

學  
生  
作  
文  
必  
讀

文  
法  
例  
解  
(全一册)

附  
新  
式  
標  
點  
符  
號

## 自序

余於民國二十年暑期、藉休學之機、著有文法例解一書、功乏一篲、倭寇作祟、國土淪陷、著興亦隨之沉疴矣。當斯時也、余正攻讀東大文學之院。嗣雖執鞭教場、舌耕多年、終日冗忙、又兼出版受限、言論不得自由、遂勿能執筆焉。此次國土重光、勁敵垂降、枷鎖得解、方重掀作意、藉補一篲、以助學者之一粟耳。

鑑於現代學生、文學程度、異常低下、倘不潛心研討、他日卒業何補於於時。往者光陰既已空度、今者豈能緩韁再懈。若非埋頭苦攻、盍能挽回厄危。須知青年爲國家之棟梁、爲社會之柱石、作者有鑑及此、不避酷暑、晝夜趕編、爲使學者作文程度早日提高、以趨全國一致也。

余以多年之經驗、讀書之法無他、除非專心研討、廣閱名著、不爲功也。不然、希爲學成、輒不啻南轅而北其轍也。若夫、余之文法例解、學者苟能悉心研究、對於文法要綱編、文章之構造、詞類之研究、字類之

分晰、及文章解讀法編之篇法、章法、句法、字法等、一一究討、則門徑得通、津梁可獲、收益當非淺尠也。

三五、八、一〇、序於瀋陽

## 編輯大意

- 一、本書共分兩編。一爲文法要綱、一爲文章解讀法（文章筆法）、書後附有新式標點附號。
- 二、本書適用中學（初高中）程度之學生、課餘之暇、手執一編、悉心研究、對於作文、裨有益也。
- 三、本書雖適用於中學程度之學生。但高小二年級之學生、能受師長之協助、亦可手執一編、以作參考云。
- 四、學生對於作文欠究、教師對於啓發亦難、爲解決此種困難、是書供作補充教材之用、亦謂未不可也。
- 五、作者著眼於學生作文一節、故將文法要綱編之文章之構造、置於前、而字類之分晰置於後、非爲文理顛倒也。
- 六、作者有鑑文法要綱編、只空叙洞述、礙難明瞭、故續文章解讀法（文章筆法）一編、以資對照、俾得事半功倍焉。

一、文章解讀法一編、選擇各種體裁、如論、說、記、書、傳、序、辨、贊、賦、銘、辭、及書後等文體、使學者徧嘗其意、俾免一見幽圖。

一、文章解讀法一編、選古今名著二十篇、分文言語體兩種、按篇法章法、句法、字法等解釋、苟學者能悉心研究、不難迎刃而解也。

一、文章解讀法一編、其文章、雖長者千餘字短者百餘字、但長短各篇、文法之妙、各盡所宜。

一、附錄、新式標點附號、舉例說明、學者一見瞭然。

一、本書疎謬之愆、再所難免、希博雅之士、時賜教益、必當隨時訂正。

第一編 文法要綱目錄

第一章 文章之構造

審題法

..... 一

佈局法

..... 二

立意法

..... 三

遣詞法

..... 四

琢句法

..... 五

第二章 詞之研究

詞之功用

..... 六

主語說明之意義

..... 七

名詞代詞之位置

..... 八

句讀之意義

..... 九

第三章 字類之分析

名字..... 一〇

代字 ..... 一〇

動字 ..... 一一

靜字 ..... 一二

狀字 ..... 一三

介字 ..... 一四

連字 ..... 一五

助字 ..... 一六

歎字 ..... 一八

字之變通 ..... 一八

第二編 文章解讀法目錄

讀孟嘗君傳 ..... 一九

愛蓮說 ..... 二一

溫泉記 ..... 二三

記承天寺夜遊 ..... 二五

王安石

周敦頤

戴名世

蘇軾

黃花岡烈士事畧序	勾踐嘗膽論	論	病梅館記	言	上韓吏部書	黠鼠賦	習慣說	送董邵南序	孔子世家贊	遊小盤谷記	賣油翁	與司馬溫公書	陋室銘
孫	高	魏	龔	方	林	蘇	劉	韓	司馬	梅	歐	蘇	劉
文	成	源	珍	儒	言	軾	蓉	愈	遷	亮	修	軾	錫
五	五	四	四	四	四	四	三	三	三	三	三	二	二
四	二	九	七	五	二	〇	八	六	四	一	〇	八	六



歸去來辭……………陶淵明……………五七

林尹民傳……………天嘯……………五九

荷塘月色……………朱自清……………六四

景陽閣……………施耐庵……………六九

含淚別故園……………張恨水……………七七

羣英會……………羅貫中……………八二

青年飛上天去……………（錄大公報）……………八九

四月的山村……………（錄公民月刊）……………九六

敬悼抗戰死難軍民……………趙家驥……………一〇〇

我所知道的康橋……………徐志摩……………一〇五

白魯威寓廬中……………梁啓超……………一一五

明湖春聽書……………劉鶚……………一一九

# 第一編 文法要綱

## 第一章 文章之構造

集字而成文、集文而成章、故曰文章。所謂文章者、必須成片成塊、有秩有序、有一定之構造方法也。其構造之法、雖無一定、擇其大要、約分五宗、一曰審題法、二曰佈局法、三曰立意法、四曰遣詞法、五曰琢句法、茲依五宗方法說明如下。

### 一、審題法

凡初學作文者、執筆即管、書之未幾、挺身睜目、呆如木雞、東眸西顧、狀似小醜、濡筆弄紙、無爲可籌、此種弊端、卽不明審題之意耳。常謂相題行文、又謂文不負題、卽此意也。

故學審題者、必須對於文題、心平氣和、詳細觀察、輕重虛實、不偏不倚、明瞭而後、始得提筆、

僅就審題之法、要略言之、可分五項。一題之正面、二題之反面、三題

之旁面、四題之前路、五題之後路。正面爲題之基幹、以題中本然應有之意義、爲文章之主腦也。反面、旁面、前路、後路、爲輔佐其主腦而成文章也。僅有主腦而無輔佐、其文章必枯寂而無發達之氣象。但並不拘何方面在先、何方面在後、用緻密之思想、周到之意思、根據五項審題法、發揮其技倆。不然。不悉審題方法。僅就題之正面。一口銜住題、或寫三言五語、卽枯寂而無意思矣。雖根據五項審題法、盡量發揮意思、但不得操越題外、所謂走題耳。

## 二、佈局法

局者局面也。佈局者、佈置文章之局面也。佈局之時、當以所審之題爲主腦、擇以所居之地位、於是有先後緩急之不同、必須預爲佈置。

所謂先後緩急、並無一定。然題之地位居先者、則居後者云何。題之地位居後者、則居先者云何。題之地位主緩、則所急者云何。題之地位主急、則所緩者云何。必須得機得勢、方能順利。然相機取勢、有順有逆、有起有伏、此種佈置、當先於讀文時領悟之。要略言之、有首尾呼應之

局、有彼此比較之局、有一字作骨之局、有兩層夾翻之局、有據事直書之局、有平情立論之局、有痛切勸諫之局、有婉轉商量之局。

總而言之、文章之佈局、於審題之後、將意思分段寫出、前後有序、何面在前、何面在後、佈置得當。不然如初學作文者、多用砌牆之法、想一句寫一局、結終是毫無層序、雜亂無章也。

### 三、立意法

立意者、用吾對於題義所有之意見、以副吾所佈之局也。意之大要、宜清澈、宜顧題。

意者、有主意、有附意。主意者、一篇之主腦、堅持而不可搖惑者。附意者、驅使種種相附之意見、藉以顯明吾主意者也。

立意之法、要略言之、有先見之意、有後見之意、有借賓定主之意、有語繁而意簡者、有語淺而意深者、有語曲折而意直捷者、有語直捷而意曲折者、有語在此而意在彼者、有語如是而意不如是者。

立意與佈局、一般初學文者、恐一見有混舍之虞。例如建築房屋、打地

基、立大架、猶如佈局。修門戶等細目、猶如立意。雖審題、佈局已畢、是篇文章決不能完竟、必須按所佈之局面、首段是題之前路、次段是題之正面或反面、然後再按首段題前應如何之說法、次段題之正面或反面應如何之說法。全篇按佈局之段落、副諸意思。然後方開始遣詞。

#### 四、遣詞法

遣詞者、以意遣之也。例如春遊東陵、山水如何清秀、此是意。欲寫爲文章、必須遣詞、如山巒疊翠、混河蜿蜒如帶、此之意也。既曰遣詞、即不能無擇別、又不能無去留。去留之法、以意爲斷。會則留之、不合則去之。又詞旣以達意爲主、故詞之多寡、宜以達意爲斷。詞不達意、爲文章之大病。而詞浮於意、亦爲文章之通病。能以意遣詞、則可免詞不達意之病。能不貪多則可免詞浮於意之病。用成語如已出者、爲其能以己意用他人之成語也。抄襲者、羨他人之詞而襲取之、往往不知其之所在者也。學者當明於此。但能利用成語、即所謂用典。倘用之適宜、取之得當、勿爲不可。況初學作文者、生拉硬拖、所造之詞句、必不

適當。欲多用典故、除多讀名作或古今文、不爲功也。

遣詞之法、要畧言之、名詞以清爽爲第一要義。代詞以簡當爲第一要義。動詞以活潑生動。靜詞以真實相肖。狀詞當應於動靜之情勢。介詞須足以連合實詞相關之義。連詞尙通利。助詞務肖意。嘆詞須足以表示喜怒哀樂驚異之情者。

### 五、琢句法

琢句者、修琢其所遣之詞、連合成句、以便於誦讀、猶語言之足以嫺々動聽也。其大要、宜清晰而不宜含糊、宜活潑而不宜呆板。

句之長短、可任意爲之、長者、必須不失其散漫、短者、必須不失其支絀。凡所遣之詞、必須加以修飾、必須加以推敲、有雄壯之氣、有昂揚之聲、以使整齊、而無參差之虞。雖不若駢四駢六之句法、亦不能雜亂無章耳。

琢句之法、以要畧言之、有反正句法、有奇偶句法、有比喻句法、有引證句法、有因果句法、有假設句法、有回溯句法、有問難句法、有斷制

句法、有開合句法、有撇句法、有疊句法、有宕句法、有頓句法、有倒裝句等法。

## 第二章 詞之研究

因字而成詞、分爲九類。卽名詞、代詞、動詞、靜詞、狀詞、介詞、連詞、助詞、歎詞。其區別與字之區別同。(詳第三章)不過詞之成立、不論爲集合多字者、抑或單用一字者、旣已成詞、卽得只歸一類、不得兼屬他類。是爲詞與字之區別。茲將詞與文章上之要義、分述於後。

### 一、詞之功用

詞所以達意、各有自然之功用。其重要而習見者、約分五宗。一起詞、二語詞、三止詞、四表詞、五司詞。但此乃就詞之功用而言、非謂於九類之外、又增五宗也。僅就該五宗、述之於後。

一、起詞、卽名詞代詞、所以引起動詞之功用者也。如、客來、余進茶、該客、余、二字卽是起詞。倘無客、余二字、只有來、進茶、是毫無意義者。故起詞爲引起動詞之功用者謂。

二、語詞、以動詞爲之。專語一切起詞之行動者也。如、近余出遊、故出遊二字爲語詞。由此觀之、起詞與語詞、有連繫不可分之關係也。

三、止詞、以名詞代詞置於起詞語詞之末、以承受其語詞之行動、而知語詞之作用止於此也、如淳于髡見七士、之七士、卽受承行動之止詞也。換言之、一句之中、動詞之末尾、加諸名詞或代詞、此名詞代詞、卽爲止詞也。

四、表詞、卽名詞靜詞、其用畧同於語詞。所以不稱語詞而稱表詞者、爲其非語起詞之動作、而專以表明起詞之如何也。例如、今夫齊、亦君之水也。光陰者、百代之過客。齊與光陰爲起詞、君之水、百代之過客、卽爲表詞。

五、司詞、受司於介詞之名詞代詞也。例如、萬物之逆旅、燕客遊於吳市。逆旅吳市受司於介詞、之於、二字、卽爲司詞。

## 二、主語說明之意義

主語者、文中諸詞相附之主體也。詞無主語、則一切詞意無所附屬。說



明者各因主語而發生、用以說明一切主語之動靜者也。

主語之功用、畧同於起詞。說明之功用、畧同於語詞。其所異者、在說明統言主語之動靜、連合一切實詞虛詞、非若語詞僅言起詞之行動也。且主語說明之所以別於起詞語詞者、又有多少先後隱顯之不同焉。故有少數之主語而有多數說明者、有多數之主語而有少數之說明者、有說明居先而主語在後者、又有說明顯見而主語隱藏者、茲限於篇幅而不便舉例證明。

### 三、名詞代詞之位次

位次者、文中名詞代詞所居之位置。就其位置之所在、定爲某次某次、以明文意之所屬也。有主次賓次之分、有正次偏次之分、又有前次同次之分。分別述之如下。

一、主次賓次者、名詞或代詞同在一言中、其位次兩相對待、猶言一主一賓也。質言之、主詞卽起詞、賓詞卽止詞、例如、趙且伐燕一語、趙爲主次、燕爲賓次。由此視之、主次（起詞）賓次（止詞）在一言中、

上下遙遙相對也。

二、正次偏次者、一言之中、雖不止一名詞、一代名詞、其文意所屬、有輕有重。意所屬者、關係重、爲之正次。意所屬者關係輕、爲之偏次。偏次常在先、正次常在後。例如、瀋陽市城一語、則瀋陽爲偏次、市城爲正次。又如、惠臨公司、惠臨爲偏次、公司爲正次。

三、前次同次者、一言之中、不止一名詞或代名詞皆爲文意之所屬、但就先後之位次、分而言之、先者曰前次、後者曰同次。前次同次之中、無賓主、無偏正、無輕重、例如、陳康肅公堯咨善射、陳康肅公爲前次、堯咨爲同次。又如張生李生好學、張生爲前次、李生爲同次也。

#### 四、句讀之意義

文章集句讀而成、句讀生於詞、詞生於字。然者詞與字之所以成爲文章者、賴有句讀或斷或續、代替語言之意也。

句讀之長短不一。長者範圍大而所包擴者廣、當就主語言。短者範圍小而所包者狹、當就起詞語詞言。凡有主語說明而文意已全者、曰長句。

其未全者曰長讀。長讀者、多數之讀也。凡有起詞語詞而文意已全者曰短句。其未全者曰短讀、短讀者、少數之讀也。長句含讀多、短句含讀少、此其大較也。

### 第三章 字類之分晰

字之分晰、亦分九類。曰名、代、動、靜、狀、介、連、助、歎。前五類爲之實字、後四類謂之虛字。茲分別說明於後。

#### 一、名字

世界人物事、則莫不有名。苟可以語言文字指實而稱述之者、通謂之名字。名字又大別之爲二。曰公名字、如、蟲、魚、鳥、獸、乃事物公共之名稱也。曰本名字、如秦、漢、涇、渭、乃事物專有之名稱也。

#### 二、代字

文中用代字、所以代一切事物者。凡事物已在當前、不必以名字稱之、可以代字代之。或事物不在當前、而上下文實稱其名、中間及首尾、不便複稱其名者、亦可以代字代之。足見代字之用、實與名字無異。不過同

一代字、能代種種不同之事物、非若名字隨事物而異也。通用代字、如吾、我、余、予、爾、汝、而、若、彼、之、其、是、斯、茲、所、者孰、誰、何、每、各、皆、凡、相、伊、渠、等、是也。

### 三、動字

天地人物、各有所行、凡以稱述其所行者、皆爲動字、動字之屬、約分七種。

一、明動字、一切行動之可聞可見者。如鷄鳴之鳴字、水流之流字。

二、暗動字、其字雖屬於行動、不可聞、不可見、而又不能指實者。如思、念、計、識、等字。

三、內動字、或稱自動字。其行之範圍、未及於其他事物者。如風起之起字、雲湧之湧字。

四、外動字、其行動之意、由此及彼、而有承受其行動者。如趙且伐燕之伐字、鸛啄其肉之啄字。

五、受動字、卽外動字。但專言某某承受某某之外動、但非言某某之外

動及於某某者也。如信於異類之信字、人之食於虎之食字也。

六、同動字、其字雖非稱述事物之行動、而其字義實同於動字。如有、無、在、三字也、例如、汝無捕鼠之能而有噬鷄之病、及吾之愚在鼠而不在于無雞等例。

七、助動字、常助動字爲用、例如、雖不能至之能字、及不得捕取烏雀之得字等是也。

#### 四、靜字

言天地人物已然之情境者、謂之靜字。天氣之冷暖、地勢之險惡、物質之優劣、大小、輕重、等皆爲靜字。又可大別爲象靜字、滋靜字二種。

一、象靜字、言事物之如何者也。如鬱雲、斜風、芳園、樂事、高山、行景等詞、上一字均係象靜字。

二、滋靜字、言事物之幾何者也。如臣請三言之三字、是表實數者。甲子二月之二字、是表序數者。百世而一聖之百、一、二字、是表約數者。

## 五、狀字

狀字所以言動靜。欲知事物之動靜如何、必須加一狀字、乃能明瞭。狀字之屬、約分十種。

一、揣摩狀字、憑吾意念之揣想、摹仿其動靜而言。如欣然起行之欣然

二字、冉冉下馬地之冉冉二字、是也。

二、指定狀字、言事物動作之如何、可以指實而言者、如平置林表、之平字、衆善齊歸之齊字是也。

三、計論狀字、言動靜之分量程度者。如爲恨殊深之殊字、甚於蛇鼠之甚字、一計論深之程度、一計論爲患之程度也。

四、比方狀字、以此事物之動靜、比他事物之動靜者。如若釜中湯然之若字、實如宋人資章甫適越之如字。

五、記繩狀字、假部位方向諸靜字、以狀事物動靜之處者。如右樹以桐、左植以蕉、之左右二字。

六、記時狀字、以屬於時會之字、言事物之動靜者。如詩獨先成、羣賢

畢、之先字畢字也。

七、擬議狀字、以懸擬不決之字、思議事物之動靜者。如善其果實之熟、惡其荆棘之歧乎、所用二其字卽是。

八、疑難狀字、以疑問責難之意、言事物之動靜也。如羽豈其苗裔耶之豈字、爲表疑問之意者。又如豈足以言得士之豈字、有表責難之意也。

九、斷制<sub>中</sub>字、係可決否決之字、狀事物之動靜者。如真可赧也之真字、流弗大濶亦弗及之弗字是也。

十、禁止狀字、以表示禁止之意也。毋魚目混珠之毋字。

### 六、介字

介字者、連絡於各種實字之間、論其效用、不啻爲之介、故曰介字。字之最習見者、於字、與字、以字、爲字、之字等。如民之強悍、古人之好學、二語中之之字。性根於心之於字。有史以來、士以故歸之、二句中之以字。吾與汝爲友之與字。彼爲國犧牲之爲字等均是的。

## 七、連字

連字之用、與介字同、不過介字連絡實字之義、僅止於一字一句之間。而連字係連文章之意、往往有多數字句恃於連字而連之者。習見而常用之連字、畧舉如下。

一、夫字之連、乃用於提筆者。蓋上文語氣已完、而意猶未盡、更欲以下文申明其意、必用一連字而提起文氣者也。

二、今字之連、亦係置於提筆之首、以提起下文者。

三、且字之連、置於句首、用爲提筆之開始者。若用於文章之句中者、作併且、姑且、聊且等義者、則爲狀字矣。

四、蓋字之連、用於提筆、以申明上文者。

五、而字之連、有承筆用之者、有轉筆用之者。

六、則字之連、專用於承筆、以表相應、分別、比較、等意義者。

七、故字之連、專用於承筆、以示承上接下之用也。

八、然字之連、屬於轉筆、其轉折之意、較而字尤顯明。



九、雖字之連、用以推筆、推開上文之所言、而跌入下文也。其他如古昔、當初、爲提筆、等於今字。斯、卽、諸字爲承筆、等於則字。既字之下有又字、爲呼應之承筆。至、若、及、如、諸字、爲更端之承筆。乃字爲轉筆、或等於然後。或等於而字。縱字卽字爲推筆、等於雖字。苟、使、誠、果、諸字、爲假設之推筆。猶、尙、之下有況、矧、爲計論之推筆。將字之下有抑字、非惟之下有而且、爲遞進之推筆、凡此之類字、皆爲連字也。

八、助字

助字所以輔助實字之用、凡實字之意有未達者、皆可以用助字傳之。助字約分兩宗、一曰傳信助字、一曰傳疑助字。傳信者、傳其已定之意也。傳疑者傳其未定之意也。

傳信傳疑之字、手執一編、隨處皆見。就其常用者言之、也、矣、焉、耳、四字爲傳信助字。乎、哉、耶、歟、四字、爲傳疑助字。茲舉例述之如下。

一、也字傳信、表示已定之意者也。如皆以縹碧視之可也。關於也字之傳信、手執一編、道處皆是、不便一一例舉。

二、矣字傳信、專以代語言之了字也。如可謂至聖矣。

三、焉字傳信、就已定之意、以表示其從容之文氣者。如吾於子說、悟學術焉。

四、耳字傳信、有而已之意。如但少閑人如吾兩人耳。

五、乎字傳疑、表示助詢問者。如吾射不亦精乎。表助揣度者、如惡其荆棘之歧乎。表助贊嘆者、如至哉樂乎。

六、哉字傳疑、與乎字同。如藩籬之鷄豈能與之料天地之大哉。

七、耶字傳疑、與乎、哉、同。又耶與邪通。如豈其鬼耶。

八、歟字傳疑、亦與乎、哉、同。又歟同與。如先生其有遺行與。不過歟古同與、以現今習慣、多用歟字。

以普通常用而習見者、爲上記八字。其字意大致相同、尤以傳疑四字爲最。作文時、任意用之、以應乎文氣或詞句之順應而已。於讀文章時、

注意可也。

### 九、歎字

歎字之爲用、專記慨歎之聲。可分爲單歎字、與雙歎字兩宗。

- 一、單歎字、係以單獨之字、記以慨嘆之聲。如噫或嘻等字。
- 二、雙歎字、係以雙字記慨嘆之聲。如嗚呼是也。

### 十、字之變通

前言字類之分晰、概爲九類、業已舉例說之矣。足見凡有一字、必歸一類。無字無可歸之類、亦類外無可歸之字矣。然而有變通焉。所謂變通者、一字不止一義。卽一字之歸不止一類。可以歸此類、亦可以歸彼類。各隨其意而變通者也。字類變通之例、爲數無量、不暇一一枚舉。學者可就所見、隨時自加注意識別之可也。

### 結論

以上畧述文法中之要點、先由文章之構造解示、次以詞之研討、再次以字之分晰、分門別類、舉例以述。若夫文法之研究、須先由字之分晰、

再由詞之檢討、進而至文章之構造。不過作者着眼於文章之作法、故按審題、佈局、立意、遣詞、琢句等途徑着手、以啓蒙學者之文慾、而利讀者之心境。然後再檢討詞之功用、字之分晰、學者苟能悉心研究、再就文章解讀法之篇法、章法、句法、字法、一一對照、不難迎及而解也。

## 第一編 文章解讀法

一、讀孟嘗君傳

王安

石

字介甫號半山宋臨川人科進士封荆國公卒諡曰文有臨川集百卷

世皆稱孟嘗君能得士、士以故歸之、而卒賴其力、以脫於虎豹之秦。嗟呼、孟嘗君持雞鳴狗盜之雄耳、豈足以言得士。不然、擅齊之強、得一士焉、宜可以南面而制秦、尙何取雞鳴狗盜之力哉。夫雞鳴狗盜之出其門、此士之所以不至也。」

## 篇法

是篇以孟嘗君不能得士作柱、前路就史事說入、以清題目、入後句句辯駁、言雞鳴狗盜者不得謂之士、故斷定不能得士、語賅意簡、正述反論、卽所謂審題之正面與反面也。故本篇之法、謂文章翻案法。

文體爲書後體。凡讀閱某篇文章以後、細加玩索、於著眼注重處、撮要立論、卽是體也。

## 章法

通篇分兩段。前段據取史事、爲全篇立案、而起筆以世皆稱三字由旁面說入、預爲後半作翻案地步。後段揭清作意、反復辨駁、仍以雞鳴狗盜作收筆。

## 句法

本篇奇句、爲宜可二語、係宕句法、文有宕句、可得吞吐之妙。故學者宜注意之點。

## 字法

以故二字、卽故字之意、惟祇用故字語氣輕、用以故二字語氣重也。

## 註釋

孟嘗君 齊田文也史記有孟嘗君列傳 得士 孟嘗君爲相招致賓客食客數千人於其舍號稱能得士

雞鳴狗盜

孟嘗君被囚於秦私逃至函谷關關規雞鳴開關而孟嘗幕客有能雞鳴者然後開關逃去

齊

戰國時國名

南面

古之人君座位殿門盡皆向南故曰南面也

## 二、愛蓮說

周敦頤

字茂叔宋朝道州人也卒諡元公世稱濂溪先生著作頗多

水陸草木之花、可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李李唐來、世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染、濯清漣而不妖、中通外直、不蔓不枝、香遠益清、亭亭淨植、可遠觀而不可褻玩焉。」

予謂、菊花之隱逸者也。牡丹花之富貴者也。噫、菊之愛、陶後鮮有聞。蓮之愛、同予者何人。牡丹之愛、宜乎衆矣。」

篇法

是篇以旁面陪襯法、貫通一氣。先以其他花卉點出本題、繼者、敘述蓮之可愛。次段首以菊花牡丹作襯、敘述

蓮之清高。是謂文章陪襯法。文體爲寓言體。凡文章敘述或立論，內含其他意義，藉以警惕世人，謂之寓意是也。

章法 通篇分兩段。首段用旁面陪襯法，敘述蓮之可愛。次段亦用陪襯法敘述蓮之清高，質言之，兩段章法，均由旁襯而至正面也。

句法 本篇之句法，多係頓句法。如首段之出淤泥，而不染，濯清漣而不妖。次段菊花之隱逸者也。牡丹花之富貴者也。蓮花之君子者也。

字法 兩段均用助字結筆。如焉矣是也。

註釋

陶淵明

名潛字元亮晉朝尋陽人也爲當代之文學家。

李唐

隋朝以後爲唐朝建國者爲李淵故曰李唐也

清漣

水面受風吹所起之細紋詩「河水清且漣漪」

褻

音屑穢也近狎也

### 三、記溫泉

戴名世

字田有一字褐夫清康熙桐城人也  
己丑進士有南山文集等書。

溫泉在舒城縣東南七十里山間。泉出石下、沸而出、若釜中湯然。」  
土人爲方池於其前、相去丈餘、溝而引其水入池。旁亦有泉、相去不二三尺。其水寒、其流細。二水皆達於溪。其池旁近之水、亦往往有溫者、而流不大、溫亦弗及焉。」

山中人及道路過者、皆來浴、日夜不絕。池可容十餘人、皆裸而立池中。主人教余浴、余不可、乃濯足而歸。」

篇法

是篇以題目溫泉二字作通篇之線索。首段寫天然之溫泉。次段寫人爲之溫泉。末段寫人浴於溫泉。而於起處卽點清溫泉。是爲直敘法。

文體爲記述體。凡遺聞軼事、或遊歷山水、或修造宮室、或刻畫鳥獸魚虫草木等、就其見聞而詳記之、是謂之



記。其文筆起訖開合、虛實皆有之、更有就題生感者、就題發議者、文情文境、更爲可觀也。

### 章法

是篇分三段。首段記泉之出於天然、爲二三兩段作伏筆。次段寫人爲之溫泉、以池作線索、以丈餘、二三尺、旁近等三層作章法。末段寫溫泉之功用、以人皆來浴、更深一層、是爲反正相生法。

### 句法

首句長至十三字、得行氣之法。沸而出、及水寒、流細與余不可等句、短至三字、得烹練法也。

### 字法

全篇虛字、爲若釜中湯然、及溫亦弗及焉、然焉二字用之頗當、學者尤當注意此點也。

### 註釋

溫泉

火山境內最普通之現象也所含礦物質多爲硫及碳酸礫質等浴後應以尋常清水洗體不然有害無益也

舒城

安徽省舒城縣也

裸

赤體也。

#### 四、記承天寺夜遊

蘇軾

字子瞻號東坡居士宋朝四川眉山入爲洵之長子也累官至翰林院學士兵部尙書謚文忠有東坡全集。

元豐六年十月十二日夜、解衣欲睡、月色入戶、欣然起行。念無餘樂者、遂至承天寺、尋張懷民。亦未寢、相與步於中庭。」

庭中如積水空明、水中藻荇交橫、蓋竹柏影也。」

何夜無月、何處無竹柏、但少閑人如吾兩人耳。」

篇法 是篇以題之前路寫起、漸入正面、以題之後路作結筆。

暗以不求明利作柱。該文爲正敘法亦爲含蓄法。

文體、爲記事體。

章法 通篇分三段、首段以題之前路點清文題。次段爲正面、

敘述夜景。末段點清作意、收束全文。

句法 何夜兩句、爲疊句法、亦爲錯句法。

字法 欲睡之欲字、遂至之遂字、亦未之亦字、皆呼吸相通。

註釋 元豐 宋神宗年號也 張懷民 蘇軾之友也 藻荇 皆水草也藻葉小而圓荇葉狹而長也

### 五、陋室銘

劉禹錫

字夢得唐朝中山人科進士累官至集賢殿學士蘇州刺史著有劉賓客集凡四十卷也。

山不在高、有仙則名。水不在深、有龍則靈。斯是陋室、惟吾德馨。苔痕上階綠、草色入簾青。談笑有鴻儒、往來無白丁。可以調素琴、閱金經。無絲竹之亂耳、無案牘之勞形。南陽諸葛廬、西蜀之雲亭。孔子云何陋之有。」

#### 篇法

是篇起筆以旁面陪襯法、點清題目。作後段伏筆。次段雖係直敘法、亦以旁面陪襯、作結筆。前後呼應、法為至妙。可謂呼應法。

文體、為記事體兼敘述體。銘之體裁、類似記或序之體裁也。

章法

通篇分兩段、首段起筆用陪襯、次段落筆亦用陪襯。但起筆係旁襯、結筆係正襯。

句法

通篇爲對句法、措詞異常微妙。

斯是二字、均爲代字、用斯是二字、爲加重語氣。通篇均爲對句、中間夾以可以二字、以活文氣、不然、平吞一氣、有呆板固滯之虞。

註釋

陋室

爲室名其故址在今安徽省和縣

德馨

書經有明德惟馨一語德之香氣遠聞也。

苔

水草也

鴻儒

言博學之士

白丁

平民也或文盲也

素琴

琴之樸素者

金經

佛家之經

絲竹

音樂之縱稱也

案牘

官中文書也

勞形

謂形神之勞粹也

南陽

今河南省南陽地方

子雲享

西蜀有元亭爲子雲所居

何陋之有

見論語「子欲居九夷章。」

## 六、與司馬溫公書

蘇軾 見前

謫居窮陋、如在井底、杳不知京洛之耗、不審邇日寢食何如。某以愚昧獲罪、咎自己招、無足言者。但波及左右、爲恨殊深。雖高風偉度、非此細故所能塵垢、然某思之、不啻芒背。」

邇寓居去江不十步、風濤煙雨、曉夕百變、江南諸山、在几席下、此幸未始有也。雖有窘乏之憂、顧亦布褐藜藿而已。」

瞻晤無期、臨書惘然。伏乞以善加調護。」

篇法 藉司馬溫公以慰而作柱。前路淡淡著筆、中間分寫、後路以閒筆作結、是謂順敘法。

文體爲書之體裁、以達意爲善。

章法 通篇分四段。首段以前路畧敘別後情況、淡淡著筆。次段安慰溫公而自明其不安之意、爲全篇之中柱。三段寫以自樂、爲前文反應。末段仍慰溫公、與二段遙遙相應。

旬法 雖高風偉度四句、爲開合旬法。  
字法 塵垢二字爲虛用法。凡書之體裁、可能少用虛字、爲妙。

註釋

井底

後漢書公孫述稱帝於蜀隗囂使馬援往觀之歸謂囂曰子陽井底蛙而妄自尊大

京洛

宋郡洛陽故稱京洛

波及左右

蘇公徒知湖州以事有不便民者託詩諷刺御使李定等以爲訕謗君上逮赴臺獄欲置之死神宗憐之量移爲黃州團

練湖使時温公亦坐被罰故云波及左右左右謂温公也不敢直稱其名號故左右代之

芒背

漢宣帝始立謁見高廟大將軍霍光從驂乘上殿憚之若有芒刺在背也

江

長江也黃州在湖北省近江故云去江無十步

諸山

黃州有赤鼻山華山武磯山龍岡山木斛山等。

布褐

詩豳風無衣無褐何以卒歲也。

藜藿

草名也藜嫩時可食藿莖有節葉心臟形夏秋開花芳香甚烈

# 七、賣油翁

歐陽修

宋廬陵人字永叔舉進士晚號六一居士卒諡文忠撰有新唐書等

陳康肅公堯咨善射、當世無雙、堯咨亦以此自矜。」

嘗射於家圃。有賣油翁釋担而立。睨之、久而不去。見其發矢十中八九

、但微頷之。康肅問曰、汝亦知射乎、吾射不亦精乎。翁曰無他、但手

熟爾。」

康肅忿然曰、爾安敢輕吾射。翁曰以吾酌油知之。乃取一葫蘆置於地、以

錢覆其口、徐以杓酌油瀝之、自錢孔入、而錢不溼。因曰、我亦無他、

惟手熟爾。康肅笑而遣之。

篇法 是篇戒矜作柱。前路寫矜字、後路寫不必矜。起筆以善

射敘入、爲敘事兼問難法。

文體爲辯體。其在陳堯咨一面、語皆作傲然口吻。其在

賣油翁一面、語皆作冷偕口吻。二者間出、遂生奇趣。

章法

通篇分三段。首段以善射作柱、以自矜。次段以賣油翁輕視堯咨作柱、以曉之。末段以酌油作柱、惟手熟而落筆。

句法 汝亦知射乎、爲宕句法。但本篇句法、多爲問難句法也。

字法 如、但手熟爾、及爾敢輕吾射、爾字爲字之變通、學者注意。曉之、領之、遣之。等字用之得當、可爲效法。

註釋

陳堯咨

字嘉謨宋蜀人也諡康肅自號小由基咸平中進士善射也

領點首

杓

音勺取液質瀝滴下也之器也。

八、遊小盤谷記

梅曾亮

字伯言清江蘇上元人道光二年進士官戶部郎中著有柏硯山房集十六卷



江寧府城、其西北包廬龍山而止。余嘗求小盤谷者、至其地、土人或曰無有。皆大竹蔽天、多歧路、曲折廣狹如一、探之不可窮。聞犬聲、乃急赴之。」

熟五斗米頃、行抵寺、曰歸雲堂。土地舒寬、居民以桂爲業、寺旁有草徑甚微、南出之、乃隨大谷。四山皆大桂樹、隨山陂陁其狀若仰大盂。空響內貯、警欬不得他逸。寂寞無聲、而耳聽常滿。淵水積焉、盡山麓而止。」

由寺北行、至廬龍山。其中阨谷窪隆、若井盞齷齪之狀。或曰、遺老所避兵者、三十六茅菴、七十二團瓢、皆當其地。」

日且暮、乃登山循城而歸。暝色下積、月光布其上。俯視萬影摩盪、起伏波浪中。諸人皆曰、此萬竹蔽天處也。所謂小盤谷、殆近之矣。」

同遊者、候振廷舅氏、管君翼之、馬君蒙湘、歐生岳庵、弟念勤、凡六人。」

篇 法 本篇以遊小盤谷爲主。然與尋常遊記迥乎不同。故小盤

僅有其名、並無實在風景可以著筆。所以通篇純係旁面著想、是爲烘雲托月法。

文體爲遊記體。讀者、宜效法無景可寫、恰能寫出至妙之景色也。

## 章法

通篇分五段。首段爲本題之最前一層、然土人曰句、與諸人皆曰作伏筆。大竹蔽天句、已爲萬竹蔽天爲伏筆。至或曰無有、則爲殆盡之矣作伏筆。故此段極閒暇、亦極緊。次段爲題之稍近一層、中間以堂爲谷之襯筆。以大谷爲小谷之襯筆。以桂樹爲竹之襯筆。三段與題愈近、亦爲遊時途中應寫之文。四段方寫本題、妙在最注意之小盤谷、於歸時徐徐點出、此法非俗筆所能爲也。末段以同遊之人作結筆、是爲作記之慣法也。盡用單行句、絕無排偶。但詞句整然、無一隙地、讀之步步加緊、文氣異常昂揚。

## 句法

字法 是篇雖生疏字較多、但均斟酌妥貼、比附極工。如初學

文者、生拉硬拖、強行體貼、差之遠矣。

註釋

江甯

今江蘇省南京也

盧龍山

在府之西北金川門外二十里西臨大江

遺老避兵

明季清兵南下遺老相率避於山中故有三十六茅菴

### 九、孔子世家贊

司馬遷

字子長西漢龍門人獲罪武帝下腐刑著有史記

詩有之、高山仰止、景行行止、雖不能至、然心嚮往之。」  
余讀孔氏書、想見其為人。適魯。觀仲尼廟堂車服禮器、諸生以時習禮  
其家。余低回留之、不能去云。」

天下君王、至於賢人、衆矣。當時則榮、歿則已焉。孔子布衣、傳十餘世、學者宗之。自天下王侯、中國言六藝者、折中於夫子、可謂至聖矣。

篇法 是篇爲虛實法、先爲虛贊、末爲實贊。文體爲贊之一例。

。凡文加贊美於人者、有作於傳後者、有作於序後者、有無傳序而作贊者、有用韻者、亦有不用韻者。

章法 通篇分三段。首段引詩作起、爲次段不能去作伏筆。次

段先說讀孔氏書、次說觀仲尼廟、逐層說入、又爲後段之伏筆。末段爲本題之正文、加以至贊也。

句法 本篇句之妙處、低回二句爲贊美句法、可謂至聖矣、爲斷制句法。

字法 衆矣、已焉、等字、頗爲簡鍊。

註釋 詩 即詩經孔子刪定 魯 古國名今山東兗州至邳泗之境 廟堂 祀孔子所謂文廟者即今是也

布衣

孔子無食邑故曰布衣

六藝

禮樂射御書數

折中

取乎中之意也

禮器

祭祀之器

## 十、送董邵南序

韓愈

字退之河南鄆縣南陽人也三歲而孤自幼知書日記數千言及長繼通六藝百家之學封昌黎伯諡曰文

燕趙古稱多感慨悲歌之士。董生舉進士、連不得志於有司。懷抱利器、鬱鬱適茲土、吾知其必有合也。董生勉乎哉。」

夫以子之不遇時、苟慕義強仁者、皆愛惜焉。矧燕趙之士、出乎其性者哉。然吾嘗聞風俗與化移易、吾恐知其今不異於古所云邪。聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉。」

吾因之有所感矣。爲我弔望諸君之墓、而觀於其市、復有昔時屠狗者乎。爲我謝曰、明天子在、可以出而仕矣。」

篇法 是篇以董生不必往作柱。始言董生之往必有會。中言恐

未必會。終諷諸鎮之歸順。是爲開合法文體爲贈序體裁。如古人臨別贈言之意。

### 章法

通篇分三段。首段以燕趙古多感慨之士作柱。見得董生此行、未始不可、作以曲折、爲末段作反射文字。次段以今日燕趙之士未必悉如古時作柱。見得董生此行、似可不必、爲末段作正射文字。其起處五句、再作一曲折。下用然字掉轉、應篇首燕趙多感慨之意。然字以下二語、已明言河北風俗之不同、董生極可不往。下文恰說聊以吾子之行卜之、仍不發一直筆。末段以燕趙之士可以出仕作柱。見得董生實不必往、是爲正面文字。

### 句法

吾惡知句爲宕句法。

### 字法

慕字強字與性字針對。

### 註釋

燕趙 魏今北平趙今保定俱當時河北地 感慨悲歌之士 如樂毅荆軻高漸離等燕趙之士也 利器

論語工欲善其事  
必先利其器也

望諸君

樂毅去燕赴趙而趙封  
於樂津號望諸君也

屠狗

荆軻之燕  
中皆感慨

愛燕之屠狗者與高漸離日飲於燕市酒酣即歌於  
市不得志之士也

## 十一、習慣說

劉蓉

字孟容號霞軒清湖南湘鄉人初佐曾國藩戎  
幕官至陝西巡撫

蓉少時、讀書養晦堂之西偏一室。俛而讀、仰而思、思而弗得、輒起、繞室一旋。室有窪徑尺、浸淫日廣、每履之、足苦躓焉、既久而遂安之。』

一日父來室中、顧而笑曰、一室之不治、何以天下國家爲。命童子取土平之。』

後蓉復履其地、蹶然而驚、如土忽隆起者。俯視地、坦然則既平矣。己

而復然、又久而後安之。」

噫、習之中人甚矣哉、足利平地、不如窪適也。及其久而窪者若平。至使久而即乎其故、則反窒焉而不寧、故君子之學貴慎始。」

篇法 通篇以窪地作背景、爲本題之柱。是爲假設法。

文體雖爲論說體但本篇兼記事體。

章法 通篇分四段。首段以題之前路由旁面引入。正面用暗淡

寫法。次段以父之語言。作假設法。爲後二段之伏筆。

三段係題之反面、用實寫法、仍入正面、爲反正法。末

段更深一層論述、作結筆。

本篇之妙處、與俗筆不同者、爲父語一段插入、頗爲出

色。

句法 是篇句法、多爲假設句法

字法 履之、平之、安之等字、用之得當、頗宜效尤。甚矣、

哉、連用二助字爲加重語氣。



計 釋

養晦堂

作者之諱書處並作  
者著有養晦堂文集

浸淫

剝蝕也

俛

下垂的意思

蹙音促 踢也 躓音致 傾跌意思

## 十二、黠鼠賦

蘇 軾 見前

蘇子夜坐、有鼠方齧、拊床而止之。既止復作。使童子燭之。有囊中空、  
 嚙嚙聲々、聲在囊中。曰嘻、此鼠之見閉而不得去者也。發而視之、  
 寂無所有。舉燭而索、中有死鼠。童子驚曰、是方齧也、而劇死耶。向  
 爲何聲、豈其鬼耶、覆而出之、墮地乃壺、雖有敏者、莫措其手。」  
 蘇子歎曰、異哉、是鼠之黠也。閉於囊中、囊堅而不可穴也。故不齧而  
 齧。以聲致人。不死而死。以形求脫也。吾聞所生莫習於人。擾龍伐蛟  
 登鼉狩麟。役萬物而看之。卒見使於一鼠。墮此虫之計中。驚脫兔於  
 處女。惡在其爲智也。」

坐而假寐、私念其故。若有告余者曰、汝惟多學而識之、望道而未見也。不一於汝、而二於物。故一鼠之齧、而爲之變也。人能碎千金之璧、而不能無失聲於破釜。能搏猛虎、不能無變色於蜂蠆。此不一之患也。言出於汝、而忘之耶。予俛而笑、仰而矍。使童子執筆、記余之作。」

篇法 是篇爲借題發揮法。特借鼠以寫意、謂人之不專一、則智者失其智也。

文爲賦體。按賦者敷陳其事、猶如記事體、有有韻者、亦有無韻者。

### 章法

通篇分三段。首段爲題之前路、藉以敘事、以作後文之伏筆。次段緊接前文、承上啓下、承上者作解示、啓下者作疑問。末段仍係自爲解決、而託之於若有之告、此係架空法。設喻兩聯、最爲驚人奪目。一篇結束、盡在於此也。

### 旬法

各司長短、雖無一定、然有自然之情韻。大要句之長者

不用韻。句之短者，則用韻也。又人能四句，錯綜自然。可悟造句之妙，竟強作對仗，未為高潔也。

字法

嘍々螿々，皆為疊字、形容字、不一而二之一二兩字有動詞性。而劇死耶、豈其鬼耶、該二耶字、雖均係活脚、但後之耶字、較前之耶字、特為顯明。但前之耶字、雖不顯明、有暗含之意也。

(字註) 關於助字之用、死頭活脚則可、但活頭死脚則不可也。如豈其鬼耶、係活頭活脚。但豈其鬼也、為活頭死脚不可。而劇死耶、為死頭活脚則可也。

註釋

嘍 虫聲也 螿 聲也 齧 鼠以嘴噬物也 擾龍 以能使龍馴順聽從人意 伐蛟 蛟似龍無角水陸兩棲禮記季夏育

命漁師伐蛟取魚也 登龜 介屬動物禮記命漁師登龜取龜之語 狩麟 獸名春秋時魯嘗西狩獲麟孔子修春秋而絕筆

十三、上韓吏部書

林簡言字欲訥唐代人官至彰州刺史

人有儒其業、與孟軻同代而生、不遂師於軻、不得聞乎道、閣下豈不謂之惜乎。又有與楊雄同代而生、不遂師與雄、不得聞乎道、閣下豈不謂之惜乎。」

有習於琴者、問其所習、必曰、吾師於某、某所傳、曠師之道也。習於弧者、問其習者、必曰、吾師於某、某所傳、濯孺之道也。脫二人未至於古、然亦無敢是非者、以所習有據故也。儻曰、吾自能、非授受於人也、必知其音律音也、其能庸能也。嗚呼聖人之道、與琴弧之道相遠矣。而琴弧尙不能自習之如此、况聖人之道乎。」

去夫子千有餘載、孟軻楊雄死、今得聖人之旨、能傳說聖人之道、閣下耳。今人晞閣下之門、孟軻楊雄之門也。小子幸備其業、與閣下同代而生、閣下無限其門、俾小子不得聞其道、爲異代惜焉。」

篇法 是篇本意、不過欲入門得聞道爲柱。文專於題前著力、

其託空處正是吃緊處也。至末段方拍於本題之正意，是爲題前騰挪法。

文體爲書翰體也。

章法

通篇分三段。首段借孟軻楊雄陪襯，用雙起法。次段借琴弧二事，用雙轉法。末段拍合本意。全篇章法，用雙起雙轉單結之法也。

句法

人有儒其業爲單字句法。兩截之不遂師及不得聞，爲參差中之疊句法。其音俚音也二句，爲簡鍊句法。嗚呼以下五句，爲撇淺入深句法。

字法

以道字爲全篇立柱，卽處處縮合道字。

註釋

楊雄

字子雲漢人也以詞賦文章名世。

師曠

春秋時晉之樂官也。

灌孺子

春秋時鄭人以灌孺稱也。

夫

子指韓晞也。

# 十四、言命

方孝孺

明人字希直一字希古  
後世稱爲正學先生

方子灌蔬於圃、客有言祿命之術者。方子曰、若欲知命之說乎、吾方治蔬、試與子言蔬可乎。』

始吾與二隣人藝蔬各數畦、其土同、澆之時同、蔬之種又同。其一人嫗之甚時、灌培甚宜、其蔬爲最盛。藩籬不固、一旦牛逸而踐之、無遺植也。其一人怠而不治、時雨旣畢、草處其上、而蔬伏其中。萎翳阻穢、無復生色。吾憫二人者之爲葺吾籬、使物莫能踰。數芸屢澆、俾蔬無所害。故吾之植獨盛以大。茲二者、亦可以言命否乎。』

世之敏於封殖、進取以致富貴、而不虞外患者、踐於牛者也。不能自修、而困賤貧者、勝於草者也。於命何預焉。今徒言豐齋禍福、制於天者有必至、而不察修治驚戒、由於人者有未至、天人之道離、而命之說窮

矣。客逡巡無以憑。」

篇法

是篇以命無可言作柱。用引喻法、先以蔬之作引證、繼者說明命不可言。最後拍合正意、以作結束。

文體為引喻體裁也。

章法 通篇分三段。首段為雙起側注法。中段分三層

寫、前兩層分述、筆法相同、後一層總結。末段以今字

作關鍵、今字以前言無所謂命。今字以後言言命之繆也。

句法

其土同三句、為排句法。籓籬不固、為禿轉句法。茲三者、為總束句法。亦可以言命否乎、為正意反寫句法。

於命何預焉、而命之說窮矣、皆為斷句法。

字法

第二段連用其字、為句法整齊致也。末段有必至、有未至、必字未字、緊相呼應。

註釋

祿命 即俗所謂算命預談其應得之食祿壽命也

治蔬

種蔬菜也

嫫

音蒿草也

逸

逃出也

萎翳隕

稷 言蔬菜爲草所蒙  
蓋致無所得也

封殖 大興  
財利

勝於草 爲草所  
勝也

逡巡 行不  
進也

## 十五、病梅館記

龔自珍

字璣人號定盦清仁和人也著有定盦  
文集上中下三卷後續四卷也

江寧之龍蟠、蘇州之鄧尉、杭州之西谿、皆產梅。或曰、梅以曲爲美。直則無姿。以欹爲美、正則無景。以疎爲美、密則無態。固也。此文人畫士、心知其意、未可明詔大號、以繩天下之梅也。又不可以使天下之民、斫直刪密鋤正、以天授病梅爲業以求錢也。梅之欹之疏之曲、又非蠢蠢求錢之民、能所其智力爲也。有一文人畫士弧癘之隱、明告鬻梅者。斫其正、養其旁條。刪其密、天其樛枝。鋤其正、遏其生氣。以求重價。而江浙之梅其皆病。文人畫士之禍之烈至此哉。」

予購三百瓮、皆病者、無一完者。旣泣之三日、乃誓療之。縱之順之毀



其盜、悉埋於地、解其縶縛、以五年爲期、必復之全之。予本非文人畫士、甘受詬厲。關病梅之館以貯之。」

烏乎、安得使予多暇日、又多閒田、以廣貯江寧杭州蘇州之病梅、窮千生之光陰以療梅也哉。」

篇法 是篇以療梅作柱、爲本篇之立意。故先說療梅、次說病

梅館、末說療梅、於文爲順敘法。

文爲寓言體、說病梅、實爲士者失其真者寫影耳。

章法 通篇分三段。首段以梅不可使之病、爲第一層。分三頓寫

或作翻騰、或作開合、盤旋曲折無限烟波。次段以關館貯

梅爲第二層。以病梅起、以病梅館結、中間復力寫愛梅

、與前段適爲大開大合之文章。末段提出暇日閒田爲療

梅之計劃。爲題後之餘波。全回顧江寧蘇杭、章法尤爲

密。

句法 江寧之龍蟠三句、爲排句法。固也、爲頓句法。以曲爲

美六句、爲鍊句法。研其正六句亦爲排句法。文中之之字、有置於句之中間者、有冠於句之首者、有置於句之末者。一之字作三樣用法、變化不測、操縱自如。

如。研其正六句以其字作排調字法。

註釋

龍蟠

卽鍾山在南京城東北朝陽門外

鄧廚

亦山名在蘇州西南太湖中

西谿

卽西湖也 欹 傾斜也

詔告也 盆同

## 十六、論 仁

魏源

字默生濟湖南邵陽人官至江蘇高郵州知州有古微堂集海國圖志

因樹以爲榮枯者、華也。華之內有果、果之內有仁、迨仁既成、而不因樹以榮枯矣。L

因氣以爲生死者、身也。身之內有心、心之內有仁、迨仁既成、而不因形氣以生死矣。」

性根於心、萌芽於意、枝分爲念、鬯茂爲情、則性之華也。善其果實之熟、惡其荆棘之歧乎。果復其核、情返乎性、核復生果、由一至萬、則果徧天下、衆善齊歸、而性大矣。故曰天下歸仁焉。」

聖人以天下萬世爲果、善人君子以國數百年爲果、家人以一身一家爲果。詩曰實種實裏、實堅實好。」

篇法 是篇借果中之仁、爲心中之仁作證。前半分寫、後半合寫。故爲正喻夾寫法。

文體爲論說體。而與論史事者不同。論史主乎品評、此論主乎說理。」

## 章法

通篇分四段。首段言果肉之仁之可貴。至其以華陪果、以果陪仁、探源立論、借賓定主、可謂無一懈筆。次段言心內之仁之可貴。以心陪仁、與上段章法

無異。惟前段指樹言，此段指人言，是以樹作人之陪客也。三段言凡人保全其性，即保全其仁。末段言人各有其果，其僅論果字，似若掩棄仁字，不知言果即仁亦在其中也。

### 句法

性根於心四句爲銜接句法。善其果實二句爲宕句法。故曰二句爲斷制句法。聖人三句爲排句法。

### 字法

根字、萌芽字、枝分字、鬯茂字、果實字、荆棘字、皆爲借用法。善其惡其之兩其字，作殆字解。不用殆而用其，亦字法之可效法也。

### 註釋

華 與花同經典花多

天下歸仁焉 見論語也

實種實駭 見詩大雅種謂播種也駭枝葉茂長

也堅指果實言也

## 十七、勾踐嘗膽論

高成

見雲泥鴻爪不詳

凡人辛苦之况味、當境以爲難堪、及境過情遷轉着安之。此不足有爲也。

。┌

古之大有爲者、其心苦、其志苦、其身受之苦、遂迫爲口受之苦。而無時不思其苦、念其苦、玩味其苦、良藥苦口利於病、卒有由苦得甘之一日。└

嗟乎、人皆如勾踐之嘗膽、何讎不可復、何耻不可雪乎。夫事之不近人情者、鮮不爲大姦匿。古之所謂辛苦倍嘗、乃闔歷千辛萬苦、極爲形容之辭耳。豈有明目張膽而嘗試之者。至舉人世所萬難嘗者、而嘗苦不嘗甘、此正不近人情之處。可與共患難、不可與共安樂。識者於此卜之矣。雖然雪耻復仇、終沼吳而霸越。勾踐亦人傑矣哉。└

篇法

通篇以苦字作柱。雖由旁面陪襯、由淺入深、微點正題、緊接轉入論斷。作法平常、無何妙筆、不過使學者、明瞭史論意義、並與前篇（論仁）之篇法不同之點也。文爲論說體裁也。

章法

通篇分三段。首段雖由旁面說起、及境遇情遷轉若妄之係旁襯反敲法。次段近一層說法、暗合題意、亦由旁面說入、係旁襯直欽法。三段點清作題、緊接論述、固詞調婉轉、然作法平常、仍以本題明書而作結束。

句法

其心苦等句、爲排句法、何雖不可復一句、爲疊句法、可與共患難二句亦爲疊句法。

字法

本篇之若字雖爲一篇之柱。但其用法變虛實不同、可注意之。豈有明目張膽而嘗試之者、爲活頭死腳、但者字可當助字之傳疑使用。

註釋 句踐

春秋越王勾踐，爲吳夫差困於會稽，勾踐請和，用范蠡計策十年生長，十年教育，勾踐在此期間引薪嘗膽終日不忘雪耻，然後滅

吳橫行江淮間，名震中國也。讎同管也。

## 十八黃花岡烈士事略序

孫文

中華民國國父、字逸仙、分號中山樵廣東省中山縣翠亨村人手創中國國民黨與中民國。著三民主義五權憲法

滿清末造、革命黨人歷艱難險巇、以堅毅不撓之精神與民賊相搏、躋踏則屢、死事之慘、以辛亥三月二十九日圍攻兩廣督署之役爲最。吾黨菁華付之一炬、其損失可謂大矣。」

然是役也。碧血橫飛、浩氣四塞、草木爲之含悲、風雲因而變色、全國久蟄之人心乃大興奮。怨憤所積、如怒濤排壑、不可遏抑、不半載而武昌之革命以成。則是役之價值直可驚天地、泣鬼神、與武昌之役並壽。」

願自民國肇造、變亂紛乘、黃花岡一坏土、猶煙沒於荒煙蔓草間。延至七年、始有墓碣之建修。十年始有事畧之編纂。而七十二烈士者、又或記載而語焉不詳、或僅存姓名而無事迹、甚者且姓名不可考、如史載之橫事、雖以史遷之善傳遊俠、亦不能爲五百人立傳、滋可痛已。」

鄒君海濱、以所輯七十二烈士事畧乞序於余、時余方以討賊督師桂林、冀願國內、賊氛方熾、旣歿之象、視清季有加。而余三十年前所主唱之三民主義、五權憲法、爲諸先烈所不惜犧牲生命以爭者、其不獲實行也如故。則余此行所負之責任尤倍重於三十年前。倘國人皆以諸先烈之犧牲爲國奮鬥、助余完成此重大之責任、實現吾人理想之真正中華民國、則此一部開國血史可傳世而不朽。否則不能繼述先烈遺志、且光大之、而徒感慨於其遺事、斯誠後死者之差也。余爲斯序、旣痛逝者、並以爲國人之讀茲編者勸。」

篇法 是篇以七十二烈士作柱、爲本篇之正意。先由題之前路

說起、繼者以兩層分寫、當時之慘狀、死後之荒涼、最



後以題之後路作結筆，是爲直敘法也。  
 文體爲贈序體裁。

### 章法

通篇分四段。首段由題之前路暗點文題。次段承上啓下，敘述是役之慘狀，及價值。三段推述死後情事，層次井然。末段雖爲題之後路，亦正爲作序之緣由，更深一層著論，先死之榮，後死之羞，茲以本段爲一篇亦未爲不可也。

### 句法

是篇句法，雖冗長與短促參差不一，但長者不疏，短者得鍊，一讀方悟。如碧血橫飛四句，爲排句法。

### 字法

然是役也之然字，雖爲轉筆亦爲提筆。茲可痛已之已字，爲傳信之助字。

### 註釋

末造

末世或末年也

浩氣

謂浩然之氣也

肇造

始也始建國也

田橫

齊王宗室齊末自立謂齊王

鄒

君海濱

名魯廣東大埔人現任  
中央政治委員

## 十九、歸去來辭

陶淵明

名潛字元亮晉尋陽人  
爲當代之文學家也

歸去來兮、田園將蕪胡不歸。既知心以爲形役、奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫、知來者之可追。實迷途其未遠、覺今是而昨非。」

舟搖々以輕颺、風飄飄而吹衣。問征夫以前路、恨晨賈之熹微。乃瞻衡宇、載欣載奔、僮僕歡迎、稚子候門。三徑就荒、松竹猶存、携幼入室、有酒盈樽、引壺觴以自酌、踞庭柯以怡顏。奇南窗以寄傲、審容膝之易安。」

園日涉以成趣、門雖設而常關。策扶老以流憩、時矯首而遐觀。雲無心以出岫、鳥倦飛而知還。景翳翳以將入、撫孤松而盤桓。歸去來兮、請

息交以絕遊。世與我而相違，復駕言兮焉求。悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以臻，亦崎嶇而經。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。」

已矣乎、寓行字內復幾時。曷不委心任去留、胡爲遑遑欲何之。富貴非吾願、帝鄉不可期。懷良辰以孤往、或植杖而耘耔。登東皋以舒嘯、臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡、樂夫天命復奚疑。」

篇法 是篇以歸去來作柱、用直敘法一氣哈成、僅收筆處、深

一層敘述、以作結束。

文爲辭賦體裁。關於斯種文字、多注重詞句之妙麗、非俗筆所能寫作。

章法 通篇分四段。首段寫欲歸而未歸、作後文之伏筆。次段

承上起下、寫去矣。三段寫來字。縱上三段落、以歸去來作柱、從中寫景描情、以爲副意。末段綜合寫歸去來

之意念、並以自慰作結筆。

句法 通篇爲韻文、始爲四六排連句法、

字法 兮字爲詩辭歌賦常用之助字。已矣乎、三字、均爲助字

、但用於此處、則爲歎詞矣。

註釋

歸去來兮

陶淵明爲彭澤令、解印綬、去彭澤、而歸家中也

心爲形役

心求祿爲形在體所役也

惆

悵懊惱 奮奮 大大

進行之人

熹微

蒙蒙亮也

衡宇

室也 三徑

舍中小徑也

怡顏

有面

悅悅 寄傲曠放不受拘束也

策扶老

持杖也

巾車

巾衣也

窈窕

長而深貌 崎嶇

山路不平

欣欣

勃勃

涓涓

小流

行休

謂昔行而今休也

遑遑

心不定也

東皋

營田之東故云

所春事起東皋也

# 二十、林尹民傳

天嘯（姓籍不詳）

林尹民、字靖庵、號無我、閩之閩縣人、意洞族弟也。父眉叔先生、名孝揚、號樂天、仁厚稱於時、娶梁氏、生二子、君其次也。」

君風骨偉岸、有神力、能舉石三百斤、嘗學少林之技者五稔、盡其術。酷好吠獵、嘗入山手格猛獸、瀕險者數、而氣益壯。少時讀三國志、獨慕張桓侯、遇不平事、挺身大呼曰、吾翼德也。奮拳歐擊、當者立踣、嘗黑夜抽刃、戲伏柵上、三漏將殘、擊柝者適過其前、君疾下拔刀疑之、擊柝者疑爲綠林之傑、戰慄投拜乞命、君笑釋之。於是年方十六、七三、其不羈如此、其神武亦可想見矣。」

伯父宦浙、招君往、令入學堂、與廣塵同校、最友善。廣塵寧靜和謹、而君殊超女、情性雖異而交義甚篤、人多奇之。君天稟絕慧、雖終日嬉戲、而課試屢第一。伯父深器重之、迨廣塵東渡、君悒有失侶之感、伯父爲代諸君父、許其赴日留學、遂東渡、入成城學校、武藝冠其儔。是時君年旣冠、深知斂抑、不似少時狂放、以是人皆畏愛之。二十三卒業

、尋考入第一高等學校醫科、補官費、然非其素志也。嘗太息曰、大丈夫生此世、當以鐵騎五千橫行天下、效檀王徐常輩。驅逐敵寇、收復山河耳、何能終身伏案作博士耶、至是亦參究中外兵書、淹通戎畧、庚戌春、新軍事敗、倪映典死焉、廣塵極悼慟。夏六月、自港返東、血淚猶在眼也。君嘗言、中國病人膏肓、舍革命無可救藥。既見廣塵、固求入黨。君字跡高古秀勁、諸友爭謂爲岳武穆、戚南塘儔也。君笑曰、是莛莛者寧足道、功業能寬宥二公者、方堪愧耳。」

君與同志儻居一廬、名曰田野。每中宵起舞、運劍如飛、人面、月影、劍光交相輝映。然以修養久、亦雅有雍容敦厚之風、嘗製一印、曰劍膽琴心、蓋可以此代表其人。每個人入黨、人多顧戀家族、輒泣告之曰、余豈不知家族可戀、顧中國將亡、何有於家族。毋寧立定主義、於必不可犧牲必不忍犧牲者而犧牲之假能奮袂而起、克復神州、快何如耶。凡事祇問當爲不當爲、成敗利鈍、不必計也、今日志士、中道變節者甚多、甚且爲敵所用、逮捕同志、曾狗彘之不若。而賢者亦多因磨折而生厭

世之想，吾甚惜之。鄭所南日，愈久愈不變，愈不可爲愈爲，吾人不可無此堅忍不拔、百折不撓之精神也。第一次不成。由第二次而進至十百千萬次，最終必有大放光明之日，亦何憾吾身不親見之哉。」

父屢欲爲之娶婦，君虛負風雲之氣，百計婉卻之。庚戌冬，以父命旋梓度歲，君性最愛馬，春風淡蕩，獨偕二三親友，跨馬出郊，角逐爲戲。而閩罕良馬，君擇其最馴駿號爲龍者騎之，如騎羸狗，揚鞭疾馳，體重而力強，馬不能勝，汗下如雨，御者瞠目咋舌，驚爲天神云。」

辛亥春孝，三月初七日，始到東。是當閩人同志，已紛紛赴粵，君知且夕且大舉，甚喜亦與友挈軍械六箱返國，共襄大事。二十六抵港，二十七早入粵，二十九晚事發，君偕諸同志馳攻督署，直前摧陷清兵如拉朽，卒以飛彈中腦，血湧如注，遂仆。春秋二十五。」

### 篇法

是篇爲傳之體裁。文法爲直敘法。該體與論說贊序等體裁迥乎不同。是種文字，必須據實描寫，勿需轉拆翻騰、

筆法奇妙。但亦得層次井然、簡潔了當。近情近理也。

## 章法

是篇計分六段。首段點出姓名籍貫及家族人等。係傳體之實筆也。次段寫伊之骨格習好、及少年放蕩行爲。三段寫入浙渡日之讀書經過、然後寫其志氣浩大並入黨、以作下文之伏筆。四段深一層描寫其立志養氣、憂國憂民與俗子之不同點、又爲結筆之伏文也。五段與次段遙遙相對、不寫於前而插於後、爲文筆之妙處也。末段寫宿志克遂、與第四段相呼應、爲國捐軀、以作結束。

## 旬法

是篇旬法、雖長短不齊、但長者勿失於散漫、短者勿失於文意。考傳之旬法、殊難遺造。寫斯人、不啻如見斯人也。

## 字法

本篇每段尾必用助字、如也、矣、耳、哉、云、各自不一、頗爲妙筆。至於結筆不用助字、而用春秋二字、亦屬奇作也。



註釋

意洞

名林覺民字意洞亦為黃花岡七十二烈士之一也

少林

河南登封縣少室山麓有少林寺僧多精於拳擊故擊技有少林派也

張桓侯

張飛字翼德蜀漢勇將率卒桓侯也。

綠林

西漢末王莽篡漢王匡等共起兵於綠林山中也後世劫盜日綠林

廣塵

林文字廣塵

檀王徐常

指檀道濟王鎮惡徐達常遇春等均為古之名人

倪映典

宣統二年正月在廣

東以新軍起事  
中彈被擒也

病入膏肓

病重之謂也

戚南塘

戚繼光也

劍膽琴心

如胆如劍

之勇心如琴之和也

拉朽

言其易如拉毀朽物也

春秋

謂年歲也

# 二十一、荷塘月色

朱自清

字佩弦江蘇江都人為現代散文家曾任清華大學教授現任西南聯合大學教授

這幾天心裏頗不寧靜，今晚在院子裏坐著乘涼，忽然想起白日走過的荷塘，在這滿月的光裏，總該另有一番樣吧。月亮漸漸的升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了，妻在屋裏拍著閨兒，迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄的披了大衫，帶上門出去。」

沿著荷塘，一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞，荷塘四面長著許多樹，蒼鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳和一些不知道名字的樹，沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人，今晚卻很好，雖然月光也還是淡々の。」

路上只我一個人，背著手踱著，這片天地好像是我的，我亦像超出了平常的自己，到了另一世界裏。我愛熱鬧，也愛冷靜，愛羣居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，甚麼都可以想，甚麼都可以不想，便覺是個自由的人。白天裏一定要作的事，一定要說的話，現在都可不理。這是獨處的妙處，我且受用這無邊的荷香月色好了。」

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的

舞女的裙。層層的葉子中間、零星點綴著些白花。有娜女的開著的、有羞澀的打著朵兒的、正如一粒粒的明珠、又如碧天裏的星星、又如剛出浴的美人。微風過處、後來縷縷清香、鬢髮遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動、像閃電般、霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密的挨著、這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水、遮住了、不能見一些顏色、而葉卻更見風致了。」月光如流水一般、靜靜的瀉在這一片葉子和花上。薄薄的一層青霧浮起在荷塘裏。葉子和花鬢鬢在牛乳中洗過一樣、又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月、天上卻有一層淡淡的雲、所以不能朗照。但我以為這恰是到了好處、酣眠固不可少、小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的、高處叢生的灌木、落下參差的、斑駁的黑影、彎彎的楊柳的稀疏的倩影、像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻、但光與影有著和諧的旋律、如梵婀玲上奏著的名曲。」

荷塘的四面、遠遠近近高高低低都是樹、而楊柳最多。這些樹將一片荷

塘重重圍住、只在小路一旁、漏著幾段空隙、像是特爲月光留下的、樹色一例是陰陰的、乍看像一團煙霧、但楊柳的丰姿、便在煙霧裏也辦得出。樹梢上隱隱約約的是帶遠山、只有些大意罷了、樹縫裏也漏著一兩點路燈光、沒精打彩的、是渴睡人的眼。這時候最熱鬧的、要數樹上的蟬聲和水裏的蛙聲、但熱鬧是牠們的、我甚麼也沒有。」

忽然想起采蓮的事情來了。采蓮是江南的舊俗、似乎很早就有、而六朝時爲盛、從詩歌裏可以約畧知道。采蓮的是少年的女子、她們是蕩著小船、唱著豔歌去的。采蓮人不用說是很多、還有看采蓮的人。那是一個熱鬧的季節、也是一個風流的季節。」

於是我記起西洲曲的句子。

采蓮南塘秋、蓮花過人頭、低頭弄蓮子、蓮子清如水。

今晚若有采蓮人、這兒的蓮花也算過人頭了、只不見一些流水的影子、是不行的。這令我不能不憶記江南了。這樣想着、猛一抬頭、不覺已是自己的門前、輕輕的推門進去、甚麼聲息也沒有、妻已睡熟好久了。」

## 篇法

是篇以月色爲動機、以荷塘爲脊柱、由題之前路起筆、由淡入濃、分段記述、寫景描情、宛如一幅圖畫、最後以采蓮曲作餘筆、爲之結束、通篇可謂直叙法也。

文體爲記事體。是種體裁、貴乎實描寫、措詞婉轉爲妙。

## 章法

通篇分八段記述。首題以題之前路寫起、以月色爲動機、作後文之筋脈。次段輕描淡寫、荷塘之籠圍、以作墊筆。三段仍未實寫、或遠或近、以消開宕、實作歎筆。以上數段、隨靴撓搔、爲下數段之大描大寫作伏筆。四段詳描荷塘實景。五段方描寫荷塘月色、參差可觀。六段爲副景、描寫雲霧、燈光、蟬聲、蛙聲等、作陪襯、更爲妙筆。此段非俗筆所能寫作也。七八兩段文氣稍衰、以采蓮故事作餘波、而行收筆。

## 句法

有娜娜的開著的五句、爲排句法。樹上的蟬聲、和水裏

的蛙聲、爲疊句法。

字法 語體文用助字處頗多、但得用之適當、可能少用爲佳。

遠遠近近高高低低八個字、只用遠遠高低四字、亦爲不可、但不如八個字處較確實也。

註釋

蒼蒼鬱鬱 草木茂盛貌也

田田

蓮葉浮水貌也。江南曲、江南可採蓮、蓮葉荷田田。

施施

義本爲聲音和

諧的連續、此處形容光與影之調和

梵婀玲

西洋音樂名也

## 二十二、景陽岡

水滸傳釋要

施耐庵

元淮安人以著水滸傳出名

武松在路上行了幾日、來到陽穀縣地面、此去離縣治還遠。當日晌午時分、走得肚中饑渴、望見前面有一個酒店、挑著一面招旗、在門前、上

頭寫著五個字道、三盃不過岡。武松入到裏面坐下、把哨棒倚了、叫道、主人家快把酒來喫。只見店主人把三隻盃、一雙箸、一碟熟菜、放在武松面前、滿々篩一盃酒來。武松拿起盃來一飲而盡、叫道、這酒好生有氣力。主人家有飽肚的、買些喫酒。酒家道、只有熟牛肉。好的、切二三斤來喫酒。店家去裏面切出二斤熟牛肉、做一大盤子、將來放在武松面前、隨即再篩一盃酒。武松喫了道、好酒。又篩下一盃、恰好喫了三盃酒、再也不來篩。武松敲著桌子叫道、主人家、怎的不來篩酒。酒家道、客官要肉便添來。武松道、我也要酒、也再切些肉來。酒家道、肉便切來添與客官、喫酒卻不添了。武松道、卻又作怪。便問主人家道、你如何不肯賣酒與我喫。酒家道、客官、你須見我門前招旗上面明明寫道、三盃不過岡。若是過往客官、人到此、只喫三盃更不再問。武松笑道、原來恁的、我卻喫了三盃、如何不醉。酒家道、我這酒、叫做透瓶香、又喚做、出門倒、初入口時、醇釀好吃、少刻時便倒。武松道、休要胡說、沒地不還你錢、再篩三盃來我喫。前後共吃了十八盃。手提

哨棒便走。酒家趕出來叫道、客官那裏去、武松立住了問道、叫我做什麼、我又不少你酒錢、喚我怎地。酒家道、如今前面景陽岡上、有隻吊睛白額大虫、晚了出來傷人、壞了二三十條大漢性命。官司杖限獵戶擒捉發落。岡子路口都有榜文、可教往來客人結夥成隊、於巳、午、未、三個時辰過岡、其餘寅卯申酉戌亥六個時辰、不許過岡。更兼單身客人、務要等伴結夥而過。這早晚正是未末申初時分、我見你走都不問人、枉送了自家性命、不如就我此間歇了、等明日慢慢湊得二三十人、一齊好過岡子。武松聽了笑道、我是清和縣人氏、這條景陽岡上、至少也走過了一二十遭、幾時見說有大虫、你休說這般話來嚇我。便有大虫、我也不怕。酒家道、我是好意救你、你不信時進來看官司榜文。武松道、便真個有虎、老爺也不怕。你留我在家裏歇、莫不半夜三更要謀我財、害我性命、卻把大虫唬嚇我。酒家道、你看麼、我是一片好心、反做惡意、倒落得你恁的、你不信我時、請尊便自行。一面說、一面搖著頭、自進店裏去了。



武松提了哨棒、大著步、自過景陽岡來。約行了四五十里路、來到岡子下、見一大樹、刮去了皮、一片白、上寫兩行字。武松也頗識幾字、抬頭看時、上面寫道、近因景陽岡大虫傷人、但有過往客商、可於巳午未三個時辰結夥成隊過岡、請勿自誤。武松看了笑道、這是酒家詭計、驚嚇那等客人、便去那廝家裏宿歇。我卻怕甚麼。橫拖著哨棒、便上岡子來。那時已有申牌時分、這輪紅日厭々地相傍下山。武松乘著酒興、只管走上岡子來。走不到半里多路、見一個敗落的山神廟。行到廟前、見這廟門上貼著一張印信榜文、武松住了腳讀時、上面寫道、陽穀縣示、爲景陽岡上新有一隻大虫、傷害人命、現今杖限各鄉里正並獵戶人等行捕未獲。如有過往客商人等、可於巳午未三個時辰結伴過岡、其餘時分、及單身客人、不許過岡、恐被傷害性命、各宜知悉。政和年月日。武松讀了印信榜文、方知端的有虎、欲待轉身再回酒店裡來、轉思道、我回去時、須喚他耻笑、不是好漢。難以轉去。存想了一回、說道、怕甚麼、且只走上去看怎地。武松正走、看看酒湧上來、便把甌笠兒掀在脊梁

上、將哨棒縮在肋下、一步々上那岡子來。回頭看那日色時、漸漸地墜下去了、此時正是十月間、天氣日短夜長、容易得晚。武松自言自語道、那得甚麼大虫、人自怕了、不敢上山。」

武松走了一程、酒力發作、焦熱起來、一隻手提著哨棒、一隻手把胸膛前袒開、踉踉蹌蹌、直奔過亂林來、見一塊光禿禿大青石、把那哨棒倚在一邊、放翻身體、卻是要睡、只見發起一陣狂風、那一陣風過了、只聽得亂樹背後撲地一聲響、跳出一隻吊睛白額大虫來。武松見了、叫聲啊呀、從青石上翻將下來、便拿那條哨棒在手裡、閃在青石邊。那大虫又饑又渴、把兩隻爪在地下畧按一按、和身往上一撲、從半空裡攬將下來。武松被那一驚、酒都作冷汗出了。說時遲、那時快、武松見大虫撲來、只一閃、閃在大虫背後。那大虫背後看人最難、便把前爪搭在地下、把腰膀一掀、掀將起來。武松只一閃、閃在一旁。大虫見掀他不著、吼一聲、卻是半天裏起個霹靂、震得那山岡也動、把這鐵棒也似的虎尾倒豎起來、只一閃。武松卻又閃在一邊。原來那大虫拿人、只是一撲一

揪一剪三般拿不著時、氣性先是沒了一半。那大虫又剪不著、再吼了一聲、一兜兜將回來。武松見那大虫復翻身回來、雙手輪起哨棒、儘生平氣力、只一棒、從半空劈將下來、只聽得一聲響、簌簌地將那樹連枝帶葉劈臉打將下來、定睛看時、一棒打不著大虫、原來打急了、正打在枯樹上、把那條哨棒折做兩截、只拿得一半在手裏。那大虫咆哮性發起來、翻身又只一撲々將來。武松又只一跳、卻退了十步遠、那大虫卻好把兩隻前爪搭在搭在面前。武松將半截哨棒丟在一邊、兩隻手就勢把大虫頂花皮肱搭地揪住、一按按將下來。那隻大虫急要掙扎、被武松儘氣力捺定、那裏肯放半點兒鬆寬。武松把隻腳望大虫門面上眼睛裏只顧亂踢。那大虫咆哮起來、把身底下爬起兩塊黃泥、做了一個土坑。武松把那大虫嘴直按下黃泥坑裏去、那大虫喫武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地揪住頂花皮、偷出右手來、提起鐵鏈般大小拳頭、儘平生之力只顧打、打到五七十拳、那大虫眼裏口裏鼻子裏都迸出鮮血來更動彈不得、只剩口裏兀自氣喘。武松放了手、來松樹邊尋那打折的哨

棒、拿在手裏、只怕大虫不死、把棒槌又打了一回、眼兒氣都沒了、方才丟了棒。尋思道、我就地拖得這死大虫下岡子去。就血泊裏雙手提起、那裏提得動、原來使盡了氣力、手脚都蘇軟了。武松再來青石上坐了半歇、尋思道、天色看著黑了、偷或又跳出一隻大虫來時、卻怎地鬥得他過、且掙扎下岡子去、明早卻去理會。就石頭邊尋了甌笠兒轉過亂樹林邊、一步步捱下岡子來。」

篇法 是篇原係水滸傳武松傳之一段落、題目雖爲景陽岡、實者武松傳也。但、是篇應以記事體視之、以武松打虎作柱、爲本篇之正意。先以題前著筆、由酒家口中道出題目。按順序法一氣哈成之。

章法 通篇分三段。首段係題之前路、奇哉由酒家口中道出題目、雖在飲酒中筆筆不空、酒畢付錢而不寫、妙在酒家趕出喚之、一方點題、一方言出酒錢已付、法爲至妙、宜力效之。次段雖寫景陽岡、但仍爲題之前筆、樹之標

示仍不相信、與前段酒家之勸告、靈而不理、正寫武松之性格也。三段方爲正題、先寫虎之撲武松、筆法之妙、在一撲、一掀、一剪、三層也。寫虎之雄、正寫武松之勁耳。是爲反正相映法。

### 句法

語體文之句法、白而不失於俗、亦極簡潔了當。如一撲一掀一剪等句法、頗可效法之。

### 字法

是篇之虛字、各個推敲、無一俗字、與一般之語體文迥乎不同。

### 註釋

陽穀縣

春秋時齊邑也  
今山東省爲

哨棒

隨身防護  
用棍棒也

景陽岡

在陽穀縣管  
內山岡名也

榜文

曉諭人民  
之告示也

清和縣

今山東清  
平縣也

政和

宋徽宗  
年號也

氈笠

帽子一  
種也

兀自

元語

常用兀自意  
即猶自也

二十三、含淚別故園（擇現代青年）

張恨水

現代小說家

周世良把所有的東西、存的存、賣的賣了、將細軟收拾了一小車子、就上省城去。小車子是自己推著、計春只背了一個小包袱、隨了車子走。他們動身以前、曾到村子裏去辭行。這個時候、全村子裏人感到周氏父子賣田賣地出門、大有一去不回的意味、大家心中都受有一種感觸、老少男女、一齊跟著小車子後面、送到村子外來。」

這其間只有王大媽母女、心裏最是難受。王大媽想著、計春這個孩子、是自己最歡喜不過的。原來意思、是想他作女婿。原來周世良的神氣也像同意、還不時的把這話提著呢。不料這幾個月之中、他忽然冷淡起來、自己是個女流、這話也就不便再提、如今看着這一個自小在面前長大的無娘小孩子、跟着一個性子倔強的老子走了、教人家真有些捨不得。

小菊在一個時期中、曾深信着計春就是自己將來的丈夫、最近幾個月、雖然不到家裏、在外面碰到、總是偷著說兩句話、也不像是完全斷絕關係。可是現在他可要走了、因之母親送行。她也跟著送行、低了頭、緊緊的在母親身後走着、轉着她兩個小眼珠、並不作聲。」

周世良將小車子推到小路口上、放下了車把、然後回轉身來、向大家拱手道、大家都有事、不必送了、我本來也捨不得離開家鄉、可是爲小孩子前程計算、我不能不忍心走一下、年一年二的、我有工夫、就回來看看諸位。我沒有別事奉託的、就是莊子後面、我女人的坟地、請關照一二、不要讓小孩子在那裏放牛、祖坟上好在本家、我就不管了。說時、他嗓子管也硬了、大家都安慰著請他放心、這些小事、一定可以辦到。」

這時、王大媽的兒子小海、手上牽了一條牛、也由田隴上趕了來看熱鬧。那牛聳着兩隻耳朵、睜着大眼睛、只管向計春望着。這正是周王兩家合喂的牛、現在完全讓給王家了。周計春看到、連忙跑到上前去、用手

摸了牛的脊梁道、大黃牛呀、我們再會了、你好好的跟着小海、不要淘氣。那牛對於相從多年的小主人、自然是認得的、計春撫摸着它的時候、它就搖擺着它的尾巴、在兩條大腿上揮刷着。小菊子在這個時候、也就有一步沒一步的走到牛邊來、看了計春一下、也用手去摸々牛。計春向她道、你看、你耳朵上的環子丟了、小菊子用手摸々耳朵、俯着眼皮、低聲道、我老早就沒有帶那個東西了。小海道、姊々你爲什麼不哭呢。小菊子道、我好々的哭什麼。小海道、你捨不得計春呀、人家送行的時候、捨不得總是要哭的。小菊子板着臉將下巴一伸、啐了他一聲道、該死的東西、你嚼舌根。在場有幾個愛開玩笑的、都笑了、她不能再送行了、一扭身就轉回家去。

周世良又向大家拱々手、說道、諸位請回、我要趕路了。於是推着車子順了大路走去。計春向大家點點頭、也就跟在車子後面、一步一步的走着、他父子二人走了幾步、就回頭看看、慢々的只看得到村子的屋脊、慢々的只看到村子前面的一帶小樹林、慢々的把村子面前一切的東西、都



喪失着看不到了。車子推到一個高坡下、周世良將小車歇了、走上高坡、回轉身來望着。計春道、爹、你推不上這坡嗎、我在前面給你拉一把罷。周世良搖着頭道、我倒不爲這個、要歇一歇。你看我們的村莊、已經看不見了、我們知道甚麼時候再看到這村莊呢、站在高坡上、多看一會子吧。說時、將手比齊了眉毛擋住了陽光、只管向原路上看了去、計春看到父親強戀々不捨的樣子、不敢作聲、也就跟着走上高坡來。果然站在這裏、不但可以看到自己那個村莊、彷彿自己家裏後門外兩枝大樹、都看得清清楚楚的了。計春未曾說什麼、世良歎了一口氣道、我爲着你、家鄉都不要了、你要怎麼努力、才對得我住呢。計春更不敢說什麼、只是正着臉色、望了自己的村子。父子兩個站在高坡上、彼此不發言、都是這樣呆望着。那高樹上的新蟬、吱々的叫着、好像對這臨別的兩父子、加上了一陣什麼惜別的意思。世良在半年以來……：：：：決定了拋家遠去、可是到了現在真要走的時候、也不知道是何緣故、心裏更覺着難分難捨、眼睛裏面含着兩眶眼淚、只管要流了出來。不過、自己要哭了

下來、恐怕要惹着兒子心裏難受、於是免強笑了起來道、不要看了、越看倒好像、越捨不得。其實省裏到家、也不過一百一二十里路、起早動身、摸黑也就趕回家了、我們有什麼捨不得呢。他說着話、自走下了高坡、掀起腰帶來擦額頭上的汗珠、順便他就把眼皮上揉擦了幾下。計春明知父親是要哭哭不出來、再說什麼、那會惹着他更傷心、於是悄悄的隨着他身後、遠出氣喘分兒、都有些不敢。世良正復如此、又怕兒子難過、父子兩人、就在渺無聲息的情況下、一里又一里路、離開了家鄉。小車在路上走了兩天、到了安慶城裏、先在小飯店裏住下。

篇法 是篇取自現代青年說部中。以折家棄產教兒讀書作柱。

通篇爲直敘法、中間有插筆之妙、讀者頗宜效法。

文爲記事體、寫景插情、極盡事實、

章法 通篇分五段。首段爲正面略爲題前。次段藉王大媽母女

差別之橋爲插筆。亦正添周氏父子之別意、正寫反映法爲三妙。三段敘別語、爲後文之伏筆、愈加離別之苦。

四段再插一筆、愈顯文章之活、起伏可觀、所謂文似觀山不喜平之意也。末段方爲本篇脊柱、敘事描情頗爲近理、亦爲逼真。國人慣習、故土難離、斯篇正爲其意也。

句法 慢慢的只得到村子的屋脊等三句、爲排句法。

字法 通篇用了字句頗多、但各盡其宜、無一不當者。凡一般初學作語體文者、對於虛字往往用之過多、誠屬幼稚。

註釋 現代青年 書名、係中國著名小說家張恨水所著。一九三五初版 安慶 安徽省省城也

## 二十四、群英會 (擇三國演義)

### 羅貫中

瑜欲親往探看曹軍水寨、乃命收拾樓船一隻、帶著鼓樂、隨行健將數員、各帶強弓硬弩一齊上船、迤邐前進。至操寨邊、瑜命下了碇石、樓船

上鼓樂齊奏。瑜暗窺他水寨，大驚曰：「此深得水軍之妙也。」問：「水軍都督是誰？」左右曰：「蔡瑁張允。」瑜思曰：「二人久居江東，諳習水戰，吾必先設計除此二人，然後可以破曹。」

正窺看間，早有曹軍飛報曹操，說：「周瑜偷看吾寨。」操命縱船擒捉。瑜見水寨中旗號動，急教收起礮石，兩邊四下一齊輪轉櫓棹，望江面上如飛而去。比及曹寨中船出時，周瑜的樓船已離了十數里遠，追之不及。回報曹操。操問衆將曰：「昨日輸了一陣，挫動銳氣，今日又被他窺探吾寨，吾當作何計破之？」

言未畢，忽帳下一人出曰：「某自幼與周郎同窗文契，願憑三寸不爛之舌，往江東說此人來降。」曹操大喜，視之，乃九江人，姓蔣，名幹，字子翼，現爲帳下幕賓。操問曰：「子翼與周公瑾相厚乎？」幹曰：「丞相放心，幹到江左，必要成功。」操問：「要將何物去？」幹曰：「只消一童隨往，二僕駕舟，其餘不用。」操甚喜，置酒與蔣幹送行。幹葛巾布袍，駕一隻小舟，徑到周瑜寨中，命傳報，故人蔣幹相訪。

周瑜正在帳中議事、聞幹至、笑謂諸將曰、說客至矣。遂與衆將附耳低言、如此如此。衆將唯唯而去。瑜整衣冠、引從者數百、皆錦衣花帽、前後簇擁而出。蔣幹引一青衣小童、昂揚而來。瑜拜迎之。幹曰公瑾別來無恙。瑜曰、子翼良否、遠涉江湖、爲曹氏作說客耶。幹愕然曰、吾久別足下特來敘舊、奈何疑我作說客也。瑜笑曰、吾雖不識師曠之聰、聞弦歌而知雅意。幹曰、足下待故人如此、便請告退。瑜笑而挽其臂曰、吾但恐兄爲曹氏作說客耳。旣無此心、何速去也。遂同入帳。敘禮畢、坐定、卽傳令悉召江左英傑與子翼相見。

須臾、文武官將、各穿錦衣、帳下鬪裨將校、都披銀鎧、分兩行而入。瑜都教相見畢、就列於兩傍而坐、大張筵席、奏軍中得勝之樂、輪換行酒。瑜告衆官曰、此吾同窗契友也、雖從江北到此、卻不是曹家說客。公等勿疑。遂解佩劍付太史慈曰、公可佩我劍作監酒。今日宴飲、但敘朋友交情、如有提起曹操與東吳軍旅之事者、卽斬之。太史慈應諾、按劍坐於席上。蔣幹驚愕、不敢多言。周瑜曰、吾自領軍

以來、滴酒不飲。今日見了故人、又無疑忌、當飲一醉。說罷、大笑暢飲。座上觥籌交錯。飲至半酣、瑜携幹手、步出帳外。左右軍士、皆全裝貫帶、持戈執戟而立。瑜曰、吾之軍士、頗雄壯否。幹曰、真熊虎之士也。

瑜又引幹到帳後一望、糧草堆如山積。瑜曰、吾之糧草頗足備否。幹曰、兵精糧足、名不虛傳。瑜佯醉大笑曰、想周瑜與子翼同學業、不曾望有今日。幹曰、以吾兄高才、實不爲過。瑜執幹手曰、大丈夫處世、遇知己之主、外托君臣之義、內結骨肉之恩、言必行、計必從、禍福共之。假使蘇秦、張儀、陸賈、酈生復出、口似懸河、舌如利刃、安能動我心哉。言罷大笑。蔣幹面如土色。瑜復携幹入帳、會諸將再飲。因指諸將曰、此皆江東之英俊。今日此會、可名羣英會。飲至天晚、點上燈燭、瑜自起舞劍作歌。歌曰、「丈夫處世兮立功名、立功名兮慰平生。慰平生兮吾將醉、吾將醉兮發狂吟。」

歌罷、滿座歡笑。至夜深、幹辭曰、不勝酒力矣。瑜命撤席。諸將辭出。瑜曰

久不與子翼同榻，今宵抵足而眠。於是作大醉之狀，携幹入帳共寢。瑜和衣臥倒，嘔吐狼籍。蔣幹如何睡得著，伏枕聽時，軍中鼓打二更，起視殘燈尙明，看周瑜時，鼻息如雷。幹見帳內桌上，堆著一卷文書，乃起床偷視之，卻都是往來書信。內有一封，上寫蔡瑁、張允謹封。幹大驚，暗讀之。書畧曰：「某等降曹，非圖仕祿，迫於勢耳。今已賺北軍困於寨中，但得其便，即將曹賊之首，獻於麾下。早晚人到，便有關報。幸勿見疑。先此敬覆。」幹思曰：「原來蔡瑁、張允接連東吳。遂將書暗藏於衣內。再欲檢看他書，時床上周瑜翻身，幹急滅燈就寢。瑜口內含糊曰：「子翼我數日之內，教你看曹賊之首。幹勉強應之。瑜又曰：「子翼且住……教你看曹賊之首。……及幹問之，瑜又睡著。幹伏於床上，將近四更，只聽得有人入帳。喚曰：「都督醒否。周瑜夢中作忽覺之狀，故問那人曰：「床上睡著何人。答曰：「都督請子翼同寢，何故忘卻。瑜懊悔曰：「吾平日未嘗飲醉。昨日醉後失事，不知可曾說甚言語。那人曰：「江北有人到此，瑜喝低聲。便喚子翼。蔣幹只裝睡著。瑜潛出帳。幹

竊聽之、只聞有人在外曰、張蔡二都督道、急切不得下手。後面言語頗低、聽不真實。

少頃、瑜入帳、又喚子翼。蔣幹只是不應、蒙頭假睡。瑜亦解衣就寢。幹尋思、周瑜是個精細人、天明尋書不見、必然害我。……睡至五更、幹起喚周瑜、瑜卻睡著。幹戴上巾幘、潛步出帳、喚了小童、徑出轅門。軍士問、先生那裏去。幹曰、吾在此恐誤都督事、權且告別、軍士亦不阻當。

幹下船、飛棹回見曹操。操問、子翼幹事若何。幹曰、周瑜雅量高致、非言詞所能動也。操怒曰、事又不濟、反爲所笑。幹曰、雖不能說周瑜、卻與丞相打聽得一件事。乞退左右。幹取出書信、將上項事逐一說與曹操。操大怒曰、二賊如此無禮耶。即使人喚蔡瑁、張允到帳下。操曰、吾欲使汝二人進兵。瑁曰、軍尙未曾練熟、不可輕進。操怒曰、軍若練熟、吾首級獻與周郎矣。蔡、張二人不知其意、驚慌不能回答。操喝武士推出斬之。須臾、獻頭帳下、操方猛悟曰、吾中計矣。後人有詩歎曰



。曹操奸雄不可當、一時詭計中周瑜。蔡、張賣主求榮計、誰料今朝劍下亡。

衆將見殺了蔡、張二人、入問其故。操雖知中計、卻不肯認錯、謂衆將曰、二人怠慢軍法、吾故斬之。衆皆嗟呀不已、操於衆將內選毛玠于禁爲水軍都督以代蔡、張一人之職。

細作探知、報過江東。周瑜大喜曰、吾所患者、此二人耳。今旣剷除、吾無憂矣。

篇法 是篇擇自三國演義。但本篇之篇法、係呼應法、周瑜擬除蔡張而破曹。曹操擬說周瑜而破吳。互相呼應、一反一合、以蔣幹作是篇之主角。

章法 通篇雖分十餘段、但一二三段爲全篇之脊柱、第四段以下、則爲周瑜蔣幹互相問答、互相弄計、並寫周瑜之聰明玩弄蔣幹之愚笨。所謂一二三段爲全篇之脊柱者、首段周瑜擬除蔡張而計破曹、次段曹操擬除周瑜而計破吳

、三段寫蔣幹爲本篇之仲裁人。本篇篇法雖爲呼應法、而章法可謂問答法也。

句法 是篇之句法、殆爲問答句法也

字法 是篇虛字、多係文言者、而不失於呆板固滯。

三國演義一書、或曰文言、或曰語體、頗與一般文字不同。學者宜注意其篇法章法耳。

註釋

師曠

春秋時晉之樂師能審音以占吉凶也

蘇秦張儀陸賈酈生

蘇秦張儀爲戰時之舌士倡合縱連橫之說陸

賈酈生爲漢時人亦辯士者也。

麾下

部下也按麾大旗也以指揮部從者

## 一二十五、青年飛上天去

(錄大公報)

中國滑翔總會在 蔣委員長領導之下、今天宣告成立於陸都、這應該是我們建國歷程中一件大事。國家無活潑勇武的青年、不成其爲國家、國

家無空中的國防、也難乎其爲國家、滑翔運動就兼擅訓練青年、及建設國防的兩種意義。

蔣委員長對滑翔總會的訓辭說、無空防即無國防。真是一語破的之言。空軍在國防上的重要性、已盡人皆知、看了這次歐洲的事實、更知道空軍在國防上的絕對性。波蘭怎樣失敗的、是德國空軍發揮了杜黑主義的威力、把波蘭的交通線及戰鬥力粉碎了。挪威海戰怎樣定局的、是德國空軍控制了英國海軍。荷、比、盧森堡怎樣覆滅的、是德降落傘部隊收了奇襲之功。法蘭西怎樣潰敗的、是死的馬奇諾防線擋不住活的飛機、坦克。英國是堅韌的、而英倫三島尙顛慄於德國飛機之下。現在的歐戰、是英德對拚、一個南山豹、一個北海蛟、如何撕鬥、將來的決戰一定繫於空軍的消長。就我們四年來的抗戰經驗來說、每次大會戰都吃虧在敵人的飛機上、我們後方城市的迭遭轟炸、也都由於我們的空防不足。日本的空軍、在現代列強中是比較落伍的、假使我們有相當於敵人的空防力、這四年來的戰局一定大大的不同。歐戰的事實及我們抗戰的經

驗都證了一件事，就是要保障國家生存，非建立大空軍不可。怎樣建立大空軍，一定要由滑翔運動開始。一因我們的飛機製造工業還沒有基礎，機器太貴，汽油稀罕，而滑翔機不需馬達，不用汽油，所需材料國內都有，一個普通木匠就可做製造滑翔機的工程師。至於滑翔運動是否就能做空軍的始基呢，那有各國的事實爲證。德國在上次歐戰後，因受凡爾賽和約的限制，不能公開訓練空軍，就用滑翔訓練青年，建成龐大的空軍，差不多每個青年學生的衣襟上都有一枚滑翔證章。滑翔在航空訓練上的價值，已成定論。在這次歐戰中又證明了滑翔機可以直接應用於軍事。德軍閃擊荷比，所謂航空部隊，就是用滑翔機運輸去的。德國特製的大滑翔機，每架可載十個武裝兵，一架飛機可以拖曳數架滑翔機，而成空中運輸列車，到一定距離之地，便脫曳引機而悄々無聲的滑翔到敵地。所以滑翔機夜間偷襲，是很難防禦的。據報德國近來盛造巨型滑翔機，英國也在研究防禦滑翔機的方策，將來德軍閃擊英島時，滑翔戰士說不定要占重要位置。在蘇聯，滑翔運動更是熱狂全國青年

男女、差不多都經過滑翔的訓練現在還保持著遠距離飄翔的世界紀錄。說到我們的敵國（日本）滑翔運動也很可觀。它的航空事業本很幼稚、其言論在五六年前就已注意到滑翔運動、朝日每日兩大報均特設航空部、鼓舞青年力事提倡。年來敵國鑑於德蘇兩國滑翔成績的優越、空軍受益之偉巨、乃多方並進獎掖、惟恐不力、尤其注重學校教育。在前年、該國中學校設有滑翔部的有一百校、去年度文部省則令增爲二百五十校、今年更限令六百中學各設滑翔部的大計劃、沒有滑翔飛行文憑的中學生不得參與畢業考試。更獎勵學生製造滑翔機、學生畢業時、每班擊獻一架、留給學校、作爲紀念。同時並決於全國各地普遍設立滑翔場及藏機庫、以期滑翔運動普遍深入於民間。另一方面、文、海、陸、各省援助帝國飛行協會、於去夏組織航空暑期大學、召集全國大中小學的教授、教員五百餘人、講授航空學識、謀下一代國民航空知識的普及。復於各大學增設、航空工程專科、充實航空研究所的課程、以爲精進之計。這一切、都與滑翔運動相呼應、於普及中更求深造。敵國如此、我們怎

樣。

滑翔總會今天成立了，希望滑翔總會自今天起，負起這偉大的時代責任，向全國積極推動，務使每一個中學均設一滑翔部，使大中學生，不分男女，人人都視操縱滑翔機如藍足球，如乘舟騎馬。航空普及了，自然產生傑出人才。新中國的青年都要飛上天去，這是國家的命運所繫，也是青年的幸福所在。

因為我們的航空事業太差，在抗戰中吃了大虧。再看歐戰的事實，國防薄弱的國家一個個敗亡了，沒有空軍，簡直就不能立國。蔣委員長曾一再以國防第一之義訓示國人，今後能否建設國防，是我們國家存亡榮辱所繫。而要建設國防，尤須首先建設空防。從今天起，五年內一定要練成十萬空軍。怎樣練成這十萬空中英雄，第一步完全要靠滑翔運動，青年飛上天去，青年飛上天去。

關於滑翔運動，本報曾盡倡導之勞，大公報號是中國天空上的第一架滑翔機。今天滑翔總會成立，我們的心中真有無限的喜慰，更對國防前途

寄有無限的希望。我們謹祝中國滑翔總會把中國青年都拖上天去、本報同人尤願追隨滑翔總會之後、爲這偉大運動勉效微勞。

中國青年記著、無論男女、都得有上天的經驗、此後凡是大學畢業年齡以下的青年若沒有上過天、就不能做中國的國民。

青年飛上天去！男女青年都飛上天去！中國滑翔總會萬歲！中華民國萬歲！

## 篇法

是篇以滑翔運動、兼擅訓練青年、及建設國防兩種目的作脊柱。用幹外生枝、源外生流之筆法先以開誠佈公、總擴全意、以數語破的之法、然後分段敘述、亦可謂直叙法。

## 章法

通篇共分七段。首段以起筆用數語總擴全意、所謂幹外生枝源外生流之筆法也。次段承前意、述空軍之重要。

三段亦承首段之意、述滑翔之重要、及各國之注意。四段仍與首段相關、寫滑翔總會之責任。五段反敲一筆、

不述空防之重要、而述無滑翔之覆滅、以警惕國人。六段節外生枝、再插一筆、寫大公報之效勞、文氣爲之一振。七段以數語警惕中國之青年男女作收筆。

## 句法

如、今天宣告成立於陪都、係倒裝句法。國家無活潑勇武的青年等四句、爲措句法。又如、波蘭怎樣失敗的。挪威海戰怎樣定局的。荷、比、盧森堡怎樣覆滅的。法蘭西怎樣潰敗的。均爲排句法。又如機器太貴、汽油稀罕。不需馬達、不用汽油等、爲疊句法。比比皆是、不勝枚舉。或曰語體文無句法、誠哉繆矣。

字法  
如怎樣失敗的、怎樣定局的、怎樣覆滅的、怎樣潰敗的、等句法雖同、而字法不一、學者應注意之點。

## 註釋

滑翔總會成立

民國三十四年四月  
四日大公報社論

杜黑主義

係因杜黑將軍而得名  
杜黑爲義大利之已



故空軍司令、其戰略注重開始作戰時、以急劇轟炸摧毀對方之武力、以便利攻勢之進展也。  
馬奇諾防線 第一次大戰後

、法築馬奇諾防線、以固國防、一九三九年二次大戰興、作戰僅四十五日、法即屈伏投降、此偉大防禦工、遂失效。  
凡爾賽

和約 第一次大戰、德敗、於一九一九年在法國凡爾賽宮、和平會議、簽訂凡爾賽和約。  
文部省 如我國之教育部、

日本名各部門各省、何省即何部也。

## 二十六、四月山村 (抄公民月判)

塞歌 係名真實姓名不曉也

感情淤塞在憶念裏。山村、五月真郡山陽的故鄉、是多麼幽靜、絢麗啊！十幾家茅屋、點綴在不太高的小山南面、山上滿生著雜樹、如今花兒都已開落了吧！結成了青春的果實、那遍山的灌木、不知名的花草、正是它們爭艷的時候了。成羣的牛、羊、蠕動在翠綠的山岡。村莊的前面

一條灣曲的小河、靜靜的從濃稠的樹陰里流去、時時飄出來鶯鶯的叫聲。午日和黃昏、這裏更流露出愉快的嬉笑聲浪！一群群少女、少婦、都攜著衣服、菜筐、從這裏來來去去。田地裏、完全是整齊的土壟、每條都像綠青的爬蟲、一堆一堆的人們。都曲伏著身子、遲緩的向前移動。村子裏、沉靜得都聽不著狗叫、啊！這沉靜中充滿生命力的山村。」

我的脚步習慣的停止了！眼前的景物、粉碎了感情的夢。事實讓我懷疑了眼睛、我走到了那裏、這是什麼地方呢？這裏怎麼這樣荒涼。沒有房子、連個人影都沒有、也沒有一樣經人看管的動的靜的東西。祇有一堆一堆塌毀的墻垣、滿山的枯樹、遍地雜亂骯髒的碎物、還有染滿污血的破布片。這不是住過人的地方、就是曾有人在這裏居住、那也是很久很久的事了、這是一個極荒涼的廢墟。不、這是最近還有人住的地方、那成群的狗、都瞪圓了血紅的眼睛、撲到我的面前、向我瘋狂的吠咬、牠們是忿怒於我沒有倒下、而姿意牠們享受嗎？我爲自己的生命顫慄了。我的脚怎麼竟踏到這裏、我是要回到侵在四月裏的幽謐絢麗的故鄉——山

河啊！這裏荒涼得如何陌生，我不要走進這個廢墟。我要怎樣說出內心的感想、咀呪此行的愚蠢呢？我已經踏出那記憶的故鄉了、立身在故鄉的土地上、但是、故鄉、故鄉又到那裏去了。——我還能牢叨什麼呢？不是有很多熟識的、不熟識的、完全陌生的人們、都衷心的勸告過我嗎？這就是踏着生死之路歸來、該得的酬報、而更當爲自己的生命祝賀呢？

### 篇法

本篇、以今昔之四月山村不同之感、作立意。一般視之、皆就正面據事直書、是爲正叙法。但本篇、以今昔之四月山村不同、反正相映、暗作蓄筆、以掀正意、是爲反正相映法也。筆法奇妙、以顯特色。不然、一般俗筆、先按今之山村、狼狽凋敝而下筆、然後繼書昔之山村幽靜絢麗、則減色矣。亦爲一般之通筆俗作也。

文體、爲記事體裁。先敘述、而後記實、與一般記事體裁不同也。俗眼視之、通篇均爲記事直書、但實者、先

敘述往昔之四月山村、然後記載現踏之四月山村、爲通篇正意之記事也。

## 章法

本篇分兩段。首段、寫憶念中之往昔四月之山村、幽靜美麗、婉如一幅圖畫、爲次段之蓄筆、愈描山村之絢麗、愈增後文之凋零淒慘耳。次段描寫現在之四月山村、（故鄉）如何凋敝、如何淒慘、與往昔迥乎不同、暗懷蒼桑之感、人禍之可懼也。本篇雖据事直書、一反一合之章法、但寫盡現在農鄉之禍、山村之殃、亦勝利後之遭遇也。本篇之句法、不呆不板、不俗不稚、竟能据實直書、寫盡鄉村之實態、真如一幅圖畫也。是種文字、頗可效法也。

## 句法

## 字法

是篇之實字、均用之得當。而虛字、如啊字、吧字、了字等、用之非常恰當、對於通篇文氣與表情、令閱者誦讀、有心曠神怡、如踏實地、身臨其境之感也。

註釋

寶歌係作寶之假名、而其真實姓名不曉。是篇、係採之公民雜誌也。

感情淤塞在憶念裏即心裏懷念記

憶、以往的實事。由腦海一層一層翻過、思索着。

絢麗炫音宜。絢麗、即光彩耀美麗可觀的樣子。灌木即成叢之矮樹。如

榛木荆棘等。蠕動虫子爬行、為蠕動慢的樣子。

廢墟磚瓦石礫破壞不堪的樣子。顛慄戰兢害怕的樣子

## 二十七、敬悼抗戰死難軍民錄中蘇日報

趙家驤東北保安司令長官部參謀長於三十五年七七抗戰紀念日作

今天是抗戰死難軍民追悼大會、自民國二十六年七七、中日事變到今天為九週年、自去年九九、日軍在南京簽降、到今天為九個月二十八天、中日戰爭、一共打了八年三個月零兩天。在這次戰爭當中、日本在我國戰場用兵最多的時候、近二百萬人、我國兵員則經常維持五百萬六百萬。

從戰爭時間來說，這是世界百年以來，戰史上所未有的長期戰爭。從戰爭隊員人數來說，這是中日兩國有史以來，從未使用過的龐大兵力。這一次戰爭，可以說是中日兩國賭國運、拚存亡的一場大戰。」

我國因爲工業落後、軍隊裝備、遠不及日本優良、抗戰之起、純出被迫、九年戰爭、全憑公理抵抗強權、精神戰勝物資、全國各地、死難軍民、在千萬人以上。這些死難軍民、有些是死於轟炸、有些是爲敵屠殺、有些是浴血抗戰、戰死疆場、有些是積勞成疾、病死後方、有些是流離失所、凍死餓死、都是中華民族最有氣節的優秀兒女。他們在大戰中、爲國家爲民族獻上了自己生命、却未獲見抗戰勝利、民族復興、可說是齎志以歿、我們對於他們之死、真是無限悲悼、無限崇敬的。」

中國抗戰、窮源探本、實在是起於民國二十一年九一八事變、日本佔我東北。局部抗戰、在九一八事變就已開始、從九一八算至去年九九勝利、因抗戰而死的軍民、可說是更多了、東北四千萬同胞、過去十四年、飽受敵僞壓迫、現在的自由解放、是抗戰死難軍民千多萬人的生命換來、自

由解放代價之大、莫大於此、在今天痛定思痛、對於抗戰死難軍民的追悼大會、情緒方面、是感激、是悲慟、是崇敬、亦是奮發、是比任何地方的追悼是更真摯的。」

回念過去抗戰艱難、眼看現在國事杌隉、在追悼抗戰死難軍民時候、我心如沸、不能不向東北軍民說幾句話。」

第一。現在戰爭是科學戰爭、戰爭勝利、屬於科學發達的國家、我國因爲科學落後、工業不振、武器不良、在未和友邦並肩作戰、得到大量軍火援助以前、犧牲特別重大、在今天被追悼的陣亡將士、大都是以血肉之軀和敵人鎗鏢相撞而犧牲的、九年抗戰、國家的損失實在是太大、將士的死亡也實在是太慘了、我們今後、要求國防安全、一定要發展科學、現在科學的發展、是和工業發展、交互影響的、所以發展科學、又要同時發展工業、東北是中國工業發展最理想的區域、東北人民一定要在科學與工業方面、盡其最大努力、報效國家。」

第二。目前國家殘破不堪、正是需要建設、有人却在專門從事破壞

、目前國家抗戰方止、正是需要和平、有人却在到處製造內亂、目前國家政令不統一、正是需要統一、有人却在企圖分裂割據、抗戰雖然勝利十個月了、勝利的果實還未成熟、人民沒有一點享受到勝利的幸福、爲着完成抗戰死難軍民未竟之志、我們東北軍民、一定要全體起來、反對割據、完成統一、戡定叛亂、實現和平、制止破壞、從事建設、我們要用血用汗、保護和灌溉勝利之果、使它成爲善果而不成爲惡果。——乃爲抗戰死難軍民誄曰：

河山還我、日月重光。

死難軍民、百世流芳。

前有死者、後有繼承。

死難軍民、浩氣長存。

篇法

是篇、以悼死難軍民之可悲、而警未死之軍民之應醒、作本篇之立意。篇法、以抗戰記述作起筆、死難軍民之效命、作承筆、然後以未死之軍民應努力或覺醒、作再深一層



之說法、最後方爲作者之正意。而悼之以詞、以作結筆。本題雖爲「敬悼抗戰死難軍民」、但以密題之法、著重於「抗戰」或「軍民之死難」、然後輕描淡寫敘出悼字。

文體爲祭誄體裁、但是篇與一般之悼唁文字不同、純注重於敘事論述也。

## 章 法

通篇分六段。首段、敘述抗戰、係題之前路。次段、敘述死難軍民之情形、亦係前路文字。三段再追加一筆、仍記抗戰與死難並書。四段、寫科學與工業之落伍、以警夫死之軍民、係題之後路。五段、寫目前國家情勢、亦係後路文字。六段方爲正面、亦題之主腦也、而結束全文。

## 句 法

是篇之句法、頗有妙筆。例如、有些是死於轟炸。有些是爲敵屠殺。有些是浴血抗戰、死於疆場。有些是積勞成疾、病死後方。有些是流離失所、凍死餓死。雖均爲

排句法、但寫至、有些是浴血抗戰、死於疆場、以下三句、另換筆法、以免文氣之呆滯也。又如、是感激、是悲慟、是崇敬、亦是奮發。與前之筆法相同。而不直書到底、末句遂添「亦」字、以示文氣之活潑也。又如、目前國家破壞不堪、正是需要建設、有人却在專門從事破壞。等以下三句係疊句兼排句法。又如反對割據、完成統一。等以下二句亦爲疊句兼排句法也。

## 字法

一般語體文字寫作、用虛字處頗多、尤其記述文字、更多用虛字、但本篇描寫淋漓、而竟少用虛字、頗爲妙筆。

## 註釋

「敵愾抗戰死難軍民」

本文、係民國三十五年七七抗戰紀念日、追悼大會、東北保安司令長官部、參謀長

趙家驥之

追述也。 祇陞

枕音兀、陞音泉、祇陞、是

友邦

指英、美、法、蘇、中、印、而而言也。

誅

誅音誅

也。文體名、哀

也。文體名、哀

# 二十八、我所知道的康橋

錄徐氏巴黎驛札

徐志摩

浙江海寧人生於一八九九年  
爲現代之詩人及散文家

住慣城市的人、不易知道季候的變遷、看見葉子掉知道是秋、看見葉子綠知道是春、天冷了裝爐子、天熱了拆爐子、脫下棉袍、換夾袍、脫下夾袍、穿上單袍、不過如此罷了。天上星斗的消息、地下泥土裏的消息、空中風吹的消息、都不關我們的事。忙著哪、這樣那樣的事情、多著哪、誰耐煩管星斗的移轉、花草的消長、風雲的變幻？同時我們抱怨我們的生活、苦痛、煩悶、拘束、枯燥、誰肯承認做人是快樂？誰不多少要呪咀人生？」

但不滿意的生活、大都是由於自取的。我是一個生命的信仰者、我信生活決不是我們大多數人僅僅從自身經驗推得的那樣暗慘。我們的病根是在「忘本」。人是自然的產兒、好比枝頭花與鳥是自然的產兒、但我們不幸是文明人、人世深似一天、離自然遠似一天。離開了泥土的花草、離開了水的魚、能快活嗎？能生存嗎？從大自然、我們取得我們的生命、從大自然、我們應分取得我們繼續的滋養。那一株婆婆的大木、沒有盤錯的根抵深入在

無盡藏的地裏。我們是永遠不能獨立的。有幸福是永遠不離母親撫育的孩子、有健康是永遠接近自然的人們。不必一定與鹿豕遊、不必一定回「洞府」去、爲醫治我們當前生活的精窘、只要「不完全遺忘自然、」一張輕淡的藥方、我們的病象就有緩和的希望。在青草裏打幾個滾、到海水裏洗幾次浴、到高處去看幾次早霞和晚照、你肩背上的負擔、就會輕軟了去的。」這是極膚淺的道理、當然。但我要沒有遇過康橋的日子、我就不會有這樣的自信。我這一輩子就只那一春、說也可憐、算是不曾虛度、就只那一春、我的生活是自然的、是真愉快的、（雖則碰巧、那也是我最感受人生痛苦的時期。）我那時有的是閒暇、有的是自由、有的是絕盡單獨的機會。說也奇怪竟像是第一次、我辨認了星月的光明、草的青、花的香、流水的殷勤、我能忘記那初春的睥睨嗎？曾經有多少個清晨、我獨自冒著冷去薄霜鋪地的林子裏闊步。爲聽鳥語、爲盼朝陽、爲尋泥土裏漸次蘇醒的花草、爲體會最微細、最神妙的春信。啊、那是新來的書眉、在那邊凋不盡的青枝上試牠的新聲！啊、這是第一朵小雪球花、掙出了半

凍的地面！啊、這不是新來的朝潤、沾上了寂寞的柳條？」  
肅靜極了、這朝來水溶溶的大道、只遠處牛奶車的鈴聲、點綴這周遭的  
沉默。順著這大道走去、走到盡頭、再轉入林子裏的小徑、往烟霧濃密  
處走去、頭頂是交枝的榆蔭、透露著漠櫻々の曙光。再往前走去、走盡  
這林子、當前是平坦的原野、望見了村舍、初青的麥田、更遠有三兩個  
饅形的小山、掩住了一條通道。天邊是霧茫茫的、尖尖的黑影、是近村  
的教寺。聽、那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原、地形像是  
海裏的輕波、默沉沉的起伏。山嶺是望不見的、有的是長青的草原與沃  
腴的田壤。登那十阜上望去、康橋只是一帶茂林擁帶著幾處娉婷的尖閣  
。嫵媚的康河也望不見蹤迹。你只能循著那錦帶似的林木、想像那一流清  
淺。村舍與樹林、是這地盤上的棋子、有村舍處有佳蔭、有佳蔭處有村  
舍。這早起是看炊烟的時辰、朝霧漸漸的升起、揭開了這灰蒼的天幕、  
（最好是微霞後的光景、）遠近的炊烟、成絲的、成縷的、成捲的、輕  
快的、滯重的、濃灰的、淡青的、慘白的、在靜定的朝氣裏、漸漸的上

騰、漸漸的不見、鬍鬚是朝來人們的祈禱、參差的翳入了天聽。朝陽是得見的、這初春的天氣。但它來時是起早人莫大的愉快、頃刻間這田野添深了顏色、一層輕紗似的金粉繆上的青草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭彌漫了清晨富麗的溫柔。頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空鬍鬚在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也鬍鬚在那裏回響。」

時候著河上的風光、這春來一天有一天的消息。關心石上的苔痕、關心敗草裏的鮮花、關心水流的緩急、關心水草的滋長、關心天上的雲霞、關心新來的鳥語。快怏々的小雪球、是探春信的小使。鈴蘭與香草的歡喜的初聲。窈窕的蕙聲、玲瓏的白水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊。這時候、春光已是爛漫在人間、更不須殷勤問訊。」

瑰麗的春光、這是你野遊的時期。可愛的路政、這裏那一處不是坦蕩々的大道？徒步是一個愉快、但騎自轉車是一個更大的愉快。在康橋騎車是普遍的技術、婦人、稚子、老翁一致享受這雙輪舞的快樂。——在康橋

聽說自轉車是不怕偷的、就爲人人都自己有車、沒人要偷。任你選一個方向、任你上一條通道、順著這帶草味的和風、放輪遠去、保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草、隨地都可供你休息。你如愛花這裏多的是錦繡似的草原。你如愛鳥、這裏多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童、這鄉間到處是可愛的稚子。你如愛人情、這裏多的是不嫌遠客的鄉人。你到處可以「掛單」借宿、有酪漿與嫩薯供你飽餐、有奪目的鮮果恣你嘗新。你如愛酒、這鄉間每一「望」都爲你備有上好的新釀。黑啤如太濃、鹹菜酒、薑酒都是供你解渴潤肺的。……帶一卷書、走十里路、選一塊清淨地、看天、聽鳥、讀書、倦了時、和身在草綿々處尋夢去。你能想像更適情、更適性的消遣嗎？」

陸放翁有一聯詩句、「傳呼快馬迎新月、却上新輿趁晚涼」這是做地方官的風流。我在康橋時、雖沒馬騎、沒轎子坐、却也有我的風流。我常常在夕陽西晒時、騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的、我沒有夸父的荒誕、但晚景的溫存、卻被我這樣偷嘗了不少。有三兩幅

圖畫似的經驗、至今還是栩栩的留著。只說看夕陽、我們平常只知道登山或是臨海、但實際只須遼闊的天際、平地上的晚霞有時也是一樣的神奇、有一次趕到一個地方、手把著一家村莊的籬笆、隔著一大田的麥浪、看天色的變幻。有一次正衝著一條寬廣的大道、過來一大羣羊、放草歸來的偌大的太陽在牠們背後放射著萬縷的金輝、天上卻是烏青青的、只騰這不可逼視的威光中的一條大路、一羣生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫、我真的跪下了、對著這冉冉漸斂的金光。再有一次是更不可忘的奇景、那是臨著一大片望不到頭的草原、滿開著豔紅的罌粟、在青草裏亭亭的像是萬盞的金燈、陽光從褐色雲裏斜著過來、幻成一種異樣的紫色、透明似的不可逼視、剎那間、在我迷眩了的視覺中、這草田變成了……不說也罷、說來你們也是不信的！」

一別二年多了、康橋、誰知道這思鄉的隱憂？也不想別的、我只想那晚鐘撼動的黃昏、沒遮擋的田野、獨自斜倚在軟草裏、看第一個大星在天邊出現。」



## 篇法

本篇、以人生與自然之關係作柱、雖記康橋附近之優美景物、然先由反面著筆、次由文之後路翻寫、遂論、遂述、遂記、三路並進、可謂之烘雲托月法、筆法之精緻、記事之詳密、頗宜效尤。

文體爲記事體兼論述體裁、與一般之記事文、迥乎不同、查一般之記事體、先記事後論述、但本篇先論述後記事、篇法章法佈置適宜其造句與用字亦盡其美也。

## 章法

通篇分八段。首段、由反面先撮一筆、次段、由題之後路翻騰寫法。此兩段、均爲後文之墊筆。三段、畧點本題、遂述、遂論、筆法淋漓。四段、寫康橋附近之景色宜人、如臨其境、如處其間、婉如一幅圖畫焉。其句法尤爲可佳。五段、係架趁敘述、句法之妙、爲語體文之罕見耳。六段、復寫入本題、仍記載康橋近處之景色、與第四段記事、筆法迥異、句法亦不同。七段、藉詩

## 句法

聯之風流、而趁寫自己之享受、遂述、遂記、而遂論、雖參差寫法、而筆法毫不紊亂、句法亦在整齊可觀。末段、出於歎惜、而對康橋之優美景物、深致眷戀不捨、作全篇之結束、其餘景之不斷、使讀者頗有眷戀之感耳。

看見葉子掉知道是秋、等八句、雖然視之平常、其句法頗盡其妙、可爲頓句法、兼排句法。在青草裏打幾個滾、等三句、爲排句法。啊、那是新來的畫眉、等六句爲疊句法。遠近的炊煙、成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、滯重的、濃灰的、淡青的、慘白的、此八句、將炊煙形色描寫殆盡、雖爲排句法、至「輕快的」之句法、卽行變通、改換筆法、頗爲出色、春、這勝利的晴空髻髻在你的耳邊私語、等二句、爲頓句亦爲排句。第五段、全段之句法、殆爲排句。其非排句者、爲文氣關係、

是必然之寫法。你如愛花、以下各句法、殆皆排句與對句。縱之、本篇之句法、處處奇妙、絕非一般之語體文所能及也、希學者、儘量領會、勿失其機耳。

字法  
本篇之字法處處寫實、無一閒字、而用虛字處、寧可加間號、不多寫一閒字、頗與俗筆不同、用字處、各盡老練、絕非幼稚文字可比也。

註釋

「我所知道的康橋」

選自徐氏遺作、巴黎鱒爪

康橋

在倫敦東北約二十里亦譯作劍橋有名開世之劍

大學

盤錯

盤旋交錯也謂大木之根多盤錯

睥睨

邪視貌也

克羅瓦斯

係多年的生草其花淡紫色也

掛單

人投寺寄宿曰掛單

罈

卽酒罈罈罈酒罈或酒棍

黑啤

卽啤酒亦麥酒色濃者曰黑啤

陸放翁

陸游字放

翁宋朝山陰人當時詩詞家也

夸父

人名見列子相傳夸父欲逐日也

罈粟

草名製鴉片之原料也

## 二十九、白魯威寓廬中

節錄歐遊心影楔子

梁啓超

字卓如別號任公廣東新會人著有飲冰室全集生於一八七三年曾任清華大學導師卒於民國十八年

民國八年雙十節之次日，我們從義大利經過瑞士，回到巴黎附近白魯威的寓廬。回想自六月六日離開法國以來，足足四個多月，行了幾千里的鐵路、遊了二十幾個名城，除倫敦外，卻沒有一處住過一來復以上。真是走馬看花、疲於奔命。如今卻有點動極思靜了。」

白魯威離巴黎二十分鐘火車路程，是巴黎人避暑之地。我們的寓廬小小幾間樸實樓房，倒有個很大的院落，雜花滿樹，楚楚可人。當夏令時，想是風味絕佳，可惜我不曾享受。到得我來時，那天地肅殺之氣，已是到處瀰漫。院子裏那些秋海棠、野菊，不用說，早已萎黃凋謝，連那十幾株百年合抱的大苦栗樹，也抵不過霜威風力，一片片黃葉，蟬聯飄墜，層層堆疊，差不多把我們院子變成黃沙荒嶺。還有些樹上的葉，雖然還

賴在那裏掙他的殘命、卻都帶一種沈鬱淒涼之色、向風中戰抖抖的作響、訴說他魂驚望絕。到後來索性連技帶梗滾掉下來、儼也知道該讓出自己所佔的位置、教後來的好別謀再造。」

歐北氣候本來森鬱、加以今年早寒、當舊曆重陽前後、已有窮冬閉藏景象、總是陰霾々の欲雨不雨、日間還要湧起濛々黃霧。那太陽有時從層雲疊霧中瑟瑟縮縮閃出光線來像若告訴世人、說、他還在那裏。但我們正想要去親炙他一番、他卻已躲得無蹤無影了。」

我們住這避暑的別墅、本來就不是預備過冬之用、一切構造、都不合現在的時宜、所以住在裏頭的人、對於氣候的激變感受不便、自然是更多且更早了。」

歐戰以來、此地黑煤的稀罕、就像黃金一樣。便有錢也買不著。我們靠著取暖的兩種寶貝、就是那半乾不溼的木柴、和那煤氣廠裏蒸取過煤氣的煤渣。那溼柴煨也再煨不燃、吱々の響、像背地埋怨、說道、「你要我中用、還該先下一番工夫、這樣生吞活剝起來、可是不行的。」那煤

渣在那裏無精打彩的乾炙、卻一陣一陣的爆出碎屑來、像是惡狠狠的說道、「我的精髓早已榨乾了、你還要相煎太急嗎？」

我們想著現在剛是故國秋高氣爽的時候、已經一寒至此、將來還有三四個月的嚴冬、不知如何過活。因此連衣服也不敢多添、好預備他日不時之用。只是靠些室內室外運動、鼓起本身原有的熱力、來抵抗外界的返寒。」

我們同住的三五個人、就把白魯威當作一個深山道院、巴黎是絕迹不去的、客人是一個不見的。鎮日坐在一間闕方丈把屋子裏頭、傍著一個不生不滅的火爐、圍著一張亦圓亦方的桌子、各人埋頭埋腦做各自的工課。這便是我們這一冬的單調生活趣味、和上半年恰恰成一個反比例了。我的功課中有一件、便是整理這部遊記。」

篇法 是篇、以白魯威寓廬中之生活、及當地之風物、爲作者之立意。然後據事直書、文筆明晰輕快、詞句活潑動人、內寓時事及感想。

文體、爲記事體裁、雖與一般記事文無異、但句法、字法、非俗筆所能及也。學者應熟讀深思、細嚼其味、力效其筆法及詞句之靈活輕快爾。」

## 章 法

通篇分七段。首段、起筆不先記述白魯威寓廬中之生活及附近之風物。而向旁撮一筆、以作後文之墊筆。次段、記述白魯威地方之時宜及氣候、落筆奇異特色非俗筆可比。三段記述白魯威地方之天候、後筆亦作妙結。四段、記述寓廬居住之不合適、無特色。五段、爲正式記述寓廬中之生活、筆法靈活、詞句整齊、異常出色。六段、係闕筆、無何重要。末段、記述空活之枯燥及各人之工作、雖至末筆、文氣尙壯、筆法整然。

## 句 法

「院子裏、那些秋海棠、野菊。」以下數句、將深秋景氣、描寫淋漓殆盡、並含奧妙之趣味。雖非對仗麗句等、其句法之活潑動人、頗可效尤。又如、「那溼柴煨也

再煨不燃、吱々地響、像背地埋怨、說道。』以下兩層、遙遙相對、其句法靈活生動、並含有別意。更可效法耳。通篇句法、多有奇異、不便一一例舉。

### 字法

本篇係梁任公遺作、查梁公、爲清末民初之著明學者、亦係八股文之權威者、竟能作出如此之語體文、並以語體之虛字實字各盡其當、無一齟齬處。可見文言文爲語體文之母、倘盡學作語體文、未必恰於文言文也。

### 註釋

白魯威

地名在巴黎附近  
係避暑之地也

梁啓超

少從康有爲遊鼓吹變法維新戊戌失敗後逃海外先後主編國民叢報新民報曾

任司法政治要職晚年退隱專心學問民十八年卒

來復

易經一七日來復言陽氣由剝至復凡閱七日也今謂一週曰來復也

窮冬

謂深冬也

歐戰

指第一次歐洲大戰而言也一九一四年事

相煎太急

曹丕令其弟植七步成詩「煮豆燃豆箕豆在釜中泣」

本是同根生相煎何太急

## 三十、

### 明湖居聽書

錄老殘遊記



劉鶚

一三〇

到了十二點半鐘，看那臺上，從後臺簾子裏面走出一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙疸，鬍鬚風乾橘皮似的，甚爲醜陋。但覺得那人氣味倒還沈澁，出得臺來，並無一語，就往半桌後面左首一張椅子上坐下，慢慢的將三弦子取來，隨便和了和弦，彈了一兩個小調，人也不甚留神去聽。後來彈了一枝大調，也不知道叫甚麼牌子，只是到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裏彈俱的。這時臺下叫好的聲音，不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。這曲彈罷，就歇了手，旁邊有人送上茶來。」

停了數分鐘時，簾子裏面出來一個姑娘，約有十六七歲，長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外掛兒，一條藍布褲子，都是黑布鑲滾的，雖是粗布衣裳，倒十分潔淨，來到半桌後面右首椅子上坐下。那彈弦子的，便取了弦子，錚錚彈起。這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡，夾在指頭縫中，便丁丁當當的敲，與那弦子的聲

音相應、右手持了鼓棰子、凝神聽那弦子的節奏。忽羯鼓一聲、歌喉遽發、字字清脆、聲聲宛轉、如新鶯出谷、乳燕歸巢。每句七字、每段數十句、或緩或急、忽高忽低、其中轉腔換調之處、百變不窮。較一切歌曲腔調、俱出其下、以爲觀止矣。」

旁坐有兩人、其一人低聲問那人道、此想必是白妞子吧？其一人道、不是、這人叫黑妞、是白妞的妹子。他們的調兒、都是白妞教的、若比白妞、還不曉得差多遠呢？她的好處、人說得出、白妞的好處、人說不出。她的好處、人學得到、白妞的好處、人學不到。你想幾年來好玩耍的好處、從沒有一個人能及他十分裏的一分的。說著的時候、黑妞早唱完了、後面去了。這時滿園子裏的人、談笑、賣瓜子、落花生、山裏紅、核桃仁的、高聲喊叫著賣、滿園子裏聽來都是人聲。」

正在熱鬧哄々の時節、只見那後臺裏又出來一位姑娘、年紀約十八九歲、裝束與前一個毫無分別、瓜子臉兒、白淨面皮、相貌不過中人以上之

姿、只覺得秀而不媚、清而不寒。半低著頭出來、立在半桌後面、把梨花簡丁當了幾聲。煞是奇怪、只是兩片玩鐵、到她手裏、便有了五音十二律似的。又將鼓棹子輕々の點了兩下、方擡起頭來、向擡下一盼。那雙眼睛、如秋水、如寒星、如寶珠、如白水銀裏頭養著兩丸黑水銀。左右一顧一看、連那坐在遠遠牆角子裏的人、都覺得王小玉（白奴）看見我了、那坐得近的更不必說。就這一眼、滿屋子裏便鴉雀無聲、比皇帝出來還要靜悄得多呢、連一根針跌在地下都聽得見響。」

王小玉（白奴）便啓朱唇、發皓齒、唱了幾句書兒。聲音初不甚大、只覺入耳有說不出來的妙境、五臟六腑裏、像熨斗熨過、無一處不伏貼、三萬六千個毛孔、像喫了人生果、無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後、漸々の越唱越高、忽然拔了一個突兒、像一線綢絲、拋入天際、不禁暗暗叫絕、那知她於那極高的地方、尙能迴環轉折、幾轉之後、又高一層、接連有三四疊、節節高起、恍如由傲來峯西面攀登泰山的景象、初看傲來峯峭壁千仞、以爲上與天通、及至翻至傲來峯頂、才見扇子崖更

在傲來峯上、及至翻到扇子崖、又見南天門更在扇子崖上、愈翻愈險、愈險愈奇。那王小玉（白雲）唱到極高的三四疊後、陡然一落、又竭力騁其千迴百折的精神、如一條飛蛇、在黃山三十六峯半中腰裏盤旋穿插、頃刻之間、周匝數遍。從此以後、愈唱愈低、愈低愈細、那聲音漸々の就聽不見了。滿園子的人、都屏氣凝神、不敢少動、約有兩三分鐘之久、髮髻有一點聲音、從地底下發出。這一出之後、忽又揚起、像放那東洋煙火、一個彈子上天、隨化作千百道五色火光、縱橫散亂。這一聲飛起、卽有無限聲音、俱來並發。那彈絃子的、亦全用輪指、忽大忽小、同她那聲音相和相合、有如花塢春曉、好鳥亂鳴、耳朵忙不過來、不曉得聽那一聲的爲是、正在撩亂之際、忽聽霍然一聲、人弦俱寂。這時臺下叫好之聲、轟然雷動。

停了一會、鬧聲稍停、只聽那臺下正坐上一個少年人、不到三十歲光景、是湖南口音說道、當年讀書、見古人形容歌聲的好處、有那、餘音繞梁、三日不絕的話、我總不懂、空中設想、餘音怎樣會得繞梁呢？又

怎會三日不絕呢？及至聽了王小玉（白妞）先生說書，才知古人措詞之妙。每次聽她說書之後，總有好幾天耳朶裏無非都是她的書音，無論作什麼事，總不入神，反覺得三日不絕，這三日二字下得太少，還有孔子三月不知肉味，三月二字形容得透徹些。旁邊人都說道，夢湘先生論得透關極了，於我心有戚々焉。說著那黑妞又上來說了一段，底下又是白妞（王小玉）上場。

這一段、聞旁邊人說叫做黑驢段。聽去了，不過一個士子見一個美人、騎了一個黑驢子走過去的故事。將形容那美人、先形容那黑妞怎樣怎樣好法。待鋪叙到美人的好處，不過數語，這段書也就完了。其音節全是快板、越說越快。白香山詩云、大珠小珠落玉盤，可以盡其妙處。在說得極快的時候，聽的人髮髻都趕不上聽，她卻字字清楚，無一字不送到人耳輪深處，這是她的獨到。然比著前一段，卻未免遜一籌了。這時不過五點鐘光景，衆人以爲天時尚早，王小玉（白妞）必還要唱一段，不知只是她妹子出來，敷衍幾句，就收場了。當時一哄而散。

## 篇法

本篇錄取老殘遊記第二回後半截。其筆法、爲描寫白妞（王小玉）之說書、聲色離奇、精彩入神、以黑妞襯起襯落、前後呼應、可爲拱雲托月法。

文體爲記事體裁。遂記、遂述、筆法參差奇妙、非俗筆所可及也。」

以老殘遊記一書、可謂語體文藝之最精彩者、不過作者只錄節其一斑、以引讀者之興味耳。前各篇、錄節全書或全文之一斑者、均此意焉。」

## 章法

本篇、由旁面襯起、由旁面襯落、可爲輕起淡落、但入題之正面、方展開筆峯、大寫大描、淋漓輝煌、精彩入神、筆筆井然、章法整齊可觀。」

首段、由題之旁面下筆、先以彈絃人作陪襯。次段、再結一筆、仍以黑妞作陪襯。此二段、輕描淡寫、均爲後文之襯筆。三段仍婉轉題旁、以作後文之墊筆。此段筆

法之妙、在以兩人問答、而襯出白奴。雖作間筆、而正爲喫緊處。四段、方入正題、其章法與第二段同。五段、正爲喫緊處、亦正爲題之本意、遂記途述、描寫淋漓、始盡。而四五兩段、已入正題、由淺入深、由淡入濃、其法可爲直敘法。六段、章法與第三段筆法相似、不直加評述、而以少年口中道出、頗宜效法。末段、仍以黑透作結筆、前後呼應、陪起陪落、筆法井然有序、記述婉轉可觀。

## 句法

例如、鶯啞一聲、歌喉遽發、字字清脆、聲聲宛轉、新出山谷、乳燕歸巢、每句七字、每段數十字、或緩或急、忽高忽低、以上等句爲四字排句、形容精彩。又例如、那雙眼睛、如秋水、如寒星、如寶珠、如白水銀……：……等句法、亦可觀。諸如此句、不勝枚舉。又本篇能藉典故（成句）發揮意思、尤爲可佳也。

字法

本篇多用文言字句、但、不生硬、如、甚爲醜陋、以爲觀止矣、秀而不媚、清而不寒、轟然雷動、等字句、餘者不可例舉。又本篇諺用俗字、亦爲特筆之點。

註釋

鼓 樂器名、狀如漆桶、下承一牙床、以兩杖擊之原爲龜茲、白越、高昌疏勒、天竺部之樂、此處指大鼓書場所用之鼓也。

卽王小 五音十二律 音謂宮、商、角、徵、羽。十二律謂黃鐘、太玉也 簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射、大呂、夾鐘、仲

呂、林鐘、南呂 傲來峯 泰山之支阜 黃山 在安徽省境。景色奇秀。且有應鐘等景也。

餘音繞梁三日不絕 語見列子謂三月不知肉味 見論語述而篇三月詠深長也 月喻長久也。

於我心有戚々焉 見孟子梁惠王章 先得我心之謂也 白香山 唐詩人白居易、字樂天、與香山俗人如滿

、結香火社。因自號香山居士也。後人稱白香山。 大珠小珠落玉盤 白居易詩、琵琶行首有句

結論

吾之文章解讀法編、精選文言文三十篇、其中包擴論、說、書、傳、贊



、序、銘、辨、辭、賦、記、書後等體裁。一則使學者明瞭各種體裁之意義。一則使學者明瞭文章之篇法、章法、句法、字法等構造。他如呼應前編文法之實踐或應用。互相對照、互相檢討、不難迎刃而解也。

復選語體文十篇、採自古今說部及報紙雜誌等。此爲使學者明晰、不必非讀文選文庫之專著、方能奏效於文思。他如使學者痛悉、文言語體僅形式上之不同、文法無別耳。倘能潛心研究、精意閱覽、無處不文章也。故學問之道無他、非多覽廣讀、咀嚼其味、不爲功也。

作者趕編文章解讀法之際、一青年旁語曰、現代學者須應乎潮流、文言文無研究之價值必須覽讀語體文、免釋篇法章法句法字法等累贅。余聞而問之、方知係某中學生也。噫、繆矣哉。語體文適應於小學生、而中學生須以語體文言並重。不然。五經四書諸子百家著作、豈不成廢紙乎。數年之後、又有何人知之乎。況吾之敵人日本學者、對於國學五經四書古今名作、閱覽廣範、研究之透澈者、實不乏其人耳。外人如此、國人如何。復謂、語體文無文法之累贅、尤屬措誤、任執一帙、文言語體

其文法有何異乎。作者有感於此，方選古今說部及報紙雜誌等簡文，以矯正繆誤之現代青年耳。

附錄 新式標點附號

一、緒論

文字是代表各人語言的，也是傳達各人意思的；那麼寫出一篇文字來，必須看閱的人，不致發生誤會或遺憾的，那麼方爲有效。雖然，一般現代的文字，多用語體文寫作，可是，無論語體或文言，若使讀者，一目了然，那麼必須加上標點附號才能明白。

標點附號是那麼樣重要，所以我國政府在十六七年前就頒布規定了。我們東北地方施行了未久，及至事變發生而忽畧了。不是忽畧了，而是日本鬼子用的奴化教育，和愚民政策，故意不使你明白，所以把它廢弛了。現在國土光復了，國人趕緊利用它，把它研究明白，俾使文化水準早日提高，是無遺憾。

茲將新式標點附號十四種，舉例說明如後。

(一) 頓點 「、」

(二) 逗點 「，」

(三) 支點 「；」

(四) 綜點 「：」

(五) 句點 「。」

(六) 問號 「？」

(七) 祈使或感歎號 「！」

(八) 提引號 「『』」

(九) 複提引號 「『』」

(十) 省畧號 「……」

(十一) 破折號 「——」 (用於行之中間)

(十二) 專名號 「——」 (用於專名之左旁)

(十三) 書名號 「——」 (用於書名之左旁)

(十四) 括號 「( )」 或 「〔 〕」

例解

(一) 頓點

「、」

(例一)

外交、法官、軍人、警察、學生及其他公務員之服制有特別規定者，得從其規定，惟帽徽限用國徽。

(例二)

遼寧、吉林、安東、合江、松江、嫩江、黑龍江、遼北、興安等各省，爲東北九省也。

(二) 逗點

「，」

(例一)

我們青年，要像夏天的太陽一樣，有一個赤熱的心，要勤奮，要勇敢，還要堅忍，除去偷惰怯弱與不肯喫苦的習慣，到成年的時候，才能負擔重任，創立大業，收得良好的結果。

(例二)

父親的朋友送給我們兩缸蓮花：一缸是紅的，一缸是白的，都擺在院子裏。

## 〔三〕支點

「；」

〔例一〕

予謂：菊，花之隱逸者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎衆矣！

〔例二〕

讀書須將本書熟讀，咀嚼有味；若有理會不得處，然後將註解看；方有益。

## 〔四〕綜點

「：」

〔例一〕

一日，父來室中，顧而笑曰：「一室之不治，何以天下國家爲？」命童子取土平之。

〔例二〕

酒家道：「我這酒叫做『透瓶香』又喚做『出門倒』初入口時醇釀好喫，少刻時便倒。」

## 〔五〕旬點

「。』

〔例一〕

弈之優劣，有定也，一著之失，人皆見之，雖護前者，不能諱之。理之所在，各是其所是，

各非其所非。

(例二) 武松提了哨棒，大著步，自過景陽岡來。約行了四、五十里路，來到岡子下，見一大樹，刮去了皮，一片白，上寫兩行字。……

(六) 問 號 「？」

(例一) 吾兄不過在域內；吾兄可至，吾何不可至乎？汝不知兄之所在，將何之？

(例二) 幹伏於床上，將近四更，只覺得有人入帳，喚曰：「都督醒否？」周瑜夢中做忽覺之狀，故問那人曰：「床上睡著何人？」答曰：「都督請子翼同寢，何故忘卻？」……

(七) 祈使或感嘆號「！」

(例二) 噫！習之中人甚矣哉！足利平地，不與窪適也；及其久而窪者若平。

(例二) 武松入到裏面坐下，把哨棒倚了，叫道：「主

人家！快把酒來喫。」

武松見了，叫聲「啊呀！」從青翻將下來石上，便拿那條哨棒在手裏，閃在青石邊。

(八) 提引號 「」

(例一) 君與同志儼居一廬，名曰田野。每中宵起舞，

運劍如飛，人面、月影、劍光交相輝映。然以

修養久，亦雅有雍容敦厚之風，嘗製一印，曰

「劍膽琴心」

(例二) 幹下船，飛棹回見曹操。操問：「子翼幹事若

何？」幹曰：「周瑜雅量高致，非言詞所能動

也。」操怒曰：「事又不濟，反爲所笑！」幹

曰：「雖不能說周瑜卻與丞相打聽得一件事。

乞退左右。」……

(九)複提引號

「『』」  
(例一)

酒家道：「客官，你須見我門前招旗上面明明寫道：『三盃不過岡。』」武松道：「怎地喚做『三盃不過岡？』」酒家道：「俺家酒雖是村酒；卻比得上老酒的滋味；但凡客人來我店中喫了三盃的，便醉了，過不得前面的山岡去；因此喚做『三盃不過岡』。」

(例二)

案奉 鈞府訓令第一八二號內開：『案奉本府文官處簽呈稱：『准中央執行委員會秘書處函開：『頃奉中央宣傳部呈稱：『查全國各學校教員編製之文學及社會科學講義。影響學生思想行爲，至爲重大……：理合備文呈請鑒核施行』等情；經呈奉常務委員批准『照辦』等因在案。相應據請錄批，函請查照轉陳辦理爲



荷」等由；理合簽呈鑒核」等情；據此，自應照辦。除函復外，合行令仰該部查照辦理，並轉飭遵照！此令。」

(十) 省畧號

『……』

(例一) 全教文言的；仍舊孜孜兀兀把十分之五的工夫用在「之乎者也」上，而放棄了應用科學，生活技能……：純教語體的，兒童成績雖佳，但也不能轉學或升學於注重文言的學校。

(例二)

滿清末造，革命黨人歷艱難險巇，以堅毅不撓之精神與民賊相搏，躑躅者屢，死事之慘，以辛亥三月二十九日圍攻兩廣督署之役爲最！吾黨菁華付之一炬，……：

(十一) 破折號

『——』

(例一)

我們相信，拿今話文來教小學生，使他們很通

順很明白的用今話文來表達情意，敘說事理，在六月——即使是四年——裏面。如果教授得法，一定可以做到；而用在古話文便做不到。所以咱們要使受過初等教育的小學生，有一種可以很通順很明白地表達情意敘說事理的工具，不能不丟開古話文而授今話文。

嗣後各團體募捐，——除關於全國者，應由本府，關於地方者，應由該省市政府酌發公款以資協助外——各官吏概不得以個人名義認捐，違者予以減薪處分。

(例二)

(十三) 專名號

「——」  
(例)

北平，上海，杜聿明，黃興，古物保管委員會，遼寧省政府，鐵路局東北大學。

(十三) 書名號

「——」

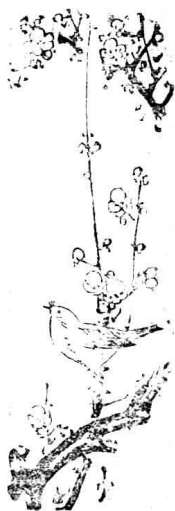
(十四) 括號

(例) 三國志，雪泥鴻爪，紅樓夢。

『( ) 或 ( )』

(例) 除將原規程遵照加入，總理逝世紀念(三月十二日)一項公佈施行外，合行抄發規程全文，令仰遵照，並辦飭所屬各校一體遵照！

完、





... 二 三 四 五 六 七 八 九 十 ...

[General Information]

书名=文法例解

作者=王大千著

页数=138

SS号=13224862

DX号=

出版日期=1946

出版社=正文印书馆