

荷 卷

2

本片卷自 1919 年 2 卷 4 期
至 1921 年 3 卷 3 期

1919 年

2 卷

4 期

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

尚志

目 要

詳細目錄

時代精神與歷史思想

龔自知

美國現代文學大勢談

龔自知

市村制度論

王用予

左氏春秋傳授考

袁不佑

社會之起源與進化

秦光華

美

龔自知

王毓嵩傳

袁不鈞

北京大學之內容

刊在冊內

公曆一九五一年十月九日 李星樞先生捐獻

李村印

第 二 卷 第 四 號

雲 南 尚 志 學 社 印 行

本誌爲力圖 **思想之自由**

社

與發展

起見儻承

見惠文

告

稿無論何種主張何種文

字只須確有研究之價值者

一

即爲刊載本誌謹希

公鑒

本社現就平政街社內設置

社

閱書報室除每週以星期一

告

日休息外每日均以午前十

一時開午後四時閉無論社

二

內外人士均可隨意到社閱

覽此啟

尙志雜誌

第二卷第四號目次

民國八年四月出版發行

時代精神與歷史思想

美國現代文學大勢談

市村制度論

地方自治論

左氏春秋傳授考

論孟荀之學說

社會之起源與進化

美

龔自知

龔自知

王川予

夏光雨

袁丕佑

慶汝廉

秦光華

龔自知

兒童心理發達要略

仲鈞

通訊

文錄

山雲龍文一首 秦光玉文一首 袁丕鈞文一首 王用予文一首

繆爾紆文一首

詩錄

袁丕鈞詩十五首

國立北京大學之內容

中華民國國語研究會再誌



時代精神與歷史思想

龔自知

新陳代謝。爲進化現象之根本作用。就人事界言之。則新陳代謝云者。不外一方減退前時代。殘留之腐敗性量。一方增進現時代發育之完成性量。蓋人類精神。率不滿足于現在。而各因其時代與文化。以進求所謂較善較美之一境。此種逐時代以求進步之一般的意識。謂之時代精神。時代精神。以時代爲其特色。前乎此之時代精神。雖與現今之時代精神。不無嬗蛻腳接之關係。然吾人因其性量時效之有異。便宜上稱之爲歷史思想。吾人生活上之唯一責任。在順應此時代精神。促進此時代精神。若或受制于歷史思想。而挾其一時代簡陋之見解。抑一局部偏私之心理。以與時代精神相抗。其結果將猶之拋物者。所拋之物。雖暫時游離空間。而爲地心吸力所攝。亦終復返地面而後已。此種作用。謂之時代精神之威力。時代精神秉

此威力鼓舞羣倫以形成進化的世界。

現今時代精神以民治與科學爲其最顯著之二方面而民治與科學與吾國數千年來相沿之歷史思想根本上抵牾實甚海通以還時代精神挾其威力強迫爲歷史慣性羣演惰性所深中之吾人以承受國人不致嚴於是非辛惡取舍從違之際徒以大勢所迫漫然以歷史思想爲原則而以時代精神爲應用以舊有文化爲軀幹而以新興文化爲衣被矛盾衝突百無一當馴至新舊交替望實俱殞雖吾人明知最後勝利終有所歸然究不能不痛心于國人理性不發達觀念不明瞭以至釀成此種歧路徬徨靡所歸宿能力時間兩不經濟之現象此種現象最足以淆惑吾人之知識刺激吾人之感情薄弱吾人之意志使吾人悲憤失望形成一種普遍的苟生主義使現代之幸福量將來之進步量俱因之大形滅殺故在吾人現今心理上亟

亟欲于此二者之間得一種永久適當之解決其解決之也不訴之于武力。金力不訴之于自然運命而訴之于理性訴之于科學苟吾人善用其理性善治其科學則時代精神不期親合而自能親合歷史思想不期退減而自能退減此其事較之國際平等法律有效尤當切望而厲行蓋此點若不能決則凡百所爲仍不外東塗西抹貌合神離使國家受其影響不得爲直線的進步均一的發達則我國民之罪深矣。

內政部編譯館編印

四

美國現代文學大勢談

郭自知

歐人移殖美洲時。理想主義 Romanticism 之文學亦同時移殖于西大陸。泊乎晚近。理想文學衰竭已甚。而未嘗有顯明之他種主義起而代之。與民間流傳之口說舊聞。悉吸取以供文學資料。就各處鄉土人情極意寫述。初不若英國此類文學趨重理想之甚。又不師述古人以虛構種種人生社會。蓋自愛默孫 Emerson 後。理想文學久無嗣響矣。美洲近年其思想界似與歐洲漸趨漸遠。兩方理想文學之接觸。殊不完滿。其與輓近歐洲文學界反動思潮之接觸。尤不能謂爲圓足。歐洲近世文學巨子。如託爾斯泰 Tolstoy 易卜生 Ibsen 唐儂達 D'Annunzio 左喇 Zola 尼采 Nietzsche 梅突林克 Maeterlinck 耶運曼 Sudermann 等在美洲皆無深劇之影響。以美人實不免有爲自國文化所困之病也。美之爲美。以政治觀念道德觀念之有異。

而分南北。以文化程度。智識程度之不同。而別東西。其文學爲各地域之特殊情勢所限。遂成爲地域的文學。且美國人之心力。用諸社會。科學。政治。科學。自然科學者爲多。其文學想像的生活。比較上實不免薄弱也。

市村制度論

(二校)

第二章 市村制度與國家之關係及其性質

市村制度與國家之關係。前章已略及之矣。然前章所述者。爲部分與全體之關係。卽體之所由立也。茲所述者。則就組成國家之要素言。卽質之所自起也。蓋前者爲發育的關係。後者爲發生的關係。

部分與全體之關係。爲有機的關係。卽死生關係也。蓋有機體之一組織。或一細胞。一與本體分離。卽失其生機。亦猶一地方一個人。一與國家分離。卽失其獨立之生活能力。

個人之生命財產個人不能自保乃各犧牲其個人之主權以組合而爲一大主權卽國家至高無上之

主權也。以此至高無上之主權保護個人。卽不啻以舉國之人之力保護之。故必主權完全具足。而個人之生命財產。乃有確實之保障。至一地方之能。否生存視其地之大小。與其組織而定。土地過小。斷難生存。因其能力不足。以禦外侮也。然土地雖大。亦必須爲完密的國家組織。乃能獨立生存。否則與母國分離之後。必遇他

至各組織各細胞皆與本體分離。則此有機物之

全體同時死滅。國家至此即所謂土崩瓦解也。蓋其中距離之大小，即盛衰治亂所由分也。

要素者，爲化合物質之主要成分。與要件要件不同，要件要件爲全體之所必備，要素則爲分子之所必需也。即

一分子之所由成也。數量稍差，性質即變，利人害人，關係極切。此稍通化學者之所能知也。

土地人民主權均爲國家成立要素，缺其一即不可以爲國。此稍有常識者之所知也。然是三者之親合，價甚微，非偶然接觸即可化合，必有媒劇焉，以爲之誘導，而作用乃呈。

媒劇維何？政事是也。孟子曰：諸侯之寶三，土地、人民、政事。政事者，即所以誘導土地人民，使增其親合而顯其作用，以發生主權也。

市村制度，雖同在政治範圍之中，而自成一系，以顯其特有之能力，誘導人

民與土地結合更與他系並列而統於國家之下使互呈其作用而完成其主權也。概括言之則市村制度者即理民政也與理事政治性質不同茲爲分述如下。

理民政爲分地制理事政治爲分職制。

事之性質種類不同而人才各有專長利用其長以專精其職則人無不盡之能。事無不盡之用。此理事之治之可以貴分職也。理民之官貴在有明通公正之德性不必有專門名家之技術必民心所向衆望允孚乃可矜式閭閻型方訓俗惟民五方雜處碁布星羅視聽有所不周提命有所不及則莠民失其約束良民無所依歸此理民之治之所以貴分地也。考之周官於郊則有比五家閭五比族四比黨五族州五黨鄉五州於遂則有鄰里鄼鄙縣分區同遂郊制皆分地治民之制也。田野之制則有井邑丘甸縣都亦分地制也然以任地事而合貢賦則非理民之制矣其

他六官所屬曰氏。曰人。曰司。曰掌等職。皆分職治事之制也。

理民之官。重道德。理事之官。重才能。

重德重才。爲理民與理事之各別性質。其理由已略如前述。此後所舉者則其事實也。

孟子曰。天下有達尊三。爵一。齒一。德一。朝廷莫如爵。鄉黨莫如齒。輔世長民莫如德。惡得有其一以謾其二哉。故將大有爲之君。必有所不召之臣。蓋爵爲鄉大夫士之所有。即理事者。俸給等差之標準。齒與德爲風俗人心之所繫。即鄉黨理民者所必備之資格也。輔世則訓俗。聖方也。長民則勞來匡扶輔翼也。至理民之首長。尊爲諸侯之統帥。貴爲天子之師傅。周禮地官鄉老

王畿百里內爲六鄉。外爲六遂。二鄉公一人。六鄉則三公也。在朝則稱公。一人。鄉則稱老。周公舉公以太師保釐東郊。東鄉也。召公以太保率西方諸侯。是以鄉老兼二伯之職。而攝三公之任也。按鄉老理民之官之長也。分地理民之制。以鄉爲最大區畫。而鄉老則兼領二鄉。故爲理民之官之長也。伯

則諸侯之統帥公則天子之師傅也蓋天子諸侯者人民之首長也理民有官而人民之首長更不能不有二伯三公以君之夫上至天子下及庶民皆有所理則其所以執筮人民之意志行爲也故曰有不召之臣也匪惟三公

爲然也。即比長閭胥族師黨正州長鄉大夫之屬。雖有其位而無其爵。亦當在不召之列。所以明權責而尊體制也。否則如後世之鄉約保正甲長團董。僅以供理事者之驅使。鞭策或因緣附會而爲其爪牙。此理民之官之所以不免害民也。及其害也。則除之惟恐不盡。因噎廢食。理民之政。遂以不舉。此良莠之所以難分。盜匪之所由橫行也。孟子又曰。賢者在位。能者在職。蓋前者爲理民之官。後者即理事之官也。執儒家言政多重愛民蓋儒以道得民是即理民者所自出也故孟子曰惡得有其一以覆其二哉

考之周禮。凡理民之官曰公。如三公曰正。如黨正明其無偏私也。曰長。如比長曰老。如鄉老明其年高而有經驗閱歷。可以指導匡扶人也。曰師。如閭師明其品

學足以教化人也。探其命名之義。凡屬理民者。皆偏重人格者也。至於理事之官。或曰司曰掌。明其有專職也。曰人曰氏。明其有專長也。凡屬理事者。皆偏重才能者也。然則重德重才。爲理民理事之各別性質。此固吾國之歷史之信而有徵者也。更考之東西文明各國之政治。凡自治職員。與吾國古時理民之官相類皆出之以選舉。所以重聞望也。其他各種專職之官吏。其取得資格也。以考試。高等文官考試及普通文官考試等其取得職權也。以任命。所重專長也。蓋不如是則民與事皆不得而理。則不肖之團保。與無專門學識才能之書吏。乃得繼承緒統。爲國家地方之主人翁。以害吾民廢吾事。即吾國今日之政象是也。

子嘗謂吾國政治無論國體政體如何變更終無適合國體政體之政治也。蓋吾國政治始終不脫書吏氣習也。書吏最重經驗。然其所謂經驗非政治經驗。乃例案經驗也。例案經驗非不可取。然僅知此。案固不足言政治也。政治總名也。分則有各項專職。無論何專職。必有與此專職相當之專門學識。則治人之精神意趣。乃能與治法之精神意趣一致。實蓋政治之全體精神。分寄於各種專職。而各專職之精神。則基於各專科學

也。例之原理原則。則國家各種政事之法。令規章。物也不明。原根據此。原理原則。而發生。皆具文也。而例與案者。則又根據法令規章者也。吾國政治。則以各種法。為合格。上焉者。亦不過誦習法令規章而已。有專職。而無專門學術。才放。稍習吏事者。即無事不可辦。實則無事可辦。而願學行法者。意趣能與立法者。即無事不可辦。實則無事可辦。而願學行法者。不知吾國實無能辦此國事之人也。事之以書吏。當之蓋無往而地。弗其。在東西文明各國。凡任各種專職者。無不各有相當之專門之文官。考試。即其。也。以各種高等專門學校。其考選。有各種高等專門之文官。考試。即其。皆通職。務之人。亦莫不有普通學識。會經普通文官考試。而來也。是以。治至。其精神。能貫徹於各種職務。集會各種職務之精神。即與政治。是。以。精神之官。儼然分門別類。各有專司。突而究其實際。則書吏而已矣。執持。理事之官。儼然分門別類。各有專司。突而究其實際。則書吏而已矣。執持。列案之書吏。而可以今日之政治。困保政治耳。以。此。黨。方。與。民。直。接。不。可。以。也。共。和。政。治。耳。與。何。涉。

理民之官。無衙署。府史胥徒。理事之官。有衙署。府史胥徒。

事有常職。有濫績而無。不可不有常所職。有專掌。不可不別設專供奔走。事有常職。有濫績而無。不可不有常所職。有專掌。不可不別設專供奔走。

使之人至民之常居。則各有其家。理民者即其中之一家也。故不別設官廳。理民者民也。供奔走驅使者亦民也。期會有時不妨本務。故不別設府史胥徒。後世以縣令爲親民之官。故官廳有役民之事。宋之衙前明之民壯清之皂隸。皆取諸人民而不給儲值。當役之民或自身受虧。如衙前民壯等是。或藉公擾民如皂隸等是。勢所不免。蓋已妨其本務。不可不有儲值。孟子曰。庶人在官者祿足以代其耕。此即理事官廳之胥徒也。

周禮六卿分職。即理事之官也。故有六官之設。六官之官官署也。孟子曰。庶人在官者此指官署而言也。

而六官之中各有府史胥徒。至於理民之官。分設於比閭族黨州鄉之間。所謂比長閭胥族師黨正州長卿大夫等職。雖以之屬於地官。實則不在官府。

三公入朝。則次於槐下。退朝則歸采邑之私第。亦有位次。而別無官廳署也。

召公舍於甘棠之下。以聽民訟。臨無官署。當然無府史胥徒。各國市村自治。民尙且如是。其他理民之事可知。無官署當然無府史胥徒。職具有團體而

無機關。故稱自治區域內之事。合曰自治團體。不曰自治機關。而吾國昔日

之自治。則有局所。所辦之事。亦概屬官廳之委託。是爲理事的官治。昔曰

駢枝。不惟與各國自治之精神。全不相類。即比之吾國古代理民之治。亦不相

去遠矣。今恢復自治之聲。又起於區中矣。其所謂自治者。內容何如。吾不得相

而知之若猶是前日之自治事業也則不必多事矣

理民之官爲義務職。理事之官爲給俸職。

俸給之有無。當視所任職務有無妨害其人之生計。本務以爲斷。而職務之是否屬於義務。又當視此職務之性質於國家有無重要關係以爲衡。理民之職。於國家有重要之關係者也。任此職務之人。不過按時期會於生計之本務。又無大妨害者也。公私既能交盡。而俸給自可無須。而必繩之以義務者。爲其與國家有重要關係。不能不有強迫之性質也。義務職與名譽職不同。蓋義務有強迫性。而名譽職則不含強迫性質。能人自便也。若政事則有繼續性。而任事之人不可以不恒久。有各

異性而任事之人不可以不專精。欲其恒久則任職者之本務已完全妨害。故不可以無給。欲專精則國家之任用宜選擇。故不可繩之以義務。若議員任職不久亦無須專精之學。故議員可以無給。當兵宜爲義務也。孟子述周頒祿之制。則曰庶人之在官者。

祿足以代其耕等而倍之亦指在官之卿大夫士言也若比長閭胥族師黨
正州長鄉大夫之屬雖亦有士與大夫爵位之待遇而實則不在官府故亦
別無俸給蓋因屬民讀法之事僅在四時孟日之吉趨事赴功實與本務妨
也。

按周官鄭老無他職惟賓與一事與焉鄉大夫則以正月之吉受法於司
徒退而頌之于其鄉吏以歲時登其夫家之衆寡而已州長則以正月之
吉屬民讀法以歲時祭州社春秋屬民讀法春秋祭民歲終會其州之政令而巳
黨正則以四時之孟月吉日屬民讀法春秋祭民歲終會其州之政令而巳
師則以月吉讀法而巳至於長不過相觀別其良莠更可衆寡辨
其施舍比則讀法而已至於長不過相觀別其良莠更可衆寡辨
日而舉其事矣以上各職平時既
無須在官當然無頌緣之事也
柯氏潛曰周禮設官以鄉遂二職計之五家以一下五百中士為一鄉則以二
千五百下士為一鄉則二百五十中士為一鄉則五百中士為一鄉則以二
一上士為族師一鄉則二百五十中士為一鄉則五百中士為一鄉則以二
有二十五下大夫而鄉大夫則一鄉則五百中士為一鄉則五百中士為一鄉則以二
十五人之多推之內六遂亦不過七萬五千家而官則有一萬九千二百鄉
事之官倘不在內六遂亦不過七萬五千家而官則有一萬九千二百鄉

供賦辦慮不足矣不知此鄉遂之官僅有爵秩名位而無刑政之權也徒
乃鄉遂之民差其等正其位職而吾國昔時之自治制度既設局所
各國自治職員亦係義務而薪俸無惑乎舍應辦之事不辦而反有他
給竭地方公款猶不足以贍養也然則吾恐不免自亂耳自治者其猶以
有人辦事之費以爾則攘奪喧囂吾恐不免自亂耳自治者其猶以爲
有利可圖乎果爾則攘奪喧囂吾恐不免自亂耳自治者其猶以爲

(未完)

尚志 第二卷 第四號

十二

地方自治論

夏光南

孟子曰天下之生也一治一亂。此雖平坡往復之常。而適合乎吾國歷史之進程者也。夫治亂爲人類社會恒有之現象。世運遞進。則國家之因革損益。人民之聰明材力。悉有一日千里之勢。治具畢。張亂端漫。弭養生送死之道。必漸臻美備。而娛樂之趣無窮。徵諸並世先進國。罔或踰此例也。獨至我國。歷史治亂相循。千載一轍。究其故。皆由無地方自治以爲之中堅。儒言修齊治平。而推至於格物致和。剖析極其精詳。然國家政治之事業。根據於國民共同組合之社會。若社會不良。政治亦受絕大之影響。近今社會組合複雜。欲整齊而劃一之。絕非宗法社會所可望其萬一。蓋宗法社會之維持生活。增進幸福。專賴各個家族之小團體。自爲救助。新社會則組合多數之家族爲一大團體。以通功易事。故對於人民之安寧幸福。胥本互相維繫之意。遇

有水旱兵戈瘟疫盜賊種種天然或人爲之災變亦群策群力以禦之西人知其然也故輕家庭而重社會寓修齊之理於自治之中故政府與地方實均其責事半功倍胥是道也我國於修齊治平之事委之爲政之人並無所謂地方自治一切設施聽之政府而各個之家族團體復自私自利相軋相傾是以教化不行廉耻不興田野不闢工商不振幸值聖君賢相當國省刑薄歛與民休息猶可稍安夕旦儻或賢人在野小人在位顛覆政府擾亂國家無地方自治以調護之蚩蚩之氓惟有聽命於天束手待斃而已况加以兵戈水旱瘟疫盜賊乎歷觀鼎革之際大抵承殺虜之餘人口疏落生計較易雖有災患不難拯濟故補苴漏卮雖中材之主得於此時粉飾太平殆夫數十年或數百年後人口大增生計維艱偶有不測釀成大亂唐之黃巢明之流寇其起也皆少數之渠魁而平民附之衆至數十百萬殆其勢成乃

犧牲同胞無量數之金錢鐵血。積十數寒暑始救平之。於是死亡過半。人類之安寧幸福。乃稍恢復。而承平之時至此。孟子之所謂一治一亂。中國數千年之歷史。皆循茲圓形軌道以進行。不啻以殺僇爲治國之極則也。雖然。自今以往。吾仍蹈故步以殺僇爲治乎。抑將別開一求治之塗乎。此大可研究者也。溯自滿清入主中華以來。中間所經大亂已數次。近則政象杌隉。兵戈滿地。吾民不死於水旱刀兵。則死於盜賊瘟疫。輾轉刀俎。無可逃避。求其故而不得。相與太息。咨嗟於天命之靡常。政府之無狀。豪貴巨室。鑿夫國內之不理。悉舉其資投於外國之銀行。移家外權統治之商埠。以全身軀保妻子。嗚呼。此非中國人無愛國心也。蓋數千年習慣受治而不慣於自治。只知家庭之生活。而不知社會之生活也。故吾謂居今之世。國人不欲生存則已。苟欲生存。惟有自救。自救之途。術在結合大衆。推行地方自治。以改良社會爲

目的當知我爲社會之一分子。皮之不存。毛將安附。囊括金錢。優游外埠。此亡國大夫之行也。觀望政府。謬託天命。此積薪息火之論也。近世立憲之國。惟國民能自治者。成績乃顯。然有所樹立。若英法德美諸國。莫不日新月異。積極進行。至如中南美諸國。雖號民主。而以自治力缺乏之故。數十年間。其政治恒紛擾不甯。疊陳險象。雖然自治之名美矣。國人聞之甚諗。而不能推行盡利者何哉。蓋瞭近風俗。弊壞營私舞弊。習爲固然。鄉邑摺紳。見聞隘陋。身家之念。重公益之義輕。平居猶必尋罅抵隙。侵漁平民。矧大權在握。而罔所限制乎。故在人爲體國經野之大略者。至吾國則供當道撥膚吸髓之具。小民求苟安而日危。求苟活而速死。經一二度打擊後。皆相與歎自治之不宜。視其毒若洪水猛獸。而不敢向邇矣。此國中大部分之情形。不獨吾滇爲然也。然地方自治。非不適於我國也。用之非其人耳。試以近事徵之。江蘇南

通。濱海之一瘠縣也。在昔草茅未開。水旱時聞。荷菴未靖。小民生活狀況之艱窘。無以異於內地各縣。光緒二十年。以還。邑人張睿。始與同人興辦自治。先就本邑設洋紗紡織等工廠。以振其利源。繼之以養老育嬰通商惠工諸務。見南通地方自治十九年之成績迄今殆廿餘年矣。往來大江南北者。莫不習聞南通之治。字之曰模範縣。中外人士。往來考查。觀光其地者。年以數萬計。夫是謂自治之制。不適用於我國可得乎。張睿之言曰。辨自治非難。但當鑷除私見。和衷共濟。毀譽之來。反求諸己。決不以是灰心。是亦足矣。至於方法。則實業振興。爲其要圖。以財產爲舉事根源。必有大宗的款。然後庶務可興。吾通素產棉。清季洋紗輸入日增。而日本紡織多購通棉製成之紗。轉而售諸我國。僕思利權外溢。因約同志。集股設機。組織大生紡織廠。數年之間。果獲盈餘。乃繼續興辦各種公司。取其餘利。以供自治之費用。此其大略也。然則特患無人

尚志 第二卷 第三號

耳·安·見·地·方·自·治·之·制·不·能·施·行·於·我·國·耶·

左氏春秋傳授考

(二續)

袁丕佑

又按吳期著述今無所傳。惟吳起有吳子六篇。篇首曰：起儒服以兵機見魏文侯。其爲孔曾之徒無疑。書中有屠城灌軍焚軍天灶龍頭諸說。皆左氏言兵所無。然此乃關於時勢之變。風氣之殊。無足怪也。觀圖國篇云：制國治軍。必教之以禮。勵之以義。即曹劌狐偃申叔時論兵之旨也。應變篇云：敵若絕水半渡而擊之。即目夷論戰之旨也。特較左氏爲尤暢耳。至於料敵篇云：有不卜而與之戰者。八有不占而避之者。六。所謂見可而進。知難而退也。見可。二語本左傳隨會之言。所謂云者。即指左傳左宣十二年見可而進。知難而退。軍之善政也。兼弱攻昧。武之善傳隨武子曰。經也。子姑整軍而經武。乎猶有弱而侮者。何必楚。益足爲吳氏父子傳左傳之證。

鐸椒 按史記十二諸侯年表序云：鐸椒爲楚威王傅。爲王不能盡觀春

秋采取成敗卒四十章。爲鐸氏微。索隱曰。鐸椒所撰。名鐸氏微者。春秋有微婉之辭故也。漢書藝文志春秋有鐸氏微三篇。經典叙錄亦稱椒作抄撮八卷。並爲椒說左氏之書。今亡。

虞卿 按史記虞卿傳云。虞卿不得志。乃著書。上探春秋。下觀近世。曰節義稱號。揣摩政謀。凡八篇。以刺譏國家得失。世傳之曰虞氏春秋。十二諸侯年表同

藝文志春秋古左有虞氏微傳二篇。注趙相虞卿也。經典叙錄亦稱卿作抄撮九卷。並爲卿說左氏之書。今亡。又藝文志子家虞氏春秋十五篇。注虞卿也。應劭風俗通云。虞卿留于魏。魏趙畏秦莫復用。乃著書八篇。號虞氏春秋焉。

荀卿 按史記十二諸侯年表序荀卿之徒。摺撫春秋之文。以著書。劉向校訂荀子目錄序云。孫卿善爲詩禮。易春秋。汪中述學曰。經典釋文叙錄

云。左邱明作傳以授曾申。申傳衛人吳起。起傳其子期。期傳楚人鐸椒。椒傳趙人虞卿。卿傳同郡荀卿名況。況傳武威張蒼。蒼傳洛陽賈誼。由是言之。左氏春秋荀卿子之傳也。儒林傳云。瑕邱江公受穀梁春秋及詩于魯申公。傳子至孫爲博士。由是言之。穀梁春秋荀卿子之傳也。案汪氏謂荀卿傳左氏。本經典叙錄。此自可信。至傳穀梁一說。僅以瑕邱江公爲浮邱伯。再傳弟子浮邱伯爲荀卿弟子而推衍之。恐未必然。汪氏又謂魯詩傳伯再傳弟子浮邱伯爲荀卿弟子而推衍之。恐未必然。于荀卿亦無明文。證可。夫三傳異同。不勝枚舉。姑以齊桓殺糾事言之。華氏學泉春秋疑義云。諸儒以糾爲兄。以左氏春秋書子糾稱子也。以小白爲兄。以公穀書糾無子字而小白係之齊也。按以小白爲兄。乃宋儒程朱之說。于公穀本文。究未知其當否。惟左氏以糾爲兄。則古今無異。正義引賈逵云。次正也。即以糾爲襄公之次也。管子大匡篇云。齊僖公生公子諸兒也。次弟小白。其母魯女也。史記齊世家襄公弟次糾。其母魯女也。次弟小白。其母魯女也。

衛女也並與左氏同諱

荀子仲尼篇云齊桓五伯之盛者也前事則殺兄以爭國內

行則姑姊妹之不嫁者七人閨門之內般樂奢汰以齊之分奉之而不足外事則詐郝襲葛并國三十五其事行也若是其險汙淫汰也固曷足稱乎大君子之門哉荀以殺糾爲殺兄尤爲習左氏之確證 又按荀卿書用左傳者甚多如儒效篇云周立七十一國姬姓獨居五十三人議兵篇云兵所以禁暴除害又云楚江漢以爲池綠之以方城致士篇云賞不欲僭刑不欲濫賞僭則利及小人刑濫則害及君子若不幸而過寧僭無濫與其善善不若利淫榮辱篇言刑辟王制篇言備用成相篇言封宋立祖昭明遷商諸如此類悉本左氏楊倞舊注或即引左氏之文證之謝氏墟曰考荀卿以左氏春秋授張蒼蒼授賈誼荀子固傳左氏春秋之祖師也其言良信 又按戰國策載荀卿遺春申君書云夫人主年少而矜材無

法術以知奸。則大臣主斷國私以禁誅于己也。故弑賢長而立幼弱。廢正適而立不義。春秋戒之曰。楚王子圍聘于鄭。未出。竟聞王病。遂以冠纓絞王殺之。因自立也。齊崔杼之妻美。莊公通之。崔杼帥其君黨而攻莊公。請與分國。崔杼不許。欲自刃于廟。崔杼不許。莊公走出踰于外。穉射其股。遂殺之。而立其弟景公。卿書所言齊楚兩事。悉本左氏之說。左昭元年傳。楚娶棠妻而莊公通焉。公子圍聘于鄭。公穀于此。但論書法不詳其事。知荀卿之所本。必不在公穀而在左氏也。

張蒼 漢書儒林傳云。漢興北平侯張蒼及梁太傅賈誼京兆尹張敞大中大夫劉公子皆修春秋左氏傳。誼爲左氏傳訓詁。授趙人貫公。爲河間獻王博士。子長卿爲蕩陰令。授清河張禹長子。禹與蕭望之同時。爲御史。數爲望之言左氏望之善之上書數爲稱說。後望之爲太子太傅。薦禹于

宣帝徵禹待詔未及問會疾死授尹更始更始傳其子咸及翟方進胡常常授黎陽賈護季君哀帝時待詔爲郎授蒼梧陳欽子佚以左氏授王莽至將軍而劉歆從尹咸及翟方進受由是言左氏者本之賈護劉歆按班氏此文與別錄所載大同小異而西漢左氏春秋之傳授盡備于此藝文志全本七略而此又取材于別錄班之與劉殆相爲表裏者也又按

史記十二諸侯年表序于左氏鐸氏虞氏荀卿之後繼以張蒼漢書蒼本傳云秦時爲御史主柱下方書蓋蒼上承荀卿之學下啟漢儒之宗左氏學之遞嬗蒼實爲之樞紐柱下史主明習天下圖書計籍注師古左氏書爲史類蒼亦適當其守也許慎說文自叙北平侯張倉獻春秋左氏傳作蒼

倉與蒼同
作倉韻同

賈誼見前按誼傳云誼年少頗通諸家之書文帝詔以爲博士博通

諸家亦即春秋左氏之類也。新書載楚靈王問范無字以城陳蔡葉與不

葬事。大都又晋文公請隧事。審微皆木左氏所載而立論也。左昭十一年傳楚子城陳

蔡不美問于申無字無字對以木大必折尾火不掉諸語又傳二十五年傳晉侯朝王請隧弗許並與賈生言同

劉公子 見前。

賈嘉 按儒林儒但言賈誼爲左氏傳訓詁授趙人貫公而無賈嘉之名。

與別錄互有詳略考賈誼傳孝武初立舉賈生之孫二人至郡守賈嘉最

好學世其家家學相承其明左氏無疑。

貫公 見前。又按劉歆移太常博士書言成帝校理舊文博問人間則

有魯國桓公趙人貫公膠東庸生之遺學所謂貫公遺學者殆亦左氏春

秋之類也歟。

貫長卿 見前。

左氏春秋傳授考

張敞 見前。按別錄敞爲長卿弟子。與班書互有詳略。

(未完)

論孟荀之學說

慶汝廉

荀孟皆出自儒家而立論各有不同。荀子言法後王。孟子則言守先王。由荀之說則世界似由野蠻而進於文明。由孟之說則世界似由文明而進於野蠻。此一大疑問也。歐洲當紀元以前。除羅馬埃及數古國稍具文明氣象外。其餘皆榛榛莽莽。草昧未開。迨於今日。則學術工藝。政治法律。武備民智。皆臻完滿之域。較之紀元以前。不啻天淵。故一般學者。咸持進化論。以排除守舊思想。而惟新是圖。則與荀說有暗合焉。返而按之我國。則自唐虞以至方厲爲罪。伊時代者。秋以降。則漚淪。其化之域。證以經傳所載。其詳可得言焉。堯舜禹之得天下。皆由民意選舉。實爲世界最古之共和國。至啟繼承禹位。於是公天下變爲家天下。湯武興革命之說。雖曰救民水火。已開恃兵爭奪之風。然猶不失其統馭之力。自平王東遷。

王室不振。諸侯各私其土。各子其民。日尋于戈。以相征討。較之部落時代。無殊焉。此國體之退化也。周禮小司寇之職。掌外朝之政。以致萬民而詢焉。一曰詢國危。二曰詢國遷。三曰詢立君。孔疏之引洪範。謀及乃心。謀及卿士。謀及庶人。以釋先斷人志。盤庚之誕告有衆。咸造在王廷。皆言其時人民有參預政事之權。即今之立憲制也。及乎春秋。斯制湮廢。鄭國鄉校。僅存碩果。民意不伸。作爲歌謠。以譏時政。澤民之謳。于思之歌。朱儒之頌。甕婁章甫之辭。孰殺誰嗣之訟。實爲輿論之代表。而前後異辭。毀譽迭至。已非復三代直道之風。至戰國游說之士。出變亂黑白。言論不公。而天下遂以此多事。此政體之退化也。唐虞之民。皆服教而畏威。舜之五刑。不過用三苗所制名號。實常以象刑。養人廉恥。民知自愛。故干犯法禁者鮮也。夏商之時。社會尤以氣節爲重。殷遺民之叛。周夷齊之餓於首陽。乃民德醇厚之鐵証。東

遷以降。齊民則貪。麤而好勇。楚民則輕。果而賊。越民則愚。疾而詬。齊晉之民。則諂。諛。欺。詐。巧。倭。而好。私。燕民則愚。悍而好。貞。輕疾而易。死。宋民則簡。易而好。正。秦民則貪。戾而罔。事。可威以刑。而不可化。以善。可勸以賞。而不可厲。以名。至戰國則借。父。穰。鉅。虛。有。德。色。母。取。箕。帚。立。而。諄。語。此。民。德。之。退。化。也。何。書。堯。典。曰。黎。民。於。變。時。雍。嘉。老。希。世。其。風。作。可。想。見。矣。周。之。時。以。詩。周。南。召。南。所。詠。考。之。如。桃。夭。篇。之。男。女。以。正。婚。姻。以。時。江。漢。篇。之。前。日。游。女。不。可。復。求。行。露。篇。之。女。子。守。禮。不。能。無。家。取。標。梅。篇。之。女。子。貞。信。豈。見。辱。於。強。暴。野。有。死。麴。篇。之。女。子。貞。潔。不。爲。強。暴。所。污。社。會。猶。風。清。而。作。豈。泊。乎。秦。秋。衛。俗。之。淫。亂。至。男。女。相。約。於。城。隅。婚。姻。動。懷。遠。其。父。母。鄭。俗。之。淫。亂。至。滄。大。路。而。攬。人。袂。相。輕。薄。而。謂。子。都。陳。俗。之。淫。亂。至。女。不。績。麻。而。赴。男。女。詈。舞。之。有。謂。所。私。爲。子。美。於。人。而。不。勝。其。愛。惟。恐。其。或。間。女。之。思。牙。有。時。瘡。

寐無爲涕泗滂沱。然此猶言乎平民也。更進而觀其在。上則有奪子婦者。有奪昆弟妻者。有易內而飲酒者。有彼此通室者。有兄弟姊妹相亂者。有庶子蒸母者。有孫蒸祖母者。有以兄嫂爲妻者。此時之社會。殆已不知有所謂廉恥。則戰國時更可知矣。此風俗之退化也。言人民之生活。則井田之制。按口而授畝。無貧富不均之患。與今日公產之說。相合。自阡陌開而豪強者。封殖吞并。貧弱者乏立錫矣。總之戰國時代。除諸國學術燦爛外。其他國體政治。民德風俗。皆日即於退化。孟子生丁其時。按前代之得以明今日之失。江河日下。是所憂也。故發爲守先王之議。欲使國體由君主而返於共和。由專制而返於立憲。民德則由薄而歸厚。風俗則由淫而還正。其救世之心。誠苦而目光尤侷乎遠矣。雖然。吾國之退化。豈徒戰國時代已哉。由戰國以下。逮於滿清。上下數千年。亦無進步之可言。自秦廢封建。爲郡縣。萬民統於一尊。

而專制之流毒。亘數千年而莫之或息。自漢武帝罷黜百家。表章六經。而學術統於一尊。卽有聰明穎異之士。挺生其間。亦囿於時尙。而無廻翔之餘地。所謂漢之考據。宋之義理。皆古聖賢之緒餘。後人不過推波而助浪。試一翻閱四庫全書。汗牛充棟。除六經及周秦諸子外。有一部含有科學理想乎。皆所謂空疏無本之學。迂闊不切事情之談。及吟風弄月等豔體淫詞而已。以言乎國土。則除西漢開通西域。滿清取得蒙古外。餘皆春秋以前之故土也。雖歐洲東部安南琉球。亦曾隸吾之版圖。然不旋踵而失。以言乎工藝。則更陳陳相因。每况愈下。故就**歐西論之誠由野蠻而進於文明**。若就**吾國論則實由文明而進於野蠻**。求其進退之迹。實以戰國時爲泓溝。今者共和建代。議興已。恢復唐虞三代之舊。而輪船鐵道電線等。而開我國工藝界之新紀元。惟民德日退。風俗日漓。未臻熙熙攘攘之風耳。然

則欲求國家之富強。促進文明之發達。荀氏之說固優矣。若夫欲改良中國之社會。使迭模而善。則孟子之說又曷可廢。

社會之起源與進化

秦光華

朋儕交語。家庭閒聚。以余喜談社會學。遂常舉人羣原始之狀態。今日社會。以何而具此現像。將來社會當如何改進。其形式爲問。蓋人莫不愛己。凡與有密切關係之疑點。無不竭其智力以密問。慎思。明辨。必窮其所以然而後已。故醫學較其他科學之發現最早。此種種問題。於十七八世紀間。已有完滿之解釋。而於今日科學中。復有絕大之研究價值。余第以余所知。董匯羣言。勉成是書。以答諸問余者。

一 人類原始之狀態

原始人類。歷史家所不能道者。也。創世紀上帝造宇宙萬物。而後造人類之初祖。夫曰亞當。婦曰厄瓦。命居樂園。爲蛇所誘。始墮入今日濁惡社會。洪水而後。又復命那亞營舟救家庭。乃家庭之始。社會之基是也。此說純本神權。

荒繆無稽。在學術上已全無成立之價值。是以緒紳先生多不言之。殆十八世紀哲學家達爾文出。謂一切生物無論過去現在於地而上者無不來自一最簡單最野蠻之一種形式。如此則動物植物固嘗始於一最簡之祖先。而動物于其原始又復有一切生物之同屬確說。謂自一最簡單之個體細胞形式 *Unicellular Forms* 漸進爲複雜之繁夥細胞形式 *Multicellular forms* 此形式即今日所存在者是也。達氏此論一出。復於人類原始設想來自一種無尾類人猿 *ape* 此說固屬揣想。已失其本意。蓋達氏初惜寧謂人與類人猿同出公共之原始 *Common stock* 不寧謂人出於類人猿也。公共原始即哲學名詞上所謂一元萬物皆出一元漸次變遷區爲萬殊。然論人類原始者。舍此亦不能別置他議。再經生物學研究之結果。前後互相印證。互相發明。幾成一種原理。原則斯賓塞爾社會學原理。推論尤詳。大意

謂人類原始。其性質雖優於野猴類。而卑野陋劣。又與今日之野蠻人類略同。湘鄉歐陽鈞氏。本此開發原始人類之狀態。以生理心理區之。各分七項。
(甲)在生理方面者。

(一)齒顎強大。以上古時農業未興。器械缺乏。舍此不足以咀嚼食物。
(二)下肢羸弱。以人類本四肢動物。漸開化始變爲二手二足者。而足以此更勤動而強大。

(三)腸胃肥盛。以食物粗惡。滋養分少。所啖多廢料亦多。舍此不足以消化。

(四)軀幹短小。以自然界氣候食物之失宜。而無開化時之種種營養。
(五)膂力薄弱。此由滋養不充。神經多鈍滯所致。

(六)身體康強。技術未精。身體時有損傷。非此不克增健康而耐勞苦。

(七) 身體成熟早。因腦隨小。以其小故其成熟易。婦女成熟恒較早於男子。以其小故也。

(乙) 在心理方面者。

(一) 卞急。燥動無恒。感情易激易滅。方極歡笑。旋又悲泣。

(二) 放縱。無所顧忌。子女父母任意折處。相見或不能姓名。

(三) 慵惰。好逸而惡勞。非迫於飢寒。則無所事事。

(四) 心意薄弱。不耐思索。向之多言。則低頭蹙眉。

(五) 心意早熟易衰。童年銳於簡易之思想。而長年則衰退也。

(六) 觀念只於具體。長於視聽。而短於思索。能別一草一物之名。而不能名之曰動物植物。五數以上。即不能計。

(七) 因循。苟安而不能有所變化。如黑人固守其俗。謂吾惟知吾祖之

所爲

此十四條已將野蠻人之狀態包羅無遺矣。余嘗考滇邊各縣志取其所載與吾所見者相較。如思普之獼猴。卡瓦。阿卡。永北之老廬。西方。擺夷。開化之儂人。土老。梓拉。青白夷等。與夫各調查游記所載粵。瓊之生熟黎。一切性質狀態。與歐陽氏所舉者均同。惟增污穢不潔一端而已。由是觀之。吾輩之祖先。其殆似今日所賤視之野蠻人種乎。非特如是。其野蠻程度。猶有過焉。然吾輩今日何以具此宮室精美。衣食溫飽。相交相往。恒有情禮之社會。而彼野蠻人。猶在守彼野蠻社會者何也。此無他。物質境遇之不同。感受刺激之各異。一言以蔽之曰。進化而已矣。進化而已矣。

雖然。余言社會進化之先。不得不略言其發生與成立。自來學者。多有偏重于一隅。其偏于物質者。謂社會一切均基于物質境遇。如氣候。如土壤。如動

植物如無機物。偏于心理者。則有墮落說。民約說。結托說。社會性說。模倣說。同類意識說。衝突結合說。壓迫說。等類之倡。總之物質精神均有絕大之關係。譬人爲社會之主體。其一切精神之活動。萬不能離肉體而言。苟無肉體。何有精神。故折中言之。社會發生與成立。雖爲精神上心理之接觸思想感情所組成。而物質方面氣候土壤動植物無機物亦未嘗不有絕大之關係在也。

(未完)

美

張自知

美學 Aesthetics 考之希臘語源。本訓爲與智識淵源之直觀作用有關者。康德之超絕美學。Transcendental Aesthetics 其于美學一辭亦作如是解。蓋 Aesthetics 初未嘗有明確之定義。近代學者以其實究治人類經驗之一大部分。純粹審觀之快感活動。一因以定其範圍與目的。所謂純粹審觀 Pure contemplation 者。蓋指直觀外物時之度。蓋言。一尤以視聽兩覺爲要。一直觀以快感爲動機。外物則被覺官經驗之形。顏色。聲音。等等。也。審觀有直接的。有間接的。外物當前實現于感覺知覺是爲直接的。審觀讀狀物之詩文而感知外物之寫像。是爲間接的。審觀無論審觀之爲直接間接。凡由一外物而生快感。通謂之審美情態 Aesthetic attitude 其經驗謂之審美經驗 aesthetic experience

美

審美經驗與他種經驗有數多特異之點。吾人嘗以美的經驗爲一種受用爲一種感情之修養與活動。美之價值全視吾人之快感而定。當吾人爲審美經驗時感情作用實爲最圓滿的發達。此審美經驗與他種經驗相異之特點也不啻惟是。凡審美時其心情必沉靜沖和。吾人審悲劇之美。雖或不免爲悲情所動。然比較上其心情仍爲靜穩的而非衝激的。乍觀罕遊之美。可使人怦然心動。然究與熱情勃發者殊科。吾人感美。雖其間或帶令人不快之雜質。然於主觀的受用實無損於毫末。且美感至爲純粹。絕不攙一毫貪欲勞倦憂慮紛擾失望之趣。又至爲超遠。與實際生活之常帶緊切意欲者迥不相同。蓋審美之時一切意欲完全銷歇。康德書中嘗謂即一物而感其美時。與其物之實際價值若何。絕不相涉。觀畫時感美之情不能與得畫之念同時並起。此言審美之與善的活動無關也。審美不特與善的活動無

關亦與真的活動無關。蓋美之所寄在物之具體的方面。審美者審其物之外真之所寄在物之抽象的方面。求真者求其物之內。又審美之時。非若求真之帶有求知意志。此其辨也。

在吾人主觀生活上爲感情最高表現之審美經驗。由直觀之作用而與外物相接。其美感之內容。人我是否一致。此一問題也。關於此問題。通常以爲美之判斷。實因人而異。蓋各人各自有其主觀的判斷也。今有一論理學的判斷於此。——此樹爲柳——較之審美學的判斷。——此樹爲美——者。固遠足以引起他人是非之辨。可否之見也。蓋美的判斷。隨主觀而無一定。此種現象。康德亦承認之。以爲可以詮說吾人何故用一趣味。——Taste——辭以言美。以趣味固純視主觀之感受。而無一定者也。然第就審美經驗爲快情之一種而論。則人之感與我之感。我此之所感與我彼之所感。其間亦可發見多

少之一致。此普遍的一致，似涵于吾人美的判斷。普通形式之中，謂「此花爲美」與謂「此花之外觀使我意適」。其意義較爲充足而圓滿。蓋如前云云，則此花實有一種使我感美之普遍效力。今日見此花而感其美，明日見此花而亦感其美，于此見此花而感其美于彼，見此花而亦感其美如後云云，則含有此花爲令我適意之物之意。於以評定此花在吾人美感上之價值。其事實爲客觀的而不爲主觀的。非審美學的判斷，而實際價值之判斷也。

美學至近代始行發達，而發達又頗不完全。其故由于審美經驗與人生需要全相隔離。自來人類之所致力，率在如何利用自然勞力及如何維持法律倫常以爲人民造福等事。至于美感方面，則初未嘗若彼其亟亟也。且高尚優渥之美感自古迄今，率限于少數之人，未嘗普及于羣衆。而此少數之

感美者。又率不悅。羈入科學研究之精神。于其高尙優遠之心境。而美學之自身。復賦具特殊之難點。其最足爲科學研究之障礙者。莫過于其微妙虛幻之性。又趣味之爲物。隨文化種族個人而顯有不同。亦爲研究美學之一障礙。由是以言。則欲造成審美經驗之適當的理論。惟有藉助於他種學問中曾經應用之必要的科學方法也。

(未完)

尚志 第二卷 第四號

兒童心理發達要略

仲鈞

本文參證取材各書爲

弗里曼「兒童如何知曉」

”How Children Learn”—Freeman

浩爾「幼年」”Adolescence—Hall

考克不推克「兒童研究之原則」

”Fundamentals of Child Study”—Kirkpatrick

密勒「生活需要之教育」

”Education for Needs of Life”—Miller

諾恩戴克「兒童研究錄」

”Notes on Child Study”—Thorndike

兒童心理發達要略

塔色「兒童心理學」

“Psychology of Childhood”——Tracy

A. 嬰兒期——生由初至二歲

I. 基本的肌肉協同動能

a. 視覺的觀察——隨光線與聲浪而左右顧

b. 能坐

c. 能把握

d. 能匍伏起立步行

e. 能發聲

上述諸種運動皆單純而具反射作用。意向極弱。以漸發達而臻于
複雜聯合與確定。

II. 基本感覺之知覺作用

- a. 於各種強烈感覺能發生興味。
 1. 彩色 巨聲 厚味 劇臭 筋覺
 2. 用手及唇觸物而起之感覺
 3. 身體活動之快感
 - a. 活動肢體造成種種情事
 - b. 由其有造成種種情事之權能所生之快感
- b. 左列二端為小兒用以獲得其環境尋常事物之意義者
 1. 漸能辨別各種感覺
 2. 能聯結各種感覺為一

III. 情緒

兒童心理發達要略

a. 恐怖

1. 恐怖之兩階級

a. 不關傷害之恐怖如聞大聲睹怪物因而恐怖是

b. 由經驗而起之恐怖如嘗爲火傷後此見火即怖是

2. 由恐怖逐漸發達而生戒愼之情

b. 忿怒

1. 忿怒之原因

a. 苦痛之反應

b. 身體動作遭外界干涉

c. 嫉妒

2. 忿怒所以表公正之情

a. 忿怒當使之發得其正不宜一味尅化。

c. 好奇。

1. 好奇之特點。

a. 注意新奇事物。

b. 注意人生行爲。

c. 用目觀察。

d. 用手持弄。

e. 求了解其意義。

2. 好奇之表示。

a. 感覺延久。

b. 感覺再現如嘗聞某聲浪茲重作某聲浪則感覺再現是。

兒童心理發達要略

c. 所見之物同時復感應之。
d. 發見一種感覺與他種感覺之關係如有聲之物以手觸之則聲啞是。

IV 言語之發達

a. 自然發聲期。

1. 發聲——哭喊喃喃咕咕大呼。

b. 因忿怒苦痛恐怖飢餓而哭喊。

a. 喃喃咕咕以表快滿之情。

b. 自娛期及模倣期。

1. 常發聲以自娛。

2. 喃喃以效其所聞之聲。

3. 愛聽調叶之音節以便模倣
c. 學單辭及綴辭成語期

1. 吐字音

2. 以單辭與事物綴屬

3. 單辭積儲漸多漸能綴連成語

V. 社交

a. 小兒當此際成爲完全之個人

1. 以其一己之意欲爲其行爲之主要衝動

2. 漸能服從他人之意志

b. 遊戲

1. 諸種感覺及諸種動作重疊爲之而不厭

博志 第三卷 第四編

2. 遊戲全爲生理的要求

(未完)

通訊

仲鈞足下。抱病兼旬。久疏筆札。咫尺相隔。遂若干里。咎甚咎甚。學術之弊。蓋至今日而爲甚。非謂無人講學也。蓋倡言講學。而奇離亦日甚。此楊朱所以有歧路之哭也。往昔有妄人者。未知字母。而謂歐美爲兼通。不識偏旁。而譏許鄭爲無用。僕竊心焉鄙之。以爲夸誕之所宜然。而於學問仍無傷也。昨於師校教員室中。忽覩有所謂心法芻言者。其言頗雜。稱三教。而示人以觀性。竅近世三教統一之說。蜀人劉某實始創之。其人居京師。爲王士珍客。蓋即明末清初盛行于齊魯間之所謂蒙宗教者也。其持論非本篇所重。則亦不復重爲致辨。芻言中所謂孔老師弟之說。見之史記。亦通世之常言。其謂老聃出關。學傳至西土。此魏晉間人所創。老子化胡之說。今老子化胡經。其書固在。道藏中有之。清宣統中。燈煌石室。發見琴書中。亦有之。其言盡詭誕。且不悟釋迦生周靈王之世。

其前于孔老四五百年則何由而謂老子傳於西方始有佛說也周頌維清
緝熙本詩人美文王之詞論語子絕匹亦不就寂滅言而芻言則以爲儒家
尙清靜寂滅之證何其誣也自唐宋人講經好爲憑臆之說識者已多譏之
有清一代崇尙師法陳啟源毛詩稽古篇固當時有數之作也然以西方美
人爲佛祖一言不合則識者斥之乾嘉之際孫淵如張翰風諸先生搜討之
勤及於遁甲諸書則論世者以爲庚子義和團之起諸君有以使之近世文
士奇觚莫過於王闈運以有朋自遠方來朋即鳳鳥不至之鳳而謂論語託
始於鳳鳥爲夫子自感之徵其弟子廖平又以爲政以德爲德意志法法語
之言爲法蘭西語其競尙詭譎可爲大笑至於性竅之說其理尤淺今心理
學認識論已成爲科學凡心性之本原五尺之童類能言之而不謂芻言乃
以此矜爲奇創也嘗嘆周秦以來古人之學皆平易近實而不爲超乎理性

之言。及孔子之學。見於董仲舒。漢武帝好神仙招致公孫卿。卿大文成

爲樂大至家傳見於抱朴子。即周公孫卿樂大之流耳。所以異於諸人者。仲舒稍能以儒家之學文飾之耳。老聃之學。見於張

陵。墨翟之學。見於劉根。見後漢書抱朴子亦言劉君山傳。墨子杖中五行記君山即劉根。而孔老墨子之

學。遂由學術而入於宗教。周濂溪邵康節。又由儒者而入於陰陽家。後世之

所謂儒。總無出於此二者。昔昌黎闢佛而飲永。識者已譏其不倫。然猶云此

一人之得失也。今學校方興。而令初學之士。聞此異說。坐功養氣。貽誤滋深。

聞某校學生。竟有佩八卦而服符籙者。末流所及。當又非作者之所及。料然

吾輩負學術之責。則亦安可不辭而闢之矣。丕鈞頓首。三月十日。

自科學入吾國。而歷史遺傳淘汰。去盡之邪說。猶時時揚其灰。

逞其惡。借以侵襲吾人清白之真。朕在國人素乏名理知識。科學訓練。

一爲所乘。謬種遂以流傳。毒雨遂以潛滋。現今國人心理。其大部分猶

爲此等邪說。謬想。所盤踞。所支配。來書謂某校學生。佩八卦。而服符籙。正是此種心理。圓滿之表現。循此以往。吾人思想界之新核。能爲此等毒惡。齧蝕。腐化。類於奉匪之禍。固無時不可再發。然吾不懼其禍之發。而懼其禍之不明發。速發。而暗長。潛滋。以遲延其腐化作用。腐化作用。一佔勝勢。其禍不獨亡吾人之國。直將並吾人之理性。而亦亡之。吾國素多迂怪之士。却孔學老學。墨學不已。今又將劫吾人之理性。在若輩固當科以精神殺人之罪。在吾輩則不可不亟起矯正。一般好怪心理。鬪距自來邪說。謬想。尤當警覺。拔擷。勿使腐化作用。中吾青年頭腦。此間奇離之狀。猶不僅足下所指。如集會結社。講陰陽五行。講三聖心傳。講奇門遁甲。講符籙禁咒。講孟子浩然功。講天師晴雨術。種種怪妄不一而足。此其事豈特可笑。直可哭耳。幸足下更有以辭而闢之。

返

帆

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

五

自知

實地 第二卷 第四號

六

文錄

段叢光先生墓誌

由雲龍

永昌爲古金齒地。名望冠迤西。人才輩興。俛指難數。幹濟如王端簡公。文學如袁蘇亭。昆仲爲尤卓卓者。其他或以事業稱。或以功績顯。代不乏人。惟其地廣民稠。良莠雜出。家有薄田一頃。計敷長養。便事游惰。不作家人。生產計甚則狙獪。詐欺跋扈。鄉里間或挾制長官。以魚肉顛愚自肥。求其施學。有古誼者。幾如鳳毛麟角。迺於段先生叢光見之。其佩仰爲何如者。先生諱茂林。叢光其字也。父永祿。祖父品一家。世永昌。先生幼失恃。莞子無所依。受永祿公教育。得以成立。自七歲就外傳。讀書即通大義。師友甚奇之。清咸豐辛酉之變。遂投筆從戎。所至有戰績。事稍平。念地方糜爛。非亟振興實業。無以恢復元氣。乃從事貨殖。恒獲贏。鄉人觀感效爲之。市面以興。先生之達志如此。

會誌 第二卷 第四號

•

★

文錄

段叢光先生墓誌

由雲龍

永昌爲古金崗地。名望冠迤西。人才輩興。僕指難數。幹濟如王端簡公。文學如袁蘇亭。昆仲爲尤卓卓者。其他或以事業稱。或以功績顯。代不乏人。惟其地廣民稠。良莠雜出。家有薄田一頃。計敷長養。便事游惰。不作家人。人生產計。甚則狙獪。詐欺跋扈。鄉里間或挾制長官。以魚肉顯愚自肥。求其施摯。有古誼者。幾如鳳毛麟角。迺於段先生叢光見之。其佩仰爲何如者。先生諱茂林。叢光其字也。父永祿。祖父品一家。世永昌先生幼失恃。筓子無所依。受永祿公教育。得以成立。自七歲就外傳。讀書即通大義。師友甚奇之。清咸豐辛酉之變。遂投筆從戎。所至有戰績。事稍平。念地方糜爛。非亟振興實業。無以恢復元氣。乃從事貨殖。恒獲贏贏。鄉人觀感效爲之。市面以興。先生之達志。如此。

居則盡孝。養得親歡。治家嚴整。有禮法。門以內無嬉戲。詬謔聲。子弟出入。秩如也。與世接物。又肫肫不設崖岸。寬厚有餘。而忠信篤敬。遠邇無間。言爲里閭矜式。晚益好施捨。慈善性成。先生之宅。心仁厚。始終不懈。又如此。以永昌士沃民多不材。俗澆漓成。自然積病難挽。而先生挺然不撓。于俗不撓于勢。壹意孤行。成就其節操。志行如是。是豈晚近所易得者。後生新進。果其漸摩學步。徐以底於淳美樸質。不難仁里德門。先生又何多讓耶。配劉氏嫻母教。雍容有內則風。凡先生治家創業。得內助之力爲多。生子五。長文華。入邑庠。授室後。有子二女一。已先故。次文興。文貴。文富。文達最少。曾肄業永昌中學。旋入省會兩級師範學校。以優級選科畢業。歷充省會中學農業各校職務。靡不以能著稱。現歸辦第六範師學校。因材施教。懇懇不已。其成就正未可量。則先生之遺澤孔長也。文達字魯泉。曾共師範講習。以余一日切磋之雅。

具略屬爲誌。故爲據實書之。後之作。者以覽觀焉。

麥拉山李氏墓表

秦光玉

民國七年冬。給予二等嘉禾章。三等文虎章。陸軍少將山西督軍公署參謀長李敏。假旋修墓。乞玉爲文。揭諸墓道。蓋玉與敏同籍。玉前任高等學校講席。敏肄業焉。又有一日之長者也。義不可辭。爰就所述事略。叙次而爲之文。曰。李氏雲南呈貢人。世居江尾村。其遠祖以譜佚不可考。傳至諱朝相者。敏曾祖也。娶某氏。生子淮。少孤。性謹厚。家貧。贅於本邑大灣土氏。生女一。土氏卒。續娶楊氏。即同里楊君國盛女也。遂還江尾而家焉。生子春榮。初娶李氏。生子一。未幾。母子俱卒。繼娶蔣氏。爲蔣君占春次女。春榮性誠樸。治生勤。家無恒產。佃田以耕。父母晚年失明。思所以娛之。每事必告。清戚同間。兵燹水旱相繼。米價奇昂。人多餓斃。春榮赴河陽江川等縣。肩販零米。求贏餘。以養。

親而已與。蔣氏則食秋草。子豆葉。黃花等物。其天性篤孝然也。中年積有薄產。差敷養贍。然宅心仁厚。遇人哀懇。則油然而生惻怛之心。推解之不少。憾惜積欠至百數十千文。皆不索償。迄今鄉人猶嘖嘖稱道弗衰。間有無賴土豪橫來欺凌。均以忍讓處之。警戒其子所唾面自拭。方是善人吃虧人。天不負也。其仁讓類如此。蔣氏性慈淑。而訓誡子女。則多嚴聲厲色。持家一以勤儉爲本。常助夫理農業。隙則籌鏗紡織。兼課諸子讀。偶有偷惰。隨責隨之。光緒癸卯。雲南創辦高等學校。謂其子敏曰。事勢變遷。不可拘守舊學。徒以束修餬口。終非長計。汝當辭館投考。研進學業。以圖遠大。明年考送日本留學生。敏與焉。時蔣氏年六十有九矣。敏以親老不忍遠離。勗之曰。時局艱危。國家培養人才。冀圖匡救。既蒙大吏錄送。汝須治裝速行。專心向學。勿以母老爲念。後敏畢業回滇。充步兵教練官。兼講武堂教官。月俸所入。足資事畜。蔣氏

年七十有四。雙目翳矇。仍手操織業。至夜分始罷。敏以休織請。弗許。且叱之曰。汝勤軍職。吾勤婦職。各事其事。勿多言。春榮卒於光緒二十年十一月二十三日。春秋六十有四。蔣氏卒於宣統三年四月二十六日。春秋七十有六。生子男三人。長德。邑庠生。早卒。次即敏也。以邑增生游學日本。畢業士官學校步兵科。回國後歷任雲南廣西廣東山西等省陸軍要職。累官至山西大同衛戍司令。督軍公署參謀長。次政。務農。女二人。長適同邑貢生張樵。次適李姓。孫六。文濬。文波。文洲。文翹。文瀛。文溥。孫女三。茲叙其世系大略。與夫嘉言懿行之可傳者。表於墓道。俾李氏子孫知所則效。且使後之士君子。秉筆修志乘者。有所考焉。墓在呈貢縣城南烏龍浦麥拉山。

○○○王毓嵩傳

袁丕鈞

王毓嵩字式南。雲南大理人。少岐嶷。不與凡兒伍。家貧苦無書。借鈔於人。初

學爲文。不屬草。動輒千言。深以聖賢之學爲己任。鄧川楊瓊爲郡書院山長。聞而異之。致爲門下。十年十六入邑庠。生癸卯鄉試。遇荐。主司以其文多言。時政疑爲康有爲黨。黜之。歲甲辰。雲南初立高等學堂。瓊爲教習。以書招之。來。時取士嚴。入者屢試。然後列官費。君一試而入焉。乙巳夏。總教習陳榮昌。至日本考察學務。以學生十餘人同往。君與其行。榮昌見君言論尤異之。賦詩有駐聽。王郎。砍地歌之句。王郎謂君也。君留學日本凡數年。始畢業。經緯學校。既入。正則英文學校。時雲南人士在日本者。舉辦雲南雜誌。君投稿多。所論列。又以學費所餘。市書報。以寄餉其鄉人。旋丁父憂歸。逾西道。秦檜聲。文采有名於時。以金三十金餽之。不受。強內之橐中。喪葬既畢。君返日本。則仍以秦之名。納其金於雜誌社。己酉畢業歸國。歷任省學校及大理中學教員。遂專其力以從事於著述。以爲人性向善而避惡。極其性。可以至於大同。

著人理學其例。凡二十利。祿不足以得士。著義務政府主義。其他文筆散見於世者。如欲蠲國稅。民選省長知事等。其言先後相踐。或不盡軌於名理。以民國八年二月九日卒於昆明。臨終所言皆當時世界國家之事。而不及其私。聞者閔之。

論曰。自英人霍布士倡民約之說。法盧騷孟德斯鳩繼之。世遂有美利堅法蘭西共和民主之國。及觀吾國抱朴子所載鮑敬言之說。則近世所謂憲政。府主義也。君始以其學質之於世人。皆譏訕而非議之。然俗儒不足知中國之學。又何論世界之哲學哉。昔仲長統既歿。其友繆襲輯其書而行之。名曰昌言。君所論著未行世者。猶衆。世有如繆襲其人輯而存之。則亦輒近世思想之一助矣。

宣威繆履莊先生墓誌銘

文錄

王用予

七

宣威繆履莊先生少慧多思。績學能文。遭學靡之會。不能俯仰。時致困而憂。憂而病。病而早逝。其弟仲瑜大令。錦谷貳尹。季安孝廉。皆受先生之教。而各有所成。傷先生之不遇也。惓惓然思有以報之。既爲搜刻遺文。復欲封先生之墓。以誌其行。乃以銘詞屬予。而戒其泛諛。竊予十餘年來。與季安昆仲學相近。業相同。意趣相投。交親逾于骨肉。而獨不得與先生相值。嘗於燈昏月落之候。讀先生遺文。不禁扼腕懷慕者久之。然即其文以察其人。尙未至盡昧生平。况夙昔與季安昆仲數晨夕。談家世。固已心知其爲人矣。先生諱爾康。字衢亨。履莊其號也。先世爲江南華亭人。明初有諱守成者。以戍守黔之烏撒衛。後改設州隸滇。即今宣威縣也。至先生凡十九傳。皆詩書冠帶。爲滇望族。而以六世侍御公文龍仕最顯。高祖諱均魯。增廣生。曾祖諱彧。嘉慶癸酉選拔。工詩文。稿經亂。多散佚。季安昆仲方搜輯待梓。祖諱曾培。廩膳生。

考諱任郡庠生。生四子。先生其長也。先生生而穎異。十歲已通經史。其先翁愛之也篤。期之也殷。故其教之也綦嚴。承庭訓十餘年。尋舊課新。始終未嘗少倦。嘗學制藝。若夙慧然。十四歲入邑庠。翌年食餼。屢試諸生。必冠其曹。文名藉藉。譽序間。自是愈肆力於諸子百家及漢魏以來作者之林。所爲詩古文辭。皆簡古有法度。閒以俳諧之筆。寫其餘興。如傳中山毛穎者。流屬辭比事。雅籀天成。士林競傳誦之。以爲奇。然造詣愈深。遠俗愈遠。大稱意。則大怪。遂不能諧於科第。主司之。夫前代以制科取士。所爲制藝。大都揣摩風氣。詭遇以求售。士之務爲實學。以不樂改廢繩墨。而遭放黜者。蓋不知凡幾。固不獨先生之不幸也。所惜者先生固警敏而多憂鬱。更厄之於其所選。以拂其所爲。則感傷身世。觸機而發。愈不能弛心於內。顧而忘情於外。物於尊翁之介也。慕其清嚴。復慮其忤物於羣季之秀也。察其狂簡。時惕其裁成。而自

顛。隗。窮。又。不。能。枉。尺。直。尋。致。身。顯。達。以。爲。門。庭。光。寵。茫。茫。心。緒。如。剝。蕉。抽。繭。
引。而。彌。長。宜。其。憂。而。病。病。而。不。起。也。先。生。以。同。治。壬。申。七。月。十。七。日。酉。時。生。
光。緒。己。亥。二。月。五。日。申。時。卒。春。秋。二。十。有。六。葬。叶。雲。峯。下。先。塋。選。拔。墓。公。側。
娶。李。氏。生。一。女。早。殤。是。時。仲。瑜。昆。季。均。未。舉。子。乃。以。從。姪。鍾。和。嗣。先。生。卒。後。
十。餘。年。制。科。廢。其。弟。仲。瑜。鑿。谷。季。安。三。君。乃。得。各。傳。先。生。之。學。以。顯。於。當。世。
牧。民。司。教。皆。有。令。名。先。生。若。在。予。又。烏。能。測。其。所。至。哉。隱。曜。未。光。是。宜。有。銘。
銘曰

豐。於。才。嗇。於。遇。芳。厥。操。神。厥。悟。孝。友。惟。仁。接。物。惟。恕。發。爲。文。章。因。物。以。付。載。
咏。君。詩。載。誦。君。賦。如。怨。如。慕。如。泣。如。訴。更。千。秋。而。萬。歲。兮。知。孰。君。之。悃。慄。乃。
述。君。生。平。銘。之。墓。

泥鴻片影序。

繆爾紆

歲甲寅。吾仲兄宰威甯。威嚴邑也。僻處萬山中。聲教闕寂久矣。民習於翫煙禁。不張吏墮其威。盜風滋熾。教養新法廢而不舉。草野之夫。矐目不解所謂。而宰斯土。不其難歟。兄性高亢。紆常憂其銳。而寡思。剛而多折。疾惡嚴而階亂也。三兄亦竊竊然以爲慮。而或者曰。子產治鄭。猛以濟寬。三年而民畏。五年而民愛。亦在用之得其道耳。比者威人來爲余言。兄下車甫三月。已斬匪五十餘。行旅稱快。厲煙禁。俾無遺孽。振廢舉。令其俱興。案無留牘。獄無滯冤。縣人頌其神明。謂二十年來所未有。初以爲告者過也。然證以吾兄生平。又意其非妄。武城牛刀。私衷殊甚喜。越數日。兄來書。果言如是。且曰。吾之所以治威者。其牘札皆手爲之。將褻使成帙。顏曰泥鴻片影。入秋赴都試。搆至還印焉。弟性誠篤。言出而人以爲信。當爲我叙之。嗟夫。仕途波濤。至今日而極矣。暮夜或問黃白。椎埋亦膺青紫。衣冠優孟。莫或肅之。吾師秦有衡先生有

言環主者春榮貞邈者秋落蓋爲惕然矣紆固不喜官用是益復思退期以教職治吾生或得一二英才以遂吾成人之願十年後遁跡荒山閉戶讀書與古爲徒拱手以謝時人不朽者三將取其再次者明知其不易然不可不勉爲之也抑馬伏波語其官屬曰吾從弟少游常哀吾慷慨多大志士生一世但取衣食裁足乘下澤車御款段馬爲郡掾吏守墳墓鄉里稱善人斯可矣致求盆餘但自苦耳嗚呼吾旣不能官倘立言而復不能則求若是亦足矣兄之性不紆若紆之所恥兄固亦恥之而踔厲風發始所謂慷慨多大志者必不能稿項黃馘以安家食官焉宜矣惟紆則望其不以小譽而自足且日益淫厲求所以官人者以養以教以樹功而同謀不朽俾仕途不自我而溷豈惟威民之福而吾家門閭之光規國者實將以是卜榮瘁也因書以報命孟夏二十日季弟爾紆叙於苴垣客舍

詩錄

寄懷笙篔兄牟定丙辰

袁不鈞

與君相別兩悠悠。四海東坡與子由。千疊雲山關塞遠。五更風雨薊門秋。每懷子姪常青眼。永憶江湖易白頭。欲捨琴書逕歸去。三公豈復顧孫劉。

中秋臥病醒而有作

碧天雲歛淡。銀河風樹雕。鏗玉珂。萬里寒光生。昨夜五更殘。月有風波蘭。成故國飄零苦。安石中年感慨多。已往復來今夕恨。一傷懷抱一蹉跎。

贈黃季子先生一首有序

先生近爲同學講音韻訓詁之學。至夜深不倦於治經。又亟贊周官左傳。故贈詩云爾。

坐對梅花影一衫。小齋講罷玉鉤銜。三千陳述周公禮。五十書稱左氏凡。敢

叩洪鐘緣寸莛難將木柄寄長椽。子書和先豐城欲與論雙劍願藉公輪啟石函。

海月樓感賦

東西南北乍歸人。歷徧天涯嘆此身。且喜清陰能駐客。何勞華養始愉親。灑巾喜醉陶潛酒。掩扇防汚庾亮塵。一任江湖同鼎沸。安元抱素守吾真。

謁張蒼水墓

大節千秋不可磨。孤臣一代有明多。公忠誰識奇零草。慷慨猶書正氣歌。奇草公詩集名公隨刑作絕命詞命人書之偶訊一字公曰他日自有知之者又公書法俊逸出入唐宋繫獄中時人皆以得公書為重隨手書成皆正氣歌也海上冰槎歸寂寞。公有冰槎集暮榜衰柳任婆娑。疊山橋餓文山死。空

有崖山亦奈何。

冬日書懷癸丑

少時即有凌雲志。近至交南遠北燕。七尺藐軀家萬里。半冬殘雪樹千年。著鞭常恐祖生後。下筆直思王勃前。久矣曾爲都下客。讀書耻聽馬車喧。

寄伯忱

故人始別寒郊外。不見長安歲有餘。永夜最懷天未友。涼風先到薊門書。鬢毛已覺安仁老。賦性終憐叔夜疏。俯仰平生真瞬息。爲驚天地一蘧篲。

元宵與十二弟謹庵伯平中夬公園同觀烟火得詩一首

社壇煙鎖淨塵埃。錦燦凌霄散玉階。燁燁人從燈下過。蕭蕭風自樹邊來。倚闌石冷春宵立。擁褐人多子夜陪。願避熱場趨遠境。吟詒莫負仲宣才。

二月七日書事丙辰

天外傳聞翟義師。儲胥不護鳥聲悲。洄谿鷺鳳雖垂翅。吳下蛟龍詎困池。雪嶺雁歸春水闊。巴江猿冷夕陽遲。樽前莫道傷心事。淚墮園桃似舊時。

感舊 爲李文山太姻叔作

憶昔。烏衣。貝謝。公傾。心不。道古。人同。豈。棚曉。對前。山雨。花徑。涼生。別院。風把。酒論。詩猶。悵悵。閉門。留客。已匆。匆。至今。回首。羊曇。路進。感平。生似。夢中。

夢亡友許襄臣

襄臣名贊堯其母予之姑也自總角與予游學昆明光緒乙巳同入
滇高等學校旋改優級師範學校案則同窗榻則共壁咕嚕之聲相
應一室而君恒於帳底觀書其燈熒熒然夜深弗輟以是積勞於宣

統二年某月日卒時年二十五歲

我昔出游燕與趙與君相別在停驂虛堂有夢來清夜故國難忘嘆落暉兩
世交親生死隔極天兵火海山遠思鄉懷舊腸應斷只有盈胸淚滿衣

輓李厚安先生

漢廷昔報主恩知。歸臥雲山未幾時。蠟屐放還原有命。懦寇但在只吟詩。百年骨相虞翻老。萬戶功名匡鼎遲。風義平生師并友。束芻空盼九龍池。

濟南道中寄嚴範蓀先生

隻身萬里赴南濱。行過烏衣意祇然。鳳字難題中散性。龍頭深慕幼安賢。天開風景人如海。車走雷聲夢化烟。悵恨頻濱餘往意。津門日夜水潺潺。

滬上與元良妹婿相見得詩一首

亂後相逢語益親。此身喜似見天倫。客中沽酒聊爲醉。別後聞詩莫厭頻。暮雨孤帆雙旅雁。長風短褐一歸人。與君又會知何地。滄泛重洋更愴神。時君預備游德

渡江

子城一帶鎖烟霞。川上歸心逐暮鴉。半水半山雲際寺。一翻一覆浪中花。夜深燈火聯星漢。世亂征檣出倡家。最是消魂聞不得。樓間笛與渡頭笳。

尙志 第二卷 第四號

六

國立北京大學之內容

我國國立大學全國雖有三校（北京北洋山西）然設立於首善之地純粹支用國庫金者則僅有北京大學一校以興學三十年糜款數百萬國有之最高學府只有此數言之誠不能無愧然歷經政變幾遭兵禍猶能盤宮無恙不輟絃歌且迭經改良規模大具將進而仿世界嶄新之學制漸成全國文藝之中心人才之淵藪則又我國人所當羨羨自喜者也現有學生二千餘人年費國幣五十餘萬校舍有最新之建築講席延有名之教師莘莘學子來自四方萬里舟車咸萃於此士苟不甘小成有志進取或欲窺精深學術作社會之通人或欲事政治生涯服國家之公職此乃最要最良之途徑矣茲就調查所得述之如左

愚所述者為北京大學之內容請先略述其歷史該大學制度之變遷約可分為四期第一期為光緒二十八年以前之制分預備速成兩科預科則以政藝分門速成則以仕學師範異目離形甫具完備難言第二為宣統年間之制以高等學堂為預科分設京外分

科大學共分七科規模粗備內容未完第三期爲民國元年之制廢高等學堂本校分科預科預科分兩類與前清高等學堂之學制同分科不設經科增入哲學一門農科停辦另立專門一校內容漸就整齊各國大學會始許入會至是不僅爲中國大學之一且爲世界大學之一矣第四期爲現行之制自去歲預科學年開始實行分科改稱本科各本科下分設預科如文科則有文預科法科則有法預科以前預科畢業期三年新制則改爲二年各本科畢業期一律改爲四年而現在本科學生則一仍其舊（即法科四年餘均三年）新制本科行選科制預定各科學爲若干單位凡習滿若干單位試驗及格者即許其畢業此制蓋仿自美國所以鄭重學生個性選擇之自由也是種制度乃現任校長蔡子民所規畫蓋亦幾經審慎而始出此蔡氏本以前清名翰林游學法德各國新舊學識俱極精深政府畀以斯席可稱得人聞蔡氏復有最新式大學本科組織之計畫草案容當附述於篇末

校內現設四科曰文曰理曰法曰工商科附設於法科之內僅有商業門一門畢業之後

卽擬停辦文科現設五門曰國文曰哲學曰英文學曰法文學曰歷史理科現設四門曰
物理學曰化學曰數學曰地質學法科現設三門曰政治曰經濟曰法律工科現設二門
曰土木工程曰採鑛冶金學本科附設選科生及旁聽生庶此項選科與將來施行選科
制之選科不同入學之時雖經考試但亦有經校長特許不加試驗者選習科目不拘多
寡所習之科試驗及格由校給予修學證書如全部皆習試驗均能及格則予以畢業證
書但當選科改本科之際須補行本科入學試驗旁聽生不予證書如願隨同考試成績
較優者亦可由校長酌許改爲選科生預科之外設補習班專爲投考預科學生有一二
門分數未及格者而設因此項學生程度相差無幾加以一年補習自可升入預科而升
入之時仍須加以考試故無流弊可言也惟聞入補習班之學生有不盡爲考預科而未
及格者其中頗有中學未畢業之學生因情面關係隨同羈入此則不免稍背補習之本
旨矣

校員分職員教員兩部而以校長統治一切校長下設學長學長各科一人外設文牘處

置事務員三人教務處各科設其一各處一人或二人庶務處置主任一人內分齋務雜務會計三課齋務課置事務員六人分管寄宿舍六所雜務課置事務員六人會計課置事務員三人法科因分設增置會計雜務事務員三人圖書館設主任一人位置與各科學長相埒其下設事務員四人各科各門所設閱覽室研究所及出版部（或發售講義室）繕校室編輯處均有事務員司其事總計職員約五十餘人教員分教授及講師兩項其專任研究所導師者則仍稱某門研究所教員約計總數二百餘人又預科補習班教員尚有十餘人其附設大學之國史編纂處則以校長兼領處長其下設纂輯徵集二股股設主任一人主任之次有纂輯員五人（多校內職教員兼任）特別纂輯員七人名譽纂輯員一人徵集員二人又名譽調查員二人事務員六人

校內經費由教育部支給其沿革無從詳考所知者在前清宣統年間每年除臨時費外經常費大約不滿十萬兩入民國後改用銀元經臨兩項共計元二三四年均三十餘萬五年則四十三萬其年度則自本年七月起至來年六月止近聞蔡校長因謀各種設

備之完善。展向部中接洽本年度預算已增至五十餘萬。夫以四五十萬元辦一大學。在我國視之誠不爲少。而在西洋各國視之則猶不爲多。全校學生二千餘人。每人每年所費之數約二百二三十元。比較游學外國之費所差已多。惟合與學生私人之所費則平均每人每年仍需五六百元。近年因北京中交兩行停止兌現。教部發款紙幣居十之七八。校中職教員時不免有嗟怨之聲。惟校內所取學費亦用紙幣。學生學費本科年繳三十元。預科年繳二十五元。選科與本科同。旁觀生則酌收講義費。學生普通用款除旅費外。每一年約需二百元。貧者尙可減於此。數車馬衣服講求完美則千金用之亦易易耳。學生人數據現在調查。文科本科三百四十一人。預科四百十五人。理科本科一百三十四人。預科三百六十二人。法科本科五百三十二人。預科四百十五人。商本科商藥門一班附入法科。工科本科六十人。預科補習班一百五十四人。共計二千四百一十一人。若就學生各省原籍以比較其數之多寡。則最多者首推直隸。次多者爲江蘇浙江廣東。其次則爲山東河南四川奉天安徽湖北。再次則爲福建江西湖南山西京兆。至其他如

吉林黑龍江陝西甘肅廣西雲南貴州則爲數寥寥新疆則無一人矣外人留學者有日
本人三再就學生所習之科別之除山西甘肅外其餘各省均習法科之人多於習文理
等科之人至本科(以前稱分科)畢業人數民國以來計畢業四次元年文科九十九人
理科二人法科二十五人工科三十七人五年文科十七人理科十七人工科三十二人
六年文科六十三人理科八人法科九十九人工科三十四人七年文科五十四人理科
十三人法科八十五人工科十七人共計六百一十二人此六百餘之畢業生散在社會
或任公職或營私業大率尙能受一般人士之歡迎佔其優勝之地位
論校風則可分教員與學生兩方面(甲)屬於教員者在前清光宣之際文科一部分以
桐城派之古文学家最有勢力法科則東洋留學生握有實權民國以還浙江文學派代桐
城派而興章太炎之門徒乃有多數登文科講席至是桐城派乃有式微之歎然自蔡氏
任陳獨秀氏爲文科學長一時新文學之思潮又復澎湃於大學之內因與浙江派不相
容而衝突以起所謂新文學思潮者即主張文學之革新力除舊日貴族的古典的虛誇

的雕琢的文學而代以國民的平等的寫真的文學也極端新文學派之主張甚欲盡廢文言而代以白話於是白話文學一名詞乃時見新青年雜誌論文之內浙江派則反對之謂文學本有範圍表情之文原爲純文學萬不能失却美之價值若盡用白話是不啻破壞文學之精神況今日之國語極形退化欲復文言一致之古道必先謀言語之改進萬不能強改美術之文造爲粗鄙之語也年來新舊相爭齟齬無已而蔡校長則兼容並包欲合一爐以冶蓋翼兼采二者之長調和入音以成雅樂調和五味以得美食也法科近來英美留學生勢力較盛然東洋留學生仍不失其固有之地盤教員之中頗多學術精深之士其有志著作不營外務者亦不乏人屬於學生方面者一堂二千餘人多屬英英年少本科學生升自預科預科學生來自中學從前老大之風現已一洗而盡惟就形式以觀制服不備每遇各校學生公同聚會殊不及高師清華等校之整齊學生學力以法科爲好而經濟門好學之風習尤著稱於全校二年級以上之學生於聽講以外又結合遂譯西籍既藉以練習讀書之能兼用以吸取世界最新之學此外用以鍛鍊才能者

有課外各種集會，煮美法，良尤爲可取。至於最少數之教員學生，間作蒲櫻之戲，狹邪之游，在勢自所難免，亦無庸曲爲之諱。若如反對該校者之論調，以此一端概其全部，則殊爲不合。雖然，止謗莫如自修。蔡校長進德會之宣言，業已異常痛切，深願該校少數師生，毋引大德不逾閑之言，以自文。亟謀祛除不良之風習，則尤爲吾人之所大幸矣。

校內課外事業頗多，蓋自蔡校長任事以來，集會之風一時大盛。少年學子既富於自動之本能，而校長職員又復多方提倡，以故事業勃興，不可遏抑。其爲學校所特設者，有各門研究所，其爲教員所組織者，有評議會，有各科教授會，其爲學生所組織者，有哲學會，雄辯會，體育會，數理研究會，化學研究會，藥理研究會，畫法研究會，書法研究會，靜坐會，技擊會，閱書報社，學生儲蓄銀行，學生消費公社，成美學會，新聞學研究會，新思潮雜誌社。此外若蔡校長所發起之進德會，在校學生入會極夥，又爲校役特設夜班，以教授其粗淺文學算術，亦能持久不懈。此皆吾人所極端贊同者也。

臚述北京大學內容既畢，乃可附述蔡氏最新大學本科組織之計畫矣。蔡氏之意確認

大學本科所研究，重在學理不在應用。前者有注重文理兩科之主張，亦即斯旨。茲觀其新計畫，則分大學本科爲五組。第一組分數學、物理、天文三系。第二組分化學、物質生物三系。第三組分心理學、哲學、教育三系。第四組分中國文學、英國文學、法國文學三系。第五組分經濟學、史學、政治學三系。第一二組爲甲部，第三四五組爲乙部。預科二年畢業，就甲乙兩部中習一部之共同科學，畢業升入本科。本科第一年仍習共同科，至第三年乃習分組選修科。四年畢業，其各系之組，蓋就文理二科所列之科目而益以其他之基礎科學，並融通文理兩科界限，期得完全明確之精深學術，專爲養成學者起見。其關於實用一面者，與另立分科大學如法科大學，則專研法律、分國際民法、刑法，如現在屬於經濟政治二門，則列入本科範圍，與法科無涉。又如農工商醫四科，亦然。除以上各科外，並增美術一門，專授音樂、圖畫、彫刻、建築等科，亦得爲分科大學之一。此項諸案，聞已提出全國專門以上學校校長會議，將來當有實行之一日。原案計畫極詳密，茲不過略舉其大概耳。

中華民國國語研究會

國語研究會。自發起以來。曾於去年在北京召集常年會一次。當時因到會人數不多。僅推定蔡子民先生爲臨時代表。陳頌平。陸雨庵。葉祝侯三先生爲臨時幹事。並未遵照會章推舉各項職員。本年二月九日。仍在北京開第三次常會。到會人數較上兩屆稍多。因公同議決。即照新訂會章。分別推舉正副會長及幹事五人。暫行處理會中事務。茲將會章錄下。國語研究會簡章凡九條。一。定名。中華民國國語研究會。二。宗旨。研究本國語言。選定標準。以備教育界之採用。三。會所。設於北京。（暫借北半截胡同旅京江蘇學校爲事務所）四。會員。凡贊成本會宗旨者。由本會會員介紹。得爲本會會員。五。職員。設會長一人。副會長一人。文牘幹事三人。會計幹事一人。庶務幹事一人。由會員互舉之。六。會務。（甲）調查各省區方言。（乙）選定標準語。（丙）

編輯語法辭典等書(丁)用標準語編輯學校教科書及參考書(戊)編輯國語書報。七會期。每年開大會一次。如有特別事故。得開臨時會。八會費。本會經費由會員自由捐助或募集之。九附則。以上簡章。得於大會時以多數會員之同意修改之。又徵求會員書云。同一領土之語言。皆國語也。然有無量數之國語。較之統一之國語。孰便。則必曰統一爲便。鄙俗不堪書寫之語言。較之明白近文字字可寫之語言。孰便。則必曰近文可寫者爲便。然則語言之必須統一。統一之必須近文。斷然無疑矣。慮之者有二說焉。甲說曰。我國既有無量數之語言。各安其習。誰肯服從。將以何地之語言統一之。乙說曰。數千年之積習。數億萬之人口。數億萬之面積。欲求統一。能乎不能。今試爲分解之。甲說謂各安其習者。未生不便之感覺也。吾人之始離鄉里也。應對周旋。一切不便。及其既久。不知不覺而變其鄉音。其變也。但求便利。無所

容其自是。亦無所謂服從。况統一之義。當各采其地之明白易曉近文可寫者。定爲標準。互相變化。擇善而從。刪其小異。趨於大同。初非指定一處之語言。而強其他之語言服從之也。至乙說所慮。謂之爲難可也。謂之爲不能不可也。夫語言本古今遞變。(顧亭林說)今日各地之方言。已非昔日各地之方言。具有明徵。(春秋吳越語。今蘇杭人不解。紅樓夢之京話。與今日之京話多不同。蘇州白話小說及傳奇中之蘇白。大異於今蘇語。大異於今京語。其他古今白話不同之證甚多。)但其變也。無軌道可循。則各變其所變。使立定國語之名義。刊行國語之書籍。設一軌道以導之。自然漸趨於統一。不過遲速之別而已。沈約四聲韻譜。當時本多反對。及其韻書流行。雖日本朝鮮同文之國。亦歸一致。然則苟有軌道可循。無用慮區域之廣人口之多也。由此言之。不必慮統一之難。當先慮統一之無其術與具耳。同人等有見於

此思欲達統一國語之目的。先從創造統一之方術與夫統一之器具爲入手方法。惟志宏才薄。懼不克成此大業。爰設此會。冀欲招集同志。共襄此舉。四方君子。幸贊助焉。



社告三

本誌第二卷第一號出版凡本社

社員俱贈閱一册（第一號不足

時以他號補贈）除已知住址由

本社專人致送或郵寄外其餘未

知住址諸君請來函開示台址

以便照送此告

尙志第一卷第四號

（民國八年四月一日發行）

發行所 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所 尙志學社

▲定報價目

費	郵	報	册	數	價	目
	國	費	數			
國外	二角五分	二角	每月一册	半年六册	全年十二册	
照	一角五分	一元一角				
各	三角	二元				
國						
郵						
章						
計						
算						

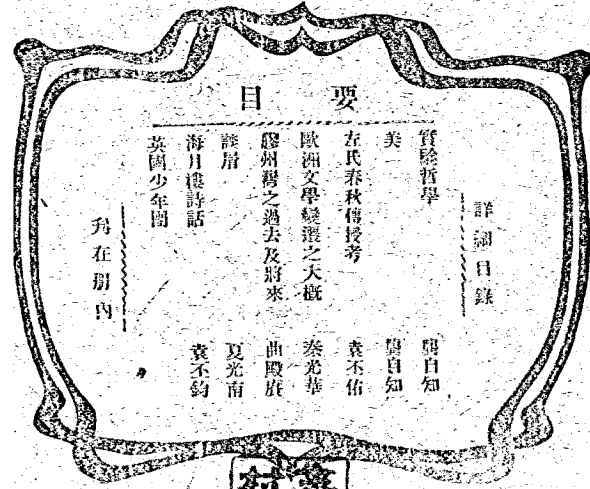
1919 年

2 卷

5 期

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

尚志



公曆一九五一年十月九日 李星樞先生攝

第 二 卷 第 五 號
 雲 南 尚 志 學 社 印 行

尙志雜誌

第二卷第五號目次

(民國八年六月出版發行)

實驗哲學

附錄「實驗主義」

胡適在江蘇省
教育會演說

美

左氏春秋傳授考

歐洲文學變遷之大概

談屑



龔自知

龔自知

袁丕佑

秦光華

夏光南

膠州灣之過去及將來

曲殿廣

Windle 略傳

仲鈞

海月樓詩話

袁不鈞

文錄

山雲龍文一首 秦光玉文一首 袁不鈞文一首 童振藻文一首

繆爾紆文二首

詩錄

袁不鈞詩五首

楊赫坤詩二首

英國少年團

實驗哲學

龔自知

實驗哲學 Pragmatism 一語從語源上解釋爲「二種即實在事物以爲論究之學理或方法」實驗云者蓋合「實」Practical^{與空想或空論相對待}「驗」^{有效驗}「efficient」^{有結果}二義而成。至實驗哲學所以盛倡之故則以近世心理學與生物學之研究日益精進使吾人不滿於自來憑空想以認實在之說而別建實驗哲學以爲之代。茲爲便利計分隸實驗哲學之見解于心理論理倫理宗教四方面以見實驗哲學之所謂真理與所謂求真之準則。

一 ● 實驗哲學之心理的見解

實驗哲學認感情與意志爲吾人心理作用之根本作用。知識作用則在在須受感情與意志之支配。興味情緒志願等等皆知識作用之原因。凡思考未有不生乎興味出于衝動者。即凡思考未有不爲個性的有意的者。思考

而帶此等雜質。於思考之作用。未必有害。即使有害。又安能排除此等雜質。而爲純粹之思考。排除此等雜質。而爲純粹之思考。是自來論理學根本上之錯誤。真理者。非出于吾人之認識。而出于吾人之信念。信念之究極。則爲人生行爲之軌範。故真理爲有實際價值的。綜之吾人心理。就其全部言之。所以對於環境之刺激。而發生適當之感應。蓋必如是。而後可謂爲有價值也。

二 ● 實驗哲學之論理的見解

自來論理學。無不以「真理」「謬誤」「事實」「實在」等等爲其根本概念。而實驗哲學則認此等論理學上之根本概念。爲毫無意義。而當吐棄。論理學假定「真理」爲與「實在」一致者。實驗哲學則以爲「實在」本超絕乎思考之物。以超絕思考之物。又何能憑思考以斷其與所思考之「真理」爲一。

致。且「實在」既爲超絕思考者。則吾人對之自無所用其思考。又安有所謂「一致不一致之問題乎」。

杜威 D. W. Dewey 說

即此一端已可見自來論理學上一「真

理」一概念實爲毫無意義也。或曰論理學上之「真理」諸概念於此認爲毫無意義。然則此諸概念之真正意義究何如者。則將應之曰。此諸概念之意義視其效益 "Degree" 如何而定。此諸概念相互間之差別亦視其效益如何。其在人生意欲上所生實效如何而定。使不以效益之差別爲此諸概念性質上之差別。則此諸概念當彼此完全相同而無絲毫之差別。相不特無差別相已也。使此諸概念於吾人無毫末之效益不能滿吾人之欲求。則此諸概念皆虛偽之概念也。西德維克 Steiner 說 是故實驗哲學之所謂真理與所謂求真之準則可一言以蔽之曰。「凡真理皆有實際效益。實際效益即求真之準則也。」 "Every truth has practical con-

sequences and these are the test of its truth. 披耳斯 Peirce 之原理 細繹斯語。

有可明者。即(一)真理者價值。"Value"也。真的概念與善的概念相契聯。

(二)因以起何爲真理乎。何以辨別真理於非真理乎之問題。斯說一出。足以破自來憑純粹理性以爲認識之說矣。布拉德勒 Bradley 與却起姆 自來論理

學認真理爲獨立的。爲非人造的。此於其立說之大本已含有武斷的意味。且其真理之假想。不惟於人無益。而又含有終點於事。不符其科學之假想。則直未嘗了解以人爲本之科學之爲效益爲價值。故其說當在完全吐棄之列。否則惟有訂正其關於真理之解說耳。

三●實驗哲學之倫理的見解

實驗哲學認一切知識皆與意志有關。質言之。即認一切知識皆爲有用的。爲向善的。雖知識有用的性質。有用的方面。頗有不同。其有用性影響各人

心理之能力與範圍亦頗有不同。然究不能有絕對「無用」"useless"之知識也。

此所明與「真」有關係之「善」"Good"。不可誤認爲倫理學上狹義的善及倫理學上之樂利主義。「有用」"useful"。意謂「有所善」"Good for an end"。此與真有關之善。乃知識的善而非意志的善。不過二者密切關聯。各爲「至善」之一種。有種別而無類別。夫善者「價值也」。一眞爲善之一種。自亦爲「價值」之一種。「眞」爲價值。「實在」"real"。則爲「眞」之對衆。欲辨別「實在」於「非實在」。亦惟於可詣「實在」之知識。方法中發展其超越的價值而已。洵如是則實在與價值並峙之。二元論。當變爲價值一元論。必與人生目的有關者。而後謂之實在。謂之事實。蓋實在與事實之表現。實因人生目的而後表現也。又實驗哲學上「實驗」"Practice"

一語所包甚廣。凡與經驗有關者，皆包括之。自來實驗與理論並峙之二元論，亦當廢棄而另建實驗一元論。蓋與實驗不生關係之理論，直是一種幻想，固當在屏棄之列也。

四●實驗哲學之宗教的見解

實驗哲學言信仰意志。自與宗教有極密切之關係。夫人本個性以言真理。則其所謂真理必掩有其人之嗜好志願而非純粹理性之產物。其所信之宗教更必其興味所寄意志所擇而非純由知識的活動。然如是云云。固非謂其人僅有信仰意志。遂足以證明其所信者之爲真理。所不信者遂不爲真理也。蓋彼之信仰意志僅認有選擇之必要。使彼獲得或當信或當疑之根據。實驗哲學於此則以實驗法鼓舞其獲得根據。使之如科學之爲自明原理之實驗。蓋宗教上與科學上之根據皆爲自明的原理。假定的原理。欲

實驗自明的原理。假定的原理。則直「製造」證據。以證實之耳。

結論

綜觀上述諸說。可知實驗哲學之所謂真理矣。真理者一種價值。其意義視與吾人之關係如何而定。抽象絕對不與人生欲求相關之真理。爲事實上所無。真理本一種人的欲求。"claim"本一種可由真而轉爲偽之人的欲求。故凡真理皆當驗其結果。以斷其真僞。其結果而善。則其本來之欲求爲有效的。欲求其所持之理由爲正確的。理由論理學不以實驗法求真。則陷于形式。陷于空想。以之應用於實際智識。其可能性如何。實不能令人無疑。反之而用實驗法。則真理如何成立。謬誤如何改正。舊時代之真理。如何補苴之。以適應于新形勢。皆可得而說明之。是謂之「真理之製造」"making of truth"。真理製造云者。爲使吾人經驗。能得較大的滿意。而製造爲

使吾人經驗能得較大的支配而製造製造無窮而後一時代之真理適應於一時代之智識而後吾人之真理觀念不至停滯不進膠固不化真理如是陸續改造新造之真理若較舊有之真理能滿足吾人之知識欲則可逕認新者爲「全真」而廢舊者特舊者若因修繕而有進境亦可復舊者而廢新者如是循環往復在事實上似了無止境而在理想上則有可爲人滿意之一「絕對」的真理或諸真理之系統也。

實驗哲學其用日宏自不待論特其爲用之命脈實爲上述之真理觀然當知若一切科學採用實驗哲學之邏輯術則諸科學上舊有之原理當有多數被認爲無實驗的價值而刪棄之似此于各種智識遍行採用實驗法是謂之「人本主義」"Humanism" 人本主義出於普羅他哥拉斯 Protagoras 「人爲萬物之權量」一語所以反對自來論理學斥棄推理之人之

個·性·斥·棄·與·思·考·混·雜·之·情·意·而·妄·言·純·粹·思·考·換·言·之·即·反·對·自·來·論·理·學·不·以·人·爲·本·位·Dehumanized之·思·考·也·「人·本·主·義」其·重·視·一·切·智·識·之·人·的·個·性·方·面·較·之·實·驗·哲·學·殆·又·過·之·且·因·承·認·人·造·真·理·亦·承·認·人·造·與·真·理·相·伴·之·實·在·而·解·說·實·在·之·如·何·完·全·產·出·使·實·驗·哲·學·循·此·方·向·進·行·其·究·竟·當·得·許·多·形·而·上·的·原·理·每·一·原·理·當·其·爲·經·驗·之·最·後·的·綜·合·而·祛·除·偏·蔽·繕·正·內·容·時·實·代·表·一·個·性·的·臆·想·如·是·則·自·來·各·種·原·理·其·變·換·靡·常·之·故·可·得·而·言·矣·蓋·此·諸·原·理·皆·由·各·殊·的·經·驗·個·性·的·發·揮·而·綜·合·之·以·成·一·整·體·雖·變·換·靡·常·而·由·今·觀·之·仍·不·失·其·原·理·也·

實·驗·哲·學·之·略·史·及·其·重·要·出·版·物

實·驗·哲·學·一·語·助·自·披·耳·斯·C.S. Peirce 披·耳·斯·于·哈·佛·大·學·與·哲·姆·士·James 往·復·辨·論·始·用·此·語·嗣·於·其·所·著·「如·何·使·吾·人·之·觀·念·明·瞭」一·文·

見一八七八年 *Topology* *Journal* Monthly 正月號 更擴其義而用之。哲姆士一八九六年出版之「信仰意志」一書嘗稱引實驗的求真法。見原書 *Writings* 二四頁然以實驗哲學 Pragmatism

一辭正式見之于書籍者。當以哲姆士之「理論的概念與實際的結果」一宗教經驗之類別」一書爲首。嗣卡爾兌兒 Caldwell 於其書「心」Mind

一九〇〇年新編三十六號中希勒爾 F.C.S. Schiller 於其書 "Personal Idea lism"

中相率採用其語。哲姆士于其「心理學原理」及「信仰意志」兩書中更就心理倫理兩方面極力闡發實驗主義。至應用其原理于論理學。則爲其弟子杜威 Dewey 與其徒。見一九〇三年論理學的研究 *Studies in Intellectual Philosophy* 惟所用名詞不爲

Pragmatism 而爲 "Instrumentalism" (工具主義)至見之于希勒爾諸書中者爲「公理者自明原理也」一九〇三年「人本主義」"Humanism" 一九〇三年「人本主義之研究」一九〇七年「柏拉圖與普羅他哥拉斯」一九〇九年諸書綜

合論理方面哲學方面之說萃爲一書。是爲哲姆士之「實驗哲學」
「Pragmatism」^{一九〇七年}「多元的宇宙」^{一九〇八年}及「真理之意義」^{一九〇一年}此外
鮑登 Bawden 有「實驗哲學之原理」^{一九〇一年}西德維克 Sidewick 有「辨
別」「Distinction」及「辨証中字之使用」兩書。宗教方面則有梯列
爾 G. Tyrrell 之 Lex orandi 及 Lex credendi 兩書。至批判實驗哲學
之著作則有司陶特 H. Sturt 之「劇場的偶像」Jdola theatri 洛克司
Knox 之「心」Mind 拉特 Pratt 之「何爲實驗哲學」What is
Pragmatism 斯泰滋 Schinz 之「反實驗哲學」Anti-Pragmatism
此外法國如 Le roy (勒雷) Poincare (潘加勒) Bergson (柏格孫)
Mihaud (米阿德) Blondel (博隆德列) Duhem (爹痕) Wilbois (威魯博衣士)
Pradines (普拉底老) 德國如 Mach (馬適) Ostwald

(阿司他德) Simmel (申默爾) Jerusalem (給露沙冷) Jacoby (加哥拜) 意大利如 Papini (巴鄺黎) Triano (崔伊露) 等皆有實驗哲學之傾向者也。

實驗主義

胡適在江蘇省教育會演說

我今天所要講的題目是「實驗主義」。英文叫做 *Pragmatism*。這個字有人譯做「實際主義」。我想這個名詞也好用，並且實驗主義在英文中似當另為一個名詞，叫做 *Practicalism*。那麼我何要以要把實驗主義改為實驗主義呢？那也有個道理。原來實驗主義的發達是近來二十年間的事情，並且分了幾派。有歐洲大陸派，有英國派，有美國派。英國派是「人本主義」，他的意思是萬事萬物都要以人為本位，不可離開了人的方面去空說的。所以是非有無利害苦樂都是以人為根本的。美國派又分兩派，一派就是實際主義，為杜威博士那一般人所代表的，一派是「工具主義」。這派把思想真理等精神的產物都看做應用的工具，和那用來寫字的粉筆，用來喝茶的茶杯一樣。以上各派，雖則互有不同，然而有一點是共同的，那就是注重實驗。所以我今天的題目叫做「實驗主義」。

我們要明白實驗主義是什麼東西，先要知道實驗的態度究竟是怎麼樣。實驗的態度

就是科學家在試驗室裏試驗的態度。科學家當那試驗的時候，必須先定好了一種假設 (Hypothesis) 然後把試驗的結果來證明這假設是否正當。譬如科學家先有了兩種液體，一是紅的，一是綠的，他定了一個假設說這兩種液體拚合起來是要變黃色的。然而這句話不是一定可靠，必須把他實際試驗出來，看看拚合的結果，是否黃色，再來判定那假設的對不對。實驗主義所當取的態度，也就和科學家試驗的態度一樣。既然如此，我敢說實驗主義是十九世紀科學發達的結果，何以見得實驗主義和科學有關係呢？那麼我們不可不先明白科學觀念的兩大變遷。

(一) 科學律令 科學的律令就是事物變化的通則。從前的人以為科學律令是萬世不變，差不多可以把中國古時「天不變道亦不變」的三句話再續一句「科學律令亦不變」。然而五十年來這種觀念大為改變了。大家把科學律令看作假設的，以為這些律令都是科學家的假設，用來解釋事變的，所以可以常常改變。譬如幾何學的定律說從直線的起點上祇有一條直線可以同原線平行，又說三角形中的三內角相加等於二

直角。這二律我們都以爲不可破的。然而新幾何學竟有一派說從直線的起點上有無數的直線同原線平行。有的說從直線的起點上沒有一條直線可以同原線平行。有的說三角形中的三角相加比二直角多。有的說比二直角少。這些理論都相現在幾何學的律令不同。却也能「言之成理持之有故」。連科學家也承認他們有成立的根據。不過照現在的境遇說。通常的幾何學是最合應用。所以我們去從他的律令。假使將來發見現在的幾何學不及那新幾何學的合用。那就要「以新代舊」了。我們對於科學律令的觀念既改。那麼研究科學的方法也改了。並且可以悟得真理不是絕對的。譬如我們所住的大地起。初人家以爲是扁平的。日月星辰的出沒。都因爲天空無邊。行得近。些就見了。行得太遠就不見了。這種說話。現在看來。固然荒謬。然而起初也都信爲真理的。後來事變發見得多了。這條真理不能解釋他了。於是有一「地圓」的一說。有「地球繞日」的一說。那就可見真理是要常常改變的。又譬如三綱五常。我們中國從前看做真理。但是這八年中。三綱少了一綱。五常少了一常也。居然成個國家。那就可見不合時勢的眞

理是要漸漸的。不適用起來。

(二)生存進化 起初的人以爲種類是不變的。天生的這樣。就終古是這一個樣兒。所以他們以爲古時的牛。就是現在的牛。古時的馬。就是現在的馬。到了六十年前。達爾文

Darwin 著種源論。纔說明種類是要改變的。人類是猿類變的。我們人類有史的時代。雖祇有幾千年。而從有人類以來。至少有一萬萬年。假使把這一萬萬年中的生物。從地質學考究起來。不曉得種類變得多少了。那種類變化的根本。就是一物競天擇適者生存。一八個字。再簡單說一句。就是「適應環境」罷了。譬如這塊地方。陽光太大。生物就須變得不怕陽光。那塊地方。天氣太冷。生物就須變得不怕寒冷。能够這樣的變化。方可生存。不能變的。或變得不完全適合的。就難免淘汰。而且這種變化。除了天然以外。人力也可做到的。譬如養鷄養鴨。我們用了擇種的法子。把壞的消滅了。好的留起來。那麼數世之後。祇有好種了。又譬如種桃。我們用了接木的法子。把桃樹的枝。接到蘋果樹上去。一二年中。就會生出特種的桃子。可見生存進化的道理。全在適應環境的變化。

上面我說了兩大段的話。現在把他接東起來。就是（一）一切真理都是人定的。人定真理不可徒說空話。該當考察實際的效果。（二）生活是活動的。是變化的。是對付外界的。是適應環境的。我們明白了這兩個從科學得來的重要觀念。方才可以講到杜威博士一派的實際主義了。

杜威博士所主張的實際主義。我們分三種來討論。（一）方法論。（二）真理論。（三）實在論。

（一）方法論 實驗主義和政治經濟社會教育學的種種方面都有關係。就因為他的方法和別個方法不同。他的方法簡單說起來。就是——不重空泛的議論。不慕好聽的名詞。注意真正的事實。探求試驗的效果。我們把這種方法應用到三方面去。

（甲）應用到事物上去 我們要明白事物。必須先知道事物的真意義。不可因為曉得事物的名稱。就算完事。譬如瞎子他也會說「白的」「黑的」。但是叫他把兩樣物件中間揀出那「白的」或「黑的」來。他就不能動手。因為他實在沒有知道

黑白的真意義又譬如一個會說話的蟹子，他也會說「小叫天」「梅蘭芳」，但是他說出小叫天或梅蘭芳的聲調怎樣好法，他就不能開口，因為他並沒有「譚迷」「梅毒」的真意義，所以要明白事物，第一須知道事物對於我發生怎樣的感覺，譬如「黑」在我身上的感覺是怎麼樣，「電燈」在我身上的感覺是怎麼樣，第二須知道我對於事物發生怎樣的反動，譬如「黑」了，我將怎樣做，「空氣不好」我將怎樣做，若僅僅如孔子所說的「多識鳥獸草木之名」，那就和實際主義大相反背了。

(乙)應用到意思上去 實驗主義的學者把凡所有的意思都做假設，再去試驗他的效果，譬如甲有一個意思說這樣方可以齊家，乙有一個意思說那樣方可以治國，我們都不可立刻以為是的或否的，先得試驗他的結果是否可以，如此然後再去批評他，哲姆斯博士 J. J. Mill 把意思看作銀行的支票一樣，倘然我的意思是可行的，行了出去，竟得到我所預期的結果，那就好比兌現的支票。

樣。不然。那就是不兌現的支票了。所以在實驗主義看來。意思都是假設的。都是要待人家去試驗的。

(丙)應用到信仰上去。信仰比意思更進一層了。意思是完全假設的。意思等到試驗對了之後方成信仰。然而信仰並不是一定不易的。須得試驗試驗才好。譬如地球扁平的一說。當初也成爲信仰。但是現在觀察出來。地球並不是這樣。所以這信仰就打破了。又譬如我們假使信仰上帝是仁慈的。但何以世界上有這樣的大戰爭。可見得信仰是并非全靠得住。必得把現在的事情實地去考察一番。方才見得這種信仰是否合理。迷信的事姑且勿論。就是普通社會的信條也。未必是完全合情合理的。在實際主義看來。那都要待人試驗的。

上面所說的實際主義方法的應用。和教育究竟有什麼關係呢。這個問題的答案。就是教育事業當養成實事求是的人才。勿可專讀死書。却去教實在的事物。勿可專被書中意思所束縛。却當估量這種意思。是否有實際的效果。勿可專信仰前人的說話。却當去

推求這些信條是否合於實情。

(二)真理論 實驗主義關於真理的論據前面已經講得不少了。此處所要說明的，就是「真理都是工具」一句話。譬如三綱五常從前在中國成爲真理，就因爲在宗法社會的時候，這個「綱常」的理論實在可以被我們用作工具來範圍人心，並且着實見些功效。到了現在社會的情形變了，這個「綱常」也好像是沒用的工具一般，只好丟去。另尋別的適用的工具了。既然如此，所以真理是常常改變的。哲姆斯博士說過，大凡真理都是替我們做過媒來的，都是替我們擺過渡來的。因爲偷然我們發見了一種事物的變化，不能用舊時的真理去解釋，他就不得不另覓新的真理去解釋。這種新的真理就是替我們和事變做媒擺渡，而舊理的做媒擺渡的功用失去了。所以實際主義對於真理的觀念，是要養成主動的思想去批評真理，不是養成被動的思想做真理的奴隸。譬如「不孝有三，無後爲大」，「婦者服於人也」這些話都是中國前代的真理，但是我們要考察這些真理是否合於現在社會的情形，然後來定他們的是非。

(三)實在論 實在論就是字面論，也就是世界觀。那是哲學的問題。照實際主義說，世界是人造的。所以各人眼光中的世界是大不相同。譬如在一塊地方，詩人的世界是風花水月之類，工人的世界是橋樑屋宇之類，各人有各人注意的所在，也就是各人有各人的世界。并且世界是由小而大的，各人的生活經驗愈增加，那世界的範圍愈擴大。生活的樂趣也愈增加，所以實際主義學者的世界是實在的，世界不是空虛的，世界那佛教所創造的「極樂園」「天堂」「涅槃世界」「極樂世界」等都是空空洞洞不可捉摸的。并且他們看得世界是煩惱困苦，怕生活，怕經驗，所以才創造這些世界來引誘人。但是實際主義學者像哲姆斯一般人都說世界是人造的，很危險的，很不安的人。類該當經驗去找安樂，該當冒險去造世界。假使有上帝，那麼彷彿上帝對我們說「我是不能爲你們的安樂保險的，但是你們畢竟努力，或者可以得着安樂。」實際主義的意思，以爲惟有懦夫不是生活的，否則都應該在這實在世界中討生活。

現在我把實際主義的要點說起來作一總束。我們人類當從事實上求真確的知識。

尙志 第二卷 第五號

練自己去利用環境的事物養成創造的能力去做真理的主人。

美（二續）

龔自知

近世學人用嚴正的科學方法以研究美學者，殊居少數。蓋于美的具體經驗之全部，未嘗適當的再認之。更未嘗適當的考驗之。類皆亟於求得美的公式。由比較普通比較高級之概念演繹而得美之原理。如德意志之美學。由唯心論演繹而出。視美爲心的一種現象。其在人類經驗中之位置。與真善兩概念爲論理的平行。似此以求美之根本原理。雖賢如阿里孫（Alison）尚不免有所偏蔽。他可知矣。

美學爲一種軌範的科學。求得若干之定理。使吾人循持之以定美的價值之真假。有無美的現象之高下完缺。其所以爲科學者。因其採用與自然科學相同之觀察分析歸納諸方法。將其對象爲明瞭的方法的研究。故也。然吾人謂美學爲軌範科學。其意非謂美學爲一實際應用之科學。其規則可

供美術家與愛美者之應用。蓋美學實理論的科學。其以美學爲實用的科學者。不外認美術爲美學之主要問題。然此種見解實破壞美學與美術學之界限。美學以研考美的經驗之全般爲其職志。其所治實不限于美術的主觀。受用與美術的客觀價值也。

美者。何其爲吾人知覺中之外物所賦具。與其形態或色澤諸屬性相等列之一屬性乎。此問題實自來困難解決之問題。通常都視美 Beauty 爲外物之一屬性。美學之研究。亦以此種見解爲其起點。美學史上歷述吾人審究此一屬性所經之困苦。然一經審究。即可知此種見解實不足以爲定論。外物之美。必非與外物之形態色澤相等列之一屬性。蓋形態色澤爲物質的屬性。由吾人感覺之特殊變化而感知之。桃花李花之美。美固非桃花李花之物質的屬性也。美不特不爲與外物之形態色澤相等列之一屬性。又

不爲若形態若色澤所附屬之一性質。如色澤之光瑩其光瑩仍不外一種物質作用。由吾人感覺之特殊變化而感知之。職是吾人可斷言美之爲美。雖與物質的外物不無關係。然實超然于外物之物質諸屬性之外者也。

吾人通常以爲美之呈于物也。呈於物之全體。如言一花一貝之美。實指其灼然可見之全體言。然吾人亦未嘗不。只言一物某方面某屬性之美。如言彼山之形態美。此瓶之外觀美是。且美亦不限於一方面一屬性。言希臘古寺正面之美。特專就其形式言。言諾耳曼廢壘之美。特專就其歷史觀念言。其他方面固未嘗不可有美也。自來言美率偏于一面。無惑乎形式論者。Formalists 以美爲在物之形式。內容論者 Expressionalists 以美爲在物之內容。實則二說皆非篤論。蓋形式與內容同爲美之所在。因程度之有異。遂使吾人有所畸輕畸重于其間。美的建築。美的面貌。美的樂歌。其形式

內容兩方。俱可與吾人以甚深之美的印像。且美固不限于物之形式與內容也。碧天碧海碧樹同一碧也。而吾人覺其美各殊。試將吾人所認爲美者略爲分析。可得三種成分。即（一）感覺之美。Sensuous Beauty (1) 形式之美。Beauty of Form (11) 內容之美。Beauty of Expression。若更爲簡括之分析。則分爲感覺之美與外物之美。合三者爲一。而求其意義。則惟有強以「完全」一概念以詮釋「美」一概念。然「完全」一概念其泛漠與「美」一概念相等。且帶有目的性。只適用於美之一部。一例如有機的形式。一而不適用於美之全部也。

一物之美。與其他種屬性。其間不能十分絕離。言文辭之美者。輒連屬而及文辭之華茂文辭之精妙。此等「美的變態」欲與「美」劃一界限。頗爲困難。即精於品鑒者。欲其言此人抑此花之爲「優美」Beautiful 爲「精

妙「Pretty」亦必煞費躊躇。洵如是則吾人應否將凡一物所具之可以賞心悅目之形形色色通認爲與美同類相埒之性質乎。抑破除流俗之見而以「美」一概念統攝一物所具有美的價值之形形色色乎。然吾人果如是擴大「美」的意義則美一概念之內容當愈見其泛漠。使吾人愈不能言美之爲何物及其賦具于一物之何方面抑何屬性乎。

（未完）

傳忠 第二卷 第五號

六

左氏春秋傳授考

續

袁丕佑

張禹 見前 漢書儒林傳注。如淳曰。非成帝師張禹也。按禹與蕭望之同時。禹薦之於宣帝。未及問而病死。故如淳云爾。

蔡千秋 見前 按千秋傳左氏釋文叙錄之外無可考。漢書儒林傳則

謂千秋爲穀梁大師。官至諫大夫。始兼通二經。如尹更始翟方進之類。

劉鷲 即漢成帝按我國往代君主尊嚴故君名多所諱避自尙書有文祖

武王之稱而漢以來帝王益號繼之。或曰堯舜之稱亦證號未足徵信。自堯舜有唐虞國號之稱而後世帝王廟號繼之。自周公作證法有太王文祖

陵霸陵茂陵等繼之以證號廟號年號國號陵名甚至上古書下書後人

遂不名其名而代之以證號廟號年號國號陵名甚至上古書下書後人

字皆足以消名實亂耳目者余以爲自茲而後無上。漢書楚元王傳劉歆

曰。孝成皇帝閱學殘文缺。稍離其真。乃發祕藏。得此三事。以考學官所傳

經。真西山曰。三事謂左氏春秋古文尙書逸禮。按本紀河平三年。光祿大夫劉向校中祕書。謁

者陳農使使求遺書於天下。歆所謂發秘藏。當即河平三年事也。按左氏春秋之遞遺。在西漢則有熬欣爲之發明。在東漢則有秀烜爲之立學。四帝之功不可謂小。故咸爲之列名焉。

尹更始 見前 漢書儒林傳尹更始爲諫大夫長樂戶將又受左氏傳

從蔡千秋學 取其變理合者以爲章句。傳子咸。及翟方進。琅瑯房鳳。更始蓋傳

左氏一大師也。據翟方進傳曰。方進受經於博士。又曰。胡常與方進同經。與儒林傳及釋文叙錄所謂更始授胡常方進之言合。然則方進傳所謂之博士必爲更始無疑。儒林傳更始本治穀梁春秋又受左氏西漢無左氏博士蓋穀梁博士也

翟方進 見前 漢書本傳方進辭其後母欲西至京師受經。母憐其幼隨之。長安織履以給方進。讀經博士受春秋積十餘年。經學明習。徒衆日廣。諸儒稱之。以射策甲科爲郎。二三歲舉明經。遷議郎。是時宿儒有清河

胡常與方進同經。常爲先進。名譽出方進下。心害其能。論議不右方進。方進知之。候伺常大都授時。遣門下諸生至常所問大義疑難。因記其說。如是者久之。常知方進之宗讓已內不自得。其後居士大夫之間。未嘗不稱述方進。遂相親友。河平中。方進轉爲博士。又曰。方進雖受穀梁。然好左氏傳。天文星歷。其左氏則國師劉歆。星歷則長安令田終術師也。如淳曰。劉二人皆受學於方進。又按方進奏引季孫行父有言曰。見有善於君者。愛之。若孝子之養父母也。見不善者。誅之。若鷹鷂之逐鳥爵也。語本左傳。

胡常 見前。按漢書常無專傳。蓋事已具翟方進傳。及儒林傳中。稱曰宿儒。曰先進。不爲博士。史家從省是也。惟方進傳。僅曰常與方進同經。未嘗明言傳左氏。夫同經者。必同師。尹更始之教也。儒林傳釋文。叙錄。皆以常傳左氏。洵乎無疑。常後官青州刺史。亦見方進傳。

尹咸 見前 按漢書楚元王傳咸爲丞相史以能治左氏與劉歆共校經傳。

賈護 見前 按漢書儒林傳以護與劉歆齊名後漢陳元傳以陳欽習左氏事護當亦傳左氏一大師也。

劉欣 即漢哀帝 漢書楚元王傳劉歆曰今上閎文學錯亂下明詔試左氏可立不明詔尊左氏自此始。

陳欽 見前 後漢書陳元傳父欽習左氏春秋事黎陽賈護與劉歆同時而別自名家王莽從欽受左氏學以欽爲厭難將軍章懷注陳元父欽字子佚以左氏授王莽自名陳氏春秋故云別也按漢書儒林傳欽至將軍無厭難之名省文也欽以經師官將軍莽之尊師抑亦別有道耶。

劉歆 見前 漢書楚元王傳歆校秘書見古文春秋左氏傳大好之時

丞相史尹咸以能治左氏與歆共校經傳歆略從咸及翟方進受質問大義初左氏傳多古字古言學者傳訓詁而已及歆治左氏引傳文以解經轉相發明由是章句義理備焉歆讓太帝博士書言左氏當立學官文類不錄按左氏春秋之傳自張蒼後蓋有二派其一則蒼獻秘府即歆所謂臧於秘府伏而未發者在劉向諸儒未必不見第向篤守穀梁故亦不重左氏及歆校秘書見而好之考而正之四字本隋經籍志其二則蒼傳賈誼以迄尹咸翟方進胡常賈護之徒而歆於校書之後復受大義於尹翟是二派皆集成於歆歆爭立左氏哀帝令歆與五經博士講論其義博士不肯置對龔勝師丹諸儒咸奏爭之上曰歆欲廣道術亦何以爲非毀哉是事雖未行而公論已定書遂大顯予所謂西京子駿爲左氏功臣者以此

房鳳 王龔 鳳受學于尹更始見前漢書儒林傳劉歆與二人皆爲侍

中共校祕書。歆白左氏春秋可立。哀帝納之。以問諸儒。皆不對。歆於是數見丞相孔光。爲言左氏以求助。光卒不肯。唯鳳龔許歆。遂共移書責讓太常博士。據此則歆讓博士之書。文雖出于歆房王二子。實與其事。常黨同門。妬道真之時。二子獨能與歆校祕書。持公論。要亦愛左氏之至者也。

王莽 見前 漢書本傳贊曰。莽通六經。以文姦言。

劉秀 即光武 後漢書儒林傳。建武中。鄭興陳元傳春秋左氏學。時尙書令

韓歆上疏欲爲左氏立博士。范升與歆爭之未決。陳元上書言左氏。遂以魏郡李封爲左氏博士。按此爲左氏立博士之始。

陳元 後漢書本傳。少傳父業。爲之訓誥。銳精覃思。至不與鄉里通。以父任爲郎。建武初元。與桓譚杜林鄭興俱爲學者所宗。時議欲立左氏傳博士。范升奏以左氏淺末不宜立。元聞之。乃詣闕上疏。文煩不具錄。書奏下。

其議。范升復與元相辨。難凡十餘上。卒立左氏。學太常選博士四人。元爲第一。帝以元新忿爭。乃用其次司隸從事李封。於是諸儒以左氏之立。論議譴譁。自公卿以下。數廷爭之。會封病卒。左氏復廢。按范升傳載其語。文至爲無理。其語左氏一則曰。左氏不祖孔子。再則曰。無有本師。而多反異。又引孔子之言。攻乎異端。奏左氏之失。十四事。時難者以太史公書多引左氏。升又奏太史公達戾五經。與孔子言及左氏春秋不可錄。三十事。詔以下博士觀東京今文博士言詞之烈。莫過於此。前則過乎師。丹髡勝。後則過乎何休之徒。并錄其言。足以覘今古文爭戰之概。

韓歆。按後漢書歆無傳。據儒林傳稱范升與歆爭立左氏。歆其亦陳元之流亞歟。

李封。見儒林傳。

(未完)

尙志 第二卷 第五號

歐洲文學變遷之大概

秦光華

劉彥和謂文之爲德。大與天地並生。萬品動植。又皆郁郁彬彬。周元公以文乃載道。王荆公以禮樂刑政。皆先王之文。星則文之範圍。竟。羅。天。地。萬。象。禮。樂。典。刑。易。曰。物。相。雜。故。曰。文。說。文。曰。文。錯。畫。也。又。彰。馘。也。馘。文。彰。也。釋。名。曰。文。者。會。集。衆。彩。以。成。錦。繡。會。集。衆。字。以。成。文。辭。中。國。文。學。則。如。此。歐。洲。文。學。則。不。然。也。歐。洲。文。學。純。屬。於。藝。Art。拍。拉。圖。倡。之。以。雕。刻。繪。畫。藝。之。靜。詩。歌。音。樂。藝。之。動。亞。里。斯。多。德。和。之。所。說。亦。同。黑。格。爾。則。更。分。目。藝。耳。藝。心。藝。以。詩。歌。屬。後。者。厥。後。白。魯。克。出。Booke 謂。文。學。云。者。所。以。錄。情。發。男。女。之。英。思。使。讀。者。易。娛。故。其。行。文。尤。貴。典。秩。散。文。Prose 非。文。學。之。至。也。歐。洲。文。學。於。此。遂。有。定。論。自。古。及。今。未。嘗。出。其。範。圍。晚。近。西。學。東。漸。歐。化。學。者。亦。欲。藉。此。爲。改。進。吾。國。文。學。遂。有。文。學。革。命。之。倡。吾。國。文。學。貴。族。性。保。守。性。根。深。

蒂固萬不能比於歐洲。改革之舉。刻不容待。而以稍蹈偏激。致反對者。有所藉口。謂倡改良文學之人。多不明吾國文學之奧妙。一旦犁庭掃穴而棄之。殊乖保存國粹之旨。不知學問無國界。自古已然。況長短優劣比較得之。要欲保存國粹。亦當知己之長短。長者留之。短者棄之。方可存立。不然。玉石雜糅。同儲箱篋。不爲人笑。未之有也。故生今日之世界。一偏一曲之士。是不足與言。就言亦贅說而已矣。余欲起而矯正。用是爲文。稍明西洋文學變遷之大概。庶幾他山之石。可以攻玉。不至長蹈意氣無謂之爭執也。

西洋文明。必溯源於西臘。次羅馬。文藝復興後。拉丁條頓各民族始露頭角。及於近世。英吉利法蘭西俄羅斯西班牙意大利丹麥瑞典諸國。又復代表全歐。故吾論文學。首由希臘。而順序及之。至今日而止。

希臘古代文學。頌歌Hymnos而已。今世不復存。相傳奧斐士Orpheus其

子馬色斯 Musaeus 及里諾 Iinos 爲當代詩人。事無可考。殊難憑信。然推古代社會性。信仰甚深。此種詩歌。當起於信仰無疑。初固無寓美感。不過一種儀式。心有所期。發爲歌舞。表示祈望。殆後禮俗改易。漸變更其本來。由儀式而爲藝術。昔之詠鬼神。轉而詠頌英雄矣。史詩 Epos 由是起焉。

頌詩本於神話。Mythos 史詩則由傳說。Gedicht 二者本甚相近。遂合爲一談。希臘神話。內容豐美。有如吾國說部。封神然。然封神不逮遠矣。其中主神爲惹斯 Zeus 其妻西聯 Hera 共居阿來木坡斯 Olympus 其子女有戰爭之神曰雅典那 Athena 火神曰黑斐斯多斯 Hephaistos 音樂神曰阿坡龍 Apollo 獵神曰阿等米 Artemis 牧神曰黑梅斯 Hermes 地母曰德梅特 Demeter 海神曰波西東 Poseidon 愛神曰阿非羅的特 Aphrodite 爲神國要人。此外尙有日月星神。不可深數。要之神話影響文學甚大。不知者以爲無

稽之談。吾輩研究社會學者。對於神話亦頗重視之。且極用心而研究。蓋可藉窺古代之社會心理。古代與現今。信仰制度差異。思想亦高下不同。今日視之爲荒誕。而古代之人。不特不以爲奇異。且奉信之至虔。聯想及此。因並及之。

史詩之存於今日者。其中有伊里哀 *Ilias* 與奧的色 *Odysses* 兩首。相傳作者何蒙。Homer 經日耳曼考古家所評定。認爲確鑿可信。然多數學者則否認之。主張作者非一。要之何蒙爲當代著作之一人。是深可信也。何蒙生世不詳。就邁爾氏亦據各人之言。不敢遽斷。或謂非實有其人。生平浪遊各地。失明後。日事誦詠所作而已。

伊里哀敘伊里安 *Iliou* 之戰。奧的色則接敘奧的色斯 *Odysses* 歸國及途中各事。二詩寫社會情狀。頗多不類。或謂奧爲何蒙晚年之作。殆臆測之耳。

奧的色中敘事詭奇可觀。其偉大悲壯之處。不及伊里哀多矣。豈晚年之作。不及壯年哉。是以決其不爲一人作。只稍涉獵過二詩者。萬不以余言之爲謬也。

何蒙詩盛行時多在伊阿尼亞。Tonia在波伊阿替亞。Briolia亦有一派。與之特立。今存爾解克黑麥切Erga Eai Hermerai與的阿歌尼亞。Ithoga na二詩爲呼伊西阿得Hesioidss所著。呼與何蒙性趣大異。論者謂何爲貴族之詩人。呼爲平民的詩人。何蒙詠詩多本神話。呼則言人事神話並及。何記載戰爭涉險。呼敘田工農務。與近代托爾斯泰相似。爾解詩中首責倍爾色。Percss之游。怡復言鄉官之貪婪。或謂倍爾色爲其弟始鄉官而獲其美田即由此詩所想像非真如此者次述人世金銀銅鐵四時代。此爲末期。諸神均去。惟餘二人。問亦論落殆盡。倘能齊民起而懲王公之罪惡。或更有光明之望。的阿歌尼亞中言諸神世系

尚志 第二卷 第五號

不及神女下嫁民女上婚等事。

(未完)

談屑

夏光南

禮制。

周公一代聖人制禮作樂垂於後世言治者胥取則之要皆知其然而不明其所以然拘執於繁文之數視若天經地義莫可或判文質分歧本末倒張故行之甚覺不易實則禮以節行行繁而禮亦繁行以制心心正而行亦正以心言禮簡以行言禮繁故林放問禮之本孔子稱之又曰尊之以德齊之以禮有耻且格蓋德者禮之幹禮者德之枝道德所以維持人群因時制宜禮亦隨之而異故曰五帝不襲禮三王不沿樂食古不化者流動欲取數千年前之禮行之於今可謂迂矣雖然其事未可廢也蓋人生而有欲欲而不得則爭爭則亂亡踵繼其欲愈奢者則爭愈大而亂亡愈甚背理忘義不恤以天下供其犧牲若是則社會之安寧幸福何在而人生之憂患苦痛何由

而弭乎。故禮之用。其第一義。即在防止。淫佚。太史公曰。先王緣人情。而制禮。依人性。而作儀。故於耳目口體之養。皆爲之節。文以防其淫。侈救其彫。弊是以君臣朝廷尊卑貴賤之序。下及黎庶。車輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分。事有宜。適物有節。父子長之論。深得其要。使吾人之生活。俱遵循焉。斷無不合於經濟人道之原則也。至禮之第二義。乃在嚴定名分。人生茲世。雖屬平等。而所居地位。各有差異。故言行舉止。皆應各如其分。以遵循道義之軌範。禮記所載條文之詳。皆不外示天下以當行之道。故曰。安上治民。莫善於禮。又曰。辨上下。定民志。夫禮。惟具此二義。故古今中外。凡號文明之邦。著可異其制。而不可無其制。廢之則非。惟道德莫從。附麗即法律。亦恒寡効。以法律之性質。屬消極方面。乃裁抑人行爲之不正當者。禮之制性。實屬積極方面。乃指導人行爲之正當者。禮之不明。何有於法。孔子曰。禮樂不興。則刑罰不

中刑罰不中則民無所措手足。其所以重教化者培植道德之基礎也。今之中國舊禮已多不適。新禮亦未規定。宜乎民之徬徨歧路而無所歸也。然道德之標準未定。禮制之取則實難。且衣食足而禮義興。民生之問題苟不解決。雖周孔復生恐亦難言矣。

婚制

我國社會制度之弊壞。千創百孔。而婚嫁一端。背理傷性。尤爲并世文明各國所不取。近人多喜言之。然其制之壞。古人亦恒有見及者。惜不能實行耳。前漢書王吉傳。昭帝時吉上書言得失云。吉意以爲夫婦人倫大綱。夭壽之萌也。世俗婚嫁太早。未知爲人父母之道。而有子女。是以教化不明。而民多夭。聘妻送女。亡度。則貧人不及。故不舉子。又漢家列侯尚公主。至諸侯國人承翁主。使男事女。夫詘於婦。送陰陽之理。故多女亂。光按吉所論於早婚之

弊洞中竅要。至謂使男事女。爲反常。亂經。尙不脫儒教綱常之見。但夫婦平等。女家雖權勢顯赫。固不能使其夫雌伏而侵犯其神聖之自由權也。此外如一夫多妻之名論。並見史乘。漢書貢禹傳。元帝初即位。徵禹爲諫大夫。是時年歲不登。禹奏言。古者宮室有制。宮女不過九人。武帝時多取好女。至數千人。以填後宮。昭帝幼弱。不知禮正。又皆以後宮女置於園陵。甚可痛也。故使天下承化。取女皆大過度。諸侯妻妾。或至數百。豪富吏民。畜歌者。至數十人。是以內多怨女。外多曠夫。此循故事之過也。光按多妻之制。夫背人道。尤甚於天子諸侯。彼以一身繫天下安危。而堂高數仞。妻妾數百。日耗其精力。於無用之所。尙曷能別白其是非。爲國宣勤乎。貢禹之論。聲貫金石。雖林肯放奴之舉。其仁不過如是。垂之竹帛。誰曰不宜。

正心

以近世心理學言之。吾人之心。殆具知情意三項作用。知主認識。見聞記憶。想像思攷等屬之。情主感發。喜怒哀樂愛惡屬之。意主抉擇決定。實行等屬之。而知之最高者爲眞。眞者求得宇宙萬有之原理原則者也。於今則有哲學及各種物質精神科學之發明。情之最高者爲美。美者求得人類思想感。情之原理原則者也。於今則有美學。意之最高者爲善。善者求得人類行爲之原理原則也。於今則有倫理修身等科學。故就今日以言。正心其事。轉易。即於此三方面爲適當之陶冶而已。攷吾先儒講正心修身之學者。亦恒軌。此立論。孔子曰。知仁勇三者。天下之達德也。知的作用。即屬心理之知。故曰。非禮勿視。非禮勿聽。又曰。博學之。審問之。慎思之。明辨之。仁的作用。即屬於情。故曰。喜怒哀樂發而皆中節之謂和。又曰。仁者能愛人。惡人勇的作用。即屬心理之意。故曰。非禮勿言。非禮無動。又曰。見義不爲無勇也。更就其結。

果而言曰知者不惑仁者不憂勇者不懼其解釋則曰知者無不知也仁者無不愛也勇者無不能也蓋以知仁勇三者爲人類心身活動之標的與現世之以真善美爲人類向上發展之目的說恰相吻合此謂非孔門心理學之發達不可也不審惟是三者之中當以知爲最要而知之真切篤實處在能發現宇宙一切之原理原則故大學推正心之本則曰格物物格而後知至知至而後意識意識而後心正也朱注以爲格物者在即物而窮其理王陽明謂格物爲去私慾存天其理與朱說異其言至當不易後世薄猶吝儒不知窮理遂使凡百科學莫由發見是非顛倒黑白混亂舉國人心沈溺九淵而莫由正也

誠意

人之能否實踐道德恒依意志之強弱以爲斷定然意志之根底在於知情知情之高等者屬理低等者屬慾從理則自我實現萬物得所是謂誠意從

慾則自我蒙昧。觀聽着亂。是謂自欺。而欲求意之誠。分兩方着手。一則格物。致知。一則懲忿。制慾。制慾尤爲誠意之正眼法藏。今人輒好自文。其過故高。臥則比於孔明。耽酒則比於劉伶。狎邪則比於杜牧。傲物則比於阮籍。集天下之惡於一身。皆縱慾違理而無誠者也。故讀書愈多。受病益甚。是謂玩物喪志。

尚志 第二卷 第五號

膠州灣之過去及將來

曲殿慶

目·錄

緒言

一 膠州灣之形勢

二 德租膠州灣之痛史

三 膠州灣租借後對於我國之關係

四 德租膠州灣後之經營

五 德租膠州灣後日本之態度

六 德日膠州灣戰爭小史

七 膠戰痛言

八 膠州灣之將來

膠州灣之過去及將來

緒言

有國家必有國防。國防固則國基安。否則國本動搖矣。我國自前清外交失敗以來。門戶盡失。堂奧洞開。臥榻之側。他人鼾睡。然所以形成今日之勢。原因雖極複雜。而膠州之租借。實爲其主因。租借之事。特少先例。德既作俑於先。各國效尤於後。互思染指。爭得一鱗。於是我國之所謂咽喉之地。鎖鑰之區。喪失殆盡。所謂國防者。乃無可防矣。洎歐戰風雲波及。東亞日取青島而代之。吾人以爲日既宣言於先。豈能失信於後。膠州灣之能否歸還。固非吾人所能料及。然以日本之言論。與夫我國之現勢。恐終難得勝利。若然。則是去虎進狼。於我何有哉。廢不敏。竊欲將膠州灣一段傷心史。筆而成篇。以供國人之參考。雖東鱗西爪。拉雜成篇。對於過去。既爲陳迹之述說。對於將來。復爲主觀之臆斷。然患者千慮。或有一得。竊願與諸君共相考證。至於正文字之誤謬。匡意識之不逮。則尤有賴於諸君焉。

一 膠州灣之形勢

膠州灣位於山東半島之東南端。南起北緯三十五度五十三分三十秒。北至北緯三十六度十六分三十秒。西起東經百二十度十分三十秒。東至東經百二十度三十七分四十秒。面積二百平方英里（五百五十平方基羅米達）終年不凍。為北洋第一良好軍港。勞山之角。西南與靈山衛之角。相抱而成灣。口東南向。其寬不過一海里半。灣內廣闊。直經曰十五海里。分東西兩澳。西澳埠頭曰頭營子。水較淺。東澳埠頭曰青島口。（由琴頭澳轉）水甚深。灣東北有小水口。曰女姑口。上通即墨灣。西北有大水口。曰麻灣口。上通膠縣。女姑口之西。麻灣口之東。有島曰陰島。東南西南各有小半島。東南曰草島。西南曰黃島。二島相抱。適成口門。口門外有大公島。（一名大島俗名老爺島）小公島。（一名小島俗名老爺島）竹岔島。麥島等擁護口門。門內黃島之西北約三海里。有小島曰齊伯島。陰島與齊伯島之間。水深由三十英尺。至四十八英尺。海底土質凝重。適於投錨。灣之周圍。皆高地環繞。東岸之青島背面。更多高山峻嶺。如所謂龍山（一千二百六十英尺）浮山所山（五百八十六英尺）及後日德國占領膠州後命名之伊爾氣斯山（四百九十英尺）俾斯麥

山(四百三十三英尺)等是也。灣之左右煤礦甚富。附近一帶尤形豐厚。凡軍港之所需者皆完全而不缺。蓋港灣既經年不凍。則免冬月停演。艦隊之處。灣口合度。對於海面之防備。攻守皆易。灣內廣闊。可容多數戰艦。且便於操演。附近島嶼繁多。易於防守。灣口水量既深。便於設浮船渠。且可停頓數多之戰艦。灣之周圍。繞以高地。各方面之風。皆易於遮蔽。背面多高山峻嶺。對於陸地。易於設險。附近煤礦豐富。對於戰艦之供濟。亦無缺乏之感。且交通便利。水路東可至門司(五百七十海里)。北可至大連(二百八十五海里)。南可通上海(三百三十五海里)。更可達歐美各洲。陸路則京師猶如咫尺。內部又如眉睫。津浦青濟各路建築後。更形便利。是以中國良港之多。山東居首。而膠州灣實爲其生要。黃海爲接近京師之領海。而膠州灣實爲其鎖鑰。嗚呼。大好河山。見擄外人。時至今日。亦徒資壓迫我者。一最好利器耳。

二 德租膠州灣之痛史

德意志後進國也。當千八百七十一年時。始著名於世界。當時宰相俾斯麥 (Bismarck)

之政策。力主和協。一則以日耳曼分崩離析。有年。業經完全恢復。正宜及時昭示天下。俾知德國今後之政策。以和平公正爲主。弭止爭端。爲事。庶幾歐洲諸小國。化其疑懼之心。大國亦泯其猜妒之意。二則以普法戰後。元氣未復。兵事之餘。民生凋弊。倘更遠圖他國。則國家益形疲憊。故所謂遠東政策。於俾公秉政時代。未嘗發生也。此雖俾公獨見利便之處。然反對者亦大有其人。如李蘭特 (Lange) 其著者也。李氏任駐華公使二十餘年。東方國情頗能洞悉。又復內審國情。乃建遠東政策。於德國政府。因與俾公政策相左。不見採用。一千八百八十八年。今皇威廉第二 (Wilhelm II) 即位。德之政策。翻然一變。老相俾公因之去位。帝雄才大略。意氣不可一世。彼嘗曰：「方今列強皆以壓迫東方爲事。我日耳曼。詎可被擠於局外乎？」蓋當時德意志之國勢發達迅速。大有一日千里之勢。就人口論。每年逐漸增加。地有限而人民之增加無已。將來人滿之患。在所難免。此大帝所慮者一也。加之科學進步。民俗勸敏。工業日見發達。製品日見增多。苟非得多數大市場。以爲之銷納。則資本寧非虛擲。此大帝所慮二也。既位之初。即隱然有吞併亞洲而爲

東方大皇帝之志。遠東政策。實自此始。於是乃與俄互相提携。千八百九十五年四月。干涉日本。還我遼東。日本無力抵抗。不得已。乃取三千萬兩之代價。而以遼東還之。我此日人之悲恨者也。自此以後。德國乃欲於我國沿海。覓一良好港灣。以爲侵略亞東之根據地。先是千八百六十九年。與千八百七十年之交。有地理學家兼地質學家名李西托豪芬 (Nichtsholen) 者。游歷中國內地。於山東省之天然富源。調查精密。且謂開發此等富源。以該省面臨黃海之膠州灣附近一帶。最占將來之重要地位。遂喚起識者之注意。一千八百九十年。東亞之風雲漸急。於是德意志國內。對於遠東問題。更爲留意。一千八百九十六年。德國東洋艦隊司令長官。鐵爾皮斯 (Tieps) 親至膠州灣。從事調查。并請本國政府。派遣專門技師。研究該港灣之修築法。翌年。德政府特派海軍技師赴膠。專從技術方面。研究該港灣之良否。綜合各種報告。遂決定以膠州灣爲東亞之根據地。方將伺機而動。適至山東曹州府鉅野縣人民。猝於千八百九十七年十一月一日 (光緒二十三年十月初七日) 有殺德國教士二人之舉。此二教士者。本天主教徒。數年前嘗被德

政府所放逐者也。然我戕之案既起。則德人頷首稱慶。方且奉二教士爲殉道之義士。愛國之功臣。更加主教阿思爾 (Anselm) 要求本國政府之保護。於是德乃與俄協議。與英密約。以謀進取之方。是爲德人占據膠州灣之張本。此外附帶原因。尙有三端。初俄德法之干涉遼遼也。德有德色。而我未之報。此其一也。德欲博俄之歡心。以解俄法同盟之結合力。知俄欲要求吾國土。而無所籍口。故爲之先導。此其二也。德政府欲擴張二億五千萬之海軍費。要求議會之認可。不得不示威海外。以博其歡心。此其三也。有此三因。故教案一起。德政府即於十一月十一日。遣海軍提大將特里趨 (von Diederichs) 率軍隊東行。駛抵膠州灣口。對我營壘列陣。時我兵已有準備。德乃巧說我兵。託言無事上陸。練兵。我兵守備不及。遂至却退。德兵乘隙登岸。據有膠州灣全港。時十一月十四日也。至十二月三日。距灣口二十五英里之膠州城。亦被奪取。翌日駐北京德國公使海京男爵。以六條件向我總理衙門要求認可。

一 撫卹被害教士銀二十萬兩。

膠州灣之過去及將來

二給天主堂建築費六萬六千兩及賠償竊盜物品銀三千兩。並於巨野河灣潭城單縣曹縣魚臺武陟之七處各建教士駐房一所共給工銀二萬四千兩。

三認還德國軍費。

四山東巡撫李秉衡革職永不叙用。

五懲治兇首。擔保以後永無此等事件之發生。

六德國有經營山東路鑛之專權並租膠州灣爲海軍之根據地。

十二月二十日爲第一次談判。我國總理衙門請俟膠州德軍撤退後再開談判。德使拒之辭甚堅決。及第二次會議我國又中前請。德使拒之如初。德使以會議情形喧傳於外不能嚴守秘密之故。要求此後談判當舉行於德使館內。於是總理大臣李鴻章等不得不忍辱含垢登德使之門而討論。剝奪我中華主權之各條件。我國以撤兵一節德堅不肯允。亦遂置弗議。惟告以人民怨憤日滋恐釀巨變。請飭海軍大將舉動稍就平和而已。(時傳聞諸帝嘗面諭樞臣謂條件中除一二五條可以曲從外其餘三四等條橫肆要挾大悖情理當捨棄命捐社稷亦不肯解允云)先是德政府

於海軍大將佔據膠州時。議決增派艦隊來華。軍力電需。並極充足。藉爲海軍之援助。兼爲外交之後盾。其總司令。即德帝之弟亨利（Herz）親王也。於十二月十六日。發基爾（Kiel）港。德帝饒之舉。觸而致辭曰。

「親王此次率艦隊遠征。朕愿歐洲人之旅居彼土者。我德人之旅居彼土者。與夫哭歌聚族於彼土者。皆曉然於我日耳曼之武神。已植立鷹像之盾於彼土。今而後凡有奔集於此盾之下。而呼籲者。此盾皆當保障焉。德國屬民。無論是非。商所操何業。自此皆可泰然寧處。不必更以性命財產爲憂。我日耳曼之保護力。已隨艦隊而俱至也。其有妄圖不逞。致謀我正當之權利。與加害於我德者。則親王奮若鐵拳。狙彼兇奸。則親王他日即御桂花之冠。奪錦而歸。我日耳曼帝國之中絕。無爲親王咎也。」

此即有名之甲拳勅語也。德意志鐵血主義。可概見矣。至於親王之答辭。大意謂此次之行。非但有關本國海軍。實有關國家。亨利此行。實欲使皇帝之福音。聞於人人之耳。鑄入人人之心。非爲一己計也。時北京與德使之談判。仍未中輟。特反覆討論。迄未就緒。其蓋

國力雖弱。亦不能以二教士之細故。損國家之主權。然遠東征討隊。已抵膠州灣口。我則無力相抗。亦惟俯允而已。兵力強則外交必勝。理固然也。一千八百九十年三月六日。光緒二十四年二月十四日。我國及德人平結北京條約。約文如左。

山東曹州府教案。現已商結。中國另外酬德國前經相助之誼。故大清國國家。大德國國家。彼此愿將兩國陸誼篤實。兩國商民貿易。使之格外聯絡。是以和衷商定。專條開列如左。

第一章 膠州灣之租界

第一款

大清國大皇帝。欲將中德兩國邦交聯絡。並增武備威勢。允許離膠澳海面潮平周圍一百里內。即五十基羅米突。爲中立地帶。准德國官兵。無論何時過調。惟自主之權。仍歸中國。如有中國飭令設法等事。先應與德國商定。如德國須整頓水道等事。中國不得阻攔。該地內派駐兵營。籌辦兵法。仍歸中國。先與德國會商辦理。

第二款

大德國大皇帝愿本國在中國海岸有地可修造排備船隻存棧料物用作整理各處之工因此甚爲合宜大濟國大皇帝已先將膠澳之口南北兩面租與德國先以十九年爲限德國於所租之地應蓋礮臺等事以保地棧各項護衛澳口

第三款

德國所租之地租期未完時中國不得治理均歸德國管轄以免兩國爭端茲將所租各段之均開列如後

- 一 限澳之口北面所有連旱地之島其東北以一線自陰島東北角起至勞山灣爲限
- 二 限澳之口南面所有連旱地之島以一線自離齊伯山島西南偏南之灣西南首起往留羅山島爲限
- 三 齊伯山陰島兩處
- 四 膠澳之內全海面至現在潮平之地

膠州灣之過去及將來

五膠澳以前防護海面所用羣島笛羅山炸連嶼

至德國租地及膠澳周圍一百里界址將來兩國派員查照地情詳爲定明在膠澳兵商各船與德國相交各船擬一律優待因膠澳內海面均歸德管轄德國國家無論何時可以妥定章程約束他國往來各船此章程即中國之船亦應一體照辦另外絕無攔阻之事

第四款

膠澳外各島及險灘德國應設立浮樁等號各國船均應納費爲修整口岸工程之用其餘各費中國船均無庸納

第五款

嗣後在德租期未滿之前自願將膠澳歸還中國德國所有在膠澳費項中國應許賠償另將比此相宜之處讓與德國向中國所租之地德國應許永遠不轉租於別國租地界華人如能安分並不犯法仍可隨意居住德國自應一律保護倘德國需用地上應給地

主地價並德國原有稅卡德國即擬將納稅之界及納租各章程與中國另外商定無損於中國之法辦結

第二章 鐵路礦物等事

第一款

中國國家允准德國在山東省蓋造鐵路兩道一由膠澳經過濰縣青州博山淄川鄒平等處至濟南及山東界其二由膠澳往沂州及由此處經過萊蕪縣至濟南府其由濟南府往山東之一道應俟鐵路造至濟南府後始可開造以便再商與中國自辦幹路相接此後段蓋路經過之處應於另立詳細章程內明定

第二款

蓋造以上各鐵路設德商華商公司或設立可處或設立數處德商華商各自集股各派委員領辦

第三款

膠州之過去及將來

一切辦法。兩國迅速另定合同。中德兩國自行商定此事。惟所立德商華商公司。造辦以上鐵路。中國國家理應優待。較諸在中國他處華洋商務公司各事所得利益。不使向隅。查此款專爲治理商務起見。並無他意。蓋造以上鐵路。決不佔山東地土。

第四款

於所關各道鐵路附近之處。相距三十里內。如膠濟北路在濰縣博山縣等處。南路在沂州府萊蕪縣等處。允准德商開掘煤斤等項。及預辦工程等事。亦可德商華商合股開採。其鑛務章程。亦應另行妥議。德國商人及工程人。中國國家亦應按照修蓋鐵道一節所云。一律優待。較諸在中國他處之華洋商務辦理各事所得利益。不使向隅。查此款亦係治理商務起見。並無他意。

第三章 山東全省辦事之法

在山東省內。如有開辦各項事務。商定向外國招集幫助爲理。或用外人。或用外國資本。或用外國料物。中國應許先向德國商人。願否承辦。工程後售賣料物。如德國不願承辦。

此項工程。售賣料物。中國可作憑自認辦理。以昭公允。

三 膠州灣租借後對於我國之關係

清初吾國之遇外人。猶如漢代之對於西域。東晉之對於五胡。唐代之對於東西突厥。固所謂戎狄豺狼也。不特無絲毫權利。而凌辱之又無所不至。此等態度。實外人所難忍於是有千八百六十年之戰役。英法聯軍。直逼我都。天子蒙塵。乘輿播遷。中國國勢爲之一變。然我國政府之腐敗。與夫官吏之庸懦。雖已洞悉。而普接之間。仍視爲頭等國也。迨中德租借約成。我國國勢又爲之一變。蓋德國恣睢暴厲。橫肆挾絕。不爲我國稍留餘地。而我國亦委曲求全。苟且退讓。不敢稍抗。於是各國始曉然中國之爲中國。稱爲東方病攢之於國際團體之外。操刀而割。成爲各國合法之佔據品。故膠州條約結後三星期。夫（光緒二十四年三月三日）俄與我政府訂一約。將旅順大連及其鄰近之水路區域。皆許與俄。期二十五年。而英國亦於同年（光緒二十四年五月十三日）佔據我威海衛。其租借年限以俄之據旅大爲準。次年（光緒二十五年十月十四日）法亦與我訂租

借廣州灣之約。是膠州灣之租借。乃列強分割我之動機也。時至今日。我國竟無一海軍之根據地。不亦大可悲乎。且膠州一灣。實握黃海之項。而山東一省。尤爲富饒之區。今一切權利。包括殆盡。名雖租借。實則佔領。觀千八百九十八年四月二十七日。德皇發布之勅令曰。「依一千八百九十八年三月六日。膠政府與中國政府在北京締結之條約。其所指定之膠州灣領土。歸德意志帝國之所佔有。茲朕以帝國之名。置該領土於保護之下。」是德之視膠州灣爲佔領地。不燎如觀火乎。而二千五百平方哩之中。立地帶恐將來亦必爲蘇里江以東之地。終久必擱而有之。此其於土地主權之損失。何如更進而言之。庚子之亂。此亦其促成一原因也。蓋膠州灣租借條約之規定。有山東全省之經營路權。德人狙於勢驅威迫。絕不爲當地人民稍一顧念。山東爲孔子孟子誕生之地。國人素所崇敬。向少外人足跡。一旦工程師探礦師接踵而來。吾山東省人民。以爲一省富源已盡。入外人之手。莫不憤慨而恚恨之。兼以德人造路之際。於民間墓地等。不知稍存敬視之意。卽鐵路堤岸。亦求工程速竣。而於洩水之溝洫。未遑多備。以故每當淫雨之時。鉄

路兩旁陸地變爲澤國。是以方千八百九十九年與千九百年間。民間械持抗拒之案。數見不鮮。而村鎮鄉里。大都厚墻院深濠塹。以防外人之侵入。洵洵之勢。徹於全省。而德人當此之時。不惟不變其強暴之行爲。且遣軍隊。挾礮彈。馳赴爲仇之邑。與當地人民實行交戰。蓋德之鐵血主義。此際已厲行於山東省。人民之被其毒者。不可勝計。怨憤之氣。日積日深。終至揭竿而起。昌言滅洋。是即拳匪之亂也。其初發難之地点。什九在膠州條約所定之鐵路區域內。怨毒之由來。即此可昭然矣。而至京之後。德使克林德男爵 (v. von Ketteler) 被戕。他國公使幸無殃。而德使獨當其衝者。報德之意。亦可知矣。其後德國遠東征討隊東來。縱兵各處。荼毒我民。迨解決時。而德之重需撫卹等費。盡數責償於我國。計所索凡二萬萬七千二百萬馬克。我國擔負之重。此亦其因也。是則膠州灣之租借。實我國之禍水。勢至今日。更釀後此無窮之膠禍。有國家之責不可者。兢兢於此乎。

(未完)

Wundt 畧傳

仲 鈞

Wilhelm Max Wundt 爲近世大哲學家。其心理倫理諸說。多爲學者所宗。以一八三二年生于 Neckarau。少習藥學于柏林等處。一八七四年。被推爲 Zurich 大學哲學教授。嗣更於 Leipzig 創實驗心理學院。生平於生理學心理學論理學倫理學各方面。著作甚多。蚤年所著。以生理學爲主。一八八〇年。刊行所著論理學。Logik。一八八六年。刊行所著倫理學。Ethik。以爲倫理學當以心理學爲塗徑。倫理學之職務。在以心理學爲根據。而研究風俗史與倫理思想史。吾人當視倫理學爲形而上學之柱石。而心理學則爲其必要之 Propädeutic。一八九九年。有「哲學系統」(System der Philosophie) 一書。甄綜其生平在哲學上科學上所獲之結果。認心理學上之形而上學的。或本體論的部分。爲現實的部分。而因之構成自然。

科學與心理學間之關係並因之組成哲學的諸科學一八九二年成
Hypnotismus und Suggestion (催眠術與提示) 一八九六年成
Grundriss der Psychologie 一九〇〇年有 Volkpsychologie (民族
心理學)更有 Philosophische Studien (哲學的研究) Psychologische
Studien (心理學的研究)兩書則記其著述與其弟子者也。

海月樓詩話

(八續)

袁不鈞

南園先生文章氣節。爲清代吾滇第一人。姚姬傳序其詩。謂由法梧門師。荔扉蒐輯。凡百餘首。錄之成二卷。今本集附補逸一卷。則劉緼齋中丞於湖南所附益。然嘗閱洪北江詩話。所標先生名句。尙有拆皆成字。蒸新麥。望即生。津釘小梅等句。案二句實不佳今集中無之。以是知緼齋所補。猶有未盡者也。先生集中。余尤愛還家及長風諸作。還家三首云。代馬不忘北。越禽欣南棲。游子乍還鄉。悅悅意翻迷。入門見父母。惜我顏黑黧。長跪進致辭。行李實慘悽。爲言不足憂。吾腸便藿藜。諸弟出營食。顧見蓬頭妻。弟婦拜且卻。小妹嬌還嗁。阿長將米歸。黑鹽手竝齋。喜傳豆角熟。不但食黃齋。堂堂七尺軀。壯齒生久齋。飢寒上累親。不如跪乳瓶。其春雲亂漠漠。春草碧萋萋。我始至前邨。竹根鳴午雞。是維二月初。萬生成已齊。人情同念舊。別久見未迷。走視太史公。簞筆

入金閨。豈聞去年水。飄蕩家無棲。辛苦留性命。還歸理故蹊。雖無完廬室。幸
庇舊鋤犁。聞此痛五中。熱淚千行晞。骨肉幾不全。功名何足稽。死當狐首邱。
生當龜曳泥。其二黃昏忽細雨。孤鐙照淒迷。叩門欣弟歸。赤脚踏水泥。始知仲
已遠。或到武昌西。叔壯頗復銳。季長與我齊。狂喜出賒酒。夜久滿瓶攜。曠我
問生事。杯進不容稽。人生固有窮。但恐制行低。齊人饗富貴。羞死妾與妻。其三
長風三首云。長風動湖。水黃鵠起。飄飄立秋已。昨日歲序逝。莫要我有百。廿
指難終賴。漁樵計更出門去。病久筋骸凋。默臥念京師。長路漫迢遙。尙欣人
不忌。所志非金貂。其四細月光隱隱。照我敝牀席。瘦妻中夜歎。十載久爲客。未
育一男女。聊與慰晨夕。更知幾何歲。復得同安宅。昔日兩鬢髮。今一已見白。
從此鹽甌中。何堪照顏色。其五明日具晨飯。盍已無粒米。堂上儻復知。分責連
諸弟。弟壯各能力。茹荼甘如齋。時命有利鈍。此意久所體。遠行堪代耕。私情

復何啟。獨有消消淚。沾胸濡若洗。其三樸厚極似元次山篋中集中之作。又案諸門作寄望峯詩腥穢處灼煙煤豔在號詩與寒剛諸詩同押韵既不通四聲亦異似未可爲訓也。此類之病月樵先生集中亦多有之。

焦山廬鶴銘。或以爲右軍書。或以爲陶弘景書。或以爲顧況書。或以爲皮日

休書。予以其書於今所存南北碑中較之。其用筆頗類鄭道昭觀海鳥詩。晉

梁二代尚無此種筆法也。歐陽永叔集古錄以爲似顏魯公書亦但以爲唐人趙明誠金石錄卷三十

云。歐陽公集古錄云。華陽真逸是顧況道號。予徧檢唐史及况文集。皆無此

號。惟况撰湖州刺史廳記。自稱華陽山人爾。不知歐陽公何所據也。案今况

詩正名華陽真逸詩集。明誠謂未知所據。或僅見其文集而未見其詩集耳。

集中有謝王郎中見贈琴鶴詩。或即因所贈鶴死而爲之銘。未可知也。詩首句相此胎禽浮丘著經正相應也。故諸說中予以顧况之說較爲近似。

自曾文正公誦言黃魯直。故同光以來。學者多習西江詩派。然其卓然名家。

者亦甚鮮也。張文襄詩。蓋亦屬於此派。集中佳作。余最喜過蕪湖弔表滙箴

七絕云。七國連兵徑叩關。知君卻敵補青天。千秋人痛晁家令。能爲君王策

萬全。原注帝王之道必出萬全。全晁錯言兵事書中語。其用事可謂婉約。世傳文襄名作以哀六朝漢

武帝諸篇爲最。然其所哀。只於六朝文體與書法二者。又其末句有云。願告

禮官與祭酒。輶軒使者頒科條。文藝輕浮裴公擢。字體不正漢律標。又專爲

詞館與夫科舉衡文之士而言之。則所見抑甚陋也。近昭文孫師鄭著道咸

同光詩史集。以正文襄詩爲近時之冠。而或以詩名讓達官譏之。亦其宜

也。公案以博雅名今集中謂胡文忠公詞詩注引孫盛述陶侃傳贊精金百鍊在制能斷智可克敵忠可定亂案此本袁宏東征賦中語見世說新語

文學篇而公則誤以爲孫盛也

今世俗用類書有佩文韻府。淵鑑彙函。詩約合璧等書。或取古書名句。或用

古詩名句。依韻編次。以爲士人檢尋之用。此自宋時蓋即有之。文獻通考子

部類書類有押韻五卷。引鼂氏曰。皇朝張孟撰。輯六藝諸子三史句語。依韻編入。以備舉子試詩賦之用。歌詩押韻五卷。鼂氏曰。皇朝楊咨編古今詩人警句。附於韻之下。以備押強韻。由前之說。則韵府與彙函之流。由後之說。則詩韵合璧之流也。

尚志 第二卷 第五號

文錄

張母宋太君墓碣銘

由雲龍

嗚呼。余讀歸震川張泉文所述其母氏事。略冰堅。藁苦。孀孤。焚。焚。極人世不堪之境。未嘗不淚。潑。潑。然。下。及觀震川。臬。文。文章。經。術。彪。炳。千。載。又未嘗不歎賢母之教。澤。深。且。遠。也。如樸。檢。張母宋太君。其尤可傳矣。太君甫九齡。遭丙辰回亂。崎。嶇。險。阻。屢。瀕。於。危。年二十四。始歸張氏。爲美五公繼室。今雲縣知事。調知維西縣事。名肇。與。字。景。中。之。母。也。初。張。氏。以。回。亂。舉。家。自。焚。死。男。女。三。十。七。人。僅。美。五。公。存。於。灰。劫。之。餘。元。配。董。氏。無。出。卒。繼。乃。娶。太。君。兵。燹。後。謀。生。甚。艱。太。君。紅。女。勤。以。助。僅。乃。得。濟。景。中。君。生。六。歲。而。孤。女。弟。甫。三。齡。家。無。儋。石。儲。太。君。矢。志。撫。育。恃。十。指。縫。維。以。活。景。中。依。依。膝。下。亦。時。助。理。針。線。冀。少。分。辛。苦。惟。奮。力。攻。苦。歷。十。八。年。而。景。中。以。庚。子。辛。丑。併。科。領。解。頭。又

十二年而作令。凡所以淑世長民者。稟太君之教爲多也。景中嘗言兒時讀書。一紙一冊一筆一墨。皆母氏一針一線。易之嗚呼。此與震川所述大者。攀衣小者。乳抱手中。紉針不輟。臯文所述與姊課針。常數線爲節。每晨起盡三十線。始作炊。何言之同一沈痛耶。太君以民國三年冬月十一日。榆城兵變。驚悸成疾而卒。景中方令富民。聞耗奔喪。終大事乃出。丁巳之秋。馳書抵余。索爲銘。余與景中交十餘年。在榆時曾登堂拜母。親見其家規懿訓。秩然井然。而景中之居今職。號能播化。皆太君教也。爲碣其墓。以服其休。銘曰。蒼山麓。洱海濱。瀟氣葱葱。有女貞勵。苦節保遺。嬰名以立。學以成。後來者徵。余銘。

黃孺人傳

秦光玉

孺人姓李氏。雲龍人。黃君貢珍元室也。幼遭回亂。隨父母避徙山陬。屢瀕於

危亂稍平。旋里。家業蕩盡。父卒。佐兄理家務。奉老母。扶弱弟。孺人雖少。與成人無以異也。年二十。歸黃君。兵燹時。家道艱難。孺人供婦職。不辭勞瘁。孝事重堂翁姑。善遇叔伯姊妹。室無諍語。人無閒言。嗣祖舅姑及舅姑。先後棄養。助夫治喪。殯葬如禮。黃君悲甚。淡於進取。孺人篝燈佐讀。慰勉交至。以故家計紛如。猶不廢士子業。年逾強仕。得補諸生。皆孺人內助之力也。生丈夫子二。女子子五。孺人外服鹽田。內治家政。年至六十。婚嫁始得息肩。其鞠育顧復。不知耗幾許心血焉。嗚呼。勤矣。長男曰正清。邑廩生。實業員。養成所畢業。現充雲龍實業員。次曰鑑清。體操專修科畢業。現任雲南省立第一師範學校及昆明縣立師範學校體操樂歌教員。長女適同邑貢生楊君輝台。其次四女。適張。適何。適楊。適董。孫男一人。女孫五人。孺人享年七十有四。其卒以民國七年陰歷七月二十九日。

贊曰。近世婦女。界智識。恢恢乎。增進矣。然舊道德之墮落。無可諱言。蒲博之局。歌舞之場。酒食徵逐之地。皆有巾幗中人。噫。嘻。何其逸也。孺人艱苦備嘗。自少而長。而老。耄耄而勤。弗倦。其得魯敬姜之遺教者耶。可以風已。

滇南英靈集序

袁不鈞

隋書李德林傳。齊天統中。德林兼中書侍郎。於賓館受國書。陳使江總目送之。曰。此即河朔之英靈也。唐殷璠採集唐世詩人之作。爲河嶽英靈集。清阮文達公。亦輯淮海十郡文。爲淮海英靈集。蓋皆本於此也。今雲南師範學校。前清之督署也。當道光時。阮文達公駐節於此。以考據之學。爲滇人倡。而滇人漢學之風始此。余端居教授。哭已二年。每攬先正之典型。輒神往於懷抱者久之。方今操觚之士。非干謁頌諛之辭。則不得以言文。而二三子者。以春秋未盛之年。裁爲文辭。咸復斐然可觀。謂非一時之英靈。豈可得乎。因就所

輯篇章。最而錄之。輒師文達淮海英靈之意。名之曰滇南英靈集耳。

徐母張太夫人墓表戊午

童振藻

太夫人姓張氏。保山徐公斐章之妻。而陸軍少將從先之母也。太夫人世次行略。生卒年月日葬所。同里張大令殿甲既誌而銘之。從先以藻數與其鄉士夫晤。其家事聞之悉。又不時與藻聚。權文翰甚洽。屬表隧門。藻素稔太夫人之德之言。堪儀型末俗也。弗辭表之。太夫人年十五。父諱文忠。棄養。寡母某氏。春秋富。事亡事存。知從心以孝。聞二十歸斐章公。事翁諱某。事姑某氏。屏惡鬻好。一如其母之事。其待斐章公也。弗忽事瑣。而反敬。戒其處族嫻也。弗諉家落。而捐卹睦。且寬以逮下。而嚴以繩己。豐於殖產。而嗇於自奉。斐章公內事之修。家道之益。鄉口之理。胥資輔佐焉。宜其生也。稱溢宗鄰。其沒也。哭撼里衢。非德懿而感也深。而能此極乎。尤足多者。太夫人值清步將移。默

識國幹親顯舍從先莫屬有說貨殖者詆之力典釀簪珥資趣學遊兼以觀
汝非凡器學成爲國任事勿以家事爲念語訓之從先少輩鄉校聲長進大
學業共和建護除少將佩文虎章皆太夫人一言玉於成也故其生也譽者
曰識時女傑方之陵母其沒也適從先于役海外耗悉籲准大庠兼程歸營
喪葬眎起母爲得子焉噫世道陵夷至於今漸新知者腐視孝敬和慈謹儉
諸古訓禮淪法斁反矜適時而狙舊習者生子恆以求田問舍課國而忘家
訓者不一聞世欲厲而鈍欲磨舍太夫人其誰與歸四行德言重太夫人
家調德樹國郵言立用作厲磨洵足樹爲坊表謂堪儀型末俗也誰曰不宜
爰表以感觀聽焉中華民國七年六月譚表

孫正卿先生墓誌銘

繆爾紆

孫氏宣之望族與吾宗世通姻好而正卿先生哲嗣三人海颯與恩同年入

泮東壁則共硯五輩。復同遊固始秦宥衡師門下。東明不鄙。且恂恂執弟子禮。蓋孔李之爲通家舊矣。豈惟先生之世德能悉其崖略。昔年登堂叩謁。早已親炙道範。而其制行卓卓。聞於州里。則又耳熟而心鑄。固不俟其所親之自陳。乃得以擿其光曜也。先生孝友純篤。仁能利物。而義足匡俗。厥考琴堂公。性嚴毅。小不當。詞色弗稍假。先生先意承志。常得其權。侍母夫人疾。起居寢食。必在視積。夕不眠。形且骨立。家人欲往代終不許。兩親喪葬。皆如儀。所費不以累同懷。先生同懷五人。境有舒蹙。則皆提挈之。使不匱。伯氏副榜先生。常客於外。無內顧憂。以有先生爲之弟也。姪念餘人。皆督教之。使各有以自立。族旣繁。子姓或他徙。則爲訪其端末。樹碑表墓。殆詩所謂孝子不匱者歟。晚年益善推暨。常以施之家者。福里黨。惠行旅。濟孤貧。孳孳若不及如。大屯東河浦家山江西十里鋪諸橋。及衝要之石衢。先後捐貲督工盡修之。

不避風雨寒暑。復倡設寄生所。施棺會。歲饑則賤值。售其所儲。以惠窮黎。民困則設法。免屠宰。捐排衆議。免驗契。附加團費。以輕負擔。其樂善不倦。見義勇爲。如此。先是琴堂公時。家頗不饒。先生以養親爲急。乃棄詩書。事籌算。與人交必信。必公。銖衷寸積。漸至鉅萬。故能有所資。以行其所志。然宣俗勸生。而嗇施。如先生之富而好義者。蓋不數數覩矣。先生以言行爲鄉里所推重。邑中要務。多以委之先生。總團務河工。任倉正。商董。禁禁煙。籌餉諸局。事無鉅細。苟利當興。弊當除。無不惟先生是賴。邑侯屢以白之太府。榮獎闐闐。閭里歎羨。而先生自視。澹然也。民國七年夏。正十一月十九日。終於里第。壽六十有三。易簀時。猶娓娓談公事。訃聞遠近。莫不悲悼。殯之日。送者逾五千人。昔陳太邱之喪。會葬千人以上。世侈爲美談。如先生者。乃真可謂存榮歿哀。死而不朽者矣。先生諱恒。說字正卿。考琴堂公諱開元。妣氏耿。夫人甯氏。男

子子三。女子子二。女適周適華。男必揚必光必昌。曰海驪東壁東明者其字也。海驪今繼東壁長勸學所。東壁任教省立第三師範學校。東明肄業武昌高等師範學校。皆英英號佳士。孫男女十三人。先生之遺澤。蓋綿綿延。方興而未有艾哉。先生之歿也。欲撰文往祭。猝未能就。而東壁書來曰。窆有日矣。以先君之盛德。不可無銘。銘之莫如子宜。不文。然義無可諉。因撮叙所見聞。綴之以詞。其世系已別詳。故不載。銘曰。

榕峯兀兀。宛水沄沄。粵有君子。樹德揚芬。厥德伊何。曰篤孝友。曠義滂仁。貞固。有守。志存利物。不阜厥私。孔惠孔博。已溺已飢。途躡輪蹄。橋沒沙嶼。翬之砌。之澤。覃行旅。寄生拯厄。施棺恤貧。衆人有母。萬家皆春。公逝弗作。誰繼其志。和氣所鍾。乃昌其嗣。爰勒茲銘。宣昭古誼。千秋萬歲。庶幾無墜。

競餘社稿序

文錄

繆爾紆

九

士不悅學久矣。鐘聲既歇。城闕有人。鬻舍無人。求所謂敬業樂羣博習親師者。幾如鳳毛麟角。世之替也。國之瘁也。誰其尸之。青青子衿。悠悠我心。不啻爲今日咏矣。余以庸學。文質無底。謬爲士林所不棄。濫膺講席者數年。於茲春。徐陳諸子相與結社。研習莊左孟荀及詩古文辭。虛或有疑。而無所質也。以余曾爲往教之友。而妄謂其識塗。乃強余爲之講貫。並有敬禮訂文之請。倘所謂敬業樂羣博習親師者。耶。余何人敢抗顏爲師。抑商量舊學。本吾夙願。且旣殷殷請益。重違其意。用是忘其謏陋。攘臂下車。謂他山之石。或可攻錯焉耳。諸子皆肄業各學校。課目已繁。而猶能以其餘力爲此。勤劬可畏也。乃爲顏其社曰競餘。風晨雨夕。往來無間。余與諸子皆樂此不疲。諸子之所爲文。亦皆斐然可觀矣。入秋。余大病。幾不起。諸子朝夕調護。幸未占八月之

凶。而自此形神。瘵羸。社課漸弛。今則余體差健。諸子半已畢業。校中將各分散。咸以羣處久而鄭重於其將別也。議錄其所爲文若干首。帙而版之。各手一册。以誌不忘。余因爲撮其梗概。弁諸册首。詩曰。風雨如晦。鷄鳴不已。又曰。縱我不往。子寧不嗣音。諸子其知勉也。夫民國四年九月一日。即乙卯七月二十二日。宣威繆爾紆敘。

尚志 第二卷 第五號

詩錄

乙卯除夕二首

袁丕鈞

四時苦更遷。時去忽如頽。秋藏歛羣木。玄英旋相追。道途無人跡。深居念庭闈。孔丘遭窮厄。在陳亦思歸。鍾儀繁南冠。操晉理無違。孰云士懸弧。有志在四夷。操刀理煩惑。把酒淅然疑。何事恒鬱鬱。坐令心不怡。世泰天涯合。世亂親戚離。去家千萬里。言笑難爲辭。阿兄亦遠游。小妹書來遲。字如蚯蚓曲。語似亂絲歧。操顛或續末。至語每含奇。滄海正橫流。陸沈吾其宜。誰謂鼎食尊。奔之如土泥。誰謂灌菹苦。甘之猶薺飴。

題張愚若太史歸雲樓

戊午十月

華構連蟾接彩虹。修欄曲徑隱還通。青山迤邐舒天外。綠鬢依稀入鏡中。種漆已欽樊重第。披襟深愛楚王風。暑天應此同歡笑。會向清尊問孔融。

人日寄陳石遺先生福州已未

研削經年別我師。新春花發雁歸時。遙知閩水漳江外。日飲無何第詠詩。

答伯舉北京見寄

楊赫坤

宣統三年間。京師友袁子未。傾平生懷武昌。秋風起。各被短褐歸。忽忽兩年耳。君在燕山隅。我居蓬萊紫。伊人水中央。况此東海水。海水有枯時。思君曷有已。昔聞黃叔度。不見生吝鄙。開鏡照秋顏。吝愧無似幸。不我遐弃。諫書時一紙。焚香置案頭。清心恃有此。宋有蘇與黃。唐有杜與李。當仁不讓師。相期無乃是。恐爲淮南橘。楚水化爲枳。玉溪瀨祭魚。學杜庶有豸。檢算皮與毛。難爲康成婢。袁子勉乎哉。一屈天地指。嗟我策駕鷲。已作皮相士。新詩論短長。(君原)請君從此始。

雪行富士山懷袁百舉

江戶曉。月富山。雪雪明。月暗兩清絕。木鞋踏地各團團。月移雪影行。辟薛富
士山寒慄。瘦筋淒涼逼。我思燕雲我昔長。歌行燕市流水高山。一使君。今君
不樂橫琴坐。萬里素心遙。寄我世少知音難。與言遍游五嶽事。不果。君有還游五嶽
之句未得。我行未已來。寒風捲舞積雪空。山空爲憶燕雲好。風景錯認富山巢。

雲松

尚志 第二卷 第五號

英國少年團

一 原起

少年團之組織始於英國。法國、俄國、諸國仿而行之。迄今成效卓著。日本且頒部令以勵國人。促青年團之成立。然飲水思源。究不得不歸功於濼愛爾中將。最初之肇靈也。當一千八百九十九年。英特南非之役。濼愛爾中將爲陸軍上校。駐兵於南非洲墨富根一小市。時敵軍正衆。戰線長逾五英里。而英軍可四千。中將駐營四面被圍。加之死傷日衆。能執戈禦侮之士。幾寥寥如晨星。而交通又被敵軍隔斷。欲待援軍之至。渺不知何日。中將不得已募集墨富根市民。以之禦敵。然以此烏合之衆。當特蘭斯窪爾敢戰之士。豈可得乎。幸賴墨富根少年組織一義勇隊。專司運輸及偵探等事。異常得力。蓋此等少年。駕輕快之自由車。往來彈雨之中。不知恐怖爲何物。一日中將召一少年問曰。汝畏敵彈否。少年微笑答曰。無傷。余之動作較敵彈速也。中將非常感動。思此等勇少年。平時若以與相當之訓練。一旦疆場有事。必能爲國宣勞。且此次戰爭。中將見英國軍隊缺點正多。及歸國

又見國中少年氣習日趨游惰剛健沉毅之國民性已逐漸消磨深以爲憂追思當日南非苦戰狀況愈覺少年團之組織不可稍緩適中將罷現職編入預備軍遂提起多年之計畫以組織少年團倡導國中得全國上下贊助之力至一千九百零六年成立前皇愛德華七世特賜金誓爲少年團之保護者並擔任名譽總理職至今皇喬治五世尙繼前皇遺志爲少年團之保護者將帥中若元帥伏蘭且若陸軍大臣吉青納均愛護少年團不置一千九百十一年英皇爲鼓勵士氣親閱少年團操一時本部及各支部團員不期而至者約三萬人可謂極一時之盛矣。

二 宣言

少年團組織之始。漢愛爾中將曾發表宣言。籍抒一己之意見。文章警策。頗中英國之時弊。爰摘譯數段於左。倘亦吾國青年之藥石歟。

余(中將)深痛英國之現狀。頗類羅馬帝國衰亡時代。吾人祖宗刻苦經營所蓄積之勢力。今乃失之。自溺於晏安之子孫。強國之衰兆。在國民之墮落。歷史既常示吾人以

先例昔有哲人戒加爾達哥 (Crispino) 人曰汝何爲蓄黃金之力抑知守此者爲鐵之力余敢曰羅馬帝國滅亡之原因今在英國也……試觀今日之國中放棄一切責任徒手游食者既實繁有徒青年學子雖嗜運動亦不過踞涼台以觀風景嗚呼國民元氣之耗喪孰有過於此耶余嘗見有雁善擊球者與人角勝已轉吸烟於旁悠然自得甚至以運動爲博他人偶有一失嘲笑隨之嗟乎頑鈍若此所謂臨事不苟履險如夷大英國民之美風於今掃地矣……現象如此余敢斷言爲國民之墮落譬諸祖宗苦心經營一宅遺留子孫而子孫聽其牆堵一一崩壞所謂臨死而諱言死者誠吾人今日之的評也嗟乎國人易起而謀救濟之法美總統羅斯福有言曰凡人爲可久之事當就少年時爲之蓋成功之機會不在成人而在少年吾嘗深味其言覺現今英國教養少年之團體雖有基督青年會及教育少年團僅收容二十七萬人其餘三百五十餘萬之少年當有以訓導之吾人不揣力薄竊從國人之後從事組織少年團也……誘導少年方法在培養現代要求之國民精神所謂現代之國民精神者就現在國

民所需之勇氣、耐性、智略、信實。參以古代騎士精神。鍛鍊修養。得現諸實蹟。始爲少年團之目的。緣教育之要訣不在教之在使。其進而學之。故吾人之教育法。期諸少年自覺其有味而已。科目分騎馬、木工、電氣、農業、園藝、音樂、游泳、烹飪、操艇各項。乃爲將來選擇職業之準備。……顧或者謂少年團之教育。偏重軍事教育。此乃不知真相之言也。吾人之所期諸少年者。平時活用其體力與智略及自尊之念。養成富於愛國心之善良市民。至有事時起而守護祖國。若欲避此義務。其人又豈足語此……

三 組織及名稱

漢愛爾中將發表之意見。既切中英國之時弊。故少年團自設於倫敦以後。一時全國風從。比年團員即得四萬人。至於今日。英人足跡所至之地。皆已普設無遺。其組織之法。先設本部於倫敦。次設大支部於英倫、蘇格蘭、坎拿大、新西蘭、澳洲等處。各大埠及郡邑設小支部。各村市設分團。分團中分小隊（三分隊）及分隊（六人至八人）各置長及事務員與雇員。總其事者爲團長。由中將自任。其上推國皇爲總理。各機關名稱。自本部以下。冠以所

在地之地名。至各分隊則冠以鳥獸之名。例如狼分隊、牛分隊、馬分隊等是也。旗章係白地。兩面用紅色布。挖成動物頭部形。縫於其上。各分隊員。復就所屬分隊之動物名稱。日常習其鳴聲。以作夜間之口號。禁他分隊員效之。亦一趣聞也。該團據一千九百十三年之統計。合英國本部（英倫蘇格蘭愛爾蘭威爾士）計之團員十二萬八千三百九十七人。教員一萬三百十八人。最近聞英國本部各殖民地團員之總數。已達十八萬人。其收效之速。洵可驚矣。少年團英文原名曰The Boy Scouts Association。詳譯爲「少年斥埃團」之義。吾國或譯曰童子軍云。

四 訓練

英訓練少年團各種方法。近已編有專書。茲限於篇幅。不能詳載。特述其大綱如左。

- (一) 養成古武士之精神。抑強扶弱。並能爲國王宗教及名譽。賭以生命。古武士之精神也。今英人欲團中少年。涵蓄此精神。對於虛言及竊他人之物者。以死訓之。
- (二) 養成忍耐力。忍耐力。非口舌所能教導之。要在與各人以養成忍耐力之機會而

鍛鍊之也。其法先以強健身體爲根據。朝夕行深呼吸及冷水摩擦法。寢時不論冬夏。終夜開窗。或臥於戶外。濃愛爾中將以身作則。家居時開窗就寢。出外則以眠於戶外爲常。至烟酒不特有碍衛生。並減人之忍耐力。團員更以此爲禁也。

(三)養成愛國心。維持國家生活之要件。愛國心也。對於團中少年。常以「今日之偉大英國。皆祖若父愛國所致之詞勗之。並以「先國而後己。遊戲娛樂時。當先念及國家」之格言。垂以爲訓。此外涵養愛國心之簡捷方法。即對於國旗及國家。起尊敬之心也。

(四)養成守規律心。共同生活。以守規律爲要則。固不待言。若團中少年。既完全營共同生活。當然守規律。以養成國家社會有用之材爲目的也。

(五)養成公共心。或以日行一善(詳下)。教之。或與以種種實行之機會。是亦簡捷養成之法也。

(六)養成適應應變之材能。因時因地。處置得宜。而又敏捷。原爲英人特長。少年團之

訓練更注意及此。彼倫敦大學教授波納得博士嘗曰：「英國如此偉大，其故因國民富於隨機應變之才能，採適合臨時境遇之處置，讀英史而不知此，是爲誤解。」

(七)養成觀察力。無論何時對於事物有敏銳而正確之觀察力，爲人生之要件。故少年團對於團員，或以教導，或以演習，俾養成觀察力，誠爲親切有味之事也。

五 崇尚

英國少年團因國風素崇自由自治，本部與支部關係及對於團員之訓練，非若德國東以軍律，僅以準備周到 (No Prepared) 一語，標爲宗旨。其訓練避空務實，並令身心修養。不論平時有事，能盡個人義務，而爲國家有用之材。故此等少年，不僅列隊訓練已也。時而家居，對於父母弟妹，或在道上游行，必須準備周到，盡個人義務。因此此等少年之間，有所謂「趣味規約」，即日行一善是也。所謂善者，非必爲救人命捐巨金之謂也。特就日常所訓導之準備周到一語，推而廣之，凡見爲一己所當爲之事，即刻就力之所能者行之。如見一斷對於道上，即拾取以去，爲一善。電車火車之中，讓坐於人，亦爲一善。若

引迷途之瞽者。使就康莊大道。更爲一善總之。少年所行。不重在事之巨細。重在準備周到。隨在可以養成道德心。故團中少年之習尙。無論何時。總用領巾結一領結。露出上衣外。表示今日當行一善之意。並可時時領結反省。今日行一善未。嗟乎。吾國往昔三省之言。乃不意竟見之於英國童子也。



尙志 第二卷 第五號

(民國八年六月發行)

編輯者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所

雲南省城平政街八十八號
尙志學社

▲定報價目

費	報	冊	計
	費	數	
國內	二角	每月一册	照各國外郵章計算
國內	一角五分	半年六册	
國內	三角	全年十二册	

1919 年

2 卷

6 期

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

走告

第 二 卷 第 六 號



36
8040

尙志雜誌 第一卷第六號目次

(民國八年八月出版發行)

籌建雲南大學芻議

龔自知

新哲學的新人生觀

龔自知

論科學之目的與方法

袁丕佑

左氏春秋傳授考

龔自知

美

北征日記

待鶴山房

杜威先生傳

杜威哲學的根本觀念

錄新教育

美國之民治的發展

杜威講演

膠州灣之過去及將來

曲殿廣

東林吟草

顧文彬

文苑

由雲龍文一首

袁丕鈞文二首

繆爾紆文二首

又星

詩三首

籌建雲南大學芻議

竝世文明先進諸國其圖存之道莫要于促進其社會之一般文化增高其個人之知能效率。大學者一般文化之先導。知能效率之極詣無之則國家之政教學藝失其中樞。國民之發達進步失其準的一國有然一地方亦罔不然也。竝世英美德日諸國英以英倫一島而有大學十所。美以九千萬人而有大學八十餘所。德以中歐一隅而有大學二十一所。日以維新不數十年而有大學十餘所。夫英以屢代經營文明富強於時稱最而夷考其屢代經營之人物如政治家外交家軍事家財政家殖民家實業家教育家幾無一不自大學養成。二百年來其立國之國是亦多折衷于大學教授之言論。嘗有某大學教授著英國膨脹論而英人之帝國主義因以促成。某大學教授著柔遠論而英人之屬地自治主義因以決定。大學政策蓋英國數百年

來厲行勿替之傳統政策也。德廢帝威廉第二固舉世所斥爲竄武好亂者也。然當其在位時。視英人哈耳耳丹所著大學與公生涯一書。立購其書五千部。頒發全國以爲廣建大學之倡。美國富豪固以拜金主義爲世詬病者也。然以籌建大學故。多犧牲其畢生經營所得。而絕無所吝。清季山西莊英教士。英人索償五十萬。在太原建立大學。夫人于國內國外籌建大學。若此其亟。而我國則以一國之大。四萬萬人之衆。僅有三數大學。我滇則以一省之大。千七百萬人之衆。而迄今無一大學。此其爲文爲野爲通爲塞爲得爲失爲喜爲戚。有不待善龜者也。茲特就吾滇言之。以吾滇之封域。人口。方之美。國至少當建十大學。論其歷史。則開化遠在二千年前。武功文教。歷代多有可稱。辛亥起義。顛覆虜廷。乙卯討袁。重光日月。戊申靖國。大張撻伐。識者謂後此世界。觀聽國家治亂。皆將寄於吾滇。民主精神。文化運動。皆將起於吾

演。運。會。所。期。非。偶。然。也。且。吾。演。之。休。烈。鴻。名。本。不。盡。以。馬。上。得。之。則。今。後。之。蜚。聲。騰。實。潤。色。鴻。業。當。必。更。有。其。在。彼。而。不。在。此。者。顧。論。者。或。謂。軍。事。倥。偬。亂。靡。有。定。投。戈。講。藝。今。非。其。時。不。知。漢。高。圍。魯。而。魯。中。絃。歌。之。聲。不。絕。拿。破。崙。陷。柏。林。而。菲。息。特。在。柏。林。大。學。益。講。人。生。義。務。益。倡。國。民。教。育。又。或。謂。頻。年。用。兵。司。農。仰。屋。救。扶。不。給。遑。言。興。學。不。知。在。昔。荷。蘭。見。侵。物。力。凋。敝。而。大。公。阿。蘭。鉅。乃。獨。於。其。時。建。立。荷。蘭。大。學。其。事。至。今。猶。艷。稱。史。乘。又。或。謂。籌。建。大。學。需。款。過。鉅。以。我。邊。瘠。力。胡。能。逮。不。知。山。西。大。學。設。礦。工。文。法。等。科。多。班。年。費。僅。九。萬。元。吾。演。若。照。大。學。新。制。僅。籌。設。文。理。兩。科。而。又。酌。減。其。門。數。班。數。則。所。費。自。較。山。西。更。減。若。謂。演。貧。則。山。西。詎。爲。獨。富。又。或。謂。江。浙。閩。粵。人。文。熾。盛。猶。無。大。學。何。論。吾。演。不。知。江。浙。閩。粵。交。通。便。利。風。氣。早。開。即。本。省。無。大。學。而。走。國。內。外。入。大。學。者。爲。人。多。而。爲。事。便。吾。演。號。稱。山。國。風。氣。閉。塞。無。

江浙閩粵之長。而有江浙閩粵之短。則自辦大學。又胡可緩者。又或謂果辦大學。教員學生兩俱缺乏。事必不舉。不知本省留學東西洋大學畢業者。今後將日見其多。教授何患無才。學生則中等學校畢業者。每患無就近升學之所。果有大學行。且見擔簦負笈者之相屬於道。又何缺乏之足慮。準是種種。則吾滇之應辦大學。能辦大學。亟應籌設大學。已屬毫無疑義。此其所以不避不達時務之誚。而謹爲我賢明當局都人諸友而借箸一籌者也。

新哲學的新人生觀

七月二十一日在
省教育會講演

龔自知

世界是時時刻刻不住的變新。我們的生活和思想也得要時時刻刻不住的變新。新就是進步，就是那從古到今一條線的進步的最前一點。沒有新就算是不曾進步。新這樣東西可見是我們所萬不可少的了。我們講哲學講科學目的也不過是要求進步。新既然是求進步，求新就不可拿着古人的老東西一味翻去覆來去嚼那甘蔗渣的餘味。就該要從新用一番心思從新用一番耳目來從新建設從新發明。纔是現在有許多人明白這個道理。所以哲學有新的人生觀，也有新的。

新是個相對名辭。有新就得先有舊。有新哲學和新人生觀就得先有舊哲學和舊人生觀。若要問新舊的長短，我有一句話：新總是比較上進步的，舊總是比較上不進步的。這就是我們不得不「舍舊從新」的緣故。

新哲學是怎樣的新呢？新哲學新的地方簡單說來是：舊哲學是「主知」的新哲學是「非主知」的舊哲學是着重宇宙問題的新哲學是着重人生問題的這兩大差別可以說是新舊哲學的根本差別根本上有了這樣差別那由根本差別生出來的人生觀也當然不免要「新舊互異」了。新哲學是那幾種呢？新哲學的新人生觀又是那幾樣呢？新哲學（一）是實驗論派的哲學（二）是唯行論派的哲學（三）是創化論派的哲學新哲學的新人生觀就是上三派哲學的人生觀。這段談話是「斷章取義」專講他們的人生觀的他們的認識論和真理觀只能順便說上幾句。現在我們先說實驗論派的人生觀。

實驗論是美國披耳士 Peirce 哲姆士 James 杜威 Dewey 等英國希勒 Schiller 等所首倡的他們本了生物進化論機能心理學的見解說

人是活的人的思想。和經驗也是活的人的思想。和經驗。產出的世界也是活的人生在這個世界。人的思想和經驗是拿來對付這個世界的。世界上危險很多。困苦很多。我們就得努力。努力去管理環境。努力去改造世界。必須把我們周圍的情境。變換過。必須把有害的勢力。變做無害的勢力。把無害的勢力。變做可以幫助我們的勢力。照這樣努力進行。各人的生活。經驗。越見豐富。世界的範圍。越見放大。時時刻刻。都能發見新天地。開拓新境界。這便叫做創造。能創造。便能自由。有創造和自由。便算有了人格。我們有了自由。創造的人格。就應當勇猛精進。切實做去。滿足我們的正當要求。實現我們的理想。生活那嗎。我們就可以算得不虛生一世了。

現在再講唯行論派哲學的人生觀

行努力實行甚麼呢。努力實行其「所當然」。郁鏗說是我們人各有良知本了。良知來行其所當然。行到了究竟處窮極處就能夠「一旦豁然貫通」。其所以然「所謂「所以然」又是一樣甚麼東西呢。郁鏗說是一種普遍的精神生活。The Universal Spiritual Life。當我們人類在古代社會初民文化的時候。餓了便吃。渴了便喝。「不識不知順帝之則」。這時候的生活。完全是一種自然。生活在這個時候。人之所以爲人。差不多是毫無意義。毫無內容。既沒有人格。也沒有自由。終其身不過是做食欲肉欲的奴隸。做風俗習慣的奴隸。到了後來。物質文明。越見發達。人類的污濁罪惡。也一天深似一天。有一班人覺得這種惡濁社會的生活。是不值得去過。不耐煩去過。想從精神方面另外去找一種高尚生活。這種生活就是郁鏗所說的精神生活。了照這樣從物質生活一轉變做精神生活。郁鏗把他叫做經驗的新直

接言其從前我們所經驗的是感覺。世界是惡濁。生活現在我們所經驗的。是理想。世界是精神生活。我們把我們各人的自我歸向這精神生活。直接這普遍的。精神生活。這個便叫做經驗的新。直接有了這經驗的新經驗。便去征服物質。征服自然。第一步征服內心的自然。征服那些卑劣的情意。第二步征服外界的自然。保全天真。不受物欲的誘惑。自由向上。自由發展。這便是唯行論派哲學的人生觀。

請再講創化論派哲學的人生觀。創化論是柏格遜首唱的。柏格遜說是這一個世界是精神同物質兩者奮鬥的世界。我們拿我們的普通知覺來做個界限。可以把精神物質兩者分開。精神是有機的是向上的。是自由的。物質是無機的是向下的。是必然的。所謂世界進化的意思。就是要把無機的向下的必然的物質。漸漸的變做有機的。向上的。自由的。精神。這就所謂進化。

但是這種進化的原動力。是一種甚麼東西呢。柏格遜說。是一種衝動。是一種生命的衝動。這種生命的衝動。充塞天地之間。勢力非常偉大。把世界的前面。彷彿一種很強大的軍隊。一味來同物質交鋒。同形體打仗。生命衝動。戰勝物質。一回就是世界進化。一回其中的戰鬥員。要算人類是頂利害。人類雖然是爲形體所囚拘。但是精神一到。身體可以犧牲。一切物質的限制。可以擺脫。能夠表現人格。能夠表現自由獨立的人格。所以在這戰事中。只有人類可以說是完全勝利。至於動物。雖然也有幾分勝利。但是終究擺脫物質的拘束。至于植物。直然是打了敗仗。變成物質的俘虜了。照這樣看來。人類在進化頭上。可以說是獨負唯一的重大責任。人類既然負有這樣重大的責任。就應當努力向上。努力發展。努力創造。只要有可以實現。

我的人格保全。我的自由的機會。雖然犧牲身體。犧牲幸福。也在所不惜的。這便是柏格遜人生觀的大致。

現在一般人過于講究物質幸福。只知道求肉體的快樂。圖片刻的歡娛。生活是一天比一天污濁。品格是一天比一天墮落。上面所講的三種人生觀。都是切中時弊的良藥。所以「不辭讓陋」把他們引來講個大致。至於他們的詳細處精奧處。總得要研究他們的具體學說。纔可以明白的。這裡所講。不過是「管中窺豹」所見的「一斑」罷了。

尙志 第二卷 第六號

論科學之目的與方法

原著 N. H. Law

龔自知

科學之目的。在以審慎周詳之態度。記述且說明吾人之經驗。科學家常以反覆不厭之觀察與實驗。檢證其所收集之事實。終則以其所得而記述之。說明之。至應用的科學。則由吾人更進一步。而運用其觀察實驗所得之原理。以解決人生問題者也。

求是致用。俱有賴于科學。有賴于科學之觀察與實驗。則科學之重要。可想而知。然常人有耳而不知聽。有目而不知見。有心思而不知循察者。固甚多也。夫事理無窮。所資以利用厚生者。無窮而所需觀察實驗之量。亦無窮。哲人塞姆士有言。吾人應循吾人所忻嚮者。以創造世界。科學之研究。正所賴以創造世界者也。然吾人自來于世界之創造。鮮所致力。此吾人所當引爲極媿深憾者也。使此後吾人而能精練其觀察。恢張其注意。留心其日常經驗。

則世界之有造于吾人當益不可紀極。故愚敢請向來忽視科學者轉換其度態。而於科學爲隨時的相當注意。其結果當必於其生活上而發見多少之新意義也。

吾人於所經驗之事實。非觀察而記述之。遂爲畢乃事也。當進一步而合之。以求其同分之以見其異。徒知觀察記述而不知綜合分析。則其所經驗之事實。必個別游離。漫無友紀。不能構成形而上的原理矣。

事實者不過經驗之諸單元爲客觀的而屬於時間空間之世界。非抽象的形而上的原理也。便任其個別游離而不挈之以與其他事實發生關係。則其事實直可謂爲毫無意義毫無價值。或逕謂之未嘗有存亦蔑不可。故事實之可貴。唯在其互相關合而構成較大之單元較廣之連絡。此吾人所以不可徒止于觀察記述。當更進而分析之綜合之。以求其普通之原理也。

分析綜合之後，當更繼之以說明，使其事理豁然大露。說明當力求明瞭，精當而力避迷離影響。前言分合，所以見事實相互間之關係。此重說明，所以見事實與原理間之關係。原理者，前此經驗所構成，茲特用之以驗其與新經驗之離合者也。說明之意義，不外說明吾人斷片的經驗與羣結的經驗間之關係。質言之，則說明者不外指出經驗所應隸屬之原理而已。非以超出時間空間之關係而論究其本體實在也。論究本體實在，為哲學之事，而非科學之事。科學以現象世界為局限。科學所究治者，與常人耳目所接觸者無異。其無異而有異者，則科學有科學獨立之見解，絕非常識的見解所可同日而語者也。說明之意義，無論何時俱為指出特殊事實與普通原理之關係。如此時吾心因留聲機而引起許多觀念，欲說明此種事實，則指出此諸觀念之如何聯合，指出其與此觀念聯合相伴而起之生理作用如何。

於此所用之原理。爲心理生理兩相平行之原理。所以指出心身間較大的關係。雖他種較低之原理。亦于此際交互並用。然愚此所論。特論一般所謂說明者。究屬何似。其原理之高低衆寡。非所問也。

(未完)

左氏春秋傳授考

(續)

袁丕佑

金子嚴 東觀漢記。鄭興從博士金子嚴爲左氏春秋。後漢書卷六十六注引子嚴之名。他無可考。當亦治別經。而兼通左氏如蔡尹之流也。

鄭興 按後漢書本傳。少學公羊春秋。晚好左氏傳。遂積精深思。通達其旨。同學者皆師之。天鳳中。將門人從劉歆講正大義。歆美興才。使撰條例。章句訓詁。及校三統曆。又云。興好古學。尤明左氏。周官。長於歷數。自杜林。桓譚。衛宏之屬。莫不斟酌焉。世言左氏者。多祖興。而賈逵。自傳其父業。故有鄭賈之學。又按興與隗囂言多本左氏傳。隗囂欲自王。興說之曰。春秋傳曰。口不道忠信之言爲嚚。耳不聽五聲之和爲聾。此莊二十四年傳。富辰諫周襄王之辭也。囂廣置職位。以自尊高。興復引惟器與名。不可以假人之言止之。此成二年傳孔子貶衛侯之辭也。囂遣子恂入侍。將行。興

因。徇。求。歸。葬。父。母。囂。不。聽。而。徙。興。舍。益。其。祿。禮。興。見。囂。引。奉。以。周。旋。弗。敢。
失。墜。之。言。以。求。此。文。十。八。年。傳。季。文。子。美。臧。文。仲。之。辭。也。及。見。光。武。因。日。
食。奏。諫。既。引。晉。伯。宗。之。言。曰。天。反。時。爲。災。地。反。物。爲。妖。人。反。德。爲。亂。亂。則。
妖。災。生。宣。十。五。年。傳。復。引。魯。大。夫。答。季。平。子。之。辭。曰。日。過。分。而。未。至。三。辰。有。災。
于。是。百。官。降。物。君。不。舉。避。移。時。樂。用。鼓。祝。用。幣。史。用。辭。昭。十。七。年。傳。準。是。諸。端。
知。興。之。于。左。氏。深。且。明。也。宜。乎。其。爲。大。師。哉。

杜林 本傳河南鄭興東海衛宏皆長于古學興嘗師事劉歆林既遇之
欣然言曰林得興等固諧矣使宏得林且有以益之及宏見林嗇然而服
鄭興既治左氏林興之契合亦其儔也又鄭興傳載林薦興于光武之言
曰興執義堅固敦悅詩書好古博物見疑不惑有公孫僞觀射父之德敦
悅詩書左氏載趙衰美郟穀之言也好古博物左氏載晉侯稱子產之辭

也。俱見章據此益爲林通左氏之證。

桓譚 按本傳云。譚博學多通。徧習五經。皆詰訓大義。不爲章句。能文章。尤好古學。數從劉歆。楊雄。辯析疑異。又按譚著新論。多崇左氏。其言有曰。左氏經之與傳。猶衣之表裏相待而成。有經而無傳。使聖人閉門思之。十年不能知也。此最爲表章左氏之證。

孔奮 後漢書本傳。奮少從劉歆受春秋左氏傳。歆稱之。謂門人曰。吾已從君魚受道矣。君魚奮字也。奮爲歆推重如此。其學可知已。

孔奇 按孔奮傳云。弟奇博通經典。作春秋左氏刪。李賢曰。刪定其義也。

孔嘉 按奮傳云。晚有子嘉。作左氏說。李賢曰。說猶今之疏也。

馬嚴 後漢書嚴傳。從平原楊太伯講學。專心憤典。能通春秋左氏。東觀

記曰。從司徒祭酒陳元受之。

尹敏。後漢書儒林傳云。少爲諸生。初習歐陽尙書。後受古文。兼善毛詩。穀梁左氏春秋。

劉焯

即漢章帝

後漢書帝紀。建初八年。詔曰。五經剖判。去聖彌遠。章句遺辭。

乖疑難正。恐先師微言將遂廢絕。非所以重稽古求道真也。其令羣儒選高才生受學左氏穀梁春秋文古尙書毛詩。以扶微學。廣異義焉。又儒林傳。建初中。詔高才生受古文尙書毛詩。穀梁左氏春秋。雖不立學官。然皆擢高第。爲講郎。給事近署。所以網羅遺逸。博存衆家。按紀傳此文。與賈逵傳所云並同。稱不立學官者。自光武時李封卒。後左氏博士復廢也。經隋

籍志永平中能爲左氏者擢高第講郎當以范書爲正

賈徽。後漢書賈逵傳。父徽從劉歆學左氏春秋。兼習國語。作左氏條例。

二十一。篇。按隋書經籍志。已不載徵書。蓋早佚亡也。

賈逵。後漢書本傳。逵悉傳父業。弱冠能誦左氏傳。又云。尤明左氏國語。爲之解詁。五十一篇。上書論左氏。又云。肅宗立。降意儒術。特好古文尙書。

左氏傳。建初元年。詔逵入講北宮白虎觀。南宮雲臺。帝善逵說。使出左氏傳。大義長於二傳者。逵於是具條奏左氏三十事。尤著明者。文煩不錄書奏。帝

嘉善之。令逵自選公羊嚴顏諸生高才者三十人。教以左氏。與簡紙經傳

各一通。八年。乃詔諸儒各選高才生。受左氏穀梁春秋古文尙書毛詩。由

是四經。遂行於世。蓋自劉歆而後。左氏昌明。賈氏父子之學。盛于一時。能

移今文。諸生教以古文。劉賈之功。誠偉。亦在上者。善于兼容。並包有以導

之耳。隋書經籍志。春秋左氏長經二十卷。漢侍中賈逵章句。春秋左氏

解詁三十卷。賈逵撰。春秋三家經本訓詁十二卷。賈逵撰。

鄭衆 本傳年十二從父受左氏春秋精力於學明三統歷作春秋難記條例又建初中受詔作春秋刪十九篇按鄭興傳言左氏至是有鄭賈之學亦如前之有劉賈也惜所撰著均不傳鄭氏精訓詁而復明統而賈氏則通國語以佐春秋一重歷數一明大義此其所以異歟又衆傳稱子安世亦傳家業

馬融 本傳嘗欲訓左氏春秋及見賈逵鄭衆注乃曰賈君精而不博鄭君博而不精既精既博吾何加焉但著三傳異同說

崔瑗 後漢書本傳年十八至京師從侍中賈逵質正大義逵善待之逵爲左氏大師瑗亦傳其學也

許慎 後漢書儒林傳慎少博學經籍馬融常推敬之著五經異義及說文解字按說文序云其稱易孟氏孟氏爲費氏之誤書孔氏詩毛氏禮周官春

春秋氏論語孝經皆古文也。又博采通人。賈侍中爲其本師。故稱賈氏說爲尤多。其左氏之學亦受之賈氏也。說文引左氏傳文甚夥。前賢多已集之茲不錄。

張恭祖。按恭祖爲鄭玄師。授左氏。見玄傳。餘無考。

鄭玄。本傳。師事京兆第五元。先始通京氏易。公羊春秋三統歷九章算術。又從東郡張恭祖受周官禮記左氏春秋韓詩古文尙書。又云。時任城何休好公羊學。遂著公羊墨守。左氏膏肓。穀梁廢疾。玄乃發墨守。鍼膏肓。起廢疾。休見而歎曰。康成人吾室。操吾矛以伐我乎。初中興之後。范升陳玄。李育賈逵之徒。爭論古今學。後馬融答北地太守劉瓛。及玄答何休。義據通深。由是古學遂明。按左氏盛于東京。劉賈闢于前。鄭賈繼于後。杜林桓譚之徒。復相爲之表裏。今文之學。遂爲一挫。乃何邵公出。別以公羊名家。傳稱其精研六經。世儒無及者。其論左氏膏肓之說。足以傾動一時。可

知也。已鄭君與之比肩博學。湛思異軌。馳驚鐵之發之。遂復昌左氏于無
既闢公羊于謬宗。鄭君注左氏之言。悉入服虔所著。及杜預釋多本于
服由是言之。杜出于服。服出于鄭。言左氏者。自宜歸功于鄭。余所謂東京
康成爲左氏功臣者。以此。

(未完)

美 二續

龔自知

上文假定美爲屬於客觀屬於外物而究論之。茲返而遵康德之說而以美爲屬於主觀的心理。因而究論號稱爲美之外物。其與吾心之關係如何。其感發吾心之狀態。又如何。準此論究。則凡號稱爲美之外物之美的價值。可認爲存在於外物之爲吾人可悅諸點。由此諸點以令人可悅之道。而誘吾人而引吾人入于審美之樂境。此諸點便宜上可名之爲美的性質。凡具有美的性質一種以上之外物。而其性質又完滿而達吾人可悅之度。則吾可謂爲有美的價值者。蓋此等外物爲具有一美的傾嚮之物。可使吾人感其比較的圓融充實而適應吾人審美快感之較高標準。與吾人主觀的較苛要求也。

奇奧難識之美的概念。於此從諸方面而研索之。則吾人于審美經驗上所

感之扞格抵牾。庶幾免矣。如有花冠于此。其色之彩美。可使冠之者好之。然使冠之者而見其他更美者。則必爽然若失。而廢其平昔愛冠之情。特花冠之爲花冠。其自身之美的價值。究不因人之昔好而今否而滅殺。以至于無蓋美的性質。固非相對的。而爲絕對的者也。此關於點。當于後文論美的表象時再詳論之。

既認美爲有絕對性。則其效力如何。當爲吾人研論之要點。輒近關於美學有名之著述。俱置重美的效力一端。尤置重于科學的研究美的快感。所謂科學的研究美的快感者。蓋藉快樂論以爲研究。藉快樂論以爲研究。則官覺·快·感·論·感·美·情·態·論·感·美·物·象·論·俱·可·爲·吾·人·研·究·之·助。然於此當有辨者。則以快樂論研究美的快感。非謂美的問題。不過快樂論之一部。如愛倫

Grant Allen 生理學的美學 Physiological Aesthetics 馮霞兒 Runge

rsMarshall 之苦樂與美學 Pain Pleasure and Aesthetics 美學原理
Aesthetic Principles 諸書也。蓋以美學爲快樂論之一部。則偏于審美
的快感一端。特視美爲特殊快感之一種。非所論于美之全般情態也。今當
即美之全般情態而更深研究之。研究審美情態自身之活動。研究外物刺
激時。審美情態活動之形式。更進一步。則論定審美情態施於其所涵之種
種心理作用之影響。論定知覺自身之活動與其種種關係之把住。論定觀
念之流動。情緒之變態。特當論究此種種美的效力時。吾人當知審美情態
有兩方面。一方面則審美之知覺與想像。于廣大範圍中而自由運動。他一
方面則外物。煽動時。審美情態遂隨之而起是也。吾人若將界于審美心之
活動與求知心之活動間之區別。一界於感彩色而籠統感其外美與感彩
色而精細辨其內容間之區別。一使明晰。則于審美情態可得一更深之

省察。並可論定。求知快感。實爲審美快感之附屬的要素也。所謂求知快感者。蓋認識抑別析事物之快感。爲輓近審美學上之著述所常論究者也。審美之樂。其爲羣衆的乎。夫乘興獨遊。徜徉山水之間。固未嘗不可以言樂也。然當彼獨樂之際。彼固未嘗不知人。亦可以樂其樂。且亦未嘗不欲他人之與平分其樂也。雖康德有云。逕居荒僻之士。蕭然環堵。被服不完。而自有其樂。然人情率願與人同。其審美之樂。與人同其審美之樂。可以發生同情。發生同情的悟解。因以鼓舞審美快感之交換。且吾人審美情態。亦必於人與人相互之際。於彼此平分其樂之際。而後能滿足。蓋美感本無專己性也。美感無專己性。故審美之樂。爲羣衆的。爲同情的也。

北征日記

姚安 由雲龍 藥舉

唐李文公有來南錄。宋歐陽文忠公有于役志。此征人日記。所由昉矣。余自乙未歲由蜀赴滇。旅途中即戲爲日記。然拉雜瑣碎。久亦不存。自壬寅計偕北上。始復排日記所見聞。迄於辛亥。歷十年。共得日記四種。在當時信手紀錄。聊備遺忘。事後按之。亦有可供行役之參稽。爲鴻雪之印證者。因葺而存之。首北征日記。次東遊日記。次南旋日記。次西行日記。

壬寅年。

十一月二十四日。束裝由省起程。時已五句鐘。乘肩輿出城。約十餘里。日色即暝。僕夫燃炬前導。又行三十里。到板橋驛。由省至此共四十里。計

五里至迎恩塘。五里至興福寺。五里至放馬橋。十里至鷓鴣哨。五里至高坡塘。五里至深溝塘。五里至板橋。石屏張月槎先生有萬里雲程歌起句云。滇南策馬望神京。夜宿板橋月色明。蓋起程時屏當一切不免耽延。多至夜分始能到驛邸也。所幸行李輕便。邁行頗速。余留別親友詩有云。半肩行李殊輕快。一曲陽關好唱酬。蓋紀其實云。留別詩共八章。錄一首。汪倫別意想深淵。此去東西各一天。江樹暮雲朋輩遠。池塘春草夢魂顛。浮生鴻爪都無定。到處鶯聲卻有緣。多少知交應盼憶。雞林消息待遙傳。此行擬試事畢。即赴日本一遊。故末句及之。又某君送別詩四章。亦錄其一。小別今番有數年。一樽相對話離筵。親朋意緒慙盃酒。兒女歡聲雜管絃。遙指奇踪探海國。佗看聯步上羅天。杏花消息聽來歲。喜報長安快電傳。

二十五日。黎明即起。行十里至觀音塘。五里至分水鋪。十里至左衛塘。十里至長坡。五里至大哨。五里至小哨。八里至者察塘。七里至楊林。共六十里。距楊林十里許。即雨。宿店後猶涓涓不止也。

二十六日。早雨勢甚猛。傍午未少休。乃與同行諸友議停一日。楊林在元初爲千戶所。至元中即改爲縣。明初因之。成化中併入嵩明。正統間有隱君子蘭茂者。字廷秀。博學工詩文。初留心經濟學。王驥征麓川。茂授以方略。遂成功。後乃返求六經。究心濂洛關閩之微。欣然有得名所居曰止庵。冲淡簡遠。以著書自娛。有元壺集。鑑例折衷。經史餘論。安邊策。條止庵吟稿。聲律發蒙。山堂雜稿。滇南本草。諸書行世。明代滇南人才甚盛。如先生者。亦特出人物也。

二十七日。雨仍滂沱不止。霧氣四塞。咫尺不辨。計同行者與夫共數十。咸

以兩大要求再住一日。大有同盟罷工之勢。誠惡習也。

二十八日。早行。十里至土主山塘。五里至海潮寺。寺在山頂。旁有毒泉。泉之側立一碑云。此係毒泉。飲者傷生。入寺一覽。松竹青翠。頗幽秀。方丈中懸一聯云。海暗雲無葉。山寒雪有花。鄂剛烈公容安所書。唐人句也。又陸漱亭孝廉所書。雲連樹色微分岸。船載波光直到門。一聯。聞王夢樓出守臨安。經此。見而賞之。又五里至白龍橋。十里至牛肝塘。十里至小河口尖。二里至黑泥哨。五里至菓子園。五里至排樓哨。十里至雙橋塘。十里至易降。共七十二里。日晡後始到。因題邸壁一首云。簞輿軋軋終日忙。晝時苦短路苦長。湖光山色杳莫見。欲雨不雨天昏黃。泥塗濡足尺有咫。馬瘁僕痛怨且傷。道途不治政可稅。征夫况味茲備嘗。我視宇宙如逆旅。一身蜉蝣隨飄揚。不將艱險盡閱歷。安有坦蕩行倘

伴會須汗漫遠遊九萬里。叢爾道路胡皇皇。

二十九日復雨。路泥濘難行。五里至關索嶺。有武侯平南會盟碑。三國志云。亮盟南人於密木。相傳即此。按貴州鎮甯州之安莊衛南五十里。有關索嶺。又徐霞客黔遊記。自安莊衛至太華哨。又西行過關嶺橋。越橋西上二里。有觀音閣。當道左。閣下有泉曰虎跑泉。關索之遺跡也。由閣南越一亭。又西上者二里。遂越嶺瘠。是爲關索嶺。索爲關公之子。隨蜀丞相諸葛亮南征。開闢蠻道至此。有廟。肇自國初。而大于王靖遠。至今祀典不廢云云。是貴州亦有一關索嶺。或稱滇之關嶺爲小關索嶺。以別之。又五里至青石橋。十里至茶亭。此處山形奇峭。俗謂二十四面花槍鼓亭有聯云。儘可逍遙。忙甚麼得坐且坐。何須煩燥。渴急了有茶吃。茶五里至涼漿塘。又十二里至板橋。以路滑行緩。時已薄暮。即宿。

焉。

三十日晨起晴霽神爲之爽。早餐畢即行。八里至梭羅灣。八里至白塔鋪。十三里至烏龍箐尖。十里至小哨。十里至葉州哨。九里至馬龍州。地極貧瘠。城中寥寥數百戶。大半耕作。僅給衣食。昔人以尋甸催科不易。四面皆山。山中居民絕無貿易。婦稚複襦不完。以此謂迤東窮於迤西。以較馬龍。殆相伯仲已。邑中人物在明時有阮元聲。杜惟馨。均穎異博學。元聲典試陝西。卒於關中。陳眉公會序其集。惟馨工繪事。與大痴石田相頡頏。著有《大易經世諸書》。

十二月初一日晨餐畢。起行。五里至有象塚。明天啟四年。安効良叛。至馬龍。景東土兵統象馬逆戰。大破之。一象奮勇衝陣。被流矢死。巡撫王忬立碑建坊。表曰忠勇義象。云五里至黑尼哨。八里至大海哨。七里至响

水塘十里至麵甸。十里至三岔塘尖。十里至石板房。又十五里至霽益州。共行七十三里。將近州城。即覺冷氣襲人。急添衣禦寒。州治元至元中置。險阻四塞。介滇黔之交。北通烏撒。東控普安。綰穀之口。州實當之。粵水南北兩盤江。皆出於州境。蓋其地甚高也。北盤江出於州北二百四十里之淌塘驛。(現屬宣威州地)南盤江出於州西北三十里之花山。邱壁有題詩一絕云。十二年中兩狀頭。可能忠孝到君求。天津橋上聞鶻歎。漫詡人才冠九州。未書款。有和句云。逐逐名場等爛頭。千金駿骨更誰求。祖龍餘劫今猶烈。大錯何從鑄九州。又刀弧帖括等虛車。黑大圓光制策書。持此進身持此取。求才屢詔意何如。和句云。癡狂競說鬼盈車。哀慟千言有檄書。東去路駝難厭敵。當時忠義竟何如。數詩皆極有學識。爲具錄之。

初二日晴。道中甚寒。十里至海子舖。十里至獨樹塘尖。十里至分水嶺塘。十里至海家哨。八里至白水。是日所經山形起伏。層疊不窮。自分水嶺而下。沿途石大數十圍。異形奇狀。疑爲鬼斧神工。登高崗開簾一望。雲山萬重。不禁旅客之感。因口占一絕云。雲山百疊望茫茫。瑟瑟西風冷透裳。卻料慈親心萬里。冒寒猶自倚門望。

初三日天曇陰。早行。十里至煙塾塘。十里至棠梨灣。五里至腰站。五里至土地坡。五里至涼水井尖。五里至山梨菓塘。十二里至揚威哨。五里至清溪洞。洞極清幽。崖石刻露如拱立如倒懸。各有狀態。下廣數十丈。供佛其中。惟地多沮洳。不能窮其深處也。有聯云。落花流水隨人遠。古洞開雲待客來。又三里至平彝縣。共行六十里。按平彝見漢書地理志。又三國志以李恢爲糜降都督。使持節領交州刺史。住平夷縣。其時平夷

兼有貴州之普安州地。明置平夷衛。至康熙三十五年始改置平夷縣。自平夷西望山平川豁。因以爲名。到時值城中市集。因入市一覽。同行者以私事與釐局齟齬。幾受波及。爲之怏怏。

初四日。天仍陰。行十里至真觀塘。五里至平彝衛。五里至滇南勝景。爲滇黔交界處。有鄂少保坊。有石虬亭。柱鐫少保所題一聯云。吾愛此石。民喜有亭。又茶亭一所。頗清潔。因入內品茗。亭有聯云。從那處萬里來遊。十丈紅塵勞過隙。到此間片時留憩。一盃清茗滌煩襟。相傳是處有分草嶺。屬滇者向西。屬黔者向東。有題壁詩云。滇黔唇齒此分疆。一線盤蛇堞路長。未值青坭限。南北菜花黃。過兩牌坊。意頗大方。詞亦清婉。歛署石湖漁隱。約憩一小時。復行。五里至永安塘。五里至平彝衛尖。七里至消洞塘。八里至魯尾塘。十里至亦資孔。共行五十五里。其地

有穴。紛駢錯綜。形如亦字。故名曰亦字孔。以土音之訛。遂呼爲亦竇孔。明時用兵重要地也。

初五日。雨。以平糶事爲同行者所牽制。不得行。住一日。讀通鑑。自遣。舊制。滇黔桂隴等邊遠省。士子赴京與試者。皆特給兵部火牌。得馳驛前往。異數也。間有於行李之外。略携土物者。經過稅釐關卡。以數微亦不過問。地方官吏見火牌至。頗極優禮。後遂恃火牌爲護符。凌辱官吏。或公然夾帶包攬。沿途爭論紛擾。官吏亦輕之。往往薄折夫馬費。尙多方掬勒。較及錙銖。火牌幾等於餼羊。良法美意。蕩然無存矣。

初六日。天陰冷。微風。行三十三里。至海子鋪尖。明徐霞客謂至此山塢稍開。頗大。中有水塘。故稱海子。又三十八里。宿兩頭河。大雪。冷甚。夜間手足皆木僵。不能成眠。余家流寓蜀中。鄉舉後館於岳家。戊戌即擬北上。

外舅馬景度先生力阻。謂須練習楷法。根柢詞林。至下科當爲及早料理。所有資斧行裝。皆爲預辦云云。從之。詎庚子因國難停會試。此番之行。以去家遠。竟毫無准備。至冬服亦未多備辦。演省氣候溫暖。不覺冬寒。入黔境後。始漸狼狽。尤以是夕爲苦也。

初七日。仍雨雪交作。午後始止。仍在兩頭河住宿。傍晚偕友人出外散步。往看河水落處。訇訇有聲。如匹練蜿蜒而入於穴。奇觀也。

初八日。行四十五里。至南車塘。過羅盤河。有鄂少保庚戌橋。少保姓西林。覺羅氏。名鄂爾泰。雍正初任雲貴總督。時貴州狃苗負險肆逆。議撫久無成。公乃主大用兵。自丙午至庚戌。閱五年而功成。乃造橋於雲貴交界處以記之。其渡名西林渡。亦以少保得名也。又十里宿楊松。自亦資。

孔兩頭河

（驛站爲劉官屯）

楊松。皆貴州普安州境。

初九日微晴。行三十里至上寨。又二十五里至松蔦塘。即籬子窰。宿焉。屬普定縣境。是日所見山峯皆極峭拔。層出不窮。頗覺與滇境有異。

初十日晴。二十里至白河地。屬普定州境。又十里下半坡塘。俗名老鷹崖。自崖摩空而下。屈曲數十盤。大類蜀南之九折坂。雖峻險。然石路廣闊。徐行不困。係鶴慶蔣宗漢任貴州提督時。倡捐修築。落成未久。聞以前極崎嶇也。下坡幾三十里。始達花貢。以此見雲南地勢之高。是日即宿花貢。驛站係在阿都田。

十一日雨。早起行二十五里。至阿都田。始早餐。飯食粗劣。頗難下咽。入貴州境後。每日早行二十里。始早餐。與川俗同。然飯餚俱劣。恒不充飢。較之川省食宿便利者。不如遠矣。驛亭有聯云。滿眼窮黎。安忍多用一夫。誤他舉家生活。兩頭險道。何不緩行幾步。積君累代陰功。惻然仁

者之言。今之繁興徭役者。可以傲矣。又行二十餘里。至和塘渡。植雲貴總督魏光燾以調兩江。由此經過。隨從差役如虎如狼。洶洶爭渡。因停輿讓之。猶怒臂相向也。約二時許。始得過渡。宿於毛口。屬永寧州。

十二日。陰雨冷甚。早起行十里。山勢漸陡。上拉帮坡。險峻盤曲。二十五里。始達於頂。復遙邇而下。又由打鐵關行十餘里。始至郎岱。有同知駐此。安順分府也。

十三日。雨勢霏霏。未行。自入黔境。將及旬日。強半陰雨。路亦崎嶇。俗語有云。天無三日晴。地無三里平。信然。且居民窮苦異常。至客店以脫粟餉客。街市則懸馬肉馬頭於架售之。夜間店夥入取食宿費。輒以稱來出銅錢稱之。計輕重不計多少。皆夷俗未進化者。然山勢奇突。層巒列嶂。迎面而來。竟日開簾眺覽。足以娛目騁懷。故亦不覺行道之苦云。

十四日微晴。行三十五里。至丁笑塘。又二十五里。至坡貢。岡巒起伏。路如盤蛇。逶迤而上。日未哺。即宿焉。

十五日微雨。路泥濘難行。由繁花塘三十三里。至白水河。一名黃果樹。河水由崖下瀉。犀牛灘內。成瀑布。高及百丈。闊亦數十丈。崖上石如蓮葉。下覆中剋三門。水由葉上漫頂而下。搗珠崩玉。飛沫洶湧。如鯨縮萬幅。如素車百輛。又如疾雷迅霆。大聲震動。雄厲萬狀。對崖有望水亭。僅存遺址。距溪半里許。有白虹橋。其橋南北橫跨。共有三洞。水流其下。甚闊。每隔數丈。輒從溪底翻沫噴雪。滿溪如白鷺羣飛。白水之名。信不誣矣。又三十里。至鎮寧州。本古蠻夷地。元始置州。屬普定路。明因之。介滇桂之間。山川險阻。翼帶南垂。要地也。

十六日微雪。甚冷。行六十五里。至安順府。以驛程計。距平彝縣四百九十

里。唐宋時尙爲羈縻蠻地。元置習安州。明洪武十六年。改安順州。萬歷三十年。升爲安順軍民府。府治轄三州三縣一廳。附郭爲普定縣。形勢雄闊。人煙輻輳。人黔來所過城市。以此爲最盛矣。城內有塔山。山下有寺曰圓通寺。景頗清曠。

十七日。雨雪霏微。甚冷。路雖平坦。而坭滑難行。僅行五十三里。至石板房。止宿。逆旅逼窄。僅容一榻。無餘供食。啖脫粟飯半碗。忍飢就寢。中夜不成眠。起座達旦。爲題一詩於壁云。雨滿溝塍雪滿屋。朔風蕭蕭寒徹骨。輿夫彳亍行不前。野店荒涼聊止宿。半榻僅可置頑軀。一餐未能飽脫粟。手足凍綏膚欲裂。主人居奇苦相讒。中宵起坐不成眠。耿耿寸衷頻感觸。艱難險阻不敢辭。只恐光陰去倏忽。近讀鄺子郤病方。私幸身心得檢束。我生但逢正軌行。廓然宇宙無憂鬱。詩殊粗率。記其實而已。

自郎岱東來。山峯拔地而起。形如懸鐘覆鼓。幕布星羅。田畝皆在亂山之中。山崖間石紋層疊。土人斷而分之。用代陶瓦。比屋皆然。故名其地曰石板房。街後有鮑家庄。山頂有廟。相傳爲古鮑三娘粧樓。則齊東野人之語矣。

十八日。早仍陰冷。午後微晴。三十里至安平縣。又名平棋驛。縣治在東西兩山峽間。倚西山麓爲城。不甚雄大。而市集尙盛。因小憇用膳焉。復行二十七里。過界首龍井兩塘。宿於蘆荻哨。途滑甚。輿夫跌傷足部甚重。幾不能行。幸午後稍晴。始勉強達此。晤普安劉西庭君。因與共話黔俗。藉遣寒夜。

十九日。晴。行三十里。至清鎮縣。因佇行侶。遂止於此。縣治昔爲威清地。屬安順府。華離在貴甦境中。

二十日晴。行三十里。至龍場。俗呼狗場。即明王守仁謫爲驛丞之所。居民數百戶。尙非荒僻。然去京師七千七百里。距今且三百餘年。爾時之荒僻可想矣。文成以遷謫居此。竟發明良知之學。卒以學問事功。彪炳千古。亦不世出之人也。又行二十五里。至貴州省城。是日經過高樹鴨江諸塘。共行五十八里。城在萬山叢雜之中。下坡過頭橋即至。

二十一日。住省大西門內花牌坊。以購辦需用物品。小住一日。貴陽屬荊梁二州南裔。春秋戰國時。爲牂牁且蘭地。漢時未入中國。隋置牂牁郡。唐置柯州。宋置大萬谷樂總管府。皆羈縻而已。元置軍民安撫司。明初升爲宣慰使司。隸四川省。永樂中始改隸貴州布政司。因爲省治。廣二百一十一里。袤五百六十里。轄州三縣四。當四達之郊。控百蠻之會。爲滇南門戶。欲用兵滇南。未有不從事貴陽者。明末永曆帝由桂而黔而滇。經略洪承疇

將軍洛托等亦由湘入黔會師以規滇。滇若有事西南亦必東出貴陽。始能爭勝。蓋應援之要途。控臨之重地也。城廣九里三分有四門。東曰昭文。西曰振武。南曰迎恩。北曰布德。市廛不及雲南。食用物亦無多。惟出雄黃。雷皿及繭綢甚夥。至書坊內。儲書尙多。爲購石印數種。備輿中閱覽。

二十二日晴。破曉即行。出城有溪山一曲。亭懸聯語云。送客河頭。說到一聲去也。歎萬里長。驅過橋。便入天涯。路迎來道左。盼將今日歸哉。喜故人見面。執手還疑夢裏身。五里至圖雲關。有聯云。兩脚不離大道。喫緊關頭。須要認清岔路。一亭俯覽羣山。站高地步。自然趕上前人。舊名油榨關。康熙中巡撫王燕重修。改名圖寧。并建紀恩可憇二亭。道光中始改今名。沿途節孝坊極多。一望如林。又有鄂少保不世出之名臣坊。楊公萬里封侯坊。侯即楊芳也。楊公爲松桃廳人。嘉慶中以征川陝匪及回匪有功。封

一等果勇侯。世稱爲小楊侯。以別於昭勇侯楊遇春。云是日宿觀音山。約行三十餘里。

二十三日。晴。行二十里。至龍里縣。龍里在唐宋時爲羅甸蠻地。元始置州。明置龍里衛。康熙中改衛爲縣。明徐文長生於是地。其父總以事戍龍里。遂占籍焉。生三子。渭其季也。渭有穎才。嘗爲胡宗憲作進白鹿表。大蒙稱賞。有莊子內篇注。參同契注。素問注。楞嚴經解。及徐文長集諸書。地頗衝繁。憇息一小時許。即行。五里至龍安塘。又十里許。過牟珠洞。停輿入遊洞內。石柱如牟尼珠形。上通山頂。有石龍石虎。及七層寶塔。十八羅漢。又有石笋。石乳。石鐘。石鼓。石蓮蓬。千邱田。滿天星等。納僧爲一。一指點。頗極詭異之觀。昔黃霽青郡守有牟珠洞記。略云。洞濱通衢。蹄交輪錯。隔以紺宇。杳然而深。歷階數仞。繞殿十笏。披榛撥莽。忽覩石門。重扉啟烟。九雲立字。始

焉若墮智井。若履窟室。一綫呀豁。天光罔然。珠纓花幢。兩無壞色。捫壁前進。蕪穉代燭。石棱窈窕。側出倒垂。則有魑顏。蹙額深目。高顛赤足。披髮駢肩接踵。雲驅濤駕。烟霏霧結。翩然如羣真之下。九霄而燦神光也。蛟龍蜿蜒。獅象蹲伏。牙鬚怒張。鱗甲飛動。若搏若鬪。若舞若吼。雜然如偃師之陳。百戲而盪魂魄也。冷冷者磬。鏗鏗者鐘。不假桐木。叩之輒鳴。僧言洞之遠近。莫知所底。往往雲客負奇。及半裹足云云。可以知其勝概矣。又十餘里。宿甕城橋。

二十四日晴。行五里許。至貴定縣。貴定故漢且蘭縣地。宋爲麥新地。改曰新添。故驛站一名新添驛。元時爲安撫司。屬湖廣行省。後改屬雲南行省。明萬曆中。改設貴定縣。故城在今西南四十里。康熙中。始移今治。邑多名人。文學如王蘭。丁允煜。馬鉞。孝友如彭觀。郎元龍。蒼天祥。武功如馬國奇。周

城皆可傳者。沿途山樹頗秀。郭之翰有貴定山行詩云。揚鞭向秋色。村
村落花雨。高石巒嵯峨。拱揖迭賓主。中安一峯秀。萬壑盡軒舞。叢枝夾路
低。衆首一時俯。紅塵雖日深。青山差可補。頗足發揮真景。復行四十餘里。
至黃絲止宿。

二十五日。晴行十里。至酉陽驛。屬平越州地。又五里。過黃花塘。上下起伏。勢
極峻峭。又十餘里。至馬廠坪。又三里許。過魚標江。一名響琴峽。有夜雨洒
金橋。橋下流泉奔瀉。淙淙有聲。清越可聽。逶迤屈折而上。岩上有仙人遺
跡。若隱若現。相傳張三峯曾著異於此。戴華冠。羽帔芒鞋。側身而行。今猶
依稀存在。旁鑄神留字宙四字。正字則僧人所建觀世音自在閣也。是日
微有熱意。因憩息買茶解渴。又行二十里。宿於楊老驛。仍屬平越州。驛有
小城低跨山下石筍錯雜。如劍拔弩張。石級隴階。狀殊險怒。而奇峯峭壁。

疊障層巒。雄堡中又別有谿壑也。

一十六日晴。頗熱。行四十里。至清平縣。自昔爲蠻夷地。明洪武中。開置清平堡。升清平長官司。屬平越衛。宏治八年。改司爲縣。屬都勻府。至今因之。縣東有香爐山。壁立千仞。延袤三十餘里。若衆山環列。若戈鋌相向。地甚險固。明景泰正德間。苗夷屢踞險爲亂。置重兵戍守焉。又十五里至大風洞。一遊洞。口甚寬闊。有風習習自內出。可知其前後相通也。前進里許。有圓竅。通天光一綫。過此則窈冥莫測。但聞水聲。訖訖不敢深入。土人云。如列炬徑入。五里許。可由後洞。至楊老云。山頂有觀音殿。洞口有雲溪洞三字。漢人段崇勳題。蓋洞中多水。夏秋間。從洞內源源流出。土人資以灌溉。故一名雲溪洞。又以中空。又名大空洞。相近處。尚有賓陽洞。或云清平縣北。尚有天然洞。蓋雲溪賓陽天然蓋三洞也。

二十七日。天晴甚熱。行二十五里。渡重安江。江驛有小城。遙望金鳳山。寺宇甚秀整。江源出苗境。兩山夾岩。水深莫測。形勢甚雄偉。放舟以波。有擊楫中流之概。江下流入麻哈江。又三十里至黃平州。止宿黃平。古爲蠻夷地。宋始置黃平府。元因之。明初改安撫司。萬歷中改司爲州。今仍屬鎮遠府。州地控禦蠻獠。襟帶黔楚。山谿險固。土壤沃饒。北出播州。有輔車之勢。城內有五子登科坊。居民豔稱之。

二十八日。陰雨甚冷。行二十三里。至東坡山。山前有月潭寺。旁即飛雲巖。石壁靈秀。奇勝萬端。令人玩賞不置。時有雲氣。薰蒸縈繞。入於岩右玲瓏之處。前三峯如擁三髻。青翠逼人。旁有飛瀑。極清幽之致。惜天時陰暗。未得一窮其奇奧。月潭寺內養雲亭有聯云。似蜃氣成樓。不從海上飛來。天巧神奇。任舉一端皆是智。如雷音湧壁。偏向巒中疊見。佛慈廣大。欲移此

地盡能仁。係陳大士題。又洞中壁上有聯云。客亦出山雲。問汝久涵風。塵何時出去。佛如印水月。照徧大千壑。留個影來。語頗有深意。石上題詩甚多。惡劣可厭。王蘭泉侍郎云。當如劉夢得過巫山。削去乃快耳。聞有王文成公碑。亦未及訪尋矣。又二十三里。宿施秉縣。縣出黃楊木器甚精美。

二十九日。早行。天陰大風。極冷。由施秉可從水道達鎮遠。因諸葛灘險惡。多遵陸行。山路崎嶇。羊腸鳥道。諸峯壁立萬仞。中通一水。名一綫天。水隨山轉。每望前途。疑若無路。而生而別開。峯巒又見。二十五里。至乾溪。過華嚴洞。四旁石柱。槎枒森然而立。洞口一石象當門。列燧入觀。觀音羅漢。法相天然。由羅漢左方攀援而上。僅石罅尺許。匍匐入。有石床龍枕。欲再入則深不可測。乃出。又禮行五十里。至鎮遠府。

三十日。自鎮遠赴常德。水陸皆可。行。永行凡二十四日程。陸行十六日程。陸行雖較水路稍捷。而行人稀少。旅店荒涼。俗呼窮十六。因決計由水程下。駛。早起登樓一望。江水滔滔。不禁鄉園之思。晨餐後。偕友人至江岸賃船。以江督東下。盡將船隻封閉。竟不獲。惟有暫住數日俟之。鎮遠古爲豎眼。大田溪洞。蠻名也。唐時爲思州地。元初置鎮遠。沿邊溪洞招討使。尋改爲鎮遠府。屬思州軍民安撫司。明洪武初。改爲鎮遠州。隸湖廣行省。永樂中。仍置府。改隸貴州布政司。今領縣三州一。附郭鎮遠縣。負山面水。街衢雖狹。人煙頗盛。蓋當水陸之衝。東達辰沅。西通貴筑。往來必由之地。故商旅輻輳。爲黔東極繁盛之區。亦眞黔咽喉之地也。攷明嘉靖中。議者言府治前臨大江。後逼高山。參錯廣輪。丈不盈百。縱使築城。一旦有寇警。目高臨。亦難固守。不如於迤西三里之平昌。設立城池。但地連鎮遠。衛校場。宜。

彼此易置。議不果行。乃即舊址築城。周僅四十五丈。別於江南岸築土城。爲縣治。分駐知府總兵焉。北面有石崖山。石高百仞。屹立如屏。故一名曰石屏山。郡之鎮山也。山半有石穴。久雨穴中水出。其明如虹。則江必泛溢。居民候此以避水災。遠望山石高插雲表。江水環之。秀麗殊絕。郡前榜曰濟水名郡。東有石橋。題曰天塹飛虹。昔吳三桂反時。總督甘文焜殉難於此。滇省城內有甘公祠。即祀此公者。是日爲除夕。傍晚大雪繽紛。逆旅主人。衣冠道賀。情意頗渥。

(未完)

杜威先生略傳

杜威先生名約翰。於一八五九年生於美國弗曼州的柏林頓城。 Burlington Vermont。一八七九年畢業於本州大學。畢業後在鄉間教學兩年。一八八二年進霍羅士大學。Johns Hopkins University。一八八四年得哲學博士學位。那年秋間。他到密歇根大學。University of Michigan。做一個哲學講師。一八八九年他到米尼梭太大學。University of Minnesota。做哲學科主任。那時他祇有三十歲。明年密歇根大學請他去做哲學科主任。一八九四年他到芝加哥大學。University of Chicago。做哲學和教育科的主任。他在芝加哥創辦一個試驗的學校。起初祇有初等小學。後來一直辦到大學預科。他的教育學說。就在這個試驗學校裏實地試驗。一九〇二年大學把附屬的預備學校和教員實習學校等歸併起來。合稱教

育院。請杜威先生做院長。一九〇四年。哥倫比亞大學請他去做哲學正教授。這十幾年來。他都在哥倫比亞大學服務。杜威先生著書很多。今依出版的先後。列舉於下。(加圈者爲更重要的書)

- 心理學 *Psychology* 一八八六(出版年下同)來亭尼此 *Leibniz* 一八八八
八 人生哲學的評論 *Critical Theory of Ethics* 一八九四 人生哲學的
研究 *Study of Ethics* 同年 數目的心理學 *Psychology of Numbers* 同年
我之教育主義 *My Pedagogic Creed* 一八九七 學校與
社會 *The School and Society* 一八九九 ○學校與兒童 *School and the Child* 一九〇〇
兒童與課程 *Child and the Curriculum* 一九〇一
論理學的研究 *Studies in Logical Theory* 一九〇三 ○
人生哲學 *Ethics* (和塔夫此先生合著) 一九〇八 ○思維術 *How we*

- Think 一九〇九 德育原理 Moral Principles in Education 一九〇
九 教育叢論 Educational Essays 一九一〇〇達爾文在哲學上的
勢力及其他雜論 Influence of Darwin on Philosophy and Other
Essays 同年 興味與用功 Interest and Effort in Education 一九
一三 德國的哲學與政治 German Philosophy and Politics 一九一
五 將來的學校 School of To-morrow (和他的女兒同著) 同年 ○
平民主義與教育 Democracy and Education 一九一六 ○試驗的論
理學 Essays in Experimental Logic 同年 ○創造的智力 Creative
Intelligence (和穆耳先生等合著) 一九一七

尙志 第二卷 第六號

杜威哲學的根本觀念

(錄新教育)

胡適

杜威生於 1895 年。現在實驗主義的領袖。他的著作很多。最重要的是 *The School and Society*, (1899) *Studies in Logical Theory*, (1903) *Influence of Darwin on Philosophy*, and *Other Essays*, (1910) *How We Think*, (1910) *Ethics* (1909) *Essays in Experimental Logic*, (1916) *Democracy and Education*, (1916) (*relative Intelligence* (1917) 他著的書都不很容易讀。不像詹姆士的書有通俗的能力。因此他的聲名沒有詹姆士那樣大。但是在思想界裏面。杜威的影響實在比詹姆士還大。有許多反對詹姆士的實驗主義的哲學家。對於杜威都不能不表敬意。他的教育學說影響更大。所以有人稱他做「教師的教師」。

杜威在哲學史上是一個大革命家。爲什麼呢？因爲他把歐洲近世哲學從休謨、貝內和康德、*Kant* 以來的哲學根本問題一齊抹煞。一齊認爲沒有討論價值。一切理性派與經驗派的爭論。一切唯心論和唯物論的爭論。一切從康德以來的知識論。在杜威的

杜威哲學的根本觀念

眼裏都是不成問題的爭論。都可以不了了之。杜威說「智識上的進步有兩條道路。有的時候舊的觀念範圍擴大了。研究得更精密了。更細膩了。智識因此就增加了。有的時候人心覺得有些老問題實在不值得討論。從前火一般熱的意思現在變冷了。從前很關切的現在覺得不關緊要了。在這種時候智識的進步不在於增添。在於減少。不在於量的增加。在於性質的變換。那些老問題未必就解決了。但是他們可以不用解決了。」(reactive intelligence)這就是我們中國人所講的「以不了了之」。

杜威說近代哲學的根本大錯誤就是不曾懂得「經驗」(experience)究竟是個什麼東西。一切理性派和經驗派的爭論。唯心唯實的爭論。都只是由於不曾懂得什麼叫做經驗。他說舊派哲學對於「經驗」的見解有五種錯誤。

(1) 舊派人說經驗完全是知識。其實依現在的眼光看來。經驗確是一個活人對於自然的環境和社會的環境所起的一切交涉。

(2) 舊說以為經驗是心境的。裏面全是「主觀性」。其實經驗只是一個物觀的世界。

走進人類的行爲遭遇裏面受了人類的反動發生種種變遷。

(3) 舊說於現狀之外只承認一個過去。以爲經驗的元素只是記着經過了的事。其實活的經驗是試驗的。是要變換現有的物事。他的特性在於一種「投影」的作用。(projection) 伸向那不知道的前途。他的主要性質在於連絡未來。

(4) 舊式的經驗是專向個體的分子的。一切連絡的關係都當作從經驗外面侵入的。究竟可靠不可靠還不可知。但是我們若把經驗當作應付環境和約束環境的事。那麼經驗裏面便含有無數的連誼。無數貫串的關係。

(5) 舊派的人把經驗和思想看作絕相反的東西。他們以爲一推切理的作用都是跳出經驗以外的事。但是我們所謂經驗裏面含有無數推論。沒有一種有意識的經驗沒有推論的作用。

這五種區別很是重要。因爲這就是杜威的哲學革命的根本理由。既不承認經驗就是知識。那麼三百多年以來把哲學幾乎完全變成認識論便是大錯了。那麼哲學的性質

範圍方法都要改變過了。既不承認經驗是主觀的。反過來既承認經驗是人應付環境的事業。那麼一切唯心唯實的爭論都不成問題了。既不承認經驗完全是細碎不連絡的分子。如印象意象感情之類。反過來既承認連絡貫串是經驗本分內的事。那麼一切經驗派和理性派的紛爭連帶休謨的懷疑哲學和康德那些支離繁碎的心法範疇都可以丟在腦背後了。

最要緊的是第三第五兩種區別。杜威把經驗看作對付未來。預料未來。連絡未來的事。又把經驗和思想看作一件事。這是極重要的觀念。照這種說法。經驗是向前的。不是回想的。是推理的。不是完全堆積的。是主動的。不是靜止的。也不是被動的。是創造的思想。活動不是細碎的記憶帳簿。

杜威受了近世生物進化論的影響。最大所以他的哲學完全帶着生物進化學說的意義。他說「經驗就是生活。生活不是虛空裏面的。乃是在一個環境裏面的。乃是由於這個環境的。」(18)「我們人手裏的大問題是怎樣對付外面的變遷。才可使這些變遷

朝着能於我們將來的活動有益的一個方向走。外境的勢力雖然也有幫助我們的地方。但是人的生活決不是籠着手太太平的坐想環境的供養。人不能不奮鬥。不能不利用環境直接供給我們的助力。把來間接造成別種變遷。生活的進行全在能管理環境。生活的活動必須把周圍的變遷一一變換過。必須使有害的勢力變成無害的勢力。必須使無害的勢力變成幫助我們的勢力。

這就是杜威所說的經驗。經驗不是一本老賬簿。經驗是一個有孕的婦人。經驗乃是現在的裏面懷着將來的活動。簡單一句說。經驗不是知識。經驗乃是我對付物。物對付我的法子。知識自然是重要的。因為知識乃是應付將來的工具。因為知識是重要的。所以古人竟把經驗完全看作知識的事。還有更荒謬的人。竟把知識當作看戲一樣。把知識的心當作一個看戲的人。對着戲台上穿紅的進去穿綠的出來。毫無關係。完全處於旁觀的地位。這就錯了。要知道知識所以重要。正爲他是一種應用的工具。是用來推測將來的經驗的人類的經驗。全是一種應付的行爲。凡是有意識的應付的行爲。都有

一種特別性質與旁的應付不同。這種特性就是先見和推測的作用。這種先見之明引起選擇去取的動作。這便是知識的意義。這種動作的成績便可拿來評定那種先見的高下。

如此看來可見思想的重要。杜威常引彌兒的話道：「推論乃是人生一大事。只有這件事是人的心思無時無刻不做的。」他常說思想能使經驗脫離無意識的性。欲行爲能使人用已知的事物推測未知的事物。能使人利用現在預料將來。能使人懸想新鮮的目的。繁複豐富的效果。能使經驗永遠增加意義。擴張範圍。開闢新天地。所以杜威一系的人把思想尊爲「創造的智慧」(Creative Intelligence)。思想是人類應付環境的唯一的工具。是人類創造未來新天地的工具。所以當得起創造的智慧這個尊號。

杜威說「知識乃是一件人的事業。人人都該做的。並不是幾個上流人或幾個專門哲學家。科學家所能獨享的。美術賞鑒力」(Poia)從前哲學的大病就是把知識思想作了一種上等人的美術賞鑒力。與人生行爲毫無關係。所以從前的哲學鑽來鑽去。總跳

不出本體現象主觀外物等等不成問題的爭論。現在我們受了生物學的教訓。就該老實承認經驗就是生活。生活就是人與環境的交互行為。就是思想的作用。指揮一切能力。利用環境。征服他。約束他。支配他。使生活的內容外域永遠增加。使生活的能力格外自由。使生活的意味格外濃厚。因此我們就該承認哲學的範圍方法性質都該有一場根本的大改革。這種改革杜威不叫做「哲學革命」。他說這是「哲學的光復」。V. A. RICH-
ey (philosophy) 他說「哲學如果不弄那些哲學家學的問題了。如果變成對付人的問題。的哲學方法了。那時候便是哲學光復的日子到了。」

以上所說是杜威的哲學的根本觀念。這些根本觀念總括起來是(1)經驗就是生活。生活就是對付人類周圍的環境(2)在這種應付環境的行為之中思想的作用最爲重要。一切有意識的行為都含有思想的作用。思想乃是應付環境的工具(3)真正的哲學必須拋棄從前種種玩兒的哲學家的問題。必須變成解決人的問題的方法。這個解決人的問題。的哲學方法。又是什麼呢。這個不消說得。自然是怎樣使人能有那

種創造的。智慧。自然是怎樣使人能根據現有的需要。懸想一個新鮮的將來。還要能創造方法。工具。使那個懸想的將來。真能實現。

美國之民治的發展

(杜威演講)

平常計算道路遠近是用里數計算。現今是用鐘點計算。因為用時間計算遠近，很帶些社會的性質。可算是社會的計算法。如今世界交通便利，把種種的阻礙一齊除掉，能於很短的時間，走過很遠的道路。這就是中國古代所說的縮地法。

交通便利，地面上的距離漸漸縮短，各種民族也漸漸的接近。不但地球可說是圓的，就是文化也可以說是圓的。世界的文化是打歐亞交界的地方起的，漸漸推廣到歐洲西部。又從歐洲飛過大西洋，傳到美洲。又打美洲飛過太平洋，回到亞洲的老家來了。東方舊文化帶些新文化，回到老家。陳舊的中國也正在這裏歡迎新文化。所以二十世紀可算是文化繞地球旅行一周的時候。

現在文化的新問題不是往前走，去環繞地球的問題。是東西的文化怎樣互相接近，怎樣互相影響的問題。因為這個原故，所以我想把美國的文化理想的真正的意思講解。

美國之民治的發展

講解給大家聽聽，或者也有一點益處，人人都有歡喜新奇的脾氣，我今把美國頂新的文化，拿到頂古的文化國中來談談，或者也可以感動中國人好新好奇的心思。要知道美國的文化是什麼，單知道他的外表是不濟事的，頂好要知道他的真意思。我現在要講的是美國的文化怎樣發展的，原故並不是敘述他的歷史。

我打世界上文化頂新的國家跑到文化頂古的國家裏邊來，開頭就有很大的感觸。很大的感觸是什麼呢？就是一抬頭就看見許多不同的地方，不過不同之中，也有幾個相同的點，相同之點顯而易見的。（一）美國和中國都是大陸國，世界上的大陸國除了俄國就祇有中美兩國了。（二）中美兩國都是許多民族合籠起來的國家，不過中國已經混合成功，美國還在化合，這是小不同的地方。

我今天講的是民主主義發展。民主主義本是很複雜的東西，內中有許多分子，有許多原素，內容是很普通的，不單是政治一種，我現在且把他的分子原素數出來。

（一）政治的民主主義 就是用憲法保障權限，用代議制表現民意之類。

(二)民權的民主主義 就是注重人民的權利，如言論自由，出版自由，信仰自由，居住自由之類。

(三)社會的民主主義 就是平等主義，如打破不平等的階級，去了不平等的思想，求人格上的平等。

(四)生計的民主主義 就是打破不平等的生計，剷平貧富的階級之類。明白這四個原素，便可以明白民主主義的真意思。如今且舉幾個事實出來說說，這幾個事實都和美國民主的發展，很有關係。

(一)美國用很短的時間，開闢很大的土地。美洲的土地是一四九二年發見的，到現在不過四百年，美國自己獨立是一七九〇年的事，到現在不過一百年。當初美國的人民不過四百萬，並且單在美洲東部一小條子地方，不到二三十年，就打大西洋邊上一直到太平洋邊上，打熱帶裏邊擠張到寒帶裏邊，從東到西有一萬多里，把那些荒涼的地方，開做文明世界，因為開闢荒地，所以急要文化發達，所以制度進化和思想進化。

快。美國能在很短的時間造到很完全的文化，就是因爲這件事。

(二)美國民族從舊大陸搬到新大陸來，把從前的家族、產業、習慣、風俗，一齊丟掉，一直往西，直到太平洋邊不能再走，纔駐下了。因爲搬家的原故，所以把守舊的脾氣，改了。因爲朝前直走的原故，所以養成冒險的性子。

(三)搬家的時候，不但是調換地方，且把自己舊有的文化一齊丟了。把在老家吃的穿的住的東西一齊不要，來到荒涼的地方受苦。因爲如此，所以養成棄舊求新的脾氣，造成改良一切的習慣。有這種脾氣，這種習慣，在社會上便發生三種影響：(A)總想要開闢土地；(E)總想望新的地方；(C)總想製造新文化。

凡是到美洲去開闢土地的，有錢人都不願意去幹的，必定是那些貧窮人家纔願意去幹。這種受苦的事，到美洲的既然都是平民，沒有有錢有勢的人造成的社會，自然是平等的社會。近來雖然漸漸發生貧富的階級，但是實際上仍是平等。這是什麼原故呢？因爲就是窮人也可以陡然起家，窮人有發財的希望，發過財的也不敢看輕窮人。這就是

所以造成平等社會觀念的原因。

然而美國不但是沒有貧富階級就是男女之間也是沒有區別的。東方男女的界限非常的嚴重。美國則男女平等一點兒界限也沒有。這也是因爲僑士搬家的原故。開先搬來的一定不是千金小姐。驕養慣的女人一定能夠同男子一樣生活一樣吃得住辛苦。因爲這樣後來漸漸養成男女平等自由交際的習慣。照歷史看來。初到美國的男女總帶着一點驕貴的氣習。仍然沒有脫了祖國的氣味。越望西走越平等。越自由。越新。就說女子參政權器也是打西方先有起。紐約是前幾年纔有的。可見殖民的生活。狠是養成男女平等的原因。

(四)歐洲的人謂什麼要搬到美洲去。這裏却有兩個頂重要的動機。

(A)理想的目的。當新大陸找出的時候。歐洲許多革命家對於本國政治宗教不滿意的人。一個個都想逃出自由的地方去。找出新自由。所以跑到美洲來的大概都是些新思想家。新思想家合籠起來。恰好造成一種新文化。

再歐洲人到美洲去的目的，不但是爲求新自由，並且爲求和平去的。當十七八世紀的時候，歐洲差不多是年年打仗的，不是你殺我就是我殺你，愛和平的人看不慣。所以都一個個跑到新大陸去，組織一個新社會，新共相久而久之，漸漸養成了和平的習慣。如今且舉一個例來證明這件事。當歐戰初起的時候，以東西一萬里遠的美國，連菲律賓檀香山在內，合共祇有十萬常備軍，可見祇歡喜和平，不歡喜打仗，就是美國代相傳的遺風。

(B) 生計的目的 歐洲人到新大陸來，不但是想找出新自由，並且要找出新生計。他們開闢土地，各人去求理想的生活，這就是美國人理想中帶些實行的特色。這兩個目的——理想的生計的——合籠在一塊，便造成美國人一種特性，特性是什麼，就是理想之中常常帶些實行的方法，實行之中常常帶些理想的意思。

美國是一個聯邦的國家，當初移民的時候，每到一處便造成一個小村，由許多小村合成一邑，由許多邑合成一州，再由許多州合成一國，小小的一個鄉村，一切事都是自治。

到了聯合成邦，又要一個強固的政府，於是有一個很難的問題發生。什麼問題？就是怎麼樣纔能够一面保全小村的自治，一面造成強固的聯邦。後來方找出一個法子，把重要公共的事務交給聯邦政府去辦，如外交、軍事、幣制之類別的事務仍讓地方自行辦理。

美國的聯邦是由那些有獨立自治能力的小村合併起來的。歷史上的進化是由一村一村聯合起來的。美國的百姓是爲找自由而來的，所以他們當初祇要自治，不要國家。後來因有國家的必要，所以纔組織成聯邦。但是偏重自治的人很多，打一八六一年到一八六五年的南北戰爭，就是因爲有許多人不同意成聯邦，所以纔弄成血戰，戰了五年，聯邦主義纔戰勝了。

如今單拿教育的問題做一個例。中國人現在很留心的，便是教育問題。大家都知道美國的教育是很發達的，但是美國的教育打幼雅園到大學，並沒有整齊劃一的辦法。也沒有國立的學校制度。內閣之中並沒有教育部。不過在內務部中設一個司，這個司長

所管的事却不是指導學校教他怎樣管理怎樣教授不過是把各處教育的狀況總計起來做成一種報告書罷了。各村的學校由各村的人自己抽稅自己舉人出來辦理學校的成績完全靠他們自己競爭。這村辦得好那村便想方設法和他們爭勝。各村發展各村的能力去做。所以大致雖然相同組織並不大統一。美國教育是從底下發達起來的。中國的教育是單從上面提倡的。這是中美教育根本不同的地方。

我舉教育一例是想證明美國的聯邦除了重要政務交給中央政府去辦別的事務都交給地方自辦。這樣大的國家風俗氣候物產各不相同。自然要發生兩個問題。(一)怎樣纔能得到國家統一。(二)怎樣纔能保得住各州的自治。怎樣纔能够把國家主義和地方主義調和起來。自有美國的歷史可以供參考的。

美國聯邦的權限的大致如左。

(A) 外交 外交是國際上的交涉。所以交中央去辦。

(B) 海陸軍 軍備是對外的。不是對內的。所以也交給中央去辦。

(C) 關稅 美國祇有出口稅人口稅，打這省到那省都不抽厘，所以關稅也歸中央去辦。

另外還有兩件事，法律上雖然沒有規定，經驗上已交給中央辦理。

(A) 交通機關 當美國成立的時候，還沒有輪船火車，後來纔有。然讓各州自己立法，很不便利，因為交通很像人身的血管，倘不能周身流通，便要死了。交通倘不能統一，文化生計也一定不能發達。美國以前交通事業雖然沒有統一，現在已經統一起來了。

(R) 勞働待遇 當初勞働問題尚沒有發生，所以法律上沒有規定。後來工廠漸漸發達，勞働的人日見其多，讓各州各自立法，很不好。所以現在纔漸漸歸中央政府辦理。

從歷史上的原因推到結果，美國的聯邦主義簡單說起來，就是各地方的事讓各地方自治，公共的事讓中央辦理。美國人拿種種的公共利益來做聯邦的工具，各州好像幾

美國之民治的發展

塊衣料拿公共利益做針線來把他整整齊齊的縫成一件衣服。

再拿國際聯盟問題做一個例。國際聯盟何以提倡頂很的就是美國的總統威爾遜。這個理由威爾遜自己也曾說過。他說：「我們所提倡的國際聯盟不是別的就是把美國試驗過的聯邦制度推廣到世界上去做成一個世界聯邦罷了。」各國單獨的利益讓各國自己辦國際間的利益和關係讓給國際聯盟去辦。拿國際間的利益和關係來做國際聯盟的工具這並不是空想的是美國已經實驗過的。這就是前面說過的。美國人理想之中常常帶些實行的方法實行之中常常帶些理想的意思。

二

民治主義理想的目的。當法國革命的時候已經拿很簡單的公式表示出來。這個公式就是自由平等博愛。法國革命的目的就是民治主義的目的。

這種理想的目的有兩方面。一方面偏重個人。一方面偏重社會。自由是偏重個人的方面。博愛是偏重社會的方面。平等是總括個人社會兩方面。世界上實行民治的國家不

必各方面都能做到有的偏重自由有的偏重平等也有的偏重博愛就是單望一個目的上去做去意思也有許多不一樣的地方。

例如英國人的自由單是消極的不受無理的限制的意思英國歷史上自由的解釋大概都是對於國王請求除去種種牽制自由的圈套英國不但不主張平等而且主張不平等。因為自由發展的結果不知不覺生出許多不平等的階級所以這國社會上一直到了現在還有貴族平民的界限他們解釋平等不過是在法律之下一切平等人人都受普通法律裁制罷了所以英國人平等的意思是法律上平等不是社會上平等。

法國人的自由平等觀念又不一樣法國最重平等他說種種不自由的事都是從不平等生出來的法國社會沒有階級的分別上等人同下等人一樣交好所以一六八八年英國革命可算是爭自由的革命一七八九年法國革命可算是爭平等的革命。

英國和法國相離很近然民主主義的理想目的各有各的意思沒有那國抄寫那國的。可見得政治思想是要正對着國內事實發生是要自由發揮自己的力量去做不能抄

製人家的理想也不能偷別人的政治學說拿到情境不同的國家來應用。

照這樣看起來美國自由平等的解說當然又和英法不一樣了。上回曾說過美國的百姓是爲求自由來的是能耐貧苦的是思難相共的合這些人造成的社會自然是一個平等的社會了。所以美國的民治觀念就是自由平等兩個觀念合起來的要叫個個人都有平等的機會去自由發展他自己的本能。

美國很有名的文學家思想家伊馬孫 H. B. EBELSON 說「美國的別名可叫做機會」可見美國社會頂注重的就是平等的機會。這種平等的機會並不像英國的自由全是消極的乃是積極的意思是注重人民的個性的意思是讓他們各自發展可能性的意思。各人自由發展各人的才能要怎麼做便怎麼做能做到什麼田地就做到什麼田地這纔叫做平等的機會。

我不是說這種平等的機會美國人現在已經完全的做到了譬如黑奴問題是歷史上頂背乎平等機會的南北戰爭因爲這個問題經過幾年血戰纔弄定了。我雖然不

敢說美國現在已完全做到平等機會的地步，但狠敢說美國人現在是正在望着平等機會那條路上走。

再說男女問題罷，美國的男女權利起初也不大平等。今天接到美國的電報說美國的國會已經通過了女子參政案，可見男女平等是現在纔做到的。美國人迷信個人可能性，好像是他們一種宗教。美國的平等觀念所以發達到這步田地，就是受這種宗教的影響。

三種目的之中，本有偏重個人方面的。我今且把個人主義說一說。個人主義本有真的假的，好的壞的。兩方面外國人觀察美國社會常有一點誤會，說「美國的個人主義是自私自利，祇顧自己」。上前不願人家上前，美國所以這樣富強，都是這種個人主義的功効。究竟這語是大錯的。這是美國的短處，不是美國的長處。美國所以富強的原故，決不在此。另外有一種真的好的個人主義，相信個人的能力，讓他有平等的機會去自由發展自己的才能。這是真的好的個人主義，狠可以補救自私自利的個人主義的壞處。

世上有許多。人說美國人崇拜金錢。我以為這是表面的觀察。不是精神上的觀察。就說金錢罷。美國有錢的人。對於慈善事業。社會事業。也不知道捐助多少。可見得美國人不貴重金錢。是貴重金錢的。因為金錢不是人的目的。乃是人的手段。所以美國人多在善用金錢上做工夫。

美國人在很短的時間。開闢很大的荒地。勢不能不向物質方面發展。他們發財是爲開闢土地用的。不是想把他聚在手中。自己做着財奴的。當開闢的時代。美國人多是白手起家。赤手空拳的人。都可以陡發幾百萬金。但是他們發財不過是一種發展。個人才能的方法。不是以發財爲貴。是以發財的手段爲貴。不是一生一世的守着錢。是想趁個機會來用這個錢。

我對於美國的金錢主義。所以說了許多。並不是想替金錢主義辯護。因爲我到東方來。有許多。人向我說「東方的社會自從西方自私自利的個人主義進來。人人都祇管自己。不管別人。把東方的社會弄得狼藉。」這些話究竟是誤會。凡學人家的主義。不可在

表面上學要在精神上學。美國個人主義的精神是個個人都求自立。都要拿出自己的才能去獨立做事。並不是自私自利。像東方人所說的。如果是祇顧自己。不顧別人。美國的社會早已應該亡了。所以我願東方的人。不要忘記美國人發財的目的。單學他發財的手段。

因為美國人相信自己的可能性。所以教育一方面都是幫助個人。叫他養成這種能力。叫他去自動。叫他去發展。叫他去做創造新世界。的先鋒。叫他專靠自己。不要去靠別人。這種自立的精神。可以拿美國人對於政府的態度去證明。他從前的王政帝政。都想叫人民知道政府的尊嚴神聖。叫政府替人民做事。或叫人民倚靠政府去做事。美國的百姓全沒有這種觀念。最先到美洲去的人。大概都是去求自由的。想脫離政府壓制的。在這些人眼光看來。頂歡喜包攬事務的政府。就是頂不好的政府。頂不歡喜干涉民事的政府。就是頂好的政府。近來纔漸漸改變態度。說國家是一種工具。是給我們辦事的。可見美國人不信仰政府。就是美國人。實在是能夠自立。

近來生計狀態越過越複雜。開闢的時代已經過去了。從前自由發展的機會現在也沒有了。從搬家開荒的時代變到久住的時代。漸漸覺得政府狠有幫助他們做事的能力。且到現在富的人已經家財百萬。窮的人還是衣食不足。社會上漸漸露出不平等的階級出來了。倘沒有政府幫助。很不容易除掉不平等的狀況。但是有一個觀念先要弄清楚的。就是美國人是借重政府好做事。不是依靠政府做事的。是用政府的。不是爲政府所用的。現在再說說民主主義的觀念和教育的關係。把他分做兩層。先講政治和教育的關係。後講教育本身問題。

(A) 政治和教育的關係。民主主義何以好呢。因爲他本身就是一種教育。就是教育的利器。叫人要知道政治的事。不是大人先生的事。就是小百姓也都可以過問的。不問政事。便把政治的才能糟踏完了。再也不會發展了。民主制度叫人去投票。叫人知道對於政治有很大的責任。然後自然能養成一種政治人才。美國的浩爾斯曼說。一人不是生下來就配干與政治。不過總要叫他配干與才是一。這就是民主主義的教育。從前美

國的選舉也有財產教育男女的限制。現在纔把這些限制去了。去了限制之後從沒聽人說過那個人不會選舉。可見得政治的才能是學得的。不是生來的。

且民主主義不但是下等人愚蠢人的教育。並且是聖人賢人的教育。因為就是聖賢也不能够「未卜先知」。把全國人的需要痛苦一齊都弄得明白。民主主義就要叫聖人賢人都同愚人接洽。讓他們知道社會的需要是什麼。林肯說「不得本人同意無論何人都不能去管理他」。在理論上說來似乎祇有賢人可以管不賢的人。但是在事實上講起來必定要同小百姓接近。纔可以知道社會的利弊。不然不過是書生的見解。書本上的政策是斷斷不能恰合社會需要的。所以民主主義不但教育愚民。並且教育聖賢。不但可以叫人民愚變為聖賢。並可叫聖人更聖賢人更賢的。

(E) 教育本身的問題 剛纔說民主主義就是一種教育。現在說教育可以幫助民主主義。前邊已經說過美國人的信條要叫人人都有自由發展的機會。想達到這個地步。非教育不可。倘若單叫上等人受教育。下等人便不能受教育。終久是不平等的事。必定

要有普通教育。叫人人都受教育。纔可造成人人平等的機會。美國有一個州名叫 *Maine*。在一八一六年還是荒涼地方。到現在不過一百零三年。就繁盛的了不得。當時他們州內定的憲法關於教育一項。是很有統系的。從最低的學校到大學。都是公開的。不要學費的。可見得百年以前。他們州內就知道要叫人人都有受教育的機會的道理了。美國的小孩子。從六歲到十四歲。都受公共的教育。到了第二級的學校。纔有自由選擇的地步。除東美一兩邦外。都有大學。有的設免費生。有的全不要學費。這就是想把教育普及全國。叫人人真有自由發展的機會。

歸總一句話。美國的趨向。要把民主主義和教育合在一塊。民治就是教育。教育也就是民治。凡是教育都是爲民治設的。必須有這種政治。纔可讓教育格外發展。也必須有這種教育。纔可讓政治格外改良。我狠盼望中國將來也做到這個地步的。

(三)

上面說的民治主義的三個理想目的。第三條是博愛 (*fraternity*) 即是「同胞的感

情。這個目的屬於民主主義的社會方面。民主主義不單是個人的自由發展，還有共同生活、共同利益、共同志趣的。一方面這裏所說社會的方面，簡單說來，就是指聯合全國羣衆的種種情誼關係。有許多政治哲學家以爲社會國家的緣起在於一種契約。（所謂民約論）這種契約說，若認真看來，自然不合歷史的事實。因爲初民的社會那能有契約的結合。但是這種學說含有一部分的真理。因爲社會國家必定是起於一種相互的了解，必定是根據於交換意見，使各人的經驗互相了解，方才有社會的生活。美國最初殖民時代和開拓時代所注重的是個人主義的方面，對於社會的方面，很少注意的人。當時的人以爲只要人人各盡所能，那就是使社會進步的唯一方法了。所以那時代所推崇的道德，如勤儉、信實、冒險等等，都偏向個人的一方面。但是後來情形漸漸變了。公地都有了主了，百萬富豪一天多似一天了，大公司和各種極大的經濟組合漸漸的橫行無忌了。到此時代，大家方才覺悟，方才明白個人的自由發展不可沒有限制，不可不對於公衆利益負責任。這種態度的變遷起於一八九〇年左右，到現在不過

三十年美國民治的各方面都表示這種社會的趨勢。(一)在教育方面從前所主張「完全發展個人才能」的話現在不大說了。現在所注重的是怎樣發展社會的觀念。怎樣養成社會服務的能力。(二)在宗教方面從前所注重的是個人靈魂的拯救。現在所注重的是宗教在社會上的服務。(三)在政治和實業一方面從前政府對於種種經濟的大組合如公司「托辣斯」一類從來不去干涉。現在全國的輿論和國家的政策都趨向干涉這些大組合。要使他們對於社會負責任。要使他們從私人發財的機關變成社會公共利益的利器。

這種情形便發生我們今天所要討論的問題。「在民治的國家既沒有皇室的維繫。又沒有專制的強迫。該用什麼東西去聯合全國的國民。使他們結成一個統一的國家呢。怎樣能使個人對於社會盡忠呢。怎樣能使國民互相顧恤。互相愛利。同謀公共的利益呢。怎樣能把個人的眼界推廣。使他們能超出一己的私利。同謀公衆的樂利呢。」這個問題不是容易解決的。我也不能指點中國人如何解決這問題。我且把美國對於這個

問題曾經試用過的方法報告給諸位也許可以供諸位的參考。

(第二)物質上的聯絡 美國的第一任華盛頓當獨立建國之後知道交通的必要所以狠提倡多開運河從東部開到西邊後來鐵路進來美國便極力提倡鐵路的建築用種種方法鼓勵穿過新大陸的大鐵道後來電線電話報紙漸漸發達交通的機關更便利了美國東西長一萬里地方那麼大人種那麼雜必須有這種種交通的利器方才可使各地的人民容易往來貨物容易流通感情容易聯絡方才可使各地的人民覺得他們是一個互相倚靠互相供給的民族。

(第二)國家觀念的發達 國家主義(Nationalism)有好的方面有壞的方面壞的一方面就是國家主義往往從反面下手往往提倡一國的人仇視或輕視別國的人以致養成國際的仇隙或自大的迷信最壞的結果就是使普通一般國民容易被少數人利用去做罪惡的事如侵略的戰爭之類但是這種壞的國家主義在美國總算不多見美國因爲一來沒有強鄰二來東西有大海洋作天然的界限所以總算不曾傳染着

這種狹義的國家主義（但是也不能說完全沒有不過不多罷了）國家主義的好的方面在於他能推廣公共利益的範圍。平常人心裏大概都有一點公共利益的觀念。但是往往限於一家一族或一村一業。國家主義的好處就是能使人跳出一家一族一村一業之外。再想到一個更大更廣的公共利益。美國國民的國家觀念漸漸的把一切人種的區別宗教的區別語言風俗的區別一切都消納在這一個人國家的觀念裏面。所以能收統一的功效。

國家的觀念並不要毀壞家庭的親誼。不過是由狹義的血統親屬推廣到更大的關係。即如前面所說的「同胞觀念」(Fraternity)正是從兄弟一倫推廣來的。因為狹義的家族制度如東方人所有的實在是太狹了。不但於社會的公共利益實在有害並且妨害個人的發展。美國的家庭和東方的家庭根本不同之處在於東方的家庭偏重兒女對於父母的責任。美國的家庭注重父母對於子女的責任。東方的父母生育子女教養子女都只望子女將來報答父母。美國父母不存這種意思。他們以為既生下子女便

該有養育的義務。父母出錢教育子女，不是圖報答，只是要使子女將來在社會上有生
活的本事。所以有許多貧苦出身的父母，送子女進學堂，常說：「我自己不曾有這種好
機會，我指望我的孩子們將來做事的機會比我好點。」這種家庭生活可不是東方的
家庭生活了。

（第三）私人自由組織的團體之發達。美國民族有一種特別性質，就是私人結會的
衆多。從小孩子到老年人，從小學到大學，從極瑣屑的宗旨到極重大的主張，從「舊郵
票收集會」到「國際聯盟會」——沒有沒有會的。這些無數的結會，乃是民治國家各
分子之間的一種絕妙粘土。這種私人自由結會的團體，有兩層大功用：（一）養成國
民組織的能力。組織的能力就是能聯合衆人的力量，同向一個目標，去。美國是世界
公認爲最善於組織的民族。這篇話也不爲無因。試看這一次大戰，爭美國於最短時期
之內，組織成種種參戰的籌備，不但使世界人詫異，連本國人也狠詫異。這種組織
的能力，不是天生成的，也不是那一種民族所獨有的，這乃是從經驗上訓練出來的習

慣。美國人平時有那麼多的私人結會，養成了這種習慣，故能在緊急的時候表示驚人的組織能力。(二)這種私人的自由組織，往往是改良社會政治的先鋒。有許多應改良的事情或是應創設的事業，功效未顯，不能便由政府主張施行，必須先經過一番小小的試驗，證明實在的功效，然後由政府採用推行。美國的許多私立團體，往往有這種試驗的作用，所以可算是改良革新的先鋒。即如幼稚園的制度，公共衛生的運動，各城市的臨門看護婦……等等制度，都先有小試驗，漸漸推廣採用。即如這一次參戰的籌備，如提倡公債票，提倡捐款救濟被災區域，提倡節省食物，提倡增加農業……等等都全靠國民的自由組織。後來才由國家拿過來，改成全國的機關。美國因為有這些無數的私立結會，一方面養成組織的能力，一方面訓練國人，使他們向公共的需要上着想，向公共的事業上着力，因此美國民治的社會方面能發達到現在的地步。

(第四)教育與社會統一的關係。要使全國的人都有社會的觀念，都能替社會國家盡忠，最重要的方法在於教育。美國最得力的統一利器就是公立的中小學校。這些公

立學校有三種大功用。(一)使國外新來的移民子女容易同化。故美國每年容納無數移民。一代之後都成了純粹美國人了。(二)無論貧富貴賤人家的子女都可入學。故消滅階級的觀念。養成平等的社會。(不幸大城中還有一些私立學校。收費很重。專爲有錢人家的子弟設的)。(三)都是男女同校。養成男女共同生活的習慣。打破男女的界限。這三種作用都是統一社會的重要作用。

但是這三種功效都是無意之中得來的。都是因爲學校本身帶有社會的性質。故無意之中收這些功效。並不是有意布置的。近年以來美國的教育界漸漸發起有意的提倡。要使學校真能實行社會的作用。使學生能養成社會互助協進的觀念。不但使學生聯絡情誼。還要使他們養成一種社會的觀念。用來作爲一行為的準則。故近來美國教育的趨勢。是要使學校的生活。真是社會的生活。要使學校即是社會。功課即是生活。要使學校的生活不單是書本子裏的學問。却是實在的社會生活。不知不覺的養成共同生活的習慣。和共同生活的能力。

在民治國家之中，刑罰的壓迫減少了。國家的統一治安，全靠國民從小時便能把社會的觀念作爲根本的道德觀念。這種「社會的觀念」簡單說來，就是我們自己要自己覺得是互相聯合統一的，有密切的相互關係。一部分的利害能影響全局，全局的利害能影響各部分。要覺得法律秩序的遵守是爲公共利益的，要明白少數人應該服從多數，並不是因爲多數一定是的，不過是因爲這是實際公共治安上所不可少的。要明白少數人的權利在於鼓吹自己的主張，勸告多數人使本來的少數變爲將來的多數，要明白我們所以要求學問，所以要學藝術，正因爲是要增添我們社會服務的能力。這就是一個「社會的觀念」所涵的意義。

美國有個函授學堂，登廣告招生，說本校能用通信教授游水術，有許多人通信請教，每月寄學費去。那函授學校每月寄「游水術講義」給他。講義裏有許多插畫，把身體的姿勢、手足的運動一一的講解得非常明白。學生依着講義的圖式，臥在房裏地板上，關起門來，自己練習過了幾個月，講義習完了，答案都狠滿意。學校裏把游水畢業的文憑

審來。後來一個學生下水去游泳。不料關起房門學的游水術。到此竟不中用。一會兒就沉下去了。

這個故事的教訓是要學游泳。水須下水去學。要學生生活的能力。須向生活裏去學。要使學生有社會的觀念和共同生活的習慣。須要使學校的生活就是社會的生活。

這一次講演的時間有限。我不能細說美國新教育如何做到這個目的的方法。簡括說來約有幾條大意。(一)在學校中由學生組織團體。保護學校的房舍及用具材料等事。(二)對於學校的管理。使教育學生都可參與。(三)提倡有意識的討論。使學生明白所學的東西。是爲什麼的。(四)教員學生之間的關係。總須是雙方的。一教學。相長。一使兩方面各有教。有學。各有東西。拿出來也各有東西。收進去。總而言之。要使學校成一種活的小社會。這種學校內社會生活的功效。說也說不盡。狠有我們想像不到的大功效。我這幾天的講演。並不是有意替美國的民治制度鼓吹。美國的民治也用不着我替他鼓吹。但是新從美國來。新經過一場空前大戰爭的結果。深覺得世界上一切非民治的。

制·度·的·大·害·。所以如果有人說我替民治主義鼓吹，我是承認的。美國大總統威爾遜說得好：「這一次的大戰爭，須要使民治主義可以在世界上安全存在。」我所演講的也是這個意思。美國的民治也有許多缺點，我很不願意別國摹做的，可惜時間不夠，不能一一指出這些缺點了。

膠州灣之過去及將來

(續前)

曲殿慶

四德租膠州灣後之經營

膠州灣地濱海隅，高下起伏，直同石田，不儻草木不生，抑且童童無土。據土人言，未讓德人以前，一片荒莽，絕少人煙。惟南端與青島對處，有神廟一座，其左右界有居戶。自租與德人之後，德國乃矻矻經營，日不暇給。辛亥之役，清皇室與大僚爭寄居此地，視爲世外桃源，滄桑之概，能不令人神傷。今將德國經營之大概，分述於左。

(甲) 膠州灣之統治

(1) 立法

德意志之殖民地立法，皆本諸英法西等國所操之主義。國王廣大殖民地之立法權，如千八百八十六年四月十六日之公布保護領土法，其第一條有云：德保護領土之保護權，以帝國之名，由皇帝行之。又關於殖民地一切事項，有代法律發命令之權。惟住民之生命財產自由等之重大事項，如民法刑法民事及刑事訴訟手續裁判所之構成等，必委

膠州灣之過去及將來

諸法律規定。而殖民地之歲入歲出。每年必編成預算。會計年度。亦必經聯合會議及帝國會議之協贊。凡財政上重大事項。不受德皇之限制。又帝國宰相對殖民地有發命令之權。（如千九百零三年五月十六日帝國宰相發布關於膠州鑛山之命令是）一千零七年。特設帝國殖民部。凡德之殖民地。皆受其管轄。惟膠州灣重大軍事。則直轄於帝國海軍部。海軍大臣對於膠州。有文武兩政之命令。權德意志之殖民地。皆屬於彼之殖民部。獨州灣直轄於海軍部。是亦有深意存也。

(2) 司法

膠州灣之司法制度。與德之他殖民地不同。亞非利加及南洋殖民地。有數個之裁判管轄區。膠州則爲單一管轄區。他之殖民地。第一裁判官。謂之區裁判官。裁判所謂之區裁判所。膠州灣則不然。稱爲帝國裁判官。帝國裁判所。至於裁判之方法。民事輕微案件。以裁判官一人審判之。刑事案件。以裁判官一人。陪審員二人審判之。案件之重大者。在民事。則以裁判官一人。陪審員二人。在刑事。則以裁判官一人。陪審員二人。或四人。合議決

定之。至於商事案件，則選精通習慣之商人，使其爲陪審員而審判之。先是膠州灣無上級裁判所，以上海領事裁判所當之。自一千九百零八年一月一日後，設一上級裁判所，以上級裁判官及陪審員四人組織之，以爲民事刑事第二審之裁判所。此外有青島區長李洵區長區長對於民事之案件，在二百五十元以下之民事訴訟，三個月未滿之剝奪自由刑，管刑逐放刑及五百元以下之罰金，有裁判權。一百五十元以上之民事訴訟，六星期以上之剝奪自由刑，及二百五十元以上之罰金，對於區長之判決，控訴於帝國上級裁判所。

(8) 行政

膠州灣行政上之組織，與德之他殖民地亦不同。他皆隸於殖民部，此則隸於海軍部。海軍大臣爲構成文武兩政之一機關，管理軍民事，此爲中央行政機關。至於地方行政機關，有最高之命令權者，則爲膠州灣知事，由海軍將校中任命之。知事之下，有海軍軍令部長、民政部長、經營部長、醫務部長、土木監督長及四名之公民代表者，以組織施政。

參議會以知事長之公民代表任期二年內一人由知事任命餘三名一從商會中互選而出一爲年納五十元以上之地租者互選而出一爲商業會議所所長公民代表皆帝國之臣民更於中國區內設中國人委員會參與行政與以輔助之權該會之委員十有二名至關於特別問題則有特別委員會

(乙) 殖民政策

(1) 土地

德意志獲膠州灣之初即豫料地價必騰貴占領後即行布告謂未專設特別規定以前暫禁土地之買賣擬由政廳依估領前之地價盡數購我國居民之所有地政廳有先買權但土地所有者或其祖先因特別行爲須增加土地之價格者則加算於買價之中政廳收買土地後更爲精密之調查測量示以最低價格付之競賣不達最低價格時並不出賣超過最低價格時則由出價最高者購得之凡由政廳購買土地者有完全所有權並得自由出賣於他人但出賣之時次將買賣價格呈報政廳若土地所有者從前購

買之價格與現在之出賣價格其間因有差而獲利益時須以三成三分三厘納之於政廳是爲土地增加稅但所有者因改良土地而投下之資本得於差額中扣除之並得附以六分之利息而此投資之額另設審查委員會決定之又政廳受土地所有者者呈報出賣價格後保有優先購買權蓋豫防虛偽之報告以圖漏稅也又土地所有者於二十五年間其所有權並未移轉仍繼續所有者政廳對於其價騰貴之差額亦得科以土地增稅此種課稅每二十五年徵收一次其額亦由審查委員會定之此外政廳欲期土地之價完全利用並得對於當初呈報土地利用之計畫而未實行者特高其地租俟預定之利用計畫利用實行後始得復普通之稅率蓋所以預防投機的買賣致使土地荒蕪也

(2) 財政

膠州灣之財政每年必受國庫巨額之補助不能直接供母國分毫之利益然亦不失其爲有價值之殖民地也蓋惟視殖民地實於母國利益之多少而定殖民地之價值此種觀念已爲歷史上之陳迹現今殖民地之價值則就殖民地之經濟能否完全發展通商

交通及各項產業之施設能否有活動力不在單純表現之實事而在將來之能力也膠州灣之收入國庫補助金雖占大部然其獨立之收入亦逐年增加今列表於左以見膠州灣收入之進步

預算年	度總歲入(馬克)	國庫補助(馬克)	自己收入(馬克)
一八九八年		五〇〇〇〇〇〇〇	
一八九九—一〇〇年		八〇五〇〇〇〇〇	
一九〇〇—一〇一年	九.九九三.〇〇〇	九.七八〇.〇〇〇	二.二一三.〇〇〇
一九〇一—一〇二年	一〇.〇五〇.〇〇〇	一〇.七五〇.〇〇〇	三〇〇.〇〇〇
一九〇二—一〇三年	一二.四〇四.〇〇〇	一二.〇四四.〇〇〇	三六〇.〇〇〇

一九〇三十四年	一二,八〇八,一四二	一二,三五三,一四二	四五五,〇〇〇
一九〇四十五年	一八,〇八八,三〇〇	一二,五八三,〇〇〇	五〇五,〇〇〇
一九〇五十六年	一五,二九六,〇〇〇	一四,六六〇,〇〇〇	六一六,〇〇〇
一九〇六十七年	一四,一九八,〇〇〇	一三,一五〇,〇〇〇	一〇四八,〇〇〇
一九〇七十八年	一三,二七八,二〇〇	一一,七二五,五〇〇	一五四一,七〇〇
一九〇八十九年	一一,四六五,七五三	九,七三九,九五三	一七二五,八〇〇
一九〇九一〇年	一二,一六五,六〇二	八,五四五,〇〇五	三六二〇,五九七
一九一〇一一年	一二,七二五,八八四	八,二三一,〇一六	四五八四,八六八

膠州灣之過去及將來

一九二一三年	一三、五三八、六一〇	七、七〇三、九四〇	五、八三四、六七〇
通計	一、五二八、〇四九	一、四四六、七五四	二〇、八二五、六三五

就上表觀之十四年間。歲人之總額。達一億五千萬馬克。由國庫補助者。竟達總歲入之八成七分。亦云巨矣。今將其自己收入之主要部分列表於左。

(一九一〇年之計數)

一土地競賣金	一三一〇〇〇馬克
二地租	一三六〇〇〇〇
三土地租金	三九〇〇〇〇〇
四入港稅及水線費	一五二〇〇〇〇〇
五貨物裝卸及倉庫費	七〇七〇〇〇〇

六各種免許科	一四七〇〇〇
七裁判所規費	六四〇〇〇
八建築住宅	九三〇〇〇
九電氣事業	三三二二〇〇〇
十水道收入	一八〇〇〇〇
十一屠宰場收入	八九〇〇〇〇
十二林業收入	八六二〇〇〇
十三學費	六三〇〇〇
十四住宅租金	一一四〇〇〇
十五海關收入	四三三〇〇〇
十六船渠及造船所收入	一九一八〇〇〇

膠州灣之過去及將來

至於歲出之經常費，分爲民政費、（俸給給與官署延園道路水路以各種公共設備之）軍政費、（兵經費被服現品及其他）給與炮台及炮兵費等）及兩政共通費、（兵管兵院軍庫會計費旅費）三大類。其中軍政占四成餘，民政占二成餘，兩政共通費占三成餘。至於臨時費，歲無一定，其中築港費占最多數。

(3) 教育

德國既得膠州灣，設德國學校，以爲造就留東德國青年機關。就旅居青島之德人中，選出學務委員，使任校務，而辦理經費不足，則由政廳補助。一千八百九十九年開校，學生僅三名。一千九百零二年四月一日以後，始改爲政廳經理，改稱廳立學校。一千九百零七年時，更建築壯麗之石造學舍，以後學生增至二百餘名。此中學生，皆留東之德人，不但住居中國者，即香港神戶等地，亦有來就學者也。學級分爲九年。小學三年，中學六年。卒業後居任東亞者，必學英語，故於中學科授之卒業生，享有一年志願兵之資格。是爲德國本國人專主之學校。

至關於中國子弟，則設特別機關，授以實業上相當之知識，以爲農工商事應用上之補。

助其用意。蓋欲使國土之開發及產業之發展也。如所設農業學校。施以簡易農業上之知識。以期改良種子肥料及其他耕作方法之進步。又以濤之左右童童無木。故欲謀植林事之發展。乃設植林學校。教以造林之方法。又設工藝場。專以養成職工爲目的。場內附以職工學校。收十四歲以上二十五歲以下之中國人。授以木金等工及電氣製造等技術。兼習德文數學。四年卒業。入工廠實習。此校創立在一千九百〇二年。最初僅有學生八十名。後竟即至二百名。其他蒙養學校。淑範女學校。亦德人之所經營者也。

普通簡易各學校。既如上述。然德人猶以爲未足。以爲僅有普通簡易教育。尙不能永久扶植母國之勢力。乃更謀設高等專門學校。一方面鑿中國青年之望。使親德人文化之進步。一方面隨其知識之進步。使其物質需要增加。介紹於德國市場。千九百〇九年。德國會議議決在青島地方。設立高等專門學校。開辦費爲六十四萬馬克。經常費二十萬馬克。是年十二月二十五日。遂設立青島特別高等學校。中德兩國共同經營。分本科及預科。年齡以十三歲以上。有五歲以下。並卒業於高等小學者爲合格。授以普通學科。六

年卒業。本科又分為法科、醫科、理工科、農林科。修業年限三年或四年。學費預科每年一百馬克，本科倍之。寄宿費每月十馬克。校長由德國任命，教師則中德兩國合聘。而開辦費我國政府認四萬馬克。經常費亦同。自學校設立時起，負此義務。十年以後，再行協定。本科畢業生，得與北京大學校畢業生享有同等之待遇。並有任為官吏之特典。此皆他種專門學校所未曾有之特權也。後學生至三百四十餘人。

編譯科

寄宿舍

(中國任命) 學務監督
(德國任命) 習及取留學生

青島特別高等學校校長

(任命德國人教習)

本科

法政科(三年)

醫科 三年實習一年實
習在發德醫院

理工科 三年或四年實習在海軍造
船所鐵路礦業及工廠工可

農林科(三年)

新開科(二年籌設)

預科

(4) 軍備

德之有雄心於東亞固非一朝一夕故自膠州灣獲得後大施軍事之防備其經營之費約占膠州灣之收入十分之四至歐戰開幕德國於膠州灣之兵備更加整頓今將日取青島以前之軍事防備分陸地海上二部述之如左。

(子)陸地之防備 (第一防禦線)四方村堡壘一個砲臺一個砲臺之前面有鐵條網吳家庄南方高地有堡壘一個楊家庄北方有堡壘兩個東方有堡壘一個更由龍山互浮山所山一帶皆防守極為嚴密(第二防禦線)毛奇山之砲臺兩所俾斯麥砲臺一所鑲於俾斯麥山脉一帶伊爾氣斯砲臺一所山腰及前面一帶均張鐵條網以上各砲臺外更有新設之砲臺多座凡砲綫內樹木皆被砍伐以便瞭望俾斯麥砲臺上有似兵船之主嬰炮塔其炮座旋轉自由可向八面射擊而青島之背雄垓高原亦設砲臺焉又總督府後即鄰近俾斯麥高地處有二大砲臺炮皆克虜伯式九英寸至十一英寸各種其炮數約八九十門砲臺均有旋臺可以旋轉放射其兵力如左。

俾斯麥山兵營 第三海軍步兵大隊(四中隊)

毛奇山兵營 騎兵兼輜重隊一中隊野戰步兵一中隊機關砲兵一中隊
伊爾氣斯山兵營 第五海軍砲兵大隊(四中隊)

除以上所舉者以外尚有隸屬中國之海軍分遣隊三中隊總兵四千五百人自日德國
交斷絕後其兵額增至六千人

(丑)海上之防備 由膠州灣之西游內山譯至東方站山岬一帶地方防備極嚴密游
內山有砲臺兩座灰泉角有砲臺兩座伊爾氣斯角有砲臺一座陰島突出角聽臨山地
方有砲臺二座其對岸之女姑山亦于日德宣戰以前急造砲臺一座更由東勞山頭經
大公島至西靈山半島附近水面約二萬四千九百米突附設水電約一萬五千個至二
萬其他重要地點皆置燈塔此外飛行機無線電等亦設置完備其東洋艦隊組織如左

艦	名	種	噸	數	速	力	炮	數
夏倫霍盧斯多	旗	艦	一	一四二〇	一三五	八時十門六時六門		

尼五撒巴盧西	巡洋	三三九六	一三五五	四時十門
盧布氣西	同	一三二五〇	一三三	
闊盧莫薩	炮艦	一五四五	一六	四時八門
泰嗎	同	八八六	一四	四時二門
伊爾氣斯	同	八八六	一四	四時四門
埃母典	假裝	三三九二	一四五	四時十門
埃斯	驅逐艦			
拉西他斯	同			
西泰嫩霍盧多	姊妹			
古那則	艦			

(丙)交通

膠州灣之過去及將來

(1) 陸路

中德結條約後。我政府與德人以青濟及高沂間鐵道敷設權。德遂於千八百九十九年六月一日。從事於膠濟幹線及博山支線之經營。由德國商會組織德華合股公司。其山東鐵道公司。於六月十四日成立。其資本金爲五千四百萬馬克。其政府對於該公司命令如左。

一自青島經濰縣至濟南之幹線及博山支線公司於五年內便應建設開業

二軌道準普通廣軌爲一來四三五暫用單線俟將來改爲複線

三公司分派利益達于五釐之時對於膠州灣修繕港灣費及一般行政費有負擔其一部分之義務

四德意志帝國於六十年後有收買該全部鐵路之權利

五膠州灣知事有監督公司一切之權

一千八百九十九年九月開工。千九百零四年三月竣工。計膠濟幹線(由青島至歷城)

長三百九十四基羅米突有奇。博山支線（由張店至博山）長三十九基羅米突。建築費共五千二百九十萬馬克有奇。枕木採用鑄鋼。其軌道爲一米四三五。營業之初年。乘客之數。計有五十五萬八千餘人。輸送貨物八十二萬七千噸。至千九百十一年之統計。乘客數增至九十萬八千餘人。輸送貨物增至七千萬五千噸。至千九百十三年之總收入。爲九百二十九萬二千四百六十六馬克。總支出二百四十六萬四千六百二十九馬克。純益六百八十二萬七千八百三十馬克。成績可謂優矣。

如上所述。山東鐵道合幹線支線其延長不過二百八十二英里。其鐵道勢力範圍。則北僅限於即墨。平度。昌邑。濰縣。臨淄。長山。章邱。禹城。南僅限於膠縣。高密。安邱。昌樂。益都。淄川。西至歷城。僅止於山東中部。不過山東面積五分之一而已。故不能司山東全省經濟之生命。德乃要求濟南順德鐵道之借款權及自兗州達於開封以與京漢鐵道相聯絡之鐵道敷設權。已達其目的矣。

德既獲得上述二鐵道並已設之山東幹支線（二百八十二英里）及津浦北段（由直

隸之天津至山東膠縣之韓庄共三百九十英里（一九〇七年）結條約（一九〇九年）起工（九十二年竣工）合計達於一千〇五十英里。連互於山東直隸河南。接續於京漢海蘭二大鐵道。暨道清津浦南段。直將出入黃河流域之貨物。而自膠州灣吞吐之。德之勢力將漸擴張於山東直隸河南江蘇山西陝西甘肅七省矣。謂其注全力於山東。不復他顧者。妄也。今將各路線列之於左。

（子）山東鐵道。青島濟南線延長四百十二基羅米突（約二百五十一英里）張店至博山線延長四十三基羅米突（約二十七英里）合計四百五十五基羅米突。建築費總計五千二百九十萬馬克。（既設德國經營）

（丑）津浦北段。天津至韓庄延長三百九十英里。建設費七百五十萬磅。（既設中國經營。其資已在德國人勢力之下矣）

（寅）開兗鐵道。由山東之兗州（滋陽）至河南開封全長二百八十英里。現在由滋陽至濟寧間十五英里已開通。一部開通德國經營。

(卯)順濟鐵道。本線由濟南至直隸之順德(邢臺)連於京漢鐵道。全長百五十九英里。(中德協約)

(辰)高沂鐵道。由高密至沂州(藍山)經棗庄而連於津浦鐵道。別由沂州經萊蕪而至濟南線。德國要求線

(巳)煙濰鐵道。由煙台至濰縣。我國政府之計畫資金由德國擔任。

(2) 海運

關於海運。有般布亞美利加輪船公司。政廳給以特別之補助。使之爲定期之航海。每週至少須有二次。來往於歐洲及中國沿岸。而寄港於膠州灣。既受政廳之保護。則其他公司。難與之競爭。由膠州灣至歐洲。與由中國各港至歐洲。運費相同。而由歐洲運青島。則運費較諸運送中國各港爲廉。蓋有山東鐵道之便利。能減許多無益之費用故也。又德國洛伊德公司之船。每月亦往復東洋一次。他若英國船隻。營業於中國沿海者。亦以青島爲停泊地。據青島商業會議所之報告。其海運之情形如左。

年	度	隻	數	純登簿頓數
一九〇二	一九〇三	二五二	二九一	二六八・〇五七
一九〇三	一九〇四	三五五	四一六	三九八・六三八
一九〇四	一九〇五	四一六	四三七	四三一・四七四
一九〇五	一九〇六	四三七	四九七	四九二・七九九
一九〇六	一九〇七	四九七	四四六	五五一・九六四
一九〇七	一九〇八	四四六	五一九	五五一・九九一
一九〇八	一九〇九	五一九	五五五	六九二・九二八
一九〇九	一九一〇	五五五	六一八	八二一・五六三
一九一〇	一九一一	六一八		一〇七〇・七〇一

今更將其千九百十二年三入港船舶以國籍區別之如左

國別	隻數	噸數	國別	隻數	噸數
德國	二五六	五一四·〇〇〇	法國	五	一九·〇〇〇
英國	二六九	四四八·〇〇〇	俄國	九	九·〇〇〇
日本	一七六	一四四·〇〇〇	美國	二	四·〇〇〇
挪威	四一	四〇〇·〇〇〇	和藍	一	二·〇〇〇
中國	二六	二七·〇〇〇			

觀右表。德國之船隻雖次於英國。而噸數實首屈一指。然其所以有如此之盛況者。亦因其港灣之設備極完全故也。其政廳年支三百七十餘萬馬克。其全經費之四分之一。用於建築。已投之資。約二千四百餘萬馬克。一八九九年起。工費七年之工程。防波堤繫

膠州灣之過去及將來

船場。備極狀大。防波堤殆遮港灣之全部（堤上由陸地延長鐵路達其極端）蜿蜒有如長蛇。即滿潮時亦高出於面數尺。其堤內亦常浚深。其港之深。雖退潮時。尙有十米突餘。是爲大港。港內面積二十五萬平方米突。港口廣三百米突。位於市街之西北隅。船舶輻輳於此。防波堤之末端（即築港之入口處）設有連接陸地之棧橋（即繫船場）三。所謂第一棧橋第二棧橋煤油棧橋是也。第一棧橋長七百二十米突。以備商船之用。第二棧橋長四百米突。專供海軍之用。橋上有起重機數架。及倉庫之設備。乘火車可直達車站。更於防波堤之尖端。設有石炭貯藏所。青島埠頭備有工藝廠。有長一百二十五米突。潤三十九米突。容積一萬六千噸之浮船渠。有如此之設備。故六千噸內外之船舶。十二隻同時碇泊。皆能容之。此外有小港。位於市街之西。以備小汽船停泊。

（未完）

東林吟草

東林顧文彬著

滇人不務虛名。著述多佚。王樂山先生嘗慨乎言之矣。近見河陽顧明經東林吟草。吳學使和甫題其上云。合觀諸作。才情奇越。筆致古拘。集中如珠佳句。美不勝收。然有疵瑕未盡處。再細爲整鍊。定是滇中一大家。因播其佳者錄入雜誌。以廣其傳。蓋表章遺著。亦我輩之責也。己未秋。貧不佞識。

高曉約洪梅塢游羅漢諸刹時雨至

鳥畏諸虞遠避。留連情話海烟升。山堂暮雨貪棋局。野寺秋雲冷覆僧。

自太華歸

石墮盤空下。輕舟載月眠。江帆風信好。直渡老龍泉。

葦舍

驅逐煩愁盡。鳴高此地曾。聳殞費半絕。棟宇力難增。養直宜栽竹。談空已近僧。翹然天與健。書味試青燈。

偕梅塢楊純如選西山諸勝買棹轉塘抵白馬

五華西望水盈盈。常使湖山負勝盟。趁興同携三日酒。臨流一遂十年情。帆張暮雨雲初濕。村過炊烟樹乍明。正是郭文羅纜處。野鴛飛過木橋鳴。

高饒

境接雄關疊嶂高。極南烟水望滔滔。山開名傳爭停旆。江上遂臣舊賦騷。帆影逆湖來遠浦。風聲簸浪濕絺袍。明尋樓觀天邊待。黃酒雞鳴弗憚勞。

三清閣

風犯危階浪後先。廊腰脰角聳雲天。黑山撩倒諸酋穴。逆水渾流大夏年。飛

關鈴搖干湖。兩孤城塔隱萬家烟。披襟更憶迷途險。醜酒嘔毫畫米巔。

趙羽士

業紹庖丁面目曠。屠刀一放即生春。江山解脫泥中足。富貴交纏定後身。萬里鶴還神髮鬢。十年虎鎖路艱辛。挂冠復向三清往。烏用迎仙覓舊因。

五古

我有千里駒。皮毛沾泥土。相者失其真。與之論肥瘦。斂神若應隕。得路失昏書。何人明死生。振鬣出塵廡。

其二

我有一束蘭。葱蘢書帶長。無顏抱古色。盡日發淡香。東園有桃李。西園有杏棠。相視奪人目。春盡蝴蝶黃。

大父初度卽事

晨起拭塵案。老友四五來。相語籬菊下。今年花陪開。傳杯伴叢竹。席地坐莓苔。我時總角侍。對客無疑猜。嬰鑠共相喜。是兒千里材。努力加餐飯。看渠出風埃。

作文

不離古人規。不受古人羈。古人何所學。工意復工詞。今人非無美。古人非無疵。泥古不能古。終爲古人欺。

與毛子謙游北廂諸山

十日不飲酒。人常如不寤。十日不登山。人常若抱痼。子謙山林癖。約放北村步。諸壑行近人。絕岩爭先赴。過簷達陲巔。笑聲寄雲霧。巒聳天欲壓。林繁日不露。巔劣絕力登。低夷容易度。回瞰桃園峯。經行在我數。孤瀑挂天流。薜蘿穿岩固。臧陔不能行。攜手亦悚懼。下置幽洞深。似曾仙人寓。丹爐凝碧莓。雲

鶴杳無。遇時訪別徑。歸一天斜陽。暮偶逢樵子。來驚彼倅倅。顧告以臨眺。人指示投宿處。夜談勿庸眠。狂笑爾我素。

五古

香能去其穢。亦能損其肺。甘能益其睡。亦能損其胃。君子甘淡然。浮靡弗爲。貴德足庶其。身道乃爲至味。

秋月嘆懷誠卿弟

秋雨初晴。月如浴。清輝夜伴。征人宿。征人江上起。徘徊今夜霜。華入滿目。千里懷人雁。帶秋西風。鐵馬怒。啾啾殘月已。盡新月出。行者悽切。坐者憂年。慣走滄江。熟今夜。征人何處宿。蘼葭無語。月無言。聊寄秋江水一曲。

觀近廷家藏李營坵山行旅圖

詩不必盡出其人之口。畫不必盡出其人之手。墨妙筆精。即珍藏。近廷家藏。

濱無耦。乃祖華圃宰。越都宦囊空。置貯畫圖。冬日談飲庭梅下。呼奴開遍碧紗廚。啟襲閱展前人跡。宋元名手各成冊。烟霧迷漫樓台齊。十洲三島經目獲。更底楠匣錦鞞勒。牙鐫營坵異代墨。束卷盈掬白玉柱。椒裏芸複猶虫蠹。橫綾三丈暗如霧。脂黛楮墨猶昔故。一觀即疑身在路。閱者幾爲別離誤。驛路隱約足千里。行人三十餘備憂喜。騾馬十數各成紀。盤紆凸凹勞弗止。羸弱強健神味具。烽堰村舍悉可數。惟視峻足所向不甘駐。驍騰昏旦眞前赴。紅塵十丈秋蕭蕭。遠戍山茅度涼宵。曉楓萬樹滬霜高。衝寒重披耐寒貂。忽入灌木錯雜間。週陸不見天下凝毒霧。上凝烟。騏驥鞭之不前。少壯愚賢。勞乏息肩。怪石翠峯撐萬壁。飛泉百道大如席。猿獼依樹裂石擲。冷霰翳人隨風撼。虎跡狼跡沿路迫。蛇涎蛟涎鱗鱗間。積馬者恹。輿者危。肩者吝。負者悲。來者神離。去者魂疲。嗚乎。徑夸天曲俯仰蹙蹙。生死須臾判馬之四足。我執此。

圖未畢。觀即爲途中汗。不乾。且呼陸子重酌酒。再看圖中。行路難。

謝曉夢與紹華過訪宜山館憶舊寓潛齋

薪水難將半月支。春衣典盡守如痴。功名落拓皆成慣。窮病交攻好著詩。鬼
嘯僧房燈暗。暗虫鳴佛殿。雨漸。百年事業渾如此。惆悵君來酒一卮。

久病不起近微愈

竹靜風力柔。梨花替雨愁。貪詩初覓句。探景一開樓。嶂疊呼兄石。林鳴喚婦
鳩。相觀身世定。不起暮山憂。

鴛浦

沙上船稀漁未歸。離亭沽酒趁夕暉。臨河過去風無賴。吹得梅花片片飛。

出門口占

舊歲歸來折柳生。今年春草送人行。西山一路蕭蕭雨。直送征人到晚晴。

標檢閒步

千里西來暫解鞍。湖山真作畫圖看。行吟莫畏秋陽暴。十九峯頭雪未乾。

友人招飲劉園

客衆集芳園。香風動薜門。詩爭高士座。曲進美人樽。楊柳春爲命。梅花雪是恩。十年曾此宴。星散幾留存。

永泉寺

一路光明石。紆廻接梵宮。梅肥香戰雪。松大飽吞風。入座諸峯拱。臨流萬慮空。翩翩來異鳥。交唱玉壺中。

綠杉野屋漫興

近山蝸舍興。佳增壘韭盤。殄髮髻僧夜。雨溫茶談抱。負朝墩洗硯。繪繡縉得。心書捲層層。角信手墨磨。面而梭痴鈍。俾天無易術。人間空笑劍。驅蠅。

別楊亭瑞宋頰

易羅池水狹難舟。風雨頻繁易覺秋。千里山供詩客瘦。一年月替旅人愁。文無司馬長門價。家有元龍百尺樓。遙去華峯雙驥健。不憂西路滑如油。

齊中

人皆譏我拙。天亦顧吾痴。末路因循過。中年振拔遲。雨功偏在竹。山色半成詩。獨樹齋前酌。閒愁不上眉。

閨情

怕見春光靜閉扉。愁人暮雨又霏霏。孤燈掩映梨花夢。不作東風一路飛。

陳圓圓墓

日暖青郊麥秀阡。來從花外悼娟娟。金台歌舞空陳蹟。古殿斜陽冷梵烟。黃土半崗鍾恨地。東風一度可憐天。兵爭往事嗟無及。何處春深覓杜鵑。

春興

窗外詩情淡不加。未知游興屬誰家。草堂睡足春無夢。且約東風問杏花。游踪無定路三叉。濫酌孤吟寺即家。酒醒燈昏開戶望。一庭明月晒梅花。

(未完)

文苑

英制綱要序

由雲龍

海通以來。重洋數萬里。近若比鄰。輪轍往還。項背相望。或持節而使命。或簪筆事攻查。歸國發篋。例有紀述。然大率侈陳街市之殷繁。宮室車馬玩好之富麗。較進者亦不過盛稱其工廠機器。銑礪物質之新奇而已。于根本之政治無與也。殊不知西國之所以富強日新者。其潛發在議會。其挈提在政府。其貫澈施行。則又在政府與議會息息相通。鼓舞相應。夫是以行之而不疑。處之而各當。此其大較也。同學友錢君士青。振奇人也。清宣統初。以留學監督駐英三年。公餘輒留心訪查。成英制綱要一書。於其國政法機關之組織。朗若列眉。而於教育一事。尤反覆加詳焉。錢君可謂知本者矣。夫不素教育其人民。即發一策行一令。尙苦扞格而不通。矧欲上下一心。全國一致。循軌進。

行捷若影響。胡可得耶。胡可得耶。昔太史公譏張騫使西域不能得要領。讀史者引以爲憾。錢君是書獨能扼英制之要。而英國之制。又實扼歐洲各國制度之要。彼整理內政者。得此至良之參證。其爲幸當何如。若復狃於積習。不樂取人長。以補益所短。因循玩愒。坐誤機會。則未免大負著書者之初心。而吾國前途。亦非不佞所敢臆測矣。

題陳蘭卿太守所藏宋拓定武蘭亭真本後

袁丕鈞

近世疑蘭亭者。始於孫淵如。續古文苑引世說注臨河叙。多篇末四十字。而莫字作暮。提字作襪。鳴字作暢。皆俗書。晉代所未有。李若農氏遂參其辭。而詆之益甚。余謂此本右軍書稿。或當時有詳略二者。而孝標所見爲別一種。未可知也。自唐文皇帝蕭翼賺之於僧辯才。而世之寶此者。遂衆。當時命諸臣臨摹。至數十本。而今世通行以定武本爲歐陽率更所臨。唐絹本爲褚河

南所臨。宋人傳刻。大抵不外於是。而皆謂右軍原蹟不可得而見也。然攷南部新書言蘭亭序。武德四年。歐陽詢就越詐求之。始入秦王府。麻道嵩奉教榻兩本。一送辯才。一王自收。道嵩私榻一本。正觀二十三年。褚遂良請入昭陵。是唐宋間所傳。右軍蘭亭不止昭陵之一種也。今世所傳蘭亭。王曉本已不易得。况此又曉本之所從出耶。蘭卿太姻丈約觀蘭亭於集翠軒。所藏至三十三種之多。而羣推此爲甲。因與宋拓聖教序同携歸。敞齋展玩數四。不忍釋手。乃爲跋而歸之。且以羨太姻丈園林圖書之美。雖仲長公理樂志所稱不過是矣。

題陳蘭卿太守所藏北宋本聖教序後

袁丕鈞

唐沙門懷仁集右軍書聖教序。舊勒碑於慈恩寺浮圖。萬歷乙卯。經地震。塔頂墜壓。碑斷爲二。首行晉字。末行林字。皆有裂紋。此未斷本而內出出字。猶

隱約可辨。曾經松雪麟洲諸鉅子所賞鑒。蓋宋拓之尤可貴者也。自宋世諸翰林侍書多習此碑。而乏高韻。當時因目之爲院體書。故宋元名家習此者甚寡。又其偏旁每多假借。展縮湊合。然不失爲右軍之跡也。古今集右軍書者。凡十八家。而聖教序其一。種亦以見右軍法書之衆。楊子雲言讀賦千篇。自能賦。蓋惟書法亦然耳。己未三月。蘭卿太姻伯出以相示。携歸敝齋。臨摹十餘日。因跋數語歸之。

段守愚稿序

繆爾紆

始吾識守愚於鑛校。日甚淺也。今閱四年矣。守愚亦已奔走風塵。非復埋頭几案者比。而劬學如故。每有作必就正。余不文。又以志紛於撞擾。不能詳與商訂。心滋愧矣。然以守愚之勤且敏。固能自得師者。即其不自是而殷殷請益。足以知其方日進而未已得。失真之寸心。正宜稍留癡痕。待其自滌。奚

事。余。負。之。而。趨。耶。且。觀。其。所。爲。詩。文。大。抵。皆。稱。心。而。出。不。假。雕。飾。殆。歸。震。川。所。謂。以。自。得。爲。本。視。彼。肥。皮。厚。肉。取。青。媿。白。且。興。而。綴。一。字。抵。莫。而。不。安。毀。齒。而。鉤。研。聲。病。頭。童。而。不。息。者。固。不。侔。也。若。以。其。或。戾。於。古。而。爲。之。割。裂。爲。之。梳。櫛。爲。之。章。削。而。句。繩。則。反。以。遏。其。機。損。其。眞。而。終。不。免。於。破。碎。奔。析。啣。臆。蹇。滯。是。尤。惑。己。丙。辰。夏。守。愚。以。課。徒。之。隙。重。錄。其。新。舊。作。都。爲。一。冊。持。視。余。請。覆。加。點。勘。余。閱。既。竟。歎。曰。甚。哉。子。之。好。學。也。余。之。意。則。竟。於。前。矣。今。不。能。復。有。所。益。雖。然。有。說。焉。文。章。者。不。朽。之。盛。業。也。必。本。之。經。以。澤。其。根。求。之。子。史。以。豐。其。幹。驗。之。兩。間。事。物。之。蕃。變。以。昌。羊。其。枝。葉。而。後。能。上。下。古。今。貫。穿。馳。騁。卓。然。成。一。家。言。若。是。者。其。光。必。燭。其。聲。必。遠。千。里。之。外。百。世。之。下。不。可。磨。滅。而。走。不。薪。而。火。矣。余。蓋。有。志。於。是。卒。以。因。循。牽。率。年。逾。壯。而。無。所。成。已。既。不。能。乃。冀。得。之。於。從。學。諸。子。不。其。妄。歟。顧。若。守。愚。者。所。業。與。余。同。所。志。與。余。

同其學文。雖後於余。而力之果。氣之銳。匪惟從學諸子中所未有。即余亦且弗及。誠可畏之後生哉。今命是冊曰初編。其意固方進而未已。他日或能爲吾之所不能爲。豈惟足以勵其同儕。勵其後進。余亦且借以自勵。是編詎足爲守愚之有成。盛業當在異日也。滄海橫流。斯文將墜。振起之責。是在吾黨。若曰標榜聲華。則的然日亡。好名之累。學者所戒。余雖不敏。常以自惕。而豈所望於守愚也。夫。宣威繆爾紆序。

陳生活瀾事狀

繆爾紆

易門陳生活瀾。有至性。醇篤刻勵。苦思爲文章。竟以此致疾死。嗚呼痛矣。生字學海。先事爲蜀之會川人。明季有諱龍者。從戎至滇。家易門梅花營。越六世。至生之曾大父壽。徙興賢里。有子紹虞。歲貢生。紹虞子鳴瑞。始娶朱氏。繼娶李氏。朱氏舉二男四女。長男即生也。生幼而體弱多病。九歲始就塾師讀。

其父督課嚴。生以是口吃。常引爲恨。十二歲入其邑高等小學校。不數月而母卒。哀毀輟業。久之復來。新舊課兼程。攻苦逾儕輩。既卒業。遂入郡中學校。即官書所謂昆明等十一縣聯合中學校者。自是課日繁而學亦日進。鑽礪綦勤。人休弗休。人臥弗臥。聞其同舍生言以校章故。亦勉按時就寢。然猶喃喃默誦也。其入校之翌年歲丁巳。余主國文講席。見其伏案爲文。鎔裁甚苦。一字齟齬。屢易而後即安。自課尤嚴。所作乃倍於常課。蓋喜述其先德。或傳其戚友。未三月而稿已十餘篇。皆辭義斐然。余喜甚。輒批其尾。獎進之。而生乃愈奮厲。不意其遂以是病病而死也。悲夫。文章者不祥物也。苟非從容以率情。優柔以適會。鮮不伐性而驟齡者。揚雄召賦而驚夢。桓譚苦思而感疾。以彼高才。尙虞絕脉。矧茲下士。雜治羣學。鏗而不捨。精膽銷鑠。宜羣羣者之易萎矣。去歲秋。生已得咯血症。而余亦以病去職。一夕來存余。危坐甚恭謹。

貌溫溫然。言訥訥然。聞其在家則事親孝。奉繼母如其生母。待異母弟如其同母弟。而其在校則師友皆愛重之。無間言。是恂恂儒者也。彼既死之翌日。余覆閱其傳記諸文。皆悱惻真摯。曲盡情事。蓋其所以爲文者。實師法震川歸氏。雖未能遽希古人。然亦可謂難矣。其行若彼。其文若此。是不宜早死。乃竟以是死。嗚呼傷哉。余於生僅數月之聚。而別後常戚戚然。莫知其所以。今聞其死。烏能不悲。其同學請爲狀。遂書此以寓吾哀云爾。遺文以付其同學。當善藏之。異日或擇尤刊入師友錄。否則歸之其家。勿墜失也。生以光緒戊戌生。今歲戊午端陽之夕。死於校舍。年纔及冠耳。聘周氏未娶。友生繆爾紆謹狀。

曜靈匿景。流光汜濛。昂首天空。星月蔽形。昏昏八表。漫漫長夜。飄風洶起。萬籟有聲。百感交集。率成二首。

又星

流光一何暗。觸緒生悲愁。飄風四方來。箐狐鳴啾啾。號澤侶勝廣。豺虎盈神州。如彼洪水患。汎濫通國流。台荒無淨土。孔父與乘桴。

伊尹五就桀。退而相成湯。卞知三獻玉。遭別泣荆荒。唐瘴號善哭。所哭多懷傷。車轍窮阮籍。運命奇馮唐。知音苟不遇。善刀而深藏。朝隨衆鳥飛。暮倦同。迺翔鶴鷗守。故窟馬牛循。繼繼孤雲獨。來往漫漫方。長職事相委填。急景度流年。常恐名不稱。日課詩一編。詩人多埒填。名士常顛連。僕本傷心者。誰爲失道憐。揚則升霄漢。抑則墜虞淵。翔鸞鍛迅翮。潛龍蟄在田。明珠尙有類。善相終無緣。豈不懷廢塚。遭亂守田園。

尙志 第二卷 第六號

(民國八年八月發行)

發行兼者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所 尙志學社

雲南省城平政街八十八號

▲定報價目

費	郵	報	冊
	國內	費	數
國外	二分五厘	二角	每月一冊
照	一角五分	一元一角	半年六冊
各	三	二	全年十二冊
國			
郵			
章			
計			
算			

1919 年

2 卷

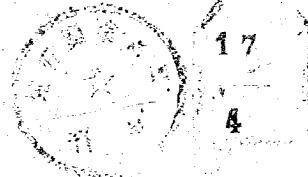
7 期

尚志

第二卷 第七號

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

公九



36
9040

尙志雜誌

第一卷第七號目次

(民國八年九月出版發行)

雲南推行注音字母的第一步

龔自知

學問動機論

龔自知

左氏春秋傳授考

袁丕佑

三大主義之浩劫

張裔昌

論科學之目的與方法

龔自知

北征日記

待鶴山房

臥雪堂詩話

移山篔

東林吟草

顧文彬

文錄

唐母朱太夫人墓志銘

會澤唐君墓誌銘

馬君毓寶像贊

環球日記序

知非軒詩文鈔序

馬君善楚歐戰陣亡行述

白話文的價值 (錄新青年)

革新家態度問題 (錄國民公報)

新式標點符號

袁嘉穀

陳榮昌

山雲龍

山雲龍

秦光玉

朱希祖

藍公武

雲南推行注音字母的第一步

龔自知

注音字母在通俗教育上的好處。一言以蔽之。是在教人容易識得字。雲南識字不識字的人數。雖然沒有詳確的調查。但從民智民德民生各方面加以推測。自然可以想見不識字的人數太多。識字的人數太少。那不識字的人數居多的原因。如地瘠民貧。資魯習陋……都是很重大的。但是那最重大的原因。却因為大多數人沒有識字的機會和識字的方便。雲南人識字率和不識字率的比較。恐怕連千分之七的定率也夠不上。由不識字生出來的現象。如思想晦塞。見聞隘陋。生活簡陋。事業幼稚……都是免不了的。却都是不適于現代的生存和發達的。對於這些現象。要想根本救治。只有極力推廣識字教育。或通俗教育。一法。現在有了注音字母。是有了識字的方便了。只要把這識字的方便。創造或利用許多機會。供給與大多數

人便算盡了。普及教育的能事。我們要做此等偉大事業。打定主意。便當立刻做起。切不可因循等待。因爲雲南比別省有種種特殊情形。雲南民智。銅塞種族。複雜。疆域遼闊。交通不便。要做這等普及教育的事。非有很大的勇氣。很長的時間。很健全的方法。很詳密的程序。是不容易收效的。若再因循等待。坐誤寶貴光陰。將來的成績。恐怕不但在我之先的。如山西北京江蘇各處是趕不上。就是在我之後的。恐怕趕不上哪。

推行注音字母。一要勞費省。二要效率大。三要求速。四要普及。這等地步。不是可以一蹴而幾的。只有先拿教育界做推行試驗的第一步。做向四面進展的圓心。一面爲統一國語國音的實施。一面下普及通俗教育的種子。不佞因就雲南現在教育界可能範圍以內。想出幾種推行的初步草率條舉。請大家討論指教。

(一)設注音字母倡導會。注音字母倡導會的任務。1.籌議本省注音字母的推行方法。2.研究本省各處方言。添造閩母。3.編輯發行注音字母的書籍報紙。4.指導各處注音字母的進行。5.調查報告全省注音字母的成績。

(二)全省小學教員師範學生加習注音字母。小學教員補習注音字母。有兩種辦法。1.設傳習所。就全省師範學校所在地。分別設立傳習所。利用暑假。假期間。由附近各縣派遣小學教員入所學習。第一批傳習畢業。再由各縣自辦傳習所。利用休假。日。分批傳習。以所有小學教員普遍傳習爲度。2.編發講義。若設所傳習。不易辦到。可由注音字母倡導會編發或審定一種講義。遍發各縣。立限習完。通信試驗。注音字母。只要有簡括明瞭的講義。本可無師自通的。並在全省各師範學校。加國語一科。教授師範生以

國音國語

(三)全省小學教本加注國音字母 小學生徒用和語言隔闕的文字教他。不如用和文字接近的語言教他。小學教科書向來用文體的。以後當改用語體。改用語體再注上國音字母。一來是文言合一的先導。二來是統一國語的基礎。三來是事半功倍的捷徑。

上面所主張的簡切易行的很。可以算是初步中的初步。推行的實施似乎偏在統一國語國音一面。但是推行注音字母的目的。就眼前論。却是普及通俗教育。比較統一國語國音尤覺緊要。吳稚暉先生說道：「中國之存亡。即在此三十年內之通俗教育果教得成否之問題……與此十五年內充當壯盛不識一丁之國民。又十五年中充當老猾不知世界之國民發生關係。惟有講演而已。演講太費力。惟有通俗書報而已。無從教使能讀通俗書。」

報。惟有注。音。字。母。變。言。之。所。謂。簡。字。是。已。一。可。見。注。音。字。母。這。樣。東。西。不。單。是。統。一。國。音。的。利。器。還。是。救。亡。愈。愚。的。利。器。不。單。是。望。收。效。於。將。來。却。還。要。收。效。于。現。在。本。文。只。主。張。先。從。教。育。界。做。起。所。以。說。是。第。一。步。那。統。籌。全。局。二。步。三。步。的。計。畫。一。用。注。音。字。母。普。及。通。俗。教。育。的。計。畫。一。只。好。俟。之。異。日。了。

(文中所引吳稚暉先生的幾句話見吳敬恆致方毅書)

尙志 第二卷 第十七號

六五

學問動機論

龔自知

吾人身體有所動作。必爲反應某種需要而起。如今有人欲至一地。或爲球戲。或奠一屋之柱石。要其動作必所以遂成其目的者。又如體操時之動作。似乎純爲動作而別無所以動作之目的。然試一悉心審察。則體操時之動作。亦必因先有多少特殊需要之概念。而後有事於動作。以反應之焉。

心理作用有所謂學問思索者。其爲反應特殊需要而後起。亦猶之身體動作。如埃斯喀莫人 Eskimo 居美洲極北部及格倫蘭島之土人 者。處冰天雪海之區。爲環象

所迫而求庇身之所。惟其地僅饒冰塊。乃竭其智能。即以冰塊建爲屋宇。又研究其周圍獸類之性習。而馴擾駕馭之。以爲其人衣食器用之資。於此可見學問一事。實緣特殊需要而後起者也。

如吾人者。擁有無藝之物產。稟具豐富之理想。其有賴於學問。較之埃斯喀

莫人其度量之相越。殆遠不可以道里計。然若論學問之動機。其爲反應。特殊需要而起。則與埃斯喀莫人無殊。夫喚起吾人學問思考之機會。其性與量固皆無盡。然斷未有不特殊情事之刺激。抑於現狀有所不滿足時。而能發生學問思索之衝動者也。

且學問之事。非四周情境嚴緊驅迫。則吾人未必感其必要。而其事亦未由而起。如瘴癘一病。其爲禍人類。已不知其幾何年。而自來從未嘗有人一注意及之者。則以率視爲固然之事。而未嘗感其防禦之可能也。今則不然。人皆覺瘴癘之可治。而汲汲皇皇探究其病源。發見其黴菌。而亟求所以治之。由是可見凡吾人對于現狀有所不滿足。而思有以滿足之之時。是即吾人學問研究之動機也。

請更以此說證之。人類進化史。依進化史之所垂示。則凡學問研究。必先有

其以學問研究之刺激或動機有刺激動機而後有學問研究有學問研究而後吾人有以應付環境解除困難以登進化之前路蓋學問研究者質言之不過吾人一應付環境之工具已耳。(註一)

吾人感於現狀之不合宜而思所以整理之而變易之于是有學問研究之事既如上文所論述矣特學問研究之方法因文化與個性而有異如未開化之民族其學問研究之方法蠱疏陋劣其在學問上所得之進步與其謂爲適當運用方法之結果無寧謂爲幸而偶中之結果也

以現今一般人所操學問研究之術持較未開化人不過略勝一籌如一般因胃病積滯遂暫止進食是豈學問研究之結果無亦所謂幸而偶中者耳惟科學家則不然其學問研究之方法必精細而有條貫如美國十八世紀黃瘧病源之研究是其例也當科學家未有研究以前一般俱以爲黃瘧之

爲患。由於一種微生物名 *Fomites* 者。由病體飛播。藉衣物傳染。殆經科學家 *Nott*、*Finlay*、*Reet* 諸人之研究。始知黃瘧病菌。實由蚊蟲傳染。徵驗確鑿。其說遂行。由是可見。有系統。有條貫之學問。研究。嘗救護吾人。以免爲厲疫之犧牲。則學問研究方法之優劣。其關係之重要。可知矣。

就研究黃瘧病源一事。而知凡研究。未有無目的。無需要者。目的需要之殷切。尤莫若欲洞究其事之秘蘊。美國自一七九〇年後。嘗受黃瘧三度傳染之禍。一般科學家。均因之熱心研究。此一問題。然不徒熱心而已。熱心之中。尤有一特殊之目的。在此特殊目的。而後乃有事于研究。如當一七九三年。黃瘧猖獗之時。一般乃爲黃瘧傳染之討論。而有黃瘧菌之說。嗣更知黃瘧之傳染。非由衣物而實由蚊蟲。研究始成定論。其時研究者。羅列多數之參考書籍。徵集多數之實地觀察。其所以若是。其不憚煩者。非欲以增加其

普通知識也。乃因厲疫當前而亟欲洞見其癥結所在。於以康濟斯民。是非黃瘡研究之特殊目的乎。

夫人生之活動不外應付環境以求其自體之生存與發達。所謂實際需要者即吾人生存發達上之需要也。若其事其物與吾人實際需要無關。則吾人不免漠然視之。忽然置之。而學問思索之事亦無自起。反之而其事其物與吾人有實際利害之關係。使吾人對之而感順應或抵抗之必要。則必勞心。心。心。精。研。窮。究。期。于。得。其。真。際。此。學。問。思。索。之。故。亦。即。學。問。思。索。必。以。實。際。需。要。為。其。主。要。動。機。之。故。也。

(註一) 其理詳見 Dewey 之 *Studies in Logical Theory*

尙志 第二卷 第七號

左氏春秋傳授考

(續)

袁丕佑

應劭按劭著風俗通引左氏傳者凡十餘事。一說五霸。二論趙仲讓。三論周景仲。四論先農。五論社神。六論稷神。七論兩師。八論培。諸如此類。足爲劭明左傳之證。故列名焉。

服虔後漢書本傳云。虔少以清苦建志。入太學受業。有雅才。善著文論。作春氏左氏傳。解行之至今。又以左傳駁何休之所駁。漢事六十條。

世說新語云。鄭玄欲著春秋傳。尙未成。時行與服子慎遇。宿客舍。先未相識。服在外車上。與人說已注傳意。玄聽之良久。多與己同。就車與語曰。吾久欲注尙未了。聽君向言。多與吾同者。當盡以所注與君。遂爲服氏注。按所云春秋傳。即指左氏也。隋書經籍志。服虔著書有春秋左氏傳解誼三十一卷。春秋左氏膏肓釋痾十卷。春秋成長說九卷。春秋塞難三卷。數書

今並不。完。解。詁。當。即。本。傳。之。解。經與釋文叙錄解詁三卷與志所云少一卷膏肓釋病當即駁何休之文。其得之於鄭玄者。蓋皆散見諸書中。經籍志注又云。梁有春秋漢議駁二卷。服虔撰。亡。駁何氏漢議二卷。鄭玄撰。據是。鄭服兩君著書。大旨實皆以駁何氏爲宗。世說又有慨贈之事。則鄭氏注傳之文。盡入於服氏書無疑也。今集解本服氏注。謂之鄭氏注。亦可也。

穎容。後漢書本傳。容博學多通。善春秋左氏。師事太尉楊賜。著春秋左氏條例。五萬餘言。隋書經籍志。春秋釋例十卷。漢公車徵士穎容撰。按釋文敘錄。容作春秋條例。不名釋例。當即一書。

張馴。後漢書本傳。少游太學。能誦春秋左氏傳。

謝該。後漢書儒林傳云。該善明春秋左氏傳。爲世名儒。門徒數百千人。建安中。河東人樂詳。條左氏疑滯數十事以問。該皆爲通解之。名爲謝氏。

釋行于世。

樂詳。後漢書謝該傳注引魚豢魏略云：樂詳少好古學，聞謝該善左氏傳，乃從南陽步詣許從，該問難，諾要。今左氏問七十二事，詳所撰也。按三國志

杜畿傳注引此下多所問既了而歸鄉里二句

杜畿爲太守。

三國志注引此下多亦甚好學一句

署詳文學祭酒黃

初中徵拜博士十餘人，學多褊，又不熟悉，唯詳五業並授，其或難質不解。

無愠色，以杖畫地牽譬引類，至忘寢食也。據此樂詳五業並授，其于左氏

復知詰難于謝，該學亦博而精也。杜畿既好學，詳爲其所舉，及杜恕死，詳

年九十餘，上書訟畿之遺績，朝廷感焉，詔封恕子預爲豐樂亭侯。

魏志杜畿傳

詳與杜氏交綦深厚，杜氏之傳左氏當自詳來無疑也。

關羽。蜀志本傳注引江表傳云：羽好左氏傳，諷誦略皆上口。吳志呂蒙

傳注引江表傳魯肅曰：關羽人長而好學，讀左傳略皆上口。按關羽呂

蒙皆以武將之才。而明左氏之傳。其于經籍。雖非關係重要。然通經致用。要亦吳起之流。亞謂其兵略能震名一時者。皆出于明左氏之功。不亦宜乎。

曹丕 魏志文帝紀。黃初三年。十月甲子。表首陽山東壽陵。作終制。文引季孫以瑛璠歛。孔子歷級而救之。譬之暴骸中原。宋公厚葬。君子謂華元樂莒不臣。以爲棄君子惡。忠臣孝子。宜思仲尼邱明之言。鑒華元樂莒之戒。二事皆用左傳。

王朗 王肅 魏志王朗傳云。朗著易春秋孝經周官傳。奏議論記咸傳于世。朗文多引左傳。如勸陶謙曰。春秋之義。求諸侯。莫如勤王是也。經典釋文敘錄曰。魏司徒王朗。荊州刺史王基。大司農董遇。徵士熾煌。周生烈。並注解左氏傳。梓潼李仲欽著左氏指歸。陳郡穎容作春秋條例。魏

志王肅傳云。肅好賈馬之學。而不好鄭氏。采會異同。爲尙書詩論語三禮左氏解。隋書經籍志。梁有春秋左氏釋駁一卷。王朗撰。亡。春秋左氏傳三十卷。王肅注。春秋外傳章句一卷。王肅撰。梁二十一卷。

周生烈。王肅傳云。自魏初徵士燉煌周生烈。明帝時大司農宏農董遇等亦歷注經傳。頗傳于世。裴松之曰。姓周生名烈。烈注左氏。見釋文叙錄。孫權。呂蒙。按三國吳志。呂蒙傳注引江表傳。權告呂蒙當事學問曰。孤少時歷詩書禮記左傳國語。宜急讀。孫子六韜左傳國語及三史。蒙始就學。篤志不倦。其所覽見。舊儒不勝。孫權少治左氏。復能教呂蒙學之。魯肅刮目之歎。正見吳君臣之學問也。

諸葛瑾。吳志本傳注引吳書曰。瑾少游京師。治毛詩左氏春秋。又按蜀志諸葛亮于馬謖之敗。上疏自咎。引春秋責帥之意。自貶知亮友于皆崇。

左氏學者

董遇 見前。按魚豢魏略曰。遇善治老子。爲老子作訓註。又善左氏傳。更爲作朱墨別異。諸生少從遇學。無傳其朱魏志王朗傳注引墨者。隋書經籍志春秋左氏傳三十卷。董遇章句。

賈洪 魏略云。洪好學有才。而特精于春秋左傳。魏志王朗傳注引

王基 李仲欽 賈伯升 按三人傳習左傳。皆見釋文敘錄。伯升乃賈遠孫。又未知即賈洪之字否。他書無可證。姑列於此。

尹延篤 釋文敘錄注云。延篤字叔堅。南陽人。按延篤受左氏于伯升。亦賈氏之嫡派也。又按尹敏傳云。敏南陽堵陽人。與延篤當屬一家。特未詳其齒序耳。敏習左氏。而延篤傳賈氏之學。蓋世承其業者。

杜寬 魏志杜畿傳注引杜氏新書曰。恕弟理。理弟寬。寬刪集禮記及春

秋左氏傳解。今行于世。據此。預之先輩。已有通左氏者。

杜預。按預傳附魏志杜畿傳。又見晉書卷三十四。陳志文甚略。晉書所

載多本。杜氏新書三國志注傳稱預既立功之後。從容無事。乃耽思經籍。爲春

秋左氏經傳集解。又參考衆家譜第謂之釋例。又作盟會圖。春秋長歷。備

成一家之學。比老乃成。又撰女記讚。當時論者謂預文義質直。世人未之

重。唯秘書監摯虞賞之曰。左邱明本爲春秋作傳。而左傳遂自孤行。釋例

本爲傳設。而所發明。何但左傳。故亦孤行。新書又曰。杜預大觀羣典。謂公

羊穀。梁詭辯之言。又非先儒說。左氏未究邱明意。而橫以二傳亂之。乃錯

綜微言。而成諸書。然則預之學左氏傳之數世癖之一生。其體大而思精。

不亦宜乎。隋書經籍志春秋釋例十五卷。春秋左氏傳評二卷。皆題杜

預撰。自唐時定預注爲定本。學子習焉。焦氏禮堂毀杜預之言。略謂杜

恕與司馬氏不相能。遂致幽死。而預取其女而爲之。竭其忠。既目見成濟之事。將有以爲昭節。且有以爲懿師節。復用以爲已飾。此左氏春秋集解所爲作也。噫。是誠大惑不解之論也。竊以爲左氏之學。劉子駿。啟之于先。東京而後。賢儒迭起。如鄭如賈。各有所長。而所著。今或不傳。惟杜氏之言。條舉綱領。總契。綦。數千年來。存在實多。春秋之大義。昭著兩漢之軼說。間存學術。功臣孰復過是。焦氏于紛亂既隕之後。復作無病呻吟之語。學既不逮。乃毀及人。夫司馬氏不臣之心。路人皆知。高貴鄉公之死。事出倉卒。史既無杜氏參與之文。杜預亦不必爲之飾。起穢自臭。預必不爲也。焦氏之誣詞。杜預亦猶後人之詈罵。劉歆以經術不同。而肇釁。以世代禪讓。而毀名。皆以爲可使古人氣沮。不知以一姓之紛亂。羈萬庶之自由。因任性之訾言。壞學術之真旨。天下至公。寧當如是。嗚乎。九原不作。煙墨無言。

毀謗之來亦可畏哉。

(未完)

尚志 第二卷 第七號

十

三大主義之浩劫

The Calamities Caused by Democracy
Nationalism and Socialism

張裔昌

晚近三百年。實爲共和國家社會三大主義。遞演浩劫之秋。蓋文化日進。民智日開。權利思想亦因之而日厚。一旦權利不均。則競爭之風起。競爭者所以達權利思想之目的。而儕人類於平等者也。然人之慾壑難填。一方面既欲多佔幾分之權利。或竟欲壟斷他人之權利。而以身獨享之。而他方面自不能聽其壟斷。而劇烈之戰爭以起。然當新大陸未開闢之前。民智壅塞。神權之迷信尙未破除。即使有桀驁者出。攘奪他人之權利。侵害他人之自由。而被其攘奪侵害者。因勢力之不敵。以爲上帝特賦此人以宰割天下之權。與之抗衡。不惟螳臂當車。或且櫻上帝之怒。於是拋棄一切人權。而俯首

聽命於此桀鷲者之下。此專制政體與貴族政體之在中古時代所以根深蒂固而莫之或搖也。美洲開闢以後。英之清潔教徒 The puritans 以不堪史提渥 *Stuart* 諸王之暴虐。去而之美。別建一自由之新國家。同時歐洲之思想界。大倡權利之說。以鼓動人心。使與君主貴族極力抗衡。於是英之共和美之獨立法之革命相繼演出。歐陸諸國以反對法國革命之故。爲拿破侖所蹂躪。迨拿破侖被囚於荒島。歐洲諸國之被其殘破者。咸思於分贖席上。得染一指。各國君主且利用此國家思想以減少其國內之共和運動。而共和主義漸爲國家主義所戰勝。遂以釀成此次之空前大戰。歐戰既起。各國人民以不堪戰禍之苦。羣起而謀社會之運動。於是俄德奧諸皇室相繼淪亡。而全球之勞働界且日與各政府爲難。而國家主義又將爲社會主義所推翻。約而言之。十七十八二世紀爲共和主義澎湃之時。十九世紀爲

國家主義昌明之會。二十世紀以後社會主義將代共和國家主義而爲人類之浩劫。則可斷言矣。其間殺人如麻。流血萬里。舉世界之心思腦力生命財產一一爲此三大主義之犧牲。可不懼哉。今試舉其在近三百年所演之浩劫。述之如左。

(一) 共和主義之浩劫

惹迷斯一世 James I 以蘇格蘭王入承英之大統。倡神聖皇權 The Divine Right of King 之說。以壓制議會。斂財虐民。其子查理斯一世 Charles I 繼之。殘虐甚於乃父。暴斂橫征。解散國會。捕戮議員。而其時之權利思想。久已灌注於英人之腦海中。故暴君之殘虐愈甚。而人民之抵抗亦愈力。痛苦請願 The Petition of Grievances 權利請願 The Petition of Right 大抗議 The Grand Remonstrance 等先後爲百折不回威

武不屈之國會員首領伊理溢 Sir John Eliot 庇姆 John Pym 等所提出而亨普敦 Hampden 且以一商人與暴君抗衡抵死不納非法之強迫借款 The Force Loan 及船費 The Ship Money 等於是君主與國會立於勢不兩立之地位而平民革命之大戰以起查理斯一世授首格林威爾爲 Protector 戰勝荷蘭屠戮愛爾蘭威靈蘇格蘭而共和之基礎始立計是役之受禍最慘者爲愛爾蘭有全城被格林威爾屠盡者英愛兩島至今猶爲世仇於茲大戰中愛爾蘭人屢與德人通謀爲獨立之運動以牽制英人者即此役爲其遠因也力查格林威不克紹乃父業查理斯二世復辟大修父仇屠戮民黨解散國會惹迷斯二世繼之凶殘尤其遂惹起不流血之革命倉皇出奔英人迎立荷蘭王子入承英統爲威廉三世 William III 首先頒佈民權憲法 The Bill of Rights 而虛君共和於焉實現至是

英之共和運動乃得一大結束。計英國共和之成立自惹迷斯一世即位至惹迷斯二世出奔爲時八十餘年。其間查理斯一世受斷頭之痛。格林威爾遭戮屍之慘。其他君 Cavaliers 民 Round heads 二黨之慘遭屠戮者尤不可勝計。除英民之顛沛流離外。蘇愛二島受禍之慘。至今讀歷史者猶覺齒震而股慄。共和主義之代價。英人蓋以血肉購得之也。

歐洲七年之戰。英法殖民地之爭。此二者實美法革命之起源。而爲共和主義發達之先導者也。蓋英法二國經此次之戰。禍國力凋憊。而英爲尤甚。軍用浩繁。國債纍纍。不得不籌一補救之方法。而殖民地之富源。遂爲英人視線集中之焦點。印花稅案 The Stamp act 入口稅案 Import Duties 相繼實行。美人不堪其苦。于是波士頓沉茶之風潮以起。繼之以十三州之獨立。而新大陸始脫離英人之羈絆。別建一自由之新國家。計此獨立之戰前。

後七年。民兵屢仆。屢起。以從華盛頓。義幟之後。受禍之慘。不亞於英之革命。戰爭。至美洲黑奴之戰。死七十萬人。爲此次大戰前之第一浩劫。則半屬社會之戰。非全屬共和主義也。

論科學之目的與方法

H. V. SHAW'S
原著（續前）

龔自知

彙集事實而繫聯之以求其通理、定律、或原理。斯則臻於純正理論科學之巔極矣。說明者即所以假定其已臻於原理、定律之域者也。凡未經事實證明者不得遽謂之原理、Principle、定律、Law。當名之爲假定、Postulate或設論、Hypothesis。假定設論而不能以事實證明者。斯其假設爲無效。即不得據以爲原理、定律。假定而無實證之可能性。在論理上認爲不合理。在哲學上認爲不真。在倫理上則認爲不善。

定律之正確與否亦爲治科學者最極重要之事。科學家當以周詳審慎之態度收集事實。綜覈而說明之。其所得之通理必于事實上有良好之基礎。于經驗上爲多番之檢證。而又常能泛應曲當者。斯爲可貴。定律與原理之區別。在定律可以事實否證之。而原理則只須符於較爲通溥之真理。即偶

與事實舛。仍自不失其爲原理也。

科學以歸納爲方法。雖不得謂爲萬能。而自倍根發明斯術以後。其在科學上實已誕育無數之美果。且所誕育者。其強半亦已一般公認爲原理與定律矣。

然科學家不得以發見原理與定律遂爲畢乃事也。當進而以其理論。或其自身之價值。求公認於當世。吾人常見彼科學家證明其所發明之新奇事理矣。吾人不特不可自爲誣妄。且當尊重其人而服膺其說。吾人所期望之真善美三者之世界。皆當以科學家任開發導引之責。吾人無論處何時何地。斷不可于科學之功績。而稍加蔑視也。

今日之世界。爲工業商業之世界。而工業商業之發達。實有賴于科學之絕大供獻。茲就美國舉七大工程以爲證。如巴拿馬運河也。紐約之鐵道也。運

河也。灌溉水道也。地底隧道也。空中鐵道也。何莫非出自科學之賜哉。就上舉七大工程觀之。則物理學上數學上之理論。俱一一應用之于實際矣。不特物理學數學如是。其他科學亦固不如是。然科學上之理論。不可以一旦見諸實際。遂自引爲足當更繼續進步使之超過實際應用若干度。夫實用誠可以扶助理論使之愈見確實而有效。然徒重理論而輕實用。不可徒重實用而輕理論。愈不可也。理論與實用可相成亦可相害。由實驗產生之理論與實用可無衝突。實用必得理論以爲之導。始有改良進步之可言。理論者反射光線。體時時放散光線以燭照實際。理論者又先知先覺。炳燭前行。使實際能隨之而得其歸趣者也。

準如所論。則科學之目的。可云在爲人間經驗之完全而精確之論述。科學家之目的。在以寫狀的疏證的手段。以論述所處之世界。始於觀察事實。繼

則根據事實以得其原理。定律終則應用之于實際以解決人生問題。

夫吾人於所經驗之事實徒記寫而論述之。衡以哲學之眼光未必遂能發見人生之意義與目的。蓋吾人僅聯結多數生活上無意義之片段經驗。不能觀察生活之意義也。然科學絕不因不能發見人生之較深意義而貶損其價值。發見人生意義本非科學之責任。科學之責任與進步端在以尊重客觀之精神。如實記寫吾人之經驗。科學之領域爲一自然 "natural" 之領域。科學以事實經驗始。以原理定律終。原理定律則于此空間時間世界之內而管轄事實者也。逾此則非科學之所有事。不明乎此而以科學之作用爲記述的而兼規範的。實不免于科學之罪人而哲學之僭竊矣。

於科學與常識外更有何物可爲吾人經驗之完滿論述乎。則將應之曰。哲學。哲學以求人生之意義與目的爲其職任。科學以論述人間經驗爲其職。

任記述說明爲一事而解釋發見其意義與價值又爲一事科學具一解
學于科學之外另具一解非哲學科學之目的根本不同也其不同者科學
以解釋現象爲畢乃事而哲學則繼之而以科學之結論爲再進一步之解
釋以求其在人生上之意義者也

茲更綜舉科學之要點科學者以觀察比較分類之方法以達記述說明人
間經驗之目的者也

北征日記

(續前)

姚安 由雲龍 夔舉

癸卯年

正月初一日。以賃船未成。仍止未行。竟日在後樓推窗賞雪。山原皆白。惟江水與天相映。作青色而已。樓上詩墨淋漓。四壁及門之表裏皆徧。讀之佳構甚多。因戲謂主人。沿途一祝壁間題句。即生憎厭心。此則不惟不生厭。且足爲逆旅之光。其善保存之。邸中無事。爲記數律於左。原倡云。三載浮蹤泛梗如。安身何必不吾廬。危欄曾倚看山處。短榻重來得句初。風月妙須隨地領。神仙心本好樓居。故人於役江湖滿。他日經過倘念予。和章其一云。快覩珠璣絡繹如。騷壇高調壓錢盧。青衫司馬應官暇。紅杏郎君得第初。何幸客中同此會。敢云王後耻冬居。萍蓬

客易傷離索。莫惜吟箋重寄予。其二云。兔窟謀工謝不如。側身天地共
蘧廬。閒愁唱斷銜盃外。好句飛來擊鉢初。一飯杜陵深愛國。百年潘岳
負閒居。商量出處同珍重。應許言詩更啟予。其三云。

高吟擁鼻夜何如。月滿空山雪滿廬。萬斛湧泉搖筆後。一聲長笛倚樓
初。才人自古憐飄泊。良友當前慰索居。翻恐匆匆分手近。故園煙樹渺
愁予。

初二日。至江邊賃定行船。俗名亭子船。前後六艙。頗新潔。可載重四千斤。
實客船。非貨船也。自此入湘者。多由水道達常德。以陸路村落荒涼。崎
嶇難行。雖僅十六日程。較水道可減十餘日。然不及船行之便逸矣。水
名澧溪。故鎮遠一名澧陽。又曰鎮陽江。俗呼爲鎮遠河。受興隆黃平諸
河。過府城而東流三百餘里。入於沅江。

初三日。以江督魏光燾輜重船仍擁塞河內。次第開行未完。故再遲一日。以免擁擠不便。蓋當冬令。水既枯涸。河身又狹。而節下僕從。暴如虎狼。惟有多方避之而已。是日積雪漸融。朔風甚冷。

初四日。在旅館早餐畢。即搬運行李上船。布置粗妥。日影已西。即促舟子開行。十里至關上。泊焉。上有觀音山。巖石錯立。頗稱幽勝。因乘間一遊。有寺曰中元洞。巉巖峭壁間。突起樓閣。新春香火甚盛。登樓一望。大河橫亘。人煙杳靄。足聘旅懷。復順道至中西學堂一覽。新年放假。生徒俱散。惟教員董亨衢。曹潤生兩君在焉。因與縱談良久。堂中講中西學地。圖儀器。位置井井。聞係鄧鐵香撫部蒞黔倡辦。曹董二君亦鄧所聘請。來黔任教者。撫部通達時務。爲時名臣。曾刊行盛世危言一書。傳播一時。故所至能提倡風氣。研究有用之學。吾滇以僻處內地。尙未遑及此。

然自合肥李仲仙中丞撫滇。余曾遞呈首請。派生出洋留學。以儲人才。竟蒙嘉許。照行。資遣數十人。赴日本分習文武。滇省官費留學。實始於此。雖較之沿江沿海諸省。舉辦已晚。猶勝於故步自封者萬萬。爲政在人。不其然歟。

初五日。黎明即開行。三十里至大王灘。因水枯。船竟擱淺。乃上岸步行。舟子皆下水。以纜索挽行。甚緩。岸上有金龍四大王廟。其楹聯云。苦口婆心。勸爾等忠孝爲懷。到急時自然援手。名韜利鎖。請君看風波如此。未來人及早回頭。約申刻。泊琅洞。行五十里。經險灘三。一曰大王灘。一曰金盆灘。一曰上門灘。水淺尙無妨也。

初六日。約辰刻開行。午後三時許。至清溪縣。屬思州府。城在河北岸。遙見南岸人役工作。似開鑿。設機器甚多。未得過渡一觀。是日縣城迎春。村

民自城中散出者紛紛不絕。聞次日爲忌辰。故先一日辦也。晚泊湘水。初七日陰冷。午後一時許。過玉屏縣。城在河之南岸。竹木茂美。製爲洞簫。聲極清婉。因購二支。沿途風景極佳。清溪玉屏之勝。昔人盛稱。信不誣也。是日以家人供食不潔。致胃惡嘔吐不安。晚泊三岔。已入湖南境界矣。初八日仍陰。行四十餘里。至龍溪口。居民百餘戶。頗不寂寞。村落亦秀整。因停舟玩賞。移時。晚泊晃州。屬沅州府。上陸櫛髮畢。返舟。有紀行詩一首云。日暮泊江濱。推窗認晃州。人煙雜蛋戶。簫鼓亂中流。沙鳥炫奇質。河豚供膳饒。閒招舟子話。泚筆記灘洲。

初九日。天陰甚冷。行十五里。至曹家溪。又二十餘里。至便水。屬芷江縣。產菘菜極佳。六時許。泊希尼塘。行九十里。

初十日。行四十里。至沅州府。城在北岸。城外石橋長數十丈。共有十洞橋。

上兩廊。建貨肆百餘間。中通往來。甚殷繁。明時有豫章人錢印八者。客滇而富。捐貲建此橋。故名曰江西橋。歐美洲富人喜以巨貲爲公益之建築物。人即以其名名之。以誌不忘。如錢君者。其流亞歟。橋頭榜曰龍津砥柱。又曰芷水迴瀾。居人祀火神。祠宇甚盛。乃祀凌霄女。非祝融氏也。相傳火神甚靈顯。祀之虔者。恒獲福利。稍有不敬。立召焚如。殆昌黎所謂偶然題作木居士。便有無窮求福人。迷信家至可哂也。沅州在春秋戰國時爲楚地。秦置黔中郡。兩漢以後屬武陵郡。唐時析置巫州。天授中始改爲沅州。州地連接溪洞。扼塞郡蠻。沅江自番地流入境。又東經黔陽縣及靖州之會同縣。而入辰溪境。明儒薛敬軒先生沅州雜詩云。辰沅風壤帶三苗。一望中原萬里遙。翼軫衆星朝北極。岷嶓諸嶺接南條。天連巫峽常多雨。江過潯陽始上潮。近日詩懷殊浩蕩。漫將新

句答漁樵可以知其概矣。

十一日行六十餘里泊魚梁灘。

十二日行六十餘里泊竹棧。自午後大雨雜以冰雹。伏艙中觀書。傍晚始止。

十三日行十餘里。過高泥洞灘。甚險惡。又五十餘里。至黔陽縣。城在北岸。重安江水至此合流。水勢浩大。舟行差捷矣。黔陽城周圍不及三里。漢爲鐔城縣。梁時爲龍標縣。唐王昌齡左遷龍標時。李白寄以詩云。閉道龍標過五溪。即指此。宋元豐中。改爲黔陽縣。屬沅州。又五十餘里。至洪江。相距十餘里。船隨灘下。駛行甚速。到時已酉分。岸上居人。正爲魚龍曼衍之戲。鑼鼓喧聒。游人雜遝。余有洪江夜泊一首云。十里送灘舟。洪江一望收。帆檣驚宿鳥。燈火射潛虬。曼衍呈諸戲。蒼茫起百憂。故鄉

今夜月。應照幾多愁。洪江地通江西廣西兩省。商務甚盛。產冬笋。爲購數十觔。備船中食用。

十四日。大雨不止。停住一日。後來同鄉諸人。船亦至此。會合約次日同行。旅途尤不寂寞也。

十五日。自洪江開行。六十里至安江。過黃獅滾洞灘。亦有名險灘也。又十餘里。泊大灣塘。

十六日。行七十餘里。泊仙人灣。船中燒冬笋。煮鱸魚佐飯。頗適口。果腹。是夕始見月。

十七日。行八十里。泊辰溪縣。縣在北岸。無城郭。市肆蕭條。本漢武陽郡辰陽縣。隋始改爲辰溪縣。距縣四十里。有五城山。城高踞山顛。四圍俱石骨。突兀林立。陸行者所經之山塘驛。即此。戰國時楚威王使將軍莊躡

略黔至此。因山築城。又縣東數里。有時住山。相傳諸葛武侯曾住此。則無可攷證矣。

十八日。行八十里。泊火草灣。經過瀘溪縣。縣西百餘里有武溪。亦曰盧江。縣以此名武溪。即五溪之一也。自武山發源。東流經此。下流入於沅水。後漢建武中。武陵蠻反。遣劉尙討之。沂沅水入武溪。一軍皆沒。馬援征蠻亦至此。有歌云。滔滔武溪一何深。謂此也。縣在唐武德中置。今無城。十九日。行二十餘里。至辰州府。城在江北岸。市廛殷盛。與沅州略同。在春秋時屬楚。秦屬黔中郡。漢爲武陵郡地。陳置沅陵郡。隋置辰州。明初設辰州府。今因之。轄沅陵。溆浦。辰溪。瀘溪。地居衡山之西。洞庭之北。軫翼分野。水陸交通。控諸蠻之咽喉。爲楚南之屏障。府置在桐木山上。順治初脩土地祠。掘地得碑。乃朱子詠桐木詩云。梯雲石磴羊腸繞。轉壑

飛流白玉斜。一段輕煙春淡蕩。數聲雞犬野人家。郡城景色。可見一斑。隔江遠眺。丹碧縹渺。若遠若近。覺山在城中。城在屋中。亦奇觀也。俗以五月望日爲大端午。競渡數日。一如端午節焉。又行五十里。泊舊溪塘。二十日。行三十里。過青浪灘。灘流迅急。舟過此甚險。水中石筍磷珣。尤有衝撞之虞。往往僨事故。舟子極爲戒嚴。左岸有馬伏波祠。又行七十里。泊藍子灣。

二十一日。行二十餘里。過魚梁洞。阻風。停三時許。又行四十里。日已曛。即泊新隆街。

二十二日。行八十里。泊桃源縣。漢臨沅縣地。宋乾德中。改置桃源縣。縣西南十里。曰水溪市。距市里許。即桃花源。以陶靖節一記。盛傳於世。源之名勝二處。右曰桃花觀。左曰桃花洞。一名秦人洞。即白馬洞也。道書以

爲第三十五洞天。沅江經此。曰白馬江。故洞以爲名。又謂之桃川江。桃花觀之前。榜曰古桃花源。有聯云。仙洞天高。鳥跡花翻。紅雨落。桃崗春。鸞鶴衝松亂。綠雲開。內爲延致館。館旁有八角亭。榜曰此中人語。內多斑駁古碑。有石橋橫跨兩山。曰遇仙橋。又名窮林橋。橋下水極甘冽。復又行數百武。有石碑曰桃源佳致。唐劉禹錫題。明趙賢書。亭左土曰集賢館。有聯云。別有天地。不知歲時。再上至靖節祠。榜曰古桃花觀。有聯云。秦時明月。洞口桃花。內有堂。榜曰古隱君子之堂。左側有亭曰躡風亭。旁有小室曰息機。左轉乃爲秦人洞。初本無洞。祇石壁峭立。飛瀑千尺。挂壁而下。瀉潭中。伏流與桃花溪合。流入於沅江。光緒三十年。桃源縣令余良棟。命工役鑿壁爲洞。工未竟。即於其處立碑。曰秦人洞。曰桃花源。又以石砌爲洞門。洞後有長形土邱。即所謂秦人田。廣袤不過畝

餘耳。按靖節先生之記文索之多不符合。蓋古之名人寓言文章借題發揮。非必實有其地其事。而後人情殷思古。恒穿鑿附會以寔之。類此者甚多。吾人居今弔古。即作爲寔事觀。未嘗不可。正無庸膠柱鼓瑟也。

桃花洞有八景。即秦人洞。遇仙橋。纜船洲。(桃花溪入)。桃花溪。煉丹臺。淪鼎池。(相傳爲仙童壺。柏運煉丹之所)。摩頂松。空心杉是也。邑中名勝。除上述之桃花洞八景外。又有外八景。即菴蘿晴晝。(縣南五里有菴蘿山。懸崖掛壁。下臨釣渚。道書以爲四十二關)。桃川仙隱。白馬雪濤。梅溪煙雨。楚山春曉。漳江夜月。潯陽古寺。瀆船晚渡是也。江流既廣。游船甚多。商務居民。亦極繁盛。

二十三日。行八十里。至常德府。漢曰武陵。隋曰朗州。宋曰鼎州。乾道初。始升爲常德府。跨洞庭。控五溪。扼荆楚之衝。自戰國以降。爲用兵要地。水陸交會。商賈輻輳。百貨駢集。喧囂之聲。午夜未息。演黔所未有也。惟夏

秋水潦。則江水漲發。益及城圍。一片汪洋。須俟水落。始能貿易。郡中多神祠。十倍他處。楚人尙鬼信巫。其自古然耶。祀典所不載。而作廟翼翼者。比比皆是也。相傳府署即春申君黃歇故宅。春申君封邑在壽春。而申江爲其所開濬。故上海一名春申江。亦曰黃歇浦。武陵則其故里也。城外二里許。有招屈亭。城內有珠履坊。名宦則李陵劉禹錫。皆著名者。二十四日。由常德至湖北。有兩路。一由小河至河市。盤堤過青草湖。凡十三驛而達樊城。俗所謂苦十三。沿途皆寂寥寒苦也。一由大河過洞庭湖達漢口。同行者以舟行較便。議仍繼續原船開行至漢口。余亟贊之。

二十五日。以細事勾留。猶未起行。

二十六日。陰雨。僅檢束行李。閱資治通鑑消遣。

二十七日。仍雨。竟日伏舟中閱書。

二十八日。午後二時許。始啟碇開行。至下游埠頭泊焉。

二十九日。風逆。舟行極滯。以纜繩牽曳。約行六十里。泊牛皮灘。村落蕭條。聞前此煙戶頗盛。自出燒殺巨案。村人相率遷避。案出在光緒十二年六月。雲南舉人黃金魁。白嘉樹等。公車南返。經此。夜分有偷兒上船。竊取枕箱一只而逸。黃等踪跡至村中不獲。乃執可疑之村人一名上船。其婦隨之來。遂并繫之。欲俟天明鳴之官。村中人聞之。遂指爲劫盜。鳴鑼集衆數十人。盡縛船中。人上陸。褫上下衣。各繫其手足。以香火灼膚。黃等稱係舉人。猶不信。內有老學究云。當出題試之。果讀書人。則釋之。乃令各作子畏于匡破題。白云。聖人遇盜。聖人之不幸也。學究謂尙可。鬆其縛。黃未就。且大罵。受鞭笞灼熱。徧體鱗傷。奄奄就斃。餘有任滿引見之知縣及某某等。咸受慘形。已積薪厝火。將盡燒殺之矣。舟子鼻水。

脫去報武陵縣。縣派差於侵晨到村。以村人勢強。但囑勿傷其命。嗣後至之公車舉人。聞其事大憤。乃馳呈省吏。立派炮船抵村。始獲解救。大吏以村人橫暴不法。痛懲之。村人爲之遷徙一空云。

三十日。大風雨。波浪洶湧。不果行。

二月初一日。晝夜皆大風雨。不少休止。船泊此者數十隻。舟子謂爲觀音暴。蓋每年二月初。皆有此數日也。

初二日。破曉開行。得南風。挂帆行甚速。至蒼港小停。晚泊崖外湖。行百餘里。

初三日。天晴。行六十里。至醫堡。朔風甚凜烈。不能前進。因泊焉。夜間噩夢頻驚。心突兀不甯。殆連日風浪驚駭所致歟。

初四日。風逆。勢甚猛。舟子不欲行。強之行。三十里至魚口。即泊。夜復大風。

驟雨竟夕不止。

初五日晴。行十餘里。至沅江縣。縣在洞庭湖西。屬常德府。隋開皇中。改定縣名。沅江流其西南。距城僅里許。江水傍湖分派。逆行數十里。北會鼎水入洞庭湖。鼎水即澧水也。市肆尙繁。停此兩小時許。值順風。復揚帆行百數十里。泊南湖洲。是日共行百五十里。舟子不勞。而行程甚多。風之力也。余有沅江道中詩云。又放沅江棹。春波湧霽光。輕帆隨港轉。斜日映湖長。堤柳茁新綠。菜花翻嫩黃。洞庭如許助。一葦置飛航。過洞庭湖。必俟順風。相傳洞庭龍君爲雲南人。同鄉至者。多得順風。洞庭棹。桑之惠也。

初六日。風逆行五十里。至蘆林潭。去洞庭湖只十餘里。舟行至此。非遇順風。不敢前進。故泊此。候風者。檣桅林立。岸上無村落。因夏秋水泛。恒溼。

沒住戶。故來此者。僅冬春間。草草編茅爲屋。營小貿易。秋漲則遷徙去矣。

初七日大風暴雨。船掀簸欲覆。踰伏不敢動。踰促甚苦。夜分始稍息。慮入湖風益大。危險殊甚。乃決搭江輪赴漢。詢居人謂次日怡和洋行昌和江輪。可由長沙經此。因靜俟之。

初八日風止。雨尙大。輪船失期不至。復停一日。

初九日午後四時許。輪船始至。搭輪開行三十餘里。泊焉。船艙載客過多。幾無容身地。

初十日侵晨。即展輪入湖。天晴。湖中風帆。葉葉而下。南望君山。渺若一繩而已。大抵輪船之優劣。視乎船身之新舊。而船主之閱歷深淺。尤有關係。其位置最尊。其責任亦最重。專望風日。瞭雲霧。測河線。避礁石。於船

頭置針盤以識方向。司舵者爲大夫。司煤火機輪者爲鐵管。船主辨測水道。操縱其向往。有所指令。則擊鈴以告大夫。大夫隨鈴聲而南北之。而東西之。鐵管亦聽鈴聲而遲速之間。增減其率。所分者鈴之左右而已。行一百餘里。約已正。至岳州府。府囊山帶江。處百越巴蜀荆襄之會。全楚之要膺也。自三國以迄六朝五代。皆視爲重鎮。荆襄淮鄂有事。往往爭勝於巴陵。蓋自江而東西。自湖而南北。巴陵皆居其要會。巴陵不下。不足以圖進也。岳陽志云。四瀆長江爲長。五湖洞庭爲宗。江湖之盛。巴陵兼有之。其勢之重要可知。停輪處距城僅半里許。遙見危樓飛閣。俯臨湖濱。勢極雄峻。幼讀范文正岳陽樓記。即心焉嚮往。今親至其地。不禁發思古之幽情矣。惜輪行在即。未克登陸一遊。僅停半時許。復展輪駛行。十五里至城陵磯。係新開埠頭。有稅務司及各公司。聽沙市長

沙漢口各商埠往來必由之地。便於避風灣泊。是日爲禮拜日。稅務司例不查貨。因遂停論。

十一日。早。洋員來船查驗畢。已午分。開滿輪。行最速。每小時約行六十里。因城遂磯口。長江西來。洞庭南注。匯合於此。水勢浩大。便行輪船。岳州有事。城陵磯其必爭之地也。夜九鐘停輪。行五百餘里。距漢口只十里許矣。

十二日。早七鐘許。至漢。晨間微雨。煙霧迷濛。西望武昌諸山。若隱若見。登陸乘人力車。至招商碼頭。住春元西棧。計在輪船四日。客貨擁擠。飲食惡劣。終日跼蹐不安。至此始少得休息。

十三日。早餐畢。入市購用物數事。午赴天順祥招飲。因順道至天順喊洋行。整理時計。漢口屬漢陽縣。過江即江夏。漢水與涓水合流於此處入

江。故曰漢口。江之右爲大別山。一名魯山。山上有石穴二處。謂之鎖穴。相傳晉王濬伐吳時。吳人於磧險要害處。皆以鐵鎖橫截之。即此穴也。地爲九發通衢。古稱重鎮。自道光末年。中外通商以來。商務益繁。地狹人稠。有噓氣成雲。揮汗成雨之觀。誠國中一大市鎮也。

十四日。友人相約釀飲於聚珍樓。樓俯臨大江。商船之泊其下者。一望如林。與武昌黃鶴樓遙相對峙。把酒臨風。意氣甚豪。微酣。復渡江至黃鶴樓。一眺樓以屢遭回祿。鄂督張之洞改從洋式。設警鐘其上。遇有火警。則鳴鐘以召消防。號爲警鐘樓。不如前之雄勝矣。

十五日。以鐵路通至信陽。決搭車而行。午間至車站。購定車票。

十六日。早四時許。乘人力車至車站。約五時開行。經灑口。孝感。廣水。三汊。驛新店等地。過大寨嶺時。車聲轟轟如雷。蓋行石峽中也。大寨嶺即雞

公山。上有武勝關。又名武陽。古爲直轅。夙稱險要。扼境。過此即信陽州境。申刻達信陽州。住寄雲公棧。此次由漢口赴汴會試者。殆二千餘人。均恃有鐵路汽車之便。麇集於此。而不知鐵路只達新安店。客車亦僅及信陽。距開封尙六七百里。試期促近。又雨雪多日。道路泥濘。信陽地瘠民貧。市面狹小。車輛無多。馬車既租賃一空。即人力車亦難覓。相對籌商。卒無善策。

十七日。風雪益大。南汝光道駐此。同行諸友。約赴道署謁見朱壽鏞觀察。請爲設法。觀察允爲一面派員催扎各屬車輛。一面電稟汴撫。并飭知州與鐵路公司當事客蠟司君。商定於二十三等日。預備特車。運送士子至新安店。可趨程一百三十餘里。

十八日。同行者紛紛賃手車而去。然行緩不能載行李。仍無濟也。

十九日。兩未止。信陽本周申伯故封地。申伯本侯封。稱伯者。蓋收伯之伯。非侯伯之伯。其後申侯以幽王廢申后。黜太子宜臼。與鄩人召犬戎。弑王於驪山下。楚人因而討申。平王是以有戊申之役。及靈王取房申。以遷於荆。而申始亡。信以申同。似無疑義。而杜佑則謂申地當在南陽。豈以南陽地在西北。與周都較近歟。戰國時併入楚地。秦屬南陽郡。後漢置平春縣。魏析南陽置義陽郡。晉宋齊梁。歷有因革。宋始置信陽軍。元改爲州。其地控據三關。（平靖關黃陂關武陽關）羣山環結。地形阻險。南可以制全楚。北可以爭許洛。西可以制宛郢。東可以障淮西。自古南北爭衝。視爲重鎮。此後鐵路利便。由北而來。益扼形勢之要領。惜商務不甚發達。明時何景明卽此州人。景明字仲默。宏治中進士。官陝西提學副使。文學甚優。著有大復集三十八卷。吾淹趙金波先生。昔曾官此。

二十日。天晴。路仍泥濘。勉強入城一覽。則市面冷落。有北方荒涼之景。或謂雨雪兼旬。故致如此。若晴霽日。則固繁盛也。然亦大略可觀矣。

二十一日。同行者多急不暇擇。賃肩輿手車而去。余以開車之議既定。仍靜以俟之。

二十二日。仍陰雨。早六時許。搭車至新安店。甫上車。即鳴笛開行。行李逐落後。爲之大窘。蓋此線尙未開車。一切規則不備。致有此失。幸巡警查詢明白。仍附後車載來。警政之效如此。日未午。即到行一百三十里。先遣僕人在此。賃定轎車二輛。復行十五里。宿於石條。轎車以兩馬牽挽。行極遲笨。南人不慣乘此者。往往因車行顛簸。致撞傷頭部。甚苦之。

二十三日。微晴。行三十五里。至確山縣。漢朗陵縣地也。屬汝寧府。漢光武封臧宮爲朗陵侯。縣即其封邑地。晉武帝亦封何曾爲朗陵公。因縣南

四十里許有朗陵山。故漢以名縣。又縣南三十里有確山。一名浮邱山。故宋改爲確山縣。風詩溱水。即出於山下。唐屬蔡州。李愬攻吳元濟。先襲敗其兵於此。始夜入蔡州城。爲春秋以來戰爭之地。有樊噲范滂墓。噲滂皆爲縣人。又有顏魯公祠。因李希烈殺魯公於蔡州。是時朗陵屬蔡。祀之爲宜。康熙間縣令贛暉乃罷其祀。何也。車停一小時許。餐畢復行三十里。宿李灣。

二十四日。行四十里。至遂平縣。縣即春秋時房園地。漢爲吳房縣。唐元和。中旣平蔡州。改爲遂平縣。境內有玲瓏山。玉帶水。諸勝。明天啟中。胡三省嘗爲縣令。疏石洋河入沙河。引水資灌溉。邑人至今稱之。小憩片時。復行二十餘里。宿荷莊鋪。

二十五日。行三十餘里。至西平縣。古柏國也。漢置縣。屬汝南郡。宣帝封于

定國爲侯邑。更始時立李通爲西平王。建安八年。曹操擊劉表軍於此。縣西有鄧艾碑。魏典農校尉鄧艾造以溉民田者。今淤廢不可尋矣。又有棠谿村。古時產金鐵甚多。資以製刀劍。戰國策蘇奏曰。韓之劍戟。出於棠谿。又縣西舊有龍淵水。淬刀劍特堅利。故劍有龍泉龍淵之名。以上確山遂平西平三縣皆屬汝甯府。復行三十里。宿戈店。數日因趨程行。皆宿於村店。食物缺乏。惟飲水食乾餅數枚。俗呼曰饑。充饑而已。菜蔬已數日不見。夜則與牛馬爲伍。穢氣撲鼻。不能成眠。晝間車行搖蕩。頭目眩暈。困憊特甚。

二十六日行三十餘里。至鄆城縣。屬許州直隸州。即古鄆子國。春秋時楚召陵也。僖四年。齊楚盟於召陵。定四年。諸侯會於召陵。今縣東四十五里。尚有召陵故城遺址。又縣南有葛伯城。相傳爲葛伯國。又縣西五十

里有裴城。裴度伐蔡時所築。今已廢矣。又二十五里。宿小山橋。

二十七日。行三十五里。至臨潁縣。左傳鄭莊公遂寘姜氏於城潁。即此地。途中有潁考叔祠。漢諫議大夫劉陶墓。縣東南四十里。有尙書臺。漢馬融常讀書其上。因名。唐高宗於此閱武。因更名講武台。又縣南小潁水。上有小商橋。宋紹興十年。岳飛大敗金人於郟城。兀朮次於臨潁。飛將楊再興遇之於小商橋。驟與戰。敗之。潁水在縣城西。兩漢時多出名人。爲世所稱。又二十五里。至草店舖。

二十八日。行三十五里。至許州。即春秋時之許國。後漢獻帝都此。晉曰潁川郡。後周曰許州。西控汝洛。東引淮泗。原野寬平。交通便利。曹操挾天子以令諸侯。雄踞此地。北并幽冀。南抗吳蜀。蓋河南爲天下適中之地。而許州又河南適中之地也。今觀其人民殷阜。土壤肥沃。可想見當日。

富強之資矣。自常德以上。遵陸行。經樊城南陽。始合火牌驛號。此次由水程至漢口。皆非驛道所經。至許州始合驛號程。乃以火牌索車。復行二十餘里。宿二十里堡。

二十九日。行四十五里。宿洧川縣。即春秋時鄭之曲洧。水經注謂洧水出於河南密。方輿紀要謂出於登封縣之陽城山。至密縣。又東流至新鄭。合溱水爲雙汨河。經縣南東出。郟陵扶溝西華等縣。入於潁水。或謂出於太室山之馬嶺。以圖攻之。似以後說爲確。縣西南十里許。有小阜。俗呼牛脾山。相傳即鄭莊公闕地及泉見母處。

三十日。行六十里。至尉氏縣。春秋時鄭大夫尉氏邑。故名。有蔣城。在縣西六十里。即春秋時蔣國。所謂凡蔣邢茅是也。又有鍾城。在縣西北五十里。魏鍾繇故居在焉。又縣西南三十餘里。有三亭岡。戰國時秦王稽載

范雎出關。約曰待我三亭之南。即此河南道中。往往有土城若一大寨者。皆有古蹟。蓋中原地方。開闢早而經過之歷史多也。

三月初一日。行四十五里。宿朱仙鎮。即宋紹興十年。岳飛大敗金人於圍城。進次朱仙鎮。一日奉金牌十二。不得已而班師。即此地也。地爲水陸會集之所。商旅至此。南舟北車。由之分歧。肆集殷繁。慨然有弔古之思。吾姚曾翹松孝廉。有朱仙鎮弔古二律云。撼山容易撼軍難。一戰頻教敵胆寒。詔罷北征成大錯。局從南渡便偏安。黃河淘盡冤纒洗。白馬盟成渡不乾。獨上汴城傷往事。請提長劍斬樓蘭。直搗黃龍期痛飲。金牌何事召師旋。千秋冤獄成三字。百戰豐功負十年。宰相和戎謀誤國。書生叩馬事由天。賀蘭山倒朱仙在。憑弔忠魂一惘然。

初二日。行四十五里。至祥符縣。即河南省城也。春秋時爲鄭地。戰國時爲

魏都朱梁及晉宋金元皆建都焉。川原平曠。莽杳無限。昔張儀說魏哀王曰。魏地四平。諸侯四通。條達輻輳。無有名山大川之限。魏之地勢。故戰場也。然自海輪航行。鐵道交通。形勢變遷。已非復往日衝要矣。入城時大雨初止。泥污滿道。車輪陷入泥淖中。幾不能進。暫駐黃大王廟門。同鄉鄧少田司馬處。溯自信陽至此。僅新安確山兩日獲晴。餘日皆淫雨淋漓。道途污滯。極盡車行之苦。本日微晴。而街市之泥水。猶深尺許也。

初三日晴。鄧君爲言已代賃小廝在西棚板街。午後即移居焉。并託其族人鄧君應堂辦入場各事。同鄉張池青亦來寓照料。因留談片時。張君在汴日久。熟知此間情形也。

初四日至書坊購書籍數種并填寫試卷履歷交去。

初五日。習楷字數通。數日天晴。街衢兩側。稍有乾路可通行。午後入市一覽。汴省土地瘠苦。飲食嗜欲。均與南方迥異。初至者恒鬱鬱不安。然日久習慣。則又甚以爲便。聞前年十月間。兩宮倉猝由秦至此。見一切風物。與北平無異。欣然以爲築土。慈禧太后頗有久居之意。回京有期。猶故詢河督。此時河凍未。河督不明意旨。遽奏云已解凍。遂忤旨斥退。該督不自安。因疏請裁撤河督一職。奉旨竟如所請。實則河南不及北京。久客北方者。恆言河南饒有京師之劣處。而鮮京師之佳處。祇以兩宮駐陝時。值秦中饑饉。宿衛居民死者甚多。流離滿目。迄至汴。覺稍安適。遂以爲樂土可居也。詔會試借闈河南。聞亦此意。未知確否。

初六日。未午。即出訪各友。由西大街至解元胡同。轉旗纛街。復自東柵板街購物數事。始歸廝。

初七日。仍書楷字數通。并收弄場具書物。

初八日。早八時許入闈。夜十二句鐘題始下。略臥片時即起。成首藝天始明。

初九日。傍晚。五藝俱成。繕二藝始就寢。

初十日。未午即出闈。

十一日。早十句鐘入闈。題下後以思索不成眠。

十二日。夜十句鐘脫稿。寫就三簞。

十三日。大風揚沙。衣物卷面皆滿。隨拂隨積。幸午前即完卷。比出闈已渾身如泥塑人矣。

十四日。早十句鐘入闈。與濟南王海秋談。日甫暝。即靜臥養神。

十五日。至夜九鐘脫稿。寫成二藝。自午後雨。至天明始霽。

十六日早起。續繕一藝。即完卷出闈。方辰初也。以時尙早。無街車。而泥濘滿道。多予難行。

十七日。至西大街府東角兩處。覓治齒疾者。

十八日。復至府東角如意胡同治齒疾。

十九日。至王道正直坊訪友二談。

二十日。早七句鐘。補鄉舉覆試。十一句鐘出闈。

二十一日。鄧少田司馬招同飲人趙壽臣孝廉及同鄉數人。飲於南土街酒樓。席間諸人競談闈藝。掀袖揚眉。殆不自覺其忘情也。

二十二日。作家書及分寄日本數函。

二十三日。午後偕友人遊二會祠。正廳設曾文正曾忠襄兩公牌位。其楹聯云。諸陵無樹起秋風。只蕭瑟平湖。曾照前朝宮殿影。二公臨河成。

往事但顧瞻遺像。應知降嶽甫申來。聯爲前河督許振禕題書。語甚雄渾。書法亦逼近山谷。汴省祠宇多此公題咏。皆可傳之筆。許曾入文正幕。想見爾時幕府之多才也。廳中懸文待詔工筆山水十六幅。尤精絕。由廳旁側門入。爲花園樓臺池館。頗極幽勝。樓曰雙鳳閣。曰瓣香樓。閣後有兩亭。皆八角式。榜曰疊波。曰光綠。亭下即潘仁美湖。湖上有橋。屈曲相道。西側一廳。祀宋賢。榜曰宋賢祠。其楹聯云。瓣香奉南豐。更羅有宋名賢爲後來。矜式斯文高北斗。合舉遊梁諸子傳異代。風流亦許君所題也。流連移時始歸寓。

二十四日午後遊龍亭。宋太祖故宮也。已改祀佛。正中大殿有佛像。兩旁爲金剛。均極偉岸。由殿後入。歷石塔五十餘級。塔分三行。中行鐫刻龍形。蜿蜒石上。左右兩行始爲階級。塔盡爲殿。殿內供玉皇。再進爲一小

室內藏宋藝祖龍座。形如一石墩。四面刻龍形。摩挲而出。立石塔上。四顧城鄉內外。人家數萬戶。盡在目前。是亭本在水中。左右皆湖。一爲潘仁美湖。一爲楊家將遺蹟。城中婦女。多在湖濱浣衣。搗衣之聲。竟日不絕。

二十五日。同鄉借浙江會館。舉行團拜禮。蓋是地濱人甚少。僅演黔川桂四省會館一所。而規模甚隘。故借浙館演劇。宦此者爲何少仙。李少鶴。鄧少田。張墀青。陸春橋諸人。餘皆公車赴試者。至夜始散。

二十六日。至相國寺。寺在城中。地址極廣闊。場內百工技藝咸集。囂且摩。上入寺有羅漢五百尊。再由旁門進內。爲一大院落。上係正殿。殿中塑六丈金身佛像。及千手觀音。形極偉大。皆往時美術之佳者。嗣是恐難得此種工匠矣。宋牧仲筠廊偶筆云。汴梁相國寺大雄殿。相傳建自北

齊明未沒於河。順治中撫軍賈公重建。見梁木精堅。色深綠。遂易以他木。而取爲長几。儼然青玉案也。又寺內舊有葡萄一株。沒地下二十餘年。近發生原處。蔓延數丈。結實纍纍。往來遊人。賦詩紀異者甚衆。牧仲距今又二百餘年。尋之皆不復可覩。

二十七日。遊禹王臺。出城南三里餘。一望平沙曠土。寂無人聲。入深林數十步。始達一寺。寺內正殿供禹王塑像。及歷代名賢。并藏有禹王治水器具。旁有園亭。粗略無甚可觀。寺僧招至禪舍。獻茶果。舍頗潔靜。飲茶小憩。復出遊繁塔。塔爲師曠彈琴處。梁孝王增築爲臺。亦曰平臺。後有繁氏居臺側。因名曰繁臺。繁音讀若婆。朱梁開平初。改爲講武臺。水經注臺北有牧澤。中出蘭蒲。俗謂之蒲關澤。故亦呼繁爲蒲。曰蒲臺。或云晉世衰亂。乞丐之流。憑臺而居。故亦曰乞活臺。今層臺孤立於牧澤之

右磚瓦已多破壞。登其上不過三層。而面積廣大。實爲師曠吹臺遺址。非塔也。特以其形似塔。而呼之爲塔耳。歷代名流如李白杜甫輩均嘗游咏於此。朱梁劉漢用兵。并有遺蹟。亦此方名勝地也。

二十八日午。遊信陵君祠。祠之屋宇。設爲書院。僅正殿供信陵君像。許河帥題楹聯云。有史公作傳如生。愛客若君。直令讀者慷慨悲歌不已。其門館流風未謝。由今視昔。問誰能拔抑。塞磊落之才。又云。黃金白壁。競縱橫。食客雖豪。問誰如毛。薛勸侯朱。救難麥黍。離同慨歎。奉祠弗替。固差勝宋室。泯滅明社。淪胥又一聯云。一壑一邱。此亦爲賢公子。湯沐之邑。視今視昔。留以待老成人。觸詠而歸。數聯皆慷慨激昂。寫信陵鬚眉如見。無忌得此寫照。可無憾矣。又旁有一荒園。築屋三楹。其聯云。凡過大梁。慨想夷門。更流連李杜詩篇。極目寒燕。可以感矣。

就此平臺補脩高館。待往來馬。枚詞客。希風盛藻。一爲賦之。並佳作也。余爲咏歎久之。

二十九日。由沐省起程赴京。早七鐘行。正午到柳園。即黃河南岸。河面約寬五里許。是時水尙枯涸。聞秋漲時。可闊七八里也。以商船接岸邊。推車入船。余輩即坐於車內。竭十餘人之力。篙櫓并舉。歷二小時始達北岸。晚七鐘許。宿延津縣。屬衛輝府。是日行九十里。延津即鄭廩延邑。亦曰酸棗。後漢曹袁之戰。延津極爲重要地也。

四月初一日。行五十里。至汲縣。即衛輝府附郭縣也。府治爲古牧野地。先賢羔柴故里。又有呂向墓。城內望京樓。即紂之摘星樓。小憩片時。始行。又五十五里。過比干墓。有孔子題殷比干墓四字。石刻聯云。主德諫難回。當此親離衆。叛恐盡如微子去。箕子奴。無以激億萬人忠貞之氣。

臣心剖不死。即其血濺魂飛。且將以周日興。殷日覆。上訴諸六七王。降之靈。又三十五里。宿淇縣。途中望太行山。隱然雲外。淇縣即朝歌城。殷紂所都。武王伐殷。散鹿臺之財。發鉅橋之粟。聞鹿臺鉅橋在縣之東北。又孔子擊磬處。今尙有其遺跡。又三十里過淇水。淇水流急。橋下噴沫濺珠。潺潺有聲。詩云。淇水悠悠。即咏此。附近有淇園。衛風詩所謂瞻彼淇澳。萋竹猗猗。亦即指此。宋牧仲云。余弟子昭爲司勳郎。冢宰黃公機問曰。淇園之竹。自古稱之。余數過其地。絕無一竹何也。子昭對曰。淇竹自漢已無之矣。公云有據乎。曰有。昔漢武時。河決瓠子。令羣臣自將軍以下。皆負薪實決河。以薪柴少。下淇園之竹以爲棗。歌曰。薪不屬兮。衛人澆。蕭條兮。噫乎。何以禦水。頽林竹兮。捷石菑。蓋明驗也。公爲歎服云云。然東漢時。寇恂爲河內太守。伐淇園之竹。爲矢百餘萬。是子昭之

言亦未足據。又有殷三仁故里碑。及殷三仁祠。蓋殷周古蹟甚多云。
初二日。行六十里。過湯陰縣。已屬彰德府轄地。沿途祀岳武穆之廟。宇極
多。至湯陰縣時。往遊岳廟。廟中正賽會。四村男婦咸集。席地而飲。廊下
有秦檜夫婦像。污穢褻。蓋縣人有病。則禱於神。並以垢污秦檜夫婦
像。謂非此則病不能速愈云。噫。賢奸之別。數百年後。人心之向背。猶如
此。後來者可以鑒矣。是時夕陽一片。斜照廊廡間。顧瞻廟貌。穆然想見
其爲人。廊楹一聯云。蓬頭垢面跪塔前。想想當年宰相。端冕凝旒臨
坐上。看看今日將軍。又一聯云。血灑一腔。只爲寸心不死。獄成三字。
那知千載猶生。又神座前八字聯云。凜凜生氣悠悠蒼天。又旁有祠
祀銀瓶。榜曰孝娥祠。其楹聯云。莫浚匪泉。虎女甘從親入地。難消此
恨。蛾眉不與賊同天。臨眺逾時。復驅車行。途過子貢故里。及子貢扁鵲

之墓。俱立有碑識。又過牖城故址。相傳殷紂囚文王於此。即羑里也。又趙襄子時。佛肸以中牟叛。中牟地亦在縣境。又魏將城。即魏公子無忌矯奪晉鄙軍處。在縣之東南。行四十五里。至彰德府。附郭爲安陽縣。即鄴城也。一名相州。有殷太甲舊都遺址。三國時曹操亦建都於此。唐師征安祿山。九節度之師潰於相州。即此地。城內有魏徵宅。是邑爲十省孔道。輪蹄駢集。商務繁盛。至夜深猶聞市聲嘈雜也。

初三日。早起出逆旅。市肆鱗次。櫛比。皆寂靜無人。雞聲猶喔喔也。行三十里。過華村。林木蒼鬱。廬舍連綿。村落中之最盛者。又十里。至豐樂鎮。產膏藥極佳。過此者多購以爲贈送品。又三里渡漳水。河旁有銅雀臺故址。河寬十里。河內有曹操塚。又十里計過曹操疑塚。即魏西陵。平疇曠衍。土阜如連珠者七十二。列道傍。左少右多。又二十里至磁州。屬直隸。

廣平府又四十餘里宿邯鄲縣。即古叢臺也。爲趙國故都。城南有巷。爲
藺相如廼車巷。城內有學步橋。

初四日行二十五里。過呂仙嗣。唐人小說盧生炊黃粱處也。前時祠久荒
廢。乾隆中。畢秋帆制府復捐資倡修。有鍾離呂仙及盧生臥像。三殿皆
尙完好。其八仙閣已傾圯。自餘池橋亭臺畢備。臺榜曰一枕千秋。楹聯
云。做不完忠臣孝子。醒甚麼來。縱大夢一場。世上許多還未了。若錯
過清風明月。忙夢裏去。儘浮橋百步。此生能得幾回眠。又云。睡至二
三更時。任功名都成幻境。想到一百年後。憑老少盡是古人。又云。到
此無非夢裏客。若君方是醒來人。又云。車馬踏紅塵。都是夢中作夢。
烟霞屯陸海。誰知身外求身。又云。夢覺循環無處非邯鄲。道上仙凡
咫尺。現在皆蓬島花前。又云。村舍疏籬。喔喔雞聲啼午夜。洞天高枕。

窺窺鶴夢笑人忙。其餘題詠甚多。頗多警世語。又二十里至臨洛關。關內有冉伯牛墓道碑。即古戰場也。又二十八里過沙河。河寬二十里。無水皆沙。河滯難行。每風起沙揚。行人迷不見路。過此者必預計風微晝長時。始能行抵沙河縣城也。有題沙河聯云。荒草淡黃沙。尺寸無非供賦地。垂楊臨古道。往來那有息肩時。唐宋瓌亦縣人。聞境內尚有宋文貞墓。出關五里有石門山。昔十六國時石季龍曾據此云。又三十五里抵那台縣。即順德府治也。周爲那國。後入於晉。項羽改爲襄國。元爲順德府。晉末張賓說石勒曰。襄國依山憑險。得而都之。霸王之業。自是幽冀有事。輒爭襄國云。商務亞於彰德。而市集繁盛不及之。

初五日。行六十里。至內邱縣。即張耳練兵處。又有田氏紫荆里。梁吳均續齊諧記。田真兄弟三人同居。議分財產。惟紫荆樹一株。欲破爲三片。樹

旋枯死。如火然。因悲感。合居如故。相傳田即此地人。又有趙簡子賜扁鵲田遺址。十里渡礪水。其水澄白。以礪劍。甚有光芒。故名。又六十里。至柏鄉縣。宿焉。

初六日。行十里。至鄗城。光武斬石人處。有祠。祠旁有一井。極大。鄗本春秋時晉邑。更始三年。光武擊斬王朗將李惲於鄗。三年。光武自薊南還。至鄗。羣臣勸進。因即位於鄗南。今有千秋亭遺址。即光武即位處也。又十里。至馮唐故里。唐本趙人。後徙槐里。漢武帝即位。求賢良。舉唐。年已九十。不能官。乃以子遂爲郎。故唐嘗云。文帝好老。而臣尙少。武帝好少。而臣已老。是地相傳。亦即劉琨聞雞起舞處。又有蘇秦佩印處。信陵君湯沐坊。古人事蹟。迄今已數千年。未必一一尙存。皆後人崇拜古英雄賢俊。不免穿鑿而爲之。又四十里。至趙州。距趙州五里許。有大石橋。上有

張果老騎驢遺跡。下有魯班掌痕。相傳名匠魯班造橋極堅固。而張果老騎蹇驢過而陷之。魯班拂之以掌。陷處旋復故。蓋稗史小說之言也。又有王郎城。更始時。故趙繆王子林說光武決水灌赤眉河東。光武不答。林於是日詐以下者。王郎爲成帝子子輿。於此起兵入邯鄲。又三十里。宿欒城縣。春秋時晉欒邑也。欒武子封於此。入城日未晡。頗熱。縣令爲同鄉張君紹曾。贈筵一席。因即旅邸中小飲。歌者來以琵琶和聲侑酒。清越可聽。

初七日。行十五里。至殺虎林。石晉末。契丹主耶律德光入汴。旣而北還。至臨城病作。及欒城病甚。行至此而歿。又四十五里。至真定府。古常山郡也。三國時趙子龍故里。又唐顏杲卿守常山。爲安祿山所擒。罵賊被害。宋三關地。相傳楊六郎鎮守此處也。楊家事蹟。多小說所載。然楊業鎮

朔方有名。號楊無敵。則正史固有之。城極雄峻。堅固。城東有大佛寺。佛
身高七丈二尺。極偉大。過此者多往觀。恆山距縣三十里。又城南里許
爲滹沱河。河上有馮異進光武麥飯亭。過河五里。即伏城驛。爲閔子騫
故里。由京至此。鐵路已通。決搭車赴京。因宿於城外車站。

初八日。早九時上車。午後五句鐘。至京。車中遙望京師。葱葱鬱鬱。形勢極
佳。昔朱子有言。冀都天地間大風水地也。山脈從雲中發來。前而黃河
環繞。泰山聳左。爲龍。華山聳右。爲虎。嵩山爲前案。淮南諸山爲第二重
案。江南五嶺諸山爲第三重案。故古今建都之地。皆莫過於冀都云云。
駐將軍校廠北館。此行歷程六千餘里。爲時五閱月。中間除在汴省勾
留外。在途中幾及百日。雖辛苦備嘗。而踪跡所至。頗多開拓胸襟。增益
見識之事。故有所得。輒濡筆記之。既至京。冠蓋縱橫。紛華滿目。余此來

志在求學。一無所與。京師爲人文淵藪。當有可資切磋砥礪者。惟子然一身。旅居萬里外。不自檢束。將褻愆尤篋中。携有鄧川楊春樵先生親筆所書戒其侄楊士模書。雖係爲作官人說法。然借鏡參觀。不啻萬金良藥也。故時時檢閱。以資省察焉。亦附錄於後。

附楊春樵先生戒侄書。

一宜保身以遠禍。人須看得己身甚重。而後輕浮淺躁之事不敢爲。人須看得我身甚貴。而後卑污苟賤之行不敢作。一切寒暑不慎。飲食不節。則釀病以傷身。一切縱欲任性。驕奢淫逸。則叢惡以害身。時時刻刻。自家檢點。而檢點之法。不外知耻。知懼。知恥。則恐無以對外人。知懼。則恐無以對鬼神。漸漸把持。自然心安理得。成一個光明磊落的丈夫矣。而保身之要。全在立志。凡人志氣不立。如瓢在水。飄流

晃蕩。忽東忽西。可善可惡。把志氣立得堅定。如千年老松盤根。岩石之上。任疾風暴雨。冬雪秋霜。不能撼其本根。變其柯葉。心中常有一個鐵門限。我一步不能逾越。聖人所謂三軍可奪帥也。匹夫不可奪志。即此之謂也。况出門不比在家。於自家身子。尤宜加倍護惜。一字千金之言。宜知體認。路上醫藥飲食一切。不比在家之便。故宜時刻留心。

一宜節儉。以惜福。凡人一身衣祿。均係命中註定。一生到老。享安富尊榮之福者。萬中不能得一。惟謹小慎微。持躬儉約者。多消受得幾天。如一盞燈。油用一股。細燈草則可以點至天明。用一股粗燈草。不到三更。油盡而燈已滅矣。故古人云。節儉不第惜財。兼以惜福。此之謂也。若一味學人奢華。任意暴殄。一衣服必色色異人。一飲食必珍膳。

適口將命中帶來的衣祿折耗盡了。則死矣。此天地消息盈虛之理。不可不知。常念祖父從前在衙門中。是何等節省樸實。留下福澤與兒孫享受。吾家纔有今日。若不念先人面目。謂我今日已做官了。不可不闢官排子。把本來面目。全行變換。儒素家風。全行更改。如無根之樹。無源之水。鮮有不見消亡者。好比秋螢亮得幾天。時過輒滅矣。想伯一生做官。不敢改樣。仍是做秀才的光景。所以到處不致招禍。何嘗非安分本色之力。爾宜學之。不必求教於外人也。

一 慎交遊。以免累。官場中奇形怪狀。萬類叢雜。求一心正行端。緩急可靠。如古人金石之交者。千中不能得一。不過泛泛應酬。作世故之周旋而已。若因酒館戲園。互相徵逐。遂引之爲莫逆。遽欲盟心換帖。此等人爾能測其心何所爲而來。及到日久。斷難得其益。而反受其累。

彼時欲近之而已墮其術中。欲遠之而立生怨懟。愚伯從已身閱歷過來。吃過朋友多少虧。故切實言之。一味傲物寡交。原可不必。而君子之交淡如水。在不深不淺之間。如其人果係正人。亦到交久方知無妨。常加親近。如其人非我同類。則外面應酬。少與往來。心中先有一番打算。則不至錯交匪人。無益而有損矣。古詩云。世人結交須黃金。黃金不多交不深。縱爲然。諾暫相許。終是悠悠行路心。有慨乎其言之也。不可不防。

一 謹言語以免咎。從來口輕之人。其福必薄。而好發人之陰私。與攻人之缺失者。其人必遭奇禍。故聖人教人於庸德之行外。即曰庸言之謹。庸言尙欲加謹。况出於非禮之言乎。言者心之聲也。凡應事接物。每遇發言。先向心中打算一番。有無悖理干碍之處。然後斟酌而出。

之於口。尚難保無錯處。若一味如簧如流。徒快一時之辯論。鮮有不招怨。尤爲人所輕慢者。且無論出口傷人。觸犯忌諱。即以好言而論。如談雲南事。有雲南人在坐。談四川事。有四川人在坐。亦宜留意檢點。恐其看出我之破綻。一言出口。駟馬難追。故也。凡說人的好處。多說幾句。所謂善善從長是也。說人的不好處。少說幾句。能絕口不題。更妙。所謂惡惡從短是也。漢馬伏波將軍教子書曰。吾願汝等聞人之過。如聞父母之名。耳可得而聞。口不可得而言。此爲人處世之第一着。不可不兢兢自愛。毋以口舌爲招禍之尤。則幸矣。且交淺不可與之言深。若與之言深。恐其設法害我。慎之。

一京華爲紛華靡麗之場。一切闊公子。少爺。到京。糊塗亂爲。任意揮霍。能進去而不能出來者。不知凡幾。勸爾眼孔要看得大。心地要想得

開千萬不可同流合汙。傳染惡習。衣服第能外面應耐。隨時有鮮潔者。暫且隨遇而安。不可矜奇炫異。一到京不縫衣。就縫裳。把我的苦處忘了。身邊幾兩銀。不知愛惜。揮手而盡。到出京時。盤費短絀。又去借債。受人重利盤剝之苦。如今京中亦斷無放債之人。與其爲難於後。不如慎之於前。留下有餘地步。是爲至要。到選了缺。得了官的時候。如缺分與省分尙屬平妥。到彼不患無衣服穿。若選一壞缺。一壞省分。雖出重利。誰人借你。所以勸你不可亂買東西。亂花銀錢。亂招呼朋友者。從長打算故也。慎之慎之。現在 朝廷嚴明。御史耳目甚廣。若一切挾優挾妓。干犯名義之事。尤當避之如蛇蝎。稍不檢束。被人奏參。說係某人之侄。在京不安分云云。則身敗名裂。不可挽回。尤宜力戒。

一到京聽戲上館。應酌在所難免。然互相酌酢。不過一二次即止。不可太過稠密。至有人說。要喊相公斟酒。即說時勢艱難。力量不及。可以婉言拒絕。同歸於好。與其花去冤錢。用他幫助極苦的朋友。尙係有益的事。無事悶困。約一二至好去聽戲後。上小館。亦不過二三吊京錢。所費無幾。若一有挾優等事。則不惟花消無數。而且自敗行檢矣。

緊記緊記。

一官名曰知州知縣者。一州一縣之民生利病。錢糧盜賊。田土婚姻。無一不責備於一人之身。即無一可以諉爲不知也。如此任大責重。雖在太平之時。已足困人之聰明材力。况目前紛紛多事。之秋。各省州縣。非被賊蹂躪。即兵差磨累。做官更不容易。既以身許國家。即當振刷精神。力除委靡。從實心實意。一邊去幹。使上司看得我係有用之

材百姓看得我是可靠之官。方不愧做官一場。若徒是穿幾件好衣裳。吃幾天好菜飯。便趾高氣揚。曰我是知州知縣矣。現在官場中此等人十居八九。爾宜深戒。

二做官宜講究操守。官之有操守。如孀婦之守節。一班時時飲水茹藥。定力堅持。古詩云。渴不飲盜泉水。熱不息惡木陰。非有堅忍之力。鮮有不爲利所搖奪者。有操守之官。雖遇公事錯誤。亦係公罪。即不幸而罷官。亦可上對祖宗。下對妻孥。若貪污賍私。好比男人做賊。偷時怕人。覺察事後怕人。跟賍一經破案。身敗名裂。罪無可逃。貽笑縉紳。則覆水難收矣。做官不要錢。自是常事。而在今日。已難能而可貴。愚伯一生居官。得力在此。故爲爾諄諄言之。

一做官雖有操守。尤貴勤能。清而不勤。則百事廢弛。百弊叢生。高臥黃

紬深居簡出。有門印家丁。而不能約束。有書吏壯捕。而不能稽查。猶沾沾曰。我不要百姓的錢。不知家丁書差之任意苛索。百姓已受無窮之累。利歸下人。而惡名歸官。所謂懶惰之弊。甚於貪賍者。此之謂也。古人云。官要自做。勿教人替我做。此言甚有理。一勤則天下無不了之事。一懶則天下無不廢之事。况懶之一字。尤爲爾之病根。急宜猛省。

一治懶病之藥。先要耐得煩。若遇公事到面前。便生厭煩之心。今日之事。且等明日再辦。明日之事。又曰且等後日再辦。日加一日。案外有案。愈積愈多。則愈生畏難。從此家丁書差。窺破我的脾氣。漸漸開招搖之門。尋撞騙之路。衙蓋肆無忌憚。百姓怨欲愁苦。其流弊有不可勝言者。愚伯前在四川。歷任繁劇之區。今日不論八案十案。二十

案已初坐堂。至三更方下坐。不肯歇手。斷不留於明日。所以偉博虛名。何嘗不由於此。勸汝做知縣。第一以耐煩爲要。

一國家爲民而後設官。官爲民之父。應須在在看得民是可愛而又可畏之人。斷不忍遇事刻剝。今日做官的。只知利己。而不知利民。動輒曰百姓太刁。百姓太野。不知爲父母者。毫無善政及民。恩誼連絡。一味聽信家丁書差之言。與民爲仇。謂民爲可惡。把父母兩字名義全行拋却。從此上下不能相安。百事掣肘。則一步不可行矣。戒之戒之。古循吏所至民樂。所去民思。官民如家人父子一班。何事不辦。以上十一條。皆先生數十來閱歷有得之言。故置之案頭。時加披閱。提省。再能於應事接物之際。留心體察。庶乎尤悔稍寡矣。

雲龍附識

尙志 第二卷 第七號

臥雪堂詩話

移山移

少陵詩。直從巴峽穿巫峽。便自襄陽下洛陽。摩詰詩。山壓天中半天上。洞穿江底出江山。古人拙句。而出以輕峭之筆。彌覺其清。若使今人爲之。不可耐也。皇甫冉答張繼詩云。張望南徐登北固。迢遙西塞阻東關。今人多倣此纖細。而不學杜王之清峭。固知初學取徑。宜得其正矣。

昨游龍泉觀。玉照堂見石刻唐梅像。生氣遠出不盡死灰。因憶少擬弟曾賦此題云。唐梅化去留不得。縱補萬株梅無色。玉照堂壁高七尺。忽見唐梅活消息。畫師前身。在唐時。眼見梅幹幹而枝一枝。高聳一枝。垂半有花。放半若迷。知梅最深。梅同契。寫梅直奪天工。慧濡染石上。何雄直。點葢分肌。又何細。君不見闔王本。吳道子。曹羈王維傳。畫史。畫人畫馬兼山水。惜哉。南詔據自。蒙彩雲不與長安通。諸家畫梅。無梅本。梅亦不幸。空山中不知何日。梅既死。

尙留此畫嵌屋裏。梅魂在畫香在詩。請以梅詩寫窓紙。句句生造確切唐梅。同作者有孫采臣觀察云。千歲神龍喚不起。凍魄晶晶照潭水。又云。骨僵神留天地間。生氣常生死非死。又云。綽約不減南詔時。倔強猶然朔風裏。拓痕石上苔色蒼。詩句壁間墨花紫。楊小亭大令句云。老梅幹老生鐵鑄。壓倒羅浮三百樹。矯首化龍成深潭。雪魄冰魂渺何處。又云。大枝蟠屈結冰霜。小枝點綴如星芒。壁石埽盡蒼苔蒼。龍泉隱約紛清香。鬪角鉤心各逞妙技。當時朱筱園先生主持文衡。作者多摹朱派。故詩句大體相類。然各能生造。不可謂一時之盛。今少弟與孫楊皆爲異物。念之愴然。

南屏亂峯中。峯峯石如龍。何時從雲雨。飛上幾重峯。繆石農觀察自題畫石贈謙山先生之作也。詩雖不工。不可不錄之以傳其人云。但須略爲刪易。免使失粘耳。

正是江南好風景。落花時節又逢君。故人惟有何戡在。一曲殷勤唱渭城。李龜年何戡伶人。遂傳張祜詩云。雨霖鈴值卻歸秦。猶是張徽一曲新。長說上皇和淚教。月明南內更無人。寫舊聲亦堪千古。

北征集一卷。明土司寧州祿洪著。洪字霄賓。崇禎庚午。京師戒嚴。東眉公原序云。建儲入犯。王中丞檄兵入衛。即指此事。是時關外用兵。明人口筆大都如此。不足怪也。洪率兵入衛。戍密雲。檣子口有功。

餘事作詩。亦稱難得。五律如北征途次云。千山迷故國。萬里赴都城。夜夜聞雞舞。朝朝祭馬行。鳥啼鄉思動。花拂劍光生。一洗腥膻淨。齊歌奏凱聲。塞上中秋云。三五尋常夜。何如此夜明。戍樓急刁斗。荒署冷弓旌。烟樹鳥驚宿。沙場人斷行。故園今夜白。戶戶斷腸聲。仇爽之氣撲人眉。宇董思白序之。稱爲晉中宮商。聲出金石。陳眉公序之。稱三河豪俊。五陵詞人。氣骨沈雄。風華秀整。洵不誣也。詞亦俊拔。惟音節多乖。濱中土舍。當與麗江木氏姚安高氏鼎。

足而三矣。

建水王萬齡。武人也。好吟詩。俚直可哂。摘其佳句。如燕子洞云。燕子去來天地老。桃花開謝古今春。江聲怒吼蛟龍韻。石影空懸虎豹身。東城懷古云。南樓笛韻吹殘月。北刹鐘聲送晚風。茅葦之中。此其翹楚。

滇中釋子以蒼雪擔當湛福爲三大宗。次則富民續亮亦詩人之傑也。續亮著梅庵詩草。步驟盛唐。句如猿攀古藤。上烏背夕陽飛。野猿穿樹下山鳥入雲飛。時有蛩吟砌。曾無鶴守門。湖曲泉流細。林幽鳥語親。倚樹聽春鳥。開窗看白雲。箴穗搖虛幌。松濤和遠山。疏鐘紅廟路。深樹碧巖烟。月上花將睡。風來樹乍秋。羣鴉翻水榭。孤犬臥柴門。剪燭碧蓮室。挂帆青草湖。均非中唐以後語。續亮之可傳者。尙不僅在詩矣。夢母嘆七古云。父歿兒不知。兒在母之腹。兒生卽孤母氏鞠。三年撫育兼顧復。兒家徒立四壁屋。親族苦無伯與叔。

兒兄差長俱入塾。兒饑但知飯脫粟。卅指命憑十指續。相依正恐填溝瀆。有
兄承祧願已足。割慈離愛遂將兒髮祝。朝魚兒齋。暮鼓兒粥。母喜兒飽。兒憐
母獨。歲時母來三華簾。節縮猶爲兒製服。返哺未及奉半菽。愛日忽忽沈昧
谷。母氏天耶何予毒。時兒方六歲。喪母復喪師。惻惻蕭寺中。誰復憐沙彌。朝
夕垂涕淚。夜輒夢見之。夢見相抱哭。知母心憐兒。拾薪執爨十數載。思輒入
夢夢輒悲。乃發大行願。證無上菩提。接引我所生。往生天之西。已而面壁坐。
淚下如綆。纏與其旛幢寶蓋。迺死後。何如孟水鉢飯供生時。兒夢母。兒心摧。
夢爲合。醒爲離。但願長夢不願醒。嗚呼佛兮。應爲兒垂慈。懷家兄五律云。不
見南來雁。秋風早斷群。遠天悲落日。曠野奔愁雲。別久應成病。書來莫論文。
一身何處老。相念最殷懃。孝友之思直通天地。又示得一上人云。力湔蔬筍
氣。自琢玉冰詞。可謂自道得力處。此集乃厚安太史新刻本。由演寄余浙中。

余適得浙僧敬安贈余八指頭陀詩集。敬安以白梅詩超越流俗得名一時。遙遙相應。士子蓋有愧多矣。

五古詩以蘇李著次則建安七子陶謝李杜蓋其至矣。明人刻意學古形似而神不同者。然李何佳作必一一抹之亦太苛矣。近代如查初白吳蘭雪朱丹木鄭子尹皆工五古。鄭尤卓卓。後此則不得不推湘綺矣。宋後作者工律詩者尙多。工五古者實少。望古遙集愴然泣下。

浪穹李崇階字象岳。與保山徐石公友善。石公學達夫。詩集以造適爲名。象岳亦力追唐宋。句句生造。如釜江送同鄉人云。我適懷歸君到初。天涯淒斷更何如。相將執手難分處。送客翻疑客送余。金川雜咏云。天涯孤宦半身留。蔓草荒荒何處樓。看到夕陽過樹杪。他鄉風色故山秋。皆不拾前牙慧。然如蜀道難之驚人行。樹杪怪艇出烟端。又峽援巫嶺峻閣倚劍峯躡。則近於太

生矣。採桑曲云。紛紛紆妾手。採盡林中桑。不曾將一縷。來補嫁時裳。聞怨云。萬縷將愁織。何須學錦文。寄邊裁複帳。風雨夜圍君。凄切有韻。允推作手。厚安詩。才落筆便佳。嘗以家慈修建公米店事。爲長歌記之。真瑰奇之筆也。錄如下。異龍湖店噓春鳳。人人四序春融融。籌唱聲中婦子集。云是袁家仁粟名以公。歲在柔兆推著雍。山川滌滌年屢凶。木皮剝盡草根絕。十家九突無烟蒙。男兒詎乏好身手。恥爲盜賊甘爲傭。入門不待主人賃。瘴鄉鑛穴隨發縱。老弱鑿窺行不得。黃馘橋項填溝中。袁家阿母善心竊。亟脫簪珥施豆鍾。車薪杯水知不濟。聊以菲薄明其衷。韓句諸子聞風蹶然起。弟倡梓里兄拓東。維時季子官翰苑。呼籲丞相精誠通。發書告災偏天下。西江大決來泱泱。吳金粵粟數尤鉅。菜色盡滿殮有餘。母曰宜爲久遠計。願滌餘瀝成長洪。古黨相收州相郵。常平法參朱晦翁。伐石鐫記告來葉。翠墨拓出光熊熊。我讀

一過仰三善。詎高俗厚規。畫工范家義。莊僅贍族。溧陽史滄。將毋同以富。得民何必藪。願市利賈年穰豐。

秋雨初晴。偶閱丹木詩。小兒濟適在側。因指山居八詠示之。問曰。汝試思之。似否。曰。似也。但東鄰水過西鄰響。不必盡是山上也。一堂古佛生莓苔。難道城市之寺古佛不生青苔乎。象耕鳥耘。輪老農。更不像山上也。城市夜犬其聲。叻叻然。惟山犬聲如豹。以柴爲門。日落牛羊。真真山家。遊人莫訝香火冷。風雨常隨鐘磬來。真真山寺。十步五步層雲中。我行過山徑。真是如此。雄虹雌霓晴。亘天。我見過山橋。亦如是也。兒時方八齡。尙有字義未解者。余口講而指畫之。兒自以己意評其似否。所言本不爲定。但喜其有心思體會耳。仲青湘高筮仕于蜀。余送之句云。厭聽蛙聲鳴井底。忍同蝨類處禪中。歎其太直。乃改爲之云。劍湖昆海兩詩雄。競著先鞭到蜀中。文苑斗山推永叔。醉

鄉歲月讓無功。馬嘶劍閣鞭吟。雨魚縱金江帆。順風桂樹小山。吾與約城南。雙塔問歸鴻。

古人詩句陶寫性情。指陳時事。與今日新學固不相似。顧亦有新意。可尋者。如唐句影滅有餘聲。影既遙而聲始到。即今所謂空氣傳光速傳聲遲也。鷺鷥飛破夕陽烟。空氣本爲實體。故能破之。亦與今學說合也。

杜詩疵句拙句。如用致遠恐。蘇子瞻曾議之。汪師韓歷舉數十聯。亦非盡刻。然僅議其字句耳。幼讀其搗衣五律云。亦知戍不返。秋至拭請砧。已近苦寒月。况經長別心。寧辭搗衣倦。一寄塞垣深。用盡閨中力。君聽空外音。評之云。此詩有並頭之病。今味其詩。專以神味勝。固不能以後人詩法繩之。但八句之中。六句用兩虛字。實不足法。

丹木詩旗鼓中原。可並逐鹿。紫藤歌迭宕淋漓。一奇作也。惟記少時從筱園

談詩。後園云。歌中不苟憑依。乃足貴。屈伸在己。藤猶龍。大可刪去。此寔可採之論。後園又摘五塘師虬髯詩句云。愛煞越公紅拂娘。紅拂自古不稱娘。余云。丹木之夾馬營。同石紐村。自古有稱石紐爲村者乎。

許茂才槐少能詩。乾陽山道中遇雨句云。客忙林過雨。山靜路聞鐘。頗有唐味。又有任秋航明經榮愷句云。十里地埋千萬塚。一家人葬兩三棺。詩雖未工。而寫時疫之景如見。任有詩集未刻。最負時名。惜未得見其全也。廖明經思田新興道中遇雨。第二三四句云。落葉翻空打。行李青山走。入亂雲堆。風逼寒鴉飛不起。頗覺伉爽。惜首句已佚。後半亦佚。他作亦佚。三人皆石屏人。余所記佚句。皆聞之家姊文許。我軒孝廉云。

京師燒鴨肥美。甲于全國。滇之燒鴨甚清。亦據一勝。吾友錢小帆官宜良縣。寄我一詩詠之。眞佳作也。詩云。一官只爲口。逐歲幸秋熟。郡邑萬頃田。滯穗

飽鴨腹。飲啄得其宜。肥茁冠羽族。沙岸日千群。按頭進米粥。垂地腹連螿。筋肉厚雙蹠。九月霜氣清。老饕恣殺戮。土銼松葉香。瓦盎桂醪馥。寸蔥與椒漿。食客指可掬。甘脆陋燔熊。鮮美過擊鹿。皮皺荔枝紋。那辨骨與肉。西村有易牙。炮炙推尊宿。泥栽田邊飲。一盞把寒菊。齒頰三日芬。齏醢謝水陸。今歲秋穫豐。多收十斛粟。寧獨恣大嚼。醉飽迓天福。所愧刺史饑。自譏有道穀。

朱濟南觀察長余十歲。余十歲時吟詩。濟南見之。甚相期許。後二十年復會京師。濟南贈句云。北海琴樽歡此夕。東山絲竹感中年。余答句云。十載車塵春似夢。半圖花事雨如烟。今濟南爲宦界。余亦學無所成。均可慨也。濟南有女曰芳淑。著晴霞詩稿一卷。思筆甚清。雖詞句多有依傍。然年幼能詩。殊不易得。錄其饒春七絕云。留春無計話今朝。風笛魂銷廿四橋。惆悵一庭花影重。紅稀綠暗雨蕭蕭。題春景圖云。芳園欣賞酒初酣。三徑清烟柳半含。滿院

飛香人獨立。杏花春雨夢江南。

曉荃太守。經正同門中之妙悟才也。戊申入都。贈余詩云。當年風雨切磋久。今日服君學更優。海內文章推永叔。中原名士勝公休。魏科已重無雙選。明詔新褒第一流。大厦正須梁棟柱。艱難時世望綢繆。太守又有寄懷愚若同門詩云。天涯七載悵離羣。大邑頻膺信屢聞。安得西窓重剪燭。每如東野願爲雲。夷陵好裕平章業。禹穴應傳太史文。更喜政聲推上考。邇來心得可逾分。時太守方總粵東釐務也。推重中庶勸勉意。不媿先正典型。

關東白在康熙時。或謂其就吳藩之席。或謂其卻吳藩之聘。許無功廉訪禮之。東白詩云。奔走煩嚴使。招邀屬上卿。無功詩云。偶然違設醴。之子遂宵征。其賓主重禮猶有古人高致也。無功遠東人。滇志稱其績學。其書與東白抗衡云。

季端師有集杜題戎馬書生圖詩二首。壯志學書劍。先生藝絕倫。有才繼騷雅。况乃久風塵。鼓角緣邊郡。關山倚月輪。征南多興緒。及奮少年身。莽界荒山頂。殘雲傍馬飛。佩刀成氣象。妙略擁兵機。百萬傳深入。星辰屢合圍。男兒行處是。欲報凱歌歸。師以粵西名儒。兩使吾憤。愛才如命。立身行己。不媿古人。余受知遇尤深。甲寅師忽中風。余往視黯然。平生知己。回首涕零。得其片縑。皆珍視之矣。

師宗儒者。以何丹畦爲最。余讀其遺集。不媿程朱。嫡派。徐奉民大令。師宗後起之秀也。書法工細。詩亦清雅。有出塞句云。滿地塵飛千里馬。一鞭雲擁獨峯駝。又曰。國是難逃青史外。相才惟有素餐多。亦極可觀。亦陶爲馬龍知事。有自題小照詩云。世態久無真面目。男兒須重好頭顱。及時不作生存想。辜負洪鈞鑄造鑪。又蛙鳴五古云。海洋亦何寬。蹉跎一何小。

一夜細雨來。蛙聲噪不了。行人耳爲煩。臥榻清夢擾。片語當箴規。沈默最爲好。新式鎗樂府云。利器在軍人。足以備非常。利器在百姓。足以保田庄。新式鎗真奇絕。得汝如添萬人敵。惜乎鎗落賊人手。農商哀痛不絕口。百姓購求官禁否。鎗獨不許百姓有。詩有奇氣意境亦深。哀江南七古摹寫尤詳。然較之穆清堂哀江南大篇。則不似也。

蒙自李燮南字芸仙。著坐花軒詩稿。流離兵戈之作。頗能追摹李杜雅才力。不足耳。其少年作曰醉吟窻草。錄其萬明寺題壁云。萬山青到門。石磴懸梯小。古寺藏修竹。裨房各深窈。山僧解吟詩。蘚壁烟繚繞。室暗飛蟬。蟬林昏亂。栖鳥我來臥。長欄終古一昏繞。椒花行起句云。恨不隨漁人。誤入桃源路。齋中起句云。今夕是何夕。又見梅花開。皆工于發端。送秋云。滿地黃花人共老。一天白露雁橫秋。晚秋云。落日斜穿城北角。遠山青到海西頭。圓通寺云。石

攢三徑月。雲鎖半山鐘。九日云。人歸彭澤里。霜老菊花枝。皆不失爲佳句。
石屏許氏自燕公太史後。如澹園魚泉心葵心竹諸公。皆以詩名。吾姊丈我
軒孝廉。心葵先生仲子也。就于吟詠。各體兼工。遊秀山七律云。秀山高閣押
青天。亭午風和正好眠。時聽鳥聲來枕畔。忽驚蝶夢破峯巔。雲房養性同珠
潤。月殿明心似水漣。凭倚欄杆舒倦眼。一行雁字點秋烟。壯年遊蜀爲蓬溪
縣鹽尹。有謁賈島祠詩云。奪卷宣宗忤豈妨。詩名萬古久彌光。澄江月色留
圓相。抱樹蟬聲咽晚涼。四壁詩篇傳雅韻。一龕燈火埋幽香。故宮憑弔傷禾
黍。猶憶當年氣鬱蒼。浪仙曾謫蓬溪。故詩中益重島。佛又有句云。江寒楓葉
落。詩瘦梅花添。地僻堪藏拙。官卑可養廉。樹枯傷庾信。雪冷臥袁安。衆嶺隨
烟霧。孤舟下釣竿。秋風蓴菜美。斜日柳烟涼。較之鳥宿池邊柳。塘春水之句。
眞覺島佛同化也。七言句云。雲本無心常變態。石能點首信非頑。春回大地

陽生谷。水湧長江月弄潮。銅鑄身成李洞佛。梅含骨肖孟郊詩。怕看柳色常爲客。修到梅花不染塵。驛路梅風輕織浪。河橋柳色淡含烟。皆有中唐人神致。他日當覓其詩集多爲錄之。

余得蒙自友人手鈔蒙人詩一巨冊。詩互有短長。今擇取數詩以存其人。尹勳臣諸生紹猷春日句云。東風蜃夢仍芳草。舊雨鶯聲滿上林。游秀山句云。梵宇半因山勢立。野花偏向寺門攢。錦雲樹隱前村白。遠浦波翻夕照紅。訪友句云。鶯啼深澗樹。犬吠故人家。王鶴泉孝廉肇基憶春詞云。酒濃春意滿。兩綉杏花肥。林嶠然慶光守城嘆催軍需查門戶諸作。頗似老杜。惟筆老而氣弱耳。憶友句云。客消愁緒全憑酒。路繞名山定有詩。登南城句云。湖平兩岸風初定。雲鎖三山雨欲來。王稻村孝廉樹穀紀邑侯句云。寇恂未遂一年借。龐統原非百里才。楊誠齋茂才逢春鶯聲句云。花外亂驚蝴蝶夢。雨中誤

東林吟草

(續)

東林顧文彬著

游近華浦歌

楊柳插烟醒。梨花烘日馨。東風買一棹。來盪滿江青。黃鸝嚶嚶天氣美。卮酒雙柑集水嬉。輕帆搖曳浪花開。條遠春城四五里。東風縹浪港潦深。岸夾青榕半篷陰。紗管互作聲。雜雜沿堤歌舞酒濕襟。舍我江上舟。來登江上樓。四圍碧樹水如油。萬山青翠迎於眸。亭台縹緲疑蜃化。人在方壺圓嶠之間游。緬昔蒙段割方隅。青山碧水屬霸圖。吳逆更作狡兔窟。十載跋扈混名區。勝地詎容奸匪據。漢武樓船亦陳迹。登臨憑眺各有時。况逢雪霽芙蓉面面碧。金罇綠蟻鮮。玉檻青螺妍。何當更踐華山勝。日醉金碧隨散仙。

秋帆

危檣淹滯大江東。解纜真如吾道通。客夢孤懸殘照外。離愁高掛靄烟中。半

江寒影三更。月萬里長征。一片風。此夕愁懷同卸盡。故園歸信弗無空。

小游仙

武陵春盡水凝脂。遺誤情人兩不知。再使桃花迷舊路。即將飛劍族封姨。

九日

螺山高瞰滿城幽。匪獨秦軍始勝游。一樣黃花無別態。依然人對古時秋。

騰越道中

扱袵升騎便。驅馳趁曉曛。江長名屢易。山大路頻分。塵面難留汗。征心不讓雲。行行烟瘴地。壯氣殺妖氛。

與洪梅塢舟次高曉

江翻雪浪石沉鯨。學士丰標隱約清。短棹犯霜風。一片孤篷受月夜。三更雲纒沙。雁洲無跡恨寄秋。蟲樹有聲漫話碧。曉仙客像當前。即我未分明。

湧泉寺

抱琴尋壑谷。隨鶴度溪烟。竹韻清增耳。梅花瘦倚肩。若無快意月。不是近情天。獨對空亭酒。僧歸勸醉眠。

咒龍臺

鎖鐵危樓靜。蛟台叩午鐘。階盤金鎖頂。藤貫碧岩胸。綠蟻三升酒。青螺一面峯。立當高處望。春色近城墉。

送家大人之金齒

擁書常抱憾。白髮苦征鞍。落日蒼山遠。秋帆鐵鎖寒。兩行悲負累。一事禱平安。目極雞關盡。蕭蕭木葉殘。

題江峯寺壁

秋風吹我別。寒雪印人歸。辛苦南來雁。高高共客飛。

張席翁招飲席上感吟

千里愁腸結未開。登樓對酒發長哀。鮪魚久涸西江水。繡虎誰憐建鄴才。彈
缺有聲羞再奏。立錐無地懶重來。男兒墜地刀無及。一任風塵笑駑駘。

遣興

購書如得良友。買琴似添佳耦。銀缸玉案鑑香。明月春風斗酒。

寄內

自向螺山別。蕭疎未慣人。關河多險阻。歧路費精神。世態難入眼。春愁易上
身。長天今夜月。異地一酸辛。

夢

富貴窮通境。東西南北身。醒來依舊我。問去不同人。大抵皆如此。安知不是
真。寒衾今夜月。未解照前因。

探蓮曲

君愛藕花香。妾愛藕絲長。藕中絲不斷。相繫兩鴛鴦。

採菱曲

采采未盈航。羅衣怯暮涼。萍開秋水定。照見妾顏黃。

咏燈和韻

燒斷孤城漏。續回五字清。江山風雨夜。搖落故人情。

登鐵峯絕頂和韻

雄勢壓雕欄。盤旋境上通。雲回山徑濕。霞散海天空。世味三分透。人情一顧中。翻將纏縛路。撒手付蒼穹。

五華

森森古柏倚雲栽。高瞰春城淑景開。四野山迴龍虎踞。萬家烟火鳳凰台。連

巢每羨雲中鷺。壽世偏珍鄴下才。回首潛齋獨躑躅。亂鴉飛上紫霞來。

秋雨

夢回竹塢燈初暗。洗盡詩人七字清。野寺書窓秋瑟瑟。風簷鐵馬夜聲聲。花
殘菊夢乾。三徑樹老桐心冷。四更枕畔醅酒消未盡。披衣起坐慨吾生。

竹

積雨山城息。林中增暮長。坐貪風月味。涼露濕衣裳。

文錄

唐母朱太夫人墓志銘

石屏袁嘉穀撰文

昆明陳榮昌書丹

姚安由雲龍篆蓋

民國八年己未春正月九日。唐母朱太夫人寢疾。終於滇省督軍署。春秋八十有一。其子學曾將以夏六月十有七日未時。葬太夫人於省城西玉案山之陽。先數旬。以太夫人行述。屬余志墓。未及塋。學曾遽卒。其孫繼堯。復以遺命來請。按行述。太夫人會澤朱氏。父紹裔。母氏盧。富甲一邑。樂善好施。太夫人。生而聰穎。習家政。出納公慎。未嘗私有所蓄。咸豐己未。嬪同邑唐君嘉猷。逮事祖姑氏。任姑氏。羅勤婦。職精家計。針黹紡織。滫瀡米鹽。一身任之。唐君

乃專誦讀。列蠶序。有聲於時。生子三。學會學閔吉厚。生女二。同治戊辰。長女與吉厚相繼殤。唐君亦卒。是時學會僅六齡。學閔四歲。次女纔六月耳。太夫人誓以身殉。繼念上有孀姑。下有弱息。不得已。強自振作。理喪葬。謀事。畜益命。學會等。勤學業。勵志行。曰。吾與姑兩世孀居。食其報者。其爾曹乎。光緒癸未。學會游於庠。丁酉。學閔舉於鄉。戊戌。會澤縣令以太夫人節孝上聞。得旌如例。宣統庚戌。學會舉諮議局議員。長孫繼堯游學歸滇。任滇省軍職。次孫繼虞。繼崙。繼文。繼華。曾孫紹驥輩。兼習文武。辛亥秋。民國成立。繼堯督黔。旋移督滇。迎太夫人就養省城。太夫人頤養靜息。不復問家事。守忠厚。戒驕矜。布衣蔬食。晨興夜寢。不改其常。閒居多。暇游山水。名勝時與戚里婦女話舊。時苦節事。遇貧人。常周之。食食衣衣。以厚施爲愉快。諸孫子女上壽之資。隨以分餽戚友。歲終則所施尤溥。戊午。會澤饑。太夫人聞之。戚然捐資往賑。復

親問往賑者。情况如何。其神明不衰。類如此。夫中華名教。節孝最重。太夫人承孀姑後。加之以勤儉。厚之以德行。溥之以慈。善俾子以文行著。孫以武功顯。自乙卯護國之役。滇南義聲震中外。中外人士稱名閥。莫不曰會澤唐氏。可謂盛矣。推厥由來。皆兩世節季基之。語云。節婦之後必昌。詎不然歟。銘曰。

母之孝。式家庭。母之節。光日星。母之善。惠鄉野。母之福。蔭華夏。地維立。天柱尊。子孝子孫賢。孫玉案。山雲皎皎。昆湖水波淼淼。幽宮幽靈。窈窕千萬。襍垂斯銘。

馬君毓寶像贊

由雲龍

君字善楚。雲南昆明人。由南京軍官學校生。任法國客軍義勇敢死隊。隊員與德接戰。民國七年九月二日。戰於達米翁之南郊。被敵陣亡。玄黃之戰。龍搏虎。麟歐美先驅。震旦協力。觥觥馬君。投身義軍。上馬殺敵。下

馬草文。飛彈如雨。流毒如雲。君不少。卻舍生成。仁壁上。羣雄識君健者。嘖嘖頌稱。想望音采。昔有鄭和橫跨西洋。同一教宗。前後鷹揚。亦有戈登迹似。渾瑊君之義勇。迺勝於前。沈毅其姿。颯爽其度。秋空劍橫。心焉企慕。

環球日記序

由雲龍

憶自髫鬣時。即嗜讀西行各種日記。如李小池環游地球新錄。薛叔芸出使四國日記。曾惠敏使西日記。劉雲生英軺日記。諸書靡不一涉。獵之披覽之餘。輒悠然神往於東西兩大洋風濤澎湃之間。以爲丈夫生當世界大通之際。苟不得作九萬里汗漫之遊。徧覽其山川人物之優美。政治風俗之良善。是虛此生也。壬寅癸卯間。留學在京。極欲專習西文。以爲遠游之備。友人泥之不克如願。丁未南旋。僅便道游日本。回演忽忽十餘年。仍未得一償初願。而兩鬢已星星見白矣。國事日亟。世局益新。壯游之志。曾不少挫。人事猝

猝未識能終償此願否也。同學廣德錢君士青與余抱同一之志。肆力英文。畢業後供京職未久。即銜命監督在英留學生。復由英而美而日。環遊地球一周。民國三年復任舊金山領事。一再往復於各國之政教風俗沿途之舟車氣候。考查至精。紀載至密。成日記四冊。其所以貢獻於吾國。箴導於吾民者。意渥且厚。其在英請定留學官費。在美建議華茶獲獎。尤嘉惠於士商。蓋錢君不惟心思敏活而才具又實足以副之。其成就故如是之宏大也。不佞與錢君共事滇省釐務。前後三年。苔荅之契。久而益摯。已未之春。錢君奉調長蘆。行有日矣。出所著日記屬弁一言。爰述不佞未遂之志。以見是書所歷之不易。莊子有言。彼於致福者。未數數然也。此雖免乎行。猶有所待者。也。余其猶有所待者耶。讀錢君是書。滋愈怦然矣。

知非軒詩文鈔序

秦光玉

孫君仲魯輯其兄采臣所爲詩古文。丐序於予。予維采臣之死。距今十有五
年矣。回憶二十年前。予與采臣肄業經正學舍。予構思遲。反覆尋繹。課期僅
成一卷。采臣則銳於行文。一日數篇。一期數卷。灑灑洋洋。饒有風發雲湧之
概。竊歎人之資性敏鈍。不可以道里計。乃懸絕如是。厥後登堂看書。分齋經
理。予之任齋長也。與采臣同。滇垣辦團。分路襄助。予之任團紳也。亦與采臣
同。予交采臣久。故知采臣尤深。大抵采臣之爲人。精密之思。確實之力。或謙
讓未遑。而英銳勇敢。一往無前之氣。則爲同輩所稀見。觀其牧象州時。督率
親兵。疊次剿匪。屢瀕於危。迺獲大捷。搜捕遺孽。殲擒殆盡。續辦清鄉。善後經
年不遑休息。此皆采臣英銳勇敢之氣所建爲事功者也。及觀所爲詩文。類
皆健筆。凌雲森森。露爽。此又采臣英銳勇敢之氣所發爲文章者也。然則有
象州之功。而采臣不死矣。有知非軒詩文鈔之刻。而采臣愈不死矣。搜輯之

勞抄掇之勤。仲魯友愛之心。之旆。擊亦於此。大可見矣。噫。龍池舊友。數年來。漸就凋零。若厚安。若篠琅。若小帆。价人幼遠。皆後先下世。厚安之思。亭詩文。鈔固已編次成卷。刊入叢書。其餘四君。平日所爲詩古文。均未見定本。安得昆弟子姪。中有仲魯其人者。爲之網羅纂輯。俾不至散失於無何有之鄉耶。予序采臣詩文。不禁感慨係之矣。民國八年四月呈貢秦光玉識。

馬君善楚歐戰陣亡行述

嗚呼。自歐戰之興。列國人士相繼戰死於槍林彈雨中者。不可勝道。然皆關係於其國家之存亡。而義無容諉。獨吾友馬君以中國之英才。加入於友邦聯軍。而慷慨激昂。轉戰以死。凜凜義烈。誠自近古以來。所絕無而僅有者也。馬君諱毓寶。字善楚。雲南昆明人。少有大志。倜儻不羣。初入省立高等學堂。實科畢業。兼治法蘭西文。民國紀元入陸軍講武學校。以優等選送南京軍

官學校肄業。癸丑江西之役。赴何司令子錡之招。往湖口任陸軍營長。事定旋滇。候差於陸軍二師八團。繼任董幹田蓬各汛一等汛副長。袁氏稱帝。護國軍興。應李總司令烈鈞之調。任廣南團營副長。並充募兵委員各職。旋委充蒙自保安團教練官。君固嫻於法國語文。因與法國領事福拉君善。每談及歐戰。劇烈情形。輒拔劍起舞。恨不能身臨陣地。縱其壯觀。又默念中國時勢。亦非藉資習練。歸貢國人。不足以轉弱而爲強。乃由福拉君保送歐洲。戰地編入客軍。服務邊防。期滿升入法國軍官學校。民國五年冬。旋赴越南河內。經法總督撒俄君試驗合格。送赴安拜法國軍營差遣。復派屯戍於非洲之摩洛哥國。無何中國加入聯軍。與德宣戰。君以前此之入法軍者。自行請願也。今中法既已同仇。益宜挺身前進。以盡綿力。蓋身雖受任於法軍。而心實報效於中國。倘聯軍而勝。其於中國大勢。自亦不能無補。乃郵陳滇省大

府轉咨駐法公使。以君加入戰爭之意。照會於法國軍部。蓋君之是舉也。恐身雖入於其間。而名實無關於國際故也。於是遂由非洲屯戍總司令申送巴黎。任爲法國客軍義勇敢死隊隊員。派赴前敵。與德接戰時也。中國特派赴歐參戰員長唐中將在禮。知君馳騁戰綫。異常勇敢。諄託將每次戰况。編成日記。交伊轉報中國。以資參考。君慨然允諾。晝則乾餒戎馬。夜則擗管幕。中唐君深資賴之。維時德焰方張。戰綫綿亘數萬里。情態變幻。迅若風霆。民國七年三月。大戰於松模河之罕憂地方。君中彈傷。醫治甫愈。六月又大戰於色物耳。遇德人施放綠氣大炮。君中毒甚劇。經赤十字會救送巴黎調養。未幾尋愈。法政府以君戰功屢著。頒給獎章。中國駐法公使胡維德及參戰各員。均佩其勇而愛惜其材。交口薦譽之。中國諸公要人。皆欲得君爲用。且不欲見君因是或罹不測。乃請法政府收君入高等軍事學校。暫資休養。君

辭曰。勁敵在前。忽焉入校。是畏葸也。指曰。殲敵功虧一簣。智者不取。因復之前敵。再戰於達米養之南郊。用是陣亡。時民國七年九月二日也。嗚呼。君之智勇。洵稱卓絕。倘天假之年。將來必獲大用以顯於中國。而卒不能少待。以遂厥志。其可哀也。已然而中國之加入聯軍。獨戰死疆場。名瀑於世。爲聯軍國人士所稱道。不置者。惟君一人而已耳。君其爲中國之英特有數者耶。君生於甲午年九月。卒年二十四。尙未授室。父母俱存。兄曰毓祥。字瑞卿。弟一自君陣亡。法國政府固已優加獎卹。而駐華法領事等又爲之登報表揚。其兄瑞卿痛弟之死。亦欲有所紀述。乃檢君家書數十。及法國文件以相示。某等或與善楚有舊。或與瑞卿至交。故於茲事知之甚悉。因述其行略。尙冀名公文豪。俯賜觀覽。錫以銘傳。章詞彙刊成帙。庶幾聯軍人傑。名問益彰。而戰死少年。借傳不朽爾。

會澤唐君墓誌銘

陳榮昌

君姓唐氏。諱學曾。字省三。會澤人。今雲南督軍繼堯之父也。繼堯督滇後。兩出師護國靖國。聲施滿天下。而皆秉命於君。君生平以孝聞。祖元綬。父嘉猷。皆幼學。早卒。祖母羅母朱兩太夫人皆以節孝著。滇人重之。爲立雙節坊於翠湖左右。君六歲而孤。見朱太夫人瘁於家政。即能服其勞。稍長能先意承志。以博親歡。既入庠。益礪學行。爲諮議局議員。有昭以利者。堅却之。懼喪所守。以辱親也。其友于兄弟。薦于親戚。故舊垂訓于子。姪加惠于鄉里。周卹于貧人。凡以體親志耳。君既侍養太夫人於督署。太夫人晚有足疾。君以篋輿昇之。昆華山水名勝處。靡不游覽。君侍側依依孺慕如童穉。時己未正月九日。太夫人捐館舍。及發喪。觀者傾城。僉曰。飾終之盛。猶富貴家之常。惟君哭泣之哀。感動行路。斯真足以教國人孝矣。君哀毀甚。爲太夫人營葬未畢。而

感。微。疾。卒。以。五。月。十。日。距。太。夫。人。之。喪。百。二。十。日。也。春。秋。五。十。有。六。子。二。長。繼。堯。次。繼。崙。先。卒。女。三。人。孫。一。人。紹。驥。孫。女。二。人。以。某。月。某。日。葬。於。某。里。某。原。君。言。論。多。可。紀。者。繼。堯。輯。爲。唐。氏。家。訓。藏。於。家。而。以。墓。銘。屬。余。謂。余。與。君。少。同。學。又。同。早。孤。交。最。久。而。知。最。深。也。然。君。之。事。太。夫。人。則。非。余。所。及。矣。爲。之。銘。曰。

於。戲。唐。君。胡。贖。其。身。自。少。至。老。從。太。夫。人。生。得。生。歎。死。成。死。孝。生。死。無。憾。其。又。奚。悼。我。已。無。母。十。有。五。年。對。君。有。愧。猶。在。人。間。

白話文的價值

〔錄新青年〕

朱希祖

昨天遇見一位老先生與一位朋友談天。那老先生說道：「白話的文與文言的文，皆是不可滅的。譬如着衣服，做白話的文，就如着布衣，做文言的文，就如着綾羅綢緞的衣。着得起綾羅綢緞的，就是富人，那貧人着不起綾羅綢緞，只好着布的了。」我聽了，暗笑道：我常常說人家都喜歡做「衣裳文學」，偏偏這位老先生又要講「衣裳文學」了。要曉得貧富，本不在衣裳上區別。那富人固然也有着綾羅綢緞的衣，然而着布衣的，也儘有富的，並不爲着了布衣，就失了他富的資格。那安分守己的貧人，固多着布衣，然而也有貧的人，偏要假粧富人，着了綾羅綢緞，到人家面前去誑耀。試到我們江蘇浙江的街上去看看，着綾羅綢緞的人，非凡之多。若到他們家裏去看看，十之八九都是窮得，不堪的。也未見得因爲他們着了綾羅綢緞，就算他是富人。我們中國人，只曉得假粧門面，這種貧無聊賴的人，偷竊欺騙人家的錢來，做了綾羅綢緞的衣裳，着了去誑耀，「只認衣裳不認人」的下流人物，就可以代表中國大多數文言的文章了。

又有幾個人在那裏批評白話的文的價值，以爲總不如文言的文。

甲說道：「白話的文太繁穢，不如文言的文簡潔；白話的文太刻露，不如文言的文含蓄，所以白話的文是毫無趣味的。」

乙說道：「白話的文，今天看了一覽無餘，明天就丟掉了，斷不能垂諸久遠；文言的文色澤又美，聲音又好聽，使人日日讀之不厭，所以孔子說：『言之無文，行而不遠。』」古人的文章所以能千古不朽者，就是用文言的緣故，所以我們雅人，只要學古，白話的文由他們俗人作通俗文用罷了。」

丙說道：「白話的文，車夫走卒都能爲之，文言的文，非學士大夫不能爲。」

我以爲甲的主張，不過要製造僞的文章罷了。文章的好壞，不在繁簡。從前顧亭林的日知錄已經說過了，不必再辨穢的一字。我不解大約指着白話的文，罵人的語句，或批評人家說得太不堪的樣子，然而文言的文，難道就沒有這種弊病嗎？你看論語孟子中，不批評人家則已，一批評人家，開口就是「禽獸」「盜賊」，二等惡毒的罵語，「妾

婦「穿窬」「徒哺啜」「賤丈夫」等不堪的嘲笑。你們方且以他們爲聖賢。要崇拜他們的。不因此抹殺文言的文。所以這種弊病。不是白話的文專有的。若講到含蓄。要分兩層說。一對於字句的。作文言的文。以爲字句必須含蓄。不許直說。所以措詞或用古典。或用古字。造句或務簡短。或求古奧。所以他們的句語。也有如識詞的。也有如燈謎的。也有如歇後語的。矯揉造作。一副假腔。如同做戲的帶了假面具。把真面目不露出來。到了這種地位。雖有很好的意思。含蓄在內。人家也不看出來了。從前田鳩說墨子的文。「多而不辯。恐人懷其文。忘其用。與楚人鬻珠。秦伯嫁女同類」。（說詳韓非子外儲說左上）所以華辭巧飾。自託含蓄的。上者使人買積還珠。下者徒飾空楫。竟無珠了。白話的文。把真面目刻露出來。即無此種毛病。一對於意思的。做文章時。意思含蓄不露。所謂引而不發。意在言外。使人自己去尋味。若豁然貫通。必如獲了珍寶。自是文學的上品。此種好處。不但文言的文有之。白話的文亦有之。試看現在歐美日本的白話小說。戲曲。及新體的白話詩。皆有此種境界。所以未曾細讀多讀白話的文學作品。而漫欲批評白話文。全無是處。

乙的主張，不過要製造「古」的文章罷了。「古」的弊病，我下文再講。若說白話的文章不能傳諸久遠，試問尙書中殷盤周誥，多是古代的白話，何以能傳諸久遠呢？水滸紅樓夢，我敢說再過數千年，也是不能磨滅的，況且最古的時代，文章本是代語言的，我們做白話的文章，實在是最古的法則。——然而人家不要誤會，我們並不因為白話文是古的，然後要他的。

丙的主張，不過要做「貴族」的文章罷了。（學士大夫，即貴族的代名詞。）要曉得文學的事業，總以人的全部分為標準。若以少數貴族為標準，就是自私自利。這種文章，已無文章上的價值。我的朋友仲密君做了一篇平民文學，載在每週評論的第五期，講得非凡透澈，我也不必再說。至於貴族的心理，以為「文章做到難懂，工夫就深極了，人家不懂，我獨能懂，所以可貴。白話的文人，人能懂，車夫走卒皆能懂，所以不足貴。」其實現在的新文學，非從科學哲學出來，就不能成立。用極深遠的哲理，寫以極淺近的白話，所以就外面看來，學士大夫能懂得，車夫走卒亦能懂得。若就內容的理由講，不但車夫

走卒懂不能即舊派的學士大夫何嘗能懂呢。

上文列的數家。不過中國守舊派反對白話的文墨了。還有留學歐美。做外國的守舊派的。崇奉莎士比亞等貴族的文學。以爲「外國文言何嘗一致」亦來反對白話文學。

某君中國文學改良論云。

(見東方雜誌第十六卷第三號)

「語言若與文學合而爲一。語言變而

文字亦隨之而變。故英之 Shakespeare 去今不過九百餘年。Dante 去今不過四百餘年。以英國文字爲諧聲文字之故。二氏之詩。已如我國商周之文之難讀。而我國則周秦之書。尙不如是。豈不以文字不變。始克臻此乎。向使以白話爲文。隨時變遷。宋元之文。已不可讀。况秦漢魏晉乎。此正文言分離之優點。乃論者以之爲劣。豈不謬哉。且盤庚大誥。老所以難於堯典舜典者。按舜典已亡。今惟僞古文有舜典。即以前者爲殷人之白話。按大誥是周人的。非殷人的。而後者乃史官文言之記述也。故宋元語錄。與元人戲曲。其爲白話。大異於今。多不可解。然宋元之文章。則與今無別。論者乃惡其便利。而欲增其困。

難乎。抑宋元以上之學，已可完全拋棄而不足惜，則文學已無流傳後世之價值，而古代之書籍可完全焚毀矣。斯又何解於西人之保存彼國之古籍耶！

某君攻擊白話的文，較之中國的守舊派，程度自然高出百倍。他也曉得白話的文，可以傳諸久遠，惟慮白話的文，傳諸久遠而後，語言代變，恐後人不能懂。此乃某君之謬，今爲分析辨之。

文學最大的作用，在能描寫現代的社會，指導現代的人生。此二事，皆非用現代的語言不可。其理由下文再說。假使作文的時候，就要離却現代的社會與人生，而欲爲千秋萬歲後的讀者計畫，則思想難欲專制將來。文學上已無時代精神可表現。若要如此，則吾人不必再創新文學，只要死守舊文學已足。再進一步說，吾人之所以創新文學，實不滿意於舊文學。吾人今日創新文學，過了百年千年，後人的智慧日進，必不滿意於吾人所創的文學，而視爲舊文學，所以一代自有一代的文學。離却現代而欲預講千百年後的將來，與離却現代而欲實現千百年前的過去，同一謬見。

文學的作家與那供給現代人看的文學作品。截然是兩事。供給現代人看的文學作品必須以現代的白話寫之。若文學作家所研究的文學書。自然不能限於現代的作品。必將自古以來文學的源流變遷。及自古以來一切文言白話的文學作品。細細研究。文言白話中因古今語變。有不懂的。必須研究言語學。我們中國亦有小學。即語言文字學。此皆所以通古今之郵者。蓋學術思想。是遞變而進化的。所以做白話文學的一定也要保存古書。以觀察過去進步之跡。然後可謀現代的進步。換一句話說。就是觀察過去的不滿足之處。以謀現代的建設。惟此是文學專家的事。並非要使現代的普通人類都讀古書。現代的普通人。既然不是都要讀古書。讀古書讓之文學專家。則後代的人亦是如此。又何患白話的文後人不懂耶。且某君但慮白話的文代變。恐防後人不懂。然則某君所指為文言的。如堯典中之「於變時雍」庶績威熙。法言中之「蠢迪檢柙」闕史中之「虬戶」鏡溪。難道後人不通訓詁故事就能懂嗎。某君必以為「此是古人的書。自或不憶」。然今人中如章太炎先生劉申叔先生的文。皆是文言的。某君以為不通訓詁

能全懂嗎。可見性質古了。無論語言或文字皆不能懂的。然而普通的人對於堯典法言闕史等書。章太炎劉申叔諸先生的文皆不能懂。是不妨的。至於文學專家若不懂以上所舉的文章。則對於文學上且慢開口。因為他的學問尙未到此地位。能懂以上所舉的文章。然後配講白話文學的短長。

不能辨別作家與作品的不同。中國守舊派與外國守舊派皆有此病。現代的作品務使現代人皆能讀之。如戲曲小說等。是現代的作家不能使現代人皆能爲之。蓋作家必須通科學哲學然後能作文學的作品。某君謂「口語所用之字句多寫實。文學所用之字句多抽象。」這兩句講不通。我不值得駁。執一英國農夫詢以 *precedent*, *conception*, *consciousness*, *freedom of will*, *reflectin*, *stimulati*, *trance*, *mediation*, *superstition*, 等名詞。彼固無從而知之。即敷陳其義亦不易領會也。科學哲學上的名詞文學專家自當深通其義。此乃作家的學問。農夫只要能讀文學作品。如小說戲曲等。外國現代的小說戲曲。豈專以科學上哲學上的抽象名詞敷衍滿紙嗎。若農夫必須懂了

Terenti n....名詞，然後讀小說、戲曲、難道農夫必須自通幾何學、礦學、機械學等然後用新式的耕田機器嗎？

我本來要說白話的文的價值，因為人家反對白話的文，所以費了許多說話，未曾講到本題，今要講到本題，尚須分兩層講：一是白話的文功用上的價值，二是白話的文本質上的價值。

一 白話的文功用上的價值分爲三條

(1) 我常常聽見學生們說：「中國文有三難：一難讀，二難解，三難作。所以學了十幾年文章，字句尚不通順。」此指普通文言的文說。我以爲作文如製器，同製一器，有學了一二十年纔能成功的，有學了五六年即能成功的，其結果利益相等。人必求其速的，而舍其緩的。作文亦然。學文言的文，須一二十年成功。學白話的文，四五年即能成功。其餘十數年，可騰出來專學各項科學及哲學。所以同是用了一二十年功，其結果學白話的文的知識，超出於學文言的文的數十百倍。(文言的文，難讀難解，白話的文，易讀易解。○兩利弊的比較，我於北京大學月刊第一期文學

論中詳言之○
此不再說了

(2) 作文言的文章雖做得甚巧，往往有拙於語言，不能應對的，然言語的功用，有較勝於文章的時候。若作白話的文，不必用功於作文，只要用功於說話，演說，談話，隨時隨地可以為練習文章之用，所以有了思想，口可以達的，筆亦可以達的，說話與作文為一件事的兩面，一舉而有兩利。學文言的文，不注重思想，粗疏譎諷，所以他們的一生，作文固多，不通，說話也更多不通了。

(3) 作白話的文，照他的口氣寫出來，句句是真話，確肖其為人，作文言的文，雖寫村夫俗婦的說話，宛然是一個儒雅的人，寫外國人的說話，亦宛然是一個中國辭章之士。中國文人多說假話，多粧點門面語，文章是全然靠不住的，所以文學之士人家看起來，與倡優一樣，作白話的文，不能粧點，比較起來，是真一點，文章譬如美人，白話的文是不粧點的，真美人，自然秀美，文言的文，是粧點的，假美人，全無生氣。

二白話的文本質上的價值分為二條

(1) 白話的文的本質與文言的文的本質有廣狹之不同。文言的文無論駢文散文皆以典雅爲宗。世俗的語與外來的語不典不雅皆不許用於文章。桐城派的文人往往罵蘇軾錢謙益輩用「釋典」語則今世一切科學哲學的新語皆在排斥之列。駢文的選詞雖無桐城派之嚴然必須用麗典雅詞一切語言亦無從闖入。總之所謂典雅者非古人已用的斷不敢用入文章。劉郎不敢題「韋」字即爲此二派的代表。不知人事一日進化一日思想一日複雜一日若使新語不許用入文章則思想既爲古人所蔽一切新事業就被他無形消滅阻礙進化其力甚大所以舉國皆用「夏正」則民國已無形取消舉國皆崇古學則新學亦無從輸入。日本維新四十年已與歐美并駕齊驅而吾國社會依然如故皆因用舊日文言束縛的緣故。若打破古例輸入外來的新語則文學的思想界正如開了數國的新疆土又添了數國文學上的新朋友豈不有趣。然此事或謂「用淺近文言的文亦可做得到只要不做舊式的駢文散文罷了」不知一代的文學總須表現一代社會的現象。文言的文只能僞飾貴族文人至於社會全體的真相非白話

俗語不能傳神畢肖。社會全體的真相不明。則文學家雖欲指陳他的利弊。亦無從開口。所以白話的文。的領土。既能容納一國的全社會。又能容納外國的各社會。運用自在。活潑潑地。文言的文。既以古爲質。範圍又狹。與現代社會現代人生不相應。雖有文學而實無用。竟與死的一樣。

(2)文學之對於人生。與食物同。食物的良否。視消化的難易與滋養料的多少而定。文言的文與白話的文。滋養的多少。皆非一定。文言的文。滋養有多的。亦有少的。白話的文亦然。現在由科學哲學的見地所成之白話的文。滋養料的豐富。固無可比。若宋元明清的白話語錄。小說。戲曲。及現今無學識的白話文。滋養料亦不多的。所以從滋養料上講。白話的文與文言的文。差不多。惟講到消化。白話的本質。彷彿就是粥。飯。麵包。牛乳。雞子。文言的文。消化的容易。遠不及白話的文。了一種食物。既然不易消化。就有兩種毛病。其一。食了未曾溶解。即排泄而出。雖有滋養料。亦不能提出補益身體。其結果。必成爲貧血病。精神日漸萎靡。不堪作事。漸致不能支持身體。文言的文。即有此弊。作的人。愈經

鍛鍊讀的人愈難溶解。囫圇吞棗，消化力自不健全，所以雖有好文學，亦無補於人生。反使社會毫無活力。其二，食了不易溶解，且有積滯於胸而不化的百病，從此而生。壽命亦自然短促。文言的文以古爲質，讀的人往往食古不化，作的人又必想盡種種方法，比喻他的句調，叫做什麼「擲地作金聲」，「精金百鍊」……無非叫人讀了凝積於胸，不易消化。致使社會上弊病百出，有人要做裨補滋養社會的事業，反而生出許多阻力。可見消化容易，爲食物第一急要條件。文學中白話的文之勝於文言的文，其最大要義，即在此。世有反對白話新文學者，難道是不要吃粥、飯、麪包、牛乳、雞子，而要吃陳古千年鋼鐵樣的硬的糯米糰子和糠粃糰子嗎？——就說白話文的不見得盡是粥、飯、麵包、牛乳、雞子那樣的滋養料，也還可以說是新鮮的糠粃糰子，食了縱少補益，也還無害於身體。若陳古千年鋼鐵樣的糠粃糰子，不但無益，而且有害。

尚志 第二卷 第七號

十四

革新家態度問題

一藍志先答胡適書

吾們做這革新事業的態度前次吾答傅斯年信中曾略說了幾句。又引了壁壘森嚴武器精良的譬喻。先生信中說與督堡遇着福煦元帥尙要一敗塗地。問吾如何纔能壁壘森嚴武器精良以備抵禦福煦元帥。本來改革思想與戰爭不同。如果我們真遇着思想上的福煦元帥一敗塗地。那真是萬分之幸。雖敗猶榮的了。可是中國這樣思想混濁的社會。福煦元帥是萬萬遇不着的。所遇見的都是烏合之衆。戰了許久。還是不知所爲何事的人。我們與這種人爭戰。要不是萬分注意態度。誠用極精確的論法來做武器。戰敗雖未必會有只恐怕混戰一頓。白費氣力。得一個毫無影響的結果。況且中國人有一個極大的惡習。人人都是自以爲是。從來不肯退讓的。遇着有辯論的時候。不是各說各的。便是吹毛求疵。找些不相干的枝葉問題攻擊。一頓落後便彼此對罵。把原來所爭論的問題論點都拋在九霄雲外。不要說旁觀者莫名其妙。即連爭論者也不知他所爭何。

革新家態度問題

在。乃至以真面目來討論的人。也因為枝葉紛歧。論點不清。辯了許久。依然是一個不得要領。而散從前章行嚴和湯裴濤（在民國二年）辯論憲法問題。開場爭的都是很大的問題。辯論了一兩次。便把根本問題丟了。專爭些無賴的問題。甲引了個外國制憲史例。乙便說引例錯誤。於是就這史例上各自引證書籍來爭論。筆墨官司打一個不了。旁人都不知道他們兩人所爭何事。這兩個都很有學問的人。爭論的題目又狠大。結果還是鬧一些枝葉問題。離不了誇學的臭味。中國式的辯論。也就可知道的了。就是吾在民國元年也曾和李石曾先生辯論過社會主義。辯了好久。他把吾所反對的議論。誤為吾所主張。吾也沒有把他的論旨論清。各自做了無數的文字。結果是白費筆墨。不得要領而散。這種情形在中國的辯論。是到處皆然。不過其中有亂罵和瞎辯的一種區別罷了。所以歐美各國辯論。是真理的產婆。愈辯論真理愈出。而在中國辯論。却是噓氣的變相。愈辯論論旨愈不清楚。結局只能以罵人收場。講到這所以然的緣故。却是極淺薄的一種原因。在裏頭簡單一句話。就是各人的虛榮心作梗。凡是和人辯論。有意識的無意識。

的都有幾分標榜自己的意味。真理却是第二層。所以在辯論的時候。如有人說他的話是錯了。或是譏他於某事有所不知。便看做一種奇耻。丟了本文。先要爭明。這固不錯。知不知方肯罷休。如果兩人是一樣脾氣。自然非鬧一個對罵不可。其實一個人如何能盡知天下事。有所知便有所不知。有人說吾不知。真是受益處的地方。有什麼耻辱。這道理。什麼人都應當明白。然而中國人一到辯論的時候。却不是如是想法。都要來誇勝爭強。那辯論也就成了一種有害無益的事了。再有一種人是專以挑剔他人的短處出來表示自己的能處的。愈把他人說得壞。愈顯得自己有智識。那更是惡習中之惡習了。以上吾所說的話。句句是今日中國思想界的真實情形。並沒有絲毫過分之處。如果不相信。請把這幾年所有各種問題的辯難文字看看。除了對罵以外。便是鬧些字義以及書籍的引說。沒有一個人肯服善。也沒有一次肯把論點弄清楚的。這真是中國人根本難救的一個病症。不是一件小事。學術政治以及種種社會文化不進步的原因也都是這個毛病。在那裏作祟。吾們如今要在這種社會中做改革思想的事業。豈是容易的事。

態度如何不要萬分的慎重。先生說是要抵禦福煦元帥與吾的意思却是相反。吾們今日正當以身作則。矯正舊惡習。開出個討論真理的基礎來。纔有改革可言。至於主張上的成敗。到還是第二層的問題。這一段話是吾泛論的。內中並無所指。先生不可誤會。至於對於新青年雜誌吾尚有幾句要批評的話。

中爲吾所欽佩的很多。現在可不必細說。從前亡友黃遠庸對於改造國語文學改良社會道德。所有主張。與諸君差不多。所做的文章。雖也有幾篇。因爲種種原因。不能投身專做這革新事業。後來反對袁世凱的帝制。決心拋棄一切。願奉他一身來盡力於這理想事業。不竟被人暗殺。有志未遑。抱恨千古。此外抱這種革新志願的人。吾朋友中很有。都是常想做這事業的。可都是誤於政治活動。從未切實做去。等於沒有這志願一樣。在這幾年中。就這新青年諸君。猛力進行。沒有好久。居然有許多贊成的反對的。今一般人把諸君所說的話都成了一個問題。研究這真是諸君開拓思想界的大功。吾是願以無限的同情來祝頌諸君的。講到新青年的缺點。有許多人說是罵人太過。吾却不是如此說。

在中國這樣混濁社會中講革新動筆就會罵人如何可以免得不過這裏頭也須有個分別辯駁人家的議論說幾句感情話原也常有的事但是專找些輕佻刻薄的來攻擊個人這是中國自來文人的惡習主張革新思想的如何自己反革不了這惡習慣呢像新青年通信欄中常有這種筆墨令人看了生厭本來通信一門是將彼此辯論的理由給一般人看的並不是專與某甲某乙對罵用的就便罵得很對將某甲某乙罵一個狗血噴頭與思想界有什麼好處呢難道罵了他一頓以後這人就不會有這樣的主張了麼却反令旁觀者生厭減少議論的價值吾敢說新青年如果沒有這幾篇刻薄罵人的文章鼓吹的效果總要比今天大一倍吾是敬愛新青年的人很望以後刪除這種無謂的筆墨並希望劉仲儂先生也少說這種毫無意思的作揖主義

但是吾的意思却不是因為舊思想已倒少去罵他正因為舊思想勢力太大更不可不十分注意罵人是罵不出好結果的大可不必吾從前在袁世凱時代做了一篇反對禮教的文章受了無窮的逼迫幾至北京不能安身後來中華書局的范靜生先生告訴吾

他接了無數反對吾的投函，其中有三四封是贊成的，却都是外國人。吾是嘗過這味道的，決不信中國的舊思想已倒的話。如今我們發議論，彷彿很能自由，這是因為歐戰初了，一般人莫名其妙爲這世界潮流四字蒙住了，纔敢怒而不敢言。要是日子久了，武人的勢力還在，舊思想依然會抬頭，要想種種來迫害吾們的，如不相信，請看現在政治上社會上有勢力的，是怎樣的人，便可恍然大悟了。因此吾輩在今日，非與舊思想惡戰不可。非將他根本推翻，決不能罷手。要與舊思想惡戰，那態度越發要慎重，纔能博多數的同情，而操最後的勝算。

以上吾說的話，都是拉雜寫的，其中不確當的地方，必定很多，深望先生指教。

知非白

二胡適再答藍志先書

先生對於革新家態度問題的議論，句句都是從自己經驗上來的，所以說得十分懇切。我們讀了很感激先生的好意。

先生說「我們今日正當以身作則，矯正舊惡習」（就是把自已的虛榮心看作第一層真理，反在第二層的惡習）開出個討論真理的基礎來，纔有改革可言。至於主張上的成敗，到還是第二層的問題。」這真是我們自命爲革新家的人，所應該遵守的態度。我對於這個態度問題，也曾一次宣言，現在且把這段宣言鈔在下面，做我這篇答書的結束。

人類的見解，有個先後遲早的區別。我們深信是「天經地義」了，旁人還不信這是「天經地義」，我們有我們的「天經地義」，他們有他們的「天經地義」。與論家的手段，全在用明白的文字，充足的理由，誠懇的精神，要使那些反對我們的人，不能不取消他們的「天經地義」，來信仰我們的「天經地義」。所以我們將來的政策，主張儘管趨於極端，議論定須平心靜氣（五卷八三頁）

胡適敬復

中華民國八年三月二十三夜

尙志 第二卷 第七號

因為這些害處，所以這幾年以來國內國外的中國學者很有些人提倡採用一副新式的標點符號。鼓吹最早的是科學雜誌。科學雖是橫行的，也曾討論直行標點的用法。後來新青年，太平洋，新潮，每週評論，北京法政學報等直行的雜誌也儘量採用新式的標點。國立北京大學所出版的大學叢書，大學月刊，及模範文選，學術文錄等書也多用標點。上海的東方雜誌，也有幾篇文章採用標點符號。這幾年的實地試驗，引起了許多討論，現在國內明白事理的人，對於符號的形式雖然還有幾點異同的意見，但是對於標點符號的重要用處大概都沒有懷疑的了。

因此，我們想請教育部把這幾種標點符號頒行全國，使全國的學校都用符號幫助教授；使全國的報館漸漸採用符號，以便讀者；使全國的印刷所和書店早日造就出一班能排印符號的工人，漸漸把一切書籍都用符號排印，以省讀書人的腦力，以謀教育的普及。這是我們的希望。

又如荀子正名篇說：“異形離心交喻異物名實互紐”十二個字，楊倬注讀成三個四字句，郝懿行讀成兩個六字句，意思便大不相同了。假使著書的人用了標點符號，便不須註解的人隨意亂猜了。

(三)沒有標點符號，決不能教授文法。因為一篇之中，有章節的分段；一章一節之中，有句的分斷；一句之中有分句（clause），兼詞（phrase，嚴復譯為“併語”），小頓（pause，高元譯為“讀”）的區別；分句之中，又有主句和從句的分別。凡此種種區分，若沒有標點符號，決不能明白表示；既不能明白表示這些區別，文法的教授必不能滿意。

(例) 左傳，昭七年：

匹夫匹婦強死，其魂魄猶能憑依於人，以為淫厲；況良霄—我先君穆公之冑，子良之孫，子耳之子，敝邑之卿，從政三世矣，（鄭雖無腆，抑諺曰“暱爾國”，而三世執其政柄，其用物也私矣，其取精也多矣），其族又大，一所憑厚矣，而強死，能為鬼不亦宜乎？

這一長句，若從文法結構上分析起來，非用許多符號不可。若沒有符號，必致囫圇吞下去，文法上各部分互相照應的地方必不能看出來。若全用一種圈子，豈不成了十幾句了，那能表示造句的文法呢？

(例) 宋徽宗宣和五年，波斯的大詩人倭馬死了。

(十二)書名號 漢魏六朝百三家集。

凡書名或篇名直行都於字的左邊加一條曲線。橫行便加在下邊。

(例) 吾於武成，取二三策而已矣。——孟。

(十三)句與段的分斷。

(甲)每句之末，最好是空一格。

(乙)每段開端，必須低一格或兩格。

三、理由

我們以為文字沒有標點符號，便發生種種困難；有了符號的幫助可使文字的效力格外完全格外廣大。綜計沒有標點符號的大害處約有三種，小害處不可勝舉。

(一)沒有標點符號，平常人不能斷句，書報便都成無用，教育便不能普及。此害易見，不須例證。

(二)沒有標點符號，意思有時不能明白表示，容易使人誤解。(例) 歸有光的寒花葬志有“孺人每令婢倚几旁飯即飯目睡冉冉動孺人又指予以為笑”二十四字，可作兩種讀法，便有兩種不同的解說

八

(1)孺人每令婢倚几旁飯，即飯。目睡冉冉動。

(2)孺人每令婢倚几旁飯；即飯，目睡冉冉動。

(甲)表示忽轉一個意思。

(例) 坎坎伐檀兮! 置之河之干兮, 河水清且漣漪。不稼不穡, 胡取禾三百廛兮! ——
詩, 伐檀

(乙)表示夾註。與()同用法。

(例) 夫顓臾——昔者先王以爲東蒙主, 且在邦域之中矣——是社稷之臣也, 何以伐爲? ——論。

(丙)表示總結上文幾小段。與“●”略同。

(例) 上文(二)條的例末句也可加用“——”。
所惡於上, ……………毋以交於右
——此之謂絜矩之道。

如此, 就更把總結上文的意思表出來了。

(九)刪節號 直行用 ; , 橫行用 ……………。

表示刪去或未完。

(例) 如上條(丙)例。

(十)夾註號 直行用 ○ ○ 橫行用 () () 。

(例) 宋儒不明校勘訓詁之學, (朱子稍知之而不甚精)故流於空疎。流於臆說。

(十一)私名號 孔丘

七

凡人名, 地名, 朝代名, 學派名, 宗教名, 一切私名在直行裏都於名字的左邊加一條直線。向來我們都用在右邊, 後來覺得不方便, 故改到左邊。橫行便加在下邊。

精細的莫如高元先生的新標點之用法，可以參看。

(五)問號 ?

尙志 第二卷 第七號
表示疑問。

(例) 汝得人焉耳乎?——論。

(問)

鄉黨自好者不爲，而謂賢者爲之乎?——

孟。(反問)

其然，豈其然乎?——論。

(疑)

(六)驚嘆號 !

表示感嘆或願望等。

(例) 唉!豎子不足與謀!——史記。

野哉!由也!——論。

來!吾道乎先路。——離騷。

王庶幾改之!予日望之!——孟。

(七)引號 直行用「」，橫行用“”。

(甲)表示引用的話的起結。

(例) 詩云“如切如磋，如琢如磨”，其斯之謂歟。

六 (乙)表示特別提出的詞句。

(例) 然則“可以爲”未必爲“能”也。雖不“能”，無害“可以爲”。然則“能不能”之與“可不可”，其不同遠矣。——荀子性惡。

(八)破折號 直行用—，橫行用——。

(主詞太長)

子路，曾皙，冉有，公西華，侍坐。——論。

(主詞複雜)

魚，我所欲也；鰾掌，亦我所欲也。——孟。

(主詞重讀)

(戊)用來分開夾注的詞句。

(例) 公子州吁，嬖入之子也，有寵而好兵。——

左，隱三。

夫顓臾，昔者先王以為東蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也，何以代焉？——論。

(己)凡副詞，副詞的兼詞，或副詞的分句，應該讀斷時，須用點號分開。

(例) 初，鄭武公娶於申，曰武姜。——左，隱

元。 (副詞)

以德，則子事我者也。——孟。

(副詞的兼詞)

民望之，若大旱之望雲霓也。——孟。

(副詞的分句)

(庚)用來分開幾個不很長的平行分句。

五

(例) 君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達材者，有答問者，有私淑艾者；此五者，君子之所以教也。——孟。

以上七種，不過略舉點號的重要用法。論點號最

(例) 詩云：“如切如磋，如琢如磨”。——論語。

(四) 點號、或？

點號的用處最大，又最複雜，現在且舉幾種最重要的：

(甲) 用來分開許多連用的同類詞或同類兼詞。

(例) 分魯公以大路，大旗，夏后氏之璜，封父之繁弱，殷民之六族。——左傳，定四年。
君子之道，淡而不厭，簡而文，溫而理，知遠之近，知風之自，知微之顯。——中庸。

(乙) 凡外動詞的止詞，因為太長了，或因為要人重讀他，所以移在首句時，必須用點號分開。

(例) 凡爾器用財賄，無置於許。——左傳，隱十一。“凡爾器用財賄”是“置”的止詞。
自鷲以成其君，鄉黨自好者不爲。——孟子。“自鷲以成其君”是“爲”的止詞。

(丙) 凡介詞所管的司詞，移在句首時，必須用點號分開。

(例) 趙王所爲，客輒以報臣。——史記信陵君傳。“趙王所爲”是“以”的司詞。所惡於上，毋以使下。——大學。“所惡於上”是“以”的司詞。

(丁) 主詞太長了，或太複雜了，或要人重讀他，都該用點號使他和謂詞分開。

(例) 人之所以異於禽獸者，幾希。——孟

種：

(一)句號 ○或●

凡成文而意思已完足的，都是句。每句之末，須用句號。

(例) 子說。——論語。

白黑，商徵，臙焦，甘苦，彼之名也；愛憎，韻舍，好惡，嗜逆，我之分也。

——尹文子。

(二)分號 ；

一句中若有幾個很長的平列的分句，須用分號把他們分開。

(例) 所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交於左；所惡於左，毋以交於右；此之謂絜矩之道。——大學。

(三)冒號 ：

(甲)總結上文。

(例) 如二條之例，“此之謂絜矩之道”一句是總結上文。

(乙)總起下文

(1)其下為列舉的諸事。

(例) 君子有三畏，畏天命，畏大人，畏聖人之言。——論語。

(2)其下為引語。

句語氣未完而須停頓的叫做讀。但是漢唐人所用的符號已不可考見。祇有說文有“レ”字，說是鈎識用的；又有“、”字說是絕止用的。不知是否當時的句讀符號。唐末五代以後，有了刻版書，但是大概沒有標點符號。到了宋朝館閣校書的始用旁加圈點的符號。宋岳珂九經三傳沿革例說：“監蜀諸本皆無句讀，惟建本始仿館閣校書式從旁加圈點，開卷瞭然，於學者爲便，然亦但句讀經文而已。惟蜀中字本與興國本併點注文益爲周盡’。增韻也說：“今秘書校書式凡句絕則點於字之旁，讀分則微點於字之中間”。這兩條說宋代用句的符號最明白。現在所傳的宋相臺岳氏本五經即是用這種符號的。佛經刻本也多用此法。後來的人文用濃圈密點來表示心裡所賞識的句子，於是把從前文法的符號變成了賞鑒的符號，就連古代句讀的分別都埋沒了。現在有些報紙書籍無論什麼樣的文章都是密圈圈到底，不但不講文法的區別，連賞鑒的意思都沒有了。這種圈點和沒有圈點有什麼分別？

如此看來中國舊有的標點符號只有一個句號，二一個讀號，還不如西洋的完備。用符號的本意，千言萬語，只是要文字的意思格外明白，格外正確。既然如此，自當採用最完備的法式。因此，本案所主張的標點符號大致是採用西洋最通行的符號另外斟酌中國的需要變通一兩種並加入一兩種共得下列各

新式標點符號

(北京大學在國語統一籌備會(本年四月教育部在北京召集的)提出的議案)

一. 釋名

本議案所謂“標點符號”，含有兩層意義：一是“點”的符號，一是“標”的符號。“點”即是點斷，凡用來點斷文句，使人明白句中各部分在文法上的位置和交互的關係的，都屬於“點的符號”，又可叫做“句讀符號”。下條所舉的句號、點號、冒號、分號，四種屬於此類。“標”即是標記，凡用來標記詞句的性質種類的，都屬於“標的符號”。如問號是表示疑問的性質的，引號是表示某部分是引語的，私名號是表示某名詞是私名的，舊有“文字符號”“句讀符號”等名稱，總不能包括這兩項意義，故採用高元先生新標點之用法一篇（法政學報第八期）所用“標點”兩字，定名為“標點符號”。

二 標點符號之種類與用法

中國文字的標點符號很不完備。最古只有“經五志”的方法，（見學記，鄭玄注，“離經，句絕也”。）大概把每句離開一二字寫，如宋版史記的索隱述贊的寫法。漢儒講究章句，始用“句讀”（何休公羊傳序云，“援引他經，失其句讀”周禮注，“鄭司農讀‘火’絕之”“讀”字徐逸音“豆見經典釋文。）又稱“句投”（馬融長笛賦）又稱“句度”（皇甫湜與李生書。）大概語意已完的叫倣

1919 年

2 卷

8 期

尚志

第二卷 第八號



中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

36
9040

尙志雜誌 第二卷第八號目次

(民國八年十月出版發行)

論人類社交本能

龔自知

社會問題之發端

陳強華

思想的解放合推理力的養成

夏光南

靜坐卮言

陳度

詩學淺說

袁丕佑

科學方法講義

任鴻雋

臥雪堂詩話

移山篔

現代教育的趨勢

杜威講演

臥雪堂詩草

移山

文錄

唐母李太夫人墓志銘

由雲龍

甘子晦傳

由雲龍

故清騰越鎮中營千總李君墓志銘

章炳麟

說文引詩攷

李坤

論人類社交本能

龔自知

一、本能的表現

研究兒童心理的學者都說：初生兩月的嬰孩對於他所遭值的環境，渾噩無靈，反應力是極微弱的。在這時代的嬰孩，似乎還未脫出世以前的無意識狀態，除了直接接觸他的皮膚或他的舌條的物體，他對於外物的意義和價值，就是有點感覺也是薄弱的。他對於外物在他生活上的好惡利害，直然分辨不來，也不會「趨」也不會「避」，不管世界在他周圍是如何不住的刺激，他除了幾樣本能衝動是絲毫沒有覺察，沒有感奮的。因為他入世過淺，對於外物沒有活潑經驗，所以有這樣的現象。

嬰孩漸漸長大，對環境的辨別，也就漸漸分明。他最初能夠辨別出來的，是人類，是和無生物反觀的人類。我們每見三個月的嬰孩有人撫愛他，他就

會報之以微笑。一笑，這一笑就是他社交本能的表現了。做母親的看見這一笑，（一）都快活的了不得，因為他見了這一笑，知道他孩子是認得人了，認得人和別樣物件的分別了，認得有社交的快樂了。有兩句詩道：「孩子臉上有了笑容了，這是孩子愛他的天性發動了。」（二）

嬰孩到了三個月的時候，恍恍惚惚認得他的母親，是同他交好的，不同那奶瓶是供他使用的。到了四個月，會發出咕咕的聲音來，反應他母親的引逗，並且連帶發出許多顯明的表示，如延長或增大他的呼吸，抬高他的肢體，都是很顯著的情態。這種情態叫做社交的醒覺，awareness of persons。

oral presence 這種醒覺除了人以外，對於別樣東西是從不會發現的。嬰孩一天比一天長育，人和物的區別也一天比一天清楚。他知道人對於他是有很大的便利，可以帮他取得爲他力量所不能得的东西，可以作他

遊戲的同伴，可以防護他的傷害……我們只要見嬰孩對他母親露出親近依戀的神情，就可以斷定：這是他社交的本能萌動了，是他能感覺人的特殊價值了，是他願意和人交好親近了。至于這社交本能或是單純的未成熟的，或是和自我情相伴而起的，現在且不要管他，等到下文再講。並且嬰孩有時對於和他親近的貓兒狗兒，也似乎有這種社交本能的表現，但是其間或是方法上，或是程度上，或是興味上，總必有所不同的。

二、社交的欲望

我們說：嬰孩未滿六個月，便有了「如飢如渴」的社交衝動，這話並不爲過，我們只要看嬰孩在五個月的時候，和他母親——或父親——在一塊兒，他便覺得安靜些，自在些，若沒在一塊，他那安靜不自在的神情，登時就會露出來。邵來（三）Sully說「嬰孩出世不過幾禮拜，天然的就會親

附人、依賴人、若沒人在他跟前，他便覺着不自在……這社交本能裏面，早經含有渾淪的同情了。嬰孩和人親附，那渾沌朦朧的情形，就和狗親附他的主人的情形一樣。我們又看滿了六個月的嬰孩，在醒覺的時候，總離不得人。我們常說，凡是嬰孩都帶着他祖宗合羣互助的遺傳經驗，這話是一點不錯的。喀克拍推克（四）Kirkpatrick 本之他進化論的見解，說：「社交的欲望，是從祖宗生存的經驗遺傳下來的……大多數的幼兒，在不會走路的時候，就會表現和別人同在一塊兒的欲望了。」一般進化論的學者也說是，社交本能——甚或社會組織——是一種自然作用，人羣裏面彼此都會現這種作用的。

但是上面所講的，尚不算小孩社交快樂唯一主要的淵源。嬰孩開頭喜歡親近父母，或是因為他父母可以滿足他身體上的需要，最要緊的是當

他不在身體有所需要的時候，而在他母親的慈容對着他，他母親的柔聲喚着他的時候，他能表現純粹的社交本能。嬰孩滿一歲時，每每能夠對於他父母的空口慰藉，表出一種很顯著的快樂。設若我們可以從嬰孩做出來的聲音表出來的神態來推知他的心理作用，我們還直可以說，嬰孩是很高興和他母親在一塊兒的。在嬰孩那渾沌初開的眼裏面，他首先覺得他母親是他一個含有善意忠忱可以信託仰仗的朋友，他終身的社交經驗，都是由這一點感覺慢慢推廣發達起來的。「朋友」這種意識，大概是從生存競爭上的互助經驗生出來的，小兒是還不會有生存競爭的經驗，却先有了這「朋友互助」的意識了。

三、論依他爲社

上邊所講的許多話，並不是說小兒喜歡和人親近，和人發生關係，完全是

他社交本能的單純活動，毫不含有自私自利的心理。自私自利的心理，本來是人類生存上絕不可少的一樣東西。小兒喜歡和人親近，又何嘗不是自私自利的一種作用呢？如小兒日長，他和外圍的接觸日多，他願意和人親近，是要利用人，幫他的忙，替他做他所不能做的事。大約小兒到了兩歲以後，他的社交心理，總摻雜着或是經驗人寰，或是體察人情，或是役使利用旁人，滿足自身需要的種種心理。據自然的道理說來：一個人要「管理環境」，總要善為適應的活動，而適應的活動，無論表裏內外，都強半是社會的。他既然要應付環境，就不能不要朋友來幫助進行。所以小孩子他雖然還不明白這種道理，但他那喜歡和人親近的欲望裏面，是隱隱含着要使他自已適應社會環境的意思。三歲以後的小兒，每每極力在旁人跟前，或是協同旁人，表現他的能力和性質。無論做甚麼事，設若有人在跟

前，或是有人同他競賽，他總是竭力的照着一般通行的榜樣去做。初看來，似乎純是他的社交本能，沒有旁物摻雜，但是單從這一點，是常常會發生出多少別的利益來咧。

這個道理，是因為小兒初在世界上活動，他自己的能力不能滿足他的需要，他就表現出強烈的社交手段，要旁人幫助他實現他的欲望。做父母的離家外出，小兒每每要求同去，他的用意，在利用他父母來保衛他，並且藉此可以經驗他，不曾經驗過的地方。（五）但是這等事情，也常常增進小兒的社交表現。小兒同他父母離家外出，比在家是容易表現社交心理。小兒在外邊的時候，他的聲音會變成和婉些，對於長者每每有信賴敬服的程度。

尚志 第二卷 第八號

社會問題之發端

陳強華

我的朋友秦繼蕃新從雲南來京，他說本省有許多青年，很有歡迎新思潮的趨向。仲鈞兄很想刷新尙志，叫我作幾篇文章。像我這樣不愛讀書作文的人，聽了這話，也不覺興奮鼓舞起來，就選了這個題目，提出來和大家討論。口口遇着一種困難，就發生一種問題，應付問題的就是思想，所以思想不是天外飛來，無所附麗的，是應付困難的必須品，不是吃了飯沒事作的人，拿來做消遣的奢侈品。這解放改造的問題和思想怎麼會發生呢？不消說也是應付難困而來的了！你看我們這亂七八糟的中國，滿街乞丐，到處土匪，是爲甚麼呢？難倒是天生他們的時候，就定叫他們做乞丐土匪麼？那些公子王孫一事不做，驕奢淫侈難倒也是天生他們的時候，定叫他享那不近人情的福嗎？有人說是政治不清明，實業不發達的結

果，我却不一樣說，我以為這都是社會組織造出來的現象！

舊社會一切組織（法制）與現代「人的生活」生了極大矛盾。因為舊社會的一切法制是強權的保障，資本家的護符，詳言之：舊社會的一切法制組織是爲少數人一部分人（在社會上）所有的特權而設的。他方一大部分人的幸福都作了他們（少數人）的犧牲。舊社會的建築基礎既如此不健全、不穩固，（不能爲社會全體，大多數謀安寧幸福）于是越弄越黑暗、越不安，到了現在，舊社會的缺陷，完全暴露，除了一部分醉生夢死麻木不仁的人而外，莫有一个不知道火坑是不能求生的，地獄裏是我不出天堂的，他們就不着人類適應環境，創造環境的本能，決心改造舊社會，同時又要求那少數人，改放他們的特權，來創造一個新社會。中國從前那些聖賢創下一些「地緯天經」的訓條，這些道理，在那個時代未嘗不

有一部分的真埋，但事過境遷，適當於這個時代、這個地方的，未必就「施諸四海而皆準，行之百世而不悖。」可憐我們的許多先輩學者，不懂得這個道理，抱着古先聖王的死法子當作活寶貝，全不想創造一個適應環境的新法子，就把我們四萬萬優秀民族弄得死氣沉沉，全無生趣。我們現在總算覺悟了，那麼，解放與改造當然是我們的責任了！現代學者對於解放、改造問題，最注意社會經濟的組織，他們以為只要生活問題解決，其餘的都容易做到了。馬克司 Marx 的唯物史觀說：「凡社會秩序的基礎，全在這社會裏的出產 Production 和那出產品的交易形式。至於那出產品如何分配于社會內各階級，這各階級如何成立，全看社會裏出產何物，如何出產，與出產品如何交易而定。」簡單一句話說：就是社會變遷，全以社會的經濟組織而定。由此看來，我們社會問題最切要的就是飯碗問題。

了！

我現在要把社會學者對於社會經濟的主張介紹讀者，我怕一般頭腦陳舊的古董和三家村的學究說：『哦！陳某是社會黨，鼓吹社會主義。』所以我有一句話要先聲明：這些學者所主張的，無論如何，已在社會問題解決法的學說上，占了最重要的位置；就要反對他，抵禦他，也得先知道他是怎麼一回事。才好想法子去抵禦。北政府雖然如同白日見鬼一般，打電報，貼告示，防止過激派，但是那魚行老板王揖唐還冒充時髦，辦甚麼社會主義研究社咧！你們不必大驚小怪，反對也好，贊成也好，看了，知道了，又說：『至於我呢？贊成與反對都一字不提。』

社會經濟問題，有兩派主張：一共產，二集產。這兩派的主張雖不同，却有一共同的目的，就是打破私有財產制度。他們以爲天下最不平等的莫

如私有財產制度，蒲魯東 Proudhon 說：

『財產就是盜犯。』

『奴隸把有價值的人格消滅了，故奴隸制就如同暗殺；財產是把別人有價值的東西，搶歸自己私用，却不給相當的報酬，故私有財產制如盜犯。』

李特 Loeb 以爲私有財產制是一切犯罪的原因，他說：『一切犯罪的原因，總有二十分之十九是從個人所有不平均起的，因爲手頭不足，就引起窮人爲非，因爲貪得無厭，和患得患失，又引起殷實的人作歹。愛錢是一切犯罪的動機。』

他們都主張把財產化私有，爲公有，化私家的爲社會的，這兩派又有甚麼不同呢？

共產是把一切社會所生產的東西都脫了資本的圈套，使參與勞動的人隨便自由取用（克魯包金 Rkroboikin 說）集產却是把出產（社會所生產的東西）工具作爲公產，其餘的還可私有；看勞動者勞力之多寡優劣，來發給他勞動券，用勞動券就可以換得各種相當價值的東西。共產派的學者以克魯包金爲集中，他的理論多半在思想上着眼；集產派的學者以馬克司爲集中，他的學說又以唯物史觀爲集中（參看新青年六卷五號）共產、集產兩派學說，從前不過以爲一種理想，現在却漸漸變爲事實了。（歐戰以後）最顯著的如俄國的多數派（布爾克維奇之多數派）；匈牙利及南斯拉夫的勞農政府；德意志的社會黨。歐戰既終那一俄國式革命！

「一俄國式革命！」的呼聲，一聲起，一聲緊，弄得全球動搖；世界新聞上，那裏罷工，這裏罷工的紀載，天天都有；勞動者對資本家革命的直接行動，

eriction 滿紙都是；連那天皇統治之下的木屐兒也鬧起罷工，怠工風潮來了，日本的時髦著作家，沒有一個不帶社會臭味的（黎明會等）。這種無可遮攔的大潮流，一天大似一天，各國的政客學者都在埋頭絞腦，研究對付的法子——迎接；反對；調和；各國政府都手忙脚亂，籌畫消葺之方，竭力推行社會政策，爲勞者謀些幸福，消他們不平之氣，唉！這也不過敷衍一時罷了。閱者，你瞧這風潮可怕不可怕。我們中國雖然工業不發達，沒有資本家與勞働者顯然對抗的階級；但是那般聚斂無厭的官僚，與刮盡地皮的武人，只顧自己的富貴尊榮，全不管平民的死活，早遲，地皮再刮不有了，逼得平民無路可走，反過臉來，一旦乘着這世界新潮，挺而走險，糊塗起來，要鬧到甚麼田地，也不知道咧！我很希望這般大官兒小官兒，吃飽了飯，行樂之餘，午夜捫着良心，也替平民想條活路才好。

社會問題裏還有一個「兩性問題」也是最重要的；現在國內研究這問題的人很多，其間如陳啟修先生的「女子貞操問題與金錢價值」，胡適之和藍志先兩先生所討論的「女子貞操問題」都是極有價值的。研究兩性問題的先決問題，就是女子人格能否成立？女子明明是人，爲甚麼要說他人格能否成立呢？這話看來希奇，其實並不算怪話，你看中國女子，那一點有獨立人格，不過養兒機器，玩弄品罷了。女子的人格是當然能夠成立的，新潮二號葉紹鈞那篇文章已經說得很痛快，閱者自己檢出看看罷，用不着我當抄書匠。中國女子被三綱五常壓迫十八層地獄，永世不得翻身；在這種束縛之下的女子，他的遺德最高標點，就是良妻賢母；良妻是附屬丈夫而成立的，賢母是附屬兒子而成立的，他還是沒有獨立自由的人格。所以我們所主張的女子人格，是超于良妻賢母主義的獨立人

格（參看新青年）

結婚是男女終身大事，強要不相識之人而使之淫的老辦法，固然是絕對不行；但幾次會談，就換像片，交戒指的辦法，全憑一時盲目的情愛，草率從事，也是流弊太多；所以要男女交際公開，實行自由戀愛——以真摯之感情，帶有道德意識之質素為條件——然後有真真正自由結婚之可言。

女子既有獨立人格，自然當受社會的同等待遇，政治生活，也不是男子所能獨占，不許女子參與的；現在歐洲的國家，除了法國瑞士而外都有女議員了。

中國女子一時不能與男子平權的緣故，就是他們受了幾千年的壓制，習與性成，不能自覺！而根本上還是能力不平等之故。我們要想扶持

女權、那麼、增進他們的能力也是最重要的了。一字不識、一事不通、一藝不能的女子、我們和他講自由戀愛、女子參政、超于良妻賢母主義、不是不能的事嗎？因為要提高女子人格、增進女子能力、我提出幾個問題請大家研究：（一）如何使女子自覺？（二）女子解放從那裏做起？（三）女子教育問題（四）女子職業問題。

中國家庭制真是社會萬惡的結核所在了；他的壞處：第一是湮沒個性；第二是藏垢納污。家累！家累！兩個字逼着多少人爲惡、湮沒了多少真英雄；家醜不可外揚幾個字之下又掩蓋着多少不可對人言的醜事。

一個人生在世間本來應該努力發揮他個人的本能 *instinct* 做他個人應該做（可以做）的事、中國的家庭却不然、偏要把個人束縛起來、用三綱五常的腳繚手梏將個人捆得緊緊的、擔負叔伯兄弟……姨奶奶……

等一大堆的家庭事務！在這種家庭制之下，任你頂天立地的男兒，也要分大半生的精力，來擔當這些無聊事；至於才能庸常一點的，一輩子爬生奔死，就是當一家的奴隸牛馬罷了。說到這裏，許多人必定問我說：『照你這樣說，要如何事親呢？』我答道：『父母于子，養他教他，是他（父）盡他對于人類的天職——孔融所謂「子已無恩」的話，我且不說——不能因為養他教他的緣故，就把他私有獨占起來，包辦他的一生；不許他做堂堂正正的人，只許他做他（父）一個人的孝子——堂堂正正的人，斷不會不好好孝他父母的；我這話是專為一般父母不許他兒子發展個性本能的而管，讀者切勿誤會。』

我有一個朋友，志氣很好，天分很高，他本來可以造些學問，做些正事；偏偏他父親今天叫他去拜某總長，明天叫他去搬忙某要人家的婚喪壽

辰；他若不肯去，用正話勸諫他父親，他父親就怒氣冲天，說他不孝，他沒法子，只得承歡順旨去幹那卑污勾當，後來他學堂的業也不畢，他父親就叫他去某部當差（任職）去了。我眼睜睜的看見他一天比一天墮落，全不像從前有志氣的青年了，這個好青年是誰賊害的呢？

作者至此有無限隱痛在心，不能說出，我相信我攻擊舊倫理「父老子死，不得不死」（雖然是一句最普遍的俗話，却是以概括孝經大意）的話，實立于顛撲不破的地位，並非荒謬之談，我希望做父母的，解放他兒子，到他（兒子）的堂堂正正的路上去，做兒子的，也自創一個合理的事親之道——自己做自己堂堂正正的人，就算承志了，不一定要言聽命從——來發展自己的本個性。

中國家庭既以兄弟叔伯同居爲美談，於是強勉湊合，人多事多，姑媳交惡，妯娌不和，兄弟打架，以及種種說不盡的醜態，隨時發生，家庭之中，充

滿一股厲氣、陰風淒慘、好好的人、一個個都被這種空氣、戕賊盡了他的性靈、磨滅盡了他的英光、變成鬼頭鬼腦的。

納妾之制、本是野蠻遺風；我說一句不客氣的話：中華民國還保存着這種非人道的事、真是半開化都說不上、可恥可恨！西藏人一妻多夫、中國（本部）人一夫多妻、兩相輝映、把東亞的文明空氣鬧髒了大半邊！至於納妾之流毒社會；我怕污了我的筆墨、我也不說了。我們雲南的有心世道者發起一個進德會、私衷實在欽佩；但是有條說：『年老無子者可以納妾、』我實不解。我要問進德會諸君子、納妾之事、諸君既認爲不道德、不人道、難到年老無子的人、就可以做不道德不人道的事嗎？諸君聽者：道德是必然的命令、不是有條件的契約。

究竟家庭應如何改良呢？西洋一夫一妻的小家庭制、已行之有效、

不妨儘管採用；那麼，舊家庭制的壞處，就可以免掉了。有人說：我們中國是禮義之邦，三綱五常要緊，不能做那寡恩薄情的事。我說：舊家庭的壞處，我已說得明明白白，無可非難；而「三綱五常」的訓條，在二十世紀的世界，實在有些存之不住；並且實行一妻一夫的家庭制，也未見得就寡恩薄情。

以上所說，不過是社會問題的犖犖大端，不能說得許多。題目曰「發端」，以此故也。凡做一樣事，必定要預測能有如何效果，做一篇文章也是如此。我對於我這篇文章的唯一希望，就是請讀者批評他；倘若與我契合的，能夠申引其意，補我不足，或另有勝意，我就萬分感謝了。

社會問題，無論如何複雜，方法如何不同，我綜合現代學者的主張，得一個結論，結論維何？就是：

「以社會全體——非一部分人、少數人——的安寧幸福爲起點——着

眼點、立論的出發點——以德、猛、格、拉、司（Gemono nacy）（依杜威博士之解釋（一）（二）（三）（四）載新中國）爲中心；本共同生活（參看解放與改造第一號）的原則（互助）實行解放與改造』

我的發端也就以此爲結論。

民國八年國慶後三日草於北京大學校舍

荷志 第二卷 第八號

思想的解放合推理力的養成

夏光南

1、思想的意義與價值

人類生活在世界的目的是幸福。幸福由文化發生。隨著世運進步。沒有限量的。一切自然界合人類的工作。足以安慰我們的心情。供我們享用。便可稱為幸福。古代生活簡單。這幸福的範圍。偏重在物質界方面。除蔽却各種天然障害外。尚少利用思想。如康衢老人謂云「不識不知。順帝之則」。莊子說至人「目無所見。耳無所聞。心無所知」。都是指唐虞時代人說。後來人口增加。生事困難。便不能不向思想界上擴張領域。試翻歷史一看。那種驚天動地的事業。不是用精神奮鬥來的。那種神妙莫測的真理。不是用心思鬧發出的。簡直說人類戰勝萬物的利器。文化發達的根源。就是思想

思想爲心意的一種作用。由事物取得的各種概念中。認識他的性質。合異同的關係。所以爲推理的要素。

2、中國思想的經過與弊害

中國國民的天分。合世界人類比較。并不見弱。不過有一層是受了歷史的束縛。所以非常固陋。大概在春秋戰國以前的思想。何還自由。九流百家。都能自用心思。去推尋真理。後來秦始皇焚書坑儒。禁止士人干政。漢武帝罷黜百家。表彰六經。由是中國思想的自由。剝奪乾盡。一般學者只是抱殘守缺。述而不作。非先王之言不言。非先王之行不行。最可駭怪的。相信前人學說是絕對的合理。常說「聖人之道。放諸萬世而皆準。施諸天下無不合」。只知道服從。不曉得推驗。只是任用感情。不肯發見真知。簡單說秦漢以後。

中國學者的態度。都喜歡武斷。保守。文飾。這三種毛病。在學問研究上最大忌諱的。有了他。人的知慧。輒然停止。文化的產出。自然很難了。兩漢的經術。唐的制藝。宋元的道學。明清的詞章考據。總是守着孔孟的道理。以爲金科玉律。那裡能脫出古人的思想。有點新發明呢。近世西洋文化輸入。知識的範圍。擴大了些。但根本上剛發知識的利器。仍然沒有交給學者。所以就有了學問。也不過拾人唾遺。不用說對於科學沒有精確的考較。就對於日常的生活。也沒有種健全的解釋。食古不化的積習。依然如故。要作篇議論。意思合古人相反。一般清議。反指爲非聖無法。名教罪人。一個人要不能離却社會生活。誰肯公然發表思想。喪失自己權利。因之就有了先知先覺的聰明。也要回流合污。不得獨持異議。人類剛方。

正直的美德。百見微知著的心靈。卻淹沒乾盡。那古人的議論。無反對學說出現。也顯不出做是非。况且知者千慮。必有一失。即使古人的道理正確。經後輩攻擊。自然越發堅固。又何必禁止反對派的言論呢。西人常說「真理愈辯而愈明」。「思之深則守之切」。世間足以服人的只是真理。要僅靠社會的勢力來逼人信仰。一則各人無所用心。對於所守的事理。莫名其妙。只是合機械一樣。處於被動的地位。譬如我國的名教綱常。說來很好聽。實在能知道他的精義。并能實行的。沒有幾人。再則只知依傍前人。習慣日久。喪失了推理的本能。是非不明。賞罰不分。社會上政治上便因此大壞。

3. 思想的開放與推理方法

中國今日之文藝。不怕新知不輸入。古學不昌明。只怕真理不明白。

。要求真理。當從思想解放著手。思想解放的意義。不是爲舊學新學的奴隸。也不是絕對的自由空想。利用我的耳目心思。遵守着推理法子。合天下學者。共聽合觀。養成健全的推理力。去尋找出各種真理罷了。推理的法則。在論理上大約分爲歸納法演繹法兩種。演繹法是由普通的真理。推論到個別事實。譬如說「凡人皆死」。爲人類共通的一種真理。因推論到人的「一分子」徐世昌必死。歸納法是從各種個別事實。推論到普遍的真理。譬如說「東洋人；西洋人；古人；今人皆死」因推知「凡人皆死」。包含世界各都及未來的人類而言所以名曰歸納法。就是彙集各種事業。在其中尋找出一種共通的理由。這兩種法子在歐洲的發達。有先後不同。演繹法創自希臘大哲學家亞理士多德。因爲這法是用前人已經闡發的理由爲根據。去推

尋事物的因果。所以前提中的理由要不正確。結果便隨之錯誤。歐洲中古數百年間。學者跟著他那法兒走。學術思想界中。真是黑暗已極。沒有進步的。後來到一千五百六十一年。英人佛蘭西倍根創完全歸納法。學問的研究。思想的利用。纔有個歸束。培根常說研究學問。當先觀察自然的現象。加以實驗。然後論證。不能隨意妄造。也不能用前人的陳案。推斷結論。因為真理的存在。絕不在事物表面。我們五官所感觸的外物。不過個人的精神合自然的假相。偶然契合。所以只憑觀察。還容易發生謬見。必得進一步。反覆試驗。考較他的動靜。然後可以發見定理。

4. 歸納法演繹法合推理力的關係

定理的存在。最爲隱秘。要用三段演繹法來探求。是不能的。因爲

演繹法的結果。已經包含在前提中。觀上例自明。用三段法。不過將前提中所含的意思。略為解釋。使聽者知道他立論的根據。所以此種法重要的部分。不過一個大前提。這前提中主張的理由。要從歸納法得的。纔可使用。否則不是臆說。便成盲從。因為天地間的現象很多。因果關係。甚是複雜。觀察稍一粗心。便合本來面目相去天淵了。古人解決各種問題。大半都很草率。如日月蝕的理山。以為是上天垂象警告人君的。八生了病。以為是鬼物作祟的緣故。這都是沒有在天文合生理上加以實驗的工夫。只憑空妄造。牽強附會的一種臆說。要把這謬見還當作天經地義的真理。用來推考因果。不成了盲從瞎道嗎。所以推理的兩法。真如雙輪並行。不可偏廢。演繹法是由約至博。歸納法由博至約。論語說「博我以文。約我以禮」

博文便是歸納法前提的證據。約理爲結論的理由。又說「下學而上達」。朱子解釋以爲「學於形下之器。而達於形上的道。據我們看來。這形下之器。就是事物變化的現象。觀察實驗此種離合變的形跡。因之發見他的原理原則。是爲上達。至於演繹方式。用意也有合他相等的」。譬如說「舉一隅不以三隅反」。他的意思就不過在屬性相同的事物中。任舉一部。可以推論全體。即如一人服毒至死。我們便能推到凡人服毒必死。因爲人身體各部構造的屬性相同。所以不必反求人人。就可得許多知識了。這都是我們中國舊有理論。與現在暗合的。可惜沒有編輯成一種精研有系統的論理學。所以數千年的文化。沒有進步。對於推理力。也沒若大的裨益。

5、結論

現在中國等着要解決的問題很多。如政治的改革。社會的改革。教育的改革。各種都是刻不容緩的。但根本上思想的改革。最爲重要。我說的思想改革。不是多給他些知識。要啟發他的知能。使一般人的思想都有自由；能動；精確；整理；的能力。脫棄那古代束縛、被動、空疎、雜亂的精習。要達到這目的。第一當取研究的態度。因爲世上的真理。是人爲的。沒有絕對的是非。前人所認爲合理的。如「地平」「地靜」各種學說。都已打破。所以現在的真理。不能十分迷信。當從實地考察他的效果。不合式就要解紮更張。第二當有精進的毅力。因爲世界是進步的。所發見的真理。不過用來對付境遇。時間空間改變。從前認爲真理的。也就不見適宜。俗語說的一夏裘冬葛。就是表明不知世運進步的表現了。現在中國當新舊文化

接觸的時會。不惟舊有事理的是非。當用心思去決斷。新來學說的
真偽。也要講個明白。不然就如囫圇吞棗。顛倒衣裳。不惟無益。

反有大害。第三當遵守名學律令。無論研究科學事情。都不可鑿空想

像。當注意從各方面觀察一切現象真實的意義。教育上之直觀主義或覺主義
肌肉勞働主義等即由此原則

發生看真了；纔下斷案。自己還不能輕於信從。必得反覆試驗。教育上
之自動

主義實驗主義等
即由此原則發生然後確信不疑。意志教育人格教
育由此原則發生這是用歸納法一面。養成思

考力必要的手續。再是這已知之理。以推未知之理。教育上知力發主
義由此原則發生

然後我們的思想。纔可完成。世界的文化。纔有進步。

靜坐卮言

陳度

大地。嗚。嗚。人。處。其。中。營。營。擾。擾。各。欲。其。欲。爭。名。者。于。朝。而。在。野。者。亦。驚。之。爭。利。者。于。市。而。在。位。者。尤。嗜。之。其。有。農。家。者。流。隱。淪。之。侶。宜。其。可。以。泰。然。其。身。心。則。又。苦。萑。苻。之。侵。烽。煙。之。警。于。是。勞。其。心。敝。其。神。精。竭。質。銷。上。者。不。過。中。壽。而。奄。然。盡。矣。故。徐。幹。中。論。曰。太。平。之。世。多。長。壽。潛。夫。論。曰。治。國。之。日。舒。以。長。人。何。以。壽。日。何。以。長。固。太。平。治。化。之。效。然。皆。人。心。爲。之。也。蓋。太。平。治。化。之。時。人。安。其。遇。民。順。其。則。肅。肅。穆。穆。熙。熙。皞。皞。無。所。謂。政。令。之。煩。苛。也。匪。寇。之。橫。行。也。富。貴。之。驕。貧。賤。之。恥。也。今。之。世。何。如。乎。亦。惟。反。乎。太。平。治。化。之。世。之。人。心。而。已。然。則。欲。求。其。弊。其。何。道。之。從。曰。靜。坐。之。術。宜。

中國靜坐之術。始于黃帝。老子其初亦不過存神養氣。心不安動。以求致乎盡性致命而已。至漢魏伯陽著參同契。始擬爲汞鉛龍虎嬰兒姪女等名詞。

以發明一陰一陽之謂道。厥後方士黃冠。擊乳浸多。丹經子書汗牛充棟。滿紙度詞隱語。支離影響而不可究詰。其最上者曰金丹大道。尙有合于清靜無爲之旨。其次則所謂左道旁門。且至三千餘家。甚則流爲採戰之穢行。燒丹之妄想。其實固不由于彼處。交媾爐火金華之幻語。階之厲也。

在道者之言曰。此天地之大道。人生之大事。苟非其人。道不虛傳。亦不過慎重之意。乃傳其書者。則不免變本加厲。侈爲神秘。所謂口訣亦祇單詞片語。略示機緘。至要領處。則又託爲隱語。如袁簡齋謂前人譯佛經。至無可說處。則以梵語了之。與此正同一陋習也。殊不知聖人之道。至中至庸。愈神奇則愈詭祕。愈詭祕則愈支離。于是以修養之功。流爲教徒之行。拜鑪火者有之。結黨集會以厚勢力者有之。此豈黃帝世子之所及料。其亦黃帝世子之罪人耳。

吾聞之日本近亦盛傳中國靜坐之術。大家曰岡田氏。其要旨。在止念。致力在深呼吸行之數十年。可以辟穀。可以不寢。其徒至數萬人。凡往學者。彼不過與之同坐。正其坐之姿勢。告以深呼吸之方法而已。觀其徒所著靜坐三年一書。其中亦皆樸實說理。一洗中國丹經子書之習。是固此道將昌之徵。而惜乎其僅大略之樞輪也。

雖然中國學術發明最早。進步最遲。甚至寢傳寢失。反成絕學。大氏皆以祕惜之。故得之者。或故步自封。難期深造。或習焉不察。不求甚解。久則模糊。影響反無所據。如祝由科。圓光召魂。今之催眠術也。催眠術已得其奧。而大行圓光召魂。則鄙陋無效。祝由科亦不絕如縷。靜坐之術。近雖風靡一時。若不加以研究。成爲一種學術。而一任其神怪說僻。如此循是以往。勢不至等于祝由圓光之術不止。

余于靜坐一道固非專家亦無師承方少時聞人言某老人年八十餘而精神不衰步履如恒此坐靜功之效也又聞某老人年八十餘而齒落復生鶴髮童顏此亦坐靜功之效也當時固心焉慕之求其法而不得及自僕人某處得一道書閱之則又盡採戰之術怒而焚之五十以後丁世變嬰家難繁憂日集遂病虛弱中醫藥之西醫針之皆無大效丙辰返贛省慕初見因是子靜坐法行之數月頗有小效嗣復得抄本二略有口訣習之二年病遂霍然近則博求道書閱至數十種夙夜凝神默坐然後知此道固非盡屬玄渺而亦不無合于科學之處也

近世生理學家謂人生活所需電氣實一要素苟無電氣則血脈俱停而醫學家遂發明電氣治病之法如神經衰弱遺精風濕脚氣等症用電以治之固不應手奏效於是有電帶電氣治病匣等器之製作然此尙在萌芽時

代將來愈鬧愈精愈用愈廣可以至於無病不治是人生之需乎電與電之可以却病固已爲確實之經驗而非等於理想者也而靜坐之法在復一身固有之元陽所謂陽盡則死陰盡則仙亦極其玄陽之不可或無而設法以攝取之翕聚之元陽者電氣也電氣有正負丹道亦有陰陽茲其所以合也今試列舉靜坐之見端與電氣之理相合者以明之

一、電氣之流行空中無時無處不有然必天氣陰雨始發生電光道書亦謂靜坐之時虛極靜篤真陽來會真陰始有虛室生白之象

二、電氣生光其白而明無物足以比之而靜坐垂簾所見之光即道書所謂蟾光月華白雪金華之喻者其光皆極白而明閃爍不定與電光無異

三、電氣之觸人無不筋搖脈動全體酥麻而靜坐功深至道書所謂活

子時者亦遍體酥麻與握電氣治病同。

四、

電氣流行最速無物足以擬之而靜坐踵息若以意運氣至足必數十秒鐘始至若元陰充足則呼吸之時意方想上一秒而腦已覺酥麻意方下注不一秒而踵踵亦感動搖非受電力何能如是之速乎。

五、

凡物積電太濃則易引空中之天然電而擊毀之而世傳神仙須避電劫大致亦以純陽之體翕聚電氣太多偶觸天空電氣則必爆發而毀其軀殼是雖傳聞之詞然亦與理相符也。

繚而觀之是靜坐之所存此電氣靜坐之所養養此電氣所謂垂簾者恐電氣自目而洩也所謂塞光者恐電氣自口而洩也所謂凝耳韻者恐電氣自耳而洩也所謂止息伏炁者恐電氣自鼻而洩也所謂築固靈株閉虛危

穴者恐電氣自前陰穀道而洩也。蓋六根不漏而後電氣不散。於是丹田爲蓄電池而蓄於其中。使之布護於周身。無微不達。以驅除一身陰邪之氣。臟腑血管之微生物。厥功之偉。蓋可想矣。

（未完）

尙志 第二卷 第八號

詩學淺說

袁丕佑

師範學校學生講授以詩。倉卒之際。草成斯篇。意未周。辭未盡。聊以應命云爾。

弁言

詩歌之作。其微矣哉。葛天之捺牛。屠黃歌之詠斷竹。載歌以贊元首。五絃以寄南風。上世文學。繫乎此矣。夫以衆字。結聯。短韻。吟。諷。物情。並收。辭采。俱發。美景。備。寫。於。當。時。清。聲。昭。響。于。來。葉。雖。無。拘。乎。明。哲。要。必。取。美。妙。才。自。來。論。詩。者。夥。矣。然。或。片。言。短。簡。散。見。文。士。之。篇。其。卓。犖。成。書。以。記。室。詩。品。爲。最。著。斷。自。當。代。但。論。古。詩。有。唐。則。司。空。圖。之。作。亦。甚。顯。著。然。設。辭。空。論。鮮。有。實。際。方。之。鍾。氏。蓋。已。不。逮。自。茲。以。降。筆。記。詩。話。比。比。而。興。偶。得。隨。書。初。無。成。意。逐。條。順。列。無。勞。鈎。稽。故。歷。代。作。者。于。此。獨。多。又。或。有。專。就。聲。調。格。式。列。論。者。如。

持出詩式。輒重四深。滄浪詩話。不著二字。阮亭秋谷之倫。同時辯難。紙牯浸多。哀論實夥。今爲是寫。自愧無學。編次既恐闕雜。遽之弊。採摭復多。陳陳相因之言。諸君畢業有日。不煩更爲增論。夫端雖具。備旨未詳。狗曲之誦。知不免於今時。鴻雪之緣。幸留證于他日。其有罅漏未補。瓶見不公之處。請仍以質諸前修。庶乎有豸。

第一章 總論

古時于詩歌二字。無大區別。虞書云。詩言志。歌永言。知昭悵述。情所以爲詩。抑揚諷詠。所以爲歌。孔子刪詩。咸被管弦。是也。及夫周秦之交。三百體變。王官既無。採詩之事。文言復有。逕庭之分。文人述情。發爲詩章。童孺詠詞。別成謠諺。于時詩歌。判分雅俗。各異良以時勢之變。不得不爾者矣。漢高定鼎。有三侯之章。武帝築防。有瓠子之歌。初無異于俗謠。繼乃別爲樂府。孝惠時已

有樂府之官。及孝武而崇其事體。廣爲採徵。漢書有採詩夜誦之文。即指其事也。于時樂府之官大備。而文人之作益與歌章判爲二途矣。迄乎魏晉以降。作著浸多。專集始出。而樂府漸廢。魏文之擬燕歌。陸機之賦置酒。諸如此類。殆皆取古名而不作古聲。于時所謂擬樂府者。蓋又與詩略無區分矣。唐代律詩勃興。而他體無改。宋代有詞。元代有曲。皆本于唐之燕樂。後人論之別爲一類。其實與遠古之歌詠。漢代之樂府。初無異狀。或以不被管弦之作。稱爲嬌派。而詞曲之被管弦者。反成旁流。殊無當也。近人填詞亦鮮有被管弦者要之詩之感發。甚于散文。文以事理條分。切實爲貴。詩則情景並生。綺靡爲宗。事理有苦。煩慮竭之。槩情景有無時不在之。美天地不老。光景常新。雖在庸愚。足以感動。况乎文人學士。能不藉此而暢發哉。雖然。觀古知今。所不能少。詩之作也。本無定法。述情爲本。寫我真知。固不必拘泥古則。然外調乖聲。固屬不

可。鈎。銷。格。磔。智者病之徵之古。證之今。變遷之迹。不可不尋。是篇述作之意。亦正在是耳。

第二章 起源

夫言語之用。取表心情音韻之協。利于口耳。諧協則便于誦誦。蹇吃則難以稱述。是以詩歌之作。初本以宣。匈。懷。繼且以識。舊。故。書契未作之前。初民所以藏。往。昭。來。者。獨有韻語之一道。此後世繇辭。銘。刻。之所由助也。如謂文字未具。詩歌何以流傳。不悟十口相承。不必資于簡筆。觀匈奴奪我燕支之歌。白狼遠夷慕德之作。彼皆蠻夷淺化。而獨有謳謠。推及後代。樂府之歌。多出于里巷。謠曲之聲。必傳諸黃口。固知緣情隨口。無假文字之功。比韻聯珠。何須書契之作。歌詠所興。自生民始。宜哉。

嘗推生人進化之旨。而設情理想像之言。則詩歌權輿。不惟遠在書契未著。

之先抑且肇于言語未周之際何以明之夫始生繼處于襁褓之中者忽則
睖忽則啞啞之聲鳴其哀樂之情也而聲不過略區高下不得謂之言語
聽之者自動于中知其哀樂之情也提携負重于萬里之途者前則呼後則
喝呼喝之聲申其苦疾之情也聲雖抑揚亦不得謂之言語聽之者自動于
中知其苦疾之情也準是而觀其啞啞呼喝之韵高下抑揚之聲所以抒其
心情者也詩歌者夫亦以聲以約抒其心情而已故曰詩歌權輿不惟遠在
書契未著之先抑且肇于言語未周之際鄭康說詩緣起頗有未諦今摘其
二說如左。

詩譜序云詩之興也諒不于上皇之世大庭軒轅逮于高辛其時有亡
載籍亦蔑云爾。

六藝論云自書契之興朴略尙質而稱不爲詔目諫不爲謗君臣之接

如朋友然。在于誠懇而已。斯道稍衰。姦僞以生。上下相犯。及其制禮。尊君卑臣。于是箴諫者希。情志不通。故作詩者以誦其美而譏其過。

據此兩論。則詩歌之起。不獨在書契之後。且須待禮而成。夫禽獸有知。且隨時發情。出諸口吻。况乎動物。而具理性者哉。必謂初民等。于木石人類併同。無知誠爲不解之論。無當之言也。尋毛詩序云。詩者志之所之也。在心爲志。發言爲詩。情動于中。而形于言。言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故永歌之。永歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之。首以心志。次以言語。次以詩歌。而終于樂舞。內外相應之由。詩歌發生之本。言之至晰。根本之論。當奉是也。

樂舞之起。亦當與詩歌並時。其源不可不知。茲故略言焉。古史考云。伏羲作瑟。明堂位云。女媧氏之笙簧。郊特牲云。伊耆氏始爲蜡。鄭君云。伊耆氏古天子號。或曰即神農。或曰神農爲是也。此皆文字未具已前。已有樂歌之證也。又呂氏春秋

季夏紀古樂篇。文更詳盡。朱襄氏之五弦。高注葛天氏古帝名皆足徵信。今錄其論黃帝以下一節。以觀大槩。蓋我國文化。黃帝實啓先鑰。樂舞之事。亦於此時大備矣。

昔黃帝令伶倫作爲律。伶倫自大夏之西。乃之阮瑯之陰。取竹于嶰西之谷。以生空竅。厚鈞者斷兩節間。其長三尺九分。而吹之以黃鐘之宮。吹曰舍少。次制十二筒。以之阮瑯之下。聽鳳凰之鳴。以別十二律。其雄鳴爲六。雌鳴亦六。以比黃鐘之宮。皆可以生之。故曰黃鐘之宮。律呂之本。黃帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘。以合五音。以仲春之月。乙卯之日。日在奎。始奏之。命之曰咸池。

觀此足知六律六呂。悉備於宣軒轅之世也。其後顓頊承雲。帝堯大章。依次而興。及周而復又大盛。禮經所載是也。蓋夫六藝之中。樂經居一。亡于秦火。

不得其詳。或云。即周禮大司樂。章以饗公所獻。與大司樂無二也。今細繹禮文。樂舞之事。蓋已備該無遺。磬師。鐘師之官。既各各有專責。縵樂。燕樂之別。復條條而不紊。斷爲古之樂經。良非誣論。自周以降。詩歌日繁。樂舞日備。流風所溉。萬禩不絕。秦漢而後。異域交通。雜樂始入。胡笳琵琶之聲。文士每有仿製。咸池大夏之樂。通人尙或闕疑。今則去古尤遠。摹效益難。學校誦習。樂器皆自外來。專門研求。全域亦不多覩。然樂歌一途。至闢民心。淫過凶慢。古彰禁條。若視爲末事而忽之。則非敬國事之道也。知音君子。其留意焉。

科學方法講義

任鴻雋

一·引言

科學是歐洲近三百年前發明的。一件新東西，這件東西發明以後，不但世界學術上添了許多新科目，社會上添了許多新事業，而且就是從前所有的學術事業也都脫胎換骨，迥非從前的舊態。總而言之，自科學發明以來，世界上人的思想、習慣、行爲、動作，皆起了一個大革命，生了一個大進步。因爲這個東西如此重要，所以我們要去研究，就是不能研究的，也須要懂得他的意思，但是要懂得他，須用甚麼方法呢？

設如現在有一件機器，就說一個發電機罷，要懂得他，須用甚麼法子呢？第一就是把這機器折開，看他的構造，第二再要看他構造的方法，把這兩件事的弄清楚了，纔曉得這件機器的運用。現在我們要懂得科學，先講科

學的方法，也是這個意思，因為要懂得科學，須懂得科學的構造，要懂得科學的構造，須懂得科學構造的方法。

二·科學的起原

科學的定義，既已言人人殊，科學的範圍，也是各國不同，德國的 *Wissen*、*behalten* 包括得有自然人為各種學，如天算、物理、化學、心理、生理，以至政治、哲學、語言、各種在內，英文的 *science* 却偏重於自然科學一方面，如政治學、哲學、語言等，平常是不算在科學以內的，我們現在為講演上的便利起見，暫且說科學是有組織的智識，從這個定義，大家可曉得科學是純粹關於智識上的事，所以我們講科學的起原，不能不講智識的起原。

諸君曉得在哲學上有個極大的問題，就是智識起原論，因為古來的哲學家，對於這個問題意見不一，所以哲學的派別也就指不勝屈，現在取他們

兩個極端的學派作爲代表，一個是理性派，一個是實驗家。那理性派說，世間一切現象的實際，是不易懂得的，我們要是靠了五官感覺去求真智識，最容易爲他們所騙，譬如看電影中的人物風景，活動如生，其實還是一張一張的象片在那裏調換，又如山前放一大砲，耳裏就聽了一陣雷聲，其實還是一個砲仗，反而言之，我們要是用心中的推想去求真理，倒還靠得住一點，譬如我們下一個定義，說凡由一點引至周邊之半徑相等者爲圓，這等定義，無論何時何地，皆可定其爲真，這不是真智識嗎？那實驗派說，世間的智識原有兩種，一種是理想的智識，如幾何算術等，是一種是物觀的智識，如物質世界的現象，我們不能不認其有客觀的存在，要研究這客觀的現象，除了用五官感覺，實在沒有他法，譬如但憑心中的理想和先天的知覺，我們斷斷平沒有理由去斷定水會就下，或是水熱到百度是個甚麼

情形冷到零度以下又是一個甚麼情形的，屬於第一派的哲學家，就是柏拉圖、奈不理、慈石賓、洛渣笛、卡兒、黑格兒、康德一流人，屬於第二派的，就是培根、洛克、休姆一流人，現在不過略講智識起原論，以見科學的起原，實由實驗派的主張，為正確智識的哲理上的根據，至於兩派的優劣得失，那是哲學上的問題，我們現在無暇講及了。

三·科學與邏輯

哲學家講智識起原，是要想得正確的智識，這邏輯的用處，就是為求正確智識的一個法則，理性派與實驗派對於智識起原的意見不同，他們所用的方法自然也不同，換言之，就是他們的邏輯不同，理性派所用的是演繹邏輯，又謂之形式邏輯，實驗派所用的是歸納邏輯，我們現在講邏輯的，都曉得亞里士多德是演繹邏輯的初祖，培根是歸納邏輯的初祖，說也

奇怪，這亞里士多德不是很反對柏拉圖的哲學，自己又很研究實驗科學的嗎？但是他做起邏輯方法，却只得演繹的一半，可見當時邏輯與思想原來不甚聯絡，無怪中世紀的時代這邏輯就成了一種形式了。形式邏輯何以不中用呢？（一）因為形式與實質是決然兩物，形式雖是對了，實質錯不錯，邏輯還是不能擔保。譬如說；

凡當先生的是學者，

某君是先生，

故某君是學者。

這個演繹的形式，可謂不錯了，但是其理是否確實，還是一個問題。（二）就算實質形式皆不錯了，但是應用這種邏輯來解釋事理，仍舊靠不住，譬如我們通嘗說，氣之輕清上浮者為天，氣之重濁下凝者為地，古希臘人也說，

物質的自然位置、重的居下、物有反其本位的傾向、故下墜、用邏輯的形式講起來、就是：

凡物皆有歸其本位的傾向、

重的本位在下、

故重物下墜、

這個說法、本來和引力說有些相像、但是物有歸其本位的傾向、同重物的本位在下兩句話、請問是否先天的理想可以定其爲正確？若其不然、就是全篇的論理無有是處。

上面所引的兩個例證、非常簡單、但是所有的演繹邏輯、總離不了這個法門、這個法門爲何？就是先立一個通論、然後由通論以推到特例、只要把通論立定、這邏輯的方法就成了一種機械作用、譬如車在軌道上、自然照

着一方向進行，至於方向的對不對，邏輯是不管的了。現在要挽救這個弊病，自然唯有反其道而行之，一方面是暫時不下通論，而從特例入手，由特件以推到通論，一方面是用觀察及試驗，先求特件的正確，這從特件以歸到通論的辦法，就是歸納邏輯。歸納邏輯雖不能包括科學方法，但總是科學方法根本所在，我們須得詳細研究歸納邏輯的真義。

四· 歸納的邏輯

講到歸納的邏輯，我們自然不能不先講培根，因為培根是主張用歸納方法最早而最力的。培根說，推理之爲用，不當限於審察結論，及結論與前提之關係，并當審察前提之當否。此已視演繹的邏輯進一步了。第二，培根的主義，是要爲自然界的僕人或解釋者，而不願爲前人的僕人或解釋者。所以他的 *Novum Organum* 開篇就說要去四蔽，四蔽爲何？（一）是族蔽，

(二)是身蔽、(三)是衆蔽、(四)是學蔽。去了四蔽，然後可去觀察自然界的現象。培根說我們第一個目的，是預備研究現象的歷史。這預備的方法，就是觀察與試驗。培根看得這種預備的工夫，非常重要。他說若無這種自然界事實的歷史，就是把從古至今的聖人聚在一堂，也沒甚麼事好做……但是只要把這種歷史預備好了，自然的研究及各種科學的發達，總不出幾年的工夫。

培根的歸納方法，有所謂三研究表，即(一)然類表、(二)否類表、(三)比較表。又有消除法、輔助法，但方法雖多，却不適用，所以培根自己於科學上並無發明，他的方法也沒人去過問了。但是他的功勞，就在主張實驗、搜集事實。這兩件事究竟是科學方法的基礎。我們現在講科學方法，還得要把創造始祖的名譽歸他。

歸納邏輯，在培根的時代，雖然是草創，沒有甚麼實用的價值，到了後來彌勒、黑日兒、柏普、惠韋而覺芬一般人出來專講方法，一方面有加里、處、倭、客、勃勞、牛頓、拉克、謝拉、勃那、斯兌、維法、勒弟一般人由各科學方面實地應用，這歸納的方法，纔漸漸有軌道可尋，詳細可講了。如彌勒的五法，無論甚麼邏輯書上皆有的，現在也無暇討論，我們且說這歸納邏輯，究竟是一個甚麼意思。

一、據惠韋而的說法，歸納邏輯，是由許多實質上，加上心中的意思，使衆多的事實成了一個有條貫的知識，譬如我們何以知道地是圓的呢？就事實上說，設如從相離很遠的兩點，同時直向北走，走到近北的地方，他們兩個人的距離，比較在南邊的時候，一定近了許多，有了這兩個事實，再加一個地球呈圓形的意思，就使茲兩個事實聯結起來，成了一種知識，這以心

中的意思聯結許多事實的作用，就是惠章而的歸納邏輯。

二、彌勒的說法，歸納邏輯是由實驗以得通則，由特殊以推到普通。由現在的情形推到未來，因為現在的事實，是因為有現在的境緣而後出現，將來若有同樣的境緣，我們可以決定同樣的事實仍舊出現。可見彌勒的意思，和惠章而的意思不同。惠章而重在以自己的意思，加入事實，彌勒重在就在現在事實，去推測未來的事實，所以能推測將來，因為現在事實，正是普通規則之偶現故。

三、覺芬說，歸納法是自然現象之意思的發見。如凡欲研究之現象或事實皆經考察過，謂之完全歸納。如未經完全考察的，其歸納則為不完全。譬如言鴉是黑的，此為不完全歸納。因為鴉之必黑，無先天之理論可為判斷。設如明日見一白鴉，則我們的論理立破。故不完全歸納，只有數學上或然之

價值而無邏輯上必然之根據。

四、近人魏而敦說，歸納邏輯是方法的分析。此方法起點於各個特例，由此分析的結果，可得自然現象實際的通則。因為搜集事實，易生錯誤，所以實驗之數，以多為貴，但使周圍情形能確然自定，就是一次試驗，亦可據為判斷。有時因為他種困難，其現象的周圍情形極難確定，在這個時候，不能不多行實驗，但是這種實驗的結果，仍舊不能算為歸納，不過是算學上的或然數罷了。

照上面所說的看來，就是科學方法的專家，對於歸納邏輯的意義也是人持一說。但是他們有個共同的論點，是要從特殊事件中間發見一個通則。世間上事實既不能一一考察，而又新發見通則不至於錯誤，這其中必定有個方法。現在我且把這方法的大概寫出來，以下再詳細解說。

歸納法的大概

- 一、由事實的觀察而定一假說。
- 二、由此假說演繹其結果。
- 三、以實驗考查其結果之現象，是否合於所預期者。
- 四、假說既經試驗，合於事實，乃可定其爲代表天然事實之科學律。
- 五、科學方法之分析

科學的方法，既是從搜集事實入手，我們講科學方法，自然須先講搜集事實的方法。搜集事實的方法有二：一曰觀察，二曰試驗。

觀察 凡一切目之所接、耳之所聽、鼻之所嗅、口之所嘗、手之所觸，皆是我們對於外界事物，能有正確的觀念，皆由五官感覺，所以觀察爲搜集事實第一種利器。但是人人雖有五官感覺，能用這種觀察以得正確事實的却

不容易，上面所引看電影聽砲聲諸例，有的是生理上的缺點，有的是物理上的現象，在科學上雖是不可，在常理上尚不能怪人，還有一種單爲官覺未經訓練，致觀察不得正確的，相傳神學大學徐塔兒一天到課室去，一手托了一杯鹼水把中指放在水內瞧了一瞧，却把食指放在口內，與學生看，叫學生照着他做，學生個個把食指放在鹼水內，復又放在口中，自然都疾首蹙額起來，徐塔兒先生纔說，我說你們觀察不仔細，你們不服，你們不見我放在鹼水內的是中指，放在口內的是食指嗎？這觀察事實：是科學方法的第一步，要是觀察不正確，不得正確的事實，以後的科學方法就成了築室沙上，也靠不住了。

試驗 試驗是觀察的一種預備，我們試驗的意思，還是要看他生出的結果，不過這種觀察，在人爲的情形之下施行罷了，試驗有兩種特別的地方，

(一)試驗可以於天然現象之外，增廣觀察的範圍。(二)試驗可以人力節制周圍之情形，以求所須結果。以第(二)目的而行試驗時，我們有一個規則，道一次只變動一個因子。譬如要試驗養素是否爲生命之必要，我們就把一個玻璃鐘裝滿香氣，又用一枝蠟燭，把鐘內的養氣燃盡，然後把一個老鼠放進去。但是這個法子不對，因爲鐘內雖沒有養氣，却還有他種氣體。老鼠要是死了，我們何以知其非因他氣的存在而死，不是因爲養氣之不在而死呢？

試驗這事是不容易的。大凡學科學的，平生大半的精力，都是消耗在這試驗上。學科學的不會行試驗，就同學文學的不識字一樣，我們可以說他不是真學者。

有了觀察與試驗，我們可以假定有正確的事實了。照上面所講歸納法的

大概有了事實，不是就可以定一假說以求天然現象的通律麼？但是事情沒有那樣快，中間還有許多步驟要經過的。

分類 有了事實之後，我們湏得找出這事實中同異之點，然後就其同處，把些事實分類起來。這分類的一層在科學方法上也極重要，因為要不分類，所有的事實便成了一盤散沙，不相聯屬。科學是有統系的智識，這有統系的性質，就是由分類得來。有些科學如動物植物等，其重要部分全在分類。即以化學面論，各種原素的分類，也是化學上一個重要的研究。化學中最重要的週期律，也是先有分類而後能發見者。

分析 分類之後，若在單簡的事實，我們就可以加以歸納 (Generalization)。若是現象複雜一點，還要經過分析的一個手續。分析的意思，是要把一個複雜的現象，分爲比較的一個單簡的觀念。譬如聲音是個複雜的現

象，我們若是分析起來，就有

一、發音體之顫動、

二、顫動之傳導於介質、

三、耳官之受動與音覺之成立、

所以這音的現象，可以分析成動與感的兩個觀念，這兩個觀念，在現在可算最簡單不能分析的了，我們分析的工夫，可以暫止於此，後來科學進步，或者還可分析，也不定的。

歸納 歸納的作用，不是概括所有的事實，作一個簡寫的公式，是要由特殊以推到普通，由已知以推到未知，譬如我們看見水熱則成氣，冷則成冰，有氣液固三體的現象，又看見水銀也有這三種現象，又有許多旁的物件，原來是固體的，如熱就成了液體，再熱就成了氣體（如臘燭等皆是），我們

就簡直可說，凡世間上的物質，皆可成氣液固之體，不過是溫度和壓力的關係罷了。

照這樣的歸納，先有事實然後有通則，這通則就是事實裏面尋出來的，比那演繹法中間所說，因為重物的位置在下，所以向上墜的說法，迥然不同了。但是科學上這種明瞭的事體却很少，每每事實的意思還未大明，我們就要去歸納他，在這個時候，不能說歸納所得的道理就是正確的，所以把所得的結論，不叫做確論，叫他做假設。這假設的意思就是心中構成的一個圖樣，用來解釋事實的。

假設。假設的作用，雖然不出一種猜度，但猜度也要有點邊際，方才不是瞎猜，所以好假設必要具下三個條件。

一、必須能發生演繹的推理，並且由推理所得結果，可與觀察的結果

相比較。

二、必須與所已知爲正確的自然律不相抵觸。

三、由假設所推得之結果，必須與觀察的事實相合。

何以須有上三條的特性，方爲好假設呢？也有幾個原故。

(一) 要定假設的對不對，仍須事實上證明，所以有了假設，必須由假設中可以生出許多問題來，這由假設生出的問題，就是演繹的推理，解決這些問題，仍舊要用實驗，仍舊還是歸納的方法。譬如化學上的元子說，是由定比例之定律及倍數比例之定律兩件定律得來的一個假設，有了這個假設，我們就可斷定許多的化學變化，又據試驗上所得的化學變化，果然相符，我們才說這種假設有可存的價值，要是試驗多了，只有相符，沒有相忤的時候，我們簡直可把這假設的地位提高來，叫他做學說，要有假設不能

演繹出特別的問題來，豈不成了永久的假設？這種永久的假設，有沒有是不關緊要的。

(二) 因為我們的假設，不過是一種猜度，講到他的價值，自然不能比得已經證確的自然律，所以我們止可拿正確的自然律來作我們的鄉導，却不能犧牲自然律來就我們的範圍。譬如現今有人說鬼可以照像，這個說法，非把物理上一切定律推翻，是不通的。

(三) 假設原是因為證明或解釋事實而設的，若其結果與事實不合，便失其為假設的理由了。

講到此處，我們可以評論培根的科學方法何以不能成功，因為他過於主張實驗，得了事實之後，只去列表分類，求他們的異同，要在異同之中發明一個通則，却不知用假設由演繹一方面去尋一條捷路，正如運算的，只知

加減、不知乘除、遇着 25×25 ，他便要去加二十五次、方得結果。況且有許多通則、并不是僅僅分類比較、所求得出的。再說上面講歸納邏輯的時候、曾列舉惠韋而彌勒、覺芬而敦幾個人的意見。一個說歸納是把所有的事實概括攏來得一個通則。一個說歸納只是據特例以推到通則。要是特例是靠得住的、就是一個也不爲少。特例要是靠不住的、就得多找幾個。我們現在曉得研究科學、不是僅把那明白單簡的事實搜集攏來、做一個簡寫的公式、可以了事的。有時現象的意思既不甚明白、事實的搜羅還不甚完備、我們也不能不下一個解釋、求一個通則。這種辦法、難道就不是歸納、不算科學方法嗎？所以我說他們所說、皆各有所當。就現在的科學的情形看起來、他們的話正是各得一端呢。可是諸君要問、既是現象的意思還不甚明白、事實的搜羅還不甚完備、我們何不留等一等、到那明白完全的時

候再去歸納，何必急急忙忙的瞎猜呢？這話我說不對，因為假設的職分，還是科學方法的裏面，并不在科學方法之外，何以故呢？因為有了假設，然後能生出更多的試驗，然後能使現象的意思想發明，事實的搜集越發完備，所以假設這一個步驟，到是科學上最緊要的。現在科學的方法，所以略於極端的實驗主義的地方，也就因為有假設這一步，可以用點演繹邏輯，學說與定律假設經若干證明後，可認為學說，科學方法講到此處，可以略略作一個結束，我們現在且把歸納邏輯和演繹邏輯來比較比較。

- 一、歸納邏輯是由事實的研究，演繹邏輯是形式的敷衍。
- 二、歸納邏輯是由特例以發見通則，演繹邏輯是由通則以判斷特例。
- 三、歸納邏輯是步步腳踏實地，演繹邏輯是一面憑虛構造。
- 四、歸納邏輯是隨時改良進步的，演繹邏輯是一誤到底的。

六、科學方法之應用

今世所以有科學，因為有科學方法，但是學科學的，却不大覺科學方法的所在。莊子說魚相忘於江湖，人相忘於道義，試看古今有名方法學家，大半皆不是專門科學家，他們何以要這樣不憚煩的講來？大約他們的意思，倒不是為科學家說法，他們的意思，是要把這科學的方法灌輸到他種思想學問裏去，就實際上講來，現在的學問，那一種不帶幾分科學的色彩，如心理學，本來是個空空洞洞的學問，現在也變成了一種實驗的科學，至如生計學，自從瑪爾秀人口論，說明食物生殖以算術級數，人口生殖以幾何級數，供求相因的定律也，由一種想當然的議論變成一種事實的數量的學問，社會學處處以統計為根本，以求社會上利病禍福的原則，譬如研究犯罪者之多少，上已說了，學說是經過證明的，所以可引來證明他種現象。

假設則只能用爲解釋，不能爲證據。如電解說爲現在物理及化學上的重要學說，其所以成爲學說，正因化學上的電氣質量等實驗把個電解說鞏固得顛撲不破。原子說雖然沒有甚麼例外，但總覺得虛渺難測一點，還不算學說的。至定律乃是由事實中老老實實歸納來的，并不加以絲毫人爲的意思。譬如質量不滅之定律，能量不滅之定律，引力之律，定比例之律，倍比例之律，皆是直切簡明說一個事實，并且是說一個甚麼，并不說是怎麼。所以論理學上嘗說，如問物何以下落，答云因爲引力之律，不算答解，就是因爲未說怎麼的原故。但是定律雖未說怎麼，他在科學上却是根本觀念，大家不要看輕了他。

假設與學說，既是爲研究方便起見，拿來解釋現象的，所以沒有甚麼一成不變的理由。大天文家客勒勞研究火星運行，因發明橢圓軌道的學說，但

他未得最後的學說以前，已經起了十九個假設，都因與事實不合棄去了。法勒第也說過書中所有的學說，不過科學家想到的百分之一，其餘的許多，都因不合事實，隨生隨滅了。這種說話，最可以表科學家的真精神及方法。

與不識者之多少成比例，還不是科學的方法的應用嗎？至於教育學，現在更是趨於實驗一方面。譬如我們不曉得兩點鐘接連講下去，學生得益多些？或是把兩點鐘分成三門講義，學生得益多些？我們很可以揀兩班，資質年歲同等的學生，用一個先生，分兩樣教法，一個星期以後，試驗他們成績，就可以知道那個方法好些。這種方法是美國教育界研究教育的始終在那裏進行的，就是現在寫實的文學派，實用主義的哲學派，那一件不是與科學方法有關係的？所以我說科學方法在一般學者，比較在科

學家還緊要些。

七. 結論

從前讀哈佛大學校長愛理阿君的演說，有一段講歸納邏輯的用處，講得甚好，等我把他引來作我的結論罷。歸納哲學的特性，在甚麼地方？何以能有那樣大的變化力，把實行他的人類的習慣、行爲、風俗、政治、宗教，及一切人生觀皆改變了呢？歸納哲學，從觀察具體的及實際的事物入手，所重的是事實，既不想那種虛理亂測，也不靠上天的啟迪，所研究的是實在的事物，可以是植物，或動物礦物，也可以是固體、液體、氣體，或以太，總要實有其物，可以眼見、耳聽、或手觸；或實有其事，可以稱衡或權量我求的是空理，即是事實，既以眼或手或他官覺觀察即得事實，更以事實與事實相比較，或一羣事實與一羣事實相比較，比較之後，於是乎有分類；分類之

後，於是乎有概括；是爲第一進步。但此概括亦極有限制，既不是上極青天，下入原子，不知紀極的推測，也不是完全自是的學說，不過觀察事實以後的最近的一步罷了。於是謹慎小心，把觀察分類概括之所得，記錄起來。這方法上的用心，也與觀察同其銳敏，與記錄同其正確，這就是歸納的方法。現在我們就說現今世界行事，一切新方法，一切新事業，一切新自由，一切團體的能力，及社會的平等，皆是由歸納方法生出來的，也不爲過。近世經濟學就是用歸納方法而成功的第一個好例。

你們要說這是把物質的或機械的眼光來看人類的進步麼？不然不然。因爲經過這許多觀察、記錄、概括的法則，那人類思想上發明的及先知的力量纔能夠發生。你們以爲愛迭生平生的事業，單單的是由手或眼作成的，或是由不出可見可捉的事實的推想造出的麼？其實皆不然。愛迭生

君的最高本領，及其最貴的特質，就是他的發明及創造的想象力。此不獨於愛迭生爲然，大凡於純粹或應用的科學的進步上有所貢獻的，亦莫不然。有許多人只會做那刻板一定的事，但要的確做點有進步的事體，其人必定要有很親切、自由、活潑的想象力，並且要有確實邏輯的與有秩序的思想，及篤實應用的本然。所以我們在這裏贊賞歸納哲學的美果，歎異歸納方法於物質世界的非常成功的時候，不要想我們就把那智理及精神的一方面拋棄了。我們正要從這最大而最有益的地方的門口找人類

的理性及想象呢。

尙志
第二卷
第八號

臥雪堂詩話

(續前)

移山錄

南園先生月餅詩三十韻。押三江韻。真奇作也。中聯云。三材取居油糖麵。磊落芳潔。餅缸水溶成。暮人火炙。鐵鑪揚炭時。筍鏹和。餽菓更奇絕。列肆錯雜魚豆椿。形容絕工。俗不傷雅。

宗堯爲吾石屏後起之秀。著養機詩草三卷。力追玉局。閱之歎服。句如溪流隨岸轉。烟樹入窓齊。地闊密雲阻。天高秋水長。疏燈圍小屋。簷滴續空階。雲浮樹影浮。塔水送山光。入畫船屏開。南嶺峯巒秀。水繞東城荷菱香。民心未死天胡醉。世事難平鬼亦爭。皆佳。沈水香七古云。千年老木心不死。化作奇香埋地底。木非木兮石非石。金鐵鑄成土花紫。絕句云。焚香日日寫新詩。眼底烟雲看滿紙。桃源縣句云。漁舟歸去江天晚。飛鳥翩翩下夕陽。曲江一絕云。與夢初醒夕照曛。平溪流水自法。定苗綠盡山低處。徧地蘿花捲白雲。

造句之妙。眞詩人口吻也。丁未秋七月。余宦京師。邀宗堯與南陔筠塘峨軒諸公。及各子姪。飲於陶然亭。余首唱二律。以詩未工。不復存稿。諸公和作亦不復記。今見宗堯集中二律。清婉生動。其詩云。秋意龍湖滿。鷗波水一鄉。菱荷含晚翠。菰稻送新涼。自別家山遠。來瞻帝闕光。斯遊真可樂。渺渺客愁長。環坐忘賓主。深情話故鄉。帝觴隨意酌。裙屐帶秋涼。華髮丹砂貴。清芬密閣光。校書多暇日。搜句興偏長。蓋是日爲余生日也。一瞬八年。風物都換。獨此詩蹟。光景常新。宗堯其引我深情耶。

丁未戊申之間。與吳肅堂柯鳳孫兩前輩。同候補學部承參。談諧最樂。肅堂人極沈靜。不久下世。思之悲感。鳳孫精蒙古語言文字。光緒中。魏午莊師刊魏默深元史新編。袁珏生前輩進呈。請仿新舊唐書五代史之例。列於正史。命南書房翰林院覆校。鳳孫總其事。歷指魏書之罅漏。蓋魏猶未通蒙語。故

所譯多失其真也。珥生聞鳳孫之異議，私語于余，憤甚。而鳳孫仍不之移。聞鳳孫已成數百卷，實兼何秋濤、李若農諸家之勝。余未見其書，未知確否。近見其過定與謁鹿文端墓詩云：適屏城外相公阡，哀挽都門憶往年。人到九京思十會，車過三步愧橋玄。虞淵落日悲身世，蒿里西風拜墓田。誰識平津舊賓客，塵埃袞袞送華顛。情文兼至，可稱山左之選也。

癸卯秋游秦淮賭酒賦詩，以武陵陳伯嚴爲最捷而工。湘中夏茂才少宰，驚才絕艷，皆所深服。尤愛贛南陳伯嚴樸厚深純。宋詩上乘。伯嚴以余夜泛秦淮，月下溯流十里許，立柳陰下，談戊戌新政事，扼腕久之。蓋風景歷歷猶在目矣。伯嚴有月夜詩云：片月溪山上，初偕婦孺看。苑牆籠密葉，河漢有微湍。感舊蘭撓去，飛愁玉笛殘。翻憐鳥鵲返，爲覓一枝安。較之宛陵廬陵，幾於後來居上也。

吳中王捍鄒前輩。副余爲學部編譯圖書局。相處有年。博究秦漢之學。喜談時務。不免稍迂。辛亥以後。晤于申浦。面目都非。不久而訃音來告。陳石遺懷舊詩云。重見黃州王禹偁。竹樓舊址記同登。篋中遺稿知多少。不遣文君進茂陵。蓋前輩曾署黃州府。自刻印曰元之後身。又嘗集蘇賦中字爲赤壁詩數十首。著書數十種。多零碎者。然其勤不可及也。猶記己酉歲前輩約余往觀法國人伯希和字履中所獲之燉煌石寶。琳瑯古香。愛不忍釋。前輩即手抄數萬言。余意間有考訂。前輩均收入所著書中。今見石遺詩。其愴感爲何如耶。

石遺著元詩紀事最有名。又嘗作詩話。爲時傳誦。中有一則。記余與姪不鈞詩錄如下。王湘綺老人于前清末年。賞給翰林院檢討。願以後輩禮見。諸老大前輩大會于江亭。老人賦七古五章。石屏袁樹五經濟特科之彭羨門劉

繩卷也。是日亦紀以七律。二聯最爲雅切。云：車聲蘆蕩入，如海花影槐。應夢化烟白，髮漫談天寶。事金幢兼感壽昌年。自注：亭舊爲慈悲院，有遼壽昌幢。樹五有姪不鈞，字百舉，肄業大學文科。有游西山句云：太行西北來。脈千萬支，中有馬鞍山，如馬方奔馳，偃蹇不能御，躡踏生雄姿。又云：一瞬數十里，但覺天地搖，狀坐汽車頗肖。

張振卿師嘗和余律詩原韻六首。所謂楊東里臺閣體也。壬子春京師兵變，師爲匪劫，家產蕩盡，歸濟南。日游書肆，默坐消日。師爲乙卯翰林，今正六十年矣。太平盛事，今何如耶。師游太湖，陳弢老同賦詩云：岱雲隨車度清濟，一雨溼遍明湖荷。影頤湖舫始何歲，樓觀突兀周四阿。小滄浪館最眼熟，卯角逃學頻頻過。湖心古亭舊駐蹕，詩刻長與光烟蘿。先臣壁記亦好在，五十載來摩挲中間事。凡幾變，豈但容髯悲觀河。張翁執手訊宮掖，三載夢

斷風中珂。蒲魚芳鮮足一醉。不飲如此涼風何。酒闌月墜忍便去。坐對照檻鱗。波想見抑鬱不平之致。

說詩亦難矣。杜公掖垣竹埤梧十尋。或以垣竹與埤梧相對。杜公掖之爲解。豈復可通。王少伯之斜抱雲和深見月。乃宮人抱瑟夜立眞景。或誤以斜抱

雲與深見月相對。非惟非不通。且和字作與字解。亦非古也。誤解出于近人因其人學問本深且其友也恐

損其名李後主詞云。無那夜長人不寐。數聲和月到簾櫳。岳武穆詞云。八千里

路雲和月。三十功名塵與土。趙松雪詞做一個我和你。王質甫詞假如便是

土和泥。皆在宋後。且入詞不入詩。唐末劉瓌長門怨云。雨滴梧桐秋夜長。愁

心和雨到昭陽。淚痕不學君思斷。拭卻千行更萬行。用和字入詩。究嫌小家

氣。不可學也。

厚安題余廣文兄銘泉圖云。斯水一泓。清斯人萬。古潔義錢。三島間。豈然兩

奇絕寥寥二十字。包括無限。先是兄任嵩明教職。升永昌開化。均未赴。後署巧家。到任甫五日。即歸。于先榮祿公墓側。掘地得泉。即以銘泉名之。蓋銘泉即兄別號也。泉清而冽。有巨石臨其上。余刻十六字銘曰。人以泉銘。泉以人名。斯人斯泉。萬古同清。厚安詩意本於余。而措詞則遠勝于余云。

孫筠堂先生余幼時業師也。有偕余遊陶然亭二律云。環坐陶然裏。群賢盡故鄉。南天增客思。北菊送秋涼。碧柳因風裊。華筵倚日光。曲欄憑晚眺。清興引杯長。丈夫弧矢志。卓犖冠吾鄉。情倚桌比暖。詩成鳳閣涼。平分仙露潤。高挹紫霞光。幼穉殊英異。聯翩繼世長。疊韻不一。即余與宗堯南陔。錢軒諸先生同作。宗堯詩已見前。錢軒句云。地避塵囂遠。文爭日月光。秋風葦葉美。斜日柳陰涼。南陔句云。風塵經雨洗。天氣帶秋涼。禪機生寂靜。世態絕炎涼。情韻深致。真一時佳話也。

孔子之名。史記已有二義。少時讀書。熟師皆教以讀作其。蓋士人幾不知丘之本音也。少陵詩云。孔丘盜跖俱塵埃。李太白詩云。我本楚狂人。狂歌笑孔丘。韓文公詩云。柄任儒術崇丘軻。三公乃三唐三峯。直用孔子之名。陶公則不然。其詩云。先師遺訓。余豈云墜。又云。先師有遺訓。憂道不憂貧。又云。孔耽道德。樊須是鄒。夫後學之于孔子。固不必以避諱爲敬。况詩有聲韻。尤不必拘但古人習尚。各有不同。因彙而記之。覺陶公氣度爲尤純耳。

杜詩碧知窻外草。紅見海棠雲。李承古詩碧藏雲外樹。紅露驛邊樓。韋端詩綠穿奔內水。紅落過嬌花。此等句法。失之過拙。

吳野人嘉紀。黃野鴻子雲。詩格並工。筱園論詩絕句云。縱跡生平老釣磯。貴游知己古來稀。葛家解重林君復。腸斷江南兩布衣。不黏不脫。山林吐氣。每一誦之。令人神怡。

現代教育的趨勢

杜威講演

(一) 教育天然的基礎

這回所要說的現代教育的新趨勢就是注重個人本能。Instinct的趨勢。從前的教育家對於兒童的本能很不留意。現在纔知道兒童的本能是教育上很重要的東西。一切學問和訓練。必定要拿人類天然的生來的本能做根據。利用他自動的能力。發展他原有的天性。纔是教育的宗旨。從前的教育。把學生當做被動的。把許多教授的材料。裝進學生的心裏去。就算了事。現在的教育。是要學生自動。是以學生個人的本能做主。拿教育做發展他們本能的工具。

這種注重個人天然本能的教育傾向。是很新的。是近來纔有的。從前西方的人對於人心有兩種很怪的觀念。(一)把人心當做一個袋子。中間是空

的。可以拿些東西裝將進去。(二)把人心看做白臘白紙一樣。想做成什麼。就像什麼。要染上什麼顏色。就變成什麼顏色。這兩個比喻。可以證明古人把人心看做被動的。不相信他們有自己的本能。現在的教育。漸漸承認個人的本能。所以現在教授的方法。讓兒童加入學校的活動。拿他天然的。本能。做主。從旁邊去利用他。指點他。引導他。叫他望一個方向上走。叫他向他能做到的地方發展。——這就是新教育和舊教育不同的地方。

本能到底是什麼。現在也用不着精密的科學的定義。簡單說來。本能是天然生來不學而能的種種趨向。種種衝動。譬如小孩子初生下地。遇見強光。就會閉眼。遇見大聲音。就會駭怕。餓了就會要吃。這都是自然的動作。沒有人教導他的。這些不學而能。不教而知的。天生的性質。就叫做本能。教育不過觀察那些是他們可能的。那些是應該利用的。把他一一挑選出來。加以

相當的訓練引到實際應用上去。把他們本能一一發見出來。這纔是注重自動的新教育。

以上所說的本能。不過是關於個人裏面的一部分教育的緣起。就因為除了裏面的本能。還有外面的社會的種種環境。譬如風俗習慣歷史遺傳道德文化都是外面的分子。因為要想把內部的本能和外部的環境互相照應。互相幫助。互相融合起來。所以纔有教育。我們且分三步說。

(一)教育的需要 就是因為什麼緣故纔要教育。因為個人的本能和社會的環境中間有一道大溝。本能的天然趨向自然的衝動是雜亂無章的。是未經過訓練的。所以不能適合社會生活之用。有這種緣由逼迫我們。所以我們纔要教育。

(二)教育的目的 就是教育到底是為什麼。因為個人的本能未必恰

好合社會生活相合。所以教育的方針就在怎樣訓練怎樣引導個人的本能。叫他和社会的生活相合。必定要把個人的本能和現在的社會生活溝通一氣。叫他恰好適應社會的需要。纔是教育的目的。

(三)教育的材料 就是拿什麼東西來教育。因為教育是引導個人的。未能叫他適合現在社會的生活。所以必定要拿那些和現在有益的學問。文學。技術。制度等來做教育的材料。

照這樣看來。教育這個東西。乃是引導訓練發展個人的本能。讓他恰好和社会生活相合。所以現在的教育。可說是溝通個人本能和社會生活的一種工具。

大家都知道教育的範圍很大。不單限于學校教育。小兒生下地來。自吃乳的時候。就受他母親的種種教育。可見人生在世。天然的本能沒有一天不

和社會的環境相接觸的。這都是廣義的教育。我此刻且不講這廣義的教育。光講學校的教育。學校是什麼呢？學校是一種社會的制度。社會把一切過去的現在的將來的種種計畫工具集聚在這個機關之中。拿這些東西訓練學生。使他本能的活動變向一條路上去。和當時社會生活的精神相合。——這就是學校的定義。再簡單說一句。學校就是縮小的集中的社會。把過去現在未來的所有計畫工具拿來教社會的幼小子。叫他們爲現在和將來社會之用。學校不但是雛形的社會。並且是模範的社會。後來社會改良都要完全靠着他。

我本不願意劈頭就正式說明個人的教育主張。不過爲簡單起見。所以開口就說了。注重個人本能不能是教育的趨勢。我所以再三解說。第一要想大家明白教育一方面。是學不學而知不教而能的本能。做主體一方面。是以

適應社會的需要做目的。

這樣抽象的講法恐怕有點不容易明白。現在且抽出小孩子學說話的一件事來做具體的說明。我們都知道學習語言是很不容易的事。然而小孩子學講話居然能在很短的時間收得很大的效果。這都是本能作用。人類天然有和別人交際的天性。有能講話的本能。小孩子亂叫亂喊都是天然的趨向。據心理學家的研究。當小孩子一歲半的時候。所發的音連世界上所有的音都有了。這就是教育的基礎。沒有這種基礎。就沒有教育可言。然而一方面又有社會的需要。我們學說話是要使人懂得我的話。又要使我懂得人的話。小孩子學話最初有家庭間的要求。其次有社會的需要。不能通達彼此的意思。因為有這種需要。所以小孩子不知不覺的就能說話了。但是這種社會的需要。同時又能限制學話的趨向。我要人懂得我說的

話就不能不依社會上通用的規矩。在北京人不能不依北京的發音。社會已經定了「茶」的名。我就不能叫他做「酒」。社會通用的文法。是「人吃茶」。我就不能說「茶吃人」。小孩子天然的本能。受了這種限制。自然漸漸的歸到一個方向去。學成一種適用的話。由此足證二者交相爲用。無論何種教育能力。假使受教的沒有天然的本能。那麼就要教也無從教起。然無論他有多大的天然的本能。假使沒有社會的需要。那麼就要學也無從學起。由此更足以證明前說的教育上的主義。社交和參預事情。就是小孩子要學話的需要。使他成一個能應答的人物。就是他的目的。在他那個社會裏的單字成語語氣文法等。就是他的材料。

小孩子在很短的時間內。能學很多很難的語言。這件事若要研究起來。可以得三種教訓。

(一)小孩子天然有說話的趨向。家庭利用他教他說話。漸漸的就能說能懂。到了學校用了許多工夫。反不能收這樣的效果。這是什麼原故呢。可不是因爲一是利用他的本能。所以一方面收效很大。一方面收效很小嗎。我們辦教育。還是應該指導利用他的本能呢。還是摧殘壓制他的本能呢。

(二)在小孩子學話之先。並沒有人告訴他說。「你們一定要學話。不然就不能做人。」也沒有有人誇講他說。「你學話將來一定有許多好處。」不過因爲有要說話的本能。學到一句話。便歡喜了不得。要是他學會了一句很難學的話。立刻就更快樂起來。所以他學一個字。有一個字的快樂。學一句話。有一句話的快樂。立刻學到就立刻開心。所以朝前學去。一點也不困難。學校裏所教的東西。不是爲五年後用的。就是爲十年後用的。全不注意怎樣使兒童發生當前的愉快滿意。快樂不在現在却在將來。所以很難引起他

們的興趣。小孩子說話立刻可以滿意。所以成效大。學校裏邊的教育。不能立刻就使他們快意。所以收效少。這中間所以然的道理。我們應該注意呢。現在且舉出一件故事。美國有一個大城的視學員。到學校裏去察學。他問學生讀書有什麼用處。有的說「讀了書認得字。不致走錯了路。」有的說「認字可看有趣的書報。」又問他學算學幹什麼。大家都答不出來。後來有一個學生說「可以算買賣東西的帳目。」又有個學生說「倘若有一天犯了罰。警察罰我五塊錢。或把我拘留三天。我可以拿算學來算算。看那一件便宜一點。」這件故事。很可以證明這學校裏邊的教育。和眼前的生活。相隔太遠。不能叫學生即刻就能應用。即刻就可以快意。一味拿那些用不着的東西。和乾燥無味的東西來教他。怎能夠立刻就可以見效呢。

(二)小孩子學話收效那麼快。全靠一種天然社交的趣向。小孩子很喜歡

同人家往來。同人家說話。同人家問答。這就是他社交的天性。學校教育不注重他這種社交的天性。專拿純粹知識一方面的學問去教他。不問他歡喜不歡喜。都要逼迫他去學。又叫他做些無關社會生活的文章。這些機械的記憶的教育。和个人社交的天性一點也沒有關係。怎能收很大的效果呢。照這樣看來。可見得小孩子說話利用社交的天性。所以收效很大。學校教育偏於純粹知識一方面。所以收效很小。這不是一種教訓嗎。

以上所說。總括一句話。若沒有天然的本能做基礎。什麼東西都不能教。若能把社會的勢力。利用這些基礎的本能。幾乎沒有不可教的東西。從旁的一方面說。各種社會有歷史習慣種種的不同。因而其所選擇注重的本能。也有差異。大概一個社會總是選擇注重那些與他的歷史習慣相合的本能。忽略那些不相合的。由社會淘汰的結果。其中個人所有的本能。

也就不免偏向於一方了。大抵人的天性有偏向服從社會一面的，也有偏向於反抗社會一面的。偏於服從的，尙墨守奉教訓，循規矩，博聞強識，偏於反抗的，重發明，喜自創，輕冒險，善驚奇。事物當前，必問一個所以然。守舊的社會多注重前一類的本能，進取的社會多注重後一類的本能。

假使有一個守舊的社會，目的不在創造新奇的東西，祇願保存陳舊的，老骨董。這種社會必定提倡這幾種的趨向。

(A) 怕新奇。人類的天性本有好新奇和怕新奇的兩種天性。譬如小孩子最歡喜人家說鬼，却又怕鬼，惟有守舊的社會不歡喜好新奇的，天性常注重怕新奇的，天性。

(B) 怕人說壞話。守舊的社會裏邊的人，最怕人家說他壞話，所以最怕出風頭，最怕叫人注意，他自己一點兒意見也不發表。人家怎麼說他，便

怎麼說。

(C) 怕困難。最怕遇到困難。最怕多事。他們總想多事。不如少一事。總想變法不如法古。祇要安居無事。便是神仙。

(D) 怕負責任。最不喜歡承擔子。得躲懶。便躲懶。

這都是守舊社會中最注重的天性。他們注重的天性不同。他們教育的方法也不同。教育的方法是什麼呢？就是重記憶。講背誦。不但記書中的意思。並記書中的字句。單叫他們去「依樣畫葫蘆」。不要他們自動。不要他自己重新創造。但是小孩子本有活潑潑的天性。拿什麼去壓制他呢？頂好的法子。就是叫他把他所有的工夫都銷磨完了。使他沒有發展本能的工夫。專心去做那些模仿的記憶的背誦的事情。

剛纔所說的是守舊的社會所注重的事情。至於維新的社會自然想求

進步的。求新奇的。他所注重的天性。必定處處和守舊的社會相反了。他所注重的天性。自然是好新奇。喜出頭。肯負責任。不怕危險的。幾種天性了。至於教育的方法。怎樣能利用這種天性。能發展這種天性。且待後來再講。今天要想大家知道。心理學和教育學。都不能給我們一個包醫百病的教育神方。研究他們的目的。在懂得這中間的道理。在明白兒童心理上起的觀念。學校裏邊。無論教員教什麼。學生心理上總要發生一種反動。真正的好教員。就是在能觀察學生的反動。要研究何以這個人這樣反動。那個人那樣反動。明白這中間的道理。利用各人特別的天性。引他朝正經路上走。可見得研究心理。研究教育。並不是傳他一個方法。叫他照樣教人。好像包治百病的藥單子一樣。因為天地間沒有傳諸百世而不惑。放諸四海而皆準的東西。研究心理教育。不過是給我們的材料。教我們有法子去觀察學生。

心理怎樣反動。然後再想用什麼方法去引導他。

教授的事業。就好像做買賣一樣。有賣的。有買的。方才可成交易。若有人說：『我今天生意很好。賣出了許多貨物。但是沒有人買去。』你必定說他說瘋話了。教的人若不能不細細體察。究竟學的人需要什麼。缺少什麼。能學什麼。已經學到我教的什麼。若不能細心體會兒童的本能和他的需用。閉子眼睛。一味只顧我教我的書。那就和賣沒有買的商人一樣了。教員的職業。所以可貴。正爲做教員的人。可得兩重大益處。(一)可以把自己所學的學問。隨時長進。(二)可以有機會研究所教兒童的本能。可以學懂得人性。可以懂得『人』。一方面增加自己的學業。一方面學懂得人。這才是真正的教員。

臥雪堂詩草

移山

題黃山攜鶴圖二首并序

劭農夫子。余會試房師也。以畫像見示。並題詩曰。携鶴遊黃山。獨立羣峯頂。蒼茫雲海中。特秀孤松挺。蓋守徽州時携公子又農遊山之作。同門諸子。分韻賦詩。余得携挺二字。都爲一册。夫白雲在山。自堪怡悅。飛鴻沈水。無意留蹤。而因風作出。岫之觀。著雪成印。泥之迹。山川偃其衿。素笠屐寫其風。流謝公作郡。曾鎚鑿以窮幽。少文臥遊。借畫圖而寄興。斜川撰杖。從玉局于羅浮。閱道看山。攜景仁于吳下。野亭問柳。時逢太守之驄。孤山種梅。不數林公之鶴。詎非高風絕俗。韻事堪傳者乎。夫子儒林文人。河朔山斗。文詞漱玉。振鳴鳳于筆端。臺閣生風。挫蒼鷹于殿角。一麾出守。洩職饒中。葛洪作宰。便訪丹砂。鄧

攸治吳惟飲白水而凌策方持六印寇君僅借一年歸去來兮念松
菊之猶在自此遠矣指邱壑以爲期七聖車廻一官屣脫樽中酒滿
陌上花開率眞作會繼香山之九人有子承家恢劉殷之七業雖江
湖魏闕非矜高蹈而春秋佳日輒有新詩回憶雲車飛步蠟屨尋幽
攬青牛白馬之奇訪芙蓉九龍之勝寒雲生崑天風振衣百千萬道
流泉作聲三十六峯蓮華凝碧撫孤松而長嘯喜鳴鶴之在陰攝影
成圖吮毫得句題諸峴首可抵襄房之碑譜以水仙即是成連之操
所謂親炙平原爭買絲而欲繡步趨尼父夢執器以從遊也第患下
里聲雌邯鄲步窘馳烟驛路騰笑山靈積水牛涔貽羞海若雲間矯
舉難隨士龍以高翔座下蘊璫轉同羊公之不舞云爾

朱綫不我貴錦囊常自攜先生散仙人高與白雲齊京師萬人海自幼異恒

踐。二十入桂宮。三十登雲梯。直聲震朝列。萬馬不敢嘶。天子嘉乃績。皖中守一麾。愛士如市駿。愛民如牧羝。每謂紫陽鄉。紫陽書可稽。一年報政成。歸去嗟途迷。江湖亦廊廟。冠冕亦塗泥。弟子再拜言。先生真福提。丹青非夙習。勉以詩句題。黃山已飛鶴。紫陌正鳴雞。一生任自然。舊訓須重提。

七年列門下。導我蓬萊境。何以立朝堂。寸心光炯炯。春風靄然和。花磚日痕永。每苦風塵時。叩門一再請。嶽嶽五雲子。聲名重九鼎。二弟子。弟行師傳勉。三省先生比。船山師出守一年即歸。每以船山自况。弟子稱箕穎。翹首階前松。千尺天上挺。

叔葆前輩贈梅以茶報之

計別家山已七年。山南花事夢如煙。何當共訂羅浮約。日暖風輕笠屐天。瓊瑤言報媿非才。九市歌聲匝地哀。只有故鄉心一片。昔山茶味睡鄉來。

己酉初夏東陵掃青雜詩六首

長安市上。鞭塵紅。一著吟鞭。與便雄。最愛推敲。多暇。曷平沙十里。馬蹄中。
賦畝生。涯。我不如。麥長菜短。兩行疏。登車攬轡。思先覺。太史殷勤好。著書行。

者爲詩題同年與余同
在國史館編譯局供差

盤山烟翠。拂衣來。九疊屏風。四扇開。遙想乾隆太平日。斜陽七十二樓臺。

少年傀儡。競登壇。村笛山歌。夕照乾。京東演戲者多野老獨能知故事。道旁爭看掃。

青官。

馬關峪下。鳥聲喧。夜傍山陵。月一痕。頓憶觚稜直宿處。去年今日。景行門。
三河道上。寺清幽。一木參天。五百秋。捲地西風吹。暑盡。敝車又過北通州。

中秋得家書提筆書後

瓊樓十載不勝寒。且喜家書字字安。萬里一天一明月。思親不作異鄉看。

十一月出都四首

半卷精圖半卷詩。春明餞別寄相思。知輝諸友餞我之後繪爲兩圖並搜送行各詩付石印名曰惜別友聲集可感也。著書樓下新修竹。留語來人好護持。

贈詩一幅阮華經。太守風流足典型。我媿輜軒錄兩浙。那堪消受定香亭。前錄以阮文達自書嶺南一律見贈

笑余主僕兩三人。舊物青氈半斛塵。何似三原王冢宰。宦游萬里祇單身。小兒解事別情多。不唱鬪歌唱學歌。枕上四更眠不穩。一車明月渡黃河。行經安慶鄉友餞於寅賓館詩以謝之

一飲三百杯。一別五千里。鄉夢彩雲天。客心大江水。

孤山祭趙玉峯先生祠

生在孤山下。死祭孤山上。濱浙兩孤山。東西遙相望。東有讀書樓。西有讀書堂。樓前大勳業。堂上古文章。文章百卷書。勳業六事圖。著書猶可及。繪圖將

何如。

題滇詩拾遺寄虛齋師厚安同年

莫向昆池話。劫灰邊聲字。字逼鄒枚。風流最愛陳夫子。問字重當載酒來。
檐外梅花笑。不禁朔風蠟。靈幾知心開。元天寶情如許。珍重神仙李翰林。

游天竺道靈隱寺清漣寺而歸

直上三天竺。欣然半日閒。泉飛樵徑雨。雲補佛樓山。得意魚真樂。飛來石太頑。是鄉容我老。夜夜叩禪關。

謁樊榭木主

芰荷池北竹窻東。獨訪微君厲太鴻。遼史宋詩兩著作。吳山越水幾英雄。祠前栗主伴秋月。木主以姪人月上配祀門外蘆花吟晚風。鴉鳥夕陽歸路杳。古愁都掛北

高峯。

與遼安前輩中卿同年仰仙中翰游湖

十年舊雨。今雨一艇。菱花荇花。南北高峯。相向問君。何處京華。
波面天光。上下船頭。山勢高低。好是日晴。風細楊花。飛過蘇隄。
處士山中。放鶴將軍。湖上騎驢。話到清涼。世界黃塵。烏帽何如。
波心明月。一顆城角。松樹千株。別後定知。相憶今年。今日西湖。

西園夜坐贈仁甫前輩

仰高臺上竹千尋。風滿長空月滿林。祇贖一池春水綠。涓涓照見古人心。

執仙前輩招飲煙霞洞

且喜黃梅雨乍晴。山中五月好聽鶯。媿聞國計搜僧飯。嬾向山靈說宦情。
到眼祇餘江一尺。證心應有石三生。歸途又指雷峯塔。西子湖邊打槳聲。

侍虛齋師游西湖

三潭明月三潭水。已字欄杆已字亭。好是放船尋白傅。依然載酒問元經。荷開北渚千重艷。雲歛南天一片青。二十八年游屐在。孤山鶴夢幾回醒。

早秋送六弟歸里

貧賤有天倫。富貴無骨肉。朱丹木詩云富貴有天倫。貧賤無骨肉。以余思之非也。南望玉屏山。苦恨歸

不速。同胞八兄弟。惟子居第六。念子似先君。蘇詩日三復。先大夫一州之望。六弟敦厚繼美。故

常集東坡句完我無瑕玉。念子似先君爲聯贈之。昔年歲在寅。別子濱山麓。今年歲在戌。視我錢江

曲。如見母精神。如親衆手足。弟正月來浙談母朝夕歡悅飲食娛樂家中子女孫曾七八十人皆得懂心並報二兄三兄大姊八弟各事最詳。

豈知離合感。天心互倚伏。西湖雲擁翠。南海波漲綠。無恙布帆歸。有兒冶裘

纒。弟歸由南海有不語極待行不語自乙己與吾兩兒赴京讀書已百多高等小學畢業皆得部獎。我本散仙人。夢與子相逐。俯仰宇宙間。

毋乃太拘束。爲子加餐飯。慰母寄書牘。魏公書錦堂。歸去居早卜。先大夫建廬屋於上云。

永叔文

定香亭即事

東風頻喚我。搯枕定香亭。魚戲心同樂。鶯啼夢半醒。萍花春水碧。竹葉暮天青。何似龍湖上。扁舟載綠醅。

尙志 第二卷 第八號

文錄

唐母李太夫人墓誌銘

由雲龍

太夫人姓李氏。會澤人。唐公省三先生之配。今雲南督軍兼省長唐繼堯之母也。幼而韶淑端厚。年二十一歸省三先生。違事祖姑氏羅姑氏朱。能得其歡。簞席盤匱。承將周至。佐省三先生力學攻苦。盡心調護。或相與辯析疑難。輒有妙解。生子繼堯。繼堯撫育篤摯。省三先生客遊在外。太夫人教督之。不稍寬假。讀勤則獎勵之。惰則多方開譬。示以昔賢模範。每舉武穆刺臂涅字。事相勉策。謂移孝作忠。至理不易。繼堯由是奮志。赴日本學陸軍。歸國後。屢膺要職。悉心訓練軍隊。爲之一新。辛亥光復。功成。提師北伐。勘定黔亂。移節督滇。護國靖國。兩役功名震耀世人耳目。嗚呼。太夫人平日教澤之罔且遠如是也。自古聖賢豪傑出於母教者多。今唐氏羅朱兩母皆苦節撫孤。太夫

人懿德純備。故其嗣繼堯建樹偉大如此。殆默默中有陰相之耶。抑其涵濡薰陶有以致之。固事之必至理之固然者也。當黔事方殷。太夫人病已彌留。貽書曉諭繼堯以國事爲重。未即歸葬。民國四年秋始卜葬於玉笙山麓。五年繼崙以疾卒。八年春夏間朱太夫人暨省三先生相繼逝世。繼堯泣告于雲龍曰。青烏之說雖不足信。然祔葬之義見諸禮經矣。茲下地于石虎崗之原。戚友僉曰吉。將遷吾母並吾父祔葬於祖母墓焉。子知吾家世甚詳。願有以誌諸幽。予維葬以即遠不厭。詳慎。昔虞潭改葬其母。羣從以爲疑。潭卒奉遷神柩禮儀充備。傳書元年改葬。惠公初無疑辭。今者卜其宅兆而安厝之。猶孝子之用心也。烏可以不文辭。太夫人生於清同治元年八月十日。卒於民國元年正月十四日。壽五十有一。銘曰。

惟落雀之靈。迺毓女師。惟石虎之秀。迺樹豐碑。慈以義程。孝即仁胎。視國若

家處險淵夷。撫詰子以成立。遽日迫於晡。嚙澤方流於累葉。壽匪計於一時。白雀黃犬。素鳩紫芝。物感斯應。擁之護之。巨億萬斯年。其永安於茲。

甘子晦傳

由雲龍

甘君德輝字子晦。姚安人。生而穎異。長讀書。強記博聞。經史百家。以及醫卜算術之學。靡不精習。下筆輒洋洋數千言。年十七。應童子試。三場皆冠軍。十九復以首名食餼。文名藉甚。調充經正書院高材生。前後三年。已仍歸教於鄉。兼行醫術。被其教澤救濟者甚多。遠近頌稱之。庚戌之春。雲龍在省。與錢君平陔。瓶辦雲南日報。思以覺牖民智。迺函聘子晦。來省任總撰述。於時事多所箴闕。暇則相與討論大局。所見恒出意外。余幼子祖裕。患漫驚風。延名醫診治。皆主以熱劑除痰驅風。獨君主清解。立方勸服。然攷之方書。無主用涼劑者。未即從君言。卒不治。由今思之。猶不能不服君之所見有獨到者也。

旋以拔萃科考取分陸軍部七品小京官。光復後南旋，病於滬。是時余弟際雲任援鄂第一師第二旅長，軍行至滬與君值，力爲調護，病獲瘥。并荐充軍醫長。未幾擢軍醫正，護法軍興，余弟與黎總司令輔臣宣布獨立，君亦亟贊。顏師長德勝一致力抗北軍，荆襄失利，退守巫山，君已擢任靖國鄂軍第一師參謀長矣。君在軍，擘畫精詳，義師文檄多出君手。讀之咸凜然知正義之不可磨滅也。顧君體素羸，兼軍中積勞，遂不支。民國七年六月初九日卒於軍次。余與君年相若，道相似，名場馳逐，鄉人有一時瑜亮之目。以時局日非，方冀與君左提右挈，有以効力於國家。乃以余之棉薄，濫竊名位，終於時鮮所補益。而君則盡瘁捐軀，不獲大展其懷抱，猝然齋志以歿，不深可痛惜哉。君兄子謙，以余交君日久，馳函屬爲傳，乃撮述君之行誼，以質諸世之知君者。

論曰姚安俗素樸厚。自宦游歸來者。染江浙淫靡之習。漸即偷薄。箕帚評語。姻卹之風替焉。獨甘氏崇尚禮讓。治家嚴謹。鄉人化之。而子晦尤傑出。當其馳驅荆襄間。意氣激昂。大有滅此朝食之概。嗚呼可不謂壯哉。倘天假之年。其建樹正未可量。昔柳州有言。勞者先死。其信然耶。

故清騰越鎮中營千總李君墓誌銘

餘杭章炳麟撰

固始秦樹聲書

騰越李氏。先爲山東益都人。明初有裕本者。從沐英定雲南。襲騰衝衛千戶。十世至鍾英。以都指揮僉事。從永歷帝奔緬甸。歸老曲石。故子孫爲騰越人。君諱大茂。字蔚然。年十二。通五經。十四。以鄉兵從都司龍玉珠。最得六品軍功。方清同治之季。泊光緒初。回部倣擾雲南。數用兵。君在軍十餘年。轉戰積

功。至藍翎都司銜儘先補用守備。既生長邊地。出入荒徼。習其阨塞形勢。嘗從副將李珍國冊封緬甸。及緬甸入英吉利將畫界。而天馬漢龍兩關。湮沒不可得故址。君從百餘人深入阻隘。按得其地。又多得本邦孟密南坎遮蘭諸地要領。與其素屬行省之跡。左證甚衆。奉圖上總督王文韶。請力爭。文韶不能用。初補騰越鎮中營把總。稍遷至千總。管帶騰越鎮右營操兵。光緒末。以裁缺歸。君世爲將家。而在軍中未嘗一日廢學。尤好漢書及陸敬輿李伯紀諸家言。治軍簡易。而人不敢犯。雖居偏校。一方重之如上將。平生好賓客。急患難。晚歲解官。遭清政日亂。遣子根源入日本士官學校。得業歸。主雲南講武堂。根源始謀舉大事。而昆明楊振鴻亦欲興師。騰越永昌間。事敗。名捕振鴻甚急。君匿之。間關走緬甸。益感激。雲南倡義自此始。當是時。清政益紊。鄰國責言亦急。會英吉利欲通片馬。片馬圖無名。大吏莫知。根源擔筇爲負。

販者出徼外蹤跡之知其地隸等梗土司故明茶山長官司地也事既上英人弗敢言根源所以知形勢險易者由君教也清宣統三年秋八月武昌兵起張文光以兵應於騰越根源以兵應於昆明而永曆之辱始雪袁世凱得政君又憂之逾二年根源及弟根溼以討袁氏敗竄日本又二年袁世凱稱帝根源等謀所以撥亂者頃之雲南兵起七省翕應民國再建而君於是死矣民國六年正月十五日葬於城西大佛寺山之原乃爲之銘曰維初洪武遣師坤維烹滅暴強永曆失緒從官群帥負羈以亡世保塞上便習地形治戎有光大夏再復芟夷帝制師起邊方千秋萬載毋忘祖武守此典常

說文引詩攷

李 坤

李厚安太史。嶺南近今學者也。詩第一字與文次之。嘗有志於浚長之學。見太史自作墓誌。今于太史殘稿中。得說文引詩攷一卷。尙未成書。雖多爲前人所已言。而間有考證。亦不可沒其勤也。民國八年十一月石屏袁丕佑識

同文同訓攷

玉部

琚。佩玉石也。從玉居聲。詩曰。報之以瓊琚。

詩衛風木瓜傳。琚佩玉名。小箋云。名乃石之誤。佩玉石者。謂佩玉納間之石也。蒙按說文琚在玲瓏後。璞前。玲瓏璆皆訓石之次玉者。詩有女同車。

說文引詩攷

傳佩有瑇瑁所以納間。瑇說文亦訓石之次玉者。則木瓜詩名。字確爲石之誤無疑。

玖石之次玉。黑色者。從玉久聲。詩曰。貽我佩玖。讀若芭。或曰。若人句脊之句。詩王風。邱中有麻。傳云。玖石次玉者。惟衛風木瓜傳云。瓊玖玉名。小箋云。玉名乃玉石之誤。漢書西域傳。師古曰。玉石石之似玉。

瑤石之美者。從王瑤聲。詩曰。報之以瓊瑤。

衛風木瓜傳。瓊瑤美玉。陳氏奐詩毛氏傳疏引小箋云。正義作美石。不誤。釋文作美玉。誤也。說文。琕琕瑤皆石之美者。周禮王獻玉爵。后獻瑤爵。禮記玉爵。獻卿。瑤爵。獻大夫。是其等差。又引後箋云。呂記引傳。當作美石。蒙按。篤公劉。維玉及瑤。明有等差。故曰。及釋文。誠誤。木瓜三章。上瑇。下玖。皆石。而中忽欲報以美玉。亦覺未安。未可以誤本。而云。同文異訓也。

艸部

蕤佳也。從草推聲。詩曰：中谷有蕤。

詩王風中谷有蕤傳。蕤，陳氏免云：爾雅釋草：蕤，蕤鬢。上一字作蕤，下一字作佳。爾雅以佳釋蕤。毛詩以蕤釋蕤。蕤從佳聲也。蒙按段氏說文注：爾雅本作佳。與毛傳蕤字同。後人輒加艸頭耳。蕤亦一名蕤。皆謂其色似夫不也。

藹。艸也。詩曰：莫之藹藹。

詩大雅旱麓傳。莫之藹也。藹無傳。

藹。寄生艸也。從草烏聲。詩曰：藹與女蘿。

詩小雅類弁傳。藹寄生也。

芩。艸也。從其艸聲。詩曰：食野之芩。

詩小雅鹿鳴傳。芩草也。

萋艸也。從艸妻聲。詩曰。四月秀萋。

詩幽風七月傳。萋萋草也。

苗。初生地貌。從艸出。詩曰。彼苗者藹。

詩召南鵲虞傳。苗出也。小箋云。也當作貌。陳氏奐引說文。苗艸初生出地。兒玉篇。苗草出兒以證之。蒙按說文。段氏本無出字。意陳氏所見本有之。段氏或見之而誤去之耳。

葦。艸盛從艸妻聲。詩曰。葦葦萋萋。

詩大雅卷阿傳。梧桐盛也。段氏玉裁曰。草木同類。陳氏奐曰。其本爲艸盛。棧。棧篇爲不盛矣。

蕤。茂也。從艸疑聲。詩曰。黍稷蕤蕤。

詩小雅甫田篇。無傳。

芄。艸盛貌。從艸凡聲。詩曰。芄芄黍苗。

詩小雅黍苗傳。曰長大兒。

芄。遠荒也。從艸九聲。詩曰。至於芄野。

詩小雅小明傳。芄遠荒之地。

牛部

牯。物滿也。從牛刃聲。詩曰。於牯魚躍。

詩大雅靈台傳。物滿也。

口部

呱。小兒啼聲。從口瓜聲。詩曰。后稷呱矣。

詩大雅生民傳。后稷呱呱然而泣。

說文引詩攷

呶。謹聲也。從口奴聲。詩曰：載號載呶。

詩小雅賓筵傳：呶，謹也。

吡。動也。從口化聲。詩曰：尙寐無吡。

詩王風有兔傳：吡，動也。

走部

遲。徐行也。從辵犀聲。詩曰：行道遲遲。

詩邶風谷風傳曰：舒行兒。

足部

踞。行平易也。從足叔聲。詩曰：踞踞周道。

詩小雅小弁傳曰：踞，平易也。

踣。疏行兒。從足禹聲。詩曰：獨行踣踣。

詩唐風伏杜傳曰。踳踳。無所親也。

言部

讀戲也。從言虐聲。詩曰。善戲謔兮。

詩衛風淇澳傳曰。雜則戲謔。

誼讀也。從言工聲。詩曰。蝨賊內誼。

詩大雅召吳傳曰。誼讀也。按段玉裁說文注曰。許作讀者。以讀與潰同也。

革部

鞞。車軾中把也。從革弘聲。詩曰。鞞鞞淺鞞。

詩大雅韓奕傳。鞞軾中也。按大小徐本。說文軾下無中鞞字。段氏據韻會。

有車軾中鞞語。遂增二字。而易鞞爲把。陳奐謂鞞當作鞞。鞞即今幫字。蒙。

按二說皆通。然必欲求合古誼。不如據詩傳。僅增一中字。

𦘔部

𦘔。𦘔也。從𦘔示聲。或說城郭市里高懸羊皮。有不當入而欲入者。暫下以驚。牛馬曰𦘔。詩曰。何戈與𦘔。

詩曹風侯人傳。𦘔𦘔也。

支部

𦘔。解也。從支擊聲。詩曰。服之無𦘔。𦘔厭也。一曰。終也。詩周南葛覃傳曰。𦘔厭也。

目部

盼。目白黑分也。從目分聲。詩曰。美目盼兮。

詩衛風淇澳傳曰。盼白黑分也。

相。省視也。易曰。地可觀者。莫可觀於木。詩曰。相鼠有皮。

詩。鄘風相鼠傳云。相視也。

眷。顧也。從目夊聲。詩曰。乃眷西顧。

詩大雅皇矣傳云。眷。反顧也。

羽部

翯。鳥白肥澤兒。從羽高聲。詩曰。白鳥翯翯。

詩大雅靈臺傳。翯。翯肥也。

翯。翯也。所以舞也。從羽設聲。詩曰。左執翯。

詩王風君子陽陽傳。翯。翯也。

鳥部

鶴。鶴鳴九臬。聲聞於天。從鳥隹聲。此段氏補當攷他本

詩小雅鶴鳴詩。鶴鳴於九臬。聲聞於天。

說文引詩攷

鷩。鷩飛兒。從鳥穴聲。詩曰。鷩彼鷩鷩。

鷩。鷩疾飛貌。晨風鷩也。

鷩。鷩有文章兒。從鳥炎省聲。詩曰。有鷩其羽。

鷩。鷩桑扈傳。鷩然有文章。

鷩。鷩雉鳴也。從鳥隹聲。詩有鷩雉鳴。

鷩。鷩風匏有苦葉傳。曰。鷩雉聲也。

肉部

臄。牛腸脂也。從肉寮聲。詩曰。取其血臄。臄或作勞省聲。

詩小雅信南山傳。管脂膏也。

角部

觶。佩角銳端可以解結。從角雚聲。詩曰。童子佩觶。

詩衛風芄蘭傳曰。觶所以解結成人之佩也。

可部

罍。可也。從可。罍聲。詩曰。罍矣富人。

詩小雅正月傳曰。罍可也。

鼓部

鞀。大鼓也。從鼓。谷聲。詩曰。鞀鼓不勝。

詩大雅絲傳。鞀大鼓也。長一丈二尺。

食部

饾。盛器滿兒。從食。蒙聲。詩曰。有饾簋殞。

詩小雅大東傳云。饾滿簋兒。

餼。食之香也。從食。必聲。詩曰。有餼其香。

詩周頌載芟傳。飴芬香貌。

夂部

夂。治稼夂夂進也。從田儿。從夂。詩曰。夂夂良耜。

詩周頌毛傳曰。夂夂猶測測也。段氏玉裁曰。夂夂古語。測測今語。周禮雄氏注。耜耜者以耜測深土。刻之。然則夂測皆連意。

韋部

韋。射決也。所以拘絃。呂象骨韋。系著各巨指。從韋。𠂔聲。詩童子佩韋。

詩衛風芄蘭傳。韋瑛也。能射御則佩韋。

韋。弓衣也。從韋。長聲。詩曰。交韋二弓。

詩秦風小戎傳。韋弓室也。

木部

麋山桑也。從木厭聲。詩曰：其麋其楸。

詩大雅皇矣傳：麋山桑也。

楸鼠梓木。從木史聲。詩曰：北山有楸。

詩小雅南山有臺傳：楸鼠梓。

枚。幹也。從木攴。可爲杖也。詩曰：施于條枚。

按：施于條枚。詩大雅旱麓文。然無傳。召南汝墳傳云：幹曰枚。

杙。樹兒。從木大聲。詩曰：有杙之杜。

詩唐風有杙之杜傳：杙特生兒。

栒。栒也。從木列聲。詩曰：其灌其栒。

詩大雅皇矣傳曰：栒栒也。

楸。目木有所畜束也。從木冫聲。詩曰：夏而楸衡。

詩魯頌閟宮傳曰。楅衡設牛角以楅之也。

生部

牲。衆生竝立之貌。從二生。詩曰。牲牲其鹿。

詩大雅桑柔傳曰。牲牲衆多也。

邑部

郃。炎帝之後。姜姓所封。周棄外家國。從邑台聲。右扶風郿縣是也。詩曰。有郃家室。

詩大雅生民傳。郃姜嫄之國也。堯見天因郃而生后稷。故國后稷如郃。使

事天以顯神。順天命耳。按今本詩有即字

門部

向北出牖也。從門從口。詩曰。塞向墜戶。

詩幽風七月傳。向北出牖也。

疒部

痛病也。從疒甫聲。詩曰。我僕痛矣。

詩周南卷耳傳曰。痛亦病也。

瘖病也。從疒者聲。詩曰。我馬瘖矣。

詩周南卷耳傳曰。瘖病也。幽風鴟鴞傳同。

网部

罽覆車也。從网包聲。詩曰。雉離于罽。罽或從孚作。

詩王風兔爰傳。罽覆車也。

巾部

幘車敝兒。從巾單聲。詩曰。檀車幘幘。

說文引詩攷

詩小雅杜傳曰檀車役車也。幘幘敝兒。

白部

皎。月之白也。從白交聲。詩曰。月出皎兮。

詩陳風月出傳曰。皎月光也。

人部

儺。行有節也。從人難聲。詩曰。佩玉之儺。

詩衛竹竿傳。儺行有節度。

佶。正也。從人吉聲。詩曰。既佶且閑。

詩小雅六月傳。佶正也。

僕。大也。從人吳聲。詩曰。碩人僕僕。

詩邶風簡兮傳曰。僕僕容貌大也。

伋。有力也。從人不聲。詩曰：日車伋伋。

詩魯頌駟傳曰：伋伋有力也。

倬。箸大也。從人卓聲。詩曰：倬彼其漢。

詩大雅雲漢傳曰：倬大也。

偕。彊也。從人皆聲。詩曰：偕偕士子。一曰俱也。

詩小雅北山傳曰：偕偕彊壯兒。

飲。便利也。從人次聲。詩曰：決拾既飲。一曰遞也。

詩小雅車攻傳曰：飲利也。

儻。靜也。從人血聲。詩曰：闕宮有儻。

詩小雅閟宮傳曰：儻清淨也。按清淨釋文作清靜。

倝。會也。從人昏聲。詩曰：曷其有倝。一曰倝倝力兒。

詩王風君子于役傳曰。佻會也。

佻善也。從人介聲。詩曰。佻人維藩。

詩大雅板傳曰。佻善也。

佻。愉也。從人兆聲。詩曰。視民不佻。

詩小雅鹿鳴傳曰。佻愉也。按爾雅作佻愉也。說文心部愉薄也。

傲。醉舞貌。從人欺聲。詩曰。屢舞傲傲。

詩小雅賓筵傳。傲傲舞不能自止也。按毛訓重文。故云不能自止而訓舞。

則毛許同也。

僣。醉舞兒。從人堃聲。詩曰。屢舞僣僣。

詩小雅賓筵傳曰。僣僣不止也。

佻。別也。從人比聲。詩曰。有女佻離。

詩王風中谷有蓀傳曰。此別也。

衣部

襟衣領也。從衣棘聲。詩曰。要要襟襟。

詩魏風葛屨傳曰。襟領也。

襟黼領也。從衣暴聲。詩曰。素衣來褰。

詩唐風揚之水傳曰。襟領也。諸侯繡黼丹朱中衣。

頁部

頌大頭也。從頁分聲。詩曰。有頌其首。

詩小雅魚藻傳曰。頌大首兒。按此與牂羊墳首之墳同。頌字本墳假借。傳亦訓大。自周禮匪頌之式。鄭司農云。頌讀如班。于是讀如墳。訓大者祇此。餘多讀如班。謂班賜也。

顛。大頭也。從頁禺聲。詩曰：其大有顛。

詩小雅六月傳曰：顛大兒。

髻部

髻。髮好也。從髟卷聲。詩曰：其人美且髻。

詩齊風盧令傳曰：髻好兒。

山部

岨。不戴土也。從山且聲。詩曰：陟彼岨矣。

詩周南卷耳傳曰：石山戴土曰岨。

豕部

豨。牝豕也。從豕巴聲。一曰二歲豕能相把拏者也。詩曰：一發五豨。 一个作豨

詩召南騶虞傳曰：豕牝曰豨。

馬部

駟。青驪馬。從馬冎聲。詩曰。駟彼于駟。

詩魯頌有駟傳曰。青驪曰駟。

駟。馬陰白雜毛黑。從馬因聲。詩曰。有駟有駟。

詩魯頌駟傳曰。陰白雜毛曰駟。

火部

烘。燎也。從火寮聲。詩曰。烘于燧。

詩小雅白華傳曰。烘燎也。

威。滅也。從火從戊。火死于戊。于火生于寅死于戊陽氣至戊而盡。詩曰。赫赫宗周。褒

姒威之。

詩小雅正月傳曰。威滅也。

赤部

鯉。赤色也。從赤里聲。詩曰。魴魚鯉尾。𩺰。鯉或作貞。
詩周南汝墳傳曰。𩺰赤也。

大部

奕。大也。從大亦聲。詩曰。奕奕梁山。
詩大雅奕梁山傳曰。奕大也。

心部

恏。亂也。從心奴聲。詩曰。目謹恏恏。
詩大雅民勞傳曰。恏恏大亂也。
惴。憂懼也。從心耑聲。詩曰。惴惴其慄。
詩秦風黃鳥傳曰。惴惴懼也。

憒。憂也。從心發聲。詩曰：憂心憒憒。

詩召南草蟲傳曰：憒憂也。

水部

灌。深也。從水崔聲。詩曰：有灌者淵。

詩小雅小弁傳曰：灌深兒。

泚。小渚曰泚。從水止聲。詩曰：于沼于泚。

詩召南采芣傳。泚渚也。秦風蒹葭傳曰：小渚曰泚。

汜。水別復入水也。從水已聲。詩曰：江有汜。一曰：汜窮賸也。

詩召南江有汜傳曰：決復入爲汜。

滑。茜酒也。一曰：浚也。一曰：露兒也。從水管聲。詩曰：有酒滑我。又曰：零露滑兮。

詩小雅伐木傳曰：滑茜之也。蓼蕭傳曰：滑滑然。蕭止露兒。

潜涕流兒。從水散省聲。詩曰。潜焉出涕。

詩小雅大東傳曰。潜涕下兒。

永部

永。水長也。象水至理之長永也。詩曰。江之永矣。

詩周南漢廣傳曰。永長也。

雨部

霾。風而雨土爲霾。從雨貍聲。詩曰。終風且霾。

詩邶風終風傳。霾雨土也。

手部

捫。撫持也。從手門聲。詩曰。莫捫朕舌。

詩大雅邶傳。捫持也。

控引也。從手空聲。詩曰：控于大邦。

詩：鄘風載馳傳。控引也。

攪亂也。從手覺聲。詩曰：祇攪我心。

詩：小雅彼何人斯傳曰：攪亂也。

揜。穫禾聲也。從手至聲。詩曰：穫之揜之。

詩：周頌良耜傳曰：揜揜穫聲也。

棚。所以覆矢也。從手朋聲。詩曰：抑釋棚忌。

詩：鄭風大叔于田傳曰：棚所以覆矢也。

揜。衆意也。一曰：求也。從手窆聲。詩曰：束矢其揜。

詩：魯頌泮水傳曰：五十矢爲束。揜衆意也。

女部

說文引辭攷

娥。帝高辛之妃。嫫母號也。從女戎聲。詩曰。有娥方將。

詩商頌元鳥傳曰。湯之先祖有娥氏女簡狄。配高辛氏。帝帝率與之祈求。郊禱而生契。

媛。美女也。人所欲援也。從女爰聲。詩曰。邦之媛兮。

詩鄘風君子偕老傳曰。美女爲媛。

瓦部

甃。令適也。從瓦辟聲。詩曰。中唐有甃。

詩陳風防有鵲巢傳曰。甃令適也。按爾雅作甃。甃段氏云俗字。

糸部

緜。急也。從糸求聲。詩曰。不競不緜。

詩商頌長發傳曰。緜急也。

土部

坻。小渚也。從土氏聲。詩曰。宛在水中坻。

詩秦風蒹葭傳曰。坻。小渚也。

坳。毀垣也。從土危聲。詩曰。乘彼坳垣。

詩衛風氓傳曰。坳。毀也。

垤。螳封也。從土至聲。詩曰。鶉鳴于垤。

詩幽風東山傳曰。垤。螳冢也。

力部

勩。勞也。從力贛聲。詩曰。莫知我勩。

詩小雅兩無正傳曰。勩。勞也。

金部

錢銚也。古田器。從金。戔聲。詩曰：唐乃錢鎛。一曰：貨也。

詩周頌臣工傳曰：錢鏹也。

斤部

斨。方盞斧也。從斤。𠂔聲。詩曰：又缺我斨。

詩幽風破斧傳曰：方盞曰斨。

斨。斨也。從斤。其聲。詩曰：斧以斨之。

詩陳風墓門傳曰：斨斨也。

車部

輶。輕也。從車。酋聲。詩曰：輶車鑿鑿。

詩秦風駟鉄傳曰：輶輕也。

軺。長轂之軺也。呂朱約之。從車。氏聲。詩曰：約軺錯衡。

詩小雅采芑傳曰。軋長穀之軋也。朱而約之。按商頌烈祖文同無傳。

面部

醴厚酒也。從酉需聲。詩曰。酒醴維醴。

詩大雅行葦傳曰。醴厚也。

尚志

第一卷

第八號

三十

尙志 第二卷 第八號

（民國八年十月發行）

編輯者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所 雲南省城平政街八十八號 尙志學社

▲定報價目

費	報	冊	數	每月一册	半年六册	全年十二册
	費	費				
國外	國內	二	二	角	一元一角	二元
照	國內	二分五厘	一角五分	三	角	
各	國外	一元五角				
因	郵					
郵	章					
章	計					
計	算					

1919 年

2 卷

9 期

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

尚志

第九號 卷二第



36
9040

尙志雜誌 第二卷第九號

(民國八年十月發行)

左氏春秋傳授考

(續)

袁丕佑

詩品箋

黃侃

靜坐卮言

(續)

陳度

詩學淺說

(二續)

袁丕佑

現代教育的趨勢

(續)

杜威講演

文錄

大姚縣志序

由雲龍

艾人賦

由雲龍

洛神賦跋

黃侃

王母趙孺人墓志銘

袁丕佑

詩錄

李坤詩

趙荃詩十首

袁不鈞詩一首

對於中國今日談哲學者之感念
(錄新潮)

傅斯年

左氏春秋傳授考

(續)

袁丕佑

昔之毀謗杜氏者尚不止。黨于司馬之說也。或曰杜預名將也。非經師也。說此

自乾嘉以後好韓古書者發之。近人以爲江藩之說蓋僞託也。

夫杜氏世家學旁參衆論書中沿杜畿杜

寬之言不復標明。猶之顏師古注漢書于之推游秦之說悉采入之而不復

別白是也。

近人持此攻顏藩爲盜竊夫顏氏一家之言何足爲盜乎其于賈遠服虔諸說亦不復標明雖

不如何晏論語集解范甯穀梁集解言言徵實然杜本名其書曰集解已自

明其非已作也。孔疏明引賈服者明杜之異賈服也。其不明引者蓋皆杜之

同賈服也。蜂釀花而成蜜。燕銜木而綴巢。責之曰非經師。豈公論乎。(皮氏錫

瑞說沿俗之言。臆更不必辨之。言)

北史儒林傳序左傳江東杜元凱。河洛服子慎。意以杜學之行。惟在南朝。而

不然也。預之元孫坦官青州刺史。及其弟驥世傳其業。故齊地多習之。酈道

元注水經。多引杜注。傳至北周時。樂遜著春秋緒易通賈服說發杜氏違。北史
 此為專書攻杜之始。劉光伯規過之書。尤為世重。然則謂北人輕杜可也。謂
 北人不傳杜則非也。顏氏家訓載徐仙民左傳音切。孔穎達北學大師。定正
 義時。獨取于杜論賈服注之亡。實緣于此。雖然。鄭玄之注載在服書。服書精
 義。采入杜注。孔申杜意。可以概見。是則杜特為服之功。臣服亦開杜之先聲。
 南北紛爭之限。分之固可合之亦未為不當。左襄二十三年傳。趙勝帥東陽
歌以北至山東為東陽。服以東陽為魯邑。不如杜注之確。昭八年傳。自幕至
于暨。賈杜用鄭衆之說。幕在舜先。據外傳。展禽曰。幕能帥顯。顯者也有虞氏
報焉。下言扞。扞禹後。故云帥禹推之上。曰徵為。奠後。故云帥契。高圉。太王為
稷。後故云帥稷。如使幕為舜後。當云帥幕。何以言上帥顯。顯。史記大戴無
幕。一代然。漢劉耽。呂梁碑。顯。生幕。幕生窮。蟬固與展禽。言合。賈
以幕為舜後。其失可見。諸如此類。不勝枚舉。惜正。義不盡詳。博。後之學者
 如顧氏炎武。惠氏棟。馬氏宗。樾。諸家之左傳補注。隨所見。以匡杜。斯為善學。
 正不必紛紛耳。食橫操戈矛。或反以不狂為狂也。惠氏注。莊十年。公敗宋師
于乘邱。駭杜魯地之說。馬

氏又以杜爲是惠爲非可且杜注經千餘年傳鈔有誤觀之者更不可無敵

知古人經學未易定論元之水經訂吧瞻之宋甄君子于其所不知蓋闕如也

放矢稽道元之水經訂吧瞻之宋甄君子于其所不知蓋闕如也

南門之外水經注曰宋南門曰盧門春秋華氏居盧門里叛也照曰盧門宋城

侯賜北宮喜誤曰貞子賜折朱相蓋曰成子今本杜注以爲未死而賜蓋闕

百詩曰何肥瞻得宋藥本杜注原作皆死而賜蓋及墓田傳終言之是今本

又非宋人所見之本也又案四庫提要永樂大典載杜氏釋例猶是古本觀

夫人內女歸寧例如長歷載文公四年十有二月壬寅夫人風氏薨杜云十二

精當既可想見如長歷注疏本並作十有二月癸亥子弱杜云三日得

月庚午勳無壬寅近刻注疏本並作十有二月癸亥子弱杜云三日得

左傳本前則曰十一月齊侯滅萊萊特謀也後則曰晏弱圍棠十一月丙辰

而滅繫之今日收于長歷十一月丁丑朔是月無丙辰今本傳文兩言十一日得丙辰

杜預繫之今日收于長歷十一月丁丑朔是月無丙辰今本傳文兩言十一日得丙辰

說二月之

何劭公注公羊別爲長歷一年徐疏范武子注穀梁別爲略例穀梁集杜

左氏春秋傳授考

謂之釋例。又作盟會春秋長歷。稽含南中草木狀云。晉武帝賜杜預密香紙萬番寫春秋釋例及經傳集解。自摯仲洽賞之于前。晉書本傳孔沖遠采之于後。隋志經籍。唐志藝文。並著錄十五卷。其書之有關經學。從可知已。元明以來。釋例乃佚。顧氏桄高撰大事表。求之不得。自撰朔閏表。卿大夫世系表。疆域表。都邑表。山川表。以補之。及四庫館開于永樂。大典中得釋例三十篇。補之。校之。仍還十五卷之舊。較顧氏之書。如良玉之視。礪。夫左氏傳中稱凡例五十。其別四十有九。所謂周公之垂法。史氏之舊章。仲尼因而修之。以成一經之通體。元元本本。久有定論。唐劉去非贊之言曰。釋例之作。宗本于舊章。非元凱獨斷而然也。晉主中國。元凱述茲凡例。意欲安中國而御四夷。釋權義以正禮經。元吳淵穎萊之言曰。世族譜本之劉向。世本地志本之泰始郡國圖。長歷本之劉洪。乾歷象。世多言其天文星歷爲長。清孫平津星衍之言。

曰。預時去古未遠。漢人說經之書具在。其釋例援據經傳。以類相從。得比事屬辭之旨。異乎後人舍傳求經。其弊且至疑經也。其土地名則合于班固地理志所採周地圖書古文及桑欽禹貢山水澤地之說。劉昭注郡國。多取其言。其世族譜足補世本風俗通姓苑諸書亡佚之文。其長歷獨攷乾象歷十歷以定春秋當時之歷。而二百四十年甲子朔閏不爽毫髮矣。古今術士以方技爲進身之路。故好詆古法以炫其長。不有杜氏此編。春秋歷法不可上推。古人歷術亦不傳矣。詳見孫氏釋例序考隱三年傳孔疏引釋例云。君子不變其文。以慎其疑。僖十九年宋人執滕子嬰齊。孔疏引釋例云。國史承之書之于策。而簡牘之例具存。夫子因示虛實。成十六年曹伯歸自京師。孔疏引釋例云。蔡侯般弑父子自立。楚子欲顯行刑誅。以章伯業誘而殺之。蔡人深怨。故稱名以告。春秋從而書之。是聖人之筆。全憑舊史。而舊史之書。全憑告者。其

失則淺。桓二年宋督弑其君與夷。孔疏引釋例云。孔父爲國政。則取怨于民。治其家。則無閨闈之教。身先見殺。禍遂及君。是忠臣反蒙惡名也。其失則謬。然一疏不掩百密。小疵不害大醇。徵唐元諸家之稱述。檢永樂大典。餘簡山川。因以隙如。歷數因之可數。烏可以千慮之一失遽斷其爲非。是陳澧曰。杜氏釋例誠有未善。然其長。歷土地名世族譜三篇考據詳博。何公劭范武子不能有此。斯則達人之通論。征南之知音。善讀書者三反斯言。月例前與人之疑議何范不可。劉縷左傳惟。歷元年冬十有二月。公子益師卒。傳公不傳。惟故不書。日桓十七年冬十月朔。日有食之。傳不書。日官失之。孔疏云。左人附此二條。陳澧曰。後益仿公穀爲之。

杜氏別有古今書春秋盟會圖別集疏一卷。附于釋例。見永樂大典本。釋例土地名篇。夫土地名者。即水經注所引之春秋釋地也。地必有圖。故杜氏曰。天有列宿之號。地有山川之名。尙矣。與人倫。並今其遺文。禹貢及山海經載。

其大略。而春秋經國邑之名。又詳。又曰。六合之內。山川國邑。道塗關津。春秋多見其事。盟會侵伐。各有所趣。周旋迂直。可得而推。日月遠近。可得而校。然詳而究之。非書無以志。古非圖無以志。形坐于堂宇之內。瞻天下之廣。居究古今之委。曲可以行。可以言。可以鑒。可以觀。多識山川分野之別。資愚成敗得失之跡。雖千載外。如指諸掌。圖書之謂也。今天下郡國縣邑之名。山道塗之實。爰及匹表。自人迹所達。舟車所通。皆圖而備之。又曰。今所畫圖本。依官司空圖。司空圖據秦始之初。郡國爲正。時孫氏僭號于吳。故江表所記。特示略。咸寧六年。吳乃平定。孫氏居八郡之地。隨其宜增廣。今江表凡十四郡。皆貢圖籍。新國始通。文記所載。猶未詳。若足以審其大略。自荆揚徐江內郡縣。人以各還其舊城。故此三州未界大江之表。皆改從爲正。不復依用司空圖也。所載博備。則圖體廣大。非儒學世家。恐不能有之。故復別爲小圖。指舉春

秋。國。邑。盟。會。以。參。所。在。郡。縣。簞。食。荷。擔。之。學。約。之。通。焉。夫。以。一。代。功。臣。千。秋。名。將。功。成。而。從。容。無。事。編。圖。而。遠。近。罔。遺。較。之。緩。帶。輕。裘。雅。歌。投。壺。即。以。文。雅。見。稱。殆。有。霄。壤。之。判。今。其。圖。雖。不。一。存。據。其。所。論。不。唯。深。明。圖。史。相。佐。之。本。原。抑。亦。足。證。華。夏。地。圖。之。美。富。左。癖。之。言。其。無。愧。乎。

詩品箋

黃侃

隋書經籍志集部總集類。詩評三卷。鍾嶸撰。或曰詩品。凡解釋論文辭之書。隋志皆

入總集。案序云。近彭城劉士章。俊賞之士。疾其淆亂。欲爲當世詩品。口陳

標榜。其文末遂感而作焉。此則仲偉之書。因緣繪意。詩品二字。序有明文。今皆題詩品。得其實矣。梁書文學傳。鍾嶸字仲偉。潁川長社人。晉侍中雅七世孫也。父蹈。齊中軍參軍。嶸與兄阮弟嶼。並好學。有思理。嶸齊永明中爲國子生。明周易。衛軍王儉領祭酒。頗賞接之。舉本州秀才。起家王國侍郎。遷撫軍行參軍。出爲安國令。永元末。除司徒行參軍。梁天監初。遷中軍臨川王行參軍。衡陽王元簡出守會稽。引爲將軍記室。專掌文翰。遷西中郎將。晉安王記室。嶸嘗品古今五言詩。論其優劣。名爲詩評。頌之。卒官。唐書藝文志。鍾嶸詩評三卷。宋史藝文志。鍾嶸詩評一

卷。

氣之動物。物之感人。故搖蕩性情。形諸舞詠。

以上言詩之起原。堯典曰。詩言志。歌永言。樂記曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形焉。毛詩序曰。詩者志之所之也。在心爲志。發言爲詩。情動於中而形於言。言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故永歌之。永歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。文心明詩篇云。人稟七情。應物斯感。感物吟志。莫非自然。

照燭三方。暉麗萬有。靈祇待之以致饗。幽微藉之以昭告。
動天地。感鬼神。莫近於詩。

以上極詩之功用。動天地以下。毛詩序文。樂記曰。歌者直己而陳德也。動己而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。亦推言詩歌之效也。

昔南風之辭。卿雲之頌。厥義賈矣。

以上徵最古之詩家語曰。昔者舜彈五弦之琴。造南風之詩。其詩曰。南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。樂府詩集引尚書大傳曰。舜將禪禹。於是俊乂百工相和而歌。卿雲。帝唱之。八伯咸進。稽首而和。帝乃再歌。卿雲之歌曰。卿雲爛兮。糺縵縵兮。日月光華。旦復旦兮。復一作或文心明詩篇曰。昔葛天氏樂詞。玄鳥在曲。見呂氏春秋黃帝雲門。理不空綺。周禮注曰。黃帝曰雲門。大卷黃帝能成名萬物。以明民共財。言其德如雲之所出。民得以有族類。劉云。理不空綺者。巨其既。至堯有大唐之歌。唐一作章。尚書大傳曰。維五有樂名。必有樂辭也。既至堯有大唐之歌。祀奏鍾石。論人聲。乃及鳥獸。咸變於前。秋養耆老。春養孤子。乃淳然。招即詔字。樂興於大麓。之野。報事還歸。二年。謗然。乃作大唐之歌。樂記曰。大章章之也。鄭注。堯樂名。大司樂有大成注曰。舜造南風之詩。觀其一文辭達而已。又時序篇曰。昔在陶唐。德盛化鈞。野老吐何力之談。帝王世紀曰。帝堯之時。天下太和。百姓無事。有八九十老人擊壤而

歌曰日出而作日入而息。雖井而飲耕田而食。帝力何有於我哉。郊童含不識之歌。列子曰堯治天下

治與不治。與億兆頌。我已與乃微服。游於衢間。童兒謠曰。立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。有虞繼作。政阜民暇。

薰風詩於元后。爛雲歌於列臣。又章句篇曰。尋二言肇於黃世。竹彈之

謠是也。吳越春秋曰。越王欲謀復吳。范蠡進善射者。陳音。音楚人也。越王請音而問曰。孤聞子善射。道何所生。音曰。臣聞弩生於弓。弓

生於彈。彈起於古之孝子。不忍見父母爲禽獸所食。故作彈以守之。其歌曰。斷竹。續竹。續土。逐穴。夾隸。書肉。字如此。以爲古肉字。非

興於虞時。元首之歌是也。見臯陶謨。劉意以

夏歌曰。鬱陶乎余心。楚謠曰。名余曰正則。雖詩體未全。然是五言之濫觴也。

以上原五言詩所起。鬱陶乎余心。枚頌本古文尙書五子之歌篇文。名

余曰正則兮。楚辭離騷文。文心章句篇曰。四言廣於夏年。洛汭之歌是

也。尙書序曰。太姒失邦。昆弟五人。須于洛。清作五子之歌。篇已亡。枚本不可據。五言見於周代。行露之章是

也。詩召南行露篇曰。誰謂雀無角。何以穿我墉。誰謂汝無家。何以速我訟。

也。詩召南行露篇曰。誰謂雀無角。何以穿我墉。誰謂汝無家。何以速我訟。

又明詩篇曰。按召南行露。始肇半章。孤子滄浪。亦有全曲。孟子引其文

助聲之詞。暇豫優歌。五言久矣。侃案楚漢春秋載虞美人和項王歌。因學紀

史述楚漢春秋其不載於書者正義云項羽歌美人和之曰漢兵

已略地四面楚歌聲大王意氣盡賤妾何聊生是詩已為五言矣漢書

酷吏傳載長安為尹賞作歌。漢書曰賞至脩治長安獄穿地方深各數

乃收捕輕薄少年惡子得數百人內穴中覆以大石覆其口名為虎穴

自發取親屬號哭道路歎歌長安歌之曰安所求子死死即屍骸字桓

東少年場生時諒不證枯骨復何葬此則秦漢歌謠多作五言飾以雅詞傳之六義斯其

風流日盛疆畫愈遠矣。

逮漢李陵始著五言之目矣。

以上舉首以五言著名者古詩十九首作者既無定說陸士衡擬作亦

祇題曰古詩。昭明太子文選列古詩於李陵前。李注謂以失其姓氏之

故。然則五言詩人名字顯著者。自以李都尉為最先矣。

古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也。

以上論古詩十九首之時序文心雕龍明詩篇曰又古詩佳麗或稱枚

叔漢書枚乘字叔當漢文景時徐陵玉臺新詠有枚乘詩九首謂青

星(五)東城高且長(六)明月何皎皎(七)行行重行行(八)此皆其孤竹一篇

則傳毅之辭後漢書傳毅字武仲當明章時孤竹也比采而推兩漢之作

乎以枚叔為西漢人故文選李善注云古詩蓋不知作者或云枚乘疑不

能明也詩云驅車上東門阮嗣宗詠懷詩注引何南郡歸經曰東有三

疑為東漢又云遊戲宛與洛古詩注曰漢書南陽郡有宛縣洛東郡也

宛在京之南故曰南都南都賦曰夫南陽者真所此則辭兼東都非盡

是乘明矣尋李注所言是古有以十九首皆枚乘所作者故云非盡是

乘孝穆撰詩但以十九首之九首為乘所作亦因其餘辭句多與時序

不合爾案明月皎夜光一詩其稱節序皆是太初未改曆以前之言詩云玉衡指孟冬而上云促織鳴東壁下云秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適是此孟冬正夏正之孟秋若在改曆以還稱節序者不應如此然則此詩乃漢初之作矣又凜凜歲云暮一詩言涼風率已厲涼風之至候在孟秋月令孟秋之月涼風至而此云歲暮是亦太初以前之詞也推而論之五言之作在西漢則歌謠樂府爲多而辭人文士猶未肯相率模效李都尉從戎之士班婕妤好宮閨之流當其感物興歌初不殊於謠諺然風人之旨感槩之言竟能擅美當時垂範來世推其原始固亦閭里之聲也按漢書藝文志云自孝武立樂府而采歌謠於是_有代趙之謳秦楚之風皆感於哀樂緣事而發亦可以觀風俗知厚薄云歌詩二十八家中除諸不繫於地者有吳楚汝南歌詩燕代謳雁門雲中隴西歌詩邯鄲河間歌

詩。齊鄭歌詩。淮南歌詩。左馮翊秦歌詩。京兆尹秦歌詩。河東蒲反歌詩。雒陽歌詩。河南周歌詩。河南周歌詩聲曲折周謠歌詩。周謠歌詩聲曲折周歌詩。南郡歌詩。都凡十餘家。此與陳詩觀風初無二致。然則漢世歌謠之有十餘家。無殊於詩三百篇之有十五國風也。摯仲洽文章流別論曰。古詩有三言四言五言六言七言九言。大率以四言爲體。而時有一句二句雜在四言之間。後世演之。遂以爲篇。古詩之三言者。振振鷖鷖于飛之屬是也。漢郊廟歌多用之。唐山夫人安世房中歌詩安其所豐草萋雷震五言者。誰謂雀無角何以穿我屋之屬是也。案當舉商頌玄鳥篇宅殷爲詩中五言之始見者。于律諧倡樂多用之。凡非大禮所用者皆律所載歌謠六言者。我姑酌彼金罍之屬是也。樂府亦用之。如悲歌悲歌可以當歸二句。猛虎行。餓不從猛虎食。暮不從野雀括。二句。又上留田行。前四句皆以六言成句者也。七言者。交交黃鳥止于

桑之屬是也。

按從鳥字。斷句亦可。宜舉昔也。日。關國百里二句。

于俳諧倡樂世用之。

樂府中多。以七字爲。

句如鼓吹饒歌中千秋萬歲樂無極。江有香草日以聞此。外不能悉舉。

古詩之九言者。洵酌彼行潦挹彼

注茲之屬是也。

案此仍從潦字。斷句。詩三百篇實無九言。當舉下居之。與波上下偷以全吾。擊句。未乎字爲助聲。九辨之吾。固

知其鉅鎗。而難入。

不入歌謠之章。乃在上林西苑中等句。皆九言。所謂不入歌

謠之章。

以摯氏之言推之。則五言固俳諧倡樂所多有。藝文志所列諸方

歌謠。宜在俳諧倡樂之內。而文心雕龍明詩篇猥云。成帝品錄。三百餘

篇。即中歌詩類詩賦略所載凡歌。詩二十八字。三百一十四篇。

朝章國采。亦云周備。而辭人遺翰。莫

見五言。此以當世文士不爲五言。并疑樂府歌謠亦無五言也。今考西

漢之世。爲五言有主名者。李都尉班婕妤好而外。有虞美人答項王歌。前

引楚漢春秋。

卓文君百頭吟。李延年歌。

前四語。

蘇武詩四首。其無主名者。樂府

有上陵。

前數語。

有所思。

篇中多五言。

鷄鳴陌上桑。

長歌行。豫章行。相逢行。長安

有狹斜行隴西行步出夏門行艷歌何嘗行艷歌行怨詩行上留田中

有帶兒 古八變歌艷歌古咄咄歌此中容有東漢所造然武 歌謠有紫

宮諺漢書曰李延年善歌能為新聲與女弟俱幸 長安為尹賞作歌前見

成帝時歌前見 無名人詩八首上山探藥燕(一)四坐且莫誼(二)怨與親友

(八)以上諸詩或見樂府詩集或見詩紀 古詩八首五言四句如采 大氏

淳厚清婉其辭近於國風不雜以賦頌此乃五言之正軌矣自建安以

來文人競作五言篇章日富然閭里歌謠則猶遠同漢風試觀樂府所

載清商曲辭五言居其什九託意造句皆與漢世樂府共其波濤以此

知五言之體肇於歌謠也彥和云不見五言斯乃千慮之一失唯仲偉

斷為炎漢之製其鑿密矣

自王楊枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有

婦人焉一人而已。詩人之風頓已缺喪。

以上言西漢爲五言者之少。案西漢文士。妙作五言。風流所存。獨於閭巷。故仲偉言。詩人之風缺喪。實則十五國風興於氓俗。漢世詩官之制。固同符昔者矣。文心雕龍明詩篇。以辭人無五言之作。乃云李陵班婕妤。好見疑於後代。其說未當。已辨於上矣。王楊枚馬。謂王褒楊雄枚乘司馬相如。

東京二百載中。惟有班固詠史。質木無文。

以上言東漢爲五言詩者之少。班固詠史。詳具卷下。案詩品所列東漢詩人。中品有秦嘉徐淑。下品有班固。鄺炎趙壹。其篇什可考者。各於本條疏列。仲偉所未舉者。若傅毅孤竹之篇。巴見注張平子衡。有同聲歌。爲繁休伯欽魏。定情詩。楊公回方晉。合歡詩之祖。沈休文稱平子艷發文。

以精變。絕唱高踪。久無嗣響。今詩篇荅落。亦無以諒沈言矣。高義方彪清誠。質木等於孟堅。文選所載。飲馬長城窟。行玉臺以爲蔡伯喈嵩所作。蔡中郎集又有翠鳥詩一首。辭亦清簡。孔文舉有雜詩二首。其二首爲悼其殤子之詞。語質而意盡。悲傷之詩。以此爲首。又臨佟一篇。悲憤激昂。後來歐陽堅石建文選載其臨終詩謝靈運范蔚宗詳皆以才高慮疏。陷於禍難。臨命寫恨。遠同北海矣。蔡文姬悲憤詩二首。載在范書。其第一首爲五言。孔雀東南飛而外。以此首爲最長。詳其敘事述情。務在周密。詞繁景悉。彌足感人。漢末五言二篇並懿矣。孔雀東南詩建安中人所作古詩最長者大氏東漢之詩。說理則惟求其質。言情則不厭其詳。徒以氣盛意真。取高前式。雖謝於藻績。而自協性靈矣。蓋漢世詩歌。去古未遠。風人之旨。比興之義。篇中言表。屢可推尋。青青陵柏。有山樞之意。皎皎織女。襲大東之詞。

促織鳴。壁擬蟋蟀之章。兔絲女。蘿本類。奔之句。徵之十九首。內其證已多。此外名篇莫不工於此。興子卿以夫妻與朋友。結髮爲夫妻。玉台以爲別妻。詳此數首。况已身居。然近嬌楚。騷上攀周。什若去。華存實。以質扶文。則兩漢之詩。固五言之梟極也。

又案漢人之詩句調多相因襲。不以爲嫌。相逢行與長安有狹斜行。語有繁簡。而大體不異。西門行篇中。竟轉錄人生不滿百數言。飲馬長城窟行篇末。襲用客從遠方來。遺我一端綺句法。新樹蘭蕙葩詩。又全錄采之欲遺誰所思。在遠道之詞。其餘單文特句。不可枚舉。建安諸子之詩。尙多沿舊調。陸士衡江文通擬古。乃至句句仿依。無異臨摹。書畫蓋學古之術。先求形似。乃能神似也。

降及建安。曹氏父子。篤好斯文。平原弟兄。鬱爲文棟。劉楨王粲。爲其羽翼。次有攀龍。託鳳。自致於屬車者。蓋將百計。彬彬之盛。大備於時矣。

以上言漢魏之際。五言始盛。建安以來。曹氏擅國。炎劉之手。僅擁虛名。

仲宣公幹。德璉元瑜。降年並及。黃初而其文章。悉入魏錄矣。文心雕龍明詩篇曰。暨建安之初。五言騰踊。文帝陳思。縱轡以騁節。王徐應劉。望

路而爭驅。並憐風月。狎池苑。述恩榮。叙酣宴。公謔論詩建安爲衆慷慨以任氣磊

落以使才。造懷指事。不求纖密之巧。驅辭逐貌。唯取昭晰之能。此其所

同也。時序篇曰。自獻帝播遷。文學蓬轉。建安之末。區宇方輯。魏武以相

王之尊。雅愛詩章。文帝以副君之重。妙善辭賦。陳思以公子之豪。下筆

琳琅。並體貌英逸。故俊才雲蒸。仲宣委質於漢南。孔璋歸命於河北。偉

長從官于青土。公幹徇質於海隅。數語本曹子建與楊德祖書德璉終其斐然之思。

元瑜展其翩翩之樂。

二語本魏文帝與吳質書文

蔚路釋

休伯之儔。子淑

郗

德祖

之侶。傲雅觴豆之前。雍容衽席之上。灑筆以成酣歌。和墨以藉談笑。詳建安五言。虬於樂府。魏武諸作。慷慨蒼涼。所以收東漢音。振發魏響。文帝兄弟所撰。樂府最多。雖體有所因。而詞貴獨創。聲不變古。而采自己。舒其餘雜詩。皆崇藻麗。故沈休文曰。至於建安。曹氏基命。三祖陳王。咸蓄盛藻。甫乃以情緯文。以文被質。宋書謝靈運傳論言自此以上。質勝於文也。若其述歡宴。感亂離。敦友朋。篤匹偶。雖篇題雜沓。而同以蘇李古詩爲原文彩。繽紛而不離閭里。歌謠之質。故其稱景物。則不尙雕鏤。叙胸情。則唯求誠懇。而又緣以雅詞。振其英響。斯所以兼籠前美。作範後來者也。自魏文已往。罕以五言見諸品藻。至文帝與吳質書。始稱公幹五言詩之善者。妙絕時人。蓋五言始興。惟樂歌爲衆。辭人競效。其風隆。自建

安作者滋多。故工拙之數可得而論矣。

又案建安文人雖多。然以五言成名者。不過十數。仲偉言蓋將百計。特極言其盛爾。

爾後陵遲衰微。訖於有晉。

以上言魏世五言漸遜於建安。文心雕龍明詩篇曰。乃正始明道。詩雜

仙心。正始魏齊王芳年號。文選注引續晉陽秋曰。正始中。王弼何晏好莊子玄勝之談。而俗達貴焉。何晏之徒。率多浮

淺。後來孫許之徒。亦是遠宗。正始彦和。詆爲浮淺。救弊之談。爾唯稽志清峻。阮旨遙深。故能標焉。若

乃應璩百一。獨立不懼。辭譎義貞。亦魏之遺直也。時序篇曰。至明帝纂

戎。制詩度曲。謂苦寒行。權歌。行籍等篇。皆出征時所造也。徵篇章之士。置崇文之觀。何晏劉

勳。群才迭相照耀。少主相仍。唯高貴英雅。顧盼含章。動言成論。於時正

始餘風。篇體輕澹。而稽阮應繆。製造魏鼓吹曲並馳文路矣。案魏明以降。詩體

誠衰而阮公詠懷八十二篇獨振奇文兼包前體陳思以後實爲巨宗
詳其結言命意亦多原本玄虛而詞采英邁不同輕淡何嘗以明道爲
病乎仲偉於此不爲別白之詞而概以陵遲衰微爲諠斯無以處阮公
矣。

也。太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興

以上西晉之初五言復盛太康晉武帝年號三張謂司空張華中書張
載黃門郎張協協載弟也。黃注文心雕龍謂三張載協亢非也亢雖有
文采初非冠代之才仲偉於此無遺茂先之

理二陸謂平原相陸機清河守陸雲雲機弟也兩潘謂黃門郎潘岳中
書令潘尼尼岳從子也左謂記室左思文心雕龍明詩篇曰晉時群才
稍入輕綺輕綺對重質而爲言張潘左陸比肩詩衢采繹於正始力柔

於建安。或析文以爲妙。或流靡以自妍。此其大略也。時序篇曰。晉雖不

文人才實盛。茂先搖筆而散珠。太冲動墨而橫錦。岳湛曜連辟之華。晉書

夏侯湛傳。湛幼有盛才。文章宏富。善擗新詞。而美容觀。與潘岳友善。每行止同。與接茵京。都謂之連璧。機雲標二俊之采。

晉書。陸機傳。太康末。與弟雲俱入洛。造張華。華素重其名。如舊相識。曰。伐吳之役。利獲二俊。應貞傳。咸三張。北三張

張協。張亢。兄弟三人。之徒。孫楚。摯虞。成公綏。之屬。並結藻清英。流韵綺靡。宋書謝

靈運傳論曰。降及元康。潘陸特秀。謂安仁。士衡。律異班賈。體變曹王。縉旨星

稠。繁文綺合。綴平臺之逸響。采南皮之高韻。遺風餘烈。事極江左。依宋

選作案士衡兄弟。本吳國世卿。服膺儒術。故其詩長於說理。規矩井然。

聲氣優柔。乏怵慨之致。上溯枚乘。時代已遠。而風流相接。猶有楚聲。張

謂士衡。文多楚聲。見陸士衡與兄平原書。近校潘左。氣體尤異。仲偉謂士衡出於陳王。此或

入洛之後。漸靡魏晉。而士衡固自有其質也。吳詩存者絕稀。唯韋弘嗣

鼓吹曲中秋風通荆門。從歷數數篇。體爲五言。淵厚質樸。猶存漢響。士衡樂府亦綺不貴。復錯直致。無餘。斯乃江表之士風。非中州之流。染也。至於潘左之作。情深采縛。誠有異乎。正始立言。蓋質勝則野。理多則迂。既不足宣性情。復不能備謳詠。斯其勢有必變。弊有必祛。潘左諸公。適當其際。故能振清厲之響。標綺麗之文。追鄴下之高踪。濟立勝之頽習矣。

永嘉時貴黃老。稍尙虛談。于時篇什。理過其辭。淡乎寡味。

以上言西晉末造。復以玄言爲詩。永嘉懷帝年號。于令升晉記總論曰。學者以莊老爲宗。而黜六經。談者以虛薄爲辨。而賤名儉。李注引晉紀。劉弘教曰。太康以來。天下共尙無爲。貴談莊老。少有說事。本書卷下亦云。永嘉以來。清虛在俗。王武子濟輩詩責道家之言。蓋自正始以降。逮

乎。南遷雖詩有興衰而玄風訖未少息。潘陸之體垂稱當時猶未能悉革。歎言歸之雅道也。觀子荆陟陽侯詩零雨之句誠爲雋異而通篇言理。摑摑老莊語樸詞繁不耐尋繹。仲偉云。理過其辭淡乎寡味。可以此篇例其餘矣。

爰及江左。微波尙傳。孫綽許詢。桓庾諸公。詩皆平典。似道德論。建安風力盡矣。

以上言東晉五言之體。益衰。桓謂桓溫。庾謂庾亮。謝靈運傳論曰。在晉

中興。玄風獨盛。爲學窮於柱下。博物止乎七篇。馳騁文辭。義殫乎此。自

建武。年號。愍帝。暨于義熙。年號。安帝。歷載將百。雖比響聯辭。波屬雲委。莫不寄言

上德。老子曰。上德不德。是以有德。託意玄珠。莊子曰。黃帝游乎赤水之北。登崑崙之丘。而南還歸遺其玄珠。郭象注曰。此明

所得真之。遺麓之辭。無聞焉爾。續晉陽秋。宋永嘉太守檀道鸞撰書。已佚。此見困學紀聞反文選注引。

自司馬相如王褒楊雄諸賢世尚賦頌。皆體則詩騷。傍綜百家之言。及至建安。而詩章大盛。逮乎西朝之末。潘陸之徒。雖時有質文。而宗歸不異也。正始中。王弼何宴。好莊老玄勝之談。而俗遂貴焉。至過江。佛理尤盛。故郭璞五言。始會合道家之言而韻之。詢及太原孫綽。轉相祖尚。又加以三世之辭。釋氏說過去見在未來爲三世而詩騷之體盡矣。詢綽並爲一時文宗。自此學者悉體之。據檀道鸞之說。是東晉玄言之詩。景純寔爲之前導。特其才氣奇肆。遭逢險艱。故能假玄語以寫中情。非夫鈔錄文句者。所可擬。况若孫許之詩。但陳要妙情。既離乎比興。體有近於伽陀。徒以風會所趨。仿效日衆。覽蘭亭集詩。諸篇共情。所謂琴瑟專一。誰能聽之。達志抒情。復將焉賴。謂之風騷。道盡誠不誣也。文心雕龍時序篇曰。自中朝貴玄。江左稱盛。因談餘氣。流成文體。是以世極屯遭。而辭意夷泰。詩

必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏。

如孫與公游天台山賦即多用立言故知文變染乎世

情與廢繫乎時序。原始以要終。雖百世可知也。此乃推明崇尚玄虛之

習。成于世道之艱危。盖恬憺之言。謬悠之理。所以排除憂患。消遣年涯。智士以之娛生。文人於焉託好。雖曰無用之用。亦時運爲之矣。

先是郭景純用儻上之才。變瓶其體。劉越石仗清剛之氣。贊成厥美。然彼衆我寡。未能動俗。

以上言劉郭之詩。與其時製殊異。仲偉之意。以爲景純之體。必賴有儻上之才。乃能爲之。然則孫許之祖景純。所謂無其才而欲效其體。宜其但撫虛辭。都無真美也。文心雕龍明詩篇曰。袁宏孫已下。雖各有雕采。而辭趣一揆。莫與爭雄。所以景純仙篇。挺拔而爲俊矣。本書卷中亦云。劉越石自有清拔之氣。固知兩君所同在乎矯健。所以振庸靡。藥空虛。

以沿襲爲工而以獨造爲貴矣。

連義熙中謝益壽妻繼然作。

以江言遺味詩體漸變。益壽謝混外字也。謝靈運傳論曰。仲文始始

革孫許之風。救源混太變。以元九之氣太元氣。以武選注別類。晉陽秋曰。

詞體並爲一。而文辭自此作者。悉化之。淫義熙中謝混始改。本書卷下

亦注。指宋之際。始無詩守。義熙中以謝益壽。殷仲文。爲羅綺。以爲。殷東

競矣。專般謝之。爲。蕭選各存。公首。殷仲文。桓云。九升。爲。雖於。少。後。果

能簡汰。而意興蕭遠。異乎。孫許之。淡。枯。其之。謝靈運。張守。房。詩。靈。簡。稍

狹。聲。情。略。均。始。草。頹。風。於。此。信。矣。謝。收。源。西。池。云。若。臨。濟。嶺。其。風。雨

均。清。麗。聲。情。故。幽。疏。連。光。景。勝。於。嶺。製。老。莊。調。聲。聲。情。不。在。規。摹。亦。淡

文。氣。謝。謝。華。於。已。披。落。少。秀。於。未。據。晉。宋。之。際。適。其。時。乎。其。非。贊。自

又案陶淵明詩。仲偉稱其篤真古。爲隱逸詩人之宗。可謂極其推贊。自宋以來。文士因淵明之高節。而并重其詩。遂疑仲偉品評未當。蘇子瞻至謂曹劉鮑謝李杜諸人。皆莫能及此。乃任情隆奉。未可率爾信從。詳陶公之詩。託意高遠。措語眞實。自非卑陋塵俗者所能爲。若論其風力。貼其辭采。雖略殊於孫許。實未逮于晋初。蓋緣無意爲詩。所以不事研鍊。惟其清風苦節。作表方來。奇語妙辭。間出篇內。故流傳彌廣。稱譽彌高。若能玩索遺文。參驗時序。乃覺鍾氏所評。非爲膚淺矣。陽休之云。余竊陶潛之文。辭采雖未優。而往往有奇絕異語。放逸之致。棲託仍高。詳此數言。既稱其逸致。復推其奇語。蓋辭無虛美。與仲偉可謂同音。晋末詩人。近世獨推陶氏。而此書序時序之變。于陶乃無一言。故詮明之於此。

元嘉

中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭峻傑潘左

以上論謝詩之美明五言所由復興宋書謝靈運傳曰靈運博覽群書

文章之美江左莫逮論曰爰逮宋氏顏謝騰章比美顏延之體裁明密並方軌前

秀垂範後見文心雕龍明詩篇曰宋初文詠體有因革壯老告退而山

水方滋麗采百字之偶爭價一旬之奇情必極貌以寫物辭必窮力而

新此近世之所競也案孫許古言其勢易盡故殷謝振以景物滯明

既以風氣浸欲復規路止鄴下康樂以奇才博學大變詩體一篇

倫述以要皆取法中朝辭輕雅道于時俊彥尚有顏鮑二謝之

貌寫物有賴於深思窮力追新亦寶於博學將欲除滯語洗滯音

詩品論

南齊書卷八

二五

於此假塗。庶無迷路。世人好稱漢魏。而以顏謝爲繁巧。不悟規摹古調。必須振以新詞。若虛響盈。篇徒生厭倦。其爲蔽害與勦襲。玄語者。政復不殊。以此知顏謝之術。乃五言之正軌矣。

故知陳思爲建安之傑。公幹仲宣爲輔。陸機爲太康之英。安仁景陽爲輔。謝客爲元嘉之雄。顏延年爲輔。斯皆五言之冠冕。文詞之命世也。

以上舉五言之巨子。以曹陸謝爲轉移風會之宗。鋪觀歷朝。察其情變。一文一質。如環無端。兩漢以淳厚開其光。建安以麗藻振其體。陳王獨秀。始富篇章。王劉諸才。並有佳什。及正始崇玄詩體。反質。陸氏起於江左。獨以緣情綺靡爲詩之宗。中朝之詩。更還雅則降。及江左復扇。何王之風。詩篇雖多。不聞適麗。康樂旣出。剪裁榛蕪。救質以文。過于巧似。夫詩之爲用。取達性情。太文則病于雕鏤。太質則無殊。謠諺若能參酌文。

質。調理。聲。詞。不。以。麗。采。妨。意。不。以。空。理。充。篇。酌。奇。存。真。既。華。擷。實。草。荆。於。漢。魏。潤。色。於。陸。謝。紹。燭。四。始。垂。輝。千。春。夫。豈。難。乎。由。此。道。耳。

夫四言文約易廣。取效風騷。便可多得。每苦文繁而意少。故世罕習焉。

以上言四言之利病。案古詩以四言爲多。詩三百篇大抵四言也。故論詩者悉以四言爲正體。文章流別論曰。雅音之韻。四言爲正。其餘雖備曲折之體。而非詩之正也。文心雕龍明詩篇曰。四言正體。則雅潤爲本。五言流調。則清麗居宗。章句篇曰。至於詩頌。大體以四言爲正。此皆見古詩多四言。因以四言爲正體。實則句度短長。不關正變。特興起有先後耳。商周之請。誠爲四言之至。然王迹息而詩不作。變風終於陳靈。自爾以降。無聞焉爾。屈宋高才。楚辭始唱。雖旨同風雅。而體非四言。豈力有未能。實聲由時變也。漢初韋孟諷諫。在鄒諸篇。辭澹意肫。略同魯頌。

玄成踵武。氣體已殊。東京則平子擅名。而篇章傳者絕罕。建安以來。惟魏武樂府四言。致爲清拔。仲宣四言。徒襲舊調。聲態嗶俛。如贈蔡子篤。贈士孫文始。贈文叔良。諸篇。擇言雖雅。結體未遒。斯其病也。是後唯稽叔夜贈秀才八軍。潘安仁關中詩。詞意皆由己作。而清健英潤。反勝于規摹。往篇者。此外東晉陸機應貞之倫。雖有志慕古。終不能似。蓋四言之勢已盡。縱復英彥。亦未能振既墜之緒。闢獨往之塗矣。

五言居文詞之要。是衆作之有滋味者也。故云會於流俗。豈不以指事造形。窮情寫物。最爲詳切者邪。

以上贊五言之體。明其所以盛行。案詩之用雖多。綜其大端。無過達中情。叙景物二者而已。達情之詩。上極于十九首。寫景之詩。下窮于顏謝。後有作者。未有能捨斯二途者也。若夫齊梁新體。多述艷情。好填故實。

唐宋以降。斯風獨昌。雖時之所隆。莫能或廢。然推尋其軌迹。固詩道之變矣。

又案自鮑明遠以來。七言漸盛。齊梁新體。至唐而成爲律詩。自是古律分途。罕能兼善。門庭既衆。是非各殊。要之不離於古。不違于正者。近是。若夫初學吟諷。宜習五言。以其聲合自然。情由必至。規摹既具。脈絡可尋。妙察所難。期以漸進。人力既至。天巧乃呈。倘厭習五言。專攻近體。或留心於對耦。或取巧於華辭。或以排比故事爲能。或以耽美風神爲貴。雖可要流俗之譽。實有慚古處之風矣。杜子美詩云。不薄今人愛古人。清詞麗句必爲鄰。竊攀屈宋宜方駕。恐與齊梁作後塵。戲爲六絕句第五首此誠詩學之津梁。詞人之臬極乎。

故詩有六義焉。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而有餘興也。因物喻志比也。

直書其事。寓言寫物。賦也。弘斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極。聞之者動心。是詩之至也。

以上論作詩之法。六義但取三者。以此三者爲詩之所用也。本孔政說三者

次第亦與周禮不同。蓋立文偶殊。無關大旨。鄭注周禮太師曰。賦之言

鋪。直鋪陳今之政教善惡。比。見今之失不敢斥言。取比類以言之。興。見

今之美。嫌於媚諛。取善事以喻勸之。仲偉說興比賦之義。稍有異同。蓋

意在言外。詞具乎此。而旨存乎彼者。謂之興。鄭君所說自局就太師所

教者爲言。非詩歌之通義也。文心雕龍比興篇曰。比者附也。興者起也。

附理者切類以指事。起情者依微以擬義。起情故興體以立。附理故比

例以生。比則善憤以斥言。興則環譬以託諷。觀夫興之託喻。婉而成章。

稱名也。小取類也。大關雎有別。故后妃方德。尸鳩貞一。故夫人象義。義

取其貞。無從于夷禽。德貴其別。不嫌于鷺鳥。明而未融。故發注而後見也。何謂爲比。蓋寫物以附意。麗言以切事者也。故金錫以喻明德。珠璋以譬秀民。螟蛉以類教誨。蝓蟪以寫號呼。潛衣以擬心憂。卷席以方志固。凡斯切象。皆比類也。据彥和說。則以借物發端者爲興。引物切事者爲比。與仲偉之言可以相補。徵之古詩。胡馬依北風。青青陵上柏。之類。所謂興也。美者顏如玉。兎絲附女蘿之類。所謂比也。比以直陳。故易興以徵譬。故難。彥和謂炎漢以來。興義銷亡。比體雲構。日用乎比。月忘乎興。故知盛衰之殊。由難易之別也。仲偉既陳比興之義。復道文質之宜。幹以風力。所以救文潤以丹青。所以救質。陳隋之詩。過於文而虧質。歌謠雜曲。過於質而損文。惟觀蕭嗣所選。準之記室所評。雖篇章不多。而楷模具在。庶幾質不傷雅。文不損貞。既陶蕩於性靈。復研練於聲采。取

法乎上斯之謂與。

若專用比興。則患在意深。意深則詞躑。若但用賦體。則患在意浮。意浮則文散。嬉成流移。文無止泊。有蕪漫之累矣。

以上論三義不可。齟用比興之體。所以助發本意。不可令本意不彰。賦體雖據發胸情。貴于敷利。摹寫事狀。欲其精詳。亦宜令意有要歸。詞有含蓄。若得其理。雖多而不繁。如失其情。雖少而無當。故深浮之分。非多少之判也。然浮散之弊。甚於深躑。爲文之要。先在刪削。蕪辭。故仲偉獨申言之。陸士衡文賦曰。雖榛楛而勿剪。亦蒙茸於集翠。劉彥和以爲情苦刪繁。故爲斯說。蓋必以蕪漫爲戒。而後詞無枝葉。意有剛條也。

靜坐卮言

(續)

陳度

匪直也。人體生理以神經系動靜脈爲最要神經系匯源于腦海脊柱而散布于全身以司知覺運動動靜脈導源于心房而分布于全體以司血液循環苟神經系失所司動靜脈有一息之停而人即死矣此外各器官亦各有所司而以呼吸器消化器排泄器爲最重肺部司呼吸一呼而炭氣自口鼻而出一吸而養氣自口鼻而入胃司消化食物去滓取精而助之以膽汁胰液。大小腸膀胱淋巴管則司排泄凡食物血液中所棄之污質廢物皆藉以排除之是人體固儼然一機器也機器之運行須蒸氣或電氣以爲原動力否則輪軸既停機能皆廢人體之衰也實由于氣之不足神之不王因而循環遲滯消化不良排泄不利以生各種疾病而靜坐則凝神以生電踵息以通氣不僅于各器官助其運動即至纖維系毛細管俱毫芒畢達之日

久。身。體。氣。質。變。化。是。直。同。一。堅。固。精。良。之。機。器。矣。又。如。中。醫。之。講。奇。經。八。脈。而。以。督。任。爲。重。督。脈。行。于。身。後。起。于。下。極。之。俞。並。入。脊。裏。上。至。風。府。入。屬。于。腦。諸。陽。之。纒。也。任。脈。行。于。身。前。起。于。中。極。之。下。循。環。襲。上。關。元。入。目。絡。舌。諸。陰。之。領。也。所。以。龜。鹿。皆。爲。長。壽。之。動。物。鹿。之。脚。尾。以。通。督。脈。龜。之。納。息。以。通。任。脈。而。靜。坐。之。大。小。周。天。皆。循。環。于。督。任。二。脈。之。間。其。致。力。也。與。龜。鹿。同。人。果。諸。經。百。脈。強。健。通。暢。尙。何。有。體。之。不。健。而。疾。之。不。却。者。

靜。坐。法。于。人。生。之。功。用。效。力。既。如。上。所。述。此。亦。無。甚。詭。異。乃。彼。教。之。所。最。秘。者。則。在。于。竅。以。爲。得。竅。則。成。失。竅。則。否。然。此。亦。不。過。如。手。第。一。法。門。進。而。彌。上。尙。有。深。于。此。者。即。秘。密。如。是。而。不。知。性。命。圭。旨。及。前。清。朱。方。且。早。已。言。之。性。命。圭。旨。曰。欲。通。云。竅。須。要。存。想。山。根。久。之。則。呼。吸。之。氣。自。能。上。通。混。元。下。透。夾。脊。而。入。命。府。朱。方。且。曰。道。在。山。根。之。上。兩。眉。之。間。此。所。謂。竅。始。不。外。是。

竊嘗思之。人體骨骼鼻竅。即在山根之間。中開兩孔。人之呼吸。開口則由口。出入。閉口則由鼻。出入呼吸。氣巨即閉口。亦由喉而入于腹。若調息細微。所謂綿綿若絕之時。則一吸而氣上通于腦。一呼而氣下注于踵。然非存想山根。則此竅不開。呼吸亦同于魚之飲水。口進腮出。如凝神注于此。則鼻之外竅。較常稍覺侈張。氣則儼同升降。而非呼吸行之既久。遍體自覺酥麻。即所謂活子午玄關現是也。當此之時。電力濃厚。氣聚丹田。則須過三關。通尾閭。透夾脊。過玉枕。而入于腦。復自腦循鼻而下入臍中。返于丹田。是謂一周天。夫過三關之意。復三關以通督脈。當係神經系之作用。前三關以通任脈。當係動靜脈之作用。夙夜運動。俾神經健康。血輪行速。殆亦流水不腐。戶樞不蠹之意云爾。

且也人之思慮。中國謂出于心。西人謂出于腦。中醫謂思慮過甚。心血虧耗。

致成虛損之症。西醫謂人之用腦過甚。血輪上聚。亦易成腦充血之症。二者皆足以致死。靜坐以虛心爲先。心虛則無物沖虛。靜穆心以不動而得養。靜坐以止念爲重。念止則腦力回復。血液亦將下降。况人之健康。全恃乎精氣足而後化。氣氣足而後生。神而色慾。則最足以耗精。久之陽氣愈虛。慾念愈熾。欲遏止之。頗不易。惟靜坐既不動念。而氣之升降。運行血液。亦不致壅集于陽道。而消其價。張較之終日營營。終日擾擾。髓竭血枯者。不可同日而語矣。

至于靜坐上。乘彼教。尤重先天。無爲之道。以爲形氣屬于後天。元神屬于先天。有爲之運氣。搬弄。則在形氣上用功。夫後天也。無爲之真知覺。照則在元神上用功。夫先天也。先天之功。平日既懲忿。窒欲。涵養性天。以培本。原人坐之時。則收視。反聽。凝神。壹志。以至恍惚。窈冥。推而至于嬰兒之。不胸胎兒之。

止息均純任自然而無一毫之作爲。即所謂還我父母未生時之本來面目也。此其意似覺玄渺而無實際。然非此則不能大靜大定。既不能大靜大定。則有益于腦于心者當無完滿之功。蓋心動則神疲。念慮一起。神爲之移。而腦與心遂失所養矣。惟于念慮起處。神即覺之。覺即止之。念起是病。覺而止之。是念即人心。覺即道心。念即人欲。覺即天理。以道心戰勝人心。以天理克制人欲。是則道書之以真知制靈知。以鉛制汞之說。亦皆不外乎此也。能一蹴而幾念即不生。所謂無欲觀妙頓法也。否則尙不免用漸法。而以觀竅寄託其心。使繁隨之思潮。漸歸于靜。以期深造。但靜則陽入于陰。易至昏睡。若以炯炯之元神。注于山根。自然湛然常醒。雖入窈冥而非昏睡。不然睡亦足以寧腦。奚必靜坐特睡時。胃氣上炎。觸腦而成幻夢。腦遂被其役。使其中愛慾恐懼顛倒。迷離與醒時等。有時且較醒時之妄想游思。傷人爲甚。果能無。

夢。則。至。人。矣。豈。易。致。哉。此。睡。之。所。以。不。如。靜。坐。也。

顧。或。者。曰。先。天。無。爲。之。法。高。則。高。矣。然。過。而。無。爲。則。以。靜。而。流。于。頑。以。定。而。流。于。枯。禪。頑。空。枯。禪。則。不。合。于。具。衆。理。而。應。萬。事。之。旨。充。其。量。勢。必。養。成。無。用。之。廢。物。不。知。天。下。惟。靜。足。以。馭。動。惟。虛。足。以。生。慧。平。時。此。心。誠。而。無。妄。淨。而。無。欲。一。旦。以。之。應。務。則。不。撓。不。蔽。因。應。咸。是。靜。坐。足。以。濟。事。而。決。不。致。于。廢。事。也。

若。夫。靜。坐。與。儒。術。相。通。有。合。哲。理。古。今。人。著。書。立。說。已。不。勝。枚。舉。何。待。贅。言。吾。獨。不。解。夫。道。家。者。流。非。但。附。佛。附。儒。乃。至。謂。孔。子。釋。迦。亦。皆。成。眞。且。謂。顏。子。先。孔。子。而。成。不。知。孔。釋。之。死。載。籍。可。攷。顏。子。之。死。孔。子。且。哭。之。慟。又。曰。不。幸。短。命。死。矣。果。成。眞。而。去。孔。子。又。何。慟。惜。至。此。即。邱。處。機。彼。教。所。稱。爲。得。道。之。眞。人。而。元。史。本。傳。則。稱。其。年。八。十。而。卒。是。神。仙。頗。近。于。荒。唐。而。人。類。固。無。

有。不。死。者。彼。道。書。所。稱。古。今。成。仙。者。十。萬。人。拔。宅。者。數。百。家。金。丹。若。成。則。與。天。地。同。壽。此。豈。必。有。是。事。耶。不。過。以。長。生。不。死。以。欺。人。而。人。又。非。真。不。死。也。則。爲。死。者。肉。身。存。者。法。身。之。說。以。掩。之。以。神。仙。得。度。以。炫。人。而。神。仙。又。無。可。指。實。也。則。爲。地。址。住。世。天。仙。上。升。之。說。以。飾。之。詞。若。甚。辯。而。其。理。則。已。窮。矣。西。哲。有。言。曰。以。人。之。孕。育。及。發。育。期。間。與。各。動。物。相。比。例。則。人。之。壽。可。至。二。百。歲。而。今。世。六。十。甲。子。一。周。便。云。中。壽。若。七。十。則。古。來。已。益。大。耄。大。耋。則。稱。曰。人。瑞。爲。人。世。不。易。觀。者。以。充。分。之。數。得。其。半。者。且。不。易。觀。毋。乃。疑。爲。凡。說。不。知。帝。堯。文。武。皆。達。百。齡。舜。則。百。一。十。歲。意。此。數。當。爲。當。時。人。壽。之。中。數。長。于。此。者。且。復。不。少。不。過。一。般。之。人。史。無。紀。載。耳。世。運。愈。降。人。壽。愈。短。良。由。淳。樸。日。漓。巧。僞。日。滋。非。必。人。種。或。殊。也。有。所。以。斲。喪。之。而。修。短。異。矣。果。能。返。樸。還。淳。不。以。無。益。之。事。勞。身。心。不。以。無。益。之。思。絞。腦。系。神。守。舍。中。心。在。腔。裏。即。

不通靜坐之術亦未嘗不可以却疾而永年。

然而植物之榮也有日以煊之風以噓之雨以潤之肥料以培壅之大氏由葉細胞以吸收空中之養分由細根以吸收地中之養料而後發達滋長本固枝榮若人者道書所稱爲無根樹者也既曰無根則無可壅灌所恃以爲一體之培養者則在氣脈之流通精神之充足若僅以飲食爲營養是猶以濃厚之肥料施諸植物而植之不通光氣之所其不隕黃而落者幾希矣故道書有曰人至六十四歲秉賦之元陽耗散已盡其餘年皆藉穀精以培養後天之精氣循是以觀是飲食藥餌之滋補不能培先天之元氣而必以修持在精神血脈間爲可貴耳。

中外各學校學科無不有體操一科其用意所在大抵以德育智育勞心絞腦用之過甚損耗彌多非增長其體魄無以拯其敝而振其衰然而體操之

柔。輭。器。械。各。種。只。能。運。動。其。筋。骨。近。來。雖。參。以。深。呼。吸。于。氣。血。上。固。有。裨。究。覺。偏。而。不。全。于。精。神。上。終。無。何。等。之。增。益。予。謂。柔。輭。器。械。各。科。肢。體。之。體。操。也。靜。坐。在。精。神。之。體。操。也。人。能。每。日。運。動。靜。坐。各。一。二。小。時。則。動。靜。交。養。自。必。康。強。不。惟。學。校。中。當。增。此。一。科。即。一。般。人。欲。求。強。身。體。而。延。生。命。亦。何。可。不。于。此。致。力。邪。

雖然此道尙在神怪時代。祕秘之者。則曰性命大道。在求仙真。口口相傳。不輕洩于人。愚于天譴駁之者。又曰異端之道。感世誣民。祕者愈祕。駁者愈駁。其實祕之在固。非駁之者。亦不得爲是也。道家旣擬爲一教。若無深奇之理。想與衍之學說。則一覽無餘。愚者易盡其說。智者必笑其陋。欲求擴張教宗。不綦難乎。故不能不以天仙爲無上之極。而以靜坐爲不二之法門。說愈引。而愈深。理愈接。而愈晦。要之神仙不神仙。不必論。而其所操之術。固確有至。

理非盡。子虛烏有。特其玄之又玄之論。調爲故神其說耳。

十

令天下變亂極矣。然剝極必復。亂極必治。古人未發明之學術。且將日出而不窮。而古人已發明之學。寧復有長此秘密而不光明而昌大在歐戰告終外國之和平已復。南北能和。中國之禍變或息。外交無所用其詐。武力無所用其長。謀人類之幸福。去人種之蠱賊。以漸進于太平之世。成治化之國。吾甚望中外爲大電學家。大生理學家。大哲學家。于靜坐一道。合大羣而極深研幾。以求其實際。然後以科學之條理。著爲成書。使人皆明其理。人人皆得其益。由靜坐而明心見性。則機械變詐之風。可以熄。由靜坐而養氣凝神。則暴戾恣睢之氣。可以消。個人如此。則個人享其福。人人如此。則社會蒙其麻。羣天下之人。如此。則末世之翺運。可挽。上古之醇風。可復。民無天。孔戶盡可風。郵治之隆。無以加于此矣。

詩學

第三章

頁正 第八號 總頁五百五十五

論詩四字或同作律中言律地正

不佑

詩歌之興本

述其流別以

書之弊詩法

之時考周秦

辭純任自然

一年每章字

百之體雖變

乃整整飭之

多景從達人

亦或腹謗陸厥與之歷陳牘札長簡辯難雖不爲屈亦未能安

六名全文未企半百七月八章說事總該
多本天籟遺
明矣今更略
反生拘墟刻
濫觴於科舉

理非盡子虛。烏有特其玄之又玄之論。調爲故神其說耳。

令天下變亂極矣。然劍極必復。亂極必治。古人未發明之學術。且將日出而不窮。而古人已發明之學。寧復有長此秘密而不光明而昌大在歐戰告終外國之和平已復。南北能和中国之禍變。或息外交無所用其詐。武力無所用其長。謀人類之幸福。去人種之齟齬。以所進于天下。成治化之國。吾

甚望中外

起合大羣而極深

研幾以求

自明其理人人皆

得其益由

所坐而養氣凝神

則暴戾恣

如此則社會蒙其

麻羣天下

民無天。扎戶盡

可風郵治之

詩學淺說

二續

袁丕佑

第三章 流別

詩歌之興本無別于言語諷詠之發。原有關乎性情。前篇言之明矣。今更略述其流別。以見古人之詩本乎性發乎情。自有格律聲調之分。反生拘墟刻畫之弊。詩法雖備。旨趣實乖。徵其病源。蓋首發于齊梁之際。而濫觴於科舉之時。考周秦以前作詩者。既不拘于修短。更不計其律調。用韻多本天籟。遺辭純任自然。芣苢三叶易辭。不過六名全文。未企半百。七月八章。說事總該。一年每章字逾五十。風詩如是由來。尙矣。至於雅頌。莫不皆然。漢魏以來。三百之體。雖變一代之製。實繁篇章。雖頗一例。格式亦難吹索。泊乎齊梁之世。乃肇整飭之迹。概觀休文之作。可以覘其餘。子言準四聲。說詳八病。時彥雖多。景從達人。亦或腹謗。陸厥與之。歷陳牘札。長簡辯難。雖不爲屈。亦未能安。

自是詩歌之本意漸消而律譜之規模已具士欲反古每多不能然而變遷之迹純乎關於時宜作俑之先庸必罪于彼士獨恨科舉試士賦得命題納有靈之思屈蠖于片楮寸墨之上舉萬象之大強說于依稀髣髴之間斯誠文學之病癘戕性之蠹賊也或昧于是謂學詩宜先乎試帖再進律古以後拘前用今範古誠以井蠶夏蟲自居豈必待騰訥于冰海哉

摯仲洽文章流別論曰古詩有三言四言五言六言七言九言六率以四言爲體而時一句二句雜在四言之間後世演之遂以爲篇古詩之三言者振振鷺鷥于飛之屬是也漢郊廟歌多用之指唐山夫人房中歌安其所篇及郊祀歌天馬棗諸篇而言五言者誰謂雀無角何以穿我屋之屬是也于俳諧倡樂多用之指樂府歌謠六言者我姑酌彼金罍之屬是也樂府亦用之七言者交交黃鳥止于桑之屬是也于俳諧倡樂世用之九言者洞洞彼行潦挹彼注茲之屬是也不入歌謠

之章據摯說明用誠爲可宗舉例多有未諦所謂古詩者專指三百篇而言其實五言詩之最早者當舉伊耆氏蜡辭草木歸其澤句九言所舉仍當以潦字斷句蓋風詩實無九言者九言之見當在楚辭楚辭曰與波上下渝以全吾軀是也然頗似文句不似詩體今更斷而論之人心之動因言以宣稟氣各有強弱發聲取合口脣吐納方寸之間吟詠萬里之外事雖無盡聲有所窮終始之數恒定于七譬之於樂宮商五音加以二變變徵以成七音因七音而翻變更無勞八九之加此無替于中外不分乎華夷惟詩于歌可該一理八言可分爲兩句九言則每疲于一讀篇什偶有屬人終屬六藝之附庸不見其蔚然成大國也

詩格衆多區之爲二曰古曰律是也自遼古以訖陳隋爲古詩盛世律詩則唐以來始著然古律兼重未或偏廢也古詩之別有四言五言七言雜言而

樂府附焉。律詩之別有五言七言。而排律絕句附焉。今略陳其源流如下。夫四言之詩。備在三百。秦漢以降。篇什漸少。韋孟曼倩各見一章。孟德仲宣具有短簡。晉則陶潛。唐則韓愈。千餘年間。數人而已。良以夫子所刪。盡善盡美。後生祖述。亦步亦趨。徒襲風詩之調。無或諷刺之旨。出諸賢明。猶嬰其累。此所以束皙補亡。見嗤于後代也。五言之體。鍾嶸謂始于李陵。李陵同時已有蘇武。攻楚。漢春秋載虞姬和項王垓下之歌。曰漢兵已略地。四面楚歌聲。大王義氣盡。賤妾不聊生。詩雖不佳。要又出蘇李之前矣。鍾文至長。茲不備錄。錄其論李陵數語如左。且籍之更有發明焉。

昔南風之辭。如雲之頌。厥義寡矣。夏歌曰鬱陶乎余心。楚謠曰名予曰正。則雖詩體未全。然是五言之濫觴也。逮漢李陵始著五言之目矣。古詩眇邈。人世難詳。推其文體。固是炎漢之製。非衰周之倡也。自王楊枚馬之徒。

詞賦競爽而吟咏靡聞。從李都尉迄班婕妤。將百年間。有婦人焉。一人而已。

細繹鍾氏之文。推擇摯虞之旨。一則指人。詳明。一則斷言。中肯。前趨後導。有同心焉。夫蘇李既非卓犖文學之士。虞班復異冠帶弁冕之倫。偶發歌詠。宜其同體。製于流俗。異形貌于雅聲。惟其情並詞生。歌與泣下。後世愛之列諸翰林。其實俳諧倡優之流。何異於長安爲尹賞之歌。邪徑在成時之謠哉。漢酷吏傳尹賞治獄長安歌之曰安所求子死桓東少年塲生時諫不謹枯骨復何葬又五行志成帝時詔謠云邪徑敗良田讒口善善人桂樹華不實黃雀巢其類昔爲人所侮今爲人所侮若夫七言之體古不入於雅樂世多用于俳諧與五言殆同一科條者也。尋其體之昌大蓋自楚辭而權輿及夫漢代如三侯瓠子秋風柏梁蓋亦流俗所尙。當時未爲典要。後世崇爲大國。鮑照庾信崇而閔之。迄於唐代則又風靡一時矣。樂府起源前言略具。唐山夫人安世房中之作。

司馬相如奉命勒成之篇皆爲百代雅聲可資模範至漢志所載及詩集所存則又出諸里巷信口即可成章者矣。漢書藝文志詩賦有歌詩魏晉以來二十八家三百一十四篇樂府官廢而擬作仍多唐宋則別出新樂府之名名爲樂府實卽詩也故樂府之流可區爲四一樂府所用本曲若漢相和歌辭之類是也二依樂府本曲以制辭而其聲亦被管絃者若魏武依苦寒行而製北上之類是也三依樂府題以制辭而其聲不被管絃若陸機之擬短歌行之類是也四不依樂府舊題自擬新題以製辭其聲亦不被管絃若杜子美悲陳陶白樂天新樂府之類是也從詩歌分途之說則惟前二者得稱樂府後二者雖名樂府與雅俗之詩無殊從詩歌同類之說則前二者爲有辭有聲之樂府後二者爲有辭無聲之樂府如此復與雅俗之詩無殊矣。元人李季和孝光楊殿隄維積清人尤西堂侗之新樂府

則詩題以詩詞皆取于古
史類賦史詩別成一派

律詩之興。雖由唐代。其醞釀于齊梁者久矣。初唐作者。世稱沈宋。沈宋五言。工力悉敵。七律尙不多見。沈有古意一首。又名獨不見。意寄淫思。直俾樂府字窮五六等。同後來五言律。則徐陵等人之作。已具規模。特唐人更爲嚴耳。蓋夫學術初。本不精密。而詩主發情。更難拘泥。然傳之既久。妍媸強弱之別。遂分好勝鬪奇之心。亦起欲使其句句協乎宮商聲。調於律呂。非極爲樸。範不足爲功。周顒沈約之倫。亦一時之豪雋。故能力倡規矩準匠石之斧斤。手闢圍場。限馳驅于騏驥。斯誠述邇之由來。更替之必適。無足異也。唐初宮廷奉詔之作。朝會贈答之詠。咸用此體。靡然從風。宜其大盛。然如陳子昂李太白孟東野李長吉諸人。猶或偏重古詩。不愛律體。杜陵拓而大之。反致譏于太白。知名家亦有好惡不同者也。至若排律。由律詩而加長。絕句。由律詩而加短。準繩雖多。不外一轍。三反於斯。可以同條而共貫。茲不煩焉。此有外

尚志 第二卷 第九號

文離合諸雜澄文心鵬龍論之皆不足爲與要惟
聯句起于柏梁友朋當興會之際猶可以仿製

八

(未完)

現代教育的趨勢

(續前說)

杜威講演

(二)對於知識的新態度

知識在教育上占一個極重要的地位。人類的許多時間許多精力都費在求知知識上。所以教育學說都很注重知識的性質和求知識的方法。今天所要講的現代教育的第二種新趨勢就是現代教育家對於知識的新見解和這種新見解在教育方法上發生的影響。

古代對於知識的觀念大概都是把知識自身看作一個完全獨立的目的。知識的價值就在他自身之內。爲甚麼要求知識呢？他們說求知識便是求知。求知知識的目的就是求知。知識（胡適之先生附加解說道）最明顯的例如佛家之求妙悟求圓覺之類。因爲把知識自身看作獨立的目的。所以古代的觀念把知識看作一件現成的東西拿來拿去你傳給我我又傳

給別人。或是擺設起來供人賞玩。知識就像一些金錢。守錢奴積了許多錢。越積越多。越多越好。全不問金錢有什麼用處。只覺得積錢是人生的唯一目的。舊式的知識論。正同守財奴的積財觀念一樣。又如一塊寶石無意之中發現了。裝嵌起來。可以誇耀大眾。可以傳給後人。至於這塊寶石究竟有何用場。那是不用計論的了。

現在對於知識的新觀念。認明知識是良善行爲所不可少的一種工具。人類的行爲。如果沒有正確有用的知識。必致於陷入無意識的動作。知識是一種工具。不是一個獨立的目的。是用來指揮我們的動作。幫助我們的計畫的。不是無用的奢侈。品。知識的價值。全在他的實用。所以不是現成的。必須由我們自己研究尋求出來。把他的結果來證實他的價值。證實之後。方才可算是知識。

初看起來，這種討論似乎純粹是哲學上的問題，於教育無關。但是真正的哲學問題，沒有不發生實際上的效果。更沒有在教育上不發生影響的。我們且先看舊式的知識論在教育上發生的惡果。

(一)教材。因為把知識看作現成的傳授品，所以舊式的學校教育，只顧把許現成的歷史、地理、文學、算學等等，儘管灌到兒童的腦袋裏去。只要裝得進去，就完事了。全不問這些東西在社會上，有何需要在兒童行為上，有何影響。

(二)方法。再看教授的方法，全是注重記憶。注重背誦。注重考試。因為把知識看作可以灌來灌去的現成東西，所以用蠻記的法子灌進去。所以又用背書和考試的法子來看究竟灌進去了沒有。有來看那些被灌的兒童，是否能照先生的樣子，把裝進去的東西，拿出來擺架子了。美國有一種農家。

養雞鴨出賣的時候。常常把雞鴨吃得飽飽的。可以多賣一點錢。但是雞鴨喂飽了。便不肯再吃了。所以他們特地造一種管子。挿進雞鴨喉嚨裏。把食物硬灌下去。使他們更胖更重。現在的教授方法。就是硬裝食物到雞鴨肚子裏去的方法。考試的方法。就好像農夫用秤稱雞鴨的重量。看他們已經裝夠了沒有。

(三)養成智識的貴族。知識既不是應用的需要品。既是擺樣子的奢侈。品自然是少數人所獨用的。舊式教育的結果。大概是養成一班博學而無用的貴族。越少越可貴。就同寶石一樣。

(四)養成服從古人的根性。這班博學的貴族。裝了許多現成的學問。自然希望人服從這些古代傳下來的寶訓。服從古訓。就是服從他們自己的學問。封建的國家。專制的國家。都極力提倡這種教育。因為這種服從的根

性。是於他們、狠、有、益、處、的。這、種、教、育、的、結、果、必、致、養、成、守、舊、的、風、氣、。用、古、人、的、教、訓、作、議、論、的、根、據、（詩云子曰之類）全不問古今時勢的需要不同。

（五）學科的分離孤立。因為把知識看作獨立存在的現成物品。可以各自傳授。故舊式的學校教科各自獨立。不相關。不相關。不相關。應算術自算術。代數自代數。幾何自幾何。數學又和旁的學科沒有關係。歷史和文學無關。文學同修身無關。祇要一樣樣都學完了。就算了。事又何必問各科的交互關係呢。

以上所說。不過是略指出舊式知識論的效果。如今且看現代對於知識的新態度。認定知識是指使人生行爲的工具。是現做起來的。不是現成的。在教育上。有、何、意、義。

我且先舉幾個例來說明這種新態度。

第一個例就是現在大戰後的世先大勢。不消說得這種知識不是古來傳下的現成知識。是要我們自己去搜集研究的。請問我們去搜集材料研究種種原因與結果。這種工夫爲的是什麼。難道我們求這種知識的目的。不過求到這種知識。就算完事了嗎。求這種知識的實際動機。是要發見種種問題。尋出現在的大勢。究竟是什麼樣子。明白了這種大勢。我們自己的行動應該定什麼政策。採用什麼方針。將來的情勢可以怎樣的。預料怎樣的。防備這種知識所以有用。正因爲他可以做我們實地行動的指南針。所以要求知識。正爲要作實行的準備。所以要知正爲要行。

再舉一個例。譬如鐵匠打鐵。從前的鐵匠。只要依着一代一代相傳下來的老法子。就夠了。這種知識。是現成的。是死的。是相沿不變的。現代工業發達了。鋼鐵一業的用途。更大。決不能倚靠這種幼稚的舊知識。現在鋼鐵工廠

所需要的冶金學範圍極大。問題極複雜。那舊式的鄉村鐵匠。做夢也想不到。現代鐵廠必須研究鐵鑛的區域。礦苗的性質。製鐵方法的比較利弊。種種化學電學的試驗。種種出品用途……等等。拿這種知識來比較鄉村鐵匠世襲的知識。便可知現代所需要的。新知識。決不是現成的遺傳品。必須是時時留心研究的結果。必須要隨時求進步。求改良。方才可以應付現代社會時時變遷的需要。

再舉一個例。就是做母親應該有的知識。古人固然也有關於母教的知識。老太太傳給太太。太太傳給少奶奶。大概都是根據於經驗的零碎知識。和鄉村鐵匠的打鐵法一樣。現代人講母道的知識。就大不相同了。現在的母教。必須要懂看護學。兒童心理學。又要知道兒童容易有的疾病。又要知道各種營養。食物的性質。又要知道兒童應該做的運動。遊戲。這些還不夠。因

爲無論家庭以內弄得怎樣好。若是社會的公共衛生不講究。道路污穢。飲水不潔。終難免兒童傳染流行的疫病。所以做母親的。不但要研究兒童的種種問題。不但要研究家庭的種種問題。還要研究社會的。市政的。種種問題。這種知識。可是那種代代相傳的舊法子所能得到的嗎。

再舉一個例。就是女子的教育。從前的女子教育。不過是一種裝飾品。奢侈品。再舉一個例。就是女子的教育。從前的女子教育。不過是一種裝飾品。奢侈品。所以只要能做幾首詩。能著一部小說。就完了。現在我們既然承認女子教育是和一個國家的國民極有密切關係的。那麼我們就該實地考察社會的需要。斟酌現代的時勢。來定女子教育的範圍和性質。要使女子所受的教育能適合社會的生活。使他成爲有用的國民。使他能做適合時勢的良妻賢母。這種教育。豈是從前那種裝飾品的教育所能養成的嗎。

以上所說。不過舉幾個例來說明現代所需要的知識和性質。與從前大不

相同。求知識的方法也大不相同。現代所要的知識，都是要能應用的。都是要能做人生行爲的指引的。決不是現成的奢侈品。是必須自己現做起來的。應用工具。至於教授實際上，應該用什麼方法，方才可以做到這步田地。——那個問題且待下一次再說。現在且說這種新的知識見解在教育上的意義。

第一、從前的教育，是拿現成的教材做起點的。現代的新教育，是拿這個那個兒童，這個那個人做起點的。從前的教育，是先有了許多歷史地理文學算術等等現成的材料，然後想怎樣把這些材料硬裝進兒童的腦袋裏去。現代的教育，是先有一羣活潑潑的兒童，住在某種環境裏，而教育家的問題是這些兒童實際生活上有什麼樣的問題呢？他們遊戲的時候，做活的時候，想像的時候，發生什麼樣的需要，可以給我們利用得來做教育他們的。

法門嗎。我們應該怎樣引導他們的天然活動的本能來引他們去求有用的知識呢。教育的重心從「教材」方面搬到「人」的方面。所以教授的方法也不能不澈底改變。新教育所注重的是這些兒童所愛做的是什麼所能做的是什麼。懂得他們的天然本能利用他們的天然興趣。然後指引他們去求種種於個人於社會有用的知識。

第二、從前的教育。只做到把現有的教材傳授給兒童。就算完事。現代的教育。不但要發展個人的才能。還要注意把個人才能的發展。指引到有益於社會的一個方向上去。因此教育家的問題。不單是觀察兒童的本能。還要研究此時此地的社會需要。挑出幾種主要的社會生活。用來安排在學校裏。使學生的生活就是最精采的社會生活。使兒童做這種活動時。就可以不知不覺的預備將來了解。應付社會國家的種種需要。種種問題。

以上所說的教育趨勢。不是容易做到的。不但種種舊式的教育制度和組織。都要經一番根本的改革。並且須要使一般做教員的。有充分的預備。教員必須有適當的學問。方才能隨時應付變遷的社會需要。必須有精密的心思。細膩的耐性。方才可以隨時觀察兒童的性情興趣。必須有濃厚的同情。慈祥的性情。方才可替兒童設心處地。體會兒童的心思意義。做教員是一件神聖事業。做小學教員更是一件神聖事業。決不是個人的飯碗問題。應該認作一件最尊貴的終身大事。

我舉出這種實行的困難。並不是說這種新教育還在理論的時代。不曾行過。並不是的。這種教育在西洋已有許多人實行了。已經成了一种實地的趨勢。但是西洋各國都早已有了一種根深蒂固的舊式教育制度。推行久了。不能一時澈底改革。所以只好東貼一塊。西補一條。逐漸彌補。逐漸改良。

中國現在教育制度。還不曾完全成立。一切組織設備。都還不曾完備。舊教育的根底。不深。故受毒也不深。很可以有及早回頭。澈底改革的絕好機會。這是中國教育不幸中之大幸。我很望諸位不要失望。

一國的教育。決不可胡亂摹仿別國。爲什麼呢。因爲一切摹仿。都只能學到別國的外面種種形式。編制。決不能得到內部的特別精神。況且現在各國都在逐漸改良教育的時候。等到你們完全摹仿成功時。他們早已暗中把舊制度。逐漸變換過了。——你們還是落後趕不上。——所以我希望中國的教育家。一方面實地研究本國本地的社會需要。一方面用西洋的教育學說。作一種參考材料。如此做去。方才可以造成一種中國現代的新教育。

(三) 教育的社會化

第一次講演說。求學其實是自己教育自己。各人須要用他自己的天然能

力。方。才。可。以。求。學。旁。人。不。過。能。供。給。一。種。境。地。引。起。這。種。能。力。的。活。動。使。他。朝。社。會。需。要。的。方。向。走。去。第。二。次。講。演。說。單。爲。求。知。識。去。求。知。識。決。不。是。教。育。的。目。的。知。識。須。是。指。導。人。生。行。爲。成。功。的。工。具。怎。樣。纔。能。夠。把。這。些。原。理。用。到。學。校。裡。邊。去。預。備。造。成。一。個。真。正。民。治。的。社。會。換。一。句。話。說。就。是。怎。樣。纔。能。使。教。育。變。成。社。會。的。這。是。現。在。教。育。的。趨。向。就。是。我。今。天。所。要。講。的。簡。單。說。起。來。這。種。教。育。必。定。有。幾。種。條。件。(一)要。發。展。兒。童。原。始。的。本。能。(二)引。導。本。能。一。定。要。拿。有。益。的。知。識。活。用。的。知。識。來。訓。練。他。養。成。他。有。益。於。社。會。的。行。爲。有。益。於。社。會。的。品。行。(三)這。種。教。育。一。定。要。是。恰。合。民。治。國。家。的。教。育。民。治。國。的。人。民。要。有。獨。立。判。斷。力。要。有。自。由。思。想。力。要。有。實。地。試。驗。的。工。夫。拿。自。己。的。能。力。找。出。思。想。和。行。爲。的。方。向。所。以。民。治。的。教。育。就。是。要。造。成。配。做。民。治。國。民。的。人。材。

現在且舉一個例，說明這種教育的實際方法。不過舉例很會拘束聽的人，是最危險的一件事。我當舉例之先，要大家知道這例祇可以類推，不是所有的方法，盡以此爲限。我現在且拿栽花、種樹做個例，栽種是叫人活動的，可以利用學生的活動的本能，叫他朝社會的方面走，使他的行爲於社會上有益處。這種小小的活動，大可以拿來做教育的方法，且把栽種的用法分別說出來：（一）栽種雖然是小事體，却大有益處，可以引起兒童歡喜活動的天性，用官能去做事，不是紙上的工夫。活動的天性細細的分析起來，有許多種：（A）試驗。小孩子歡喜拿一春事來試驗，看他結果如何。（B）冒險。小孩子總想到沒有到過的地方去瞧瞧，看看有什麼新奇的東西，沒有。（C）嘗試。小孩子得了一個東西，能吃的總想去嘗嘗，能玩的總想去試試。（D）歡喜好看。小孩子喜歡美，所以拿到一物，總想造成整

齊的、好、看、東、西（E）親、自、動、手。小孩要是看見人家做事，就要動手，最不願意旁觀。這些天性，做教員的應該利用他做有益的事件，隨機引導讓他發展起來才對。這些天性，粗粗看來似乎不大重要，仔細研究起來，實在有益的。科學的發達，都從這些天性得來的。譬如希臘那時文明程度到了那樣高，何以不能發明科學呢？他們的錯處，就在單從學理上研究，不肯動手去做實地的試驗，不能利用這種種天然活動的本能。所以雖然懂得邏輯，却不能發明科學。後來的人肯親自動手親自去試驗，方纔漸漸的有科學的發明。照這樣看來，科學的發達，全靠這種表面上不甚重要的天性。所以我們應該鼓勵他利用他。二要知道栽種無不是專重物質上的活動，實在有教育的功用。栽種的活動可發生許多教育上的效果，並可以引起兒童求知識的興趣。譬如栽種花木，把一些栽在沙裏，把一些栽在坭沙

土裏把一些栽到淨坭裏，把一些栽在小石子裏邊，再研究那種土性宜那種花草，那種土性不宜那種花草，又一方面研究花草的種子，怎樣可以發芽，怎樣可以長大，要怎樣的熱度，要多少光線，要多少水分——這都是知識的方法，教員應該隨機利導，兒童活動時需要什麼知識，就該使他知道什麼。小孩子做這種事，因為實際的需要，所以自然發生求知、動的機，所以這是頂有用的活動，所以就是栽種一件小事，並不單是物質上的活動，實在是引導兒童求知、的一春利器。這樣活動所得的知識，若用正式的名稱，何嘗不是植物學、礦物學、化學等等。不過現在用的教育方法和從前不同，現在是叫他去做事，叫他去做活動，做教員的隨時指導，懂得什麼，教什麼，教授的方法，不是裝將進去的是要兒童自己，做將出來的。這樣親自試驗，其實就是各種科學發明的歷史的方法。植物學不是研究植物學的人發明的。

是實地練習、好奇、好動手的人、發明的科學也多是這樣。可見得不是先有科學家的發明科學，是先有實地練習家纔發明科學的。

以上說的兩件事，（一）說栽種的活動，可引起兒童活動的天性。（二）說這種活動有教育的性質，可引起兒童求有用的知識。現在再說第三件——（三）這種栽種的活動，帶有民治的社會的性質，順着兒童自動的天性去訓練，他養成自己判斷力，能夠自己下判斷，斷定那是好的，那是壞的，沒有知道的，可以拿已經知道的來推測，沒有做到的，可以試驗，試驗看這些自動的思想判斷，都是民治的社會，萬不可少的性質，所以這種順着自動的天性而施的教育，大可以養成適宜民治社會的人材，自治的觀念是人人都有的人人都想自己管自己，不願意旁人來管我，何以民治發達這樣遲呢。大概單想自治是不濟事的，想怎樣還要能做到怎樣，纔可以發生効力。

單去空想，是沒有用處的。從前人都以為祇有聖人賢人配管人，別人不配管人，所以教育也不注重叫人自管自。新教育注重獨立的思想、力、判斷力、所以能夠養成適宜民治社會的人材。

希臘的柏拉圖說，「什麼叫做奴隸呢？奴隸自己沒有主意，拿人家話當做自己的話，把人家意思當做自己的意思。一味聽人指揮，一味的被動罷了。」自由和奴隸的區別，就在能創造意思。拿自己的意思支配自己的行為。實地做去，不尚空談。這是真正自由。民治國的人，萬不可少的。古時說自由，以為去了管束就是自由，但這是消極的，真正自由是能發起意思，使自己的意思，指使自己的行為，使思想能實現。這都是積極的，能實用自己的能力。纔算是真自由，要想使人有這種能力，非實行我們所講的教育不可。以上所說的教育方法，還有一種社會的性質，就是學的知識是社會上有用的。

知識不是書本上的。知識譬如一個人在學校裏邊記得許多植物的名字、術語、分類、到了外邊、全不能在農業種植上應用、比較那不摩書本的農夫、也不知道相差多遠。在學校裏學的不能拿到社會上來用、簡直可說是沒有用的東西。我這樣說、並不是不贊成科學家、但是普通教育並不是爲養成少數的科學家。的是要使一般人在社會上能做一種有用的分子。舊式的教育不管社會的實用、只知道從教科書上做工夫、叫他一章一章的記下去、叫他知道許多名詞公式、却不知道這種法式的科學知識、是不能實地應用的。書本上的知識、雖然弄得很熟、也能說出名詞、做出公式、在講台上也能做遊戲的試驗、但是如不能夠實用到社會生活上去、可不是廢物嗎。

我們說栽種花木、不是叫他做農夫、是教他做社會的生活。這中間包含教

育原理很多。教小孩子固然不能有廣博的範圍，但是兒童年齡長大，就以漸漸推廣到社會的、生計的、各種問題上去。就是栽五穀一件小事，可以推廣範圍，教他知道從下種、收、穫，一直到販賣，一切情形，教他知道怎樣種，怎樣培養，什麼泥土合宜，怎樣用水灌溉，怎樣收割，怎樣製造，怎樣分配，那個市場需要這個，那個地方需用這個，糧食與交通機關的關係如何密切，水利與民生有何關係，從頭至尾，可以得到許多社會的生計的知識，可見得教導的範圍，可以隨便推廣，祇有一種限制，就是兒童的年齡，年齡小範圍可以縮小，年齡大範圍可以放大，另外再沒有限制的。

剛纔說栽種的一個例，請大家不要被牠拘束住了，因為隨便什麼都可以作例，不限定栽種一件事，譬如煮飯、養蠶、撈絲、織布，都可拿來作例。這些事都是因地制宜，不是板定的單要拿一個作例的。我引這個例是注重實行。

方法的。現在需要的科學的方法，就在能實用，就在能合社會生活需要，不是書本上無用的，死的知識，是社會上有用的，活知識。

前回講「美國之民治的發展」曾講過平常人觀察西方文明，總說是偏重着物質方面，說是崇拜金錢，究竟是觀察錯了。西方文化的精神，在於活動的精神，敢同自然界開戰，要征服天行。東方人把天看作神聖，不可思議的東西，所以都聽天由命。西方人用人力去征服天行，把電拿來通信，拿來點燈，拿來行車，把天然界的東西，一個個拿來供我們使用，這是西方文明的特別精神。但是西方文明也有缺點，有人過於崇拜物質上的文明，把人事和科學分開，所以也有人利用物質的文明，造下種種罪惡。道德是道德，科學是科學，這是西方文明最大的危險。我們要補救這個缺點，一定要拿社會生活做科學教育的背景，使學理幫助實行，使科學幫助道德。如此做去，

的。方才可使科學是活的，不是機械的，方才可使道德是實用的，不是空想的。

東方現在的情形，有兩大危險，不可不注意。(一)有人想抵抗物質文明，要想保存舊社會的思想習慣，叫他一點也不受物質文明的影響。要知道物質文明沒有法可以抵抗。如電線電話火車工廠……等，已經到了國門口，沒有拒絕的方法。一定要發生影響的。好像太平洋的潮水一湧而來，沒有東西可以抵得住的。(二)有人妄想有了物質文明，就全夠了。把人生問題丟開，使物質的發達，不能在社會生活上發生良好的影響。這也是大錯的。你們的東鄰就有這種錯誤。他們一方面想保存許多舊社會的思想習慣，不受新文明的影響，一方面極端趨向物質的發展，又不能利用物質的發展來增進人民的生生活。這種錯誤的結果，使新舊分開，物質文明與人生行

爲分。開。這。是。一。種。很。危。險。的。現。象。我。且。提。出。一。個。問。題。做。我。的。收。場。請。諸。位。帶。回。去。仔。細。想。想。怎。樣。能。在。教。育。上。尋。出。一。種。方。法。使。我。們。可。以。利。用。西。方。的。科。學。教。育。和。物。質。文。明。來。增。加。人。民。的。幸。福。同。時。又。能。免。去。極。端。物。質。文。明。的。流。弊。呢。？

尚志 第二卷 第九號

文錄

大姚縣續志序

由雲龍

志所以存一方之掌故。備史乘之要刪。所繫甚重。而爲之纂難。世稱康對山武功志。章實齋和州志。皆極完美。昔嘗得而讀之。康氏詞筆雄健。似史遷而紀載太略。章氏體例精嚴。而或嫌於太拘。參三子之所長。以爲之。其庶幾無遺憾乎。然而太平無事之時。一、二名流。從容鉛槧。故得精心以結撰。抗古以抒詞。若夫國家多故。搜輯叢殘。但期體裁純正。採訪公明。而以雅潔之文筆。出之。斯亦難能可貴者矣。大姚一邑。夙號嚴疆。故事遺聞。寧能殫述。清道光中。黎雪樓劉渠堂諸君。曾輯成邑志若干卷。民國七年。邑之官紳。復有續脩之舉。稿成以眎於余。並屬一言以爲序。按全書所立十二總目。一依舊志。而特增武備一門。又於祠祀志下。增宗祠家祠子目。自清咸同軍興。迄於民國

數十年間兵革幾經武備之述固不可闕。宗祠家祠報本追遠以厚風俗雖
屈創例亦非持之無故。近世論國是者往往以人民愛國心薄由於家族主
義太重。謂只知有家不知有國。欲真愛國必剷除家族主義而後可。噫嘻亦
知夫有家族而後有社會。有社會而後有國家。進化之理如是。固非於此有
獨異也。抑又聞漢時祀金馬碧雞樊綽蠻書謂在昆明。然大姚爲古青蛉地
本之邦書。卽蔚宗所志。章懷所注皆無異辭。而班志青蛉下明載禺同山有
金馬碧雞。是金馬碧雞固在大姚而不在昆明矣。不獲覩舊志未知於茲事
有紀述否。是書搜採詳贍。叙次簡括。誠有如上述之難能可貴者。當此多事
之秋。邑官紳猶能亟亟於此。可謂知所當務哉。余旣樂觀厥成。復舉管蠡所
見以附於簡端。大雅君子得毋譏爲駢拇枝指也乎。

艾人賦 己亥年經正書院課藝

山雲龍

角黍翻新之際。榴花鬪艷之時。待臨江而鑄鏡。爭繫縷而牽絲。有杞憂客散步逶迤。見夫家家宅第處處門楣。宜左宜右。若狂若癡。似候人而莫分。而目非侖人。而儼具鬚眉。嘿然不解。頓起狐疑。乃造荆楚主人而問曰。僕聞之。羽人創於周禮。竹人載於唐詩。茶人堪以止渴。麥人足以療飢。菌人產蓋。猶之頂草人掌物土之宜。不期致而致。莫之爲而爲。雖未必盡泯乎穿鑿。要莫不各盡其敷施。若乃疏疏密密。怪怪奇奇。森然面貌。宛爾神姿。與桃人而同其假借。較蒲人而絕少參差。叩厥中藏。幾笑空空如也。覩其情狀。殊形草草如斯。風動而鬚髮皆張。逞嚇詐孩提之餘智。日曬而衷腸畢露。徒裝束傀儡之虛儀。借曰禳邪而邪固未必遂去。如云祈福而福又豈能預知。奈何賢愚并喜。長幼同嬉。得非楚人之好詐。而習俗之多欺乎。主人曰。嗟乎。子所謂知其一不知其兩。聞其略未聞其詳也。夫物雖至小。用之無方。并蓄者醫師之善。

兼取者。宰相之良。昔宋祖灼艾。以痛弟。越人熏艾。以求王畜艾者。足療七年之病。采艾者。常懷三歲之傷。披榛而艾。不遺棄。食魚而艾。亦同嘗。拾艾重幽人之品。養艾。欽天子之光。矧夫人嬉令節。家慶端陽。束茲形狀。祓除不祥。佩以蒲劍。浴以蘭湯。詠之者。有陸游賦之者。有成章與神荼鬱壘而一致。比桃弧棘矢而差強。足助騷人之韻事。并非耳食之荒唐。而子乃責以表裏如一。真偽相當。得毋拘牽於文義。貽笑於楚狂。且子獨未聞今之爲人者乎。質同庸襟。才愧焦桐。厥竹枝葉。厥性蒿蓬。乘蒲柳之姿。而揣摩特甚。竊芝蘭之臭。而修飾彌工。處之不足。裕菁莪之選。出之不足。宏梁棟之功。而標榜之名。大起。楨楠之望。方隆。又何往而不入。而其外而艾葉。其中今子是之不察。而競競核實於俗尙。致辨於顛蒙。客乃起而謝曰。噫。嘻。異哉。微吾子之見。貺幾味焉。而蚩蚩。陰等坐井之蛙。淺同測海之蠶。頃聞緒論。心曠神怡。請因子言之。

草創稍加點竄以成辭。補歲時之未及。與海內而同嬉。

洛神賦跋

黃侃

賦序明言感宋玉對楚王神女之事。尋審篇句。大都寓放宋生。而加以英辭麗藻耳。篇首視一麗人。即放神女之夢一婦人也。與御者問答。即放宋玉與王問會也。翩若驚鴻諸語。即放耀乎若白日出照屋梁諸語也。攏纖得中諸語。即放攏不短纖不長諸語也。披羅衣之璀璨諸語。即放振繡衣被桂裳諸語也。忽焉縱體已下。即放宜高殿以廣意已下也。越北沚過南岡已下。即放搖佩飾鳴玉鸞已下也。背下陵高已下。即放廻腸傷氣已下也。其摹擬之迹。明白可尋如此。蓋自宋玉高唐神女登徒之後。效者衆多。相如則賦美人。平子則賦定情。伯喈則靜情。子建此篇。特踵爲之。如其七啟之摹放枚傅諸人也。好事者必求其事以實之。於是造爲感甄之言。使甄后幽靈。蒙冥婚之

請賢王秉禮。有犯上之嫌。徒助遊談。大違名教。甚無謂也。今就李注所引記文。匡正其失。記云。魏東阿王漢末求甄逸女。既不遂。太祖回與五官中郎將植甚不平。案魏武定鄴在建安九年。甄后見納即在次年。魏志陳思王植傳十九年。徙封臨菑侯。太祖征孫權。使植留守鄴。戒之曰。吾昔爲頓丘令。年二十三。今汝年亦二十三矣。是則冀州初平。陳王年方舞勺。縱復筋骸成就。元服已加。以魏武之精明。豈得縱彼稚兒與兄爭色。作記者不案年歲不審事情。橫造事實。以誣往哲。其謬一也。記又云。黃初中。入朝。帝示植甄后玉鏤金帶枕。植見之不覺泣。又令太子留宴飲。仍以枕資植。案甄卒於黃初二年六月。而陳思王植傳黃初二年。監國謁者灌均希指。奏植醉酒悖慢。劫脅使者。有司請治罪。帝以太后故。貶爵安鄉侯。其年改封鄴城侯。三年立爲鄴城王。其年朝京師。而傳不載尋洛神賦。自稱君王。則在封王後也。四年上。應詔責。

躬詩疏曰。臣自抱黷歸藩。刻肌刻骨。追思罪戾。又云。前奉詔書。臣等絕朝。據此諸文。是黃初三年。正當讒人交構。骨肉相嫌。文帝苛待。同生幾與。粟布之誥。陳王束身。思過惟憂。刀鋸之加。寧有便殿。晤言示之。藝物。帝則衛妻子。弟遠類。越人之讓。兄王則對存念亡。不諱。陳平之盜嫂。又復特召太子。示以穢聞。賜之遺珍。慰其妄念。此之賈亂理絕。恆情。曾以文帝陳王。乃有斯事。於理則悖。於文則乖。出自齊東。居然諛矣。其謬二也。記又曰。遂作感甄賦。後明帝見之。改爲洛神賦案。植傳。景初中。撰錄植前後所著賦頌詩銘雜論。凡百餘篇。副藏內。外。是則植文編錄。正在景初之年。傳示人間。非獨魏明親見。子建身居下國。敦過不惶。轉蓬之歎。言之晰矣。曾不持躬防患。率爾以君后之名。箸之篇題。狎昵之詞。加於長上。此當在不敬之科。非直削藩遠竄而已。且甄后非他明帝之母。假令子建果有此篇。明帝上諱尊親。宜從芟削。何止改其

題號。任付殺青。豈謂愛惜。麗辭遂忘。先惡傳之後。祀來者可誣乎。其謬三也。又題之於篇。若表之於裏。表裏同度。衣裳乃成。題篇同符。情意自見。今令子建以感甄爲目。而文中但詠洛神。文則諱莫如深。題則直而不隱。如此岐互。豈合交情。蓋聞相如竊費卓氏。而文君不入深題。伯喈一賦青衣。而張超因之。臆訥。借令子建系懷佳俠。追念古歡。亦不顯其姓名。自貽譏罵。明矣。而記言如此。其謬四也。總是四謬。而陳王心迹。於以顯明。或謂洛神乃思君之辭。此又好作腐談。求之荒忽。夫閒情所寄。涉筆成篇。古今文人。類多斯作。何必指楚詞之荃芷。盡屬懷王疑風。詩之榛苓。遠思佛國哉。朱鶴齡以爲主詩。西方美人謂佛也。今謂洛神賦。但爲陳王託恨。遣懷之詞。進不爲思文。帝退亦不因甄。后發庶幾言情。守禮兩具得之。

王母趙孺人墓志銘

袁丕佑

孺人趙氏。蒙化趙公曜登之三女也。年十四。嬪于賓川王公允達。王公少丁艱難。家寒甚。孺人佐之。勤勞備至。主中饋。井然秩然。教兒曹。雍然融然。食則蔬糲。衣則麤布。王公無內顧憂。專意農商。得以鹽穀起家。光緒庚寅秋。王公卒。遺子六德。榮德貴德位。德鑄德顯德輝。孺人撫而教之曰。吾王氏居斯邑。今七世矣。遭回亂。基業墮敗。汝父經營一生。始獲安居。汝輩可不勉諸。以和以勤。勿怠勿越。數年。諸子相繼成室。孺人復以訓子者訓諸子婦。子婦咸受其化。丙午春。罹足疾。猶扶杖。理家務不懈。宣統庚戌秋。八月二十有九日申時卒。春秋七十。某年月日葬賓川某山之陽。余惟婦德之難。莫難于撫孤成家。孺人以勤儉風化兒孫輩。一門孝友。今且各自昌大。長孫開朝。游學入省。本家訓。衍學業。報祖恩。澤者更靡有窮。由是覩孺人之德厚且大矣。銘曰。蒼蒼之山。矯矯之雲。孺人有德。千載如新。勤儉以相夫子。和順以教兒孫。倏

棄塵寰。迺列仙宴。我爲銘之。坤靈永奠。

詩錄

思亭詩鈔

李坤

修谿望月

水枕易成夢。客衾頻警霜。峯韓見江月。流影上前岡。浪靜平沙白。秋深落木黃。側身試西望。甯獨我懷鄉。

西風塘

修竹深藏屋。秋風不蔽山。雞鳴丹嶂外。人語翠微間。故里經年別。扁舟萬里還。無由伴桑者。長此詠閒閒。

安江劉將軍廟神絃曲

並序

將軍姓劉氏。三其小字也。父曰元善。母氏狄。以唐天寶甲午正月十三日。誕將軍於黔陽。幼而歧嶷。瞻視非常。會元善病三載。思食鮮魚。隆冬

詩錄

江冷求之不得。將軍時七歲。私往醫之力弱不勝。失足墮水。死家有一犬。隨將軍往醫。見將軍死。歸牽狄衣。至醫所。始悉其故。沿流求之。見尸抱香楠一節。浮出。鄉人嘉其孝。瘞尸刻楠以祀。宋熙甯中。章惇率師討獠。神降沅湘間。殲焉。師旋。表封將軍。國朝同治中。加號靈佑。惜地介荒裔。紀傳罕載其事。廟碑文俚。且託爲神仙荒誕之辭。不足以昭信。余過安江。舟子爭述其異。因往謁焉。詢之工祝。備悉顛末。爲撰曲二章。使歌以侑神。並使來者有所攷焉。

楚之山兮幽幽。楚之江兮清瀏。靈之降兮盤屋。膠玉螭兮文蚪。萊服兮爛斑。執錡戈兮朱英。殷導之兮神虛。聲鏘鏘兮重環。肅肅兮桂廡。莘莘兮豨。歌楚歌兮舞楚舞。靈欣欣兮樂許。

楚之山兮深宵。楚之江兮浩渺。火樹爛兮銀花燦。靈之返兮春曉。山有蘭兮。

青。青。江。有。魚。兮。可。罾。歸。以。遺。兮。爾。所。生。靈。有。怨。兮。晉。平。戲。嬉。兮。帝。旁。揚。玉。旌。
兮。弼。予。皇。霆。奮。兮。八。極。蕩。蒼。昊。兮。重。光。

鷺灘

江波翻鷺。山石戛鐵。忽見亂紅。飛楓林下。霜葉。

黔陽縣

芙蓉樓下。雨初收。石遏秋江。漫漫流。好竹連山。新筍出。未應風景羨黃州。

高黎洞

一山洩水橫江奔。山脊出沒洪濤間。江怒其退。紆力掀。積懦成烈。摧至堅。呀
然山尻開一門。扶剔餘骨。推之。濱江仍懷憤。山懷怨。江欲置。下山當關。羣涌
作瀆。迴作湍。往與行旅爲災患。來舟如蟻。珠曲穿。長篙矛銛。左右盤。去舟如
牽浮鼻。獒百夫引纜。寒崑邊。沙爬郭索。藤挂猓。眎流緩急爲後前。流或激。矢

牽夫顛石齒。鬩鬩將翫。天吳馮夷愁目瞞。乖龍老蛟噴饑涎。我沂時當澤
乾源。凌晨秋霧濃。漲天起登山閣。頻告雲坎。寧需穴出入。便神獸。我私心歎
然安得巨靈夷。此艱。盡斧囑。豈投江干。風帆上下安於磐。神禹導江不及沅。
鎬池未遺鞭。石鞭。澗水灘倍沅水灘。念之不得開心顏。搔首長歌行路難。

泊蕉溪

趁墟人盡散。鐙火出林端。木落山逾瘦。江平月自寒。開窗延籟酌。酒動微歡
清澗派。欣何極。猶餘第一灘。

鎮遠與蘇榮軒

耀竹

軍門夜話賦此奉贈

孫子韜鈴叔子裘。健兒帳下已通侯。縱譚能使驚熊却。高臥還問過貉愁。老
去廉頗思用趙。東遷玃猶不朝周。鏡前重話匡時策。髀肉潛消淚暗流。

家幼瀾叔招飲宜醉亭。即席賦呈楊西林。雲卿楊子實毅成。兩大令楊麗

泉注孝廉席竹農之翰州佐全亮卿樂采茂才史仲治公子

江上孤亭鎮日閒。蓉屏九疊對僧關。相逢綠橘黃橙候。情話疏松瘦石閒。林竹令朝斑澗水。鏗花昨夜結蒼山。尊前起舞。舞。舞。甚莫笑。天涯瘁羽還。

吉祥寺弔甘忠果公

已請天弧備射狼。未妨審繇兆彭亡。生能策敵豁關險。死不出疆碧葬涼。卞壺一門忠孝萃。張巡千古姓名香。倚紅小殿知何處。誰訪殘碑弔夕陽。

雪後曉發黃平

雲散雁聲遠。雪晴人意佳。寒風枯草帶。生氣健松欽。行役亦云倦。故山聊可懷。遙知小梅樹。開遍讀書齋。

飛雲巖

誰知頑到石。亦想作雲飛。雨必徧天下。心偏出岫違。賦形空磊落。狀物入希

微儻許從龍去。山寒未便歸。

貴定道中

路比黔江更不平。大宮小霍亂縱橫。煙濃野燒嶺雲起。石戴新泥山雪晴。茅屋久廬煨芋火。土樓微送斷笳聲。西風吹冷釋笳鉢。又見持來舍衛城。

觀音山旅館寒甚即事書懷

目竟同鰥炯。身幾抱犬眠。心含朝氣熱。骨鍊曉寒堅。落月荒郊外。殘燈短檝前。剪芻秣疲馬。尙敢著先鞭。

貴陽店中和辭閒韻

驅車燕市身將倦。懷壘蕭樓眼尙明。畫壁未忘文士習。遺鞭悔逐少年行。碧紗詩幔渾閒事。江豆燈花劇有情。詰曉門前班馬動。聽來不是別離聲。

晚抵安平

荒隴石四臥。斗城門半扃。竹光延野綠。山色刺天青。鴉集應多暇。鴻飛悔不冥。寒煙暝夕照。清淚咽郵亭。

鎖窗旅夜

山水不隔夢。寸心千里將。那知客睡少。頓覺夜天長。孤館寒燈地。荒城畫角涼。艱難窗紙白。歸路曝影光。

坡貢早發

樵斧肩初日。瞳瞳逐馬來。雷聲飛。曠吼。峯勢亂。雲堆。違甚垂堂戒。能勿叱馭猜。崎嶇問前路。眉蹙幾人開。

花貢店中和壁間韻

虞卿祇合著書愁。悔負倉山兩度秋。奮筆已成強弩末。聞歌差喜大刀頭。野花寒雨彫凋。忍。喬木春風讓栗留。歸燕香芸薰蠹簡。竹中重補校經樓。

憶康兒

蠖落階骨肉。騰達輕別離。昔予登公車。絕裾每淚滋。時兒森了髻。再拜前致詞。問爺何日歸。爲市鞵與鞵。懈上有車馬。范銅行以機。費耶數金錢。陳戲堂北墀。憐兒穉且慧。一一皆頷之。春官試再黜。倏忽兩載羈。開篋見常歸。治任發京師。爲念封豕訓。購物鬻衾幃。殘秋泊潯水。子弟逢江湄。別鑿話冢山。老人幸康祺。盛詔兒聰穎。翻水誦毛詩。古訓通爾雅。奇字摹冰斯。語次容若戚。詰窮辭屢支。得非太玄亭。已輟銅烏嬉。方今時事棘。邊裔尤跼危。右偏英吉利。南毗法蘭西。春蚕食偶縱。密葉成空枝。坐卧荃化茅。萎絕猶留夷。所惜予親側。需兒舞斑衣。含飴忽不樂。疇爲開笑頤。疊疊千重山。悠悠兼旬期。相憶不相見。乍信復乍疑。審卦少吉繇。歸訛難奮飛。撫裝念兒語。終夜垂涕洟。我自久自至。兒命誠莫知。生當候衡門。死當來望思。

大雪發板橋

雪花破曉飛。飛向馬頭凍。真共列仙遊。侍臣騎白鳳。

河口道中

曉霧連江午未收。兜羅絳裏出梁州。三冬老木猶蒼蓋。一雪羣山盡白頭。禽語都愁泥滑滑。行人莫恨水悠悠。牂牁萬折纔歸澗。此是牂牁最上流。

雲南坡

繭足黔山已兩日。忽聞坡以雲南名。盤腸沙路馬馳度。排脇后田人鋤耕。惴惴終年腹所累。栖栖遠道身爲輕。此生方寸幸夷坦。一笑升輿熾險平。

度打鉄關

雄關高不極。前路祇雲行。鎖鑰巖囂固。鈎連石棧橫。人搏羊角上。天剉虎牙平。俯脉牂江水。遙遙一綫縈。

犀牛潭觀瀑

腳應雷聲隱隱聞。一江中斷一山分。石間地陷千尋壑。雨後天垂數縷雲。畫
到奇時無複筆。水將靜處作廻紋。南方賦手次孫綽。莫負飛流激暮曛。

游萬佛寺

不知秋已盡。黃葉積階平。闌冷鶴無語。閣虛江有聲。昔賢留勝慨。幽賞契余
生。夢裏胡山遠。逢山意與迎。

黔中雜詩

峯尖攢刺天爲漏。地火陰燂石亦焦。勝概爭傳黃果樹。殊風半雜紫薑苗。水
通粵楚舟初戒。州界雍梁土不饒。商碣飄零檣杵老。教人何處問前朝。
椽船江上暮雲低。有客曾先漢節西。假道何嘗煩壁馬。輸城久已帶金犀。七
禽成後誰藏甲。九驛開時罷刺闈。爭將溪毛薦諸葛。峇香坡下草萋萋。

龍標遙隔竹王祠。詔放金雞惜已遲。秋月青山遷客感。桃花流水翰林思。似聞文采輝三輔。自有餘風扇九夷。檠木白狼歸樂府。也應重譯夜郎詩。鼉磯樓勢躡隣岫。秀甲南中大有入。解字文摹唐絹本。著書學紹漢經神。于今時譽推梁灑。終古師承屬尹珍。小結行窩玩周易。姚江猶步後來塵。

重安江阻雪旅窗開眺如讀家仰亭先生話寒江釣雪圖欣然作此

我家仰亭翁。善畫雪尤好。吮毫四五揮。滿壁爲之皎。大江澀其流。崔峯冠其嶽。散寒淪屋盤。羣榮入庶草。間於萌屋邊。涼翠潑松篠。一圖近百年。欲題惜詩少。自我遊巫黔。日苦亂山翳。斷磴積雨膏。落葉北風攪。朝濟重安江。雪花裹舟箋。登岸投逆旅。泥行待明曉。斯水復斯山。近納一窗小。醉眼几上醒。詩緒雲間繞。竊怪老畫師。先我績黔道。墻陰小棖花。數點破枝杪。婀娜含勁姿。綺麗出清稿。安得徐熙筆。補入瑩邱稿。

鎖遠謁家幼瀾叔

骨肉不相識。入門各臆呼。授經欣有弟。問字胡依吾。今夕杯同把。明朝帆又孤。艱難話生事。生事指前途。

遊桃花源

蚤歲文讀陶徵君。今年詩獻王右丞。桃花流水在入世。唐宋盲論徒紛紛。竊皇據極擾天紀。黔中郡置今武陵。地學邊吏例蒙昧。况乃遠與溪洞鄰。甌脫一隅亦常了。何必世外纔避秦。此論持之近十載。一帆辛苦來問津。廬舍規仿淵明記。溪山略如摩詰音。桃花潭上一亭古。中有四石形如賁。壬辰之春始出水。刻畫儼類先秦文。得非花下逢人候。相與坐此頻致詢。昌黎諸子去已久。考鏡莫返巫陽魂。北風怒極修竹根。集賢祠外寒日曛。作詩敬質三先。生大峨仙人當亦云。

自灘口自武陵中過伏波廟清浪灘雷威塘魚子洞海螺山諸勝紀之

以詩

禽語破清曉。北風迎面適。水聲壯灘口。山勢問臺頭。路夾一林石。江翻十里流。神鴉勞漢使。安穩送行舟。

不歷五溪阻。安知新息功。翁原甘馬革。水亦鬧蠶叢。曳足千秋恨。升香一畝宮。沸波喧檻外。當與舊時同。

險到雷威盡。平江彎復彎。微雲石魚洞。細雨澗螺山。巖偏牽夫路。鐵網寡婦鑾。大名猶浪得。贖迹說征蠻。

花事武陵盛。客帆江上開。尊前桃葉渡。夢裏蘼蕪山。旅夜長如此。風懷恨不刪。淒涼沅甚色。雙淚漬衣斑。

元日曉發洞庭

詩錄

維船洞庭口。守歲盡寒更。嚮曉北風急。沿隄春水生。天寒如此闊。湖性本來平。羣動無因鼓。憂然鴻一鳴。

登晴川閣懷古

英雄人物浪淘盡。倚檻還勞後死哀。裂地蒼鷲剛逸去。橫江黃鶴不飛徠。武昌樊口古重鎮。劉表孫權等下材。未倒狂瀾難挽住。空教天塹抱山開。

雪後航懈

萍輪還立水。角觥不曾停。風雪初開霽。乾坤入杳冥。星垂瞻北極。日出辨東溟。回首晴沙外。寥寥數點青。

都門旅懷

裘敝金空僕亦嗟。一春旅食尙京華。風懷縱減邱中李。歸思仍辜陌上花。米乞鄰家虛有帖。餓彈客邸總無車。百錢足給饕殮值。要與東坡借畫叉。

次韵答熊仲青

廷權同年

莫笑奚囊祇貯愁。側身天地一詩囚。廿年畫餅名虛噉。萬里青衫淚欲流。舊雨誰縈楓葉夢。東風同對杏花羞。茫茫人海聊充隱。肯著桐江五月裘。

題錦秋墩香冢

荒墳塌盡短歌存。雨後蝸添古籀痕。片石永留詞客淚。一坏聊慰美人魂。零香剩粉都成恨。甃斗銅瓶不是恩。肯爲情天補缺陷。年米重見杜茶村。

讀史雜感

八關西望勞嵯峨。其奈藩籬自潰何。帳下淒涼悲執戟。幕中譏笑議韜戈。銅標莫盼安南郡。玉斧將揮大渡河。太息論兵唐杜牧。罪言未上鬢先皤。

龍樹寺題壁

野鳧飛起暮潭空。十畝蒼葭一畝宮。未信秋都歸樹裏。可憐人盡在蘆中。殘

僧風味留芋火。甫里生涯冷釣筍。我欲登樓看山色。夕陽紅處見飛鴻。
偶成

客久家山夢到遲。極天關塞易迷離。鄉花夜雨開紅豆。燕草春風亂碧絲。愁
豈能消徒費酒。字非圖好亦臨池。湘簾槐月清如水。自別鐙蛾寫舊詩。

兩漢詠古詩十首

伏生

趙 荃

齒牙零落鬢如霜。廿九篇書牘壁藏。碩果猶存秦博士。安車曾動漢文皇。未
應倩女言多誤。又見徵孫澤亦長。問訊濟南諸弟子。最憐衣鉢是歐陽。

賈誼

過秦之論治安策。經濟文章命世才。蘭茝湘江傷遠別。鬼神宣室感重來。論
人雅負伊臯望。得主難妨絳灌猜。痛哭王朝先自痛。長沙飛鷗賦聲哀。

董仲舒

園不輕窺教不親。下帷劬學貫天人。三承制策言經世。兩事驕王哲保身。才
絀管嬰羞霸佐。道明孔孟是功臣。更生父子能持論。畢竟伊誰識曲真。

申公

少年謁帝魯南宮。徵及蒲輪條已翁。豈有多言關主術。已甘閉戶養衰癯。縮
臧得罪明堂廢。黃老爭鳴大道窮。弟子莘莘多節概。本來政事與詩通。

轅固

風雅淵源授始昌。老令擊毘亦堪傷。俗儒高論卑湯武。母后聞情尙老黃。仄
目早知阿曲學。顛毛何碍舉賢良。馬肝不食原知味。一笑調停孰短長。

司馬遷

悲憤何能概史才。識高一代出心裁。龍門世業天官重。蠶室文章治道該。講

學循循壞魯郡。感恩惓惓紀輪臺。春秋以降論刪述。生面居然獨自開。

劉向

骨肉承恩矢報深。屢言屢躓竭忠忱。五行著閱關人事。七略持衡重士林。典鑄悔貽名父累。傳家難料國師心。封章留作千秋鑑。猶炳藜光破積陰。

何休

略不窺門十七年。汪汪學海浩無邊。榮辭任子官非樂。廢坐名臣黨亦賢。誰與操戈攻墨守。時還布算悟羲躔。進難退易安吾素。帷幄何人捷足先。

許慎

波長功曹吏亦粗。孝廉有此重公車。談經奪席無雙士。識字專門第一書。絳帳漫矜知己列。丹鉛不廢服官餘。高門月旦終輕薄。爭及恂恂篤雅儒。

鄭元

典籍淹通行。誼醇瓣香端。合奉經神黃。巾尚解尊名。宿絳帳。何能重偉人。寫
定百家書。送老酒。澆一斛。座生春。禮堂需丐如時雨。帶草年年綠。意新。

題張竹軒先生遺像

袁丕鈞

青山一臥痛興亡。白髮蕭然事可傷。惆悵虎賁何處是。千秋永憶蔡中郎。

尙志 第二卷 第九號

對於中國今日談哲學者之感念

傅斯年

現在中國有高談哲學的聲浪了，有一般人以研究哲學自任。這是件很可樂觀的事情。因爲一種哲學對於一個人的效用比他的飯碗問題還要緊，而一種國民哲學對於他的民族的勢力遠在政治以上。哲學可以引人從卑淺思想的境界爬出，到自覺自成的地位。他可以告訴我們，我們以前所過的日子，都是受武斷的偏心所驅使。他給我們個更清潔的空氣，更可靠的根據，更活潑的精神。我們必先和他攀上交情了，才有個世界觀，有了世界觀，才有個人生觀，有個人生觀，才可以比較的懂得什麼是我，什麼是他們，怎樣用我，怎樣用他們。

但是中國現在的思想弄到了哲學發達的地步了嗎？不客氣說來，現在以哲學自負的諸公，究竟已入哲學的正經軌道了嗎？這話好像大不敬。

然而也有不可諱言的所在。所謂哲學的正經軌道，決不會指初民的國民思想，決不會指往古的不成全備系統的哲學，定是指近代的哲學，更嚴格的說起來，應當指最近三、四十年中的新哲學——因為舊哲學的各種系統，經過一番科學大進步以後，很少可以存在的，只有應時而起的新系統，可以希望發展。一個哲學時期，每跟在一個科學時期以後，近代的歐洲是個好例。五六十年前的哲學，雖然離開中世紀已經很遠了，還是受中世紀思想的支配，還未受科學的洗禮，所以雖然迷陣很深，思辨很費神力，終解不脫常言說的，「一個瞎子在一個暗屋子裏，說有一個黑帽子在那裏，其實並沒有。」最近半世紀裏，哲學的唯一采色，是受科學的洗禮。其先是受自然科學的洗禮，後來是受人事科學 (Social Science) 的洗禮。機械學發達了，哲學受了個大影響，生物學發達了，他又受個大

影響、從生物學裏跳出心理學來、他又受個大影響、從心理學裏跳出社會學來、他又受個大影響、現代的哲學是被科學陶鑄過的、想研究他、必須不和現代的科學立於反背的地位、不特不立於反背的地位、並且必須應用現代的科學中所得作爲根據、哲學是一時代學術的會通的總積。若果並沒有受當代各類學問的深培養、或者竟不知道當代學問的門徑、或者逕以爲毫不相干、甚者以爲可以相反、專憑自己一孔的幻覺、也只好在三家村裏自豪、或者在黑人羣裏上哲學家的雅號、不使在北京某大學裏以陰陽乾坤的渾沌話箸太極圖說、或者在著名報紙上談道體、循環、氣數了。

太極圖這個玩藝兒、本是妖道造的、然而居然有幾位宋儒先生大談特談、這是爲何呢？我想彼時科學毫不發達、他的宇宙觀不能基於科學觀

念，而又不肯不想像他的宇宙觀，所以才有這類的可笑見解。在當時的知識狀態之下，這類見解也未嘗不可聊備一格，到了現在，與其說他可笑，毋寧說他可憐。至於道體氣數等等名詞，都是古人求其解而不得，以渾沌子之的說話，循環一說，在西洋一百年前，還有勢力，彼時機械論的缺點還沒發覺，到了現在，機械論的位置已經動搖了，用初步而又粗淺的機械論理的話——不是後來進化的機械論——所組織成的循環論，早已死去了。若果抱住這些早經淘汰過去的觀念以爲寶貝，未免不值。所以研究學問總要認定時代，不可弄後於時勢的作爲。現在我寫出幾條最淺近的說話——其實我並不配談哲學，不過對這一般誤以陰陽道體當做哲學的，無妨進此一解了。

第一、哲學不是離開科學而存在的，哲學是一切科學的總積。幾種科

學相通的道理（思想）共守的規則，就是哲學。若干科學所研究的範圍不同，因而表面上好像沒甚關係，然而骨子裏面有一個會道的所在，就是哲學。哲學可以說是一種思想，一種普遍的思想，又可以說是一種知識，一種基本的知識。他的目的是集合世界和人生的理論，調和成一個兒的，所以他在學問界中包括最大範圍，而同時自估最小範圍。這道理可就哲學的進化史上看來。最初所謂哲學家的，都是兼容並包，通曉各樣學問的賢者，一就訓話講起來，誠然可以當得起「愛智者」的稱號。請看希臘古代的學者，各德黎、阿納次滿都、皮塔高拉史、黑拉哥來都、帕門尼得斯、安納差、戈拉、恩培德刻勒、登莫戈里都、齊納等等，在當時都是無所不學的人。柏拉圖、亞里士多德又是這般。到了中世紀成了神道的哲學，又有聖阿昆納斯等無所不學，無所不講。笛卡把博學學派推翻，他自己

却是位最博的學者，至於倍根的博學更不必說了。後來的來勃尼次弗爾夫又是最能包容的學者。從休謨起，纔有一批評哲學的意味，康德是個完全此派的。這派在近代哲學裏很佔大部分勢力，但是到了現在已經應時勢的要求，站不住腳，最後的勝利，是斯賓塞式的哲學，把康德式的哲學壓倒了。我們要知道，比較的更完全的是比較的更好的。那類抽象的知識固然不能說完全要不得，然而總須要知道實體的真確組織，要合於實體的真確組織，僅僅據著幾個抽象名詞，辯論下去，實在無謂。最近的趨向很有點復古的意味，要把一切學問包括在內。其所以與古代不同的，古代所謂哲學，只能在當時所謂學問界中，包括最大範圍，最近的哲學趨向，在包括最大範圍之外，同時自佔最小範圍。古代一切學問，什之七八不能獨立，所以哲學的名稱包括學問界中最大範圍。近代以

來許多學問從哲學的本枝上分出，如物理學、機械學、天文學、生物學、心理學、倫理學、社會學等——無心識的心理學 (Psychology of the Unconscious) 最近亦從哲學裏分出，獨立成科學——只剩了形上學不獨立，這是和古代不同的，這所謂自估小範圍。但是每一種科學向深處研究去，向與別種科學會通的地方研究去，便成一種哲學，例如規範的倫理學上有人生哲學，法律上有法理學，生物上有生物哲學等，又如馮德研究心理學深了而成哲學家，黑克爾研究生物學深了而成哲學家，奧斯渥研究化學深了而成哲學家等，這是和古代兼容並包的意味同的，這所謂包括最大範圍。我們可以稱他做哲學上進化的復古觀念，因為他雖然復古，却又與古不同。我以為我們對於哲學應有的觀念，最好用斯賓塞的畢生著作證明。把第一義放在上面，其下有生物學原理、心理學原理、社會學原

理論學原理等綜合起來稱做會通哲學。哲學原是一個會通的統系呵！然則不在近代學科上培植一個好根基，專憑一己的觀察，無論不聰明的人沒有是處，就是聰明人也是枉然！

第二、我們須要認定「科學有限」一句話是再要不通沒有的。我們只能說現日科學的所得有限，不能說科學在性質上是有限的，只能說現日的科學還不很發達，不能說科學的方法有限。我們固不能說科學的方法是唯一的方法，然而離開科學的方法以外，還不會得更好的方法，我們固不能說現在所有的科學方法是盡善盡美了，然而將來新添的，或者改良的方法，也必須是「科學的」，決不會是「非科學的」。絕對的實體不是人所能知，人的精神界的力量只能用實事求是的科學方法，過此而往，就是超人，也就是非人了。啟示默、思頓悟、超脫、經驗等等見神見鬼的

說話。不過利用人類心理上的弱點，加上個詭辯的手段，經驗固不能得全體，然而集合各方面的經驗，便得一個全體的概念，經驗固不可盡憑，然而離經驗還有什麼可憑呢？凡言科學的有限的人，大約可分兩類，一是迷信家，二是妄自尊大家。迷信家不必說了，他和科學有根性上的鬱氣，至於妄自尊大家的不安分，忘了人性，已極可笑了。哲學家要佔在巴黎塔上看巴黎，不要因在倫敦樓裏想倫敦。就事實的經驗歸納起來成科學，就科學所得演繹上去成哲學，哲學只能用科學的方法，哲學沒有特殊的方法。經驗以外加上想像，與致、意念等等，原是哲學的本務，但是斷斷乎不能離開經驗，專憑想像，與致、意念等等。哲學誠然有在科學外的東西，但是科學確須包括在內，以科學的方法做根據，不能獨立成根據。我們想有個可以信得過的 *Werkanschauung*，自然要曉得世界人生的紐

織、想用「匠心」去製造我們的 *Weltanschauung*，自然要把世界人生的真組織做材料。哲學既和科學用一樣的方法，那麼不知道科學的方法的，未便談哲學了。

第三、我們要曉得哲學也不是抽象的學問，他的性質也是具體的。這一個毛病誠然是歷來的哲學家所常犯的，但是抱住一堆蹈空言的概念，辯析綜合去，建設出先天的知識，組織成空中的樓閣，其實滿不是那麼一回事，是要切戒的啊！總而言之，哲學止可集象，不可離象。

第四、哲學是一個大假定，(*Hypothesis*)——一羣假定的集合。因為哲學是個餘數，(*Residuum*)，這餘數包含著許多未經科學解釋的問題，所以哲學裏邊的事務都是假定。既然哲學是個大假定，因而用專斷主義 (*Dogmatism*) 駕馭哲學，並且把「究竟」「絕對」「永久」的根

究當做哲學的本職的人，實在是大錯了。更有一層，哲學裏面既然包含着無數假定了，這些假定有時可以加上一番證明，便成科學。大家對於這些假定每每很有趣味的，因而常把這些假定浸入科學裏去，受證明（Verification）的洗禮。——這是哲學影響科學的所在。認清楚這個！我們切不要專斷！

第五、歷來的哲學家大概有兩種趨向，一、以知識爲前提，二、以人生爲前提。後一類要是講的極狹隘了，也有非常的危險，然而確不如前一類的危險大。前一項最明顯的危險有二，第一、於實用絲毫無補，第二、可以隨意說去，一點也不著實際。况且我們是人，我們有人性，用人性去觀察世界，所見的所得的自然免不了一層人性的采色，猶之乎戴上藍眼鏡看東西，沒有一件不是藍的，純粹的客觀是不可能的，因而「唯一的客體」

□唯一的真理□□絕對□等等名詞，不成話說了。智識是一種人的反應，實體是一種生物學上的概念，超過人性的理解是做夢來的。一切的科學都是應生物學上的自然要求而出，一切的知識都是滿足人生的手段 (Means) 一切的行爲，都是發揮人生的動機。意識主義戰勝智慧主義了，人性主義戰勝自然主義了。哲學上業已得了個最後的決戰，世上一切設施，極受這決戰的影響，我們要度德量力，不要做哲學上的復辟。以上所說，都是極粗淺的道理，我原不必說，不過還有一般中國人高談太極圖循環等等，這類淺話，也不妨談談了。我們不要忘現代的哲學，早已受過科學的洗禮。

新雲南社章程

(一) 總則

(1) 名稱 本社名「輸入新文化以應社會之需要」為宗旨創發雜誌定名新雲南社所出之雜誌曰新雲南半月刊

(2) 組織 本社總設四部由發起人分任關於編輯各事如排列稿子預佈內容等曰編輯部由陳強華君主任關於金錢出納印刷等事曰庶務部由秦元華君主任二部均設北京關於發行各事如發刊廣告寄賣處之委託的單印出數目等曰發行部由楊可大君主任關於社員的介紹審查曰社員部由吳自知君主任二部均設雲南

(3) 社員 凡贊成本社事業不論男女納資一股以上經本社發起人介紹者得為本社社員一為本社社員先由雜誌宣佈

(4) 股份 本社股份不限額定大洋五元為一股發起人每人須認三股以上一經認定後即須交納以作印刷等費用

(5) 經費 本社經費由股本及售數實價扣除

(二) 雜誌

(1) 出版日期 雜誌半月出版一次每月一號十五號發行民國九年一月一日開始

(2) 形式 形式仿北京出版的新生活

(3) 價目 每册零售銅元五枚半年大洋四角全年八角郵費每册加洋半分匯兌不通之處得以郵票代洋但

新雲南社章程

作九折收入並限一分以下者一分以上者不收

(4) 稿件 凡符本社宗旨之文字不論小說論說雜俎有登載之價值者均可登入但限用白話文言不登

(5) 發行地點 發行地點設總所於雲南學生聯合會分所於尙志雜誌社及各大街坊由發行主任酌定

(三) 社員義務及權利與懲戒

1 權利 本社社員完全為知識的結合且有交換知識之義務故一為本社社員每月出版之雜誌均按期送

給對於本社一切事務均有發言建議之權

2 義務 凡為本社社員均應負維持本社發展之義務並謀雜誌進步苟非特別事故或不能作稿時其餘均

須按期寄稿

(3) 懲戒 本社社員均應克身自愛為社會模範若有不法行為損及本社及社會利益者經公議決宣佈取消

其社員資格

本社社員如左

馮強華 (教) 編輯部主任

楊可大 (大可) 發行部主任

楊藍春 (青田)

張家驥 (斐生)

韓雲和 (衡雁)

王永達 (尊三)

秦光華 (繼壽) 庶務部主任

張自知 (仲鈞) 社員部主任

段融生 (伯教)

李峻 (聞雁)

張自舟 (近湖)

北 京 大 學

平民半月刊

● 第七號 ●

原名平民週刊

因事暫停

現又繼續出版

主任計凡君

內容改良

取材精粹

● 繼續出版 ●

總發行所

北京大學校

雲南分售處

平政街報功祠尙志學社

目 價

零售每册三分

半年三角五分

全年七角

尙志 第二卷 第九號

(民國八年十二月發行)

編輯者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所 雲南省城平政街八十八號 尙志學社

▲定報價目

費	郵	報	冊
	國內	費	數
國外 照 各 國 郵 章 計 算	二分五厘	二角	每月一冊
	一角五分	一元一角	半年六冊
	三角	二元	全年十二冊

1919 年

2 卷

10 期

中華民國郵務局特准掛號為新聞紙類

省 誌

第 二 卷 第 十 號



36
9040

尙志雜誌 目錄

第二卷 第十號

民國八年十二月發行

左氏春秋傳授考

(續)

袁丕佑

讀新青年第七卷第三號

繆爾紆

太 貴

托爾斯泰原著

聶帆直譯

詩學淺說

(續)

袁丕佑

思想之派別

杜威講演

詩錄

（續）

甘肅

思亭詩鈔

（續）

李

文錄

甘子晦誄辭

秦光玉

游煤龍潭記

袁丕沅

支那內學院叙

歐陽漸

美國之自動教育法

太立

左氏春秋傳授考

袁丕佑

舊唐經籍志集部杜預集二十卷新唐藝文志集部善文四十九卷杜預撰

善文亦見舊唐志

此乃文集之類殆無與于左傳惟舊唐經籍志春秋左氏傳音三卷

新唐藝文志杜預音三卷當爲杜氏說左之書今俱不傳惜夫

杜以汲冢書校左見宋本杜注後序

夫是丹非素恨鼓舌之未公看尖成碧證同心而無幾攻左癖者無以釋其

癖議盲左者適成其爲盲以素臣之鉅動遭末學之多口既觀天而坐井又

指地而用雖君子不爲左氏惜而爲輕議左氏者惜矣古之議左氏者其一

爲漢博士左氏不傳春秋之說范升李育

後漢書李育傳作推闡盡致劉氏逢左氏議四十一事

推闡盡致劉氏逢

祿祖而述之謂左氏之書本名春秋劉歆改傳附經故七略始有左氏傳之

名按左氏春秋其名誠古然一書二名古人往往從其便譬之公穀固稱公

羊傳穀梁傳也然不嘗又稱公羊春秋穀梁春秋乎

漢書稱胡毋生治公羊春秋服虔治穀梁春秋之類是漢

書翟方進傳受穀梁好左氏。夫穀梁既爲傳，豈左氏獨非傳乎？陳禮曰：左傳紀事者多，解經者少。漢博士謂解經乃可謂之傳，故云左氏不傳春秋。斯言是也。若謂左氏春秋僅與鐸氏、春秋、虞氏、春秋、晏子、春秋、呂氏、春秋相類，則鐸、虞之害久矣。未知能改爲春秋，鐸氏傳、虞氏傳否？第即晏、呂之書言之，縱使有千百劉歆，能以附經而名曰春秋，晏氏傳、呂氏傳乎？夫以始隱終哀，明明之春秋，傳獲麟以後，續經及于孔子卒。孔子卒後之傳，則附益之而無經。（傳梓之四年在，禮麟後五十年）依經以著書，尊聖以立教，可謂誠摯而分明矣。乃猶遭後人之新議，天下尚有定論哉。

其二爲隗囂相斫書之說。夫相斫誠爲民害，顧春秋之世無歲不役，無役不兵，樓伐侵略，殆無甯日。當時明明有相斫之事，而史家可隱而不書耶？（四庫

駁後左氏春秋云：記事記言各從其首事，兵言則答在古人與記較者無與謂之錫左非其罪矣。

）禮之書不概見，此語見魚豢魏略而引

于魏志王肅傳裴注亦無從而詳辯之。特不論世而知人。幾何不類。椽書識戰國策爲毒而欲去之也。袁宏曰春秋之時禮樂征伐霸者迭興以義相持。故道德仁義之風往往不絕。雖文辭音制漸相祖習。然憲章軌儀先王之餘也。劉知幾曰傳之與經其體相須而成。四庫提要曰左氏身爲國史紀錄最真。蓋以孔門之所昭垂史記之所從出。典章文物燦如爛如。雖詩書論語且賴其貫通而明證焉。禧之言果何爲哉。劉逢祿後春官評曰左氏文辭博瞻史筆精嚴才如蓬固有所不逮則以所據多春秋史乘及名卿大夫之文

劉豈祖左者乎

其三爲范寧失誣之說。見穀梁集解序。未知所謂誣者。豈誣無爲有。如公穀所謂鄭莊殺段。段不出奔而左氏謂段出奔。共之類乎。抑誣有爲無。如史記屠岸賈禍趙氏而左氏無其事之類乎。夫餬口四方。鄭莊且明言之矣。大隧故蹟水經注且詳載之矣。唐映助謂鄭伯必不囚母。宋劉敞謂太叔出奔公。迫而殺諸驪。妄造事實非左亦非公。發莫可謂誣。趙氏之禍左

氏與史記有詳略而無抵觸。詳王樂山說其誣乎其不誣乎范氏本穀梁之學其于三傳各有褒貶自屬公論無所用其深辨特後人不察摘一二語以為詆則真誣左而並誣范也或曰誣巫也謂左氏好采巫言也古書紀巫常耳何足為左氏累乎。

六朝左傳之學如糜信劉兆孔暹蕭綱即梁簡文帝張冲殷典崔靈恩劉炫諸著作

今俱散佚。廣信本傳言其通左氏其文亦喜用左氏特無撰著故略之其著於今者以陳隋唐初之陸德明音義孔

穎達正義為最古折衷衆說定義一尊既闡聖賢之旨復挾帝王之力天下

靡然罔敢異議。漢自武帝以後欲範天下于經故篤不疑夏侯勝之徒大為世稱即帝詔之中亦喜引經言為重至唐以後君權更尊欲範天下于君故唐修正義明修大全清有欽定御纂諸經皆強

經言以就已非尊經也此中國學風一大變因附及之中唐以後啖助趙匡陸淳師友淵源開創新說啖書佚而

陸書存大旨謂春秋之文簡易先儒各守一傳不肯相通互相彈射其弊滋

甚左傳叙周晉齊宋楚鄭之事獨詳乃後代學者因師授衍而通之編次年

月以爲傳記。又雜采各國諸卿家傳。及卜書夢書占書。縱橫小說。故敘事雖多。釋經殊少。猶不若公穀之於經爲密。又云。左傳非邱明作。漢書所叙授受諸人。亦皆附會。又云。公羊名高。穀梁名赤。未必是實。推其纂例辨疑之意。直欲盡棄三傳。實不止于疑左。此猶宋祐時洛蜀朔三黨並爭。各有君子紹聖時。指爲一黨而禁之。雖曰特識。毋乃太肆乎。韓氏愈贈盧全詩。春秋三傳束高閣。獨抱遺經究終始。韓盧與啖陸同時。可以考一代風氣。盧晉春秋摘微今佚韓云左氏浮夸宋之程子。顧稱啖陸絕出諸家。有攘異端開正途之功。蓋宋儒習春秋。略有三派。四庫提要曰。孫復尊王發微以下。棄傳而不駁傳者也。劉敞春秋權衡以下。駁三傳之義例者也。葉夢得春秋讞以下。駁三傳之典故者也。元程端學乃兼三派而用之。且並以左傳爲僞傳。變本加厲。固顧其安。蓋至是而橫流極矣。元明兩代。以胡安國春秋傳爲功令。學者尊胡而棄三傳。吳澄四傳

玉砌接于土。偕胡廣。大。全。黃鐘。賤于瓦釜。如羣蟻。羶如一邱。銘去白日之昭。曩長夜之悠悠。左氏之不幸。亦非徒左氏之不幸云爾。

文十三年傳。其處者爲劉氏。孔疏云。討尋上下。其文不類。深疑此句或非本旨。蓋以爲漢室初興。捐棄古學。左氏不顯于世。先儒無以自申。劉氏從秦從魏。其源本出劉累。插注此辭。以媚於世。明帝時。賈逵上疏云。五經皆無證圖。識明劉氏爲堯後者。而左氏獨有明文。竊謂前世藉此以求道通。故後引之以爲證耳。按漢之經師。謬希立學。附會古書。以媚當時。事誠有之。故班彪。王命論云。劉承堯祚。著於春秋。然左傳此類之言。亦僅矣。呂東萊云。君子曰。信不由中。質無益也。疑非左氏之舊。朱晦翁曰。左氏所述君子曰。皆鄙陋。蓋左氏有君子曰七十三條。有仲尼曰孔子曰三十二條。後世多議其膚淺。然猶未以爲劉歆。自劉氏逢祿。左氏春秋攷證。索瘢吹毛。使左氏幾無完膚。且

視林栗之說。（林說見朱彝尊《經義考》引）襲陸粲之著。（陸著左傳附注五卷以下）確指爲劉歆竄

改古人。不作誰從而論。定之介葛盧聞牛鳴。左傳載之。無足異也。劉氏曰。周

官夷隸之屬。當非周官。颯猛獸之意。歆蓋欲緣此互相發明。昆陽之敗。虎豹

殷慄。亦何益哉。噫。劉氏方以附會責歆。而忘其附會更甚。所謂見他人之目

不見己之睫也。（或以歆媚王稱劉決不增）

憺憺抱曰。增竄左氏。吳起也。非劉歆也。此乃據別錄之言。故與吳起有關。然

惜抱之所疑。不過曰左氏言魏事造節尤甚。起爲之以媚魏君耳。不過曰季

札不當言明主。明主乃三晉以後之稱耳。（季札曰以德輔此則明主也）夫明即盟也。古字通

假。（劉熙釋名盟明也。告其事於神。明也。又詩責爲鑒明當作盟）史記正作盟。主何得誤讀。古書遂以疑左氏乎

左氏。詳于晉楚非媚。晉楚今以紀魏爲媚。亦未爲公。（近又有以定哀後喪禮隨于爲采晉起史者。指爲何人）

（增入以起字）起嘗相楚。故源傳左氏於楚。君臣謂起傳左氏可也。謂起之有增竄

則更不若劉氏達祿之附會劉歆尙有迹可循也。

朱一新曰甲受多專輒之詞

劉氏逢祿著公羊經何氏釋例。箴膏肓評發墨守評掣精覃思。黨同伐異其
叙曰公羊傳胡毋子都等記于竹帛。大儒董生下帷三年。講明而達其用。而
學大真。其對武帝曰。非六藝之科。孔子之術。皆絕之弗使復進。漢之吏治經
術。彬彬乎近古者。董生治春秋。因之也。東漢之季。鄒衆賈遠之徒。曲學阿世。
扇中壘之毒餒。鼓圖讖之妖氛。幾使幾縛重昏。昆命絕紐。賴有何劭公。修學
卓識。審決白黑。而定日。劉氏以袒何仇鄭之見。並穀梁而亦闢之。其叙穀梁
廢疾申何曰。穀梁十不得二三。何足算也。又曰。杜預范甯。吹灰復然。時無戴
宏。莫與辨惑。噫。毒口詈人。毋乃太甚乎。遠徵袁準。以公羊爲道聽。塗說。北堂書
五近及毛。牲以穀。象爲無賴。妄談。見春秋氏傳孟子曰。士憎茲多口。吾何取焉。
去義亦得著三傳。直視古人爲罪人。明陸宗輿著左傳編二卷。謂春秋左二卷。皆臆固。普淺遠不及。劉氏所說。故直不論。若春秋講八著自晉彥三傳會通。

記于東塾吾道一貫固不必操同室之戈鼎立三家又何庸雜一臚之治公穀絕學自有千秋吾不因癖左而議之而左更何容輕議也

徐彥疏公羊曰左氏先竹帛故漢儒謂之古學

證明漢志可謂不黨

有清之季士風詭異公羊張其餒而左氏被其攻湘潭王氏實爲鉅子井研廖氏南海康氏咸祖其風推其著書之旨主變法曰公羊改制之義也主革命曰公羊復仇之義也民國以來富順宋氏主復辟亦曰公羊尊周王魯之義也此非說經藉經以助己耳惟廖氏有左氏爲六經作傳之語爲經學家所傳誦平心論之左氏足以證詩書考禮樂于易亦別成一派王逸云易與春秋同經總一機之微經營天道以成人事（太平御覽六百九）治諸經者誠難偏廢然謂左氏爲六經作傳試問春秋之傳體能通用于易詩書禮樂乎世衰道熄邪說競作儀徵劉氏因亂人篡取帝位乃獻議以賈逵從祀孔廟略謂達

習左。傳。最。重。尊。君。既。改。帝。國。宜。崇。達。祀。經。師。爲。之。髮。指。愚。賤。聞。而。顏。赤。左。氏。之。罪。人。耶。景。伯。之。妖。孽。耶。又。不。止。公。羊。派。之。流。弊。焉。耳。

要。之。孔。門。諸。經。至。漢。而。興。或。遭。秦。火。之。厄。或。慨。傳。薪。之。絕。惟。詩。毛。氏。周。禮。春。秋。左。傳。三。者。首。尾。完。備。因。其。完。備。之。故。不。易。附。會。穿。鑿。故。後。人。欲。舉。而。推。翻。之。僅。就。其。破。碎。單。簡。者。詭。言。遁。辭。以。售。其。技。斯。左。氏。被。攻。之。由。而。決。非。天。下。之。公。論。儒。學。之。正。宗。也。已。方。氏。苞。攻。周。禮。魏。氏。源。攻。毛。詩。罔。不。類。此。

讀新青年第七卷第三號

繆爾紆

新青年的作者，我最佩服的是胡適。因為他的思想是最緻密的；他的言論是最嚴整的；他的態度是最宏毅的；他又主張新文體的第一個人，所以他的文章，無論那一篇，我都是要歡迎來切實研究他的。此外如陳獨秀如劉半儂如錢玄同……都各有獨到之處，不能一一數了。

新青年的宗旨是要輸入歐洲的近代思想來改造中國的社會。我前已說過了。（新文體的討論一篇內）他改造的部分和改造的方法是很多。我最注意的是：

第一、新文體的主張。

第二、孔教問題的研究。

因為這兩項是同我關係很深的；並且同我們的社會也是關係很深的。所

以時時刻刻要去努力研究他。我近來研究新文體，已經得有結果了。（參看新文體的討論）以後是想再向孔教問題切實的研一番。這是我對於新青年全體的態度。

陰曆的除夕，聽說新青年第七卷第三號已經到了。我便趕快買一本來看。夜間看完胡適的國語的進化，陳獨秀的基督教與中國人，錢玄同的減省漢字筆畫底提議和通信內的兩則。我對於胡君、錢君的話，都很滿意。對於胡君的話，更是傾倒得很。但是對於陳君的用意，却有點懷疑了。

我這懷疑的地方，恐怕寫起來是很多的，所以把他留在後面，慢慢的來說。現在且說我傾倒胡君的地方：

胡君這篇文章，是爲甚麼作的？是爲反駁那些誤認白話爲文言的退化的人的議論而作的。他所引留學生、週刊、某君的平新舊文學之爭、孫文

學說第一卷第三章的一段，章氏叢書的檢論五，都是認白話爲文言的退化的議論。這留學生邇邇孫文學說章氏叢書，都是有名的著作，在思想界很估勢力的。所以他要請了出來做代表。其實全國的人，像這樣誤認國語價值的，恐怕是要有百分之九十九，怎見得呢？我看近來主張文言合一的人，他的理由：大概都是說我們的文字合語言分離的時候太久了。因此文字的程度越高，語言的程度越低。退一步說，就算文字的程度，不認他是高的。這語言的程度，却是低的。所以要提高語言的程度，來接近文字，採取文字，善華來補助語言，像陳獨秀錢玄同兩君，是主張新文體最有力的人。他們所估的國語價值，總是帶着這些意味，我也是贊成語體文的人，但是說到方法上，都是這類的見解。所以敢說是誤認國語價值的人，定有百分之九十九。這並不是武斷的話哩。

國語的內容不外詞類和語法兩大幹部。我常說、要建設語體文先要有國語詞典和國語文典的編纂。這詞典和文典的編纂都是要將現在流行的各個時代各個地方的詞料和文法一一列出來比較他的異同優絀。定一個使用的標準。但是要從這等處着手、這國語的真價值是不可不切實估定的了。

胡君是怎樣估定國語的價值呢？他說：

一切器物制度都是應用的。因為有某種需要故發明某種器物。故創造某種制度。應用的能力增加便是進步。應用的能力減少便是退步。

他從應用的種種方面證明：

文言的種種用應能力久已減少到很低的程度。故是退化的。白話的種種用能力不但未曾減少反增加發達了。故是進化的。

他證明白話是進化的事實分兩大綱：

(1) 該變繁的都漸漸變繁了。

第一 單音字變爲複音字。

第二 字數增加。

(2) 該變簡的都變簡了。

第一 文言裡一切無用的區別都廢除了。

第二 繁雜不整齊的文法變化多變爲簡易畫一的變化了。

第三 許多不必有的句法變格都變成容易的正格了。

以上是摘錄他這篇文章的緊要處，表示我傾倒之情。此外還有我讀了這篇文章所生的許多感想和我所認爲應該商榷的地方，也把他寫在後面。真理是越辨越明的，如果自認所主張的確是真理，決不怕人辨難，並且是

極歡迎的。胡君常說：「他是迎歡有意識的，反對不歡迎無意識的。附和」這真是學者的態度了。我看胡君最初主張改良文學，那不「避俗語俗字」，不過是他的八不主義中的一條，並不有說完全要用白話做文章。到後來他們的同學，如任鴻雋諸君，同他反對這一項，他卻越辨越有進步。到現在白話文的勢力，一天比一天擴張，真是時勢的驕子了。但因為贊成和反對的人，對於國語的價值，都還不曾有明瞭正確的見解，所以他又有了這一篇的發揮。總之，都是因為有對手的辨論，他的旗幟，纔一天比一天的鮮明。他的聲望，纔一天比一天的森嚴。從前王充論衡的問孔篇說：「世儒學者，好信師而是古，以爲賢聖所言，皆無非專精講習，不知難問。夫賢聖下筆造文，用意詳審，尙未可謂盡得實。况倉卒吐言，安能皆是不能皆是，時人不知難，或是而意沈難見，時人不知問。案賢聖之言，上下多違，其文上下多

相伐者，世之學者不能知也。使當今有孔子之師，則斯世學者，皆顏閔之徒也。使無孔子，則七十子之徒，今之儒生也。何以驗之？以學於孔子，不能極問也。聖人之言，不能盡解。說道陳義，不能輒形。不能輒形，宜問以發之。不能盡解，宜難以極之。皋陶陳道帝舜之前，淺略未極。禹問難之，淺言復深。略指復分。蓋起問難。此說澗而深切，觸而著明也。孔子笑子游之絃歌，子游引前言以距孔子。自今案孔子之言，多若笑絃歌之聲。弟子寡若子游之難。故孔子之言，遂結不解。苟有不曉解之問，造難孔子，何傷於義。誠有傳聖業之知，伐孔子之說，何逆於理。這真是說得出懷疑辨難的好處了。照這樣說來，在學術上，最要的是學敵。最怕的是學。願我們中國從秦漢以後，學術定於一尊，在一家學術內，雖不少門戶之爭，却無堂堂正正的學敵。所以學術暗晦，思想沈長，夜漫漫的過了這二千多年，可惜不可惜。這是我所感。

想的。第一件事。

學。術。上。辯。論。的。要。件。就。是。那。旗。幟。鮮。明。壁。壘。森。嚴。八。個。大。字。若。是。缺。少。了。這。兩。個。要。件。那。辯。論。一。定。是。無。價。值。的。若。是。一。方。面。缺。少。一。方。面。完。備。那。完。備。的。一。方。面。一。定。是。要。占。優。勝。的。我。們。中。國。兩。三。年。來。新。的。歐。化。家。同。舊。的。國。粹。家。雙。方。戰。爭。已。經。到。了。短。兵。相。接。的。時。候。那。舊。的。就。是。缺。少。了。辯。論。的。要。件。人。家。用。武。器。來。攻。堅。他。却。赤。手。空。拳。的。去。拚。命。所。以。弄。到。結。局。還。祇。是。混。戰。一。場。舊。的。固。然。是。偃。旗。息。鼓。棄。甲。曳。兵。的。跑。了。新。的。也。不。曾。受。真。正。學。敵。的。益。處。我。同。我。的。朋。友。王。孟。懷。常。說。『。將。來。若。望。辯。論。上。有。進。步。還。是。要。新。的。同。新。的。戰。爭。』。到。現。在。果。然。成。了。事。實。這。不。是。很。可。以。樂。觀。的。麼。可。惜。新。的。方。面。的。態。度。像。胡。君。這。樣。的。却。是。很。少。本。卷。內。陳。獨。秀。答。某。學。校。生。的。信。說。『。現。在。青。年。思。想。底。大。害。不。是。這。班。頑。固。的。老。輩。乃。是。有。點。新。思。想。而。不。

澈底的少壯學者。在我論來，若是青年指導者，人人都有胡君這樣的虛心。這樣的勇氣。那麼這些不澈底的少壯學者，不惟不能爲害，倒成了推究真理的好友了。這又是我所感想的第二件事。

以上兩件事，原來是一貫的。不過分做兩層，便於說話罷了。

我們的國語是進化的，不是退化的。經胡君種種證明，我是承認的了。但是他這篇文章內的話，還有幾處要商榷的。他說：「我們試拿紅樓夢用的字和一部正續古文辭類纂用的字相比較，便可知道文言裏的字實在不夠用。」這一句話，我祇承認他說文言裏的字實在不夠用的一層。至於他所舉的正續古文辭類纂原不足以括盡文言。不過拿來同紅樓夢比較罷了。他又說：「複音的文言字，如法律、國民、方法、科學、教育……等字，自不消說了。有許多的單音字，如詩、飯、米、茶、水、火……等字，都是文言白話

共同可用的。『其實法律、國民……等字，也是我們口中常說的，何嘗不是文言白話共同可用。此外凡我們在講堂上所說的話，都是這樣。總括說來，文言與白話所用的字，並沒有十分顯明的界限。他不同的地方，祇在語氣上，和幾個代字、狀字、介字、連字、助字、歎字等。其餘的名字、動字、靜字等，他不同的字是很少的。所以我常說與其定名為白話文，致惹起許多爭論，不如定名為語體文，所分辨的，只是在語氣上，就可免除多少價值上、程度上、性質上、範圍上的辯難了。

他又說：『古代的代名詞，很有些麻煩的變化。』引了三個例，證明『吾字該用在主位，我字該用在目的位。』其實也不盡然。如左傳的『我張吾三軍，而被吾甲兵，以武臨之，彼則懼而協以謀我。』吾我兩字，不論主位目的位，都是隨便用的。這是因為我們中國的地方，遼闊，歷史深長，所以語言就

有許多歧異到經了混合之後。凡是許多的同義字都往往雜出於一句之內。不僅是這吾我兩個字（如中、內、裏……等）若是要統一國語。凡這些許多的同義字總要經一番比較選擇取定一個現時通行最廣的字。勒爲字書做編纂國民學校的國語教科書的標準其餘不甚通行的同義字可以在高等小學校內的量編入文言的教科書這又不僅是同義字的關係。哩、詞類、和文法（包語法在內）兩種都是要照辦的。我前已說過了。我對於胡君這篇國語的進化的意見已經說完了。現在要說我對於陳君的基督教與中國人這篇文章懷疑地方：

陳君這篇文章最扼要的話就是說——

基督教底「創世說」、「三位一體說」和各種靈異大半是古代的傳說附會已經被歷史學和科學破壞了我們應該拋棄舊信仰另尋新信仰新

信仰是什麼？就是耶蘇崇高的偉大的人格和熱烈的深厚的情感。

他的文中徵引了許多什麼馬太傳約翰傳的話來證明上面的主張。又有些話牽連到孔孟並且說：「不是什麼聖教所能包辦。不是豎起什麼聖教的招牌所能消滅。」我因此聯想到他的孔教問題就不能不懷疑了。

陳君在新青年上發表非孔的言論，可析別之如下：

(一)他是否認人類應有宗教的他說：

今之人類（不但中國人）是否可以完全拋棄宗教，本非片言可以武斷。然愚常訴諸直觀，比量各教，無不弊多而益少。人類將來真實之信解，行證必以科學為正軌。一切宗教皆在廢棄之列。宗教之能使人解脫者，余以為必先自欺始克自解。非真解也。真能決疑厭惟科學。余之非孔，非以其為宗教也。若論及宗教，愚一切皆非之。決非揚他教而抑孔子也。

(二)他是否認孔子爲宗教家的。他說：

凡宗教必言神；必論生死。孔子不語神怪，不知生死。則孔子自非宗教。道家之老子與儒家之孔子均非教主。其立說之實質，絕無宗教家言。

孔子精華，乃在祖述儒家，組織有系統之倫理學。說宗教玄學，皆非所長。

(三)他的非孔是排孔的。倫理學說他說：

孔學優點，僕未嘗不服。惟自漢武以來，學尙一尊，百家廢黜。吾族聰明，因之錮蔽。流毒至今，未之能解。又孔子祖述儒說階級綱常之倫理，封鎖神州。則二者於近世自由平等之新思潮，顯相背馳。不於報章上辭而闢之，則人智不張，國力侵削。

按陳君非孔的言論，在新青年第二第三兩卷，幾乎占了大部分。其中頗有些詭激的。撮其要旨，總不出以上所說。

現在要就他非孔的論點來推勘這篇基督教與中國人的文章。

(一)陳君是否認一切宗教的可知他這篇文章所說的信仰是信仰耶穌的人格和情感不是信仰耶穌的宗教。

(二)陳君否認孔子爲宗教家自不能承認耶穌爲宗教家既否認孔子爲宗教家所以不主張改良孔教又承認耶穌爲宗教家所以主張替耶穌另尋新信仰。

(三)陳君既是因爲孔子的倫理學說與自由平等相背馳所以非孔也就可以說是因爲耶穌的人格和情感與自由平等相契合所以信仰耶穌。以上三端(一)與(二)是相反的因爲既否認一切宗教自不能去改良某種宗教(二)與(三)是相關的因爲信仰耶穌的人格和情感就是信仰耶穌的自由和平等由互勘之結果可知他的主張是說！

孔教的無形部分與有形部分都無保存或改革的商榷。耶教的有形部分可以改革無形部分應當保存所以不主張改良孔教却主張替耶教另尋新信仰。

他這一個論點似乎是很堅實完密的但我却有懷疑的五端：

(一) 由人格和情感一方面說！

耶蘇有崇高的偉大的人格。難道孔子沒有麼？至於情感，孔子是中和的。難道中和的情感不敵他所說的熱烈的深厚的情感麼？就說是孔子沒有熱烈的深厚的情感，何妨提倡墨子的教義來補助。定要求之耶蘇嗎？況且孔子的生平不暇煖，是不是熱烈的深厚的情感？我的愚見以為孔子耶蘇都是要救世的。不過一個是要假借政權從大本大原處着手，若是不能假借政權便來著書立說聚徒講學以求達他『位天地育萬物』的宏願。

一個是要向那般漁夫病人做些『煦煦之仁。子子之義』罷了。不料他們非孔的人，對於孔子的席不暇煖，要誣他是汲汲於利達，對於耶蘇的煦煦之仁，子子之義，就稱他是熱烈的、深厚的、情感。這是甚麼意思！我真不懂。

(二)由自由平等一方面說！

孔子的『道德觀』確與柏拉圖主張『用理性做分位的標準』這個理想相近。至於陳君的非孔論內，所指摘的種種奴隸道德，是否孔子的真教義，恐怕還要精密的考證，不得武斷。我以為孔子最精最博的教義，是一個『恕』字，就消極方面說，就是『己所不欲，勿施於人』；所惡於上，勿以使下；所惡於下，勿以事上；所惡於前，勿以先後；所惡於後，勿以從前；所惡於右，勿以交於左；所惡於左，勿以交於右。就積極方面說，就是『己欲立而立人，己欲達而達人』；『老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼』；看那『有教無

類」的話，難道孔子的精神，全與自由平等背馳麼？總之，孔子的倫理學說，不盡適於現代之生活，這是不能否認的。但他的教義，有專就當日的社會制度建設的，也有超越當日的社會制度不落邊際的。如上舉的一個恕字，可以施之於人，與人亦可以施之於國，與國可以施之於宗法社會，亦可以施之於軍國社會，並且可推之以至於大同，何嘗盡是流毒社會的東西呢？

(三) 陳君也自己說：「孔學之優點，僕未嘗不服膺。又說：「孔教非絕無可取之點。」照這樣說來，孔教的無形部分，陳君也未嘗說是絕對不能保存的。那麼，既可以替耶教另尋新信仰，又怎麼不可以替孔教另尋新信仰呢？

(四) 陳君又說：「基督教底根本教義，只是信與愛。」按信與愛原是一種

抽象的道德並不是耶教所專有的。若說這是耶教的根本教義，難道孔子的根本教義不是信與愛麼？若說是信與愛的方法不同，那麼這方法原是可隨時改良的。難道耶教的信與愛的方法便是天經地義，推之萬世而皆準的麼？

(五) 陳君說：「把耶穌崇高的、偉大的、人格和熱烈的、深厚的情感，培養在我們的血裏，可以將我們從墮落在冷酷、黑暗、污濁、坑中救起。」統觀他全篇的意思，都是歸結到這幾句話上。可知陳君要替耶教建設一種新信仰，就是要替中國建設一種新耶教。我以為我們中國所最缺乏的是希臘主義的文明。其次才是希伯來主義的文明。若是要改造中國，還是先要儘量的輸入希臘主義的文明，再進一步說，是要儘量的輸入希臘主義和希伯來主義融和的新理想主義。所以陳君若是說孔教要絕對的廢棄，還是要

用他從前以科學代宗教的主張才是不必乞靈於耶教。現在他又乞靈於耶教。他的主張就算不一致他說『他非揚他教而抑孔子』我決不肯信。我決不肯信。

最後還有緊要的話要申明。我對於孔子的人格和情感是很信仰他的。但是以爲若要講孔教因爲被尊孔的人和非孔的人糟踏了是不能不另尋新信仰。若是講孔學當然要與百家平等看待。若是祇講孔學不講孔教那麼既不替孔教另尋新信仰也就不必去借用他人的宗教。或如蔡子民說的以美育代宗教。或即如陳君自己說的以科學代宗教。均有研究的價值。若是要借用他人的宗教恐怕他的結果是不能像陳君所期望的了。

以上都是我對於陳君的言論懷疑的地方。以下還要把對於錢君減省漢字筆畫底提議表示滿意的話說說。

中國這幾年來，事事都要摹古，就是學校中教授『書法』，也要講究甚麼魏碑晉帖，分別甚麼神品逸品。試問現在要講求的學問，是何等的多。那裡還有功夫來做這些無益的事？若說這是一種美術，那麼豈不更有比這種高貴的美術可以替代麼？況且普通的學校，各科都要注重應用方面。學國文的主張，用語體文，也就是要減輕形式方面的負擔，來趨重實質方面。以求切於應用。況那區區的幾個符號，怎肯拿來銷磨我們有用的精神？我嘗說現在教國文的先生，一樣科學也不懂，祇學得那些之乎也者，然而且夫的死套子，拿來毒害一般活潑進取的青年。一旦把他變成語體文，恐怕那白話的新八股，又是不雅觀的。他也只得變計了。將來若是錢君這種『省筆的字』成功，由政府規定通習。我看那些講究魏碑晉帖，分別神品逸品的人，又是怎樣教法？至於說到這種『省筆的字』，促進文化發展的功用。

自是不小，不待贅說了。我所滿意的就是這樣：

我作這篇文章，到了批評「減省漢字筆畫」的時候，神已倦了。所以隨便說說，並且夾上些笑罵的話，却於重要的意思，沒有說透。隔了幾天，想起來甚不滿意，祇好把他補說在後面：

言語文字，都是傳達思想的符號。這思想是指精神作用的，全部說廣義的非狹義的。我們傳達思想所用的

符號，有時也不需乎言語文字。像那啞子的手式，和軍艦上的旗語，都是用來表示思想的。不過這種符號，是不得已的時候才用。他並不能把我們的思想傳達得完全、明瞭、真切。有時不免生了誤會。所以人類進化的初步，第一種就是言語。若是我們的思想，都可以直接傳達，那麼專用言語也就夠了。不必委曲艱難的，另創一種符號；另學一種符號。可是在空閒時間上，這言語都是有時不能直接傳達的。所以人類進化的第二步，才有文字。文字

的作用，既是傳達思想的符號。那麼他所重的原來是在思想。祇要這種符號，可以把我們的思想傳達得完全、明瞭、真切。使別人領會我們的思想的時候，不生誤會。並且受了一番感動。這文字的作用，就算圓滿達到了。

根據以上的理由，來解決文字問題，就可以說我們使用文字這一種符號，是——

愈簡愈好愈便愈妙。

現在主張用語體文，就是這個理由。——字的聯綴，既要改從簡便。那麼字的筆畫，怎麼不求簡便呢？這減省漢字筆畫，就是求簡便的一個過渡方法。將來若是國語的文學，和文學的國語，完全成功，必定要改造一種拼音文字，才是進化的道理。若說是語體文不比文言文簡便，這話說起來太長了。別人討論過的很多。現在已經不成問題，我不暇說了。

我寫完的時候，又看見新潮第一卷第三號傅斯年的漢語改用拼音文字的初步談和第四號陳達材的文學之性質兩篇文章，很在令我滿意。我想說沒有說的話，他們早就說得透澈了。

又星期評論上有玄廬對於陳獨秀「基督教與中國人」懷疑的一篇文章，有許多話都是我沒有說到的。至於他所以懷疑的原因，是和我相同，可以參看罷。

尚志 第三卷 第十號

太貴！

托爾斯泰著

霽帆直譯

靠近法蘭西和意大利的邊界，地中海海岸上，位着一個小國叫做莫納可。無論那一個鄉鎮都能誇口說居民比這個小國多，因為就完全說來不過七千多人，如果把王國的土地分配過每人連一畝都沒有。但是這玩藝兒似的國裏還有一個真正的小王；他也是一個王宮，幾個州長，幾個大臣，一個主教，幾個將軍，和一個兵隊。

那個並不是一個大兵隊，雖然是個兵隊，不過六十個兵。在這王國有稅，如別的地方一樣：煙草稅，酒稅酒精稅，和人丁稅。人們雖然也喝酒抽煙同榜的國一樣，只是為數很少。所以王如果沒有找出一種特別收入來，是很困難供養他的州長們大臣們和他自己的。這個特別收入就是打賭博場來的，在這賭博場裏人們去賭那一

種小球戲。人民去賭，不管輸贏那管賭場的人都按着反覆的百分抽扣；除他自己的利益外還要解把很大的一筆款子到王那裏。他解王如此很多的原因是因為這種賭博場的設立是獨一無二存在歐洲的。有些日耳曼的小君主也開過同樣的賭博場，但是幾年前都禁止了。他們被禁止的緣故因為這種賭博場做了多少的惡害。一個人如果來試試他的運氣，他把他所有的都來冒險等到輸了，他同時又把非他所有的也拿來冒險等到也輸了，在失望裏頭，他就自殺或自溺起來。所以日耳曼人禁止他們的君主向這個法子裡找錢；但是總沒有一個方法來止住莫納可的王，他就留下了一個專佔獨有的事業。

所以無論那個人他倘若想賭錢就到莫納可來。他們或輸或贏小王都從他取利。『你不能得償一些石造的華屋由誠實的工作』古語說

；莫納可小王知道他是一種污穢的事業，但是他會做什麼呢？他賴這個來生活且抽一種收入打烟酒裏來也非一樁好事。因此他就在這種收入裏過生活，行使君權，和娛樂，並且維持他的朝廷用一切真正國王的禮儀。

他有他的登極禮，他的朝賀禮；他獎賞，審判，赦免；他也有閱兵，政務會議，法律，大理院；和別的國王一樣只是一概都小些兒。

數年前忽然發生了一件謀殺案犯在小王的國境內。王國裏的百姓向來很安分，這種事情從來沒有遇過的。判官們集合起來，用多少的禮節來審問這個案子帶着一種很有司法官的樣子。法庭上面審判官，檢察官，推事，律師都有。他們爭辯許久然後判斷後來宣告處

定這個罪犯照法律規定應斬去他的頭。就這樣罷就很好了。後來他們把判詞呈給國王。王看完判詞就決定了。『如果這兇徒應該處決，就處決他罷。』

事實上只有一個阻礙；就是他們沒有斷頭機來砍頭，也沒有劊子手。大臣們熟思了這個事情，決定寫一個訊問到法蘭西政府，詢問法國能不能借他們一個機器和能殺犯人頭的一個專門技師；若可以借的時候，請法國懇切的告訴他們要是麼樣的一個價錢。信發了。一禮拜後回信也來了：機器和專門技師都可以借給的；價錢一共要一萬六千佛郎。這事被呈報了國王。他通籌了一會。一萬六千佛郎嗎！『這個惡漢值不過這許多的錢。』他說，『別的做法來有賤一點的嗎？爲什麼，一萬六千佛郎比兩個佛郎一個人丁按一概百姓說起

還要多些。百姓們如果不承認此事，那麼就要生出一個騷擾了！」
因此一個會議被召集起來來商議怎麼樣辦法；後來議定寄一個同樣的信到意大利王那點。法蘭西是共和政府，對於國王們，沒有相當的尊敬；但意大利王是一個難兄難弟的專制君主，對於這個事一定可以減讓一點的。信寫去了。很快的回信也就到了。

意大利政府寫來的他們是很歡喜並一個技師一個機器都供給來；完全的價錢是一萬二千佛郎連旅費包括在內。這個是很便宜的了，總覺得太貴咧。實在罪犯值不過的。那仍然將近兩個佛郎一個人丁倘若抽起稅來丁別的一個會議又被召集。他們商議籌劃怎麼樣可以減費。或者，就沒有一個兵能幹這一套很熟習很粗莽的活技嗎？將軍被召來詢問：「你能夠找得一個兵他能殺人頭的給我們不能？在

爭戰中他們不措意就殺人的，在事實上，那件事就是他們所操練過的。』因此將軍就把這話兒完全告訴遍了那些兵士看看他們裏或者有一個來試做這一項短工。但是兵士們沒有一個能做他的。『沒有』，他們說，『我們不曉得怎樣做他的；他是一莊我們不曾學過的事。』

這又怎麼辦呢？大臣們籌了又籌想了又想的一番。他們又召集了一個委員會，後來由那些委員副委員們決定了頂好一個法子就是把死刑改作終身監禁。這個在王可以表示他的恩惠，又可以省錢。

王贊同了這議，事情也就妥備了。唯一的障礙不過沒有相當的監獄來關這宣告永遠監禁的罪人。有到有一個拘留所在那裡人民們作暫時的保管，終久沒有一個監獄來做永久的用。雖然如此他們也曾

指揮着我得一個地方來做，他們並且將這青年罪犯關在那裏又布置一個禁子看着他。禁子看守犯人他的飯食也就打王廚裏取來用。

那個犯人留着一月過一月的到了一年過去了。一天小王查核他進款的數目和費用，發現了一筆耗費的款。就是付看守犯人用了的；再也沒有這款子再大的了。一個特設的禁，又犯人的食糧。這項要六百多佛郎一年。况且最壞的就是那個犯人年紀很青又健壯，看起來還可以活五十多年。當計算出這個事情來，這事就重大起來了。是萬不能做的。如此王便召集他的大臣們對他們說：

『你們應該我個賤些的方法來處置這個罪犯。現在的這個太耗費了。』大臣們後來遇在一處沉思了又沉思的半天等到後來他們裏的一個說：『各位，在兄弟的意思應該把這禁子取消了』『取消以後

「旁的一個大臣回答說，『那個犯人必定逃走的』。『好』，那個先發言的又說，『讓他去罷，讓他依賴他去罷！』到此他們就把他們熟核的結果報告小王，他也表示了同意。禁子取消以後，他們還留着看看有什麼事發生。吃飯的時候，那個犯人出來，也不找他的禁子，他各人去王廚裏拿他自己的食物。他拿了給他的什麼，然後回到監獄裏，把他自己關起來，在裡面在着。第二天照樣的事又實現起來。他去取他的食物在相當的時候；但逃走那件事，他檢直不表示出一點兒形迹！這又怎麼辦！他們又籌劃那個事情。

我們可以明白告訴他罷，『他們說，『我們不拘禁他了。』司法大臣把他叫來。

『你爲是麼不逃走了？』大臣說，『禁子已經沒有看守你了。你

可以隨你的喜歡去你的，國王是不介意的了。

『我敢說王不介意的』，犯人回答說，『但是沒有了是麼可去的地方。我能什麼？你們用你們的刑判來毀壞了我的品格，人民們都轉過他們的脊背來向我。除此種種，我已經丟棄了做工的道路。你們對待我很壞的。很不公平的。第一個理由，當你們判定我處我死刑你們就應該執行了；但是你們不這樣做。且那一件事。我並沒有哀求他。後來你們又判定我終身拘禁，並且叫一個禁子來取食物給我，不久你們又把他取消了才我自己拿我的食物。我仍然沒有哀求。但是你們要我走開呀！我不能同意於那個。你們可以做你們所喜歡的，我是萬不能走開的！』

這又如何的做呢？一次的會議又召集起來。他們選定什麼一個辦

法呢？他們反覆籌謀。唯一不二的方法來解脫他就有送把他一份年金。他們就這樣的報告國王。『舍此別無方法了，』他們說，『我們反正要想解脫他的。』數目規定了六百佛郎，這話就告訴給罪犯

。……

『行』他說，『我道不介意的，你們能擔任照規定給付。在這情形中我願意走就是。』

事情就這樣定了。他先期得了他年金三分之一就離開去王的境內。這不過一刻鐘的笑罵；他出了境在淅淅過界去的一個地方，他買了一塊地，闢了一個交易的園藝，現在還過得很快樂的。他常常在相當的時候去取他的年金。取得了他就去那賭博場上賭兩個三個佛郎的輸贏，有時輸有時贏，然後才回到家去。他生活得又安閒又舒

服。

這是一件好事他不曾干犯一個罪在一個國裏他們並不怕花錢來殺人的頭，或禁錮他終身在監獄裏。

尚志 第二卷 第十號

十二

詩學淺說

(續)

袁丕佑

第四章 聲律

夫宮商五音低昂有數金石紹響鏗鏘各別奏大章子堯庭百獸率舞舉悲歌于易水壯士不還文旣彰矣猶賴聲以傳之聲之爲用大矣哉是以子期聞琴契洋洋之流水季扎觀樂表泱泱之大風絃歌起于武城韶樂聞于齊境堯爾而笑肉味不知夫豈偶然亦由素爾然則遇大難而哀歌賦離別而泣下以辭見意以聲詠歌兩相車輔情景畢見關係至密學者不可不知雖然自漢而上作者但習乎聲無用乎律聲之有律概自晉後然如陸士衡云暨晉聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無常固崎嶇而難便苟達變而識次猶開流以納泉如矢機而後會猶操末以續顛謬玄黃之秩敍故泱泱而不鮮此亦中和之論本聲成文爲音之旨不如齊梁周沈之拘墟吹求也南

史陸厥傳云。時盛爲文章。吳與沈約。陳郡謝朓。琅邪王融。以氣類相推轂。汝南周顒。善識音韻。據此知沈等號召一時。從風者衆。無惑乎其說衍千載而不磨也。周創四聲。沈作八病。準之爲詩。時呼爲永明體。然其子四聲之外。尤以宮商清濁。以別之。與後人但辨平仄者。異狀。八病之說。謂平頰上尾蜂腰鶴膝。大約小韻旁紐。正紐是也。今舉例以明之如下。

平頭 一聯之中。第一字與第六字同聲。第二字與第七字同聲。如攜手上河梁。游子暮何之。今日良宴會。歡樂難具陳。携與游手與子。今與觀日與樂。皆是也。一說。句首二字俱是平聲。如朝雲晦初景。丹池晚飛雪。朝雲丹池皆是也。

上尾 一聯之中。第五字與第十字同聲。如西北有高樓。上與浮雲齊。行人難久留。各言長相思。樓與齊。留與思。皆是也。

蜂腰 一句之中第二字與第五字同聲。如遠與君別者。與與者是也。

一說一聯中第三字與第七字同韻。如徐步金門日。言尋上苑春。金與尋是也。

鶴膝 二聯之中第五字與第十五字同聲。如新裂齊紈素。皎潔如霜雪。裁成合歡扇。團團似明月。素與扇是也。

大韻 五言詩兩句中除韻外。餘九字與韻犯複者。如胡姬年十五。春日獨當壚。胡壚同韻是也。

小韻 五言詩兩句中除韻外。餘九字有自相同韻者。如薄帷鑿明月。清風吹我衿。明與清同韻是也。

旁紐 雙聲同聲兩句雜用。如田夫亦知禮。寅賓延上坐。寅延平聲雙是也。

正紐 一紐四聲兩句雜同。如我本漢家子。來嫁單于庭。家嫁平去雙聲。觀此足見其拘墟刻畫之弊。今若以之準歷代之作。則佳構等同乖舛全體。寧有完膚。然其間亦有可採者。施之律詩。不爲無當。故觀其說。可以暗變。遠之方習。其餘可以衡律詩之法。然在當時已驚爲奇創。蚩爲怪談。故梁武有匹聲之疑。鍾嶸定中品之列。陸厥書扎尤顯焉者。今錄沈陸之書于下。以見梗概。

陸厥與沈約書

范曄事自序性別宮商。識清濁。特能適輕重。濟艱難。古今文人多不全了。斯處縱有會此者。不必從根本中來。尙書亦云。自靈均以來。此秘未嗜。或闕與理合。匪由思至。張蔡曹王。曾無先覺。潘陸顏謝。去之彌遠。大旨欲以宮羽相變。低昂舛節。若前有浮生。則後瀆切響。一簡之內。音約盡殊。兩句

之中輕重悉異。辭既美矣。理又善焉。但觀歷代衆賢。似不都晉此。而云秘未睹。近於誣乎。案范云。不從根本中來。尙書云。匪由思至。斯可謂揣情謬于玄黃。擿差其音律也。范又云。縱有會此者。尙書云。或闡與理合。則其詠清謳有辭章調韻者。雖有差謬。亦有會合。推此以往。可得而言。夫思有合離。前結同所不免。文有開寒。即事不得無之。子建所以好人譏彈。士衡所以遺恨終篇。既曰遺恨。非盡美之作。理可詆訶。君子執其詆訶。便謂理合爲闡。豈如指其合理而寄詆訶爲遺恨邪。自魏文屬論。深以清濁爲言。劉楨奏書。大明體勢之致。岨岨妥帖之談。操末續顛之說。與玄黃于律呂。此五色之相宣。苟此秘未睹。茲論爲何所指邪。故愚謂前英已早識宮徵。但末屈曲指的。若今論所謂。至于掩瑕疾。合少謬多。則臨滔所云。人之著述不能無病者也。非知之而不改。謂不改則不知。斯曹陸又稱情多悔不可

力強者也。今許以有病。有悔者言。則必自知無病無悔之地。引其不了不合爲閤。何獨誣其一。了一合之明乎。意者亦質文時異。古今好殊。時急在情物。而緩于章句。情物文之所急。猶且美惡相半。章句意之所緩。故舍少而課多。義兼于斯。必非不知明矣。長門上林。殆非一家之賦。洛神池雁。便成二體之作。孟堅精整。詠史無虧于東主。平子恢富。羽獵不累于憑虛。王粲初征。他文未能稱是。楊修敏捷。暑賦稱日不獻。率意寡尤。則事促乎一日。翳翳愈伏。而理賒于七步。一人之思。遲速大懸。一家之文。工拙壤隔。而獨言宮商律呂。必責其如一邪。論者乃可言未力其致。不得言曾無先覺也。

沈約答陸厥書

宮商之聲有五。文字之別累萬。以累萬之繁。配五聲之約。高下低昂。非思

力所學又非止若斯而已也。十字之文。顛倒相配。字不過十。巧歷已不能盡。何況復過于此者乎。靈均以來。未經用之于懷抱。固無從得其髣髴矣。若斯之妙。而聖人不尙。何耶。此蓋曲折聲韻之巧。無當于訓義。非聖哲立言之所急也。是以子雲譬之以雕蟲篆刻。云壯夫不爲。自古辭人。豈不知宮羽之殊。商徵之別。雖知五音之異。而其中參差變動。所昧實多。故鄙志所謂此祕未睹者也。以此而推。則知前世文士。便未悟此處。若以文章之音韻。同絃管之聲曲。則美惡妍媸。不得頓相乖反。譬猶子野操曲。安得忽有暉緩夾調之聲。以洛神比陳思他賦。有似異手之作。故天機啟則律呂自調。六情滯則音律頓舛也。士衡雖六炳若縛錦。甯有濯色江波。其中復有一片是衛文之服。此則陸生之言。即復不盡者矣。韻與不韻。復有精麤。輪扁不能言之。老夫亦不盡辯此。

準此二論。從聲無定律之說。則韓卿爲長。從聲有定律之說。則休文爲當。然嘗讀離騷之作。考三閭之事。知其愍懷。襄之無道。悲故國之將墟。行吟澤畔。有類佯狂。寄命江中。純由憤懣。其辭之哀。其聲之壯。衝動本乎至情。詠歎無關聲律。當其酣歌正放。安所事于四聲。及乎篇章既成。亦無假于八病。沈氏以爲靈均以來。此祕未睹。引靈均以自重。殊非至當之言。特人心好奇。遂靡然從之。以劉彥和之論文。至公而允。而聲律一篇。猶附和沈旨。其言異。音相從。同聲相應。皆是也。然劉言猶有可法者。其論雙聲疊韻曰。凡聲有飛沈。響有雙疊。雙聲隔句而每舛。疊韻雜句而必暌。沈則響發而斷。飛則聲揚不還。並輻輳交往。逆鱗相比。迂其際會。則往蹇來連。其爲疾病亦文家之吃也。數語于規矩之中。窮變化之法。則爲詩者不可不奉爲圭臬者也。夫雙聲者何。同部位所發二音是也。音有喉牙唇齒舌之別。響平上去入之分。同爲牙者。

其聲坎軻同爲舌者其音恒惕坎軻恒惕各爲雙聲然此二例以推其餘溫守

三十六字母見溪羣疑端定透泥知徹澄娘帮滂並明非敷奉微精清從心邪照穿寐審禪影匣曉喻來日見同一母者俱是雙聲而古雙聲則又略別疊韻者同收音一聲是

也約有古今之別聲亦有大小之分然如矇矓同在東韻蒼涼同在陽部則

又無殊也聲之飛者清音也聲之沈者濁音也清音輕如飛濁音重如沈試

之口唇易爲辨別三十六字母互有清濁如見溪爲清羣疑爲濁凡入見溪紐者皆清音入羣疑紐者爲濁音是也必雙疊互用飛沈相間

而詩不拗口歌不謬調此則彥和輶轡逆鱗之論也

然則雙疊飛沈之用學者不可不察四聲八病之言不必概爲拘泥沈論可

概律詩劉旨可包古體二家之異點在是而後人之遵守又當棄沈而從劉

無乖乎性情爲準之說無拘乎聲律一定之論謂爲詩之道宜從此始不亦

宜乎

趙秋谷以古詩法問於王阮亭阮亭各之乃取古作詳爲攷証作爲聲調譜

二君皆自矜其言。頗爲夸飾。其實淺顯易明。殊無獨得之奇。拾周沈之餘。呼之祕法。取晚唐之作。以爲準的。棄藥之滓。焉可再躡。沉痾西景之陽。烏能挽回春暖者哉。且善歌者不以聲學。器善舞者不以衣累。體誠如諸公之論。是以器導聲。以衣縛體。但於婉轉迴環之際。已非自然。呈露之景况。所著器衣。又非盡善盡美者。倡導後進。不爲無功。準繩拘囚直成罪首。又豈可以並舍人之駕。升尙書之室哉。

思想之派別

▲杜威之八次演講

○胡適翻譯

○紹虞筆記

第一次

我於講演的前，先說明兩句話。這回講演的性質，最困難的是定個名詞。起初想定『名學的方法的總論』，或『哲學史上思想的總論』，都不甚妥當。現在用的是『思想之派別』。名詞是并不重要，現在所講的，並不是從心理上的說明，是論理學的派別，是哲學史的講演，是哲學史上幾大家思想派別之區別。這一科的講演性質上，帶些專門的性質。這是沒法的，因為題目關於名學的方法，這學問是專門的學問，所以不能不帶些專門的性質。又是從歷史上關於人類思想的方法，又格外涉闊些。講到歷史差不多是一種圖畫，不過容易使得吾

思想之派別

人明白些，還不十分重要。總之以愈能減少專門的性質愈好。這很大膽的妄想，很野心的希望，要把所有關於思想史上重要的方法和派別，縮短在數星期內講完。所以歷史上的講演祇好從略。不過說明各家派別的大旨，並不是照舊書的方法，細細的講去。

現在這回的講演概括說起來，就是說明四大派的思想方法。那四大派是：

第一派——系統的（眞理的，分析的，類別的）亞里斯多得是這派的代表。

第二派——理性派 科學發生時代，生第二派和第三派，笛卡是這派的代表。

第三派——經驗派 此派培根先發起，然不甚重要，洛克可爲這派的代表。

第四派——實驗派 第四派和第三派的區別，現在姑不講，留待以後說明。

大概西洋的思想史，無論經幾次的間斷但總可找出個不斷的線索來。這線索是什麼？即便是思想的派別

那思想史的開始，大都在西歷紀元前六百年，他的發生地，就在歐洲西南部地

中海半島的希臘。吾人講到歐洲文化的起原。關於宗教一方面。就知道猶太是中心。政治一方面。羅馬是中心。但思想的來源——宗教政治基礎的思想——是在希臘。是在地中海裏小小的一個半島上。

思想的方法。格外是從希臘產生的居多。現在從二千五百年以後。學校裏用的名學書。還是照希臘原有的。相差不遠。字句間雖有更動。大旨還是一樣。不過稍爲修正些。空竟從舊脫不了舊時的蹊徑。所以現在講思想方法第一個派別。不能不從希臘傳來的入手。

那第一派——思想方法的起始——起於思想界起一無政府的現象。當時代的思想界。極糝雜。極紛亂。就是哲學史上所說的哲人時代。(日本人譯作詭辯學派)那時同時有種種的說素發生。各主一詞。反覆辯難。有許多還攻擊現行的制度。道德……這是思想界極紛亂時代。於是蘇格拉底出來。想要挽救這弊病。纔開思想方法的路徑。他想無論如何的紛亂。總可找出個條理來。——不同的中間。尋出個

共同的一點。紛亂的中間，尋出個有條理的一點。

蘇格拉底的主張，以爲種種道德上的紛亂原因，在於知識的不足。道德所以紛亂，由於知識無標準。他所以想找出一種標準來，使得是非、真偽、善惡，都統一。行爲亦統一。他以爲事實的不統一，全由於知識的不統一。

他的方法，要求思想的方法統一。思想統一。社會上種種道德行爲都統一了。蘇格拉底的哲學，關於思想的方法，就從統一知識入手。他以爲吾人紛紛討論，對於那討論的條件中間，總有同的地方。沒有同的一點，就不能夠討論。吾人無論如何討論，不能不認這一點的存在，從這一點着手。

吾人講的名學——論理學，英文是 Logic。希臘的原名是 *λογική*。本有談話的意思。原意是從辯論來的。又有 *inertic* (辯學) 一字，是從希臘 *Dialoge* 一字得來。都起於社會的談話。因此纔有思想的方法。就像辯論應有什麼樣的條件，這是辯論第一步的着手。

蘇格拉底第一步着手，以爲辯論須先承認辯論的東西是同一的。辯論的對相——題目——是共一的。是都應當承認的。譬如甲說：「密司脫斯密司，是很高的一個人。」乙說：「是很矮的。」那麼兩個人的辯論，當然究承認那辯論題目中的斯密司，是同一的人。不能說是甲指的是甲地的斯密司，乙指的是乙地的斯密司。假使他們所爭的是兩個人，那就用不到辯論，所以必須同一的題目——對相，纔可辯論，這是第一個條件。

至於第二個條件，還要那辯論的東西，有一種常在的性——不變的性。哲學的術語，就是物觀——客觀——的永久性。要那辯論的東西有永久的存在，纔可討論。蘇格拉底當時同一輩哲人辯論什麼是公道，無論意見不同，但大家總須承認那物觀的標準，要使不是如此，即無討論的餘地。

亞里斯多德的名學——思想的方法，就從蘇格拉底說素中得來。他的學說，有二項要點：

二、共同的一點，就是於不同之中找出個回來。

二、思想知識的關鍵在假設定義。

這兩點是名學——論理學——創造起來的原因。

亞里斯多得的旨趣，有和蘇格拉底不同的地方。蘇格拉底注重於政治社會人生一方面，亞里斯多得注重純粹思想的一部分。亞里斯多得少時曾習醫術，明解剖及生物學，所以他的學說，得自生物學的不少。他把蘇格拉底的學說，應用到生物學上，他就發明個『類』(Species)的觀念。把一切的個體，都包括在『類』的中間，從『類』再去講個體。

『類』的觀念，亞里斯多得提出來把他當做哲學的中心，思想方法下手的地方。是歐洲哲學史二千年前最重要的事。他這『類』的觀念，差不多籠罩那歐洲哲學史有二千多年。這觀念所以重要，就是在思想上算得創造個新世紀。所以是重要的事件。能把這一事講明白了，那就很滿意了。

在這天人界中，物體很多，舉都舉不盡。若使把類來講，比較的有限些。譬如講樹，什麼橡樹榆樹……是很多的，現在都把他歸在樹的一類去講，是比較的少些，就因為個體的事物很多，沒有兩個個體的物是一樣的，所以把個體丟開，去找出他共同的地方。凡是樹都是一樣，凡是人都是，樣一那麼，比較簡單些，比較容易辨別些。

『類』的觀念，有三項重要的特別性質：

一、籠罩一切同類 (whole)。講到類，都是全稱的，都是代表全部的，都是以一統萬的。比方是樹，無論是造房屋的，無論是供燃燒的，他的用途雖不同，但都以把一個字來包括他。

二、有共同的一點 (Common) Identical。亞里斯多得最注重『法』——『法相』 (Form) 那個『法』是個模型，二個模型中間，做出一樣的東西。講到橡樹，無論那橡樹是在屋的東邊或西邊，他總有同一的法相。所以類是代

表共同的·模範的·標準的「法」。

- 三·永久的存性 Permanent 「類」不但籠罩一切·不但代表共同的法相·還是有永久存在的性質；不變的性。樹死了·樹還存在·石壞了·石還存在。個體的事物·無論如何是忽生忽滅·那「類」總是代表不生不滅！永久的存在性。

六十年前達爾文的書『物種由來』(Origin of species) 方出版的時節。思想界起個極大的紛亂。何以故？就因受到亞里斯多得的影響太深。他是說永久不變的。現在有人說物體有由來·有變化·二千年來的思想習慣·完全推翻·怪不得要起大變動了。因為歐洲向來的習慣·是主不變的。

這一種的方法——哲學上在思想史上何以佔重要的位置·因為思想的知識·最初步是分類。譬如走到樹林中·一草一木·都不認識·去問旁人·人家說這是什麼花什麼樹·歸到類去·就明白了。亞里斯多得重要的地方·就是發明的方法。

找出共同的一點，歸納到類裡去。

一切知識最初的一步是感覺。是知道這一個，那一個，但不認得這一個是什麼，那一個又是什麼。這種知識，不要講够不上求高等知識，即是低等知識，憑日常耳目所接觸的，於實際應用上，尚且不够。必須知道這是燈，是紙，是表，是衣服；纔行。所以亞里斯多得以爲知識的第一步，不能專靠五官的感覺。僅知道這一個那一個是不行的，必要知道是什麼，——是分類——那纔可算知識。

這觀念！分類的重要——在歐洲思想史上，很說不了。西洋人在政治社會方面，注重個人，思想方面，却歸納到全類裏面去。把這個那個歸納到『什麼』的類裏去。這種觀念，在思想史上所以重要有二個理由：

第一理由因爲『類』的觀念，可以籠罩一切。

第二理由因爲『類觀』的念，不但獨立，還有系統。就是類的上面還有『

種「Jenus」的區別。牛都喚做牛。馬都喚做馬。牛馬都屬於獸類。獸類都屬於動物。從最高的階級。可以逐步的推下來。從最低的階級。可以逐步的推上去。這纔有次第。有統系。是思想上最好的分類。

「類」的觀念。不但可以應用在生物學上面。數學裏也可應用。三角形是個類名。那麼無論是直角銳角鈍角的三角形都包括在內。三角形的種——更大的類。是平面。那麼無論是長方形圓形都是平面。所以使得知識思想有系統。都因有了那「類」的觀念。

這應用方面。每一種東西。可以歸納到類。類歸到種。更大的歸到更更大。這很像中國祖宗的圖像和諧系。從高祖以到曾祖。祖。父。一代代排列得很是齊整。這種知識。是有系統有條理有組織。纔是正確的知識。亞里斯多得的哲學。就從怎樣的得到這種知識。

亞里斯多得一派的名學。在思想史有重大的供獻。就是重在有次第有條件。這

便是思想上極重的要點，這便是思想史上最大的供獻。

以上所講是第一派的大意。下次再講第一派的方法——怎樣求到有系統有條理的方法，敘述他詳細的地方。

但是亞里斯多得這種的學說，還有兩種的缺點：

第一種的缺點，是認做類有永久不變的存在性。

第二種的缺點，不能有發明的功用。這個那個，排列在祖宗圖譜上，依舊不能從已知的得到不知的東西。

缺點是吾人在偶然舉出的，這重要的話，還須明白，就是這種方法，在思想史上，有積極的價值。即西洋人思想受二千年系統的分類思想所支配，所以有分類的習慣，知識成先後本末的系統。這觀念是西洋思想——希臘思想——最重要的。沒這訓練，或者歐洲到現在，還是野蠻時代。

第二次

上次講演提出的四派！思想方法的四大派。先講的是第一派！希臘傳下來的思想方法。這派發生得最早；創始於蘇格拉底。完全於亞里斯多得。這派的起原。起於思想界知識界紛亂無主無政府的時代。無論社會上政治上種種情形。都起了麤雜紛亂毫不統一的恐慌。一輩有心人覺得社會政治的紛亂。都由於知識無標準。知識一無標準。所以政治上社會上都無系統。因此要想怎樣可求到使知識有標準的方法。什麼叫做公道！什麼叫做公理！什麼叫做道德！都須逐件的訂出條理，立出標準。知識一有標準。政治上社會上便有條理有系統了。所以這派的發生。就發生於社會的！秩序的！動機。要想在思想方面找出秩序條理來。因此使得社會上政治上種種事情。都有頭緒。有系統。

亞里斯多得是個醫生。並且是個科學家。所以他的動機。和蘇格拉底不同。不過他受這種影響。這種遺風。所以他愛秩序愛條理。要於紛亂中間。找出個共同。這些態度。這些目的。都是受蘇格拉底的影響。因此就稱這派叫做統系的

真理的類別的方法。

以上把前次所講的大略，概括說過了。現在要加幾句通論的話：就是要知道希臘的思想方法，是受希臘美術的影響很大。希臘人是富於美感的人類，希臘人所謂美是指比例的美！平均的美！調和的美！他們所注重的，是分配相稱勻和的美術。他們研究美術，無論建築方面彫刻方面，總是求得分酌均勻，整齊平稱。希臘美術的特異處，就是從無古怪醜惡的東西，畸形怪狀的樣子，是絕對沒有的。這一派對於思想上受了秩序整齊的觀念，所以亞里斯多得看宇宙當做件美術品！完全的美術品。把造化者當做個美術家，把天地的現象，看做整齊平均調和的美術品。

這第一派思想方法的大概，完全是系統的類別的真理的，已經講過。現在講那思想方法的細則：這派思想方法於求知識的第一步，是先下界說，從種種個體的事物歸納到大的類去。界說的性質，是加個類名，再於底下加這一種的「差

德」。先舉個類：把東西歸納到類名裏去，然後再從類推到種。譬如知道人是一種所有類的動物，還不夠，還要舉「差德」。要知道人是那種的動物，或者說人是能造器具的動物，那度是從類中再下一種的特別差德了。亞里斯多得最重第一步理性的知識，即是下界說。

這界說的用處，他能表示說這樣東西的真性質。要是真知道這東西，非舉界說不可。一面舉他高的類，同時舉他的特別性質，那纔是真知識。譬如個三角形先下界說：「三角形是三根直線組成的一個平面形。」那平面形，便是類名。三根直線便是差德。再如直角三角形的界說是：「三角形中有一角是九十度的直角。」那三角形變做類名，那九十度的直角，便是差德了。這樣下去，能知事物的真性質，但我們對於形式論理的濫調，往往看輕，實在他的本義，有重要的觀念。這觀念即是類的觀念。因為個體事物有生死起滅的變化，但類是不變的，是有永久存在的性質，要求真知識，必得先把個體事物歸納到類中，找出

他類的永久性·找出他的系統·找出他在宇宙萬物中的地位·那纔能知他的性質·因他的特別性質了。這種觀念！界說的學說·他以為人的感覺·目所視的·耳所聽的·鼻所嗅的·……他所得到的·不過外面個體事物的形狀。這一樣·那一樣·都不過是起個感動·耳目還決不能認識他的類！所代表的真的性質·感覺只知形狀·不知真性質·這本是自然的趨勢·因此他們推重理性的知識·看輕感覺一部分·都要使知識上下成系統·遞分下去·好似祖宗圖譜的無窮·因為他們認定這世界是理性的世界·亞利克斯多得所謂純粹的心的結果。在中世紀·易為教會所利用·教會中人·採來當做基督教正宗的學說·因他看宇宙當做有理性的·是很可以做宗教家的幫助的。

這第二步是三段論法——三段式。三段論與方纒講的有關係。因為三段論法是最完全有理性的知識最足表示事物的關係！這物同他類他種一局和全局的關係·這方法不但表示主觀的方便的方法·又可代表理性的宇宙·天然的系統·所以

亞利斯多得最崇拜最看重那三段論法。譬如舉個極平常極普通的例。如說，「蘇格拉底要死的。」何以知道他是要死的呢？因為知道他這句話有理。何以知道這話有理呢？因為可以用三段法表示出來。所以把這句話和旁的話，連成有系統的法式。如

大前提！通則 「凡人都要死。」

小前提 「蘇格拉底是人。」

結論 「所以蘇格拉底要死。」

再把圖表出來是：



提出他的類·提出他的個體·使得都成了系統·那纔合理性的法式·並不是逐件事物一樣樣的思想·都要這樣做·不過亞里斯多得以為一個命題·不是把這樣有關係的組成系統·不能算合理性的法式·那麼話便不能成立·凡是思想不能表出理性的法式·即假的·即錯的·

總而言之·三段論法照亞里斯多得說·是科學知識最完備的法式·因他可以表出這天然的系統·有理性的系統·但是我們聽到三段論法·以為熟極·變做論理學上的濫調了·很討厭他·很看輕他·甚至當他作一種蹊蹺的遊戲·那是因我們思想和從前不同·根本觀念改變的緣故·當時他們信宇宙是有理性的·有條理的·一樣樣可以分出來組成系統的·歸納到類裏去的·類是永久存在不變的性的·我們便不信有什麼一成不變的系統·所以當他作是頑意兒·

方纔說的二件·都是把宇宙看做靜的·不是動的·現在第三點是要講變化·我們對於外物的觀察·最容易見到他現狀的變化·高的忽然低了·低的忽然高了·

草木生長了，人老大了，變遷的現狀，普通都見得到的。亞利斯多得以為爲變化不是雜亂無序的，都是有一定的方向和趨勢的。每一棵樹都是向他最完全的法式變去。法式是模範的法式，每樣都照着他一類的最完備的法式變去，如雞子的變化，他是逐漸變到一隻鷄，是變到他本類最完全的法式實現爲止。橡樹子的變化，便照着他橡樹最完備的法式變去。亞利斯多得說氣，烟，火，都向上昇。因他照最完全的法式！天是最完全的法式！走去。所以要知道變遷，必先知道各類完全的法式。

這變遷的方向，最完全的法式，究是什麼？即是他的目的。這目的是變遷所向的方法，最後的因，最後的理由。這種說素，在亞利斯多得的哲學，很爲重要的。他以為變遷不但要知道這樣變什麼，和怎麼的變，這些是比較的不重要，那重要的便是目的，他講的變，還是注重靜的，呆板的，固定的！目的，這觀念在通俗講起來有句成語，叫做「自然不枉費工夫」。以爲自然法總有理由。總

不枉費掉工夫。這話即是說宇宙有理性的，有目的的，有所爲的。這自然見解，在哲學史上是很有價值。以後講第二派的思想，即可知第二時代思想的革新，推翻那有所爲的自然的見解。

第四點即有許多東西，是並沒最完全的法式去變的。譬如天氣並沒最完全的界限，冬天的冷度，夏天的熱度，不能一定，有時是很熱的，有時是很冷的，人的身體，亦是這樣，不能說眼睛都要怎樣，耳朵都要怎樣，不過是人的大概終相同罷了。照亞里斯多得的意思，這種「抵抗法式」，不能歸入科學的範圍。凡是科學的知識，都是死的，呆的，靜的，是必然的不是或然的。那種也許怎麼樣的，是沒有科學資格的。

這部分的知識，不重規則的行爲變遷是叫做經驗。科學的知識的現狀，是理性的知識。理性是屬於科學的。那種經驗的不規則的不能算是知識。吾人可以變遷，是必定有個趨勢。橡樹子有他橡樹的趨勢，鵝子有他鵝的趨勢，亞里斯多

得說天上種種的星·他的變遷·都可以算得出的·三角形的角度·加起來等於兩直用·那是一定的·這都是有理性的知識·人不能一定怎麼長·怎麼高·夏天不能一定怎麼熱·熱到什麼度數·這都是或然的·這都不配算做科學的·這種看輕經驗!動的——看重理性——靜的——的觀念·是亞里斯多得傳給西洋思想最大的遺產·有這遺產·使哲學史發生很大的問題·究竟經驗和理性占怎樣的地位·因此打起很大的官司·

現在要講第五點;這派以為知識有兩種·有高的·有低的·高的為天文·算學·都是科學的知識·至於人類的直接行為——道德——社會的變遷·凡是倫理學·社會學·人生哲學等都沒有一定的趨向·變化不測·推測不定·沒完全的法式·最後的目的——一定的方向·這是屬於下層的劣等的知識·這種區分·把人類行為·人生實際的種種行為·都屬於低的部分了·這觀念發生重要的結果·很大的影響·把關於人生政治社會的學問·都看低了·都比不上有一定範圍

的趨向的天然科學。這種意思，是以爲人的行爲部分——實際的方面沒有最高的標準。要從這方面求到完全的知識，是做不到的。假使要求到這地步，祇有從知識方面下手。行的方面是無望的。知的方面，還可以求到最完全的法式。他是把好的方面。看做不知知的部分。

這層意思，是說人類的行爲，要使他最高最完全的法式，只有知識。從知識一方面，可以無求於外。行的方面，是不能夠，都要依賴傍人的。哲學家得到知識以後，無求於外，是合理的生活！理性的生活，是人生最高的快樂。

總之亞里斯多得的方法，不但給吾人界說的學說，不但給吾人三段論法的法式，又有三種連帶的影響，在思想史上有很大的供獻。

一、變遷祇有規則的變遷，從一定方向走的，可以算是知識，其餘不定的，無目的的，是不在科學知識裏的，科學知識，是有固定的關係的。

二、經驗的知識比理性的知識低，理性的知識，是高的，是正當的。

三、實行的方面比較的是低，理性的生活，比較的是重要。

這三種重要觀念，對於思想史是發生很大的影響。

以後兩種，第二派！或第三派！理論派與經驗派！完全是受第一派亞里斯多得的反動。這兩次講演第一派的大意，目的是並不在背書本上的知識，是要討論第一派的方法是甚麼，知道他歷史上的背景！他影響到第二三派是怎樣的情形？

現在講亞里斯多得方法以後，要下一句斷語，作個結論。有許多西洋人看了東方受古代思想的影響的支配，有到二千多年，以為一定是守舊的，那是自然的趨勢，不能逃免的。但這觀察的人，却忘記了亞里斯多得在西洋思想史的勢力！一尊的勢力，一樣的大，一樣的長久，直到三百年前，十六世紀和十八世紀，兩世紀裏很久的競爭，思想的革命，纔打破亞里斯多得思想的中堅。

第一次講演時·說過這回的講演·是講思想界四大派的派別和方法。第一派是希臘傳下來的一派·以前便專講這一派。這派是系統的 *logic*。今夜和下次是講那第二派。第二派是上次講過的那個理性派的思想 *rationalistic logic*。講這派的前·先要說那希臘傳下來的一派！亞里斯多得派的 *logic* 的變遷·與這派方法的應用！希臘以後中古時代思想方法的應用。從亞里斯多得以後·直到十六世紀十七世紀的中間·差不多有二千多年。這二千年中·亞里斯多得的方法·經許多的變遷。被中古時代一輩『*schoolmen*』所利用。經過許多的變遷與應用的。

這希臘的一派·亞里斯多得是把思想的方法·用到人類的社會問題和自然科學上去的。亞里斯多得是個科學家！生物學家！他是要把這些方法·應用到天然現象上面。所以希臘人對於天然科學的興趣很深·不重天然科學·即重社會人生·從不會用到那神道的·神權的關於宗教的問題上面。待到後來·歐洲變成

基督教民族。基督教從歐洲南面到西南到北面，直普遍到一切的民族。當時的人還是野蠻時代半開化時代，不料那種希臘的思想方法，被宗教家採用，把來助他作宗教的辯論——神學上辯論的重要工具。這用法是從天然科學上的方法，用到神學宗教上去，這是亞里斯多得所不曾想到的。

這亞里斯多得的方法——他的根本方法，是承認每種科學的根據，是有最容易明白的，最普通的定理。如幾何學的根基，簡單些說如「全大於分」。都是很淺明的很簡單的。其他如生物學物理學天文學等，都有個簡單的定理做個根據。但亞里斯多得所謂定理，所謂理性，是根據於人的理性的，並不屬於神道的神祕的。是從人類理性中找出的，并没這神道神祕的性質。

所以吾人可說，亞里斯多得的方法的 *scientific*。還可算是自由的方法的 *scientific*。因為并不是超於自然現狀的根據。但到中古時代，這一輩「經院學者」，把這一種方法，應用到超於自然現狀去。應用到關於神的，天的，上帝的，方面去。

講他們所用的方法·都是一樣·但他們所說的定理·不是幾何學物理學……裏的理·是聖經裏的話·是教皇的聖諭·是基督教中最初的神父——長老——的說話。這些話把來做天經地義·把來做根據。一切事物·都以這種為基礎。

方纔說古代亞里斯多得的方法·是自由的方法·後來被「經院學者」所利用·——以十一世紀至十三世紀為最盛·這三百年中·這些學者·把亞里斯多得自由的方法·應用到宗教的威權上去。把古代自然科學人類社會的方法·應用到神學·宗教的範圍裏去。這些用法的區別·為什麼要說？就因要說明今次所講的——第二派——和第三派的方法·這二派都是代表一種歸附到希臘自然科學和人類問題的興趣。當時對於實際的生活·不注意·對於超於當時的生活·纔加注意。在這二派的時期·即是歐洲從出世主義的思想·歸到入世主義思想方面·發生出新的興趣。這有許多原因：

一·中古時代·把古代的文學·美術·都不注意。當時學者·却帶些復古的

思想。所謂文藝復興時代。但所謂復古。是從古代學說中新發見新知識。

二、發現美洲。當時人方有了西半球。使人類思想一變。眼光都變了。

三、同亞洲人的交通。當時同阿刺伯人往來。阿刺伯學者都研究天然科學！

天文學醫學等！又介紹許多科學思想。

此外如十字軍的戰爭。同土耳其人的接觸。都有關係。不能細說。總之是歸附到古代注重天然界的現象。發生一種新的興趣。

這時代所以能得發生新興趣。因為起了新思想方法的要求。這種要求是：

一、要求使人類能得征服天然界的勢力。天然界的現狀。把他利用。使爲人
生造幸福。增長人的勢力。

二、不但把現成的知識成系統。像那中古時代。把古人的話作根據翻來覆去
的申說。還要求新方法。不但證明。還要發見新的真理。

這兩種要求：第一種是要增進人類的勢力。征服天然的勢力。這一種培根

可算是代表。現在不細講，以後講第三派時再講。第二種是要把舊知識繼續下去發見新的真理。這一種的代表，是法人笛卡兒（Descartes）。他同培根相反，培根是要征服天行。他却膽小，不過找個方法，爲人類發見新的真理。這種區別，從歷史上看來，是極有趣味的。培根是英國人。英國的政治是自由些。宗教革命得早，那宗教的勢力，比較上是減少些。人類自由是多一些。所以培根大膽要征服天然，帶些政治上的性質。大陸上却是不能，那時教會很專制。當時有個科學家（Copernicus）他說地並非不動的，地是繞着太陽轉的。這話與宗教家說的相反，因此教皇便定他的罪。笛卡兒處這積威之下，也曾把他的書燒掉。這可證明事實上的關係。所以他要研究學理，找出學理的新真理。今夜和下次都是講笛卡兒的學說思想。照上回一樣，第一次講他對於哲學的根本觀念。下次講他的方法。

笛卡兒的哲學，對於自然界的根本觀念，有二種：一種叫做「積」。Invention

一種叫做『動』。Motion『積』，是容積，佔地位的，佔空間的地位的。一種的物質都是『積』，都是『容積』，都是佔地位的。在空間的區別，有什麼大小，長短，高下，這形狀都算做『積』。一切物質的變遷都是『動』。『積』佔的地位有變遷即是『動』。『動』便是『積』地位的變遷，便是一切變遷的因。這二種觀念，是對於自然界的重要觀念。爲什麼是重要？因把一切萬物，都可以用數量表出，都可以用算學算出。科學能够用數量表出，算學算出，方纔有把握。他發明算學的方法——解析幾何——他因這種新方法可以表示變遷，何以他把一切科學的知識，都看做數量的知識。要是數量的知識，纔可算是科學的知識。但數量是并不獨立，不過是一切科學知識的鑰匙的關鍵。一切科學的門徑，全靠他纔可找出。

這樣正式的講演——一切物質都是『積』，物質的變遷都是『動』，專講法式上的表示，是沒甚意思的。最好從根本觀念上，引申出四條結論。把這四條結論

，和古代科學的結論比較講，便易明白了。

這第一個重要的結論，是打破古代階級的區分！一代高一代低一代低一代這樣的分類——把古代科學方法的分類，看做固定的，不變的，祖宗普式的，現在一齊推翻，一掃而光。把一切萬物都歸到『積』——一切變遷都叫做『動』。都看做數量的關係。把那天然界的階級，那高高在上的星辰和低低在下的塵土，都是一樣平等的東西。都是積，他的變遷都是動。

古代的思想，把萬物的性質都看做不同。礦物有礦物的道理，星辰有星辰的道理。這些把萬物看做不同性的。現在都看做同性質。把古代神秘的區別都沒有了。就像人身的呼吸和血的流通，從前看得很怪，現在却都講做『積』，都講做『動』。血的循環和抽氣筒的抽水是一樣的理，呼吸的流通，向風的往來是一樣的理，都是『動』。都是數量的關係。把那不同性的觀念打破，無論生物，礦物，都是一樣去觀察。

近時從笛卡兒以來，科學進步，故有許多人不贊成那大簡單的說素！一切萬物都一樣解說！近世雖覺笛卡兒立語的不合，但笛卡兒却有極不可埋沒的大功。古代科學把天然界分作無數固定的，繁瑣的，彼此不相交通的區別，使得人的心力，受大大的虧，笛卡兒把來一齊打破，打破這知識界的封建制度！階級制度！這樣的大革命，便是不可埋沒的大功。

笛卡兒的方法，還有件大功。他把這樣的東西——「積」與「動」——去解說萬物，有大用處。這些極平常的東西，人人都明白。他把人人所曉得的東西，打破古代神祕的，不可思議的黑暗，從黑暗趨向到光明，從神祕趨向到人生實用上，這是思想界的一大建白。

這第二個重要的結論，是古代亞利士多得信那「最後的因」的目的！他以為物質的變遷，都是向着那最後最完全的目的進行，笛卡兒便打破這種觀察，以為「動」並沒最後的因，最後的目的。一切物質的變遷都是動，都是空間關係的

變化。這樣使吾人便宜不少不必求那不可知的因。並且這『最後的因』的說素，後來被宗教中人去利用，牽合附會上去那格外壞了。笛卡兒提出這二種『積』和『動』，打破古代神祕的固定的因。這在實際實用上，是很重要的。

吾人舉個例，古代亞里斯多得一輩講人身的構造，他們信那最後的因，便以爲人身的構造，每種都有個目的。他們觀察人身，以爲人身活的時候，身體是熱的，過熱了便病，太冷了便死，所以他，以爲人所以生活，是冷熱調劑平均的緣故。根究那冷熱的來源，以爲身體的構造，有一種是專門供給冷的，有一種是專門供給熱的。心臟是供給適當的熱度，腦髓是供給適當的冷度。這固是極端的例，是很荒謬的。但是深信那最後的因，一定要生出很大的危險。要造出個目的來，便不能不有這種荒謬的說素。

笛卡兒却不然，他講一切的動——變遷，是並無目的的。祇要看前面的一部是怎樣，他是完全注重前因的關係。從前因看到後果，把前因來解說後果。人身的

構造·用不到最後的因。他講人身的變化都是『動』；血動·呼吸動·都是動·完全是『動』的作用·並沒目的的。天然現象·都可以用這觀念解釋。從主動發生勞動·以至無窮。只有前因後果的關係。現在試驗『物質不滅』·如木燒做灰·把他的灰和他的熱氣加合起來·可以證明重量是一樣的。這是後來的試驗·笛卡兒先說物質每種動·都是容積的變遷。容積永在·數量不變·把這數量的關係·去講天然界的現象·便打破『最後的目的』的觀念。

第三個重要的結論·却是算學的重要。亞利十多得講科學·是注重在類別·注重在性質的區別。至於數量的區別·他看做不甚重要·以為是偶然的性質。譬如菊花雖有大小·那菊花的性質·總是存在。三角形雖有長短·那三角形的性質·總是存在。笛卡兒則注重數量。以為一切萬物都是『積』。積的變化都是『動』·都可以數·都可以量·那可以數可以量的·纔是科學。不能數不能量的·都不能算做科學。他打破古代注重性質的類·這亦是思想界重要的供獻。

吾人要知道·研究近世科學發達歷史的人·頗多有反對笛卡兒的錯誤的。但無論如何·近世科學對於笛卡兒·很有得他利益的。笛卡兒極提倡數量的重要。一切科學都要可以數可以量的。從此以後·科學纔注重數量的研究·表示式子。這種數量的方法·都是從笛卡兒以後格外注重的·古來講真理的·什麼叫做真？什麼叫做假？怎麼是正確？怎麼是不正確？都無一定的標準。從笛卡兒注重數量以後·真理纔有標準。數量正確·纔是真理。所謂真理·即是數量的正確。

方纔講過笛卡兒以爲算學是一切科學的鑰匙。這種注重數學·全根據於數量的觀念。還有重要的方法·是從數學得來的。數學上做一算學問題·是從最簡單的定理·數量的符號做下去。用不着五官的感覺·完全是理性的作用·應用幾條定理·找出答數。這種用數量符號·合上公式·找出的答數·自然是對的。笛卡兒思想的根本方法·就想從最簡單的定理入手。

笛卡兒應用這數學的理性作用。從簡單的定理。可以找出答數。後來應用起來。普通的簡單連攙起來。可以變做複雜的定理。創造新類的定理。從沒有的變做有。這都不着觀察。完全是理性的作用。他因此看做一切科學都是如此。從這基本定義。連貫起來。一條條連下去。他會引申演繹出許多新的定理。從沒有的變做有。從不曾發見的去發見他。都用不到五官的觀察。祇要做理性的作用。看那公理那定理有無錯誤便是了。這所以稱做理性派的名學。

吾人差不多用不到說。在笛卡兒以後。從科學歷史上觀來。這主張是錯的。笛卡兒妄想把這簡單的定理。應用到自然界種種現象上去。當時起個大爭論。一方面笛卡兒這一派注重數量的關係。理性的作用。一方面大科學家奈端。注重觀察。實驗。官能的感觉。他是大算學家却比較不注重數學的理性作用。因此起大爭論。後來是經驗派戰勝。但我們不能埋沒笛卡兒的大功。明明白白指出數量的研究。在科學上是占極重要的地位。這第四個重要的結論。就是笛氏把

官能感覺不注重，看做不可靠的求知知識的法門。因他注重數量的關係，而官能的感覺，聲·色·味·嗅·觸，偏引我們注重性質上的區別。不注重數量。不注重數量的，是最容易使吾人上當的門徑。

照古代講，這感覺使吾人覺到這重輕的性，紅白的性。這每樣的性，都是五官感到的性的區別。笛卡兒講却沒有所謂重，輕·紅·白·的性，都是外物所造的動，在吾人心理上所起一種變化，並不是外物有什麼性的區別。

所以笛卡兒以為官能的觀察，僅不過起一種感覺，並不能夠供給我人可靠的知識。我人應進一步求數量的區別，不可受官能的欺騙。他看做官能所起的知識，是不可靠的知識。笛卡兒這種的攻擊官能感覺，很有重要的關係。古代科學根據的知識，是重在性的區別，重輕紅白香臭等，而不重數量，所以他要打破古代科學，推翻官能的感觉，而不知在後世發生很多重要的影響。

一·理性派和經驗派的紛爭，引起真知是概念是全稱的知識的立說。

一、後世唯心論和唯物論的爭執。笛卡兒極承認數量的大小，唯心派却趨於極端，以爲一切萬物，都由心造，完全從心起的。這種紛爭，亦是因此起的。

下次再講笛卡兒這派思想的方法。現在吾人應注重的，總之笛卡兒對於思想界有二項重的供獻：（一）打破古代科學荒謬的觀念。（二）物質觀念代古代類種的區別。古代分類的方法，是靜的區別，現在笛卡兒是講物質動的關係。

第四次

在第一二次所講希臘思想的方法論，同希臘人的宇宙觀，很有重要的關係。希臘人看宇宙，當做有階級的，有系統的，從高到下的，從重要到不要的。有這種階級的封建制度的宇宙觀，所以他的方法論亦相類似：是注重界說的，注重分類的，注重系統的，注重三段論法的。在第三次講演，講過這種的宇宙觀，被第二派的笛卡兒完全推翻。笛卡兒看這宇宙，是不是階級的，是平等的；

不是複雜的，是一致的；一切的萬物都是『積』，都是容積；一切的變遷，都由於『動』，這樣把『積』『動』兩個概念，解釋宇宙萬物，這種宇宙觀，應當發生別一種的方法論，這方法論，是和這不等的宇宙觀，是相合的。

笛卡兒氏的方法論，有二項重要的觀念：(一)『直覺』Intuition (二)『演繹』deduction。笛卡兒用這兩個字，詞平常一般哲學家所講的意義不同，所以必定先要將這兩個字義解釋一番。現在先講第一個『直覺』。許多哲學家把直覺看做同理性相反的東西，看做比理性高，理性所不能知道的，直覺能知道他，甚至用直覺的觀念，要得到神祕的，神妙不測的知識。但笛卡兒都和他相反，笛卡兒不但把理性和直覺，看做相反，並且把直覺看做理性的一種作用，是直接可以知道的，直接可以捉住的，是最容易最簡單最清楚這一部分的知識，是理性作用最容易看出的。凡是直接可以知道，不用間接去推求，這種理性的作用，謂之『直覺』。

這種見解·把直覺不看似比理性高·是理性最簡易的一種作用。根據這種見解·去觀察一切事物·一定要有兩個條件·就是對於事物·一定要有兩種性質：
(一)「明白」(Clear) (二)「分明」(Distinct) 履行了這兩個條件·纔可算直覺的知識。觀察事物·能明白·能分明·纔可算是真知識·纔可算直覺能觀察得到。

吾人舉個最淺的例·證明所謂「明白」和「分明」這兩個條件·譬如觀察事物·在黑暗的地方·光線不好·便一定不能觀察得「明白」和「分明」·在日光底下·光線強的地方·可以看得「明白」·看得「分明」·這個例不能形容笛卡兒的意思·因為笛卡兒的意思·即使在日光之下·光線充足的地方·這時所見的感覺·亦未見能「明白」能「分明」。

笛卡兒所要找的所謂「明白」和「分明」·並非平常五官感覺所謂的「明白」和「分明」。他所謂「明白」和「分明」的對象——知識——一定很簡單·很容易

·是淺而易見的·能自生明瞭的·一經觀察·自能把他意義把他性質·都可捉住·這是絕對的正確。人家看是這樣·自己看也是這樣·沒有爭論的餘地·這樣大家公認·沒有爭論·所以一見便明。平常五官的感覺·未見能有這種絕對的一定的知識·亦不見得彼此一致·無疑的餘地·無討論的餘地。所以笛卡兒所要找的·並非五官感覺所謂的「明白」和「分明」·他所謂的「明白」和「分明」·是把最簡易最明顯的知識·做知識學問的根據·的基礎。至於講五官感覺·所以不可靠·吾人可舉個例·譬如這是張桌子·在實際上看·確是不錯·平常實際應用上·亦未嘗無用·但若要講學問·要求「明白」和「分明」·這還是不可靠·為什麼？因為官能的感觉·容易錯誤·譬如畫家畫一張桌子·畫得很像·遠遠望去·便以為他是張桌子·走近一摸·纔知道這是一幅畫。又如右神經病的人·明明沒有桌子·他却當做有桌子·又如夢裏·明明見的是桌子·却並不是桌子·這是第一層理由·因為官能的感觉·易於錯誤·所以是

不可靠的。

第一理由是感覺易於錯誤；第二理由，更爲重要。譬如看張桌子，吾人就使知道這是桌子，但這種的感覺，不能使吾人知道這桌子所包含種種的意義，種種的分子；看了這一面，不見那一面；見了這桌子的顏色，還不明他是什麼的緣故。所以單說這是桌子，這知識不能算『明白』和『分明』。因這桌子所含的意義很雜，科學家尙不能懂得。所以從這兩項理由講來，所謂『明白』和『分明』是：（一）要不會錯誤，是大家公認的；（二）這知識很簡單，很容易，所含意義，一覽而盡，完全沒有疑義的。

所以笛卡兒對於感覺的知識——感覺所得的影響，都看做不能靠的。即使認得，也不過覺得如此，覺得是黑的白的……你便算是認得了，實在懂得麼？不懂。講不出所以不同的地方，爲什麼黑？爲什麼白？都不知了。這不能算正確的知識。總之笛卡兒對於官能的感觉所得到的知識，都不信仰，都以爲靠不住。

究竟世上可有真能符合笛卡兒的兩條件？可有真能『明白』『分明』的東西？——是不會錯誤大家公認的，是簡單容易所含意義一覽無餘的！笛卡兒說是有，在何處？在數學的知識裏面，是有可以符合這兩項條件的。一種是『數』，Number 一種是『形』Form 這一種：算學裏的數目和幾何學裏的形——確能做到『明白』和『分明』的兩個條件。

譬如講一個『99』，這數目很清楚，很分明，他可以分做九十九個『1』吾人一看就知，永不會錯的。『1』的數目和別的數目不同的地方亦一看就明白的。同『2』同『3』同『00』都不同。比『100』少『99』，比『8』少『2』，比『2』少『1』。他所含的意義同別的數目都不會含混的。所以這『數』是決計不會錯的。

『數』是這樣，『形』亦是這樣。譬如複雜的形式，固然是不容易明瞭，但這『形』都可分到極簡單的，使他明顯。『形』的觀念，從複雜可以歸到簡單的

『點的觀念』。那『點的觀念』是很簡單的，很明白的了。從點的關係到線，從線的關係到面，從簡單到複雜，複雜的仍可以歸到簡單，這種也可稱是『明白』。稱是『分明』。

所以笛卡兒要找到『明白』『分明』的知識——真是可靠的知識，做到這步，先得推翻，掃蕩知識界思想界的垃圾——一切朦朧聰明的東西。凡從前種種的思想，的知識，都是把這標準去『疑』doubt他。是明白麼？是分明麼？這麼一來，把以前種種的信仰，規條，習慣，思想界的垃圾，完全掃除，完全推翻，就完全是『疑』。掃盡以後，纔可得到『明白』『分明』的知識。他那方法的規則

- 是：
- 一、不曾真知道是真的不要當做真。
 - 二、下判斷的時候，不要潦草，不要有成見。
 - 三、下判斷的時候，除了真是認得『明白』『分明』的東西之外，不要把

旁的東西·加入判斷裏而去。

笛卡兒自己著一部書·講他自己「疑」的歷史·怎樣推翻蕩知識思想界的垃圾·他記從前的學校教育·他入最有名的學校·受過了完全的教育·待到畢業以後·把這標準！「明白」「分明」的標準·真知識的標準！去試驗他所受過的教育·沒一件能經得起這種試驗的·祇有一項是能經得起這試驗·便是「算學」·其餘無論哲學科學·都經不起這試驗·哲學科學在二千年來從沒有一定的學說·這一派以爲是的·那一派以爲非的·終免不了旁人的攻擊·他對於學校所受的教育·完全是「疑」·他再到各國去旅行·這個經驗·使他「疑」的觀念格外的重·沒有一國的思想·風俗·習慣·法令·和別一國是相同的·這一國以爲算是神聖不可侵犯的·那一國以爲是迷信·那一國看做神聖不可侵犯的·這一國又看做迷信·旅行的結果·見得世人沒一定公認的理·所以這一來除算學之外·沒一樣經得起疑的試驗的。

他應用這種標準，去試驗一切的思想，疑到萬無可疑的地位，纔能相信。物質方面，都不可靠，祇有數學的『數』，形學的『形』，數量是明白的，分明的。精神方面也都靠不住，後來只有一個地方，萬無可疑，這個便是『我』。『我』在這兒疑，『我』是有的。我起了意識作用。『我』這觀念萬無可疑。在精神方面，把『我』作基礎，從『我』方面去找出知識，物質方面，把『數量』作基礎，從『數量』方面去找出知識。

以上所講，都是笛卡兒第一項的觀念——直覺！現在要講那第二項的『演繹』是什麼。他所講的『演繹』，和平常名學書上所講的不同。他是把最容易最簡單的基本觀念作基礎，所謂『演繹』，便是把基本觀念，一個個的建築起來；把『明白』、『分明』的觀念，依着天然的順序，一步步的去做。算學幾何，都是如此，一步步都要分明，都要有一定的次序。這樣有順序的構造，從簡單容易的，漸漸到更複雜繁難的，謂之『演繹』。

平常名學內所謂演繹法，是三段論法，就是『凡人皆有死，蘇格拉底是人，所以蘇格拉底要死』這一種的三段法，所以要格外注意，笛卡兒所謂的『演繹』不是這一種。他要一步步的步步得到『明白』『分明』的知識，有個比喻，像把一塊塊的磚堆成頂橋，那一塊塊的磚，代表那『明白』『分明』最簡單的觀念，處處要懂得堆的作用，這樣把簡單的分子元子做基礎，逐漸造起來，這種方法，是笛卡兒所說的『演繹』。

笛卡兒對這方法的信仰心很重，他以爲這方法，照算學的理按部就班的做去，可以找出許多的知識，無窮知識的希望，盡在這基本知識上面。平常天然界的種種現象，容易使得吾人糊塗，如雷，電，光，熱，以及動植物的生長，都是很複雜的理由，使吾人莫名其妙，但照演繹的方法，先找出極簡單的地方，做基本知識，從明白簡單的再推到繁雜複雜的，由簡而繁就明白了，步步清楚，就全部亦清楚了。

笛卡兒當真從最簡單的數理觀念作基本，要在這上頭建築種種科學，這妄想未免太謬。現在他建築的屋子，固是倒了。但他的基礎還在。他把天然界的現象歸到數理裏。『凡用數理可以講的，是真知識。』這都永遠存在。現在物理學裏講顏色也要講數量，色彩的不同，由於顏色在光中轉動的數量不同。有這數量的關係，纔知道色的真相。他這數理的觀念，是永遠存在。

吾人現在把這兩大部的大意都明白了。現在加幾句笛卡兒哲學方法的價值。并不是批評，也并不是攻擊，是指出這方法在思想史上重要的供獻。

那一層是笛卡兒的方法，提出『明白』『分明』的標準，去評判一切的知識在思想史的大供獻，就是『化繁爲簡』的大功用。從古代以來，直到笛卡兒的時候，人類思想，結了許多的荒謬，迷，遺傳，差不多挑了一副重擔，笛卡兒把來快刀割斷，推翻那擔子，繁縟的便化成簡易了。

從消極方面說來，笛卡兒的方法，有解放人類思想的大功，積極方面，養成人

對於人類思想起新的信仰，以前古代亞得斯多得的作用，看做分類的，系統的，不能創造的。笛卡兒一步步求真理，是動的思想觀念，使人覺思想能力有創造真理的活動的能力，這是在思想史上的大功。

還有一種亦很重要。笛卡兒的方法，注重明白，這一分明，這一種的趨勢很重要，法國民族的習慣，以及法人的文學，美學，都受這一種注重明白，分明的方法的影響，固然這是法人的國民性，但自笛卡兒以後，把這精神提出，做有意識的說明，自此以後，使這趨勢益為明顯，所以笛卡兒的思想，與法國的文學美學，以及宗教，都有關係，都要注重明白，分明白，反之即是反對含糊混沌的觀念，笛卡兒很避人家的注意，甚至他著的書，更不合教皇意旨，便把他燒掉，不知他那種方法，在無形之中，這影響已很大了。

那第二層是笛卡兒的方法，所以稱為理性派，因他這注重在理性的觀念，*Conception* 比較看輕經驗的方面，把理性的概念，作重要思想的基础。

這種概念——理性的概念——作思想的基礎。他進行的方法，是「演繹」。一步步照順序的建築。研究一項事物，不必從這事物着手，從理性這方面着手。一步的建築。理性方面構造成的順序，自然會同天然界的順序一樣。反之天然界的順序，自然會符合理性的順序。「理在心中不在外物」這觀念——十分注重理性構造順序的觀念——是特別的。後來經驗派就同他成反對的地位。笛卡兒已趨極端了。後來一輩人更趨極端，譬如說一件笑話，不必講那一件這一件的笑話，只把笑話的概念十分明白，自然會笑。這一輩注重理性的概念竟到這般田地。

第三層是笛卡兒的哲學方法，可算提倡知識思想界的個人主義。他是注重理性那理性是人人所同有的。所以各人不同的緣故就因許多人被教育，成見，迷信，謬說，所弄壞了，蔽蔽了，他自己正確判斷的能力，辨到是非真偽的能力，天然是人人共有的，是不等的。

笛卡兒說：比如造一個城市，這有許多人住着的，是雜亂的，是沒有條理的。假使是一個人去安排的，有條例有次序，整齊嚴肅了。所以他說人類思想界最好自己替自己打算自己爲自己計劃。他一句，你一句，死人的意思，活人的意思，都是不可靠的。他希望人人能打算，能懷疑，把成見謬說，一齊刷新，把自己理性建築起來，人人能如此，社會便好了。

笛卡兒自己很守舊，很膽小，很怕事的，但他不知道這方法，這思想這「疑」的態度，這掃蕩的精神，便是革命的方法。他是很老成的一個人，但可算是法國大革命的始祖。後來法國大革命的首領也說：「我人把社會制度要刷新他，要把理性來作根據」。這般影響，笛卡兒却沒有想到，但這是很天然的結果。革命以後法人在大禮拜堂內，造一個「理性之神」，現在在這些文學書裏，還常見「理性」和「人道」這兩個字，是常聯用的。這觀念便代表理性是人類共有，這思想便是受到笛卡兒的遺風。

（未完）

尚志 第二卷 第十號

思亭詩鈔

(續)

李坤

感事

雲闕炊烟萬竈寒。河流昨夜泛桑乾。蛟龍東下無馴性。鴻雁南飛有滯翰。疏
澗可能師守敬。填關不合咎齊桓。春風誰射宣房策。忍使長橋鬻暮湍。

長夏即事

槐影侵階晝漏沈。杜門翻笑入山深。疏簾隙處燕雙掠。午枕推餘蟬一吟。灑
向鶯花徵道力。每從虎尾見天心。長安如此居仍易。不用盧陵替說琴。

讀宋史

喬嶽居然起禁中。十年花石累三農。黃楊何苦援朱勳。杜宇真嬌滿邵雍。漾
入春陂皆禍水。貢徠雲氣是邊烽。紫筠館裏西風急。愁見寒樵下九重。

鄉淚四首

思亭詩鈔

侵晨聞破門。熊子家有書。讀訖走相告。鄉淚滴向余。云夏四月眺。濱粟敵明珠。粗糲每一升。白金十二銖。死亡相枕籍。瘠骨填溝渠。六城糶官穀。一合一人呻。踵穿限門鐵。時有跣跣滿。生死視得失。貧富爲肥瘠。持錢向躑躅。徒手祇嗟呼。有句錢百餘。數錢猶不敷。空囊市鳩歸。飲妻借雙雞。傷成餓鄉中。族第孰則無。遙遙萬里外。音訊連月疏。一息縱能存。恐爲翳琴夫。聲哽不成語。揮涕沾我踞。

憶奉阿耶書。寄自三月杪。米價亦云貴。人餓未聞殍。詎意兼旬中。腊肌半成羸。愈復數數餒。敢瞰侏儒飽。趨趨清官祠。啾啾中祈禱。明神尙有靈。秋成願賜早。新鬼不更徠。祇此故鬼小。西風會孟蘭。掉臂息奔擾。飫分甘露醴。一潤飢腸橋。不似粥廠開。人多怒粥少。

妄語留寒悲。含酸隱淒几。浩浩御天風。夢落北山趾。暗燐出牖戶。鄰舍雜人

鬼曳裙入雪園。池墮榴花紫。瘦妻剛出汲。握手淚如洗。倉皇詢家事。窘况非昔比。歲凶物力艱。積逋索不已。幸席先人澤。稍得租田米。釋蒸奉高堂。那得甘與旨。祖姑及吾姑。多病須藥餌。幼子兩三輩。索餅日零涕。事畜詎敢缺。典盡嫁時珥。吾姑苦無戚。吾舅幸有姊。祖姑憂窮乏。每飯輒置匕。舅恐傷母心。縮食濟其死。此時君遠行。子身在萬里。資斧儻亦罄。窮途將誰倚。君名縱未成。君歸差可喜。投筆爲人傭。猶足謀樽罍。相携過花陰。析聲震人耳。暮起剪殘燭。增淚溢瓌底。

讀書慕張載。帶泐西銘文。汲汲二十載。匪謀榮一身。飢寒塵萬宇。瘡痛關八垓。志大不易遂。甬豈稷契倫。憶作秀才時。薄產炎官焚。賣文博菽水。餼釀山堂春。消流有餘滴。甦及涸轍鱗。豈意登賢書。翻貼親以貧。六姻難具壽。忍令生甌座。夢語雜。擬信。馳書訊。一真不敢勸。加餐恐愴阿耶神。臨穎淚。綆下紙。

泛挑化痕。

題山水册送趙潤之字孝廉南歸

河河澄碧點蒼青。十八溪空畫裏聽。如者湖山歸亦好。天邊合有少微星。

十刹澗看荷花

斜漢溢爲澗。迤邐積素波。歲深十刹地。天近五雲多。風約水香煖。花羞人艷過。紅渠盍明鏡。祇費曲江荷。

喜聞官軍牙山大捷四首

仁者真無敵。霆聲震懈隅。嚮晨馳露布。昨夜發天弧。涸鮪獨蒙活。長鯨未厭屠。萬方同一饌。蠢爾古倭奴。
箕子東方韃。安危仰聖清。何來它族僞。竟背昔年盟。郡許元菟復。臺滇邪馬傾。持衰毋自苦。風雨助神旌。

服叛總無常。皇歲舊史詳。碑纔三島泐。烽又五畿狂。莫倚敦槃進。旋教戈甲藏。從來威絕徼。一戰未爲揚。

喜動堯門色。聯翩賞有功。塵躡頒內府。鳳綵出深宮。兵氣仍須蓄。戎心未易攻。神嵩高萬仞。終見挂雕弓。

對鞠

故國疏竹外。菊圃數弓斜。夏始初移植。秋來自著花。寒香仍屋角。孤客尙天涯。日暮籬邊見。愁腸倍憶家。

前有感

捷書久不到。甘泉河鼓搖。搖搖偪曙天。捍解何年飛。驥駑將軍連。日發金錢夜。宮犬自逢堯吠。逸路羊甯向楚牽。黃鉞彤弓誰拜賜。清宵尙讀北盟篇。

蕉園不忍聽臺萊。猶見緋袍納貢徠。舞綵難申天子孝。無食還爲遠人哀。赤

靈符賜三庚日。縹色醪投萬壽杯。薄解蒼生同一憤。班聲料已動如雷。
錦山迢遞陣雲遮。鐵雨無煙戰士譁。大將不甘歸馬革。小人詎肯化蟲沙。齋
糧東去馳輪泊。棄甲南來走檻車。回首鳳凰城下路。夕陽明滅起悲笳。
紛紛銀鶴悻修翰。草檄飛來墨未乾。睹聖猶聞希謝傳。漏師不說罪揚干。長
纓闕下奇男請羽扇。軍前老淚彈誰報。紅旂大王會圖中。野見古衣冠。

夜起

客飯寒無奈。披衣夜未央。孤衾一榻月。急柝滿城霜。時事眞難料。鄉心轉易
忘。飛飛雙凍雀。猶自繞枯楊。

寄黃亦陶華同年武昌

笛聲吹歇大江濱。幕府清談發興新。明月樓頭仍作客。涼風天末獨懷人。旌
旂近徧連雲島。字畫飛移析水辰。投筆未甘行亦好。買魚來醉武昌春。

寒夜

近來真覺夜漫漫。爐火將銷蠟炬殘。積雪寒窗疑月曙。暗風入幕助天寒。習聞犬吠居鄉久。怕聽鷄鳴蹴客難。牘有韓非孤憤在。更闌猶自著衣看。

雪霽庭中看月

明月不到處。積雪輸與光。大塊漸清肅。羣生歸閉藏。寒竈爐燄縮。風偃柝聲狂。敗戶看東極。檣槍尙有芒。

偶成

姓名記得人將壯。體虎屠蛟謝未能。萬里歸輪寒有角。五更孤枕凍生稜。料難緝史依芸省。且自樵詩入杜陵。筆陣千軍誰掃却。朝朝徒費剡溪藤。

景忠祠謁趙忠愍墓感賦

生不得附東林黨。死不得贈南都諡。語本瞻亭
雜錄清流自古出中州。遠人乃亦殉

烈帝。烈帝昔年選官吏。臣譔除知龍泉事。催科政拙撫字勞。內遷陽城爲諫議。米脂盜起紛如毛。條款帶甲滿天地。真龍已繫白練翔。聰馬還教黃巾避。投棄鞭杻執戈鋌。糾合市人雜胥隸。短兵巷戰帝城南。結纓獨遂平生志。遺骸藏此近百年。誰歌朱鳥擊如意。松楸枯盡蒿萊滿。破屋數間枕蕭寺。都中昔結粉榆社。廡下尙留琅琊記。欵署九隆大司徒。其年改稱曰順治。表忠肯作趙抃言。封墓早拜章皇賜。亦知桑梓極闡情。多恐薰蕕不同器。誰歟抗疏排天間。建水侍御版築裔。豐碑矗立雙螭盤。殯宮寒守孤鶴瘞。遂令大節輝寶瀆。異代猶壯金碧氣。余村近接石虎岡。兒時習聞公姓字。閒關萬里謁祠墓。俯仰古今一隕涕。當仁於師有不讓。易名如公大不易。邊人欲附青史光。先向朱門徧投刺。

後有感

天閨盡日入邊愁。借著憑誰展一籌。東望藩籬頽樂浪。西來箭括射之罍。羣
公但解新亭泣。宿將應爲曲突謀。府事潭潭真鞏固。金戈鐵甲萃歐洲。
津沽盡處即狂瀾。那便巖關塞一丸。假節旣堅王導使。希鐘還問李晟安。歲
星回瞰拂雲曉。暮氣蒼茫偃月寒。漢鼎三分湏大略。可能一怒懾烏桓。
也師夷技尙奇淫。其奈將軍不習兵。開國槍仍飛火出。臨邊雷自震天鳴。莫
言蕙苒珠犀。謗却怪兜鍪斧鑕。生安得冰山常鸞。蓬萊閣上聽吹笙。
燕然莫紀武臣功。痛哭行吟自效忠。折檻縱難逢慶忌。上書輒復慕陳東。羹
轅蕪菜人皆憶。門鎖歲華至盡空。獄有至尊無間請。襄韓問夜夜方中。

題鄒孟仁

毅洪

同年小照

褐裘兀坐氣如虹。颯爽英姿顧盼中。祇恐有人誇跋扈。鏡邊遮莫說徐公。

夜雨新霽

思亭詩鈔

九

米

積潦空庭尙盛鱗。車聲堵外乍驕麟。風梳密樹疑仍雨。雲漏疏星欲嚮晨。來日大難挑菜路。從今不作聽蕉人。碧紗欄裏新涼美。夢入昆湖弄白蘋。

留別都中諸子

征車載道馬嘶門。一笑歌筵閣酒尊。已分詞壇醉落魄。未應賦擬黯銷魂。情深折柳橋邊路。夢狎鎖煙溪上村。歸與山樵耐寒歲。簫聲鏡影不須論。

滬上

黍差樓閣盡雲霞。車馬笙歌徹夜譁。隙地青栽規矩草。高林紅綻整齊花。滄桑從古經三變。胡越於今共一家。莫倚地居征戰外。桃源還在楚江涯。

自題停翠感秋圖

萬綠方酣飛一葉。清秋容易感桐孫。西風近已來黃浦。花事何堪問白門。寂寂石闌慵點筆。搖搖紈扇尙銜恩。鏡中暮見青衫溼。錯說長安舊酒痕。

曉泊金陵訪隨園舊址不得悵然作此

石頭城下雨初停。窈窕文窗乍啟扃。襄柳垂隄隨意綠。好山夾岸向人青。粉
香洵盡江猶膩。戰血乾餘土尙腥。三徑就荒遺稿在。將詩欲慰草堂靈。

小姑山

大江從西來。厥勢日滔汰。何年凌波仙。狂瀾奮身過。帶裳任浸灌。黼佩恣濺
沫。岑雨助沐膏。晨風代梳櫛。有時掃眉翠。黛滴春嵐活。妙成亦清麗。秉性特
孤絕。邈茲貞靜姿。曠世時敢褻。潢池盜弄兵。歛陷鯨鯢穴。縱心匪石心。奮飛
安可必。蒙垢十餘載。辛苦彭郎奪。昔彭剛直有彭郎奪得小姑回之句摩崖志高貶。屯恩真刻骨。滌
上近多故。蛟鼉互出沒。自衛儻不羣。往事堪成說。隆隆震天雷。佩之當玉玦。
舒曉吮有感。若虞機省括。毫釐判榮辱。臨事慎所發。昔以爲砥柱。今以爲門
闕。湖湘耆舊盡鎖鑰。少人傑。萬責歸山靈。山額帶雲蹙。

艘湘江

湘江日夜東。時或折而北。北風曠北流。反曠南岸別。歲久沙泥淤。勢剽地垠
堦。蘆汀錯犬牙。闌渚突蛟脊。未湏吼石鯨。輒復膠畫鷁。我驅飽甯叟。秋準輸
迅翻。滿載鄂州書。權代鬱林石。不料經笥藏。亦待榷關敷。繆籛紛穿貫。錦囊
恣攫摭。中流偶延佇。風水愈騰擲。脅之艘淺瀨。撐拏不可得。甘拜屏翳塵。飽
受陽侯擊。飛波頽鱗頂。洑浪洞滄隙。匪歌亦叩舷。當哺竟廢食。振衣備厲揭。
委裝待胥溺。木賴湘人義。頃集千夫力。或如鼉戴山。或如犍負輓。截篙鳥翼
張。史臆獸羣駭。絕叫慶出險。桅木猶傾側。轉積得斷港。牂柯定驚魄。風波豈
易遣。終殺關吏惡。熒燭治艣。洞庭握空碧。避吏幸有鄉。桃源在咫尺。

哭月溪孝廉

玉樓未必待書銘。十日生離便蛻形。君七月十四日卒距
余適海幢十日耳遠道何年歸緩緩。故交

終古負冥冥。蓮花綠水。依仍萎。春草西堂夢不青。此去北山補瀝雅。寫君筇
韻告君靈。

再游桃花源

知津懶上問津亭。又逐漁郎放棹行。洞口桃花存古意。磯頭流水變秋聲。摩
崖徧讀新題碣。剗竹夜尋舊識名。至竟翻思秦吏好。雲中雞犬不曾驚。

曉發洞庭灣口號

鯉魚風起峭颿斜。水落石坳尚帶沙。昨夜清霜寒徹骨。滿山紅樹艷於花。

清浪灘

巨石突立金焦躡。風挾颿與江爭門。午陰乍陽雷霆鬪。一起一伏蛟龍奔。六
代尙爲蕞夷隄。重洋外暈天驕魂。手持沚毛薦新息。廟前老木寒鴉屯。

沅江舟中小飲寄懷黃亦陶華同年

蠶。曾。澹。澗。泛。紅。螺。醉。倚。船。屏。足。嘯。歌。竹。樹。晚。涼。生。遠。籟。江。流。秋。靜。起。文。波。劇。
愁。舉。網。得。魚。少。漸。喜。登。盤。羅。笋。多。問。誰。涪。溪。老。居士。酒。情。詩。思。近。如。何。

夜月泊橫石

秋。煙。澹。將。夕。萬。樹。壯。灘。聲。遠。岸。疏。鐘。出。前。山。明。月。生。榜。人。沙。際。語。孤。棹。時。間。
行。念。彼。南。征。雁。蘆。中。夢。已。成。

辰州江上見山家

結。屋。依。青。嶂。開。窗。額。白。波。橙。香。涼。雨。釀。楓。色。早。霜。醜。鑿。石。春。新。穀。蒙。花。曬。舊。
簾。兒。童。應。詫。客。日。日。險。中。過。下即高黎洞灘

曉發辰谿

新。竹。綠。過。梳。好。山。青。到。枕。開。窗。破。曉。看。不。覺。北。風。冷。

文錄

甘子晦誄辭

秦光玉

民國七年七月十六日。姚安甘君子晦卒於巫山軍中。驚電飛來。同深悼惜。厥兄子謙。撮其生平事實。分年譜之。而同邑由夔舉都轉。爲之立傳。昆明顧仰山太史。爲之撰墓誌。且系以銘。於子晦學行文章。述之詳矣。奚待予言。雖然。予於子晦。爲癸巳鄉薦同年。而子晦與予。又龍池精舍舊友也。回憶丁酉戊戌間。子晦入龍池肄業。予適北上。應禮部試。及予報罷歸來。而子晦已應岑氏聘。抗顏爲人師矣。厥後歸姚課徒。至己酉。來省應選拔試。時予承乏學署。聞監試者言。應試之曰。他人方下筆。數行。而子晦首藝已脫稿矣。他人首藝未終篇。而子晦次藝已繕竣。且繳卷矣。其行文之敏。大爲主試者所激賞。然自來屬文敏者。或病於苟簡。或流於膚淺。而子晦之文。則灑灑洋洋。發揮

盡致。極行文之能事。昔人所謂馬工枚速者。殆兼有之矣。未幾以拔元赴京。應試得朝元授職七品小京官。辛亥國變。投筆從戎。而軍醫而編修。而參謀。長年方強仕。遽歸道山。嗟乎。以子晦之才。之學。之文。當變亂時。應置諸軍旅。帷幄中。馳檄飛書。以展其抱負。及亂平。後則發爲高文典冊。以潤色鴻業。爲民國史。乘光而乃中年。怛化齋志。以終悲夫。悲夫。爰作誄以抒予意。以慰子晦之魂。且以塞子謙之悲。其辭曰。

謂造物忌才。而子晦何以生。謂造物愛才。而子晦何以死。蒼蒼者。殆不可解。耶。嗚呼。子晦自古如斯。賈生不壽。昌谷蚤歸。死而不朽。抑又何悲。

游金殿黑龍潭記

袁丕元

游樂事也。吾家以慶五代同堂。而遊則更樂。况嶺景巨擘之金殿黑龍潭。乙卯夏六月。隨家大人及家人三十有六。黎明而興。出東門。或輿或騎。騎輿。

相連。首不見尾。舍郭而郊。行十餘里。見對山松柏林立。有亭聳然矗立其上。者金殿也。輿騎自後山登。新雨初晴。石滑難行。鑽行密林中。羊腸曲折。三三步步。外不辨前途。何狀忽焉。開朗已達殿門。入門數十級。殿方丈餘。礎石爲欄。殿製以銅。叩之鏗然。內有銅神。或坐或立。我國名勝。莫不踞以神像。陋矣。殿四側。舊有殿閣。然皆圯矣。右有蠶桑小學。一今亦廢。蠶學始我國嫫祖。雖外國亦專科研究。而我力乃至不能保一小學。可慨哉。演志明之中葉。闔陳用賓撫滇時。以才能著。有功于滇。旣築八關于邊。西屹然重鎮。又收滇中餘銅。仿武當山銅殿。鑿是殿于鸚鵡山半。遂成古跡。迄今猶新。諺謂用賓與洞賓期會于此。因建是殿。或又謂吳三桂爲之。無稽。譎言不足道。已游覽移時。殿影漸縮。日已將午。尙欲游黑龍潭。家人議自前山下。前山階級壁立如削。深及尋丈。險峻異常。輿騎均不可乘。老少相扶。幼者則或負或抱。輿騎空載前。

行。魚貫而下。千百階級。擠無隙地。後者舉足。幾躓前首。有客欲登者。立而待。不敢肩摩而登也。喘雷汗雨。始及平地。于是輿者與騎者。騎輿如龍。脊騎如龍。尾節節曲行。矯繞上山。繼復下行。如龍就飲。奇觀哉。過松蘿。填中人曰。前途有河。橋爲水毀。行者泳而過。險甚。客其止乎。余等恃人衆。游興又豪。且以爲必更有奇觀也。不慮反喜。催輿馬遽進。須臾果達一大河。橋果半毀。水勢湍急。深且不測。衆有難色。但立而視。家大人重賞輿夫。輿夫爭躍入水。察水深淺。由一而十。水流爲倒。幸水雖深。僅及于臀。衆乃聚議。每輿以八人擎之。往來以渡。復讓輿渡騎者。馬則牽而過。議既定。先以輕輿試之。逆流斜行。循環來往。未移晷。悉達彼岸。輿夫之少而壯者。且故歡躍水中。揚頸高聲。而呼岸上。和之喧蹶不已。村人驚出觀。其驚以爲神耶。行十餘里。至黑龍潭。潭在北山。建自西漢。見班書地理志。爲瀕祠之最古者。余先謁薛爾望先生。

祠先生昆明人也。明亡以一秀才全家殉節于潭。潭重先生先生重潭。里人建先生祠。祠踞高岡。俯瞰全觀。潭水涓涓。流于岡下。先生闔眷墓在潭岡間。右折數十步。前臨小溝。隔溝以望。菜圃極清幽之致。自岡前行數武。即潭水聚處。壑石作闌。蓄魚其中。大小出游。戲投以餅。噉爭食。我知魚。耶魚知我。耶。恍然久之。跨池之左有小橋。以利人。隔池向橋。有亭翼然。即薛先生題壁處。過之者咸肅然敬。亭後有井。吐水如珠。潭之源也。黑龍宮門臨魚池。殿廊半朽。客室差潔。自宮北行。折而西。又北東。至上觀。上觀之路。左右凡二。此其右路也。右路則曲折直達薛先生祠。與右路會于小橋。如二龍爭飲于池。觀嵌山麓。下有巨池。或謂潭水出此。殆非也。觀凡四層。遞上遞高。達于山頂。唐梅居最高層。原本已亡。所見皆新培者。然幹蛟。音蚪。世亦無匹也。宋柏有二。大越合抱。直立不曲。高插雲表。引領觀之。令人有世外想。夕陽挂山。

歸途尙遠。至黑龍宮。饑畢即歸。暮雲四合。奇峯千百。落日斜映。金龍萬道。農人二三。閒話田畔。牧童坐牛背。唱聲互答。天下眞樂。其在此歟。仰見臥佛。猶屈足眠。抵家已夕。挑燈記之。將以寄我祖母。閱之以博一笑云。

支那內學院敍

歐陽漸

拔一切苦得研究樂。曰佛教。曰佛學。曰支那內學院。

一切苦者。三苦八苦百一十苦。根本發生曰無教之苦。無學之苦。究竟樂者。無住涅槃。無上菩提。號二轉依。五欲自娛。憂苦繁積。非究竟樂。天福必盡。味禪必墮。窮空必墜。非究竟樂。沙門聖人。雖入涅槃。所知猶障。非究竟樂。

佛教者。離染入淨之謂教。離染入淨。即二轉依。亦曰流轉還滅。又曰生滅眞如。一法界。二無我。三學。三慧。三性。三無性。四諦。四攝。四曜。栴南。五明。五法。五根。五力。六善巧。六波羅密。七聚。八識。八不九事。十度。十地。十信。十住。十行。十

迴向十善業、十六行十六心、十八不共佛法、二十八補特伽羅、三十七菩提分法、百法明門、八萬四千法門、此一切法無量無邊莫非離染莫不入淨名曰顯教。一金剛乘、兩界曼荼羅、三密、四曼四攝四法身、五智五部五相身、六大、七支念誦、八印八供養、金剛九會、十住心、十三大院、三十七尊、百六十心。此一切法無量無邊莫非離染莫不入淨名曰密教。拈花倒剎、張弓樹戟、示相揚眉、棒喝鑿噴、或以香作佛事、或以放光作佛事、淨名以飯作佛事、是一切法無量無邊莫非離染莫不入淨名曰不立文字別教。其有持名爲止觀想爲觀、方便離染方便即淨、密意立教名曰淨土教。

佛學者、殊途同歸之謂學、法不相到而適相成、不獨不異無所表示、不通不一、魔外建立、有宗祖有支派有條貫、一云何宗祖。祖之爲一、曰今佛釋迦。二部經學。宗之爲三、由因相大故建立。瑜伽宗曰彌勒學。由因體大故建立。

般若宗曰文殊學、由因用大故建立直言宗曰金剛薩埵學。云何支派。瑜伽學支派、曰無著學、曰世親學、依世親古學曰安惠學、廣世親今學曰護法學、世親別傳曰眞諦學、釋而大成曰窺基學。瑜伽宗境行果三獨詳行果曰普賢華嚴學、闡華嚴根本行相曰世親十地學、闡華嚴法界支門果相曰法藏澄觀學、別詮華嚴圓旨曰李通玄學、般若學支派、曰馬鳴學、曰龍樹學、龍樹正宗曰清辨學、羅什吉藏學、龍樹別傳曰天台智者學、般若宗文字觀行實相、獨提實相般若曰迦葉達磨學、南能五宗學、北秀學、眞言學支派、曰金剛不空學、無畏一行學、曰宗海學、曰宗喀巴後紅黃教學、眞言宗五部內蓮花部主無量壽曰勢至淨土學、曰馬鳴龍樹天親留支曇鸞導禪善導懷感淨土學。十二部除方廣、餘部律學支派曰波離毗尼學、曰天竺二十部學、其流於震旦者曰四律五論學、四律中之四分律曰曠宣素三學、十二部除方

廣、餘部慧學支派曰小乘五宗二十部學、其中一切有部三學曰古薩婆多
學曰今薩婆多學有依之而不盡然者曰俱舍學、其中經部亦有依之而不
盡然者曰成實學。一云何條貫、高以下基妙由粗起、一法一義展轉破立經
無量級最後金剛迺無能易、是故觀其滙通外魔內資凡小佛階、引趨還滅
有說俱是、若隨流轉一切俱非、菩薩於何求當於五明求、自未得度而先度
人、化度愈宏種姓斯生。以是因緣研世間學、言說隨眠但逐水艸、人靈超之
了軀殼我、言說隨覺保種似續惟衣食、住斷港絕流奔趨唯物、外道超之了
心知我、馳逐於是乎有歸紛散於是乎有緒、哀莫大於心死引之以是爲近。
引俗入道是爲一難。是故未內而先外、有以外道而得度者菩薩現外道身
而度之。斷常一異前際後際、有如是心種乃有如是異計。都九十六紛綸繁
會。以是因緣研外道學。執則流轉不執還滅。執之異名曰我、我之爲外。破執

異名曰法無我者爲內。引外入內是爲二難。絕對相反必有樞機。有我近外離蘊近內。如是中開犢子義立。人我盡空惟法是實。有宗樹義實蘊處界小乘根本。是稱毘曇。空宗樹義惟界法實蘊處皆假。小乘勝進。是稱經部。引小入大是爲三難。由毘曇有入瑜伽有者。展轉破立。中間樹義蘊法是假。惟界處實。是稱俱舍。由經部空入般若空者。展轉破立。中間樹義界處是假。惟蘊是實。是稱成實。如是破立經無量級。最後瑜伽三法假義。般若一切空義。余剛決定堅立不搖。以是因緣研小乘學。人我盡空法我盡空。二空所顯常樂我淨。學迺造極。三宗如一。以是因緣研大乘學。

支那內學院者。研如是學。闡如是教。如種而果。如塵而阿。如涓而河。但問其因。必致之成。學行而教顯。教顯而苦拔。苦拔而樂得。香海蘇迷。此語不動。復次百一十苦根本發生。曰無教之苦者。無教則無師。佛生於法故。無教則

無思、癡有所執、昧緣起故。無教則無慈、瞋有所執、動違緣故。無教則無悲、貪有所執、逐順緣故。惟貪瞋癡、三爲根本、作業受果、果又發業、曾無導師示之對治、輪轉發生、無窮無際。

無師云何苦。弱喪不知歸、貧子無依、云何不苦。師道立、天下多善人、納諸軌、物神宇咸寧、不賞而勸、不威而平、恩及於鳥獸、艸木、大道日熏、馴至解脫證、眞、北拘廬偶居、無猜方斯下矣、云何爲苦。師之云者、濟險、拔苦、無怖、大醫王、燭幽炬、海洲濟、嬰兒之於慈母、而皆無之、惟欲是逐、惟業是役、生而不得死、而不已、云何不苦。因論生論、當談師義、有圓滿師、有分證師、有接續師、佛人、天師、一切智智、爲圓滿師。菩薩聲聞、應供、世間福田、爲分證師。或已見迹、已得心者、隨自樂、爲成立其宗、亦分證師。末世凌遲、邊地無機、但參究之宗門、本分樸實、文字之教、能條貫其一系、即不獲已、亦許爲師、曰接續師、見解悖

古者簡、自利、自慳者簡、眞實心、菩提心、無上心、天人師心、乃眞種子、悲心、廣大心、恭敬心、乃能發生、爲其承先啟後、如縷不墜、故曰接續師、藝師、拔苦、惟衣食住、導師、拔苦、斷生死本、父母胎生、恩惟生命、從師口生、從法化生、恩及慧命、故惟拔苦、應立師道、應鄭重師。圓覺經云、末世衆生、欲修行者、應當盡命、供養善友、事善知識、彼善知識、欲來親近、應斷憍慢、若復遠離、應斷嗔恨、現逆順境、猶如虛空、了知身心、畢竟平等、與諸衆生、同體無異。如是修行、方入圓覺。

無思云何苦。日遊天地萬物之宇、而不思天地萬物、何因而成、何緣而壞、日涉生死之樊、而不思生何自來、死何由往、又不思器界成壞、有情生死、頭出頭沒、爲何而然、需此何意、熙熙營營、攸攸一生、飲食男女、續古之人、蠅利蝸名、相殺相爭、相欺相詐、相軋相傾、天地荆棘、艸木盡兵、云何不苦、惟殺盜媮、

三爲根本。世界相續。衆生相續。業果相續。當處出生。隨處滅盡。生滅由妄。妄爲空華。本來無有。今亦不住。若有明此。轉輪聖王。王四天下。唾棄敝屣。曾不啻須彌。一塵滄海。一滴。云何爲苦。無思者。其量微。其見小。其氣鷄。其執也虛。構如蜃。固結如山。事之因緣。惟隨如幻。心機將迎。到頭則反。亦可思矣。而彼悍然。是故有慧超然。無慧瞠然。人有穴坑。張機置酒。陷猩猩者。猩猩臨穴而嬉。勿爾狂走而趨。羣相告曰。是將陷我。可畏乎哉。旋則曰。曷試嘗之。何害。却反。狂走而趨。遂陷於穿。嗚呼。同盡嗟乎。悲哉。無思而癡。其苦如一。無悲云何苦。無悲則自私。悲者感於物而後動。瑜伽師觀衆生百一十苦而起大悲。般若菩薩觀衆生昧三十二教起三十二悲。不觀則無悲。無悲則自私。自私者無世緣。天高地厚。而彼跼踖。云何不苦。自私者無佛種。本能證眞。而彼焦芽長夜不生。云何不苦。天地萬物本吾一體。自私之甚。惟知有家。父子兄弟。

惟知有身。性命名譽。惟知有欲。且卽目前不遑其後。得殺即殺。得盜即盜。得孀即孀。得妄即妄。天下惡人。自私爲根。誰有是人。而國不亡。家不傾。身不滅。耶。報由業引。事以類生。惟影如響。云何不苦。牽牛屠市。步步近死。中途水艸。忘其失羣。且逐且嬉。嗚然一聲。刑至哀鳴。嗟乎悲哉。無悲而貪。其苦如是。無慈云何苦。無慈則不怨。衆生業種。誰能淨證。剋而求之。世無善人。忿怒憂悲。不可終日。云何不苦。慈之爲教。求樂者與樂。作斯勝解。一切有情。本無顛倒。求至即與。自然恩愛。如一子弟。相互親厚。和氣洋溢。云何爲苦。忍情寡恩。一絲不假。其於象也。爲侵爲隘。爲陰慘。爲無生趣。現大鐵圍。非八閻世。云何不苦。千歲靈蛇。觸之即怒。若不勝憤。自斷二三。久乃連續。嗟乎悲哉。無慈而曠。其苦如是。

復次百一十苦根本發生。曰無學之苦者。不洞其源。不鈎其玄。惟執當然云。

何爲教。無學之苦。卽無教苦。上來說已。今別有說。曰所學之苦。有四。能學之苦。有四。所學四者。一。無門苦。法相無門。支離破碎。勞而無歸苦。般若無門。但惡取空。易而無得苦。祕密無門。小應小驗。沈滯不拔苦。華嚴無門。果不知因。大不知細苦。天台無門。終身教網。莫達止觀苦。禪學無門。盲參大慢。自欺無救苦。淨學無門。撥去菩提。臨終無力苦。律學無門。無瘡而傷。惟縛無脫苦。小乘無門。逐流忘源。故自食唾苦。得人身難。信佛法難。知讀書難。然猶如是。吁其悲已。二。缺籍苦。瑜伽言境缺。阿毗達磨經。瑜伽言行缺。分別瑜伽論。瑜伽言果缺。如來出現功德經。華嚴法華天親論外。必猶有論。空宗智光。莫披其籍。密典事相。都無由考。大乘律學。西典必多。由小入大。迦葉維學。廣律未來。小乘經部。室利邏多。毗婆沙論。卒亦未至。戒定慧三。依稀髣髴。澄源徹底。文獻無徵。聞道難能。况聞而思。思已而修。吁其悲已。三。不善文字苦。習尙薄文。

遂無能役。名相句讀。浩然。淄。澠。籀。古。不。易。安。事。闢。微。吁。其。悲。已。四。不。閑。他。國。文字。苦。澀。以。滑。濁。晉。以。秦。興。迺。茲。玄。遊。困。於。一。棹。一。意。孤。行。吁。其。悲。已。一。能。學。四。者。一。比。丘。難。不。求。文。字。故。二。居。士。難。奔。走。衣。食。故。三。宰。官。難。心。雜。無。時。故。四。子。弟。有。十。難。一。超。悟。起。信。難。根。種。未。顯。故。二。根。鈍。得。入。難。信。淺。人。深。故。三。少。年。堅。持。難。久。無。忍。力。故。四。失。時。求。學。難。慾。深。機。淺。故。五。真。因。實。行。難。名。利。恭。敬。故。六。受。持。戒。本。難。家。庭。不。樂。故。七。家。庭。許。學。難。習。尙。蔽。塞。故。八。親。友。資。助。難。不。知。利。益。故。九。仰。事。俯。畜。難。不。供。世。用。故。十。國。家。提。倡。難。無。此。學。校。不。津。留。學。故。前。五。內。因。後。五。外。緣。因。緣。具。足。乃。得。成。辦。是。故。他。學。才。易。此。學。才。難。他。學。不。成。咎。不。由。他。此。學。難。能。非。全。幸。自。國。基。光。大。學。有。攸。功。漢。唐。六。朝。舉。足。龜。鏡。

上來之苦沈痛愴懷。如是如是。何以拔之。迫不及已。圖支那內學院之建立。

對閻浮提乃稱支那。對外學乃稱內學。拔無教之苦者法當興事。拔無學之苦者法當興學。賅攝於一稱之曰院。學行而教顯根依立義。捨教不稱稱之曰學。譯書闡述是其正宗。傳教普宏亦爲願望。一興事差別。法存不絕宜刻經處。法欲風行宜流通處。利引普及宜講演所。利引初機宜閱經社。博趣廣識宜經像圖書館。眞習實驗宜行持處。教學大成宜譯經場。利生宏化宜傳教團。事以機生。建立規模且具大略。機至即充不能預律。一興學差別。根本發生必興中學。規模大備必興大學。窮至其極必興研究部。學科差別。拔所學無門之苦。準學支派設瑜伽大學。般若大學。眞言大學。餘學要典各從其類。拔所學缺籍之苦。志在傳譯。專注英梵語文。拔所學不文之苦。志在闡述。專注古學文辭。又準學條貫。中學科中設世間科學。外道世典。上來所述行之十年學必有緒教乃有基。光大昌明是在能繼。

釋迦已去彌勒未來。正像已微。凌遲至斯。瑜伽三十五云。或有一類見一切菩薩藏法將欲滅沒。便念法住能滅大苦。我應住持菩薩藏法。發菩提心爲滅衆生大苦。或有一類雖不見正法欲滅時。而於末劫末世末時見諸濁惡衆生身心十隨煩惱之惱亂。能發下劣聲聞獨覺尙難可得。况於無上正等菩提。我應當發大菩提心。令此惡世無量有情隨學於我。起菩提願。先師石埭先生。當清道咸同光沈迷之時。發宏誓願。願法與劫齊願人都法獲。四十餘年經營慘淡。建立金陵刻經處。次第有基。大藏輯要不久藏事流通風行。漸被海外。當時沈乙盪陳散原。蒯禮卿諸長者。梅擲芸魏允恭狄楚青諸居士。布金興學。曰祇桓精舍。微風雖渺。此意猶存。先師最後。答漸刻經流通。抑宜遵守。還當充擴。乃曰。吾時法事方諸爾時。比於後時。百分不及一千萬億分。不及一算數計。喻鄒波尼殺曇分不及一。授記如此。漸竊不自揆。慨然有

志而沈陳諸長者梅擷芸諸居士巋然尙存。近興研究部以顛若木梅擷芸葉玉甫諸君之力。友人符九銘適以機緣辦學茲地。漸嘗苦來學中途思返。欲得方便維繫陶成。而地藏慈悲蒼我占緣。曰求佛事當得獲。由是距踴感涕零。漸自思維。歷劫孤露。萍飄蓬轉。以迄於今。乃有勝緣得與諸上善人長者居士俱在一處。宏無上法。福之所算。可謂無涯。將此身心奉諸塵刹。阿難有言報恩斯在。

嗟乎。祇桓精舍潮音寂然。如是我聞。結集於王舍。三藏釋論結集於健馱。龍宮出經。觀史降說。西方盛矣。殆若震且厥盛有三。白馬而後時有譯經。降至姚秦。是稱一盛。宏始法事所出經論三百餘卷。般若之門。始詳諸學之門。略備。十誦四分。譯於關中。僧祇華嚴。出於江左。洛鄴之間。時有所出。梁陳之際。王元制旨。又若暢行。都爲經論二百七十卷。法相之學。乃萌芽之籍。略備。

然非大舉。貞觀永徽慈恩弘福是稱二盛。般若瑜伽小乘外道一切俱來。且亦無誤。都凡經論七十三部一千三百三十卷。大日麗乎中天。觀水眸於海。若唐哉盛哉。絕後空前。自後所譯貞永餘緒。迨夫開元以至大歷。密典又興。是稱三盛。薦福菩提及與興善。所出經論迨數百卷。元和迄周百五十載。斯事無聲。太平興國翻經又起。諸宗要籍頗有可稱。降及祥符。遂乃畢命。千載沈響。闐闐於今。夫一代結集。西土倡予。東土和爾。何以至於今。我既無往。彼亦不來。若斯內院。仗力慶成。漸與諸長者居士開其端倪。無量無邊。大人先生。哀閔襄飲。天下豪傑。聚研一隅。豈繼祥符廣譯經籍。有浸稽天。始炎燎原。十方三寶。此語不妄。支那內學院。旋而爲闔浮提內學院。旋而爲觀史天彌勒內院。旋而爲毗盧法界十三大院。

釋迦應世二千九百四十五年戊午宜黃歐陽漸敘

美國之自動教育法

太 玄

第一、美國之國民性

欲述美國之自動教育法，不可不先述美國之國民性。蓋美國自動教育之根柢，即在其國民性也。美國國民性之特色，可大別爲二：第一，自由之徹底，第二，實利之尊重。

當一七七六年獨立戰爭開始之時，巴德利克亨利大聲疾呼曰：「與我自出，不則與我以死。」草創獨立宣言書之德瑪斯健法孫，嘗有言曰：「神與我生命，同時即與我自由。」本迦明富蘭克亦謂：「我之主國，在於自由之鄉。」

美國人如斯尊重自由，其遠因爲根於日耳曼民族之固有性者，自無待言；然尙有比較的近因在焉。

第一、美人之純粹祖先，因在英國憤宗教上之迫害，而特移居自由之天地，欲以保其信仰之自由者也。至其反抗母國之壓制，而宣布獨立，組織新國家，要亦此精神之

發露而已。

第二、國家之起源甚新，尙未有深固之歷史，無君主，無貴族，即有階級，亦唯有貧富之差耳。國民皆平等自由，全無舊習慣，故亦無種種之傳說，唯尊重各個人之自由意志，以實力而立身於世間而已。

要之，其祖先既愛重自由，而立國之淵源又新，一切束縛個人之制度傳說，亦尙未固定，故自由主義，頗能徹底的實行也。

然其所謂自由者，非放縱自恣之謂，自由與責任，蓋形影相伴者也。元來吾人一舉一動，無不對於自己或他人而有影響，詳言之，即吾人之行爲，其結果必關係於自己之利害也。故吾人之行動雖可自由，而對於其結果，必不可不負責任；即對於自己，有使其發展之責，對於他人，亦當尊重其人格，而不可稍有侵犯，此尊重他人，即正義，即人道也。行爲必合於正義人道，而秩序始得確立；若無秩序之行爲，決不得謂爲自由約言之，即自由者，與維持正義秩序，發展人道之責任，連帶而不可分離者也。負責任

之自由，必當以自克自制之德爲根柢。如彼法國人者，即因意志薄弱缺乏自制力之故，遂有以法律規則束縛其行動之必要；則其活動之流於機械的，亦固其所也。若夫美國人則迥然異此，其一切行動，皆爲自發的獨立的，即其政治，亦爲徹底的共和制，爲地方自治的也。

美國國民性之第一特色，厥惟自由之徹底，前既述之，而其第二特色，即爲實利萬能，試略論如下：

美國國民之目的，不論其爲國民全體，或爲各個人，畢竟不出於實利主義也。究其原因，蓋以地博人稀，而富源豐溢，隨處可以開拓，則其耽於高遠理想之人，自寥寥矣。若夫舊世界者，所在有人滿之患，土地所產，往往供不應求，於是營營於生計不遑他顧者固多，而安貧樂道，馳空想於無何有之鄉者，亦復不少。然設寶山在前，富貴唾手而得，仍可敝屣榮利超然塵垢之表者，則其人良亦難得也。然則美國人因欲達此實利的目的，而其必須養成之性格，果爲如何者乎？此於下文所當研究之事項也。

要之，美國人以其歷史的原因而愛自由，又以其地列的原因而重實利，唯其有如斯之二大特性，故種種之德義，由是而發生焉。

第一、由自由而生之諸德。

(一) 確信與勇氣——美國初期之殖民，以欲得信仰與道德之自由而移住者頗多，此實本於道德的良心的之精神者也。唯其非常尊，重信仰及言論之自由，故各個人之言行，皆依其所信爲最善者而出。彼之行動，若有背於人道或擾亂社會秩序時，則當受法律之制裁，此亦與他國了無所異。惟以其尊重自由故，遂使國民均有實行其所自信者之勇氣與信力，而其獨創之見解，亦由此而生。

(二) 正義人道——美國獨立宣言書，謂人皆爲神所創造，而其有天賦之人權，無論何人無所異也。於是而尊重他人之人格，又於是而爲秩序之維持。彼國以放縱自恣爲大戒者，實本此觀念耳。

此外若進步的若開放的主義之美點，亦無不萌發於此之自由思想焉。

第二由實利萬能而生之諸德。

(一)獨立自營——實利萬能主義，由美國之地理的原因而來，既如前述，而此獨立自營之美德，亦盎格路撒遜民族所共有者，但依美國之地理的原因，而益更發育耳。蓋如舊世界者，地少人稠，其富源既開拓殆盡，人皆席祖父之餘蔭，而不思進取。若在新大陸，則地廣人稀，縱欲依賴，亦無可依賴之人，自己之運命，非以自力而開拓之不可。此獨立自營之精神，所以日益發達也。吾人不論如何努力於獨立自營，而若無獨立自營之餘地，則其銳氣亦自然消滅，而美國固無此慮也。意瑪孫 (Emerson) 嘗言：「吾人以自己之足而步履，以自己之手而動作，」是亦善表自此精神者矣。

獨立自營之精神，於自活問題之上，最能表現，蓋依於自己動作而營獨立之生活，實一切動物界之原則也。但人為的之文明社會，反對此原則之現象，則亦不鮮耳。

美國人強於獨立自營之精神，故雖兩親之遺產，亦非其所望，唯欲以自己之實力而開闢自己之地位，換言之，即皆欲求自活者也。而其欲得自活之道，不論為如何之

勞動亦不以爲恥。美國人之心理，皆以勞動爲神聖，以避惰爲恥辱，雖大總統之息子，亦不以擦靴爲鄙事而不屑爲。美國之全國中，父母富有資財而其子仍刻苦勤動以圖自活者，實數見不鮮之事。大學校之學生，以勞動而自給者，殆不可勝數，此亦可視爲美國之一特徵也。

獨立自營之精神，發現於團體生活上之時，即爲自治制度。美國如何勵行此自治制度，又於學校如何獎勵之，此世人所稔知者，故不復贅述。

(二)勤勉——美國事業多而人口少，富源有餘，故所在可得成功之機會。美國社會，純爲自由競爭之社會，專以實力之競爭爲務，而絕無階級之束縛及風尚慣例之限制，獨立自營之精神，抗厲無前，人人皆竭其全身之勢力，而活躍於生存競爭之場，唯以開拓自己之運命爲第一義，蓋美人全爲努力主義，勢力主義，奮鬥主義也。富於敢爲冒險之性質，而又能忍耐持久，百折不回。其具有此堅毅強固之意志，雖基於日耳曼人之固有性，要亦因其確認前途有無限之光明故耳。

西洋有「時者金也」之格言，而美國人尤為多忙之國民，欲於短時間內而營數多之業務，故寸陰是惜，萬事以簡略為貴，雖重大事件，亦無不咄嗟立辦者。

美人之所以寶愛時間而孜孜黽勉者，唯以於目前認取目的之故，十五六歲之少女，使其裁製自己之衣，雖寸晷亦不虛擲，蓋以其知為切己之務，自不期而勤奮也。最初由父母教師，選擇兒童切身之事，使之自營，以養其勤勉之習慣，至後自能自求業務而孜孜不倦矣。美國人及德國人，於知友來晤談之時，皆有所謂「有事請速言，事畢請即去」之態度，自他人觀之，似匆忙已甚，然樂亦在於其中，此固非局外人所能知也。

美國國民性，若基於其歷史的、地理的範疇而敷演之，尚不可勝舉。雖然，為如斯繁博之論議，殊非本篇之目的。但觀以上所述，關於美國自動教育之根柢，當已可瞭然。故本章擱筆於此，而不復詞費矣。

第二、美國之教育主義

美國之自動教育法

第一自發主義。美國之教育，自其制度上言，則非如德法等之中央集權，官僚主義，而爲地方自治，民主主義，自教育之精神言，則爲兒童之自發主義，個性尊重主義也。世界各國之中，如美國之注重兒童自發活動者，殆未之有。裴斯泰洛齊、福祿培，所

說之精神，惟美國最能遵奉，又最近蒙台梭利之教育法，至爲美國所歡迎，亦以此故。第二實用主義。美國國民性既趨重實利，則其教育之取實用主義，亦固其宜。依美國人所主張，小學校之教育，必當使兒童卒業後可從事於一種之職業而生活。

或謂小學校爲一般陶冶，當以作人爲先，而非造就職人，故但教一般國民須知之事，即已滿足，此於理論上固善，然於國民生活，則迂遠已甚。小學校教育，若不適應於職業，則影響於國運進步上者甚大。中流以下之國民，不可不爲使用筋肉之勞役，故其唯一要件，在於勤勞。

經特爾氏所著各科教授法之總論中，將教材之取舍及教授法原理，括約於下之

五端：

(一)使專就切於日常生活之教科及教科之一部分而研究之。

(二)學校中研究之問題，當以有用於實際社會者為標準。

(三)依前兩標準而採取之教材，當應於兒童之能力、性向、經驗，分配授與之，換言之，即教材當以兒童為本位而酌量授之也。

(四)教授法當與生徒及教材之性質相一致。

(五)生徒獲得之知識，當使直接應用於實際問題，如是則有二益：一、可使學習者了悟其學習事項之價值，二、可增益其實行之能力。

美國之職業教育，頗為繁重，然小學校則以一般陶冶為主，決非專門教育也。唯其教材，務必擇取與實際社會有關係者，凡不關於實用之知識，概視為無益而排斥之。杜威氏主張學校教育，當於社會實際生活與兒童本性之間，力圖其調和。又美國韋斯康辛大學教授奧沙氏，著教授之日常問題一書，其中亦言：「學校教育，固所以使兒童學習為人之道，然其教材，則必當由日常生活中而採取之。」云。

小學校之目的，本以養成健全之國民及善良之人格為主，至所謂建立職業教育之基礎者，寧爲其副目的也。然於美國，以有前述之地理的原因，而特重視職業教育，亦固其宜。一言蔽之，一增進兒童之經濟的能率，並發達其知力體力，一乃美國小學教育之真實內容也。夫知力體力之發達，任於何國之小學校，固無不以之爲目的者，而美國特以增進經濟的能率爲標的，則其重視實利之精神，已可概見，蓋美國小學教育之特色，唯注重於養成所謂經濟的國民耳。

實利主義的教育之所長，果何在乎？曰：在於輔助國運之進步，於世界實業競爭場中得占優勝也。彼固不排斥理論的研究，然務欲使理論切用於實際，與彼由理論而導入實際之德國人正相反，對凡事皆欲由經驗上而發見新理論，遇有實行之機會，必舉全力而赴之。此爲依於實行而學習之主義，真所謂知行合一的 (Learn by doing) 者也。然求其所短，即學校教育，動輒趨於淺薄之實利主義，(即衣食主義，現金主義)，而凡遠於目前實用之學科，皆不之措意。美國藝術哲學之方面，較劣於英德法等國。

者，即由是故，然德國風之究研的精神，美國近已漸知其有益，此亦社會十分整理後當然之趨勢也。

第二、教育之實際

甲、教授法概論

第一、美國自動教授法概觀——美國教授之自動的傾向，易以而能為世界各國之冠，則非為系統的研究，決無由而明，今試略略研究之。

研究之順序當如何？則美國教育法之實際，可大體分之為二：最初先就關於教授法一般者，（教授法概論）而窺其自動主義的傾向。次更就各科教授（教授法各論）而分別考察，觀其自動主義之終極，方可得其真相也。然欲知其自動主義之如何發生，則又不可不先述彼國學風之大概。

美國紐西州督學官碑特爾氏著基礎的教科之教授法（Carlvin N. Kendall）

How to Teach Fundamental Subjects (1915) 一書，大表自動主義的傾向，其所

舉之實例如次：

(一)兒童自行調查露天學校。美國教授式中，有所謂討論式(Discussion plan)者，乃兒童於學習時各自貢其意見之方法也。苟不先知美國有如斯之教授式，則讀彼土之教授書，當有不明其真意所在者，故特一言及之，而後援引硃特爾之著書焉。

茲之所述，爲某大都市某學校之實例：其第八學年生，於學習衛生科之時間，所讀教科書，爲關於「新鮮空氣之價值及通氣之必要」，兒童等遂就此問題而互相討論，時有一生，對於本市之露天學校，(爲貧血兒而設者)而有所發問，其結果遂由本學級中派生徒親往調查，使以其所見報告於全級，迨報告既至，全級學生爲種種之討論，卒議決改本學級爲露天學校云。然於實行之前，亦起有數多之疑問，即改設露天學校時，各人之衣服當用如何種類？父母及本校當事者必不可不先得其許可，如斯種種之疑問，皆經一一解答焉。至其改革上之實行，兒童首先自當其任，自行設計，自行規畫，教師雖亦時時補助之指導之，又或爲之判決疑難，然決不施行獨斷的命令也。

(二)田舍某小學兒童自己嚴飾學校。田舍之學校教師，於授衛生的訓練，自然研究及農業初步之上，實較都市之教師，遙為便利。田舍之學校，雖於其單級學校，亦能實授衛生上之問題。此等學校，每週必課衛生科一時間。其時全校生徒，會集於一堂，下級生嘿然而聽，中級生靜聽而又發問，上級生則負討論研究之責。此時列舉關於校內外衛生之條件，逐項討論，又檢閱書籍而參考之，某時更就書物而研究諸種之問題，教科書之例證，使於學校家庭及本村中而舉示實例。嘗見某小學校，提出一學期間之研究題如次：

「欲使我校煥然改觀，當如何嚴飾之乎？」

研究此問題後，至本學期之終，女生等縫製嶄新之窗簾，男生等安排塑像及書籍於儲積什物之屋，則圍以綺麗之牆垣。此校曾舉行慈善市（係賣生徒之製品者）其所得之資，以之購塑像二枚，而綽有餘裕。於是本校管理人，更於校舍及附屬建築物之外部，塗附新油漆，教場之內部，亦大加粉飾，又定開掘新井之約。是等之學校，上

級生對於校舍附屬建築物及校庭之清潔與衛生，自負監督之責，考查各個人或委員能否盡其職務焉。

由兒童中選派役員，使其整理校舍，此法亦行之已久，然如次之所示，則頗爲新穎也。

(三)學級討論，即學級討論 (Class discussion) 之中，曾提出種種之實用問題，其關於衛生者如下：

一、十四歲以下之兒童，必須睡眠若干時乎？試援引衛生學大家之說，且說明其理由。

二、十四歲以下之兒童，飲茶或咖啡，宜乎？不宜乎？試亦援引諸大家之說而說明其理由。

三、試調查吾人一日間可消盡之食料（並飲料）成分、容積、分量、（重量）等。以上諸問題，皆課於衛生科之時間者，然多以之爲宿題，將其調查研究之結果宣

示於教室而互相討論者也。

(四) 教授與戲曲化 (Dramatization) 者，即我國學校所舉行之兩人對話也。我國唯行於開學藝會時，美國時於普通之教授時間中，往往見之。今由羅特爾之著書中摘錄其數例如次：

(甲) 地理科。某校五年生，於地理科學習至印度之風俗，遂舉行印度市場賣買之演技。其舉行之前，全級生徒集議少頃，互選演技者十二人，選定後，將教桌移置於室之一隅，而將室內外大加掃除。其時十二人之演技者，再發現於舞臺（教室前之空地）。他之學友，對於演技者，或高聲，或私語，授以種種之注意及說明。既而十二人相率退入樂屋，有頃，即全扮演為印度人而出現。各各反著其上服而為特異之服裝，以帕裹頭，僂於回教徒之頭巾，女子則將臍巾由頭罩下而僂於覆面（覆面，即覆面之頭巾，面部全然蔽覆，惟露兩目），相集為圓陣形而環坐。是時即向全級宣言交易，於是他兒童作顧客狀，而賣買種種想像的之貨物（如綢布寶石香料

等)其情景至爲逼真,若使旅美之印度人見之,當有「不知自身於何時而返故鄉」之感想也。此演技約費十五分鐘,行如斯演習之時,觀念可顯然表出,又使兒童演此,亦殊非難事,且經此一演,而其重要之事實,可永久記憶矣。

(乙)衛生科：教師講演眼之感受的性質時,兒童之親屬中能有患近視者,教師於近視之理加以說明,亦良爲有裨。又於適當之時機,當爲說明「在微弱燈火之下而讀書,有損壞目力惹起頭痛之患」。此後即指導其以演技式而演出之爲宜。例如使假想「有一家族,兩親之外,唯有一兒,晚間環繞一桌而坐之光景」。就此光景而摹演之即是。先選定扮演兩親與兒童之二人,佈置舞臺之人,亦須委定,以花瓶或花盆(大小須適宜)礙於洋燈,佈置既妥,則扮父親者,據案而閱新聞,扮母親者縫衣,兒童則開卷讀書,此時之「問題」即如何而坐,可使燈光適宜照於書上乎?實際扮兒童之人,亦以自己考想爲最適當之地位而放置其書冊,是後則全級兒童皆討論此事,有數兒依次出而演之。是時當使一切生徒,各在其坐次,於其自信爲最

善之處而放置書物焉。次有兩三兒童之家族，更使爲適合於複雜情事之演習。

其後數月間，教師則屢發問題，使時時研究之。其問題略舉一例如下。

「汝等之中，昨夜有取燈光自左後方來之位置而讀書者乎？」若有不如斯之兒童，則當使說明其不得不然之理由焉。

以上數則，乃由羅特爾氏之著書中而摘錄者。又北達哥塔大學教育科教授凱納諦氏著小學校基本教科之教授法（Joseph Kennedy, *Fundamentals in Elementary School, 1915*）一書，中多揭示其自己實行之實例，茲錄其二則如左：

（五）兒童自選讀本教材：「在上級生之讀本教授，使各兒童以投票法，決定次之時間當讀之教科書，較之指定一課本自始讀至終末者，殊爲有益，蓋以其能喚起各人研究之興味也。不佞（凱納諦自謂）爲某小學第八年級之主任時，嘗實行此法，又於其一年間，余與兒童共同選擇教科書以外之數多教材，而使其學習。此一年中，凡讀三十九首之韻文及散文，大體之計畫，先使了解其詩或文之意義，次則使爲審美

的朗讀或發表其警策之處，行此方法，頗能喚起其研究之興味與熱心。一年既終，而選定之教材尚多，其後每於學藝會及記念日或其他之集會，舉行餘興之際，此級生徒皆演其自由選擇而研究者以爲常。如是者實最爲自然，與彼臨開會時而日夜演習豫備者，不可同日語也。大凡自己真愛好之事，無不反復而爲之，古來之歌舞音曲，非皆如是者乎？

凱納諦氏之著書中，又有所謂「記憶壁上之繪畫」(Pictures on Memory's Wall)者，蓋人之記憶種種之文物，猶室中四壁飾以種種之繪畫也。

「記憶壁上之繪畫」學校中所讀之詩文，不可不記憶之，此等文學的寶珠，懸於記憶之壁上，足使吾人之心室，常燦然而發光輝。惜哉！世間大多數之人，皆缺乏此種之畫像也，往往有極短之詩文，亦不能記憶者。否則若以數十種或百餘種之繪畫而裝飾，則居此心室者，殆不啻置身「美術館」矣。此種繪畫，與兒童共同生長，兒童將來之慰安及幸福，胥賴於此。北美合衆國教育調查員威廉哈斯氏嘗言：「余於少年時

代學習之文學上記憶的寶珠，爲一生所受教育之最大要素，平居嘗屢屢追想及之。云。

元來文學上之作品，所以提供理想於吾人，俾吾人以之爲標的，逐漸而實現之者也。吾人皆向於己所愛好之處而進行，故生徒於良教師之下而得文學的寶珠，若能服膺弗失而永爲己有，則此生徒一生涯中，所得之幸福，靡有涯涘矣。(And so there is no greater force in the life of a pupil than the memory gems which he has made his own, his very self, and which he has learned under the methods of his good teachers of reading, p. 50)

第二總論教授法之全般——觀上所述實例，則美國教育法之傾向於自動主義，當可略見一斑。今更擬系統的論述美國現代之教授法，最初先總論教授法之全般，次則分述各科教授法之自動的傾向。茲仍先就羅特爾氏之著書，援引其說而立論焉。

(一) 講演與教授——多數教師最易犯之謬誤，即講演過多是也。講演過多之

時，全不能誘發兒童之研究心，徒陷於傳達知識實質之慢性的疾患耳。多數教師，皆不知演講與教授之區別而混同視之，於是每見生徒獨力研究之苦，輒欲從而救助之，遂濫行傳達知識技能，陷於講演式之弊。夫教授，本包含所謂生徒之「發動的協力」者，眞之教育，非由外部而進於內部乃當也。（指兒童言）向外而發展者也。（*Real Education is from within, outward, rather than from outward, inward.* p. 24）

講演的教育法，雖由教師懇切之同情心而發露，然懇切亦與其他之美德同，苟越一定之度，則反爲不美。（干涉教育，如以善意解釋之，即指過於親切之教育法而言）生徒對於某教科非常努力時，當任其爲自由之研究，若於此時而加以補助或批評，則愛之適以害之。此與父母之愛其子同，眞愛之者未有不勞之者也，恐其勞而時時扶助之，是溺愛矣。兒童學習之際，其或成或敗，皆當一任其自由，若不幸而失敗，彼必努力而自圖補救之法，至少亦必當由於兒童之發動的努力（兒童自己發動而與教師協力）而自訂其謬誤也。又教師於兒童學習之際，不論其成敗得失如何，必不可先

加以評判。元來兒童揣測他人心理之力，至爲敏銳，觀教師之一顰一笑，即能悟自己學習上之得失焉。

經特爾氏謂兒童學習，或成或敗，皆不可干涉，此言良非無理。例如於話法及綴法，（自作）教師若一字一句，從旁而指摘之，則兒童必將惶惑失措而不知所爲。若先任其自由著作，待其既竣，而後加以批評訂正，乃最爲有效，此不佞自身之實際經驗也。經特爾氏又謂兒童善於揣測他人心理，能依教師之舉笑而悟已所學習之正否，此亦良是。但此唯於面向教師而爲話法問答之時爲然，若於算術及技能科等伏案而凝神製作之際，則殊無觀察教師顏色之餘暇，當此之時，教師若見其有陷於謬誤者，即與以適當之說明及指導，亦足以免徒勞無功枉費日力之患。故爲教師者，一切當臨機處分，不可拘執成見也。

（二）發動與受動。注重發動的方面時，兒童必爲自己活動的，自己信賴的。若傾於受動的方面，則足以養成兒童之依賴心，不可不愼也。兒童之自己活動於真

之教育上，爲絕對的必要者。原來所謂教育的者，非知識多量之謂，而謂其能增進發達兒童之活動力與思力也。教師若見兒童有儻傲之差誤，即遽行代爲訂正，久之成爲習慣，則兒童全然爲受動的，不論何事，曾不自行努力，唯漠然以待教師之輔導而已。

兒童一次陷於如斯之惡習時，例如作文之際，方欲命筆，即又躊躇而中輟，靜俟教師之來，希冀可得其援助，如是，則兒童全乏自信力，惟追隨他人之步趨而已。竊謂凡一題目一事項，當先使一兒童起立而發表其意見，其發表之內容及形式，縱有不合，亦當使之自由陳述，陳述既畢，而後將其誤處，付諸全學級之討論，使其悉心研究，詳加說明，以發揮其精蘊焉。必如此，而兒童之精神，方得活潑而敏捷，若兒童一有質問，教師立即解答，成此習慣，則質問之兒童及其他之學友，皆將唯待教師之說明，而不復自求解決之道矣。故一般教師，務宜以此爲戒，而不可養成如斯之弊習也。□

(I) 余（經特爾氏自謂）觀教師喜爲兒童說明之習慣，輒想及母鳥哺小鳥之事，母鳥搜捕小蟲而歸巢，其時小鳥開口而待，蟲即落於其中，是小鳥全然爲受動的者。

也。雖然未幾時而小鳥即頓然自出求餌，而爲自活之努力矣。

鳥獸之類，爲本能的克盡自活之道者，故先爲受動的，亦無所妨。吾人類若常以此受動的之形式而教育，則將終身墮落於不幸之深淵而已。

(2) 一般社會，皆分二階級，即追隨者與指導者是也。學校最大目的之一，爲養成多數之指導者。以是兒童方其幼時，即當使之慣於自動的創思的活動也。

(3) 世之父母，往往以愛其子之故，一切唯子之所欲而與之。余竊有一比喻於此；爲母者設終日懷抱其子，無一刻之休息，如是者數年，母之臂與兒之足，必交受其害而同歸於衰弱。反是若常使兒童獨立獨行，又自營其力所能爲之事，則彼兒必強健而有自信力，克爲完全自動之人。且不特此，獨立之兒，非唯能自營其業務，又能爲他人而動作，則自然具有愛他的一性習。反是而專依賴他人之兒，其得他人之補助既久，將來必爲自利之人而無疑，此不唯於家庭爲然，即於學校，於社會，亦無不然。語有之：習慣成自然，上等社會之子弟，自幼養成受動的，不活動的，利己的之習性，以致誤其

一生者，比比皆是；至若貧家兒童之放任自由者，每多爲健強之人，此即食活動與勤勞之賜者也。語曰：歷盡艱難好作人，其此之謂歟。夫貧兒之多數，其結果每爲世間之劣敗者，自無待言；然其自己信賴自己活動，及創思的作業，實皆得力於勞動，則毫無疑義也。

(4) 某氏畜松鼠一，愛之甚，恆以胡桃肉飼之，其後松鼠之齒，非常伸長，遂至不能食而死。凡啣齒類動物之齒，皆有不絕生長之性，非啣堅物以磨滅之，終必至不能閉口而餓斃。今教師與生徒間，亦多演如斯之悲劇，教師屢爲兒童碎教育的胡桃，遂至養成一事不能爲之人焉。

(5) 教授兒童，當使其以自力而解學術上之纏結，欲解纏結，必先諦察其纏之種種關係，非不知切斷其結縛之點，較之解結，誠爲大易。然實行解結時，必須從事於思考勞動等而後可。故爲教師者，必當使兒童以自力而鑽研，與自解學術上之纏結之機會及特權也。(p. 21-22)

余（經特爾自謂）嘗視察某小學校，參觀其本國歷史之教授，生徒等方起立而述其所豫習之部分，一語未畢，教師遽止之而代爲陳述。竊嘗譬之，猶如教師持槌而立於道側，若有行於教師所指定之狹路以外者，則立即追還。如是而兒童遂戰戰兢兢，依教師之旨嚙嚙而道之，兒童自己發表之目的，遂全然破壞矣。

又就此小學校之他學級而觀，所教授者亦歷史也。一兒起立而述其所豫習之事項，教師曾不略加干涉。彼兒之敘述，明白曉暢，約七分時而畢，列舉數多之事實，而結論甚巧，極有條理，與前者相較，殆不啻霄壤也。

(三) 自己活動之必要

奧沙教授之說，韋斯康辛大學教授奧沙氏，一九一二年著教授上之日常問題 (M. V. O'Shea Everyday Problems in Teaching) 其中有曰：「多數之教師，皆喜恣意講演，或自行實驗，本欲令兒童解釋某問題，而頓然自己解釋之，全不使兒童有所活動，教師所以如此者，全由於兒童自學的態度不能完全之故。以是之故，教師不可

不先養成兒童自學的態度。中小學校之生徒，關於「以自力而組織教材」（教師所提供者）之事，從來皆不十分練習。不知此種良習，苟非生徒自身實行其所學之大部分，決無由而獲得之。例如理科之實驗，兒童若不自行裝置器械，自行實驗，則雖發生如何之變化，亦必不能十分了解。蓋使兒童日日伏案默視教師之實驗，實極拙劣之教授法也。中學校等教授理化及其他科學之目的，唯在養成其解釋學校以外所起諸種現象之能力，然立於複雜紛繁之諸現象間，而依據少數之大法則以詮釋之，決非日日伏案默視教師實驗者之所能。故教授之第一法則，當規定如次：

「兒童對於教師所提供之事物，而不發起動的態度時，不論於如何之學級，亦不能使爲有效之學習也。」（There can be no effective learning in any class where the pupils are not in dynamic attitude toward the thing which is being presented）

動的態度之能否養成，胥視教師之技倆如何。設一教師於某學級之兒童，已受

持一月，而觀察其學級者，祇須五分時間，即可見其能否養成此態度矣。

教師若能使兒童對於所提示之教材而發起反動（即自學的態度）則如形式的發問，實非甚重要之問題，換言之，即於根本的大原則而能保持，則於枝葉之細務，正不必十分拘泥。元來教育學上之諸規則中，其屬於外部的人為的者頗多，蔑視此等法則者，亦每能不失其為良教師，若更於一切規則細大不遺而盡能遵守，則其愈益為良教師，固無待言。然關於發問法及學級編制或管理之諸法，則縱能完全奉行，而若不能使被教育者對於所修之科學，永久保持能動的態度，則終為一大失敗也。

余（奧沙教授自謂）嘗見一地質學教師，人極粗莽，往往為解衣盤礴之態而教授（教授時常脫去上衣）平時唯以孜孜蒐集地質標本為務，此等標本，悉儲積教室之周圍，其說明地質學原理之表記及實驗機械，亦無不備具，彼於發問等之規則，雖不甚遵守，然要不失為良教授也。生徒皆能研究真實之地質學，不徒以名詞之學習為止，教育若能達於如斯之結果，則任用如何方法，亦無不宜。

奧沙教授力言兒童能動的態度之爲必要，教師雖犯細末之規則，亦無不可。吾人須知氏之真意所在，決不可誤解此語，而以小事爲不妨疏忽也。教師之專門知識，任如何豐富，教授任如何徹底，然如於神聖之教室，脫卸上衣而臨於生徒，要爲放縱已甚，決不可爲訓者也。

奧沙教授又言，教師注重兒童之自動，遂誤會教師自身，於發問獎勵戒諭之外，一事不可爲者，亦頗不少，此實極大之謬誤也。自動主義之教師，若知間接的使用其教育力者，則思過半矣。又教師中以發問爲與兒童之自動不相衝突者，亦不乏其人，是亦誤甚。一蓋尊重發問之教育，雖能使兒童之注意集中於一定之方面。然於兒童之觀念及意志上，強加壓迫，使其觀念意志唯傾向於教師所計畫之方面，而不得研究之自由，是尙得爲理想的之教授乎？真正之自己活動，唯發生於兒童自身之思想及意志者，始可當之。故發問的教授，依然不脫干涉束縛主義也。

惟奕倫諾爾大學之格雷哥利·巴格雷，來賴三教授，嘗合著教授之七法則 (The

copy, Tagley, Layton. The seven law of Teaching. 1917) 一書盛唱道所謂

「問題法」之教授法，即不順次陳述教材，而專用發問之形式，以引起其學習之心也。今將其日曜學校所課之巴力斯坦地理教授法揭之於下，以示問題法之一例。舊式之教授法，大率皆用注入式而叙說之，即先述巴力斯坦在地球上之位置，以次及於隣接諸國（境界）之自然地理，（山岳平原、海洋、河湖而及於氣候等）而以物產及人事爲其結論。問題法則其出發點與之全異，先使兒童想像旅行於巴力斯坦，而發起其研究心，即「以如何之籌備則得遊於彼地乎？」「若欲跋涉（又居住）其內地，則當如何乎？」「其居民之生活、職業、服裝等，爲如何者乎？」先從此等之大問題而出發，漸次及於其他之小問題，務適合於生徒之自然的要求而教授焉。問題法之大概如此。夫教授之上，問題法誠爲必要，雖然，直以之代替系統的研究，則決所不能。蓋此法之價值，唯在於能喚起學習之動機。教師苟以此法而出發，更當進而使兒童所得之新知識與舊知識相關聯，以爲系統的之研究，而非可徹頭徹尾，數數施行此同一方

法也。

又可稱爲自動教育法原理之一者，即嚴別教師之活動範圍與兒童之活動範圍是也。凡兒童之力萬不能及之處，即教師所當活動之領域，故發問亦非對絕不可。苟有刺戟兒童之必要，則不論何時，亦可發問。特於教授時間之初，對於兒童爲平易之發問，大足開其研究之端緒。要之，教師當以一定之識見，依自己所深信者而施行，不可盲從於某主義某原則也。

格雷哥利教授等之說：「教授七法則之第六章，有關於教授進行之法則一節，其中所云，亦甚主張兒童之自己活動者，茲略述如下：

「教師之任務何在？惟在覺醒兒童之精神而誘起其自己活動耳。元來知識非能如物品之由此器移於他器，而由此心移於他心也。教師所認識，所思考，所生活經驗者，當使兒童由領受之精神而再認識之，再思考之，再經驗之。一切之說明及敘述，苟非刺戟兒童自身之思考力，則必無效。故教授之法則，當規定如次：

「刺戟誘導兒童之自己活動，又關於兒童自己能學習之事物，教師必不可爲越俎之代謀。」(Excite and direct the self-activities of the pupil, and as a rule tell him nothing that he can learn himself)

此法則之第二注意事項，(即兒童自己能學習之事物，教師不可代謀)雖屬消極的規定，然頗爲重要。若爲積極的規定，則如次：即「當使生徒以自力而發見真理」也。此法則之價值，其爲諸教育學家所共認，正無俟再爲證明。其他如「覺醒生徒之精神」、「使兒童自行思考」、「喚起兒童研究的精神」、「使生徒以自力而活動」凡此諸法則，皆名異而實同者也。

以上略說兒童自己活動所以必要之故，而格雷哥利氏更進而標法則哲學(Philosophy of the law)之題，根柢的說明上揭之法則焉。

(一)吾人雖無教師，而亦未始不可以學習。兒童於人學之前，亦已知悉數多之事物，其時固非無父母及他人之助力，然大抵乃以自己之努力而學得者也。(元來吾

人之知識，大部分爲自己學得者，且以自力而習得之知識，最永久而又最有裨益，此中消息，人多能承認之。

(二)如前所述，則學校與教師，易以爲必要乎！蓋知識在其自然之狀態，紛糾錯雜，不可名狀，雖亦於系統之下而有一定之關聯，而此等之法則關係，初學人殊不易知，必經長年月之觀察研究而始能發見之者也。學校即於人類所得之經驗中，選擇其最爲必要者，組織之而提供於生徒，使其學習上有事半功倍之效，故最良之教師，非直接以知識授與生徒，唯刺戟其精神，使努力而自得之耳。不直接教授而又使兒童習得最多之知識，此蓋最巧妙之教授者也。聞者或將疑吾人故爲奇警之語以聳人聽聞，不知所謂「教授」者，實具有兩義：即一爲講演及說明，二爲創作便於學習之條件是也。

(三)教師之義，與導師同，蓋其學殖豐富，可指導生徒，俾其不至浪費日力也。教師之任務，雖如斯重大，然生徒自身之精神活動與夫自力學習，實最爲必要，目當自見，

耳當自聞，心當自思，苟不爾者，則雖教師提示多數之教材，亦必無寸效。兒童內部之能力，最能致心身之發達，若不發動其內部之能力，而唯由外部注入之，此所謂鸚鵡的教授，形式的教授，要非所以使兒童得真知識之道也。

(四)教育之大目的，在使兒童獲得智識、理想、發達能力及技術，教育上之諸法則，皆以此二大目的為源泉而湧出者也。而智識必須使兒童以自力而得之，設不爾者，則智識不過為有名無實之智識而已。又以努力學習之故而研究之能力，自必日益增大。若不以自力而學習之生徒，是與毫不運動而攝取精美之食品者無異，食慾與體力未有不衰減者也。

(五)吾人對於自己能力之確信，必獨立的使用其能力而始能得之，而此自信力實為一切業務上最要之條件也。

(六)自己活動及精神能力，苟非有十分之刺激或動機，決不能發動。吾人幼時，外部的刺激頗盛，種種感覺的事物，(如耀明之色彩，生活之動物，運動之事物等)皆

能刺戟其心而使之活動。及至成長，則思想感情等之內的事實，更不絕而喚起其注意者也。

(七) 刺戟雖有內外之別，然認識之徑路，則大體同一。兒童與成人，皆能比較新舊觀念，分合其種類，原因，結果，訴於記憶及想像，用其判斷推理，根源於自己之興味及先入之見（偏見）而研究者也。若被教育者，不起思考作用，則教師所與之刺戟，即全屬無效。故真之教授，不外於藉刺戟以誘起兒童之自己活動耳。

(八) 二百年之前，廓美尼士嘗言：「多數之教師，皆不播種子而直蒔植物，即不由最簡單之原理而開始，而直授以混沌之書籍及紛雜之教科也。」種子之比喻，最為適切，故真之教師，必當先耕土地而播種子，使種子發育，禾穀成熟者，全為土地自己之力，決非可以他力而助長者也。

(九) 自己活動之生徒，與夫受教師鞭策而動作之生徒，其差異之處，不待煩言而自明。即一為自由之主體，一為被動之機械也。前者以自己之興味而研究，縱遇非

常之困難，亦決不中輟，後者以教師之促迫而活動，教師之原動力停止，彼自亦與之而俱止矣。

夫精神者，有自動性也。精神之內容及其如何活動，固非他人所能知，唯可藉言語動作而間接推定之。——且其言動，亦不能完全發露精神之真相。——或唯反省自身之意識的經驗，而始得想定之，然精神實不假外部之助，而能自己完成其機能，自己建造關於概念、信仰、目的及其他智識品性之一切要素者也。彌兒頓嘗有詠心之句曰：

「惟心爲天君兮，宅於超然之境域，又有不思議之靈力。惟心能創造三界兮，化地獄爲天堂，又現天堂爲地獄。」

The mind is its own place, and in itself can make a heaven of hell, a hell, of heaven,

且吾人雖唱道精神之自動性，初非蔑視教師之活動者，而反足使教師之活動，得

有明瞭之規則也。教師之任務，端在於爲科學之傳導者，爲自然界之引導者，喚起兒童精神之活動，選集應當觀察研究之事實，而提供於兒童之前，以指示其當進行之正路。至其所用之手段，則或依於同情，或依於示範，或依於其他，固在所不論也。

又格雷哥利等所著教授之七法則中，其第一法則，謂教師之學力，必須豐富，凡爲教師者，當日夜孜孜而努力研究教材云。是言也，與茲所述關於教授之法則，閱者得無疑其有所矛盾乎，而實無矛盾也。蓋教師若於教材無豐富精密之智識，則於兒童之學習，必不能指導之，試驗之。前雖言關於兒童自己能發見者，教師不可越俎而爲之代謀，然有時亦須略爲講演，授與兒童以豐富之觀念及明瞭之識見。唯決不可以如斯之講演，而認爲真正之教授，致使兒童全爲受動的默聽耳。

格雷哥利等既反復陳述誘起兒童自己活動之爲必要，更提出教師當服膺之規則十四則，茲錄如下：

一、教材須適應兒童之年齡及學力（幼兒唯於感覺的事物發生興味，上級生則於

推理思考之問題感有興味。

二、教材當取切於兒童之境遇及其要求者。

三、教材當選擇關於兒童之生活者。

四、當喚起兒童對於教材之興味，依於發問或說明，以誘發兒童之質問。

五、教師當自視亦為生徒中之一人，與兒童協同而為事實及原理之研究。

六、教師當忍耐聽兒童之說明，不可干涉之而助其發表。

七、於一切之學級教授，當時時以喚起其興味與活動為目的，又須誘發其為教室

外之研究，而屢屢提出質問，凡課業不能使兒童發起新疑問者，必無效力。

八、當注意觀察兒童以防其放心。

九、須知使兒童精神覺醒，為教師之一大任務，當常使其提出疑問。

十、教師所知及所思考者，不可舌語之，若以援引實例或說明，就於某事物而有所發

說，則必使之提出新疑問。

十一、於兒童精神緊張時，宜與以充分思考之時間；於其怠忽之際，則當發問以振竦之。

十二、對於兒童之發問，不可輕易解答。（宜使他之學友代答者，當使代答）教師當反復其質問，為無限之含蓄而答之。既答之後，更提出新發問，俾其思考力得愈益深擊。

十三、當導引兒童，使於教授之事物，為「何乎？」「如故乎？」「如何乎？」「性質原因，方法」——之疑問。又使就於一事項發生之處所，時間，主動者，結果等而留意研求之。

十四、授業時，不可將研究之全部，盡行宣示，當留有餘地，使生徒思考而補充之。數多之教師，皆於上述之規則不能遵守，以致兒童之興味索然，而教師反疑訝其何故而如是，此蓋今日之普通情形也。

（一）犯則之最普通者，為濫行講演。吾人數數聞教師責兒童曰：「余已講解千

百遍，而汝等尙不了然乎？」殊不知智識乃由思考而生，非可以他人之說明而得之者也。

(二)多數之教師，每深憾兒童之健忘。然苟欲強其記憶力，則當使彼等之注意集中於其事物之上，如是自永不遺忘矣。

(三)第三之犯則，係由教授進行之過於急迫而來。教師對於兒童，雖屢屢發問，而不與以充分之思考時間，復習之際，生徒之思想缺乏，或有所遺忘而躊躇不能遽答者，即所以證明前日教授之不完全也。然兒童所以躊躇者，或以思考之濡滯，或以問題之困難，故當與以十分思索之時間，而不可加以促迫。若於其時間中不能解答，則以之爲宿題使逐漸研究可也。現代之教授，智識技能不能得實用者，其弊要在於進行過急耳。

(未完)

尚志 第二卷 第十號

四十

北 京 大 學

平民半月刊

● 第七號 ●

原名平民週刊

因事暫停

現又繼續出版

主任計凡君

內容改良

取材精粹

● 繼續出版 ●

總發行所

北京大學校

雲南分售處

平政街報功祠尙志學社

目 價

零售每册三分

半年三角五分

全年七角

尙志 第二卷 第十號

(民國八年十二月發行)

編輯 行輯 著 尙志 學社

印刷者 雲南官印局

發行所 尙志學社

△定 報 價 目

冊數	每月一冊	半年六冊	全年十二冊
報費	二角	一元一角	二元
郵費	國內二分五厘	一角五分	三角
國外	照各國郵章	計算	

雲南省城平政街八十八號

1920年

2卷

11期

中華民國郵務管理局特准掛號認爲新聞紙類

卷 第

第 一 十 第 卷 第

尙志雜誌

第二卷第十一號目錄

(民國九年五月發行)

日本之陽明學及歐化主義

袁丕鈞

杭通旅行記

息機

左氏春秋傳授考

袁丕佑

南詔史略

李永清

思想之派別

杜威講演

國語學草創

胡以魯

通信

胡以魯

海月樓詩話

碧雞臺詩選

鳳凰寺遊覽

西園遊覽

次月宿村莊詩話

湖濱遊覽詩

日本之國情與社會

（說明）

會友錄

袁丕鈞

...

...

...

...

...

...

...

...

日本之陽明學及歐化主義

袁丕鈞

日本開國。蓋肇始於二千年以前。約當吾國周惠王之世。自唐以前。載籍溷沒。渺有足紀。初唐之世。吉備眞備始爲假名以教其國人。是爲日本有文字之始。於時中土佛學最盛。故空海晁衡即王摩詰集中所稱晁監相與連次而來於內地。而日本於是乎有佛學。然不獨此也。今日本制度多本唐制。卽如掌管財政之最高機關稱大藏省。學務最高之機關稱文部省。謂之省者。卽唐世中書省門下省之類稱也。其後中上羣藉。往往自新羅百濟相輸入。故清黎庶昌搜集古逸叢書。猶有影宋蜀大字本爾雅。原本玉篇。唐寫本漢書食貨志。紹熙本穀梁傳等書。皆爲清代搜藏家所未及。而阮文達載子高且頗嬉以彼藉。校正羣書。蓋禮失則求之於野。古人所言。良不誣也。然其後數百年。學術亦渺足稱者。是以彼國文學之士。比於西洋中世紀。稱黑暗時代焉。及明

中葉。德川家康繼豐臣氏居大將軍之職。祀孔子於國中。其學崇奉朱子。而日本於是有朱子之學。明末朱舜水以魯王遺臣。遺留長崎。而日本於是始有陽明之學。舜水之學不盡陽明然。日人言理學者多祖之。

日本朱子學派之鉅子。有藤原惺窩。林羅山。貝原益軒諸鉅儒。其行誼略見井上哲次郎所著「日本之朱子學派」一書中。陽明之學。則自中江藤樹而始著。藤樹始讀大學。自天子以至於庶人。一是皆以修身爲本。嘆曰。幸哉。此經之存。聖人豈不可學而至乎。後讀陽明子全書。沈潛反覆。知致知爲致良知。嘗謂諸生曰。余嘗篤信朱學。命汝輩專以小學爲準則。今見得太拘泥。蓋守格法與求名利。雖不可同日而論。其害真性活潑之體則一也。大抵日本尊崇儒學。推尊朱子爲功令。故其始初之言王學者。如藤樹與熊澤蕃山。皆朱王并收。而三宅石菴之學。當時且稱之爲鶴學。問以其學首朱子而

尾陽明鶴鳥白足黃翼首尾不同故有是稱也。其以純粹之王學著於當世者。則首推大鹽中齋。當時有小陽明之稱。然其學則頗與中土之陽明派爲異。蓋陽明之學本發始於詞章。繼出入於釋老。其少年居廣信。謁婁一齋。取庭中之竹而格之。思之屢日。遂成疾。由是遂以格物爲格心。謂心即物。物即心。心物非有二。故天泉證道記錢德洪遂以爲善去惡爲格物也。其論知行合一也。則曰知是行底主意。行是知底功夫。知是行之始。行是知之成。若會得時。只說一箇知。已自有行在。只說一箇行。已自有知在。又曰知之真切篤實處。即是行。行之明覺精察處。即是知。知行功夫。本不可離。江右以後。則多言致良知。至大鹽中齋。則以致良知爲積極。變化氣質爲消極。又以知行合一進而爲一死生之說。以爲凡有情動物無不好生而忌死。其所以好生而忌死者。由死生之不能一也。世之英傑當大事。或因忌禍福死生而事以成。

然未必不感於禍福死生。惟學問精熟之君子。則歷久而無變。其後佐藤齋。又由一死生之說而變爲死生觀。其說曰。欲知死之後。當觀生之前。晝夜死生也。醒睡死生也。呼吸死生也。又曰。斟海水於器。翻海水於海。死生直在眼前。論當是時。幕府專權日甚一日。而外患相迫。益不自己。其後春日潛菴。高杉暢夫。西鄉隆盛。吉田松陰諸臣。子毅然決然。以與當世相遇抗。經百折而不變。卒以成其摧幕之功者。則皆由此等之說。有以致之。此彼方之士。所以有明治維新之功。歸之於陽明之學之論也。

雖然陽明之學。影響於日本政治之功。多而教育之功少。實賤之事多。學術之事則甚少。今日日本所以能與歐西相抗衡者。則不在此。而在福澤諭吉之慶應大塾焉。與福澤諭吉同時者。尙有中村敬宇。爲同人社。東方之學與歐西之學并重。而福澤諭吉則尊崇尙西方之學。今以其後者尤重。則名之

告書於本國政府。因無要事。其總統率置不問。今公使探知玉子入城。日本政府行被禳事。則夫悅。因報告其本國。以爲總統必喜閱之。未幾美國務卿希滑爾脫挈其婦來游日本。希滑爾脫爲美國著名政治家。南北美之戰。躬與其役。素主扶持日本主義。因來日本。覘民情。慨然曰。民情如是。而欲其自立。難甚。君既厭薄政府。死守糟粕。又聞外人議論如是。則憂益甚。又常曰。刀劍之用。析薪而已。若夫緋絨之鎧。明珍之兜。直可與玩物齊觀等視。因出所藏刀劍。悉數售之。

由此觀之。則當日所謂維新派者。乃不過與吾國庚子拳匪中之所謂領袖者相髣髴。觀於日本。現在各種事業之發達。正不知何以有今日也。然福澤諭吉於斯政治之際。始終持其平民主義。不爲稍懈。其所以爲當時誣者。蓋有三事。一曰慶應私塾。塾中以英語英學爲基礎。吐棄漢學。凡腐儒謬說。悉

議蕩滌而廓清之。以爲固陋漢學之思想。若蟠踞於後進少年之腦內。則決不能與東西文明相融浹。蓋極諸理想。徵諸實際。而知無太西之新主義者。必不能保持吾國之獨立。故苟有背戾與妨礙此主義者。不問事物性質。不論大小輕重。必竭力排除。以副文明開化之名。二曰編譯載藉。日本自明世荷蘭之學自西方輸入。於長崎爲最甚。福澤諭吉始學荷蘭語。後又學英語。其翻譯羣藉。以白話爲主。視其妻之能達與否而定之。夫以文字不足之日本。而譯文物品。明新學日出之泰西諸書。雖至今日。猶覺其難。而在當日。福澤諭吉已能爲至精切之譯文焉。如英語の氣。日初譯爲蒸氣兩字。君欲求其簡當。因出字典。永火並部索之。終得汽水。津田水之氣也。與の氣。日義。因改譯作汽水。又英語の氣。日以心譯爲演說。凡人皆知而用之。當時翻譯。若無成語。是以相副。語。即至中津藩廳。見案上有書名爲演書書。因怦然。

有悟。譯爲演說。又譯簿記法。須寫金額。若照古式。某百某十幾元幾錢。書之則極狹之紙格內。實不能容。若代以西洋數目字。則在今日固可望瞭然。而當時則苦難於共喻。如僅寫數目字。則古又無此例。乃輾轉商諸美人。始定用日本數目字。此皆福譯諭吉所自叙。亦其當時苦心經營之一途也。吾嘗與吾友王君孟懷言。日本人今日能譯外籍之人。遠過中國。則福譯諭吉實有以啟之。至其國人皆有普通科學訓練之精神。則頗得德國之學風焉。法人孔德 (Comte) 嘗分知識爲三大時期。一曰神學時代。主信仰。二曰哲學時代。主思索。三曰科學時代。主實驗。今當學術懷疑之世。年凡百事物。皆可以科學之系統組之。觀於日本數十年思想發達之次第。而吾垂三百萬之人民。當知所以改進而有所從事處。思遺器寶。而賦無文。西文。蘇王。譯卷。

編者新而讀書之思。固爾萬學之思。思善。譯卷。並定。乎。之。額。內。傾。夫。

杭通旅行記

息機

僕自美國歸來。行裝甫卸。即作西湖之遊。雖爲日無多。而往返二日間。所見所聞。感觸頗多。信筆寫出。質諸同志。亦可作茶餘酒後之談資也。

五月廿日。晨七時。乘人力車赴北站。賣票處尙未開門。而旅客已壘集廳事。中喧囂雜沓。不可名狀。吐痰咳嗽歌喝爭嚷之聲。尤相繼不絕于耳。僕不復能耐。然亦無法避卻。姑隱忍以待之。迨至七時三十分。賣票處始啟牖。因購一次等客位上車。

七時四十五分開行。方購申報一份。危坐詳覽。間遇前此在車站所聞之咳嗽吐痰大聲談論之聲。復作回想。在美時其車站中之整潔。車行中之肅穆。真不止有上下床之別矣。噫。吾國人不知自檢。往往因小節爲外人所詆斥。何以能自解耶。

車過松江後。天已微雨。見田野間麥熟桑茂。風景殊佳。浙省蠶桑之業。爲全國冠近。聞浙人某某諸君。組織虎林緯成兩公司。辦理完善。日臻發達。亦利用本地特產之著效者。故大凡振興寔業。要在發揮地方特產。事半功倍。我國人勿忽諸。

正午十二點十分。到杭州城站。雨益大。路泥濘甚。乘人力車赴湖濱旅館。住焉。盥面飲茶畢。即賃划子。至樓外樓中餐。紹酒一壺。尊羹溜魚。佐之。適雨已住。湖面如楷。心胸爲之。一爽。

飯後信步至愈樓。訪當日曲園先生著書之地。室邇人遐。僅覘遺像一軸。清癯秀逸。欽企深之。壁懸先生墨筆篆書一聯。甚有古致。以數元得之。樓已塵閉不可登。乃至伴坡亭。曲曲亭。左雲右鶴之軒。一讀石刻。愈樓當日先生與徐花農王夢薇諸弟子。唱和遊讌之盛。猶想見之。

出俞樓。由西冷橋至岳墳。時方有工作。蓋地方官紳募資重修岳王祠廟。盛舉也。時小舟已至。乃乘之返平湖秋月。登孤山。至趙公祠。右旋而下。仍棹舟至湖心亭。三潭印月。流連移時。九曲橋。萬字亭。結構精雅。退省庵。爲彭剛直巡閱長江時休憩之地。山石軒檻。極饒佳致。廳中一額曰閑放臺。爲公自署。取高常侍詩。聖朝休甲兵。吾其得閒放之意。又前面牌坊上有公集句一聯。云楓葉荻花秋瑟瑟。閒雲潭影日悠悠。均極精確。

次辰七時即起。稍食。復駕扁舟出三潭印月。攬六橋之勝。惜堤上盡種桑株。所謂蘇堤烟柳者。已不可覩。殊煞風景。提倡實業。固屬當務之急。然必毀滅名勝。棄置天然風景以爲之。則所得不償所失矣。即如辦學堂公益事。偶借二三不經之祠廟以爲之。庶乎猶可。若必盡改舊日祠廟以辦學堂。則得不償失。亦猶蘇堤種桑之類也。

過鎖瀾橋。至高莊。詢主人不在。效王子猷之看竹。徑入覽焉。院中修竹古籐。濃綠滿階。欲出復留者再。昨聞莊主高君梓伯在粵時。遇一患難死友。托魂他人。往見高君。勸其歸隱。並索冥資。高君如其言歸浙不出。日諷佛經。自懺未晤高君。一詢不敢信。以爲實。然因果之事。極爲確鑿。且可爲醉心名利者作鑿戒也。

至劉莊宋莊。均值雨。未及細覽。遇跨虹橋。蕩舟湖之正面。見僦樓一帶。煙柳如絲。爲湖景最勝處。惟平湖秋月右方。有哈同花園。其圍牆且數百步。七洞八眼。房屋林立。不中不西。未免爲湖景之礙。吾國名勝舊地。參以西式房屋。終覺不類。知此者當不以予言爲謬。

十二時半。飯於壺春樓。飯畢至公園。西冷印社一遊。由裏湖過楊莊孫圃。出段橋。緩棹歸寓。時已三時。復換藤輿。擬至雲樓。以日暮雨未休。僅到南星橋。

搭夜快車返滬。此間賣票開門。時間尤促。購票上車。不過二三分鐘即開行。苟稍遲必來不及矣。余前此游湖時。頗覺滬杭路辦理較善。此來殊不滿人意。豈以甫自美日歸來。比較上覺不逮耶。抑實退步不及前日耶。願當事者自覺焉。

返滬後。友人亟言南通地方自治之良。心躍躍焉。遂撥三日之冗。搭招商新豐輪至通。初泊蘆涇港。以撥船移至石堤上岸。乘人力車。行十餘里。始至南門外。有斐館。值鹽墾公司開會。先期包定該館房間爲股東住所。已無餘屋。乃至桃之華館住焉。旋命倌人以得律風詢張李直先生在家否。擬往晤談。以南通實業教育水利交通。一切公益。大半爲先生提倡。接談後自可得其要領也。旋得覆話。命即往談。見面先生即詢以適從何來。曰自美國來。先生云。余辦事不務闊大。只求根基穩固。得寸則進寸。得尺則進尺。若動輒觀法。

歐美何能辦到。余曰：先生見到有得之旨，良堪佩服。但歐美各有短長，亦多有爲吾國人所可取則者，不盡爲辦不到者也。若能取其所長，棄其所短，未始不大有裨益。即如日本當日之窮，何能步武歐美，然彼能善取法，遂有今日之盛。此外所談尚多，余以日暮，遂興辭而出。

南通一縣，有大工廠十餘，銀行四，費本總領幾達二千萬，不可謂不盛矣。然本地人投資者甚少，且各公司工廠多，恃張季直先生拉借官款而成，與無錫之由人民自動者不同。第人民可與圖成，難與慮始，但能辦理得人，則其初以官款補助較易集事，迨著成效，則人民自然樂從。且張先生亦自言之矣。曰：敝邑實業雖已有系統，有團結，然不如無錫之能入自爲戰也。云云。可以知先生之苦心矣。

南通入口百三十餘萬，有小學三百餘所，教育經費二十餘萬，距普及尚遠。

比之他屬亦難能可貴矣。且邑中賢達正謀擴充有辦至千校之企望。願諸君子努力爲之富庶之餘繼之以教模範全國匪異人任也。

南門外之公園。道路公共。汽車均整然有秩序。甚至旅館劇場亦皆新潔可喜。聞命名題跋皆出自季直先生手筆。典雅無庸俗氣。其尤者如擬亭聯云。企其來遊。贈之以芍藥。遊我郊。藪呼嗟乎騶虞。又云。未見君子。既見心則喜。客歌驪駒。主歌無庸歸。以及罌杯室。有斐館。更俗劇場之類。可以知其勝槩矣。

南通參觀粗畢。以有要事將返滬。詢無下水船。只有赴揚州之大和輪船將到。大和者大達公司四船之一也。顧以何時到通港。何時開行。徧詢無確耗。但知爲廿四號到通而已。不得已。于是日八時。即至天生港。擬搭是船到揚。由揚過鎮江。搭大車返滬。乃在天生港坐候。至午後三時。船始到。上船一覽。

各房內外滿坑滿谷。皆是行客穢惡之氣。咄咄逼人。大餐房內。只篋狀木榻二具。一無所有。余輩未携舖陳。向茶房賃得棉被二份。頗有臭氣。聊以施坐。菜肴穢敗。不堪下箸。勉進白飯一碗。瞑坐待之。直至晚七點一刻。始自通開行。苦况不可名言。當候船時。蓋船上一客室。余以其間空氣稍爲清潔。擬入內少憩。忽一警察呵之曰。此間有貴客。勿得人。余亟退出。繼詢他人。何處貴客到此。則某公司之股東數人也。憶昨搭新豐船來時。同船者有江右周君。聞亦一貴本家。泊到通港。卽有警察數人。腰刀制服。擁之而去。如一貴官狀。繼又在城內外。見各實業家。大半有警察護衛。季直先生府前亦然。殊爲翔見。現今平民社會潮流滔滔東注。而吾國實業甫萌芽。各貴本家遷爲此階級自限之舉。似非所宜。憶在美國時。所遇數千萬數萬萬之貴本家。不少。皆儻然來往。如普通人民。何吾國實業家之相懸。若是得勿遼東一家之類。

耶。同行友人黃君調侃余曰。君不應有美國之遊。若無美國之行。何至覺吾國火車輪船事事吃苦如此。余曰。若然。則余惟有自答好遊而已。

尚志 第二卷 第十一號

左氏春秋傳授考

(續)

袁丕佑

漢書藝文志。國語二十一篇。左丘明著。

志又載新國語五十四篇。劉向分國語今書其佚。

夫國語也

者。左氏外傳也。隨書及新舊唐書皆名爲春秋外傳。國語上及于穆王厲王。宣王之車。與左傳異。文體則同。司馬遷曰。邱失明。厥有國語。班彪傳曰。左氏作傳三十篇。又撰異同號曰國語二十篇。由是乘檣杙之事遂闕。而左氏國語獨音。蓋古人著書。內傳外傳各有其體。不相雜廁。實自左氏開其先。公羊傳之外。有外傳五十篇。穀梁傳之外。有外傳二十篇。均見漢志。使得如國語並存。則可。竊。帝。璵。瑛。韓詩外傳伏生大傳皆外傳體。注國語者。王肅虞翻唐固爲著。而韋昭所作。盛傳至今。要非淵博謹嚴。謂與征商同爲左氏功臣可也。

太史公曰。數家隆于神運。譜牒獨記世諺。或以爲世本即出于左丘。劉氏逢祿。曰史公所据春秋歷譜牒。自古治春秋者皆有此。劉杏所謂周譜藝文

志有古帝王譜。至所云世本出左氏。則誣也。案劉氏之說是也。藝文志世本十五篇。班注古史官記黃帝以來訖春秋時諸侯大夫。班既不言左氏。何得別。臧臆說耶。

藝文志有左氏微二篇。師古曰。微謂釋其微指。劉氏逢祿曰。此書蓋非左氏之舊。或歆所造書法。凡例之類也。案此書列鄒氏傳夾氏傳之後。鐸氏微張氏微。虞氏微之前。當爲別一左氏說。左之書。謂非左氏之舊是也。謂爲歆造則非也。今其書不傳。惟漢書五行志引春秋左氏說論太廟饗祀之事。其即此左氏微之遺文否耶。

論語子曰。巧言令色足恭。左丘明恥之。丘亦恥之。匿怨而友其人。左丘明恥之。丘亦恥之。孔安國曰。左丘明魯太史。梁皇侃義疏。左丘明受春秋于仲尼者也。其既良直。故凡有可恥之事。而仲尼皆從之爲恥。一邢昺疏云。此章言

魯太史左丘明與聖同恥之事左丘明魯太史受春秋經于仲尼者也。自趙匡別胤新說一則曰左氏非丘明。再則曰左傳爲秦後僞書。王安石復辨左氏非丘明者十一事。朱子論語注引程子曰左丘明古之聞人也。皆以作傳之左氏非論語之左氏。逞一己獨斷之私。掃古來師承之說。吾無取焉。左氏生平事蹟馬驥非作丘明小傳又李耕文縣增輯通錄亦有邱明傳不如鑑之精要

廣韻齊之公族有左右公子。後因氏焉。又漢復姓二氏。左傳宋公子目夷左師。其後爲氏。秦有左師觸龍。晉先蔑爲左行。其後爲氏。漢有御史左行恢。此殆無與于邱明。邱明之姓當原于左史。記言右史記事。因世官而別爲氏。或以爲出左史倚相之後。皆謂左爲姓。邱明爲名。據司馬遷左邱失明之文。又以左邱爲姓。明爲名。顧史公此文乃縱筆以書憤懣。不可以爲典要。觀下文曰不韋澤蜀世傳呂覽韓非囚秦說難孤憤韓書非入秦後作呂書亦非遷

蜀後作也。張沐作春秋疏略謂孔子敗魯史尊之曰經而以不可爲輕者附錄經左命之爲左傳鄭壁虛造可無論矣。

最不可解者。近人據孟子之言曰。其事則齊桓晉文。其文則史孔子曰。其義

則丘竊取之矣。遂以爲左氏傳春秋之事與文公穀傳春秋之義。夫微言大

義。誠爲孔門所遞傳。第公穀亦有事與文左氏更未嘗無義。漢氏微釋氏微諸書即左傳微

言之鄭伯之克明段不弟。天王之狩防晉。無君左傳明載書法。豈非孔子之

義乎。三傳之學皆通禮經。清儒如戴震孔廣森凌廷堪之倫。欲治春秋皆通

禮學。故於公穀得其真於左傳亦識其大觀。左傳之中禮也。非禮也。之斷。故

書故不書之分。無言非事。即無事非義。無言非文。即無文非義。又得謂非孔

子之義乎。孟子之言炳如日星。可於三傳證之。豈可於三傳分之乎。

漢藝文志。春秋古經十二篇。今本則合於左傳。陸德明釋文曰。舊夫子之經

與邱明之傳各異。杜氏合而釋之。孔疏與經傳注合。自宋沈中寶始。漢志春秋又有經十一

卷注曰公羊穀梁二家。公穀闕公附註公篇知三傳各自有經。經各有異。今据三傳之經。以勘之。皆左氏之義。長公穀皆有孔子生。而左僅有孔子卒。有孔子生者。篇爲後人所加。亂孔子之舊。有孔子卒者。明在獲麟後。之續經於孔子之舊。無亂也。杜之分傳。往往有一事始終於兩年。杜即割而分之。未免於文不貫。然舊跡顯然於左氏之舊。無亂也。續傳在後。犁然各當。蓋左氏手錄之本。稿於公穀口授之本。左氏一人之書。勝於公穀衆人之書。王弼春秋皇綱論曰。善覽舊史兼其衆說得春秋之事蹟甚備。蓋出于衆儒之手也。左氏成一家之經。言冠千古之史。學贊一詞於師。訓俟百世於聖人。讀左氏書者。通而用之神。而明之。其惟司馬遷乎。遷書取材浩博。左傳爲多。史法史文。咸得左傳之精。義班彪班固之流。抑其正傳也已。章學說曰。六經皆史是也。然史實出於經。可證。後乃別爲一部。劉逢祿譏左爲史。夫史豈夫叢山探木。富有千章。滄海探珠。豈限一類。知者見知。仁者見仁。傳左

氏之例者。劉歆杜預固所專長。崔子方著春秋例要。張大亨著春秋五禮例宗。義在北京大學師友講習。輯五十凡。均足以證明周公孔子之例。蓋左氏之一體也。自杜預據傳作長麻。後世言春秋者。罔不兢兢于此。惠棟沈彤吳鼎崔述。開有訂正。而陳厚耀春秋長歷。尤能補闕而辨譌。又左氏之一體也。程公說作春秋分紀。以傳文類聚區分。馬驥左傳事緯。以左氏義例在公穀上。高士奇左傳紀事本末。又仿袁樞通鑑紀事本末之體。彙左傳事而論斷之。此亦左氏之一體也。言地理者。則有高士奇春秋地名考。略顧棟高春秋輿圖。江永春秋地理考。實言譜系。則有陳厚耀春秋世族譜。言考。據則崔述謂論語戴記皆較左傳爲不確。詳見錄四言武事。則岳飛稱樂枝胥臣。悉本左傳之所載。馮繼先春秋名號歸一圖。則以左傳時人之姓名詳列。譜表者也。王引之春秋人名解詁。則以左傳時入之名字。旁證小學者也。真德秀文

章。正宗。王源。或。恭。評。春秋。李文。淵。左。傳。評。曾國。藩。經。史。百。家。雜。鈔。則。以。左。傳。之。文。附。入。詞。章。者。也。阮。元。詩。書。古。訓。則。多。輯。左。傳。說。經。之。語。藉。明。變。訓。者。也。九。江。師。弟。黃。澤。趙。功。深。屬。辭。比。事。之。功。高。郵。父。子。正。訛。文。脫。簡。之。失。顧。炎。武。沈。彤。戴。震。諸。儒。會。通。羣。籍。精。擘。三。禮。羽。翼。經。傳。蔚。爲。大。國。兩。皇。清。經。解。所。載。說。左。之。書。炳。焉。與。漢。晉。同。風。可。謂。盛。矣。深。思。熟。讀。則。蔡。幼。學。胡。宗。周。勉。亦。擅。專。長。據。論。序。東。傳。三。春。秋。後。傳。云。蔡。幼。學。胡。宗。周。勉。熟。讀。校。勘。異。同。則。阮。元。陳。樹。三。傳。傳。良。部。宜。必。一。人。自。隨。遇。有。所。問。其。應。如。響。華。嚴。杰。高。標。一。幟。其。應。如。響。千。流。百。渚。僂。指。難。終。論。正。宗。則。首。推。龍。門。言。支。派。則。不。遺。衆。論。觀。流。河。之。盛。益。知。宿。海。之。宏。深。睹。衆。論。之。繁。益。見。左。氏。之。美。富。若。夫。呂。祖。謙。東。萊。左。氏。博。議。取。左。傳。事。而。論。之。王。道。焜。左。傳。杜。林。合。注。取。矣。林。堯。叟。書。與。杜。注。而。合。之。馮。李。驛。左。續。取。左。傳。文。而。評。之。又。其。甚。者。取。左。傳。而。刪。節。之。淺。解。之。或。極。善。莖。或。輯。類。典。凡。諸。末。流。之。弊。無。登。大。雅。之。堂。徒。

以坊間流行恐誤後學。攻左者鳴金伐鼓，樹敵尙易於廓清。尊左者紫色蛙聲，混俗反難於救正。豈好辯哉，不得已也。

南詔史略

李永清

序

今之滅人國者。既扼其權領其土。馭其民。猶嘖蹙然懼反動也。故不得不自根本解決。以變其思想。忘其祖宗。失其國性。使甘心屈伏於仇敵之下。若天職當然。神聖不可侵犯者。此非兵威所能迫而成。賄賂之所能誘而轉。一時之恩惠所能感化而綏服之也。亦非任其自由。許其自治。聽其貢獻。結其歡心。遂可欣欣然曰。此被我征服者。永遠附屬我者也。是以破壞其國粹。尙焉夫國粹云者。繫一國之盛衰興亡。維一族之人心道德。匯歷代之文化事業。括古來之制度沿革。即其國之所恃以立者也。故滅入國者。不得不詳察之。審慎之。利於彼之進步。而害於我之控制者。棄之。偃之。利於我之擴張。而害於彼之偏強者。顯之。揚之。不識不知之間。使忘其先入冒霜露。斬荆棘。經營

之土地賢哲苦心竭前發明之學術。英雄犯難冒險建立之功業。獨立自尊之精神。只知我爲人之奴。人爲我之主。試觀安南之於法。緬甸印度之於英。朝鮮之於日本。波蘭之於德。奧俄三國。以及非奧二洲之於列強。比比皆然。其豈人民之甘心爲奴隸牛馬耶。實督責之嚴。欲有所爲而不能也。蓋屬國恃以自強而圖恢復者。即我當預防而借以駕御之者也。今夫列強禁屬國習其國史者。非此故哉。然列強於其屬國之歷史。反盡心鑽求。有勝於其本國者何也。研究其國民性之長短。以資統治也。英人著拉生之印度史。美人保羅氏之斐利賓史。日人久保得二之朝鮮史。小如新羅。以權在日本。而有福田芳之助之新羅史。瘠若蒙古。以圖在倭國。而有田中萃一郎之蒙古人。觀列強對屬國之道。可知其深謀遠慮矣。吾國則不然。黃帝服苗族。始皇平南越。漢通西域。服匈奴。唐臣突厥。滅高麗。元併中亞。清滅金川。莫不功赫一。

時領有其土。然旋叛。旋服。頻頻用兵。反受疆域廣大之累。昔日以屬地之擾亂而內部虛耗者。無代無之。此非不明其內情而統御失策之過乎。觀歷代國史。關於四裔之記載。多轉相抄述。橫章離節。非雜而寡要。即略而失真。於其立國始末。人民性質。從無有系統之書明其真相。以勗國力之發揚也。如常璩之華陽國志。范成之桂海虞衡志。蕭芳等之三十國春秋。路振等之九國志。及張唐英之蜀檮杌等。非局部之日錄。即一代或數代之瑣記。何足言乎。國際關係。故可目爲一時之記錄。而不可供國家之鑑鏡也。遠者固無論矣。安南緬甸朝鮮。非我屬國乎。琉球台灣。非我領土乎。問其歷史。國人茫然。而方入其室之主人。翁成部成篇之書載之詳矣。豈彼畏逸而我畏勞耶。抑亦我昧治屬國之道也。夫外人日強。其勢四出。開疆力有餘也。有志之士。每欲急起直追。並駕歐美。然國勢如今。無云開疆。即人餽我以十城之地。百萬。

之衆。自顧不暇。將何以處之。余非阻國人進取之心。以今非其時也。我國素稱地大物博。除本部外。奄有九百萬方哩之之蒙。古五百萬方哩。青海西藏。黑龍江流域之沃野。大金沙流域之寶藏。言其形勢。頗具世界第一強國之資。而蒙匪南侵。藏蕃東擾。土司橫書。夷民時亂。於國家元氣。損失巨矣。然東隅既失。桑榆可收。亡羊補牢。未爲晚也。爲今之計。莫如善理藩屬。勿啟外人之覬覦。此非明其人民之習俗地勢之險阻。對外之關係。不爲功。故圖自強者。非重本國史。無以養其愛國心。效法人國者。非習其國之歷史。不知效法之方。而制服人國者。尤非洞悉其國之歷史。不易爲力也。不佞如余。每欲於鑽求本國史外。詳究四藩及雜處民族之歷史。以貢謀國者之參考。而國人目爲蠻夷戎狄者。既恥言之。史書亦罕載之。故於四裔之底蘊。至今不明。使彼我感情永久隔闕。豈罪在彼哉。近國人有中華地理全誌之倡。重於地理。

者也。竊欲將古來四裔之成國家者。各成有系統之史。猶福田芳之助之新羅史。田中萃一郎之蒙古史等。以資史家之參考。而助志士之探察。茲僅述曾注意之南詔事蹟。以開鄙意之端。而戒空言無行之弊。但學識譾陋。時間倉猝。管窺蠡測。遺漏滋多。博雅君子。有以匡救之幸甚。

目錄

發端

上篇 南詔政治史

第一章 南詔之興亡

第一節 南詔未興以前諸國之遞嬗

第二節 南詔之起源

第三節 南詔對中國及吐蕃之關係

第四節 南詔與天竺之關係

第五節 南詔與驃國之關係

第六節 南詔之末路與長和天興義寧之遞嬗

第二章 大理之興亡

第一節 段氏建國事略

第二節 大理對中國之關係

第三章 南詔與內地交通之孔道

下篇 南詔文化史

第一章 制度

第二章 產業

第三章 風俗及宗教

第四章 文藝

附錄 南詔古蹟

發端

滇疆雄峙西南。山川形勝。冠於南服。吾國要圉也。西入云中國如瓜。雲南爲蒂。得雲南而循江東下。中原在握。沿橫斷夾谷而西南。緬越在握。適以英法覬覦。界爭斷斷。兩國暗潮。頗有先發制人之勢。觀昔日呼必養率師自臨洮。經行山谷二千餘里。渡金沙江。據滇河爲根據。降蕃定越。縱橫西南。乃轉鋒北上。而中原如捧漏卮矣。自唐以前。西南諸省於大局無足輕重。自宋以後。而大事日出。此間宋之亡在粵。明之亡在滇。此亦地運由黃河大江而趨於西江之明徵也。是故國力充實。則統御越緬藏而南下。與歐人爭衡。必以雲南爲本。其關係於中外。豈不大哉。何國人之若蒙若昧。而以邊地視之也。余家移嶺自明初。於滇中近况知之審矣。而往事罕聞道者。每於登眺流連之際。常疑山叢然而高。水潺然而深。都會非不大。區市非不廣。且與蒼蒼莽莽。

其區市都會之外。豈古來之荒遠寂寞盡若此乎。抑山川含英。必待時而後發耶。緬懷往古。爰考其由。蓋雲南一省。太古戎州之地。唐虞爲昧谷之交。禹貢梁州之域也。自濮人會於盟津。越裳貢於洛邑。莊躡溯江上略。而滇國以立。張饗欲達身毒。而西南夷以通。漢武納哀牢。而不韋以縣名。唐蒙開夔道。而南中易治。兩司馬奉節。西上而叩竿葉榆。內附諸葛亮。五月渡瀘。而孟獲心服。永通中國。纔始於漢。自晉至唐。非不設官置郡。然南北紛紛。內訌時起。不遑遠略。故異族得逞。唐玄宗天寶九載。南詔勃興。日以強盛。北抗中國。鄭段高諸氏相繼立國。稱帝稱王者。垂六百餘年。當其盛時。結叶蕃。敗中國。伐安南。援緬甸。馳兵四方。莫敢與抗。內政亦頗整理。具有立國之基。使經畫得人。或爲南方之元。未可知也。古來南方民族。爲中國患者。莫南詔若。而交趾支那民族。於中古能與中國抗衡者。亦只有一南詔。是故南詔者。古代交趾

支那民族之具體王國也。欲爲蚩尤復讐而方輿即蹶者也。攷正史之西南夷傳。常璩之南中志。樊綽之雲南志。章梟之南詔錄。及蠻書說蠻等籍。所載事蹟未嘗不班可見。然諸家摭拾非詳於朝貢敕命之章。即狃於化外荒渺之見錄。此餘彼得。偏失不能無遺憾焉。今擇要刪冗。參以見聞。薈萃成編。以博有志辨方。訛俗好古。傳後者之一粲。管蠡之識。海天爲小。閱者諒之。

上篇 南詔政治史

南詔歷代傳國最久而與中國關係最深者。惟唐之大蒙及宋之大理。大蒙之於唐。爲有史以來南方民族對北方民族一大勁敵。據全滇及川南以立國。其所以大有爲者不在黔桂而在蜀。蓋川滇者實政治上獨立區域也。扼大江上游。其險足以自守。其富足以自保。亦相爲輔車者也。蜀漢欲圖北征先平南。中南詔欲窺中原先謀成都。非地理之關係使然耶。當蒙氏以小

夷僭強。并有六詔。其時唐尙無事也。而首發難者。始於閣邏鳳。五代王鮮于仲通。李密喪二十萬之師。而戎道今四川永寧宜賓縣。雋道今四川建昌諸州相繼陷沒。蜀中爲之虛耗。自天寶以迄咸通乾符之季。中國疲於奔命者。前後屢見。幸而南詔亦篡弑迭起。武人弄兵。無暇集全力以窺唐。至宋太祖鑿唐之禍。以玉斧畫大渡河爲界。曰。此外非吾有也。從此與中國阻隔者垂四百年。元滅大理。改名中慶。大德元年。移雲南御史於陝西。謂之西台。至明乃收地。建官。確入版圖。洪武十四年。穎國公傅友德。黔國公沐英。統兵征服各蠻部。十七年。遷中土大姓以實雲南。於是西南夷之老巢穴全歸漢民族之勢力範圍矣。唐取積極進取政策。而受害。宋取消極保守政策。而得安。非唐進取之爲害也。因西方尙有一吐蕃以掣其肘。且藩鎮之禍紛紜不休。故南詔得乘虛而入。宋之保守政策。雖得以苟安。未免矯枉過正。可爲而不爲也。茲述南

詔及大理之興亡於左。

第一章 南詔之興亡

西南夷之交通中國始於張博望之欲達身毒而發生國際關係者則在南詔南詔開國規模多中國降人爲之經畫其衰也亦由中國降人之擅權甚矣威權之不可輕假人也茲先述南詔未興以前之形勢如左。

第一節 南詔未興以前諸國之遞嬗

相傳莊蹻未至滇以前有鄰閩白崖昆彌三國繼立然年代久遠莫詳世次茲略叙滇以後南詔以前諸國遞嬗之次序如左。

一滇國 戰國時楚威王使將軍莊蹻將兵循江上略巴蜀黔中以西至滇池地方三百里旁平地肥饒數千里以兵威定屬楚欲歸報會秦司馬錯擊奪楚黔中道塞不通因歸以其衆王滇號滇國後有王常羗者好佛國

勢不振。法令不行。國人遂推白崖國蒙直頌。按白古記蒙昔頌爲天竺阿育王之孫。之後仁

果奉王治白崖。縣治。今鳳儀。於是兩國角立。後仁果奉漢封白子國。

二白子國。漢武帝通西南夷。遣使至嶺。求身毒國。嶺王常羌問使者曰。一

漢孰與我大。使者還報。武帝怒其言不遜。時白崖國之後爲衆所推。立

於白崖。武帝乃册封仁果爲王。號白子國。後遷於激江。昔雲南激江府。今嶺中道激江縣。

迨龍佑那繼之。號建寧國。元狩三年。上將伐昆明。通典。昆明在越。一名昆彌。以昆

明有地方三百里。通典。昆明以西南。滇河爲境。亦曰昆彌川。漢武像其形。縣城東如人耳形。亦曰洱海。非嶺池也。西洱河即古葉榆澤。在今雲南大理

方三百里。有三島四洲之勝。乃作昆明池以習水戰。在西安長安縣西南。三輔記云。

漢昆明池。武帝元狩四年。穿在長安西南十里。西南夷傳曰。天子遣使

求身毒國布竹。而爲昆明所閉。天子欲伐之。越嵩昆明有池。方三百里。故

作昆明池。象之以習水戰。因名曰昆明池。食貨志曰。時越欲與漢用水戰。

乃大修昆明池也。三輔舊事曰：昆明國欲與漢用船戰，乃大修昆明池，池三百三十頃，中有戈船數十，樓船百艘。船上建戈矛，四角悉垂幡旄。此為中國水軍之濫觴。

三建甯國。蜀漢建興三年，益州者帥雍閬假鬼術殺建甯太守王昂歸東

吳。吳王孫權以闔為永昌守，後諸葛武侯南征至白崖。昔大理府趙州東六十里，今鳳儀縣

東六十里殺雍閬擒孟護，乃封白子國王仁果十五世孫龍佑那為酋長，賜姓

張氏於白崖築建甯城。廢城在鳳儀之彌渡號建甯國，立鐵柱。今彌有鐵柱宮，鐵柱尙在建甯國王

張樂進求重錡，後南詔世隆復重錡名曰天尊柱，高八尺并南中紀功碑，銘其背曰：「萬歲之後，勝我

者過此。」迨隋時行軍總管太平公史萬歲征南甯夷獯，西破三十餘

部，至此見其碑，銘祭拜而去。後張龍佑那仍遷國激江，至十七世孫張樂

進求，唐貞觀二十三年封為首領大將軍，見蒙舍川。今蒙化縣蒙細奴邏有奇

相遂妻以女。遜國與之。奴遷自稱奇嘉王。建號大蒙國。又稱南詔。諸葛武侯之南征也。欲除後顧之憂。而取資於南中。故益州永昌牂牁越犒四郡平後。移南中勁卒萬餘家於蜀。爲五部。所當無前號。飛軍收其俊傑。建甯爨習朱提孟琰及獲爲官屬。習官至領軍。琰輔漢將軍。獲御史中丞。出其金銀丹漆耕牛戰馬供軍國之用。終亮之世。不復爲患。

第二節 南詔之起源

南詔或曰鶴拓。曰龍尾。曰首暉。曰陽劍。本哀牢夷後。烏蠻別種也。夷語稱王曰詔。先時滇有六詔。各據其地。六詔中蒙舍詔最強。地居最南。後併吞五詔。故獨稱南詔。其王蒙氏。父子以名相屈。自舍龍以來。譜次始有可考。舍龍生細奴邏。父子自哀牢避難。至蒙舍川。耕於巍山。今雲南騰越道蒙化縣之巍寶山。會唐封建甯國王。張樂進求爲首領大將軍。王以諸葛武侯所立白崖鐵柱歲久剝蝕。

重鑄之。因社會祭柱。柱頂故有金鏤鳥。忽能飛集奴羅左肩。相誠勿動。八日乃去。衆駭異。謂天意有屬。進求遂妻以女。舉國遜之。唐太宗貞觀二十三年即位。號大蒙國。稱奇嘉王。建都蒙舍川。今騰越道。蒙化縣。時激江人波羅旁有經濟才。用爲文臣。郭郡矣。素以勇略聞。用爲武臣。以經營國事。

第三節 南詔對中國及吐蕃之關係

細奴邏既建國。唐高宗永徽四年。遣子邏盛炎入朝。賜錦袍。玉帶。歸國。奴邏卒。邏盛炎炎開盛邏皮相繼立。皆奉唐正朔。玄宗開元元年。唐封盛邏皮爲登臺郡王。昔四川甯遠府冕甯縣地。今屬建昌道。冕甯縣。盛邏皮卒。子皮邏閣立。開元十八年。併吞五詔。自稱南詔王。先是蒙氏恐三十七蠻部不服。選親族爲五復。詳後。未幾五詔抗命。邏閣遂略劍南節度使王昱。求合六詔爲一制。可邏閣以兵威合并之。邏閣。豫建松明大樓。祀祖於上。使人諭五詔曰。六月二十四乃星回節。俗名火把節。演中鄉間。此俗猶存。常祭祖不赴者。罪除。越析詔道遠不

赴會餘四詔皆聽命至借選園登樓祭祖祭後享膳食生飲酒迨晚四詔盡辭
還閣獨下樓焚錢繼縱火火殺兵圍之四詔皆焚死選閣遣使至四詔所報焚
錢失火四詔皆焚復破叶蕃日以强大入朝于唐玄宗優禮之詔封爲特進
狀令各詔叔骨

雲南王越國公賜名歸義後以兵破河河蠻盡有雲南地徙治太和城今太

城南十五里唐加其子閣邏鳳爲上柱國歸義遣其孫鳳迦異入宿衛授鴻

臚卿妻以宗室女恩賜甚厚。

天寶七載歸義卒子閣邏鳳立。按德化碑云家居閣羅鳳爲雲南太守張虔

陀所辱天寶九載遣大將王毗雙羅時等發兵攻虔陀虔陀飲斃死遂破唐

姚州獲西瀛令鄒回以歸愛其才用爲清平官十載唐命劍南節度使鮮于

仲通將兵八萬征雲南進薄白崖城別遣大將王天運統師繞出點蒼山後

鳳遣鳳迦異及大將段儉魏迎山後師自逆戰於西河唐兵大敗死者六

萬人天運戰沒仲通僅以身免鳳乃叛唐臣於吐蕃吐蕃令爲贊譜鍾鍾者

蕃語弟也。給金印。稱東帝。鳳遂改是年爲贊譜鍾元年。十二載復徵十道兵。俾劍南留後李宓將之。再征雲南。兵徧鄧川。今鄧川縣鳳遣鳳迦異段儉勣迎戰。江口誘宓深入。內外夾擊。宓糧盡。士卒饑疲。引歸。鳳以精兵追戰。唐全軍覆沒。宓被執。沉江死。鳳遂取雋州。欽唐戰。築京觀於龍尾關。即今下關河尾名萬人塚。立碑大書。唐天寶戰亡士卒之墓。而唐相楊國忠更掄敗。以捷聞。叙戰功。先後喪師二十餘萬。天下騷然。十四載安祿山反。南詔乘衅取唐邛州。代宗大歷十三年。閣羅鳳卒。子鳳迦異先死。孫異牟尋立。有智數。善撫衆。略知書。德宗興元元年。遷居史城。即大蓋城。今大理縣城北四十里。喜州是。改號大理國。自稱曰東王。封嶽瀆。考疆域。設官制。治國規模。由茲漸備。尋移居大理城。命子弟師事鄭回。尋苦吐蕃徵求無厭。用回計。仍歸服於唐。唐亦欲招雲南。以斷吐蕃右臂。西川節度使韋皋遺諫者致書於尋。吐蕃知而疑之。乃責南詔大臣爲質。

尋愈。怨貞元三年吐蕃破蜀來徵兵尋謝絕之五年遣使聘於臬因入朝臬遣其屬崔佐時報之時吐蕃使數十人先至佐時至尋令更衣入佐時不可曰天朝大使豈衣夷衣尋不得已夜迎之佐時大宣詔旨令尋斬蕃使去其所立之號尋遂與佐時盟於點蒼山下九年尋遣使上表請從臬臬襲吐蕃詔册封爲雲南王十年吐蕃徵兵於王王陽示寡弱以兵三千應之自將數萬人踵其後襲破吐蕃取十六城俘其五王降衆十餘萬獲軍資甲仗無算獻捷於唐並獻地圖納貢及吐蕃所給金印請復號南詔此後與唐爲犄角屢破蕃兵吐蕃日就衰弱

憲宗元和三年異牟尋卒子尋閣勸立羣臣上尊號曰驃信

夷語君也

以鄯闡

今雲

南省城是爲東京大理爲西京在位一年卒子勸龍晟立淫虐失道鑿佛一尊送佛頂峯寺用金三千兩在位七年爲其下弁棟節度使王嵯巔所弒立其弟

勸利勸利厚賞。嵯巔賜姓蒙。封太容。尋赦其罪而廢之。

穆宗長慶四年勸利卒。弟豐佑立。慕中國之風不肯連父名。唐册封爲嶺王。

建常平倉。築鄧川城。是時西川節度使杜元穎失士卒心。多逃入南詔。祐因

知蜀。虛實文宗太和三年遣王嵯巔等攻蜀。陷雋戎邛三州。攻成都。止西郭。

十日掠經書寶貨子女。無算蜀中殘敵。四年朝廷以李德裕爲西川節度使。

裕至西川建籌邊樓。日召習邊事者訪問山川險要。人南詔及吐蕃之道。皆

圖之。不啻身嘗經歷焉。作雄邊子弟等十一軍。築仗義禦侮柔遠諸城。備械

屯糧以扼要害。五年佑歸所俘西川四千人於德裕。武宗會昌六年佑攻陷

安南。經略使裴元裕戰死。宣宗大中十二年佑復遣段酋遷陷安南都護府。

十三年陷播州。今貴州道義縣西川節度使發兵十萬襲嶺。自建昌。昔四川雷遠雅州二府轄地今

建昌道是入佑命子世隆爲坦棹。南詔官名同王嵯巔迎戰於古宗。今雲南麗江縣鐵橋以北地殺

唐兵數萬人立銅柱於界上。是年豐右卒子世隆立。唐書作酋禮以兒太宗

帝稱帝始此以後鄭趙楊段高五姓之國咸效之

以王嵯巔攝政。是時段宗勝救緬回至騰越。聞右

卒世隆立移書嵯巔曰。一天啟不幸。駕崩嗣幼。聞公攝政。國家之福。勝救緬以敗獅子國。緬酬金佛。當得敬迎。奈中國無人。惟公望重。勝抵國門之日。煩親迎佛。與國增光。一嵯巔不。是謀。至是迎之。勝令巔拜佛。突斬之於佛前。討其弑勸隆晟之罪也。

世隆即位。改元建極。自開羅風臣吐蕃以後歷代皆有年號改西京。大理曰中都。東京省曰上

都。自稱皇帝。是爲南詔。稱帝之始。改國號曰大禮。遣兵陷播州。逾年與南蠻

攻陷安南。殺虜甚衆。又陷巽州。今廣西邕甯縣後又陷西川黔中及嘉山縣。四川樂雅

四川雅安縣等州。進攻成都。蜀中大擾。唐室爲之困弊。

僖宗乾符四年。世隆卒。子隆舜立。改國號曰大封民國。遣使於唐請和。許之。

自勸龍巖以來屢侵蜀伐安南。用兵五十餘年。帑藏不給。橫斂於民。上下俱困。舜又耽於酒色。委政臣下。敬願求和於唐。六年遣使於唐。求和親。議者謂中國多故。南詔寢強。不若權與和親。便從之。中和三年。唐以宗室女爲安化長公主。妻隆舜。光啓元年。舜遣宰相趙降眉清。平官楊奇鯤。段義宗三人入朝于唐。且迎公主。高駉在淮陽。今河南淮陽縣飛章言三人南詔心腹。宜止而醜之。帝從其言。降眉等死。南詔遂不復振。舜多內嬖。常信讒以誅其下。淫虐日甚。昭帝乾寧四年。豎臣楊登弒之於東京。立其子舜化貞。在位五年。而爲鄭買嗣所篡。

論者謂唐之式微。繇宦官蠹其內。南詔擾其外也。外南詔以一隅之地。而爲中國患如此者。實唐有以自取也。張虔陀等之淫昏。中官抑之不達。實天

九載。雲南王閣羅鳳率妻子往謁都督李密。雲南太守張虔陀私之又多徵求鳳表虔陀之罪。中官賈奇俊抑之不達。王復遣將軍楊羅巖等連表控告。

元宗仍不省風怒乃舉兵李密等之敗亡宰相揜敗奏捷鮮于仲通及李密二戰皆北國忠更揜敗以捷聞叙戰功杜元穎治蜀不恤軍士驅與敵合睦巔入寇成都守李

德裕練葺積儲蜀人乃安而後之繼者皆徼倖邊功緣寇爲利任人日非

國勢日降亂用是長矣夫上下相欺觀望齟齬武夫媚功中人筭利貨賂

行於兜鑿萋非生於戎馬便宜中變政府不聞此而無亂自古未之有也

開羅鳳西臣吐蕃互爲犄角以抗唐唐兵屢敗南詔日強然脫輕束於唐

反受重縛於蕃故得鄭回之勸翻然歸唐吐蕃由此不振苟善撫御之何

至爲患觀其初臣吐蕃也刻碑國門明非本心及復和唐也遺書韋臬痛

言四忍四難見新唐書可知矣

鄭回相州人河南安陽縣通經術本嵩州西濼令天寶七年嵩州陷降於南詔

開羅鳳甚重之異牟尋等皆從受學及牟尋即位以爲相南詔開國規模

多回所經。營。譬。畫。者。其。內。治。也。事。事。法。中。國。內。理。其。政。復。勸。以。歸。唐。所。謂。以。德。化。人。者。其。鄭。回。之。謂。乎。

第四節 南詔與天竺之關係

史稱南詔爲哀牢夷後。則南詔固交趾支那民族也。而白古記謂大蒙細奴邏爲天竺摩揭陀阿育王第五子蒙苴篤之裔。阿育王之三十七世孫也。又謂大理段氏之先白飯王之裔也。又據洱海叢談云。僂音白。釋迦父曰淨飯王。叔曰白飯王。此僂人之祖也。俗多蔬食。少用暈血。故稱白飯。植棘爲墻。以自蔽。故從棘。又云棘人爲阿育王第三子。僂又音嶺。西方曰僂。僂人在漢爲郡。在唐爲子。鄒蓋南詔東屬阿利安人種矣。然近無確證。且印度古無專史。無從攷究。茲據正史及各家記載有關係者略述之。以明南詔古代與天竺之關係。

一南詔居永昌。郡名今雲南保山縣姚州郡名今雲南姚安縣之間。新唐一永昌上古爲哀牢國。木安樂國彝語訛爲哀牢。一名身毒。府志。或安樂即身毒之轉。晉也。昔一武帝使張騫至大夏見蜀布邛竹問所從來曰吾賈人從身毒得之。身毒蜀之西國。今永昌是也。華陽國志。則直謂身毒即在永昌矣。此將身毒與天竺判爲二國耶。抑今之永昌即屬昔天竺之境耶。雖無確據然一張騫於大夏見蜀布邛杖歸欲通身毒嘗曰今使大夏從羌中險少北則爲匈奴所得。從蜀宜徑又無寇。書漢。夫博望往來途中未嘗言有蜀布邛杖至大夏乃見之。而來自身毒羌中道既險則布杖之由蜀邛以至身毒也。哀牢或爲之介紹歟。一故哀牢有閩濮鳩僚僂越躑濮身毒之民。華陽國志。且一有梧桐木華績以爲布幅廣五尺潔白不受垢汗其竹節相去一丈曰濮竹。書後漢。則當時布竹不惟蜀邛二地著也。又一姚州者古哀牢之舊國。一哀牢西通大秦。

考通則南詔居永昌姚州之間。即據哀牢故地明矣。若謂永昌即身毒境也。不惟華陽華陽國志云。他亦有証焉。一大理爲天竺之妙香國。初爲羅刹所據。大理府志一靈鷲列刹相望。蓋在天竺幅幘之內。爲阿育王故封。曾建八萬四千塔。大理塔基數百。皆其舊址。二郡西二里有宏聖寺。亦稱一塔寺。舊名王舍寺。浮圖高三十丈。十六級。阿育王建。三雞足山在賓川州。泛洱海四十里。乘風而渡。兩日到山。三峯偃伏如雞。距頂有石門佛。大弟子摩阿迦葉乘如來衣鉢入定於此。均見大理府志滇西古蹟一宋乾德二年。詔沙門三百人入天竺求舍利及梵書。至開元九年始歸。其記錄行程曰。魏峯曰雞足山。曰優波掬多石室。曰王舍城。曰鷲峯。曰阿難半身舍利塔。曰畢鉢羅窟。以今考之。皆大理古跡也。自古通載釋迦佛在西洱證如來位。而藏中謂靈鷲山爲如來說法華經處。其說相合。又佛滅度時迦葉尊者在耆闍崛山後入

雞足。雞足與靈鷲相望。而畢鉢羅窟舍利塔現存。則通紀及酉陽雜俎吳服錄俱同。一轍。徵今考古不爲無據。一義頡大理位永姚東尚屬諸天竺。則永昌姚州豈在天竺之外耶。且唐之南詔亦一西摩伽陀（即摩揭陀）一書新唐則南詔雖爲獨立國。仍與天竺東西爲隣也。相傳滇中金馬碧雞二山之著名。由周時天竺阿育王封長子扶邦於碧雞山。季子至德於金馬山。詳見後通志及二山石刻一仲子（宏德）封滄洱之間。一書據上各說以觀。雖疑信參半。然南詔先世與天竺之關係實早於中土也。

第五節 南詔與驃國之關係

今之緬甸。即漢之撣國。唐之驃國也。唐貞元十八年。驃國王聞異牟尋歸附。心慕之。乃因南詔重譯。遣其弟悉利移來朝。太和六年。豐佑掠驃國民三千徙之拓東城。昔雲南府昆陽州。今昆陽縣。北平定縣。開羅鳳所築。大中十二年。滇王豐佑遣勇將

段宗勝救緬以敗獅子國。緬酬金佛。勝熔之得金數千兩。雖正史載之不詳。亦可見南詔與驃國不惟交通甚早。且有人種與軍事上之關係也。

第六節 南詔之末路與長和天興義寧之遞嬗

南詔鄭氏自鄭回以後。累世貴顯。權勢日重。傳七世至買嗣。隆舜時。歷官侍中。隆舜巡幸無度。留買嗣守國。遂專政柄。舜化貞時爲相。化貞卒。賊殺太子及蒙氏親族八百人而篡立焉。國號大長和。仍都大理。沿稱帝號。蒙氏大蒙國自細奴邏受禪傳十四代。(起唐太宗貞觀二十三年。訖昭宗天復二年。共二百五十五年而國亡。)

唐昭宗天復二年。買嗣即位。後梁太祖開平三年。鑄佛一萬尊。送普明寺。祈福爲殺蒙氏八百人故也。開平四年。買嗣卒。子仁旻立。末帝乾化二年。旻攻蜀。蜀高祖王建發兵拒之。旻兵大敗。溺水死者萬餘人。後唐莊宗同光二年。

旻以朱紫白馬求婚於南漢劉龔龔以增城公主妻之。明宇天成元年旻卒。子隆亶立。三年東川節度使楊干貞入朝弒亶而立趙善政。鄭氏大長和國自買嗣纂立。傳三世共二十六年。

趙善政有奇相仕鄭氏爲清平官。三年爲楊干貞所擁立改國號曰大天興。後待干貞恩禮寢衰有所請乞輒不許。干貞持功怨望遂略結諸臣廢善政而自立。善政在位僅十月。

楊干貞於後唐明帝天成四年奪善政之位改國號曰大義。甯貪暴特甚。內外咸怨。後晉高祖天復二年通海節度使段思平起兵討之。干貞遣弟詔等五人出拒兵敗。干貞出奔。思平遂得位。尋赦其罪。廢爲僧。干貞在位八年而爲段氏所逐。

善法人國者取長以補短。否則得其皮毛爲害滋深。當唐之初中國稱治。

同時取法於唐者。東有日本。西南有南詔。皆以草昧之族。開創文化。然日本受其利。南詔則衰亡。伏焉。唐因重外輕內。而養成藩鎮跋扈之風。南詔之末流。武人弄兵於外。權臣恣橫於內。篡弑之風。接踵而起。不四十年。已三易國。與同時五代之擾亂。若符合亦奇矣哉。

第二章 大理之興亡

第一節 段氏建國事略

段氏白子國之裔也。佐蒙氏有功。至思平生有異兆。黑爨二十七部皆助之。逐楊氏而有國。建國號曰大理。改元文德。仍都大理。時後晉高祖天福二年也。卒諡太祖。七傳（思英、思良、思聰、素順、素英、素廉）至素隆。避位爲僧。而立其姪素真。此後段氏嗣立數十年。或數年即出家。立子爲故事。又五傳（素興、思廉、廉義、壽輝）至正明爲君。不振。人心歸高氏。初壽輝以高智昇爲

布燮

南官

高昇泰爲鄯闡侯。至是群臣請立高昇泰爲君。正明遂禪位爲僧。

段氏中絕。時宋哲宗紹聖元年也。

昇泰改國號曰大中。在位二年。寢疾。囑其子泰明日。一段氏不振。國人推我。不得已從之。今段氏子長矣。且賢。仍推立之。慎勿背我。一。大明遵遺訓。立正明之弟正淳。而已相之。段氏復興。號後理。然國人仍稱高氏爲國主。段氏空擁虛號。波斯峴崙諸國貢者。皆先謁相國。乃謁段主。自正淳六傳。和譽正興。智興。智廉。智祥。至祥興。宋理宗淳佑四年。蒙古兵出靈關。伐大理。祥興遣將高禾迎戰。敗死。淳佑十一年。祥興卒。子興智立。寶祐元年。呼必養復來侵。破鄯闡。執興智。自思平。至興智共傳。二十二代。三百十五年。而國亡。元救興智。封爲摩訶羅嗟。仍守其地。世襲總管。元末中原多故。段氏復據雲南。明太祖用兵雲南。征服大理。段氏世土至此而絕。

第二節 大理對中國之關係

自鄭氏篡大蒙以後。中國內亂。不復相通。宋太祖乾德三年。王全斌滅蜀。欲遂取滇。進滇池圖。太祖鑒唐之禍。基於南詔。乃棄越。篤諸郡。以大渡河爲界。橫山。在廣西邕寧縣東八十里。其山高峻橫絕。江流宋置。有寨。容管以西。虎頭關九十里險甚。所在把握。峒丁結聚。道路荒僻。大理遂不通於中國。仁宗皇祐中。儂智高。狄。青討儂智高。宋史稱智高遣金襲而遁。不知所終。殊不知其終於大理也。今其宅遺塚猶存。敗奔大理。其國捕之以聞。神宗熙寧九年。遣使貢方物。自後不常來。亦不領於鴻臚。徽宗政和五年。廣州觀察使黃麟奏。南詔大理慕義懷來。願爲臣妾。欲聽其入貢。詔置局於賓州。昔屬廣西思恩府。今廣西南寧道賓陽縣。六年。遣進奉使李紫琮等人貢。過鼎州。今湖南武陵。道常德縣。請詣學瞻拜宣聖像。許之。遂遍謁見諸生。又乞觀御書閣。閱書御制。舉笏叩首。七年。至京。師貢馬及麝香等。制以其王段和譽爲金紫。

光祿大夫檢校司空雲南節度使上柱國大理國王己而桂州今廣西桂林縣周種
勳璘詐冒得罪自是大理復不通中國間一自黎州今四川清溪縣互市高宗
紹興三年廣西奏大理國欲進貢及賣馬事上曰一令賣馬進貢可無許彼
之進貢實利賈販但令帥臣邊將償其馬直當價則馬當繼至庶可增諸將
騎兵不爲無益也

六年廣西經略安撫司奏大理復遣使貢象馬詔經略司護送行在優禮客
之翰林學士朱震上言乞諭廣西帥臣凡市馬之擇謹厚者任之毋遣好功
喜事之人以啟邊釁異時南北路通則漸減廣西市馬之數庶幾消患於未
然詔從之淳熙二年知靜江府唐軍名宋置府今廣西桂林縣張栻申嚴保伍之禁又以邕
管戍兵不能千入左右江峒丁十餘萬每特以爲藩蔽其邕州今廣西鬱
寧縣治提
舉巡檢官宜精其選以撫峒丁欲制大理當自邕管始云

元憲宗二年呼必賚南征滅後理得五城八府蠻部三十有七以劉時中爲
宣撫使與段氏同安輯大理封宗室爲雲南王後改稱梁王鎮之以段興智爲總
管共襲十二世而亡於明。

第三章 南詔與內地交通之孔道

西南本太古戎州之地唐虞爲昧谷之交遠古通道今無可考考之自莊隲
王滇始躡循江上略巴蜀黔中以西至滇池而建國秦時常頡略通五尺道
說者曰滇池險置棧道廣不過五尺云漢武帝令王然于柏始昌呂越人等
十餘輩間出西南夷指求身毒國至滇求道阻之莫通元狩二年發巴蜀兵
臨滇滇王降光武帝建武十八年遣武威將軍劉尚發廣漢犍爲蜀人擊平
羣夷蜀漢後主建興三年諸葛武侯征南中隋時行軍總管太公史萬歲征
南寧夷皆自蜀渡江而入益州郡至唐之征南詔與南詔之北寇皆以會川

唐置縣以謀寇道路川原並會於此故名後沒於南
詔元時內附立會川路明改衛今四川會理縣是

為孔道可知唐以前南
詔與地內交通皆取道於也

宋興棄越嵩以外地大理與宋交通之孔道遂移於邕州

唐置今廣西邕寧縣

桂海虞

衡志曰邕州右江水與大理大槃水通大槃在大理之威楚府

今滇中道楚雄縣

而

特磨道今蒙自道廣西縣又與其善闡府相接自邕州道諸蠻獠至大理不過四

五十程故大理入貢及其商人之市馬者皆由邕而湘以入內地儂智高之

奔大理亦由此道

元初之滅大理也自臨洮

今甘肅岷州二縣

經行山谷二千餘里自金沙江濟降

摩狄入大理分兵收勦闡諸部人吐蕃悉降其衆南服安南乃轉兵由桂以

窺中原呼必資用兵之出沒恍惚誠令人不可端倪自是蒙古兵縱橫西南

而中原如棒漏卮矣

明初規取雲南太祖諭傅友德曰關索嶺在貴州鎮寧縣西關嶺縣東是嶺以關頂以關頂漢黔二路本非正道正道在西北而大理總管段寶聞太祖開國遣其叔段真奉表歸順亦由會川至金陵此南詔與內地交通孔道之大略也

南詔大蒙世系表

- (一) 蒙舍龍
- (二) 細奴邏
- (三) 邏盛炎

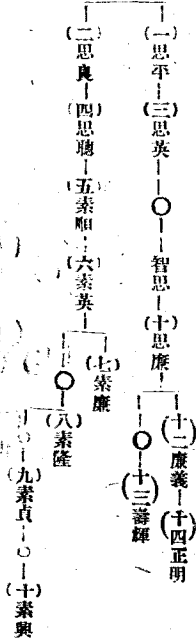
(四) 炎閣
 (五) 盛邏皮
 (六) 皮邏閣
 (七) 閣邏鳳
 (八) 鳳邏異



鄭氏大長和國世系表

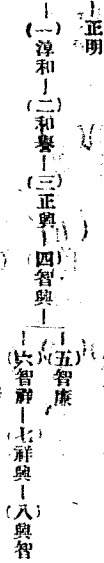
(一) 鄭買嗣 (二) 仁旻 (三) 隆亶
 段氏大理國世系表

段儉魏



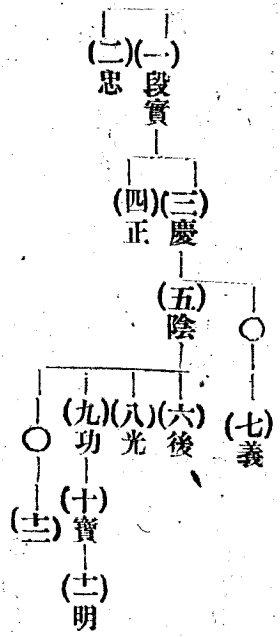
段氏後理國世系表

廉義



段氏總管十二世表

南詔史略



思想之派別

(續)

▲杜威之八次演講

○胡適翻譯

○紹虞筆記

第五次

今晚同下次的講演。這一回是講第三派的哲學方法。Logic 這派上次講過算是『經驗派』Empiriclogio。這派是以格克 John Socke 作代表。講洛克之前。先須略講那培根 Francis Bacon。培根生在笛卡兒之前五十年光景。培根時代是英女王伊利沙時代 Elizabeth 和英國大詩人莎士比亞同時。這個時代。是英國種種情形的擴張時代。無論經濟方面文學方面都是十分發展。培根又是個政治家。法律家。是有名的律師。也會做過司法總長！並不是專門的思想家。他的興趣。是實際上的興趣。當十六世紀末十七世紀初美洲發現不到一百年。正

思想之派別

是歐洲人眼界初次擴充時代。不但政治方面社會方面在發展。即思想方面也是這樣。想要找個新方法！適宜於這發展。擴張時代的新方法。

培根覺得那時代是個新世紀。所以要找個方法。找個可以造成這新世紀的方法。可以引進這新世紀的方法。他的時代——十六世紀末十七世紀初——是打破種種迷信的時代。所以他的興趣。漸漸從天上落到地上。從神學歸到入學。從「超於自然界」歸到自然界。這種興趣所要找的方法。不是天堂的方法。是實地應用上找新世紀的方法。是要使得人類能有管理自然界的能。利用自然界的能。利用自然界去造成人類的幸福。這是征服天行的興趣。培根有句格言說得好：『知識是權力』 *Knowledge is power* 所以他以為知識是要能征服天行。要能為人類造幸福。

笛卡兒以前講過是理性派的代表他的興趣。完全注重於學理上的研究。社會上政治上種種實際的事情。比較是不看重些。但笛卡兒很受培根的影響。他有些

話·竟和培根一樣。笛卡兒說：「推翻從前全想的哲學，把實用哲學去代他。這實用的哲學·可知道花·空氣·星象·天體的作用·靠實用的哲學·知道天然界種種的作用·吾人便可利用天然界的力·供人類的幸福。吾人是做天然界的主人翁·自然界的業主。」這話竟與培根相同·也想征服天行·使人類作天然界的主人翁·

培根的一生·是要找出新方法·找出根據經驗的新方法·他所極端反對·攻擊最力的·便是古代亞里斯多得的 *Logic*——二段論法的 *Logic*。因為這舊時的方法·有兩項極大的缺點：

一·這是辯學上的方法·不是思想上的方法。這種方法的目的·不過足以使我的主張·立說·勝過別人的主張·立說。這種人同人的爭勝·究竟沒有什麼用處。所以須要找出新的方法·使人類足以征服天行·才行。

二·這方法是把從前知道的知識整理起來·（以前稱第一派是真埋的·真理

二字，是整理之誤。還沒有什麼大用，依舊不能因這分類的方法，整理的方法，使得有些發明。吾人所要找的，是找人類能得新知識的方法。

培根以爲亞利新多得的方法，所以有以上兩項重大的缺點；他的根本錯誤，在當作自然界種種的秩序，自然會合到人類理性的秩序，他不從事實着手，不根據觀察的經驗，這是極大的錯誤。所以培根主張一切方法，都要根據事實，觀察要清楚，記載要明白，從事實裏找出理性來，條件來，次序來，吾人應當觀察自然界種種事實去找出道理來。

培根把舊時的方法，從理性着手去配合事實的方法，作爲演繹法；他這種新的方法，——從觀察事物着手找出理性的方法，作爲歸納法。我人受到培根的影響，數百年來，纔知道科學方法，應注重歸納法，可見這種影響的大，但培根却並沒抹煞理性，不過把理作後來的手續，應先觀察事實，再用理性，用理性去組織事實，用理性去找出道理來。他有一段文章很有價值。他說舊方法偏重理

性，還是沒用，偏重事實，把種種東西堆積起來，也沒系統。要照他自己的方法，像蜜蜂一般，採取了種種的材料，製造過，孵化過，去變做蜜糖。所以要從事實組織過，整理過，再找出精彩的結果，這是培根的方法。

但培根對於科學方法的供獻，並不是他歸納法方法的重要。他沒有說出方法來，因為他當時的科學知識很淺，所以不能有具體的明白的主張，他不過知道這經驗的重要，他是英國經驗派的大運動家。他這種運動的背景亦不可不知。英國哲學至今三百多年間，多是受經驗派的影響；大陸哲學至今三百多年間，比較是趨向理性派一方面。所以講培根祇可作為英國經驗派大運動的背景。

一千六百八十八年，這一年是英國歷史上很大的紀念，是英國大革命的一年，把很專制的皇朝推翻了，造成個新朝代，比較是開通些受人民擁戴的，洛克他最重要的著作，差不多都在這一年的前後出版，他的哲學，可謂英國大革命的哲學。培根要征服天行，洛克却沒有這樣野心，他是自由主義的哲學家，他提

偶使得個人都有自由思想自由觀察的能力。怎樣使得人和人的關係加深？怎樣使人和人彼此互相敬愛。互相忍耐。互相容得。同時又能有團結力。抵抗不正當的勢力。去保護自由。造成一種自由的國民？他的影響。不僅深深印入英國的自由主義。即美國獨立之戰。法國的思想界。也很受他許多的影響。所以他可稱是英國美國法國的革命哲學家。

十七世紀吾人知道是很多戰爭的事實。十七世紀中葉。又是革命很長久的時期。不但是英國即大陸上也是長期戰爭的時代。他這原因。一大半是帶些宗教的性質。——不僅僅關及政治——是宗教的戰爭。這戰爭起因。是由於人的信仰不同。意見不同的緣故。這是少年的血戰。多是帶宗教的性質。不過這種運動。往往牽到政治上面去。所以看來也似與政治問題有關係了。實在根本都由於人類信仰意見的不同。洛克受了這時代的影響。因此他要研究究竟所謂信仰。所謂意見。是怎樣的造出——發生？是用人的心思能力可以解決的。還是不可以解決

的？這超出人類的思想，究竟可以把人的思想去解決麼？這種意見這種信仰所以引起種種誤會的討論，他的原因又在什麼地方？洛克他研究意見信仰究竟是在人的思想能力範圍的中間，還是在思想能力範圍以外的？那先要知道思想能力範圍的限制；那一步能知道，那一步不能知道，先知道知識是個什麼東西。洛克說：『知識是從正確的經驗得來』，這答案和培根相同。但培根不曾細細研究細細分析究竟是什麼經驗，洛克却從心理學方面研究經驗究竟是怎麼樣？他的影響所以大，就在能從心理方面說明經驗是什麼。

吾人可以說洛克的名學方法，他的根據，是心理學的方法，換句說來：就是他的名學根據於他的心理學。平常覺得有信仰和無信仰，這不能算什麼，應當研究何以起這信仰？這信仰是什麼？心的作用是怎樣？怎樣把信仰起起來？明白了纔可解決這問題，然而要知道這一層，非先把心的官能作用，和算賬一般的考察不可。明白究竟那一部是心的能力所做得到的，那一部是做不到的，纔可

講到應信仰和不應信仰。否則能暴君一樣。是命令的態度。成專制的手段。是自由的人類所不應該的。

現在講到這一層。究竟信仰和不信仰。從心理方面的研究。是怎樣？他的答案把經驗分做二種。

一。外觀 研究外面的事物。

二。內審 自己觀察自己裏面心的作用——感情和思想。他說祇有這兩種的經驗。便是外觀和內審。

以上這兩種。內審的根據。又根據於外觀。先從外觀的意象。把心反審心的作用。祇有這兩條路。是可以算這經驗的解決。可以把它作個標準。試驗一切的信仰和意見。假如我有個立說講得很圓滿很中聽。吾人若問這思想是從何處得來的？可否分析到後來使成很明瞭很簡單很正確的經驗？如其不然。是靠不住。沒根據。不是可靠的知識。

洛克也是個文學家。他說無論一切思想之又玄·飛到天上·騰到雲上無論怎樣的高超·總是根據於事實·根據於低低在下的事實；要是沒根據·總靠不住·他的立脚地總站不住。這話對於一種全想的·表示不信用的態度·這是英人普通思想的共同性質·洛克可說是代表了。所以洛克又可說一方面是承上·一方面是起下；承上的方面·是有定性的發揮；起下的方面·是使得以後思想的發展·格外容易。

洛克自己說：他重要的書·就是『論戰』(Essay Concerning the Human Understanding) 他這書是討論知識。著這書的動機·起於一羣朋友的討論·到後來討論不下去·發生了許多困難·許多莫名其妙之困難。他因此推想究竟困難在何處？恐怕還是人心的困難。空竟人心能力的限度·不曾明白·那一步能知·那一步不能知·自然莫怪討論不下去了。

所以他的這書的戶的·是要找出人心知識的限度範圍·超出範圍以外·心的能

力·便不中用·這些過了限度的推想·便是妄想。他最攻擊武斷·妄想·一切不根據於觀察經驗的學說。他以為凡是學說·都要有經驗作根據。他這一派的哲學方法·是完全要打破一切妄想——飛到範圍以外去的妄想。他說心的知識·不用一切都知道·只要知道一切東西·實用上可以應用就够了。比如說行為的規則是什麼？不必知道人生種種的行為·只須知道他裏面的光明——心——好似一枝蠟燭·他的光雖不甚強·但應用上已很够了·可以用不到存什麼奢望。

今天不過講洛克哲學方法的背景·的大要·不能細細講他的方法·這一層留到下次再講。但以前所講的·還不完全·要求完全·須得再講洛克所最反對的最攻擊的。地最反對攻擊的·有兩項：第一項是先天的知識——這種天生的知識·便是不學而知的知識。洛克根據於經驗·自然不承認天生的知識。但洛克的反對·還有特別的原因·他以為天生的知識·是一切種種的武斷·迷信·荒謬學說的護身符。這種知識·本來是現成的·用不到去思想·用不到去研究·換

句說來，就是禁止你的研究，觀察，思想，所以天生的知識，是造成天經地義的條件，是種種威權所憑藉，用來限制思想自由的。吾人方纔講過這時期的戰爭，不論是英國，是大陸，大半的原因，都起於宗教的信仰意見的不同，但是無論在政治方面，宗教方面，都可以利用這種天生的知識，說是種種的規條，是神聖不可侵犯的，用不到人批評得，更用不到人研究得，所以洛克要打破這種天生的思想，這種不用研究，不用考察的思想。

吾人可以說洛克的哲學同他政治社會的學說，都相聯貫的。他是倡自由主義的哲學，反對某種信仰，某種觀念是天生的，就因於一輩有勢力的要制定某種學說某種信仰是天生的，使得他們可以安穩，使得他們可以享受特別權利。洛克要攻擊這一輩人，要恢復人的自由權。他以為這思想的自由，是根本的自由，這個自由得不到，其餘種種自由，都是不穩的，都是假的，都是沒有根據的。

洛克第二項最攻擊的是語言文字的濫用。語言文字亂用的害處，可說是種種武斷·迷信·糊塗·荒謬學說的第二個護身符。

有許多荒謬學說，可以能存在，完全是文字做保障，沒意思的文字，看似冠冕堂皇，實在這種空文的文字，用不到研究，他說僕人做的事情，件件都很清楚的，凡是法令，都很不清楚，都是模稜兩可的，都是莫名其妙的。

最要緊的，是平常道德宗教的觀念，——道德上宗教上的名詞——他說宗教道德上的文字，都成了具文，許多學者的書，都是在這些空文字上爭論，費了許多的時間，費了許多的精力，有用都變做無用，他所以要改良語言文字，去了文字的障害，社會上纔有標準，宗教道德都有明明白白的意思；纔使社會有所依歸，宗教道德有價值有用處。

至於他的方法，待下次續講。

最初的兩次講演，是講亞利克斯多德的 *Logic* 整理派的 *Logic*；第三第四次的講演，是講的笛卡兒——代表理性性派的 *Logic*。第五次的講演，是講經驗派的 *Logic*，一派的這代表是洛克——十七紀末的洛克。他講到知識的來源，以為完全由經驗得來，所謂先天的知識——良知——種種生成的供給，對於人類用空泛的語言文字表示種種很複雜很空泛的意思，往往容易起人誤會，使人不能了解他的意思：這些都是上一次所講過的。這一次便是講這一派的方法——求知識的方法。

洛克這一派的方法論的起點，就是他對於人類以為有「天生的能力」。上次講洛克反對先天的知識，以為人心很像一張白紙，並不是天生有什麼良知，所有的一切知識材料都是從觀察得來：一方面是觀察外面的事物，一方面是觀察心內的作用，須經觀察纔可以得到知識，這是洛克的主張。但洛克雖以為人是沒有先天的知識，同時却又主張人有先天的能力。這個能力，即是求知識的能力，即是定人的知識的方法。凡是一切經驗，均根據這天然能力來的。現在講這天

然的能力，第一步先要明瞭天然能力是幾種怎樣的能力。

人心的能力，照洛克講起來，說是三種的能力：

(一)組合的作用 這組合的作用，換句說來，便是組合的作用，亦即是加的作用，把幾種單簡的觀念，加在一起，組合成一個複雜的觀念，這便是組合的作用。譬如五官，那官能的感覺，祇可供給吾人散漫的知識，這一種那一種，是極雜亂的。所以但靠官能的感覺，是不濟事的。像眼睛的看顏色，只知道紅的白的；耳的聽聲音，只知道高的低的；手的觸覺，只知道粗的細的；單是這些官能的感覺是沒有用。吾人要知道這一張是桌子，那心便有加的作用，把眼耳手的感覺，加在一塊，組合起來纔知道這是一張桌子。這便叫做『組合』(Complexion)；這便總合的結果。

(二)比較的作用 這一個意象同那一個意象比較，這一個感覺同那一個感覺比較，這便是比較的作用。那比較的作用，於空間性是可使同時存在；譬如

桌子上有茶壺茶杯墨水瓶；心的比較可使這幾種的意象同時存在。又於時間性是有先後的關係，譬如先看這一樣再看那一樣，這亦是心的比較作用。於因果上是可以使得明瞭前因後果的關係，用手打一下桌子，有這個因果，就可知道能得到發出聲音的這個果，這都是很簡單的，並不和人家講因果講得極神祕的一般。人的聲因為有比較的作用，所以能看出時間的先後因果的關係。這並不希罕，不過是比較的作用罷了。

(三) 抽象的作用：抽象的作用；即是把許多意象中抽出一個意象來。譬如說桌子高，把其餘的意象都丟了，單抽出高的觀念。許多人中間抽出個人性，許多樹中間抽出個樹性。至於普通的觀念是沒有什麼高性人性樹性，只有心的抽象作用，是把複雜的組合中，丟去其餘的意象，單抽一個意象來。這一節很是重要，就是他承認類法，一切普通名詞普通的觀念都沒有存在，都是人心抽象的結果。

這一種態度，不承認普通的觀念，不承認他們有實際的存在，這個態度在哲學史上極是重要。洛克以前幾個重要哲學家，均重視這個普通的觀念，以為全稱的普遍的是最爲重要；如希臘古代柏拉圖亞里斯多德諸氏，都以為個體不重要的，個體須靠全稱纔有意思，即笛卡兒一班大陸派也是這般主張。現在到洛克却相反了；只有個體的東西是真的，全稱的都是人心爲方便起見抽出來的。這種見解，不獨在思想方面，是開個新紀元，並且影響到社會學上，承認個人是真的，社會國家均是人造的，均是爲方便起見纔發生的；所謂法律，所謂道德，都是普遍的東西，全稱的東西，都是人造的東西。只有個人有實際的存在。方纔講的都是洛克方法論普通的起點。從這一點提出方法，這便是分析的方法，洛克以爲許多複雜的意象，都是從簡單的意象聯合起來的。所以要知道複雜觀念的真假，是沒有法的，只有把這觀念分析爲各部分，分析到極簡單的地方，纔可知道他的底蘊；要找出他的緣起，找出他簡單的各分子，纔可知道觀念

是錯了，錯在什麼地方。

譬如吾人舉幾個例：哲學上許多繁複的觀念、什麼時間的觀念，空間的觀念，或是物質的觀念，和心靈的觀念，倫理學上又有什麼公理人道政治，上什麼主權；等種種的觀念，都是很繁複的。洛克以爲一般學者用許多複雜抽象的名字、把人心弄糊塗了，弄不清楚了、所以他的方法要用極簡單的分析方法，使得有一些常識的人，都可以明白的。他以爲把這繁複的觀念解剖起來，究竟這個觀念，是什麼東西造成的，把這觀念完全的意義都明白了！他所由來的緣起亦懂得了，自然明白不致糊塗了。照洛克講，無論怎樣繁複的意思，都可這樣的分析起來。譬如一所很精緻的屋子，是什麼東西成的？分析開來，什麼磚哪，石哪，鋼哪，鐵哪，就可以研究，明瞭他的分子，知道他一步步的造成，那屋子的構造的內容，自然明白了。意思亦是一樣，無論怎樣繁複，終可以分析開來，分析了便可找出他錯或假的分子了。從前所以容易受欺，就是被大名詞震

駭住了，不去分析，偷便分析，可以知他底蘊，明他真相，和屋子一樣，吾人便不致受欺了。

這方法吾人要留心有二項重要的地方：

(一)是批評的方法。這方法要批評種種觀念，於社會上許多複雜不易解決的抽象名詞，都要分析開來，分成許多小分子，然後觀察他的真偽，明瞭他的底蘊，這便是批評的結果。

(二)是歷史的方法。這方法注重了分析解剖，因此連帶兼及到歷史的關係，看他發生的原由。Hobbes講他的所由來，從繁雜中間，看他組織再每部研究他的所由來，這是歷史的方法。

我人講他方法很簡單，很難使人知道他在歷史上的重要。但是我人要知道洛克是在十七世紀到十八世紀初年；這箇時期在西洋史上是新舊過渡的時代。新文化發生了，這一種自由運動，差不多有到二百年的勢力；但是一方面在歐洲一

千多年中古時代的舊思想舊迷信·還是很佔勢力·這是自由主義和古文化正在衝突的時候·新思潮·已有了根據·舊勢力還沒有排除·自從洛克出世·這自由主義的哲學家產生了·纔供給新思潮運動一種重要武器·這箇武器是什麼？便是分析的方法·應用這個方法·把舊制度舊思想舊迷信分析起來·研究他何以能這種制度·思想·迷信·迷信·便容易明白他的錯處·所以這是破除迷信重要的武器。

洛克死後·他的學說在十八世紀影響最大·影響到法國的思想亦很大·十八世紀是破壞時代！理性的時代！對於舊制度舊思想舊迷信·竭力的破壞·十八世紀人把中古時代稱做『黑暗時代』(Dark Ages)自己是『啟明時代』(Enlightenment)法語是^{l'éclaircissement}德語是^{aufklarung}從黑暗的放到光明·這個時代·把洛克的方法·應用得很多·不但學說思想上應用他的方法·即是社會方面政治方面·應用也很多·關於種種的制度·都要分析起來·求個究竟·明瞭他的底蘊

那的眞僞就易明白了。把從前很腐敗的東西一切看破。看破以後就容易掃盪了。所以這個時代洛克的學說很有影響。

方纔講是第一步——洛克分析的方法應用到種種觀念上定觀念的効用；第二步是求知識的方法。現在先講知識的定義：洛克說知識是認清兩個意思是否相合。Statement 是否不相合。Insightment 這一種是知識單簡的定義。很容易看出。譬如現在說肯定的話：『杯是白的』便要看杯白是否相符合，說否定的話：『杯不是黑的』。吾人便要看杯和黑是否不相符合。所以他說『知識是我出兩個意象是否相合是否不相合』。

譬如我人舉個例：『政府的威權和個人的自由有何關係』？那是不容易明白的。再簡單說：『這一所屋子比這張書桌要長多少』那還一樣不明白。一樣講不出來。但是有法子。吾人先求屋子的長是多少尺。桌子的長是多少尺。分到簡單的尺數。那屋子比桌子究竟長多少。便容易知道了。用這同樣的比例到知識

上去，把一個複雜的觀念，分成簡單的分子，那簡單的觀念，那簡單的觀念，人人便容易知道了明白了。總而言之洛克想把複雜的東西，解剖起來，使得平常人都可用常識去觀察，都能懂得明白得，這是他方法論重要的一點。知識的方面講過，現在講理論。Deane 理論的方法，他又和笛卡兒亞里斯多德的推理不同，他以為知識是比較兩個觀念相合不相合，理論是比較兩個觀念以上至無數觀念。理論的要點，第一是不可凌躐次序，要一步步的推論，譬如二十個意思，不能從第一第二個前提，忽跳到第二十個斷案；假使如此，旁人就難明瞭了。必定要第一第二比較不合，再以次推到第二和第三，第三和第四……直比較第十九和第二十要都沒有錯——沒有不合的地方——好似練子一般可以貫串的。這樣照歷史的方法，一步步找出來，可以使人人都懂得。總之複雜化簡單，繁難化容易，要使人人都容易了解得。

吾人可以用洛克自己舉的例，明白他的推理的方法。他說：「一個鄉下老太太

害了或熟病。纔好了不多久。但是穿上很少的衣服。想要出門了。這時有一個人和他說：「天氣快變了。怕要刮風喇！風起了還也許下雨呢。下了雨又濕衣服。你衣服又穿得不多。定要受濕。受了濕要害病。你又是病後怕要復病列」。這麼一說。這位老太太便知道不出門了。假使那人同他說。單說「下雨；害病」截去了中間許多話。那位老太太就不容易明白他的意思了。

洛克說這是平常人的推論。平常人的推論。並不是三段論法。什麼大前提小前提。然後再下一個斷案。

洛克接下去說：「這是平常人的推理只要這一種意思那一種意思的關係明白了成了貫串的關係。各個人都可以推論。用不到三段法。假使把方纔這些話。變成三段式去告訴那位老太太。恐怕要明白了。可知這種三段式並不是平常人的思想。亞里斯多德的思想。亦未見都由三段論法中得來。上帝造人。並不是單造一箇軀殼。必要待亞里斯多德以後。纔會有思想」。

這一種洛克的攻擊三段法。是他論理的方法和以前不同，還有一層，古代推理時一定要個大前提，那大前提是要最普遍的，全稱的！凡是怎樣，凡動物是怎樣！這普通的全稱的大前提在古代是不可少的；一切理論，都是從普通的大前提着手，笛卡兒亦是這樣，洛克却用不用不着普通的全稱的大前提，一切推論都是個體的關係，只要這一個個體和那一個個體的關係，不要弄錯便够了。方纔的「天變」；「刮風」；「下雨」；「受濕」；「害病」是一貫下來的，這是經驗的方法。這派方法和以前根本不同的方法，就在不承認普通的全稱的名稱，這都是爲方便起見，是人心造出的，功用並不重要；這派只承認有個體的存在。

洛克以爲一切人的動作行爲都根據知識思想，人的觀念 α 錯了，他動作亦不會對的，這派方法重要的所在，就是使人有正確明瞭的觀念，何以他注重個體！注重個體的觀察呢？因爲全稱的普遍的是不能觀察的，張三是可以觀察的，因爲是個體；一切人是不可觀察的，因爲是全稱，洛克要使人人的平常經驗能

够觀察得到的，所以注重個體的事物，反對抽象名詞。

這一層是經驗派的方法的中心問題。經驗派的方法要使人離全稱的，——糊塗的不明白的——抽象名詞，回到個體的事物，換句說來，就是句到具體的觀察，使得易於正碁易于明瞭。這是中心問題，其餘都是從這方面引伸的枝節方法。現在要批評這派方法論的缺點，提出的都是與下兩次講演的實驗派有關係。何以單提這個呢？因為實驗派 *Experimental* 和經濟派 *Seusationalistic* 有狠相同的地方，這兩派都是承認一切知識全由經驗來的，不容易找他不同的地方，因此提出幾種缺點可以表示根本不同的所在。

第一缺點是他的方法單是批評的方法；破壞有餘，建設不足。舊制度舊思想和舊迷信，一樣的解剖了，這是很容易的。但只注重分析，分成小東西——於創造方面，不能預料推想到將來，預先安排布置，要建設大系統就不够了。所以這種批評的方法，破壞有餘建設不足。

爲什麼這種方法，只可分析破壞，不適用於建設創造呢？這根本的地方，在他對於經驗的見解不同。洛克把經驗看做一片片一段段一塊塊的小東西，不注意他聯絡的關係，因此以爲經驗是片段的零碎的東西，沒有組合，所有組合，都是人心造出的，於經驗的本身，沒甚關係——所謂空閒時間的關係都是人造出的。

這一種的見解，後來洛克一派的代表，就可一發利害了至于休姆 Hume。從他的哲學看來，他把經驗看做無數不相關聯的小分子。這種結果，使極端的懷疑以爲一切經驗，都是或然如此的不必一定如此。這樣要弄到沒有科學亦沒有其理的地步，因爲科學所以能存在，就在承認經驗中事實的本身有一種關係，纔可以找出通則和公理，現在把關係看做人造，科學就不能存在了。又他人生哲學上的結果，只承認單獨存在的個人，因爲求快樂求利益，認爲有利益上的關係，便可以聚在一塊，結果要成極端的個人主義。所以把經驗看做零碎分子，是

狠有大缺點的。

還有一個缺點·他講的經驗是被動的·不講自動的動作！心是一張白紙·凡是外來的影響收下就是了·這不夠的。經驗要是活動的創造的總行·至于究竟吾人的知識作用是怎樣·下次再講。

第七次

今天這是個講演的第七次·講演第四派的哲學方法。我們從前講演的第一派是希臘底系統的方法·第二派是大陸方面底理性派·第三派是經驗派·今天提出來講演的是實驗派·從前的講演·都先講哲學方法發生的背景·就是爲什麼發生這種哲學方法·然後再講到方法的自身。今天也是如此。先講此派哲學方法發生的背景·而把哲學方法的自身放在下星期再講。

我們雖把理性派的哲學方法用笛卡兒(Descartes)來代表·而以洛克(Locke)代表經驗派的方法；但希望諸君知道·我們所選出來的真是所謂代表·歷史上主

張這兩派的並不限於這兩個人。從一千六百年一直到一千八百五十六年，有二百五十六年最激烈的長期爭論。其論點就是「理性」與「感覺」所占的地位。理性派主張有許多定理都是全稱的，普遍的，先天的。只可從理性得來，而不能從感覺得來。洛克一派以為無論如何高深玄妙的道理，總之以經驗為求知之門；凡是不從經驗來的，都是不正當的。這個紛爭直到十九世紀中葉，還沒有完。今天要講這一派的緒論，先把那兩派——理性派，經驗派——為什麼每家都要紛爭到這樣利害的動機說一說。

先講經驗派的動機。

第一，他們以為知識不是少數人獨有的，而應該以平常個人的經驗為知識的根據。去考證理性的知識。只要觀察正確，知識都是平等的，沒有什麼專門學者與平常人的分別。

第二，他們以為注重理性的結果，一定要想入非非。經驗是切實的，具體的。

可以考核的。經驗的範圍，雖然較小，有許多事確有經驗所做不到的；但是十分妥當，沒有危險。

第三，他們以為經驗與感覺所及，都是人生日用的生活；所有相關的事實，都在人生範圍以內。自培根 (Locke) 下來，英國這一派，都主張征股天行，替人生實用做工具。所以洛克一派，注重經驗，其目的即在求得人生實用的知識的方法。

在理性的一方面，恰恰與他們相反，其主張的動機，也有三端可以舉出來。

第一，他們以為經驗是不正確的，沒有一定的，靠不住的。經驗常常要變更，如生理上境遇不同的時候，病的時候，其經驗都與平常不同。經驗不同，自然實用上也不能有堅定的行為。所以只有理性是靠得住的。

第二，經驗派自己以為注重實用，是他的長處。但由理性派看來，却正是他的短處。經驗所限，其實用的範圍很小，都偏於機械的物質的一方面，而精神理

想的一方面，都是感覺所做不到。所以只靠經驗不靠理性，便把較高的精神一部分丟了。

第三，倘完全依靠經驗，一定被過去所限。凡是經驗，總都限於過去的，往前的推想，預算，指揮，都不是只靠感覺的經驗所能。經驗派不過為過去的奴隸，對於將來的布置，籌畫，建設，只認為不可知。不知將來，便不能指揮現在。只有理性派有布置籌畫建設將來的能力，所以也有指揮現在的能力。我們為什麼先把理性經驗兩派分爭的動機述講一遍？因為知道了他們的爭點——兩方提出來的長處，和互相攻擊的短處——然後可以介紹到最近幾十年來對於經驗的新見解。這新見解把從前經驗派所提出來的長處，應有盡有；而從前理性派所指出來的短處，都能免掉。從這新見解可以把三百年來的紛爭，暫時解決，重新回到有系統的現狀。這問題確是高深而且重要；他門兩派，也并不是無意識的紛爭。我們現在且看這新見解能不能把他們兩派的爭端解決——

以下我們要講近幾十年的三件事實——原因。由這事實，我們對於經驗的見解，統統改了。不但把從前經驗派所主張的官能的感覺，打破推廣，還能包括理性的一部分在內。

第一件事實，是生物進化的觀念。這是最近世的說法；六十年前，一八五九年，達爾文 (Darwin) 在他的「物種由來」(origin of species) 裏面正式宣布的。但是與經驗有什麼關係呢？這答案很簡單，就是從前不但把官能感覺當作死的，專為求知用的；即腦筋和神經系統也當作死的，專為思想用的。從了生物進化的觀念以後，把神經看作生物進化的工具，也是一步一步進化來的，與肢體一樣，隨環境的不同而進化。

照生物進化的學說講起來，世界生物的歷史，實在是長而有趣且熱鬧的一齣戲。從前下等動物，沒有十分成形，很軟弱的在世界各部生活；後來因為要在各種不同的環境中謀生存的結果，漸漸有新機能出來；有了新機能可以生活，沒

有了便要消滅。於是新機能一步一步的越加發展。直到高等動物。機能比下等動物愈高。其應付環境的力量也愈大。照這一點說來。不但呼吸消化手足等等官能。是對付環境的結果。就是視覺聽覺等官能。也是進化的結果。生物要有這些東西。並不是因為好看。是要使他生存的能力格外增加。所以都是生存的工具。

譬如用「眼睛」來做個例：眼睛的所以能看東西。並不但為求知。他能前後左右看。像人的樣子。是生物從前所以應用的。如保護自身。保護子孫。躲避敵手。攫取遠處食物等。都是眼睛應用的事體。眼睛是生活的工具。使生物得種種警告。其餘聽官鼻官等等。也是同一道理；就是腦筋。也不但為求知。而在對於將來的推想預算計畫。也是生活的工具。

這種講法。把眼耳等官能以及神經。都看作生活工具。並不僅為求知。其影響在乎把知識的意義也變了；知識不是呆板的。知識的本身。也是拿來應用的。

從前兩派所爭感覺與觀念。那個正確那個不正確。都因為不知道知識的價值不在本力而在應用。譬如「手」。照從前的講法。一定要講「這手是否真能代表天然界的手」？這簡直不成問題。真正的標準。是在看他應用時有什麼價值。

照從前的講法。把人的知識看作一面鏡的樣子；把「實在」(Being)照下來。那自然要爭了：經驗派說我的鏡清楚。照得真；理性派說經驗只能照粗淺低下的一部分。而不能照高深玄妙的一部分。但用生物進化之理來講。知識並不是鏡子。是用的東西。各方都用得著。感覺理性。都是幫助有機體的生存能力；警告他危險的東西。叫他驅避。指點他有用的東西。叫他攫取。並不是某板。去照「實在」是什麼。思想知識。是在把已得的做根據。推算將來。所以不是應用的東西。不是照「實在」的鏡子。一部分的紛爭去掉了。

第二件事實。是新心理學的發生。這個觀念很重要。也與進化論有密切關係。也可以並作一事。但分開說較為注重。可以格外明瞭。經驗派的短處。在把

「感覺」看作唯一的材料。經驗的對象。就是感覺。新派的心理學。完全不承認這種說法。以爲感覺不過是戟刺生物。使他運動的。所以這派心理學可以稱爲動的心理學 (Motor psychology)。

怎樣叫做動的心理學。與從前的心理學對於「感覺」有什麼不同的地方呢。從前感覺看作唯一條件。現在以爲這不過戟刺我們運動的。向那一方面進行或躲避。手足的運動。眼睛的四顧。都由感覺戟刺起來的作用；每一感覺都是指揮或箝制行爲的。譬如到大街去走。汽車馬車人力車很多。要經過去。必須眼耳手足同時運用。這時候曉得官能並不單是被動的感覺。而在時時指揮運動的方。向。可以平安經過這條街路。又如用細刀刻木。手與視覺也是如此。每一個感覺都指揮運動。一步一步的繼續前進。理性派批評經驗派主張的感覺。沒有條理和系統。好比一個人站在地上亂轉。轉得頭暈目眩了。這話雖太極端。然感覺如不管他的用處。的確是沒有頭緒的。但照新心理學講。感覺以生物的活動

爲中心，每一感覺都是助幫活動的，把胡塗雜亂的都變有系統有條理了。如站在前門大街上，發生許多感覺，他要找沒有車的地方走去，自然是有系統有條理有意識的了。

第三件事實，是最近始有機會研究有條理系統的知識思想究竟是什麼東西。他的作用知道了，他的真相才漸漸明白了。從前理性經驗兩派的紛爭，直至最近懂得科學的思想方法以後，才知道都是錯的。因爲以前人對於有條理系統的知識思想，不甚明瞭，科學發達以後，始有人研究科學的思想方法是什麼，所以對於經驗的新見解，發達得很遲。

這第三個事實是科學方法研究法的發明，其內容下次再講，今天先提他幾個重要之點。依科學方法的眼光看來，經驗派對於全稱的通則，完全看不起，這一層經驗派錯了，全稱的通則，在科學上占極重要的位置，沒有他便沒有科學了，怎樣可以完全看不起呢？但是理性派把他看得太重了，以爲他本身有價值的

。這也不盡然，這些全稱的通則，其價值在一方占住中心位置，一方能把散漫者整理起來，使他有條理系統，以為豫算將來的用處。用處雖大，但也是一種工具，本身却沒有什麼價值。

全稱的通則或定理的用處，在把分別的無關的散漫的事實聯貫起來找出條理系統。沒有他，就是得了一百萬的零碎觀察，也是無用的。圖書館裏的書，只記得他的許多目錄，可以算有學問嗎？在沒有系統條理的地方，找出系統條理來，這確是通則定理的用處。這一層理性派不錯的。

但是理性派把這些通則定理，看作獨立，不受經驗的限制和證明，那是他也錯了。通則定理雖然有用，但照普通律令，也應受科學制裁，驚得起的可以存在，否則新的也許可以推翻舊的。理性派以他為超於經驗，怎麼不錯呢？舉個最近的例：奈端的引力說，在科學史上可以算得完全無缺的了，大至天地，小至一點，都與引力有關。但是這樣普遍的定理，尙且最近受了德國學者 *Friedrich*

的修改。他把學理研究好了，發表出來，說我這不過是一種理想，倘若對的，下次日蝕的時候，觀察有某某之事實，可以證明，最近的一次日蝕，他們依他的指揮觀察，果然看出某某事實，這學說於是證明。三百年來大家公認的定理，尚且可用幾分鐘的時間證明修改；那普通的定理，須用經驗來修正。自然不待說了。

我現在把三種事實總在一點上。開端時對於經驗有一種批評：經驗是限於過去的，偷積起過去的經驗來，不能懸想將來，那是回想的，不是進取的。現在合起三種事實來，就是以經驗為生活，繼續前往，期望新的將來。不但記得過去的，還要向前進取的，把從前理性派批評經驗的短處都取消了。

諸君須知道。過去的經驗，已成陳跡了。無可奈何的了。只有一件事，可以為力，可以受我們的支配挽救，就是「將來」。但是走到將來去有兩條路：一條是暗中摸索的，踏確的。一條是根據過去的經驗，依照預定的方針，用心思的

·有意識的向前做去。將經驗看作生活·知識看作生活的工具·預算怎樣可以管轄將來·不為潮流捲去。所以此派學者對於 *logic* 非常注重·以為非此不能整理過去的經驗。此點最為重要·是實驗派哲學的中心。他們要找一個方法·為人類做工具·管得住現在能管的一部，使將來可以為力·一步一步有意識的做去。

第八次

上次講經驗有三種要的点：

(一) 經驗是生活。生活從過去到現在。從現在到將來。這種生活亦便是經驗。因過去的經驗·預備特來的生活·這是從舊的到新的·從過去到未來。

(二) 因為這個緣故——這從舊到新的緣故——所以吾人對付將來的能力·全靠吾人不能管得住將來·預料將來·利用過去的經驗去推測將來·使吾人有知識的係統的行爲·應付環境。

(三)因此所謂方法問題，并不是找出方法來，作法式上的論理便算了事。所以要有論理的方法，就是當他做工具，推算將來的結果，纔可以定現在的方針。所以方法問題，並不是法式上的問題，是實際上的問題。這是上次吾人講實驗派重要的結論。

這次是講他的方法，講這種思想方法的大綱。先舉個狼淺的例，便使平常人沒有學過 Logic 的人，沒有學過哲學的人，都會的，都能應用的。這並不是這一派那一派的方法，在平常人看來，雖不當他是方法，但能不知不覺的應用這個理。譬如一人要走過一條車馬很多的街，要從這邊走到那邊，這是狼和「人生」一樣。人生一生有許多同過這條街的時候相同。人生也是一條大街很複雜很危險的長途，很不容易的過去，所以現在先舉這個例，再講他的方法。

把這個例來看，這人要走過這很擠的街，第一步是怎樣？那第一步是先「觀察」——觀察情形。這邊有車來了，那邊可有沒有？現在行路的人是很多，什麼時候

才可以少一些？要到怎樣情形，才可以安然過去？這是第一步，無論何人都要做這一步的。這點要注意，這觀察同經驗派——第三派——的論理，有二種根本不同的地方：

(一)這是自動的，不是被動的。的經驗派把外面的影象，印到心上，如白紙一般完全收進就是了。這却不然。這觀察是自動的，由自己眼觀四處耳聽八方得來的。這都是一種動作的結果，並不是單把一件件影象收進去的。

(二)我人講觀察，不單是觀察就算了。觀察的結果，要應用的，要把來做推理的材料，並不是爲觀察而觀察，和照象一般攝一個影，收入些景象就完了。這又是個不同的地方。

觀察後第二步，便是要下推論。吾人推論慣了，往往不覺得是個問題，從現在的經驗推想到將來，看什麼時候可走過去，從名學上講來。這是個問題——這是從已知推到未知，從已過推到未來。吾人所以能推論，全靠有過去的經驗。

這第二步的推論，便是把種種相仿的經驗，把來和現在的情形比較，纔可以推
算幾時可以過去，倘使沒有經驗，他沒有東西比較，他便不敢過去。比較以後
，才下推論，纔能從現在推到將來。

方法的第三步，是這人的動作行爲。觀察後有材料推論，可以判斷這情形，第
三步便是照推理做法，實行這判斷。假如這人看準了，或是不動等半天，或是
立刻衝過去；或動或不動，這是他的行爲，是方法的第三步，這一點和從前幾
家根本不同。以前從沒有一家把行爲歸在方法裏！思想的方法裏，加第三步的
行爲！我人爲什麼要把行爲歸在思想方法裏呢？因爲行爲也是很重要的。假如
這人觀察發單下個推論，但不照這推論做去，那麼，他的推論錯不錯，他究竟
能不能過這條街，我們不能知道，他有了行爲便可看出他也許是個近視眼，沒
有觀察清楚，他以爲不妨，走過去竟被衝倒了；他也許推論不得當，他把汽車
的速度當做驛車的速度，走過去竟遭危險。他走得過去，便足以證明他觀察推

論的不錯，走不過去，亦足以證明他的錯誤，下次可以不犯這弊病。所以吾人的行爲是證明，這真正的證明，是實際上的證明，可以證明這兩步的正確不正確，沒這一步，觀察推論的錯不錯，便不可得而知，所以這一步亦是思想方法的一步。

現在所以要舉很淺明的例，要說明科學方法，就是各個人平常用的思想方法，平常日用應用的方法——他的不同地方，不過程度上不同，性質是一樣的，科學方法，比較得有條理些有系統些，要格外精密些，小心些，實在也是一樣。

吾人把第一步看，看科學方法同普通人思想方法不同的地方在何處？普通的觀察，有三大缺點：（一）于很高很大很明顯，表面上的東西，太注意了。（二）于小的細微的隱蔽的，不容易發見的，太不注意了。這是三大缺點，科學方法欲免這缺點，于顯而易見的，並不看作十分重要，還要進一步看精密的東西；但是這不容易觀察得到，所以全靠官能的感觉，還須靠人工的器具——望遠鏡顯微鏡

等——使得重要的東西，不輕輕放過。這是科學方法同常識方法不同的地方。所以吾人科學觀察上，有種種佐品：觀察遠的，有望遠鏡；小的，有顯微鏡；研究光的，有折光鏡；還有寒暑表、風雨表種種人造的器具；供觀察不到的地方，比表面上的觀察，更進一步，更要看到精細。這還不夠，還要使我人觀察格外正確，用數量的量法，作精密的計算，使得極細微的，都不能逃但我人觀察之外。所以科學方法和常識觀察，只是程度的不同——精密不精密的不同。在這地方最重要的一點：科學方法的觀察，是有目的的，別的方法也注重官能的觀察，但他們當做本身是目的，這便錯了。吾人是爲了旁的事情觀察，觀察不過是工具。爲什麼要觀察？因要解剖某種實，或指定一種困難在何處，所要觀察要研究。科學方法不足單觀察，要有了問題——情形——纔行。普通的觀察，他沒有把情形解剖，分析，沒有把困難所在指出，輕易判斷是很難的。科學方法要先觀察過，才下判斷，所以吾人說觀察是工具是引吾人到第二步的。

吾人觀察是有所爲而觀察。所爲的要規定困難點在何處。把這種情形解剖起來。指定困難。這是觀察的理由。科學方法。好似個醫生。醫生最重要的是診察。他不先聽病人的話。他先把器具來試驗他的敏度。考察他的人小便。先這樣觀察。定這樣困難的所在。以作下斷案的預備。沒有診察。不能定這困難。近時科學和古代科學不同的地方。他重要的一點。即是方纔講的觀察的用處。並不是觀察可以解決。從觀察裏找出解決。是錯的。觀察不過供給材料。指定困難的所在；換句話說。便是觀察引起問題。但並不是解決問題。古代科學講：這物何以下墜？因爲是重的。何以不下墜？因爲是輕的。他把官能的感觉。來解釋這問題。近時科學便要研究他何以重的會下墜輕的不下墜？我人知道所謂輕重是結果。並不是原因。他的原因在地心吸力。吸力是他重要的原因。假如在地球外。火星或金星裏。他的吸力不同。輕重的量也不同了。其餘光也是一樣。古代當作一種問題。我人却知道是由磁力電力來的。所以觀察只可幫助

指點人一條路。

第二步是推論。照吾人講觀察無論如何正確，不能解決問題，還是要推論。第二步的工夫，推論是從現在到將來，從已知到未知。推論都是冒險的，所以科學方法和普通思想方法第二的區別，就是科學要用種種方法，管住冒險，使危險減少，使推論到穩當正確的地步。方法越精密，冒險的性質越減少。這是科學方法和常識方法第二的區別。

防備危險，這是科學方法重要問題。科學方法管住推論的冒險有二項，分作二層說。

第一層的保障，是打破習慣。譬如那過街的人，他的推論，根據於過去的經驗，往往過去的經驗，變做經驗固定，成了習慣，很難打破。科學方法第一步管住推論的錯誤，便在打破習慣，因為思想習慣固定以後，往往拘牽住人於新的情形之下不能應用。昔人信地是扁的平的，地是不動的，太陽天天繞地轉一次。

吾人現在知道地是圓的。三百六十五天。地球繞太陽一週。吾人要知道何以前幾千年都相信這些說素。這全因根據於固定的經驗。看慣了扁平的東西。推到地球以爲也是扁的。看慣了動的東西。推到太陽以爲也是動的。所以科學方法要管住冒險最重要是打破習慣。比較參考。那一種可用。那一種不可用。這真正是應用。

要求打破過去的錯誤的經驗習慣——經驗固定沒有別法。只有把經驗的範圍推廣。有比較的材料。大同小異的。小同大異的。異中同的。同中異的。各方面的比較。纔可把固定的習慣打破。有系統的科學。都是把許多經驗——不同的材料——比較參考。所以科學決不是一個人生出。是全社會的產品。科學並且是世界的沒有國界的。別國人的經驗。也可以供參考。一偏之見。是不行的。生在熱帶裏的人假使又沒有地理上的知識。決不知道很流動的水會結冰。在低溫以下液體可變做固體。這是很淺的理。科學方法就因此要搜集許多材料比較參考。

打破固定的思想習慣。

以上說的多搜集不同的經驗來比較，是第一層的保障。至於第三層的保障，就是根據種種材料，從這裏找出普通的概念。這概念是講他的關係——因果的關係或先後的關係——這便是通則，是科學上的定理。通則的用處，把瑣碎的找出條理系統，把種種事實歸到定理裏。但吾人要知道通則不單是簡單的作用，他於推論上有保障。根據經驗的通則作指揮，格外可靠一些。

在科學書裏，都知道科學多通則——科學的律令——但吾人要知道這一條的定理，何以這般重要？真正科學在能把這些東西，應用到經驗上去。使很複雜的經驗成了定理，便可使保障推論時格外穩當。何以有定理是穩當呢？譬如個醫生，診察後下個判斷，說是腸熱病，他決不單根據觀察事實，還須根據定理，他知道定理，在某種種情形之下是腸熱病，凡是腸熱病，都是如何情形的。他一方面根據事實，一方面根據定理，有了定理纔可以免危險，從已過推到未來，纔

可以有把握。

現在可以看出這實驗派的方法論。同別派的區別地方。比較這一派的長處。那第一派是整理。系統的方法。他注重系統。類別。固是不錯。但吾人講他所以重要。不過用時格外方便。至於本身并不是目的。那第二派是理性派。注重定理。固亦不錯。但吾人所以承認他。就因為推論時有根據。可以保險。并不是本身是目的。

現在簡單講第三步實行——動作行為。無論觀察如何詳細。推理如何正確都算不了真知識。要使成爲真知識。非經實行不可。實行把推論實地試驗一下。使知觀察推論是不是正確。沒這一層。祇可算是假設。不能說是真理真知識。

科學家的試驗。即精密的實行。把學理上應發生的效果實驗他。看這效果是否發現。有了實驗纔可以成真理。實驗是實行。並不是糊糊塗塗的試驗。像小孩子燒藥品一般。作爲玩意兒的。最重要要有計劃。要有把握的計劃。果這種試

驗·是正確觀察推論的結果。

吾人講實驗派的方法·總括兩句！

(一)實驗要使知識學問學理·格外切於實用·不是空的無用的知識。

(二)使人生的行爲·格外根據有意識的行爲·受知識的支配·不要作無意識的盲從。

吾人再放眼一看·古來多少學理·都是些紙上空談·又多少行爲·都是些茫無意識·吾們從這兩方面上想·所以實驗的方法·是保障世間人類幸福唯一的保障。

國語學草創 (續本卷第二號)

胡以魯

第二篇 國語緣起心理觀

語言精神活動之產物也。故探究語言當自其胚胎作用之精神活動始。心理學上最低之精神活動。感情也。感情上有主觀而無客觀。故純感情之發表。但有聲氣之反射。感而有外界之認識則爲感覺。感覺由戟刺而起。其爲映象猶紛紛也。即意識界之最初感覺。由精神傳入於腦。意識即直接之無過去所經驗之記憶爲之聯想。聞鶻噪即作鶻聲。聞雁鳴即作雁聲。蓋由此感覺活動。猶未具語言性質也。更進而有知覺作用。經由神經擇於腦而爲表象。即初期之感覺留觸痕於腦皮質迴轉物中。以與後來之感覺協同而爲反應之活動。於是關於一事一物之觀念。與該事物現實直接意識相混交。乃生辨別。乃起比較。乃相類推懸。擬而起命名之作用。此時意之表象。

與反應之而發之音之表象。因經驗而連結。而語言起於其間。

此經驗而爲種種心象間統一作用者。謂之統覺。統覺者。聯想作用結果之總和也。思流 *Streamofthought* 面上(即意識)有若干之觀念焉。彼此聯想時。觀念浮動於流。而如泡如波。或起或伏。思流既滾滾不息。觀念之波又起伏無常。於是而欲留波電泡影之表象。蓋惟統覺是賴也。而統覺之發達。轉有賴於語言之徵作用。設以觀念之波會計於意識界。數目象徵。其必須也。而語言之於統覺。猶數目象徵之於會計也。故語言者精神活動之結果。而亦助精神活動之發達者也。

雖然。語言之發生。非如數目意匠經營而後得者。乃表彰思想應用上之一方便耳。而此所謂方便。更非有預定契約而然者。乃隨使用而成立之一慣習耳。應戟刺而反射。發爲感情之聲。此語言之胚胎也。吾輩既假定之矣。信

如是也。則此反射之聲習用而與此感情相關連。使他人聞其聲得知其所感也。此種發聲。即爲此感情之名稱矣。人心不同。好尚各異。即處同一團體之人。亦未必盡用同一之音聲固也。第既團聚而居。爲防律。爲協力。不能不有一若何可以通用之音聲。以收共同生活之事故。雖所謂若何者未定。其所見用者。必其易知而爲一般所認者無窮。善亦適者生存原則也。感情發生已如是。人爲之語言更無論矣。即其發生爲嘗試。爲儻來。method of trial and error。而其生存則適也。適者適於團體之心耳。而儻來嘗試則更有心理上必然作致之原因也。故研究語言發生之差。當於心理上求之。雖然。初等心理。即但有感情感覺發達之時。外界所感。順受之而已。於此時精神狀態於固有心理作用外。更得自外界情勢推測之。

所謂漢人種者。當其黃河沿岸定居以前。或來自西南之幽谷。或自更西之

西藏固猶屬人種學上之問題。非其會居於亞陸荒涼地者。可斷言也。非沙漠則幽谷。處四境寂寞之中。慘澹經營。故其發聲所謂于于之聲。閉而不舒。蓋沈吟非高嘯也。荒涼岑寂之感起則其聲閉塞。蓋亦境遇使然耳。

沈着而單調。吾國語特性也。當摹聲之際。此性益著。聲之摹倣宜爲諸語族之所同也。所不同者。精神活動之影響於發音法耳。就則以一二節單純之音聲摹倣外物之發聲者。得非吾國語民族單調沈着之精神作用有以使之然耶。

誠哉單調沈着。申言之即簡單保守之二大心理作用。橫互於吾國語發達史者。彰彰事實也。愈發達則重特徵愈著。見於語言者益可見焉。語言心之聲。摹倣之果也。第所摹倣者。不限於聲。其作用。其狀態。亦摹而倣之耳。非機械摹倣也。意識亦加焉。其意識即亨氏所謂民族心理之內範。一民族心理。

作用之特徵也。如以申出萬物稱神。以提出萬物稱祇。以單純之心靜觀萬物也。以仁稱人。以歸稱鬼。以單純之心靜觀人生也。攬好動之性。稱母猴曰爲。以沈着之心觀其浮躁之性爲奇特也。以人爲曰僞。以僞事爲易於譌誤。凡是皆非有沈靜之思不能得也。若文字之註釋。果皆國語之真義。則吾國語之內範其單純而有條理。概可見矣。

縱是等之解釋。皆歸諸文人之想像傳會。而由外範究音發達之跡。其簡單保守心理。猶不容泯沒也。吾國語言之外範。大抵由一節而成。多亦雙聲疊韻之二節而止。統計語音不過七百。其中有爲古昔所無。而爲後世所發展者。將就表彰其思想者。不過五百音而已也。以不足五百之音。表彰豐富之思想者。果由何道哉。則曰同音也。一音之展轉也。雙聲疊韻也。對轉旁轉也。變容也。懸擬類推也。此吾國語發達之道也。然其中對轉旁轉爲枝節之發

達。變容則句中位置上之關係。由注意強弱前後音調而起者。於音之本體上無所差也。至懸擬類推。則意之立體的發達。通借其意。兼借其音。更無關於音之發達矣。

同音者。意語大同之語。吾輩所認爲由同一語發起者也。意分化斯音亦分化。同十切也。切竹簡與切足區別爲契別。音雖同而韻異矣。分否定禁止爲弗爲毋。不惟韻異。音亦異矣。同音之語。蓋若是其展轉也。展轉云者。保其韻而別以音之大小。或保其音而別以韻之調節。廣義概言之。不出於雙聲疊韻也。特從中有經雙聲之展而兼經疊韻之轉者。斯其起源不可復知耳。然則尋繹若干之端緒。以究吾國語所緣而起者。總不外乎雙聲疊韻。其理至賾。其法至簡也。

綜言吾國語之道。揆概念相同。其差不過在範圍之張縮。即能攝所攝範圍。

之廣狹者。則位置前後關係 Connex 可得而辨也。即以同一語爲之一概念。而範疇不同。即句中所盡之職異。用意之方面異者。則於位置前後關係外。更別以音之長短。然其長短之別。亦增從於位置者也。故此二者專藉位置爲表。見語言實質之概念有差。而語言形式之音不得也。前後關係意義自辨。此語言以心傳心之妙用也。雖然以云妙用。吾國語殆盡之矣。然混雜之虞。則所不免。故實質之概念展轉形式之音。不得不與之俱轉。雙聲疊韻之法。蓋應是而起也。

於人心思流而上波起泡伏。使人生得有意義者。非彼聯想耶。聯想以相近相類相對相反而繫聯者也。甲聯於乙。乙已非甲。故代表甲之音。即亦不得不隨其所代表者以變。概念由甲及乙代表之音。即由子及丑。而甲乙之移轉。以其相關聯也。故其代表子丑之移轉。亦勉求並行於甲乙。而保其關係。

雙聲疊韻獨多於吾國語者。此也。偶有二節語。亦大抵以雙聲疊韻爲者。此也。滯滯於雙聲疊韻而不爲逾越之發展者。亦不外此也。

一概念務以一音代表之。聯想上概念之展轉。亦務以音之展轉代表之。此轉於簡單保守心理作用之吾國語特色也。概言之。吾國語發起之遺探。在內範爲聯想。在外範爲雙聲疊韻也。

然要不過五百餘音耳。雖經雙聲疊韻之展轉。亦有限也。故吾國語於音意平行展轉而外。但緣意之一方發起者。亦復不少。概念立體者也。大抵具形狀作用。具體化之三方面間。且有失却實質流於形式之一面。即節字詳見後此同體異面之展轉。非聯想比也。故習用上變容而外。即以同一形式爲之。此在他語族亦多少運用於文學之上。而在吾國語爲補音聲簡單之缺其用尤多。

然概念經用而變遷者也。使用多而思想又進於複雜能攝所攝之範圍漸就廣漠。或物質上感覺上之意義轉爲知識上道德上之意義及關係矣。此種變遷吾國語所習見形式之變化既有所限制。則於內容之實質上起彌張。蓋自然理勢也。然實質多而形式簡。心理作用即比例其彌張而頰多者亦自然理勢也。於是立體之中各方面相競爭。競爭之結果。有習用而宜者焉。有經用而敝者焉。其中意異方而義殊致之語。尙有帶容變而並存者。好如之一爲愛好好歹二語並存類推之語。殆但見其新陳代謝矣。如金作黃金解五金常添五以爲用朋友作朋友解風之語乃另製獨有懸擬語以適用之擴張。非概念之辨遷也。容易理解。且賦事以生氣。猶大抵無競爭而適用。要之人競爭鎔爐內經淘汰而去者大多數也。然則內容之彌張失其效。吾國語之本領減色矣。思想之發達進步無已時。保守簡單一節之音。使之爲雙聲疊韻之展轉。或假位置爲概念之轉。移其拔又有時而窮。

於是保守性不得不退一步。而別求他道矣。此吾國語後天發展之所由起也。

第三篇 說國語後天發展

國語後天之發展。概言之。實質形式之增加。或實質形式之變遷也。實質形式之區別。因觀察之點不同。而亦有三。一從語詞方分 *Word*。言。二從語詞種類 *Kind*。言。三從語詞部分 *Part*。言也。

言爲心聲。故言有二面。語音之形勢方面與概念之實質方面是也。兩者相爲表裏。不可偏廢。但有概念不爲音而發表。固非語言。但有音而不聯想之於概念。亦不成其爲語言。音其形式概念。其實質有聯想爲之聯結語言乃成。

此就語言中之方面言也。而實質一面。更有實質概念與形勢概念之分與

別語詞之種類實質概念有作用形狀實體三方面。概念之本領。應有此三者。然發表而爲語也。或一方面二方面而止。鮮有三方面者。概言之。抽象語詞能攝之範圍廣。常有二三具體語詞。則一二而止。是蓋具體語詞。常爲物質的。感覺的。以之表關係上之思想。殊欠靈便。故別就化分也。不惟具體語詞也。表作用形狀者亦然。兼攝多方。簡則簡矣。後世思想日就精確。語詞亦起。分業作用。實質概念其所指。不僅一方面者。各從其習用。專就一方。此文法所以有詞品。而近世語詞兼涉多數詞品者。所以少也。

吾輩因語詞概念之所指。以別詞品。實質概念所指。據印度勝論說之所謂。實德業三者。及密斯推利氏 J. S. Mill 所謂起語言的思慮之外界三事情。別爲實詞用詞狀詞三者。所謂三事情者（一）有物體於茲。乃生觀念。乃能思慮。所謂實在（二）增於該物。即對動之靜蓋。消極的用詞也。吾輩以言語爲起於外之摹倣。故以外界相應之對象作詞品之。

類別。概念於多數思想對象中對於某部分特加之意抽象之確持之之謂也。此概念所指之某部分爲語詞真義之所在。故以之爲分類之根據。然類雖三。其包有實質之點。則一致也。故綜稱之謂實詞 *Tulword*。實詞者意內言外。斯維的氏 *Steele* 所謂足以表完全意義之語詞。即無論自立或與他語詞直接聯合。皆能自成一義者也。然自成一義完有一語詞之義耳。今語詞足以表彰一事一物。不足以表彰思想也。欲表彰思想則不可無聯合語詞之關節。

關節之中。有聯合語詞。間或句讀間之關係者。有領結語。句爲之始末者。要皆語之形式。實質概念之所流轉者也。同一流轉而有用意之差。程度之差。稱前者爲介節詞。後者爲語助節詞。節詞者對於其實質概念之實詞而言。實質寔微。流爲形式。以其實微亦曰虛詞。 *TO BE PROVED* 實詞虛詞就概念上

實質之有無言也。發生上無不實之語詞。有之。其在發展後矣。粗率語言關節詞極少。有之。亦假實詞而爲之。或假其義。或假其音。久假不歸。乃爲形式。形式且專作虛詞矣。愈發展虛詞愈多。然其始實皆詞。考徵家學能屢言之也。如由之而爲的。猶底與止。所屬之意也。由與而爲和。和同之意。於同鳥。謂鳥止屋。言其所止。今之虛詞。皆昔之實詞也。句讀關節詞亦然。如但担。雖龜。况空等詞。尤實詞中之彰彰者也。語助節詞以之助語氣。即傳語之神情者。其所假之詞。往往假其音而止。殆無何等意義也。神情于變萬化。表神情之詞。其變尤不可究詰。方音之差。相去亦遠。今所稱爲語助者。皆不過音之形式耳。曾有意義與否。不可知矣。

希臘拉丁等綜合語。其名詞代名詞有位之變化。以爲之關節。故無須節詞。吾國語反之。而其假實詞爲關節。習用而流於形式也。則猶希臘拉丁之位

漸次分化而爲介詞接詞添詞等也。又綜合語無語助詞表動詞與他詞之關係。則以動詞尾音之轉換爲之。如希臘拉丁其動詞有變至六七十次。而尾音各不同者。吾國語無是。故別假他音以爲助。其發展之途徑雖異。其曾經此一階級者則同也。

要之吾國語詞就個別言。其始皆其實質者也。發展而後。爲關節。爲語助。或假其義。或假其音。假音者相假之始。已屬形式。固無論矣。即假其義。關節詞其用必多。其用愈多。其加意愈薄。意義消微。流於形式而後止。此語言之實質漸就各方面而分化漸向形式而流轉者。後天之發展也。

吾輩對於吾國語詞品之分。不取歐西式應用名學之分析法。擬從發生上分之。語言發生本自然發聲與自然摹倣二者。自然發聲語謂之感歎詞代表發聲之獨立借音語也。無實質之概念。故雖爲詞品又當別論。(

由此點觀察。語助節詞毋乃類是。然語助縱曰形式。亦表示用詞關係者。與類詞之爲獨立純形式者。又有辨也。自然摹倣則因自然界事情不同。摹倣之點亦復有差。對於實德業三者別爲體狀用詞。此等實詞流而爲形式者。則爲節詞。就概念言。節詞固不過虛詞而止。然語言非概念之斷片。必有使之聯合者。則節詞尙已。若是節詞乃聯合語意而完成之者。別爲一類。亦就發生心理分也。語言發生之始。固無先天之詞品。爲實爲用爲狀。皆由後天之分化。分化而後。且猶有因位置而易其品者。據名理爲分極。徒見其擾。况吾國語概念立體。其能攝廣。位置自由。其所攝廣更不可以名理範疇律之矣。

以上就方面上及種類上之實質形式關係論吾國語後天發展也。然方面種類之發展。終不外乎單節之語詞。仍有限也。吾國語於此有一特長焉。賦

無語尾等細贅之形式。前後聯合得以自由自在。而概念即隨之爲屈伸。纒合語詞得表見無阻意義也。世界語文梵語最富。而吾國語次之。梵語所語六合釋 *Shatzamaza* 者。吾國語皆具有曰帶數釋 *Dzian* 爲(四海) (十方) 以數目狀詞與實詞之復合。別成一實詞以爲大地之意。曰有財釋 *hurnhi* 爲(蒼頭) (方丈) (近視) 狀以特點以稱其入。曰限定釋 *Dctern* *inctor* 則於限定狀詞之外。更假復合詞爲表位之關係。即無位之形式。不假節詞之助。而以複合表之也。如(雪花) 雪之花領位 *Ceritiv* 也。(園丁) 住園之丁方位 *Icotnia* (車夫) 挽車之夫賓位 *Acrustiv* 也。曰更復法 *Itic* *Itiv* 其用尤廣。其義尤多。如(來來往往) 不第往來也。亦有常相往來或往或來。來來往往諸義。有表逐次之義者。如(試一一爲我言之) 有表強盛之意者。如(風風雨雨) 有表進行之意者。如(行行且止) 有表切實之感者。如

(唯唯否否)要之單節之譯。譯感 Sprachgefühl 有所不足。補是缺憾。乃
延長其語音。或重複之以促相與語者之加意。故重複之法見用尤多。其他
曰連置釋。Kopulativ 連置釋中有並立對立二法。要皆複合二語爲一語詞。
也。並立者合同義之語。即所謂儷語者。爲一語詞。有如(谿谷)廣雅釋爲山。
或合意義相近之二語爲一語。別成一義。有如(典章)(制度等)等並立法。
然(上下)(尊卑)言序也。(長短)(輕重)言度量也。(緩急)言告急之時。
(存亡)言將亡之際也。要皆複合二語爲一語詞。融和其義使之渾厚。或急
遽其義使之強烈。以促對話者之加意。或融洽二者別成一義。以補語詞之
效用耳。語詞複合法亦吾國語後天發展也。

雖然融和急遽或別成一義。其本義雖減而未嘗消失也。語言之質盾自流
爲形式之項向單節語然也。復合語亦如是。吾國語保守性雖強。亦不能盡

免者繁。單節語之末流爲虛詞。復合語之末流。則生形式部。所謂部分上之形式。實居此也。特吾國語無屈折之列。雖流而爲形式。本意殆不復見。音聲俱在。勉自保持。其名價仍卓然自或一。部耳。此種發展。紀傳中不概見。蓋晚近重矣。如對於體詞之習用者。添(兒)添(子)。此在音由長音而爲卷舌。在義。遂傳會兒或更轉兒爲子。以示暱近乎。由長音而爲卷舌。北美人之英語。聲(R)作卷者其例也。以小示暱。近法意志婦人小子多用 *Cherkin* 等形式。語其例也。一爲形式。斯有隨處應用之傾向。其範圍遂擴張而其本義不可究結矣。

此言體詞也。狀詞用詞亦然。如(前)(後)等狀詞。增以(頭)(面)等形式。詞以示其方位。(看)用詞也。增(了)以示其過去。(着)以示其現在。雖不無意義之可解。然而本義微矣。此晚近之發展。蓋亦語言有就二節以上之傾向。

向故也。

國語學草創

(本編完)

十九

尙志 第二卷 第十一號

二十

通信

仲鈞仁兄左右申江握別不禁黯然二月一日抵長崎舟中頗覺眩暈故登岸少憩幸長崎至橫濱尙屬安穩詎意太平洋而遭大風浪六日瀕危者再臥牀十餘日抵濕哥華埠略事休息即搭火車經坎拿大五日夜而至紐約今又至華盛頓旬日矣紐約爲世界商業中心歐戰前倫敦爲商業中心今則屬紐約關於商業金融等事得銅鑼大王之介紹逐一接洽華盛頓則爲政治中心到時值前教育次長袁希濤君在此攷查教育並有前駐華公使芮恩施君及公使館留學生監督處相助先與農工商三部及教育局接洽排日調查獲益甚多惟自舟車勞頓月餘至此仍不得休息殊覺困乏消瘦兼之飲食衣服種種不適於箇人身體未免吃苦耳初意本擬由紐約渡大西洋東歸嗣經訪詢由馬賽至華之船隻甚少艙位不易購定且戰後建設未備生活程度過

高彼方人士亦不甚歡迎德約未簽並不能至德國攷查大西洋風浪甚大弱體亦恐不支故決計仍由舊金山至上海回滇在華盛頓參觀上下兩院開會時正議保留山東問題案是日上院本已通過而威總統復索回原案擬交院覆議蓋美國共和民主兩黨政策不同共和黨對於遠東取極端親善幫助主義而民主黨反是威氏爲民主黨故有此舉院中兩黨位次分東西坐辨論甚激而參觀者男女不下千餘人亦可見其民氣之盛矣所攷查者於政治教育外如銅錫鉛鐵各鑛之用途市價及棉花茶葉之種植銷途均詳加訪詢各鑛價值大半受歐戰後之影響比較甚落棉花爲彼邦最盛之業故農部專管棉業者有數科茶葉爲彼所不甚注意但勸告勿作僞品以失信用在公使館見滇省有文託探錫鑛銷場因而與使館客代辦王參贊詳談其事然此等事在紐約較易調查當另函報告其事又至美時此間

人士往往詢及美教士在老鴉關附近被搶竊一事云聞距省城不遠何以如此頗覺面愧刻聞已派伍來達參贊來演調查此案并電法交涉員代爲請求設法保全被擄教士望吾演善爲處置嚴辦土匪以保全美譽現方與教育參觀團偕同視察各處教育團體十一人惜吾演未加派辦學人員失此良好機會因來此視察一次殊非易易也久欲致函一言梗概特以精力疲乏又無暇執筆未免擇焉不精語焉不詳俟回演當再面爲詳罄先此佈

達順頌
公安

弟雲龍拜啓
三月十日

新編 第二卷 第十一號

四

海月樓詩話

袁不鈞

顏延年詩予最愛少年北使洛

案本集載時年三十二歲

及五君詠諸作然宋書南史并

云曹祖北伐如宗公之授府遣一使慶殊命參起居延之與同府王參軍俱

奉使至洛陽道中作詩二首文辭藻麗爲謝晦傅亮所賞今本集及文選所

載實只一首正不知何者爲誤也

文選注引宋書亦只言一首南史本出於宋書當以一字爲足

少日嘗歎

顏謝并稱顏非謝匹居太學時當五六月之交徘徊於景山之際輒誦側聽

風蒲木遙睇日開雲夜蟬當夏急陰蟲先秋聞又以爲雖康樂爲之不過如

此也

南史謝靈運傳少好學博覽羣書才章之美與延之爲江左第一經橫後發傳於延之深密則不如也其評亦甚足資參考

大抵

顏詩出於大陸而江漢分楚望衡巫奠南服三湘淪洞庭七澤藹荆牧一首

尤爲杜少陵所從出古今詠洞庭湖詩莫有能出其右者也

孟襄陽劉長卿僅以勅名實不

得釋爲全作

南史謝莊傳。莊有口辯。孝武嘗問顏延之曰。謝希逸賦何如。答曰。美則美矣。但莊始知隔千里。今共明月。帝召莊以之。延答語語之。莊應聲曰。延之作秋胡詩。始知生爲久離別。沒爲長不歸。此所於稱許之中。具言不滿之意。及至趙宋之無詞家。此等號尤罪。如山抹微雲。秦學士。露花倒影。柳屯田。蘇子瞻語曉風殘月。柳三變。涵粉搓酥。左與言。部人語露花倒影。柳三變。桂子飄香。張九成。李易安詞文人相輕。不獨詩文爲然耳。

稽叔夜臨刑。顧見日影。索琴彈之。曰。昔袁孝尼嘗從吾學。廣陵散。吾每靳固之。廣陵散於今絕矣。按文選思舊賦引文士傳云。種康臨死。顏色不變。謂兄曰。耶。文與此異。於今日耶。文與此異。唐人轉臬以爲指。王陵母丘儉。文欽諸葛誕之事。而言揚州故廣陵地。故名其曲曰廣陵散。此就鍾會諧語而申之。宋子京既探入本傳。近人唐文粹補略。後採之。案其說非也。叔夜琴賦。後有句曰。若次其曲引。

所宜則廣陵止息東武太山李善注廣陵等曲今并存未詳所起應璩與劉
孔身書曰聽廣陵之清散然則廣陵散唐初猶存亦不爲王陵母丘儉事而
言可以志也若果如所言則應璩所聽又將指何人之事而言乎叔夜本傳
言初康嘗游乎洛西暮宿華陽亭引琴而談夜分忽有客詣之稱是古人與
康共談音律辭致清辯因索琴談之而爲廣陵散聲了調絕倫遂以授康仍
誓不傳人其說近誕唐修晉書每多採引搜神記及魏晉間諸小說此其
十事耳

北齊邢子才有書甚多而不甚讐校嘗謂誤書思之更是一適予謂古人詩
中亦多言未當之字暇時嘗一思之亦正如子才之於誤書耳王右丞從岐
王過楊氏別業應教曰興闌啼鳥換坐久落花多換字出本作緩予謂換當
作喚淺人不知以爲與上啼字相突而誤耳鳥本在啼中因與既濃若爲不

聞也者。及其既闌。始開鳥喚之聲。此如杜詩。羗村第二首。羗雞正亂。叫客至。紛鬪爭。驅雞上枝木。始聞叫柴荆。正同一意境耳。元遺山灑亭同麻知幾賦。云。天圍平野莽無際。水遶孤城閑不流。原注。元是深字。知幾謂予改作閑字。予謂二字些未妥。宜作靜字。王阮亭登金山第二首。絕頂高秋盤鶴鶴。大江白日踏鼉鼉。九曜齋筆記曰。宋蘇紳題潤州金山寺詩云。僧依玉鑑光中住。人踏金鼉背下行。漁洋山人登金山寺詩次句。意本蘇詩。一經鑪錘。分外沈雄。予謂此說非是用踏字實不若用走字。少日讀古人詩集。眉評旁注。輒妄丹黃。若此。三事豈遂後荆公。瞑壑赴春愁耶。

餘抗師詩不甚作。然其片言隻語。鮮不宏大深遠。言魏晉人之風。曾見師題葉奐彬廳樓圖五古一首。爲集中所未載。故采之於後。詩云。汜京蕩旣紀。散表存江東。閱無逮八百。上與衡湘通。葉事何卓蹠。儲書滿園叢。舊歲操潭建。

次及皇明。中自從盧鮑來。改竄不足。重禮矢求。四夷采窮。瀛蓬梧楸。豈不盛。白露相迎。逢老夫來。何奇攜手。臨山戎。周召久衰。歇楚寶遺。南封悲哉。永嘉年。託子留教。蒙叙次舊藉。可云簡要。自翁蘇齋以來。喜以考據入詩。而文筆孱弱。未能健舉。以祝先生此種手筆。譬猶華嶽之於蟻螻矣。

齊志 第三卷 第十一號

六

詩錄

碧雞臺詩選

序

碧雞臺者儀徵阮文達督滇所建也。舊在滇督署。民國以來。改署爲校。合三
進人十。習師範於其中。畢業者千百人。可謂盛矣。余自京師歸。任校中教習
者二載。與諸生臺上講習。互得觀摩之益。今歲冬十一班生將畢業。邀余論
詩。余于詩學甚疏。章就古人之所傳。及余思考之所得。次爲講義八章。遠慙
記室。近愧滄浪。而諸生增長神智。日進未已。諷誦吟咏。多有佳章。其上者鏤
金錯采。頗能追攀潘陸。其次者刻羽畫商。亦知規摹唐宋。後生可畏。結習難
忘。因擇其尤錄而存之。名曰碧雞臺詩選。他日諸生精進。卓然成家。造詣當
不止此。而此則椎輪事業。啟風雅之先聲。文字因緣。紀雪鴻之痕跡云爾。民

國八年己未十有二月朔日石屏袁丕佑敘于雲南省立第一師範學校

梅宗壽

宗壽字紹南雲南祿勸縣人

秋夜感懷

夜雨洒空階。秋聲撼茅屋。四野驚回雁。中庭散落木。西風正蕭蕭。年光亦何速。志士投筆嘆。丈夫撫劍哭。感此心中悲。消寒酒已熟。

田家四首

柴門日將夕。牛羊入巷來。田間耰不輟。老農尙未回。急聞語聲雜。呼爺復呼孩。今日最辛苦。老天力爲衰。分附小兒輩。勤苦慎栽培。

習勤起何早。雞鳴天方曉。荷鋤出門來。疏林亂羣鳥。東方日始明。衆星光漸小。夜來溝水多。田中白浩浩。浩浩喜我心。來年定溫飽。

溫飽亦艱難。盡日苦操作。烈日晒。曲背泥水浸。雙脚若待秋。成近老夫瘦。如
削粒粒盤中餐。辛酸辨苦樂。嗟彼皇皇者。華筵徒斟酌。
斟酌復何如。歡樂不可支。堂上喧嘩日。田中辛苦時。民間多饑溺。爾輩安可
知。

段吉生

吉生字相之雲南彌勒人

咏校中桂花

三五良辰月正華。偕前幾樹影微斜。清風一襲吹香氣。寒露沉沉濕桂花。

張崇賢

崇賢字希哲雲南祥雲人

感懷

夢魂銷盡幾經秋。濕透青衫淚暗流。無術杞人憂世切。江山依舊不勝愁。

李福開

福開字錫五雲南祿勸人

秋蘭

秋風。颯。颯。落。葉。非。非。白。露。初。降。蘭。發。其。輝。驅。車。空。谷。微。風。馥。郁。言。采。其。英。君。子。在。目。既。見。君。子。我。心。則。喜。悠。悠。予。懷。何。時。可。止。

李秀林

秀林字蔚文雲南普甯人

詠史

平居覽群籍。志懷在千秋。奮翮偕鴻鵠。騁足併驂騑。抗心希古賢。不與世俗儔。史冊愛馬班。詩賦好盧劉。神州風雲起。江海波橫流。虎狼鬪中原。人民遭

難。憂。腰。無。三。尺。劍。一。戰。戮。賊。頭。運。籌。帷。幄。中。決。勝。施。良。謀。所。欲。既。不。遂。山。林。
且。罷。休。世。亂。吾。心。治。適。情。自。悠。遊。

張俊明

俊明字達聰雲南祿勸人

秋日感懷

日。暮。寒。鴉。啼。秋。聲。浮。雲。薄。輕。霜。起。漸。嚴。焦。枯。木。葉。落。視。此。淒。涼。景。四。顧。獨。驚。
愕。男。子。當。自。奮。勿。爲。嚴。霜。虐。死。使。天。下。傷。生。當。爲。民。鐸。堂。堂。七。尺。軀。安。肯。填。
溝。壑。

王克寬

克寬字子讓雲南瀘西人

詠史

詩 錄

蘭莖雖秀難爲棟樑大名雖榮難以處常伍晉懷憤遠竄異邦青蠅肆讒尸體浮江忍哉武安長平之旤豈曰無報杜郵白鳴賢矣趙母知子無才趙王不從卒免禍災嗟彼留侯古之哲人辟穀遠隱全名保身

徐嘉傑

嘉傑字棟臣雲南大姚人

秋雨感懷

颯颯秋風匝地來。激揚萬籟儘堪哀。梧桐昨夜催殘甚。葉落階前掃不開。

自勉

世事茫茫一局碁。電光石火幾多時。從今好醒黃梁夢。補讀奇書尙不遲。

胡興寃

興寃字寰伯雲南開化西洒人

短歌行

巖。裘。庭。青。秋。時。落。英。西。窗。吟。我。慨。此。浮。生。駕。言。南。郊。觸。目。棘。荆。顧。彼。東。麓。豕
鹿。狎。獍。徘徊。長。道。誰。進。誰。誚。凝。神。自。決。策。驅。前。行。修。縮。何。許。樂。我。幽。貞。勵。我
私。德。勉。彼。黎。情。絃。琴。消。憂。書。酒。自。營。歌。以。永。懷。恆。守。茲。誠。

繆雲和

雲和字雨蒼雲南宣威人

詠史

狂。哉。灌。園。叟。自。着。逍。遙。遊。北。溟。遂。闔。南。鵬。鷗。爲。其。儔。放。論。實。寓。言。天。地。同。泡。
漚。栩栩。化。蝴。蝶。一。夢。成。千。秋。幽。蘭。王。者。香。胡。爲。在。空。谷。屈。子。善。詞。令。遭。讒。輒。
放。逐。放。逐。曾。幾。時。楚。晉。亡。其。六。憂。憤。作。離。騷。獨。醒。亦。逼。蹙。懷。石。投。相。江。夜。夜。
忠。魂。哭。長。卿。命。世。才。放。誕。有。佳。偶。當。燼。安。是。辭。滌。器。良。自。負。一。朝。題。橋。去。意。

氣壓星斗。天子重詞臣。風雲遂張口。名成迫其都。嬾鼻笑敝帚。英雄未遇時。
市井一購酒。醉遺宮殿上。以道殊荒唐。拔劍先割肉。風亦私其風。談諧非玩。
世。神仙故難量。壁戰斥董偃。獄獄見懷方。嵇阮皆不羈。步兵得自全。人生遭
世亂。能獨保其賢。慟哭日狂醉。我詔醉不顛。各理論易樂。誣道豈其然。時汗
亦從汗。禮法乃能捐。嗟彼處禪。鏗胸懷。奚天淵。靖節負高行。而不忤俗時。置
身義皇上。品格如其詩。永和書甲子。大義能扶持。和平寫騷怨。別調讀楚詞。
懷敬一知交

絳帳分携話別離。臨期帳帳欲何之。幾經寒暑人猶舊。兩度春秋勢已移。逃
世合尋彭澤澤。隱憂時空賦村陵。詩素心適有佳音到。月落停雲觸所思。

擬古二首

飄風起大澤。雷凝冰始坼。皎皎雪中山。亭亭山上柏。老幹無弱枝。青蘂標百

尺晚節逾堅。貞龍鱗自挺。特忽念三春時。桃李榮南陌。此身處空山。黯淡誰相識。倏然天時變。歲寒留一脈。喏然任古今。高節良可式。寄言桃李花。無爲誇顏色。

平原結賓客。戶外數千人。秦兵圍邯鄲。食客盡逡巡。拙哉毛氏子。挺劍盟楚君。三載處門下。一朝異絕倫。同列漫自笑。功成獨顯身。相士在皮毛。英雄溺泥塵。

趙世杰

世杰字岳生雲南大姚人

紀校園藝千日菊

吁嗟千日菊。胡爲來茲鄉。既不入名園。復不登華堂。得毋厭塵俗。寧就三徑荒。且得供芸兒。共分藝苑芳。佳種日繁殖。傲骨自凌霜。此菊名千日。長留晚

節香。

熊 品

品字夢弼雲南昆明人

秋雨行

連。繇。秋。雨。哀。哉。荒。年。稻。黃。隴。畔。農。夫。猶。閑。時。既。暮。矣。釜。無。炊。煎。兒。女。坐。愁。牽。
長。泣。漣。明。日。納。稅。可。以。輸。損。顧。彼。我。我。安。爲。我。憐。勞。者。辛。奔。逸。者。高。眠。我。心。
既。酸。哽。咽。莫。言。嗟。我。皇。靈。痛。我。良。田。孰。其。思。之。解。我。倒。懸。

吳震綱

震綱字子明雲南昆明人

秋夜大觀樓聞笛

永似明晶柳似煙。近華浦上日西偏。高樓自有吹笛客。一夜清光滿畫船。

余文德

文德字純之雲南武定人

秋雨感懷

檐。雨。如。繩。雲。如。煙。深。夜。獨。坐。愁。不。眠。衡。湯。飛。雁。何。時。旋。鄉。音。隔。絕。今。一。年。朱。火。螢。螢。溪。橋。邊。蟲。聲。唧。唧。連。復。連。無。限。幽。懷。心。自。憐。我。欲。高。歌。和。太。玄。

詠史

賢。哉。馮。服。婦。直。言。對。君。王。知。子。勇。無。謀。惟。恐。國。損。傷。廉。頗。非。不。智。反。間。去。忠。良。可。惜。長。平。卒。一。朝。盡。死。亡。武。安。竊。懷。詐。數。戰。聲。威。揚。功。高。難。自。處。杜。郵。天。茫。茫。

楊克明

克明字峻德雲南楚雄人

詩集

秋日泛滇池

清波共泛一輕舟。載酒高歌任去留。池水連雲天一色。商聲吹落柳煙秋。

金家良

家良字心田雲南陸良人

秋雨感懷二首

作客昆湖又一秋。蟲聲細雨更添愁。回思定省晨昏事。弟妹應能解母憂。

段炳圖

炳圖字耀軒雲南陸良人

翠湖

細雨新晴後。偕人步阮隄。湖中花灼灼。澤畔草萋萋。出沒魚爭食。紆回路欲迷。欄憑身世外。倏已夕陽西。

謝鏞

鏞字鳴夔雲南昆明人

詠史

孝爲德本曾參是崇。汎愛萬物墨翟苦哀。瞻彼齊物翩翩蝶夢。輕君貴民子
輿之風觀此數賢。我心融融忍哉吳起。弗奔親喪楊子爲我。情似秋霜罔道
干譽卑矣。蘇張叔孫朝儀賤曾。儒皇道德凌替我心。悲傷古人往矣。悲傷何
爲芳臭各異。豈待深思。言隱榮華清濁誰知。

楊鑫榮

鑫榮字苗三雲南武定人

思友一首效齊梁體

他鄉我爲客。欲環路無因。浮雲一別後。流水卅年春。離居久。秦燕遞隔。遇參

詩錄

十三

辰清陽增見似引領出城關。

趙正嶽

正嶽字蔚柏雲南瀘西人

翠湖秋柳

阮公隄上柳枝斜。無復青條襯晚霞。情倦懶翻魚鱖浪。葉稀儘許樹穿鴉。隔湖細雨。濛濛遮路。紆徑遊人倍念家。縱長江南江北岸。已知無面對蒼葭。

晚秋有感

桐葉滿金階。殘花滴玉露。一片荒寒影。而今渺無處。

王利仁

利仁字元之雲南牟定人

駒光一首效齊梁體

駒光容易逝。倏爾又中秋。蟲聲如遇雨。直到枕傍流。金風催竹老。玉露滴蘭幽。舉杯邀不得。反使客添愁。

楊光星

光星字麗天雲南黎縣人

贈向敏齋從軍

我友赴邊塞。徘徊感參商。瞭圖不數寸。地隔千里長。蜀道古稱險。誰念風塵忙。惟有一紙書。與子話衷腸。

王 丕

丕字炎陪雲南祥雲人

秋夜感懷

幾歲秋聲秋離人。愁更愁。嗟余何所思。所思在吾儔。吾儔今何如。願着繭臉。

落菽水虛承。歎涼至綿尙簿。游學同北海。濫竿儕南郭。回首一長想。悵忸妒。
執灼夜分不能寐。攪表步中庭。雲蜜月競馳。風來透氣櫺。寒雅時一啼。促織
鳴東阿。鬱結不可解。低徊以嗟詫。影長月已移。曙發星漸稀。勉哉亦已矣。梅
蕊賦征西。勿謂年歲長。一夢日已低。

尙志第二卷 第十一號

民國九年五月發行

編輯者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所 尙志學社
雲南省城平政街六十八號

△定 報 價 目

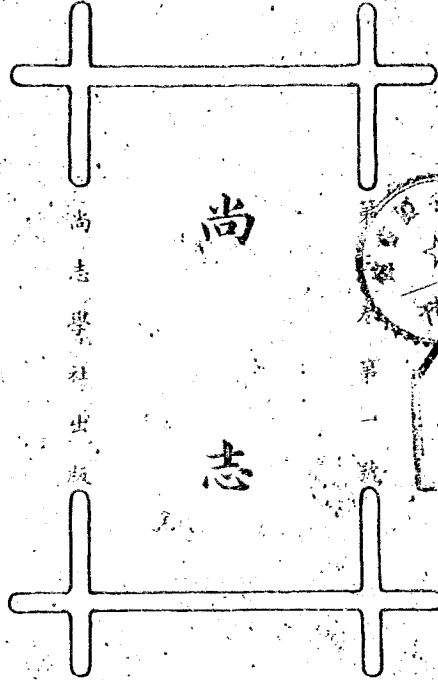
冊數	每月一冊	半年六冊	全年十二冊
報費	二角	一元一角	二元
郵費	國內二分五厘	一角五分	三角
費	國外照各國郵章計算		

1921年

3卷

1期

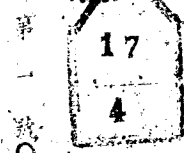
中華民國郵政特准掛號認爲新聞紙類



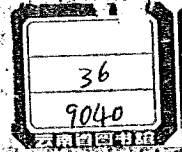
尚志學社出版

尚

志



36
9040



本誌所用標點符號和行款

本誌從第三卷第一號起決定採用新式標點符號，並且改良行款，茲將所規定標點符號和行款，說明如左：

(一) 標點符號

(a) 。

表句。

(b) ，

表頓和讀。

(c) ；

表含有幾個小讀的長讀。

(d) 、

表形容詞間和名詞間的隔離。

(e) ！

表冒下和結上。

(f) ？

表疑問。

(g) ！

表感嘆，命令，招呼和希望。

(h) 〔 〕

(甲) 表引用詞句的起迄。(乙) 表特別提出的詞和句。

(i) 〔 〕

(甲) 表忽轉一個意思。(乙) 表夾注的字句，和(c)相同。(丙) 表總結上文。

(j) ……

表夾注的字句。

(k) ()

在字的左旁。表一切私名，如人名地名等。

(l) |

在字的左旁。表書報的名稱和一篇文章的題目。

(m) ~

表夾注的字句。

(n) 行款

每面分十二行，每行三十四字。

(a) 。

凡每段的第一行，必低兩格。

(b) 。

凡句讀的「。」「？」「！」「：」等符號，必直字下佔一格。

(c) 。

凡「。」「？」「！」三個符號的底下，必空一格。

(d) 。

本誌今後所用標點符號和行款，依照上面所說辦理。請投稿諸君，把大稿也照這樣辦理。

出版部啟事一

本誌自民國十年一月以後，按期繼續出版。內容盡力改良。但缺憾在所不

免，務乞

指教。

出版部啟事二

本誌繼續出版，佳稿儘多。無如印刷不及，且爲篇幅所限，本期未登之稿，除不合本社宗旨者外，謹彙刊後此各期。

出版部啟事三

本誌除編輯主任二人外，所有社員，均分組擔任各期編輯，此不過便于接洽耳。至每期文稿，全體社員負同等責任。鴻篇名著，請隨時賜下是幸。

出版部啟事四

出版部啟事

各組人數，純是自由組織。若有未定加入何組者，請社員自由斟酌，或加入某組，或另成一組，均可；務請通知本部。

出版部啟事五

本誌簡章，及投稿簡章，均照舊章辦理；若有刪改之處，當隨時通告。

出版部啟事六

凡關於本部來往要件，及一切交際事宜，非有本社圖記兼主任私章者，概歸無效。

尙志第三卷第一號目錄

本社對於雲南學術界之責任和希望

李士賢

言論界責任問題的商榷

李永清

法國大哲學家柏格森學說概略

嚴繼光

陽明學說評述

夏光南

雲南國語講習所同學錄序

秦光玉

婦女的本能

慶汝廉

老學微

陳宗孝

提倡雲南林業之步驟

楊惠

滇緬勘界痛史

季培棟

平民主義和社會主義

李永清譯

序志 第三卷 第一說

從政治史上說明社會現象與政治演進之關係

雲南的歌謠

李士賢

(子廉)

本誌對於雲南學術界之責任和希望

李士賢

本誌出世，已閱三年有餘。刊行次數，已到二十四期。在社會上之價值，已無庸贅言。然其間種種困難，數數停頓，亦有難言之隱。今當改組伊始，繼續出版，特將本誌今後之責任和希望，略述如左。

今日出版界之職務，莫先於喚起讀者對於學術之自覺心。今試問當代思想潮流如何？中國在此思想潮流中位置如何？雲南在此思想潮流中位置又如何？多數之人，猶復茫然昧然，若禾稗天之高地之厚也。其敢於自用者，竟謂吾國學術，可以離世界趨勢而獨立。抑知學術原無所謂國別，更不以方土易其性質。今獨吾國背世界思想潮流，直不啻自絕於人世。既不於現在有所懷疑，自不能於未來者，努力攷求。長此因循，前途危險，實不堪言。尋其所由，皆緣不辨西土文化之美隆如彼，又不察中國學術之墮落如此，更不察雲南今日思想之閉塞又如此；於人於己，兩無所知，因而不自覺其固陋。

○ 同人等以爲今日研究學問所宜最先知者有四事：

第一 今日世界之文化到若何階級？

第二 現代思潮，本何趨向而行？

第三 雲南情狀，去現代思潮距離如何？

第四 用何方法，纔納雲南學術於思潮之軌？

此四者，刻刻在心，然後可說對於本國之學術有自覺心，然後可以漸漸導引此『固步自封』之雲南，同浴於世界文化之潮流。此本誌之責任一。

中國社會，形質極爲奇異，西人觀察者，恆謂中國有群衆而無社會。又謂中國社會爲二千年前的初民宗法社會，不適用於今日。似覺言之太過，然吾國至今日，所存留之若干惡劣習俗，若干無靈性的人生規律，桎梏行爲，宰割心性，以造成所謂『蚩蚩之氓』；生活意趣，全無從領略。猶之犬羊、於己身生死、地位、意義、茫然未知。此真今日所最可悲傷者也。同人雖學

識淺薄，不足勝此重任。然亦願本其一得之能，爲之先導，而入正軌。此本誌之責任二。

群衆對於學術無愛好心，其結果不特學術銷沉而已，墮落民德爲尤巨。

不曾研究學問之人，恆昧於因果之關係，審理不明，而後有苟且之行。又學術者，深入其中，自能如意而行，不爲情牽。對於學術負責任，則外物不足

縈惑；以學業所得爲辛勞疾苦莫大之酬，則一切犧牲，盡可得精神上之酬償。

試觀宋明之季，甚多獨行之士；雖風俗腐敗，政治污濁，此若干「阿其所好」之人，終不以衆濁易其常節。又觀西洋文藝復興與宗教改革時代，學者奮力

與世界魔力戰；辛苦不辭，死而不悔。若是者豈真好苦亞樂，自外人情耶？

蓋能於真理真知灼見，故不爲社會所征服；又以有學業鼓舞其氣，故能稱心而行，一往不返。中國群德墮落，苟且之行，徧於國中。尋其由來：一則原於因果觀念不明，不辨何者可爲，何者不可爲。二則原於缺乏培植「不破性

質』之動力，不覺何者謂『稱心爲好。』此二者皆本於群衆對於學術無愛好心。同人不敏，竊願舞動學者對於學術上之興趣。此本誌之責任三。

本誌同人，皆飽嘗學生之况味，並深知學生之心理者，故對於今日之學生，當然懷極厚之同情，挾無量之希望。觀察情實，乃覺今日之最危險者，無過於青年學子，一般心理，對於學問無真確研究之興趣。大都承舉子之舊習，或以學校爲科舉，但能考試及格，有取得畢業證書之資格，則他無所求。或以學校爲書院，曖曖昧昧，守一先生之言，而排斥其他。於是治文學者，恆蔑視科學，而不知近世文學，全以科學爲基礎，治自然科學者，局守一門，不肯稍涉哲學。而不知哲學即科學之歸宿。治哲學者，以能讀古書爲足用，不耐煩於科學之實驗，而不知哲學之基礎，不外科學，即最超然之玄學，亦不能與科學全無關係。同人有鑒於此，願各盡其力所能盡之責任，借此共同研究之機關，作交換知識之媒介。然研究也者，非徒輸入歐化，而必於歐化

之中，爲更進之發明；非徒保存國粹，而必以科學方法，揭國粹之真相。本社之組織，既略不具，同人之知識，又極其簡單，求有所貢獻於社會，固覺萬難，然十六七世紀以前，歐洲學者，其所憑藉，有以逾於吾人乎？即周秦學者，其所憑藉，亦有以逾於吾人乎？苟吾人不以此自餒，利用此簡單之設備，愚魯之腦筋，以從事研究。要必有幾許之新義，可之貢獻於國人，亦未可知。

要之本社同人，所最希望於本省之學者，即在去遺傳之科舉思想，進於世界的科學思想，去主觀的武斷思想，進于客觀的懷疑思想，爲未來社會之人，不爲現在社會之人，造成戰勝社會之人格，不爲社會所戰勝之人格，同人淺陋，惟有本此希望而已。

十年一月五日

尚志 第三卷 第一號

言論界『責任問題』的商榷

李永清

國人對於現代思潮，有歡迎的，有懷疑的，有反對的。各說各有理，不能一筆抹殺，判斷誰是誰非。

因為有歡迎的，然後對一種新理，得普及輸入的運動。有懷疑的，然後對於種種學說，起研究探討的興趣。有反對的，然後對於各種問題，生正當解決的決心。越辯越明。越究越精。越演越進。由那種非中，非外，非新，非舊，的駁雜時代；漸趨向於是中，是外，是新，是舊，是尼采 Nietzsche 所說的『重新估定一切價值』(Transvaluation of all Values)時代。

不爲人所限。不爲地所限。不爲時所限。因時勢以新思想。因思想以新時勢。

不拘於習俗。不流於虛偽。不囿於迷信。不偏於主觀。因環境而造輿論。因輿論而造環境。

言論界責任問題的高確

不因襲·不肯從。不矜節。不武斷。由思想，輿論，漸趨重於實際，由實際以增進思想，與論。

本過去的國性，和現在社會生活進步的實際需要；以創造政治上，道德上，經濟上，科學上，藝術上，宗教上，教育上，的新觀念；樹立新時代的眞精神；適應新社會的環境。

這都是言論界當具的評判態度。

態度既明，請言責任問題：

從前的言論界，不說「監督政府」，便說「代表輿論」。現在的言論界，不說「運動文化」便說「提倡民氣」。千篇一律，閱者生厭。考其究竟，不但負責任「實事求是」者少，反借之以造成許多罪惡！決不是本誌所敢恭維的！所以本誌自出版以來常注意於各人負責任的言論。今特述之以請教於言論界。

求真理。

務實際。

理固無一定的非，事那有一定的成敗。只要事理適供社會正當的需要

；那末，不論中外，不論古今，都在採取之列。——就是死的，靜的，舊的，

奴隸的，無用學術；亦當變爲活的，動的，新的，自由的，有用學術。——否

則「言之非艱，行之維艱。」空言闊論，於社會有何裨益。故有言論之責者

，當說負責任的話；莫作欺人之言。以其作不求實的主張；毋寧作求實的研

究。以其作無價值的爭執，毋寧作有價值的討論。……總要知道我們都

是「爲真理而求真理的。」——不當以他人的真理爲真理，更不當以己之真理

爲真理——「當以真理爲真理。」所以「求真理」是言論界的第一責任。

我國現在所需要的，不是洋樓，大餐，不是脾兒，雪茄；更不是托力克，

和西裝！但是舉國所感受的歐化，都是這些形式上的奢侈品，消耗品。至於

歐美文化的真精神，有幾人知道注重的。所以美利堅，法蘭西，改建共和而日興，我國改建共和而日就衰亂！名不符實，禍害實非片言可盡！深望今日的言論界：勿發淺浮膚泛的論調，勿作好高務遠的主張。要輸入國人必需的學理——鑷除有害人心的糟粕。研究社會急待解決的問題——莫作眩世眩俗的文章。說大多數平民能懂的話，不談少數「知識階級」獨守之理——現代思潮；是變貴族政治爲平民政治（民治）。變貴族經濟爲平民經濟（勞工神聖）。變貴族道德爲平民道德（平等，自由）。變貴族文學爲平民文學（語體文）。變貴族教育爲平民教育（教育平等）。……總是由那些好虛偽的虛榮現象，變爲誠實的務實現象。所以言論界的第二責任是「務實際」。

但是「求真理」，「務實際」拿什麼做標準呢？就是對於一種事理，一個問題；使反對的自知理曲而來歡迎，使懷疑的豁然澈悟，歡迎的能腳踏實地的行之於社會，爲全社會謀幸福，而不爲少數人謀幸福；這就是言論界惟一的

責任問題。

對己能真

對人自然不假如夜之繼日無有或爽者也

(索士比亞)

非顯然見其爲真勿信以爲真(笛卡兒)

言論界責任問題的商榷

自治者

勉小己以赴大己克私利羣之謂也

自由者

事由己決不爲物制之謂也

(鮑生葵)

法國大哲學家柏格森學說概要

嚴繼光

一導言

自十九世紀後半葉以還。物質的科學，日益昌明。潮流所及六合從風，若康德良知說，黑格兒精神現象論，謙謨懷疑論，孟德斯鳩理性性論。在昔爲歐洲社會之藩籬，法律道德之根基，制度文物之保障者。幾至殘滅無遺。幸華學子，靡不侈言達爾文進化論，而舍其道德之觀念。祖述斯賓塞哲學論，而昧其協力互助之微旨。唯物論之哲學，遂浸人腦腑，簞鼓一世矣。今天下之人，既視進化論爲弱肉強食之別名，乃強凌弱焉，衆暴寡焉，智欺愚焉，以生存競爭爲法則，自然淘汰爲天演，自道德爲競爭之假面具，以教育爲競爭之利器，威權盛而公理衰，勝負存而非亡；於是社會現象，日以淒涼，有行險徼倖，自戕其生者矣。有醇酒婦人，楊朱其行者矣，嗚呼！今日風俗澆漓，經濟艱難，戰爭慘烈，何莫非唯物論之流毒耶？富姦險象叢生，宇宙陸沉

之際，獨拉丁民族有人焉；力倡唯心論，精神論，及進步哲學學說，以解除物質論之桎梏，而脫離機械論之論羅網。焦唇敝舌。大聲疾呼。希得遂其目的。斯人也，吾願馨香而禱祝之。請述其生平及其學說。

二傳略

柏格森，法之巴黎人也，生於千八百五十九年，十月十八日，年二十二，畢業師範學校，歷任各高等學校哲學教授。自千九百年後，主講法蘭西大學，又同時爲國家學院會員，現年六十有二。氏天資穎敏，過目成誦。幼年醉心科學，精研物理。肄業中學校時，解決難題，蒙教師嘉許，得算學第一名獎品。氏歡喜若狂，與同儕言曰：余于算學，確有心得，將來必致力機械學，以發展我之天才也。氏彼時又服膺斯賓塞爾之爲人，悅習其學說，每欲發揚光大之。當氏之浸淫機械學也，曾以物理化學法則，與幾何代數公式，窮探極究，希闡發造化之秘藏，而解析宇宙人生之奧淵。無如屢試屢敗，氏乃舍

其初志，進而爲進步論之哲學。

氏之教授至頗寬大，能容生徒數百人，然每日聽講問難者如朝市，以是輒接應不暇，四方學子，負笈來遊，願桃李公門者，不可勝數。其中以俄人尤多。蓋氏之學說，影響俄人最大。故彼邦士子，以獲觀羊采，親承警欸爲私幸焉。

氏講學時，或伏案而坐，或倚牆而立，門窗外頗形擁擠，然生徒側耳靜聽，聲息寂然，筆記所聞，狀甚忙碌。氏生體瘠瘦，面部細長，毛髮灰色，鬚褐色，兩眼深銳有光，音聲聲澈，詞鋒犀利，時時動其手腕，指陳日月，比擬事物；所言源源本本，條理明晰，聽者樂而忘疲。人咸字之曰百靈鳥。喻其所講愈深，興味愈濃也。

氏著作中流傳最廣者曰：笑論 *Le Rire*，曰時間與意志自由 *Time and free*

Will，曰物質與記憶力 *Matiere et memoire*，曰創化論 *En l'induction de la creation* 笑論

言人爲惟一能笑之動物。時間與意志自由一書，大旨言生活時間與物質時間之差別。書成於千八百七年。此乃氏以四閱寒暑將心理及形而上學之概念，以研求時間與空間之結果。物質與記憶力一書，言心靈與腦之關係，九年乃成。于千八百九六年始公諸世。創化論爲氏得意之作，成于一九〇七年，畢生精力，俱耗于此，讀氏學理，非是莫由也。

氏天才卓犖，文彩麗都，讀其書，如吸清新空氣，使人心曠神怡。歐人方之拍拉圖，康德。謂于哲學界獨闢一新紀元，洵不誣也。氏學說之傳播，所以能如是之廣且速者，雖以其文章華麗，說理透切有以致之，要亦其樂育英才，諄諄善誘之效果。蓋氏掌教于法國中學校及師範學校，凡三十餘載，弟子數千人，遍布各界，其弟子足跡所經，即氏學說勢力範圍之所及。今日法國教育界，靡不奉氏爲典型，其學說前途，緝熙光明，若方升之朝日焉。

氏爲人德則豐玉儉穀，才則博翠淨瀾，言則飛花粲齒，心則皓月光天，其

學說哲理，不獨思想界之先河，即法國諸宗教社會問題，莫不引爲宗師。于是有柏格森派美術文學焉，柏格森派天主教焉，柏格森派工作同盟會焉。人民崇拜之熱誠，于此可想見矣。

三學說

氏學說主旨，在推倒腐舊之機械論及宿命論，而代以新穎之生活論及意志自由論。顧氏欲剷除物質文明之弊端，勢必與宿命論科學家及神學家諸學說爲敵。宿命論科學家言曰：物質定律，包羅萬有，事與事之相續，循環不絕，生物皆然，人亦如是，現在事物，以異式生存于過去。將來事物，亦必以異式生存于現在。究其終，不能逃因果範圍。故生活云者，固定物也。其進化改良，不過偶然遭遇而已。自由自覺云者，無生物之結果也。故腦與心靈之動作，常受制於化學物理的法則。赫胥黎以現在世界，在洪荒未闢之蒸氣中，已隱然存在，倘能確知此蒸氣中所含之分子，則必能預言後來動物

之情形。又以意識爲嚴格的物理現象，與報時鐘之聲響無異。宿命論之神學家則曰：神於草昧初開，洪荒悠遠之時，已顯示生活必經之程度，所謂意志自由，不過履行神所制定之條目而已。前者謂宇宙完成於物質定律以內，後者謂宇宙完成於神意之中，此宿命論之說，機械論因恃以成立者也。氏持論與此相反，今分數段簡單論之。

生活論 吾人研求動植物生活形式，果能於此旋轉不已之地球中，得創造自身連續無窮之動作耶？此動作即生活潮流之動作也。生活潮流于固定時間，或空間，經過其將製造之物，由此體傳達彼體，由一代傳至後代，分析于各種族中，播散于各個人內，經萬千變化，其勢力毫不消失者也。

生活者，自強不息之變化也。劣者進化，優者亦進化，相生相養，故生活者，非固定物也；更進而言之，生活與變遷，名異而實同，或爲發育滋長，或爲枯萎衰落，非靜而不動也。生活形式，譬若夏日浮雲，或灰或白，乍合乍

散，變幻離奇，無時不在創造中。又若洪濤怒浪，瀾滾洶涌，一波未平，一波又起，飛湧相逐，激勢相洶，故曰：生活非固定的，乃活動的，非已經製成之物，乃將製而未製之物也。

試以地球言之，地球本體，無日不在變化中，由土質而變為植物，由植物而動物，由動植物而化為人類，人類死亡，其軀體仍還歸土質，循環不絕，其變化不可紀極。又吾人今日身體與昨日身體，其內容組織，迥然不同，一部分細胞已腐敗凋謝，所食蛋白質及滋養料，即構成他一部分新鮮健壯之細胞。

前日之我，非今日之我，今日之我，又非將來之我也明矣。徵諸常人之性，格及氣質，亦復如是，拿破崙初倡共和平等主義，後乃實行帝制。馬丁路得初為絕對服從教會之僧侶，繼乃肆其不平，反對教皇，為宗教大改革家。性格及氣質，亦變化無窮之物也。又驗諸人群社會，草萊初闢，衆生或漁或獵，始進而為圖騰社會焉。繼而宗教權力，充溢宇內，乃進而有宗法社會焉，

又進而國家主義，日漸發展，有國家社會焉，以此遞推，則將來之進步，未可知也。

總而言之，有生活即有變化，有變化即有滋長發育，天地間形形色色，事物物，若日月星辰，草木虫魚，沙石塵芥，現于空間或時間者，無日不在遷移變動之中，生活者，固日趨進步，了無止境者也。故曰創造宇宙之光榮，不在已開之花，而在含花之苞，不在完全人類，而在發育之兒童。

雖然，生活有大敵於前焉，生活能製造其本身，其敵則未能創造其本身，生活爲流動的，其敵爲固定的。敵者何？物質是也。生活常與物質競，常違逆其潮流。因戰勝而利用之。物質爲頑梗的，機械的。故遇變動不屈之生活，即處被征服地位。又生活之進行也，每因物質阻礙而却步，生活具液體性，譬諸河中水流，砂石橫前，仍爭湍萃縈，瀉滯噴沫，一往無際。故物質障隔，適足以促成生活之進步耳。

智慧說 宿命論哲學，每言吾人智慧之爲用，範圍甚廣，絕無滌淮。其失也夸而自欺。懷疑派哲學，則言智慧區域甚狹，爲用有限。及後康德折衷二說，以爲智慧之作用有二，其一推究理義，用之以立言。其一實際動作，用之以推行。學者多宗之。而柏氏立說，又與此三派迥異。

柏氏承認智慧作用的有範圍。範圍云者，指無機物或物質界而言。其說曰：吾人欲探索生活真諦，乃精神界之秘藏，與智慧無與焉。智者，吾人對於物質之設詞，利用物質之具也，設與生活相接觸，則智慧頑固不靈矣。

曷言乎智慧無解釋生活實體之能力。蓋智慧實行其視聽作用時，必賴五官，而五官不能，極有限制。今有汽車，疾行市上，其速度增加時，移動之現象，常徘徊吾人腦中。但汽車動作之本體，則非吾人目力所能視察。當時設以最新攝影機，將此車動作，於每分或每秒時間，連續照出，無論以若何速度照之，所照影片，皆代表一固定物，毫不表示動作。實際言之，由此

所成之影片，乃一種連續動作，即所連續的時間，生活之真諦是也。今吾人將連續之動作，分爲若干代表固定物之影片，非智慧不能探索生活秘藏之明証歟？又觀書中電印小影。以黑白二色，及多數微點而成，人之本來面目，則無此二色及微點，自距離稍遠之處觀之，則覺與本來面目無異。此乃分析連續空間爲不相連續之微點也。從可知智慧更不能明悉生活真諦矣。

柏氏創造進化論曰：智慧于物質界頗占優勢，物質界爲吾人活動區域，概念根於是，邏輯基於是。智慧乃生活之製造品，以一定形式及精狀，活動于固定物範圍以內。智慧不過生活潮流，進行時遺棄岸上之圓石耳。此潮流後來經過無數地點。其間長波淡濤，洪瀾澆演，豈智慧所能尋溯，且吾人特性，以何時而起乎？或細胞構成機體，抑機體分析爲細胞乎？凡屬生活範圍，吾人若何利用智慧，固百思不得其解也。

世人以二種概念，解釋宇宙現象。一機械概念，以宇宙爲已完成之機器

，各種事物進行，不過受過去的衝動。二宿命概念，以宇宙爲未完成，但其進行之過程，可推測而得。此二種概念，以智慧範圍生活，而以生活爲固定物，於是物質文明流弊之發生，是何其惑也。

(未完)

尚志 第三卷 第一號

十二

陽明學說評述

夏光南

陽明先生傳

王陽明先生名守仁，字伯安，餘姚人。少時喜任俠，爲詩文甚工，嘗築堂於會稽山之洞中，其後門人爲建陽明書院於紹興，故以陽明稱焉。以明孝宗宏治初舉進士。正德間，距今約四百年宦官劉瑾用事。戴銑獲罪繫獄，公上書乞宥，謫貶貴州龍場驛。日夜端居，澄心精慮，遂悟良知之道。已而調歸。嘗不漳南橫水諸寇，破叛藩宸濠，及廣西叛蠻。歷官至左都御史，封新建伯。嘉靖七年卒，年五十七。所著有陽明集，居夷集，五經臆說，大學古本旁註等。

心理合一說

陽明之學，出於象山。象山之學，出於孟軻。蓋主張純粹之理性論。以人性皆善，人心即理也。惟陽明則更引而證明之曰：「理一而已。以其

理之凝集謂之性；以其凝集之主宰言之謂之心；以其主宰之發動言之謂之意；以其發動之明覺言之謂之知；以其明覺之感應言之謂之物。故就物而言謂之格；就知而言謂之致；就意而言謂之誠。按陽明所謂知物意，與近今心理學所主心具知情意，三部作用之論，頗相類似。惟心性二字，難得確解。但以理從性，則性當屬於知覺最高之推理作用。以主宰屬心，則心當屬意之作用。推理作用，至爲重要。吾人感覺知覺所得一切事物之經驗，由觀念始得而記憶想像之；由概念始得而判斷思考之；更由思考而推證，觀察，慎思，明辯，人之理性乃完。理性既完，從意而行，意志乃克堅定。斷未有生而俱足其理者也。蓋人爲理性動物，其推理之力，與生俱來。誠如孟子所謂。「是非之心，人皆有之。」然必有待於啟發，此固陽明所承認者。惟一方面又謂世之學者，不明認心爲外，認物爲外，而不知義內之說。是則殆將心理求知推理之作用，掃除淨盡。而以仰制情慾，堅定意志，爲能實現其理也。

。以故陽明之學，始以去物慾存天理爲絕頂之功。不知物欲天理，既已對舉，是顯認人性之有善惡。以天下之事，不能自無而爲有，亦猶不能自有而爲無也。使無惡根，何以格物。使僅善念，何用存誠。此心卽理不能自滿其證一也。又道德本經驗的。內容之條規，無論居何社會，皆有其所以然。此所以然之故，必待經驗學問而後知之。雖有時本於遺傳之理性，或社會信條之暗示，使不得不爾。然爲衝動的，暫時的，非直覺的，永久的。此心卽理不能自滿其證二也。眼以所守之事宜。欲爲仁義，須求仁義之途術。其能求雖心，所求則物。如吾於所愛某友之病，而施以藥餌，其心固未嘗不善。然以素乏醫藥之研究，遂輕試而致吾友於死。此則不能謂一善。何則？吾人之理性，尙未完也。苟非謹思明辯，卽物窮理，焉見善之能完。此心卽理，不能自滿其證三也。且謂心卽理，何以人有爲善，亦有爲惡。卽如陽明所云。「格物云者，格去其心之不正，以全其本體之正。」

但所格者，若爲情慾所蔽，尙或能復其靈明。如并不習知所以，更何由格其非心。此心即理不能自滿其證四也。以常理論。人之智能，未經學問，無由啟迪。既有所得，日新月異，見各不同。入之心，眞理既非絕對存在，則良知之理，斷不能如探囊取物之可能。此心即理不能自滿其證五也。

要之陽明理性之說，其病在未悉人羣進化之跡，心理演進之序，以進化論言人心善惡并俱

及道德成立之源。故認心爲內，認物爲外，只求諸內，無假於外，而於心物及間畫一鴻溝。非確論也。能與程朱之說合則善矣。蓋善惡之已知者，可依王說格去非心，全其本體，以止於至善。其未知者，則依程朱之說即物窮理以集義也。

知行合一說

陽明先生又以末世拘牽文藝，誦讀先賢之遺書，而不敢勇往進取也。於是倡知行合一之說以矯之。謂「知是行的主義，行是知的功夫。知是行之始

，行是知之成。」又曰：「知之真切篤實處便是行，行之明覺精密處便是知。若行不能明覺精密，便是冥行，便是學而不思則罔。若知不能真切篤實，便是妄想，便是思而不學則殆。」其言鞭辟近裡，痛快之至。然就心理言之，知行雖互爲因果，屬性究有差異，固能并爲一談。如知之作用有想像思考等，助以感情，情操，始成意志。意志之表現而爲行爲也，必經多次之陶冶，始成品性。當其未成，須有種種之努力，如所謂克己復禮，格物致知，懲忿窒欲之功，俱非一蹴而就也。且知之真切篤實便去行則有之，便是行則未也。行之明覺精密處，便得知則有之，便是知則未也。大抵行之與知，如循環然。有謂先知後行者，沉潛之學問家是也。有謂先行後知者，實行之經驗家是也。有謂即知即行者高明之直覺者是也。陽明之學，只爲高明者說法，吾以爲直覺派之啟運，雖簡明確切，若絕對的不憑學識經驗，恐終不免蹈於妄想冥行，焉見有益於身心也。

格物致知說

良知之說，始見於孟子。謂「仁義禮智，非由外鑠，乃人固有之良知」能。「陽明因之，倡心理合一，知行合一說。而以大學之所謂格物致知代表之。曰：「天命之性，粹然其善。其靈明不昧者，皆其至善之發見，乃明德之本體，而所謂良知者也。又曰：「雖妄念之發，而良知未嘗不在。雖昏塞之極，而良知未嘗不明。以心之本體，昭然不昧。其爲惡者，則以物欲掩蔽，不能實現此心。故求致其良知，則在誠意格物。」惟格物之說，陽明與程朱異。蓋陽明既認心理合一，當然不假諸外，重在自求。故曰：「意念之發，吾心之良知，既知其爲善矣。使其不能誠有以好之，而復背而去之，則是以善爲惡，自昧其知善之良知矣。……今於良知所知之善惡，無不誠好而誠惡之，則不自欺其良知，而意可誠。」其論之簡明，似無以難之。惟格物爲致知之本。以陽明之說，究屬太易。天下事理，

無窮，其所爲蔽亦屬多端，固不僮心理之蔽也。往者斯賓塞之著羣學肄言，其於物蔽一篇，殆有數例。茲推而論之。一曰以主觀之變爲客觀者，以常人認心識之變爲物情之變也。道德是非之辨，各隨其心之進境而異。今日以爲是者，明日或以爲非。非今日之果足是，而明日果足非也。心境之進化有淺進強弱之殊耳。然則吾之立身行己而欲有所選擇也，亦有不能不假卽物窮理之功。一曰起於各立成見者。常人之心，恒護持己說，以爲得理之眞。此考求事證之所以難也。故吾人不能以偏見而格物，欲革除此見，不能不存戒慎恐懼之心。一曰起於己私者，利之所在，情志爲昏，一事一義之成，不必其義之所出，而惟利害之趨避是務，此尤心習之宜謹者也。一曰起於主觀地位不同，而見有明暗也。人我之地位既殊，所見利害各異。互相牽制，遂終莫明其是非。往往以所見爲有，不見爲無，則其思之不賅衆矣。然則所謂格物者，其事又豈若陽明所言之空漠易行哉。

尚志 第三卷 第一號

雲南省立國語講習所第一屆學員同學錄序

民國九年

十月

秦光玉

近一二十年來，我們辦學務的人，都希望教育普及。那知道普及的希望，只是嘴上說說，不能夠見諸事實。這是什麼緣故呢？原因複雜，不止一端。我們文字的高深，也就是一層大障礙了。中國向來文字，和說話不是一樣。只有少數特別階級的人，常時使用。一般栽田的農人，作工的匠人，做生意的商人，和婦女小孩子，都不容易曉得。文字既不容易曉得，教育怎能普及呢？

今年一月，教育部命令：「從本年秋季始業起，國民學校的一二年級，都改用國語。」又三月令：「凡照舊制編輯之國民學校國文教科書：其供第一第二兩學年用者，一律作廢；第三學年用書，准用至民國十年爲止；第四學年用書，准用至民國十一年爲止。」可見民國十一年以後，國民學校，不用文

言，一律改用國語。從此漸漸推廣，教育有普及的希望了。

從前歐洲各國，用拉丁文的時候，識字的人很少。到後來改用近世語，言文一致，教育就普及了。又如日本國，從前多用漢文，識字的人也很少。

到後來改用假名，言文接近，教育也就普及了。國語的勢力，非常強大。我國這回推行國語，凡國民學校的教科書，和通俗的書籍報紙，一概改用國語。又有國音字母，注在旁邊有新式標點符號，分別得很明白。那麼，勿論農工商賈，和婦女小孩子，一見容易曉得。省却多少時間，又省却多少腦力，這不是普及教育的好方法嗎？

本年四月，北京教育部，設了一個國語講習所，召集各省有志研究國語的人。我們雲南政府，也曾選送教育界中人，到京講習。畢業回來，又在省城設了一個國語講習所，召集各縣勸學所長，和高等小學校長，或者是縣視學主任教員，來省講習。現在已經講習了兩個月，不久要畢業了。各學員

回到本地方，又召集各鄉村小學教員，轉相傳習。不消幾年，國語就普遍全滇了。就中國說來，不消幾年，國語就普遍全國了。我們辦學務的人，素常所希望的教育普及，庶幾有達到之一日了。這是我們中國促進文化的大關鍵，我很在樂觀，隨便寫來，就作為同學錄的序文罷了。

尚志 第三卷 第三號

婦女的本能

慶汝廉

現在談職業問題的，多說幼女將來的職業，早為女姓把他限定，到了那結婚時候，便是職業問題告終的日子，恐怕中等以上學校家事訓練不夠，竭力的想把家事一科占教育的一個地位，這不過為幼女由學校投身實業界的統計輔助他們在畢業與結婚間的謀生。從實驗心理學考證的結果，便有下列四種問題：

1 男女知能的不衡，是否有天賦的差別？

2 男女心理上特殊性，是否不同。

3 各種知能上的缺點，是否僅影響於一性？（男或女）

4 男女的感情與本能是否有別，職業能否劃分？

我們在討論之先，要分明臆想的著作，和事實的著作，第一項非根據試驗那關於心理特性差別的論題很多，如尼采，叔本華，彌兒，模必阿斯各人的著作，第二項是根據試驗的，由審考統攝各樣條件所得的，凡人足以理解與批

評處，都可以研究證明，來答解上列各種問題。

第一問題：在十九世紀以前，尚不有精確的論文，所以當時的女子知能不如男子的議論，還是世人公認的，他們的觀察，誤在用男女性別來限制事業，並不就男女個人能否做同一知能的事業，來判定他的結果，到了一九零六年黑倫女士著男女的心理上特性論，就在大學校男女團體上各種試驗的結果，他說：『男女主要趨向，備有兩種可信的異點，自然的行動，男子比女子速。』

記憶的能力，女子比男子強。』由這點看來，男女心理能力，是平等的。又到一九一四年桑達開氏試驗男女平均知能的綱要，作得有教育心理學摘要錄列

男女最要的特性，差別甚微，在三十餘年前，教育中著名試驗，曾表明女子對於小學中學大學的課程，同男子有一樣的程度，據現在心理家的測度，男女天才是同樣的！

再從這段話看來，作第一問題的答案，可以說男女知能的平衡，並無何種差別。

第二問題：埋克氏將男女比較的殊異性，公布世界。他以為女性的殊異，較男性為甚。女子既係較劣的動物，這便就是他們劣的標識，後達爾文也是根據此點議論，又到近世變爾生駁他們的學說，在一八九七年他集數百種衡量人類的結果，作男女變化性一書說得很詳細，其中的大意：是以數學的眼光衡成人真實的解剖，那結果並不有什麼特性，不有許久，愛利斯說：查考成人，決不能知他先天殊異性的差別，原來人的血統與生死，受社會風俗習慣各種影響，足以使男女兩性不能相同。如果就成人來說，那末，他們是本於天性者幾何？本於環境的幾何？不惟不能確定，且不可用來例未受環境與訓練的嬰兒呢！一九一四年孟特格根據此論，試驗二千初生兒（男女各半）的結果，著於美洲社會學雜誌，說明男女的特異性並沒有什麼差別咧。此後有柴伯氏根據一千

學校幼兒的試驗，及根據紐約數千學校幼兒克梯斯算術試驗（Curis arithmetic tests）特曼用必來特西蒙試驗法（Simon tests）試驗未經選擇的幼兒，泊爾專從事幼童的考查，他們試驗的結果都未見男女心理上殊異性的有別呢。這第二問題的解答是由各家的說明主義看來，那末男女殊異性質無差別的理由。

第三問題：這男女的特性女子所有的循環機能（指月經）為男子所不有的，現在的人，對這樣機能，為女子知能薄弱難任重要事的大原因；哈利生說：「即使男女的勢力相等女子的循環機能，便是將男女作業的本能各異趨向，女子有此機能，那是自然畏任艱難重大的事了！」因此反對婦女的教育，與反對婦女干預政治恢復自由的人，都根據這點大施攻擊。一九一四年亞羅得博士根據學校課程的查考，在美洲體育報正月號中發表大意是就他做醫士和教師的經驗來說，他說：所謂女子無本能，多是不實在，女學生苟無疾病，決不致到期（指經期）寬恕他應盡的義務，由此說來，是第二種問題女子循環的機能實未見

有危險或利益的影響。

第四問題：由爲母的本能說起。(Maternal instinct) 嬰兒的養育與種族生存有密切的關係，自各方面看，很仿軍人的事業，此事犧牲人生的利益，痛苦艱險，甚有喪生命的，婦人因母道犧牲一切，猶軍人愛國犧牲一切。我們既無科學的論據，這決不可視社會統治的原理，即人類本性的事實，且爲母本能究竟何指，亦當研究，意指子女未生時，爲母者即有冀得的願望嗎？意指嬰兒注意嗎？若在臆想的著作，類多籠統之詞，所以不能不分析，男女職業的分別，自心理與社會方面便利說起，與其受羣治的保護，與習慣的覺悟，不如聽其自然由他們自己覺悟，所以現在的要圖，在明人性是否爲將來行事的根據？決不可武斷。據謂男女知能的有無差別。總之現代實驗心理學實沒有發現男女特性的差別，爲劃分職業的根據咧！

上述的四種問題，既明白解答，那末，婦女的本能，又何嘗不如男子呢？

婦女與男子同是組成社會的一分子，往往不能得不等待遇，此種觀念，歐美先進各國在從前也有的，此次歐洲大戰，婦女盡力疆場的役務，國內各事的經營勞苦，能力之偉，與男子無異。日本各處社會事業婦女服務的很多。可見婦女的知能，也同男子一樣，何必一定要限制女子只是做家事呢！在中國易經所說的「男正乎外女正乎內」因為當時是宗法主義的社會，立論是受時代精神的影響，後世便把他當作金科玉律，蔑視婦女的人格，還便大錯而特錯了！現在雖日言解放，然社會重男輕女的觀念，仍是牢不可破的。要想根本剷除這樣積習，必先自女子教育入手，這篇的說明，解答婦女的知能是否劣於男子？可以作訂定女子教育方針的參考，這也就是我說明這個题目的用意了！

老學微

陳宗孝

粵稽吾國古籍，流傳至今，精真猶存者，其惟老子一書哉？固已軒翥六經之後，奮飛諸子之前；承其流者，就貴虛之學；繼其緒者，高爲我之術；其於學術思想界之關係，可謂鉅矣。故莊周有博大真人之贊，韓非爲解老喻老之篇；司馬談論六家要旨，稱能爲萬物主；班孟堅志諸子藝文，謂君人南面術；漢文假以治天下，致刑錯不用，孝景開立道學，改子稱經，勅令朝野悉事諷誦。當時大臣，曹參得之，獄市勿擾，齊國大治。汲黯行之，不出閭門，東海政成。魏晉六朝，玄風特盛，梁武爲注。簡文作述義。其餘儒名之士，釋道之流，或援儒釋之學，解說玄書；或以刑名之理，注疏五經。而輔嗣注老，深得其旨，獨傳千古，是以其時禮論之作，富而且美；說理之文，繁而甚精。後世學者，咸推其學術，謂足與春秋戰國媲美矣。唯范甯深悉玄談，斥何晏王弼，謂其非深於棊枰；此與孟子詆楊墨爲禽獸，同其疾惡，祇深門

戶之見者耳。不足爲訓。自是厥後，好者弗衰，唐玄宗有注與講疏，分道

德二經。宋蘇子由解老，爲世所重。明焦竑編老子翼，尙采六十四家，則

注疏之多，可略知也。清輯四庫全書，亡失大半，僅存七種矣。四庫中公

老子注二卷漢嚴遵道指歸論六卷魏王弼老子注二卷宋蘇轍道德經解

二卷宋葛長庚道德寶章一卷元吳澄道德真經註四卷明焦竑老子翼三卷

老子說略二卷清徐大椿道德經註二卷清張爾岐然較之他籍，其示途徑之書，

尙屬不少。惟其學理玄深幽渺，雖好學深思之士，倘無哲學智識，不易升堂

入室焉。

老子爲周守藏之史，深明成敗禍福古今之理，見周室衰亂，遁去遁隱，至

關。關令尹喜曰：「子將隱矣，強爲我著書。」乃以其發明包括萬物萬事之

最大原理，著上下二篇而去。其原理維何？即無爲萬化之原是也。此原理

雖一，而分體用兩方面。蓋天下無論何家學說，皆必有此兩方面。在己者

，則爲本體。對人者，則爲應用。老子於萬化之共同本體，則定無爲其原

理；於萬化之共用應用，則定無爲爲其原則。是老子獨得之哲學，五千餘言之主腦也。試分述之：

(甲)無爲萬化共同本體之原理。

宇宙之間，森羅萬有，生死變化，無時或息吾人爲有理性者，對这一切塵緣，能無疑乎？老子原始要終，其言曰：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，

獨立不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰道。」二十於是

以演繹法論宇宙之本體曰：「道生一、一生二、二生三、三生萬物。」四十以

歸納法論宇宙之本體曰：「天下萬物生於有，有生於無。」四十試以循環之理

推之，既有生於無，有必復歸於無矣。故曰：「萬物並作，吾以觀復。夫

物芸芸，各復歸其根；歸根曰靜，是謂復命；復命曰常；知常曰明。」十六章

所謂根靜命者，皆一無而已。萬物萬事原理，惟無乃常，而生有者，乃偶然耳

。老子明乎此。故曰：「吾所以有大患者，爲吾有身；及吾無身，吾何有

思。」十三是以吾身與宇宙本體合一者也。夫吾身既與宇宙不分，則萬物皆

備於我矣。章 倘欲求宇宙本體之始末，反求諸己而矣已。故曰：「不出戶，

知天下。」不闕牖，見天道。」四十七道者，無之代名詞，天地萬物所出入也。

然道之爲物，絕五官之緣，無形體，無聲臭。故曰：「視之不見名曰夷。聽

之不聞名曰希。搏之不得名曰微。」此三者，不可致詰，故混而爲一。其

上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象，是

謂惚恍，迎之不見其首，隨之不見其後。」四十四又道以其惚恍，可謂無物，而

亦非無物。其惚恍中，有象有物。窈冥中，有精有信，以爲宇宙之造化。

其言曰：「孔德之容，惟道是從。道之爲物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中

有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。其精甚真。其中

有信。自古及今，其各不去，以閱衆甫，吾何以知衆甫之狀哉？以此。」

二十一又曰：「道沖而用之或不盈，淵兮似萬物之宗，挫其銳，解其紛，和其光

，同其塵，汎兮似或存，吾不知誰之子，象帝之先。」四由是觀之。道之不

可以言語形狀而斷定之也。故首曰：「道可道，非常道。」名可名，非常名

。一近世天文學家論宇宙曰：地球擲造之初，混混沌沌，如氣如霧，其後溫

度漸低，次第凝固，由表以達裏，漸生皮殼，四時行焉；萬物生焉，愈後而地

球溫度愈減即滅，生物亦隨之滅滅。是豈非與老子由無生有，由有歸無之說

，相契合乎？且古今中外哲學家論宇宙者尙矣。易所謂太極。春秋所謂元

。中庸所謂誠。歐洲或以水。或以氣。或以火。或以生。Pythag

oras 以數。Idea 以有。Plato 以善。Spencer 以神。皆與老子以無爲萬

化之原，如出一轍。易大傳曰：「天下同歸而殊塗，一致而百慮。」不其然

歟？

(未完)

尙志 第三卷 第一號

提倡雲南林業之步驟

楊惠

叙論 天生吾滇一片好河山，崗嶺綿延，江河環流，土地肥美，民俗勤樸，物產豐饒，凌駕中土。而生計猶日趨於艱窘，是由於百工未興，地力未盡，雖有物不得其用故也。是以欲求吾滇之轉貧爲富，轉弱爲強，非振興實業不可。而實業諸大端之中，吾滇急需改造乃建設者；如交通也，開礦也，鋼鐵工廠也，紡織工廠也，化學工藝也，農田水利也，動需數百萬之資本，始克舉辦。以吾滇今日經濟之艱窘，安從覓得點金術，集此鉅資耶？苟非得豪富者之投資，則實業似鮮振興之運會；憂時志士，靡不爲吾滇實業前途悲！然而因噎廢食，難免短氣之譏議；避煩就簡，自亦其世之謀猷。察吾滇之地勢，天時，民情，執業，與吾滇關係最密切；人民生計所利賴，投資少而得利最多者，莫林業若。蓋吾滇自漢族南遷以來，森林暢茂，人煙稀少，散處平原。爾後丁口日增，需要日繁，伐山林以闢農地，展薪木以供燃燒，或焚林而獵獸

，或烈山而畜牧。自經紅羊浩劫，則城鐘鄉村，交通便利處之林木；一則兵馬踐踏，再則任意焚毀，昔日之滿目青葱，一變而爲四望童禿。點蒼金碧，千里蕩然。沿及於今，直接則受木材缺乏之恐慌，間接則遭水旱瘟疫之災厄。今欲渡此苦海，宜駕森林慈航。管子云：『山之無木者，百而當一，地之無草木者，百而當一，蔓山其木，可以爲材，可以爲軸，斤斧得入焉，九而當一。』又云，『山澤不隸於火，草木不植成者，國之貧也。』由此觀之，吾澳今日之百病叢生，由於林業衰頹，理有固然。森林乃萬病回春藥，各國爲政者，莫不持爲定論。今欲瘳此痼疾，非振興林業不可，願吾澳爲現在二千萬同胞生計計，爲將來子子孫孫生計計，於振興農，工，商，鑛，之外，當從林業要政，協力進行，庶幾上以增長國帑之收入，下以蘊蓄人民之利源。然森林，大事也。以政府有限之能力，不能一代人民栽培之，須官民協力，始克奏效。或由地方舉辦，或由私人集資，栽培私有廢地，承領官有荒山。

若夫政府之權責，或強迫種植，或監督施業，或誘導公私森林事業之發啟，或保護官私森林盜害之損失。果爾各盡權責，則此森林缺乏之困厄，迎刃可解。蓋吾滇田少山多，道路險阻，人民之事業，多宜林業之生活。奈除窮山僻壤外，環山數皆童禿。以管子之言論之，則吾滇幅隕雖廣，而土地之得其利用者，千百分中，未有一二。坐棄地利，可謂甚矣。茲採擬數端，專取勸導主義，或賴少量之資本，或假政府之威信，或依人民之協力，均能促進林業者為歸宿。

(一)各縣設苗圃 苗圃乃作育苗木，利便造林之機關；亦即人工造林惟一之基本。選擇樹種，為苗圃首當注重之點。所選擇之樹種，須與各地之地勢，風土相宜者。其最簡便之法，莫如採集各造林地現行生長樹木之籽種，或附近於各造林地所生長之樹木，為極妥宜。蓋吾滇雜處萬叢山水中，地勢之高低不一，氣候之寒暖各異，因氣候而論，可大別為三種：滇中溫和，迤南

較暖，迤西則又較寒矣。滇中則除熱帶樹種外，針葉及闊葉樹類，生長均宜。迤南則多熱帶植物，闊葉樹類，生長頗佳。迤西則除溫暖之地外，針葉樹類，發育健全，闊葉樹木，種類亦多。故三迤生長之樹種各異，各樹種所適宜之瘠土亦必不同。今以迤南之樹種，移植於迤西，終不能健全發育。以迤西之樹種，移植於迤南者亦然。故滇中林業試驗場，對於樹藝所得之經驗及結果，不足以代表迤西，迤南樹種之特性。即滇中所採集之籽種，分布於迤南，迤西。均不能得完美之結果。故迤南，迤西之從事林業者，不能以滇中樹藝所得之經驗及結果爲定則。迤南迤西對於樹藝所得之經驗及結果，滇中亦不能奉之爲準繩。蓋地勢有高低之各異，氣候有寒暖之不同。況各地之江湖水流，調和氣候之情況，亦互相懸殊。據林學之定例，高出海面二千尺之區域，不宜於樟樹之生長。而迤西山嶺，高出海面之度，應在二千尺有餘。山間之樟樹，則又龐大無比。交雜叢生，深山皆然，此頗出乎例

外。吾滇氣候之懸殊，於此可觀其概矣。要之高地之樹種，難發達於低地之氣候，低地之樹種，亦難適宜於高地之風土。以樹種之通性論之，於氣候溫和，土壤肥美之地，均能生長。但不若於其或寒或暖之鄉土者之善。由此觀之，各區苗圃，宜於就地採擇籽種，一則可減政府購辦籽種之籌款，再則可操造林勝利之左券。夫山原枯瘠，地方直受其痛苦，即不得政府之助費以資提倡，林業亦應就地籌款，開闢苗圃，作育苗木，以備造林之用。蓋吾滇久遭森林缺乏之隱憂，若一經提倡，且以苗木補助人民之所不及。則森林事業，應日趨於發達。開闢苗圃，自屬刻不容緩。作育苗木，深恐供不敷求。故各縣應就地開圃育苗；一則便利於苗木之轉運，再則苗木適宜於其故鄉之氣候。水土。一至苗木養成，或以廉價分售於各地，或取無代價之分給，要以經費之豐奢爲斷。至於苗圃面積之大小，應按各縣荒地面積及丁口數目，每年造林若干，至若干年後，始克將荒地種畢爲度。倘因經費奇絀，則先從

一縣或一縣以上之縣分集中辦理，未始非權宜之善策。

(二)模範林 間嘗徧遊鄉村，與老農交遊。談及森林事業，則所道者：

無非「隨頭數木桑，可以養蠶，河堤數株柏，可杜水患，屋角數條柳，可供薪炭，庭園數枝花，可資玩賞，」而已。而於森林之大利，則竟茫然。夫日

與山林雜處之老農，對於森林之知識，尙爾薄弱。則其他者，宜視林業爲木

務矣。今欲使人人知林業爲立國要政，萬利淵藪，憑此口頭吹噓，紙上文章

，不足以開啟從事於森林事業遠大之眼光，不足以鼓舞其從事於森林事業不撓

之精神；須示人民以森林利益之證據，而後可庶足以誘導其眼光注視於林業。

招徠其投資，集中於山林，應於四方集中之地，交通便利之所，擇相當地點，

造一模範林，應時勢之需求，引遊人之注意，供造林之觀摩，計莫善於此。

茲之所謂模範林者，乃依地勢之高低，氣候之寒暖，崗嶺之緩急，土壤之肥礫

，地位之南北，樹性之陰陽，或係純林，或係混交，依一定之步驟，施相當之

配置，使各樹種於同類或異類中，能各遂其完全發育之天性。林木輪伐無已時，歲款出入有定額，栽培則繼續推廣，樹齡則少壯秩然；且於交通之取道，保護之設施，木材之市價，時勢之需品，以經驗學理融會而貫通之，求立於不敗之地之林區也。夫造林施業，以一般不諳林學者之理想言之則甚易，然行之則實難。若措置稍爲背道，則以後之失敗，必舉數十年之人力、先陰、金錢、廢於一旦，挽回則非易易也。故造林施業，非可以盲然從事者。今靜觀世界大勢，吾漁生計情形，興實業如用兵，貴乎神速。實業早行開辦一日，元氣即可恢復一分，人民實力亦漸充足矣。故模範林樹種之選擇，先取其成長迅速，且與該地之時需風土相當者：如臭椿、白桐、洋槐、白楊、楸、有加利、毛楸、赤楊等，十年之後，即可蔚然成林。可以供建築材料，可以應薪炭然燒，人民膜視林業之痴夢，亦可早日喚醒矣。庶足以收林業之速效，未知識者以爲然否？

(三)科丁種樹 漢武帝勸郡國務農桑，益種樹，可得衣食物，黃霸爲歙州太守，勸民種樹，冀遂治渤海，勸口種一株榆。明道屯田西北，人授田五十畝，教種樹，民不困而軍餉饒。魏文帝均田制，男夫一人給田二十畝，課蒔棗五株，榆三根，桑五十株，非桑之土，夫給一畝，多種桑榆者不禁。魏文帝因水旱，而詔於春不植樹者死，無庸隋則每丁給田二十畝爲桑，其中種棗五株，榆三株，桑五十本。宋則定民籍爲五等，第一等於春種雜樹百本，遞下等減二十，梨棗半之。又詔課民土地所宜之木，仍定籍爲五等，第一等於春種雜木五十株，遞下減一十，多種者聽之，孤寡惇獨者免。元制則每年春時種雜果十本，以生成爲本，桑二十株，若土不宜，則聽種榆柳等。觀以上各節，自漢至明，在上者未嘗不視種植爲立國要政，民生衣食之本。上則定制爲繩墨，下則守法而務本，今而上無道接，下無法守，言及種植事業，則視若無觀，聽若無聞，數典忘祖，亦云愧矣。查吾滇土地面積、農田、房屋、江湖、

道路，約佔全面積十分之三，餘者盡屬山地。而此山地中，荒蕪者又居其大半，數約七千餘萬畝。設每畝造林費，以一元計算，應需七千餘萬元。即國富民足，籌此款中百分之一，亦屬萬難，況此上下交困時耶？今從簡易策略，莫如科丁種樹，以政府之嚴厲督責，官守之認真辦理，由政府或地方所籌備者，僅少數之購種及苗圃費用而已。查吾滇人口一千二百七十二萬一千五百人，從中減半，以爲婦女數目，應得男丁六百三十六萬零七百五十人。從中減其三分之一，以爲老、幼、病、弱、孤、寡、悖、獨、者數目，應得壯丁四百二十四萬零五百人。每歲每壯丁科種十株，則每年新栽之樹株，可得四千二百四十萬零五千株。若每畝以種一百株計算，則每年新增林地面積四十二萬四千零五十畝。約百餘年後始克將荒地全行種畢。其進行雖較滯滯，然於林業則不無小補。設科丁所種之樹木，至三十年生後，每畝收入平均以一百元計算，可得四千二百四十萬零五千元。以所得數之半興辦他項實業，尙何

尙志 第三卷 第一號

愁貧之有耶？

(未完)

滇緬勘界勦史

李培棟

自緬瀆淪夷，而滇邊多事。蒼洱昆華之疆，不啻日蹙百里，英人耽耽之勢，近且侵及庭戶，進窺堂奧矣。南望鄉閭，潛焉欲涕，爰作滇緬勘界勦史

，以警告國人。

按滇緬勘界之事，起于前清光緒二十年，是年秋，英人窺緬疲茶，我又無力保障，假齟齬細故，伐麻攫取緬疆。伐麻 衆樹首破萬朵巖城，因其城守，掠其玉帛

以歸。緬王底母，力孤智弱，不能捍禦。乞師於我，我政府苟且因循，拒

之不應，迨底母被俘，乃飭雲南疆吏，遣都司袁善駐防騰越，丁槐駐兵木邦孟

長一帶，袖手傍觀，日以爭執貢賦爲能事。爭執結果年得緬甸小刀一對於是全緬淪夷，緬亡

，英人遂乘得勝之師，進據我滇邊野人山外地二千餘里。政府獨不知覺，至

猛良，猛良，諸土司警告疊聞，始有照會英國劃清界線之議。光緒十三年，

總理衙門與英公使歐格納議約五條，分割滇緬界線，其界圖中，誤繪緬京阿瓦

位置。一時議譏沸騰，遍於全國，後經曾紀澤、薛福成與英力爭，稽延年月，英人始允退讓潞江下游七八百里，而野人山地之要區，虎踞關外之重地，及猛良諸土司邊界，盡歸於英。是爲第一次滇緬勘界失敗之憾史。光緒二十年，英人因蠻秀嶺山脈險阻，不便進行，嘗欲攫而有之，無所藉口，是年八月，英政府授意駐北京英公使，向總理衙門要求，租瓦蘭嶺，蠻秀嶺間地，開作商埠。總理衙門不悟其用意，以其開作商埠，必無他志，遂照允所請。同時英公使又協商總理衙門，以既請允租地，開商埠，則凡租界內外，亦須重勘，以免將來穆爾等語，於是重勘界線，展界至太平江、南奔江相會處分界，兼割讓騰越邊界隙地數處，是爲第二次滇緬勘界失敗之憾史。光緒二十五年，又重勘，先委雲南奏調道姚文棟，與英委員巴維里同理其事，文棟臨事不苟，見忌於英，乃以劉萬勝、騰越總鎮彭友蘭、楊發榮、陳立達、等代之，劉等不識輿圖，始誤以尖高山脈又名姊山爲界，而滇灘關外地，失去四百餘里。自太平江又名海巴

江西岸，溯洗帕河，至噴干、慕西一帶，失去騰越廳所屬木邦宣慰司、猛密宣慰司、猛養宣慰司，南坎、猛谷、遮蘭、三副宣慰司，全土共方數千里，所謂漢龍、虎踞、天馬、三關，盡淪於英。又自洗帕河，溯太平江至古里曼一帶，失去昔之積倫等司地。缺壹一關，非吾所有。既又自噴干退至猛卡等練山，失去地三百餘里，惟餘留發出之一角小山，此小山係當日騰越分防部可署舊址不能分割否則亦吾所有自慕西退至南宛河，板河失去隴川、猛卯、南司地，四百餘里。自洗帕河溯紅蚌河而下，失去里麻宣慰司，及猛弄、猛老兩司全土。共約一千四五百里。統而計之，所失界線周圍不下三四千里。界定後未三月，我滇灘關外之土把總左孝臣，不願割歸英人，召集土民，起與英人反抗。死者一百三十七人，左孝臣亦戰死。滇垣大吏聞警，電飭騰越鎮遊擊茵際文，到界查勘，囑其善慰左氏之民，勿與英人爲難，如願搬入內地者，則速遷之，否則聽英兵以土民爲敵散，遂引去，事竟終止。疆吏亦含糊不上聞。近

年天馬關、漢龍關一帶，居民時起與英人爲敵，皆隨起隨蹶，無甚效果，是爲第三次滇緬勘界失敗之憾史。光緒三十年，駐思茅英領事務謹慎，以恩買卡

河與潞江中間之分水領一帶，久未勘清，電北京英公使，向我政府聲明，並指請由迤西道就近派員會勘。

派員由人指請其于是三十一年正月，知府石鴻賢費人思索

韶，遂以署迤西道奉委，會同英國所派之委員烈敦往勘。石黔人，奸邪柔媚

，與洋務局督辦興祿，同以迎合上意，見器于丁督某。臨事時，受英人重賄

，任英人索請，分界爲南北二段，南段尙未定，北段以小江邊爲界，從尖高山

起，由磨河頭直上歪頭山，經張家坡，登高良巽山，抵九角塘河，順小江邊橫

出上至小江源板廠山爲止。失去騰越、保山永昌附郭首縣、雲龍、龍陵各屬土司地

不少。凡永昌、大理、兩府迤北土司地。損失殆半。英緬之疆，不獨與

滇省接壤，且與川邊土司地相連矣。當經藩司劉春霖，臬司陳燦指責，外務

部飛函數十通飭駁。石猶不知自省，反以山形水勢使然一語，含混答復。

幸而外部堅執不許，然英強我弱，世無公理。圖案既定，欲乞英人不借以爲口實，不可得也。于是遂伏宣統三年片馬交涉之基。是爲第四次滇緬勘界失敗之嚮史。宣統三年，英人假光緒三十一年與石氏所勘之圖案，爲侵掠題目。進兵片馬，築營建壘，抽稅征賦，蹂躪無所不至。李督經義據理與爭，其勢幾至決裂，時值武漢舉義，滇省景從，對英交涉，于是擱淺。近年來憂時之士，猶有號呼請救者，奈舉世擾擾，無人過問，故遲至今日，案猶未決。願有守土之責者，稍留意焉可也。

尙志 第三卷 第一號

平民主義與社會主義

(DEMOCRACY AND SOCIALISM)

Charles

Wright Postel

李永清譯

平民主義

平民主義的思潮

歐洲社會，中古(Middle Ages)以後，就由不平等的階級組織而成。各人隨所生的家境，而有貴族，市民，農民，的等級。所以人的地位，隨所生的家境而定。在當時的人信這種階級制度是自然的，恬不足怪。只有少數貴族握有種種特權，享有種種富源；很容易引起大眾的注目，所以這種社會是貴族的(Aristocratic)。到了十八世紀，大起反動，——先覺的文人尤甚。他們宣言，這種組織：是不合正道的，——因為平等是自然的，不平等才是人爲的；——是不合人道的，——因為倒反使大多數人民，落到困窮

的境地；「是不合理的，——因爲人人都有指導社會的責任。於是歐洲各國都起了平民主義的思潮，和那貴族主義反抗。平民主義（Nepotism）原來的意義就是民治（Government by the people）；到現在範圍用廣了，就和原義有些出入。但是不可和共和主義（republic）平等主義（Equality）混淆。平等主義，無論人民之事業如何，絕對平等。平民主義惟竭力排斥「人的地位定於出生的主張。」對於財產，（fortune）名譽，（honors）權力，（authority）的不平等，不大注意。加哥伯（Jacobins）的法國政府嘗行平等制度（system of equality），美國則採用平民制度（Democratic system）。

平民主義的原理，適用於政治，社會，和風俗。在政治上的宣言是「人民對於法律、租稅、審判、一律平等，不分差異。且不問出生如何，皆得就一切之職務。雖最高之官職，莫不得任。」有許多不明白這個原理的人就說：「把些公職，分治平民；豈不是侮辱了公職麼？」主張平民主義的人答道：「

不論什麼人，只要他有資力，皆可購買土地；就是屬於貴族的，亦可以買為己有。並且子女也是和貴族的子女受平等的教育。一切生活都是平等的。從前貴族和市民不通婚姻，不相往來，而市民對於勞働者亦取同樣的態度。現在皆嚴厲排除之。『這種感情，往往發露於小說，戲劇之中，早已風靡一時。』

奴隸制度的廢止

隸使農民之風，在大革命 (Revolution) 時，全歐殆已絕跡。因法國所統治之地，皆已下令廢止奴隸。

其他各國政府亦許農民向地主贖回田地，及夫役。贖身之風，遂蔓延於各地。德國地主之權利雖在，而一八四八年運動之結果，亦即廢止。農民皆得為地主（除在 Mecklenburg 者外）。奧國初保持夫役，後加以改正，至一八四八年的立憲會議 (Constitution)，亦廢止之。

惟俄國依然隸使農民。至一八五一年，文人憫農僕的悲慘，筆之於書，

寫衆大感動。終於一八六一年，俄皇亞利山大第一 (Car Alexander I.) 斷然廢止。一切農民，身體皆得自由，同市民一樣。當時在地主家中爲婢僕者，凡一百五十萬人；或離主人，自投謀生；或仍依主人，作工得資。但農奴佔俄國人民之過半，安插匪易。農民既不能得主人之地以自耕，又不能向主人作工以獲資；於是農民寧仍爲奴，以守其替主人所耕之土地，——權且當作自己的財產。當時有一慈善家，釋放其奴，每人給與住所及園圃，以表明他的厚意。農奴說，『還給可耕的地麼？』地主答道，『田地是我的。』農民說，『主人既是如此，仍願恢復原狀；我們附屬於你，只要田地歸我們耕。』俄皇知此情狀，乃決計每奴給以適當之地，以養其家。屬於公衆之奴，仍維持其所耕之田。屬於私家之奴，則強迫地主，分一部分之田與之。至田地之出售，歸公衆收買。國家既竭力於農奴之釋放，故農奴遂漸得復其身。

婦女的解放

平民潮思激動婦女的運動者，就是婦女解放問題。各

國婦女，皆不能與男子平等：不得參與政治，不許從事專門學問，不許處理財產，不許自由居處，僅爲男子之所有物。從男子所好，強制其服從。授之於人道，(Humanity)正義，(Justice)都是不合。所以解放婦女的潮流，由之而起。但是主張各有不同：或以男女之間，當絕對平等，得以選舉，得以服官；或以社會上，經濟上，男女當平等，惟不許參政；或以民事上當爲平等，如自由處分財產之類是。今日解放婦女之風，文明國如英，法，美，皆有之。至望女子參政者，僅存於英吉利語系(English-speaking)諸國。落機山之窩明(Wyoming)地方，爲世界最先與女子參政權者。西方四州，雖有與女子參政之望，然必改訂憲法而後可。今日所實行者，僅英國之新西蘭，(New Zealand)及美國之窩明，(Wyoming) 華盛頓，(Washington) 三州而已。

(未完)

尙志 第三卷 第一號

六

從政治史上說明社會現象與政治演進之關係

李士賢

社會學與政治學之差別，僅在範圍之廣狹及有無直接於政府之關係而已，社會學爲人類社會之學，政治學亦人類社會之學也。但社會學之所研究，總括古今東西人類而言，不問政府之有無，而政治學之所研究，則爲一有政府之人類社會。夫人類社會之中，今猶有不立政府者，以此推之，可知昔時當較今時爲多。故古代之人類社會，屬於社會學之範圍者居多，而屬於政治學之範圍者少，至近世則屬於政治學之範圍者居多，此自然之結果也。雖然，在近世社會學之範圍，非即減少也。何則；凡所關於政治學者，非遂涉及一切有政府之人類社會之全局也，特直接關於政府之部分而已。故人類之經濟的活動，藝術的活動，又倫理、宗教的活動，此限於與國家無直接關係，僅爲社會學上之一現象，而任其研究者也。由此觀之，則社會學與政治學，自屬可

以分離，但其中有密接之關係，亦不可不知。蓋人類社會之政治組織，及其制度，本諸各時代之經濟、宗教、以及倫理之各習慣者甚大。凡一國之政治的現象，苟非詳其國家之一般社會現象，則不可得而理會，亦不可得而解釋之也。蓋欲知其部分，不可不知其全體，政治者，人類社會現象中之一部分也，則欲通知此一部分之事，不可不先求社會學之完成。

欲明社會普通之現象，須先察社會未發生之初，其情狀如何？由小社會而進爲大社會，其趨勢如何？大社會既立，則有政府、宗教、儀式、親族、殖產、交易、等事。而政體之中，有王侯、官吏、立法、行政、司法、之制；宗教之中，有僧侶、有宗派、有鬼神、妖覓地獄、極樂之說，及墳墓、寺廟、葬式、祭禮之制，儀式之中，有禮拜、有敬語、有饋贈，族制之中，有父子、夫婦之別，氏族家長之分，產業之中，有農、工、商、分業之制。此國家之編制，所不可缺者也。國家內部之編制，既如是之備，而時勢之盛衰，又日

變不窮，部落時代，一變爲君主專制之世，一變爲戰國擾亂之世，一變爲教權一統之世，一變爲宗教改革時代，一變爲革命時代，一變爲法律時代；及其結局，遂進而爲公理一統之世。故社會現象日日變遷，日日進化，而政治之現象，亦因之演進而無窮。

太古之原人，獠獠狂狂，不明團結親睦之道，所食者果實，所居者洞窟，各求自存，而競爭起焉。競爭既起，血脈連結，言語相通者，則聚而爲群。群必有長，故一群之中，立指揮一人以司號令，此即社會之種子，政治之萌芽也。

指揮者既立，則由此更進，立一督制部者，果何道哉？大抵部落之中，必有傑出之人，能當中央指揮之任，使指揮者而僅一人，則群必強。使指揮者而出多人，自相軋轢，則群必敗。當社會未進之時，自愛之心強，團結之心乏，然能使指揮之權，歸於中央督制一人之手者，蓋由生存競爭故也。無競

爭則衆人不必受制於一人。戰爭非久且烈，則督制部亦必不强盛。何則戰爭烈則統率者衆，酋長之權力廣，戰爭久則人習於受制，而服從之性自成，雖平時亦必遵指揮之命令，此即督制部之起原也。例如東塞加人受俄羅斯人之侵擊，而始立君長。英國始自北歐西移，部落團結，成爲七國，然當時尙無所謂王也；後與土著人民交戰，乃立王者；及的列噶爾克之入犯，七國又合爲一王國。由是觀之，督制部之設，固亦由競爭而起也。

供給部者，專司內地殖產之事也。夫督制部之力，戰勝部族，不足盡社會存立之經綸，尤必於內部土地殖產興業，以供衣服飲食之資，是則督制部供給部相需而立者也。有供給部而無督制部，則社會之秩序亂。有督制部而無供給部，則社會之生活窮。二者不可缺一：然太古野蠻時代，二部合而爲一。何以言之？太古時代，耕牧之術未明，以狩獵爲生，有事則出戰，無事則狩獵，實無所謂供給部者也。及社會成長，人民供給之源，不資於狩獵

，而資於耕牧。人口日增，競爭新起，督制部供給部之區別與否，即競爭之勝敗所由分焉。使以一人而兼戰爭耕作之事；戰既不力，殖產亦衰，必至兩妨而無益。又況戰無常地，隨敵轉移，不能且耕且戰，理極易明，必爭戰耕作分業而治。男子之強健者，從事疆場，而女子奴隸，則致力南畝，以供饋餉。兩不相妨，易以制勝，是故不論古今東西，苟能保持存立者，必分二部：一司戰爭，一司農事，今舉事實証之，治奴克人蓄奴隸而事生產，古代希臘羅馬，凡戰爭勝仗之人，其後裔列為貴族，參與政治，而令奴隸專司賤業。

社會未甚發達之時，合幾多家族而成村落，無事則狩獵牧畜，有事則荷戈疆場，督制供給既無區別，則分配之設，自亦無謂。人民自耕而食，自織而衣，各家族生產之物，大抵相同，而交易之事，自無由起。及社會稍稍成長而為大社會，大社會與大社會之間，競爭甚烈，勝敗之所分，即基於供給部之有無。何則，戰爭之時，農夫司饋送之勞，則不得致力於農事，兵士司饋運

之勞，則兵力必減，此督制部供給部之間，所以不可無分配部也。於戰時爲然，卽平時亦莫不如是，督制部供給部既已異地而居，苟無分配部以聯絡之，終不得其效用，此分配部之所以爲重也。

社會之所以始者何哉，蓋芸芸衆生，不能以一人而辦庶事，必當聚合爲群，各異其職，各分其勞，互相協助，乃底於成。今就其造成社會之情形，別爲三種：一曰人類外境之事情，卽位置人類自然界之事情也。二曰人類內境之事情，卽人身以內之事情也。三曰人人相互之事情。是三者，爲造成社會之要素，然其發達之動機，卽生存競爭優勝劣敗之理也。故其發生，非依外部之要素，（如氣候、地形、動物、植物、礦物等）又非依內部諸要素，（如身體情慾智識等）蓋基於相互要素，協力則勝，孤力則敗之理也。社會既已發生，而當其成長之日，非僅因內部人員之孳植也。蓋其土地雖至豐腴，氣候雖至溫暖，子孫雖至繁榮，終必分爲無數部落；部落與部落，爭鬪一起，或

數部落聯而禦敵，或弱部落爲強部落所併吞，如是社會乃得成長。社會愈成長，體制愈龐雜，當與他社會爭鬥之時，男子出戰，婦人及奴隸，則留而從事殖產。順是則勝，反是則敗。且督制部、供給部既已分勞，戰爭之時，又不得不設分配部以司轉運之勞，此督制、供給、分配，三部之所由立也。夫督制、供給、分配，三部之所以立，要皆由自然淘汰之律也。督制部開展以後，或爲宗教上之督制，族制上之督制，儀式上之督制，皆所以固君主之權力；固君主之權力，即所以厚社會之團結；厚社會之團結，即所以爭自存也。凡供給部之開展，取一切之有機物，可供生人衣食之資者，擇最適之地而赴之；夫如是，社會之力強，而不爲他社會所併吞；否則危殆，然則產業之分配，藝術之進化，何一非自然淘汰之理也。

分配部由發生而開展，由開展而進步，皆本於自然淘汰之理。境土日增，甲部運食物於乙部，傳命令於乙部，不得不設道路以通之，其始山間蹊徑，

後而成爲通衢，又住民集於一地，而交易戰爭之時，極覺不便，及道路既開，商賈船車，凡所以計分配之便者，無不完備，推求其故，亦求強固社會戰勝他族而已。

凡百事物，由純而雜，由粗而精，固無可逃之公理，而究其大原，實不外由不便而趨便利者也。夫由不便而趨於便利，固以堅社會存立之根，故社會之發達，皆基於自然淘汰之理，較然明矣。社會之發達，既由自然之淘汰，則其止息之原因，亦必淘汰之理衰，競爭之途息也。

欲知國民盛衰之理，非究其進化之順序不可。欲究其進化之順序，非先知社會初期之狀態不可。夫社會初期之狀態，必有其原因。原因者何？自然淘汰是也。生存競爭之世，一致者存，分離者亡，此不易之定則。然當太古時代，人民私慾既深，仁義道德之念未起，與之言合群，恐必不可得之勢。當是之時，非仗君主之壓力，則社會必不足以有爲。由此觀之，（詳）古

今，無中外，社會發達之第一期，必以君主專制之道行之明矣。簡單證之，中國、印度、波斯、勿論矣。即如墨西哥等國，當歐人征服之始，固專制之君主也，希臘古代各都會有專制之君，其權力無有限制，對人民無責任，只對國神負責任耳。就今日之英國而論，主權移於國會，而君主徒擁虛位，然試溯西歷九百年至一千年之間，其國王之專制，固何如也？考諸道理，徵諸事實，社會發達之第一期，非即君主專制之時代乎？而此期之政治，則君主一人，總理萬物，一切之宗教、族制、儀、式、政治、產業、等，皆其一人主之，降及後世，或置相臣以爲輔弼，或置僧長以督宗教，或置大將以督軍事，或設民政以理產業。然當社會發達之初期，則未有此。而各級之長，皆君主一人之身，而之所以如此者，則因人民無自治之能力，無合羣之性質，故政治、宗教、族制、儀式、一切萬物，由其施行，無所謂公事私事之別也。國家公共之關係，與私交之關係，既已不明，則公事上之等序，與私交之等序，自

因而混。故當此之時，雖有統治者與被治者之別，君臣上下之序，不過與社會私交之等序相同，非如今日之政府，政治上則居人上，論私交則列平等也。

社會發達之第一期，萬事萬物，既皆以君主一人兼之。然社會既成熟以後，境土日廣，人口日多，一日二日萬幾，非君主所能獨任，不得不設代政之人，以分其職，君主特總其成而已。所謂代政者，乃輔弼君主，代理其一部之事務者也。或以外戚任之，或以近侍寵臣任之，或以有功勞於國家者任之；其資格既因國與時而異，其代政之種類或多寡、亦各國不同。然代理君主事務之一部，則萬國一轍。是則一人獨主之制破滅之動機也。

代政之制既興；則君主之權，遂漸次旁移，而封建之制，遂因而興。自羅馬帝國瓦解以後，封建制度，日漸發達。及沙爾大帝崩後，歐洲諸國，至以此制組織社會。封建之意，以爲人君之土地，乃受之於天，天擇其公正者而與之；人君苟違天意，天即奪其國以與他人；天之賞罰，寄於教皇，故教皇

有與奪人國之權，君之授地於臣，與天之授地於君無異。忠於己者與之，苟有貳心，則奪其地而與他人。受封之臣，得以地分封其下而爲之君。與奪之例，一如國王，臣復有臣，封地遞降而遞小，軍旅之事，憲典之柄，一主於君，臣之君其下也亦然。

由是觀之，封土制之性質，實君臣相互愛戴之關係，故受封之臣屬，有不盡職者，君主得奪其地。君主若怠保獲之責，臣下亦得擇賢而戴也。當紀元七百年前後，尙無此制，惟有分與地耳，自撒拉斯人征服西班牙，進窺法蘭西之際，而沙爾馬爾王，籌防禦之策，始以土地封功臣，使之感恩知義，各盡忠盡，以爲干城，此封土制之濫觴也。其後沙爾大帝雖廢封建爲郡縣，然以時勢所趨，不可以人力爭，故大帝崩後，封建制度，又風靡全歐矣。

於是互相爭奪，戰亂頻仍，弱肉強食，非強滅弱，奪之而分配其部下，即弱者知不自保，拱手獻諸強者。故封建之制，自是愈推而愈廣，蓋是時人無

貴賤，皆思賴封建之力，以保其身家。於是大小各國之君長，裂土相望，而廣有土地之富人，亦復以地任人，地寡者自附於地多者，以資保獲。故當紀元一千年前後，日耳曼，法蘭西，西班牙北境。頓成一封建世界。

封建之所以衰，其原因有二：一由僞上。一由抑下。馴至國王國民，皆惡封建，國王惡其臣之跋扈，國民惡諸侯之虐待，甚於其待畜獸，故皆欲去封建而後快。十字軍時，武家甚播聲譽，至百年戰爭，武家多毀家紓難，陷於貧困，幾難自立。或者死於戰爭，其封土悉沒諸官，於是封建之勢力，遂大爲頓挫，又適火器漸興，步兵之力，足斃重甲之騎士，而騎將遂失其所恃。

(未完)

雲南的歌謠

(子廉)

各地有各地的歌謠，各時代又有各時代的歌謠。流傳既廣，影響亦大；幾於男女老幼，莫不能誦。可借之以觀察各地，各時代，的風俗，習慣。而各地各時代的風俗，習慣；又常常被這種歌謠，諺語，所保存，所左右。所以歷史家，社會學家，……把相傳下來的口碑，當作極好的資料。並且現在研究國語學的，每每苦於調查方言方音的困難。我說各地方的歌謠，諺語，給我們調查方言方音很大的幫助。諸位若以為同意，就請將平素能唱，能誦，不甚十分探求的歌謠，用本地的語音寫將出來，拿來增加我們這個題目的內容罷。

小板凳，腳歪歪，地下有盆菊花開。大姊有錢扯柴戴，二姊無錢等媽來。
媽上街，打金釵；爹上街，打銀釵；哥買粉，嫂買花，收飾姑娘做人家。
扯大旗，放火砲，睺啫連花真熱鬧。

星宿子，齊排排，算命先生請進來。不算喜，不算財，算着你家姑娘要回來。爹爹聽見女兒來，大開前門接進來。媽媽聽見女兒來，大開中門接進來。哥哥聽見妹妹來，放下文章接進來。妹妹聽見姊姊來，紮花樓上跳下來。嫂嫂聽見姑太來，箱箱籠籠鎖起來，一進房門不出來。丫頭聽見小姐來，拿起麻布摩燈台，堂屋中間拜三拜，隔夜冷茶端碗來。不是爹媽雙全在，八轎接我也不來！

(未完)

新刊一覽

報名

新青年(月刊)

新潮(月刊)

國民(月刊)

新生活(週刊)

法政學報(月刊)

曙光(月刊)

晨報(日刊)

少年(半月刊)

新社會(月刊)

工學(月刊)

平民教育(週刊)

建設(月刊)

改造(月刊)

少年中國(月刊)

發行地點

上海新青年社

北京大學出版部

北京北池子五十三號本社

北京後門內東高房一七號本社

北京太僕寺街法政專門學校

北京西河沿二二〇號本社

北京丞相胡同四號本社

北京師範附屬中學少年學會

北京南弓匠營社會實進會

北京高等師範學校工學會

北京高等師範平民教育社

上海法界環龍路四六號本社

上海中華書局

上海五馬路亞東圖書館

價目

每册二角每卷六册一元

每册三角每卷五册二元二角

每册三角全年十二册三元

每册銅子四枚郵寄三分半

每册二角半年六册一元

每册一角全年十二册一元

每份銅子四枚每月本京七角外埠八角五分

每份銅子二枚郵寄大洋二分

每份銅子二枚郵寄大洋二分

每册六分全年八册四角

每號銅子二枚郵寄二分

每册三角半年一元六全年三元

每册二角半年一元五角全年二元五角

每册一角全年十二册一元

星期評論(週刊)

中華教育界(月刊)

太平洋(月刊)

黑湖(月刊)

科學(月刊)

時事新報(日刊)

美術

新教育(月刊)

聖約翰學生報(半月刊)

民風週刊

教育潮(月刊)

體育週報

小學住(半月刊)

湖南教育(月刊)

新生命(半月刊)

閩星(半月報)

上海愛多亞路新民里本社

上海棋盤街中華書局

上海商務印書館

上海霞飛路太平洋學社

上海大同學院內中國科學社

上海望平街本社

上海西門圖書美術學校

上海西門新教育共進社

上海樊王渡聖約翰大學

廣州東堤榮利新街二二號

杭州浙江省教育會

長沙儲英園二三號本社

長沙馬王街修業學校高小部學生自治會

長沙議會東街十九號

天津真學會

福建漳州新聞書局

每份銅子二枚郵寄二分

每册一角五全年一元五角

每册二角全年十册二元八角

每册一角五分每卷五册六角

每册二角五分全年二元五角

每份三分

每册六角

每册二角全年十册一元八角

每份銅子二枚

每册五分每月二角

每册一角三全年十册二元二

每份銅子三枚全年八角

每份銅子二枚郵寄二分

每册一角六全年十册一元四

每册銅子三枚

每月二角每册三仙

尙志第三卷第一號

民國十年一月發行

編者 尙志學社
 發行者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所

雲南省城平政街八十八號
 尙志學社

▲定報價目

費	報	册	數	價
	國內	費		
國外照各國郵章計算	二	每月一册	二	角
	二分五厘	半年六册	一	元一角
	一角五分	全年十二册	二	元
	三			角

1921年

3卷

2期

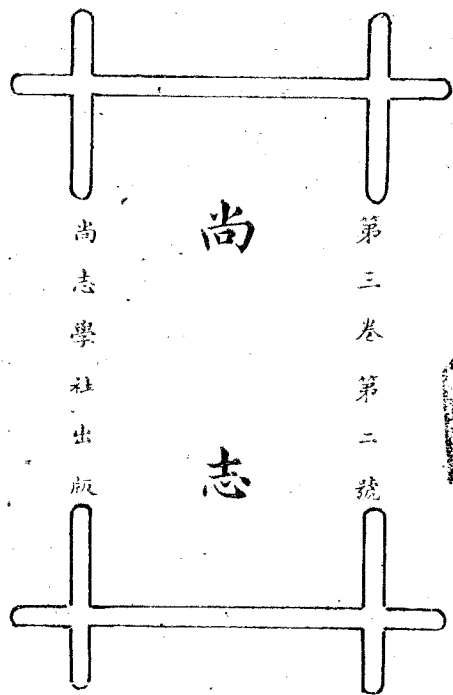
中華民國郵務局掛號為新聞紙類

17
4

第三卷 第二號

尚志

尚志學社出版



本誌所用標點符號和行款

本誌從第三卷第一號起決定採用新式標點符號，並且改良行款，茲將所規定標點符號和行款，說明如左：

(1) 標點符號

(a) 。

(b) ，

(c) ；

(d) 、

(e) ；

(f) ？

(g) !

(h) 『 』

(i) |

(j) ……

(k) ()

(l) —

(m) ~ ~ ~

(2) 行款

(a) 每面分十二行，每行三十四字。

(b) 凡每段的第一行，必低兩格。

(c) 凡句讀的「。」「？」「！」「，」「，」等符號，必置字下佔一格。

(d) 凡「。」「？」「！」三個符號的底下，必空一格。

本誌今後所用標點符號和行款，都照上面所說辦理。請投稿諸君，把大稿也照這樣：

出版部啟事一

本誌自改良後，頗蒙

社會歡迎。第三卷第一號，除預先定閱者外，已分送各大書坊代售。而現在直接向本社訂閱者尚多，反不能應命，抱歉良深。此後欲長期訂閱本誌者，請早日示知爲盼。

出版部啟事二

本誌對於研究學術，並討論社會諸問題，純取公開的態度。凡肯投稿本誌者，只要不背本社宗旨，俱極端歡迎。

招 登 廣 告

諸君一欲傳播廣告麼？
何不登在省內外銷行極廣
的尙志雜誌上。
若蒙不棄，請到本社出版
部接洽可也。

尙志第三卷第二號目錄

文化與武力演進之歷史觀

李永清

法國大哲學家柏格森學說概略

續

嚴繼光

思想的歷程

慶汝廉

從政治史上說明社會現象與政治演進之關係

續

李士賢

平民主義與社會主義

續

李永清

幾何學上的定義

劉承祖

近世憲法

楊振興

詩學淺說

續

袁丕佑

老學微

續

陳宗孝

提倡雲南林業之步驟

續

楊惠

目錄

尙志 第三卷 第二號

雲南國語講習所第二屆同學錄序

南詔史略 續

雲南的歌謠 續

秦光玉

李永清

子廉

文化與武力演進之歷史觀

李永清

馬其頓 (Macedonia) 王亞歷山大 (Alexander the Great) 之橫掃歐亞，薩拉森 (Saracen) 主默罕墨德 (Muhammad) 之征服歐非，法蘭西 (France) 帝那破崙 (Charlemagne) 之蹂躪全歐大陸，蒙古汗成吉思之騎踏亞歐二洲；當其盛時，莫不赫赫威名，先聲奪人。兵力所至，聞風而却。皆以英邁之資，發揚蹈勵，睥睨一切，陳利兵而誰何。自信過篤，惟適意之是從。執意亞歷山大之宮殿姬妾方備於巴比倫 (Babylon) 時；熱病暴發，四日而沒。疆土分崩，遺殃人民！默罕墨德之兵方下麥加 (Mecca) 無嗣而卒。喀利法 (Khalifah) 之稱號，移與他人。●教派分爭，國權遂瓦解矣！那破崙身經百戰，卒就擢於滑鐵盧 (Waterloo)，爲聖教利那 (St Helena) 孤島之囚徒。成吉思當武功極盛之時，而攻金道卒。於是本國背叛，分國衰亂，前功盡失矣，此皆一世之雄！今日觀之，除『窮兵贖武』，『勞民傷財』，之批

文化與武力演進之歷史觀

評外；尙有足稱者乎？

夫以世界史中最著名之武功，其結果不過爾爾。其他梟雄、霸王、勃興一時者，更僕難數。故新歷史家主張以後於「威廉；該撒」，「秦皇，漢武」一流之人物及事業，當禁載於歷史教科中；以免造成許多野心家，爲世界造禍。吾以是而得武力之結果焉：

武力是破壞的——如此次歐戰；若爲戰爭之便利計，雖素日極崇敬之教堂，公法上承認之中立國家，破壞之亦在所不惜，還顧其他。

武力是自殺的——諺云，「兵可百年不用，而不可一日不備。」蓋國家養兵，爲禦外侮耳。非不得已時，必不輕用之。若逞一時之雄圖，爭一時之意氣；其結果遠者如上所述，近者可以荷蘭寓公、威廉第二爲鑒。『夫兵，猶火也；不戢，將自焚。』故不善用之，常反自衛而爲自殺！

武力是空虛的——統百萬之兵，爭城奪利。勝則將驕卒怠；愈增敵人報

復之心。雖勝亦不過如急雷閃電，虛榮一時。敗則精銳盡喪，名利全失；反榮爲辱，恥莫大焉！況勝負無常，盈虧相償，仍歸烏有。昔日百戰百勝之徒，留跡至今者，惟可弔之古戰場而已；試觀武力民族之征服文明民族者，其結果常同化於被征服者。武力果可恃乎？

武力是黑暗的——驅無辜人民，勵以必死，赴戰場而葬身彈丸；違背人道，汨沒常情，莫此爲甚。豈眞其心願也哉？亦惟一二野心家之命是奉，不戰亦死耳；而此一二野心家，亦非出於自主，每爲政客所愚。權利可在，天忤爲昏！勝則榮於二人，敗仍人民受苦。武力何可恃乎？

是以好武者未嘗深謀遠慮也。興也暴，衰也亦暴。進也速，退也亦速。幸則足以自保；不幸則衰亡立至。如那破器，成吉思，莽，既無補於人世，於己身又何足榮哉？

故武力不足恃，可恃者惟文化：文化開明者，爲文明國。半開明者，爲

半開化國。否則爲野蠻國。自來定國家之文野，皆以文化爲準則，未聞以武力也。專恃武力以立國者，至今幾無存者焉。遼也，金也，元也，今安在哉？文化昌明之地，其勢雖衰，而人類受其文化之澤，永不能滅。尼羅

河 (Nile) 流域之埃及 (Egypt)，歐夫拉底河 (Euphrates) 底格里士河 (

Tigris) 流域之美索布達米亞 (Mesopotamia)，恒河 (Ganges) 印度河 (Indu-

s) 流域之印度 (India)，黃河揚子江流域之中華，北美之墨西哥 (Mexico)

，南美之秘魯 (Peru)，卽所謂世界六大文化發源地也；其傳留至今之盛名

，非土耳其 (Turkey) 薩拉森等好勇鬪狠之國家可比。

今日研究哲學或科學者，多導源於希臘 (Greece)；研究法律或政治者，多本

於羅馬 (Rom)。希臘羅馬之武功，又何如乎？今夫所稱爲強國者，非

兵力強也？英法之國旗，輝耀五洲；工商力也。工商之發達，政治學術

之修明也。夫文化，爲社會及國家之精神；欲社會及國家之進步，當先求文

化之進步。文化隨世界潮流，日新，月異，而歲不同。顧此潮流即所以望社會國家之發展也。否則自歸於天然淘汰之列。此今日新文化運動所由來也。

武方既不足恃，文化可恃者何在？請申言之：

文化是創造的——宇宙萬象，無日不在演進之途，萬無保存現狀之理。

此柏格森（Bertrando）之創造進化論（Levolution Creative）所以風靡一時也。世界駁駁進化，即由於人類文化之創造不息。故欲適應環境，即在再造文明。

文化是普及的——海陸交通，朝夕千里；潮流所及，莫之能違。故現代思潮，皆重社會的而輕個人的，棄鎖國的而重世界的。各種主義，各種學理，皆爲人道計，爲人類幸福計，化除此疆彼界，利他即所以利己。

文化是崇實的——瓦爾德（Ward）曰：文化者，社會學之要題也。而

文明者，文化之總和也。物質文明其發達恆先於精神文明，苟無物質則人救死不贖，奚暇治禮義？故倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱也。惟精神退化，知能全消；雖富有物質，亦不可保矣。故國之興亡，不在年代之長短，而視乎其人之能否明瞭生存及文化之理法耳。

文化是光明的——輕鎖國而重大同，止戰爭而重和平，破迷信以重實驗，除想像以重科學；造成光明燦爛之世界者，皆文化之效果也。

今日新文化運動者，即知舊文化有不足之處，而求所以補救之也。歐洲戰爭後，愈覺悟武力之不足恃，資家之把持，現實政治之羈絆；更欲借新文化運動之影響，以造成世界和平，提高勞工地位，創造維新政治；此世界各國，所異聲同調者也。是故文化運動之效，不僅在其內容所含之科學，道德，宗教，美術，文學，等；並可借其力以影響於軍事，政治，產業之運動也。

在昔閉關時代，文化之傳播，必須以武力為嚮導。今則不然，其文化果

可法也，則人自取法之矣。

武力尙何用乎哉？

文化與武力演進之歷史觀

尙志 第三卷 第二號

八

法國大哲學家柏格森學說概略（續前）

嚴繼光

直覺說 智慧既不能明悉生活眞諦，能明悉生活眞諦者，果何物乎？曰：直覺是也。柏氏言曰：有物焉，智慧終日覺之不能得，直覺能得之。智慧與直覺，處于相反地位。智慧勢力，達於無機物；直覺範圍，包於生活界。

智慧利用科學，使吾人明曉物質界之秘藏，常周繞生活之外圍，但能過其門，而不能入其室。直覺者，升堂入室之賓，有自知及擴充之特性者也。智慧在人類極爲發達，直覺於蜂及蟻極爲發達。直覺之本性若何，試以黃蜂說明之。黃蜂每儲藏蜘蛛甲虫于地下，以供蛆食，而所藏之虫，必無死亡陳謝，然後可食。故黃蜂當未儲藏之先，刺虫之動脈相交處凡九次，使之麻木不仁，他種黃蜂，或以他法行之。然吾人如何得解釋此動作乎？設名曰智慧，必此蜂或其祖先，能知昆虫解剖學然後可。雖然，此吾人所不公認者也。

若以機械的設辭解之，則必假設此種動作，歷千數百年經驗而得。或蜂之子孫，九次刺動脈相交處，致同樣結果而得。（達爾文派所主張）又或因特別方法，刺特種甲虫之遺傳而得。（羅馬克派所主張）雖然，此方法未完成時，各種虫未有實行之者，所以吾人不能無疑於斯二說也。柏氏則名此爲直覺，黃蜂因生活衝動之逼迫，而有刺甲虫之事。黃蜂與甲虫爲天然程序中之二物，相生、相殺、相反、相成、者也。

野兔爲何而長足，爲何而步行迅速乎？自達爾文派觀之，謂野兔常被逐于狐，不能抗敵，或爲俘虜，或遭死亡，嗣以自衛計，發達其疾行之本能。久之，其所特有之能力，益爲他獸所不及。於是以己之所以優勝之智力，傳之其子，子又傳其孫。柏氏則言兔之所以長腿足捷行者，行乃由於直覺，即受生活衝動之刺激，無所謂適者生存，天然淘汰也。

眼之生存及構造，多數主持進化論者，每抱懷疑。柏氏言曰：螺蚌之眼

，與脊骨動物之眼，其外形及其用途，無甚差別。然此二種之眼，皆由不同之原質而成，其生法亦不同。脊骨動物之眼膜，乃中神經系之分歧，質言之，腦之一部分也。螺蚌之眼膜，則由胚胎物之外皮而成，二者皆不能以遺傳性解之。蓋人類非螺蚌之子孫，螺蚌亦非人類之子孫。夫眼雖爲複雜之構造，然視力則簡單之動作也。吾人以智慧解釋之，引起種種複雜問題，不亦惑乎？故欲明悉生活，舍直覺外無他途也。

神之問題 宿命論神學家，每信神能製造一切事物，指示生活必經過之程序。柏氏則謂神之於已成事物，如日、月、星、辰、漠不相關。神者，乃不絕之生命，變化無常，不可紀極之動作及自由也。由此觀之，創造者，非秘藏也。吾人活動自由時，常覺之神及造化，若虛妄無形之物，但吾人必須實現己身，舍棄吾人之一部分於進行時，此失去之一部分，即爲他動物界，及植物界，所收受者也。

道德觀念。柏氏對於道德之觀念，証諸翟克之言，可曉然矣。翟克言曰：設人人服從道德命令，則宇宙間可免去種種罪惡。吾人知過去暨現在所爲之事，但吾人不能解決第二步應爲之事。科學之用，在已成之事；道德要旨，在應爲之事。吾人意識，非若聲音，乃一種衝動，即意志之本體也。能命令吾人若者當爲，若者不當爲而已。

美術作用。美術之旨何在，曰：在使吾人與生活相接觸，勝過種種障礙，與造物者同遊，外死者者爲伍。設吾人五官智慧，能直接與實在若何生活相交通，有親密之往還，則吾人無須美術之助力矣。吾人利用視力及記憶力，可畫成天然圖景於空間時間中。目之一瞬，過去情境，印于腦中，不至散失矣。吾人內審，而聞靈魂中之音魂，其聲濟朗，其音和悅，無剎那間之停頓，但吾人終不能見之。有物焉，阻隔吾人及自然界之交通，彼詩人及美術家，則能去此障隔，而與自然界爲友，常人則無此能力。試舉目以觀，吾自信吾

能視物矣。側耳而聽，吾自信吾能聽聲矣。內自省察，吾自信吾能盡吾身之所有矣。但吾之視聽動作，不過五官與外界之感觸，至于實在若何生活，則仍茫昧未之或知也。美術作用，所以使吾人與生活爲侶也。

創化論要旨 柏氏言曰：生活由最始衝動而入世界，譬諸初起波浪，遇物質下流而被阻，其表面之一大部分，及其浪之高低處，因物質阻礙，而轉旋如羊角風。在某一點，此水流行動自由，帶其阻礙之物，勇往直前，此一點，即人類。吾人所居之分別地位也。自他一方面觀之，此升起之波浪即意識；此意識包含無數能力，此種能力，乃在人的，非獨一或複合的範疇所能據爲已有。諸種範疇，不過惰性物質之用品而已。此潮流常屈伏於物質之裂隙中，物質獨能分析此潮流爲異體之個性，此潮流再進行無已時，經數千百年，分爲無數個體。此分析法，若無物質助力，則不明顯。於是創造靈魂，此多數靈魂或個人，亦不過生活大河中之支流而已。流之活動，雖經河身而變

並出，但與河身爲一物。意識爲機體所生，但經幾許變遷，與機體迥然不同。腦中及神經總系中，常有意識動作，爲之表示，但意識毫不因腦質而生限制。總而言之，意識者，自由之本體也。方其經過物質時，與之留連，或採用之。此採用方法，名曰智慧。意識以自由爲一種必須形式，以直覺吸收智慧，（意識有二種形式，一覺直、二智慧，）則疑難問題，可渙然冰釋。吾人與意識居，不覺與人類隔絕，人類亦不至與天然相隔絕。雖至微之塵埃，與太陽系有連帶關係，其動作不能分開。各種有機物，由最低者至最高者，由生活初始時代以至今日，在空間或時間內，遇一種衝動，此衝動即物質運動之反流也。動物勝過草木，因草木而生活。人又勝過他動物，因他動物而生活。宇宙間萬事萬物，生存于空間或時間者，如一軍隊勇往直前，雖遇若何之困難挫折，必與之力戰而勝過之，雖死亦不畏也。

四 結論

綜而觀之，氏之學說，在摧殘宿命論及機械論，而易以自由的、精神的、進步的、生活論爲主旨。以爲凡具智慧暨直覺之人類，必有生存，有生存，乃有變化，有變化，乃有發育，有發育，乃能創造真我也。

(完)

尙志 第三卷 第二號

思想的歷程

慶汝廉

思想爲人生活的根據，文化進步的起原，吾人既同在一知識，往往對現在的社會或世界不滿足，必求得滿足的法子，那各種的見解議論，都有好奇務遠心，無不由欲超過現在的生活，來求改良他，使到那完美的境地。文化的進步，便是此種思想的表现。歷程英語爲 *Process*。譯意是進行的現象和程序，思想的歷程，即指思想的現象同他必經的階級而言。思想的歷程可別爲五端，

- 一，解難
- 二，辨惑
- 三，設臆
- 四，推證
- 五，印證

試分述之如下：

一 解難

思想的緣起，究屬何物，在什麼狀態之下。須用思想，這是應當先決的問題，常人對此，多半忽略，好似思想的發生，爲必然的事，不待研究的了！揆他的意義，不過是以思想出於理性，思想乃爲思而思想（"Thinking is I r the sake of thinking"）這種解釋，未免籠統含混，原來人應付一生所遇的問題，思

想就是應付問題的方法，人自有生到死，無往而非疑難，推之社會，國家，世界，宇宙，森羅萬象，何莫不發生問題，問題的性質，也是隨空間時間變化的，思想固是內發的本能，現在所說的不在主觀的理性，而在客觀的疑難，是啥故呢？本能是與生俱生的，然傾向不惟人類有之，一切動物均有之，不過繁簡有點差異，鳥做巢，獸做窩，都是他們本能的作用，人類環境的生活，是很複雜的，若全恃本能，必不能保存生命，下等動物，一生下來便能行路覓食，如人類嬰孩那必須學習幾年，才會的。後來陸續長大，日常接觸的事情一天比一天多，這疑難問題，也就多起來了，那時本能作用，自然是不能應付一切的，所以不得不由思想來對付，當兩種本能衝突之際，遂引起疑難，必將兩種的價值比較估量，就利避害，擇選一種，便是思想的萌芽，所以疑難為思想的緣起，世界的進化，人類的生存，都是疑難的功效！

二辨惑

疑難方起，心境爲情緒擾亂，對於自前的新奇刺激，覺得不可摸捉，經一番的審慎熟慮，終可掃除疑雲，發現光明，此爲思想的第二步。到了此步，便是精思妄想的關頭，稍不精審，即入歧途；那結果必流於謬說武斷。從前墨西哥土人，見西班牙的騎兵，駭爲半人半獸的怪物，便是因爲无精密思索的原故。常人持論，亦不免有此弊，或因混淆而生誤，或因附會而失真，這都是一疑之起。无精辨的所致，

三設臆

思想的第三步爲設臆 (supposition)。設臆的解釋，是假設一種判斷之謂。既得疑難之所在，再就已往的經驗，設爲臆說，靜待事實的解決，現在有一個最明顯的證例，譬如共和國，若人民對政治問題有所建議，依法律的手續，必將理想上的辦法做成意見書，提交議會討論，再等解決。書中內容，雖持之有故，言之成理。然他主張的辦法，未必就能見諸實行，故祇可認爲個人

的一種臆說，不足為思想的終點，必經議會將此項議案，列於日程，開會討論，能否實行，需待議決方能定的。又有一說：謂設臆是對某項問題的觀念是就心理的態度立說，總之，設臆在思想中甚為重要，凡思想流利的人，一事當前，腦中的臆想，不止一種，那思想的反應，如長江大河的水，滾滾汨汨而出，若在腦筋簡單，思想枯澀的人，設臆也是非常簡單，所以設臆愈豐，思想愈正確，選擇的材料愈多！

四推證

推證是用己往的經驗，推證其是否合於事實？吾人的經驗，如旅客的地圖一樣，可為解難辨惑的導線。此種地圖為作者從前經驗所發見的事實組合成的，必要拿他來證目前的境況，是否與圖中所說相符。如圖中言某地某村的距離，某處的出產，其中所說的容或有誤，不經考察，遽信為不刊之談。即使不幸而言中，亦難免流於盲從。這都是徒信臆說不有推證的弊病。思想歷

程，到了設臆，距成功不遠，此時尤宜勇往直前，搜集證據，將甲乙丙丁諸臆說，二付諸事實的審查，存其真點，攷除其偽點，這都是推證所應有的事呢！

五印證

印證爲思想歷程的終點，設臆經推證以後，各方面均有確實的證明，當然無庸懷疑，於是名理之思，至此完全告成。惟尙有一點最宜注意者，即思想非目的，不過爲解決問題的方法。思想的形式雖成，究竟能否應付目前的境遇，尙屬疑問，故仍須抱試驗的態度將此判斷試行於行爲，如問題果迎刃而解，那末，這印證自爲有價值的思想，如與實際上的問題，扞格不相入，那末，此種不能解決問題的思想，與其爲謬誤的有，無寧爲無害的不有。尼采說：

「現今時代，『爲重新估定一切價值』(Transvaluation of all values)的時代，思想的價值，須就實際上應用的程度，隨時重新估定，換一句說，思想價值的多寡，以實用的程度而定。」

尚志 第三卷 第二號

從政治史上說明社會現象與政治演進之關係

(續)

李士賢

歐洲自通行封建後，其地遂盡爲采地，其人民納賦稅，從軍役，惟君主之命是聽。如其地工商繁盛，漸臻富庶，則封建所需，輒責以報効。其後賦斂無度，民不能堪；於是揭竿而起，一呼百應，輒歷久而不解。爲上者知不可以勢壓，乃不可不聽其自主矣。於是西歐諸國之人民，或以財賄，或以力脅，令封主給予憑據，聽民得自治其邑中之事，雖不能遽爲自主，然已足以抵抗暴斂之政，久之漸成富庶，其大者遂不復聽命於君主，而變爲自主之邑。若此之類，不勝枚舉。意大利各邑最強，日耳曼次之。

自十五世紀以來，歐洲社會，煥然一新。蓋自火藥創興，而封建制度破，政治之組織，亦因之變更。磁石發明，羅針遂成航海術之利器。新世界及東印度航路之發見，不獨歐洲之社會受其影響，一切事物，皆爲變動。且

開世界主義盛行之端，並爲耶教與歐洲文明傳播於世界之基。至文運復興歐洲列國形勢，大生變化。活版製紙之術發明，而學術思想，遂開世界之新紀元。

宗教勢力既盛，各國人民，於教務世務，一聽教皇之命。且或捐金徼福。於是法王之富與勢，凌駕各國帝王。僧侶之驕傲，過於諸侯，放蕩淫佚，奢侈風流，靡所不至，久爲識者所慨歎。至于四百年，英之威克利夫（Wycliffe）德之匈斯（Huss）遂倡宗教改革之論。當時無和之者，其聲旋絕，自是教會腐敗，更逾曠昔，法王專恣自若，多惡德，而僧正教士，至有普法亂倫，毒殺叛逆者。後因文明進步，社會發達之故，而基督聖經，流傳日廣，四方學者，既盡得其真諦，而教中人所著言理論道辯難之書亦日夥。於是橫暴教會，無行僧侶，何能以不法教律，統御人民。於是人道派（往往有據古典自稱得宗傳以抗法王者稱人道派）多解釋聖書，促僧侶反省，並刊論評，諷刺其非

行。而僧侶沈湎舊習，匪惟不悛，益以費用不給，吸民膏血。法王勒阿第十，又售贖罪券以集金幣。愚民皆謂出金可贖罪過，爭先購之。甚至欲逞惡行，先買赦符者。賄路公行，教門若市。馬丁路得不忍社會之沈淪，坐視教會之腐敗，於一千五百十七年十月三十一日，作論文九十五條，論贖罪之非，揭於威丁堡教堂之門。於是歐人見者，議論纍起，路得益昌言教會可攻之處，大倡宗教改革之論。千五百二十年，排法王教權，謂聖書以博愛平等為宗旨，不宜置法王，公開討論會於來比錫 (Lipsy)，論基督教徒，須專以聖書為據。於是法王見天下騷然，變端將作，下諭數路得罪狀，斥為邪說。路得又於威丁堡府 (Wittenberg) 宣言法王無道，取其諍狀而焚之，以示法王不足畏。自是改革之聲大盛。

自紀元千五百十七年，德意志宗教改革論起，經二百七十餘年，後至千七百八十九年，有法蘭西大革命。一對於愚劣教權，成宗教反動，風聲振於全

歐。一對於民治政體，爲自由運動，影響及於世界。史家以此二事，爲世界社會重大之變遷，有由來也。宗教改革前有僧侶社會之腐敗，法蘭西革命前有王侯貴族之專橫，宗教改革與社會改造，直雙峯對峙耳。

宗教改革時代之特質，(一)諸國國家之新組織，(二)外交政策之發達，(三)宗教改革與政治之複雜。爲近世史中之特著者。爲諸國國家之新組織，自古代羅馬帝國全盛以至中代。世界主義，僅發理想，中代末，法、美、西、諸大國，及意、德之諸侯王，勢力益強大，互相分離獨立，而跋扈恣橫，德帝與羅馬法王之勢力，亦莫如何。迨德帝羅馬法王之勢漸衰，諸國遂反世界主義，各謀強大，於是國與國交涉，政務日趨於煩繁，而國力平衡，乃喧騰於列國。有欲大張勢力者，則諸國聯合以挫之，因而外交政策，日益發達，其宗教改革之論又起，唱新教者日熾。常攻擊羅馬教會腐敗，兩不相容，是以政治宗教，紛亂騷動，幾不能別其爲政爭爲教爭，是近代史中第一期之

特色也。

後經各國改革之紛擾，及舊教之反抗，以及三十年之戰爭。前死後繼，兵禍綿延。於是歐洲各國，皆已厭兵，相遂和議，然猶各爭便利，疆宇膠紛，經數年之久，至一六四八年，歐洲各國會於威斯斐利亞（Westphalia），（如土地分割宗教問題德帝國組織變更等）而數十年之大亂始息，故威斯斐利亞之和議，於歐洲政治史上，頗有關係。蓋議和以前，爲宗教改革時代；議和以後，即爲國政改革時代。於是上下之爭端，皆注意於國事，而不復及於宗教。然亦非民治大開，能確知宗教之各宜自主，不過以兵凶戰危，彼此皆有損無益，故憚於發難耳。直至百餘年後，國民之見識日廣，學問大明，乃始悟宗教之不能強同，而後怡然燦然，相安無事矣。然一波未平，一波又起，國民方將教皇之勢力打破，武斷王權，又應時而生，借中央集權之名，實行朕即國家，王權神授之說。凡外交戰爭，僅而一人之隆替計，而非有發展國家之

意志也。內政專主武斷壓制，民不堪命，顧英吉利斯丟亞家，取王權神授主義，專制之極，竟釀革命之亂。而法蘭西路易十四取朕即國家主義，視國家爲私產。侵略四方，以張其威，彼德大帝變俄羅斯野蠻爲文明，弗勤得力使普魯士勃興，皆振絕對無限王權，由武斷壓制，以成大業。

然壓力愈大，反抗力愈強，而王權最盛，壓制極酷。至是反響頓起，民權自由之新思想，遂漸推廣於下流社會。卒至上流社會與下流社會，大起衝突，上流社會，欲以正統主義（Ancien Régime）維持從來地位，下流社會欲以第三級主義（Tiers Etat）（即平民主義）覆滅正統。此人類組織社會以來未有之大波瀾，始悉打破舊有之秩序習慣，而成一民主之新組織者也。然以無秩序之社會，恣意逞雄，卒不能歸於平和，累起騷擾。迨拿破侖出，以超群英武，施武斷壓制，始鎮定大亂。繼蹂躪歐洲諸國，成古今無比之偉業，此豈傾向民主之極；必有大亂，大亂後，必出非凡豪傑，以壓制之，英吉利革命

後，而克林威爾出，法國革命後，而拿破侖現，殆所謂自然之勢歟？

法蘭西之革命，與日耳曼之改革宗教，同爲歷史上至有關係之事。蓋一則宗教改革，一則國政改良也。時法國專權自恣，貴族席籠怙勢，民怨其虐，乃倡自由平等合群之說，起而抗上。禍端既發，流血正烈，然究其主義，亦自有不得已之故。故一千七百八十九年之革命，與一千六百四十年，英國波力敦教徒之立共和政，一千七百七十六年，美國之叛英獨立，始出一轍，以此言之，則法之所爲，或亦爲人所樂聞乎？

法之革命，其故多端，王之橫暴，貴紳教士之專橫，民之困苦，民權自由思想之印入人心，階級制度之不平，經濟之不均，皆事變之原因。而美之獨立，尤足印入法民之腦中，使之聞風興起，以爲美之建立合衆國，即新思想之實現。其人民同心戮力，苦戰七年，即能脫英吉利之羈絆，以新思想爲建國之基礎，持極端自由平等之主義。無門閥，無特權，無爵位，官職不世襲

，除黑奴外，國民悉爲平等公民，成純粹共和之國家。於是歐洲人民，引爲新思想實例，心醉其制度文物，不顧已國之國情歷史，悉羨慕之，欲踵其後。而法人以援助殖民地獨立，猶爲熱心，且欲以新思想行之本國，視着實之改革爲迂闊，以極端之破壞爲精神。美既獨立，法人聞之，樂同身受，以爲哲學家之議論，向特空吾，今果見諸實事。美人得復人類應享之權利，法實有與力焉，業已救人，何難自救，其氣殆屢屢不可遏矣。

(未完)

平民主義與社會主義

(DEMOCRACY AND SOCIALISM)

Charles

Feignobos 著

李永清譯

平民主義 (續)

兵役 歐洲各國，從封建制度廢止以後，就停止強迫人民當兵的舉動；兵隊招募由自願者充當，服務期限，大概甚長。到十八世紀，各國需要軍隊甚亟，感於自願兵的不足，始行強制徵調的方法。開此例者，是法國的路易十四 (Louis XIV)，普國的弗勒得列威廉 (Frederick William)，俄國的彼得大帝 (Peter the Great)。然受徵調之苦者，不過農民，與勞働者；貴族，與市民反得逍遙法外。

法國當與全歐戰爭之時，在一七九一至一七九二年間，軍隊純由愛國志士

平民主義與社會主義

自願充當。一七九三年國民協會 (Convention)，仍決定強迫征調。遂宣布凡法國公民 (Frenchman) 皆有富兵的義務。當時服役的青年不足，又定抽籤之法，以徵調未及服役年限的青年。

那破崙 (Napoleon) 又許以錢代役的辦法。於是富者遂得免於親身去當兵。這種制度到一八〇七年，雖改更名目，但是各國多倣效之。

普魯士因下令與那破崙開戰，遂迫全國青年皆從軍，直至戰畢乃止。此後遂定一般服役的制度。凡普魯士人民，皆當服役三年。期滿爲豫備兵 (Reserve)，後爲後備兵 (Landwehr)。不得免除，不得代替。一八一六年，柏林 (Berlin) 市民要求免役，普王宣布唱首的姓名而恐嚇之。但在學校的青年學生，若到服務兵役的時期，只在其本市服務一年；叫做一年的自願兵。

普魯士所以能行這種制度，因爲他的政治是絕對的專制，所以人民唯命是

聽。誰料他民族亦倣之而行。全國皆兵之制。

自從普魯士戰勝奧大利（一八六六）法蘭西（一八七〇）後，全歐羨之，皆行強迫徵兵的制度。多照普魯士之例，行三年現役兵，與一年志願兵之制。

法在一八七五年採五年志願兵役之制，後縮為三年。至一八八九年，完全廢止。

瑞士自一八一七年，即行義務兵役之制。然人民的負擔很輕，不以爲苦。因爲瑞士爲中立國家，不受強鄰的攻擊，兵役不過自衛而已。所以青年入征，不過數星期後，即各歸家謀生。到一定期限，再招集操演，以練習射擊。射擊遂成爲一種國風，而瑞士人民，亦以善射著名全歐。

只有英國保存自願兵役的制度。對於專門兵士，每日給餉一先令。美國軍備甚少在一九〇九年只有二萬至二萬五千的常備兵。因美國既無強鄰，故無多籌兵備的必要。一九〇一年正月所頒的新軍律（New Army La

也，限定全國陸軍最少數五萬七千，最多數不得過十萬人。

教育

從前歐洲各國政府都把教育當作私人事業，委其責於做父母的。

所以當時只有私立的學校，大概是新舊教徒所設立的，學科以宗教爲重。到了十八世紀，德國諸邦政府始宣布新教育，謂做父母的既少受完全教育，何能負教育子女的責任。當由社會出經費，來辦教育，然後各地方的教育才能完備。

法國在立法會議 (Constitution) 和國民大會 (Convention) 的結果，雖定有原則，確認國家負教育全國兒童的義務。但是這種理想未曾實現。只有國民大會後，建設中央學校，以代替高等學校；和初等學校。後來那破崙雖重設高等學校，廢除初等學校，然初等教育已爲各地方自治團體所注重。

十九世紀以前輕視初等教育之風，幾偏歐洲各國。

當時國人相傳，人民無受教育的必要。他們說：若是給勞働者相當的教

育，適足以助其反叛。這種問題，首先發現於英國；在國會中討論初等教育時，有一貴族反對說道：「若是馬的覺悟和人一般，我怎麼能做他的騎士。」

最初創立義務教育制度的是德國的撒遜 (Saxony) 威丁堡 (Wurtemberg) 普魯士 (Prussia)。各地方都設有初等學校。全國兒童從六歲到十四歲爲義務教育年限。教育經費由國家出一大半，故教育進行甚易。同時瑞士 (Switzerland) 和斯堪底納維亞諸邦 (Scandinavian countries) 都仿效之。

此後各國都採同樣的制度。所以到了現在，凡歐洲大陸上的兒童，沒有一個不有受教育的權利的。有些國家更取強迫制度，以推行教育。如德國，瑞士，奧國，和一八八二年以後的法國；都是取這種制度的國家。

平民主義思潮愈發達的國家，教育愈進步。所以現在教育最普及的國家，就是平民思潮最發展的美國 (United States)。

政府既把教育當做自己的義務；拿國款或地方款做教育基金。所以窮鄉僻壤，都設有學校；不論何人都受平等教育的膏澤。

一八八〇年世界教育的統計：法國有學校七萬三千所，（有一萬二千所是私立的），學生五百萬人；德國有學校五萬七千所，學生七百萬以上；奧匈聯邦（Austria-Hungary）有學校三萬三千所，學生四百萬人以上；意國（Italy）有學校四萬八千所，學生二百萬人；比國（Belgium）有學校五千七百二十九所，學生六十八萬七千人；瑞士有學校四千八百所，學生四十五萬五千人；英國有學校二萬八千所，學生四百三十六萬人。

平民思潮的發展

現在平民主義的思潮，已深入一般文明國民的腦筋中，成爲牢不可破的事實。許多文人是屬於市民或平民的子弟的，盡力來宣傳這種思想。就是一般最下等的人民，也受這種思潮的刺激。又因爲公衆的私

私人的事業，日愈繁多，日愈完備；更覺人生切不可依賴現成的，當各人發展

各人的個性。因爲這些原因，所以社會將急進而成平民的社會！

到了現在所有文明國，法律是平等的，各地方的租稅是不平等的，各種審判也是不平等的。又許可國家的官職，人人可任，不管他出生在什麼人家。更有進者，所有做官的，都受同等的競爭試驗，如英國在印度做官的人，自一八五三年都要經過這種試驗。況且在普通選舉的國家，人民對於選舉，都有對等的權利。所以政治上的權利，也就認爲平等。

至於平等思潮影響於風俗者，就是小民子弟和大家子弟受同一的教育。

貴族之虛銜雖存；但其日常生活，已無何等尊貴可誇；以前各種優待條件，今已化爲烏有。今之貴族黨有平民思潮的很多，大半是平民子弟爲他們的領袖

。英國保守黨 (Conservative Party) 的首領底覺拉理 (Disraeli) 是猶太 (Jewish) 的一個平民。平民主義思潮的發展，於此可見一斑。

(未完)

尙志 第三卷 第二號

幾何學上的定義

劉承祖

現在雲南中等學校所用的幾何課本，十有八九是商務印書館出版黃元吉編的共和國教科書平面幾何。這本書在雲南的歷史很久；我在中學時候——民國二年！用的就是他，現在翻開來研究一下，覺得從前內中所奉爲金科玉律的東西，如今有點看不起他了，有幾處的病症也可以立醫案了。

一部幾何學，完全建築在幾個不相關聯的公理，和一大堆定義上面。公理是本本書一樣的，並且也不能不一樣的，所以無可非難；並且照我們人類的知識，也不能去非難。——這裏不曾說到那不在我們世界中的非歐克里德幾何 (Non-Euclid Geometry)——定義不是本本書一樣的，並且也不必一樣的。所以定義最容易遭人非難，幾何中元始名詞的定義，現在差不多被人攻擊得身無完膚。

所以幾何中的定義，吾人相信頗有討論的價值，現在把我對於本題的意見

幾何學上的定義

，寫在下面。並且遇著相當的機會時。隨便指出幾條黃元吉編的平面幾何的錯誤來，與我全好的人，肯加以指教，那就是我的初意了。

我要說的可以分做三段：

甲、定義的定義。

乙、定義的錯誤。

丙、定義的困難。

甲、定義的定義。

要明白一個名詞，必定要明白他的定義。(Definition) 可是定義也是

個名詞，所以我們又得先懂定義是什麼東西，換句話說就是首先要下定義的定義。

現在把定義的定義寫出幾個來比較一下。

(A) 在黃元吉的平面幾何第一頁第四款內寫着：

「確定名辭之意義者謂之定義」

這個定義的定義，我對他很不滿意。(一)太籠統。他設定者確定也，義者意義也，試問「確定」和「意義」是否就比「定」和「義」這兩個字明白？他把「定」字和「義」字先用出來去解釋「定義」這個名詞，像這種解釋照「定義」的表面上看來已經是顯而易見，又何必多此一舉。(二)太寬泛。我以為一個名詞的意義多得很，他所說的確定，也不知道把一個名詞的意義確定到什麼程度，究竟從那裏下手確定。

(B) 在英漢雙解辭典中說道：

「定義是一件事物性質上的敘述 (Description)。」

這一個說出「性質」和「敘述」兩字，比較有點眉目，但要敘述那些性質却沒有說到。

(C) 從 standard rich man 中可以找出兩個來……

幾何學上的定義

「定義是一件事物的重要和特別性質的簡略說明。(Concise Account)」

「定義是一個字，一件事物，或一個記號的；同其餘的字，事物或記號的一個敘述 (Description) 或解釋 (Explanation)」

(D) Peirce 所下的定義是：

「定義是一個辭的解說，在這一個解說內所用的辭，都是比較容易懂得的。」

〔註〕 De Morgan 是英國人，生於一八〇六年六月於一八七一年三月死於倫敦，他對於微分，無窮級數，皆有很重要的著作，他是一個哲學兼數學家。

(C)(D) 都很完全，(D) 中「比較容易懂得」一句話，尤能說到定義的重要地方。

(E) 此外還有一個，我以為在幾何中——在數學也可——很適用，以後就用他來

做幾何中定義的定義，現在把他寫出來。

[A definite definition is the designation of the proximate genus and the specific difference.]

「定義是最近類屬和特別差異的稱謂」

這一個他說出一個名詞的意義應當確定到某程度，並且指示我們下手確定的地方。

由這裏看起來，我們要下一個名詞的定義，我們必需：

- (1) 說明他的最近類屬。——他所歸屬的最接近的類。
- (2) 說明他的特別差異。——他和全類中其餘之不同之特點。

舉個例來說罷。——平行四邊形 (Parallelogram)

(1) 平行四邊形可以說他是四邊形，也可以說他是多角形，又可以說他是直線形，更可以說他是平面形，還可以說他是圖形，所以他的類屬有五種，可

幾何學上的定義

是那一種是最近的呢？答通四邊形。(Quadrilateral)

(2) 四邊形中有無法四邊形，梯形，平行四邊形，三種。所以無法四邊形梯形都是平行四邊形的全類者。可是平行四邊形全他們特別差異的地方在那裏呢？答道凡相對之邊平行。

所以平行四邊形的定義找出來了。

四邊形相對之邊平行者謂之平行四邊形。

乙、定義的錯誤

定義的要件是「最近類屬」和「特別差異」兩樣。所以定義有錯誤的時候。也可以拿這兩樣來包括他們，現在分開來說：

(A) 類屬的錯誤。

上面已經說過，一個名詞可以說他屬在這類，也可以說他屬在那類。下定義的時候，若是不加小心，把他的最近的類屬找出來；只說了他的非最近的

類屬。那就是犯了類屬的錯誤現在舉幾個例來說明他。

1, 黃元吉平面幾何第十五頁第四十二節內說道：

「以三直線圍成平面形者爲三角形」

這一個他把平面形看做三角形的最近類屬，而不知三角形的最近類屬是多角形。(Polygon) 所以三角形的定義當改做「三角形者多角形之有三邊者也」或有三邊之多角形謂之三角形。

2, 又譬如說平行四邊形者有四邊而相對之邊平行之多邊形也，八面體者立體以八平面圍繞而成者也，這一類的定義都犯了類屬的錯誤。

(B) 差異的錯誤。(普通叫做 Redundancy 譯爲過多)

要精密決定一個名詞的定義，那麼這一個名詞的特點，就不能不「好好的」說出來，什麼叫「好好的」呢？就是不多不少適宜恰當的意思。爲什麼要「好好的」呢？因爲一個名詞的特點，普通看起來，總有好幾個，可是仔

細的研究下來，這幾個却不能都是成立的，他們是互相關聯的，有了這一個，就可以提出幾個來。所以下定義的時候，說不够固然不對，說多了也是無益，只要把那幾個獨立的說出來就得了。

普通一般，說少的大概沒有。因為說少了證定理的時候，可以立刻發現出來。說多了到常常看見，用兩個例來說明他。

1，多邊形的各頂點在園周上，各邊爲園之弦，則此多邊形謂之內切多邊形。

這個定義的錯處，在說出了兩個非獨立的特點。多角形各項點既在園周上，那當然各邊爲園之弦。反過來說，各邊既爲園之弦，那當然各邊兩端之點在園周上，即各項點在園周上。所以不必兩個都說出來，任說一個就得了。

2，黃元吉平面幾何第三十四頁第八十七節說道：

平行四邊形各角俱直者稱爲矩形。

平行四邊形各邊皆等者爲菱形。

矩形各邊相等者稱爲正方形。

這三個定義，都是把特點多說了一些，並且每個中都含著一個定理。第一個含的是「平行四邊形有一角爲直角者各角皆爲直角。」第二個含的是「平行四邊形有兩鄰邊相等者則各邊皆相等。」第三個含的是「矩形鄰邊相等者各邊亦相等。」所以都可以使他們不會這些定理，而免却多說特點的錯誤，把他們改作：

有一角爲直角之平行四邊形稱爲矩形。

兩鄰邊相等之平行四邊形稱爲菱形。

兩鄰邊相等之矩形稱爲正方形。

因爲第一個不必各邊都直只要一個直就得了，第二第三兩個不必各邊都等

，只要任意的兩條鄰邊等就得了。

有些人說：「過多」在論理學上，雖然有點錯誤，可是在中等學校却有教育上的價值。因為他可以使一個名詞的觀念，豐富明瞭，便於記憶，且省却推理。譬如說「平行四邊形各角俱直者稱爲矩形」，自然比「有一角爲直角的平行四邊形稱爲矩形」明瞭得多，且應用的時候，又可以勿須去推「平行四邊形有一角爲直角則各角俱爲直角」這個定理，豈不是有很大的益處麼？

這個通理有好多教育家都贊成，不過我以為學數學的目的。首在清楚頭腦，整理思想。推理不可放過，還要特別歡迎。論理學就是血脉，不能有一點污濁。我腦經裏頭，那種經過思考而得的觀念，越多越好。放了「過多」的錯誤的那些定義，是叫人「速成」的，並且是一個「畏難苟安」的表示。我望一般研究數學的人，不要用這一類的定義，就是不得已的時候要用，也要知道他們是犯了差異的錯誤。

(未完)

近世憲法

Modern Constitutions

A. J. Stein 原著

上篇公理

楊振興 譯

第一章

緒言

第一段

憲法與歷史之關係本書之範圍與討論法

在歐洲大陸，大不列顛，英之海外領土，以及美國，其所存在之各種政府制度。欲研究之，其唯一稱意之法，非確為歷史的研究法乎？但以此法研究，需光陰與忍耐心；且于各分子，必須各別用之。

如甲國之政府制度須以甲國之歷史研究之而不能適用於他國

也。此項研究，即為各國歷史本部之中心。其歷史大部分所載之戰爭、革命、以及朝代變遷，於吾儕有興味者，均有影響于憲法發展之程度也。一國之憲法，由其社會、經濟、與國際之形勢，而發生。學者非熟諳此三種形勢，不能真正了解其憲法。故凡研究一種憲法，欲得其底蘊，當以斯項研究，為動力問題，而非靜力問題，為憲法的生理學，而非憲法的解剖學。簡言之，即

近世憲法

憲法非爲死物，不能再事發展者也。

明以上之理，則第二十世紀之初，在歐洲與殖民地所有之憲法，其中最重要、最有興味之點，學者即可得一確切之見解。此其利益不亦大乎？如學者將

下述二種前提，牢記在胸，則所得見解，雖不完全，然亦不致誤會。前提維何？（1）所觀察者，假定已變固體，實係變化不絕之狀態。（2）憲

法雖妥慎精密制定之，然仍生長發達，與社會上之要素相同。初次視之，覺社會要素之來源，與歷史，更比天然物之能生長也。

讀吾英歷史者，以吾英昔日之政治進化，爲最有興味。如研究近今之英國憲法，（一千九百零九年者）苟能由古時研究之，直至是年，必大有裨益。

英國歷史教科書，雖最初步者，其討論古事，難免將近今之事，爲之參証，爲之比較。凡經濟歷史，憲法歷史，與國際法歷史，其爲首數章，所以半多有意味者，因其結果在現今之事實也。故研究歷史，非以死法研究，當以活法

研究，其程度之正當起點，當在最後之討論，幼稚之生理學，與青年之訓練，若與成年人之現象相離，則皆無意味矣。雖政治團體，不宜稱之曰有機體，然其唯一稱意之研究法，當視政治團體為進行之不息之物，如有機物然，其所發生之水，與其發展之終點，學者均不可忘之也。

第二段 憲法分類之困難

憲法須分類而論之者，其義殆與 *Home* 書中，分有各種之三角形與四邊形同。吾儕于政治之名稱，既已熟諳，則凡論一國之憲法，其首生問題者，多係分類名目，其國為君主國乎？共和國乎？帝國乎？聯邦國乎？或為民主國乎？神權政治國乎？少數政治國乎？

茲所論之憲法，雖多至數百，使皆創設于大小性質相同之國，則可分類而論之。如動植物學家之論動植物然，果能如是，豈不省時光與腦力乎。

Arrestless Politics 亞氏政治學，係論憲法之第一書，其計畫確係如是。但段

氏時代之各國，大略相似，皆係城國，亞氏一生，居于腓列波王與亞歷山大王之宮廷，爲時甚久，而伊不以馬基頓爲國。馬基頓地土甚大，其政治上之生氣，弱而且散。亞氏所謂國家生存，須有宗旨與目的。而馬基頓未之企圖，未常滿此宗旨，達此目的。亞氏之言曰：「國家成立，因民故也。其繼續生存，因高尚之生命故也。」亞氏之視馬基頓猶吾儕之視俄羅斯與土耳其，僅爲人民之團聚，服從權利優勝者。然此等團聚，幾不自知有團體生氣也。蓋上古與中古之世，絕無際會，可使一國發展，且有生氣與結合力，如上古之希臘城國，與中古之意大利城國，因距離過大，交通不備，人民又屢遇侵伐叛逆之危險，保存商業之困難，與工業機會之不穩。因此數項擾亂，故國家政務，欲人民大多數有智識的興味，不亦難乎？近世各國，有現今形式，乃比較的平安穩固之結果。且其所以成立，係因歐洲列強，各有 Count, Henry 等君強力專橫之統治，使之結合也。

(未完)

詩學淺說（續二卷十號）

袁丕佑

第五章 音韻

聲韻之學，其義復矣。聲者何？出于喉而別于牙唇齒舌者是也。韻者何？既別之後，其音復歸本于喉者是也。譬之西文字母，子音者，即聲。

母音者，即韻。合子與母，乃成一字。合聲與韻，便是一音。

樂記聲成文謂之音聲音

二字本有差別分中外之人種或殊，而聲韻之理無異，斯蓋人生之必需，事理之至

巨。故能衍成篇章，利于口耳。遠徵邃古，則有老人擊壤于康衢。近瞻

目前，則有童兒歌呼于里巷。彼之爲韻，天質啟之。是以說韻者，廣其範

，則凡協乎吾口者，無不可用。嚴其律，則非載同韻部者，不可爲法。兩

漢而上，既無反切之說，更乏論韻之篇。其爲韻也，多本于形聲之字，而調協

全憑口齒。韻書之出，說者謂起于李登聲類，唐封演聞見記曰魏時有李登者撰聲類

學呂靜韻集，魏書江式傳晉呂忱弟靜放故左校令李登聲類之法作韻集書皆不存，其詳無

聞。迄乎齊梁周沈，既淑四聲之說，各有論著之書。然所謂四聲譜者，蓋

論聲之言，非列韻之作也。亡佚既同李呂，攷徵亦難期信實。隋有陸法

言，唐有孫愐、宋有丁度、邱雍、陳彭年，皆各著專書，蔚然爲學者所宗。

而陳邱之作，至今特存。蓋孫作已成斷簡，陸書盡入廣韻。廣韻一書，雖述

作于宋時，實仰包于隋代。今略述源流，以明今韻之本，更依之而略言古韻

焉。

陸法言作切韻。與其事者，有劉臻、顏之推、魏淵、盧思道、李若、蕭

該、薛道衡、等，皆一時之名人，南北之學者。其選擇審慎，蒐集富宏。

言音韻者，不可不讀。今節錄其序如下：

昔開皇初，有儀同劉臻、等八人，同詣法言門宿。夜永酒闌，論及音韻

，以今聲調既自有別。諸家取捨，亦復不同。吳楚則時傷輕淺，燕趙則

時傷重濁，秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去；又支、脂、魚、虞、共爲一韻。先、仙、尤、侯、俱論是切。欲廣文路，自可清濁皆通。若賞知音，即湏輕重有異。呂靜韻集，夏候該韻略，陽休之韻略，周思言音韻，李季節音譜，杜臺卿韻略等。各有乖互。江東取韻，與河北復殊。因論南北是非，古今通塞；欲更摺選精切，除削疏緩。蕭顏多所決定。魏著作謂法言曰：向來論難疑處悉盡，何不隨口記之，我輩數人，定則定矣。法言即獨下，握筆略記綱紀，博問英辯，殆得精華。於是更涉餘學，兼從薄宦。十數年間，不遑修集。今反初服，私訓諸弟子。凡有文藻，即湏明聲韻。屏居山野，交游阻絕，疑惑之所，質問無從。亡者則生死路殊，空懷可作之歎。存者則貴賤禮隔，以報絕交之旨。遂取諸家音韻，古今字書，以前所記者，定之爲切韻五卷。

陸氏曰：吳楚時傷輕淺，燕趙時傷重濁，與今日所聞，頗似矛盾。蓋山

川之形無改，交易之途有殊，四時之更變有常，人生之轉徙無定。以吾滇論

，昔當夷民淺化，人種殊絕，馱舌之音，勢所必有。及江南大姓，徙居茲土，然後改易。又自徙之初，以迄于今。外域之交通日利，人民之言語亦繁

。借使以往代之音聲，告今日之耳目，必更有隔閡難曉者也。燕趙古稱慷慨，言語宜多重濁。魏晉而降，有力之士，或視爲腴壤，爭奪無既，或有依

之定鼎，闢爲上京。勢利之塗，消磨志氣；干戈之起，蹂躪民生。人事變

更，言語亦改。燕趙如是，吳楚亦然。今者四方雲集，八表星稠，文字雖

尙統一，言語益以紛紜。以事勢論，固不必強謀綜合；然于作律詩，求其四

聲清濁合乎古者，殆如琴絲亂麻，莫衷一是也。

間存，可資考鏡，好學君子，三致意焉。

或謂清濁四聲求合古者所賴古籍
惟湖北省語亦未足盡信

法言既窮其半生之功，諸人復助以一臂之力，勦茲會議，匯合南北，製爲

闕作，樞紐古今。陳邛本之，雖有增多之文，而無改易之部。

郭知玄有拾遺、
緒正更以朱箋

三百字又有關雎、薛陶、王仁、熙、尚、上、係、奉、勅、于、景、德、之、年、成、書、于、大、中、祥、符、定、名、廣、韻。
個嚴實文斐務齊陳道固等增加字

書題復列法言之名。是亦一代之鉅製，法言之功臣也，然其目次所標，獨用

同用之例，又非法言之舊觀。蓋唐初許敬宗等所奏定，宋景裕、賈昌朝又改定

韻窄者十有三處，許令附近通用。學子之試驗則便，韻書之破壞遂自此始。

南宋劉淵、禮部、韻略，謂平水人因許賈之言，節其目次，合而併之，而法言

著書之精義，于是泯矣。元陰時夫作韻會，復併極入迥韻，明之洪武正韻，

清之佩文韻府，皆因襲其舊，遂成今日之韻書。蓋夫廣韻之于韻學，猶說文

之于文字，兩相比勦。論時則異于漢宋，齊名則比于屈賈，嘉惠後學，不可

僕指。今欲捨說文而談文字，離廣韻以求古音，皆不可得。故余謂為律

詩者，當以廣韻為法。蓋李杜名家所用之韻，無不與廣韻侔合也。杜律用支
之脂三部

無一字混詳見段
若唐音均表

自宋人吳棫有韻補之作，論古韻者日以繁多。鄭庠以下，迄于清人。

臚列其名，不下百數十家，蓋皆知古人音聲之身侈，差別于後來，殊方之言語，不可以一概。然諸家製作，大氏愈闢愈精，再接再厲，前者不過出諸偶然，後者乃衍成專學。因廣韻以考古，必明乎聲有開合洪細之分，知乎韻有本韻變韻之別。然後細徵往作，旁證今日。定古韻部爲若干，申以對轉旁轉之例，別以陰聲陽聲之類。是則吳鄭之所未備，顧江之所獨得。東原既開王孔之先，懋堂尤協天人之奧。近人章氏，復有推闡之力，廓清之功，所謂後來愈精，進步之徵也。今列之于詩學之篇，不過略指，如其暢言，非一二簡牘可詳。既略言其源流如上，更就段氏若膺所分十七部表如下。學者作古詩用韻，苟能依其規矩，是不惟可資考古之功，猶可知音韻之變，而于言語學，或更有補益焉。天台咸學樓漢諸聲韻雷苗夔夔說文聲韻表太泛濫不可從（段氏表文變難誌限於篇幅故不錄載）

詩之有韻，自古已然。顧自宋而後，人皆習于俗，聲韻每不合古法。於是擊求古聲，自成專學，推敲詩句，與之無關，善爲詩者不必攷韻，習韻學者不必

能詩。此所以戴段諸公，有追蹤周秦之學，而乏比肩元明之詩也。學者於此，當合其旨歸，貫以線索，既明于古，復酌於今，若偏重一面，則有如夔之一足，踰蹕而弗能行也。

尚志 第三卷 第二號

老學微 (續前)

陳宗孝

(乙)無爲爲萬化共同應用之原則

老子所謂無爲，非若後世故作虛靜退避者可比，乃順自然之理，無矯揉造作，且不與世爭抗之謂也。故曰：「無爲而無不爲。」三十七其應用之方，約分四種：

(一)好虛靜 虛與靜，非二道。蓋未有虛而不靜，靜而不虛者也。人

性本虛靜，及外物來感，惟仁者能保其性，而不相應焉。昔軒轅黃帝問廣成子理身之要。廣成子曰：「無視無聽，抱神以靜，形將自正，神將自清；無勞子神，無搖子精，乃可長生。」管子曰：「動則失位。靜乃自得。」

又曰：「虛之與人也無間，惟聖人得虛道。」是可知虛靜者，道家學術之大端也。況春秋之世，周室衰微，諸侯放恣，爭地以戰，殺人盈野；爭城以戰，殺人盈城；政所謂民之憔悴於虐政，未有甚於此時者也。老子雅抱救世之

志，目擊其害，自不能摸視，乃倡虛靜而攻擊戰爭曰：「師之所處，荆棘生焉

大軍之後，必有凶年。」

三十又曰：「夫佳王引之曰兵者，不祥之器，物

疑唯子

或惡之，故有道者不處。……夫樂殺人者，則不可以得志於天下矣。……

殺人之衆，以哀悲泣之。

戰勝，以喪禮處之。」

三十

老子之用心，可謂至

矣。略舉老子所言虛靜如下：「虛其心。」

三

「虛而不屈。」

五

「政虛

三

「虛而不屈。」

五

極。守靜篤。」

十六「靜爲躁君。」

六

「不欲以靜，天下將自定。」

三十

「不言之教，無爲之益，天下希及之。」

四

「靜勝躁。」

清靜爲天下

正。」

四

「聖人曰：我無爲而民自化。我好靜而民自正。」

五

(一) 貴柔弱

颶風大起，巨木非披即折，小木如故。

昔秦國強大，九國

合師而攻之，卒皆亡國。

衛國弱小，至漢獨存。

前德奧強剛，各國聯兵以

屈之，均傷元氣。

小國無恙。

於此可知柔弱與剛強之利害也。

老子學商

容見舌而知守柔，遂引申之，其論一切，多以柔弱譬喻。試列舉之：「弱其

志。」三章「專氣致柔，能嬰兒乎？」

十章「柔弱勝剛強。」

三十一「物此則

老，是謂不道；不過早亡。」

三十一「弱者用之道。」

四十一「強梁者不得其死

。」

四十一「天下之至柔，馳騁天下之至堅。」

四十一「守柔曰強。」

五十一「

含德之厚，比於赤子，蜂蠆虺蛇不螫，猛獸不據，攫鳥不搏，骨弱筋柔而握固

，未知牝牡之合而全作精之至也，終日號而不嘎，和之至也。」

五十一「勇於

敢則殺。」

七十一

「人之生也柔弱；其死也堅強。

萬物草木之生柔弱；其死

也枯槁。故堅強者死之徒；柔弱者生之徒。是以兵強則不勝，木強則兵。

強大處下。柔弱處上。」

六十一

「天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝

，其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行，是以聖人云：

愛國之垢，是謂社稷主；愛國不祥，是爲天下王。正言若反。」

七十一

三十一抱素撲

魚貪餌而受釣。

鳥戀食以被捕。

惟人亦若。

徐偃王欲

得天下。

虞公貪愛璧馬。

均致滅國亡身。

是不知足而貪欲，傷生失性之

媒，禍敗辱殆之根，儒佛二教，垂有知足訓戒。而老子言之，尤深切著明。

其言曰：「知足者富。」三十三章又曰：「甚愛必大費。多藏必厚亡。」

知足不辱，知止不殆，可以長久。」四十四章又曰：「禍莫大於不知足。咎莫

大於欲得。」故知足之足常足矣。」四十六章蓋老子以爲與其矯之於後，執若守

之於前。故示其的曰：「見素抱樸。少和寡欲。」十九章又曰：「撲雖小，

天下莫能臣也。侯王若能守之，萬物將自賓。」三十三章此歸真反撲，守此字

宙大原則。足以御萬物者矣。

(四)尙謙下 湯謙卦曰：「天道虧盈而益謙。地道變盈而流謙。鬼神

害盈而福謙。人道惡盈而好謙。」書曰：「滿招損。謙受益。」老子

古訓是式曰：「大國者下流。」故大國以下大國，則大小國。小國以下大

國，則取大國。故或下以取，或下而取。大國不過欲兼畜人，小國不過欲

入事人。夫兩者各得其所欲。大者宜爲下。」六十一又曰：「江海之所以

能爲百谷王者，以其善下之，故能爲百谷王。」孟子曰：「以大事小者，樂天者也。以小事大者，畏天者也。樂天者，保天下。畏天者，保其國。」
詩曰：「畏天之威，于時保之。」與老子之言，互相發明謙下之益焉。
與謙下相反者爲驕氣。故老子非之曰：「富貴而驕，自遺其咎。功成身退天之道。」
九又曰：「聖人爲而不時，功成而不處，其不欲見賢。」

七
七
十

老子五千餘言，內而修己之道，外而處人之方。與夫古往今來萬事萬理，無一不包於一。故淮南原道訓，本是而成。殷仲堪嘗曰：「三日不讀道德經，便覺舌本閒強。蓋深得其旨，而酷之也。」
若夫韓愈作原道，大嘗詆老子，目爲異端。是門外漢之言，豈足爲訓哉。

尙志
第三卷
第二號

提倡雲南林業之步驟（續前）

楊 惠

（四）保存固有林木 吾滇林木，久遭且且而伐之浩劫，一般感想中，已弗有愛惜之觀念。下則濫伐已成慣例，上無定法以限制之。當此童山濯濯之時，木材昂貴之候，提倡林業，須從保存固有林木，輔以造林施業，始克收效。否則每年栽種苗木之所得，終不敵此採伐固有林木所失之萬一。一則政府已失其提倡林業之苦心，再則人民仍受林木缺乏之深痛。茲將保存固有林木應注意之要點，逐列于次：

（甲）規定採伐制度 除保安林例禁採伐外，無論公私山林，禁止淨伐，即樹木已達伐期，須先伐其一部，逐年進行，免使形成大片荒山，有耗地力。且於淨伐後，倘因經費支絀，不即造成新林，每遭山水氾濫，氣候不調，水源涸竭之害，故不若隨伐隨栽，費用較少，手續簡便之爲得也。凡樹木之胸高直徑，未達所限定之尺寸者，不許採伐。闊葉樹類，約以八九寸爲達

伐期。針葉樹類，約以一尺四五寸爲達伐期。闊葉樹類中之萌芽力強者，若已達伐期，則於採伐後，不許掘根，以備萌成新林；萌芽力弱者，應於採伐後半年內、造成新林。針葉樹類之已達伐期者，於採伐時，每畝中應留二株及五株之種子樹，以備天然下種，長成新林。凡樹皮樹葉之可利用者，於伐木前一月，始許剝取。樹木之富於脂液者，於十年生後，始許採集，免使樹木早年枯死，凡山林無論公私，於斫伐前，必經隣近長官所派之委員勸查核准。

(乙)限制木材用途 木材之用途，如建築也，器具也，薪炭也，乃人生一日不可須臾離。自世界工業大興，原料急需，日加無已。對於林木之用途，愈多方節制，求他物以替代之。鋼鐵也，灰泥也，以之供建築。電氣也，煤炭也，以之供燃燒。漢雖工業未興，奈亦習故安常，薪炭材料，可得他物以替代。奈無研求之者，煤炭深埋而弗用，犧牲可貴之森林。

木材之生長有限，人口之增加無已，需材之量亦日多，山原亦日荒蕪而不可救藥。樟楠之屬，爲世界貴重木器，吾國則取其大者以爲棺木，及粗笨器具，小者則供薪材，利勿廢用，毫無愛惜，餘如斫伐椽木，尤爲濫費林木之昭著者。凡童松材幹挺拔者，正合椽木之需品，伐爲椽木之時，即其成長旺盛之候。當嚴厲取締，其罪與斫幼樹以供薪材者同科。凡各地之有煤礦而弗採用者，有煤炭而伐木以供薪柴者禁。查德意志當提倡森林伊始，由政府頒發命令，凡築新屋，不得高過舊者，木之劣及朽者，始以之供燃料，葬不用棺或用劣木。在撒克遜則建築概用磚石，掘溝以代藩籬，限制木材用途，與林業之關係，概可知矣。

(丙)實行保護條例 造林難種植後養之成林木者尤難。故造林後之步驟，以保護爲要端，殘毀林木之由來，除風霜、雪雹、洪水、天災外，人事爲其惟一大敵。如人畜踐踏也，盜伐也，野火也，當設法嚴行杜絕畜類踐踏

，及盜伐，其害雖限於局部，然足阻林務之進行。野火爲患，其害尤酷。闊葉樹類，一經火災，則失其木材上之價格。針葉樹類，富於脂肪、一度遭焚，化爲灰燼，百年培之則不足，星火燬之則有餘。於地力之損失，尤難挽回。且使造林者因有戒心，林業進行，中道阻止，於將來民生計，益大受打擊，其損失尤爲不支。或者曰：盜伐林木，概屬窮苦之徒，若實行嚴厲保護，則窮民偏於生計，不亦流爲盜賊耶？若夫野火焚燒，人畜踐踏，亦難限制，將與人民構怨耳。吁！爲政大計，豈容姑息此少數不事耕織之徒，違適公益之輩，致林業之不興也如故耶？倘子子孫孫，衣食失所，與其祖宗同蹈一缺乏森林之覆轍，則將來之盜匪，尤爲源源不絕。今爲現在及將來生計起見，保護森林，採取嚴厲主義；即致少數之游民，流爲盜匪，其數也有限，養癰貽患，智者不爲。或又曰：吾滇垣自十餘年以來，即設有機關，專司種植及保護事宜。奈無處置罪犯之實權，兆禍者每被輕釋，愈足

以矯其氣，長其惡，從而效之者亦愈多；森林盜犯，愈無法以收拾。城鄉中素不乏熱心林業之人，亦以保護爲難，故捨林而從別業。既無政府實行其保護之政策，復無專官處置盜放之罪尤，縱有造林爲之先聲，奈無保護爲之後援，誰爲下愚，豈甘徒勞耶？答曰：吾國自改造以來，內政多故，護國靖國，扶持大局，宜無暇顧及於森林保護事宜，今大局底定，正當恢復實力，維持小民生計，尤爲積極進行，如實業廳之成立也，林業試驗場之創設也，學校造林團之開始也，省會造林之籌辦也，爲其明証。況森林爲吾滇首當注重之事業，政府正設法獎勵造林，不遺餘力，焉肯紙上談兵，患在無人倡導耳。今按當地實情，擬定保護條例，內分限制及賞罰，逐列於次：

(甲) 限制條例：

(一) 造林後十五年內，林地內不許驅入牲畜，免使幼木致被殘折，及嚼食葉芽之虞。

(二)於造林後八年內，不許入林地芟草；免使幼木與草茅同誅，若爲林主監視不致發生損失之處時，得斟酌行之。

(三)林地內除通行之大道外，禁止携帶火器，風高物燥時，尤當慎嚴。

(四)林地內之墳墓，須由林主詳註墳主之籍貫姓名，倘因掃墳發生火患時，其損失須由墳主負責賠償。

(五)於掃墳時，偕令墳主隨帶土鐵盆等器皿，以便在中焚化錢紙。或隨帶鋤鏟，于墳前掘一方尺五寸之土穴，以備在中焚紙，免使火焰外揚，致招火患。

(六)隣近山林之住戶，無論男女，其年齡自十二歲以上至五十歲以下者，均負有救火之責。

(七)隣近山林之住戶，須備有撲火器具，如以細竹捆成長五尺之大條帚及鋤鏟等。

(八) 甲山之火，延及乙山，其所損失，須由甲山林主與放火者負責賠償。

(九) 林地內之枯枝敗葉，各林主須互相督責，堆積於不易引火之地。

(十) 林內樹木，不及其修枝及斫伐之年限時，禁止採伐。闊葉樹類，約以七
年生後為修枝年限，三十年生後為斫伐年限。于第一次修枝後五年，始許
着手第二次修枝，餘類推。免使陽光射入林地，草茅蔓延，且修枝過多之
樹木，樹幹纖弱，每為風雪所壓折。針葉樹類，以十五年生為修枝年限，
逾七年後，再行第二次修枝，餘類推。斫伐年限，則以五十年生為起始，
若有未達斫伐年限，亦可斫伐者，必經政府所派之專官勘查斟酌辦理之。

(乙) 獎勵條例：

(一) 戈獲罪犯者，以所得罰金三分之一獎賞之。若該犯無金，而着勸苦工者，
得由森林主管機關，按情節之大小，酌罰一元以上之獎金。

(二) 各林地於造林後十五年內，不發見火災者，若該林區屬於私有，則由林主

稟請森林主管機關，轉陳政府獎勵之。若該林區屬於公有，則由該地森林主管機關，稟請政府酌發所得利十分之三成外，追加一成以興辦該地公益事宜。

(三)各地之森林管理人員，對於保護事宜，辦理認真者，一經政府派員調查後，註冊獎勵。

(四)由盜犯及放火所得之罰金，儲之以備獎賞救火及弋獲盜犯者之用。

(丙)懲罰條例：

(一)無論人畜所毀傷之樹木，每株直徑達一寸者罰洋壹元，二寸者二元，餘類推。不能罰金者，每洋一元折罰苦工二十日。

(二)森林火之出于無意犯者，則按現在所損失林木之木材價格，及自今五十年後所耗費之地力賠償之。若林火之出于故意犯者，則罪加三等。

(三)夜間盜伐林木，一經查獲實據，須由所在地之村董賠償，且立將犯人逐出。

境外。若所盜伐者，係保安林，則罪加三等。

(四)罰金至百元以上者，有金則罰金，無金則處徒刑，時期之長短，則按照森林保護條例。

(五)墓旁栽樹 漢魏叢書曰：古者，不封不樹，今則列木成行。然則墓旁栽樹，固我國數千年來風尚之習俗矣。沿及近世，此風已頹，今惟顯貴闕閭，間或行之，下焉者則未矣。蒼松翠柏，固葱鬱而壯觀；後裔顯達，皆賴此而發祥。士民一體，應守古風。塋臺四周，廣行栽種。庇蔭祖宗之墳墓，保全地力之散逸；非惟有裨林業之前途，且可誠篤慎宗之厚德。塋台之植樹愈密，地力之涵養愈厚，祖宗墳墓，得以無恙者，大孝也。蔓草荒烟，風雨飄零，墳墓移爲溝壑，棺骨暴露天日者，大逆也。伊川曰：卜其宅兆，卜其地之美惡也。地美則其神靈安，其子孫盛，然則曷謂地之美者，土色之光潤，草木之繁茂，乃其驗也。而拘忌者，或以擇地之方位，

決其吉凶，甚者不以奉先爲計，而專以利後爲慮，尤非孝子安厝之用心也，惟五患者不得不慎，使異日不爲道路，不爲城廓，不爲溝池，不爲耕犁所及。讀伊川之言，吾曹類皆不孝之子孫，亦云愧矣。今試觀省垣附近諸山

邱，及各城鎮之墳原。坏土壘壘，魚鱗櫛比，風號狐穴，牲畜踐踏，棺木逐流者有之，骸骨暴露者比比。爲子孫者，觸此淒景，心何以堪。若該墳地屬於私有，則應由政府勒令種樹，其所需之苗木，取諸鄰近官有苗圃。

若該墳地屬於公有，則應由政府或公共團體，出而栽培之，以所得利益，興辦地方公益。若夫四圍蒼翠，雜以桃李春花古柏老松，兼之霜枝冬葉，尤足增地方之美景，供遊人以樂趣，資道德之修養，其裨益於世道人心，實非淺鮮。

(六)崇尚良好習俗 習俗能養成人之第二天性，其善者之奮發精神，裨益事實，每爲淺膚教育之能力所不及。我國固有習俗之善者，應起而遵守之，未

有者，亦應起而仿效之。於增進社會幸福尤多利賴。福建延平數千年來之習俗，凡人生子，必爲之擇地一方，選有價值之樹種數十株，認真壅培，至二十年後，即樹木大已合圍，亦即男子婚冠之候也，伐之以供婚冠之需。此等之良好習俗，非惟有補於社會經濟，且較諸壯年尙獨守，或賣屋鬻田以爲婚冠之用者，其計良意美，已超出萬萬。吾當起而遵守之。果能見諸實行，則每歲新添人口三分之一，以爲新丁數目，應得一百四十五萬三千五百人，設每人種二十株，則每年應增加林木二千八百二十七萬株。吾國崇拜偶像，習俗已久，即廟旁之木石，莫不奉之爲神明，橫暴者不敢違其凶，純良者益加之崇拜。若夫廟貌巍巍，而幽靜菩薩，垂拱而莊嚴。萬木蒼翠，氣象森然。愚者觀之則敬畏，善者臨此益虔誠，人心於焉已默化，社會養成高尚風。須知感動良心之地，即神祇下降之所。若彼燃燭焚紙以求福，是直與神行賄耳。神而有知，必降之殃。神若冥冥，枉費祈求

。曷若以購香燭冥紙之錢，多植樹木，株株菩提，探林密箐，廟貌莊嚴，公義私利，兩有所得。試觀日本內地，廟宇林立，佳木扶蘇，甚有城市山林之概。廟旁之樹，幢幢綠陰，誰何敬神，註釋詳明，周以木柵，加意防護，神靈之樹，無敢加斧。日本號稱東亞第一森林國，由其社會習俗，已默然養成其從事樹藝之精神，良有以矣。此種良好習俗，應起而仿效之，至民國成立，中央頒布明令，以清明節爲植樹節，中原各省，奉行之者，成效卓著。吾滇則除省垣舉行外，各縣視之，頗形淡漠，應由政府通令各縣，必於清明日，舉行植樹大典，此于民國森林教育中，受莫大之感想，至視察員經過各縣時，應調查各縣每年清明節所植樹之成績，定其優劣，以議賞罰。

(未完)

雲南國語講習所第二屆學員同學錄序

秦光玉

近來社會上一般人，每每說講習國語，就是學注音字母。那知道注音字母，只占了國語的一部分，不能够包括全體。國語的全體，大約分作三項：一項叫做語音，就是國語的聲音；一項叫做語法，就是國語的文法；一項叫做語詞，就是國語的用詞。注音字母，不過屬於語音一方面。若拏一部分認做全體，那就錯誤了。我且把這三項分別說說：

就語音一項說，我們中國土地寬廣，各省的人，聲音不同。就是同一省分，而各縣的人，也有聲音不同的。所以北京教育部爲統一國音起見。在民國二年的時候，設了一個讀音統一會，召集各省製簡字的人；和懂得外國發音學的人；以及知道中國韻學的人；還從每省各派了代表一二人；共有一百多人。公議定了注音字母三十九個。（本年五月國語統一籌備會又添了一個韻母）又把七千多常用的字，照公決的讀音，用注音字母，一個一個的注了出來

編成一部國音字典。現在教育部國語統一籌備會，又委託審音委員會委員，汪君怡，錢君玄同，黎君錦熙等，詳細脩正。等到脩正的字典，正式公布。以後國語的發音，也就有統一的希望了。

就語法一項說，從前所講的文法，是文言的文法，不是語體的文法。又況所講的，如擒、縱、開、合、抑、揚、頓、挫、等法，是美術的文法，不是實用的文法。今日所講國語文法，是語體的，又是實用的。非另編一種文法，不能够合用。現在國語統一籌備會會員，黎君錦熙，沈君頤，已經把普通語法，整理出來，定名叫國語文法表解草案。從此國語的文法，也有一個程式了。

就語詞一項說，各省的話語，各各不同。如同是一字，這處用做的字，那處用做底字，又一處用做地字。同是一詞，這處用做什麼，那處用做甚麼，又一處用做是麼。請如此類，不可枚舉。究竟掣那種詞語做標準呢？聽

得教育部，對於統一詞類這件事，正在着手進行，欲選擇大多數人普通用語編做國語詞典。將來這種詞典成書，我們國語的用詞，就有個依據了。

以上三項：纔算是國語的全體。各學員到所講習，將滿兩月。講習的國語發音學，就是語音一部分的事。講習的國語文法，和表解草案，就是語法一部分的事。至於語詞一項，現在雖然設有專書。而各種講義的裏面，可以採做語體文資料的，也頗不少。這回畢業歸里，轉相傳習。必能够使各地方小學教員，對於國語的全體，十分了澈。那麼從前社會上一般人的誤會，也就渙然冰釋了。

尙書 第三卷 第二觀

南詔史畧

續二卷
十一號

李永清

下篇 南詔文化史

溫帶，平原，河流，三者，文明發生地也。吾國三川流域，南優於北，而文化則發生於黃河流域，此中不能無疑焉。當交趾支那民族據大江流域時，珠江流域或亦在其勢力範圍，或更爲他族所據；史書不載，無證以知。然交趾支那民族文化爲漢民族所襲用者，有五兵五刑，鬼神教等，前人之詳矣。史既認南詔爲交趾支那民族所立之國，其開國規模，多法於唐，頗與日本承中國之文化以開化者相類。南詔以小夷崛起，爲中國患者，垂數百年。我國今日事事法人，而貧以弱，此不惟不得人之精神，且將他人法我以開化者俱忘之矣。作南詔文化史略：

第一章 制度

(一)官制：南詔稱帝曰驃信，王曰詔，自稱曰元，猶朕也，稱后曰信康。

亦曰九廢，妃曰進武，兄曰客，弟曰鐘，下曰稷，猶言卿爾也。其設官則有把國事八人：曰但綽，曰布燮，曰九贊，謂之清平官，所以決國事輕重，猶唐宰相也；曰酋望，曰正酋望，曰員外酋望，曰軍將，曰員外，猶試官也。又設九爽之名：爽，省也，慕爽主兵，琮爽主戶籍，慈爽主禮，罰爽主刑，勳爽主官人，厥爽主工作，萬爽主財用，引爽主客，小爽主商賈；皆清平官，酋望大軍將兼之。又立三託：氣託主馬，祿託主牛，巨託主倉廩，亦清平官，酋望大軍將兼之。大府主將曰演習，副曰演覽。中府主將曰繕裔，副曰繕覽。下府主將曰澹裔，副曰澹覽。小府主將曰慕攝，副曰慕覽。每府有陀酋，若管記，（書記）有陀西，若判官。又以清平官子弟爲羽儀，王左右有羽儀長八人。清平官見王，不得佩劍，惟羽儀長佩之爲親信。有六曹長，曹長有功補大軍將。大軍將十二，與清平官等，列日議事王所。出治壁稱節度，次補清平官。有內莫官代王裁處，外莫官記王所處分，以付六曹。

此其內官之概略也。外有八節度使：曰弄棟，今雲南姚安縣曰銀生，今雲南普洱曰

永昌，今騰越道騰衝縣曰麗永，今騰越道麗江縣曰劍川，今騰越道劍川縣曰東川，今滇中道東川縣曰通海，

今蒙自道通海縣曰拓東，今滇中道昆陽縣又有二都督：曰會川，今四川建昌道會理縣曰通海。又設十

臉：臉，州也，即宜羊，又名羊臉，今騰越道趙州，今騰越道白崖，又名勿弄，今鳳儀縣趙州，今騰越道大理縣大理，又名史臉，今大理縣澄州，今騰越道品澹，蒙泰，矣

和，三臉未詳是也。此即外官之概略也。自世隆稱帝以後，官制更繁，有進奉

使，侍中，相國，及將軍等，之官名。王，公，侯，等，之封爵。太子太

保，等之稱號。又遣兵取烏蠻，爨，爨，地，置東川郡則又有郡也。凡調

發下文書聚邑，必占其期。百家有總佐一。千家有治人官一。萬家有都

督一。于是內外官制粗備。

(二)兵制：凡人丁壯者皆爲戰卒，有馬爲騎。軍人歲給章衫，袴。

以呂落遠，近分四軍。以旗幟，別四方。一將統千人，四軍置一將。凡敵入境，以所人面將禦之。王之親兵曰末努佐直；佐直，韋帶也。每兵百

人置羅直子一人；戴末鞬鞞，負犀革銅盾，而跳足。

自大軍將以至曹長，皆

繫金法直，尙絳紫，有功加錦，又有功加金波羅。

即虎民兵號白衣。凡民

兵出，以望直蠻爲先驅。

望直蠻者在瀾滄江西男女勇捷不敵而騎善用短甲蔽胸腹鞋袂皆插旄牛尾馳突若神

行人齎糧斗五升

，以二千五百人爲一營。其法，前傷者養治，後傷者斬。

(三)田賦：凡田五畝曰雙。

上官授田四十雙，上戶三十雙，以是而差

。犁田以一牛三天；前挽，中壓，後驅。

然專於農，無貴賤皆耕，耕爲繇

役；人歲輸米二斗，一藝者給田二收乃稅。

(四)禮儀：

王坐東嚮，其臣有所陳，以狀言而不稱臣。

王出建八旗，

紫若青白旂，雉翼二，有旄鉞紫囊之翠蓋。

后妃出亦建八旗，絳旂。

朝，

聘，會，盟，婚，嫁，皆有定制。此外；如祈雨，祭天，祈福，於天神。封

嶽，瀆，以祀地祇。以葉榆今大點蒼山爲中嶽，烏蠻今嶺中道烏龍山二名嶽雲弄山

在今嶽勤縣東爲東嶽，銀生府今普洱道蒙樂山爲南嶽，又封南安州今賓中道神石

北三百里亦爲南嶽，越縣今騰越道高黎貢山一名崑崙隔在爲西嶽，寓州今臨雪山一名玉龍

北二爲北嶽。封金沙江祀在武定，今騰蘭滄江祀在麗江，今騰黑惠江在順

東入瀾滄江祀在順寧，今騰怒江祀在永昌，今騰爲四瀆；各建神祠。此唐德

宗興元二年，南詔王異牟尋所定者也。貞元十九年，又封金馬碧雞二山之神爲

景帝。又立三皇廟以祭先賢，每年六月二十四日名星回節，漢元封間葉榆河南者

漢將郭世忠所殺妻南宮曰能從三事當許汝一作幕次祭故夫一焚故夫衣易君新衣一合國人皆知我以禮

嫁忠如其言明日聚國人張松墓祭其夫下置火南藏刀出俟火熾焚夫衣即引刀自斷其頸作火中國人哀之故

歲以是日燃炬帛祭祖先，此風今日猶有行者焉。

(五)貨幣：以繪，帛，及貝，市易。貝大者若指，十六枚爲一覓

師。

南詔史略

五

(六)疆域：哀牢舊國，當今騰越道之西部。蒙民未興之先，六詔從立

六詔者：蒙舍，蒙細奴邏立國居蒙舍川地在永昌姚州之間處五詔之南遺賧，豐時立國

鄧川 旄浪，旄望欠立國居浪穹彌茨河浪穹，豐時立國居浪穹後其孫羅邏遷越析，立國

縣是亦稱摩些詔又號花馬國 蒙窩，嵩輔立國是也。及蒙氏統一六詔其地東在於銅柱，

居營州今麗江縣是林高記馬援植兩銅柱於象林南界與西屠國分疆象林為今安南順 鐵橋，在雲南中甸縣西北唐置鐵橋

化等處其移唐之河履貞張舟馬總後晉之馬希範皆曾立銅柱 大桃樹屈屈數千里曰蟠桃

滇之門戶也其地有鐵橋城吐蕃警置鐵橋節度使於此 十州記曰東海有山名度素山有玉榆；東南至於交趾國

；南至於驃國；西南至於木落山；西至於太石；西北至於吐蕃；北至於神川；

東北至於黔巫。八分之地，屬於八演。東西四千里，南北二千九百里。設西

十臉八節度，二都督，以鎮守之。惟滇東尚屬蠻部分據，至段思平以通海節

度使起兵，率三十七蠻部討于貞而得國，三十七部之名始著。至元改為上中

下三路，更定諸路名號，置郡縣，今多因之。

(三十七蠻部考：)因遠部，威遠險治其地總名和尼普元 休臘部，昔臨安府河西縣今蒙自道河西縣

崙輓部，昔臨安府留巽縣今蒙自道留巽縣 風中部，昔臨安府阿迷州今蒙自道阿迷縣 溪處甸部，昔俱為

屬臨安府在 鐵客甸部，昔為虧客長官司 官桂思陀部，昔思陀甸長官司二部昔俱屬 土弄部，強

玩三部，昔俱屬開化府今蒙自道文山縣 師宗部，昔廣西州師宗縣今蒙自道師宗縣 彌勒部，昔廣西州彌勒縣今蒙自道廣西縣 羅雄部

，昔曲靖府羅平州今滇中道羅平縣 納垢部，昔曲靖府馬龍州今滇中道馬龍縣 落溫部，昔曲靖府陸涼州今滇中道陸涼縣 磨彌部，昔曲

雷益州今滇 仁德部，昔曲靖府尋甸州今滇中道尋甸縣 夜宜部，昔曲靖府陸涼縣後歸羅平州今滇中道羅平縣 羅宗部，昔曲

河陽縣今滇 步雄部，昔臨江府江州縣今滇中道江州縣 羅伽部，即步雄部分地 休制部，昔臨江府新興州今滇中道休制縣 落

蒙部，昔臨江府路南州今滇中道路南縣 彌沙部，昔落蒙部子 闕城堡部，昔雲南府晉寧州今滇中道晉寧縣 羅

部，昔雲南府羅次縣今滇中道羅次縣 千失部，昔武定直隸州今滇中道武定縣 華竹部，昔武定州元謀縣今滇中道元謀縣 洪

農錢參部，昔武定直隸州今滇中道勐勐縣 贊鳩法塊部，勐勐縣城 白鹿部，昔楚雄府今滇中道楚雄縣 謀統

部，昔臨江府鶴慶州今騰越道鶴慶縣 以上三十七部：除因遠部屬今普洱道，謀統部屬今騰越道外

南詔史略

；餘皆屬今滇中，蒙自二道。在瀾滄江以東，哀牢，六詔二山脈以北；金沙江以南；南北盤江以西；當今元江，馬梗河，普渡河，流域。

第二章 產業

(一) 農業：人無貴賤皆耕。祈鮮之西多瘡敲，地平，艸冬不枯。自曲靖州至滇池，人水耕。食蠶以柘，蠶生二旬而蠶，織錦纈精緻。太利祈鮮而西，人不蠶。剖波羅樹實，狀若絮，紐縷而幅之。覽臉井產鹽，最鮮白；惟王得食，取足輒減竈。昆明城諸井皆產鹽，不征，羣蠻食之。永昌之西，野桑生石上。其材上屈兩向而下植，取以爲弓，不筋漆而利，名曰駸弓。長川諸山往往有金，或披沙得之。麗水多金菱。越賤之西多蘆草，產善馬，世稱越駃駿。始生若羔，歲中紐以莎縻之，飲以米泔，七年可御，日馳數百里。

(二) 工業：其地曠遠，可耕可牧。魚鹽之饒，甲於南服。石桑之弓

黑水之矢，自古著名。

餘如鐸鞘，

狀如殘月有孔旁達出麗水飾以金月祭以血所擊無不洞西陽雜俎云南蠻有毒藥無刀狀如拷鉢無血

立死言自天而下長丈餘祭地乃得之云云

彎刀，

鑄時以毒藥並治取鑿如星者十年乃成淬以馬血或即此鏗或稍毒爲鏗之訛鑿字本同鐸字也

其寶氎，紡，絲，布，氈，錦繡，等物；亦屢以入貢中國。

太和三年，南詔

宰相王嵯巔破成都，虜子女百工數萬人而還，自是以後，南詔工巧等於蜀。

桂海虞衡志曰：大理地廣人庶，器械精良。考其工程之最大者有二：唐

武宗會昌元年，滇王豐祐遣軍將晟君築橫渠道，自磨用江至於鶴拓，灌東舉及

城陽田，與龍估江合，流入於河謂之錦浪江。又滌點蒼山玉扇峰之南爲池，

謂之高河。更導山泉，共洩流爲川，灌數萬頃，民得耕種之利，此其一也。

今滇中城郭多築自南詔，較著者，如雲南省城，代宗永泰元年 太和城 開元二十六年皮遷

關所 永昌城，天寶四年亦 禁雄城，後理國段正淳築以封高泰明 等。又貞元十九年

異牟尋築大理雪峰長城，此其一也。其他宏壯之招提，高敞之浮圖，銅鑄

之佛像，保存至今日者尙多。

茲舉一以概其餘崇聖寺亦稱三塔寺在大理城北五里三塔最

級絕頂四角範金鵝高二丈塔下遊人以巨石投地金鵝昂首而鳴晉鬱清越黔國公真書山海大觀文石鑿成一
字縱橫四丈四石立塔前二門銅鐘重十萬觔南詔建極十三年造乃唐咸通年也大雄殿巨麗精巧覆以玻璃瓦
覆地並經丈點蒼石甬道傍紫荊花樹亦高數丈唐劉老梅狀若老松亭直上枝幹亦如松柏天寶閣寺僧寮造
大士像未就夜驟雨旦起視之溝澮皆流銅汁即用鑄立像高二十四尺考寺之建始於唐憲宗元和十五年成於
唐敬宗寶曆元年僦王豐佑之重修塔頂舊有鐵
柱狀議云貞觀六年尉遲敬德殿成則更久矣

(三)商業：史稱光武季年，哀牢內附，稅其鹽，布，德，鬪，以利中土

。其國西通大秦，南通交趾，則其對外不能無交易之事。至南詔與內地貿
易之最顯著者，爲大理人至邕州，黎州等地賣馬，詳見上篇。

(未完)

雲南的歌謠

(續)

子廉

過關問答

甲乙二童東西對立，各以手相接，作半圓形，高舉過頭，爲城門狀。
丙童牽引諸童於後，至前，而問曰：

城門，城門有多高？

有八十二丈高！

三千兵馬可過得去？

有錢只管過，無錢要大刀！

什麼刀？

春秋刀。

什麼春？

草春。

什麼草？

鐵線草。

什麼鐵？

鍋鐵。

什麼鍋？

兩口鍋。

什麼雨？

稱雨。

什麼稱？

官定稱。

什麼官？

啄木官

聲聲更如啄木鳥

什麼味？

雞屎雨大撥。

什麼雞？

紅公大限雞。

什麼紅？

山紅。

問答畢：丙童引諸童經甲乙量之手下，魚貫而入。齊歡曰：
打鼓打鼓進城門！……………

什麼山？

泰華山。

什麼泰？

波樂泰。

什麼波？

池放波。

什麼池？

北門對着蓮花池。

什麼連？

衣裳褲子一把連。

(未完)

尙志第三卷第二號

民國十年二月發行

編輯者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所 尙志學社

（其南省城平政街八十八號）

△定報價值目

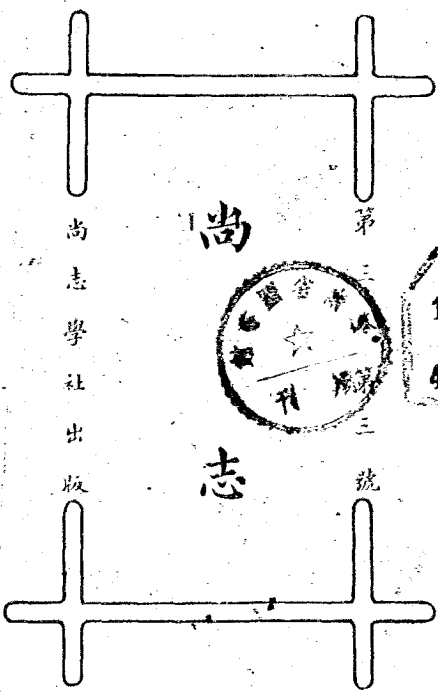
費	國內	報費	冊數
	國外		
照	二分五厘	二角	每月一冊
各	一角五分	一元一角	半年六冊
國		二角	全年十二冊
郵			
章			
計			
算			

1921年

3卷

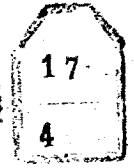
3期

中華民國郵務局掛號認爲新聞紙類



尚

第



志

三

尚志學社出版

36
9040

本誌所用標點符號和行款

本誌從第三卷第一號起決定採用新式標點符號，並且改良行款，茲將所規定標點符號和行款，說明如左：

(1) 標點符號

(a) 表句。

(b) 表頓和讀。

(c) 表含有幾個小讀的長讀。

(d) 表形容詞間和名詞間的隔離。

(e) 表冒下和結上。

(f) 表疑問。

(g) 表感嘆，命令，招呼 and 希望。

(h) 表引用詞句的起迄。(乙)表特別提出詞和句。

(i) 表忽轉一個意思。(乙)表夾注的字句，和(○)相同。(丙)表總結上文。

(j) 表夾注的字句。

(k) 在字的左旁。表青銀的名稱和一篇文章的題目。

(l) 在字的左旁。表一切私名，如人名地名等。

(2) 行款

(a) 每面分十二行，每行三十四字。

(b) 凡每段的第一行，必低兩格。

(c) 凡句讀的「。」「？」「！」「，」「：」等符號，必置字下佔一格。

(d) 凡「！」「？」「！」三個符號的底下，必空一格。

本誌今後所用標點符號和行款，仍照上述所說辦理。請投稿諸君，把大稿也照這樣辦理！

出版部啟事一

本誌自改良後，頗蒙

社會歡迎。第三卷第一號，除預先定閱者外，已分送各大書坊代售。而現在直接向本社訂閱者尙多，反不能應命，抱歉良深。此後欲長期訂閱本誌者，請早日示知爲盼。

出版部啟事二

本誌對於研究學術，並討論社會諸問題，純取公開的態度。凡肯投稿本誌者，只要不背本社宗旨，俱極端歡迎。

招 登 廣 告

諸君欲傳播廣告麼？

何不登在省內外銷行極廣

的尚志雜誌上。

若蒙不棄，請到本社出版

部接洽可也。

尙志第三卷第三號目錄

對於今後我國文字之我見

陳宗孝

中國歷代教育之宗旨及其缺點

張鴻翔

中國教育的過去和未來

慶汝廉

幾何學上的定義

劉承祖

提倡雲南林業之步驟

楊 惠

從政治史上說明社會現象與政治演進之關係

李士賢

近世憲法

楊振興

市制

李培棟

南詔史略

李永清

自治行政要義序言

楊蔭南

尙志 第三卷 第三號

二

對於今後我國文字之我見

陳宗孝

上古之時，民智蒙昧，未有文字。中古之時，結繩八卦，以記事物，爲書權輿。黃帝命蒼頡造作書契，古籀（大篆）篆、小篆、隸（秦漢隸謂之古隸）真（亦曰正又曰楷或曰今隸）草行等，遞次變遷，日趨簡便，沿四千餘年，足以敘事說理言情，未聞稍有齷齪。近數十年東西之交通日繁，學術之競爭益烈，我國應時勢潮流，學習外文，人口其辭，家藏其書，甚至派遣優秀者，留學異邦，雖不滿十年，即能取彼所長，補我所短；而治我國文者，竭半生之精神，耗無數之光陰，尙不知其顛末者，比比皆是；難易相較，懸若天壤；故一般學者，對於我國文字，議論橫生，主張互異，茲取其強而有力者五說，略加評議如左：

(一) 提倡復古 我國文字，當西漢末，其數不過三千耳。許氏爲說文解字，加入流俗異體，有九千三百五十字；又通段引申，孳乳寔多，至今有四萬

對於今後我國文字之我見

餘，其中錯譌顛倒者，指不勝屈。觀夫後世文中之字，非張冠李戴，即指鹿爲馬，好學深思之士，欲追原溯始，判其涇渭，辨其黑白，殊非容易。悉心研究古文而有心得者，以爲文字，成於形音義三者，如其復古，無淆亂之弊，乏繁難之苦，持之有故，言之成理，未可厚非，特矯枉過直，逆進化之理。夫形之古籍篆隸眞草變遷者，爲便於書寫也。音之古今異者，氣候水土之不同使然也。義之漸次滋多者，後世事物日繁有以致之也。雖欲復古，勢所不能。

(二) 添造新字 盈天地間，森羅萬有，動植礦物，屬於何種，一一甚難識別。夫有形必有名，考究者，能盡依古字而名之乎？抑古字齊備其名乎？況至二十世紀，科學發明，日多一日，不可全有其名也必矣。故添造新字以補不足，近來理化名詞，半形半聲，如「錒」「鈾」等，本六書之形聲意以造字，不爲無理。惟沿用日本名詞，與歐美各國原文，相差太甚；又音譯人

名，如 *Notion* 曰奈端者有之，曰牛頓者有之，一人之名，所譯各異，讀之者，閱書不多，不疑爲二人者鮮矣。地名亦然。與譯爲中文，有此誤錯，曷若直書英文，一目了然。英文在世界文語中，占優位置，我國教育部章，高小課程，英文居一，故高小畢業，粗通文字者，能拼英文，於是未添造新字，足以應用焉。

(三) 改爲拼音文字 歐美各國文字，概係衍聲，易於明瞭，便於教育，農工商賈，咸知文字；即婦人孺子，車夫婢役，能閱報紙頗識世界大勢，愛國之心，特爲富厚。我國文字，形音並衍，形經古籀篆隸而草變遷，變愈多，與原形字相去愈遠；音則百年千里，歧中有歧，難明其意，不亦宜乎？故欲改作拼音，誠洞明其弊，作如是想。

主張改作拼音文字，約有三說：

(甲) 改爲 *Esperanto* 將來世界有大同統一之時，宜造共同應用語言文字，

對於今後我國文字之我見

以除隔閡。今我國文字，值應當改良之際，須乘此機會，先成立 *lingo* 於我國，則將來大同統一之日，不必遷就；即一時不能成爲事實，既讀通此文，與各國可以通信，且可看閱，以此作成之文章，吸收全世界新智識，斯成文字最捷徑之不二法門矣。噫！談何容易耶？將來是否大同統一，誰能料定？縱將來有大同統一，用此與否，不可先知？又用此矣，僅采西洋音，而不取及東洋音，吾敢預信非增加不可。

(乙)代用羅馬字母 歐洲文明各國文字，均脫胎於羅馬，倘以此代我國文字，與歐洲各文明之文字同源，貫通其餘，何難之有？是豈知文字性質之論耶？夫文字爲國之精神，私有之寶貝，豈可羨他之文明富強，而遽廢之耶？且我國之音，爲他國所無如娘者，又豈能以羅馬文代耶？使羅馬文字可代用爲本國文字，日本學者，早已思及試之矣，何以在

今尙未能實行耶？是蓋有不可能者在焉。

(丙)另造字母改爲拼音 現今教育部令通行全國之注音符母，即本是意。然注音符可，欲換作拼音文字，則勢有所不能。蓋我國文字係單音，同音之字多。然音雖同，而形則異，故義亦隨之變也。若改作字音文字音同義異之字，將何以分別乎？

(四)提議減省漢字筆畫 我國文字，形體密茂，不便書寫，費時間，難記誦，因此錢玄同先生提議，減省漢字筆畫，已登載於新青年第七卷第三號內，其法采舊五種，造新三類，有條有理，但不能多贊一辭。惟是草字之作，原爲減筆畫，省時間，易記誦。印刷物品，仍用真書。若遇執筆，概作草書可也。無識者流，必謂草書於尊長，或用於重要文，殊失褻慢。抑知建初中，杜庭善草，見稱於漢章帝，上賈其迹，詔使草書上事。魏文帝亦使劉廣通草書上事。蓋因章奏，後世謂之章草。昔時上書於帝，尙用草書，未

對於今後我國文字之我見

爲不敬，反器重之。則疑草書爲不敬者，其識卑陋也可知。章草之書，字字區別，張芝變爲今草，上下牽連。然尙守章草之規矩，未至擅自增減筆畫，晉之二王，唐之孫虔禮，皆芝嫡嗣，作草書者，宜法之也。若張旭懷素，取今草任情損益，恣意鈎連，以至字形混淆雜亂，聯綿不斷，世稱狂草，切不可用。

(五)主張現今所通行者最適用不必改變 事物繁多，則文字愈增加，自古迄今全球各國，莫不皆然。故值此人文日進之時，新發明事物，當造新字以名之，文字乃足以敘事說理言情。然則主張現今通行全國之文字最適用，不必改變，是知有古而不知有今也。悲夫！「井魚不可與語海者，拘於壺也。夏蟲不可與冰者，篤於時也」。

以上各說，有可探者，有未是者，將如之何？夫我國文字，由於六書，象形指事，因形見意也。會意，合數字以成一字之意也。形聲，二體合成

一體表義，一體表音，又有一形一聲，二形一聲……然一形一聲爲最多。轉注者，義同而音轉變，互相解釋。假借義異而聲或韻同，可以借用。

約而言之，可分三類：(子)因形生義。

象形指事(丑)合形音而成義。形聲會意

(寅)義同音異音同義異。轉注假借形音義三者，成文字之要素，欲改良文字必於此着手焉。

許氏說文解字，造字總集，古奇大小篆，俱包其中。後世說形善本，爲

王筠談文釋例，研究字形，舍此誰屬？

然杜庭等所書草字，經古籀篆隸之變

易，最簡便之書，爲文字進步之一結果，今遇執筆，即作草字以表形，便捷之至矣。若畫形酷似，始知其義。筆畫繁多，民智未開時之文字，莫不如是。

惟是沿用既久，漸漸改爲簡便，自然之趨勢，不獨我國爲然；巴比倫楔形文字，一變爲猶太，再變爲希臘，三變爲拉丁，變之又變，至於今之漢法等文，相去其原，遠之太甚；然而無害矣。誠以文字形體，不過符號耳。既爲世

所公認，雖至單一，有何不可？故不必形體酷似其物，費第墨耗時間，損精神。

管子地員篇，論音尙矣。因氣候水土不同，輕重清濁有異。是以四十一聲，不能一地齊全。二百六部，不能一地兼備。且時有古今，自然轉變。地分南北，本難畫一。無此方獨是，亦無彼處全非，彰彰明甚。其理如水源與下流，木本與上幹，豈相同耶？然而下流發自水源，上幹生從木本，又豈相異耶？無識淺學者，執一方之音，笑他鄉之語，曰：某人口齒不清。殊不知真音之重濁不堪入耳，又爲有識者議其非彼豈知之耶？如其音十之八九，能具清濁輕重，即與異地識卑之車夫談，未有不明其意者。故吾以爲自不知其非，而亂評議人者，可謂妄庸鉅子矣。

古無言音之書，至魏李登，始作聲類十卷，晉呂靜作韻集五卷，隋陸法言作切韻五卷，論定南北是非，古今通塞，今皆不存。宋陳彭年等，作廣韻，

本於唐孫愐唐韻，唐韻又本於切韻，是陸書名雖亡，實尙存也。聲類四十一，韻部二百六，廣韻俱全，誠當推爲音學之津梁。其後丁度等所編集韻，字數固增，部分無改。至於劉淵新刊禮部韻略（稱平小韻）元陰時夫韻府羣玉，明洪武正韻，概不足取。

漢書注中，間有反切。蓋反切之始，疑在東漢。至於編爲專書，起於魏孫炎爾雅音，今見於唐陸德明經典釋文中，數十條。其法如歐文合于與母，拚成一音，同一性質，理甚淺近，童稚易曉。然我國文人學士，有半生鑽研，而猶莫明其妙，以爲此乃專門學業，難責人人解此，是可知後世教學之失要；顧古人立法未善，有以啓之。今考舊切之弊，約有三：

（一）切語用字繁多 自來作反切者，任意舉本類中一字爲反切之上一字，下一字亦然。聲韻無一定標目，如公古紅切又有姑翁切，公姑同在見聲類，紅翁同在東韻。凡屬於見類之居九俱……雙聲字，以見字爲標目

對於今後我國文字我見

。又凡屬於東韻部之同中蟲……登韻字，以東字爲標目。凡同聲同韻同等者，皆以見聲東韻切之，甚簡易矣。唐沙門守溫知其然作見溪

羣……三十六字爲標，惟齒舌開音，多有誤合，未屬盡善。近人章太炎，黃季剛，發明古聲十九，加今聲二十二，合古今聲共四十一類。

又廣部二百六部，宋楊中修，併爲十三攝，太炎謂泰夬祭廢四韻與代隊卦聲諸韻，合爲一攝，以灰韻與支脂之微齊諸韻，合爲一攝，尙有未合

。泰灰等韻，另立二攝，則楊氏陰聲六攝中，加此二攝，爲八攝，與陽聲七攝，入聲兼承陰陽二平，不可偏附，應號立七攝，共合二十二攝。切語用字，即以四十一聲二十二韻攝足矣。

2) 上下二字不能連續 反切乃連續二字以成一音，如公古紅切，取古之聲而棄其韻，棄紅之聲而取其韻，切爲公音，是上下二字不能連續。如以見聲與翁韻攝，(東屬於翁韻攝)連續切之甚爲捷便。

(3) 字形密茂陰晦 我國文字，形體密茂，較之歐文字母，形式簡單，與書寫認識，便與不便，一見即知。又反切時，有音無字，或雖有字而隱晦難識，不得已出于借用，或用僻字。借用音不切合，僻字人多不識。

有此諸原因，音學不明也久矣。各操土音，一國感情，口音不同之故，每多隔閡。民國二年，教育部欲救此病，開國音統一會，即產現今通行全國之注音字母，表聲僅二十四，較之四十一聲類，尙不足十七，是偏於北京音所致。表韻十五，與韻攝二十一，大同小異，如識音韻學者，採全國之童，共謀補助注音字母，則我國音學，自不難明矣。

既有其形，必有其義。說文解字五百四十部首，爲我國一切衍形文字之原，先畫其形，標其音，下注釋曰：象某從某，某聲，即本義也。而於義相近之引申，音相同之假借，義相通之通用，略而未載。古之求故訓者，必究

爾雅三倉，然明古聲類韻部，乃知其理。自宋至明末，識古音者，吳棫、鄭庠、顧炎武寥寥數人而已。亡濟一代，至於今日，三百年間，古音發明精微者，接踵不絕，言其最著，當推江永、戴震、段玉裁、孔廣森、王念孫、張成孫、嚴可均、劉逢祿、江有誥、朱駿聲、章炳麟、黃侃諸先生。朱駿聲說文通訓定聲說明字義本假借通，甚爲詳備。然世檢察字義，多資字典。梅賾字彙，康熙字典，以及近來各坊間所編字典，不特引申假借通用未表，甚至本義，多有省略，且疵謬充斥，是豈足爲字典耶？教育部或書館，請衍博學士，另編字典，分部類從，形備小篆今隸今草，音具古今音聲類韻部及注音字母；義兼本義引申通假；一一注釋，令檢閱者，一目了然字之全體，乃可謂有字典之價值矣。

文字關係國家文野強弱，至大且密，惟余學識淺陋，略舒愚見，望博雅君子，伏賜指正，幸甚不勝歡迎之至。

中國歷代教育之宗旨及其缺點

張鶴翎

我國立國最古，文明最先，宜其與歐美各大強國，並駕齊驅，同執世界之牛耳；然觀其實，適得其反：土地則被人任意壟佔，主權則被人橫加侵奪；尤有甚者，以戰勝國之一，弗克享戰勝國之權，言念及茲，不禁寒心！雖然，國必自弱也，然後人弱之。且我國之弱也，不弱於弱之日，其由來也久矣。曠觀歐美各大強國，其強大之原因雖夥，然教育之普及實其主因。返觀我國自立國以至今日，其教育之宗旨如何？究竟普及否？請得而略言之：

「堯舜」時教育之宗旨。太古渾渾，其民睢盱，其俗敦龐，無點畫以爲符號，無文字以代語言，自無教育之可言，更無宗旨之可名。自伏羲氏始畫八卦，造書契，黃帝又制衣冠，命倉頡制文字，又考「舜」使契爲司徒，敷五教，五教者：五倫之教；父子有親，君臣有義，等；所謂禮也。又「命夔典樂」，「教胥子」，可知當時教科，不外禮與樂二字。又「九族既睦；平

章百姓，百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍」；則當時教育之宗旨，已由親貴而及於平民矣；然學校之設，究無名徵，所謂教者，不過禮樂之大略，及爲人之要旨耳。

「夏商」時教育之宗旨。「夏商」二代，學制較詳，國都有國學，鄉邑有鄉學；然其目的，不過養成以德治民之官吏耳。

「周秦」時教育之宗旨。至「周」，學校之制頗備；在國都有大學，在鄉邑者有州之序，黨之庠，閭之塾，諸學。其年齡有長幼，其學級有高下；故其立教之科目有淺深，自能言有教，自六歲至十五歲有教，自十五歲至三十歲又有教，蓋今之所謂小學，中學，大學，「周」卽有之。其「學制」雖較完善，然其教育之目的，在造「治人」之士人，與「已治人」之士人；而以「六藝」爲方法：禮、樂、德育也；射、御、體育也；書、數、智育也；雖得教育之要，然過於尙文，重禮樂，輕射御書數，遂釀成「周代」文弱之弊，經禮

三百，曲禮三千，制度典章，燦然可觀；然士大夫局促於玉帛鐘鼓之間，不遑考察物理，討論政法，及一切人生實用之學。

自孔子出，而教育之規模益宏；述而不作，信而好古，祖述堯舜，憲章文武，以繼往而開來。其說治國，必本修身；修身治國，不二其道，其言簡要切實，說人倫治國之要，說「德」而不說性，說「人道」而不詳「天道」，其學說始於「孝弟忠信」，而極于「仁」；以「仁」爲衆德之宗，以「忠恕」爲求人之方；詩、書、禮、樂，皆養德之資也。觀其言曰：「自行束修以上，吾未嘗無誨」，又曰：「有鄙夫問于我，我叩其兩端而謁焉」，則其教育之目的，較廣于昔之養成治人之士，而同於今之普通教育也；故弟子三千，各成其器，身通于「六藝」者，七十二人，七十子之徒，遨遊于諸侯；大者爲師傅，小者爲士大夫之師友，故今五洲各國皆以偉大教育家推之；然是時值「周」末文勝，士大夫習于繁文縟節，形式之文明日增，精神之文明日減；且至「秦」

用申韓法術刑名之學，以專制爲主義，人民多不得自由；而始皇用李斯言，「焚書坑儒」，遂成教育破壞之時代矣！

「秦漢」以後「八代」教育之宗旨。自始皇「焚書坑儒」後，爾後所學者，不過搜索「周」代遺書，加以注疏解釋，無唱獨得特出之學說；其教育之宗旨，不過造就「經生」而已耳！

「唐」代教育之宗旨。「唐」代文教大盛，與日本「使節」互有往來，日本遺學生，留學中國，歸而輸入文明，其時學校之制度分兩大部分。曰京師學校，曰地方學校，在京師者又有「二館」「六學」之目。「二館」：曰弘文館，曰崇文館，「六學」：曰國子學，大學，四門學，律學，書學，算學。其在地方者，分上郡學，中郡學，下郡學，上縣學，中縣學，下縣學。其教科分三：大經「禮記」，左傳，中經「詩經」，周禮，儀禮，「小經」書經，易經，公羊傳，穀梁傳。其教員有博士，有助教；其取士皆用「經義詞章」。高

宗以後，則諸生輕「經義」而弄「詞章」。括其教育之宗旨：高宗以前，「經義時代」；高宗以後，「詩賦時代」。

「宋」代教育之宗旨。次「唐」之後者「五代」，中間五十餘年，是爲中國「黑暗時代」；宋太祖重用文臣知州縣，而文教乃興；蓋古時教育，以養成官吏爲目的。故「教育」與「政治」合，至「宋」代始分爲二，特未似今日之顯明耳，故「唐」以前，學者專主註疏，解釋陳言，連編累牘，毫無新理，「宋」代則重在窮理，故思想特至，如理氣學至宋而大明；然亦以「經義策論」取士，其教育之宗旨，仍趨重于士子一方面也。

「元」代教育之宗旨。忽必烈起於朔方，專尚武力，不知文學爲何物，故談教育，於元無稱，間有一二咬文嚼字者，亦工於詞曲而已耳。

「明」代教育之宗旨。「明」代學說大家，惟陽明一人，明太祖以「八比」困天下士，而愚民之術愈工。

「清」朝教育之宗旨。前「清」承「明朝」之弊，沿用「八比」取士之例；教育亦不甚進步。至文宗「咸豐」十年，與英法聯軍締和，許耶教自由傳布後，西學東漸。及與日本戰敗之後，始知新教育之重要，遂思變法以強國；光緒時，頒定教育宗旨，公布全國；大綱五：曰忠君，曰尊孔，曰尚公，曰尚武，曰尚實，此五者，在當時固以爲新舊並採，中外兼收者也。

統觀以上。則我國歷代教育之宗旨，其目的在造成少數「治人」之人士。——即少數官吏——「治於人」之教育並未計及也。即「清」末時之教育之宗旨，雖比較完善，然亦非完全普及之教育也。

雖然，過去之教育，吾不論矣。今者，國體更改，號曰共和國矣。既爲民國，則民爲主體，民強則國強，民弱則國弱，則完全美善之國民教育，應普及於全國之國民矣。然觀其實，究竟如何？政府雖日言提倡教育，究竟提倡否？日言普及教育，究竟普及否？學款則任意減少，學生則任意摧殘，

學校則任意駐宿軍隊尤有甚者以爲國爲民爲土地奔走呼號，喚醒國民之青年學子，則置之囹圄，而審判之，飢餓之噫！政府之喪心病狂，何至如斯之極也。

夫政府爲人民而設，爲人民所有 Government of the people for the people and by the people 既爲人民所有則當爲人民做事，謀人民幸福，今不爲人民做事，不爲人民謀幸福，已屬尸位素餐矣。而又阻止，人民爲國爲民爲土地之奔走，嗚呼！我中華民國之人民之不幸，何至如斯之極也！

噫！民國以前之教育，其缺點在宗旨之不完善。民國時之教育，其弊病在有名而無實。宗旨不完善，改進之可也。有名無實究有何法？雖然，有名無實，既是惡劣之政府所使成之，然使之名副其實，吾儕即無法以爲之耶？

有志者事竟成 I will there is a will there is away 是又在吾國人民之自決耳。

中國教育的過去和未來

慶汝廉

中國歷代教育，注重涵養德性，培植人才，將知能歸納在德性中，即是道德的人才教育主義，此種主義，在外國教育史上也有，不過中國的是單純守，致阻礙文化的發展，影響及於現在，虞代爲中國教育萌芽時期，在虞以前死，雖有農醫、星象、曆數、製造、兵器、桑蠶，各種學術的發明，教育並未完全成立，虞舜命契爲司徒，教數五教，又命夔典樂，使教胥子，此爲道德教育的起源，歷傳至夏商，均爲貴族政治，道德所重的是「尊尊」，遂致深入人心，及乎周代，觀周禮所載，「三十曰北有室，大司徒簡其秀以學於國」此爲人才教育，又有六德，六行，六藝之教，「六德者知仁義中和，以達德所得爲德，教之本也，六行者孝友睦婣任恤，以達道所行爲行，教之務也，六藝者、禮樂射御書數，因性所返而達之，使各成其德以達其能，是教之全也」，兩種合起來看，便是「明人倫」「養人才」即道德的人才教育主義，當時是「

貴族的政治」，「宗法的社會」，道德所重的是「親親」「尊尊」，周衰禮樂崩，學校廢，諸子九流，一時並興，孔子雖是大聖，他的思想還是受時代薰陶，他的教育仍脫不出道德的人才教育，孔子爲萬世師表，此種主義，便相傳而莫或違，秦漢以後，爲君主尊制政體，仍是宗法的社會；秦始皇以吏爲師，漢武帝罷黜百家定儒家於一尊，束縛人民的思想，歷到清代，雖制度有異同，教化有隆替，士氣有盛衰，那教育主義總不出此，所產出的忠臣，碩士，烈女，義，教育主義固然也有感化的力量，然並不是純全由國家教育培養成的，往往由個人自己追慕昔聖先賢奮志努力去做的居多，「不識不知順帝之則」，爲歷代君相利用以閉塞民知的，民知若有進步，便不利於君權的發展，士爲四民之首，治人與治於人的界限很是分明，故尊重賢人的生產，於國民教育不甚介意，由虞至清總括起來所得的結果，約有四端列下：——

(一) 人民重私德，輕公德，富保守性，乏進取心，愛國愛羣心薄弱，但求一

身一家的快樂。

(二) 人民知識不均等，國家僅恃少數人才爲治，(賢人政治人存政舉)使社會和政
治同成循環的現象，未能如歐美的基礎穩固；

(三) 一般士大夫多於空疏談理，小民多因襲守舊，故物質文明不能進步，

(四) 士民多注重文藝方面，無體育的訓練，致體魄孱弱，遇有內亂外患壓迫，
，更不能起而抵抗。

這兩種不良的結果，影響到現在，使我們感受許多的痛苦，這都爲造因不善所成的！在民國元年公布的教育宗旨是『注重道德教育，以實利教育，軍國民教育附之。更以美感教育完成其道德』，駁雜含混，令人無所適從，並且社會受以前的遺毒，驟難革新，教育不能普及，人民的知識不能到平衡地位，那能有共和國民的程度呢？自五四運動後，思想的束縛，崇古守舊的習慣，都一律解脫，更有那蔡陳諸君倡導，歐美的人如杜威羅素來華講學，引起學者研

究新文化的興味，洵一時之盛，爲教育史上的大關鍵，舊教育既不適用，當然要求新的教育發生，這新教育便是民本主義的教育，民本二字在西文爲 *Democracy*，爲現在的時代精神，那「政治」，「法律」，「經濟」，都歸納在內，中國既是共和民主，當然適用此種主義，姜琦君解釋民本主義的教育爲 *the reaction of the pupil by the pupil and for the pupil*，即生徒本位的教育，施行此種教育主義，教育的宗旨與標準都當革新，據我個人的愚見，這宗旨標準可採取第一次教育聯合會所訂的，民一宗旨便是「養成健全人格，發展共和精神」，雖然未經公布施行，很合民本主義的精神，這標準可根據原案的說明，列成一個簡表，那理由已見原案，不再贅述。

健全人格的標準條件

- (一) 私德爲立身之本，公德爲服務社會國家之本。
- (二) 人生所必需的知識技能。
- (三) 健全活潑的體格。
- (四) 優美和樂的感情。

共和精神的標準條件

(一)發揮民本主義俾人民知民治為立國之本

(二)養成公民自治習慣俾人人能負國家社會之責任

本著這標準實施，列成簡表，那詳細內容，說起來是很繁複的，可不再說便了。

民本主義教育的實施

意志自由
機緣平等
互助精神

- (一) 養成生徒之生活知能及創造力
 - (二) 注重競技運動
 - (三) 提倡美育
 - (四) 尊重人格
 - (五) 提倡勞動
 - (六) 注重羣育
- 國民性之養成
社會性之養成
共和之精神
健全的人
國家共和
世界共和

本此條件實施後，預料可得一種良好結果。

(一)國民的機緣平等，可使「教育真正普及」「男女教育平等」「義務教育

中國教育的過去和未來

程度增高」·那「軍人」「官僚」「政治家」「資本家」雖有蔽於少數人的私慾和歷史的習慣，對於政治和社會暫時不能為根本的革新，然他們強權階級專制自私的行爲，必然是日漸減少，終歸消滅，實行民治。

(二)國民於德育方面，是「自營」「互助」「自由」「平等」知育方面，是「懷疑」，「實驗」，「發明」，「創造」，體育方面是「勤勞」「奮鬥」「美育方面是「優美」「和樂」成健全的個人，那些「經濟問題」「知識問題」「生存問題」均可自己解決，有已立立人已達達人的精神，破出國界種界，到那「外交公開」，「限制軍備」，「勞工神聖」「尊重公法」「自由貿易」，「民族自決」的境地；

這一個問題的討論，是根據因果上的關係，創造新教育以改造新中國，這是教育家的責任，我的知識狹隘，未免以蠡測海，尙望教育家再得討論討論。

(完)

幾何學上的定義 續

劉承祖

丙 定義的困難

自然科學中，有幾個名詞不能下定義：如時間，(Time) 空間，(Space) 物質，(Matter) 等，數學中也有好些名詞，很難下定義。這些名詞，可以分為兩種：一種稱為普通的門類名詞，(General class names) 如數學，代數，幾何，函數等。一種稱為最基本的詞句，(Very fundamental terms) 如方向，位置，直線，境界，角等。

所有的定義，逆推起來，都是找到幾個極端簡單的詞句身上，如同所有的定理逆推起來，都是找到幾個公理身上一樣。公理是不能證明的。極端簡的詞句是不能解釋的。就如上面提出的方向，位置，直線，境界，角等，或者不能下定義，或是找不出比他們還簡單 (Simple) 還明白 (Intelligible) 的觀念來去下定義，就下了定義也不甚明白。

現在挑出兩個來研究一下。

(一) 直線

直線的定義，現在把普通常見的寫出三個來：

- 1、終身有相同方向之線謂之直線，
- 2、直線是兩點中間最短的距離，
- 3、由兩點「決定」的線是直線，

這三個表面上看起來似乎都很明白，很可以敷衍過去。只要我們略一用心，他的困難地方，就立刻可以發現。現在依我所知道的寫在下面：

第一個中用了方向 (Direction) 這個字，他的意義不見得比直線的意義簡單或自明。(Self-evident)

第二個不能算做定義，只能算一個定理，並且他用距離 (Distance) 來解釋直線，他不知道距離本來是由直線來的，直線尚且不知道，那有了解由直線

得來的「距離」的道理。這個拿直綫解距離，拿距離解直綫，犯了論理上循環的毛病。

第三個更是混亂初學者的腦筋，倘若不懂得「決定」(Determined by)這個字的專門意義；我敢說他一點頭腦也摸不著。就是懂得決定了，我也可以說兩點決定的不是一條直綫，他是一個「最小圓」。因為最小圓也是由兩點決定的。

「註」普通的圓由三點決定，最小的圓由兩點決定，證明的法子，用平而普通幾何不見得有效，只要略爲用點解析幾何，便可一步證明。
黃元吉平面幾何第二頁中定義E說道：

於綫內任取其一段，任何置於其餘之一段上，但使有兩點相合即全段亦皆貼合者，其綫謂之直綫。

這個直綫的定義，很有說話之必要，因為他不是一個定義，他的內容實實

在在的是個公理。何以見得是公理呢？我可以證明他。

試翻開他的第三頁來看看，公理三說道：

「有兩點必能聯之成直綫，惟所成直綫限於一。」

公理是不能用他項事件證明的。倘若公理可以由別的事件證明，那麼這一個公理就不能算做一個公理，只能算做一個定理罷了。現在黃元吉既用了這樣直綫的定義，公理三即可由是引出，引出的程序，寫在下面。



如謂過 A、B 二點可以作兩直綫 A B C 及 A B D，

那麼 A B C 及 A B D 二直綫必有 A、B 二點相合。

據直綫的定義，兩直綫有兩點相合，兩直綫即全體相合。

是可知 A B C 及 A B D 兩直綫必完全相合而成為一條直綫。

所以過兩點只能作一條直綫不能作兩條直綫。

由是觀之，公理三可由定義證明，我們究竟是保留定義廢去公理呢？或

竟是保留公理廢去定義呢？這種定義和這個公理斷不能同時存在，但是這個公理斷不能因愛惜一個直綫的定義把他廢掉。還是留著公理另找定義比較來得普通些來得合理些。

德人高斯 (Gauss) 也下過一個直綫的定義，現在一般的數學，大概都還承認，他說：

「固定一個圖形中在一綫內之兩點，而使這一個圖形移動，(旋轉)此時若此綫內之各點皆不動，其餘的各點都動，則此綫即謂之直綫」。

「註」高斯 Gauss 是一個泥工的儿子。爲近世三大數學家之一，年方二十，就把高等數學中的好多舊定理推倒。他對於天文物理都有深造，數學中的數論，行列式，無窮級數，最小工乘法，球面三角，得他的力很多。

(B) 角

下角的定義，也是一件很難的事體，普通都拿傾斜，(Inclination) 方向，(Direction) 旋轉，(Rotation) 等字樣來下角的界說。可是這些字的意思，都不見得比角的意思明瞭。旋轉的觀念，固然是一個角的很好的解說，但是不能算作一個正式的界說。(Formal definition) 又有人說一角是兩直線間的無限空間。可是空間到了無限，就成了一個很難思索的東西，況且角也不是一個空間，他只是這種空間的部分的境界，因為角不能用平方單位去量他。

黃元吉的平面幾何第五頁第十一節下角的定義是：「同以一點為準引二直線即成平面角」(平面角就是這裏說的角)

這個定義有三個弊病。(一)他不有精密的告訴我們究竟角是一個甚麼東西。(二)他不能使我們應用這個概念到這一點的事情。(三)對於比三百六十度大的角他就失了效用。

至於用傾斜，方向，這類的字去下角的定義。到了比三百六十度大的時候，固然不能解說，就是遇見比一百八十度大的時候，自然說不去了。

此外平面，境界，等也有好多爭論的地方，現在暫且從略，以後有機會再和讀者研究。

讀 未見書

如 獲異寶

讀 已見書

如 逢故人

提倡雲南林業之步驟 (續)

楊 惠

(七) 鑛區造林 林木之用途，除供建築及器具外，以薪炭爲大宗。吾滇鑛產林立，需材亦多，鑛產之未開採者，固屬甚多；已開採者，亦復不少。如箇舊錫場，東川銅鑛，及其他正開採之鐵煤等礦。自開採以來，所耗費材炭之量，其價值不止以千百萬計，故開礦之木樁，煎鹽之薪炭，工場之燃料，每年所消耗木材之額，當超出建築及器具材數千百倍。吾滇各礦區，每年所需材炭之量，從未調查，不克披露，今就白鹽井之一小支井喬后鹽井而略研究之，亦可知礦區消費材炭量之大也。喬后井之煎鹽，每鹽五十斤，約需直徑八寸長二尺二寸之松柴六箇，其鹽業銷行之時期，暫以同治元年爲開始。同治十三年間，每年每灶銷額以十卯計算，則八十灶所需木材，總額約七百餘萬箇，每株樹所得材箇之數，至多不過八箇，每畝地所有樹木，以五十株計算，則同治十三年間所伐林地，面積已達一萬餘畝。光緒三十四年間，每灶每年

銷額以十二卯計算，所伐林地，面積已達五萬餘畝。宣統三年間，每灶每年銷額以十六卯計算，所伐林地，面積已達七千餘畝。民國九年間，每灶每年銷額以二十卯計算，所伐林地，面積已達二萬餘畝。自同治元年至民國九年，所伐林地，總面積已達二百餘方里。

茲將喬后井所耗費之柴炭數目列甲乙二表如左

(甲) 喬后井耗費木材表

時	代	每灶每年全	時	代	八	十	全	代	所	伐	積
		所需柴筒	所	耗柴	筒	林	地	面積	總		
同治十三年間		七二〇〇		七四八八	〇〇〇	一八七二〇					
光緒三十四年間		八六四〇		二三五〇	〇八〇〇	五八七五〇					
宣統三年間		一一五二〇		二七六四	八〇〇	六九一二					一一〇二〇一畝
民國九年間		一四四〇〇		一〇三六八	〇〇〇	二五九二〇					

備考 其碇礪內所用之木撐廊板尙未在數

(乙) 喬后井耗費木炭表

時	代	每灶每年全時代八十年全時代所伐	所耗炭量灶所耗炭量林地面積	總	積
同治十三年間		六八〇〇	七〇七二〇〇〇	二三五七〇	
光緒三十四年間		八一六〇	二二一九五二〇〇	七三九八四	
宣統三年間		一〇八八〇	二六一一二〇	八七〇四	一三八八〇一畝
民國九年間		三六〇〇	九七九二〇〇	三二六四〇	
備考	普通所用之燃炊木炭尙未在數				

喬后井之食鹽，以鹽砂築成筒後，必以木炭燒之，始能團結。每筒鹽所需之

提倡雲南林業之步驟

炭量，約一斤二兩，查同治十三年間，每灶每年銷額以十勿計算，所需炭量約七百餘萬斤。光緒三十年間，每灶每年銷額以十二勿計算，所需炭量，約二千餘萬斤。宣統三年間，每灶每年銷額以十六勿計算，所需炭量，約二十餘萬斤。民國九年間，每灶每年銷額，以二十勿計算，所需炭量，約九十餘萬斤。每百斤炭所需之生柴，約直徑二三寸長十尺之栗樹十株，林地每畝內所有之株樹，則約三十。自同治元年至民國九年，所伐林地，面積已達十餘萬畝，總薪及炭所共伐之林地，面積約共合二十四萬九千一百零三畝，約合四百七十四方里，而礮洞所需之木撐木板等，尙不在數。查喬井柴炭之情形，現已有缺乏之恐慌，柴路日遠，價亦隨之，薪本有日加之勢，人民多淡食之苦，美滿森林，日遭刀斧之苦厄，煤礦深藏，視爲無用之棄物，喬井之命運，不得與四周之林木相終始耶？淇區與森林之關係，殆可知矣。吾淇最大之富源，莫如礦產。遂人民之生計，應時勢之要求。吾淇以後之礦業，應日趨於

發達，耗費木材之量，當亦與之齊驅。今爲礦業前途計，栽培林木，勢不可緩。若彼已開採之礦區，應責其從事栽培，其每年栽植樹木之額，應與其每年所伐之株數相符。未開採之礦區，則於呈請開採時，應由政府按其礦區之大小，礦苗之貧富，令繳相當造林保證金，或他項抵品。其未有違約法者，或沒收其保證金，或由政府派人代其造林，費用一項，即以其保證金開支，至成林時，以所得利幾分之幾歸公，餘者歸諸礦主。持此嚴厲辦法，則開礦者自當以開礦與造林並重，可以保全礦業前途之安全；并可減少山原荒地之面積。富國利民，莫善於此。故吾滇於礦區造林，烏可忽視之。

(八)學校添講林學 凡營事業，必與四圍之景況相適應，故濱海宜漁鹽，沃野宜耕作，山嶽宜林業，此自然之原則也。即教育之主旨，亦使人民得適應之生活，蕃盛其族類而已。英吉利四面環水，便於交通，故重工商。美利堅壤原遼闊，宜於樹藝，故利農林。要亦因地制宜，各遂其生耳。吾滇

田少山多，古號山國，欲求適應之生活，自當趨重於森林，故生斯長斯，聚民族於斯者，實山之學，應人人所具有。然教育尙未普及，千百人中，得良好教育者，未有一二，半受教育及未受教育者，類皆終日孳孳，苦於生計，烏有餘力以及於他。蓋社會進步之遲速，以人民教育程度爲等差，今欲於此教育未普及之社會，施行改造或建設之事業，寔屬難能，勢必以此受良好教育者爲之先導。查西歐各邦，於十八世紀中葉，提倡林業之時，以森林學術爲學校教授植物時所必需之材料。即教授經濟學時，亦從森林對於經濟之關係，極力發揮。歐西有今日之美滿森林，先由其學校教育中，養成其注重林業之思想，促進其從事森林之執業，亦一管子寓兵之流亞也歟？今欲發動嶺人林業之感想，勢必先寓森林於學校教育中，乘風揚帆，莫利於此。使此莘莘學子，能明瞭吾演已往之森林歷史，現在之森林狀況，森林之與天災，森林之與健康，森林爲製造原料之泉源，森林爲容納執業之淵藪等。及入社會服務之日。

即熱心林業之分子，十餘年後，森林教育，已能普及於全省，登高一呼，遐邇徹應，林業之興，於此可卜矣。然學校教授林學，當視學校之性質，授以適宜之學科，始有裨於實際。如警察學校，則除警察學外，應習森林學科之有保安性質者，若林學大義，森林法律，森林保護學，森林警察學等。俾深知森林與社會保安之關係，適從其護世之職權。原夫保社會之安寧，為警察之天職，破壞社會安寧之由來，其道有二：刀也，兵也，由有形而形成之破壞也。空氣之醜惡也，飲水之臭腐也，溫度之失調也，風景之荒枯也，暴雨流砂之為害也，淫雨橫流之為災也，由無形而形成之破壞也。有形者害之所及者小，且可防範。無形者之為害，一息千里，無法撲滅，故保無形之安寧，不亦重於有形者歟？或栽培雜衆繁所之樹木，或禁伐四圍保安之森林，或保護水源及河流之庇蔭，或安全圍囿及寺觀之青葱，此皆保安寧於無形，渡衆生之寶筏也。否則視森林為界外之學科，則雖有護世之心，難遂其護世之寔，

不亦徒自勞擾耶？若夫習農業者，對於森林，尤宜重視，從來農歛因林廢，未有林盛而農荒，證之經驗，考之學理，理無或易。觀夫森林之效用，如調和氣候也，涵養水源也，節制河流也，調勻雨水也，防止砂湧也，吾漢農業所遭之景況，適與森林之效用相反，水旱爲患，頻年交加，霪雨時則隴畝龜裂，欲旱時則四郊盈溢。言農田者，嘗談水利，只求塞流治末，不知正本清源。築長堤以防氾濫，掘深窖以蓄水源，淫雨兼旬，堤壩難免潰決之患，旱燥燦土，司農仍殷仰屋之憂，日言水利，而不得水之利者，由於習農而不知林故耳。諺云：山下出泉靜而清，水無暴漲，因無砂埋水淹河塞海填之患。農家栽種，亦得其時。近年山木伐敗，四面童山，若彼濯濯，時雨時竭，其濶立待，大雨之後，無所含蓄，山水暴發，砂隨水湧，填塞河海，淹地埋田，信哉斯言。夫水患時聞，初不屬乎天運，山枯泉竭，理有相因而生，今欲解決水利問題，非振興林業不可。或者曰：森林之效，殊屬遲緩，難救目前危急。

吾滇富有者，莫如鑛產，若大行啟發，使吾滇一變而為黃金世界，易如反掌耳！縱使山敗農荒，吾滇不患無立足地，吁！誤矣。黃金者，代價之貨品也，饑者不得以為食，寒者不得以為襦；況吾滇千崖萬壑，重巒複嶂，交通不便，運輸維艱，誠使一旦乏糧，人將相食，禍可立待，米荒之害，慘於金融，理之昭然。試觀此次歐西戰爭，以英、俄、法、美之富強，尚不能以危崖壓卵之手段，加諸於德意志者，亦受糧秣問題之掣肘也。觀夫各國食品之救濟方法，如英國之規定標準麵包，限定日量禁酒，限制製粉成分，飲食販賣，限制畜犬，限制穀物用途。法國之禁酒禁屠。德國之糧食國有，戰爭麵包，全穀麵包，人造食品之發明。俄國之麵包革命等等。糧食於國家存亡之關係，不亦重歟？昔拿破崙嘗謂糧食之足挫士氣，甚於敗仗，誠使一朝糧盡，雖有雄心，祇能屈服。故此次英海軍之封鎖德國，德潛航之封鎖英國，均不外此斷糧政策。俄則因給養不足而罷工，而革命，而不可收拾。法因一八

七一年，巴黎住民，給養不足，忍辱以爲城下之盟。德人因仰食他人之非計，務設法使本國沙土變爲肥壤，則收穫可以日增。凡對於施用肥料，研究地質，改選更種等事，不遺餘力。迴視吾滇，不能望他國之項背。遠在邊陲，風氣閉塞，工商事業，均極幼稚，對於農田水利，初無改良發展之措施，墨守舊法，日事敷衍而已。人民事業，大半務農。每年產米，尙敷食用。然自滇越鐵道開通，風氣變易，人口增加四五倍，米價亦因而較昂，嘗憶七八年前，斗米二三元，今則漲至倍餘也。後日更行增加，斗米非十餘元不辦。在一般高官富商，腰纏鉅萬者，自不足介意。惟窮苦平民，斷炊枵腹，實難爲生。長此以往，殊非佳象。應急起直追，改良農業。然農業之利，賴端在水利、水利爲農田之血脉，森林爲水利之根源。言農田水利者，當知所從也。

(未完)

從政治史上說明社會現象與政治演進之關係

(續) 李士賢

法國自一千七百八十九年，召集全級議會後，改爲國民議會，*National Assembly* 誓非議定新憲法，伸張平民權利，除僧侶貴族特權，則此議會不解散。王以爲衆怒難犯，下詔自罪，勅許平民議員集會，且使僧侶貴族，亦參與之，此王之第一次風讓。於是集會演說，一時喧騰，而平民主義，遂有衝天之勢。七月二十六日，市民五萬人，編爲國民軍，製赤白藍三色旗爲國旗，占領巴黎旅館 *Hôtel de ville* 據爲本營，二十四日，亂民又蜂起攻巴士的 *Bastille* 監獄，(此乃法國歷代之大獄，法民以爲此乃虐政之代表，故先攻之) 而救志士，是爲革命暴動之始。(法民此次毀獄，如當日路得之焚救皇諭旨，均爲改革之先聲。不特本國之專制政體，自此破壞，其影響且遍於歐洲各國，英外務大臣福克斯語人曰：法民破巴士的獄，乃從古未有之大事，

從政治史上說明社會現象與政治演進之關係

其關係豈淺鮮哉。）

自後國民議會，以自由平等主義，制定新憲法，定爲立憲王政，布告全國。自新憲法發布後，國民議會，以夙願已償，責任已盡，於是改造議會，依新憲法，行總選舉，解散國民議會，組成立法議會，*Le cis lative Assembly* 後經民主會議 *National Convention* 恐怖時代 *Reign of Terror* 監督政府 *Directory Government* 執政政府 *Consular Government* 種種階級，後雖經拿破崙之稱雄稱帝，而蹂躪全歐等，種種變亂，然不久即歸失敗。

自大革命破裂後，二十六年間爲有史以來極悲烈慘淡，壯倫快絕之世，而歐洲大動搖之天地，至是始平靜。不爾奔家，始雖失勢，終復舊有。似有平等自由主義，不可實行者。然拒知失敗者，特過激之運動，非平等自由主義之不適也。故二十六年間大亂，可視爲由第十八世紀武斷王政，而至十九世紀立憲政治。過渡之變動，其結果終歸於善，茲特記其最著者，於下：

(一) 制限絕斷之王權。

(二) 除去法國及全歐封建餘弊，廢止貴族特權。

(三) 確定個人自由權利，建四民平等原則。

(四) 樹憲政風行之基。

極端之君主專制政體，不足爲治，證諸近代第二期，已足了然矣。然極端民主政體，行於法國革命間，亦不足爲治，世人亦共認之。奈何英自中代以來，即創行立憲代議政體。而有識者，均稱其得中庸之道。故各國倣效之，開設國會。至近代而益盛。非立憲國家，幾不能生存於世者然。於是國家主義，亦因以磅礴，國際交涉，劇形複雜，各謀新教育以自強，而應用學理之進步，亦一日千里矣。昔之費數百年而不克竣者，今僅數十年，而克告厥成功。

維也納會議，自千七百八十九年，法起革命，至千八百十五年，拿破侖滅

亡，經此二十六年之戰亂後，全歐各國，或帝親行幸，或選使臣集議於埃地利國都。維也納會議，咸拘復舊之深心，籌亂後之處分，是役也，形成十九世紀政治之基礎，亦即埋伏十九世紀歷史事變之源泉焉。然此會議，列強雖標榜公道，其究也則強凌弱，衆暴寡，小加大，例如強俄據芬蘭以壓瑞典，由波蘭而窺德，其對土耳其之政策，仍如昔日之眈眈逐逐也，英則據新尼達蘭以制法，領漢那耳以制德，又占瑪爾塔直布羅陀，以握大西印度兩洋之鎖鑰。法蘭西雖復有舊物，然其對於列強之壓制，欲備無從，殆成四面受敵之勢。且俄取波蘭，曾領撒遜北部，比利時被併於荷蘭，熱那亞被吞於比蒙的，埃地利奪取威尼斯及意大利北部。他如蔑視希臘之權利，反對德意志統一，種種決議，無非爲日後紛爭之具，在當時雖不得已而聽從，然由是歐洲遂從茲多事矣。

維也納會議，既以復舊爲宗旨，毫不顧革命中國民腦裡所養成之自由主義

，與民權主義。故諸國民咸懷不平，紛亂之世，形成於無形矣。而俄帝亞力山大第一，與奧帝佛蘭四士第二，曾王弗勒得力維廉第三，於千八百十五年九月，組織神聖同盟。Holy Alliance 無論內政外交，咸標榜耶穌教博愛平等主義，視王侯如兄弟，國民若家族，凡信耶教國民，不分國界，相親相愛，以維持平和。於是全歐諸國；心恬於革命大亂，咸望恢復秩序，除羅馬法王及英土三國外，皆入此盟。而此主義之最著者，為列國對於法蘭西之處置，（當千八百十八年，亞金（aix la chapelle）列國會議，英將軍惠靈吞提議輕減法國債金七億萬法郎，為二億六千五百萬法郎，縮短撤兵期，十一月，列國允其請，撤去戍兵。）及密約法如內亂，列國應負鎮撫之責。然此盟之實行其主義者，不過此一事耳；他則純以撲滅民權自由主義為事，勵行革命前之武斷政治耳。（至千八百二十三年英國之加寧 Counting 組織內閣，本自由主義，施行政治，從此英國內政，遂與神聖同盟之干涉主義反對矣。）至千八

百三十年七月，法國人民，遂查理第十迎荷爾良公腓立波爲王，修正憲法，鞏固民權，自稱平民國王。而各國聞革命消息，群焉響應，民權大伸。故法之七月革命，在歐洲視之，不啻一自由之烽火，故其影響甚大。千八百四十八年，又有二月之革命，而其影響於歐洲，亦與七月革命無異。（雖德意志意大利之自由統一，匈牙利之獨立，皆失敗，而法之共和政治亦無成，歐洲之主自由者咸羣息，法之革命遂闕然矣，然日後成功，均埋伏於此矣。）後經廢普之戰，普法之戰，俄土之戰，以至柏林會議，歐洲之政治，乃入於國際關係、而求均勢；乃有三帝同盟，三國同盟，二國同盟等，以求勢力之平均。在社會方面，則自自由平等，平民主義等思想已入一般國民之腦中，而共產主義，社會主義等，欲破棄私有財產，及婚姻制度等，以歸於大同，然久未能實行。自此次歐戰以後，而俄德諸國乃有實行之勢，則世界大同之期，亦當不遠也。

近世憲法

Modern Constitutions

Alston 原著 楊振興譯

上篇公理

(續)

亞氏所論諸國，其相同者，一皆係城國，二皆在希臘之內，故可分類也。

亞氏所注意者，其一，在於執行政府之事，或爲一人，或爲少數人民，或爲全體人民，其二，在於政府之行政，或爲公衆之利益，或爲行政者之利益，故分諸國爲六類。乃吾僑所熟聞者，即君主國，貴族政體國，民主國，專制國，少數暴政國，暴民國，是也。讀 Seeley's introduction to political science 西萊氏政治學入門，知此等分類，頗不適以論近今各國，蓋近今邦國，雖小如比利時，決不能使全國人民，參與政府之事，亦不能使政府全部之事，集中于一人之手。近今模範民主國之制度，以大多數人民之投票，選舉立法員與行政員。亞氏視之，必曰非常貴族政體制度，因其顯然選擇最高人物，以行政治之事也。

近世憲法

西萊氏將各國分類，係以其國內地方政府發展之程度而定。所云地方政府，乃別中央政府而言。其分類名曰：中央集權之統一國，地方分權之統一國，聯邦國，與聯盟國，是也。然如此分類，於吾僑無甚俾益。蓋西萊氏關於此種分類上所下之定義。隱昧不明，而此類與彼類之界線，又非固定不移；故用是名，須先詳爲探索而另下定義也。

西萊氏又按各國社會進化所達之程度，與束縛人民使之集合之性質，而分諸國爲部落之國，神權政體之國，與政治之國。此種分類，與吾僑無涉。蓋吾僑所論者，僅限于近世文化之出產物也。西萊氏又有分類曰，有機之國，與無機之國。然此種分類，更覺無用矣。「國民雖受國外壓力之影響，然其成立，多因國內之發展者，其國爲有機之國」。「國家爲國外之力之產出物而其人民迄今尙知之者，其國爲無機之國」。本書所論，爲憲法，爲有機物之生長，非論無憲法之暴君國也。然近今無憲法之暴君國，已不多見

矣。

是故各國憲法，可云各自爲類如必需範圍較大之分類，可按行政立法兩部關係之不同，而分各國爲三類。(1) 行政部領袖人員，亦爲立法部之重要分子，故人望其指導立法之事，並常與立法部之意見相合。(例如英，法，義，三國是)(2) 行政部與立法部相離，亦不注意于立法部之願望。(例如美國與普魯士是)(3) 行政部爲立法部之傳話人，故行政員不管理立法部事務，亦不希圖管理之。(例如瑞士是)，以上三種政府，如需分別名稱，(1) 可謂 *Government by parliamentary (or cabinet government)* 巴勒門之政府，(或內閣政府)。(2) 可謂 *presidential government* 總統制政府，(或君主制政府)。(3) 可謂 *government by committee (or the Swiss system)* 委員政府，(或瑞士制度)。

此外更有分類，不可置之不議，即聯邦國與尋常統一國，當于下章論之。

凡聯邦國與統一國，可將前述之三種政府，任擇其一，而爲其中央政府也。

(第一章完)

第二章 聯邦主義與兩院制

第三段 上議院

凡近世各國之設備，如吾英巴勒門制者。其立法機關，多係分爲兩院。除布爾加利亞、希臘、及日耳曼帝國中之多數小區域外。歐洲各國，無不從此整一之規則，美國與吾英自治殖民地之大多數亦然。即在黑人之共和國 South 亦見黑人代表院，即參議院與一端嚴之議會並立。其會員即黎色之參議院議員是也。以上各處立法機關之以二院成者，咸以吾英爲模範，惟其上議院之性質各殊，除用英吉利語言之國外，幾無二處。其上議院之職務，可云確實相同者，立法胡爲分兩院乎？其重要目的，即在阻遏急躁之行爲。蓋因此而有覆審之時，且以覆審之事，讓與第二團體任之。（英之習慣，凡一

議案，必堅執主張三讀，其用意同也）構成第二團體之立法員，較之衆議院之議員，其行爲不易流于輕舉妄動，故有從之弊，亦可望減少耳。（或因老成殷富或因經驗較深，且不甚畏人民之忿怒）。

佛志 第三卷 第三號
第六
佛志 第三卷 第三號
第六

市制

李培棟

都市爲人類進化之中心地，故都市愈繁盛者，其民智必愈發達。觀於歐洲古代文明發生之時期，莫不緣於都市。彼力歐時之權典，古代帝國之羅馬，變革後之意大利當都市成立時，民智即因之而開。可以證之。

但都市雖能使民智發達，然一市之中，人口衆多，凡百事務，競爭激烈，如智識稍劣，或競爭不力者，其人之自謀生活必艱。因自謀生活之艱，於是迫之而營各種不正當不道德之事業者有之，甚且流爲棍徒爲竊盜者亦有之，有各種惡習，永不產於鄉村者，而獨見於都市。故當既成都市之後，在此都市中之一羣人，不得不合羣力以增進公共利益，不得不合羣力以排除社會惡習，由是而辦理市政之事以生。

辦理市政之事，如分區與屋宇之計劃，警察火警衛生之籌備，公共事業之經營，公益事務之辦理，休養與娛樂問題之解決，市政經費與用度之籌措計算

，皆應當注意者也。惟欲注意此數事，就不能不先定一種良好之法規，先有一種良好之組織，由是而市制之事又生。

夫市制與市政，雖可分爲二件，實則互相爲用而不能相離者也。蓋市制者，猶機器，市政者，猶原料與機器而製成之物品也。必機器靈巧，然後所製成之物品乃能精美，必市制完備，然後所辦理之市政，乃能良善，此殆一定之理。故欲得良好之市政，必先求完善之市制。市制之組織，各國不同。茲舉德、英、法、美、四國之市政制度如後，以供辦理市政者之採擇。

(一) 德意志市政制度 德國各城市例設一市長，一參事會，一市會。

(甲) 市長 小市鎮設一人，大市鎮則設二人，一爲正，一爲副，皆由市會選出，並可於市會中占一議席。任期由六年至十二年不等，任滿之後，可再被選，其職務爲總理市內一切行政之事。

(乙) 參事會 與市長同負管理市內一切行政事務之責，會員資格極嚴，必

須具有專門市政學識及有經驗者，始克充當。其額數無一定，視市民之多寡以爲標準。就中約分爲二種，一半爲有俸會員，一半爲無俸會員，皆由市會選出。至何者爲有俸，何者爲無俸，則在市會中投票取決。

(丙)市會 會員由市中分區選出，任期六年，每兩年改選其三分之一，其額數無一定。在柏林都中，市會員多至一百四十名。其他各市鎮，會員額數之多寡，以市中人口之多寡爲比例。市會所負之責任，在訂立規則，及取決關於市政之抽稅與撥款等事件。

(附則)市長與參事會員合爲一體，主持市中一切政務，其約略之權限如左：

(子)章程起草權。(丑)章程審定權。(寅)經理營業事務。(卯)建築街市，清潔道路，及管理學校公園屋宇等。(辰)核計。

(二)英吉利市政制度 英國制度，分市會，耆老會，市長，市書記四

部。

(甲)市會 操全市自治之權，其會員由市會內，分區選出，全會分爲數股，分擔市內各項行政之責，其股中操握權柄者，爲股長。每大城約有股長十二人至二十人不等，每股之中，復分爲數小股，各理其所派定之事務。

(乙)耆老會 爲市會之高級機關，權限亦比市會較大。其會員半由市會中選出，半由最有名譽之市民中選出，常數十六，任期六年，每二年改選其三分之一，期滿可以再獲被選。

(丙)市長 由市會選出，無否決權與委任權。凡事之成敗，不直接負責，雖名爲行政長官，其實不過爲一事之代表，主持慶節禮儀招待遠賓而已。

(丁)市書記 在英國市制中，爲最重要之位置，其薪俸亦最優。任期之

久，有至終身者。蓋因其職非有最高學識之人，不克勝任。故任此職者，市會中待之若顧問，非不得已，萬不更易。且凡應興應革之事，無不請教焉。

(附則)市書記以下一切辦事人員，由市會斟酌另行雇用，以分任各項事務。

(未完)

人生有書可讀有暇得
讀有資能讀又涵養如
不識字人是爲善讀書
者

南詔史略 續第二號

李永清

第三章 風俗及宗教

南詔居民，種族不一。除東西彝各部落外，有緬人，交人，老樹，吐蕃，等族雜處。故其風俗，及宗教，頗不一致。今約分東，西，兩部述之。

東部初爲三十七蠻部分據，其俗徵也信巫鬼，好詛盟，投石結草，官常以盟

詛要之。諸葛亮乃爲夷作圖譜：先畫天地日月君長城府，次畫神龍龍生夷及

牛馬羊，後畫部主吏乘馬轎蓋巡行安郵，又畫牽牛負酒齎金寶詣之之象以賜夷

，夷人重之。其人匿深箬中。男縮髮纏以布，或青或白，綴小貝其上，衣

青，貧則衣草，狀若蓑。婦人高髻，脂光可鑑，無老少腕銀環，貧以紅銅爲

之，項銀圈，富者多至三四，耳瑣鼻鼻及肩。男有中衣，女止板裙，裙百摺

，長及胫，赤足草履。所居土無不闢，交易以日辰所屬爲場，寅虎卯兔，各

有分地。婚無媒妁，六月六日午將蹉，男吹樹葉作噼噼聲，則知馬耶至。

羣女從之，任自擇配，先合後婚。聘以牛若豕雞，歸之舅氏，云還娘錢，如女多，以一還舅家，餘則否。人率多力，善負。炊則懸釜，環釜而坐，以手搏食。喪不棺殮，呼祖宗而祭之云，以化者相託，聚族類餽餘，羣助以力，鼻而之山，坎穴削木，凹鑲土中，舉尸入座，不封不樹。歲時野祭，豕粗去鬣，煮以薦臠，穢不除，云散也，祭畢分食，盡始歸。呼漢人爲客，客入寨，除所負不得他持，蓋所忌也。延客食一飯一肉，即十數家亦日備食，多寡聽客，不强也。主其家者呼爲同年，多相仇，卒不解以及世。執仇者索贖，踰期則斃之。若小隙相爭，彼此期某處辯曲直，大鑊沸水，置斧其中，鳴金大號，探沸水斧，手爛爲曲，曲則奔，奔不脫者群執而殺之，不能仇也。大概如此。然種類既多，俗各有異，自段氏統一東西部，風俗漸混合矣。

西部六詔：婦人不粉黛，以蘇澤髮。貴人綾錦，裙襦上施錦一幅，以兩股辮爲鬢髻，耳綴珠，貝，瑟瑟，虎魄。女，釐婦，與人亂不禁。婚夕私

相送，已嫁有姦者皆抵死。俗以寅爲正，四時大抵與中國小差。膾魚寸，以胡瓜，椒，菘，和之。號鷓鴣。吹笙。笙匱管；酒至客前，以笙推盞勸釀。至其宗教，以鄴天竺，故尙佛教。家無貧富，皆有佛堂。人無老幼，手不釋數珠。一歲之間，齋戒過半。沿山寺宇極多，禮佛者不絕。觀演常羌以好佛而亡，南詔蒙氏以餉僧而興，可知其奉佛之虔誠矣。而大理一代尤盛。故古以大理爲滇西佛國，又稱天妙香國。宋徽宗崇寧二年，後理國段正淳使高泰運奉表入宋求經籍，得六十九家，藥書六十二家。南宋高宗慶元六年，智廉使人入宋求大藏經一千四百六十五部，置五華樓。且大理諸王之末，多避位爲僧，復觀今存之浮圖，招提，頗足證南詔奉佛之虔敬矣。

第四章 文藝

南詔有文字，形如蠻料，謂之爨文。今滇西多蠻料文之石碑。明世宗

時，楊慎往來大理，永昌間，近四十年，訪於舊家，得日古通元峯年運志，其書用隸文。慎熟諳其語，譯爲滇載記，南詔始末方得詳備；可知南詔亦有史以記事也。自蒙氏興，尊崇儒術。台登郡王盛邏皮建孔子廟於國中，又立廟祀晋右將軍王羲之爲聖人。自後屢遣子弟入學中國，歸教鄉人。而中國儒者如鄭回，杜光庭等，入籍南詔，齎來中原文化。南詔之文藝，遂蒸蒸日上矣。

漢盛覽，字長通，葉榆大理人，受學司馬相如。著賦心四卷。同時葉榆張叔，天資奇穎，過目成誦。縣俗不知學，叔每病之。聞司馬相如至若水，

(水經注)若水經雲南縣之遂久縣(通考)瀘水一名若水源遂負笈往從之。受經歸教鄉人於中微外解朱提至轉入道入江在今越黨郡南時有瘴氣

。東漢明，章之世，母斂人尹珍，字道真，以生遐裔，未漸庠序，乃遠從許叔，受五經。又師事應世叔，學圖緯，通三材，還以教授。珍以經術選用，歷官尚書丞郎荊州刺史。而世叔爲司隸校尉。師生並顯。

唐尹伊寬，葉榆人，德宗貞元間，爲蒙氏清平官，入朝陳地圖，貢方物，唐拜爲左散騎常侍封高溪郡侯。張志成昆彌人，文宗太和間入蜀，學王羲之草書歸教國人。唐會要四裔考載：『乾符一年，邕州節度使辛讜奏南詔遣使段璠寶等四人通和，詔令答使許之。至五年七月，讜遣從事徐雲叟通和凡水陸四十七程至善闡府，遇驃信華言君上也遊獵，叙好，進南詔錄三卷。』又通考南詔略載：『後唐明宗天成二年七月，遣使入蠻。九月，西川奏據黎州狀申雲南使趙和於大度河南起舍一間，留信物十五籠，并雜詩一卷，遞至闕下。當中原蔽鋼之時，而邊地有此詩一卷，故歐陽永叔曾嘆其不傳也。』

桂海虞衡志載：『大理間有文書至南邊，及商人持其佛經題識猶有「箇」字者，「箇」武所作國字也。』唐武后時有言國中成者謬也特以武鏡之通考引虞衡志又有言武在口中與因何異復改爲箇

言較詳：『乾道癸巳冬，忽有大理人李觀音得，重六斤黑，張殷若師等，率以三字爲名，凡二十三人至橫山，議市馬。』出一文書，字畫略有法，大略所須

文選五臣註，五經廣註，春秋後語，三史加註，都大本厚廣註，五藏論，八般

若十六會序，及初學記，張孟押韻，切韻，玉篇，集聖歷，百家書之類，稱利

正。即利貞後理國第二二年十二月，其後云，古人云，察實者不留聲，觀行者不

識詞；知己之人，幸逢相謁，言音未同，情慮相契。晉聞夫子云：「君子和

而不同，小人同而不和」；今兩國之人不期而會，豈不習夫子之言哉？續繼

短章，伏乞斧伐。短章有言：音未會，意相合，遠隔江山萬里多之語。

其人皆有禮儀，擊誦佛書，碧紙金銀，字相間。邕人得其大悲經，稱爲坦綽

趙般若宗讓目疾而書。坦綽，酋望，清平官，皆其官名也。邕守犒來者，

厚以遣歸。此可見其當時文學之一斑。自段氏廢爲總管後，歷代多工於詩

文者！

附錄南詔古蹟

前事者，後事之師也。前事往矣，有蹟存焉。或過故壘而生悲，或隨清流

而寄輿！羊祜碑存，萬人墮淚！伏波柱在，千古驚魂！故雖斷井殘墟，一邱一壑，皆足以供遊者之流連思慕於無窮也！茲擇南詔古蹟如左：

(一)王母坪：大理城西北三里許，點蒼山觀音峯左支，約十畝，世傳王母曾降於此，有明萬曆建祠祀之。

(二)金馬碧雞：雲南省城外二山，東爲金馬，西爲碧雞。周時西天竺摩

揭陀國阿育王生二子；長扶邦，次安德，次至德。一名驪王有神馬，其色

如金，二子爭欲之。王令縱馬，以轡私授至德。下令曰：「能獲者與之

」。至德部衆追至東山，以轡收得馬，至德卽止焉。故今名山爲金馬。

扶邦，安德部衆繼往，聞至德已得馬，二人卽屯於西山。時山有碧鳳，

土人不識，呼爲碧雞，二人亦同止焉。故今名山爲碧雞。阿育王念滇遠

，恐三人不得歸，遣其舅神明者統兵以迎。將歸，哀牢夷阻道，三子遂不

得返。既沒，扶邦爲碧雞山神。安德爲巖頭山神。至德爲金馬山神。

宣帝聽方士言，遣諫大夫王褒求金馬碧雞之神。褒未至滇，至蜀中望祭而回。後至南詔大蒙國王異牟尋時，封金馬碧雞二神爲景帝。

(三) 哀牢夫人墓：在保山縣哀牢山。正德間，鄉人掘地得碑誌，其字剝落，係段中書撰文。

(四) 兩司馬祠：漢元封元年，郎中司馬遷奉使西征，南略邛，笮，昆明，還報命。二年，中郎將司馬相如持節開越寓故郡，故大理有兩司馬祠。

(五) 漢使臣廟：在雲南省城西三十里進耳山。

(六) 玉案山：大理城東洱河之東山，漢司馬相如至此，上疏請開益州。司

馬遷亦曾至此。其崖間刻石云：「此水可當兵十萬，昔人罕有客三千」。

(七) 蘭津橋：景東城西蘭滄江西岸。峭壁飛泉，俯映江水，地勢險絕，以鐵索繫南北爲橋。東漢明帝時建。

(八) 畫卦臺：點蒼山龍泉峯下。武侯屯兵此處，草中得伏羲像，因作八卦

臺祀之。士人以爲祭天，因又名祭天臺。

(九) 諸葛碑：一，在南雲省城東二里舊漢營。一不詳其處。

漢志謂在大理府趙州今鳳

儀縣之按碑文云：「碑若踣，豈爲漢奴」。

(十) 天威逕：大理城南龍尾關之西，爲達永昌大道。諸葛武侯七擒孟獲。

獲心服曰：「公天威也，南人不復反矣」。故名此地爲天威逕。

(十一) 諸葛岩：鄧川縣東三十里，即豪豬洞。南山頂有石牆遺址，下有龍

潭，石壁上龍影日月星辰之文，人馬揮霍之狀，層見疊出，如雕然。昔武

侯擒孟獲於銀坑洞即此。

(十二) 孟獲巖：嵩明縣楊林驛搖鈴山。

(十三) 暴王碑：在雲南省城。碑文云：「昆明隋西暴王之墓碑」。成都

閬邱均撰文。蜀人賈餘絢書冊。

(十四) 暴寶子碑：在雲南南寧縣南七十里。額題晉故振威將軍建寧太守暴

府君碑。寶子，其號也。字同，建寧同樂人。卒於官屬吏爲之立碑。題大亨四年立。此碑乾隆時已出土，在暴龍顏碑見出土前數十年，而世鮮知者。故阮文正稱暴龍顏碑爲滇中第一石。金石書中亦均漏載。咸豐時，鄧爾恒知曲靖府，重修南寧縣志，搜輯金石遺文，得此碑，移置城中武侯祠，始行於世。今與暴龍顏碑並重，謂之二暴。

(十五)鐵橋：麗江城西北三百里。橋跨金沙江。隋文帝開皇間所置。

(十六)盟石：蒙化城北二十里路傍，建甯國張榮進求欲讓國於蒙細奴邏。

邏曰：「如果我應爲君，斫石劍入」；斫之，劍果入石三寸。名曰盟石。

(十七)雲南省城：唐代宗永泰元年，南詔太子鳳伽異築。

(十八)萬人塚：在趙州今鳳西。唐鮮于仲通反李密之敗。死者二十餘萬人。

雲南王閣邏鳳欽尸葬之，其塚如山，立碑大書「唐天寶戰亡士卒之墓」。

(十九)南詔德化碑：大理城南太和村古城。閣邏叛唐歸吐蕃，立碑國門

外，明不得已之故。清平官鄭回撰文，唐流寓御史杜光庭書丹。

(二十)五華樓：大理城內。唐大中十年滇王豐祐建，以會西南夷十六國。

方廣五里，高百尺，上可容萬人，下可建五大旗。呼必賣征大理，曾駐兵樓前，重修。後遭兵火，始廢。今城中譙樓曰五華，姑存其名。

(二十一)高河：大理點蒼山玉局峯頂之南，世傳觀音大士放黑龍於此，使春

夏居溫湯，今詭尾關秋冬居雪山。蒙豐佑遣軍將晟君滌山爲池，導山泉洩流

爲川，灌田數萬頃，民得耕種之利，是名高河，一名馮河。巖壁聳削，潭

嵌以石版，皆人力爲之者。潭深莫測，水面有落葉，鳥輒啣五。

(二十二)石佛：曬衰籠，即今官良縣崇真寺，蒙閣勸立。

(二十三)杜光庭墓：光庭，蜀青城人，仕唐爲御史，將子入南詔，以文章教

蒙氏之民。卒於大理，祠墓尙存。

(二十四)盟誓碑：曲靖城北十五里，大理國段思平與三十七蠻部，會盟於此地。

(二十五)爨龍顏碑：宋故龍驤將軍護鎮蠻校尉，寧州刺史 印都縣侯爨君之碑。
在陸良縣蔡君堡爨君墓前。大明二年，故吏趙次之杜長子等所立。
又爲爨道慶作，正書兼用隸法，饒有樸散之氣。

(二十六)元梁王宮：雲南省城東，即今之長春觀。又城北七里廢穀昌縣之旁。又城西三十里太華山右之華亭寺，爲梁王避暑宮。

(二十七)大羅城：賓川縣東一里，俗呼金營。明孝宗弘治間，掘地得碑，
上有大羅城三字，因以名衛。

(二十八)武侯廟：保山縣西，諸葛亮擒孟獲屯營於此，民懷其德，立祠祀之，
至今土人自稱爲諸葛之遺民，因名諸葛村。

參考書目

華陽國志

桂海虞衡志

明一統志

雲南通志

永昌府志

大理府志

三輔記

洱海叢談

蠻記

唐書四裔傳

宋書四裔傳

通考四裔傳

唐會要

方輿紀要

南詔野史

北京高等師範學校
東亞史講義

這篇稿，成於民國六年的寒假期間。因為那年的冬至早晨，北京高等師範學校的自習室失火。我的書籍，焚得個片紙不留；很覺懊惱！又想到王陽明謫居龍場時，竟悟了「致良知」的道理。這就是求學問的人「熟讀深想」的好處了。假使「食而不化」，雖讀破了「萬卷」，「五車」，也不過是個「書癡」，由是轉懊惱為自慰。新買一

筆，一墨，一硯，和一紙本，把雲南從明朝以前的歷史，糊裡糊塗的寫了這一大篇，就取他一個「南詔史略」的名目。現在看來，不免有一明目黃花「全是咋非」的感想！但是一方面仍不失為我的一個紀念，他方面還可供有志辨方，諷俗，好古，傳後，的同心朋友一笑！

子康附記九年二月十日南北統一紀念日

自治行政要義序言

楊蔭甫

太古之世，草昧初開，凡所舉措，託言上帝，稱首長曰天子，謂刑戮爲天誅，故其爲治，祀典戎並重，而政與教不分，研究政治史者，謂之神治。中古之世，官府一體，朕卽國家，足之所踐，曰王土，身之所屬，曰王臣，故其爲治，庶民無議政之權，一姓爲萬物之主，研究政治史者，謂之君治。洎乎近世，孟氏倡分權說，盧梭著民約論，英倫三島，首開立憲政治之風。法蘭革命，實啓共和自由之鑰。民權平等，聲撼天地。影響所及，雖波士頓之港難封，而巴斯底之獄可破。尋而美洲獨立，尋而日本維新。歐洲大戰，以德俄二帝之雄。亦且爲民權打破。賅實循名，是謂民治。蓋民治者，國民自治不受強權趨使之謂，其內容含有民智、民德、民權三要素。自治行政，卽所以涵養發揮此三要素爲目的者也。

我國辛亥革命，肇建民國，自治事業，曾一舉辦。民智未足，權責不

明，縣會鄉董，純正者，報牌虛掛，黜劣者，憑作威福。吾儕讀袁世凱解散全國各縣自治會之令文，雖常痛惡其恣睢專橫，因噎廢食。然按之實際，要亦不無理由也。年來，國人鑒於軍閥紛擾，世界潮流，僉謂合實行國民自治外，無以救危亡。於是倡省自治者有之，縣自治者有之，新村新市者有之，風起雲擁，不能不謂爲國民前途之好現象。但環顧國中，冒牌正多，如滬上某某自治會，爲政客獵取地位之工具。某某自治會。爲軍閥擁護勢力之名詞。是則非吾民之所希望，而吾儕所當排斥者也。蔭南赴日考查，爲期滋促。一知半解，常用內慙。倘諸君不自爲抗顏，而與敦敦相長，坐言起行，則進國民於大同，並歐美而齊驅，豈異人任耶？願與諸君共勉之。

雲南旅京學會會刊第二期出版了!!!

本期要目

社會教育之設施

劉 鈺

敬告資本家與工人

董紹舒

吾滇省會中小學應當添招女生的建議

洪承德

甲種農校宜注重實習之商榷

張朝琅

中小學宜注重職業教育之商榷

董紹舒

對於中學校教學兩方關於英文上之擬議

倪德馨

體育訓練的目的手段和方法

劉 鈺 李鴻翽合譯

體育史之大要(續)

劉 鈺

電燈

張開運

廣 告

肺結核及其禦防法

McCurwen 著夏耀南譯

火山

Davis 著胡光淇譯

一個通訊

歐陽鴻

留學日本與北京的比較觀

尹明德

詩

會員

新的敵

楊禎

黑藥

楊可大

四十個盜案

Martha A. J. Lane 著王嗣舜譯

北京各校調查錄

會員

本期省北京各學校最精細的調查；不惟可以做欲留學北京者的指南，而且可以做欲整頓雲南教育者的藉鑑。凡關心於雲南教育和

欲來北京留學的，都不可不人手置一本。又本期關於資本家對於勞工當如何的待遇，甲種農校和中小學如何的改良，社會教育怎樣的設施及社會中小學之應當招收女生各問題，都略有貢獻。凡關心於社會教育，中小學教育，女子教育及勞工問題的，尤不可不讀。——

雲南星期報社啟

尙志第三卷第二號正誤表

全	全	全	全	全	(六)	全	全	(五)	全	全	全	全	全	全	全	全	(四)	全	全	全	(三)	(三)	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	(二)	
全	全	四	四	二	一	四	三	一	六	全	五	全	全	全	四	全	全	二	四	全	二	一	六	全	全	四	全	全	全	三	二	全	一	
五	三	二	二	一	十二	七	十一	七	三	十一	三	七	全	五	三	七	四	二	八	十二	二	二	五	十五	四	八	全	七	三	八	九	七		
十三	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	
，	，	的	。	，	，	消	動	而	相	遂	而	，	為	，	。	已	感	字	原	覺	直	直	覺	之	城	城	二	可	；	；	日	鐘	沒	誤
；	。	，	，	，	，	遺	勒	為	相	遂	而	。	；	遂	已	感	字	源	覺	之	城	城	一	所	！	！	日	衍	歿	正				

(七)	全	全	(五)	(十)	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	(九)	全	全	(七)	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	(六)					
二	九	四	三	十二	全	全	五	全	全	四	全	全	三	全	全	全	全	全	二	全	一	全	三	一	全	全	全	全	全	八	全	全	全	六	全	五	四		
十五	八	四	一	九	八	六	十	八	二	八	二	一	十	全	九	六	四	二	全	九	四	三	六	全	十	全	九	八	六	十二	全	九	一	全	十二	十	行		
十五	五	三	三	三	二	八	一	二	五	九	七	六	九	三	二	七	九	三	二	二	三	十	一	四	二	一	五	四	二	一	五	四	三	二	一	三	三	十	字
量	！	耕	日	探	陋	一	業	十	大	湯	又	二	過	此	獨	披	聽	政	子	予	目	司	水	之	英	全	全	全	全	園	園	；	，	。	通	全	，	，	誤
童	！	無	白	深	好	此	章	取	易	再	七	道	壯	猶	拔	聽	致	一	字	自	可	本	源	衍	英	全	全	全	全	圓	圓	。	。	，	道	全	。	。	正

尙志第三卷第三號

民國十年三月發行

編輯者 尙志學社

印刷者 雲南官印局

發行所

雲南省城平政街八十八號
尙志學社

△定報價目

費	報	册	報	册
	費	數		
國 外 照 各 國 郵 章 計 算	國內	二分五厘	二角	每月一册
	國內	一角五分	一元一角	半年六册
	國內	三角	二元	全年十二册

荷 卷

2

本片卷自 1919 年 2 卷 4 期
至 1921 年 3 卷 3 期