡。裘。就。市。人。陽。昌。賞。酒。與。文。君。為。歡。

體 雜詩

品 流走

皮日休古函關

即函谷關深險如函故名東自嶓山西至澧津通名函谷秦之東關是也

破落古關城猶能扼帝京。今朝行客過不待曉雞鳴。

評 此題應切古字做不能泛賦函關也。首句以破落二字起便從古字入二

句猶能二字承首句來。唐都長安故曰扼帝京。蓋言關雖破落猶能控制帝京也。三句變換四句發之。係翻用孟嘗君事。凡故事以翻用為貴。始不落恆蹊而能生新也。此詩亦一氣下。司空圖秦關云形勝今雖在荒涼恨不窮。虎

狼秦國破狐兔漢陵空。純是憑弔語不及此之生趣。

註

曉雞鳴

秦昭王囚孟嘗君田文以計得脫王後悔使追之文至關關法雞鳴乃出客時尚蚤追者將至客有善為鳴雞者野雞皆應之乃脫

歸

體 游覽

品 超詣

陸龜蒙萬金

古時以黃金為上幣

五言絕句

自古黃金貴。猶沾駿與才。近來簪珥重。無可一作復上高臺。

評 此係詠物題。若但刻劃黃金。縱使盡態極妍。是為物作傳。非詩家所取也。

必有寓意於大處落墨。方是好詩。首句二句。引事起。用燕昭王事。又極活潑。不落呆詮。三句變換。四句足三句意。而繳首二句。此詩前半正面寫。後半反面寫。蓋有寓意焉。

註

黃金燕昭王築臺於易水東南。置千金。駿郭腕謂燕昭王曰。古之人君。金其上。延天下士。號黃金臺。沽也。駿有以千金使涓人求千里馬者。馬已死。買其骨五百金。而簪珥周宣王后姜氏賢而有德。王嘗返不期年。而千里至者三。 簪珥周宣王后姜氏賢而有德。王嘗返不期年。而千里至者三。 高臺見

體 詠物

品 深厚

李商隱滯雨此係在長安作

滯雨長安夜。殘燈獨客愁。故鄉雲水地。歸夢不宜秋。

評 首句點滯雨。就題起。二句承首句寫情。兩句係屬對起。三句變換。從首二

句。生。出。四。句。發。之。歸。字。回。繳。首。二。句。言。如。此。苦。雨。之。夜。動。足。增。愁。也。

註

長安

古都城也名始於漢漢長安故城惠帝時築亦名斗城在今陝西長安縣西北

題

雜詩

品

感慨

李商隱餞席重送從叔余之梓州

梓州隋置宋改爲潼川府今四川三臺縣治

莫歎萬重山。君還我未還。武關猶悵望。何況百牢關。

評

首句言莫謂路遠。二句承首句言路雖遠。君今且歸矣。我則猶未能歸也。

三句開一步言望武關猶足增愁。況百牢關尤遠耶。莫歎二字直貫下句。何況二字應上猶字。二十字只作一句讀。

註

武關爲秦之南關在今陝西舊商州東 百牢關在漢中郡西隋開皇中置以蜀險

體

贈答

品

渾成

五言絕句

杜牧歸家

久客歸家寫歸時之情狀

稚子牽衣問歸家。何太遲。共誰爭歲月。贏得鬢如絲。

評 首句稚子牽衣而問。爲出門人甫歸必有之狀。而託在稚子口中。二句何

字承問字傳出神理。三句呼四句應。贏字從爭字來。言歲月既多。所與爭得

者。惟贏鬢絲耳。亦稚子於大人歸時看出來者。鬢如絲與上稚子對照。

註 稚子 童子也陶潛文僮僕歎迎稚子候門 鬢如絲 髮耳際之髮也如絲髮白如絲也杜牧詩今日鬢絲禪榻畔茶煙輕颺落花風

體 雜詩

品 感慨

### 五言律句

述曰。五律大抵出於四言。於四言中加一字。如四言平平仄仄。加中平字。卽爲平平平仄仄。四言仄仄平平。加中仄字。卽爲仄仄仄平平。四言仄仄仄仄。加中平字。卽爲仄仄仄平仄。四言平平仄仄。加中仄字。卽爲平平平仄平。此格定於

沈期宋之問實沿於齊梁以來。八句四韻。屹爲定式。至今不易。蓋律者法也。偶也。有法則不可亂。有偶則不可孤。而名因之以生。起於平仄定式。定式仄起平起。兩聯四句。因而重之。則成八句。每聯兩用。皆有偶而成篇。名曰律詩。爲一體。蓋詩之大成。言平仄之式。雙備而各得其偶。非孤行之可比也。蓋以三句粘二句。五句粘四句。所謂三二之黏。五四之黏也。必八句而後黏法乃大備。此所以定爲四韻也。唐律又有四聲遞用法。如單句句脚。必上去入皆全。此說發之朱氏彝尊卽本句亦無三聲複用者。此說發之趙氏執信故令人讀之。音節鏗鏘。有抑揚頓挫之妙。間有句末三聲偶不具者。而上去入上句必相間。乃爲入式。蓋四聲之說。創自東陽。至沈宋而研鍊盡致。中晚而後漸失此法。宋元人更無知者。間有偶合。亦不自解其故矣。姑舉杜審言和晉陵陸丞相早春游望一首爲例。詩曰。獨入有上。宦去。遊人偏驚物入。候去。新雲霞出入。海上。曙去。梅柳入。渡去。江春淑入。氣去。催黃鳥上。晴光轉上。綠入。蘋忽入。

聞歌古(上)調(去)歸思(去)欲(入)沾巾然此法不必平仄有定位而三聲則無定用也。如杜審言此首首入去。凡作詩首句不必定用入去。即去入上去入去均無不可以此類推可也。

平起式

平平 仄仄平 仄仄 仄平平 仄仄 平平仄 仄仄 平平仄 仄仄 仄仄 仄平  
仄仄 平平仄 平平 仄仄 平

首句第二字平聲三句第二字仄聲四句五句第二字平聲六句七句  
第二字仄聲八句第二字平聲此為平起順黏格大凡首句起二句對三句黏四句對五句黏六句對七句黏八句對三句同四五句同六七句同首尾句同謂之不失黏此平起順黏以唐人嚴維酬劉員外寄一首為式

蘇耽(平)佐郡時近出(仄)白雲司藥補(仄)清羸疾臆吟(平)絕妙詞柳塘  
(平)春水漫花塢(仄)夕陽遲欲識(仄)懷君意朝朝(平)問樾師

仄起式

仄仄仄平平，平平仄仄平，平仄仄仄平，仄仄仄仄平，仄仄仄仄平，  
平平平仄仄，仄仄仄仄平。

首句第二字仄聲。二句三句第二字平聲。四句五句第二字仄聲。六句七句  
第二字平聲。八句第二字仄聲。此爲仄起順黏格。以宋人劉中叟王昭君一  
首爲式。

歛袂（仄）出明光，琵琶（平）道路長，初聞（平）胡騎語，未解（仄）漢宮絳薄命  
（仄）隨塵土，元功（平）屬廟堂，蛾眉（平）如有用，慚愧（仄）羽林郎。

以上如龔劉員外見寄一首。五句第一字柳字應用平聲。而用仄聲。六句第  
一字花字。應用仄聲。而用平聲。王昭君一首。八句第一字慚字。應用仄聲。而  
用平聲。此卽七言一三不論處。詩句中柳字花字慚字旁加△以識之。

平起首句不入韻式

五言律句



平平平仄仄、仄仄平平、仄仄平平、仄仄平平、仄仄平平、  
仄仄平平、仄仄平平、仄仄平。

黏同平起式。以唐人曹松秋日送方干游上元一首爲式。

天高（平）淮泗白、料子（仄）趣修程、汲水（仄）疑山動、揚帆（平）覺岸行、雲離

（平）京口樹、雁入（仄）石頭城、後夜（仄）分遙念、諸峰（平）霧露生。

仄起首句不入韻式

仄仄平平仄、仄仄平平、平仄仄、仄仄仄、仄仄平、平仄平、平仄平、平仄平、  
平仄平、平仄平、仄仄平。

黏同仄起式。以宋人謝無逸社日一首爲式。

雨柳（仄）垂垂葉、風溪細細紋、清歡（平）惟煮茗、美味（仄）只羹芹、飲不（仄）

遭田父歸無（平）遺此遺字以辭切去細君、東臬（平）農事作、舉跡（仄）待耕

耘。

以上二首平仄不差一字。

王勃杜少府之任蜀州

蜀州今四川崇慶

城闕輔三秦。風煙望五津。與君離別意。同是宦遊人。海內存知已。天涯若比鄰。無爲在歧路。兒女共沾巾。

評

發句以地名起。蓋勃在京。故首句言城闕。杜少府之蜀。故二句言五津。見

秦蜀雖遠。而風煙實相望也。領聯以送別意承。言勃與杜少府之離別。同是宦游。各爲國事。見少府不得不去京之蜀。勃不得隨赴蜀也。頸聯以丈夫胸襟磊落作轉。言海內雖遠。而有知己在。則天涯猶比鄰也。二句雖對。而意實相屬。落句以離別不必姑息爲合。無爲二字。接上貫下八字。言分歧之路。在此執別。無爲灑淚沾巾。共作兒女子之態。見勃與少府跡雖遠離。而情若對面也。

註

城闕

指長安

三秦

地名。項羽三分關中。王秦降將章邯爲雍王。王成陽以東至河董翳爲翟王。王上郡是

五言律句

三一

秦為三秦謂三五津大江自蒲葭下至隄為有五津始曰白華津二曰萬里津  
 秦輔長安也三曰江首津四曰沙頭津五曰江南津在今四川灌縣至  
 隄為之知已史記士為知己者死今比鄰周禮五歧路率其黨又請楊子之  
 備江中知已友之契洽者亦曰知己比鄰家為比歧路既返問獲羊乎曰亡  
 豎追之楊子曰噫亡之曰歧路之中又有歧吾不知所以返也楊子咸然變容  
 之矣曰奚亡之曰歧路之中又有歧吾不知所以返也楊子咸然變容  
 不言者移時  
 不笑者竟日

體 贈答

品 渾成

王勃聖泉宴

甘肅合水縣有聖泉亭

襟披乘石磴。列籍俯春泉。蘭氣熏山酌。松聲韻野絃。影飄垂葉外。香度

評

發句上乘石磴下臨聖泉以初至聖泉起領聯言蘭氣近酒故熏山酌松

聲類琴故韻野絃此所絃之景以宴於聖泉承頸聯垂葉落花照春字影飄  
 香度寫同宴諸客領取此花香葉色以山林春興作轉落句言林塘入晚見

宴已多時。則朋與自歡洽。而不覺重巖。前夕煙已起也。以酒闌。輿洽爲合。

註

石磴石阪之路列籍列坐春泉即聖泉乘升也俯臨也酌盛酒行觴也度此度字與

漢書猶度江  
河亡維楫

體 公讜

品 流麗

陳子昂春日登九華觀

古人以華綴爲宮室及器物之飾謂之九華九言其繁多也如九華臺九華宮九華堂皆是

白玉仙臺古丹丘別望遙山川亂雲日樓榭入煙霄鶴舞千年樹虹飛

百尺橋還逢赤松子天路坐相邀

評 發句寫觀而以別望寫登字以起下聯言此觀之古猶白玉仙臺也從丹

丘而別望其入望者甚遙領聯承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛

紜雜亂言多也而樓臺亭榭聳入煙霄言其高也頸聯轉云觀之奇境不特

如上所云也有千年之樹如鶴之舞有百尺之橋如虹之飛鶴舞形容樹虹

五言律句

飛形容橋落句。合云似此仙境。定有赤松子坐天路以相邀也。後半應首句。

章法尤完密。

註

丹丘

楚辭仍羽人於丹丘兮留不死之舊。榭臺有屋。虹形如半環。雨後新。鄉注丹丘海外神仙地晝夜長明。榭曰榭。霽時常見之。禮季。

春虹始見赤松子神農時雨師服水玉教神能入火不燒嘗居西王母石室中史記張良傳願棄人間事從赤松子游耳。

體 遊仙

品 奇幻

杜審言夏日過鄭七山齋

燕居之室曰齋。齋與山接故曰山齋。過經也。言經過鄭七山齋而訪之也。

共有尊中好。言尋谷口來。薜蘿山徑入。荷菱水亭開。日氣含殘雨。雲陰送晚雷。洛陽鐘鼓至。車馬繫遲迴。

評

發句以過鄭七山齋起。所謂就題起也。上句云與鄭七同好尊酒。下句云

尋谷口而來。兩句只如一句。領聯以已造山齋承。始入由薜蘿之山徑。已至開荷菱之水亭。領聯上句切山字。下句切齋字。荷菱起夏字。頸聯以夏日晚

景轉。雨過而日氣含之。雲留而雷聲送晚。切夏。日見天氣晚涼。過此大可流連。落句以不欲遽別山齋合言。即使入夜後。洛陽城中鐘鼓已動。而車馬繫戀。尚遲迴而不行也。通首先寫過山齋。後寫夏日起。是初過。結是不忍回。一氣相應。可悟章法之妙。

註

尊古注酒器如幾尊象尊今別作樽 薜蘿薛當歸也蘿曰女蘿亦曰松蘿晉書謝安傳薜

菱也四角曰菱 洛陽縣名戰國時稱周之王城曰河南成周曰洛陽漢 徘徊徘徊不進貌李

白詩白馬小遲回

體 游覽

品 清婉

杜審言和晉陵陸丞相早春游望

晉陵郡名晉置隋改毘陵唐仍為晉陵宋又改毘陵今江蘇常州蓋陸丞相有早春游望

詩而杜審言和之

獨有宦游人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳渡江春。淑氣催黃鳥。晴光

五言律句

轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾

評

發句上句先從陸丞相說起。丞相宦游歸晉陵。驚早春物候忽新。故有游望之作。獨字見此外無人。下句偏驚二字見於心最切。與上獨有二字應。宦游人內便隱帶自己矣。頷聯承上物候。雪霞梅柳是物。曙與春是候也。日從海升。雲霞自曙光中映出。是日之早也。梅柳從江南得春氣。而後渡到江北之梅柳。是時之早也。皆游望時所見也。頸聯轉出早春已過。卻是杜審言和此詩時。已過早春矣。言黃鳥之聲。為春氣所催。而出綠蘋之葉。為春光所轉而生也。落句以聞詩遙和而動歸思。為合古調指陸丞相原唱。見丞相得歸晉陵。以占早春之游望。杜審言自謂不得歸。而負此春日歸思。至淚下而欲沾巾也。陸丞相因早春而驚。杜審言因春晚而驚。此首直以驚字為詩香。而起結自爾相應。

註

宦游

史記司馬相如傳吉曰長卿久宦游不遂而來過我吉謂王吉也

黃鳥

黃鶯也亦名黃鸝詩黃鳥于飛

綠蘋

江淹詩云江南

二月春寒  
風轉綠殘

體 贈答

品 細麗

杜審言賦得妾薄命

曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也

草綠長門掩。苔青永巷幽。寵移新愛奪。淚落故情留。啼鳥驚殘夢。飛花攪獨愁。自憐春色罷。團扇復迎秋。

評 發句以君王不復臨幸。徒見草綠苔青。門常掩而巷自幽也。此引事起法。

頷聯承上。長門永巷。言寵已移於新愛之人。為其所奪。然猶不忘君。而淚常落。只為故情留之也。頸聯為下。春色罷作。轉夢來。即殘而啼鳥又驚之。愁起於獨。而飛花又攪之。見妾命之薄。徒感物而自憐矣。落句合上云。鳥啼花落。春色已罷。如人之華年坐老。那得不自憐。然雖見棄於君。如團扇之棄於秋。而心自竊望。安敢遽忘團扇之復得迎秋乎。用意溫厚。乃爾。詩人之旨也。

五言律句



註

長門

漢宮名陳皇后失寵於武帝別在長門宮使人奉黃金永巷宮中之百斤令相如為長門賦以悟主上陳皇后復得親幸長巷幽

閉宮女之有罪者攪音絞亂也詩團扇班婕妤怨歌行新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月

體 雜詩

品 哀怨

杜審言游少林寺

少林寺在河南登封縣西北少室山北麓後魏太和年建寺右有面壁石西北有面壁庵即達摩面壁九年處

長歌游寶地。徒倚對珠林。雁塔風霜古。龍池歲月深。紺園澄夕霽。碧殿下秋陰。歸路煙霞晚。山蟬處處吟。

評

發句以游字起。頷聯雁塔龍池以寫少林寺承。頸聯澄夕霽。下秋陰以登

覽將夕轉落句以歸路云云合如順流之舟矣。第見煙霞已晚而處處有蟬

吟於山中乃敘歸途之景此首方虛谷先生謂唐律詩初盛少變梁陳而富

麗中稍加勁健如此者是也。紀文達謂氣味自厚故華而不靡。

註

寶地

佛經云黃金七寶為珠林佛經云摩雁塔西域記昔有比丘見羣雁地王勃文香城寶地珠林尼珠為林雁塔飛翔思曰若得此雁可充

飲食忽有一雁投下自頸佛謂比丘龍池少林寺有九龍潭故曰龍池紺園言園中色青赤也

體 游覽

品 勁麗

劉長卿淮上遇洛陽李主簿

淮水古四瀆之一源出河南省之桐柏山東流入安徽境潛於江蘇安徽間之洪澤湖所稱淮上在

江蘇安徽一帶洛陽則今屬河南舊河南府治唐洛陽即今治也

結茅臨古渡臥見長淮流窗裏人將老門前樹已秋寒山獨過雁暮雨  
遠來舟日夕逢歸客那能忘舊游

評

此題若泛做遇李主簿而不切定淮上則凡遇友人題皆可移用是宜以淮上為主方為切題故前半首寫韋在淮上後半首始入遇李主簿不能倒置也蓋李過淮上時韋在此也發句上句云結茅於此而臨古渡已攝取遇字之神蓋在渡口而逢主簿自易下句切淮上領聯上句寫情下句寫景頸聯上句為遇主簿作烘託此時主簿未到淮先見一雁飛過蓋雁為動物亦

從他處來過此也。下句寫遇主簿。尚在題前盤旋。蓋舟從遠地來。有主簿在舟中。而尙未到耳。已起落句。落句然後說。到遇字。以主簿作收。恰如題而止。此詩章法。凌空氣勢。彌佳。大抵做詩文。均忌犯實。讀者須玩索。而自有得權。德輿謂長卿爲五言長城。當時見重如此。

註

結茅也。建屋

體

贈答

品 清遠

劉長卿新年作

此詩吳仲儒誣奏公貶南巴尉時作

鄉心新歲切。天畔獨潛然。老至居人下。春歸在客先。嶺猿同旦暮。江柳共風煙。已似長沙傅。從今又幾年。

評

發句上句出新歲二字。點題面。冠以鄉心二字。題意亦已點明。下句承上句寫足題面。題意俱到。領聯上句承發句。下句以寫其不得志。下句承發句。

上句以寫其不得歸。頸聯寫景兼寫情。所謂情景兼到者。落句上句點在南。巴下句歸到新歲。詞盡而意不盡。言從今茲新歲起。不知還有若干年在此也。與上鄉心二字亦有回應之意。通首尤以領聯頸聯下句爲得神。

註

潛音刪涕流貌。居人下魏志武帝紀劉備有雄才援猿本字猿類人與猴而甚得衆心。終不爲人下猿類犬巴援猿本字猿類人與猴爲同族。而猿類犬巴蜀多猿故江柳江南多柳故曰江柳長沙傳賈誼洛陽人漢文帝時召爲博士起遷至出爲長沙王太傅

體 雜詩

品 悽麗

劉長卿送州人孫沅自本州却歸句章新營所居此州人州指睦州今浙江建德句章故城在今慈谿故里歸成客。新家去未安。詩書滿蠅舍。征稅及漁竿。火種山田薄。星居海島寒。憐君不得已。步步別離難。

評 發句上句切却歸句章下句切新營所居先點題面領聯從新營二字生

發。爲。家。居。所。應。有。之。事。有。詩。書。見。有。世。業。有。征。稅。見。有。生。產。頸。聯。言。地。之。荒。  
 辟。一。句。山。一。句。海。唐。人。詩。律。如。是。且。切。句。章。落。句。結。到。送。字。總。孫。沉。一。面。落。  
 筆。所。謂。對。面。着。想。也。通。首。領。聯。兩。句。使。後。人。爲。之。便。無。此。厚。落。句。兩。句。使。後。  
 人。爲。之。將。不。知。爲。自。己。作。多。少。傷。別。語。

註

蝸舍 蝸牛踐螺也野人爲圓火種漢書江南之地火耕水耨注燒草下水  
 復下 復下水灌之草死獨星居景福殿賦屯方列署三十  
 稻長 稻長所謂火耕水耨星居有二星居宿陳綺錯鱗比

體 贈答

品 渾厚

劉長卿送朱山人放越州賊退後歸山陰別業

越州今紹興山陰縣名秦置屬舊紹興府別業田園之別

置於他地者

越州

一作中

初罷戰江上送歸櫂南渡無來客一作信西陵自落潮空城垂

故

一作細

柳舊業一作井廢春苗閭里相逢少一作相見誰鶯花共寂寥

評發句上句切。越州賊退後。下句切。歸山陰。領聯上句言賊退。尙未有歸人。下句言西陵。但有落潮。可見無人。頸聯只寫一種荒涼之狀。上句猶杜甫春望。城春草木深也。下句猶杜甫羌村。黍地無人耕也。落句從題後生意。只是相逢者少。故與鶯花共此寂寥。此含情不盡。結法也。通首純從賊退後落筆。除發句點題。而外。都是凌空結撰。而又無一語不切。凡送人歸別業題。有一字可移去否。

註

橈 楫也。陳子昂詩。西陵 渡名。在浙江蕭山縣。西古爲鶯花。謂春時景物也。停橈問土風。

曲爲花爛漫。君不來。寂寥 寂寞也。唐書絃歌。及至君來。花已老。寂寥之地。寂寥無聲。

體 贈答

品 悲慨

劉長卿代邊將有懷

此樂府遺意也。按或閨情或邊狀。大抵皆託以寫懷也。

少年辭魏闕。白首向沙場。瘦馬戀秋草。征人思故鄉。暮笳吹塞月。曉甲

五言律句

四三

帶胡霜自到雲中郡於今百戰強

評

題爲代邊將作。處處須描邊將口吻。方合發句。上句就從軍起。下句以久

戍承領聯。寫情瘦馬。祇餘秋草。下一戀字。征人不見故鄉。下一思字。邊將之

情可念矣。上句比。下句賦。第三字平。與仄相換。此用拗字也。頸聯寫景。暮笛

曉甲。切將字。塞月胡霜。切邊字。以吹字帶字。連屬成句。則切邊將矣。落句引

事。寫出久戍來。此懷感結法也。又與發句迴顧。

註

魏闕亦曰象魏。古宮門懸法之所也。莊沙場。曠野平沙也。應璩文。樂器

捲蘆葉吹之。甲戎衣也。古戰時著之以禦。雲中郡。漢馮唐嘗言雲中守魏尙

故謂之胡笳。兵刃用韋或鐵葉爲之。復爲雲中守。

體 樂府

品 悲壯

劉長卿秋日登吳公臺上寺遠眺

寺卽陳將吳明徹戰場

古臺搖落後，秋日一作入望鄉心。野寺人來少，雲峯水隔深。夕陽依舊壘，寒磬滿空林。惆悵南朝事，長江獨至今。

評 發句上句點臺字，下句點秋日望字起登字，意領聯上句入寺字，下句切

遠眺頸聯上句切題意，蓋寺為吳公戰場也，下句切臺上寺，寺在高處，磬聲散落故空林，俱滿此聯，依字滿字為鍊字法，落句就題意收，蓋吳公為陳將南朝戰場，今已為寺，故可惆悵惟長江自流耳，此以弔古作收者，下句並切臺上遠眺等字，此結句餘意無窮法也。

註

搖落 南史謝朓傳草壤壘 軍壘即今營牆禮四郊 惆悵 悲哀也楚辭惆南 搖落對之惆悵 壘 多壘此卿大夫之辱也 惆悵 悵兮而私自憐南

朝 吳東晉宋 齊梁陳

體 游覽

品 淒清

劉長卿送王端公入奏上都 今陝西長安縣唐代 宗時嘗稱曰上都

五言律句

四五



舊國無家訪臨歧亦羨歸途經百戰後客過二陵稀秋草通征騎寒城背落暉行當蒙顧問吳楚歲頻饑

評

發句上句言無家以方亂也下句言羨歸以方行也領聯上句承發句上

句下句承發句下句皆寫蕭條之狀頸聯寫景秋草係行路所經寒城係行

路所過征騎逐秋草以去故曰通落暉銜寒城以下故曰背通字背字為鍊

字法落句切題中入奏二字結上句從入奏字對面寫來蓋將有顧問也下

句從入奏裏面寫出蓋欲王公以吳楚地方連年饑荒入告也通首發句開

合領聯蒼涼頸聯真切句法尤鍊落句意厚必須有此一層題義方見透發

註

臨歧舞鶴賦指會規二陵左傳殺有二陵焉其南陵夏后臯之墓也其北

之間南吳楚周封秦伯居吳其後奄有淮泗以南至浙江嘉湖之境

贈答

悲慨

劉長卿送齊郎中赴海州

海州本春秋刺子國今江蘇東海縣

華省占星動。孤城望日遙。直廬收舊草。行縣及新苗。滄海天連水。青山暮與朝。閭閻幾家散。應待下車招。

評

發句上句從郎中起。故曰華省占星動已起。下句下句言赴海州領聯上句承發句上句言已辭郎中。下句承發句下句言將之海州一語琢對特工。

頸聯寫景就塗中分水陸寫落句勉齊到海州應有撫輯之政所謂送人仕宦則勉之憂國恤民也此詩落句與送王端公入奏上都用意相同。

註

華省省官署名向書中書之官署設在禁中因諱禁爲省沿用既久遂直以省爲官署之名華字特形容詞耳猶言華近唐書踐歷華近

廬陸機洛陽記魏明帝作建始殿朝側書草書蕭何草律

下車漢書明府下車以來狗不夜吠民不見吏

體 贈答

品 工整

五言律句

劉長卿經漂母墓在淮安城西四十里與韓信母墓相對

昔賢懷一飯。茲事已千秋。古墓樵人識。前朝楚水流。渚蘋行客薦。山木杜鵑愁。春草茫茫綠。王孫舊此遊。

評 發句上句言韓信報漂母一飯之恩而為封墓。下句言此事已遠且千秋。

矣。此敘漂母墓之始。領聯承發句。下句言千秋以來幾經變遷。興廢之事不可勝原。獨漂母墓雖古樵人猶能識之。而前朝已往。惟見楚水之流耳。上下句有開闔之勢。頸聯上句言行客猶摘洲渚之蘋以薦漂母。而敬母之賢也。承領聯上句意。下句言杜鵑啼山木之上。以悲韓信。若鳴信之冤也。承領聯下句意。落句忽繞到春草。而曰茫茫綠。便有個漂母在。而以韓信作收。餘意無窮。

註

懷一飯韓信釣於城下。漂母見信饑餒。曰。渚蘋今所謂隱花植物者是。及為楚王時。召母賜千金。

茫茫廣大貌。左傳。禹躋茫茫。杜鵑。每於杜鵑鳴時。盛開。王孫。漢書。大丈夫不能自食。吾

自謂曰  
請韓信

體 行旅

品 哀豔

劉長卿鄂渚聽杜別駕彈胡琴

胡琴形如琵琶唐文宗時  
女伶鄭中丞善彈胡琴

文姬留此曲。千載一知音。不解胡人語。空留愁。楚客心。聲隨邊草動。  
意入隴雲深。何事長江上。蕭蕭出塞吟。

評 蔡文姬知音律。在胡二十年。作胡笳十八拍。發句上句本。此下句言少知。

此音者。領聯承發句。下句言曲中胡語。人多不解。下句言使楚客聞之心猶有所感觸。俱切聽字。十字爲一句。開闔得神。頸聯上句切胡琴。下句切彈字。全在聲字意字分別。此字法也。落句上句切鄂渚。下句仍歸到胡琴收。但上句何事二字。併貫下句。且回抱前半首意。

註

文姬 姓蔡名琰。文姬其字東漢蔡邕之女。嫁衛仲道。隴山名秦州。記隴山爲胡騎所獲。曹操以金璧贖之。歸餘見評語中。隴東西百八十里。登

五言律句

四九

山嶺東望秦川四五百里極目泯然山蕭蕭風聲也史記風出塞吟琴曲譜東人行役升此而願瞻者莫不悲思蕭蕭兮易水寒出塞錄出塞

體 游覽

品 悲壯

劉長卿送袁處士處士謂不仕之士也孟子處士橫議又星名即少微星

閒田北川下。靜者去躬耕。萬里空江葵孤舟。過郢城。種荷依野水。移柳待山鶯。出處安能問。浮雲豈有情。

評 此係送歸隱之詞。蓋古人歸隱。大抵係歸耕。故發句上句以閒田起。下句謂惟靜者可以去而躬耕。蓋動者便不能去。靜者去三字極妙。上句寫題面。下句寫題意。領聯切送處士。萬里空江之上。惟有葵耳。孤舟所過之處。當經郢城耳。此就途中寫景。頸聯切處士到家生發。有水便可種荷。故見野水而依之。尋鶯須先有柳。故為山鶯而移之。依字待字見處士之不經意處。此用

字法也。二語意固在活潑。潑地而詞亦極秀麗。此就隱居寫景。落句承頸聯。上句言處士於補景尚不滯於物。何況出處。下句言祇如浮雲無著而安有世情乎。此抬高結法。

註

躬耕諸葛亮表臣本布衣躬耕於南陽 葵即荻也似葦而小詩蔑葵揭葦而 郢城郢春秋楚都也即今湖北江陵縣北十里之紀南城

體 贈答

品 超詣

盧綸送從叔士準赴任潤州司士從叔父之從父昆弟年幼於父曰從叔潤州隋置取州東潤浦為名唐因之今江蘇丹徒

縣即州治也

雲起山城暮。沈沈江上天。風吹建業雨。浪入廣陵船。久是吳門客。嘗聞謝守賢。終悲去國遠。淚盡竹林前。

評

發句上句切潤州下句切送字領聯寫景曰建業曰廣陵襯託潤州不涉

五言律句

空。泛。頸。聯。寫。事。上。句。言。舊。地。重。臨。下。句。以。古。人。相。勗。二。語。所。謂。送。人。則。寫。喜。別。而。勉。之。憂。國。恤。民。也。落。句。寫。情。以。一。終。字。轉。上。句。言。路。遠。下。句。切。從。叔。題。中。無。一。字。漏。寫。不。可。見。昔。人。構。思。之。周。密。耶。

註

沈沈也。悠遠。建業。本楚金陵。秦改曰秣陵。兩漢因之。三國廣陵。本漢廣陵也。吳曰建業。晉改建康。隋又改江寧。今因之。廣陵。國後漢改。

郡。隋。改。江。都。郡。唐。復。為。廣。陵。郡。吳。門。姑。蘇。一。謝。守。眺。指。謝。竹。林。晉。書。稽。康。所。與。元。康。故。城。在。今。江。都。縣。東。北。吳。門。曰。吳。門。一。謝。守。眺。指。謝。竹。林。晉。書。稽。康。所。與。阮。籍。河。內。山。濤。向。秀。沛。國。劉。伶。籍。兄。子。咸。鄰。邛。王。戎。遂。為。竹。林。之。遊。世。稱。竹。林。七。賢。按。竹。林。七。賢。中。阮。咸。係。籍。之。姪。也。給。詩。係。遂。從。叔。故。借。用。

體 贈答

品 典雅

盧綸夜中得循州趙司馬侍郎書因寄回使循州唐屬嶺南道今廣東歸善縣東北五里

瘴海寄雙魚。中宵達我居。兩行燈下淚。一紙嶺南書。地說炎蒸極。人稱

老病餘殷勤。報一作祝賈傅莫共酒杯疏。

評 發句上句從趙司馬寄書起。此乃對面著筆。下句言得書而又切夜中韻。

聯寫情上句承發句下句切夜字下句承發句上句切循州頸聯寫事述書  
中所云者上句就地說下句就人說落句上句以賈傅比趙司馬下句言交  
情前半首寫得趙司馬書帶定夜字後半首寫書中語而以酒杯結疏字妙  
惟跡疏故用書此所謂得題之神者

註

瘴海山川濕熱鬱蒸之氣謂瘴海雙魚古樂府客從遠方來遺我雙鯉魚一紙

書晉書劉弘傳弘每有興廢手書守相丁寧款密人皆嶺南嶺南五嶺之南也今

賈傅賈誼洛陽人文帝召為博士超遷至大中大夫殷勤書僕與李陵素非

能相善也未嘗銜杯酒接殷勤之餘慊

體 贈答

品 温厚

韓翃送李秀才歸江南

江南長江以南也唐江南道東臨海西臨蜀南極嶺北帶江按江南當指越州

過淮芳草歇千里又東歸野水吳山出家林一作越鳥飛荷香隨去棹

五言律句

五三



梅雨點行一作衣無數滄一作江一作洲客如君達者稀

評

發句上句寫時下句寫地言過淮以後復行千里而東向歸也領聯寫景

吳山出越鳥飛言始見吳山與越鳥也出字飛字切歸字俱有神頸聯荷香

梅雨切時去棹行衣切送字而下隨字點字俱有情落句上句回到作客時

下句兜到歸字接送李秀才一作送孫革及第歸江南觀結句頗似之

註

淮古四澗之一源出河南之桐柏山東流芳草歇楚辭芳已歇而不比謝朓王孫游君歸芳已歇

吳山在浙江杭州春秋時為吳南寇故名左帶大江越鳥古詩胡馬依北棹

與摠同舟傍撥水之具所以梅雨梅欲黃落之時水潤土溼蒸鬱成雨滄江

李白詩拂鏡滄江流

體 贈答

品 清麗

韓翃送李侍御歸宣州使幕宣州唐置今安徽宣城縣是

春草東江外。翩翩北路歸。官齊魏公子。身逐謝玄暉。山色隨行騎。鶯聲傍客衣。主人池上酌。攜手暮花飛。

評

發句上句指侍御所歸之地。切宣州。下句溯侍御所經歷之路。切送字。領

聯上句言侍御之名重於時。以魏公子無忌相比。下句言侍御之到宣州以謝宣城相比。頸聯寫景。山色鶯聲一句見一句聞。均切途中。落句就使幕結。飛字韻特新穎。

註

翩翩風流文采之喻。史記平原君翩翩濁世之佳。魏公子少子。封信陵君。戰國四公子之一。諸侯以其賢不謝。玄暉名眺。有美名。曾為宣騎。音忌。馬施

敢加兵喻侍御之賢。聞節使也。謝玄暉太守。世稱謝宣城。騎鞍。音忌。馬施。禮前有車騎。又主人指使酌。盛酒行觴也。詩攜手。音奇。跨馬也。我姑酌彼金盞。攜手。上河梁。游子暮何之。

體 贈答

品 清麗

司空曙冬夜耿拾遺王秀才就宿因傷故人

值冬之夜耿王過司空而宿焉。因是傷及故人也。拾遺唐職官。

五言律句

五五

有左右拾遺秀才二字始見管子其秀才之能爲士者唐與明經進士並設科目

舊時聞笛淚。今夜重沾衣。方恨同人一作少何堪。相見稀。竹煙凝澗壑。林雪似芳菲。多謝勞車馬。應憐獨掩扉。

評 開首從傷故人逆入。故發句切傷故人。上句就題前起。下句就夜字承。領

聯寫情。上句又承發句。下句切傷字。下句切耿。王爲流水對頸聯寫景。切冬字。天氣陰沍。竹煙不颺。故凝春花飛舞。林雪亦滾。故似落句。上句切耿。王應發句。下句切就。宿餘情不盡。

註 聞笛 晉向秀經山陽舊廬鄰人有吹笛者發聲寥亮秀乃作思舊賦比沾衣

沾通作露伍子胥曰吾恐滿壑也壑坑也芳菲花草香美貌故亦稱花草爲宮中生荆棘露沾我衣 芳菲 春日生掩扉扉戶扇陶淵明詩長吟掩柴門掩猶閉也

體 雜詩

品 清婉

司空曙過廢寶寺

一作廢寶光寺

黃葉前朝寺。無僧寒殿開。池晴龜出曝。松暮鶴飛迴。古井

碑橫草陰廊。畫雜苔禪宮。亦銷歇塵世。轉堪哀。

評 發句切廢寺。入上句黃葉。下句無僧。係從廢寺設想。領聯賦物。龜出曝。鶴

飛迴。見寺已廢。不見人。祇見池上龜。松間鶴而已。句奇而趣。頸聯賦寺字。碑

橫草畫雜苔。見一種圯毀之象。落句有憑弔之意。上句是進一步寫法。言寺

本方外所居。何與人世間事。而亦有廢興之感。下句是放一句結法。言寺猶

如此塵世之盛衰。不重堪歎耶。轉字與上亦字對照。

註 曝音僕曬也。本作暴。迴繞也。又訓作轉。此訓作繞。

體 游覽

品 感慨

司空曙雲陽館與韓紳宿別

韓紳一作韓升卿。雲陽今陝西三原縣。

五言律句

五七

故人江海別。幾度隔山川。乍見翻疑夢。相悲各問年。孤燈寒照雨。深竹暗浮煙。更有來朝恨。離杯惜共傳。

評

發句先敘別。況曰幾度。見相見之難矣。頷聯敘相見。曰乍見。言別久忽見也。曰翻疑夢。言未信為真。反疑是夢也。曰相悲。言相敘別情。不覺悲感也。曰各問年。言別久人亦老大。不能記其年歲。故各須問也。頸聯寫雲陽館之景。況夜本淒清。況是孤燈。又相照雨中乎。故曰寒夜本迷茫。況是深竹。何能見煙浮乎。故曰暗。落句想到又別。曰更有係繳上意。言此情此景相對。本是寡懽。況來朝又欲別乎。故更添恨事。今夜傳杯相勸。即是離杯。祇共惜離情而已。落到題後。尤妙在託空也。

註

故人指韓紳江海杜牧將赴吳興詩幾度杜甫江南逢李龜年翻疑夢杜甫

白詩故人入我夢

雜詩

品 悲慨

崔峒送陸明府之盱眙

盱眙秦置縣自漢至唐因之故城在今安徽盱眙縣東北晉置盱眙郡元移縣於此即今治許慎曰張目為盱

舉目為盱城居山上可以眺遠故名

陶令之官去。窮愁慘別魂。白煙橫海成紅葉。下一作淮村澹浪搖山郭。平蕪到縣門。政成堪吏隱。免負一作府公恩。

評

發句上句引起以陶令之官比陸之盱眙下句切送字領聯海成淮村為

盱眙作觀白煙紅葉點染景色頸聯上句切盱眙城居山上故曰山郭下臨

洪澤湖故曰浪搖山郭下句切盱眙明府縣廡在山上故一片平蕪直蔓延

到縣門落句就明府結所謂送人仕宦則勉之憂國恤民也

註

陶令名潛一名淵明字元亮嘗為彭澤令郡遣督郵至縣吏白窮愁史記

非窮愁亦不能著海成淮村地故云燕衆草茂生吏隱合笑肯信吾兼吏隱

名府公歌章送絳州郭參軍詩人傳府公政記室有參卿按唐幕僚稱節度觀察使為府公蓋沿六朝王府臣僚稱其主為府公之舊也

體 贈答

品 清麗

崔峒送薛良史往越州謁從叔

越州隋以會稽郡置今浙江紹興是從叔父之從父昆弟年幼於父者曰叔

辭家年

一作日

已久與子分偏

仍一作

深易得相思

思一作

淚難爲欲別心孤

雲隨浦口幾日到山陰遙想蘭亭下清風滿竹林

評

發句上句言薛久不歸也下句言與薛已久故也一句起往越州一句起

送字領聯上句承發句上句言往越州下句承發句下句言送薛良史頸聯

上句就送字後面落想下句就往越州後面落想孤雲幾日係借對落句上

句就越州收下句點謁從叔

註

分附問切言相思溫庭筠鹽詞玲瓏散子安浦口舊稱浦子口在江蘇江浦縣東山陰素

紹興是浙江蘭亭浙江紹興西南二十七里有蘭渚渚有亭曰蘭亭晉永和九

禊之禮於此義竹林晉嵇康阮籍山濤向秀劉伶阮咸王戎遊於竹

林阮籍係咸之叔薛係謁從叔故以竹林爲比

體 贈答

品 流動

耿。漳。宣。城。逢。張。二。南。史。宣城隋初改宛陵為宣城。即今縣是。張以參軍終。

全。家。宛。陵。客。文。雅。世。難。逢。寄。食。年。將。老。干。時。計。未。從。秋。來。句。曲。水。雨。後。敬。亭。峯。西。北。長。安。遠。登。臨。恨。幾。重。

評 發句。上句言張二在宣城為逢字伏根。下句反點逢字。陵字拗宛字救。領

聯寫事。寄食干時一層。年與計一層。將老未從一層。十字中分三層。頸聯寫

景。上句水。下句山。宣城山水之勝。甲於東南。與泛言山水者有間。落句上句

言長安不見。雖登臨佳山水不免增恨。蓋慨其不遇也。繳領聯意。

註 宛陵見題句曲即茅山在今江蘇句容縣東敬亭一名昭亭山在今安徽宣城縣北高數百丈千巖萬壑為近郭

名勝李白詩相看兩長安古城名始於漢漢長安故登臨潘岳秋與賦登

體 游覽

五言律句



品 工整

李端題從叔沆林園從叔父之從父昆弟年幼於父者曰叔

阮宅閒園暮。窗中見樹陰。樵歌依遠草。僧語過長林。鳥啼一作花間曲

井一作人彈竹裏琴。自嫌身未老。已有住山心。

評

發句上句阮宅本阮籍阮咸借點從叔閒園正點園字下句樹陰為題中

林字烘託領聯樵歌僧語就園外點染頸聯鳥啼曲人彈琴就園中點染落

句言因慕此園故已雖未老而欲住山中也凡為人題亭林應有此一層結

此完法也。

註

阮宅晉阮籍與姪咸及嵇康山濤向曄音弄鳥吟左思蜀都賦秀劉伶王戎遊竹林時稱七賢雲飛水宿曄吭清渠

體 雜詩

品 秀麗

李端茂陵山行陪韋金部一作招金部韋員外茂陵漢武帝陵因置為縣在今陝西與平縣東北

宿雨朝來歇。空山秋氣清。盤雲雙鶴下。隔水一蟬鳴。古道黃花落。平蕪赤燒生。茂陵雖有病。猶得伴君行。

評

發句。狀景起法。上句冒。下句起。直踞題巔。領聯承發句。下句聞雙鶴盤雲而下。一蟬隔水而鳴。俱有遠勢。頸聯古道平蕪。俱切行字。落句上句用事。以司馬相如自比。下句暗點陪章金部。君即指韋也。

註

蕪。衆草茂生。燒。此燒字。音少。野火曰燒。茂陵。漢武帝陵。因置爲縣。在陝西。司馬相如病免。家居茂陵。即此。

體 游覽

品 清空

李端送張淑歸覲叔父

覲古者諸侯北面而見天。子曰覲。凡見尊長亦曰覲。

日慘長亭暮。天高大澤閒。風中聞草木。雪裏見江山。馬向塞雲去。人隨古道還。阮家今夜樂。應在竹林間。

五言律句

評 發句。上句長亭日暮著一慘字。從送字入。古人送別。輒至長亭分手也。下句大澤天高著一閒字。寫張淑前去所經之路。領聯寫景。聞草木於風中。則草木已蕭森。見江山於雲裏。則江山若有無。草木江山一層。風中雪裏一層。聞見一層。十字分作三層。而一句聞一句見。則又唐人詩律若是。頸聯寫情。上句言淑行所向處。下句言淑行漸近家。以起落句。落句阮家竹林。只是就叔父二字點染。而淑行已到家矣。繳頸聯下句結。此聯與崔峒送薛良史往越州謁叔父云。遙想蘭亭下。清風滿竹林。二句用事同。用意同。可以互證者也。

註

長亭

白帖十里一長亭五里一短亭又阮家 阮籍係咸之叔張淑係歸王褒詩河橋望行旅長亭送故人阮家 觀叔父故以阮家爲比

體

贈答

品

清遠

李端宿洞庭

洞庭湖名在湖南境湖中小山甚多君山最著

白水連天暮。洪波帶日流。風高雲夢夕。月滿洞庭秋。沙上漁人火。煙中賈客舟。西園與南浦。萬里共悠悠。

譯

發句寫洞庭。上句著一暮字。便含宿字。起下句極壯闊。此為對起法。首句

不用韻者。與王之渙登鶴雀樓詩。白日依山盡。黃河入海流。起法將母同氣。勢雖不及。庶幾似之。頷聯上句以雲夢陪襯。下句出洞庭。頸聯寫景不呆。寫洞庭而卻切洞庭。尤妙在語語不脫宿字。落句以西園南浦。襯帖作收。萬里悠悠。落處甚遠。

註

洪大也。雲夢。澤名。在今湖北安陸縣南。本二澤。雲在江北。西園。曹植詩。清夜

相追。南浦。水名。在湖北武昌縣南。三。悠悠。遠貌。詩。驅隨。楚辭。送美人兮。南浦。悠悠。馬。悠悠。

體 行旅

品 清曠

韓愈枯樹。庚信有枯樹賦。又續博物志。昔有人朝夕拜一枯樹。云乞長生。如此二十八年。不倦。枯樹一旦生。華人取其華。食之。遂仙。

五言律句

六一

老樹無枝葉。風霜不復侵。腹穿人可過。皮剝蟻還尋。寄託惟朝菌。依投絕暮禽。猶堪持改火。未肯但空心。

評 發句得物之神情。想意而詠狀也。下句尤有抱負領聯。刻畫句法奇警。頸

聯說其用上句言託於枯樹者。惟有朝菌投於枯樹者。并少暮禽落句。上句

從枯樹後面生情。下句亦見抱負。凡此種題謂之詠物。要在寄託遙遠。寓意

高深。若但求刻畫一物。盡態極妍。亦非詩家所取也。按愈詩豪放。不避麤險。

格之變亦自愈始焉。

註 朝菌 莊子朝菌不知晦朔。注大芝也。 改火 論語鑽燧改火。注燧取火木也。

夏季取桑柘之火。秋取柞櫟之火。冬取槐檀之火。

體 雜詩

品 奇警

韓愈詠鐙花同侯十一 漢書藝文志有占鐙花術

今夕知何夕。花然錦帳中。自能當雪暖。那肯待春紅。黃裏排金粟。釵頭綴玉蟲。更煩將喜事。來報主人公。

評 此亦詠物題。燈花卻羌無故實。全在比附。又不可露斧鑿痕。發句所謂明

白物之出處也。領聯所謂寓意也。當雪而暖。不待春紅。係就花字著想。而又切。鏗不脫不粘。俱見超妙。且寓意尤高深。頸聯所謂刻畫也。尤極細膩。落句所謂就題外發意。而有餘韻也。通體全用比附。何等工巧。而又自然。此詩極似少陵。

註

錦帳

飛燕外傳為婕妤金粟其花蕊點綴枝頭釵頭作小符綴髻髮為釵頭

符玉蟲

首飾也又喜事相傳鑿花指鑿花占喜事

體 雜詩

品 綺麗

韓愈祖席得前字

送王涯徙袁州刺史作

五言律句

六七

祖席。洛橋邊。親交共黯。然野晴。山簇簇。霜曉菊。鮮鮮書。寄相思。處。梧銜。欲別前。淮陽知不薄。終願早迴船。

解

發句。上句先點洛橋邊。係與王涯別處。下句入送字。送之別。故黯然。頷聯

寫景。山菊均就眼前所見者。指點頸聯。寫情。上句從別後著想。下句從別時

著想。二語若後人爲之。必以下句爲上句。上句爲下句。此獨倒裝。章法兀突。

落句。上句引汲黯以勉王涯。蓋涯以翰林學士貶虢州司馬。徙袁州刺史也。

下句言不久於袁州。所謂期望也。送人謫。尤應有此尾聲。

註

祖席。祖饒之席也。祖道神也。黃帝之子。洛橋。庚肩吾謝賜宅啓。却黯然。傷

貌。江淹賦。黯然銷簇簇。叢列。梧。與杯。淮陽知不薄。漢武帝時。拜汲黯爲淮陽

補過。拾遺臣之力。不能任郡事。臣願爲中郎。出入禁闈。

體 贈答

品 沈厚

孟郊送殷秀才南遊秀才見管子其秀才之能爲士者唐與明經進士並設科目

詩句臨一作滿離袂酒花薰別顏水程千里外岸泊幾宵間風葉亂辭木

雪猿清叫山南中多古事詠徧始應還

評 發句。敍別起。此爲對起法。第一句不用韻。詩酒就送別。點染。五言第三字

要響。如臨字薰字是領聯承發句離別二字一經離別則此去水程至千里

外矣而泊於岸傍者奚止一宵十字一意貫下頸聯寫景上句見下句聞句

法兀突不平五言第三字平與仄相換則拗眼森挺如亂字清字是落句所

謂送人遠游而勉之及時早回也上句點南字必不可少

註 袂袖也論語泊舟附岸短右袂

體 贈答

品 清逸

賈島旅遊述羈旅之況

五言律句



此心非一事。書札若爲傳。舊國別多日。故人無少年。空巢霜葉落。疎牖水螢穿。留得林僧宿。中宵坐默然。

評

發句寫旅況。上句言心事繁複。下句言不勝述也。頷聯言久爲旅客。上句從對面著想。蓋旅居對面故國也。下句從旁面著想。蓋己之旁面故人也。但就兩面說。而旅久自見。別字無字。係第三字。平與仄相換。所謂拗眼也。頸聯寫景。空巢疏牖。惟有霜葉落。水螢穿。見旅況之清寂。已起落句。落句承上言。如此情境。祇留林僧於此。相與默坐。亦繳發句意。

註

若爲猶云如何也。杜荀鶴詩承故人孟浩然詩。故人若古樂府。新人工織。繅故人此。故人指友人。

體 行旅

品 沖淡

賈島寄無可上人

上人僧人之尊稱。晉釋子多曰道人。至鮑明遠始有秋日示休上人詩。

僻寺多高樹。涼天憶重遊。磬過溝水盡。月入草堂秋。穴蟻苔痕靜。藏蟬柏葉稠。名山思徧往。早晚到嵩丘。

評 發句上句寫寺景。寓追憶之神。下句寫曾重游到此。已爲寄字。監腦領聯。

上句聞下句見。均承上憶字生發。頸聯寫景。穴蟻藏蟬。穴字下得尤鍊。靜字稠字不能移。易靜字尤下得妙。此聯與領聯詩心均極細。落句有羨上人之意。早晚猶云不遠也。謂不遠將隨上人於嵩丘也。

註 重調復疊除容切本讀平聲詩家有作法聲者稠密也嵩丘在洛陽東南五十里潘岳賦前瞻太室旁眺嵩丘

體 贈答

品 細鍊

賈島郊居卽事卽事就現前之事物言也陶潛詩卽事多所欣

住此園林久。其如未是家。葉書傳野意。簷溜煮胡茶。雨後逢行鷺。更深聽遠蛙。自然還往裏。多是愛煙霞。

評

發句言異地。郊居而非家鄉。先定題位。領聯上句。葉書所傳。無非野意。下句。檐溜所煮。惟有胡茶。此郊居之事也。頸聯雨後。宜有人行。而所逢惟鷺。更深寂。無聲起。而所聽惟蛙。此郊居之景也。落句言所往來者。無名利之客。惟愛煙霞之侶而已。意全在自然二字。

註

溜音霽與。煙霞。唐田游巖入箕山。頻召不出。高宗至其門曰。先溜。音霽與。煙霞。生比佳否。答曰。所謂泉石膏肓。煙霞銅疾者。

體 游覽

品 疏野

元稹夜雨

校書郎以前作

水怪潛幽草。江雲擁廢居。雷驚空室柱。電照滿牀書。竹瓦風頻裂。茅檐雨漸疏。平生滄海意。此去怯為魚。

評

發句就題起。恰所謂如狂風捲浪勢。欲滔天者。領聯以雷電分觀雨字句。法極奇警。頸聯寫到雨後意。已起落句。落句上用王尼事。下句言雨甚。

註 滄海 晉書王尼早喪婦有一子無居宅惟畜露車有牛一頭每行輒使子御之暮則共宿車上歎曰滄海橫流處處不安也

體 雜詩

品 奇警

白居易客中守歲 在柳家莊

守歲尊無酒。思鄉淚滿巾。始知為客苦。不及在家貧。畏老偏驚節。防愁預惡春。故園今夜裏。應念未歸人。

評 發句上句切守歲下句切客中對起格首句不用韻領聯承發句生發下

句從客中對面著想頸聯上句切守歲下句從守歲透過一層結

註 尊 古注酒器巾之屬 曠也 冠惡鳥故切 故園 往日所居也柳宗元詩憑寄還鄉夢殷勤入故園

體 行旅

品 清豁

白居易夜坐 按樂天夜坐賦句尚有絕體

五言律句

斜月入前楹。迢迢一作遙遙夜坐情。梧桐上階影。蟋蟀近牀聲。曙傍窗間至。秋從簾上生。感時因憶事。不寢到雞鳴。

評

發句上句係對景興起。法下句點題。領聯寫景。梧桐之影上階。蟋蟀之聲近牀。確是夜深情景何等貼切。頸聯承領聯寫景兼寫情。蓋曙至秋生卻有

一種感觸。落句寫夜坐之故。下句意猶絕體云。燈下有時坐徹明也。

註

楹堂室間前兩柱旁無所依者謂之楹。禮記子曠昔之夜夢坐奠於兩楹之間。迢迢遠貌。潘岳詩。蟋蟀蟲名詩。下我曙也。曉也。明簾席也。

體 雜詩

品 淒清

白居易夜送孟司功

時樂天爲江州司馬

潯陽白司馬。夜送孟功曹。江關管弦急。樓明燈火高。湖波翻似箭。霜草殺如刀。且莫開征權。陰風正怒號。

評 送孟司功有一夜字須從夜字寫去然後切題發句上句先寫主人下句入孟司功即出夜送二字領聯寫景不特切夜字且切潯陽又非有意刻劃而自得其神味頸聯寫景兼寫情蓋送司功而湖波正翻以似箭狀之言其險惡也霜草欲殺而以如刀狀之言其蕭瑟也對司功言俾戒於行也已起落句落句且莫二字承上意來言姑漫前去下句卻明言風色正惡矣此結法含情不盡格也

註 潯陽 長江流經江西九江亦曰潯白司馬 見題 閻 湖 指鄱陽湖即書云權舟

撥水之具所以進船號何敖切音豪 者也短曰楫長曰櫂號引聲長鳴也

體 贈答

品 雅健

許渾獻白尹 即白樂天也

醉舞任生涯。褐寬烏帽斜。庾公先在郡。疎傅早還家。林晚鳥爭樹。園春

五言律句

蜂一作蝶護花高吟應更逸嵩洛舊煙霞

評 發句上句言白公既還家可以醉舞其意義以一任字傳之此可悟用字

法下句烏帽斜斜字與上舞字對照兩句先寫白公瀟灑情狀領聯上句言白公會拜河南尹下句言其乞退家居頸聯寫景鳥字蜂字平與仄相換用拗字法落句另生一境上句高吟與醉舞對照言應更有逸興下句言嵩洛煙霞係白公舊游之地

註 生涯指所處之境莊子吾生也有涯褐寬孟子不受博烏帽唐時官服庾公晉人名亮字元規

疎傳漢人名廣宣帝時為太傅兄子受高吟白公自號嵩洛嵩山煙霞游巖

曰臣泉石菴肯煙霞痼疾

體 贈答

品 工麗

許渾月夜期友人不至期約也

坐待故人宿。月華清興一作欲幽。管弦誰處醉。宿一作池館。此時愁風過。渚

荷一作蒲動露含山桂幽。孤吟不可一作覺曙。昨夜共登樓。

評 發句。上句坐待二字。爲不至伏根。踞題之巔。下句入月夜。領聯上句誰處

醉三字。從不至想像出來。於旁面著筆。下句此時愁三字。又從不至體驗出

來。於對面著筆。頸聯寫景。祇風來見渚荷之動。露下覺山桂之幽。此時友人

不至眼中有一種寂靜之狀。自爾切題。非隨手扯入可比。須玩其詩心之細。

渚字山字平與仄相換。係用拗字法。落句上句從夜字想到曙字。從題後著

筆。下句從今夜想到昨夜。又從題前著筆。此詩題巔題之旁。面對面題後題

前俱到。凡做詩文。總須從空處落想。斷無實做題面之理。此生死之別。讀者

不可不知。

註 渚。小洲曰渚。幽。不明。江有渚幽也。

體 雜詩

五言律句



品 清幽

許渾旅夜懷遠客

旅客處也  
懷思念也

異鄉多遠情。夢斷落江城。病起慙書癖。貧家負酒名。過春花自落。竟曉月空明。獨此一長嘯。故人天際行。

評 發句就題起。下句尤有遠勢。領聯上句切旅夜。下句切懷字。頸聯上句承

領聯下句切懷字寫景。下句承領聯上句切旅夜寫景。兩句寫花而曰過春

自落寫月而曰竟曉空明不特琢句工抑且構思超落句上句從懷字推開

寫下句切遠客

註

江城

李白詩江城瘴疠好之病也晉書杜

長嘯阮籍訪孫登於蘇門山

體 行旅

品 高邁

趙嘏洛中逢盧郢石歸覲

洛中即洛陽

不堪俱失意相送出東周緣切倚門戀倍添爲客愁春山和雪靜寒水帶冰流別後期君處靈源紫閣秋

評 發句上句從逢字寫到洛中下句切洛中領聯上句切歸觀下句切洛中

頸聯寫景山靜何足異妙在和雪水流何足異妙在帶冰此可悟造句之法落句從題後生情此詩製格猶見初盛之遺

註 東周周武王遷殷民於洛水之濱作洛邑謂之東都平王東遷於洛邑倚門國策王孫賈母曰汝早出而

不還則吾倚閭而望靈源紫閣俱在長安

體 贈答

品 渾成

李商隱哭劉司戶賈黃字去華文宗時應賢良對策極言宦寺禍國考官馮宿畏宦官不敢收李邵曰劉黃下第我輩登科寧母厚顏乎

路有論冤謫言皆在中興空聞遷賈誼不待相孫弘江關惟回首天高但撫膺去年相送地春雪滿黃陵

五言律句

評 發句上句言黃之被黜。下句言黃之直言。領聯上句以賈誼比黃。承發句上句言其被黜。下句以公孫弘反比馮宿等。言黃已歿。不待有孫弘者。為相而進之。此係活對。頸聯言江關天空。惟回首以望。撫膺以歎而已。此聯正寫哭黃落句。想到與黃別時。此際之春雪。遂成紀念矣。追溯當時。倍覺情摯。按哭挽詩。要情真事實。於其人情義深厚。則哭之無甚情分。則挽之而已。要使人開口讀之。便見哭挽其人方好。此作開口十字。即見哭挽之神。

註

冤謫 李郃等乞回所授。以旌黃直。不報。賈誼 漢人。文帝時。驟遷至大中。大

傳 孫弘 公孫弘省作孫弘。猶司馬相如。省作馬相。黃陵 水經注。湘水又北。逕黃陵亭。西

體 哭挽

品 悱惻

杜牧題劉秀才新竹

秀才始見管子唐與明經進士並設科目

數莖幽玉色。曉夕翠煙分。聲破寒窗夢。根穿綠蘚紋。漸籠當檻日。欲礙

入。簾。雲。不。是。山。陰。客。何。人。愛。此。君。

評 此題寫竹。須切新字。不則便是詠竹套語。發句上句曰數莖曰幽玉色確

是新竹。開口便切。下句寫初長之狀。領聯正面寫竹字。映切新字。頸聯籠當

檻之日。礙入簾之雲。係從竹字烘託。加一漸字欲字。即含新字之神。理在內

矣。落句擡高主人。亦擡高竹也。

註 莖物之柄。此君謂竹也。晉王徽之嘗指竹幹曰莖。此君曰何可一日無此君耶。

體 詠物

品 細巧

詩式卷一

八二

詩式卷一終

# 詩式 卷二

## 七言絕句上

述曰。絕句昉於魏晉六朝。或四句皆韻。或二句轉韻。爲體不一。入唐格制始異。蓋唐代樂章全用士人之詩。皆絕句也。故有謂唐之絕句。卽唐之樂府者。絕句又稱截句。又稱斷句。增以二聯。卽七律也。

### 平起式

平平。仄仄。仄平平。仄仄。平平。仄仄。仄仄。平平。仄仄。仄仄。仄仄。平平。

首句第二字平。聲。二句三句。第二字仄。聲。四句第二字平。聲。此爲平起。順粘格。蓋詩之音節。在各句之第二字。叶平。仄。而順用之。昔人所云詩喉。卽謂各句第二字也。以唐人盧弼、邊城春怨一首爲式。

春風（平）昨夜到榆關、故國（仄）煙花想已殘、少婦（仄）不知歸未得、朝朝（

(平) 應上望夫山、

仄起式

仄仄平平仄仄平、平平仄仄平平平、仄仄平平仄仄仄、平平仄仄仄、

首句第二字仄聲。二句三句第二字平聲。四句第二字仄聲。此為仄起順結格。以唐人劉禹錫戲贈看花一首為式。

紫陌(仄)紅塵拂面來、無人(平)不道看花回、玄都(平)觀裏桃千樹、盡是(仄)劉郎去後栽、

以上如戲贈看花一首。平仄不差一字。邊城春怨一首。三句第三字不字應用平聲。而用仄聲。四句第三字應字應用仄聲。而用平聲。所謂一三五不論。是也。詩句中不字應字旁加△以識之。

平起首句不入韻式

平平仄仄平平仄、仄仄平平仄仄平、仄仄平平仄仄平、平平仄仄仄、

粘同平起式。以劉禹錫石頭城一首爲式。

山園(平)故國周遭在潮打(仄)空城寂寞回淮水(仄)東邊舊(救)時(拗)  
月夜深(平)還過女牆來

二句第一字潮字平聲。三句第一字淮字平聲。均應用仄聲。而用平聲。四句第一字夜字仄聲。應用平聲。而用仄聲。卽一三五不論是也。詩句中潮字淮字夜字旁加△以識之。三句第五字舊字用仄聲。第六字時字用平聲。時字拗舊字救。兩字旁亦加△以識之。

仄起首句不入韻式

仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。平平仄仄平。

粘同仄起式。以杜甫絕句一首爲式。

兩箇(仄)黃鸝鳴翠柳(△)一行(平)白鷺上青天。窗含(平)西嶺千秋雪。門泊(

仄)東吳萬里船。

七言絕句上



二句第一字一字仄聲。應用平聲。而用仄聲。三句第二字西字平聲。應用仄聲。而用平聲。卽一三五不論是也。詩句中一字西字旁加△以識之。

宋之問送司馬道士游天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術徧游名山廬天台不出睿帝召問道

羽客笙歌此地違。離筵數處白雲飛。蓬萊闕下長相憶。桐柏山頭去不歸。

評 首句。羽客。指司馬。笙歌。席上所。作。指送行者。此地。違。言司馬從此地相睽。

違矣。次句。離筵數處。言餞者之多。白雲飛。言羽客將乘雲飛去也。首句起二

句承。已將送司馬情景寫足。三句轉到司馬去後。凡此時之送行者。定長憶

司馬。四句承上句。說到去不歸。見司馬一去不返矣。惟去不歸也。故長相

憶。蓋上三字已伏下三字意。下句自如順流之舟矣。

註 羽客。道士之稱。周昭王夢白蓬萊。唐宮雲中一人服皆羽毛。

體 贈答

品 飄逸

宋之問登道遙樓道遙樓在桂林城東隅寰宇記在桂州城東角上軒窗重疊俯視山川

道遙樓上望鄉關。綠水泓澄雲霧間。北去衡陽二千里。無因雁足繫書還。

評 延清。虢州人。遠涉桂州。故首句曰望鄉關。望字尤切。登樓蓋在高處。可望

遠也。二句在雲霧間。言路遠望亦渺茫。承首句三句。言桂州去衡陽且二千

里。句中二字救千字拗。賈島渡桑乾云無端更渡桑乾水。卻望并州是故鄉。

言并州且不得到。何況歸向咸陽。卽此意也。四句以雁至衡陽不過欲作書

而無可傳者。此又加一倍寫法。接後解所謂第三句爲主。而第四句發之也。

註

泓 說文下深貌。澄 水靜也。衡陽 縣名。相傳雁至衡陽。不過遇春而回。衡陽

雁足 蘇武使匈奴不屈徙居北海。上救羆後匈奴與漢和。親漢求武等。匈奴

言武等在某澤中。使者如。惠言讓單于。單于驚謝。

體 游覽

品 悲慨

七言絕句上

宋之問奉和春日玩雪應制

此詩作於中宗朝為修文館學士之時一作沈佺期苑中遇雪應制作第二句滿山作舞仙差二字餘均

同相

北關形雲掩曙霞東風吹雪滿山家瓊章定少千人和銀樹長芳六出花

評

此係應制體故首句從宮殿起形雲曙霞字面亦麗二句繫以東風二字便切春日玩雪三句定少千人和分明見是應制奉和矣四句總收春字雪

字。

註

北關古者建闕觀於宮殿之北曰北闕

形雲游天台山賦形雲斐聲以翼樞皎日炯晃於綺疏

六出凡雪花皆五出

體 游覽

品 流麗

沈佺期奉和幸韋嗣立山莊應制

嗣立字延構景龍三年同三品山莊在驪山鸚鵡谷中宗幸山莊雲卿奉和上韻也

東山朝日翠屏開北闕晴空綵仗來喜遇天文七曜動少微今夜近一作

三臺

辭 首句就山莊起。二句切幸字。承三句就幸字轉。四句以總寫合少微帖章。嗣立三臺帖中。宗少微三臺皆星象。如三句天文七曜動五字。以起四句。所謂三句爲主。四句發之是也。

註

北闕古者建闕觀於宮殿之北故曰北闕綵仗皇帝常時儀仗亦稱綵仗七曜即七星謂北斗星北星名晉書少微四星在太微西士大夫之位也三臺星名謂上臺中臺下臺共六星兩相比亦稱三階又稱泰階

體 游覽

品 莊麗

張說送梁六自洞庭山作洞庭湖名在湖南境

巴陵一望洞庭秋。日見孤峰水上浮。聞道神仙不可接。心隨湖水共悠悠。

評 首句就洞庭起。具有遠勢。後來王之渙黃河遠上白雲間句。正復相似。二句入山。以題中有山字也。開首先寫洞庭。再入山字。所謂就題起也。然卻有突兀高遠之勢。而一種送別之情。已含在其中。要在一望日見四字。咀嚙而

得三句入送梁六言。梁入朝如神仙之不可接迎。四句從送後落筆。言祇心隨湖水悠悠而去。不特題後搖曳生情。似此纏綿悱惻。不失詩人敦厚之旨。盛唐作者所以為正聲也。

註

悠悠眇無期貌  
悠悠眇無期貌

體

贈答

品

悽惋

張說同趙侍御望歸舟

趙冬曦坐事流岳州時說為刺史數賦詩相倡和

山庭迴迴面長川。江樹重重極遠煙。形影相追一作隨。高翥鳥心腸併斷。

風一作飛船。

評

山庭長川。江樹遠煙。為舟字點染。所謂對景興起。不必言舟。而無一字不

切。舟迴迴重重四字。為望字生發。兩句不拘拘於題面。而籠罩題字。要能以

取勢勝。三句四句。按切同趙侍御。仍不脫望歸舟三字。如形影相追。心腸併

斷從豎字含咀而出情韻彌勝燕公謫岳州後詩益悽惋人謂得江山之助信然。

註 迴迴音炯遠也

體 游覽

品 悽惋

張說桃花園馬上應制

唐中宗景龍四年春宴桃花園羣臣畢從學士李暉等各獻桃花詩上令宮女歌之詞既清婉歌亦妙絕勅太常簡

二十篇入樂府號桃花行燕公是時為兵部侍郎修文館學士

林間豔色驕天馬苑裏穠華一作伴麗人願逐南風飛帝席年年含笑舞青春。

評

豔色穠華帶住桃花起天馬按中宗儀仗麗人按中宗嬪妃蓋中宗宴桃花園時所相隨也此前兩句平直敘起法三句仍帶定桃花變化四句發之妙處在含笑舞三字與上逐南風相應後兩句之眼又在飛帝席三字言外

七言絕句上

九

見得願在中宗之側。無時或忘。允得詩人敦厚之惜。

註

天馬漢書元鼎四年秋馬生麗人猶言美人也曹植賦南風尸子舜彈五  
南風其詩曰南風之薰兮可以解吾民之  
愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

體 游覽

品 典麗

王維少年行

樂府雜曲歌辭本出於結客少年場行多言乘肥馬衣輕裘馳逐經  
過為樂如齊王融等之少年子梁何遜等之長安少年行唐李賀等

之少年樂李益之漢宮少年行崔國輔之長樂少年行崔  
顥之渭城少年行高適之邯鄲少年行均自樂府雜曲出

一身能擊一作兩雕。弧虜騎千重一作只似無偏坐。金鞍調白羽。紛紛射。

殺五單于。

評

前兩句寫少年之技擊。四句寫少年技擊奏功。要從三句轉出。信哉變化  
工夫全在第三句也。蓋坐金鞍寫少年方騎馬。調白羽寫少年方封箭。而殺  
單于三字自迎機而上矣。

註 雕弧弧木弓雕弧猶言雕弓也白羽箭羽也

體 樂府

品 豪放

王維贈裴旻將軍唐為將軍

腰間寶劍七星文。臂上珊瑚弓百戰。勳見說雲中擒黠虜。始知天上有將軍。

評 首句寫旻之武裝。二句寫旻之武功。三句擒黠虜係從百戰轉出。四句歎

旻處又從擒黠虜轉出。蟬蛻而下何等靈澈。宋嚴羽云詩意貴透徹不可隔

靴搔痒。語貴脫灑。不可拖泥帶水。如此詩絕無拖泥帶水之病。洵可為法。

註 七星謂北斗星也北斗星數七故稱七星吳璠通作雲中郡名漢文帝時魏尚為雲中守

天上將軍趙涉遮說亞夫曰抵洛陽直入武庫以為將軍從天而下也

體 贈答

品 雄健

七言絕句上



王維齊州送祖二一作送別祖二名詠洛陽人登開元十二年進士第與維友善

送君南浦淚如絲。君向東州一作周使我悲。爲報故人憔悴盡。如今不似洛陽時。

評 祖詠過王維留宿。維詩以送之首句就題起。二句使我悲三字承上句淚

如絲。君向東州四字言詠之所向。三句託言傳語以報故人凋謝。良足以悲。四句從三句發之。言憔悴可傷。不似洛陽全盛之時。而三句四句又從送別發出一種感慨。所謂辭盡意不盡也。

註 南浦江淹別賦送君南浦傷之如何東州按東州一作東周蓋指洛邑也憔悴衰弱不振之意洛陽漢書地理志三川郡漢高三祖更名雒陽

體 贈答

品 悲慨

王維九月九日憶山東兄弟維太原人屬山西與山東相遠一作山中兄弟似以山中爲是

獨在異鄉爲異客。每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處。遍插茱萸少一人。

醉

首句以作客說起。獨字便見離卻父母兄弟矣。二句言每逢佳節見不第九日也。言倍思親。見不逢佳節亦嘗思親。但至佳節更增一倍耳。憶兄弟而先說思親。父母更切於兄弟也。三句轉入兄弟之憶。我所謂宛轉變化也。遙知二字一呼。不特下五字吸起。卽四句七字全行吸起矣。此從對面落筆。蓋因九日而憶兄弟登高之處。且因兄弟登高而轉思兄弟之憶。我四句只自從三句發之。言昔年在家與兄弟一同登高。茱萸若干。今我在異鄉。兄弟遍插卻多一枝。茱萸方知少一箇人。在家不必呆指思家。而思字自躍然紙上。按三四句與白居易看明月應垂淚。一夜鄉心五處同。意境相似。

註

登高茱萸。續齊諧記。汝南景桓隨費長房學長房。謂曰。九月九日汝家當

酒此禍可消。景如言夕。還見雞犬羊牛一時暴死。

體 遊覽

七言絕句上

品 情韻

王維送韋評事

評事官名漢置廷尉平隋改為評事歷代因之

欲逐將軍取右賢。沙場走馬向居延。遙知漢使蕭關外。愁見孤城落日邊。

評

四句純係用事。蓋送韋而用漢將軍事也。首句二句言欲立功於外。故向

塞上去。三句忽轉言出關遠適。滿目皆愁。孤城落日。寫出十分愁思。卻從對

面看出。用遙知二字。句法與憶山東兄弟作同。

註

右賢匈奴貴族封號居延地名在今甘肅酒泉邊外蒙古額濟納旗漢武

帝使伏波將軍路博德築遮虜障於居延城亦

曰居延關在甘肅固原縣東南為關中四關之一漢武帝北出蕭關延塞蕭關關獵新秦中魏晉以後關中多故蕭關皆為往來孔道

體 贈答

品 悲壯

王維與盧員外象過崔處士興宗林亭

林亭猶林泉蓋退隱之所也興宗與維俱居終南

綠樹重垂

一作

陰蓋四鄰。青苔日厚。自無塵科頭箕踞。長松下。白眼看

一作

他世上。一作君人。是甚。

評 首句寫林亭。二句承林亭寫出一種幽靜之景。崔處士退隱林亭。自少往

來者。故地上青苔。日見其厚。不必明言無人走。而自可見無人走。所謂對景興起也。三句從二句轉。寫出遺世獨立之態。科頭見處士之瀟灑。箕踞見處士之高傲。長松下見處士之隔越塵俗。祇七字耳。做出如許神境。一句中有層次。耐人尋味。四句從三句發之。找足睥睨一切之概。神理全在看他二字。他字尤見處士以青眼看摩詰也。

註 科頭後漢書注科頭謂以髮縈繞成科箕踞漢書箕踞罵詈注箕踞

眼晉書阮籍能為青白眼見禮俗之士以白眼對之

體 遊覽

品 疏野

王維戲題磐石磐石大石也

七言絕句上

可憐磬石臨一作鄰泉水復有垂楊拂一作稍酒杯若道春風不解意何因一作

何因吹送落花來

評 首句就題起磬石二字亦已點清而磬石臨泉水故覺可憐二句承磬石

寫言石畔復有垂楊坐石上臨水邊酌酒舉杯而垂楊復來拂之此境大可  
玩耍從開首可憐二字貫下三句轉變此為虛接言人坐石上舉盃垂楊何  
以來拂之只是春風吹來似解人意而為人增趣者而句法反跌作開筆緊  
呼下意謂不是春風解意何以又吹送落花於石上舉盃時耶兩句開與合  
相關下句如順流之舟矣以落花顯出垂楊以拂盃顯出臨水以春風解意  
顯出磬石可憐各盡妙境

註 可憐可愛也

體 遊覽

品 自然

王維疑夢

莫驚寵辱空憂喜。莫計恩讎浪苦辛。黃帝孔丘何處問。安知不是夢中身。

評 此蓋託興也。純本高曠之懷。而形之歌詠。莫驚寵辱。莫計恩讎。則與世復

何所爭。首句二句。有突兀高遠之勢。黃帝孔丘。安知不是此身。則自命正自不凡。而於寵辱恩讎。兩無所與。亦勢也。第三句。從前兩句。莫字轉變出來。安知不是夢中六字。託之虛幻。栩栩欲活。造境何等靈妙。杜甫臥龍躍馬終黃土。人事音書漫寂寥。意境略不相同。

註 浪 徒也 黃帝 生於軒轅之邱故 孔丘 孔子名丘 字仲尼

體 雜詩

品 曠奇

王縉九日作 謂九月九日也 世謂之重陽節

莫將邊地比京都。八月嚴霜草已枯。今日登高樽酒裏。不知能有菊花無。

七言絕句上

評

首句蓋言邊地苦寒不能比於京都。敍地二句承首句言八月嚴霜已降。秋草先枯寫足首句之意。敍時三句轉入九日。四句言不知有無菊花為九日點染亦應上草枯而因今日登高想到菊花所謂三句為主四句發之也。

註

京都指長安

體

遊覽

品

流動

孟浩然濟江問舟子

李白有送孟浩然之廣陵作濟江嘗是過江之廣陵也

潮落江平未有風。輕舸共濟為君同。時時引領望天末。何處青山是越中。

評

首句言潮落故江平。尙未有風。則可以濟矣。就江字起二句。言與舟子共濟。君指舟子也。就舟子承三句。就濟字轉。心中想越。故引領而望。時時見望之勤。天末見望之遠。四句言江上青山無數。未知越山在於何處。因指青山以問舟子。青山二字。冠以何處二字。越中二字。冠以是字。做題中間字不

著痕迹。但寫出神理。望天二字。平仄倒。望字救。天字拗。

註 舫小船引領延首遙望之切也。越國名夏少康之

體 行旅

品 超詣

李頎野老曝背南史宋文帝造華林園盛暑役人何尚之諫上不足為勞曝背二字本此

百歲老翁不種田。惟知曝背樂殘年。有時捫蝨獨搔首。目送歸鴻籬下眠。

評 首句切野老。二句切曝背。兩句先將題目寫盡。三句寫出野老情態。捫蝨

搔首。描摹畢肖。四句又從三句發出一種閒情。蓋歸鴻飛去。惟野老於捫蝨

搔首時。眠於籬下。亦易見之也。唐釋皎然詩辨體一十九字。情性疏野曰閒

此類是也。

註 捫蝨晉桓温入關王猛被褐而詣之談搔首詩愛而不見目送歸鴻詩目

送歸鴻手揮五絃俯仰自得游心泰玄

七言絕句上



體 雜詩

品 疏野

岑參獻封大夫破播仙凱歌開元時參嘗從封常清出玉門關西征

官軍西出過樓蘭營幕傍臨月窟寒蒲海曉霜凝馬一作劍尾葱山夜雪撲

旌竿

日落轅門鼓角鳴千羣面縛出蕃城洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營

評 第一章西出樓蘭傍臨月窟俱寫行軍之遠霜凝馬尾而至蒲海雪撲旌

竿而至葱山又從首句二句轉到軍容之壯第二章轅門鼓角方鳴而當日

落蕃城面縛出降而可千羣一寫整暇一寫威武洗兵而雲來迎陣乃傍魚

海秣馬而月出照營則屬龍堆俱寫其壯濶也洗兵秣馬應上鼓角鳴雲迎

月照應上日落格律又極精細

註 樓蘭漢西域國名後更名樓蘭善今沒於沙漠 幕帷在上曰幕帳也軍中張帳 月窟梁簡文帝文西臨月

窺東漸 轅門古者巡騎田獵之事以軍爲藩其出入鼓角衛公兵法日出扶桑 轅門之處仰車以轅相向表門謂之轅門 鼓角沒時過鼓一千三百三十槌爲一通鼓管止角音動吹十二聲爲面縛 面縛縛手於背而魚海今在甘肅鎮番縣東北 秣音末飼也左傳 龍堆古塞外地名漢書樓蘭國蒙古阿拉善旗 秣音末飼也左傳 龍堆古塞外地名漢書樓蘭國

體 軍戎

品 壯關

岑參首蓓烽寄家人塞外無驛亭無山嶺止以烽火爲識玉門關有五烽一曰首蓓烽參從封常清西征故至此

首蓓烽邊逢立春。胡蘆河上淚沾巾。閨中只是空相憶。不見沙場愁殺人。

評 凡人出外每逢時節不免有所思。所謂清明無客不思家也。矧參於玉門

關外而逢立春乎。首句敘時。凡人出外。苟風景之可訪。猶足流連。若胡蘆河上風景。又惡。愈欲思家矣。淚沾巾。寫出一種悲感之狀。二句敘地。開首兩句分明。從參在關外自己一面說。如閨中相憶。忽從對面說矣。三句以虛接爲轉。沙場何處不可愁人。言閨中雖有許多想像。只在空裏捉摸。未至關外實

七言絕句上

見其惡而致愁耳。四句就三句發之。所謂順流之舟也。此兩句切己身說。後兩句切對面說。讀此可悟章法。

註

胡蘆河。河上狹而下廣。西波善急。上置玉門關。沙場。曠野平沙也。應璩文。沙場。曠野平沙也。應璩文。沙場。曠野平沙也。應璩文。

殺。此殺字有極字意。羅鄴詩。江似秋風不殺流。俗作煞字。

體 行旅

品 委曲

岑參玉關寄長安李主簿

玉關即玉門。嘉州從封常清西征。在玉關外。李在長安寄此詩於李也。

東去長安萬里餘。故人何惜一行書。玉關西望堪腸斷。況復明朝是歲除。

評

首句言已從長安至玉關。二句承上句言去萬里者視一行書匪輕。故人

何惜此而不寄也。此責主簿。二句言玉關西望漠漠風沙而故人杳無息耗。

能勿腸斷。此句轉。四句言況逢歲盡旅人愁思猶為不堪。未悉故人知之否。

故以此語之。此句從三句發之。參詩辭意清切。迴拔孤秀。多出佳境。每一篇

出人競傳寫。時人比之吳均何遜云。

註

長安唐建都歲除新舊歲之交

體 贈答

品 悲慨

岑參虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

嘉州累官右補闕尋出爲虢州長史此詩在虢州作

西原驛路挂城頭。客散江亭雨未收。君去試看汾水上。白雲猶似漢時秋。

評

首句祇是言驛路之高而以挂城頭三字狀之。言如挂在城頭上也。須知

何等渾脫。此爲李判官去之路。探源起二句。言饒行之客已散。雨尙未收。而

李欲行。此時行者已去。送者已散。祇雨未歇耳。與李白惟見長江天際流句

意略相似。此爲李判官去之時。寫事兼寫景承三句。言李去必過汾水。此句

須合下句看。意全在四句。言漢武濟汾河賦秋風辭何等威嚴。今汾水上

祇有白雲。猶似漢時而已。言外有世情消散人事虛空一切離合悲歡似又

有無足介懷者。此爲李判官去之後。以去對上。散以汾水對上。江亭以雲對上。雨須知詩律之細也。

註

汾水即汾河白雲漢武帝濟汾河賦秋風辭曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸

體 贈答

品 曠達

岑參送崔子還京

嘉州在關外送崔子還京作

匹馬西從天外歸。揚鞭只共鳥爭飛。送君九月交河北。雪裏題詩淚滿衣。

評

首句言還京者方西行。絕域如在天外。今匹馬從此歸。此就題起也。二句

言歸心迅速。故揚鞭疾走。與鳥爭飛。承上歸字。三句言送君時。下九月地處

交河以北。言外有一種感觸。蓋崔子方歸而嘉州仍在關外也。從還京轉到

送者身上。此三句轉變也。四句言交河地寒。九月見雪。嘉州自傷羈旅。故淚

滿衣。此跟三句發之也。

註 匹馬五禮會元慧覺謂結秦曰埋兵掉見交河在土魯

體 贈答

品 悲慨

岑參山房春事感春而惜梁園之廢也

梁園日暮亂飛鴉。極目蕭條三兩家。庭樹不知人去盡。春來還發舊時花。

評 題以梁園為主。故開首二字點明。日暮亂飛鴉。見園廢無人。日方暮時。祇

見羣鴉亂飛而已。二句言極目力之所望。宮觀固無存者。即廬舍亦圯盡。但

見一種蕭條之狀。所餘者三兩家而已。此承上日暮亂飛鴉五字也。三句言

梁王遊時。惟庭樹尚存。而人已去盡。然庭樹不以無人故而於春日不依舊

著花也。還發二字與上不知二字一呼一應。開合相關。此首前兩句就題起

實寫法。後兩句從題外另生一意。虛寫法。凡落筆總宜於處處摩盪。所謂意

翻空而易奇。語徵實而難巧也。

七言絕句上

註 梁園漢時梁孝王好營宮室苑囿之樂以通賓客蕭條寂寥貌楚辭山蕭條而無獸

體 游覽

品 悲慨

岑參赴北庭度隴思家北庭漢時北匈奴所居之地謂之北庭隴卽隴山

西向輪臺萬里餘也知鄉信日應疎隴山鸚鵡能言語爲報家人數寄書

評 首句切赴北庭起二句切思家承三句轉變如隴山之鸚鵡故能言語第

所言之事則在下句時嘉州正思家而家中已數寄書來鸚鵡先報嘉州所

謂三句轉變四句發之也此首前兩句嘉州思家後兩句中憶嘉州蓋從

對面收也

註 輪臺西域地名漢時屯田於此卽今新疆輪臺縣鸚鵡能言語禮鸚鵡能言不離飛鳥

體 行旅

品 委曲

高適和王七玉門關聽吹笛一作塞上聽吹笛題句云雪淨胡天收馬還月明  
 胡人吹一作羌笛。戍樓聞樓上。蕭條海。月。閑。借問落梅凡幾曲。從風一  
 夜滿關山。

評 題爲聽吹笛首句從吹笛者起則聽字方有根二句樓上自蕭條海月自  
 閑故聽得吹笛之聲而聽字又有著落三句從聽字轉四句發之純寫聽字  
 之神凡下字最要斟酌如末句下關山二字並上借問落梅凡幾曲句亦切  
 題矣若易以江城二字便是黃鶴樓聽吹笛詩達夫年過五十始學爲詩以  
 氣質自高每吟一篇已爲好事者傳誦開寶以來詩人之達者惟適而已

註 戍樓古駐邊防軍所築以望遠者落梅笛中曲名梅花落樂府集宋鮑照吳均

體 行旅

品 幽遠

高適聽張立本女吟張氏女中工吟者

七言絕句上



危冠廣袖楚宮妝。獨步閑庭逐夜涼。自把玉釵敲砌竹。清歌一曲月如霜。

評 首句寫態。次句寫情。均為吟字。蓄勢三句。轉入吟字。四句就吟字發之。自

把與獨步二字相應。一曲清歌。使有夜月相對。以如霜形容月色之冷。又與

自把玉釵敲到砌竹。情境相稱。三句描寫聽字。細絕。并玉釵敲竹之聲。亦聽

得也。

註 楚宮妝 楚王好細腰。宮中有餓死者。玉釵 釵婦人首飾。兩股并。以玉為之。故云玉釵。

體 雜詩

品 清麗

高適除夜作十二月晦 謂之除夜

旅館寒燈獨不眠。客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里。愁一作鬢明朝又

更一作一年。

評 首句就題起。盡除夜在外。故曰旅館。按切夜字。故曰寒燈。獨不眠。二句承

首句蓋在旅館。又對寒燈獨不眠。故客心悽然。何事二字吸起三句思故鄉。而在今夜又千里之遙。能不悽然乎。此爲三句實接法。除夜不在故鄉。用是多愁故鬢亦曰愁鬢。撫鬢明朝。又是一年。從除夜落到元日。所謂開一步也。

註 悽悲也鬢說文頰髮也又釋名其上連髮曰鬢

體 行旅

品 悲慨

王昌齡從軍行樂府題體如行書曰行

烽火城西百尺樓。黃昏獨上坐。一作海風秋更吹。羌橫一作笛關山月無那。一作

誰解金闈萬里愁。

琵琶起舞換新聲。總是關山舊一作離別情。撩亂邊愁聽不盡。高高秋月照

長城。

青海長雲暗。雪山孤城遙。望玉門一作雁關黃沙百戰穿。金甲不破樓蘭終

竟一作不還

大漢風塵日色昏。紅旗半捲出轅門。前軍夜戰洮河北。已報生擒吐谷渾。

評

第一章首句以烽火二字起。便是欲從軍。二句黃昏海風吹到。獨上百尺

之樓。上字對樓字。三句吹起一片關山之月。以寫景爲轉變。月字應風字。而四句又從月字發之。蓋明月照到萬里。因動離別之愁。身自從軍。不得到金闕。無那此愁也。無那二字。有遣不去意義。第二章首句琵琶一回起舞。一回新聲。此聲中無非惹起別情。故曰總是總是。二字承首句來。三句聽字對琵琶。新聲惟聽得此聲。故起邊愁。惟聽不盡。故撩亂。四句秋月高高照在長城。從邊愁不盡發之。第三章首句長雲迷漫。雪山亦暗。有不甚明見之意。二句惟見有孤城遙而望之。係玉門關。云起勢遠甚。三句在黃沙之地。已經百戰。終穿上金甲。轉得突兀。四句不破樓蘭不還。如順流之舟矣。結句壯甚。第四章首句大漠之鄉。風塵迷。日色欲昏。蓋已近暮天。先寫塞外情境。此爲

凌空盤旋起法。二句言風起塵揚。紅旗難以全張。故半捲也。出轅門出戰也。前軍所指。連夜接戰。地在洮河以北。先已擒得吐谷渾。曰前軍。則全軍尙未齊至。曰已報。有不待全軍至而已獲勝者。夜字應上昏字。已報應上前軍二字。自第一至第四章章法要自井然。

註

烽火

古人戍守作高土臺。臺上作枯阜。頭有樂器。漢武帝時丘

因出於羌。無那。即無奈也。三國志注。文欽與郭淮書曰。所問全勝。要那琵琶。

四弦樂器。列桐木為之。其器本出於胡。撥亂也。長城。戰國時燕趙秦三國

城以備胡。戎秦始皇滅六國。乃青海。地名在禹貢西戎地。明時入蒙古。其雪

首尾聯綴之起。臨洮。迤遼東。亦名祁連山。即天山。洮河一名巴爾西吐谷渾。讀如突欲。魂國

體 軍戎

品 雄渾

王昌齡西宮春怨

樂府題為班婕妤之詞

七言絕句上

西一作空宮夜靜百花香。欲捲珠簾春恨長。斜抱雲和深一作潭見月。朦一作

朧。樹色隱一作昭陽。

評 首句西宮二字略讀讀此應音豆君王不來故夜靜。惟靜故聞百花之香。描寫

春怨二字甚細。二句因百花之香故欲捲珠簾。夫曰欲者有捲之之意而未

捲也。曰春恨長者欲捲而無力捲也。三句簾未成捲去抱雲和抱而不彈。故

曰斜抱。此時又見月在簾外。隔著簾子在簾內。故曰深見。四句月照著樹

其色朦朧。若隱有昭陽。蓋心裏祇想昭陽。雖朦朧不可辨所見亦疑是矣。

註 西宮太后所居班婕妤失寵雲和瑟名朦朧月將入也潘岳賦昭陽殿名趙

寵居之

體 雜詩

品 悽麗

王昌齡西宮秋怨樂府題

芙蓉不及美人妝。水殿風來珠翠香。卻恨含情掩秋扇。空懸明月待君王。

醉 首句言宮人天然花貌。又加豔麗之狀。而芙蓉不若二句珠翠香。承上妝

字。風來珠翠飄香也。其倩麗如此。宜君王之來幸。三句轉變。言美人雖望幸

卻恨含情難伸。徒對著棄捐之秋扇。祇可掩卻。有自傷意。四句言明月正好

而君王不至。亦屬空懸。然猶且有待。仍不忘於君王。此詩人敦厚之至也。前

兩句開後兩句合。開與合相關。須知章法之妙。

註 秋扇 班婕妤怨歌行云。裁成合歡扇。團圓似明月。又云。常恐秋節至。涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中。恩情中道絕。

體 雜詩

品 淒麗

王昌齡青樓曲 梁劉邈詩。倡女不勝愁。結東下青樓。青樓妓館之稱。委曲盡情。曰曲。

白馬金鞍從武皇。旌旗十萬宿長楊。樓頭小婦鳴箏坐。遙見飛塵入建章。

馳道楊花滿御溝。紅妝纓綰上青樓。金章紫綬千餘騎。夫婿朝回初拜侯。

七言絕句上

醉 第一章首句言侍從二句言侍從之衆三句轉變言樓頭小婦鳴箏而坐

祇寫青樓之常情四句從小婦眼中看到車馬之衆飛塵入建章宮裏回應

首句兩句離合盡致是以三句爲主而轉變得好者也第二章首句點染皇

路景物二句承首句落到青樓有紅妝縵綰四字便不嫌突三句金章紫綬

從章服說千餘騎從車馬說無非摹出貴顯之狀先已寫足則四句自如順

流之舟言夫婿朝天子回初拜封侯之命故有此境

註

金鞍飾馬鞍狀其麗也 武皇指漢武帝 長楊宮名在陝西整屋縣秦聲也蒙

建章宮名 馳道天子所御溝長安宮內過故曰御溝 縵延佇 綰貫 金章紫綬晉

光祿大夫亦得假金章紫綬 夫婿婦人稱 夫婿婦人稱

體 雜詩

品 壯麗

王昌齡李四倉曹宅夜飲昌齡曾爲江寧丞時又他

霜天留飲故情歡。銀燭金鑪夜不寒。若問吳江別來意。青山明月夢中看。

評

首句言倉曹於寒夜留飲故舊之情。於此聯歡也。此爲就題起。二句銀燭

金鑪。賦倉曹器物之精。對此飲以盡歡。雖霜天而不覺其寒。夜不寒。承上霜天二字。此寫別時之境。三句轉變。言於此別後。而念倉曹之意。冠以若問二字。則此句便運實於虛。此爲虛接法。四句江上之青山。與山間之明月。景色不惡。而因別來念吾友人。則山月亦如在夢中看矣。此寫別後之情。

註

銀燭形容燭光皎潔也。吳江水名即吳淞江。

體 祖錢

品 婉轉

王昌齡寄陶副使時陶貶粵中

聞道將軍破海門。如何遠謫渡湘沅。春來明主封西嶽。自有還君紫綬恩。

評

首句言陶之功。不應謫起。二句言胡可遠謫。冠以如何二字。全句皆靈承。

七言絕句上

三五



三句言明皇於封西嶽行慶賞必有敕詔轉變四句言陶必令還而復其紫綬也跟三句之意發之三句四句用意温厚不失詩人之旨

註

湘山入湖南合瀘水曰瀘湘 沅江源出貴州沅水西嶽華山為西嶽

體 贈答

品 温厚

王昌齡別陶副使歸南海南海郡名

南越歸人夢海樓。廣陵新月海亭秋。寶刀留贈長相憶。當取戈船萬戶侯。

評 首句言陶副使欲歸南越就題起二句以寫景承三句就題中別字轉變

言當別贈以寶刀欲因物而憶友且要於長相憶四句言此寶刀應作戈船

萬戶侯看跟寶刀發之不特意態雄傑且見交誼之重

註

南越國名亦作南粵 廣陵郡名在今江 戈船漢武帝以歸義越侯嚴為戈

船以載 萬戶侯史記李廣傳如令子當高 帝時萬戶侯何足道哉

體 贈答

品 雄渾

儲光羲明妃曲

王嬙字昭君晉人避司馬昭諱呼稱明君後人又改稱明妃樂府有明妃曲按漢元帝宮人按圖召幸昭君獨不肯賂畫工毛延壽反醜

其形及嫁呼韓入僻昭君光彩射人悚動左右留之不能矣

西行隴上泣胡天。南向雲中指渭川。羣幕夜來時宛轉。何由得似漢王邊。  
日暮驚沙亂雪飛。傍人相勸易羅衣。強來前殿一作帳看歌舞。共待單于夜獵歸。

評 第一章首句就明妃出關起言西行向隴上過去已為胡天而可泣也二

句以明妃回望漢家承言南向望雲中所指之地直到渭川三句以明妃到匈奴中轉言當羣幕之中夜來之時宛轉之情一句有三層意境此句須併下句讀意義全於四句發之曰何由得似就字面看蓋謂不及在漢家時而明妃心不忘漢要可於言外見之第二章首句言塞外之景當日暮時驚沙

挾亂雪以飛。此境劇可悲怛。二句言明妃尙著出塞時之羅衣。傍人相勸更  
 易此衣者。蓋塞外風寒。於驚沙亂雪中。不宜著此也。承首句寫足一種愁情。  
 三句言塞外歌舞。雅不耐看。祇是勉強來前殿。看此歌舞。此句轉變。有承二  
 句勸字意。四句單于方出夜獵。明妃此時祇可與眾待單于獵罷歸也。此句  
 跟三句前殿發之。待單于歸。故在前殿。共待還。與強來。應此二首與杜甫千  
 載琵琶作胡語分。明怨恨曲中論。句均能識明妃心事者。噫。當日呼韓作壻。  
 迺因延壽。他時文姬歸漢。尙有曹曦。如明妃者。亦可悲矣。

註

渭川潘岳關中記涇渭濁 羣慕匪帳也李陵 宛轉委曲隨和之貌晉書 強

強勉也 單于單音蟬句奴辭 其君長曰單于

體 雜詩

品 悲概

儲光義同武平一員外遊湖時貶金

青林碧嶼暗相期。緩楫揮觥欲賦詩。借問高歌凡幾曲。河低月落五更時。

評 首句以青林碧嶼起。只是去游湖。先見岸傍之樹與水中之石。時又欲暮。

故已暗不可辨。曰相期。只未十分將夜也。二句緩緩盪楫而揮酒觥。此時更

欲賦詩以紀湖中之景也。蓋已入湖矣。三句言高歌凡已幾曲。在湖中游。已

到興酣時。四句河低月落。言流連到此時。候而不忍返。不覺已五更時矣。

註 嶼說文島也。郭璞江賦。石帆蒙龍以蓋嶼。楫易繫辭。剡木為楫。舫本作釭。兕牛角。河天河也。

體 游覽

品 瀟酒

李白贈汪倫 白遊涇縣桃花潭村人汪倫常置美酒以待白

李白乘舟將欲行。忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺。不及汪倫送我情。

評 首句從李白欲行起。下一將字。則已在舟中而尚未行也。此就題起格。二

句岸上有踏歌聲。汪倫送李白也。伏下送我二字之根。承首句起三句三句。

七言絕句上

桃花潭之水。深且千尺。與下情字。三句轉變。雖係興字。訣卻實接也。四句言汪倫之情。更深於桃花潭水。雖深至千尺。而不及汪倫之情之深。非爲潭水言。特借以形容汪倫之情。深千尺三字。已寫足。下句拍上。便得勢。所謂四句發之。如順流之舟者。於此可悟矣。

註 踏歌 謂歌時以足踏地爲節奏也 桃花潭 在安徽涇

體 贈答

品 宛轉

李白早發白帝

白帝城在蜀中魚復公孫述至魚復見白龍出井中改魚復爲白帝城在今四川奉節縣東

朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。

評 絕句要婉曲回環。刪蕪就簡。絕句而意不絕。大抵以第三句爲主。而第四

句發之。有實接。有虛接。承接之間。開與合相關。反與正相依。順與逆相應。一

呼一吸。如此詩三句啼不住三字。與四句已過二字。呼應。蓋言曉猿啼猶未

歇而輕舟已過萬山狀其迅速也

註 彩雲間白帝城甚高千里從夔州至江陵兩岸峽長七百里

體 行旅

品 俊邁

李白東魯門泛舟在兗州府城東

日落沙明天倒開。波搖石動水縈迴。輕舟泛月尋溪轉。疑是山陰雪後來。

評 開首兩句。言泛舟時景。一句平直敘起。一句從容承之。三句宛轉變化。始

見工夫。四句順流而下。絕無障礙。疑是二字活看。言泛舟之興同於王子也。

註 倒開日光落下者故云倒開石動言搖石也山陰雪後晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清明四

望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之

體 游覽

品 清婉

七言絕句上

李白蘇臺覽古蘇臺一稱姑蘇臺又稱胥臺在江蘇吳縣西南姑蘇山上吳王夫差所造或云闔閭所築

舊苑荒臺楊柳新。菱歌清唱不勝春。只今惟有西江月，曾照吳王宮裏人。

辭 首句言苑已舊。臺已荒。惟楊柳年年新。新舊二字便寓感慨。二句言荒臺

寂然。祇有菱歌清唱於春風。不勝懷古之思。三句只今惟有四字用在轉句。

言祇西江之月為昔年所有。曾照到夫差時。有了三句便有四句。兩句作一

句讀。

註 舊苑吳王夫差都蘇有桂苑菱歌張協七命榜人吳王夫差

體 游覽

品 悽婉

李白越中覽古越國名即於越

越王勾踐破吳歸。義士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿。只今惟有鷓鴣飛。

評 首句冒二句承。三句轉。均言越王之豪華。而三句美女如花。且滿春殿。後

則寂無所見。惟有鷓鴣飛而已。所謂開與合相關也。而此首只今惟有四字。與前首用法大異。前用之於開。而此用之於合也。

註 破吳吳王夫差為越所破吳地盡入於越鷓鴣鷓鴣出南方形似鶉稍大其鳴聲如曰行不得也哥哥

體 游覽

品 悲壯

李白與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛黃鶴樓在今湖北武昌西南史郎中同時坐貶同赴長沙

一為遷客去長沙。西望長安不見家。黃鶴樓中吹玉笛。江城五月落梅花。

評 首句直敘。二句轉。旅思淒然。於此可見。三句入吹笛。四句說落梅。以承三句。若非三句將吹玉笛三字先見。則四句落梅花三字無根矣。且江城落梅花。足見笛聲從樓上傳出。聽字之神。現於紙上。

花足見笛聲從樓上傳出。聽字之神。現於紙上。

註 遷客遷徙之客長沙秦置郡漢置國其地包湖南全省江城城臨江而樓復在城故曰江城落梅笛中曲名梅花落也

體 行旅

七言絕句上



品 悲慨

李白春夜洛城聞笛

洛地名今河南洛陽縣治洛一作雒

誰家玉笛暗飛聲。散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳。何人不起故園情。

評

此曰聞笛與前首聽笛異。聽笛者知在黃鶴樓上。故有心聽之也。聞笛者

不知何處。故無意聞之也。開首誰家二字起聞字。暗字起夜字。飛聲二字起

聞字。二句散字滿字寫足聞字之神。三句點夜字便轉。聞笛感別有故園之

情。曰何人即己亦在內。不必定指自己。正詩筆靈活處。

註

折柳笛調中有折楊柳一曲

體 行旅

品 悲慨

李白口號吳王美人半醉

此因所見而託言吳王隨意口占故云口號

風動荷花水殿香。姑蘇臺上見吳王。西施醉舞嬌無力。笑倚東窗白玉牀。

評 首句敘景起。二句點題。三句以承爲轉。因見吳王而見西施。因見西施而見其醉且舞。半醉而舞。縱嬌無力也。四句笑字合嬌字。倚字合無力字。讀此可悟用字之法。

註

吳王 差指夫西施見孟子

體

雜詩

品

豔麗

詩式 卷二

四六

詩式卷二終

詩式 卷三

七言絕句下

杜甫贈李白

公在齊州作公有與李十二白同尋范十隱居詩云余亦東蒙客憐君如弟兄

秋來相顧尚飄蓬。未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日。飛揚跋扈爲誰雄。

評

首句相顧言甫與白相看飄蓬言如蓬之飄轉卻無定居時同游歷下所

謂就題起也二句未就丹砂言未能逃棄世事而就仙道以煉丹例以葛洪

愧不及也反承首句三句以白被放沈酒轉痛飲狂歌言酩酊而豪飲放恣

而高歌空度日言度過此日徒痛飲狂歌而已四句飛揚跋扈謂白好縱橫

術喜擊劍爲任俠故以此目之爲誰雄言白之氣槩誰能識之者跟三句發

之所謂如順流之舟是也按此二十八字是白一生小像甫贈白詩不少此

獨簡而該

七言絕句下

註

飄蓬蓬秋枯根拔風捲而起 丹砂愧葛洪洪字稚川句容人晉元帝時

至廣州止羅浮山煉丹 痛飲猶言劇飲 飛揚跋扈說文扈尾也跋扈猶大魚之掉跋扈之意

體 贈答

品 豪放

杜甫蕭八明府實處覓桃栽桃栽即種也作桃秧解以下數首俱上元元年初營草堂作

奉乞桃栽一百根。春前爲送浣花村。河陽縣裏雖無數。濯錦江邊未滿園。

評

首句就題起。二句承首句爲送。應上奉乞二字。三句從明府一面轉。四句

從少陵一面合。兩句只言明府桃自多而少。陵桃自少未滿園。應上雖無數

三字。此作首句平直敘起。二句從容承之。三句轉變得好。四句如順流之舟。

此爲絕句正格。

註

浣花村在四川成都縣西五里一名百花潭杜甫故宅在此 河陽縣潘岳

陽縣令暹 濯錦江浣花溪一

樹桃李

體 雜詩

品 綺麗

杜甫從韋二明府續處覓綿竹綿竹產漢州綿竹縣之紫岩山

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物幸分蒼翠拂波濤

評 首句言韋嘗到縣竹爲令所謂平直敝起也二句入縣竹所謂從容承之

也三句言少甫宅裏未嘗有此物寫題中覓縣竹三字原理解轉變得好四句

寫覓字如順流之舟與上首格律同少陵詩多悲壯一派此獨婉轉

註 軒堂前檐特起曲椽無中藹藹盛多亭亭聳立蒼翠指綿竹

體 雜詩

品 清逸

杜甫憑韋少府班覓松樹子栽桃栽作桃秧解此栽字亦同

落落出羣非欒柳青青不朽豈楊梅欲存老蓋千年意爲覓霜根數寸栽

七言絕句下

三

評

檉柳楊梅兩用爲灑所謂比起也三句從題後轉入四句落到本題此又  
是一種意境與前兩首不同如三句甚深厚四句又殷勤前兩題爲桃爲竹  
固寫不到此而如幸分蒼翠拂波濤句便有清挺之槩以視濯錦江邊未滿  
園之綺麗又自不同固貴相題而施也諸作以詩代簡俱屬戲筆而每首各  
有意境須知昔人落筆不苟有如此者

註

檉柳檉音舉即柎柳爾雅注楊梅檉柳高可及松而易凋蓋酉陽雜俎松  
柎似柳皮可煮飲楊梅楊梅不凋類松而幹矮蓋酉陽雜俎松  
蓋偃

體 雜詩

品 渾厚

杜甫少年行

樂府雜曲歌辭本於結客少年場行案此二首皆及時行樂  
之意因次首有年少句即用爲題借以自鼓衰與與尋常少

年行有別公  
居成都作

莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼共醉終同臥竹根

巢燕一作引養一作雛渾去盡。江花結子已無多。黃衫年少來宜數。不見堂前東  
近皮。

評 第一章言瓦盆雖與金玉有異。及用以盛酒。亦同醉臥竹根之旁耳。首句

劈空而起。二句承首句盛酒二字。與上瓦盆應。長兒孫三字。與上莫笑應。兩  
句寫出田家之樂。三句傾銀注玉。忽然轉變。寫出富貴家之象。四句共醉同  
臥竹根。旋合第二章。巢燕江花。興起養雛去盡。結子無多。雖云爲時已晚。不  
可認作惜時之去。蓋言須及時行樂耳。三句故轉變言莫誤年少之時。而不  
行樂。四句不見逝波。言莫歎時之去。所謂人生貴適意也。兩章用意一律。

註 盛音成盛物之器。銀玉富貴家飲器。雛鳥之子黃衫北史麥鐵杖傳將度遼呼其三子曰阿奴當備淺色

衫黃

體 樂府

品 豪放

七言絕句下



杜甫少年行此乃實指少年

馬上誰家白面郎。臨軒下馬坐人牀。不通姓氏麤豪甚。指點銀瓶索酒嘗。

評 首句言少年意態。二句言少年放蕩。三句承二句轉與下句併看。麤豪甚。

但喝起下句而止。未寫出何事。故須與下句併看也。四句言見銀瓶盛酒。便

指點此瓶而索酒嘗之。二十八字全寫少年孟浪之狀。與王摩詰偏坐金鞍

調白羽紛紛射殺五單于。意境迥不相同。王言少年策功於沙場。杜言少年

肆志於落拓也。

註 白面郎 白面二字見宋書欲伐麤音粗與粗 索訓作求

體 樂府

品 豪放

杜甫戲為六絕句楊西河曰六首逐章承遞意思本屬一串按此詩公在成都作

庾信文章老更成。凌雲健筆意縱橫。今人嗤點流傳賦。不覺前賢畏後生。

王楊盧駱當時體輕薄爲文晒未休爾曹聲與名俱滅不廢江河萬古流縱使盧王操翰墨劣於漢魏近風騷龍文虎脊皆君馭歷塊過都見爾曹才力應難跨數公凡今誰是出羣雄或看翡翠蘭若上未掣鯨魚碧海中不薄今人愛古人清詞麗句必爲鄰竊攀屈宋宜方駕恐與齊梁作後塵未及前賢更勿疑遞相祖述復先誰別裁僞體親風雅轉益多師是汝師

評

第一章首句公自比庾信二句指庾哀江南賦三句忽轉變言噉點庾流

傳之賦四句發之均反言以警醒今人細玩噉點與不覺及畏字便能參出

反言之神理第二章首句言王楊盧駱之體當時所推重者二句反承言人

輕薄之者且至不休三句轉變言凡輕薄之者終身名俱滅惟四子之文如

江河之萬古長流而不廢也此又正言以點破輕薄之者與第一章反言似

不同而意則同耳此詩首句平起如王楊二字是二句仄對如輕薄二字是三句拗黏爾

曹二字是第三章首句二句稍抑盧王謂不如漢魏之近風騷也三句四句謂果

七言絕句下

七

能力追漢魏。方足跨軼盧王。然上言盧王尙劣於漢魏。餘子可知矣。漫加嘔點。未免失之輕薄。極言前賢之未易貶也。第四章首句總上三章評定之。二句承首句有隱然自負意。三句轉變翡翠蘭苕。指當時研揣聲病尋章摘句之徒。四句雖承三句發之。而迴抱首句。二句意鯨魚碧海。則所謂渾涵汪洋。千彙萬狀。兼古今而有之者也。或看未掣一開一闔。語意顯然。惟如是所以難跨數公。而可輕議乎。第五章首句先言我非敢薄今人愛古人者。二句言庾信四傑輩清詞麗句。終必近於風騷。所以長久不廢。言外見今人好爲高論。果有卓然可傳者乎。三句竊攀屈宋。云云言好自矜翽私冀與屈宋等也。四句恐與齊梁云云言適與齊梁等耳。下一恐字有從旁人目中看出之意。屈宋爲風騷之祖。齊梁坐文字之靡。方欲追屈宋。而不免齊梁。亦徒自矜翽矣。此爲後生痛下針砭。此首今人及下首賢字俱承第一首來。並跟上凡今句第六章首句言未能學到前賢不必更疑前賢而非之也。二句言學前賢。

而未有能先賢者。二句承首句來。三句轉變言裁去偽體上追風雅。四句發之。第一字下轉字。有經此一番別裁。益曉然於偽與真之界。皆吾師矣。第六字下一汝字。有告誡後生之義。韓愈曰。蚍蜉撼大樹。可笑不自量。當公之世。排詆者已不少。故偶借庾信四子以發其意。皆屬自寓意。非若元遺山論詩絕句通論古今人之詩也。

註

庾信字子山。仕梁。雲子。大說。飄飄乎有凌雲之賦。天縱橫。東西北曰橫。噴點。千。晉紀論蓋共嗤點。以王楊盧駱。王勃。楊炯。盧照鄰。駱輕薄。爲文。盧駱有文名。爲灰燼而相詬病矣。王楊盧駱。王勃。楊炯。盧照鄰。駱輕薄。爲文。盧駱有文名。人議其疵。曰楊好用古人姓名。謂之風騷。風騷皆文體之名。稱龍文虎脊。均指點。鬼簿駱好用數對。謂之算博士。風騷皆文體之名。稱龍文虎脊。均指點。漢西域傳。贊蒲梢。龍文魚目汗血之馬。歷塊過都。王褒。頌過。都越。國。蹶。如。歷。充於黃門。天馬歌。虎脊。雨化若鬼。句。馬。歷塊過都。王褒。頌過。都越。國。蹶。如。歷。取然必試之。翡翠。郭璞詩。翡翠戲蘭。碧海。十洲記。扶桑。東。萬里。有。碧。屈。宋。謂。歷塊過都。翡翠。郭璞詩。翡翠戲蘭。碧海。十洲記。扶桑。東。萬里。有。碧。屈。宋。謂。玉也。齊梁六朝。吳東晉。遞相祖述。顏氏家訓。傳相祖述。尋問莫知源。別裁。謂。去之。別而裁。

七言絕句下

體 雜詩

品 合齋

杜甫得房公池鵝房瑒字次律仕至吏部尚書同中書門下平章事招討西京兼防禦蒲潼兩關兵馬節度使

房相西亭鵝一羣。眠沙泛浦白於一作雲。鳳凰池上應迴首為報籠隨王。

右軍。

評 首句就題前起。從鵝尚在房公池上面言也。二句承首句說鵝。三句鳳凰

二字借以映帶鵝字。出於自然。無斧鑿之痕迹。故仍不失為大家。此句轉到

少陵得房公之鵝。仍在房公身上着筆。應迴首二字。是眼。四句發之言。鵝已

為少陵得矣。祇一籠字着力。借義之籠鵝而歸事。以比之。此用事引證法也。

註 鳳凰池禁苑中池沼中書省所在地也。晉荀勗久在中書及還尚書令或賀之勗曰奪我鳳凰池諸君何賀耶。籠隨王右軍

王羲之性好鵝。山陰曇嶺村有道士養好者十餘。王往求市。易道士言。府君若能書道德經各兩章。便合羣。以奉養之。為寫畢。籠鵝而歸。

體 雜詩

品 典雅

杜甫戲作寄上漢中王三首錄二

漢中王名瑒時貶蓬州事在乾元二年按蓬州在梓州之東

雲裏不聞雙雁過。掌中貪看一珠新。秋風嫋嫋吹江漢。只在他鄉何處人。  
謝安舟楫風還起。梁苑池臺雪欲飛。杳杳東山攜妓去。泠泠脩竹待王歸。

評 王在蓬州之日。少陵以是年出華州。因與王別。第一章首句言不奉王書

也。二句言王新生女也。三句秋風嫋嫋吹下江漢。祇寫景之筆。卻言與王遠隔也。四句言已飄泊而王亦謫居。只在他鄉。究當爲何處人耳。只字便含有已及王兩面在內矣。此首憐其遠謫。第二章首句言王在蓬州。二句言京中舊第三句承首句。四句承二句。五句承三句。六句承四句。着以去字。應上謝安舟楫歸字。應上梁苑池臺各承上句意。而不犯複。真所謂無一義不穩貼也。此首祝其還朝。

註

雲裏雙雁。雁。范詩寄書雲間。雁爲我西北飛。

掌中一珠。孔融見韋元將仲將與其父謝安

七言絕句下

舟楫安皆與孫綽等泛海風起浪湧諸人並懼安吟嘯自若 梁苑池臺梁孝王築東苑自宮屬於平臺三十餘里 東山攜妓

謝安居東山每遊 脩竹梁孝王苑中奇果佳樹瓌禽奇獸靡不畢備世人賞必以妓女從 脩竹言梁王竹園也枚乘兔園賦脩竹檀欒夾池水

體 贈答

品 含蓄

杜甫漫成一首此亦雲安下夔州時作

江月去人只數尺。風燈照夜欲三更。沙頭宿鷺聯拳靜。船尾跳魚撥浪刺鳴。

評 江月風燈。點染夜字。去人只數尺。猶江清月近人意也。照夜欲三更。燈颯

風而漸昏。故知夜久也。沙頭宿鷺。句下一靜字。船尾跳魚。句下一鳴字。便十分切夜字。何則。鷺靜。固知是夜。魚撥刺有聲。不是到十分靜處。何以得聞。此首寫泊船景。畫工不能到此。

註 撥刺撥方割切刺力達切琴絃歷聲也淮南子琴戒撥刺

體 行旅

品 冲淡

杜甫喜聞盜賊總退口號五首

舊唐書大歷二年九月吐蕃寇靈州進寇

蕃於靈州城下斬首二千餘級吐蕃引去詩云今春喜氣滿乾坤蓋作於三年之春也

蕭關隴水入官軍。青海黃河卷塞雲。北極轉愁龍。虎氣西戎休。縱犬羊羣。  
贊普多教使入秦。數通和好止煙塵。朝廷忽用哥舒將。殺伐虛悲公主親。  
崆峒西極過崑崙。崑崙崑崙崑崙。崑崙崑崙崑崙。崑崙崑崙崑崙。崑崙崑崙崑崙。  
勃律天西采玉河。堅昆碧盃最來多。舊隨漢使千堆寶。少一作答胡王萬匹羅。

今春喜氣滿乾坤。南北東西拱至尊。大歷三年調玉燭。玄元皇帝聖雲孫。

評 第一章首句從題前起。蓋吐蕃寇靈州。故以蕭關隴水俱在靈州南境點明用軍之地。二句青海黃河指吐蕃。以青海在西域。黃河亦在塞外也。卷塞雲謂煙

七言絕句下

七言絕句下



塵已靜也。三句以宦官典兵內憂方切。故曰北極轉愁。四句以吐蕃暫退而禍根未除。故曰西戎休縱。此首喜主師能禦寇。並卽致憂。盛危明之意。第二章首句言吐蕃。舊於唐通使。二句言唐亦無吐蕃之禍。三句言吐蕃請和。不許。四句言唐於吐蕃用兵矣。通首作法。所謂以第三句爲主。蓋言吐蕃之失和。由於此也。第四句發之。蓋言失和之後。迺用殺伐也。此首追咎邊將之啟釁。第三章首句言自崆峒至崑崙。從化之地。極遠。二句言駝馬入貢。往時本自歸順。由來二字是眼。三句言自逆命以來。今已數年。數年二字著力。四句言吐蕃今漸奔散。故喜之也。聞道二字可知此時吐蕃叛服之不常。作法同第二章。第四章勃律采玉。堅昆璽盤。本是朝貢不絕。三句承首句。二句四句言朝貢者每隨使者而來。千堆寶。形容多數也。四句言少酬亦必萬匹。朝廷報禮之重。以綏遠夷。冀其復尋舊好也。此憶舊時和戎之有道。第五章首句點喜字。二句喜字之原。三句言代宗已致太平。四句頌颺。此首全寫喜意。結

前四首杜詩章法有一題數首而逐首分承者有各題數首而上下聯接者有下首而分承上首者有兩首而中間相合者有首尾環應者有首尾相對者如此五首爲一題數首以喜王師能禦寇起二章以咎邊將承三章以吐蕃叛服不常承四章以往時和戎承五章以總結及寫喜意承可知一首有一首之章法數首有數首之章法最忌號爲數首而每首祇是空符則又何取多寫數首矣。

註

龍虎龍虎軍禁旅也時魚朝贊普唐書吐蕃傳其俗謂哥舒天

七載以哥舒翰節度隴右攻拔石堡城收九曲故地公主開元末金城公主薨吐蕃遣星奔謝瞻弱

荀星大勃律接小勃律去吐蕃西與小勃律玉河北史于闐國在葱嶺北

有首拔河堅昆唐書堅昆國在葱嶺北玉燭爾雅四時和玄元皇帝唐奉老子爲始

帝雲孫爾雅鼻孫之子爲仍孫仍孫之子爲雲孫言輕遠如浮雲也

體 軍戎

七言絕句下

品 雄渾

李白江南李龜年

明皇繼錄上素曉音律樂工李龜年特承恩遇其後流落江南每遇良辰勝景常為人歌數闕座客聞之莫不

掩泣罷酒

岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。正是江南好風景。落花時節又逢君。

評

此詩今昔盛衰之感。言外黯然而前半俱寫盛時而甚含渾少陵追敘與之

尋常見幾度聞冠以岐王宅裏崔九堂前則言外自係盛時後半寫到衰日

亦在無言之際祇寫江南風景之地而與相逢於落花時節則李之流落江

南自在言外純是含意未伸有案無斷少陵七絕此為壓卷信然

註

岐王岐王範睿宗子好學工書雅愛文章之士崔九殿監崔滌中書令湜之弟滌素與玄宗款密因爲祕書監出入禁中

體 雜詩

品 含蓄

韋應物休暇日訪王侍御不遇

唐法仕於官者十日一休沐謂之旬休

九日馳驅一日閑。尋君不遇又空還。怪來詩思清人骨。門對寒流雪滿山。

評 首句做休沐日。二句做不遇。所謂起承。二句平直敘起也。三句上二字有

訪王侍御不遇之神。下五字起四句。所謂第三句宛轉變化也。四句言寒流言雪。俱應上清字。而門對於寒流。雪滿於山。則是不遇王侍御。但一臨其門而寫出一種景象。所謂第四句如順流之舟也。蘇州詩。閑澹簡遠。人比之陶潛。讀此益信然。

註 九日馳驅一日閑 見題解

體 游覽

品 清奇

劉長卿七里灘重送 七里灘亦作七里瀟在浙江桐廬縣嚴陵山西連互七里

秋江渺渺水空波。越客孤舟欲榜歌。手折衰楊悲老大。故人零落已無多。

評 首句寫景。二句寫客之欲行者。三句轉到送行。四句落到客去後情境。首

句起二句承三句轉四句合惟有秋江之波起故越客之舟可泛承客泛舟將欲行故折衰楊在手以贈客轉客去致故人日零落而直無多也合

註

渺渺水長也管子渺如窮無極榜齊吳榜以擊汰

體 贈答

品 悽婉

劉長卿家園瓜熟是故蕭相國所遺瓜種悽然感舊因賦此詩蕭相國名

相

事去人亡跡自留。黃花綠蒂不勝愁。誰能更向青門外。秋草茫茫覓故侯。

評

首句事去人亡切故字跡自留切所遺瓜種二句黃花綠蒂切瓜字不勝

愁切悽然感舊所謂起承兩句平直敘起也三四句從所遺瓜種悽然感舊八字含咀而來引用召平事自然帖切四句秋草茫茫仍切故相國收渾寫題意而題面題裏俱到所謂三句轉變得好四句如順流之舟也

註 藩瓜當也青門漢長安城東南門也俗因門色青呼爲青門漢召平種瓜於此稱青門瓜故侯召平在秦封東陵侯入漢爲布衣

體 雜詩

品 悲慨

劉長卿酬李穆見寄李穆長卿曙穆詩曰處處雲山無盡時桐廬南望轉

新安郡

孤舟相訪至天涯。萬轉雲山路更賒。欲掃柴門迎遠客。青苔黃葉滿貧家。

評 首句言李穆相訪。孤舟遠來。二句承首句亦答穆詩處處雲山無盡時句。

三句言盼穆之來。故欲掃門以迎遠客之至。此正見第三句宛轉變化工夫。

四句青苔黃葉與上掃字應。此正見第四句如順流之舟也。

註 天涯極遠之地也徐陵文天涯邈地角悠悠賒也

體 贈答

品 疏野

七言絕句下

劉長卿贈秦系

系會稽人天寶末避亂剡溪建中初客泉州南安自號東海釣客與長卿善以詩相贈答

向風長嘯戴紗巾。野鶴由來不可親。明日東歸變名姓。五湖煙水覓何人。

評 首句言系之高曠。二句承首句更形容之。三句引范蠡事轉變。蓋時系方

東渡秣陵。故云五湖煙水。指系之隱處。覓何人指系。

註 長嘯阮籍訪孫登於蘇門山嘯也冠變姓名范蠡與越王勾踐共滅吳

夷子

體 贈答

品 飄逸

劉長卿送劉萱之道州謁崔大夫

道州唐置今改縣屬湖南按題中之字訓作適也往也

沅水悠悠湘水春。臨岐南望一沾巾。信陵門下三千客。君到長沙見幾人。

評 劉赴道州故首句以沅湘起。二句臨岐南望寫送字之神。三句轉變不測。

四句發之。俱得離字訣者。蓋劉往道州謁崔大夫也。翻用信陵事。意在言外。

厝詞便有含蓄之妙。凡隸事能翻始推陳出新。讀此可悟引用之法。大凡做詩曰抒情。曰寫景。曰引事。顧袁氏簡齋論做詩主性靈。則引事又宜相題爲之設。不論何題而輒搜故實以炫其博。則意義轉晦。唐之大家斷無此也。

註

沅水今名沅江源出貴州入湖南境爲沅水 湘水一名湘江源出廣西入湖南亦曰三湘 沾巾沾濕也淚下 信

陵戰國魏昭王之少子名無忌信陵君其封號也食客三千人

體 贈答

品 含蓄

盧綸逢病軍人詠軍人而病者

行多有病無一作力住無糧。萬里還鄉未到鄉。蓬鬢哀吟古城下。不堪秋氣入

金瘡。

評 軍人而病不能從軍。沙場孤子誰復憐者。首句七字寫盡苦況。二句承首

句言欲歸未得遽歸。三句轉變意境突兀。細按之仍是跟二句意。惟未到

七言絕句下



擲故哀吟於古城之下。四句金瘡一層。秋氣入金瘡一層。不堪秋氣入金瘡一層。只是發三句意。詩特煇練。

註

蓬鬢髮亂如蓬也金瘡金刃之傷也

體 軍旅

品 懷切

盧綸裴給事宅白牡丹一作裴詩

長安豪貴惜春殘。爭翫街西紫牡丹。別有玉盤承露冷。無人起就月中看。

評

做牡丹詩。若以富貴門面語鋪排。毫不足觀。植物中及菊花梅花等題。實

已難於出新。凡遇此等題。必須脫盡前人窠臼。自標新義。方合。否則何貴。此陳陳相因人云。亦云之作哉。牡丹上冠一白字。則尤宜帖切白字。然切白字處。若出以彫琢之筆。則又落小樣。且絕無意趣。令人閱之生厭。又何貴。此死句哉。惟切白字在不脫不粘之際。有一種神妙。吐於毫端。斯足引閱者興趣。

袁氏簡齋論做詩。主性靈。誠然誠然。此首起承。翻起用筆甚活。三句四句。切白字。借玉盤形容之。絕不露斧鑿之痕。而自然含有白字在內。且白牡丹。在裴給事宅。亦須切主人身分。以玉盤承露等字。點染自切。給事分際。如戎昱紅槿花詩。今日驚秋自憐客。折來持贈少年人。又薛能黃蜀葵詩。記得玉人春病起。道家裝束禩禳時。做紅字黃字。均在有意無意之間。他題皆可隅反。

註 玉盤以白玉為盤。承露漢以金莖玉乃形容詞。承露承露盤。

體 雜詩

品 超詣

韓翃送客知鄂州知一作之

江口千家帶楚雲。江花亂點雪紛紛。春風落日誰相見。青翰舟中有鄂君。  
評 送客係之鄂州。應從鄂州入。故首句先寫地。二句再寫景。三句轉從送字對面生發出來。蓋送時維翃與客而到鄂州。後則見者為誰矣。此句一呼四

句如順流之舟乘勢而下自然相應上句誰字下句有字針鋒相對

註 楚今稱湖南青翰舟名蓋其舟刻有鄂君乘青翰之舟鄂君說苑鄂君子皙

體 贈答

品 委曲

韓翃送客之潞府潞古黎國唐為潞州今山西長子縣即州治

官柳青青匹馬嘶迴風暮雨入銅鞮佳期別在春山裏應是人淺五葉齊

評 此首從送客入故首句以官柳匹馬寫客行之景二句寫地言一路風雨

而入潞府也三句寫抵潞以後情景冠以佳期二字蓋呼下句著一別字蓋

通下句消息四句應是二字應上佳期人淺五葉齊應上別字

註 匹馬公羊傳匹馬鳴銅鞮今山西沁縣有銅鞮故城晉平公人淺通

作參按人參舊產於上黨郡即今山西長子縣地長子舊屬潞府古所稱人參皆今之黨參也

體 贈答

品 飄逸

韓翃送客貶五溪武陵有五溪謂雄溪楠溪西溪濠溪辰溪悉蠻夷所居舊日湖南之辰沅永靖四屬及永綏鳳凰乾州晃州四

應貴州之思州思南鎮遠銅仁黎平五屬及松洮一應皆古五溪地

南過猿聲一逐臣。回看秋草淚霑巾。寒天暮雪空山裏。幾處蠻家是主人。

醉 此首與前二首異。此乃送貶五溪之客也。故首句即點明逐臣。然冠以南

過猿聲四字。先引入五溪也。二句承首句寫景兼寫情。回看應上南過二字。三句看似特起實承二句。蓋所以淚霑巾者即為寒天暮雪空山之裏也。且起四句謂如此空山之中蠻家幾處。誰是主人而可投息耶。

註 逐臣放逐之也 霑溼也謂淚也

體 贈答

品 悲慨

錢起暮春歸故山草堂按起與人所指故山當係今湖州一作劉長卿詩題云晚春歸山居題窗前竹

谷口春殘黃鳥稀。辛夷花盡杏花飛。始憐幽竹山窗下。不改清陰待我歸。

評

錢起罷官歸。感交游冷落。而作此詩。題有故山二字。故首句以谷口起。題

有暮春二字。故以春殘承黃鳥稀。言為時已晚。黃鳥亦少。總承上四字。二句

言辛夷花已開盡。杏花亦飛落。承首句。點染暮春。且起三句。三句第一字着

始字。謂花事已了。此時方愛窗下之幽竹。四句言幽竹不比辛夷與杏花。清

陰常不改。若待我之歸者。點明歸字。結言幽竹與春盛時花鳥異。前後均有

託也。四句一氣相生。題中無一字漏卻。而又極灑脫之致。無刻畫之痕。

註

谷爾正水注 辛夷其花初出時尖銳如

體 雜詩

品 清奇

錢起故王維右丞堂前芍藥花開。悽然感懷。

王維於安祿山亂平後累轉尚書右丞

芍藥花開出舊欄。春衫掩泪再來看。主人不在花長在。更勝青松守歲寒。

評 凡做詩題字雖多。就其要者。落筆此定法也。此題以芍藥花開爲題中要字。故首句以此四字起。而以出舊欄三字承。則王維右丞堂前與悽然感懷數字意。均略見。二句便已全露。然則一起一承。題意已畢。三句忽轉言王維已故而芍藥長開。看甚平常。而意境卻突兀。四句形容以足之興味。倍勝。

註 泪與淚同

體 雜詩

品 悲慨

司空曙江村卽事

卽事就目前之景物言之也。陶潛詩卽事多所欣。

罷釣歸來不繫船。江村月落正堪眠。縱然一夜風吹去。只在蘆花淺水邊。

評 就目前景物言。不僅一事。然一首到底。只可指一事。如此首首句以罷釣

二字作主。則以下純從罷釣着筆。顧罷釣以後。從何處着筆。蓋從釣船言。既已罷釣。正當繫船。乃以不繫船三字承之。則詩境翻空。出人意外。二句言值

七言絕句下

江村月落之時。眠於船上。任其所之。便有洒然無拘滯之意。三句開言船雖不繫。一夜之中。只自任風吹去。四句合言。總在蘆花淺水之邊。仍不出江村左右。只在二字。與上繼然應。而三句四句。又與首句不繫船三字。應。凡做詩。意貴翻陳出新。如此首是。若於不繫船三字。非著一不字。則罷釣以後。便繫船矣。以下無論如何刻劃。總落恆蹊。斷難如此靈妙。

註

不繫莊子飽食而遨遊  
沉若不繫之舟

體 游覽

品 超詣

司空曙過長林湖西酒家長林地名

湖草青青二兩家。門前桃杏一般花。遷人到處唯求醉。聞說漁翁有酒賒。

評

首句先將題目平直叙起。二句點染風景。題已寫盡。三句轉變意境。突起。四句如順流之舟。冠以聞說二字。以下毫不犯實。凡做詩下筆最宜空靈讀。

此可悟作法。

註 遷人猶言遷客也以罪遷除凡買物緩價

體 游覽

品 曠達

崔峒題蘭若

蘭若音惹僧人所居處也本梵語阿蘭若之省其義即空淨閑靜之處

絕頂茅庵老此生。寒雲孤木獨經行。世人那得知幽逕。遙向青峯禮磬聲。

評 首句先將蘭若二字還他著落。二句承首句言此地祇見寒雲孤木獨自

經行而已。三句承二句意轉變勢甚飄忽。四句言祇遙向青峰中聞有磬聲而頂禮之耳。所謂三句為主。四句發之者是也。蓋三句那得知幽逕。語猶未竟。必申以四句遙向青峰而禮磬聲。然後語氣乃完。如四句可分作幾層看。磬聲一層。青峰磬聲一層。禮磬聲一層。向青峰禮磬聲一層。遙向一層。蓋不令人一覽而盡。可悟造句之法。

七言絕句下



註 絕頂山之最  
高處也

體 游覽

品 清奇

耿漳代園中老人園中老人即灌園之流亞也代  
老人爲此詩借以抒寫胸臆

傭賃難堪一老身。皤皤力役在青春。林園手種唯吾事。桃李成陰歸別人。

評 凡體物緣情。能逼肖者爲佳。如此題就老人體會。以蘄合其口吻。着語須

在眼前。要於淺近處指點。而又不可失之太俚。自有一種筆墨。如竇鞏代鄰

叟。年來七十罷耕桑。就暖支贏強下牀。滿眼兒孫身外事。閑梳白髮對殘陽。

又酷肖鄰叟情態。如是便可曰真。要先將題目咀嚼。凡題之神理。無不融會。

然後落筆。斯無隔靴搔癢語。如此首首句寫老人之衰。二句寫老人之勤。三

句忽然變化。言手自種植。固唯吾之事。又何得不勤。此僅半面語。意全在下

句。四句言老人雖手種林園。而至桃李成陰。則恐不及待。此時祇歸之別人。

耳。洪源此作。可喚醒人世一場春夢。

註 儲質 史記臣為 皤皤 音婆亦音波班固辟雍

體 雜詩

品 灑脫

李端江上送客 正己大歷十子之一初授校書後

故人南去漢江陰。秋雨瀟瀟雲夢深。江上見人應下淚。由來遠客易傷心。

評 題為江上送客四字。偷泛言送客。而不切江上。則題目祇做一半。此弊近

今不免。詩從送客起。二句承首句寫景送客。一字至此已寫竟矣。三句轉變。

則江上言見所送之人於江上也。綴以應下淚三字。但寫出悲感之狀耳。猶

半面語也。四句寫出所以要下淚之故。所謂三句為主。四句發之是也。

註 漢江 即漢水入江 瀟瀟 風雨暴疾貌 雲夢 澤名在今湖北安陸縣南本二

里并稱之  
曰雲夢

七言絕句下

體 贈答

品 悲慨

李端重送鄭宥歸蜀寄何兆

蜀即今四川省

黃花西上路何如。青壁連天雁亦疏。爲報長卿休滌器。漢家思見茂陵書。

評

蜀處西垂。故開首曰西上路何如。言去經蜀道之難。果何如乎。二句言絕

壁連天。雁且難度。蓋對鄭宥言也。三句引長卿以喻何兆。時兆窮居在蜀。故

以長卿滌器事例之。然第五字著一休字。言外見何必似長卿乎。四句以漢

家喻唐室。以茂陵書喻何兆之文章。謂唐方欲用兆。蓋對何兆言也。

註

黃花山名青壁山名長卿司馬相如字滌器相如既歸成都家徒四壁文君

如滌器茂陵漢武帝陵在今陝西興平縣東北司馬相如病免家居茂陵即此

已死問其妻對曰長卿未嘗有書也時時著書人又取去未死時爲一卷書曰有使來求書奏之其遺札書言封禪事

體 贈答

品 典雅

韓愈題楚昭王廟襄州宜城縣東有井得是

丘墳滿目衣冠盡。城闕連雲草樹荒。猶有土人思舊德。一間茅屋祭昭王。

評 首句傷古人之不見。猶李白登金陵鳳凰臺云。晉代衣冠成古邱也。二句

傷城郭之已非。猶劉禹錫松滋渡望峽中云。夢渚草長迷楚望也。三句轉入

楚昭王四句。落到楚昭王廟。一種憑弔歎獻之概。俱在言外。

註 丘土阜也四方高中央下曰丘闕門觀也謂爲二臺於門外作樓觀

體 游覽

品 悲慨

韓愈題木居士二首采陽縣北沿流二十里龍口寺退之所題木居士在焉元豐初以禱旱不應爲邑令祈而薪之

火透波穿不計春。根如頭面幹如身。偶然題作木居士。便有無窮求福人。爲神詎比溝中斷。遇賞還同爨下餘。朽蠹不勝刀鋸力。匠人雖巧欲何如。

七言絕句下

評 此種題目。美無故實。全在烘託。庶有話頭。第一章首句。言木經剝蝕。有不

能計其若干年者。二句。言木已具人形。三句。轉到題位。四句。用意從木居士  
生來。第二章首句。二句。均就木字。詠歎。兩句。係烘託法。三句。四句。均就木居  
士三字。詠歎。上句。退一層。下句。進一層。深得抑揚之妙。愈著原道。諫迎佛骨。  
何等嚴正。而題木居士者。偶然游戲之筆。即如第一首。曰。偶然曰。便有其借  
以為戲。可於言外悟之。讀此。可以助性靈。正不宜援羅池神碑而例之也。

註

爨下餘吳人有燒桐以爨者蔡邕聞火烈之聲知其良材因請裁為琴果美音而其尾猶焦愈蓋引此事也

體 雜詩

品 性靈

韓愈湘中弔屈平作

猿愁魚踊水翻波。自古流連是汨羅。蘋藻滿盤無處奠。空聞漁父扣舷歌。

評 首句。寫景兼抒情。二句。點題。三句。轉變。四句。題後搖曳。劉長卿過賈誼宅

云。湘水無情弔豈知。等此意也。凡學爲詩。宜分體與品者。如讀題木居士二首。而知一種刻劃手段。不宜尙也。讀此一首。而知一種憑弔心情。不能假也。  
**註** 汨羅在今湖南湘陰縣北 扣舷屈原漁父辭漁父莞爾而笑鼓枻而去按  
自得愈非礙引漁父事而亦未始非用漁父事故以漁父結而不必定用鼓枻

體 雜詩

品 悽婉

韓愈春雪凡立春以前雪謂之臘雪若在立春以後則曰春雪

新年。都未有芳華。二月初驚見草芽。白雪卻嫌春色晚。故穿庭樹作飛花。

評

文選以謝惠連雪賦入物色類。雪於諸物色中最難賦。而賦春雪。則須切

春字。尤難於賦雪。此詩首句二句。從春字咀嚙而出。看似與雪無涉。而全爲三句四句作勢。幾於無處不切雪字。三句四句。兜轉備具雪意。雪景不呆。寫雪而雪字自見。不死做春。而春字自在。四句一氣相生。以眎尋斧鑿者。徒見

彫。斲。之。痕。其。相。去。遠。矣。按。昌。黎。賦。春。雪。又。有。五。言。十。韻。方。氏。虛。谷。謂。行。天。馬。度。橋。一。句。爲。絕。唱。刻。劃。至。此。洵。臻。絕。妙。而。詠。故。穿。庭。樹。作。飛。花。句。不。拘。拘。於。粧。點。而。有。超。以。象。外。得。其。環。中。之。妙。似。不。及。此。也。

註 白雪孟子白雪之白與

體 雜詩

品 超詣

韓愈晚春凡時之垂盡者曰晚晚春言春已垂盡也

草。樹。知。春。不。久。歸。百。般。紅。紫。鬪。芳。菲。楊。花。榆。莢。無。才。思。惟。解。漫。天。作。雪。飛。

評 春日晚春則處處應切晚字首句從春字盤轉到晚字可謂善取逆勢二

句寫晚春之景三句又轉出一境蓋於紅紫芳菲之中方現十分絢爛之色

而無如楊花榆莢不解點染惟見漫天似雪之飛耳四句分兩層寫而晚春

二字躍然紙上正無俟描頭畫角徒費琢斲祇落小家數也此首合上春雪

一首純從涵泳而出故詩筆盤旋迴繞一如其文古之大家有如是者

註 百般般種類也百芳菲花草香貌榆莢榆木未生葉時枝條間先生榆錢其形扁圓垂垂成串又謂之榆錢

體 雜詩

品 沈著

韓愈題臨瀧寺瀧潮州時途中作臨瀧潮州縣名唐武德四年置

不覺離家已五千。仍將衰病入瀧船。潮陽未到吾能說。海氣昏昏水拍天。

評 此詩愈謫潮州途中所作按愈至藍關示姪孫湘云夕貶潮州路八千則

至此計自家至戍所路已過半首句言離家已遠二句言仍待進發仍將二

字與上不覺相對句法流動三句從題後轉變四句發之如是彌見精神凡

做詩亦忌十成門面話以斷不能有興趣也此首後半未到潮州而先說瀧

州之景有一字涉門面否凡行旅作間亦可以隅反。

註 瀧船瀧音雙南人謂水為瀧自鄒南至韶北有八瀧皆急險不可入南中輕舟可入此水者名曰瀧船善游者為瀧夫

七言絕句下

三七



體 行旅

品 壯濶

韓愈壽陽驛題絕句

壽陽太原屬邑長慶元年王延湊反三年詔雪廷湊罪以公為兵部侍郎宣慰其軍途次壽陽驛題此

風光欲動別長安。春半邊城特地寒。不見園花兼巷柳。馬頭惟有月團團。

評

此即題壁詩也。首句從奉使出都寫起。二句寫途次狀況。曰風光欲動曰

春半。昌黎以二月奉使也。三句園花巷柳指二侍女也。昌黎二侍女名柳枝

絳桃。四句言月團團蓋謂月自團圓人自分離。因月之團圓益感人之分離

也在途次故曰馬頭前半寫景後半寫情。

註

邊城指壽陽也園花巷柳指二侍女柳枝絳桃也

體 行旅

品 纖穠

韓愈鎮州初歸

愈嘗使鎮州宣慰王廷湊鎮州即常山也

別來楊柳街頭樹。擺弄一作春風只欲飛。還有小園桃李在。留花不發待郎歸。

評 昌黎使鎮州歸。侍妾柳枝遁去。故首句二句託於楊柳發之也。絳桃尚在。

故三句四句託於桃李發之也。後壽陽驛發地得二詩。石唐人跋云。退之有倩桃風柳二妓歸。遂聞風柳已去云云。此亦一證也。此種詩一經說破。便同嚼蠟。託於楊柳桃李發之。猶得詩人比體焉。

註 擺弄猶言播弄也。郎指愈也。

體 雜詩

品 纖穠

韓愈同水部張員外籍曲江春游寄白二十二舍人曲江在陝西長安縣東南漢武帝因秦宜

春苑故址鑿而廣之其水曲折有似廣陵之江故名唐更疏鑿周七里南有紫雲樓芙蓉苑西為杏園慈恩寺北為樂遊原按張籍自國子博士遷水曹外郎白居易自主客郎為中書舍人

七言絕句下

漠漠。輕陰。晚自開。青天白日曠樓臺。曲江水滿花千樹。有底忙時不肯來。

評

首句二句寫春遊。三句言曲江水既滿。花放且至。千樹極寫春遊之樂。實

已轉變。注在白舍人身上。故四句發之。如順流之舟。詰白舍人云。有何事忙。

至是而不來游也。此首分兩層寫。前半同張員外春遊。後半寄白舍人。凡題

之類是者。可以為法。

註

漠漠。程大昌北邊備對言沙漠。廣漠望之漠漠然也。底。疑詞何也。如底事。底處唐人詩常用之。

體 游覽

品 流動

賈島阮籍嘯臺

阮籍字嗣宗。訪孫登於蘇門山。登不言籍。因長嘯而退。

如聞長嘯春風裏。荆棘叢邊訪舊蹤。地接蘇門山遠近。荒臺突兀抵高峯。

評

首句言阮籍已往。而如聞長嘯。起勢飄忽。必如是始能壓得。題住二句。言

一片荆棘。猶可指阮籍之蹤跡。承首句來。三句為臺字先墊一筆。以起下句。

四句言當日籍長嘯處。今已成荒臺。而突兀尙在。抵得一高峯。全首俱係弔古之筆。而寫得有興會。故自耐人尋味。

註

蘇門山名見題註 突兀高貌韓愈詩火燒水轉掃地空突兀便高三

體 游覽

品 悽婉

賈島渡桑乾

桑乾河源出山西馬邑縣東南入蘆溝河

客舍并州已十霜。歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水。卻望并州是故鄉。

評

首句言作客太原。已十年矣。已字是眼。蓋謂客并十年。固已歎其淹處也。

二句言此十年中。靡日靡夜。不思歸咸陽。謂庶幾得歸故里乎。三句言并州與咸陽近。且不得歸。今復北渡桑乾河。更去并州二百餘里矣。并州猶不得歸。況於咸陽乎。此句妙在冠以無端二字。若不解何故而渡。此水者。四句言向爲憶故鄉。尙以并州爲遠。今則以并州當作故鄉。祇以憶咸陽心切。故深

七言絕句下

一層寫非真。以并州為故鄉也。此句尤妙。在冠以卻字。與上無端二字。應詩

有加倍寫法。多用之於收處。此類是也。

註

并州舜分冀東恆山之地為并州至唐咸陽秦孝公始都咸陽按地在九

故曰卻此卻字作咸陽遠字解

體 行旅

品 悽婉

賈島題隱者居不仕

雖有柴門常不關。片雲孤木伴身閒。猶嫌住久人知處。見擬移家更上山。

評 做詩凡用事宜翻。用意宜深。如此首首句得翻字。訣者門本關也。況柴門

無事。尤宜關矣。且陶潛歸去來辭云。門雖設而常關。此獨曰不關。是翻案也。

如此起法。便得氣勢。二句寫景兼寫情。此句已伏下句。蓋所伴者。祇片雲孤

木。絕無人知矣。三句言住此處久。猶恐人知。四句言擬更移家上山去。以避

人知三句四句所謂一句爲主一句發之用意更進一層得深字訣者見擬二字祇作虛想與上猶嫌同俱見靈妙通首有了上句便有了下句水到渠成詩境絕勝於此種熟讀之斷無呆滯之弊與渡桑乾作俱爲加倍寫法合併讀之尤能淪人性靈。

註

柴門以柴爲門  
謂樸陋也

體 游覽

品 清奇

賈島冬夜送人

冬之夜既  
送人行也

平明走馬上村橋。花落梅溪雪未消。日短天寒愁送客。楚山無限路迢迢。

評

送人上冠以冬夜二字自應不脫冬夜做然呆做冬夜未免鑿空開首曰

平明走馬不呆做夜字而夜字自有著落此旁面烘託法也下三字曰上村橋則伏送字而仍未說到送人絕不嫌突合之上四字籠罩全題之神而起

七言絕句下

四三

二句以梅字雪字點染。則冬字又有著落。寫梅而曰花落溪邊。寫雪而曰未消。則又含有送人二字在內。絕不嫌泛。上兩句已寫足。三句須轉變。上四字。日日短天寒。下三字曰愁送客。純從冬夜二字。咀嚼而來。四句寫去路。詞盡而意不盡。餘味無窮。

註 平明 曉也。史記項羽紀。麾下壯士騎從者八百餘人。直夜潰圍南出。馳走平明。漢軍乃覺之。 迢迢 遠貌。潘岳詩。迢迢遠行客。

體 贈答

品 超詣

元稹菊花

校書郎以前作按。徵之舉明經書判。入等補校書郎時。猶未應制策也。

秋叢繞舍似陶家。遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊。此花開盡更無花。

評 首句二句實敘。三句先撇筆。四句揭出愛菊之故。含情不盡。詩家對於雪

月梅菊等題。幾於無體不備。無意不搜。故拈此等題者。苦不能推陳出新矣。此詩首句二句。不過平直敘起。三句撇一筆。掃盡賦菊一切字眼。特見新穎。

四句落到愛菊情理兼到分外得勁凡拈陳腐題可以此爲法

註 陶家晉陶潛家於柴桑徧種菊

體 雜詩

品 清新

兀稹古寺浮屠所居曰寺

古寺春餘日半斜竹風蕭爽勝人家花時不到有花院意在尋僧不在花

評 首句入古寺下五字曰春餘日半斜與上古寺二字相稱且爲第三句先

伏根二句寫景亦切僧寺三句言雖已春餘方花開之時未到而院自爲花

院此句爲主應上春餘竹風而起下句一意貫串但在尋僧不在尋花迴顧

首句作收餘意無窮歐陽修醉翁亭記曰醉翁之意不在酒在乎山水之間

也意境相似可知詩文做法有足以相引證處

註 蕭爽蕭灑爽快也

七言絕句下



體 游覽

品 超詣

元稹靖安窮居此校書郎以前作

喧靜不由居遠近。大都車馬就權門。野人住處無名利。草滿空階樹滿園。

醉 首句見道之語。言喧譁與靜滅不在所居之地。使居通都大邑。而與世息

交。則仍靜滅也。二句言車馬所爭趨者。惟在權貴之門。以上兩句。觀起窮居。

三句入窮居。言野人所住之處。無名利之可求。此句為主。迴應上二句而起。

下句四句。祇寫野人所居之景。而意義彌足。

註 車馬後漢書馬后紀濯龍門外家問起居者車如流水馬如游龍 權門後漢書權門請託殘吏放手

體 雜詩

品 沖淡

元稹晚春此校書郎以前作

畫靜簾疎燕語頻。雙雙鬪雀動階塵。柴扉日暮隨風掩。落盡閑花不見人。  
評 此題須寫得細膩熨帖。方爲合作。稍涉粗豪。便與題不稱。首句二句俱寫  
景。首句畫靜二字起便涵泳。晚春而出。若非晚春春色正鬧人。何得曰靜。且  
簾疎而燕語頻聞。亦跟靜字來。二句言雀鬪而階塵始動。亦見寂無人。至正  
春景欲闌也。三句日暮之時。柴扉欲掩。而祇隨風自掩。四句春餘閑花。至此  
際已落盡。而不見人。總跟上靜字來。兩句含有一種惜春之情。而卽景感觸。  
又詩家結法。所謂含情不盡者是也。

註

數也。列子汝  
何去來之類。柴扉。爾雅闔之扉。

體

雜詩

品

細膩

元稹桐孫詩

并序

元和五年予貶據江陵三月二十四日宿會峯館山月曉時見桐花滿地因有

七言絕句下

四七

八韻寄白翰林詩當時草蹙未暇紀題及今六年詔許西歸去時桐樹上孫枝已拱矣予亦白鬢兩莖而蒼然斑鬢感念前事因題舊詩仍賦桐孫詩一絕又不知幾何年復來商山道中元利十年正月題

去日桐花半桐葉別來桐樹老桐孫城中過盡無窮事白髮滿頭歸故園

醉首句做序文桐花滿地句二句做序文桐樹上孫枝已拱矣句三句四句做序文予亦白鬢兩莖而蒼然斑鬢感念前事因題舊詩數句此與桓温見少時所種柳皆十圍慨然曰樹猶如此人何以堪用意相類

註 桐孫見本序

體 雜詩

品 感慨

元稹聞樂天授江州司馬樂天白居易字貞元中擢進士第暨為翰林學士左拾遺拜贊善大夫以言事貶江州司馬殘燈無燄影幢幢此夕聞君論九江垂死病中驚坐起暗風吹雨入寒窗

評 微之與樂天同年。自少與樂天倡和。當時言詩者稱元白二人。心知至友。

其情有如此者。泊聞樂天左遷。則微之愀然不樂。蓋有可知者矣。點題在二

句。首句先云殘燈無燄影。幢幢謂燈殘則無光焰。而其影幢幢不明。凡夜境

病境愁境俱已寫出。二句此夕。卽此燈殘之夕。再作一讀。讀作下五字。點樂

天之左降。乃逾吃緊。三句轉到微之之淒切。寫得十分透足。四句寫足一種

愁慘之境。但覺暗風吹雨。從窗而入。無非助人淒涼耳。樂天嘗語曰。此語他

人尙不可聞。況僕哉。讀此可見古人友誼之厚焉。大凡做詩不外寫得真切。

亦各視其題目而已。如靖安窮居題曰。野人住處無名利。草滿空階樹滿園。

是點染一種野居之景。如宿石磯曰。燈暗酒醒顛倒枕。五更殘月入空船。是

點染一種行旅之景。因題寫去。無不各極其致。始爲能事。

註 燄光也 幢幢搖曳貌與 幢幢搖曳貌與 通 譎譎責也 前漢武帝 九江潯陽分爲九道蓋言大江分而爲九故曰九江

麴 雜詩

七言絕句下

品 悽切

元稹酬樂天醉別通州詩

前回一去五年別。此別又知何日回。好住樂天休悵望。匹如原不到京來。

評 首句從題前引起。二句落到題目。中別字。三句落到樂天。四句代樂天解。

釋此句推陳出新。只是眼前指點。而詩境十分沈著。不特以深一層收結得。餘情不盡也。

註 匹如譬猶匹也匹而論之也匹如猶曰譬如

體 贈答

品 沈著

元稹酬樂天舟泊夜讀微之詩通州詩

知君暗泊西江岸。讀我閑詩欲到明。今夜通州還不睡。滿山風雨杜鵑聲。

評 首句切舟。泊二句切夜。讀微之詩一起一承。點題已訖。三句轉到微之一。

邊。與。樂。天。遙。應。蓋。樂。天。方。夜。讀。到。明。微。之。今。夜。在。通。州。亦。不。睡。四。句。山。間。風。雨。之。中。更。聞。杜。鵑。之。聲。此。微。之。所。以。不。睡。所。謂。三。句。爲。主。四。句。發。之。是。也。如。此。作。收。餘。意。無。窮。

註

通州時稷徙通

杜鵑此作鳥名一名子規亦稱杜宇

體 贈答

品 淒逸

元稹贈樂天

越州酬和

莫言鄰境易經過。彼此分符欲奈何。垂老相逢漸難別。白頭期限各無多。

評

首句二句。翻騰起。與樂天道既已隣郡。應易經過。惟彼此俱係分符至此。

豈易常常經過。此又可奈何哉。三句言已與樂天俱已年老。經相逢後而復相別。漸覺難堪。此句作主。而所以難別之故。只在下句。四句故云。人至白頭。相交之期限。各自無多。所謂四句發之是也。讀此不特徵元白同年酬詠之。

七言絕句下

誼亦可見古人友道之厚也。

程

鄰境稷有酬樂天喜鄰郡作

彼此分符稷為越州刺史樂天為杭州刺史

白頭史記諺曰白頭如新傾蓋如故

體 贈答

品 悲慨

元稹重贈

原注樂人商玲瓏能歌歌予數十詩

休遣玲瓏唱我詩。我詩多是別寄一作君詞明朝又向江頭別。月落潮平是去時。

評

說相別之難。託於詩詞入首句。從唱者兜起。不特起勢遠。而寄意亦愈切。

言莫教人唱我之詩。以我詩不堪入聽也。二句言我之詩多是別詩。首句二句只自冒起。為三句先墊一層。三句言相別又在明朝。又字為眼。亦為王四句從別後著筆。言月落潮平。正是去之之時。題後涵泳。含情不盡。與李白送孟浩然之廣陵結句云。惟見長江天際流。同一用意。此首與贈樂天一首合。

讀。

註 玲瓏見題 君指樂天

體 贈答

品 凄切

白居易重陽席上賦白菊九月九日日月皆居陽

滿園花菊鬱金香。中有孤叢色似霜。還似今朝歌酒席。白頭翁入少年場。

醉 題爲白菊。若拋卻白字。祇做菊字。則題目未曾做完。此豈法耶。菊有黃華。

見於禮月令。而詩家稱菊。多曰黃華。故首句用黃菊。襯起。要非隨手扯入不

然。何不曰紫菊。而曰黃菊。二句入題。霜字形容白字。孤叢應上滿園。言黃菊

之中。偶見白菊也。後半詠歎。以寫白字之神。三句還似今朝歌酒席。並未說

到白字。而爲下句作主句。卻字字對著白字。隨手合到席上。尤不著痕迹。凡

做此種題。若刻劃白字。又不易出色。如盧綸白牡丹云。別有玉盤承露冷。無



人起就月中看。有一字呆做白字。否有一字不切白字。否且有一字不是。牡丹否誠以此二句移於賦白菊切乎否乎。

註

鬱金木名高丈許春開小花色黃少年場曹植結客篇曰結客少年場報怨洛北邙

體 雜詩

品 飄逸

### 白居易衰荷

白露凋花花不殘。涼風吹葉葉初乾。無人解愛蕭條境。更繞衰藜一匝看。

評

首句二句寫衰荷俱有層次。三句四句就衰字詠歎大有惜物之致。此種

題未宜輕率讀過古人往往有所感託如李益贈看花諸君子云元都觀裏

桃千樹盡是劉郎去後栽。諷執政也如李商隱漢宮詞云侍臣最有相如渴。

不賜金莖露一杯。諷穆宗也大凡文字不可無含蓄。詩為甚。太史公曰詩三

百篇大抵聖賢所為發憤作也。詩之義一曰興。一曰比。一曰賦。後人做詩解

賦而已不解興者多也讀者要不可不知

註 蕭條寂寥貌楚詞山藂即叢字蕭條而無獸兮藂聚也

體 雜詩

品 含蓄

白居易醉游平泉平泉莊名在河南洛陽縣南四十里李德裕別墅也

狂歌箕踞酒尊前。眼不看人面向天。洛客最閑難有我。一年四度到平泉。

醉 遊平泉。一層醉遊。一層先將題目認清。然後落筆。斯有層次。有意境。首句

二句寫醉遊。何等放曠。亦何等帖切。三句四句寫遊平泉。自然湊拍。絕無雕

琢痕迹。此所以為大家也。

註 箕踞漢書箕踞罵詈顏師古尊注酒器俗作樽非洛陽

體 游覽

品 豪放

七言絕句下

白居易洛陽堰閑行洛陽今縣名堰壑水為埭也

洛陽堰上新晴日。長夏門前欲暮春。遇酒卽沽逢樹歇。七年此地作閑人。

評 首句先點洛陽堰下三字曰新晴日便已伏閑行二字之根二句寫時令

三句寫景兼寫意四句餘意無窮此詩如首句二句祇平直鋪敘好處全在第三句寫出一種自然之態四句發之如順流之舟後半句須細讀而玩索焉。

註 沽也此地作閑人此地指洛陽樂天晚居東都

體 游覽

品 放曠

白居易竹枝詞竹枝樂府之名本出巴渝元和中劉禹錫謫其地為新詞更盛行焉

瞿塘峽口冷煙低。白帝城頭月向西。唱到竹枝聲咽處。寒猿晴鳥一時啼。

評 首句冷煙低言不朝卽暮之時也二句月向西言風景淒然之候也兩句

爲三句伏根。蓋此時唱竹枝。其聲不能不悲涼矣。三句拍上。故自然啞字。鍊四句言猿鳥聞此悲聲。猶且欲啼。人聽之。更何以堪。具此兩層意思。但說猿鳥一層。不必明言人何以堪一層。而自含在其中。此因物以寄興。最能含蓄者也。按竹枝宜質而不俚。此爲古調。

註

瞿塘峽在四川奉節縣東十三里爲三峽之首

樂府

品 悲涼

白居易楊柳枝詞

居易有妓樊素善歌小蠻善舞爲詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既高邁而小蠻方豐豔因作楊柳詞以

託意云

一樹春風千萬枝。嫩於金色軟於絲。永豐西角荒園裏。盡日無人屬阿誰。

評

詩葛覃一篇託於時物起興。詩須能興爲合於三百篇之旨。假如此題直

寫己年已高邁。小蠻方豐豔。則索然興盡。全失詩人之旨。惟寄託於楊柳首

七言絕句下

五七

句二句寫楊柳之盛時。卽言小蠻之豐豔。三句永豐西角與荒園。卽言樂天之年邁。四句總收。合小蠻樂天都到。仍跟三句來。題意題面無不關照。昔稱樂天詩老嫗都解。謂樂天詩之平易。近人則可謂樂天率意寫去。全不斟酌。則不可有見元和稟本者。未嘗不塗改也。

註 金色柳初茁時葉嫩似黃金 永豐坊名

體 雜詩

品 含蓄

許渾寄桐江隱者桐江在浙江桐廬縣境合桐溪曰桐江

潮去潮來洲渚春。山花如繡草如茵。嚴陵臺下桐江水。解釣鱸魚能幾人。  
 評 首句寫時令。次句寫景。三句點桐江。四句切隱者。前半點染。後半抒寫。絕句尤寓感歎之意。

註 洲渚水中可居者曰洲。小洲曰渚。 茵車重席也。詩茵文茵。楊毅 嚴陵東漢嚴光字子陵。光武卽位除諫大夫。不就。耕於富春山後

人名其釣處曰嚴  
陵。在桐廬縣南。鱸魚  
中菰菜蓴羹鱸魚膾

體 贈答

品 瀟灑

許渾夜泊永樂有懷永樂地名

蓮落愁紅蕩碧波。吳娃齊唱採蓮歌。橫塘一別已千一作千餘里。蘆葦蕭蕭風雨多。

評 許丁卯丹陽人。有懷故指吳地。首句蕩碧波。起次句採蓮。三句點題。別已

千里。所以有懷也。四句蘆葦應上蓮字。亦切泊字。

註 蓮渚樂府採蓮渚窈窕舞佳人。吳娃吳地之好女也。採蓮歌樂府有蓮曲。橫塘在江蘇吳縣西南十里。蕭蕭風聲也。

體 行旅

品 清麗

七言絕句下

許渾謝亭送別

謝亭謝朓亭也別一作客

勞歌一曲解行舟。紅葉樹一作

青山水急流。日暮酒醒人已遠。滿天風雨下

西樓。

評 首句切送字。次句寫景。含有客去之意。三句從送字後面變換。四句言客

已去遠。獨下西樓。正值風雨也。承三句如順流之舟。

註

勞歌韓詩外傳飢者歌食勞者歌事

體 贈答

品 清逸

趙嘏經汾陽舊宅

郭子儀封汾陽郡王

門前不改舊山河。破虜曾經馬伏波。今日獨經歌舞地。古槐疏冷一作影夕陽多。

陽多。

評

令公於唐玄宗時。平安史。聯回紇。征土蕃。以一身繫天下安危者二十年。

迄乎會昌之際。過其舊宅。已堪憑弔。詩寓感慨。歎歎之意。於筆先首句言汾陽之宅已舊。而唐家之山河尚不改。從舊字興。慨凌空盤旋而起。次句寫汾陽功業之盛。引用馬伏波借賓形主。以顯汾陽。三句從舊字咀嚼。由衰而想到盛。曰獨經則寂無人。過可知。四句只是從舊字點染。有無限低徊也。前半寫其盛。後半寫其衰。

註

破虜指聯回紇征土蕃馬伏波東漢以馬援為伏波將軍

體 游覽

品 感慨

趙嘏江樓舊感舊感一作感懷

獨上江樓思渺然。月光如水水如天。同來望月何人見。風景依稀似去年。

評

題云舊感。何感也。感友人也。故首句起處。便用獨上二字。次句寫景。三句

寫追憶之神。四句特言風景似去年。此際故無友人在也。以足三句之義。

七言絕句下



註 渺然王褒聖主得賢臣頌

體 游覽

品 感慨

皮日休汴河懷古汴河亦曰汴渠即汴水隋煬帝命

盡道隋亡爲此河。至今千里賴通波。若無水殿龍舟事。共禹論功不較多。

評 首句言因鑿此河發丁滋怨亦隋之足以取亡翻起次句言有此河水利

可通今日賴之正承三句開一筆其意全在四句發之

註 水殿煬帝如江都別有浮景龍舟高四十五尺長二百尺禹功左傳美

體 游覽

品 嚴栗

皮日休金錢花羣芳譜金錢花係草本秋開花色黃狀似錢而

陰陽爲炭地爲鑪鑄出金錢不用模莫向人間逞顏色不知還解濟貧無

評 花名金錢。須雙關做切花。又映帶金錢。方合式。首句陰陽二字。地字切花。

陰陽生萬物。而花發於地也。炭字鑪字。映帶金錢。錢治於鑪。而需炭燒之也。次句承首句。亦雙關寫三句顏色二字。切花仍映帶金錢。四句濟貧二字。切

金錢。而託在空際。與花字亦雙關也。

註 陰陽為炭地為鑪。與融沃焦山賦陰模模擬其形體之意。即仿其物而

體 詠物

品 工巧

陸龜蒙和襲美春夕酒醒襲美皮日休字魯望集中與襲美和詩為多

幾年無事傍江湖。醉倒黃公舊酒壚。覺後不知明月上。滿身花影。情人扶

醉 題係酒醒。從醉字入。係題前起法。首句第曰無事。徐徐引起醉字。次句正

面入醉字。三句轉到醒字。四句承三句吟詠。尤切春夕。

註 黃公酒壚世說王戎過黃公酒壚。謂客曰。吾與嵇叔夜阮嗣宗酣飲。此壚自嵇阮亡後。視此。雖近。邈若山河。 情人魏書汝

情履代也

體 贈答

品 細麗

陸龜蒙吳宮懷古李白詩吳宮花草埋幽徑

香逕長洲盡棘叢。奢雲豔雨祇悲風。吳王事事須亡國。未必西施勝六宮。

評 首句香逕長洲二句奢雲豔雨寫吳宮之盛棘叢悲風寫吳宮之衰每句

中由盛及衰寓憑弔之意三句四句翻用故事意義始新他可隅反做詩以

議論行之便有可觀

註 香逕吳縣西南五十里有香山吳王長洲苑名在吳吳王指夫西施春秋

羅村西鬻薪之女越王句踐敗於會稽范蠡取西施獻於吳王夫差

體 游覽

品 新穎

陸龜蒙懷宛陵舊游宛陵縣名漢置後爲丹陽郡治今安徽宣城縣

陵陽佳地昔年遊。謝朓青山李白樓。唯有日斜溪上思。酒旗風影落春流。

評

題有懷字處處須從懷字著想首句昔年遊三字便從懷字含咀而起次

句但寫宛陵名勝而懷字之神自在以下言有一種風景最繫人思如溪上

日斜之際酒旗風動影照春流三句變換四句發之十四字作一句讀神韻

最勝。

註

陵陽山名在宣城縣城內黟山之支峯謝朓青山與地志謝家青山在燕湖謝元暉築室於山南

因李白樓李白詩誰念北樓上臨風懷謝朓謝朓謝朓北樓在宣城縣治北

鹽 游覽

品 神韻

李商隱隋宮隋宮一作隋隄楊帝開通濟渠沿河築隄種柳謂之隋隄

乘與南游不戒嚴。九重誰省諫書函。春風舉國裁宮錦。半作障泥半作帆。

七言絕句下

六五

評

首句言煬帝輕出卒被宇文化及弑於江都次句言殺諫者任宗崔象民王愛仁皆諫幸江都者也以下言煬帝奢侈三句變換四句發之十四字作一句讀夫舉國以宮錦裁作障泥裁作帆不必顯下貶詞而諷煬帝深切著明矣。

註

九重楚辭君門九重障泥馬鞍之兩旁下垂者用蔽塵土故曰障泥

體 游覽

品 深婉

李商隱離亭賦得折楊柳

樂府詩題作楊柳枝錄二首之一

含煙惹霧依依。萬緒千條拂落暉。為報行人休折盡。半留相送半迎歸。

評

以樂府題為離亭作。即以折楊柳為題。須切楊柳。又切折字。首句二句俱寫楊柳。每依依拂落暉。便含有贈別意。祇平直起耳。三句變換。四句發之。純從折字翻出。十四字作一句讀。題分明是折楊柳。而詩乃曰休折盡。不特推

陳出新亦徵詩意之深厚也。

註 依依詩楊柳

體 游覽

品 温厚

杜牧泊秦淮秦淮水名源出江蘇溧水縣西北流貫江寧城秦時所懸故名

煙籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。

評 首句狀景起。煙水色青。故煙籠水。月沙色白。故月籠沙。此秦淮景色也。次

句點泊秦淮。泊近酒家。為下商女唱曲之所。從來處已伏三句之根。三句變

換。四句發之。謂杜牧聽隔江歌聲。知玉樹後庭花曲。係陳後主亡國之音。足

動興亡之感。而商女不知曲中有恨。但唱曲而已。

註 泊舟附岸 後庭花詞曲名陳後主每引賓客對張貴妃等游宴使諸貴人

其曲有玉樹後庭花

七言絕句下

體 行旅

品 哀豔

李商隱題烏江亭

在安徽舊和州東北四十里項羽欲東渡江不果自剄死即此

勝敗兵家事不期。包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊。卷土重來未可知。

評

項羽自垓下敗後。馳走至陰陵。迷失道。漢將追及之。引而東。至東城。有二

十八騎。依四潰山爲陳。決戰。斬漢一將。一都尉。殺數十百人。欲東渡烏江。亭

長艤船待曰。江東雖小。地方千里。亦足王也。羽乃自剄而死。首句二句。惜其

不用亭長之計。三句四句。承上言江東未謂無人。即欲再舉。何嘗不可。重爲

羽惜也。

註

包羞 見易疏言所包承之辜惟羞辱而已 卷土重來 既敗之後更求恢復也

體 游覽

品 慷慨

李商隱懷吳中馮秀才吳中江蘇吳縣古亦稱吳中史記項梁殺人與籍避仇於吳中

長洲苑外草蕭蕭。卻算遊程歲月遙。唯有別時今不忘。暮煙秋雨過楓橋。

評 首句就吳中起。次句入懷字。三句以撇爲開。言遺棄一切不忘者。唯別時

景。四句寫足別時之景。蓋別之時於楓橋暮煙秋雨中。有個馮秀才在也。

註 長洲苑在吳縣西南 蕭蕭杜甫詩無邊落木蕭蕭下 楓橋在吳縣西四十里舊作封橋因張繼詩相承作楓橋

體 雜詩

品 纏綿

溫庭筠題友人居友人嘗係隱者

盡日松堂看畫圖。綺疏岑寂似清都。若教煙水無鷗鳥。張翰何由到五湖。

評 首句就題起。次句承首句寫居字。三句開。四句合。鷗鳥喻隱者。煙水隱者

之所居也。言若使世無隱者。則張翰何以在五湖也。此又用事結法。何由二

字與上若教呼應。凡作詩文用事能翻便不落科臼。此詩三句四句是

七言絕句下



註 綺疏後漢梁冀傳窗牖皆綺起思吳中菰米專羹鱸魚膾遂命駕歸

體 雜詩

品 清雋

溫庭筠經故翰林袁學士居袁學士當是飛卿之舅

劍逐驚波玉委塵。謝安門下更何人。西州城外花千樹。盡是羊曇醉後春。

評 首句從故字落筆。次句說謝安門下言已為袁學士之甥也。三句四句承

次句寫居字而經字之神理亦見。引羊曇事係翻用句法與劉禹錫玄都觀

裏桃千樹盡是劉郎去後栽。同一機軸而此尤新穎。

註 羊曇羊曇晉人謝安之甥少為安所知安亡後曇行不出西州路嘗大醉歌吟道中不覺至州門左右曰此西州門也慟哭而去

體 雜詩

品 哀豔

## 詩式卷四

### 七言律句上

述曰。七言律詩。調平仄。拘對偶。亦一定之法也。老杜（名甫）詩云。晚節漸於詩律細。明指曰律。不指他體。而言學爲律詩。必先明乎其律始可。唐人初盛詩律。有四聲全備者。例如首句入韻。句末用仄。只有三句。配以三聲。適足無餘。而並首句。則爲四聲全備矣。有三聲互用者。例如三平四仄。三仄四平。無句不足三仄者。故必三聲相間用之。至中晚而後。乃漸不論矣。而調平仄。拘體格。則尤不可不知也。試述律詩大概於左。如一二句名起聯。又名發句。三四句名頷聯。五六句名頸聯。七八句名落句。結句。語其體。則一篇之中。抒情寫景。或因情而寓景。或觸景以發情。大抵以格調爲主。意興爲經。詞句爲緯。以渾厚爲上。雅淡次之。穠豔又次之。語其難易。則對句易工。結句難工。發句尤難工。五言不可加七

言不可減爲尤難。句要藏字。字要藏意。如連珠不斷方妙。

平起式

平平仄仄仄平平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。

首句第二字平。聲二句三句第二字仄聲。四句五句第二字平聲。六句七句第二字仄聲。八句第二字平聲。此爲平起順黏格。大凡首句起二句對三句黏。四句對五句黏。六句對七句黏。八句對二三句同。四五句同。六七句同。首尾句同。謂之不失黏。以宋人陸游雪詩一首爲式。

春風(平)漫漫覺天低。況復(仄)寒雲結慘悽。老子(仄)方驚飛蚊蝶。羣兒(平)已說聚狻猊。中宵(平)猿墮頻摧木。徹旦(仄)雞瘖重壓樓。只待(仄)新晴梅塢去。青鞵(平)未怯踏春泥。

仄起式

仄仄平平仄仄平平。仄仄仄平平。仄仄平平仄仄仄。仄仄仄平平。仄仄仄。  
 平平仄仄仄。平平仄仄仄。平平仄仄。仄仄平。仄仄平。仄仄平。仄仄平。

首句第二字仄聲。二句三句第二字平聲。四句五句第二字仄聲。六句七句  
 第二字平聲。八句第二字仄聲。此爲仄起順黏格。以宋人陳師道次何子溫  
 祈晴一首爲式。

九虎（仄）當關信不傳。燒香（平）纒上已回天。驅除（平）霧雨還朝日。畜縮（仄）  
 濤波復二川。奪日（仄）光華開秀句。堆場（平）藁秸驗豐年。從今（平）更上中  
 和頌。少費（仄）將軍九萬錢。

以上如雪詩一首。五句第三字猿字應用仄聲。而用平聲。次何子溫祈晴一  
 首。二句第三字纒字應用仄聲。而用平聲。所謂一三五不論也。詩句中猿字  
 纒字。旁加△以識之。

平起首句不入韻式

七言律句上

平平。仄仄平平仄。仄仄。平平仄仄平。仄仄。平平仄仄平。仄仄。平平仄仄平。仄仄。平平仄仄平。

黏同平起式。以宋人劉子儀淮水暴漲舟中有作一首爲式。

行行(平)極目天無極、渺渺(仄)橫流眼有花、客子(仄)方思舟下碇、陰虬(平)

自喜海爲家、村遙(平)樹列秦川齊、岸闊(仄)牛分觸氏蝸、鳶嘯(仄)風高良

可畏、此情(平)難論坎中蛙、

仄起首句不入韻式

仄仄。平平平仄仄。平平。仄仄仄平平。仄仄。平平仄仄仄。仄仄。平平仄仄仄。仄仄。平平仄仄仄。仄仄。平平仄仄平。

黏同仄起式。以宋人陸游西郊暮歸一首爲式。

天氣(仄)清和修禊後、土風(平)淳古結繩前、村村(平)陂足分秧水、戶戶(仄)

門通入郭船、亭障(仄)盜消常息鼓、坊場(平)酒賤不論錢、行人(平)爭看山

翁醉頭枕（仄）槐根臥道邊。

以上淮水暴漲一首。七句第一字鳶字。八句第三字難字。應用仄聲。而用平聲。西郊暮歸一首。首句第一字天字。應用仄聲。而用平聲。二句第一字土字。第三字淳字。應用平聲。仄聲。而用仄聲。平聲。三句第三字陂字。應用仄聲。而用平聲。五句第一字亭字。第三字盜字。應用仄聲。平聲。而用平聲。仄聲。七句第三字爭字。八句第一字頭字。應用仄聲。而用平聲。所謂一三五不論也。詩句中鳶字難字天字土字淳字陂字亭字盜字爭字頭字。旁加△以識之。

沈佺期獨不見

一作古意呈補闕喬知之樂府解題曰獨不見傷思而不得見也

盧家少婦鬱金香。海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉。十年征戍憶遼陽。白狼河北音書斷。丹鳳城南秋夜長。誰爲含愁獨不見。更教明月照流黃。

評

發句對景興起。領聯上句言九月。肅霜則木葉黃落。似爲砧聲所催也。天

寒搗衣。欲以遠寄征夫也。下句言十年。別久也。戍守也。憶思征夫在遼陽也。

七言律句上

頸聯上句承十年句年多路遠故曰音書斷下句承九月句征婦在丹鳳城之南憶夫不寐故覺秋夜長落句上句誰爲言含此離愁爲誰也獨不見思婦不見其夫也下句承七句言不見其夫已無限含愁矣更教夜深之時而明月照於流黃之上其愁益覺難堪也按此詩郭茂倩將少婦改小婦將鬱金香改鬱金堂將木葉改下葉將誰爲改誰知將更教改使妾在茂倩以此詩編入樂府不過欲協其樂音然殊硬寡味不及此原本也

註

盧家五武帝樂府十鬱金香梁書扶南國傳天監十八年遣玳瑁隋書地海交趾各一都會也並所處近南海多砧搗衣石也遼陽縣名漢置其舊址犀角瑇瑁珠璣奇異珍瑋瑋亦作玳通作砧遼陽久湮以漢志考之當在今縣白狼河水經注遼水又會白狼縣丹鳳城六典唐工部丹鳳門流黃古樂府相逢行大婦織綺羅小婦織流黃

體 樂府

品 悽婉

沈佺期遙同杜員外審言過嶺時必簡以膳部員外郎坐交張易之兄弟流峯州

天長地闊嶺頭分。去國離家見白雲。洛浦風光何所似。一作肝腸無用說崇山瘴

癘不堪聞。南浮漲海人。一作處北望衡陽雁幾羣兩地江山一作春光萬餘

里。何時重調聖明君。

評 時雲卿坐交張易之流驪州唐屬嶺南道今安南交州地必簡亦之峯

州故發句上句曰嶺頭分。下句寫同是去國離家。所見惟白雲耳。所謂就題

起也。頷聯寫情境之淒惡。頸聯上句寫去路之遠。下句寫回望之切。落句上

句寫與必簡相距甚遙。下句寫何時可以釋回。而重侍吾君。乃題後語。此種

題結句必須有此筆。庶不失詩人敦厚之惜。

註 洛浦洛水之濱也崇山在今湖南大庸縣西南按通典瘴癘之氣山川溼熱蒸鬱

故內病為瘴外病為癘兩地指驪州重調聖明君雲卿尋召拜起居郎修文

南史寄命瘴癘之地子監主簿修文館直學士

七言律句上



體 行旅

品 悲慨

沈佺期奉和春初幸太平公主南莊應制

太平公主唐高宗女武后所生時中宗幸主南莊雲卿奉和上韻故曰應制

主家山第早春歸。御輦春游繞翠微。買地鋪金曾作埽。尋河取石舊支機。雲間樹色千花滿。竹裏泉聲百道飛。自有神仙鳴鳳曲。併將歌舞報恩暉。

評

發句上句切南莊。下句切幸南莊。領聯切南莊之貴麗。頸聯切南莊之景物。落句結出和字。意帶指公主。通體不脫春字。尤爲切題。

註

主公主稱埽音劣庫垣也晉王濟有馬支機集林有人尋河源見婦人流紗歸問之嚴君平君平曰此織女支機石也

體 游覽

品 華麗

沈佺期陪幸太平公主南莊詩上首係奉和上韻故曰應制此首乃雲卿紀陪幸作

主第山門起灞川。宸游風景入初年。鳳凰樓下交天仗。烏鵲橋頭敞御筵。往往花間逢綵石。時時竹裏見紅泉。今朝扈蹕平陽館。不羨乘槎雲漢邊。

評 發句上句切南莊起下句切幸字承領聯承上句幸字寫景頸聯切南莊

寫景落句上句切陪字下句言陪幸到此過於游仙此尊題法也此首與上首合讀作法各異不特落句揭明題旨顯然易見即領聯頸聯寫景處亦異

如此首純係雲卿口吻紀游幸之盛與上首迥殊也

註 灞川亦作灞水源出陝西藍田縣注於渭為關中八川之一宸游謂君上之巡游也天仗謂天子兵衛扈蹕扈從

後曰扈蹕止行者以清道也古今注秦制平陽館用漢武帝姊降平陽侯出警入蹕扈蹕謂尾從天子車駕之後也曹壽故曰平陽公主帝嘗過平陽乘槎博物志舊說天河與海通近世有人乘槎而去十餘日後忽忽公主不覺晝夜至一處遙望宮中多織婦一丈夫牽牛飲之因還後

至蜀問君平曰某年月日有客星犯牽牛計年月正此人到天河時也

### 體 游覽

七言律句上

品 清麗

宋之間和趙員外桂陽橋遇佳人

趙員外有桂陽橋遇佳人詩延清和趙作

江雨朝飛浥細塵。陽橋花柳不勝春。金鞍白馬來從趙。玉面紅妝本姓秦。秦  
妬女猶憐鏡中髮。侍兒堪感路傍人。蕩舟爲樂非吾事。自歎空閨夢寐頻。

評

發句從陽橋起。領聯入佳人。頸聯就佳人寄慨。延清本爲尙方監丞。坐附

張易之左遷。借佳人以自憐。猶劉長卿過賈誼宅云。寂寂江山搖落處。憐君

何事到天涯也。落句從遇佳人旁面結。仍寓感歎之神。此詩前半描寫後半

寄託。

註

來從趙李斯諫逐客書佳冶窈窕趙女不立於側也本姓秦指佳人妬女唐書高宗幸汾陽宮

服過者致風雷季冲元發卒改馳道狄仁傑曰天子何避女郎耶侍兒婢也袁盎爲吳相時從史盜私盎賜之

體 游覽

品 婉麗

張說奉和聖製春日出苑應制

一作曠目應令此詩作于開元初進中書令後

禁林豔裔發青陽。春望逍遙出畫堂。雨洗亭皋千畝綠。風吹梅李一園香。鶴飛不去隨青管。魚躍翻來入綵航。睿賞歡承天保定。適文更覩日重光。

評

發句從春日出苑就題起。領聯頸聯俱寫景。如領聯二語。細膩熨帖。且為

下睿賞二字伏根。看似容易。成卻艱辛。頸聯鶴飛不去。魚躍翻來。見乘輿所

詣萬物效靈於寫景中。又帶有頌揚口氣。落句歸到聖製二字。須玩其格律

之完備。

註

禁林漢制天子所居曰禁中。青陽。春陽。亭皋。漢書亭皋千里。注言書。禁林謂禁中之林木也。青陽春陽。亭皋漢書亭皋千里。注言書。亭皋于皋濕中。睿書。睿。

後人因頌揚天保詩篇名。臣下曰重光。樂府瑟調曲名。崔豹古今注曰。日。人主曰聖。頌騰之詞。日重光重光。月重輪。羣臣為漢明帝作也。

體覽游

品莊麗

張說滄湖山寺

范致明岳陽風土記。滄湖在州南。

七言律句上

空山寂歷道心生。虛谷超遙野鳥聲。禪室從來塵外賞。香臺豈是世中情。  
雲間東嶺千重出。樹裏南湖一片明。若使巢由知此意。不將蘿薜易簪纓。

評

發句上句寫山寺言山空寂寞故慕道之心從空寂之所而生下句言山

空則谷亦虛。惟聞野鳥之聲而已。寫出超然物外境界。領聯上句言以此山谷而安禪室。超然出於塵外。而爲人所賞。從來二字。蓋謂從來禪室俱然也。下句言此佛地世中凡情之人所不能到。豈是二字。有外之之意。頸聯上句寫寺外之山。出於雲間。千重形容山之多也。下句寫寺外之湖。明於樹裏。一片形容湖之廣也。兩句寫景。一就高處。一就低處。而雲間有山。樹裏有湖。尤寫得有層次。不令人一覽而盡。描寫山寺之勝。已至極處。落句言巢由高隱之士。而知此意。則不肯以簪纓而易蘿薜矣。極形山寺之勝。知此意。承上道心。生不將與若使。應此落句。係虛法。結前半寫山與寺。後半寫寺外之山與湖。最爲分明。讀此可以隅反。

註 寂歷猶寂禪靜也釋教以清香臺佛寺巢由唐堯時高士巢父與許由也

巢父許由隱於箕山堯蘿薜之服簪纓朝士以天下讓之俱不受

體 游覽

品 沖淡

張說幽州新歲作幽州古十二州之一唐以今京兆為幽州時說為都督

去歲荆南梅似雪今年冀北雪如梅共知人事何嘗定且喜年華去復來  
邊鎮戍歌連夜動京城燎火徹明開遙遙西向長安日願上南山壽一杯

評 發句寫道濟先謫岳州復調幽州南方多梅北方多雪梅似雪雪如梅點

染新歲交互生趣領聯上句承上岳州幽州言昨南今北人事無定合兩年  
觀之故曰共知下句承上去歲今年言年華雖去今又復來以且字轉出喜  
字有每當新歲聊且樂之之意且喜二字從共知發出開闔動宕頸聯上五  
句就幽州寫新歲之景動字承歌字謂邊聲動也下句就邊鎮想到京城言

燎火至天明始撤開字承燎火謂燎火至此時已不用矣落句上句就邊鎮西向望到長安日字指君下句言何日得上南山獻一杯酒而祝吾君南山之壽也前半在幽州而感時序之變後半在幽州而想京城之樂俱是運實於虛法

註

荆南指岳州 薊北即幽州 戍歌戍以兵守邊也守邊之士所歌曰戍歌 京城唐時京城在開封 燎火燕火於庭

以照衆古 徹明自五更 西向長安桓子新論人聞長安樂則出門西向而笑南山長安有南山

體 雜詩

品 流動

王維早秋山中作

山中應係 韜川山中

無才不敢累明時。思向東谿守故籬。豈厭尙平婚嫁早。卻嫌陶令去官遲。草間蛩響臨秋急。山裏蟬聲薄暮悲。寂寞柴門人不到。空林獨與白雲期。

評

發句上句從山中對面入言不敢以無才而出恐做壞了事致累明時下

句承首句入題。向東谿守故籬。已在山中也。領聯上句言婚嫁之事。俱了。蓋身無所絆。可以歸山中矣。豈厭其早乎。下句言今始在此山中。只爲一官未能遽去。卻嫌其遲也。用尙平陶令事。所謂用事引證也。頸聯寫景。分帖早秋均切。落句上句。渾收山中。言寂寞。祇是人不到之故。而寂寞如此。斷亦無人到耳。下句言空林之下。惟已與白雲。可以相期。亦見在山中人少也。必如此。

迺寫出山中真境。

註 尙平 一作向平 東漢朝歌人名 長字子平 隱居不仕 建武中男女婚 陶令

名淵明字元亮入宋名潛嘗爲彭澤令督郵至欲蝨蟬一東帶見之潛曰吾不能爲五斗米折腰因棄官去欲蝨蟬一名吟蝨

體 游覽

品 超詣

王維酬郭給事 給事即給事中省稱給事 以在殿中故曰給事中

洞門高閣藹餘輝。桃李陰陰柳絮飛。祭裏疏鐘官舍晚。省中啼鳥吏人稀。

七言律句上



晨搖玉佩趨金殿。夕奉天書拜瑣闈。強欲從君無那老。將因臥病解朝衣。

評 凡贈詩須切是人地位。給事在殿中。故發句上句曰洞門高閣起便壯麗。

下句倍極風華。領聯禁裏疏鐘省中啼鳥寫景。頸聯晨趨金殿夕拜瑣闈寫事。落句言未嘗不欲從君。只以年老臥病。故解下朝衣而將老也。摩詰兩居給事中。故爾云云。起聯領聯頸聯俱垂貴。落句尤極蘊藉。題為摩詰酬郭給事。在摩詰口中。必須推重給事。此即尊題之法。如李頎宿瑩公禪房聞梵一首。落句云。始覺浮生無住著。願令心地欲皈依。於此將母同。

註 洞門猶言重門也 禁裏漢制天子所居曰禁中禁裏猶言禁中 省中宮禁曰省漢孝元皇后父名

久遂以省為瑣闈官署之名 瑣闈宮門上刻以連瑣文故名

體 贈答

品 莊麗

王維送楊少府貶郴州郴州隋始置尋廢唐復置今屬湖南

明到衡山與洞庭。若爲秋月聽猿聲。愁看北渚三湘遠。惡說南風五兩輕。青草瘴時過夏口。白頭浪裏出潞城。長沙不久留才子。賈誼何須弔屈平。

評

發句。上句衡山洞庭。先定地位。以郴屬衡陽。衡山在衡陽。洞庭在湖南境也。下句秋月猿聲。寫景。便有淒清之象。以楊少府乃貶至郴州也。領聯。愁看惡說。承次句。言北渚三湘之遠。景雖好而愁看。南風五兩之輕。風雖利而惡說。寫出遷客心情。頸聯。夏口潞城。爲郴州作點染。青草瘴時頗惡。白頭浪裏頗險。寫出謫居境地。落句。翻用賈誼謫長沙事。爲楊少府言。不久貶於此。何須如賈誼之弔屈平。借以自傷。有溫柔敦厚之旨。凡引前事。或翻用。或正用。如劉長卿過賈誼宅一首。落句云。寂寂江山搖落處。憐君何事到天涯。此又正用。蓋長卿謫居長沙。惜誼正所以自悲。亦極悱惻纏綿之致。無論翻用與正用。祇在曲盡其妙。此類是也。

註

渚。小州。五兩。以雞羽爲之。重五兩。夏口。在湖北武昌。潞城。本晉時柴桑之潞。唐改爲潯陽。

七言律句上

即今九  
江縣治

體 贈答

品 悲慨

孟浩然除夜有懷

五更鐘漏欲相催。四氣推遷往復回。帳裏殘燈纔去。焰爐中香氣盡成灰。  
漸看春逼芙蓉枕。頓覺寒銷竹葉杯。守歲家家應未臥。相思那得夢魂來。

評 題爲除夜。從除字著筆。便切發句。上句催字含咀。除字而下。下句言一歲

至此欲盡冬去而春來。乃四氣之推遷。此爲常理。領聯燈方落。香已燼。夜亦

將闌。切除字。頸聯春逼寒銷。略透除字後面消息。頓覺二字。應漸看句法。亦

開闔動宕。落句應未臥。有題後回繳之意。相思二字。結懷字。題字無一滑過。

格律精細。除夜詩多矣。大抵映帶夜字而已。如此首處。從除字落筆者。少

也。凡做詩亦貴切題。切題便真。襄陽爲詩。佇興而作。造意極苦。篇什既成。洗

創凡近超然獨妙雖氣象清遠而采秀內映藻思所不及當明皇時章句之風大得建安體論者推李杜爲尤介其間能不愧者襄陽也

註 漏古計時器竹葉酒名

體 雜詩

品 綺麗

李頎寄綦母三

綦母複姓名潛初爲宜壽縣尉後徙於洛

新加大邑綬仍黃。近與單車向洛陽。顧盼一過丞相府。風流三接令公香。南川粳稻花侵縣。西嶺雲霞色滿堂。共道進賢蒙上賞。看君幾歲作臺郎。

評 發句從徙洛陽入手。所謂就題起也。頌聯寫事。上句言綦母受丞相之顧

盼而一過其府也。下句頎自言得接綦母之風流也。頸聯寫景。上句言洛中

風物之美。下句言政堂之清。南川指洛中之水。西嶺指洛中之山。唐人詩一

聯中山水分帖。如張說奉和春日幸望春宮應制云。城臨渭水天河靜。關對

七言律句上

南山雨露通。又如頎宿瑩公禪房聞梵云。夜動霜林驚落葉。曉聞天籟發清  
機。則一句。夜一句。曉也。又如王維輞川別業云。雨中草色綠堪染。水上桃花  
紅欲然。則一句。草一句。花也。又如王維送方尊師歸嵩山云。瀑布松杉常帶  
雨。夕陽蒼翠忽成嵐。則一句。雨一句。晴也。又如孟浩然春情云。坐時衣帶縈  
織草。行卽蓆裾掃落梅。則一句。坐一句。行也。又如劉滄秋日山寺懷友人云。  
雲盡獨看晴塞雁。月明遙聽遠村砧。則一句。見一句。聞也。又如錢起贈闕下  
裴舍人云。長樂鐘聲花外盡。龍池柳色雨中深。則一句。色一句。聲。乃渾寫見  
聞也。自餘如遠近高低。今古之屬。不可勝原。凡此亦見唐律之細處。落句。言  
丞相之進棊母。宜受上賞。而曰。共道。則有未足於丞相之意。幾歲作臺郎。謂  
不知幾歲得作臺郎也。而曰。看君。則有歎棊母滯於一尉之意。與上綬仍黃  
句應。

註

大呂卿。洛綬仍黃。漢制。丞尉三百石。皆銅印。單車。漢遂單車。至向洛陽從

壽而向顧盼以顧盼而捐相印風流名士風流指蔡母也令公香荀令君至人家坐席三日香蒙上  
賞鄂千秋論曹參功高祖曰吾聞進臺郎謂尙書郎也

體贈答

品自然

岑參首春渭西郊行呈藍田張二主簿渭西漢右扶風治藍田縣名漢置均屬今陝西

迴風度雨渭城西。細草新花踏作泥。秦女峯頭雪未盡。胡公坡上日初低。  
愁窺白髮羞微祿。悔別青山憶舊谿。聞道輞川多勝事。玉壺春酒正堪攜。

評發句迴風度雨細草新花八字便見首春景象上句渭城西三字點題領

聯切秦中寫景頸聯切岑參一身寫事。暮句指輞川不第切藍田參之志亦可知矣。

註秦女峯在西胡公坡名胡城坡俗謬為胡輞川唐王維別業在藍田縣西南輞谷玉壺司空

圖詩品玉壺買春

七言絕句上

體 游覽

品 疏野

岑參酬暢當高山尋麻道士見寄嵩山五嶽之一在河南登封縣北

聞逐樵夫閑看棋。忽逢人世是秦時。開雲種玉嫌山淺。渡海傳書怪鶴遲。陰洞石幢微有字。古壇松樹半無枝。煩君遠寄青囊錄。願得相從一問師。

評 暢當在嵩山尋道士。以詩寄嘉州。嘉州賦此為酬。發句逐樵夫看棋。係暢

當逐與看也。冠一聞字。則嘉州聞之也。全句運入空靈之境矣。下句承上句

言山中之古。頷聯寫事。以暢當係尋道士。故就修煉說。頸聯寫景。陰洞石幢

古壇松樹。均切道家。落句為暢當言。謂以道家之祕相示。參亦從暢當而尋

道士也。凡酬句結聯。應有此層意境。如王維酬郭給事云。強欲從君無那老

將因臥病解朝衣。是也。

註 樵夫看棋。晉王質入山採樵。觀雨童子。秦時陶潛桃花源記。自云先世避秦時亂。率妻子邑人來此絕

境傳書怪鶴遲鶴頭當古者用青囊晉書郭璞傳有郭公者客居河東精於卜筮璞從之受業公以青囊中書九卷

體贈答

品飄逸

高適金城北樓

金城漢郡故城在甘肅皋蘭縣西北黃河北岸

北樓西望滿晴空。積水連山勝畫中。湍上急流聲若箭。城頭殘月勢如弓。垂竿已羨磻谿老。體道猶思塞上翁。爲問邊城更何事。至今羌笛怨無窮。

評

發句滿晴空積水連山等字寫入西望便切金城北樓領聯湍上急流城

頭殘月一句寫低處一句寫高處妙切塞上頸聯以姜尚李耳分帖畧作開

闔之勢運用絕妙落句言邊庭有甚事而令人起羌笛之怨達夫時在金城

借以寄意詩有興比賦三體如此類猶能興也後人作詩但能賦耳不知詩

所以諷必須含蓄不盡始能耐人尋味達夫年過五十始學爲詩每吟一篇



已為好事者傳誦。開寶以來。詩人之達者。惟達夫而已。

註

湍急流曰湍。孟子。礮谿老。礮谿一名璜河。在陝西寶雞縣東南。塞上翁。指湍性猶湍水也。

耳即老子乘青牛西出函谷關隱去。羌笛。漢武帝時丘仲所作。

體 游覽

品 雄渾

王昌齡萬歲樓

萬歲樓在鎮江府城上西南隅

江上巍巍萬歲樓。不知經歷幾千秋。年年喜見山長在。日日悲看水獨流。猿狄何曾離暮嶺。鷓鴣空自汎寒洲。誰堪登望雲煙裏。向晚茫茫發旅愁。

評

發句上句點萬歲樓。所謂就題起也。下句承首句接而曰不知者。蓋寓感

概之意。且起下年年日日也。領聯以山水分帖。皆從樓上所見所看也。山何

以曰喜見。喜其安居也。水何以曰悲看。悲其流寓也。頸聯承領聯。言猿狄居

於山中。棲息有定。不離其處。鷓鴣汎於水上。飄泊無蹤。不知所之。此句尤少。

伯借以自比也。落句言登此樓而望雲煙。天色向晚。茫茫之際。到此祇發旅愁。冠以誰堪二字。分明說已而不顯露。此亦所謂興也。少伯詩緒密而思清。與高適王之渙齊名。

註

江上江指揚子江巍巍高大貌狄猿類露鼻尾鷓鴣水鳥形似鴉而黑

體 游覽

品 自然

儲光羲田家卽事

卽事就現前之事物言也陶潛詩卽事多所欣

桑柘悠悠水蘸隄。晚風晴景不妨犁。高機猶織臥蠶子。下坂饑逢餉饁妻。杏色滿林羊酪熟。麥涼浮壠雉媒低。生時樂死皆由命。事在皇天志不迷。

評 題有田家二字。自應切田家起。發句如桑柘悠悠。而水又蘸隄。分兩層摹

寫田家之景。晚風晴景。此時不妨耕犁。寫景兼寫事。妙能得神。領聯上句織。下句耕。頸聯寫景一句高。一句低。細膩風光。落句言皆由命。見生時樂死。且

七言律句上

二五

不必問蓋皆任之於命己之志不可惑也

註

柘葉稍硬於桑 籩以物沾水曰 檀庚 犂耕具也以發 餉餉饋也 餼饋也 餉田  
過繁見 羹缺 雉媒 獵者少 雉子至 狎人能招  
辨其妻餒之 雉媒 引野 雉因 而獵 取之 故名 曰媒

體 雜詩

品 疏野

李白送賀監歸四明應制賀知章字季真為祕書監晚號四明狂

久辭榮祿遂初衣。曾向長生說息機。真訣自從茅氏得。恩波寧阻洞庭歸。

瑤臺含霧星辰滿。仙嶠浮空鳥嶼微。借問欲棲珠樹鶴。何年卻向帝城飛。

評 發句上句說乞歸。下句說為道士。領聯上句頂發句。下句即頂領聯

上句頸聯。瑤臺仙嶠等字。渲染道家景色。落句只自設問。季真之乞歸可得

更還朝否。而託之於鶴飛字。與棲字針鋒相對。白少有逸才。志氣宏放。飄然

有超世之志。蘇頌曰。是子天才。可比相如。賀季真曰。謫仙人也。凡所為詩。每

飄飄欲仙

註

長生老子以其不自生故能長生綠茅氏漢茅盈與弟衷固居嶠山銳而

藏

贈答

品飄逸

李白登金陵鳳凰臺

鳳凰臺在江寧縣南又杜甫亦有鳳凰臺詩注謂同谷縣溪中有石雙高若闕漢世有鳳棲其上謂之鳳凰臺與此異

鳳凰臺上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑。晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外。二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日。長安不見使人愁。

評

發句引起領聯懷古人之不見也頸聯詠今日之景落句慨帝都之不可

見也白常侍玄宗醉使高力士脫鞵力士恥之以激楊貴妃帝欲官白妃輒

沮之白自知不為親近所容懇求還山帝賜金放還乃浪跡江湖終日沈飲

故落句以浮雲蔽日喻貴妃等之短白於玄宗也方虛谷謂此詩與崔顥黃

七言律句上

二七

鶴樓相似。格律氣勢未易甲乙。紀曉嵐謂氣魄遠遜崔詩。按當日白讀崔詩。不敢再題此樓。迺去而賦金陵鳳凰臺。在白當日。本讓崔顯出一頭地。然則紀評謂遜崔詩誠然。而格律氣勢。要似崔詩。特方評謂未易甲乙。亦不免誤耳。此詩發句平起（如鳳皇二字是）仄對（如鳳去二字是）者。領聯亦平起（如吳宮二字是）仄對（如晉代二字是）是為拗黏。凡所選詩。不取拗黏。以初學徑涂。不宜紊亂也。白詩不以七律見長。凡錄兩首。以備一格。

註

三山 在江寧縣西南。其山積石瀆於大江。三峯南北相接。吳時為津濟處。二水 秦淮流至建康。分為二支。一支入城。一支繞城外。共

夾一洲  
曰白鷺

種 游覽

品 雄渾

杜甫閣夜

此老杜夔州詩所  
謂閣夜。蓋西閣也。

歲暮陰陽催短景。天涯霜雪霽寒宵。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。

野哭千家聞戰伐。夷歌幾處起漁樵。臥龍躍馬終黃土。人事音書漫寂寥。

評

題有夜字。便應切夜字著想。發句上句催短景三字。從夜字咀嚼而來。須

玩其用意之所在。蓋從夜字之前入也。下句入夜字。領聯寫景明切。夜字頸

聯。野哭聞戰伐。夷歌起漁樵。夜來所聞止此。渾切夜字。落句上句臥龍躍馬。

已為黃土。見諸葛公孫。賢愚共盡。與孔邱盜跖俱塵埃。玉環飛燕皆塵土。一

意。下句寂寥結用意。根發句歲暮天涯。而抱夜字。義仍從上句轉出。至其詩

境。方虛谷謂感慨豪蕩。他人所無。悲壯動搖一聯。詩勢如之。蘇東坡謂七律

之偉麗者。子美之五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。爾後寂寞無聞。吳瞻

泰謂人事縮上野哭夷歌。音書縮上天涯三峽。關鎖極密。

註

景同天涯。極地之遠也。徐鼓角。軍中用為號令之器。日出日沒時。搥鼓一

動如此。三角三三峽。瞿塘峽。巫峽。西峽。星河。三峽最激湍處。如霜雪。臥龍。徐庶

葛孔明者。臥龍也。

七言律句上

體 游覽

品 豪邁

杜甫登樓此老杜成都詩

花近高樓傷客心。萬方多難此登臨。錦江春色來天地。玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改。西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟。日暮聊爲梁甫吟。

評 發句倒裝突兀。若將下句移作上句。上句移作下句。便是近人詩。頷聯承

高樓句。言治亂相尋不已也。頸聯承多難句。言吐蕃陷京。郭子儀克復京師。

乘輿反正。落句上句意深。亦是登樓所感。蓋以代宗用程元振魚朝恩。致蒙

塵之禍。故以後主之用黃皓諷之。下句傷時無諸葛之才。以致三朝（玄宗

肅宗代宗）鼎沸。寇盜頻仍。是以吟想徘徊。至於日暮。爲不能自己耳。并自

傷不用意。亦在其中。其興寄微婉。若此。觀於落句。可憐二字。還字。聊爲二字。

傷心之故。只在吞吐中流出。後六句。皆從發句。下句生出。紀文達謂此詩何

等氣象。何等寄託。如日月終古常見。而光景常新。沈確士謂氣象雄渾。籠蓋宇宙。乃集中最上之作。

註

錦江即瑞河又玉壘山名在四川灌縣西北衆峯後主祠廟成都錦官門在

外西挾即武侯祠東挾即後主祠此句隱沉代宗幸未失國也梁甫吟諸葛亮好

體 游覽

品 壯麗

杜甫滕王亭子

亭在玉臺觀內觀在閬州城北

君王臺榭枕巴山。萬丈丹梯尙可攀。春日鶯囀修竹裏。仙家犬吠白雲間。清江錦石傷心麗。嫩蕊濃花滿目班。人到於今歌出牧。來游此地不知還。

評

發句上句就題起。下句含有憑弔之意。領聯寫景。下句兼切觀。以虛對實。

用事入化。頸聯江石傷心而麗。花蕊滿目而班。可謂深於豔情之語。落句就

題結。寓流連感慨之意。李子德謂極具鋪揚。卻自疏樸。初唐名手得意之篇。

七言律句上



註

巴山

在陝西西南丹梯山之鄉縣

鶯囀修竹

用梁孝王事孫綽蘭亭詩鶯語吟修竹

犬吠白雲

八公與淮

南王白日升天餘藥器置在中庭雞犬舐啄之盡得升天故雞鳴天上犬吠雲中也按臺榭當春故聽鶯囀修竹丹梯極峻故悲犬吠雲間

體 游覽

品 哀豔

杜甫奉酬嚴公寄題野亭之作

嚴武寄題杜二錦江野亭云漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風濤莫倚善題鸚鵡賦何須不著

鵝鷓冠腹中書籍幽時驪厨後醫方靜處看興發會能騎駿馬終須直到使君灘

拾遺曾奏數行書。懶性從來水竹居。奉引濫騎沙苑馬。幽棲真釣錦江魚。謝安不倦登臨賞。阮籍焉知禮法疏。枉沐旌麾出城府。草茅無徑欲教鋤。

評

此詩與嚴詩句句相應。乃古人酬和體也。嚴曰何須不著鵝鷓冠。蓋勸之

仕也。故曰拾遺奏書。奉引騎馬。見斥官之後。無復此興矣。因嚴曰漫把釣竿

懶眠沙草。謂不當隱也。公故曰懶性從來。幽棲真釣。見託迹此亭。習而安之

矣。因嚴有興發語。公故曰登臨不倦。因嚴有直到句。公故曰枉沐旌麾。茅徑

欲鋤急待其來也。阮籍句乃先致謙詞，亦因莫倚善題鸚鵡賦，有相諷意。而微託此以解嘲耳。詩法：領聯要接破題（一二句謂之破題）如此詩。領聯上句承發句上句，領聯下句承發句下句是也。

註

拾遺蕭宗朝甫右拾遺因上書救房瑄黜客秦州流奉引漢書大駕則落劍南依嚴武表為參謀檢校工部員外郎

奉引謂謝安字安石晉人公於東山營墅樓館林阮籍字嗣宗晉人性疏懶

旄麾指嚴

贈答

品 風韻

杜甫諸將五首

首章憂吐蕃責諸將之防邊者次章憤回紇責諸將之拜母者三章責大臣之出將者四章刺中官之出將者末章則身在蜀中而其命題總曰諸將

漢朝陵墓對南山。胡虜千秋尙入關。昨日玉魚蒙葬地。早時金盃出人間。見愁汗馬西戎逼。曾閃朱旗北斗殷。多少材官守涇渭。將軍且莫破愁顏。

七言律句上

韓公本意築三城。擬絕天驕拔漢旌。豈謂盡煩回紇馬。翻然遠救朔方兵。  
胡來不覺潼關隘。龍起猶聞晉水清。獨使至尊憂社稷。諸君何以答昇平。  
洛陽宮殿化爲烽。休道秦關百二重。滄海未全歸禹貢。薊門何處盡堯封。  
朝廷衰職雖多預。天下軍儲不自供。稍喜臨邊王相國。肯銷金甲事春農。  
回首扶桑銅柱標。冥冥氛祲未全銷。越裳翡翠無消息。南海明珠久寂寥。  
殊錫曾爲大司馬。總戎皆插侍中貂。炎風朔雪天王地。只在忠良翊聖朝。  
錦江春色逐人來。巫峽清秋萬壑哀。正憶往時嚴僕射。共迎中使望鄉臺。  
主恩前後三持節。軍令分明數舉杯。西蜀地形天下險。安危須仗出羣材。

評 第一章發句。上句言其險固可守。下句以吐蕃入寇。不血刃而入京師。劫

宮闕。焚陵寢。不忍直斥。故借漢爲言。領聯極傷心語。偏寫得工麗。頸聯上句

言吐蕃寇奉天。京師戒嚴。下句言閃朱旗而北斗皆赤。見胡氛蔽天。意落句

憂兵力之弱。危之也。下句婉擊。言吐蕃雖暫退去。而出沒不常。守禦者正當

時時警戒。未可一日安枕也。第二章發句。上句言韓公築三城。自是突厥不得度山放牧。朔方無復寇掠。引韓公事爲言。高一層跌入。就本意擬絕四字。咀嚙。自得其意。頷聯。上句轉。詩亦感慨。愁絕。頸聯。言回紇與吐蕃連兵入寇。下句以高祖借突厥兵平隋亂。雖突厥恃功犯渭橋。卒能以計摧之。追感晉陽起義之盛。落句。歎諸將不能爲天子分憂也。通首章法。一氣搏掄。第三章發句。言安祿山陷東京。破潼關。頷聯。上句指淄青等處。下句指盧龍等處。頸聯。落句。俱言諸將坐視河北淪棄。不修屯營之制。姑舉王縉。以愧諸藩。故曰。稍喜亦不滿之詞也。第四章。以前三首皆北望發歎。此方及南中。故發句。上句用回首二字起。下句指宦官市舶使呂太一。逐廣南節度使張休。縱兵大掠。頷聯。上句指開元中。中官楊思勳將兵討安南。殘酷好殺。而越裳不貢。下句指代宗初中官收珠廣南。阻兵作亂。而南海不靖。頸聯。上句指李輔國。以中官判元帥行軍司馬。專掌禁兵。又拜兵部尙書。所謂殊錫也。下句指魚朝

恩以中官爲天下觀軍容宣慰等處置使。程元振加鎮軍大將軍右監門衛大將軍充寶應軍使。所謂總戎也。落句。上句朔雪兼帶。上章落句。下句意謂奈何以刑餘之人。掌天下兵柄乎。語自渾含。第五章發句。見在夔不如在蜀。好起勢。頷聯。上句追思嚴武。下句見武之謙慎尊君處。兩句一意。串下。恰如一。句頸聯。上句指杜鴻漸。以三川副元帥兼節度。主恩尤重。下句指鴻漸入蜀。以軍政委崔旰。日與僚屬縱酒高會。見得軍令分明。但舉杯也。落句。謂必如武出羣之材。方可當安危重寄。而惜鴻漸之非其人也。此五首皆以議論爲詩。其感慨時事處。慷慨蘊藉。反覆唱嘆。而每篇結末。尤致丁寧。所謂言之者無罪。而聞之者足以戒也。按少陵詩。秋興諸將。同是聖處。第深渾蒼鬱。尤推諸將。

註

南山

終南山連互藍田諸縣西漢諸陵及大臣墓多與之對

尚入關

赤眉入長安發掘諸陵取其寶貨言漢有此事不料千秋之後

今復然也玉魚宣政殿初成每見數十騎突出高宗使巫劉奴問所由鬼曰我漢楚王戊太子死葬於此明奴因宣詔欲爲改葬鬼曰改葬幸

甚天子斂我玉魚一雙今猶未金盃鄴縣有一人於市貨玉杯吏疑其御物  
朽勿見奪也及發掘玉魚宛然茂陵玉經表茂陵玉經遂出人間又搜神記載盧充與崔  
中物也沈炯經漢武通天臺表茂陵玉經遂出人間又搜神記載盧充與崔  
少府女幽婚崔與充金經充詣市賣經崔女嬸母曰昔吾妹生女亡贈一金  
盤著棺中按此以金盤字入玉盤語一句中殷赤黑色左傳左輪朱殷材官  
事詞申用兩無痕跡杜詩用事處多傲此殷赤黑色左傳左輪朱殷材官  
漢書材官駭張材官猶今涇渭在長安西北永泰元年九月回紇吐三城張  
之武弁馱張謂引弓弩也涇渭在長安西北永泰元年九月回紇吐三城張  
仁愿封韓國公於天驕漢書胡者天拔漢旌韓人不令拔漢所建之旗也絕  
河北築三受降城於天驕漢書胡者天拔漢旌韓人不令拔漢所建之旗也絕  
回紇馬朔方兵軍至德初郭子儀領朔方潼關後漢建安中始建西薄華山南  
代皆為晉水出晉陽縣西東入汾水一行并州起至尊天子也賈誼文履至  
要地為晉水出晉陽縣西東入汾水一行并州起至尊天子也賈誼文履至  
尊之百二注秦地險固二萬人足當諸侯百萬人也衰職此用衰職與毛詩  
漢法兵節度使多加中書令平章事兼領內銜軍儲不自供唐府兵之制寓  
唐諸鎮節度使多加中書令平章事兼領內銜軍儲不自供唐府兵之制寓  
所自給今府兵法壞云天下王相國名縉廣德二年拜同平章事其年八月代  
軍需皆仰給餽餉故云王相國名縉廣德二年拜同平章事其年八月代  
使行營事兼領東京留扶桑十洲記扶桑在碧南海之卯銅柱林邑國南界馬  
守茲餘還河南副元帥扶桑十洲記扶桑在碧南海之卯銅柱林邑國南界馬  
表漢界侵也陰陽氣相侵越裳接交趾翡翠瓊瑁異香美木之屬南  
處也

海明珠廉州有大池謂之珠池每年刺史修貢大司馬官名漢武帝置大將軍票騎將軍并冠

稱大侍中唐門下省侍中二人正二品掌出納帝命錦江即瑞河又嚴僕

射指殿武僕射秦官漢以望鄉臺幕僚故同往迎三持見評又作指殿武

劍軍令見評又作惟軍令分明故得有餘開舉杯相安危安與危兩字本

待字此作仄串解謂能使危者安之也

體 一百一

品 壯麗

杜甫公安送章二少府匡贊公安故城在今湖北公安縣東北明

道遙公後世多賢送爾維舟惜此筵念我二字讀能書一作能數字至將詩不

必萬人傳時危甲一作黃塵裏日短江湖白髮前古往今來皆涕淚斷

腸分手各風煙

評 發句上句從章氏家世入乃擡高少府起下句入送別為眼領聯上句囑

少府別後音問常通。下句屬少府勿將杜公詩傳播。以杜多傷時語也。蓋知杜老者。除少府外甚少。兩句流水對極流走頸聯。上句切時勢。下句切景況。落句上句放開。一筆氣勢突兀。下句迎刃而上。與上句送爾維舟惜此筵遙接杜詩七律。晚年漸近自然。如此首之高渾。洵非老手不辦。

註

逍遙公北史周韋夔養高不仕明帝封為逍遙公。唐書韋嗣立中宗亦封為逍遙公。 兵革孟子威天下不以兵革之利。 古往今來言時逢兵革。老泛江湖。此景此情。乃古今所同。悲者況故人分手。于風煙之際乎。

體 祖錢

品 高渾

杜甫送李八秘書赴杜相公幕

鴻漸還朝仍平章事領山劍副元帥故稱相公幕公居夔州作

青簾白舫益州來。巫峽秋濤天地迴。石出倒聽楓葉下。櫓搖背指菊花開。貪趨相府今晨發。恐失佳期後命催。南極一星朝北斗。五雲多處是三台。

評

發句上句青簾白舫謂官舟也。益州來謂官舟自成都而來也。下句言從

七言律句上



成都來入巫峽也。秋濤言巫峽之濤。而適當秋日也。天地迴。寫濤之壯闊也。領聯。石崖橫出。則落葉之聲在上。故曰倒聽。飛檐迅行。則菊岸之移忽。後故曰背。指上句作上下兩層說。下句作前後兩際說。此狀舟行之疾。而寫景至此。可謂能將難寫之景寫出矣。頸聯。貪趨相府。言急欲趨至鴻漸之府。恐失佳期。言恐失鴻漸相約之期。此明疾行之故。落句引漢天文志。載南極星在益州分野。觜參之傍。而三召三公。又在北斗傍語。時杜相還朝。李從益州來赴京。故言南極而向北。以三公在北斗傍也。按南北三五句中。自對一星多處。又兩句互對。見用法變化處。

註

益州即成都也 巫峽因巫山為名首尾一百六十里與西陵峽瞿塘峽並稱三峽

體

祖錢

品

奇警

### 杜甫曲江對雨

曲江在陝西長安縣東南亦曰曲江池其水曲折有似廣陵之江故名此詩官左拾遺時作

城上春雲覆苑牆。江亭晚色靜年芳。林花著雨燕支溼。水荇牽風翠帶長。龍武新軍深駐輦。芙蓉別殿謾焚香。何時詔此金錢會。暫醉佳人錦瑟旁。

評

題爲對雨。上冠曲江二字。尤須切曲江發句。上句言春雲。若不着覆字。便

不切雨。而不覆於苑牆。又不切曲江。蓋天雨則雲低。雲低則若覆也。曲江近

禁中。雲覆苑牆。下臨曲江也。不拘拘於摹寫題字。而題字無不包在其中。下

句言晚色年芳。而著一靜字。便切對雨。時曲江無復開元之盛。對雨則景益

寂寥。老杜於此。有回首繁華。不堪俯仰之概。含通首意在此句中。頷聯寫景。

林花水荇。分高下兩層。著雨溼牽風長。本自蕭殺。而以燕支翠帶形容之。則

又渲染極妍也。老杜詩多悲壯。而當寫景處。如曲江二首。句云。穿花蛺蝶深

深見。點水蜻蜓款款飛。又乃細膩至是。頸聯俱懷上皇之在南內也。玄宗以

萬騎平韋氏。改龍武軍。出則扈從。入則宿衛。此借以言乘輿所在。玄宗迴鑾

後。深居南內不出。故曰深駐輦。當時遊幸芙蓉園別殿。宮人焚香以待。今無

復此事。故曰謾焚香。落句對酒感歎。意亦在上皇也。肅宗惑於悍婦。承歡缺。如詩尤有感於此。全榭山云。以麗句寫其哀思。尤玉溪生所心摹手追者也。

註

燕支一作燕脂通作胭脂 荇葉似蓴面青背紫嫩時可食故稱荇菜詩參差荇菜 龍武新軍唐高宗置

左右羽林軍元宗改為龍武軍芙蓉別殿與慶宮謂之南內金錢會開元間宴王公百寮令中書五品以上及諸司錦瑟古今樂志云錦瑟之為器也其聲適怨清和

體 游覽

品 哀豔

杜甫和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄蜀州東至成都纔百里宜公與裴有和寄

果閣觀梅動詩興。還如何遜在揚州。此時對雪遙相憶。送客逢春可自由。辛不折來傷歲暮。若為看去亂鄉愁。江邊一樹垂垂發。朝夕催人白白頭。

評

裴迪登蜀州東亭。故曰東閣。裴迪送客逢早梅。故曰觀梅。裴迪相憶見寄。故曰動詩興。發句上句七字。已將全題包舉。下句言何遜為建安王記室。在

廣陵。以比迪。在王侍。郎幕中也。領聯。點明題旨。是代裴迪寫情。凡和詩贈詩。均有代他寫情與寫景者。此類是也。頸聯。言幸未折來。已傷歲暮。若爲看去。更亂鄉愁。迪只寄一詩。已令人魂消欲絕。不知見梅花更當何如也。此爲加一倍寫法。落句。言只此江梅獨發。已催人老。況又見東亭之早梅乎。黃白山云。此詩直而實。曲樸而實。秀其暗映。早梅婉折如意。往復盡情。王元美以爲古今詠梅第一。吳東巖云。用意曲折飛舞。自是生龍活虎。不受排偶拘束者。然亦開宋人門庭。

註

東閣即指東亭何遜字仲言仕於梁揚州廡宇有梅盛開遜嘗吟詠其下後居洛陽思梅不得因請再任揚州既至適花盛發大開東閣

延文士笑折頭人裴詩中有不及折贈語垂垂楊慎曰梅花放皆傲終日

體 贈答

品 高渾

杜甫送韓十四江東省覲韓蓋公同鄉人必其父母避亂江東而往省之也

七言律句上

兵戈不見老萊衣。太息人間萬事非。我已無家尋弟妹。君今何處訪庭闈。  
黃牛峽靜灘聲轉。白馬江寒樹影稀。此別應須各努力。故鄉猶恐未同歸。

釋

發句言亂離至使人不能養父母。則天下事可知。兩句中有多少感慨。領

聯承首句。就杜與韓身上分寫。頸聯寫景。轉字從靜字看出。稀字從寒字看

出。詩心甚細。此二句皆途中所經。對韓是一片歸思。對杜是一片離情。尤寫

得氣韻淋漓。滿紙猶溼。落句承領聯。有無限感慨。意通首。一氣轉折。極沈鬱

頓挫之致。

註

老萊衣。老萊子至孝。奉二親。行年七十。黃牛峽。即黃牛山。在夷。白馬江。在

慶東北。努力。努力也。李陵與蘇。武詩。努力崇明德。

體 贈答

品 悲慨

杜甫送路六侍御入朝此詩在梓州作

童稚親情四十年。中間消息兩茫然。更爲後會知何地。忽漫相逢是別筵。不分桃花紅似錦。生憎柳絮白如綿。劍南春色還無賴。觸忤愁人到酒邊。

評 發句言與路侍御係童稚交情。後來一別消息全無。領聯上句言此後再

欲相會何地。未可預知。下句言方逢而卽別。此聯倒插入妙。王元美所謂倒插最難。非老杜不能者是也。頸聯寫景俱切。送別著意處全在不分生憎四字。落句承頸聯言花柳本屬好景。以在離筵。故覺春色無賴。而皆愁人也。七律篇法之妙。有不見句法者。句法之妙。有不見字法者。此詩是也。讀者須知其一氣滾注。只如說話然。

註

稚同穉漫助辭唐人詩多用之。如漫向江頭把釣竿。言隨意垂不分。問分音分猶云漫也此漫字猶言不意相逢。玩上冠忽字。蓋可知矣。矣問不分問分音教羅袖拂不分。秋詩恆生憎盧照鄰詩生憎劍南劍南劍閣之南也無賴猶云無聊

體 祖錢

品 渾成

七言律句上

杜甫奉寄高常侍

常侍官名唐書百官志門下省左散騎常侍二人掌規過失侍從顧問高適為西川節度亡松維等州以嚴武代還為刑部侍

郵散騎常侍此詩公歸成都草堂作

汶上相逢年頗多。飛騰無那故人何。總戎楚蜀猶全未。方駕曹劉不啻過。今日朝廷汲黯。中原將帥憶廉頗。天涯春色催遲暮。別淚遙添錦水波。

評 開元間老杜與達夫相遇於齊魯間故曰汶上相逢此詩作於廣德中上

溯開元間故曰年頗多此從題前起格宜在首句下句言已不能及蓋達夫

為西川節度老杜止為嚴武參謀檢校工部員外郎也領聯上句言未盡其

才下句言其文藻之盛謂文武才兼也頸聯上句指常侍之職下句指嘗為

節度謂朝野仰望也落句上句寫景下句寫情蓋達夫赴召而老杜在成都

故落句下句云爾也通首語語沈實咀之有餘味後人徒為門面雄詞一覽

輒盡者皆浮響耳

註 方駕謂並車而行也後漢書臨洮道曹劉曹名植字子建劉名楨字公幹險車不得方駕引申作匹敵義曹劉鍾隱曰若孔門用詩則公幹幹

曹劉爲絕唱。堂子建入室。故汲黯字長孺。建元末入爲主爵都廉頗。戰國趙將。

贈答

品 沈著

杜甫夜

此大歷中居夔州作

露下天高秋氣清。空山獨夜旅魂驚。疏燈自照孤帆遠。新月猶懸雙杵鳴。南菊再逢人臥病。北書不至雁無情。步簷倚杖看牛斗。銀漢遙應接鳳城。

譯

發句上句切夜字。所謂就題起也。而突兀高遠。起得卻好。下句承之。題意

已露領聯上句言行舟之可歸。而於已無與也。下句言聞搗衣之聲。而觸汙己之離情也。兩句如孤帆與雙杵。一層宿與鳴。又一層疏燈與新月。又一層照與懸。又一層兩句中有此數層。固徵曲折之妙。而宿字從疏燈生來。鳴字從新月生來。俱切夜字。固徵刻畫之精。而兩句見精神處。全在照字與懸字。寓寫情於寫景中。最耐尋味。頸聯上句南菊云云。即秋興所謂叢菊兩開他

七言律句上



日淚也。下句北書云云。託怨雁。是風人體也。落句上句收足夜字。以起八句。

註

雙杵

古人搗衣兩女子對立杵如舂米然

步簷

楚辭大招曲屋步欄注古者六尺曰步今之廊欄大率六尺

牛斗星鳳

城

言京城曰鳳城

體 行旅

品 清麗

詩式 卷五

七言律句中

韋應物寄李儋元錫

李儋官侍御

去年花裏逢君別。今日花開又一年。世事茫茫難自料。春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里。邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊。西樓望月幾回圓。

評

發句上句追敘昔故。下句直敘今情。領聯頸聯寫事。世事二字跟上去年。

今年來兩聯尤以頸聯爲上。上句有退老之志。下句言無德及民。愧食君祿。

朱文公嘗以唐人仕宦多誇美州宅風土。此獨謂身多疾病。邑有流亡。此其

所以賢也。落句從李侍御身上着想。幾回言待多時也。蘇州詩閑澹簡遠。人

比之陶潛。紀曉嵐云。七律非蘇州所長。然氣韻不俗。胸次本高故也。胸次高。

發之爲詩。自近澹簡。是做詩又不可不蕩其胸襟也。

七言律句中

註 茫茫廣大貌左傳黯黯無意

體 贈答

品 沖淡

韋應物假中枉盧二十二書亦稱臥疾兼訝李二久不訪問以詩答書因

亦戲李二盧有書至李無訪問故答盧書因戲李也

微官何事勞趨走服藥閑眠養不才花裏棋盤憎鳥汗枕邊書卷訝風開  
故人問訊緣同病芳月相思阻一杯應笑王戎成俗物遙持麈尾獨徘徊

評 題目開首曰假中發句即切假中起領聯棋盤鳥汗書卷風開只是假中

情景人不下棋斯棋盤為鳥汗也而必冠以花裏二字憎鳥汗乃有著人不

繙書斯書卷為風開也而必冠以枕邊二字訝風開乃有勢頸聯上句切盧

書下句起李不訪問落句切戲李王戎喻李也此處斷不能明說李即前事

言之其義乃見如劉長卿過賈誼宅落句云寂寂江山搖落處憐君何事到

天涯傷賈誼。傷已此類是也。

註 王戎字澄冲 塵尾拂塵也王衍每捉玉柄塵尾與手同色 徘徊不進貌

體 贈答

品 支妙

劉長卿江州重別薛六柳八二員外

生涯豈料承優詔。世事空知學醉歌。江上月明胡雁過。淮南木落楚山多。寄身且喜滄洲近。顧影無如白髮何。今日龍鍾人共老。媿君猶遣憤風波。

評 發句嘆一生遇而非遇。進不能盡忠。退不得休官。欲學醉酒長歌。徒空知

世事耳。領聯上句月明切水夜景。胡雁過見中寓聞木落切陸日景。楚山多聞中寓見合兩句。卽景寫情。江上送別處也。謂今夜我在江州。江上送別。見明月而興思。聞胡雁而增恨。明日君在淮南道上。聞落葉而加慘。見楚山而多悽也。頸聯上句寬慰語。下文接更緊。下句起結。意落句言老而遭貶。惟恐

七言律句中

不能生還也。人共老。指長卿及薛公柳公也。慎字有警戒之義。風波防有不

測之虞。

註

胡雁北邊之地通稱胡雁淮南淮水以楚山彭城為西楚故淮寄栖滄洲

張充傳飛等釣龍鍾竹名喻年老者如枝

體 贈答

品 淒清

劉長卿青溪口送人歸岳州

青溪在今江蘇江寧縣北即吳時所鑿東渠岳州隋置州尋廢唐復置屬湖南

洞庭何處雁南飛。江蓼蒼蒼客去稀。帆帶夕陽千里沒。天連秋水一人歸。黃花。衰。露。開。沙。岸。白。鳥。銜。魚。上。釣。磯。歧。路。相。逢。無。可。贈。老。年。空。有。淚。霑。衣。

評

題係送人至岳州。故發句上句從岳州入。下句切送人承上句起。下句領

聯。寫景兼寫情。上句夕陽欲下。懸帆一去。瞬息千里。若與夕陽俱沒。下句秋

水空闊。天與水連。祇一人從江上去。俱取遠勢。名句也。頸聯寫景。開字鍊得

尤警切。落句言相逢在歧路。雖欲贈別而無物可贈。惟老年惜別空覺淚下。霑衣而已。此對人言。含情不盡也。

註

洞庭

湖名在湖南境

芙蓉

一名似華而小即

蒼蒼

深青貌詩兼說蒼蒼

憂

憂也凡

霑

霑也凡霑溼之皆

葉冉

歧路

列子楊子之鄰人亡羊既率其黨又請楊子之豎追

冉香

之湯子曰噫亡一羊何追者衆也鄰人曰多歧路

追

霑亦作沾

濡

也

又漬也

也

也

也

也

體 贈答

品 清遠

劉長卿送李錄事兄歸襄鄧

襄鄧今湖北襄陽地

十年多難與君同。幾處移家逐轉蓬。白首相逢征戰後。青春已過亂離中。行人杳杳看西月。歸馬蕭蕭向北風。漢水楚雲千萬里。天涯此別恨無窮。

評

發句寫長卿與李公之境遇。領聯寫時勢。承上多難二字。頸聯寫李公之

歸。落句上句點襄鄧。下句以送字作收。餘意亦復無窮。此首前半寫與李公

平日交誼。後半寫與李公別時情景。一氣轉折。章法渾成。

註 轉蓬蓬草秋枯根拔 白首史記諺曰白頭 青春梁元帝纂要春曰芳 杳杳

冥也張衡思玄賦 日杳杳而西匿 蕭蕭風聲史記風蕭蕭今易水寒 天涯徐陵文天涯藐藐地角悠悠

體 贈答

品 感慨

劉長卿將赴嶺外留題蕭寺遠公院寺即梁朝蕭內史創

竹房遙閉上方幽。苔徑蒼蒼訪昔遊。內史舊山空日暮。南朝古木向人秋。

天香月一作夜色同一作空僧室葉一作月落緩啼傍一作送訪客舟。此去播遷明

主意白雲何事欲相留

評 題係留題蕭寺發句。上句即從寺院起。下句言文房曾遊蕭寺重遊到此。

領聯內史南朝云。蓋於寫景之中寓憑弔之慨。頸聯上句切遠公院。下句切將赴嶺外。起落句。落句上句溫厚。大有風人之義。下句指白雲。見得無人相留。略寓悲歎。又有騷人之思。特造語婉轉。絕不露些火氣。要可以徵詩品。

也。

註

上方雲笈七籤上方九天之內內史見題南朝吳東晉宋齊梁播遷流離遷徙

仙聖播遷者巨億計

體 游覽

品 哀怨

劉長卿過賈誼宅宅在長沙中濯錦坊

三年謫宦此棲遲。萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後。寒林空見日斜時。  
漢文有道恩猶薄。湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處。憐君何事到天涯。

評

賈誼初為太中大夫。絳絳侯灌嬰等讒之。出為長沙王太傅。棲遲於此三

年。而留故宅發句上句從賈誼存時起。下句言凡客遊於楚。未有不為賈生

悲者。以賈誼去後承領聯。上句秋草一讀音豆。蓋正是悲秋之候。而長卿謂我

獨尋其人於秋草之中。而人已去久。不覺可悲也。下句寒林一讀。亦寫秋景

七言律句中

七



謂空見寒林斜日。而不見賈誼。倍覺蕭索。亦復可悲也。頸聯上句言漢文爲有道之主。而尙薄待賈誼。言外見非漢文者更不必問。下句言賈誼渡湘水時。曾爲文弔靈均。然水無情也。弔之亦徒然耳。此句起落。句落句上句寂寂。江山一讀。言古人不見。則江山亦覺寂寥。并切秋日搖落二字。以草木之搖落。喻人之被謫。亦屬搖落也。下句憐君一讀。君指賈誼。憐賈誼。卽長卿自憐。是時長卿亦謫居長沙。何事二字。謂賈誼何事而到此天涯寂寥之處。指賈誼有讒之者。卽長卿自況。亦有讒之者。妙在以何事渾寫。而不明言通首前半寫過賈誼宅。後半惜賈生。而借以自悲。

註

謫宦

罰罪曰謫。宦因罪被罰。故曰謫宦。事見評語。

漢文

太宗孝文帝名恆。初封代王。陳平周勃劉章等誅諸呂。遂迎立之。湘水

亦名湘江。湖南巨川也。天涯。徐陵文。天涯藐地角悠悠。

體 游覽

品 悲慨

劉長卿上巳日越中與鮑侍郎泛舟耶溪越山即於越會稽地耶溪即若耶溪若耶山下有溪曰若耶溪即西施浣紗處也

蘭橈縵萬一作轉傍汀沙應接隔一作雲峯到若耶舊浦滿遠一作來移渡口垂

楊深處有人家永和春色千年在曲水鄉心萬里賒君見漁船時借問前

洲桃一作幾路入烟花霞一作

評 發句上句從泛舟起下句點耶溪領聯上句切溪字而映帶泛舟二字下

句寫景見泛舟於溪緣溪緣楊垂垂至深處況有人家此句一如畫境所謂

詩中有畫者是也頸聯上句由今而及古下句由近而及遠一豎一橫寫景

兼寫情落句君字指鮑侍郎兩句均從陶淵明桃花源記得來意境超超絕

不落平如此結法最耐尋味

註 蘭橈橈楫也 永利晉穆帝年號永和九年三月三日王羲之與太原孫統孫

其子凝之徵之等四十一人修被禊之禮於此義之作蘭亭集序引用此事略切上巳也

### 體 游覽

品 飄逸

劉長卿自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞

源一作元又作阮夏水名冬竭夏流故謂之夏其入江處名夏

口在今湖北武昌縣西黃鶴山上鸚鵡洲在今武昌縣西南江中後漢末黃祖為江夏太守有獻鸚鵡者禰衡作賦洲以此名岳陽縣名地當洞庭湖入江之口

汀江一作

洲無浪復無煙楚客相思益渺然漢口夕陽斜度鳥洞庭秋水遠

連天孤城背嶺寒催角獨戍

一作樹

臨江夜泊船賈誼上書憂漢室長沙謫

去古今憐

評

發句先叙夏口感懷屈原謂至汀洲憑舟一望見湘川之上寂然無浪亦

復無煙是無影響可求矣而寄相思益覺渺然領聯上句漢口夕陽斜略作

一讀讀音豆

寫夏口至鸚鵡洲下句洞庭秋水遠亦作一讀寫望岳陽頸聯上

句山下句水寫夕字城後有山故曰背邊城吹角以警夜聞角聲更覺孤城

之寒寂也城而曰孤戍而曰獨則孤舟一人益可慨云落句結到寄源中丞

謂賈誼憂漢室數上諫書被謫長沙古今未有不憐其忠憤者而我之上書

獨非憂唐室乎。而遭吳仲孺誣奏。貶潘州南邑尉。君獨不憐耶。

註

汀洲水中小洲也。楚客屈原。渺渺水長也。管子管子。漢口在漢陽大別山北對鸚鵡洲。孤城漢陽城也。

賈誼漢洛陽人爲長沙王太傅

體 游覽

品 清惋

劉長卿送馬秀才落第歸江南

落第與下第同

南客懷歸鄉夢頻。東門悵別柳條新。慙慙斗酒城陰暮。蕩漾孤舟楚水春。湘竹舊斑思帝子。江蘼初綠怨騷人。憐君此去未得意。陌上愁看淚滿巾。

評

馬秀才係歸江南。故發句上句開首四字。卽云南客懷歸下三字。曰鄉夢

頻。言懷歸已久也。下句東門悵別入送字。柳條新。古人折柳枝贈別。寫情兼

寫景也。領聯上句慙慙斗酒。送馬秀才餞別之筵。城陰暮。言至天色暮時也。

下句蕩漾孤舟。寫馬秀才乘舟欲行也。楚水春。言楚水方春。而水滿也。頸聯

七言律句中

上句用湘君事。下句用屈原事。均按切楚而起。馬秀才落第抱有一種愁思。落句。上句憐君此去。言馬秀才歸江南。未得意。言落第也。下句結到送字。上句未得拗二字。

註 懇勤與殷同蕩漾水動貌 湘竹舊斑相傳舜崩蒼梧二妃追至哭帝子娥皇極哀淚染於竹故斑斑如淚痕 帝子堯女

女英娥皇 舜妃稱湘夫人 江蘼香草名離騷扈 騷人詩之佳者多悲憤字騷

體 贈答

品 哀怨

劉長卿送宇文遷明府赴洪州張觀察追攝豐城令時長卿亦在此州

送君不復遠為心。余亦扁舟湘水陰。路逐山光何處盡。春隨草色向南深。陳蕃待客應懸榻。宓賤之官獨抱琴。儻見主人論謫宦。爾來空有白頭吟。

評 長卿謫居長沙。送宇文遷。同在此州。故發句云送君不遠。余亦在湘水之

陰。領聯上句曰何處盡。下句曰向南深。乃詩中句法之問答者。頸聯寫景上

句言他日長卿到宇文遷處。必有如陳蕃之於徐孺。懸榻以相待者。此就長卿一面說。下句言宇文遷之任。必有如宓子賤之宰單父以鳴琴者。此就宇文遷一面說。此聯寫事落句。長卿自言謫宦在長沙。無所事事。蓋屬宇文遷傳語。此爲結聯格也。按長卿別嚴士元云。東道若逢相識問。青袍今日誤儒生。亦此意也。

註

送君江淹別賦送君南浦傷如之何湘水一名湘江湖逐追也陳蕃懸榻客惟徐孺來特設

一榻去則懸之宓賤抱琴稱宓不齊春秋魯人字子賤省謫宦謂罪曰謫長卿以吳仲

白頭吟樂府楚調曲名西京雜記曰司馬相如將聘茂陵人爲妾卓文君作白頭吟以自絕相如乃止

體 贈答

品 典雅

劉長卿送常十九歸嵩少故林嵩少嵩室也按嵩山在河南登封縣北東曰太室西曰少室故又作嵩室

迢迢此恨杳無涯。楚澤嵩丘千里賒。歧路別時驚一葉。雲林歸處憶三花。

秋天蒼翠寒飛雁古堞蕭條晚噪鷓他日中山逢勝事桃花源裏幾人家

評

發句上句呼下句應長卿此恨何以無涯長卿在楚澤常十九返嵩丘遠

隔千里也領聯寫景兼寫情驚字憶字爲著眼處頸聯寫景妙在眼前指點

琢句又極蒼老落句從題後著想言他日相逢於嵩少山中如我與爾有幾

家耶桃花洞裏借以形容其境之若仙

註

迢迢遠貌潘岳詩楚澤澤管見其一未覩其餘也嵩丘嵩少賒遠一葉南

子見一葉之落三花嵩山記嵩高寺中忽有思三花堞牆上女桃源洞晉陶潛有

體 贈答

品 工穩

盧綸早春歸盤屋舊居別業一作卻寄耿拾遺諱李校書端整屋地名舊屬陝西西安府

野日初晴麥壠分竹園相接一作村巷鹿成羣一作萬家廢井生青一作秋草

一樹繁花傍對一作古墳引水忽驚冰滿澗向田空見石和雲可憐荒一作芳

歲。青。山。下。一作。惟。有。松。枝。好。寄。一作。君。

評 發句上句切早春起野外日初晴正分麥壠之候下句入舊居惟竹園相

與接而鹿引羣此舊居之情景領聯寫景都就眼前指點惟廢井之中青草  
方生繁花之發古墳相對就舊居外描寫頸聯上句言冰方解故滿澗下句  
尤切歸字方人出外田多未耕田中祇見石和雲而已均切定早春落句就  
卻寄着想言早春歸至青山之下尙是荒歲無物可寄惟有松枝耳通篇寫  
整屋舊居均從舊居以外生發又妙在處處不脫早春二字此題若無早春  
二字但云歸整屋舊居云云則自有一種做法須從歸到整屋着眼既冠以  
早春二字則應抱定早春方爲切題且無早春二字則通首可就居以內着  
想做詩與做文總貴相題也

註 壠田中澗山夾水也詩君指耿溥

體 雜詩

七言律句中



品 細切

盧綸同趙進馬元陽春日登長春宮古城望河中因寄鄭損倉曹

城頭春靄濛濛。指望關橋滿袖風。雲騎闌嘶宮柳外。玉人愁立草花中。鐘分寺路山光綠。河繞軍州日氣紅。跡忝已成方戀賞。此時離恨與君同。

評 題字多者。從題中何處起。先須辨明。凡題字有主腦。即應從主腦處入。此

題春日登城為主腦。故發句上句即以登城帶定春日起。下句入望河中。領聯上句映帶長春宮。下句指進馬。頸聯寫景。山光綠日氣紅。尤切望字。落句

上句跡忝言忝官也。已成他本缺此二字。戀賞言戀爵賞。蓋羈身不得去也。下句君字指進馬。係對進馬發語。口氣題有因寄鄭損倉曹六字。離恨二字。

係指倉曹。

註 靄雲盛貌一作氛也。濛濛微雨。騎馬施鞍。嘶馬鳴。寺漢明帝時攝摩騰自

止鴻隱寺遂取寺名創立白馬寺。後以浮屠所居曰寺。

體 游覽

品 工麗

韓翃寄徐州鄭使君

三國魏徙徐州治於彭城歷代遂以其地爲徐州今銅山其舊治也

江城五馬楚雲邊。不羨雍容畫省年。才子舊稱何水部。使君還繼謝臨川。射堂草遍收殘雨。官路人稀對夕天。雖臥郡齋千里隔。與君同見月初圓。

評

發句上句言鄭使君守徐州。下句言不羨在朝省。句法開闔領聯。上句承

發句。下句下句承發句。上句以何水部謝臨川比鄭使君。蓋美之也。頸聯寫

景。兩句流水對。謂射堂殘雨初收。草長欲遍官路之上。因雨後夕天。故行人

亦稀。不獨意義完足。句法亦流動而不板滯。落句上句言鄭使君臥徐州。與

翎千里相隔。傷別也。下句言天上明月初圓。與君卻同見之。慰情也。上句

雖字一開。氣勢已含。下句在內。下句承夕天二字。又何等緊湊。用謝莊月賦

隔千里兮共明月句。古人做詩。無一字無來歷。此類是也。翎詩興致繁富。一

篇一詠朝野珍之洵然。

註

五馬漢官儀四馬載車此常禮也惟楚雲彭城屬西楚雍容班固賦序雍

後漢官與職尚書省中皆以胡粉何水部南朝梁東海何遜字謝臨川

南北朝宋夏陽謝靈運嘗為臨川內史

體 贈答

品 縣密

韓翃司題仙游觀仙遊觀在長安

仙臺初見五城樓。風物淒淒宿雨收。山色遙連秦樹晚。砧聲近報漢宮秋。

疏松影落空壇靜。細草春香小洞幽。何用別尋方外去。人間亦自有丹邱。

評 發句上句提觀中所見。下句寫時候。領聯上句寫臺上所見。山色遠故曰

遙。下句寫臺上所聞。漢宮適故曰近。兩句寫景俱屬觀外。頸聯上句言疏松

之影。落於空壇。維時閱其無聲。靜可知矣。下句言細草之香。拂於小洞。要非

塵世所有。幽可知矣。兩句俱屬觀中。下句並起。落句落句。兩句如一。句上句略作開勢。下句合而意義亦愈顯愈深。蓋謂人間自有妙境。何用託之於仙。

註 五城樓仙人所居有五城十二樓淒淒風雨砧聲砧搗衣石也砧聲搗衣之聲也方外莊子彼游方之外

外 丹邱楚辭仍羽人於丹邱留不死之舊鄉丹邱謂晝夜常明之處也

體 游覽

品 洗鍊

韓翃送劉評事赴廣州使幕廣州治番禺

征南官屬似君稀。才子當今劉孝威。蠻府參軍趨傳舍。交州刺史拜行衣。前臨瘴海無人過。卻望衡陽少雁飛。爲報蒼梧雲影道。明年早送客帆歸。

評 劉評事赴廣州爲幕僚。故發句開首。曰征南官屬似君稀。言其才望之優。

也。下句比以劉孝威亦美之也。評事姓劉。故引姓劉人。以比之。詩家於贈人之作。其人姓某氏。卽引姓某人比之者。孔多。惟須於其人身分帖切。而又有。

聞譽者領聯趨傳舍拜行衣俱寫推重評事而遇之優也頸聯寫評事涉地之遠瘴海前臨而已無人過此衡陽卻望而已少雁飛來此地之不堪久居有對之而興懷者蓋已起落句矣落句指蒼梧之雲而言叮屬早送客帆歸來詩家烘託法也此法後人脫胎者蓋不知凡幾也

註

劉孝威

南史劉孝綽兄弟及華從子姪七十餘人並能屬 蠻府蠻南夷之

稱蠻夷大長故於 參軍官名後漢之季有參軍事之 交州刺史後漢交州刺

廣州幕府稱蠻府 瘴海嶺南多瘴氣 衡陽少雁相傳雁至衡陽不過遇

今廣西蒼梧縣治唐時 瘴海嶺南多瘴氣 衡陽少雁相傳雁至衡陽不過遇

體 贈答

品 工整

錢起送裴頤侍御使蜀

頤一作迪侍御官名蜀古國名秦改蜀郡治今之成都縣

柱史纔年四十強鬚髻玄髮美清揚朝天繡服乘恩貴出使星輶滿路光

錦水繁花添麗藻。峩峩峩峩。明月引飛觴。多才自有雲霄望。計日應追駕鷺行。

評 裴侍御奉使入蜀。仲文詩以送之。寫事寫景。切裴公。切侍御。切蜀。斯為切。

題若泛作贈行句。固不切。而涉一派惜別語。亦不稱。所以貴相題也。此詩發句。就裴公起。上句寫年。下句寫貌。領聯寫事。繡服切侍御。星輅切使字。頸聯寫景。錦水峩峩。切蜀字。造句又麗而則。雅與題稱。落句說到使畢還朝。此從題後着筆。亦是應有之義。仲文詩格新奇。理致清贍。

註

柱史 老聃為周柱下史 美清揚之詩 清揚婉兮 注清目 繡衣 漢書侍御史有

奸猾治 星輅 指星四向遠望之車也 後漢和帝遣使者二人到益州李郃 錦水

大獄 錦江也 又 駕鷺 駕與鷺通 謂朝名蜀江之班次也

體 贈答

品 莊麗

錢起山中酬楊補闕見訪 補闕官名

七言律句中

二

日暖風恬種藥時。紅泉翠壁薜蘿垂。幽溪鹿過苔還靜。深樹雲來鳥不知。青瑣同心多逸興。春山載酒遠相隨。卻慙身外牽纓冕。未勝杯前倒接羅。

醉

發句上句寫山中時候。下句寫山中山水林木之幽。紅泉從翠壁流下。薜

蘿復緣木而垂。此境寫得十分幽致。領聯上句幽溪承紅泉。幽溪本少人行。苔生自靜。比鹿至而苔始動。及鹿去而苔又靜。一句有數層理。致在下句深樹承薜蘿。林木深處。薜蘿乃得附之也。而鳥在深樹。只知有樹。任雲自來。鳥初不知。此句尤寫得幽闕。山中本寂然者。鹿過雲來。則已有物到。寂者便不甚寂。隱帶題中見訪二字。頸聯上句青瑣。錢亦爲郎曹。故云同心。謂仲文與楊補闕結交有同心多逸興。謂楊方官補闕而來山中見訪也。下句春山。謂仲文都山中也。載酒。謂補闕載酒來訪。遠相隨。謂補闕之於仲文。雖遠亦來追隨。言外似有多之意。落句言世間一切之事。皆屬身外。簪纓軒冕。本浮名也。而人每爲所牽。故覺自慙。似有不得遂其棲隱意。下句未勝二字。猶不

如也。謂不如姑作一醉也。此詩前半寫山中，後半酬補闕見訪。

註 恬和種藥種芍紅泉下有丹砂青瑣漢宮門也漢書注青瑣者載酒楊雄

素嗜酒人稀至其門時有好事者載酒看從游學倒接羅接羅白帽也山簡鑿襄陽兒童

體 贈答

品 放逸

錢起送李錄事赴饒州州臨鄱陽湖

北人南去雪紛紛。雁叫汀洲不可聞。積水長天隨遠客。荒城極浦足寒雲。山從建業千峯出。江至潯陽九派分。借問督郵纔弱冠。府中年少不如君。

評 送李錄事赴饒州。正是冬時發句。故云北人向南而去。剛隨雪走。此時雁

叫之聲彌急。覺不可聞。兩句寫出一種悽慘之狀。來送人而值雪天。故宜出

此頷聯。上句言錄事此去江海渺茫。長天與遠客而俱遠。下句言所經荒城

極浦。俱為寒雲遮斷。兩句看似平列。實則流水對也。蓋一句寫錄事之去。一



句寫去後所過之地。頸聯上句山言至建業見千峯之兀出。狀山之多。下句  
 水言江至潯陽分爲九道。蓋由此路入饒。此聯寫景。落句言錄事年方弱冠。  
 借問督郵府中誰能如錄事者。君字係對錄事口氣。蓋羨之亦美之也。此首  
 前半寫送行時候。後半寫錄事饒州。

註

紛紛盛貌漢書汀洲水中小洲楚辭建業今江潯陽北即大江縣督郵

官名漢置爲弱冠禮二十  
郡守佐吏

體 贈答

品 頓挫

司空曙酬張芬有赦後見贈  
芬有赦後贈之以詩文明賦此爲酬

紫鳳朝銜五色書。陽春忽布一作網羅除。已將心變寒。灰後豈料光生腐。  
 草餘建水風煙收。客淚杜陵花竹夢。郊居勞君故有詩相贈。欲振瓊瑤恨。  
 不如。

評 發句上句就赦書言。下句從赦事言。領聯上句從未赦以前追憶心理言。

無復望赦也。此句開下句從既赦以後摹寫言若出望外也。此句闔兩句卻

係流水對頸聯。建水杜陵。回想謫居之景。分下收字。夢字是從赦後着筆。落

句上句做見贈二字。下句做酬字。題中無一字脫漏。可稱縣密。

註 紫鳳五色書事物紀原後趙石季龍置戲馬觀亦用之自石季龍始也

網羅捕魚鳥之具此作法寒灰章應物詩心腐草禮腐草為螢建水名縣杜陵漢書

志注古杜伯國漢宣帝葬此因曰杜陵瓊瑤詩投我以木桃報之以瓊瑤

體 贈答

品 婉麗

司空曙酬李端校書見贈李端字正己嘗授校書郎與盧綸吉中韓翃錢起司空曙苗發崔嗣耿湋夏侯審號大歷十才子

綠槐垂穗乳鳥飛。忽憶山中獨未歸。青鏡流年看髮變。白雲芳草與心違。

乍逢酒客遊春慣。久別林僧夜坐稀。昨日聞君到城闕。莫將簪弁勝荷衣。

評

發句上句切初夏係寫時令下句忽憶山中四字言校書在野所以觸景而憶也忽字承上句來獨未歸三字言心雖憶校書在山中而已獨未歸言外若承校書見贈因之感觸而似怨不歸者玩獨字便得其神理矣頷聯上句言對著青鏡卽知流年此何以故但看已髮變白已況可知下句言天邊之白雲天涯之芳草俱杳然自遠者文明徒心憶山中身不得歸與白雲芳草俱遠也此聯情景兼到頸聯上句言逢酒客以游春亦山中事乍字有偶見逢著卽遊之意慣字有習慣之意下句言曩在山中與林僧夜坐於今別僧已久夜坐只是難期此聯寫景落句言君本在山中與酒客林僧居春與遊夜與坐乃昨日忽聞已到城闕得毋有意於簪弁乎下句言若以簪弁爲樂何如以荷衣爲樂只恐校書以彼物勝此物莫將二字有勉之之意蓋勉其棲隱也落句上句下三字到城闕城字平聲此第六字應用仄聲處爲拗到字仄聲

此第五字應用仄聲處爲救

註 穗音遂也。乳哺也。鳥生子。流年歲月如流。城闕詩佛今遂今在城闕今。簪弁簪弁也。弁也。玉簪。楚辭製芟荷。弁所以攀持髮也。荷衣以爲衣兮。

體 贈答

品 高曠

崔峒書情寄上蘇州韋使君兼呈吳縣李明府蘇州隋置吳縣秦置歷代因之舊蘇州即吳縣治

數年湖上謝浮名。竹杖紗巾遂性情。雲外有時逢寺宿。日西無事傍江行。陶潛縣裏看花發。庾亮樓中對月明。誰念獻書來萬里。君王深在九重城。

評 發句上句言一身閑游湖上。謝卻浮名。數年言其已久。下句竹杖紗巾爲

隱者之服物。遂性情。謂得如其性情之所屬。此句足上句意。頷聯承發句寫景。逢寺宿。而曰有時。傍江行。而曰無事。一種瀟閒之景。可見曰雲外。曰日西。更見無地無時不自在也。頸聯上句引用陶潛事。以指吳明府。下句引用庾亮事。以指韋使君。落句殆莊子所云。身在江湖之上。心居魏闕之下者是也。

註 巾幘也冠陶潛晉人字元亮庾亮晉人字元規鎮武昌築樓稱庾樓九重楚辭君門

體 贈答

品 工整

崔峒送王侍御佐婺州婺州隋置今浙江金華縣

聞君作尉須一作不向江潭。吳越風煙到自諳。客路尋常經竹徑。一作隨人

家大底傍山嵐。緣溪花木偏宜遠。避地衣冠盡向一作南。惟有夜猿啼海

樹。思鄉望北一作國。意難堪。

評 發句寫佐婺州。蓋謂出佐向江潭而去。吳越地雖遠。而是處風煙到後自

悉。有慰藉之意。領聯寫景。上句言此去客路所經。每從竹徑穿過。下句言此

去人家多。在山中。故傍山嵐而居者多。頸聯上句緣溪。蓋謂沿溪而行也。目

中所見花木。以遠者勝。故曰偏宜遠。下句避地。蓋謂佐遠郡猶避地也。衣冠

盡向南。向婺州係南行也。此句起落句。一句寫景。一句寫情。落句言到此聽

夜猿啼於樹上。而惹起鄉思。意緒殊不能堪也。代侍御寫情。凡贈答之作。落句往往用此法。如錢起贈闕下裴舍人落句云。獻賦十年猶未遇。羞將白髮對華簪。代裴舍人寫情也。

註

作尉凡佐治官

吳越國名唐末錢鏐為鎮海節度使并兩浙地後封吳越王

大底即大抵又作大抵猶言大凡也史記

以不道大抵盡抵

體 贈答

品 纏絲

耿漳上將行

古樂府即事命題曰歌曰行曰吟曰辭曰曲曰篇曰引曰詠曰謠曰歎曰哀曰怨曰別皆樂府之流派也此題一作裴行軍中丞

蕭關掃定犬羊羣

一作胡塵已滅天山外

閉閣層城白日

一作陰日復曛

檣上驂騮嘶鼓

角門前老將識風雲

旌旗四面寒山

曠一作高

絲管一作竹

千家靜夜聞誰

道古來多簡冊

一作策功臣一作成

唯有衛李將軍

一作更想他時看竹帛功成不獨霍將軍

評 漢唐將業。以能定匈奴為歸。故發句上句即曰掃定犬羊羣。犬羊指匈奴。

也。下句閉閣。言邊方無事。層城白日曛。言邊方暮景。頷聯上句驛驢在櫪上。徒聞鼓角而嘶。下句老將在門前。自識風雲之狀。蓋承發句來。言邊事已定。而不用兵也。頸聯言旌旗雖布於四面。惟與寒山相映。絲管且起於千家。竟於靜夜相聞。此豈邊地之景耶。偷值有事之時。旌旗固不能與寒山映。絲管又何能於靜夜聞哉。山字上著一寒字。夜字上著一靜字。總欲形容無事得足。落句歸功上將。引霍青以美之。須玩誰道。惟有四字神理。如此說法。言外見得能定匈奴者。不獨衛將軍。而語特出以含蓄。詩筆固當如是也。

註

蕭關在甘肅固原縣東南 曛日入餘 櫪養馬之所曰櫪桓溫詩 驛驢良馬  
華而亦名棗驢 一簡冊杜預春秋序大事書 名青字仲卿七出  
周穆王八駿之一 簡冊於冊小事簡牘而已 衛將軍擊匈奴封長平侯

體 軍旅

品 雄渾

耿漳送大谷高少府

大谷在今河南洛陽縣東漢靈帝置八關都尉以備黃巾此其一亦曰大谷口即今之水泉口

縣屬并州北近胡悠悠此別宦仍孤應知史筆思循吏莫料轅門笑魯儒  
古塞草青宜牧馬春城月暗好啼烏彫殘貴有親仁術梅福何須去隱吳

評

發句上句寫大谷下句入送字領聯上句勉少府為循吏下句言少府為  
儒者頸聯寫景上句言邊地瘠苦下句言縣城寂寞此聯已與下聯消息相  
通起落句矣凡落句與頸聯及發句須有回顧之神此類是也落句上句言  
地既彫殘不可不有親仁之政術以撫循之下句言正待有此等官吏宜久  
於其任不可遽思引歸落句語少府深有含於贈言之誼作文貴有關係作

詩何獨不然

註

并州山西舊太原府胡強北狄之稱秦漢時匈奴最謂循良轅門古者巡  
之事以車為藩其出入之處仰魯儒漢書叔孫通曰夫儒者難與進取可與  
車以轆相向表門謂之轅門魯儒守成臣願徵魯諸生與臣子共起朝儀  
稱儒者為塞國之阨險曰塞史梅福字子真為南昌尉及王莽專政  
魯儒本此塞記秦四塞之固福一子真為南昌尉及王莽專政

卒市

七言律句中



贈答

品 續密

李端宿淮浦憶司空文明

淮浦今江蘇淮陰地按司空昭有酬李端校書見贈作

愁心一倍長離憂。夜思千重戀舊游。秦地故人成遠夢。楚天涼雨在孤舟。諸溪近海潮皆應。獨樹邊淮葉盡流。別恨轉深何處寫。前程惟有一登樓。

評 正已後移疾江南。以不得志而客此地。故發句上句曰愁心一倍。此對已

言曰長離憂。卻屬自己一面。而亦對人言。皆從不得志來。下句曰夜思千重。

寫愁之日長。故思亦無窮。夜思并切題中宿字。曰戀舊游。言戀舊遊之友。

夜思中一事非單。為舊游也。兩句已定題位。是對起格。領聯上句言秦地皆

朝貴所聚。凡此類故人跡已遠矣。徒成一夢。此所以獨憶文明也。此句承離

憂。下句言楚天涼雨之候。而在孤舟獨宿。易於懷人。此所以憶文明也。此句

承夜思千重。頸聯寫淮浦。上句言淮浦近海。潮水一至。諸溪皆應。下句言獨

樹在淮浦邊。林葉下時。隨水流盡。此句并有所託。直謂孤身飄泊。何以異此。正已暗中自況。且起落句。故落句上句言因此。故憶文明。而別恨轉深。然愁心如此。何處可寫。正言難寫也。下句言此去前程。倘逢有樓。必登。惟學王粲之懷歸作賦乎。此句並抒旅思。不徒憶友矣。上句何處二字。叫起下句。惟有二字。

註

舊遊指文

秦地指長安唐建都於此

楚天淮浦屬楚

登樓王粲字仲宣三國時人

於荆州登江陵城樓

因懷歸表

作登樓賦

體 行旅

品 清遠

李端送馬尊師

一作送侯道士

南入商山松路深。石牀溪水晝陰。雲中採藥隨青節。洞裏耕田映綠林。直上煙霞空舉手。迴經丘壠自傷心。武陵花木應長在。願與漁人更

七言律句中

一。尋。

評 發句。上句言馬尊入山。一起先定題位。下句承石牀溪水。山中之地。晝陰

陰。山中之天。領聯以採藥耕田分寫山中之景。句亦欲仙。仍承發句頸聯。上

句言馬尊入山。卻少同心。下句言馬尊入山以後。偷回到世間。只恐多成丘

壠。猶丁令威化鶴集華表柱。云有鳥有鳥。丁令威去家千年。今始歸。城郭如

故人民非。何不學仙。塚壘壘也。此聯惜世人不肯如馬尊之入山。而甘擾擾

於紅塵中。句法略具開闔之勢。其意已起。落句落句上句言山中之景。無春

與秋。只是形容處。應字下得靈活。下句正己自言。亦欲入山隨馬尊也。願字

與上應字。應此聯承頸聯。須玩其通首章法之妙。

註

商山 在陝西舊商州有七盤十武陵 屬湖南舊常德府陶淵明桃花源記

近忽逢桃花林

體 贈答

品 妙超

韓愈左遷至藍關示姪孫湘

藍關在藍田縣東南本名驍關湘愈姪十二郎之子登長慶三年進士第

一封朝奏九重天。夕貶潮州一作陽路八千。欲爲聖朝除弊事。肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意。好收吾骨瘴江邊。

評

憲宗迎佛骨入內。昌黎上表切諫。憲宗怒。貶昌黎爲潮州刺史。發句卽本

此領聯。上句承發句。上句言諫迎佛骨也。下句承發句。下句言貶潮州也。頸

聯切途中分寫情景兼者也。落句對湘語。按湘幼育於愈。愈勉之學。湘曰。吾

所學非公所知。公使言其意。作詩曰。「青山雲水窟。此地是吾家。後夜流瓊

液。凌晨咀絳霞。琴彈碧玉調。爐養白朱砂。寶鼎存金虎。元田養白鴉。一瓢藏

世界。三尺斬妖邪。解造逡巡酒。能開頃刻花。有人能學我。同去看仙葩。」公

曰。子能奪造化乎。曰。茲事甚易。卽聚土以盆覆之。良久花開。花片上出金字。

一聯云雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。公不曉。湘曰事久可驗。後公貶

潮州。途中遇雪。俄有人冒雪而來。即湘也。詢其地。知爲藍關。遂足成一詩。

註

九重君門分九重言

潮州清爲

秦嶺亦曰秦山東起商維西

收吾骨左傳

叔之子伐晉。秦叔曰。殺有二陵。必死。是間余收爾骨焉。

體 行旅

品 雄健

韓愈從潮州量移袁州張韶州端公以詩相賀因酬之

量移命初下之時相贈答也袁州隋置屬

江西此詩作於元和十四年十月

明時遠逐事何如。遇赦移官罪未除。北望詎令隨塞雁。南遷纔免葬江魚。將經貴郡煩留客。先惠高文謝起予。暫欲繫船韶石下。上賓虞舜整冠裾。

評

發句上句從貶潮州起。下句言改袁州領聯上句言雖改袁州仍不得返。

愈固南陽人。京師又在長安。今貶於南方。故時時北望。不得如塞雁北向。託

物以興也。時正十月，故指雁。玩詎令二字，有不容遽返之意。下句言得去潮州嶺海遠地，葬江魚形容其險惡也。玩纔免二字，有慶幸之意。凡詩文有以虛字寫出神理者，此類是也。頸聯上句言將過韶州，預與張端公約，必作勾留也。下句言張端公之賀以詩，先字與上將字相對照。蓋愈將至韶而端公先投以詩也。並起落句，落句言抵韶必泊船，欲字眼光已注到下句。下句似可言與端公酬酢矣，乃忽託之於虞舜，而與端公往來一層絕不涉。及此詩之所以奇也。

註

塞雁

雁正月而北，九月而南。北至塞外，南至衡陽。

葬江魚

楚辭寧赴湘流，葬於江魚腹中。

韶石在廣東曲江縣

切廣圓五里，兩石對峙，小大畧均，似雙闕，名曰韶石。

體 贈答

品 哀深

韓愈廣宣上人頻見過

廣宣蜀僧，有詩名。元和中，住長安安國寺。宣有詩號紅樓集，在中都與公數往來。

七言律句中

三百六句長擾擾。不衝風雨卽塵埃。久爲一作朝士無裨補。空愧高僧數。往來學道窮年何所得。吟詩竟日未能迴。天寒古寺游人少。紅葉窗前有幾堆。

評 廣宣係方外人。不干塵世事。公在中都。方處人海。故發句先述公之情狀。

上句言無日不奔馳。三百六句擾擾鍊一長字。介紹作句。蓋公況可知。便見不及廣宣之能靜。下句寫足上句意。言一身惟在風雨塵埃中。而不得自在。領聯上句承發句。言身爲朝士。無補於時。徒此擾擾。無裨補三字。從久字發。生下句言對廣宣徒有媿色。數往來三字。寫題中頗見過。兩句流水對。下句卽起頸聯。頸聯學道固對廣宣言。吟詩亦係對於廣宣發。以廣宣有詩名。可知詩文用字。必有關係。斷無可以隨手扯入也。落句寫景作收。惟天寒寺古。故游人常少。惟游人少。故紅葉不掃而堆積也。上下句用意須貫通。篇布局須有照應。此首顯然可見。須細讀。然後下筆合於法矣。

註

三百六旬書三百有六旬有六日以閏擾擾紛糾也國語惟有神音卑也三國

志孤豈不樂忠音朔類  
音以自裨補耶數數也

體 贈答

品 妙超

韓愈醉中留別襄州李相公

襄州即襄陽時李逢吉為襄州刺史公自袁州召還過襄陽作也

濁水汙泥清路塵。還曾同制掌絲綸。眼穿長訝雙魚斷。耳熱何辭數爵頻。  
銀燭未銷一作殘窗。送曙金釵半醉坐。添春知公不久歸。鈞軸應許閑官寄病身。

評

發句。上句濁水汙泥。公以自喻。清路塵。以喻李相也。蓋尊李相而卑己也。

下句言昔時曾同職事。指公於元和十一年正月為中書舍人。而逢吉以其年二月自舍人拜相。又李為中書舍人。韓為考工郎中也。領聯上句言李於公音書久斷。眼穿。自言盼望之深也。下句言公與李今日相遇共飲耳。熱言



已酒酣切題內醉中二字。爵酒器。據詩酌彼康爵。又通作雀。據孟子爲叢殿爵者鷗也。此爵字作酒器解。以爵對魚。借音對也。頸聯承領聯。下句上句言飲酒且至天明。銀燭猶燃。下句言侍飲之金釵。亦且半醉。爲醉字旁面點染。落句另出一意。上句言此時李爲襄州刺史。不久仍應入相。下句言李若仍入相。定許以衰病之身。寄於閑官。時公召還爲國子祭酒。故云閑官也。

註

濁水泥清路塵

曹植詩君若清路塵 姜若濁水泥

絲綸

禮王言如絲 王言如綸

雙魚

謂書也古詩客從遠方來遺我

雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書

耳熱楊暉書云酒後耳熱仰天拊缶而呼烏鳥

金釵

曹植詩頭上金爵釵

鈞軸鈞以衡物軸以轉車

以喻乘要路者

體

贈答

品

婉麗

民國十年三月印刷  
民國十年三月發行

(詩) 式) 全一册

定價銀七角



編輯者  
閱者  
發行者  
印刷者  
印刷所

宜興朱寶瑩  
蕭山丁譽盦  
中華書局  
中華書局  
中華書局  
上海靜安寺路一九二號

總發行所  
分發行所

北京天津奉天廣州長沙開封溫州長春  
漢口南昌南京濟南保定武昌太原  
青島福州成都重慶西安汕頭  
沙市蘭州梧州梧州梧州梧州梧州  
石家莊鄭州開封徐州徐州徐州徐州  
石家莊鄭州開封徐州徐州徐州徐州

上海棋盤街  
中華書局  
中華書局  
中華書局

(二二八〇)

