



楚辭集註目錄

離騷經第一

釋文無經字



卷一

離騷九歌第二

一本此篇以下皆有傳字



卷二

離騷天問第三

卷三

離騷九章第四

卷四

離騷遠遊第五

卷五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今

定為五卷

續離騷九辯第八

宋玉晁補之本此篇以下乃有傳字

卷六

續離騷招魂第九

卷七

續離騷大招第十

景差

續離騷惜誓第十一

賈誼

卷八

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四

莊忌

續離騷招隱士第十五

淮南小山

以上續離騷凡八題十六篇今定為三卷

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自

大氏皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之

為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然

皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖

或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以為訓然

皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知

學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變

風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使

世之放臣屏子怨妻去婦技淚謳吟於下而所

天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善

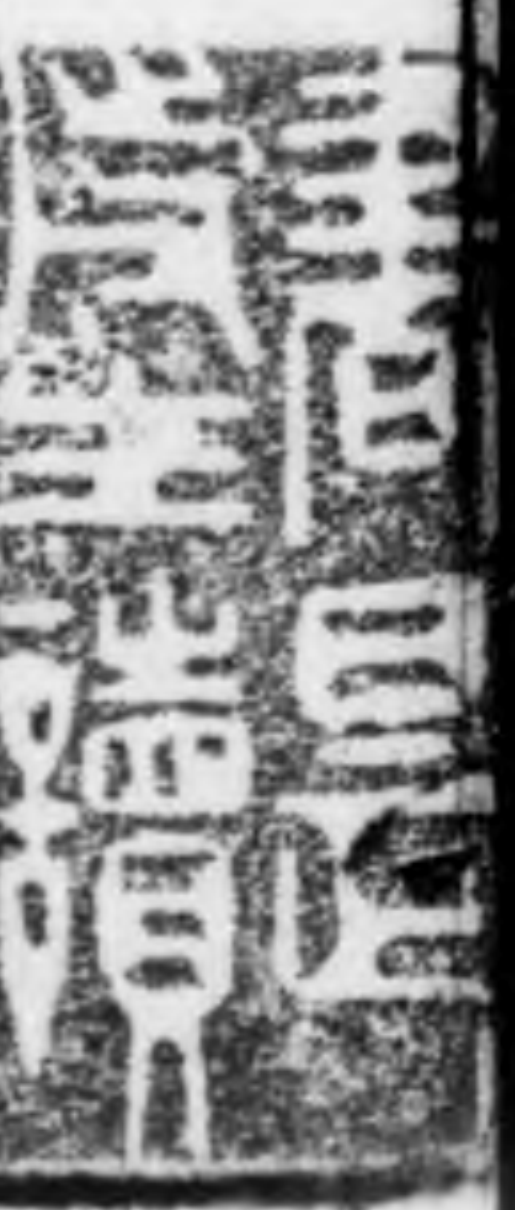
...

豈不足以交有所發而增夫三綱五典之重此
予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之
賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已
失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵
之書世不復傳及隋唐間爲訓解者尚五六家
又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存
無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近
世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間
則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大美
則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞
指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強
附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情
或以迫切而害於義理使原之所爲壹鬱而不
得伸於當年者又晦昧而不見白於後世予於
是益有感焉疾病呻吟之暇聊據舊編粗加彙
括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千
載之上而死者可作又足以知千載之下有知
我者而不恨於來者之不聞也嗚呼恠矣是豈
易與俗人言哉

楚辭卷第一

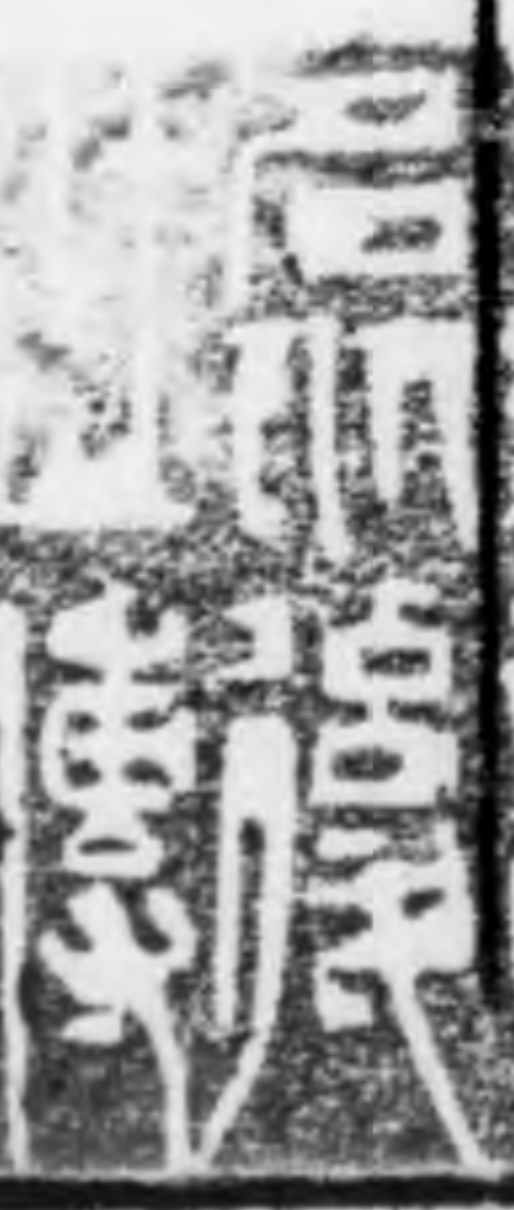


集註



離騷經第一

離騷一



離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚

同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌

王族三姓曰昭屈景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王

子瑕食采於屈因氏焉屈重屈蕩屈建屈平並其後又云景氏有景差至漢皆徙關

中屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入

則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣

下應對諸侯謀行職修王甚珍之同列上

官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀

之王疏屈原屈原被讒憂心煩亂不知所

想乃作離騷

班孟堅曰離猶遭也顏師古云擾動曰騷洪曰其謂之經

蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也

上述唐虞三后

之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於

正道而還已也是時秦使張儀譎詐懷王

令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿

行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈

原於江南屈原復作九歌天問九章遠遊

卜居漁父等篇冀伸已志以悟君心而終

不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴江

羅之淵自沉而死

汨音覓。長沙羅縣西北去縣三十里名為屈

潭即屈原自沉處今屬潭州寧鄉縣

淮南王安曰國風好色

而不淫小雅怨誅而不亂若離騷者可謂

兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵

埃之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓推

此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰

離騷為詞賦之祖後人為之如至方不能

加矩至圓不能過規矣

按周禮太師掌六詩以教國子曰風

曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則

問巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享
公卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞
之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異
而別之也賦則直陳其事比則取物為比
興則託物興詞其所以分者又以其屬辭
命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此
則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不
特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓
情草木託意男女以極遊觀之適者變風
之流也其叙事陳情感今懷古以不忘乎
君臣之義者變雅之類也至於語冥昏而
越禮據怨憤而失中則又風雅之再變矣
其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也
又有甚焉其為賦則如騷經首章之云也
比則香草惡物之類也興則託物興詞初
不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而
未敢言之屬也然詩之興多而比賦少
則興少而比賦多要必辨此而後詞義
尋讀者不可
以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟

陬兮惟庚寅吾以降陬側鳩反又子侯反降叶

天地稱帝高陽顓頊有天下之號也顓頊之後
有熊繹者事周成王封為楚子居於丹陽傳國
至熊通始僭稱王徙都於郢是為武王生子瑕
受屈為卿因以為氏苗裔遠孫也苗者草之莖
葉根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以為
逐末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇
也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共
世有令名以至於已之恩深而義厚也攝提
星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也
陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅
在東北隅故以為名也降下也原又自
言此月庚寅之日已始下母體而生也

皇覽揆

余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字

余曰靈均覽一作鑒余下一無于字賦也皇

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也正則靈均各釋其義以為美稱耳禮曰子生三月父親名之二十則使賓友冠而字之故字雖朋友之職紛吾既有此內美兮又重之以修能亦父命也

扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直反能叶奴

代反一作態非是扈音戶辟匹亦反紉女陳反○賦而比也紛盛兒生得日月之良是天賦我美質於內也重再也非輕重之重修長也能才也能獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之能也

扈被也離香草生於江中故曰江離說文曰蕪蕪也郭璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高四五尺綠葉光潤尖長有岐陰小紫花紅白色而香五六月盛佩飾也記曰佩悅蒞蘭則蘭芷之類古人比以為

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴

阝之木蘭兮夕搴洲之宿莽汨干筆反不一作弗恐丘用反搴音

蹇說文作蹇阝音毗搴力敢反一作攬一作擘下

一有中字洲一作州莽莫補反○賦而比也

汨水流去疾之兒言已之汲汲自修常若不及者恐年歲不待我而過去也搴拔取也阝山名

木蘭木名本草云皮似桂而香狀如楠樹高數

因去皮不死搴采也水中可居者曰洲草冬生

不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香久日

固之物以比所行者皆忠善長久之道也

月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮忽一作零一作苓○賦而比也淹久也代更也序次也

零落皆墜也草曰零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於君也遲晚也此承上章言已但知朝夕修潔而不知歲月之不留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯恐其君不撫壯之遲暮將不得及其盛時而事之也

而棄穢兮不改乎此度棄騏驥以駝騁兮來

吾道夫先路棄一作乘下同一作策駝一作馳下

字○賦而比也三十曰壯棄去也草荒曰穢以

比惡行騏驥駿馬以比賢智言君何不及此年

德壯盛之時棄去惡行改此惑誤之度而乘駿

馬以來隨我則我當為君前導以入聖王之道

也自汨余至此三章昔三后之純粹兮固眾芳

同用一韻意亦相承

之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙蒨菌渠

或從竹維當作唯古通用蒨昌改反一作芷○

賦而比也后君也三后謂禹湯文王也至美曰

純齊同曰粹眾芳喻羣賢言三王所以有純美

之德以眾賢輔之也雜非一也椒木實之香者

申或地名或其美名耳桂木名本草云花白葉

黃正圓如竹蕙草名本草云薰草也生下濕地

麻葉而方莖赤花而黑實氣如薜蘿可以已厲

陳藏器云即零陵香也言雜用眾賢以致治非

獨專任一二彼堯舜之耿介兮既遵道而得路

人而已也

何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步耿古迥反

昌一作猖一作倡被一作披並匹皮反夫音扶

後以意求不能盡出○賦而比也耿光也介大

也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出也徑小路

也窘急也桀紂之亂若被衣不帶者獨以不由

正道而所惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈

行感迫耳

余身之憚殃兮恐皇輿之敗績惟下一有夫字

反叶於力反身一作心殃一作快○賦而比也

惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨

危也隘履狹也憚難也殃咎也皇君也績功也

君車宜安行於大中至正之道而當幽昧險隘

之地則敗績矣故我欲諫爭者非難身之被

殃咎也但恐君國傾危以敗先王之功耳忽

奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中

忽

忽

忽

忽

忽

忽

忽

忽

情兮反信讒而齋怒

忽一作忽一作急奔布頓

七全反一音孫一作孫音同揆一作察中一作忠齋从火齊聲在詣反一作齊或作齋並祖西

反又一作歎怒叶上聲○比而賦也踵足跟也

武迹也追前人者但見其跟之跡耳言所以走以趨君之所鄉而或出其前或追其後以

導之者欲其有以躡先王之遺迹也荃與蓀同

似石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故時人以爲彼此相謂之通稱此又借以

寓意於君也齋炊餽疾也

患兮忍而不能舍也指九天以爲正兮夫唯靈

修之故也

無二也字○賦而比也謫已所難言而君亦難聽故其言之出有不易

者如蹇蹇然也舍止也言已知忠言蹇蹇必爲身患然中心不能自止而不言也九天天有九

重也正平也靈修言其有明智而善修飾蓋

悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指九天告語神明使平正之明非爲身謀及爲它

人之計但以君之恩深而義重是以不能自已耳

曰黃昏以爲期兮羌中道而改路

逸不注此二句後章始釋羌義疑此後人所增也羌起羊反○比也曰者叙其始約之言也黃昏者古人親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人

發語端之詞猶言卿何爲也中道而改路則女將行而見弃正君臣之契已合而復離之比也

洪說雖有据然安知非王逸以前此下已脫兩句邪更初既與余成言兮後悔遁而有他余既

不難夫離別兮傷靈修之數化

遁一作遁他一字

數所角反化叶虎瓜反○比也成言謂成其要約之言也悔改也遁移也近曰離遠曰別言我

非難與君離別也但傷

君志數變易無常操也

余既滋蘭之九畹兮又

樹蕙之百晦哇留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷

滋一作哉與裁同晚於遠反晦古畝字莫後反叶滿彼反留夷一作菑蕙揭一作藹又作藹並

丘謁反又起例反衡一作藹○比也滋蔣也晚十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步步百

為畝畦龐種也留夷揭車皆芳草杜蘅似葵而香葉似馬蹄故俗云馬蹄香也言已種時衆香

修行仁義以自潔飾朝夕不倦也異枝葉之峻茂兮願竢時乎

吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

作後音峻竢一作俟萎於危反○比也異幸也峻長也刈獲也萎病也絕落也言此衆芳雖病而落何能傷於我乎但傷善

道不行如香草之蕪穢耳衆皆競進以貪婪

兮憑不猷乎求索羗內怨已以量人兮各興心

而嫉妬以一作而婪音藍又力含反憑一作馮索所格反一葉蘇故反一無已字量力

香反與一作與非是若索音素即妬如字索以所格讀則妬叶音妬○賦也並逐曰競愛財

曰貪愛食曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心揆心為怨量度也興生也害賢為嫉害色為妬言

在位之人心皆貪婪內以其志量度忽馳騫以

追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐修

名之不立騫音務○賦也騫亂馳也冉冉漸朝也修名長名或曰修潔之名也朝

飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其

信姱以練要兮長顧頷亦何傷飲於錦反餐一

英叶於美反姱苦瓜反要於笑反顧虎感反又古湛反頷戶感反又魚檢反頷一作領○比也

英華也飲露食華言動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要言所修精練所守要約也顧領食不飽而擊木根以結蔭兮貫薜荔之落葉矯

菌桂以紉蕙兮索胡繩之纏纏孽音覽一作擊

芷薜蒲計反荔郎計反索蘇各反纏所綺反

比也薜荔香草也緣木而生菜花萼鬚粉榮菜

然者也矯舉也胡繩亦香草有

莖葉可作繩索纏繩索好兒

兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭

咸之遺則謬一作寒服叶蒲比反

彭咸殷賢大夫諫其君不聽

目投水而死遺餘也則法也

長太息以掩涕兮

哀民生之多艱余雖好修姱以鞿羈兮謇朝諝

而夕替鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又

它因反也鞿革絡頭曰羈言自繩束不放縱

也諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊訊告也

廢既替余以蕙纒兮又申之以攬芷亦余心之

所善兮雖九死其猶未悔纒息羊反一無以字

猥反也賦而此也纒佩帶也申重也此言君之

寢我以蕙芷為賜而遣之如待放之臣予之以

玦然後去也然二物芬芳乃余心之所善幸

孽音覽一作擊

啓妍反芷一作

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

孽音覽一作擊

者今墨斗繩是也追猶隨也言舍直而隨曲也
競爭也周合也度法也言爭以苟合求容為常
法也洪曰何規矩而改錯者反常而怙鬱邑余
妄作背繩墨以追曲者枉道以從時
侘傺兮吾獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮
余不忍為此態也怙徒渾反邑一作怙侘侘救加
一無二也字溘苦若反又苦合反以一作而態
叶土宜反賦也怙憂兒侘傺失志兒侘猶堂
堂也又立也際住也楚人語也溘奄也言
我寧奄然而死不忍為此邪淫之態也鷙鳥
之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮夫
孰異道而相安鷙鳥之能執伏衆鳥者鷹鷂之類也不羣言其執
志剛厲居常特處不與衆鳥為羣也周合也圓
鑿方柄不能相合以其異道故不屈心而抑志
能相安賢者之居亂世亦猶是也

兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所

厚攘而羊反詢一作詬並呼漏反又或作垢
賦也抑按也尤過也攘除也詢耻也言與世

已不同矣則但可屈心而抑志雖或見尤於人

亦當一切隱忍而不與之校雖所遭者或有耻

辱亦當以理解遣若攘卻之而不受於懷蓋寧

伏清白而死於直道尚足為前聖之所厚如此

于諫死而武王封其墓孔子稱其仁也自怨靈

修以下至此五章一意為下章回車復路起

悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復

路兮及行迷之未遠相息亮反佇直呂反回一
作迴○比也悔追恨也察

明審也延引頸也佇竚立也回旋轉也迷惑誤
也言既至於此矣乃始追恨前日相視道路未
能明審而輕犯世患遂引頸竚立而將旋轉吾
車以復於昔來之路庶幾猶得及此惑誤未遠
之時覺悟也步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息
而還歸也

進不入以離尤兮退將復修吾初服

焉尤虔反

一無復字服叶蒲北反。比也步徐行也澤曲

曰臯其中有蘭故曰蘭臯丘上有椒故曰椒丘

徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自

清潔所謂回朕車以復路也進既不入以離尤

則亦退而復製芰荷以為衣兮集芙蓉以為裳

修吾初服耳

不吾知其亦已兮苟余情其信芳

芰奇寄反集古集字一作

集。比也製裁也芰菱也生水中葉浮水上花

黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮

花也本草云蓮其葉名荷其花未發為菡萏已

發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔修善益

明也此與下章即高余冠之岌岌兮長余佩之

所謂修吾初服也

陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧

糅女救反下同。賦也岌岌高貌佩玉佩也陸

離美好分散之兒芳謂以香物為衣裳澤謂玉

佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言

佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言

光明之質有退藏而無虧缺所謂道行則兼善

天下不用則忽反顧以游目兮將往觀乎四荒

獨善其身也

佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章

繽紛紛盛兒繁衆也菲菲猶勃勃芳香兒也章明

也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世故復

反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一遇賢

君以行其道佩服愈盛而明志意愈修而潔也

民生各有所樂兮余獨好修以為常

雖體解吾

猶未變兮豈余心之可懲

樂五教反好呼報反

買反豈一作非可一作何非是懲叶直良反。

賦也言人生各隨氣習有所好樂或邪或正或

清或濁種種不同而我獨好修潔以為常雖以

此獲罪於世至於屠戮支解終不懲創而悔改

也自悔相道至此五章又承上文清白女顏之

以死直之意而下為女顏詈予起也

嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終然

歿乎羽之野須私俞反嬋音媛媛音爰一作揮

與蘇同一作髡婞一作特胡冷反又胡頸反又

音脛歿一作天並於嬌反野叶上與反賦也

女類屈原姊也嬋媛眷戀牽持之意申申舒緩

見也日記女類之詞也鮌堯臣也帝繫曰顓頊

後五世而生鮌婞狠也蚤死曰歿言堯使鮌治

洪木婞狠自用不順堯命乃歿之羽山死於中

野女類以屈原剛直太過

恐亦將如鮌之遇禍也

汝何博謇而好修兮

紛獨有此婞節蕓葉施以盈室兮判獨離而不

服謇一作蹇非是好呼報反節叶音即蕓自資

反亦作茨某力玉反施商支反服叶蒲北反

○賦而比也此亦女類言也博謇謂廣博而忠

直紛感兒婞節婞美之節也蕓蒺藜也某玉芻

也蕓泉耳也三物皆惡草以比讒佞盈室喻滿

朝也蕓泉耳也三物皆惡草以比讒佞盈室喻滿

衆不可戶說兮孰去察余之中情也

並舉而好朋友兮夫何斃獨而不予聽

並渠營反不字疑衍聽叶它丁反賦也朋黨

也榮孤也屈原外困羣安內被姊詈故言衆人

不可戶戶而說必不能察已之中情況世人又

方並為朋黨何能哀我榮獨而見聽乎為下章

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅

以南征兮就重華而敷詞

字一作陳賦而比也節度也喟嘆也憑滿也

志盛兒左傳列子天問皆六憑怒是也歷經歷

與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五

子用失乎家術難乃旦反術一作居非是。自此以

下皆比而賦也啓禹子也九辯九歌禹樂也言

禹平治水土以有天下啓能承先志續叙其業

故九州之物皆可辯數九功之德皆有次序而

可歌也夏康啓子太康也娛樂也縱放也圖謀

也五子太康昆弟五人也家術宮中之道所謂

亦巷也太康以逸豫滅厥德盤游無度田于洛

南十旬弗反有窮后羿距之于河而五子用此

亦失其家術言國破而家亡也事見尚書大禹

謨及五子之歌此爲舜言羿淫遊以佚畋兮又

之故所言皆舜以後事也

好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家

羿五計反佚音逸畋一作田射食亦反固一作

國非是鮮一作抄並先典反浞食角反家叶古

胡反○羿有窮之君夏時諸侯也封大也浞寒

之羿相也婦謂之家言羿因夏襄亂代之爲政

娛樂畋獵不恤民事信任寒浞使爲國相羿敗

將歸浞使家臣逢蒙射而殺之貪取其家以爲

已妻羿以亂得政身即澆身被服強圉兮縱欲

滅亡故曰亂流鮮終也

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗

儼一作嚴並魚檢反差七何反一無才字循一作修非是頗一作陂並普禾反儼畏也祗亦

敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又

舉賢才遵法度而無偏頗故能獲神 皇天無私

人之助子孫蒙其福祐如下章也

阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得

用此下土錯七故反之一作以行下孟反竊

言惟德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之力而立以為君也

哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也言聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用之也

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可

用兮孰非善而可服相息亮反服叶蒲北反

瞻臨視也顧還視也相觀

死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柩兮固前

修以菹醢量音良鑿音漕正一作進柩而銳反

也計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人事之變盡矣故見民之計謀於是為極

而知唯義為可用唯善為可行也 沾余身而危

曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹

以淹涕兮霑余襟之浪浪曾一作增歔許居反歔許衣反又許

反當平聲攬一作搯茹如呂反浪音郎○曾累也歔歔哀泣之聲也鬱邑憂也哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值菹醢之世也茹柔栗也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流兒言

心悲泣下而猶引取柔爽香草以跪敷衽以陳

自掩拭不以悲故失仁義之則也

辭兮耿吾既得此中正駟玉虬以乘鸞兮溘埃

風余上征音征虬一作辭一作蚪並渠幽反鸞鳥雞反

又鳥計反一作翳溘一作埴○敷布也衽裳際

也耿明也有一角曰龍無角曰虬鸞鳳類身有五

采溘奄忽也埃塵也征行也此言跪而敷衽以

陳如上也詞於舜而耿然自覺吾心已得此中

正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而

余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下多假託之

詞非實有是朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃

物與是事也

欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮軔音刃縣音

一作夕非是瑣先果反一作瓌○軔措車木也

將行則發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙之上

靈神也瑣門樓也文如連

瑣以青瑣之則曰青瑣

崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮吾將上下而求

索弭彌耳反崦音淹嵫音茲古但作淹茲勿一

格反○羲和堯時主四時之官實日餞日者也

弭按也止也按節徐步也崦嵫日所入之山也

楚詞一

疏

與及日之未莫飲余馬於咸池兮摠余轡手扶

桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊飲於禁反

搏逍遙一作須臾相息羊反羊一作伴玉篇引

作儼祥音同○咸池日浴處也摠結也扶桑木

名日出其下也若木亦木名在崑崙西極其華

光照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先

戒兮雷師告余以未具屬叶章喻反或如字則

具字亦叶入聲皇一作

鳳為于偽反余先一作我前余一作我。望舒月御也飛廉風伯也屬連也鸞鳳之佐也皇雌鳳也雷師吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風

屯其相離兮帥雲霓而來御夜如字或叶羊茹反屯徒渾反帥一作率霓一作蜺五稽五歷五結三反此从五稽

反御叶音迓或如字。鳳靈鳥也山海經去丹穴之山有鳥焉其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是

鳥也飲食則自歌自舞見則天下大康寧飄風回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞

士雄曰虹謂明盛者雌曰蜺謂暗微者雲薄漏日日日照雨點則紛總總其離合兮斑陸離其上

生也御迎也。紛總總其離合兮斑陸離其上

下吾令帝閭開關兮倚閭闔而望予斑亦作班下叶音戶

予叶音與。紛盛多兒總總聚兒斑亂兒帝謂天帝也閭謂主以昏閉門之隸也閭闔天門也

令帝閭開門將入見帝更敞已志而閭不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求大君而不

遇之時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁

而不兮好蔽美而嫉妬曖音愛罷音皮溷胡困反好呼報反妬吁

丁五反。曖曖昏昧兒罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無所趨向也溷亂也既不得

入天門以見上帝於是嘆息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意天門之下亦復如此於是

適也朝吾將濟於白水兮登閭風而縹馬忽反

顧以流涕兮哀高丘之無女閭音郎又音浪縹一作綫並音薛馬

叶滿補反。淮南子言白水出崑崙之山閭風山上也女神女蓋以比賢君也於此又無所遇

故下章欲遊春宮求處妃見佚。溘吾遊此春宮女留二姚皆求賢君之意也。

兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之

可詒佩叶音備相息亮反詒叶音異。溘奄也春宮東方青帝舍也繼續也榮華喻顏色

也落墮也相視也下女謂神女之侍女也詒遺也游春宮折瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以通意於神妃也

吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解佩纜以結言兮吾令蹇修以為理處房六反一作交莫筆反

在叶才里反纜息羊反或曰在如字即理叶音類豐隆雷師宓妃伏羲氏女溺洛水而死遂為河神纜佩帶也蹇修人名理為媒以通詞理也蓋雷迅疾而威震求無不獲故欲使之求神女之所在而令蹇修致佩纜以為理則蹇修似是下女之能為媒者然亦未有考也

紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石兮

朝濯髮乎洧盤緯音微一作微繡呼麥反又音畫一作畫二字一作教儘洧干

軌反盤叶蒲延反○緯繡乖戾也遷移也言蹇修既持其佩帶以通言而讒人復毀敗之令其意一合一離遂以乖戾而見距絕其意難移也次舍也窮石山名在張掖即后羿之國也洧盤

名保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改求傲一作敖一作驚○倨簡曰驕侮慢曰傲康安

也違去也言處妃驕傲淫遊雖美而不循禮法故棄去而改求也覽相觀於四

極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有

娥之佚女相息亮反下叶音戶娥音嵩佚一作佚並音逸○四極四方極遠之地瑤

王之美者偃蹇高兒有娥國名佚美也謂帝嚳之妃契母簡狄也事見商頌呂氏春秋曰有娥氏有美女為之吾令鳩為媒兮鳩告余以不好

高臺而飲食之

雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧令音零鳩直禁反佻吐雕反又吐了反又音眺巧叶苦老反○

作鳩羽弓反黃云乎故反然則鷓鴣字歟惡鳥路

鳩運日也羽有毒可殺人以為讒佞賊害人告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反問我

也雄鳩鶻鳩也似山鵲而小短尾青黑色多聲
佻輕也巧利也又使雄鳩銜命而往然其性輕
佻巧利多語言而無心猶豫而狐疑兮欲自適
要實復不可信用也

而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我猶如字

詒異眉反一作詔非是。猶犬子也人將犬行
犬好豫在人前待人不得又來迎候故謂不決

曰猶豫狐多疑而善聽河冰始合狐聽其下不
聞水聲乃敢過故人過河冰者要須狐行然後

敢渡因謂多疑者為狐疑高辛帝譽有天下之
號也言以鳩鳩皆不可使故中心疑惑意欲自

往而於禮有不可者鳳皇又已受高辛之
遺而來求之故恐簡狄先為譽所得也欲遠

集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家

兮留有虞之二姚集一作進非是少失照反姚
音遙。少康夏后相之子也

有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左
傳言既失簡狄欲適遠方又無所向故願及少

康未娶於有虞之
時留此二姚也理弱而如拙兮惡言之不

固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡好呼報
美一作

惡叶烏路反。弱劣也拙鈍也恐道理弱於少
康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知

其必無所成矣故再言世之溷濁而嫉賢蔽美
蓋以為雖四方之遠而其風俗之不美無以異

於中閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕情而

不發兮余焉能忍而與此終古既下一有以字
邃息遂反一無

而字古叶音故。小門謂之閨邃深也哲知也
寤覺也終古者古之所終謂來日之無窮也閨

中深遠蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋
言上帝不能察司閨壅蔽之罪也言此以比上

無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發用
女能久與此閨亂嫉妬之俗終古而居乎意欲

也索蘆茅以筵篔兮命靈氛為余占之曰雨

美其必合兮孰信修而慕之

索所格反簞一作瓊並音瓊筵音廷

尊音專占之慕之兩之字自為韻。索取也。蘆茅靈草也。筵小折竹也。楚人名結草折竹以上

比君臣俱賢也。言兩美終雖必合然楚國孰有能信汝之修潔而慕之者。宜以時去也。

思九州之博大兮豈惟是

其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女

一無狐字有女之女如字釋女之女音汝。此亦靈氛之詞美女以比賢君求美以比求賢夫

言天下之大非獨楚有美女但當遠逝而無疑豈有美女求賢夫而舍汝者乎何所獨

無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮孰

云察余之善惡字一作宅待洛反尚書周禮

惡一作美惡宅作宇則上聲宇作宅則如字善惡一作中情非是上文別有此句此章韻不

也。何所獨無芳草即上章。惟是其有。意又申言之而勉其行亦靈氛之言也。眩目無

主也。世幽昧而莫能察已以下乃原。自念之詞言雖往而亦將無所合也。

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂

幽蘭其不可佩好惡並去聲要於遙反即古腰

○黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也。艾白蒿非芳草也服之滿腰而反謂蘭為臭惡

而不可佩言其親愛。覽察草木其猶未得兮豈

理美之能當蘇糞壤且充幃兮謂申椒其不芳

一無覽字猶一作獨非是理音呈幃音暉。理美玉也相玉書言理大六寸其耀自照言時人

觀草木尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所

當乎蘇取也史記樵蘇後爨謂取草也幃謂之

勝即香囊也亦言其近小人。欲從靈氛之吉占而遠君子也自念之詞止此。

兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒糈而要

之糈音所要於遙反。巫咸古神巫也。當啟中以享神。又叙其事言巫咸將以日夕從天而下。願懷椒糈而要之。使占此吉凶也。

百神

醫其備降兮九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮

告余以吉故。醫於計反。疑一作巖。迎魚慶反。叶九疑在零陵蒼梧之間。疑似也。山有九峰其形相似。遊者疑焉。故曰九疑也。言巫咸既將百神蔽日來下。舜又使九疑之神紛然來迎。已曰勉也。皇謂百神剡剡光也。揚靈發其光靈也。

曰勉

陞降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求合

反又烏郭反。一作獲儼。一章有。此例。○日記。不。調叶音同。詩車攻之五章有。此例。○日記。不。

兮摯咎繇而能調

陞一作升。上時掌反。下遐駕反。又烏郭反。一作獲儼。一章有。此例。○日記。不。

與我皆能合乎此法者如湯之得伊尹禹之得

咎繇始能調

苟中情其好修兮又何必用夫行

和而必合也。

媒說操築於傅巖兮武丁用而不疑

媒叶莫悲反。說音悅。操七刀反。○行媒喻左右之先容也。言誠心好善則精感神明。賢君自當舉而用之。不必須左右薦達也。說傅說也。傅巖地名。武丁殷之高宗也。言傅說抱道懷德而遭

遇刑罰操築作於傅巖武丁思想賢者夢得聖

人以其形像求之因得傅說登以為公道用大

興為殷高宗也。孔安國曰。傅氏之巖在虞虢之

界。通道所經有澗水。壞道常使胥靡刑人。築護

此道說賢而隱代胥靡築之以供食也。呂望之鼓刀兮遭周文而

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔也。亦姓姜

氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東
海之濱聞文王作興而往歸之至於朝歌道窮
困因自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖
人於是出獵而遇之遂載以歸用以爲師言吾
先公望子久矣因號爲太公望該備也甯戚衛
人修德不用退而商賈宿齊東門外桓公夜出
甯戚方飯牛叩角而商歌曰南山燦白日爛生
不遭堯與舜禪短布單衣適至爵從昏飯牛薄
夜半長夜漫漫何時旦桓公聞之曰異哉歌者
非常人也命後車載之用爲客卿備輔佐也
及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鶉鳩之先
鳴兮使夫百草爲之不芳鶉一作鶉音題一音弟鶉音決一音桂一
無夫字爲于偽反一無爲字○晏晚也央盡也
鶉鳩鳥名即詩所謂七月鳴鶉者蓋鶉鶉聲相
近又其聲惡陰氣至則先鳴而草死也巫咸之
言止此亦勉原使及此身未老時未過而速行
之意鶉鳩先鳴以比時一過則事愈變而愈不可爲也
何瓊佩之偃蹇

衆夢然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而

折之佩一作珮音愛蔽如字又叶音驚諒一作亮蔽如字即折叶音制蔽音驚即折音

哲○此下至終篇又原自序之詞偃蹇衆盛兒

言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自況也夢亦蔽

之感也諒信也時繽紛以變易兮又何可以淹留

也折毀敗也時繽紛以變易兮又何可以淹留

蘭芷變而不芳兮荃蕙化而爲茅以一作其茅

續紛亂也不可淹留宜速去也茅惡草以喻不

肖補曰上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於

艾也謂申椒其不芳以申椒之別於糞壤也今
日蘭芷不芳荃蕙爲茅則更與之俱化矣當是
時也守死而不變者楚何昔日之芳草兮今直
爲此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也無一

蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾賤草亦以
喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人害之而以

為莫如好修之害者何哉蓋由君子好修而小人嫉之使不容於當世故中材以下莫不變化而從俗則是其所以致此者反無有如好修之為害也東漢之亡議者以為黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之

余以蘭為可恃兮羗無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳此即上章蘭芷

變而不芳之意容長謂徒有椒專佞以慢悞兮外好耳委弃也詳見下章

能祗慢馬諫反一作謾一作漫悞吐刀反一作能祗諫反一作謾一作漫悞吐刀反一作

也悻盛香之囊也椒亦芳烈之物而今亦變為邪佞茱萸固為臭物而今又欲滿於香囊蓋但知求進而務入於君則又何能復敬守其芬芳乎

固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒蘭

其若茲兮又况揭車與江離流從一作從流化

羅化或叶虎為反即離如字○流從言隨從上化如水之流也揭車江離雖亦香草然不若椒

蘭之盛今椒蘭既如惟茲佩之可貴兮委厥美此則二者從可知矣

而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫之一

菲下而一作其芬下一有複出芬字沫叶莫之反○委歷皆已見上虧損減也沫昏暗也言瓊

佩有可貴之質而能不挾其美以取甘資委而棄之以至於此然其芬芳實不可得而減損昏

暗此原之自况也然上章譏蘭既有委厥美之文矣此美瓊佩又以為言者蓋彼真棄其美之

實以從俗此則棄其美之利以徇道其事固不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不減此雖

失其一時之利而芬芳久存二者之和調度以

間正有志者所當明辯而勇決也

自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周流

自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周流

觀乎上下

調徒料反女細呂反上去聲下上聲叶音戶。調猶今人言格調之調度

法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求君也余飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯亦巫咸所謂遠逝巫咸所靈氛既告余以吉占兮歷吉謂陞降上下也

日乎吾將行折瓊枝以為羞兮精瓊糜以為糗

一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反糗步姜反又音良。歷遍數而實選也精細米也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲及禽獸之肉致滋味而進之也糗糧也為余駕

飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將

遠逝以自疏為余之為于偽反疏所菹反。象心謂上下無與已同心者也雜用象玉以飾其車也離自疏則禍害不能相及矣 遭吾道夫崑崙兮

路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之

啾。遭池戰反崑古渾反崑崙昆反揚下一有志字非是晻烏感反藹一作蓋一作霽並於蓋反啾音摯。遭轉也後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣西南地之中也雲霓蓋以為旂也藹

陰兒鸞鈴之著於朝發軔於天津兮夕余至乎衡者啾啾鳴聲也 西極鳳皇翼其承旂兮高翱翔之翼翼

希反之。一作而。天津析木之津謂箕斗之間漢津也蓋箕北斗南天河所經而日月五星於此往來故謂之津又有天津九星在虛危北橫河中即津梁所渡也翼敬也周禮交龍為旂凡旂屬皆建於車後也一上一下一下 忽吾行此流沙

兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使

涉予 麾許為反以一作使予音與。流沙見禹貢今西海居延澤是也沈括云嘗過無定

河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬
車駝以百千數無不遺者或謂此即流沙也遵
循也赤水出崑崙東南入南海容與游戲鳧
以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之以渡
猶言比鼉鼉以為梁也詔告也西皇帝少
皞也少皞以金德王白精之君故曰西皇路修

遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮

指西海以為期待叶徒奇反一作持。不周山
名山海經西北海之外有山而

不合名曰不周指語也期會也言已使語衆車
使由徑路先過而相待我當自不周山而左行

俱會西海之上也屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕

八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇乘繩證反軼音
大蜿於原反一

作婉於阮反委於危反蛇戈支反一作移二字
一作透迤。屯聚也軼軼也轂內之金也一云

韞也蜿蜿龍兒雲抑志而弭節兮神高馳之馳

邈奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂抑上
聊字弭節

一作自弭神高馳一作邁高地假工雅反一作
一作音瑕皆非是愉音俞。言雖按節徐行然

神猶高馳邈邈然而逾遠不可得而制也九歌
九德之歌禹樂也韶九韶之舞舜樂也假借也

顏師古云此言遭遇幽厄中心
愁悶假延日月苟為娛樂耳陟陞皇之赫戲

兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而

不行一無陟字陞一作升戲許宜反一作曠睨
五計反悲一作思蜷音拳行叶口郎反。

皇皇天也赫戲光明兒睨旁視也舊鄉楚國也
僕御也懷思也蜷局結屈不行兒屈原託為此

行而終無詔周流上下而卒反亂曰亂者樂節
於楚焉亦仁之至而義之盡也亂曰亂者樂節

云其輯之亂輯成也凡作篇章既成擇其大要
以為亂辭也史記曰關雎之亂以為風始禮曰

既奏以文已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷

乎故都既莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所

居一無或字人下一無兮字。賦也已矣絕望

居之詞無人謂無賢人也故都楚國也言時尹不足與共行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

楚辭卷第二

集註

九歌第二

離騷二至十二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽人鬼之間又或不能無褻慢淫荒之雜原既放逐見而感之故頗爲更定其詞去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉此卷諸篇

皆以事神不吝而不能忘其敬愛比事君
不合而不能忘其忠赤尤足以見其懇切
之意舊說失
之令悉更定

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥璆

鏘鳴兮琳琅愉音俞珥音耳璆音渠山反鏘七羊

東皇太一也無謂實外穆敬也愉樂也上皇謂

子世家云環佩玉聲然玉藻云古之君子必

佩玉進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也琳琅

美玉名謂佩玉也此言主祭者齋戒帶劔佩

玉以禮神也補曰沈括存中云吉日兮辰良

蓋相錯成文則語勢矯捷韓退之云瑤席兮玉

春與味吟兮秋鶴與飛用此體也

瑱盥將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

漿瑱音遙瑱音鎮一作鎮一他旬反非是盥音

台蒸一作蒸一作蒸一作蒸

拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮

姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮

樂康枹一作枹房尤反疏平聲倡音昌姣服一

擊鼓槌也拊擊也疏希也舉枹擊鼓使巫緩節

而舞徐歌相和以樂神也陳列也浩大也竽笙

類三十六簧瑟琴類二十五絃靈謂神降於巫

降神神降而託於巫則見其兒之美而服之好

之意舊說失

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥璆

鏘鳴兮琳琅愉音俞珥音耳璆音渠山反鏘七羊

東皇太一也無謂實外穆敬也愉樂也上皇謂

子世家云環佩玉聲然玉藻云古之君子必

佩玉進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也琳琅

美玉名謂佩玉也此言主祭者齋戒帶劔佩

玉以禮神也補曰沈括存中云吉日兮辰良

蓋相錯成文則語勢矯捷韓退之云瑤席兮玉

春與味吟兮秋鶴與飛用此體也

瑱盥將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

漿瑱音遙瑱音鎮一作鎮一他旬反非是盥音

台蒸一作蒸一作蒸一作蒸

拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮

姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮

樂康枹一作枹房尤反疏平聲倡音昌姣服一

擊鼓槌也拊擊也疏希也舉枹擊鼓使巫緩節

而舞徐歌相和以樂神也陳列也浩大也竽笙

類三十六簧瑟琴類二十五絃靈謂神降於巫

降神神降而託於巫則見其兒之美而服之好

也

東皇太一一本上有神字下諸篇同。太

配東帝故云東皇漢書云天神貴者太一

太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太

一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留

爛昭昭兮未央華戶花反英叶於姜反蜷音奉

不實者謂之英言使靈巫先浴蘭湯沐香芷衣

采衣如草木之英以自潔清也靈神所降也楚

人名巫為靈子若曰神之子也連蜷長曲貌

與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章徒

濫反宮叶古荒反齊一作爭。蹇詞也憺安也

壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君亦此類

也言神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍

引車也帝謂上帝也聊且也周章猶周流也

靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘

橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮憺憺

降叶胡攻反焱卑遙反其字从三火焉於虔反

夫音扶憺敕中反一作神。靈謂神也皇皇美

兒降下於巫也焱去疾兒雲中神所居也言神

飲食既飽焱然遠舉復還其處也覽望也兩河

雲中君

謂雲神也亦見漢書郊祀志。此

既去而思之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修

沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流

望夫君兮未來吹參差兮誰思要漢書作幼於笑反眇與妙同

宜上一有又字來叶力之反一作歸非是參差一作參差上初簪反下初宜反思叶新齋反

君謂湘君堯之長女娥皇為舜正妃者也舜陟方死於蒼梧二妃死於江湘之間俗謂之湘君

湘有黃陵有廟夷猶猶豫也言既設祭祀使巫呼請而未肯來也中洲洲中也水可居者曰

洲言其不來不知其為何人而留也要眇好兒修飾也沛行兒吾為主祭者之自吾也欲乘桂

舟以迎神取香潔之意也又恐行或危殆故願湘君令水無波而安流也參差洞簫也風俗通

云舜作簫其形參差不齊象鳳翼也駕飛龍兮望湘君而未來故吹簫以思之也

北征道吾道兮洞庭薜荔柏兮蕙綢蓀橈兮蘭

旌望沔陽兮極浦橫大江兮揚靈遠馳戰反又

作拍並音博綢音儔又音叨蓀一作荃橈而遙反旌一作於與旌同此句之上或有乘字或有

承字或有采字旌或作旗皆非是沔音岑○駕龍者以龍翼舟也道轉也洞庭太湖也在長沙

巴陵廣圓五百餘里日月若出沒於其中中有君山柏搏壁也綢縛束也蓀香草也橈舡小楫

也涔陽江碕名極遠也浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發意氣也揚靈兮未

極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君

兮徘徊潺湲仕連反又鉏山反湲音爰徘徊符沸反側叶札力反○極至也未極未得所止

也女嬋媛指有觀之人蓋見其慕望之切亦為之眷戀而嗟嘆之也潺湲流兒隱痛也君湘君

也徘徊也桂擢兮蘭柶斲冰兮積雪采薜荔兮側不安也

水中寒芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮

輕絕擢直教反榘音曳叶音泚寒音蹇。此章

事君之不偶而此章又別以事比求神而不答比

也擢榘也榘榘音板也桂蘭取其香也斲所也

言乘舟而遭盛寒斲斲音東紛如積雪則舟雖

芳潔事雖辛苦而不得前也薜荔綠木而今采

之水中芙蓉在水而今求之木末既非其處則

用力雖勤而不可得至於合昏而情異則媒雖

勞而昏不成結友而交踈則今雖成而終易絕

則又心志睽乖不容強合之驗也求神不答豈

不亦猶是乎自是而石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩

往益微而益婉矣

交不忠兮怨長期不信兮告余以不間淺音戔

叶音賢。此章與而比也蓋以上二句引起下

句以比求神不答之意也瀨湍也淺淺流疾

龍則翩翩矣凡交不以忠則其怨必長矣期不

以信則必將告我以不暇而負其約矣所謂

者則求神而不答之意亦在其中矣其詳已見

上章讀考之鼃騁騫兮江臯夕弭節兮北渚鳥次

宜并考之

兮屋上水周兮堂下鼃與朝同步遙反騁音逞

也騁直馳也騫亂馳也弭按也渚水涯也次止

也周旋也此言神既不來則我亦退而游息以

自休

耳捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮

杜若將以遺兮下女皆不可兮再得聊逍遙兮

容與指音公玦古穴反遺平聲佩一作珮澧一

而有缺捐玦遺佩以貽湘君也澧水出武陵充

縣注于洞庭史記作醴芳洲香草所生之處也

杜若葉似薑而文有理味辛下女已見騷經逍

遙容與皆遊戲間暇之意也此言湘君既不可

見而愛慕之心終不能忘故猶欲解其玦佩以

為贈而又不取顯然致之以當其身故但委之

五

水濱若捐弃而墜失之者以陰寄吾意而冀其
或將取之若聘禮實將行而於館堂楹間釋四
皮束帛賓不致而主不拜也然猶恐其不能自
達則又采香草以遺其下之侍女使通吾意之
慇懃而幸玦佩之見取其戀慕之心如此而猶
不可必則逍遙容與以俟之而終不能忘也
湘君之說見篇內○此篇蓋為男主人事陰神
忠愛於君之意而舊說
之失為尤甚今皆正之

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞

庭波兮木葉下予一作余並叶音與嫋奴鳥反

之次女女英舜次妃也韓子以為娥皇正妃故
稱君女英自宜降稱夫人也餘見上篇眇眇好
貌愁予者亦為主祭者言望之不見使我愁也
嫋嫋長弱之兒秋風起則洞庭生波而木葉下
矣蓋記**登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃**
其時也

兮蘋中曾何為兮木上一無登字蘋音煩一

非是張音張一作與佳人兮期夕張亦非是
無二何字亦非是曾音增○賦而比比也蘋草秋
生今南方湖澤皆有之侶莎而大鴈所食也騁
望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳設也言向
夕洒掃而張施帷幄也萃集也蘋水草習魚網
二物所施不得其所以比夕張之地非神所處
而必不**沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒**
來也

忽兮遠望觀流水兮潺湲芷一作蒨澧一作醴

音同○此章興也澧水名見禹貢公子謂湘夫
人也帝子而又曰公子猶秦已稱皇帝而其男
女猶曰公子公主古質也思之而未敢言者
尊而神之懼其瀆也所謂興者蓋曰沅則有芷
矣澧則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶
思之則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶
潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山
有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子

以蘭叶言又隔麋何為兮庭中蛟何為兮水裔

句用韻法也

音逝也。麋當在山林而在庭中蛟當在深淵而

在水裔以比神不可見而望之者失其所聞佳

當也朝馳夕濟猶上篇江臯比渚之意

人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮

荷蓋葺子入反荷上一有以字蓋叶居又反○

之使者俱往也葺蓋也築室

椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛夷楣兮葯房罔薜荔

兮為帷擗蕙櫨兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮

為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡

善翺一作荃增音

又音渥罔與網同擗一作盈擗音老楣音眉葯音約

作孽擗音線玉兮蘭兮下一皆以字鎮一作

瑱葺下一有之字繚音了○紫紫貝也紫質黑

點壇中庭也播布也蘭木蘭也檠椽也辛夷對

大連合抱高數仞其花初發如筆北人呼為木

筆其花最早南人呼為迎春楣門戶上橫梁也

葺白芷葉也罔結也結以為帷帳也在旁曰帷

闢枅也枅蕙以為屋檠聯也鎮壓坐席者也石

闢香草跡布陳也繚縛束也言以杜衡繚其屋

室欲其芳潔如是也合百草兮實庭建芳馨

疑迎去聲○馨香之遠聞者無堂下周屋也言

合百草之花以實庭中積芳馨以無其門也九

疑山名舜所葬也言舜使九疑山神續然來迎

二妃而衆神從之如雲也將築室依湘夫人以

為鄰而舜復迎之以

捐余袂兮江中遺余襟兮

去則又不得見之

疑迎去聲○馨香之遠聞者無堂下周屋也言

合百草之花以實庭中積芳馨以無其門也九

疑山名舜所葬也言舜使九疑山神續然來迎

二妃而衆神從之如雲也將築室依湘夫人以

為鄰而舜復迎之以

捐余袂兮江中遺余襟兮

去則又不得見之

疑迎去聲○馨香之遠聞者無堂下周屋也言

合百草之花以實庭中積芳馨以無其門也九

疑山名舜所葬也言舜使九疑山神續然來迎

二妃而衆神從之如雲也將築室依湘夫人以

為鄰而舜復迎之以

捐余袂兮江中遺余襟兮

去則又不得見之

澧浦塞汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮

驟得聊逍遙兮容與袂袂彌蔽反遺平聲襟音牒

聲者叶音渚又音覩與前一作治○袂衣袖襟也此篇首末大指與前篇同指袂遺襟即指袂遺佩之意然袂佩貴之而袂襟親之也汀平也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之也

湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使

凍雨兮灑塵凍音東从水灑一作洒並所宜反

微言門也廣開者為神將降也吾主祭者之自稱也大司命陽神而尊故但為主祭者之詞乘玄雲者知神將降而往迎之也飄風回風也凍雨暴雨也灑塵以清道也君迴翔兮

以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何壽夭兮

在予下叶音戶女讀作汝予叶音與○君與女皆指神君尊而女親也迴翔盤旋也空桑

山名總總衆兒予者贊神而為其自謂之稱也言見神既降而遂往從之因嘆其威權之盛曰九州人民之衆如此何其壽夭之命皆在於已也高飛兮安翔乘清氣

兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑清一作精

齊如字又音咨又側皆反一作齋非是速禮記作邀音速導一作道坑一作阬音岡○乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝

禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫無閭霍山恒山也此言已靈衣兮得從明神登天極奉至尊而周宇內也

被被玉佩兮陸離一陰兮壹陽眾莫知兮余所

菁○青青茂盛兒言美人並會盈滿於堂而司
命獨與我睨而相視以成親好此亦上二句與
下二句也至此則神降於
巫而非復前章之意矣
入不言兮出不辭乘

回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新

相知辭一作詞○此為巫言司命初與已善後
乃往來飄忽不言不辭乘風載雲以離於

我適相知而遽相別悲莫甚焉於
是乃復追念始者相知之樂也
荷衣兮蕙帶

儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之

際帶叶丁計反儵一作倏○此亦為巫言神之
始也雖倏然不言而來今乃忽然不辭遂去

而宿於天帝之郊不知其何所待於
雲之際乎猶幸其有意而顧已也
與女遊兮

九河衝風至兮水揚波古本無此二句王逸亦
無注補曰此河伯章力

與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望

人兮未徠臨風恍兮浩歌女讀作汝咸下一
之字池一作沱並

音陀晞音希媿一作美徠一作來恍許往反○
咸池星名蓋天池也晞乾也恍失意兒此復為

神語以命巫者女及美人皆指巫也言欲與女
沐於咸池而望汝不至遂恍然而浩歌也

孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星愆長劍兮擁幼

艾蓀獨宜兮為民正於一作旌此句上一有揚
字彗詳穢反愆一作竦並

息拱反正叶音征○孔蓋以孔雀尾為車蓋翠
旒以翡翠羽為旌旗撫掃除之也彗星妖星光

芒偏指如彗者也愆挺拔之意幼少也艾美好
也語見孟子戰國策即指上美人也正平也此

蓋更為衆人之詞以贊神之美言其威靈氣燄
光輝赫弈又能誅除凶穢擁護良善而宜為民

之所取
正也

少司命按前篇注說有兩司命則彼固
為上台而此則文昌第四星歟

暎將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅

夜皎皎兮既明暎它昆反檻戶黠反皎字从日

明盛也言主祭者自稱也檻楯也扶桑見騷經

言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即

乘馬以迎之駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長

太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀

者愴兮忘歸輶張留反雷叶音累委蛇一作逶

叶胡威反聲色一作色聲○輶車轆也龍形曲

以之故以為轆雷氣轉以輪故以為車輪言乘

此車以往迎日又以驟登高遠而低徊顧懷遂

見下方所陳鍾鼓竿琴聲音之美靈巫會舞容

色之盛足以娛悅觀者使之安肆絙瑟兮交鼓

喜樂久而忘歸如下文之所云也

兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮

日絙一作絙古登反簫一作蕭簾其呂反籥一

與翻同應於証反節叶音戶翻許緣反曾作滕反

鼓對擊鼓也周禮有鍾笙之樂注云鍾笙與鍾

聲相應之笙然則簫鍾與簫聲相應之鍾與簾

縣鍾磬之木也瑶簫以美玉為飾也籥竿樂器

名也籥以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出

橫吹之靈保神巫也翺小飛輕揚之兒曾舉也

又翺飛也言巫舞工巧翺然若翠鳥之舉也展

詩猶陳詩也會舞猶合舞也律謂十二律黃鍾

大呂太簇夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂

無射應鍾也作樂者以律和五聲之高下節謂

其始終先後疏數疾徐之節也靈來蔽日言

日神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也青

雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反

淪降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮高駝翔杳冥

冥兮以東行射食亦反一作歟操七刀反弧音
一無駝字行叶胡剛反胡剛反援音爰撰離免反
入西方故用其方色以為飾也天狼星名晉志
云狼一星在東井南為野將主侵掠弧九星在
狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也言日
下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓
所建周於十二辰之舍以定十有二月斟酌元
氣運平四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒
漿撰持也杳深也冥幽也言日下太陰不見其
光杳杳冥冥直東
行而復上出也

東君今按此日神也禮曰天子朝日於東
門之外又曰王宮祭日也漢志亦有

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋

駕兩龍兮驂螭女讀作汝衝一作沂橫一作水
揚二字螭丑知反一音離叶丑

歌反○此亦為女巫之詞女指河伯也河為四
瀆長九河徒駭太史馬頰覆黼胡蘇簡潔鈞磐
鬲津也禹治河至兗州分為九道以殺其溢其
間相去二百餘里徒駭最北鬲津最南蓋徒駭
是河之本道東山分為八枝
也衝隧也螭如龍而黃無角
登崑崙兮四望心

飛揚兮浩蕩日將暮兮悵望歸惟極浦兮寤懷

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何

為兮水中堂叶音同○龍堂
以龍鱗為堂也
乘白鼉兮逐文魚

與女遊兮河之渚流澌紛兮將來下鼉音元一
無文字魚

交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

叶上聲澌音斯从欠者流水也从水者水盡
也此當从欠下叶音戶○大鼉為鼉逐從也
子

隣隣兮媵予滔土刀反隣一作隣媵以證反予叶音與。子謂河伯交手者古人將別則相執手以見不忍相遠之意晉宋間猶如此也東行順流而東也美人與予皆巫自謂也媵送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無已也三問大夫豈至是而始嘆君恩之薄乎

河伯舊說以為馮夷其言荒誕不可稽考今闕之大率謂黃河之神耳

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮

又宜笑子慕予兮善窈窕羅一作蘿睇音弟善一作善窈音杏窈徒

了反。若有人謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲也睇微眇兒美目盼然又好口齒而宜笑也窈窕好兒以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君鬼喻已而為鬼媚人之語也若有人者既指鬼天子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也

言人悅已之善為容也乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂

旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽

篁兮終不見天路險難兮獨後來才用反御一作狸衡

作蘅折音哲遺去聲篁音皇來叶音釐。所思指人之悅已而已欲媚之者也幽深也篁竹叢也後來言其出之遲也表獨立兮山之上雲容容兮而在

下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈修

兮憺忘歸歲既晏兮孰華予下叶音戶一無東字而再有飄字予

音與。表持也雲反在下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈應之以雨也靈修亦謂前所欲媚者也欲俟其至留使志歸不然則歲晚而無與為樂矣蓋鬼卒不來而反欲使人造其所采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公

居也

子兮悵忘歸君思我兮不得聞磊魯猥反蔓莫干反間音閑

三秀芝草也公子即所欲留之靈修也鬼采芝於山間而思此人雖然其不來而亦知其思我之不能忘也

山中兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君

思我兮然疑作栢叶音博○山中人亦鬼自謂也然信也疑不信也至此又知其雖思我而不能無疑信之雜也

雷填填兮雨冥冥援啾啾兮

又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂雷作雷填音田又一作狔余救反颯蘇合反蕭叶音搜文苑作搜若如字則憂叶於驕反○填填雷聲又援屬離雁也

山鬼國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此耶今按此篇文義最為明白而說者自汨之今既章解而句釋之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳

者自明其志行之潔也言其容色之美者自見其才能之高也子慕予之善窈窕者言懷王之始珍已也折芳馨而遺所思者言持善道而効之君也處幽篁而不見天路險艱又晝晦者言見奔遠而遭障蔽也欲留靈修而卒不至者言未有以致君之寤而俗之改也知公子之思我而然疑作者又知君之初未忘我而卒困於讒也至於思公子而徒離憂則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也以是讀之則其亡之碎義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮

敵若雲矢交墜兮士爭先吳戈一作吾科楯名也錯七各反接叶音

匪墜一作隧與墜同先叶音詢○戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽百年錯交也短兵刀劍也言戎車相迫輪轂交錯長兵不施故用刀劍以相接擊也司馬法曰弓矢圍

及予守戈戰助九五兵長以衛短短以救長矢
交墜士爭先謂兩軍相射流矢交墜壯夫奮怒
而爭先也凌余陣兮躡余行左驂殪兮右刃傷靈兩
輪兮繫四馬援玉枹兮擊鳴鼓天時懟兮威靈
怒嚴殺盡兮弃原壑陣當作陳躡一作躡並音
獵行胡郎反殪於計反靈
一作埋與埋同繫陟立反馬叶滿補反授音爰
抱音孚一作梓對一作墜一作躡今从文苑壑
古野字叶上與反。凌犯也躡踐也殪死也援
把擊鼓言志愈厲氣愈盛也懟怒也嚴威也嚴
殺猶言鏖戰痛殺也弃原壑骸骨弃於原壑也
言已適值天之然怒故衆皆見殺不得葬也

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮
挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終
剛強兮不可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮為

鬼雄忽兮路一作路兮忽兮叶音經雖一作身
鬼雄忽兮路一作路兮忽兮叶音經雖一作身
兮路超遠言身弃平原神歛歸而去家遠也帶
劍挾弓猶不舍武也懲創艾也雖死而心不悔
也魂魄死者之神靈蓋蒐神而鬼靈魂氣而魄
精魄陽而魄陰蒐動而魄靜生則蒐載其鬼蒐
檢其蒐死則蒐游散而歸于天魄淪墜而歸
于地也殺為鬼雄者毅然為百鬼之雄傑也

國殤謂死於國事者小爾雅
曰無主之鬼謂之殤

成禮兮會鼓傳芭兮代舞嬈女倡兮容與成盛

芭一作巴十加反嬈音戶倡音昌與一作冶
會鼓急疾擊鼓也芭與葩同巫所持之香草也
代更也持以舞訖復傳與人更用之也嬈春蘭
好也女倡女子為倡優也容與有態度也

兮秋鞠長無絕兮終古秋鞠一作菊春祠以蘭

也終古已見騷經

禮塊

禮一作祀或曰禮塊謂以禮善終者

楚辭卷第二

