

傅汝楫著

最淺學詞法

上海大東書局印行

中華民國二十三年六月七版

# 最淺學詞法

（全一册定價大洋四角）

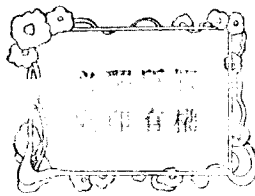
（外埠酌加郵費匯費）

編著者 傅汝楫

發行人 沈駿聲

印刷者 大東書局

總發行所 大東書局



## 分發行所

南京 北平 天津 瀋陽 廣州  
開封 長沙 濟南 漢口 汕頭  
梧州 常州 徐州 南昌 重慶  
成都 杭州 哈爾濱 新嘉坡

## 大東書局

## 緒言

比物陳事寓言興感詞之爲效也大矣是以從古迄今代有作者李唐一代韋應物戴叔倫王建韓翃白居易劉禹錫皆別創格調自成一家而溫庭筠根柢離騷尤爲傑出自是以下唐之昭宗後唐之莊宗皆優爲之而南唐中主璟後主煜所作小令悽惋動人絕唱千古他若蜀之韋莊南唐之馮延巳深情曲致亦堪伯仲宋初帝王如太宗徽宗大臣如寇準韓琦范仲淹司馬光多精通音律能製腔填詞下逮天聖明道晏殊歐陽修張先柳永及晏殊幾道亦皆工豔詞而小山尤善於言情泊乎蘇東坡一掃綺羅香澤而空之豪情勝概直欲上追青蓮無咎繼之力量稍遜而伉爽磊落亦足以取同時秦少游清遠婉約髣髴溫韋周美成沉鬱頓挫體兼衆長又其卓卓者南渡後姜夔可稱大宗餘如辛棄疾王沂孫史達祖吳文英張炎陳允平周密高觀國亦各具特長金元之間吳激蔡松年二人最著

繼之者爲遺山出入蘇辛姜史說者謂爲集兩宋之大成明末陳子龍崛起華亭綿邈悱惻神韻天然爲一代詞人冠清初有龔芝麓梁肯堂吳梅村宋徵輿錢芳標顧貞觀王士禛彭孫適沈豐垣李雯沈謙陳維崧朱彝尊諸人俱以詞名而乾嘉之際作者尤夥張臯文之沈鬱疏快左仲甫之閒情逸致惲子居之寄託遙深李申者之冷豔幽香鄭掄元之思長筆苦尤其藉藉者也他若戈載項鴻祚許宗衡蔣春霖蔣敦復姚燮王錫振七子亦不愧名手至於近今風雅道衰屈指海內作家寥寥直如景星慶雲不可多見設長此以往恐閱數十年難免如高筑嵇琴絕響人間矣心竊憂之用是廣稽名篇博采羣籍輯爲此編以導來者挽頹旨於未墮開絕學於將來區區苦心想能見亮於明哲之士也

中華民國九年四月

茂苑龐三省識

## 編輯大意

- 一本書定名學詞法。專就淺近立說。爲已解吟詠。而欲進窺倚聲者。指示門徑。
- 一語云。登高自邇。行遠自卑。本書爰本斯旨。分列七章。曰尋源。曰述體。曰論韻。曰考音。曰協律。曰填辭。曰立式。由淺及深。依次遞進。學者得此。可無躐等之弊。
- 一詞體繁雜。綜核古人之作。約有二千三百餘式。本書不憚煩瑣。摘述其體制之異同。及調名之緣起。務使學者應有盡有。不須調查他本。
- 一韻分陰陽。音有清濁。本書廣徵博引。言之綦詳。不第考其淵源。正其是非。而尤三致意於叶韻辨音之道。庶幾操觚之時。可無落韻失腔之失。
- 一金元以降。詞學日蕪。琢辭練句。風華自尙。不復研究音理。遂使詞不合樂。本書有鑒於此。特詳解協律。製調。填腔。運聲。以及鬲指。務頭等法。以蘄詞曲合一之效。

一按譜綴字。諸家名論極多。本書甄采其精要。爲學者南針之指。

一市上通行之詞譜。或失之太繁。或失之太簡。均非初學所宜。本書別選古詞若干首。註明平仄用韻之處。以供模楷。并附注釋。一覽可以了然。

一本書編者。雖從事有年。稍窺門徑。而學識淺陋。舛謬實多。尙希海內博雅。匡其不逮。幸甚。

# 最淺學詞法目次

第一章 尋源

第二章 述體

第三章 論韻

第四章 考音

第五章 協律

第六章 填辭

第七章 立式

第一節 小令

第二節 中調

第三節 長調

# 最淺學詞法

## 第一章 尋源

上古之時。六藝之中。詩樂並列。誠以聲音之道。感人最深。移風易俗。莫甚於樂。及墨子作非樂篇。習俗相沿。降及秦漢。樂經遂亡。然漢設樂府之官。而依永和聲。猶不失先王之旨。至於六朝。樂府之官廢。樂教盡淪。而文人墨客。無復永言詠歎。以寄其思。乃創爲詞。以紹樂府之遺。是故詞者。樂府之變。肇於漢世。具於六朝。若按其音律。則又遠自三百篇也。試取詩以證之。召南殷其雷篇云。殷其雷。在南山之陽。此三五言調也。小雅魚麗篇云。魚麗于罍。鱗鱖。此二四調也。齊風還篇云。遭我乎獯之問兮。並驅從兩肩兮。此六七言調也。召南江有汜篇云。不我以。不我以。此疊句韻也。爾風東山篇云。我來自東。零雨其濛。鶴鳴于垤。婦歎于室。此換韻調也。召南行露篇云。厭浥行露。其第二章云。誰謂雀無角。此換頭調也。凡此煩促相宣。



短長互用。實啓後人協律之原。今最錄諸家之說。以資考證。

王述菴先生詞綜序云。汪氏晉賢序竹垞太史詞綜。謂長短句本於三百篇。並漢之樂府。其見卓矣。而猶未盡也。蓋詞實繼古詩而作。而本於樂。樂本乎音。有清濁、高下、輕重、抑揚之別。乃爲五音十二律以箏之。非句有長短。無以宣其氣。而達其音。故孔氏穎達詩正義謂風雅頌有一二字爲句。及至八九字爲句者。所以和人聲而無不均也。三百篇後。楚辭亦以長短爲聲。至漢郊祀歌、饒吹曲、房中歌。莫不皆然。蘇李畫以五言。而唐時優伶所歌。則七言絕句。其餘皆不入樂府。李太白、張志和。以詞續樂府。不知者謂詩之變。而其實詩之正也。由唐而宋。多取詞入於樂府。不知者謂樂之變。而其實所以合樂也。又云。國朝念詩樂失傳甚久。命儒臣取三百篇譜之。著以四上五六諸音。列以琴瑟簫管之器。於是三百篇皆可奏之樂部。今之詞苟使伶人審其陰陽平仄。節其太過。而劑其不足。安有不可入樂之詞。可入樂。卽與詩之入樂無異也。是詞乃詩之苗裔。且以補詩之窮。余故表而出之。

以爲今之詞。卽古之詩。卽孔氏之謂長短句。案先生之論極精確。但三百篇入樂。乃以音就字。以上四工尺之音。就平上去入之字。其節奏無考。其格調難尋。卽所謂聽古樂而恐臥者。若唐宋人之詞。則皆知律呂者爲之。所謂今樂也。有音節可考。又有律有腔。有五音十二宮。由音生字。與以音就字者不同。若不知律者所作之詞。雖師曠復生。亦難入樂。調錯句訛。字脫音梗。改不勝改。勢必另作而後可。豈伶人之事乎。今人之詞。皆可入樂。似非通論。朱竹垞先生羣雅集序云。用長短句製樂府歌詞。由漢迄南北朝皆然。唐初以詩被樂。填詞入調。則自開元天寶始。逮五代十國。作者漸多。有花間尊前家宴等集。宋之太宗。洞曉音律。製大小曲。及因舊曲造新聲。施之教坊舞隊。曲凡三百九十。又琵琶一曲。有八十四調。仁宗於禁中度曲時。有若柳永。徽宗大晟名樂時。有若周邦彥。曹組。辛次膺。万俟雅言。皆明於宮調。無相奪倫者也。洎乎南渡。家各有詞。雖道學如朱仲晦。眞希元。亦能倚聲中律呂。而姜夔審音尤精。終宋之世。樂章大備。四聲二十八調。多至十餘曲。有引。

有序。有令。有慢。有近。有犯。有賺。有歌頭。有促迫。有攤破。有摘遍。有大遍。有小遍。有轉踏。有轉調。有增減字。有偷聲。惟因劉昺所編燕樂新書失傳。而八十四調圖譜不見於世。雖有歌師板師。無從知當日之琴。越。簫。笛。譜矣。樓上舍儼曰。詩變爲詞。詞變爲曲。歷世久遠。聲律之分合。均奏之高小。音節之緩急。過渡。旣不得盡知。至若作者才思之淺深。不係文字之多寡。顧世之作譜者。類從歸自謠。銖累寸積。及於鶯啼序而止。以字之長短分調。安能各得其所。莫如論宮調之可知者。敍於前。餘以時代先後爲次。斯世運升降。可以觀焉。予曰。旨哉。當以段安節樂府雜錄。王灼碧雞漫志。及宋元高麗諸史所載調存詞佚者具載之。並以張炎沈伯時樂府指迷冠於首。學者覩此。若大水之涉津梁焉。此序於詞之源流派別。最爲明晰。蓋自詩變爲樂府。詞與曲本不分。無不可入樂之詞。緣作者不明律呂。所作之詞不入調。而語則甚佳。讀者不能割愛。於是以不可度之腔。謂之詞。卽以可唱之詞。別名爲曲。而詞曲遂分。故宋人之知律呂者。詞皆可歌也。至後之人。則曲亦有不可

歌者矣

香研居詞麈。歛西方成培撰。深明音律之原。語多可采。原詞之始云。古者詩與樂合。而後世詩與樂分。古人緣詩而作樂。後人倚調以填詞。古今若是其不同。而鐘律宮商之理。未嘗有異也。自五言變爲近體。樂府之學幾絕。唐人所歌。多五七言絕句。必雜以散聲。然後可被之管絃。如陽關必至三疊。而後成音。此自然之理。後來遂譜其散聲。以字句實之。而長短句興焉。故詞者所以濟近體之窮。而上承樂府之變也。

六合徐燕水雲樓詞序云。詩餘之作。蓋亦樂府之遺。孤臣孽子。勞人思婦。籲閭闔而不聽。繼以歌哭。懼正容之莫悟。矢以曼音。其體卑。其思苦。其寄託幽隱。其節奏擘緩。故爲之者必中句中。矩端如貫珠。宜宮宜商。較之繁黍。太白飛卿。實導先路。南唐兩宋。蔚成巨觀。玉宇高寒。子瞻抒其忠愛。斜陽煙柳。壽皇識爲怨誹。朝野不少賞音。元之雜以俳優。明人決裂阡陌。淫哇日起。正始胥亡。高論鄙之。弁髦小儒。

鼓其瓦缶。臣質之死。匠石傷焉。案元人雜以俳優。明人決裂阡陌二語。詞之壞於明。而實壞於元。俳優竄而大雅之正音已失。阡陌開而井田之舊迹難尋。夫詞變爲曲。猶詩變爲詞。非製曲之過。乃填詞之過。然曲之粗鄙。製曲者取悅於俗耳。則元人不得辭其責矣。

## 第二章 述體

詞體叢雜。各家詞譜。盲從臆測。均不能無誤。張南湖詩餘譜。與舒白香詞譜。平仄差該。而用黑白及半白半黑圈以分別之。不無亥豕之訛。且載調太略。如粉蝶兒與惜奴嬌本兩體。而誤爲一。程明善嘯餘譜。則舛誤並甚。如念奴嬌之與無俗念。百字謠大江東。賀新郎之與金縷曲。金人捧露盤之與上西平。本一體也。而分載數體。燕臺春卽燕春臺。大江乘卽大江東。秋霽卽春霽。棘影卽疎影。因訛字而列數體。甚至錯亂句讀。增減字數。而強綴標目。妄分韻腳者。不一而足。萬紅友詞律。

出板較晚。於嘯餘譜等書。已多所糾正。然其中句讀。仍有舛誤。要其大體。勝前三書多矣。學者可取之。以爲參考。庶於辨別體製。有頭緒可尋。不致茫無適從也。唐人之詞。多緣題生詠。如臨江仙。則言水仙。女冠子。則述道情。河瀆神。則緣福廟。巫山一段雲。則狀巫峽。醉公子。則詠公子醉也。誠以古人作詞。以調爲題。觸景抒情。必合詞名之本意。若宋人填詞。則不復緣題生詠。如流水孤村。曉風殘月等篇。皆與調名無與。而王晉卿人月圓詞。語非詠月。謝無侏漁家傲曲。詞異志利。是唐人以詞調爲題。而宋人不復以詞調爲題也。蓋唐人由詞而製調。故詞旨多與調名相符。宋人因調而填詞。故詞旨多與調名不合。而詞牌之外。別有詞題矣。此則宋詞之異於唐詞者也。

調名起原。楊用修及都元敬考之甚晰。而沈天羽掩楊論爲己說。如蝶戀花。取梁元帝翻階蛺蝶戀花情。滿庭芳。取吳融滿庭芳草易黃昏。點絳脣。取江淹白雪凝瓊貌。明珠點絳脣。鷓鴣天。取鄭嵎春遊雞鹿塞。家在鷓鴣天。惜餘春。取太白賦語。

浣溪紗。取杜陵詩意。青玉案。取四愁詩語。踏莎行。取韓翃詩。踏莎行。草過青溪。西江月。取衛萬詩。只今惟有西江月。菩薩蠻。西域婦髻也。蘇幕遮。西域婦帽也。尉遲杯。尉遲敬德飲酒。必用大杯也。蘭陵王。每入陣。必先歌其勇也。生查子。古槎字。張騫乘槎事也。瀟湘逢故人。柳渾詩句也。又如玉樓春。取白樂天詩。玉樓宴罷醉和春。丁香結。取古詩。丁香結。恨新霜葉飛。取杜詩。清霜洞庭葉。故欲別時飛。清都宴。取沈隱侯朝上閭闔宮。夜宴清都闕。風流子。出文選。劉良文選註曰。風流言其風美之聲。流於天下。子者男子之通稱也。荔枝香。出唐書。貴妃生日。命小部奏新曲。未有名。適進荔枝。至。因名荔枝香。解語花。出天寶遺事。亦明皇稱貴妃語。解連環。出莊子。連環可解也。華胥引。出列子。黃帝晝寢。夢遊華胥之國。塞垣春。塞垣二字。出後漢書。鮮卑傳。玉燭新。玉燭二字。出爾雅。多麗。張均妓名。善琵琶者也。念奴嬌。唐明皇宮人。念奴也。按宋人詞調。不下千餘。新度者。卽本詞。取句命名。餘俱按譜填綴。若如用修等。一一推鑿。何能盡符原指。且僻調甚多。又安能一一傳會載籍。

自命稽古哉。學者寧失闕疑可耳。

詞有同調異名者。昔人分爲二體。實可從刪。如搗練子。杜晏二體。卽望江樓。荊州亭。卽清平樂。眉峯碧。卽卜算子。月中行。卽月宮春。惜分飛。卽惜雙雙。桂華明。卽四犯令。清川引。卽涼州令。杏花天。卽於中好。番槍子。轆轤金井。卽四犯剪梅花。月下笛。卽瑣窗寒。八犯玉交枝。卽八寶妝。薦金蕉。卽虞美人之半。醉思仙。卽醉太平。折丹桂。卽一落索。醉桃源。卽桃源憶故人。醉春風。卽醉花陰。惜餘妍。卽露華。慶千秋。卽漢宮春。雪月交輝。卽醉蓬萊。雪夜漁舟。卽繡停鍼。戀春芳。慢卽萬年歡。月中仙。卽月中桂。菩薩蠻。引卽解連環。十六字令。卽蒼梧謠。南歌子。卽南柯子。又卽春宵曲。雙調。卽望秦川。又卽風蝶令。三臺令。卽翠華引。又卽開元樂。憶江南。卽夢江南。望江南。江南好。又卽謝秋娘。其望江梅。夢江口。歸塞北。春去也。等名。則人不甚知矣。深院月。卽搗練子。陽關曲。卽小秦王。賣花聲。過龍門。曲入眞。卽浪淘沙。憶君王。豆葉黃。欄干萬里心。卽憶王孫。宮中調笑。轉應曲。三臺令。卽調笑令。憶仙姿。宴桃



源卽如夢令。一絲風、桃花水卽訴衷情。內家嬌卽風流子。紅娘子、灼灼花、卽小桃紅。水晶簾、卽江城子。烏夜啼、上西樓、西樓子、月上瓜洲。秋夜月、憶眞妃、卽相見歡。雙紅豆、憶多嬌、吳山青、卽長相思。醉思凡、四字令、卽醉太平。愁倚欄令、卽春光好。一痕沙、宴西園、卽昭君怨。溼羅衣、卽中興樂。南浦月、沙頭月、占櫻桃、卽點絳脣。月當窗、卽霜天曉。百尺樓、卽卜算子。羅敷媚、羅敷豔歌、采桑子、卽醜奴兒。青杏兒、似娘兒、卽促拍醜奴兒。慢子、夜靜、重疊金、卽菩薩蠻。釣船笛、卽好事近。好女兒、卽繡帶兒。玉連環、洛陽春、上林春、卽一落索。花自落、垂楊碧、卽謁金門。喜沖天、卽喜遷鶯。秦樓月、碧雲深、玉交枝、卽憶秦娥。江亭怨、卽荊州亭。憶蘿月、卽清平樂。醉桃源、碧桃春、卽阮郎歸。烏夜啼、卽錦堂春。虞美人歌、胡搗練、卽桃源憶故人。秋波媚、卽眼兒媚。早春怨、卽柳梢青。小闌干、卽少年游。步虛詞、白蘋香、卽西江月。明月棹孤舟、夜行船、卽雨中花。春曉曲、玉樓春、惜春容、卽木蘭花。玉瓏璫、折紅英、卽釵頭鳳。思佳客、卽鷓鴣天。舞春風、卽瑞鷓鴣。醉落魄、卽一斛珠。一籬金、黃金縷、明月生南

浦鳳棲梧、鵲踏枝、捲珠簾、魚水同歡、卽蜨戀花。南樓令卽唐多令、孤雁兒卽玉階行。月底修簫譜卽祝英臺。近上西平、西平曲、上南平、卽金人捧露盤。上陽春卽鶯山溪。瑞鶴仙影卽悽涼犯。鑠陽臺、滿庭霜、卽滿庭芳。碧芙蓉卽尾犯。綠腰卽玉漏遲。花犯念奴、卽水調歌頭。紅情卽暗香。綠意卽疎影。催雪卽無悶。瑤臺聚八仙、八寶粧卽秋雁過粧樓。百字令、百字謠、大江東去、酹江月、大江西上曲、壺中天、淮甸春、無俗念、湘月卽念奴嬌。疎簾淡月卽桂枝香。小樓連苑、莊椿歲、龍吟曲、海天闊處、卽水龍吟、鳳樓吟、芳草卽鳳簫吟、臺城路、五福降中天、如此江山卽齊天樂、柳色黃卽石州慢。四代好卽宴清都。菖蒲綠卽歸朝歡。西湖卽西河。春霽卽秋霽。望梅、杏梁燕、玉聯環、卽解連環。扁舟尋舊約、卽飛雪滿羣山。惜餘春慢、蘇武慢、選冠子、卽過秦樓。壽星明、卽沁園春。金縷曲、貂裘換酒、乳燕飛、風敲竹、卽賀新郎。安慶摸、買陂塘、陂塘柳、卽摸魚兒。畫屏秋色、卽秋思耗。綠頭鴨卽多麗。箇儂卽六醜。六州歌頭。本鼓吹曲也。音調悲壯。又以古興亡事實之聞之使人慷慨。良不與艷

詞同科。誠可喜也。六州得名。蓋唐人西邊之州。伊州、梁州、石州、甘州、渭州、氏州也。宋人大祀大卹。皆用此調。明朝大卹。則用應天長矣。

詞有隱括體。有迴文體。迴文之逐句迴者。自東坡晦庵始也。其通體迴者。自義仍始也。然逐句難於通首。昔惟丁藥園擅此。今錄其一篇云。下簾低喚郎知也。也知郎喚低簾下。來到莫疑猜。猜疑莫到來。道儂隨處好。好處隨儂道。書寄待何如。如何待寄書。

小調換頭。長調多不換頭。間如小梅花、江南春諸調。凡換韻者。多非正體。不足取法。又昔人詞中有襯字。因此句限於字數。不能達意。偶增一字。如南北劇。這字那字。正字個字。却字之類。後人竟可不用。

南北劇有與詞同者。青杏兒調中。卽北劇小石調。憶王孫令小。卽北劇仙呂調。小令之搗練子、生查子、點絳脣、霜天曉角、卜算子、謁金門、憶秦娥、海棠春、秋蕊香、燕歸梁、浪淘沙、鷓鴣天、虞美人、步蟾宮、鷓鴣仙、夜行船、梅花引。中調之唐多令、一剪梅、破

陣子、行香子、青玉案、天仙子、傳言玉女、風入松、剔銀燈、祝英臺、滿路花、戀芳春、意難忘。長調之滿江紅、尾犯、滿庭芳、燭影搖紅、絳都春、念奴嬌、高陽臺、喜遷鶯、東風第一枝、真珠簾、齊天樂、二郎神、花心動、寶鼎現。皆南劇之引子。小令之柳梢青、賀聖朝。中調之醉春風、紅林擒近、驀山溪。長調之聲聲慢、八聲甘州、桂枝香。永遇樂、解連環、沁園春、賀新郎、集賢賓、哨遍。皆南劇慢詞。外此更有南北曲與詩餘同名。而調實不同者。胡元瑞云。宋人黃鶯兒、桂枝香、二郎神、高陽臺、好事近、醉花陰、八聲甘州之類。與元人毫無相似。若菩薩蠻、西江月、鷓鴣天、一剪梅。元人雖用。悉不可按腔矣。

### 第三章 論韻

詞盛於兩宋。其時卽用爲樂章。付之伶工。被諸筦絃。故必諧於聲律。而後稱工。自元曲行。而詞僅爲學士大夫餘暇所涉獵。按調製篇。已詫博雅。不復研究聲律。而

詞韻遂失傳矣。有清以來。詞韻專書。雖有數家。但各逞臆見。罔合古人。所可視爲詞家正鶴者。惟戈氏順卿詞林正韻一書。參酌訂成。較爲完善。今舉其大略。而附其說於後。

詞林正韻

第一部 (平) 一東二冬三鍾通用 (仄) (上) 一董二腫 (去) 一送二宋三用通用

第二部 (平) 四江十陽十一唐通用 (仄) (上) 三講三十六養三十七蕩 (去) 四絳四十一漾四十二宕通用

第三部 (平) 五支六脂七之八微十二齊十五灰通用 (仄) (上) 四紙五旨六止七尾十一霽十四賄 (去) 五寘六至七志八未十二霽十三祭十四太十八隊二十廢通用

第四部 (平) 九魚十虞十一模通用 (仄) (上) 八語九嘯十姥 (去)

九御十遇十一暮通用

第五部 (平)十三佳十四皆十六咍通用(仄)(上)十二蟹十三駭十  
五海(去)十四太十五卦十六怪十七夬十九代通用

第六部 (平)十七真十八諄十九臻二十文二十一欣二十三魂二十四痕  
通用(仄)(上)十六軫十七準十八吻十九隱二十一混二十二很(去  
)二十一震二十二稔二十三問二十四焮二十六園二十七恨通用

第七部 (平)二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山一先二仙  
通用(仄)(上)二十阮二十三旱二十四緩二十五濟二十六產二十七  
銑二十八獮(去)二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一禡三十二  
霰三十三線通用

第八部 (平)三蕭四宵五爻六豪通用(仄)(上)二十九篠三十小三  
十一巧三十二皓(去)三十四嘯三十五笑三十六效三十七號通用

第九部 (平)七歌八戈通用(仄)(上)三十三哿三十四果(去)三

十八箇三十九過通用

第十部 (平)十三佳九麻通用(仄)(上)三十五馬(去)十五卦四

十禡通用

第十一部 (平)十二庚十三耕十四清十五青十六蒸十七登通用(仄)

(上)三十八梗三十九耿四十靜四十一迴四十二拯四十三等(去)四

十三映四十四諍四十五勁四十六徑四十七證四十八陞通用

第十二部 (平)十八尤十九侯二十幽通用(仄)(上)四十四有四十

五厚四十六黝(去)四十九宥五十候五十一幼通用

第十三部 (平)二十一侵獨用(仄)(上)四十七寢(去)五十二沁

通用

第十四部 (平)二十二覃二十三談二十四鹽二十五沾二十六咸二十七銜

二十八嚴二十九凡通用（仄）（上）四十八慙四十九敢五十踈五十一  
忝五十二儼五十三賺五十四檻五十五范（去）五十三勘五十四闕五十  
五豔五十六榛五十七驗五十八陷五十九鬻六十梵通用

第十五部（仄）（入）一屋二沃三燭通用

第十六部（仄）（入）四覺十八藥十九鐸通用

第十七部（仄）（入）五質六術七櫛二十陌二十一麥二十二昔二十三

錫二十四職二十五德二十六緝通用

第十八部（仄）（入）八勿九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五

羣十六屑十七薛二十九葉三十帖通用

第十九部（仄）（入）二十七合二十八盍三十一業三十二洽三十三狎

三十四乏通用

戈氏曰。詞始於唐。唐時別無詞韻之書。宋朱希真嘗擬應制詞韻十六條。而別列



入聲韻四部。其後張輯釋之。馮取洽增之。至元陶宗儀。曾譏其淆混。欲爲改定。而其書久佚。且亦無自攷矣。厲鶚論詞絕句有云。欲呼南渡諸公起。韻本重雕菴斐軒。注云。曾見紹興二年刊菴斐軒詞林要韻一冊。分東紅邦陽十九韻。亦有上去入三聲作平聲者。於是人皆知有菴斐軒詞韻。而又未之見。近秦敦夫先生取阮芸臺先生家藏詞林韻釋。一名詞林要韻。重爲開雕。題曰宋菴斐軒刊本。而跋中疑爲元明之季謬託。又疑此書專爲北曲而設。誠哉是言也。觀其所分十九韻。且無入聲。則斷爲曲韻無疑。樊榭偶未深究耳。是欲輯詞韻。前旣無可考。而此書又不可據以爲本也。國初沈謙曾著詞韻略一編。毛先舒爲之括略。並註以東董江講支紙等標目。平領上去。而止列平上。似未該括。入聲則連二字。曰屋沃。曰覺藥。又似紛雜。且用陰氏韻目。刪併旣失其當。則分合之界。模糊不清。字復亂次。以濟不歸一類。其音更不明晰。舛錯之譏。實所難免。同時有趙鑰曹亮武均撰詞韻。與去矜大同小異。若李漁之詞韻四卷。列二十七部。以支微部分爲三。曰支紙寘。曰

圍委未曰奇起氣。魚虞部分爲二。曰魚雨御。曰夫甫父。家麻部分爲二。曰家假駕。曰嗟姐借。覃鹽部分爲二。曰甘感紺。曰兼檢劍。入聲則以屑葉爲一部。厥月褐缺爲一部。物北爲一部。撻伐爲一部。以鄉音妄自分析。尤爲不經。至前此胡文煥文會堂詞韻。平上去三聲用曲韻。入聲用詩韻。騎牆之見。亦無根據。近又有許昂霄輯詞韻考略。亦以今韻分編。平上去分十七部。入聲分九部。曰古通古轉。曰今通今轉。曰借叶。自稱本樓敬思洗硯集中之論。大旨以平聲貴嚴。宜從古。上去較寬。可參用古今。入聲更寬。不妨從今。但不知所謂古今者。何古何今。而又何所謂借叶。痴人說夢。更不足道。所幸者諸書俱未風行。猶不謬以傳謬。今填詞家所奉爲圭臬。信之不疑者。則莫如吳棡程名世諸人所著之學宋齋詞韻。其書以學宋爲名。宜其是矣。乃所學者。皆宋人誤處。眞諄臻文欣魂痕庚耕清青蒸登侵皆同用。元寒桓刪山先仙覃談鹽沾嚴咸銜凡。又皆併部。入聲則物迄入質陌韻。合盍業洽狎迄入月屑韻。濫通取便。驢駁不堪。試取宋人名作讀之。果盡若是之寬者乎。

且字數太略。音切又無分合。半通之韻。則臆斷之。去上兩見之字。則偏收之。種種疎謬。其病百出。不知而作。貽誤來茲。莫此爲甚。而復有鄭春波者。繼作綠漪亭詞韻。以附會之。羽翼之。而詞韻遂因之大紊矣。是古人之詞具在。無韻而有韻。今人之韻成書。有韻而無韻。豈不大可笑哉。是書列平上去爲十四部。入聲爲五部。共十九部。皆取古人之名詞。參酌而審定之。盡去諸弊。非謂前人之書皆非。而予言獨是也。不過求合於古。一片苦心。知音者自能鑒諒爾。

詞韻與詩韻有別。然其源卽出於詩韻。乃以詩韻分合之耳。詩韻自南齊永明時。謝朓王融劉繪范雲之徒。盛爲文章。始分平上去入爲四聲。汝南周子。乃作四聲切韻。梁沈約繼之。爲四聲譜。此四聲之始。而其書已久失傳。隋仁壽初。陸法言與劉臻顏之推魏淵等八人。論定南北是非。古今通塞。撰切韻五卷。唐儀鳳時。郭知元等又附益之。天寶中。孫愐諸人。復加增補。更名曰唐韻。宋祥符初。陳彭年邱繼重修。易名曰廣韻。景德四年。戚綸等承詔詳定。考試聲韻。別名曰韻略。景祐初。宋

祁鄭戩建言以廣韻爲繁略失當。乞別刊定。卽命祁戩與賈昌朝同修。而丁度李淑典領之。寶元二年書成。詔名曰集韻。是自切韻始。而唐韻而廣韻。而韻略。而集韻。名雖屢易。而其書之體例未易。總分爲二百六部。獨用同用。所注了然。非特可用之於詩。卽用之於詞。亦無不可也。至江北平水劉淵師心變古。一切改併。省至一百七部。而元初黃公紹古今韻會因之。又有陰氏時中時夫著韻府羣玉。復併上聲之拯部。存一百六部。字亦刪剩八千八百餘字。較廣韻十之四。集韻僅十之二。此卽今通行韻本。考之於古。鮮有合焉者矣。卽以詞論。灰哈本爲二韻。灰可以入支微。哈可以入皆來。元魂痕本爲三韻。元可以入寒刪。魂痕可以入真文。卽佳泰卦三韻。於詞有半通之例。其字皆以切音分類。各有經界。分合自明。乃妄爲刪併。紛紜淆亂。而填詞者亦不知所宗矣。

詞韻與曲韻亦不同。製曲用韻。可以平上去通叶。且無入聲。如周德清中原音韻。列東鍾江陽等十九部。入聲則以之配隸三聲。例曰廣其押韻。爲作詞而設。以予

推之入爲癡音。欲調曼聲。必諧三聲。故凡入聲之正次清音。轉上聲正濁作平。次濁作去。隨音轉協。始有所歸耳。高安雖未明言其理。而予測其大略如此。實則宋時已有中州韻之書。載嘯餘譜中。不著撰人姓氏。而凡例謂爲宋太祖時所編。毛馳黃亦從其說。是高安已有所本。明范善濬又撰中州全韻。清初李書雲有音韻須知。王鵠有音韻輯要。此又本高安而廣之者。至詞林韻釋。與中原音韻亦同。而標目大異。如東鍾則曰東紅。魚模則曰車夫。桓歡則曰鸞端之類。要其爲十九部。以入聲配三聲則一也。此皆曲韻也。蓋中原音韻諸書。支思與齊微分二部。寒山桓歡。先天分三部。家麻。車遮分二部。監咸廉纖分二部。於曲則然。於詞則不然。況四聲缺入聲。而詞則明明有必須用入之調。斷不能缺。故曲韻不可爲詞韻也。惟入聲作三聲。詞家亦多承用。如晏幾道梁州令。莫唱陽關曲。曲字作邱雨切。叶魚虞韻。柳永女冠子。樓臺悄似玉。玉字作於句切。又黃鶯兒。暖律潛催幽谷。谷字作公五切。皆叶魚虞韻。晁補之黃鶯兒。兩兩三三修竹。竹字作張汝切。亦叶魚虞韻。

黃庭堅鼓笛令。眼厮打過如拳踢。踢字作他禮切。叶支微韻。辛棄疾醜奴兒慢。過者一霎。霎字作雙鮓切。叶家麻韻。杜安世惜春令。悶無緒。玉簫拋擲。擲字作征移切。叶支微韻。張炎西子妝。漫遙岑寸碧。碧字作邦彼切。亦叶支微韻。又徵招換頭。京洛染緇塵。洛字須韻。作郎到切。叶蕭豪韻。此皆以入聲作三聲而押韻也。又有作三聲而在句中者。如歐陽修摸魚子。恨人去寂寂。鳳枕孤難宿。寂寂叶精妻切。柳永滿江紅。待到頭終久。問伊著。著字叶池燒切。又望遠行斗酒十千。十字叶繩知切。蘇軾行香子。酒斟時須滿十分。周邦彥一寸金。便入魚鉤樂。十字入字同。李景元帝臺春。憶得盈盈拾翠侶。拾字亦同。周邦彥又有瑞鶴仙。正值寒食。值字叶征移切。秦觀望海潮。金谷俊游。谷字叶公五切。又金明池。才子倒玉山。休訴。玉字叶語居切。吳文英無悶。鸞駕弄玉。玉字同。黃庭堅品令。心下快活自省。活字叶華戈切。辛棄疾千年調。萬斛泉。斛字叶紅姑切。呂渭老薄倖。攜手處。花明月滿。月字叶胡靴切。姜夔暗香。舊時月色。吳文英江城梅花引。帶書傍月。自鉏畦。兩月字同。

万俟雅言梅花引家在日邊。日字叶人智切。又三臺錫香更酒冷踏青路。踏字叶當加切。方千里瑞龍吟暮山翠接。接字叶茲野切。又倒犯樓閣參差簾櫳悄。閣字叶岡懊切。陳允平應天長曾慣識淒涼岑寂。識字叶傷以切。周密醉太平眉銷額黃。額字叶移介切。諸如此類不可悉數。

詞之爲道最忌落腔。落腔者卽丁仙現所謂落韻也。姜白石云十二宮住字不同不容相犯。沈存中補筆談載燕樂二十八調殺聲。張玉田詞源論結聲正訛不可轉入別腔。住字殺聲結聲名雖異而實不殊。全賴乎韻以歸之。然此第言收音也。而用韻之喫緊處則在乎起調畢曲。蓋一調有一調之起。有一調之畢。某調當用何字起。何字畢。起是始韻。畢是末韻。有一定不易之則。而住字殺聲結聲卽由是以別焉。詞之諧不諧恃乎韻之合不合。韻各有其類。亦各有其音。用之不紊始能融入本調。收足本音耳。韻有四呼七音三十一等。呼分開合。音辨宮商等。敍清濁。而其要則有六條。一曰穿鼻。二曰展輔。三曰斂脣。四曰抵齶。五曰直喉。六曰閉口。

穿鼻之韻。東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登三部是也。其定必從喉間反入。穿鼻而出作收韻。謂之穿鼻。展輔之韻。支脂之微齊灰佳皆哈二部是也。其字出口之後。必展兩輔。知笑狀作收韻。謂之展輔。斂唇之韻。魯虞模蕭宵爻豪尤侯幽三部是也。其字在口半啓半閉。斂其唇以作收韻。謂之斂唇。抵齶之韻。眞諄臻文欣魂痕元寒桓刪山先仙二部是也。其字將終之際。以舌抵著上齶作收韻。謂之抵齶。直喉之韻。歌弋佳麻二部是也。其字直出本音。以作收韻。謂之直喉。閉口之韻。侵覃談鹽沾嚴咸銜凡二部是也。其字閉其口。以作收韻。謂之閉口。凡平聲十四部。已盡於此。上去卽隨之。惟入聲有異耳。入聲之本體。後有論四聲表在。亦可類推。至其叶三聲者。則入某部。卽從某音。總不外此六條也。明此六音。庶幾韻不假借。而起畢住字。無不合矣。又何慮其落韻乎。

楊纘有作詞五要。第四云。要隨律押韻。如越調水龍吟。商調二郎神。皆合用平入聲韻。古詞俱押去聲。所以轉摺怪異。成不祥之音。味律者反稱賞之。直可解頤而



啓齒也。楊纘字守齋。蘋洲漁笛譜中所稱紫霞翁者卽是。諸詞書引之爲楊誠齋。該也。守齋洞曉音律。常與草窗論五凡工尺義理之妙。未接管色。早知其誤。草窗之詞。皆就而訂正之。玉田亦稱其持律甚嚴。一字不苟作。觀其所論可見矣。予嘗卽其言而推之。詞之用韻。平仄兩途。而有可以押平韻。又可以押仄韻者。正自不少。其所謂仄。乃入聲也。如越調之有霜天曉角慶春宮。商調之有憶秦娥。其餘則雙詞之慶佳節。高平調之江城子。中呂宮之柳梢青。仙呂宮之望梅花。聲聲慢。大石調之看花回。雨同心。小石調之南歌子。用仄韻者。皆宜入聲。滿江紅。有入南呂宮。有人仙呂宮。入南呂宮者。卽白石所改平韻之體。而要其本用入聲。故可改也。外此又有用仄韻而必須入聲者。則如越調之丹鳳吟。大酺。越調犯正宮之蘭陵王。商調之鳳凰閣。三部樂。霓裳中序第一。應天長慢。西湖月。解連環。黃鐘宮之侍香金童。曲江秋。黃鐘商之琵琶仙。雙調之雨霖鈴。仙呂宮之好事近。蕙蘭芳引。六么令。暗香。疎影。仙呂犯商詞之淒涼犯。正平調之淡黃柳。無射宮之惜紅衣。正宮

中呂宮之尾犯。中呂商之白苧。夾鐘羽之玉京秋。林鐘商之一寸金。南呂商之浪淘沙慢。此皆宜用入聲韻者。勿概之曰仄。而用上去也。其用上去之調。自是通叶。而亦稍有差別。如黃鐘商之秋宵吟。林鐘商之清商怨。無射商之魚游春水。宜單押上聲。仙呂調之玉樓春。中呂調之菊花新。雙調之翠樓吟。宜單押去聲。復有一調中必須押上。必須押去之處。有起韻結韻。宜皆押上。宜皆押去之處。學者自加攷核。不能一一臚列。

宋人詞有以方音爲叶者。如黃魯直惜餘歡。閣合同押。林外洞仙歌。鎖考同押。曾覿釵頭鳳。照透同押。劉過轆轤金井。溜倒同押。吳文英法曲獻仙音。冷向同押。陳允平水龍吟。草驟同押。此皆以土音叶韻。究屬不可爲法。中原音韻諸書。則以庚耕清之橫烹棚榮兄轟萌瓊。登韻之扇朋薨肱等字。俱入東鍾。尤韻之罌蜉入魚。處此在中州音。斯然。止可施之於曲。詞則無有用者。唯有借音之數字。宋人多習用之。如柳永鷓鴣橋。仙算密意幽歡。盡成辜負。負字叶方佈切。辛棄疾永遇樂。憑誰

問廉頗老矣。尙能飯否。否字叶方古切。趙長鄉南鄉子。要底園兒。糖上浮。浮字叶房逋切。周邦彥大酺。況蕭索青蕪國。國字叶古六切。潘元質倦尋芳。待歸來。碎揉花打。打字叶當雅切。姜夔疎影。但暗憶江南江北。北字叶逋沃切。韓玉曲江秋。亦用國北叶。屋沃韻。吳文英端正好。夜寒重。長安紫陌。陌字叶末各切。燭影搖紅。相間金茸翠畝。畝字叶忙補切。蔣捷女冠子。羞與鬧娥兒爭耍。耍字叶霜馬切之類。略舉數家。已見一斑。相沿至今。既有音切。便可遵用。

四聲之中。入聲最難分別。中原音韻以入作三聲。惟支微魚虞皆來蕭豪歌戈家麻尤侯七部。其音卽隨部轉協。此入聲而非入聲也。若四聲表之以入分配。則有無相反。其說亦微有不同。就詞韻而論。莫如以沃屋燭爲東鍾之入聲。覺鐸藥爲江陽之入聲。質術櫛爲真文之入聲。勿迄月沒曷末黠轄屑薛葉帖爲寒刪之入聲。陌麥昔職德爲庚清之入聲。緝爲侵尋之入聲。盍業洽押乏爲覃鹽之入聲。其餘七部皆無則至當不易。毛先舒所撰七韻。似有與詞合者。如一屋單用二質七

陌八緝通用。五屑十葉通用。亦可單用。此爲南曲而設。南曲卽本乎詞。其於宋詞之用韻。信乎殊流而同源。至三曷六葉通用。四轄九合通用。則又於詞不合矣。詩韻分部甚嚴。而許景宗曾議其韻窄。奏請合用。宋景祐時。詔國子監以禮部韻略。其韻窄者。許令附近通用。故有同用獨用之目。至詞家則合而用之者更寬。卽由此意而推廣之耳。若謂詞韻之合用。卽本古韻之通轉。則非也。古韻通轉始於武夷吳械韻補一書。其例言謂皆集韻諸書所不載。或載而訓義不同。或註釋未收者。則補之。徐戴之序。稱其淵源精確。朱子亦間取之。以叶三百篇之音。然其所注通轉。頗多疎舛。如文曰古轉眞。是以通爲轉也。魂曰古轉眞。痕曰古轉眞。是同類而一作通。一作轉也。覃談鹽沾嚴咸銜凡亦同類。而曰覃古通刪。談古通鹽。鹽古通先。沾古通鹽。咸銜古通刪。嚴古通先。凡古通嚴。且平之元曰古通眞。平之覃曰古通刪。上之感曰古通銑。去之願曰古通霰。是平上去三聲前後不同也。此不獨施之於詩。有所不合。卽詞亦不可遵而用之。其後鄭庠有古音辨。亦論通轉。乃

分爲六部。東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登皆協陽音。支脂之微齊佳皆灰哈皆協支音。眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙皆協先音。魚虞模歌戈麻皆協虞音。蕭宵爻豪尤侯幽皆協尤音。侵覃談鹽沾嚴咸銜凡皆協覃音。所論皆古韻與詞韻之分合。絕不相蒙。勿謂吳鄭皆宋人。可據爲則。故併論及之。

#### 第四章 考音

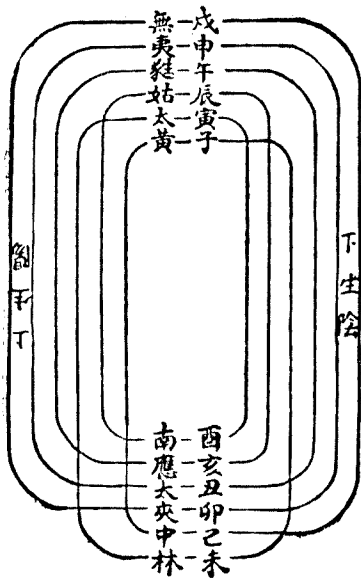
音者譜也。古人按律治譜。以詞定聲。故玉田生平好爲詞章。用功逾四十年。錘鍛字句。必求協乎音律。觀詞源一書。可知用功之所在。今世之人。往往視詞爲易事。伸紙染翰。率爾而作。不知宮調爲何物。卽有知玉田爲正軌者。而所論五音之數。六律之理。又茫然在雲霧中。宜乎元音日以晦滅。而詞不能協律也。

音生於日。律生於辰。日爲十母。甲乙角也。丙丁徵也。戊己宮也。庚辛商也。壬癸羽也。辰爲十二子。六陽爲律。六陰爲呂。一曰黃鐘。元間大呂。二曰太簇。二間夾鍾。三

曰姑洗三間。仲呂四曰蕤賓。四間。林鐘五曰夷則。五間。南呂六曰無射。六間。應鍾此陰陽聲律之名也。五音中宮喉音。屬土。君之象。爲信。徵所生。其聲濁。生數五。成數十。商鬪音。屬金。臣之象。爲義。宮所生。其聲次濁。生數四。成數九。角舌音。屬木。民之象。爲仁。羽所生。其聲半清半濁。生數三。成數八。徵齒音。屬火。事之象。爲禮。角所生。其聲次清。生數二。成數七。羽唇音。屬水。物之象。爲智。商所生。其聲最清。生數一。成數六。六律中黃鐘。所以宣養六氣。九德也。又曰黃者中也。鐘者種也。又曰黃者中和之氣。太簇。所以金奏贊揚。出滯也。又曰言萬物簇生也。又曰陽氣旣大。奏地而達出也。顏氏曰。奏進也。又曰萬物始大。溱地而出之也。姑洗。所以修潔百物。考神納賓也。又曰萬物洗生。又曰姑必也。洗潔也。言陽氣洗物。必使之潔也。又曰姑者故也。洗者鮮也。萬物去故就新。莫不鮮明也。蕤賓。所以安靖神人。獻酬交酢也。又曰陰氣幼少。故曰蕤。萎陽不用事。故曰賓。又曰蕤。繼也。賓。導也。言陽始導陰氣。使繼萬物也。又曰蕤者下也。賓者敬也。言陽氣上極。陰氣始賓敬也。夷則。所以詠

歌九則。平民無貳也。又曰。言陰氣之賊萬物也。又曰。則法也。言陽氣正法度。使陰氣夷當傷之物也。又曰。夷傷也。則法也。萬物始傷。被刑法也。無射。所以宣布哲人之令德。示民軌儀也。又曰。射厭也。言陽氣究物。而使陰氣畢。剝落之終。而復無厭已也。又曰。射者終也。言萬物隨陽而終。當復隨陰而起。無有終已也。大呂助宣物也。又曰。呂旅也。言陰氣大。旅助黃鐘宣氣。而牙物也。夾鍾出四隙之細也。又曰。言陰陽相夾。則也。又曰。言陰氣夾助太簇。宣四方之氣。而出種物也。中呂宣中氣也。又曰。言萬物盡旅而西行也。又曰。言微陰始起。未成。著於其中。旅助姑洗。宣氣齊物也。又曰。言陽氣將極中。充大也。林鐘利展百事。俾莫不任。肅純恪也。又曰。林君也。言陰氣受任。助蕤賓君主種物。使長大。林盛也。又曰。言萬物就隕。氣林林然。又曰。林者衆也。言萬物成就種類多也。南呂贊揚秀也。又曰。言萬物之旅入藏也。又曰。言陰氣旅助夷。則任成萬物也。又曰。南任也。言陽氣尙任。包大生。薺麥也。應鍾均利器用。俾應復也。又曰。陽氣之應不用事也。又曰。言陰氣應無射。該藏萬物於

十二子爲亥。亥者該也。言萬物應陽而動。下藏。此陰陽聲律之說也。氣始於冬至。律本於黃鍾。或損或益。以生商角徵羽。陽下生陰。陽上生陽。下生者倍其實。三其法。上生者四其實。倍其法。故黃鍾長九寸。倍之爲十八。三之爲六。而生林鍾之長。林鍾長六寸。四之爲二十四。三之爲八。而生太簇之長。此律呂損益相生之道也。



上圖紀陰陽上下相生之道。自子至於巳爲陽。故自黃鍾至中呂皆下生。自午至於亥爲陰。故自蕤賓至應鍾皆上生。六十律相反。所以分爲一紀也。以漢志所論同類娶妻隔八生子。

納音之法推之。卽律呂相生之義。蓋一律具五音。十二律納六十音也。凡氣始於



東方而右行。音起於西方而左行。陰陽相錯。而變化生焉。列表如下。

黃鍾長九寸。爲父。陽律三分損一。下生林鍾。

林鍾長六寸。爲母。陰呂三分益一。上生太簇。

太簇長八寸。爲子。陽律三分損一。下生南呂。

南呂長五寸三分寸之一。爲子妻。陰呂三分益一。上生姑洗。

姑洗長七寸九分寸之一。爲孫。陽律三分損一。下生應鍾。

應鍾長四寸二十七分寸之二十。爲孫妻。陰呂三分益一。上生蕤賓。

蕤賓長六寸八十一分寸之二十。爲曾孫。陽律三分損一。下生大呂。

大呂長八寸二四十三分寸之一百四。爲曾孫妻。陰呂三分益一。上生夷則。

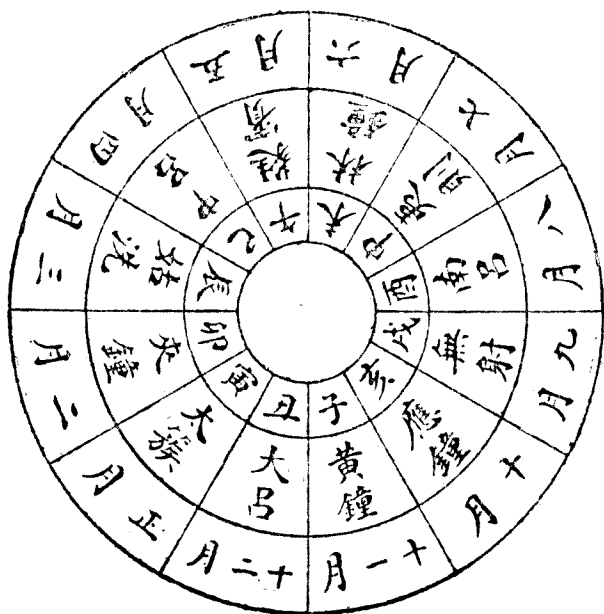
夷則長五寸七百廿九分寸之四百五十一。爲元孫。陽律三分損一。下生夾鍾。

夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十五。爲元孫妻。陰呂三分益一。上

生無射。

# 律呂隔八相生圖

無射。長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四。爲來孫。陽律三分損



一。下生中呂。

中呂。長六寸萬九

千六百八十三

分寸之萬二千

九百七十四。爲

來孫。妻。陰呂。三

分益一。上生黃

鍾。

古者以宮商角徵羽

五聲。乘黃鍾。大呂。太

簇、夾鍾、姑洗、中呂、蕤賓、林鍾、夷則、南宮、無射、應鍾、十二律。得八十四調。所以限定樂器管色之高低也。其法如上圖。隔八相生。

黃鍾之均。則以黃鍾律爲宮音之調。從本律數八。至林鍾爲徵。林鍾數八。至太簇爲商。太簇數八。至南呂爲羽。南呂數八。至姑洗爲角。此五音之正調也。姑洗數八。至應鍾爲閏宮。應鍾數八。至蕤賓爲閏徵。此二變調也。共爲七調。餘十一律。仿此。古謂之七宗。又謂七始。漢志稱舜欲聞七始是也。夫五音得二變。而后成音。猶四時得閏而后成歲。空積忽微。變化相推。自然之理。樂中之神妙也。淮南子云。姑洗生應鍾。比於正音。故爲和。應鍾生蕤賓。不比正音。故爲繆。按和繆。卽二變之謂。應鍾變宮在南呂。羽之後不雜五聲正音中。故曰比。和者。如歌之聲相應也。古樂聲之餘。皆有和。蕤賓變徵。雜入正音。角羽之間。故曰不比。繆者。如絲之亂而理也。古樂聲之終。皆有亂。蔡元定以相去二律。爲二變之說。所以濟五音之不及。予謂五音。各以陰陽相從相間而成。至應鍾則不值五洗之名。故仍間姑洗角而還爲宮。

也。蕤賓去五音益遠。故又得間應鍾。變宮而再變爲徵也。以律呂環而推之。應鍾之陰。從黃鍾之陽。林鍾之陰。又從蕤賓之陽。故七音皆清次濁也。其曰閏者。聲也。曰變者。調也。宋陳暘未達斯理而深排之。值矣。

十二律呂八十四調圖

調名	俗名	譜字
黃鍾宮	正黃鍾宮	△ <small>合本律</small>
黃鍾商	大石調	マ <small>四太簇</small>
△ 黃鍾角	正黃鍾宮角	一 <small>一姑洗</small>
鍾 <small>同用</small> 黃鍾變	正黃鍾宮轉徵	∟ <small>勾蕤賓</small>
么 黃鍾徵	正黃鍾宮正徵	∧ <small>尺林鍾</small>
宮 黃鍾羽	般涉調	7 <small>工南呂</small>

黃鍾閏

大石角

八 應鍾  
凡

此。按△即宋譜合字。爲本律。么即宋譜六字。爲清聲。故云同用。下仿

大呂宮

高宮

ㄈ 下本  
四律

大

大呂商

高大石角

ㄉ 下夾  
一鍾

㉗

大呂角

高宮角

ㄊ 上中  
宮

呂同用

大呂變

高宮變徵

ㄊ 尺林  
鍾

㉘

大呂徵

高宮正徵

㉑ 下夷  
工則

宮

大呂羽

高般涉調

㉒ 下無  
凡射

大呂閏

高大石角

㉓ 合黃  
鍾

太簇宮

中管高宮

㉔ 四本  
律

太 太簇商

中管高大石調

一 姑洗

丁 太簇角

中管高宮角

∟ 蕤賓

簇 用 太簇變

中管高宮變徵

⑦ 夷則

可 太簇徵

中管高宮正徵

7 南呂

宮 太簇羽

中管高般涉調

八 應鍾

太簇閏

中管高大石角

② 大呂

夾鍾宮

中呂宮

⊖ 本一律

夾 夾鍾商

雙調

ㄣ 中呂

⊖ 夾鍾角

中呂正角

∧ 林鍾

鍾 用 夾鍾變

中呂變徵

7 南呂

⑧ 夾鍾徵

中呂正徵

⊖ 無射

宮

夾鍾羽

中呂調

△ 合黃鐘

夾鍾閏

雙角

マ 四太簇

姑洗宮

中管中呂宮

一 一本律

姑

姑洗商

中管雙調

∟ 勾蕤賓

姑洗角

中管中呂角

⑦ 下夾工則

洗一

姑洗變

中管中呂變徵

Ⓜ 下無凡射

姑洗徵

中管中呂正徵

川 凡應徵

宮

姑洗羽

中管中呂調

マ 四太簇

姑洗閏

中管雙角

⊖ 下夾一鍾

中呂宮

道宮

ㄣ 上本律

中

中呂商

小石調

∧ 尺林鍾

中呂角

道宮角

フ 工南宮

呂

中呂變

道宮變徵

川 凡應鐘

中呂徵

道宮正徵

A 合黃鐘

宮

中呂羽

正平調

マ 四大簇

中呂閏

小石角

一 姑洗

蕤賓宮

中管道宮

厶 勾本律

蕤

蕤賓商

中管小石調

㊦ 下夷工則

蕤賓角

中管道宮角

㊧ 下無凡射

賓

蕤賓變

中管道宮變徵

A 合黃鐘

蕤賓徵

中管道宮正徵

㊨ 下大四呂

宮

蕤賓羽

中管正平調

㊩ 下夾一鍾



蕤賓閏

中管小石角

ㄣ 上中呂

林鍾宮

南呂宮

△ 尺本律

林

林鍾商

歇指調

7 工南呂

林鍾角

南呂角

川 凡應鍾

鍾△

林鍾變

南呂變徵

㊦ 下太四呂

林鍾徵

南呂正徵

マ 四太簇

宮

林鍾羽

高平調

一 一姑洗

林鍾閏

歇指角

厶 勾蕤賓

夷則宮

仙呂宮

㊧ 下本工津

夷

夷則商

商調

㊨ 下無凡射

夷則角

仙呂角

△ 合黃鍾

則⑦ 夷則變	宮 夷則徵	宮 夷則羽	夷則閏	仙呂變徵	仙呂正徵	仙呂調	商角
南呂宮	南 南呂商	南呂角	呂7 南呂變	中管仙呂宮	中管商調	中管仙呂角	中管仙呂變徵
宮 南呂閏	南呂徵	南呂羽	南呂角	中管仙呂正徵	中管仙呂調	中管商角	中管商角
マ 四太絃	⊖ 下夾一鍾	ㄣ 上中呂	^ 尺林鍾	7 工本律	川 凡應鍾	㊦ 下大四呂	⊖ 下夾一鍾
	一 一姑洗	厶 勾蕤賓	⑦ 下夷工則				

無射宮

黃鍾角

⓪ 下本凡律

無

無射商

越調

△ 合黃鍾

無射角

黃鍾角

マ 四太簇

射①

無射變

黃鍾變徵

一 一姑洗

無射徵

黃鍾正徵

ㄣ 上中呂

宮

無射羽

羽調

∟ 尺林鍾

無射閏

越角

フ 工商呂

應鐘宮

中管黃鍾宮

川 凡本律

應

應鐘商

中管越調

㊦ 下大四呂

應鐘角

中管黃鍾角

⊖ 下夾一鍾

鐘川

應鐘變

中管黃鍾變徵

ㄣ 上中呂

應鍾徵

中管黃鍾正徵

ㄥ 應  
勾 蕤 賓

宮

應鍾羽

中管羽調

⑦ 下夷  
工 則

應鍾閏

中管越角

① 下無  
凡 射

右取律寸律數用字紀聲。而七聲高下之用。宮調殺聲之別。並在其中。以蔡元定燕樂新書考之。悉合。但沈括補筆談所云中呂商。今爲雙調。南呂羽。今爲般涉調者。王灼碧雞漫志乃云。夾鍾商。俗呼雙調。黃鍾羽。俗呼般涉調。復與沈說互異。自來論樂者惑之。凌廷堪本宋樂志及詞源。撰燕樂表。頗發其微。而未詳其目。覽者仍不能明。因於圖中所紀字譜管色下。以細書條注某律某字。凡八十四調。始於黃鍾。終於無射。自無射再問應鍾一律。又爲黃鍾。其理不越旋宮之法。此字譜配律之精義。驗之聲度。稽之陳編。確然不易。而王沈諸說。本無異義。學者於此。亦得一以貫之。事逸而功倍。將舉世所大惑。視爲神奇莫測者。不煩言而解矣。古人用合四一工凡上勾尺六五十六字。以配十二律四清聲。而今人度曲。有仕

仄二字而無勾字。蓋古人四乙凡工四字。有高下二聲。五字有上下緊三聲。獨上尺兩字。無有高下。今人度曲。上尺兩字。卻有高下二聲。而絕無勾字。夫勾爲蕤賓清次仲呂者也。上字爲仲呂。仕字今之高上字。清次上者也。則今之仕字。卽勾字也。今之仄字。今之高尺字。在林鍾夷則之間。亦古所無也。然則今人度曲。雖不知有勾字之名。而未嘗無勾字之實矣。鄭世子云。今民間笛六孔全閉。低吹爲尺。卽下徵也。徵下於宮。故曰下徵。卽林鍾倍律聲也。按卽今之五字調。從尾放開一孔。低吹爲工。卽下羽也。羽下於宮。故曰下羽。卽南呂倍律聲也。卽今之六字調。放開二孔。低吹爲凡。卽應鍾倍律聲也。卽今之凡字調。放開三孔。低吹爲合。卽黃鍾正律聲。卽今之小工調。放開四孔。低吹爲四。卽太簇正律聲。卽今之尺字調。放開五孔。低吹爲乙。卽姑洗正律聲。卽今之上字調。六孔全開。低吹爲勾。卽蕤賓正律聲。卽今之乙字調。此黃鍾之均七聲也。其林鍾、南呂、應鍾、正律之聲。及黃鍾、太簇、姑洗、半律之聲。開閉同前。但高吹耳。按今俗樂。乙字調六孔全開。低吹爲上。而高吹爲仕。而世子云。低吹爲勾。高吹爲半律之聲。則仕字卽勾字。無疑。

矣。

宮調皆繫乎殺聲。殺聲不能盡歸本律。而後有犯。試分列於左。

宮犯商 商犯羽 羽犯角 角歸本宮

黃鍾宮 無射商 夾鍾羽 無射閏

大呂宮 應鍾商 姑洗羽 應鍾閏

太簇宮 黃鍾商 中呂羽 黃鍾閏

夾鍾宮 大呂商 蕤賓羽 大呂閏

姑洗宮 太簇商 林鍾羽 太簇閏

中呂宮 夾鍾商 夷則羽 夾鍾閏

蕤賓宮 姑洗商 南呂羽 姑洗閏

林鍾宮 中呂商 無射羽 中呂閏

夷則宮 蕤賓商 應鍾羽 蕤賓閏

南呂宮 林鍾商 黃鍾羽 林鍾閏

無射宮 夷則商 大呂羽 夷則閏

應鍾宮 南呂商 太簇羽 南宮閏

以宮犯宮爲正犯。以宮犯商爲側犯。以宮犯羽爲偏犯。以宮犯角爲旁犯。以角犯宮爲歸宮。周而復始。

姜白石云。凡曲言犯者。謂以宮犯商。商犯宮之類。如道調宮上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云。犯有正旁偏側。宮犯宮爲正宮。犯商爲旁宮。犯角爲偏宮。犯羽爲側宮。此說非也。十二宮所住之字不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳。案此言犯調之義甚詳。白石所謂道調雙調兩曲可相犯者。雙調爲夾鍾之商。道調爲中呂之宮。夾鍾用一上尺工下凡合四六五一五。中呂用上尺工凡合四一六五。而皆住聲於上字。所不同者惟凡與下凡耳。故可相犯。夢溪筆談謂每律名用各別外則爲犯。其所

記諸調用聲。可云賅備。今學者但依前譜所注十二宮。每宮中所用之字譜。凡黃大太夾四律。加四清聲。綜而計之。卽與沈說相合。明其住字。審其用聲。而諸宮調之可犯不可犯者。亦瞭如指掌矣。

## 第五章 協律

詞必協律。而後可以付樂工。南宋時修內司所刊樂府混成集。巨帙百餘。周草窗齊東野語。謂其於古今歌詞宮調。靡不備具。當時填詞家。奉爲圭臬。故所作之詞。播諸管絃。咸能協律。元明以來。混成集失傳。作者僅稽舊譜。按字填綴。而於宮商之理。不復探蹟索隱。於是詞之體漸卑。詞之學漸廢。而詞之律。則更鮮有言之者。七百年古調元音。直欲與高筑嵇琴。同成絕響。寧不大可惜耶。

自漢唐至宋。郊祀大樂。率先爲詞章。而後協以律。協律之法。宋行在譜。謂視每章首尾二字。章首一字。是某調。章尾卽以某調終之。如關雎關字。合作無射調。結尾



亦作無射聲應之。葛草葛字。合作黃鍾調。結尾亦作黃鍾聲應之。如七月流火三章。皆七字起。七字則是清聲調。亦以清聲結之。案此北宋大樂配字之法也。然實未盡善。姜夔進大樂議。言七音之協四聲。各有自然之理。今以平入配重濁。上去配輕清。奏之多不諧協。正指舊譜專以清濁配字之失也。至於詞曲。若依此法。則更疎矣。然則其法當如何。始能諧協。曰當先定其宮調。當用何管色。當用何字。殺而歸重於起韻。兩結。其中之清濁高下。若轉圜然。有一定之理。而無一定之音也。如專以平入配重濁。上去配輕清。則聲律之理。亦淺甚矣。

詞莫甚於宋。上自帝王朝廷。下及士庶閭巷。莫不各製新腔。爭相酬和。雖理學如朱子真西山。德業如范文正。司馬溫公。皆不免染指焉。宋史樂志言太宗洞曉音律。親製大曲十八。小曲二百七十。備載其名。又言民間作新聲者甚衆。蓋不待周邦彥提舉大晟府。而後廣爲體製也。其時知音者或先製腔。而後實之以詞。如楊元素先自製腔。而張子野。東坡先生填詞實之。名勸金船。范石湖製腔。而姜堯章

填詞實之名玉梅令之類是也。或先率意爲長短句，然後協之以律，定其宮調，命之以名。如姜堯章長亭怨詞自序所云是也。又有所謂犯調者，或採本宮諸曲，合成新調，而聲不相犯，則不名曰犯。如曹勛八音諧之類是也。或採各宮之曲，合成一調，而宮商相犯，則名之曰犯。如姜夔淒涼犯、仇遠八犯玉交枝之類是也。或採他人兩曲，合成一調，而宮調遂異。如白石暗香、疎影兩曲，本仙呂宮，張胃採暗香前段、疎影後段，合成暗香疎影一調，遂屬夾鍾宮，非復仙呂宮矣。此又一類也。腔生於律，律不調者，其腔不能工，故必熟於音理，然後能製腔。製腔之法，必吹竹以定之。或管，或笛，或簫皆可。（金石絲革，無不可製腔造譜者。此獨以竹言，取其聲易調，不走作也。故古人和絃，亦必取定於管色。）惟吾意而吹焉，卽以筆識其工尺於紙，然後酌其句讀，劃定板眼。（聲之雅俗，在板之疎密。宋人詩餘贈板甚少，故其聲猶有雅淡之意。）而復吹之，聽其腔調不美，音律不調之處，再三增改，務必使其抗墜抑揚，圓美如貫珠而後已。再看其起韻之處，與前後兩結，是何字

眼。而知其爲某宮某調也。假如是六字起調。六爲黃鍾清。而第一拍轉至起韻。用高五字。爲太簇黃鍾均。以太簇爲商。則此曲屬太簇清商也。在燕樂名爲大石調。餘倣此。若兩結不用高五字住。則爲出調。凌犯他宮。非復大石調矣。至於犯調。宮商雖犯。而律字相同。實有以類相從。聲應氣求之義。不可以凌犯例之。此古人製犯調之精意也。蓋宮調之理。譬諸圍棋。然止此五音六律八十四聲。而腔調之出無窮。亦如黑白二子三百六十一著。而終古無人同局。但腔之美者。如國手之棋。可以爲譜焉耳。不知音律而欲自度新腔。則如童子戲弈。以黑白子盡爲局。終不識動靜陰陽生死方圓爲何物矣。新腔既定。命名以識之。而後實之以詞。卽不實之以詞。亦可被諸管絃。但不能歌耳。混成集所稱有譜無詞者。居半。正指此等而言。先儒謂南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀六詩。有聲無詞。卽此義也。

新腔雖無詞句可遵。第照其板眼填之。聲之悠揚相應處。卽用韻之處也。故宋人用韻少之詞。謂之急曲子。用韻多者。謂之慢曲子。義蓋如此。此皆非所難。難在審

其起韻兩結工尺之高低清濁。而以韻配之。使歌者便於融入某律某調耳。然腔調雖至多。韻脚亦至夥。而止以清濁陰陽高下配之。且所重止在起韻兩結。而其餘他不論。故其法又簡易而不煩。古之知音者。卽酒邊席上。任意揮毫。莫不可諧諸律呂。蓋識此理也。至於舊腔。第照前人詞句填之。有宮調可考者。稍致謹於煞尾兩字。卽無不合律矣。此填腔之法也。

楊守齋曰。作詞有五要。第一要擇腔。腔不韻則勿作。如塞翁吟之衰颯。帝臺春之不順。隔浦蓮之寄煞。鬪百花之無味。是也。按不韻謂不美也。第二要擇律。律不應則不美。如十一月須用正宮。元宵詞必用仙呂宮爲宜也。按九宮各譜。正月配以仙呂。蓋本諸此。而不知實誤也。正宮乃黃鍾變宮聲。故十一月用之。仙呂宮乃夷則之宮聲。當用之七月。元宵胡爲用之乎。以意斷之。仙呂乃南呂之譌也。何則。正月律常用太簇（卽高宮）太簇之均。以南呂爲徵。徵爲火。元宵燈火之事。故宜用南呂。古人用律之精如此。然所云南呂者。不專指一調而言。如揭指調。卽南越呂商越

調

即商呂角

般涉調

即商呂羽

皆可用也。如十一月越調

即黃鍾商

中呂調

即黃鍾羽

高大石角

即黃鍾角

皆可用也。不然一歲之事只消十二調便足。其餘曲俱屬無用。有是理乎。宮字衍

文。蓋南呂宮。卽林鍾宮。當於六月用之也。正宮一本作黃鍾。最是言黃鍾。則正宮大食角諸調皆見。言正宮則不見也。第三要句韻按譜。自古作詞。能依句者少。依譜用字者。百無一二。詞若歌韻不叶。奚取哉。或謂善歌者。能融化其字。則無疵。殊不知製作轉折。用或不當。則失律。正旁偏側。凌犯他宮。非復本調矣。按宋人多先製腔而後填詞。觀其工尺。當用何字。協律方始填入。故謂之填詞。及其調盛傳。作者不過照前人詞句填之。故云依句者少。依譜用字者。百無一二也。轉折乃節奏所關。故下字不當。則失律。凌犯他宮。起韻過變兩結。尤爲喫緊。第四要催律押韻。如越調水龍吟。商調二郎神。皆用平入聲韻。古調俱押去聲。所以轉折乖異。按催字譌。當作推律。乃相傳剗刷之誤。推求此調屬某律某音。然後叶某韻填之。方始合律。卽段安節五音二十八調所說是也。水龍吟越調卽黃鍾商。二郎神商調卽

無射商。若去聲韻。當叶宮聲之調。非商調所宜矣。然宋詞往往不拘。蓋文士揮毫。不暇推求合律故耳。第五要立新意。按後人填詞。止知此耳。然務求尖新。不近自然。便俗。樂府雜錄載別樂識五音二十調云。平聲羽七調。第一運中呂調。第二運正平調。第三運高平調。第四運仙呂調。第五運黃鍾調。第六運般涉調。第七運高般涉調。上聲角七調。第一運越角調。第二運大石角調。第三運高大石角調。第四運雙角調。第五運小石角調。亦名正角調。第六運歇指角調。第七運林鍾角調。去聲宮七調。第一運正宮調。第二運高宮調。第三運中呂宮。第四運道調宮。第五運南呂宮。第六運仙呂宮。第七運黃鍾宮。入聲商七調。第一運越調。第二運大石調。第三運高大石調。第四運雙調。第五運小石調。第六運歇指調。第七運林鍾商調。上平聲調爲徵聲。商角同用。宮逐羽音。按連者用也。分爲四聲。各用一韻。以填七調。如平聲韻則用以填中呂正平等七調。上聲則用以填越角大石角等調。非此則不協律也。上平聲調爲徵聲者。言徵調宜用上平聲韻填之。但有其聲無其調。

故但云爲徵聲而已。商角同用者。角調宜叶上聲韻。商調宜叶入聲韻。而上平之韻。二調亦可叶也。宮逐羽音者。宮音之調。宜叶去聲韻。羽音之調。宜叶平韻。而去聲之宮。亦可叶平聲之羽。故曰宮逐羽音也。

詞有字句韻脚無絲毫異。而所注宮調有絕不相同者。蓋有一曲而有十二均皆可叶。此雅樂之例也。一曲屬一宮調而不必相通。此燕樂之例也。知音者按月律。因題擇腔。則亦有時以雅樂之例。旋於燕樂。故有一曲屬此宮調。而又入他宮調者焉。此蓋燕樂之變例。然此類亦無多也。如柳永樂章集中玉樓春詞共一十三首。其昭華夜醮逢清曙五闋。注大石調卽太簇商也。太簇爲正月律。第一第二首言齋醮事。第三首詠上元。第四首言朝賀。皆正月事也。故用大石調。其第五首狹邪之作。而亦用此調者。所謂大石宜風流蘊藉。而不論月律也。又剪裁用盡春工意三首。詠杏花海棠柳枝。又心娘自小能歌舞。四首贈妓。皆注林鍾商。卽小石調。所謂小石宜旖旎柔媚。取其聲與題稱。而林鍾爲十二月律。所不計也。又有個

人人真堪羨詞字句亦同而注仙呂調乃通押去聲韻卽樂府雜錄所謂平聲羽七調第四連仙呂調去聲宮七調宮逐羽音者也此皆字句同而宮調不同之義也或曰字句韻脚皆同何以能移入他宮調曰大石爲太簇常用高四字住小石爲林鍾常用尺字住仙呂調爲仲呂常用上字住但於起韻兩結用字擇其聲之高下清濁與四尺上三字相配者用之卽協某宮某調矣蓋甚易而無難也又有曲名同而句法宮調異者其理亦是如此惟雅樂一詩十二律皆可協其法小有不同蓋緣一字原具五音故也

過腔亦謂之鬲指聲見晁無咎集凡解吹竹者類能爲之昔姜堯章湘月詞自注卽念奴嬌鬲指聲於雙調中吹之蓋念奴嬌本大石調卽太簇商雙調爲仲呂商律雖異而同是商音故其腔可過太簇常用四字仲呂常用上字今姜詞欲音諧婉不用四字住而用上字住簫管四上字中間只鬲一孔笛四上字兩孔相聯只在鬲指之間又此兩調畢曲常用一字尺字亦在鬲指之間故曰鬲指聲也



詞麀論繁聲云。黃鍾醉花陰本五句。並換頭止五十二字。起調常用黃清六。今樂家乃先用六五。凡工爲襯聲。然後用中呂上字起調。以律推之。乃是黃鍾清角。非黃鍾宮也。又加襯八十餘字。繁聲太多。音節太密。去古益遠矣。蓋始作此曲者。或四言。或五言。或七言。必有襯字以贊助之。通爲五十二字。後人撰詞。並其襯字亦用詞填實。工師不知。於定腔五十二字之外。又加襯字。至八十餘。皆淫哇之聲也。必刪去始爲近古。按繁聲。唐宋人謂之纏聲。太真傳明皇吹玉笛。遲其聲以媚之。卽纏聲多也。今人譜工尺。多用贈板。音方旖旎悅耳。卽淫哇之謂。古靡靡之音也。善乎稗編之言曰。今樂與古樂同者器也。律也。其不同者。其製詞有邪正敬慢也。度曲之節。有繁簡嚴媚濃淡也。用其所同。而去其所不同。使其詞一歸於正。其曲淡而不豔。其節稀而不密。則古樂豈外是哉。白樂天詩云。正始之音其若何。朱絃疎越清廟歌。一彈一唱再三歎。曲淡節稀聲不多。蓋有以識此矣。雖然。論大樂則當去其繁聲。若燕樂如今之曲子。但去其邪慢之詞便足。不必盡以此例之也。又

論側商調云。姜堯章琴曲自序曰。側商之調久亡。唐人詩云。側商調裏唱伊州。余以此語尋之。伊州大石調黃鍾律法之商。乃以慢角轉絃取變宮變徵散聲。此調甚流美也。蓋慢角乃黃鍾之正。側商乃黃鍾之側。他言側者皆同此。此一段甚難解。後觀姜越相側商調一曲。始略悟其旨。蓋大石調爲應鍾角。黃鍾商乃黃鍾之正聲。當用太簇起調畢曲。今姜此詞用太簇畢曲。而用應鍾起調。曲中多取應鍾角爲變宮變徵之聲。非黃鍾商之正。故曰側商耳。側弄。側楚。側蜀。皆是此義。務頭之說。解者紛紛。周德清中原音韻簡末附論務頭一卷。洋洋數千言。而其理愈晦。究不知於意云何。周氏之言曰。要知某調某句某字是務頭。可施俊語於其上。據此則每一調之務頭。皆有一定之定格矣。顧周氏書中所列之定格四十首。則又不盡然。往往註明務頭在第幾句上。似乎可以隨意爲之。且旣云某調某句是務頭。可施俊語。然則凡不是務頭處。皆可放筆填詞。潦草塞責乎。此必不然者也。李笠翁別解務頭曰。凡一曲中最易動聽之處。是爲務頭。此論尤難辨別。試問

以笛管度詞。高低抑揚。焉有不動人聽者乎。則所謂最易動聽四字。亦殊無據。然則務頭二字。究爲何物。曰。務頭者。調中平上去三音聯串之處也。如七字句。則第三第四第五之三字。不可用同一之音。大抵陽去與陰上相連。陰上與陽平相連。或陰去與陽上相連。陽上與陰平相連。亦可。每一調之中。必須有三音相連之一二語。或二音（或去上。或去平。或上平。看牌名以定之。）相連之一二語。此卽爲務頭處。今卽以嘯餘譜中所列定格四十首證之。白仁甫寄生草云。長醉後。方何礙。不醒時。有甚思。糟醃兩箇功名字。醞滄千古朝廷事。麴埋萬丈虹蜺志。不達時。皆笑屈原非。但知音盡說陶潛是。詞中用醒時二字。爲陰上與陽平相連。古朝與屈（作上）原四字亦然。有甚二字。爲陰上與陽去相連。盡說陶三字。爲陽去陰上。陽平相連。皆是務頭也。又白仁甫醉中天云。疑是楊妃在。怎脫馬嵬災。曾與明皇捧硯來。美臉風流殺。叵奈揮毫李白。覷著嬌態。灑松煙。點破桃腮。此詞詠佳人。黑痣。文極佳妙。馬嵬與明皇四字。爲陰上與陽平相連。捧硯爲陰上與陽去相連。

點破桃三字爲陰上陽去陽平相連，皆是務頭也。又宮大用醉扶歸云：十指如枯筍，和袖捧金尊。搗殺銀箏字不真。揉癢天生鈍。縱有相思淚痕。索把拳頭搵。詞中指如殺銀把拳六字皆爲陽上與陰平相連，字不真爲陽去陰上陰平相連，皆是務頭也。嘯餘譜共有定格四十首，而取其第一第二第三三首論之，已明晰如彼矣。以下三十七首，學者可用我說求之，則無所不合也。

字音與曲調，鑿然相反。四聲中字音以上聲爲最高，而在曲調中則上聲諸字反處極低之處。又去聲之音讀之，似覺最低。不知在曲調中，則去聲最易發調，最易動聽。故逢去上兩字連用之處，（謂一句中相連處）用去上者必佳。用上去者次之。所謂卑亢之間，最難聯貫也。凡事自上而下較易，自下而上較難。自去聲至上聲，由上而下也。自上聲至去聲，由下而上也。所以去上之聲，必優美於上去。總之，就曲調之高低，以律字音之卑亢，調之低者，宜用上聲字，調之高者，宜用去聲字。而總要一語，必須文字優美，能上聲字少用，則所填諸詞，無不可被管絃矣。雖

然。此特爲不知音者填詞而發也。若詞林宗匠。儘有出奇操勝之妙。局促於短轅之下。有才者反多一束縛矣。

玉田講律至嚴。其結聲正譌云。商調是凡字。結聲用折而下。若聲直而高。不折則成么字。卽犯越調。案越調本律爲黃鍾商用合字。清聲用六字。商調爲應鍾商。故不可以商犯商也。仙呂宮是⑦字。結聲用平直。若微折而下。則成⑩字。卽犯黃鍾宮。案夷則下工與無射下凡聲近易譌。雖宮可犯宮。而住字不同。犯之則落韻矣。正平調是マ字。結聲用平直而去。若微折而下。則成フ字。卽犯仙呂調。案正平調爲太簇羽。仙呂調爲中呂羽。四上相混。則是以羽犯羽。無是律也。道宮是厶字。結聲要平下。若太下而折。則帶厶一雙聲。卽犯中呂宮。案中管道宮用勾字。勾爲下尺。中呂宮用下一字。一近下一尺近勾。故易雜入雙聲。高宮是可字。結聲要清高。若平下則成八字。犯大石。微高則成么字。是正宮。案中管高宮爲太簇宮。用四字。清聲用五字。故曰要清高也。大石角爲應鍾間。用凡字。正宮黃鍾清聲用六字。故

五字聲或高下。皆易混也。南呂宮是入字。結聲要平而去。若折而下。則成一字。卽犯高平調。案南呂宮。高平調。同屬林鍾。雖宮可犯羽。而尺一住字不同。卽同宮亦不可偏犯。以上數宮調。腔韻相近。若結聲轉入別宮調。謂之走腔。若高下不拘。乃是諸宮別調矣。

## 第六章 填辭

填詞須先審題。因題擇調名。次命意。次選韻。次措詞。其起結須先有成局。然後下筆。最是過變勿斷了曲意。要結上起下爲妙。

詞中句法貴平妥精粹。一曲之中。安能句句高妙。只要襯副得去。於好發揮處。勿輕放過。自然使人讀之擊節。

句法中有字面。生硬字切勿用。必深加鍛鍊。字字推敲響亮。歌之妥溜。方爲本色語。方回夢窗精於鍊字者。多從李長吉溫庭筠詩中取法來。故字面亦詞中起眼。

處。不可不留意也。

詞要清空。勿質實。清空則古雅峭拔。質實則凝澀晦昧。姜白石如野雲孤飛。去留無迹。吳夢窗如七寶樓臺。眩人眼目。拆碎下來。不成片段。此爲清空質實之說。

詞中用事要融化不澀。如東坡永遇樂云。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。用張建封事。白石疏影云。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。用壽陽事。又云。昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。想環珮月下歸來。化作此花幽獨。用少陵詩。皆用事而不爲所使。

詩難詠物。詞爲尤難。體認稍真。則拘而不暢。摹寫差遠。則晦而不明。須收縱聯密。用事合題。如邦卿東風第一枝詠雪。雙雙燕詠燕。白石齊天樂賦促織。全章精粹。瞭然在目。而不留滯於物者也。

詞之難於小令。如詩之難於絕句。蓋十數句間。要無閒句字。要有閒意趣。末又要有有餘不盡之意。

語句太寬則容易。太工則苦澀。故對偶處卻須極工。字眼不得輕泛。正如詩眼一例。若八字既工。下句便須少寬。約莫太寬。又須工緻。方爲精粹。詞忌堆積。堆積近縛。縛則傷意。詞忌彫琢。彫琢近澀。澀則傷氣。遇事命意。意忌庸。忌陋。忌襲。立意命句。句忌庸。忌澀。忌晦。意卓矣。而束之以音。屈音以就意。而意能自達者鮮。句奇矣。而攝之以調。屈句以就調。而句能自振者鮮。此詞之所以難也。

調之最醜者爲酸腐。爲怪誕。爲粗莽。以險麗爲貴矣。又須泯其鏤刻痕。乃佳。凡詞中兩結。最爲緊要。前結如奔馬收韁。尙存後面地步。有住而不住之勢。後結如泉流歸海。迴環通首源流。有盡而不盡之意。方妙。

一調中通首皆拗者。遇順句必須精警。通首皆順者。遇拗句必須純熟。此爲句法之要。又頻伽詞話云。有拗調拗句。須渾然脫口。若不可不用此平仄聲者。方爲作手。如未能極工。無難取成語之合者。以副之。斯不覺其聱牙耳。



詞有疊字。三字者易。兩字者難。要安頓生動。詞有對句。四字者易。七字者難。要流轉圓愜。

詞之章法。不外相磨相盪。如奇正實空抑揚開合工易寬緊之類。是也。詞之承接轉換。大抵不外紆徐斗健。交相爲用。所貴融會章法。按脈理節拍而出之。

空中蕩漾。是詞家妙訣。上意本可接入下意。卻偏不入。而於其間傳神寫照。乃愈使下意栩栩欲動。

詞之爲物。色香味宜無所不具。以色論。有真色。有借色。借色每爲俗情所豔。必先將借色洗盡。而後真色乃見也。

詞澹語要有味。壯語要有韻。秀語要有骨。

詞深於興。則覺事異而情同。事淺而情深。故沒要緊語。正是極要緊語。亂道語。正是極不亂道語。

詞中用事。貴無事障。晦也。膚也多也。板也。此類皆障也。僻事熟用。熟事虛用。學有

餘而約以用之善用事者也。乍敍事而間以理言得活法者也。

詞要清空妥溜固然。惟須妥溜中有奇創。清空中有沈厚。纔見本領。描頭畫角。是詞之低品。蓋詞有全體。宜無失其全。詞有內蘊。宜無失其蘊。

詞與詩不同。詞之句語。有二字三字四字至六字七八字者。若堆垛實字。讀且不通。況付之雪兒乎。合用虛字呼喚。單字如正。但甚任之類。兩字如莫是還。又那堪之類。三字如更能消。最無端。又卻是之類。此等虛字。卻要用之得其所。若能盡用虛字。句語自活。必不質實。

大詞之料。可以斂爲小詞。小詞之料。不可展爲大詞。良以一句之意。引而爲兩三句。或引他意入來。捏合成章。必蹊駁互見。定無一唱三歎之理。

詞要放得開。最忌步步相逢。又要收得回。最忌行行愈遠。必如天上人間。去來無迹。方妙。

中調長調轉換處。不欲全脫。不欲明黏。如畫家開合之法。須一氣而成。則神味自

足。

詞中對句。正是難處。切莫認作襯句。至五言對句。七言對句。使觀者不作對句方佳。

小調要言短意長。忌尖弱。中調要骨肉停勻。忌平板。長調要操縱自如。忌粗率。能於豪爽中著一二精緻語。繇婉中著一二激厲語。尤見錯綜之妙。

詞要不亢不卑。不觸不悖。慕然而來。悠然而逝。立意貴新。設色貴雅。構局貴變。言情貴含蓄。如驕馬弄銜而欲行。粲女窺簾而未出。則得之矣。白描不可近俗。修飾不可太文。生香活色。當在卽離之間。

僻詞作者少。宜渾脫。乃近自然。常調作者多。宜生新。斯能振動。

詞以空靈爲主。而不入於粗豪。以婉約爲宗。而不流於柔曼。意旨綿邈。音節和諧。樂府之正軌也。不善學之。則循其聲調。襲其皮毛。筆不能轉。則意淺。淺則薄。不能鍊。則意卑。卑則靡。

詞雖小道。第一要辨雅俗。結構天成。而中有豔語、雋語、豪語、苦語、癡語、沒要緊語。如巧匠運斤。毫無痕迹。方爲妙手。古詞中如秦娥夢斷秦樓月。小樓吹徹玉笙寒。香老春蕪償盡迷樓花債。豔語也。對桐陰滿庭清晝。任老卻蘆花。秋風不管。祇有夢來去。不怕江闌住。雋語也。試問琵琶。煙沙外怎生風色。河星澹澹。晴雲熱。月輪桂老。搗破珠胎。柳鎖鶯魂。奇語也。卷起千堆雪。任天河水瀉流乾銀汁。易水瀟瀟風冷。滿座衣冠如雪。豪語也。淚花落枕紅棉冷。黃昏卻下瀟湘雨。楊柳梢頭能有春多少。斷送一生憔悴。能銷幾個黃昏。苦語也。牡丹開後。望到如今。惟有樓前流水。應念我終日凝眸。蟋蟀哥哥。倘後夜暗風淒雨。再休來小窗悲訴。癡語也。這次第怎生一個愁字了得。怕無人料理黃花。等閒過了一寸相思千萬結。人間沒個安排處。沒要緊語也。此類甚多。略拈出一二。至如密約佳期把燈撲滅。巫山雲雨好夢驚散等句。字面惡俗。不惟不佳。亦君子所不屑道也。

詞有點染者。卿雨淋鈴云。多情月自古傷離別。更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何

處。楊柳岸。曉風殘月。上二句點出離別。冷落今宵二句。乃就上二句染之。點染之間。不得有他語相隔。隔則警句亦成死灰矣。

詞以鍊章法爲穩。鍊字句爲秀。秀而不穩。猶百琲明珠。而無一線穿也。詞之妙。莫妙於以不言言之。非不言也。寄言也。如寄深於淺。寄厚於輕。寄勁於婉。寄直於曲。寄實於虛。寄正於餘。皆是。

司空表聖云。梅止於酸。鹽止於鹹。而美在酸鹹之外。嚴滄浪云。妙處透徹玲瓏。不可湊泊。如水中之月。鏡中之象。此皆論詩也。詞亦以得此境爲超詣。凡詞起句。須見所詠之意。不可汎入閒事。方入主意。詠物尤不可汎。詞過處多是白敍。若才高者。方能發起別意。然不可太野。走了元意。

詠物須時提調。覺不分曉。須用一兩件事印證。方可。如清真詠梨花。水龍吟第三第四句。須用樊川靈鬪事。又深閉門及一枝帶雨事。覺後段太寬。又用玉容事。方表得梨花。若全篇只說花之白。則是凡白花皆可用。如何見得是梨花。

要求字面。當看溫飛卿、李長吉、李商隱及唐人諸家詩句中。字面好而不俗者。採摘用之。他如花間集小詞。亦多好句。

鍊句下語。最是緊要。如說桃不可直說破桃。須用紅雨劉郎等字。如詠柳不可直說破柳。須用章臺灞岸等字。又用事如曰銀鈎空滿。便是書字了。不必更說書字。玉筋雙垂。便是淚了。不必更說淚。如綠雲繚繞。隱然髻髮。困便湘竹。分明是簾。正不必分曉。如教初學小兒說破。這是甚物事。方見妙處。

遇兩句可作對。便須對。短句須剪裁齊整。遇長句須放任婉曲。不可失硬。押韻不必盡有出處。但不可杜撰。若只用出處押韻。卻恐窒塞。

腔子多有句上合用虛字。如嗟字。奈字。況字。更字。又字。料字。頓字。正字。甚字。用之不妨。如一詞兩三次用之。便不好。謂之空頭字。不若徑用一靜字。頂上道下來。句法又健。然亦不可多用。

壽詞最難作。切宜戒壽酒壽香老人星千春百歲之類。須打破舊詞規模。只形容

其人事業。纔能隱然有祝頌之意。

詞中用事。使人姓名須委曲。得不用出最好。清真詞多用兩人名對仗。可不必學他。如晏清都云。庾信愁多。江淹恨極。西平樂云。東陵晦迹。彭澤歸來。大酺云。蘭成憔悴。衛玠清羸。過秦樓云。才減江淹。情傷荀倩之類是也。

詞宜雅矣。而尤貴得趣。雅而不趣。是古樂府。趣而不雅。是南北曲。李唐五代。多雅趣。并擅之作。

雅如美人之貌。趣是美人之態。有貌無態。如皋不笑。終覺寡情。有態無貌。東施效顰。亦將卻步。

詞句欲敏。字欲捷。長篇須曲折三致意。而氣自流貫。乃得。

小調不學花間。則當學歐晏秦黃。總以不盡爲佳。

詞非自選詩樂府來。不能入妙。

詞至詠古。非惟著不得宋詩腐論。並著不得晚唐人翻案法。反復流連。別有寄託。

詞不在大小淺深。貴於移情。曉風殘月。大江東去。體製雖殊。讀之皆若身歷其境。惆恍迷離。不能自主。文之至也。

填詞結句。或以動蕩見奇。或以迷離稱雋。著一實語。敗矣。康伯可正是銷魂時候也。撩亂花飛。晏叔原紫駟認得舊遊蹤。嘶過畫橋東畔路。秦少游問花無語對斜暉。此恨誰知。深得此法。

詞雖以險麗爲工。實不及本色語之妙。如李易安眼波纔動。被人猜。蕭淑蘭去也。不教知。怕人留戀伊。魏夫人爲報歸期須及早。休誤妾一春閒。孫光憲留不得。留得也。應無益。嚴次山一春不忍上高樓。爲怕見分攜處。觀此種句。覺紅杏枝頭春意鬧。尙書安排一箇字。費許大氣力。

小詞以含蓄爲佳。亦有作決絕語而妙者。如韋莊誰家年少足風流。妾擬將身嫁與一生休。縱被無情棄。不能羞之類。是也。牛嶠須作一生拌。盡君今日歡。抑亦其次。柳耑衣帶漸寬終不悔。爲伊消得人憔悴。亦卽韋意而氣加婉矣。



凡寫迷離之況者。止須述景。如小窗斜日到芭蕉。半牀斜月疏鐘後。不言愁而愁自見。

作險韻者以妥爲貴。如史梅溪一斛珠用恹躡疊接等韻。語甚生新。卻無一字不妥。

填詞意欲層深。語欲渾成。然往往詞意層深者。語便刻畫。語渾成者。意便淺膚。兩難兼也。永叔詞淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。此方謂層深而渾成。何也。因花而有淚。此一層意也。因淚而問花。此一層意也。花竟不語。此一層意也。不但語。且又亂落飛過鞦韆。此一層意也。人愈傷心。花愈惱人。語愈淺。而意愈入。又絕無刻畫費力之迹。謂非層深而渾成可乎。然作者初非措意。直如化工生物。箭未出苞而節已具。非寸寸爲之也。若先措意。便刻畫愈深。愈墮惡境矣。

長調不下於詩之歌行。長篇歌行。猶可使氣。長調使氣。便非本色。高手當以情致見佳。蓋歌行如駿馬驀坡。可以一往稱快。長調如嬌女步春。旁夫扶持。獨行芳徑。

徒倚而前。一步一態。一態一變。雖有強力健足。無所用之。

詞以自然爲宗。但自然不從雕琢中來。便率易無味。如所云絢爛之極。乃造平淡耳。若使語意淡遠者。稍加刻畫。則鏤金錯繡。漸近天然。斯爲絕唱矣。

作詞必先選料。大約用古人之事。則取其新僻。而去其陳因。用古人之語。則取其清雋。而去其平實。用古人之字。則取其鮮麗。而去其淺俗。

作詞之難。難於上不似詩。下不類曲。立於二者之中。致空疏者作詞。無意肖曲。而不覺彷彿乎曲。有學問人作詞。儘力避詩。而究竟不離於詩。一則苦於習久難變。一則迫於舍此實無。欲去此二弊。當究心於淺深高下之間也。

## 第七章 立式

近日通行之詞譜。種類甚多。其詳者如萬紅友詞律。欽定詞譜等。其簡者如舒白香詞譜。填詞圖譜等。然詳者取體務備。收材極廣。以致卷帙浩繁。立論龐雜。難爲

學者實習之書。簡者似覺稍爲有要。而於平仄處。但加圈識。刻本不無舛誤。故詞譜雖多。而能簡當適用者殊少。今別選古詞若干首。分小令、中調、長調三類。詳記其字數用韻及句中可平可仄者。兼附異名。略加解說。其同名而字數長短不同。有數體者。止錄後人效法稍多者一體。雖不免武斷陋略。然爲初學者立式。不得不如此也。

### 第一節 小令

昔人撰詞譜。以不及六十字者爲小令。六十至九十字者爲中調。九十字以上者爲長調。今從之。錄小令格式如下。

十六字令十六字。四句三韻。又名蒼梧謠。式如左。

天。韻休。仄可使圓蟾照客眠。叶人何在。桂。平影自嬋娟。叶（蔡伸）

此調舊刻收周美成作明月影穿窗白玉錢一首。詞綜校正之。謂此係周疇川詞。明字乃眠字之誤。本一字句。月影以下爲七字句。今蔡詞亦天字起韻。則作三字

起句者非也。

南歌子亦作南柯子。二十三字。五句三韻。式如左。

轉盼如波眼。娉婷似柳腰。韻花仄裏暗相招。叶憶平君腸欲斷。恨春宵。叶（溫

庭筠）

此調句法。唯五言對句。與雙調同。餘均異。此外亦有用仄韻者。句法雖同。而平仄互異矣。

漁歌子一名漁父。二十七字。五句四韻。式如左。

西塞山前白鷺飛。韻桃花流水鱖魚肥。叶青箬笠。綠蓑衣。叶斜風細雨不須歸。

叶（張志和）

此調和凝詞結句。用香引芙蓉惹釣絲。平仄不同。又玄真一首。起二句松江蟹舍主人歡。菰飯蓴羹亦共餐。平仄全異。和凝又一首。青箬笠句用釣車子。是仄平仄。想亦不拘。然自宋以後。皆依西塞一體。今作者宜從之。

憶江南二十七字。五句三韻。又名夢江南。謝秋娘。夢江口。望江南。望江梅。春去也。共有四體。字數不同。茲選一體如左。

蘭燼平可落屏仄可上暗紅蕉韻閒仄可夢江仄可南梅熟日仄可夜平可船吹仄可笛雨瀟瀟叶

人仄可語一邊橋叶（皇甫松）

此調按宋王灼碧雞漫志云。此曲自唐至今皆南呂宮。字句皆同。又唐段安節樂府雜錄云。此詞乃李德裕爲謝秋娘作。故名謝秋娘。因白居易詞更今名。搗練子二十七字。五句三韻。又名深院月。式如左。

深院靜。小庭空韻斷平可續寒砧斷平可續風叶無仄可奈夜平可長人不寐。數平可聲和

月到簾櫳叶（南唐後主）

此調名搗練子。卽詠搗練也。詞苑叢談云。常見一舊本。則係鷓鴣天詞。前有半闋云。塘水初澄似玉容。所思還在別離中。誰知九月初三夜。露似珍珠月似弓。下接深院靜云云。此說頗新異。然揆前四句語氣不類。且兩複月字。恐屬未確。

憶王孫三十一字。五句五韻。又名豆葉黃。闌千萬里心。式如左。

萋仄可萋芳仄可草憶王孫韻柳平可外樓高空仄可斷魂叶杜平可宇聲聲不平作忍聞叶

欲黃昏叶雨平可打梨花深仄可閉門叶（李重元）

此調若添兒字襯。卽北曲一半兒。但元曲亦有憶王孫。與此同者。當是一調異名。

調笑令三十二字。六句八韻。又名宮中調笑轉應曲。三臺令。式如左。

明月韻明月句疊照得平可離人仄可愁仄可絕叶更仄可深影平可入空仄可牀平換不平可道幃

仄可屏夜長平叶長夜仄換長夜句疊夢平可到庭仄可花陰仄可下叶（馮延巳）

此調起二字疊。後長夜二字。卽以上句尾二字顛倒而疊之。凡三用韻。二仄一平。

如夢令三十三字。六句五韻。又名憶仙姿。宴桃源。比梅。式如左。

遙仄可夜月平可明如水韻風仄可緊驛亭深閉叶夢平可破鼠窺燈霜可送曉寒侵被。

叶無寐叶無寐句疊門仄可外馬嘶人起叶（秦觀）

此調無寐疊上二字。趙長卿作第四句目斷行雲凝竚下。卽用凝竚凝竚。雖亦有

此格。然不多。不宜從也。

訴哀情三十三字。十一句九韻。又換二韻。一名一絲風。式如左。

鶯語韻花舞叶春晝午叶雨霏微平換金帶枕仄三換宮錦仄叶三鳳凰帷平叶二柳平

弱燕交飛平叶二依依平叶二遼仄可陽音信稀平叶二夢中歸平叶二（溫庭筠）

此調第二字用韻起。二三兩句連叶帷字。以下俱叶微韻。枕錦二字換韻。開於其

中。

歸自謠。自一作國。謠一作遙。三十四字。前後兩段。各三句。共六韻。式如左。

何處笛韻深仄可夜夢平可回情脈脈叶竹平可風簾仄可雨寒窗隔叶離人幾平可歲無

消息仄可今頭白叶不平可眠特平可地重相憶叶（歐陽修）

此調離人句。歐別作香闥寂寂門半掩。又作蘆花千里霜月白。半字、月字、俱用仄

聲不拘。

相見歡三十六字。前段四句。後段五句。共五韻。又換二韻。一名烏夜啼。上西樓。憶

眞妃西樓子月上瓜州。秋夜月式如左。

無仄可言獨平可上西樓。韻月如鉤。叶寂平可寞梧仄可桐深院鎖清秋。叶剪平可不平可

斷。仄換理平可還仄可亂。仄叶是離愁。平叶別平可是一平可般滋味在心頭。平叶（南唐後主）

此調寂寞至清秋。別是至心頭。皆是九字句語氣。亦可於第四字畧斷。斷亂二字。

是換仄韻。如昭蘊之幕閣。稼軒之轉斷。希眞之事淚。友古之路處等俱同。各譜俱

失注。是使學者落去二韻。其誤甚矣。

長相思三十六字。前後段各四句。共八韻。又名雙紅豆。山漸青。憶多嬌。式如左。

汴平可水平可流。韻泗平可水平可流。叶流仄可到瓜州。古平可渡頭。叶吳仄可山點平可點愁。叶

思平可悠仄可悠。叶恨平可悠仄可悠。叶恨到歸時方仄可始休。叶月平可明人仄可倚樓。叶

（白居易）

此調前後段起二句。俱用疊韻。或云後首句。可不叶韻。

醉太平三十八字。前後段各四句。共八韻。式如左。



長仄可亭短亭韻春風酒醒叶無仄可端惹平可起離情叶有黃鸝數聲叶芙蓉仄可

繡裯叶江山畫屏叶夢平可中昨夜分明叶悔先行一程叶（戴復古）

此調各譜註有悔二字，可用平聲誤。

昭君怨四十字。前段四句二仄二平韻。後段四句換二仄二平韻。又名一痕沙。宴西園式如左。

春仄可到南仄可樓雪平可盡韻驚仄可動燈仄可期花仄可信叶小平可雨一番寒平換倚闌干。  
平叶莫平可把闌仄可干頻仄可倚仄三換一平可望幾平可重煙仄可水仄叶三何仄可處是京華。  
平四換暮雲遮平叶四（万俟雅言）

此調詞統等書於第三句上添二字。名曰添字昭君怨。查唐宋金元未有此體。不宜取法。

生查子四十字。兩段四韻。式如左。

煙仄可雨晚晴天。零仄可落花無語韻難仄可話此時情。梁仄可燕雙來去叶琴仄可韻

對薰風有平恨利情撫叶腸仄斷斷絃頻淚平滴黃金縷叶（魏承班）

此調平仄作者每多參差。至五代而宋漸加紀律。故或亦依此魏體。而前後首句第二字用平者爲多。雖間有一二拗句者。然名流則如出一軌也。

點絳脣四十一字。前段四句。後段四句。共七句。式如左。

雪平霽山橫。翠濤擁平起千重恨。韻砌成愁悶。叶那平更梅花褪。叶鳳平管

雲笙無仄不縈方寸。叶丁寧問。叶淚痕羞搵。叶界平破香顚粉。叶（趙長卿）

右詞中翠字用去聲妙甚。砌字淚字亦去俱妙。凡名作俱然。作平則不起調。近見時人有於翠字用平。而砌成句用平平仄仄。是不深於詞者也。

浣溪沙四十二字。兩段五韻。式如左。

枕平障熏爐冷繡幃。韻二平可年終仄可日苦相思。叶杏平可花明仄可月爾應知。叶

天仄可上人仄可問何處去。舊平可歡新仄可夢覺來時。叶黃仄可昏微仄可雨畫簾垂。叶

張曙

此調詞統收匏菴一首。起二句云。晚來疏雨過柴關。還我斜陽屋滿間。平仄全誤。此等明朝先輩之作。原弄筆適興。未嘗究心。選以爲世模楷。反揚其短矣。是非作者之過。而選者之過也。

卜算子。又名百尺樓。四十四字。兩段四韻。式如左。

缺平可月掛疏桐。漏平可斷人初定。韻時仄可見幽人獨往來。縹平可紗孤鴻影。叶驚仄可

起卻回頭。有平可恨無人省。叶揀平可盡寒枝不肯棲。寂平可寞沙洲冷。叶（蘇軾）

此調據毛氏云。駱義烏詩用數名人。謂爲卜算子。故牌名取之。而秦詞有極目煙中百尺樓。故又名百尺樓也。

醜奴兒。四十四字。前後段各四句。共六韻。又名羅敷媚。羅敷豔歌。采桑子。式如左。

蟪仄可嶙嶙領平可上訶梨子。繡平可帶雙垂。韻椒仄可戶閒時。叶競平可學擣菹賭。平可荔枝。

叶叢仄可頭鞦仄可子紅編細。裙仄可牽金絲。叶無仄可事顰眉。叶春仄可思翻教阿平可

母疑。叶（和凝）

此詞爲本調正格古來作者皆從之

菩薩蠻四十四字。前段四句。二仄二平。後段四句。亦二仄二平。共八韻。又名子夜歌。巫山一片雲。重疊金。式如左。

平仄林漠平可漠煙如織韻寒山仄可一平可帶傷心碧叶暝色入高樓平換有平人

樓上愁平叶玉階空佇立仄三換宿鳥歸飛急仄叶三何處是歸程平三換

長亭連短亭仄可（李白）

此調兩句一韻。共易四韻。連字或作更字。然此一字用平爲佳。用平則此句首一字可用仄。

好事近四十五字。前後段各四句。共七韻。一名釣船笛。式如左。

江上探春回。正平可值早平可梅時節韻兩平可行去聲小槽雙鳳按涼州初徹叶

謝平可娘扶仄可下繡鞍來。紅鞵踏殘雪叶歸去仄可不平可須銀燭。有山頭明月叶

（鄭獬）

此調中紅鞞句與向子諲之尙喜知時節。洪咨夔之半陰晴方好。稍有不同。然踏殘雪用仄平仄。甚起調。名詞皆然。兩結用仄平平平仄。圖譜謂可用平仄平仄。誤。

謁金門四十五字。前後段各四句。共七韻。又名花自落。式如左。

空相仄可憶韻無仄可計得平可傳消息叶天仄可上仄可嫦娥人不識叶寄平可書何處覓。

新仄可睡覺平可來無仄可力叶不平可忍看平可伊書仄可迹叶滿平可院落平可花春寂。

寂叶斷平可腸芳草碧叶（韋莊）

此調各家俱從此體。獨孫光憲後起云。輕別離。甘拋擲。作三字兩句。叶韻同。不另錄。

憶秦娥四十六字。前後段各五句。共八韻。又名秦樓月。碧雲深。雙荷葉。式如左。

簫聲仄可咽韻秦仄可娥夢平可斷秦樓月叶秦樓月字疊三年仄可年柳平可色平可灞陵傷別。

樂平可遊原仄可上清秋節叶咸仄可陽古平可道音塵絕叶音塵絕字疊三西仄可風。

殘仄可照漢家陵闕叶（李白）

此調秦樓月音塵絕二句俱疊上三字灞漢二字必用仄字得去聲尤妙今人竟有於傷字及陵闕之陵字用仄者大謬沈選王修微竟於年年西風二句作仄仄平平更奇

畫堂春四十七字前後段各四句共七韻式如左

落平可紅鋪仄可徑水平池韻弄平可晴小平可雨霏霏叶杏平可花憔悴仄可杜鵑啼叶無

仄可奈春歸叶柳平可外畫平可樓獨上韻凭平可闌手平可撚花枝叶問平可花無仄可語對

斜暉叶此平可恨誰知叶（徐俯）

此調秦少游作後起比前起少一字

阮郎歸四十七字前段四句後段五句共八韻又名醉桃源碧桃春式如左

翠平可深濃仄可合曉鶯韻春仄可如日平可墜西叶畫平可圖新仄可展遠山齊叶花仄可

深平可十平可二梯叶風絮晚醉魂迷叶隔平可城聞仄可馬嘶叶落平可紅微仄可沁繡鴝

泥。叶秋千教。叶放低。叶吳文英

此調後起句。六一作淺螺黛。東坡作雪肌冷。俱用仄平仄。然此亦是偶爾。作者自當用平仄仄也。

桃源憶故人。四十八字。前後段各四句。共八韻。又名虞美人影。式如左。

逢。叶人借。叶問春歸處。叶遙指蕪。叶城煙樹。叶滴平盡柳。叶梢殘雨。叶月

闖西南戶。叶游絲不。叶解留伊住。叶漫平惹閒。叶愁無數。叶燕平子為。叶平

誰來去。叶似平說江南路。叶王之道

此調字句叶韻。前後兩段相同。桃源二字。汲古放翁詞作桃園。誤。柳梢青一名早春怨。四十九字。前後各五句。共六韻。式如左。

岸。叶草平沙。叶吳王故。叶苑柳。叶裊煙斜。叶雨平後寒輕。風。叶前香。叶細春

在梨花。叶行仄人一。叶棹天涯。叶酒醒處。殘陽亂鴉。叶門仄外秋。千牆。叶

頭紅。叶粉深。叶院誰家。叶秦觀

此調首句有用仄聲不拘。

西。江。月。又。名。步。虛。詞。五。十。字。前。後。段。各。四。句。共。六。韻。式。如。左。

裙仄可摺綠平可羅芳仄可草冠仄可梁白平可玉芙蓉韻次平可公筵仄可上見山公叶紅仄可

綬欲平可銜雙仄可鳳叶換仄已平可向冰仄可奩約平可月更平可來玉平可界乘風平叶凌仄可

波鞵平可冷一樽同平叶莫平可負彩平可舟涼仄可夢仄叶（史達祖）

此調平仄兩叶。又有前二平一仄。後又換韻。二平一仄者。山谷夢窗皆有此體。

惜分飛五十字。前段四句四韻。後段同式如左。

釧平可閣桃顫香玉溜韻困平可倚銀牀倦繡叶雙仄可燕歸來後叶相仄可思葉平可底

尋紅豆叶碧平可唾春衫還在否叶重仄可理弓彎舞袖叶錦平可藉芙蓉縞叶翠

平可腰羞仄可對垂楊瘦叶（陳允平）

此調聖求雙燕句作簾映春窈窕。窈窕二字誤。或窈字之上。尙有一平聲之字。而

寫者誤落耳。



醉花陰五十二字。前段四句三韻。後段同。式如左。

薄平可霧濃仄可。霧愁永晝。韻瑞平可腦噴金獸。叶佳仄可節又重陽。寶平可枕紗廚。半平可

夜涼初透。叶東仄可籬把平可酒黃昏後。叶有平可暗香盈袖。叶莫平可道不消魂。簾

仄可捲西風。人仄可比黃花瘦。叶（李清照）

此調有暗香句以有字領句。與瑞腦句語氣異。然查各家如稼軒東堂逃禪等。前後皆用瑞腦句法。又後段起句與前段起句平仄相反。東堂亦然。餘家前後俱用

東籬句法。

臨江仙五十六字。前後段各五句。共六韻。式如左。

夜平可久笙仄可簫吹徹。更仄可深星仄可斗還稀。醉平可拈裙仄可帶寫新詩。叶鎖平可窗風

露燭平作。爇月明時。叶水平可調悠仄可揚聲美。幽仄可情彼平可此心知。叶古平可香煙

仄可斷綵雲歸。叶滿平可傾蕉葉。齊唱轉花枝。叶（趙長卿）

此調前後起處六字兩句相對。兩結俱一四字一五字。其別體甚多。茲不贅錄。

鷓鴣天一名思佳客五十五字兩段六韻式如左。

枕平可上流鶯和仄可淚聞韻新仄可啼痕仄可問舊啼痕叶一春魚仄可鳥無消息千

里關山勞仄可夢魂叶無一語對芳樽叶安仄可排腸仄可斷到黃昏叶甫平可能

炙平可得燈兒了。雨打梨花深閉門。叶（秦觀）

此調後起用三字二句與前起異和勞深三字不妨用仄然各調中此等七字句第五字古人多用平聲即如北曲賞花時南曲嬾畫眉等調亦有此義又魚鳥之鳥字當作雁字。

鷓鴣橋仙五十六字前後段各五句二韻調名或加令字式如左。

纖仄可雲弄平可巧飛仄可星傳仄可恨銀仄可漢迢仄可迢暗平可度金仄可風玉平可露一相逢。

便勝平可卻人間無仄可數叶柔情似平可水佳仄可期如仄可夢忍平可顧鷓鴣平可橋歸

路仄可兩平可情若平可是久長時又豈平可在朝朝暮平可暮叶（秦觀）

此調酒邊詞首句作合昏風流平仄異然不可從。

虞美人五十六字。前後段各五句。各二仄二平韻。式如左。

絲仄可絲楊仄可柳絲絲雨韻春仄可在冥濛處叶樓仄可兒忒平可小不藏愁平換幾平可度

和仄可雲飛仄可去覓歸舟平叶天仄可憐客平可子鄉關遠仄三換借平可與花消遣仄叶海

平可棠紅仄可近綠闌干平四換纔仄可捲珠仄可簾卻平可又晚風寒平叶（蔣捷）

此調兩結九字。語氣或可六字。豆。或可四字。豆。

一斛珠五十七字。又名醉落魄。前後段各五句。共八韻。式如左。

曉平可妝初仄可過韻沈仄可檀輕仄可注些兒箇叶向平可人微仄可露丁香顆叶一平可曲

清歌暫平可引櫻仄可桃破叶羅仄可袖裏平可殘殷色可叶杯仄可深旋平可被香醪澆

叶可繡平可牀斜仄可凭嬌無那叶爛平可嚼紅茸笑平可向檀仄可郎睡叶（南唐後主）

右詞按詞譜。曉妝作晚妝。

踏莎行又名柳長春五十八字。前段五句三字。後段同。式如左。

潤平可玉籠綃檀仄可櫻倚平可扇韻繡平可圈猶仄可帶脂香淺叶榴仄可心空仄可疊舞裙

紅艾平可枝應仄可壓愁鬟亂 叶 午平可夢千山窗仄可陰一平可箭叶香仄可癢新仄可褪

紅絲腕叶隔平可江人仄可在雨聲中晚平可風菰仄可葉生秋苑叶（吳文英）

此調楊炎於第二句不起韻第三句方起韻諸家無此體蔡伸後起云一切見聞不可思議見可二字仄聲此係偶用禪家成語亦無此體俱不可學

## 第二節 中調

中調較小令更多若一一臚舉未免太繁今但取其最通行者以爲學者軌範

一。剪梅六十字前段六句三韻後段同式如左。

紅仄可藕香殘玉平可簾秋韻輕仄可解羅裳獨平可上蘭舟叶雲仄可中誰寄錦書來雁

愁叶此平可情無計可消除纔仄可下眉頭卻平可上心頭叶（李清照）

此調亦有每句叶韻者蔣捷一首云

一平可片春愁帶平可酒澆韻江仄可上舟搖叶樓仄可上帘招叶秋仄可娘容仄可與秦娘

嬌叶風仄可又飄飄叶雨平可又瀟瀟叶何仄可日雲帆卸平可浦橋叶銀仄可字箏調叶

心仄可字香燒叶流仄可光容仄可易把人拋叶紅仄可了櫻桃叶綠平可了芭蕉叶（蔣捷）

蝶戀花六十字前段五句四韻後段同又名一籀金黃金縷鵲踏枝鳳棲梧明月

生南浦卷珠簾魚水同歡式如左。

六平可曲闌仄可干偎碧樹韻楊仄可柳風輕展平可盡黃金縷叶誰仄可把鈿仄可箏移玉

柱仄可穿簾燕平可子雙飛去叶滿平可眼游仄可絲兼落絮叶紅仄可杏開時平可一平可霎

清明雨叶濃仄可睡覺平可來鶯亂語叶驚仄可殘好平可夢無尋處叶（張泌）

此調壽域首句新月羞花影庭樹末三字仄平仄此係偶然不可從又有一首前第四句畫閣巢新燕聲喜後第四句冉冉光陰似流水又一首前第四句衰柳搖風尙柔軟後第四句獨倚闌干暮山遠則全用仄平仄或有此體然作詞但從其多者可耳。

唐多令六十字前段五句四韻後段同又名南樓令式如左。

何仄可處是秋風。韻月平可明霜仄可露中。叶算淒涼未平可到梧桐。叶曾仄可向垂仄可虹。

橋上看有平可幾平可樹水邊楓。叶客平可路怕相逢。叶酒平可濃愁仄可更濃。叶數歸

期猶仄可是初冬。欲平可寄相仄可思無好句。聊仄可折平可贈雁來紅。叶（陳允平）

此調前後段第三句皆七字。又一體前後皆八字。茲不贅錄。

破陣子六十二字。前段五句三韻。後段同。又名十拍子。式如左。

燕子來時新仄可社。梨仄可花落平可後清明。韻池仄可上碧平可苔三四點。葉平可底黃鸝

一兩聲。叶日平可長飛絮輕。叶巧笑東鄰女平可伴采桑徑平可裏逢迎。疑仄可怪昨

平可宵春夢好。元仄可是今朝鬪草贏。笑平可從雙臉生。叶（晏殊）

此調本唐教坊樂。一唱十拍。因以爲名。

漁家傲六十二字。前後段各五句五韻。式如左。

灰仄可煖香仄可融銷永晝。韻蒲仄可萄架平可上春藤秀。叶曲平可角闌仄可干羣雀鬪。叶

清明仄可後。叶風仄可梳萬平可縷亭前柳。叶日平可照釵仄可梁光欲溜。叶循仄可階竹

平粉霑衣袖。叶拂。平拂面。平紅新著酒。叶沈吟。仄可久。叶昨。平宵正。平是來時候。

叶（周邦彥）

此調惜香一首。後段三字句不叶韻。乃誤也。用修誤於拂拂句用仄平平仄平平。仄天羽選徐小淑作。前後首句俱反作次句平仄。又次句反作首句平仄大誤。雖閨人所作當恕。然以入選作後人矜式則不可也。  
定風波六十二字。前段五句。後段六句。共十一韻。式如左。

暖。平。日。閒。窗。映。碧。紗。仄。小。平。池。春。仄。水。浸。晴。霞。叶。數。平。樹。海。平。棠。紅。欲。盡。仄。爭。

忍。仄。玉。平。閨。深。仄。掩。過。年。華。平。獨。平。凭。繡。平。牀。方。寸。亂。仄。腸。斷。仄。淚。平。珠。

穿。仄。破。臉。邊。花。平。鄰。仄。舍。女。平。郎。相。借。問。仄。音。信。仄。教。仄。人。羞。仄。道。未。還。家。

平叶（歐陽炯）

此調平韻一。仄韻三。是定格也。圖譜因收葉石林詞。其第一仄用見淺。第二仄用伴斷。第三仄用暮雨。遂注伴斷叶前見淺之韻。是使人必於後起兩句叶前三四。

兩句。誤甚。

蘇慕遮六十二字。前段七句四韻。後段同。又名鬢雲鬆令。式如左。

鬢雲鬆眉葉聚。

韻

一

平可闕離歌。

不

平可爲行人駐。

叶檀

仄可板

停時君看取。

叶數

平可

尺鮫綃半是梨花雨。

叶鷺飛遙。

天尺五。

平可鳳閣鸞坡看。

平可卽飛騰去。

叶今

仄可

夜長亭臨別處。

叶斷

平可梗飛雲。

盡是傷情緒。

叶

(周邦彥)

此調結句不惟定格如此。而聲響亦不得不如此。圖譜於前結注云。可用平平平

仄仄者誤。

殢人嬌六十四字。前後段同。各六句。共八韻。式如左。

雲

仄可

做屏風。

花

仄可爲行

幃。

韻屏

仄可幃

平可裏

見春模樣。

叶小

平可晴未

平可了

輕

陰

平可

餉

叶酒

平可到處恰

平可如把春拈

上

叶官

仄可柳黃輕

河

仄可隄綠

平可

漲

花

仄可

多

仄可處

平可少停蘭槳

叶雪

平可邊花

仄可際

平可燕疊

平可嶂

叶這

平可一段

淒

仄可

涼爲誰悵

平可

望

叶

(毛滂)



右詞案歷代詩餘選起句雲字作雪字。

解佩令六十六字。前後段各六句。共十韻。式如左。

人行花隴。衣沾香霧。有新詞。逢春分付。屢欲傳情。奈燕

子不。曾飛去。倚珠簾。詠郎秀句。相思一度。濃愁一度。

最難忘。遮燈私語。澹月梨花。借夢來。花邊廊廡。指春衫淚

曾灑平處。(史達祖)

千秋歲七十一字。前後段各八句。共十韻。式如左。

棟花飄砌。蕪蘂清香細。梅雨過。蘋風起。情隨湘水遠。夢

繞吳峯翠。琴書倦。鷓鴣喚起。南窗睡。密意無人寄。幽恨

憑誰洗。修竹畔。疏簾裏。歌餘塵拂扇。舞罷風掀袂。人散後。一

可鉤淡月。天如水。(謝逸)

離亭燕七十二字。前段六句四韻。後段同。式如左。

一平可帶江仄可山如畫韻風物向秋瀟灑叶水平可浸碧平可天何處斷霽色冷平可光  
相射叶蓼嶼荻花洲掩平可映竹平可籬茅舍叶雲仄可際客平可帆高掛叶煙仄可外  
酒筵低亞叶多仄可少六平可朝興廢事盡入漁仄可樵閒話叶悵望倚層樓寒仄可日  
無仄可言西下叶（張昇）

風入松七十四字。前後段各六句四韻。式如左。

禁煙過後落花天韻無奈輕寒叶東風不管春歸去共平可殘紅仄可飛仄可上秋千。

叶看盡天涯芳草春愁堆在闌干叶楚江橫斷夕陽邊叶無限青煙叶舊時

雲去今何處山仄可無數平可柳平可漲平川叶與問風前回雁甚時吹過江南叶（

周紫芝）

此調前後相同。不應互異。各譜所收伯可一首。第四句前云與誰同撚花枝六字。後云歎樓前流水難西七字。必無此體。斷是前段少一字也。御街行七十六字。前後段各七句。共八韻。式如左。

燔仄可柴煙仄可斷星河曙韻寶平可輦回天步叶端仄可門羽平可衛簇雕闌六平可樂舜

平可韶先舉叶鶴平可書飛仄可下仄可雞仄可竿高仄可聳恩露均寰寓叶赤平可霜袍仄可爛

飄香霧叶喜平可色成春煦叶九仄可儀三仄可事仰天顏八平可彩旋平可生眉宇叶椿

仄可齡無仄可盡蘿仄可圖有平可慶常作乾坤主叶（柳永）

祝英臺近七十七字前後段各八句共八韻一名月底修簫譜式如左。

寶釵分桃葉渡煙仄可柳暗南浦韻怕平可上層樓十平可日九風雨叶斷平可腸仄可點

平可點飛紅都仄可無人仄可管倩誰喚流仄可鶯聲住叶鬢邊覷叶試平可把平可花仄可

卜歸期纔仄可簪又重數叶羅仄可帳燈昏平可咽平可夢中語叶是平可他仄可春仄可帶

愁來春仄可歸何仄可處仄可卻不解帶平可將愁去叶（辛棄疾）

金人捧玉盤又名西平曲上西平七十九字前段七句後段九句共八韻式如左。

愛春歸憂春仄可去為春忙韻旋點平可檢平可雨平可障雲妨叶遮仄可紅護平可綠平可翠平可

韓羅仄可幙任高張叶海平可棠明仄可月杏花天仄可更平可惜濃芳叶喚鶯吟招蝶

平作拍迎柳舞。倩桃妝盡呼仄可起平可萬平可籟笙簧叶一平可觴一平可詠平可儘平可教陶平可  
寫繡心腸叶笑平可他人仄可世謾嬉游仄可擁平可翠偎香叶（程垓）

此調因有別名。故各書多複收之。而圖譜乃收至三體。既收金人捧露盤與上西平。又收一元人詞上南平調。蓋嘯餘於兩結。原讀作一七字。一四字。故圖譜亦以杏花天三字屬上句。而嘯餘所收之詞於天字用仄。圖譜所收之詞於天字用平。且偶與通篇之韻合。故以爲另一體而列之矣。

新荷葉八十二字。前後段各八句。共九韻。式如左。

欲平可暑還涼。如仄可春有平可意重歸。韻春仄可若歸來。任他鶯仄可老花飛。叶輕仄可雷

澹平可雨似平可晚平可風欺仄可得單衣。叶簷仄可聲驚仄可醉起平可來新仄可綠成圍。叶

回仄可首分攜。叶光仄可風冉平可冉平可菲菲。叶曾仄可幾何時。故山疑仄可夢還非。叶鳴

依仄可琴再平可撫將仄可清仄可恨平可都仄可入金徽。叶永平可懷橋仄可下繫平可船溪仄可柳依

依叶（趙彥瑞）

此調後段起句叶韻，然亦有不叶者，可不拘也。

驀山溪一名上陽春。前後段各九句三韻，亦有每段第七八句共叶韻者。式如左。

一平可番小平可雨平可陡平可覺添秋色韻桐仄可葉下銀牀又平可送平可箇平可淒涼消仄可息。

叶故平可鄉何仄可處搔仄可首對西風衣仄可線平可斷平可帶平可圍仄可寬仄可衰仄可鬢添新

白叶錢仄可塘江仄可上冠仄可蓋如雲積叶騎仄可馬傍朱門誰仄可肯平可念平可塵埃

墨平可客叶佳仄可人信平可杳日平可暮碧雲深樓仄可獨平可倚平可鏡平可頻仄可看仄可此平可

意無人識叶（張元幹）

洞仙歌或加令字。又名羽仙歌。八十三字。前段六句。後段七句。共六韻。式如左。

冰仄可肌玉平可骨平可自清涼無汗韻水平可殿風來暗香滿叶繡簾開一點明仄可月窺

人人未寢欹仄可枕釵橫鬢平可亂叶起平可來攜素手庭仄可戶無聲時仄可見疏星

渡河漢叶試問夜如何夜平可已三更金波仄可淡玉平可繩低仄可轉叶但屈指西風

幾時來。又不道流年暗中偷換叶（蘇軾）

此調句法各家不齊。今所錄者乃常用之體。

江城梅花引。八十七字。前段八句。後段十句。共十一韻。式如左。

娟仄可娟霜仄可月冷侵門韻怕黃昏叶又黃昏叶手撚一枝獨平作自對芳樽叶酒

平可又不平可禁花又惱。漏聲遠一更更。總斷魂叶斷魂斷魂二疊不堪聞叶

被平可半溫叶香仄可半薰叶睡也睡也睡不穩。誰與溫存叶惟有牀前銀燭照

啼痕叶一平可夜爲平可花憔悴損。人瘦也。比梅花瘦幾分叶（康與之）

此調相傳前半用江城子。後半用梅花引。故合名江城梅花引。蓋取江城五月落梅花句也。但前半自首至花又惱。確然爲江城子。而後全不似梅花引。至過變以下。則并與兩調俱不相合。止惟有至憔悴損十六字同耳。未知以爲梅花引。是何故也。

### 第三節 長調

凡詞字數多至九十餘。皆謂之長調。宋人自度者頗夥。不可勝錄。略選二十四式。

以資模楷而已。

意難忘九十二字。前段十句。後段十句。共十二韻。式如左。

衣染鶯黃韻。愛停仄可歌駐平可。拍勸平可酒持觴叶。低鬢蟬影動。私仄可語口脂香叶。

蓮露滴竹風涼叶。拌仄可劇飲淋浪叶。夜漸深。籠仄可燈就平可。月平可子平可細端相叶。

知音見說無雙叶。解移仄可宮換平可羽。未平可怕周郎叶。長翠知有恨。貪仄可耍不成。

妝叶些個事。惱人腸叶。待平可說與何妨叶。又恐伊尋仄可消問平可息。瘦平可減容光。

叶（周邦彥）

此調按歷代詩餘共收九首。平仄約略相同。蓮露滴句。蓮作檐。尋消問息句。問作聽。

滿江紅九十三字。前段八句四韻。後段十句五韻。式如左。

門仄可掩垂楊。寶平可香仄可度翠平可簾重仄可疊韻。春仄可寒仄可在羅仄可衣初試。素肌猶

怯叶。薄平可霧籠仄可花天欲暮。小平可風送平可角聲初咽叶。但獨平可寒幽幌。悄無言。

傷初別。叶衣上平可。雨眉間月。叶滴平不可。不盡聲空切。叶羨平可。棲仄可。梁歸燕入。  
簾雙。蛙。叶愁仄可。緒多仄可。於花絮亂。柔仄可。腸過平不可。似丁香結。叶問甚平可。時重理錦。  
囊書。從頭說。(程垓)

此調各家詞俱從此體。

滿庭芳九十五字。前後段各九句。共九韻。一名鎖陽臺。滿庭霜。式如左。

南仄可月驚鳥。西風破平可。雁又是平可。秋仄可。滿平湖。韻採平可。蓮人盡。寒色戰菰蒲。叶

舊平可。信江南好景。一平作萬。平可。里輕仄可。覓尊鱸。叶誰知道。吳儂未識。蜀平可。客已情

孤。叶憑高增悵望。湘雲盡處。都仄可。是平蕪。叶問故平可。鄉何仄可。日重仄可。見吾廬。

縱平可。有荷紉菱製。終不平可。似菊平可。短籬疎。叶歸情遠。三更雨夢。依舊繞庭梧。

叶 (程垓)

此詞前後第七句。比他作俱多一字。不作儷語。此通用體也。後起二字不用韻。問故鄉五字亦與前異。



水調歌頭九十五字。前段九句。後段十句。共八韻。夢窗名江南好。白石名花犯念奴。式如左。

明月幾時有。把酒問青天。韻不知天上宮闕。今夕是何年。

我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。起舞弄清影。

何似在人間。轉朱閣。低綺戶。照無眠。不應有恨。何

事。向別時。圓人。有悲歡。離合。月有陰晴。圓缺。此事

古難全。但願人長久。千里共嬋娟。（蘇軾）

右詞幾時有。弄清影。用仄平仄。絕妙。人長久之人字。若亦用仄聲尤妙。後人多用平平仄。全不起調矣。不知至何年十一字。語氣一貫。有於四字一頓者。有於六字一頓者。平仄亦稍有不同。但隨筆致所至。不必拘定耳。

鳳凰臺上憶吹簫九十五字。前段十句。後段九句。共九韻。式如左。

香冷金猊。被翻紅浪。起來慵自梳頭。任寶奩塵滿。日上簾鉤。

生仄可怕離懷別平可。多少平可事欲平可說還休叶。新來瘦平可。非干病酒。不是悲秋叶。

休休叶此二字。這回去也。千萬平可遍陽關也平可。則難留叶。念武陵人遠。煙仄可鎖

秦樓叶。惟仄可有樓前流水。應念平可我終仄可日凝眸叶。凝眸處。從今又添一段

新愁叶。（李清照）

右詞休休二字叶韻。他家多不叶。可不拘也。

燭影搖紅九十六字。前段九句。後段同。共十韻。式如左。

秋仄可入燈花。夜深簷仄可影琵琶語韻。越平可娥青鏡洗紅埃。山仄可鬪秦眉嫵叶。相

間金仄可茸翠畝叶。認城陰春耕舊處叶。晚春相應。新仄可稻吹香。疏煙林莽叶。

清馨風前海沈宿平可。裊芙蓉炷。阿平可香秋夢起嬌啼。玉平可女傳幽素叶。人仄可駕

海平可查未渡叶。試梧桐聊分宴俎叶。採菱別平作調留取蓬萊。霎時雲住叶。（吳

文英）

此調將憶故人詞加一段。南宋以後俱用之。夜海二字須仄聲。至若翠舊未宴。尤

須用仄。得去聲更妙。蓋此字仄而末句用林字雲字平聲。方得抑揚聲響。若前用平後反用仄。便是落腔矣。

暗香九十七字。前後段各九句。共十二韻。一名紅情。式如左。

縣花誰葺韻。記滿庭燕麥。朱扉斜闔韻。妙手作新。公館青紅曉雲溼叶。天際疏

星趁馬。畫簾隙冰絃三疊叶。盡換卻吳水吳煙。桃李靚春靨叶。風急叶。送帆

葉叶。正雁水夜清。臥虹平帖叶。輭紅路接叶。塗粉闌深早催入叶。懷煖天香宴

果。花隊簇輕軒銀蠟叶。便問訊湖上柳。兩隄翠匝叶。（吳文英）

右詞公館全換卻。與後塗粉至問訊同。姜堯章詞首句第三字。是月字。譜俱作仄。

觀此誰字。則知可用平。吳水二字。姜作竹外。可知竹字可平。送帆葉姜作正寂寂。

可知第一箇寂字作平。臥虹姜作夜雪。可知雪字作平矣。

醉蓬萊九十七字。前後段各十一句。共八韻。式如左。

任落平可梅鋪仄可綴。雁平可齒斜橋。裙仄可腰芳草韻。閒仄可伴游絲。過曉平可園庭沼叶。

斷平可近清明。雨平可晴風仄可。輒稱少平可年尋叶。碧平可縷牆頭紅仄可。雲水平可面。柳平可隄花鳥叶。誰仄可信而今。怕愁憎酒對平可。著花枝自疎歌笑叶。鶯仄可語丁寧。

問甚平可時重到叶。夢平可筆題詩。靶平可綾封仄可。淚平可向鳳平可。簫人道叶。處平可處傷懷。  
年仄可年遠平可。念仄可惜平可春人老叶。（呂渭老）

右詞對著下與前雁齒下俱同。任過稱問向諸字定用仄聲。且須去聲方妙。歷覽古人作者無不如此。蓋此一句領句必去聲方喚得起下面也。此亦易明之理。  
鎖窗寒。九十九字。前段十句。後段九句。共十韻。式如左。

暗柳啼鴉。單衣佇立。小簾朱戶。韻桐花半畝。靜鎖一庭愁雨。叶灑空階。更闌未  
休。故人翦燭西窗語。叶似楚江暝宿。風燈零亂。少年羈旅。叶遲暮叶嬉游處。  
叶正店舍無煙。禁城百五。叶旗亭喚酒。付與高陽儔侶。叶想東園桃李自春。小  
脣秀靨。今在否。叶到歸時。定有殘英待客攜樽俎。叶（周邦彥）

此調千里和詞。於畝字用許。酒字用羽。似叶而非也。更闌未休。闌字平聲。桃李自

春。李字上聲。可通用。不可因仄聲而用去聲也。未字自字則必用去耳。汲古刻片玉詞。更字作夜。此字用仄。不妨。自字作經。則誤矣。桐花至窗語。與後旗亭至在否。同。而在字用去聲。查此字他家。有作平聲。如前段窗字者。但千里和詞。亦用舊字。碧山玉田。亦用更雁白等字。故知用去聲者。當從也。

念奴嬌。一百字。又名百字令。百字謠。酹江月。大江東去。大江西上曲。壺中天。無俗念。淮甸春。湘月等。前段九句。後段十句。共八韻。式如左。

野平可棠花落。又平可慙仄可慙仄可過平可了清明時節。剗平可地東風欺客夢。一平可枕

銀仄可屏寒怯。叶曲平可岸持觴垂仄可楊繫平可馬。此平可地曾經別。叶樓仄可空人去。舊

游飛燕能說。叶聞道綺陌東頭。行人長仄可見。簾底纖纖月。叶舊恨春江流不

盡。新仄可恨雲山千疊。叶料平可得明朝樽仄可前重仄可見。鏡平可裏花難折。叶也平可應

驚問。近來多少華髮。叶（辛棄疾）

右詞爲念奴嬌正格。清明明字平。而于湖作一點。張樞作漁唱。李彭老作清透。董

明德作多愛。均用仄聲。

水龍吟一百二字。前後段各十一句。共九韻。又名龍吟曲、小樓連苑、海天闊處、莊椿歲。式如左。

楚天千里清秋。水平可隨天仄可去。秋無際。韻遙仄可岑遠目。獻平可愁恨。玉平可簪

螺髻。叶落平可日樓頭。斷平可鴻聲。仄可裏江仄可南游子。叶把吳仄可鉤看平可了。闌仄可干

拍平可遍。無人會登臨意。叶休仄可說鱸魚堪仄可膾。叶儘西風季平可鷹歸未。叶求

田問舍。怕平可應羞見劉仄可郎才氣。叶可平可惜流年憂仄可愁風仄可雨樹平可猶如

此。叶倩何人喚取紅仄可巾翠平可袖。搵英雄淚。叶（辛棄疾）

右詞遙岑至拍遍與後求田至翠袖同。篇中四字句前後各六。但上三句俱仄。下三句一平二仄。勿誤。把吳鉤五字句。闌干四字句。無人會三字句。登臨意三字句。此一定鐵板也。

齊天樂一百二字。前段十句。後段十一句。共九韻。又名臺城路、五福降中天。如此

江山式如左。

一平襟餘仄可恨宮魂斷。年年翠陰庭樹。乍咽涼柯。還移暗葉。重仄把離愁深

訴叶。西窗過雨。怪瑤佩流空。玉笋調柱。鏡暗妝殘。爲誰嬌鬢尙如許。叶

銅仙鉛淚似洗。歎移盤去遠。難貯零露。叶病翼驚秋。枯形閱世。消仄可得斜陽幾

平可度。餘音更苦。甚獨平抱清商。頓成悽楚。叶謾想薰風。柳絲千萬縷。叶（王

沂孫）

右詞乍咽以下至妝殘。與後病翼以下至薰風同。過雨更苦用上去上聲妙。萬萬不可用平仄。而萬縷尤爲要緊。前後結平仄一字不可更改。後結須如五言詩一句。眉嫵一百三字。前段十句。後段九句。共十一韻。又名百宜嬌。式如左。

漸新痕懸柳。澹影穿花。依約破初暝。便平可有團圓意。深深拜相逢。誰在香徑。

叶畫眉未穩。叶料素娥猶帶離恨。叶最堪愛一曲銀鈎小。寶簾掛秋冷。叶千古

盈虧休問。叶歎謾磨玉斧。難補金鏡。叶太平可液池猶在。淒涼處何人重賦清景。

故山夜永。試待他窺戶端正。看雲外山河。還老桂花舊影。叶（王沂孫）  
右詞便有至離恨。與後太液至端正同。畫眉未穩。故山夜永。用去平去上。真名筆也。觀石帶翠尊共款。亂紅萬點可見。圖譜奈何以意竄定乎。其餘破在帶掛補賦戶等字俱用仄。是定格。石帶後起云。無限風流疎散。譜因注二字叶韻起。觀此篇則知非叶也。

一、萼紅一百八字。前段十一句。後段十句。共九韻。式如左。

步深幽。韻 正雲黃天淡。雪意未全休。叶 鑑曲寒沙茂。林煙草俛。

平可仰 平可今 古悠悠。叶 歲華晚。飄零漸遠。誰念我。同載五湖舟。叶

磴古松斜。厓陰蒼老。一片清愁。回首天涯歸夢。幾魂飛西。

浦淚灑東州。故國山川。故園心。眼還似。王粲登樓。最負。

他秦鬟妝鏡好。江山何事此時游。爲喚狂吟老。監共賦。

銷憂。叶（周密）



此調草窗詞最負他三字。負作憐。可從。又按此調王碧山五首。張玉田三首。句調皆與此同。至萬氏所論尹礪民李質房二詞。謂誤落一字。查劉伯溫一首。亦一百七字。如謂劉係踵前詞之誤。而尹李乃同時之人。何以所少之字皆同。尹作更忍凝眸。李作老是來期。疑另有此體。非誤落也。

疏影一百十字。前後段各十句。共九韻。又名綠意。式如左。

苔枝綴玉。韻有翠禽。仄可小小。平可枝上同宿。叶客裏相逢。籬角黃昏。無仄可言仄可自

平可倚平可修竹。叶昭君不慣胡沙遠。但暗憶江仄可南江北。叶想佩環月平可夜歸來。

化作此花幽獨。叶猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。叶莫似春風。不平作

管盈盈。早與安排金屋。叶還教一片隨波去。又卻怨玉平可龍哀曲。叶等恁時重

仄可覓幽香。已入小窗橫幅。叶（姜夔）

此調姜詞爲祖。圖譜收鄧剡詞。其平仄與姜相合。乃以前結想佩環二字。分作三句。一五字。兩四字。而後則仍作上七下六。可謂亂點兵矣。

沁園春一百十四字。前段十三句。後段十二句。共十韻。式如左。

孤仄可鶴歸飛。再過遼天。換盡舊人。韻念平可纍纍仄可枯仄可冢。茫仄可茫平可夢平可境。王仄可侯

螻仄可蟻畢平可。竟成塵。叶平可載平可酒園林。尋仄可花巷平可陌。當仄可日何曾輕仄可負春。叶

流年改。歎圍仄可腰帶平可。點平可鬢霜新。叶平可交親叶散平可落如雲。叶平可又豈平可料

如今餘仄可此身。叶平可幸眼平可明身仄可健。茶仄可甘飯平可。非仄可惟我平可老。更平可有人

貧。叶平可躲平可盡危機。消仄可殘壯平可志。短平可艇湖中間仄可。采平可蓴。叶平可吾何恨。有漁仄可翁

共平可醉仄可溪仄可友爲鄰。叶平可（陸游）

右詞一百十四字。爲沁園春正格。念纍纍以下與後幸眼明以下同。當日句短艇句七字。又豈料句八字。定格也。各家有前後用八字。而過變處反用七字者。更有前八後七。前七後八者。非偶筆卽誤刻。蓋兩段相同。不宜參差。作者但從此篇爲安。

摸魚兒一百十六字。前後段各十句。共十三韻。兒或作子。又名買陂塘。安慶摸。式

如左。

漲西湖半篙新雨。麴平塵波外風軟。蘭舟同仄上鴛鴦浦。天仄氣嫵寒輕煖。

簾半捲。度平一縷歌雲不平礙桃花扇。鶯嬌燕婉。任仄狂客無腸。王

孫有平恨。莫平放酒杯淺。垂楊岸何仄處紅亭翠館。如今遊興全懶。

山容水平態依然好。惟有綺羅雲散。君不見。歌仄舞地青蕪滿。目

成秋苑。斜陽又晚。正落平絮飛花將仄春欲平去。目斷水天遠。張

翥

此調最幽咽可聽。然平仄一亂。便風味全減。如麴塵句。如今句。必要平平平仄平。天氣句。惟有句。必要平仄仄平平仄。而何處句。則必要平仄仄平平仄仄。譜總用混注。簾半卷之半字。君不見之不字。或有用平聲者。然不如仄爲佳。蓋此用仄。而下歌雲用平。正是抑揚起調處也。燕婉又晚用上。妙妙。不可用平仄。至酒字水字。則自有此調以來。使用仄聲。

賀新郎。一百十六字。前段十句。後段同。共十二韻。郎一作涼。又名金縷曲。乳燕飛。貂裘換酒。式如左。

風仄可雨連朝夕。

韻

最驚心春仄可光晚晚。又過寒食。

叶

落平可盡一平可番新桃李芳。

草南園似積。

叶

但平可燕子歸來幽寂。

叶

况平可是單仄可棲饒惆悵。儘無聊有平可夢。

寒猶力。

叶

春意遠恨虛擲。

叶

東君自是人間客。

叶

暫時來恩恩卻去爲誰留。

得。

叶

走平可馬插平可花當年事。池畹空餘舊迹。

叶

奈平可老去流光堪惜。

叶

杳平可隔

天。

仄可

涯人千里念無憑寄平可語長相憶。

叶

回首處暮雲碧。

叶

(毛升)

右詞按歷代詩餘寄語長相憶句寄語作爲寄。

秋思耗又名畫屏秋色一百二十三字前段十一句後段同共十三韻式如左。

堆枕香鬟側。

韻

驟夜聲偏稱畫屏秋色。

叶

風碎串珠潤侵歌板愁壓平作眉窄。叶

動羅箒清商寸心低訴敍怨抑。叶映夢窗零亂碧。叶待漲綠春深落花香泛料。

有斷紅流處暗題相憶。叶歡夕。叶檐花細滴。叶送故人粉黛重飾。叶漏浸瓊。

瑟。丁東敲斷。弄晴月平作白。怕一曲霓裳未終催去。驂鳳翼叶。歎謝客平作猶未識。叶 謾瘦卻東陽。燈前無夢到得。路隔重雲雁北。叶（吳文英）

此調或云自潤侵至春深。與後丁東至東陽相同。動羅箒以下十二字於商字分豆。怕一曲以下十二字於終字分豆。然總之十二字一氣。平仄不差。語句分豆不拘也。或謂客字亦是叶韻。燈前無夢四字句與前落花香泛同。到得二字句叶韻。路隔亦二字句叶韻。重雲雁北四字句叶韻。俱用去入二聲。爲此調促拍淒緊之處。此說甚新。然不敢從。姑採其說於此。

蘭陵王一百三十字。第一段九句。第二段八句。第三段十句。共十八韻。式如左。

漢江側。韻 月平可弄仙人珮色。叶 含情久搖曳。楚衣天仄可水空濛染嬌碧。叶 文漪

簾影織。叶 涼骨叶時將粉飾。叶 誰曾見羅襪去時點。平可 點波間冷雲積。叶 相

思舊飛鷁。叶 謾想像風裳。追恨瑤席。叶 涉平可江幾平可度和愁摘。叶 記平可雪映雙

腕。刺縈絲縷。分開綠平可蓋素袂溼。叶 放新句吹入。叶 寂平作寂。意猶昔。叶 念

淨社因緣。天許相覓。叶飄蕭羽。平可扇搖團白。叶屢側臥尋夢。倚闌無力。叶風標  
公子欲下處。似聲去認聲去得。叶（史達祖）

此調案隋唐嘉話齊文襄長子長恭封蘭陵王。與周師戰。勇冠三軍。武士共歌謠  
之曰。蘭陵王入陣曲。此調名所始也。又案此調後結必用六仄聲。以仄去仄去去  
入爲最合。

多麗又名綠頭鴨。一百三十九字。前段十三句。後段十一句。共十二韻。式如左。

晚山青。韻一平可川雲。仄可樹冥冥。叶正參仄可差煙。仄可凝紫。平可翠斜。仄可陽畫。平可出南

屏。叶館娃歸吳。仄可臺游。仄可鹿銅。仄可仙去。仄可漢苑飛螢。叶懷仄可古情多。平可憑仄可高

望。平可極且。平可將樽。仄可酒慰漂零。叶自湖仄可上愛。平可梅仙。仄可遠鶴。平可夢幾時醒。叶

空留得六。平可橋疎。仄可柳孤。仄可嶼危亭。叶待蘇隄歌。仄可聲散。平可盡更。平可須攜。仄可

妓西冷。叶藕花深雨。平可涼翡翠。拔蒲。仄可輓風。仄可弄蜻蜓。叶澄仄可碧生秋鬧。平可

紅駐。平可景採。平可菱新。仄可唱最堪聽。叶見一。平可片水。平可天無。仄可際漁。仄可火兩三星。

叶多情月爲平人留仄照未平過前汀叶（張翥）

右詞詞品言爲石孝友作。今查金谷遺音不載。而張仲舉蛻巖樂府自注云。西湖泛舟。席上以晚山青爲起句。各賦一詞。且玩其字句。非蛻巖無此手筆。其爲張詞無疑矣。

夜半樂一百四十四字。三段。第一段十句。第二段九句。第三段七句。共十二韻。式如左。

凍雲黯淡天氣。扁舟一葉。乘興離江渚。渡萬壑千巖。越溪深處。怒濤漸息。

樵風乍起。更聞商旅相呼。片帆高舉。泛畫鷁翩翩。過南浦。望中酒旆閃

閃。一簇煙村。數行霜樹。殘日下漁人鳴榔歸去。敗荷零落。衰楊掩映。岸邊

兩兩三三。浣紗遊女。避行客含羞笑相語。到此因念。繡閣輕拋。浪萍難

駐。歎後約丁寧。竟何據。慘離懷空恨。歲晚歸期阻。凝淚眼。杳杳神京路。

叶斷鴻聲遠長天暮叶（柳永）

此調三段。首渡萬壑以下。與中段殘日以下同。雖渡萬壑二句。上五下四。殘日句應三字豆。然語氣一貫不拘也。中段起亦六字。圖於旆字分句。誤閃閃而動。正言酒旆。不可指煙村。中段尾笑相語。正對首段尾過南浦。同爲仄平仄。而各刻俱作相笑語。誤甚。

戚氏。二百十二字。前段十四句。中段十二句。末段十五句。共廿四韻。式如左。

晚秋天。

韻

一作雲

平作微

雨灑庭軒。

叶

檻菊蕭疎

井梧零亂

惹殘煙。

叶

淒然。

叶

望

江關。

叶

飛雲黯

平可淡

夕陽間。

叶

當時宋玉悲感

向此

平作

臨水與登山。

叶

遠

平可

道

迢遞

行人淒楚

倦聽

平聲隴

平可水潺湲。

叶

正蟬鳴敗葉

蛩響衰草

相應聲喧。

叶

孤館度日如年。

叶

風露漸變

悄悄至更闌。

叶

長天靜

絳河清淺

皓月嬋娟

叶

思

綿綿

叶

夜永對景那堪。

叶

屈指暗想

從前

叶

未名未祿

綺陌紅樓

往

平可

往經歲

遷延

叶

帝里風光好

當年少日

暮宴朝歡

叶

况有狂朋

怪侶

遇當歌對酒

競

留連

叶

別來迅景如梭

舊游似夢

煙水程何限

叶仄

念利名憔悴

長縈絆

叶仄

追往



事空慘愁顏。叶漏箭移稍覺輕寒。叶聽鳴咽。平作畫角數聲殘。叶對閒窗畔。停燈向曉。抱影無眠。叶（柳永）

此調圖譜於然字不注叶。失一韻矣。遠道迢遞。譜云可平平平平。蛩響衰草。譜云可仄平平仄。風露漸變。譜云可仄平平仄均誤。

鶯啼序。二百四十字。第一段八句四韻。第二段九句四韻。第三段十四句六韻。第四段十四句四韻。共十八韻。式如左。

殘寒正欺病酒。掩沈香繡戶。韻燕來晚。飛入西城。似說平作春事遲暮。叶畫船載

清明過卻。晴煙冉冉。吳宮樹。叶念羈情游蕩。隨風化爲輕絮。叶十載西湖傍

柳繫馬。趁嬌塵、輕霧。叶遡江漸。招入仙溪。錦兒偷寄幽素。叶倚銀屏。春寬夢窄。

斷紅溼歌紈。金縷。叶暝隄空。輕把斜陽。總還鷗鷺。叶幽蘭旋擊去老。杜若還生。

水鄉尙寄旅。叶別後訪六橋。無信。事往花萎。瘞玉埋香。幾番風雨。叶長波妒盼。

遙山羞黛。漁燈分影。春江宿。叶記當時短檝。桃根渡。叶青樓彷彿。叶臨分敗壁。

題詩淚墨

平作

慘淡塵土

叶

危亭望極

草色

天涯歎鬢侵半苧

叶

暗點檢離痕

叶

歡唾尙染鮫綃

彈鳳迷歸

破鸞慵舞

叶

殷勤待寫書中長恨

藍霞遼海沈過雁

謾相思彈入哀箏柱

叶

傷心千里江南怨曲重招

斷魂在否

叶

（吳文英）

詞調最長者惟此序

而最難訂者亦惟此序

蓋因作者甚少

惟夢窗數闋

與詞林

萬選所收黃在軒一首耳

其中句法字法多有不一

今姑列吳文英一式

餘從略

最淺學詞法

