

美術叢書

二集第二輯四册



376550

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

竹癩墨君題語

錢塘江元祚邦玉輯

李君實

名曰華號九疑別號竹癩嘉興人

魯孔孫寫竹歌

岨岫青蒼高入天元氣蕩滃相糾纏陶冶萬有出精銳物表靈瑞人英賢郊

麟受鉏林鳳去褒衣哆口徒折旋魯中男子數一孔孔生萬孫垂綿綿中有

一孫分遠脉昂然獨步吳山巔吳山之麓孔孫住揩摩日月搏雲煙射潮弩

籀拗作筆淘河石硯耕爲田蠕蠕墨蟻走萬字翩翩白鳳啣羣言近於心孔

別開覈左達貧蠻右渭川亭亭立玉森氣象媿媿弱翠生春妍長梢掃空星

斗亂濃葉覆水波浪牽个个中挾風雨節節外攢戈鋌酒腹縱橫芒角

出詩膽直上碧落穿孔雀曳尾撒花蕊鷓鴣展翅遮屏軒畫成不但衆喝采
披閱轉展亦自憐洋州太守是我師心訣口口蘇子傳吳興薊邱浪相逐孟
端仲圭隨背肩昭代諸子未暇數太常聲價今徒臚魯祖著述託簡策殺青
事業馳八埏竹功可登貌可肖高堂薦俎賡歌絃識小道所會寫竹植
檜仰淵源能事入手良自快那用屋子塞破錢孔孫孔孫汝喜輕風竹簸蕩
怒疾雷竹走鞭晦明寒暑在君握造化束手稱無權我家有竹一萬個竹間
之屋三兩間四面看竹只如此閉門推出牆籬邊焚香喫茶不出戶對汝畫
竹白晝眠

題孔孫寫古木竹石爲德孚楊使君

雲端玉露飄千點石上銖衣拂幾回瑤島鶴來栖未定又隨疏影啄蒼苔

題孔孫松竹

峭直不容蘿蔦附蒼寒偏許竹枝同誰知韋偃冰霜手猶借箕箒風雨叢

題孔孫爲錢眞長寫新篁

雨過春坡一尺泥玉芽迸出筍頭齊蜻蜓翅薄蜂鬚短綠影鬢鬢野日西

其二

破窗坐雨絕遊塵鳥啄虫行聽未眞透進長梢帶花片始知新竹解留春

題孔孫爲蓼初丁司寇寫竹

孔孫墨竹從吳仲圭得法而上窺文湖州蘇玉局所謂駸駸欲度驂騑前者
此道今人滅裂披猖可厭孔孫遠宗獨紹崛起千古之下眞翰墨中精猛之
將余謹避其鋒矣孔孫以蓼翁丁司寇有深鑒將持此質之余曰司寇今之

蘇玉局也因是得稔其議論筆端益飛舞矣

蘭篠

繡帶看垂地金釵笑掛冠

曲竹

橫曳仙人綠玉杖倒披天女紫茸裘

蒲石

不向瓊田種玉禾巉巖雪骨倚巖阿自收露點揩雙眼萬遍黃庭讀已過

竹

可入梅沙彌室中踢倒禪床自在說法矣

孔孫寫竹石見示走筆題贈

崛強風霜裏離披煙艸間却如墨胎氏僵立首陽巔

題孔孫寫竹爲何象岡太史

東坡墨派雄奇甚雪月空寒烟雨濃不是陰晴俱著譜自緣有竹在君胸

題孔孫蕙篠爲王二有

蓬頭坐鍛稱高格風篠何妨亂似麻空谷無人春自到雪中抽出白雲芽

題孔孫硃竹寄王存思制臺

丹品無如赤箭靈祝融峯下五千文誰將鸞尾麀霞影烟露天南拱日星

孔孫寫竹逸思超然凌今邁古詩以贈之

橐劍來遊買駿臺詩腸俠骨恣雄詼縱橫鸞影施屏障堆塚鵝溪笑襪材石
室眉山從位置梅花松雪任胚胎多君逸思從天降不仗秋燈取得來

梅竹

雪後蜨情將試拍風迴鸞尾爲驅塵

與孔孫論畫

繪事必須多讀書讀書多見古今事變多不狃狹劣見聞自然胸次廓徹山川靈奇透入性地時一灑落何患不臻妙境此語曩曾與沈無回言之可相證入也

題孔孫竹贈山陰成翁

寫竹以掃俗不俗何用掃但存離俗心俗根已纏擾翁真不俗者耕鑿資昏曉知耽翰墨味知食求充飽利不爲孳孳名不尙表表翁韻旣蕭蕭竹枝亦孃孃相對兩不俗庶幾成永好

題孔孫寫松壽蓼初丁司寇

岵峿深翠曉蔥籠瞻望應添岱色濃
入海銀濤歸澹蕩九霄玉露灑醇醲
秋含細籟迎笙鶴春養靈根護壑龍
白石丹芝調鼎就安期有約待侯封

老松

皮香老龍骨針短定僧髭何必問年歲
知生盤古時

題孔孫寫蘭竹貽巖印持

子猷塵尾擲巖阿引得清風潑面過
脩禊詩成纔數字同心著語不須多
數片翠起泛儿之風雨
荇玉含薰心之妙惟靜者能證入之

題孔孫墨竹

亭亭立玉歲寒姿
颯颯輕風拂翠窠
一自湖州埋筆後
渭川今日長孫枝

題孔孫寫松爲潘順齋

生來骨格傲風烟，獨向靈山結大年。不爲秦官能屈節，對哦清句覺翛然。

君衡弟持千巖墨竹見示題贈

一聲剩雷雨，數滴迸出蟄龍纔半尺。身披瑣甲金錯刀，骨作文人銀不律。蕭蕭時有潑面風，灑灑如聞渡頭笛。子從何處探此奇，云向沙彌手中得。李白生子明月奴，一派徂徠舊相識。杏壇春深風雨餘，剪此一枝聊拂拭。

魯千巖雪竹奇製也欣然題之

澆書卯酒醞如飴，凍手縱橫馬不羈。只寫荒坡數莖葉，打頭雪片落春泥。

題孔孫寫竹枝小卷

文湖州李薊邱寫竹全體立玉亭亭枝葉四布，所謂自蝸腹蛇跗以至劍拔。

十尋而上須備雄姿傑氣千霄蔽日之勢方稱合作東坡松雪乃有單枝折
幹若巨石壓殘霜剪剪落掣美人之襟握談士之塵雨灑半雲風飄片雪正
于少處逞奇又若剩中現妙西子臨去眼波文君琴餘指撥非具上機未堪
證入也

爲石友姪題孔孫竹

山到桐廬路百盤鷓鴣飛盡水雲寒秋來欲試任公訣先向沙頭養釣竿

孔孫寫新篁屏障爲仲遠公題

脩廊獨步聞解籜午酒盪胸芒角形儘有游絲冑蝴蝶不妨亂葉迷蜻蜓栗
留多語訴幽事掃却花事春冥冥篔簹谷中噴飯罷拄杖敲詩眉目青

題孔孫寫風篠

凍龍脊尾雲中見老鳳羽毛風際翻不是狂賓能徑造主人先未著墻垣

又

蒼雪灑龍骨微風起鳳毛

又

風前有客自清吟笑拾空堦瑣碎金新月斷霞微照耀一天涼思獨開襟

蘭竹冊

靈均作離騷雜取香艸以示扶芳芟穢之意繪家揮灑蘭竹亦是寓也然非其人潔廉高韻具噓風漱雪之腸卽按譜爲之凡氣終不斷魯孔孫同余在京邸邈然如處空山中每朝退相與縱譚邱壑事魯輒効其墨戲余輒珍收之客曰此種物何意先生溺之余曰欲藉以掃馬背上氣息耳今歸林間更

爲焚香一展閱勝讀離騷一過也

戲贈魯孔孫

老手持蟹螯兼用寫秋竹竹成堪換蟹百蟹與一竹竹勢風蕭騷蟹聲雨浙
簌傲睨恣咀嚼得酒滋味足大笑食肉飲掃愁不掃俗

題孔孫傲宋元竹石七幀

文與可

脫綳意氣使梢空下有蹲獅伴籜龍石室先生初夢醒半窗疏影日頭紅

蘇文忠

寫石不擇雞栖行枝偏追兔起雪堂狡獪頑仙賺得襪材滿几

黃斌老

孤撐蜀道筇枝灑落王家塵尾攪翻白浪狂濤拾得翠禽墮羽

倪雲林

雖生楚國腰肢不灑湘江淚點墨痕欲逞妖妍霜氣并州一剪

介軒

高幹可竿可杖低篠亦雨亦風偶在詩翁屋側對吟一部秋蛩

吳仲圭

插玉峻層千仞壁立竿蕭颯九秋風沙彌傑氣摩金翅擘海思吞五百龍

又

伏地一班藏虓吼摩天九彩散葳蕤梅華庵裏風雷手千載令人嘆古錐

又

馴鳳翻風颺日彩
猛龍行地走雷鞭
易中亦有蒼筤字
靈氣從來入指尖

題竹卷

魯頊二君入禪林
對寫竹枝余方用
東坡法煮肉又掘
笋輔之飽啖
其雅俗不同如此
然二君不以食肉
見鄙以詩見投據
案和韻

瀟灑入林者幽妍
互討尋欲留多福
影共展歲寒心鶴
骨莖莖瘦烟姿冉
冉
深文蘇如印合噴
飯滿衣襟

題孔孫傲王孟端筆

孟端寫竹于倪徵
君柯博士兩家斟
酌多寡濃淡而爲
之是以有倪之逸
無
其疏野有柯之雄
無其伉浪若夫蓄
雨含雲舞風弄日
秀姿妍態又其偏
長者丈夫矐目翰
墨閒豈真有成法
足拘哉石室眉山
仲圭用其法不失
尺寸

得孟端而蕭散自在可貴也閱孔孫此冊能以此意參之

題孔孫竹爲沈紫琳

百虫行窗兼雨聲小鳳食墨驚起舞春雷忽向夢中落紫玉參差多可數

戊辰夏京邸題孔孫竹石爲何太史象岡

溪邊石畔影蕭森挂月吟風足散襟請看撐天拄地日汗青勲業總無心

題孔孫蘭竹爲江邦玉

懸崖露奇節空谷播幽香俛仰無人處高流得勝場

題孔孫傲宋元十二家竹冊

魯孔孫喜與余父子遊妄意余家蓄古繪名品而不知其鮮有也偶因癖嗜湖海之友携以相質孔孫從傍目獵而意醉之僅踰歲輒有深悟所作竹石

日躋勝地試掩其主名無不以爲宋元諸公也孔孫之善融古今而捷悟自得如此今天下散人逸民攻繪日多而繪道益不振由見古人真本不多不能挹其靈秀以自灌溉而汰其凡濁耳且凡濁之能汰又在多讀書多探奇山水孔孫近又苦吟如古人煨句又治一銅鑿懷燧石將躡屩獨窮台宕之幽與亂雲棼瀑峭石怪松作深厚緣果爾藝當日勝此冊特其初果嗣後廣大神通未有涯也

題孔孫蘭竹

幽節孤芳易埋沒短鋤搜出上瑤臺

又

翠袖高搢宋玉墻芳魂縹渺渡沅湘低腰款款能扶醉私語時時半吐香

又

江南四月雨晴時
蘭吐幽香竹弄姿
蝴蝶不來黃鳥睡
小窗風捲落花絲

又

翹枝穩泊蜻蜓翅
叢篠深藏翡翠茸
春色迷離香霧裏
隔牆酒熟喚村翁

又

陌上朝來裙帶風
搔頭欲墮玉瓏鬆
香痕粉膩交加處
不在桃蹊柳岸中

又

沅湘沙岸中幽根
自相紐颯然清風
來醒我昨夜酒

又

立壁不倚從風匪
靡鼻端未觸已滿
我意

又

一簾疏雨侵堦綠數葉春風逐指生

題蘭冊

元僧覺隱曰我嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂葉勢飄舉花蕊舒吐得喜之神竹枝縱橫錯出如矛刃飾怒耳彼佛者卽金容玉毫蓮華中化出亦從觀力想就矧草木庶品乎孔孫蘭竹擅妙古人之法已無不窺因其請益特助此世外一則語

又書

以扛九鼎之力運寸管以營四海之目分位置以布六奇之法妙出入以鸞鶴冲雲之勢領超奇以魚龍狎浪之姿鼓變態以漱雪嚼冰之韻歸峻潔以

水到渠成之理還自然詞筆二家咸佩斯印

枯木叢篁

凍士吟未徹荒園霜露餘枯株叢篠未供爨留伴幽窻一卷書落葉驚殘春雨夢繁陰秀水在南滁

又

幽人結伴入巖居雪後霜前對秉鋤欲向山林誇氣格無非崛強與蕭疏

題孔孫爲吳季芳寫竹石

怒猊立石白巖巖翠篠一叢新破節花期不用護風幡且爲園林埽狂蝶

竹册

古人稱韻士必曰有林下風氣然惟松竹桃榔乃得稱林其他擁腫支離各

自傲兀者不與焉顧竹之生江湖濱者瑣細欹斜其在巖崖窟穴者孤挺無
伴俱非林下成林之竹止吳越有之繪者欲寫全林恐難位置即全竹根梢
俱露者亦無妍態余友魯孔孫天姿高亮神用沉鬱居恒祛俗自恣走入竹
中泔其颯爽之氣興到一呼墨君登案疏濃單複無不盡意但不作全竹止
以斜梢側葉遮露于石坳樹底此如半面低眉美人無限生趣溢出楮間可
謂居多竹之鄉而工於選勝者矣斯真不負林下風氣哉

細竹

石壁霜雪氣竹枝風雨聲六月虛堂夢騎龍到赤城

與孔孫論畫散語

每行荒江斷岸遇歇樹裂石轉側望之面面各成一勢舟行迅速不能定取

不如以神存之久則時入我筆端此犀尖透月之理斷非粉本可傳也

又

士人以文章德義爲貴若技藝多一不如少一不惟受役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不爲余嘗謂王摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨

又

子瞻雄才大略終日讀書終日譚道論天下事元章終日弄奇石古物與可亦博雅嗜古工作篆隸非區區習繪事者止因胸次高朗涵浸古人道趣多山川靈秀百物之妙乘其傲兀恣肆時咸來湊其丹府有觸卽爾迸出如石中爆火豈有意取奇哉己己臘月盡魯孔孫猶相依不忍別去爲拈此一籌

相印歸而開之或足佐椒柏供也

題竹卷

此卷留案忘其誰何之物孔孫妙於墨君要其揮灑恣取態度幾有
文湖州之想余味前標有孤錫語必比邱物也因不可味各作偈以
品之

一風篁

登几舒卷閒清颺起晴晝形將神氣通目代耳受受

二竹石

鳳皇翹一足將以覆厥卵不須更餘啄物物食其母

三垂竹

初驚葛陂龍忽作宋都鷄風風雨中神怪不可測

四蘭篠

蒼皮點點舊著雨嫩葉淒淒自有風

五竹蘭

方外秉拂侍中含香清風徐來于焉徜徉

題孔孫古木竹石

不獨河陽小雨山霜皮雪骨樹孱顏柔纖剛峭俱稱快盡在麻姑指掌閒

又

崛強荒崖裏蕭疏歲月同蛛絲留墮葉鳥影入寒叢雪作飛花意雲滋宿蘚
容因無棟樑任幸免斧斤逢

遊永興寺題孔孫竹

千巖掃竹竹嬾寫梅空山春寒聊侑酒杯何須著語打鼓弄槌

題孔孫爲楊孚德使君寫竹

不風而風不雨而雨淇水之湄湘江之尾稽山七賢黃陵二女挹秀餐眞何須著語

題孔孫竹卷

今天下畫道零落山水則項孔彰墨竹則魯孔孫項吾宗婿若坡公之有王郎魯吾門人若漫士之有蔡天啓媿余無蘇米翰墨以振其聲光虛爲相知也

雨竹

墨池雨初合騰拏飛翠虬點塵無處著灑浙江南秋玉骨洗逾碧金鷗蕩還
休湘君儼欲下浩渺湘江流

題孔孫爲石夢飛寫竹卷

翮健高狎華頂雲喙長俛啄玉田粟墨仙醉起五禽戲兩袖酒痕香蘚綠

此作有俛仰掀簸之態故貽是句

題竹卷

魯孔孫從游連歲每就余索觀吳仲圭竹枝趙子固蘭草遇其得意
摹取必酣肆淋漓而後已此卷尤其合作也余爲率意各題數語以
標其風格云

一竹石

海石墮雲龍吐沫野風吹雪鶴梳翎冷齋有話話不到付與蘇家墨妙亭

二蕙

獅子峯前雪消後芒鞋踏破半留根無端噓出旃檀氣却認江妃解返魂

三垂竹

翠袖無風自舉朱唇欲吐還含曲句不須拈著曹騰醉在長干

四垂蘭

從風不惜香俯溪自憐影空山狼藉春半屬野樵領

五芝蘭

紉佩香有餘稱觴得靈物鋤雲根蒂深千年萬年活

六松下梅枝

橫股曲肱兩高士烟霞冰雪氣交參遙知秀雅詞林彥來與彌明道者譚

七曲竹

仙人綠玉杖端杪多曲折手腕有春風助汝生枝節

孔孫醉中寫竹題

求羊三徑許相從刈盡空山茅葦叢肘有風雷壺有酒醉來喝起葛陂龍

又

蓄雨屯雲尺八梢讀書窻下聽璆璆七賢標格今何在風亞低枝護鶴巢

又

鶴脰不嫌瘦鷄翹一何雄勁挺見氣格灑落憑心胸

又

三尺蒼龍肋一把青鸞尾娟娟麗雲日嫋嫋藏風雨外森蔓球琳中空諧律
呂幸生韶石上和氣噓累黍

孔孫寫渚上芙蓉爲錢鏡石

淺渚微霜木葉波暮雲平處澱紋多倚粧欲委江臯佩爲愛才人鼓瑟歌

題孔孫寫蓮

紅衣脫盡翠翹留百子深池八月秋若個挺然蒲柳外珠囊高映白蘋洲

題千巖爽氣卷二十四幀

一做文與可疏篁

却寒烏骨疏鸚鵡翠襟禿坐作小遊仙爐香茯苓熟

二做倪元鎮細篠

雲輕澹若無雨細滴不響腰肢嬾嬾人日費百廻想

三做趙子固蘭石

一尺千仞勢數莖三月香

四做溪雲老人月竹

山鷓尾長時顧影夜棲不厭月摩糊

五做劉瀟湘竹石

石瘦泥腴一徑苔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波光動無數蜻蜓自往來

六做趙仲穆懸崖蘭枝

君子得高位其象如此

七雷竹

不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪雪到竹間自飄撇東坡東
手仲圭呆却讓千巖掃一椹

八做梅道人竹石

鶴蹲之石鶴已飛
麤麤翠羽麗秋暉
梅花落後春池淨
照見當年吳仲圭

九風竹

梢雲幹在地葉抑揚間筆有舌

十做文與可開筆

張薦一个之意一个仍不須多

十一做趙魏公蘭石

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自馨竹態自舞識此妙者除却子昂便須是

我

十二竹石

竹原龍精石是松化活有千年纔信這話

十三做王孟端

其外剛其中空可以立可以風吾與爾從容

十四做張遜鉤勒竹

雪中對坐得其貌燈下取影用此法

十五做仲圭

鷄翹鳳毛風日蕭蕭披拂簸蕩維石嶺嶠

十六做東坡

待得針魚膠氣盡可于幅杪押東坡

十七月篠

無瑕金鏡不受拂翠袖迴波舞自新

十八石壁蘭草

根自石中迸出香從雪裏飄來一種清寒徹骨傍巖好結茅齋

十九曲竹

不甘折腰自然強項未論高節且存孤尙

二十焦墨竹

少年灑墨擬成花老手濃塗潑亂鴉高格不教風韻淡松根自煮石巖茶

二十一蕙

花多稱野蕙葉短號崇蘭脉脉成消受香中著語難

二十二 偃竹

清風一榻水雲邊不獨柳眠竹亦眠束得古書來作枕夢中熟記篔簹篇

二十三 蘭

孤叢短穗壓沙江蝴蝶飛來湊作花不爲湘娥訴憔悴要傳清怨上琵琶

二十四 雨竹

逗烟堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟忘却酒瓢深草裏醉醒月出又來尋

題孔孫墨竹爲阮霞嶼銓部

掉海蒼虬十里脊搏風紫鳳五文章雪堂墨水傾翻後喝起新波無盡藏

題孔孫竹贈翁水因大參

勁挺振奇節蕭疏拔俗形
龍行三月雨鳳下九秋晴
潤挹金莖氣高凌華蓋
星朝班盡君子不用獨爲醒

君衡弟索孔孫畫竹三幀題

晴竹

新粉指可拭舊青玉不如翠葆何方來奕奕迎仙姝

風竹

騰空有飈御手中杖未擎要須點地行方可樹高節

雨竹

襍紫鳳毛瑤塔沐春雨玉簫聲未沉似聽幽人語

爲翁居士題孔孫竹枝

懸崖灑落雜香蘚迸地一枝忽入雲

題孔孫傲東坡細竹

山寒谷氣暖春雪半已消煙翠細如織茸茸青鳳毛我從箕箒來埜色湔裙
腰仰視聊快意何用凌雲梢稽首子蘇子千載摹風標

題竹冊

韓退之作毛穎傳柳子厚見之急題數語極其壯浪自謂與龍蛇爭虎豹鬪
惟恐不勝也山谷每於坡公書後題云子瞻書妙天下然余書亦應于無佛
處稱尊大抵才技之士其好角俊如此余於繪林墨君推魯孔孫以山水推
項孔彰舉世無不以爲公言而二君復互推互不相讓癸酉之冬踐冰雪披
荆莽噓呵凍手於野僧庵中爲三日淹項主蘭魯主竹各自殫力鼓興旣成

相易而去灑灑滿志如管鮑分金法多寡貪廉不設于念要以存風尙奏能
事而已賢哉兩君柳州涪翁且含媿色矣余於書繪二者亦極耽嗜但學得
東坡飲酒法不復與爭出其手如落余筆入其囊若處余篋是以終日嘯傲
挾二君以遊而無嗛也一意宗魯逢人說項而已二君請錄斯語以冠所攜
冊余笑曰又多事矣

醉鷗墨君題語

繡水項聖謨孔彰輯

李會嘉

名肇亨號珂雪別號醉鷗嘉興人

寫竹歌

我家墻頭幾竿竹日日書窗對晴綠欲摹疎影爲傳神硬手離奇看不足偶然興至一揮灑落墨更添兩三幅飄蕭亂葉脩髯枯崛強霜柯十指禿啞然失笑成鬧堂隨手破裂無完軸魯君妙思偏絕倫筆底精能如刻玉春風葉葉紙上生曉雨枝枝鏡中簇遠宗石室近梅花餘子何人堪鼎足請君爲我畫脩廊攢簇烟梢千萬束欹斜植立各不同如向沅湘騁遙矚我甘袖手對此君不敢復爲貂尾續

題墨竹四絕句

綠粉沾春雨舞腰欹曉烟不隨花月盡只此一嬋娟

其二

直幹挾疏篁長風颯然至此竹數尺耳而有千尋勢

其三

清森來素壁坐我湘江邊幾葉墮秋雨一枝橫曉煙

其四

迸笋出蒼壁新篁依水邊聲催隔葉雨影亂落花煙

題竹下猗蘭

翠織翠窠綠煙密脣膏珠露香欲滴驂鸞舞鶴仙洞來不與人間鬪顏色

題墨竹有序

此竹寫法入妙四面看之俱佳而吾尤愛此橫枝就題其下見者試
學如意輪旋轉參觀應信吾語

千巖手執如意寶風掩輕梢四面佳就裏愛看橫偃處西窗月墜一枝斜

題孔孫爲譚掃庵寫竹枝

枝似瘦鸞翹足舞葉如輕燕撇波迴偶然掛壁風翻動訝道湘靈掩再來

甲戌四月八日遊天池堪淵上人索孔孫寫竹爲之題

滄涼老手擅絕技每到好山橫一枝但恨僧齋太岑寂無人執燭照題詩
坡

遊道場山寫風篠有官奴
執燭之語故以此戲千巖

題畫冊

雪崖聞折後春雨復相催老節堆蒼蘚奇根走綠苔君從何處見石窟荷鋤
來

又

迷離雲霧隘雨收淚痕愁不語翠袖寒照湘水

此數葉中湘靈在焉呼之或來吾贈以句

又

此君今有意生身落落鬚眉似偉人莫笑葉公偏好假汗青功業總非真

又

聽風聽雨有奇趣非肉非絲送好音偏是主人耽覓句和予時作候蟲吟

又

破硯前頭有竹林時時風雨墨龍吟
山窗影暗常教閉躍入重雲未可尋

又

春溪花盡鶉鳩啼風雨中一尺泥
昨夜筍香留齒縫朝來新竹與人齊

又

脩脩鳳翎蜿蜿虬尾幾斛玉煙一
笏翠雨

蘭石

薰地香來我自知山齋半雨半晴
時却思摩詰黃磁斗曾向春前發
幾枝

臥水竹枝

落月照湘潭潛蚊夢初醒鐵鎖相
勾牽沉沉臥江影

題竹

春深雷雨催林笋成竹須看上下番何似倩君揮墨汁移時清蔭已檀欒

古木

青銅作皮鐵作骨蜂來壘土蛛纏絲若將竹影織烟翠網底透出珊瑚枝

枯木行石調唐多令

何處寫荒寒枯槎瘦石邊亞一枝竹影娟娟雨窰雲衣相共濕青莎短鶴曾
眠猶記入重巒匡廬瀑布前坐莓苔手掬蒼煙請向畫中添著我松石裏
愛蕭然

又

雲寒山翠薄山空櫺葉凋棲鳥忽飛去枝影猶搖搖

又

縹枝初浥露湘箬已含風迸綠苔痕薄堆紅花片重

題魯千巖做十二家墨竹

文與可

文湖州竹一枝一葉皆有矩度非若眉山遊戲竟以逸氣籠之也孔孫熟于法而不爲法縛庶幾參停兩家使南北宗合爲一派若此幅灑灑揮運又不徒從石室老人喉下取氣矣

蘇文忠

霜根老節止于石畔見之而撐霄憂雲掀風播雨之態付之無窮意想此等作略頗似坡仙狡獪固無事筆墨摹肖也

倪雲林

倪迂畫品入仙難以筆墨追企至于竹石草草又從山水溢出秀傑之氣在
疏淡中觀此可以挹瀾而知源矣

張遜

勾勒竹乃從書家金錯刀法中來一波一磔須有快利巉削之氣非描畫所
能幾也此法唯張遜擅奇有此可以前無古人矣

趙原

趙善長竹不多見予家所藏新篔一枝倒垂而下孌孌欲飛石田題一絕云
青鸞有尾不可割飛過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描一影在東牆孔
孫坐臥其下三日偶一吐之遂爾變現也

吳仲圭

己巳歲孔孫爲予摹勒梅道人墨竹八種刻之石將置梅華摹庵以垂不朽
勾填之餘遂精心窺筆妙凡所橫出無非梅老精神相爲出沒予戲謂孔孫
有此活手腕便可椎碎頑石矣梅老有知亦應拊掌

趙松雪

蟠胸逸氣吐華滋楚雨湘烟入夢思秀絕家風誰得似漚波亭下興來時

此趙文敏法也歎羨之餘輒成二韻

柯丹邱

此幅蒼潤似柯博士但不作枯槎老石伴之耳予嘗見項氏所藏丹邱竹譜
中有此一種

王叔明

勝國畫法稱黃王兩家而子久竹枝不少概見叔明則片石叢篠高林遠坡
予每得寓目焉蓋叔明爲趙氏甥漚波流派自應于竹石有緣耳此幀孔孫
用叔明法而瀟灑若不經意者可窺一斑矣孔孫又謂予將肆意于山水則
吾家有子久半張紙叔明秋山圖在君其合參之

李息齋

國朝夏太常竹宗法薊邱而神韻不振聲價中衰此如籍湜學昌黎未見青
出于藍也孔孫薄太常而不爲乃時時以薊邱法寫之便欲登堂入室如此
幀豈太常所能夢見哉

王孟端

王孟端竹瀟淡森疏格超而趣逸正如詩中之韋孟畫中之倪迂非若渭川

千畝蓬煙勃雨者比也孔孫此幀似從友石生腕中印出豈啻爲中郎之虎賁乎

管道昇

吳興天聖寺有管仲姬畫壁墨竹一塚老葉霜柯勁挺不似閨人手腕若所作瀟湘暮雨圖則細簷靡靡與霧雨出沒又復綿邈多態春風十指中有爾許作略真可異也此幅乃孔孫割取瀟湘一灣而三十六灣翠靄悉在其中矣當與暮雨圖共珍之

題蘭竹小冊

孔孫寫蘭竹正如文與可初不自貴重人人可乞故襪材常堆積几案間應接不暇當其最入意者則又鐫而藏之曰吾將留以自驗少壯生熟進長之

不同也此冊乃寓予文星閣中所作歲晚別去携之而歸展轉自玩吾知春風一來竹欲抽萌蘭將吐馥必有脫舊叢而標新穎吾將與孔孫一一比勘以相娛悅任渠戶履全集可無問矣己巳臘月廿有四日題

題孔孫雪竹卷

孔孫寫雪竹以渴筆就勢取之而不用滷暈使人望之空白處皆雪也古來未見此法殆出心巧然予嘗見白陽山人以米家法寫雪圖亦用此意此無他向背明取與妙則有筆墨處與無筆墨處皆其畫矣古人云義理在無字句中卽此之謂歟

題竹冊

孔孫竹枝沉酣古法而時出靈心不縱不隨亦離亦合遇其一往映意卽孫

吳暗入穀中昨年曾做十二家成一帙予爲各着數語標之若文湖州蘇玉
局倪迂張遜趙善長吳仲圭趙文敏柯博士王黃鶴李薊丘王孟端管魏國
諸人無不心企手追畢臻其妙孔孫亦磅礴自快也今爲郭太薇侍御持去
不可復睹矣暇時談及每自惋惜因寫此册略存其概如此又不欲一一規
撫爲之亦可見孔孫之超絕蹊逕矣壬申春分後二日

評紙帖依墨蹟刊

宋米元章著

福州紙漿硃亦能歲久余往見杭州俞氏張長史惡扎禪師不合爲婚主者
是也

越陶竹萬杵在油拳上緊薄可愛余年十五始作此紙謂之金版也

六合紙自晉已用乃蔡侯漁網遺制也網麻也人因而用木皮

河北桑皮紙白而慢愛糊漿硃成佳如古紙余得用淮陽守糊背二幅硃亦
頗佳仍發墨彩

油拳不漿濕則硃能如漿然不奈久唐人漿硃六合慢麻紙書經明透歲久
水濡不入

饒州竹入墨在連上又有黃皮紙天性如染薄緊可愛亦宜背古書耳

川麻不漿以膠作黃紙唐詔勅皆是所以有白之別

廿年前未使灰透明有骨古紙擣細者不在唐澄心之下

康王教紙近遂灰品不及康王

唐硬黃摹畫皆今冷金而明揚也紙細無如川紙故詔勅因而禁臣下上表不得僭也

此書十紙說付寶先生芾書

米元章評紙如陸羽品泉各極其致而筆法喜從顏平原幻出與吾友王字泰所藏天馬賦同是一種書臨寫彌月仍歸用卿用卿其寶之董

其昌題

古人謂紙墨筆研爲書法一助觀米公評紙帖可知近世作紙徒尙潔白
盡棄古法多用灰粉故生澁粗慢受墨不凝運筆則滯殊敗人興安望其
有佳書邪米公此帖蓋已退筆書故雄渾古樸與諸書更有奇處亦晚年
筆也用卿其寶之揚明時不弁題

米芾評紙帖

方正子第 二 方子第 一 冰 一 方正曾孫鳳閣 二 鳳岐

三 邵青田 一 邵青田 二 邵履林 一 邵氏 一 汪海屋 一 汪

南石 一 汪元 一 汪啟恩 一 汪仲嘉 一 汪松蒼 一 汪氏 二 仲

方鳴泉 一 方季康 一 孫瑞卿 一 孫繼洲 一 孫玉泉 一 孫

評紙帖

一五
一六
一七
一八
一九
二〇
二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八
二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六
三七
三八
三九
四〇
四一
四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二
五三
五四
五五
五六
五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七
六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇
八一
八二
八三
八四
八五
八六
八七
八八
八九
九〇
九一
九二
九三
九四
九五
九六
九七
九八
九九
一〇〇

一五
一六
一七
一八
一九
二〇
二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八
二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六
三七
三八
三九
四〇
四一
四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二
五三
五四
五五
五六
五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七
六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇
八一
八二
八三
八四
八五
八六
八七
八八
八九
九〇
九一
九二
九三
九四
九五
九六
九七
九八
九九
一〇〇

一五
一六
一七
一八
一九
二〇
二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八
二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六
三七
三八
三九
四〇
四一
四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二
五三
五四
五五
五六
五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七
六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇
八一
八二
八三
八四
八五
八六
八七
八八
八九
九〇
九一
九二
九三
九四
九五
九六
九七
九八
九九
一〇〇

川麻事禁以輕作重紙幣詔始於是所以有白之別

唐李嗣天使其透明有竹占紙薄細者不在唐澄心之下

唐王叔紙或雖承不及其主

唐德宗皇帝嘗令於金而明賜也紙細無如川紙故聖勅因而禁臣下上表

不得借借

雖出川眼其愛重得則不食國

齊魯書卷米公其書卷已歷華書卷數取香粉與諸書更旨寄懷亦書華

齊魯書卷米公其書卷已歷華書卷數取香粉與諸書更旨寄懷亦書華

宋米元章評紙帖終紙書卷一世賜米公稍無神可賦我州許越封尚書白

墨表上

墨者壽道人撰

宋淳熙朝 朱熹一 葉理一

明宣德朝 御墨四 方正三 邵格之十

成化朝 羅小華十三

嘉靖朝 方正子冕二 方冕子激一 泳一 方正曾孫鳳岡二 鳳岐

三 邵青田一 邵青邱二 邵瓊林一 邵氏一 汪海厓一 汪人

南石一

萬歷朝 汪元一五 汪啟思一 汪仲嘉三 汪松菴一 汪氏二仲

一 方鳴泉一 方季康二 孫瑞卿一 孫繼洲一 孫玉泉一 孫

氏一 余雙松一 潘嘉客一 潘方凱一 項立貞一 郭胤高一

吳翼明一 吳民望三 吳孝甫一 吳仲輝二 吳充符一 胡立貞

二 程丙叔一 程用修一

有字號無姓 華陽一 常和一 鐵山道人一 伯瑛氏一 西隱道人

一 靈源 仰泉一 乾初氏一

無姓氏字號 碧天無際一 寫經墨一 捻劑二

亭館 竹梧館一 香林館一 介福堂一 鼎菴一 秋水亭一

戲墨 九種

徽外 高麗墨一

墨表下

墨者壽道人撰

正 背 鳳 御 圖 左 右 式

宋朱熹

升龍 升龍

圓一九

淳熙年

朱熹製

長

葉理

上黨碧松烟夷陵丹砂末蘭麝凝珍墨精

光乃堪掇黃頭奴子雙鴉鬢錦囊捲之懷

像

袖間今日贈與蘭亭去興來灑筆會稽山

圓一九 大

右謫仙誦張司馬贈
墨祁門石雲葉理識

明宣德御墨

龍香御墨

大明宣德年製

圓長 一丸

龍香御墨

宣德年造八分書

圓長 一丸

龍香御墨

宣德元年製

笏二丸

方正

新安振肅坊

碧天龍氣八分書麟鳳文頂荷葉足蓮花

方長 一丸

碧天龍氣 金鳳鳴陽

牛舌 一丸

極品青烟龜文新安方正

笏 一丸

方冕

上品真煙

方正男
冕印記新安方正

揀劑一丸
圓長一丸

方激

墨精方冕男
激監製

海水子母螭

笏一丸

方泳

絕品墨精
嘉靖丙辰新安方正泳製

始用根心中加百料
磨驗清香寫時光潤帶葉瓜

方長一丸

方鳳岡

上品清煙八分書

三方正曾孫鳳岡製

大圓一丸

文八分
飛白

寶方正曾孫鳳岡製
啣芝螭

笏一丸

方鳳岐

極品墨精
嘉靖己未新安方正曾孫鳳岐製
行螭

笏一丸

絕品墨精

方正會孫鳳岐

三仰螭

笏一九

上品清煙

新安方正鳳岐監製

啣芝螭

笏一九

邵格之

至寶珍藏

邵格之監賞

長方一九

御墨

小篆雙龍

格之氏

長方一九

墨寶

四螭脚尾

太上神達摩渡蘆像

邵格之製

大圓一九

神品

得險廉之妙灑紹方翼之真傳

八分書

海陽雲岳邵格之製草書大方長一九

宣德年造龍捧珠

格之邵氏珍藏龍捧珠

長圓一九

嘉靖庚子年臥蠶文

休邑邵格之精製

大圓長一九

神品邵格之製

格之小像頂盤螭萬歷三年

小長方一九

神品玄文如犀質如玉邵格之製

笏一九

赤水珠篆書邵格之監製松鶴畫

上尖下一丸
方長

邵青田

玉質犀文八分書雙闌雲角 邵青田正盈製休邑東門人家印記

方長一九

邵青邱

昔種青門今遺玄圃爾祖有侯邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東

繩其武十嶽邵青南巽西南艮西北自震至乾為順自巽至

八角一九

友人邵青丘銘帶葉瓜坤為逆內太極圖外八卦

青門遺種 邵青丘製

瓜子一九

寶藏東陵侯家篆書 青丘像六和陳有守題

方長一九

狀元其堅若玉其紋若螭過陶公之妙儼李超之製上螭下闌香重烟清方可一青門種一長方一九

嘉靖壬子邵青丘製子母螭休邑東門人縹環文青門種瓜人家印記方長一九

邵瓊林

文昌星贊維星有斗運帝瓊林海陽邵方二九式

中央次魁揚紀是曰文昌小像神品瓊林製長方一九

邵氏

雲臺草書邵氏家藏雲臺圖大圓一九

羅小華

僊芝芝文華衛人小篆大圓一九

玄霜草書浪中游螭文大圓一九

五螭文兩面

大圓一九

青蒲幽居
浮舟

太極
八卦

中圓一九

小華山中
客園

五螭文兩面

小圓一九

龍文
小華山人書

雙螭兩面

玦一九

小華山人篆

雙螭兩面

玦一九

金龍捧珠

頂芝

長柱一九

華道人墨
篆雲文

圓長二九

華道人製隸
盤龍

小六角
方長一九

不二齋八分
達摩像

方長一九

龍文

碎塊

汪海厓

極品荷花文

墨精 嘉靖戊子汪海厓監製

方長一丸

汪南石

墨精南石子識

嘉靖乙卯汪南石造 對拱塗金螭

方長一丸
折角

汪元一

神品

功圖烟閣
瑞錫玄圭

海陽汪元一製

方長一丸

功圖烟閣

瑞錫玄圭

隸書 玄神海陽棗林里製八分書

方長一丸

文昌

文昌星贊皇甫
仿譔錢穀書

海陽汪元一製菊花

方長一丸

唐薛稷封墨

九錫文

兩面頂

海陽汪元一製

方長一丸

汪啟思

大椿玉筋篆 兩面水浪文 汪啟思監造

方長一九

汪仲嘉

李法

萬歷丁未秋

汪仲嘉建隆復古法墨

方長一九

李法

行書 萬歷丙午欵汪仲嘉造龍香劑墨寶藏

香雙螭文

圓長一九

歙景山堂藏墨

書寶

萬歷丙午欵汪仲嘉監造

不可磨

方長一九

汪松菴

漢宮春詩

漢宮春圖

汪松菴製

大圓一九

汪氏二仲

子墨客卿臨智永書汪氏二仲製墨

方長一九

方陽泉

墨表

方氏暘泉

玉筋盤螭印記

方長上有紐一丸

方季康

三台五雲

方季康寶藏 萬歷癸丑年製

大方長一丸

孫瑞卿

墨精

新安玉泉孫瑞卿識杏花燕子

方長折角上有紐一丸

孫繼洲

新安孫繼洲製 杏花魁星

大圓一丸

孫玉泉

萬福攸同

雙龍八分書

下百一萬歷己亥 立府璆琳

篆書

邊梅花頂孫玉泉

大方長一丸

孫氏

明正流澤 孫文 孫思遠

式一丸

世掌
絲綸 八分書 孫氏家藏 絲綸圖

大圓一九

余雙松

上上真烟

余雙松製

捻劑一九

潘嘉客

①長龍

紫極龍光款潘嘉客墨

小長一九

潘方凱

款潘方凱製雙龍

大圓長一九

項立貞

碧寮棲

稚翎

項氏藏

立貞製

長尖下一丸
缺下

郭胤高

六龍御天頌 六龍御天圖

不蕪齋
家藏

郭胤高監製 大圓一九

吳翼明

萬歷丁未歲 吳翼明監製

長方一九

吳民望

紫金霜

兩面雙螭

蒲石齋
寶藏

萬歷壬寅年製 圓長一九

蒲石齋藏墨 吳民望製

長一九

吳孝甫

吳孝甫製行書松皮文

圓長一九

吳仲輝

龍香草篆

百季如石一點如黍萬歷丙辰年

欵吳仲輝按
易水法造

笏二九

吳充符

襲常齋藏 吳充符自製

捻劑一九

胡立貞

竹節古犀毘八分書 星胡立貞製

方長上斜拆一九

龍脣八分書

胡立貞製 兩面蝶束腰

蝶一九

程丙叔

程丙叔監製 天雞文 青雲館 獸面雷文

方長一九

程用脩

世掌絲綸篆

絲綸圖

大國香

程用脩監製

大圓一九

有字號無姓

華陽製麟子女送子觀世音以簫引鳳

小圓一九

常和墨法 立鶴步雲

圓一九

鐵山道人采琢香國立圭篆書

方長一九
圓頂一九

伯瑛氏真賞 佛帳餘馥

方長一九

西隱道人 澹然齋珍藏

方長一九

紫等霜八分書

契蘭堂 仿懷民遺墨 監製 光湛不浮清若童睛

靈源

方長一九
上析角 一九

黑龍髓

篆書 迴文欄

仰泉

騰龍翥鳳

龍鳳文

篆書

卍字文兩邊

方稍長一九

澹游子來

徐廣車服集 注曰侍臣加

篆

蟬一九

相如題

貂蟬者取其清 高也乾初氏

書

形

無姓氏字號

碧天無際

捻劑一丸

寫經墨篆書心經一卷

方一丸

捻劑

圓長二丸

亭館

竹梧館製

篆書

神品

玄文如犀質如下缺法沿于超邁于

方長一丸

香林館墨

隸書

鳳舌一丸

介福堂

萬歷癸酉年製

圓長一丸

鼎篆書

方長一丸

亞秋小亭官製

二螭繞之

萬歷癸酉墨精贊

文不在茲惟玄惟默嗟爾客卿造詣精絕

圓一丸

戲墨

玉池

水山文

小圓一九

恬愉館

守其黑爲天下式

瓜子三九

無量亦無邊其昌銘新都汪君理法古

長瓜子一九

鳩硯

極品

鳩一九

崗以

極品

菡萏一九

竹胎

極品

筍一九

龍魚

魚一九

高麗

鰲山晚煙 竹梅文

方長一九

墨表終

註續一九

附錄古今墨論

王者德至山陵而黑丹出

女牀之山其陰多石墨

鄜延之川脂流出卽延安石油也以爲煙墨松脂不及

懷化郡掘塹得石墨精好可寫書

上古書用漆中古用石墨後世用烟墨

漢有隃麋墨東宮香墨鄴中三臺有曹公石墨造墨有韋仲將墨法冀公墨法祖氏墨法李超李廷珪墨法潘谷墨法歷子墨法宋徽宗蘇合油墨法

造墨之妙無過魏韋誕所謂仲將之墨一點如漆者也六朝無過張永五季無過奚超及其子廷珪廷珪在南唐賜國姓置之水中三年不壞宋有常和

沈珪陳瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而妙駸駸乎珪流亞矣元朱萬初又谷之流亞蘇浩然澥自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉王迪流也至金章宗乃以蘇合油搜烟爲之遂與黃金同價蓋墨妖耳

六朝之後復有李承晏李文用陳贇盛皓陳道盛舟盛眞柴珣宣道宣德朱君德耿德眞皆類珪爲墨中神品又猛順二州貢墨光澤可愛皆尊貴不易得唐玄宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也

世人有文者其墨上皆有龍賓十二

燕人易玄光字處晦封爲松滋侯蓋墨精也

薛稷爲墨封九錫拜立香太守兼亳州楮郡平章事甫到窰中墨吐異氣告成樓臺鄰里來觀食頃乃滅宋太祖下南唐得廷珪父子墨同俘獲付主藏籍入不爲貴也後有司造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給費用都盡嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨亦得賜皆墨春雙龍至宣和間黃金可得而李墨不可得也

書窗拾輕煤佛帳拂餘馥辛勤破午夜收此一寸玉蓋言造墨之難也山谷取小錦囊有墨一丸以示潘谷谷隔囊探之歎曰今老矣不能爲也出之乃谷少所作墨其藝精如此

南中楊生製墨不用松煙止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨

古墨法云煙細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取煙鹿膠相揉九烝回澤萬杵力扣光可炤人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠今所用雖曰廣膠去古法遠甚無怪乎墨品之下也徽墨古今第一者上比潘谷蔡滔中間猶容十許人况廷珪乎

古人用墨必擇精品蓋不特籍美於今更籍傳美於後晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者此用濃見水則沁散湮汗用淡重楷則神氣索然未及數年墨跡以脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熟熟則生沫用則旋研研無久停塵埃汗墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精

墨表一卷萬年少壽祺先生所輯長興吳權號木鶴手鈔本也鮑氏知不足齋得此本欲刊入叢書未果余從淥飲借得手錄副本藏之嘉慶甲戌四月戴光曾記

萬年少墨論余從徐州二遺民集鈔出已刊入美術叢書二集第一輯內今余友褚君禮堂復眎余墨表一卷亟爲續刊以補前書之不足鄧實記

傳古別錄

濰縣陳介祺篋齋著

拓字之法

昔用氈卷

白細絨氈中不夾灰土者卷緊以帶滿縛緊兩頭切平適用爲便

今用毛刷

犀尾羊毛者皆今櫛沐所

用有柄者施之字在平面者無柄而圓者入竹筒施之深腹之字者

此種每

過剛久用雖隔紙亦損字邊柔者用退豪大筆者愈用久愈

鋒芒之弊或用劈者用

二者重用皆

有所損凡敲擊皆不可過重很而搗者直下者尤甚也

毛刷有紙爲刷刺之弊圓鬣硬刷究

大可畏必以不用爲妥

昔用銅弩鍵襯薄細氈敲擊極細淺之字良佳但不可重很尤須中平無廉隅不傷器者乃可試用也

昔用六吉棉連扇料紙小名十七刀者今無之矣今薄者名淨皮較昔固不能薄尤不能輒紙料蠹有灰性工不良之故張叔未有宋本書副頁紙拓本至佳以明羅文紙爲之亦少佳素方伯拓本紙黃色亦雅今紙厚則蠹拓石尙可拓吉金則不能精到也

昔用清水上紙或摺紙水溼勻透吹開上之拓可速而紙易起水上者不甚起而字中有水每乾溼不勻後用大米湯上紙勝於清水上紙之劣莫劣於膠礬礬則損石脆紙矣

今用張叔未濃煎白芨膠法上紙然止是札詢未見如法拓者姑以芨水上紙以紙隔勻去溼紙再以乾紙墊刷擊之

拓包外用帛一層內包新棉紮緊舊帛少省然不如圓絲帛之零者爲佳包

上墨時以筆抹墨塗於小碗蓋上或瓷碟上以包速揉之令勻乾則再上墨不可以包入墨聚處蘸之使棉有溼點著紙卽成墨點有墨點卽須易棉近有使棉全溼者究不合法最易墨入字中包外墨用不到處易積而忽用之則墨重須常揉去之帛敝則易包鬆則時紮之緊則不入字鬆則易入字上墨須視紙乾溼溼而色略白卽用包揉濃墨少乾趁溼上一徧令少乾再拓此一徧最易蓋紙地且潤然不可接連上上墨須膠不黏手再啟方黏不起紙膠卽重紙卽不起亦不可上墨須勻勿先不勻後再求勻上墨不可使有駮墨墨透紙使紙背有白處有輕重濃淡處最後則俟紙極乾時以包蘸好墨撲而兼拭則墨色明矣其要則先須字邊眞尤須字肥瘦細卽邊眞亦不如眞而肥者拓止爲字字邊眞而肥乃得原神墨色則其次淡墨蟬翼拓

固雅不及深墨之紙黯而猶可鈎摹也字外之墨漸淡而無如煙雲爲佳不可有痕拓墨須手指不動而運腕運腕乃心運使動而腕仍不過其力或輕或重或撲或揚一到字邊包即騰起如拍如揭以腕起落而紙有聲乃爲得法劣拙則以溼包直搗入字不看字乾溼之候不問包墨之勻不勻不求手法不審字邊之真不真而已白紙黑墨至成黃色墨水浸鋪字無邊際無從

鈎摹何貴乎有此一拓乎

廉生云著手紙墨如玉良善形容

上紙有極難者鼎腹爲甚必

須使摺皺不在字而已紙不佳則尤易破紙不可小須留標目攷釋與用印處紙文宜直用勿橫紙不可揭處以口呵之重膠濃拓或以熱湯熏之

器之陰款止求字邊即可陽識者可肥可瘦須執包緊直落平拓勿轉折爲要轉必失真矣必須解字之筆法不少拓不多拓乃可鏡瓦磚泥封刀幣泉

同

器之深者以竹葦縛撲包拓之暗處以鑷鉗包探拓之爵鑿內以扁竹角加少棉帛拓拭之器之難拓莫過于兩齊候疊以三行留中一行爲善其不闇而紙極難上者亦可整紙拓完再逐行拓之以便摹刻唯以可刻爲主拓鐘法已詳拓器須循前人佳式拓古泉須置舊冊上並冊溼之則不動古器性情各有不同須細心揣度拓之

拓圖目記尺寸爲主上中下高低尺寸既定其曲處以橫絲夾木板中如線表式抵器即可得真再向前一傾見口即得器之陰陽以紙褙空出後有花文耳足者拓出補綴多者去之使合素處以古器平者拓之不可在塼木上拓不可連者紙隔拓之整紙拓者似巧而俗不入大雅之賞也

拓古石須厚紙先撲後拭石完者以濃芟膠上紙乾以白蠟先微拭之再上
拭墨即有古麤蠟之意必不可用膠礬水上紙尤不可用大椎重擊拓時須
先洗刷使清晰拓石須四圍留紙並額陰側勿遺拓塲必須拓五面或正面
及有字有花文者

拓字之目

近日習氣以私拓售直爲事必須
慎之良友久交可送不可私拓也

裁紙大小須自定

先裁定大小各
種用時爲便

發紙須有目

發墨同
須內存

須記日
白芟帛棉花同

發器出拓須有目

須記日拓者亦記易磨
者紙糊後再發亦可

繳拓須有目拓劣亦繳

須記日可知
所拓之數

繳器須記目

記日某某
手收何處

收拓本須用紙梢俗語作包一器題字內用紙護紙面記收支數目外用箱盛

磚瓦泥封須上白蠟後乃可拓 土範同

拓式多見擇其紙式大方者從之 不可省紙

拓紙不可大小過不同 以易作一束爲便

拓紙須留標目題字用印處字之高下前後亦須合式

拓器冬則几用氈夏則以舊書紙軟者籍之鐘則以舊絮坐墊俗語襯其乳且

易轉移

拓鍾須先以紙穹孔套於鉦乳上孔大則黏紙使小僅可下紙爲是以此紙樣鋪於棉連紙上以水筆撕之每孔自外去大半而連其內須於紙樣記明

某鐘存之拓鐘留孔不拓鉦爲大雅斜貼作鉦甚俗拓甬須審其寬狹追後

拓先

撕一條長
方孔落紙
鐘之上面無拓者拓之則鐘之尺寸甚明

紙不可過小者
尊 卣 角 爵 觥 罍 觚 罇 重 戈 矛 瞿

拓爵須連花文一段

紙小易失難收且了大雅又不便題字用印

虎符與金銀錯字者字細淺者須摹其文拓之不可剔去如愕距末也

拓字損器之弊

傳古不可不多拓多拓不可不護器

氈卷搗 硬刷磨 重按 皆可至破

毛刷敲擊字邊固易真小鐘之類擊敲時動者則易磨出新銅吉金古澤乃

數千年所結損去則萬不能復且損銅如何能補哉

其良工修補無痕者再傷尤為可惜不可

不慎之于始也

重器朽器不假常人之手

此見須守得定

拓字時有必須將器轉動手運然後可拓者或底在几上易磨者皆必須紙糊矣

語拓者以易損無不艱然不可不慎之於始也

紙糊又須揭以細軟布裹緊易磨處可矣二者酌之

如必須紙糊則不可不從也

硬刷皆可畏

將軍之號不虛

無論作何用也刷古印亦然尊卣腹內字近多以圓長

硬刷入竹筒探而搗之雖隔紙久擣亦恐爲硬者損字邊際須以少軟如犀尾者爲妥

朽者易損雖完而尙有聲質已化爲青綠不勝敲磨與其悔於事後不如防於事前我既愛之則不可不保之彊不愛者而使之愛疆不可託者而望其可託是亦愚而勞矣廉生謂於金文石理愛若肌膚是矣然豈能不敲傳

豈能刻刻監之唯有求謹信之人而任之或得謹信之人使監之庶乎其無失矣

爵足腹易損 尊卣鼎壺等字在內者非欹側非轉動不可拓須審其勢而護之詔版不平又兩面有字其凸面與角易磨字在足內者易磨

底有字則易磨上口

在側則易磨旁面

銅質薄甚者重敲易破鐘易磨乳兩面有字最易磨凸面之鉦間鼎字每在腹內外皆易磨 尊卣易磨口與腹外觚罍同殷簠簋不能磨

盤匱豆同愛古者以此類

推之將拓先試其易磨處防之可也

古幣至薄而不平古泉有薄小而朽者尤易按破敲斷不可託躁人之手小童之手與借出不知何人椎拓甚至遺失損易或求精拓而一意重按很敲

亦甚可慮自非精細者不能無弊

剔字之弊

刀剔最劣既有刀痕而失渾古其損字之原邊爲尤甚全失古人之眞而改爲今人心中所有之字今人手中所寫之字矣

銅絲刷剔易損字邊損斑見骨去銅如錯古文字之一劫也俗子以其易見字每爲之謬之甚矣僞刻用以去斧鑿痕使拂去渾融如舊者

鍼剔尙可須用大鍼鈍者自畫之正中時刻轉動聽其斑之自起而字邊仍不可動不可用鍼刮磨勿令鍼走劃出畫外成痕又於不當通處通之而不能留得住尤不可用尖鍼與用力過很不知字底銅質之薄古久銅質之朽以致刺銅成孔或鈍很改破蓋款字原係中凹積結清絲原非眞銅其字邊

方是真銅斑落見字雖字邊有少斑亦可聽之矣其銅質已無青綠凸起字在高斑而無復平地者則不可剔剔則斑去而字亦去矣須斑下有原銅平地而字畫之中是斑者乃可剔也

醋漬去斑之說不可用凡酸物皆可去青綠斑而不能去朱斑但變紫耳嘉興張叔未有去字中斑之法未知其詳但見其字真而肥字字清晰而校之舊拓未去斑者則神理鋒芒遠遜吾不取則亦不欲聞矣有字者必有可見字處若一無可見而誤信不見字亦可出字之言則古器之厄厲矣器藏數千年而出世制作色澤極可寶愛誠不可不察而以求字損之也醋浸亦須有銅質地平見字甚明而不可拓者斑至堅而又不可鍼剔者乃可試之不如是則必不可

剔字須心氣靜定目光明聚心暇手穩時爲之須看明字之邊際勿以斑痕浸入字邊內銅之色變者爲斑而去之遇堅處須從容試之精神倦則勿剔有人有事相擾則勿剔也

剔印亦然子母印鏽不出者油浸數月可出

古人之字有力有法故有神剔者知其如何用力如何是法而剔之則不失其神矣良工心細或亦能之而不如讀書人解古篆刻者之所爲也一誤卽不可復不可不慎之又慎若直不敢剔不肯拓亦非至善不能傳古與無此器何以異哉

凡古器鏽之厚者先用淘米水漬之數日取出再用山查大紅色者去淨皮核用杵臼搗如泥敷於鏽上要攤平實約分許厚俟九成乾便揭去不可令

過乾亦不可不到九成乾揭去之後趁其潮潤將鏽用竹刀或鈍鐵刀

取其不傷

古器用力刮去土鏽去不動卽再用山查泥如前敷之如此數次未有不能去

之鏽者

切不可勉強致傷古器

凡古器鏽之薄者銘字可見而不可拓或可拓而患不清亦用山查泥如前

敷之俟九成乾便去淨速以竹削尖或鐵花針

取其鋒鈍不壞古器

因其字勢剔之不

用大力其鏽自迎刃而解一次剔不去卽再敷二次以剔盡爲止不可欲速

此屢試屢驗之方法也此方延煦堂說

傳古別錄終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.2
0376550

此亦不可不列九法乾去之後其潮潤將歸用竹刀或鐵錐刀
用竹刀去土澆去不動則再周由香泥加前數之如此數次未
能去
隨者切不可
古法
古器之壞者銹字可見有不可拓或可拓而不可用由香泥加前
之後九法乾去淨速以竹削尖成梅花針不
因其字壞則之不
大其其器自易而解一室則不去即再數一次以別處爲止不可欲速
此其就難處之方法也此方應照會就

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.2
pt.4