



字內審及審合信

書

畫

卷

一集

畫

卷

一

集

畫

水

王

安

輔

尊

古

字內諸名合訂

續水王
安安
直節
摹古
蘭譜

畫傳二集

蘭譜
芥子園錫館
珍藏

畫傳合編序



鄉也余為芥子園摹撫

畫傳初編成而沈子因

伯持政於其外舅李先

生望翁翁養痾吳山拍
案狂喜曰余以數椽高
攬城郭舉凡湖山之納
光景而涵煙霏朝夕陰

晴變態不測自憾未能
吮毫就墨者得是足傳
我心矣之之歷世餘
稔存既清此芥子園葉

三易至而是編遊通事
購如故印芥子園如故
信哉書以人傳人傳而
地與俱傳矣且後窩肉

嗜者盡致首望向者二
編否否沈子因伯遜出
其翁壻藏弄花卉蟲鳥
名雋涉作素若牛腰俾

余暨家年司直西第經
營臨寫余嘆其不撓鄙
野姓字尤締文數十年
來初終若問名！髮白

志落相身重經詹終者
足每考遂為編定而仍
標曰芥子園畫傳壹若
廬陵羅長源沁著跡史

由不曰廬陵路史而曰
西湖路史亦以屬陳臥
子多湖上誌子習尚功
者所歸了編中譜得蘭

竹媒菊以爲前編後譜
得山花隄卉以及草蟲
翎羽之屬爲後編凡當
馬首載者誌說起年譜

式以便初學沈子聲以
書畫不惜重資遠近刻
闕能令鞭思入髮精展
歷工余嘗謂畫花卉雜
於山水即登之絹素尚
多笨本矧從梨棗間覓
生活耶及雕鐫工竣而
牛毛菊絲層渣疊筆老

嫩涉深旁見偶出歸出
意外亦為拍案狂喜茅
慍未得起望為是之
同為稱賞乃或謂余並

弁寧於文湖州猶不始
於湖而始於李頗蘭
菊感於趙吳興然不始
於吳興而始於殷仲容

點畫盡畫梅筆於花光山
釋仲仁然不如於仲仁
而始於滕昌祐翎羽蟲
魚盛於徐熙然不如於

徐熙而始於薛稷邊寫
未識層累而上更有所
昉乎余曰蓋皆昉於古
風人也試觀三百篇中

穠若桃李
細及蘋蘩蒲
荷藪蕳芎
桑標楸
不備
鷓鴣倉庚燕
雁莎鷄蜂
蠋鳴蜩
阜螽

各一不收
而或扶其形
勢或寫其聲響
物性物
情一區
省非極古今
天下之寫生
能事乎其

次則爾雅分門別類其
次鳥獸騷標舉託喻此
三書者實天地間之一
大花卉翎羽譜系也余
嘗作盡舍類屬思於未
就時急取而紬繹便亦
十指拂之奮然瀉出及
作他詩文未就亦急呼

柔翰濯灑小物一二頁
隨以情興勃生淋漓滿
志多他乃借古人之妙
筆用以啟發心骨者若
汲水必需綆蓋也凡作
畫首要在筆次用墨丹
黃其後爲者如沈子尚
之料絕曰不特於習花

弃嘉焉者之不以傳之
初并表作詩若文者先
者津逮而尤如終不忘
先外舅与芥子園都非

恒情可及子證以西湖
之傳蹟史余曷嘆非蹟
史不足以傳西湖其鑿
水身芥子園之獨乎余

懋惶斯言

康熙辛巳歲仲秋望日

湖神李璠手題



畫傳合集例言

一畫傳初集成友婦翁李笠翁先生一見而喜謂向來畫山水家不傳之奧理可以意會難以言宣者今且登之棗梨公之天下是誠洩天地之秘矣。然此不過畫之一種耳。宇宙至大何所不有。凡一草一木飛鳥昆蟲古人各擅一長名重於時者不可勝紀亦能登之棗梨公之天下豈非天壤間一大愉快事哉。友爲是竭力訪輯。凡故家遠道莫不蒐求。幸名畫如林可供鑒賞。但

畫中渲染精微。全在輕清淡遠。得其神妙。可以筆臨於紙者。自不可刀鑿於板。可以刀鑿於板者。自不能必其渲染之輕清淡遠於紙。因是踟躕。不覺有束手技窮之嘆。豈天地必欲秘此奧理。不欲傳耶。必須鑿者。能以刀代筆。得其飛揚筆法。印者。能以帚作染。得其輕清染法。則筆墨之秘傳矣。遂博訪善手。十有八年。始得其人。加意鑿鏤。覃心渲染。間有握管所未及者。捉刀者及之。捉刀所未及者。操帚者及之。以致一幅之

色。分別後先。凡數十板。有積至踰尺者。一板之工。分別輕重。凡數十次。有印至移時者。每一圖出。不但嗜好者見之。擊節稱羨。卽善畫者見之。莫不嘖嘖許可。是集所載。以草木花卉爲君。而草木中。如春之蘭。夏之竹。秋之菊。冬之梅。古今人專工一種者。美不勝收。因輯爲前編。友竊咲世俗壁懸圖畫。必拘四時。今編是刻。豈尤而效之耶。偶區別分帙。適相符耳。繼此則草本花卉。附以草蟲木本花卉。附以飛鳥。輯爲後編。辛巳

春初鳩工於秣陵僧舍。至秋菊開。殘嶺梅初放。歷四時而後成書。真心同板鏤。印得心傳。不辭艱苦。識者鑒之。

一王蘊菴諸曦菴武林名宿也。聞畫傳二集之請。兩先生白髮蕭蕭。欣然任事。三年乃成。蘭竹二種俱曦菴所作。蘊菴佐之。蘊菴尤工花卉。名冠兩浙。故花卉一冊。獨出蘊菴之手。昔先大人雲。將公喜植梅。至今抱青閣小園。尚存百餘樹。先叔穎良公喜栽菊。每至花放。觀者如堵。蘊菴兼

好之。值二花開時。凌霜踏雪。黎明而至。夜分始歸。自謂花之精神。莫妙於曉風承露。淡月籠烟。故蘊菴於梅菊二種。得心應手。各爲一冊。今兩賢之返道山。十餘年矣。友徵輯書畫。亦歷十有八年。宇內望有成書。久而愈切。因欲刻期付梓。先是畫傳初集。乃老友王子安節定。正摹古。是集仍託安節昆仲爲之。篤念世好。亦欣然首肯。時值其仲弟宓草楚歸。共襄是事。計蘭竹梅菊二百二十餘葉。宓草刪其可刪者半。增其不可

不增者亦半。至草木花卉中。附飛鳥昆蟲二百三十餘葉。宓草倣摹。增入者十之七。每冊未成。鈎勒影摹。各色上之。棗梨則其季弟司直綜理之。每冊將成。折衷於安節。品隲編定。是集也。友不憚寒暑。凡一花一草。一字一句。雖汗揮如雨。指凍如鋸。必就宓草摹。今証古斟酌盡善。始付剞劂。昔顧虎頭於義熙中。世稱三絕。是書行世。僉謂王氏三絕云。

一自有圖畫以來。以迄魏晉。雖字畫各極其妙。畫

圖中。尚未有題咏。唐人始標姓氏。或以年月至宋元。字畫兼優者。始落筆成章。淋漓滿紙。過於往古。茲刻古今題句。上自晉唐。下及元明。或詩或詞。或賦或贊。皆擇其與畫吻合。或原有佳句。存其真本。或未嘗題咏。代乞名書。或只標題四字。或書臨倣前賢。至字法諸體悉備。剞劂纖毫不失。務期書畫並臻美善。

一古人作畫。多不署姓氏。有於樹根石隙中。作押字者。有密作小楷姓氏。望之如樹石皴紋者。降

自五代以及宋元始明署姓氏。明亦因之。是刻畢集名畫。有既求名人題咏。不及復載姓氏者。有工於畫。遜於書者。有閨秀不欲署名者。皆誌以印記。用垂不朽。

一從來繪事。非箕裘遞傳。卽青藍授受。自畫傳初集行世。寰區以內。盡知圖寫山水。人人可學。而至是集所載。曰蘭。曰竹。曰梅。曰菊。曰草本花卉。曰木本花卉。曰昆蟲。曰飛鳥。凡八種。分爲前後二編。冊分上下。上册首詳畫法源流。使人知所

始。次詳畫法歌訣。使人知所宗。次詳起手各式。使人知握管從事。下冊徧倣古今名畫全幅。使人知所師承。慧心人一見而解。行看閨閣揮毫。童蒙善畫。是亦文明之世。黼黻太平之小補焉。一繪事非渲染。不爲工。是集凡錘綠研朱。漂青傅粉。數十事。不吝金針。詳明詮釋。載於後編。則用色渲染。未有不盡善者矣。

一四方風氣不同。好尚各別。文人韻士。有嗜淡雅。寫意者。有嗜鈎勒精工者。古人作畫。原分兩途。

是集二美兼收庶幾雅俗共賞

一舊本花卉圖畫有止用墨印者有稍知用色渲染者非麤惡鄙俚卽陳陳相因豈曰習見不鮮亦屬爲法未善是刻王諸五先生後先臨摹竭文人之能事罄今古之奇觀盡美盡善彙成全書米家書畫船何足道耶

一王諸五先生不憚任勞徧輯宇內文人書畫幾二十年友不惜重費徧搆古人真本充竒盈篋以備鑒定每一弓成凡臨摹未臻盡美及精而

益求其精退落書畫及題寫詩詞檢束盈箱有如碎金斷璧一一珍藏以志著書之攻苦云

一是書成後本坊嗣刻甚多祈宇內文人不惜染翰揮毫藉光梨棗或寄金陵芥子園甥館或寄武林抱青閣書坊當次第集腋成裘珍如拱璧謹將書目開列於左

一畫傳四集

第一帙山水秘傳

備輯畫傳初集所未載

第二帙花卉秘傳

備輯畫傳二集三集所未載

第三帙生物秘傳

備輯鳥獸蟲魚從前所未載

第四帙寫真秘傳

傳神阿堵之學從來未有成書木坊已得秘傳
薄言公諸宇內

一 琴譜會纂

古人原譜今人新調莫不備載

一 棋譜會纂

前人善本今人新譜莫不備載

一 書法會纂

四體精微津梁後學者備載無遺

一 圖章會纂

秦漢印章并前人各譜以及名賢字畫所印擇其精妙可以為
印法篆法刀法之章程凡有裨於鐫鏤者無不委曲詳盡

一 多能鄙事

事無巨細大而儒臣交資細而家居日用凡有裨於文人計窮
於幹全者廣蒐博輯以公同好

一 應酬苦海

文生乎情興酬筆落原有樂處奈生平未嘗謀面日索應酬不
日慶賀詩文即日祭章哀輓未識慶由何因哀從何自運心捉
筆苦惱萬千茲刻套語陳言盡為刪革新詞舊句莫不徵求別
開旋徑揮毫拈得應酬不礙庶宇內文人頓超苦海咸赴樂郊

一 資治新書三集

資治新書初集二集前已行世三集續刊已久且夕
告成一應宦牘名篇伏祈逾賜

西泠沈心友因伯氏謹識



康熙辛巳桂月芥子園甥館鐫藏



畫傳二集總目

繡水王

宓草
司直

安節摹古

畫傳蘭譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳竹譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳梅譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳菊譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

青在堂蘭譜上冊目

畫蘭淺說

画法源流

畫葉稀密法

用筆墨法

五言畫蘭訣

畫葉層次法

畫花法

雙鈎法

畫葉左右法

點心法

四言畫蘭訣

畫蘭起手撇葉式

十六則

起手第一筆

三筆破鳳眼

鼠尾

左折葉

三筆交鳳眼

釘頭

第二筆

二筆攢根鯽魚頭

螳螂肚

右折葉

右發五筆交互

起手二筆交鳳眼

三筆攢根鯽魚頭

意到筆不到

斷葉

兩叢交互

雙勾葉式

三則

正發密葉

偏發稀葉

折葉

撇葉倒垂式

寫心式 七則

二花反正相背
正面全放
莖頭

二花反正相向
正面初放

二花偃仰相向
含苞將放

點心式

雙勾花式 十一則

全枝反正
二花右垂
二花分向
含苞將放

仰花反正
二花左垂
折瓣
含苞

偃花反正
二花並發
含苞初放

寫蕙花式 二則

墨花發莖

鈎勒花發莖

青在堂畫蘭淺說

宓草氏曰。每種全圖之前。考證古人。參以己意。必先立諸法。次歌訣。次起手諸式者。便於循序求之。亦如學字之初。必先撇畫省減。以及繁多。自一筆二筆。至十數筆也。故起手式。花葉與枝。由少瓣。以及多瓣。由小葉。以及大葉。由單枝。以及叢枝。各以類從。俾初學胸中眼底。如得永字八法。雖千百字。亦不外乎是。庶學者由淺說而深求之。則進乎技矣。

畫法源流

畫墨蘭自鄭所南趙葵齋管仲姬後相繼而起者代不乏人。然分爲二派。文人寄興則放逸之氣見於筆端。閨秀傳神則幽閒之姿浮於紙上。各臻其妙。趙春谷及仲穆以家法相傳。揚補之與湯叔雅則甥舅。媿美楊維幹與葵齋同時。皆號子固。且俱善畫蘭。不相上下。以及明季張靜之項子京吳秋林周公瑕蔡景明陳古白杜子經蔣冷生陸包山何仲雅輩出。真墨吐衆香。硯滋九畹。極一時之盛。管仲姬之後。女流爭爲效顰。至明季馬湘蘭薛素素徐翩翩楊宛若皆以烟花麗質。繪及幽芳。雖令湘畹蒙羞。然亦超脫不凡。不與衆草爲伍者矣。

畫葉層次法

畫蘭全在於葉。故以葉爲先。葉必由起手一筆。有釘頭鼠尾螳肚之法。二筆交鳳眼。三筆破象眼。四筆五筆宜間折葉。下包根籜。式若魚頭。成叢多葉。宜俯仰。而能生動。交加而不重疊。須知蘭葉與蕙異者。細柔與粗勁也。入手之法。略具於此。

畫葉左右法

畫葉有左右式。不曰畫葉。而曰撇葉者。亦如寫字之用撇法。手由左至右爲順。由右至左爲逆。初學須先順手。便於運筆。亦宜漸習逆手。以至左右兼長。方爲精妙。若拘於順手。只能一邊偏向。則非全法。

畫葉稀密法

葉雖數筆。其風韻飄然。如霞裾月珮。翩翩自由。無一點塵俗氣。叢蘭葉須掩花花後。更須插葉。雖似從根而發。然不可叢雜。能意到筆不到。方爲老手。須細法。

古人自三五葉至數十葉。少不寒悴。多不糾紛。自能繁簡各得其宜。

畫花法

花須得偃仰正反。含放諸法。莖插葉中。花出葉外。具有向背高下。方不重疊聯比。花後再襯以葉。則花藏葉中間。亦有花出葉外者。又不可拘執也。蕙花雖同于蘭。而風韻不及。挺然一幹。花分四面。開有後先。莖直如立。花重若垂。各得其態。蘭蕙之花。忌五出如掌。指須掩折。有屈伸勢。瓣宜輕盈。回互。自相照映。習久。

法熟得心。應手初由法中。漸超法外。則爲盡美矣。

點心法

蘭之點心。如美人之有目也。湘浦秋波。能使全體生動。則傳神以點心爲阿堵。花之精微。全在乎此。豈可輕忽哉。

用筆墨法

元僧覺隱曰。嘗以喜氣寫蘭。怒氣寫竹。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。凡初學必先煉筆。筆宜懸肘。則自然輕便。得宜適勁。而圓活用墨。須濃淡合拍。葉宜濃。花宜淡。點心宜濃。莖苞宜淡。此定法也。若繪色寫生。更須知正葉宜濃。背葉宜淡。前葉宜濃。後葉宜淡。當進而求之。

雙鈎法

鈎勒蘭蕙。古人已爲之。但屬雙鈎白描。是亦畫蘭之一法。若取肖形色。加之青綠。則反失天真。而無丰韻。然于衆體中。亦不可少。此因附其法于後。

畫蘭訣

四言

寫蘭之妙。氣韻爲先。墨須精品。水必新泉。硯滌宿垢。

筆純忌堅。先分四葉。長短爲玄。一葉交搭。取媚取妍。各交葉畔。一葉仍添。三中四簇。兩葉增全。墨須二色。老嫩盤旋。瓣須墨淡。焦墨萼鮮。手如掣電。忌用遲延。全憑寫勢。正背欹偏。欲其合宜。分布自然。含三開五。總歸一焉。迎風映日。花萼娟娟。凝霜傲雪。葉半垂眠。枝葉運用。如鳳翩翩。葩萼飄逸。似蝶飛遷。殼皮裝束。碎葉亂攢。石須飛白。一二傍盤。車前等草。地坡可安。或增翠竹。一竿兩竿。荆棘旁生。能助其觀。師宗松雪。方得正傳。

畫蘭訣

五言

畫蘭先撇葉。運腕筆宜輕。兩筆分長短。叢生要縱橫。折垂當取勢。偃仰自生情。欲別形前後。須分墨淺深。添花仍補葉。攢籜更包根。淡墨花先出。柔枝莖再承。瓣宜分向背。勢更取輕盈。莖裏織包葉。花分濃墨心。全開方上仰。初放必斜傾。喜露皆爭向。臨風似笑迎。垂枝如帶露。抱蕊似含馨。五瓣休如掌。須同指曲伸。蕙莖宜挺立。蕙葉要强生。四面宜攢放。梢頭漸綴英。幽姿生腕下。筆墨爲傳神。

撇葉式

起手第一筆

起手二筆交鳳眼

蘭譜起手式

册二

尾尾

凡画蘭不可葉葉
相勻隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或麤如蜂
蟬肚或細如鼠尾
輕重適宜得心應
手各盡其妙

一筆拮据鯽魚頭

三筆拮据鯽魚頭

三筆破鳳眼

蝶轉用

意到筆不到

左折葉

右折葉

斷葉



鳳眼

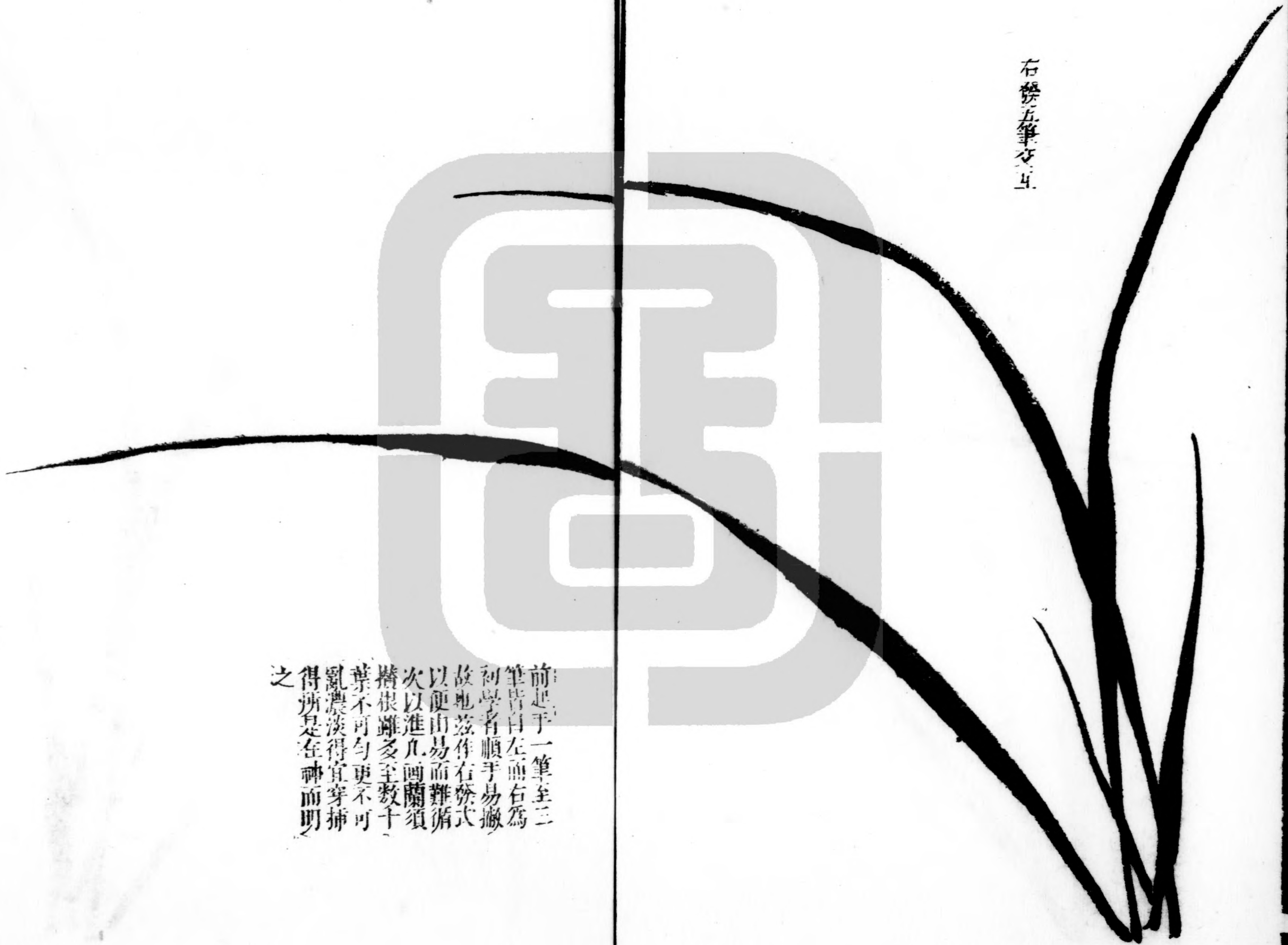
筆

三筆

筆

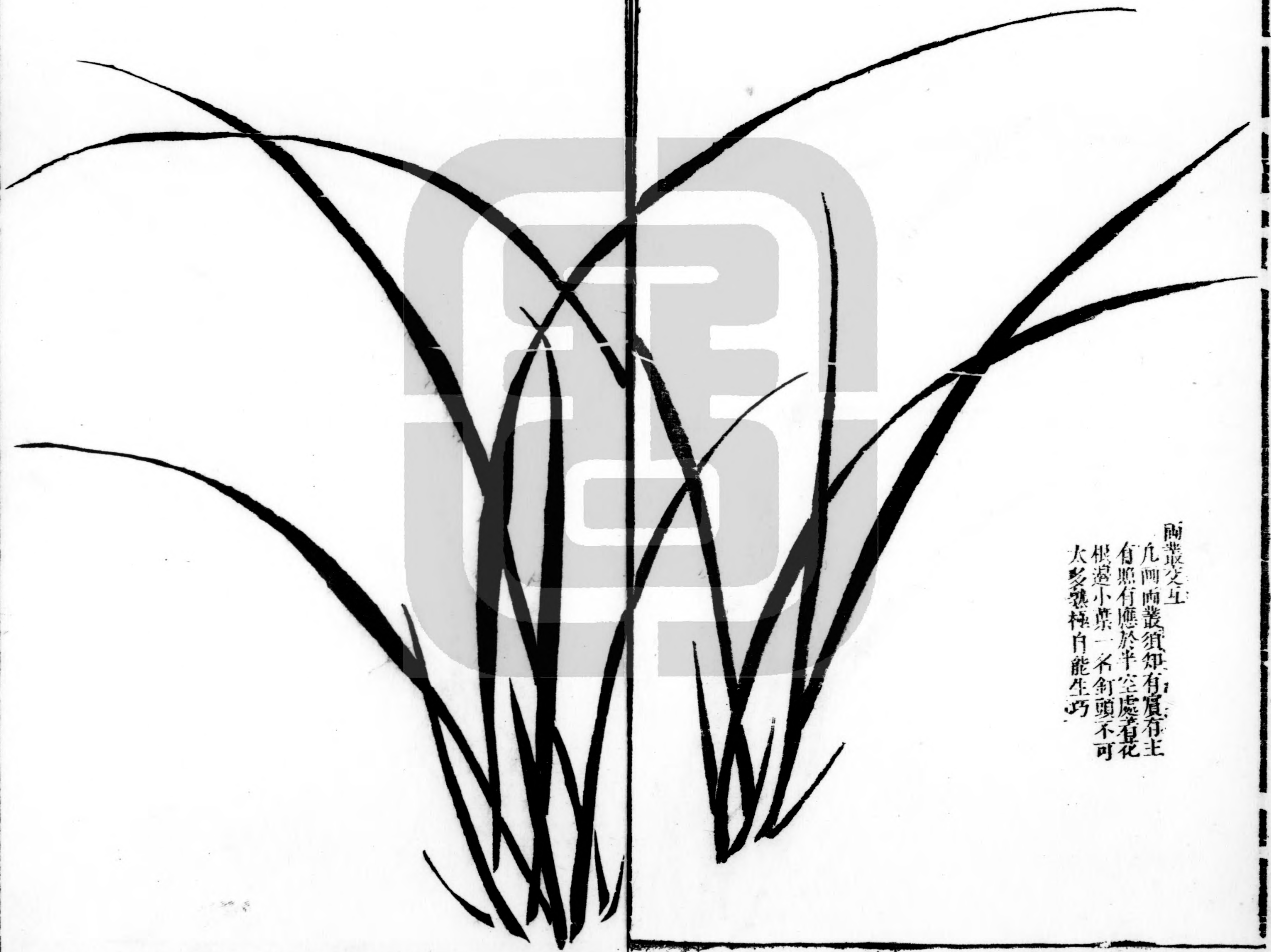


右發五筆交五



前起手一筆至三
筆皆自左而右爲
初學者順手易撇
故也茲作右發式
以便由易而難循
次以進凡画蘭須
楷根雖多至數十
葉不可勻更不可
亂濃淡得宜穿插
得所是在神而明
之

兩叢交互
凡兩叢須知有實存主
有照有應於半空處着花
根邊小葉一名釘頭不可
太多熟極自能生巧



雙勾葉式

正發密葉



凡四圍不出稀
密則密之所
忌者結稀之所
忌者拙

備發稀葉



折葉以勁折取勢
須剛中帶柔折處
帶婉



撇葉倒垂式

鄭所南蘭多作懸岩下垂此
蕙葉也凡兩蘭須分草蘭蕙蘭
蘭蘭三種蕙葉多長草蘭葉長
短不等蘭葉稠而勁草蕙春
芳蘭蘭夏秀綠春蘭葉多嫵媚
之致故文人多問之



寫花式

二花反
正相背



正面全放

寫花必須五
瓣為則瓣之
濶者正向瓣
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩脅露出中
瓣是背面點
側處是側面

正面初放



含苞將放



並類

點心式

蘭心三點如字或正或反或仰或側惟相蘭瓣所宜用之此定格也至三點有帶為四點者遇隔瓣及眾花中恐蹈雷同不妨破格蕙花點心同此

三點兼四點格

三點正格

四點變格

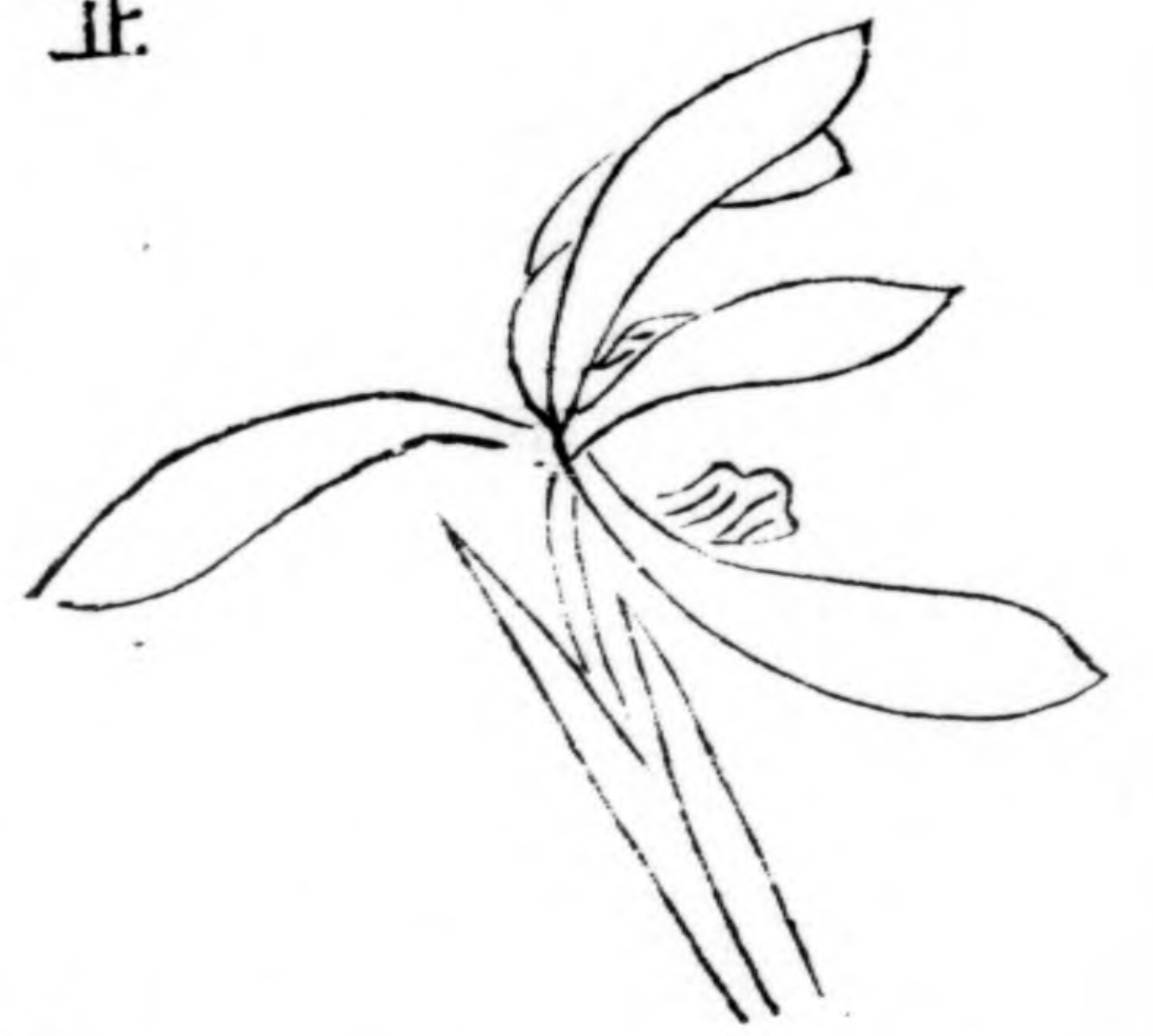


雙勾花式

全放反正



仰花反正



偃花反正



一花左垂

二花並發

折瓣



一花右垂

二花分向



寫蘭蕊有二
筆三筆四筆
之不同其莖
發自苞中與
花一理



畫花葉草



鈎勒花發莖



青在堂蘭譜下冊目

蘭譜

迎風墨蘭

錫山王問筆

數筆小蘭

做馬湘蘭法

雙鈎細蕙

做馬麟画法

露根墨蘭

擬鄭所南筆意

着色建蘭

蘊菴玉質寫

帶露墨蕙

學趙吳興

折葉墨蘭

白陽山人筆

雙鈎垂蘭

臨文衡山

竹畔墨蘭

暹生阮年寫

無骨色蘭

王質倣徐文長法

舞風墨蕙

倣六如居士

竹下墨蘭

王穀祥画

倚石墨蘭

仍菴戴有寫

石邊墨蕙

臨徐青藤筆意

正面墨蘭

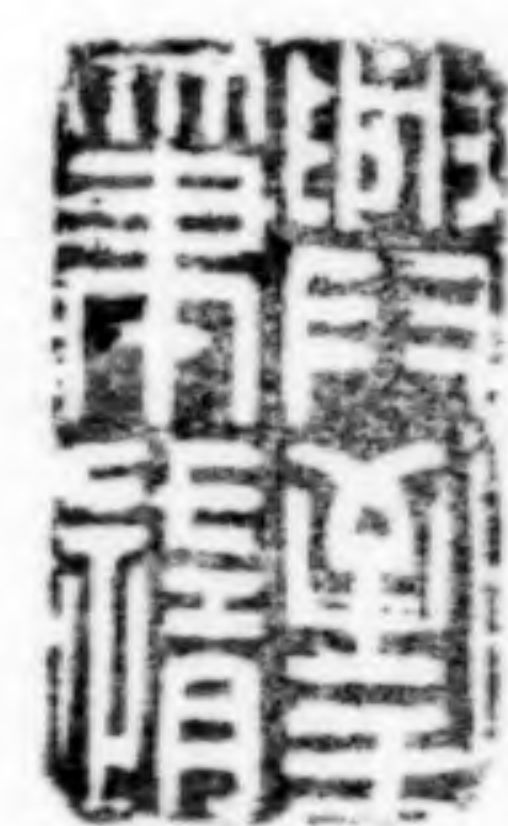
曦菴請升寫

臨流墨蘭

何其仁寫

宋之孳光長老善畫梅文湖州善画竹已傳有梅竹
 二譜同時趙彛齋僧仲孺鄭所南俱善画蘭而蘭無
 譜考所南曾作蘭卷諸類悉備自標曰全是君子絕
 無小人非蘭譜而何故嘉禾李太僕君實佐參與方
 樵逸欲託之訪搜古法輯梅竹及蘭為三譜亦未見
 成書也予為芥子園畫傳二集先編蘭譜册增益林
 諸日如鹽官王文蘊所摹古各法以為之自趙鄭二
 公創始君竇欲譜而未成諸王二君成圖而未錄今
 子成之芥子園錄之後先皆屬越人由繼蘭亭之勝
 亦為佳話矣 平已修禊日繡水王蒼識

錫山王向




仿馬湘蘭法



倣馬藤 畫法





擬鄭所南
 筆意


蘊菴質





學趙吳興



白陽山人





怡文衡山





海生沈年寫



仿徐文長
法王質





傲六如居士




王穀祥



仍舊歲首
寫



怡得青藤



蘭若

下冊十五





晴
世
法
升



何其仁



蘭譜

下冊十七



十六圖中集諸家之法備各蘭
之體真筆花生於硯畹譜衆香
以為國用刻群芳豈復有與衆
州為伍之嘆哉

繡水王梟跋於金幽軒



