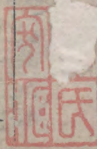
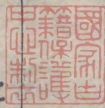




0 90766

序

海寧陳子目耕精於篆
印著書八卷名曰篆刻
針度取元遺山論詩絕
句不把金針度與人之
句也始自篆體詳諸譜
式以及器具之用選石
之日無不賅備深其義
可以觀道焉源其本可
以言學焉於是印學之
書為能彙其全而陳子
之於斯事為已勤矣其



曰針度者謂盡言無隱
也是故詞取其易曉衷
諸心得而已語又有之
良工不示人以璞夫言
豈一端而已言固各有
當也

序

三

乾隆五十一年歲在丙
午春二月望後一日北
平翁方綱撰并書



陳君吟香博雅能文好集古名人法帖尤工篆隸摹印其餘技也戊戌春來京師館於寶芝堂之西偏晨夕相對疑義共析每見案頭書卷鱗次手自抄撮孜孜不倦所著述有論癡

序

符硯說筆譚銀海金鑑篆體經眼學篆示斯印人彙攷等書其篆刻鍼度迺篆學之一種間出示余余方珥筆西清天祿石渠金石文字之藏得窺一二因相與審定夫篆刻一

道古來文人學士往遊藝及
之如文何吾趙輩卓有典型
第皆未有成書近時學者類
能刻石而鮮習漢人攻玉鑿銅
之法吟香因博綜羣書益以心
得以成是編欲使好古者由作

序

印以考篆曰作篆而究心於
金石文字是亦今之凡將滂
喜也如云資操刀者小技之用
則未可与吟香言印學矣丙
午冬日同里查瑩書



海寧陳日畊先生撰篆刻鍼度
八卷蓋本元之孫丘氏明之甘氏蓋
以衆說參以己見可謂勤矣余
曩未續焉丘三十五舉義
有未盡擬再續之今日畊所錄
多與余同竊喜鄙言之不謬而

序

解此書固有人也因書其端

曲昇桂馥

秦隸興而古文之學微真
草盛而篆籀之學廢其
幸而流傳未絕者獨賴古
今公私印信篆文尚存典型
耳余性嗜古金石篆刻少
時專習帖括未甚究心每見

先君子庭訓之暇時以篆刻
自娛私竊效之自以餘力親
承指授六書要訣且謂此印
必須仿漢而仿漢必須熟悉
攻玉鑿銅之法既遊括蒼其
地多古篆籀碑碣每見必

携墨手拓其在歸久之積
多復加訪購合諸家藏篋
榻與吳文兔床從孫河庄講
求考正差有所得好事
者接踵求刻晶玉銅鏡燦
盈几案輒為書寫奏刀和

三

冰揮汗不計也存幾希
齋印存若干卷戊戌春
晝暎山太史招遊京師獲
觀太學石鼓及印得潘毅墨
舍人所藏漢銅印千有餘
方博觀約取覽心手尚別

有神解矣京師從事鑄
筆者不少舉以相叩或
茫然以應恐篆學之失真
急采輯羣言質諸睽山
太史成篆刻鉞度一書方
謀付梓會于役粵西未果

三

頃復至京與周孝廉耕厓
益加校訂釐卷為八編甥
金春坡見而德惠開鋟余
雖彫蟲篆刻小道也而可藉以
考訂古籀研究六書則是
編之於藝苑不年小補云

乾隆五十一年歲在丙午重陽
後一日海昌目畊農陳克恕識
於邱寓之雙清館



例言

一篆刻一道向無成書前賢說篆說印散見於他書及印譜內者居多或有專集亦錯互雜學者無從折衷茲就前輩之論薈萃纂輯自考篆以至選石別類分門使閱者一目了然元遺山詩云鴛鴦繡出從君看不把金針度與人余獨不然是編畫言無隱不惜以鍼暗度

一是集專爲鑄印而設其于諸家篆刻之論惟有關于實用者則采之其他浮辭臆說衍而無當者概

篆刻鍼度 例言

置不錄

一篆刻雖小技而精之可進乎道故取法不可不慎古來論列此事者各有家數邪正雜出是編悉宗主於文何吾趙正派庶學者不致墮于野狐下乘一玉印古用昆吾刀刻近無此刀而能刻者亦罕昔周櫟園曹倦圃兩侍郎盛稱古歙江皜臣腕有千鈞力章法妙合秦漢自云堅者易于取勢刻玉之後視石如腐惟余亦有切玉刀應手如意其他寶石瑪瑙水晶磁印可以游刃有餘因錄其法以公

同好。

一鈍刀碎印。古來辨者甚多。今人率都學此。故亟采先正遺言。以覺迷途。

一篆刻之事。必須師說傳授。親能用刀。庶言之親切有味。若非箇中人。終屬庸言無用。余篆刻已久。稟承家法。雖曰餘事及之。而師傳有自。並非外道泛語。外有印存一書。可以取證。茲編爲初學而設。故不嫌繁瑣細碎。質直淺顯。大雅諒之。

一製塗之法。其說不一。而余家所製之塗。歷久不壞。自信有素。何必私秘。亦細錄于後。

篆刻鍼度

例言

二

一刻印必先學篆。學篆必須讀書。非嫻熟經史。博通六書。終難免俗。此外尙有學篆示斯二卷。篆體經眼二卷。印人彙攷一卷。嗣出問世。

目畊農陳克恕識

篆刻鉞度目錄

卷一

考篆

篆源

六書

八體

審名

璽

印

章

圖書

符節

辨印

三代印

秦印

漢印

篆刻鉞度目錄

一存幾希齋篆學

魏晉印

六朝印

唐印

宋印

元印

明印

國朝印

論材

玉印

金印

銀印

銅印

鍍印

寶石印

瑪瑙琥珀蜜蠟印

磁印紫砂印

水晶印

石印

象牙印

犀角印

黃楊印

梅根竹根沉香伽楠等印

卷二

分式

名印

字印

號印

臣印

書柬印

收藏鑑賞印

齋堂館閣印

總印

引首押脚印

制度

陰陽

欵識

體制

品式

篆刻鍼度

目錄

二

定見

會意酌宜

圖象間架

材料措置

尺寸準繩

雕斲結構

潤色

更改整頓

卷三

參攷

蓄印譜

集印章

擇善

取法

摹古

傳神

親炙

分品

詣極

摹鑄印陶印

摹鑿印

摹刻印

摹畫印

摹碾印

摹玉摹銅

撮要

典

正

雅

變

純

靈動

圓健

蒼古

光潤

沉着

停勻

寫意

篆刻鍼度

目錄

三

天趣

神化

卷四

章法

情意

勢態

邊闌

格眼

空地

疆理

縱衡

回文

朱白相間文

滿白滿紅文

柵子文

玉筋文

鐵線文

深細文

垂脚文

急就文

九疊文八疊文七疊文

柳葉文

墳書

飛白書

伎書

畝文

八分書

那移

增減

布置

粧點

字法

白文

朱文

方圓

疎密

生客

卷五

筆法

篆刻鐵度

日錄

四

自然

動靜

巧拙

奇正

豐約

肥瘦

順逆

刀法

正入正刀法

單入正刀法

雙入正刀法

衝刀法

澀刀法

遲刀法

留刀法

復刀法

輕刀法

埋刀法

切刀法

舞刀法

平刀法

附論刀法

中鋒偏鋒

陰刀陽刀

順刻逆刻

淺深

工寫

難易

論破碎印

辨用鈍刀

論漸派

刻玉刻銅

刻玉法

刻象牙犀角黃楊等印

鑄印

鑿印

碾印

卷六

總論

論意筆

論匾畫

論老嫗

論板實

論主張

論精心

篆刻鐵度

目錄

五

論印品

論印病

論自重

印章要論

用印法

論長幼平交用印

論詩文用印

論畫款用印

論用收藏印

論印文

論印紐

卷七

雜記

刀式

煉刀法

印床

印矩

印刷

印筋

印色池

軟玉法

軟銅法

軟象牙法

洗象牙法

製印色

製油

附諸家製油法

治艾

附諸家揉艾法

附用燈草法

研硃砂法

飛銀朱法

配合

附紅木軒紫泥法

染砂

紅艾

晒油

篆刻鍼度

目錄

六

配合

附合蜜印色法

附穿山甲油印色法

收護

攜遠

增硃添油法

敗塗

收藏

用法

滌篆

珍藏

卷八

選石

青田凍石

封門石

大松石

壽山石

昌化石

莆田石

寶花石

楚石

大田石

朝鮮石

萊石

煤精石

綠松石

綠
石附

丹砂印

房山石

豐潤石

男未孝全校

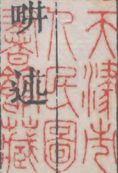
篆刻鉞度目錄

七

篆刻鉞度卷一

海寧 陳克恕

目



考篆

篆源

古者結繩而治。未有符篆。虛儀因畫卦而作龍書。神農因嘉禾而作穗書。黃帝見慶雲作雲書。倉頡觀鳥跡作古文。少昊作鸞鳳書。高陽作科斗文。高辛作仙人書。堯得神龜作龜書。禹鑄九鼎作鐘鼎篆。文字由之而起。但歷世已久。其書莫考。今所傳者。皆後人狗

考篆

篆刻鉞度 卷一

一存 幾希齋篆學

名而作。殆非正矣。其所可稽者。惟蒼頡之古文。周史籀之大傳。秦李斯之小篆。古老子之十八體。六書統要。許氏說文存義切韻。六書精蘊。說文長箋。希裕畧古。商隱字畧。衛宏字畧。金石韻府。摭古遺文。六書正譌。汗簡。省文。石經。古尚書。古周易。古毛詩。古春秋。古禮記。古周禮。古論語。古爾雅。古孝經。古史記。古漢書。道德經。黃庭經。天台經。陰符經。金剛經。天台經幢。張揖集。朱育集。光遠集。孫彊集。林罕集。徐邈集。濟南集。碧落文。牧子文。開元文。石鼓文。正韻復古編。舉要備

六書

考。集韻。廣韻。同文舉要。古篆韻譜。以及揚雄之奇字。郭昭卿之字指。秦漢璽印。鐘鼎銘鑑。碑尊彝。白。蓋。匱。籩。鬲。甗。壺。盤。觚。爵。敦。墓。所篆。靡窮。文體各異。學者亦不能盡覽。但能考正其文。推原其體。落筆不謬。始可言印。

六書

篆之文有六。摹寫物之形。曰象形。如日月是也。形不可象。則指其事。上下是也。事不可該。則會諸意。武信是也。意不可盡。則諧諸聲。江河是也。聲不可窮。則因

篆刻鉞度 卷一

形體而轉注焉。考老是也。因音義而假借焉。令長是

也。書之六義如此。天地萬物。無不備矣。漢甄豐改定六書。一曰古文。二曰奇字。即古文而異者也。三曰篆。交孔壁中書也。四曰左書。即秦隸書也。五曰繆篆。六曰鳥書。

蟲書。

蟲書。

八體

- (一) 曰大篆
- (二) 曰小篆
- (三) 曰刻符 李斯作。所謂鳥頭雲脚是也。
- (四) 曰蟲書
- (五) 曰摹印
- (六) 曰署書
- (七) 曰父書
- (八) 曰隸書

審名

璽

八體

審名

璽信也。古者尊卑共之。觀周禮左傳甚明。秦漢以來。唯天子諸侯得稱。臣下曰章曰印。至唐武后以璽字涉嫌。遂改爲寶。按春秋合誠圖云。鳳凰發圖授堯黃玉爲檢。白玉爲繩。其章曰天赤帝符璽。則其來尙矣。周書湯放桀大會諸侯。取璽置天子之座。拾遺錄云。武王伐紂。樵夫牧豎探鳥穴。得赤玉璽。大篆文曰水德方滅。火德方盛。秦始皇併六國。得趙氏藍田玉命李斯篆。玉人孫壽刻之。文曰受命於天。旣壽永昌。今有向巨源蔡仲平摹本。雖小異。大槩可推。方四寸。螭紐。所謂鳥首雲脚。縱橫變化。妙入神品。漢官儀諸侯王黃金璽。橐佗紐。文曰某王之璽。

印

印。古人用以昭信。從爪从卩。用手持節以示信也。三代始之。秦漢盛之。六朝二其文。謂文之朱白。唐宋雜其體。

謂易其制度。

章

章卽印也。纍文成章曰章。漢列侯丞相大尉前後左右將軍黃金印。龜紐。文俱曰章。太初元年。更增印字。

署名

篆刻鍼度 卷一

三

若丞相則曰丞相之印章。漢墟土德土數五故也。

圖書

圖書之名。肇於河洛。卽後世畫與字也。陸文量容曰：古人於圖畫書籍皆有印記。某人圖書。今人遂呼官印仍曰印。呼私印曰圖書。正猶碑記碑銘。本謂刻記銘於碑也。今遂以碑爲文章之名。莫之正矣。都穆曰：古人私印。有曰某氏圖書。或曰某人圖書之記。蓋惟以識圖書書籍。而其他則否。今人于私印。槩用圖書二字。誤矣。

篆刻鍼度

卷一

四

符節

師古曰：符謂合符以爲契。節以毛爲之。上下相重者。三。取象竹節。因以爲名。將命者持以爲信。歷代各異其制。漢作銅虎符。

辨印

三代印

通典以爲三代之制。人臣皆以金玉爲印。龍虎爲紐。其文未考。或謂三代無印。非也。博物志有忠孝侯印。議者以爲堯舜時官則其有璽印久矣。虞卿之棄蘇

辨印

秦之佩豈非周之遺制乎。

秦印

秦之印章。少易周制。皆損益史籀之文。但未及二世。其傳不廣。

漢印

漢因秦制。而變其摹印篆法。增減改易。制度雖殊。實本六義。古樸典雅。莫外乎漢矣。

魏晉印

魏晉印章。本乎漢制。間有易者。亦無大失。

魏印

篆刻鉞度 卷一

五

六朝印

六朝印章。因時改易。遂作朱文白文印章之變。則始於此。

唐印

唐之印章。因六朝作朱文。日流于譌謬。多曲屈盤旋。皆悖六義。毫無古法。印章至此。邪謬甚矣。

宋印

宋承唐制。文愈支離。不宗古法。多尙纖巧。方圓違制。齋堂館閣。更變用之。較之秦漢。大相悖矣。

元印

元人之印。惟至正間。有吾子行趙子昂。正其欵制。然皆尚宋文。宗玉筋。意在復古。故間有一二得者。第工巧是筋。雖有筆意。而古樸之妙。則猶未然。

明印

明官印文用九疊。而宋以屈曲平滿爲主。不類秦漢。惟將軍用柳葉文。虎紐。玉璽。王府之寶。用玉筋文。監察御史用八疊篆。歷日印用七疊。品級之大小。以分寸別之。一二品用銀。以下皆銅。惟御史則用鐵印。私

篆刻鍼度

卷一

六

印本乎宋元。正嘉之間。吳郡文壽承崛起復古。代興者爲徽郡何長卿。其應手處。卓有先民典刑。而亦不無屈法。迨上海顧汝脩集古印爲譜。行之于世。印章之荒。自此破矣。好事者始知賞鑑秦漢印章。復宗其制度。其時印數印譜疊出。急于射利。則又多寄之梨棗。且劖刷氏不知文義。有大同小異處。則一槩鼓之于刀。豈不反爲之誤。博古者知辨邪正。乃得秦漢之妙。

國朝印

論材

國朝治法周詳。規模閎肅。所給印信。關防。以方長厚。薄分寸大小爲序。其篆則用芝英篆。柳葉篆。尚方大篆。小篆。鐘鼎篆。殳篆。懸針篆。垂露篆。其紐則有龜紐。駝紐。麒麟紐。虎紐。直紐。其質則有金質。銀質。銅質。與夫銀質之飾金者。儀文之差等。洵該備而詳晰矣。私印。朱白俱尚。名流輩出。輒漢凌秦。競思復古。若莆田派。江西派。雲間派。浙派。各有妙處。自在作者之善於取擇耳。

論材

論材

篆刻鍼度

卷一

七

玉印

三代以玉爲印。秦漢惟天子用之。私印間有用者。取君子佩玉之意。其文溫潤有神。愈蒼愈妙。

金印

金印漢王侯用之。私印亦有用者。其文和而光。雖貴重難入賞鑑。古用金銀爲印。別品級耳。

銀印

漢二千石銀印。龜紐。私印因之。明官印一二品亦用銀。以下皆銅。其文柔而無鋒。刻則膩刀。入賞鑑不清。

銅印

古今官私印俱用。其文壯健而有回珠。舊者佳。新次之。製有鑄有鑿有刻。亦有塗金塗銀者。

鐵印

漢唐宋印。間有鐵者。明惟御史則用鐵印。流傳絕少。以其質易銹爛耳。

寶石印

寶石古不以爲印。私印止存一二。今未之有也。且艱於刻。

篆刻鉞度

卷一

八

瑪瑙印琥珀印蜜蠟印

瑪瑙亦無官印。私印間有之。硬不可刻。其文剛燥不溫。用爲私印近俗。琥珀蜜蠟亦有刻印。第可備以飾觀。

磁印宜興紫砂印

上古無瓷印。唐宋始用以爲私印。硬不易刻。其文類玉。稍粗。其製有龜紐瓦紐鼻紐。舊者佳。新者次之。亦堪賞鑑。近有好事者。以宜興紫砂作印。頗有可觀。妮古錄載吳門丹泉周子。能燒陶印。以壘土刻印文。

或辟邪龜象連環瓦紐皆由火範而成白如白定而文亦古。

考槃餘事云印章有哥窑官窑青冬窑者其製作之巧紐式之妙不可盡述。

水晶印

水晶古不以爲印。近有用者。但硬而難刻。其文滑而不澗。惟用之飾玩亦可。

石印

石質古不以爲印。唐宋私印始用之。不經久故不傳。

篆刻鍼度

卷一

九

唐武德七年。陝州獲石璽一紐。文與傳國璽同。不知

作者爲誰。元末曾稽王元章。始用花乳石。至明文

何諸公競尙凍石。其文潤澤有光。別有一種筆意丰

神。卽金玉難優劣之也。凍石色樣不一。以明亮光潤

爲主。第飾觀而不耐久。遼凍色如熟白果。其質硬而

且燥。兼之難刻。不足取。壽山石有五色。然性軟而鬆。

吾郡昌化石。性賦多釘。不適刀法。惟硃砂斑雞血紅

爲佳。近亦難得。青田石不剛不柔。雖不足玩。揀其佳

者亦妙。風門石文質俱佳。高出於壽山青田之上。至

於桃花石。楚石。藍田石。萊石。俱不足取。

周欒園亮工曰。印章妙莫過于市石。凍則其最下者。

僕蓄老坑凍最夥。亦復最善。患難以來。盡賣錢餬口。買者欲得吾凍耳。豈知好手鐫篆。便亦隨之去耶。彼買凍者。卽得妙篆。勢必磨去。易以己之姓名。故市石之形。百年如故。凍入一家。則矮一次。不數十年。盡侏儒矣。僕凍章無一存者。而妙篆反因市石。巋然如魯靈光。君苟愛惜妙篆。當永戒鐫凍石。專力於市石可也。

篆刻鍼度 卷一

十

象牙印

漢乘輿雙印。二千石至四百石以下。皆以象牙爲之。唐宋用以爲私印。其質軟。刻朱文則可。白文無神。且涉于板。時欲朱文深細者用之。

犀角印

漢乘輿雙印。二千石至四百石。以黑犀爲之。餘印不用。好奇者用以爲私印。其質粗軟。久則歪斜。不足玩也。

黃楊印

刻黃楊易于刻牙。朱文不減牙印。白文板而之神。
周文煒曰。士人宦遊圖章類多巨石。攜之輿篋。人恒
疑此中爲何等物也。不若易象牙黃楊。可絕暴客念。
且減輿臺力。吾見文國博所鐫牙章最善。王祿之亦
好作黃楊印。則知先輩亦不廢此。

梅根竹根沉香伽楠等印

梅根竹根伽楠爲印。乃好印之士備此一種。以矜奇
而炫異。非篆刻家所尙也。

篆刻鍼度卷二

海寧 陳克恕 目 畊 述

分式

私印各自分式亦官印之流藉以昭信耳然非本之公朝則難以一耳目是必有定式斯可謂持信也。

名印

印乃信物當正用姓名如某姓某名印白文為正其

單名或以之字足之亦有以章字易印字者亦有印

分式

篆刻鍼度 卷二

一存幾命齋家學

章等字連刻或並表字者亦有止刻姓名不用印章等字者又有刻名不刻姓者又有獨刻一姓者有刻姓如某生某子等字者其名字二印或可分刻不可分用。

秦之罘刻石

之罘山名今在海秦皇登之刻石

去姓稱名後世因不

知姓遂有感而效之如五代梁唐間有王彥章彭彥章謝彥章宋有汪彥章後魏有游肇高肇若去其姓知為何人故古人用名必不除姓顧譜載臣某者皆連數面印未始無姓亦未始獨用也。

徐官曰。凡名印。亦有兼用印章字。曰姓某印章。不若只用一印字。或章字爲妥。雙名可回文寫。姓下着印字在右。二名在左是也。單名者曰姓某之印。不可回文寫。若曰某某私印。不可印文墨。只宜封書。亦不可回文寫。

字印

漢印用名。唐宋始用表字。其印以二字者爲正。或并姓氏于上。曰某氏某。若曰某父。父係他人。美已之稱。不可自呼。總之名印內。不可着氏字。表德印內。不可

篆刻鍼度

卷二

二

着印字。當詳審之。近則有雜篆并回文者。大屬可議。

按古人字印必有姓。

如漢張幼君。唐呂化光之類。

今不用姓。亦簡

省之法。或可從俗。而氏字在宋元方有。亦非漢晉六朝法也。

號印

古人不常作號印。近代乃爭用之。而元益熾。及更用別號。曰某道人。某居士。某山人。某主人等字。皆非古法。戰國策秦惠王時。有寒泉子。注云。秦處士之號。史記索隱。甘茂居樗里。號曰樗里子。又范蠡去越。自稱

鳴夷子。此固後人別號之所做乎。

陳炳曰。道號有卽用軒齋等字者。

道號始于唐以之作印自宋人始。

可與姓名同刻。有某地某人之印是也。否則宜刻在正字之下。曰某人別號某。或別爲一印。如某山人。某某子之類。按道號印。詩畫間用之則可。至若江湖之號牽涉之語。及科甲世家名目入印。則不韻。

臣印

漢印用臣某者。不獨用于君前。其同類交接亦用之。乃戰國之餘習。李周翰曰。臣者男子之賤稱。謂自謙耳。

篆刻鉞度

卷二

三

書柬印

秦漢書簡。內外通用一印。如官府傳檄移文。內外亦止一印。後有用某人啟事。某人白事。某人白疏。某人白箋等印。已爲好事。然尙係之以名。近更徒用頓首副啟再拜。慎餘謹封。護封等印。且並用於一書。殊爲可笑。大約書簡中。及封固處。止用一名印足矣。

收藏鑑賞印

上古收藏書畫。原無印記。始于唐宋近代好事者耳。

其文有某氏家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書
記印于所藏書畫之上。以示鑑賞。其理最通。其宜于
孫子孫世昌。及子孫承寶。皆古鐘鼎款識。顧氏摹入
印譜。用以爲收藏印亦可。

齋堂館閣印

齋堂館閣。古無此印。考自唐相李泌作端居室。白文
玉印。雖非古法。亦入鑑賞。

總印

鄉里名字爲一印者。古亦有之。

篆刻鍼度

卷二

四

引首押脚等印

蘇嘯民宣曰。今人于引首押脚開雜等印。每取成句。
已非古制。况秉性嚴毅者。多用道學語。往往失之塵
腐。天姿瀟灑者。多用綺麗語。往往失之妖冶。逆境居
多者。多用牢騷語。不免怨天尤人。奇異自喜者。多用
險僻語。不免違時忤俗。若于六經諸史。非有裨于世
教。卽取風雅宜人者。庶無此病矣。

朱修能簡曰。堂室印。始自唐人。地名散號。始自元宋。

近又有全用古人成語者。雖非古法。亦可旁通。

制度

制度

陰陽

上古聖書封以紫泥餘皆折簡封蠟本作文印印于泥蠟之上其文突起曰陽後代製有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體。

欵識

書家最重欵識乃分二義欵爲陰字凹入者刻畫成之識爲陽字挺出者鎔鑿成之爐閣印記多此。

體制

制度

篆刻鉞度 卷二

五

古之印章各有其體故得稱佳毋妄自作巧弄竒以涉于俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則不失其正矣而又何體制之不得哉吳先聲曰學漢印者須得其精意所在取其神不必肖其貌如周昉之寫真子昂之臨帖斯爲善學古人者矣學古編曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也今作印不本許氏是不識字也學漢印而單學其錯字是東施之學西施也。

品式

秦漢方印條印。皆有正式間有軍曲印。用腰子形者。其意莫攷。外寧陽丞印用圓者。字體覺方。恐後人磨圓。未可知也。亦有長印矮印。外方內圓。外圓內方。又有中分十字。斷爲四印狀。作朱文。每格一字。亦有外無邊闌。或爲磨去。亦未可定。又有中分如卅字畫爲六窠。遇有邊闌。各各出頭。與闌相通。或無闌。未及邊處便止。又有長印斷爲之方者。更爲一圓一方者。又有長如二印相聯。合成一印者。每用二字。布置修短。腰不界斷。亦有腰僅用一畫。隔爲兩刻者。上下每一

篆刻鍼度 卷二

字。又有如方截角印。上下左右四角對截。中爲方地者。又有旁爲龍虎狀。而中刻字者。又有刻諸形象。而于上布字者。又有刻形相。以代本字者。又有兩面四面六面。又有太極印。留三爲一者。留二爲一者。俗謂之子母印。大抵印用方式。正大美觀。次之寧矮。至用長印。必字之多而後可。或今用爲引首亦可。然顧譜絕無引首。豈古未有之耶。其如鼎如爐如爵如玦如葫蘆八角等式。怪樣雜書。皆唐宋近代俗戲。不入鑑賞。蘇嘯民宣曰。自用私印。雖無定體。然如連環太極

寶鼎等式終欠大雅。

定見

篆刻猶大匠造屋。先會人之意。隨酌地勢之宜。圖象間架。洞然胸中。然後較量尺寸。準繩雕斲。結構方稱。完屋。倘有不稱意處。從而潤色。整頓之可也。

會意酌宜

有人索印。必須先得解說。根究其義。使知偏旁點畫。何背何從。無失本義。不可執偏旁相似。湊合而成。亦

定見

篆刻鍼度 卷二

七

有篆文他印相宜。本印不相宜者。須率此從彼。率彼從此。隨機靈變。兩當而可。并酌其印樣長短。潤狹。相參而用。倘配合不成。當耐心沉思。討出天然巧處。如終不得。或以他字易之。不可牽強塞責。如姓名必不可易。若之印之意。信印私印。可以更易。又如表德。必不可易。或加姓加字加氏。亦可隨意取舍而得。

袁三俊曰。酌合篆文字。無論多少。印無論方圓。總以規模潤大。體態安閑。爲務。不使疏者嫌其空。密者嫌其實。思過半矣。如徒逐字排列。卽成呆板。

沈從先曰。馮虎王象之類。以形作字。惡甚。按古人多用象形。鳥獸龍虎人物之類。作印。正如今之花押元。無道理。不過爲防奸僞設耳。豈知其爲王象馮虎邪。存而不論可也。

圖象間架

印字篆文。俱已通曉。隨將墨印空圈于紙上。試篆于內。或一字。或二字。或聯珠。或並列。或三字相並。三重。或一列二重。亦有上一下二字相隔者。至四字則十字四分。或順序。或回文。姓名印從之或四列。或四重。或二

篆列鍼度

卷二

八

列。前後皆可二重。前後中皆可或前二字交界。有空。後二字無

空。則空一畫地別之。蓋字有有脚無脚故也。不然一

邊分。一邊不分。非法度矣。爲字印一二重。三獨列。四

五又重。或一列二三重。四五亦重。或一二重。三四六

重。五獨列。或五重。或五列。或以二字相重。以三字相

重。其三重相畫少者。從之。六字印。或均分三列。或均

分二列。或參差布置。至于七八九十等。俱相字之

體意。大凡字畫繁則獨列。簡則相重。其獨列者。與重

者。須彼此分明。使易識認。不可令一字看作一字。一

字看作兩字。字有上下合體者有左右合體者俱要相屬不可相離凡此者須

着意取巧宜泰宜漢宜陰宜陽宜闌不宜闌宜隔不

宜隔灼有定見方可落墨上下相承左右相對或分

或合各有一種理趣方妙須要成一種節閎氣象不

落小巧斯為大方。落墨後從鏡反觀則無差誤一法用篆紙覆璞調定于上使文不至

斜不必用鏡

材料措置

格眼既定自央從違如從秦則秦從漢則漢從宋則

小篆從白則大篆做玉則察玉性做銅則會銅理裁

篆刻減度卷二

九

酌成章使自外護以至中居安排各當妙合自然

尺寸筆繩

看有幾字如何安排先區畫定位然後相字之橫直

疎密伸縮分派湊成一局覺有生成之妙畧無勉強

之跡繩墨求其平橫正書均齊則胚胎既成而筋骨

有據矣。

雕斲結構

運刀時先須把得刀定由淺入深以漸而進疾而不

速留而不滯寧使刀不足莫使刀有餘不足可補有

餘難救。須是手知分曉。全憑眼察毫芒。所謂得諸心。應以手也。卽有筆畫當偏曲處。亦須先限以繩。直令筆有依據。刀隨轉移。將見風度飄然。不越規矩準繩之外。筆筆着意。字字精思。了無忽畧。斯稱完美。

袁三俊曰。結構不精。則失之散漫。蓋字之形體各別。點畫不齊。務使長短合度。粗細折中。所謂約方圓于規矩。定平直於準繩者也。

潤色

銅角求圓。玉角求方。銅面求突。玉面求平。蓋銅有頑

篆刻鉞度 卷二

十一

而玉終厲也。至于經土爛銅。須得朽壞之理。朱文懼畫。白文爛地。若玉則可損可磨。必不腐敗如銅。蝕朽耳。

更改整頓

舊有成印。非銅非玉。非漢非秦。刀法稍不正者。須就其相近處。剪裁點化成之。不可謾加刻畫。擅自更改。爲可惜耳。

篆刻鉞度卷二終

篆刻鉞度卷三

海寧 陳克恕 目 畊 述

參攷

蓄印譜

藥出于醫方傳于古已試驗之方藥其所以劑量于當時不知經幾苦心古印雖多散亡而諸譜所載是即古人未泯之真作我印證可也當多蓄之以備參攷不則見聞寡陋矣。

沈從先曰漢晉印章傳至于今不啻鍾王法帖何者

篆刻鉞度 卷三

一 存幾希 亦加篆學

法帖猶藉工人臨石非真手蹟至若印章悉從古人手出刀法章法字法具在真是藏者也。

朱修能簡曰印譜自宋宣和始其後王順伯顏叔而

晁克一姜夔趙子昂吾子行楊宗道王子弁葉景修錢舜舉吳孟思沈潤卿郎叔寶朱伯盛為譜者十數

家譜而譜之不無遺珠存礫以魯為魚者矣今上海

顧氏以其家所收藏銅玉諸印暨嘉興項氏所藏不

下四千方歛人王延年為鑑出宋元謬印十之二而

以王順伯沈潤卿等譜合之木刻為集古印藪良集

之功可謂博矣。然而玉石並陳，真贋不分，豈足爲印家董狐耶。板復磨損，翻本不佳，近又有濫收顧氏棄餘及邇來僞造，應印合爲秦漢印統，是以羗丸而充蘇合，亦印譜之一大厄也。

今將行世印譜之佳者，畧開數種於後。

宣和印譜四卷

晁克一集古印格一卷

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏印古式三卷

篆刻城度卷三

姜夔集古印三卷

吾衍古印式二卷

趙子昂印史三卷

胡養中印選五卷

何巨源印苑

蘇嘯民蘇氏印畧四卷

程彥明印則二卷

吳貞孟栖鴻館印選

朱修能菌閣藏印及印經印品

趙凡夫刻符經

葉羽遐名山堂印譜

馮昭玉竹韻軒印正五卷

吳實存印證一卷

吳疏九印林

許實夫印畧印鑿谷園印譜韞光樓印譜

胡曰從印藪印存初集四卷

陸子鉉懷古堂印稿

何不違印史六卷

篆刻鍼度

卷三

周仔曾青蓮館印譜

黃子環欵識錄印譜

周元功文雄堂印譜

周滅齊賴古堂印譜

楊爾應楊氏印集

王曾麓印賞一卷西廂百詠一卷

王聲振澄懷堂印譜

翰坤臯研山堂印譜

集印章

王陽明先生云凡羣書典籍有益者俱宜徧覽可令此胸不枯不槁。或力量未到須擇其精切者而筆之。預養活于胸中。則一行文而用意自非常矣。杜子美云讀書破萬卷。下筆如有神。信不誣也。史云儲木于山。青魚于淵。惟君所取。此非一日之力也。今篆刻者或不能盡蓄諸譜。亦須多積印章。常以己意參之。胸中貫熟。則運刀列篆。便自超羣。

楊長倩曰。立志不虛。則見聞必寡。賞鑑不博。則杜撰必多。縱能獨創一家。終墮野狐下乘。是以有志之士。

篆刻鉅度

卷三

四

秦璽漢章。不徒見其文。如見其人。或成有疾徐。或興有濃淡。雖破壞剝缺。必洞見其血脉而後已。

擇善

諸譜之載。固皆古遺。未必盡善。胸無軒輊。何足賞心。識琴如蔡邕。始不謬賞。識馬如孫陽。始不妄顧。必其元鑑精通。斯能不亂夫耳目也。

取法

法上猶慮得中。法中猶慮得下。如之何取法於下也。故學者先須辨何篆爲至正。何篆爲大雅。然後定其

趨向不惑他岐。庶得近之。不然法中法下。愈進愈馳。終身陷溺。安有進步。

袁三俊曰。秦漢古印。乃後學楷模。猶學書必祖鍾王也。廣竟博覽。自有會心。

摹古

取古印可法者。想像摹擬。久之純熟。自然毫髮無差。張懷瓘論學書云。臨仿古帖。毫髮精研。隨手變化。得魚忘筌。斯可與摹印者語矣。

傳神

篆刻鍼度 卷三

五

善摹者會神有形。不善摹者泥形失神。昔汾陽堦趙縱。令韓幹與周昉各爲寫真。未定優劣。趙夫人云。兩畫總似。幹得狀貌。昉得神情。乃定二畫優劣。摹印者亦然。人有干態。印有干文。安得逐一摹擬。可領畧者。神而已。得其神則四體皆真。神之不得。卽親見摹擬亦未必肖也。故有不法而法應者。亦有依法而法違者。黃貞父曰。摹古印。如擬古詩。形似易而神理難。以臆爲占。與以拙爲巧。淺爲樸。殘破其刀法。而色取于古。人此何異優孟衣冠。而壽陵餘子之步也。

親炙

圖形于影未盡纖麗之容蓋以印著于譜則塗有濃淡多寡手有輕重偏正紙有燥潤虛實何能毫髮無與終須見其真印而熟識之自然親切如傳神者不在于畫上臨倣而於當面認真則親見其神情笑語寧狀貌已耶。

分品

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓

篆刻鍼度 卷三

六

謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧。

詣極

工夫或有所未到則篆刻必有所未精此何嫌十日畫一水五日畫一石也須凝神定志精益求精毋曰篆刻幾何工力安用鹵莽滅裂草草完事書家有云有功無性神采不生有性無功神采不實皆求詣極意也先正論作文云煉之如精金在鎔不足色不止裁之如美錦製衣必稱體斯完

摹鑄印 陶印附

朱文須得空地深平起處高峻意若白文又須悟得款識文內如仰瓦相似總貴渾成無刀跡也陶印亦然要覺工鑄少遜

摹鑿印

鑿印須簡易而無瑣碎更要儼如鑿形筆畫中間深澗兩頭淺狹遇轉折少瘦若斷而不斷才是如有聯筆則轉折處少輕重則出頭矣但于墜處深澗些與單畫又是不同

摹刻印

篆刻鍼度 卷三

七

銅之運刀須熟王之運刀須生餘詳後

摹畫印

筆重蛛絲刀輕蠶食中不得過深旁不得太利止見鋒不見錯但覺柔不覺剛耳

摹碾印

碾之于刻雖似不及然不要露刀使人見為刻又不
要徒似夫碾使人見為拙

摹玉摹銅

以石摹玉易以石摹銅難蓋石與玉同性同則近似

石與銅異質。異則相戾。若以玉摹印。卽從玉章。或寶石等章。以銅摹印。當卽從銅章。或金銀章。要無拂其性與質耳。

撮要

典

典者有根據。非杜撰也。凡篆文款識。俱要有本。不然妄作矣。無徵不信。不信不從。

邱文莊

清

曰。訓釋經傳。須看說文一過。庶知古人制

字之原文。公訂正經書。輒以此爲據。故習篆必當以

撮要

篆刻鍼度

卷三

八

說文爲根本。能通說文。則寫不差。次及徐鍇通釋。張有復古編。

朱脩能曰。許氏說文爲習篆要書。然字畫已失漢法。

元板頗佳。今之說文韻譜。又出近代翻本。內有新增

俗字。須與黃公紹韻會參看。方知來去。又云。印字古

人雖有增減假借之義。而今用之。必要合法。秦漢若

出宋元。亦爲杜撰。蓋字未見秦漢以上碑帖印章款

識者。定是有故。當細推求。古篆若無求之漢隸。漢隸

再無。則不可作。如以闕以盒作庵。以駟作窩之類。皆

後人牽強鑿說。

正

典而不正。雖典奚爲。顧正者猶衆人之有君子。多岐之有大道。惟始進者自擇之。擇之果正。自見冠冕威儀。不入險怪旁蹊。正如詩有唐字有晉。他皆不得與頤頤也。

雅

古人云。惟俗不可醫。人有服飾鮮華。輿從絡繹。而狙獪之氣。令人不可耐者。俗故也。篆刻家諸體皆工。而按之少十八氣象。終非能事。惟胸饒卷軸。遣外勢利。行墨間自然爾雅。要恐賞音者希。此中人語。不足爲外人道也。

變

雅而不變。則拘泥而不通方。一印之內。有字畫重疊相肖。須臾易更變。使相裨貼。不至雷同。各具一種愈出愈奇之妙。兩字重疊。不妨以兩小畫代之。蓋古法也。學古編云。滕公墓銘內鬱鬱兩字。全書非是。石鼓文。旭日杲杲。但于旭下作二小畫。借旭之日。爲下日。

字也。又見努力加餐飯印。加字從力。上有力字。下但者。一小畫于左。代力。右係以口作加。飯字從食。上已有餐字。下食字。下但著。二小畫于左。代食。右係以反作飯。是皆有所本也。又見春易二字印。作翦篆。亦本此。今于重字。有用陰陽文別之者。或變易筆法者。昔人論篆有云。點不變謂之布基。畫不變謂之布筭。方不變謂之武。圓不變謂之環。可謂善狀。又若爲刀法發者。

純

篆刻鉞度 卷三

十

變而不純。如八音錯雜。五色紛披。不能快耳悅目。爲印者。宗秦卽秦。宗漢卽漢。古文大小篆。及彝鼎文。不得混用。吳先聲云。鍾鼎古文。皆周秦欵識。原不施之印。後人每取用之。今作朱文。亦復不免。但須得體。不可雜湊。狐裘續羔。緇衣補緇。則獻笑大方。良復不淺。

靈動

靈動不專在流走。縱極端方。亦必有錯綜變化之神。行乎其間。方能化板爲活。

圓健

靈動而不圓健則輒弱之體。舞蹈未勝。須以遒勁踴蹙。得如公孫大娘舞劍之勢而後可。

蒼古

蒼兼古秀而言。譬如百尺喬松。必古茂蒼葱。鬱然秀拔。斷非荒榛斷根之謂。故篆刻不拘粗細剝蝕。俱尚古秀。不可作荒穢態。

光潤

整齊者固無論矣。亦有鋒芒畢露。而腠理自是光潤。否則似物迷霧中。不足觀也。倘運腕無力。僅事修飾。

篆刻鍼度

卷三

十一

必犯油滑之病。又非所宜。

沉着

沉着者。不輕浮。不薄弱。不纖巧。樸實渾穆。端凝持重。是其要歸也。文之雄深雅健。詩之勁鍊頓挫。字之古勁端楷。皆沉著爲之圖章至此。方得精神。

停勻

人身豐瘠不同。而有肉有骨則一也。圖章亦在骨肉停勻。骨立者未免單薄。而擁腫膨脹。又鄰于俗。且有肉無骨。若韓幹畫馬。其不貽凋喪之譏者幾希。

寫意

寫意若畫家作畫。效法點法。鈎染法。體數甚多。要皆隨意而施。不以刻畫爲工。苟作意爲之。恐增匠氣。

天趣

天趣在丰神跌宕。姿致鮮卑。有不期然而然之妙。遠山眉。梅花粧。俱自天然。豈俗脂頑粉所能點染。

神化

未臻神化。終有摹擬彷彿。矯揉刻鏤之跡。必其元妙莫測。正如游龍捉摸不定。斯技也而進於道矣。

