

近代中國史料叢刊續編第二十二輯
沈雲龍主編

芙蓉江上草堂詩集

金武祥撰

文藻出版社

有限公司
印行

芙蓉江上草堂詩稿

芙蓉江上草堂詩稿四卷

清金武祥撰 清同治間諸家評選底本 楷書

金武祥，原名則仁，字淮生，號粟香，江陰人，名士金一士之孫。生清道光二十一年（一八四一）辛丑，歿於民國年月不詳。其詩稿除此本外，國立中央圖書館藏另有同治間清稿本二卷，光緒間諸家評選底本四卷，以及光緒間清稿本十卷與四卷本。此本書前有馮詢（同治庚午）、何栻（辛未）、陳晉熙（同治甲戌）、徐壽祺諸序，及陳澧識月軒詩話一則與薛時雨題詞。收有五七言律詩、絕句、古詩等約二百數十首。書眉上有熙注、弟桂注、廉昉等諸家評注。陳晉熙評其詩謂「清華名雋，獨舒性情，至感念時事，則悲歌諷諭，尤有杜老白傅之風。」光緒間沈氏輯刊粟香室叢書，其所爲詩文亦多載入其間，惟此書未見刊行。

序

余與江陰金一士先生為己卯同歲生其孫澁生客遊江右己
巳秋與余同為吉州太守勸校晤於試院一見即相契每題紙下
澁生必先擬五言八韻一夕輒成五六首綺麗沉雄不規規於試
帖格調余於是知其能詩校閱之暇遂唱酬無虛日時同校諸君
今年最老澁生年最少皆未有如余兩人之勇且健者泊余返章
門澁生繼至過從益密以其祖遺稿屬題於是知澁生家學淵源
康成小同具有宗派庚午夏澁生將秋試東歸乞余一言弁其詩
之簡首余雖詩之為道其體至不同人之為詩其境亦屢變以澁

生今日所詣之境本其清雋之思出以研鍊之筆人咸知之無俟贅論他日雍容揄揚和聲鳴

盛此行其發軔也吾又不知其所詣之境為何如余老矣竊喜年家後進繼起有人爰加以評語并述顛末以為異日之証云

同治庚午五月老良馮詢識於章門之覺園

序

萍蹤輒左無一握手之緣梅訊先頌有三折肱之譽賜觀大集允
愜素衷過承桑梓之春欣結芝蘭之契隨風唾嗑疑口角之皆看
比雪聰明信曾懷之不泮捫青挹翠謝容紀遊泛疑依紅庚郎佐
華綱繆花鳥杜少陵之憂時激厲風雲陳拾遺之感遇不著一字
足當表聖之評早辨四聲獨抱隨侯之譜在吾鄉前輩中與翁明
夫史問燕西公為近歷境差同逢時稍異可謂異曲同工者矣
有負所知無能為役審詩窮其等耳問句法之如何自慚老馬識
塗感感綴行之步深喜新鶯出谷嚶嚶求友之聲所期前燭同論

題襟互賞紅羊劫過何時為鄉里之遊黃鶴歸來吾輩有山林之
樂乾坤清氣之集得此可雙回圓襟興之題宜君第一平未人日
悔餘弟何秋拜序

序

晉熙從遠亭方伯於皖軍稔知其厚從多能文之彥而必以進生
司馬為白眉今歲計偕北上繞道來江陰獲與訂文見所撰著全
氏文脈及所刊篤慎堂爐餘詩稿益稔其家學淵源而君用心之
厚好學之篤亦於此見焉既出其芙蓉江上草堂詩稿見示清華
名雋獨舒性情至感念時事則悲歌諷諭尤有杜老白傅之風格
君遭寇亂出避航海而歸見井里蕭條白骨枕藉直然不知感喟
之所寄於是出大江走全魚沂舟越皖水訪石鍾麻姑之勝紀鄱
陽十八灘之險折而沿三湘達衡麓觀於洞庭之野雲夢之渚宇

愁抑鬱之思益噴薄而不可禦而其過人之心力又能進而取之
油然以自達於口脣之間舟之行川也水與風助之也君之詩毋
亦有助之者哉今君倦遊返里於芙蓉江上重建草堂如淵明下
溪摩詰輞川登其堂者有超然塵俗之想其為詩則又冲夷簡淡
在陶韋王孟之間雖然君年甫逾壯抱有為之才秉恬淡之性將
見出而用世有本有文又豈僅僅以詩鳴哉質之逸乎方伯當以
鄙言為何如也

同治甲戌新春平江陳晉熙少陶拜序

序

夫黃鐘大呂始成雲門之音太阿干將終騰霄漢之氣故質抱規
奇自軼凡響材懷鬱勃悉發精英亮由託體既殊呈象自異物之
有聲光人則為歌詠昔者屈宋諸子導揚於前李杜諸人繼軌在
後由其卓越加以精研故能希蹤古人俯待來者雖曰人為豈非
天授今觀於吾友金子之作而益驗余說之非誣矣夫其奇思橫
溢風采上引吐氣凌轡乎江漢言情託興乎河梁賦登高之景六
合匪運工體物之情萬狀奔赴寫百室之恍忽續千古之幽思蓋
其溯源兼哲嗣美前徽克行詒謀用彰終貳祺以往歲避兵去家