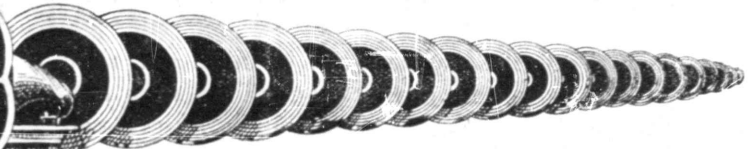


ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

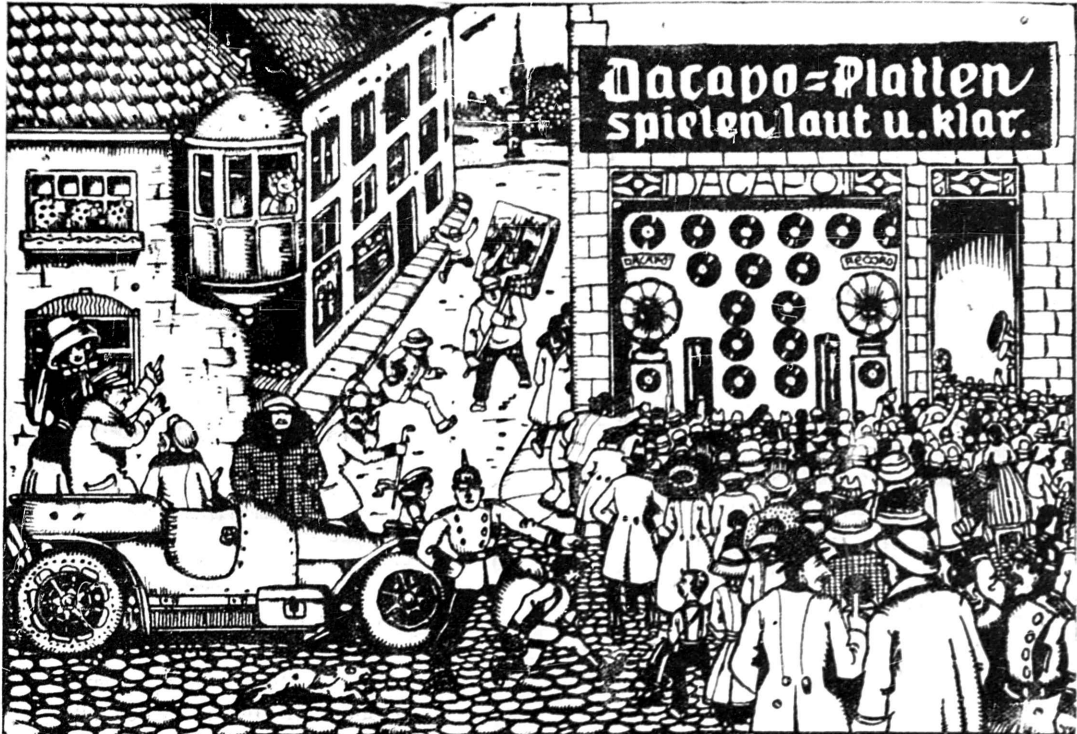


DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.



Общество „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“
ВЪ БЕРЛИНѢ.

Главная Контора: Berlin S. 42, Ritterstrasse, 86.
Отдѣленіе: Вѣна. Wien XIV, Stättermayergasse, 32.

НЕ ПОКУПАЙТЕ — НИГДѢ ТОВАРЬ —

прежде чѣмъ Вы не ознакомитесь детально съ нашими подробными каталогами
самыхъ усовершенствованныхъ въ мѣрѣ граммофоновъ и самыхъ
популярныхъ пластинокъ.

**ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ, КОТОРЫХЪ НАШЕ ПРЕДЛОЖЕНІЕ ДОЛЖНО
СИЛЬНО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ!!!**

— Громадный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и роялей —
— по исключительнымъ для Гг. торговцевъ цѣнамъ. —

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ И ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
Ю. М. КАМЕНЕЦКІЙ.
Варшава, Новый Свѣтъ, 58.

Небывало-удачная новая запись

О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.

Надо елышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всемъ свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ
въ исполненіи любимцевъ публики:

**Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-
шакова, Шевелева, Сибирякова.**

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

**КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЪ“,
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЬ.**

— **ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ.** —

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ

ВАРШАВА, Налѣвки, Пассажъ Симонса, № 2.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
И ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
Т-во „ТРИУМФЪ“
А. ЛЕВИНЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 53.

Телефонъ № 111-20.

A. LEWIN. St.-Petersburg, Newsky, 53.

Усовершенствованные граммофоны всѣхъ системъ
съ настоящими швейцарскими механизмами
первоклассныхъ фабрикъ. ПАТЕФОНЫ.

Отдѣльные части: тонармы, рупора, диски,
механизмы, мембраны.

Громадный выборъ пластинокъ: **Сирена-Рекордъ,**
Зонофонъ, Орфеонъ, Бека и друг.

Иглы „Салонъ“ А. Бурхардъ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Гг. торговцамъ особо льготныя условія.

— **Высылка въ провинцію въ самой
тщательной упаковкѣ.** —



Протодіаконъ о. К. В. РОЗОВЪ.

Бр. ПАТЕ.

**Техеральная Компанія
фонографовъ, сикематографовъ
и точныхъ аппаратовъ**

обращаетъ особое вниманіе Гг. покупателей
на вновь вышедшія пластинки въ
исполненіи извѣстнѣйшаго
въ Россіи

**Протодіакона Московскаго
Успенскаго Собора**

о. К. В. РОЗОВА.

Протодіаконъ о. К. В. РОЗОВЪ никогда
и нигдѣ еще не напѣвалъ пластинки для
говорящихъ машинъ, а потому выпу-
щенные нами диски являются но-
винкой для любителей церковнаго
пѣнопѣнія и въ тоже время,
шедевромъ по выполнению
и записи.

Рекомендуемъ предлагать всѣмъ покупателямъ диски:

- 27549 „Многочѣтіе“.
- 27550 „Нынѣ отпущаеши“.
- 27551 „Посланіе Св. Апостола Павла къ Галатамъ“.
- 27552 „Протодіаконская выкличка при Архіерейской литургіи“.

**Готовится новая серія пластинокъ въ исполненіи
Протодіакона о. К. В. РОЗОВА.**



**Техеральная Компанія фонографовъ, сикематографовъ
и точныхъ аппаратовъ**

Бр. ПАТЕ. Москва. Тверская, № 36. **Бр. ПАТЕ.**

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.



ЗОНОФОНЪ

Февральскій еписокъ новыхъ зонофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ.

**Военный оркестръ подъ управленіемъ В. Е. Брандта,
въ Москвѣ.**

- Z 060005. „Молодецкая маурка“.
060010. „Сонъ жизни“, вальсъ — Шатрова.
Z 060011. „Бальная лезгинка“.
060022. „Гитана“, вальсъ — Букалосси. Орк. респ.
Гвардіи въ Парижѣ.

Оркестръ подъ управленіемъ Е. М. Бородинна.

- X 60999. Восточныя свадебныя пѣсни, часть I.
2-60505. „ „ „ „ II.

Концертный оркестръ подъ управленіемъ Я. Вейбрена.

- X 60984. Маршъ изъ оперетты „Тайны Гарема“.
60985. Попурри „ „ „ „

Цюрихскій оркестръ „Конкордія“.

- X 2-60521. „Почта Вашингтона“, (Pavillon).
2-60522. Вальсъ изъ оперетты „Милашка“ —
Рейнгарда.

Собственный оркестръ.

- X 60842. „Vi-ba-vo“, новый оригинальный танецъ.
60817. „Ки-Кингъ“, — Борель - Клерка (авторъ
матчиша).
X 2-60512. „Кимоно“, Японское интермеццо — Фойгта.
2-60513. „Новомоко“ (Гобомоко), индѣйскій романсъ
Ревеса.

(Объ пѣснхъ очень оригинальны и красивы).

- X 2-60518. } Попурри изъ популярн. и любимой опр-тки
2-60519. } „Графъ Люксембургъ“ — Легара. Ч. I и II.

Гвардейскій Гренадерскій оркестръ въ Берлинѣ.

- X 60368. Славянскіе танцы — Дворжека I часть.
60369. „ „ „ „ II „
*(Славянскіе танцы также популярны, какъ и знаменитыя
венгерскіе танцы — Брамса).*

Цыганскій оркестръ.

- X 2-60516. „Гитаветта“ — Вальверде.
2-60517. Цыганское попури (любимыя мотивы).

Продолженіе см. стр. 3.

Акционерное Общество




Главная контора: Рига, Александровская улица, 33.

НОВЫЙ СПИСОКЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ЗА ФЕВРАЛЬ 1911 г.

Духовное пѣніе.

- 4-22207 „Многолѣтіе“, исполнилъ протодіаконъ
 Московскаго Кафедральнаго Христа
 Спасителя собора А. И. Здиховскій съ
 хоромъ И. И. Юхова.
 С —————
 3-24702 „Се женихъ грядетъ“, встрѣчный
 концертъ жениха. Хоръ Васильева.

Оркестръ.

**Собственный оркестръ Акціонернаго Общества
 Граммофонъ.**

020539. „Концертный вальсъ“ (№ 2) —
 М ————— А. Глазунова. Ор. 51.
 020540. Романсъ (F-dur) — П. Чайковскаго. Ор. 5.
 020537. „Пляска скомороховъ“ изъ оперы
 М ————— „Снѣгурочка“ — Н. Римскаго-Корсакова.
 020534. „Фанданго“, испанскій танецъ.

Свѣтское пѣніе.

Е. Э. Виттингъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

022178. „Здравствуй Кремль“, романсъ Куратова,
 М ————— изъ оп. „Нижегородцы“, съ оркестромъ.
 022179. Арія съ цвѣткомъ изъ оперы „Кармень“ —
 Бизе. Съ оркестромъ.

А. М. Давыдовъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- 4-22178. „Гордая прелесть испанки“ (La
 C ————— Sragnoia), Болеро-Чіара. Съ оркестромъ.
 4-22146. „Maria, Marie“, неаполитанская пѣсня,
 исп. О. И. Намионскій. Съ оркестромъ.
 4-22185. „Когда-бъ я зналъ“, романсъ — Козлова.
 C —————
 4-22168. „Тебя здѣсь нѣтъ, но ты со мною“,
 романсъ — Кушелева Исп. Н. Г. Сѣверскій.

М. И. Вавичъ.

(Артистъ русской оперетты).

- 4-22085. „У самыхъ нѣжныхъ словъ“, романсъ.
 4-22094. „Уходи“, „Ты вернулся ко мнѣ“, цыганскій
 романсъ — Зубова.

Н. Ванъ-Брандтъ.

(Артистка русской оперы).

023031. „Vilanella“ (ласточка). Видѣлъ, какъ
 М ————— пролетала — Э. Дель-Акуа.
 053128. „Вальсъ“ — Венцано.

А. Д. Вяльцева.

(Неподражаемая исполнительница цыганскихъ пѣсень).

- 2-23530. „Ты не спрашивай“, цыганскій романсъ.
 C —————
 2-23531. „Любишь ли ты“, романсъ Линке.
 2-23532. „За тѣ карі очи“, пѣсня — Радомскаго.
 C —————
 2-23533. „Вѣчно съ тобой“, цыганскій романсъ.

Н. В. Плевицкая.

(Знаменитая исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсень).

- 2-23534. „Русь родная“, русская народная пѣсня.
 C —————
 2-23535. „Вѣтка-однолѣтка“, напѣвъ Н. В. Пле-
 вицкой (переложилъ П. Сацъ).
 2-23536. „Помню я еще молодуюшкой была“,
 C ————— народная пѣсня.
 2-23537. „Наша улица — зеленая поля“, русская
 пѣсня (посвящ. Н. В. Плевицкой).

М. В. Новаленко и Е. И. Збруева.

(Артистки Императорскихъ театровъ).

- 2-24131. „Эхъ, ты пѣсня“, дуэтъ — А. Глазунова.
 C —————
 2-23510. „Угаснулъ день“, романсъ —
 А. Аренскаго, исп. Е. И. Збруева.

Е. В. Петренко и Л. М. Сибиряковъ.

(Артисты Императорскихъ театровъ).

- 024042 Дуэтъ изъ IV дѣйствія оперы „Аида“ —
 C ————— Верди. Съ хоромъ и оркестромъ. Часть I
 024043. Тоже. Часть II.

**Корнетъ соло съ аккомпаниментомъ
 оркестра.**

П. В. Ключковъ.

(Солистъ Придворнаго оркестра).

25042. „Пожалѣй“, цыганскій романсъ —
 C ————— Бакалейникова.
 25041. „Когда-бъ я зналъ“, романсъ — Козлова.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ (М) „Гигантъ“ по 3 р.
 (С) „Грандъ“ по 2 р.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 3. Рогъ изобилія. Н. Критскій. — Духовное пѣніе на граммофонъ. Протоіерей А. В-скій. — Въ Москвѣ. (Путевыя впечатленія). С. Зарскій. — Граммофонный міръ (хроника) — „Уполномоченный“ г. Лебель. — Письмо въ редакцію. — Фенокритика: Общество „Омокордъ“. М. М.—Общество „Сирена-Рекордъ“. А. Вольскій.—И то, и се. Бимбука. Портреты: г. Темпель; г. Сандаль; г. Ольдакъ; Н. Ланская; Ф. А. Темпель; М. А. Эмская; М. Геривольфъ; А. Бурхардъ (шарж).

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Рогъ изобилія. Das Füllhorn.

Опять—новый „Рекордъ“!..

Счетомъ, кажется, тридцатый, или сороковой... Впрочемъ я уже и счетъ потерялъ этими „Рекордамъ“. Едва къ берегамъ нашимъ приплыли Неро-пластинки, какъ вдали показался туманный обликъ „Люксъ-Рекорда“.

Докопѣ, о, Господи! Какъ изъ рога изобилія сыплются на наши бѣдныя головы эти „Рекорды“ и кончится тѣмъ, что и покупатель, и торговецъ запутаются въ адской пляскѣ разноцвѣтныхъ этикетовъ. Всѣ цвѣта радуги замелькаютъ предъ глазами и никто не будетъ въ состояніи сознательно остановиться на той, или иной маркѣ.

— Дѣло падаетъ! Дѣло катится внизъ съ быстрой весенней молніи.—такъ говорятъ въ германскихъ граммофонныхъ кругахъ и... продолжаютъ посылать намъ новые этикетки!

Скверно, впрочемъ, не то, что ихъ посылаютъ, а то, что мы принимаемъ, соблазнившись еще одной, только одной, копѣйкой скидки. На русскомъ рынкѣ такъ много солидно зарекомендованныхъ марокъ, что право въ данный моментъ—не нужно больше! Куда ихъ?!.. Я глубоко вѣрю въ великое будущее граммофона и въ то, что наступитъ моментъ, когда новая эволюція въ граммофонномъ дѣлѣ допуститъ на рынокъ

Wieder ein „Record“!.

Wahrscheinlich der dreissigste, oder der vierzigste... Man hat übrigens schon aufgehört, sie zu zählen. Kaum war an unserem Ufer „Nero-Record“ gelandet, als sich schon in der nebeligen Ferne „Lux-Record“ zeigte.

O Gott, wie lange soll das so fort dauern? Wie aus einem Füllhorn fallen auf unsere armen Häupter diese Records“ und das Ende davon wird sein, dass Händler und Kunden sich im Höllentanz der zahlreichen, buntfarbigen Etiquetts verirren werden. Die vielen Regenbogen-Farben schimmern einem vor den Augen und Niemand wird schliesslich mehr im Stande sein, bei Auswahl dieser, oder jener Marke das richtige zu treffen.

— Das Geschäft geht zurück! Der Handel fällt mit ungeheurer Geschwindigkeit—so klagen alle in deutschen Händlerkreisen und... fahren fort, neue Etiquetts herauszuschicken. Schlimm ist übrigens nicht die Tatsache selbst, dass immer wieder neue Marken auftauchen, sondern der Umstand, dass wir sie, in vielen Fällen nur von einem einzigen Kopecken mehr Rabatt gereizt, doch aufnehmen! Auf dem russischen Marke giebt es z. Z. so viele solide, bestens eingeführte Fabrikate, dass momentan wirklich nichts mehr nötig wäre! Wohin damit? Ich glaube fest an eine glänzende Zukunft der Sprechapparate und daran, dass die Zeit kommt, wo ein neuer Umschwung in der Grammophonwelt vielleicht noch

еще десять фабрикъ, но не сейчасъ. Дайте духъ пере-
вести!.. Дайте возможность пристроить все громадное
производство старыхъ марокъ, а потомъ увидимъ что
дѣлать.

Въ граммофонной промышленности еще только
занимается слабая заря, еще даже не проглянуль пер-
вый теплый лучъ солнца и все—въ грядущемъ.

Закройте безумный рогъ изобилія!..

Онъ щедръ на товаръ, а гдѣ взять деньги?..

Онъ—всѣхъ сдѣлаетъ нищими.

Заткните фонтанъ новыхъ пластинокъ!..

И торговцамъ и публикѣ—нуженъ отдыхъ.

Н. Кривскій.

10 neuen Fabriken eine gesicherte Existenz bieten wird,
aber nur nicht jetzt.

Es muss Zeit gelassen werden, die grosse Quanti-
täten alter Marken zu placieren und dann erst kann man
klar urteilen, was zu tun ist.

Für die Sprechmaschinen-Industrie liegt ja Alles
noch in der Zukunft.

Schliesset also das Füllhorn!

Es ist wohl freigebig mit Ware, wo nimmt man
aber das Geld her?

Es macht schliesslich alle zu Bettler.

Verstopfet die Fontaine der neuen Platten! Händler
und Kunden sind gewissermassen erholungsbefürtigt.

N. Kritsky.

Духовное пѣніе на граммофонъ.

Благолѣпіе церковной службы всегда обуславли-
валось стройными пѣніемъ духовныхъ хораловъ и звуки
псалмовъ и пѣснопѣній проникали въ души христіан-
скія — вызывали всегда слезы радости и умиленія.
У католиковъ въ ихъ костелахъ славятъ Господа ду-
ховной музыкой, а у насъ, христіанъ строго блюдется:
„Живые голоса, да хвалятъ Господа“.

И вотъ съ нѣкоторыхъ поръ духовныя пѣснопѣнія
стали появляться на граммофонныхъ пластинкахъ и я
не могу сказать, чтобы всегда это выходило очень
удачно. Въ большинствѣ случаевъ пѣснопѣнія, въ силу
технической необходимости, сокращались или испол-
нялись такимъ быстрымъ темпомъ, что терялась даже
самая примитивная иллюзія. Нерѣдко приходилось мнѣ
слышать и фальшиво напѣтыя пластинки и такія

пластинки, на которыхъ была даже искажена основная
мелодія хорала.

Все это, однако, было раньше и духовная запись
на граммофонъ съ каждымъ разомъ совершенствовалась.
Интересуюсь и внимательно слѣдя за этимъ дѣломъ,
я могу смѣло утверждать, что послѣднія записи нѣко-
торыхъ Обществъ, действительно, создаютъ полную
иллюзію и на мой взглядъ такія пластинки должны
быть горячо привѣтствуемы, если не какъ проводники
благонамеренности и лучшихъ чувствъ, то какъ серьез-
ный противовѣсъ тому пошлomu и разнузданному, что
появлялось въ послѣднее время на граммофонѣ.

Исполнителями духовныхъ пластинокъ являлись
до сихъ поръ церковные и частные хоры, но въ по-
слѣднее время въ репертуарѣ нѣкоторыхъ граммофон-

ВЪ МОСКВѢ.

(Путевыя впечатлѣнія).

Надѣль Петербургъ... Сѣрый, туманный, съ навис-
шими свинцовыми тучами въ которомъ скорѣе найдешь
настоящую мембрану „Экзибитшенъ“, нежели крошечную
полосу солнечнаго свѣта...

Угрюма Петровская столица, и угрюмость эта
отъаивается на оя обитателяхъ: сухіе, хмурые, брюзжащіе,
какъ несмазанный граммофонъ.

Таковы покупатели, съ недовольнымъ видомъ пе-
ребирающе тысячи пластинокъ, таковы и торговцы—
норвежцы и взвинченные „питерской“ конкуренціей.

Надѣль городъ, снабжающій всю Россію копирован-
ными пластинками, торгующій „въ розницу по оптовымъ
цѣнамъ“, городъ, раньше крѣпко хранившій завѣты
граммофоннаго дѣла добраго стараго времени, нынѣ
сдающій позиціи въ угоду модной дешевкѣ, въ угоду
мелкому спекулянту; разрозненный и несоорганизованный,
а потому и безсилный поднять свой голосъ, сказать
новое слово; принести облегченіе себѣ, а то, быть можетъ,
и всей Россіи... Впрочемъ, вѣроятно, и на мнѣ отразились
наши сумракъ и неаесты, сдѣлавшіе меня злымъ и
придирчивымъ къ Петербургу.

Каюсь въ прегрѣшеніяхъ, но все же подальше отъ
холодныхъ береговъ Балтійскаго моря, хоть на нѣсколько
градусовъ отодвинуться отъ сѣвернаго полюса къ бла-
годатному теплomu югу. Я мечтаю о знойныхъ тропикахъ,
гдѣ дѣвѣтуть мирты и латанія, высятся безурпорные

граммофоны въ видѣ пальмъ, и механизмы приводятся
въ дѣйствіе прямо солнечной энергіей. Правда дальше
Одессы я не заберусь, не отчего не пометать... Да
простить мнѣ читатель неумѣстную веселость, но предъ
отъѣдомъ мнѣ хотѣлось бы быть живнерадостнымъ и
оживленнымъ, уѣхать при раскатиномъ смѣхѣ Бимъ-
Бомовъ, кто знаетъ: быть можетъ придется возвращаться
подъ новую запись похороннаго „Марша Шопена“ или
дивную октаву баса Преображенскаго—„Со Святыми
упокой“...

МОСКВА.

День первый.

Плавно подкатываетъ повозка къ первопрестольной
столицѣ. Пульмановскіе вагоны тихо тормозятся, я
мысленно сожалею почему этотъ талантливый усовершен-
ствователь не работаль на поприщѣ граммофона, покидаю
удобный спальный вагонъ, гостеприимно пріютившій на
ночь и, не медля минуты, въ городъ—обозрѣвать!

Нарядная Петровка конкурируетъ съ Тверской
обиліемъ витринъ, грозящихъ блестящими жерлами
граммофонныхъ раструбовъ. Если сравнивать Москву съ
Берлиномъ, то упомянутыя улицы — ея маленькое Рит-
терштрассе.

Нашъ первый визитъ старѣйшему и уважаемому
г. I. Моллеру, такъ много сдѣлавшему для пропаганды
музыки и въ частности граммофона.

Солидный швейцаръ широко распахиваетъ двери,
и я попадаю въ царство звука во всѣхъ его проявленіяхъ.
Громадное дѣло производить сразу впечатлѣніе удиви

Т-30 Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!!

ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЙ НАМИ НОВЫЙ АППАРАТЪ

„СИРЕНА-ФЕНОМЕНЪ”

свабжень вмѣсто обыкновеннаго
механизма **МОТОРОМЪ**,
дѣйствующимъ при помощи
горячаго воздуха.

**ПРЕИМУЩЕСТВА ЭТОГО
АППАРАТА:**

Не детонируетъ потому, что съ
момента, когда моторъ начинаетъ
дѣйствовать, до остановки его
работаетъ одинаковымъ темпомъ.

Не утомляетъ демонстратора по-
тому, что нѣтъ необходимости
постоянно заводить его заново,
такъ какъ **дѣйствуетъ без-**
прерывно, пока не остано-
вливають.

Не портится, ибо ему не при-
ходится терять тѣ огромныя силы,
которыя тратятся на заводъ обык-
новеннаго механизма.

Каталоги, подробное описание и
руководство къ употребленію
по первому требованію —
бесплатно.



НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА.

Отдѣленія:

Варшава, Бѣлянская, 9.
Одесса, Екатерининская, 24.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА
ВИЛЬНА, Спасская, соб. д.



Агентства:
Москва, Никольская,
№ 8.

ныхъ Обществъ появились вдругъ пластинки, напѣтыя священнослужителями соборнѣ съ хоромъ. Таковыми являются пластинки оо. Діаконовъ Меандрова, Здиховскаго и Розова.

Думается мнѣ, что участіе духовныхъ лицъ на граммофонѣ не можетъ быть порицаемо, ибо свѣтъ Господа—достойно вездѣ. Наоборотъ: участіе свѣдущихъ духовныхъ лицъ гарантируетъ правильность и стройность исполненія и надлежащій подборъ духовныхъ пѣснопѣній. Широкое распространеніе такихъ пластинокъ въ народѣ несомнѣнно должно поднять религиозное чувство и если хотите—это своего рода могучая пропаганда. А какъ отраднѣ слиться съ Господомъ Богомъ гдѣ нибудь на далекой окраинѣ или за границей, гдѣ нѣтъ по близости православнаго храма и годами не слышишь русскаго слова. Отраднѣ, повторяю, прослушать духовный хоралъ и заставить холодное сердце вновь затрепетать при божественныхъ звукахъ христіанскаго псалма. И еще теперь отраднѣе будетъ услышать многолѣтіе или вѣчную память изъ устъ отца протодіакона и возликовать въ радости или дать волю слезамъ и простирать „ручи горѣ“...

Особое мое вниманіе привлекли патефонные диски, на которыхъ запечатлены духовныя вещи извѣстнаго и любимаго отца Протодіакона Московскаго Успенскаго Собора о. К. В. Розова, неоднократно имѣвшаго счастье служить передъ Ихъ Императорскими Величествами. Его могучій басъ удивительно переданъ на дискахъ и особенно трогательно выходитъ „Посланіе Святаго Апостола Павла Галатамъ“ и „Нынѣ отпускаеши“.

По глубокому моему убѣжденію такія пластинки должны имѣть колоссальный успѣхъ и стѣ души можно порадоваться, что представители разныхъ граммофонныхъ Обществъ, преслѣдующіе, конечно, меркантиль-

тельной налаженностью и планировкой совершаемыхъ операций. Все строго гармонично, многолѣтняя работа даетъ себя чувствовать въ каждой мелочи. И всѣ нити этого огромнаго дѣла сходятся въ рукахъ неутомимаго Юсефа Федоровича, лично входящаго во всѣ детали. Въ настоящее время г. Мюллеръ является горячимъ поборникомъ ассимиляціи пате- и граммофона. Его мембранъ „Симфонія“ суждено сыграть въ этомъ дѣлѣ важную роль, какъ наиболее рациональному способу осуществленія этой идеи. Являясь главнымъ и единственнымъ представителемъ для всей Россіи лучшихъ аппаратовъ, фирма Г. Мюллеръ въ своихъ мастерскихъ приспособляетъ къ нимъ изобрѣтенныя мембраны, и въ такомъ видѣ граммопатефоны расходятся по всей Россіи. Я прослушалъ передачу послѣдней модели мембраны „Симфонія“, т. наз. „трех-слюдовой“: она производитъ вполне благоприятное впечатлѣніе и, конечно, оправдываетъ возлагаемыя на нее надежды. Много торговцевъ и любителей желало бы усовершенствовать свои аппараты мембраной „Симфонія“, но въ виду множества заказовъ въ отдѣльную продажу она еще не поступила и пока продается только въ связи съ аппаратами. Вообще о ходѣ дѣлъ фирмы Мюллеръ много говорить и не приходится: ея обороты хорошо известны. Попрежнему г. Мюллеръ въ громадномъ количествѣ пускаетъ на рынокъ проводимыя имъ пластинки, являясь вмѣстѣ съ гг. Циммерманомъ, Гриммомъ и Нессерлиномъ, однимъ изъ королей „Зонофона“.

Хватаетъ за часы... Неумолимая стрѣла летитъ впередъ, а мой списокъ визитовъ лишь начать. Дальше!

У бр. Гохъ рельефныя золотыя буквы вывѣски замѣнили временный полотнянный плакатъ, и вышнія-

Общество „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ.



г. ТЕМПЕЛЬ.
(Помощ. Гл. Инженера).

г. САНДАЛЬ.
(Гл. Инженеръ).

г. ОЛЬДАНЪ.
(Представитель фирмы въ провинціи).

ныя дѣли, всетаки выносятъ на рынокъ товаръ, облагораживающій душу и служащій къ умиленію христіанскому. Необходимо только, чтобы граммофонные торговцы всей нашей великой родины и особенно уголковъ далекой Сибири пропагандировали бы такія пластинки, памятуя, что слово Божіе и общеніе съ церковью православной—всегда дороги каждому христіанину и онъ охотно приобрететъ духовную пластинку, предпочтя ее какому нибудь пошлomu свѣтскому пѣнію.

Дайте только пищу духовную и найдутся алчущіе и жаждущіе и голодные. Найдутся миллионы „чающихъ движенія воды“.

Протоіерей А. В.—скій.

перемѣна символизируетъ внутренній укрѣпленіе и расширеніе молодого дѣла. Имя одного изъ руководителей г. Макса Гохъ, много лѣтъ сотрудничавшаго въ большомъ предпріятіи и извѣстнаго за отличнаго коммерсанта, служить достаточной гарантіей подобнаго преуспѣянія. Но впереди еще много работы, работы тяжелой. Пожелалъ лучшихъ успѣховъ энергичнымъ труженикамъ, и очутился среди прихотливыхъ по рисунку и фасонамъ аппаратовъ г. Зигфридъ Качъ.

„Исключительно свое производство—любезно пояснилъ онъ: мало интересуясь пластинками, я все свое вниманіе обратилъ на граммофоны и, какъ изволите видѣть, кой какихъ результатовъ въ этой области я достигъ. Всѣми силами борюсь противъ такъ назыв. метода „обмана зрѣнія“ при сборкѣ аппаратовъ, т. е. заключенія крошечнаго механизма въ огромные футляры для производства „внушительнаго впечатлѣнія“...

Сторонниками такой же пропорціональности въ выпускаемыхъ аппаратахъ выказали себя и бр. Станке, лишь нѣсколько мѣсяцевъ начавшіе работать самостоятельно. У нихъ широкіе планы, а насколько они осуществляются—покажетъ будущее.

Нѣсколько шаговъ, и я у стараго ветерана эдисоноваго фонографа, А. Маржецкаго, до сихъ поръ не забытаго „старыхъ кормильцевъ“—восковыхъ валиковъ. Пессимистически смотритъ онъ на нынѣшнее положеніе граммофоннаго рынка, чувствуетъ себя неспособнымъ работать при нынѣшнихъ условіяхъ; во всемъ сказывается утомленіе многолѣтней дѣятельностью. Аппараты г. Маржецкаго конструированы съ присущимъ ему

Февральскій списокъ



№ 3.

пластинокъ Бр. ПАТЕ.

Н. В. Плевицкая.

(Изв. испол. русскихъ народ. пѣсень).

- 26718 „Отцовскій домъ покинулъ я“, романсъ
26729 „Ноктюрно“ (Спиро).

Ю. Н. Чехметьева.

(Оперная артистка).

- 21990 „О, мой другъ, приходи!“ (Шаминадъ).
21999 „Милый, я жду тебя“ (Штейнберга).
21992 „Когда всему конецъ“ (Кремье).
21998 „Помнишь“ (Тости).

А. М. Лабинскій.

(Арт. Имп. Маринской оперы).

- 24353 „Она была твоя“, съ орк. (Гречанинова).
24354 „Колыбельная пѣсня“, съ орк. (Гречанинова).

Г. С. Пироговъ.

(Арт. Имп. Московской оперы).

- 21742 „Какъ король шелъ на войну“, съ орк.
— (Кеннемана).
21749 „Послѣдній рейсъ“, съ акк. рояля. (Ильнеса).

Ю. А. Модестовъ.

(Арт. Тифлисской оперы).

- 27605* „На сопкахъ Манджуріи“, съ орк. (Шатрова).
52780 „Тяжелая батарея“, маршъ. Орк. Пате.

*) Обращаемъ особое вниманіе гг. покупателей на вышеприведенную патріотическую пластинку, посвященную памяти послѣдней войны и выдающуюся по исполненію.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ И. И. Митронова.

- 24406 „Корочка“.
24407 „Ухарь купецъ“
24401 „Каріе глазки“.
24404 „Ванька ключникъ“.

РУССКІЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. Юхова.

- 24475 „Могила“, 1-я часть, съ аккомп. рояля.
24476 „Могила“, 2-я часть, съ аккомп. рояля.

МАЛОРОССІЙСКІЙ ХОРЪ

подъ упр. Арт. Имп. Театровъ А. И. Савицкаго.

- 28435 „Коломыйка“ (Лисенко).
28443 „Ой чый же це двиръ“ (Лисенко).
28444 „Чы іе въ свити молодыця“ (Коципинскаго).
28446 „Домикъ“, малороссійская пѣсня.

Ю. В. Убейно.

(Извѣстный куплетистъ).

- 27843 „Нашъ прогрессъ“, съ аккомп. рояля.
27846 „Дальше итти некуда“, съ аккомп. рояля.

СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

(Знаменитый разсказчикъ).

- 27688 „Обманутый“.
27692 „Сапогъ лѣнтыевъ“.

г. РУФУСЪ.

- 77512 „Птицы у ручья“. Подражаніе птицамъ, съ орк.
77519 „Свистъ“, съ оркестромъ.

КВАРТЕТЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ

подъ управленіемъ С. Д. Крамскога.

- 24215 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.
24223 Попурри изъ русскихъ пѣсень („Маруся“, „Подъ яблонькой“, „Варягъ“, „Во лузяхъ“, „Камаринская“).
24219 „Скворцы“, полька.
24224 Попурри изъ русскихъ пѣсень („Живо, живо, живо“, „Ухарь купецъ“, „Тусса, тусса“, „По улицѣ мостовой“ и „Барыня“).

СОЛО НА ЦИТРЪ г. ЛЕО СЛЕЗАНЪ.

- 51431 „Родина“.
51432 „Голоса природы“.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 22970 „Мачуровскій маршъ“ (Шварца).
22973 „Дни нашей жизни“, маршъ.
22900 „Камаринская“ и „Барыня“ (Сивачева).
22935 „Гелакъ плясовой“, Орк. Александр. Воен. Училища подъ упр. В. Г. Брандтъ.
12548 „Эль Пунга“, Испанскій танецъ.
12566 „Искра“ (Гаскона).

Всѣ пластинки двухстороннія діаметръ 28 сантиметровъ.

Граммoфонный мiрь.

ХРОНИКА.

По инициативѣ одного изъ членoвъ Главнаго Управленія по дѣламъ печати—возникла мысль организовать музей граммoфонныхъ пластинокъ при С.-Петербургской Императорской Публичной библиотекѣ. Для того, чтобы всѣ выпускаемыя на рынокъ пластинки, подобно книгамъ, попадали въ библиотеку предполагается обязать, черезъ инспекторовъ по дѣламъ печати, всѣ граммoфонныя общества или ихъ представителей доставлять по одной пластинкѣ каждаго выходящаго въ свѣтъ новаго номера.

Нельзя искренно не привѣтствовать такую прекрасную идею, имѣющую глубокое культурное значеніе.

Извѣстное итальянское общество „Фонотипія“ черезъ своего Петербургскаго корреспондента „Луиджи Ромиче“ ведетъ въ настоящее время переговоры съ извѣстными оперными артистками М. Н. Кузнецовой и М. А. Эмской, по поводу записи ихъ голосовъ. Согласно желанія этого Общества—объ пѣвицы съ вышеуказанной цѣлью должны будутъ написать свой репертуаръ на итальянскомъ языкѣ въ Миланѣ.

Акціонерное Общество „Братья Пате“ въ Москвѣ предпринимаетъ большую запись специально духовнаго репертуара, такъ какъ успѣхъ пластинокъ дьякона К. В. Розова—превозмогъ всѣ ожиданія Общества.

Общество „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ, экстренно прислало въ Петербургъ своего техника, чтобы записать лучше и боевые номера новой оперетки „Прекрасная Ризета“, которая идетъ ежедневно при переполненныхъ сборахъ.

Представительство пластинокъ общества „Дакапо-Рекордъ“ получить по слухамъ одинъ Московскій гроссисъ, имѣющій на рынкѣ очень хорошее имя. Переговоры съ этимъ лицомъ уже близятся къ концу.

пониманіемъ требованій репродукціи и пользуется въ Москвѣ прекрасной репутацией.

Выхожу на Тверскую, голова идетъ кругомъ отъ безконечныхъ разговоровъ, въ ухахъ звучать сотни граммoфоновъ—довольно на сегодня!

Отдохнуть и освежиться къ популярному Филипову...

Но видно не суждено мнѣ было полблгитиничать и освободить голову отъ „спеціальныхъ“ разговоровъ. Едва осмотрѣлся, на встрѣчу И. Аненковъ, недавно покинувшій Петербургъ, нынѣ владѣлецъ въ Москвѣ двухъ магазиновъ. Рассказываетъ объ отличныхъ дѣлахъ и широчайшихъ перспективахъ. Дай Боже!.. Только зачѣмъ же онъ все-таки копировку распространяетъ?.. Жаритесь ему за это на томъ свѣтѣ на раскаленныхъ угляхъ!

— Человѣкъ, кофе со сливками, а la проф. Берлинеръ и два сифона сельтерской—съ быстротой 120 оборотовъ диска вь минуту. Да, чтобы мембраны, то бишь, стаканы были чистые!

Я, кажется начинаю заговариваться...

День второй.

Открылъ еще одно маленькое Риттерштрассе...

Это—Никольская ул. съ прилегающими. Цѣлый каскадъ торговцевъ, большихъ и маленькихъ, на всѣ вкусы отъ старыхъ „принципальныхъ“ вплоть до нынѣшняго сногостибательнаго „американца“.

Доминируетъ надъ всѣмъ Т-ый Домъ М. В. Кукуева С-ья, большое оптово-розничное дѣло съ значительнымъ контингентомъ постоянныхъ своихъ покупателей. Безъ громкой рекламы и шума достигается оборотъ, которому



Н. ЛАНСКАЯ, Арт. Имп. Театровъ

N. Lanskaja, Hofopernsängerin. Aufnahme—Pathé frères.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die Actiengesellschaft Gebr. Pathé in Moskau beginnt eine grosse Aufnahme speziell geistlichen Repertoires, weil der Erfolg ihrer vom Priester K. W. Rosow ausgeführten Platten alle Erwartungen übertroffen hat.

ни одна русская фирма бы позавидовала. Нынѣшніе руководители съ дѣтскихъ лѣтъ въ дѣлѣ, приходится ли констатировать ихъ компетентность и авторитетность?..

А вотъ черезъ дорогу у „Репродуктора“ не все въ порядкѣ. Или можетъ быть методъ торговли такой? Посудите сами... Старый торговецъ, съ репутацией дѣльца—и вдругъ: премія по 50 руб. съ лотереей и проч. прелестями. Какъ будто немножко того... Какъ вы думаете, г. Жмуркинъ?

Черезъ нѣсколько домовъ въ извѣстномъ „Чижевскомъ Подворьи“ московское отдѣленіе Т-ва „Сирена“ въ Варшавѣ. Управляющей Шилянскій плачетъ.

— Повѣрите,—говоритъ онъ: 13 лѣтъ возжировалъ по Россіи, всю Сибирь исколесилъ, бывалъ по нѣсколько мѣсяцевъ въ дорогѣ и никогда не чувствовалъ себя такимъ измученнымъ, какъ за короткое время моего пребыванія въ Москвѣ. Столько работы, столько работы—поѣсть и выспаться некогда“.

Затрещалъ телефонъ, и полились безконечные разговоры на тему: пришлите 200 „Манджурскихъ сопокъ“, а Братинъ получите уже, сбавьте при тысячѣ еще копеечку и пр. Шилянскій пыхтѣлъ и волновался, а я, порадовавшись хорошимъ дѣламъ Т-ва „Сирена“ въ Москвѣ, поспѣшилъ тихонько улизнуть.

Дальше: Новиковъ, Марковъ, Магаковъ—всѣ торгуютъ, одинъ больше, другой меньше—не буду задерживаться: посмотрю, какъ опытный, бывш. служащій Акц. О-ва Граммoфонъ, г. Давыдовъ реставрируетъ уже было ликвидированный граммoфонный отдѣлъ фирмы „Л. Деллафъ“.

М. А. ЭМСКАЯ—новѣйшій снмюкъ.



М. А. Эмская.

Извѣстная итальянская газета „Театральное Обзорѣніе Милана“ въ № 235 1911 г. говоритъ объ этой артисткѣ слѣдующее:

„Въ большомъ концертѣ мы имѣли возможность еще разъ услышать эту исключительную пѣвицу и можемъ лишній разъ высказать свой восторгъ по поводу ея замѣчательнаго голоса и особенной манеры пѣть. Благодаря своей интересной внѣшности и тонкой интеллигенци, г-жа Эмская должна заставить говорить о себѣ въ Италіи и навѣрное будетъ причислена къ лучшимъ силамъ современной оперной сцены“.

Какъ извѣстно, артистка записана во всѣхъ безъ исключенія граммофонныхъ обществахъ.

Maria Emskaia.

Cantare a societi: „Grammophone“, „Zonophone“, „Stella-Record“, „Favorite“, „Syrena“, „Pathé freres“, „Anker-Record“.

„Ho avuto occasione di sentire ancora, in un concerto, la bella e brava signora Maria Emskaia, della quale vi ho scritto altre volte, e sono ben lieto di poter ripetere quanto già vi dissi a suo riguardo, rivolgendo tutti i miei più sinceri complimenti per la magnifica sua voce e per il suo impeccabile metodo di cantante.“

La Emskaia, che ha bella figura e molta intelligenza, ora sta preparandosi per recarsi in Italia dove, appena giunta ne sono certo potrà subito far parlare. Cae date le eccezionali qualità artistiche di cui essa può disporre“. „Rivista Melodrammatica“ di Milano № 235.

Frau Marie Emskaja.

(Aufnahme von sämtliche Gesselschaften).

Die bekannte italienische Zeitung „Rivista Teatrale Melodrammatica“ schreibt in ihrer Nummer 235 vom 11 Januar 1911 folgendes über diese hochbegabte Künstlerin.

„In einem grossen Konzerte hatten wir Gelegenheit, neuerdings diese ausschliessliche Künstlerin zu bewundern und können ihr nur nochmals unsere aufrichtigsten Komplimente über ihre wunderbare Stimme und ihre Art und Weise zu singen machen.“

Dank ihrem glänzenden Aussern und ihrer grossen Intelligenz würde diese Sängerin sicherlich auch in Italien viel von sich reden machen und bald zu den leuchtendsten und besten Kräften zählen“.

Товарищество „СВѢТЪ“

ВАРШАВА

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ

Н. Д. Запорожець (басъ).

Артистъ Московской Императорской оперы.

- { 10023 „Клевета“ изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“.
{ 10024 „Заклинаніе цвѣтовъ“ изъ оп. „Фаустъ“.

Н. А. Шевелевъ (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

- { 10149 Арія Валентина изъ оп. „Фаустъ“ съ орк.
{ 10152 Прологъ изъ оп. „Паяцы“ съ оркестромъ.

Н. В. Андреевъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- { 10349 Пѣсенка Герцога, изъ оперы „Риголетто“
Верди съ аккомпаним. оркестра.
{ 10332 Арія изъ оперы „Ромео и Джульетта“ Гуно.

А. М. Брагинъ (баритонъ).

- { 10339 „Ты забылъ свой край родной“ изъ оперы
„Травиата“, съ аккомпаним. оркестра.
{ 10335 „Если-бъ милая дѣвица“ изъ оп. „Пиковая
дама“, съ аккомпаним. оркестра.

Н. Г. Лелеко (баритонъ).

- { 10095 „Сколько нѣги, любви“ цыганскій романсъ.
{ 10096 „Хризантемы“.
{ 10097 „Отойди“ цыганскій романсъ Давыдова.
{ 10100 „Пожалѣй“ „ „ Бакалейникова.

Е. А. Иванова (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

- { 10312 Сирень-романсъ, А. Петрова.
{ 10309 Серенада Шуберта съ аккомпаним. скрипки.

М. А. Эмская (сопрано).

Замѣчательная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- { 10286 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ.
{ 10285 „Если-бъ зналъ ты, мой другъ“ цыган. ром.
{ 10287 „Мой чудный сонъ“ романсъ съ аккомпаним.
скрипки солиста придв. орк. Н. Манасевича.
{ 10288 „Спи, моя дѣвочка“, романсъ съ аккомпаним.
скрипки солиста придв. орк. Н. Манасевича.

Марія Петровна Комарова.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень.

- { 10179 „Василечекъ“.
{ 10190 „Я еще молодухой была“.
{ 10181 „Калинка“.
{ 10185 „Наша улица—зеленая поля“.

РУССКО-ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ Л. В. Арналова.

- { 10078 „На сопкахъ Манджуріи“ вальсъ.
{ 10074 „Шопотъ волны“ „ „
{ 10075 „Тихо, такъ тихо“ вальсъ.
{ 10072 „Да наша жизнь“ „ „
{ 10081 „Живо-живѣе“ цыганская (плясовая).
{ 10080 „Туса-туса“ „ „

РУССКІЙ ХОРЪ Анны Захаровны Ивановой.

- { 10207 „Какъ у нашихъ у воротъ“ (русская
народная).
{ 10211 „Маруся“ (Манджурская пѣсня).

РУССКІЙ ХОРЪ подъ управленіемъ В. С. Варшавска

- { 10259 „Ахъ полна, полна коробушка“ русская
народная пѣсня.
{ 10261 „Полно ты солнышко“ русская нар. пѣс

Куплеты и разеказы.

В. Л. Степановъ.

Извѣстный рассказчикъ и куплетистъ.

- { 8007 „Сцена въ вагонѣ III-го класса“, юморист.
рассказъ.
{ 8012 „Сцена въ участкѣ“, юмористическій разск
{ 8009 „Деньщикъ заика“, юмористическій разск
{ 8013 „Рассказъ фабричнаго“ „ „
{ 8032 „Еврейскій фельдшеръ“, юморист. рассказъ
{ 8003 „Еврейскій свать“ „ „

Ю. В. Убейко.

Авторъ куплетистъ.

- { 9532 „Русская азбука“, ком. куплетъ.
{ 9533 „Слѣва и справа“, „ „
{ 9530 „Наше время“, ком. куплетъ.
{ 9531 „Кузнецъ“, „ „
{ 9535 „Прялочка, пряди“.
{ 9534 „Дальше этого друзья, намъ никакъ итти
нельзя“.
{ 9536 „Жизнь челоѣка“, соч. Андреева Леонидъ
{ 9537 „Вѣчно новое“.
{ 9538 „Рѣчь адвоката въ стихахъ“.
{ 9539 „Представленіе босяка“.

СЕНА-РЕКОРДЪ.

Венская, № 33. ==

Граммoфонныхъ пластинокъ за Февраль 1911 г.

Ф. Д. Чекименевъ.

Исполнитель народныхъ пѣсень съ аккомп. балалайки.

8483 „Безплатно“.

8484 „Акулина“.

8485 „Барыня ты моя“.

8488 „По тихохоньку, по легохоньку“.

8486 „Кухарка“.

8487 „Иностранцы въ старину“.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра „Корша“.

10002 „Винтъ“ разсказъ Чехова.

10009 „Сцена у пушки“ разсказъ Горбунова.

Петръ Невскій,

Извѣстный гармонистъ.

10119 „У насъ и за границею“ пѣсня-куплетъ.

10122 „Малограмотный и больно грамотный“
(пѣсня куплетъ).

Н. П. Никифоровъ.

Авторъ куплетистъ.

10161 Русская пѣсня съ прибаутками.

10164 „Ай, какъ хорошо“.

КОНЦЕРТНОЕ-ТРИО

Бобровъ и Нурашевы.

Концертное трио съ аккомпаниментомъ гармоники.

9251 „Колокольчики“, русская пѣсня.

9254 „Каріе глазки“, народная пѣсня.

9258 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“ русская
пѣсня.

9261 „Солнце всходитъ и заходитъ“.

9255 „Питерская тройка“.

9259 „Всѣ говорятъ“.

9252 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, руская пѣсня.

9256 „Умеръ бѣдняжка“

9260 „Почтовая тройка“, русская пѣсня.

9253 „Разъ пошла гулять въ лѣсочекъ“.

9257 „Пѣснь о качеляхъ“, изъ оп.
„Веселая вдова“.

9262 „Венгерская народная пѣсня“.

Декламация Д. А. Богемскаго.

8036 „Сцена сумасшедшаго“ Гоголя.

8035 Монологъ „Скупой рыцарь“ Пушкина.

КОМИЧЕСКІЙ КВАРТЕТЪ.

Н. П. Никифоровъ, С. Новскій, Новская и Н. Н. Дубровскій.

10414 „Отходъ поѣзда“, ком. сцена.

10415 „Сцена у фотографа“

10420 „Изъ участка“, ком. сцена.

10202 „Полетъ аэроплана“

Шансонетки.

В. Д. Зорина (шансонетка).

8301 „Хорошось, напримѣрсь“.

8302 „Зець-Зець“.

8300 „Матчишь“.

8299 „Удѣлъ судьбы“ (восточная).

8303 „Баронесса“.

8304 „Драгунъ“.

8308 „Хаве“.

8363 „Козакъ“.

8306 „Полосынька“.

8359 „То и это“.

Минна Мерси (шансонетка).

10102 „Всѣ мужчины черти“.

10109 „Занавѣсъ спускается“.

10101 „Портниха“.

10107 „Кекъ-уокъ“.

А. В. Петрова (шансонетка).

8364 „Миленькій дружочекъ“.

8358 „Открыткой я зовусь“.

8361 „Моряки“, неаполитанская пѣсня.

8307 „Нось“.

8357 „Деньги лишь признаю“.

8246 „Ухарь купецъ“.

Дарія Далматова (шансонетка).

8242 „Халтзиханъ“ (Удержись).

8245 „Вайзюса“.

8251 „Кекъ-уокъ“.

8244 „Деньги“.



Ф. А. Темпель.

Директоръ Общества „Сирена-Рекордъ“

F. TEMPEL, Director der „Sirena-Record“ Company
in Warschau.

Красивое помѣщеніе имѣетъ довольно импозантный видъ. Бросается въ глаза значительное количество товара. Управляющій г. Давыдовъ поясняетъ пока торгуемъ въ розницу, но подготовляемся и къ роли грессиста. Большею частью аппараты составляемъ сами, принимая за образецъ модели Акц. О-ва, какъ наилучшія. Изъ пластинокъ ведемъ только „Зонорфонъ“ и „Пашущій Ангелъ“. Фирма Детлафъ хорошо известна въ Москвѣ—значитъ успѣхъ будетъ, что и требовалось доказать.

Любопытно, какъ дѣла въ Камергерскомъ у А. Шифера. Счастливое мѣсто и несчастный магазинъ. За короткий срокъ такъ много новыхъ вывѣсокъ. Теперь онъ имевуется „Созвучіе“. Если это созвучіе съ Грачевымъ, то плохо, а если съ Вакакинымъ, то еще хуже... Наружный видъ оригиналенъ, а внутри пустовато, не видно товара. Полагаются, вѣроятно, на телефонъ и быстроту ногъ магазинныхъ мальчишекъ при надобности. Пожелалъ новому владѣльцу стать твердо на ноги и, используя отличное мѣсто, поднять благосостояніе своего дѣла.

Снова я на Тверской. Приятно выглядятъ большія вывѣски „Кальпуть-Музыкальный Домъ“, внутри неменѣе уютно, дѣло привитое и, благодаря отдѣльному входу въ граммофонный отдѣлъ, производятъ впечатлѣніе спещиальнаго.

По другой сторонѣ улицы красивое антрѣ почтенной фирмы „Рихардъ Якобъ“, но найдете ли вы тамъ хоть одинъ аппаратъ или пластинку — поручиться нельзя. Дѣло въ томъ, что въ этомъ же аданіи помѣщается и г. И. С. Лебель, который по договору съ домовладѣльцемъ

Die bekannte italienische „Fonotopia“ Gesellschaft hat sich durch ihren Petersburger Korrespondenten Luigi Romice mit den populären Opern-Künstlerinnen M. N. Kusnezowa und M. A. Emskaja zwecks Aufnahme in Verhandlung gesetzt. Auf Verlangen der Gesellschaft werden beide Damen ihr Repertoire in Milan selbst und zwar in italienischer Sprache singen.

Auf Anregung eines Mitgliedes der Hauptverwaltung in Sachen der Presse soll demnächst bei der Kaiserlichen Bibliothek in Petersburg ein Museum für Schallplatten organisiert werden. Es wird dabei beabsichtigt, sämtliche Schallplatten-Fabriken, oder deren Vertreter zu verpflichten, von allen herauskommenden Platten je 1 Exemplar der Bibliothek zu überlassen. Diese sinnreiche Idee kann selbstredend nur mit Freuden begrüßt werden.

Unser Mitarbeiter erfährt von Herrn M. I. Antokolsky, Vertreter der Wilnaer Firma Gebr. Isserlin, dass die Gramophon A. G. gegen seine Principale wegen Vertrieb gefälschter Exhibition Schallplatten Klage eingereicht habe. Es scheint uns jedoch kaum glaubwürdig, dass die Gesellschaft sich zu diesem Schritte gegen obige Firma hätte hinleiten lassen. Sollte das trotzdem der Fall sein, so dürfte uns die nächste Zukunft verschiedene überraschende Ereignisse bringen.

Die bekannte Musikalien-Firma Gebr. Sarantidi in Ekaterinodar (Kaukasus) besitzt seit Kurzem eine Filiale in Armawir, wo sie guten Absatz in Sprechapparaten und Platten hat.

In einigen grösseren Städten der Provinz sind neuerdings „Junona-Platten“ aufgetaucht, die nichts weiter, als grobe Copien der bekannten „Stella“ Platten darstellen.

Bis wir in dieser Sache keine festen gesetzlichen Bestimmungen haben, werden Leute, die darauf losgehen, fremde Arbeit auszunutzen, ihr schmutziges Handwerk nicht legen und den meisten Schaden davon haben die Fabrikanten. Händler aber, die nur reele Geschäfte als Princip betrachten, sollten derartige Ware direct zurückweisen, denn copierte Platten führen, heisst ebenso viel, als gestohlene Ware verkaufen.

обладать исключительной монополіей на право торговли горящими машинками и пластинками. Говорятъ, что по этому поводу возникло чуть ли не судебное дѣло, но правду одинъ Аллахъ вѣдаетъ, да и то не скоро скажетъ.

Кстати, навѣстить бы мецената Луи Сигизмундовича, но у него особенныхъ новостей не унаешь. Верный сынъ Акц. О-ва „Грамморфонъ“, онъ мало интересуется прочими злобами дня. Зналъ себя, что торгуется, и торгуется хорошо — а старья слабости оставилъ. Хорошій человекъ г. Лебель, дай ему Богъ здоровья со всеми его родственниками... А рядомъ новая фирма—Огарковъ. По поводу послѣдней московскіе шутники потрунивають: у этого Огаркова больше материала для горькія, нежели у огромной крестовниковской фабрики.

Если не остроумно, за то правда, какъ говорится въ известномъ анекдотѣ

Затѣмъ два маленькихъ визита на Мясницкую. Въ насыщенномъ мѣстѣ, бывш. Рихардъ Якобъ, открылъ свое дѣло его служащій г. Павловъ; у П. Вортмана въ окнѣ цѣлая галерея лянштревовскихъ аппаратовъ. Оба торгуютъ, у обоихъ граммофонъ и пластинки лишь отрасль, а не спеціальность—и не жалуются!

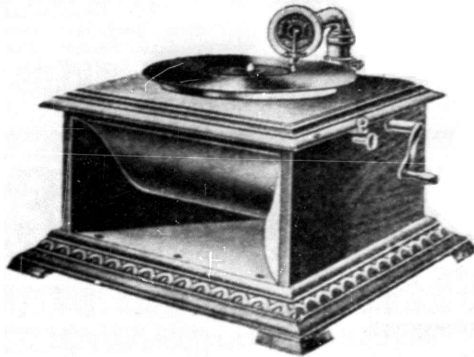
На Мясницкой же Робертъ Кенць, визитъ къ нему за позднимъ временемъ отложу на завтра.

День третій.

Опускаюсь въ подзаемелье...

Это граммофонное отдѣленіе фирмы Кенць, очень мило оборудованное. Завѣдуетъ имъ г. Федоровъ, старшій

ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫЙ ПАТЕФОНЪ
ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ
„ШАНТЕКЛЕРЪ”.



==== Цѣна 40 рублей. ====

Все возрастающій спросъ на недорогіе безупорные аппараты побудилъ насъ пополнить число выпущенныхъ безупорныхъ патефоновъ, новымъ аппаратомъ по умѣренной цѣнѣ. Мы предлагаемъ вниманію Гг. покупателей приведенный выше новый патефонъ, который благодаря прочному устройству, красивой и изящной отдѣлкѣ и дешевизнѣ долженъ найти большой сбытъ.

Аппаратъ построенъ изъ дуба, тщательно отполированъ и хорошо конструированъ. Имѣетъ деревянный резонаторъ и передаетъ удивительно мягко и натурально.

Размѣръ аппарата: длина 47 см., ширина 47 см., высота 27 см.

**Генеральная Компанія фонографовъ, сикематографовъ
и точныхъ аппаратовъ. Бр. ПАТЕ. Бр. ПАТЕ.**
Москва, Тверская, № 36.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерibasовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.

Въ некоторыхъ крупныхъ провинциальныхъ центрахъ появились въ продажѣ пластинки „Юнона“, которыя представляютъ собою довольно грубыя копии извѣстныхъ пластинокъ „Стелла Рекордъ“.

Очевидно, что до тѣхъ поръ пока законъ о копіровкѣ не войдетъ въ законную силу—темныя лавочки будутъ по прежнему грабить фабрикантовъ и пользоваться плодами чужихъ пѣсовъ. Торговцы должны съ достойной безразличностью относиться къ такому товару: это все равно, что торговать завѣдомо-краденнымъ.

Въ Америкѣ въ настоящее время пользуется колоссальнымъ успѣхомъ баритовъ Франколини. Каждое его появленіе на сценѣ, особенно въ „Риголетто“—сплошной триумфъ. А между тѣмъ, лѣтъ десять назадъ этотъ самый Франколини, будучи еще робкимъ ученикомъ, желалъ за нѣсколько копѣекъ напѣвать валики для фонографа у извѣстной московской фирмы Рихардъ Якобъ—но была „забракованъ“. Въ Нью-Йоркѣ артистъ Франколини запросилъ съ О ва „Викторія-Рекордъ“ по 500 долларовъ за пластинку.

Такова, впрочемъ, карьера многихъ артистовъ.

До свѣдѣній редакціи дошло, что некоторые лица въ корыстныхъ цѣляхъ позволяютъ себѣ распространять ложныя свѣдѣнія о тиражѣ нашего журнала. Въ силу этого мы считаемъ необходимымъ пояснить, что мѣше двухъ тысячъ экземпляровъ мы съ 1 Января 1911 г. вообще не печатаемъ, а точную цифру тиража каждаго номера по официальнымъ даннымъ С.-Петербургскаго Главнаго Почтамта, охотно будемъ сообщать каждому интересующемуся этимъ нашему публикатору.

Акц. О-во „Граммфонъ“ письмомъ своимъ отъ 17 Января проситъ насъ заявить, что въ издающіеся въ Москвѣ новый граммфонный журналъ оно никакихъ публикацій не давало, а такковыя напечатаны въ № 1 (циркуляръ) редакціей этого журнала—самовольно.

сотрудникъ этой фирмы, любезно сообщаящій интересующимъ меня подробности. Фирма держитъ буквально все марки рынка въ наиболее ходкихъ номерахъ и въ этомъ видѣтъ залогъ успѣшной работы. Дѣйствительность подтверждаетъ ихъ выводы, ну а отъ добра добра не ищутъ... Дай Богъ, и дальше!

То же можно пожелать и опытнымъ оптовикамъ гг. Гинзбургъ и Гуревичъ. Они идутъ намѣченной дорогой, проводя главнымъ образомъ аппараты, хотя торгуютъ значительно и пластинками, главнымъ образомъ „Стелла“ и „Бека“.

Московский магазинъ бр. Гриммъ по внѣшнему впечатлѣнію превосходитъ все видѣнныя мною граммфонныя предпріятія Россіи. Во всемъ масса вкуса и удивительной внимательности къ удобствамъ публики. Это и неудивительно, если принять во вниманіе, что бр. Гриммъ въ своемъ московскомъ отдѣленіи торгуютъ главнымъ образомъ въ розницу, а подобнымъ магазиномъ-бюбоньеркой можно предъстать и избалованнаго столичнаго покупателя.

А у Ю. Г. Циммерманъ главная артерія именно Москва. Здѣсь бьется пульсъ огромнаго дѣла, отсюда по всей Россіи расходится зеленый этикетъ „Зонифона“. Мнѣ пришлось узнать общее количество проведенныхъ пластинокъ за 1910 годъ. Цыфра поразила меня своей грандіозностью, хотя блестящій оборотъ „Зонифонизма“ фирмы Ю. Г. Циммерманъ былъ мнѣ извѣстенъ и раньше. Куда же теперь?

Да, бр. Ксенофонтовы! Мнѣ ими уши прожужжали. Помилуйте, первые русскіе фабриканты, въ особенности Александръ Ивановичъ. Къ социальн. лично убѣдиться мнѣ въ этомъ не пришлось: одинъ изъ братьевъ былъ тяжело боленъ (тифомъ), фабрика другого находится очень далеко отъ города; разъ не засталъ владѣльца, а захватить вторично не позволяло время. Повариваютъ однако, и довольно упорно, что дѣла ихъ послѣднее время не

Die bekannte Moskauer Firma Sigfried Catsch feiert in diesem Jahre ihr 15 jähriges Jubiläum. Sie hat namentlich in den letztverflossenen Jahren ihren Betrieb bedeutend erweitert und ist heute mit Recht als eine der grössten und leistungsfähigsten Häuser der Branche zu betrachten.

Die Grammophon Act. Ges. erklärt uns im Schreiben v. 17 Januar a. e., dass die neue Moskauer Zeitschrift der Grammophonbranche nicht beauftragt ist, Annoncen der Gesellschaft zu drucken und diese demnach im Hefte No 1 (Zirkular) eigenmächtig von der Redaction gedruckt worden sind.

Die Gesellschaft „Sirena-Record“, Warschau hat ihren Techniker herüberkommen lassen, um die schlagendsten Sachen aus der neuen Operette „Die schöne Risette“ aufnehmen zu lassen, welche hier täglich bei ausverkauftem Hause gegeben wird.

Die grosse Nürnberger „Herold-Nadel“ Fabrik erzielt mit ihrem Fabrikate unausgesetzt die besten Erfolge und steht z. Z. im Begriff, eine Filiale in Petersburg zu errichten, um ihre zahlreiche russische Kundschaft besser bedienen zu können.

In Amerika ist gegenwärtig der Bariton Franklin sehr populär. Jedes Auftreten, besonders wenn „Rigolletto“ gegeben wird, ist mit grossem Erfolge begleitet. Noch vor 10 Jahren war F. nur schlichter Anfänger und liess sich gegen mehr als bescheidene Entschädigung für Phonographen Walzen aufnehmen und zwar sang er damals für die Moskauer Firma Richard Jacob, wurde aber von dieser bald verabschiedet. In New-York verlangte Franklin neulich von der „Vicotr-Record“ Gesellschaft Rs. 500 für jedes Stück. Derartig riesige Fortschritte sind übrigens bei vielen Künstlern zu beobachten.

важны. У одного оборотныхъ средствъ не хватаетъ, другой... Чего, впрочемъ, не говорить?

Оставляю область неясныхъ слуховъ и нашою своею послѣдній, сознаюсь—оставить на закуску, визитъ Акціонерному Обществу бр. Пате, въ лицѣ его директора для Россіи, симпатичнаго господина де-Сартеръ.

Уже предъ входомъ въ кабинетъ главы русскаго отдѣленія, кетати, охраняемого отъ назойливыхъ посетителей почтеннаго вида швейцаромъ, слышатся оживленныя реплики г. де-Сартеръ, отдающаго приказанія чуть ли не на трехъ языкахъ одновременно.

Поговорили по сердцамъ, настроеніе у г. Сартеръ бодрое, приподнятое, онъ вѣритъ въ патефонъ, а въ вѣрой не страшна никакая работа. Подълился со мной почтенный директоръ своими соображеніями по различнымъ „нашимъ“ специальнымъ вопросамъ: во всехъ сужденіяхъ видно горячее искреннее желаніе во всемъ послѣднимъ трудомъ и знаніями содѣйствовать дальнѣйшему прогрессу дѣла говорившей машины.

И не ошибся, мой послѣдній визитъ доставилъ мнѣ нѣсколько пріятныхъ минутъ.

Покидаю тверской уголокъ Парижа и, напутствуемый лучшими пожеланіями—заканчивая свой третій и послѣдній день пребывания въ Бѣлокаменной и первопрестольной столицѣ.

Что же, итоги?... Не рано ли, вѣдь впереди еще дорога и такъ много новыхъ впечатлѣній... Завтра дальше на югъ, къ благодатной Украйнѣ, къ древнему Киеву, славящемуся своимъ необыкновеннымъ варенымъ, разнымъ Мяновскими и цѣлымъ сомомъ лысогорскихъ вѣдьмъ.

То-то работы будетъ обзорвателю!

С. Зарскій.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преись-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

◆◆◆

Мандолины.

◆◆◆

Гитары.

◆◆◆

Балалайки.

◆◆◆

Вѣнскія
гармоники.

Требуйте

Преись-Куранты.

Рояли.

◆◆◆

Пианино.

◆◆◆

Фисъ-гармоніи.

◆◆◆

Оркестріоны.

◆◆◆

Фонолы.

◆◆◆

Симфоніоны.

Требуйте

Преись-Куранты.

Успѣхъ дѣла

зависитъ часто не отъ покупателей, а отъ самого торговца.

Если торговецъ покупаетъ **выгодно** товаръ изъ первыхъ рукъ — то успѣхъ его дѣла **обезпеченъ**. Въ виду этого

Гг. владѣльцы музыкальныхъ магазиновъ благоволятъ обращаться въ самый обширный
въ г. Варшавѣ оптовый складъ

М. Герцвольфъ, улица Жалевки, № 23,

и убѣдиться въ справедливости вышеизложеннаго. Колоссальный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и струнъ. Единственное представительство на всю Россію знаменитой фабрики **А. Ритль** въ Богеміи. На складъ кромѣ того имѣется весь полный репертуаръ излюбленныхъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ и самыхъ усовершенствованныхъ граммофоновъ разныхъ конструкцій.

Не медлите требованіемъ нашихъ подробныхъ преись-курантовъ, оберегая только собственные интересы!!!

М. Герцвольфъ, Варшава, Жалевки, 23.

Извѣстная музыкальная фирма „Бр. Сарантди въ Екатеринбургѣ“ открыла недавно отдѣленіе въ Армавирѣ и прекрасно успѣваетъ съ граммофонами и пластинками.

Товар. „Фонограмма“ въ Петербургѣ въ скоромъ времени расширяетъ свою дѣятельность и открываетъ два новыхъ отдѣленія въ Москвѣ и Харьковѣ.

Л. І. Антокольскій, представитель фирмы „Братья Иссерлингъ“ въ Вильно сказалъ нашему сотруднику, что Акц. Общ. „Граммфонъ“ возбуждаетъ также дѣло противъ его привилегій за продажу мембранъ „Эксбишенъ“.

Мы категорически отказываемся вѣрить, чтобы Акц. Общ. „Граммфонъ“ предприняло такой шагъ по отношенію къ этой фирмѣ. Если же оно все-таки рискнетъ — то грядущее чревато событіями.

Извѣстная фабрика граммофонныхъ иглъ „Герольдъ“ въ Нюрнбергѣ въ послѣднее время, настолько расширила свои операціи съ Россіей, что у владѣльцевъ фирмы возникла мысль открыть собственное отдѣленіе въ Петербургѣ.

Извѣстная московская фирма Зигфридъ Качъ будетъ въ этомъ году праздновать пятнадцатилѣтіе своего существованія. Фирма за послѣдніе годы значительно расширила свое производство аппаратовъ и въ настоящій моментъ является одной изъ самыхъ крупныхъ и интереснѣйшихъ фабрикъ по изготовленію говорящихъ машинъ.

Wir sind davon unterrichtet, dass einige Persönlichkeiten sich erlauben, über unser Fachblatt, namentlich bezüglich der Anzahl der herauskommenden Exemplare Gerüchte zu verbreiten, die den wahren Tatsachen nicht entsprechen. Wir nehmen daher Veranlassung, hiermit die Erklärung abzugeben, dass die „Grammophonwelt“ vom 1. Januar 1911 nie weniger, als in 2000 Exemplaren gedruckt wird. Wer sich von unseren verehrten Annoncengebern für genaue ziffermässige Daten nach Angaben des St. Petersburgen Hauptpostamtes interessiert, kann solche jederzeit von uns erhalten.

Die Verletzung der „Dacapo“ Schallplatten geht, wie wir hören, zu einem Moscauer Engros-Händler über, der in Branchekreisen angeblich guten Ruf geniesst. Die Verhandlungen mit ihm sollen ihrem Ende nahe sein.

Die „Phonogramma“ Gesellschaft in Petersburg eröffnet demnächst neue Filialen in Moscau und Charkow, nachdem ihre Thätigkeit in letzter Zeit überhaupt umfangreiche Dimensionen angenommen hat.

Всѣ ноты романсовъ, исполненныхъ въ граммофонѣ можно выписывать отъ
Ю. Г. Циммерманъ. СПб., Морская, 34.

„Уполномоченный“ г. Лебель.

(Письмо въ редакцію).

М. г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее разъясненіе.

Считаю своимъ долгомъ довести до свѣдѣнія почтенной публики, что за послѣднее время торг. домъ „Компанія Граммфонъ“ Москва (Тверская, д. Саввинскаго подворья) въ своихъ газетныхъ и другихъ рекламныхъ помѣщаетъ „важноеувѣдомленіе“, сообщающее, будто-бы въ Москвѣ появилось много магазиновъ, торгующихъ подъ этой же фирмой, и вслѣдствіе этого обращаетъ вниманіе покупателей граммофонныхъ издѣлій, что онъ, т.-е. торг. домъ „Компанія Граммфонъ“ никакихъ отдѣленій въ Москвѣ не имѣетъ и покорнѣйше проситъ всю „денежную“ корреспонденцію адресовать по указанному адресу.

Такія рекламы подписываются „уполномоченнымъ“ Л. С. Лебель. Интересно знать, какую цѣль преслѣдуетъ торг. домъ „Компанія Граммфонъ“? Желаетъ ли дѣйствительно этотъ торг. домъ предупредить свою публику отъ торговцевъ, воспользовавшихся незаконно его фирмой, или же торг. домъ „Компанія Граммфонъ“ желаетъ самъ незаконно выдать себя за фирму, ранѣе занимавшую это помѣщеніе, и въ которой въ свое время нынѣ подписывающейся „уполномоченный“ Л. С. Лебель“ состоялъ на службѣ.

Чтобы разъяснить это недоразумѣніе, я позволяю себѣ разъяснить тѣмъ, кого это интересуетъ, что акціонерное общество „Граммфонъ“, переводя свою главную контору въ октябрѣ 1910 года въ г. Ригу, печатно объявило, что оно никакихъ отдѣленій и уполномоченныхъ въ Москвѣ не имѣетъ, а потому, очевидно, что маневръ торг. дома „Компанія Граммфонъ“ шить бѣлыми нитками; предупреждая публику отъ какихъ-то ему неизвѣстныхъ „беззаконниковъ“, воспользовавшихся его фирмой, онъ этимъ самымъ вводитъ въ дѣйствительное заблужденіе публику, могущую торг. домъ „Компанія Граммфонъ“ принять за отдѣленіе акціонернаго общества, а уполномоченнаго названнаго торг. дома Л. С. Лебель за уполномоченнаго того же акціонернаго общества, ничего общаго съ торг. домоу „Компанія Граммфонъ“ не имѣющаго. Вся связь между акц. о-вомъ „Граммфонъ“ (марка „Пишущій амуръ“ и „Зонофонъ“) въ Ригѣ съ торг. домоу „Компанія Граммфонъ“ въ Москвѣ заключается лишь въ томъ, что первое высылаетъ свои издѣлія означенному торг. дому, какъ и многимъ торговцамъ въ Москвѣ, а уполномоченный Л. С. Лебель никто иной, какъ уполномоченный своей собственной фирмы.

М. Устрицевъ.

Владѣлецъ склада издѣлій акц. о-ва „Граммфонъ“, Москва, Тверская, Гнѣздииковскій п., домъ 12.

Фирма
существует
съ 1877 г.



Фирма
существует
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАНЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и **Сирена.**



Единственные фабричные обширные
склады пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

≡ „ОМОКОРДЪ“, ≡
„Сирена“, „Бека“, „Орфеонъ“,
„Лирфонъ“, „Фаворитъ“.

Требуйте новые списки пластинокъ, въ
которыхъ помѣщены только удачныя №№
собственнаго лучшаго соединенія обѣихъ
сторонъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Техническая Контора „Розпиба“ Розенцвейгъ, Пизе и Баякъ.

Телефонъ 3572.

ОДЕССА, Тираспольская, 34.

Телеграммы: Розпиба.

Firma „ROSPIBA“ Odessa.

Самый обширный на югъ Россіи оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ
ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ.

Представительство граммофоновъ Акц. О-ва Сирена-Рекордъ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы, пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ. НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ. ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ.

*Читайте внимательно объявления
фабрики граммофонныхъ пластинокъ
Т-ва Сирена-Рекордъ
въ Варшавѣ.*

Письмо въ редакцію.

Въ Редакцію журнала „Граммфонный Миръ“.

Г. Редакторъ.

Въ номеръ 2-мъ Вашего уважаемаго журнала помѣщена замѣтка, въ которой говорится о слянии Общества „Сирена-Рекордъ“ съ обществомъ „Орфейонъ“ и что будто бы директоромъ новаго акціонернаго общества—будетъ Ю. В. Фейгенбаумъ.

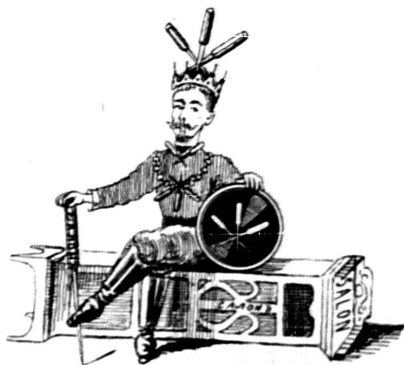
Въ интересахъ возстановленія истины считаю нужнымъ категорически заявить, что означенное сообщеніе невѣрно и является во всякомъ случаѣ преждевременнымъ. Въ дѣйствительности товарищество „Орфейонъ“ вступило въ предварительное соглашеніе съ обществомъ „Сирена“, и главнымъ образомъ, для совмѣстной работы съ цѣлью урегулированія цѣнъ на русскомъ рынкѣ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и преданности

Директоръ-Распорядитель Т-ва „Орфейонъ“

Д. А. Финкельштейнъ.

НАШИ ШАРЖИ. Aus unsere Karrikaturenmappe.



Его Свѣтлость Августъ I. (А. Бурхардъ) „Салонный Король“.
шаржъ худ. Смоликова.

Seine Erlaucht August I (A. Burchard) der „Salon-König“
Karrikatur von A. Smolikoff.

Фонокритика. Phonokritik.

Общество „Омокордъ“.

Слава проходить, какъ дымъ... Еще не такъ давно акціи этого Общества стояли очень высоко, торговцы радовались, когда могли получить пластинки „Омокордъ“ по какой угодно цѣнѣ, а теперь?.. Право, обидно дѣлается, когда подумаешь почему вдругъ такъ измѣнилось колесо фортуны? И все таки по справедливости нужно сказать, что послѣдняя записъ „Омокордъ“ — не хуже прежнихъ.

Прогресса особеннаго въ техническомъ отношеніи и не замѣтилъ, развѣ только, что пластинки стали еще громче, но это можетъ быть отнесено скорѣе къ отрицательнымъ качествамъ, потому что публика теперь категорически требуетъ отъ граммофона пѣнія, а не крика. Останавливаюсь съ особеннымъ интересомъ на пластинкахъ баритона Образцова. Его удивительно приятный по тѣмбру лирической голосъ прекрасно звучитъ въ рупорѣ, а сама передача — осмысленна и благородна. Говорятъ, что пластинки г. Образцова пользуются хорошимъ успѣхомъ и О-во „Омокордъ“ сдѣлало очень не плохое дѣло записавъ его репертуаръ. Жаль только, что артистъ пѣлъ романсы и оперетки, а не вещи своего опернаго жанра. Во всякомъ, случаѣ можно обратить вниманіе гг. торговцевъ на эти пластинки; безусловно публикѣ онѣ очень и очень понравятся, а по силѣ и звучности продать ихъ въ массу—тоже очень легко.

М. М.

„Номокордъ“.

Ruhm ist vergänglich... Noch vor Kurzem standen die Aktien der Gesellschaft recht hoch. Händler kauften mit Freuden ihre Platten zu beliebigen Preisen, aber jetzt! Es ist wirklich schmerzhaft, wenn man bedenkt, wie das Glück doch so veränderlich ist. Trotz Allem muss aber aufrichtig gesagt werden, dass die letzte Homokord-Aufnahme durchaus nicht schlechter ausgefallen ist, als die früheren. In technischer Hinsicht ist freilich nichts besonders progressives wahrzunehmen mit der Ausnahme, dass die Platten noch lauter als gewöhnlich sind. Dies ist jedoch eher als Mangel zu betrachten, weil das Publicum heute vom Grammophon Gesang, aber kein Geschrei verlangt.

Mit besonderem Interesse erwähne ich der Platten des Baritons Obrasow. Seine wunderbar angenehme lyrische Stimme klingt schön im Trichter und die Wiedergabe selbst ist prachtvoll. Man hört, dass die Platten des O. überall viel gefragt werden und die Gesellschaft hat jedenfalls dieses mal eine lohnende Aufnahme gemacht. Bedauerlich ist es, dass der Künstler nur Romance und Operetten, nichts aber aus seinen Opern gesungen hat. Immerhin sind diese Platten allen Händlern warm zu empfehlen, weil sie bei Kunden wegen der idealen Wiedergabe guten Anklang finden.

М. М.

Слѣдующій № 4 журнала выйдетъ въ свѣтъ
15-го Февраля 1911 г.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ К^о ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждь, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ”.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.



Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА С-ья.

МОСКВА, Никольская, № 3, (бель-этаждь).

Фирма существуетъ съ 1870 года.

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластинки: „Зонифонъ”, „Лирифонъ”, „Бека”,
„Сирена” и друг.

Гг. торговцы, благоволиите требовать оптовые преишь-куранты.

Особому вжмахию!!

Объявленія для журнала „Граммифонный Миръ”, С-ПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24,
принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—45 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ $\frac{1}{2}$ „ —35 „ $\frac{1}{4}$ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются нетто, безъ всякой екидки.

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

Общество Сирена-Рекордъ.

Все чаще и чаще эта марка своимъ желтымъ этикетомъ стала выдѣляться изъ общей радуги, и наконецъ о ней заговорили громко и властно... Сперва зашипѣла варшавская конкуренція, а потомъ торговцы, потому что покупатели все чаще и настойчивѣе стали требовать пластинку „Сирена-Рекордъ“.

Я не ошибусь если скажу, что это Общество стало очень серьезнымъ и могущественнымъ конкурентомъ на рынкѣ Россіи. Еще только годъ тому назадъ я, по совѣсти говоря, плохо вѣрилъ въ розовую будущность „Сирены“ и рисовалъ себѣ картину печальной русской дѣйствительности... Вспоминался блаженной памяти первый русскій фабрикантъ Ребиковъ и еще кое-кто изъ нынѣшнихъ „россіянъ“ влачащихся жалкое существованіе.

А вотъ подите-же!.. Какой нибудь годъ и такая метаморфоза, такое удивительное превращеніе въ первоклассную величину...

Конечно, все на свѣтѣ мѣняется, но такъ быстро, почти неожиданно!..

Я оставляю въ сторонѣ — качество пластинки.

Теперь и въ худыхъ пластинкахъ, а есть хорошіе и худые дѣльцы.

Въ Обществѣ „Сирена-Рекордъ“ сидятъ люди исключительной дѣловитости и поэтому клиентура О-ва растетъ съ каждымъ днемъ. Изъ двѣнадцати вояжеровъ—на службѣ остались только—два. Это-ли не симптомъ—самаго блестящаго положенія дѣль. Не пойдемъ, молъ, къ Вамъ стучаться, не хотите-ли насъ въ Варшавѣ провѣдать?

И, дѣйствительно, по словамъ нашего варшавскаго корреспондента,—въ конторѣ фабрики ежедневно цѣлый рынокъ съ живымъ обмѣномъ мнѣній на текущую граммофонную дѣла. Гершманъ изъ Юовки знакомится съ Аваковымъ изъ Армавира, Якушевъ изъ Троицка представляется екатеринодарскому Сарангиди, Дрожжинъ изъ Кишинева имѣетъ „пріятность“ лицезрѣть Розенцвейга изъ Одессы, а Моджевскій изъ Тулы жметъ руку еводосійскому толстяку Пикману... Завтра — новая перемена, новыя лица, новые разговоры, настоящий синемаграфъ!

Извольте-ка всѣмъ угодить, всѣхъ выслушать и со всѣми „покончить“, да еще такъ, чтобы покупатель остался „по уши“ доволенъ.

Всѣмъ этимъ завѣдуетъ директоръ-распорядитель Ф. Л. Темпель, портретъ котораго мы даемъ въ настоящемъ номерѣ. Энергіи его поистинѣ приходится удивляться, такъ какъ помимо всѣхъ дѣлъ, онъ несетъ еще серьезныя обязанности по самой фабрикѣ. Это главный „винтъ“ всего дѣла, безъ него, даже чихнуть никто не можетъ.

— Спросите у г. Темпеля!

— Какъ панъ Темпель хце, такъ и бенде!

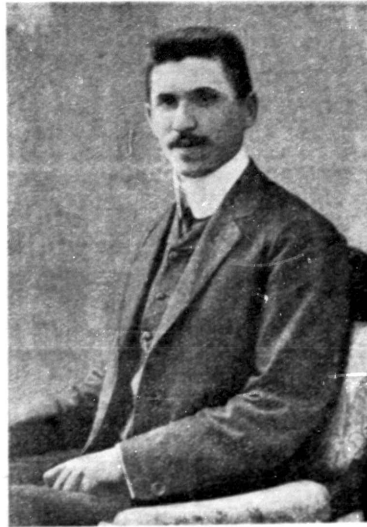
— Wie Tempel sagt—so wird gut sein!

Словомъ Темпеля склоняютъ весь день во всѣхъ падежахъ и съ бы со всѣмъ инанемогъ, если бы по конторѣ съ нимъ не раздѣлялъ трудъ г. Гершуни, недавно еще вступившій въ дѣло, но постигшій всѣ тайны граммофонной „механики“ и снискавшій любовь покупателей за свою серьезную и солидную дѣловитость. Возвращаясь къ г. Темпелю должно сказать, что „Сирена“ много обязана ему своимъ нынѣшнимъ положеніемъ въ смыслѣ оборота и увеличивающемся съ каждымъ днемъ репертуаромъ. Но въдъ въ этомъ алфа и омега всякой фабрики, это-же большое и вѣчное *perpetuum mobile!*..

О-во „Сирена-Рекордъ“ имѣетъ еще дѣятельнаго сотрудника, извѣстнаго въ бранжѣ М. Герцвольфа, своего гроссиста и представителя на Царство Польское. По его указанію составляется польскій и еврейскій народный репертуаръ, а онъ потому съ особенной любовью продаетъ десятки тысячъ этихъ пластинокъ.

Доминирующій голосъ во всемъ дѣлѣ имѣетъ, впрочемъ, главный директоръ г. Ю. В. Фейгенбаумъ, но это настолько исключительная фигура на пестромъ фонѣ варшавскихъ дѣльцовъ, что о немъ отдѣльно—до слѣдующаго номера...

Н. Волскій.



М. ГЕРЦВОЛЬФЪ, гроссистъ въ Варшавѣ.

M. Gerzwoff, warschauer Grossist.

И то, и се.

— Говорятъ, что теперь частныя лица тоже могутъ за плату записывать свой голосъ на пластинкѣ?

— Я уже теперь готовъ пожертвовать порядочную сумму, чтобы только мою тещу не записали.

— А, что... ругается?!

— Какъ-бы вамъ опредѣлить?.. Ужъ очень у нея мембрана паскудная.

Изъ одного провинціального объявленія:

„Въ виду помолвки дочери городского головы съ поручикомъ Салазкиннымъ предлагаю по дешевой цѣнѣ для торжества (!?) новыя двухстороннія пластинки всѣхъ обществъ по одному рублю за каждую“.

— Какъ вамъ нравится пѣвица Галопова на пластинкахъ?

— Я-бъ ее предпочелъ—на другомъ мѣстѣ.

А вотъ и другое море:

„Въ громадномъ выборѣ пластинокъ Пльвицкой, Паниной, Еврейское духовное и веселое, цыганскихъ романсовъ Емской и прочихъ извѣстныхъ московскихъ артистовъ на дешевыя цѣны“.

Это объявленіе составилъ—да не серей.

* * *

— Вы сторонникъ граммофона или патефона?

— Признаю только—холодный лимонадъ.

Бамбукъ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Акционерное Общество



ГРАММОФОНЪ



Главная контора: Рига, Александровская улица, 33.

Граммoфонныя игoлки.

По отношенію къ игoлкамъ каждый долженъ руководствоваться принципомъ:

„Качество важнѣе денегъ“.

Дешевыя игoлки портятъ пластинки.

Существуютъ четыре сорта **настоящихъ** граммoфонныхъ игoлокъ, а именно:

Концертныя игoлки „КОНДОРЪ“.

Цѣна 2 р. 50 к. за 1000 штукъ.

На каждой настоящей иглѣ „Кондоръ“ имѣется штампъ съ надписью „Condor“.

Граммoфонныя игoлки.

Обыкновенныя игoлки лучшей стали, патентованныя, упакованы въ оригинальныхъ коробочкахъ по 200 штукъ въ каждой.

Цѣна 1 р. 50 к. за 1000 штукъ.

„Піаниссимо-Иголка“,

которая существенно уменьшаетъ звуковую силу и вмѣстѣ съ тѣмъ получается полное исчезновеніе шума отъ тренія, безъ всякаго ущерба для ясности и нюансированія исполненія.

Цѣна за 1000 штукъ 1 р. 25 к.

„Иголки-Мельба“

патентованныя, лучшей стали, упакованы въ оригинальныхъ коробочкахъ по 200 штукъ въ каждой.

Цѣна 3 рубля за 1000 штукъ.

== **Остерегайтесь поддѣлокъ.** ==

10177 „Пожаръ
 ————— Московскій“.
 10178 „Хазь Булатъ“.

 10191 „Прялочна“.
 10182 „Кудельна“.

 10179 „Василечекъ“.
 10190 „Я еще моло-
 душкой была“.



10184 „На послѣднюю
 ————— пятерну“.
 10189 „Доля бѣдняка“.

 10186 „Пожалѣй“.
 10180 „О подожди,
 не уходи“.

 10181 „Калинна“.
 10185 „Наша улица—
 зеленя поля“.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО УДАЧНАЯ НОВАЯ ЗАПИСЬ

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ

НА ЕДИНСТВЕННО-УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
 ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, № 33.

БРАТЯ ГОХЪ.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
Москва, Петровка, 12.

GEBRÜDER HOCH Moskau.

СОБСТВЕННЫЕ ФАБРИКАТЫ:

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, СТРУНЫ и ГРАММО-ПАТЕФОНЫ.

ОБШИРНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

всѣхъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ и принадлежностей къ нимъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ВЪ РОССИИ
ЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЛИРОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „СТЕЛЛА“

Просимъ требовать наши прейсъ-курантъ и каталоги.

„Обозрѣніе Театровъ“.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству
и литературѣ, съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ.

(6-й годъ изданія).

Продолжается подписка на 1911 годъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ въ непродолжительномъ
времени начнетъ выходить по значительно рас-
ширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, ис-
кусству и литературѣ, программъ и либретто
театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч.
въ 1911 году мы дадимъ ежедневно обозрѣніе
общественной и столичной жизни; такимъ обра-
зомъ по содержанию „Обозрѣніе Театровъ“,
помимо своего спеціальнаго назначенія (органъ
театральной публики), замѣнитъ подписчику и
общую газету.

(Внѣшній видъ газеты — форматъ брошюры —
сохраняется).

Редакція и контора: Невскій, 114.

Телефонъ № 69-17.

Важно!



Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ
на колоссальный успѣхъ нашего производства
въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы вы-
пустили нашу знаменитую иглу

„Герольдъ-Будущность“

которая представляетъ собой

настоящій шедевръ

и незамѣнима по качеству при граммофонной
репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика
иглъ въ Баваріи.

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.

Nürnberg, S.



Лучше поздно, чѣмъ никогда!

Заказы послѣдняго мѣсяца на изобрѣтенныя
мною знаменитыя

иглы „Салонъ“ № 1 и 2,
ясно доказали,

что Гг. торговцы убѣдились наконецъ, что
имъ гораздо удобнѣе и выгоднѣе получать
товаръ **непосредственно** отъ меня,
чѣмъ держать нелегальный товаръ, или
скверную поддѣлку.

== Оптомъ только отъ изобрѣтателя ==
== съ громадной скидкой. ==

Имѣя на складѣ безшумныя иглы „Салонъ“,
легче продавать аппараты.

Практика это доказала!!!

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

