

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

珊 瑚 網

(九)

畫 錄

汪 珂 玉 撰

商 務 印 書 館 發 行



網 瑚 珊

(九)

錄 畫

撰 玉 珂 汪

書 叢 本 基 學 國

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十一

天真上士像

至人遺庶類。建道開鴻濛。雲消織翳盡。廓如太虛空。微笑舉世人。盡爲塵所蒙。高山安可仰。欲追杳無蹤。千春桃李巖。宴坐誰與同。

山中有一士。白髮垂兩肩。手弄石上雲。默坐無一言。泉響茆屋下。花落石巖前。衆人汨頽波。彼獨全其天。騎鸞霧中客。胡乃稱神仙。

黃鶴山中樵者王蒙畫并詩

能空一切有爲法。可斷百年無了緣。一喝一棒。贏得機先。不立文字。卻用讚詮。要識天真真面目。分明只在未生前。

蘭雪坡劉易

海門有大士。其名曰天真。未離世閒相。不會生一塵。

至正乙巳夏五日。沈叔野拜書。

大士早聞道。拔足出凡塵。披髮過兩耳。貌若鴻荒人。解屣坐苔石。松陰庇其身。沈默寡言說。于焉養天真。樸素堅自守。孰得爲緇磷。世人徒悅慕。繪像寫形神。何由往相覲。同樂萬年春。

環中老人鮑恂。樵李鮑恂。朱文。仲孚字印。

海隅蘊秀異。靈譽妙無蹤。陽輝散空花。淖音震祥風。慧識啓荒寂。慈喻極罷癯。永言贊宏化。揆道將無同。

張翼張氏翔南印。

山中說法者。天上講經來。欲補高僧傳。慚無太史才。

山陰胡隆成

叔明圖天真像。筆力精到。非天真莫能致叔明。非叔明莫能寫天真也。誠是一代人傑。

石門山人明秀拜觀

右畫在宋楮上。左有大松二枝。掩蓋下一頭陀。盤膝坐石上。石下有流泉一派。此幅純用焦墨。而蒼莽閑雅動人。叔明得意筆也。千頃生識。

黃鶴山樵太白圖

楮梢追三月。極擬加精緻。便欲無此卷。後輩豈可易。

右題王叔明太白圖。沈周。

葛稚川移居圖六字。王叔明分隸書圖上。

蒙昔年與日章畫此圖。已數年矣。今重觀之。始題其上。王叔明識。

稚川執杖。左攜一鹿。後老妻騎牛。抱一小兒。二童隨之。重山複嶺。秀潤之筆。非尋常潦草者比。

玉記

石梁秋瀑圖

至正辛丑九月三日。與陳徵君同宿愚庵師房。焚香煮茗。圖石梁秋瀑。翛然有出塵之趣。黃鶴山人王

蒙寫其逸態云。

飛泉噴雪挂石梁。山閒疏樹靜含芳。幽人自愛清秋景。閒坐虛窗對夕陽。
一道飛湍萬壑流。平林如槭錦光浮。山翁獨坐有何事。洗耳端來笑許由。
林際飛流銀漢長。水邊細草紫蘅香。奔雷峽底雲邊起。疑是匡山瀑布旁。

周仲昂

耕雲題

陸有恆

洞天清曉圖

霧閣雲窗縹緲閒。丹崖玉樹絕躋攀。桃源咫尺無人識。海上徐生漫往還。

黃鶴山樵

一生居士精神健。此筆前生是畫師。南郭子綦今喪我。東方曼倩不逢時。礪溪巖岫絕幽遠。草樹雲煙相蔽虧。亦欲求翁寫束絹。祇慚投老買山遲。

河東張蠡

山上生雲山下雨。樹杪飛泉千丈吐。何人結屋雲泉閒。滿地松陰如太古。丹谿老仙性愛山。芒屨竹杖不放閒。江湖安得具小舟。挂冠來與此老游。

金溪金霖

千巖萬山白雲心。自閒結屋萬山深處也。分得雲半間。人生良鮮歡。世事紛紛行路難。早去同尋瑤草。莫把做畫圖看。

壺中

金澗飛來晴雨。蓮峯倒插丹霄。藥仙樓閣隱岩嶠。幾樹碧桃開了。醉後豈知天地。月寒莫辨瓊瑤。一聲鶴叫萬山高。畫出洞天清曉。

筠庵

喬松絕壑圖

一作至正十三年二月晦日倪瓚寫。

蕭蕭風雨麥秋寒。把筆臨摹強自寬。幸賴俞君相慰藉。松醪筍脯勸加餐。與倪畫所題詩相同。
甲寅四月廿三日。風雨中。遠侯茂異。相訪於晚節齋中。因爲寫喬松絕壑圖。并賦題。

黃鶴山樵王蒙

黃鶴山樵仿右丞筆

其昌

此王伯穀家藏。曾見於南有堂。今復與玄宰同鑒。如見社中人。

繼儒

題叔明畫千山春霽

大峯巒巒碧煙起。小峯戢戢樹如薺。人家住在礪之阿。面面軒窗翠微裏。我曾采藥巖西東。石門路滑花濛濛。行看野雉雊朝日。坐聽閑鳥嘯春風。可惜別來時節改。地變山傾三十載。只今雖苦混泥塗。見此崔嵬與常在。嗚呼安得倚空之梯九千尺。獨上其巔絕聲跡。

林下野人

高林靄春霽。野水浸平沙。山脊浮雲合。巖腰細路斜。攜琴向江寺。沽酒到漁家。歸去幽居晚。山童墜落花。

立庵

萬壑千巖裏。蕭然獨掩門。何當從杖履。半日共琴樽。

江陰卞榮

萬壑千峯凝翡翠。一谿新水漲葡萄。仙翁此際風光好。策杖攜琴步野橋。

吳僧肅嘉

又仿米海岳山水

王郎筆力追前輩。海岳新圖入臥游。獨鶴眠松猶警露。孤猿挂樹忽悲秋。陶潛宅畔五株柳。范蠡湖中一葉舟。同煮茯苓期歲暮。殘生此外更何求。

瓊

又仿巨然山水

余見山樵圖多矣。無不規模古人。遂足掩抑古人者。雲林所謂五百年來無此君。不虛也。然諸格中以做董巨爲最。此幅做巨然。又叔明生平第一得意筆。畫家以皴法爲第一義。皴法中以破網縣索爲難。惟趙吳興得董巨正傳。用此皴法。脫盡畫院庸史習氣。叔明是承旨甥。故猶似舅。此幅置吳興畫中。不可復辨也。

其昌

黃鶴山樵清淪垂釣圖

君家清淪上。垂釣綠陰中。露溼芙蓉月。香消菡萏風。移舟入煙渚。橫笛坐花叢。自識忘機客。無心問塞翁。

黃鶴山中人王叔明畫并題

畫法摹書法。求之董巨中。宋朝輸米老。五代有楊風。暮景煙霞窟。秋山桂樹叢。惜哉黃鶴老。已作雪眉翁。

延陵山樵遂初題

茆屋煙霞裏。乘閒理釣絲。披圖無限意。書此慰相思。

文江鄧九淵

此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏。其女孫字子惠者。於癸未菊月。攜過禾中。尙有宋人西母像。冠服殊古雅。元柯丹丘墨竹。瀟灑多出塵之致。趙仲穆畫美人。題箋得蘇漢臣姿態。而錦文絕非庸筆。可到周東村。武王夢卜圖。疑是周官白描。仇實甫作鍾馗策蹇。雖賸乃後隨鬼率肩一大筐。筐內縛諸魍魅。有數小足。掙筐外。幻甚。又子惠寫生種種。是沒骨設色鮮豔。若移香影。不下其母端卿也。余得其過牆紅杏便面。及絹素花石。題花閒蝴蝶舞書。扶風馬昭德隱戲墨。更許補右丞詩意云。課花外史識。

王叔明山水卷

溪山深秀

黃鶴山人王蒙

秋風動巖樹。歸鳥何其翮。我思巖中人。可以樂忘年。夫君本詞客。畫手故作妍。吳中圖畫藪。肯爲時好遷。上巖雲積雪。下巖水鳴絃。展卷纔數尺。坐對兩忘言。

句曲外史張雨題

王叔明爲文敏外甥。而其畫法。則自立門戶。別具一種姿態。與文敏無一筆相似。其品格不下文敏。宜矣。

高啓

黃鶴山樵精於繪事。爲古今獨步。故此卷不越尋丈。而山川掩映。溪谷縈紆。林木森茂。屋宇參差。儼然有千里緜延之勢。而且用筆逾媚。神彩爛然。倪雲林稱其筆力能扛鼎。五百年來無此君。觀此豈不益

信。

臨川危素

樂琴書所圖

清河張公有秩蚤以明經登第爲天子耳目官退食之餘不忘琴書之適故自題其燕息處曰樂琴書所而叔明爲圖之。

洪武廿三年十月望益齋王彥文跋。

溪山高隱圖原題。

我於白雲中未嘗忘青山城府吾奇觀知往不知還往者不可勸來者又誰關臥看飛鳥近山青雲自閒。

至正十八年三月廿七日吳興王叔明爲仲賢畫。

花谿漁隱圖在紙上。

禦兒西畔響谿頭兩岸桃花綠水流東老共酣千日酒西施同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮煙波得自由萬古榮華如一夢笑將青眼對沙鷗黃鶴山中樵者王蒙爲玉泉尊舅畫并賦詩於上終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流暫依此處種桃者還憶當年載藥舟對景使人懷角綺入山容我問巢由得魚沽酒共妻飲一醉忘機笑狎鷗

郎良次韻

此圖有二其存我里項氏者筆勢高縱意態蒼遠旁多郎良和詩較勝新安王氏所藏而余有文五峯臨幅自題云混跡爲漁已息機青山綠水日相依一年好景惟春晝柳絮桃花燕子飛

玉水記

長林話古圖黃鶴山樵分隸書畫上。

鐵篋道人從山陰來。余值之有餘清齋。云其處丘壑幽邃。喬木秀鬱。僧磬雲蘿。村炊霧雜。古趾猶存。典型高人。多於寄傲。聽罷神悅。老鐵復約余秋深偕游焉。作此以訂未來因緣。

至正八年春二月四日黃鶴樵者王子蒙。

草樹離離落照閒。清言輸與兩翁閑。就中消受無人會。滿耳清泉滿眼山。

文璧題

王叔明龜山蕭寺紙上單條。

獨立風前認去鴻。阮生何用哭途窮。空江水急寒潮上。大野風來落日紅。木葉亂飛蕭帝寺。雲情偏護楚王宮。酬恩千里懷孤劍。行李關河慘淡中。

邊城鼓角怨清秋。起坐遙生關塞愁。露氣下垂羣樹白。星光亂點大江流。百年南北人空老。萬井升沈世若浮。不爲五湖歸興急。要登嵩華看神州。

黃鶴山樵王蒙叔明詩畫

叔明又有蕭寺風雨圖卷。爲華溪叟沈良跋。俞樾題於都城寓舍。

雲閒張遠識

魯男子閉戶讀書圖著色人物卷。叔明筆。

雨傾風吼墨漫漫。半死花枝失檻欄。肉顫不禁珠淚迸。全無惻隱不相看。

嫂溺手援尙可爲。坐懷不亂是我師。顏家叔子亦魯產。難婦相依執燭慈。

鐵笛道人題

王叔明南村草堂圖紙上·淺著色·

南村賦井序·

南村九村陶先生別稱也。先生世家天台。幼岐嶷。十歲父兄□授以伏生書。卽成誦。二十有志於科名。執筆論當世事。主者忌之。遂拂衣去。將返乎天台。守先壟。適寇砦於鄉。歸弗克遂。宿留乎雲間。因籍焉。樹藝往來。不離乎九峯之南。人皆以南村先生稱之。年已七十餘矣。著書累數十萬言。不自知其勤也。立身之潔。終始弗渝。真天下節義之士哉。陳留張樞。同乎先生之出處。合乎先生之心志。年相若也。又相知爲最深。故特爲之賦。以道先生之高情云。

余將行乎。行何居乎。思取友於遐陬。慨名節之不立兮。將何徵乎儒流。飾時妝以競好兮。曾勿覩夫前修。索瓊茆以筵尊兮。藐四海之焉求。靈氣盱衡以浩余兮。道無法而不週。爾何替替於所從兮。務因之以遠游。諒前聖之可徵兮。斯焉豈無君子。推古道以咨詢兮。固殷周之多士。山歲寒以落木兮。鬱蒼蒼乎松柏。鳳飛舞而綵繚兮。粲雲章之五色。爾何遺乎美好兮。棄荆璞而弗識。望隱處之嵯峨兮。泣平皋之廣衍。紛衆樹之蒼蘂兮。羃文華以芳絢。彼美人之修嫻兮。眷行藏於婉婉。被慶雲以爲衣兮。濯甘泉以自潔。覽瓊牖於朝光兮。聽天雞之喞晰。表諤諤以無磷。緇兮。矧規旋而矩折。挽芳馨以彌章兮。函萋莠以俟風也。矯

中立曾弗倚兮。又何疑乎屢空也。亂曰。南有村兮雲閒。煙九點兮。倚似青山。星東壁兮燐煜。江西流兮潺湲。草生兮書帶。風轉蕙兮汎崇蘭。披汗竹兮霜斑斑。菊晚節兮桂花丹。鳶飛兮魚躍。波動盪兮。天寒雲閒。非夫人我誰與兮。又何訪遺逸乎商顏。

桑柘村深泗水南。居民耕織力田蠶。草堂鐙火書聲起。錦里杯盤野興酣。抱負久知經濟用。棲遲惟恐利名淹。扁舟來往鷗波裏。時與高人共盍簪。

泰窩道人吳興錢雲

南村老人清且臞。閉戶十年工著書。諸生解問揚雄字。使者空求顏闔居。推窗山在夕陽野。埽徑柳垂春水渠。卜鄰若得遂吾願。日日抱琴無日虛。

吳郡張洙

南村草堂記

南村草堂者。陶君九成先生隱居之所也。先生性沖淡。不樂仕進。厭囂塵湫隘。遂徙家南村焉。村之俗。悉事農桑。溝洫後正。禾麻縱橫。雞犬相聞。桑梓之陰蔽野。當古蹊水曲。喬木重重。若車蓋而秀鬱者。又不可以名狀也。俗尚淳龐。詭行異服者。屏不與處。而田叟野老。知古今。非法言不道。率子弟之趨事赴功者。勿後期。暇則相與飲勞。歲時伏臘。有加焉。以故先生樂其里俗之美。願爲終老也。鉉齒少且賤。承交於先生者。有年矣。不自意。終歲竟坐浮沈。而所謂南村草堂者。嘗一接於夢寐閒也。衰老荒落。焉能以文爲哉。竊惟爾祖陶處士。爲晉一代偉人。方其居南村也。必曰聞多素心人。乃住居其宅。當時交際者。豈無名公鉅

卿而高堂數仞。丹楹藻梲者。何欲而不得。而獨環堵蕭然。介然不與世狎。其懽悰暢洽。乃見於田舍數人。由其素心暴白。以此而感彼。不以一毫有累於其中。千載之下。聞風而企慕焉。況在其子孫心同氣應者乎。詩曰。維其有之。是以似之。是爲說。

沈鉉撰

晨旭兮熹微。宿露兮淒其。君子履茲兮。惕焉孝思。追先德於久遠兮。敬厥祀而弗遺。

右題春露祠

江沙兮如雪。野竹兮森列。眷言故友兮。綢繆話別。啓柴扉以循步兮。見衣上之明月。

右題月色柴門

厥居兮高明。秋爽兮氣清。簡編舒卷兮。對此寒檠。羌伊吾之不絕兮。維聖賢之是程。

右題秋聲館

西疇兮春及。東作兮靡忒。戴星而耕兮。冒雨而息。彼冕紱之雖貴兮。寧易余之襍禊。

右題襍禊所 吳郡顧祿謹中撰

南村記

橫泖去吳淞不五十里。自泖而交於東南者。曰泗。又東而水勢益險峻。曰浦。潮汐往來。折入於海。西睇九山。若鳳翥駝奔雲臥。中伏煙雨霽。蒼翠落几案。並橫泖而聚者。爲村民。俗尙古。吾友陶九成先生築草堂。

以居焉。先生讀書養素，得其趣，則曳杖於松蹊菊圃之間。疲則箕踞於平坡磐石之上。或登高眺遠，則九山之秀與目謀。泗水之清與心謀。林木之蔚茂者，與神謀也。號曰南村。蓋有得夫晉庾亮登南樓於清秋之際，陶處士見南山於采菊之時矣。記未獲，來徵余言。余曰：亮本善清談之流，闢於識而短於才。駐師武昌，未聞有所規略。至末路之窮，乃乘月南樓，與浩輩坐談，以爲興復不淺，竟無補於中州之多故。吁，亦疏矣。若處士，則悠然南山，其澹泊深遠之情，憂思感慨之狀，付之忘言。視亮之談詠光景，豈不霄壤哉。今先生所居之村，平林遠岫，拱立離嚮，闢其門，則知宇宙之恢廓，敞其軒，則知雲煙之聚散。鑿其牖，則烏兔之飛走者，在乎目之一矚也。此南村之所以爲南。蓋本於南山悠然之趣，而南樓之賞，不足以喻夫南山之勝。南山之勝，卽先生南村之勝，信可知已。他日子舟南歸，當攜琴訪先生於南村，坐南村以鼓南風之操。斯又一時佳興云。

洪武甲子冬十月十日東吳全節撰并書

草堂結構谿南村。南極夜照如朝暉。南村老人應星象。北山徒著移山文。鉤簾看雲自怡悅。銀蟾飛上青山缺。烏皮曉坐凌秋空。金碧幾朶開芙蓉。東村搗鼓迎春社。西村育蠶盛桑柘。甘露旣敷停桔槔。禾黍秋深接農舍。老人此時心炯然。餐霞漱玉希神仙。長生豈無石閒髓。洗耳更有山中泉。爬羅剔抉藏奇古。草堂又作圖書府。析分穗書精鳥書。陳倉親鑿宣王鼓。浣花谿頭花自春。浣花老翁徒苦辛。亂離奔走皮肉皴。何如栗里羲皇人。羲皇人氏豈求仕。八十餘日縛塵市。一朝解印賦歸來。未若南村避徵使。南村五老

居赤城。赤城繞屋煙霞明。壯年東游不歸去。袖挾寶劍雙龍精。厥祖移來金積上。山中避人呼宰相。雪斑老鹿駕輕車。路入桃花隔封壤。子孫蔓延多隱居。眼方獨授丹臺書。草堂昨夜燒丹竈。丹光一道飛虹蜺。嗟我塵寰苦煩擾。仰視南村若仙鳥。欲攜鐵杖叩高堂。引訪安期索瓜棗。

陳留張壁識

王叔明蘿壁山房圖小卷·在紙上·

綠蘿蔓蒼壁。花香散春雲。松房孤定回。袈裟留夕曛。山高蘿月白。獨立霜滿巾。迴風振層顛。崖雪灑餘芬。昔在淨明室。雨花不沾身。心空諸觀寂。漏盡本無因。孰與幽境會。賞竟脫纖塵。心期後來者。矯首空嶙峋。余在龍河濟。玄津持此卷。求余畫蘿壁圖。并賦此詩。老全室一見。領之而微笑。是夜余閉戶熟睡。夜深叩戶甚急。起觀之。乃全室也。口誦前詩數廻。相與吟笑。至五鼓方去。及旦遂題於卷首。

香光居士王蒙叔明識

石壁挂青蘿。禪房在其下。松枝栽作扉。茆覆不用瓦。若人百念忘。衿懷自瀟灑。行看鷗雲生。坐聽巖泉瀉。怡然酒復醺。在境無取舍。於中亦不存。何有空與假。一從入山來。見山不見野。寒拾千載人。誰是同流者。

壬戌秋全室叟宗泐識季澧

開士棲禪蘿壁下。茆舍纔堪庇風雨。階前咫尺生白雲。檐底尋常臥馴虎。一念情忘萬境融。印心不用楞伽句。飢有松花渴有泉。屋破自牽蘿薜補。媿我移居山不深。又著袈裟聯鷺序。聖恩念老賜還山。濯足靈

源訪巢許。

會稽具庵。

如玘太休
白文。

青山多綠蘿。縣縣挂石壁。秀色無春冬。佳氣連朝夕。中有坐禪房。巖扉窅而寂。日出芝草香。煙消琪樹碧。心空境亦忘。居安身自適。不學解空人。天花繞其席。

洪武十七年四月一日南屏山人同庵夷簡記。

懸崖薜荔接雲長。政愛幽居在上方。涼月紛紛秋弄影。晴陰冉冉晝生香。故依青壁置蘭若。差勝翠微開竹房。況是千巖搖落後。空盤秀色更蒼蒼。

中吳弘道存翁
白文

蘿壁非常玩。高僧獨愛之。蒼松同壽色。老石借春姿。引蔓斜連屋。垂花直下池。茶筵賓客散。坐到月來時。

錢塘沙門德祥

青蘿壁下一僧房。長日惟燒一炷香。風在竹欄人在定。鳥銜紅柿落柴牀。

余侍先師於南屏時。見題此卷意不盡。後述一絕。迨今四十八年矣。西宗意藏史出示。故書於後。

中峯 守彝書

蘿壁山屋記

山屋以蘿壁名者。乃昔濟上人禪息之所也。上人字玄津。性純粹清雅。以解吟工書。鳴於禪林。當時名公多重之者。王君叔明。爲繪山房圖。題詩識之。全室存翁。具庵。同庵。止庵。諸老師。皆聲詩詠美。玄津旣沒。餘

五十年詩卷今爲西宗意藏主所有。余來南屏一日。西宗出卷示余。且曰。意也。生晚。志慕古人。當宗門全盛時。諸老宿以道學相傾。意以是時。不得身侍巾舄於其間。爲歎。巖居谷處。草座麻衣。世慮澹如。獨慕古之心。時往來於懷也。忽與交有好事者。以蘿壁山房詩卷見遺。展玩欣然。如親對接古老顏色。因自喜以所居山房就名蘿壁。其圖與詩。如余素有。而復歸於余者也。夫道目擊耳聞。無乎不在。願力行何如耳。豈不聞靈雲師之於桃花。孚上座之於畫角。聞擊竹聲。見弄獅子。皆足以發明向上一著。子慕古人。志在古道。盜以靈雲輩自任。豈求於彼而不察乎此。必俟得古道於古人耶。子其勸諸。若乃山房名實。今昔不二。諸老師所賦詩見之矣。是爲記。

宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋正需書

蒼珉逗纖根。翠蔓鬱盤結。葉密珠纓懸。枝斷斂股折。悠悠鑪篆銷。寂寂颯鳥歇。味禪坐深更。虬髯弄明月。

前普福住山大振

叔明靈石草堂圖紙畫·水墨·

草堂之靈鍾山下。靈石山中有草堂。堂前森列皆石友。具服再拜庸何傷。晴嵐入簾凝研席。暖雲吹香撲書帙。客來無物款清談。旋束荆薪煮靈石。

夢庵

坐深殘醉醒。簾卷草堂開。擁坐千峯出。橫空一鶴來。晚風松落子。時雨石生苔。相憶山中客。披圖日幾廻。

彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峨。高士茆堂住。阿幾樹松陰。當戶密。四時嵐氣入簾多。依依援鶴常相近。寂寂親朋遠。不過遙望西巖泉。落處臨風時詠考槃歌。

吳中錢紳

芝蘭堂圖並記

前書寶石泉壑四字。後款云。王蒙畫。俱篆字。

蕙荃香草也。西土以名僧言其芳薌遠被。薰襲羣草。氣變形隨。亦猶僧之化俗。使其改惡從善也。楚騷以蕙荃比君子。蕭艾喻小人。舉世皆愛蕙荃而惡蕭艾。古今人情之所同。固無閒於邈遐也。薰薷不可以錯雜。言君子小人不可以同處也。靈均詞微而旨遠。至如采三秀於山閒。紉秋蘭以爲佩。言善人君子終身親近不可遠也。古諺有之。與善人交。如入芝蘭之室。久而與之俱化。夫芝。瑞草也。一莖五色。三秀九歧。芝生嵩華丹崖之上。食之者。千年不老。蘭。香草也。綠葉紫莖。丹葩玉齒。越山楚澤。幽芳襲人。此二物。草中之瑞而香者也。集而爲室。壇壁楣櫺。無非芝蘭。雖以菘施之滋蔓。荼蘼之苦臭。淹漬既久。安得不漸其瑞。而染其香哉。今以剛愎之質。柔佞之資。得與聖賢久處。服其衣冠。聽其言詞。周旋禮樂。左右規矩。寧不與之俱化者乎。遠而西土。近而中國。聖賢之教人。每取喻於草木。蓋此之易曉。而樂於從善也。錢塘有大苾蕝。曰古林昌公。幼祝髮於寶石山。律戒精嚴。智慧明了。金函祕典。日誦萬言。於是分淨慈之半席。主法會之坐原。暮年築室於城東。繪塑大覺金身圓通素像。歌唄讚誦。不舍晝夜。乃闢西清。離立奇石。移植紫蘆。樹

列蘭蓀倚檻則清心濯目。憑闌則衣芳佩馨。光淪日月。香動微飊。古林於時宴坐室中。招諸徒立廡下。語其法嗣善福曰。樹以芝蘭。所以集善友也。芝蘭名室。所以成就於己也。從香起觀。因義了心。推一義而窮萬義。窮萬法而歸一法。理事既除。法塵俱淨。此覺皇之教也。汝能因是蘭之香瑞。纒類尋源。當爲優鉢羅芬陀利。乃天人愛見之奇花。無盡根剛陀羅樹。乃救世清涼之妙藥。苟能如是返觀。從起實因。芝蘭之室。有以啓之也。弟子再拜曰。唯余聞而歎曰。是苾芻者。可謂善教人者矣。因香草之澌流也。而知芝蘭可以化質。復馴致乎悅世救人。及其至也。則此心之芳香。不假外物。無復形穢。將普薰一切世界矣。奚止事一室哉。王蒙於是乎爲記。

俞和書

不著維摩獅子牀。芝蘭爲友產清香。商崖采到連莖瑞。楚畹傳來奕葉光。春雨苾芻還並秀。曉風薔蔔每同芳。也知臭味通玄化。物我冥觀與世忘。

豫章蒲庵 來復

築室古城曲。樹此蘭與芝。異芳閒奇石。宛有山林姿。芝蘭日長茂。離披滿前墀。綠葉泫朝露。五色含晴曦。道人方燕坐。境寂神不馳。色香了無取。眼鼻忽若遺。嗟余老京洛。無地結茅茨。浩歌望江水。白雲有餘思。

臨川危素

不以芝療飢。豈用蘭爲佩。芝秀蘭自馨。植此一室內。道人結習盡。與物了無礙。白晝閉禪關。羣峯遂相對。

南屏山人夷簡

草中惟有芝蘭好，不數宜男指佞賢。近喜亦從蕭寺種，誰云獨許謝庭專。尋常道氣留君子，窈窕丰姿媚佛天。何用旃檀林下住，只將瀟灑度年年。

姑蘇徐一夔

芝蘭百本繞階墀，曄曄瑤英閒玉蕤。楚畹光風搖綠葉，漢庭春雨長銅池。香飄衣袂堪紉佩，味入齋廚足療飢。謝氏芳華歸寶石，封胡羯末宛同時。

白雲峯如蘭

禪扃闕幽寂，石室生清芬。奇葩雜芳樹，藹然祇園春。如何尋丈閒，迴與人寰分。聲聞已知妄，色相原非真。取彼甘露枝，淨灑濁世塵。餘芳尚可卽，相從問正因。

錢塘白筵

紫芝采爲食，幽蘭紉作佩。聊復助薰修，庶幾堪傲世。一室靜生香，諸塵自融會。蒲團禪燕餘，經卷了空外。嗒然我欲忘，誰云有三際。

京兆宇文公諒

隱居結蓮社，地僻無人聲。瑤草穿階綠，幽蘭入夢清。吟詩憐楚澤，分坐憶南屏。色映千華偈，香同九畹英。何當風月下，相對說無生。

金華宋璣

泉石閒齋圖掛幅。

冲懷淡如水，萬境猶虛空。忽聞還山詔，喜入衰顏紅。山中何所有，手種石上松。茆屋闕無人，恆有雲氣封。清鐙照佛龕，鑪煙嫋松風。砵崖噴飛泉，赴壑如撞鐘。羣響自起滅，同心本無窮。塵消諸念寂，夢覺非有蹤。九旬談一妙，政爾開盲聾。執持去來影，觀作眞實同。去隨流水遠，歸與雲相從。無心任玄化，泊然齋始終。

秋風動江漢。波浪皆朝宗。雲帆挂海月。渺渺五湖東。

黃鶴山中樵者王蒙書并題

天竺日章法師得旨還山。王叔明作泉石閒齋圖。余爲題詩。并爲贈行。

奉詔還故山。江船復東下。獨帆如飛鴻。秋日照平野。王侯贈新圖。山水儼幽雅。石崖天際高。茆屋長松下。清香散佛龕。妙觀了空假。白雲席上生。碧溜階前瀉。神清境自閒。所適無取舍。佳趣正在茲。健筆老能寫。乃知遺世情。獨有還山者。安得添我身。閒齋共瀟灑。

洪武乙卯秋龍河宗泐書隸古

三年京國住。奉詔得還山。閒鶴驚猶識。雲松故自閒。銅瓶瓜脫綠。筍坐豹遺斑。莫燕龍香鉢。留將在世間。

東臯妙聲書

王叔明坦齋圖

圖下有慎獨清賞四字。

老來自覺筆頭迂。寫畫如同寫隸書。老鶴一聲山館靜。道人正是午餐餘。

坦齋老師出宋羅文紙。命作泉石。老年自覺不同。作此應命。不記月。黃鶴山人書於坦齋仙館。

叔明阜齋圖

此圖彷彿竹裏館。茅茨翛然傍川水。倚牀張冊白日長。復有孤桐置髣几。

沈周

叔明聽雨樓圖

紙上卷書聽雨樓篆書於首款云玉雪坡下周伯溫白文印。

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨樓畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓。

雨中市井迷煙霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得暫閒鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春寒。

樵人張雨爲盧山甫題至正八年二月十一日。

河闊樓低雨如洗祇疑身宿孤篷底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦爲農田間那得風波險朝朝愁雨又愁風。

荆蠻民倪瓚

虛牖蒙蒙合宿霧瀑流礮響來何處江潮近向枕邊鳴林風又送檐前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒。

至正廿五年歲在己巳盧士恆攜至綠綺軒見示輒走筆次韻貞居外史諸韻以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝當不默然也後十八年四月九日瓚記。

擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻

湘簾疊浪縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疏煙白鳥滄江去浮沈里社樂簾閒大隱何妨市

井間拋卻喧啾清洗耳。草樓六月雨聲寒。

易五六韻語前後乃協

塵生兩耳何由洗。喜聽雨聲茆屋底。灑然心地自清涼。靜對鑪薰時隱几。乾坤納納懸壺中。書田霑潤稱書農也。勝江湖風浪惡。客舟飄泊怨秋風。

西礪老樵蘇大年隸古

城市不著耳。江湖留此心。樓高人更靜。惟有夜懷深。

醉翁

倪隱居索和張外史聽雨樓詩。乃走筆二首答之。

海氣離嵐霧。聽雨宜高處。風雨無時無。條來復條去。搖搖心懸幡。胡爲不自閑。老人曾聽雨。無被不知寒。頭面都不洗。聽雨重屋底。兩耳任喧聒。坐隱烏皮几。筆耕墨畦中。自適如老農。二仙隔今古。神交在閩風。

堅白老人書於素行精舍

一榻春深雨滿樓。杏梢凝溼五更頭。東風更綠江南岸。賣劍家家盡買牛。荷氣香飄竹外樓。雨聲滴碎采蓮舟。南風一夜生新漲。魚鳥還知此樂不。積雨生涼轉蓐收。碧梧初靄滿城秋。鄰家不識余心樂也。愛書聲在小樓。天地嚴凝萬壑冰。不堪寒雨灑孤鐙。一樓清氣猶宜雪。紙帳生寒睡未能。

曲江錢惟善

春雲靄江郭。鳩鳴朝夢餘。樓中雨颯至。煩抱淡云除。歷歷樹聲亂。蕭蕭窗影虛。如何門外客。泥潦復行車。

渤海高啓題

山窗聽春雨。冷氣襲病膚。鋪牀閉齋閣。衣被薰香爐。風鏡苦屢挑。夜茗亦再呼。煩囂悉屏逐。妙理在跣趺。憶子草樓底。茲情還有無。

齊郡張紳題

承平時。貞居張道師。與雲林倪徵君。並以翰墨風致。齊名吳中。二人者。亦雅相引重。先君子與貞居游最早。余時以童子侍坐隅。尙能記其丰采。今先君久已棄諸孤。貞居亦羽化矣。天下多故。余始得從雲林君游。至正乙巳季夏九日。余謁君於盧士恆之聽雨樓。獲觀近製詩畫。冲襟雅論。令人塵慮灑然。既而士恆出此卷徵題。二君之作具在。因賦存沒口號。附於卷末。以寓感慨之思云。

華陽洞裏煙霞闕。靈石山中草樹荒。惟有小樓曾宿處。年年春雨滿滄浪。

黃冠野服神逾王。畫筆詩篇老更奇。白首故人無在者。小窗殘燭雨來時。

潯陽張附鳳

江雨飛來夜氣澄。小樓高處冷於冰。聲傳蕉葉頻敲枕。影亂檐花獨對鏡。遠客異鄉生白髮。故人今夕擁青綾。致君堯舜慙無術。思入湖天睡未能。

淮南馬玉麟

草樓聽夜雨。春鏡隔重簾。瓶中新茗煮。匳裏舊香添。風佩潛歸浦。雲璈亂綴檐。乍驚來湛湛。更覺去纖纖。頗被風相妒。還疑雪與兼。喜隨漁艇泊。愁怕客窗淹。頭白盧貞士。高情苦未厭。雲門山人張紳重題。山風滿樓來雨腳。耳底蕭蕭生遠情。還丹化鶴度句曲。破屋無人住洛城。酒停深夜蒼鏡在。簾近餘寒溼葉鳴。紙上漆書空爪跡。繞檐依舊落春聲。

觀外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩。詞翰瀟灑。令人有超然之想。噫。故物也。士恆其慎藏之。四月七日。王謙寫於客居。

更深樓外何蕭瑟。半帶滄江遠樹風。疑是千林霜葉下。坐殘一穗燭花紅。斯人雅致今安在。此夕幽懷孰與同。老我題詩成感慨。雨聲有盡思無窮。

吳郡盧君山甫。舊有聽雨樓。山甫歿二十年。而斯樓尙存。余抵吳。惜不得見其人。今其子士恆。攜張外史所題詩示余。覽之不勝感慨。遂爲賦此。至正廿又五年四月一日。檇李鮑恂書。

飛樓何凝陰。雨氣正含霧。蕭騷習羣靈。浙瀝散高樹。聲懸長風外。坐想當瀑布。習喧久漸息。靜寂乃真趣。陰晴造化意。年芳暗中度。白髮如散絲。憑君寫幽素。

開封鄭元

雲林夜澄寂。有雨彌更佳。漠漠著樹穩。霏霏度檐斜。入靜意所便。爭諠競浮誇。弛張任橐籥。細大無根芽。妙運出玄造。至理忘紛拏。變化本因妄。聲聞耳生瑕。不如且置之。攝心靜無譁。危坐不須寐。呼童翦鏡花。

臥龍山民王宥

勝國之季。兵燹之餘。前輩翰墨存者無幾。閒獲一見。如遇雌驪兕敦。不由不使人忻豔也。聽雨樓詩。句曲外史及一時名流所作。詞翰兼美。亦希世之寶也。吳中盧士恆父。藏於篋中。一日出示於余。展卷觀之。作者多餘故友。觀其詞翰。儼若覩彼風度。而不忍釋手也。士恆宜珍藏於家。慎勿輕示於人焉。

洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

聽雨樓

層檐集飛霽。深砌走鳴瀑。餘聲殷天籟。清氣入林屋。風波任喧洶。燕坐瞑雙目。真身得蕭爽。洗耳絕塵俗。香穉鬱水沈。簾花映湘竹。篝鐙動春酌。翦韭留夜宿。與客對牀眠。清談未云足。

金陵嚴瑄

幽人愛樓居。燕坐風雨夕。高檐瀉飛湍。空除墮殘滴。傾耳疑枕流。屏喧時岸幘。江聲晚蕭蕭。樹葉寒濛濛。境絕迹更超。趣淡情自適。霧曉愜憑欄。春深杏花色。

浚儀趙淑

少年聽雨歌樓上。銀燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中。天闊雲低。斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下。鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任空階點滴到天明。

右竹山先生所賦之詞。今獲觀此卷。因舉是詞。成甫俾書於卷末。夫聽雨一也。而詞中所云。不同如此。蓋同者耳也。不同者心也。心之所發。情也。情之遇於景。接於物。其感有不同耳。成甫中年人。有樓聽雨。我意其與在僧廬下者。同其情。成甫乃曰。我聽雨。我知在我之樓而已。遂書竹山名捷。姓蔣。字勝愆。義興人。卷中諸先輩之先輩。詞之腔。虞美人也。

奕

聽雨樓諸賢記

張雨。字伯雨。號句曲外史。武林人。學道三茆峰。而才名滿天下。虞文靖公。黃文獻公。咸推重焉。先生妙於

書人得片紙以爲寶。至今好事之家多蓄之。客至則相與爲玩。先生詩法黃太史。清新高邁。不流於衆。雖元氏翰林諸公。皆以爲不逮也。

倪瓚字元鎮。號雲林生。無錫人。家最饒。而先生脫略紈綺。一事於翰墨。作爲詩章。絕妙一世。人欲不服。自不能不服也。虞文靖公。張外史。伯雨。深相契焉。然先生性僻傲物。多忤於時。元末棄家泛舟五湖三泖。閒興至。則捉筆寫煙雲小景。或竹枝。偶流於市。好事者爭買之。雖千金不靳也。

王蒙字叔明。號黃鶴山人。吳興人。趙松雪之外孫也。素好畫。得外氏法。不求妍於時。雖假筆意。以寓其天機之妙。爲文章不尙矩度。頃刻千言。咸以豪士目之。

蘇大年字昌齡。揚州人。元之翰林編修。天下亂。寓姑蘇。爲文章有氣骨。不喜衰颯。江海衿懷。信人中之豪也。

饒介之號醉翁。江西人。元末寓蘇州。以跌宕自任。工於書。君子評之者。謂其不減懷素。至今人家多重之。周伯溫號玉雪坡。饒州人。爲人慎重。爲元氏左丞。天下亂。流寓蘇臺。而無所就。妙於古篆。有趙文敏公遺意。字頗肥而玉潤可愛。君子咸寶之。

錢惟善字思復。松江人。元末進士。精於詩。得杜子美法。不苟作。作必臻其妙。張紳字仲紳。濟南人。慷慨激烈。不瑣瑣於世事。作爲詩文。雖不經意。而自成一家。然議論終日。聲聲不能

休。蓋北方豪傑之士。爲本朝浙江布政。

馬玉麟。高郵人。爲元長洲縣尹。有政聲。括蒼鄭明德先生有碑。卒於僞吳。

鮑恂。字仲孚。嘉禾人。元時乙亥科易經進士。爲本朝文淵閣學士。爲人慎重不可狎。而學行名天下。有學

易舉隅行於世。後以事累。卒於外。

趙淑。字本初。紹興人。元時乙亥科書經進士。龍馬賦爲人所稱誦。性耿介。不易與人交。交必久。爲本朝太

學博士而歿。

張羽。字來儀。一名附鳳。與高啓行輩也。治易。工於文。文學歐陽子。縝密宛轉可愛。雖前輩皆自謂不及也。

本溇陽人。避亂寓湖州。爲本朝太常博士而終。

道衍。字斯道。姓姚氏。姑蘇人。弘才茂思。爲時所稱。與張來儀高季迪輩。皆以文學相頡頏。而澡神浴德。則

非諸君所能及。故天下皆以參寥潛子目之。皇上龍興。以贊佐功。封少師。賜名廣孝。與元時之劉秉忠

並稱云。

高啓。字季迪。姑蘇人。身長七尺。妙於詩畫。得唐人體裁。語精意圓。句隱而暢。前輩有所不及。爲本朝編修。

歸家。以事卒。

王謙。字鳴吉。姑蘇人。以春秋學。爲府學教授。

王宥字敬助與高啓游能文。

陶振吳江人有詩才然性不羈人或忌之。

韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山則義興蔣氏也以詞章名世其清新雅麗雖周美成

張玉田不能過焉。

右聽雨樓詩卷其間所載皆一時名士誠可寶也然余觀卷中人品有三其至高者聞而知之其次者事而知之其又次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以下余髫年曾事之自來儀以下余少年曾交之總若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎余幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恆家存此卷欲一見不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫得之良可賀也誠甫寄至京索題始得焚香展卷清風凜然毛骨頓爽余復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以爲諸賢之記誠甫姓沈名睿號存耕有才識善吟與士大夫游余之布衣交觀斯卷者當仰其清風素範益勵其德哉勿以吾言爲謬

永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達善識。

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公爲吾蘇廬山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏。

誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大略。藏之以爲至寶。中念淳熬擣珍。非遇易牙。不足以知其味之美。雲門韶濩。非遇師曠。不足以知其音之妙。使後或非其人。不視爲篋中之故紙。而覆諸醬瓿者。鮮矣。聞吾相城沈翁孟淵。博雅好古。其子若孫。多賢而且才。必能鑒賞乎此。可以寶藏於永久。不遠百里。持以奉翁。翁一見之喜。迺以厚禮答之。旣而卽瀕谿小樓。扁以聽雨。置卷坐右。暇日輒游玩諷詠。恍若接諸公之光儀。而聆其警效也。一時名人勝士。登斯樓。披斯卷。未嘗不心醉神怡。斯樓之名。遂擅勝於東南。是雖翁之高致所就。然亦豈不以斯卷之所在乎。或曰。諸公無恙。日翁多親炙之者。惜乎此卷不爲翁作。而爲盧氏故物也。余謂不然。夏后氏之璜。封父之繁弱。豈爲□國而制耶。魯之先公所得公器。子孫世守之。以爲至寶。斯卷也。其璜也。其繁弱也。翁之子孫。寶而守之。又奚知其爲盧氏物耶。翁之孫啓南。出以示余。願贅於左方云。

成化庚子清明日長洲陳頤識

永之白文
詠芝白文

王叔明舫閣圖

遠山晴翠潑空來。浮閣虛窗面面開。檢理殘經無一事。焚香啜茗話天台。

黃鶴山中人王蒙爲九成高士作香光居

溪流清激石盤紆。虛閣深藏閬苑如。神矣香光閒灑墨。一林松色蔭幽居。
臨川危素太僕

王叔明破窗風雨圖

卷首隸書破窗風雨四大字。款云古田。

紙窗風破雨泠泠。十載中山對短檠。老矣江湖歸未遂。晝閒如聽讀書聲。

劉君性初以破窗風雨自居。諸公賦詩成卷。因作此圖。并題絕句於左。時

至正廿六年。歲在丙午。暮春之初。

王蒙

環堵篝鐙夜闌寥。欺人風雨更瀟瀟。詩成驚落雞窗筆。夢破須來馬鬣瓢。萬里浪開看異日。連牀屋漏耿今宵。丈夫莫袖爲霖手。欲沃人間九土焦。

雲松陸居仁陸氏宅之

朱文居仁

白文

破窗風雨記

大名劉易性初氏。蚤從宣城汪先生游。後直兵燹。辟地吳中。今年從吳興來。見余草玄閣。出玉坡周公所篆破窗風雨四大字。蓋書汪先生贈語也。求余文志之。余聞破窗在錢唐。時夜半讀書。有颶挾怒濤。從海門來。肆其暴烈。揚沙飄石。怪雨與之俱。若萬騎出祁連。北塵於大漠。而矢石俱下。若蟄龍決起千丈。而滄溟之水倒立。若黃河自天而落。束以龍門呂梁。而雷鳴雹噴也。崇城如山者圯。曾觀如雲者墮。其破窗如一葉漏蓬。下寒磧。士人懼其有不可支者。明旦。天地清霽。賢郡長有過而詰者。曰。劉子破窗。尙無恙否。吾饋酒醪解汝愠。性初啓破窗一笑曰。吾由敬亭。過武林。入雲門。下茗霽。遭風雨者凡幾。吾皆安以爲常。子

何置戚戚於其閒哉。而噤酒共酌。歌老杜秋風破屋辭。以洗其中之磊塊者。亦亂世一奇士也。雖然。少陵破屋。不爲一己憂。而寓憂者。天下之寒士也。惟少陵能安秋風破屋。而後能推大廈萬閒之庇。性初能安風雨破窗。而後能居玉堂雲霧之窗。吁。處變而不失其常。居安而不志乎危。是在性初。性初謝曰。某不敏。敢忘先生之規。

至正甲辰嘉平初吉。東維叟會稽楊維禎記。

破窗風雨記

大名劉聘君。遭世難。走楚越閒。屋無室宇。所至卽浮屠老子之宮。而假寓焉。每風雨連夕。鏡窗獨坐。韋編相對。誦讀之聲。琅然與風雨相叶。瀟瀟啾啾。若環佩之鏘。絲竹之沸。發於檐牙。接於人耳。于以見君之學之勤。而志之有在也。翰林直學士汪公叔志。過而賢之。名其所寓曰破窗風雨。而謁記於薊人李釋。釋知君者也。爲言曰。卑宮惡室。人之所惡。所不處也。而君於牖戶之閒。研覃經籍。如居曾軒高棟。然則其志可尙矣。淒風苦雨。人之所厭。所不願也。而君於陰晦之時。吟詠篇章。如遇光風霽月。然則其守又可嘉矣。抑聞昔人有以席爲門。而處窮厄者。終能佐明主以定天下。君之志。其斯之志歟。又聞有大雪僵臥。而不干人者。終能配往哲以垂令名。君之守。其斯之守歟。由是窮而能達。嗇而能豐。鄉也蓬室環堵。以棲遲。今則朱門大第。以容與。豈非耽學篤志之驗。窮經稽古之力耶。坐有客作而前曰。子之言。足以復劉君矣。遂書。

以遺之。君名易，字性初，今寓吳興。魏之貴宦，仍以君祖父爲稱首云。

至正二十有三年，龍集癸卯，冬十二月朔旦記。

破窗風雨記

蘭雪子脫略干戈外，踰十年未嘗有憂色。所至讀書，雖敗壁頽垣，霜晨雪夜不倦。斜風橫雨，有所不避也。一日持牯腰軸過小蓬萊，曰：我讀書處，號破窗風雨。我師汪翰林先生所命也。鐵崖先生記其端。文雄詩豪，繼其後者，珠貫玉疊，公其無一言乎哉！余應之曰：列仙諸儒之言，倬乎雲漢之章矣。余尙何云？雖然，當破窗風雨之時，人不堪其憂，而士之讀書窮理其閒者，不改其樂也。是故觀風雨之勢，足以助吾氣之浩然；聽風雨之聲，足以資吾趣之灑然。風檣陣馬，不足爲其快也；龍吟虎嘯，不足爲其壯也；金春玉應，不足爲其清也；峻宇雕牆，傾宮瑤臺，雲窗霧閣，不足爲其坦而幽安以樂也。當是時，豈知破窗之陋，風雨之危哉？破窗不能漏，風雨不能危，則我之神爽飛越，若驂紫鸞，駕白鶴，度銀潢，游碧落，上玉京，以登五城十二樓也。果能若所適，則羣仙之地位清高，隔風雨者，我將告之以百萬蒼生，命墮顛崖，受辛苦也。雖然，未造乎是，則憂民之憂者，必先憂己之憂；樂民之樂者，必先樂己之樂。憂之如何，憂其不能正己而已；樂之如何，樂其不復徇欲而已。吁！我靈臺丹府，若泰山磐石之安，若青天白日之明，若松泉蘭雪之潔，則吾所處之地，破窗之破自破，而吾丹府之窗不可破也。破窗之風雨自搖撼，而吾丹府之窗不可以搖撼也。我將

那寸地於八荒。開冲衿於千古者。風雨且不識。又安知所謂破窗也哉。士不可以不弘毅。我於蘭雪子。不能無所勸云。

東海濱愛衲老友錢肅鈔

一。鐙風雨寒窗破。讀書不知秋。怒號恍若扁舟在江海。但覺四壁皆波濤。對牀高臥無此客。倚劍長歌空二毛。曉看庭樹故無恙。千峰雲氣落青袍。

武夷山樵者錢惟善

劉郎讀書如學仙。朝不出戶夜不眠。時聞破窗風雨夜。正是激心對聖賢。若溪王子圖此像。敬亭山色青連天。執經念子最清苦。疊疊論道心相傳。雞鳴喑喑天欲曙。疏櫺蕭颯寒風度。庭前飄泊總不知。屋上卷茅寧復顧。人生窮達那可知。玉堂金馬自有期。青藜他日夜相訪。卻憶破窗風雨時。

宇文公諒

敬亭山下讀書庵。破紙寒窗儘自堪。但怪蛟龍嘶匣底。不知風雨暗江南。雲橫黑海秋帆斷。花落彤樓曉夢酣。五色石崩天頂漏。須君手脫巨鼈鑽。

至正乙巳秋八月十五日。會蘭雪劉聘君子鐵崖先生小蓬臺。見示此卷。遂爲之賦。

金蓋山人錢岳

幽人讀書味真樂。堅坐那知風雨惡。他年高步玉堂中。還憶破窗寒寂寞。

三衢徐汝霖

王叔明畫卷。有聽雨樓。與此卷絕類。此圖更覺清潤。有趙吳興法。尤可寶也。跋者十餘人。皆名士。鐵崖

語甚奇。惜不傳於遺集。

丙寅仲春望日董其昌觀於金闕官舫因題

巖居高士圖

臨池學書王右軍。澄懷觀道宗少文。王侯筆力能扛鼎。五百年中無此君。

題王叔明巖居高士圖 倪瓚

琴聲相繼讀書聲。坐覺乾坤氣獨清。一曲高山流水遠。千編深雪小窗明。音非妙旨安能發。學必通經可得成。富貴人生俱有道。韓公何論短長檠。

方外夷簡題

後有陳留張壁。長干沙門子仁。靈谷沙門清源。天竺沙門博洽。諸詩失錄。

黃鶴山樵鐵網珊瑚圖

鐵網網得珊瑚枝。寄與東吳范高士。翠翼飛來毛羽寒。石化青羊叱不起。金鼎夜鍊天地根。閉門不識桃花春。吳煙拂草瀛洲綠。鳥嘯花落空愁人。百壺美酒恣傾倒。消盡春愁人不老。卻從鶴背看塵寰。四海如杯嵩華小。

黃鶴山中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬。由來眼識天下士。黃鶴山中臥白雲。使者三徵那肯起。崑崙樹老盤玉根。青鸞對舞瑤臺春。昨朝贈我黃錦段。謂我九老仙都人。閨苑花前因醉倒。謫下人閒容易老。百花樓中作酒狂。一聲鐵笛乾坤小。

玉崖生范立奉和

王公獨得天然趣。揮毫不效丹青士。淡墨銀箋掃畫圖。琅玕屈鐵參差起。碧苔暗水流石根。深山花落黃鶴春。琴書几杖白晝靜。何由致我塵埃人。高平諸仙非潦倒。醉後狂歌不知老。有約盧敖賦遠游。九點齊煙望中小。

豫章胡儼次韻

升中文兄示及叔明王公所寄詩畫。令僕品題之。僕隨口和韻。升中歡賞既久。卽命書以冠其巔云。珊瑚千年生海底。至寶終當遇奇士。黃鶴山人狡獪徒。笑踢靈鼈輕掣起。波濤洗盡泥沙根。元氣常帶龍宮春。裹藏什襲贈知己。長生范老非常人。明窗玩之驚絕倒。世閒一任韶華老。釣竿猶記拂長柯。三點神山眼中小。

吳郡顧祿奉題

王公外家襲金紫。不比尋常韋布士。一時結納多譽髦。早歲聲華倏然起。閒移翠竹當雲根。更有古樹枝含春。自云珊瑚出鐵網。投贈豈與塵中人。范君相見卽傾倒。喜盍朋簪成二老。玉壺滿泛紫流霞。痛飲狂歌天地小。

益齋王彥文奉和

黃鶴山人多意氣。真是高亭老仙士。揮毫彷彿如有神。怪石嶙峋筆端起。琅玕玉樹生雲根。畫圖奪得江南春。邇來遨遊東海上。持贈玉崖之高人。兩翁相逢遂傾倒。醉裏不知天地老。持竿共結滄洲期。一釣猶嫌六鼈小。

奉和黃鶴山樵贈范玉崖詩韻。東蒙李仁。

黃鶴山中名畫史。自昔才華冠多士。淋漓醉墨寫幽篁。翠梢搖搖拂雲起。古木槎牙鐵石根。虬枝糾結江

南春茗華空繞外家宅。玉堂仙去今何人。清樽卻憶花前倒。憂樂只應懷范老。畫圖難寄相思心。滄溟浩渺珊瑚小。

安湖老人王士顯式韻

廷珪墨埽金花紙。知是香光老居士。鳳向高岡時一鳴。龍從碧海雙飛起。紫苔碧蘚點雲根。沾盡湖山無限春。上題詩句添藻麗。遠贈高平英偉人。此圖當世俱壓倒。我亦倡酬繼諸老。高堂落筆風雨驚。不覺氣吞雲夢小。

沈瑜奉和玉崖前韻

山骨嶙峋浸秋水。虎視眈眈如冑士。青鸞三五闋風來。下立瑤階不飛起。坡頭有樹蟠虬根。上凌霄漢中含春。只疑老蛟出海底。化作千歲之神人。眼觀此圖欲絕倒。飛上香鑪尋五老。一樽試酬湘江仙。望望君山隔雲小。

諸生張禮

僕既題詩於上。興猶未已。再賦一首。贅於下方。尙希玉崖文兄清覽云。

吳郡顧祿

鶴山老樵列仙徒。玉崖先生名世士。一時傾蓋兩相逢。作畫賦詩高興起。欣然爲寫竹數根。旁有古樹回陽春。蛟龍盤擎鳳鸞舞。清氣自然來逼人。金壺墨汁都傾倒。壓盡蘇公并米老。須臾更著石嶙峋。海上移來蓬島小。

黃鶴仙翁寄余詩畫。兩學賢友。俱有和章。明窗展玩。珠圓玉潤。照耀後先。其修篁古木。幽趣不減在於崑閬閒也。喜不自已。余初效顰之後。復續此詩。以謝諸公之嘉貺云爾。

黃鶴仙翁有詩寄。不比尋常書畫士。天入丹山鸞鳳飛。雷驚陸地蛟龍起。人生如寄萍無根。相逢意氣皆如春。東吳文學最瀟灑。二王猶是風流人。長仙醉來玉山倒。散盡黃金數東老。更期李白共餐霞。誰信壺中天地小。

錢塘范立

圖作兩枯樹。古幹嶙峋。儼然積翠池所植。後見宋人網魚圖。愛其景色幽妍。而售畫者欲余此幅。遂舉以相易。未幾。網魚圖又歸之盛彥修矣。煙雲過眼。可勝三歎。

封禺外史玉記

王叔明雙松圖

一箇釣船千頃月。兩株松樹滿山秋。如今老作江南客。水國漁鄉處處留。

王蒙畫。并題。

丹丘柯九思

聽松圖

八十三翁馬士英書。叔明爲古松禪師寫。

年去年來年復年。長松亂立南軒前。綠陰遮卻半天日。聲氣欲驚山虎眠。老僧時倚欄干聽。聽之有動還無靜。風擊風敲朝暮聲。飄然不礙芙蓉鏡。松梢挂月月放光。一日倒浸莓苔蒼。濤聲響於彈八琅。隔窗洶洶形體忘。我亦乾坤清氣者。千里薶沒紅塵下。踢徧東阡寺南陌。幾欲投閒閒未得。聽松軒人年已大。兩耳松聲幾經夏。平生愛人青松軒。耳聽不厭松聲繁。他日東林結蓮社。再招陶令來祇園。聽松禪客耳能

聰著箇幽軒萬木中。風卷翠微聲急處。海門飛出老虬龍。

廣信吳元善

黃鶴樵叟竹石

凌雲高節鳳毛疏。錯落霜根老不枯。仙子已乘黃鶴去。玉笙吹月向蓬壺。

在溪張輅

藁竹猗猗白石齒。齒紫萌紛填翠實。甘美鳳兮鳳兮。當來鳴而栖止。

方泉生彥植

風落湘江秋正波。重暉消息意如何。竹閒猶有斑斑淚。應是英皇恨更多。

五雲生

王叔明竹趣圖

王蒙爲怡雲上人寫。

錢唐王口

蟄龍翻空翠濤響。玉虹吐雨秋波爽。天風吹出讀書聲。口有幽人自來往。

坐聽書聲雜澗聲。一簾山色雨初晴。蕭蕭翠竹偏多趣。更有琴樽趣又清。

竹本無趣。人自得竹之趣。猶淵明之得園趣耳。畫者題者。其亦得竹之趣乎。文中藏之。亦同得此趣者矣。

丁丑歲十月望日。浚儀張肯識。

我昔曾游黃鶴山。山人留我閉松關。山中風雨經十日。萬壑千巖空翠閒。別來浪跡游湖海。歲月茫茫不相待。回首東風頻夢飛。山空鶴去人何在。畫裏依稀記往年。水光山色自依然。尋游尙有山中客。揮手誰

招鶴上仙。竹陰深鎖秋窗曙。疑是山人吟嘯處。人生行樂付東流。萬事浮雲總何許。我欲山中訪舊游。酒船橫渡洞庭秋。長歌黃鶴歸來曲。洗盡胸中今古愁。

青城山人王汝玉

礪底茅茨六月寒。清風繞榻翠檀欒。此君別有可情趣。卷幔令人不厭看。

謝縉

雲嶂參天列翠屏。石泉飛雪洒巖扃。竹聲琴趣清如許。塵世誰能洗耳聽。

義陽偶桓

又竹趣圖

爲王黃合作。

僕暇日爲郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢。而一峰黃處士見過。僕出此求印正。處士以爲可添一遠山并樵徑。天趣迴殊。頓增深峻矣。時省郎耿君督兵華亭。索畫甚急。思拙筆弱。頃刻不能就。用輟此奉獻。

吳興王蒙謹題

叔明公子。文敏公之外甥也。天姿神品。其於翰墨。深入晉漢。至於鑒裁。尤所精詣。鷗波之宅。相非子而誰耶。

至正壬辰冬題

公望一峯道人。時年七十三。

元人墨竹

秋夜涼如水。蒼竿戛擊清。噴泉珠錯落。帶月弄寒聲。

天台山人周景升。題於竹西草堂。

元人墨菊

華上玄霜壓鬢寒。葛巾漉酒不曾乾。高風千古無遺影。誰寫墨花秋露團。栗里秋香。

海漁子題

水國秋高八月涼。誰能玉杵擣玄霜。西風吹入東籬下。萬朵無尋一點香。

錢塘凌雲翰

江國秋風第一枝。清香不殿義熙時。柴桑午夜藤蘿月。景入疏簾色更奇。

時甲午冬。竹雅裴日英。作於荆南客邸。

栗里秋香。一云錢舜舉筆。先荆公得之吳功甫。王記

元人情仙花輦圖

花是情仙仙是花。七香百合萬吹霞。雪麋神力無教失。漠漠胡天落內家。

桃花夢叟題

仙輦非俗駕。可彷彿。乃以古樹根及虬枝盤結。上覆雜花爲幙。一白鹿馭之。坐輦者明璫翠翹。冠碧瑤蓮瓣。綴楓葉垂霞帔。朱鳥側粉幫如削圭。玉手握團扇支頤。娟娟若有所思。卽所謂情仙也。前導兩侍兒。執綏按轡。各錦纜頭。揜臂絡金釧。豹皮檨葉圍纖腰。一紅屐屨尖。一黃鞞弓樣。雙股現皙膩。如毛衣狀。偶語若有所指。應促情仙赴約乎。假使鹿仙相值。定受騎頸矣。故老鐵云。雪麋神力無教失耳。末句則廉夫當時極羨天魔舞女。背行蓮掌。疑仙姬墮。此情種歟。此幅爲仇英所臨。在余家。余又有瑤島羣真圖。亦元人卷。後女真數隊。一乘耜。一挑大葫蘆作隊。一荷蕢。一束芝草。一倚鹿。一控鶴作隊。一擁巨笠。一種芝盆中。

作隊一跨鳳。一乘青鸞。在海天雲際作隊。俱作毛女妝束焉。客閱而咤之曰。毛女一而已矣。何若是其雜然耶。余不答。惟簡諸載記。條列若干。爲毛女氏譜。分其仙凡得六類。璀璨燦燦。怪怪奇奇。亦無形之丹青也。梯仙國平陽冲玄子。識於玄風閣之氣韻生動閒。

元人著色春景山水

橋回綠水斜。春樹隔煙霞。隱處誰云識。千峰只一家。

雲隱

青山翠黛裏晴霞。流水濺濺帶落花。不覺雲閒有雞犬。始知空外有人家。

海漁

元人松齋沐髮圖

松翻翠影覆茆齋。千里風雲入壯懷。沐髮據牀忘對客。不知謝老悵然回。列幃飛泉過雨時。迴風碧浪影差差。扁舟底事不歸去。更向晴波照鬢絲。

張淵
文嘉

元人題江叟吹笛圖

江楓葉赤蘆花白。煙水茫茫晚山碧。釣罷歸來酒一壺。醉倚篷窗弄長笛。弄長笛。無腔拍。一任江南與江北。

又

八月滄江蘆覆洲。南洲老人迴釣舟。壺漿飲空獨醉後。橫笛吹開天地秋。弄節調音轉淒激。蕭蕭兩鬢寒。

衝額。山雲漠漠。山樹青青。江水粼粼。江月白。是時萬籟俱無聲。寥寥玉宇聲縱橫。颼風浙瀝隨處發。玄鶴咬夏相和鳴。鳧雁飛來如近覩。鳩鵲徘徊鷺鷥舞。靈妃不入水仙宮。神龍盡出馮夷府。一龍吟浪羣龍鬪。鼓鼗揚鬢擁先後。傳宮換羽自浮沈。過徵歸商迭清溜。一聲叫破蒼旻裏。鴻濛呼回九澗底。陽谷金烏忽驚起。搖落煙波千萬里。

東海徐瑛

王弇州觚不觚錄。畫當重宋。而三十年來。忽重元人。乃至倪元鎮。以逮明沈周。價增十倍。窯器當重汝哥。而十五年來。忽重宣德。以及永樂成化。價亦增十倍。大抵吳人濫觴。而徽人導之。俱可怪也。今吳中陸子剛之治玉。鮑天成之治犀。朱碧山之治銀。趙良璧之治錫。馬勳之治扇。周治之治鑲嵌。及歙呂愛山之治玉。王小谿之治瑪瑙。蔣抱雲之治銅。皆比常價再倍。而其人至有與搢紳共坐者。近聞此好流入宮掖。其勢尙未已也。噫。畫重元人。自昔已然。當沈啓南之前。有金文鼎集勝國十二名家。觀其跋可知矣。惜元美先生未得見此冊耳。

玉水識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十二

憲廟御製

曉晴色染上林紅。陣陣寒鴉喜弄風。雲斂碧空秋意盡。山橫野店畫橋東。

成化己巳孟春吉日。

中作白地團扇。周圍填以墨。泥金寫詩及年月。用小璽。圖繪寶鑑云。

皇明宣廟御筆。有山水。有人物。有花果。翎毛。草蟲。憲廟孝廟御筆。皆神像及金瓶金盤。牡丹蘭菊梅竹之類。今觀此山水小景。瀟灑出塵。宛然勝國氣韻。蓋聖能天縱。自各極其妙也。臣珂玉謹識。

國初朱西邨著色山水

松吹涼生錦籜冠。鳥還雲出坐中看。句谿數畝清冷水。更著何人並釣竿。

西村朱朴畫并題。時年七十有八。

村家古田

徐幼文獅子林圖涼風堂珍藏。

踞地似揚威。昂藏渾欲吼。猛虎見還猜。妖狐寧敢走。獅子峰

林端斂夕霏。泉石闕清景。澹然娛人心。相看忘日永。含暉峰

空山無宿雲。月起當殘夜。漸出一峰閒。分光到林下。吐月峰

不雨自橫空。低垂疑飲澗。樵子過還驚。神僧度應慣。小飛虹

肩鑷總忘機。魔外自難入。虛圓日夜明。一塵元不立。禪窩

萬竹雲朝合。孤亭月夜明。鳳來緣覽德。非爲玉簫聲。竹谷

夜靜起山深。隨風舒片影。漠漠覆柴牀。獨臥衣裳冷。臥雲堂

兀立夜迢迢。松堂篆霧銷。安心了無法。徒受雪齊腰。立雪堂

蒼蒼庭前柏。明明西來意。禪翁指示人。又在第二義。指松軒

雪中疏葉開。不知關香發。幽人試問時。政值黃昏月。問梅閣

疏鑿傍雲根。虛寒深百尺。時汲煑春芽。爲待參玄客。冰壺井

非假琢磨功。泓澄似鑑同。朝來蓮葉盡。波動覺秋風。玉鑑池

余友徐賁幼文。洪武閒。爲獅林如海師。作此十二景。極爲精妙。余嘗題其上。逮今四十餘年矣。今默庵

上人。繼獅林之席。今年春。來京師。過余。出示此卷。觀之。真若隔世事。幼文如海。皆已謝世。余耄獨存。不

能不興感於懷也。上人復徵余識。其後。故書此以紀歲月云。

時永樂十五年。倉龍丁酉。春三月望日。

太子少師。吳郡姚廣孝識。

跋獅子林圖詠

此卷獅子林圖。徐幼文作。凡十二段。有題名。篆隸寫之。獨損缺其一。按圖當是雪堂云。各係以五言詩。凡十二首。不書名氏。詞翰皆簡健。後有少師榮公跋尾。榮公稱余友幼文。爲獅子林如海作十二景。極爲精妙。予嘗題其上。則卷中詩。當是榮公手蹟。郡志之所宜有也。幼文名賁。仕至河南左布政。工詩能畫。吳門四傑其一也。獅子林在蘇城東北隅。本元僧維則之道場。最號奇勝。則好聚奇石。類狻猊。故取佛氏語名。一石題獅子峰者。是矣。或云。則得法於本中峰。本時住天目之獅子巖。蓋以識授受之源也。姑蘇新志。維則字天如。姓譚氏。至正初入。跋尾稱如海師。豈卽其人歟。但榮公跋於永樂丁酉。似爲其徒攜至京師而作。故有四十餘年之歎。而輿感於幼文如海之沒世矣。嘗聞榮公以少師還吳。訪其師於獅子林。至夜漏深。微服往後門求見。有僧瞑目端坐。止以手捫其頂曰。和尚撇下自己事。卻去管別人。事恁麼。榮公慙然而去。可謂本教中之喝棒。豈卽維則歟。又聞榮公法名道衍。嘗學于相城之靈應觀道士。盡得其兵法機事。執弟子禮。豈遂其所見。又應真耶。顧風旨巖峻。糠粃事功。異學中自有之。不必深求其人。亦可也。暇日偶閱此卷。因重裝之。聊紀於此。若獅子林之題詠尙多。而幼文亦自有作。天如詩尤可誦。乃致幾卷。以資閒中一覽。

徐幼文竹窗風雨

嘉靖癸卯六月望儼山陸深書

欲暝投僧舍。風將雨忽來。愁腸與詩思。都被竹聲催。

東海徐賁畫并題

風雨南禪夜。那堪聽竹聲。鐙前同客酒。但有感懷情。

啓與幼文。晚過南禪寺。信上人留宿。適風雨灑玉竹。聲搖戛。深感於懷。而幼文寫竹賦詩。啓不能無言。

故詩以識之。

渤海高啓

人去詩存竹更妍。我當吳下想當年。清風只在乾坤裏。閒向珠璣掩世賢。

宋濂

寫竹題詩贈老禪。夜窗聽雨夢金蓮。百年留得清風在。三絕令人仰大賢。

東吳高季迪徐幼文。乃國朝洪武初名臣。於未遇時。寓僧舍。值風雨。夜窗寫竹賦詩。曲罄懷抱。到今百

有餘年。而遺墨如新可愛。況學士宋公復爲題志。可謂三絕也。敬書此。以見尊重云。安城劉宣。成化閒

翰林。

幼文補快雪時晴圖。款云。東海徐賁爲之圖。諸跋已刻六硯齋。

趙文敏爲子久書快雪時晴四大字。幼文補水墨雪景。做郭熙。上以砂硃作一日。遂覺晴景煥發。玉識。

姚少師竹卷

永樂六年夏五月。余因病不出。獨坐於壽椿堂之南窗。忽想長洲舊業之竹。歸心油然而生也。故作短梢。并詩以紀其事云。翠葉攤梳拂水雲。凌霜勁節不同羣。荒村寥落無人處。誰謂茅庵有此君。

初八日午前書姚廣孝。

北地風高卷塞雲。胡沙吹起雁成羣。客邊偶寫龍孫譜。忘卻江南有此君。

長洲戴冠次少師韻

正德辛未季春上巳日。

壽椿堂上玉帶翁。忽思故園寫秋風。枝枝葉葉妙筆法。湖州老文將無同。故園平安有誰報。風吹不到長安道。何如手把珊瑚枝。歸去江南弄釣絲。

沈周

誰寫江南一片雲。清風瀟灑不隨羣。少師自得空川趣。獨憶虛心抱節君。長洲沈杰次原韻

邑人吳一鵬

貌取湘篁入畫圖。醉中拈筆墨模糊。斑斑寫到關心處。曾有湘妃此淚無。何處移來半畝雲。秋風蕭瑟歎離羣。僧家空學元無竹。偶向禪牀寫此君。沈濤

郡人顧福

百尺喬枝上拂雲。東風草木豈同羣。我公會截簫韶管。奏向虞廷答聖君。維摩示疾隱蒲團。閒寫江東翡翠竿。想歎故栖歸未得。朔風吹雪滿長安。郡人顧福

唐寅

琅玕挺挺拂荒雲。林下秋風伴鶴羣。鳳輦不知何處去。九疑空望泣湘君。天童懷讓

清午坐深館。荒涼憶故廬。故廬不可卽。寒梢竟何如。拈毫寄幽想。恍然見扶疏。淋漓一枝裏。思溢千畝餘。誰能把清玩。十襲真瑤璵。對此後百年。風情儼其初。斯人起遺慕。夢寐與躊躇。楚煙雜湘雨。題詩正愁予。

義興杭濟

玉堂學士東坡翁。瀟灑墨竹生秋風。海內流傳至今惜。異世少師無迺同。少師之身本法報。

法身法報。僧家語也。

局促強置青雲道。寄心漫作荒山枝。高堂煙雨吹如絲。

杭淮和前石田韻

淇園稚子已成翁。翛然落紙生清風。百歲山門留玉樹。墨痕猶與當年同。平安浪說無人報。而今野外猶能道。莫遣吳儂歌竹枝。愁邊雙鬢已垂絲。

漕湖錢青

有竹無由返故園。午窗墨瀋灑香痕。釣竿漫有滄浪興。恐負天邊雨露恩。

沭陽伊乘

煙雨瀟湘隔水雲。眼中清趣更無羣。少師本是虛心者。獨對清風寫此君。

永新胡錦輅

維摩真性在清寒。寫出瀟湘碧玉竿。欲返故園歸未得。秋風先報客平安。

古吳張珍

我朝少師圓頂翁。鳳凰池上寫清風。油然歸思生筆底。彷彿似與江南同。一枝寄贈不望報。至今流落姑蘇道。我來借看摩一枝。禪榻茶煙在鬢絲。

姚哲

玉帶曾聞侍五雲。空門今日有誰羣。閒過方丈觀遺墨。灑灑清風似見君。

長洲沈源

華景彰臥雲圖款東湖史。爲景彰寫臥雲山居圖。

幽人高臥白雲窩。聞說分明是華佗。嵐氣溼衣山住近。苔痕上榻雨來多。身疑太華峰頭宿。神向南柯郡裏過。況復傳霖人望久。從龍未卜意如何。

延陵吳彥

高人愛向山中住。野服幽然忘俗慮。門連翠巘成比鄰。席對長松作賓主。石梁苔合少行蹤。落花滿地扃幽戶。萬竿修竹森如束。一道寒泉漱寒玉。白雲來往本無心。卻借君家檐下宿。君家有軒堪偃仰。夜深雲臥衣裳冷。滿窗雲影夢初回。正值山頭明月上。榻前雲山中。月與君高興皆清絕。從今只合在山中。一室閑眠自怡悅。

朱昇

幽人構新居。卜築山之陽。長松翳深澗。白雲藹巖房。逍遙臥其下。與雲兩相忘。白雲本無心。卷舒奚有常。而以雲爲適。於焉自徜徉。披圖慕華躅。願言挹清光。

梁谿□修學

巖阿有一士。考槃遠霧氛。衡門鎮長扃。門外多白雲。頽然臥其閒。夢游湘江濱。寒生絺綌衣。影落羲皇墳。無風自卷舒。帶雨常綳縵。收之歸肺肝。吐出五色文。野心同盟久。一笑忘憂勤。醉呼扶遙子。稽首雲中君。

梁溪王亨

山雲來往潔如絲。多在松扉竹徑邊。雨釀曉寒侵鶴帳。月移秋影落琴絃。一官奔走予將老。長歲棲遲爾獨賢。便欲操觚遠相訪。氤氳惟恐隔前川。

梅里呂敏又題

白鸞不埽翠蘿深。靜宿檐端伴獨吟。寂寂枕書聊適興。英英出岫信無心。長年自悅便清夢。萬里遙瞻識舊林。只恐內江歸覲後。也從龍去作甘霖。

東湖叟

黃山有屋千萬閒。兵革由來俱瓦礫。梅里有田十萬頃。惟剩家儲書五帙。教得兒郎成令德。大兒學成作

官去爲政成都大稱職。小兒幹蠱能克家。可見而翁有陰隲。尊翁亦作南省郎。繡衣駿馬黃金勒。誰能翻笑濯紈綺。隱居別業梁谿側。怡然自號臥雲叟。大榜高書在幽室。雲出似乎其宦游。雲歸似乎其屏迹。天雲出入本無心。人亦如雲皆幻質。微茫起乎膚寸閒。倏忽變化皆充溢。乃知體物存妙理。蒸成爲菌樂虛出。雲飛旣動歸復靜。心系虛靈有喧寂。翁因臥雲復自號。妙理充和更繇密。今日翩翩來泮池。索我題詩竟何益。六十衰頽老病餘。枯硯殘編已狼籍。見善無言豈放情。聊爲長言一援筆。

吳下呂志學

臥雲記

士之處世有篤志於學。能明一經。取功名如拾芥。有隱居樂善。不求聞達。視富貴如浮雲。由其立志不同。故其立身亦異也。句吳華景彰氏。別業於梁谿之東津。當其兵燹中。廢爲蓬蒿瓦礫。所存僅餘數楹。尙可爲也。乃構草堂於其南。剪除荆蕪。種花藝竹。眼界廓然。可游可憩。因晚年號爲臥雲。遂以爲扁於焉。逍遙以終衰朽。來求文以記之。予以老拙固辭。請之至再。勉爲之說曰。凡山川之氣聚而成雲。雲之爲言。連也。觸石而起。憑虛游衍。象回轉形也。或從龍而行雨。或無心而出岫。變化萬狀。舒卷莫測。非神仙者流。豈能臥於其中哉。臥之云者。偃休之也。昔袁安臥雪。以著廉士之名。王祥臥冰。以全孝子之行。子之臥雲。將安爲乎。非少陵雲臥衣裳冷之詩乎。必也爵祿不及乎心。榮辱不聞乎耳。高臥一室。惟適之安。青山在於目。

前。白雲宿於檐下。油然而生。始爲白衣。飄然而升。化爲蒼狗。歛然而散。則隨風浩蕩。杳莫知其所之焉。嗟夫。人能知此。可謂善達觀矣。既知世態如雲。知人生如夢。何役役爲身後計哉。然則臥雲之義。乃非玩春花。延秋月。聊寓意於雲耳。自前朝至今。百年之間。岸爲陵谷。海爲桑田者有之。惟君家子孫相承。基業不墜。蓋由祖宗積德之隆。式克至於今日。嘗考之華氏大族。本齊孝子之後。高曾以來。貲產巨萬。至玉谿翁。尤疏財仗義。志獨出羣。凡交游皆當時縉紳名公。故鄉先生陸子方。曾爲文以美之。事見牆東集。觀其文。可以知其人矣。若是者。豈非積德之報在子孫乎。景彰長子約。得過庭之訓。出仕成都內江簿。仲子勤於治生。復善幹蠱。庶幾燕息雲閒。睥睨物表。優哉游哉。藏以待老。又安知遽遽然。莊周夢蝴蝶乎。栩栩然。蝴蝶爲莊周乎。引而伸之。書以爲記。

洪武己未春正月既望前中憲大夫順德知府徐續

王孟端湖山書屋圖

卷首有友石游戲四大玉箸篆。爲徐霖子仁書。

仲鏞與僕。有夙昔之好。嘗命僕作湖山書屋圖。久羈塵鞅。未副其意。茲復以佳紙見遺。迺促成之。因寫是圖以歸焉。吁。佳紙佳畫。斯爲稱矣。顧僕拙筆。敢與此紙相輝光哉。然仲鏞知我者也。必不以是誚。并書此以記其歲月云。

鈐縫。朱文游戲翰墨四字印。

時永樂庚寅仲秋望日毘陵王孟端識。

友石先生畫品在能之上。評者謂作家四氣皆備。然其人品特高。能不爲藝事所役。雖片楮尺縑。苟非其

人不可得也。此湖山書舍圖，聯六紙而成，修三十尺，耕漁出沒，村舍近遠，煙雲變滅，種種臻妙，非累月構思不可成。豈獨今之所少哉？子和藏此，真希代之珍也。

正德丙子三月既望，衡山文徵明題。

毗陵王友石此圖，文公嘗爲第次其品，今觀其巖巒杳靄，岬嶸紛披，參差出沒於蒼煙白浪之中，以至谿橋林屋，疏峯抗館，農田漁艇，田家村樵，幽蹤往復，恍若別在世外，真可謂深詣湖山之致者矣。讀書於此，必能絕冥離類，殊使人遙想而存之，談太常思重，性好博雅，相示此圖，輒遂題其後云。

隆慶二年閏六月十有八日，俞允文記。

王孟端送行圖水墨山水·單條·

客裏送君歸故鄉，江天秋色正茫茫。扁舟一箇輕如葉，半是詩囊半藥囊。

九龍山人王孟端爲彥如寫并題

三江五湖口，此際水痕收。使節詢源委，童時記釣游。拒霜紅繞岸，穉稭綠連疇。畫錦榮殊甚，歸承寵渥優。

高得陽

我別松江幾度秋，渚花汀草不勝愁。華船送子松江去，夢落滄浪舊釣游。

王汝玉

楚天木葉落，芙蓉徧芳洲。長歌一杯酒，送上江南舟。孤帆帶斜日，一雁飛高秋。離情與江水，相逐共悠悠。

吳江渺無極。蕭條十月初。片帆河上發。竟去不躊躇。由來君命重。非爲愛鱸魚。

楊士奇

王洪

宦游纔賦望江南。紫鱗銀魚入夢甘。想得到家吟樂處。野橋籬落晚楓酣。

鶴城楊斌

玉壺秋水

積水渺無際。送君江上還。九峯何處數。迢遞白雲閒。舊業菱花老。秋風鷗鷺閑。故人能問訊。相見一開顏。

王侁

吳江秋水闊。送君龍江別。相期霜降餘。來看鳳城月。

胡儼

官河水滿正秋霜。鴻雁南來熟稻梁。此日送君還舊隱。九峯佳處是鱸鄉。

姚廣孝

乾坤清氣

汀洲杜蘅歇。南浦西風生。美人鼓蘭楫。路指江南行。南行向何許。東望吳淞去。吳淞秋水多。綠徧芙蓉渚。

渚外九龍山。山邊三泖灣。人家臨水住。日暮采菱還。采菱歌易斷。送子愁零亂。愁來可奈何。思滿江南岸。

江南不可思。動子情依依。皇都春色早。遲子促來歸。

李至剛

大宗伯章

碧水芙蓉兩岸開。長卿初自日邊迴。故鄉耆舊遙相接。影向孤村樹裏來。

榆林老友干達

秋霜忽已凝。客行歸故鄉。仰瞻鴻雁唳。豈爲謀稻梁。丈夫誓許國。冥口口口航。矧茲念桑梓。降災勢懷襄。

口口口口口。稽首師堅章。

解縉

畫船曉發鳳城東。江上青山雲幾重。秋水連天三百里。片帆一夜到吳淞。

王景

又送行圖款云·友石生王芾畫。

會際明時得壯游。故鄉雖好莫遲留。春風一路看花去。山色青青在馬頭。

余璿

澤宮春貢選賢能。萬里扶搖起大鵬。上苑鶯花三日醉。夜窗風雨十年鐙。雪消官柳黃猶淺。水暖谿流綠漸增。自古讀書期報國。老夫拭目看飛騰。

折肱老人錢仲益

王孟端山水卷甲申秋日·王紱寫·卷首李西涯篆書。

畫竹休將竹史看。王猷家自有江山。空庭莫訝千尋影。萬里煙波咫尺閒。高下青山遠近村。清江處處繞柴門。鑑湖一曲消多少。須問君王再乞恩。

志同少宰得九龍山人山水長卷。留予家數月。不欲空返。爲題四篆字。意猶未已。復以二絕終之。

正德四年秋八月戊寅。西涯李東陽賓之識。

玉峯深處

細把平生履歷看。直從湘水到吳山。風帆雨屐知無數。都在王郎尺素閒。長林疏影照江村。茆屋蕭蕭自掩門。莫笑白頭無舊業。太平何地不君恩。

次韻二首。後一首。余正德丙寅在陝西夢中得前二句。明年丁卯。謝病歸江南。續成之。涯翁是詩韻偶相類。不復別作。豈吾人同志。真有所謂神交者耶。

石淙楊一清

惟寧山南居士

待隱園

人品遠從畫裏傳。舊家元識九龍山。它年曾著江行記。忽漫相看尺素閒。

處處清江曲抱村。白雲碧石幾柴門。九峯指點青如許。偏得天家雨露恩。

常郡邵寶奉次

賢國

二泉

將石亭

王孟端水墨小景在宋牋上

雲山淡含煙。疏樹晴延日。亭虛寂無人。秋光自蕭瑟。

九龍山人王紱

友石春溪凝翠圖

前山後山蒼翠深。層層曲曲見樓臺。雲隨曉月峯前墮。鷗逐春溪樹裏來。兩岸落花人蕩槳。半汀殘雨客銜杯。寰區何處有此地。物外四時無點埃。豈但右軍多筆法。要知黃石是仙才。奔灘觸浪飛頰鯉。絕壁凝嵐繞翠苔。玉室金堂疑太華。紫芝瑤草憶蓬萊。相看六月不知暑。一榻清風真快哉。

洪武丙子耐軒居士王達題孟端畫

前山後山蒼翠深。大樹小樹寒蕭森。不知何處打魚者。日暮泊船谿水陰。

龍叟

王紱自題山水

山插層霄水接雲。對門默坐對鑪熏。無邊光景無窮趣。月浸梅花夜正分。

又耕隱圖

王舍人畫。在國初如楊東里方正學之文。實先輩典則。自沈啓南文徵仲始一變其法。縱橫姿態。蓋李何

以後之文也。

董其昌觀因題

又喬柯竹石小挂幅

鳴吉深愛雲林先生之畫。常命僕擬之。而久未得。一日。几閒有此紙。漫爾爲之。不覺風度灑然。出人意表。鳴吉見之。得無以優旃爲叔敖乎。呵呵。

永樂己丑立春日。王孟端記。

空山昨夜秋。琪樹芳華歇。石上有叢篁。常存歲寒節。

孟端爲鳴吉寫喬柯竹石。索詩故賦如右。他日重會於寒煙古澗濱。當撫掌大噓也。汝玉

王孟端竹卷

征衣漠漠帶風沙。暫得歸來重可嗟。在客每憂難作客。到家誰信卻無家。解裝羞貰鄰翁酒。借榻多分野。納茶堪笑此身淪落久。夢中猶自謫天涯。

孟敷與僕先後雲內南歸。相去百里閒。不遑一見。乘便寫此竹奉寄。并錄初詩。去發一笑也。庚辰五月四日。王黻。

故園歸計似團沙。萬事荒荒付一嗟。蟻國不須論幻夢。燕巢今已過鄰家。贈人墨老流離竹。借榻詩存感慨茶。百歲此圖三展轉。後來得失尙無涯。

洪武庚辰。王舍人孟端。與孟敷陳先生。同涉難北歸。閒寫此竹及詩。以寄中間曠懷。歸況藹然可見。遂

和其韻以識感慨。弘治甲子。距庚辰得一百八年。冬至日。後學沈周題。時年七十有八。

又孟端竹卷

嫋嫋煙中映夕曛。疏疏石上拂晴雲。展圖卻憶西江夜。獨坐寒窗對此君。

五月初九日。題於壽椿堂。下有廣孝白文印。儀軒朱文印。

秋林雨歇輕煙開。清姿濯濯無纖埃。特立一竿如玉立。猗猗應是淇園來。寂寞高齋當日午。相對令人轉清楚。彷彿秋聲起座隅。依稀碎影生庭戶。嫩葉柔梢幾許長。虛心已自含冰霜。莫言翠袖天寒薄。會見凌雲宿鳳凰。昔年我亦嘗移植。愛此青青無改色。不似東園桃李花。春風一夜吹狼籍。

青城山人題

王孟端墨竹在宋經箋上。橫幅。

孟端寫寄永年佳友。用問平安之意。不知胥老近況何如也。此孟端書於卷首。虎丘松壁無恙否。泉石閒諸公登

覽之樂。能相憶不無有佳作耶。耦武孟家崑山。曾到吳門。相往來否。可徵一詩寫於上。舊歲十月。僕

自北京歸。聞孟敷已仙游。良可嗟也。迺嗣能繼志。尤爲慰情。煩詢之。示及。此三段。孟端散書竹下。有破硯生白文印。

鳳池退直寫瑯玕。醉墨淋漓尙未乾。寄贈故人欣有意。清風日日報平安。
義陽偶桓識

龍香細細霜藤滑。寫出瀟湘碧玉枝。傾耳風簾明月夜。飛瓊何處弄參差。
偶桓又識

山館曾移玉數竿。色常蒼翠影檀欒。別來見說風姿在。不減當年舊歲寒。

梁用行書於玉堂之西序

雙鉤竹石

小雨春池溼鳳毛。天孫深處織蛟綃。何人更立湘江水。獨倚薰風憶舜韶。

王孟端寫并題

又竹枝

翠影蕭蕭鳳羽齊。興狂猶復醉中題。何當雪夜扁舟去。載酒相尋造竹西。

辛巳三月友石生王紱爲竹西先生寫并題

王孟端虛亭秋色

遠山淡含煙。疏樹晴延日。亭虛寂無人。秋光自蕭瑟。

九龍山人

茆齋煮泉圖

小結茅齋四五椽。蕭蕭竹樹帶秋煙。呼童埽取空階葉。好向山廚煮二泉。

友石生王紱

江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷。長四丈。余嘗見之。真希世之寶也。今此卷後。雖失主名。余以謂非孟端不能作此。余家永師書千文八百本。樂此能不憚煩。乃爾。此安知非孟端山水之興。勃勃不能止。奮

忘倦之筆。再圖此卷。以豁胸中未盡之丘壑也。耶。不然。何筆意相肖至此。汪黃海攜此過余竹中。覽畢書此。黃海博雅好古。未審以余言爲當否。

智舷

庚戌秋。余以訪友。客黃之義水。江行往返。幾兩月餘。凡曉岫夕巒。疏陰空霽。波光草色。樹影沙痕。如迎如醉。若皴若抹。仰偃濃淡。頃刻異狀。令人應接不暇。萬斛一葉。張飽帆者。破巨浪者。或難於上天。或駛於過鳥。未嘗不會心豁目。詫爲大觀。呼濁醪獨酌也。有紀行雜體詩。僅貌十之二三。未盡委折爲憾。一日。葦如大師。攜示輿然所藏江山萬里圖。展閱次。覺曩日煙雲變幻。峯嶺奇峭。估舶漁舫。去來如織。光景宛然。在對。真無聲詩。可謂至寶。惜楮尾想有脫落。竟失主名。偶高谷傳過齋頭。出與商略。谷傳謂非宋元諸家。誰克辦此。余賞其知言。眉公亦云。以蹊徑之奇怪論。則畫不如山水。以筆墨之精妙論。則山水決不如畫。觀是卷益信。

當湖洪邦基慶之

宋南宮萬玉莊卷

宋先生克。字仲溫。長洲南宮里人。書學急就章。得古人之妙。尤善畫竹。此圖雖寸岡尺壑。而千篔萬玉。雨疊煙森。蕭然無塵俗之氣。尤爲世珍也。龍惕子識。

夏太常畫竹

仲昭竹二幅。一晴一雨。晴者曰三徑清風。雨者曰林塘過雨。濃疏偃仰。各得其宜。時姚友叔祥。爲先君作

壽序及像贊。因以宋揚黃庭經遺之。昶繇甲科。歷官太常卿。楷書畫竹。爲當時第一。番胡海國。兼金購求。故有夏卿一箇竹。西涼十錠金之謠。卽一時寶惜可知已。

樂卿氏記於汪岡之萬玉凝青臺

杜用嘉月舟圖

傲荆關體。成化四年仲冬十一月。鹿冠道士杜瓊寫。

月舟上人。見疑舫居士於松陵之穆谿。戊子秋暮。又見於吳城中。居士以其能詩。樂與之見。出東原先生月舟圖于袖。有不樂與之詩。而略以緇流乎。

新住法雲院。阿師名月舟。去來原不繫。身世總成浮。印徹千江水。觀空萬頃秋。相逢問有漏。資斧待誰修。行舟江上月。觀我鏡中天。皓魄初弦後。微波欲定前。倦游收釣具。吟穩得詩禪。曾到珠涇否。三生舊有緣。

嘉禾周伯器名鼎。

此夜閒乘月。長風漫引舟。有僧如惠遠。何樹是閻浮。飛鏡三千界。推篷五月秋。扣舷能見許。予亦事清修。出定何招礙。舟行月在天。交游千里外。樽酒十年前。白社誰非客。曹谿卽是禪。搖搖無住著。從此謝塵緣。

泊胥門。月舟上人。以圖索和。和中無舟子解事語。擊空明。泝流光。在上人自爲之。壬辰三月。綬志。

一棹清江近。塵途更不由。煙光分遠渚。秋色自中流。偶作有爲偈。非關無酒謳。歸來有別箇。猶自未迴頭。

東原先生贈月舟上人詩畫清絕一時山陰余玠見之遂和。

杜東原自題山水

紛紛畫債未能償。日日揮毫不下堂。郭外有山閒自在。也應憐我爲人忙。

杜瓊

杜澗孝先生明經博學家貧道尊貞澹醇和粹然爲丘壑之表得朱長文樂圃東偏地結亭聚石號曰東原故曰郭外有山又云日日揮毫而所存者無幾余僅有其玄墓看梅圖做趙善長山水而已。

鴛水畫中人汪珂玉識

沈貞吉山水題詞

一竿風月一蓑煙雨。家傍釣臺西住。賣魚生怕近城門。況肯到紅塵深處。潮生解纜。潮平鼓枻。潮落放歌歸去。時人錯認是嚴光。自是無名漁父。

八十三翁沈貞題於有竹居。

沈恆吉山水題詞

此老巖疏一釣徒。服也非儒。狀也非儒。年來只爲酒糊塗。朝也村酤。暮也村酤。胸中文墨半些無。名也何圖。利也何圖。煙波染就白髭鬚。出也江湖。處也江湖。

時雨方霽。寤寐北窗。展玩古法名筆。聊爲作此。贈誠庵老友一笑。

沈恆

沈貞字貞吉。弟恆字恆吉。號陶庵。又號陶然道人。爲吳興人。卽石田先生之父。二處士並善丹青。壩篋

相映。時謂趙文敏同流。恆吉之畫。師杜徵君。余向有婁江勝感接待寺八景。爲貞吉所圖。一一仿宋元人筆。真合作也。

浮谿道脈浩然子。識於天祿臺之積石瑤房。

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十三

姚侍御春山雲樹圖

春山屏風白雲障。扁舟搖搖棹郎唱。滄洲老樹縈薜蘿。綠色更比前年多。水禽不聞格格鳴。茫茫芳草終日晴。村莊路轉蘋花曲。如此山川足此生。君不見。有朋有酒可游衍。無雨無風興非淺。不游不衍且不醉。虛度年光自憔悴。

嘉興姚綬畫并題

公綬秋谿弄笛圖

尋山資杖藜。到處勞步履。落手得扁舟。前谿秋似洗。長橋臥波如臥龍。嶺有篠樹無深松。數峰青出白雲杪。玉笛祇今吹曲終。曲既終。人不見。紫毫束絹墨色光。日日畫圖長見面。

公綬自題讀書圖

青山白雲繞。碧篠蒼煙橫。茅茨短檐外。時有松風鳴。悠然讀書人。琅琅伊吾聲。所惜者分陰。默契千古情。

推篷梅花圖

昔泊西湖上。老梅花正開。香從篷底過。影自水邊來。笑苦巡檐索。詩如倚閣裁。重看恨官繫。夢想獨徘徊。

雲東逸史自題諸畫俱七言律

仙源久已隔風塵。未識山中有避秦。人面恐非前度客。桃花只是舊時春。入谿且自拋漁艇。誌路空懷復問津。笑展新圖論往事。知誰容易奪天真。右桃源圖。

官途跋涉利途危。偏愛江南水竹居。萬疊滌山都入畫。一窗秀草不教除。空濛氣挹胸襟爽。清冷光搖几席虛。人世紅塵浮袞袞。難從屏障上衣裾。右水竹居。

亦是檀欒池上枝。卻緣殊色借胭脂。清陰忽訝繁紅藉。勁節難從染絳移。結實定爲朱鳳食。騰空堪作赤龍騎。多應血淚湘妃盡。容賦梁園總未知。題朱竹。一作元人。

穀菴題松

根梢都不見。上下有雲遮。願我三千歲。山中學服花。

筠石圖

老節拂高雲。卑枝含宿雨。託根湖石畔。時有清風起。

竹枝

開徑便見竹。對人閒賦詩。冷冷風觸佩。正是雨晴時。

瓜蔓

瓜熟蒂自落。未落復如何。采摘離藤去。當無念舊窠。

此語可作道眼。猶得魚兔而忘筌蹄之意也。

弘治紀元戊申元夕仙癡。

姚雲東自題諸畫俱七言絕。

遠山遙望有空青。谿口花橫錦繡屏。住在此鄉無一事。日長閒錄煮茶經。谿山橫錦
楊柳風微水不波。放船載酒樂如何。浮生百歲同春夢。青鏡年來鬢易皤。春波載酒
亭如籥笠安谿口。日似銅鈺挂樹頭。但得有山兼有水。古來何處不宜秋。秋亭樹石
松枝挑滿擔頭春。石路崎嶇足苦辛。薄暮敢投山舍宿。城中多少待炊人。山樵暮歸
樹木蕭疏雪欲消。空江水冷不生潮。遊魚未出虛垂釣。蓑笠迴舟不待招。空江釣雪
長橋臥波如臥龍。晶晶秋水類吳淞。此客悠然曳杖去。看盡晚山煙色濃。晚山煙水
紺園臺殿出樹杪。山半斜陽磬幾聲。野客乘舟何處去。綠蘋州上水波平。夕陽古寺
汲江然竹尋常事。欸乃一聲何處歌。泛宅浮家無限樂。世途空說有風波。江行棹歌
一竿坐釣清如許。志在高閒不在魚。借問富春山下路。行人誰厭子陵居。高閒釣叟
水花浮滿白鷗沙。山麓連雲迤邐斜。客盪輕舟歸去後。一川風景屬漁家。雪水流家
茫茫草澤望中寒。未必全輸七里灘。此外紅塵深似海。清風獨上釣魚竿。笠澤垂竿

白下追遊記昔年。青山如畫樹如煙。郭家歌舞楊家酒。一度情思一悵然。爲曹竹西寫
閒看修竹過鄰家。翠色娟娟亂紫霞。埽石坐來忘卻去。一坡涼影日西斜。竹西涼影
竹不遮泉松闕壑。倚樓日日有餘清。雲東逸史雖能寫。難寫風聲與水聲。竹泉松壑
茸茸碧草滿平坡。春事相將一半過。山鷓飛來人不在。竹窗風雨落花多。竹枝鷓鴣
東風吹竹滿前谿。谿竹叢深路欲迷。日日雨多泥滑滑。不堪雞鶩再三啼。竹谿啼鳥
山中竹樹總清妍。漱石灘頭寂寂泉。眼底塵埃無著處。天風環珮獨冷然。竹樹流泉
孤巖兀兀長莓蘚。上有竹枝清可人。歷盡歲寒俱挺拔。眼中誰是百年身。巖上竹枝
茂草萎萎生竹根。竹陰分綠到柴門。清樽堪比松花釀。絕勝田家醉瓦盆。柴門竹色
高原獨樹天邊趣。怪石幽篁畫裏情。莫笑王維成老嬾。只從筆底著秋聲。幽篁怪石
巖頭古木纏薜荔。下有碧篠相依。向晚秋煙共秋雨。暝光一派入柴扉。古木碧篠
娟娟亂篠翠交加。路人山中草映沙。一賞頓忘塵土夢。清風吹落紫藤花。公綬在振衣亭。作紫藤
黑篠。丙申十月五日。
人家種竹自然佳。不對茅堂便對齋。最愛一番新雨過。春泥又見笱穿階。雨後新筍
竹有清風石有苔。是誰句引此中來。笑談忽憶梅花老。何處吹簫月滿臺。傲梅花庵
寫竹常煩提健筆。柔枝密葉自生風。誰知無限蕭森意。不在湘南渭水東。自題墨竹

逸史畫竹如寫字。枝葉皆從八法來。苦苦欲求形似者。清風安得掃塵埃。同前

年來爲圃菜多膏。夢不思分漢署香。堯韭禹糧如可食。何愁不跨五仙羊。自閒居食菜得趣。故無漢署

分香之想。五仙之羊。不跨猶跨。

濃黛消香澹兩娥。花陰試步學凌波。專房似得傾城色。不怕涼風到扇羅。團扇仕女圖

消受南風一味涼。藕絲新織舞裙長。臨池試展凌波步。只恐紅蓮妒豔妝。荷花仕女圖

瑤臺無信託青鸞。一寸芳心思萬端。莫向東風倚修竹。翠衫經得幾多寒。修竹仕女圖

羅幃生香蹋輦莎。釵橫玉燕鬢鬆鴉。春心正是芭蕉葉。羞見宜男竝蒂花。

輦繡屏風小象牀。細風亭館玉肌涼。含情學寫鴛鴦字。墨洗蕉花露水香。芭蕉仕女圖二絕

姚公綬老圃秋容

秋深老圃霜初下。秋空自然不俗。幻它風景。妝我清閒。雅稱幽人茅屋。玉樹後庭。玉簪更綠。歎杞菊子。芙蓉歷陸。雁來紅葉。葉照人雙目。酒熟興來最宜野飲。喜楓林春花簇簇。不類三秋。分明二月。戲筆寫成一幅。莫道無情。此際豈真冷澹。誰解天留晚旭。翻憐衰颯盡。空悲宋玉。

弘治六年九月。雲東逸史畫。并調望遠行。

姚穀菴蕉池積雪

右蕉池積雪云者。海昌句曲外史張伯雨得漢銅洗後。得白石樹木蕉其上。置之洗中。因有是名。夫蕉所真有者。池則洗爲之。亦有者。積雪則以白石爲之。似有而實無者。無非真無。有非真有。故曰有無相形。伯雨其真知道者歟。寫圖賦詩。伯雨首倡。羣公和之。僅存劉師魯二篇。以之成卷。元社旣屋。伯雨亦亡。流散而去。爲吳江村叟周氏所得。遺什華蓋洞隱者饒介之錄焉。其卷今屬余世姻陶君文式。文式博雅好古。裝褫愛護。又付善畫者摹寫于冊。俾余志本末。伯雨師魯之作。在卷不錄。余追和伯雨一首。乃書之作社中諸老宿之介。

弘治元年十月朔日。嘉禾姚綬書。

仙人銅洗不復見。翰墨淋漓天粟零。蕉生池上有新綠。雪滿嶺頭無故青。追和清詩聊適興。苦求遺卷亦勞形。何如淪茗澆喉吻。帶月分江入大瓶。雲東逸史

好事品題成小巧。古來風韻未凋零。仙人掌上一團碧。摩詰圖中四序青。靜對栽培供坐嘯。懶教磨洗是忘形。何當月下仍招我。贈子中泠水滿瓶。

文式以書來滌陽。索和其所謂蕉池卷者。詩成踰年。未有以寄之者。余還乃得觀其古卷。固不敢題。前詩文式強之。旣不得已。書之卷尾。而又書是冊者。非區區本意哉。

弘治庚戌春仲。呂憲識。

長梢羅展翠雲屏。曾聽燕山夜雨零。何處蕉池綠雪色。也留詩句落丹青。筆端造化空裨世。眼底風花浪
肖形。誰寫西湖清氣味。一枝香露浸銅瓶。嶺南林光

門前雪花大如手。庭下百草皆凋零。陶君何從得此本。芭蕉雪裏仍青青。峭拔自存堅白操。嚴寒不損孤
高形。丹青誰是王摩詰。便欲輸君玉膽瓶。嘉善周澤

曉起支頤靜倚屏。蕉池生意不教零。皚皚雪積雲根白。颯颯風翻露葉青。我向吟邊偏得趣。誰於物外卻
忘形。一般清味亭臺上。絕勝梅花浸玉瓶。新淦蕭子鵬

人間芭蕉葉最大。雪花一沾無不零。云何池上數片葉。戴雪不減天家青。乃知仙翁有幻術。山骨偷來玄
化形。何當掬取九霄露。洗根供上琉璃瓶。王淮

大化洪鑪孰真宰。範金削玉紛飄零。雙魚傳來漢家洗。孤鳳飛墮仇池青。花層六出本無象。秀聚三奇真
有形。重煩摩詰作詩畫。小杓分清歸硯瓶。姚江魏瀚

樹溼雨初過。天青雲已收。主人尋友去。門掩一山秋。

一木

嘉善姚御史綬。字公綬。其父封公頗好善。宅西大雲寺。有侍者老矣。常受公振施。一日。公于田中觀刈
穫。忽見此侍者。肩襍從宅後直入。怪察之。則細君就館產子。又詣寺中消息云。侍者病三日。頃化去矣。
公心知是其託生。及長而環黠。不若于訓。年十六。尙未識字。其伯仲二兄。咸舉茂才。公令季子踐更。縣

尉怒其狂。率杖之歸。乃憤發。就師傅。日夜程書不休。如是十年。登進士第。爲監察御史。請告還家。悟前身是大雲寺侍者。因自號雲東逸史。其蕉池積雪原卷。已載六硯齋筆記矣。汪岡氏識。

沈石田乾坤四大景

我所憶兮匡廬泉。飛空直下香鑪巔。銀河爲源彭蠡委。萬古騰沸東南天。左環右射五老卻。褰裳濡足愁攀緣。厓傾石走霹靂鬪。枯藤怪樹虬龍懸。丹青寫出屏風疊。跳珠濺玉聲鏘然。誰能置我巖石閒。仰而落雪水底眠。酒酣戲作五里霧。山精嘯雨空中旋。嗚呼我歌兮歌始放。九江茫茫日在望。做趙松雪筆。

我所憶兮泰山松。秦皇避雨駐六龍。根如鐵石皮青銅。千秋萬歲枝蒙茸。曛曛挂日扶桑小。隱隱參天翠黛濃。鸞雛鳳雛不知數。和鳴上下如笙鏞。潮聲直與東海應。絕頂正見蓬萊峰。金膏玉液散入地。茯苓芝草生隆冬。采而食之可不死。雲車何日來相從。嗚呼我歌兮歌正長。黃河日暮流湯湯。做李希古筆。

我所憶兮黃鶴樓。瀟湘洞庭生素秋。登高挾背極萬里。烈風震蕩無時休。九嶷連縣似屏障。白日黯慘蒼雲愁。東攀枯木枝龍窠。西望雪嶺寒飈颼。朱簾繡柱九天上。倒影卻射滄江流。仙人坐弄紫玉笛。往往飛花鸚鵡洲。青蓮居士莫搥碎。便須縱飲成糟丘。嗚呼我歌兮歌愈急。鴻鵠冥冥楚天碧。做黃鶴山樵筆。

我所憶兮峨帽雪。六月陰崖凍欲裂。仙人赤腳翠巖行。鶴氅飄飄玉光潔。迴颿吹散五谿雲。落絮飛花滿城闕。涵博蓬婆西海頭。陰風慘澹旌竿折。萬里凍雲凝不流。層冰皓皓冬夏結。我思仗劍游其巔。石棧天

梯殊斗絕。六龍迴日不敢過。寒光凜冽千丈鐵。嗚呼我歌兮歌益豪。太白不動金天高。傲吳仲圭筆。
弘治戊午仲春。閒居精舍。漫摹古人筆意。

長洲沈周

石田翁作山水。好衍爲長卷。此其一也。翁胸藏丘壑。妙合造化。出之筆端。不煩意而自有無窮之趣。且
四景摹古人筆法。鏘鏘如對前人面目也。覽此卷。不覺慨然有所興起。

墨池王渙

沈啓南谿巒秋色圖

每憶西禪地。城中人不知。香鑪供課佛。茗碗博題詩。嗜淡黃金遠。心閒白髮遲。勞生堪自薄。令我羨吾師。
予雖江鄉人。歲入郭無虛月。然未嘗一假居塵市。假必明公所。往來逾三十年。明公無煩於余。余亦無
所憚也。今年夏五。一別迨十月。下浣始相見。出紙索畫與題。以志契闊。因寫谿巒秋色。應之。寫畢。淪籬
豆茶爲供。時夜已過半矣。

庚寅沈周

錦帆涇上千年寺。水殿雲廊半不存。只有老僧明月下。立當清影夜敲門。

陶菴沈貞吉
陶然道人 菴

交游愈久愈情深。方外於今數道林。清白不遺人自老。雙娥峰下月如心。

吳興沈恆吉

明公何處好安禪。城市山林別有天。昨日鄰家分與地。便開亭子看雲眠。

完菴廷
美 菴 居 華

月寒山亦白。人語磻微磨。傳取詩禪去。前身我亦僧。

池上白蓮花又開。情深應不厭頻來。白頭卻被青山笑。投老相逢得幾回。

明師與予有夙契。每入城。必訪師。師亦不憚予之煩也。壬辰秋仲廿又四日。午飲山房。見石田詩畫。重題以紀一遊云。方內陳蒙枯筆。礬山頭。氣象磅礴。下作竹樹蕭森閒。小亭跨之。意甚疏秀。乃倪黃合併而出者。

碧苔箋題

沈啓南自題天池亭月圖

天池有此亭。萬古有此月。一月照天池。萬物輝光發。不特爲亭來。月亦無所私。緣有佳主人。人月兩相宜。還如庾公樓。其興亦不淺。把酒醉月華。夜夜作沈湎。我是好詩人。詠月三百首。此亭不厭我。將詩侑君酒。

沈周

石湖書院老樹圖

范公亭東有古樹。有身莫可限尺度。只憑長大不長長。邊老婪酣遺醜肚。一幹朽盡皮肉空。一榦輪囷葉麤蔽。盤根到處走虬蛇。風雨不驚知得地。坐根納蔭且移時。靜玩氣機成感寓。人生安得如此頑。不死不用常在世。

沈周

秋山圖

秋至無所適。牛峰期峻攀。攜手相魚貫。極力凌孱顏。東來望城郭。北指鬱江關。涼風振木末。葉飄巾履閒。

俯見行旅人。役役往復還。如我二三子。逍遙意自閒。其中有達德。高誼薄雲山。投簪在急流。此道今則慳。成化丙申歲八月望。奉陪味芝先生游西山牛頭峰。謬以詩畫記其清賞。沈周

端居秉高志。道與黃綺謀。耿耿千歲懷。安能一朝酬。青陽肇嘉節。義馭逝不留。樹木發華滋。綠葉揚芳柔。上有鳴春鳥。嚶嚶求匹儔。踟躕不能寐。攬衣起行遊。況復有良朋。分若金石投。攜手出西郭。眷言山水幽。祇除激清波。眺遠陟高丘。西北臨廣路。巍巍列飛樓。誰人爲燕會。交親結綢繆。光景忽西馳。娛樂殊未休。豈不念合併。欲邁路阻修。願望勿復道。迴身駕輕舟。折彼蕙蘭花。聊以忘我憂。

味芝以石田畫索予題。予許諾。踰日詩成。書之。乃春眺詩。非秋眺詩也。不覺失笑。若予者。真諺所謂不辨春秋者也。豸史劉昌

巴山圖

吳之爲國水所涵。有山平衍無巉巖。我家多水少山處。悵望翠微心所貪。時能借墨補不足。數紙連絡長。番黏峰巒重複閒。谿澗雜樹列布多。楓柟或開大壑浸山足。其椒半爲浮雲合。僧廬隱映遠木杪。聽泉采藥我亦堪。嘗聞巴蜀天下險。未可一往尋鳧鷖。子長之興浩不淺。感此老鬢霜鬢髮。聊因此圖識所見。臥遊一生還自甘。

存一留。余有竹莊數日。每談巴山之勝。輒爲踴躍。酒半出素。命筆圖成。并爲書此。沈周。

南川高士圖

連峯何窈窕。浚谷深且幽。中有高識士。樂茲逍遙遊。長勤事竹素。抱志樂時休。芙蓉製重襟。約以珊瑚鉤。攀芳古桂林。翔聲籍南州。鳳鳥不可狎。迺在崑崙丘。矯首望光塵。遐鄙卽無由。信思聊致言。翰墨慚謬悠。惟謙吳君才茂德優。爲東崑名流也。相別良多歲月。懷思不能置。聊以拙畫鄙言通其知也。

癸巳沈周

鶴聽琴圖

余見王叔明畫鶴聽琴圖。喜其命意高古。嘗臨摹三四幀。殊自會心。昨于友人處。見梁楷亦有鶴聽琴圖。雲中洞壑。意趣超曠。始知古人一樹一石。必有所本。固非流俗率意妄誕。而無忌憚也。歸臥北窗下。懷思無已。乃想像授筆。觀者幸勿謂其效顰焉。時天順癸酉七月念日也。沈周。

余昔年得石田畫頗多。然旋得旋去。如此幅其一也。更有寄竹鶴翁圖。瀟灑有致。詩亦真率有味。書作壁窠書。極雄快。竟歸之漢碧云。玉水記。

傲倪迂山水爲高太嚴所藏。

迂翁畫爲戲。簡到存清臞。學者豈易得。紛紛墮繁蕪。名家百餘禩。所惜繼者無。況有冲雅篇。數語弁小圖。吳人助清玩。重價爭沽諸。崔子強我能。依樣求胡盧。墨澀不成蓮。林慙礪與俱。何敢惜典刑。虎賁實區區。

醜惡正欲裂。卷去莫須臾。今夕秋燭下。再見眼模糊。妄意加潤色。泥塗還附塗。崔子詎不鑒。愛及屋上烏。淵甫嘗索此小景。蓋做倪雲林筆意爲之。特草草耳。今徵題持來。鐙下更添數筆。雖曰潤色之。終不能掩其陋也。

弘治辛亥九月前一日長洲沈周。

做吳仲圭筆意

層岑交亂雲。歷歷映羣樹。雲山互相依。青白媚朝暮。下有土著者。靜居氣鬱聚。修竹蔭高宇。細草被紆路。幽深疑世遠。時復通杖履。鳴琴值客來。語歇客還去。天機發所樂。漠然非人故。

吳仲圭得巨然筆意墨法。又能軼出其畦徑。爛熳慘澹。當時可謂自能名家者。蓋心得之妙。非易可學。余雖愛而恨不能追其萬一。閒爲此幅。生澀自不足觀。猶邯鄲人學步而併失其故矣。沈周。

又做梅沙彌山水

秋風吹大澤。落籜亦蕭蕭。塊坐默無語。衷抱還寥寥。仰面睇高天。冥鴻不堪招。白石翁

沈石田水墨梅王理之補句勒竹

平生有眼厭桃李。但託梅花是知己。小橋初春帶淺水。青鞋布襪從此始。看花嚼蕊冰雪中。清浹肺肝香沁齒。歸來拈筆弄清眞。淡墨依稀春繞指。花光補之今不作。我欲師之竟誰是。橫梢的歷寄疏略。自我意

爲聊爾爾。正如北人煮牀簀。筍味茫茫。舉其似理之嫌。我太草草。斜補竹枝成玉倚。要知君子德不孤。勿謂畫圖而已矣。

崑山士人多畫梅。與王理之論其用墨太重。殊失清雅。足有累于梅矣。因短緘在幀。史德徵從容謂曰。清雅果何似。丈人當示一梢。與梅出氣何如。遂妄弄此筆。理之亦作錯刀數葉。閒于疏處。仍題之以贈德徵。

弘治甲寅歲端午日沈周。

沈啓南自贊畫像

王生見我精神熟。照寫令吾瘦於竹。問年初及六十人。享世渾無半分福。一味耽農百不便。門前湖水漲低田。飢來讀書不當飽。靜裏安心惟信天。風茆雨壁谿堂破。貧賤生成貧賤過。隱服還勞郡守遺。私籍或辱尙書和。草木當衰那復真。紙閒坐上兩遊塵。是非非是都休辨。聊記明時無用人。

周自贊

沈啓南送吳文定公行卷并圖

贈君恥無紫玉玦。贈君更無黃金篋。爲君十日畫一山。爲君五日畫一水。欲持靈秀擬君才。坐覺江山爲之鄙。峙而不動衍且長。惟君之心差可比。君初如蕢躅場屋。復曾如郊失三子。方其處逆自有道。泰然委

命而已矣。時來獻策入明光。兩元到手若探囊。長裾本不利疾走。三年一鳴驚鳳凰。當時聞者皆喜忭。意聞心小無矜張。胸中所養已浩大。盡付得喪於茫茫。汎求細行無不合。似此淳全何可當。截瓊作柱豈摘齒。用著終須白玉堂。歸來哭親哀毀足。鎮日聊生惟菜粥。我因羸瘦勸進肉。輒見麻袍淚相續。琴和服吉當北行。鄉人載道羨登瀛。家中買書學教子。地下丈人寧不榮。文章祇令老更成。浩蕩豈類今之作。夜雪淮西躡亂鵝。秋風赤壁招孤鶴。其言則古人則今。要將根柢重詞林。隆阡爲我表先子。發潛闡幽故誼深。緘詩亦爲閱墊溺。推我曷忘天下心。聲光固是天下士。先憂後樂君須任。

吳太史原博奔其先大夫之喪還蘇。制甫終。告別鄉里以行。友生沈周造此追餞於祖道之末。辭鄙曷足爲贈。太史寧無以教我乎。

君不見白石翁。墨花破萬紙。散落世眼中。其閒方寸地。貯一太史公。是時太史稱吳儂。三載磊塊蟠翁胸。太史趣朝天。青雀凌春風。有淚不作李都尉。有賦不擬江文通。直將三寸管。五丈素。寫出江南千峰與萬峰。盡收蜀錦囊。厭倒太史之奚僮。絕壁直上高穹窿。呼吸似足開天聰。忽復下墜數千尺。俯身欲入龍鬮宮。意者徑路絕。乃有雲霞封。萬古不盡流。洗出玉玲瓏。側耳將聽之。疑是縑素閒。迸作羣靈籟。長飈無形百草靡。茸列缺崩崖。吐出怪松。歷亂羽葆。屈蟠虬龍。將崩未崩石似舞。欲斷不斷橋飛虹。迺有詞家酒人。樵青釣童。或騎蹇驢。或駕躲舫。或躡蠟屐。或策短筇。高者穿木。未若蜚鴻。下者蹒跚。蹠如孤熊。兩儀不能

主乍陳而乍蒙。二曜不定光。條西而條東。木棧與鳥爭道。人家擬鵲開籠。漸窮至杳靄。但有去路無來蹤。猶云紙盡意未盡。亂石峯點波洶洶。眞宰泣訴神無功。太史不能長將向天去。流落人閒成楚弓。翁亦召主城芙蓉。但令居士湘几上。秀色欲滴青濛濛。擊節董源隕涕關仝。筆底一掃傾宗工。沈翁豪翰何其雄。嗚呼隆準之孫豈必隆。

白石翁生平相交。獨吳文定公。而所圖以贈文定行者。卷幾五丈許。凡三年而始就。草樹水石橋道。無一筆不是古人。而以胸中一派天機發之。千奇萬怪。種種有眞理。至於氣暈神彩。觸眼若新。落墨皴點。了絕蹊逕。予所閱此老畫多矣。無有如此者。令黃鶴山樵梅道人見之。卻走三舍。董北苑巨然師。當驚而歎曰。此子出藍掩吾名矣。望賞者亦以予爲知言否。

白石翁畫聖也。或曰。此卷尤是畫中王也。毋論戴文進唐伯虎。卽勝國諸名家。疇能及之。或又曰。東莊圖可以狎主齊盟。然是十三幅。幅各非一體。此卷如萬里長江。千山夾之。當是翁第一筆。

瑯琊王世貞

沈石田雪館情話

成化己巳十一月二十有一日。適周生辰。宿田兄能殺尊過厚。遠來展祝。翌旦雪作。連有八日之留。遂寫雪館情話圖。系詩贈之。座客泊諸子弟輩。同倡而和。得若干章。爲一卷。若夫蔡州道。清虛堂之雪。蘇長公

每與子由同處。況皆有詩傳世。爲不磨之稱。是知名勝之士。然後可以致此耳。今雖人品之殊。而事緣之偶。亦有雪可賞。兄弟可樂。推而論之。未必長公不同此心也。但蔡州有語。下馬作雪詩。滿地鞭箠痕。清虛堂云。出門自笑無所詣。呼酒持勸惟君家。一在途旅。一在王定國所。似自家情話之真。今周之樂。疑有倍于長公者。其果有倍乎。果無倍乎。彼此一寫也。彼此一樂也。未始有過不及也。迨其稱與傳者。則不無彼此之閒矣。易曰。君子以同而異。此之謂歟。詩復借蔡州韻以表仰止。非敢強其同云。

仲冬廿一日。陽已吁枯根。我生屈其辰。梳髮臨朝暾。伯氏來展祝。留我西小軒。誓爲忘歸草。復爲忘憂萱。燕次雪作凍。日夕呼酒溫。開窗看玉樹。翦刻千花痕。澄懷挹清冽。亦可助丹元。坐鄙附熱徒。何地容趨奔。逍遙有書卷。僵手尙可掀。願保歲寒節。終老同丘園。

長洲沈周

鷗波凍合棹難行。亭館無如此處清。下榻更逢連夜雪。挑鐙同話廿年情。飛籥送酒忘賓主。呵筆題詩羨弟兄。不獨蔡州成勝會。亦傳今日是佳盟。

陳佃

寒雲江郭路沈沈。客在蓬門雪正深。我欲留人天亦阻。冷須添火酒加斟。陶家莫說煎茶事。王子難爲返棹心。此夜此情何處見。谿山如玉照清吟。

沈所修竹南翊

文會何所似。苞桑合元根。倡和雜長幼。不肖慚劉墩。時維仲冬月。飛雪滿西軒。陽氣不害生。宜先及句萱。韓休居首席。意誼成春溫。擣章動四座。彌紙醉墨痕。比肩志六朝。下視唐開元。得雋成軒渠。不及汗且奔。

千奇出腹筭。豈待故紙掀。後之覽斯文。將以繼梁園。

雲鴻沐手拜書

沈印

清白
傳家

郊居屬歲暮。積雪在草根。窗虛白於晝。積素迎初暎。梅花破清夢。蹶起開瓊軒。軒階玉成砌。撥凍尋初葺。熾炭見故舊。滿室如春溫。陰氣爲消融。塵慮無留痕。陳蕃過黃憲。得探萬物元。酒酣爭劇辨。雄如胡馬奔。我獨不成章。醉把長髯掀。但喜披鶴氅。泮渙遊西園。

陳九韶

琴水
漁夫

白屋
青衫

飄風吹樹杪。密雪擁牆根。北隴含冬景。東窗失曉暎。空廚炊破甑。窮巷絕高軒。龜手君臣藥。憂心兒女萱。清茶童子供。濁酒故人溫。枯梗瓊瑤蘂。茆檐牙爪痕。慶難紅我足。山亦白其元。地擁岡相槩。波凝海不奔。棹須留客繫。簾莫倩人掀。遙想蔡州道。終非獨樂園。

沈璞

吾兄仲冬廿一日。初度今年值小寒。話到深情別非易。酒逢知己量應寬。清時喜得同鄉老。瑞雪直宜作畫看。莫謂今人偏讓古。草廬聯榻兩袁安。

沈木
東陽沈
春伯印

寫雪爲圖坐雪晨。恩恩應笑剡谿人。出門措足渾無地。開甕澆寒自有春。鐙照素麻千嶂出。筆呵微凍六花新。天時人事如相約。打合清虛好主賓。

沈襲

寒林森聳石坡重。複林下多作翠篠綠。坡雪屋數椽。二老促膝於其下。屋後林背。復作一亭。純用子久畫法。卷端大書雪館情話。極類徐季海。

沈啓南婁江雪權圖在紙上。卷首陳瑄篆題。

我寫雪中意。平林帶遠巒。情誰看玉潤。呼酒破風寒。因爾獨歸去。令人殊未安。山鐙今夜榻。聊作小盤桓。秉智爲余外甥。其誼尤篤。十二月二日。自東崑來郡中。慰余久客。是夕。雪作。明日。伺晴欲行。小酌。鐙下。寫婁江雪權圖。系詩送之。凡在座者。皆連聲和響於後。天寒歲晚。殊解寥落。

沈周

別酒未闌手。臨行意萬重。江山寫新雪。試看丈人峰。

諸中

已富三冬學。青衫稱少年。遠尋東老寓。獨羨外甥賢。雪變寒江雨。鐘鳴野寺天。又驅羸馬去。離思繞長川。

燕山陸堇

鬢絲將滿鏡。恥近覺非年。四海少兄弟。三杯從聖賢。索詩煩許子。倚劍在吳天。歸路薄風雪。扁舟當濟川。三日雪不輟。秉智尙阻宿。承天僧寓。是夕。古狂陸君。自巖天院來。因繼拙惡。而有二妙。秉智請爲和。遂和之如右。

周重題

入郭頻相見。余當旅食年。生涯休說隱。王道正求賢。吟寄春前酒。寒增雪後天。便應留信宿。孤櫂倚前川。

再用前韻以答東老堇

沈徵君南湖草堂圖十名人蹟。御李齋裝。

楊湖不在北。楊湖今在南。開門見湖光。一鏡空碧涵。日午照黃襖。月過陪清酣。魚鳥相友于。物物無不堪。

匪特主人愛。客到意亦貪。何當夾水誌。相與一縱談。

沈周

南湖新綠漲平隄。闌壓春雲雨過時。花片浮紅搖暖影。柳絲垂碧蘸晴漪。泥融紫燕營巢急。風動金鱗出穴遲。適興行吟知幾度。荻谿驚滿錦囊詩。延陵吳寬

結得幽居寄此生。鷗波千頃漾前楹。坐觀雲物日千變。臥聽波濤夜幾更。風起巽離宜夜永。月臨子午正潮平。何當買櫂尋真隱。醉倚篷窗一笛橫。習齋朱旦

雨過南湖漲綠波。湖光皎皎鏡新磨。門遮樛木無塵到。人對薰風結釣蓑。檢齋桑瑜

浪紋鋪錦漫鷗沙。四繞春陰翠柳遮。燕愛輕風頻掠絮。魚吹細雨卻飛花。般遊勝賞嘗移櫂。美景清歌自浣紗。占斷東吳奇絕處。鑑湖一曲並堪誇。晉昌唐寅

君住楊城北。湖在君家南。惟愛薰風和。更喜霄月涵。有魚供盤餐。有酒終日酣。出處固難同。在我思亦堪。高人偶家此。擇勝非所貪。欲問湖鄉樂。尙欠一宿談。

沈荑又次

草堂住湖上。門對離方開。白鳥銜魚去。谿翁放櫂來。渚花靜若我。水色青於苔。雅趣許誰得。綠楊垂釣臺。

楊恩

迥迥東上一茅堂。堂枕晴湖沃沃土。淮南子。南次。州曰沃土。長波濺珠璣。通北海。東漢書。孔融。文才守北海。景含詩畫帶西莊。

唐王給事川禽蟹之屬。戀戀潛春渚。沙鳥嘈嘈還夕陽。笑把明窗塵漫理。主翁原是賀知章。

謙虛麗澤觀于水。浩歎南湖樂可滿。出沔入河春潑潑。印箕落斗夜厭厭。斯于美室人應美。平秩堪耕釣亦堪。得景不須窮望外。乞完卻笑賀狂貪。常熟吳寅

西湖風致人皆仰。我獨南湖景可觀。花落無聲波影細。鳥飛不動鏡光寒。天垂星斗千尋下。浪湧銀山萬頃寬。意欲與君分一曲。荻蘆深處恣盤桓。

桑榮

右南湖草堂詩畫一卷。啓南盛年墨妙蹟也。萬歷癸丑春。獲于相城施氏。漫搆俚言鑒定之。不知其寫贈王原禹先輩也。近讀吳寬桑翹長句。始知四十九年之非。因翦卻舊跋重裝。述贊云。石田老仙。畫法屢遷。草堂圖引祖述恕先。煙雲若斷。竹木還連。王家之珍。于萬斯年。是歲十月朔。張丑記。

癸未重九日。寒山趙子惠攜其家藏名蹟來吾里。余得觀是卷。又其母文淑大幅花石。殊不凡。玉記。

石田話別期菊圖

葵南親家。遠顧荒落。傾倒連日。臨別甚覺不忍。爲圖與詩。少志眷眷。且期看菊。一致報謁。未知葵南能醉我否。弘治庚申九月後一日。姻生沈周。

一見話契闊。心親迹似疏。江湖木蘭權。鐙火白茅廬。野廓谿光淨。秋林露氣虛。名園菊花繞。逕造問何如。

匡山新霽圖

吳人沈周作匡山新霽圖。用巨然筆法。水墨固戲事。山川偶流形。輟筆信人卷。妍醜吾未明。模擬亦云贅。所得在性情。今在百尺樓。彌筆雲煙成。把酒重相對。短鬢秋風生。

弘治己丑孟冬八日沈周重題。

翁昔少年初畫山。蒼松黃竹雜潺湲。直疑積雨得深潤。不假浮雲相往還。世外空青秋一色。巖前遠黛曉千鬟。天台鶴鹿同人境。尙恐翁歸向此閒。

金山寺圖以下俱啓南自題。

唐寅

常惜忙未到。到來方悟閒。過江如隔世。入寺不知山。風氣薄詩骨。夕陽浮醉顏。古人誇一宿。三宿我方還。

山居圖

甲申菊月。做黃鶴山樵山居圖。筆余詩以贈原己先生。

秋山骨稜層。秋樹枝槎牙。尙有餘霜葉。點綴如春花。緩步亦足賞。何須坐停車。行行日將夕。微吟酬物華。

江閣看山圖

避俗耽幽僻。逃名學古狂。深松無六月。江閣有餘涼。策杖詩將就。看山意自長。何須尋絕島。此地卽仙鄉。

碧梧山館圖

東風一夕至。吹散麥秋寒。花落春愁盡。鶯囀午夢殘。碧桐山館靜。白葛道衣寬。飯後炊新汲。雲籟試月團。

幽居秋意圖

焚香淨埽地。隱几細開編。取足一生內。汎觀千古前。風疏黃葉徑。霞發夕陽天。物理終消歇。幽居覺自妍。

秋窗月色圖

老去不信老。自然筋力疏。忙緣一頓飯。髮病十朝梳。埽地風無力。推窗月曬書。秋蟲不解靜。千聒夜涼初。

花沼鰲魚圖

野外看秋色。因尋靜者居。短垣花塞路。曲沼鷺窺魚。入坐無塵蹟。堆牀有道書。自忘軒冕累。端爲世情疏。

許由棄瓢圖

一物有一累。吾形猶贅然。區區此勺器。亦合付長川。浩浩天地閒。吾亦一瓢耳。吾哉與瓢哉。大觀何彼此。

元遣山擲瓢圖云。不知黃屋不知堯。諠寂何心寄一瓢。我是許由初不爾。只將盛酒杖頭挑。較石田詩。

更進一籌。繡水汪。珂玉鑿藏。并識。

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十四

沈啓南支硎冒雲圖

林蹊相值夕陽天。迹似無言意似仙。高笠冒雲宜我畫。小詞磨石信僧鐫。山逢佳處肩遲轡。眼落閒時袖出編。隨後擔夫亦殊俗。花筐酒榼兩頭懸。

辛亥歲二月二十一日。余登支硎山。林麓隱隱見一士。戴笠手卷。乘筇輿而來。及近。乃楊儀部君謙也。且迫暮。僅一揖而別。明日遂繪其高致。并詩以寄。

天台石梁圖

靈源東接雁池遙。裂石崩崖下九霄。雲斷青天倚長劍。月明泉室挂生綃。江聲雨勢三秋急。雪片冰花五月饒。休勒移文北山去。他年來赴石梁招。

虎丘圖

雙屐飛來入畫圖。梵王宮殿白雲扶。簾櫳日暖開滄海。鐘鼓風清落大湖。雁塔毫光紅舍利。山塋靈氣玉於菟。闔閭寶劍知何處。留得空池卷轆轤。

芝田圖卷

沈周

董家報德人栽杏。天報君家芝滿田。借氣生成本無種。散人服食使長年。新枝拔土朝擎雨。高蓋敷春暖護煙。十畝霞腴不征稅。但聞寄籍與神仙。

沈周

除夜聚飲圖

夜半鐘聲送酒杯。五人坐煖覺春回。一年好景今宵去。八載思親入夢來。爆竹已隨時序發。鐙花還傍喜筵開。弟兄拌醉莫成寐。明日新正歲又催。

沈周

新春荔柿圖 水墨荔枝柿子。取利市同音。

起問梅花整角巾。忻然草木已知春。白頭無恙人惟舊。黃歷多情歲又新。行酒不妨從小子。耦耕還喜約東鄰。年年天肯除強健。老爲朝廷補一民。

右近作一首。侑以荔柿圖。奉吾宿田老兄新春一笑。

沈周

平楚柳桃圖

嫩黃楊柳未藏雅。隔岸紅桃半著花。開眼闌干接平楚。夾洲亭館跂平沙。悠悠魚泳知人樂。故故鷗飛照鬢華。如此風光真入畫。自然吾亦愛吾家。

沈周

湖鄉閬雨圖

破屋如舟只浮住。茫茫魚鼈是比鄰。頻年大塊無乾土。何處巢居著老身。萬頃水田春滂富。數聲雷腹晚

殮貧詩書不飽還堪遣。開卷時時感昔人。

丙辰夏日陰雨浹旬。悶坐湖鄉。賦此并圖。以紀一時之興。

長洲沈周

幽棲圖

小亭臨水稱幽棲。蓼渚莎坪咫尺迷。山雨乍來茆溜細。谿雲欲墮竹梢低。檐頭故壘雌雄燕。籬腳秋蟲子母雞。此段風光小韋杜。可能無我一青藜。

沈周

水次亭館圖

山中地貴何錢買。水次幽居卻儘強。佬悻杯杓無俗客。清虛亭館但湖光。弱雲過雨不多點。高木當風有許涼。一詠一觴殊遣撥。自家錯認住柴桑。吳瑞卿能畫。尙愛小筆。又愛余唐律。且品畫似倪雲林。詩如陸放翁。蓋愛之深。而忘其拙淺。并識其言云。

訪友圖

莫嫌蹤迹發寒窮。南國生涯論首功。道體不彰存白賁。心仁有造屬黃鐘。隔煙如夢微微月。臨水無言脈脈風。高尙難招我難遠。爲君頻過小橋東。

樽酒夜話圖

坐深誰問夜何其。數喚添衣且不辭。情到老年難作別。人非今日是相知。月明高樹鴉翻處。風靜虛堂燭

轉時。再把一樽酬笑語。憑君看取鬢如絲。周與育菴先生。年各向老。每別必有詩記之。此記庚子歲季冬望夜話也。偶與育菴寫長卷。漫書於左。

柳陰睡燕圖

補巢銜罷落花泥。困倚東風倦翼低。金屋晝閒隨蝶化。雕梁春靜怕鶯啼。魂飛漢殿人應老。夢入烏衣路欲迷。卻怪卷簾人喚醒。小橋深巷夕陽西。

癸亥春日。見柳陰睡燕賦。此系圖。寄奉育庵先生一笑。

沈周

蕉石錦雞圖

物我神交卽是盟。白頭自歎益庚庚。繪成翠扇風難展。寫出花冠曙不鳴。代紙緘書懷素仰。作人窗語處宗驚。贈君莫道無他意。用世功多未可輕。

沈周

又畫雞云。酉年酉月。酉日酉時製。非偶然也。

沈啓南自題四景山水

碧嶂遙隱現。白雲自吞吐。空山不逢人。心靜自太古。避俗耽幽僻。逃名學古狂。深松無六月。江閣有餘涼。扁舟浸寒玉。人影落清波。高情誰得似。詩興料應多。

清流自繞崖。疏樹不遮山。寂寂秋光靜。蕭蕭落照閒。
春樹晏息圖以上俱石田自題。

樹根容我坐。八座末云安。芒屨春泥溼。荷泥曉露乾。

清谿亭子圖

亭子清谿上。疏林落照中。懷人隔秋水。無復覓幽蹤。

秋林待渡圖

捧劍何方去。秋江待渡來。長年亦英士。雙眼識奇才。

桐陰晏息圖是圖爲王涇陽沈氏家物。

高梧立雙玉。綠蔭如秋水。下有兀坐翁。妙在澄懷裏。

尋詩圖

一步一步閒。隨雲并逐月。消飯更尋詩。不管屐齒折。

雪隱

大雪壓茆屋。縣官誰得知。慙慙付杯酒。貧自有便宜。

雪旅

吟肩聳雙玉。何獨灞橋宜。天地不擇雪。誰無驢背時。

傲雲林筆

山奇水亦僻。到此是閒人。一個瓦亭子。秋風空世塵。

芙蓉

晚波映人面。斜陽返孤嶼。浩歌風吹衣。芙蓉隨流水。

菊

老我愛種菊。自然宜野心。秋風吹破屋。貧亦有黃金。

竹

石上有芳姿。此君無俗氣。其中佳趣多。容我自來去。

蕉石

記得西園裏。題名在綠蕉。十年風雨橫。舊墨可曾消。

慈烏此幅爲汪氏先世遺物

風勁月滿地。林虛葉亦枯。君家有孝義。樹樹著慈烏。

水邊鷗

曲項長鳴處。青莎映掌紅。銀塘縱微步。不屬右軍籠。

做大癡筆此幅向藏墨花閣。

畫在大癡境中。詩在大癡境外。恰好二百年來。翻身出世作怪。

石田沙彌說此偈於山風溪月樓中。岸柳渚蒲。一點首曰。功德無量。

白石山水

江上扁舟斜日。亭邊淺水微波。自把南華高讀。人人錯認漁歌。

沈周

沈啓南吳山越水二大軸。爲盛氏易去。聞又別售。

雨裏荆谿疊疊山。溼雲藏翠有無閒。歸來老眼模黏在。水墨還消白日閒。近與沈豫軒工侍。雨中話別。

見湖西諸山。出沒煙雲間可愛。歸寫此以寄孤興。

正德己巳。八十三翁沈周

記別錢塘二十年。夕陽山色晚潮邊。隔江千里美人遠。夢落西興舊渡船。舊遊錢唐觀潮已二十餘年。

今老矣。每老睇如夢。卽興作此。奉寄槐雨先生。以寓遠人之思。

沈周

石翁寫吳山越水。余耳之稔矣。萬歷乙卯春仲。松陵吳益之攜至。得清賞竟日。爲襄陽據舷之索。任其揀去古豆小彝。陸子剛白玉九螭玦。關仝春山谿閣。白陽習齋圖。諸物雖多。割愛焉。然並懸吾墨華閣。有煙雲泉石。歷落長松。沙嶼江干。風帆蕩漾。覺一室之內。千里非遙。吳之山。越之水。故合而處其閒乎。

吳山越水閒人汪珂玉。

富春大嶺圖

酒散鐙殘夢富春。墨痕依約寄嶙峋。山光落眼渾如霧。莫怪芙蓉看不真。
大嶺圖。老眼昏花。執筆茫然。以詩自誦不工爾。
徵明鐙下強子臨大癡富春
八十翁沈周丙寅。

墨泉圖

莫怪先生酷好泉。老依泉住結泉緣。書多染得泉成墨。媿我無生石作田。
味亞中冷此澗泉。墨花浮動結清緣。年來沃得毛錐潤。耕破江南處處田。
詩脾清沁一泓泉。早與青山結靜緣。書法擬看添紙價。不須多買灑東田。
來看山中第一泉。暫時一借洗塵緣。何如君與泉鄰住。引取餘波入研田。
春到龍山處處泉。茗煎墨洗總隨緣。誰將分取東川派。小潤湖南萬頃田。
邵寶和

沈周

錢承德和

莫息和

邵寶和

余初爲明之畫扇。因詠墨泉而作。後同訪石翁。旣和詩。且補一圖成美事云。

己巳五月廿六日。錢仁夫記事。

竹巖新霽圖

醉墨淋漓與未闌。滿堂煙靄坐來寒。道人不託梅花勝。仙骨全偷董巨丹。

成化辛丑春日爲 楊學士摹吳仲圭竹巖新霽圖并題。

沈周

五柳圖

花開爛熳屬秋風。滿地黃金醉眼中。千古陶潛晉徵士。乾坤獨在此籬東。

弘治甲寅秋九月望集匏庵東莊作此。

沈周

有竹居小橫幅

小橋谿路有新泥。半日無人到水西。殘酒欲醒茶未熟。一簾春雨竹雞啼。

此余有竹居卽景詩也。畫亦曩歲筆。非不自知少嫩。蓋爲天泉強之。而留其迹。觀者無深笑焉。

杏花鸚鵡

秦雲越樹路悠悠。鎖掣金籠百怨休。中有能言綠衣鳥。還呼萬歲一回頭。弘治改元聞 朝廷縱放百

禽。作縱禽一首。舊爲原博畫杏花鸚鵡。遂錄上方。以見草野老民。諱頌聖化如此。沈周

擲地鏘清韻。凌雲播美稱。上林當繼作。入奏白觚稜。

吳寬題

千啁百啞巧音辭。紺翼丹翎好羽衣。爲語隴頭須自惜。文章言語總危機。

徵明題

枯木新鵝木二本。倚大石旁。

茸茸酒色正黃時。記得揮毫卅載期。幼稚何堪充雋永。白頭今日欲哇之。

此圖余舊作題之殊覺自醜云。

沈周

石田牧犢圖

綠陰深處伴牛眠。笛弄斜陽芳草閒。多少利途奔走客。何如及得個儂閑。

沈周

刺水新秧雨一犁。柳陰山影綠參差。長安回首風塵惡。輸與江東牧犢兒。
田家歲計在鋤犁。茆屋高眠唐子西。牛背笛聲歸短徑。已知山月印前谿。
力盡東菑雨半犁。夕陽歸早步遲遲。無人叩角行歌去。宛似桃林放牧時。

王穉登
張鳳翼

周天球

雙玉圖

有客來從海上村。早潮新喜得河豚。齊穿青篾一雙玉。侑我田家老瓦盆。

仲基正月下浣。自海上來。經寒出豚魚二尾。雖城中巨家貴游。尙未食新。蓋重仲基情之舊物之早。以余旦暮人。且不能多次食也。詩畫以荅之。

陽岡圖

陽岡亭子真堪畫。樛葉槐枝碧蔭中。須要詩人相管領。不教風月四時空。

啓南之畫。故法大癡。亦是其本色。乃所圖陽岡亭子。獨作老米筆。苔點更圓。活生動。嘗聞翁積畫盈篋。俱未點苔。語人曰。須清明澄徹時爲之。蓋山水林石家。以苔爲眉目。古人極不草草。時董太史欲以子

久山水相易而未果。

樂卿記

關山積雪圖

凍合千峯雪意驕。山城落日路迢迢。此時行旅在何處。驢背西風酒正消。
沈啓南關山積雪。與陽岡亭子爲義興吳二甫持來。愚父子俱欣然欲得之。而吳友喜余几上官窠樽。遂以相易。又加雙綺一端。二甫舟中有古樹根天然榻。奇怪瑩潔。眞山房珍異。惜不隨畫作媵。殊快快也。

鴛上汪子。識於謨觴石室。

石田雲山二軸

看雲疑是青山動。誰道雲忙山自閑。我看雲山亦忘我。閒來洗硯寫雲山。
侵曉谿山半是雲。草堂亦許白雲分。故人到此雲相接。欲去還須雲送君。
廬山歸宗志。芝庵主。臨江人有偈曰。千峯頂上一閒屋。老僧半閒雲半閒。昨夜雲隨風雨去。回頭不似老僧閒。覺更竿頭進步。

玉水記

石田自題山水四幅

行盡崎嶇路萬盤。滿山空翠溼衣寒。松風澗水天然調。抱得琴來不用彈。
竹樹人家在崦西。山迴水抱路長迷。谿亭兀坐還開卷。時有書聲雜鳥啼。

秋葉墮紅風策策。野色過橋秋正分。獨自行吟知者少。惟應流水與流雲。
江上雪晴驢背寒。江山刺眼玉嶺岏。歸來不減灞橋路。滿意新詩壓凍鞍。

石田自題諸畫俱七言絕句。

口口稱揚皆有應。家家供養普爲緣。千江有水千江月。萬里無雲萬里天。
花開爛熳屬秋風。滿地黃金醉眼中。千古陶潛晉徵士。乾坤獨在此籬東。
老去心情付漫圖。時時弄墨手俱烏。一峯道者吾宗匠。遼海茫茫不可呼。
倪迂標致令人想。步託邯鄲轉繆途。筆蹤要是存蒼潤。墨法還須入有無。
秋霜未老谿頭樹。野水縈迴浦外山。不是吟行小迂步。如何消得老夫閒。
微茫煙浪接臨臬。幾度斜陽送短橈。月小山高如此夜。更無人聽客吹簫。
參得黃梅嶺上禪。魔空虎穴是諸天。贈君一片江南雪。洗盡炎荒瘴海煙。
酒香觸路酒旗青。去馬來車到此停。信是利糟名粕釀。行人醉殺未曾醒。
雲是青山舊鉛粉。一翻妝點一翻新。鬢邊白髮偏無賴。點著多成老醜人。
鶻突谿山鶻突雲。乾坤雙眼坐難分。近來世界渾如此。莫把聰明持贈君。
野服翩翩紫色裁。臨風觸鼻礪花開。浮雲不礙青山路。一杖行吟任去來。

大士像

淵明采菊圖

做大癡筆

做雲林筆

臨黃鶴山樵畫

赤壁

江南雪

酒旗村

雲山

又雲山

青綠山水

半夜吹鐙寫亂山。墨痕鐙影有無閒。亂山依舊秋江上。聊借芙蓉送客還。
谿亭不到已春深。漸覺飛花換綠陰。猶有嘯鶯相慰藉。聲聲催賦惜春吟。
空堂灌木參天長。野水谿橋一徑開。獨把釣竿箕踞坐。白雲飛去又飛來。
長夏山林清暑地。高樓直要兩翁偕。綠陰滿地泉聲裏。醒酒題詩有好懷。
短棹輕舟載夕陽。獨尋新句下橫塘。白鷗疑是催詩使。飛掠蘋洲醉墨香。
晴光射散雨冥冥。露出芙蓉四面屏。流水小橋人不見。晚風吹斷蟄龍腥。
誰倚扁舟號隱淪。平沙淺瀨入秋蘋。釣竿卻是功名具。渭水湘江古有人。
淨憐秋水明人目。亂壓垂楊雜鬢絲。一個石臺斜日裏。消閒時閱大宗師。
亭上不來凡十日。個中自有十分秋。高人胸次清如水。不著人閒半點愁。
秋風埽地葉俱無。一個藤枝借步趨。滿眼吟情吟不盡。夕陽歸去滿平湖。
水迴山繞小亭開。旋把青錢買竹栽。喜得碧梧清蔭在。共看月色上階來。

水墨山

春景

弘治甲寅夏

夏景

橫塘詩思

秋溪疊嶂

秋瀨垂釣

秋景

又秋景

又秋景

秋亭話月此幅余小時齋供。

野樹蕭疏及暮秋。西風作色故颼颼。林垆一段清閒地。不見倪迂空白頭。
谿山落木正蕭蕭。野客尋詩破寂寥。一路夕陽秋色裏。不知吟到段家橋。

林垆秋疏

谿山落木

千山一白照人頭。折竹琳琅路轉幽。落日西風苦行旅。誰家呼酒倚紅樓。
深雪擁寒山路迷。蕭蕭一騎帽檐低。只應賸有尋梅興。不憚遙林與遠谿。
消暑桐陰宜野服。倚雲山腳洗清泉。一雙白鶴可爲驥。直借上天還下天。
平生結好惟鷗鳥。彼此能閒兩不猜。信我忘機來復下。扁舟載酒夕陽開。
海榴自是神仙物。種託君家有異根。不獨長生堪服食。又期多子應兒孫。
倪迂妙處不可學。古木幽篁滿意清。我在後塵聊試筆。水痕何澀墨何生。
地氣厚培千歲物。雨痕深溜十圍身。夜來忽被月移去。紙上山中認不真。
畫了梧枝又竹枝。綠陰如水墨淋漓。任人卷去黏窗壁。兩雨風風總不知。
王維雪裏曾看爾。亦自幽姿有歲寒。我有新詩還可託。墨痕留葉未全乾。
老去山農白髮饒。深簾晴日坐無聊。榮枯過眼無根蒂。戲寫庭前一樹蕉。
綠綠紅紅勝曉霞。牡丹顏色不如他。空教蝴蝶飛千徧。此種原來不是花。

石田自畫題詞

殘葉林梢風瑟瑟。秋波照眼通天碧。南北東西聊泛宅。人不識。江湖自有江湖客。嫋嫋釣竿三百尺。金龜未換鱸魚白。船本窄。一般自有容身策。

寒山行旅

大幅雪景

仙鶴梧桐

白鷗圖

海榴喜雀

古木幽篁

寫松

梧竹

墨蕉

綠蕉

秋紅

漁家傲

林影下夕陽邊。淨苔雙踞膝。秋水一長編。能消世慮。江山外。還度年華鬢。鬢前。自題山水
十丈枯槎。長身兀兀。一半欹斜。水洗孤根。風搖瘦影。月挂殘楹。煙江渡口。渠家宿。幾度斜陽暮雅。無意
青黃。無心雨露。老大何耶。

右寄柳梢青圖而賦之。將以自況云。

聞道灞陵橋。山遙水更遙。六十年蹤跡寥寥。牖下困人。今老矣。雙短鬢。怕頻搔。行看要詩瓢。酒壺相伴挑。
望秦川。千里翹翹。再畫一驢馱。我去。便不到也。風騷。

石田自題畫卷。此與灣東草堂。得之吳江周氏。

山水之勝。得之目。寓諸心。而形於筆墨之間者。無非興而已矣。是卷於鐙窗下爲之。蓋亦乘興也。故不暇
求其精焉。觀者。可見老生情事如此。

沈周

石田天平山圖。爲丙午文題。

碧山峻嶒高幾許。螺鬢入雲翠翹舞。萬壑松風響綠濤。一線雲泉滴窗雨。雨晴秀色開雲岑。簇黛攢青萬
笏林。范公祠前白日沒。古木千章生夕陰。

文徵明

桃花書屋圖

桃花書屋吾家宅。阿弟同居四十年。今日看花惟我在。一場春夢淚痕邊。此桃花書屋圖也。圖在繼南

亡前兩年作嗚呼亡後又三易寒暑矣今詩補題不勝感愴。

乙未九日沈周

小隱新成水北灣。桃花千樹屋三閒。讀書不作求名計。時復褰帷只看山。

有貞

吳寬

石田有竹居畫卷徐武功題。諸名公次韻。

風逆客舟緩。日行三里餘。遙知有竹處。便是隱君居。詩中大癡畫。酒後老顛書。人生行樂爾。世事其何如。余與廷美同訪啓南親家於有竹別業。兩舟逆艤風而上。卯至酉乃達。主人愛客甚。盡出所有圖史與觀。樂而賦此。識歲月云。

成化三年長至日。天全翁有貞書。

煙水微茫外。舟行一舍餘。既覩沈東老。還尋陶隱居。冰絃三疊弄。雪藕八分書。醉和陽春曲。空疏媿不如。

次徐武功訪沈啓南詩韻。

劉廷美氏朱文印

徐劉二公詩。蓋皆有唐人風韻。其字畫亦不易得也。詩云。雖無老成人。尙有典刑。吾於是亦云。

後學王鏊題。濟之朱文

見說君家竹。涼陰十畝餘。客容開徑入。吾願卜鄰居。頭白話今雨。汗青藏古書。歲寒交莫逆。高義慕相如。一別五年久。相望三舍餘。要於吾道重。獨與此君居。若許借半榻。何勞枉尺書。鳳毛雲五色。食實近何如。

愛爾鴻兒好。相過載拜餘。言皆能謹節。志不在安居。勉進千年學。飽涵萬卷書。人生得如此。方可古人如。成化八年秋八月十有二日。嘉禾周鼎爲有竹居主人書於吳城客樓。時年七十有二。伯器朱文

東老清風勁。西疇綠水餘。過橋還有業。因竹使移居。君子歌淇澳。畸人斷鶴書。雅宜徐孺筆。交誼極攀如。

温州郡君文林和

一別石田老。於今六載餘。遙乘剡谿棹。來訪杜陵居。王宰偏能畫。鄭虔兼善書。風流邁前輩。吳下有誰如。

海虞李傑次武功徐先生韻

繫舟高柳下。又是十年餘。遙蹋無梅徑。重尋有竹居。筆精知宋畫。器古鑒商書。前輩詩題在。風流逸不如。

曩余訪啓南。一宿有竹別業。今復過之。不覺十五年矣。偶見閣老徐先生之作。爲次其韻。以寄慨歎。是

日啓南命其子維時出商乙父尊。并李營丘董北苑畫爲玩。故及之。歲戊戌二月十八日。吳寬書。

沈君天下士。一別十年餘。舟到逢人問。竹深迷所居。有田皆種石。無屋不藏書。一笑留旬日。高懷誰得如。

梅堰徐瑛 元玉朱文

野竹娟娟淨。清陰十畝餘。沈郎能獨愛。蔣詡合同居。賓主皆忘俗。兒童亦解書。不知風月夜。高興復何如。

海虞王鼎 元助朱文

住無一宿遠。交近廿年餘。華竹循牆種。樓臺逐水居。輞川高士畫。山谷老人書。況有天仙句。深慚百不如。

言里錢仁夫士弘白文

放箸盤無肉。生孫地有餘。平安雖土著。心性愛郊居。玉戛纔成句。鸞鵞自入書。不爲官可敬。摩詰豈能如。

秦瓚廷璧白文

予性素嬾且僻。凡閱卷軸。有不欲終者。多矣。此則展舒至再。紙爲之裂。最後有此空。得附名焉。幸也。

大理左丞同邑陳璠玉汝題

武功伯徐公始歸吳時。首爲沈氏落筆誌墓。自後與白石公父子。遂爲忘形之交。故其翰墨。留於有竹居者爲多也。此卷中諸詩。皆武功同時一班人物。亦有稍後者。雖不能盡出於吳中。然遠亦不在嘉湖之外也。聞之前輩。惟洪武閒。有此一盛。至今時始復見也。

南濠楊循吉題

劉廷美題石田畫

隱侯何處覓。家在水雲邊。鶴瘦原非病。人閒卽是仙。詩題窗外竹。茶煮石根泉。老我惟疏放。新圖擬巨然。成化庚寅夏六月五日。過啓南有竹居。爲作山水小幅。復賦是詩。後四日宿慶雲精舍。天泉出啓南畫。索題。遂以前詩書其白閒。觀者幸恕予嬾。

完菴劉廷美書

石田題劉完菴畫

谿山錯認瀟東西。茆屋人家竹樹齊。不獨米翁能拜石。我於遺墨亦頭低。此幅劉完菴先生得意筆。以

恥齋之賞識。故有是贈。沈周借觀於松軒中。僧題紙空。完庵可作。亦當鑒予心伏也。

劉廷美山水崇禎四年中秋。得之黃觀仁。

一泓清水識天池。路入千巖勢更危。頭白老僧初出定。不知何事亦求詩。
山頭雲起溼如炊。冒雨來遊事亦奇。石壁巉然畫中見。癡翁能事復何爲。
雨裏游驂固好奇。而今我及雨晴時。可傷白石疑無鼓。不見青蓮喜有池。未許淋漓遊客酒。可能裝裱貴人詩。老僧頭髮霜垂領。亦效逢迎似不宜。

吳寬題

沈周題

完庵荷花

清白僉憲翁寫此花。深有貞潔君子之態。披玩閒。或方爲水仙洛神。蓋未見此心之敷露耳。噫。世之不見知者。豈獨是花爲然。

愈跋

姜廷憲題自畫

功成以得繡爲彩。萬里青雲入壯懷。回首九峯天際碧。可能無夢到江淮。
畫院中如戴靜菴。林良。呂紀諸人。余皆有其真蹟。第以無題跋。故不載。

東谿姜立綱題

千頃生識於蓮浜之弄芳閣

張復陽山水

余弄鳩車時。見先荆翁齋閣。懸山水二幅。云以墨洒之而成。爲張復陽筆。復陽當湖人。業儒棄去。從朱良庵學道。妻亦爲尼。善詩工畫。做吳仲圭。蒼鬱淋漓。喜作雲水遊。止金陵朝天宮。與尹蓬頭爲侶。復擔書住餘杭洞霄宮。凡廿年。丹就還里。南宮有司。建一枝堂。棲玄樓以居之。弘治三年。復陽八十有八矣。竟尸解去。仙樂滿空。香氣經月不散。舉棺甚輕。至今以鐵索懸堂。後如空器焉。思白董老嘗見此畫。曰。仙真遺蹟。不可不珍祕也。

蠡湖南白癡散仙水玉磊砢者記。

