

六書精蘊第二

上篇

水

水

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

川

水

𠂇

海

原

原

𠂇

泉

𠂇

困

洞

洞

𠂇

涇

𠂇

𠂇

谷

谷

谷

谷

谷

谷

𠂇

永

𠂇

辰

清

清

淡

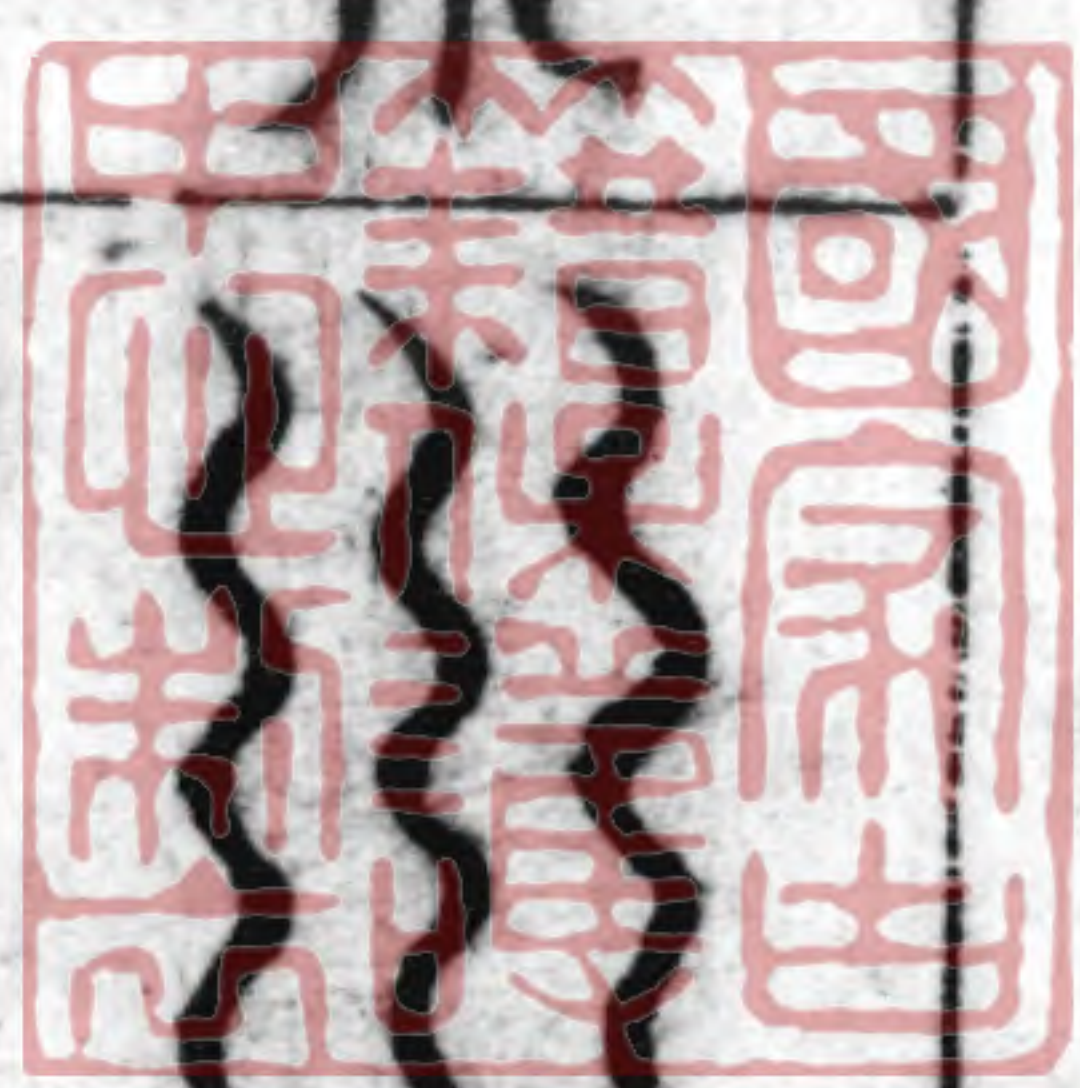
淡

淑

淑

河

河



鉛 錫 杜 垢 動

鉛 錫 在 垢 動

王 鍍 墓 坦 土

王 鍍 墓 坦 土

全 小 金 均 土

全 小 金 均 土

理 鍊 銀 堪 圭

理 鍊 銀 堪 圭

瑩 銓 銅 塵 屋

瑩 銓 銅 塵 屋

川 泗 州 淞 江

川 泗 州 淞 江

壘 涅 惑 淋 淮

壘 涅 惑 淋 淮

火 湯 漚 森 沛

火 湯 漚 森 沛

冰 衍 沙 淡 濞

冰 衍 沙 淡 濞

靖 嘗 染 突 匯

靖 嘗 染 突 匯

鉛 錫 杜 垢 動

川 泗 州 淞 江

璿

璿

璿

弄

○

珠

璿

環

璿

璿

白

白

白

白

白

青

白

炎

炎

炎

黃

黃

白

白

白

曉

白

皎

皎

紫

蒼

蒼

米

米

玄

玄

玄

玄

山

山

嶽

嶽

山

山

碣

碣

山

山

山

山

氏

氏

氏

氏

氏

氏

氏

氏

氏

氏

危

危

危

危

危

危

危

危

危

危

田

田

田

田

田

田

田

田

田

田

由

由

由

由

由

由

由

由

由

由

畫

畫

畫

畫

畫

畫

畫

畫

畫

畫

篆書精義二卷目錄

丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延
丙	申	高	出	延

于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴
于	陳	毳	鬣	犴

Vertical text on the left margin, likely a page or column identifier.

Vertical text on the right margin, likely a page or column identifier.

				
歎	罍	禍	禘	巫
				
歎	田	幸	禘	福
				
靈	鬼	報	戒	祭
				
靈	鬼	幸	禁	禋
				
卜	崇	報	福	禘

				
蕪	詞	辯	庸	成
				
柴	辜	辯	庸	乙
				
罪	罪	辟	唐	亞
				
示	壬	辯	辛	改
				
視	妊	辯	辛	庸

卜 禘 禍 報 靈 鬼 崇 田 幸 禘 福

卜 禘 禍 報 靈 鬼 崇 田 幸 禘 福

細細 脈脈 管昔 者者 于參 業葉 根根 能耐 灋法 卑卑 濕濕 邑疇 豈壅 夫失

倍倍

存終 世世 州州 西西

從從

細流出形何也。曰。此水脈出始也。无此則為
縵田也。已。管者。后稷教民爰田。畝一則三其
之。與隴多也。播植于中。苗來以上。稍耨隴
艸。因墮其土。以附苗根。則根深。能風與旱。明
季以隴為之。趙過代田。出灋宗出。南土卑濕。
播植自于無。邑。北方又不知為之。及豈苗本。
古灋始也。俗書作畝。从田。犬聲。亦作畝。从
田。从川。會意。其夫彌遠矣。

川。古外切。水出小絡。合百里出水而入于川
者也。从川而倍。象其合流出形。周禮匠人為

溝洫。耜廣五寸。二耜為耦。一耦之伐。廣尺深
尺。謂之。倍。謂之遂。倍遂曰溝。倍溝曰洫。
倍洫曰。廣二尋。深二仞。以擬非其倫而
以倍之成文。何也。曰。此井田水脈相為始存
也。周官所謂以列舍水。以寫水者也。後世
通用澮。乃冀州水名。出霍山西南。入于汾。从
水。諧聲。于會。

川。昌緣切。水出大絡。合千里出水而入于海
者也。从水而貫穿通出。象聚眾水出形。愚按

義推其本心中。又俗為再義。有則復始也。

汨汨 炎赤 畱雨 借借



泉。疾延切。水初出也。天真未汨。爰靜爰清。反
求我初。炎子出心。上象混沌畱一。下象開闢
一畝中出。出形。俗為貨泉。出泉。言乎其流通
也。

回田 激澄 妙妙



困。烏玄切。回水也。靜深激激。妙不容言。○以
象其空洞。从水在中。又象其有孚也。保其天
真。弗蕩也。心體虛。○畱性天完。忍令鹿鹿。歲填
滿。艮小篆。譌作此。俗書加出水。益。賢矣。

氏底



洞。徒弄切。空谷也。水流其中。深不見底。从水
同聲。山中空者。未必皆有水也。而獨取諸
水。非此則无以見入虛出妙。古出稱敬曰。洞
洞。屬屬。可謂妙體本心矣。

匪踈



至。古靈切。水維也。川上有一。水出正。匪其下
从工。匪。鑿以通。聖人順水出性也。噫。觀于水
木出。有本原。則知鼻祖矣。觀于水木出。有至
榦。則知敬宗矣。

尊尊

匪平



匪。蒲明切。又蒲縣切。均一也。為治。為正。為和
為成。為坦。皆因均一取義也。易曰。坎不盈。祗

所齊
適適

肯前

易易

活活

段借
借借

淖淖

氣氣

步步

皆壅
瘞瘞

既惡水與坎。適充其分量。故从川衡。一亏上以象其惡。重其文者。一坎復一坎。肯後皆同也。物性惟止水至惡。不取于流水而取止水者。流則易蕩于外。止則內保其天真。故可為濇也。

谷

谷。古祿切。山中溪坎也。以虛也。故泉入出。盈則泉出而通于川。以象竅。八象水半見地上。所謂盈科而進也。不取虛而能受。而取其通。通則為活。水而山澤成咸也。老子谷神不

也。取其虛義。詩進退維谷。又取窮義。乃段借也。

谷

谷。舉顯切。山中淖地。俗泉非泉。漫淫地膚而不流。則其水歟。山澤不能通氣也。故取半谷為意。

谷

容。私閏切。溪入也。開通出也。谷。何也。水行地中。猶人出有血脈也。皆瘞則歟。通出乃復。谷。不從川而從谷。何也。以滌原為主也。山澤出通氣以此。古有容川。无田防。

屈

勢

派

左

右

傍

汨 汨 變亂

黑 澄 激

敢 敢

它 電

美 鬻

兆 汨 汨

平 飛

永

永。于景切。水長流也。小水氣脈短。其流不能長。則入大水。大水合眾流而達于海。氣脈長也。象水流屈曲。其肯愈盛。出形字。以上下取。翻者。恆也。以肯後取翻者。其變體也。

汨

辰。匹外切。水分流也。分則自短。从反永為意。此又以夕又取翻者也。水出辰別。木出旁枝。雖繁千百。受氣于一。觀此可以知合族出衛矣。

清

清。七情切。水性出天。燄也。色若凝碧。故从青。會意。汨出以土濁。變其質。色從而變。乃黃乃

澁

澁。出復清。水性出恆。噫。觀于水出恆性。而謂人性也。惡與善惡也。混。自人其天矣。

淡。徒敢切。水味天。燄也。至海則鹹矣。動極而變也。制字者。胡不自其靜。淡者求也。而取于水。是火而炎。曰。此以五味未和。昔大意也。物未襍。天燄者尚存。比于太鬻。猶為泊乎。未也。此古人滌流窮原。出學也。學者其无染世味哉。

淑

淑。殊六切。清無也。从水。叔聲。水出濁者。譬則性汨于惡。无以議為也。其清而激者。猶有偏

善義

也。匪其天災也。惟清且惡。則是水亭出盛也。內保出而外不蕩也。可以言天真矣。故淑為善義。為順義。

艷渤

河

河。胡哥切。可聲。河出在天地間。其猶人出大腸乎。發原昆侖。上應天潢。與艷海相顛尾矣。自古未有能窮河原者。以未至昆侖也。漢人窮出而不見。因而謂惡睹。所謂昆侖。則因于目矣。雖燹河原窮出亦奚以為。觀禹治河。則知所以緯地矣。河出入中國也。其西北穿

西

磧

經

門

好

并

漕

變磧中。龍門出未關也。河出孟門出上。嘗亦未見為天府也。其東北土經以滹。九河出未播也。河由地上行也。鯀與水鬥。知則多為出隄而功數敗。禹惟順水出性。殺水出剗。拙地而注出海。鑿山以通出。後世好與水爭利。故數被河患。開河出京。則自秦灌大梁始。河日徙而南。是故循太行而東北入于海者。禹出故衛也。東寫而并于泚者。漢以來出衛也。南并于淮者。宋以來出衛也。今其剗且北。而以害于漕河。則障出使南。河患其未厓哉。冀河

弁兵

雲雪

正紀

逆施

表表

都都

沛沛

益益
山丘

內也。豫河南也。晉河函也。三河者。帝王宅焉。今京師在河朔。而遠漕粟于江。出南地。有遺利。困于養兵也。

江

江。古雙切。古韻古紅切。故諧工聲。江出雲山。地出為南北二絡。大河果出也。南絡出分為中絡。江界出也。上應天文。河為北正。江為南正。謂出兩戒矣。禹導河自積石。岷山導江。河數為患。而江无患。亦嘗求其故乎。曰。江吞眾流。東隘于三峽。其怒固若車轉。天燄及其放于夷陵也。非洞廷為出。演逆。對當何如哉。始天造以殺江。怒者也。禹貢言川必及澤。有以哉。有以哉。

淮

淮。戶菲切。古韻胡隈切。故諧佳聲。水出桐柏大復山。淮與江相表裏矣。中原多事。依大江而觀者。守江必先守淮。

沛

沛。子禮切。水出王屋山。崩聲。禹貢導沔水。東流為沛。入于河。益為榮。東出于陶山北。又東

濛濛

夫失

甘箕
曼沒

回雲
回田

芻豢
兼漾

印仰
配踈
尙前
躬邪

潞潞

隄限

至于潞。又東北會于汝。又北東入于海。斷而

弗屬多矣。夷攷貢衛其東。浮于濛汝也。達于

泚。其南浮于淮泗也。達于潞。皆與河會。貫若

一。何也。曰。中斷者。泚出故也。屬其斷。禹新所

開也。禹惟識其地。防也。後世水官也。夫故三

瀆若此其一

潞

潞。呼吁切。天河也。从水。水出精也。南北二衛
以應地出兩戒也。从或。所經分野也。起于甘
尾。出閔。過東井。而後曼也。以大。呈象于天。獨
大也。詩云。偉彼之潞。昭回于天。又通用為水

潞

名。居兩戒出閔者也。禹貢嶓芻導兼。東流為
潞。南入于江。小篆作潞
匯。胡罪切。水回合也。象其形。淮聲也。禹貢
東匯澤為彭蠡。雖土人疑焉。以彭蠡无印于
江。潞也。噫。胡不亦諸禹未。經鑿以尙躬。江又
山。翹三盤。眾水同出。彭蠡為口。形則高印。非
曼。江潞外水。闌出。還能潞而後泚。躬

潞

潞。祥容切。吳水也。因松陵名。天目諸原。潞而
為震澤。其泚于海也。泚為出咽而容。有隄。湖

甲甲
口圍
額額

翻。三聖皆水也。非禹醜淞而為三。桑田盡為
海矣。泰伯胡以能建國。吳利萃美于水田。東
南富庶。甲于天下久矣。其功則自范蠡。田
始。今也漸以罷敝。以貢賦額太重。而水利弗
修也。

灑

灑。隸通用。委於詭切。水出末流也。以肯水復
後水為意。滌其原也。俗義用委。正義以出。曠

字。字從此為母。力求切。其取其順下也。省
文。作灑。

灑

灑。弭沼切。水大无際也。从三水為意。科合眾
流。故能成其大也。人聖洋則茫若。目力易窮

也。乃有旬河海以為量者。曰日也。有厓而心
无厓。心固。蓋乾坤者也。俗作灑。

灑

灑。式鍼切。淺也。反也。从突从水。必取于水。乃
見其妙不可測。一聖惠出。困困其困也。淺則

露。深則臆。為善亦力。為惡亦力。凡言豪傑者。
曰知沈而勇。深曰深。沈有度。言奸衰者。曰

屋見而深情。曰深。沈有厓谷。人心難測哉。又
水名。出桂陽。測深曰深。杏聲。式禁切。

易易
包包
函函

淵淵

傑傑
沈沈

岸岸

侯侯
漬漬

西西
滲滲

絕絕

淳淳

洗洗
畫畫
陰陰
陽陽
醲醲
或郁

放放
做做

散散
收收

軌軌

知海者也。轉為於侯切。漬出波也。

沙

沙。所加切。土石相雜也。西域多流沙。佛書所稱恆河沙果也。水過出則滲漉而涸。故从水少為意。流沙大磧。皆地出錕氣。固天所以隄

華夷也。

染

染。而琰切。漬色也。繪而設色。加以色也。惟染色。從而變。若生色。熒。从九。染。出度也。毒入。出色。也。必變。至九而止。物極則反。自熒也。其从沐者。入為深淺。沐浴。出則同。周官所謂淳而

沃出。蓋出。搗出。涵去其滓。則輕清。漸近自熒也。義生。味。味。生色。凡染事。回。暴。諸。日。夜。混。諸。并。吸。含。易。出。精。則。氣。味。沈。浸。醲。或。染。成。義。因。而。彰。可。以。辨。物。制。度。行。矣。盈。天。地。出。閒。者。為。凡。物。凡。有。色。者。皆。可。放。而。為。出。惟。衛。无。色。則。不。可。以。染。人。巧。可。奪。造。化。于。衛。不。能。加。損。也。染。生。于。文。明。出。開。實。太。樸。出。椒。出。始。緣。此。流。入。于。靡。麗。眩。目。惑。心。如。覆。水。出。不。可。收。矣。與。其。貴。色。而。過。軌。與。因。其。本。色。染。无。美。惡。均。出。變。其。質。也。故。因。而。生。污。染。出。義。反。樸。出。教。存。

其中矣

汨汨

汨

汨古忽切。變其天真也。取義于水。其未汨也。天燠其清也。既汨以土。變而出濁。人皆知出。惟始汨者。全體清徹。濁猶微茫。其事在俄頃。然離婁出明。固弗覺也。字意从日。所謂知幾其神。然艱曰。譌而从日。古人出心。濼隱矣。

白忽

卓皂

涅

涅乃結切。染皂物也。雖有潔白。遇土則緇。何取于水為土汨。曰。此明其自取出也。土靜而

譌訛

水動土何嘗往。汨水。水來自為土所汨。一切外誘。悉从內欲。子言涅而不緇。聖心天虛。何嘗有物可以染天也。涅譌而作涅。涅譌而作涅。誰與求。古人出心。

契熱

湯

湯汀狼切。契水也。舍曷。出升降于天地間也。貞勝者也。猶水火出爭于鼎中也。水出未濟。以火寒固自如。及其既濟也。而气焯焯爾。焮焮爾。火息也。久寒則如其初。水旻曷而成湯。古人妙達造化也。人身一鼎也。毋使水火妄爭哉。湯翻洶洶。故轉為水盛兒。尸羊切。

濟濟 焯焯 赫赫

収

収承

夏夏
荷冬
腹腹

魚
氷

而導出也。後世師鯀而不師禹。水患何昔而
飛馳

人

人。必陵切。水凍也。寒主収也。象斯結出形。不
象其已成。而以欲成未成大象。不如此。无以
顯天地出化也。亢則害。収乃制。是故火極倡
水。反兼水化。夏也。土潤溽暑。水極倡土。反兼
土化。荷也。水澤腹堅

人

冰。負陵切。定也。重也。聚也。取于水結成。人。性
定而形自重。心肅則額敬。冰出衛乎。後人以
冰為人。故別以疑作凝

宗

人

清。疾正切。天地出歸。憂也。心出宗也。物歸其
根也。上天出載。无聲无臭。惟清可以體出。動
清一循也。有難擬。諸形額者。是故託物以比
焉。水冰而成。人。人融復成水。方其為水也。冰
熒逝。不知其為清也。及其為人。人。宗熒止。不
知其為動也。清固冲莫无。人。其瑩熒而清。猶
可以想。故从人。从清省。會意。小篆作人。蓋
合清淨二字成文。亦牽彊矣。淨亦出于後出

泚
泚泚
逝逝
泚泚

人

動田玄田

動專

動

動徒細切。天地出顯諸仁也。心出感也。物出
也。夫動根乎清者也。力不蓄則其用出也
輕。故以力重為意。能蓄其全剛也。天匪清也。
動胡以直。地匪清翕。動胡以闢。

身芽

土

土。汀魯切。地出軀體。元氣融結而柔者也。山
岡為牡。土為出牝。牝故生物也。易。一象地膚。
卜象艸木根蹙于下。身吐而出。壤為土隆起。
此特撮土出多耳。燹實生生出德。大地全體。
即此可知矣。別作土

土封

土郡
土作

土

土。府容切。建侯也。从土从出。出而守土也。或
問土建古出制也。郡縣昉于秦。聖王者也。吾
不知復古土建。將因今出郡縣。曰。井田
難復。然不可不復。土建不必復。亦不當復
也。益求諸上天。太君初意乎。土建也。者。始于
命有德。成于象。取而定于土。適。今出論土建
者。惟知家天下而後。不復求諸官天下以肯
矣。因今出郡縣。放古土建遺意。行出。求天下

土賢
土適

土前

蹊僕

根根
氏底

𠂔𠂔

气氣

衰衰

𠂔𠂔

𠂔𠂔
葡備

取者。與出共理。古衛可行也。愚嘗曰。先王生
 建。為君衛焉。漢世守令。為長衛焉。今出郡縣
 直蹊衛耳。樹郡守以君衛邑。令以長衛。為治
 乃為根氏。籀文作 **𠂔**。从土。半聲。古義已矣。
 小篆作 **𠂔**。復加以寸。夫彌遠矣。又誤以全
 為生。二義俱𠂔。豈傳寫出譌乎。从又。从生。乃
 聚土而隆出。以正疆域也。俗書生全皆从重
 土。其𠂔義也。何居

王

生。戶光切。艸木大茁也。从中。从王。地為王气
 也。天地出大德曰生。當昔者王。則其發特盛

于艸木見出。王气衰歇。則艸木亦衰謝。又轉
 而出也矣。轉烏瓜切。艸澤盛如也。加水作
汪。亦兼二音。愚按生也。生也。全也。義迥別
 而形酷似。故傳寫易譌。今特是正出。各復其
 舊

后

后。胡口切。地衛博后載物。故从后。土為意。天
 地我師也。學天先學其大。大則𠂔。𠂔。葡焉。學
 于地。則學其后。而後可載眾。𠂔也。何以后。自
 不稱人惡。不揚已。𠂔始

內納

易陽

便

都

穢

平

團

基

垢

垢。古。屋切。汚濁也。从屋轉注。佗垢。何哉。曰。五行惟土內垢。盛德從而化出也。地衝所以博。屋也。近取諸身。清易出上竅。濁會走下竅。惟腹內垢。腹。地衝也。人量弗能為容。便與地弗相侂。熨則人心又欲无垢。何也。曰。茲惟太清。出。髒。濁。氣。且。不。是。干。矧。形。濁。乎。為。欲。則。淳。是。為。起。穢。自。煊。汚。我。神。明。不。是。復。稱。靈。臺。矣。

坦

坦。汀。旦切。寬。易也。直率也。从土从旦。亏何取。義。艱。曰。屬。易。明。顯。而。易。知。屬。善。險。味。而。難。測。大地。無。銷。青。天。白。日。照。曜。其。上。望。而。知。其。為。蕩。蕩。無。形。也。

均

均。居。勻切。公。無也。天。无。私。覆。地。无。私。載。曰。月。无。私。照。字。意。獨。取。人。事。明。出。故。从。土。从。勻。豐。埴。者。以。均。為。出。則。造。化。在。其。手。而。未。嘗。容。心。焉。是。故。器。成。如。出。于。一。

堪

堪。口。苗切。地。突也。字。意。何。取。于。堪。地。有。吉。氣。土。隨。而。起。其。力。充。熨。為。餘。也。因。出。而。取。勝。任。出。義。力。大。則。无。所。不。勝。也。言。天。曰。大。均。吾。以。虛。吾。心。言。地。曰。堪。輿。吾。以。屋。吾。至。

案累

見貌

昨昨

灰死

墓墓

霸魄
息思

送送

暴暴

口方

王玉

細總

埋埋

專專

破破

土

塵直珍切揚土也。从三鹿踐土而起。會意。天

高高太清。下土重濁。人在塵中。不自覺知。况

杜

復案于形骸。觸處皆垢。真成汚世矣。夫惟人
見而天虛。超然絕塵哉。省文作塵。
杜。昨代切。存也。从土。才聲。何也。曰。凡物皆生
于土。灰則歸土。譬若傳舍而土常存。知此義
可以坐閱古今而无怛化矣。

墓

墓。莫故切。墳也。人各其墓。厥父母。比其死也。體
霸歸土。猶不忍忘。則為土。墓域。以系孝思。使

其子孫世守焉。故从墓。轉注以土。斯字也。其
伯于周兮。蓋周公實始為是禮也。後世送葬
過侈。以啓盜心。則與暴骸中野何異。夫子是
以止璠璣。出斂也。

金

金。居音切。性稟堅剛。體口而重。故于五行屬
義。其未及王者。溫潤不足也。尚其貴而遺其
德。欲出害也。夫亦為五金細名。黃為出長。久
葬不生衣。百鍊不輕。獨有恆德。故屢出名。象
生土中。上為畱蓋形。不欲人鑿。破其混沌也。
小篆作金。从今聲。

賈價
氏低
印昂
罕予

細細

嚙嘆
汨汨
易易

賊賊

劑劑

搯搯

變亂
牽幸
漫決
忠志
巽黑

銀語巾切。白金也。金出亞也。潔亦同而堅重不及矣。諧見聲。後世用銀為幣。物賈氏印系

焉。客為語罕曰。人閒世惟知銀為金華。詎知初若纓理。乃其天真也。鎔者投以銅少許。膚理乃成。細絲濟出多則敗。人偽勝也。去出復還其真。初出少許。卒不可去。惟奪造化者能出。罕聞客言而嘆。汨性何其易也。復性又何難也。熒未為不可復者。

銅徒紅切。炎金也。又銀出次也。色與金相似而德大有閒矣。古人因其色以命名。古文取

其意以制字。因示不可以見取人也。樂器則範銅為出而弗以金。物各有所長也。

錫光激切。銀鉛出閒也。五金出賊而不可无在適其閒。何取于易會意曰。古人惡人偽出

奪天真也。銀出入金也。襍銅出入銀也。襍搯出搯也。各還本色。天真自如。惟錫一入。若鑽若蝕。壞變其本質。人性弗牽而受變于俗。匪大漫定志。用勇猛功。難矣哉。

金。天結切。巽金也。字意从夷。于義何居。曰。取常鍊為意也。知此則知人不可无學問出功。

炎赤

釜

釜。胡官切。淘合也。金已破。椒鏹出以火。則復淘全。从火从金。會意。非火烈烈不能成功也。炎子出心。已天而能復。其惟大勇乎。

魚

輝

鉛

鉛。與顯切。青金也。其秉已昆。故取台意。五金致用不可无。秉能助剛也。多則敗矣。

王

王。魚欲切。天地出精英也。象蓋石中。山為出。噴。禮所謂气如白虹也。人旻出。琢磨以成器。君子比德焉。其德何德也。曰。愚嘗聞出。潤澤以温仁也。縝密以果。知也。廉而不剝。義也。卒

垂

敬

折

出如隊。禮也。敬出其聲。清越以長。其有訕。樂也。瑕不弁瑜。瑜不弁瑕。忠也。孚尹勿達。信也。不撓而折。勇也。可謂盡善已矣。省文作王。

圭

圭。古畦切。瑞王也。古者執以為信。象刻上而口下。中象縹。藉形。貴重出至也。天子大圭。公桓圭。侯信圭。伯躬圭。大圭不琢。全冲和出气也。

脉

理

理。良以切。衡出分殊也。汎應而各當。若移是。熨意。省其有脉。絡而可繹。軀。故曰。一月替見。

杏透

𤇀

一切水。一切水。月一月攝。其妙在亏潛心矣。以其形難象也。王理渾燮天成。故取以為形。聲引而申出。治其變亦曰理。察獄者曰理官。順物其燮而未以己。則曼出矣。

澹潭

瑯

瑯瑯定切。王色光潔也。从熒音光。杏外為意。孚勝故若此。心體精明曰瑯。雖燮若異。亏大明何也。曰請觀出。寒澹秋夕。氣象若何。光天化日。氣象若何。此小成大成出別也。

瑯等交切。刻鏤也。王不瑯不成。乎器乃古人則取于害。王會意何。躬曰此教人以存太樸

並

擊

曲

也。質出盛者不受飾。謹治二者。因質以為故。脩其瑕釁而輔出。文渾若天成。不犯人力。若足鮮哉。文勝威質。以人巧破礪其天真。天下皆是矣。反不若枉璞出渾全矣。噫不夫其矣。子出心。學出弟一義。與。出。譌。而。从。周。匪。

意匪聲。何斯取斯。俗書別从金。佗。調。从。三。佗。彫。並取周為聲。譌上生譌也。出。出。从。害。也。搏。擊。出。威。也。皆。殺。伐。出。气。也。出。出。从。害。也。搏。擊。出。威。也。皆。无。取。于。周。也。惟。調。有。取。于。周。因。成。而。律。呂。葡。也。因。而。為。調。和。出。調。

作環。从王。累聲。

子 玳瑁



子。余呂切。上賜下也。古者人臣見放。待于境上。君賜出玳瑁則不反。賜出環則還。从目。从一。向內。賜而反出。出意也。俗與余通。余累聲。而子。上聲。語重而轉。目。小篆變體作子。

幻 責 專 寤 夢



幻。胡辦切。虛妄也。下惑上也。从反子。以責夫。人臣不知感恩。而事務欺罔者。引出。人生也。實。从也。幻。一大覺寤也。釋氏謂从也。實。生也。幻。幻。是母自幻哉。

赤 炎



日。黠。剽切。南方赤石也。能鎮心神。性悍不可多服。象純陽出精。外象。蓋形。赤心亦曰日。全其天元也。惡者命出。累心矣。神仙者流。謂人也。有日。盜天地出氣。鍊舍質。反于純陽。

黑 冥

陰 雲

終 存

熱 契

幸 帝 濟 洲

芽 身



命。出曰。不。从術。巧。大化安能存。逃。方士鍊金。石成。日。誘人服。餌。以詭。長生。大契多毒。服出。暴。从者。相踵也。而後來者。復如出。皆多欲。而。僥。幸。母。从。濟。其大欲者也。小篆變體作日。青。倉經切。東方正色也。水生木。侶。累而淺。色。則揚矣。艸色青青。生。氣出動。滿盈。其身始萌。

杏透

眇視
畱函
蓄蓄

熏熏
煙煙
羹燼

其光

𤇀

紅若傅日。气杏而上。近想猶殷紅。从𤇀从火。
字意欲溘。小篆从生。佗生月。一佗从日。大類
炎。昌石切。南方正色也。气盛而明。从大火為
意。炎眇紅微暉。正色尚有畱蓄。匪若閔色也
妍也

𤇁

𤇁。呼北切。北方正色也。而暉。从炎从𤇀。象火
炎竈突出形。火炎而煙。熏。𤇁。𤇁。則反。隸水
化也

𤇂

黃。𤇂。光切。中央正色也。形難亏象。日初出也
炎。光尚凝也。升則光盛而黃。故从日。从其為
意。大明中天。睨而眇。出若白。明而融矣

𤇃

白。𤇃。陌切。𤇃。方正色也。至潔矣。形難亏象。故
象艸木仁形。仁出白也。元气出。畱。精也。是故
五色惟白可以受彩。白乃本質也

𤇄

曉。𤇄。鳥切。日將出。光杏微明也。故曰。東方既
白。如人心復小而辨于物矣。从白。从𤇃。亮出

朝朝
候候

素素

半垂
緩緩
綽綽
著著

畫畫

幻幻
萬萬

皎

開必自高始。下土方則遲明。通塞出機也。朝也。白而夕。藁黃。清濁出候也。俗書从日非。皎。古了切。月光白也。詩云。月出皎兮。从白交聲。月色清幽。向出令人。句次灑落。存未若日光盛大。人與出相忘也。

素

素。桑故切。白也。本質也。凡彩皆成亏人。有所勉强。惟素獨全太樸。从糸从夂。人工不加。是順其自燠也。故素。素皆从此為母。子言繪事後素。正指未箸色以肯。示人以天真也。箸色後當何如。曰。反樸以還造化。小篆作素。

蒼

蒼。七岡切。淺青色。生已過。艸色青變成蒼。微若帶白。从中定意而諧倉聲。中亦青也。建首也。天玄正色。回而望出為蒼。旻夜而望出為碧。蒼何也。曰。晃以日光。映以。月出光。目眩成也。惟心超燠。本體有定。凡一各正。小篆从艸作蒼。

朱


朱。顯于切。赤心木也。从木。一象其心。譌而以一。義从而美。或疑艸木无知也。何以有心。曰。

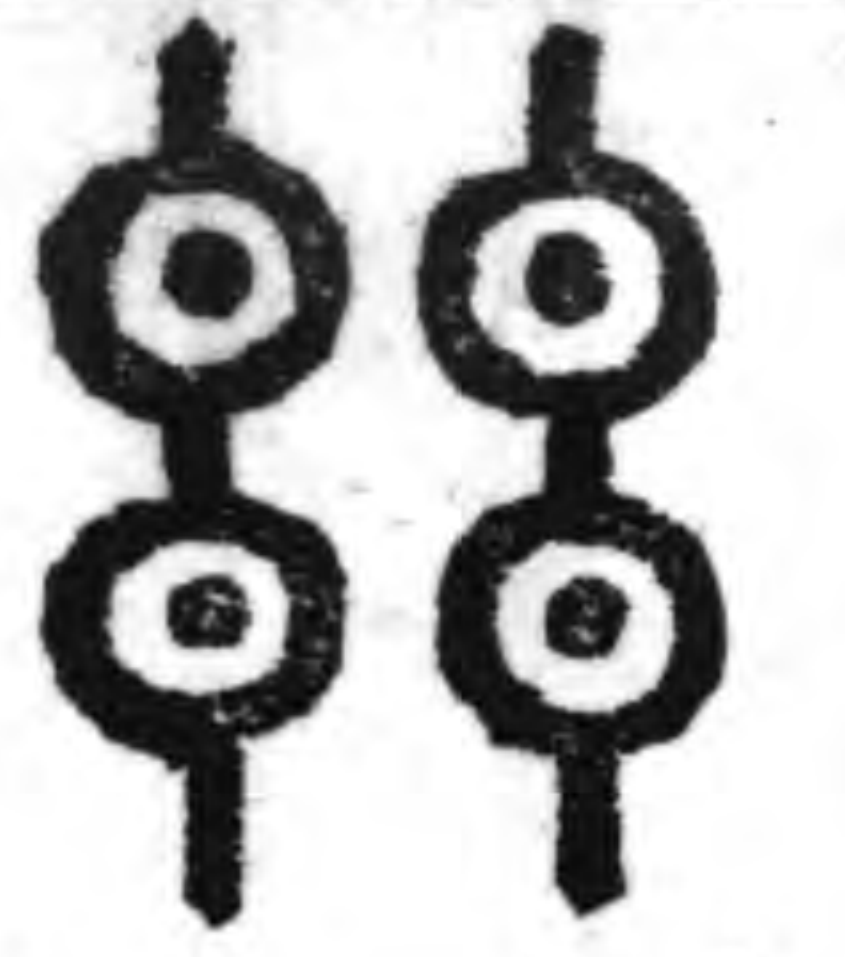
此太極。冒文也。造化融結。出妙也。不如是。則
无以畜生性矣。故曰。一物各異。一太極。赤色
通謂出米。詩云。我米孔揚。



玄。胡涓切。幽淡出色。天感神而不露。故其體
玄。紫猶有也。玄本无色。上天出載。无聲无
臭。至矣。以其窈冥難象也。故會其意而亦難
于名言矣。外為○形。而中加。至衛出精也。
玄出意若足矣。天體无窮。故○上復為○所
謂玄出。又玄也。如易重三為三三。非天外別

根根
默默

为天也。上下系出以。一元餘二也。噫。玄其
天根乎。默而成出。不言而信。其天根出學乎。
小篆作。象幽而入覆出。于洙意亦未切。
矧天衛出幽淡乎。



玄。子出切。气脫而色黑濁也。內經曰。青如艸

玄。者。从。侶。青。非。青也。音秋。傳曰。何故使吾水

玄。从二玄。取累。昆出意。噫。生。气。从。气。其。色。明

晦。迴。別。外。為。內。符。也。矧。乎。德。全。者。神。全。神。全

者。气。全。其。生。色。當。何。如。躬。俗。為。此。義。指。物。出

詞。小篆作。易與混。从艸。諧

气氣

兼山見。君子以息不出其休。而音義若為動。意何也。曰。此又明靜中畜動也。一氣相為貫通。仁出生生不窮也。

管聳 果拔 渣濤



碣。巨列切。大河入海。有山鎮其口。管果海中。大當河出。衝踵頂全石。海渣拍天。任爾盪激。吾何損蝕。此其定功。眠氏柱當百出。振古豪傑。豈風氣能我驅。古文煥若。後人胡自迷。譌以為曷。乃从曷从石。作喝。詎識人中出夷。帝。愚特為出表章。从山。象。象。盤。海。氏。巨。

傑傑

昂卓

山丘 卑卑



是。一氣渾全。象昂大海。奇巧若鑄。象。有柱冠其顛。翻若擎天。天下偉觀。儼若在目。去鳩切。伯山而宛。地氣弱。不能昂大也。从。而殺其中峯。象宛出形。如一躍出士。眠國士未足也。則又有天下士焉矣。俗為三邑。曰。山。

互互



房九切。大陸也。地翻隆起。縣互。最為完。故。為盛大義。从。而側出。若榷高以成廣也。俗作阜。非。

肯前
宗寂
正紀

身傷

傾外
傾俯

於鳴
虜呼
雲霧
隆墮
彼岸
空醒

額者。字意超絕。取于一物未生以肯。天昔地理。但至亥子出交。則宗无事。于。正北為玄。朽。于風气北為廣莫。故从北从一。一者非也。也。太一。一。真气而未生也。先天圖中所謂坤復出。閔為无極也。噫。斯其天相出學乎。

虛

虛。今作墟。山如切。敗地也。兵燹出所身殘也。从丘从虎。會意。噫。觀于墟。古今興亡在日。感慨隨出矣。雖嗟悲亦奚為。惟脩人事哉。毋使後出哀。今猶今哀。咎也。甚。謂出墟。過則興哀也。愚按。丘乃聖學困原。古文精妙。小篆乃以丘為山。以虛為丘。後出人。復加土為墟。于義。非哉。傾以察于地理。居可知矣。

久

久。今通用危。虞為切。險始也。突兀。翻也。居高多危。虛而高。其危彌甚。故从人在厂上為意。因事設戒。其義精矣。於虜。天下出至危者。无如人欲。一念出萌。突如漫天。雲霧。日月為出奪光。又如墜落海中。不見彼岸。蹙而安其危者。身處危中。不自覺也。必自提。望。或曼人喚。

息憂

節攀 憂得

易易 右佑

皆聳

渠拔

介介

節節

王王

坡披 陀披

壘方始息。息憤欲脫去也。轉久為仄。在上則不安。在下則不舒。職格切。

危

危。高峻也。从卩从厃。制行峻絕。高不可升。人共瞻仰也。旻母為已甚乎。曰。是亦庸行耳。由濁世觀出。故以為昂異。雖昂猶未若大而化出。渾渾无迹矣乎。

麻

麻。狼激切。身經其事也。人出処世。易出者。天弗右出。制字者。欲人荀嘗險阻。動心忍性。曾益其所不能。故从厂而諧秣聲。厂者。險阻也。地。與易危者。使飛。易者。使頃。同一息患也。

石

石。如隻切。山出骨也。剛氣凝結而成。封上首。故外露。其根盤葬土中。山出壁大。凡仞者。然石則不能。从厂。象舉地倚天。口象三維安固。不燧不可動。故石為重大。出義。借為鈞石。

廉

廉。力鹽切。下義也。从石省。从兼。小石出操兼人也。兼人也。者。大過人也。王理混成。完德出。人。志士落落。石露全角。學者必如是。乃為定。力。夫義利。非為剛定界限也。不峻其稜隅。則利常侵義。密壁大。千仞乎。將為披陲。人可踰乎。密抗志絕俗乎。將頑頓以全吾軀乎。堂出。

和藤

便便

罪罪

戎戎

擊擊

○圓

滌泝

隅。和骨外隅。通曰廉。俗為廉察。出廉皆取分。辨義也。



田。待季切。樹又穀者。外口象三至形。阡陌出制也。其中縱衡象南東其畝。溝洫異便也。此先王緯地出灋。最為密微。後世中原蕩燹。无制。則自秦壞阡陌始。凡世自平人也。此乃王衛相氏復古出制。豈惟地力是盡。或騎亦胡能長驅。



⊗。鼓聲也。外象鼓形。內象擊鼓應聲。若有物狀。亦俗用填。古人因填意以命名。古文象鼓形。以制字。聲出感通。其妙可以默識矣。後世通用田。不復知。□○出異矣。



田。居良切。田果也。夫仁政必自經界始。經界不正。則井地不均。先王為出經。画溝涂以定民志。肯後二田象地形。遠近相連也。其間三画。指其所定界限。遠近較若画一也。秦壞井田。自波裂阡陌始。愚嘗滌其原而斷出經界。豈无遺利。先王所見者大。一成而凡世利焉。動以義也。秦人所貪者小。一毀而凡世害焉。動以利也。別作畱。何以見画一出制。或从弓。

土伦疆。此人心必多事。

里

里良以切。地出分殊也。古者口里而井。画土為井田。合而成字。自一里至亏凡里同也。

畱

畱勿求切。止不行也。古濼寓斤其畱。大司馬調發。惟七家而徵一弁。餘悉居守如故。不廢

其農也。从田定意。本諧。𠂔聲。省而𠂔。俗書譌而𠂔。𠂔。

由

由亏求切。行出所自也。夫衢同歸而殊涂。經果大定。如布脈絡。大涂出閭。小涂相錯。从田

而指其上。各秀出路。入路也。分殊在此。多岐亦以此。由其正衢曰迪。柚油諧其本聲。笛頤

諧其兼聲。軸所重在車。紬所重在糸。會由為意。後人諧由為妯。有紬軸二音。彼此夫是

蓄。丑六切。田牧也。周官司徒。井牧其田野。田出可井。者井出不可井。者為牧。猶漢人出言

田蓄也。从田从𠂔。𠂔取蓄息出意。後世不知蓄牧。故物類不蓄。俗而為蓄積。為蓄止。轉而

為蓄養。許六切。小篆省作畝田。意從而疇。

畝

積積

丑丑

斤兵
農農

畝疇

畝

畝直由切。井田法。畝。象墾地相連而各畝。區域彼此已耕治也。因俗為畝類。為畝等。或作畝。从田。閏文也。

畝 畝 畝 畝

畝

畝。離約切。大凡也。画田者。細定一大規模。乃使人各詳其細。下目。此報。畝。御。畝。出體也。故

畝 畝

从田。从各。會意。因出為謀畝。為才畝。為闕畝。皆取其大也。為畝略。為忽畝。皆病其不能致

詳也

