

REGISTERED NO. 11025

विद्यया मथ्यते

आदर्श दृष्टांतमाला

० साम बीजो ०

यतिदिग्धान-सन्तु साहित्य वर्धक कार्यालय

अमरावती
महाराष्ट्र

मूल्य १०/५० १३/५०

सूचक-नं० २
३०५५५५

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૦૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ આદર્શ ઇતિહાસ-૨

વિષય ઇ : ૬

विविध ग्रंथमाला अंथांक १९१-९२, वर्ष १३ सु-संवत् १९८२

आदर्श दृष्टांतमाला

७ भाग बीजो

(उत्तम ४२४ दृष्टान्तोत्तम संग्रह)

अनुवादक अने प्रयोजकः

पंडित शिवप्रसाद दलपतराम

निवासः डोटी, राजपूताना

सस्तुं साहित्य वर्धक कार्यालय त फथी

संपादक अने प्रकाशकः भिक्षु-अखंडानंद

स्थलः अमहावाड अने मुंज-२

आवृत्ति पहेली, पृष्ठसंख्या ३९२, प्रत ५३००

प्रसिद्ध थर्ध संवत् १९८४ ना भागशरमां

मूल्य १, पाकू पूं कुं १। पो. लुडुं.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૪૦

૬-૬

અમદાવાદ 'સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય'માં
લિપ્તુ: અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત

શ્રીમદ્ ભગવતી ભાગવત

અથવા—દેવી ભાગવત

શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાન્તર

આ લીટીમાં છે તેવા મોટા અક્ષર; કદ ૬૧૧×૧૦, પૃષ્ઠ ૮૬૪,
ઉત્તમ કાગળ, પાકાં પૂઠાં, સુંદર છપાઈ, મૂલ્ય ૪૧૧, પરંતુ
૧૯૮૪ ના ફાગણ સુધી રૂ. ૪) પોસ્ટેજ ૧).

મુંબઈની વેદધર્મ સભાએ આ ગ્રંથનું ઉત્તમ ભાષાન્તર તૈયાર કરાવીને તેની પહેલી આવૃત્તિ સં. ૧૯૪૩ માં રૂ. ૮૧૧ થી પ્રસિદ્ધ કરી હતી. પાછળથી એ ગ્રંથ મળવો અઘરું પડ્યો હતો. બીજી આવૃત્તિ સંવત ૧૯૭૧ માં આ સંસ્થાએ વેદધર્મ સભાની સંમતિ લઈને રૂ. ૨૧૧૧ થી પ્રસિદ્ધ કરી હતી. એ આવૃત્તિ પણ કેટલાંક વર્ષથી મળી શકતી નહિ; અને એક છુકસેવરે એનું જે ભાષાન્તર કહાડેલું તે લોકોને ઓછું ગમવા છતાં પણ છ રૂપિયા ખર્ચાને લેવું પડતું હતું. આ સંસ્થા તરફથી મહાભારત છપાઈ જતાં આ ગ્રંથ છપાવો શરૂ થયો હતો.

આગળ કરતાં હજી કાગળ, છપાઈ, અંધાઈ વગેરે અમણાં મોંઘાં છે, તોપણ આ ત્રીજી આવૃત્તિની કિંમત તેટલા પ્રમાણમાં રાખવી નહિ પડતાં ઓછી રાખી શકાઈ છે અને ઉપર જણાવ્યું તેમ ફાગણસુધી તો ચારજ રખાઈ છે.

શ્રીમદ્ ભાગવત અને આ ગ્રંથ એ બેમાંથી મુખ્ય પુરાણ કથું અને ઉપ-પુરાણ કથું, એ બાબત પર સંસ્કૃતમાં એક લંબાણ ઉપોદ્ઘાતદ્વારા ભગવતી ભાગવતનું સમર્થન થયેલું છે, તેનું પણ ભાષાન્તર આ ગ્રંથ સાથે જોડવામાં આવ્યું છે.

શોધક વૃત્તિવાળા વિદ્વાનોને આ પુરાણમાંથી જગતના અતિપ્રાચીન ઇતિહાસને લગતી ખાસ જાણવા જેવી માહિતી મળી શકશે; જિજ્ઞાસુ જનોને અનેક ટેકાણે વેદ અને ઉપનિષદના ગૂઢ આધ્યાત્મિક ઉપદેશો સરળ રૂપમાં પ્રાપ્ત થશે; અને સામાન્ય મનુષ્યોને ધર્મ, નીતિ, યોગ, જ્ઞાન તથા ભક્તિથી ભરપૂર અનેક અસરકારક આખ્યાનોને લાભ મળશે. વળી સ્ત્રીવર્ગ માટે તો બહુજ યોગ્ય પ્રદ થઈ પડે એવાં અનેકાનેક સતીસાધ્વીઓનાં આખ્યાનો આ ગ્રંથમાં છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

નિવેદન

આદર્શ દષ્ટાંતમાળાનો આ બીજો ભાગ વિવિધ ગ્રંથમાળાનો ૧૯૧-૯૨ માં અંકતરીકે અને ૧૯૮૨ ના છેલ્લા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થાય છે. આદર્શ દષ્ટાંતમાળાનો પહેલો ભાગ સંવત ૧૯૮૧ ના છેલ્લા પુસ્તકરૂપે નીકળેલો, તેના નિવેદન અને પ્રસ્તાવનામાં દષ્ટાંતોની યોજના, યોજક અને ઉપયોગ ઇત્યાદિવિષે જે કાંઈ લખવા-સૂચવવામાં આવ્યું છે, તેજ આ બીજા ભાગને પણ દરેક રીતે લાગુ પડે છે; તેથી દરેક વાંચનારને સૂચવવાનું કે, એ પહેલા ભાગમાંનું નિવેદનાદિ તેઓ એક વાર પુનઃ પણ વાંચી જઈ તાલ્યું કરે અને તે પછીજ આ બીજો ભાગ વાંચવો શરૂ કરે.

આ પુસ્તકમાં દષ્ટાંતોની સંખ્યા ૪૨૪ છતાં તેમાં અંક ૪૦૫ સુધીનો છપાયાનું કારણ એ છે કે ૧૯ દષ્ટાંતો બીજાં દષ્ટાંતોના પેટાભાગનીકે છપાઇ ગયાં છે. આ નીચે આપેલી હકીકત તથા સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવામાં આવે, તથા શુદ્ધિપત્ર મુજબ પ્રથમથીજ સુધારી લેવામાં આવે, અને તે પછી ગ્રંથના સૂચનમાંથી સૂચિત થતો સત્ય સુખદાયક જ્ઞાન-ચારિત્રવર્ધક સદુપદેશ કાળજી-પૂર્વક લક્ષમાં લેવામાં આવે, એવી પ્રત્યેક વાંચનાર અંધુપ્રત્યે ખાસ ભલામણ-પૂર્વક ઐ તત્ સત્

માગશર ૧૯૮૪

ભિક્ષુ-અખાંડાનંદ

જરૂરી હકીકત તથા સૂચનાઓ

૧-ખાસ કિશાયત વિષે

વિવિધ ગ્રંથમાળાના આત્રી આગલા અંકમાં નીચલાં પુસ્તકો પોષખાસ સુધી નીચે જણાવેલી કિશાયતે આપવાનું જાહેર કર્યું છે; તે વાતની પ્રત્યેકને ખાસ યાદ આપી વિશેષમાં જણાવવાનું કે, વિવિધ ગ્રંથમાળાનું આ પુસ્તક સી. સી. થી મોકલવાનું હોવાથી જેમના હાથમાં તે પોષ ખાસ પૂરો થયા પછી આવે, તેઓ પણ જો તે પછી પાંચ સાત દિવસમાં નીચલામાંનું જે જે મંગાવશે તેમને ખસુ તે નીચલી કિશાયતથીજ અપાશે.

નામ	મૂલ્ય	લેવાશે
૧-સંપૂર્ણ બહાહારત-સાત ભાગમાં	૩૬)	૩૨)
૨-શાન્તિપર્વ-મહાહારતનું	૫)	૪૧

૩-શ્રીમદ્ ભગવતી ભાગવત	૬)	૫૧
૪-વાલ્મીકિ રામાયણ	૬)	૫૧
૫-તુલસીકૃત રામાયણ	૬)	૫૧
૬-યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ	૧૦)	૮)
૭-મહાભારત ચિત્રાવલિ	દરેકનું પાકા પૂઠા સાથે અને સાદા પૂઠા સાથે	૧)	૦૧૧		
૮-રામાયણ ચિત્રાવલિ		૦૧૧	૦૧૧		
૯-મહાભારત અને રામાયણવિષે કેટલાક વિચાર		૦૧૧			દરેકમાં ૪આના કમ્પી.
૧૦-મહાભારતવિષે વિદ્વાનેના વિચાર	...	૧૧			
૧૧-શુભસંગ્રહ-ભાગ બીજો સાદું પૂઠું ૨) પાકું પૂઠું		૨૧			

૨-વિવિધ ગ્રંથમાળાની પૃષ્ઠસંખ્યા વગેરે

વિવિધ ગ્રંથમાળા નો ૧૯૮૨ નો પૃષ્ઠમેળ નીચે મુજબ છે:-

ગ્રંથાંક	પુસ્તકનું નામ	પૃષ્ઠ	કદ	ચિત્ર
૧૮૧થી૧૮૩	દાનવીર કાર્નેગી	૩૮૪	૫૧૧x૮૧	૧
x x x	શુભસંગ્રહ-ભાગ પહેલો*	૧૬૦	,,	૦
૧૮૪થી૧૮૫	મહાભારત અને રામાયણવિષે કેટલાક વિચારો અને સૂચનાઓ*	૨૦૦	૬૧૧x૧૦	૯
x x x	સંતોના સાદ-ભાગ પહેલો*	૩૨	૪x૬૧૧	૦
૧૮૬થી૧૯૦	શુભસંગ્રહ-ભાગ ૨જો...	૫૯૨	૬૧૧x૧૦	૧
૧૯૧થી૧૯૨	આદર્શ દર્શાનમાળા-ભાગ બીજો	૩૯૨	૫૧૧x૮૧	૦
x x x	ઉપલા પૈકી જે પુસ્તકનાં પૃષ્ઠ દોઢા કદનાં હોવા બદલ ઉમેરવાની સંખ્યા	૨૯૬	x x	x
	કુલ	૨૦૫૬		૧૧

ઉપલી પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૬૦૦ ને બદલે જે હજાર થવાનું કારણ એ છે કે એમાંની * આવાં નિશાનવાળી ત્રણ ચોપડીઓ ગ્રંથમાળાનાં ગ્રાહકોને ખાસ વધારાતરીકે અપાઈ છે.

ઉપર જણાવેલાં વિવિધ ગ્રંથમાળાનાં સંવત ૧૯૮૨ નાં પુસ્તકોનો સેટ હવે પછી મંગાવનારને તેના વાર્ષિક મૂલ્ય ઉપરાંત ટપાલખર્ચ પણ શુમારે રૂ. ૧) અને વી. પી. સાથે રૂ. ૧૧ ભરવાનો આવશે.

ઉપલી * આવાં નિશાનવાળી ત્રણ ચોપડીઓ ત્રિનામૂલ્યે અપાયેલી, તે પૈકી શુભસંગ્રહ-ભાગ પહેલો તે ખલાસ થઈ ગયો છે. તેથી એ સિવાયનાં બાકીનાં જે પુસ્તકોજ ઉપલા સેટ ભેગાં આણું ૧૯૮૪નાં ફાગણ માસ સુધી (શિલક હશે તે) અપાશે. શુભસંગ્રહનો પહેલો ભાગ ફરી છપાયો છે તેનું મૂલ્ય ૦૧ છે.

૩-વિવિધ ગ્રંથમાળાના ખીન્ને વિભાગવિષે

સંવત ૧૯૮૧ માં વિવિધ ગ્રંથમાળાનો ખીન્ને વિભાગ જરી કરેલો તે પેટે નીચે મુજબનાં ત્રણ પુસ્તકો તેના ગ્રાહકોને મોકલાયાં હતાં:-

ગ્રંથાંક	પુસ્તકનું નામ	પૃષ્ઠસંખ્યા
૧ થી ૩-	પ્રીતમદાસની વાણી	૪૨૦
૪ થી ૬-	શ્રી ભક્તચરિત્ર અથવા ભક્તિરસામૃત	૪૦૮
૭ થી ૮-	છોટમની વાણી-ગ્રંથ ૧ લો	૨૬૪
		કુલ પૃષ્ઠ ૧૦૯૨

ઉપલા હિસાબે એ ખીન્ને વિભાગમાં હજી એક પુસ્તક આપવાનું બાકી રહે છે; પણ ગ્રાહકસંખ્યા થોડી હોવાથી તે નહિ છપાવતાં નીચે મુજબ ગોઠવણ કરી છે:-

ક-જે જે સંજ્ઞાઓએ સં. ૧૯૮૧ ના બંને વિભાગના લવાજમ બદલ રૂ. ૭) ભર્યા છે, તેમને વાત્ર અને પાકાં પૂઠાં બદલ રૂ. ૯) ભરનારને રૂ. ૧) આ ચાલુ વિભાગના ૧૯૮૩ ના વી. પી. માં મળે અપારો-અર્થાત્ ઓછા મંગાવાશે. અને જેઓએ એ વર્ષના ગ્રાહક રહેવાની ના લખી હશે, તેમને રોકડા અપારો.

ખ-જેમણે માત્ર એ ખીન્ને વિભાગમાં ગ્રાહક થઇને પૂરેપૂરા રૂ. ૪) અથવા પાકાં પૂઠાં બદલ રૂ. ૫) ભર્યા હશે; તેમને તેની ચોથાઈ જેટલી રકમ મળે અપારો.

ઉપર પ્રમાણે ઉકેલ કરીને વિવિધ ગ્રંથમાળાનો ખીન્ને વિભાગ હાલ તુરત્ તે મુલતવીજ રખાયો છે. અને સંતવાણીના ગ્રંથો ચાલુ વિભાગદ્વારા જ બનશે તેટલા નીકળશે.

૪-શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

ગુજરાતી સરલ ટીકાસહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-આ સંસ્થા તરફનો આ ગુટકો બે-એક વર્ષથી મળતો નથી તે ઈશ્વરેચ્છા તો ચાલુ સાલના ઉન્હાળામાં બહાર પડી જશે. મૂલ્ય પણ કે ચારજ આના રહેશે.

હિંદી સરલાર્થસહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-આ ગુટકો હજી મળી શકે છે, તેનું પણ મૂલ્ય હવે માત્ર ૦) અને પાકાં પૂઠાં સાથે ૦) રખાયું છે. મૂલ્ય ઉપરાંત પોસ્ટેજ માટે પણ ૦) ની ટિકિટ મોકલવી.

મરાઠી સરલાર્થસહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-આ પુસ્તક પણ હવે ઉપલીજ કિંમતે મળી શકશે. પોસ્ટેજ બદલ દોઢ આનો વધુ મોકલવો.

રામાયણાદિવિષે એક સંતના ઉદ્ગાર*

(તેમના પત્રમાંથી લોકોપયોગી અંશ)

હરિદ્વારના કુંભનું ક્ષણ, x x મને મારી યોગ્યતા કરતાં વધુ મળ્યું જણાય છે. x x x પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમભાવ મારા સ્મરણમાં હજી તાજેજ છે અને (સસ્તું સાહિત્ય વ. કા. ના) ભક્તિરસા-મૃત તથા રામાયણાદિ પુસ્તકોના અધ્યયને તેમાં વધારો કર્યો છે. x x x તુલસીકૃત રામાયણનું પહેલેથી છેલ્લે સુધીનું પ્રથમ વાંચન મેં પૂરું કર્યું. કાઠંગોદામ, અલમોરા, મસુરી વગેરે હિમાલયની તપોભૂમિમાં વાસ કરી ઉપલાં પુસ્તકોનું વાંચન કરતાં મારા હૃદયની પહેલેથી સૂકી અને વેરાન ભૂમિમાં, તુરત ઉગવા માંડેલા પ્રેમ-અંકુરને, કેવાં કેવાં અશ્રુ-જળનું સિંચન મળ્યું છે, વિકારરૂપી ઘાસનું કેવું નિંદણ થયું છે તથા ભક્તકથારૂપી વાડથી કેવો અચાવ પ્રાપ્ત થયો છે, તે હું કેમ વર્ણવી શકું?

x x x મારા સદ્ભાગ્યની શું વાત કહું? આ લખતાં ખરેજ માફ શરીર પુલકાયમાન થઈ જાય છે કે, પ્રેમળીજને વાવવાવાળા મારા પ્રાણનાથ, મારા સ્વામી, મારા હૃદયના માલીક, મારા પ્રિયતમ કે જેઓશ્રીના ઉપકારમાં હું જન્મોજન્મ સુધી રૂબેલો છું, તે પૂજ્ય મહાત્માના શીતળ સત્સંગમાં ફરી એક વાર આજ ચાર-પાંચ મહિના થયાં પ્રેમપાન કરી રહ્યો છું.

x x x મારી પાશ્ચિમાત્ય જડવાદી કેળવણીએ મારામાં પ્રત્યક્ષવાદી વૃત્તિ પેદા થઈ હતી અને પરિણામે ભક્તિનાં લક્ષણો-શરીરનું પુલકાયમાન, રોમાંચિત થવું, નેત્રોમાંથી જળની ધારાઓનું વહેવું, શુદ્ધબુદ્ધનું ભૂલાઈ જવું અને અંતરધ્યાન થઈ સમાધિમગ્ન બની જવું, એ વગેરે જે હું પ્રત્યક્ષ મારા પરમ પૂજ્ય સ્વામીજીમાં વારંવાર ન જોતે તથા મારા પોતામાં કંઈક અલ્પાંશ પણ ન અનુભવતે તો હું કદી પણ માનતે નહિ. આવા ભક્તાત્માના સંગમાં લાગવત, રામાયણ વગેરે વાંચવાથી કાંઈ અજબ ભાવ, કાંઈ અસાધારણ લાગણી, કાંઈ અલૌકિક પ્રકાશ અનુભવાય છે.* x x x x

x આ પત્ર મનસુરીથી છેક ટુંકા નામવાળો મળેલો. પૂરું નામ કે હાલનું સ્થળ જાણમાં નથી. રામાયણાદિ ગ્રંથોનો મહિમા સર્વ કોઈ વધુ સમજે એજ હેતુ છે.

* “સકલ પદારથ હૈ જગ માંહી, કર્મહીન (પ્રપત્તરહિત) જન પાવત નાહી।” વળી “શોધો અને જડશે, (બારણું) ઠોકા અને ઉઘડશે, માગો અને મળશે” ઇત્યાદિ મહાપુરુષોનાં વચનો એકતિષ્ઠ પુરુષાથી તીવ્ર વિજ્ઞાસુને માટે કોઈ કાળે ખોટાં પડ્યાં પણ નથી અને પડનાર પણ નથી. ખરાબ લિશુ-અખંડાનંદ

भक्त और भगवान

१९९९

भक्त कहे छे:—आधे छे यह निजयादशमी, पर वह ध्यारा सभ कहां ?

आर्यों अ आर्यो नृपति यह रक्षक लीलाधाम कहां ?
यहां अनेकों रावण ह्यो, मया रहे है अत्याचार,

दशों दिशाओं से उठता है, कैसा लीपणु डाडाकार. १

विजये ! क्यों परतंत्र देश में आर आर तुम आती हो ?

क्यों अतीत श्री याद दिलाकर दिल को व्यर्थ टुप्पाती हो ?

यहां तुम्हारे स्वागत के हित, कौन लक्ष होगा तैयार,

यहां रक्त धी जगह देह में सभके पड़ती है बलधार. २

लगवन् ! भारत में निर्भल श्री, ह्यो कहीं पुकार नहीं,

वे कैसे कुचले अते है, उनके दुःख का पार नहीं.

आओ क्या अथ भी अधर्म का हुआ नहीं है अब्युत्थान ?

अथवा धर्म शेष है कुछ ली, नहीं हुआ क्या वह म्रियमान ? ३

लगवान् भोऽथा:—लक्तो ! भारत में आने से मुझे कुछ धनकार नहीं,

अथवा दुःखी भारतीयों के प्रति दिल में भी कम ध्यान नहीं.

लला लल कैसे सकता हूँ भरत—भूमि अपनी प्यारी,

जहां अनेकों जन्म धार कर लीला अपनी थिस्तासी. ४

कैसे लला न सकता है, यमुना का वह मंजु पुलिन,

नीपवृक्ष के उपर यदकर, मुरली का आदन प्रतिदिन,

हाथों में लकुटी धारण कर गांधन संग जन में जना,

जालों से मिल अडे प्रेम से जेल जेलना सुख पाना. ५

पहले यशुमति कौशल्या सी माताओं उपत्र करे,

नंद और दशरथ जैसे तुम पहले सभ में लाव लरे.

कहां जनक जननी है जैसे, मेरे योग्य कहां आगार,

जिसदिन होगा यह सभ उसदिननिश्चित है मेरा अवतार. ६

(सं. १९८४ आश्विनमा "गृहलक्ष्मी"मां लेखक-जवाला प्रसाद मिश्र)

दिवाली नगों, दिवाला है।

दिवाली नहीं, दिवाला है।

होगा कहीं प्रकाश हमें क्या ? यहाँ अँधेरा भारी;
तुम बिन सूनी हुई आज यह, भारत भूमि हमारी।

नहीं कोई रश्मिवाला है. दिवाली० १

कमले ! अपने झीडा-स्थल को क्यों तज बैठी आप;
आओ, आओ, हम व्याकुल हैं हरे देवि ! त्रयत्राप.

देशपर आदल काला है. दिवाली० २

भारत छोड़, विदेश गयीं क्यों ? स्वर्गोपम यह देश;
प्रेम भटाया वहाँ अनोखा, यहाँ न रक्खा लेश.

हमारा अंशीवाला है. दिवाली० ३

तेरी पूजा कमले ! फिर भी करते हम प्रति वर्ष;
आवाहन कर के मंत्रों से, यहाँ बनाते वर्ष.

जलाध दीपक-माला है. दिवाली० ४

दिया जलाकर देण्ड सिया अण्ड, तेरा पता न पाया;
तू स्टीमर यदि गर्भ विलायत आसन वहाँ जमायां.

अना अण्ड युरोप आला है. दिवाली० ५

हम तो सिर्फ लथीर पीटते, पूजा थी हर साल;
भूष से भरे यहाँ सभ प्राणी, पडते नित दुष्काल.

देश अण्ड डाल-गेडावा है. दिवाली० ६

हरिद्र-दानव यहाँ दिनोंदिन करता ताण्डव-नृत्य;
“धेद्र” देण्ड यह ध्वंशता है, ओसा अण्डभुत कृत्य:

अता हे कहाँ उजला है. दिवाली० ७

(रश्मिता-गणेशदत्त शर्मा गौड “धेद्र” “दिहूपय” ना कभवांकभांथी)

काशी रामकृष्ण सेवा-आश्रम

उदारात्माओं भाटे सुंदर तक

हमारे पास मोतीचंद ल महोदय सी. आर्ष. ध. सभापति रामकृष्ण सेवा-आश्रम श्री अेक छपी हुँ अपील 'चाँद' में प्रकाशनार्थ आध है. कलना न होगा, निःस्पृह सेवा श्री दृष्टि से सेवा-आश्रम देश श्री अेक अत्यंत उपयोगी संस्थाओं में है. उक्त सेवा-आश्रम काशी में सन् १९०० ई० में स्थापित हुआ था. इसका उद्देश्य अनाथों, पीडितों, निर्धनों तथा शैश्यों श्री सेवा-शुश्रूषा करना ही था. आज आश्रम ने अपने महान् उद्देश्य में सतोषप्रद सफलता प्राप्त की है. इस समय आश्रम में प्रतिदिन १२२ शैशी रहकर चिकित्सा तथा सेवा पा रहे हैं. इसके अतिरिक्त २७५ पाठर से आने-वाले शैश्यों श्री ली सेवा श्री जाती है. ८०-९० आदिमियों का स्थायी सहायता तथा १३० भूषों और पीडितों श्री दुटकर सहायता ली की जाती है.

अेक अत्यंत प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान होने के कारण बनारस में असंख्य ऐसी बूढी अवस्थावाली तथा निर्धन महिलाओं तीर्थ के उद्देश्य से आती हैं, जे प्रायः वहाँ शैश-अस्त हो जाती हैं. इस प्रकार की महिलाओं के लिये आश्रम अपना अेक पृथक् सेवा-विभाग जोलना आहता है. इसके लिये आश्रम को जगह और भकान श्री आवश्यकता है. संयुक्त-प्रान्तीय सरकार ने आश्रम को २५ हजर रुपयों श्री सहायता प्रदान श्री है; परंतु यह रकम पर्याप्त नहीं है. आश्रम को अली और ली ५० हजर रुपयों श्री आवश्यकता है. हम दानी पाठकों का ध्यान इस उपयोगी संस्था श्री ओर आकर्षित करते हैं. जे सज्जन दान लेजना आहते हों, उन्हें निम्न पते से लेजना आहीअे.

सहायक मंत्री, रामकृष्ण-मिशन होम ऑफ़ सरविस

मु० बनारस सिटी

(चाँदना अंकमांथी)



શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮	૯	એ માત્ર	માત્ર એ
૩૩	૧૦	વહીન	વિહીન
૬૬	૧૦	ડબી	ડૂબી
૭૨	૧૧	કયુ	કર્યુ
૧૬૨	૨૩	શોકસાગરમ	શોકસાગરમાં
૧૭૬	૫-૬	વિલાસૈભવમાં	વિલાસવૈભવમાં
૧૮૩	૨૭	હ	હવે
૧૮૪	૫	કયુ.	કર્યુ.
૧૯૧	૧	શિક્ષકને પ્રત્યે	શિક્ષક પ્રત્યે
૧૯૨	૧૨	સનિકા	સૈનિકા
૨૧૭	૨૫	તયાર	તૈયાર
૨૨૪	૨૧	કરત	કરતાં
૨૫૦	૯	છટકો	છૂટકો
૨૫૧	૪-૫	હાયયાર	હથિયાર
૨૬૭	૭	યુવકે કે કહ્યું	યુવકે કહ્યું કે
૨૭૮	૨૦	મહાપ	મહર્ષિ

સૂચના—(૧) આ પુસ્તકમાંનાં જે જે પૃષ્ઠો ઉપર વિષયનાં મથાળાં આવેલાં હોઈ પૃષ્ઠાંક નથી છપાયા, ત્યાં તે લખી લેવાથી વાંચનાર માટે અનુકૂળતા વધશે. છેવટનાં સોએક પૃષ્ઠ ઉપર તો એ અંક છપાયા છેજ.

(૨) વિવિધ ગ્રંથમાળાના આની આગલા પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૨૨૨ ની લીટી ૧૪ માં (રાષ્ટ્રશક્તિ-તા. ૧-૯-૨૬) એવું લખ્યું છે, તેને બદલે (ગાંડીવ તા. ૧-૧૧-૨૫) આવું સુધારી લેવું.

અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	શિવરામ કિંકરનો ઈશ્વર ઉપર અડગ ભરૂંસો	૧
૨	સાચી નિષ્કામતા અને સાત્ત્વિક દયા-દાનનો નમુનો	૨
૩	બાલાનંદ સ્વામીની ત્યાગવૃત્તિ	૬
૪	દારૂડીઆઓના દેખાવથી હજરત ઉપર થયેલી અસર	૬
૫	એક સુલ્તાનની ઉદારતા તથા નિષ્પક્ષ ન્યાય	૭
૬	અત્યજેપ્રત્યે તિરસ્કાર અને આભડછેટ	૮
૭	યોગ્ય સરદારવિના સિપાઇઓનું શૌર્ય નકામું છે.	૯
૮	એક ચિત્રકારની પોતાના ધંધાદારીપ્રત્યે પ્રીતિ	૧૦
૯	ખરો કળાવાન કોણ ?-ટોલ્સ્ટોયનો અંત	૧૦
૧૦	ગદાધર ભટ્ટાચાર્યની અપૂર્વ ખંત	૧૧
૧૧	સાચા ત્યાગ-વૈરાગ્યની અપૂર્વ શાન્તિ	૧૩
૧૨	એક મુસ્લીમ મૂરનો સ્વધર્મવિશ્વાસ	૧૩
૧૩	માત્ર એકજ વાક્ય ઉપરથી કુટેવનો ત્યાગ	૧૪
૧૪	ખોરાસાની યુવકની હાજરજવાખી તથા દૃઢ શ્રદ્ધા	૧૪
૧૫	એક 'ધર્મ' શબ્દમાં સમગ્ર કર્તવ્યોનો સમાવેશ છે.	૧૫
૧૬	સુખ કે દુઃખ આ સંસારમાં સદાય ટકતું નથી... ..	૧૬
૧૭	મધુસૂદનનો દુઃખમાં વિદ્યાબ્યાસ	૧૭
૧૮	ગૃહકલહથી થતો પસ્તાવો	૧૮
૧૯	સાદા ખાનપાનથી થતા મોટા લાભ	૧૯
૨૦	બહારના લપકાપર મોહી પડવાનું પરિણામ	૧૯
૨૧	બંકિમબાણુનું નિરાભિમાન	૧૯
૨૨	ગેરિબાદ્દીની માતૃભક્તિ અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ	૨૦
૨૩	કુંતીએ પુત્રોને આપેલું શિક્ષણ	૨૦
૨૪	રાજા પ્રતાપરુદ્રનો સદાશ્રદ્ધ અને પ્રભુભક્તિનો જય	૨૧
૨૫	થિયોડર પાર્કરનો પસ્તાવો	૨૧
૨૬	મેઝિની ઉપર એની માતાની અસર	૨૨
૨૭	યાદવચંદ્ર રાયની અસાધારણ ક્ષમા... ..	૨૩
૨૮	એક પંડિતને જાણાયલી વ્યાવહારિક જ્ઞાનની ખામી	૨૩
૨૯	એક કૃષ્કારે આપેલો ગહન પ્રશ્નોનો યોગ્ય ઉત્તર	૨૪
૩૦	મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટોનો વિદ્યાપ્રેમ... ..	૨૪

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૧	સૃષ્ટિસૌંદર્યથી સરકારી માણસને મળતી શાંતિ...	૨૫
૩૨	સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર રાયની 'મહાભારત' માટે ખાંત	૨૫
૩૩	એક ભરવાડે એક પંડિતને આપેલું જ્ઞાન...	૨૬
૩૪	દેશની ખરી જરૂરિયાતોવિષે પ્રેસિડેન્ટ લિંકન	૨૭
૩૫	રાજા દિલિપને વૃદ્ધ ડોશીનો કર્તવ્યપાલનનો ઉપદેશ	૨૭
૩૬	દધીચિ ઋષિનો આત્મત્યાગ	૨૮
૩૭	લગ્ન એજ ઉત્તમ રંગ છે	૨૮
૩૮	રાજાની ઇચ્છાવિષે બાદશાહનો અભિપ્રાય	૨૯
૩૯	ઉન્નતિવિષે ગેરિબાદીનો અભિપ્રાય	૨૯
૪૦	કિંમતી વસ્ત્રભૂષણ સાધનામાં અંતરાયરૂપ છે	૩૦
૪૧	શિવાજી મહારાજનો પરસ્ત્રીપ્રત્યેનો સહભાવ	૩૦
૪૨	સર વિલિયમ જોન્સનો ભારતની વસ્તુઓપ્રત્યે પ્રેમ	૩૦
૪૩	એક પંડિતકન્યાનો ઇશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ આધાર	૩૧
૪૪	ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ એજ શાંતિનો સાચો ઉપાય છે	૩૨
૪૫	રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની સાદાઇ	૩૨
૪૬	રાજા રામમોહન રાયની સ્ત્રીજાતિપ્રત્યે શ્રદ્ધા	૩૩
૪૭	રામમોહન રાયની સતીદાહનિવારણની પ્રતિજ્ઞા	૩૪
૪૮	રાજા અને રાણી વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ	૩૫
૪૯	સિકંદર બાદશાહનો જીતાયક્ષી પ્રજા સાથે વ્યવહાર	૩૫
૫૦	પવિત્ર મનના પંડિત	૩૬
૫૧	ધર્મને ખાતર જીવનનો ત્યાગ કરનારો ધર્મવીરો	૩૭
૫૨	તીર્થાટનસંબંધી આશુચક્ર અને રામપ્રસાદના વિચાર	૩૭
૫૩	અમેરિકાના 'સિપાઇનું' નિયમપાલન	૩૮
૫૪	ગોસ્વામી પાસેનો પારસમણિથી પલું કિંમતી પદાર્થ	૩૮
૫૫	રાજા રામમોહન રાયની રામાયણના પાઠમાં આસક્તિ	૩૯
૫૬	સલવાદીનું સન્માન	૩૯
૫૭	'કેશવજી ભટ્ટનું' ન્હાનાં ગૌરાગે અભિમાન ઉતાર્યું	૪૦
૫૮	જનરલ નોગીનો યુવકાને ઉપદેશ	૪૧
૫૯	મહાત્મા ગાંધીજીની વીરોચિત ક્ષમા	૪૧
૬૦	રાજા રામમોહન રાયની આત્મસન્માનરક્ષા	૪૨
૬૧	સોગંદ ન લેવાનો ટાલ્કટાઇનો અભિપ્રાય	૪૩
૬૨	બીડીસંબંધી ટાલ્કટાઇનો અભિપ્રાય	૪૪
૬૩	બ્રહ્મચર્ય અને વિષયવિષે જાણુવા જેવા વિચારો	૪૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૬૪	લેખકોને કાઉન્ટ ટોલ્સટોયની શિખામણુ	૪૬
૬૫	સુખશાન્તિ ભોગવવાનો આખાદ ઉપાય	૪૬
૬૬	બાદશાહે કરેલી ગરીબ ખેડુતના સહયુજની કદર	૪૭
૬૭	લક્ષ્મણના ભગવાન... .. .	૪૯
૬૮	ધન તથા વિદ્યા	૪૯
૬૯	જીવનચરિત્ર ક્યારે લખાવું જોઈએ ?... .. .	૫૦
૭૦	ગ્રેસડારલિંગની દયા	૫૧
૭૧	મહાન લક્ષ્મણ તુકારામની સહનશીલતા	૫૨
૭૨	ગરીબોની સેવાવિષે સ્વામી વિવેકાનંદનો અભિપ્રાય	૫૨
૭૩	ધર્મપ્રચારને માટે જ્ઞાનની આવશ્યકતા	૫૩
૭૪	પુરાણ સમજવા સારૂ બ્રાહ્મણગ્રંથના અભ્યાસની જરૂર	૫૩
૭૫	સાચો પ્રભુપ્રેમ અથવા ઇશ્વરપ્રાર્થના કેવાં હોય ?	૫૪
૭૬	પ્રજાને બચાવી બનાવવાનો ઉપાય	૫૪
૭૭	પરમહંસ રામકૃષ્ણનો પ્રસિદ્ધિમાટે તિરસ્કાર	૫૫
૭૮	સાધુએ દરેક કામ ચીવટથી કરવાં જોઈએ... .. .	૫૬
૭૯	સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ	૫૬
૮૦	ઇશ્વરના સર્વવ્યાપકપણાનું જ્ઞાન	૫૭
૮૧	તીવ્ર સ્મરણશક્તિ	૫૭
૮૨	જ્ઞાણ વીણતાં પંડિત !	૫૮
૮૩	સ્વામી વિવેકાનંદનું અલ્પવચન અને સ્મરણશક્તિ... .. .	૫૯
૮૪	સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રાયનું સરળ જીવન	૬૦
૮૫	દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીનો પુત્રવધૂપ્રત્યે વાતસલ્યભાવ	૬૧
૮૬	હાજીમોહમદ મહસીનનું શુભ દાન	૬૨
૮૭	હાજીમોહમદ મહસીનની નોકરોપ્રત્યે લાગણી	૬૨
૮૮	ડિડિરોના હૃદયની વિશાળતા	૬૩
૮૯	દુર્વ્યસનનો એકદમ ત્યાગ	૬૪
૯૦	કુરૂપસંબંધી કાલિદાસની વ્યાખ્યા	૬૫
૯૧	અદેખા માણસોને થતું એવડું દુઃખ... .. .	૬૫
૯૨	કામોચેન્સનો કૃતજ્ઞ હિંદી ચાકર	૬૬
૯૩	દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીનો સ્વદેશી ભાવ	૬૬
૯૪	ક્ષમાવૃત્તિમાં રહેલી શક્તિ-બિશપ ટિઅન... .. .	૬૭
૯૫	વીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીના ધર્મમતની ઉદારતા	૬૮
૯૬	રમાબાઈ રાનડેના પિતાનો પુત્રીને બોધ	૬૯
૯૭	ક્ષાત્રકીર્તિ-રાજા દિલીપ	૭૦

અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	૧૫
૯૮	ઉત્તમ માનવની ઇચ્છા પણ કેવી ઉચ્ચ હોય છે ?	૭૧
૯૯	શ્રી દેવીપ્રસન્ન રાયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ... ..	૭૧
૧૦૦	ધરખર્ચનો હિસાબ રાખવાની આવશ્યકતા	૭૨
૧૦૧	પરોપકારનાં નાનાં મોટાં કાર્યોવિષે સમજૂત	૭૨
૧૦૨	નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પક્ષીપ્રત્યે દયા	૭૩
૧૦૩	સૉક્રેટિસનો મૃત્યુવિષે અભિપ્રાય	૭૩
૧૦૪	સ્વામી વિવેકાનંદની સહૃદયતા	૭૪
૧૦૫	વેલિંગ્ટનના જીવની સાર્થકતા	૭૪
૧૦૬	ચીનમાં સ્વામી વિવેકાનંદ	૭૫
૧૦૭	વસ્તુનું મૂલ્ય તેના સંબંધમાં નહિ પણ વપરાશમાં છે... ..	૭૬
૧૦૮	એક નાગરણુની પાકશાસ્ત્ર તથા ગૃહકાર્યમાં કુશળતા	૭૬
૧૦૯	મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની ગરીબોમાટે લાગણી	૭૮
૧૧૦	રાનડેનું અવિચલિત આજ્ઞાપાલન	૭૮
૧૧૧	વિલિયમ કેરીનો વિદ્યાપ્રાપ્તિમાટે અસાધારણ શ્રમ	૭૯
૧૧૨	પ્રેમનું બળ	૮૦
૧૧૩	ઋણ ચૂકવવાની કાળજી	૮૧
૧૧૪	ગણપતરાવ ભાઉની માતૃભક્તિ	૮૨
૧૧૫	સાચા સાધુ હરાનંદ ભટ્ટાચાર્યના ઉત્તમ ગુણ	૮૩
	૧ જાતેજ ચોકસી કરીને અભિપ્રાય આપવો.	૮૩
	૨ ઉઠી દયા અને જાતમહેનત	૮૩
	૩ વચન અને દયાને ખાતર પગાર જતો કર્યો... ..	૮૩
૧૧૬	બાળક રાનડેની પ્રમાણિકતા... ..	૮૪
૧૧૭	સ્વાદિષ્ટ ભોજનનાં નુકસાન અને સાદા ખાનપાનના લાભ	૮૫
૧૧૮	એક મુસલમાન ભક્તની નમ્રતા	૮૬
૧૧૯	એક ઉત્તમ આર્ય સ્ત્રી-રમાબાઈ રાનડેની લજ્જાશીલતા	૮૭
૧૨૦	ઉમાબાઈ કુર્લેકર અને પુરાણવાર્તાનું કથન	૮૮
૧૨૧	પુત્રને સન્માર્ગે લાવી દેશને ખ્યાવનારી મહાન માતા	૮૯
૧૨૨	બાપ તેવા બેટા-પ્રજ્ઞને ઉત્તમ બનાવવાની કળા... ..	૯૦
૧૨૩	માતૃપ્રેમ	૯૧
૧૨૪	હાઈન રશીદનું ક્ષમાનું શિક્ષણ	૯૧
૧૨૫	પરિશ્રમ પછી વિનોદની આવશ્યકતા છે.... ..	૯૨
૧૨૬	રાનડેએ પક્ષસમર્થન ખાતર વેડેલું અપમાન	૯૩
૧૨૭	રાનડેએ હજમ પાસેથી લીધેલું શિક્ષણ	૯૪
૧૨૮	માઇકલ એન્ડ્રોલોની નોકરપ્રત્યે દયા	૯૫

૧૨૯	નોકરોએ સ્વામીની કૃપાને વળિલો બદલો...	૬૫
૧૩૦	જ્યોર્જ સ્ટીવનસનનો લગિન્સી પ્રેમ ...	૬૬
૧૩૧	ન્યાયી કાળ સુરાણુક્ષીલ ...	૬૭
૧૩૨	કાર્યની ઉત્તમતામાટે જીવ આપનારો કારીગર ...	૬૮
૧૩૩	ન્યાયી શાસનકર્તા મનરો ...	૬૮
૧૩૪	આર્યોના સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે? ...	૬૯
૧૩૫	શ્રીમતી રમાબાઇનું પોણોસો રૂપિયાનું અથાણું ...	૧૦૦
૧૩૬	પ્રિન્સ આલ્બર્ટની મહેમાનની લાગણી માટે કાળજી ...	૧૦૧
૧૩૭	બેજ ધડીમાં બ્રહ્મપ્રાપ્તિ કરવાની કળા ...	૧૦૨
૧૩૮	રાજા જનક અને દેહાલિમાનનો ત્યાગ ...	૧૦૩
૧૩૯	કેળવાયેલી માતાની સંતાન ઉપર અસર ...	૧૦૩
૧૪૦	સંત ઇસિદ્રોની જનસેવા ...	૧૦૪
૧૪૧	નેપોલિયનની સુંદર શિખામણ-બેન્ગને માન આપો ...	૧૦૫
૧૪૨	મહારાણી મેડી અને ગામડીઓ ...	૧૦૫
૧૪૩	રાનડેની કુટુંબીઓ તથા નોકરોમાટે કાળજી ...	૧૦૬
૧૪૪	જીવ-મુક્તાનું મન ...	૧૦૭
૧૪૫	સરદાર ગ્રેન્ટની ઉંડી યુદ્ધ અને અડગ ધારણા ...	૧૦૭
૧૪૬	રામ રાખે તેને કાણ આખે? ...	૧૦૮
૧૪૭	કણાદક્ષિણનો ત્યાગ ...	૧૦૯
૧૪૮	રાનડેનો ઈંદ્રિયનિગ્રહ ...	૧૧૦
૧૪૯	ફ્લોરેન્સ તાઈટિગેલની દયા ...	૧૧૨
૧૫૦	એક વિદ્યમાન યુવકનો વંશિચિત આયોજન ...	૧૧૩
૧૫૧	સર થોમસ મોરનું સ્વસંતનને બિલકમ શિક્ષણ ...	૧૧૪
૧૫૨	સર થોમસ મોરનો અદ્ભુત ન્યાય ...	૧૧૫
૧૫૩	સર થોમસ મોરને ક્ષમામાં અડમ વિશ્વાસ ...	૧૧૬
૧૫૪	સાચા સંતો દુઃખને સ્વર્ગનો માર્ગ ગણે છે ...	૧૧૭
૧૫૫	એક અજ્ઞેય સાળાનું સાહસ અને હિમત ...	૧૧૮
૧૫૬	સારા દાખલાની બીજાઓપર થતી સારી અસર ...	૧૧૮
૧૫૭	ફ્લોરેન્સ નાઈટિગેલની પશુપ્રત્યે દયા ...	૧૧૯
૧૫૮	પ્રાર્થનાદ્વારા પણ રોગની શાંતિ કે ખીજો વિધાય મળી શકે છે ...	૧૨૦
૧૫૯	ફ્લોરેન્સ નાઈટિગેલનું મુશ્કેલી નિશ્ચિતપણું ...	૧૨૧
૧૬૦	લાકડીને ગુરુ માની તમસ્કાર કરનાર સંપ્રાસી ...	૧૨૨
૧૬૧	સાચા સાધુમાં ક્ષમા અને ઉદારતા કેટલી ખૂબી હોય છે? ...	૧૨૩
૧૬૨	હાતિમતાઇનું અથાગ દાન-અસારે દાન કેવું થવું ઘટે? ...	૧૨૫

અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	૧૭
૧૬૩	સાધ્વી રાખેયાની પ્રભુપ્રાર્થના	૧૨૬
૧૬૪	સાચા પ્રભુભક્તની દુઃખમાટે કેવી સમજણ હોય છે ?...	૧૨૭
૧૬૫	એક મહાસાધ્વીને દુઃખમાં પણ પ્રભુકૃપાનો અનુભવ થયો. ...	૧૨૮
૧૬૬	સાચો બ્રાહ્મણ કેને કહેવો ?	૧૩૦
૧૬૭	સ્વામી વિવેકાનંદની ગરીબોપ્રત્યે દયા	૧૩૧
૧૬૮	માનપાનપ્રત્યે ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની ઉપેક્ષા	૧૩૨
૧૬૯	કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની સેવાચાકરી	૧૩૩
૧૭૦	સ્વામી વિવેકાનંદનાં આત્મસંયમ અને આત્મગોપન	૧૩૪
૧૭૧	કર્તવ્યક્ષેત્રસંબંધી ઉત્તમ સત્તાહ	૧૩૫
૧૭૨	રામતનુ લાલિડીના જાણુવા જેવા સહયુજી	૧૩૬
	૧ અસલ ભાષણુપર તિરસ્કાર	૧૩૬
	૨ તેજસ્વિતા અને સ્પષ્ટવક્તાપણું	૧૩૬
	૩ મિથ્યાવચનપ્રત્યે તિરસ્કાર... ..	૧૩૭
	૪ સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા	૧૩૭
૧૭૩	પિતાના શિક્ષણ અને સત્સંગનો પ્રતાપ	૧૩૮
	૧ અશ્વિનીકુમાર દત્તમાં આવેલી સેવાવૃત્તિનું કારણ ...	૧૩૮
	૨ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અલીલ શબ્દોપ્રત્યે તિરસ્કાર... ..	૧૩૮
	૩ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો મિત્રપ્રેમ	૧૩૯
	૪ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અસલ આચરણુમાટે પશ્ચાત્તાપ ...	૧૩૯
૧૭૪	એક સાચા બ્રાહ્મણની સરળતા-મઘપાનથી થતી હાનિ ...	૧૪૦
૧૭૫	તાબાના નોકરોપ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૧૪૧
૧૭૬	રોગમાં પણ શાંતિ અને પ્રયુક્તતા	૧૪૨
૧૭૭	હાલતાં ચાલતાં સ્વદેશભક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ?	૧૪૩
૧૭૮	પતિ અને પત્ની બન્નેનું આદર્શ બ્રહ્મચર્યા	૧૪૪
૧૭૯	વિદ્યાર્થીઓને ખાસ અગત્યના ઉપદેશ	૧૪૫
૧૮૦	હસન-ગંધુની પ્રમાણિકતા અને કૃતચતા	૧૪૭
૧૮૧	મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમીની સાધુતા	૧૪૯
૧૮૨	હઝરત મહમદ સં આં સં નો પદ્દશિષ્યને છેલ્લો ઉપદેશ ...	૧૫૦
૧૮૩	સુસ્તાન થવા માટે કેવી યોગ્યતા જોઈએ ?	૧૫૦
૧૮૪	ઉત્તમ સરદારને સેવકોમાટે કેટલી બધી લાગણી હોય છે ! ...	૧૫૧
૧૮૫	ગરીબોની અવગણના કરવાથી થતું નુકસાન	૧૫૨
૧૮૬	રાણી રાસમણિની પૂજામાં ચંચળતા	૧૫૩
૧૮૭	મહાત્મા હુસ્તામીનું સાચું તીર્થ-સંતસમાગમના ફાયદા ...	૧૫૪
૧૮૮	અશ્વિનીકુમાર દત્તની દેશભક્તિ માટે અંતિમ અભિલાષા ...	૧૫૪

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૮૬	હઝરત નૂહ પેગમ્બરની પ્રભુસાનિધ્ય પામવાની ચાવી	૧૫૫
૧૯૦	અશ્વિનીકુમાર દત્તની અંત્યજ્ઞેપ્રત્યે પ્રીતિ	૧૫૬
૧૯૧	હઝરત મુસાએ એક અલણુ પ્રભુભક્ત પાસે મારી માગી. ...	૧૫૭
૧૯૨	પોણોસો વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષની જ્ઞાનપિપાસા	૧૫૮
૧૯૩	સંત ઇસિડોરને પનિહારીઓ તરફથી મળેલો બોધ	૧૫૯
૧૯૪	મહાત્મા લુકમાન હકીમને બાદશાહને ઉપદેશ	૧૬૦
૧૯૫	મહારાણી ડ્રૌપદીની અસાધારણ ક્ષમા	૧૬૧
૧૯૬	દેખાદેખી કામ ન કરવું	૧૬૩
૧૯૭	પ્રાચીન ભારતને અસ્તેયને ઉચ્ચ આદર્શ	૧૬૩
૧૯૮	સુદ્ધમણ્ડિ અને વચનપાલનને મહિમા	૧૬૫
૧૯૯	મશ્કરી અને અપમાન સહીને પણ લોકસેવા બળવી શકાય છે.	૧૬૬
૨૦૦	શત્રુની દયાપર જીવવું સાઈ કે તેને હાથે મરવું સાઈ ? ...	૧૬૭
૨૦૧	એક સ્વયંસેવિકાની ઉંડી સમજણ અને ભારે ધ્વજ	૧૬૮
૨૦૨	ખુશી પરવેજના ગવૈયાની હાજરજવાબી	૧૬૯
૨૦૩	ગાંધીજીની અસાધારણ ક્ષમા	૧૭૦
૨૦૪	તંબાકુના ઉપયોગથી થતી હાનિ	૧૭૧
૨૦૫	મહાત્મા ગાંધીજીને રાજ્યોને ઉપદેશ	૧૭૨
૨૦૬	સંતાનોના શિક્ષણ અને સહજુલુમાટે કેવી કાળજી જોઈએ ?	૧૭૩
	૧ શિક્ષણમાટે અસાધારણ કાળજી	૧૭૩
	૨ દાનધર્મનું શિક્ષણ આપવાની ઉત્તમ રીત	૧૭૩
	૩ ગરીબોપ્રત્યે દિલસોજી શીખવવાની સરસ રીત	૧૭૪
	૪ દુઃખીઓને મદદ આપવાનું શિક્ષણ	૧૭૪
૨૦૭	મહારાણી મેરીની ગરીબોને માટે લાગણી	૧૭૫
	૧ ગરીબોમાટે પહેરણુ ગુંથવાની તેમની કાળજી	૧૭૫
	૨ મહારાણીને બાળકોપ્રત્યે પ્રેમ	૧૭૫
૨૦૮	સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે ?	૧૭૬
	૧ ગરીબના અનાદરથી સંત ક્રાન્સિસને થયેલો પસ્તાવો	૧૭૬
	૨ મહાત્મા ક્રાન્સિસને રક્તપિત્તિયાં પ્રત્યે પ્રેમ	૧૭૬
	૩ સંત ક્રાન્સિસને ધર્મઅંતરમાંથી મળેલી સેવાપ્રતની પ્રેરણા	૧૭૭
	૪ સંત ક્રાન્સિસ અને તેના સાથીઓની જનસેવા	૧૭૮
૨૦૯	ખાદીધારી જૈન આચાર્ય હેમચંદ્રસુરિ	૧૭૯
૨૧૦	મહાત્મા કૉનફ્યુશિયસની અતિ ઉત્તમ ઉપદેશપદ્ધતિ	૧૮૦
૨૧૧	પાછળથી પસ્તાવો કર્યે શું થાય ?	૧૮૦

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૧૨	પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઇડની પિતૃભક્તિ	૧૮૧
૨૧૩	સહરાનપુરના જોઇન્ટ મેજસ્ટ્રેટનો નિષ્પક્ષ ન્યાય... ..	૧૮૨
૨૧૪	સુલ્તાન મુરાદના ગુનાહનો ખોધદાયક નિકાલ	૧૮૩
૨૧૫	બ્રાહ્મણના જેવાં ગુણકર્મ હોય તેનેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય. ...	૧૮૪
૨૧૬	આત્મચરિત્ર બાબત અશ્વિનીબાણનો વિનય	૧૮૫
૨૧૭	મહાત્મા અશ્વિનીકુમારનો બાણ સતીશયદ્રને ઉપદેશ	૧૮૫
૨૧૮	માનવજાતિના કલ્યાણમાટે ગુરુઆજ્ઞા તોડનાર મહાત્મા... ..	૧૮૬
૨૧૯	આદર્શ સમાજસેવક કેવા હોય ?	૧૮૭
૨૨૦	ખલીફા મામૂને એરિસ્ટોલનું સ્વપ્ન-દર્શન... ..	૧૮૯
૨૨૧	ખલીફા મામૂ રશીદની સહનશીલતા અને ક્ષમા... ..	૧૮૯
૨૨૨	એક બહેનનો ભાષમાટે અસામાન્ય પ્રેમ	૧૯૦
૨૨૩	ખાનદાન વિદ્યાર્થીની શિક્ષક પ્રત્યે અસામાન્ય ગુરુભક્તિ ...	૧૯૧
૨૨૪	જનરલ કાલુ ઘોષનું સાહસ	૧૯૨
૨૨૫	પ્રથમ આદર્શ રાજા પૃથુ	૧૯૩
૨૨૬	હાલની પૂજાપદ્ધતિ અને અશ્વિનીકુમાર દત્ત	૧૯૩
૨૨૭	સાદાધનો પણ ગર્વ કરવો એ ખોટું છે... ..	૧૯૪
૨૨૮	મહેનતમજુરી કરી સ્વાવલંબનનો પાઠ શીખનાર યુવક ...	૧૯૫
૨૨૯	અભિમાન દૂર કરવાનો એક ઉપાય... ..	૧૯૬
૨૩૦	સૉક્રેટિસની અસામાન્ય પ્રમાણિકતા... ..	૧૯૭
૨૩૧	પોતાની અજ્ઞતા જાણે છે તેજ ખરો જ્ઞાની છે... ..	૧૯૮
૨૩૨	આપણા દેશમાં વિદ્યાને બદલે પૈસાનું માન શાથી વધ્યું?... ..	૧૯૯
૨૩૩	પ્લેટોએ મૃત્યુકાળે માનેલો જાણુવા જેવો ઉપકાર	૧૯૯
૨૩૪	યુકિલિડ નામના વિદ્વાનનો અસાધારણ વિદ્યાપ્રેમ	૨૦૦
૨૩૫	બાળકોને અને ભાવિ સંતતિને બળવાન બનાવવાનો ખાસ ઉપાય	૨૦૧
	૧ ગર્ભાવસ્થામાંથીજ સંતતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ શરૂ કરવું જોઈએ.	૨૦૧
	૨ બાલ્યાવસ્થામાં વીરસના અભ્યાસથી થતી અજબ અસર	૨૦૧
	૩ શાળાઓમાં પણ કેવા ધોરણે તાલીમ અપાવી જોઈએ ? ...	૨૦૨
૨૩૬	નેપોલિયનના કેટલાક અસાધારણ ગુણો	૨૦૩
	૧ અદ્ભુત એકાગ્રતા અને સહનશીલતા	૨૦૩
	૨ નાચ-કૂદ ઉપર નેપોલિયનનો તિરસ્કાર	૨૦૩
	૩ નેપોલિયનની અસામાન્ય કૃતજ્ઞતા	૨૦૪
૨૩૭	નેપોલિયનનાં માતાનું સ્વદેશપ્રત્યે અડગ કર્તવ્યપાલન... ..	૨૦૪
૨૩૮	એક ગરીબ મહેતાજીનો સંતોષ અને પરોપકારવૃત્તિ	૨૦૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૩૯	રાણી અહલ્યાબાઇએ ખળવો કેવી રીતે શમાવ્યો ?	૨૦૬
૨૪૦	સર લક્ષ્મીબાઇ શાહની ઉગતી વયમાં સત્યપરાયણતા	૨૦૭
૨૪૧	એક જાપાની અમલદારનું પરાંપકારાર્થે પુત્રબલિદાન	૨૦૮
૨૪૨	આદર્શ પત્રકાર શિશિરકુમાર ઘોષ	૨૧૦
૨૪૩	એક ગામડીઆની પ્રભુમાં દલ શ્રદ્ધા	૨૧૧
૨૪૪	પતિપ્રેમની પરાકાષ્ઠા	૨૧૨
૨૪૫	નેપોલિયનની પ્રમાણિકતા	૨૧૪
૨૪૬	એક અનુભવી અંગ્રેજની હિતાવહ શિખામણો	૨૧૫
૨૪૭	આહ્વાલ્યપણાનું મુખ્ય લક્ષણ સત્યવક્તાપણું છે	૨૧૬
૨૪૮	સાધુસમાગમથી જ્ઞાનદેવને પ્રાપ્ત થયેલી ભક્તિ	૨૧૭
૨૪૯	આકૃતમાં પણ રાજા ઓફરેડ ઉદારતા	૨૧૭
૨૫૦	નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા	૨૧૯
૨૫૧	આહ્વાલ્યપણું જન્મ કે જનોનાઇમાં નથી, પણ ગુણ-કર્મમાં રહેલું છે.	૨૨૦
૨૫૨	સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયની માતૃભક્તિ	૨૨૧
૨૫૩	ગુણવાનની કદર ગુણવાનજ કરી જાણે છે.	૨૨૨
૨૫૪	રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનું નિરાભિમાન	૨૨૩
૨૫૫	સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયનો વિદ્યાર્થીઓપ્રત્યે પ્રેમ	૨૨૪
૨૫૬	એક અંગ્રેજ કામદારની ભૂલભરેલી સમજણ	૨૨૪
૨૫૭	નેપોલિયનની વિલક્ષણ શક્તિ અને કાર્યપદ્ધતિ	૨૨૫
૨૫૮	જગજીવું દાસની દુઃખીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૨૨૫
૨૫૯	અહિંસા અને સેવા ધાતકી પશુને પણ વશ કરે છે.	૨૨૬
૨૬૦	મનુષ્યનું સૌંદર્ય શેમાં છે ?	૨૨૭
૨૬૧	મહર્ષિ દયાનંદની સત્યમાં અડગ શ્રદ્ધા	૨૨૯
૨૬૨	માંતાપિતાએ બાળકો સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ?	૨૩૦
૨૬૩	સારા માણસની એક અબળા વિદેશીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૨૩૧
૨૬૪	મહર્ષિ દયાનંદની હૃદયવિશાળતા	૨૩૨
૨૬૫	દેશજીવું ચિત્તરંજન દાસની પ્રમાણિકતા અને પિતૃભક્તિ	૨૩૩
૨૬૬	ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ કષ્ટ ખમીને કરેલી સહાય	૨૩૪
૨૬૭	સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીનું અપૂર્વ આત્મબળ	૨૩૫
૨૬૮	સાચું સૌંદર્ય શેમાં છે ?	૨૩૭
૨૬૯	પતિને ખાતર ધરેણું ઉતારનાર પત્ની શિવદેવી	૨૩૮
૨૭૦	રામાયણની પાપી મનુષ્યપર થયેલી અસર	૨૩૯
૨૭૧	પ્રાતઃકાળમાં પ્રભુસ્તવન શામાટે ?	૨૪૦

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૭૨	વ્રત કરવાનો એક નવો ને જાણવા જેવો પ્રકાર...	૨૪૧
૨૭૩	હરિ સે લાગી રહો મેરે ભાષ	૨૪૨
૨૭૪	જેવી ભક્તની ઇચ્છા તેવી ભગવાનની કૃપા	૨૪૩
૨૭૫	મુક્તિસંબંધે ધર્માધ પુરુષોની ખોટી માન્યતા	૨૪૪
૨૭૬	એક ઉત્તમ ચિત્રની અસાધારણ કદર	૨૪૫
૨૭૭	ખંડિત થયેલી દેવમૂર્તિ	૨૪૬
૨૭૮	પુરુષાર્થમાં લોકમાન્ય તિલકની શ્રદ્ધા	૨૪૭
૨૭૯	એક સાચા દેશભક્તની ચોકસી ને કર્તવ્યનિષ્ઠા	૨૪૮
૨૮૦	ધર્મપ્રચારને ખાતર દેહનો ભોગ આપનારા વિદ્યાર્થી	૨૪૮
૨૮૧	લોઠ તિલકની શરીરને સુદૃઢ બનાવવાની કાળજી	૨૫૦
૨૮૨	રૂશિયાના ઝારનું સૈનિકમાટે માન	૨૫૧
૨૮૩	સ્વ. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેની પ્રમાણિકતા... ..	૨૫૨
૨૮૪	ડાકોરમાં ગરીબ ભક્તના દબ્બુનો ઝળકી ઉઠેલો રંગ	૨૫૩
૨૮૫	સ્કૉટલૅંડના એક ભિખારી બાળકની પ્રમાણિકતા	૨૫૩
૨૮૬	એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થની સત્યપરાયણતા	૨૫૪
૨૮૭	મોડા થવાનું માકું ફળ	૨૫૫
૨૮૮	એક મહોટા ધર્મગુરુની સભ્યતા	૨૫૫
૨૮૯	સફળતાની ચાવી	૨૫૬
૨૯૦	ધાર્મિક સુધારા ઉપરજ બધા સુધારાનો આધાર છે.	૨૫૬
૨૯૧	લોકમાન્ય તિલકની દુઃખમાં પણ શાન્તિ	૨૫૭
૨૯૨	નાના ફડનવીસનો દઢ સંકલ્પ	૨૫૭
૨૯૩	હવે કેવું શિક્ષણ અપાવાની જરૂર છે.	૨૫૮
૨૯૪	બાદશાહ નૌશેરવાનનો અદલ ઇન્સાફ	૨૫૯
૨૯૫	પ્રમાણિકતાનો આધાર ત્રેવડ અને કરકસરમાં છે.	૨૫૯
૨૯૬	ઝંડમિરલ જરવિસનો દેવું ન કરવાનો સંકલ્પ	૨૬૦
૨૯૭	કરોળીઆ પાસેથી શિખામણ લેનાર રામ ખૂસ	૨૬૦
૨૯૮	રઘુનાથ શિરોમણિની અસાધારણ વિદ્વતા	૨૬૧
૨૯૯	એક મૌલવીને દેવદત્તદ્વારા મળેલું શિક્ષણ... ..	૨૬૬
૩૦૦	સર વિલિયમ જેન્સની માતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય	૨૬૯
૩૦૧	કૉનફ્યુશિયસની મનુષ્યોપ્રત્યે લાગણી	૨૭૦
૩૦૨	એક સરદારની કુક્ષીનતા અને નિરાભિમાન	૨૭૧
૩૦૩	ભક્તના ભગવાન-એક બાળકની કસોટી	૨૭૨
૩૦૪	એક માછીનો પોતાના ધંધા ઉપર વૈરાગ્ય	૨૭૩

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૦૫	વિદ્યાચુરપ્રત્યે પ્રૌફેસર કાશીરામની ભક્તિ ૨૭૪	૨૭૪
૩૦૬	રાજનું પ્રગ્નપ્રત્યે એક મહત્ત્વનું કર્તવ્ય ૨૭૪	૨૭૪
૩૦૭	સમયની નિયમસર વહેંચણી કર્યાથી સંવાતાં કામ ૨૭૫	૨૭૫
૩૦૮	કવિ ઇસરદાનની કાવ્યશક્તિ અને પ્રભુચુલુગાન... .. ૨૭૫	૨૭૫
૩૦૯	ભાવી પ્રયત્ન કે પ્રયત્ન પ્રયત્ન છે ? ૨૭૭	૨૭૭
૩૧૦	સર પ્રતાપસિંહની છેવટની ઇચ્છા ૨૭૭	૨૭૭
૩૧૧	અનેક સંતાનો કરતાં શક્તિશાળી એકજ સંતાન સાઈં ... ૨૭૮	૨૭૮
૩૧૨	ઉત્તમ શિક્ષકપ્રત્યે ઉત્તમ શિષ્યની નિષ્પક્ષ ટીકા ૨૭૯	૨૭૯
૩૧૩	શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દાસની સહાનુભૂતિ ૨૭૯	૨૭૯
૩૧૪	અંગ્રેજીભવિતિની પ્રયત્નતાનું એક ખાસ કારણ ૨૮૦	૨૮૦
૩૧૫	સાચું સુખ શું ધન અને હથિયારમાં રહેલું છે ? ૨૮૧	૨૮૧
૩૧૬	કાંતવાનું શાળાની શીતરીકે ૨૮૨	૨૮૨
૩૧૭	બાદશાહ નાસિરુદ્દીનનો રાજની જવાબદારીસંબંધી અભિપ્રાય ૨૮૩	૨૮૩
૩૧૮	અંધવિશ્વાસવિષે રામકૃષ્ણ પરમહંસનો ઉત્તમ ઉપદેશ ... ૨૮૩	૨૮૩
૩૧૯	પ્રહ્લાદવર્ગના માણસો ૨૮૪	૨૮૪
૩૨૦	વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયોની પડતી ૨૮૪	૨૮૪
૩૨૧	મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તની સ્વદેશપ્રીતિ ૨૮૫	૨૮૫
૩૨૨	મ્હોટા માણસોની ખરી મહત્તા શેમાં છે ? ૨૮૫	૨૮૫
૩૨૩	સૌંદર્યના દુરુપયોગથી થતો પશ્ચાત્તાપ ૨૮૬	૨૮૬
૩૨૪	રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિએ કરેલી ગુણની કદર ૨૮૬	૨૮૬
૩૨૫	ત્રણ મહાન રાજાઓની અસાધારણ મહત્તા તેમની માતાઓ અને માતૃભક્તિના પ્રતાપે હતી. ૨૮૬	૨૮૬
૩૨૬	એક અંગ્રેજ અને હિંદી વચ્ચેની જાણવા જેવી ટપાટપી ... ૨૮૭	૨૮૭
૩૨૭	શત્રુના મૃત્યુ પછી નૌશેરવાનના સુંદર ઉદ્દગાર ૨૮૭	૨૮૭
૩૨૮	એક વિદ્યાર્થીની છાત્રવૃત્તિનું ઋણ વાળવાની કાળજી ૨૮૮	૨૮૮
૩૨૯	મહારાજા યંદ્રાપીડનો નિષ્પક્ષ ન્યાય ૨૮૯	૨૮૯
૩૩૦	શાહનદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોની માવજત ૨૯૧	૨૯૧
૩૩૧	શાહનદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોને મદદ ૨૯૧	૨૯૧
૩૩૨	અલેકઝાન્ડ્રાનું સપ્રેમ આજ્ઞાપાલન ૨૯૨	૨૯૨
૩૩૩	મહારાણી અલેકઝાન્ડ્રાનું બાહ્યાવસ્થાનું શિક્ષણ તથા માતૃસેવા ૨૯૩	૨૯૩
૩૩૪	એક સેવકની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ ૨૯૪	૨૯૪
૩૩૫	મિસરના એક રાજનું આદર્શ પ્રગ્નપાલન ૨૯૪	૨૯૪
૩૩૬	મહાત્મા કૈપટની અસાધારણ નિઃસ્પૃહતા ૨૯૫	૨૯૫
૩૩૭	સંયમરાયની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ ૨૯૫	૨૯૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૩૮	બાબુ પ્રભુની અસામાન્ય સ્વામીલકિત	૨૯૬
૩૩૯	બાદશાહ જહાંગીરની ખેડુતોમાટે લાગણી	૨૯૭
૩૪૦	મહારાજા અશોકનો પ્રજાપ્રેમ અને સુબાઓની પરીક્ષા	૨૯૮
૩૪૧	ગ્રીસની મહારાણીની ઈશ્વર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા	૨૯૯
૩૪૨	અનાચારમાંથી ઉત્પન્ન થતી આવક હરામ છે.	૨૯૯
૩૪૩	મહાન ભક્ત જલાલુદ્દીન રૂમીનું નિરાભિમાન	૨૯૯
૩૪૪	જેવો દેશ તેવો વેશ	૩૦૦
૩૪૫	ગરીબ શિક્ષકપ્રત્યે શાહજહાદી અલેક્ઝાન્ડ્રાનું માન	૩૦૧
૩૪૬	બાદશાહ એડવર્ડની દીન-દુઃખીપ્રત્યે દયા	૩૦૨
૩૪૭	સમ્રાટ આરંગઝેબની ચાલતા યુદ્ધે ઈશ્વરોપાસના	૩૦૩
૩૪૮	એક અંગ્રેજ દાસીનું પરોપકારાર્થે આત્મસમર્પણ	૩૦૩
૩૪૯	એક દેશભક્ત વીર બાળકનો આત્મભોગ	૩૦૪
૩૫૦	અવકાશના સદુપયોગથી મળેલો મહાન વિજય	૩૦૬
૩૫૧	સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઇનો વિનય	૩૦૭
૩૫૨	અનાથોનો પિતા બનનાર દુષ્યંતરાજ	૩૦૯
૩૫૩	એકજ પ્રકારના અપરાધીઓને જુદી જુદી સજા	૩૦૯
૩૫૪	સાધુનું જૂઠું અનુકરણ	૩૧૦
૩૫૫	હુમાયુએ મદદગારની કરેલી કદર	૩૧૧
૩૫૬	હેમુની કર્તવ્યપરાયણતા	૩૧૨
૩૫૭	બાદશાહ અકબરનું શાણપણ	૩૧૩
૩૫૮	એક રાજપૂત જીવાનનું અખતર	૩૧૩
૩૫૯	વિશાખાનું કથન—મિગાર શેઠ તો વાશી અન્ન ખાય છે.	૩૧૪
૩૬૦	મૈત્રેયીનો અહમ્મદાબાદનો ખાતર ધનવૈભવનો પરિભ્રમ	૩૧૫
૩૬૧	શંકરાચાર્ય અને તેમનું અનુકરણ કરનારા શિષ્યો	૩૧૬
૩૬૨	થિયોડર પાર્કરને જીવદયામાટે થયેલી પ્રેરણા	૩૧૭
૩૬૩	અપશબ્દોના ઉચ્ચારપ્રત્યે ગોવર્ધનરામભાઇનો તિરસ્કાર	૩૧૭
૩૬૪	પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનનો પુરુષાર્થ	૩૧૮
૩૬૫	અકબરનું સાહસ અને અહાદૂરી	૩૧૯
૩૬૬	પેરિસના એક વિદ્યાર્થીનો અસાધારણ પુરુષાર્થ	૩૨૦
૩૬૭	નિરાભિમાની ફ્રેન્ચ સેનાપતિનું રક્ષણ	૩૨૩
૩૬૮	એક દુકીરનો નિષ્કામ ભગવદ્ પ્રેમ	૩૨૪
૩૬૯	સોક્રેટિસનો આત્માના અમરત્વમાં દૃઢ વિશ્વાસ	૩૨૪
૩૭૦	પશુના બલિદાનમાં પુણ્ય નથી.	૩૨૫
૩૭૧	ક્રોધી ભારદ્વાજ અને સહનરીલ ખુદ્દેવ	૩૨૬

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૭૨	મધ્યમ માર્ગજ સદા ઉત્તમ છે.	૩૨૭
૩૭૩	વિશાખાને તેના પિતાએ શીખવેલા દશ નિયમો	૩૨૮
૩૭૪	છ દિશાઓની પૂજાઓનું રહસ્ય	૩૨૯
૩૭૫	દ્વિજ અને શૂદ્રવિષે યુદ્ધદેવતી વ્યાખ્યા	૩૩૧
૩૭૬	પરાધીનતાની લીખપિતામહ ઉપર થયેલી અસર	૩૩૨
૩૭૭	જગતને જીતવા કરતાં ઈંદ્રિયોને જીતવી વધારે કઠિન છે. ...	૩૩૨
૩૭૮	પોતાના અનુભવ ઉપરથી કેદીઓની દશા સુધારનાર હાવડ ...	૩૩૩
૩૭૯	જરા અને મરણને સૈન્યથી નહિ પણ ધર્માચરણથી જીતાય છે.	૩૩૪
૩૮૦	અનિરુદ્ધસિંહની હાજરજવાખી	૩૩૫
૩૮૧	ભગવાન યુદ્ધ અને અડધું દાડમ	૩૩૬
૩૮૨	હઝરત ઉમ્મર અને એક દારૂડીઓ	૩૩૭
૩૮૩	એક સાચા દેશભક્તની સાદાઇ અને પ્રમાણિકતા	૩૩૮
૩૮૪	સિનસિનેટ્સનો નિઃસ્વાર્થ સ્વદેશપ્રેમ	૩૩૯
૩૮૫	ઉંચું કુળ પુરુષાર્થથી કે જન્મથી ગણાય ?	૩૪૦
૩૮૬	રાજા જનકની અનાસક્તિ	૩૪૧
૩૮૭	અઔઝિટનું ધૈર્ય	૩૪૨
૩૮૮	રાજા કુમારપાળની જીવદયા	૩૪૩
૩૮૯	મહાત્મા ઇસુખ્રિસ્તની શત્રુપ્રત્યે અસાધારણ ક્ષમા	૩૪૪
૩૯૦	આત્મજ્ઞાની સ્વદેશસેવિકાઓ	૩૪૫
૩૯૧	શુભાએ અહ્ભુત સાહસવડે કરેલું શિયળનું રક્ષણ	૩૪૬
૩૯૨	ખરો વૈષ્ણવ કોણ ?	૩૪૬
૩૯૩	કબીરજીનો હરિનામમાં દૃઢ વિશ્વાસ	૩૪૭
૩૯૪	પૂર્ણ નામના ઔદ્ધ સાધુની સંપૂર્ણ શાંતિ	૩૪૮
૩૯૫	તુર્કસ્તાનના રાજાએ સિકંદરને શરમાવ્યો.	૩૪૯
૩૯૬	કાર્ય સંપૂર્ણ અને સુંદર કેવી રીતે થાય છે.	૩૫૦
૩૯૭	ગોલ્ડસ્મિથ અને દુઃખી સ્ત્રી	૩૫૧
૩૯૮	દુઃખીનો બેલી	૩૫૨
૩૯૯	જીલિયસ સિઝરનો આવેશ ઉપર કાણુ	૩૫૩
૪૦૦	રાજા કુમારપાળની પ્રજાવત્સલતા	૩૫૩
૪૦૧	આદર્શ સાધુ બેવનનો પશ્ચાત્તાપ	૩૫૪
૪૦૨	દેશને ખાતર બલિદાન આપનાર વીરાંગના વાલિયામા	૩૫૫
૪૦૩	એક સૈનિકની પશુદયા અને સમ્રાટની ઉદારતા	૩૫૬
૪૦૪	ઔદ્ધ સાધુ મહાતિષ્ઠનો સાચો વૈરાગ્ય	૩૫૭
૪૦૫	હિંદુસ્તાનમાં મિશનરીઓનું પ્રચારકાર્ય	૩૫૭

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા

મ્હાગ કીજો

૧-શિવરામ કિંકરનો ઈશ્વર ઉપર અડગ મહસૂસો

કાશી ધામમાં ઈ. સ. ૧૯૧૬માં શ્રી શિવરામ કિંકર યોગત્રયાનંદ નામના સાધુ રહેતા હતા. હાલમાં પણ છે કે નહિ તેની ખબર નથી. એ મહાયોગી અને જ્ઞાની પુરુષ હતા. યૌવનાવસ્થામાં એ જ્ઞાનપિપાસુ ભક્તને સર્વ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ હતી; પણ પુસ્તકો ખરીદવા જેટલા પૈસા પાસે નહોતા. એમની સ્મરણશક્તિ અસાધારણ હતી. ખીજા પાસેથી પુસ્તક માગી લાવીને થોડા વખતમાં મ્હોંએ કરી લઈને તે પાછું આપી આવતા. એક સમયે પાણિનીનું મહાભાષ્ય વાંચવાની એમને બહુ ઇચ્છા થઈ. પાસે જે પૈસા હતા, એમાંથી એ અંથ ખરીદે તો ખાવાપીવાની ગોઠવણ સારૂ કાંઈ પણ રહે એમ નહોતું. આખરે 'દાંત આખ્યા' ઠે તો આવણું પણ એજ આપશે' એવો વિચાર કરી એ ભગવદ્ભક્તે પાસેના બધા પૈસાથી વ્યાકરણ ખરીદીને અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ખીજા કાંઈ પણ ચિંતા કરી નહિ. સપરિવાર એક દિવસ અપવાસમાં જ ગુજર્યો. ખીજે દિવસે ટપાલમાં એક રજીસ્ટર્ડ કાગળ મળ્યો. એમાંથી એક નોટ નીકળી. મહાભાષ્યના મૂલ્ય કરતાં એ નોટનું મૂલ્ય લગભગ ત્રણગણું હતું. તેની સાથે મોકલનારે લખ્યું હતું કે, "મહારાષ્ટ્રદેવ મને સ્વપ્નમાં કહી ગયા છે કે, એમનો ભક્ત કષ્ટ ભોગવી રહ્યો છે. સરનામું પણ તમારું એમણે જણાવ્યું હતું. આપના નામનો કોઈ માણસ છે કે નહિ, તેની મને ખબર નથી. જો કોઈ હશે તો આ પત્ર એને મળશે અને રજીસ્ટરની

રસીદ પાછી મળતાં હું એ ધન્ય પુરુષના ચરણનાં દર્શન કરવા સારૂ તરતજ રવાના થઈશ.”x

૨-સાચી નિષ્કામતા અને સાત્વિક દયા-દાનનો નમુનો (ક્ષાધર ડેમિયન)

બેદલુચમમાં વસતા બે ભાઈઓ એકજ કાલેજમાં ધર્મગુરુ થવાનો અભ્યાસ કરતા હતા. મોટો ભાઈ ગુરુ (ક્ષાધર) ડેમિયનતરીકે ટુંક વખતમાં ધર્મપ્રચારક થઈ દક્ષિણસમુદ્રના ટાપુઓમાં જવાનો હતો. દરિયાપર જઈને કરવાના કાર્યવિષે જ્યારે તે વાત કરતો, ત્યારે તેની આંખો ચળકતી; તે ખડખડાટ હસીને પોતાના હાથની હથેળીઓ ઘસતો.

એક વખતે સખત માંદગીમાં પછડાતાં તે બિછાનાવશ થયો. તાવથી તેનું શરીર જીર્ણ થઈ ગયું હતું. તેના મ્હોંપરથી નૂર ઉડી ગયું હતું. તે વખતે તેના નાનાભાઈએ તેના બિછાના આગળ આવી ધીમેથી કહ્યું:-“ મોટાભાઈ! આપના બદલે જો હું પ્રચારકનું કામ હાથમાં લઉં તો આપને તે રુચશે?” તે માંદા મનુષ્યનાં નેત્રમાં પળવાર તેજ આવ્યું, તેણે ભાઈનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં મંદ હાસ્ય કરી પોતાની અનુમતિ જણાવી. આથી નાનાભાઈએ ગુપ્ત રીતે ત્યાંના અધિકારીઓને વિનતિ કરી લખી જણાવ્યું કે, મારા ભાઈને બદલે મને જવાની પરવાનગી આપો.

એક દિવસ જ્યારે તે પોતાનાં પુસ્તકો વાંચવામાં ગુંથાયો હતો, તે વખતે કાલેજના ઉપરી અધિકારીએ આવી તેને જણાવ્યું કે, “તમારે જવાનું ઠર્યું છે.” આ સમાચાર સાંભળી તે છોકરો સફાળો ફૂંદો, પોતાની ચોરડીમાંથી બહાર ધસી આવ્યો અને પાગલની માફક રમવાની જગ્યાએ જઈ નાચવા લાગ્યો. આ પ્રકારે જોઈ બીજા વિદ્યાર્થીઓ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા:-“ ચાર! આનું તો આજે કાંઈ ચસકયું લાગે છે!”

ખરેખર! જોસફ ડેમિયન કાળાપાણીએ જતાં આટલો રાજી શું કરવા

x આવી વાતોનાં જૂઠાં નેડકણાં પણ જગતમાં ઘણાં ફેલાય છે; પરંતુ સર્વ-ભાવે પ્રભુ લજી જણે તેના સંબંધમાં આવા બનાવો પણ બને, એ પણ તદ્દન શક્ય છે.

સંપાદક

થતો હશે? જ્યાં આગળ તેની પોતાની બોલી બોલનારા લોકો રહે છે, જ્યાંના રીતરિવાજો અને વ્યવહારો તેને આટલા બધા બાણીતા થઈ ગયા છે, તેવી સુખદાયક ભૂમિને શાથી છોડવા ઈચ્છતો હશે? સ્નેહી-સંબંધીઓથી સદાને માટે દૂર થઈ ઉજ્જડ સમુદ્રોને પેલે પાર આવે જંગલી લોકોમાં જઈને કામ કરવાને તે શું કરવા આટલો બધો તલપાપડ થઈ રહ્યો હશે? ઉત્તર એકજ હોઈ શકે; અને એજ કે, ભ્રાતૃપ્રેમ, સમાજપ્રેમ, દેશપ્રેમ અને માનવ-જાતિપ્રત્યેનો પ્રેમ!

અસ્તુ. ધર્મપ્રચારક ગનવા માટે તેણે પ્રાપ્ત સંયોગોનો પરિત્યાગ કરી દીધો. કેમકે જગતના ડોળદમામ કરતાં અને ઘરના સુખવૈભવ તથા માતાપિતા વગેરે સ્વજનના સ્નેહ કરતાં જગત-ઉદ્ધારક પયગંબરની આજ્ઞાને-ઘેર દુઃખદાયક વ્યાધિથી પીડાયા કરતા દેશબંધુઓની સેવાને-તે વધારે પસંદ કરતો હતો.

જેસક્ ડેમિયને એક રમતીઆળ છોકરાની માફક નાચતાં-ફટતાં દક્ષિણ-સમુદ્રના ટાપુઓ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈ તે ધર્મપ્રચારક ગન્યો. ૩૩ વર્ષની ઉંમર થતાંસુધી તેણે ઘણી અચ્છી રીતે પોતાનું કાર્ય બજાવ્યું. પછી એક દિવસે જ્યારે તે લોકોના સમુદાય વચ્ચે પોતાના કામમાં રોકાયો હતો, ત્યારે ત્યાંના ભલા પાદરીને તેણે એમ કહેતાં સાંભળ્યા કે “અરેરે! મોલોકોઈનાં બિચારાં પતીઆં લોકો પાસે મોકલવા મારી પાસે અત્યારે કોઈ માણસ નથી. એ બિચારાં દુઃખી જીવો એ ભયંકર રોગમાં સપડાઈ જઈ પાપપંકમાં સહ્યા કરે છે.”

જેસક્ ડેમિયનનું હૃદય આ પતીઆંની વાતો સાંભળી ઘણી વાર દુઃખી થયું હતું. તેણે પાદરી પાસે માગણી કરી કે, “મને ત્યાં મોકલો.” પાદરીએ તેની માગણી મંજૂર રાખી. આ પ્રમાણે અહીંઆં ખીજો આત્મભોગ પણ અપાયો; કેમકે જંગલી લોકો પાસેથી પતીઆંના પ્રદેશમાં જવું એ બેદલ-યમથી જંગલી લોકો પાસે જવા કરતાં ભારે આત્મભોગનું કામ હતું. એ પતીઆં બિચારાં એકલાંજ રહેતાં હતાં. તંદુરસ્ત માણસોથી તેમને દૂરજ રાખેલાં હતાં. સમસ્ત મનુષ્યજાતિથી તેઓ તરછોડાયેલાં હતાં. તેમના ભયંકર શારીરિક રોગોથી તેમના આત્મામાં પણ બગાડ પેઠો હતો. તેમનાં જુવંપડાં ઢારની કહોડ કરતાં નપાટ હતાં. પશુઓના કરતાં તેમનું જીવન કોઈ પણ રીતે અધિયાતું ન હતું. તેઓ દેખાવે એટલા બિહામણા લાગતા કે,

તેમના તરફ કોઈને જોવું પણ ગમે નહિ !

પરંતુ ગુરુ ડેમિયને આ ત્યજ્યેલા લોકો પાસે આવી એક સાદો સંદેશ સંભળાવી દીધો કે, “ પ્રભુ તમને ચાહે છે. ” અને તેની આનંદી સુખસુદ્રા, તેનો ખુશકારક અવાજ, સ્નેહભીની આંખો અને તે સર્વ ઉપરાંત તેની વાણીમાં રહેલી જીવંત શ્રદ્ધા ઇત્યાદિ ગુણોથી એ જંગલી પશુઓ બદલાઈ જઈને પાછાં મનુષ્ય બન્યાં અને મનુષ્યમાંથી પ્રભુનાં બાળક બન્યાં. પોતાનાં પાપકર્મથી હવે તેઓ શરમાવા લાગ્યા. તેમને લાગવા માંડ્યું કે, ખરેખર! પ્રભુ આપણને ચાહેજ છે. નિદાન એક વાત તો સાચી હતી અને તે એ કે, ગુરુ ડેમિયન તેઓને ખરા જીવંતી ચાહતો હતો.

સોળ વર્ષ સુધી આ પવિત્ર અને ભક્તિમાન મહાત્માએ પત્નીઆં લોકોમાં નિવાસ કર્યો. તેણે તેમને માટે એક દેવળ બંધાવી આપ્યું. તેમાં તેઓ ઘણા ગ્રેમથી પ્રાર્થના કરવા જતા. તેણે તેમને માટે સારાં ઘરખાર બંધાવી આપ્યાં. તેણે તેમને માટે સાફ પાણી પૂરું પાડી આપ્યું. તે તેમની અનેક રીતે માવજત કરવા લાગ્યો. તેણે તેમના ભયંકર જખમોને પાટા બાંધ્યા, તેઓના મરણપ્રસંગે તેણે તેમને આશ્વાસન આપ્યું અને મરણ થતાં તેમને માટે તેણે કબરો પણ ખોદી આપી. એ ટાપુની બહારના જગતના ઘણા લોકો, પત્નીઆં લોકોમાં રહીને કામ કરતા આ એકાંતવાસી ધર્મપ્રચારકવિષે સાંભળતાંજ કેટલાક તેને મળવા માટે અને તેને સહાય કરવા માટે ત્યાં આવતા. ઘણાં વર્ષો સુધી તેણે પોતાના એ ગરીબ દુઃખી લોકોમાં રહી કામ કર્યું; પરંતુ આખરે તે પણ આ ભયંકર રોગનો ભોગ થઈ પડ્યો.

એક દિવસે તેને ચેતવણી મળી. તે બદબદતા પાણીની તાંબડી લઈ જતો હતો, એવામાં અચાનક તે તેના પર ઢળી ગઈ; પણ તે જરાએ દાઝ્યો નહિ. આથી તેની અભયબીનો પાર રહ્યો નહિ. તે એક દાકતર પાસે ગયો. તેને પૂછ્યું:— “દાકતર સાહેબ ! મને પત નીકળ્યું છે?” દાકતરે જવાબ આપ્યો કે ‘કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી; પણ ખરેખર, આપને પતની અસર થયેલી છે.’ તેજ પળથી ગુરુ ડેમિયન પોતાનાં ધર્મવિષયક વ્યાખ્યાનોમાં “મારા બંધુઓ” ને બદલે હમેશાં “આપણે પત્નીઆં લોકો” એમજ કહેવા લાગ્યો; પરંતુ તે સંપૂર્ણ રીતે સુખી જણાતો હતો. તે કહેતો કે, આ ટાપુ છોડી જવાથી મારો રોગ મટી જાય, એમ કોઈ કહે તો પણ હું મારા આ પત્નીઆ

ભાઈઓનો ત્યાગ નહિ કેરું. આ પ્રમાણે તેના શરીરમાં મૃત્યુએ સપાટા-બંધ પ્રવેશ કરવા છતાં તેણે તો પોતાનું કામ બળવ્યાજ કર્યું! છેવટે જ્યારે તે સખત બિમારીમાં પડ્યો, ત્યારે પણ તેને મળેલાં સર્વ સુખો અને શુભા-શિષમાટે તેણે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. એ સમયે જે પાદરીઓ અને ધર્મ-ખાતાની એ ભગિનીઓ તેના બિછાના આગળ પ્રાર્થના કરવા ઘુંટણીએ પડ્યાં.

તેમાંના એક પાદરીએ કહ્યું કે “ગુરુ! જ્યારે આપ સ્વર્ગમાં જશો, ત્યારે આ આપનાં પતીઆં નિરાધાર બાળકોને નહિજ ભૂલોને?” તે ભલા ધર્મ-ગુરુએ સ્મિત કરતાં કહ્યું કે “નહિ, ખીલકુલ નહિ. જો મને પ્રભુનાં દર્શન થશે તો તેમના આગળ પણ હું તો પતીઆંનાં સર્વ કૃત્યો માફ કરવાનીજ પ્રાર્થના કરીશ.”

જમીનપર ઘુંટણુ ટેકવી ળીજ પાદરીએ કહ્યું:—“ગુરુ! એલીજની માફક આપ મને આપનો અભ્લો આપતા જશો?” ગુરુ ડેમિયને હસતાં હસતાં પૂછ્યું કે “કેમ વાડ? તમે તેને શું કરશો?” ક્ષણવાર શાંત રહી પુનઃ ગુરુએ જણાવ્યું:—“ભલે લેજે, પણ એ પતના રોગથી નર્યો ભરેલો છે.” પોતાનું જીવનકાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી ઉતારી નાખેલો આ અભ્લો કેવો સુંદર કહેવાય! આના કરતાં વધારે સુંદર ડગલો તો કોઈ રાજા-મહારાજાએ પણ કદી નહિ પહેર્યો હોય; કારણ કે એ ડગલામાં માનવપ્રેમનું કેવું અપ્રતિમ સૌરભ બહેકે મારી રહ્યું હતું!

થોડા વખત પછી ગુરુ ડેમિયનના આત્માને દેવહૂતોએ કૂલોવડે વધાવી લીધો, તેનું સમસ્ત જીવન એક સુવર્ણમય અને યોગ્યપ્રદ કૃત્ય ળની રહ્યું.*

(ભારતવાસી સુધારકો અને દેશસેવકો! જુઓ, ધ્યાન આપો કે, સાચા સમાજ-સેવક કેવા હોય છે? સરખાવો ક્ષાધર ડેમિયન સાથે તમારી નિઃસ્વાર્થતા, ત્યાગવ્રતિ અને ઉદારતાને!! સંપાદક)

* “જ્ઞાનપ્રચાર” માંના રા. ‘જ્યોતિ’ના લેખપરથી સહજ સુધારા સાથે.

૩-બાલાનંદ સ્વામીની ત્યાગવૃત્તિ

ઉખ્યુટી કલેક્ટર રામચરણ બસુ વૈદ્યનાથમાં પોતાના ગુરુ બાલાનંદ સ્વામી સાથે રહેતા હતા. એક સમયે એમણે સ્વામીજીને કિંમતી શાલ ઓઢાડી. સ્વામીજી એ શાલ ઓઢીને એજ દિવસે બહાર ફરવા ગયા અને માર્ગમાં એક ટાઢથી ધૂળતા માણસને જોઇ તેમણે એ શાલ તેનેજ ઓઢાડી દીધી. ફરીને ઘેર પાછા આવતાં શિષ્યે સ્વામીજીના અંગ ઉપર શાલ ન જોઇ, એટલે એમણે બહુજ નમ્રતાપૂર્વક ગુરુજીને પૂછ્યું કે 'મહારાજ! શાલકયાં ગઇ?' ત્યારે ગુરુએ હસીને કહ્યું કે 'રામચરણ! તે' મને એ શાલ આપી દીધી હતી કે મનુરની પેઠે ઉચકવા સાડ આપી હતી?' શિષ્યે કહ્યું 'બિલકુલ આપનેજ સમર્પણ કરી હતી.' ગુરુએ કહ્યું 'તો પછી એનું શું થયું કે શું' નહિ, તેની પંચાતળ તું શા માટે કરે છે?'

ખરેખર, પરદુઃખનિવારણ કરવા સાડ પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય અને કિંમતી-માં કિંમતી વસ્તુને ત્યાગ કરવો, એ તો સંન્યાસીનું મોટું લક્ષણ છે.

૪-દારુડીઆઓના દેસ્વાવથી હજરત ઉપર થયેલી અસર

મહાપુરુષ મહમદ પેગંબર (સ૦ આ૦ સ૦), એમણે યૌવનકાળમાં એક ગામમાં જતી વખતે જોયું કે, સંધ્યાકાળે અનેક આરબલોકો એકઠા થઇને દાડ પી રહ્યા છે અને એ અવસ્થામાં ખૂબ હસી રહ્યા છે તથા આનંદપૂર્વક સમય ગાળી રહ્યા છે. બીજાએને સુખી જોવાથી સ્વાભાવિક રીતે એક સાત્વિક પુરુષને જે આનંદ થવો જોઇએ, તે એમને એ દિવસે થયો. બીજે દિવસે એજ રસ્તે પાછા ફરતાં તેમણે જોયું કે, ત્યાં તો પુષ્કળ લોહી રેડાયું હતું! પૂછ-પાછ કરતાં જણાયું કે, અતિશય દાડ પીને ગઇ રાત્રે પેલા આરબ લોકોએ પુષ્કળ તોફાન કર્યું હતું અને એમાં કેટલાયે માર્યા ગયા હતા તથા ઘાયલ તો બ-ધાજ થયા હતા. એ બનાવની અસર આ મહાપુરુષ ઉપર ઘણી થઇ; અને તેમણે જ્યારે ઈસ્લામી ધર્મનો પ્રચાર કર્યો, ત્યારે એ બનાવને ધ્યાનમાં રાખીને પોતાના ધર્મમાં મદ્યપાન વિરુદ્ધ બહુજ સખ્ત મનાઈ ફરમાવી હતી. આજે પણ એને લીધેજ સાચા મુસલમાનો દારૂને અડવામાં પણ મહાપાપ સમજે છે.

૫-એક સુલ્તાનની ઉદારતા તથા નિષ્પક્ષ ન્યાય

સુલ્તાન ખીજા મુઝફરના વખતમાં તેના એક ખોજા અમલદારે મરી ગયેલા વઝીરદારોની બગીર સરકારમાં જમ કરી અને એ રીતે પુષ્કળ પૈસો લાવી બાદશાહ આગળ રજુ કર્યો. સુલ્તાને પૂછ્યું:—“આ કોનો પૈસો છે અને ક્યાંથી લાવ્યા?” પેલા અમલદારે ઉત્તર આપ્યો:—“સુલ્તાનનો છે; કારણ કે સુલ્તાન પહેલા મુઝફરના વખતથી આ વઝીરદારો ધાર્મિક પુરુષોને બક્ષિસ આપવામાં આવ્યા છે અને ત્યારથી તે આજલગી તેની આવક વધતી ગઈ છે. જ્યારે મેં તપાસ કરી, ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે, અસલ વઝીરદારોમાંના ઘણાક મરી ગયા છે અને તેથી તેમના વઝીરદારોની આવક ભેગી કરી આપની પાસે રજુ કરી છે.” સુલ્તાને તેને ઠપકો આપ્યો અને સખ્તાઈથી કહ્યું કે “અરે બેવકુફ તથા બેશરમ માણસ! તને હું શું કહું? અગર તું મર્દ હોત તો તને બાયલો કહેત, અગર તું ચોરત હોત તો ખરાબ વર્તાણુકની ચોરત કહેત. તું નથી આદમીમાં કે નથી ચોરતમાં; પણ બન્નેના ખરાબ ગુણો તારામાં મોબુદ છે. જે વઝીરદારો મરી ગયા છે તેમને છોકરા હશે, અગર છોકરા હયાત નહિ હોય તો તેમનાં બૈરી તથા છોકરીઓ હશે, અને જે તે પણ હયાત નહિ હોય તો તેમનાં દાસીઓ તથા ગુલામો હશે. તેં આ કૃત્ય તારી આપખુદીથી ઘણુંજ ખુરું કર્યું છે. હવે ફરીથી આવું કૃત્ય કરતો નહિ. જા, જેમની પાસેથી આ પૈસો લીધો છે, તે તેમને પાછો આપી દે અને તે ગરીબ માણસોના ધાયલ થયેલા જીવને માફીના ગુલામથી રૂઝાવ. ત્યારપછી સુલ્તાને હુકમ કાઢ્યો કે, ગુજરાતમાં જે લોકો દેવસ્થાન રૂએ વઝીર લોગવે છે, તેઓ જો મરી ગયા હોય તો તેમના વારસોની અંદર તે વઝીર વહેંચી આપવા અને હવે પછી રાજના કોઈપણ અમલદારે હમણાં તેમજ ભવિષ્યમાં તે વઝીરદારોના સંબંધમાં ઠહાપણુ કરવું નહિ.

૬-અંત્યજોપ્રત્યે તિરસ્કાર અને આમહછેટ (ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય)

એક દિવસ અંગાળાની નિશાળોના ડેપ્યુટિ ઇન્સ્પેક્ટર ખ્યારીમોહન મુખોપાધ્યાયે સ્વર્ગસ્થ ભૂદેવ મુખોપાધ્યાયને પૂછ્યું કે “આપે ગ્રીસ, રોમ અને ઇંગ્લેન્ડના ઇતિહાસો લખ્યા છે; પરંતુ ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ લખ્યો નથી તેનું કારણ શું?” તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે “ગ્રીક, રોમન અને અંગ્રેજ, એ ત્રણ પ્રખ્યાત સ્વદેશભક્ત પ્રજાઓના ઇતિહાસમાંથી ભારતવાસીઓને ઘણું શીખવાનું મળે એમ છે. ભારતવર્ષનો પાછલા વખતનો રાજનૈતિક ઇતિહાસ એ માત્ર પ્રાયશ્ચિત્તનો ઇતિહાસ છે.” ખ્યારીમોહન બાબુએ પૂછ્યું “ભારતવાસીઓ ક્યાં બે પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યા છે?” ત્યારે એમણે જણાવ્યું કે “પહેલું પાપ સ્વધર્મદ્વેષ અને ધીનું પાપ સ્વદેશી વિદ્રેષ.”

સ્વધર્મદ્વેષસંબંધે બોલતાં તેમણે જણાવ્યું કે, હિંદુઓ તેમના નીચલા વર્ગને ‘અંત્યજ વર્ણ’ નામ આપીને પશુઓ કરતાં પણ તેમનો વધારે તિરસ્કાર કરે છે. કોઈ ડોમ (અંગાળાની એક અંત્યજ જાતિ) કે ભંગી જે જગ્યાએ બેઠા હોય તે જગ્યાને તેઓ છાણથી લીંપીને સાફ કરે છે, પણ એકાદ કુતરું-બિલાડું આવીને ત્યાં મળત્યાગ કરી જાય તો ફક્ત વાશીદું વાળીને જમીન સાફ કર્યાથીજ કામ સરી જાય છે. હાલના વખતમાં ‘સાધારણ’ હિંદુઓ અંત્યજોના સુખ-દુઃખની બાબતમાં તદ્દન બેપરવા છે. વ્યવહારક્ષેત્રમાં હિંદુઓનો આ સ્વધર્મી વિદ્રેષ કાઠી નાખવા માટે, ભગવાને પોતાની અસીમ કરુણાથી પૃથ્વીમાં સૌથી વધારે સ્વધર્મીઓ ઉપર પ્રેમ રાખનારી પ્રજા-મુસલમાનો-ને રાજકર્તા અને શિક્ષકતરીકે ભારતવર્ષમાં મોકલી. એ ધર્મના લોકો આહાર-વ્યવહારની બાબતમાં સ્વધર્મીઓમાં પડિત કે મૂર્ખ, બાદશાહ કે ભિખારીનો ભેદભાવ ગણતા નથી. ઇદને દિવસે દરેક વર્ગના તથા દરેક દરજ્જાના હબરો મુસલમાનો એકઠા થઈને “બિસમિલ્લાહ યર રહુમાન યર રહિમ ” શબ્દોથી પરમ પવિત્ર વિશ્વનિયંતા ભગવાનની ઉપાસના કરે છે, એ કેવો સુંદર દેખાવ છે ! અંત્યજ વર્ગે હલકા ગણાતા વર્ણના મનુષ્યો ન્યાંસુધી હિંદુધર્મને માનનારા હોય છે, ત્યાંસુધી તેઓ બિચારા તિરસ્કારજ પામે છે. તેઓ જ્યારે કલમો પઢીને મુસલમાન થાય છે, ત્યારે એના એ હિંદુઓ તેમને ‘સલામ મિયાં સાહેબ’ કહી માન આપે છે

અને ખુરસી ઉપર બેસાડે છે.* એ સ્વધર્મદ્રેષ્ટનું પ્રાયશ્ચિત્ત સેંકડો વર્ષો-સુધી મુસલમાનોના રાજ્યમાં કર્યા પછી મહારાષ્ટ્ર અને પંજાબમાંથી એ દોષ કેટલોક દૂર થયો હતો. મોગલોની સાથે ધર્મયુદ્ધ કરતી વખતે આહાર-વિહાર-માં વર્ણલેહ હોવા છતાં પણ સૈન્યમાં તથા રાજ્યમાં આગળ વધીને ઉંચો દરજ્જો મેળવવાનો માર્ગ ન્યાતબતના લેહલાવવગર મહારાષ્ટ્રીઓમાં દરેક યોગ્ય પુરુષને માટે ખુલ્લો હતો. એથી કરીને હોદ્કર, ગાયકવાડ અને સિંધિયા ઉંચી ન્યાતોના નહિ હોવા છતાં પણ રાજગાદી ઉપર બિરાજવાને યોગ્ય થયા હતા. પંજાબમાં શીખ લોકોમાં બધા વર્ણના લોકો “સિંહ” પદવી ધારણ કરે છે અને વિવાહની બાબતમાં લેહ હોવા છતાં પણ આખી શીખબતિમાં દઢ સંપન્નેવામાં આવે છે.

૭--યોગ્ય સરદારવિના સિપાઈઓનું શૌર્ય નકામું છે.

ઓમી નામના અંગ્રેજ ઇતિહાસકારે ભારતવર્ષનો એક ઇતિહાસ લખ્યો છે. તેમાં દેશી સિપાઈઓના શૌર્ય તથા પ્રમાણિકતાનો ઉત્તમ પરિચય કરાવ્યો છે. પ્રશિયાના રાજા મહાન ફ્રેડરિકે એ વાત જાણીને કહ્યું કે “જો આવા સિપાઈ-ઓનો હું અમલદાર હોત તો સમસ્ત યુરોપખંડને મેં જીતી લીધો હોત.”

અને એવા સત્યનિષ્ઠ વીર સૈનિકોને ભારતવર્ષમાંથીજ ફ્રેડરિક જેવો નેતા મળ્યો હોત તો ?

ગઈ ગુજરી સંભાર્યે હવે શું વળે ?

* એ ભીલ, કોળી, ઢેડ કે ભંગી, ખ્રિસ્તીધર્મની દીક્ષા લઈ મિસ્ટર વિલિયમ કે મિસ્ટર જૉન બનતાંવારજ એમની સાથે શેકહેન્ડ કરવામાં, એમને ગુડ મોર્નિંગ કરવામાં અને એમની સાથે ઓળખાણ કરવામાં હિંદુઓ પોતાનું અહોભાગ્ય માને છે.

૯-એક ચિત્રકારની પોતાના ધંધાદારીપ્રત્યે પ્રીતિ

ઇંગ્લેંડનો સૃષ્ટિસૌંદર્યનો સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર ટરનર એક સમયે રૉયલ એકેડેમીના પ્રદર્શનમાં 'છબીઓ ગોઠવવાની કમિટી' માં મુખ્ય સભાસદ હતો. તેનાં પોતાનાં દેશવિખ્યાત ચિત્રોને યોગ્ય ઠેકાણે ટાંગી દેવામાં આવ્યાં હતાં. બીબાઓની છબીઓ ગોઠવવાનું કામ પણ પૂરું થયું હતું. ભીંત ઉપર હવે એક પણ ચિત્રને સાડાં સ્થાન નહોતું, એવે વખતે એક નવા ચિત્રકારનું એક ચિત્ર તેને સાડાં લાગ્યું અને તેને દિવાલ ઉપર ટાંગવાની ઇચ્છા થઇ. કમિટીના બીબા સભાસદોએ કહ્યું કે 'છબી સારી તો છે, પણ આપણી પાસે જગ્યા નથી. હવે કેાની છબી ઉતારીને એનું ચિત્ર ટાંગીએ?' ત્યારે ટરનરે કહ્યું કે 'જ્યારે બધાને એ ચિત્ર ગમ્યું છે તો જગ્યાની તાંગીને ખાતર એના ઉત્સાહને તોડી પાડશો?' ટરનરે તરતજ પોતાનું એક ચિત્ર ઉતારી લઇને એની જગ્યાએ પેલા નવા ચિત્રકારનું ચિત્ર ગોઠવી દીધું; જો કે ઉત્તમતાની દૃષ્ટિએ એ ચિત્ર ટરનરની છબીનું સ્થાન લેવા યોગ્ય નહોતું.

૧-સ્વરો કળાવાન કોણ ?-ટૉલ્સ્ટૉયનો મત

ટૉલ્સ્ટૉયના એક ચિત્રકાર મિત્ર 'ગે'એ ખ્રિસ્તને લગતાં ચિત્રો તૈયાર કરવા માંડ્યાં હતાં. તેને ટૉલ્સ્ટૉયે આપેલો ઉપદેશ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે.

“ખરે કળાવાન તેજ થઇ શકે છે, કે જેના હૃદયમાં કોઇ પણ ઉપકારક વિષયનું જ્ઞાન અને ચારિત્ર છલોછલ ભરાઇ જઇને પછી બહાર વહેવાનું જોર કરી રહ્યું હોય છે. અર્થાત્ તે બાબતની પોતાની માહિતી લોકોને આપવાની પ્રબળ ઇચ્છા જેના હૃદયમાં જોર કરી રહી હોય છે અને એ ઇચ્છાને અમલમાં લાવવાની જેનામાં આવડત હોય છે. પછી તે લેખક હોય, ચિત્રકાર હોય અથવા અન્ય કોઇપણ કળાનો આશ્રય લેનાર હોય ! જૂદી જૂદી કળાઓનાં બાહ્ય રૂપ જૂદાં જૂદાં હશે, પણ તે સર્વનો પાયો તો એકજ પ્રકારનો હોય છે.”

૧૦-ગદાધર મટ્ટાચાર્યની અપૂર્વ સ્વંત

ગદાધર વારેન્દ્રશ્રેણીના એક અંગાળી પ્રાદ્યક્ષ હતા. તેમના પિતાનું નામ જીવાચાર્ય હતું. પાલના જિલ્લામાં લક્ષ્મીઆપડ ગામડામાં તેમનો નિવાસ હતો.

ગદાધર બાલ્યાવસ્થામાં નવદ્વીપ (નદીઆ) શહેરમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારૂ ગયા અને ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ હરિરામ તર્કવાગીશની ગામઠી નિશાળે દાખલ થયા. ત્યાં આગળ ઘણી કાળજી તથા ખંતપૂર્વક ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યાથી થોડાજ સમયમાં એમની વિદ્યા તથા બુદ્ધિની ખ્યાતિ નવદ્વીપના પંડિતવર્ગમાં ફેલાઈ ગઈ.

ગુરુ હરિરામના મૃત્યુસમયે, તેમની નિશાળ ચલાવી શકે એવો કોઈ યોગ્ય શિષ્ય નહોતો. ગદાધરની વિદ્યા તથા બુદ્ધિનો સારી રીતે પરિચય હોવાથી ગુરુજી સારી પેઠે બાણતા હતા કે, જે કે આ બાળકનો વિદ્યાભ્યાસ હજી સમાપ્ત થયો નથી, તોપણ એ પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિબળથી બધાં વિદ્વાને તોડી નાખીને નિશાળ ચલાવવાને સમર્થ થશે. એટલા સારૂ એમણે પોતાની પત્નીને બોલાવીને કહ્યું કે, મહારા મૃત્યુ પછી પાઠશાળાનું કામ ગદાધરને સોંપજો. સ્વામીના પરલોકવાસ પછી પત્નીએ સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર ગદાધરને પાઠશાળામાં અધ્યાપકના કામ ઉપર નીમ્યો; પરંતુ ગદાધરનો અભ્યાસ સમાપ્ત થયેલો નહિ હોવાથી એને કોઈ ઉપાધિ મળી નહોતી. આથી એ પોતાની વંશપરંપરાની અટક ભટ્ટાચાર્ય નામથીજ ઓળખાતા હતા. ગદાધરે અધ્યાપકનું કાર્ય શરૂ કર્યું, એટલે એ નિશાળના ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓએ એની પાસે ભણવાની સાફ ના કહી અને તેઓ એ નિશાળ છોડીને બીજી નિશાળે જતા રહ્યા.

એ સમયે એવો નિયમ પ્રચલિત હતો કે, અધ્યાપક અથવા અધિકારના વંશનો ન હોય એવા શિક્ષક પાસે કોઈ ભણવા જતું નહિ. એ વખતમાં છાપખાનાંઓ નહિ હોવાથી પુસ્તકોનો પ્રચાર ઓછો હતો. અધ્યાપક અથવા અધિકારના ઘરસિવાય બીજે પુસ્તકોનો સંગ્રહ મળી આવતો નહિ, એટલે બીજા કુટુંબના શિક્ષકો પાસે સારાં પુસ્તકોનો અભાવ રહેતો અને વિદ્યાર્થીઓને તેમની પાસે ભણવામાં ઘણી અગવડ નડતી.

વિદ્યાર્થીઓના ચાલ્યા ગયાથીજ તેજસ્વી, ઉદ્યમી અને દૃઢ ઇચ્છાવાળા ગદાધરની ઉન્નતિનાં બીજાં રોપાયાં. એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “ગમે તે ઉપાયે હું મહારી વિદ્યા અને બુદ્ધિનો પરિચય આપીને વિદ્યાર્થીઓને મહારી પાસે-

થી લણવાનું કબૂલ કરાવીશ.” હવે એમણે હરિરામની પાઠશાળાનો ત્યાગ કરીને ગંગાના ઘાટની પાસે એક ચતુષ્પાઠી અને એક નાનોસરખો ફૂલનો બગીચો સ્થાપ્યો. બ્રાહ્મણ પંડિતો પૂજાને સારૂ જાતેજ પુષ્પો ચૂંટી લાવતા, એટલે એમના બગીચામાં પુષ્પ ચૂંટવા સારૂ બ્રાહ્મણ અધ્યાપકો અને વિદ્યાર્થીઓનો સદા સમાગમ થવા લાગ્યો.

આ તરફ ગદાધરે પુષ્પના છોડ આગળ બેસીને વૃક્ષનેજ સંબોધીને લણવાવાનું શરૂ કર્યું. દરરોજ સવાર-સાંજ ત્યાં બધા અધ્યાપકો તથા વિદ્યાર્થીઓ પુષ્પ ચૂંટવા અને ગંગાસ્નાન કરવા આવતા. તેઓ ધ્યાનપૂર્વક એમનો પાઠ સાંભળતા. એ વખતે ગદાધર પંડિત ન્યાયશાસ્ત્રના અઘરા પાઠોને અતિ-શય સરળ અને સમજાય એવા બનાવીને લણાવી રહ્યા હતા અને તેને લખતા પણ જતા હતા. વિદ્યાર્થીઓને તેમનાં આ વ્યાખ્યાનો નવાં લાગવા લાગ્યાં અને તેઓ મનમાં ને મનમાં ગદાધરની પુષ્કળ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ છાનામાના તેમને ઘેર જઈને પોતાના સંદેહ દૂર કરવા લાગ્યા અને કેટલાક એમના પુસ્તકનાં પાનાં ઘેર લઈ જઈ તેની નકલ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે અનેક જણાએ તેમની પાસે ગુપ્ત રીતે લણવા માંડ્યું.

ગદાધર એ વખતે રઘુનાથકૃત ‘બૌદ્ધાધિકાર દીધિતિ’ ગ્રંથની ટીકા રચી રહ્યા હતા. લખનારની ભૂલથી ‘શિચ્યતે’ ને બદલે ‘શિચ્યન્તે’ પાઠ લખાઈ ગયો. એ પોથીતું એ પાતું નૈયાયિક જગદીશની પાઠશાળાના કોઈએક વિદ્યાર્થીના હાથમાં ગયું. તેની દષ્ટિએ એ ભૂલ પડયાથી એણે એ પાનાને કુતરાના ગળે બાંધી દીધું. થોડી વારમાં એ સમાચાર ગદાધર પંડિતને કાને પહોંચ્યા, એટલે એમણે તરતજ એ કુતરાને પકડી લાવીને તેના ગળામાંથી એ પાતું છોડી લઈ, પોતાની અસાધારણ શક્તિ અને પ્રતિભાના બળે ‘શિચ્યન્તે’ પાઠનેજ ખરો સાબિત કરીને નવી વ્યાખ્યા લખી નાખી. ત્યારપછી એ ટીકા જગદીશ પંડિતને મોકલવામાં આવી. જગદીશ એ ટીકા વાંચીને સ્પષ્ટ બોલ્યા કે ‘ગદાધરની આ ટીકા વાંચ્યા પછી હું નિશ્ચયપણે કહી શકતો નથી કે બેમાંથી કયો પાઠ સાચો છે?’

આ બનાવ બન્યા પછી ગદાધરની ખ્યાતિ અને પ્રતિષ્ઠા આખા નવદ્વીપમાં વ્યાપી ગયાં અને વિદ્યાર્થીઓથી તેમની ચતુષ્પાઠી ભરાઈ ગઈ. આ પ્રમાણે ગદાધર પંડિત પોતાની ખાંત, દઠતા અને અવિચલિત ઉત્સાહને લીધે નવદ્વીપમાં અધ્યાપકનું કાર્ય કરવા સમર્થ થયા હતા.

૧૧-સાચા ત્યાગ-વૈર છૂની અપૂર્વ શાન્તિ

(મહાત્મા ભતૃહરિ)

કોઈએ મહાત્મા ભતૃહરિને ગાળ દીધી ત્યારે રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કરી આવેલા એ સંન્યાસી રાજ્યએ કહ્યું કે “ભાઈ! મ્હારે ગાળતું પણ પ્રયોજન નથી, એટલે હું તમારું એ દાન ગ્રહણ કરી શકતો નથી. હવે મ્હારી પાસે કાંઈ પણ નથી; એટલે સુધી કે તમને દેવા સાડ ગાળ સુદ્ધાં પણ મ્હારી પાસે રહેવા પામી નથી, માટે લાચાર છું કે તમને કાંઈજ આપી શકતો નથી.”

૧૨-એક મુસ્લીમ મૂરનો સ્વધર્મવિશ્વાસ

એક વખત આલ્હરિયામાં મૂર લોકોના બળવામાં એક ક્રેન્ચ સૈનિક બળવાખોરોના હાથમાં સપડાયો. એ ક્રેન્ચ કેદી તરફ એમણે કોઈ પ્રકારની બુદ્ધી વર્તાણુક ચલાવી નહિ; પરંતુ બળવાખોરોની વાતચિત ઉપરથી ક્રેન્ચ લોકો ઉપર એમને કેટલો ઉંડો દ્રેષ છે, તે એ ક્રેન્ચ કેદી સમજી ગયો. એક દિવસ એ કેદીએ એમને પૂછ્યું કે ‘તમે અમારા લોકોને આટલા બધા દ્રેષ અને તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ કેમ જુઓ છો?’ મૂર લોકોએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમે અમારા દેશમાં આવ્યાજ શા સાડ?’ કેદીએ કહ્યું:—‘તમારા દેશની ઉન્નતિ કરવા, તમને સભ્ય અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા બનાવવા સાડ અમે આવ્યા છીએ.’ બળવાખોર મૂર લોકોએ કહ્યું કે ‘બહારની સભ્યતાની અમારે જરૂર પણ નથી અને એ ટકવાની પણ નથી. ઈશ્વર ઉપર અમારો વિશ્વાસ સંપૂર્ણ છે. આ દેશમાં એવો કયો સુસલમાન છે, કે જે રોજ નમાઝ ન પઢતો હોય? ખરું જોતાં ઈશ્વર ઉપર અવિશ્વાસ રાખનારા તો તમે છો. તમારામાંથી કોઈને કદી પણ ઈશ્વરની આરાધના કરતા જોયા નથી.’

આજકાલ યુરોપમાં સુધરેલા લોકો જડવાદી બનતા જાય છે. ખ્રિસ્તી કે બીજા કોઈ પણ ધર્મમાં એમનો વિશ્વાસ નથી. લૌકિક ધન અને ભોગવિલાસજ એમનું એકમાત્ર લક્ષ્ય થઈ પડ્યું છે; છતાં પણ પાદરી સાહેબો ધર્મ ફેલાવવા માટે સાત સમુદ્ર ઓળંગીને અહીં ભારતવર્ષ સુધી શાથી આવે છે!!

૧૩-માત્ર એકજ વાક્ય ઉપરથી કુટેવનો ત્યાગ

કલકત્તામાં સીતારામ ઘોષ સ્ટ્રીટમાં સ્વરૂપચંદ્ર બંદોપાધ્યાય નામના એક ધનાઢય પુરુષ વાસ કરતા હતા. એમણે કેળવણી પણ સારી લીધી હતી, અંગ્રેજી ભણતરને લીધે ત્યાંના યુવકોમાં દારૂ પીવાનો શોખ ઘણો વધી પડ્યો હતો. સ્વરૂપચંદ્રમાં તો એ દોષ વધારે પડતો હતો, પરંતુ એમનામાં બીજા અનેક ગુણો હોવાથી ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય સાથે એમને મિત્રતા હતી. મિત્રોની સાથે વિદ્યાની ચર્ચામાં એમનો ઘણો વખત જતો.

એક દિવસ એમના બગીચામાં વાંસના એક ઘરની મરામત કરાવવાની જરૂર પડતાં તેમણે એક ખલાસીને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે “ શંભુ ! મારે આ મકાનની મરામત કરાવવી છે, આજેજ કામ શરૂ કરી દે. ”

શંભુએ વિનયપૂર્વક કહ્યું:- ‘ આજ તો નહિ બને. પરમ દિવસે હું કામ લાગીશ. બે દિવસ બીજે કામ કરવાનો વાયદો કરી આવ્યો છું. ’ ત્યારે સ્વરૂપ આબુએ કહ્યું કે ‘ પરમ દિવસનો વાયદો તો પાકો છે ને ? ’ શંભુએ કહ્યું કે ‘ મહાશય ! હું કાંઈ દારૂડીઓ તો છું જ નહિ કે મારો વાયદો નહિ પાળું ! ’ એ જવાબથી સ્વરૂપચંદ્રને ઘણું લાગી આવ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘ શંભુ ! દારૂ પીનારા શું જૂઠું બોલતા હશે ? ’ ખલાસીએ જવાબ આપ્યો કે ‘ બેશક, દારૂ પીધાથી માણસની માણસાઈ જતી રહે છે. પોતાની વાતનું ભાન એને ક્યાંથી રહે ? ’ સ્વરૂપચંદ્રે એજ વખતે દારૂની ખાટલીઓ તોડીને ફેંકી દીધી અને સદાને માટે દારૂનો ત્યાગ કર્યો. એ દિવસથી સ્વરૂપઆબુ, એ શંભુનો વિશેષ આદર કરતા.

૧૪-જોરાસાની યુવકની હાજરજવાબી તથા દૃઢ શ્રદ્ધા

જોરાસાન દેશના એક રાજાને બહુ સખ પીડા થવાથી ત્રીસદેશના હકીમો-એ રાજાને કોઈ યુવકના પંડનો ઉપયોગ કરવાની સલાહ આપી. રાજાએ એક ગરીબ પિતાને પુષ્કળ ધનની લાલચ આપીને તેના યુવક પુત્રને મારી નાખવાનું કબૂલ કરાવ્યું. એ કાર્યમાં પાપ છે કે નહિ તે બાબત કાજીનો અભિપ્રાય પૂછવામાં આવ્યો. કાજીએ જણાવ્યું કે ‘ રાજાના આરોગ્ય સારૂ પ્રબલનો પ્રાણ લેવો એ શાસ્ત્રાનુકૂળ છે. ’ એવી વ્યવસ્થા આપીને તેણે યુવકના

વધનો પરવાનો લખી આપ્યો ! જહાદ પશુ આવી પહોંચ્યો ! એ વખતે એ યુવકે જરા હસતાં હસતાં ઉંચે દષ્ટિ કરી. રાજાએ વિસ્મય થઈને પૂછ્યું:— 'આવી અવસ્થામાં તને હસવું કેમ આવે છે ?' ત્યારે યુવકે કહ્યું કે 'સંતાન એ માતાપિતાનું વહાલસોયુ ધન છે. સંતાનપ્રત્યે કોઈ અત્યાચાર કરે તો માતાપિતા કાળ આગળ ફરિયાદ કરવા બંધ, કાળ ના સાંભળે તો રાજા આગળ ફરિયાદ લઈ બંધ અને એજ છેવટનો ન્યાય કરે. મારાં માતાપિતાએ ધનના લોભને વશ થઈને મને મૃત્યુના મુખમાં ધકેલ્યો છે, કાળએ પશુ મૃત્યુની આજ્ઞા ફરમાવી છે અને રાજાની દષ્ટિ તો માત્ર પોતાના આરોગ્ય તરફ જ છે. એવી અવસ્થામાં આ જગતમાં માફ કોઈ પશુ નથી, તેના દુઃખનું મને હસવું આવે છે અને તેથીજ મારી દષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતેજ ઉંચે બાદશાહોના બાદશાહ-પ્રભુ તરફ બંધ છે.' એ સાંભળતાંજ રાજાનું અંતઃકરણ પીગળી ગયું. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, 'આ નિરપરાધી યુવકનો રક્તપાત કરવા કરતાં તો માફ મૃત્યુ થાય એજ વધારે સારું.' તરતજ રાજાએ યુવકના શિરને ચુંગન કરીને તથા પુષ્કળ ધન આપીને છોડી મૂક્યો. એ પુણ્યકાર્યથી રાજાના આત્માને એટલી બધી પ્રસન્નતા થઈ કે એજ દિવસથી એની પ્રકૃતિ સુધરવા લાગી અને થોડાજ દિવસમાં એ સાબેતાબે થઈ ગયો ! આ નિઃસ્વાર્થી માનવે પોતા માટે નિર્દોષનો ભોગ અપાતો અટકાવીને કેવો ઉત્તમ લાભ મેળવ્યો !

૧૫—એક 'ધર્મ' શબ્દમાં સમગ્ર કર્તવ્યોનો સમાવેશ છે.

પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ભૂદેવ મુખોપાધ્યાયને કોઈએ પૂછ્યું કે, મનુષ્યોનાં બધાં કર્તવ્યોને એકજ સૂત્રદ્વારા પ્રગટ કરી શકાય કે નહિ ? તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, બરોબર આવોજ પ્રશ્ન ચીનના મહાન ધર્મોપદેશક કૉન્ફ્યુશિયસને કોઈએ પૂછ્યો હતો, તેના ઉત્તરમાં એમણે જણાવ્યું હતું કે, 'વિનિમય' (આપો અને મેળવો) એ એક એવો શબ્દ છે, કે જેમાં બધા કર્તવ્યોનો સમાવેશ થઈ બંધ છે. 'જેવું બીજા પાસેથી ચાહો તેવું વર્તન તમે તેનાપ્રત્યે રાખો' એ ખ્રિસ્તી સૂત્ર પણ એવાજ ભાવવાળું છે. અમે સનાતનધર્મીઓ સમગ્ર કર્તવ્યોને 'ધર્મ' એવા છેકજ ટુકડા નામથી ઓળખીએ છીએ અને ધર્મનું મૂળ શોધવા જતાં 'પ્રીતિ' અથવા 'સહાનુભૂતિ'માં મળી આવે છે; કેમકે એમાંથીજ 'ધર્મ' શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એમાંથીજ સ્વાર્થત્યાગ ઉપજે છે.

૧૬—સુખ કે દુઃખ આ સંસારમાં સદાય ટકતું નથી.

અરબસ્તાનમાં કોઈએક સારા ઘરનો છોકરો દુર્દશામાં પડયાથી શત્રુ-એના હાથમાં સપડાયો અને તેમણે તેને ગુલામતરીકે વેચ્યો. એના શેઠ ઘણો નિર્દય હતો. એક વેપારી એ ગામમાં વેપાર કરવા સારૂ આવતાં એ સુંદર નવયુવકને કઠોર પરિશ્રમ કરતો જોઈને ઝોલી ઉઠ્યો કે ‘લાઈ! તને ઘણું દુઃખ છે.’ યુવકે કહ્યું કે ‘જે પહેલાં હતું નહિ અને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે નહિ, તેને સારૂ ચિંતાજ શામાટે કરવી?’

કેટલાંક વર્ષ પછી એ વેપારી પાછો એ ગામમાં ગયો, ત્યારે ખબર પડી કે, શેઠ મરી ગયો છે અને શેઠની પડતી આવવાથી એ ખાનદાન ગુલામ દાસ-ત્વમાંથી મુક્ત થઈને અત્યારે પોતાના શેઠની નિરાધાર પત્ની અને પુત્રનું પોતાની કમાણીમાંથી ભરણપોષણ કરે છે! આ વખતે પણ તે બહારગામના વેપારી-એ દાસત્વમાંથી મુક્ત થયેલા એ યુવકની ખબર પૂછી. તેના ઉત્તરમાં પણ તેણે એજ કહ્યું કે ‘જે પરિવર્તનશીલ છે તેમાં સુખ પણ શામાટે માનવું અને દુઃખ પણ શામાટે માનવું?’

જે વર્ષ પછી વેપારીએ પાછા આવીને જોયું તો પહેલાંનો એ દાસ હવે તો જલ્દલાનો આગેવાન થઈ પડ્યો છે અને એના હાથ નીચે ઘણા લોકો નોકરી કરે છે! આસપાસના ગામવાળાઓએ એનેજ પોતાનો સરદાર બનાવીને લૂંટારા અને ધાડપાડુઓને દબાવી દીધા છે! એ સેવાના બદલામાં તેમણે એ યુવકને પુષ્કળ જમીન આપી હતી. આવી દશામાં પણ સુખદુઃખસંબંધી પ્રશ્ન કરતાં યુવક તરફથી એજ ઉત્તર મળ્યો હતો. પછી થોડાં વર્ષ બાદ એ વેપારી તે ગામમાં આવ્યો ત્યારે ખબર મળી કે, એ યુવક હવે તો રાજા થયો છે! એક ખાસ યુદ્ધમાં રાજાને અસાધારણ સહાયતા આપીને એ રાજાનો જમાઈ અને વારસ બન્યો હતો. એ રાજાની પાસે જઈને વેપારીએ પૂછ્યું કે ‘હવે તો સુખી થયા ને?’ રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘જે પૂર્વે હતું નહિ, ભવિષ્યમાં રહેશે નહિ, તેમાં સુખ પણ શું માનવું અને દુઃખ પણ શું માનવું?’

આ અસ્થિર સંસારમાં સુખદુઃખથી મનને વિચલિત કર્યાવગર પ્રભુપ્રત્યેજ લક્ષ્ય રાખવું, અને એ જે પણ સ્થિતિમાં રાખે તે સ્થિતિમાં આનંદથી રહેવું, એમાંજ પરમ શાન્તિ છે.

૧૭-મધુસૂદનનો દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ

૩૩કી ઍન્જનિયરીંગ કૉલેજના ઉત્તમ વિદ્યાર્થી અને નિઝામ રાજ્યના ઍન્જનિયર મધુસૂદન ચટ્ટોપાધ્યાયનો દેહાંત થોડાંકજ વર્ષ ઉપર ઇ. સ. ૧૯૦૮માં થયો છે. એ જ્યારે નિઝામ સરકારની નોકરીમાં હતા, ત્યારે હુસેન-સાગરના વિશાળ તળાવનો બંધ તૂટી ગયો. અસાધારણ કાર્યકુશળતા અને અત્યંત પરિશ્રમવડે એમણે માત્ર ત્રણજ કલાકમાં એ બંધની મરામત કરી દીધી અને સિકંદ્રાબાદ શહેરને નાશ પામતાં બચાવ્યું. એ અસાધ્ય કામ સાધ્યાથી એ બંગાળી ઈજનેરતું નામ હૈદ્રાબાદ રાજ્યમાં બધાના મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યું. એટલે સુધી કે ઇ. સ. ૧૯૧૦માં જ્યારે મુસી નદીનો બંધ તોડી નાખીને પાણીએ હૈદ્રાબાદ શહેરને ડૂબાવી દીધું, ત્યારે લોકો કહેવા લાગ્યા હતા કે ‘આજ બંગાળી મધુગાણુ નથી, નહિ તો આપણે બધા આવી આક્રમમાં કદી આવી પડયા ન હોત.’ એક દેશી ઍન્જનિયરની આવી કીર્તિ સાંભળીને એવા એક ભારતવાસીની કાર્યકુશળતા માટે કોને પૂજ્યભાવ નહિ ઉપજે !

એ મધુસૂદન સાત વર્ષની વયે પિતૃહીન થયા હતા અને પુષ્કળ દરિદ્રા-વસ્થામાં આવી પડયા હતા. આઠ વર્ષની વયે હેર સ્કૂલમાં માર્શીમાં ભણતા હતા, ત્યારે ગરીબાઈને લીધે રાત્રે સડક ઉપરના દીવા આગળ ઉભા રહી લેસન કરતા. શિવચંદ્ર ગુહ નામના એક બંગાળી તેમને એક રાત્રે એવી રીતે અભ્યાસ કરતા જોઈને ઘણા વિસ્મય પામ્યા તથા એમને પૂછીને એમની દરિદ્ર દશાથી જાણીતા થયા. એવા અદમ્ય ઉદ્યોગવાળા બાળકમાટે એમને શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી તેમણે પાંચ રૂ.પિયાના પગારે પોતાના છોકરાને ભણાવવા સારૂ રાખ્યા. એ બાળક એ રકમમાંથી પણ દરમહિને બે રૂ.પિયા પોતાની માતાને સહાયતા સારૂ મોકલતા હતા! દરિદ્રતા છતાં પણ એમણે વિદ્યાભ્યાસ એવો સારો કર્યો કે પરીક્ષામાં એમનો નંબર ઉચ્ચ આવવા લાગ્યો.

૧૮-ગૃહકલહથી થતો પસ્તાવો

૦/

ગુજરાતના એક નામીયા વકીલને તેમના સગા ભાઈ સાથે ઘણા વખતથી કુસંપ થયો હતો. ખંનેમાં ખોલવાનો વ્યવહાર પણ રહ્યો નહોતો. વકીલ સાહેબ માંદા પડ્યા, ભ્રાતૃસ્નેહે ઉછાળો માર્યો, એટલે એમના ભાઈ એમને જોવા સારૂ ગયા; પણ ટેક એવો કે જોલે એક શબ્દ પણ નહિ. જય પરંતુ ખાલી ખેસીને પાછા આવે. પેલા માંદા ભાઈ પણ પોતાના ટેકમાં રહ્યા અને એક શબ્દ પણ જોલ્યા નહિ. હૃદયમાં એક જાતની ગ્લાનિ હોવા છતાં પણ ગઈ ગુજરી વિસરી જઈ ક્ષમાની આપ-લે કરીને પ્રેમથી ભેટવા જેટલી ઉદારતા કોઈનામાં આવી નહિ. આખરે વકીલ સાહેબની પ્રકૃતિ દિનપ્રતિદિન અધિક લથડતી ગઈ, શ્વાસ શરૂ થયો અને ભાઈની સમક્ષજ તેનો પ્રાણ દેહપિંજરમાંથી ઉડી ગયો. એ વખતે પેલા ટેકીલા ભાઈ ઉચ્ચ સ્વરે ખોલી ઉઠ્યા કે ‘ઓ ભાઈ! એક વાર તો જોલ.’

રોગીની સારવારમાં રહેલા અમારા એક દાકતર મિત્રે એ વખતે વ્યાજબી ઉપાલંબદીધો કે, “ભાઈમાં વાચા હતી એ વખતે તો તમે એક વાર પણ એમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો નહિ. હવે પશ્ચાત્તાપ કર્યું શું થાય ?”

ગૃહકલહને આટલી હદસુધી લઈ જવો એ બુદ્ધિમાન પુરુષોત્તું કામ નથી.

૧૯-સાદા खानપानથી થતા મોટા લાભ

(જેરેમી ટેલર)

યૂરોપનો એક વિદ્વાન લેખક પોતાના અનુભવના પરિણામે જણાવે છે કે, “આપણાં સર્વ દુઃખ અને સંકટનું મૂળકારણ આપણે જાતેજ છીએ. જંગલનાં કંદમૂળ અને ઝરાતું પાણી એ જેના સેવનથી મારી ભૂખ અને તરસ અને શાંત થાય છે; એટલુંજ નહિ પણ વિષયલાલસા, મદ, મોહ, લોભ, મત્સર, ઈર્ષ્યા, અસૂયા એ સર્વ રિપુઓનો પણ પરાલવ થાય છે અને તેથી હું શાંતિના ખોળામાં માથું મૂકીને સ્વસ્થતાથી ઉંઘું છું.” ખરેખર ! જે જે લોકો પ્રકૃતિ માતાના ખોળાનો આશ્રય લે છે, તેમના જેવી ગાઢ અને શાંત નિદ્રા ખીજા કોઈને આવતી નથી! (લૉડ એવર્ગરીકૃત ‘સુખ અને શાંતિ’માંથી)

૨૦—બહારના મપકાપર મોહી પડવાનું પરિણામ

ઉપરના વિષય ઉપર ભાઈ શંકરલાલ દ્વારકાંદાસ પરીષે ૧૯૨૩ ના ‘બાલ-મિત્ર’ માસિકમાં એક બોધક અને રમુજી વાત કહી છે. એ ભાઈ પોતાના કંઠલાલ ગામવિષે લખે છે:—

“અમારૂં ગામ શહેર નથી, તેમ છેક ગામડું પણ ન કહેવાય. વેપારનું મથક છે અને રેલ્વેનું નાકું છે. વળી ખ્રિસ્તીઓની સંખ્યા સારી છે. તેને અંગે એક સાધારણ અંગ્રેજ પાદરી પ્રસંગોપાત વર્ષમાં થોડાક મહિના અહીં રહે છે. આ પાદરીને ઓચિંતું વિદાયત જવાનું ઠયું, એટલે તેણે પોતાની રીત પ્રમાણે તમામ સરસામાન હરાજ કરી નાખ્યો. લોકોએ પોતાની સમજ પ્રમાણે જે અનુકૂળ પડ્યું તે લીધું. કેટલોક અટપટો સામાન રહ્યો પણ ખરો. એક ગામડીઆને કમોડતું (જાજરૂના સ્ટૂલમાં મૂકવાનું) છૂટું ટબ ચાર આનામાં મળી ગયું. હરાજમાં એક, જે ને ત્રણ થતાંની સાથે ટબ લઈ ચાર આના આપ્યા. ટબ હાથમાં આપ્યું, એટલે અંદર-બહાર હાથ ફેરવી પાસે ઉભેલાને તે કહે કે, ‘ચાર આનામાં શું ખોટું? માળું તપેલી જેવું છે ને બધી પાકેથી ઝગઝગાટ દેખાય છે. મરશે, મારે તો કઢી કાઢવાના કામમાં આવશે. રોજ દાળશાક કાઢવામાંથીયે જશે? મારે તો ચાર આનામાં હુતર પડ્યું.’ બિચારો ભોળો ખેડુત નથી બહુતો કે, ગમે તેટલું ચળકતું તોય એ તો મેલાનું વાસણ.”

૨૧—બંકિમબાબુનું નિરાભિમાન

બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર અને ‘વંદે માતરમ્’ મંત્રના પ્રણેતા બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયે કોઈ એક વિષય ઉપર પહેલાં જે મત પોતે પ્રગટ કર્યો, તેમાં પાછળથી પરિવર્તન કર્યું. અભિપ્રાય બદલવા માટે ઘણા લોકો એમના ઉપર ‘અદ્ભચિત્ત’નો આરોપ મૂકવા લાગ્યા. એના ખુલાસામાં એમણે કહ્યું કે “જેને કઢી પણ પોતાનો મત બદલવાની જરૂર નથી પડતી, તે મહા-પુરુષ છે. જે પોતાનો આગલો અભિપ્રાય ભૂલભરેલો છે, એમ બહુયા છતાં પણ એ મતનેજ વળગી રહે છે તે કપટી છે. એમાંનો મહાપુરુષ તો હું છું જ નહિ અને કપટી થવાની મારી વૃત્તિ નથી.”

૨૨--ગેરિબાલ્ડીની માતૃભક્તિ અને હૈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ

ઇટલીને સ્વતંત્રતા અપાવનાર નવયુવકોના દળના આગેવાન ગેરિબાલ્ડીની માતા ઘણીજ ઈશ્વરપરાયણા હતી અને ગેરિબાલ્ડીના ચરિત્રના અંધારણુમાં એનોજ મોટો હાથ હતો. ગેરિબાલ્ડી આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે “મારામાં જે અસાધારણ સાહસ જોઈને લોકો વિસ્મય પામે છે અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં મારી પાસે દેવી શક્તિ હોવાનું અનુમાન કરે છે, તે સાહસનું મૂળ કારણ તો દેવબળ ઉપરનો મારો વિશ્વાસ છે. મારો દૃઢવિશ્વાસ છે કે, જ્યાંસુધી સતીત્વના આદર્શ અને દેવીના અવતારસર્મા મારી માતા, મારા પ્રાણના રક્ષણ સાડે ઈશ્વરની આરાધનામાં મગ્ન રહેશે, ત્યાંસુધી મને મારા જીવનને માટે કાંઈ પણ શંકા નથી.”

પરિણામ એ થયું કે, યુદ્ધક્ષેત્રમાં એના કાનની પાસે થઈને સનસનાટ કરતી ગોળીઓ ચાલી જવા લાગી. જ્યારે જ્યારે પથ્થરના ગોળાની માફક દારૂગોળા એની ચારે તરફ આવી પડતા, ત્યારે એને એવું જણાતું કે, જાણે માતા ઘુંટ-ણીએ પડીને જગન્નિયંતા પ્રભુની પાસે પુત્રના જીવનની રક્ષા સાડે પ્રાર્થના કરી રહી છે.

૨૩--કુંતીએ પુત્રોને આપેલું શિક્ષણ

પાંડવોનાં માતા કુંતી ક્ષાત્રધર્મની બાબતમાં બહુ દૃઢ હતાં. ક્ષાત્રધર્મનાં જે ખાસ લક્ષણ છે, તેનું પાલન પ્રસંગ આવતાં પોતાના પુત્રો પાસે કરાવ્યા વગર તે રહેતાં નહિ. (૧) બ્રાહ્મણના રક્ષણ સાડે પોતાના પુત્ર ભીમને રાક્ષસના મુખમાં મોકલ્યો હતો. (૨) કુરુક્ષેત્રના મહાયુદ્ધની પૂર્વે વિદુરના ઘરમાં શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થતાં તેમની સાથે પોતાના પુત્રોને યુદ્ધમાં ઉત્સાહ આપનારો સં-દેશો કહાવ્યો હતો કે ‘ક્ષત્રિયાણી જે સમયને સાડે સંતાનને જન્મ આપે છે, તે સમય આવી પહોંચ્યો છે.’ (૩) યુદ્ધ પૂરું થયું ત્યારે પણ તેમણે રાજમાતાનું સુખ લોગવવાનું કે બાર વર્ષ વનવાસ વેડી આવેલા પુત્રોની સાથે રાજધાનીમાં સુખે રહેવાનું પસંદ ન કર્યું; પણ વનવાસી દિવેર અંધરાબ ધૃતરાષ્ટ્ર અને તેની રાણીની સેવામાં જીવનનો બાકીનો ભાગ ગાળ્યો હતો. (૪) પાંડવોના ચરિત્રમાં જે સ્વાર્થત્યાગ, પરોપકાર, કર્તવ્યપરાયણતા અને છેવટે મહાપ્રસ્થાનની પ્રવૃત્તિ આદિ જે સદ્ગુણો દીકામાં આવતા હતા, તેનું સુખ્ય કારણ માતા કુંતીનુંજ શિક્ષણ હતું.

૨૪-રાજા પ્રતાપરુદ્રનો સદાગ્રહ અને પ્રભુમક્તિનો જય

શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુ જ્યારે પુરુષોત્તમક્ષેત્રમાં વિચરતા હતા, ત્યારે એમના સદ્ગુણોની વાત સાંભળીને રાજા પ્રતાપરુદ્રના મનમાં ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ; પરંતુ કામિની અને કાંચનનો ત્યાગ કરનારા ચૈતન્યદેવને સ્ત્રીદર્શન જેમ નિષિદ્ધ લાગતું હતું, તેવું જ સાંસારિક સુખમાં રચ્યાપચ્યા રહેનાર મહા-રાજાના દર્શનની ખાબતમાં લાગ્યું. રાજાએ એમના દર્શનની ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે ચૈતન્યદેવે ના કહેવરાવી અને જણાવ્યું કે, ના કહ્યા છતાં પણ રાજા મળવા આવશે તો હું આ ક્ષેત્રનો ત્યાગ કરીને ધીજે જતો રહીશ. રાજા પ્રતાપ-રુદ્ર પણ દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો ક્ષત્રિય અને મહાન ભક્ત હતો. એણે કહ્યું કે “ઠીક છે, જોઈ છું; કેની વાત સાચી પડે છે? હું પ્રભુ ચૈતન્યદેવની પાસે જરૂર જઈશ અને એ મને પાછો નહિજ કાઢે.”

રાજા એજ વાતની ચિંતામાં રહ્યો અને ચૈતન્યદેવ કયી વખતે કેવી સ્થિ-તિમાં છે, તેની ખબર મેળવતો રહ્યો. એક દિવસ સંકીર્તનને વખતે શ્રીચૈતન્ય ધર્મોન્મત્ત અવસ્થામાં હતા, એવે વખતે રાજા ‘રાસ પંચાધ્યાયી’નો એક શ્લોક ભક્તિપૂર્વક ગાતો ગાતો એમની પાસે જઈ પહોંચ્યો. ‘કેમ બંધુ! મધુકૃ કૃષ્ણ-નામ સંભળાવી રહ્યો છે!’ કહેતા કહેતા શ્રી ચંતન્યે રાજાને દૃઢ આલંગન દર્શને છાતીસરસા આંખ્યા.

૨૫-થિયોડર પાર્કરનો પસ્તાવો

થિયોડર પાર્કર મોટો વિદ્વાન અને દીર્ઘદષ્ટિવાળો મનુષ્ય ગણાતો હતો, પણ તે અદ્વપવચમાંજ અકાળ મૃત્યુનો લોગ થઈ પડ્યો હતો; તેથી મરણ-પથારીએ પડ્યા પછીના તેના છેલ્લા ઉદ્ગાર એ હતા કે ‘અરેરે! મને જો મૂળથીજ જીવનનું રહસ્ય સમજાયું હોત અથવા જો કોઈ સારો ગ્રંથ વાંચવાથી અથવા અનુભવી પુરુષનાં વચન સાંભળવાથી મને જીવન કેવી રીતે ગાળવું, અ-ભ્યાસ કેવી રીતે કરવો તથા કસરત કેવી રીતે કરવી, એ વેળાસર સમજાયું હોત તો મારું જીવન કેટલું વધુ સુખમય નીવડત !’

(એવખરીકૃત-‘સુખ અને શાંતિ’માંથી)

૨૬-મેઝિની ઉપર એની માતાની અસર

અમે વારંવાર દર્શાવી ગયા છીએ કે, સારી માતાની અસર સંતાન ઉપર ઘણી પ્રબળ થાય છે. ઇટાલીના ઉદ્ધારક મેઝિનીની માતા પણ એક કાર્યદક્ષ અને પ્રભુપરાયણા સ્ત્રી હતી. લાડ લડાવીને સંતાનને બગાડવા જેવી સ્ત્રીબતિની દુર્બળતા એનામાં નહોતી. જીવનનાં કષ્ટ બહાદુરીથી અને પ્રસન્નચિત્તે સહન કરવાનું શિક્ષણ એણે પુત્રને આપ્યું હતું. યૂરોપની એ સમયની દશાનું વાસ્તવિક વર્ણન સંતાનો આગળ કરીને તેણે પોતાના દેશની દુર્દશાનું તેમને ભાન કરાવ્યું હતું અને અમલદારો તથા રાજતંત્રના દોષો બતાવતાં રહી, દેશોન્નતિના ભાવ સંતાનમાં બાલ્યાવસ્થાથીજ રેડયા હતા. નિરાશાના સમયમાં એણે પુત્રને ધૈર્ય આપ્યું હતું અને કર્તવ્યમાં સતેજ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં એની માતાનું મૃત્યુ થવાથી મેઝિનીને ભારે આઘાત થયો હતો. એના જીવનનો અભિલાષ એ હતો કે, ઇટાલીને સ્વતંત્ર બનાવ્યા પછી હું એ મહાન વિજયના મૂળકારણરૂપ જનનીના ચરણકમળમાં મસ્તક મૂકીને કૃતાર્થ થઈશ. એ મધુર સ્વપ્ન સાચું ન નીવડ્યું તેનોજ એને શોક હતો, પરંતુ નિરાશ ન થતાં એ માતાનાં પવિત્ર સંસ્મરણો યાદ કરીને નવા જ્ઞેશથી કાર્ય કરવા પ્રેરાતો. એ લાગે છે કે “મારી માતા સદા મને નિકટજ લાગે છે. પાર્થિવ શરીરમાં એ મારી પાસે વિદ્યમાન રહેતી તેના કરતાં પણ વધારે નિકટ તેની હાજરી મને હવે જણાય છે. જે કર્તવ્યોનું તેને ભાન થયું હતું અને જીવનમાં કાર્ય કરવાનું એને માટે પસંદ કરી રાખ્યું હતું, તેની પવિત્રતાનું ભાન મને દિનપ્રતિદિન અધિક ને અધિકજ થતું જાય છે. હવે આ સંસારમાં જન્મભૂમિ-સિવાય મારે માટે બીજી કોઈ માતા નથી અને મારી માતાએ જેવો સાચો પ્રેમ મારા ઉપર દાખવ્યો છે, તેવોજ સાચો પ્રેમ હું એ જન્મભૂમિ ઉપર દર્શાવીશ.” માતાપ્રત્યે મેઝિનીને એટલો બધો પ્રેમ હતો કે, એના મૃત્યુ પછી ઘણે વખતે એ જ્યારે ગુપ્તનિવાસમાં ઘણોજ નિરાશ થઈ ગયો હતો, ત્યારે પણ એને એવોજ ભાસ થયો હતો કે, માતા પોતાની સાન્નિધ્યમાં આવીને પ્રેમપૂર્વક આશ્વાસન અને પ્રોત્સાહન આપી રહી છે.

સુમાતાઓદ્ધારાજ સાચા દેશભક્તો ધરાય છે.

૨૭-યાદવચંદ્ર રાયની અસાધા જ ક્ષમા

બંગાળામાં સાધુ અધોરનાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મસમાજ ઉપદેશક થઈ ગયા છે. યાદવચંદ્ર એમના પિતા થાય. ફારસી તેમજ સંસ્કૃત ભાષાના સારા વિદ્વાન હોવા ઉપરાંત તે પરમ ઈશ્વરભક્ત પુરુષ હતા. જીવદયા તેમનામાં બહુજ હતી. હલકામાં હલકા જીવપ્રત્યે પણ તેમને દયા આવતી. હડકાયું કુતરું કરડે તો એને પણ મારે નહિ એવા એ અહિંસાવાદી હતા. વૈદક-વિદ્યા પણ બહુજ સારી જાણતા. મરણપથારીએ પડેલા રોગી પાસેથી કદી ફી લેતા નહિ. આર્થિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવા છતાં એમનો ધર્મભાવ ઉંચા પ્રકારનો હતો. એક દિવસે એવું બન્યું કે, ચોર એમનું છાપરું ઉઘાડીને નીચે ઉતર્યો. એણે આખું ઘર તપાસ્યું, પણ લઈ જવા યોગ્ય કંઈ જણાયું નહિ. યાદવચંદ્ર જાગતા પડયા હતા. આટલી બધી મહેનત કરીને ચોર બિચારો ખાલી હાથે પાછો ફરે છે એ જોઈ તેમને દયા આવી અને પોતાને હાથે હુક્કો તૈયાર કરીને મૃદુભાવે ચોરને કહ્યું કે ‘અરે ભાઈ! આટલો બધો પરિશ્રમ કર્યો પણ કંઈ મળ્યું નહિ! જરાક તંબાકુ તો પીતો જા.’ ચોર તો બિચારો આલોજ થઈ ગયો અને શરમનો માર્યો નીચું માથું ધાલીને વિદાય થયો.

૨૮-એક પંડિતને જણાયલી વ્યાવહારિક જ્ઞાનની સ્વામી

એક મહાન પંડિત પોતાના અભ્યાસમાં ઘણો નિમગ્ન થઈ ગયો હતો, એવામાં એક નાની છોકરી તેની પાસે થોડો દેવતા લેવા આવી. પંડિતે કહ્યું કે ‘પણ તું શાના ઉપર દેવતા લઈ જઈશ?’ આમ કહી તે દેવતા લેવા સારું કંઈ પાત્ર લઈ આવવા ગયો; એટલામાં પેલી બાલિકાએ સઘડીમાં એકઠી થયેલી રાખને એક હાથમાં લઈને ખીજે હાથે તેના ઉપર કેટલાક અંગારા મૂક્યા. એવામાં પંડિતજી આવી પહોંચ્યા અને બાળાની આવી યુક્તિ જોઈને પોતાની પોથીઓ ફેંકી દઈને પસ્તાવો કરતા બોલ્યા કે “હું આટલું બધું ભણ્યો ખરો, પણ આવી નજીવી યુક્તિ મને સૂઝી નહિ, એ કેવી શરમભરેલી વાત કહેવાય!”

બુદ્ધિનો પૂરેપૂરો વિકાસ થાય અને જ્ઞાનને વ્યવહારમાં સરળતાથી મૂકી શકાય, એવું જ શિક્ષણ વિદ્યાર્થીઓને અપાવું જોઈએ.

૨૯-એક પ્રશ્નરે આપેલો ગહન પ્રશ્નોનો યોગ્ય ઉત્તર

એક માણસે એક ફકીરને ત્રણ પ્રશ્ન પૂછ્યા:-(૧) 'ઈશ્વરની સત્તા સર્વત્ર છે' એમ પ્રત્યેક માણસ કહે છે, પરંતુ હું તે કેમ જોઈ શકતો નથી? તે ક્યાં છે તે મને બતાવો. (૨) મનુષ્યને તેના પાપ સાડ શામાટે સબ થાય છે? કારણ કે મનુષ્ય જે કાંઈ કરે છે તે પ્રભુની પ્રેરણાથીજ કરે છે. (૩) ઈશ્વર શયતાનને નરકાગ્નિમાં નાખી તેને સબ કરે છે, એ પણ કેમ બને? કારણ કે શયતાન જાતેજ અસિદ્ધ પ છે; તો પછી અગ્નિનું અગ્નિ ઉપર શું ચાલે?

આ ત્રણે પ્રશ્નો ફકીરે ગંભીરતાથી સાંભળી લીધા અને પછી જમીન ઉપરથી એક ઢેકું ઉઠાવીને પેલા પ્રશ્ન પૂછનારના માથામાં માર્યું. તેણે એ સંબંધી કાજ પાસે જઈને ફરિયાદ કરી. કાજએ ફકીરને બોલાવી મંગાવ્યો અને તેણે પેલા મનુષ્યને શામાટે ઢેકું માર્યું? એવો પ્રશ્ન કર્યો. ફકીરે ઉત્તર આપ્યો કે 'એણે પૂછેલા ત્રણ પ્રશ્નોનો એ ઉત્તર છે.'

કાજએ પૂછ્યું:-'કેવી રીતે?'

ફકીરે કહ્યું કે એ મનુષ્ય કહે છે કે, મહારા માથામાં વાગ્યું તો પછી તેને વાગવાથી જે દુઃખ થયું હોય તે મને બતાવવું જોઈએ; એટલે હું તેને ઈશ્વર બતાવીશ. (અર્થાત્ ઈશ્વર આંતરિક અનુભવદ્વારાજ ઓળખી શકાય છે.) બીજું કે, મેં જે કાંઈ કયું તે માત્ર ઈશ્વરની પ્રેરણાથીજ કયું છે, તો પછી ઈશ્વરની પ્રેરણાથી કરેલા મારા કાર્યને એ અપરાધ શામાટે ગણે છે? વળી તેનું શરીર માટીનું બનેલું છે, તો પછી માટીનું માટી ઉપર શું ચાલે?

ફકીરના ઉત્તરો સાંભળી તે મનુષ્યને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કાજએ પણ ફકીરને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યો.

૩૦-મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટોનો વિદ્યાપ્રેમ

ગ્રીસદેશના મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટો (અફલાતુન)ને તેના એક મિત્રે પૂછ્યું કે "અરે, તમને બીજાને શીખવવાનો જેવો ઉમંગ છે, તેવોજ બીજા પાસેથી શીખવાનો પણ છે. પરંતુ એમ તમે ક્યાંસુધી શીખ્યા કરશો?"

પ્લેટોએ ઉત્તર આપ્યો કે "વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં મને શરમ લાગે ત્યાંસુધી."

૩૧-સૃષ્ટિસૌંદર્યથી સંસ્કારી માણસને મઠ્ઠતી શાન્તિ

ઈટાલિમાં રાજ્યકાન્તિના સમાચાર મળતાંવારજ ઈટાલિની ખાતર દેશ-નિકાલ વેકતો સ્વદેશભક્ત મેઝિની ઇંગ્લેંડથી રોમ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં આદ્વૈસની દુર્ગમ પર્વતમાળા આવી. એનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય જોઈને એ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સેઈન્ટ ગોટહાર્ડના શિખરસંગ્રામી તેણે પોતાના એક મિત્રને લખી મોકલ્યું હતું કે “આ દૃશ્ય ભવ્ય અને પ્રભુમય છે. આદ્વૈસથી વિંટળાયેલા આ સર્વોચ્ચ શિખરની સપાટી ઉપર બેસીને જેણે શાન્તિનો અનુભવ નથી કર્યો, તેને ‘કવિતા શું છે’ તેની ખબર પણ નથી પડતી. આદ્વૈસ પર્વત ઉપર નાસ્તિકતાનો સંભવજ નથી.”

આપણા દેશમાં તીર્થસ્થાનો પણ મહાન નદીતટ ઉપર, નિર્જન અરણ્યમાં કે ઉંચા સુંદર પર્વતો ઉપર એટલાજ સાડે રાખવામાં આવ્યાં છે કે, પ્રકૃતિના દર્શન-દ્વારા મનુષ્ય એના સ્વપ્ના પ્રભુતા અસ્તિત્વ અને અસીમ કરુણાનો અનુભવ કરે.

૩૨-સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર રાયની ‘મહાભારત’ માટે સ્વંત

મહાભારતનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ પ્રકટ કરવાનું ભારે કામ બંગાળના એક દરિદ્ર વિદ્વાન પ્રતાપચંદ્ર રાયે માથે લીધું હતું. એમના અસાધારણ ઉદ્યમને લીધેજ એ કાર્યનો આરંભ થયો. અનેક રાજ-મહારાજઓ તથા સરકારનો આશ્રય પણ એમણે મેળવ્યો; પરંતુ બધાને એમજ લાગતું હતું કે, મહાભારત જેવા ળૂહ્હ ગ્રંથનો અનુવાદ પ્રકટ કરવો એ નાનુંસુનું કામ નથી. પ્રતાપચંદ્રથી એ કામ પાર પડશે નહિ અને નાણાં નકામાં જશે; પરંતુ પ્રતાપચંદ્રે તો પોતાની બધી શક્તિને એજ કાર્યમાં યોજીને એ દુઃસાધ્ય કાર્યને પણ પાર પાડી બતાવ્યું. ચોરાણું ખંડમાં એ ગ્રંથ આશ્વમેધિક પર્વસુધી પ્રગટ થયો; એટલામાં પ્રતાપચંદ્ર રાયનું મૃત્યુ થયું. મૃત્યુશય્યામાં પણ તેમને ‘મહાભારત’નીજ ચિંતા હતી. એમણે પોતાની સુયોગ્ય પત્ની શ્રીમતી સુંદરીબાલાને કહ્યું કે “મારા શ્રાદ્ધમાં કાંઈ પણ ખર્ચ કરશો નહિ; અડધાં ભૂખ્યાં રહીને પણ મહાભારતને સંપૂર્ણ કરજો. એથીજ તમે મહારીપ્રત્યે શ્રદ્ધા પ્રકટ કરી અને મારું સાચું શ્રાદ્ધ કર્યું, એમ હું માનીશ. મહાભારત સમાપ્ત થશે, ત્યારેજ મારું શ્રાદ્ધ પૂર્ણ થયું એમ હું માનીશ.” ત્યારપછી એક વર્ષમાંજ એ ગ્રંથ છ-પાઈને સંપૂર્ણ બહાર પડી ગયો.

સ્વજનોનાં અધુરાં કામ પૂરાં કરવાં એ પણ ઉંચા પ્રકારનું શ્રાદ્ધ છે.

૨૨-એક મ વાડ એક પંડિતને આપેલું જ્ઞાન

ન્યૂટન પ્રખ્યાત વિદ્વાન થઈ ગયો છે. વિજ્ઞાનની મોટી શોધો તેને આભારી છે. એક સમયે તે ફરવા નીકળ્યો હતો, એવામાં ઘેટાં ચરાવનાર એક ભરવાડ તેને સામો મળ્યો. ભરવાડને તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ભાઈ! અહીંથી ગામ કેટલે દૂર છે?’ ત્યારે ભરવાડે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ગામ તો બહુ દૂર નથી, પણ તમે ઉતાવળે પગલે નહિ જાઓ તો તમારે વરસાદમાં ભીંજાઈ જવું પડશે.’

તે વખતે સૂર્યનો પ્રકાશ રસ્તા ઉપર પડતો હતો, આકાશમાં વાદળાનું નામનિશાન નહોતું; તેથી ન્યૂટને ભરવાડના કહેવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન ન આપ્યું અને ધીમે ધીમે ગામ તરફ જવા માંડ્યું- એટલામાં એકાએક સૂર્યનો પ્રકાશ જતો રહ્યો અને આકાશ વાદળાંઓથી ઘેરાઈ ગયું. જોતજોતામાં વરસાદ જોરથી વરસવા લાગ્યો તથા ભરવાડના કહેવા પ્રમાણે ન્યૂટન ભીંજાઈ ગયો. આથી એ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. વરસાદ અંધ પડ્યો એટલે તેણે પેલા ભરવાડની પાસે જઈને પૂછ્યું કે ‘વરસાદનાં જરા પણ ચિર્ણ દેખાતાં નહોતાં છતાં તે શા ઉપરથી જાણ્યું કે વરસાદ જલદી પડશે?’

ભરવાડે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો, એટલે ન્યૂટને તેના હાથમાં એક ગીની મૂકી. સુવર્ણથી પ્રસન્ન થઈ ભરવાડે તરતજ કહ્યું કે ‘પેલું કાળું ઘેટું જીવ્યો.’ એટલે ન્યૂટને આશ્ચર્ય પૂર્વક પૂછ્યું કે ‘પણ વરસાદ સાથે એ ઘેટાને શો સંબંધ?’ ત્યારે ભરવાડે ઉત્તર આપ્યો કે ‘એ જ્યારે રક્ષણ મેળવવાનું સ્થાન શોધે છે તથા ડોકું ઝાડીઓમાં ખોસે છે, ત્યારે હું સમજું છું કે ઘડી બે ઘડીમાં વરસાદ આવશેજ આવશે.’

ગામડાનાં સાધારણ માણસો પાસે પણ અનુભવજન્ય જ્ઞાનનો ખજાનો ભરેલો હોય છે. ન્યૂટનની માફક તેમની પાસે જઈને એ જ્ઞાન મેળવનાર જોઈએ.



૩૪-દેશની સ્ત્રી જરૂરિયાતોવિષે પ્રેસિડેન્ટ લિંકન

અમ્પ્રહામ લિંકને જ્યારે મિત્રોના આગ્રહથી અમેરિકાના ઇલિનોસ પરગણાની વ્યવસ્થાપક સભાના સભાસદ થવાની ઉમેદવારી બહાર પાડી, તે સમયે મતદારોની સભા આગળ પોતાનો ઉદ્દેશ તેણે નીચે પ્રમાણે બહાર કર્યો હતો:—“ પ્રિય મહાશયો ! મારો રાજનૈતિક મત ટુંકો અને સચિત્ત છે. હું ઇચ્છું છું કે, બધી બાબતોમાં આપણા દેશની આંતરિક ઉન્નતિ થાય, એટલા માટે હું ઍકોની સ્થાપના કરવા માગું છું અને વિદેશથી આવતા દરેક જાતના સામાન ઉપર રક્ષણશીલ જકાત નાખવાનો મારો અભિપ્રાય છે. થોડે વ્યાજે નાણાં મળવાથી અને બહારની હરિકાઇથી બચવાથી આપણા દેશના ગરીબ જેડુત અને કારીગરોનું રક્ષણ થશે અને દેશની ઉન્નતિ થશે, મારે ખીભું કંઈ જોઈતું નથી. મારી વાત તમને પસંદ હોય તો આપ મને મત આપશો. હું આપનો ઉપકાર માનીશ. નહિ મત આપો તો તમારી જે દશા છે તેજ કાયમ રહેશે.”

આપણા દેશને સમૃદ્ધ કરવા સારૂં પણ લિંકને બતાવેલા બે ઉપાયોની ઘણીજ જરૂર છે અને ધારાસભાના સભાસદોનું અધિક ધ્યાન એ ઉપર જવું ઘટે છે.

૩૫-રાજા ફિલિપને વૃદ્ધ ડોશીનો કર્તવ્યપાલનનો ઉપદેશ

મેસિડોનિયાના રાજા ફિલિપના દરબારમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી કૃત્રિયાદ કરવા ગઈ હતી. એ વખતે રાજકાર્યથી પરવારી સભા બરખાસ્ત કરીને રાજા ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો, એટલે તેણે તે ડોશીને કહ્યું કે ‘હાલ મને કુરસદ નથી.’ ડોશીએ કહ્યું કે ‘તો પછી રાજા થવાને પણ કુરસદ નથી?’ ફિલિપ ઘણી વારસુધી એ ઉત્તર સાંભળીને ચૂપ બેસી રહ્યો; કેમકે વૃદ્ધાના શબ્દોથી એને ચાનકે લાગી હતી. એણે એનો મુકદ્દમો સાંભળીને યોગ્ય ફેંસલો આપ્યો; એટલુંજ નહિ પણ ત્યારપછી કોઈપણ દિવસ ‘વખત નથી, કુરસદ નથી’ એવું કહ્યુંજ નહિ.

૩૬-દર્ધાચિ ઋષિનો આત્મત્યાગ

એક સમયે વૃત્રાસુરના પ્રતાપથી ઈંદ્ર સ્વર્ગભ્રષ્ટ થયો અને બધા દેવતાઓ તે વૃત્રાસુરના અત્યાચારથી દુઃખી થવા લાગ્યા. તેણે કંઠણ તપ કરીને બ્રહ્મા પાસેથી એવું વરદાન મેળવ્યું હતું કે લોહું, ખીજ કોઈ ધાતુ, લાકડું, વાંસ વગેરે કોઈ પણ વસ્તુથી બનાવેલા હથિયારથી એનો વધ નહિ થાય. દેવગુરુ બૃહસ્પતિના ઉપદેશથી ઈંદ્ર ઉગ્રતપા દધિચિ મુનિને શરણે ગયો અને તેમનાં હાડકાં આપવાની પ્રાર્થના કરી. એક સમયે એના એજ ઈંદ્રે દધીચિની તપસ્યામાં ભંગ કરીને એમની સાથે શત્રુતાની વર્તાણુક ચલાવી હતી; પરંતુ મોટા મનના પુરુષો અંગત શત્રુતાને એવે વખતે ધ્યાનમાં લેતા નથી. બધા દેવતાઓનું કલ્યાણ કરવાના ઉદ્દેશથી આત્મત્યાગી દધીચિમુનિએ પ્રસન્નતાપૂર્વક પ્રાણ-ત્યાગ કરીને પોતાનાં અસ્થિતું અસ્ત્ર બનાવવા સાડું ઈંદ્રને દાન કર્યું. એ અસ્થિદ્વારા વળ્લૂ બનાવીને ઈંદ્રે વૃત્રાસુરનો વધ કર્યો, અને સ્વર્ગને ઉપદ્રવમાંથી બચાવ્યું. ધન્ય છે એ દધીચિને !!

૩૭-લજ્જા એજ ઉત્તમ રંગ છે.

યુરોપ-અમેરિકા આદિ દેશોમાં અને તેમના અનુકરણમાં આપણા દેશનાં મોટાં નગરોમાં ફેશનેબલ સ્ત્રીઓ સુંદર દેખાવા સાડું ગાલ ઉપર રંગ ચોપડે છે. સિકંદર બાદશાહના ગુરુ એરિસ્ટોટલને ‘પીથિયા’ નામની એક કન્યા હતી. તે ઘણી વિદુષી તથા ચતુર હતી. તેને એક વખત કોઈએ પૂછ્યું કે ‘ગાલ ઉપર ચોપડવાને સૌથી સરસ રંગ કયો?’

વિદુષી પીથિયાએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘લજ્જા!’

૩૮-રાજાની ઇજ્જતવિષે બાદશાહનો અભિપ્રાય

ઇરાનનો પ્રસિદ્ધ ન્યાયી રાજા નૌશેરવાં એક દિવસ મૃગયા રમવા ગયો હતો. મૃગયામાં મળેલા જાનવરનું માંસ શેકીને ખાતી વખતે તેને થોડાક મીઠાની જરૂર પડી. તેણે પોતાના નોકરને પાસેના ગામમાંથી મીઠું લાવવાની આજ્ઞા આપી. પણ જણાવ્યું કે ‘જેજે, એ મીઠાની વ્યાજબી કિંમત આપતો આવજે’. નોકરે કહ્યું કે ‘હજૂર! એવી નજીવી જણસની કિંમત આપવા બાબત આપે એટલી બધી કાળજી કેમ બતાવી ? દેશના રાજાને જરાક મીઠું રૈયત વગરમૂલ્યે આપશે તો એમાં શું થઈ ગયું ? રાજાની ઈજ્જત કાયમ રાખવી જોઈએ.’ ન્યાયી રાજાએ કહ્યું કે ‘એ તો તલનો પહાડ થઈ જાય ! આવજે હું કોઈ વૃક્ષનું એકાદ ફળ તોડાવું તો મારા સિપાઈઓ ને નોકરો એ ઝાડ ઉપર ફળજ રહેવા દે નહિ; અને છેવટે એ વૃક્ષને પોતાને પણ લાકડાં સાડ કાપી નાખે ! અન્યાય કરવામાં રાજાની ઈજ્જત સચવાતી નથી.’

૩૯-ઉન્નાતિવિષે ગેરિબાલ્ડીનો અભિપ્રાય

ગેરિબાલ્ડીએ સ્ત્રીઓનું હિત વધારવા સાડ મળેલી એક સભામાં સંદેશો લખી મોકલ્યો હતો કે “સારા ઘરની મહિલાઓનાં શરીર અનારોગ્ય રહેવાનાં મુખ્ય કારણ એ છે કે, તેઓ પૂરતું કામ કરતી નથી. (સ્થિતિ સારી હોવાથી ઘરમાં પરિશ્રમ પહોંચે એવું કામકાજ કરવાનું હોતું નથી.) માટે જ તેઓ પરોપકાર વ્રતમાં લીન થઈને દુઃખીઓની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાનો અને તેમનાં સંતાનોને શિક્ષણ આપવાનાં સાધનો યોજવાનો પ્રયત્ન કરે, તો એમનું શરીર અને મન સદા નિરોગી રહેશે. ખરા હૃદયથી સત્કર્મમાં મહેનત કરવી અને ઈશ્વરની આજ્ઞા પાળવી, એ બંને એકજ વાત છે. જે લોકો પ્રભુની આજ્ઞાનું ઉદ્ધંધન કરીને માત્ર પોતાને તાત્કાલિક તૃપ્તિ આપે એવા મોજશોખમાંજ જીવન ગાળે છે, તેઓ તો ઈશ્વરનો નિયમ ભંગ કરવાના મહાન ગુનેહગાર થાય છે અને માનસિક સુખ તથા શારીરિક આરોગ્ય બંનેથી વંચિત રહે છે.”

૪૦—કિંમતી વસ્ત્રભૂષણ સાધનામાં અંતરાયરૂપ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસને એમના લગ્ન મથુરખાણુએ એક કિંમતી કપડું આણી આપ્યું હતું. પરમહંસદેવ એ વસ્ત્ર ધારણ કરીને ધ્યાન ધરવા એસી ગયા. ધ્યાન સમાપ્ત કર્યા પછી પોતાના ઇષ્ટદેવતાને પ્રણામ કરવા જતા હતા, એટલામાં વિચાર આવ્યો કે પ્રણામ કરવા જતાં વસ્ત્રને ધૂળ ચોંટશે! તરતજ તેમણે વસ્ત્રને કાઢીને ફેંકી દીધું અને ત્યારપછી સ્વસ્થ ચિત્તે ઇષ્ટદેવતાને પ્રણામ કર્યાં.

૪૧—શિવાજી મહારાજનો પરસ્ત્રીપ્રત્યેનો સદ્ભાવ

શિવાજી છત્રપતિએ જ્યારે કલ્યાણ લૂંટ્યું, ત્યારે એમના સૈનિકોએ લૂંટ ચલાવતાં એક સુંદર સ્ત્રીને પકડીને મહારાજની રૂબરૂ કરી તથા એ સ્ત્રીને એમની પાસે ઉપપત્ની તરીકે રાખવાની વિનતિ કરી. એ વખતે શિવાજી મહારાજે પોતાના સૈનિકોને કહ્યું કે “જે એ મારી માતા હોત તો હું પણ એના જેવોજ સુંદર હોત. સૌંદર્ય જોઈને મનુષ્યે પોતાની જ્ઞાનયુક્તિને ખોઈ બેસવી જોઈએ નહિ.” એમ કહીને તેમણે એ સ્ત્રીના ધણીનો પત્તો લગાડ્યો અને તેને એના પતિ પાસે મોકલી આપી.

૪૨—સર વિલિયમ જોન્સનો ભારતની વસ્તુઓપ્રત્યે પ્રેમ

સર વિલિયમ જોન્સ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સમયમાં એક મોટા અમલદાર હતા. સંસ્કૃત ભાષાના એ મહાવિદ્વાન અને પ્રેમી હતા. કાલીદાસના શાકુંતલ નાટકનું અંગ્રેજી ભાષાંતર સૌથી પ્રથમ એમણેજ કર્યું. એ ભાષાંતરે કાલીદાસની પ્રતિભાનો પરિચય પાશ્ચાત્યદેશના વિદ્વાનોને કરાવ્યો. એ મહાવિદ્વાનને આપણા દેશ ઉપર કેટલો પ્રેમ હતો તે નીચેની એક ઘટના ઉપરથી જણાશે. એમણે અશોકવૃક્ષ જ્યારે પ્રથમ જોયું, ત્યારે એમને ઘણોજ આનંદ થયો. સંસ્કૃત કાવ્યોમાં અશોકનાં કેટલાં બધાં વર્ણનો છે, તેનો એ વિચાર કરવા લાગ્યા. એ વૃક્ષ ઉપર એમને એટલો બધો પ્રેમ ઉપજ્યો કે એમણે એનું નામ જોન્સનું અશોક પાડ્યું. વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં હબ્બુસુધી એ એજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪૩—એક પાંડિતકન્યાનો ઈશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ આધાર

શાહશુભ કેરમાન દેશના પ્રસિદ્ધ પંડિત, જ્ઞાની અને વૈરાગી હતા. પોતાની પરમ રૂપવતી અને ગુણવતી કન્યાને સાડે એ સારા વરની શોધમાં હતા. એક દિવસ તેમણે જોયું કે, એક યુવક ભક્તિપૂર્વક ઈશ્વરની ઉપાસના કરી રહ્યો છે. વાતચીત કરતાં ખબર પડી કે, એ યુવક સારા સ્વભાવનો અને હોશિયાર છે. ફકીરવેશધારી એ યુવકને શાહશુભએ પૂછ્યું કે ‘નવજવાન! તું પરણેલો છે?’ ફકીરે કહ્યું કે ‘ના’ પછી પૂછ્યું ‘પરણવાની ઇચ્છા છે?’ તેણે કહ્યું:— ‘મારા જેવા ગરીબને કોણ કન્યા આપે? મારી પાસે પુત્રમાં ત્રણ ‘દરહમ’ (એક ભતના સિક્કા) છે.’ શાહે કહ્યું કે ‘હું મારી કન્યા તને આપીશ. તું એ દરહમમાંથી એકની રોટલી, એકની સાકર અને એકનો લોખાન લઈ આવજે. હું તારૂં લગ્ન કરી દઈશ.’ એ પ્રમાણે સગપણ થઈ ગયું. પરમ ધન-ઐશ્વર્યવાળા કેરમાનના આદેશાહે થોડાકજ દિવસ ઉપર એ કન્યાનું માગું પોતાને સાડે કર્યું હતું. એને પસંદ ન કરતાં શાહશુભએ એક ગરીબ ફકીરને તેની ઈશ્વર-ભક્તિ તથા ઉપાસનાની ખાતર પોતાની લાડકી પુત્રી પરણાવી. પરણ્યા પછી છોકરી સાસરે ગઈ. ત્યાં જઈને જુએ છે તો પાણીના ફૂળ ઉપર એક સૂકી રોટલી મૂકી રાખેલી છે. છોકરીએ પૂછ્યું કે ‘આ રોટલી શા સાડે મૂકી રાખી છે?’ ત્યારે તેના સ્વામીએ કહ્યું કે ‘આજ રાત્રે ખાવા સાડે કાલે રાખી મૂકી હતી.’ એટલું સાંભળતાંવારજ યુવતીને ઘણો ખેદ થયો અને તે પાછી પિયેર જવા લાગી. ફકીરે કહ્યું કે ‘હું તો જાણતોજ હતો કે, શાહશુભની છોકરી મારા દુઃખ અને દરિદ્રતામાં ભાગ પડાવી નહિ શકે.’ યુવતીએ કહ્યું:— ‘પ્રિયતમ! તમારી ગરીબાઈ જોઈને હું દિલગીર થઈ છું અને એટલા માટે પિયેર ચાલી જવા માગું છું, એમ નથી. ઈશ્વર ઉપર આધાર અને વિશ્વાસ રાખવામાં તમે કેટલા દુર્બળ છો એ જાણીને મને ઘણોજ ખેદ થયો છે અને શોકાતુરહૃદયે હું ખાવાબનની પાસે જવા તૈયાર થઈ છું. આજ શું ખાવું છે તેનો ગઈ કાલથી વિચાર કરીને તમે રોટી સાચવી રાખો છો. હાય! મને મારા ખાવાજીની વર્તાણુક જોઈને આશ્ચર્ય થાય છે. તેમણે વીસ વર્ષ સુધી મને લાડથી પાળી-પોષી છે. વળી તે કહેતા હતા કે, તને એવા પુરુષ સાથે પરણાવીશ, કે જેનામાં વૈરાગ્ય અને ઈશ્વર ઉપર પૂર્ણ આસ્થા હશે. મને આજે ખબર પડી કે, એમણે મારું લગ્ન એવા સાથે કર્યું કે જેને પોતાના ગુજરાન માટે ઈશ્વર ઉપર ભરોસો નથી.’ એ સાંભળતાં ફકીરની આંખ ઉઘડી. તેણે ગળગળે સ્વરે કહ્યું કે ‘આ પાપનું

પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે થઈ શકે પ્રિયે !' ત્યારે સતીએ કહ્યું કે 'આ ઘરમાં કાં તો એ સૂકી રોટલીજ રહેશે કે કાં તો હું રહીશ.' ફકીરે તરતજ એ રોટલીને બહાર ફેંકી દીધી. સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ કેવો ઉચ્ચ વૈરાગ્ય !

૪૪-ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ એજ શાંતિનો સાચો ઉપાય છે.

એક અંગ્રેજ અમલદાર પોતાની નવી પરણેલી સ્ત્રીસહિત વહાણમાં બેસીને સમુદ્રયાત્રાએ જઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં સમુદ્રમાં જળરૂં' તોફાન ઉઠ્યું. મુસાફરો ગભરાયા અને ભયથી આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યા. પેલો અમલદાર જરા પણ ગભરાયો નહિ. તેની પત્નીએ વ્યાકુળ બનીને પૂછ્યું કે 'તમે અત્યારે નેશ્ચિંત કેમ બેસી રહ્યા છો?' અમલદારે તરતજ મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢીને પત્નીના માથા ઉપર ધરીને પૂછ્યું કે 'તને બીક લાગે છે?' પત્નીએ કહ્યું કે 'આ વળી શા ઢોંગ રચ્યા? તમારા હાથમાં તલવાર હોય તો એથી મને ભય શાનો? તમે તો મને આટલું બધું આહો છો.' ત્યારે અમલદાર બોલી ઉઠ્યો કે બસ, અમારા મનમાં પણ એજ પ્રકારનો ભાવ છે. આ તોફાન પણ ભગવાનના હાથમાંજ છે, તો પછી મને ભય શાનો? એ તો એના અથાગ પ્રેમને લીધે મારેમાટે જે કાંઈ ખરેખરે લાભદાયક હશે તેજ કરશે.'

૪૫-રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની સાદાઈ

એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ બગીચામાં ફરી રહ્યા હતા, એવામાં લકત્તાના પ્રસિદ્ધ દાકતર મહેંદ્રનાથ સરકાર ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને પરમહંસને બાગના માળી સમજીને જીંઘનાં થોડાં ફૂલ તોડી આપવા કહ્યું. પરમહંસે તરતજ તેમની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને થોડાંક ફૂલ તોડી આપ્યાં. ત્યારપછી જાડા દિવસોમાં પરમહંસદેવના મંદવાડમાં દાકતર સાહેબને એમનાં દર્શન રવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. એ વખતે પરમહંસને જોઈને એ ઘણા આશ્ચર્ય-હિત થયા અને કહેવા લાગ્યા કે "હાય! મેં કેવો ગજબ કર્યો? મારી બુદ્ધિમાં બહેર મારી ગઈ હતી? આમને તો મેં માળી ધારીને ફૂલ તોડી આપવું કહ્યું હતું."

૪૬-રાજા રામમોહન રાયની સ્ત્રીજાતિપ્રત્યે શ્રદ્ધા

રાજા રામમોહન રાય સ્વતંત્રપણે ધર્મવિચાર પ્રગટ કરવા ખાતર સોળ વર્ષની વયે દેશ છોડીને હિમાલય તરફ ચાલી નીકળ્યા હતા અને ત્યાંથી ટિબેટ ગયા હતા. ટિબેટવાસીઓ 'લામા' ઉપાધિધારી અવિત મનુષ્યને આ વિશાળ પ્રદાંડનો ઉત્પન્નકર્તા માને છે. લામાનું મૃત્યુ થતાં તેઓ કેટલાંક ખાસ લક્ષણ ધરાવનાર કોઈ બાળકને તેની જગ્યાએ સ્થાપે છે; બાલ્યે કે લામા એક શરીરનો ત્યાગ કરીને બીજું શરીર ધારણ કરે છે, ટિબેટદેશમાં અવતારવાદ પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો છે. જે રામમોહન રાયે મૂર્તિપૂજાનો વિરોધ કરીને પિતાનું ઘર છોડ્યું હતું, તે આવો અવતારવાદ કેવી રીતે સહન કરી શકે ? એમણે તો એ બંધુવહીન દેશમાં પણ કોઈ કોઈ વાર નિર્ભયપણે એ મતની વિરુદ્ધ બાપણો આપવાં શરૂ કર્યાં. એ દેશના પુરુષો એ બંડનને લીધે તેમના ઉપર અતિશય ક્રોધે ભરાયા અને તેમની સારી પેઠે ખબર લઈ લેવા તૈયાર થયા; પરંતુ ટિબેટની કોમળહૃદય સ્ત્રીઓ એમના ઉપર વિશેષ સ્નેહ રાખતી હતી. એમણે તેમને ધૈર્ય આપ્યું અને બધી આફતોમાંથી બચાવ્યાં. એ ગુણને લીધે રામમોહન રાય હમેશને માટે નારીબલિના પક્ષપાતી થયા. પોતે પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકોમાં, મિત્રવર્ગ આગળ, દેશમાં કે પરદેશમાં સદા તેઓ નારીચરિત્રની મહત્તાનું જ કીર્તન કરતા. ટિબેટવાસી રમણીઓએ પોતાના સદ્વ્યવહારથી એમના તરુણ હૃદયમાં નારીબલિનું બીજ રોપ્યું હતું. એમનું જીવનચરિત્ર લખનાર કુમારી કાર્પેન્ટર લખે છે કે “ રામમોહન રાયનું સુકોમળ સ્નેહાળ હૃદય, ચાળીસ વર્ષ પછી પણ અત્યંત આગ્રહસહિત એ વખતના બધા બનાવોનું સ્મરણ કરતું. એ (રામમોહન રાય) પોતે કહી ગયા છે કે, ટિબેટવાસી રમણીઓના સ્નેહમય વ્યવહારને લીધે હું નારીજાતિપ્રત્યે હમેશાં શ્રદ્ધા અને કૃતજ્ઞતાનો અનુભવ કરું છું.”

૪૭-રામમોહન રાયની સતીદા નિવારણની પ્રતિજ્ઞા



મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો વાંચતાં જણાય છે કે, એકાદ સાધારણ જનાવ ઉપરથી એમના જીવનમાં મોટો ફેરફાર થાય છે. વિદ્યાતાના નિર્દેશથી એવી સાધારણ ઘટનાઓમાંથી એમને નવું સત્ય અને કર્તવ્યમાર્ગ જણાઈ આવે છે. આપણે દરરોજ હજારો શબને સ્મશાનમાં જતાં જોઈએ છીએ; પરંતુ કપિલ-વસ્તુના રાજકુમારે એજ શબને જોઈને રાજસિંહાસનનો પણ ત્યાગ કરી સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો હતો. માર્ટિન લ્યૂથર, થિયોડર પાર્કર, દયાનંદ સરસ્વતી આદિ મહાત્માઓનાં ચરિત્રો એવા કોઈએક સામાન્ય પ્રસંગ ઉપરથી જીવનમાં થયેલા મહાન પરિવર્તનનાં ઉદાહરણ છે. રામમોહન રાયના જીવનમાં પણ એક એવોજ પ્રસંગ છે. એમના વખતમાં પોતાના મૃત્યુ પછી વિધવાને, મને કે કમને, સતી કરી દેવાનો રિવાજ પૂર્ણેસમાં ચાલતો હતો. એ વખતમાં સતીને ચિતામાં ચઢીને બળી મરતી કોણે નહિ જોઈ હોય ? પરંતુ રામમોહન રાયે પોતાના ભાઈ જગમોહનની સ્ત્રીને પતિના શબસહિત ચિતામાં આરોહણ કરતી જોઈને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, જ્યાંસુધી આ દેહમાં જીવ છે, ત્યાંસુધી આ ભયંકર પ્રથા બંધ કરાવવાને તન, મન અને ધનથી પ્રયત્ન કરીશ.

એ પ્રતિજ્ઞા એમણે પાળી પણ ખરી. વ્યાખ્યાનો આપીને, લેખો લખીને તથા સરકારમાં અરજીઓ આપીને એમણે એ રિવાજ બંધ કરાવ્યો. રામમોહન રાયની લાભીના સતી થવાનો એ પ્રસંગ ઇ. સ. ૧૮૧૧ માં બન્યો હતો. એ દિવસથી કરવા માંડેલા પ્રયત્નની સફળતા ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં મળી. એ વર્ષમાં ચોથી ડિસેમ્બરે લૉડ વિલિયમ બેન્ટીક નામના ગવર્નર જનરલે સતીદાહની પ્રથાનું ભારતવર્ષમાંથી નિવારણ કરવાની આજ્ઞા પ્રગટ કરી.

બાલ્યાવસ્થામાં કૉપીબૂક લખતાં ‘વિલિયમ બેન્ટીકે સતી થવાનો ચાલ બંધ કર્યો’ એવું વાંચ્યું હતું; પણ એ આંદોલનનો મુખ્ય યશ આપણાજ દેશ-બંધુ રામમોહન રાયને છે, એ વાત કેટલા થોડા લોક જાણે છે !

૪૮-રાજા અને રાણી વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ

ઇંગ્લેંડના રાજા ળીજી જેમ્સની કન્યા મેરી, હોલેન્ડના પ્રિન્સ વિલિયમ ઝાંક ઝારેજની પત્ની હતી. ળીજી જેમ્સને પદબ્રહ્મ કર્યો પછી મેરી હોલેન્ડથી આવીને ઇંગ્લેંડની રાણી બની. એ સમયે એક પ્રતિષ્ઠિત ઘરની રમણીએ રાણી મેરીને પૂછ્યું કે ‘હવે તો તમારા બન્નેના પતિ-પત્નીના સંબંધસાથે રાજા અને પ્રબનો સંબંધ પણ બેડાયો. હવે સંસાર કેમ ચાલશે?’ રાણી મેરીએ એ વખતે સ્વામીને પોતાની પાસે બોલાવી એમની આગળજ એ પ્રશ્ન રબુ કર્યો અને કહ્યું કે ‘ખ્રિસ્તની દશ આજ્ઞાઓમાંની બધી વાતમાં સ્વામીને વશ રહેવાની આજ્ઞાનું હું પાલન કરીશ; અને એ દશ આજ્ઞાઓમાંની પત્નીને ચાહવાની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન મારા સ્વામી કરશે; એટલે અમારે કોઈ બતનો ઝગડો થશે નહિ અને કોઈ નવી વ્યવસ્થા નહિ કરવી પડે.’

૪૯-સિકંદર બાદશાહનો જીતાયલી પ્રજા સાથે વ્યવહાર

મહાન સિકંદર બાદશાહને કોઈએ પૂછ્યું કે “આપે આટલા બધા દેશ ઉપર વિજય કેવી રીતે મેળવ્યો? આપની પૂર્વે અનેક બાદશાહો વયમાં મોટા, તથા ધન અને બળમાં અધિક થઈ ગયા છે; પરંતુ તેઓ પણ જીતાયલી પ્રબને આપની પેઠે શાન્ત રાખી શકતા નહિ.” સિકંદરે ઉત્તર આપ્યો કે “ઇશ્વરની કૃપાથી મેં જે જે દેશ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, ત્યાંની પ્રબને મેં કદાપિ કરના ભારથી કે ળીજી રીતે પીડા આપી નથી. એમને પહેલાં કરતાં સારી સ્થિતિમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરું છું. ખાસ કારણુ ન હોય તો એમના રાજ-વંશનો પણ લોપ કરતો નથી. એવું ન કરું તો કોઈ મને ઉદારચેતા પણ ન કહે અને મારે વશ પણ ન થાય. મારે માફ પોતાનું નામ કાયમ રાખવું હોય તો મારે આગલા રાજાઓના ગૌરવનો લોપ ન કરવો બેઈએ.”

૫૦—પવિત્ર મનના પંડિત

બંગાળના ગોખરડાંગા ગામના પ્રસિદ્ધ જમીનદાર શારદાપ્રસન્ન મુખો-
પાધ્યાયની હવેલીમાં એક વાર કલકત્તાની કેાઈ એક પ્રસિદ્ધ નાચનારીનું કીર્તન
હતું. પ્રેક્ષકોમાં ઇચ્છાપુર ગામના કેટલાક ભોળા પંડિતો પણ હતા. નર્તકી
કૃષ્ણભક્તિનાં મધુર ગીત ગાઈ રહી હતી. નાચતાં નાચતાં એનો પગ એક
પંડિતના શરીરને અડક્યો, પણ નર્તકીએ ગભરાઈને પસ્તાવો ન કર્યો તથા
પંડિતના ચરણની રજ ન લીધી; તેથી બધા પંડિતો વિસ્મય પામીને ત્યાંથી
ઊઠીને બહાર જતા રહ્યા. બહાર જઈને એકે કહ્યું કે ‘આ નાચનારી તો વેશ્યા
જણાય છે.’ બીજાએએ કહ્યું કે ‘એમ તે હોય ? આવી સુંદરી અને કૃષ્ણપ્રેમી
સ્ત્રી તે કદી વેશ્યા હોય ?’ કેટલોક વાદવિવાદ ચાલ્યા પછી તેમણે શારદા-
પ્રસન્ન બાબુને બોલાવડાવ્યા. એક પંડિતે કહ્યું કે ‘એ ગાનારી વેશ્યા ન હોય
તો તકપંચાનનભાઈના શરીરને પગ અડકી ગયા છતાં એણે એમના પગની
રજ માથે કેમ ન ચઢાવી ?’

શારદાબાબુ હાજરજવાબી હતા. એમણે તરતજ જવાબ આપ્યો કે “એ
સમયે નાચનારી કૃષ્ણપ્રેમમાં મસ્ત બનેલી હતી, બાહ્યજ્ઞાનથી શૂન્ય હતી;
એટલે પછી આપની ચરણ-રજ લેવાનું એને કેવી રીતે સંભવે ?” એટલું
કહી એ તુરત મિજલસમાં ગયા અને નર્તકીને પંડિતજીની માફી માગી ચર-
ણરજ લેવાનું કહ્યું. નર્તકીએ તરતજ એ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. ભોળા પંડિત-
જીએ તરત આશીર્વાદ આપ્યો:—“ સતી સાવિત્રી જેવી થજે.” બધા હસ્યા,
પરંતુ નર્તકીને વિશ્વાસ ખેઠો કે, આ જન્મ તો દુરાચારમાં ગાજ્યો; પરંતુ પર-
જન્મમાં પવિત્ર સરણ સ્વભાવના પંડિતજીનો આશીર્વાદ જરૂર ફળશે. આશી-
ર્વાદ માથે ચઢાવીને તે રોઈ પડી; કારણ કે ગમે તેટલી અધમ દશાએ
ચહોંચ્યા છતાં પણ આર્યરમણીઓનો આદર્શ તો સીતા અને સાવિત્રીજ છે.

૫૧-ધર્મનાં સ્વાતર જીવનનો ત્યાગ કરનારા ધર્મવીરો

રોમના સામ્રાજ્યમાં જ્યારે બળવો મચાવવાના સંદેહથી ખ્રિસ્તીઓ ઉપર અત્યંત ભેરજીવન કરવામાં આવતો હતો, એમને અગ્નિમાં બાળી મૂકવામાં આવતા હતા કે કાઢી ખાનારાં જીવનવરોના મુખ આગળ મૂકવામાં આવતા હતા, ત્યારે કેટલાક ખ્રિસ્તી બંદીવાનોનું ધૈર્ય તથા ઉદારતા જોઈને કેદખાનાનો એક પહેરેગીર સૈનિક રોવા લાગ્યો. એ જોઈને એક ખ્રિસ્તી કેદીએ કહ્યું કે ‘ભાઈ ! તું તારા બાદશાહને સારૂ અવિચલિત ચિત્તે યુદ્ધમાં મૃત્યુને આલિંગન દેવા સદા તૈયાર રહે છે. અમે વિશ્વ-પ્રહ્લાંડના રાજાના દાસ છીએ. તેની જયઘોષણા કરતા કરતા આનંદપૂર્વક આ દેહનો ત્યાગ કરીશું, એમાં તને વિચિત્ર શું લાગે છે?’ ધર્મવીર તો એવાજ હોય !

૫૨-તીર્થાટનસંબંધી આબુબકર અને રામપ્રસાદના વિચાર

એકનિષ્ઠ મુસલમાન ખલિફા આબુબકર એક દિવસ બોલી ગયા હતા કે “ મને મન થઈ આવે છે કે, જાણે મક્કા જઈને ત્યાંની મસ્જિદને બાળી નાખું; કારણકે એમ થાય તો ભક્તજનો એ મસ્જિદમાં જવાનો આગ્રહ છોડી દઈને ઘરમાં ને ઘરમાંજ સર્વત્ર એ મસ્જિદના પ્રભુપ્રત્યે પ્રેમ પ્રકટ કરે.” તીર્થયાત્રા પણ ભગવદ્ભક્તિમાં વધારો કરવામાં સાધારણ માણસો માટે ઠીક સહાયભૂત થઈ પડે છે; પરંતુ એ વખતે તીર્થાટનની પાછળ ઘેલા થઈને ફરનારા અને પ્રભુનું સાન્નિધ્ય જીવનમાં રાતદિવસ ન અનુભવનારાઓને ઉદેશીનેજ એમણે એવું કહ્યું હતું.

બંગાળના ભક્ત રામપ્રસાદ સેન એક દિવસ હાલિ શહેરથી કાશ્મી જઈ રહ્યા હતા. રસ્તામાં એમને સ્વપ્ન આવ્યું, કે ‘તારે સારૂ તીર્થાટનની જરૂર નથી; કેમકે માતા અન્નપૂર્ણા તારા હૃદયમાંજ વસી રહ્યાં છે.’ તરતજ એ ઘેર પાછા ફર્યા અને એક ગીત રચ્યું જેનો સારાંશ એ હતો કે:—

“ હવે મારે કાશ્મીનું શું કામ છે ?

માતાજીના પગતળે ગયા—ગંગા અને વારાણસી છે.

હૃદયકમળમાં ધ્યાન ધરતી વખતે, આનંદસાગરમાં ડૂબી જાઉં છું.

માત મહાકાળી ચરણે કોકોનદ તીર્થ છે.” ઇત્યાદિ

૫૩—અમેરિકાના સિપાઇનું નિયમપાલન

અમેરિકા દેશમાં ફેબ્રુઆરી કવાયત કરતી વખતે એક સિપાઇના શરીર ઉપર એક નાનો ઝેરી કીડો ચઢવા લાગ્યો. સૈનિક કવાયતના હુકમ પ્રમાણે બે હાથમાં આમતેમ બંદુક ફેરવતો હતો. કીડો ગાલ ઉપર થઈને કાનમાં પેસવા લાગ્યો, ત્યારે પણ સૈનિકે કવાયતની હારમાંથી નીકળી જઈને બંદુક નીચે મૂકીને કીડાને ઉતારી મૂકવાનો વિચાર ન કર્યો. કીડાએ કાનમાં પેસીને એવો કારી ડંબ માર્યો કે પાછળથી એને લીધેજ સિપાઇનું મૃત્યુ થયું. અવિચલિત-પણે નિયમનું પાલન કરવાના આ ઉદાહરણની અસર અમેરિકાના બધા સૈનિકો ઉપર થઈ અને એમણે કુંડ ઉઘરાવીને એ દૃઢપ્રતિજ્ઞ સિપાઇનું સ્મારક સ્થાપ્યું.

૫૪—ગોસ્વામીપાસેનો પારસમણિથી પળ કિંમતી પદાર્થ

એક બ્રાહ્મણને ધનવાન થવાની ઘણી લાલસા હતી. ધનની લાલસામાં એ સાધુસંગ પણ કરતો અને વેપાર પણ કરતો; પરંતુ કશાથી એની મરજી મુજબ અઢળક ધન પ્રાપ્ત થયું નહિ. એક દિવસ એક સાધુએ એની સેવાથી સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું કે 'શ્રી વૃંદાવનમાં સનાતન ગોસ્વામીજીની પાસે પારસમણિ છે. એનો સ્પર્શ થતાંવાર ગમે તે ધાતુનું સોનું થઈ જાય છે.' લોભી બ્રાહ્મણ ગોસ્વામીજીની પાસે ગયો અને પ્રાર્થના કરી કે 'આપ મને પારસમણિ આપી દો તો હું એનાવડે દેશમાં સૌથી મોટો શેઠ બની જઈશ.' ગોસ્વામીજી બોલ્યા કે 'એ રાખના ઢગલામાં પડ્યો છે, લઈ જા, મારે એ કાંઈ કામનો નથી.' બ્રાહ્મણે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું કે 'એના કરતાં પણ વધારે કિંમતી કોઈ પદાર્થ આપની પાસે છે કે જેથી પારસમણિને આવી બેપરવાઈથી ફેંકી દીધો છે?' ગોસ્વામીજીએ કહ્યું કે 'હા, મારી પાસે એક એવો મણિ છે, કે જેની આગળ સંસારના બધા પદાર્થો અસાર છે.' બ્રાહ્મણે પારસમણિ કરતાં પણ વધારે કિંમતી પદાર્થ પોતાને આપી દેવાનો બહુજ આગ્રહ કર્યો, એટલે ગોસ્વામીજીએ ધીમેથી એના કાનમાં 'હરિનામ' નો મંત્ર કહ્યો અને સાથે ધર્મને માટે એક ઉપદેશ પણ આપ્યો. બ્રાહ્મણ બહુજ ખુશ થયો અને હરિનામ દેતો દેતો ઘેર ગયો. પારસમણિને તો એ ભૂલી ગયો; એટલુંજ નહિ પણ પોતે કંબુસાઈથી એકઠું કરેલું ધન ઝટ ઝટ દાનમાં વાપરી નાખ્યું.

૫૫-રાજા રામમોહન રાયની રામાયણના પાઠમાં આસક્તિ

રામમોહન રાય ઉગતા યૌવનમાં એક દિવસ એકાંત ઓરડામાં બેસીને સંસ્કૃત વાલ્મીકિ રામાયણનું અધ્યયન કરતા હતા. પૂર્વે એમણે એ ગ્રંથનો પાઠ કર્યો નહોતો; એટલે વિશેષ આગ્રહપૂર્વક પાઠ શરૂ કર્યો હતો. ધીમે ધીમે બપોરના બે વાગી ગયા, પણ પાઠ સમાપ્ત ન થયો. ઘરનાં માણસોને તેમણે સખ્ત આજ્ઞા આપી હતી કે, મારા પાઠમાં જરાપણ વિઘ્ન નાખવામાં ન આવે. ભોજનનો સમય વીતી ગયો, છતાં ગંભીર સ્વભાવના રામમોહન રાયના એ અનુદાનમાં વિઘ્ન નાખવાનું સાહસ કોઈ કરી શક્યું નહિ. ધીમે ધીમે બધાએ ભોજન કરી લીધું. રામમોહન અધ્યયનમાંજ નિમગ્ન રહ્યા. ત્રીજે પહોર પણ વીતી ગયો. યુગ ભૂખ્યો હોય ત્યાંસુધી એમનાં માતા કૂલઠાકુરાણી કેવી રીતે જમે? એ વખતે રામમોહન રાયના વિશેષ શ્રદ્ધાભાજન એક ગૃહસ્થે સાહસ કરીને એમના ઓરડાનાં દ્વાર થોડાંકે ઉઘાડયાં. રામમોહન રાય સમજી ગયા અને જરાક થોભવાનો આંગળીથી ઇસારો કર્યો. થોડીક વાદ પછી પાઠ પૂરો કરીને તે ભોજન કરવા ઉઠયા. એમ કહેવાય છે કે, એમણે બહુજ એકાગ્રતાપૂર્વક સપ્તકાંડ રામાયણનો પાઠ કર્યો હતો.

૫૬-સત્યવાદીનું સન્માન

ગ્રીકપંડિત જેનોકેટિસને એક મુકદ્દમામાં સાક્ષી આપવા સારૂ અદાલતમાં જવું પડ્યું. તેઓ નિયમ પ્રમાણે મેંજસ્ટ્રેટની ખુરશીની સામે ઉભા રહી સત્ય કહેવાની પ્રતિજ્ઞા લેવા લાગ્યા; એટલે મેંજસ્ટ્રેટે કહ્યું કે 'આપના જેવાને સારૂ પ્રતિજ્ઞા લેવાની જરૂર નથી. આપની બધી વાત પ્રતિજ્ઞાપૂર્વકજ કહેવાયલી હોય છે.'

ઇટાલિના કવિ પેટ્રાર્કના સંબંધમાં પણ એવુંજ હતું. એને કોઈ દિવસ બાઇબલ હાથમાં લઇને જુબાની આપવી પડતી નહિ. ન્યાયાધીશ એને માન આપવા સારૂ ઉભા થતા અને સોગંદ ખવરાવ્યા વગરજ એની સાક્ષી નોંધી લેતા.

અરિત્રના ગુણને લીધેજ એમને એટલું બહુ માન મળ્યું હતું.

૫૭—કેશવજી મનું ન્હાના ગૌરાંગે અભિમાન ઉતાર્યું.

કેશવજી ભટ્ટ કાશ્મીરી બ્રાહ્મણ અને સંસ્કૃત ભાષાના ઘણા મોટા વિદ્વાન હતા. પોતાની વિદ્યાનો ખહુ ફાંકો હોવાથી તેઓ જ્યાં જતા ત્યાં શાસ્ત્રાર્થ કરતા અને પોતાને શ્રેષ્ઠ સાબિત કરતા. એજ વિચારથી દ્વિગ્વિજય કરવા સાડ તેઓ કાશ્મીરથી ચાલીને નદિયા શાન્તિપુર જઈ પહોંચ્યા. નદિયા એ વખતે ન્યાયશાસ્ત્રનો પ્રસિદ્ધ અને અલેખ કિલ્લો હતો.

નદિયાના પંડિતો પણ કેશવ ભટ્ટનું નામ સાંભળીને કાને હાથ દેવા લાગ્યા. એક દિવસ સેંકડો ચેલાઓને લઈને એ ખેડા હતા, ત્યાં ચૈતન્યદેવ જઈ પહોંચ્યા. એમની ઉંમર એ સમયે કેવળ સાત વર્ષની હતી, પણ મુખમુદ્રા ઘણી તેજસ્વી અને સુંદર હતી. ભટ્ટજીનું ધ્યાન તેમની તરફ ગયું. ચૈતન્યદેવ ખોલ્યા કે ‘આપ ઘણા મોટા પંડિત છો, મને કાંઈક સંભળાવો.’ ભટ્ટજીએ કહ્યું કે ‘તું હજી બાળક છે. ભણ્યો ગણ્યો કાંઈ નહિ હોય, તું મારી વાતોમાં શું સમજશ ?’

ચૈતન્યે હસીને કહ્યું કે ‘ત્યારે ખીણું’ કાંઈ નહિ તો ગંગાજીની સ્તુતિના શ્લોકજ સંભળાવો. એ સાંભળીને હું પ્રસન્ન થઈશ.’

ભટ્ટજી એમની લોખી વાતોથી છેતરાઈ ગયા. ગંગાજીની સ્તુતિના પોતાના રચેલા શ્લોકો સંભળાવ્યા. ચૈતન્યે કહ્યું કે ‘હવે આ શ્લોકોના ગુણુ-દોષ કહી સંભળાવો.’ ભટ્ટજીએ કહ્યું કે ‘મારી કવિતા દોષરહિત હોય છે.’ ચૈતન્યે હસીને કહ્યું કે ‘મને આજ્ઞા આપો તો હુંજ એના ગુણુદોષ બતાવી આપું.’ ભટ્ટજીએ પોતાની સંમતિ આપી, એટલે ચૈતન્યદેવે એકે એકે પિંગળના અનેક દોષ તેમની રચનામાં બતાવ્યા. પંડિતજી તો ગભરાઈ ગયા; અને વિચારવા લાગ્યા કે, ‘આટલી વયમાં આપું પાંડિત્ય !’ એ વખતે તો તે કાંઈ ન ખોલ્યા. ચૈતન્યદેવ તો પોતાને ઘેર જતા રહ્યા. કેશવદેવ પણ મનમાં ને મનમાં ખહુ શરમાવા લાગ્યા. ‘સંસ્કૃત વિદ્યાનું પોતાનું અભિમાન આજે ધૂળમાં મળી ગયું’ એજ વિચારમાં તે રાત્રે સૂઈ ગયા. સ્વપ્નમાં એમને ચૈતન્યદેવનું મહત્ત્વ જણાયું. ખીજે દિવસે પોતે એમને ઘેર ગયા અને પગે પડીને કહ્યું કે ‘આપ ખરેખર જ્ઞાનમૂર્તિ છો.’ એ દિવસથી કેશવ ભટ્ટજીને ચૈતન્યદેવ ઉપર શ્રદ્ધા ખેડી.

ખંગાળામાંથી વિદાય થતી વખતે તેમની પાસે ઉપદેશ લેવા ગયા, ત્યારે ચૈતન્યદેવે કહ્યું કે ‘સાંભળો પંડિતજી! કેવળ બે વાતોને ધ્યાનમાં રાખજો. પહેલી તો

એ કે, ભગવાનની ભક્તિ કરો. એથી તમારો જન્મ સફળ થશે અને આપોઆપ તમારામાં બધા સફળુષ્ટ દીપી નીકળશે. ખીલુ વાત એ કે, હવે કોઈની સાથે શાસ્ત્રાર્થ ન કરશો. એથી અહંકાર અને પક્ષપાત વધે છે. પોતાના પક્ષને દઢ અને સત્ય દર્શાવવા સાડું વ્યાજખી તેમજ ગેરવ્યાજખી દલીલોથી પણ કામ લેવું પડે છે. અહંકાર એજ પાપની જડ છે. એથી બચશો તોજ તમારું વાસ્તવ કલ્યાણ થશે. ભટ્ટજી નમ્રતાથી બોલ્યા કે ‘હવેથી એમજ કરીશ.’ પછી એ કાશ્મીર ચાલ્યા ગયા અને શાસ્ત્રાર્થ કરવાનું છોડી દીધું.

૫૮-જનરલ નોગીનો યુવકોને ઉપદેશ

બપાનના સુપ્રસિદ્ધ સ્વદેશભક્ત સેનાધિપતિ નોગીએ ત્યાંના યુવકોને માટે જે સાત નિયમો ઘડી આપ્યા હતા, તેમાંના મુખ્ય પાંચ નીચે પ્રમાણે છે:-

(૧) બહુ ખુલ્લું મોઢું (બહુ વાચાળપણું) એ હૃદય તેટલુંજ ખાલી હોવાની નિશાની છે અને જ્યાં ત્યાં દોડતી ફરતી દષ્ટિ, એ મન ઠેકાણે નહિ હોવાની નિશાની છે.

(૨) ફાટેલાં કપડાં શીવીને પહેરવામાં અને મેલાં કપડાં ઘોઘને પહેરવામાં જરા પણ શરમાશો નહિ. વળી ફેશનની ફિશિયારીમાં બિલકુલ નહિ તણાતાં તમારાં પગરખાં તથા કપડાં તંગ રાખવાને બદલે થોડાંક ઢીલાં બનાવો.

(૩) ઋતુઓને લીધે માલૂમ પડતી બહારની શરદી કે ગરમીને તમે ન ખમી શકો તો નક્કી સમજલે કે, એ ખાનદાનીની નિશાની નહિ પણ મુઠદાલ હોવાની નિશાની છે; અથવા તો તમે તેની સામે સાદા ઉપચારો કરવા જેટલી સામાન્ય અચ્છલ પણ ધરાવતા નથી. તમારી સામાન્ય ફરજો બબવવામાં તો એ શરદી-ગરમીથી કાંઈ પણ અટકાવ નજ પડવો જોઈએ.

(૪) તમે દિવસે દિવસે એવા બનતા બઓ, કે જેથી નિષ્કામતાપૂર્વક તમારા દેશને કાંઈ પણ લાભ પહોંચાડી શકો. ‘જેઓ એવા બનવાને ન ઇચ્છે, તેમણે જીવવા કરતાં મરી જવું એજ વધારે સાડું છે.’

(૫) જો તમે કોઈને સલામ કરો તો તેની સામે સભ્યતાપૂર્વક પણ જુઓ.

૫૧—મહાત્મા ગાંધીજીની વીરોચિત ક્ષમા

દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની પ્રથમ વારની લડાઈસમયે કેટલીક ગેર-સમજ પેદા થઈ હતી, અને તેને લીધે કેટલાક પઠાણોએ મહાત્માજી ઉપર મહાઘાતકી હુમલો કર્યો હતો. તેઓ મૃત્યુવશ પથારીએ પડ્યા હતા, તે સમયે ગુનેહગારોને શિક્ષા કરાવવાના હેતુથી પોલીસો મહાત્માજીની જુખાની લેવા રેવરંડ જે. જે. ડોકના ઘરમાં જ્યાં તેમની સારવાર તે ભલા પાદરી કરતા હતા ત્યાં આવ્યા. આ સમયે તે સાધુના હૃદયમાંથી દયાનાં અમીઝરણાં વહ્યાં. પોલીસને તેમણે જણાવ્યું કે ‘મારા દેશી બંધુની સામે હું કામ ચલાવવા માગતો નથી.’ આમ જણાવી જુખાની આપવા ના પાડી. પોલીસ નિરાશ થઈ ચાલ્યા ગયા! એક ખ્રિસ્તી પાદરીના ઘરમાં પૂર્વની પ્રબળ નેતાએ ભગવાન ઇસુ ખ્રિસ્તની એક આસા “લવ ધાઇ એનીમી એઝ યુ લવ ચેર સેડ્ક” (તમારી ભતને ચાહો છો તેટલુંજ દુશ્મનને પણ ચાહો) એનું પાલન કર્યું. આ બં-નાવ બેઈ તે ઘરનાં ખ્રિસ્તી ધર્મનાં અનુયાયીઓને કેટલો આનંદ થયો હશે!

એ બનાવસંબંધી મહાત્માજી કહે છે કે ‘પોતાના દેશી બંધુના હાથનો માર ખાવો એ જેના ભાગ્યમાં લખાયું હોય, તે ખરો પુણ્યશાળી છે. મારા તે ભાઈને લાગ્યું કે હું ‘પોટું’ કંઈ છું, તો તેણે મને તેના વિચાર પ્રમાણે શિક્ષા કરી તેમાં હું તેનો દોષ કેમ કાઢું?’

ધન્ય છે આવા સ્વદેશપ્રેમને અને ધન્ય છે આવી વીરોચિત ક્ષમાવૃત્તિને!

૬૦—રાજા રામમોહન રાયની આત્મસન્માનરક્ષા

રામમોહન રાયના સમયમાં એક ભારતવાસીને માટે કલેક્ટરના કે જિલ્લા જડજના શિરસ્તેદાર બનવું એ મોટું માન હતું. એ પદ ઉપર પણ એકદમ ચઢાતું નહિ, એટલે યુવક રામમોહન રાયને સાધારણ કારકુનનીજ નોકરી સ્વીકારવી પડી હતી. એ વખતમાં કારકુનો સાથે કંપની સરકારના સિવિલિ-યન અમલદારોની વર્તણૂક બહુ ખરાબ હતી. દેશી કારકુનોએ પણ એમને ખુશામત અને અસત્યપ્રેમનો પરિચય આપીને બગાડ્યા હતા. અમલદારોમાં પણ ઉદ્દતાઈ, જંગલીપણું, દેશીઓપ્રત્યે અપમાન આદિ ગુણો જણાતા હતા.

એવા સંયોગોમાં રામમોહન રાય જેવા ખાનદાન માણસને પોતામાટે ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક હતું.

જહાન ડિગ્ળી નામના એક સિવિલિયન પાસે તેમણે નોકરીની અરજી આપી હતી. સાહેબે એ અરજી સ્વીકારી, એટલે રામમોહન રાયે સાહેબના હાથમાં એક કરારનામું સહી કરવા મૂક્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે “જ્યારે જ્યારે રામ-મોહન રાય કામ સાફ એમની પાસે આવશે, ત્યારે એમને ખુરશી આપવી પડશે અને સાધારણ કારકુનોપ્રત્યે જેવી ઉદ્વેગતાઈથી હુકમબજરી કરે છે, તેવી રીતે કરી શકાશે નહિ.” સાહેબે મહોંએથી સંમતિ આપી; પણ એટલાથી સંતોષ ન પામતાં લેખિત એકરારનોજ તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો. ડિગ્ળી સાહેબને આખરે એ શરતો મંજુર કરીને સહી કરવી પડી, ત્યારેજ રામમોહન રાયે નોકરી સ્વીકારી. પોતાના કામથી એમણે એટલા બધા અમલદારને પ્રસન્ન કર્યા કે ડિગ્ળી સાહેબ પાછળથી એમના ઇષ્ટ મિત્ર અને પ્રશંસક બની ગયા. તેઓ બન્નેનો સ્નેહ જીવનપર્યંત કાયમ રહ્યો હતો.

૬૧—સોગંદ ન લેવાનો ટાલ્સ્ટૉયનો અભિપ્રાય

સોગંદ લેવાથી આપણી નીતિ બગડે છે કે કેમ ? તે સંબંધી ટાલ્સ્ટૉય જણાવે છે કે “પ્રભુએ તમારું વર્તન વ્યવસ્થિત રહેવામાં સહાયતા મળે તે માટે વિવેકબુદ્ધિ આપી છે. એ બુદ્ધિને વેગળી રાખીને તમે તમારું વચન ક્રોધને વેચી દેશો નહિ, કે જેથી તમને અયોગ્ય લાગે તેવું વર્તન પણ તમારે તે વચનને અનુસરીને કરવું પડે. ધારે કે, ક્રોધ બાદશાહ, આર, કૈસર, રાજા, રાણી, પ્રમુખ કે સેનાપતિના વચનમાં રહેવાના શપથ તમે લીધા છે અને એમાંના ક્રોધએ તમને ગમે તેવો ગુન્હો કરવાની આજ્ઞા કરી તો પછી તમે શું કરશો ? શું તમે સપડાશો નહિ ? એ શપથના બળ ઉપર જીવભી સત્તાધીશે આજ્ઞા કરી કે, એક ઉત્તમ અને નિર્દોષ માણસનો વધ કરે; તો તમારે કાં તો પ્રભુની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો પરશે કે કાં તો વચન ભંગ કરવાની જરૂર પડશે. બેમાંથી ક્રોધ પણ એક પાતક તમારે અવશ્ય કરવું પડશે. એવી સ્થિતિમાં તમે શું કરશો ? માટે એવી સ્થિતિમાં સપડાવાનો પ્રસંગજ ન આવે એવી ગોઠવણ અગાઉથી કરવી ઇષ્ટ નથી ?

જર્મનસમ્રાટ બીબ વિલિયમે નવી ભરતીમાં આવેલા સૈનિકો પાસે શપથ લેવડાવ્યા પછી તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે “તમે મારી આજ્ઞાનું પાલન કરવાના શપથ લઈ ચૂક્યા છે તે ચોક્કસ ધ્યાનમાં રાખજો. હવે જે હું તમને તમારા પોતાના પિતાપર ગોળી છોડવાનો હુકમ કરું તો તેનું પણ તમે ઉદ્ધવન કરી શકશો નહિ.”

“યુદ્ધ જેવો ચોખ્ખો મનુષ્યવધનો ધંધો એવા શપથપરજ આધાર રાખી રહેલો છે. પોતાની સદસદ્ વિવેકબુદ્ધિ એવી રીતે શાસકને સ્વાધીન કરવાની પ્રથા સર્વ દેશમાં ચાલતી હોવાથીજ એ અધમાધમ યુદ્ધવ્યવહાર જગતમાં અસ્તિત્વ ધરાવી રહ્યો છે.”

(સસ્તુ સાહિત્યના ‘મહાત્મા ટૉલ્સ્ટૉય’ ગ્રંથમાંથી)

૬૨-વીડીસંબંધી ટૉલ્સ્ટૉયનો અભિપ્રાય

રુશિયાનો એક પ્રસિદ્ધ નટ એક સમયે ટૉલ્સ્ટૉયને ઘેર મળવા ગયો. એ વખતે કુટુંબનાં માણસો ઉપરાંત બીબ પણ સ્નેહીઓ ત્યાં રહ્યા પીવા એકત્ર થયાં હતાં. થોડી વાર પછી પેલા નટે બીડી સળગાવી, એટલે તરતજ ટૉલ્સ્ટૉયે પૂછ્યું કે ‘અરે આ શું કરે છે?’ પેલો યુવક શરમાયો, પણ પોતાના કાર્યનો ખયાલ કરવા સારૂ કહ્યું કે ‘બીડી પીધાથી મનનક્રિયા સારી ચાલે છે, વિચાર-શક્તિ વિશેષ તીવ્ર બને છે.’

ટૉલ્સ્ટૉયે હસીને કહ્યું કે ‘વસ્તુસ્થિતિ તું કહે છે તેથી ઉલટી છે, એ મારો પોતાનો અનુભવ છે. બીડી પીધા પછી મગજ તપી જઈને અનેક વિચારોનો ખળભળાટ મનમાં થવા લાગે છે અને તુલનાશક્તિ ઉપર પાછું પડળ બંધાય છે; તેથી વિચારોનો એ ગોટાળો કે ખળભળાટ લક્ષમાં નહિ આવતાં માત્ર એમજ લાગે છે કે આપણને વિચારો પુષ્કળ સૂઝે છે.’

૬૩-બ્રહ્મચર્ય અને વિષયવિષે જાણવાજેવા વિચાર

(૧)

કાઉન્ટ ટાઉન્ટોએ આ વિષય ઉપર પોતાના એક મિત્રને કહ્યું હતું કે, મારી જીવાનીના સમયનું વર્તન યાદ આવે છે, ત્યારે મારાં રૂંદે રૂંવાં ખડાં થઈ બન્ય છે. આહાર-વિહારમાં અંકુશ નહિ રહેવાથી માણસના હાથે અનેક પ્રકારનાં કુકર્મ અને છે. જીભની લોહપતા અત્યંત વિષયાસક્તિનું મૂળ છે. એક વખત હું એક જીવાન ખેડુતની સાથે ગાડીમાં બેસીને જતો હતો. યૌવનની રેખા હજી તેના ઉપર હમણાંજ ઉપસવા લાગી હતી. તેનું લક્ષ થયેલું નહોતું. મેં તેને પૂછ્યું કે ‘અરે! તને સ્ત્રીની જરૂર નથી જણાતી?’ તેણે કહ્યું કે ‘કાઉન્ટ સાહેબ! એ વાતનો વિચાર કરવાનોજ વખત મને ક્યાં મળે છે?’

(૨)

મોરકોમાં એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ દાકતર રહેતો હતો. તેની પાસે એક યુવક સલાહ લેવા ગયો. તેની સર્વ હકીકત સાંભળી લઈ દાકતરે કહ્યું કે ‘તું હવે ભર-જીવાનીમાં આવ્યો છે, તેથી સર્વ વિકારની ઉત્પત્તિ થઈ છે. હવે જેમ અને તેમ જલદી લક્ષ કર અથવા ખીજી કાંઈ તજવીજ કર!’ ત્યારે પેલા નવયુવકે કહ્યું કે ‘ખીજી તજવીજ તે શું અનીતિ નથી?’ દાકતરે કહ્યું કે ‘વૈદકશાસ્ત્રનો અભિપ્રાય મેં તને જણાવ્યો. નૈતિક આખતની ચર્ચા કરવી હોય તો ધર્મશુરુ પાસે બા.’

પછી થોડી વાર ચૂપ રહી દાકતરે કહ્યું કે “તારા શરીરની સ્વસ્થતામાટે શેની જરૂર છે, તે મેં તને કહ્યું; છતાં તારી પ્રકૃતિ સુધારવાનો ખીજો પણ એક ઉપાય છે કે, ખરા અંતઃકરણથી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય પાળવું. વિષયવાસનાને તારે તદ્દન મારી નાખવી જોઈએ. યુવતીઓના ટોળામાં કદીપણ જઈશ નહિ. અરે! સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો જોવાં એ પણ તારે માટે જોખમકારક છે; તેજ પ્રમાણે છાકટા યુવકોથી પણ તારે દૂર રહેવું જોઈએ. હું કાંઈ ધાર્મિક માણસ નથી, પણ ઇસુએ કરેલો ઉપદેશ કેટલો યોગ્ય અને સશાસ્ત્ર છે, તે હું સમજું છું. ઇસુ કહે છે કે ‘કેઈ પણ સ્ત્રી તરફ જે વિષયદષ્ટિથી જુએ છે, તે તેની સાથે માનસિક વ્યભિચારજ કરે છે.’ તેનું એ વચન વૈદકશાસ્ત્રની કસોટીએ પણ ખરાખરજ ઉતરે છે, કેમકે કેવળ જડ દષ્ટિથી જોનારા અમે દાકતરોનો પણ એજ અનુભવ છે.”

૬૪-લેખકોને કાઉન્ટ ટૉલ્સ્ટૉયની શિશ્વામળ

ટૉલ્સ્ટૉયના સમયમાં રૂશિયામાં સાહિત્યની દુર્દશા હતી. સામાન્ય લોકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવું ઉત્તમ સાહિત્ય એ ભાષામાં નહોતું. એમના ઓત્સાહનથી સાદી અને સહેલી ભાષામાં લખાયેલાં ઉત્તમ પુસ્તકો બનતી કિશ્કાયતે પૂરાં પાડનારી એક સંસ્થા પણ રૂશિયામાં સ્થપાઈ હતી. લેખકોનો ઉદ્દેશ્ય કેવો હોવો જોઈએ, એ સંબંધી ટૉલ્સ્ટૉય કહે છે કે “લેખકોએ કેવળ સાદા ભોજનનાજ ખદલામાં સામાન્ય જનસમાજને માટે સારાં પુસ્તકો લખવાં જોઈએ. લેખક જે અન્નનો આહાર કરે છે, જે વસ્ત્ર પહેરે છે અને જે ઘરમાં રહે છે, તે પણ લોકોની જાતમહેનતથીજ ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે અને લેખક એ સર્વનો વગર મહેનતે ઉપયોગ કરે છે; તોપણ તેણે એ ઋણ-નિદાન સારાં પુસ્તકોદ્વારા પણ ફેરવું જોઈએ. કેવળ એશઆરામી અને શ્રી-મંત લોકોમાટેજ લેખકો લખ્યા કરે અને સામાન્ય જનતાનો વિચાર ન કરે, તોપણ જનસમાજે પણ એવા કચરા(જેવા માનવો)નું શા માટે પોષણ કરવું? એવા લેખક તો ઉલટા સમાજને માટે નિરર્થક અને નુકસાનકર્તા છે.”

૬૫-સુખશાન્તિ ભોગવવાનો આવાદ ઉપાય

મેનિડિમસ નામના એક વિદ્વાનને કોઈએ પૂછ્યું કે ‘આપણને જે વખતે કાંઈ ઈચ્છા થાય, તેજ વખતે એ પૂર્ણ થઈ જાય તો એના કરતાં વધારે સુખ ખીણું કયું?’ વિદ્વાને ઉત્તર આપ્યો કે ‘આપણને પ્રભુએ જે કાંઈ આપ્યું હોય, તે ઉપરાંત ખીણ કશાની ઈચ્છાજ ન કરીએ તો એમાં વધારે સુખ નથી શું?’ પ્રશ્નકર્તા અને એના જેવા સ્વભાવવાળા મનુષ્યો ગમે તેટલી સમૃદ્ધિ-વાળા હોય, તોપણ તે વાસનાનાજ ગુલામ હોવાથી સદા અસંતોષી અને દુઃખીજ રહેવાના. ઉત્તર આપનારના જેવા-પોતાની પ્રાપ્ત સ્થિતિમાં જેઓ સંતોષ માનતા હોય છે તેવાઓજ-માત્ર આ જગતમાં સુખશાન્તિ ભોગવી શકવાના.

૬૬—બાદશાહે કરેલી ગરીબ સ્વેદુતના સદ્ગુણની કદર

લગભગ ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે ઈશિયામાં આઠડાન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ઈશિયાના રાજાને ઝાર કહે છે. એ રાજા પ્રબલવત્સલ હતો. પોતાની પ્રબલ સુખમાં છે કે દુઃખમાં, તે જાણવા સાડે એ વખતોવખત સાધારણ માણસના વેશથી રાજ્યમાં ફરતો. કોઈ એને ઓળખી શકતું નહિ. એવીજ રીતે એક દિવસ એ મોસ્કો પ્રાંતમાં એકલો ફરી રહ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં એ નાનાસરખા ગામડામાં જઈ પહોંચ્યો અને પોતે ખહુજ થાકી ગયો છે, એવો ઢાંગ કરીને અનેક ઘરોમાં રાતવાસો કરવાની પ્રાર્થના કરતો ફર્યો; પણ કોઈએ ગુપ્તવેશધારી રાજાની વાત ધ્યાનમાં લીધી નહિ. એનાં ગંદાં અને ફાટેલાં વસ્ત્ર જોઈને બધા એને કાઠી મૂકવા લાગ્યા. પોતાની પ્રબળની આવી નિબંધુર વર્તણૂકથી મનમાં ઘણોજ સંતાપ કરતો રાજા રાજમહેલ તરફ પાછો ફરી રહ્યો હતો, એટલામાં દૂર એક નાની ઝુંપડી એની નજરે પડી. એ ઝુંપડીની પાસે જઈને રાજાએ બારણાં ખખડાવ્યાં. ખેડુતે બારણાં ઉઘાડીને પૂછ્યું ‘કોણ છે?’ રાજાએ કહ્યું કે ‘હું થાક્યો પાક્યો વટેમાર્ગી છું. તમે મને રાતવાસો અહીં કરવા દેશો?’ ખેડુતે વિનયપૂર્વક કહ્યું કે ‘હા ભાઈ! આવો, ઘણી ખુશીથી. મારા ઘરમાં થોડુંક ખાવાનું છે તે આરોગો, તમે જરા કવખતે આવ્યા. મારી પત્ની આજે માંદી છે. મારાથી પરોણાગત નહિ થાય; હશે, પણ તમે ટાઢમાં ણહાર કેમ ઉભા છો? અંદર આવો.’ રાજાને ખેડુત ઘરમાંના એક નાના ઓરડામાં લઈ ગયો, કે જે ઓરડો નાનાં બાલક-બાલિકાઓથી ભરેલો હતો.

એક પારણામાં બે બાળક સૂઈ રહ્યાં હતાં. ત્રણ વર્ષની એક બીજી છોકરી પારણાની પાસે કાંબળી ઉપર સુખે સૂઈ રહી હતી. ખેડુતે રાજાને કહ્યું કે ‘તમે અહીંયાં બેસો. હું તમારે સાડે ખાવાપીવાની ગોઠવણ કરું.’ એટલું કહીને તે ગયો. થોડીવારમાં પાછો આવીને રાજાની આગળ રોટલી અને મધ રજી કર્યા અને કહ્યું કે ‘આ તમે મારાં છોકરાંઓ સાથે ખાઓ. હું મારી પત્નીની સારવાર કરું છું.’ એ પ્રમાણે કહી ખેડુત પોતાની પત્નીની સારવાર કરવા ગયો, પણ થોડી વારમાં એક નાના બાળકને ખોળામાં લઈને પાછો આવ્યો અને રાજાને કહેવા લાગ્યો કે ‘કાલે આ છોકરાનું નામકરણ થશે.’ રાજાએ છોકરાને પ્રેમપૂર્વક ખોળામાં લઈને આશીર્વાદ દીધો કે ‘આ બાળક ઘણું ભાગ્યશાળી થશે.’ અતિથિની લવિષ્યવાણીથી ખેડુતને હરખ થયો અને તેના સુખ ઉપર હાસ્યની રેખા જણાઈ.

રાત પડયે હવે ઘણા વખત થયો હતો. દરિદ્ર ખેડુતે ઘાસનું બિછાનું પાથરીને રાજને સુવાડયો અને પોતે પણ એના ઉપર સૂઈ ગયો.

પ્રભાત થતાં રાજ ખેડુત પાસેથી રજા માગીને વિદાય થયો અને જતી વખતે કહેતો ગયો કે “હું જ્યારે મોસ્કો પહોંચીશ, ત્યારે ત્યાં આગળ એક ધનવાન પુરુષ મારા મિત્ર છે તેને હું તમારી આજની માયા અને મમતાભરી વર્તાણુકની વાત કરીશ અને તમારા આ બાળકના ‘ધર્મપિતા’ બનવાને આગ્રહ કરીશ. તમે વચન આપો કે, મારા આવ્યા વગર તમે આ છોકરાનો નામકરણ સંસ્કાર નહિ કરો. તમે મારે માટે થોડી વાટ જોજો. હું ત્રણ કલાક માંજ પાછો આવું છું.” ખેડુતે એજ પ્રમાણે કયું.

રાજ આવ્યો ગયો. ત્રણ કલાક પણ થઈ ગયા, પરંતુ કોઈ આવ્યું નહિ. ખેડુત એ સમયે છોકરાને લઈને દેવળમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલામાંજ એણે દૂરથી આવતો ઘોડાની ટાપનો અવાજ સાંભળ્યો. ખેડુતે જોયું કે, રાજના અંગરક્ષક સૈનિકો આવી રહ્યા છે. જોતજોતામાં તેઓ ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યા. રાજ ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો અને ખેડુતની પાસે જઈને બોલ્યો કે ‘હું મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા આવ્યો છું. બાળકને મારા ખોળામાં આપો અને દેવળમાં ચાલો.’ ખેડુત તો બેબાકળો બની ગયો. મુખમાંથી એકે શબ્દ નીકળ્યો નહિ, ગભરાઈને રાજના મુખ સામું જોઈ રહ્યો. રાજએ થોડી વાર નિસ્તબ્ધ રહીને કહ્યું કે ‘અચંબો લાગે છે કે શું ? કાલે રાત્રે તે મારી સાથે માણસાઈનો વ્યવહાર ચલાવ્યો છે. આજ હું તેનો બદલો વાળવા આવ્યો છું. તારો છોકરો આજથી મારી દેખરેખમાંજ રહેશે.’ એટલું કહીને મૃદુ હાસ્યપૂર્વક રાજએ પૂછ્યું કે ‘કેમ, મારી ભવિષ્યવાણી સાચી પડી કે નહિ ?’

સરળ સ્વભાવનો ખેડુત હવે બધું રહસ્ય સમજી ગયો. એની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. એણે ઝટ છોકરાને લઈ આવીને રાજની આગળ ધર્યો. રાજ બાળકને ખોળામાં લઈને દેવળ તરફ ચાલ્યો.

રાજએ ત્યારપછી પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું સંપૂર્ણપણે પાલન કયું. એણે ખેડુતના એ બાળકને રાજમહેલમાં લાવીને પોતાનાજ છોકરાની પેઠે ઉછેર્યો. ખેડુતને ઝુંપડીની જગ્યાએ હવેલી બંધાવી આપી અને ત્યાં તે મુખમાં જીવન ગાળવા લાગ્યો. ગરીબને તેના સફળબુનો કેવો સારો બદલો !”

૬૭-મક્તના મગવાન

(મુનિવાહન)

તિરૂપ્પાન આલવારનું બીજું નામ મુનિવાહન હતું. ઇ. સ. ૧૦૦માં દક્ષિણ ભારતના એક ગામમાં ચંડાળને ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો. તેઓ સંગીતવિદ્યામાં નિપુણ હોઈને ઈશ્વરના પૂરા ભક્ત હતા. ભજન ગાતાં ગાતાં ઘણી વાર તે બાહ્યજ્ઞાનશૂન્ય થઈને પડી જતા. સુપ્રસિદ્ધ કાવેરી તીર્થમાં શ્રીરંગમાં એક દિવસે રસ્તામાં ગાન કરતાં કરતાં મૂર્ચ્છિત થઈને તે પડ્યા હતા, એવામાં શ્રીરંગનાથજીનો એક પૂજારી ઠાકોરજીની પૂજા સારૂ જળ ભરી લાવવા જઈ રહ્યો હતો. એ બ્રાહ્મણસેવકે ચંડાળદ્વારા પોતાનો માર્ગ રોકાયલો જોઈને ગુસ્સે થઈ તેને એવો માર્યો કે, તિરૂપ્પાનની મૂર્ચ્છા જતી રહી અને ભાન આવ્યું. એ ઉભા થઈ ગયા અને માર્ગ ખુલ્લો થયાથી સેવક પાણી ભરી આવ્યો, પણ જળ લઈને મંદિરમાં જઈને જુએ છે તો મંદિરનું દ્વાર અંદરથી બંધ છે. એણે ભગવાનની ઘણીએ ક્ષમા માગી કે, મારાથી જાણે અજાણે કેાઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરો. મંદિરમાંથી આજ્ઞા મળી કે ‘જે તું મારા એ ચંડાળભક્તને ખલે બેસાડીને મારા મંદિરની પરિક્રમા કરે, તોજ આરણ્ય ઉઘડે.’ સેવક ઘણોજ શરમાઈ ગયો અને પશ્ચાત્તાપપૂર્વક ભગવાનની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું, ત્યારે આરણ્ય ઉઘડ્યાં.

૬૮-ધન તથા વિદ્યા

એક માણસે એક પંડિતને પ્રશ્ન કર્યો કે “વિદ્વાન લોકો શ્રીમંતોને ત્યાં મળી આવે છે; પરંતુ પૈસાદાર લોકો વિદ્વાનોને ઘેર કેમ નથી જણાતા?”

પંડિતે ઉત્તર આપ્યો કે “વિદ્વાનોને ધન જેવી જડ વસ્તુની પણ જેટલી જરૂર જણાય છે, તેટલી શ્રીમંતોને જ્ઞાન જેવી મહાન વસ્તુની પણ ઇચ્છા થતી નથી.”

૬૯—જીવન ચરિત્ર ક્યારે લખાવું જોઈએ ? (પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી)

પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી અંગાળાના એક સુપ્રસિદ્ધ ધાર્મિક સુધારક, નિપુણ લેખક તથા પ્રભાવશાળી વક્તા હતા. સાધારણ પ્રાહ્લસમાજના તો એ સ્થાપક અને આચાર્ય હતા. દેશસેવામાંજ એમનું જીવન વ્યતીત થયું હતું. ૪૧ વર્ષની વયે પ્રાહ્લધર્મનો પ્રચાર કરવા તથા પાશ્ચાત્ય સમાજનું અવલોકન કરી તેમના ગુણ ગ્રહણ કરવા માટે એ યુરોપની યાત્રાએ ગયા હતા. એ સમયે એમના સચ્ચરિત્ર તથા ધાર્મિક ભાવથી ઘણા લોકો તેમના તરફ આકર્ષાયા હતા. એવી સ્થિતિમાં એમની પુત્રી શ્રીમતી હેમલતાદેવીને એમનું જીવનચરિત્ર લખવાની ઇચ્છા થઈ અને પિતાને વિલાયત પત્ર લખી પોતાનો અભિલાષ જણાવ્યો. એ વખતે પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીએ જે ઉત્તર આપ્યો તે થોડી ઘણી સેવા કરીને એકદમ પ્રસિદ્ધિમાં આવવાની અધીરાઈ રાખનારા દેશસેવકોને માટે ઘડો લેવા જેવો છે. એમણે લખ્યું કે “તું તારા પત્રમાં લખે છે કે, તું માફ જીવનચરિત્ર લખવાની છે. છિ ! છિ ! એવું કામ કરતી નહિ. તારા પિતાનું જીવનચરિત્ર લખવાનો સમય હજી આવ્યો નથી. ઈશ્વરની સેવામાં મારી મૂંછો જ્યારે ઘોળી થઈ જાય, આ રસના એના ગુણગાન કરતાં કરતાં જ્યારે ઘડપણને લીધે નિસ્તેજ અને અસમર્થ થઈ જાય, આ ચક્ષુ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા લોકોનું સુખજોતાં જોતાં નિસ્તેજ અને અંધ થઈ જાય, જ્યારે હું તારા ખલા ઉપર હાથ ટેકવીને પ્રાહ્લસમાજમાં ઉપાસના કરવા બંધી અને જ્યારે જેઓ હાલ જનનીનાં ગર્ભમાં છે, તેઓ આચાર્યનું કામ કરવા લાગે ત્યારે, જીવનના એ સંઘાકાળસુધી હું જીવતો રહ્યો હોઉં તો તારા આપનું સામાન્ય વૃત્તાંત લખજે. તારા જીવનમાં જગદીશ્વરની કરુણાએ કેવી રીતે કામ કર્યું છે, તેની સાક્ષી આપજે. હમણાં તો માફ જીવનચરિત્ર લખાશે એનો વિચાર કરતાં પણ મને શરમ આવે છે.”

પિતૃવત્સલ કન્યાની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ. પંડિત શિવનાથ પ્રાહ્લસમાજની વેદી ઉપરથી સિકંકો ઉપદેશો અને પ્રવચન આપીને તથા પ્રદાનનાં ગુણગાન કરીને ઘરડા થઈ ગયા. વૃદ્ધ વયે તેમનું મૃત્યુ થયું. પાછલી વયમાં એમણે પોતે પણ પોતાના બહેર જીવનના અનુભવો ‘આત્મચરિત્ર’ માં લખ્યા; પણ એ બધું ક્યારે કર્યું ? પોતે નિર્માણ કરી રાખેલું કાર્ય પાર પાડ્યા પછીજ.

૭૦-ગ્રેસ હારલિંગની દયા

ઇંગ્લેંડ દેશમાં નોર્થબરલેંડની પાસે સમુદ્રમાં ડૂબેલા અનેક પહાડો છે. એ પહાડોની સાથે અથડાઇને વહાણો લાગીને ડૂબી ન બચ એટલા સારૂ તેમને ચેતવણી આપવા એક દીવાદાંડી ખાંધવામાં આવી છે. ત્યાં આગળ બીજા કોઇની વસ્તી નહોતી. દીવો સળગાવવા સારૂ કેવળ ડારલિંગ નામનો એક નોકર કુટુંબસહિત ત્યાં રહેતો. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સમુદ્રમાં સખ્ત તોફાન આવ્યું અને દીવાદાંડીથી અડધા માઇલને છેટે એક ખડક સાથે અથડાઇને એક વહાણુ લાંગી ગયું. સવારે દૂરબીનથી ડારલિંગે જોયું કે, એ તૂટેલા વહાણુનો એક ભાગ ખડકની ઉપર પડ્યો છે અને બાકીના ભાગના ચૂરેચૂરા થઇ ગયા છે. જે ભાગ બચી ગયો હતો, તેમાં દશ-બાર ઉતાડ્યો હતા. એની કન્યા ડારલિંગે એ કરુણાજનક દૃશ્ય જોઇને પિતાને પૂછ્યું કે “આ લોકોના રક્ષણુ સારૂ આપણે કાંઇ કરી ન શકીએ ? આપણે શું બાલી હાથે ખેસી રહીશું ? આટલા બધા મનુષ્યો મદદવગર મરણુ પામે, તે શું આપણે જોઇને ખેસીજ રહેવાનું ?” પિતાએ કહ્યું કે “આપણા હોડકાને લઇને એ લોકોને બચાવવા જવું એ સાક્ષાત્ યમદેવને લેટવાસમાન છે. ખડક ચારે તરફથી જળમગ્ન છે અને વંટોળીઓ જ્વેરમાં છે.” પરંતુ ગ્રેસ ડારલિંગે તો એમને બચાવવાની હઠ લીધી. પુત્રીના આગ્રહને વશ થઇને બન્ને જણાંએ હોડી તોફાની સમુદ્રમાં હંકારી. કન્યાનું વય ૨૨ વર્ષનું હતું. એનું શરીર કાંઇ બહુ બળવાન નહોતું, તેમજ અત્યારસુધી શાંત સમુદ્ર-માંજ હોડી ચલાવવાનો તેને અભ્યાસ હતો. આવા તોફાનમાં એ પહેલાં કદાપિ હોડીમાં ખેઠી નહોતી; પણ આજે તો ઈશ્વરનું નામ લઇને કરુણામયી ગ્રેસ તેના પિતાની સાથે હોડી હંકારીને વંટોળીઆની સામે થઇ, સાક્ષાત્ મૃત્યુની સામે ટક્કર ઝીલીને એ ખડક પાસે પહોંચી તથા પેલા મુસાફરોને બચાવ્યા. આ વાતના સમાચાર ઉગરેલા લોકોએ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ચારે તરફ ફેલાવ્યા. ચૂરોપના અનેક દેશોમાંથી પ્રશંસાપત્ર, ચાંદ તથા ઇનામની કોથળીઓ ગ્રેસ ડારલિંગને આ પુણ્યકાર્ય માટે અર્પણુ કરવામાં આવ્યાં ! માનવબંધુઓને અકાળ મૃત્યુને વશ થતાં જોઈ તેને એવી દયા ઉપજી હતી કે પોતાનો કે પોતાનાં વૃદ્ધ માતાપિતાનો વિચાર કરવાનો અવકાશજ તેને નહોતો મળ્યો અને આવું અસામાન્ય સાહસ ખેડવા એ તૈયાર થઇ હતી.

૭૧-મહાન ભક્ત તુકારામની સહનશીલતા

સંસારમાં અનેક મહાપુરુષોને કર્કશા સ્ત્રી સાથે પાતું પડ્યાનાં દષ્ટાંતો નોંધાયલાં છે. મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ સાધુ અને કવિ તુકારામના જીવનમાં પણ એવું જ બન્યું હતું. એમની પત્ની ઘણા સાંકડા મનની અને કઠોઆખોર હતી. તુકારામ પરહિતમાં અને પ્રભુસેવામાં જ જીવન ગાળતા અને ઘર-ઘંઘામાં ધ્યાન આપતા નહિ, એ એને પસંદ નહોતું. એક દિવસ તુકારામ શેરડીના થોડાક સાંઠા લઈને ઘેર આવી રહ્યા હતા. આવતાં આવતાં રસ્તામાં ગરીબ માણસો ઘણા મળ્યા અને એમના ઉપર દયા ઉપજવાથી એક એક શેરડી તેમને આપતા આવ્યા. છેવટે ઘેર આવ્યા ત્યારે એકજ શેરડી પાસે રહી. તુકારામની સ્ત્રીને કાને રસ્તાનો બધો વૃત્તાંત પહોંચી ચૂક્યો હતો. પતિએ હાથમાંનો કેવળ એકજ શેરડીનો સાંઠો પત્નીને આપ્યો, એટલે એનો પિત્તો ઉકળી ગયો અને કોઠના આવેશમાં એ સાંઠો તુકારામનાજ ખરડા ઉપર માર્યો ! સાંઠાના બે કકડા થઈ ગયા. તુકારામને કેટલું વાગ્યું હશે, તેની કલ્પના તો સહેલાઈથી થઈ શકે છે; પરંતુ એ પવિત્ર સંતે હસીને કહ્યું કે ‘સહધર્મિણીને ખરો ધર્મ એજ છે. મેં તને શેરડીનો સાંઠો ખાવા સાડ આપ્યો, તે તું એકઢી કેવી રીતે ખાઈ શકે? માટે સ્વામીને આપવા સાડ એને માગીને બે કકડા કર્યા !’

૭૨-ગરીબોની સેવાવિષે સ્વામી વિવેકાનંદનો અભિપ્રાય

રામકૃષ્ણ મિશન તરફથી જ્યારે પહેલવહેલું સંકટ નિવારણનું કાર્ય મુશ્કેલીવાદ જીવ્હામાં ઉપાડવામાં આવ્યું, ત્યારે સ્વામી વિવેકાનંદજીએ સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીને એક પત્રમાં લખ્યું હતું કે “ફક્ત કેટલાક ગરીબોને શેષા આપ્યે નહિ ચાલે. ચિરકાળથી દાન અપાતું આવતું હોવા છતાં પણ સરતમાં મદદ માગવા આવનારની ખોટ નથી. સહાયતાની સાથે સાથે કાંઈક શેક્ષણ પણ આપો છો કે નહિ? જ્યાંસુધી લોકો કમાવાની શક્તિ આવવા હોવાં પરણતા રહેશે, ત્યાંસુધી આ ભૂખમરના કોયડાનો ઉકેલ કદી થવાનો નથી. વળી એવી મદદ ઘણા લુચ્યા-લકૂંગા લોકો પણ પોતાને ગરીબ ઠાણવીને લઈ જાય છે; માટે ખાસ સાવધાની રાખીને સહાયતા આપવી. વેતમે સમજ્યા હશે કે, વિદ્યાદાનજ આપણું મુખ્ય કાર્ય છે.”

વાત સાચી છે. અન્નદાનથી તો એક દિવસની લીડ લાગે છે, પણ વિદ્યાનં તો જીવનપર્યંતનું દુઃખ ટાળે છે.

૭૩-ધર્મપ્રચારને માટે જ્ઞાનની આવશ્યકતા

સ્વામી વિવેકાનંદના પહેલા શિષ્ય સંન્યાસી સદાનંદ હતા. એ નામ પ્રમાણે ઘણા આનંદી સ્વભાવના હતા. ઈ. સ. ૧૮૯૭માં સ્વામીજી તથા સદાનંદ અને બીજા એક-બે શિષ્યો રેલ્વેમાં પ્રવાસ કરી રહ્યા હતા. સ્વામીજીને યુરોપ-અમેરિકાના પ્રવાસથી પાછા ફર્યાને એકાદ વર્ષ થઈ ગયું હતું અને ગુરુદેવના ઉપદેશોનો પ્રચાર આખા ભરતખંડમાં કરવાને તન-મનથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એમની ખાત્રી હતી કે, પ્રચારના કાર્ય સાડૂ ઘણી વિદ્વત્તાવાળા માણસોની આવશ્યકતા છે. પોતાના શિષ્યો અને ગુરુભાઈઓમાં પોતાની ઇચ્છાનુસાર વિદ્વત્તા હીઠામાં નહિ આવવાથી એમને ઘણા પરિતાપ થતો હતો અને એને લીધે એ ઘણી વાર શિષ્યો ઉપર ચીઠાઈ પણ જતા હતા. એવોજ પ્રકાર એ દિવસે ગાડીમાં બન્યો. ગુપ્ત મહારાજને લક્ષ્ય કરીને તિરસ્કારસ્પર્શક ભાષામાં સ્વામીજી બોલ્યા કે 'તું તો હવે ભણવા-ગણવાનું કાંઈ કરતો નથી. તારાથી હવે 'કુલીગીરી' (મજૂરી) સિવાય બીજું શું થવાનું છે?' ગુપ્ત મહારાજે હાથ ઝેડીને કહ્યું કે 'મહારાજ! આપેજ મને ભણવા-ગણવાની મના કરી હતીને?' સ્વામીજીએ કહ્યું કે 'એ તને એને બદલે સાધન-સજન કરવાનું પણ કહ્યું હતું, એમાં તું કેટલો આગળ વધ્યો?'

શિષ્યને આથી ઘણો પસ્તાવો થયો.

૭૪-પુરાણ સમજવા સારૂ બ્રાહ્મણગ્રંથના અભ્યાસની જરૂર

દેહત્યાગના થોડાક માસ પૂર્વે સ્વામીજીએ પોતાના એક શિષ્યને પૂછ્યું કે 'શું ભણો છો?' શિષ્યે ઉત્તર દીધો કે 'વિષ્ણુપુરાણ.' સ્વામીજીએ બોધ દીધો કે 'વેદના પ્રાહ્મણગ્રંથ ભણ્યા વગર પુરાણોનું રહસ્ય સમજી શકાતું નથી; કારણ કે પુરાણનું મૂળ પ્રાહ્મણમાં છે, પુરાણની ઘણી કથાઓ પ્રાહ્મણગ્રંથોમાંથી લીધેલી છે.' ત્યારપછી લાઇબ્રેરીમાંથી જીવાનંદ વિદ્યાસાગરસંપાદિત 'ગોપથ પ્રાહ્મણ' શોધી કાઢીને એમાંથી થોડાંક પૃષ્ઠો શિષ્યોને ભણાવ્યાં.

૭૫-સાચો પ્રમુખેમ અથવા ઈશ્વરપ્રાર્થના કેવાં હોય!

કેઇએક સ્ત્રીને એક પુરુષ સાથે સાચો પ્રેમ બંધાયો હતો. એના વગર સંસારમાં કેઇને એ આહતી નહોતી. એક વખતે એ પ્રિયતમને એને વિચાર થવાથી એણે ખાવું, પીવું અને ઉંઘવું છોડી દીધું. એની સુંદર કાયા સૂકાઈ જવા લાગી. આખરે એક દિવસ એને પ્રિયતમના સમાચાર મળ્યા. તરતજ એ હૃષ્ઠવેલી ધઈને એને મળવા સાડે ચાલી નીકળી. રસ્તામાં અકબર બાદશાહનો પડાવ હતો. બાદશાહ પોતાના તંબુની પાસે બજમ બિછાવીને નિમાજ પઢી રહ્યા હતા. પેલી પ્રેમવેલીને તો બાદશાહનું પણ લાન ન રહ્યું અને એ તેની બજમને પણ તળે દબાવતી ત્યાંથી ચાલી નીકળી. અકબરને ક્રોધ તો ઘણો ચઢ્યો, પણ નિમાજ પઢતો હોવાથી ક્રોધને રોકવોજ પડ્યો. પેલી સ્ત્રી તો ગઈ અને પોતાના પ્રિયતમને મળીને હસતી હસતી એની સાથે પાછી આવી. હવે બાદશાહ નિમાજ પઢી ચૂક્યો હતો. તેથી તે પેલી સ્ત્રીને જોઈને બોલ્યો કે ‘અરે, પાપિણિ! તને એ પણ લાન ન રહ્યું કે, આ બજમ છે?’

પ્રેમમમ સ્ત્રીએ નિર્ભયતાથી હસતે મુખે ઉત્તર આપ્યો કે

‘નર રાચી સૂઝી નહીં, તુમ કસ લખ્યો સુબન?’

પઠ કુરાન ખૌરે લયો, નહીં રાચા રહિમાન.’

‘બાદશાહ સલામત! હું તો મનુષ્યના પ્રેમમાં ગાંડી થઈ ગઈ હતી, તેથી ન આપને જોયા અને ન આપની બજમને જોઈ; પરંતુ આપે મને કેવી રીતે જોઈ? મને તો લાગે છે કે, આપ કુરાન પઢી પઢીને થાકી ગયા પણ આપના હૃદયમાં તો ‘માલિક’ પ્રત્યે ખરો પ્રેમ હબ્બુસુધી નથીજ ઉપજ્યો.’

બાદશાહ આ ઉત્તરથી ઘણોજ શરમાઈ ગયો. (‘દષ્ટાંતજલિ’માંથી)

૭૬-પ્રજાને વાયલી વનાવવાનો ઉપાય

લિડિયાવાસીઓ ઉપર ઈરાનીઓએ વિજય મેળવ્યા પછી તેમણે ઈરાન-વિરુદ્ધ બળવો કર્યો. એ સમયે ઈરાનના બાદશાહ સાઈરસે આજ્ઞા આપી કે ‘આ બળવો શમાવવા માટે લિડિયાવાસી બધા લોકોની હું હત્યા કરીશ, કાં તો એમને પકડીને ગુલામતરીકે વેચીશ.’ એ વખતે લિડિયાના કેદ પકડાયેલા રાજા કીસસે સાઈરસને સલાહ આપી કે ‘આ વખતે તો એમને ક્ષમા કરો, એમની હત્યા પણ ન કરો અને દાસરૂપે વેચો પણ નહિ. એમનાં

હથિયાર એક વાર બિલકુલ છીનવી લ્યો અને સુખશાન્તિમાં રાખીને એમને ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરવાની સગવડ કરી આપો. દારૂ પીવાને, ગાનતાનમાં મશગુલ રહેવાને અને નાટક તથા ખેલ તમાશા જોવાને પુષ્કળ ઉત્તેજન આપો. થોડા દિવસોમાં તેઓ તેજહીન અને નિરુદ્ધમી તથા સ્ત્રીઓના જેવા ખાયલા થઈ જશે અને પછી કદી પણ તમારી વિરુદ્ધ બળવો કરી શકશે નહિ.' લિડિયાવાસીઓ પહેલેથીજ થોડાક વિલાસપ્રિય તો હતાજ. વિજયી ધરાની-ઓએ ઉપર જણાવેલી નીતિનું અવલંબન કર્યું. તેનું પરિણામ એ આગ્યું કે, ઇતિહાસમાં લિડિયાનું નામનિશાન પણ રહ્યું નથી. શાંતિનો સમય પોતાની જાતિમાં સુખ અને સંપ વધારવા તથા અધિક બળવાન અને ધાર્મિક બનવા માટે છે, વિલાસપ્રિયતા માટે નથી; એનું ભાન લિડિયાવાસીઓને રહ્યું નહિ, તેમ ખીજ પણ અનેક પ્રજાઓને રહ્યું નથી અને વિજેતાઓ તો જ્યાં ત્યાં એવીજ નીતિ ચાલુ કરીને જીતેલી પ્રજાને આળસુ, કાયર અને હિચકારીજ બનાવી દે છે.

૭૭-પરમહંસ રામકૃષ્ણનો પ્રસિદ્ધિમાટે તિરસ્કાર

લોકોમાં પોતાની પ્રસિદ્ધિ થાય એ પરમહંસદેવને પસંદ નહોતું. ગમે તે માણસની આગળ પોતાના જીવનની હકીકત તેઓ કહેતા પણ નહિ. જેના ઉપર બહુ પ્રેમ હોય, જેને સારી પેઠે પીછાની ગયા હોય, તેનીજ આગળ પોતાના આધ્યાત્મિક અનુભવ કહેતા. બાબુ કેશવચંદ્ર સેન એમના સમાગમમાં આવ્યા પછી એમના ગુણોથી ઘણા મુગ્ધ થઈ ગયા હતા અને પોતાનો સહભાવ પ્રકટ કરવા સારૂ એક વાર વર્તમાનપત્રોમાં પરમહંસસંબંધી હકીકત લખી હતી. પોતાની એ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધિ કરવા સારૂ નારાજ થઈને પરમહંસદેવે કેશવને કેટલાક સમયસુધી પોતાની પાસે આવવાની પણ મના કરી હતી. એક દિવસ અર્ધરાત્રિએ ઊઠીને ફરવા લાગ્યા અને 'થૂ, થૂ' કરીને કહેવા લાગ્યા કે 'લોકો માન આપે છે, મા! લોકો માન આપે છે. થૂ, થૂ.' સારાંશ એ કે, લોકપ્રતિષ્ઠા ઉપર તો એ સદા થુકતા. માન, યશ અને પ્રસિદ્ધિની વાત સાંભળીને એ વિરક્ત થતા. વાસ્તવમાં એ નામ-રૂપની પેલી પાર નીકળી ગયા હતા. પછી નામની પરવા હોય પણ કેવી રીતે? પોતે વારંવાર ઉપદેશ આપતા કે "ફૂલને ખીલવા દો, મધમાખીઓ એની મેળે આવી ખેસશે. ચરિત્ર ઘડો, સુંદર ચરિત્ર જોઈને આપોઆપજ જગત મુગ્ધ થઈ જશે."

૭૮-સાધુ દરેક કામ ચીવટથી કરવાં જોઈએ.

(રામકૃષ્ણ પરમહંસ)

રામકૃષ્ણ પરમહંસ પરમ વૈરાગી હોવા છતાં દુનિયાનાં કામોમાં બેદરકાર નહોતા. ધ્યાન-ભજનને બહાને સંસાર-વ્યવહારનાં કામ બગાડવાં એને પોતે તમોગુણનું લક્ષણ ગણતા. એ પોતે પણ અનેક કામ હાથે કરતા. બગીચામાં માળીનું કામ કરતાં એમને ઘણાં એ જોયા છે. કોઈ પણ શિષ્ય આડું-અવળું કામ કરે, સુઘડતા ન રાખે તો તે એમને પસંદ પડતું નહિ. દરેક નાનું-સૂતું કામ પણ યથાર્થ રીતે પોતે કરતા અને એમ કરવા શિષ્યોને ઉપદેશ આપતા. સફાઈથી પાન બનાવતાં પણ શિષ્યને શીખવતા. પોતે વાશીદું પણ વાળતા, પરંતુ વૃત્તિ અંતર્મુખી રહેતી. કોઈ શિષ્ય સોદો ખરીદવા જઈને છેતરાઈ આવે તો એની મરફરી કરતા કે, 'તને સાધુ થવાનું કહ્યું છે, બેવકૂફ બનવાનું તો નથી શીખવ્યું.' પોતે કહેતા કે 'યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્' કર્મ કરવામાં કુશળતા હોવી, એ પણ યોગ છે.

૭૯-સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ

સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું, એ ઇતિહાસ પણ જાણવા જેવો છે. મૂળ એ ધારવાડ તરફના બાડ નામના ગામડાના રહીશ હતા. એમનું અસલ નામ વીરનાયક હતું. ધંધો શિકારીનો કરતા. અચૂક બાણ મારી લક્ષ વિંધવામાં એને તોલે આવે એવો એના વખતમાં બીજો ન હતો. ચિત્રકલ દુર્ગના રાજાની નોકરીમાં એ સેનાપતિના હોદ્દા સુધી ચઢ્યો. પૈસા અને પ્રતિષ્ઠાનો એ સ્વામી બન્યો, પણ એક વખત યુદ્ધ કરતાં કરતાં એને વિચાર આવ્યો કે “ શું જીવનનો આજ ઉદ્દેશ કે મનુષ્યે એકબીજાને વધ કરી સ્વાર્થ સાધવો ? ” વિચાર કરતાં યુદ્ધ માટે તિરસ્કાર છૂટ્યો. અંતર્મુખી વૃત્તિ કરતાં અંદરના અવાજે પડકાર કર્યો કે ‘ બાપ ! આ બધી દુનિયાની માયા છોડી દે અને એકતારો તથા ભિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈને દાસ થા.’ સત્યવીરોનું લક્ષણ એ છે કે, જીવનમાં ફેરફાર કરતાં તેમને મન સાથે ઝાઝું લડવું પડતું નથી. વીરનાયકે ગૃહસંસાર છોડ્યો અને યાત્રાએ નીકળ્યો. વિજયનગરમાં એને ગુરુ મળી ગયા અને ત્યાં માધ્ય સંપ્રદાયની દીક્ષા લીધી. કનકદાસ ત્યારપછી ભક્તતરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. (નવજીવનમાંથી)

૮૦-ईश्वरना सर्वव्यापकपणानुं भान

(સંત કનકદાસ)

દક્ષિણમાં વાદીરાજ સ્વામી એક અસાધારણ વિદ્વાન અને ધર્મશીલ સાધુ-તરીકે જાણીતા થઈ ગયા છે. સંત કનકદાસ એમનાજ શિષ્ય હતા. કનકદાસ અંત્યજ જાતિના હોવા છતાં પરમ સાધુ હતા. ગુરુ એમની લક્ષ્મી ધણી પ્રસન્ન રહેતા. વાદીરાજ સ્વામીએ એક દિવસે ગ્રાહ્યણેને એક એક કેળું આપ્યું અને કહ્યું કે “આજે એકાદશી છે. કોઈ જીએ નહિ એવે ઠંકાણે જઈને ખાજો.” કનકના લાગમાં પણ એક કેળું આપ્યું. સાંજે બધા ભેગા થયા. પોતાની આજ્ઞાનું પાલન કેવું થયું છે, એ જાણવા વાદીરાજે દરેક જણને પૂછ્યું. દરેક જણે ક્યાં ક્યાં એકાંત શોધ્યો? એ જાણી લઈએ તો ખૂબ રમુજ પડે. એકલા કનકદાસના હાથમાંનું કેળું એમ ને એમ રહ્યું હતું. એણે કહ્યું કે “જ્યાં જાઉં ત્યાં વાસુદેવ તો છે, છે ને છેજ. એટલે પછી એકાંત તો મળેજ ક્યાં? એટલે હું તો કેળું એમ ને એમ લઈને ખેઠો છું.”

૮૧-तीव्र स्मरणशक्ति

સ્વામી વિવેકાનંદની સ્મરણશક્તિ બહુ તીવ્ર હતી. વાત એ પણ હતી કે, વાંચતી વખતે તેઓ બિલકુલ તન-મય થઈ જઈને વાંચતા. યૂરોપના પ્રવાસમાં એક વાર તેઓ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત પંડિત ડ્યુસેનના ઘરમાં બેઠા હતા. સામે ટેબલ ઉપર કવિતાનું એક પુસ્તક પડ્યું હતું. સ્વામીજીએ હાથમાં લઈને તેને વાંચવાનું શરૂ કર્યું. પંડિત ડ્યુસેને બે ત્રણ વાર વાત કરવા માંડી, પણ સ્વામીજી તરફથી ઉત્તર ન મળતાં ચીઠાઈ ગયા. પુસ્તકનું વાચન સમાપ્ત કર્યા પછી એ વાતની ખબર પડતાં સ્વામીજીએ ડ્યુસેનની ક્ષમા માગી; પરંતુ ડ્યુસેન પોતાની વાત ઉપર વિશ્વાસ કરતાં સંકોચાઈ રહ્યા છે, એમ લાગતાં સ્વામીજીએ એ પુસ્તકમાંથી અનેક પંક્તિઓ કહી સંભળાવી. એ જાણને ડ્યુસેન છકજ થઈ ગયા.

૯૨-જ્ઞાણ વીણતાં પંડિત !

જીનાગઢમાં પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી એક જગવિખ્યાત વિદ્વાન થઈ ગયા છે. નાનપણમાં એમના ખીજા ભાઈઓ જ્યારે નિશાળમાં જઈ વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં લીન થતા, ત્યારે ખાળક ભગવાનલાલ ગીરનારની તળેટીમાં તથા ઉપરકોટ પર જઈ પઢાણ વીણતો ફરતો. મોટાભાઈ તેને સંસ્કૃતનો પરિચય કરાવવા મથે, પણ કાંઈજ વળે નહિ. પશ્ચર વીણવાની અને જમીન ખોદતાં નીકળી આવેલાં પુતળાં જોવાની એને એવી તો લત લાગી હતી કે ભણવામાં કે ઘરકામમાં તેનો જીવ ભાગ્યેજ ખુપતો. રખડવાની ટેવને લીધે એક વખત પોતાના એક સોળતીને સાથે લઈને જતાં ઉપરકોટમાં એક ઉંડા કાણામાં સ્વાભાવિક રીતે લાકડી ખોસી દેવાનું મન થયું. આખી લાકડી જમીનમાં ખેસી જતી જોઈ તેને તે છિદ્ર વધારે ઈતેજરીથી જોવાનું મન થયું. ખીજે દિવસે તેણે એક મોટો વાંસડો ખોસી જોયો. તે વાંસ પણ ઉંડો ખેસી ગયો. તેણે સોરઠ સરકારને પોતાની વાત જણાવી. ત્યાં ખોદાવી જોતાં એક મોટું ભોંયરૂં નીકળી આવ્યું, જેમાં અનેક સભાગૃહો તથા ખેંઠકો છે. ત્યારપછી આજસુધીમાં ખોળતાં ઉપરકોટમાંથી જૂના વખતના કેઠાર, ભોંયરાં, મકાનો વગેરે ઘણું નીકળી આવ્યું છે.

આ સફળતાથી ઉત્તેજિત થઈને ભગવાનલાલે શોધખોળના કાર્યમાં ચિત્તને વધારે પરોવ્યું. સરકારની પણ તેના ઉપર પ્રીતિ થઈ. ડૉ. ભાઉ દાજીની સાથે રહી તેમણે ઘણું કામ કર્યું અને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં અનેક નવી શોધો કરી. અંગ્રેજીનું જ્ઞાન ન હોવા છતાં યૂરોપમાં તેમની શોધક અને વિવેચક બુદ્ધિનાં વખાણ થવા લાગ્યાં. આવી રીતે સૂક્ષ્મ અવલોકન-શક્તિ અને ખંતને પ્રતાપે ભગવાનલાલજી પઢાણ વીણતાં પંડિત થઈ ગયા અને પંડિત ભગવાનલાલતરીકે આખા સંસારમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. યૂરોપની ઇન્ટરનેશનલ ઓરિજીનલ કૉંગ્રેસે તેમને 'ડૉક્ટર ઓફ લૉઝ' ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યાં, વિયેના યુનિવર્સિટીએ 'ડૉક્ટર ઓફ ફિલોસોફી'ની ઉપાધિ અર્પણ કરી, લંડન યુનિવર્સિટીએ 'પ્રોફેસર ઓફ લિટરેચર'ની પદવી અર્પી અને મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ 'ફેલો' નીમ્યા.

નોકરી પાછળ વલખાં મારવા કરતાં પોતાની બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરવાનું આપણા ખાળકો શીખે તો તે પણ ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીની પેઠે મહાપંડિત નિવડી શકે.

(‘અહિચર’ પુ.૧, અંક૪માંથી)

૯૩-સ્વામી વિવેકાનંદનું બ્રહ્મચર્ય અને સ્મરણશક્તિ

સાધારણ રીતે એવું બને છે કે, વયોવૃદ્ધિની સાથે સાથે મનુષ્યની સ્મરણ-શક્તિ મંદ પડતી બને છે; પરંતુ સ્વામીજીની સ્મરણશક્તિ જીવનના છેલ્લા સમયસુધી એવીજ તીવ્ર રહી હતી.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં બેલુડ મઠના પુસ્તકાલય સારૂ નવા એન્સાઇક્લો-પીડિયા ટ્રિટાનિકા(અંગ્રેજી વિશ્વકોષ)નો આખો સેટ ખરીદવામાં આવ્યો. સ્વામીજીનું શરીર એ સમયે બહુ ખરાબ હતું, વૈદ્યોની દવા ચાલતી હતી, ઔષધની સાથે પરેજી ઠોર હતી અને પાણી પીવાની પણ બિલકુલ મના હતી. આહારનિદ્રા બિલકુલ નહોતાં, એમ કહીએ તો ચાલે. પુસ્તકો ખરીદાયા પછી થોડાકજ દિવસોમાં એક સદ્ગૃહસ્થ મઠમાં આવ્યા. સુદર સોનેરી ખાં-ધણીવાળા અનેક નવા અંથોનો ઢગલો બેઠને એ સ્વામીજીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘આટલાં પુસ્તકો એક જાંઘીમાં વાંચવાં એ ઘણુંજ વિકટ કામ છે.’ એમને એ વખતે ખબર નહોતી કે, સ્વામીજીએ એ અંથસંપ્રહમાંથી દશ મોટા દળ-દાર અંથો તો વાંચીને સમાપ્ત કર્યાં હતા અને ૧૧ મો અંથ વાંચી રહ્યા હતા. સ્વામીજીએ એ વાત જણાવી અને પહેલા દશ અંથોમાંથી પ્રશ્ન કરવાની રજા આપી. પ્રશ્ન પૂછાવા શરૂ થયા અને સ્વામીજીએ દરેક પ્રશ્નના વ્યાજબી ઉત્તર આપ્યા; એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક જગ્યાએ તો પુસ્તકની ભાષા સુદ્ધાં પ્રમાણરૂપે કહી સંભળાવી. પ્રશ્નકર્તાએ પ્રત્યેક ખંડમાંથી બેએક વિષયો ઉપર પ્રશ્ન કર્યાં હતા, પરંતુ આવા સંતોષજનક ઉત્તર સાંભળીને એ તો અવાક થઈ ગયા અને બોલી ઉઠ્યા કે ‘આવી સ્મરણશક્તિ એ માણ-સનું ગળું ન હોય.’ એમને આશ્ચર્યચકિત થયેલા બેઠને સ્વામીજીએ કહ્યું કે “બુઝો, એકલા બ્રહ્મચર્યના ખરોખર પાલનથી બધી વિદ્યાઓ ક્ષણ-ભરમાં આવડી બને છે. શ્રુતિધરોના પણ શ્રુતિધર થવાય છે. એ બ્રહ્મચર્યનો લોપ થયાથીજ આપણા દેશનું સત્યાનાશ વળ્યું છે.”

એમના ગુરુ રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ પણ કહેતા કે ‘બાર વર્ષસુધી અસ્ખલિત વીર્ય રાખવાથી એક વિશેષ પ્રકારની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. અંદર એક નવી નાડી જારી થાય છે, તેનું નામ મેધાનાડી. એ નાડી ઉત્પન્ન થયા પછી બધું સ્મરણ રહે છે, બધું જાણી શકાય છે.’

૮૪—સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રાયનું સરઠ્ઠ જીવન

૦

દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરી ખંગાળાના એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક તથા ધાર્મિક સુધારક હતા. 'શરત્યંદ્ર' 'સંન્યાસી' 'વિરાજમોહન' આદિ નવલકથાઓ ઉપરાંત તેમણે 'નવ્યભારત' નામના સારા માસિકનું તંત્રીપણું જીવનના અંત-પર્યાંત કર્યું હતું. ગરીબોપ્રત્યે એમને ઘણી દયા હતી. પોતાની પાસે પાંચ પૈસા થયા તે વખતે વિલાસમાં ધન ન વાપરતાં સત્કાર્યમાં તેનો ઉપયોગ કરતા. દેશસેવા, જનસેવા અને વિલાસપ્રિયતાનો ત્યાગ, એ એમના જીવનનું મુખ્ય વ્રત હતું. એ કહેતા કે, જ્યારે દેશના લોકોની અવસ્થા જોઈ છે, પેટ ભરવાના પણ તેમને સાંસા જોઈ છે, કેટલાંયે સગાં-સંબંધીઓને ધનના અભાવથી દુઃખી થતાં નીહાળું છે, ત્યારે મને એમજ લાગે છે કે, વિલાસી થવાનો મને અધિકારજ નથી.

એમણે પોતાના ગામમાં ધર્માદા દવાખાનું સ્થાપ્યું છે અને પોતાના ઘર 'આનંદાશ્રમ'માં અનેકોના ભરણુ-પોષણની વ્યવસ્થા કરી છે. પોતાના જીવનમાં દુકાળ કે મરકીનું સંકેટ આવી પડતાં તેઓ તરતજ સેવાવ્રતમાં જોડાઈ જતા. પુણ્યકાર્યમાં ઘણું ખર્ચ કરતા, પણ પોતાને સાડ તથા કુટુંબીઓ સાડ તો તેમનો આદર્શ 'સરજી જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર' હતો. પોપાક હમેશાં સાદો રાખતા. ખાવા પીવામાં પણ કદી ખીનજરૂરી ખર્ચ કરતા નહિ. ઘરનું ઘણું કામકાજ હાથેજ કરતા. પોતે ઘરમાં સાળ રાખીને કપડાં પણ જાતે વણતા. (ખાદીનો પ્રચાર શરૂ થવા પહેલાંની આ વાત છે.)

આવી રીતે કરકસરથી ઘર ચલાવ્યાથી સામાન્ય આવકવાળા મનુષ્યો સંતાનને ઉચ્ચ કેળવણી આપવા તથા દેશસેવાના કાર્યમાં પણ ગજ પ્રમાણે આર્થિક સહાયતા આપવા શક્તિમાન બને છે. એક વાર વિલાસના પંજમાં કસાયા એટલે તો પછી ઉચ્ચ અભિલાષાવાળા સંસ્કારી મનુષ્યો પણ પોતાની જાતને તેમજ દેશને પણ ભારરૂપજ થઈ પડે છે.



૮૫-દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીનો પુત્રવધૂપત્યે વાત્સલ્યભાવ

દેવીપ્રસન્ન રાયના પુત્ર પ્રભાતકુસુમનું લક્ષ વિલાયતથી પાછા આવ્યા પછી સરકારી વકીલની પુત્રી સાથે થયું હતું. લક્ષના આગલે દિવસે એ વેવાઇને ઘેર વહુને જોળે બેસાડવા ગયા હતા. એ પ્રસંગને સંભારી તેમની પુત્રવધૂ લખે છે કે, એ વખતે એમણે કહ્યું કે “ હું બાલ્યકાળથી માતૃહીન છું; તું આજ માતૃહીનની માતા થઇને એક વાર જગતને બારણે આત્મત્યાગના મંત્રથી દીક્ષિત થઇને ઉભી રહેજે. તું આજ આ મંડપમાં એ સાધનવ્રત ગ્રહણ કરીને મને અભયવચન આપ કે, તમે ગમે તેટલા અપરાધ કરશો તોપણ મનમાં આણીશ નહિ. ” પુત્રવધૂનું પાલન એમણે કન્યાની પેઠેજ કર્યું હતું. મંદવાડમાં મળમૂત્ર ઉપાડતાં પણ સંકેત્ય કર્યો નથી. એમના એ આદર-ભાવને સંભારી પુત્રવધૂ શ્રાદ્ધપ્રસંગે કહે છે કે ‘આજ અશ્રુજળથી ભીંબાઇને એ દેવાધિદેવ મહાદેવને અંતઃકરણપૂર્વક સેંકડો ધન્યવાદ આપું છું.’

પોતે મરણશય્યામાં હતા એ સમયે પુત્રને પાસે બોલાવીને ઉપદેશ આપ્યો કે “ હું બાલ્યું છું કે, તું ‘વહુમા’ ની કાળજી રાખે છે, તેનો આદર કરે છે; તોપણ હું આ પથારીમાંથી પાછો ઉભો ન થાઉં-અને ફરીથી તારી સાથે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ ન આવે-તો કહી બીજું છું કે, મેં ઘણો પ્રયત્ન કરીને, ઘણી જોળ કરીને, મેઘના(નદી)ની પેલે પારથી ‘મારી મા’ આણી છે, તેના તરફ જરા પણ બેદરકારી દેખાડીશ નહિ, કોઈ દિવસ તેની અવહેલના કરીશ નહિ. એમ કરશે તો પરલોકમાં પણ મારા આત્માને ઘણો મોટો ધા લાગશે. ”

વહુઓપ્રત્યે સાસુ-સસરાનો આવો પ્રેમ હોય તો સંયુક્ત કુટુંબમાં જે કલેશ અને કલક દીકામાં આવે છે, તેને બદલે ચિરશાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાય.



૮૬-હાજીમોહમદ મહસીનનું ગુપ્ત દાન

બંગાળામાં ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરની પેઠે હાજીમોહમદ મહસીનનું નામ પણ દયા, પરોપકાર અને પરદુઃખભંજન માટે પ્રસિદ્ધ છે. એ ઇ.સ. ૧૮૩૨ માં હુગલી નગરમાં જન્મ્યા હતા. અરબી, ફારસી આદિ ભાષાઓના વિદ્વાન અને મહાન સદાચારી હતા. એમને પોતાની બહેન તરફથી પુષ્કળ સંપત્તિ વારસામાં મળી હતી; પરંતુ એ અઠળક ધનના સ્વામી થયા છતાં પણ એમણે મોજશોખમાં જીવન ગાળ્યું નથી. આખી જીંદગીસુધી પોતે કુવારાજ રહ્યા હતા; અને જ્ઞાનોપાર્જન, ધર્મચિંતન અને પરોપકારમાં જીવન વ્યતીત કર્યું હતું. નાતબતનો ભેદભાવ રાખ્યાવગર ગરીબોનાં દુઃખ નિવારણ કરવા સારૂ એ પોતાનો ભંડાર ખુલ્લો મૂકતા. રાત્રે ગુપ્તવેશે ગરીબોની ઝુંપડીઓમાં જઈ, તેમની સાથે વાતચીત કરી, તેમના દુઃખનો પરિચય મેળવતા અને પછી એમની સહાયતાનો બંદોબસ્ત કરતા. એમ કહેવાય છે કે, એક દિવસ એવીજ રીતે રાત્રે ગુપ્તવેશમાં ફરતાં ફરતાં તેઓ એક ગરીબની ભાંગી તૂટી ઝુંપડીમાં જઈ પહોંચ્યા. જુએ છે તો એક ગરીબ માતા પોતાનાં સંતાનોની ભૂખ નિવારણ કરી શકવાને અસમર્થ હોવાથી તેમને શિખામણ આપી રહી છે અને નિર્દોષ બાળકો ભૂખને લીધે રોઈ રહ્યાં છે. એ દશ્યથી મહસીનનું કેામળ હૃદય વ્યથા પામ્યું અને એ દિવસથી એમણે એ નિર્ધન સ્ત્રી તથા એનાં સંતાનોના પોષણનો ભાર પોતાના ઉપર લીધો.

('જ્ઞાન-પ્રસા'માંથી)

૮૭-હાજીમોહમદ મહસીનની નોકરોપ્રત્યે લાગણી

હાજીમોહમદ નોકરોને પ્રાણની પેઠે ગ્રાહતા. એક દિવસ એમના એક બાળનોકરે તેની બહેનના મંદવાડના સમાચાર મળ્યાથી રજા માટે પ્રાર્થના કરી. હાજી સાહેબે રજા આપી; એટલુંજ નહિ પણ તેના હાથમાં એક પડીકું આપીને કહ્યું કે “આ પડીકામાં તારી બહેનને સારૂ દવા છે.” નોકરે ઘેર જઈને જોયું તો એમાં દવાની સાથે ફેટલાક રૂપિયા પણ હતા.

૯૯-ડિડિરોના હૃદયની વિશાળતા

અઠારમી સદીમાં ફ્રાન્સદેશમાં જે વિદ્વાનો ઉત્પન્ન થયા હતા, તેમાં ડિડિરો મુખ્ય હતો. ઇ.સ. ૧૭૧૩માં તેનો જન્મ થયો હતો અને મોટો થયા પછી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઘણી નામના મેળવી હતી. એ ફ્રાન્સના વિશ્વ-કોષનો સંપાદક હતો અને એમાંના વેપાર તથા હુન્નરને લાગતા લેખો એનાજ હાથથી રચાયા હતા. એ અંથના પ્રચારથી યુરોપમાં એક નવો યુગ પ્રવર્ત્યો હતો. દેશમાં પ્રચલિત રોમન કેથોલિક ધર્મ ઉપર ડિડિરોને શ્રદ્ધા નહોતી, એટલે સાક્ષરશિરોમણિ હોવા છતાં પણ સાધારણ લોકો તેને નાસ્તિક ગણીને ધિક્કારતા; પરંતુ પોતાનો તિરસ્કાર કરનારાઓપ્રત્યે એને જરા પણ ખોટું લાગતું નહિ. એ કદી પણ એમનો દ્રેષ કરતો નહિ. એનું હૃદય અસાધારણ માનવ-પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું. કોઈને ધન આપીને તો કોઈને સલાહ આપીને તો કોઈના લેખ સુધારી આપીને, એમ અનેક પ્રકારે ડિડિરો લોકોનું કલ્યાણ કરતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, એવા પરોપકારનાં કાર્યોમાં એના ધન તથા સમયના ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગનો ઉપયોગ થતો. તેનું હૃદય કેટલું ઉદાર હતું તે નીચેના એક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

એક દિવસ ડિડિરો ખેઠો હતો ત્યાં એક યુવક આવીને તેની પાસે ઉભો રહ્યો. યુવકનો પરિચય પૂછતાં જણાયું કે, તે એક નવો લેખક છે. થોડા દિવસ-થીજ તે લેખિની ચલાવતાં શીખ્યો છે. હાલમાં એ એક અંથ રચીને સાહિત્ય-રથી ડિડિરોને ખતાવવા લાગ્યો છે. યુવકે ઘણીજ નમ્રતાપૂર્વક ડિડિરોના હાથમાં પોતે રચેલા અંથની હસ્તલિખિત પ્રત મૂકીને કહ્યું કે, ‘મહાશય! આપ કૃપા કરીને મારો આ લેખ એક વાર તપાસી જાઓ તો હું ઘણું ઉપકૃત થઈશ.’ ડિડિરોએ અંથ વાંચીને તપાસી જોવાનું કખૂલ કર્યું. યુવક ડિડિરોને ધન્યવાદ આપીને ચાલ્યો ગયો. અંથ તપાસાયો છે કે નહિ તે જાણવા યુવક ખીજે દિવસે પાછો ડિડિરોને ઘેર ગયો. એ વખતે ડિડિરોએ હસીને તે યુવકને કહ્યું કે “અહા! તમે મને લક્ષ્યમાં રાખીનેજ આ પ્રહસન લખ્યું લાગે છે, મને ગાળો ભાંડવામાં તને કાંઈ લાભ છે?” યુવકે હસીને કહ્યું કે “હાજી, આપની નિંદા કર્યાથી મને ઘણું લાભ છે. મારામાં લખવાની એટલી ખધી શક્તિ નથી કે અંથ લખીને પેટ ભરી શકું. દેશના લોકો આપને ઘણાજ ધિક્કાર અને દ્રેષની નજરે જુએ છે. આપની નિંદાનો અંથ લખ્યાથી ખૂબ

કમાણી થશે, એમ ધારીને મેં આ પ્રહસન લખ્યું છે.” ડિડિરોએ ઘણાજ આહ્-લાદપૂર્વક કહ્યું કે “બહુ સાડું કયું”, પણ એક કામ કર. એને છપાવવા જેટલાં નાણાં એકઠાં કર. હું તને એક યુક્તિ બતાવું. રોમન કેથોલિક ધર્મમાં મને શ્રદ્ધા નથી એટલા માટે અમુક સહગૃહસ્થ મને પારવગરનો ધિક્કારે છે. તું જો એ સન્નનને તારૂં પુસ્તક અર્પણ કરે, તો એ ખુશ થઈને જરૂર તને પુષ્કળ ધન આપશે.” ત્યારે યુવકે કહ્યું કે “ના સાહેબ! એટલી બધી માથાફૂટમાં હું પડવા માગતો નથી. વળી મારા જેવા સાધારણ લેખકમાં એટલી બધી વિદ્યા ક્યાંથી હોય કે એ સન્નનને શોભે એવી અર્પણપત્રિકા લખું.” ડિડિરોએ કહ્યું કે ‘ તું થોડી વાર થોભી બા. હું તને અર્પણપત્રિકા લખી આપું છું, તેથી એ સહગૃહસ્થનું મન પ્રસન્ન થશે અને તને ધનની પ્રાપ્તિ પણ થશે.’ એટલું કહીને ડિડિરોએ પોતે એક સરસ અર્પણપત્રિકા લખી કાઢી. યુવક એને લઈને પેલા સહગૃહસ્થને મળી આવ્યો. એ પ્રહસન તથા અર્પણપત્રિકા વાંચીને ઘણા પ્રસન્ન થયો અને બહુ મોટું ધનમા આપીને યુવકને વિદાય કર્યો.

૮૧-દુર્વ્યસનનો એકદમ ત્યાગ

એક માણસમાં અનેક સહગૃહો હોવા છતાં પણ દારૂ પીવાની લત લાગવાથી તે દિવસે દિવસે આજસુ થવા લાગ્યો હતો. મિત્રોએ તેને ઘણી વાર તે છોડી દેવાની સલાહ આપી, પણ કેટલાંય વર્ષોસુધી તેનું કાંઈ ફળ આવ્યું નહિ. એક દિવસ એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થે તેને ઘણા સમજાવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે “આખ મારા ભલાની ખાતર જે કાંઈ શિખામણ આપી રહ્યા છો તે હું સમજું છું. આટલા દિવસ સમજી શક્યો નહોતો. હવે અપ્રીણ ખાવાનું શરૂ કરીને દારૂ દરરોજ થોડો ઓછો કરીશ અને એ પ્રમાણે તફન છોડી દઈશ.” પેલા સહગૃહસ્થે કહ્યું કે “ ધીમે ધીમે છોડીશ એ શું? જે માણસ અમિકુંડમાં પડ્યો હોય, તે શું ધીમે ધીમે બહાર નીકળી શકે? એ તો એક ફૂદકે અભિમાંથી બહાર નીકળવાનું સાહસ કરે તોજ બચી શકે. તું પણ આ દુરાચારરૂપી અભિમાંથી બચવા માગતો હોય તો એકજ વાર દઢ પ્રતિજ્ઞા કર કે, આજથી મધને સ્પર્શ પણ નહિ કરું.”

૧૦—કુરૂપસંબંધી કાલિદાસની વ્યાખ્યા

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે એક વાર કાલિદાસને કહ્યું કે “તમે આટલા મોટા પંડિત, સુકવિ અને સન્નજન છે, તેવોજ તમારો અહેરો પણ સુંદર હોત તો કેવું સાડું!” રાજના એ વચનમાં શરીરસૌંદર્યના અભિમાનથી ઉત્પન્ન થયેલી એક અસભ્યતા હતી. તે ખતાવવા સાડું કવિ કાલિદાસે એક યુક્તિ કરી. એ વિષયને ભૂલાવામાં નાખીને થોડી વાર પછી એણે કહ્યું કે “મહારાજ! આજ બહુ સખત ગરમી છે. તરસ બહુ લાગી છે.” રાજની આજ્ઞાથી તરતજ માટીના પાત્રમાં શીતળ જળ લાવવામાં આવ્યું અને સાથે સોનાની એક લોટી પણ લાવવામાં આવી. કાલિદાસે જળપાન કરીને પ્રશંસા કરી. વિક્રમાદિત્યે પણ પાણી પીને સંતોષ બહરે કર્યો. કાલિદાસે પછી સોનાના પાત્રમાં જળ માગ્યું અને તેને સામે મૂકી રાખીને ખીજી આડી વાતમાં રાજને લગાડ્યો. કેટલીક વાર પછી એ લોટીમાંથી થોડુંક જળ પીને વિક્રમાદિત્યની તરફ હસીને બોલ્યો:—“ જુઓ મહારાજ! કેવું સાડું જળ આ સુવર્ણપાત્રમાં લયું હતું! પરંતુ તેના બાહ્ય સૌંદર્યને લીધે અંદરનું ઠંડું પાણી તો ઉલટું ગરમ થઇ ગયું; ત્યારે ખીજી તરફ પેલા રૂપરહિત માટીના પાત્રની અંદરનું જળ કેવું ઠંડું અને મધુર રહ્યું છે!”

૧૧—અદેશ્વા માણસોને થતું બેવડું દુઃખ

એગિસને એક વખતે કોઈએ કહ્યું કે ‘અમુક માણસ તમારા દ્રવ્યની અદેખાઈ કરે છે.’ ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ‘એમ કરવાથી એમનો સંતાપ બેવડાય છે. એક તો તેમને પોતાની નિર્ધનતા બદલ સંતાપ થતો હોય છે અને બીજો મારી શ્રીમંતાઈ બદલ.’ જે માણસો પોતે નિર્ધન હોવાને લીધે સામા માણસના અંશ્વર્યની અદેખાઈ કરે છે, તેમને તેથી સુખને બદલે ઉલટું બેવડું દુઃખ થાય છે.

(“ સુખ અને શાન્તિ ”માંથી)

૧૨-કામોયેન્સનો કૃતજ્ઞ હિન્દી ચાકર

પોર્ટુગાલનું સૌથી મોટું મહાકાવ્ય લુસિયડના રચનાર કવિ કામોયેન્સની એક આંખ યૌવનકાળમાં મૂર લોકોની સાથે યુદ્ધ કરતાં ચાલી ગઈ હતી. ત્યાર પછી એણે પોર્ટુગાલના તાબાનાં સંસ્થાનોમાં ભ્રમણ કર્યું હતું. ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી હિંદુઓપ્રત્યે પોર્ટુગીઝ લોકોનો અત્યાચાર જોઈને તેને ઘણું દુઃખ થયું હતું અને તેણે તેમના એ અધમ કાર્યની ખૂબ આટકણી કાઢી હતી. કેઈ પણ દેશમાં જુદમી અમલદારો પોતાના કાર્યની ટીકા કદી પણ સાંખી શકતા નથી. કેઈ પણ ઉપાયે ટીકાકાર પોતાનાથી દૂર જાય અને તેની ટીકા વડી સરકારને કાને ન પહોંચે, એટલા સારૂ અમલદારોએ કામોયેન્સને ચીનદેશમાં દેશવટો દીધો. રસ્તામાં વહાણ ડબી ગયું અને કામોયેન્સે તરીને પોતાનો જીવ બચાવ્યો. એ વખતે પણ પોતાના મહાકાવ્યની હસ્તલિખિત નકલ એણે પોતાની સાથેજ રાખી હતી અને જીવના જોખમે તેનું પણ સમુદ્રમાં રક્ષણ કર્યું હતું. એનો હિંદુસ્તાની નોકર પણ તરીને બચવા પામ્યો હતો. કવિ ઘણું કષ્ટ વેઠીને આખરે એ નોકર-સહિત પોર્ટુગાલ પહોંચ્યો. ત્યાં ગયા પછી તેનું શરીર બગડ્યું અને દરિદ્રતાને લીધે મહાદુઃખમાં તેના જીવનનો અંત આવ્યો; પરંતુ એ ભારતવાસી ખ્રિસ્તી નોકર એન્ટોનિયો તેના સ્વામીના એવા દુઃખમાં પણ સ્વામીની સાથેજ રહ્યો અને બીજાને ઘેર નોકરી કરીને તથા બીજા માગીને પણ તેને જમાડતો અને રાત્રે તેની પાસે આવી સેવા-ચાકરી કરતો.

આદરપૂર્વક વર્તન તથા મીઠી જીભ રાખ્યાથી ભારતવાસીઓ સદાને માટે વશ થઈ જાય છે અને ગમે તેવા દુઃખમાં પણ સ્વામીનો સાથ છોડતા નથી.

૧૩-દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીનો સ્વદેશી ભાવ

સ્વદેશી પેશાક અને દેશી ભાષામાટે સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રાયને ઘણું માન હતું. એમના એકના એક પુત્ર પ્રભાતકુસુમને વિદાયત બેરિસ્ટરનો અભ્યાસ કરવા મોકલતી વખતે દેશી પેશાક અને દેશી ભાષાનો ઉપયોગ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞાથી બાંધી લીધો હતો. પોતે અંગ્રેજી ઘણું સારૂ જાણતા હોવા છતાં દેશી ભાષાની મર્યાદા જાણવા સારૂ સાહેબશાહી ઢંગમાં રહેનારા મોટા મોટા સદ્ગૃહસ્થોના અંગ્રેજી પત્રોનો ઉત્તરબંગાળીમાંજ આપતા હતા.

૧૪-ક્ષમાવૃત્તિમાં રહેલી શક્તિ-વિશ્વપ ટિઅન

ઇશિયામાં એક સમયે ખેડુતપ્રબળને શુભામતરીકે ગણવામાં આવતી હતી. જમીનદારી વેચાઈ જતાં અને લગતા ખેડુતો પણ વેચાયલા ગણાતા અને તેમની સાથે શુભામના જેવી વર્તાણુક ચલાવવામાં આવતી. એ 'સફ' અથવા શુભામોપ્રત્યેની નિર્દયતાનું નિવારણ કરાવવાનું બીડું બિશ્વપ ટિઅન નામના એક પરોપકારી પાદરીએ ઝડપ્યું હતું. એ પાદરી મહાપ્રતાપી અને અત્યાચારી જમીનદાર પ્રિન્સ વાયોનેઝની પાસે ગયો. વાતચીતમાં જમીનદાર સાહેબનો મિબ્બ જતો રહ્યો અને તેણે બિશ્વપ(પાદરી)ને એક થપ્પડ મારી. પાદરી એ વખતે લ્યાંથી ઉઠીને બહાર નીકળી આવ્યો; પણ તરતજ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે "આ માણસે ઘણો મોટો અન્યાય કર્યો છે એ વાત ખરી, પણ હું મીઠી વાતચીત કરીને એને રીઝવી શક્યો હોત અને લોકોનાં દુઃખ યથાર્થ રૂપમાં એના હૃદયમાં ઠસાવી શક્યો હોત તો આ પ્રસંગ ઉભો થાત નહિ; માટે વાંક મારોજ છે." પાદરી તરતજ ફરીથી પ્રિન્સની પાસે ગયો અને તેને પગે પડીને મારી માગી કહ્યું કે:- "અતિથિ તથા પાદરીને મારવાનો જે અપરાધ આપનાથી થયો છે, તેનું કારણ હું પોતેજ છું. હું આપને ઉપદેશ દેવા આવ્યો, પણ સારી રીતે બધી વાત કહી શક્યો નહિ, તેથીજ આપનાથી માફ અપમાન કરવાનો દોષ થયો છે; એટલે ખરૂં જોતાં અપરાધી હુંજ છું." પાદરીને માર્યા પછી તરતજ પ્રિન્સને એકદમ પશ્ચાત્તાપ થયો હતો. મહાત્મા પુરુષનું પોતે અપમાન કરી એઠો એ વાતથી તેનું હૃદય ડંખ્યા કરતું હતું. એ તરતજ ગળગળો થઈને પાદરીને પગે પડ્યો અને કહ્યું કે, હવે આપ કહેશો તે પ્રમાણે હું કરીશ. એ દિવસથી એણે પોતાના ખેડુતો સાથે બહુ સારી વર્તાણુક ચલાવવા માંડી. એમ કહેવાય છે કે, આખા ઇશિયા રાજ્યમાં એના ખેડુતો જેટલું સુખ, સગવડ અને સ્વતંત્રતા લોગવતા હતા, તેટલું સુખ બીજા કોઈ પણ જમીનદારના તાબાના ખેડુતો લોગવતા નહોતા.

૧૫-દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીના ધર્મમતની ઉદારતા

દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરી દ૯ પ્રાહ્મસમાજ હતા. પ્રાહ્મધર્મ સાચો છે એવી ખાત્રી થવાથી એમણે કુળધર્મનો ત્યાગ કરીને એ ધર્મ અહુષ્ય કર્યો હતો અને એની ખાતર પુષ્કળ દુઃખ વેઠ્યું હતું; પરંતુ એમનું હૃદય એટલું બધું ઉદાર હતું કે, ખીબ કેટલાક સુધારકોની પેઠે ખીબઓના ધર્મપ્રત્યે દ્રેષ રાખતા નહિ. સંરક્ષક હિંદુધર્મના અનુયાયીઓમાં સારા માણસો જોવામાં આવે તો એમનો આદર કરતા; એટલુંજ નહિ પણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક એમની સેવાચાકરી કરતા તથા એમની પાસેથી શું શીખવાનું છે તે પોતાના માસિક 'નવભારત'માં તથા ખાનગી વાતચીતમાં જણાવતા. હિંદુધર્મવલંબી મિત્રોને ત્યાંથી પૂજાપ્રસંગે આમંત્રણ આવતું તો કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો લીધા વગર ત્યાં હાજર થતા. એક દિવસ એમના એક મિત્રને ઘેર શારદીય પૂજાનો ઉત્સવ હતો. મિત્રના પુત્ર શ્રી ચદુનાથ ચકવર્તી દેવીપ્રસન્ન ખાળુને નિમંત્રણ આપવા ગયા. એ વખતે એમની તબિયત બહુજ ખરાબ હતી. મિત્રપુત્રની સાથે શાંતિથી વાતચીત કરીને કહ્યું કે "મોટાભાઈએ મને પૂજાનું આમંત્રણ કર્યું છે, હું ઘણા આનંદપૂર્વક આવત; પણ તમે જુઓ છો કે મારું શરીર સારું નથી. દાકતરે મને બહાર જવાની મના કરી છે, એટલે એમનું સ્નેહભયું આમંત્રણ સ્વીકારી શકતો નથી તેને માટે લાચાર છું. મોટાભાઈ જે પૂજા કરે છે તે પણ જગન્માતાનીજ પૂજા છે. જે રૂપે જેનો વિશ્વાસ હોય, તે રૂપમાં તે ભજે. બધાનો ઉદ્દેશ એકજ છે; માટે મને તમારે ત્યાં પૂજાપ્રસંગે આવવામાં જરા પણ વાંધો હોઈજ શકે નહિ, એ વાતની મોટાભાઈને ખાત્રી આપજો."

એમની એ ધાર્મિક ઉદારતાનો પરિચય શ્રી ઇંદ્રનાથ બંદોપાધ્યાય નામના સુસ્ત સનાતનધર્મી લેખકના મૃત્યુપ્રસંગે પણ મળ્યો હતો. ઇંદ્રનાથે આખી જીંદગીસુધી પ્રાહ્મસમાજની વિરુદ્ધ તીવ્ર ભાવે કલમ ચલાવી હતી, દેવીપ્રસન્નના પ્રિય વચારો અને સિદ્ધાંતોનું બહુ સખ્ત ભાષામાં ઘણીવાર ખંડન કર્યું હતું; પણ શ્રી ઇંદ્રનાથના મૃત્યુ પછી દેવીપ્રસન્ન રાયે જે લેખ લખી તેમના શુભોની કદર કરી હતી, તે લેખ એવો સારો હતો કે એવો સારો લેખ એમના પ્રશંસક કે પત્રકારો તરફથી પણ નહોતો લખાયો.

૧૬—રમાબાઈ રાનડેના પિતાનો પુત્રીને બોધ

ભારતવર્ષમાં પુત્રીને સાસરે વળાવતાં માતાપિતા સહજોધ આપે છે. રમાબાઈ રાનડે જ્યારે પહેલી વાર સાસરે વિદાય થયાં, ત્યારે એમના પિતા-શ્રીએ નીચેનો ઉપદેશ આપ્યો હતો:—‘એ તું તારે સાસરે જાય છે, સાવકાં સહિયારાંતું કુટુંબ છે તથા ઘરમાં દશ જાતનાં આશ્રિતો છે. તું મારી દીકરી છે, આપણા કુલીન ઘરને શોભે તેમ ચાલજે. તને ગમે તેટલો ત્રાસ થાય તો-પણ સહન કરજે, પરંતુ નોકરને પણ તું વાંકો જવાબ દેતી નહિ. બીજું તારા મનને અસહ્ય દુઃખ થાય, તોપણ તું જાતે કોઈની પણ ચાડી તારા પતિ પાસે કરતી નહિ. ચાડીથી કુટુંબનો તો શું પણ રાખ્યોનો પણ નાશ થાય છે; માટે હું તને કહું છું તે બે વ્રતો પાળજે, એટલે તને કોઈ દિવસ હરકત આવશે નહિ. તું ભાગ્યવાન છે. સહનશીલતા એ તારો ગુણ થશે, ત્યારે તું સારી કસે ટીએ ચઢીશ અને અમારા કુળમાં જન્મ લીધાનું સાર્થક થશે. આનાથી વિરુદ્ધ તું વર્તે છે એમ હું સાંભળીશ તો ફરી કદી હું તને તેડીશ નહિ.’

રમાબાઈ પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત અને સુધારક ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેનાં સેવાપરાયણા પત્ની થાય. સાસરે ગયા પછી પતિની ઈચ્છાનુસાર જાણવા માંડયું, એટલે નણુંદો તથા કુટુંબની બીજી સ્ત્રીઓ તરફથી એમનું પુબ્ધ અપમાન થવા માંડયું હતું. તેમની અવસ્થા એ સમયે ઘણી નાની હતી. પતિસિવાય કોઈ સહાનુભૂતિ દર્શાવનાર નહોતું, મનની મુંઝવણ ખાલી કરવાનું કોઈ સ્થાન નહોતું; પરંતુ પિતાનો વિદાયગીરી વખતનો બોધ સ્મરણમાં લાવીને એમણે કદી પણ પતિ આગળ કુટુંબીઓની ફરિયાદ કરી નથી. પિતાએ સૂચવેલાં એ વ્રત આજ્ઞાધારી પુત્રીને છાજતી રીતે એમણે જીવનપર્યંત પાળ્યાં અને સુખી થયાં.

ઘણી વાર તો ચતુર પતિ કચેરીમાંથી પાછા ફરતાં પત્નીની મલિન મુખ-સુદ્રા ઉપરથી એના સંતપ્ત હૃદયને પારખીને સ્નેહપૂર્વક કારણ પૂછતા, ત્યારે રમાબાઈ ઉડાવનારો જવાબ આપતાં કે “ નાનાં ભાંડુ અથવા માતા યાદ આગ્યાં હતાં.”



૧૭-ક્ષાત્ર-કાર્તિ-રાજા દિલીપ

એક સમયે સૂર્યવંશી રાજા દિલીપ પુત્રપ્રાપ્તિની આશામાં મહર્ષિ વસિષ્ઠના આશ્રમમાં ગૌ-સેવા-વ્રતમાં કામે લાગેલા હતા. એક દિવસે ગાયો ચરાવતાં ચરાવતાં જોયું કે, એક વિકરાળ સિંહ અચાનક ત્યાં આવીને મહર્ષિની ગાય ઉપર આક્રમણ કરવાની તૈયારીમાં છે. દિલીપે હથિયાર ઉપાડ્યું, પણ હાથ ચાલ્યો નહિ; એટલે લાચાર થઈને પોતાના દેહને સિંહની આગળ આડો પાડીને કહ્યું કે 'આપ દેવી શક્તિસંપન્ન છો, નહિ તો હું શસ્ત્ર ચલાવવામાં અશક્ત કેવી રીતે બની જાઉં? મારું ભક્ષણ કરો અને મારી રક્ષામાં સોંપાયેલી ગાયનું રક્ષણ કરો.' સિંહે કહ્યું કે 'હું તો આ ગાયનું ભક્ષણ કરીશ. તું સમૃદ્ધિશાળી રાજા છે. મહર્ષિને બીજી સેંકડો ગાયો આપીને સંતુષ્ટ કરજે, નહકનો તું તારા સુકુમાર દેહનો ત્યાગ શા સારૂ કરે છે?' દિલીપે ઉત્તર આપ્યો કે 'બીજાઓનું ક્ષત(ધા)માંથી રક્ષણ કરે, તેજ ક્ષત્રિય કહેવાય છે. હું મારા રક્ષણમાં મુકાયેલી ગાયને બચાવી ન શકું અને જીવતો રહું તો સંસારમાં મારી ઘણી અપકીર્તિ થાય. હું ક્ષાત્રધર્મથી બ્રહ્મ થયો એમ ગણાય, એવી દશામાં મરવું એજ મારેમાટે એક ઉપાય છે.'

સિંહે કહ્યું કે 'જેવી તારી મરજી, ચાલ બચ્યા આવી જા.' દિલીપ આનંદ-પૂર્વક મૃત્યુની રાહ જોતો અવિચલિત નેત્રે સિંહની સામે એકીટશે જોવા લાગ્યો; પણ સિંહે તેના ઉપર હુમલો કર્યો નહિ. તેનું સાહસ તથા ક્ષાત્રધર્મમાં દૃઢતા જોઈને દેવતાઓએ અંતરિક્ષમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને સિંહ-રૂપધારી ધર્મ, રાજાને પુત્રપ્રાપ્તિનું વરદાન આપીને અંતરિક્ષમાંથી ગયો. દિલીપનો પુત્ર રઘુરાજ પણ ઘણો યશસ્વી નીકળ્યો અને તેના નામ ઉપરથી એ વંશ રઘુવંશ કહેવાયો. મર્યાદા પુરુષોત્તમ રામચંદ્રજીએ પણ એજ મહાન વંશમાં જન્મ લીધો હતો.

૧૮-ઉત્તમ માનવની ઇચ્છા પણ ઠીકે ઠીકે ઉચ્ચ ગોચર છે ?

મહારે શું જોઈએ ? એના ઉત્તરમાં શ્રી દેવીપ્રસન્ન રાય એક સ્થળે લખે છે કે “લોહાના જેવો વળકઠોર દેહ, કે જે દેહ જે-આર દિવસ ભૂખ્યા રહેવાથી શક્તિહીન થઈ જાય નહિ; જે દેહ દશ દિવસ વરસાદમાં ભીંજાવાથી કે પ્રચંડ તાપમાં ફર્યાથી માંદો પડે નહિ તથા જે દેહ દશ રાત્રિ જાગ્યાથી થાકી ન જાય. આવું તંદુરસ્ત શરીર; અને ધીન્નું જોઈએ પ્રેમથી છલાછલ ભરેલું, પારકાના દુઃખે વિષ્ણુ તથા દેશના અને દેશજનના સુખે સદા સુખી રહે એવું હૃદય.” કેવી ઉચ્ચ અભિલાષા ! દેવીબાબુના ચરિત્રનું અવલોકન કરનાર એક વિદ્વાન લખે છે કે “આ બધી વાતો દેવીબાબુના જીવનમાં અમે સત્યરૂપે પ્રત્યક્ષ જોઈ છે.”

૧૯-શ્રી દેવીપ્રસન્ન રાયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ

દેવીપ્રસન્ન રાયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ બહુજ દૃઢ હતો. યૌવનના આરંભમાં જ તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો કે, કોઈની ગુલામી નહિ કરું. આર્થિક અવસ્થા સારી નહિ હોવાને લીધે જીવનના આરંભમાં અનેક દુઃખો વેઠીને પણ એ પોતાના સંકલ્પને દૃઢ વળગી રહ્યા હતા. એમના પુત્ર પ્રભાતકુસુમને વિલાયત મોકલવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એક સંબંધીએ સૂચના કરી કે ‘એને વિલાયત મોકલી એવું કાંઈ ભણાવો કે દેશમાં પાછો ફર્યા પછી સરકારી મોટી અમલદારી મળે.’ દેવીબાબુએ હસીને કહ્યું કે “મેં પોતે ઘેર આર્થિક કષ્ટ ભોગવ્યા છતાં પણ કદી નોકરી કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી, તો એકના એક પુત્રને પૈસા ખર્ચીને ગુલામ બનાવી મંગાવું એ તો કેમજ બને ? પ્રભાત ષેરિસ્ટર થઈ આવીને એક પણ નિરપરાધીને કાયદાની જાળમાંથી બચાવી લાવશે તો મારાં ખર્ચેલાં નાણાં સફળ થશે.”

એમણે પુત્રને દેશહિતનાં કામોમાં જોડાવામાં સહાયતા આપી હતી.

૧૦૦-ઘરસ્વીના હિસાબ રાખવાની આવશ્યકતા

(મહાત્મા ગાંધીજી)

મહાત્મા ગાંધીજી પોતાની આત્મકથામાં વિલાયતમાં ગાળેલા વિદ્યાર્થી-જીવનનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે “આ મૂર્ખાના કાળમાંયે અમુક અંશે સાવધાન હતો અને હું તો પેંચે પૈનો હિસાબ રાખતો. ખર્ચની ગણતરી હતી. દર માસે ૧૫ પૌંડથી વધારે ન ખર્ચવા એમ નિશ્ચય કર્યો હતો. બસ(મીટર)માં જવાનું કે ટપાલનું કે છાપાનું ખર્ચ પણ હમેશાં માંડતો ને સૂતા પહેલાં હમેશાં મેળ મેળવી જતો. આ ટેવ છેવટસુધી કાયમ રહી અને તેથીજ હું બાણું છું કે, બહાર જીવનમાં મારે હસ્તક લાખો રૂપિયાનો ઉપાડ થયો છે, તેમાં હું યોગ્ય કંબુસાઈ વાપરી શક્યો છું. જેટલી હીલચાલો મારા હાથ નીચે ચાલી છે, તેમાં કોઈ દિવસ મેં કરજ નથી કયુ; પણ દરેકમાં કંઈક ને કંઈક જમા પાસામાં રહ્યું છે. દરેક નવયુવક પોતાને મળતા થોડા રૂપિયાનો પણ હિસાબ કાળજીપૂર્વક રાખશે તો તેનો લાભ મેં જેમ ભવિષ્યમાં ઉઠાવ્યો ને પ્રબને મળ્યો, તેમ તે પણ અનુભવશે.”

આ ઉપરાંત અનેક લાભ નિયમિત હિસાબ રાખવામાં છે. અનુભવજ તેની સાક્ષી પૂરશે.

૧૦૧-પરોપકારનાં નાનાં અને મોટાં કાર્યોવિષે સમજૂત

સેંટ ફ્રાન્કોઈ ડિસેઈલ્સે પરોપકારનાં મોટાં અને નાનાં કાર્યોને અનુક્રમે સાકર અને મીઠાની ઉપમા આપી છે. સાકર મીઠા કરતાં વધારે સ્વાદિષ્ટ છે ખરી, પણ આપણે તેની વપરાશ કરકસરથી કરીએ છીએ. મીઠું ડગલે ને પગલે કામમાં આવે છે અને તે સખરસ કહેવાય છે. તેજ પ્રમાણે પરોપકારનાં મોટાં કામ સર્વથી થઈ શકે એવાં હોતાં નથી, પણ નાનાં કામ તો સર્વથી થઈ શકે એવાં હોય છે; માટે સર્વ કોઈએ પોતપોતાના ગળ પ્રમાણે દુનિયાનું ભહું કરવાની ખંત રાખવી જોઈએ અને તેમ થાય તો જગત કેટલું ખુશુ સુખરૂપ થઈ શકે !

(‘ સુખ અને શાંતિ ’ માંથી)

૧૦૨—નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પક્ષીપ્રત્યે દયા

ડયૂક ઓફ વેલિંગ્ટનને હાથે પરાજિત થઇને નેપોલિયન નિરાશ અને ઉદાસ ભાવે પોતાના એક મિત્ર સાથે પેરિસના એક મકાનમાં બેઠો હતો. પોતાનો ટેક છોડીને અંગ્રેજોને શરણે જવું કે અમેરિકા નાસી જવું તેના વિચારમાં એ નિમગ્ન હતો; એટલામાં બહારથી ઉડતું ઉડતું એક પક્ષી ખારી-માં આવીને બેઠું. નેપોલિયનને શકુન ઉપર વિશ્વાસ હતો અને એવી રીતે પક્ષી-નું આવવું શુભ શકુન ગણાતો હોવાથી પેલો મિત્ર પ્રસન્ન વદને બોલી ઉઠ્યો કે ‘બેઠો પાર! શકુન કેવા સારા થાય છે!’ એમ કહી તેણે એ પક્ષીને પકડ્યું. અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરનાર નેપોલિયનના હૃદયમાં એ સમયે દયાનો સંચાર થવાથી તેણે કહ્યું કે ‘બિચારા એ પ્રાણીને છોડી દે, દુનિયામાં એવા દુઃખી જીવો ઘણા છે. શામાટે એક વધારે જીવને દુઃખી કરે છે?’

હજારો મનુષ્યોનો વધ કરતાં જેના હૃદયમાં દયા કે અનુકંપાનો આવિર્ભાવ થતો નહોતો, તેનાથી આજે એક પક્ષીનું સામાન્ય દુઃખ પણ ખમી શકાયું નહિ. જીવદયા મનુષ્યસ્વભાવમાં રહેલો ઉંડો પણ સામાન્ય ગુણ છે.

૧૦૩—સૉક્રેટિસનો મૃત્યુવિષે અભિપ્રાય

ગ્રીસ જીવમગારોએ દશ સેનાપતિઓને ફરમાવેલી દેહાંતદંડની સજાને પોતાની સંમતિ નહિ આપવા બદલ પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા સૉક્રેટિસના ઉપર એથેન્સની રાજસભાએ જ્યારે વિષપાન કરી મૃત્યુને શરણ થવાની સજા ફરમાવી, ત્યારે વિષનો ખ્યાલો હાથમાં લઇને તેણે કહ્યું કે “ન્યાયને ખાતર મરવું એ પણ હું એક લાભજ સમજું છું.” તે વખતે તેણે એ પણ કહ્યું કે “મૃત્યુ એ ખીજું નહિ તો એક ગાઠ સ્વપ્ન કે દીર્ઘ નિદ્રા હોય, તોપણ તે જીવંત દશા કરતાં તો વધારે સારી છે, એવી મારી ખાત્રી છે.”

(‘સુખ અને શાંતિ’માંથી)

૧૦૪-સ્વામી વિવેકાનંદની સહૃદયતા

એક દિવસ ત્રિબેટની યાત્રામાંથી પાછા ફરેલા સ્વામી અખંડાનંદજી સ્વામી વિવેકાનંદજીની આગળ ત્રિબેટમાં પોતે ભેચેલા બનાવેલું વર્ણન કરી રહ્યા હતા. એક સાધુના અપૂર્વ આચરણનો પ્રસંગ નીકળ્યો. તેમણે કહ્યું કે “ભાઈ! એ સાધુ પોતાની જાતને એટલો બધો ભૂલી ગયો હતો, કે મેં પોતાની આંખે એક વાર ભ્રેયું કે, નિરાધાર પતરોગીઓનાં ટોળાંને એ ક્યાણુ માતાની ચેઠે આલિંગન કરતો હતો અને એ પ લાગી જવાની જરા પણ ખીક રાખ્યા વગર એમની સેવા-શુશ્રૂષા કરતો હતો. વળી વિચિત્ર વાત તો એ હતી કે, એવા પરોપકારી માણસના ચરિત્રમાં ઘેર દૂષણ એક માણસે કહ્યું હતું.”

તે સાધુની રોગીઓની સેવાની વાત સાંભળતાં સ્વામી વિવેકાનંદજીના આખા મુખમંડળ ઉપર એક અપૂર્વ પ્રેમ તથા કરુણાનો ભાવ ઝળકી ઉઠ્યો. તે ભક્તિપૂર્વક બોલી ઉઠ્યા કે “જેની વાત તમે મને સંભળાવી રહ્યા છો, તેઓ ખરેખર મહાપુરુષ છે. એમ ન હોય તો દુઃખી અને રોગીઓની દશા ભેદને એનો પ્રાણુ એટલો બધો દુભાયજ કેમ? આપણે કેમ રોગીઓની એવી રીતે સેવા કરી શકતા નથી? ચરિત્રના દોષ ગણાવ્યા એ તો આડીઅવળી વાત થઈ. નિંદાખોરોની નિંદાઓ ઉપર ધ્યાન આપશો નહિ. એ તો માત્ર બીજાને માટે સાંભળેલીજ વાત છે, પણ તમે નજરોનજર જે ભ્રેયું તે તો વાસ્તવિક રીતે મહાપુરુષનુંજ આચરણ છે. રત્નજ રત્નને ઓળખી શકે છે.”

એ કહેતા કે “જેનામાં સહૃદયતા છે તે માણસ હજાર કુકર્મ કરવા છતાં પણ ખરો છે. ભગવાનની દયા થતાં એક પળભરમાં એ સુધરી જશે.”

૧૦૫-વેલિંગ્ટનના જીવનની સાર્થકતા

વોટરલુના યુદ્ધની સમાપ્તિ વખતે પાછળ દોડ્યા આવતા અંગ્રેજ સૈનિકો ઉપર ગાડીઓમાં સંતાઈ રહીને ફ્રેંચ સિપાઈઓ ગોળીબાર ચલાવી રહ્યા હતા. એક અંગ્રેજ અમલદારે ડચૂક આફ્ર વેલિંગ્ટનને કહ્યું કે “આપ જરા સાચવીને પાછળ પાછળ આવજો.” ડચૂકે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હવે ગોળી વાગ્યાથી હું મરી જઈશ તો વિશેષ હાનિ નથી. મારા જીવનનું કાર્ય સમાપ્ત થયું છે. આ વિજય પછી યુરોપમાં કોઈ મોટા યુદ્ધની જરૂર ઘણા લાંબા સમય સુધી રહેશે નહિ.’

૧૦૬-ચી માં સ્વામી વિવેકાનંદ

ચીનદેશ સાથે પરદેશની સરકારની સંધિ થયેલી હોવા છતાં કેટલાંક નક્કી કરી રાખેલાં નગરોમાંજ પરદેશીઓ દાખલ થઈ શકે છે. એ નગરોની સીમા ઓળંગીને ગામડાંઓમાં જવાનો અધિકાર કોઈને નથી. ચીનના ગામડીઆઓ પરદેશીઓની વિરુદ્ધ હોવાથી જો તે પરદેશીઓ સીમાની પાર જવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેઓ તેને નિર્દયતાપૂર્વક મારે છે.

સ્વામી વિવેકાનંદ એક ચીના દુભાષિયાને લઈને કેન્ટન શહેર જોવા ગયા હતા. જે જર્મન મુસાફરો પણ એમની સાથે થઈ ગયા અને બધા સાથે સાથેજ મંદિરો જોવા ગયા. શહેરની બહાર થોડે દૂર એક ગામમાં એક ખૂબ મોટું મંદિર દેખાતું હતું. સ્વામી વિવેકાનંદે એ સ્થાનપર લઈ જવાની દુભાષિયાને આગ્રહપૂર્વક વિનતિ કરી અને બધા એ ગામ તરફ જવા લાગ્યા. એ લોકો શહેરની બહાર આવ્યા, એટલે હાથમાં લઈ લઈને કેટલાક ગ્રામવાસીઓ ગાળો ભાંડતા આવ્યા. પેલા જર્મનો તો પાછે પગે નાસી ગયા. સ્વામીજી એ દુભાષિયાને સમજાવ્યું કે 'હું ગામ લૂંટવા આવ્યો નથી, વેપાર કરવાનો પણ મારો ઉદ્દેશ નથી અને સાધુ સંન્યાસીને કોઈ મારતું નથી.' એટલું કહીને દુભાષિયાને સાથેજ રાખ્યો. ગામવાળા લોકો પાસે આવ્યા, ત્યારે દુભાષિયાએ તેમને સમજાવ્યું કે 'આ તો હિંદુસ્તાની છે.' એ શબ્દો સાંભળતાંવારજ ગુસ્સાના આવેશમાં આવેલા ગામડીઆ એકદમ શાંત થઈ ગયા. સર્વેએ સાધાંગ પ્રણામ કર્યાં. કોઈએ તેમને કહ્યું કે 'મારો છોકરો માંદો છે.' કોઈએ કહ્યું કે 'મારા ઘરમાં ભૂત છે, એક કવચ લખી આપો.' સ્વામીજીએ ગજવામાંથી એક કાગળ કાઢીને એના નાના નાના ટુકડા કરી દેઠ અને સંપૂર્ણ શુદ્ધભાવે શુભેચ્છાપૂર્વક 'ઐ' શબ્દ લખી આપ્યો અને એ કવચ બધાને વહેંચ્યાં. બધા પ્રસન્નતાપૂર્વક તે લઈ ગયા; કેમકે એમની ખાત્રી હતી કે, એ કવચથી એમનાં બધાં સંકટ દૂર થશે.

ગ્રામવાસીઓ પ્રેમપૂર્વક સ્વામીજીને પોતાની સાથે લઈ ગયા અને ત્રણ બૌદ્ધ મંદિર તથા મઠ બતાવ્યા. પ્રત્યેક મઠમાં બંગાળી અક્ષરમાં સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલા બૌદ્ધ શાસ્ત્રના અનેક ગ્રંથો હતા. એ ઉપરાંત બૌદ્ધ ધર્મ પ્રચારક અનેક બંગાળી સાધુઓની પણ મૂર્તિઓ ત્યાં સુરક્ષિત હતી.

ભારતવર્ષના રાગદ્વેષરહિત સંન્યાસીને જોતાં વિદેશીઓનો દ્વેષભાવ પણ લુપ્ત થઈ જાય છે.

૧૦૭—વસ્તુનું મૂલ્ય તેના સંગ્રહમાં નિ પળ વપરાનામાં છે.

કોઈએક રાબના રત્નભંડારમાં હીરા, મોતી, પત્તા, લીલમ વગેરે ભત-
ભતનાં કિંમતી ઝવેરાત ભરેલાં હતાં. કેટલાક કેળવાયેલા મનુષ્યોને એ રત્ન-
ભંડાર બતાવતાં એમાંના એક જણે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! એ
બધાથી આપને શી આવક થાય છે ?’ મહારાજએ કહ્યું કે ‘આવક શાની થાય ?
એને સાડુ તો ઉલટો પહેરેગીરો તથા વિશ્વાસુ ખબ્બનચી રાખવામાં દર વર્ષે હબ્બ-
રો રૂપિયા ખર્ચ થાય છે.’ પેલા સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે “મહારાજ ! આટલા બધા
કિંમતી પદ્ધરોમાંથી કાંઈ પણ ઉપજ થતી નથી; પરંતુ મારા ઘરની પાસે
એક ગરીબ વિધવા છે. તેણે ત્રણ રૂપિયાના એ પથરા (ઘંટીનાં પડ)
ખરીદ્યા છે, તેમાંથી એતું ગુજરાન ચાલે છે. એ મોટા પથરા શું આ બધી
મોજશોખની વસ્તુઓ કરતાં વધારે ઉપયોગી નથી ! આટલા બધા રૂપિયાના
કિંમતી પદાર્થોને પેટીમાં રાખી મૂકવાને બદલે એ નાણાંનો ઉપયોગ રાબચ-
ના વેપાર તથા હુન્નરને ઉત્તેજન આપવામાં કરવામાં આવે, તો કેટલા
લોકોનું ગુજરાન ચાલી શકે ?”

૧૦૮—એક નાગરણની પાકશાસ્ત્ર તથા ગૃહકાર્યમાં હસલતા

જૂના વખતમાં છબીલરામ કરીને એક નાગર ગૃહસ્થે કોઈ રાબચના
દિવાન હતા. એક વખત તેમણે ગામના જ્ઞાતિભાઈઓને જમવાને નોતર્યા.
જમી રહ્યા પછી સૌ ઘેર જવાની તૈયારી કરતા હતા, તેવામાં દસ પંદરનો
પગારદાર એક ગરીબ નાગર ધીમેથી બોલ્યો કે ‘આજ તો ભાઈ સાહેબના
નોતરના સ્વીકાર કરવો પડ્યો, એટલે ઘરની રસોઇની મજા ચૂક્યા !’ આ
શબ્દો દિવાનને કાને ગયા. તેમના મનમાં આશ્ચર્ય કે, પોતે જ્ઞાતિભાઈઓને
માટે ભાતભાતનાં જમણુ તૈયાર કરાવ્યાં હતાં, તેની મજા કરતાં આ ગરીબ
નાગરના ઘરની રસોઇમાં કેવીક મજા હશે કે તે ચૂકવાથી પોતે અફસોસ
કરે છે ? માત્ર મિથ્યાભિમાનથીજ તે બોલે છે કે કંઈ ખરૂં છે, તે બહુવા
દિવાન સાહેબને ઇચ્છા થઈ.

કેટલાક દિવસો વીત્યા પછી દિવાન સાહેબ ઘોડે ચઢી ખરાખર જમવાના
વખતેજ નાગરવાડામાં પેઠા. પેલો નાગર ખારણા આગળ ઉભો હતો. તેણે
દિવાન સાહેબને જોયા. અત્યારે અહીં કાને ત્યાં પધરામણી થઈ છે, તે બહુવા
તે આતુર થયો; એટલામાં તો તેના ઘર આગળજ ઘોડો આવીને ઉભો.

પ્રણામ કરી ‘પધારો, પધારો’ એમ બોલતો તે નાગર દિવાન સાહેબની સામે આવી ઉભો. ‘અત્યારે આપનાં પગલાં ક્યાંથી ?’ એમ તેણે પૂછ્યું. ખુલાસામાં દિવાને જણાવ્યું કે ‘સાહેબ કામે બહાર નીકળ્યો હતો અને મોડું થયું, તેથી મેં વિચાર્યું કે કોઈ લાઈને ત્યાંજ ખાઈ લઈશું. તમારું ઘર નજીક દીકું એટલે અહીં આવ્યો છું, કશી ખાસ તૈયારીની જરૂર નથી. જે તૈયાર હશે તે ચાલશે.’ પેલા નાગરે દિવાન સાહેબને ઘરમાં લઈ જઈ એક ચોખ્ખા આસન પર બેસાડ્યા. ઘર નાનું પણ ચોખ્ખું અને અગરબત્તીના ધૂપથી મધમધતું હતું. આંખળાથી સુગંધિત અને ગરમ કરેલું જળ તૈયાર હતું. તે વડે દિવાન સાહેબ સ્નાન કરી રહ્યા, એટલે ગૃહપત્નીએ પ્રેમ અને નરમાશથી જણાવ્યું કે, જમવા પધારો. રંગોળીથી શોભીતાં આસન તૈયાર થયાં અને આરસી જેવાં માંજીને ચળકતાં કરેલાં જળપાત્રો યોગ્ય સ્થળે ગોઠવાયાં. રસોઈમાં આઠ દશ અતિસ્વાદિષ્ટ વાનીઓ તૈયાર કરી હતી. પીરસવાની રીતમાં નાગરિક સુધડતા ચોખ્ખી જણાઈ આવતી હતી. આ સર્વથી દિવાન સાહેબ પ્રસન્ન થયા, પણ જમતાં જમતાં એક ક્રિયા થતી હતી, તેનું કારણ તેમનાથી સમજાયું નહિ. તે એ કે, ભાણા પાસે ગરમ પાણીની એક વાડકી મૂકી હતી. તેમાં પેલો નાગર વારંવાર આંગળી બોળતો હતો, ને તે પાણી બદલી લઈ ખાઈ નવું હુંકાળું પાણી રેડી જતી હતી. દિવાન સાહેબે જમ્યા પછી આનું કારણ તે નાગરને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે ‘એક વાનીમાં આંગળી બોળી જમીએ; ને પછી ઘોચા વગર ખીજી વાનીમાં હાથ ધાલી જમીએ, તો બન્નેના સ્વાદ ભેગા થાય, એટલે બરાબર રસોઈની ખુબી સમજાય નહિ ને ?’ વધારામાં તેણે દિવાન સાહેબને જણાવ્યું કે, આપણે જમ્યા તે સર્વ વાનીઓ માત્ર જીવારમાંથીજ બનાવેલી હતી. દિવાન આશ્ચર્યચકિત થયા. રસોઈયાની બનાવેલી પોતાના ઘરની કિંમતી રસોઈમાં નહોતી આ ગરીબ નાગરણની રસોઈની મીઠાશ કે પોતાના પીરસનારમાં નહોતો અનુભવ્યો કદી આવો પ્રેમ, તેમજ સ્વાદની પરીક્ષા કરવાની નહોતી ખીલી આ ગરીબ નાગરના જેવી પોતાની રસવૃત્તિ; એમ તેમને સ્પષ્ટ જણાયું. આવી પત્નીના ગરીબ પતિનાં ધન્યભાગ્ય છે એમ તે સમજ્યા. બાઈને બહેન કહી બોલાવી દર વર્ષે કપડાંના ૧૦૦) રૂપીઆની રકમ તેને બાંધી આપી. તેઓ ખુશી થતા ઘેર ગયા.

ચતુર અને ગૃહવ્યવસ્થામાં કુશળ સ્નેહાળ પત્ની ગમે તેવા ગરીબ સ્વામીના ઘરને સ્વર્ગસદન બનાવી શકે છે. (‘મનૂરસ’દેશ’માંથી)

૧૦૯—મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની ગરીબોમાટે લામણી

ન્યાયમૂર્તિ રાનડેને આદ્યાવસ્થાથીજ ગરીબોપ્રત્યે દયા હતી. નિર્ધન ઝોઠીઆઓની દશા જોઈને એમનું હૃદય પીગળી જતું. તહેવારને દિવસે માતા માટા હરખથી એમને કંઠી, વિંટી વગેરે પહેરાવે. પરંતુ કંઠી પહેરાવે, તે દેખાય નહિ તેટલા માટે ગળે એસ વિંટે, કડુ પહેરણની બાંદીની અંદર ઘાલી દે અને વિંટીમાંતું નંગ અંદરની બાબુ ફેરવી લઈ મુઠ્ઠી વાળી રાખે. એક વાર ઘરમાંની એક વડીલ સ્ત્રીએ તેમને ઠપકો આપ્યો કે, ‘માધવ ! તારી મા આટલા પ્રેમથી તને ઘરેણાં પહેરાવે છે તે તું કેમ પહેરાવવા દેતો નથી વાડ ?’ ને પહેરે છે તો દિવાનાની માફક તેને સંતાડે છે કેમ ?’ બાળક માધવરાવે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ રાજ આપણે ત્યાં મધુકરી કરવા સારૂ બે વિદ્યાર્થીઓ આવે છે અને લોબન કરી બધ છે તે દાગીના ક્યાં પહેરે છે ?’

પોતાનાજ જેવા વિદ્યાર્થીઓ મધુકરી માગી પેટ ભરે, અલંકારનું તો દર્શન સુદ્ધાં ન કરે અને પોતે ઠાઠ ભારીને ફરે, એ એમના પરગબુ હૃદયને અસહ્ય થઈ પડયું હતું. એજ સદ્ગુણના વિકાસથી ભવિષ્યમાં એમણે દેશ-હિતનાં અનેક કાર્યો કર્યાં હતાં.

૧૧૦—રાનડેનું અવિચલિત આજ્ઞાપાલન

એક સમયે રાનડેનાં માતાએ એમને બરડી આપી અને એમના બીજા હાથમાં એક નાનો કટકો આપી કહ્યું કે, આ તું બા અને આ પેલા છોકરાને આપ. રાનડેએ નાનો કટકો પોતાના મુખમાં મૂક્યો અને મોટો કટકો આકરના છોકરાને આપ્યો. થોડી વારમાં આકરના બાળકના હાથમાં મોટો કટકો જોઈ માતાએ પૂછ્યું કે ‘અરે, આને નાનો કટકો આપવાનો તે મોટો આપ્યો અને તે નાનો લીધો ?’ માધવરાવે કહ્યું કે, તે ‘આ હાથમાંનો એને આપ’ એમ કહ્યું માટે મેં એ આપ્યો. માતાને સમજાયું કે, ‘ આ હાથમાંનો આપ ’ એમ કહેવામાં પોતાની ભૂલ થઈ જવાથી આમ બન્યું હતું.

માતાએ તો ભૂલ કરી પણ બાળક રાનડેએ તો સરળતાથી તેમની આજ્ઞા પાળી.

૧૧૧-વિલિયમ કેરીનો વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે અસાધારણ શ્રમ

ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજી રાજ્યના આરંભકાળમાં જે ગણ્યા-ગાંઠ્યા પરીપકારી અંગ્રેજીએ આપણા દેશની સેવા કરવામાં જીવન ગાળ્યું હતું, તેમાં વિલિયમ કેરીનું નામ અગ્રગણ્ય છે. ઈ.સ. ૧૭૯૩ ના નવેમ્બર માસમાં એ ભાગીરથીને કિનારે ઉતર્યા હતા. આ દેશમાં વસ્યાનું સાર્થક કરવું હોય, દેશવાસીઓના આચાર-વિચાર તથા મનોભાવથી પરિચિત થવું હોય, તે એમની ભાષા તથા સાહિત્યનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ; એવો વિચાર કરીને એમણે બંગાળી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. સંસ્કૃત ભાષાનું સાદું જ્ઞાન ન હોય તો બંગાળી ભાષાની ઉન્નતિ થાય નહિ, એમ ધારી સંસ્કૃત લખવાનો સંકલ્પ કર્યો અને થોડા દિવસોમાંજ એ ભાષામાં પ્રવીણતા મેળવી. ઈ.સ. ૧૭૯૬ માં મહાભારતનાં ગુણકીર્તન કરતાં એક મિત્રને તેમણે વિલાયત લખ્યું હતું કે “મહાભારતનો ઘણો ભાગ મેં વાંચ્યો છે. મહાભારત એક વીરરસપૂર્ણ કાવ્ય છે. ઘણી સુંદર અને સુલલિત ભાષામાં લખાયું છે.” ઈ.સ. ૧૮૦૭ માં ફ્રાંટ વિલિયમ કૉલેજના સંસ્કૃત અધ્યાપકની નોકરી તેમને મળી. ત્યાં રહીને એમણે હજાર પૃષ્ઠનું એક સંસ્કૃત વ્યાકરણ રચ્યું હતું.

સંસ્કૃત અને બંગાળી ભાષા ઉપરાંત હિંદુસ્તાની, ઉડિયા, તેલંગી, કનાડી, મરાઠી અને તામીલ વગેરે પ્રાંતિક ભાષાઓમાં સારી પ્રવીણતા મેળવી હતી. લિન્ન લિન્ન ભાષાના પ્રચારવાળા આ મહાખંડનો ખરો પરિચય તો પ્રાંતિક ભાષાઓ અને સાહિત્યના અભ્યાસથીજ મળી શકે. મહાત્મા ગાંધીજી એ તરફ આપણું ધ્યાન ખેંચી રહ્યા છે, પણ હજી દેશના કેટલા યુવકોનું ધ્યાન એ તરફ ગયું છે? કેટલી યાઠશાળાઓમાં ભારતની લિન્ન લિન્ન ભાષાઓના અભ્યાસનો પ્રયત્ન છે?

વિલિયમ કેરીના અગાધ પાંડિત્યની વાત સાંભળીને આપણે મુગ્ધ થઈ જઈએ છીએ, પણ એવું પાંડિત્ય કાંઈ પરિશ્રમવગર આવતું નથી. વિલિયમ કેરી દરરોજ કેટલી મહેનત કરતા હતા, એ જાણીને આપણે છક થઈ જઈએ છીએ. એમના એક મિત્રના પત્રમાંથી એનું વૃત્તાંત જાણવામાં આવ્યું છે. એ લખે છે કે “કેરી સવારમાં છ ઘડી પહેલાં નિદ્રામાંથી ઉઠીને હિંદુ ભાષામાં લખેલા જૂના ખાંડખલનો એક અધ્યાય વાંચે છે; સાત વાગ્યાસુધી લગવત ચિંતનમાં નિમગ્ન રહે છે; ત્યારપછી નોકરોને સાથે લઈને ગૃહ-પ્રાર્થના કરે છે; પ્રા-

થ'ના પૂરી થયા પછી મુનશીલની પાસે ફારસી ભાષા લખે છે અને ત્યાર પછી પંડિતજી પાસે બેસીને રામાયણનો અનુવાદ કરે છે; ૧૦ વાગ્યા પછી કૉલેજમાં જાય છે; કૉલેજનું કાર્ય સમાપ્ત કરીને બે વાગે ઘેર પાછા ફરે છે અને ઘેર આવીને બંગાળી અનુવાદ તથા પ્રૂફ સુધારવામાં કામે લાગી જાય છે. ત્યારપછી લોજન કરીને ફ્રાટ વિલિયમ કૉલેજના મુખ્ય પંડિતજીની મદદથી બાઈબલના એક અધ્યાયનો અનુવાદ કરે છે. સાંજે છ વાગે તૈલંગી ભાષાના પંડિત પાસે એ ભાષા લખે છે. સંધ્યાકાળ પછી આશરે પચાસ ઉપાસકોને લઈને અંગ્રેજીમાં દૈનિક પ્રાર્થના કરે છે. ઉપાસના થઈ રહ્યા પછી બીજી એક ભાષામાં બાઈબલનો અનુવાદ કરે છે અને રાત્રિના ૧૧ વાગ્યાને સમયે ગ્રીક ભાષામાં લખેલા બાઈબલના એક અધ્યાયનો પાઠ કરે છે. પાઠ કરી રહ્યા પછી પરમેશ્વરના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કરીને નિદ્રાના સુકોમળ ખોળામાં થાક ઉતારે છે. ” કેવું ઉઘોગી જીવન !

એ પણ સ્મરણમાં રાખવા જેવું છે કે, વિલિયમ કેરી હિંદુસ્થાનમાં આવતાં પહેલાં ગરીબ દશામાં હતા અને એક મોચીને ત્યાં કામ કરતા હતા; પણ એ ધંધામાંથી થોડી ઘણી કુરસદ કાઢી પુસ્તકો વાંચતા હતા અને ગ્રીક વગેરે ભાષા શીખ્યા હતા; એટલા માટેજ એમના મૃત્યુ પછી અંગ્રેજ કવિ રૉબર્ટ સાઉથીએ લખ્યું હતું કે ‘એક મોચીએ બે ચાર સાધારણ માણસોની મદદથી જે મહાન કાર્ય સાધ્યું છે, એવું કાર્ય સાધવાને દુનિયામાં બહુ થોડા માણસોજ સમર્થ થાય છે.’

(‘જ્ઞાન-પ્રસૂત’માંથી)

૧૧૨-પ્રેમનું બલ

એક નાની સરખી છોકરી એક ભારે બાળકને ઉંચકીને જતી હતી. એના ઉપર દયા લાવી કોઈએ પૂછ્યું કે ‘અલી ! આટલો મોટો છોકરો તારાથી ઉંચકાય છે ? તને ભાર નથી લાગતો ?’ પેલી છોકરીએ કહ્યું કે ‘ના, એ ભારે નથી લાગતો. એ તો મારો સગો ભાઈ છે.’

પ્રેમમાં ગમે તેવા ભારને પણ હલકો કરી નાખવાની શક્તિ છે.

૧૧૩-ઋણ ચૂકવવાની કાલ્જી

હિંદુમાત્રનો વિશ્વાસ છે કે, કોઈનું દેવું રાખીને મરી જવું નહિ; નહિ તો એ ઋણ ચૂકવવા ફરીથી જન્મ લેવો પરશે. એક સાચો હિંદુ સુદતના કાયદાનો લાભ લઈ ઋણની જવાબદારીમાંથી મુક્ત થવાનું પસંદ નથી કરતો. હરિનંદ ભટ્ટાચાર્યના જીવનના અંતભાગની એક ઘટના અમારા એ વિચારનું સત્ય સાબિત કરે છે.

ઈ. સ. ૧૮૯૬માં એમના પુત્ર પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી જ્યારે કલકત્તામાં કૉર્નવાલિસ સ્ટ્રીટમાં રહેતા હતા ત્યારે હરિનંદ, એક દિવસ ત્યાં શિવનાથ ખહાર ગયેલા હોવાથી તેમની પથારીમાં સૂઈ ગયા. શિવનાથ આવીને જુએ છે તો પિતાનું મુખ ખેદયુક્ત છે. તેમણે પૂછ્યું કે ‘બાબા ! આપને શું થયું છે ? આજ આટલા બધા ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો ?’

હરિનંદે કહ્યું કે ‘ઘણા કલેશની એક વાત છે.’

શિવનાથે કહ્યું કે ‘એવું તે કલેશનું કારણ શું છે ?’

હરિનંદે કહ્યું કે ‘હું વિચાર કરતો હતો કે, એક પૈસો પણ ઉધાર રાખીને નહિ મરું. આટલા દિવસ સુધી હું ધારતો હતો કે, મારે એક પૈસાનું પણ દેવું નથી. એવામાં એકદમ એક દિવસ સાંભરી આવ્યું કે, કૉલેજમાં હું અને શ્રીશ વિદ્યારત્ન (જેણે સૌથી પ્રથમ વિધવાવિવાહ કર્યો હતો તે) સાથે ભણતા હતા, ત્યારે તેની પાસેથી મેં ત્રણ ચાર વાર કરીને ૪૦ રૂપિયા ઉધાર લીધા હતા. નોકરીઘંઘે લાગ્યા પછી રૂપિયા પાછા આપી દેવાનું વચન આપ્યું હતું; પણ ત્યારપછી પુનર્જન્મના ઝગડામાં પડીને શ્રીશચંદ્ર ક્યાંયે ગયો અને હું એ વાત વિસરી ગયો. હવે વાત સાંભરી આવી. ગમે તેમ કરીને એ ૪૦ રૂપિયા આપીજ દેવા જોઈએ.’

શિવનાથે ઘણીજ તપાસ કરીને તે શ્રીશ વિદ્યારત્નના પુત્રને રૂ. ૪૦) આપી રસીદ લખાવી પિતાની પાસે મોકલી, ત્યારે હરિનંદને શાંતિ વળી. શ્રીશચંદ્રના પુત્રે કહ્યું હતું કે, ૬૫ વર્ષનું ઋણ આ પ્રમાણે ઘેર ખેડે આપી જાય, એવી વાત તો કદી સાંભળી નથી.

હરિનંદના એક બીજા ઋણની વાત પણ જાણવા જેવી છે. એમના મરણનાં પચીસ-ત્રીસ વર્ષ પૂર્વે મજિલપુર ગામના વિદ્યાર્થીઓએ એક લાઇબ્રેરી સ્થાપી હતી. એમણે હરિનંદ શર્માના હાથમાં પુસ્તકોની એક યાદી આપીને કહ્યું કે ‘પંડિતજી ! તમે કોઈ ઓળખીતાની દુકાનેથી આ ચોપડીઓ લાવી આપો. રૂપિયા અમે પાછળથી ચૂકવી આપીશું.’ હરિનંદે પોતાના એક આ. ૬

મિત્રની દુકાનેથી ૧૦) રૂપિયાનાં પુસ્તકો ખરીદીને છોકરાઓને સોંપ્યાં. એમણે આજકાલ કરતાં રૂપિયા ચૂકવ્યા નહિ. હરાનંદ પણ ઉધરાણી કરવાનું ભૂલી ગયા. બુકસેલર પણ વિસરી ગયો અને એ પ્રમાણે એ દશ રૂપિયાની વાત વિસારે પડી. વૃદ્ધ વયમાં ઋણની ચિંતા કરતાં એમને એ દુકાનના દશ રૂપિયાની વાત પણ સાંભરી. શિવનાથને દશ રૂપિયા મોકલી આપ્યા અને લખ્યું કે, એ બુકસેલરનો કોઈ વારસ હોય તો તેને આપજો. ઘણી તપાસ કર્યા પછી શિવનાથ શાસ્ત્રીએ બુકસેલરના પુત્રને શોધી કાઢીને દશ રૂપિયા આપી પિતાને રસીદ મોકલાવી.

એ અવસ્થામાં ઋણસંબંધી વિચાર કરતાં હરાનંદને સાંભરી આવ્યું કે, વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં ભવાનીપુરમાં એક કાપડીઆની દુકાનેથી પાંચ રૂપિયાનું કાપડ ઉધાર લીધું છે, તેનાં નાણાં ચૂકવ્યાં નથી. પાછો પુત્ર શિવનાથ ઉપર હુકમ ગયો. આ વખતે દુકાનદારનો પત્તો ઘણી તપાસ કર્યા છતાં પણ લાગ્યો નહિ. શિવનાથે લાચાર થઈને રૂ. ૫) નું કાપડ પિતાની પાસે મોકલી આપ્યું. હરાનંદે એ કાપડ ગરીબ લોકોને વહેંચી આપીને શાંતિ અનુભવી.

૧૧૪-ગણપતરાવ માતૃની માતૃભક્તિ

ગણપતરાવ ભાઉ શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેના વડવા હતા. એ ઘણા માતૃભક્ત હતા. પૂર્વવયમાં એક વખત ગુસ્સાના આવેશમાં તે પોતાનાં માતૃશ્રી સામે વાંકુ બોલ્યા હતા. તે વિષે થોડી વાર પછી તેમને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. ને એમના ગામમાં સાગરેશ્વર મહાદેવનું દહેકે હતું, ત્યાં જઈ પોતાની જીભનું ટેરવું કાપી શિવના લિંગ ઉપર અર્પણ કર્યું તથા માતૃશ્રીની સામે કટુ વચન કહેવા કરતાં મને મુંગો બનાવ્યો હોત તો ઠીક, એમ શિવજીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને કહ્યું. આ કૃત્ય એક વૃદ્ધ પૂજારીની નજરે પડતાં તે એકદમ આગળ દોડી આવ્યો; અને શિવના લિંગપરથી એકદમ જીભનો કટકો ઉપાડી લીધો અને અંગારા ઉપર ધરીને ગણપતરાવ ભાઉની જીભ સાથે ચોંટાડી દીધો અને કહ્યું કે ‘ ફરી એમ કરતો નહિ. તારી માતૃશ્રીનો મને ઠપકો મળત કે તું પાસે છતાં પણ એમ કેમ કરવા લીધું ? ’ એમ કહેવામાં આવે છે કે, ફક્ત અંગારા ઉપર ધરેલો કકડો જીભ સાથે સારી રીતે ચોંટી ગયો.

(શ્રીમતી રમાબાઈના ‘સંસ્મરણ’માંથી)

૧૧૫—સાચા સાધુ જ્ઞાનંદ મનાચાર્યના ઉત્તમ ગુણ

૧-બલેજ ચોકસી કરીને અભિપ્રાય આપવો.

બ્રાહ્મસમાજના સુપ્રસિદ્ધ ઉપદેશક સ્વર્ગસ્થ પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીના પિતા હરિનંદ ભટ્ટાચાર્ય ગરીબ હોવા છતાં પણ સત્યપરાયણ અને પરોપકારી નર હતા. એક વખત અંગાળાના મળિલપુર જિલ્લામાં દુકાળ પડ્યો. એ વખતે ગરીબ લોકોનાં અસહ્ય કષ્ટ જોઈને સરકારે 'રીલીફ વર્કસ' (અર્થાત્ દુકાળ-સંકટ-નિવારણ કામ) ખોલ્યાં હતાં. હરિનંદ ભટ્ટાચાર્યની સત્યપરાયણતા અને કાર્યકુશળતાની ખ્યાતિ એટલી બધી ફેલાઈ ગઈ હતી કે, સરકારી અમલદારોએ નિયમ કર્યો હતો કે, જે કોઈ હરિનંદ પાસેથી સર્ટિફિકેટ લઈ આવે, તેને સહાયતા આપવી. એનું કારણ એ હતું કે, હરિનંદ સર્ટિફિકેટ આપતાં પહેલાં બલેજ એને ઘેર જઈને ખાત્રી કરી આવતા કે, એની શી દશા છે? અને એ મદદ મેળવવાનો ખરો અધિકારી છે કે કેમ?

૨-ઉંડી દયા અને બલમહેનત

એ વખતે હરિનંદ કલકત્તામાં નોકરી કરતા હતા. ઉનાળાની રજામાં દેશ જતા. રજા પૂરી થવા આવી હતી. કલકત્તા જવાના દિવસો પાસે આવતા જતા હતા, એવામાં હરિનંદને સમાચાર મળ્યા કે, મળિલપુરથી ત્રણ-ચાર માઈલ દૂર કોઈએક ખેડુત સહકુટુંબ ભૂખે મરી રહ્યો છે. સાંભળતાંવારજ હરિનંદ પોતાના ઘરમાંથી ચોખા ખાંધીને પગે ચાલતા એને ઘેર જઈ આવી આવ્યા અને કહેતા આવ્યા કે 'રવિવારે હાટમાં બંધ ત્યારે મારે ત્યાં આવજે, હું તને સર્ટિફિકેટ આપીશ; એટલે તને સરકાર તરફથી મદદ મળશે.'

૩-વચન અને દયાને ખાતર પગાર જતો કર્યો.

એ રવિવાર તેમને કલકત્તા પાછા જવાનો દિવસ હોઈને ખીજે દિવસે સોમવારે નિશાળ ઉઘડવાની હતી. પોતે નિશાળમાં પંડિતની નોકરી કરતા હતા. નિશાળ ઉઘડવાને દિવસે હાજરી ન આપે તો એ મહિનાની રજાનો પગાર પણ કપાય એવું હતું. પેલા ખેડુતને રવિવારે આવીને સર્ટિફિકેટ લઈ જવાતું કહ્યું છે, એ વાતનું તેમને વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું. યથાસમયે પુત્ર શિવનાથને સાથે લઈને હરિનંદ મછવો ભાડે કરીને કલકત્તા જવા નીકળ્યા. મછવો ઘણું દૂર ગયો હશે, એટલામાં સાંભરી આવ્યું કે, પેલા ખેડુત તો મારે ત્યાં સર્ટિફિકેટ લેવા આવ્યો હશે. ખલાસીને કહીને મછવો રોકાવ્યો અને કહ્યું કે 'મારે જરૂરનું કામ છે તે પાછા ઘેર જવું પડશે. તું ચિંતા ન કરીશ. હું તને ખેવડું ભાડું આપીશ.' શિવનાથે કહ્યું કે 'બાબા! કાલે નિશાળ

ઉઘડશે. આપે હાજર થવું જોઈએ.’ હરનંદે કહ્યું કે ‘એમાં શું થયું? બહુ કરશે તો બે મહિનાનો પગાર કાપી લેશે, પણ પેલો માણસ સહકર્તુ બં ભૂખે મરી જશે તે! હું મારા પોતાના સુખનો વિચાર કદી નહિ કરું. એ ગરીબને વચન આપ્યું છે, માટે તેને ખાતર પણ જવું જ પડશે.’ પછી હરનંદે ત્યાંથી પાછા ઘેર ગયા અને એ ગરીબ કુટુંબને મદદ આપવાનું સર્ટિફિકેટ આપી આવ્યા.

૧૧૬-બાલક રાનડેની પ્રમાણિકતા

રાનડેના પિતાજી કોલ્હાપુરમાં હતા, ત્યારે એમના ઘરમાં માણેકઠારી પૂનેમને દિવસે બ્રાહ્મણો તથા મિત્રમંડળને બોલાવી દૂધ આપવાનો સિવાજ હતો; અને નિશાળના બધા વિદ્યાર્થીઓને બોલાવીને તે દિવસે રાત્રે બે વાગતા સુધી બગરણ કરી ચોપટ રમવાની રજા હતી. એક વર્ષે એવું બન્યું કે, માણેકઠારી પૂનેમની રાત્રે સાથે રમવા સારૂ પિતાના મિત્રના ઘરનાં છોકરાંઓ હાજર નહોતાં; કેમકે કામપ્રસંગે તેઓ બીજે ગામ ગયાં હતાં. નાની બહેન પણ સૂઈ ગઈ હતી. રાનડે ફ્રેઈડ પાસે સોગટાં માગવા ગયા. ફ્રેઈડએ કહ્યું કે ‘દુર્ગા સૂઈ ગઈ છે. બીજાં કોઈ છોકરાં આવ્યાં નથી, તું કોની સાથે ચોપટ રમીશ?’ તેમણે કહ્યું કે ‘હું કોઈની સાથે પણ રમીશ. તું સોગટાં આપ, એટલે થયું.’ ફ્રેઈડએ સોગટાં આપ્યાં. બાળક રાનડે તે લઈને એટલા ઉપર ગયા અને એક થાંભલા આગળ બેસીને દાવ શરૂ કર્યો. એક હાથ પોતાનો અને એક હાથ થાંભલાનો એમ સમજી રમવાની શરૂઆત કરી અને બંને વખત થાંભલાએ તેમને હરાવ્યા. એ જોઈને ફ્રેઈડએ મશ્કરી કરી કે ‘અરેરે! આજ તો તારી ફૂલેતી થઈ. એક નિર્જીવ થાંભલાએ તને હરાવ્યો?’ દશ વર્ષના બાળક રાનડેએ ગુસ્સે ન થતાં ધીમેથી કહ્યું કે ‘તો એમાં થયું શું? જે સાચું તે સાચું જ. થાંભલાનો હાથ સારો પડ્યો, એટલે તે જીત્યો; મારો પડ્યો નહિ એટલે હું હાર્યો. એમાં ફૂલેતી શાની? આ થાંભલાનો દાવ હું જમણે હાથે રમતો હતો અને એ હાથને રમવાની ટેવ હોવાથી એનો દાવ સારો પડતો હતો; પરંતુ ડાબા હાથે રમવાની ટેવ ન હોવાથી બરાબર રમતાંજ આવડતું નહિ, તો પછી મારે જોઈતો દાવ પડેજ ક્યાંથી?’ બીજે કોઈ ચાલાક છોકરો હોત તો થાંભલાથી હારત નહિ. આ પ્રમાણે કોઈ પણ વાતમાં લુચ્ચાઈ ન કરતાં હોય તેવું કહી દેવું, એ નાનપણથીજ રાનડેનો સ્વભાવ હતો.

૧૧૭—સ્વાદિષ્ટ મોજનનાં કસાન અને સાદા સ્નાનપાનના લાભ

પ્રાચીનકાળમાં જે રૂસલેમ નગર ઉપર બેબિલોનના આદશાહે વિજય મેળવ્યો અને ઘણા ઉમરાવોને કેદ પકડીને પોતાના દેશમાં લઈ ગયો. એમાં અનેક યુવકો પણ હતા. બેબિલોનરાજે એ યુવકોને એક કૉલેજમાં મોકલી આપ્યા કે ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી રાખને ખર્ચે શિક્ષણ મેળવીને તેઓ વિદ્વાન બનીને રાખની સેવા કરવાને યોગ્ય થાય. રાખએ તેમની સાથે પોતાના ખાનસામાને મોકલી આપ્યો અને તેને ખાસ આજ્ઞા આપી કે, આ યુવકોની સંભાળ રાખજે, ખાવા-પીવામાં એમને જરા પણ અડચણ પડવા દેતો નહિ. રાખની આજ્ઞાને અનુસરીને ખાનસામે દરરોજ જાત જાતની સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ બનાવીને ભાણું પીરસતો. દારૂની ખ્યાલીઓ પણ પીરસાતી. આવા સ્વાદિષ્ટ અને ભારે ખોરાકથી ડેનિયલ નામક ચાહુદી નવયુવક કંટાળી ગયો અને તેણે સંકલ્પ કર્યો કે, આવા આરોગ્યને હાનિકારક ભોજનનો ત્યાગ કરીને સાદા ભોજન ઉપરજ હું નિર્વાહ ચલાવીશ. ખીજા ત્રણ યુવકો ઉપર તેણે પોતાના વિચારોની છાપ પાડી. તેમણે ચારે જણાએ ખાનસામાને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે 'એ નહિ ચાલે. ખીજાઓને માટે જે સ્વાદિષ્ટ અને પુષ્ટિકારક ભોજન અને છે, તેજ તમારે પણ ખાવું પડશે. એમ નહિ કરો તો તમારી તબિયત બગડશે, તમે સૂકાઈ જશો, શરીર દુર્બળ થવાથી મન પણ દુર્બળ થશે, વિદ્યાભ્યાસ ઉપર તમે ધ્યાન નહિ આપી શકો અને મહારાખ સાહેબ મારી ખબર લઈ લેશે.' પેલા યુવકોએ નમ્રતાથી કહ્યું કે 'ભાઈ! એમ ઉતાવળા ન થાઓ. દશ દિવસ સુધી સાધારણ સાદાં શાક-ભાજી અને કઠોળના ખોરાક તથા શુદ્ધ પાણી ઉપર રહેવા દો અને પછી જુઓ, શું પરિણામ આવે છે? જે અમારૂં આરોગ્ય એથી બગડશે અને શરીર દુર્બળ થશે, તો અમે પાછા તમારો ભારે ખોરાક ખાવાનો આરંભ કરીશું.'

ખાનસામાએ કબૂલ કર્યું. દશ દિવસ પછી ડેનિયલ અને તેના ત્રણ મિત્રો વધારે આનંદી, અંચળ અને આરોગ્ય જણાયા. વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં તેમનું ચિત્ત વધારે ચોંટતું હતું. અઘરા વિષયો પણ હવે તેમની સમજમાં આવતા. હવે તો ખાનસામાએ તેમને એજ ખોરાક કાયમ રાખવાની રજૂ આપી. ત્રણ વર્ષ પછી જ્યું તો આખી કૉલેજમાં એ ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ સૌથી વધારે બુદ્ધિમાન, તંદુરસ્ત અને સુંદર જણાયા. રાખએ તેમને પોતાના અંગરક્ષક નીમ્યા.

સાદો ખોરાક તન અને મનને નિરોગી રાખે છે. આપણાં અનેક શાક-ભાજી યોગ્ય રીતે રાંધીને ખાવામાં આવે તો જીવનશક્તિ વધારવામાં તેઓ સહાયભૂત થાય છે, એમ હાલનું આરોગ્યશાસ્ત્ર પણ કહે છે.

પીવાની વસ્તુઓમાં પણ દારૂ, રૂઢા, કૌશી, કોકો, સોડા, લેમન વગેરે પદાર્થો કરતાં નિર્મળ જળ અધિક લાભદાયક છે, એ તો નિર્વિવાદ અને સર્વનંદ અનુભવની વાત છે.

૧૧૮-એક મુસલમાન મક્તની નમ્રતા

મક્કા શહેરમાં મુસલમાનોની મસ્જિદમાં એક ભક્ત પાણીનો ઘડો લઈને ઉભો રહેતો. નમાઝ પઢતા પહેલાં 'વજૂ' કરવા સારૂ જે લોકો પાણી માગતા, તેમને પોતાને હાથ પાણી આપી, હાથ ધોવરાવી તેમના પગ આગળ તે બેસતો. મસ્જિદની અંદર કોઈએ કદી એને બેથો નહોતો. એ કદી નમાઝ પઢતે નહિ, પણ એક તરફ બેસી રહેતો.

મુસલમાનોને એ બેઠ ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમણે ધાર્યું કે 'આ તે કોઈ કાફિર છે અને ગુપ્તવેશમાં અહીં આવે છે. નમાઝ તો પઢતો નથી અને બહાર ઉભો રહે છે. જરૂર કાંઈ કપટ છે.' એમ વિચારી એમણે એ ણિચારાને ધમકાવ્યો કે 'ધર્મબ્રહ્મ ! ચાલ્યો બા અહીંથી, હજરત સાહેબની હુકામ છે. ખબરદાર ! હવે મસ્જિદની અંદર આવ્યો છે તો.'

એ લોકો ધમકાવતા ધમકાવતા તેને મહમદ પેગંબરની પાસે લઈ ગયા. એમણે બધી વાત સાંભળીને પ્રેમપૂર્વક પૂછ્યું કે 'ભાઈ ! તું નમાઝ શા સારૂ નથી પઢતો?' ત્યારે તે ભક્તે કહ્યું કે 'હું દીન છું, પેગંબર ! જે લોકો ગુણવાન છે, તેમના હાથ-પગ ધોવરાવવામાં હું મારા જીવનનું સાર્થક માનું છું. પ્રભુ ! મારા જેવા ગરીબ પામરના મુખેથી અલ્લાહનાં ગુણગાન શોભે ?'

ભક્તની નમ્રતાની વાણી સાંભળી હજરત મહમદ ગદ્ગદિત થઈ ગયા અને તેને પ્રેમથી ભેટી પડયા; તથા ધીબઓને કહ્યું કે 'આ ભક્તજ શ્રેષ્ઠ ઉપાસક છે, એની આ નમ્રતા પણ સત્ય ઉપાસના છે; તમારામાંથી કેટલા એવા છે કે જેમણે એવી ધીબઓની સેવાનો લાભ નિરભિમાનપણે લીધો છે ? ધન્ય છે એવા ભક્તને !' આવું કહેતાં કહેતાં હજરતના નયનમાંથી પ્રેમાશ્રુ ખરવા લાગ્યાં.

૧૧૯—૬ક ઉત્તમ આર્ય સ્ત્રી—રમાબાઈ રાનડેની લજ્ઞાશીલતા

રાનડે બ્યારે નાશિકમાં ન્યાયાધીશ હતા, ત્યારે એક વખત થાણાના સેશન્સ જડજ મી. કાગલન સાહેબ ત્યાં સેશન્સ ચલાવવા ગયા. એમની સાથે એમનાં પત્ની અને સાળી હતાં. એ બંને અંગ્રેજ રમણીઓ મળતાવડા સ્વભાવની અને હિંદુઓના પરિચયમાં આવવાની હોંશ ધરાવનારી હતી. નાશિકમાં તેઓએ અનેક હિંદુ અમલદારોની સ્ત્રીઓની ઓળખાણ કરી. એજ અરસામાં કન્યાશાળાઓની પરીક્ષા થઈ ગઈ હતી; એટલે એક ઇનામનો મેળાવડો કરી મિસિસ કાગલનને હાથે ઇનામ અપાવવાની યોજના ત્યાંના કાર્યકર્તાઓએ કરી. દિવસ નક્કી થયો. આમંત્રણ અપાયાં. રમાબાઈ રાનડે ઘેરે-ઘેર ફરીને સ્ત્રીઓને નિમંત્રણ આપી આવ્યાં.

ઠરાવેલે સમયે મીસ્ટર કાગલન પોતાની પત્ની તથા સાળી સાથે આવ્યા. ભાષણો થયાં, ઇનામો વહેંચાયાં. શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડે મિસિસ કાગલન તથા હાજર રહેલી સન્નારીઓનો આભાર માનીને બેસી ગયાં. એટલામાં ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરે હાર તથા કલગીનો થાળ એમની પાસે લાવી મૂક્યો. એમણે એમાંનો એક હાર મિસિસ કાગલનને પહેરાવી બીજા હાર એમનાં માતૃશ્રી તથા બહેનને પહેરાવ્યા. એક હાર જેવો ને તેવો થાળમાં રાખી મૂકી તે થાળ ડેપ્યુટી તરફ ખસેડ્યો. ડેપ્યુટીએ ધીમેથી કહ્યું કે, એ હાર સાહેબને પહેરાવો. શ્રીમતી રમાબાઈએ તરતજ ચોખ્ખી ના કહી. એમના આર્ય હૃદયને એથી ઘણો આઘાત પહોંચ્યો અને ડેપ્યુટી ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયાં. રા. સા. ગોપાળ હરિ દેશમુખ ત્યાં હાજર હતા. તે બધું સમજી જઈને મૂંઝામાં હસ્યા અને એકદમ ઊઠી ડેપ્યુટીના હાથમાંના થાળમાંથી હાર ઉપાડી લઈ તે કાગલન સાહેબના ગળામાં પહેરાવ્યો અને કલગી, અત્તર વગેરે આપ્યું.

ઘેર ગયા પછી બાણી બેઠને રાનડેએ મશ્કરીમાં પત્નીને પૂછ્યું કે ‘તમારી સલા સારી રીતે પાર પડી કે? તેં ત્રણ જણાને હાર પહેરાવ્યા, પણ બિચારા કાગલન સાહેબને કેમ છોડી દીધા?’

રમાબાઈએ કહ્યું કે “હું હિંદુ ન હોત તો એ વિષે મને પણ ખોટું લાગત નહિ. ડેપ્યુટી હિંદુ છે તથા પુખ્ત વયના છે; છતાં તેમણે સાહેબને હાર પહે-

રાવવાનું મને કહ્યું; તેથી મને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. ”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, શ્રીમતી રમાબાઈમાં આદર્શ આર્ય સ્ત્રીને શોભે એવી લક્ષ્મીની ભાવના હતી. પરપુરુષને માળા પહેરાવતાં એથીજ એમને સંક્રાંચ થયો.

૧૨૦-ઉમાબાઈ કુર્લેકર અને પુરાણવાર્તાનું કથન

શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેનાં માતૃશ્રી ઉમાબાઈ એક લક્ષ્મણવતી, પતિવ્રતા અને સહનશીલ નારી હતાં. પોતાનાં બાળકો ઉપર બાહ્યાવસ્થાથીજ સારા સંસ્કાર પડે એવી એમની ઈચ્છા હતી. દરરોજ સાંજે ઘરનાં બાળકોને પોતાની પાસે બોલાવી ખુદલા આંગણામાં તે બેસતાં અને પુરાણમાંનાં દેવ-દેવીઓની કથા-કહાણી કહેતાં. એ જોઈને એમનાં નણદ મશ્કરી કરતાં કે ‘ઉમાલાલી-ને લાગે છે કે, મારાં છોકરાં બહુ ડાહ્યાં અને હોશિયાર છે. એમને પુરાણમાંની વાર્તાઓ કહું છું તે બધી તેઓ સમજે છે. એવી મોટી મોટી વાતો તો આપણા જેવાં મોટાં માણસોને પણ યાદ રહેતી નથી, તો બિચારાં બાળકો શું સમજવાનાં હતાં?’ એના જવાબમાં ઉમાબાઈ કહેતાં કે ‘મને કુતરાંબિલાડાંની વાર્તાઓ આવડતી નથી તો હું શું કહું? તમને આવડતી હોય તો કહો; પણ મને લાગે છે કે, આપણે બાળકોના કેમળ હૃદયમાં સાફ બી વાવવું. જેવી જમીન મળશે તેવું મૂળ બાઝશે. તેથી આપણા મુખમાંથી જે રોજ દેવ-દેવીઓની કથાનો ઉચ્ચાર થાય તો આપણને પુણ્ય લાગે. એ ઉપરાંત આપણાથી બીજું શું બનવાનું છે?’

બાહ્યાવસ્થામાં સાંભળેલી વાતો હૃદયમાં ઠસી જાય છે. માતાની સાક્ષી પૂરતાં શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડે લખે છે કે “પણ ચમત્કાર એ હતો કે, તે વખતે અમે ભાંડુઓની વય અનુક્રમે ચાર, છ, આઠ, દશ વરસની હતી; તોપણ એમની કહેલી દરેક વાર્તા અમને હમણાંજ સાંભળી હોય એમ સાંભરે છે. નવી વાંચેલી અને સાંભળેલી વાર્તાઓ વિસરી જવાય છે, પરંતુ માતાએ કહેલી વાર્તાઓ હૃદયપર કેરાઈને સ્મરણમાં રહે છે.”

(શ્રીમતી રાનડેકૃત ‘અમારા જીવનમાંની કેટલીક યાદગીરીઓ’ માંથી)

૧૨૧-પુત્રને સન્મર્ગે લાવી દેશને બચાવનારી મહાન માતા

પ્રાચીનકાળમાં રોમમાં કોરિયોલેનસ નામનો એક બાળક હતો. તેને તેની માતાએ ઘણા લાડ અને પ્રેમમાં ઉછેર્યો હતો. કોરિયોલેનસ મોટો થયો, ત્યારે તે એક વીરપુરુષ નીવડ્યો. અનેક યુદ્ધોમાં એણે પોતાના શૌર્યનો પરિચય આપ્યો. રોમવાસીઓએ પણ એને ઘણું સન્માન આપ્યું, પણ પાછળથી પોતાના નગરવાસી બંધુઓ સાથે એને મતભેદ થયો અને દેશવાસીઓએ એને દેશનીકાલ કર્યો. એવા અપમાનના સમયમાં મનુષ્યની વિવેકબુદ્ધિનો લોપ થાય છે. વ્યાજબી કે ગેરવ્યાજબીપણાનું ભાન એને રહેતું નથી. ન કરવાનાં કામો એવે સમયે વૈરથી ઉશ્કેરાઈને એ કરી ખેસે છે. એવીજ એક દુર્ભાગી પળે કોધાંધ ગુર્જરમંત્રી માધવ, પોતાના દેશશત્રુ અલાઉદ્દીનને ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવા બોલાવી લાવ્યો હતો અને જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતા સદાને માટે ખોઈ હતી. અસ્તુ. કોરિયોલેનસને પણ પોતાના દેશબંધુઓએ કરેલા અપમાનનું વૈર વાળવાની રાક્ષસી ઈચ્છા થઈ. કોધાવેશમાં એ રોમના શત્રુઓ પાસે ગયો, તેમના સૈન્યમાં નોકરી સ્વીકારી અને એમને સાથે લઈને પોતાનાજ નગર તથા પોતાનાજ બંધુઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું. રસ્તામાં લૂંટફાટ મચાવતું તથા ખેતરો અને ઘરોમાં આગ લગાડતું એનું સૈન્ય રોમના ઠરવાળ આગળ પહોંચ્યું. દેશદ્રોહી પુત્રના આ ઘૃણાસ્પદ વર્તનના સમાચાર કોરિયોલેનસની માતા વિટુરિયાના કાને પહોંચી ચૂક્યા હતા. એ નગરની બહાર આવી અને પુત્રવધૂ તથા બે પૌત્રને લઈને શત્રુના સૈન્યમાં સીધી જઈને પુત્રને મળી. શોકવિર્ણવ નેત્રે પુત્રના સામું જોઈને તેણે કહ્યું કે 'વહાલા દિકરા ! મેં તને આ કામ સાડૂ ગર્ભમાં રાખ્યો હતો ? આ અધમાચરણમાટે લાડ લડાવીને મોટો કર્યો હતો ? શું તું તારાજ બંધુઓ સાથે-એકજ રક્તનો સંબંધ ધરાવતાં તારાં ભાઈભાંડુઓ સાથે લડીશ ? શું તું તારી જનેતા અને જન્મભૂમિની સાથે યુદ્ધ કરીશ ?'

કોરિયોલેનસ નઠોર બની અદબ વાળીને બેફિકેરાઈ સાથે ઉભો રહ્યો. એનો વૈરાગ્નિ હજી શાંત થયો નહોતો; પરંતુ માતાનાં મધુર વચનો તથા અશ્રુએ તેના હૃદયને પીગળાવ્યું અને કોધાગ્નિને શાંત પાડ્યો. હવે તો એની વિવેકબુદ્ધિ પાછી સતેજ થઈ, તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. મસ્તક નમાવી માતાને કહ્યું 'માતા! હું એ અનર્થ નહિ કરું.' તેણે લશ્કરને વીખેરી નાખ્યું અને

પોતે દૂર એકાંતસ્થળમાં જઈને વસ્યો. જે સ્થળે આ ઘટના બની, જે સ્થળે વિદુરિયાએ માતૃપ્રેમની દુહાઈ દઈને પુત્રને અનિષ્ટ કરતાં રોક્યો અને રોમન સામ્રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું, તે સ્થળે રોમવાસીઓએ એક મંદિર બંધાવ્યું અને વિદુરિયા એ મંદિરની અધિષ્ઠાત્રી બની. રોમવાસીઓએ યાજ્ઞજ્વન તેનું ઘણું જ સન્માન કર્યું. ખરેખર! તે સન્માનનેજ પાત્ર હતી.

માતાનો સદ્દુપદેશ શું નથી કરી શકતો ?

૧૨૨-બાપ તેવા બેટા-પ્રજાને ઉત્તમ બનાવવાની ઝલા

અઢારમા સૈકામાં સિસિલિ પર્વત ઉપર મીકા નામનો એક લૂંટારાનો સરદાર રહેતો હતો. લૂંટફટ કરી નિર્દોષ માણસોને મારી નાખીને એણે ઘણું ધન એકઠું કર્યું હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં એ પર્વત ઉપર એક મકાનમાં શાંત જીવન ગાળી રહ્યો હતો, પણ એનું જીવન સુખી નહોતું. એનો એકનો એક છોકરો સ્વેચ્છાચારી અને પિતૃવિરોધી હતો. એક વખત તો એ છરો લઈને બાપને મારી નાખવા ગયો હતો, પણ ઈશ્વરકૃપાએ વખતસર મદદ મળી જવાથી મીકા બચી ગયો હતો. એક દિવસ એ જીલ્લાનો એક વૃદ્ધ ખેડુત ફરતો ફરતો મીકાના ઘર આગળ જઈ ચઢ્યો અને બે સસલાંનો શિકાર કર્યો. આ ટેકરી ઉપર તો મીકાનું સામ્રાજ્ય મનાતું હતું. આથી એની આજ્ઞા વગર શિકાર કરનાર તે વૃદ્ધને મીકાની ટોળીના માણસો પકડીને લઈ ગયા અને મીકાએ તેને કેદમાં રાખવાની આજ્ઞા આપી. બીજે દિવસે એક નવયુવક ત્યાં પહોંચ્યો અને મીકાને મળવા દેવાની આજ્ઞા માગી. તેણે કહ્યું કે 'આપે જે વૃદ્ધ ખેડુતને કેદ પકડયો છે, તેનો હું પુત્ર છું. એ વૃદ્ધ છે, અંધારી કોટડી-માં પૂરાઈ રહેવાનું કષ્ટ એમનાથી સહન નહિ થાય. હું જીવાન છું, મારાથી બધાં દુઃખો સહન થશે. એમને બદલે મને કેદમાં બેસાડો.'

વૃદ્ધ લૂંટારાને આથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એક નવયુવક પોતાની ખુશીથી પિતાની મુક્તિને ખાતર પોતે લૂંટારાઓને હાથે કેદ પકડાવા તૈયાર છે ! તેણે વૃદ્ધ ખેડુતને પૂછ્યું કે 'તારો છોકરો આટલો બધો ભલો કેમ છે ?'

ખેડુતે કહ્યું કે 'મેં પોતે આખું જીવન ભલા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મારું જીવન ભલાઈમાંજ વ્યતીત થયું છે.'

૧૨૩-મા.પ્રેમ

એક બહેરી અને ઝુંગી માતા પોતાના નવા જન્મેલા બાળકના પારણાની પાસે બેસીને ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન હતી. એ બાલ્યુતી હતી કે, એવી કોઈક શક્તિ છે, કે જે ખીબ્દ મનુષ્યોમાં છે અને જેનાથી વિધાતાએ પોતાને વંચિત રાખી છે. એ શક્તિઓ કયી છે, એ તે સમજી શકતી નહિ; પરંતુ લોકોને હોઠ ફફડાવતા ભેટી તથા કાંઈ બનાવ બનતાં ખીબ્દોને હોઠ ફફડાવતા ભેવાથી કાન એ તરફ ફેરવતા ભેટી, ત્યારે એ સમજી શકતી કે એમાં કાંઈક મઝા છે; અને જે લોકો એ શક્તિ ધરાવે છે તે ભાગ્યશાળી છે. પોતાનો નવો જન્મેલો પુત્ર એ ઇંદ્રિયોની શક્તિથી રહિત ન અવતર્યો હોય, એ ચિંતા એને ખેદ્યુક્ત બનાવી રહી હતી. આખરે પુત્રપ્રત્યેના પ્રેમે એને એક યુક્તિ સૂઝાડી. માતાએ એક મોટો પથ્થર હાથમાં લીધો અને ભેરથી લોંચ ઉપર અફળાવ્યો. પથ્થરના અવાજથી પારણામાંનું બાળક ઝબકી ઉઠીને રોવા લાગ્યું. માતાને ખાત્રી થઈ કે, બાળક પોતાના જેવું અભાગી નથી. એનાં નેત્રમાં હર્ષનાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં અને ઘુંટણીએ પડીને તેણે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. પોતે બહેરી હોવાથી કાંઈ સાંભળ્યું નહોતું; પણ બાળકના હાવ-ભાવ ઉપરથી એને ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે, મારા બાળકમાં સાંભળવાની અદ્ભુત શક્તિ છે.

૧૨૪-હારુન રશીદનું ક્ષમાનું શિક્ષણ

સુપ્રસિદ્ધ સુલ્તાન હાફ્સ-ઉલ્-રશીદના એક પુત્રે એક દિવસ તેની પાસે આવીને કહ્યું કે ‘અમુક સેનાપતિના છોકરાએ મને માતા સમી ગાળ લાંડી.’ હાફ્સને મંત્રીઓને પૂછ્યું કે ‘આ બાબતમાં શું કરવું બેઠએ?’ કોઈએ કહ્યું કે ‘હજુર! એને મારી નાખવો બેઠએ.’ કોઈએ સૂચવ્યું કે ‘એ હરામખોરની જીભ કાપી નાખવી બેઠએ.’ કોઈએ જણાવ્યું કે ‘દંડ કરીને દેશપાર કરી દેવો બેઠએ.’ ન્યાયપરાયણ હાફ્સને કહ્યું કે ‘બેટા! તું બે અપરાધીને ક્ષમા કરી શકે તો ઘણીજ સારી વાત છે. જે પુરુષ ક્રોધનું કારણ મળવા છતાં પણ શાંત રહીને વાતચીત કરી શકે છે, તેજ સાચો વીર છે; પણ તારામાં બે એવી શક્તિ ન હોય તો તું પણ એની માતાને ગાળ દઈ શકે છે; પરંતુ તે શું ‘તને’ હાજશે?’

૧૨૫-પરિશ્રમ પછી વિનાની અવસ્થાકતા છે.

(કૉનક્યુશિયસ)

ચીનદેશના પ્રસિદ્ધ ધર્માચાર્ય કૉનક્યુશિયસ એક દિવસ શિષ્યોસહિત એક આમડામાં જઈ રહ્યા હતા. પાક લાણી લેવામાં આવ્યો હતો અને ખળાં ભરાઈ ગયાં હતાં. ખેડુતોને એમની સખ્ત મજુરીનો બદલો ભગવાને આપેલો હોવાથી નિર્દોષ આનંદ સાથે ગાનતાન અને નાચમાં તેઓ પોતાનો સમય ગાળી રહ્યા હતા. કૉનક્યુશિયસ એમને એ પ્રમાણે આનંદ કરતા જોઈને પ્રસન્ન-ચિત્તે હસ્યા; પરંતુ એમના શિષ્યોને એ વાત રૂચી નહિ. એમણે ગુરુને કહ્યું કે 'લોકોએ આ પ્રમાણે વિલાસી થવું ન જોઈએ અને ગંભીર બનવું જોઈએ. આવે વખતે તો એમણે મંદિરોમાં જઈને પ્રભુને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ.'

મહાન કૉનક્યુશિયસે કહ્યું કે 'ભાઈઓ! એ લોકો પણ પોતાને મનથી પ્રભુનો ધન્યવાદજ માની રહ્યા છે. ધન્યવાદ પ્રગટ કરવાની કાંઈ એકજ રીત નથી. આ મનુષ્યોની પદ્ધતિ સીધી અને સાદી છે. તમારે આમ ઉતાવળથી અભિપ્રાય બાંધવો જોઈએ નહિ. આટલા સખ્ત પરિશ્રમ પછી ગરીબ ખેડુતો થાક ખાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. એક શિકારીએ વાપરેલા ધનુષ્ય જેવી એમની સ્થિતિ છે. હંમેશાં ધનુષ્ય ચઢાવેલુંજ ન રાખવું જોઈએ. એમ કરશે તો એના સ્થિતિસ્થાપકતા ચાલી જશે અને એની કિંમત કોડીની પણ નહિ રહે.'

આખો દિવસ ગંભીર બની ખેસી રહેવું એ પણ ઉચિત નથી. નિર્દોષ ગાવું-બબલવું અને રમત-ગમત વગેરે મનુષ્યના આરોગ્યમાટે આવશ્યક છે. વિવિધ પ્રજાઓના ઉત્સવો એજ ઉદ્દેશ્યને ધ્યાનમાં રાખીને યોજાયા છે. આપણો વસંતોત્સવ, હોળી વગેરે તહેવારો પ્રકૃતિની સાથે એકતાન થઈને વિનોદ-દ્વારા થાક ઉતારી કર્મમય જીવનમાં ઉતરવા સાડૂ વધારે બળવાન થવા માટે છે. ધ્યાનમાં એટલુંજ રાખવાનું છે કે, હાસ્ય-વિનોદ પણ પોતાની સીમાને ઓળંગી જઈને અનીતિના પોષક ન બને.

(ગુલ્ડ)



૧૨૬-રાનડેણ પક્ષસમર્થન વાતર વેઠેલું અપમાન

ઈ. સ. ૧૮૭૫ માં ભારતોદ્ધારક મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી પૂના પધાર્યા હતા. એમનાં વ્યાખ્યાનોથી સંસાર અને ધર્મના સુધારાને સારૂં સમર્થન મળ્યું હતું. રાનડે અને તેમના મિત્રો, એમના ધર્મોપદેશથી ઘણા પ્રસન્ન થયા હતા અને એ પ્રસન્નતા પ્રગટ કરવા સારૂં સ્વામીજી વિદાય થાય તે અગાઉ તેમના માનમાં સ્વારી કાઢવાનો વિચાર કર્યો હતો. એ સમાચાર શહેરમાં ફેલાતાં જૂના વિચારના હિંદુઓએ તેમની વિરુદ્ધ ચળવળ ઉભી કરી. એ લોકોએ સ્વામીજીનું અપમાન કરવા સારૂં ગર્દભાનંદનો વરઘોડો કાઢ્યો અને આખા શહેરમાં ગલીએ ગલીએ ફેરવ્યો. પેલી તરફ રાનડે અને એમના સુધારક દળે જાહેર મેળાવડામાં સ્વામીજીનું સન્માન કરીને ઠાઠમાઠ સાથે સ્વારી કાઢી. એક પાલખીમાં વેદને પધરાવ્યા અને હાથી ઉપર સ્વામીજીને બિરાજાવ્યા. સ્વારી ચાલવા માંડી, એટલે વિરુદ્ધ પક્ષના માણસોએ ગાળો ભાંડવાનું તથા તોફાન કરવાનું શરૂ કર્યું. એ દિવસે વરસાદ ઘણા પડેલો હોવાથી રસ્તામાં ઘણા કીચડ થયો હતો; પરંતુ રાનડે સાચા સત્યાઅહી હતો, વિરોધીઓનો કોઈ પણ પ્રકારે પ્રતીકાર ન કરતાં શાંતિથી તેઓની સ્વારી ચાલવા લાગી. એમને ઉશ્કેરવા માટે વિરોધીઓએ કીચડના ગોળા ફેંકવા માંડ્યા. સ્વારીમાંના સજ્જનોને સખ્ત પ્રહાર થવા માંડ્યા, પણ એમનું ધૈર્ય ડગ્યું નહિ. પોલીસનો બંદોબસ્ત સાથે રાખ્યો હતો; તોપણ એમને રાનડેએ ચેતવણી આપી હતી કે, અમારૂં ગમે તેટલું અપમાન થાય, પણ અમારા કહ્યા વગર તમે વચમાં પડતા નહિ, માત્ર સ્વારી સાથે શોભા માટે રહેવું. સ્વારી જરા વધારે આગળ ચાલી, એટલે સનાતનધર્મીઓએ લાકડીઓ તથા પથરા ચલાવવાની શરૂઆત કરી. કેટલાક જખમી પણ થયા. આખરે શાંતિના રક્ષણ સારૂં પોલીસને વચમાં પડવું પડ્યું, એટલે હુલ્લડખોરો વીખરાઈ ગયા.

રાનડે ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે એમનાં વસ્ત્ર કાઢવકીચડના ગોળાઓથી ખરડાયેલાં હતાં. એ જોઈને ધરનાં માણસોએ કહ્યું કે 'સાથે પોલીસના સિપાઈઓ હતા, તોપણ તમારા ઉપર કાઢવ કેમ આવ્યો?' ત્યારે એમણે હસીને કહ્યું કે 'કેમ વારૂં? બધાની સાથે જ્યારે હું હતો, ત્યારે મને પણ કેમ ન વાગે? પક્ષાભિમાનનાં કામો તો એવાંજ હોય. ખીજ પક્ષના માણસો થોડા હોય કે

વધારે હોય તેની અમને શી પરવા છે ? આવી વખતે માનાપમાનનો વિચાર અમારા મનમાં પણ કેમ આવે ? એ વાતો તો એમજ ચાલવાની. ’

૧૨૭-રાનડેજ હજામ પાસેથી લીધેલું શિક્ષણ

ઈ. સ. ૧૮૮૬-૮૭માં શ્રીયુત મહાદેવ જોવિંદ રાનડેને સરકારી કામને અંગે કલકત્તામાં રહેવું પડ્યું હતું. કલકત્તામાં એમણે બંગાળી શીખવાનું શરૂ કર્યું હતું. બાળપોથી વગેરે ઉપરથી પોતાની મેળે થોડો અભ્યાસ કર્યો હતો. એક દિવસે હજામ એમની હજામત બનાવવા આવ્યો. રાનડેએ હજામત કરાવતી વખતે એક બંગાળી પુસ્તક હાથમાં લઈને મોટેથી વાંચવા માંડ્યું અને જ્યાં અઘડું લાગતું ત્યાં પેલા હજામને પૂછતા. રમાબાઈ પાસેના ઓરડામાં બેઠાં હતાં; સ્વામી સાથે બીજા કોઈ માણસને વાતચીત કરતો સાંભળીને એ ત્યાં આવ્યાં અને ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યાં. રાનડે હાથમાં બંગાળી પુસ્તક લઈ મોટેથી વાંચી રહ્યા છે અને હજામ, શબ્દનો ઉચ્ચાર તથા અર્થ સમજાવી રહ્યા છે. એ જોઈને રમાબાઈને હસવું આવ્યું અને હજામના ગયા પછી કહ્યું કે ‘વાહ ! માસ્તર તો બહુ સારો શોધી કાઢ્યો!’ શ્રીદત્તે ચોવીસ ગુરુ કર્યા હતા, તેમ ‘પોતા’ના ગુરુની યાદી કરવા કોઈ મને કહેશે તો આ ગુરુનું નામ હું પહેલું લખીશ. પ્રાચીનકાળમાં ગુરુની પાસે શીખવું હોય તો એનીજ સેવા કરવી પડતી હતી; પણ આ બિચારો ગુરુ તો આપની સેવા કરે છે, માટે એનું નામ પહેલું જોઈએ.’

આ પ્રમાણે મોટી વયે એક સાધારણ માણસની મદદ લઈને પોતે બંગાળી શીખ્યા; એટલુંજ નહિ પણ પોતાનાં પત્ની રમાબાઈને પણ બંગાળી શીખવ્યું.

ભારતવર્ષમાં કેળવાયલાં સ્ત્રી-પુરુષોએ પોતાની ભાષા ઉપરાંત બીજા પ્રાંતોની ભાષા શીખવાનો પણ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. હિંદુસ્થાનની એકતા સારૂ, એકબીજાનાં હૃદય ઓળખવા સારૂ એની આવશ્યકતા છે. અમારા અનેક ગુજરાતી બંધુઓ કલકત્તામાં ઘણાં વર્ષ સુધી રહ્યા છતાં બંગાળી ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ નથી કરતા, એ શોચનીય છે.

૧૨૮—માઈકલ એન્જેલોની નોકરપત્યે દયા

જગતમાં સૌથી મોટું દેવળ સેઇન્ટ પીટરનું મનાય છે. રોમ નગરમાંના એ દેવળનું નિર્માણ મહાન શિલ્પી માઈકલ એન્જેલોની ચોજના પ્રમાણે થયું હતું. ખીલ પણ અનેક સુંદર મૂર્તિઓ એન્જેલોની શિલ્પકળાની નિપુણતાની સાક્ષી પૂરતી આજદિનપર્યંત યુરોપમાં વિદ્યમાન છે.

એ પ્રસિદ્ધ શિલ્પી નોકરોના ઉપર ઘણીજ દયા રાખતો હતો. એના એક નોકરે ૨૬ વર્ષ સુધી લાગલાગટ નિમકહલાલીથી એની નોકરી કરી હતી. એનું નામ અરબીનો હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં અંગ શિથિલ થઈ ગયાં, કામકાજ કરવાની શક્તિ રહી નહિ, મૃત્યુ નજદીક દેખાવા લાગ્યું, ત્યારે માઈકલ એન્જેલોએ રાત્રિદિવસ તેની શુશ્રૂષા કરી. આ પ્રમાણે તેણે પોતાના દયાલાવનો પરિચય આપ્યો. યુરોપમાં એક સુંદર ચિત્ર પ્રચલિત છે, જેમાં અરબીનોને મૃત્યુ-શય્યામાં પડેલો દેખાડવામાં આવ્યો છે અને તેનો શેઠ નીચે નમીને ગ્રેમ-પૂર્વક તેની તરફ જોઈ રહ્યો છે.

જેવી રીતે આપણે નોકરો પાસેથી આજ્ઞાપાલન, સેવા અને વિશ્વાસુપણાની આશા રાખીએ છીએ, તેવીજ રીતે નોકરો પણ આપણી પાસેથી દયા અને અનુકંપાની આશા રાખે છે. (ગુલ્ડ)

૧૨૯—નોકરોએ સ્વામીની દયાનો વાઢેલો बदलो

પ્રાચીનકાળમાં રોમનગરમાં જુલિયસ સીઝરના વખતમાં પ્લેનકસ નામનો એક ધનવાન મનુષ્ય રહેતો હતો. એ સમયમાં ગુલામગીરી પૂરજોસમાં હતી; લોકો ખબરમાંથી ઢાર ખરીદે છે, તેમ એ વખતે ગુલામ ખરીદતા અને તેમની સાથે ઘણી વાર તો ઢારના કરતાં પણ ખરાબ વર્તણૂક ચલાવવામાં આવતી. ગુલામી પ્રથાનો પ્રચાર સુધારાની ડીંગ મારતા યુરોપના કપાળમાં મોટું કલંક છે. અસ્તુ. પ્લેનકસમાં અનેક દોષો હોવા છતાં એકે મોટો ગુણ એ હતો કે, એના ગુલામો સાથે એ ઘણી સારી વર્તણૂક ચલાવતો. એક પ્રસંગે પ્લેનકસ ઉપર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો અને રાજ્ય તરફથી તેને દેહાંતદંડની સજા થઈ. સરકારી સિપાઈઓ તેને પકડવા સાફ ઘેર ગયા. તેના વફાદાર નોકરોએ તેને ઘરની અંદર એવો સંતાડી દીધો કે પત્તોજ ન લાગે. સરકારી અમલદારોએ તે નોકરોને પુષ્કળ માર માર્યો તથા અનેક પ્રકારનાં દુઃખ દીધાં, પણ એમણે પોતાના સ્વામીને ખતાવવાની સાફ ના કહી. પ્લેનકસે પોતાના ગુપ્તનિ-

વાસમાંથી આ બધું જોયું હતું, નિર્દોષ દાસોની ચીસો સાંભળી હતી. પોતાની ખાતર નોકરોને આટલો બધો ત્રાસ અને અત્યાચાર સહન કરવાં પડે, એ તેને અનુચિત લાગ્યું. હવે એ બહાર આવ્યો, રાજ્યના અમલદારોને શરણે ગયો અને જાણાવ્યું કે, હું મોતની સજા ભોગવવા તૈયાર છું. આ બનાવથી રોમના રાજ્યકર્તાઓનું હૃદય પીગળ્યું. એમણે કહ્યું કે, જે માલિકને ધરના નોકરો આટલા બધા આહ છે, તેનો જીવ લેવાનું અમે વ્યાજબી ધારતા નથી.

આ પ્રમાણે ગુલામોપ્રત્યે સહવર્તન ચલાવ્યાથી ખેલનકસની જીંદગી બચી.

(૨૫૬)

૧૩૦—જ્યૉર્જ સ્ટીન્સનનો મગિનીપ્રેમ

જ્યૉર્જ સ્ટીવન્સન ઇંગ્લેંડનો પ્રસિદ્ધ અંજનિયર હતો. દુનિયામાં સૌથી પહેલું સ્ટીમ અંજન એણે બનાવીને લિવરપૂલ અને મેન્ચેસ્ટરની વચ્ચે દોડાવ્યું હતું.

સ્ટીવન્સનને એક બહેન હતી. તેનું નામ નેલ હતું. બાલ્યાવસ્થામાં એક વાર એ બહેનની સાથે ન્યુકેસલ નગરમાં ગયો હતો. ત્યાં એક દુકાનમાં બહેને એક ટોપી બેઠ. ટોપી ગમી ગઈ, પણ કિંમત પૂછતાં માલૂમ પડ્યું કે, પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા, તેના કરતાં તેની કિંમત પંદર પેન્સ વધારે હતી. બહેનને નિરાશ થતી બેઠને જ્યૉર્જ સ્ટીવન્સને કહ્યું કે ‘નેલ! કાંઈ પરવા ન કરતી. હું હમણાં તારે સાડ પૈસા લઈ આવું છું. હું આવું ત્યાંસુધી તું અહીંજ ઉભી રહેજે.’

જ્યૉર્જ બીડમાં ચાલ્યો. નેલે ઘણી વારસુધી વાટ બેઠ. કદી એને ચિંતા પણ થઈ આવતી કે, જ્યૉર્જ ક્યાં ચાલ્યો ગયો હશે? ખોવાઈ તો નહિ ગયો હોય! એટલામાં જ્યૉર્જ ઉમંગભેર દોડતો દોડતો આવ્યો અને કહ્યું કે ‘બહેન! હું તારી ટોપી સાડ પૈસા લઈ આવ્યો છું.’

‘પણ તને પૈસા ક્યાંથી મળ્યા?’

‘નેલ! એક સદ્ગૃહસ્થનો થોડો પકડીને.’

બહેને ટોપી ખરીદી અને વહાલી બહેનની ઈચ્છા પૂરી કર્યાંથી જ્યૉર્જને પણ ઘણોજ સંતોષ થયો.

(૨૫૬)

૧૩૧-ન્યાયી કાજી સુરાજીન

હદ્દહીનો બાદશાહ ગિયાસુદીન એક સમયે ધનુર્વિદ્વાનો અભ્યાસ કરતો હતો. એવામાં અકસ્માત એક તીર છૂટીને એક છોકરાને વાગ્યું અને એ મરી ગયો. એની ગરીબ માતાએ કાજી સુરાજીનની પાસે એ વિષયમાં ફરિયાદ નોંધાવી. કર્તાવ્યપરાયણ કાજીએ રાજને એ ફરિયાદની ખબર આપીને પોતાની અદાલતમાં હાજર રહેવાનું હુકમનામું કાઢ્યું. રાજ એક નાની તલવારને કપડામાં સંતાડીને અદાલતમાં ગયા. કાજીએ અદાલતનું સન્માન સંપૂર્ણપણે બળવ્યું. રાજને કોઈ પણ પ્રકારની 'તાજિમ' ન આપી અને સાધારણ ગુન્હેગારની પેઠે ઉભો રાખી, તેની વિકૃદ્ધ આરોપ જણાવી દીધો. રાજએ અબજણતાં થયેલા અપરાધનો સ્વીકાર કર્યો અને એ વિધવાની ક્ષમા માગી તથા પુષ્કળ ધન આપી રાજનામું કરાવ્યું અને કાજીને એ વાત જણાવી. કાજીએ મુકદ્દમામાંથી રાજને મુક્ત કર્યો.

ત્યારપછી કાજી ન્યાયાસન ઉપરથી ઉઠીને આગળ આવ્યો અને નીચા નમીને સલામ કરી રાજનું સન્માન કર્યું. બાદશાહે વસ્ત્રમાં સંતાડી રાખેલી તલવાર બહાર કાઢીને કહ્યું કે “ કાજી સાહેબ ! તમારી આજ્ઞાનુસાર, પવિત્ર કુરાનના કાયદાને માન આપવા સારું હું અદાલતમાં આવ્યો હતો. મેં જોયું હોત કે, તમે ન્યાયમાર્ગથી જરા પણ ચળ્યા છો, તો આ તલવારથી તમારું શિર છેદી નાખત. મારા રાજ્યમાં આવા ન્યાયાધીશ છે કે જે કુરાનની આજ્ઞા કરતાં કોઈ પણ સત્તાને શ્રેષ્ઠ નથી સમજતા. એ બહુયા પછી હું ઈશ્વરને ધન્યવાદ આપું છું.” કાજીએ હાથમાં એક નેતરની સોટી લઇને કહ્યું કે “ હું પણ સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરના સોગંદ ખાઇને કહું છું કે, જે આપ કાયદાના હુકમનો સ્વીકાર ન કરત તો હું આ નેતરથી તમારા ખરડાની ખબર લઇ લેત. આજ ઈશ્વરની કૃપાથી આપણે બન્ને પરીક્ષામાં સારી રીતે પાસ થઇ ગયા. ”

૧૩૨-કાર્યની ઉત્તમતામાટે જીવ આપનારો કારીગર

પરિસમાં એક શિલ્પી રહેતો હતો અને પૂતળાં બનાવવાનું કામ કરતો હતો; પરંતુ એને ઉત્તેજન મળતું નહિ હોવાથી દરિદ્રાવસ્થામાં જીવન ગાળી રહ્યો હતો. બીજાઓની જેમ એનાં પૂતળાં સારે ભાવે વેચાતાં નહિ, પણ શિલ્પ-કળામાં એને ખરે રસ હતો. આખું જગત જેની પ્રશંસા કરે એવું એક સરસ કળામય પૂતળું બનાવવાની તેને ધગશ લાગી હતી. ખ્લેસર માટીમાંથી તેણે એક સ્ત્રીની મૂર્તિ ઘડી. એ ઋતુ શિયાળાની હતી, ટાઢ કડકડતી પડતી હતી. ખ્લેસર ઉપર ઠંડીની અસર ઘણી ખરાબ થાય છે, મૂર્તિને ઝાકળ લાગી જાય તો મૂર્તિ બગડી જાય છે. પોતાનું કામ ન બગડે એની એને અતિશય ઝાળજી હતી. મૂર્તિને ઠંડીથી બચાવવા માટે તે શિલ્પીએ પોતાનો ગરમ જોવર-ક્રેટ એના ઉપર ઢાંક્યો અને પોતે એ ઠંડી રાત્રિમ થાક્યો-પાક્યો ઉઘાડો સૂઈ રહ્યો. એમાંજ એનું મૃત્યુ થયું. એના મિત્રોએ ત્યારપછી એ ખ્લેસરની મૂર્તિની નકલ જસતમાં ઉતારાવી લીધી, કે જેથી લોકો જોઈ શકે. આ સુંદર મૂર્તિની ખાતર કારીગરે પોતાનો જીવ સમર્પણ કર્યો હતો. કેવળ ધનની ખાતર નહિ પણ સાચા પ્રેમથી અને ખરી ધગશથી સાહિત્ય, સંગીત કે કળાનાં જે કામ થાય છે, તેમાંજ ખરૂં સૌંદર્ય આવે છે અને એવી કૃતિઓના રચનારોનો યશ ચિરંજીવ હોય છે.

૧૩૩-ન્યાયી શાસનકર્તા મનરો

પ્રથમ મહેસુર યુદ્ધમાં ખારમહલ ઇલાકા ઉપર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો અધિકાર જામ્યા પછી સર ટોમસ મનરોના ઉપર તેની વ્યવસ્થાનો ભાર આવી પડ્યો. દયા, સાચી સહાનુભૂતિ અને ઉદારતાના ગુણને લીધે આ દેશના લોકોની ભક્તિ અને પ્રેમ એમણે સંપાદન કર્યાં હતાં. આપણા દેશના લોકો ઉપર એમને ઘણો પ્રેમ હતો. આપણા ગુણોને ખુલ્લી રીતે જાહેર કરતાં એ સંક્રોચાતા નહિ. એક વાર એમણે કહ્યું હતું કે “ભારતવર્ષ અને ઇંગ્લેંડના સાધારણ લોકોના સ્વભાવ અને સહગુણોની આપ-લે કરવામાં આવે તો એના બદલામાં ભારતવર્ષ કરતાં ઇંગ્લેંડનેજ વધારે ફાયદો થાય.”

વાત ખરી છે કે, સામાન્ય વર્ગના ભારતવાસીઓ યુરોપના એજ વર્ગના લોકો કરતાં વધારે સાચાગોલા, સહનશીલ, નીતિમાત્ર, સંતોષી અને સદાચારી હોય છે.

આપણા દેશના લોકો અંગ્રેજોના સમાગમમાં આવ્યા પછી વધારે ઉઘમી અને કાર્યક્રમ બને એવી મનરો સાહેબની ખાસ ઇચ્છા હતી. એમણે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે, કેઈ પણ જાતિને સુધારવી અને સાથે સાથે એને પરદેશી રાજ્યની ધુંસરી નીચે પરાધીનતાની હલકામાં હલકી સ્થિતિએ રાખવી, એ જે વાત એકબીજાની સાથે મેળ ખાય એવી નથી-અર્થાત્ તમે પોતાના હાથ નીચેની પ્રબલને ઉન્નતિને માર્ગે લઈ જવા માગતા હો તો એને ધીમે ધીમે સ્વતંત્ર બનાવો.

એ ઉદાર નીતિને અનુસરીને એમણે અનેક ભારતવાસીઓને ઉચ્ચ અધિકાર આપ્યા હતા.

એ વખતમાં કંપની સરકારના અમલદારો વેપાર કરતા હતા અને સત્તાનું દબાણ કરીને પોતાની મરજી પ્રમાણે સસ્તે ભાવે રૈયત પાસેથી માલ ખરીદ કરતા હતા. સર ટોમસ મનરોએ એ સિવાજનો બહુજ વિરોધ કર્યો હતો.

૧૩૪-આર્યોના સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે ?

(મહાત્મા રામકૃષ્ણ પરમહંસનું નિરભિમાન)

એક દિવસે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ એક સદ્ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. ત્યાં આગળ પ્રસિદ્ધ નૈયાયિક દીનબંધુ ન્યાયરત્ન આવેલા હતા. પરમહંસદેવે તેમને જોતાંવારજ પ્રણામ કર્યા; પરંતુ ન્યાયશાસ્ત્રવિશારદ મહાશયે તેમને પ્રણામ ન કરતાં કહ્યું કે 'આપ શું મારેમાટે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે ?' પરમહંસે કહ્યું કે 'હું તો બધાનો દાસ છું, બધા મારે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે.' પંડિતે કહ્યું કે 'મેં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર આપો. આપ મારેમાટે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે કે નહિ ?' પરમહંસદેવે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે 'આ સંસારમાં બધી વસ્તુઓ કરતાં હું અધમ છું, હું બધાનો દાસાનુદાસ છું, બધાને મારે પ્રણામ કરવા જોઈએ.' પંડિતજીએ કહ્યું કે 'તમે માફ તાત્પર્ય સમજ્યા લાગતા નથી. આપને જનોઈ નથી, એટલે આપ બ્રાહ્મણના નમસ્કાર લેવા યોગ્ય નથી; એમ છતાં આપ સંન્યાસી હો તો આપને પ્રણામ કરી શકું. માટેજ પૂછું છું કે, આપ શું સંન્યાસી છો ?' નિરભિમાની પરમહંસદેવે પોતાના મુખે એમ પણ કહ્યું નહિ.

૧૩૫-શ્રીમતી રમાબાઈનું પોળોસો રૂપિયાનું અથાણું

શ્રીયુત રાનડે પોતાનાં પત્ની સાથે ઈ. સ. ૧૮૮૪-૮૫માં સતારા જિલ્લામાં સરકારી કામિ પ્રવાસે નીકળ્યા હતા. રસ્તામાં રાનડે તો પગે ચાલતા આગળ નીકળી પડ્યા અને રમાબાઈને ગાડી જોડાવીને પાછળ આવવા કહ્યું. ગાડી તૈયાર થાય એટલી વાર રમાબાઈને રમુજ સૂઝી. એક આંખાના ઝાડને સરસ ફેરીઓ આવી રહી હતી. ઝાડ ઉપરથી પાડીને તાબાં ફળ ખાવામાં એક ખાસ પ્રકારનો આનંદ આવે છે. રમાબાઈને એ આનંદ લેવાની ઇચ્છા થઈ અને ગાડીવાનની ચાબુકવડે બે-ત્રણ ફટકા માર્યા, તેથી પાંચ-પચીસ ફેરીઓ નીચે પડી. હવે તો એમનો લોભ વધ્યો અને ચાબુકનો એક એવો સંપાટો માર્યો કે ચાબુકનો છેડો બંગડીને લાગીને ચાબુકની સાથે બંગડી પણ ઉડી ગઈ. આની તરત ખબર પડી; પણ તે ક્યાં પડી, તે દેખાઈ નહિ. એમણે તથા સિપાઈએ ઝાડની નીચે તથા આસપાસ ઘણીયે શોધ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. એના ઉપર પગ આવી જવાથી ધૂળમાં એવી દબાઈ ગઈ કે ગમે તેટલી શોધ કર્યા છતાં પણ પત્તો નજ લાગ્યો.

એટલામાં ગાડી તૈયાર થઈને આવી, એટલે રમાબાઈ એમાં બેસીને આગળ ગયાં. આ વખતે એમને ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. બંગડી શોધવા જતાં વાર થવાથી પતિને ઘણે દૂર સુધી પગે ચાલવું પડ્યું હશે, તેની પણ તેમને ચિંતા થઈ. પતિને મળતાં બધી હકીકત કહી, ત્યારે રાનડેએ શાંતિ-પૂર્વક કહ્યું કે 'તે' ખીજની ફેરીઓ પૂછ્યા વગર પાડી એ ખોટું કયું'; માટે તને શિક્ષા થાય અને ફરીથી આવું નહિ કરવાનું યાદ રહે એટલા માટે બંગડી ખોવાઈ છે. હવે હું એ બંગડીની શોધ કરાવીશ નહિ ને નવી પણ કરાવીશ નહિ; એટલે તને યાદ રહેશે.'

રમાબાઈને બંગડી ખોવાયાથી ઘણોજ ખેદ થયો. એ ખેદ દૂર કરવા રાનડેએ સાંજે જમવા બેસતી વખતે વિનોદમાં રસોઈઆને કહ્યું કે 'આજ સવારનું પોણોસો રૂપિયાનું અથાણું તો પીરસવા લાવ.'

શેનું અથાણું અને શેની વાત? ફેરીઓ એમ ને એમ પડી રહી હતી. પત્નીને ખિન્ન જોઈને રાનડેએ કહ્યું કે "બંગડી ખોવાઈ તેમાં આટલું બધું ખિન્ન થવાની જરૂર નથી. મારાથી પણ આજે તારા જેવીજ એક વાત બની છે. આજ બપોરે મારી તપખીરની દાબડી ખોવાઈ છે. મારી એક વસ્તુ ખો-

વાઈ અને તારી પણ ખોવાઈ. તું કહીશ કે તે તો જસતની હતી, તેની તે શી કિંમત ? પણ ઉપયોગની દૃષ્ટિએ જોતાં અત્યારે દાબડી વધારે કામની અને કિંમતી હતી; કારણ કે એ વિના ચાલશે નહિ. કેઈ પણ વસ્તુ ખોવાય તો સાવધાનીની ખામી હોવાનો દોષ લાગે છે; માટે એવો દોષ ન થાય તેની સંભાળ રાખવી જોઈએ, પણ આમ આખો દિવસ ઉદાસ થઈને બેસી રહ્યાથી શો લાભ ? હુસી રમીને સમાધાનીથી રહેવું, એટલે બીજાઓને પણ ઠીક લાગે.” ત્યાર પછી એ ખોવાયેલી વસ્તુનું નામ પણ રાનડેએ દીધું નથી.

૧૩૬—પ્રિન્સ આલ્બર્ટની મહેમાનની લાગણીમાટે કાઠજી

ઇંગ્લેંડના પ્રિન્સ આલ્બર્ટે એક દિવસ પોતાના એક ગરીબ પણ યોગ્ય મિત્રને જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. એ ગરીબ માણસ બાહ્યાવસ્થામાં પ્રિન્સ ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો અને પ્રિન્સ પણ પોતાના વૈભવના દિવસમાં એ દીન મિત્રને વિસરી ગયા નહોતા. એ મિત્ર ગામડાનો રહેવાસી હતો. ગામડાના લોકો શહેરીઓની સભ્યતા બજાવતા હોતા નથી. વિલાયતમાં સુધરેલા લોકો છરી અને કાંટા બેની મદદથી ખાય છે; પણ આ ગામડીઆને પોતાના ઘરમાં એકલી છરીથીજ ખાવાનો અભ્યાસ હતો. શાહબંદાના મેજ ઉપર પણ એણે પોતાની ગ્રામ્ય પદ્ધતિથી જમવાનું શરૂ કર્યું. પ્રિન્સ આલ્બર્ટનું ધ્યાન એ તરફ ગયું; એટલે એમણે પણ તરતજ કાંટો છોડી દીધો અને છરીથીજ ખાવાનું શરૂ કર્યું. રાજકુટુંબનાં બાળકોને આથી આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેઓ હસવા લાગ્યાં; પણ પ્રિન્સ આલ્બર્ટે કરડી આંખે તેમની સામું જોયાથી તેઓ શાંત થઈ ગયાં. મહેમાનના ગયા પછી બાળકોએ પૂછ્યું કે ‘બાપુ! તમે કાંટાનો ઉપયોગ કેમ ન કર્યો ?’

પ્રિન્સે ઉત્તર આપ્યો કે ‘એમ કર્યાથી મારો મિત્ર છોલો પડી જત. એને કાંટાનો ઉપયોગ કરતાં આવડતું નહિ હોવાથી એ ગભરાઈ જત; મારા દેખા-દેખી એને પણ એવું કરવું પડત અને એમાં એને અગવડ થાત.’

પ્રિન્સ આલ્બર્ટનું આ આચરણ એમની સભ્યતાને સારો પરિચય આપે છે.

૧૩૭-બેજ ઘડીમાં બ્રહ્મપ્રાપ્તિ કરવાની કઠ્ઠા

એક વાર મહારાજ જનકે એક સલા ભરીને મોટા મોટા વિદ્વાનોને તેડયા અને પ્રશ્ન કર્યો કે, એવો ઉપાય બતાવો કે જેથી બે કલાકમાં ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ જાય. એ વખતે ત્યાં ઘણા પંડિતો હાજર હતા. અષ્ટાવકંજના પિતા પણ ત્યાં હતાં. અષ્ટાવકંજ બહારથી ઘેર આવ્યા અને પિતાજી ન જણાયા, ત્યારે માતાને પૂછતાં બંધર પડી કે, આજ જનકરાજને ત્યાં મોટી સભા છે. અષ્ટાવકંજ પણ એ સભામાં ગયા. ત્યાં એમને જોઈનેજ સલાના લોકો હસવા લાગ્યા, પણ અષ્ટાવકંજ એથી છોભા ન પડતાં બમણા હસ્યા; એટલે સલાસદોએ એમને પૂછ્યું કે 'તમે શા સાડું હસ્યા?' અષ્ટાવકંજે એમને ઉલટો સવાલ પૂછ્યો કે 'તમે શું જોઈને હસ્યા?' સલાસદોએ કહ્યું કે 'અમે તો આપનાં આઠે અંગ વાંકાં જોઈને હસ્યા.' ત્યારે અષ્ટાવકંજે જણાવ્યું કે 'હું એટલા માટે હસ્યો કે હું વિદ્વાનોની મંડળીને બદલે અમારો સમક્ષ આવ્યો છું, એમ મને લાગ્યું; કારણકે હાડકાં અને ચામડાંની પરીક્ષા અમારોજ કરે છે.' એ સાંભળીને રાજાને લાગ્યું કે, આ સાચો બ્રહ્મજ્ઞાની છે. એણે અષ્ટાવકંજનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો અને પોતાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. અષ્ટાવકંજે કહ્યું કે 'હું આપને બે ઘડીમાંજ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરાવી દઉં તો શું આપો?' જનકે કહ્યું કે 'મારું આખું રાજ્ય આપી દઉં.' અષ્ટાવકંજે કહ્યું કે "શું રાજ્ય આપનું છે? જનમતી વખતે એ રાજ્યને સાથે લાવ્યા હતા? આપ શું બીજાઓની પેઠે ખાલી હાથે 'ઉંઆઉં, ઉંઆઉં,' કરતા ઉત્પન્ન નહોતા થયા?" જનકે કહ્યું કે 'હિ મહારાજ! રાજ્ય સિવાય તે મારી પાસે બીજું કંઈ નથી. હું 'શું આપું?' અષ્ટાવકંજે કહ્યું કે 'આપ આપની પોતાની વસ્તુ આપો.' ત્યારે મહારાજ જનકે કહ્યું કે 'મારી પાસે બીજું કંઈ નથી.' અષ્ટાવકંજે કહ્યું કે 'આપનું મન આપો, એટલે હું આપને ઈશ્વર સાથે મેળાપ કરાવી દઈશ.' બસ બે વખતે જનકરાજએ પોતાના મનને સ્થિર કર્યું; તેજ વખતે એમને બ્રહ્માનંદનો અનુભવ થવા લાગ્યો અને ઘણાજ આનંદ પ્રાપ્ત થયા.

ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે, એ એક બ્રહ્મ મનના શાંત થવાથીજ જાણી શકાય છે, બીજા કશાથી નહિ.

૧૩૮-રાજા જનક અને દેહાભિમાનનો ત્યાગ (રાજા જનક)

એક વાર મહારાજા જનકના મંત્રીએ એમને પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! આપ દેહધારી હોવા છતાં પણ વિદેહી કેમ ગણાઓ છો?’ મહારાજાને ઉત્તર આપ્યો કે ‘આનો ઉત્તર થોડા દિવસ પછી આપીશ. કેટલાક દિવસ પછી મહારાજાએ એક દિવસ મંત્રીને લોજનનું આમંત્રણ આપ્યું અને લોજન સારૂ બધા પદાર્થ એવા બનાવ્યા, કે જેમાં મીઠું નહોતું નાખ્યું. મંત્રીજી લોજન કરે તે અગાઉ રાજાએ ઠંઢરો પીટાવ્યો કે ‘આજ ચાર વાગ્યે મંત્રીને ફાંસી દેવામાં આવશે.’ વળી ઠંઢરો પીટનારને કહી દીધું કે ‘મંત્રીજીને ખારણુ જઈને ત્રણ વાર ભેરથી સાદ પાડજે કે જેથી એ ખરોખર સાંભળે.’ થયું પણ એમજ. મંત્રીએ મહારાજાનો ઠંઢરો સાંભળ્યો, પણ રાજાની આજ્ઞા હોવાથી બે વાગ્યે લોજન કરવા પણ જવું પડ્યું. રાજાએ ઘણા આદરપૂર્વક એને લોજન કરાવ્યું. મંત્રીજી લોજન કરી રહ્યા એટલે જનકે પછ્યું કે ‘મંત્રીજી ! આપ કહો તો ખરા કે આજનું લોજન કેવું હતું ? દરેક વાનીમાં મીઠું કેટલું અને કેવું પડ્યું હતું ? એનો ઠીક ઉત્તર આપશો તો સૂળીની સજા માફ કરી દઈશ.’

મંત્રીએ કહ્યું કે ‘મહારાજ ! મને મૃત્યુના ભયને લીધે કાંઈપણ ભાન રહ્યું નથી કે મીઠું વધારે હતું કે ઓછું. હું શું કહું ?’ મહારાજા જનકે કહ્યું કે ‘તમને સૂળીએ ચઢાવવાનો વખત ચાર વાગ્યાનો હતો અને બે વાગ્યે આપ લોજન કરવા બેઠા હતા. બે કલાક જીવવાની પૂર્ણ આશા હતી, છતાં આપને મીઠાનું ભાન રહ્યું નહિ. શરીર, સ્મરણશક્તિ, જીવનગરે બધું કાયમ રહેવા છતાં પણ આપને મીઠું છે કે નહિ તેનું પણ ભાન ન રહ્યું. તમે બે કલાકનો સમય હોવા છતાં છતાં દેહ દેહભાનવગરના થઈ ગયા, તો મને તો એક પળની પણ ખાત્રી નથી; અને તેથીજ હું સદા વિદેહી રહું છું.’

૧૩૯-કેઢવાયેલી માતાની સંતાન ઉપ અસર

એક સમયે લોજરાજા પોતાના રાજ્યની પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા લેતા હતા. બધા બ્રહ્મચારીઓની પરીક્ષા લઈ ચૂક્યા પછી રાજા એક બ્રહ્મચારી પાસે ગયા; એટલે એ બ્રહ્મચારીએ તરતજ એક શ્લોક રચીને રાજાને સંભળાવ્યો:—

સ્વચ્છશો જલધૌ ષોણ નિઃજનમયાદિવ ।

સૂર્યેન્દુ વિમ્બમિષતો ઘત્તે રુમ્બિદ્વયં નમઃ ॥

અર્થાત્ હે મહારાજ ! આકાશ આપના યશસ્વી સમુદ્રમાં ડૂબવાના ભયથી સૂર્ય અને ચંદ્ર બન્નેને તું બાંકાં બનાવીને રહ્યો છે.

એ સાંભળીને મહારાજ એ બાળકની કાવ્યશક્તિ જોઈને પ્રસન્ન થયા અને અધ્યાપકને પૂછ્યું કે ‘આ બાળક આટલો બધો ચતુર કેમ છે ?’ અધ્યાપકજીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મહારાજ ! આ બાળકની માતા સંસ્કૃત ભણેલી છે અને પરમવિદુષી છે. બાળકે ઘર આગળ માતાની પાસેજ સાહિત્યનો શ્રોડો અભ્યાસ કર્યો છે.’

૧૪૦-સંત ઇસિદ્રોની જનસેવા

સેંકડો વર્ષ પૂર્વે સ્પેન દેશમાં એક ગરીબ ખેડુત રહેતો હતો. તેનું નામ ઇસિદ્રો હતું. ધન-વૈભવમાં દરિદ્ર હોવા છતાં એનું હૃદય ઘણું ઉદાર હતું. ધનવાનો ધનથી જેટલી સેવા નથી કરી શકતા, તેટલી ગરીબ મનુષ્યો ખરી લાગણીથી તનવડે કરી શકે છે. ઇસિદ્રો પોતાના ગામના ખેડુત બંધુઓને સહાયતા આપવા સદા તત્પર રહેતો. એમને પાણીની તંગી હોય તો પોતે કૂવો ખોદી આપતો. એમને દાડૂ ભરવા સાડૂ ભોંયરાની જરૂર હોય તો પોતે જમીન ખોદીને ભોંયડું બનાવી આપતો. દરરોજ સવારે એ ખેતરોમાં જઈ પક્ષીઓને દાણા નાખતો અને પ્રભુનાં ગીત ગાતો.

એના માયાળુ સ્વભાવ અને ઉદાર હૃદયને લીધે ગામના બધા લોકો એના પ્રત્યે બહુ લક્ષિ ધરાવતા અને એને ‘સાધુ ઇસિદ્રો’ નામથી ઓળખતા. હજુ પણ એ સ્પેનમાં સાધુતરીકે પૂજાય છે અને એની દૈવી શક્તિના ચમત્કારોની ઘણી કથાઓ એ દેશમાં પ્રચલિત છે. દાન, પરોપકાર, સબજનતા અને દુઃખીઓની સાથે સહાનુભૂતિ, એ બધા ગુણો ધરાવનાર મનુષ્યમાં દૈવી શક્તિઓનો વિકાસ થયો હોય તો એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે !

૧૪૧—નેપોલિયનની સુંદર ઈશ્વર મળ—બોજાને માન આપો.

એક દિવસ ફ્રાન્સ દેશનો બાદશાહ મહાન નેપોલિયન એક સન્નારીની સાથે ફરવા જઈ રહ્યો હતો. એટલામાં ભારે બોબે માથે ઉચ્છ્રીને જતો એક માણસ એમને મળ્યો. નેપોલિયનની સાથે જનારી રમણી કાંઈ જેવી તેવી તો હશેજ નહિ. એના મનમાં પોતાની પદવીનું અભિમાન હતું. એણે ધાર્યું કે, એ મનુર આઘો ખસીને ઘણોયે ચાલ્યો જશે. આમ વિચારીને એ સાંકડા રસ્તાના વચલા ભાગમાં ઉભી રહી. નેપોલિયનને આ વર્તણૂક અસહ્ય લાગી. એણે રમણીને આઘી ખસેડીને કહ્યું કે, મેંડમ! બોબને માન આપો. પેલો મનુર સરળતાથી ચાલ્યો ગયો. આ પ્રમાણે એણે એ તુમાખી રમણીનો મીઠજ ઠેકાણે આણ્યો.

એ ફ્રેન્ચ રમણીના જેવી ભૂલ આપણે હમેશાં કરીએ છીએ. માથા ઉપર થેલો કે પેટી મૂકીને જનારા મનુરને ખસી જવા હુકમ આપીએ છીએ અને હાથમાં નાબુક સોટી લઈને ચાલનારા આપણા સુકુમાર દેહને જરા ખસી જવાનો શ્રમ આપતા નથી. રબરટાયરની ગાડી કે મોટરમાં બેઠા હોઈએ અને સામેથી પુબકળ ભાર ભરેલો ખટારો આવતો હોય, તો ખટારાવાળો આપણે સારૂ માર્ગ કરે એવી ઇચ્છા રાખીએ છીએ અને એ બિચારો એમ ન કરે તો આપણા સહ્ય મુખમાંથી એને ‘ગામડીઓ’ ‘મૂખ’ આદિ વિશેષણોથી વધાવીએ છીએ. એવે સમયે નેપોલિયનનું ‘બોબને માન આપો’ એ વાક્યનું સ્મરણ કરવું જોઈએ.

૧૪૨—મહારાણી મેરી અને ગામડીઓ

મહારાણી મેરીની રોગીઓપ્રત્યે ઘણી સહાનુભૂતિ છે. અનેક વાર તેઓ હૉસ્પિટલની સુલાકાતે જાય છે અને રોગી તથા ડુઃખી મનુષ્યોની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાતચીત કરીને તેઓને શાંત કરે છે. એક વખત હૉસ્પિટલમાં એક ગામડીઓ માંદો પડ્યો હતો. એણે આવા રાજવંશીઓને કદી પણ જોયેલાં નહિ, તેથી રાજ-રાણીના આવવાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારે એ ગભરાયો અને એણે કહ્યું કે, બાદશાહથી તો હું બહુ ધીતો નથી; પણ મહારાણી સાહેબ પધારશે, ત્યારે હું એમના હરબાને છાજે એવી સહ્યતાપૂર્વક વાતચીત કેવી રીતે કરીશ ? એટલામાં તો મહારાણી તેની પાસે ગયાં અને તેની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાર્તાલાપ કર્યો. રાણીની સરળતા જોઈને એના મનમાંની બધી ધીક

ચાલી ગઇ અને એમના ગયા પછી પોતાના સાથીઓને કહેવા લાગ્યો કે ‘મહારાણી તો બલ્લે મારાં માતૃશ્રી મારી પાસે આવાંને ઉભાં હોય એવાંજ મને લાગ્યાં.’ તેની માતા એક મજબૂત બાંધાની, ભારે હાથવાળી, ગામ-ડિયણુ પણ અતિ સ્નેહાળુ ભૂરી આંખવાળી સ્ત્રી હતી તથા તેની બાબતમાં તેની અને રાણી વચ્ચે મળતાપણું છે ખરું, એમ બધાએ કબૂલ કર્યું.

(‘સીમાધ’ ઉપરથી)

૧૪૩-રાનડેની કુટુંબીઓ તથા નોકરોમાટે કાઠજી

ઘણા મનુષ્યો મોટી પદવી પામ્યા પછી અભિમાની થઈ બંધ છે. ગરીબ સગાં-સંબંધીઓની ખબર-અંતર રાખતાં તેમને શરમ આવે છે; પણ ખરા મહાનુભાવ પુરુષોની મહત્તા તો પદવૃદ્ધિની સાથે વધતીજ બંધ છે.

ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેને એવી ટેવ હતી કે, ગમે તેટલો દૂરનો સગો કે નોકર ઘરમાં માંદો છે, એવા સમાચાર કાને પડતાં તરતજ માંદા માણસના આરડામાં પોતે જઈ ખબર પૂછતા અને દાકતરને બોલાવી દવાની વ્યવસ્થા કરતા. પત્ની રમાબાઈને ખાસ આશ્રુ કરતા કે, એની માવજતનો ભાર નોકર-ચાકરો ઉપર ન સોંપતાં તું પોતેજ દેખરેખ રાખજે. તે પણ માણસ સાબળે થતાં સુધી દરરોજ બે વખત તેની ખબર પૂછવાનું ભૂલતાં નહિ.

રમાબાઈને એથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગતું કે, આટલા બધા સરકારી કામમાં તથા લોકસેવાનાં અનેક મહત્ત્વનાં કાર્યોમાં નિમગ્ન રહેવા છતાં એમને આવી નજીવી વાતોસંબંધી વખતોવખત પૂછવાનું યાદ કેમ રહે છે? એક વાર તેમણે પોતાના મનની એ શંકા સરળ હૃદયે પતિ આગળ પ્રગટ પણ કરી દીધી. રાનડેએ ઉત્તર આપ્યો કે “કોઈ પણ કામનું સ્મરણ રહેવાનો આધાર તે કામ માટે આપણને કેટલી ચિંતા છે તે ઉપર, તેમજ આપણા ઉપર તેની કેટલી જવાબદારી છે તે ઉપર રહેલો છે. જે કાળજી ન હોય તોજ સ્મરણ રહે નહિ. જે વાત અંતઃકરણ સુધી પહોંચી હોય, તેને ઘણું કરીને કોઈ પણ ભૂલી જતું નથી. આપણું મન ઘણા દુઃખથી, ચિંતાથી કે તીવ્ર વેદનાથી પીડાતું હોય, ત્યારેજ યાદ ન આવે; પણ એવો વખત ક્વચિતજ આવે છે અને આવે તો પણ તે વાતને કોઈ દોષમાં ગણતું નથી.”

૧૪૪-જીવન્મુક્તનું મન

(શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ)

જે વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવને ગળામાં નાસુરનો રોગ થયો હતો, તે વખતે એમને જોવા જનાર શ્રીયુત શશધર તર્કચૂડામણિએ કહ્યું કે “આપના જેવા પુરુષ મનને એકાગ્રપણે રોગવાળા ભાગ ઉપર ઠસાવીને કહે કે ‘રોગ ચાલ્યો જા, રોગ ચાલ્યો જા’ તો દુઃખ મટી જાય. એ પ્રમાણે એકવાર કરી જુઓને ?” પરમહંસદેવે ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમે પંડિત થઈને આવી વાત શા સાડુ જોલો છો ? જે મન સત્વિદાનંદને આપ્યું છે, તેને ત્યાંથી ખસેડીને આ હાડમાંસના યોગા ઉપર જમાવવું ?’ પંડિતજી નિરુત્તર થઈ ગયા; પરંતુ વિવેકાનંદ વગેરે લડતો તો હઠ પકડીને બેઠા કે ‘અમારી ખાતર આપે દુઃખ દૂર કરવું જ પડશે.’ પરમહંસદેવે એમને કહ્યું કે ‘દુઃખ મટાડવું ન મટાડવું એ માને હાથ છે. શું રોગ લોગવવાની મને ઇચ્છા થાય છે ?’ એટલે વિવેકાનંદે કહ્યું કે ‘ત્યારે માને કહેા કે રોગ મટાડી દે.’ પરમહંસદેવે કહ્યું કે ‘તુંજ એ પ્રમાણે કહી જોજે. આ મુખે તો એ વાત નીકળશે નહિ.’ શુરભક્ત શિષ્યો છોડે એવા નહોતા. એમણે અતિશય આગ્રહ કર્યો, ત્યારે પરમહંસદેવે કહ્યું કે ‘ઠીક, કહી જોઈશ.’ ખીજે દિવસે વિવેકાનંદના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પરમહંસદેવે જણાવ્યું કે ‘મેં માને કહી જોયું કે આ દર્દવાળા ગળામાંથી ખાતાં તને દુઃખ થતું હશે; ત્યારે માએ તને ખતાવીને કહ્યું કે એના મુખવડે હું ખાઈશ.’

૧૪૫-સરદાર ગ્રેન્ટની ડંડી બુદ્ધિ અને ડહા ધારણા

અમેરિકામાં એક વાર લશ્કરી જગ્યાએ ઘોડા ઉપરથી પડ્યાને સરદાર ગ્રેન્ટને થોડોજ વખત થયો હતો, એવામાં ખીજા સ્થળના લશ્કરની સરદારી લેવાનો હુકમ તેને મળ્યો. શત્રુપક્ષનો ત્યાં એવો સખ્ત ઘેરો હતો કે, તે ઘોડા દિવસમાંજ શરણે જાય એવો સંભવ હતો. રાત્રે દુશ્મનની છાવણીની તાપણીઓથી આબુખાબુની ટેકરીઓ ઝળહળી રહી હતી. સરસામાન લઈ જવા લાવવાનો વ્યવહાર તોડી નાખવામાં આવ્યો હતો. જનરલ ગ્રેન્ટને

દરદ ધણુ' થતું હતું; છતાં પણ તેણે લડાઈની તે નવી જગા ઉપર પોતાને લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો.

નદીમાં વહાણો ઉપર તથા જંગલમાં માઈલના માઈલ ઘોડા ઉપર, ડોળી-માં અને છેવટે શહેરમાં ચાર માણસની ખાંધ ઉપર તેને તે સ્થળે લઈ જવામાં આવ્યો. એકદમ વસ્તુસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. નિપુણ નર આવી પહોંચેલો સાંભળીને તેના બળની અસર લશ્કરને થઈ. તે ઘોડા ઉપર ચઢી શકે તે પહેલાં તો તેણે લશ્કરને આગળ ધસવાની આજ્ઞા આપી. ઈચ્છે ઈચ્છ જમીન માટે દુશ્મનો લડયા; છતાં ઘોડા વખતમાં આબુબાબુની ટેકરીઓ યુનિયનના સૈનિકોએ લીધી. આ કાંઈ નસીબની વાત નહોતી, આ કાંઈ પ્રારબ્ધતું પરિણામ નહોતું; પરંતુ ધવાયલા સરદાર ગ્રેન્ટની ઉંડી બુદ્ધિ અને અડગ ધારણાનુંજ તે પરિણામ હતું. ("આગળ ધસો" માંથી)

૧૪૬-રામ રાજે તેને કોણ ચાજે?

છેલ્લા જર્મન યુદ્ધસમયે પોતાનો પરાજય પાસે દેખાવા માંડ્યો, ત્યારે જર્મનોએ પાછા હટતાં અનેક નગરોનો નાશ કર્યો હતો. એમના ત્રાસથી દુઃખી થઈને એક વખત એક ગામના બધા લોકો નાસી ગયા. આગ અને ભાંગતોડથી નાશ પામેલા એક નગરમાં અંગ્રેજ સૈનિકોએ બેયું કે, એક નિર્દોષ બાળક એકલું ઘસઘસાટ નિદ્રા લઈ રહ્યું છે. આખું નગર પાયમાલ થયું, બધા ભયભીત થઈને નાસી ગયા અને આ દૂધ પીતું બાળક એકલું બચી ગયું; માટે એમાં જરૂર પ્રભુનુંજ વિધાન હશે, એમ ધારીને એ દયાળુ અંગ્રેજોએ તેને ઉપાડી લીધું અને પોતાની સાથે રાખ્યું. અતિગ્રેમથી તેઓ એને લઈને ઘાસની પથારીમાં સૂતા હતા, એવામાં પાછલી રાત્રે જર્મનોના જોળા પાછા છૂટયા. પેલા બે અંગ્રેજો ઉડી ગયા, તેમના હાથપગ પણ વીખરાઈ ગયા; પણ પેલું બાળક જ્યાં સૂતું હતું, ત્યાંજ સહીસલામત ઘેર નિદ્રામાં પડ્યું હતું. સવારે બીજા સૈનિકો આવ્યા. તેમણે એને ઉપાડી લીધું અને પાલનપોષણ કર્યું.

આ ભગવાનની અપૂર્વ લીલા નહિ તો બીજું શું ?

૧૪૭—કળાદક્ષિણો ત્યાગ

એડુતો ખેતરનો પાક લણીને લઈ જાય, ત્યારપછી જે કણ પડ્યા હોય તે વીણી લઈ તે ઉપર મહર્ષિ' કણાદ ગુજરાન ચલાવતા; એથીજ એમનું નામ કણાદ પડ્યું હતું. એવી રીતે એ સાદા અને સૂક્ષ્મ લોજનનો આહાર કરીને એમણે વૈશેષિક દર્શન લખ્યું હતું. એક દિવસ એ રાજ્યના રાજાને ખબર પડી કે, એની હદના જંગલમાં એક મહાવિદ્વાન ઋષિ ક્રૂંક ખેતરમાંના દાણા વીણીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. રાજાએ પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને પોતાના અમલદારોને એ ઋષિની સેવામાં મોકલ્યા. ઋષિ એ વખતે સમાધિમાં હતા. એમણે નેત્ર ખોલતાંવાર રાજાના અમલદારોને જોયા અને એમના આવવાનો ઉદ્દેશ પણ પૂછપાછ કરતાં જણાવ્યો. નિર્લોભ ઋષિએ કહ્યું કે 'તમારા રાજાએ મોકલેલું આ ધન કોઈ ગરીબને આપી દો.' અમલદારને એ વાક્ય સાંભળીને આશ્ચર્ય થયું કે, પોતે તો એક લગોટીસર છે, કણ વીણીને પેટ ભરે છે અને ગરીબની વાતો કરે છે. એમના કરતાં તે વળી વધારે ગરીબ કોણ હશે? એમણે જઈને રાજાને એ સમાચાર કહ્યા. રાજાએ સભા ભરીને સભાસદોની સલાહ લીધી. કોઈએ કહ્યું કે 'આપના દરજ્જાને છાજે એવો એ સરપાવ નહોતો.' રાજાએ ધીજી વાર બમણું ધન લઈને કારભારીને મોકલ્યા. એ વખતે પણ ઋષિએ એજ ઉત્તર આપ્યો કે, કોઈ દીન-દરિદ્રને એ ધન આપી દેજો. હવે તો રાજા સાહેબ પોતેજ એથી યોગ્યું ધન તથા શાલ-હુશાલા વગેરે લઈને મહર્ષિ' કણાદની સેવામાં ઉપરિથત થયા અને એનો સ્વીકાર કરવાને નમ્રતાપૂર્વક વિનતિ કરી; પરંતુ નિઃસ્પૃહ ઋષિએ પુનઃ કહ્યું કે 'કોઈ કંગાલનેજ આ ધન આપી દો.' રાજાએ હાથ જોડીને કહ્યું કે 'મહાત્માજી! અપરાધ ક્ષમા કરશો. મને આશ્ચર્ય થાય છે કે, આપના પોતાના અંગ ઉપર એક લગોટીમાત્ર છે, છતાં આપ કહો છો કે આ ધન કોઈ ગરીબને આપી દો. મને તો આપના કરતાં વધારે કંગાલ કોઈ જણાતું નથી.' મહાત્માએ વધારે હલીલ ન કરતાં કહ્યું કે 'કોઈ કંગાલને આ ધન આપી દો.' રાજા લાચાર થઈને મહેલંતરકૂપાછો ફર્યો અને રાત્રે પોતાની મહારાણીને એ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. રાણી સમજી હતી. એણે પતિને ઠપકો આપ્યો કે, એવા તત્ત્વજ્ઞાની મહાત્મા પાસે દ્રવ્ય અને સરપાવ લઈ જવામાં આપે મોટી ભૂલ કરી છે. ત્યાં આગળ જઈને તો કોઈ એવી રસાયનવિદ્યા શીખી આવો કે જેથી અનેક ગરીબોનું કલ્યાણ થાય. હમણાંજ તમે એ ઋષિની પાસે જાઓ.

પત્નીની સલાહ મानीને રાજા રાતોરાત ઋષિની ઝૂંપડીમાં ગયો અને

એમના ચરણમાં પડીને દીનતાપૂર્વક કહ્યું કે ‘મહારાજ! હું આપને મારા ધન-વૈભવની લાલચ બતાવતો રહ્યો, એ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. આપ મને એવી કોઈ રસાયનવિદ્યા બતાવો, કે જેથી મારા રાજ્યના દીન લોકોનું પાલન થાય.’ મહાત્માએ પૂછ્યું કે ‘રાજા! હું દિવસે પણ તારે ઘેર કદી આવ્યો નથી અને આજ અર્ધરાત્રિએ તું મારી કુટિરમાં આવીને ભીખ માગી રહ્યો છે. કહે હવે ક’ગાલ કોણ? તું કે હું?’ રાજાએ ફરીથી ક્ષમા માગી, એટલે ઋષિએ તેને માથે હાથ મૂકીને પ્રહ્લવિદ્યાનો ઉપદેશ આપ્યો અને કહ્યું કે ‘એજ ખરું રસાયન છે. આ પ્રહ્લવિદ્યાથી રસાયન લોખંડને સુવર્ણ બનાવી દે, તેમ નરને નારાયણ બનાવી દે છે. જા, જઈને તારા રાજ્યમાં પ્રહ્લવિદ્યાનો પ્રચાર કર.’

૧૪૮-રાનડેનો ઇન્દ્રિયનિપહ

એક દિવસે રાનડેને એમના મિત્ર નારાયણલાઈ ઠાંડેકરે પોતાના બગીચામાંથી આકુસ તથા પાયરીની કેરીઓ મોકલાવી અને લખ્યું કે ‘મેં મારે હાથે વાવેલાં ઝાડનાં આ ફળ હોવાથી આપ એમાંની થોડી પણ કેરીઓ ખાશો તો મને ઘણું આનંદ થશે.’ એ કેરીઓમાંથી એક કેરી લઈ તેના કકડા એક રકાળીમાં મૂકી રમાબાઈને ખાવા આપ્યા. લોજન કર્યા પછી રાનડેએ એમાંથી એક ફાડ ખાધી અને કેસીના સ્વાદનાં ઘણું વખાણ કરી કહ્યું કે ‘તમે ખાઓ અને નોકરોને પણ આપજો હોં.’ એમ કહી રકાળીમાંથી બીજો એક કકડો લઈ રકાળી ખસેડી મૂકી. એ બેઈ રમાબાઈને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કહ્યું કે ‘કેરી ન લાવતી હોય એવું તો લાગ્યેજ કોઈ હશે.’ રાનડેએ કહ્યું કે ‘મને પણ એ ગમી છે. મેં પણ એના બે કકડા તો ખાધા છે ની!’

રમાબાઈએ કહ્યું કે “આશ્ચર્ય તો એજ છે ને! કેરી જેવી ચીજ પચવામાં

x ‘પ્રહ્લવિદ્યાનો પ્રચાર’ એનો અર્થ અત્યારે જેમ લાલના શુષ્ક વેદાંતીઓ પોતાનાં આચરણ પામર વિષયી જેવાં હોવા છતાં ‘તત્ત્વમસિં’ને ‘અહં પ્રહ્લસ્મિ’ જેવાં મહાવાક્યો ઉપદેશ્યા કરે છે, અને સેમ કરીને બીજાઓમાં પણ પોતાનું પામર વિષયપણું વચારે છે, તેવા નહિ સમજતાં પ્રહ્લવિદ્યાનું દ્વાર અથવા અધિકાર મેળવવા માટે જે ઉત્તમ ગુણ-કર્મની આવશ્યકતા છે, તેનોજ પ્રચાર જરૂરી સમજવો જોઈએ; ‘કર્મયોગ’ અથવા ‘પૂર્ણ નિષ્કામભાવે લોકસેવા’નું પહેલું પગથીઈ પણ તે પડીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

ભારે નથી. તબિયત પણ આપની સારી છે. કેરીઓ પણ ઉત્તમ છે અને મિત્રને ત્યાંથી પ્રેમપૂર્વક આવેલી છે; છતાં આપે બેજ કકડા કેમ ખાધા? આ બધા તમે ખાધા હોત તો કેવું સારું થાત? મેં જ્યારે કાપીને થોડી ચાખી, ત્યારે મને તો એવું લાગ્યું હતું કે, તમે બીજી વાર પણ માગશો.”

રાનડેએ કહ્યું કે “કૃષ્ણ ખરેખર ઘણું સારું છે; માટેજ મેં એટલું રહેવા દીધું છે. તું ખા અને છોકરાંઓને આપ. મારી બે ઇંચિજા હોત તો બે કકડા વધારે ખાઈ શકત; પણ આજ જીભની પરીક્ષા લઈ જોઈ. એ વિષે અત્યારે મને એક વાત યાદ આવે છે તે કહું છું. નાનપણમાં અમે મુંબઈમાં લણતા હતા, ત્યારે કૃષ્ણસવાડીમાં ડીમોંટેની ચાલમાં રહેતા હતા. અમારી પડોશમાં માયદેવ નામે એક મિત્ર તેની માતાસહિત રહેતો હતો. એમનું કુટુંબ પહેલાં ઘણી સંપત્તિવાળું હતું. તે લોકો ખાધેલ-પીધેલ હતાં; પણ હવે એમની સ્થિતિ એવી સારી નહોતી. પિતાના મૃત્યુ પછી માયદેવનું ઈનામી ગામ ખાલસા થઈ ગયું હતું અને પચીસ-ત્રીસ રૂપિયાની રકાલરશીપ મળતી તે ઉપર મા-દીકરા બન્નેને ગુજરાન ચલાવવું પડતું.

એ બાઇએ પહેલાં સુખ લોગળ્યું હતું, એટલે આ સ્થિતિ તેને દુઃખમય લાગતી. બે કોઈ દિવસ તેનો છોકરો શાક ન લાવે તો ઘણી ગુસ્સે થતી અને અમારા દેખતાં મોટેથી બોલતી કે “મારી જીભ ઘણી ચટોરી થઈ ગઈ છે. હું એને ઘણું કહું છું કે સાત-આઠ શાક, સાત-આઠ રાઈતાં તથા બે-ત્રણ પકવાનથી ખીરસેલી થાળીઓ તથા ઘી, ખીર, મઠા વગેરેથી ભરપૂર વાડકાઓ મળતા, તે દિવસ હવે જતા રહ્યા છે. તે યાદ કરવાથી શું લાલ? પણ ચાર-પાંચ વાનીઓ બનાવ્યા વગર ચાલતું નથી અને આ છોકરાને તો શાક લાવવાનો પણ કંટાળો! એને શાક વગર ચાલે છે, પણ મારે ચાલતું નથી.” આ ઉપરથી મેં સાર એ કાઢ્યો કે, જીભને વશ ન રાખીએ તો તે મસ્ત બની જાય છે અને નબળા દિવસમાં આપણી આજ્ઞા માનતી નથી; માટે માણસે એવી ઠેવો પાડવી કે જે ગમે તેવી સ્થિતિમાં નહી શકે. એથી ગમે તેવી ખરાબ દશા પણ દુઃખકારક લાગતી નથી. દરેક માણસે, જેમ જેમ વૃદ્ધ થતો જાય અને સમજશક્તિ વધતી જાય, તેમ તેમ પશુવૃત્તિ ઓછી કરવા અને દેવી ગુણ વધારવા તરફ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. સારી ઠેવને સાધતાં ઘણાં કષ્ટ પડે છે, માટે તેને મદદ કરવા સારૂ. આપણે પણ થોડા ઘણા નિયમ તો આંધવાજ જોઈએ.

લાગ્યવાન અધિકારી પુરુષો તો સખત નિયમો પાળે છે તથા યોગસાધન

પણુ કરે છે, પરંતુ અમે તેટલા લાગ્યવાન નથી. અમે તો હબરો વ્યવસાયોમાં નિમગ્ન છીએ, એટલે ગભ પ્રમાણે થાય તેટલો જ ઇંદ્રિયનિગ્રહ કરીએ છીએ.

૧૪૧-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની દયા

ઇંગ્લેંડ દેશમાં ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલ નામનાં એક મહાપરોપકારી અને સેવાપરાયણા સન્નારી થઈ ગયાં છે. ઇ. સ. ૧૮૨૦માં ઇટલીના રમણીય નગર ફ્લોરેન્સમાં એમનો જન્મ થયો હતો અને ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં ૯૦ વર્ષની વૃદ્ધ વયે તેમનું મરણ થયું હતું.

ગરીબો, દુઃખીઓ અને માંદાંઓની સેવામાં તેમણે પાછળથી પોતાનું જીવન સમર્પણ કર્યું હતું, પણ એ ગુણો એમની બાલ્યાવસ્થામાં પણ જણાઈ આવે છે.

છેક નાની ઉંમરે જ્યારે એ ઢીંગલા-ઢીંગલીની રમત રમતાં, ત્યારે તેમની ઢીંગલી પણ હમેશાં માંદી રહેતી અને તે નિત્ય તેની સારવાર કર્યા કરતાં. ઘણીજ સાવચેતીથી ઋતુને યોગ્ય તેને વસ્ત્ર પહેરાવતાં, સુવાડતાં અને ખોરાક પણ સંભાળીને આપતાં. તેને સુવાડે ત્યારે પોતાની બહેનને કહેતાં કે 'બહેન! બેબેહો, બહુ ગડબડ ના કરતી; નહિ તો મારી ઢીંગલી બગી ઉઠશે.' તેનાં આશીર્કુ, ચાદર વગેરે સફાઈથી પાથરતાં, તેનું મનરંજન કરવાને નાના પ્રકારનાં રમકડાં તેની નજર આગળ મૂકતાં તથા તેની હાલત મહેનત કરીને સુધારતાં ને પાછી રોજ તે બિચારીને મંદવાડના બિછાનામાં સુવાડતાં. તેમની બહેનમાં આ પ્રકારની લાગણી નહિ હોવાથી તે તેની ઢીંગલીને ગમે તે રીતે આડીઅવળી પકડતી, તેથી કેઈ દિવસ તેનો હાથ ભાગતો તો કેઈ દિવસ તેનો પગ ભાગતો. તે વખતે તેને મલમપટ્ટા કરાવવાને તે ફ્લોરેન્સ પાસે જતી. નાની ફ્લોરેન્સ ભલભલા હાડવૈદને હઠાવે તેટલી કુશળતાથી તેનાં હાડકાં બેસાડતી અને પાટા આંધતી.

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થામાંથી માંદા માણસની સેવા કરવાનો શોખ તેમનામાં ઉત્પન્ન થયો હતો.

ઢીંગલા-ઢીંગલીઓ તથા ઘરમાં પાળેલાં પશુ-પક્ષીઓદ્વારા પણ બાળકોમાં દયા અને સેવાના ગુણો ખીલવી શકાય છે.

(ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના જીવનચરિત્રમાંથી)

૧૫૦—એક વિદ્યમાન યુવકનો વીરોચિત આપભોગ

નાવજીકેર શબ્દમાં તોડર નામના એક ગામમાં એક શાહુકારના હાથીને લઈને માવત આવ્યો જતો હતો. એવામાં હાથી કોઈક કારણથી મદોન્મત્ત થયો. માવત ભાઈ નારણ નાયરે તેને હાથ કરવા પોતાથી બનતી દરેક બાજુ જોલી, પણ હાથી હાથ રહી શક્યો નહિ અને તે આવેશમાં આવી જઈ માવત ભાઈને પીઠ નીચે દંતૂશળ મારી પછાડ્યો અને નાઠો. દૈવશાસ્ત્ર તેનું મરણ થયું નહિ. લગલગ ત્રણ-ચાર માઈલને છેટે શરેટલા ગામની ઈસ્પિતાલમાં તેને લઈ જવામાં આવ્યો. દાક્ટરે તપાસતાં જણાયું કે જ્યાં દંતૂશળ લાગેલા હતા ત્યાંથી માંસ સાથે લોહી વહી રહ્યું હતું. એ કોઈ જીવતા માણસનું સવા રતલ માંસ મળે અને તે તેમાં નાખી શીવવામાં આવે, તોજ માવત ભાઈ નારણ નાયરની જીંદગી બચે, એમ કહેવામાં આવ્યું. શરેટલા તેમજ અડખે પડખેનાં ગામોમાં આ વાત વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ; પરંતુ આવો આત્મભોગ આપવા કુટુંબમાંથી પણ કોઈ બહાર પડ્યું નહિ. પાનાવલી ગામના રહીશ અને શ્રીમંત કુટુંબના ભાઈ કન્નાડકૃષ્ણ નાયર, કે જેઓ ગાંધીજીના અનુયાયી છે, તેમના કાને આ વાત આવી અને તેજ વખતે તૈયાર થઈ તેઓ શરેટલા ગયા તથા પોતાનું માંસ દેવા દાક્ટર સાહેબને તૈયારી બતાવી અને તે મુજબ ઘણું કષ્ટ ભોગવી સવા રતલ માંસ કાંઈ પણ લાલવગર દેવામાં આવ્યું (જાંગમાંથી કાઢવામાં આવ્યું) અને તે માટે લગલગ એક માસ ઈસ્પિતાલમાં રહેવું પડ્યું. આત્મબલિદાનના ખરા અંતઃકરણના પ્રયોગથી બંનેની જીંદગી બચી. તેમાં ઈશ્વરનો પૂરતો હાથ હોવા સાથે ભાઈ શ્રી કૃષ્ણ નાયરને જેટલો ધન્યવાદ દઈએ તેટલો ઓછો છે.

કન્નાડકૃષ્ણ નાયરના ઉમદા આપભોગ માટે આખા સંસારે તેમને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે. એમની વાતથી મહાભારત કાળના મહાત્માઓ યાદ આવે છે, કે જેઓએ માનવજાતિની સેવાર્થે પોતાના દેહને જોખમમાં મૂકતાં કદી પાછી પાની કરી નથી.

(તા-૫-૯-૧૯૨૬ના 'નવજીવન'માંથી)

૧૫૧-સર ચામસ મોરનું સંતાનોને ઉત્તમ શિક્ષણ

સર ચામસ મોર ૧૬ માં સૈકામાં ઈંગ્લેંડમાં એક પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ ગયા છે. એ ઘણા વિદ્વાન અને ધાર્મિક પ્રકૃતિના પુરુષ હતા. પોતાની વિદ્યાના બધે તેઓ લૉડ ચેન્સેલરના પ્રતિષ્ઠિત પદે પહોંચ્યા હતા. એમનું ગૃહજીવન ઘણું પવિત્ર હતું. સવાર-સાંજ એમનો ઘણાખરો સમય દેવળમાં જવામાં, ઈશ્વરની ઉપાસનામાં, લજન ગાવામાં તથા ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચીને વિચારવામાં જતો. પોતાની પત્ની તથા બાળકોને પણ ઉપાસના અને લજનોમાં સાથે રાખતા કે તેમના હૃદય ઉપર ધર્મના ઉંડા સંસ્કાર પડે, બાળકોને આ ક્ષત્રી દુનિયાનો મોહ એછો થાય, સંસારની લાલચોમાં પડતાં તેઓ અટકે અને દિવ્ય જીવન તથા સ્વર્ગીય સુખની અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય. તેટલા સાફ એમને એકાંતમાં બેસાડીને બેઠા આપતા કે “છોકરાઓ! તમે સ્વર્ગમાં જાઓ, એમાં કાંઈ બહુ નવાઈની વાત નથી; કેમકે આ ઘરમાં તમને બધાં સારી શિક્ષા મળે આપે છે. તમે જુઓ છો કે, સદ્ગુણી માણસોને ઈનામ મળે છે અને દુરાચારીઓને સજા થાય છે. તમને તો જન્મસ્વસ્તીથી સ્વર્ગના માર્ગ તરફ લઈ જવામાં આવે છે; પરંતુ તમે એવા સંયોગોમાં રહેતા હો કે સારો ઉપદેશ આપનાર કોઈ ન હોય, કોઈ પણ તમારી આગળ સાફ દષ્ટાંત રજુ ન કરતું હોય. ધર્માત્માઓને દુઃખી થતાં અને પાપાચારીઓને અમન-અમનમાં લહેર ઉડાવતાં બેતા હો; એમ છતાં પણ તમે ઈશ્વરના ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખીને જીવને જોખમે પણ સલ્લ અને દયા વગેરે સદ્ગુણોને વળગી રહો, તો પ્રભુ પણ તમારી ખાતરીઓ દરજુબર કરીને તમને માફી આપશે અને તમને સારા માણસમાં મણશે.”

આ શિક્ષણની અસર તેમનાં સંતાન ઉપર ઘણી સારી થઈ હતી.*

(વિશ્વિયમ રોપરકૃત ‘સર ચામસ મોરના ચરિત્ર’માંથી)

* વાંચનાર બંધુ! વડીલો પણ જે ધારે તેા ઉત્તમ વિચાર અને આચાર પોતાની સંતતિમાં કેવી રીતે ઉતારી શકે છે, તે આ દષ્ટાંત ઉપરથી તમે પણ જરૂર ખ્યાનમાં લેજો. સંપાદક

૧૧૨-સર થોમસ મોરનો અદલ ન્યાય

સર થોમસ મોર આખો દિવસ કામકાજમાં કે પ્રભુની ઉપાસનામાં નિમગ્ન રહેતા. નવરા બેસવાની કુરસદ એમને લાગ્યેજ મળતી; પરંતુ એક દિવસે દેવસંચોએ એમને નવરા બેઠેલા બેઠને એમના એક જમાઈએ હસતે હસતે વાત છેડી કે “બચારે આપની પેઠે એક ધર્મગુરુ પણ મહોટા હોદ્દા ઉપર હતા, ત્યારે તેથી કરીને એમના ઘરના દરવાજા સુદાને ઘણા લાલ પહોંચતો હતો; (એનો ભાવાર્થ એ હતો કે, હું આપનો જમાઈ છું. રાત્રિદિવસ આપની સેવા કરું છું, પણ આપની મારફત મને કાંઈ લાભ મળતો નથી;) પરંતુ આપ રાત્રિદિવસ ન્યાયના દરવાજા ખુલ્લા રાખો છો અને ગરીબ કે ધનવાનની અરજી હરઘડી સાંભળવા તૈયાર રહો છો, તેથી તો કોઈને કશોજ લાભ પહોંચતો નથી. આપનો એ ગુણ ઘણો પ્રશંસાપાત્ર હશે, પણ એથી આપનાં સંતાનોને સુદાં લાભ ન થાય એ શા કામનું?” એ વખતે એ અનુભવી લોર્ડ ચેન્સેલરે ઉત્તર આપ્યો કે “તમારો ભાવ હું સમજી શકું છું. હું તમારા ઉપર ચીઠાતો નથી, પણ તમે મારે મનથી છોકરાસમાન છો, એટલે બે વાત સ્પષ્ટ કરું છું. તે એ કે, તમારે અથવા તમારા કોઈ મિત્રને મારી મદદની જરૂર હોય તો હું સલાહ-સૂચનાથી તેમજ ખીજી કેટલીક રીતે એમને મદદ કરી શકું; પરંતુ એથી વધારે-પક્ષપાતના રૂપમાં-તો હું કશુંજ ન કરી શકું. મારા દિકરા! હું તમને ખાત્રી આપું છું કે, બંને પક્ષકારો મારે હાથે ન્યાય કરાવવાનુંજ પસંદ કરે, ત્યાં પછી મારા પિતા એક તરફ હોય અને અધમમાં અધમ માણસ ખીજી તરફ હોવા છતાં એનો પક્ષ બ્યાજખી હોય તો તો એ પૂજ્ય પિતાની સુદાં જરા પણ શરમ નહિ રાખતાં હું પેલા અધમાધમ માણસનીજ તરફેણમાં ફેંસલો આપું.”

આ ઉપરથી જણાય છે કે, એક ગૃહસ્થાશ્રમીતરીકે કુટુંબીઓને બાજબી મદદ આપવા એ તૈયાર રહેવા; પરંતુ ન્યાયના માર્ગમાંથી કદી પણ ચળતા નહિ. એક વખત એમના એક ખીજા જમાઈ માર્સ્ટર હેરોલ્ડનો મુકદ્દમા એમની કોર્ટમાં આવ્યો, ત્યારે એમનો પક્ષ બૃહો લાગ્યાથી એમણે તરતજ એની વિજ્ઞાપનાં હુકમવાનું કરી આપ્યું.

૧૫૩-સર થૉમસ મોરનો ધર્મમાં અડગ વિશ્વાસ

ધ.સ. ના સોળમા સૈકાના આરંભમાં ઇંગ્લેંડમાં આઠમા હેન્રીના રાજ્યમાં ધાર્મિક અને સામાજિક સુધારા તથા વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના વિચારોનો ઉદય થયો હતો. પોપની સત્તાવિરુદ્ધ માર્ટિન લ્યૂથર નામના સુધારકે તીવ્ર આંદોલન શરૂ કર્યું હતું. રાજા નવા દળના પક્ષમાં હતો. પોપની સત્તા રાજા પોતાના હાથમાં લેવા માગતો હતો. રાજાએ સર થૉમસ મોરને પોતાના પક્ષમાં લેવાને ઘણાંયે પ્રયત્ન કર્યો, પણ ધાર્મિક સત્તા રાજાના હાથમાં આવે એ તેને પસંદ નહિ હોવાથી એણે સંમતિ આપી નહિ એ મતલેદને લીધે એ વડા ન્યાયાધીશને રાજીનામું આપવું પડ્યું. એ સમયે રાજ્યમાં પણ ખીલો ઉથલપાથલો થઈ હતી. પાર્લામેન્ટે એ ગાદીના વારસાનો નવો કાયદો પસાર કર્યો હતો, જેમાં એન બુલીન નામની સ્ત્રીને સંતતિને ગાદીની હક્કદાર ગણવામાં આવી હતી અને રાણી કેથેરાઇન સાથે સ્વર્ગવાસી રાજાના લક્ષને ગેરકાયદેસર ગણી કુમારી મેરીનો ગાદી ઉપરને હક્ક રદ કરવામાં આવ્યો હતો. બધા અમલદારોને એ બંને ઠરાવને સંમતિ આપવાની તથા એ કાયદાનું પાલન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાની ફરજ પાડવામાં આવી. થૉમસ મોરે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો કે, રાજગાદીનો હક્કદાર ભવિષ્યમાં કોણ છે એ નક્કી કરવાનો પાર્લામેન્ટને હક્ક છે; પરંતુ કેથેરાઇન સાથેનું સ્વર્ગસ્થ રાજાનું લક્ષ ગેરકાયદેસર હતું, એ વાતનો સ્વીકાર કરવાની એમણે સાફ ના કહી. આ કારણને લીધે રાજા અપ્રસન્ન થયો અને એને કેદખાનામાં મોકલવામાં આવ્યો. લાંડનના કારાગૃહની એ સમયે ઘણી દુર્દશા હતી. અપાર સુખ-સમૃદ્ધિમાં ઉછરેલા એ અમલદારના કષ્ટનો પાર નહોતો. પોતાના વિચાર બદલીને રાજાના પક્ષમાં જાય તો સુખ, સમૃદ્ધિ અને સન્માન ફરીથી પ્રાપ્ત થાય એમ હતું. અનેક સગાં-સંબંધીઓ તરફથી એમને એવી સલાહ પણ મળતી. એક વખત એમની પ્રિય કન્યા માર્ગરેટ અમલદારોની રજા લઈને પિતાને કારાગૃહમાં મળવા ગઈ હતી. એ વખતે પોતાના છુટકારાનો વિષય નીકળતાં એમણે કહ્યું હતું કે “હું જાણું છું કે, હું નિર્દોષ છું. કોઈ પણ જાતના અપરાધવગર હું અહીં કેદ કરાયો છું, તો પ્રભુજી મને ચિંતામુક્ત કરશે. હું ક્ષણભર પણ એવું નથી માનતો કે, આ કારાગૃહ મારા ઘર કરતાં વધારે ખરાબ છે. હું તો એમ ધારું છું કે, પ્રભુ નિત્ય મને પોતાના

ખોળામાં બેસાડીને લાડ લડાવી રહ્યા છે. આવી રીતે દુઃખના સમયમાં ધૈર્ય અને પ્રભુ ઉપર અડગ વિશ્વાસ રાખ્યાથી એમણે પૂર્ણ શાંતિ અનુભવી હતી.

એક બીજે પ્રસંગે એમની પત્ની તથા કન્યા બંને એમને મળવા સારૂ ગયાં. કન્યા તો પિતાના ઉચ્ચ વિચારોથી પરિચિત થઈ ગઈ હતી અને એના પોતાના વિચારો પણ એવાજ થઈ ગયા હતા; પરંતુ લેડી મોર પતિની અત્યંત હીનદશા જોઈને ગદ્ગદ થઈ ગયાં. એમનું હૃદય પીગળી ગયું. સ્નેહવશ થઈ એમણે પતિને કહ્યું કે “સ્વામીનાથ ! આપની આવી દુર્દશા ! ! આખો સંસાર આપને અત્યારસુધી સૌથી વધારે ખુદ્દિમાન પુરુષ ગણતો આવ્યો છે અને આપ જીવનમાં આવીને એવી મૂર્ખતા કરી રહ્યા છો કે, આવા ગંદા અંધારા કારાગૃહમાં પડ્યા રહેવું પડે છે. ઉંદર અહીંયાં દોડાદોડ કરી રહ્યા છે, કોઈ પણ જાતનો આરામ નથી, બીજા બધા પાદરીઓ અને વિદ્વાનોએ જે કામ કર્યું છે તે આપે પણ કર્યું હોત તો આપ સ્વતંત્ર બનીને રાજ તથા પાર્લામેન્ટની કૃપા સંપાદન કરીને સુખ અને વૈભવમાં જીવન ગાળતા હોત. ચેલ્સીઆમાં તમારી કેવી લગ્ન હવેલી છે ! આપની કેવી વિશાળ લાઇબ્રેરી અને સુંદર બગીચા વગેરે છે ! પત્ની અને આજ્ઞાકારી સંતાનોના સમાગમમાં આપનો સમય કેટલા બધા આનંદમાં વ્યતીત થાત !”

પત્નીના બધા ઉલ્લાસ નીકળી જવા દીધા પછી તેમણે શાંતચિત્તે પૂછ્યું કે “વહાલી ! આ કારાગૃહ પણ શું આપણી હવેલી જેટલુંજ પ્રભુના દરબારની નજીક નથી ?”

૧૫૪-સાચા સંતો દુઃખને સ્વર્ગનો માર્ગ ગણે છે.

સર થોમસ મોરના કુટુંબમાં એમનાં પત્ની કે કોઈ બાળક માંડ પડતું તો એ હિંમત હારતા નહિ, પણ દર્દીને આશ્વાસન આપતા કે “મખમલની તળાઈઓમાં પડ્યે પડ્યે આપણે સ્વર્ગમાં જવાની આશા ન રાખી શકીએ. સ્વર્ગનો એ ખરો માર્ગજ નથી; કેમકે આપણા મહાન સંતો પણ ઘણાં દુઃખ અને સંકટ વેઠીને એ માર્ગ પહોંચ્યા હતા. સેવક કાંઈ સ્વામી કરતાં વધારે સુખસમવડની આશા નજ રાખી શકે.” આવી રીતે દુઃખના સમયમાં પ્રભુ ઉપર અડગ શ્રદ્ધા રાખવાથી એમને પોતાને તથા દર્દીને શાંતિ વળવી હતી.

૧૫૫-૬ક બંધોજાનું સાહસ અને હિંમત

એક ડાસલિંગની વાત તો તમે આગળ વાંચી ગયા છે. આજ એવીજ એક બીજી બાબતના પરોપકારાર્થે કરેલા સાહસની વાત કહીશું. એ બાબત પણ લાઇસરૉક દીવાદાંડીના રક્ષકની કન્યા હતી. ઈ. સ. ૧૮૫૪ માં એક ડોડી એ દીવાદાંડી આગળ ઉઠી પડી. દીવાદાંડીનો રક્ષક ઘર આગળ બહોતો ડોડીમાંથી પડી ગયેલા ચાર ભુવાનો સમુદ્રમાં તરફડીમાં મારતા હતા. રક્ષકની પુત્રીએ આ દૃશ્ય જોયું. તેને દયા ઉપજી અને જીવને જો અમે એ યુવકોનું રક્ષણ કરવા સાડ તેણે એક નાની બોટમાં હલેસાં મારતાં જઈ પહોંચીને તેમને બચાવી લીધા. એ દિવસથી એનામાં સાહસ આજીવું. એની પરોપકારવૃત્તિને ઉત્તેજન મળ્યું. ત્યારપછીનાં ત્રીસ વર્ષમાં જુદે જુદે સમયે બીજાં નવ માણસોને તેણે બચાવી લીધાં હતાં. કોઈની પણ મદદવગર આ કામ તેણે કર્યું હતું. તેનામાં જેટલી હિંમત હતી, તેટલીજ હોશિયારી અને સહનશીલતા પણ હતાં.

૧૫૬-સારા દાસલાની બીજાઓપર થતી સારી અસર

સાહું અને પવિત્ર જીવન ગાળનારા મનુષ્યો પોતાના જીવનનું સાર્થક તેજ કરેજ છે, પણ એમના દાખલાનું અનુકરણ કરીને એમના સમાગમમાં આવનાર અનેક પુરુષો પોતાનું જીવન સુધારી શકે છે.

એક દિવસ એક ધનવાન ધરાની સરદાર, સ્પાર્ટાના એક બાદશાહની મુલાકાતે ગયો. બાદશાહ એ સમયે ઘાસ ઉપર બેઠો હતો. પેલો સરદાર તો બહુ અભિમાની હતો અને પોતાની ઉચ્ચ પદવીનો એને બહુ ગર્વ હતો. એની સેવામાં નોકરો પણ સાથે ગયા હતા. તેઓ પોતાના માલિકને માટે તરમ ગાલીચો પાથરવા લાગ્યા, પણ એ ધરાની સરદારને વિચાર આવ્યો કે 'સ્પાર્ટાનરેશ ઘાસ ઉપર બેસવામાં સંતોષ માને છે, તો મારે પણ તેના જેવા સાદા થઈ જવું જોઈએ.' એવું વિચારીને એ પણ લીલા ઘાસ ઉપર બેસી ગયો.

(પ્રો. ગુદરમિત 'મોરલ ઇન્સ્ટ્રક્શન્સ'માંથી)

૧૫૭-ફ્લોન્સ નાઈટિંગેલની પુસ્તકે દયા

એક દિવસ પોતાના માખના પાદરી ગણે બાલિકા ફ્લોરેન્સના ચાક ઉપર બેસીને ફરવા નહીં રહી હતી. તે પાદરીને પણ અનાય તથા મોઢા લોકપ્રત્યે અત્યંત દયાની લાગણી હતી અને તે ફ્લોરેન્સની વૃત્તિ સમજતો હતો તેથી તેને તેનાં કાર્યો કરવાને ઉત્તેજન આપતો હતો.

એક દિવસ એવું બન્યું કે, રોબર નામનો એક વૃદ્ધ ભરવાડ તેનાં ઘેટાંનાં ટોળાંને એકઠાં કરતો હતો.

પાદરીએ ઘેટાં ચોલાવીને પૂછ્યું કે ‘અહ્યા, તારો કુતરો ક્યાં છે ?’

તે બિચારાએ જવાબ દીધો કે ‘ચેરીના છોકરાઓએ તેના તરફ પથરા મારીને તેનો એક પગ લાગી નાખ્યો છે. હવે મને નથી લાગતું કે એ બિચારો કોઈ દિવસ સામે થાય; તેથી હું તે એને ગળે ફાંસો દઈને એની પીડાનો અંત લાવવાનો વિચાર કરું છું.’

પાદરીની પાસે ઉલેલી ખાખા ફ્લોરેન્સે ઝીણું સ્વરે પૂછ્યું ‘અરેરે! બિચારા કંપનો (કુતરાનું નામ) પણ વળી શાથી લાગી ગયો ? રોબર ! એને બિચારાને કાંઈક તો ઇલાજ કરી જોયો હોય તો ઠીક. મને જોવા તો દે, એ ક્યાં છે ?’

‘અહેન! તારાથી કાંઈ વળવાનું નથી.’ તે વૃદ્ધ ભરવાડે જવાબ દીધો ‘મારો તો વિચાર આજે એને ગળે ફાંસો દઈને મારી નાખવાનો છે, એટલે એ બિચારો પીડામાંથી તો છુટે. હું તે એને તબેલામાં ખોઈને ખંડાર નીકળ્યો છું.’

કુતરાને આટલી વેદના થતી સાંભળીને ફ્લોરેન્સને એટલી બધી દયા આવી કે તેણે ફરવા કરવાનું સર્વ એક બાબુએ મૂકી દઈને મારોબાર તે તબેલામાં ગઈ. ત્યાં જઈને જોયું તો એ કુતરો તો બિચારો અત્યંત પીડામાં ગરકાવ થઈને પડી રહ્યો હતો. તેણે તેને થોડી વાસ્તુષ્ટ્રી તો માયાળુ હાથથી પાપાળ્યા કર્યું અને લાડથી બોલાવ્યો. એટલાથીજ બંધે એ કુતરાનું અધું હુઃખ ઓછું થઈ ગયું હોય, તેમ તેણે આંખ ઉઘી કરીને તેના સામું ઉપકારવૃત્તિથી જોયું. તેણે આખો દિવસ તે કુતરાની પાસે બેસી રહીને ગરમ પાણીનાં ઘેતાં નીચાવી મીચાવીને શેક કર્યો. છેવટે સંધ્યાકાળે તેના પગનો સાબો ઉતરી ગયો અને તેના મુખ ઉપર હોશિયારી આવી. રોબર તો તેને ફાંસો ફેલાવું દોરડું હાથમાં લઈને દિલગીર ચહેરે આવ્યો. આવીને જુએ છે તો કંપને હોશિયાર થયેલો અને પૂછડી હલાવતો જોયો. પોતાના મોઢાવા કુતરાને સાબો થયેલો જોઈને રોબરની ખુશીના પાર રહ્યો નહિ. એ તો ફ્લોરેન્સને પણ પડી પડીને તેના ઉપકાર માનવા લાગ્યો.

આટલા સાધારણ બનાવથી ઉછરતી ફ્લોરેન્સના હૃદયમાં એક સુતીજ

લાગણી ઉત્પન્ન થઇ. કુતરાની આંખમાં તેણે એટલી ઉપકારવૃત્તિ જોઈ તેથી તેને લાગ્યું કે, એ સુંગાં પશુ આટલી લાગણી ધરાવી શકે છે તો મનુષ્યનું કાંઈ ભહું કયું હોય તો કેટલું સાંડું! એ દિવસથી એણે ગરીબોની કોઈ ને કોઈ પ્રકારે સેવા કરવાનું આરંભ્યું અને મોટી વયે સેવિકાતરીકે ઘણી પ્રખ્યાતિ મેળવી. ('નાષ્ટિ'જેલ ચરિત્ર'માંથી)

૧૫૮-પ્રાર્થનાદ્વારા પળ રોગની શાંતિ કે બીજો ઉપાય મઠી શકે છે.

પ્રાર્થનાદ્વારા રોગ મટાડવાનો પ્રયોગ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં હાલમાં ચાલવા માંડ્યો છે. આપણે ત્યાં તો એ બહુ પુરાણી રીત છે. સંકટસમયે ઈશ્વરપ્રત્યે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી, તેનેજ ભરોસે દર્દીને છોડી દેનાર અને આરોગ્ય મેળવનાર અનેક મનુષ્યો છે. સર ચામસ મોરને પણ પ્રભુપ્રત્યે એવીજ અડગ શ્રદ્ધા હતી. એક વખત એમની એક લાડકી કન્યા બહુ સખત માંદી પડી. એને પર-સેવાના જેમજેબ છટતા હતા. સારામાં સારા દાકતરો તેની માવજતમાં લાગ્યા હતા. તેઓએ પોતાને આવડતા હતા તેટલા બધા ઉપાયો અજમાવ્યા; પરંતુ કેમ કરી તેની નિદ્રાને રોકી શક્યા નહિ. દર્દીની અવસ્થા દિનપ્રતિદિન ખરાબ થતી ગઈ અને દાકતરો તથા સગાં-સંબંધીઓએ આખરે આશા છોડી. સર ચામસ મોરને એ કન્યા ઉપર ભણેજ પ્રેમ હતો. એમણે લાડથી એનું લાલનપાલન કયું હતું. પુત્રીની આવી દશા જોઈને એમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને એના ઉપચાર સાડે અશરણના એકમાત્ર શરણ શ્રીહરિનું શરણ લીધું. એમણે નિત્યના અભ્યાસ પ્રમાણે ઉપાસનાગૃહમાં જઈ ઘુંટણીએ પડીને ઉંડા હૃદયથી અશ્રુપૂર્ણ નયને પ્રભુપ્રાર્થના કરી કે 'હે સર્વશક્તિમાન દયાળુ પિતા! તારે માટે અસંભવિત કાંઈજ નથી. તું મારી ઉપાસનાથી પ્રસન્ન થયો હોય તો મારા ઉપર એકજ કૃપા કર અને મારી આ લાડકી બાળકીને બચાવ. મારી આટલી નમ્ર પ્રાર્થના સાંભળ.' થોડી વાર સ્વસ્થ થયા પછી એમના મનમાં અંતર્યામીની-પ્રભુની કૃપાથી એવો વિચાર આવ્યો કે, અમુક ઉપાય અજમાવી જોવાથી એને લાભ થશે. એમણે તરતજ દાકતરોને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો, એટલે એ લોકોએ કબૂલ કયું કે, તમારો વિચાર તદ્દન ખરો છે. દર્દીને બચવાનો એકમાત્ર ઉપાય એ ઉપચારથીજ છે. અત્યારસુધી અમને એનું વિસ્મરણ કેમ થયું, એજ આશ્ચર્ય છે.

એ ઉપચાર તરતજ કરવામાં આવ્યો અને એનું પરિણામ સાફ આઠ યુ. મૃત્યુનાં બધાં ચિહ્ન જે કન્યાના ચહેરા ઉપર દેખાવાં શરૂ થઈ ગયાં હતાં, તેની એ ઉપચાર પછી વળતી દશા થઈ. પિતાની સાચા અંતઃકરણની અખંડ પ્રાર્થનાની બહુ અસર થઈ અને એ કન્યા સાંજ-તાંજ થઈ ગઈ!

આ ઉદાહરણદ્વારા અમે એમ કહેવા નથી માગતા કે, મંદવાડમાં દવા અગર ધીબ ઉપચારો ન કરવા. દવા આદિ ઉપચારોની સાથે સાથે દર્દી પોતે તથા તેના સંબંધીઓ પ્રભુ પાસે 'દુઆ' આશીર્વાદ પણ એકાગ્રચિત્તે માગતાં શીખે, એજ અમારો ઉદ્દેશ છે. એવે સમયે જે શાંતિનું વાતાવરણ પેદા થાય છે, તે દર્દીને સાબલ થવામાં ઘણી મદદ કરે છે.

પ્રભુ પોતાના ભક્તોને અવશ્ય સહાયતા કરે છેજ.

૧૫૯-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલનું મૃત્યુવિષે નિશ્ચિંતપણું

કીમિયાના યુદ્ધ વખતે મિસ નાઈટિંગેલ, અનેક અંગ્રેજ સેવિકાઓ-સહિત ધાયલ થયેલા સૈનિકોની સેવા કરવા ગયાં હતાં. સીબેસ્ટપોલની ફ્રેંચ અને ઈંગ્લીશ છાવણીમાં ફર્યા પછી જે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તે એવા એ અને એમનાં સાથી ગયાં. સારી જગ્યા શોધીને બધાં ઉભાં રહ્યાં. ત્યાં બંદુકોના પહાર થતા હતા.

એટલામાં એક દરવાને આવીને કહ્યું કે, તમે ત્યાંથી ઉતરી બાઓ તો સાફ; કેમકે અહીં લોકને ઉભેલા ભેજે તો શત્રુઓ તેમના તરફ બંદુક ફેંકશે. મિસ નાઈટિંગેલ જરા દૂર જઈને ઉભાં.

ત્યાંથી સર્વ નિરીક્ષણ કર્યા પછી એથી પણ વધારે ધાસ્તીભરેલી જગ્યાએ જવાની મિસ નાઈટિંગેલે ઈચ્છા બતાવી. પેલો દરવાન તો બિચારો ગભરાઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે 'બાઇ સાહેબ! પરમેશ્વર ના કરે ને તમને જે કાંઈ થાય તો માફ નામ બદનામ ન કરશો. હું તો આ સર્વ સાહેબોની સાક્ષી લઈને કહીશ કે, મેં તો પહેલેથીજ ચેતવ્યાં હતાં.'

મિસ નાઈટિંગેલે ઉત્તર આપ્યો કે "ભાઈ! મારા મુખ સામે તો કાંઈ સેંકડો માણસો મરી ગયાં છે. મને કાંઈ ભોતજોવાની નવાઈ નથી અને તેથીજ હું મૃત્યુથી ડરતી નથી."

(નાઈટિંગેલ ચરિત્રમાંથી)

૨૬૦ સ્વામીને ગુરુ માની નમસ્કા કરનાર સંન્યાસી

ઈ. સ. ૧૮૬૬માં હરદ્વારમાં એક વૃદ્ધ સાધુ રહેતા હતા. એ ઘણા આનંદી અને મહાત્યાગી હતા. હરદ્વારવાસીઓ તેમના પ્રત્યે ઘણી મદદ રાખતા. એ સાધુ હરદ્વાર પ્રાતઃકાળે સ્નાન કરીને પોતાના આસન ઉપર બિરાજતા અને ગીતાભાષી એક ચોપડીને ઉપાડીને થોડીક વાર જોતા. પછી મનમાં ને મનમાં ઈશ્વરનું ચિંતન કરતા. પ્રભુના એ ચિંતનથી તેમના મનમાં અપૂર્વ શાંતિ ઉત્પન્ન થતી. ત્યારપછી પાસે પડેલી એક લાકડી લઈને આથા સરસી ચાંપી તેને પ્રણામ કરતા. ત્યારપછી દર્શન કરવા આવનારાઓ સાથે વાર્તાલાપ કરતા. સ્વામી વિવેકાનંદના ગુરુસાઈ શરતમહારાજ એક સમયે તેમની પાસે પહોંચ્યા અને વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે, મહારાજ! આપના શ્રીમુખે જીલાની વ્યાખ્યા સાંભળવાની ઈચ્છા છે. સાધુએ સ્વરૂપ ભાવે સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે 'ભાઈ! હું તો મૂર્ખ અને અલભ્ય છું. મને વાંચતાં-લખતાં કાંઈ આવડતું નથી. ગીતા સવળી ક્યાંથી જણાય અને અવળી ક્યાંથી જણાય, એનું પણ મને ભાન નથી; છતાં રિવાજને અનુસરીને ગીતાને હાથમાં લઈને એક વાર સંક્રિતપૂર્વક તેનાં દર્શન કરી બઉં છું. મારા જીવનનો વૃત્તાંત વિલક્ષણ છે. પ્રાદ્યલકુળમાં મારો જન્મ થયો હતો. જ્યાં-છોકરાં હતાં, પરંતુ ભણ્યો-ગણ્યો નહોતો, એટલે રાજીને એમનું ભરણપોષણ કરવાની શક્તિ મારામાં નહોતી. જીજ્ઞે ઉપાય નહિ સૂઝવાથી મેં ધાડપાડુનો ધંધો શરૂ કર્યો. શરીરભજન પૂજા હોવાથી લોકોને લૂંટી લેતો. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ રાત્રિને સમયે રસ્તામાં લૂંટ પાડવા સાડું બહાર નીકળી પડ્યો, પણ કોઈ વટેમાર્ગી રસ્તામાં મળ્યોજ નહિ. ઘરમાં સ્ત્રી તથા છોકરાં ભૂખ્યાં હતાં. આજ કાંઈ મળ્યું હોત તો એમને સાડું લોજનસામગ્રી લઈ બાત; પણ હવે તો એમને ભૂખે મસ્વીનો વારો આવશે, એવા વિચારથી હું આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગયો. આખરે વિચાર સૂઝ્યો કે, હર એક મહાદેવજીનું મંદિર છે. ત્યાં પૂજની સામગ્રીમાંથી કાંઈ મળી આવશે; અથવા તો કોઈપણ વસ્તુ પડી હશે તો ઉપાડી લાવીશ. એ આશામાં શિવમંદિરમાં ગયો અને બારણું તોડીને અંદર ચઢ્યો. અંધકારમાં ચોતરફ હાથ ફેરવીને જોયું તો કશું મળ્યું નહિ. એ વખતે મને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો અને કોપવેશમાં આ લાકડીવડે મહાદેવજીને પૂજા માણી. એ ત્રણ મિનિટ પછી મારા મનમાં

એકદમ વિચાર આવ્યો કે, ગરેરે 'મેં' આ શું કર્યું ? હિંદુ છું અને તેમાંથી વળી બ્રાહ્મણ્યતાન ! શિવભયું મન લેવું એ પાપ છે, શિવનિર્માલ્ય લૂંટવા આવ્યો અને તેમાં ન ફાળ્યો, ત્યારે શિવભયને માર્યા ! આ બધું પાપ મેં કેને આતર કર્યું ? સ્ત્રી-પુત્રને આતર ! શું એ બધાં મારા પાપમાં ભાગી થશે ? અન્ય નિર્દોષ પ્રકારે હું બોમનાં પેટ ન ભરી શકત ? વગેરે વગેરે અનેક વિચારો મારા મનમાં એ સમયે આવવા લાગ્યા. એની સાથેજ હૃદયમાં ત્રેરાગ્યનો ઉદય થયો. જે સંસારને આતર આટલું અધઃપતન થયું, તે સંસારને ધિક્કાર છે. એ લાકડીને લઈને હું ત્યાંથી ચાલ્યો આવ્યો, ઘેર ન ગયો અને સદ્ગુરુની શોધમાં નીકળ્યો. છેવટે એક સંન્યાસી મળતાં એમની સેવા-સમાગમનો લાભ લીધો અને તે પછી સંન્યાસદીક્ષા લીધી. ત્યારથી મેં ઘરખારતી કાંઈ ખબર રાખી નથી અને પ્રભુભજનમાં રહું છું. આ લાકડીજ મારો ગુરુ છે; કેમકે એણેજ મને સંન્યાગ કર્યાવ્યો છે અને તેથીજ હું દર-રોજ એને પ્રણામ કરું છું. *

૧૬૧-સાચા સાધુમાં ક્ષમા અને ઉદારતા કેટલી વધી હોય છે!

રાજાએ સર થોમસ મોરને કેદખાનામાં રીખાવીને પણ સંતોષ ન માન્યો. તેણે તેને ફાંસીની સજા ફરમાવી. એ ફારુણ સમાચાર લઈને એમનોજ એક બૂનો મિત્ર સર થોમસ પોપ ગયો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તેને દેહાંતકંઠ થવાનો હતો. સર થોમસ મોરનું ઘૈર્ય જરા પણ ચલિત થયું નહિ. પોતાના ઉપર ત્રાસ વર્તાવનાર રાજાપ્રત્યે એમણે ક્રોધ પણ કર્યો નહિ કે શાપ પણ દીધો નહિ, પરંતુ ઉલટી સાચા સાધુને છાજે એવી રીતે એને શુદ્ધ હૃદયથી ક્ષમા આપી, એટલુંજ નહિ પણ પહેલાંના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને ધન્યવાદ સુદાં

* આ વાંચવા ઉપરથીજ કોઈ ત્યાગીનો ભેષ લઈ લેશે, તો મોટા તુકસાનમાં પડશે. આ દેહાંતકાંથી આ વાત પણ ખાસ ખ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે કોઈ ઉચ્ચશક્તિ અને અતુલવસિદ્ધ માનવની મલાહ સંમતિ લીધાવિના એ રસ્તો લેવો નહિ.

આપ્યો. એણે સર થોમસ પોપની સાથે સંદેશો કહાવ્યો કે “રાજાજીએ મારા ઉપર વખતોવખત જે ઉપકાર કર્યા છે, મને ઉંચી પદવી તથા સન્માન આપ્યાં છે તથા અનેક પ્રકારની કૃપાનો વરસાદ વરસાવ્યો છે, તેને માટે મારા તરફથી એમનો ઉપકાર માનજો. વળી આ એકાંતવાસમાં રાખીને સંસારની જાંબળ વગેરેથી મુક્ત રહેવાનો તથા દયાળુ પરમાત્માનું ચિંતન કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો છે, એથી પણ એમના ઉપકારમાં વધારોજ થયો છે. વળી આ દુઃખી સંસારમાંથી મને મુક્ત કરવાની જે અંતિમ આજ્ઞા હજીરે ફરમાવી છે, તેથી તો વળી હું ઘણોજ આભારી બન્યો છું. તેમની એ કૃપાઓમાટે હું આ લોકમાં તેમજ પરલોકમાં પણ તેમના કલ્યાણને માટે પ્રાર્થના કરવાનું ભૂલીશ નહિ.”

રાજાની આજ્ઞા હતી કે, મૃત્યુસમયે તેણે વિશેષ ભાષણ કરવું નહિ; કેમકે એવા સમયે ઉચ્ચારેલા ઉત્તેજક શબ્દોની અસર પ્રજાજન ઉપર વધારે થવાનો ભય હતો. સર થોમસ મોરે એ આજ્ઞાનો પણ સ્વીકાર કર્યો.

પોતાની પાસેના છેવટના જે થોડા ઘણા રૂપિયા બચ્યા હતા, તેમાંથી દેવદૂતની એક સુવર્ણ મૂર્તિ ખરીદીને તે પોતાને ફાંસીએ ચઢાવનાર જલ્લાદને પ્રેમપૂર્વક ભેટ આપી.

પ્રભુની ઉપાસના કરીને એ ધર્મવીર શાંત અને સ્વસ્થચિત્તે વધસ્તંભ ઉપર ચઢ્યો અને એ અપૂર્વ આત્મબલિદાનવડે અમર યશ કમાઈ ગયો. x

આ બનાવ ઇ. સ. ૧૫૩૫માં બન્યો છે અને આ તથા આની પૂર્વના એ મહાત્માના જીવનપ્રસંગો ‘લાઈબ્રે ઓફ ગ્રેટ મેન ટોલડ બાય ગ્રેટ મેન’ નામના પુસ્તકમાંથી લેવામાં આવ્યા છે.

—————
○○○○○○○○

x દુનિયાઈ અમર યશ તો અમો અલ્પજ્ઞ માનવોનાજ મનથી સર્વોપરિ વસ્તુ છે. મહાન ઋષિમુનિઓને મન તો તે સા કાષ્ટા સા પરા ગતિ આગળ એ દુનિયાઈ કીર્તિ એવી તુચ્છ-અને સાધક માટે તો અંતરાયરૂપ પણ-છે કે જેથી તેને પ્રતિષ્ઠા સુકરી વિષ્ટા પણ તેમણે કહી છે. થોમસ મોર જેવાને માટે તો તે પરમ ગતિ પણ દૂર રહી શકે નહિ. દુનિયાને તો પોતાની ગરજોજ-વિષયી માનવોને આગળ વધારવા માટેજ-આવા અલૌકિક માનવોના યશ ગાવા પડે છે. સંપાદક

૧૬૨—હાતિમતાઇનું અથાગ દાન—અત્યારે દાન કેવું થવું ઘટે?

અરબસ્તાનમાં કોઈએક ધનાઢય મનુષ્ય ગરીબ લોકોને મુઠ્ઠી મુઠ્ઠી અન્નનું દાન કરી રહ્યો હતો. એક ફકીરે ત્યાં જઈને હાથ ધર્યો. દાતાએ ભિક્ષા આપી. ફકીરે તે લઈને ફરીથી હાથ ધર્યો. દાતા કોધાંધ થઈ ફકીરને ધમકાવવા લાગ્યો અને પહેરાવાળાઓને હુકમ આપ્યો કે, એને કાઢી મૂકો. ફકીરે કહ્યું કે ‘હાતિમનું દાન જોયું હતું, તેથીજ ખીજી વાર હાથ ધર્યો હતો.’ દાતાએ કહ્યું કે ‘એ વાત મનાય એવી નથી. કોઈ પુરુષ એકજ માણસને વારે ઘડીએ દાન કરે?’ ફકીરે કહ્યું કે ‘મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો મારી સાથે ચાલો.’ ફકીરની સાથે એ દાતા ગયો અને હાતિમના દાનભંડારમાંથી ઉપરા-ઉપરી ચાલીસ વાર ભિક્ષા માગી તથા દરેક વાર આદરપૂર્વક એને ભિક્ષા મળતી ગઈ. દાતા તો એ જોઈને ઘણોજ શરમાઈ ગયો. (‘સદાલાપ’માંથી)

હાતિમ અસાધારણ દાનવીર હતો. એના સમયનો ખીજો કણું હતો, એમ કહી શકાય. તેનો આદર્શ ઘણો ઉચ્ચ હતો; પરંતુ વ્યાવહારિક દષ્ટિએ ભરતામાં ભરવું એ પણ સારું નથી. એકને હદ ઉપરાંત ભિક્ષા મળે તો એ તેનો દુરુપયોગ પણ કદાચ કરે, ત્યારે ખીજને પેટ ભરવાનેગ પણ ન મળી શકે; માટે એવું દાન પણ સારું નહિ. સુપાત્રને દાન કરવું એજ વ્યાજબી છે. વળી દાન એવા પ્રકારે અપાવું જોઈએ, કે દાન લેનાર ભવિષ્યમાં પોતાના પગ ઉપર ઉભો રહેતાં શીખે અને ભવિષ્યમાં એને દાન લેવાની જરૂર ન પડે.

આ પ્રસંગે અમને એક વાત યાદ આવે છે. કલકત્તામાં અમને દક્ષિણ-આફ્રિકાવાસી એક અંગ્રેજ વેપારીનો મેળાપ થયો હતો. એક ગુજરાતી શેઠના ભાગમાં કલકત્તા તથા દક્ષિણ આફ્રિકામાં તેમનો વેપાર ચાલે છે. વર્ષદ્વેષ એમનામાં જણાયો નહિ. અમારી રૂબરૂમાં એમના ભાગીદારે પોતાના પિતાના મૃત્યુ પાછળ પ્રહ્મલોજન, સાતિલોજન તથા ધર્મશાળાની સ્થાપના આદિ જે પુણ્યદાન કર્યું હતું તેની વાત કાઢી. પેલા અંગ્રેજ સભજને કહ્યું કે “હું એ પ્રકારનું દાન કરતો નથી, ખીજ પ્રકારનું દાન કરું છું. મારી પાસે દક્ષિણઆફ્રિકામાં કોઈ ગરીબ અંગ્રેજ દીનહીન દશામાં ભિક્ષા માગવા આવે છે, તો હું એને રોકડા પૈસા આપતો નથી, પણ એક સારી હાંટેલમાં મોકલી આપું છું; અને હાંટેલના વ્યવસ્થાપકને ચિઠ્ઠી લખી આપું છું કે, જતાંવાર એની હબમત કરે, ગરમ પાણીએ સ્નાન કરાવે, કપડાં ધોવારાવે અને ચોખ્ખાં વસ્ત્ર પહે-

રવા આપે તથા ત્રણ દિવસ સુધી લોજન કરવે એટલા વખતમાં એ થાક ખાઈને તાજે થાય, સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરીને નોકરી-ધંધે લાગવા યોગ્ય અને અને પોતાનો નિર્વાહ પોતે ચલાવી લે. કોઈ ખાસ પ્રસંગમાં હોટેલના વ્યવસ્થા-પકને માણસ સારો લાગે અને થોડા દિવસ વધારે મદદ મેળવવા યોગ્ય લાગે તો એ ભલામણ કરે અને હું એને બે-ચાર દિવસ વધારે મારા ખર્ચે હોટેલમાં રહેવા દઉં. ટુંકામાં એ સદાને માટે બિખારી ન બનતાં પ્રમાણિક મનુર કે કલાર્ક અને એવી વ્યવસ્થા કરું છું. આ મારા દાનનો પ્રકાર છે.”

૧૬૩-સાધ્વી રાબેયાની પ્રભુપ્રાર્થના

સુસ્લીમ જગતમાં રાબેયા એક પરમ સાધ્વી સ્ત્રી થઈ ગઈ છે. જેડસલેમની પૂર્વે જળહુતતુર પર્વત ઉપર તેની સમાધિ છે. દુનિયામાં બધાં સુખી થાઓ, બધા પતિત મનુષ્યો ઉન્નત થાઓ અને બધાં શોકાતુર મનુષ્યો શાંતિ મેળવો, એજ તેની નિષ્કામ પ્રાર્થના હતી; અને તેથીજ તે ‘મંગળમાતા’ નામથી ઓળખાતી હતી. તેની એક નિષ્કામ સરળ પ્રાર્થનાનો નમુનો નીચે આપીએ છીએ. એથી વાચકોને જણાશે કે, એના હૃદયમાં લક્ષ્મિરસ કેટલા મોટા પ્રમાણમાં હતો.

“હે પરમેશ્વર! તે આ લોકમાં મારે સારૂ જે કાંઈ નક્કી કરી રાખ્યું હોય તે મ્હારા બંધુને આપ. મ્હારે માટે તો તું પોતેજ પૂરતો છે, તારા સિવાય મ્હારે બીજું કાંઈ પણ જોઈતું નથી. હે ઈશ્વર! જો હું નરકના ભયથી તારી પૂજા કરતી હોઉં, તો મને નરકની આગમાં બાળીને ભસ્મ કરી દેજે; જો સ્વર્ગના લોભથી તારી સેવા કરતી હોઉં, તો એ સ્વર્ગ પણ મારે માટે હરામ હોજે; પણ જો હું કેવળ તમારીજ ખાતર તમારી પૂજા કરતી હોઉં, તો તો તમારા ઉજ્જવલ સૌંદર્યનાં દર્શનથી મને વંચિત રાખશે નહિ.”

“હે સખા! જ્યાંસુધી તમે બધા પતિતોને હાથ પકડીને ઉઠાડો નહિ, ત્યાંસુધી તમે મારા હાથને પકડતા નહિ; જ્યાંસુધી તમે બધાં દુઃખીઓનાં આંસુ લૂછી ન નાખો, ત્યાંસુધી મારાં નેત્રમાંનાં આંસુ તરફ આંખશે પણ નહિ; જ્યાંસુધી તમે બધાંના હૃદયને સૌંચો નહિ, ત્યાંસુધી મારું હૃદય પણ મરુભૂમિ રહેશે. તેને માટે કરુણાની આવશ્યકતા નથી. પ્રભુ! એ પતિતો શું ઉચ્ચા નહિજ આવે? શું એ આંસુથી લિંબયેલાઓને શાંતિ નહિજ મળે?”

મહારાજ એ દુઃખી અને શોકાતુર ભાઈબહેનોમાં નવો પ્રાણ નહિ આવે ? હે ઠીના-
નાથ ! મારે તો તમે પણ છે, પણ એમને બિચારાંને કયો આધાર છે ?”

“મને ધણું ઉંચું ગગનચુંબી પર્વતશિખર ન બનાવતો. હે પ્રભુ ! મને
તો સપાટ ક્ષણદ્રૂપ ખેતર બનાવજે, કે જેથી ભૂખ્યા લોકોને મહારાવડે અન્ન
મળે. મને વિશાળ અથાગ ખારો સમુદ્ર ન બનાવતો, પણ હે પ્રભુ ! મને તો
તપેલી ધરણીની સપાટી ઉપરનું નાનું સરખું ઝરણું બનાવજે, કે જેથી
તરસ્યા માણસો મારામાંથી જળ પીએ. મને વીરના હાથમાંની ઝગમગતી
તલવાર ન બનાવતો, પણ હે પ્રભુ ! મને તો એકાદ સામાન્ય લોકડી બના-
વજે, કે જેથી પતિત અને દુર્બળ મનુષ્યો મહારો ટેકો લઈને ચાલી શકે. ”

(શ્રી શરતકુમાર રાયકૃત ‘પંચકન્યા’માંથી)

(ભારતવર્ષમાં પણ માતા રાખેયા જેવાં-સાક્ષાત્ દેવી જેવાં અને ભક્તિના
અવતારસમાં મહાન સ્ત્રીપુરુષો દેખાશે નહિ ત્યાં સુધી જનવર્ગમાં ચાલી રહેલી
સ્વાર્થવૃત્તિ, ધુરકાધુરકી અને હેસનગતિ દૂર થવી અશક્યજ છેને રહેશે. સંપાદક)

૧૬૪-સાચા પ્રભુભક્તની દુઃખમાટે કેવી સમજણ હોય છે ?

કોઈએક સાધ્વી સ્ત્રીને પુત્ર મરણ પામ્યો. માતાને માટે પુત્રવિયોગ
કરતાં વધારે શોકજનક કાંઈ હોતું નથી; છતાંપણ એણે ઉંડી સમજણપૂર્વક
એમજ કહ્યું હતું કે ‘આ બનાવમાં પણ હું તો એમજ જોઈ શકું છું કે એથી
કરીને ભગવાન મારા સમગ્ર હૃદયને પોતા તરફ ખેંચી લેવા માગે છે. આ
બનાવથી મને શોક જરૂર થયો છે, તોપણ એવી સમજણને લીધે તે મહાન
પ્રભુના કાર્યમાં હું કાંઈ પણ અયોગ્યતા કે વાંધો જોઈ શકતી નથી.’

(‘સદાલાપ’માંથી)

૧૬૫-૬ક મહાસાધ્વીને દુઃસ્વમાં પળ પ્રમુકૃપાનો અનુભવ થયો.

સાધ્વી રાખેયા જન્મથી દુઃખી હતી. એક વખત એના ગામમાં લૂંટારાઓ આવ્યા અને ખીબાઓના ભેગી રાખેયાને પણ પકડીને લઈ ગયા. એ વખતે એશિયા અને યુરોપના દેશોમાં ગુલામગીરીનો વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. લૂંટારાઓએ રાખેયાને એક વિલાસી ધનવાનને ત્યાં વેચી.

રાખેયા ખુબસુરત નહોતી, એટલે એના ભાગમાં ઘરઘણીના ઘરનું વૈતરૂંજ આંચું. વિલાસી માલિકના પ્રમોદભવનમાં ખાવા-પીવા પીરસવાનું કામ તેને સોંપવામાં આંચું હતું. એ વખતે અરબસ્તાનમાં એવો સિવાજ હતો કે, ધનવાન મનુષ્યોને ઘેર વિદ્વાનોની પણ મિજલસ જામતી અને ત્યાં સ્વેચ્છાચારની સાથે સાથે વિદ્યાચર્યા પણ થતી. રાખેયાના શેઠને ઘેર પણ વિદ્વાનોની મંડળી દરરોજ મળતી.

એવા રાત્રિભોજનપ્રસંગે દાસ-દાસીઓને પુષ્કળ માર પડતો. જે મનુષ્યોને ઠાર કે જડ વસ્તુની પેઠે ખરીદી કે વેચી શકાય, તેની સારી દશા ક્યાંથી હોઈ શકે? પરોઢીએથી માંડીને મોડી રાતસુધી દાસ-દાસી કામ કરતાં અને માર ખાઈને કેટલીક વાર મહિનાઓ સુધી પીડાતાં. કેટલાકના તો પ્રાણ પણ નીકળી જતા. રાખેયાને પણ હદ ઉપરાંત મજુરી કરવી પડતી, પણ નાનપણથીજ એને દુઃખ સહન કરવાની તથા કુશળતાથી કામ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી, એટલે એ દુઃખી થતી નહિ. ચિત્તની શાંતિને લીધે એ તંદુરસ્તી પણ સાચવી શકી હતી.

એક દિવસ રાખેયાના માલિકને ઘેર મિજલસ હતી. કવિ, દાર્શનિક, જ્યોતિષી, હકીમ વગેરે વિદ્વાનોની ઠઠ જામી હતી. અનેક વિષયોની વાતચીત ચાલી. વિલાસી શેઠને એ બધી બાબતોમાં કાંઈ રસ નહોતો પડતો. એ તો શરાબના ખ્યાલામાંજ મસ્ત હતો.

રાખેયા વારાફરતી સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ અને રંગબેરંગી શરાબ પીરસી જતી હતી. શીશાઓ ઉપર શીશા ખાલી થઈ જતા હતા; એટલામાં એક મહેમાને રકાબીમાંના ખેરાકમાંથી હાડકાંની ગાંઠમાંનું માંસ છૂટું પાડતાં પાડતાં કહ્યું કે, “વાહ! આ ગાંઠ કેવી આશ્ચર્યકારક કુશળતાથી બનાવી છે! માણસના શરીરમાં પણ એવી ગાંઠ હશે કે?” એક હકીમ સાહેબ બોલી ઉઠ્યા કે “મનુષ્યના શરીરમાં એવી ગાંઠ છે, પરંતુ ચોપગાં અને બેપગાં પ્રાણીઓના ચાલવામાં

ફરક હોવાથી એ ગાંઠની રચનામાં પણ થોડોક ફેરફાર છે.”

પહેલા ગૃહસ્થે કહ્યું કે ‘દોસ્ત ! માણસના શરીર ને જનવરના દેહમાંની એ ગાંઠ સાથે સરખાવીએ તો મઝા પડે.’

રાખેયાના શેઠે કહ્યું કે “અહો ! એમાં તે શી મોટી વાત છે ! આ દાસીનો પગ ચીરીને તમે તમારી એ ગાંઠને સરખાવી જુઓ અને આનંદ મેળવો.”

માલિકનો ઈસારો થતાં દાસ-દાસીઓએ બિચારી રાખેયાને પકડી રાખી અને એક હકીમજીએ ધરીવડે એની જાંઘ કાપીને માંસપેશીઓ એક પછી એક છુટી કરી નાખી, હાડકું બહાર કાઢ્યું. એક જણ હાડકાની ગાંઠને તપાસીને આનંદમાં બોલી ઉઠ્યો કે ‘વાહ ! પરમેશ્વરનો કેવો મહિમા છે !’ પછી હકીમજીએ માંસની પેશીઓ પાછી ગોઠવી દઈને પગ બાંધી દીધો અને દાસ-દાસીઓ રાખેયાને તેની ઓરડીમાં મૂકી આવ્યાં.

એ અવર્ણનીય વેદનામાં સર્વદુઃખવિહારક પરમેશ્વરનું મધુરું નામ રાખેયાના મનને ભેદવા લાગ્યું. દુઃખના વેશમાં હૃદયદેવતા પ્રભુ પોતેજ પોતાના હૃદયમાં અવતર્યા છે, એવો ભાવ રાખેયાના મનમાં જાગ્રત થયો અને તેથી તેણે એ અસહ્ય વેદનામાં પણ કોઈના ઉપર નિસાસો નહિ નાખતાં કહ્યું કે ‘શુક ખુદા’-ઈશ્વરને ધન્યવાદ.

રાગશય્યામાં પડેલી રાખેયાએ દયાળુ પ્રભુને કહ્યું કે “આજના આ દુઃખ-વડે તેં મને તારો મહિમા અને અપાર દયાળુતા સમજાવી છે કે, આટલા બધા દિવસ તેં મને કેટલા સુખમાં રાખી હતી ! શરીરનું માત્ર એકજ અંગ બોહું કરીને તેં મને કેવું સમજાવી દીધું કે “સેંકડો તરફથી તેં કેવી રીતે માંડે રક્ષણ કર્યું છે અને પ્રત્યેક પળે કેટલી બધી કાળજી રાખીને તેં માંડે રક્ષણ કર્યું છે ! તારી આ અપાર દયાનો વિચાર કરતાં મને મારી અયોગ્યતા-માટે બહુજ શરમ આવે છે. વગરમાગ્યે તેં મારા ઉપર જે ઉદાર કરુણા આ વખતે પણ કરી છે તે જ્યારે મને યાદ આવે છે, ત્યારે તારી પ્રાર્થના કરતાં પણ મને શરમ આવે છે.”

એ વેદનાને દીધે તેને એક મહિનાસુધી ખાટલાવશ રહેવું પડ્યું હતું; પરંતુ કોઈ દિવસ તેણે પોતાને દુઃખ દેનાર શેઠની નિંદા કરી નહોતી. એક ક્ષણને માટે પણ ઈશ્વરનો કે દેવનો વાંક કાઢ્યો નહોતો, બદકે પૂર્ણ શાંતિમાં અને પ્રભુનો ઉપકાર માનવામાંજ તેણે સમય ગાળ્યો હતો.

(‘પંચકન્યા’ નામક બંગાળી ગ્રંથમાંથી)

૧૬૬—સાચો બ્રાહ્મણ કોને કહેવો ?

(ગૌતમ બુદ્ધ અને સોણદંડ વચ્ચેની વાતચીત)

અંપાનગરીમાં સોણદંડ નામનો એક ધનિક વિદ્વાન અને સુશીલ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ એની પાસે ભણતા અને એને માન આપતા. એક વખત બુદ્ધ ભગવાન વિહાર કરતા કરતા અંપાનગરીની બહાર આવીને રહ્યા. એમનો ઉપદેશ સાંભળવાને આખી નગરીના બ્રાહ્મણો જતા હતા, તેમને જોઈ સોણદંડે કહ્યું કે ‘ભાઈઓ! તમે ન જશો, મને જવા દો.’ બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે ‘મહારાજ ! તમારા જેવા વિદ્વાને એ તસ્દી લેવી યોગ્ય નથી. એમ કરવાથી તમારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચશે.’ પણ સોણદંડ નમ્ર અને વિનયી હતો અને ગૌતમ બુદ્ધનું માહાત્મ્ય જાણતો હતો, તેથી તેણે એમની યોગ્યતાની પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે ‘એ એવા મહાત્મા છે કે મારેજ એમની પાસે જવું જોઈએ.’ એમ કહી સોણદંડ તથા બીજા બ્રાહ્મણો ગૌતમ બુદ્ધની પાસે ગયા અને ત્યાં ખરૂં બ્રાહ્મણત્વ શેમાં છે એ વિષે ચર્ચા ચાલી.

ગૌતમ બુદ્ધે સોણદંડના મનનો પ્રશ્ન જાણી જઈને પૂછ્યું:—

“ સોણદંડ! એવી કયી વસ્તુઓ છે, કે જે હોય તો બ્રાહ્મણ ‘હું બ્રાહ્મણ છું’ એમ યથાર્થ રીતે કહી શકે ?”

સોણદંડે કહ્યું કે “ ગૌતમ ! પાંચ વાનાં હોય તો તે પોતાને બ્રાહ્મણ કહી શકે.

(૧) એક તો માતા અને પિતા ઉભયનો વંશ વિશુદ્ધ હોવો જોઈએ.

(૨) એ ત્રણ વેદમાં અને એને લગતાં અન્ય શાસ્ત્રોમાં કુશળ હોવો જોઈએ.

(૩) વળી એ સુંદર, ગોરો, દીકે પ્રિય લાગે એવો અને ભવ્ય હોવો જોઈએ.

(૪) શીલ-ચારિત્ર્યવાન હોવો જોઈએ.

(૫) પ્રજ્ઞાવાન (બુદ્ધિમાન) હોવો જોઈએ.”

બુદ્ધ ભગવાને પૂછ્યું કે ‘પણ સોણદંડ! આ પાંચ-રૂપ, કુળ, શ્રુત, શીલ અને પ્રજ્ઞા એમાંનું કોઈ એક ન હોય તો ચાલે કે નહિ ?

સોણદંડે કહ્યું કે ‘હા, રૂપ ન હોય તો ચાલે. બાકીનાં ચાર હોય તો ખસ.’

બુદ્ધે કહ્યું કે ‘પણ એ ચારમાંનું કયું ન હોય તો ચાલે ?’

સોણદંડે કહ્યું કે ‘શ્રુત (વિદ્યા) ન હોય તો ચાલે.’

બુદ્ધે કહ્યું કે ‘બાકીનાં ત્રણમાંનું એકાદ ન હોય તો ચાલે ?’

સોણદંડે કહ્યું કે ‘હા, કુળ ન હોય તોપણ ચાલે.’

આ સાંભળી બીજા પ્રાદાણો ચમક્યા, પણ એમને સોણદંડે કહ્યું કે “ભા-
ઈઓ ! હું કાંઈ આપણાં રૂપ, કુળ કે શ્રુત(વિદ્યા)ને નિંદતો નથી, પણ પ્રાદાણ-
ત્વમાં શું ખાસ આવશ્યક છે એજ કહું છું.” એમ કહી તેઓને ઠંડા પાડ્યા.

બુદ્ધે કહ્યું કે “બાકી જે રહ્યાં શીલ અને પ્રજ્ઞા (જ્ઞાનશક્તિ અને ચારિત્ર-
શુદ્ધિ) એમાંનું પણ એક ન હોય તો ચાલે ?”

સોણદંડે કહ્યું કે “ના, જેમ હાથ કે પગ બીજા હાથ કે પગ સાથે ઘસીને
ઘોવાય છે, તેમ શીલ અને પ્રજ્ઞા (જ્ઞાન અને ચારિત્ર) એકબીજાની મદદથી શુદ્ધ
થાય છે. શીલવડે પ્રજ્ઞા પ્રાપ્ત થાય છે અને પ્રજ્ઞાવડે શીલ આવે છે.”

(પ્રો. આનંદશંકરભાઈના લેખ ઉપરથી)

૧૬૭—સ્વામી વિવેકાનંદની ગરીબોપ્રત્યે દયા

એક દિવસ નરેન્દ્રનાથ(સ્વામી વિવેકાનંદ)ને સમાચાર મળ્યા કે, અમુક
વ્યક્તિ ત્રણ સંતાનસહિત બહુ કષ્ટ ભોગવી રહી છે. ઘરસંસાર ચલાવવાનું તેને
વસમું થઈ પડ્યું છે. ભૂખની પીડાથી એને સંગ્રહણીનો રોગ લાગુ પડ્યો છે.
રોગને લીધે એ પથારીમાં પડ્યો છે, પણ દવા કરાવવાનું ગળું નથી. એ સમા-
ચાર સાંભળતાંવારજ નરેન્દ્રનાથનું હૃદય પીગળી ગયું. તેમણે તરતજ ત્રીસ
રૂપિયા એકઠા કરીને એક મિત્રની સાથે એ ગરીબ મનુષ્યને મોકલી આપ્યા
અને કહાવ્યું કે, તમે કોઈ પણ બતની ચિંતા ન કરશો. મહારા મિત્ર દાકતર
ત્રેલોક્ચનાથ બંદોપાધ્યાય તમારે ઘેર આવીને વગર પ્રીએ જોઈ જશે અને
દવા-દારૂ પણ મફત કરશે. દાકતર સાહેબે નરેન્દ્રનાથના આગ્રહથી એ ગરીબ
મનુષ્યની દવા કરી હતી. નરેન્દ્રનાથ હમેશાં એ ગરીબ કુટુંબની ખબર રાખતા
અને એક વાર બાતે જઈને એ લોકોને મળી આવ્યા હતા.X

x ‘બાપ તેવા બેટા’ એની પેઠે સ્વામી વિવેકાનંદના અનુયાયી એક બે વિદ્યાર્થી-
ઓએ શ્રી કાશીપુરીમાં પણ ઉપલી રીતેજ શરૂઆત કરીને તેને એક કેવું વિશાળ
ઔષધાલય તથા શુશ્રૂષાલય બનાવી મૂક્યું છે તથા તેનીજ જોડમાં લજનમઠ
પણ સ્થાપેલો છે, તે નજરે જોવાથીજ સમજાય તેમ છે. જે કોઈ કાશી જેવા
તીર્થમાં જઈને આ જીવતા-મગતા સ્થાનને જુએ નહિ, તેની યાત્રાજ નકામી
જાણવી. એ સ્થળનું પણ નામ તો ઘણું કરીને ‘રામકૃષ્ણ સેવાશ્રમ’ છે. સંપાદક

૧૬૮-માનપાનપ્રત્યે ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની ઉપેક્ષા

કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના ઉત્તમ પરોપકારી કાર્યને પરિચય તેજ વાચકોને અમે અહીંસુધી આપી ચૂક્યા છીએ. એ ગુણો ઉપરાંત એમનામાં એક વિશેષ ગુણ એ હતો કે, લોકોમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી આગળ પડવાનો શોખ એમને જરાયે નહોતો. એમનાં સત્કાર્યોની ખ્યાતિ પવનવેગે ઇંગ્લેંડ પહોંચી ચૂકી હતી અને ત્યાંના લોકો મોટા પાયા ઉપર એમને જાહેર સન્માન આપવાને આતુર થયા હતા. સરકારે એમને લખ્યું હતું કે, આપને સ્વદેશમાં આણવા સારૂ સરકારી મનવાર તૈયાર રહેશે; પરંતુ એમણે એ પસંદ કર્યું નહિ. લોકો એમના પ્રવાસથી જાણીતા ન થઈ જાય, એટલા માટે ગુપ્ત નામ ધારણ કરીને એમણે સાધારણ આગબોટમાં પ્રવાસ કર્યો અને ઇ. સ. ૧૮૫૬ની ૮ મી ઑગસ્ટને દિવસે ઇંગ્લેંડ પહોંચી જઈ લીહર્સ્ટ ગામમાં સીધાં પોતાને ઘેર ગયાં. એમ કહેવાય છે કે, ઘરમાં પણ તેમણે પાછલે બારણેથી પ્રવેશ કર્યો હતો. આખો દેશ તેમના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહ્યો હતો. એ સમયે તેઓ પોતાના કુટુંબ સાથે શાંતિમાં પોતાનું જીવન ગાળી રહ્યાં હતાં અને થોડીક વિશ્રાંતિ ભોગવીને તાજાં થઈ પાછાં સેવિકાશ્રમનો આજ્ઞ લેવાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં.

દેશસેવાના બદલામાં માનપત્રોની આશા રાખનાર દેશસેવકોએ કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના અરિત્ર ઉપરથી ધડો લેવો ઘટે છે. જનસમાજ તેની કદર કરવામાં પાછળ રહ્યો નહિ. તેમણે તેમના હાથમાં સાતલાખ રૂપિયા ઉઘરાવીને મૂક્યા. કુમારી ફ્લોરેન્સે એમાંની એક કોડી પણ પોતાના કામમાં ન વાપરતાં, શુશ્રૂષા-નર્સિંગનું શિક્ષણ આપનારી સંસ્થા અને હંસ્પિતાલ સ્થાપવામાં એ રકમનો ઉપયોગ કર્યો.

આ પરોપકારી નારીએ ઇ. સ. ૧૯૧૦ ની ૧૪ મી ઑગસ્ટે લગભગ ૯૦ વર્ષની વયે પરલોકગમન કર્યું. મૃત્યુની પૂર્વે તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો કે, મારા શબને કોઈ પણ જાતના આદંબરવગર દફનાવજો.

રાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાએ તેની સમાધિ ઉપર ચઢાવવા સારૂ સુગંધીદાર પુષ્પોનો એક ગોટો મોકલ્યો હતો. તેમાં પુષ્પોના અક્ષરોથી લખ્યું હતું કે “આ નારી મનુષ્યોનું પરમ કલ્યાણ કરનારી હતી.” x

x ધન્ય માતા નાઈટિંગેલ ! નીપજવો ભારતભૂમિમાં એવી અનેકાનેક દેવીઓ, કે જે ગુપ્તાચારી દેશસેવિકા નહિ હોતાં સાચે સાચીજ દયાની દેવીઓ હોય.

૧૬૧-કુમારી ફલોરેન્સ નાઈટિંગેલની સેવાચાકરી

કુમારી નાઈટિંગેલના સમયપૂર્વે ઇંગ્લેંડમાં ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીઓ પરિ-
ચારિકાનું કામ કરવામાં હીણપત સમજતી. કીમિયાના યુદ્ધસમયે ઇંગ્લેંડના
મંત્રીમંડળની ખાત્રી થઈ કે, ખરા દિલથી કામ કરનારી અને શુશ્રૂષાના નિ-
ચમોથી બાણીતી સેવિકાઓના અભાવે પોતાના સૈનિકો દુઃખી થઈ રહ્યા છે
અને રોગના લોગ થઈ કમોતે મરી રહ્યા છે. આથી તેમણે કુમારી નાઈ-
ટિંગેલની સરદારી નીચે સેવિકાઓની એક ટુકડી રણક્ષેત્રમાં મોકલી આપી
હતી. સ્કુટેરાઈની લશ્કરી ઇસ્પિતાલમાંથી એમને કામ શરૂ કરવાનું હતું. એમની
સેવાનો ખરો ખ્યાલ આણુવા સાડ એમના ત્યાં પહોંચવા પહેલાં શી દશા હતી,
તે પણ બાણુવું જરૂરનું છે.

મિસ નાઈટિંગેલ જેવાં અંદર ગયાં કે તરત તેમને માલૂમ પડ્યું કે,
શોભા તો ફક્ત બહારનીજ હતી. અંદર તો યેશુમાર ગંદકી, મરકી, દુઃખ
અને અવ્યવસ્થાજ હતી. ઓસરીની બન્ને બાણુએ સંખ્યાબંધ ધાયલ
થયેલા માણસો ઘીચોઘીચ પડેલા હતા ને તેમનાં શરીર ઢંકાય તેટલાં પણ વસ્ત્ર
તેમની પાસે નહોતાં.

કીમિયાના રણક્ષેત્રમાંથી ધાયલ થયેલા માણસોને આ ઇસ્પિતાલમાં
ઘસડી આણીને ઓસરી ઉપર ફેંકવામાં આવતા હતા. એપી રોગવાળા સિપા-
હીઓને પણ ત્યાંજ નાખવામાં આવતા. કાંઈપણ ભેદ પાડવામાં આવ્યો નહોતો;
કારણકે બંદોબસ્ત રાખનાર ફેઈજ નહોતું. એમાં પડેલા દર્દીઓ કેટલાય
દિવસથી આવીને ત્યાં પડેલા હતા; પરંતુ તેમાંના ઘણાકના તો ઘા સરખા પણ
ફેઈજ એ ઘોઈને સ્વચ્છ કર્યા નહોતા ને ભાગ્યાં તૂટ્યાં હાડકાં પણ ફેઈજ એ જોયાં
નહોતાં. માંદા માણસોને માટે પાણી પીવા કે ખાવા માટે વાસણ પણ નહોતાં,
ત્યાં પછી સાણુ, ટુવાલ કે ચીંથરાં તો ક્યાંથીજ હોય ! દર્દીઓને પહેરવાને બીજાં
લુગડાં પણ નહોતાં. સિપાહીઓ પોતાનો લશ્કરી પોશાકજ પહેરીને પડ્યા
રહેતા ને એટલા ગંદા હતા કે તેનું વર્ણન કરતાં પણ કંપારી છુટે. તેમના
અંગ ઉપર કીડા પડેલા હતા, તે કીડા બીંતો ઉપર અને જમીન ઉપર પણ
ચાલતા હતા અને સઘળે ઠેકાણે ગંદકી અને રોગનો ફેલાવો કરતા હતા.
સ્વાભાવિક રીતેજ માંદા માણસો દાકતરી મદદની આશા રાખે; પણ આ ગરીબ

લોકોની તો છેક અંત ઘડીસુધી દાદ-ફરિયાદ કોઈ સાંભળતું નહિ. તેમને છુટકારો તો માત્ર મરણથીજ થતો.

દરદીઓને ક્રીડા પીખી ખાતા. મોટા મોટા ઉંદરો તેમના ટાટના બિંછાના ઉપર દોડાદોડ કરતા. ખારીઓની નીચે છ-સાત કુતરાં મરેલાં પડેલાં હતાં.

આ સર્વ દેખાવ કુમારી નાઘટિંગેલે જોયો અને ધીમે ધીમે એ બધું દૂર કરી ત્યાં આગળ સ્વચ્છતા અને શાંતિનું રાજ્ય લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. લોકો ધારતા હતા કે, સુકુમાર કુલીન અંગ્રેજ યુવતીઓ ઉંદરો અને ક્રીડા જોઈને ડરી જશે ને સેવાત્રત છોડી દઈ ઈંગ્લેંડ નાસી જશે; પરંતુ મિસ નાઘટિંગેલેને એ દુર્ગંધમય મલિન વાતાવરણની જરાયે સુગ ભરાઈ નહિ. તેણે તો પોતાની છત્રીવડે એક માણસની પથારી ઉપરથી ઉંદરને ખસેડી નાખ્યો; ધીરજથી કામ લઈ પોતાના હાથ નીચેની નર્સોને ઉત્સાહિત કરી; વ્યવસ્થા કેવી રીતે રાખવી, તેની યોજના ઘડી કાઢીને તેમને સમજાવી દીધી. ધીમે ધીમે બધી ગંદકી અને અવ્યવસ્થા દૂર કરી તથા અસંભવિત દેખાતું કામ પાર પાડ્યું.

એમની એ સમયની સેવાનું અવલોકન કરતાં એક વર્તમાનપત્રે લખ્યું હતું કે “આ લલી બાઈ છેક મધરાત સુધી ઈસ્પિતાલના ઓરડામાં ઓસરી ઉપર જ્યાં જ્યાં દરદીઓનાં બિંછાનાં હોય ત્યાં હાથમાં એક નાનો સરખેલ દીવો લઈને ફરે છે અને સઘળાંની તપાસ રાખે છે. મરણપથારીએ સૂતેલા માણસો તેમને આવતાં સાંભળીને તેમના લલા કામને માટે આશીર્વાદ દેવા ખાતર પાસું બદલીને સુવે છે.”

આ પ્રમાણે માનવબંધુઓ ઉપર અથાગ પ્રેમથી પ્રેરાઈને માનવજાતિની સેવાને પ્રભુનું પૂજન ગણી કુમારી નાઘટિંગેલે જે અદ્ભુત કાર્ય કર્યું છે, તેથી એમનો યશ અમર થઈ ગયો છે.

(‘નાઘટિંગેલ ચરિત્ર’માંથી)

૧૭૦-સ્વામી વિવેકાનંદનાં આત્મસંયમ અને આત્મગોપન

રાજનારાયણ બસુ સાથેના તેમના એક મેળાપમાં એક સરસ ખુબી રહી હતી. દેશના અગ્રગણ્ય નેતાને મળવા જવું તો સન્માનની પૂરી વૃત્તિસહિત જવું જોઈએ અને તેમની સાથે અંગ્રેજીમાં ન બોલતાં બંગાળીમાંજ બોલવું જોઈએ, એવા વિચારથી નરેન્દ્રનાથે બધી વાતચીત બંગાળીમાંજ કરી હતી; અને એક પણ શબ્દ

અંગ્રેજીનો ન નીકળી જાય તેની ખાસ ચીવટ રાખી હતી. રાજનારાયણ બસુ પણ એ વાતચીત ઉપરથી એમ સમજ્યા કે, યુવક નરેન્દ્રનાથ અંગ્રેજી જાણતા નથી; એટલા માટે પોતાના મુખમાંથી કોઈ અંગ્રેજી શબ્દ નીકળી જતાં એનો અંગાળી તરબુતો કરતા. એક વખત વાતચીતમાં ‘બ્લસ’ (વત્તા) શબ્દ નીકળી જતાં આંગળીના ઈસારાથી તેમણે એ શબ્દ સમજાવ્યો હતો. વૃદ્ધ બસુ મહા-શયની એ વર્તાણુકથી નરેન્દ્રનાથને મનમાં ઘણું જ હસવું આવતું હતું, પણ એને દબાવીને ગંભીરપણે બેસી રહ્યા હતા. એમના સાથી ગંગાધરજીથી રહેવાયું નહિ અને એ હસી પડ્યા, ત્યારે ઈસારો કરી તેમને હસતાં રોક્યા હતા. વાતચીત પૂરી થયા પછી પાછા ફરતાં રસ્તામાં આ રમુજી બનાવ સંભારીને તેઓ બધા ખૂબ હસ્યા.

આત્મસંયમ અને આત્મગોપન (પોતાની યોગ્યતા કે વિકૃત્તા નહિ દર્શાવવાપણું) એ શ્રેષ્ઠ મનુષ્યો માટે કેવો જરૂરી ગુણ છે, તે આ દષ્ટાંતમાંથી ખાસ સમજવાનું છે.

૧૭૧—કર્તવ્યક્ષેત્રસંબંધી ઉત્તમ સલાહ

અશ્વિનીકુમાર દત્ત ભણી-ગણીને તૈયાર થયા અને દેશસેવા કરવાની વૃત્તિ પણ તેમનામાં દીઠામાં આવી, ત્યારે ગુરુ રાજનારાયણે ઉપદેશ આપ્યો હતો કે ‘અશ્વિનિ! કામ કરવું હોય તો ખારિસાલમાં રહેજે અને ખૂબ નામ કાઢવું હોય તો કલકત્તા જજે.’

મોટા નગરમાં જાહેરજીવન ગાળનારા સેવકો નામના મેળવી શકે છે, સરકાર અને જાહેરસંસ્થાઓ તરફથી માન મેળવવા ભાગ્યશાળી થાય છે; પરંતુ એથી એમની શક્તિનો સારામાં સારો ઉપયોગ થતો નથી. કેમકે નાનાં શહેરો અને ગામોને તેમની સેવાનો લાભ મળતો નથી. ખરૂં ભારતવર્ષ કલકત્તા, મુંબઈ કે મદ્રાસ જેવાં ભવ્ય નગરોમાં નથી, પણ તેનાં હજારો નાનાં શહેરો અને અસંખ્ય ગામડાંઓમાં છે. વિદ્યા, વિનય અને ભક્તિથી વિભૂષિત થયેલા સાચા દેશસેવકોને માટે તો ત્યાં આગળજ વિશાળ કાર્યક્ષેત્ર પડયું છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૧૭૨-રામતનુ લાહિડીના જાણવા જેવા સદ્ગુણ

૧-અસત્ય ભાષણુપર તિરસ્કાર

રામતનુ લાહિડી ખંગાળાના એક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, સુધારક, ધર્મપરાયણ અને સત્યનિષ્ઠ પુરુષ થઈ ગયા છે. કૃષ્ણનગરની કૉલેજિયેટ સ્કૂલના એ હેડમાસ્તર હતા. મિથ્યાચરણુપ્રત્યે અશ્વિનીબાબુને ખાટ્યાવસ્થામાંથીજ જે તિરસ્કાર ઉપજ્યો હતો, તે એજ મહાપુરુષના સમાગમને આભારી હતો.

એક દિવસ રામતનુ લાહિડી કલકત્તાના રાજમાર્ગમાં કુટપાથ ઉપર થઈને જઈ રહ્યા હતા. અશ્વિનીબાબુ તેમની પાછળ પાછળ જઈ રહ્યા હતા; એટલામાં એકાએક કોણુ જાણુ શો વિચાર આવ્યો કે લાહિડી મહાશય ઉતાવળે પગલે બીજા કુટપાથ ઉપર થઈને પાસેની એક ગલીમાં ઘુસી ગયા. અશ્વિનીબાબુ વિસ્મય પામીને તેમની પાછળ એજ ગલીમાં ગયા અને આમ બેબાકળા થવાનું કારણુ પૂછ્યું. લાહિડી મહાશયે એ વખતે સામેના કુટપાથ ઉપર થઈને જતા એક માણસ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું કે “એ માણસ પાસે મારા થોડાક રૂપિયા લહેણુ નીકળે છે. જ્યારે મળે છે ત્યારે વાચદો કરે છે કે, થોડા દિવસમાં આપી દઈશ; પણ એનો વાચદો કદી સાચો પડતો નથી. વાચદો કરીને એનું પાલન નહિ કર્યાથી જૂઠું બોલ્યાનું પાપ થાય છે, એની એ બિચારાને ખબર નથી. આજ હું એને મળ્યો હોત તો પાછો એ જૂઠો વાચદો કરીને મિથ્યાચરણુ કરત. મારાથી એ સહન થઈ શકતું નથી. એનું એ મિથ્યાચરણુમાંથી રક્ષણુ કરવા સાડ મારે એ રસ્તો છોડીને એકદમ આ તરફ નીકળી આવવું પડ્યું.”

૨-તેજસ્વિતા અને સ્પષ્ટવક્ત્રતાપણું

રામતનુ લાહિડી કૃષ્ણનગરમાં હેડ માસ્તરના પદ ઉપર હતા, ત્યારે એક વાર ખંગાળાના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર એ નગરની સુલાકાતે ગયેલા. તે વખતે ત્યાંના મહારાજાએ તેમના માનમાં એક મોટી પાર્ટીની ગોઠવણુ કરી હતી. લાહિડી મહાશય પણ આમંત્રણુ હોવાથી ત્યાં ગયા હતા. લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સાથે એમને પહેલાંનો પરિચય હોવાથી એમને ભેતાંવારજ લેફ. ગવર્નરે ‘ શેકહેન્ડ ’ કરવા સાડ હાથ આગળ લાંબાંચો. પોતાના પ્રાંતનો સૌથી મોટો સરકારી અમલદાર અને શહેનશાહનો પ્રતિનિધિ આ પ્રમાણુ એક સામાન્ય હેડમાસ્તરની સાથે શેકહેન્ડ કરવા માટે પહેલો પોતે હાથ ધરે, એ

કેટલું મોટું સન્માન ! પણ લાહિડી મહાશયે શું કયું ? એમણે તો પોતાનો જમણો હાથ સંકેલીને પાછળ લીધો અને કહ્યું કે “ જે સદ્ગૃહસ્થે ‘ઈલખટ’ ખીલ’ના પક્ષમાં મત આપ્યો છે, તેની સાથે હું હાથ મેળવીશ નહિ.”

ભારતવાસી અને અંગ્રેજો વચ્ચે ન્યાયની બાબતમાં ભેદભાવ દર્શાવવાનો ઈલખટ ખીલનો ઉદ્દેશ હતો અને એ વખતે એને અંગે આપણા દેશમાં જખરી હીલચાલ ચાલી હતી.

લેફ. ગવર્નરનું ખુલ્લી રીતે આ પ્રમાણે અપમાન કરવું, એ જેવી તેવી તેજસ્વિતા ન ગણાય ! ગવર્નર સાહેબપ્રત્યે એમને વ્યક્તિગત દ્વેષ જરાયે નહોતો. ઉલટો સ્નેહ-સંબંધ હતો, પરંતુ આ આચરણથી એમના અમુક કૃત્યપ્રત્યે ખુલ્લી રીતે અણગમો બતાવવો એજ એમનો ઉદ્દેશ હતો.

૩-મિથ્યાવચનપ્રત્યે તિરસ્કાર

રામતનુ લાહિડી મન, વચન અને કર્મથી સદા સત્યનેજ અનુસરતા. જૂઠ્ઠોનો આધાર લેવો એને એ મોટો અપરાધ ગણતા. એ જ્યારે ઉત્તરપાડા સ્કૂલના હેડમાસ્તર હતા, ત્યારે એમની એક નોકરડીએ રડતા બાળક ‘નવ-કુમાર’ને છાનો રાખવા માટે કહ્યું હતું કે ‘કીકા ! રડતો નહિ. તને મિઠાઈ લાવી આપીશ.’ લાહિડી મહાશયે એ વાત સાંભળી એટલે તરતજ નોકરડીની મારફતે મિઠાઈ મંગાવીને એ બાળકને અપાવી.

બાળકોને જૂઠ્ઠી લાલચ બતાવીને તેનું પાલન નહિ કર્યાથી એમને પણ જૂઠું ખોલવાની ટેવ પડી જાય છે અને વડિલોના વચનપ્રત્યે શ્રદ્ધા રહેતી નથી.

૪-સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા

એક દિવસ કૃષ્ણનગરમાં એમના ઘરના એક કબાટમાંથી એક વસ્તુ ખોવાઈ. એમનો શક ઘરના એક નોકર ઉપર ગયો. થોડા દિવસ પછી ચોરાયેલી વસ્તુ જડી આવી, એટલે લાહિડી મહાશયે એ નોકરની આગળ પોતાનો અપરાધ કબૂલ કરીને માફી માગી કે ‘મેં તારા ઉપર જેરવ્યાજખી સંદેહ કર્યો છે. મારી ભૂલની મને માફી આપ.’ આવા પ્રકારની સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા ઘણા થોડા મનુષ્યોમાં જોવામાં આવે છે.

(‘ભારતપ્રતિમા’ અને ‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)



૧૭૩-પિતાના શિક્ષણ અને સત્સંગનો પ્રતાપ

૧-અશ્વિનીકુમાર દત્તમાં આવેલી સેવાવૃત્તિનું કારણ

પૂર્વબંગાળના પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત અશ્વિનીકુમારના પિતા વ્રજમોહન 'સદર આલા'નો મોટો હોદ્દો ધરાવનારા અમલદાર હતા. એમને ઘેર નોકર-ચાકર અને ધનવૈભવ કશાની ઓછપ નહોતી. પુત્રના મનમાં એ વૈભવને લીધે કોઈ પણ જાતનું મિથ્યાલિમાન ઉત્પન્ન થવા ન પામે, એ માટે એમને બહુજ કાળજી રહેતી. એક દિવસ એક સફળહસ્થ વ્રજમોહન બાબુને મળવા સારૂ ગયા. એ વખતે વ્રજમોહને પુત્ર અશ્વિનીકુમારને આજ્ઞા આપી કે, એમને સારૂ હુંકોલેરી લાવ. મુખને જરા પણ વીલું કર્યા વગર પ્રસન્નચિત્તે અશ્વિનીકુમારે આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. અશ્વિનીકુમાર-ત્યાંથી દૂર ગયા, એટલે આવનાર સજ્જનને પૂછ્યું કે 'આપને ત્યાં નોકરની ખોટ નથી, છતાં હુંકોલે તૈયાર કરી લાવવાની આજ્ઞા આપે પુત્રને કેમ આપી?' ઉત્તરમાં વ્રજમોહન બાબુએ જણાવ્યું કે 'મારો છોકરો કોઈ પણ કામને હલકું ન ગણે, એટલા માટે હું એને ગમે તેવાં નજીવાં કામો કરવાનો હુંકમ આપું છું.'

બાલ્યાવસ્થામાં આવું કાળજીભર્યું શિક્ષણ સમજી પિતાએ આપેલું તેથીજ અશ્વિનીકુમાર દત્ત મોટી વયે દીન અને દુઃખીઓના સાચા સેવક નીવડયા હતા.

૨-અશ્વિનીકુમાર-દત્તનો અશ્લીલ શબ્દોપ્રત્યે તિરસ્કાર

બાબુ વ્રજમોહને બાલ્યાવસ્થાથીજ પુત્રના નૈતિક શિક્ષણપ્રત્યે સ્નેહપૂર્વક એટલી બધી દેખરેખ રાખી હતી કે કોઈ પ્રકારનો ડાઘ તેમના ચરિત્રને સ્પર્શ કરી શક્યો નહોતો. એ કહેતા કે 'પાપ શું છે, તેનો વિચાર પણ બાલ્યાવસ્થામાં મને આવી શકતો નહિ.'

અશ્વિનીકુમારના નીતિસંબંધી કેવા ઉચ્ચ વિચારો હતા, તે નીચેના એક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવશે.

અશ્વિનીકુમાર કલકત્તાની એક કોલેજમાં એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હતા અને છાત્રનિવાસમાં રહેતા હતા. એક દિવસે સાંજે ફરીને ઘેર આવતાં એક મિત્ર(પ્રોફેસર ત્રિગુણાચરણ)ના મુખેથી સમાચાર મળ્યા કે, એમની આરડીમાં એ વિદ્યાર્થીઓએ ઘણા અશ્લીલ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે. એ સાંભળીને અશ્વિનીબાબુને ઘણાજ ખેદ થયો. પોતાની આરડી અપવિત્ર થઈ છે, એમ તેમને

લાગ્યું અને તેથી તેમણે એમાંના બધા સામાન ઉપરાંત ભીંતોને પણ ત્રણ વાર પાણીવડે ધોવરાવીને શુદ્ધ કર્યો. તે પછીજ તે અંદર રહેવા ગયા.

આ ઉપરથી જણાઈ આવશે કે, અશ્લીલતાપ્રત્યે તેમને કેટલો બધો તિરસ્કાર હતો ! અશ્લીલ શબ્દો વાતાવરણને મલિન કરે છે.

૩-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો મિત્રપ્રેમ

બાબુ અશ્વિનીકુમાર દત્ત ચૌદ વર્ષના હતા, ત્યારે માતાપિતાથી વિખૂટા પડીને વિદ્યાબ્યાસ અર્થે બહારગામ રહેતા હતા. એ સ્થળે જેમના ઘરમાં એ રહેતા હતા, તે બધા ઈંદ્રિયાસક્ત અને દારૂડીઆ હતા. કેટલાક તો એમની સામેજ બેસીને એમને લલચાવવા સારૂ સુરાપાન કરતા. ઘરઘણી વેશ્યાને બોલાવતાં પણ સંકોચ કરતો નહિ. એક દિવસ કેટલાક જણ સુરાપાન કરતાં કરતાં બાળક અશ્વિનીકુમારની આગળ દારૂનાં પુકળ વખાણુ કરીને થોડોક પીવાનો આગ્રહ કરી રહ્યા હતા. એમનો આગ્રહ જોઈ અશ્વિનીકુમારને પણ સુરાપાન કરવાની ઈચ્છા થઈ આવી. ધીમે ધીમે દારૂનો ખ્યાલો ઉપાડવા જવાની તૈયારી થઈ; પણ જે વખતે એમણે હાથ લાંબાવ્યો, તેજ વખતે પરદેશમાં વસતા પોતાના એક મિત્રનું તેમને સ્મરણુ થઈ આવ્યું. એ મિત્રનું નામ ભુવનેશ્વર ગુપ્ત હતું. એમના ઉપર અશ્વિનીબાબુને ઘણોજ પ્રેમ હતો. બંને જણે મળીને દારૂની વિરુદ્ધ ઘણી ટીકાઓ કરી હતી. મનમાં વિચાર આવ્યો કે ‘હું આ શું કરી રહ્યો છું ? હું આજ સુરાપાન કરીશ તો શું એ વાત એમનાથી છુપાવી શકીશ ? અને જાણ્યા પછી શું એ મને આહરે ?’ એક તરફ સુરાપાનનું મોહમય પ્રલોભન અને બીજી તરફ પ્રેમનું પવિત્ર આકર્ષણ ! એમ બે વિરોધી ભાવો વચ્ચે થોડી વાર સંગ્રામ ચાલ્યા પછી પ્રેમનો જય થયો. દારૂનો ગ્લાસ ત્યાંને ત્યાંજ રહ્યો. અશ્વિનીબાબુએ તેનો સ્પર્શ પણ કર્યો નહિ.

સત્સંગનો મહિમા અપાર છે. સદાચારી મિત્રના પ્રેમના સ્મરણુમાત્રે અશ્વિનીબાબુને મહાપાપમાંથી ઉગાર્યા.

૪-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અસત્ય આચરણુમાટે પશ્ચાત્તાપ

અશ્વિનીકુમાર દત્ત હાઇસ્કૂલમાં ભણતા હતા, ત્યારે કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયમાં એવો કાયદો હતો કે, ૧૬ વર્ષની વય પહેલાં કોઈ વિદ્યાર્થી મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેસી શકે નહિ. એ પરીક્ષા વખતે એમની વય ચૌદ વર્ષની હતી, પણ એ વખતે તો બીજાઓ કરે છે તેમ જૂઠી સોળ વર્ષની ઉંમર લખાવીને

એ પરીક્ષામાં બેઠા અને પાસ પણ થઈ ગયા. એક્ર. એ. (પ્રીવિયસ) પાસ થયા પછી એમને એ કૃત્યમાં રહેલા અસત્યનું ભાન થયું. ધર્મશીલ અશ્વિનીકુમારને લાગ્યું કે ‘આ અસત્યદ્વારા માફ જીવન કલંકિત થયું છે. એ જૂઠાને ચૂપચાપ નીલાવી લઉં તો હું સત્યસ્વરૂપ પરમેશ્વરની ઉપાસના કેવી રીતે કરી શકું ? મિથ્યા આચરણ અને ઈશ્વરોપાસના, એ બે વાતનો મેળ કેવી રીતે ખાય ?’ એ જૂઠાને સુધારવા સાફ એમણે કૉલેજના પ્રિન્સિપાલને મળીને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. પ્રિન્સિપાલ સાહેબે સત્યનિષ્ઠ યુવકની બધી વાત સાંભળી લીધી, પણ કંઈ ઉપાય કયો નહિ; એટલે અશ્વિનીકુમાર યુનિવર્સિટીના રજીસ્ટ્રારને મળ્યા અને પોતે જૂઠી વય લખાવી હતી તે સુધારવા વિનવતિ કરી. એમણે એ યુવકને કહ્યું કે ‘હવે એ વાત હાથમાંથી જતી રહી છે, કંઈ બની શકે એમ નથી.’ એમણે અશ્વિનીકુમારની વાતને એક પ્રકારની ઘેલછા અને નાદાની ગણી કાઢીને વ્યાવહારિક ઉપદેશ આપીને વિદાય કર્યાં.

વિશ્વવિદ્યાલયના ચોપડામાં જૂઠી ઉંમર લખાવવા માટે એમને એટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થયો હતો કે એના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે એમણે બે વર્ષ સુધી વિદ્યાભ્યાસ અંધ રાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે અશ્વિનીકુમારના વિદ્યાર્થીજીવનમાંજ સત્યપ્રત્યે દૃઢ પ્રેમ પ્રગટ થયો હતો. એવા ઉચ્ચ આદર્શવાળા મનુષ્યોજ ભવિષ્યમાં મહાન કાર્યો કરવા લાગ્યશાળી થાય છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૧૭૪-એક સાચા બ્રાહ્મણની સરઠ્ઠતા-મદ્યપાનથી થતી હાનિ

શ્રીયુત રાજનારાયણ બસુ બંગાળામાં એક પરમ વિદ્વાન, ધર્મપરાયણ અને દેશભક્ત પુરુષ થઈ ગયા છે. ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં એક વખત નરેન્દ્રનાથ (સ્વામી વિવેકાનંદ) તીર્થાટન કરવા સાફ, પોતાના સાથીઓસહિત નીકળી પડ્યા હતા. રાજનારાયણ બસુ મહાશય ઉત્તરાવસ્થામાં ‘દેવધર’ નામના ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાંનાં હવાપાણી બહુ વખણાય છે. બંગાળાના એ વયો-વૃદ્ધ વિદ્વાનને મળવા સાફ સ્વામીજી ગયા. બન્નેને એકબીજાનો આ પ્રથમ પરિચય હતો. જૂના જમાનાની ઘણી વાતો નીકળી, તેમાં બ્રાહ્મસમાજસંબંધી ચર્ચા આવી. પછી વિવેકાનંદે બસુ મહાશયને પૂછ્યું કે “આપનું શરીર આટલું બધું લથડી કેમ ગયું ?” બસુ મહાશય સત્યવાદી હતા. ઢોંગ કરતાં એમને આ-

વડતો નહોતો. તેમણે સરળભાવે સ્પષ્ટપણે પોતાનો દોષ જણાવ્યો કે “દાર્થી, ભાઈ દાર્થી! નવું અંગ્રેજી શિક્ષણ દેશમાં દાખલ થયું, તેની સાથે સાથે દેશના યુવકોમાં એક એવો વિચાર પણ દાખલ થયો કે, દાર્ પીધા વગર ખરો-ખર વિદ્યાભ્યાસ પણ થશે નહિ અને દેશહિતનાં કામો પણ થઈ શકશે નહિ!! એવી ખોટી માન્યતાથી મેં પણ મધ્યાન શરૂ કર્યું, પરંતુ બંગાળીનું પેટ એને જીરવી શકે કેવી રીતે? એથીજ ભાઈ શરીર લથડી ગયું.” રાજનારાયણના અનુભવ ઉપરથી ધડો લઈ આપણા યુવકોએ દાર્, સીગારેટ આદિ પશ્ચિમના દોષોથી હજાર ગાઉ દૂર રહેવું જોઈએ. x

૧૭૫—તાબાના નોકરોપ્રત્યે સહાનુભૂતિ

નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ફ્રાન્સના જે લશ્કરને મિસર દેશમાં છોડી દઈને પોતાની પદોન્નતિ ખાતર ફ્રાન્સમાં ચાલ્યો ગયો હતો, તેમના ઉપર અંગ્રેજ સેનાપતિ સર રાલ્ફ એવાર કંબીએ ભારતીય સિપાઈઓ અને અંગ્રેજ સૈનિકોના ભેગા લશ્કરની મદદથી અલેક્ઝાન્ડ્રિયામાં હુમલો કર્યો હતો. એ યુદ્ધમાં અંગ્રેજોનો જય થયો, પણ સેનાપતિ જેરી ઘાથી ઘાયલ થયો હતો. એક કામળો પાથરીને એના ઉપર ઘાયલ થયેલા સેનાપતિને સુવાડવામાં આવ્યો હતો, એમ કર્યાથી એને થોડીક વાર આરામ મળ્યો; પરંતુ એ અરસામાં તેણે વારંવાર પ્રશ્ન પૂછીને જાણી લીધું કે, એ કામળો કયા સિપાઈનો હતો. પછી પોતાના અમલદારોને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપી કે, સાંજ પડતાં એ સિપાઈને એ કામળો આપી આવવો કે જેથી એ એના કામમાં આવી શકે. આટલું કહ્યા પછી થોડીજ વારમાં એ સહૃદય પુરુષે દેહત્યાગ કર્યો હતો.

(‘સદાલાપ’માંથી)

x જુઓ શ્રી મહેન્દ્રનાથ દત્તકૃત ‘શ્રીમત વિવેકાનંદ સ્વામીજીર જીવનર ઘટનાવલી’ પ્રથમ ભાગ.

૧૭૬-રોગમાં પળ શાન્તિ અને પ્રફુલ્લતા

૦

ભક્ત રાજનારાયણ બસુ પાછલી વયમાં મંદવાડને લીધે રાજગૃહમાં રહેતા હતા. અશ્વિનીકુમારના એ ગુરુ હતા, એટલે એમના મંદવાડના સમાચાર સાંભળીને એ એમના દર્શનાર્થે ગયા. ત્રણ માસ થયાં બસુ મહાશય લકવાથી પીડાતા હતા, એટલે અશ્વિનીબાબુએ ગંભીર મુખે તેમના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રણામ કરતાંવારજ રાજનારાયણ બાબુ ઘણા પ્રકુલ્લિત થયા અને હર્ષભેર બોલી ઉઠ્યા કે ‘અશ્વિનિ! આવ આવ, ઘણા દિવસથી તને મળ્યો નથી.’ એટલું કહીને તેમણે એક હાથેજ એમને આલિંગન કર્યું. બીજે હાથ લકવાને લીધે અવશ હતો. ત્યાર પછી વાતચીત શરૂ કરી. શેલી, બાઈરન, વર્ડ્ઝવર્થ, હાપ્સીઝ, ગીતા અને ઉપનિષદ્માંથી શ્લોકપર શ્લોક ખુશીના આવેશમાં બોલવા લાગ્યા. બંને દુઃખની કાંઈ પરવાજ નથી. એમના મનમાં પુષ્કળ આનંદ થયો. વાતચીતમાં ત્રણ કલાક ચાલ્યા ગયા, પણ ખબર પડી નહિ. અશ્વિની-બાબુને એથી જરા નવાઈ લાગી અને વિદાય થતી વખતે પૂછ્યું કે ‘આપને એક વાત પૂછવા માગું છું. આપની તબિયત નરમ છે, એમ બાણીને ગંભીર મુખે આપની ખબર પૂછવા સારૂ આવ્યો હતો; પરંતુ અહીંયાં આવતાંવાર બેયું કે આપના આનંદનો તો પારજ નથી. ત્રણ માસ થયાં આપ પથારીવશ છો. શું આપને દુઃખ થતું નથી?’ રાજનારાયણ બસુએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘અશ્વિનિ! હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. જે ભગવાનની કૃપાથી આટલાં વર્ષ સુધી કેટલાંએ સુંદર દશ્યો બોયાં, કેટલાંએ સુંદર સ્થાનો બોયાં અને અવર્ણનીય આનંદ મેળવ્યો, તેનીજ ઇચ્છાનુસાર થોડાંક વર્ષ આ પ્રમાણે રોગશય્યામાં હું પ્રસન્તાપૂર્વક સૂઈ ન શકું?’

આનું નામ ખરો ભગવદ્પ્રેમ! આવા મનુષ્યો રોગની વેદના પણ ઓછી કરી શકે છે. (‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૧૭૭—હાલતાં ચાલતાં સ્વદેશમક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ?

અશ્વિનીકુમાર દત્તનું લગ્ન થયું તે સમયે તેમનાં પત્ની સરલાબાળાની વય ઘણી નાની હતી. નિશાળમાં તેને ઝાઝું શિક્ષણ મળ્યું નહોતું, એટલે અશ્વિનીકુમાર પોતે તેને લખતાં-વાંચતાં શીખવતા હતા અને વાર્તાલાપમાંજ તેને અનેક વિષયનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન સચોટ રીતે આપતા હતા. વિદ્યાર્થીઓ પુસ્તકો વાંચીને ઈતિહાસ તથા ભૂગોળનું જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, તે જ્ઞાન એ ભાગ્યવતી સ્ત્રીએ પતિની સાથે પ્રવાસ કરીને પ્રત્યક્ષ રીતે મેળવ્યું હતું. નવી વાત જાણવાને એ કેટલાં ઉત્સુક રહેતાં અને અશ્વિનીબાબુ કેવી રીતે એમની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરતા એ નીચેના ઉદાહરણથી જણાશે.

એક સાંજે એ પતિ તથા પતિના બેએક મિત્રોની સાથે ગોવિંદપુર ગામમાં અહાર કરવા નીકળ્યાં હતાં. ત્યાં આગળ થઈને ગ્રાન્ટ ટ્રંક રોડ (સરકારી ચોરી સડક) નીકળે છે. અશ્વિનીબાબુનાં પત્નીએ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ આ સડક કયાં જાય છે અને તેને ગ્રાન્ટ ટ્રંક રોડ કેમ કહે છે ? ’ અશ્વિનીબાબુના મિત્રે ઉત્તર આપ્યો કે “ શેરશાહ બાદશાહના અમલમાં આ સડક બંધાઈ છે. જે વખતે આગગાડી નહોતી એ સમયમાં આ સડક ઉપર થઈને લશ્કર આવ-જા કરતાં; દેશનો વેપાર આ સડકોદ્વારા ચાલતો; એક પ્રાંતમાંનો માલ બીજા પ્રાંતમાં અહીં થઈને જતો; લોકો રાજધાની દિલ્હી પણ આ રસ્તે થઈને જતા. અંગ્રેજોએ આગલા રાજાઓની કોઈ કીર્તિનો નાશ કર્યો નથી, એટલે તેમણે આ પુરાણા રાજમાર્ગને પણ બની શકે તેટલો જાળવી રાખ્યો છે. દેશમાં હજુ પણ કોઈ દિવસ અળવો જાગે અને અળવાખોરો આગગાડીનો રસ્તો તોડી નાખે, તો આ સડક ઉપર થઈને અંગ્રેજોનું લશ્કર જઈ શકે.” મિત્ર આ પ્રમાણે અુલાસો કરી ચૂક્યા, એટલે અશ્વિનીબાબુએ કહ્યું કે “ એમણે જે કાંઈ કહ્યું તે ધ્યાનમાં રાખજો, પણ સાથે સાથે એટલુંયે યાદ રાખજો કે, એ વખતમાં આ સડક ઉપર થઈને કેટલાએ સાધુ મહાત્મા યાત્રાળુઓ કાશી, પ્રયાગ, હરિદ્વાર આદિ તીર્થોમાં ગયા છે. તેમના ચરણની રજથી આ રસ્તો પવિત્ર બન્યો છે. એમનામાંના કેટલાએકના પ્રાણ લૂંટારાઓના હાથે પણ ગયા છે અને એ સાધુઓના દેહાવશેષ આ માર્ગની ધૂળમાં મળી ગયા છે.”

(‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર ’ માંથી)

૧૭૮-પતિ અને પત્ની વચ્ચેનું આદર્શ બ્રહ્મચર્ય

૦

ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા છતાં આદર્શ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાલન કર્યાનાં દષ્ટાંત વર્તમાન યુગમાં જવલ્લેજ મળી આવે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે એવું જીવન ગાળ્યું હતું. બીજું ઉદાહરણ દેશભક્ત અશ્વિનીકુમાર દત્તનું છે.

લગ્ન થઈ ગયા પછી એ વર્ષ આદ્ય એક દિવસ એ ઘણા ધ્યાનપૂર્વક ઇસુ ખ્રિસ્તના ભક્ત સંત પાલનાં વચનો વાંચી રહ્યા હતા. એ વચનોમાં એમણે ઘણી જગ્યાએ દેહની શુદ્ધતા સાચવવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. એ વચનોની એમના ઉપર ઘણી અસર થઈ અને વિચારવા લાગ્યા કે, હું તો પરણેલો છું, દૈહિક પવિત્રતા કેવી રીતે સાચવી શકું? તેમણે પોતાના મનના વિચાર આઠ પાનના લાંબા પત્રમાં પત્નીને લખી જણાવ્યા. તેમની પત્ની એ સમયે યંદર વર્ષની બાલિકા હતી, પરમેશ્વર રત્નનો સંયોગ રત્ન સાથેજ કરી આપે છે. એ સુકુમારીએ જરા પણ ચળ્યા વગર દઢતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે “હું આપની સહધર્મિણી છું, આપે ધર્મજીવનમાં આગળ વધવા સારૂ જે માર્ગનું અવલંબન કરવું શ્રેય ગણ્યું છે, તેજ માર્ગનું અવલંબન સુખેથી કરજો. હું કદાપિ એમાં અડચણ નાખીશ નહિ; બદકે જ્યાંસુધી બનશે ત્યાંસુધી આપની સહાયતા કરીશ.”

પત્નીનાં આવાં ઉત્સાહવર્ધક વચનોથી અશ્વિનીબાબુનો સંકલ્પ દઢ થયો. પરણેલા છતાં તેમણે આખું જીવન અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રતના પાલનમાં ગાળ્યું. સુંદરી, સાધ્વી, સહધર્મિણીની સાથે મરણપર્યંત ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કર્યા છતાં પણ એમણે બ્રહ્મચર્યને અખંડિત રાખીને જે આત્મસંયમ અને ચારિત્ર્યબળનો પરિચય આપ્યો છે, તે આપણા જેવા પામર મનુષ્યોની કલ્પનામાં પણ સહજ ઉતરે એમ નથી.

અવિવાહિત બ્રહ્મચારીના જીવનને એ શ્રેષ્ઠ માનતા અને દેશહિત સાધવા સારૂ કુંવારા બ્રહ્મચારીઓનું એક દળ સ્થાપવાની તેમની મનોકામના હતી. કેટલાક યુવકોએ તેમના ઉપદેશને અમલમાં પણ મૂક્યો હતો.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૧૭૯-વિદ્યાર્થીઓને સ્વાસ્થ્યના ઉપદેશ

અશ્વિનીકુમાર દત્તે વક્રીલાતનો ધંધો છોડી દઈને પોતાના પિતાના સ્મરણમાં સ્થાપેલા વ્રજમોહન વિદ્યાલયમાં અધ્યાપકનું કામ કરવા માંડ્યું હતું. વિદ્યાર્થીઓ નિશાળમાં દાખલ થાય, ત્યારે એમના હાથમાં નીચેનું ઉપદેશપત્ર આપવામાં આવતું. એ ઉપદેશપત્ર અશ્વિનીબાબુનું ઘડેલું હતું. એના ઉપરથી આપણને જણાશે કે, વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક ઉન્નતિમાટે તેમને કેટલી બધી કાળજી હતી.

“આ વિદ્યાલય તમને શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક સુશિક્ષણ આપશે, અમે વિદ્યાલયમાં તેમજ ઘેર બંને સ્થળે તમારી વર્તણૂક ઉપર દેખરેખ રાખીશું. તમારા પ્રત્યેની અમારી દેખરેખ વિદ્યાલયમાં રબળ પડશે ત્યારે પણ સમાપ્ત થશે નહિ. તમે વિદ્યાલયમાં આગસુ કે તોફાની થાઓ તો જેવો દંડ મળે તેવો જ દંડ ઘરમાં ખરાબ વર્તણૂક ચલાવ્યાથી પણ મળશે. નીચે લખેલાં ઉપદેશવચનો કાળજીપૂર્વક પાલન કરવાનો પ્રયત્ન કરજો:-

(૧) તમારા દરરોજના પાઠ, કાર્ય અને રમતનું એક વખતપત્રક બનાવજો અને સર્વદા એ વખતપત્રકને અનુસરીને ચાલજો.

(૨) સવારે વહેલા ઉઠજો. રોજનું કાર્ય આરંભ કરવા પહેલાં કર્તવ્ય પાળવા સારૂ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીને બળની લિક્ષા માગજો.

(૩) કઠીપણુ વધારે પડતો અભ્યાસ કરતા નહિ. લણુવામાં નિયમિત રહેજો. કઠી પણુ ઉચ્છૂંબલ થતા નહિ. વરસનો ઘણોખરો ભાગ આગસમાં ગાળીને છેવટના વખતમાં હદ ઉપરાંત પરિશ્રમ કરીને માંદા પડતા નહિ. જે પાઠ મોઢે કરવાનો હોય, તેને સવારે કરવાની ગોઠવણુ રાખજો. આવતી કાલનો પાઠ તૈયાર કરતાં પહેલાં આજે જે કાંઈ લણુયા હો, તેને એક વાર વિચારી જજો. સુવા જતાં પહેલાં સાંજે શું લણુયા છે, તેનો એક વાર વિચાર કરી જજો અને ઉંઘતા પહેલાં એક વાર પરમેશ્વરનું પણુ સ્મરણુ કરી લેજો.

(૪) વાંચતી વખતે તમારા શરીરનો મેરુદંડ (કરોડ) યથાસંભવ સીધો રાખીને ખેસજો.

(૫) વાંચવામાં નિમગ્ન હો તે વખતે કોઈની પણુ સાથે વાતચીત કરશો નહિ. કામને વખતે કામ કરજો, રમતની વખતે રમત રમજો. વગર બોલ્યે પાઠ

કર્તાથી તમારૂં ચિત્ત એમાં ન ચોંટે તો મોઢેથી ઉચ્ચાર કરીને વાંચજો. અર્થ સમજ્યાવિનાજ કોઈ પણ વાક્યને કંઠસ્થ કરવા સારૂ કદી પણ ગોખશો નહિ. જો તમે મન લગાડીને ધીમે ધીમે વાંચશો તો કોઈ પણ વાક્ય એક કે બે વાર વાંચ્યાથીજ મોઢે થઈ જશે.

(૬) વિદ્યાલયનાં પાઠ્ય પુસ્તક ઉપરાંત ખીજાં પણ સારાં પુસ્તકો વાંચવા ખાતે નિશાળમાંથી રજા મળ્યા પછી એક કલાકનો વખત નક્કી કરી રાખજો. એથી તમારૂં ચિત્ત સતેજ અને સરસ થશે. પરંતુ ખખરદાર! કદાપિ કોઈ અરાજ અર્થ વાંચશો નહિ.

(૭) કોષનો ઉપયોગ કરવામાં બેપરવાઈ ન રાખશો. ઉચ્ચારપ્રતિ વિશેષ ધ્યાન આપજો. પ્રત્યેક શબ્દનો ઉચ્ચાર લક્ષમાં રાખીને સ્પષ્ટરૂપે વાંચજો. વિશુદ્ધ ઉચ્ચાર એ સભ્ય સમાજમાં દાખલ થવાનો અધિકાર મેળવવા સારૂ ઉત્તમ લક્ષ્યમણપત્ર છે.

(૮) લણવાની બાબતમાં જે કોઈ રીત તમને અનુકૂળ અને સગવડ-ભરેલી લાગે, તે રીત તમારા સહાધ્યાયી અથવા ખીજા કોઈ વિદ્યાર્થીથી ગ્રહ રાખશો નહિ. જેઓ લણવા-ગણવામાં તમારા કરતાં શ્રેષ્ઠ હોય, તેમની ખરો-ખરીઆ થવાનો પ્રયત્ન કરજો; પણ તેમની તરફ અદેખાઈનો ભાવ કદાપિ ન રાખશો.

(૯) તમારા શિક્ષક લણાવતી વખતે જે કંઈ કહે, તે પૂરા ધ્યાનથી સાંભળજો.

(૧૦) માતાપિતાનું સન્માન કરજો. વડિલોની આગળ સદા નમ્ર થઈને રહેજો. ઉંમરમાં તમારાથી મોટા હોય તેમની સેવા કરજો. યાદ રાખજો કે, આજ્ઞાપાલન એ યૌવનના અલંકારસ્વરૂપ છે.

(૧૧) કદી પણ મદમાં છડેલ થઈને ફરશો નહિ. વિનયનો આધાર લેજો.

(૧૨) વાતચીતમાં સાવધાન રહેજો. કદી પણ અશ્લીલ વાક્ય બોલતા કે લખતા નહિ. જે સ્થળે અશ્લીલ વાતચીત થતી હોય, ત્યાં આગળ ઉભા પણ ન રહેતાં ખીજે ચાલ્યા જજો.

(૧૩) ખાવા-પીવા તથા પહેરવામાં સાદા થજો.

(૧૪) સર્વદા પવિત્ર રહેજો. અપવિત્ર અભ્યાસે સેંકડો ઉન્નતિશીલ યુવકો-નું સત્યાનાશ વાળ્યું છે.

(૧૫) સરળ અને સાદુસી થજો. કોઈને પણ મિથ્યાવચન કહેશો નહિ.

(૧૬) સારી ચાલચલણવાળા બાળકો અને આદર્શ ચરિત્રવાળા પુખ્ત ઉંમરના પુરુષોનો સંગ કરજો. ખરાબ આચરણવાળાં બાળકોની સોબત હરેક પ્રકારે તજજો. ‘તમે કોની સાથે હરો-ફરો છો તે કહો અને તમે કેવા ચરિત્રના માણસ છો તે અમે કહી આપીશું.’ એ કહેવતને હમેશાં સ્મરણમાં રાખજો.

(૧૭) તમારો આમોદ-પ્રમોદ નિર્દોષ રાખજો. પાનાં, સોગટાં, પાસા વગેરે કઢી ખેલશો નહિ.

(૧૮) તમે જે કાંઈ કામ કરો તે નિયમપૂર્વક અને વખતસર કરજો.

(૧૯) જે રમતોથી શરીરનું બળ વધે, તેજ રમતો રમજો. સાંજે કમમાં કમ એક કલાક તો જરૂર જરૂર નિર્માળ વાયુમાં ફરવા જજો. શારીરિક સામર્થ્ય એ પ્રત્યેક યુવકમાટે ગૌરવની વાત છે.

(૨૦) યાદ રાખજો કે, જેનો સંકલ્પ શુભ છે, તેને પરમેશ્વર પણ સહાય કરે છે.”

આપણી બધી નિશાળો પોતાની સંસ્થામાં પ્રવેશ કરતા વિદ્યાર્થીઓને આવોજ બોધ આપે અને તેનું પાલન કરવામાં વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા આપે, તો વિદ્યાર્થીઓની દશા કેટલી બધી સુધરી જાય ! દેશનું નૈતિક વાતાવરણ કેટલું બધું શુદ્ધ થઈ જાય ! !

(શરતકુમાર રાયરચિત ‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તના ચરિત્ર’ ઉપરથી)

૧૮૦-હસન-ગંગુની પ્રમાણિકતા અને કૃતજ્ઞતા

દિલ્હીના બાદશાહ તઘલખશાહના સમયમાં ગંગુ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. એને જ્યોતિષવિદ્યાનું પણ સાફ જ્ઞાન હતું. ગંગુને ઘેર હસન નામનો એક પઠાણ છોકરો નોકર હતો.

હસન ગરીબ પણ પ્રમાણિક હતો. સ્વામીનું કામ તે સાચા દિલથી કરતો. તેની નોકરીથી પ્રસન્ન થઈને ગંગુએ તેને એક નાનું સરખું ખેતર ખેડી ખાવા સાફ આખ્યું હતું અને સાથે સાથે એક જોડી બળદની પણ આપી હતી.

એક વખત હસન ખેતરમાં હળ હાંકતો હતો, ત્યાં હળ ભોંયમાં ચોંટી

ગયું. બળદ ઘણું ભેર કરે પણ હળ નીકળે નહિ. હસને જમીન ખેદીને બેયું તો એક મોટો ત્રાંખાનો ચરુ તેની નજરે પડ્યો. આ ચરુમાં અઠળક દ્રવ્ય ભરેલું હતું.

આ બધું દ્રવ્ય લઈ હસને ગંગુની પાસે ગયો અને તેને ચરણે મૂકી સઘળી હકીકત કહી.

ગંગુએ કહ્યું કે ‘હસને ! એ ખેતર તો મેં તને આપ્યું છે, એના ઉપર તારોજ હક્ક છે; તું એ પાછું લઈ જા.’

હસને ગરીબ હતો, પણ એની દાનત સાફ હતી. નીતિસંબંધી એના વિચાર ઘણા ઉચ્ચ પ્રકારના હતા. તેણે કહ્યું કે ‘ખેતર ખેડીને જે કાંઈ એમાંથી નીપજે એનો ધણી હું છું. જમીન અને જમીનના પેટામાં જે કાંઈ હોય તે સઘળું આપતું છે.’

હસનેની આવી શુદ્ધ વૃત્તિના સમાચાર પવનવેગે આખા નગરમાં ફેલાયા. બાદશાહને કાને પણ એ બખર પહોંચી અને તેમણે તરતજ હસનેને લશ્કરી સરદારનો હોદ્દો આપ્યો.

હસને પોતાના માલિકનો ઉપકાર માનનાર માણસ હતો. લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી એ દિન પર દિન મોટે હોદ્દે ચઢતો ગયો હતો. તઘલખશાહ પછી એનો પુત્ર મહમદશાહ ગાદીએ બેઠો. એ ખરાબ રાજા હતો. એણે પોતાના સરદારો અને અમલદારોને પ્રસન્ન રાખ્યા નહોતા. એ બધા સરદારોએ બંક કરીને ઈ.સ. ૧૩૪૭ માં હસનેને દક્ષિણનો સુલ્તાન બનાવ્યો હતો. દક્ષિણમાં ગુલબર્ગી નગરમાં એની રાજધાની હતી.

પોતાના સ્વામીના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને બાદશાહ હસને પોતાનું નામ હસને-મંગુ રાખ્યું. ગંગુ બેઠીને તેણે પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો; અને સિદ્ધાઓ ઉપર ‘ગંગુ પ્રાહ્મણી’ એવા શબ્દો ક્રોધારાવ્યા.

આ પ્રસંગ હસનેની કૃતજ્ઞતા સૂચવવા ઉપરાંત એ સમયની હિંદુમુસલમાન એકતાના પણ ઉજ્જવલ દાખલારૂપ છે.

(‘આપણા દેશના ઇતિહાસ’માંથી)

૧૮૧-મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમીની સાધુતા

મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમી એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, પ્રભુપ્રેમી અને તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષ થઈ ગયા છે. હિજરી સન ૬૦૪માં બલખ દેશમાં એમનો જન્મ થયો હતો.

મૌલાનાએ ફકીરી ધારણ કરી તે પહેલાં એક દિવસ એમની ધર્મપત્નીએ એક દાસીને ખૂબ મારી. મૌલાનાને જ્યારે એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે યજ્ઞ નાખુશ થયા અને કહ્યું કે “જે એ શેઠાણી હોત અને તું દાસી હોત તો ખાલી વર્તાણુક ચલાવવામાટે તું એને માટે કેવો ખરાબ અભિપ્રાય ધાંધત અને એને શું શું કહેત ?”

મૌલાના રૂમ રાબ-મહારાબઓ અને અમીરોની પાસે જવું-આવવું સંદ કરતા નહોતા. એક દિવસ કેટલાક અમીર લોકો એક રાબને સાથે યાત્રા કરીને એમની સેવામાં ઉપસ્થિત થયા અને પ્રશ્નોત્તર કરવા લાગ્યા. એ લોકો પૂછવા લાગ્યા કે મૌલાના એમનું સમાધાન કરતા હતા; એટલામાં કાંઈ એ કહ્યું કે ‘મહારાબ! વિદ્વાનોએ અમીરોને માન આપવું જોઈએ.’ એનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, વિદ્વાનોએ અમીરોને તાબે રહેવું જોઈએ. એક વાર કહ્યું, બે વાર કહ્યું; પણ મૌલાના તેનો ઉત્તર ન આપતાં, મૌનજ રહ્યા. આખરે તેણે કહ્યું કે, મહારાબ! કુરાનમાં લખ્યું છે કે ‘માન આપો અલ્લાહને, રસૂલને અને અમીરો તથા રાબઓને.’

એ વાત સાંભળીને મૌલાના ચૂપ રહી ન શક્યા. તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે ‘ભાઈ! માન આપવું એવું કહેવામાંથી કુરસદ નથી મળતી, તો પછી રાબ અને અમીરોમાટે તો સમયજ ક્યાંથી મળે ?’

વાત ખરી છે, ઈશ્વરનીજ સેવા અને આજ્ઞામાં રહેવું એ કાંઈ સાધારણ વાત નથી. જે માણસ ઈશ્વરપરાયણ ન થઈ શકે, તેજ લૌકિક માનવોની અધિકારી કર્યા કરે.

(મૌલાના રૂમ)

૧૮૨—હજરત મહમદ સંઆસંનો પટ્ટશિષ્યને છેલ્લો ઉપદેશ

મહમદ પેગંબર સાહેબનો મૃત્યુસમય નિકટ આવ્યો, ત્યારે એમણે પોતાના ઉત્તરાધિકારી હજરતઅલીને બોલાવીને છેવટનો ઉપદેશ આપ્યો કે 'તમે પુરુષોમાં સિંહસમાન છો અને વીર પણ છો, પરંતુ કદી પોતાની વીરતા અને પરાક્રમનું અભિમાન ન કરશો, પણ નમ્ર રહીને અધિકાધિક ઉન્નત થવાનો દૃઢ સંકલ્પ રાખજો. તમારે હમેશાં નિષ્કપટ ધર્માત્માઓની જ સોબતમાં રહેવું જોઈએ અને એવાનાં જ સેવા-સમાગમદ્વારા ઇશ્વરને પહોંચવાની આશા રાખવી જોઈએ. પોતાના મનને સદા વશમાં રાખજો અને જ્યારે પણ એ ખરાબી કરવા તૈયાર થાય, ત્યારે એની સાથે યુદ્ધ કરીને એને ઠેકાણે લાવવાનો પ્રયત્ન કરજો. વૃદ્ધજનો અને મુરખીઓની આજ્ઞા શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળજો અને પાળજો. હરેક પ્રાણીની સાથે પ્રેમથી વર્તજો અને કોઈને પણ પોતાના તરફથી કષ્ટ ન આપશો.

(મૌલાના ૩મ)

૧૮૩—સુલ્તાન થવા માટે કેવી યોગ્યતા જોઈએ ?

બાદશાહ થયા પછી એક વાર કોઈએ હસનને પૂછ્યું કે ' દ્રવ્ય અથવા લશ્કરની મોટી સામગ્રી વગર તમે સુલ્તાન શી રીતે થઈ શક્યા ? ' હસને જવાબ આપ્યો કે ' મિત્રો તરફ મારી ખરી લાગણી, શત્રુઓ તરફ પણ ઉદારતા અને દરેક મનુષ્ય તરફ સહલાવ, આટલી સામગ્રી શું સુલ્તાન થવા માટે બસ નથી ? '

હસનનો ઉત્તર ખરેખર વ્યાજબી છે. એ ત્રણ વાનાં પ્રત્યેક મનુષ્યને ઉન્નતિને પદે પહોંચાડવામાટે પૂરતાં છે. ભાગ્યના વિખરીતપણાથી માણસ એટલા બધા સાંસારિક વૈભવે ન પણ પહોંચી શકે, પરંતુ બાદશાહ કરતાં પણ વધી બધા એવી સંપૂર્ણ આત્મશાંતિ તો એનાથી અવશ્ય મળે છેજ.

('આપણા દેશના ઇતિહાસ'માંથી)

૧૮૪-ઉત્તમ સરદારને સેવકોમાટે કેટલી બધી લાગણી હોય છે !

બાબર બાદશાહ દિલ્હીની ગાદીએ બેસતાં પહેલાં કાબુલનો રાજા હતો. એક વાર એ પોતાનાં સગાં-વહાલાંઓને મળી આવીને હેરાતનગરથી કાબુલ પાછો ફરતો હતો. એ વખતે શિયાળાની મોસમ હોવાથી ચારે તરફ યુષ્કળ બરફ પડતો હતો. સાંકડા પર્વતોમાંથી જવાનું હતું. બરફ એટલા બધા બેસથી પડતો હતો કે બાબર અને તેનાં માણસો ઘણી વાર તો કેડ કેડ સુધી તેમાં ખુંચી જતાં; એવે વખતે બાબર પોતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને આગળ ચાલતો અને બરફમાં રસ્તો પાડીને બીજાઓને આગળ લઈ જતો. તે કહેતો કે ‘ જે ખરો મર્દ છે તે તો આવે પ્રસંગે બીજાઓને બનતી મદદ જરૂર કરે છે. ’

ત્રણચાર દિવસ આટલી બધી અગવડ વેઠીને ચાલ્યા પછી બરફનું ભારે તોફાન ચઢી આવ્યું. એ વખતે તેઓ સર્વેના જીવ પણ બેખમમાં હતા. બાબર અને તેનાં માણસો ટાઢમાં ધૂજવા લાગ્યાં.

એવામાં તેઓ એક ગુફા પાસે આવી પહોંચ્યા. ગુફા ઘણીજ નાની હતી. ત્યાં પહોંચતાં એક માણસે બાબરને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે આપ ‘અંદર પધારો.’

બાબરે કહ્યું કે “ મારા માણસો બહાર બરફના તોફાનમાં ડુઃખી થાય અને હું આ હુંક આપનારી ગુફામાં આરામ લઉં એ કેમ બને ? આખી ટોળી બહાર ત્રાસ ભોગવે અને હું અંદર નિરાંતે સૂઈ બઉં ? કેઈ પણ સાચા આદમીને એ ન શોભે, તો પછી હું તો તમારા સુખ-દુઃખનો ભાગીદાર છું. જે જે દુઃખ તમે વેઠશો, તે હું પણ વેઠીશ. મિત્રોની સાથે મરવાનો લ્હાવો પણ મારે મન તો લગ્નસમાન છે. ”

આવા સરદારને માટે તેનાં માણસો પોતાનો દેહ સુદ્ધાં આપવાને તૈયાર થાય તેમાં શી નવાઈ !

(‘આપણા દેશના ઇતિહાસ’માંથી)

૧૮૫-ગરીબોની અવગણના કરવાથી થતું નુકસાન

સ્કૉટલેન્ડના એક ગામમાં એક ગરીબ સ્ત્રી રહેતી હતી. તેને રહેવાને ઘર અને ખાવાને અન્ન નહોતું. આશ્રયને માટે ઘેરેઘેર ફરીને એણે ભિક્ષા માગી; પણ એની દુર્દશા જોઈને કોઈનું પણ હૃદય પીગળ્યું નહિ. ઠંડી હવામાં ખુદ્લા પડ્યા રહેવાથી તથા ભૂખમરાથી એ માંદી પડી. જંતુઓને પોષણ પામવા માટે એનું શરીર ઉત્તમ સ્થાન થઈ પડ્યું. આખરે એના શરીરમાં એક ચેપી રોગનાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થયાં અને એ મરણ પામી. એના મડદામાંથી રોગનાં ચેપી જંતુઓ ઉડીને આખા નગરમાં ફેલાયાં, ધનવાનોની હવેલીઓ પણ એની અસરથી બચી શકી નહિ અને જે તવંગર લોકોએ એ દરિદ્ર સ્ત્રીપ્રત્યે મનુષ્યને છાજતી બંધુલાવની લાગણી બતાવીને મુઠ્ઠી અન્ન આપવાની પણ ના કહી હતી, તેલોકો પણ એ ચેપી રોગનો ભોગ થઈને મરણ પામ્યા. અંગ્રેજ વિદ્વાન કાર્લોઈલ એ ઉપરથી વ્યાજબી રીતે સાર કાઢે છે કે, એ ધનવાનોએ તે જીવનમાં તો એ દીન નારીનો બહેનતરીકે સ્વીકાર કર્યો નહોતો; પણ મૃત્યુ પછી સ્વીકાર્યું કે, એ ખરેખર તેમની ભગિનીજ હતી. કેમકે એનાજ સુખ અને તંદુરસ્તીમાં તેમનું સુખ અને સ્વાસ્થ્ય સમાયેલાં હતાં.

ગરીબ અને માંદાઓની સેવા એ સામાજિક ફરજ છે. એ કર્તવ્યપાલનમાં આજસ કે પ્રમાદ કર્યાથી એ ગરીબોને તો દુઃખ થાય છેજ; પણ સાથે સાથે આખો સમાજ હીનદશાને પ્રાપ્ત થાય છે. જેમની પાસે ધન કે જ્ઞાનની સંપત્તિ છે, તેમણે એનો લાભ પોતાના ગરીબ અને અજ્ઞાની પડોશીઓને પણ આપવો ઘટે છે.

(‘વેલ્ફેર’ પુ-૪૨, અંક ૬ માંથી)

૧૮૬-રાણી રાસમણિની પૂજામાં ચંચલતા

એક સમયે ગંગામાં સ્નાન કરી આવીને રાણી રાસમણિ દક્ષિણેશ્વરમાં દેવી-નાં દર્શન સાડે ગયાં. એ વખતે કાલીની પૂજા ઘણી સારી થઈ રહી હતી. જગન્માતાને પ્રણામ કરીને રાણી મંદિરમાંની મૂર્તિ આગળ આસન બિછાવીને હરરોજની પૂજાકરવા લાગ્યાં અને પરમહંસ રામકૃષ્ણ કે જે એ વખતે માતાના પૂજારી હતા, તેમને માતાજીનાં ભજન ગાવાનો આગ્રહ કર્યો. ભક્તિમાં વિદ્વજ થઈને પરમહંસદેવે રામપ્રસાદ, કમલાકાન્ત આદિ ભક્તોનાં પદ લલકારવા માંડયાં. રાણી પૂજા-જપ આદિ કરતાં કરતાં એ મધુરાં પદ સાંભળવા લાગ્યાં. થોડીક વાર એ પ્રમાણે ચાલ્યા પછી પરમહંસદેવ (એ સમયે છોટા ભટ્ટાચાર્ય) એકદમ ગાયન બંધ કરીને ગુસ્સાના આવેશમાં ઉઘલાવે બોલી ઉઠ્યા કે “બસ, એજ વિચાર, અત્યારે પણ એની એ ચિંતા!” એમ કહીને એમણે રાણીને એક થપ્પડ મારી ! સંતાનની કેઈ પણ જાતની ગેરવર્તણૂક જોઈને પિતાને જેમ ગુસ્સો ચઢે છે અને કોઈક વખત મારી પણ બેસે છે, તેવોજ ભાવ અત્યારે પરમહંસદેવનો હતો.

મંદિરના કર્મચારીઓ તથા રાણીના નોકરોમાં બળભળાટ મચી રહ્યો; પરંતુ રાણીને તો પોતાના અંતઃકરણની ખબરજ હતી કે, પોતે શ્રીજગદંબાનું ધ્યાન નહોતાં ધરી રહ્યાં, પરંતુ એક મુકદ્દમાનો વિચાર કરતાં કરતાં અમું-અણુમાં પડ્યાં હતાં. રાણી રાસમણિ પોતાની એ વર્તણૂકથી બહુજ શરમાઈ ગયાં અને પૂજારી રામકૃષ્ણને પોતાના મનની વાત પારખી ગયેલા જોઈને વિસ્મય પામ્યાં. રાણીનો માનમરતબો ઘણો ભારે હતો, પરંતુ એમનામાં મગજને ઠંડુ રાખવાની શક્તિ હતી. કર્મચારીઓની ગડબડથી રાણી ચમકી ઉઠ્યાં અને સમજી ગયાં કે, આ લોકો બિચારા નિર્દોષ પૂજારીને નાહક મારી બેસશે. એમણે ગંભીર સ્વરે આજ્ઞા આપી કે “ખબરદાર ! ભટ્ટાચાર્ય મહાશય-નો જરાપણ વાંક નથી. તમે એમને કાંઈપણ કહેશો નહિ.”

(‘સદાલાપ’માંથી)



૧૮૭-મહાત્મા બુસ્તામીનું સાચું તીર્થ-સંતસમાગમના ફાયદા

સાધુ બુસ્તામી જ્યારે યાત્રામાં જતા ત્યારે હૃદયેશાં એવા માણસોની તલાશમાં રહેતા કે જે દુનિયાથી વિરક્ત હોય અને જેમનું દિલ ઈશ્વર ઉપર લાગેલું હોય. એક વાર એ હજ કરવા સારૂ મઝા તરફ નીકળ્યા. રસ્તામાં એક સાધુ મળ્યા, સત્સંગ થયો, ધર્મસંબંધી ઘણી વાતચીત થઈ. સાધુએ પૂછ્યું કે 'બુસ્તામી ! ક્યાં જઈ રહ્યા છો?' બુસ્તામીએ ઉત્તર આપ્યો કે 'હજ કરવા જઈ છું.' મહાત્માએ કહ્યું કે 'એટલું બધું કષ્ટ શા સારૂ વેઠો છો ? ખરી હજ શામાટે નથી કરતા ? કેઈ સાચા સાધુની-શુભતાબગતા તીર્થની-યાત્રા કરો. એ જડ મકાનમાં શું ભર્યું છે ? ચેતન કાબાની તરફ કેમ નથી ચાલતા ?' બુસ્તામીની અઝલ ઠેકાણે આવી. તેમનું અંતર શુદ્ધ થયેલું હતું એટલે તેમને તો તે સાચું તીર્થસ્થાન (તે સાચા સાધુમાંજ પૂજ્યબુદ્ધિનું ભાન) મળી ગયું. આપણે ત્યાં પણ કહ્યું છે કે:-

સંસારે વિષવૃક્ષસ્ય દ્વે ફલે અમૃતોપમે ।

કાવ્યામૃતરસાસ્વાદઃ આલાપઃ સજ્જનૈઃ સહ ॥

આ સંસારરૂપ વિષવૃક્ષને અમૃતસમાં બે ફળ છે. એક તો કાવ્યામૃતને રસાસ્વાદ અને બીજું સજ્જનની સાથે વાતચીત.

ક્ષણમિહ સજ્જનસંગતિરેકા । ભવતિ ભવર્ણવતરણે નૌકા ॥

એક પળભરની પણ સજ્જનની સોબત સંસારસાગરમાંથી તરવાને માટે નૌકાસમાન થઈ પડે છે.

(મૌલાના ૩મ)

૧૮૮-અશ્વિનીકુમાર દત્તની દેશભક્તિમાટે અંતિમ અભિલાષા

મૃત્યુના દોઢ વર્ષપૂર્વે બારિસાલના સરકારી વકીલ આગળ અશ્વિની-બાબુએ જન્મભૂમિ બારિસાલપ્રત્યે પોતાનો પ્રેમ નીચે પ્રમાણે પ્રગટ કર્યો હતો કે "હું નિર્વાણ ચાહતો નથી, મોક્ષની કામના કરતો નથી; પરંતુ ફરીથી આ પૃથ્વીમાં આવવા માગું છું અને ફરીથી શુભવા માગું છું."

“કયા દેશમાં ?”

“આ ભારતવર્ષમાંજ”

“ક્યા પ્રાંતમાં?”

“સોનાના અંગાળામાં”

“ક્યા જિલ્લામાં?”

“તે પણ કહેવું પડશે કે? આરિસાલમાં. પણ એક વાત કહી શકતો નથી કે, કોના ઘરમાં જન્મીશ. આપ થવા લાયક માણસ હવે દીઠામાં નથી આવતો. એક હતો, તેને ફાંસી દેવામાં આવી છે.”

“એ કોણ?”

“અબ્દુલ”

અબ્દુલ ભયંકર ઘૂંટારો હતો તથા નિર્દયપણે નરહત્યા કરતો હતો; પરંતુ એનું હૃદય એવું ભયશૂન્ય હતું કે, ફાંસી દેવાઈ તેની આગલી રાત્રે પણ તે જરાયે ઉદ્દેગવગર કૃપા કરતો હતો! અશ્વિનીકુમાર એવા નિર્ભય પિતાને ઘેર જન્મીને નવા જન્મમાં નવી શક્તિદ્વારા આરિસાલની સેવા કરવા માગતા હતા.

આરિસાલમાટે તેમને કેટલી ઉંડી અને અંતઃકચ્છુની ભક્તિ હતી તે આટલા ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્ત ચરિત્ર’માંથી)

૧૮૯-હઝરત નૂહ પેગમ્બરની પ્રભુસાનિધ્ય પામવાની ચાવી

હઝરત નૂહે પોતાના અંધુઓને ઉપદેશ આપ્યો છે કે, જ્યારે મારામાંથી સ્વાર્થવૃત્તિ અને સકામ કર્મ^x કરવાની ઈચ્છા નાશ પામી અને મેં સર્વભાવે મનને ઈશ્વર તરફ લગાડી દીધું, ત્યારેજ હું જગતને ઈશ્વરનો પેગામ-સંદેશો ઝીલાવવા અને પહોંચાડવા યોગ્ય બની શક્યો.

(મૌલાના ૩મ)

x ‘લોકકૃતિ’ માટે પણ લૌકિક પદાર્થોનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે; પરંતુ એવા ઉદ્દેશવાળો ત્યાગ સકામ કર્મમાંજ સમાતો હોઈને કર્મયોગમાં (નિષ્કામકર્મ-માં) તેની ગણના નથી. કેમકે લોકપ્રતિષ્ઠા પણ આત્મનિષ્ઠમાટે સુકરી વિષા જેવી અને લૌકિક ભોગ્ય પદાર્થ છે અને મોક્ષજિજ્ઞાસુનો ત્યાગ તો કેટલી હદનો હોવો જોઈએ તે વિષે કહેવું છે કે “બ્રહ્મલોક સોં ભોગ જો, ચહે સખનકો લાગ; વેદ અર્થ જ્ઞાતા મુનિ, કહત તાહિ વૈરાગ.”

૧૧૦-અશ્વિનીકુમાર દત્તની અંત્યજોપ્રત્યે પ્રીતિ

સ્વદેશી આંદોલનના વિરોધી કોઇએક પુરુષે નામશૂદ્ર જાતિના લોકોને તે હીલચાલની વિરુદ્ધમાં ઉશ્કેરવામાટે એમાંના એક દેશલક્ષ્મી નામશૂદ્રને ઉપદેશ આપ્યો કે “જુઓ, આ બાબુ લોકો ‘વંદે માતરમ્’ ‘વંદે માતરમ્’ બોલીને તમને ઠગે છે. તેઓ અંદર અંદર તો ભાઈઓ જેવો વ્યવહાર કરે છે, પરંતુ તમને નામશૂદ્ર ગણીને તિરસ્કારની નજરે જુએ છે. સારા લોકો તમારા હાથનું પાણી પીતા નથી, હુક્કાને અડકવા દેતા નથી, છતાં તમે એમના ભાઈ બનેા એ કેવી ઉલટી વાત છે!” એ વાત સાંભળ્યા પછી એ બિચારા નામશૂદ્રના મનમાં જરા અંદેશો પેદા થયો કે ‘ખરે! આ ઉંચી જાતિના લણેલા બાબુઓ અમને ફેસલાવતા તો નહિ હોય?’ પોતાનો સંદેહ મટાડવા સાડ એ બાબુ અશ્વિનીકુમાર પાસે ગયો. અશ્વિનીબાબુ એ વખતે પોતાની એક નૌકામાં પથારી પાથરીને બેઠા હતા. પથારીની પાસે એક સારી શેતરંજી બિછાવી હતી. નામશૂદ્રે અશ્વિનીકુમારની ઓરડીના ખારણા આગળ જઈને નમસ્કાર કર્યા, એટલે અશ્વિનીકુમારે તરતજ ઉભા થઈને અભ્યાગતને વળતા નમસ્કાર કર્યા અને એ ઓરડીની અંદર લઈ જઈને પરિચય પૂછ્યો તથા તેને સાથે લઈને પોતે શેતરંજી ઉપર બેઠા. ત્યારપછી તેના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. નામશૂદ્રે કહ્યું કે “બાબુ! હું આપને એક વાત પૂછવા સાડ આવ્યો હતો, પણ હવે એ પૂછવાની જરૂર રહી નથી. મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળી ગયો છે. આપ મને સાથે લઈને એક બિછાના ઉપર બેસો છો, એટલે મારી ખાત્રી થઈ ગઈ કે ‘વંદે માતરમ્’ સાચું છે અને અમે લોકો આપના ભાઈઓ છીએ.”

અશ્વિનીકુમાર હમેશાં અંત્યજો તથા શૂદ્રોની સાથે એ પ્રમાણે લળી જતા. એ લોકોની પણ એમના ઉપર ખરા હૃદયની પ્રીતિ હતી.

(‘અશ્વિનીકુમાર દત્ત ચરિત્ર’માંથી)

૧૧૧-હજારત મુસાઍ ઁક અમળ પ્રમુમકત પાસે માફી માગી-

ઁક ભરવાડ ઁક દિવસ દુઃખનો માર્યો કોઇઁક પહાડના શિખર ઉપર ઁસીને ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો કે “હે ખુદા! ઁ તું મને મળે ઁને આ તરફ તારૂં આવવું થાય તો હું તારી આકરી કરૂં, તારા વાળ હોણું, જૂઓ વીણું તથા તને તેલ ચોળીને સ્નાન કરાવું. હે પરમાત્મનૂ! હું મારી જાત તારા ઉપર કુરખાન કરીશ, તારા પગને મારી દાઢીથી સાફ કરીશ, તું સૂઈ જવા માગીશ તો તારે માટે ળિછાનું ળિછાવીશ, તું માંદો હોઈશ તો તારી આકરી કરીશ ઁને ઁક સેવક જે રીતે તેના સ્વામી સાથે વર્તે તેમ તારી સાથે વર્તીશ.” ઁ ભરવાડ ઁ પ્રમાણે કહી રહ્યો હતો, ઁવામાં મુસા ત્યાં આગળ થઈને જઈ રહ્યા હતા. તેમણે ઁની પ્રાર્થના સાંભળીને કહ્યું કે ‘ઁરે નાદાન ભરવાડ! તું કેની સાથે વાતચીત કરી રહ્યો છે ઁને કયા માંદાની સેવાઆકરી કરવા માગે છે?’

ભરવાડે કહ્યું કે, હું પરમાત્માની સાથે વાતો કરૂં છું ઁને ઁનીજ સેવા કરવા માગું છું. મુસાઁ કહ્યું કે “ઁરે ળેવકુફ! આ શું બકી રહ્યો છે? તું તો કાફરો કરતાં પણ વધારે ખરાબ થઈ ગયો છે. પરમાત્માને વાળ પણ નથી ઁને દેહ ન હોવાથી તેને ળિમારી પણ થાય તેમ નથી. ઁને કોઈઁ પેદા નથી કર્યો. ઁ તો અજન્મા, નિત્ય ઁને શુદ્ધ છે. ઁને માણસોના જેવી નાહવા-ઘોવાની, વાળ હોળાવવાની ઁને ઁવી બીજી સેવાઆકરીની શી જરૂર?”

મુસાની આવી વાતો સાંભળીને પેલો ભરવાડ ઘણો ગુસ્સે થયો ઁને પોતાનાં કપડાં ફાડી નાખી ઉઠીને ઉભો થયો તથા ગાંડા માણસની પેઠે પોતાના માથા ઉપર ઘૂળ ઁને માટી ફેંકતો કહેવા લાગ્યો કે “ઁરે, ખુદાની સાથે પ્રત્યક્ષ વાતો કરવાતું અભિમાન રાખનારા સાધુ! તેં મોટું પાપ કર્યું છે. તેં મારા કલેજના આજે ટુકડા કરી નાખ્યા છે.”

ઁ ભરવાડ ત્યાંથી જંગલ તરફ ચાલ્યો ગયો, ત્યારે હજારત મુસાને આકાશવાણી સંભળાઈ કે “હે મુસા! તેં ઘણું ખરાબ કામ કર્યું છે. તેં મારા ખ્યારા ભક્તને મારાથી વિખૂટો પાડ્યો છે. શું તું દુનિયામાં ઁટલા માટે આવ્યો છે કે, કોઈને મારી પાસે પહોંચવાજ ન દે ઁને બુદાઈનોજ પાઠ ભણાવ્યા કરે? મેં તો તને ઁટલા માટે દુનિયામાં મોકલ્યો છે કે, તું મારા ખ્યારાઁને પ્રેમાલાપનો સંદેશો આપે. તારી વર્તાણુકથી હું બહુ દિલગીર છું. મેં દરેક

માણસને પ્રાર્થના કરવા સાડા અનેક પ્રકારનાં સ્તોત્ર તેમજ મનોભાવ આપ્યા છે, તેમાંથી જેને જે પણ ફાવે તેનાવડે તેઓ મારી સ્તુતિ-ભક્તિ કર્યા કરે છે. એ ભરવાડના ખાસ પ્રકારના શબ્દો તારી સમજમાં નથી આવતા, તો તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા. નાહકનો એના ઉપર દોષારોપણ શા સાડા કરે છે ? એણે બિચારાએ તો સાચા મનથી મારી સ્તુતિ કરી છતાં પણ તું તો એમજ સમજ્યો કે એણે પાપ કર્યું ! એણે અમૃત પીરસ્યું અને તે એને ઝેર માની લીધું; એણે પ્રકાશ કહ્યો અને તું અંધકાર સમજ્યો; એણે ફલ આપ્યાં અને તે એને કાંટા માની લીધા; એણે સાડા કર્યું અને તે ઝોટું કર્યું.”

મુસા ઈશ્વરની આવી વાણી સાંભળીને એ ભરવાડની શોધમાં નીકળ્યા અને એના પગલાની નિશાનીએ જતાં જતાં જંગલમાં પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને એ અભણ ભરવાડને કહ્યું કે ‘ હે પ્રભુના પ્યારા ! મારા ઉપર દયા કર; કેમકે મેં મારી મૂર્ખતાથીજ તને ગમાર ભરવાડ માની લીધો હતો.’

(મૌલાના ૩મ)

૧૯૨-પોળોસો વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષની જ્ઞાનપિપાસા

પોલોંડમાં યોર્ગસિક નામનો એક પુરુષ હાલમાંજ થઈ ગયો છે. નાનપણમાં એણે થોડો ઘણો અભ્યાસ કર્યો હતો, પરંતુ ઘરની સ્થિતિ સારી નહિ હોવાથી નાની વયમાંજ કુટુંબતું પોષણ કરવાનો ભાર એને માથે આવી પડ્યો અને વિદ્યાભ્યાસ અધુરો મૂકીને તેને ગુજરાનને સાડા ધંધામાં પડવું પડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૬૩માં એના દેશખંધુ પોલ લોકોએ રૂશિયાના ઝારની વિરુદ્ધ બળવો કર્યો. યોર્ગસિક પણ બળવાખોરોની સાથે જોડાયો. એ યુદ્ધમાં એ કેદ પકડાયો અને સાઈબિરિયાના અરફવાળા પ્રદેશમાં એને દેશનિકાલ કરવામાં આંચો. ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં એને વગર શરતે માફી મળી. યોર્ગસિક પાછો ફરીને વોર્સો નગરમાં આંચો અને ઘણાં વર્ષપૂર્વે પોતે જે અભ્યાસ અધુરો મૂક્યો હતો તે પાછો શરૂ કરીને એમાં ચિત્તને એવું પરોંચ્યું કે ૭૫ વર્ષની વૃદ્ધ વય છતાં પણ તે ઇ. સ. ૧૮૯૭માં ડોક્ટરની પદવી મેળવી શક્યો.

સંકલ્પ ને આગ્રહ દઢ હોય તો ગમે તે વયે મનુષ્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને પોતાનો ઉદ્દેશ પાર પાડી શકે છે.

(‘ચીલ્ડ્રન્સ યુક ઓફ મોરલ લેસન્સ’માંથી)

૧૯૩-સંત ઇસિડોરને પનિહારીઓ તરફથી મળેલો બોધ

ફૂવાના પથ્થર ઉપર દોરડાંના ઘસારાથી પહોંચેલો ઘસારો જોઈને બોપદેવને ખંતથી વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો બોધ કેવી રીતે મળ્યો હતો, તે આપણે આગળ એક દૃષ્ટાંતમાં જોઈ શકીએ. બરોબર એનેજ મળતી ઘટના સેંકડો વર્ષ પૂર્વે સ્પેન દેશમાં પણ બની હતી. ત્યાં આગળ ઇસિડોર નામનો એક વિદ્યાર્થી પાઠની કઠિનતા તથા શિક્ષકોની કઠોરતાથી કંટાળીને ઘરમાંથી નાસી ગયો. જંગલમાં ફરતાં ફરતાં થાકી જઈને એક ફૂવા આગળ તે વિશ્રામ લઈ રહ્યો હતો, ત્યાં આગળ ગામડાની રમણીઓ પાણી ભરવા આવતી હતી. ઇસિડોર બારીકીથી તેમની હીલચાલ જોઈ રહેતો. એણે જોયું કે, પાણીની ડોલનું દોરડું પથ્થર સાથે જ્યાં ઘસાતું હતું ત્યાં આગળ નાળી જેવું થઈ રહ્યું હતું. ઇસિડોરે પનિહારીઓને પૂછ્યું કે, આ કેણે બનાવ્યું ?

સ્ત્રીઓએ એને સમજાવ્યું કે, એને બનાવવા કેઈ નથી આવ્યું. એ તો દોરડાના ઘસારાને લીધે પથ્થર ઘસાય છે અને એ જગ્યા એની મેળે થઈ જાય છે.

યુવકે વિચાર કર્યો કે, એક સાધારણ દોરડું ખંતને લીધે કઠોર પથ્થરને પણ ઘસી નાખે છે, તો શું હું ખંતથી વિદ્યાભ્યાસ કરવા મંડી જઈ તો સફળ ન થઈ શકું ? જરૂર, હવે હું ગમે તેવો અઘરો પાઠ પણ તૈયાર કરી શકીશ. એનામાં નવોજ ઉત્સાહ આવ્યો. હવે એની સંકલ્પશક્તિ વધી ગઈ હતી. એ ઘેર પાછો ફર્યો, નિશાળમાં ગયો અને ખંતપૂર્વક પાઠ કરવા લાગ્યો. હવે એને વિદ્યાભ્યાસમાં ઘણી સફળતા મળી. એ મહાવિદ્વાન થયો અને વિદ્યાની સાથે સાધુતાના ગુણોથી વિભૂષિત હોવાથી સંત ઇસિડોર નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

ઉંચી અભિલાષા અને પૂરી ખંત હોય તો કશુંજ અસાધ્ય નથી.

(‘ચીલ્ડ્રન્સ બુક ઓફ મોરલ લેસન્સ’માંથી)



૧૧૪-મહાત્મા હુકમાન હકીમનો વાદશાહને ઉપદેશ

હુકમાન હકીમ ઘણો વિદ્વાન અને વિજ્ઞાનવેત્તા હતો; પણ દેખાવમાં સાધારણ માણસોના જેવો જણાતો હતો. એની રહેણી-કરણી બહુ સાદી હતી, એની યોગ્યતાની ખ્યાતિ ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ હતી. એક દિવસ એક બાદશાહે હુકમાનને બોલાવી તેની યોગ્યતાની પરીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરી. રાજની આજ્ઞા થતાં વારજ હુકમાનને દરબારમાં બોલાવવામાં આવ્યો. અનેક વિષયો ઉપર વાતચીત થઈ અને બાદશાહની ખાત્રી થઈ કે, ખરેખર હુકમાન તે હુકમાનજ છે. એના જેવો મનુષ્ય ખીજો નહિ મળી આવે. બાદશાહ ઉપર એની એટલી બધી અસર થઈ કે, એ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, હું આપના ઉપર ઘણો પ્રસન્ન છું. આપ મારી પાસે જે કાંઈ માગશો તે આપવા તૈયાર છું. હુકમાન કહેવા લાગ્યો કે, “હે બાદશાહ ! તને શરમ નથી આવતી કે, મને દયાપાત્ર સમજે છે અને પોતાને મોટો દયાળુ માની એકો છે ? જો, મેં દેહાલિમાન અને દુનિયાઈ લોભ એવા વશ કરી લીધા છે કે, હવે તે મારું કાંઈ પણ બગાડી શકે એમ નથી, ઉલટા નોકરની પેઠે મારી આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. એમ હોવાથી હું શાહ છું અને તું તો અલિમાન અને લોભને વશ થઈને દુનિયાઈ વિષયો અને સત્તા પાછળ ભટકતો ફરે છે. તારામાં અલિમાનની માત્રા પણ પૂરેપૂરી છે અને લોભનો પણ તારા ઉપર પૂરેપૂરો અધિકાર છે. આ પ્રમાણે જે ગુણોનો ગુલામ થઈને તું ખીજાઓના દેશ જીતવા માટે ચઢાઈ કરે છે અને નાહક અનેકોનાં ખૂન કરાવીને હજારો લાખોને અનાથ તેમજ વિધવા બનાવી દુઃખના દરિયામાં નાખે છે, તેજ ગુણો મારા દાસ બનીને રહે છે. બોલ, હવે તને તે બાદશાહ કોણ કહે ? હું તારી પાસે કાંઈ માગતો નથી.”

જેણે વાસનાઓને જીતી છે તેજ ખરેખરો રાજધિરાજ છે.

(મૌલાના ૩૫)

૧૯૫—મહારાણી દ્રૌપદીની અસાધારણ ક્ષમા

મહાભારતના યુદ્ધનો અંત આવી રહ્યો, દુર્યોધનની બધી આશાઓ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું; ત્યારે એ બહુ અકળાયો અને પાંડવોનો બદલો લેવાની પ્રબળ વાસના તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ. એની બધી શક્તિ વપરાઈ ગઈ હતી, કોઈનો આધાર નહોતો. કેની મદદથી પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવી, એના વિચારમાં તે મુંઝાયા કરતો હતો; એટલામાં અશ્વત્થામા એની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે એને ધીરજ આપીને કહ્યું કે “આપ મને સેનાપતિ બનાવો, હું ગમે તે રીતે આપનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ અને પાંચે પાંડવોનો વધ કરીશ. મારા હૃદયમાં પણ મારા પૂજ્ય પિતાના મરણનો દારુણ ઘા લાગેલો છે. હું પણ બદલો લેવા માગું છું. હું જ્યાંસુધી પાંડવોને મારીશ નહિ, ત્યાંસુધી મારી દાઝ નહિ હોલાય.” આથી દુર્યોધનને હિંમત આવી અને તેણે અશ્વત્થામાને પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો.

અશ્વત્થામા રાત્રે લાગ જોઈને પાંડવોના તંબુ તરફ ગયો. રસ્તામાં ઘણાં વિદ્નો આવ્યાં, પણ તેમને દૂર કરીને એ ઠેઠ પાંડવોના તંબુમાં પહોંચ્યો. એ દિવસે પાંચ પાંડવોને ઠેકાણે દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રો સૂઈ રહ્યા હતા. એમના અહેરા પણ પાંચે પાંડવોને મળતા આવતા હતા. અશ્વત્થામા વીર હોવા છતાં પણ એ વખતે તો તે અધમ, ચેર, ઘાડપાડુ અને ખુનીતું કામ કરવા તૈયાર થયો હતો. એણે નિર્દયતાથી એ પાંચ સુકુમાર પાંડવપુત્રોનાં શિર કાપી નાખ્યાં. એ વીરયુવકો તરફડીઆં મારતા મરી ગયા. નિર્દય અને કાયર એવો અશ્વત્થામા પ્રસન્ન થતો દુર્યોધનની પાસે પહોંચ્યો. દુર્યોધનના હર્ષનો પાર નહોતો. એણે એ પાંચે શિરને અપમાનપૂર્વક પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દીધાં અને પગવડે ઉપરાઉપરી ખૂબ ઠોકરો મારી ત્યારેજ તેનું મગજ જરા ઠેકાણે આવ્યું. પછી એ માથાંતું ખારીકીથી અવલોકન કરીને એણે કહ્યું કે “નરાધમ અશ્વત્થામા! ગજબ થયો, ગજબ થયો! તેં આ શું કર્યું? તેં અમારી પાછળ પાણી આપનાર પણ બાકી ન રાખ્યા! આ માથાં પાંડવોનાં નથી, પણ એમના પુત્રોનાં છે. એમનાં શિર આટલાં પોચાં નહોતાં. મેં સીમના માથામાં બદા મારીને ઘણી વાર અજમાવી જોયું છે. હાય! જે થનાર હતું તે થઈ ચૂક્યું. અત્યારસુધી હું હર્ષમાં હતો, હવે શોકથી મરી રહ્યો છું.”

આ સમાચાર પાંડવોના લશ્કરમાં પહોંચતાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. દરેક માણસ આ હીચકારા કૃત્યના વૃત્તાંતથી આકુળ-વ્યાકુળ થઈ જતો. બધાના

શોકનો પાર નહોતો. પાંડવોએ પુત્રોના ધડને દીકાં, ત્યારે તેમના શોકનો પાર ન રહ્યો. દ્રૌપદી તો મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી. એનો વિલાપ પથ્થરને પણ પીગળાવી નાખે એવો હતો. જ્યારે એને ખબર પડી કે, આ અધમ કૃત્ય અશ્વત્થામાનું છે, ત્યારે એણે ગુસ્સે થઈને પાંડવોને કહ્યું કે, જ્યાંસુધી તમે એ દુષ્ટને પકડીને મારી સામે નહિ લાવો ત્યાંસુધી હું અહીંથી ઉઠનાર નથી. વધારે વિલાંબ થશે તો અહીંઆંજ હું મારા પ્રાણ છોડીશ. પાંડવોને પણ ક્રાધ આંચો. એમને અત્યારે કાંઈ લાન નહોતું, ગમે તે પ્રકારે વૈર લેવું એજ એક વિચાર એમના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. ભીમથી ચૂપચાપ ખેસી રહેવાયું નહિ. એ તરતજ અશ્વત્થામાને પકડવા સાડૂ દોડયો. યુધિષ્ઠિરે એની પાછળ અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણને મોકલ્યા.

અશ્વત્થામા અને અર્જુનની વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ થયું, બન્ને પક્ષ તરફથી અનેક અસ્ત્ર-શસ્ત્ર છુટયાં અને છેવટે અશ્વત્થામાને પકડી દ્રૌપદીની સામે લાવવામાં આંચો.

અશ્વત્થામા અત્યારે લાચાર થઈને દ્રૌપદીની સામે ઉભો છે. એને ખાત્રી હતી કે, હમણાંજ મારી દુર્દશા થશે અને જાન જશે. દ્રૌપદી આજ્ઞા આપે એટલીજ વાર હતી. દ્રૌપદીએ અશ્વત્થામાને ઉપરથી નીચે સુધી નીહાળ્યો. એની મનોદશા એકદમ ખદલાઈ ગઈ. હવે એનો ક્રોધ શમી ગયો. હૃદયમાં દયા ઉપજી. એણે પાંડવોને કહ્યું કે “એ કાયરને છોડી દો. પ્રાણ લેવો એ એને માટે સજા નથી. હું એને પ્રાણદંડ દેવા નથી માગતી. એ આપણા ગુરુનો પુત્ર છે. એણે મારા પાંચે પુત્રોને માર્યા છે તેથી જે દુઃખ હું લોગવી રહી છું તે માડું મનજ બાણું છે. મારા લાડકવાયા પુત્રો કાંઈ એને મારી નાખવાથી પાછા આવવાના નથી. હું જેમ પુત્રહીન થવાથી શોકસાગરમાં ડૂબી છું, તેમ જો હું આને મારી નાખાવીશ તો ગુરુપત્ની પણ મારી પેટેજ પુત્રશોકમાં ડૂબી જશે. મારા દુઃખને લીધે બીજાને પણ દુઃખી બનાવવી એ હવે મને એવ્યાજબી લાગે છે, તેથી હું એને ક્ષમા કરું છું. આપ સર્વે પણ એને ક્ષમા આપો.”

પાંડવોએ પણ દ્રૌપદીનાં વચનોને માન્ય કરી ગુરુપુત્રને છોડી દીધો. જન-સમાજમાં એ વાત વિજળીના વેગે ફેલાઈ ગઈ અને ચારે દિશામાં દ્રૌપદીની ક્ષમાનાં વખાણ થવા લાગ્યાં.

(શ્રી રામદાસ ઐડકૃત ‘હિંદી વાચનમાળા’ ઉપરથી)

૧૧૬-દેવાદેવી કામ ન કરવું

કાશીનગરીથી થોડે દૂર જ્ઞાનપુર નામના સ્થાનમાં બનારસના મહારાજ સાહેબની કચેરીઓ છે. ત્યાં બે મુખત્યાર રહેતા હતા. એક સીધા સ્વભાવનો અને હસમુખો હતો. બીજો પણ હતો તો સજ્જન, પણ એના સ્વભાવમાં ચીઢિયાપણું અને અદેખાઈના દોષ હતા. પહેલો મુખત્યાર જે કાંઈ કરતો, તેની દેખાદેખી પેલો બીજો પણ એમજ કરતો. એક દિવસ પહેલા મુખત્યારે લેંસ ખરીદી, બીજાને એની ખબર પડતાં તેણે પણ લેંસ વેચાતી મંગાવી. પહેલા મુખત્યારને એની ખબર પડતાં એણે લેંસ વેચીને ગાય લીધી. બીજાએ પણ દેખાદેખી એમજ કર્યું. પહેલાએ ફરીથી ગાય વેચીને બકરી ખાંધી, બીજાએ પણ એ પ્રમાણેજ કર્યું. હવે તો પહેલા મુખત્યારને ખાત્રી થઈ કે, આ માણસ મને ચીઢવવા સાફજ આમ કરે છે. હવે એને મફકરી સૂઝી. એણે એક ગધેડું મંગાવીને પોતાને ઘેર ખાંધ્યું અને બીજા મુખત્યારને કહેવરાવ્યું કે 'લાઈ સાહેબ! આજ મારે ઘેર ગધેડું ખાંધ્યું છે, તમે પણ ગધેડું ઘેર ખાંધો તો ખરી વાત.' ઉત્તરહિંદુસ્તાનમાં ગધેડાને અડકવું એ પણ પાપ મનાય છે, તો પછી ઘેર ગધેડું ખાંધવાની તો વાતજ ક્યાં? હવે પેલો ગભરાયો અને બહુજ શરમીંદો થયો.

કોઈની ખોટી સરસાઈ કરવી એ ઠીક નથી. મહાત્મા કબીર કહી ગયા છે કે:-

'દેખાદેખી લક્ષ્મી કમળું ન લાગે રંગ, વિપત પડે પર છોંડઈ, જ્યોં કાંચળી લુજંગ.'

દેખાદેખી કોઈને લક્ષ્મીનો રંગ લાગતો નથી. આકૃત આવી પડતાં જેવી રીતે સાપ કાંચળીને છોડી દે છે, તેવી રીતે દેખાદેખી લક્ષ્મી કરનારા માણસો પણ સ્વાર્થમાં વાંધો આવતાં તરતજ લક્ષ્મીને છોડી દેઈને પાછો પોતાના મૂળ સ્વભાવ ઉપર આવી જાય છે.

(‘દષ્ટાન્તાંજલિ’માંથી)

૧૧૭-પ્રાચીન ભારતનો અસ્તોદ્ગો ઉચ્ચ આદર્શ

શંખ અને લિખિત બે ભાઈઓ હતા. નદીને કિનારે એ બન્નેની ઝુંપડીઓ જૂદી જૂદી ખાંધેલી હતી. બન્નેના આશ્રમમાં અનેક પ્રકારનાં ફળ-ફૂલનાં વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં.

એક સમયે લિખિત પોતાના મોટાભાઈ શંખના આશ્રમમાં ગયો. એ વખતે શંખ બહાર ગયો હતો. આશ્રમમાં પોતાનો ભાઈ નહિ જણાયાથી

લિખિત આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે, બગીચામાં બહુ સુંદર પાકો ફળ લાગેલાં છે. પોતાના ભાઈનોજ આગ હતો, એટલે વગરપૂછ્યે ફળ તોડીને ખાવા લાગ્યો.

એટલામાંજ શંખે બહારથી આવી પહોંચ્યો. એણે ભાઈને ફળ ખાતો જોઈને પૂછ્યું કે 'તેં આ ફળ ક્યાંથી આણ્યાં?' લિખિતે પ્રણામ કરીને કહ્યું કે 'આ સુંદર મીઠાં ફળ આપના આશ્રમનાંજ છે.' એ સાંભળીને શંખે ક્રોધપૂર્વક કહ્યું કે "ભાઈ! તેં મારી ગેરહાજરીમાં મને પૂછ્યાવિનાજ આ ફળ તોડીને ખાવામાં ચોરીનું કામ કર્યું છે; માટે જલદી રાજની પાસે જઈને તારો અપરાધ કબૂલ કર અને દંડ લોગવીને પ્રાયશ્ચિત્ત કર."

લિખિત મોટાભાઈની આજ્ઞા મળતાંજ રાજ સુઘુમ્નની પાસે ગયો. રાજ એ આદરસત્કારપૂર્વક તેમને પાસે બેસાડીને પધારવાનું કારણ પૂછ્યું.

લિખિતે એના ઉત્તરમાં પોતાનો અપરાધ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યો અને સજા ફરમાવવાની વિનતિ કરી. રાજ સુઘુમ્ને કહ્યું કે "રાજને શિક્ષા કરવાનો અધિકાર છે, તેટલોજ ક્ષમા કરવાનો પણ છે; માટે મેં આજે તમારો અપરાધ માફ કર્યો છે." પરંતુ લિખિતને એટલાથી સંતોષ ન થયો. એણે વારંવાર રાજને પ્રાર્થના કરી કે, મેં વગર રાજએ ભાઈના આશ્રમમાંથી ફળની ચોરી કરી છે, તેનો દંડ પણ મારે લોગવવોજ જોઈએ.

આખરે રાજએ લાચાર થઈને લિખિત મુનિનાં બંને કાંડાં કપાવી નાખવાની આજ્ઞા આપી. એ સમયે ચોરોને એવી સખત સજા કરવામાં આવતી હતી.

લિખિત સજા પામીને ભાઈની પાસે ગયો અને કહ્યું કે 'ભાઈ! મેં રાજદંડ લોગવી લીધો. હવે આપ મને ક્ષમા કરો.' શંખે કહ્યું કે 'પ્રિય ભાઈ! તું મને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલો છે. તેં મારું કાંઈ બગાડ્યું નથી, તેમજ હું તારા ઉપર ગુસ્સે પણ થયો નથી. તેં નીતિવિરુદ્ધ કામ કર્યું હતું, તેથી તને નીતિના માર્ગમાં દઢ કરવા સારૂ અને ધર્મવિરુદ્ધ કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવા સારૂ મેં રાજ પાસે મોકલ્યો હતો. "રાજએ સજા કરી દીધી. હવે તું નદીકિનારે જઈને તપસ્યા કર. એમ કર્યાથી તું પાપથી મુક્ત થઈ જઈશ. ફરીથી એવું કામ કદી ન કરતો. હમેશાં યાદ રાખજે કે, વગર રાજએ કોઈની કાંઈ પણ વસ્તુ લેવી એ મહાપાપ છે."

(શ્રી રામદાસ ગૌડકૃત 'રાષ્ટ્રીય શિક્ષાવલી'માંથી)

૧૧૮-સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ અને વચનપાલનનો મહિમા

ધરનની પશ્ચિમે આવેલા ખગદાદ નગરમાં પૂર્વે ખલીફા હાફ્ફ-ઉલ-રશિદ નામનો એક પ્રસિદ્ધ ખાદશાહ થઈ ગયો છે. એ ઘણાજ દયાળુ, દાની, ધર્માત્મા અને ખહાદુર હતો. દુનિયામાં આજસુધી તેનું નામ જાણીતું છે. તેના મોટા પુત્રનું નામ અમીન અને નાનાનું નામ મામૂ રશીદ હતું. મામૂ પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારે એને કુરાન લખાવવા સારૂ એક મૌલવીને નોકર રાખવામાં આવ્યો. અમીન પણ એની સાથેજ લખતો હતો.

મૌલવી સાહેબ વિદ્યાર્થીઓને થોડુંક વાંચી સંલગાવ્યા પછી નીચું માથું કરીને ચૂપચાપ વિદ્યાર્થીઓનો પાઠ સાંલગ્યા કરતા હતા. મામૂ ઘણાજ સમજી છોકરો હતો. જ્યારે એ વાંચવામાં ભૂલ કરતો, ત્યારે મૌલવી સાહેબ માથું ઉંચું કરતા. મામૂ એટલા ઉપરથી સમજી જતો અને બીજી વાર વાંચીને પોતાની ભૂલ સુધારતો. એની એ ચતુરાઈથી મૌલવી સાહેબ ઘણા ખુશ થતા.

એક દિવસ મામૂએ કુરાનની એક આયત વાંચી. મૌલવી સાહેબ એ સાંલગીને ચમકી ઉઠ્યા. મામૂએ વિચાર્યું કે, મારી કોઈ ભૂલ થઈ હશે. એણે ફરીથી એ આયત વાંચી, ત્યારે એને ખબર પડી કે, વાંચવામાં કંઈ પણ ભૂલ થઈ નહોતી. તો પછી મૌલવી સાહેબ ચમક્યા કેમ ? થોડી વારસુધી ખાળક એ વિષય ઉપર વિચાર કરતો રહ્યો. આખરે એની સમજમાં એક વાત આવી. ભણી રહ્યા પછી એ પિતાની પાસે ગયો અને કહ્યું કે, અબ્બાબ્બન ! આપે મૌલવી સાહેબને જે કાંઈ પગાર આપવાનો કહ્યો હતો તે આપી દેવો જોઈએ.

એ સાંલગીને ખલીફા હાફ્ફને પુત્રને પૂછ્યું કે “ કેમ, મૌલવી સાહેબ તને કાંઈ કહેતા હતા ? પગાર નહિ મળવાની ફરિયાદ એ ઘણી જગ્યાએ કરી ચૂક્યા હોય એમ લાગે છે. આજ એમણે તને પણ કાંઈ કહ્યું લાગે છે.”

મામૂએ કહ્યું કે “ના, મૌલવી સાહેબે મને કાંઈ પણ કહ્યું નથી.”

એટલું કહીને જે આયત સાંલગીને મૌલવી સાહેબ ચમક્યા હતા, તે આયત મામૂએ પિતાને કહી સંલગાવી. એનો ભાવાર્થ એવો હતો કે “ હે ઇમાનવાળાઓ ! જે વાત તમે પૂરી નથી કરી શકતા, તે કહો છોજ શા સારૂ ?”

મામૂએ પિતાને એ પણ કહ્યું કે ‘મૌલવી સાહેબનું એ આયત સાંલગીને ચમકી ઉઠવું, વિનાકારણનું ન હોઈ શકે.’

પુત્રની એ વાત સાંભળીને ખલીફા આશ્ચર્ય પામ્યા. એમણે પોતાની પાછળ મામૂનેજ વધારે ખુદ્દિમાનતરીકે ખલીફા બનાવવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો. ઉંમર તરફ જોતાં તો ગાદીનો હક્કદાર અમીનજ હતો, પણ ખુદ્દિમાં તે મામૂની ખરોખરી કરી શકે એવો નહોતો.

ખલીફાએ તરતજ મૌલવી સાહેબને બેલાવીને પગાર ચૂકવી આપ્યે. અને મામૂને પણ સાંઠ ધનામ આપ્યું.

આખરે મામૂ બગદાદનો ખલીફા થયો.

જે કાંઈ વાંચવું તે ધ્યાન દઇને વાંચવું જોઈએ. વળી જે વાચદો કરવામાં આવે તે પણ પૂરો કરવો જોઈએ.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૧૧૧-મશ્કરી અને અપમાન સહીને પળ લોકસેવા બજાવી શકાય છે.

કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે ઇંગ્લેંડમાં વરસાદમાં છત્રી લઇને ચાલવું, એ ફેશનની વિરુદ્ધ અને હસવા લાયક ગણાતું હતું. જોનાસ હેનવે નામના એક પુરુષને એ ફેશન નુકસાનકારક લાગવાથી એણે લાંડનની સડકે ઉપર છત્રી ઓઢીને ફરવાનું શરૂ કર્યું. જરા પણ નવી વાત જોતાં પ્રથમ તો લોકો બસ મશ્કરીજ કરવા મંડી પડવાના ! જોનાસની પણ એજ વલે થઈ. રસ્તે જતા લોકો તેની તરફ હસવા લાગ્યા અને તેને ઉભો રાખીને મશ્કરી પણ કરવા લાગ્યા; પરંતુ એણે જરા પણ પરવા કરી નહિ. એ તો બીજા લોકોને છત્રી ઓઢવાના ફાયદા સમજાવવા માગતો હતો. ત્રીસ વર્ષ સુધી એણે લોકોનો ઉપહાસ હિંમતપૂર્વક સહન કર્યો અને પરિણામ એ આવ્યું કે, લોકો વરસાદમાં છત્રીનો ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા.

(‘ચીલ્ડ્રન્સ બુક ઓફ મૉરલ લેસન્સ’માંથી)

૨૦૦—શત્રુની દયાપર જીવવું સારું કે તેને હાથે મરવું સારું ?

જાપાનમાં કુમાગે નામનો એક બહાદુર ફકીર થઇ ગયો છે. એ હતો તો ફકીર, પણ દેશનો મોટો ભક્ત હતો. જરૂર પડતાં દેશની ખાતર તલવાર પકડીને મરવા-મારવાને પણ એ સહા તૈયાર રહેતો હતો. એ ઘણો સારો યોદ્ધો હતો. એનું નામ સાંભળીને ભલભલા બહાદુર લોકો કંપી ઉઠતા.

એક વાર જાપાનમાં સુનાનોરાના મેદાનમાં મોટી લડાઈ થઈ. કુમાગે પણ તલવાર લઈને લડાઈના મેદાનમાં પહોંચ્યો. એણે એક વીર યુવક શત્રુને પકડી દીધો. કુમાગેએ તેના હાથપગ બાંધી દીધા અને પૂછ્યું કે ‘તારું નામ શું છે?’ યુવકે જવાબ દીધો કે ‘તમારાથી થાય તે કરી નાખો. મારા ટુકડે ટુકડા કરો તોપણ હું મારું નામ નહિ બતાવું’ તે નહિજ બતાવું.’

એનો એ દઢતાભર્યો ઉત્તર તથા એની યુવાવસ્થા જોઈને કુમાગેને દયા ઉપજી. એણે નવયુવકના હાથપગ છોડી દીધા અને કહ્યું કે “મને તારા ઉપર દયા આવે છે. હું તને છોડી મૂકું છું, તું તારે ઘેર જા અને તારી માતાને ખુશ કર. તારાવગર એ બિચારી રોતી હશે.”

કુમાગેએ જવાબ આપ્યો કે “હું આપનો દુશ્મન છું, આપનો કેદી છું, મારે તમારી દયા જોઈતી નથી. આપની દયાપર જીવવું, એના કરતાં તો આપને હાથે મરવું, એમાંજ મારું મનુષ્યત્વ અને વડાઈ છે. હું યુદ્ધક્ષેત્રમાં જીત મેળવ્યાવિનાજ ઘેર પાછો ફરીને મારાં માતૃપિતાનું નામ નહિ લખવું. લોકો પણ એથી કરીને મને કાયર, બીકણ અને હીચકારોજ કહેશે. જો હું કેદ ન પકડાયો હોત તો તો છેવટસુધી આપની સાથે લડત. હશે, હવે આપ વિલાંબ ન કરો; મારી ગરદન હાજર છે.”

કુમાગેએ એક વાર ફરીથી પણ એને સમજાવ્યો કે “ભાઈ! સમજી જા, અને ઝટપટ અહીંથી નાસી જા. રસ્તામાં જો ક્યાંક મારા સાથીઓ મળી ગયા, તો તો તેઓ તને કદી પણ છોડશે નહિ અને તારો જીવ ચાલ્યો જશે.” કુમાગેએ તેને ઘણુંએ સમજાવ્યો, પણ એ યુવકે તેની સલાહ ન માની. એટલામાં કુમાગેના સાથી આવી પહોંચ્યા અને તેમણે તસ્તજ એ યુવક શત્રુને મારી નાખ્યો.

વીર યુવકે શત્રુની દયાપર જીવવા કરતાં પ્રાણ આપવામાંજ પોતાની મહત્તા જોઈ.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૨૦૧—૧૬ સ્વયંસેવિકાની ઉંડી સમજણ અને મારે ધગશ

ઇટાલિનો પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત સ્વીટ્ઝરલેન્ડમાં દેશનિકાલની સબ્લ લોગવી રહ્યો હતો. ઇટાલિના ઉદ્ધારમાટે—ઇટાલિની સ્વતંત્રતામાટે એણે ખીડું ઝડપ્યું હતું. સ્વદેશભક્તોનો માતૃભૂમિપ્રત્યેનો પ્રેમ રાજસત્તાથી સાંખી શકાતો નથી; કેમકે એમની દષ્ટિમાં સ્વદેશપ્રેમ એ રાજ્યદ્રોહ થઈ પડે છે અને તેઓ દેશના નેતાઓને અનેક પ્રકારનાં દુઃખ દેવામાં જ પોતાની સલામતી સમજે છે. મેઝિની પણ રાજસત્તાનો ભોગ થઈને સ્વીટ્ઝરલેન્ડમાં એક નિર્જન પર્વતમાં ઝુંપડી ખાંધીને રહેતો હતો. ઇટાલિમાં એ રાજદ્રોહી ગણાતો હોવાથી કોઈ એને સહાયતા આપવા તૈયાર થયું નહિ. એના એ નિર્જન વાસમાં જઈને તેની સંભાળ લેવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. મેઝિની ઇંગ્લેન્ડમાં પણ ઘણું રહ્યો હતો અને ત્યાં અનેક સ્ત્રી-પુરુષો એના પ્રત્યે સ્નેહ અને સહાનુભૂતિ દાખવતાં હતાં. પર્વત ઉપર દેશવટો વેડતાં એ માંદો પડ્યો અને એ મંદવાડના સમાચાર ઇંગ્લેન્ડ પહોંચ્યા, ત્યારે ત્યાંની એક સહૃદયા રમણીએ તેની પાસે જઈ તેની સારવાર કરી તેને સાબળે કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ સ્વીટ્ઝરલેન્ડ ગઈ અને પર્વતની ખીણ પાસે પહોંચી. ત્યાંથી એક ભોમીઆને સાથે લઈને હાથમાં લઠ્ઠસહિત એણે ઉંચા વિષમ પર્વત ઉપર ચઢવા માંડ્યું. રસ્તો ઘણો ખડખડો હતો. ખરફ બધે પથરાઈ ગયો હતો. એવી અવસ્થામાં પર્વત ઉપર ચઢવું એ જીવને જોખમમાં નાખવા જેવું હતું. એક સુકુમારીને માટે તો તે દુઃખાગ્ર અસાધ્ય જેવું હતું; પરંતુ એ અખળાના હૃદયમાં પર-સેવાની ધગશ જાગી હતી. સંસારના એક મહાપુરુષના મંદવાડમાં તેની સેવા કરીને તે સાબળે તાબે થાય તેમ કરવું, એ તેના હાથે થતા દેશકલ્યાણમાં અગત્યનો ભાગ લેવા બરાબર તેને સમજાઈ ચૂક્યું હતું. આવી ઉંડી સમજણ અને નિઃસ્વાર્થ સેવાવૃત્તિને લીધે તેના મનમાં તેમજ શરીરમાં પણ અદ્ભુત બળનો સંચાર થયો. અનેક વિઘ્નોને ઓળંગીને તે મેઝિનીની ઝુંપડી આગળ જઈ પહોંચી. ત્યાં જતાં સુધીમાં તો તે થાકીને ધરણીપર ઢળી પડી. ભોમીઆ તેને ધરમાં લઈ ગયો. મેઝિનીએ જોયું કે, એક અંગ્રેજ મહિલા તેની માવજત કરવા સાડૂ આવી છે, ત્યારે તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. એ અંગ્રેજ મહિલાએ બહુજ કાળજીથી મેઝિનીની સેવાચાકરી કરી. એની પ્રેમમય સેવાથી એ મહાન દેશભક્ત વીર જલદી સાબળે-તાબે થઈ ગયો.

ધન્ય છે એ પરોપકારી અંગ્રેજ મહિલાને !!

('ચીલ્ડ્રન્સ યુક ઓફ મૉરલ લેસન્સ'માંથી)

૨૦૨—ખુશરો પરવેઝના ગવૈયાની હાજરજવાબી

ખુશરો પરવેઝના દરબારમાં એક ઘણોજ હોશિયાર ગવૈયો હતો. એનું નામ બારબદ હતું. ધરાનના ગવૈયાઓમાં એનું નામ બહુ પ્રખ્યાત હતું. બારબદ સિતાર બબલવામાં જેટલો હોશિયાર હતો, તેટલો ગાવામાં નહોતો. તેની પાસે એક ગુલામ હતો, જે ગાવામાં એકકો હતો. બારબદ કોઈ કોઈ વખત એને પોતાની સાથે બાદશાહના દરબારમાં લઈ જતો હતો. બાદશાહ ઘણીજ ખુશીથી એનું ગાયન સાંભળતો. ધીમેધીમે બાદશાહને ગુલામનું ગાવું એટલું બધું પસંદ પડી ગયું, કે હમેશાં એના સંગીતની એને ઇચ્છા રહેતી. હવે એને બારબદની સિતાર ઉપર એટલો બધો પ્રેમ ન રહ્યો.

બાદશાહનું મન આ પ્રમાણે પોતાના ઉપરથી ઉતરીને ગુલામની કળા ઉપર ચોંટ્યું છે, એ જોઈ બારબદ અદેબાઈનો માર્યો બળી જવા લાગ્યો. ગુલામ ઉપર હવે એ અંદરબાનેથી ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યો અને એક દિવસ લાગ જોઈને ગુપ્ત રીતે તેને મારી નાંખાવ્યો.

ગુલામનું ગાયન સાંભળવાનું અંધ થવાથી પરવેઝને ઘણોજ શોક થયો. એણે બારબદને પૂછ્યું કે ‘કેમ ઉસ્તાદ! તમારો ગુલામ હાલ જણાતો નથી, એના શા સમાચાર છે?’ બારબદે ઢોંગ કરીને જવાબ આપ્યો કે “હબુર! એ તો ઘણો બેઈમાન નીવડ્યો. ઘણા દિવસથી મને એની તરફના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી. એ તો કોણ જાણે ક્યાંય નાસી ગયો છે.” બાદશાહને એથી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ અને એની તપાસ કરવા સિપાઈઓ મોકલ્યા. આખરે બારબદનું કપટ એના જાણ્યામાં આવી ગયું. હવે એ બારબદ ઉપર ઘણોજ ગુસ્સે થયો. એણે તરતજ ગવૈયાને દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને ધમકાવીને પૂછ્યું કે “કેમ બેઈમાન દુષ્ટ! તેં આવું હત્યાઈં કામ કેમ કર્યું? બિચારા ગુલામે તારૂં શું બગાડ્યું હતું? તારી સિતાર સાંભળવામાં મને જેટલી મઝા આવતી હતી, તેટલીજ એના ગાયનથી આવતી હતી. તેં હવે મારો અડધો આનંદ ધૂળમાં મેળવી દીધો; માટે એ કસુરની તને એજ સજા છે કે, તને કતલ કરી નાખવામાં આવશે.”

પોતાનું પોગળ ઉઘડી જવાથી બારબદ થરથર કંપવા લાગ્યો, પણ એ ચતુર પુરુષ હતો. થોડીકજ વારમાં હિંમત લાવીને તે બોલ્યો કે “હબુર! મેં તો ક્રોધ અને અદેબાઈના આવેશમાં આવી જઈને આપની જીંદગીનો અડધોજ

આનંદ ધૂળમાં મેળવી દીધો છે; પણ આપ તો હવે બાકીની અડધી મઝા પણ ચોતીનેજ હાથે ધૂળમાં મેળવવા બેઠા છો ! (અર્થાત્ જો હું જીવતો નહિ રહું તો આપને એવી સરસ સિતાર સાંભળવાનું ટળી જશે.) એ શું દુઃખની વાત નથી ? ”

એ સાંભળતાંવારજ ખુશરોનો ગુસ્સો ઠંડો પડી ગયો. એણે ખારબદનો અપરાધ માફ કરી દીધો. ખારબદ ધીરજ ધરીને બાદશાહની સાથે એવી વાતો ન કરત, તો એનો જીવ કદી પણ ખચત નહિ.

હાજરજવાબી પણ એકે સારો ગુણ છે.

(‘મનોહર ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૨૦૩-ગાંધીજીની અસાધારણ ક્ષમા

મહાત્મા ગાંધીજી આફ્રિકામાં હતા, એ વખતે આત્મસન્માનને ખાતર ત્યાંના હિંદુઓ સરકારની સાથે લડી રહ્યા હતા. ત્યાંની સરકાર ભારતવાસીઓ ઉપર જીલમ કરી રહી હતી. મહાત્માજી તેમના આગેવાનતરીકે સત્યાગ્રહની લડાઈ લડી રહ્યા હતા. સરકાર થોડીકે નમી, તેથી મહાત્માજી સમાધાનપર આવવાને તૈયાર થયા.

હિંદુ-મુસલમાન બધા એ વખતે મહાત્માજીના ઝંડા નીચે હતા. એક પઠાણને લાગ્યું કે, ગાંધીજી સરકારની તરફ વધારે ઝુકી ગયા છે. એ વિચારથી એ ગાંધીજી ઉપર ઘણોજ ચીઠાયો અને ગુસ્સાના આવેશમાં એક દિવસ મહાત્માજીને ખૂબ માર્યા. માર એટલો બધો સખત પડ્યો હતો કે, કેટલાક મહિના સુધી તો એમને ખાટલાવશ રહેવું પડ્યું. લોકોએ ઘણુંયે કહ્યું, પણ ગાંધીજીએ એ પઠાણની વિરુદ્ધ કાંઈ પણ પગલાં ન લીધાં.

એક દિવસ એજ પઠાણ આવીને એમના ચરણમાં પડ્યો, બહુજ રોયો અને માફી માગી. એ વખતે એને ખખર પડી ગઈ હતી કે, મહાત્માજીનો સરકારની સાથે સમાધાન કરવામાં શુદ્ધ હેતુ હતો. મહાત્માજી પણ બહુતા હતા કે, પઠાણના અત્યાચારમાં વૈરભાવ નહોતો. ઉદ્દેશની બાબતમાં ગેરસમજ થયાથીજ એણે એ કૃત્ય કર્યું હતું; પરંતુ એવે પ્રસંગે કોઈના આવેશમાં ન આવતાં ક્ષમા કરવી એ વીર પુરુષોનું લક્ષણ છે.

(શ્રી રામદાસ ગૌડકૃત ‘હિંદી વાચનમાળા’માંથી)

૨૦૪—તંબાકુના ઉપયોગથી થતી હાનિ

દારૂ, અફીણ, માંલે, ભાંગ, ચડસ અને તંબાકુ એ માદક પદાર્થો છે. આપણા દેશના દુર્ભાગ્યે માદક પદાર્થોનેા ઉપયોગ વધતોજ વ્યય છે. તંબાકુની બીડી અને સિગારેટ તો ઘેરેઘેર થઈ ગઈ છે. કુમળી વયના બાળકો એના ઉપયોગથી પોતાની તંદુરસ્તીનું સત્યાનાશ વાળી રહ્યા છે. રૂશિયાના પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષ કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટૉય તંબાકુના નશાને દારૂ કરતાં પણ વધારે ખરાબ ગણતા હતા.

એ લખે છે કે, એક મનુષ્યના મનમાં એક દિવસ પોતાની સ્ત્રીનું ખૂન કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. છરો બહાર કાઢ્યો, મારવા તૈયાર થયો; પણ એટલામાં હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તરતજ તે પાછો હટ્યો. ત્યારપછી એ સિગારેટ પીવા બેઠો; પરંતુ સિગારેટમાં પણ તંબાકુની બીજ વસ્તુઓ પેઠે જ એક જાતનું ઝેર રહેલું છે, તે ઝેરની અસરથી તેની અક્ષલ ઉપર તરતજ ગાઢ પડદો પડી ગયો અને તેજ વખતે તેણે પત્નીનું ખૂન કર્યું!

આવાં આવાં અનેક પ્રકારનાં નુકસાન તંબાકુના ઉપયોગથી થાય છે. પાચનશક્તિ પણ ધીમે ધીમે બગડતી જાય છે, લોજનમાં રુચિ ઘટતી ચાલે છે અને મોઢું પણ દુર્ગંધ મારે છે.

સમજી મનુષ્યોએ તે હુક્કા-બીડીથી તેમજ જરદાથી અને સિગારેટથી પણ સદા દૂરજ રહેવું જોઈએ અને નાનાં બાળકોને તો તેનો સ્પર્શ પણ કરવા દેવો જોઈએ નહિ. x

(મહાત્મા ગાંધીજી)

x વાંચનાર! તમને પણ એક યા બીજા રૂપમાં તંબાકુનો છંદ લાગી ચૂક્યો હોય તો તરતજ છોડી દેજો. ધીમે ધીમે છોડીશું, એવી ખોટી દુરાશામાં રહેતા નહિ.

૨૦૫-મહાત્મા ગાંધીજીનો રાજાઓને ઉપદેશ

કાશીના હિંદુ વિશ્વવિદ્યાલયનો પાયો નાખવાનું મુદ્દત થયું, ત્યારે ભારત-ભૂખણ પંડિત મદનમોહન માલવિયાજીએ ઘણો મોટો સમારંભ રચ્યો હતો. દેશ-સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો, માતૃભૂમિના અનન્ય સેવકો તથા ભારતીય નરેશો તેમના આમંત્રણને માન આપીને ત્યાં પધાર્યા હતા. રાજા-મહારાજાઓ એ પુણ્ય-પ્રસંગે પણ પોતાના હીરા, મોતી આદિ ઝવેરાતના અલંકાર તથા અગમ્યાત-વાળા કિંમતી કસબી પોશાકમાં અલંકૃત થઈને આવ્યા હતા. એ વખતે ઠાઠ એવો હતો કે, કોઈ પરદેશી તેનું અવલોકન કરી રહ્યો હોત તો એને એમજ લાગત કે ભારતવર્ષની દરિદ્રતાની જે વાત મહામાન્ય દાદાભાઈ નવરોજી અને વિલિયમ ડિગ્બી કરતા હતા અને જેનો ઉલ્લેખ કૌંઝેસવાળાઓ હમેશાં કરે છે તે બધી જૂઠી છે. મહાત્મા ગાંધીજીના ચિત્ત ઉપર આ બનાવની બહુજ અસર થઈ. દેશી નરેશો પ્રત્યે એમને સહલાવ છે અને તેઓ ખરે રસ્તે ચાલી પોતાની પ્રજાની અને સાથે સાથે દેશની ઉન્નતિ કરે એવી તેમની અભિલાષા છે. એ અભિલાષાથી પ્રેરાઈને તેમણે પોતાનું વ્યાખ્યાન આપતાં નરેન્દ્રોને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે 'શ્રીમાનો! આ ઝવેરાત આપના શરીર ઉપરથી ઉતારી નાખો અને ભૂખમરાથી પીડાતા દીનગરીબ ખેડુતો જે સેંકડે પંચોતેરની સંખ્યામાં તમારા રાજ્યમાં છે, તેમના સુખ સાડ વાપરો. એમનીજ ખરા પરસેવાની કમાણીનું આ ફળ છે. એ અલંકાર આપના શરીરના શણગાર સાડ નથી. એ એમનો ખોટો દિવસ આવે, ત્યારે મદદ કરવા સાડ આપની પાસે અનામત મૂકેલી થાપણુસમાન છે.

વાત તદ્દન ખરી છે. સારા રાજાઓ રાજ્યની સંપત્તિને એક અનામત થાપણુ સમાનજ ગણે છે અને પોતાના અંગત મોજશોખમાં તેનો ઉપયોગ ન કરતાં પ્રજાના કલ્યાણાર્થેજ તેને વાપરે છે.

(શ્રી રામદાસ ગૌડકૃત 'હિંદી વાચનમાળા'માંથી)



૨૦૬—સંતાનોના શિક્ષણ અને સદ્ગુણમાટે કેવી કાઠજી જોઈ ?

૧—શિક્ષણમાટે અસાધારણ કાળ

મહારાણી મેરીનાં માતૃશ્રી ડચેસ ઑફ ટેક છોકરાંઓ સારી રીતે રમત-ગમત કરે, એવું ઇચ્છતાં હોવા છતાં પણ એની ખાતર એમના અભ્યાસમાં જરાપણ ખલેલ ન આવે, તેની હુમેશાં કાળજી રાખતાં હતાં. એક દિવસ કોઈ સ્નેહીને ત્યાંથી છોકરાંઓને રમવા જવાનું નિમંત્રણ આપ્યું. તેના ઉત્તરમાં તેમણે લખી મોકલ્યું કે “ છોકરાંને તમારે ત્યાંની રમતગમતમાં મોકલવા સાથે મને ખીજો તો કાંઈ વાંધો નથી; પરંતુ આ અઠવાડીયામાં બે દિવસ તેઓ ખીજે ઠેકાણે જઈ આવેલાં છે તેથી ફરીને તેમનો વખત એમાં જાય તો અભ્યાસમાં ઘણો અંતરાય પડી જાય. મારે હેતુ તમે સમજશો અને તેમને નહિ મોકલવા માટે માફ કરશો.”

૨—દાનધર્મનું શિક્ષણ આપવાની ઉત્તમ રીત

સમ્રાજી મેરીનાં માતૃપિતા ડચુક અને ડચેસ ઑફ ટેક કેનસિંગ્ટનના રાજમહેલમાં રહેતાં હતાં, ત્યારે મિ. બુલોક અને ત્યાંના પુરોહિત છોકરાંને ધર્મશિક્ષણ આપતા હતા. ધર્મનું શિક્ષણ કેવળ પુસ્તકોમાંથીજ અપાતું નહિ, પણ પોતાના વ્યાવહારિક દષ્ટાંતથી અપાતું.

પુરોહિત લણવવા આવે ત્યારે અભ્યાસ કરવાના ઓરડામાં ડચેસ છોકરાંને એકઠાં કરતાં અને અભ્યાસ પૂરો થયા પછી દાનની માગણીમાટે જેમની અરજીઓ આવી હોય, તેમને લગતી પૂછપરછ કરતાં તથા તેમની હાલતના તપાસ કરવાનું કહેતાં. છોકરાંઓના દેખતાં એવી વાતચીત કરવાનો હેતુ એ હતો કે, છોકરાં ગરીબોનું સંકટ અને ખીજાઓની જરૂરિયાતો સમજતાં શીખે. વળી એ પુરોહિતની સાથે છોકરાંને ગરીબોની સ્થિતિ નજરે જોવા મળે તે માટે તેમને ઘેર પણ મોકલવામાં આવતાં. એક વખત તો પુરોહિતની સાથે એક ગરીબ કુટુંબને ઘેર લોબનની સામગ્રી મોકલવામાં આવી હતી અને ગરીબ કુટુંબ કેવા આનંદથી તેનો ઉપયોગ કરે છે, તે જોતા રહેવાની છોકરાંઓને સૂચના કરવામાં આવી હતી. આ પ્રમાણે થવાથી સમ્રાજીને ઘરપણમાંથીજ ગરીબોની મુશ્કેલીઓ સમજવાનો અને દુઃખનું તપાસ કરવાનો મહાવરો પડ્યો છે.

૩-ગરીબોત્તર્યે દિલસોજી શીખવવાની સરસ રીત

સમ્રાજી મેરી બાલ્યાવસ્થામાં કુમારી મેના નામથી ઝોળખાતાં હતાં. એ અને એમનાં માતાજી ઘણું ખર્ચ સાથેજ ફરવા જતાં. એક વાર તેઓ રીચમંડ પાર્કમાં ફરવા ગયાં હતાં, ત્યાં એક ગરીબ ઘરડી ડોશી ઝાડ નીચે પડેલાં સૂકાં લાકડાં વીણતી તેમને જણાઈ. ટાઢ પુષ્કળ પડતી હતી અને ડોશી લાકડાં વીણવાથી કંટાળી ગઈ હોય એવી દેખાતી હતી. ડચેસ તરતજ તેની મદદે ગયાં અને નીચાં નીચાં ડાળ ઉપરનાં સૂકાં લાકડાં પોતાની છત્રીથી તેને માટે પાડવા લાગ્યાં અને પ્રિન્સેસ મેરી તેમણે પાડેલાં લાકડાં વીણીને એકઠાં કરવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે મા-દીકરીએ સપાટાખંધ એક ભારે ચીટીઆં એકઠાં કરી આપી હસતે ચહેરે તેને ઘેર મોકલી.

૪-દુઃખીઓને મદદ આપવાનું શિક્ષણ

પ્રિન્સેસ મેરી અને તેમનાં માતૃશ્રી એક વાર લાંડનના એક બાગમાં ફરતાં હતાં. એવામાં એક છોકરી મોટો ચકાવો ન ખાવો પડે તે માટે પોતાની ઠેલણુગાડીને તારની વાડમાંથી પેલી તરફ લઈ જવાને મથતી તેમણે જોઈ. પેલી છોકરીએ જે ત્રણ વાર ઠેલણુગાડીને તારમાંથી પેલી તરફ જાય એમ હડસેલી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ, તેથી નિરાશ થઈને તે પાછી ફરતી હતી; એટલામાં ડચેસ તેની પાસે ગયાં અને કહ્યું કે “હું ધાંકું કે અમે તને મદદ કરી શકીશું. જો તું બાગકને ઠેલણુગાડીમાંથી લઈ લે તો હું અને મારી પુત્રી ગાડીને ધકેલી તારની પેલી તરફ કાઢી આપીએ.” આ મદદને માટે તે છોકરી તેમની બહુજ આભારી થઈ; પણ એ વખતે તેને ખબર પણ ન પડી કે, તેને મદદ આપનાર બાનુઓ ડચેસ ઓફ ટેક અને પ્રિન્સેસ મેરી જેવી રાજવંશી રમણીઓ હતી.

ઉપલી હકીકત ઉપરથી જણાશે કે, એ રાજવંશી બાનુને પણ પોતાનાં બાગકને ઉચ્ચ સંસ્કારથી વિભૂષિત બનાવવા માટે કેટલી બધી કાળજી હતી. આપણા દેશમાં તો રાજાઓ અને ધનિકો એથી વિરુદ્ધના ગુણોજ પોતાનાં બાગકોમાં ખીલવે છે. તેઓ તો એમજ માનતા લાગે છે કે આજ્ઞાપાલન, સાદાઈ, આત્મસંયમ આદિ ગુણો તો ગરીબ માણસોને માટે છે. અમારાં છોકરાંઓને એની શી જરૂર!

૨૦૭-મહારાણી મેરીની ગરીબોને માટે લાગણી

૧-ગરીબોમાટે પહેરણુ ગુથવાની તેમની કાળજી

દીનદરિદ્ર લોકો માટે શહેનશાહ ખાતુને ઘણીજ લાગણી છે. ધનથી તો ગરીબોની સેવા ઘણા રાજવંશીઓ કરે છે; પરંતુ સમ્રાજી મેરી તો તન, મન અને ધનથી તેમની સેવા કરે છે. કુવારાં હતાં ત્યારથીજ તેઓ પોતાને હાથે શીવેલાં ઘણાં કપડાં ગરીબ સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને ભેટ આપતાં હતાં. પરણ્યા પછી પણ વર્ષોવર્ષ લગભગ સાઠ ‘પહેરણુ’ ભરીને તૈયાર કરે છે. આટલાં બધાં બદનો તેઓ કેવી રીતે તૈયાર કરે છે અને એટલો વખત પણ કેમ મેળવે છે, તે સંબંધી પ્રશ્ન પૂછવામાં આવતાં તેમણે એક વાર જણાવ્યું હતું કે “મારા ચોરડાઓમાં હું પહેરણુ ભરવાનો સામાન રાખું છું અને જ્યારે જ્યારે મને જરા પણ વખત મળે છે, ત્યારે તરત તે કામ હાથમાં લઉં છું. વળી રાત્રે મારા પતિ જ્યારે વાંચવા બેસે છે, ત્યારે હું વાંચન સાંભળતી બઉં છું, વાત કરતી બઉં છું અને ‘પહેરણુ’ પણ ગુથતી બઉં છું.”

આપણા દેશની મોટા ઘરની મહિલાઓ સમ્રાજીના જીવન ઉપરથી કાંઈ ધડો લેશે ખરી કે ?

૨-મહારાણીનો બાળકોપ્રત્યે પ્રેમ

સમ્રાજીને બાળકોપ્રત્યે ઘણીજ પ્રેમ છે. તેમાંયે લૂલાં-લંગડાં બાળકો-માટે તો તેઓ બહુજ લાગણી ધરાવે છે. તેમના માતૃભાવ અને સમયસૂચકતાનો એક પ્રસંગ જણવા જેવો છે.

લાંડનના વેસ્ટ એન્ડની દુકાનમાં કેટલીક ખરીદી કરી બહાર નીકળતાં સમ્રાજીએ એક નાના છોકરાને તેની માતાની પાસેથી છટકી જતાં જોયું. તરતજ તેમણે તેને ઉપાડી લીધું અને તેનાં માબાપને સોંપ્યું. શહેનશાહ એન્ડવર્ડના મૃત્યુ પછી મળેલા દિલાસાપત્રોમાં એ બાળકની માતાનો પણ પત્ર હતો, કે જેમાં એણે ફરી ફરીને મહારાણીનો આભાર માન્યો હતો. x

x આ તથા આમાંનાં બીજાં મહારાણીસંબંધી દર્શાવેલાં રા. રા. મહિલાજીવન અભ્યાસ બહુસંચિત ‘શહેનશાહ ખાતુ મેરી’માંથી લીધાં છે.

૨૦૮—સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે?

૧—ગરીબના અનાદરથી સંત ક્રાન્સિસને થયેલો પરતાવો

મહાન સાધુ પુરુષ ક્રાન્સિસ ૧૧૮૨માં જન્મ્યો હતો. તેનો પિતા બહુ મોટો વેપારી હતો, એટલે તેણે વિદ્યાભ્યાસ બહુ કર્યો નહિ અને એશઆરામ તથા ભોગવિલાસમાંજ જીવનનો આરંભ કર્યો હતો; પરંતુ એ વિલાસવૈભવમાં પણ તેનો આત્મા તદ્દન સૂતેલો નહોતો. કોઈક વાર પોતાની આસપાસના ગરીબોનું સંકટ જોઈને તેનું અંતર ભીનું થતું અને પોતે મોજશોખમાં જેટલું ખર્ચ કરે છે, તેટલાથી તો કેટલાયે ગરીબોને રોટલો પૂરા પડે, એવો તેને વિચાર આવ્યા કરતો.

એક દિવસ પોતાના પિતાની દુકાનમાં તે બીજા વેપારીને મખમલ, કિનખાખ વગેરે વેચતો હતો, એટલામાં એક ભીખારી ભીખ માગતો આવ્યો. મખમલનો સોદો બહુ કાળજીથી થઈ રહ્યો હતો, ત્યાં પેલાએ ભીખનો પોકાર કર્યો; તેથી કદાચ બંને સોદાગરોને ચીઠ ચઢી હશે, એટલે ભીખારીને કાઠી મૂકવામાં આવ્યો. પણ સોદો થઈ ગયો, એટલે ક્રાન્સિસે ડોકીઈ કર્યું તો પેલો ભીખારી નહોતો. ‘પૈસાની ભાંજગડમાં ખારણે આવેલા યાચકને કાઢ્યો! મારા જેવો કઠોર કેણુ? શું એ યાચક કરતાં આ વેપારી વધારે?’ આમ વિચારતો તે પોતાની બેઠકપરથી ઊઠ્યો, મખમલ મખમલને ઠેકાણે રહ્યું અને તેણે તો ચેલા ભીખારીની પાછળ દોટ મૂકી. દોડતાં દોડતાં જ્યારે પેલો ભીખારી હાથ આવ્યો, ત્યારે આનંદથી તેને ભેટ્યો, તેના ગળવામાં નાખવું હતું તે નાખ્યું અને તેજ વેળાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘આજે તો ગરીબની અવગણના કરી અને આટલું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડ્યું, પરંતુ હવેથી જીંદગીમાં કદી પણ ગરીબને તરછોડીશ નહિ.’

ક્રાન્સિસે એ પ્રતિજ્ઞા જીવનપર્યંત અટલપણે પાળી હતી.

૨—મહાત્મા ક્રાન્સિસનો રક્તપિત્તિયાંપ્રત્યે પ્રેમ

રોમની યાત્રા કરી આવ્યા પછી ક્રાન્સિસ એક દિવસ ઘોડે બેસીને જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં દૂરથી કોઈ આવતું જણાયું અને તેને જોઈને તે ચમક્યો. એ માણસ રક્તપિત્તિયો હતો. તે વેળા રક્તપિત્તનો રોગ આજે મનાય છે, તેના કરતાં પણ વધારે ભયંકર માનવામાં આવતો. તેના પડછાયાથી પણ લોકો ડરતા, ક્રાન્સિસને પણ એ રોગનો ઘણોજ ડર હતો. તેથી ઘોડાને તેણે પાછો

વાળ્યો. પાછો વાળ્યા છતાં તેનું અંતર તો તેને ડંખવાજ લાગ્યું. શૂરાતનની લડાઈમાં જનાર અને ગમે તેવી આક્રોશને પણ ન ગણકારનાર આમ એક પીડાતા રોગીથી ભાગે? ઘોડો પાછો ફેરવ્યો. પેલા રોગીની પાસે પહોંચતાંવારજ ઘોડા ઉપરથી કૂદી પડી તેને ભેટી પડ્યો. તેના ખોળામાં પોતાનું ખિસ્સું ખાલી કર્યું અને તેનો હાથ ચૂમ્યો. પોતાના ભય ઉપર આવો અપૂર્વ વિજય ઈશ્વરે અપાવ્યો, તે માટે તેનો ઉપકાર માનીને તે પાછો ઘોડા ઉપર બેસી ચાલ્યો ગયો.

એ દિવસનો ઉમળકો ક્ષણિક નહોતો, એમ સિદ્ધ કરવા માટે તે રક્તપિત્તિયાંની ઇસ્પિતાલમાં ગયો, તેમને સૈાને મળ્યો, પ્રેમથી વાતો કરી અને તેમની સેવામાટે પ્રતિજ્ઞા લીધી.

૩-સંત ક્રાન્સિસને ધર્મગ્રંથમાંથી મળેલી સેવાવ્રતની પ્રેરણા

સંત ક્રાન્સિસ પોતાના બે મિત્રોસહિત સંસારની જંજળ તથા અનિત્ય સુખનો ત્યાગ કરી દહને અલગ ઝુપડી ખાંધીને રહેતા હતા. રક્તપિત્તિયાંની ઇસ્પિતાલની પાસેજ એમની એ કુટિર હતી. એ ગંદા રોગથી પીડાતા દર્દીઓના ઘા ઘોવા, સાફ કરવા, તેમને નવરાવવા-ઘોરાવવા, ખીબ માંદાઓની સેવા કરવી વગેરે કામોમાંથી કાંઈ સમય મળે તો તેમાં ભાવિ જીવનનાં સ્વપ્નો એ ત્રણે જણ જોતા હતા.

એ અરસામાં એવું બન્યું કે, ક્રાન્સિસને ભાવિ જીવનની દશા હાથ લાગી. દેવળમાં તે પ્રાર્થના કરવા ગયો હતો, તે વખતે બાઈબલ વંચાતું હતું. બાઈબલનું એક વચન તેના હૃદયમાં ઉંડું ઉતરી ગયું. જાણે ઇસુ ખ્રિસ્ત એના કાનમાં જાતેજ એ ઉપદેશ આપી રહ્યા હોય, એમ એને લાગ્યું. તે વચન એ હતું કે “જ્યાં જ્યાં જાઓ ત્યાં ત્યાં કહેતા જાઓ કે, ઈશ્વરનું રાજ્ય આંખ આગળ છે. માંદાની સેવા કરો, રક્તપિત્તિયાંને સાફ કરો અને ભૂતપ્રેતાદિવાળાઓને મુક્ત કરો. તમને જે કાંઈ (તન, મન, ધન વગેરે) છૂટે હાથે મળ્યું છે, તે તમે પણ ખીબઓની સેવામાં છૂટે હાથે આપી દો અને સેવામાટે નીકળી પડો. સાથે દમડી જેટલું પણ દામ ન રાખજો, ન ઝોળી રાખજો કે ન બે પંચીઆં કે ન બે કેટ, ન જોડા કે ન તો લાકડી પણ રાખજો. ઈશ્વરના મજૂરને તેની લાયકાત જેટલી મજૂરી મળીજ રહે છે.”

આ છેલ્લા શબ્દોમાં અચળ શ્રદ્ધા રહેલી છે. સેવાના પરમ ગહન ધર્મનું વ્રત લેનારને માટે એ અનુપમ ભાથું છે. એ ભાથાને લઈને ક્રાન્સિસે પોતાનું સેવાજીવન શરૂ કર્યું અને દુઃખી તથા રોગીઓની સેવા કરવા સાફ એ તથા

એના મિત્રો જગતમાં નીકળી પડયા.

૪-સંત ક્રાન્સિસ અને તેના સાથીઓની જનસેવા

લોકોના ઉપદેશક થવું એ તો સહેલું છે, પણ તેમની સેવા કરવી એ દોહલું છે. સંત ક્રાન્સિસ તો લોકોના સાચા સેવક હતા. એમની સેવાદ્વારાજ પ્રભુની સાચી સેવા થાય છે અને પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે, એમ તેઓ માનતા. એ પોતાના સાથીઓને ઉપદેશ આપતા કે “ઈશ્વરે આપણને આપણોજ સ્વાર્થ સાધવાને નથી ઉત્પન્ન કર્યા, પણ લોકોનો ઉદ્ધાર કરવા ઉત્પન્ન કર્યા છે. ‘આપણે અલણ છીએ, આપણે નાનકડા પ્રાણી શું કરી શકીએ?’ એવી લાગણી થી હતાશ થશે નહિ. ઈશ્વરનું કાર્ય સૌ કોઈ કરી શકે. આપણે તો લોકોને પશ્ચાત્તાપ કરી સન્માર્ગે જવાનુંજ કહેવાનું છે, તેમાં શી મોટી વાત છે? આપણે ક્યાં કોઈને ભારે પડવું છે? અને આપણું કોઈ ન સાંભળે તો શી હરકત? એમાં આપણું ‘કહેવાપણું’ છે પણ ક્યાં? આપણું છેજ શું? કેમકે આપણે પોતેજ ઈશ્વરના છીએ! અને તે છતાં પણ હું તો ખાત્રીથી કહું છું કે, આપણને જ્યાં ત્યાં આવકાર મળશે, ઘણા ગાણસો આપણી ભેગા થશે અને આપણું કુટુંબ વધશે.”

આ સંદેશો લઈને સંત ક્રાન્સિસ અને તેમના સાથીઓ જાડાં ભૂરાં લુગડાં પહેરી કમ્મરે દોરડું બાંધીને નીકળી પડતા. ગામમાં જાય ત્યાં રોપણી ચાલતી હોય તો રોપવામાં મદદે લાગી જાય, આખો દિવસ ખેતરમાં કામ કરે અને જે કાંઈ મળે તે ખાઈને મજૂરોની સાથે ખેતરમાં અથવા ઘાસ ઉપર ખડયા રહેતથા કામમાંથી પરવારી પ્રાયશ્ચિત્ત અને પ્રાર્થનાની વાતો કરે.

આવા પ્રકારની સેવા એ વખતે તો નવીનજ હતી. આવી રીતે ગરીબોનું ઋણ લેવામાટે હિતૈષીઓ તેમને ઠપકો આપતા; પણ નમ્રતાની મૂર્તિ ક્રાન્સિસ તો ઉત્તર આપતા કે “સાહેબ ! મિલકત અને ધરખાર રાખીને અમે ક્યાં જઈએ? એ સાચવવા માટે નોકર રાખવા પડે, હથિયાર રાખવાં પડે, ઘણી વાર કાજીઆ કરવા પડે. સંગ્રહ કરીને જવું ક્યાં? સંગ્રહની પંચાતમાં પડીએ તો પછી ઈશ્વરને ક્યારે યાદ કરીએ?”

ક્રાન્સિસની વાત સાચી હતી. સાચો અપરિગ્રહ પાળનારજ દેશની સંગીન સેવા અને પ્રભુભક્તિ કરી શકે છે. એટલા સાફજ આપણા દેશમાં ત્યાગીને કનક-કામિનીનો સ્પર્શ કરવાનો સખ્ત નિષેધ છે.

૨૦૧-સ્વાદીધારી જૈન આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ

આચાર્ય હેમચંદ્ર જૈનધર્મમાં ઘણાજ મોટા વિદ્વાન થઈ ગયા છે. એમનું પાંડિત્ય અગાધ હતું. ગુજરાતમાં ધંધુકા ગામમાં સંવત ૧૧૪૫ માં તેમનો જન્મ થયો હતો અને સં. ૧૨૨૯ માં ૮૪ વર્ષની વયે અણહિલપુર પાટણમાં દેહત્યાગ કર્યો હતો.

આચાર્ય હેમચંદ્ર એક સમયે સાંભર ગામમાં પધાર્યા હતા. ત્યાં ધનજી નામે એક નિર્ધન શ્રાવકે પોતાને સાડ પોતાની સ્ત્રીએ કાંતેલા બહા સૂતરમાંથી વણવેલું કોડું પાણકોડું તેમને ભેટ આપ્યું. ગુરુ પાટણ પાછા આવ્યા, એટલે મહારાજા કુમારપાળ આદિ ૭૨ રાજ્યો સૈન્યસામંત લઈને સામા આવ્યા ને જુએ છે તો ગુરુએ બહી ખડખડી ખાદી ધારણ કરી છે.

રાજા કુમારપાળે કહ્યું કે ‘આપ મારા ગુરુ છો. આપ આવું કપડું ઓઢો એ તો મારે લાજ મરવા જેવું છે.’

આચાર્યે ઉત્તરમાં કહ્યું કે “ તારા રાજ્યમાં તારા સધર્મીઓ કંગાલ દશામાં માંડમાંડ કષ્ટપૂર્વક નિર્વાહ કરે છે, તેમાં તું નથી લાજતો? અમારે સાધુને શું? અમારે તો આવાંએ લુગડાં ક્યાંથી હોય? અમે તો બૂનાં ફાટેલાં-વૂટેલાં વસ્ત્ર પહેરીએ, ખીજા માણસો ઉપર આસક્તિ તો નજ રાખીએ અને પોતાના શરીરની પણ અમને ચિંતા નહિ. ભમરો જેમ એક પણ કૂતને કોચ્યા-વિના અનેક કૂલ પાસે ભમી ભમીને પેટ ભરે છે, તેમ અમે પણ ઘેરેઘેર ભિક્ષા માગીને પરોપકારાર્થે દેહ ગાળીએ છીએ.”

એમના ઉપદેશની રાજા ઉપર ભારે અસર થઈ અને ગરીબ રૈયતનું સંકટ નિવારવા સાડ એ દર વર્ષે એક કરોડ સોનાના સિક્કા વાપરવા લાગ્યો. x

(‘નવજીવન’ના આધારે)

x અમે આ ઘેર કળિયુગથી ભરેલા ભેખધારીઓ તો હવે ધનવાનોનાં ધન મઠમંદિરના બહાને, અન્નક્ષેત્રના નામે અને અનેક પ્રકારે અમારાજ ચરણમાં મૂકાવીએ છીએ અને પછી ગમે તેમ સ્વચ્છંદે વર્તીએ છીએ ! અમે આ પ્રકારના ભેખધારીઓ કરતાં તો અમુક વિભાગના જૈન ભેખધારીઓ કેટલા બધા સારા છે કે કનક-કામિનીથી, મહંતીથી, માલકીથી અને ઉંચકાય તેથી વધારે સામાનથી દૂરજ રહે છે; કોઈને ત્યાં બેસીને જમતા નથી, તેમજ અને ત્યાંસુધી એક ધરતું અન્ન પણ લેતા નથી અને પીવાતું જળ સુદ્ધાં ખીજાઓનુંજ માગી લાવીને પીએ છે !

સંપાદક.

૨૧૦—મહાત્મા કૉનફ્યુશિયસની અતિ ઉત્તમ ઉપદેશપદ્ધતિ

આજથી લગભગ અઠી હજાર વર્ષ પૂર્વે (વિક્રમ સંવતની ૪૯૪ વર્ષ પૂર્વે) ચીન દેશમાં મહાત્મા કૉનફ્યુશિયસનો જન્મ થયો હતો. એમના ઉપદેશો અને લેખોથીજ ચીનાઓનું રાષ્ટ્રીય સંગઠન થયું હતું. અત્યારે પણ આશરે ૪૦ કરોડ લોકો એમના પ્રત્યે પૂજ્યદષ્ટિથી જુએ છે અને તેમના ઉપદેશ ભાવભક્તિપૂર્વક વાંચે છે.

એ મહાન ઉપદેશકનો એવો સ્વભાવ હતો કે, કોઈ પણ વાતનો ખીજને ઉપદેશ આપતાં પહેલાં પોતે એ ગુણ તથા સદાચારને સાધી લેતા. પરોપદેશ પાંચિત્યમ્ એ નહોતા બતાવતા. ખાલ્યાવસ્થાથીજ એમણે એ આદર્શ પોતાની આગળ રાખીને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘જે કામ હું જાતે નહિ કરતો હોઉં તે કરવાનો ખીજને ઉપદેશ કદી નહિ કરું.’ પાછળથી એમણે પોતાના શિષ્યોને પણ એજ ઉપદેશ આપ્યો હતો કે ‘જે વાતનું તમે પોતે પૂરું પાલન ન કરતા હો, તેવી વાત ખીજને કદી શીખવશો નહિ.’

એવા કર્મવીરોનાજ ઉપદેશોની અસર થાય છે, ખાકી ‘પોથીમાંનાં રીંગણાં’નો ઉપદેશ કર્યા કરનારા ઘણાંયે કથાકારો, શિક્ષકો, ઉપદેશકો રાત્રિ-દિવસ કામ કરે છે, છતાં દેશમાં નીતિ અને ધર્મની વૃદ્ધિ થતી નથી.

મહાત્મા કૉનફ્યુશિયસને એક વાર કોઈ શિષ્યે પૂછ્યું કે, કોઈ એક એવેદ શબ્દ છે કે જેવડે મનુષ્યનું પૂરેપૂરું કર્તવ્ય જાહેર કરી શકાય? મહાત્માએ કહ્યું કે “હા, એક શબ્દ છે ‘પરસ્પરતા’—અર્થાત્ જે તમે ખીજઓ પાસેથી સારા વ્યવહારની આશા રાખતા હો તો તમે પણ ખીજઓ પ્રત્યે સદ્વ્યવહાર કરો.”

(શ્રી રામદાસ ગૌડના પુસ્તક ઉપરથી)

૨૧૧—પાછળથી પસ્તાવો કર્યે શું થાય?

એક દિવસે એક સ્ત્રી સંત ક્રન્નિસસની પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે “મારી જીભ ઘણી ખરાબ છે. મારાથી ખીજઓને માટે એટલું બધું ભુંડું બોલાઈ જવાય છે, કે જે મારે કદી ન બોલવું જોઈએ. હવે મને ઘણો પસ્તાવો થાય

છે, પણ શું કંઈ ?” સંત ફ્રાન્સિસે તેને બચ્ચરમાં જઈને એક મરઘી લાવવાહું કહ્યું અને સૂચવ્યું કે ‘આવતી વખતે એનાં પીછાં એકે એકે કરીને તોડીને રસ્તામાં નાખતી આવજો.’ પેલી બાઇએ એમજ કયું અને પીછાંવગરની મરઘી સાધુની આગળ રબ્બુ કરી. સંતે કહ્યું કે ‘પુત્રિ! હવે તું એ ને એજ રસ્તે પાછી જા અને પીછાં પાછાં વીણીને ખોસી દે.’ પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘મહારાજ! એ તો મારાથી ન બની શકે.’ સંત ફ્રાન્સિસે કહ્યું કે ‘સાચાબોલી દીકરી! એવીજ રીતે તે તારા અપશબ્દોથી બીજાઓને જે હાનિ પહોંચાડી છે, તેનો બદલો તારા માત્ર એકલા પશ્ચાત્તાપથી તો વળીજ શકે નહિ. જે થઇ ગયું તે તો થઈજ ગયું. હવે તો તું એટલુંજ કરી શકે કે, ભવિષ્યમાં કોઈને મન, વચન કે કર્મથી ઈજા પહોંચાડવી નહિ. (અને પ્રાણીસેવા પાછળ છૂટથી શક્તિ વાપરવી.)

(સંત ફ્રાન્સિસની આ હકીકત તથા આગલી હકીકત ‘નવજીવન’ના આધારે આપી છે.)

૨૧૨—પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઈડની પિતૃભક્તિ

મહારાણી મેરીનાં માતાં ઘણાં પિતૃવત્સલ સ્ત્રી હતાં. લગ્નપૂર્વે એ પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઈડ નામથી ઓળખાતાં. એ અવસ્થામાં એક વખત તેમની એક સખી સાથે એમને ખ્રિસ્તીધર્મ સારૂ સ્વાત્માર્પણ કરનારા લોકોવિષે વાદવિવાદ શરૂ થયો. પ્રિન્સેસ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયાં અને સખીને પૂછ્યું કે ‘જો તમારા પિતા જીવતા હોય અને તમારે તેમને માટે માથું આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોય તો તમે શિરચ્છેદ કરાવો કે કેમ ?’ પેલી સખીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ના, હું નથી માનતી કે હું એમ કરી શકું. કદાપિ હું કંઈ પણ ખરી, પણ તેમ કરીજ શકું એવું નક્કીપણે તો હું નથીજ માનતી.’ ‘અચર! તમે કેવું નિર્માલ્ય વચન બોલો છો!’ એમ તરતજ પ્રિન્સેસે જણાવ્યું અને કહ્યું કે “હું જેને ચાહતી હોઉં તેને માટે, તેમજ જે કોઈ મને વધારે પ્રિય હોય તેવી કોઈ પણ બાબતમાટે હું પ્રાણ આપું.જો જરૂર હોય તો હું મારા વહાલા પિતાજી-માટે એક વાર તો શું પરંતુ એક બે વાર પણ પ્રાણ આપું.”

૨૧૩—સહરાનપુરના જોઇન્ટ મેજિસ્ટ્રેટનો નિષ્પક્ષ ન્યાય

ઇ. સ. ૧૯૧૦માં સહરાનપુર જિલ્લાની નહેરોના એક અંગ્રેજ અમલદારને ગીનીઓથી ભરેલો એક વાટવો રસ્તામાં પડી ગયો. એ ઘોડો દોડાવતો આગળ નીકળી ગયો. રસ્તે જનાર એક મુસાફરે એ વાટવાને ઉપાડી લીધો. થોડી વાર પછી સાહેબને વાટવો ખોવાયાની ખબર પડી અને તે ઘોડો દોડાવતો પાછો ફર્યો તથા નહેરને કિનારે કિનારે ખોળવા લાગ્યો. મુસાફર ત્યાંજ બેઠેક હતો. તેણે પૂછ્યું કે 'સાહેબ! શું ખોળો છો?' સાહેબે કહ્યું કે 'મારો ગીનીઓને ભરેલો વાટવો ખોવાયો છે.' મુસાફરે વાટવો હતો એવો ને એવો એને આપી દીધો. સાહેબે તેને ખોલીને ગીનીઓ ગણીને કહ્યું કે 'એમાં ત્રણ ગીનીઓ આછી છે, તેજ એને ચોરી લીધી છે.' એમ કહી એણે એ પ્રમાણિક મુસાફરની વિરુદ્ધ પોલિસમાં ફરિયાદ નોંધાવીને સહરાનપુરના જોઇન્ટ મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબની કચેરીમાં રબ્બુ કર્યો. મેજિસ્ટ્રેટ આગળ આરોપીએ બધો સાચો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મેજિસ્ટ્રેટના હૃદયમાં એના કથનની સત્યતાની છાપ પડી. એણે ત્રણ ગીની મંગાવી અને ફરિયાદી અંગ્રેજ અમલદારને કહ્યું કે 'લ્યો, આ ત્રણ ગીનીને વાટવામાં નાખો. ફરિયાદીએ ઘણું 'એન્જર કર્યું', પરંતુ એક પણ ગીની અંદર જઈ શકી નહિ; એટલે મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબે પેલા આરોપી મુસાફરને વાટવો આપી દઈને કહ્યું કે 'ફરિયાદીના વાટવામાં ૬૩ ગીની હતી. આમાં તો ૬૦થી ૬૧ મી ગીની પણ નથી માઈ શકતી; માટે આ વાટવો એનો નથી એવું સાબિત થાય છે. ઈશ્વરેજ આ મુસાફરને વાટવો ભેટ આપેલો જણાય છે અને તેથી એજ એને ભોગવવાનો હક્ક ધરાવે છે. "

મુસાફરે લેવાની ઘણીએ ના કહી, પણ સાહેબે ચપરાસીને આજ્ઞા આપી કે, એ ગીનીઓ એને આપીને રેલગાડીમાં બેસાડી આવ.

આ ન્યાયની પ્રશંસા આખા ઈલાકામાં ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ અને બધા મેજિસ્ટ્રેટને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. ફરિયાદી અંગ્રેજ હતો અને આરોપી હિંદુસ્તાની. એવા સુકદમાઓમાં અંગ્રેજ અમલદારો ઘણું ખરું પક્ષપાત કરે છે, પણ આ ન્યાયી મેજિસ્ટ્રેટે જરા પણ પક્ષપાત ન કરતાં પોતાની અપૂર્વ બુદ્ધિથી ખરો ન્યાય તોળ્યો; અને તેથી એની જે પ્રશંસા થઈ તે વ્યાજબીજ હતી.

(શ્રીયુત દેવીપ્રસાદ મુન્સફ)

૨૧૪—સુલ્તાન મુરાદના ગુનાહનો બોધદાયક નિકાલ

ખુબંદ નગરમાં એક સલાટ પોતાના કામમાં ઘણો હોશિયાર હતો. તેણે સુલ્તાન મુરાદના હુકમથી એક મસ્જીદ બાંધી હતી; પરંતુ સુલ્તાનને એ પસંદ ન આવી, તેથી ગુસ્સે થઈને સુલ્તાને એ બિચારાના હાથ કપાવી નાખ્યા. સલાટ કાજીની કચેરીમાં ગયો અને કાજીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે “તું ખુદાનો સંદેશો પહોંચાડનારો અને પેગંબરે બનાવેલા કાયદાને પળાવનારો છે. હું બાદશાહનો ગુલામ નથી, છતાં મુરાદે મારા ઉપર આવો જુલમ ગુબર્યો છે. તું કુરાનની આજ્ઞા પ્રમાણે મારા દાવાનો ફેંસલો કર.”

કાજીએ સુલ્તાનને જોલાવ્યો, સુલ્તાન અપરાધીની પેઠે અદાલતમાં ગયો અને કાજીની આગળ કુરાન રાખેલું જોઈને લય પામ્યો તથા ગભરાઈને કહેવા લાગ્યો કે ‘મેં ગુસ્સાના આવેશમાં એનાં કાંડાં કપાવી નાખ્યાં છે, પણ હવે મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે.’

કાજીએ કહ્યું કે “આ કુરાનના કાયદામાં ગુનેહગારોને દંડ દેવાનું લખ્યું છે અને એ કાયદાને લીધેજ લોકો જીવી રહ્યા છે. કોઈ મુસલમાન ખીબનો ગુલામ નથી કે એના ઉપર આ પ્રમાણે જુલમ કરવામાં આવે. બાદશાહનું લોહી સલાટના લોહી કરતાં કાંઈ વધારે રાતું નથી.”

મુરાદે કુરાનની આજ્ઞા સાંભળીને પોતાના હાથ કાજીની આગળ ધર્યાં કે સલાટના હાથ કાપવાના બદલામાં એના હાથ પણ કાપી નાખવામાં આવે.

એ જોઈને ફરિયાદી ગભરાયો અને એ વખતે કુરાનની એક આયત યાદ આવી. જેનો ભાવાર્થ લોકોની સાથે ન્યાય અને દયાનો વ્યવહાર કરવાનો હતો. એનામાં દયાનો સંચાર થયો અને કહ્યું કે ‘મેં ઈશ્વર અને રસૂલની ખાતર એનો અપરાધ માફ કર્યો છે, અને મને ઈન્સાફ પણ મળી ચૂક્યો છે. માટે હવે આપ એને છોડી દો.’

ફરિયાદીએ રાજીનામું આપ્યું અને અપરાધીને પણ અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ થયો; એટલે કાજીએ બાદશાહને છોડી દીધો અને જતી વખતે ઉપદેશ આપ્યો કે ‘આ દુનિયામાં તમે ફરિયાદી સાથે રાજીનામું કરી લીધું એ બહુજ સાફ થયું. હ તમે પરલોકમાં ખુદાની આગળ પણ આ અપરાધના અપરાધી નથી રહ્યા.’

કાજી અને ફરિયાદીનો ઉપકાર માનતો સુલ્તાન રાજમહેલમાં ગયો અને ફરીથી એવો જુલમ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. (શ્રી દેવીપ્રસાદ મુન્સફ)

૨૧૫—બ્રાહ્મણના જેવા ગુણકર્મ હોય તેનેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય

બ્રાહ્મણકુળમાં જન્મેલા પણ પાછળથી જૈનધર્મ અંગીકાર કરનારા જયઘોષ નામના મહાજ્ઞાની અને તપસ્વી પુરુષ કાશી નગરીમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં વિજયઘોષ નામનો એક બ્રાહ્મણ યજ્ઞ કરી રહ્યો હતો; તેને ત્યાં જયઘોષે ભિક્ષા માગી, પણ વિજયઘોષે તેમનું અપમાન કયું. જયઘોષે એથી જરા પણ ક્રોધે ન ભરાતાં શાંતિથી એના પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યો, વેદ તથા યજ્ઞનું રહસ્ય સમજાવ્યું અને છેવટે ખરો બ્રાહ્મણ કેણું? એ દર્શાવતાં કહ્યું કે:-

“જે બધી જાતનાં પ્રાણીને જાણે છે અને તેમની ત્રણે પ્રકારે-મન, વચન અને કર્મથી હિંસા કરતો નથી, તેને અમે ‘બ્રાહ્મણ’ કહીએ છીએ.”

“જે ક્રોધ, હાસ્ય, લોભ કે ભયને લીધે પણ જૂઠું ખાલતો નથી, તેને અમે બ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“જીવિત કે જડ, અદૃષ્ટ કે બહુ, કોઈ વસ્તુ આખ્યા વિના જે લેતો નથી, તેને અમે બ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“જે પ્રહ્લચર્ય પાળે છે તેને અમે બ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“જેમ જળમાં ઉગેલું કમળ જળથકી ભીંજતું નથી, તેમ કામ (સાંસારિક પદાર્થો)થી જે લેપાતો નથી, તેને અમે બ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“માત્ર મસ્તક મુંડાવીને કોઈ પણ માણસ શ્રમણ થઈ જતો નથી, માત્ર ઝંકાર ઉચ્ચાર્યાથી બ્રાહ્મણ બની જતો નથી, માત્ર અરણ્યમાં વસવાથી મુનિ થઈ જતો નથી અને માત્ર વલ્કલ પહેર્યાથી તાપસ થઈ જતો નથી.”

“સમતાથકી શ્રમણ થાય છે; પ્રહ્લચર્યથકી બ્રાહ્મણ થાય છે; જ્ઞાને કરી મુનિ થાય છે અને તપે કરી તાપસ થાય છે.”

“કર્મે કરી માણસ બ્રાહ્મણ થાય છે; કર્મે કરી ક્ષત્રિય થાય છે; કર્મે કરી વૈશ્ય થાય છે અને કર્મે કરી શૂદ્ર થાય છે.”

“જે કોઈ ઉપર કહેલા ગુણોથી યુક્ત છે, તેજ બ્રાહ્મણ છે અને તેજ પોતાનો અને પારકાનો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ છે.”

(‘ધર્મવર્ણન’માંથી)

૨૧૬-આત્મચરિત્ર બાબત અશ્વિનીબાબુનો વિનય

અશ્વિનીબાબુ દેશસેવક હોવા સાથે પ્રભુલક્ષ્મી પણ હતા અને સાચા સેવકની જેમ પોતાને સદા દીનહીન માનતા. ‘હું મોટો માણસ છું, આદર્શ નેતા છું’ એવો અહંકાર તેઓ કદી પણ મનમાં લાવતા નહિ. સ્નેહીઓનો ઘણોજ આગ્રહ હોવા છતાં પણ એમણે આત્મચરિત્ર લખવાનું કબૂલ કર્યું નહિ. જે સમયમાં એ દેશનિકાલ થઈને કેદ લોગવતા હતા, તે સમયે એક મિત્ર તરફથી એમને એક ફેરી બાંધેલી નોટખૂક મોકલી આપવામાં આવી હતી અને આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો કે, એમાં એમનું જીવનચરિત્ર લખવામાં આવે. નોટખૂક જે અવસ્થામાં ગઈ હતી, તેજ અવસ્થામાં પાછી આવી. અશ્વિની-બાબુએ તેના ખુલાસામાં કહ્યું કે “નોટખૂકની જે અવસ્થા છે, તેજ મારા જીવન-ચરિત્રની અવસ્થા છે. બાંધેલી ચોપડી ઉપર જે કઠણ પૂઠાં છે, ઉપરવાળું પૂઠું જન્મ છે, પાછળવાળું મૃત્યુ અને અંદરનાં બધાં પાનાં ફોરો-અર્થાત્ જીવન-મૃત્યુની વચમાંનું જે જીવન છે, તે બધું ખાલી છે.”

આખી જીંદગીસુધી સ્વદેશસેવા કરનાર વીર પુરુષને માટે આ કેટલી બધી સાદાઈ ! હાલ તો પોતાને મુખે પોતાનાં યશોગાન ગાવાં અને એમાં અતિશયોક્તિ પણ કરવી એ તો સભ્યતા ગણાય છે. રાજ્યની સલામતી, કાઉન્સીલો, એસેમ્બલીઓ અને કોર્પોરેશનના ઉમેદવારોને તો ‘મેનીફેસ્ટો’ દ્વારા પોતાના ગુણોનો રાગ આલાપ્યા વગર ચાલતુંજ નથી. શું સાચા દેશસેવકોના ગુણની સૌરભ આપોઆપ એમના ગામ કે જિલ્લાની હદમાં પણ નહિજ પહોંચતી હોય !!

(‘અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર’માંથી)

૨૧૭-મહાત્મા અશ્વિનીકુમારનો બાબુ સતીશચંદ્રને ઉપદેશ

બંગલગના વખતમાં સરકારી અમલદારોને જ્યાં ત્યાં રાજદ્રોહનુંજ ભૂત દેખાતું હતું. પાપકર્મ કે નીતિવિરુદ્ધ આચરણનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કરે એવા કૃષ્ણકુમાર મિત્ર, અશ્વિનીકુમાર દત્ત આદિ નવ દેશલક્ષ્મીને સરકારે ૧૮૧૮ ના જૂના પુરાણા કાયદાક્રમી શસ્ત્રને ખૂણેખોચરેથી શોધી કાઢીને બંગાળની બહાર કેદ કર્યા હતા. એમાં એક સતીશચંદ્ર નામના યુવક પણ

હતા. એ અશ્વિનીકુમારના દેશસેવાનાં કાર્યોમાં સહાયક હતા. ખારિસાલથી વહાણમાં કલકત્તા લાવી બન્નેને છુટા પાડ્યા. અશ્વિનીબાબુને લખનૌ મોકલવાની તૈયારી સરકારે પહેલી કરી. વિદાય થતી વખતે સરકારી અમલદાર કોટસ સાહેબે અશ્વિનીબાબુને કહ્યું કે “અશ્વિનીબાબુ! આપ સતીશબાબુના પિતાસમાન છો. વિદાયકાળે તેને કાંઈ શિખામણ આપવાની ઇચ્છા હોય તો મારી રૂબરૂ આપી શકો છો.” અશ્વિનીબાબુએ કહ્યું કે “સતીશને હું શો ઉપદેશ આપું? સતીશ બધું જાણે છે; પણ આ ઘડીએજ મારા મનમાં જે એક વાત સાંભરી આવે છે તે પરમ સાધ્વી મેડમ ગેયાનું વચન છે કે:-

“હું મારા શત્રુઓની ઉપર દયા લાવું છું; કેમકે એ બિચારાઓને ખબર નથી કે કારાગારના લોખંડના સળીઆ મારા પ્રિયતમ(પ્રભુ)ને અંદર આવતાં રોકી શકે તેમ નથી.”

૨૧૮-માનવજાતિના કલ્યાણમાટે ગુરુ- આજ્ઞા તોડનાર મહાત્મા

આ મહાન આચાર્ય ઇ. સ. ૧૦૧૭માં દક્ષિણપ્રાંતમાં જન્મ્યા હતા. શ્રીરંગજીમાં મહાપૂર્ણ સ્વામી પાસેથી એમણે ઉપદેશ લીધો હતો. એમ કહેવાય છે કે, તે ઉપદેશ કોઈને પણ કહેવો નહિ એવી તેમના ગુરુની આજ્ઞા હતી; પરંતુ રામાનુજને લાગ્યું કે એ ઉપદેશો જનસમાજ માટે ઘણાજ મહત્ત્વના છે. એમણે વિચાર કર્યો કે, હું એકલોજ એથી મારા જીવનનું સાર્થક કરું તો સ્વાર્થી ગણાઉં. જનસમાજમાં એનો પ્રચાર કરીને માનવબંધુઓનું પણ શ્રેય કરવાની મારી ફરજ છે. બીજી તરફ ગુરુઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ પણ મહાપાપ છે; પરંતુ એથી કરીને કદાચ મારે નરકયાતના લોગવવી પડે તો ભલે લોગવીશ; પણ હું તો આ સત્ય માર્ગનો ઉપદેશ અન્ય જીવોને પણ આખ્યાવિના નહિજ હું. આવો નિશ્ચય કરીને એમણે ગુરુ પાસેથી મળેલો ઉપદેશ જગતમાં પ્રકટ કર્યો.

૨૧૧-આદર્શ સમાજસેવક કેવા હોય ?

ફ્રાન્સ દેશમાં 'વિલિયમ્ ડી લક' નામનું એક ગામડું છે. ત્યાંના રહેવા-સીઓના મનમાં એક મહત્ત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ કે 'આપણા ગામમાં કોઈ બાળક મરવું ન જોઈએ.' એમણે એવો સંકલ્પ કર્યો અને એવો જખરદસ્ત પ્રયત્ન કર્યો કે ૧૦ વર્ષસુધી લાગટ એ ગામમાં જોટલાં બાળકો જન્મ્યાં એટલાં જીવ્યાં, કોઈ પણ સ્ત્રીને કસુવાવડ સુદ્ધાં ન થઈ !

પ્રથમ તો એ ગામના નગરશેઠે પોતાના મોટા દીકરાને વૈદકશાસ્ત્ર ભણાવ્યું. એમ. ડી. સુધી ભણ્યો, તોપણ કમાણી કરવાનો એનો ઇરાદોજ નહોતો. વૈદકશાસ્ત્રના સંપૂર્ણ જ્ઞાન પછી એણે પોતાના નાનકડા ગામનીજ સેવાઅર્થે પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું અને ગામનાં તમામ સ્ત્રીપુરુષોએ, નગરશેઠ તથા એમના દીકરાને પૂરેપૂરી મદદ આપી.

ફ્રાન્સમાં વસ્તી ઘટતી જાય છે, પરંતુ દેશ ઉજ્જડ ન થઈ જાય તે માટે ઉછરતાં બાળકો જીવે અને મોટાં થાય એ ત્યાં બહુ જરૂરનું છે. આમ પોતાનાં બાળકો બચાવવામાં એ ગામે પોતાના દેશની સેવા પણ સાધી.

પ્રથમ તો એમણે ગામમાં ચોખ્ખા પાણીના નળ લીધા, ગટરો કરી, મહોદ્દા સ્વચ્છ કર્યા અને ગંદકી, લેજ તથા દુર્ગંધ દૂર કર્યાં. મચ્છરો મેલે-રિયા ફેલાવે છે, માટે મચ્છરો ઉત્પન્નજ ન થાય એવા ઇલાજ લીધા. પાણીનાં બાબોચીઆં પૂરી નાખ્યાં અને આખું ગામ તથા એની આસપાસના બગ્ગે ત્રણ ત્રણ માર્ગલનો વિસ્તાર સાફ કરાવ્યો.

પછી એ ગામે નમુનારૂપ સુધરાઈખાતું સ્થાપ્યું અને પેલો નગરશેઠનો પુત્ર તેનો પ્રમુખ થયો. આપણાં રસોડાં-પાણિયારાં કરતાં પણ સ્વચ્છ જાળ રૂખંધાવ્યાં. કચરા કેમ નાખવા એના નિયમો ઘડયા. ગળકા કે પડ તો દરેક જણ બાળી-જ નાખે એવી ગોઠવણ કરી; અને ગંદકી, ચેપ તથા દુર્ગંધનો તો આખા ગામમાંથી નાશ કર્યો, એટલે માખીઓ તો ત્યાં શોધી પણ ન જડે એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ.

બહારગામમાંથી કોઈ આવે તો એને માટે કોરેન્ટાઇનનો બંદોબસ્ત કર્યો. ક્ષય અને બીજા ચેપી રોગોને માટે અલગ ઇસ્પિતાલો સ્થાપી.

સગર્ભા સ્ત્રીઓની નોંધ રખાવા માંડી. ગામને ખર્ચે દાઇઓ અને સ્ત્રી દાક્તરો એમને વારંવાર તપાસે, તથા ગામને ખર્ચે બંધાવેલાં ચોખખાં અને ખુલ્લી હવા અજવાળાવાળાં સુવાવડખાનાંમાંજ સ્ત્રીઓની સુવાવડો થાય એવો બંદોબસ્ત કર્યો.

આમ બાળકોને સંભાળતાં બાળકોની માતાઓ પણ સુરક્ષિત થઇ ગઇ અને સુવાવડોમાં કોઇનાં પણ મરણ ન થયાં, એટલુંજ નહિ પણ આખા ગામમાં કસુવાવડો પણ થતી અટકી ગઇ.

સુવાવડો કે જે સ્ત્રીઓ માટે મોટી ઘાતરૂપ ગણાતી તેને વિલિયર્સ ડી લકે કુદરતી રમત જેવી કરી નાખી. સાદી કસરત, પચે એવો પુષ્ટિકારક ખોરાક, યોગ્ય આરામ, માનસિક પ્રકુલ્લિતપણું અને ખુશનુમા વાતાવરણ યોજીને ગામની બધી સ્ત્રીઓ, જાણે દરેક રહેવાસીની પોતાનીજ માતા કે બહેનો હોય એવી તજવીજથી તેમને રાખી.

આવી યોજનાથી એમણે બાળકોને અકાળે મરતાં બચાવ્યાં, એટલુંજ નહિ પણ સામાન્ય મરણપ્રમાણ પણ ઘણુંજ ઘટી ગયું. રોગ અને શોક પણ ઘટયા.

દાડે એ અનેક અનર્થનું મૂળ હોવાથી એમણે દાડેની તો સાવ બંધીજ કરી દીધી. એટલે દાડેડીઆં માણસોનાં તન, મન અને ધનની જે ખરાબી થાય છે અને તેમનાં બાળકોને પણ વારસામાં જે નબળાઇઓ મળે છે, તે પણ બધી અટકી.

આપણા દેશમાં નાનાં ગામડાંઓમાં આરોગ્યસંબંધી પણ ઘણું કામ થઇ શકે એમ છે. સાચા દેશસેવકો પોતાનો કાર્યપ્રદેશ નગરોમાંથી ખસેડીને ગામોમાં લઇ જાય તો થોડી મહેનતે ઘણું કામ થઇ શકે.

(ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઇકૃત 'બાળકલ્યાણ' ઉપરથી)

૨૨૦—સ્વલીલા મામૂને ઍરિસ્ટોટલનું સ્વપ્ન-દર્શન

મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓમાં ખલીફા 'મામૂ રશીદ' ઘણાજ સહૃદય, વિદ્યા-પ્રેમી અને ન્યાયી શાસક થઈ ગયા છે. એ ખલીફા હાઝન રશીદના પુત્ર હતા.

ખલીફા મામૂએ એક દિવસ સ્વપ્નમાં એક પૂજ્ય પુરુષને ઉચ્ચ આસન ઉપર બિરાજેલા જોયા. મામૂએ તેમની સમીપ જઈને પૂછ્યું કે "તમારું નામ શું?" "અરસ્તુ" (એરિસ્ટોટલ). એ ઉત્તર સાંભળી મામૂને ઘણાજ હર્ષ થયો; કેમકે અરસ્તુ ગ્રીસનો પ્રસિદ્ધ તત્ત્વદર્શી હતો. મામૂએ તેને પૂછ્યું કે "હઝરત! દુનિયામાં કયી વસ્તુ સારી છે?" કદિપત અરસ્તુએ ઉત્તર આપ્યો કે 'જેને ખુદ્દિ સારી કહે તે.' ફરીથી તેણે અરસ્તુને પ્રાર્થના કરી કે, મને કાંઈ શિખામણુ આપો. ઉત્તર મળ્યો કે 'અદ્વૈતવાદ અને સત્સંગને હાથમાંથી જવા દેશો નહિ.' આ સ્વપ્નદર્શનની મામૂ ઉપર એટલી બધી અસર થઈ કે, એણે તરતજ રૂમના કૈસરને લખીને એરિસ્ટોટલના જેટલા મળી શકે તેટલા બધા ગ્રંથો મંગાવ્યા અને તેનો અભ્યાસ કરીને વિદ્વાનો પાસે અનુવાદ કરાવ્યો.

૨૨૧—સ્વલીલા મામૂ રશીદની સહનશીલતા અને ક્ષમા

ખલીફા મામૂ એટલા બધા ક્ષમાશીલ હતા કે, પોતાની વિરુદ્ધ ઈર્બ્યાખેર કવિઓએ રચેલી નિંદાની કવિતા ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપતા નહિ. એવા કવિઓની તે ખબર લેતા નહિ, પણ એ કવિતાને મોઢે કરતા. એ કવિતાઓમાં કાવ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ કાંઈ ગુણ હોય તો કદર કરતા. એક અરબી કવિ ઘણાજ ઉદંડ અને નિંદા કરવામાં કુશળ હતો. એની નિંદાભરી કવિતાથી લોકો કંટાળી જતા.

એણે એક વાર મામૂના કાકા ઈબ્રાહીમની વિરુદ્ધ પણ બહુ કટાક્ષમય કવિતા લખી. એથી ચીઠાઈને ઈબ્રાહીમે ખલીફા આગળ ફરિયાદ કરી કે 'એ હરામખેર કવિ હવે હદ ઓળંગી ગયો છે, એની નિંદાભરી કવિતાઓ મારાથી સાંખી શકાતી નથી.' મામૂએ કહ્યું કે 'કાકા સાહેબ! એણે મારી નિંદા તમારા કરતાં પણ વધારે કરી છે; પરંતુ મેં એને ક્ષમા આપી છે અને આશા છે કે આપ પણ માફ કરશો.' ઈબ્રાહીમના કાકા ઉપરાંત બીજા દરબા-

રીએ પણ એ કવિથી કંટાળી ગયા હતા અને તેમણે પણ ઉપરાઉપરી ખલિ-
ફાના દરબારમાં ફરિયાદ કરી. આખરે એક પ્રતિષ્ઠિત દરબારી કે જે પોતે પણ
બહુ સારો કવિ હતો, તેની વારંવારની ફરિયાદ સાંભળીને મામૂએ કહ્યું કે
'ઠીક, જે તમે બદલો લેવા માગો છો તો તમે પણ એની નિંદામાં કાવ્ય લખો;
પણ એટલુંજ લખજો કે એ લોકોની નિંદામાં જે કાંઈ લખે છે તે બધું ખોટું છે.'

૨૨૨-एक बहेननो भाइमाटे असामान्य प्रेम

મુંબઈમાં કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે એક પારસી કુટુંબમાં બાનુબાઈ નામની
કન્યા હતી. તેને બે ભાઈ હતા. બાનુબાઈની ઉંમર નવ વર્ષની હતી અને બંને
ભાઈ એના કરતાં નાના હતા.

એક દિવસ સળગતો લેમ્પ એના ભાઈ ઉપર પડ્યો અને એ બહુજ દાઝી
ગયો. દાકતરોએ તેના જીવવાની આશા છોડી લીધી.

એક દાકતરે કહ્યું કે 'કેઈ માણસના હાથની જીવતી ચામડી ઉતારીને એની
બળી ગયેલી ચામડીની જગ્યાએ ચોંટાડી દેવામાં આવે તોજ છોકરાને બચ-
વાની આશા છે.'

છોકરી બાનુબાઈ એ વાત સાંભળી રહી હતી. તે આગળ આવી અને
દાકતરને કહેવા લાગી કે 'દાકતર સાહેબ ! મારી ચામડી કાપી લો અને મારા
ભાઈની જાંઠગી બચાવો.'

બધાને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું, પણ જાન બચાવવા ખાતર છોકરીની વાત
માનવી પડી. છોકરીએ કલોરોફોર્મ સુંઘીને બેહોશ થવાનું પણ પસંદ ન
કર્યું. તેની જીવતી ચામડી દાકતરે ઉતારી લીધી, પણ એણે હૃદયને એવું કઠણ
કર્યું કે એના મુખમાંથી જરા ચીસ સરખી પણ નીકળી નહિ.

એના ભાઈનો જીવ બચી ગયો અને એનો પોતાનો હાથ પણ થોડા દિવસો-
ના ઇલાજથી સાજો થઈ ગયો.

ધન્ય છે એના બંધુપ્રેમને !

(શ્રી રામદાસ ગૌડકૃત 'વાચનમાળા'માંથી)

૨૨૩-સ્વાનદાન વિદ્યાર્થીની શિક્ષકને પ્રત્યે અસામાન્ય ગુરુભક્તિ

ખલીશા મામૂ વિદ્વાનોની ઘણી કદર કરતો હતો. એણે પોતાના એ પુત્રોને લાણાવવા માટે એક વિદ્વાન શિક્ષક રાખ્યો હતો. એક વખત એ શિક્ષક કોઈ કામને માટે પોતાની ગાદી ઉપરથી ઉઠક્યો, એટલે તરતજ બન્ને શાહબદાઓ ઉઠીને તેના જોડા સીધા કરીને તેની આગળ મૂકી દેવા સારૂ દોડયા. પરંતુ બન્ને સાથે પહોંચ્યા એટલે ગુરુસેવાનું એ પુણ્યકર્મ કોણે કરવું એ વિષે અગડો ઉભો થયો. છેવટે બન્નેએ સમાધાન કર્યું કે, બન્ને જણે એક એક જોડા સીધા કરીને ગુરુજીના ચરણ આગળ મૂકવો. આ વાતની ખબર ખલિકાને કાને પહોંચી, એટલે તેણે શિક્ષકને ખોલાવી મંગાવ્યો. મામૂએ શિક્ષકને પૂછ્યું કે “આજ દુનિયામાં સૌથી વધારે પ્રતિષ્ઠિત અને પૂજ્ય કોણ છે?” શિક્ષકે કહ્યું કે ‘મુસલમાનોના સ્વામી મામૂ કરતાં વધારે પ્રતિષ્ઠિત કોણ હોઈ શકે?’

મામૂએ કહ્યું કે ‘નહિ, એ પુરુષ કે જેના જોડા સીધા કરવા સારૂ મુસલમાનોના સ્વામીના પુત્રો પરસ્પર અગડો કરે તે !’

શિક્ષકે ઉત્તર આપ્યો કે “મેં પોતે શાહબદાઓને એમ કરતાં રોકવાની ઈચ્છા રાખી હતી, પણ પછી વિચાર આવ્યો કે હું એમની શ્રદ્ધાને શા માટે રોકું?” મામૂએ કહ્યું કે ‘તમે એમને રોક્યા હોત તો હું ઘણોજ અપ્રસન્ન થાત. એ કૃત્યથી એમની ઈજ્જત કાંઈ ઓછી નથી થઈ, બલકે એથી એમણે કુલીનતા અને શિષ્ટાચારનો પરિચય આપ્યો છે. ખાદશાહ ! પિતા અને ગુરુની સેવા કરવાથી આખરૂ વધે છે, પણ ઘટતી નથી.’

એમ કહીને એમણે છોકરાઓને ‘ગુરુભક્તિના બદલામાં દશ દશ હજાર દરહમ (ચાર આના જેટલો સિક્કો) ભેટ આપ્યા અને અધ્યાપકનું કર્તાવ્ય ધરોબર બજાવવા સારૂ શિક્ષકને પણ એટલુંજ ઈનામ મળ્યું.

(શ્રીરામદાસ ગૌડકૃત ‘વાચનમાળા’માંથી)

૨૨૪—જનરલ કાલુ ઘોષનું સાહસ

હુગલી જીલ્લાના આકનાથામનિવાસી કાલીચરણ ઘોષ ભરતપુરના પ્રથમ યુદ્ધસમયે અંગ્રેજી પલટણમાં કારકુનનું કામ કરતો હતો. એની બુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી. સર્વદા યુદ્ધક્ષેત્રમાં સેનાપતિઓની સાથે રહેવાથી યુદ્ધ-વિદ્યામાં પણ એ ઘણો કુશળ થઈ ગયો હતો. અંગ્રેજ અમલદારો પણ એની બુદ્ધિની તીવ્રતા તથા જલદી કામ કરવાની ટેવને લીધે ઘણા પ્રસન્ન રહેતા અને વગરસંકોચે દરેક વિષય ઉપર તેની સાથે વાતચીત કરતા. લડાઈને લગતી ઘણી આંટી-ઘુંટીઓની તેને ખબર પડી ગઈ હતી. દેશી સુબેદાર તથા હવાલદાર એના ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા રાખતા. ઘણી વાર એ અનુમાન કરીને કહેતો કે, જનરલ સાહેબ આ પ્રમાણે હુકમ દેશે અને તમારે એ વખતે અમુક રીતે કામ કરીને તેમને સંતોષ આપવો જોઈએ. એની બધી અટકળ ખરી પડતી, તેથી સનિકે એની બુદ્ધિને માટે ઘણું માન ધરાવતા.

એક યુદ્ધના પ્રથમ ભાગમાં બધા અંગ્રેજ અમલદારો ધાયલ થયા અને એથી નિરાશ થઈને સિપાઈઓની બે પલટણ પાછી પાની કરવા લાગી. એ વખતે હવાલદાર અને સુબેદારોએ કાલુ બાબુને કહ્યું કે ‘હિડકલાર્ક સાહેબ ! અત્યારે તમેજ જનરલનો પોશાક પહેરીને અમને યુદ્ધ કરવાનો હુકમ આપો. અમે બધા ફરીથી વિજય પ્રાપ્ત કરવાનો યત્ન કરીશું. આપ આગેવાની નહિ. લો તો બધું સૈન્ય વીખરાઈ જશે.’ કાલુ બાબુએ એ વખતે પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને એક મરણ પામેલા સેનાપતિનો પોશાક ધારણ કર્યો અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉતરીને એક સેનાપતિની પેઠે હુકમ આપી બધા સૈનિકોને એકઠા કર્યા તથા યુદ્ધ કરવામાં કામે લગાડ્યા. રીતસર યુદ્ધ ચાલ્યું. કાલુ ઘોષની યુક્તિ અને બુદ્ધિથી અંગ્રેજોનો જય થયો. યુદ્ધ પૂરું થઈ ગયા પછી વગર અધિકારે લડાઈનો પોશાક ધારણ કરીને યુદ્ધક્ષેત્રમાં અમલદારની પેઠે હુકમ આપવાના અપરાધમાં કાલુ ઘોષના ઉપર સૈનિક કાયદા પ્રમાણે મુકદ્દમે ચાલ્યો અને ૫૦૦) રૂપિયા દંડ કરવામાં આવ્યો; પરંતુ એણે બે પલટણોને નાશમાંથી બચાવી હતી; એટલે અંગ્રેજ સત્તાધીશોએ તેની કર્તવ્યપરાયણતા અને બુદ્ધિકૌશલ્યનાં વખાણ કરીને એક સર્ટિફિકેટ આપ્યું તથા ત્રીસ હજાર રૂપિયા ઇનામમાં આપ્યા. એ દિવસથી લોકો એને ‘જનરલ કાલુ ઘોષ’ નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૨૫—પ્રથમ આદર્શ રાજા પૃથુ

પ્રાચીન યુગમાં દેશમાં એક વાર અરાજકતા વ્યાપી જઈને ચોરી વગેરે પાપ-કર્મોની વૃદ્ધિ થઈ; ત્યારે ધર્મ-રક્ષાને સારૂ મુનિઓએ રાજા વેનની વિરુદ્ધ હીલ-ચાલ કરીને તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો અને તેના પુત્ર પૃથુને ગાદીએ બેસાડ્યો. તેણે મુનિઓને પૂછ્યું કે ‘રાજામાં કયાં લક્ષણો હોવાં જોઈએ?’ તો કહેવામાં આવ્યું કે ‘રાજા દાનશીલ, સત્યપરાયણ, પરાક્રમી, દુષ્ટદમનકારી, ક્ષમાશીલ, ધર્મજ્ઞ, કૃતજ્ઞ, દયાળુ, પ્રિયભાષી, પ્રજાપાલક, બ્રહ્મનિષ્ઠ, લોકહિતકારી, યજ્ઞ કરનાર, સાધુઓનો પ્રિય, સન્માનપાત્રનું માન રાખનારો, ન્યાયમાં તદ્દન નિષ્પક્ષપાતી અને શત્રુ તથા મિત્રને સરખી રીતે જોનારો હોવો જોઈએ.’

પૃથુએ એ ઉપદેશને હૃદયમાં ધારણ કર્યો અને એવા ગુણો પોતાના જીવનમાં ખીલવ્યા તથા એવાજ સદ્ગુણોથી વિભૂષિત થઈને રાજ્ય કર્યું.

સમસ્ત પ્રજા એના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન રહેતી. પ્રબંધના કલ્યાણ સારૂ તેણે સમુદ્ર અને પર્વતોમાંથી મેતી અને રત્નો તથા ખનીજ ધાતુઓ શોધી કાઢી હતી. પહાડ કાપીને જમીનને સપાટ બનાવી ખેતીને માટે સગવડ કરાવી આપી હતી. સડકો બંધાવી માલ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવાના ઉપાય કર્યા હતા. નદી એજાંગવા માટે પૂલ બાંધ્યા હતા અથવા નૌકાઓની વ્યવસ્થા રાખી હતી. એના પિતા વેનના જીવનથી ખેડુત લોકો બહુ ત્રાસી ગયા હતા, ખેતીની દુર્દશા હતી અને લોકોને ઝાડપાન તથા કંદમૂળ ખાઈને જીવવા વારો આવ્યો હતો. પૃથુએ અનેક સ્થળોએથી શોધી શોધીને સારાં બંધિ મંગાવ્યાં અને ખેતીનો વધારો કર્યો. પ્રજાનો ઉત્સાહ વધારવા સારૂ એ પોતાના હાથથી પણ ધરતી ખેડતો.

(‘સદાલાપ’ માથી)

૨૨૬—હાલની પૂજાપદ્ધતિ અને અશ્વિનીકુમાર દત્ત

એક પ્રસંગે દુર્ગાપૂજના મંત્રોનો અર્થ અને પૂજનું રહસ્ય સમજાવતાં મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તે કહ્યું હતું તે આપણે બધાએ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે.

“હાલ પૂજ કરે છે કેણુ? જે શાસ્ત્રોમાં પૂજનો વિધિ છે તેજ શાસ્ત્ર કહે છે કે,

‘સ્વયમસમર્થે બ્રાહ્મણમ્ વૃણુયાત્’

અર્થાત્ પોતાથી નજ થઈ શકે એવું હોય, ત્યારેજ બ્રાહ્મણદ્વારા કર્મ કરાવવું, પણ એ નિયમ અનુસાર કોઈ કાર્ય કરે છે? બ્રાહ્મણસિવાય બીજા ન્યાતના લોકો શું પોતાનું કર્મ પોતાને હાથે કરે છે? બ્રાહ્મણોમાંથી પણ કેટલા જણ પોતાને હાથે કર્મ કરે છે? લગવાનને બોલાવવા હોય તો શું સુખત્યારદ્વારા બોલાવવા જોઈએ? ચંડીમંડપમાં પૂજા થઈ રહી છે, બ્રાહ્મણો મંત્ર ભણી રહ્યા છે, પણ હું પોતે તો એ સમયે ઘરમાં બેઠો બેઠો બેડુત પાસેથી મહેસુલ જમા કરી રહ્યો હોઉં છું કે ગાનતાનની ગોઠવણ કરી રહ્યો હોઉં છું. પેલી તરફ જે બ્રાહ્મણ નિયુક્ત થયો હોય છે તે કાં તો ઉપૂને બદલે એક વાર બોલે છે ઉપૂ અને બીજા વાર બોલે છે ઉપૂ અને પાછો સતૃષ્ણ નયને નૈવેદ્ય તરફ દષ્ટિપાત કરે છે. કેવી અપૂર્વ પૂજા ચાલી રહી છે ! જાતે પૂજા ન કરી શકતા હો, તો બ્રાહ્મણ બોલાવો; પરંતુ તે બ્રાહ્મણ પાસે મંત્રનો અર્થ સમજી લઈને મનમાં લક્ષિતનો સંચાર થાય એવું પણ કરવાની જરૂર છે. જો આમ સુખત્યાર કે વક્રીલ નીમવાની જરૂરજ હોય તો સદાચારી અને શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણનેજ કામે લગાડજો. આપણે વક્રીલ કે સુખત્યારદ્વારા પૂજા કરીએ છીએ, તેથી મુકદ્દમોયે જોઈએ છીએ અને ત્રીજેરી પણ ખાલી થાય છે.”

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર’માંથી)

૨૨૭-સાદાઈનો પળ ગર્વ કરવો એ સ્વોટું છે.

ઘણા મનુષ્યો સાદાઈનો ઢાંગ કરીને સાધુ પુરુષમાં ગણાવા માગે છે અને એ સાદાઈનો એમને બહુ ગર્વ હોય છે.

ગ્રીસના મહાન તત્ત્વવેત્તા સાક્રેટિસના સમયમાં આંટિસ્થિનિસ નામનો એક વિક્વાન હમેશાં મેલાં અને ફાટેલાં-તૂટેલાં કપડાં પહેરીને ફરતો અને ‘હું ઘણો નિઃસ્પૃહ છું’ એવો હસવા જેવો ઢાંગ કરતો. સાક્રેટિસને એ વાત બિલકુલ પસંદ નહોતી, તેથી તેણે એક દિવસ એ વિક્વાનને કહી દીધું કે, તમે આવાં ચીંથરાં શરીર ઉપર ધારણ કરો છો, પણ તેનાં છિદ્રોમાંથી માત્ર તમારું ગર્વજ લોકોની નજરે પડે છે.

(‘સાક્રેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૨૮—મહેનત મજુરી કરી સ્વાવલંબનનો પાઠ શીખનાર યુવક

૦

પ્રાચીન સમયમાં ગ્રીસ દેશમાં કિલઝેનથિસ નામનો એક યુવક થઈ ગયો છે. અખાડાઓમાં કુસ્તી ખેલવામાં અને મુક્કાબાજીમાં એ ઘણો પ્રવીણ હતો. ભલભલાને એ હરાવી દેતો, પણ થોડા વખત પછી એને એ ધંધાનો કંટાળો આવ્યો અને દર્શનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાની ધન લાગી. એથેન્સનિવાસી તત્ત્વવેત્તા ઝીનોની એ સમયે દર્શનવેત્તાતરીકે ઘણી ખ્યાતિ હતી. એ ઝીનોની પાસે ગયો. તે વખતે એની અવસ્થા ઘણી દયાજનક હતી. અંગપરનાં લુગડાં ફાટેલાં હતાં અને પાસે છજ આનાના પૈસા હતા. ઝીનોની નિશાળમાં દરરોજ થોડી પૂી લેવામાં આવતી, તે આપીને યુવક ધ્યાન-પૂર્વક ભણતો. વિદ્યાભ્યાસમાં એ એટલો બધો રસ લેતો કે બીજા વિદ્યાર્થીઓ તેની અદેખાઈ કરતા. એમને શંકા થઈ કે, આવો ચીંથરેહાલ યુવક ભણવાને માટે આટલા લાંબા સમયથી ફી કેવી રીતે લાવે છે? તેમણે તેની વિરુદ્ધ ચોરીનો આરોપ ઘડી કાઢ્યો અને ન્યાયાધીશ આગળ રજુ કર્યો.

નિર્દોષ કિલઝેનથિસે નિર્ભયતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે “ હું નિર્દોષ છું. મારી વિરુદ્ધ ચોરીનો જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, તે તદ્દન પાયાવગરનો છે, હું મારા કથનની પુષ્ટિમાં જે સાક્ષી રજુ કરવા માગું છું.”

સાક્ષી ખોલાવવામાં આવ્યા. પહેલો સાક્ષી એક માળી હતો. તેણે જુબાની આપી કે “આ યુવક દરરોજ પરોઢીએ મારા બાગમાં આવીને ફૂવામાંથી પાણી ખેંચે છે અને એના બદલામાં હું એને થોડાંક આના મજુરીના આપું છું.” બીજો સાક્ષી એક વિધવા હતી. તેણે જુબાની આપી કે “હું વૃદ્ધ થઈ છું અને છોકરાંઓની સંભાળમાં મારો ઘણો વખત જતો હોવાથી ઘરનું દળણું મારાથી દળાતું નથી. આ યુવક મારે ત્યાં આવીને દળી બચ છે અને હું તેને તેની મહેનતના બદલામાં પૈસા આપું છું.”

આવી રીતે મહેનતમજુરી કરીને મેળવેલા પૈસાથી કિલઝેનથિસ પોતાનો અભ્યાસ કરતો હતો. ન્યાયાધીશ તેના આત્મબળથી પ્રસન્ન થયા અને તેને મદદરૂપે થોડાંક નાણાં આપવા માંડ્યાં કે ભવિષ્યમાં એને નિશાળની શીને ખાતર મજુરી કરવી ન પડે.

પરંતુ યુવકે એવી મદદ સ્વીકારવાને સાફ ના કહી અને જણાવ્યું કે, હું

આતમહેનતથીજ મારે અભ્યાસ કરવા માગું છું. કોઈનું દાન લેવાની મારે જરૂર નથી.

ગુરુજી ઝીનોએ પણ તેનું સમર્થન કરીને કહ્યું કે 'ઠીક છે, એને કોઈની મદદવગરજ અભ્યાસ કરવા દો. સ્વાવલંબનનો મહાન પાઠ એ એવીજ રીતે શીખશે.'

('ચીલ્ડ્રન્સ યુક ઑફ મૉરલ લેસન્સ'માંથી)

૨૨૧-અભિમાન દૂર કરવાનો એક ઉપાય

સૉક્રેટિસના સમયમાં આલ્સિઆઇડિસ નામનો એક તરુણ તવંગર હતો. એને પોતાના ધનવૈભવનું ઘણું અભિમાન હતું. પોતાની આગળ એ બીજા કોઈને લેખામાંજ ગણતો નહિ. સૉક્રેટિસને લાગ્યું કે, એનો ગર્વ મટાડવો જોઈએ. એક દિવસ એ તરુણ શેઠીઓ પોતાની બડાઈ હાંકી રહ્યો હતો. તે વખતે સૉક્રેટિસે પૃથ્વીનો નકશો તેની પાસે લાવીને કહ્યું કે 'આ નકશામાં એટિકાપ્રાંત ક્યાં છે તે બતાવો જોઈએ. પણ એ પ્રાંત ઘણો નાનો હોવાથી એને શોધી કાઢતાં ઘણીજ વાર લાગી અને પરિશ્રમ પણ ઘણો પડ્યો. પછી સૉક્રેટિસે પૂછ્યું કે 'હવે એમાં તમારી જગીરની જમીન ક્યાં છે તે બતાવો.' આલ્સિઆઇડિસ બોલ્યો કે 'તે ઘણી થોડી છે, જેથી આ નકશામાં જૂદી પાડીને કેવી રીતે બતાવી શકાય?' એ ઉત્તર સાંભળી સૉક્રેટિસે કહ્યું કે 'વારૂ ભાઈ! જે જમીનનો કટકો આંખે પૂરો દેખાતો નથી, તે જરાસરખા કટકાને લીધે તું પોતાને મોટો માણસ કેમ માને છે? આટલી નજીવી જમીનના ઘણી થવા માટે તું આટલો બધો કૂલાઈને ફરે છે !'

સૉક્રેટિસનો આ વિચાર એથી પણ આગળ ચલાવીએ તો ચલાવી શકાય એમ છે. એટિકા પ્રાંત આખા ઝીસદેશની સરખામણીમાં શી ગણત્રીમાં? આખો ઝીસદેશ યૂરોપની સરખામણીમાં શી ગણત્રીમાં? યૂરોપ આખી પૃથ્વીની સરખામણીમાં કેટલો નાનો દેશ? અને પૃથ્વીનું પણ આખા પ્રહાંડમાં ક્યાં સ્થાન? આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી લલલલા મનુષ્યને પણ પોતાની ક્ષુલ્લકતાનું ભાન થઈ શકશે.

('સૉક્રેટિસચરિત્ર'માંથી)

૨૩૦-સૉક્રેટિસની અસામાન્ય પ્રમાણિકતા

દેવતાઓસંબંધી સૉક્રેટિસના વિચાર ઘણા ખરાબ છે. એ ખરાબ વિચારો નાનાં છોકરાંઓના મનમાં ઠસાવીને તેમને બગાડે છે, એવું તહોમત સૉક્રેટિસ ઉપર તેના શત્રુઓએ મૂક્યું હતું. તેણે ન્યાયાધીશોની આગળ પોતાના ઉપર મૂકાયેલા આરોપોનો ખચાવ કર્યો, તોપણ તેમણે તેને દેહાંત-શિક્ષા ફરમાવી.

એ સબ્બ લોગવવા પહેલાં એને કેદખાનામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. એના સૌથી પ્રિય અને વિશ્વાસપાત્ર મિત્ર કેટોએ કેદખાનાના નોકરોને ફેડીને સૉક્રેટિસને નસાડી લઈ જવાની યુક્તિ કરી હતી. એણે સૉક્રેટિસને એ યુક્તિ જણાવી અને પોતાની સાથે નાસી જવા માટે આગ્રહપૂર્વક વિનતિ કરી, ત્યારે સૉક્રેટિસને હસવું આવ્યું અને તેણે કહ્યું કે 'લાઈ કેટો! આ એટિકા પ્રાંતની બહાર જ્યાં લોકો મરતા ન હોય, એવા એકાદ ઠેકાણાની તને ખબર છે? હોય તો મને જણાવ.' આત્માની અમરતા અને દેહની ક્ષણભંગુરતામાં દેહ વિશ્વાસ ધરાવનાર સૉક્રેટિસના મુખમાં એવોજ ઉત્તર શોભે, પણ એના પ્રેમના આવેશમાં આવેલા કેટોને એ દલીલ રુચી નહિ અને પોતાની સૂચનાનું પાલન કરવા સારૂ વારંવાર આગ્રહ કર્યો, ત્યારે સૉક્રેટિસે એના સહભાવની પ્રશંસા કરીને તથા પોતાપ્રત્યેના તેના પ્રેમમાટે ઉપકાર માનીને કહ્યું કે "એથેન્સવાસીઓની પરવાનગીસિવાય તુરંગમાંથી નાસી જવું, એ મારેમાટે વાસ્તવિક નથી. એમાં અપ્રમાણિકતા રહેલી છે. મારો ન્યાય કરવામાં ન્યાયાધીશોએ ભલે ભૂલ કરી હોય, પણ જ્યારે હું આખી જીંદગીસુધી એ કાયદાઓને માન આપતો આવ્યો છું અને એ ન્યાયાધીશોની આગળ મારો ન્યાય કરાવવાનું કખૂલ કરી ચૂક્યો છું, તો હવે એમની આજ્ઞાનું પાલન કરવાની પણ મારી ફરજ છે. મારા પોતાના વિચારથી એમનો નિર્ણય ઉલટો છે, તોપણ મારા વિચારને બાબુપર રાખીને હું તો સરકારનોજ ન્યાય કખૂલકરીશ. જન્મભૂમિ માળાપ કરતાં-સર્વ સર્ગાંવહાલાં કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે અને માનને પાત્ર છે. આપણો દેશ આપણી સાથે અન્યાયથી વર્તે તો આપણે ઘણા વિનયથી તેના કાન ખોલીને તથા તેને ડહાપણની યેચારવાતો કહીને શુદ્ધિમાં લાવવો જોઈએ; અને એ ઠેકાણે નજ આવે તો તો પછી મુંગે મોઢે તેનો હુકમ સાથે ચઢાવવો, એજ આપણો ધર્મ છે. આ જગતમાં બાળબચ્ચાં તો શું પણ

જીવ સુદાને હું પ્રમાણિકતા કરતાં વધારે નથી ગણતો. તાત્કાલિક જીવન માટે અપ્રમાણિક વર્તણુક ચલાવીને હું મારું અમર જીવનનું સુખ બગાડવા નથી માગતો.”

આ પ્રમાણે કેટોને પોતાની નીતિની ખાત્રી કરી આપીને શાંતચિત્તે એણે રાજ્યસત્તાને તાબે થઈ વિષનો ખ્યાલો પી જઈને દેહત્યાગ કર્યો.

આવી ઉંચા પ્રકારની પ્રમાણિકતાને લીધેજ સૌકેટિસનું નામ સંસારમાં અમર થઈ ગયું છે.

(‘સૌકેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૩૧-પોતાના અજ્ઞાનને પણ જે જાણે છે તેજ સ્વરો જ્ઞાની છે.

પ્રાચીનકાળમાં ગ્રીસ દેશમાં ડેલ્ફી નામનું એક નગર હતું. ત્યાં એક મોટું મંદિર હતું. એ મંદિરની ઘણી પ્રતિષ્ઠા હતી અને એવું મનાતું કે, ત્યાંની પૂજારણના શરીરમાં દેવતા આવતા અને એ વખતે એના મુખમાંથી જે શબ્દો નીકળતા તે સાચા પડશે, એમ બધાને ખાત્રી હતી.

એક વખત સૌકેટિસના ચિરિક્ષન નામના એક વિદ્યાર્થીએ એ પૂજારણને પૂછ્યું કે, સૌકેટિસના કરતાં વધારે ડાહ્યો પુરુષ બીજો કોઈ છે કે નહિ ? પૂજારણે કહ્યું કે ‘ કોઈ નથી. ’

આ વાતની ખબર સૌકેટિસને મળતાં એ ઘણા વિચારમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે, મારામાં તો થોડું પણ ડહાપણ નથી, છતાં દેવતાએ આવું કહ્યું; તેનો શો અર્થ ? અહુ વિચાર કરીને તેણે આ પ્રમાણે પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું કે ‘ મારા અને બીજા લોકોમાં ભેદ એટલોજ છે કે, જે વસ્તુ વિષે તેઓ ખરેખર કંઈ જાણતા નથી, તે હું પણ જાણતો નથી; પરંતુ હું મારી અજ્ઞાનતા ખુદલી રીતે કબૂલ કરું છું અને તેઓ એમ ન કરતાં પોતે જાણે મોટા સર્વજ્ઞ હોય એવો ડોળ કરે છે. વાસ્તવિક અને સંપૂર્ણ જ્ઞાતા તો એકમાત્ર ઈશ્વરજ છે. હવે એપોલોના મંદિરની પૂજારણે મને જ્ઞાની કહ્યો, એનો અર્થ એટલોજ કે માણસોમાં વાસ્તવિક જ્ઞાતા તો કોઈ છેજ નહિ; પણ જે માણસ મારી પેઠે પોતાની અજ્ઞતા સમજે છે, તેજ ‘ માણસોમાં જ્ઞાની ’ છે. ”

(‘સૌકેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૩૨-આપણા દેશમાં વિદ્યાને બદલે પૈસાનું માન શાથી વધ્યું ?

ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય અંગ્રેજીમાં પોતાના નામની સાથે મુકરજી લખતા. બંગાળામાં ઘણા લોકો એવું કરે છે. ચટ્ટોપાધ્યાય ચેટરજી લખે છે, બંદોપાધ્યાય બેનરજી લખે છે અને મુખોપાધ્યાય મુકરજી લખે છે. એક દિવસ બંગાળાની નિશાળોના ડાયરેક્ટર એટકિન્સન સાહેબે ભૂદેવબાબુને પૂછ્યું કે “ તમે નામની સાથે મુકરજી કેમ લખો છો ? મુખોપાધ્ય કેમ નથી લખતા ? ” ઉત્તરમાં ભૂદેવબાબુએ હસીને કહ્યું કે “તમે લોકો વિદ્યાનું ગૌરવ ઓછું કરો છો, ધનનું ગૌરવ તમારી દષ્ટિમાં વધારે છે; માટે અંગ્રેજીમાં લખું છું ‘મુકરજી’ અને બંગાળીમાં લખું છું ‘મુખોપાધ્યાય.’ આ દેશના લોકો હજી પણ ઉપાધ્યાયનું સન્માન ધનવાનો કરતાં વધારે કરે છે; તોપણ હવે તમારા લોકોની સોબતથી અહીંયાં પણ ધનનું ગૌરવ દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે.”

એટકિન્સન સાહેબે કહ્યું કે ‘મુકરજીમાં ધનની વાત ક્યાંથી આવી ?’ ભૂદેવે કહ્યું કે ‘મૂ્વરીય ઇતિ ચ્યાતા મુક્ષરાગ્રામવાસતઃ’ અમારા પૂર્વજો મુખરા ગામના જાગીરદાર હતા. મુખરીય શબ્દનો અપભ્રંશ ‘મૂખૂજજે’ અને તેનું અંગ્રેજી અપભ્રંશરૂપ થયું ‘મુકરજી.’

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૩૩-પ્લેટો મૃત્યુકાળે માનેલો જાણવા જેવો ઉપકાર

મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટો (અફલાતુન) જ્યારે મરવા પડ્યો, ત્યારે એણે ઈશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કરીને ત્રણ વાતમાટે એનો ઘણો ઉપકાર માન્યો હતો. પહેલી વાત એ હતી કે, પ્રભુએ તેને મનુષ્યજન્મ આપીને વિચાર કરવાની બુદ્ધિ આપી હતી; બીજી એ કે, પ્રભુએ તેને જંગલી લોકોમાં ઉત્પન્ન ન કરતાં ગ્રીસ જેવા સભ્ય દેશમાં ઉત્પન્ન કર્યો અને ત્રીજી એ હતી કે, સોક્રેટિસ જેવો મહાપુરુષ જે સમયમાં જીવતો હતો તે સમયમાં તેને જન્મ આપ્યો હતો.

મનુષ્યમાત્રને પ્રભુએ સારા-ખોટાનો વિચાર કરવા સારૂ બુદ્ધિ તો આપી છેજ. ગ્રીસ કરતાં પણ પુરાણી સભ્યતાવાળા ભારતવર્ષ જેવા દેશમાં જન્મ લેવાનું સૌભાગ્ય પણ આપણને બધાને પ્રાપ્ત છે, તેમજ મહાન પુરુષોનો પણ આપણા દેશમાં છેક અભાવ નથી; છતાં પણ આપણે એક યા બીજા પ્રકારે તેમના સમાગમમાં આવીને તેમના જ્ઞાનચારિત્રનો લાભ ઉઠાવીએ નહિ, તો પછી આપણુંજ કમનશીબ !

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’પરથી)

૨૩૪-યુકિલિડ નામના વિદ્વાનનો અસાધારણ વિદ્યાપ્રેમ

આ યુકિલિડ ભૂમિતિના ગ્રંથનો કર્તા નહિ, પણ એક બીજાજ વિદ્વાન અને સૉક્રેટિસનો શિષ્ય હતો. તે ગ્રીસ દેશમાં મિગારા નામના નાના રાજ્યમાં રહેતો હતો. સૉક્રેટિસના સમયમાં એથેન્સ અને મિગારા એ બે સંસ્થાનો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું અને એથેન્સવાસીઓએ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે, અમે વર્ષમાં બે વાર મિગારાને લૂંટીને ઉજ્જડ કરીશું. એમણે એવો કાયદો કર્યો હતો કે, મિગારાથી એટીકા (એથેન્સના રાજ્યમાં) કોઈ પુરુષે આવવું નહિ. આવી સ્થિતિમાં યુકિલિડને એથેન્સ જઈને સૉક્રેટિસ પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા જવું એ જીવનું જોખમ ખેડવા જેવું હતું; પણ એના હૃદયમાં તો એ મહાન તત્ત્વવેત્તાના ઉપદેશામૃતનું પાન કરવાની તીવ્ર પિપાસા લાગી રહી હતી. એણે ગમે તે જોખમે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. આખરે એણે એક યુક્તિ પણ શોધી કાઢી. સંધ્યાકાળે તે સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી ખુરખો નાખીને પોતાનું શહેર છોડી સૉક્રેટિસને ઘેર જતો અને ત્યાં રાત્રિ રહી મળરકું થતાં એના એજ વેશમાં પાછો ચાલ્યો જતો.

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૩૫-બાલકોને અને માવિ સંતતિને બલ્લાવના બનાવવાનો યાસ ઉપાય

૧-ગર્ભાવસ્થામાંથીજ સંતતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ શરૂ કરવું જોઈએ.

નેપોલિયન બોનાપાર્ટની માતા લેટીશિયા ઘણી બુદ્ધિમતી અને ભણેલીગણેલી નારી હતી. તેનામાં પુરુષોને શોભે એવું સાહસ હતું. વીર પુરુષોનો ઇતિહાસ સાંભળવો અને કહેવો એને બહુ ગમતો. ઈ. સ. ૧૭૬૯ની ૧૫ મી ઑગસ્ટે નેપોલિયન બોનાપાર્ટ તેને પેટે જન્મ્યો હતો. તેના જન્મસમયે લેટીશિયાએ જે વસ્ત્ર ઓઢ્યું હતું, તેના ઉપર પણ ગ્રીસના વીર-રસ કાવ્ય ઇલિયડમાં વર્ણવેલા મહાન રણસંઘ્રામનાં તથા તે સમયના વીર-પુરુષોનાં ચિત્ર છાપેલાં હતાં. આ પ્રમાણે નેપોલિયને આ સંસારમાં પ્રથમ યાસ લેતાં વારજ જે કાંઈ જોયું હોય તો તે સુદ્ધસંબંધી ચિત્રોથી અંકિત થયેલું વસ્ત્રજ હતું.

નેપોલિયન ગર્ભમાં હતો તે સમયે તેની માતા પોતે ઘોડે બેસીને એક પર્વતથી બીજે પર્વત અને એક જંગલમાંથી બીજા જંગલમાં પોતાના પ્રિય પતિની સાથે કુચ કરતી હતી.

નેપોલિયન જરા મોટો થયો ત્યારે ક્રાન્સના રાજ્યએ કોર્સિકા બેટ ઉપર ચઢાઈ કરી. તે સમયે તેના પિતા તથા બીજા સ્વદેશભક્તોએ કેવી વીરતાથી સુદ્ધ કર્યું હતું, તેની વાતો રસભર માતા લેટીશિયા તેની આગળ કરતી હતી. બાળક નેપોલિયનના સુકુમાર હૃદયમાં એવી રીતે બાલ્યાવસ્થાથીજ વીરરસનો સંચાર થયો હતો.

આપણા દેશમાં પણ વીરાંગના સુભદ્રાએ પુત્ર અભિમન્યુને ગર્ભમાંથી કોઠાયુદ્ધનું જ્ઞાન કેવી રીતે આપ્યું હતું, તે વાત તો પ્રસિદ્ધજ છે.

સગર્ભા સ્ત્રીઓને સારાં જીવનચરિત્ર અને રામાયણ, મહાભારત, રાજસ્થાન ઇત્યાદિ ઇતિહાસનાં પુસ્તકો વંચાવ્યાથી આપણા દેશમાં પણ ભાવિ પ્રબલ સારી નીવડે એમાં સંશય નથી.

૨-બાલ્યાવસ્થામાં વીરરસના અભ્યાસથી થતી અજબ અસર

નેપોલિયનને પાંચ વર્ષની વયે નિશાળે બેસાડવામાં આવ્યો હતો અને દશ વર્ષની વયે તેણે સૈનિકશાળામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ત્યાં આગળ તેણે ગણિત,

ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન અને સાહિત્યના વિષયોમાં પ્રવીણતા મેળવી હતી; પરંતુ તેની સાથે સાથે હોમર કવિએ રચેલું 'વીરરસનું' કાવ્ય ઇલિયડ તો તેનું પ્રિય વાંચન હતું. ઇલિયડ વાંચતાં તેના કુમળા મગજમાં વીરતાના અભિલાષ જાગતા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં તેણે માતાને લખેલા એક પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે 'ક'મરે તલવાર અને ગજવામાં હોમર રાખીને હું જગતમાં મારો રસ્તો કાપી કાઢીશ.'

'પ્લુટાકે' લખેલાં વીરોનાં જીવનચરિત્રો પણ તે ધ્યાનથી વાંચતો અને ગ્રીસ તથા રોમનાં મહાસામ્રાજ્યોના આગેવાન પુરુષોનાં વીરરસપૂર્ણ પરાક્રમો અને મોટાં મોટાં રાજ્યોની ચઢતીપડતીનાં કારણોવિષે ઉંડો ઉતરીને એકાગ્રચિત્તે વિચાર કરતો.

આલ્યાવસ્થાનું આ શિક્ષણ તેની ભાવિ મહત્તાને પ્રાપ્ત કરવામાં કિંમતી યગથીઉં થઈ પડ્યું હતું.

આપણા દેશમાં માણુભટ્ટો વ્યાસ મુનિના મહાભારતને પ્રાકૃત ભાષામાં રસભરે રસ્તાઓપર ઠઠું જમાવી ગાઇ સંભળાવીને જનસમાજમાં રહેલી વીરતાની ભાવનાને પોષતા હતા; પણ હવે સુધારો (!) વધતાં એવી કથાઓ લગભગ અંધ પડી છે અને આખું મહાભારત વાંચવા-સાંભળવા જેટલી ધીરજ આપણાં કેળવાયલાં (!) યુવક-યુવતીઓમાં રહી નથી, એટલે વીરરસનું શિક્ષણ આપણને મળતું તદ્દન અંધ થયું છે. x

૩-શાળાઓમાં પણ કેવા ધોરણે તાલીમ અપાવી જોઈએ ?

પંદર વર્ષની વયે નેપોલિયનને પેરિસના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધવિદ્યાલયમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. એ વિદ્યાલયમાં કુળવાન લોકોનાજ છોકરાઓને દાખલ કરવામાં આવતા. તેમના ઘોડાની બરદાસ્ત લેવામાટે, તેમનાં હથિયાર સ્વચ્છ રાખવામાટે તથા એવાં એવાં બીજાં પરચુરણ કામમાટે દરેકને નોકર આપવામાં આવતો. વિદ્યાર્થીઓને સૂઠ રહેવામાટે સુંવાળી તળાઈઓ મળતી અને જમવાને ભાવતાં ભોજન મળતાં. આવું એશઆરામભર્યું જીવન કયા

x જોયોને ! કેવો આપણા આધુનિક સુધારકો અને રાષ્ટ્રના સેવક-શિક્ષકોનો પ્રતાપ ! નવા ભણતરવાળાઓ અને ધનિકોમાં જે તે રીતે મોટાભા અથવા તો મહાશિક્ષક કે ગુરુદેવ ગણાવું, એજ હેતુ હોય તેમના મગજમાં કે શ્રવણમાં દેશની એવી સર્વોત્તમ સેવાના વિચાર પણ ક્યાંથી આવે ! લિ૦ અવગુણસાગર

યુવકને ન ગમે ? પરંતુ નેપોલિયન એવા વિલાસી જીવનનો કટ્ટો શત્રુ હતો. તેણે ત્યાંના ગર્વનર ઉપર સખ્ત ભાષામાં એક અરજી લખી મોકલી કે “સૈનિક વિદ્યાલયમાંથી ચાકરો રાખવાનો રિવાજ રદ કરવાની જરૂર છે. ઘોડાની માવજત, હાથયાર સાફ કરવાં અને એવાં બીજાં નાના પ્રકારનાં કામ જે હુમણાં નોકરો પાસે કરાવવામાં આવે છે, તે કામ જાતેજ કરવાની વિદ્યાર્થીઓને ફરજ પાડવી જોઈએ. ખોરાકની બાબતમાં તથા બીજા શારીરિક પરિશ્રમ સહન કરવાની બાબતમાં વિદ્યાર્થીઓને અત્યારથીજ સાદા અને મહેનતુ બનાવવામાં નહિ આવે, તો યુદ્ધસમયે પડતી મુશીબતો અને તનતોડ મહેનત તેઓ કેવી રીતે સહન કરી શકશે ?”

ખોટા થયા પછી પોતે ફ્રાન્કફોર્ટ નગરમાં સ્થાપેલી સૈનિક પાઠશાળામાં તેણે ઉપરનાજ નિયમો રાખ્યા હતા; અને તેના પરિણામે એ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓમાં જે આવડત અને સહનશીલતા આવતી, તેથીજ તેમની જનસમાજમાં ઘણી પ્રશંસા થતી હતી.

(‘નેપોલિયનચરિત્ર’માંથી)

૨૩૬-નેપોલિયનના કેટલાક અસાધારણ ગુણો

૧-અહ્મુત એકાગ્રતા અને સહનશીલતા

એકાગ્રચિત્તા અને મનોનિશ્ચય નેપોલિયનના ખાસ ગુણ હતા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથીજ તેણે એ ગુણોને ખીલવ્યા હતા. એક દિવસ તેના શિક્ષકે ગણિતનો એક ઘણોજ અઘરો પ્રશ્ન વર્ગ આગળ મૂક્યો. એ સવાલનો જવાબ શોધી કાઢવા સારૂ નેપોલિયને ખોતેર કલાક સુધી પોતાના ચોરડામાં બેસીને લાગલાગટ વિચાર કર્યો હતો. આ પ્રમાણે લાગલાગટ ઘણાજ લાંબા સમયસુધી શારીરિક અને માનસિક પરિશ્રમ સહન કરવાની અહ્મુત શક્તિ તેનામાં બાહ્યાવસ્થાથીજ હતી.

૨-નાચ-ફૂદ ઉપર નેપોલિયનનો તિરસ્કાર

નેપોલિયન બાદશાહ ખોટા વિલાસોને ધિક્કારતો હતો. એ ભાવ બાહ્યાવસ્થાથીજ એનામાં હતો. એક દિવસ અમુક ઉત્સવને પ્રસંગે બાળક નેપોલિયન માર્સેલ્સ ગયો હતો. ત્યાં સાંજની રમણીય વેળાએ ઘણા યુવાનો અને

યુવતીઓ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને આનંદપૂર્વક નૃત્ય કરતાં હતાં. તેમણે નેપોલિયનને પણ તેમના આનંદોત્સવમાં જોડાવાનું આમંત્રણ કર્યું. તે ઉપરથી તેણે સખ્ત ભાષામાં જવાબ આપ્યો કે “આવી રીતે નાચ્યાકૂદાથી કાંઈ મનુષ્યત્વ આવતું નથી.”

૩-નેપોલિયનની અસામાન્ય કૃતજ્ઞતા

નેપોલિયન જ્યારે સોળ વર્ષનો હતો ત્યારે એના પિતાનો દેહાંત થયો. ત્યારપછી થોડા સમયમાં એ માદો પડ્યો. એ સમયે એની આર્થિક દશા સારી નહોતી. એટલે પરદેશમાં એક વીશીના સૌથી ઉપલા કાતરીઆમાં શરીરે વ્યાધિગ્રસ્ત અને પૈસે ખાલી હોવાથી ઘણી દયાજનક હાલતમાં આવી પડ્યો હતો. એક સહૃદય ખાઈના સાંભળવામાં આ વાત આવતાં તેણે પરોપકારવૃત્તિથી પ્રેરાઈને નેપોલિયનની સેવાચાકરી કરીને તેને સાજો કર્યો. સ્ત્રીઓના હૃદયમાં દયાનું અરણ્યું સ્વાભાવિક રીતેજ વહેતું હોય છે. જગતના અનેક મહાન પુરુષોના જીવનને અણીને વખતે સેવાશુશ્રૂષાથી સહૃદય નારીઓએ અચાન્યાનાં દષ્ટાંત ઇતિહાસમાં નોંધાયેલાં છે. નેપોલિયનના જીવનનો આ પ્રસંગ પણ સ્ત્રીઓની નિઃસ્વાર્થ દયાનો નમુનો છે.

પાછળથી ઘણે વર્ષે જ્યારે ફ્રાન્સની પ્રબલ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નેપોલિયનને રાજમુકુટ અર્પણ કર્યો, ત્યારે પેલી સ્ત્રીએ તેના ઉપર અલિનંદનનો પત્ર લખીને પોતાનો હર્ષ પ્રગટ કર્યો હતો અને સાથે સાથે એ પણ લખ્યું હતું કે, ગરીબાઈ અને વિપત્તિને લીધે એનું જીવન અધકારમય બની ગયું હતું. આ પત્ર વાંચતાંજ નેપોલિયને તે સ્ત્રીને દશહજાર ફ્રેન્કનો એક મોકલી આપ્યો અને લખ્યું કે “ભવિષ્યમાં પણ તમે જે કાંઈ માગશો તે હું ઘણી ખુશીથી મોકલી આપીશ.”

('નેપોલિયનચરિત્ર'માંથી)

૨૩૭-નેપોલિયનનાં માતાનું સ્વદેશપ્રત્યે કર્તવ્યપાલન

ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં ફ્રેન્ચ સેનાએ કેસિકાના ટાપુ ઉપર આક્રમણ કરીને તેને પોતાના તાબામાં લીધો હતો. કેસિકાના સેનાપતિ જનરલ પાઓલિએ પોતાના દેશ તરફથી બહુ વીરતાપૂર્વક યુદ્ધ કર્યું હતું, તેથી પ્રસન્ન થઈ દેશ જતાયા પછી ફ્રેન્ચ લોકોએ એનેજ કેસિકાનો ગવર્નર નીમ્યો હતો.

પાછળથી ફ્રાન્સમાં ચાલી રહેલા અંધરને લીધે પાઓલિને એમ લાગ્યું

કે, ક્રાન્સ કરતાં ઇંગ્લેંડનું શરણ લેવાથી કેસિકાનું હિત વધારે સારી રીતે સચવાશે. એ વિચારથી તેણે કેસિકાનો દ્વીપ ઇંગ્લેંડને સ્વાધીન કરી દેવાનું કાવતરું રચ્યું. નેપોલિયનનો પિતા સરદાર પાઓલિનો મિત્ર હતો, એટલે તેણે યુવક નેપોલિયનને પણ એ કાવતરામાં જોડાવાનું કહ્યું; પરંતુ નેપોલિયને એવા દગામાં સામિલ થવાને સાફ ના કહી. પરંતુ એથી નિરાશ ન થતાં પાઓલિ નેપોલિયનની માતા લેટીશિયાની પાસે ગયો અને એમના કુટુંબની સાથેના પોતાના જૂના સંબંધનું સ્મરણ કરાવીને કહ્યું કે, તમે નેપોલિયનને સમજાવો કે, એ કેસિકાનો ટાપુ અંગ્રેજોને સ્વાધીન કરવામાં મારી સાથે જોડાય. પરંતુ નેપોલિયન જેવા વીરપુત્રની માતાને છાજે એવી દૃઢતાથી તેણે ઉત્તર આખ્યો કે “હું માત્ર બેજ કાયદા જાણું છું. એક કાયદો કર્તાવ્યનો છે અને બીજો ઇજ્જત અને નેકીનો છે.”

આ ઉત્તરથી અપ્રસન્ન થઈ પાઓલિએ નેપોલિયનના કુટુંબ સામે દેશનિકાલનો હુકમ જારી કર્યો. નેપોલિયનની માતાએ વિનાઅપરાધે સ્વદેશનો અને સ્વજનોનો પરિત્યાગ કરવાનું પસંદ કર્યું, પણ સ્વાર્થસિદ્ધિની લાલચમાં દેશદ્રોહનું ઘોર પાપ તો ન કર્યું તે નજ કર્યું. ક્ષન્ય છે એવી સત્યપરાક્ષણ માતાઓને !

('નેપોલિયનચરિત્ર'માંથી)

૨૩૮—એક ગરીબ મહેતાજીનો સંતોષ અને પरोપકારવૃત્તિ

બંગાળમાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર મજુમદાર એક સારા લેખક અને કવિ હતા. બંગાળી સંવત ૧૨૪૫ માં તેમનો જન્મ થયો હતો અને અંગ સં. ૧૩૧૩ માં તેમણે પરલોકવાસ કર્યો. સંસ્કૃત અને ફારસી ભાષાનું પણ તેમને સાફ જ્ઞાન હતું. એક બંગાળી નિશાળમાં મહેતાજીની નોકરી કરીને ગરીબાઈથી એ પોતાનું ગુજરાન કરતા; પરંતુ દરિદ્ર હોવા છતાં એમનામાં સંતોષવૃત્તિ બહુજ પ્રબળ હતી. એક વખત સરકારમાં તેમનો પગાર વધારવાનો સવાલ આવ્યો ત્યારે એમણે કહી દીધું કે “મને જે પગાર મળે છે તેટલાથીજ માફ પોષણ થઈ શકે છે, મારે વધારે પગારની જરૂર નથી. એ રૂપિયા મારા હાથ નીચેના ગરીબ પંડિતોને આપશો, તો એ બિચારાઓની અગવડ કાંઈક અંશે દૂર થશે.”

આવા નિર્દોષી પુરુષો બહુ થોડા દીઠામાં આવે છે.

('ભારતવર્ષ'માંથી)

૨૩૧-રાણી અહલ્યાબાઈએ બઠ્ઠવો કેવી રીતે શમાવ્યો ?

આજથી આશરે દોઢસો વર્ષ પૂર્વે વિંધ્યાચળમાં વસતા ભીલ લોકોએ પોતાનાં મહારાણી અને ઇંદોરનાં અધિષ્ઠાત્રી અહલ્યાબાઈની વિરુદ્ધ બળવો કરવાનો દઢ નિશ્ચય કર્યો અને જીલ્લાનો સુબો જે કાંઈ હુકમ આપે તેની વિરુદ્ધ કાર્ય કરવું શરૂ કર્યું. એના બોલાવ્યાથી કોઈ જાન્ય નહિ, એની વાત કોઈ સાંભળે નહિ, બધા પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા અને તોફાન કરવું શરૂ કરી દીધું. સુબો દિવસે દિવસે વધારે ગુચવાડામાં પડતો ગયો. એની પાસે સરકારી ખબરો પણ હુમેશાં રહેતો હતો; એટલે એને ખીક લાગી કે, રખે આ લોકો ધાડ પાડીને ખબરો લૂંટી ન જાય. આખરે તેણે મહારાણીને કાને એ ખબર પહોંચાડી. એ ખબર મળતાંજ મહારાણીએ જે પત્રો પોતાને હાથે લખ્યા. એક ભીલોના સરદારના ઉપર હતો અને ખીલો સુખાના ઉપર હતો. બન્ને પત્રો યોગ્ય માણસોની સાથે બન્ને જગ્યાએ મોકલવી આપવામાં આવ્યા; અને પોતાના પ્રધાનને ઘટનાસ્થળ ઉપર તપાસ કરવા મોકલ્યો. ભીલોના સરદારને જે પત્ર લખ્યો હતો, તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે હતો:-

“બળવો અથવા એવા પ્રકારની અશાંતિનું ખીજ ત્યાંજ રોપાય અને એવાજ રાજ્યમાં એ ફૂલે છે અને ફળે છે, કે જ્યાં અન્યાય, અત્યાચાર અને જીલમ થતો હોય; પ્રબળને નાના પ્રકારના ધાતકી ત્રાસ વેઠવા પડતા હોય; ખબરો કે જે પ્રબળ તરફથી સોંપાયેલી અનામત છે, તેનો ઉપયોગ અમલદારો ખરાબ કામમાં કરતા હોય; પરંતુ મારા રાજ્યમાં તો હું ધારું છું કે એ બધી વાતો નથી. હું હુમેશાં એવો દુર્દિન આવવાજ ન પામે તેને સાડૂ પ્રયત્ન કરતી રહું છું. પછી આ બળવાનું ખી રોપાવાનું કારણ શું છે? હું પ્રધાનજીને મોકલું છું અને આશા રાખું છું કે, એ બધી વ્યવસ્થા ઠીક કરી દેશે.”

“જ્યાં આગળ પ્રબળની અગવડો દૂર કરવાને રાજ તૈયાર ન હોય, જ્યાં એમના કહેવા ઉપર ધ્યાન દેવાતું ન હોય, જ્યાં એમના હુકમોનું રક્ષણ થતું ન હોય અને જ્યાં અન્યાય તથા અત્યાચારથી એમનું લોહી ચૂસી લેવામાં આવતું હોય ત્યાં પ્રબળ રાજ્યની વિરુદ્ધ પોકાર કરવાને લાચારીએ તૈયાર થતી હોય છે; પરંતુ મારે ત્યાં તો પ્રબળનું દુઃખ સાંભળવા સાડૂ દરવાજા સદા ઉઘાડા રહે છે અને હું તન, મન, ધનથી તમારું પ્રતિપાલન કરવાને હરથડી તૈયાર રહું છું. મારી વહાલી પ્રબળ! તને આવું નીચ કાર્ય કરવાને કોણે તૈયાર

કરી? હું ચાહું છું કે, તમે આવીને પોતાની ફરિયાદો મારી આગળ રજુ કરો. નવો મંત્રી તમારે ત્યાં કામ કરવા સારૂ મોકલવામાં આવે છે. આશા છે કે, એ તમારે માટે યોગ્ય પ્રબંધ કરશે.”

આ પત્રનું પરિણામ ધાર્યું હતું તેજ આવ્યું. થોડા દિવસો પછી ભીલ-સરદાર અહલ્યાબાઈનાં દર્શન કરવા આવ્યો; પણ તે બંડખોરના વેશમાં નહોતો, સાચા રાજભક્તના રૂપમાં હતો.

(‘ચાંદ માસિક’ પરથી)

અમલદારોની શાખ કાયમ રાખવા ખાતર જીલમ નીલાવી લીધાથી ઘણા મોટા બળવા થયેલા ઇતિહાસમાં નોંધાયા છે. એવે પ્રસંગે મહારાણી અહલ્યા-બાઈએ જે કાર્યકુશળતા બતાવી છે, તે તેમની અસાધારણ રાજનીતિ-નિપુણતાનો પૂરાવો છે.

૨૪૦—સર લલ્લુભાઈ શાહની ઉગતી વયમાં સત્યપરાયણતા

સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ ગુજરાતનું ગૌરવ હતા. હાઈકોર્ટના ન્યાયા-સન ઉપર બિરાજી અદલ ન્યાય તોળી એમણે ઘણી નામના મેળવી હતી. સં. ૧૯૮૩ ની દેવદિવાળીને દિવસે એમને સ્વર્ગવાસ થયો. જે ન્યાયવૃત્તિને લીધે એમણે પાછલા જીવનમાં સુખ્યાતિ મેળવી, તેનો પાયો એમના આલ્યજીવન-માંજ નાંખાયો હતો. એમના પિતાશ્રી કાઠિયાવાડમાં સારા અમલદાર હતા. એક વખત આશારામભાઈ મોરબીથી આવતા હતા. પોતે સેકન્ડ ક્લાસમાં હતા અને છોકરાંઓ થડમાં હતાં. આપે થોડો વખત વગરટીકીટે છોકરાંઓને સેકન્ડ ક્લાસમાં બેસાડવાથી લલ્લુભાઈનો સત્યપ્રેમ ધવાયો. થડ ક્લાસની ટીકી-ટવડે સેકન્ડ ક્લાસની મુસાફરી આપણાથી કેમજ થાય ! એવો વિચાર કરીને તેમણે પિતાજીને પૂછ્યાવિનાજ રેલવે કંપનીપર સેકન્ડ ક્લાસનું ભાડું મોકલાવી આપ્યું હતું.

આ પ્રસંગ લલ્લુભાઈના ચારિત્ર્યની મહત્તા દર્શાવે છે.

(‘ગુજરાત’માંથી)

૨૪૧-એક જાપ્પની અમલદારનું પરોપકારાર્થે પુત્રવલિદાન

જાપાનમાં મિચિનેન નામનો એક અહાહુર માણસ થઈ ગયો છે. એ અધાનું ભલું કરતો હતો, એટલા માટે અધા એને ચાહતા હતા અને એનો ઘણો આદર કરતા હતા. અધે ઠેકાણે એની પ્રશંસા થતી હતી. એ ભેઈને કેટલાક લોકો એના ઉપર દાઝે બળવા લાગ્યા અને એને નુકસાન પહોંચાડવાના ઉપાય કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ કેટલાક લોકોએ જાપાનના રાજા આગળ મિચિનેનની ચાડી ખાધી અને કહ્યું કે “આપ સાવધ રહેજો. મિચિનેન ઘણોજ બદમાસ છે. એ પ્રબળને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લઈને આપનું રાજ્ય છીનવી લેવાનો લાગ શોધી રહ્યો છે. આપ એનાથી બચશો નહિ તો જરૂર કોઈ દિવસ એ આપને છેતરશે.” રાજાએને તો કાનજ હોય છે. વધારે ઉંડી તપાસ કરવાની તસ્દી કોણ લે ? એ વાત સાંભળતાંવારજ રાજા પુષ્કળ ગુસ્સે થયો અને આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિનાજ યોલી ઉઠ્યો કે “એ બદમાશને તરતજ દેશનિકાલ કરો. એ અહીંયાં રહેવાજ નહિ પામે, તો પછી રાજ્ય પડાવી લેવા ક્યાંથી આવશે ?”

બિચારા દેશભક્ત મિચિનેનને દેશનિકાલ મળ્યો. એને એક નાનો છોકરો હતો. જતી વખતે મિચિનેન એને પોતાના એક મિત્ર ગેંબેને સોંપતો ગયો. ગેંબે પાઠશાળામાં શિક્ષકનું કામ કરતો હતો.તે એ બાળકને ઘણા પ્રેમથી ભણાવવા લાગ્યો.

મિચિનેનના દુષ્ટ શત્રુઓને એટલેથી પણ સંતોષ ન વળ્યો. એમણે ફરીથી રાજાને કહ્યું કે “ગેંબે ઘણોજ બદમાસ છે. એ મિચિનેનનો મિત્ર છે. એ એના છોકરાને પોતાના ઘરમાં રાખીને ભણાવે છે.” રાજાએ તરત હુકમ આપ્યો કે ‘એ છોકરાને તરત મારી નાખો. સાપનાં બચ્ચાં સાપજ નીવડે છે.’

ગેંબેને અબર મોકલવામાં આવી કે, અમુક વખતે મિચિનેનના છોકરાને પાઠશાળામાં હાજર રાખવો.

હવે ગેંબેને મિચિનેનના બાળકને બચાવવાની ફીકર પડી. એણે એ બાળકને ક્યાંક સંતાડી દીધો. એજ વખતે એક મોટા ઘરની સ્ત્રીએક બાળકને પાઠશાળામાં લઈને આવી. એ બાળક ઘણોજ સુંદર હતો અને મિચિને-

નના બાળકને દેખાવમાં મળતો આવતો હતો. ગેંબેએ વિચાર કર્યો કે, આ બાળકને મિચિનેનના બાળકતરીકે ઓળખાવું તો કામ ચાલી જશે. એટલામાં તો રાજ્યે મોકલેલો અમલદાર પાઠશાળામાં આવી પહોંચ્યો.

ગેંબેએ પોતાની તલવાર હાથમાં લીધી. એણે વિચારી રાખ્યું હતું કે, આજ મારો લેદ ઉઘાડો પડી જશે તો કાં તો આ અમલદારને મારી નાખીશ અથવા તો હુંજ મરી જઈશ. પરંતુ એ નવો આવેલો બાળક એજ અમલદારનો છોકરો હતો. એ અમલદાર ઘણોજ દયાળુ હતો. એ બાણુતો હતો કે, મિચિનેન અને તેનો પુત્ર બન્ને તદ્દન નિર્દોષ છે. એમને મારી નાખ્યાથી ઘણું પાપ લાગશે. એણે પોતેજ મિચિનેનના બાળકને બચાવવા સારૂ પોતાના બાળકને નિશાળમાં મોકલ્યો હતો. બાળકની સાથે જે સ્ત્રી આવી હતી તે પણ એની માતા-મિચિનેનના પુત્રની હત્યા સારૂ રાજ્યે મોકલેલા અમલદારની પત્નીજ-હતી! એ સ્ત્રી પણ ઘણીજ દયાળુ અને પરગણુ હતી.

અમલદારે ગેંબેને પૂછ્યું કે ‘મિચિનેનનો બાળક ક્યાં છે?’ ગેંબેએ ચૂપચાપ પેલા બાળક તરફ ઇસારો કર્યો. અમલદારે પોતાના જીવને કઠણ કરીને કહ્યું ‘હા, એજ મિચિનેનનો પુત્ર છે, હું એને ઓળખું છું.’ તરતજ એ ટોકોએ બાળકને એક તરફ લઈ જઈને કતલ કર્યો!

એ અમલદાર ઘેર ગયા પછી એની સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે ‘મિચિનેનનો છોકરો તો અચી ગયો ને?’ અમલદારે જવાબ આપ્યો ‘હા, પણ એને સાટે તારા છોકરાની તો હત્યાજ કરવી પડી ને!’ હૃદયને વિંધી નાખે એવા એ સમાચાર સાંભળવા છતાં એ સ્ત્રીના મુખ ઉપર જરા પણ ઉદાસી તો નજ છવાઈ, પણ એણે તો ઉલટું પ્રસન્નતાથી એમજ કહ્યું કે “મારો છોકરો પુણ્યને ખાતર-ખીબનો જીવ બચાવવાનેજ મર્યો છે ને! એટલે પછી એમાં શોક શો કરવો?”

ધન્ય છે એ બાળકનાં વીર માતાપિતાને! પારકાના રક્ષણ સારૂ સંસારમાંની પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુ-જે પુત્ર, તેનું પૂરી શાંતિપૂર્વક બલિદાન આપનાર વીર મનુષ્યો આ જગતમાં ઘણાજ થોડા છે. આપણા દેશમાં પણ વીર ધાત્રી પત્તા એવોજ અસાધારણ ત્યાગ કરીને અમર યશ પ્રાપ્ત કરી ગઈ છે.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૨૪૨-આદર્શ પત્રકાર શિશિરકુમાર ઘોષ

સ્વતંત્રપણે પ્રબલનો અધિકાર જણાવવા અને સરકારનાં કે સરકારી અમલદારોનાં ગેરવ્યાજબી કામો ઉપર પ્રસંગ આવ્યે સખ્ત ટીકા કરવા માટે 'અમૃત-અગર પત્રિકા' બહુ સુપ્રસિદ્ધ છે. તેના તંત્રી શિશિરકુમાર ઘોષ બહુજ સ્વતંત્ર સ્વભાવના અને નિર્લોભી માણસ હતા.

સર એસ્કી એડન બંગાળનો ગવર્નર હતો. એને સત્તાનો ઘણો શોખ હતો. પોતાનીજ ઇચ્છાનુસાર દલ્લતાથી બંગાળા ઉપર શાસન કરવાનો તેને અભિલાષ હતો. એની રાજનીતિ વિરુદ્ધ સખ્ત ટીકા કરીને શિશિરકુમાર તેના અખંડ પ્રતાપની આડે આવતા હતા. આથી 'પત્રિકા' ગવર્નર સાહેબને કંટકરૂપ લાગી અને અધિપતિને છૂટી લેવા રાજનીતિનું પ્રથમ શસ્ત્ર 'સામ' વાપરી બેચું. તેમણે શિશિરબાબુને બોલાવી નમ્રતાથી સમજાવ્યું કે "હું, તમે અને ક્રિસ્ટોદાસ(કૃષ્ણદાસ)પાલ, ત્રણે જણા મળી આખા પ્રાંત ઉપર રાજ્ય ચલાવી શકીશું. ક્રિસ્ટોદાસે મારી સલાહ અનુસાર તેમનું પત્ર(હિંદુ પેટ્રિયટ)કાઠવા કબૂલ કર્યું છે અને હિંદુ પેટ્રિયટમાં જેમ હું લેખો લખું છું, તેમ તમારે પણ કરવું. જે તમે સરકારની ટીકા કરનારો કોઇ લેખ લખો, તો તેમ કરતાં પહેલાં તેની હસ્તલિખિત નકલ મને બતાવવી અને તેના બદલામાં સરકાર તમારા પત્રની નકલો ખપાવવામાં ઘણી મદદ કરશે. તમારી અને ક્રિસ્ટોદાસની સલાહ હું ખુશીથી બંગાળાનું શાસન કરવામાં લઇશ. "

બાબુ સાહેબ મુંઝાયા. એ વખતે એમની આર્થિક દશા દયાજનક હતી. પત્રિકાના ગ્રાહક બહુ થોડા હતા. કલકત્તામાં હજુ એ ઠરી ઠામ બેઠા નહોતા. આવા સંયોગોમાં બંગાળાના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરે આવી ભારે લાલચ બતાવી. બીજે કોઈ હોત તો લાલચમાં ફસાઈ બાત. આપણા અનેક નેતાઓ એવી પ્રલોભન-બળમાં ફસાઈ ચૂક્યા છે; પણ શિશિરકુમાર તો આદર્શ અને ધીર પુરુષ હતા. લક્ષ્મી વરવા આવે તોપણ ન્યાયના માર્ગમાંથી જરાપણ ચળે નહિ એવા એ દઢ વીર હતા. પોતાની પ્રત્યે ગવર્નર સાહેબે બતાવેલી એ કૃપામાટે ઉપકાર માનીને તેમણે ધીમે રહીને કહ્યું કે "નામદાર! અમારા દેશમાં એકાદ પણ પ્રમાણિક પત્રકાર રહેવોજ બેઘએ."

સાહેબનો મિબજ ગયો. તેમણે શિશિરબાબુને પાચમાલ કરી દેવાની

ધમકી આપી અને એ ધમકીનો અમલ કરવા સારૂ વડી સરકારમાં સખ્ત લખાણ કરી દેશી ભાષામાં પ્રગટ થતાં પત્રોની સ્વતંત્રતા કચડી નાખનારો 'પ્રેસ એક્ટ' (છાપખાનાનો કાયદો) પસાર કરાવ્યો. શિશિરબાબુ અને તેમના ભાઈ મોતીલાલજીએ 'અમૃતબહાર પત્રિકા' જે અત્યારસુધી દેશી અને અંગ્રેજી બે ભાષામાં નીકળતું હતું, તેને કેવળ અંગ્રેજીમાં જ પ્રગટ કરવા માંડ્યું; અને સર એસ્લી એડનની પ્રપંચબળ તોડી નાખી.

('શ્રીયુત મોતીલાલ ઘોષના જીવનચરિત્ર' ઉપરથી)

૨૪૩—એક ગામડીઆની પ્રભુમાં દૃઢ શ્રદ્ધા

યૂરોપમાં કોલિન્સ નામનો એક નાસ્તિક થઈ ગયો છે. ઈશ્વર ઉપર તેને વિશ્વાસ નહોતો; કારણકે એની બુદ્ધિમાં એના અસ્તિત્વની દલીલો ઉતરતી નહોતી. એક વાર એ બહાર જઈ રહ્યો હતો, એટલામાં માર્ગમાં એને એક ગામડીઓ મળ્યો. કોલિન્સે એને પૂછ્યું કે 'ભાઈ! ક્યાં જાય છે?' ગામડીઆએ જવાબ આપ્યો કે 'દિવળમાં.'

'ત્યાં જઈને શું કરીશ?'

'પ્રભુને ભજીશ.'

'હીક, એ તો બતાવ કે, તારો પરમેશ્વર નાનો છે કે મોટો?'

'એ બન્ને છે. નાનો પણ છે અને મોટો પણ છે સાહેબ!'

'એમ તે બની શકે? એ નાનો અને મોટો બન્ને કેવી રીતે હોઈ શકે?'

'સાહેબ! એ એવડો મોટો છે કે, મોટામાં મોટું સ્વર્ગ પણ એનો સમાવેશ ન કરી શકે અને એ એટલો બધો નાનો પણ છે કે તે મારા નાના સરખા હૃદયમાં પણ વસી શકે છે.' આ સરળ ઉત્તરની કોલિન્સના હૃદય ઉપર ઊંડી અસર થઈ અને તે એ દિવસથી આસ્તિક બન્યો. એણે કબૂલ કર્યું છે કે, ઈશ્વરની વિરુદ્ધ લખાયેલા અનેક ગ્રંથોથી તેના પર જેટલી અસર થઈ હતી, તે સર્વના કરતાં વધારે અસર આ સરળ હૃદયના ગામડીઆના દૃઢ શ્રદ્ધાથી ભરેલા સાદા જવાબથી થઈ.

આપણાં ઉપનિષદો પણ પ્રદ્ધનું વર્ણન કરતાં એજ કહી ગયાં છે કે, એ મોટામાં મોટો અને અણુથી પણ નાનો છે.

૨૪૪-પતિપ્રેમની પરાકાષ્ટા

અંગ્રેજોમાં છુટાછેડા કરવાનો રિવાજ છે, તોપણ મિસિસ વિલેટ નામની એક અંગ્રેજ મહિલાએ પોતાનો પતિ રક્તપિત્તના ચેપી રોગથી પીડાતો હોવા છતાં એની ખાતર પોતાના સુખ અને સ્વાસ્થ્યનો પરિત્યાગ કરીને જે આત્મ-સમર્પણ કર્યું છે, તે હાલના જમાનામાં બોધ લેવા યોગ્ય છે. એ સન્નારીની કથા અમે એના પોતાનાજ શબ્દોમાં નીચે ઉતારીએ છીએ:-

“પોતાનીજ ઇચ્છાથી કબરમાં દટાવું અથવા મિત્રમંડળી, સ્વજન અને સંસારની બધી વાસનાઓને છોડીને એકાંતવાસ કરવો, એ કોઈ લલના સ્વીકારશે નહિ, તો પછી મારા જેવી એક મહિલા કે જેનો મિત્રસમુદાય ઘણો મોટો હોય અને જેને ધન તથા બીજાં સાંસારિક સુખોની મણા ન હોય, તે એકાંતવાસનું નામ સાંભળીનેજ અપાર દુઃખ પામે તો તે સંભવિત છે. ભૂમંડળના પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોનાં રમણીય ચિત્રો દરરોજ નીરખવાનો મને ઘણો શોખ છે. ગોલ્ડ, ટેનિસ ઇત્યાદિ પાશ્ચાત્ય રમતો રમ્યા વગર મારો એક પણ દિવસ સુખમાં નથી વીતી શકતો. એ બાબતો ઉપર મને જન્મથીજ પ્રેમ હતો, પણ પરણ્યા પછી તો એ પ્રેમ ઘણો વધી ગયો હતો; પરંતુ હાય ! ઇશ્વરેચ્છા કાંઈ બીજીજ હતી. હું જ્યારે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરીને સંસારનાં એ સુખોની તરફ તૃણુભરી દષ્ટિ નાખી રહી હતી, ત્યારે મારા પતિ એ સમયે માંદા હોવાથી તેમના દાકતરે કહ્યું કે ‘મારે ઘણી દિલગીરી સાથે આપને જણાવવું પડે છે કે, આપના પતિની અવસ્થા ઘણીજ શોચનીય થતી જાય છે. એમને રક્તપિત્તનો રોગ લાગુ પડ્યો છે; એટલે એમને અહીંથી ખસેડીને બીજે કોઈ એવા એકાંત સ્થળમાં લઈ જવા પડશે, કે જ્યાં માણસોની આવ-જા બિલકુલ ન હોય. કેમકે લોકોની વચમાં રહેવાથી બીજા લોકોને એ રોગ લાગવાનો સંભવ છે.’”

મનુષ્યના ઉપર વજ્રપાત થાય તો એની કેવી દશા થાય, તેનો અનુભવ મને દાકતરની એ વાત સાંભળીને થયો. મારા પતિદેવ કે જેમની સાથે મારો પવિત્ર સંબંધ થયે થોડોકજ સમય થયો હતો, તેમને પોતાના દોસ્તો અને સગાંવહાલાંઓને છોડીને એકાંતવાસમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરવું પડશે ! એ વાતનો વિચાર કરતાં મારા હૃદયને દારુણ દુઃખ થવા લાગ્યું, પરંતુ દાકતરની ઇચ્છાવિરુદ્ધ કાંઈ પણ કરવું અસંભવિત હતું. થોડોકજ સમયમાં મારા પતિદેવને ત્યાંથી ખસેડીને ‘બીટર-ફીટ’ નામની પહાડી ટેકરી

ઉપર પહોંચાડી દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. મેં દાકતરને પૂછ્યું કે ‘હું એમની સાથે જઈ શકીશ ?’

એમણે કહ્યું કે ‘આપના જવામાં મારે કાંઈ વાંધો નથી, પરંતુ તેથી એક દિવસ આપને પણ એ રોગના પંજમાંથી બચવાનું વસતું થઈ પડશે. માટે સ્વિષ્ણનાં સુખોને તિલાંજલિ આપીને જો તમે તમારું શેષ જીવન પોતાના પતિની સાથે ગાળવા માગતાં હો, તોજ ત્યાં જતાં હું આપને રોકી શકું નહિ.’

મારા મનમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થયા. મેં પહેલાં પતિદેવની તરફ જોયું અને પછી સંસારના સુખની તરફ ! એક તરફ મારો પતિપ્રેમ હતો અને બીજી તરફ સંસારનાં સુખ હતાં; પરંતુ લગ્ન વખતે મેં શું એ વાતની પ્રતિજ્ઞા નહોતી લીધી કે, દુઃખ તથા સુખ બન્નેમાં હું સદા એમની સાથે રહીશ ? મારે માટે બીજો રસ્તો હોઈજ ન શકે. પતિસેવાની આગળ સંસારનાં બધાં સુખ તુરંત છે. મેં પતિદેવની સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

જ્યારે મારા પતિદેવે મારા આ નિશ્ચયની વાત બાણી, ત્યારે એ ઘણા દિલગીર થયા. એ નહોતા ચાહતા કે, એમની ખાતર મારું જીવન પણ કષ્ટ-મય થઈ જાય. એમણે મને સાથે લઈ જવાની ના કહી. એમણે મને સમજાવ્યું કે, ત્યાં કોઈ સગા-સંબંધીને મળવું અઘરું થઈ પડશે. વળી ત્યાંનો સ્વયંકર એકાંતવાસ માણસને ગાંડો બનાવી દે એવો હોય છે. એમણે એ પણ કહ્યું કે, ત્યાં સંસારના કોઈ પણ માણસ સાથે સંબંધ નહિ રહે. એમની સાથે રહેવાથી મને પણ એ રોગ લાગુ પડશે, એ બીક એમણે બતાવી. એ પ્રમાણે બીજાં ઘણુંયે કહ્યું, પણ હું મારા નિશ્ચયથી ફરનારી નહોતી. જ્યારે બીજાએ મારો નિશ્ચય સાંભળ્યો, ત્યારે કેટલાકે મારાં વખાણ કર્યાં; પણ ઘણાએ એ તો કહ્યું કે, મારા જેવી ભણેલી-ગણેલી અને પૈસાવાળી સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે સંસારને તિલાંજલિ આપવી એ સારું નથી. એ બધી વાતોની મારા હૃદય ઉપર કાંઈ પણ અસર ન થઈ. પરણતી વખતે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, જીવનસુધી હું એમનો સાથ નહિ છોડું અને સંપત્તિ તથા વિપત્તિમાં એમની સાથેજ રહીશ. જો આવે વખતે હું એમનો સાથ છોડી દઉં તો મારી પ્રતિજ્ઞાનો શો અર્થ થાય અને ઇશ્વરની આગળ મારાં કૃત્યોને માટે હું શો જવાબ દઉં ?

ત્યાર પછી થોડાજ દિવસોમાં અમે લોકો નક્કી કરેલે ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં મિત્રોની સોબત નહોતી, તેમજ મનોરંજનનાં કોઈ સાધન નહોતાં.

અહીં આં બંધુવર્ગનો આનંદદાયક સહવાસ નહોતો, તેમજ આરામની જોડ-વણુ નહોતી; પરંતુ એ વાતોથી માફ ચિત્ત જરા પણ ડગ્યું નહિ. મારી આ સ્થિતિ ક્યાંસુધી રહેશે, તે હું કહી શકતી નથી. હું બાણું છું કે, જે રોગ મારા પતિદેવને દારુણ દુઃખ દઈ રહ્યો છે, તે એક દિવસ મને પણ પોતાનો શિકાર બનાવશે. મારા પતિનું ધૈર્ય એજ મારો આધાર છે. મારે ખિન્નતા પ્રગટ નથી કરવી, કેમકે ખરેખર હું ખિન્ન નથી. કસોટીના વખતમાં પણ હું કર્તાવ્યપાલનથી વિચલિત નથી થઈ, એ જોઈને મારા પતિદેવ આનંદ પામશે. એ વાતથી મને પણ અપાર આનંદ થાય છે! જો હું દુનિયામાં મારી બહેનોને દાખલો બેસાડી શકું તો માફ જીવન સાર્થક થશે, એટલુંજ હું બાણું છું.”x

પોતાનાં સર્વ પ્રકારનાં સાંસારિક સુખોને લાત મારી લગ્નની વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞાઓનું પાલન કરવાના ઉચ્ચ કર્તાવ્યથી પ્રેરાઈ આવી પતિસેવા કરનાર સ્ત્રી કોઈ પણ દેશમાં હોય તો તે પૂજનીયજ છે.

૨૪૫-નેપોલિયનની પ્રમાણિકતા

ઉપર જણાવેલા યુદ્ધ પછી થોડે સમયે નેપોલિયનનું સૈન્ય વિજય કરતું કરતું મિલ્લાન શહેરમાં જઈ પહોંચ્યું. મોડેનાનો રાજા ત્યાં આગળ એને શરણ આપ્યો અને તેની પાસેથી દંડતરીકે વીસ લાખ ડૉલર અને તેની ચિત્રશાળાનાં વીસ ઉત્તમોત્તમ ચિત્રો લેવામાં આવ્યાં. આ સંધિનો કરાર બ્યારે લખાતો હતો, ત્યારે એક ક્રેંચ અમલદાર નેપોલિયનની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે “ મોડેનાના રાજાનો ભાઈ આઠ લાખ સોનાના ડૉલર લાવ્યો છે તે તમને ભેટ આપવા ઇચ્છે છે. મારી પણ તમને સલાહ છે કે, તમે તેને સ્વીકાર કરો. એમાં શું? એના બહલામાં રાજાના દંડમાંથી કાંઈક બોણું કરજો.” નેપોલિયને જવાબ આપ્યો કે “ હું રાજાનો આભાર માનું છું, પણ એ નાણું લઈને તેના દબાણ નીચે આવવા ચાહતો નથી.” દંડની કુલ રકમ લશ્કરની તિબેરીમાં જમા થઈ અને નેપોલિયને એક દમડી પણ લીધી નહિ.

(નેપોલિયનના ચરિત્રમાંથી)

x ‘ચાંદ’ વર્ષ ૪, ખંડ ૨, સંખ્યા ૨ માંના શ્રીયુત શિવમંગલ પૌંડ્ય તથા શ્રીયુત અમૃતલાલ કસનજી નાયકના લેખ ઉપરથી

૨૪૬-૬ક અનુભવી અંગ્રેજની હિતાવહ શિક્ષામણો

—o—

કેટલાંક વર્ષ ઉપર હડસનના ઉપસાગરમાં 'હેત્રી કલે' નામનું વહાણ બળી ગયું, ત્યારે તેમાં ડૂબી મરેલા ઓ. સ્ટીવન એલનની નાની નોંધપોથીમાંથી એક નાનો છાપેલો કાગળનો કટકો મળી આવ્યો હતો. એ કોઈ વર્તમાનપત્રમાંથી કાપી કાઢેલો હોય એમ જણાતું હતું, પણ એમાં સોનાની શિખામણો ભરેલી હોવાથી અમે અમારા વાચકોના બોધ સારૂ તેનો સાર નીચે આપીએ છીએ.

- (૧) વચન આપતા નહિ.
- (૨) નિત્ય સાચું બોલો.
- (૩) કદી કોઈનું ભુંડું બોલતા નહિ.
- (૪) સંગત કરો તો સારી કરજો, નહિ તો બિલકુલ કરશો નહિ.
- (૫) કામધંધામાં નિયમિત રહો.
- (૬) સદ્દો કરીને કદી નસીબ અજમાવશો નહિ.
- (૭) કોઈ પણ જાતનું કેપ્રી પીણું પીશો નહિ.
- (૮) સદાચરણ બીજી સઘળી વસ્તુઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે.
- (૯) તમારી છુપી વાત કોઈને કહેશો નહિ.
- (૧૦) બનતાંસુધી ઉછીના પણ પૈસા લેશો નહિ.
- (૧૧) સ્ત્રીનું ગુજરાન કરવા શક્તિમાત્ર ન હો ત્યાંસુધી તમે પરણશો નહિ.
- (૧૨) સુખી થવા ઈચ્છતા હો તો નિર્દોષ થવા યત્ન કરો.
- (૧૩) કોઈ સાથે વાત કરો, ત્યારે તેના સામું બેઠને કરવી.
- (૧૪) જો સારા થવા ચાહતા હો તો પૈસાદાર થવાનો લોભ રાખતા નહિ.
- (૧૫) સદા આવક કરતાં ખર્ચ ઓછો રાખો.
- (૧૬) જીવાનીમાં બચાવો તોજ ઘડપણમાં કામ આવે.
- (૧૭) લાલચ સામે ટકી ન શકવાની ધાસ્તીથી દૂર રહો.
- (૧૮) કદી કરજ કરશો નહિ.
- (૧૯) શાંત મનથી નાના અને દૃઢ ક્રાયદા પ્રાપ્ત થાય છે.
- (૨૦) સારી સંગત અને સારી વાતચીત એજ સદ્ગુણનાં લક્ષણ છે.
- (૨૧) તમને હાનિ કે લાભ થવાનો આધાર તમારાં પોતાનાં કામો ઉપર છે.

(૨૨) જો તમારૂં કોઈ ભુલું જોલે તો તમે તમારી જાણીમાંજ તમારા વર્તનથી એવું સિદ્ધ કરી આપજો કે, કોઈ તેને માને નહિ.

(૨૩) જ્યારે તમે રાત્રે સૂવા જાઓ, ત્યારે દિવસના કામનો વિચાર કરજો.

(૨૪) કહી આજસુ રહેતા નહિ. જો તમારા હાથનો કંઈ ઉપયોગ થઈ શકતો ન હોય તો તમારૂં મન કામમાં રોકો.

આ શિખામણોને મનુષ્ય રોજ ધ્યાનમાં રાખે તો જીવનમાં સફળતા મળ્યા વગર રહેજ નહિ.

(‘જીખોધ’માંથી)

૨૪૭—બ્રાહ્મણપણું મુખ્ય લક્ષણ સત્યવક્ત્રાપણું છે.

જબાલા નામની દાસીના ગર્ભમાં જન્મ પામેલો જબાલ એક દિવસે મહર્ષિ ગૌતમની પાસે ધર્મશાસ્ત્ર લખવા સારૂ ગયો. ગુરુએ તેને પૂછ્યું કે ‘તું કોણ છે ? કયા ગોત્રનો છે ?’ જબાલે કહ્યું કે ‘મારૂં નામ જબાલ છે, પણ મારૂં ગોત્ર કયું છે તેની મને ખબર નથી.’

પછી એ બાળક પોતાની માતા જબાલાની પાસે ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે “હે માતા ! હું બ્રાહ્મણારીતરીકે ગુરુની સમીપ રહેવા ઇચ્છું છું; માટે હું કયા ગોત્રનો છું, તે મને કહો.”

માતાએ કહ્યું કે “તારા પિતાનું ગોત્ર હું જાણતી નથી. મારૂં નામ જબાલા છે અને તારૂં નામ સત્યકામ પાડેલું છે; માટે કોઈ પૂછે તો કહેજે કે, હું સત્યકામ જબાલ છું.”

સત્યકામે ગુરુની પાસે જઈને એ વાત યથાવત્ કહી. ગુરુની ખાત્રી થઈ કે, બ્રાહ્મણના દીકરા સિવાય આટલી સરળતાથી સાચી વાત બીજો કોઈ કહી દે નહિ. ‘તું સત્યને વળગી રહ્યો છે, માટે હું તને બ્રાહ્મણ ગણીને તારો ઉપનયન સંસ્કાર કરીશ’ એમ કહી તેમણે સત્યકામને જનોઈ આપીને બ્રહ્મચર્યવ્રતની દીક્ષા આપી તથા બ્રાહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપ્યો. જબાલ પણ પછી ઘણો વિક્ષાન ઋષિ થયો.

(‘ઉપનિષદ’માંથી)

૨૪૮—સાધુસમાગમથી જ્ઞાનદેવને પ્રાપ્ત થયેલી ભક્તિ

જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ મહારાષ્ટ્રમાં એક મહાન સાધુ થઈ ગયા છે. એમણે ગીતા ઉપર સરળ ભાષામાં બહુ સારી ટીકા રચી છે. જ્ઞાન તો એમણે પોતાની મહેનતવડે સંપાદન કર્યું હતું; પણ ભક્તિ કેવી રીતે સંપાદન કરી તે સંબંધે એમ કહેવાય છે કે, એક દહાડો જ્ઞાનેશ્વરે 'નામદેવ' નામના પ્રખ્યાત સંતને કહ્યું કે ' મારી ઇચ્છા આપની સાથે રહી તીર્થયાત્રા કરવાની છે. ' તે ઉપરથી નામદેવે કહ્યું કે ' હું ઠાકુરદ્વારમાં જઈ દેવની આજ્ઞા લઈ આવું છું. ' એમ કહી બંને ઠાકુરદ્વારમાં ગયા. દેવની આજ્ઞા લેતી વખતે નામદેવની આંખોમાં ભક્તિના પ્રભાવથી અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં, પણ જ્ઞાનેશ્વરની આંખમાં 'પાણીનું' એક ટીપું પણ ન આવ્યું. જ્ઞાનદેવ સમજી ગયા કે, નામદેવના હૃદયમાં ઉંડી પ્રભુભક્તિ રહેલી છે. પછી નામદેવ સાથે તીર્થયાત્રા કરીને જ્ઞાનેશ્વર મહારાજે પણ ઉત્તમ પ્રકારની પ્રભુભક્તિ સંપાદન કરી અને ત્યારેજ તેમને દેહતું સાર્થક થયેલું લાગ્યું અને ત્યારેજ તેઓ ઇશ્વરના સહવાસમાં આવવાને યોગ્ય થયા.

અરીજ વાત છે કે, ભક્તિવગરનું શુષ્ક જ્ઞાન નકામું છે.

('મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેનાં વ્યાખ્યાનો'માંથી)

૨૪૯—આફતમાં પળ રાજા ઑલ્ફ્રેડની ઉદારતા

પોતાના ભાઈના મૃત્યુ બાદ ઑલ્ફ્રેડ વિલાયતનો રાજા થયો. એ સમયે ડેન લોકોએ આખા ઈંગ્લેંડમાં તોફાન મચાવી મૂક્યું હતું. એ લોકો ડેન્માર્ક દેશના નિવાસી હતા અને લૂંટફાટ કરવા સાડે વિલાયતમાં જતા હતા. એ લોકો જ્યાં પહોંચતા ત્યાં લૂંટફાટ કરતા, ગામડાંઓને આગ લગાડી દેતા અને જે કાંઈ હાથ આવે તેનો નાશ કરતા. એમના ત્રાસથી દેશમાં હાંહાકાર મચી રહ્યો હતો અને બધા ગભરાઈ ગયા હતા.

રાજગાદી ઉપર બેસતાંજ ઑલ્ફ્રેડને ડેન લોકોનો નાશ કરવા સાડે તયાર થવું પડ્યું, ફેજ એકઠી કરવામાં આવી અને લડાઈ જમી ગઈ. ડેન લોકો ધણા બળવાન હતા, તેઓને લડતાં પણ સારી રીતે આવડતું હતું. એ

યુદ્ધમાં અંગ્રેજોની જ હાર થવા લાગી અને ડેન લોકોનો ઉત્સાહ વધતો ગયો. સમરસેટશાયરની લડાઈમાં ડેન લોકોએ રાજા ઑલ્ફ્રેડને બહુ સખ્ત હાર અપરાવી. ઑલ્ફ્રેડ હારીને એથેલવીના નાના કિલ્લામાં સંતાઈ ગયો.

એ વખતે ઑલ્ફ્રેડની દશા ઘણી ખરાબ હતી. રાજપૂતોની સ્વતંત્રતાને સારૂ જીવસદે યુદ્ધ કરનાર રાણા પ્રતાપના જેવી એની દશા હતી. એની પાસે બહુ થોડા સિપાઈઓ બચ્યા હતા અને ખાવાપીવાનો સામાન પણ પાસે રહ્યો નહોતો. એથી ઑલ્ફ્રેડનું બળ બહુજ ઘટી ગયું હતું. કોઈ દિવસ એને પેટ ભરીને લોજન કરવાનું મળતું નહોતું. એવે સમયે એક દિવસ એક લિખારી આવી પહોંચ્યો. એની હાલત બહુ ખરાબ હતી. એને કેટલાયે દિવસથી પેટ ભરીને ખાવાનું નહોતું મળ્યું. એણે રાજા પાસે લોજન માગ્યું.

રાજા ઘણા વિચારમાં પડ્યો. પોતાને તો પેટ ભરીને લોજન મળ્યું નથી, તેમાં વળી આ લિખારી આવી પહોંચ્યો. હવે એને શું આપવું? ઑલ્ફ્રેડ ઘણો દયાળુ હતો. લિખારીની દશા જોઈને એને બહુ દયા ઉપજી. એણે પોતાની રાણીને કહ્યું કે “તમારી પાસે જે કાંઈ હોય તે આ લિખારીને આપી દો. બિચારો બહુ ભૂખ્યો જણાય છે.”

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મારી પાસે શું છે તે એને આપું? આપણા સિપાઈઓ લોજનને સારૂ સામાનની શોધમાં ગયા છે, પરંતુ એમને પણ કાંઈ મળે એમ નથી લાગતું. હત્યારા ડેન લોકો તો ચેનજ પડવા દેતા નથી. મારી પાસે કેવળ એક રોટલી રહી છે, જે માંડે પણ પેટ ભરવાને પૂરતી થાય તેમ નથી.’

એ સાંભળીને ઑલ્ફ્રેડ બહુ ખુશ થયો. એણે રાણીને કહ્યું કે “ઘણું છે, તું મારા ભાગની અડધી રોટલી એને આપી દે, પ્રભુને ત્યાં કશી ખોટ નથી.”

રાણીએ પોતાના ભાગની પણ પરવા નહિ રાખતાં પ્રસન્નતાપૂર્વક લિખારીને આખી રોટલી આપી દીધી. એણે પોતાના ભાગની પણ પરવા ન કરી. લિખારી એમને આશીર્વાદ દેતો ચાલ્યો ગયો. થોડીકજ વારમાં એમના સિપાઈઓ ઇશ્વરકૃપાથી લોજનની પુષ્કળ સામગ્રી લઈને પાછા આવ્યા અને બધાએ ખુશીથી ધરાઈને લોજન કર્યું.

હરિદ્ર નારાયણની સેવા કરનારને ભગવાન કદી દુઃખી કરતો નથી.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૨૫૦—નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા

નેપોલિયનના ક્રેન્ચ સૈન્યને ઓસ્ટ્રિયાવાસીઓ સાથે લોદી નગર આગળ ભારે યુદ્ધ થયું હતું. ‘અસંભવિત એ શબ્દ ક્રેન્ચ લાપાનો નથી’ એ મહાવાક્ય એણે એજ યુદ્ધ વખતે વાપર્યું હતું. એ યુદ્ધમાં શત્રુ ઓસ્ટ્રિયનોના અઢી હજાર સિપાઈઓ અને ચારસો ઘોડેસ્વારો જમીનદોસ્ત થઈ ગયા હતા અને વીસ તોપો તથા એ હજાર કેદીઓ ક્રેન્ચોના હાથમાં આવ્યાં હતાં. નેપોલિયન તો એ સમયે હજી માત્ર નાનોસરખો કૉર્પોરલ હતો.

ઉત્તરાવસ્થામાં નેપોલિયન દેશનિકાલ થઈને સેન્ટ હેલેના ટાપુમાં રહેતો હતો, ત્યારે એક માણસે તેને લોદીના સંગ્રામનો હેવાલ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે ‘નેપોલિયને અત્યંત બહાદુરી બતાવી હતી અને તે સૌથી પહેલો પૂલ આળંગી ગયો હતો તથા સરદાર લેની તેની પાછળ હતો.’ આ સાંભળીને નેપોલિયને કહ્યું કે ‘આ લખાણમાં ભૂલ છે. અહીં ને અહીંજ સુધારવું પડશે. લેની તો મારી આગળ હતો, મારી આગળ હતો! અને હું એની લગોલગ પાછળ હતો.’ નેપોલિયન પણ કેટલો સત્યપ્રિય અને નિરભિમાની હતો, તે આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

જે યશ જેને ઘટતો હોય તેનેજ તે યશ આપવો, એમાંજ મોટાની વડાઈ છે. આ પ્રસંગે એ પણ જણાવવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે, લોદીનો પૂલ જીતવો એ ઘણું વિકટ કામ હતું. નેપોલિયનની બુદ્ધિ અને કુશળતાને લીધેજ એ પૂલ જીતાયો હતો. નેપોલિયને એ સંબંધમાં કહ્યું હતું કે “મેં પેરિસનો બળવો શ્રમાવ્યો તેમજ મોન્ટીનેાટનો સંગ્રામ જીત્યો, પણ તેથી મારા સામર્થ્યનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ મને આવ્યો નહોતો; પરંતુ લોદીનો વિકટ પૂલ જીત્યો ત્યારેજ મને એકાએક વિચાર આવ્યો કે, યૂરોપના રાજનૈતિક નાટકમાં હું પણ મહત્વનો પાઠ ભજવવાને સરભર્યો છું. એજ દિવસથી મારા હૃદયમાં ઉંચામાં ઉંચા મનોરથો બંધત થયા.”

એ યુદ્ધનો મુખ્ય યશ એનોજ હોવા છતાં એ સંબંધી કોઈ પણ વિગત નોંધવામાં ભૂલ ન થાય અને ખીલનો યશ પણ પોતે ખાટી ન જાય, તેની એને ઘણી ચીવટ હતી.

(નેપોલિયનના ચરિત્રમાંથી)

૨૫૧—બ્રાહ્મણપણું જન્મ કે જનોઈનાં નથી, પણ ગુણ-કર્મમાં રહેલું છે.

મહાભારતના વનપર્વમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીનું એક આખ્યાન છે. એક દિવસે એક બ્રાહ્મણ ભિક્ષામાટે એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયો. ગૃહસ્થની સ્ત્રી તે વેળાએ ઘરના કામમાં લાગેલી હતી. તે જલદીથી ઘરનું કામ પૂરું કરી બ્રાહ્મણને ભિક્ષા આપવા જતી હતી, એટલામાં તેનો પતિ થાક્યો-પાક્યો ઘરમાં આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીને ભિક્ષા આપવાનો વખત મળ્યો નહિ. તે જલદીથી હાથમાં પંખો લઈને પતિની સેવા કરવામાં નિયુક્ત થઈ. બ્રાહ્મણ થોડી વાર થોભીને એવટે ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો કે “બ્રાહ્મણ તને શ્રેષ્ઠ જણાયો નહિ, પતિજ તને શ્રેષ્ઠ લાગ્યો? ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ પાળ્યા છતાં પણ તું બ્રાહ્મણની અવગણના કરે છે?”

તે સાંભળી પેલી પતિપરાયણ સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘હે ભગવાન! આપ ધર્મનું તત્ત્વ જાણતા નથી, એમ લાગે છે. બ્રાહ્મણના વંશમાં જન્મ્યાથીજ કોઈ બ્રાહ્મણ થતો નથી અથવા યજ્ઞોપવીત ધારણ કર્યાથીજ કોઈ બ્રાહ્મણ થવાતું નથી. પરંતુ ક્રોધ અને મોહરૂપી શત્રુઓને જે જીતી શકે છે, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે માણસ સત્યવાદી હોય, જે ગુરુસેવામાં તત્પર હોય, જે ખીજઓદ્વારા પોતાનું ભુંડું થયું હોય છતાં તેનો અપકાર કરતો નથી, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે જિતેન્દ્રિય છે, જે ધર્માનુરાગી છે, જે સ્વાધ્યાયમાં લાગેલો છે અને જે પવિત્ર છે તથા કાંમ-ક્રોધ જેને વશીભૂત છે, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે ધર્મજ્ઞ છે, જે ખીજના જીવને પોતાના આત્માસમાન ગણે છે અને જે સર્વ પ્રકારે ધર્મનેજ અનુસરે છે, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે.’”

આ ઉપદેશમાં ઉંડું રહસ્ય રહેલું છે. કેવળ બાહ્યવિધિ કર્યાથીજ મનુષ્ય ધાર્મિક બનતો નથી. ધર્મ એ તો આચરણમાં ઉતારવાની વસ્તુ છે. જે કોઈ માણસ ચરિત્રની શ્રેષ્ઠતા સાધી શકે તેજ બ્રાહ્મણ છે અને તેજ પૂજ્ય છે.

(મહાભારતના ‘વનપર્વ’માંથી)

૨૫૨—સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયની માતૃભક્તિ

સ્વર્ગસ્થ આશુતોષ મુખોપાધ્યાય કલકત્તા હાઈકોર્ટના ન્યાયાધીશ તથા વિશ્વવિદ્યાલયના વાઈસ ચેન્સેલર હતા. માતપિતાપ્રત્યે તેમને અત્યંત શ્રદ્ધા હતી. ઘણા મિત્રો તેમને વિદાયત જવાની સલાહ આપતા. એમને પણ વિદાયત જવાનું મન નહોતું થતું એમ નહિ. વિદાયત જવામાં પાપ માને એવા એ સાંકડા વિચારના પણ નહોતા; પરંતુ એમની માતાને એમ કર્યાથી ખોટું લાગશે, એ વિચારથી એમણે વિદાયત જવાનો વિચાર માંડી જ વાળ્યો હતો. એમનો એ પણ વિશ્વાસ હતો કે, આ દેશમાં રહીને પણ મનુષ્ય સારામાં સારું શિક્ષણ મેળવી શકે છે.

લૉર્ડ કર્ઝન જ્યારે ભારતવર્ષના વાઈસરૉય હતા, ત્યારે એમણે એક દિવસ આશુતોષને ખોલાવીને વિદાયત જવા સારૂ આગ્રહ કર્યો. આશુતોષે એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે “મારી માતા વિદાયતગમનને પસંદ કરતી નથી, તેથી હું જઈ શકીશ નહિ.”

ભારતનો ગવર્નર જનરલ વિદાયત જવાનો આગ્રહ કરી રહ્યો છે અને આશુતોષ ‘કેવળ માતાની મરણ નથી’ એવું કારણ બતાવીને ના કહી રહ્યા છે, એવું જાણીને લૉર્ડ કર્ઝન જેવા સત્તાપ્રિય અધિકારીને ઘણી નવાઈ લાગી. મોટા મોટા રાજ-મહારાજઓ પણ તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકતા નહિ. આજે એક બંખાળી બ્રાહ્મણ તેની આજ્ઞાની અવજા કરી રહ્યો છે ! આશુતોષને તેમણે કહ્યું કે “જાઓ, તમારી માતાને કહેજો કે, ભારતના ગવર્નર જનરલે તમને વિદાયત જવાનો હુકમ આપ્યો છે.”

એના ઉત્તરમાં માતૃલક્ષ્મી આશુતોષે નિર્ભય ચિત્તે જવાબ આપ્યો કે “એમ છે તો હું ભારતના ગવર્નર જનરલને કહીશ કે, આશુતોષ મુકરણ ખોતાની માતાની આજ્ઞા તોડીને બીજા કોઈની આજ્ઞા સ્વીકારી શકશે નહિ—પછી ભલે તે ‘બડા લાટ’ હોય કે એના કરતાં પણ મોટો અમલદાર હોય !”

આ દષ્ટાંત ઉપરથી જણાય છે કે, આશુતોષ બાબુ માતપિતાને દેવસમાન ગણતા હતા.

(‘બાંગલાર બાધ આશુતોષના ચરિત્ર’ ઉપરથી)

૨૫૩—ગુણવાનની કદર ગુણવાનજ કરી જાણે છે.

ઇ. સ. ૧૮૮૭માં આશુતોષ મુકરજી ડૉ. રાસખિહારી ઘોષના હાથ નીચે હાઈકોર્ટમાં વકીલાત કરતા હતા. એ સમયે એક અંગ્રેજ અમલદારનું મૃત્યુ થયું. એની પાસે પુસ્તકો ઘણાં હતાં. એને હરાજ કરી નાખવાની બહેરખબર છપાઇ. એના પુસ્તકસંગ્રહમાં ક્રેન્ય ભાષામાં લખેલા ગણિતવિદ્યાના એકેક ઘણા સારા ગ્રંથ હતા. આશુતોષને ગણિતનો ઘણો શોખ હતો અને ક્રેન્ય ભાષા પણ આવડતી હતી. એમની ઇચ્છા થઇ કે, એ બે પુસ્તકો હું ખરીદી લઇશ.

હરાજને વખતે એ નક્કી કરેલે સ્થાને જઈ પહોંચ્યા. તેમણે જોયું કે, એક સાહેબ ચોપડીઓનું લીલામ કરી રહ્યો છે; એટલામાં બે ઘોડાની બગીમાં એસી એક અંગ્રેજ આવીને એ હરાજ કરનારાના કાનમાં કાંઈક કહી ગયો.

થોડી વારમાં એ બે પુસ્તકોમાંથી એકની હરાજ શરૂ થઇ. આશુતોષ જેટલી ખોલી લગાવે તેના કરતાં એક રૂપિયો વધારે હરાજ કરનારો પોતે ખોલે. એ પ્રમાણે આશુતોષે ૧૦૦) રૂપિયા સુધી કિંમત વધારી. હરાજ કરનારે ૧૦૧) રૂપિયા ખોલીને એ બુનું પુસ્તક પોતાની પાસેજ રાખી લીધું.

ત્યારપછી બીજા પુસ્તકનું લીલામ શરૂ થયું; એમાં પણ આશુતોષ જેટલી કિંમત ખોલે, તેના કરતાં એક રૂપિયો વધારે પેલો હરાજ ખોલનારો પોતે ખોલે. એમ હરીફાઈ ચાલી. આશુતોષ પણ આંખ મીંચીને ચડસા-ચડસીમાં ખોલી વધારતાજ ગયા. આખરે ૧૫૦) રૂપિયા આપવા તે તૈયાર થયા. હરાજવાળા અંગ્રેજે ૧૫૧) રૂપિયામાં એ જીર્ણ ગ્રંથને પોતાની પાસે રાખ્યો.

આશુતોષ એ બે બૂનાં પુસ્તકોને ખરીદી શક્યા નહિ, પણ હરાજ કરનારે શા સારૂ એક એક રૂપિયો વધારે લગાડીને એ પુસ્તકો પોતાની પાસેજ રાખ્યાં તે બહુવાની એમને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઇ.

તપાસ કરતાં પેલા હરાજ ખોલનારા સાહેબે જણાવ્યું કે ‘થોડી વાર પહેલાં બે ઘોડાની બગીમાં એસીને જે અંગ્રેજ આવ્યા હતા તે હાઈકોર્ટના જડજ એકેનેલી સાહેબ હતા; અને એ બે ગ્રંથ પોતાને સારૂ ખરીદી લેવાનો હુકમ આપી ગયેલા તેથી એમને સારૂ આ બે ગ્રંથ રાખી લેવામાં આવ્યા છે.’

આશુતોષ નિરાશવદને ઘેર પાછા ફર્યા. બીજે દિવસે હાઈકોર્ટના જડજ સાહેબ પાસે બે પુસ્તકો સાથે રૂ. ૨૫૨)નું બીલ ગયું, ત્યારે એમના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેમણે હરાજ કરનારને એનું કારણ પૂછ્યું. એણે

પુલાસો કર્યો કે, આશુતોષ મુકરજી નામનો એક બંગાળી યુવક એની કિંમત ૨૫૦) રૂપિયાસુધી લગાડી ગયો હતો, એટલે બે રૂપિયા વધારવામાં આવ્યા છે.

બીજે દિવસે અદાલતમાં જસ્ટિસ ઓક્ટેનેલીએ ડૉક્ટર રાસબિહારી ઘોષને પૂછ્યું કે ‘આશુતોષ મુકરજી નામના કેઈ યુવકને તમે ઓળખો છો ?’

ડૉ. રાસબિહારીએ કહ્યું કે ‘હાલ, એ મારા હાથ નીચેજ કામ શીખે છે.’

જડજ સાહેબે આજ્ઞા કરી કે ‘આશુતોષને મારી પાસે મોકલાવી આપજો.’

ડૉ. રાસબિહારી ઘોષનો પરિચયપત્ર લઈને આશુતોષ જસ્ટિસ ઓક્ટેનેલીની પાસે ગયા. જડજ સાહેબે પરિચયપત્ર ફાડી નાખીને કહ્યું કે ‘તમારે માટે કેઈની લલામણની જરૂર નથી. આ બે પુસ્તકોજ તમારો પૂરતો પરિચય આપે છે.’ એટલું કહીને એમણે હરાજીમાંથી ખરીદ કરેલાં બે પુસ્તકો તેમની સન્મુખ મૂકી દીધાં.

ત્યાર પછી જડજ સાહેબે એ તરુણ વકીલસાથે બાણે જૂના દોસ્ત હોય એ પ્રમાણે દિલ ખેલીને ખૂબ વાતચીત કરી. આશુતોષ પણ તેમના એ સહ-વ્યવહારથી મુગ્ધ થઈ ગયા. આશુતોષનું ઉચ્ચ શિક્ષણ તથા ગણિતવિદ્યા ઉપરનો અગાધ પ્રેમ જોઈને જડજ સાહેબ ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને તેમને એ બે પુસ્તકો ભેટ આપી દીધાં.

ગુણી જનોજ ગુણવાનની કદર કરે છે.

(‘બાંગ્લાર બાધ’માંથી)

૨૫૪-રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનું નિરભિમાન

એક દિવસ એક દુબળો પાતળો ગરીબ માણસ ધૂળવાળી સપાટ પહેરીને ચટપટ કરતો આવીને ‘કેમ રે, રામકૃષ્ણ’ કહેતો શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની ગાદી ઉપર બેસી ગયો. ત્યારપછી તેમના શરીરને થાબડીને કહ્યું કે ‘મારે માટે એક ચલમ તો ભરી લાવ.’ પરમહંસદેવ તરતજ ઉઠીને ચલમ ભરી લાવવા ગયા. પાસે ઉભેલા ભક્તજનોએ દોડીને એમના હાથમાંથી ચલમ લઈ લઈને હુકો તૈયાર કર્યો. એ માણસ પરમહંસદેવના ગામનો હતો. થોડી વાર તંબાકુ પીને ‘હવે ભાઈ રામ, હું જઇશ’ કહીને તે ચાલ્યો ગયો. એના ચાલ્યા ગયા પછી ભક્તોએ પરમહંસદેવને કહ્યું કે “અમે આટલા બધા હતા છતાં આપશ્રી ભંતે તંબાકુ ભરવા શા સાડુ ગયા ? અમને આજ્ઞા આપવી હતી.” પરમહંસદેવે કહ્યું કે ‘તમને ન કહ્યું તેમાં બગરચું શું?’ કેવો વિનય !

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૫૫—સર આશુતોષ મુસ્લોપાધ્યાયનો વિદ્યાર્થીઓપ્રત્યે પ્રેમ

સર આશુતોષનો વિદ્યાર્થીઓપ્રત્યે ઘણોજ પ્રેમ હતો. પરીક્ષાઓ બહુ સખત કરીને વિદ્યાર્થીઓનું હોહી ચૂસી લેવામાંજ યુનિવર્સિટીની નિપુણતા સચવાય છે, એવું એ માનતા નહોતા; એટલા માટે પરીક્ષકોના કાર્ય ઉપર પોતે ખાસ દેખરેખ રાખતા.

એક વાર એમણે જોયું કે, અમુક વિદ્યાર્થી લાગલાગટ ફેટલાંક વર્ષથી મોઢાની પરીક્ષામાં નાપાસ થાય છે. ખીબ બધા લેખિત વિષયોમાં એના ઘણા સારા નંબર આવે છે. એ ચતુર પરીક્ષક સમજી ગયા કે, મોઢાની પરીક્ષા લેતી વખત એ વધાર્થી બિચારો ગભરાઈ બચ છે, તેથી તે બરાબર જવાબ દઈ શકતો નથી. ખીજે વર્ષે એમણે પોતે એની મોઢાની પરીક્ષા લીધી.

વિદ્યાર્થી એમની પાસે આવ્યો, એટલે એમણે એને પરીક્ષાને લગતો એક પછુ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ, પછુ સાધારણ વિષયોની વાતચીત કરવા માંડી; એથી વિદ્યાર્થીનો ભય જતો રહ્યો અને તેનામાં હિંમત આવી. એટલે ધીમે ધીમે આશુતોષે તેને પરીક્ષાને સવાલ પૂછવા માંડયા. વિદ્યાર્થીને ચોતાના વિષયનું સાફ જ્ઞાન હતુંજ. આગલાં વર્ષોમાં ગભરાટને લીધે તે ઠીક જવાબ દઈ શકતો નહોતો, તેથી એ નાપાસ થતો હતો. આ વર્ષે એની ઠીક જતી રહી અને એ સારે નંબરે પાસ થયો.

(‘બાંગલાર બાઘ સર આશુતોષ ચરિત્ર’માંથી)

૨૫૬—એક અંગ્રેજ કામદારની ભૂલભરેલી સમજણ

એક અંગ્રેજ આગબોટમાં કોઈ એક નવો કપ્તાન નીમાયો હતો. તેને અંજો અનુભવ નહોતો. કપ્તાનના કરત વધારે હોશિયાર બે-ચાર જણા તેના તાબામાં હતા. એક દિવસ કપ્તાન આગબોટ ચલાવી રહ્યો હતો, એવામાં તેમાંનો એક બોલ્યો કે “આગબોટ જે વેગથી ચાલી બચ છે, તે વેગ જોતાં એક કલાકની અંદર તે ખડકની સાથે અથડાઇને નાશ પામશે.” એ સાંભળીને ખીબએ કહ્યું કે ‘તો પછી એ વાત કપ્તાનને કહેતો કેમ નથી?’ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હું’ શામાટે કહું? એ કપ્તાન પોતાનું કામ કરી રહ્યો છે. તેની આજ્ઞા પાળવી એટલીજ આપણી ફરજ છે. તે આપણી સલાહ ન પૂછે ત્યાંસુધી આપણે આગળ પડીને ડહાપણુ કરવું એ વ્યાજબી નથી.’ આવા ભૂલભરેલા વિચારને લીધે ઉપરીને ચેતવવાની ફરજ બબવવી બેઠકે તે પછુ કોઈએ બબવી નહિ. આગબોટ ખડક સાથે અથડાઇને નાશ પામી દેવી ભૂલભરેલી સમજણ!

(‘સલાહપ’માંથી)

૨૫૭—નેપોલિયનની વિલક્ષણ શક્તિ અને કાર્યપદ્ધતિ

એક સાથે અસાધારણ માનસિક અને શારીરિક પરિશ્રમ કરીને નેપોલિયન અસાધ્ય દેખાતાં કાર્ય પણ સાધી શકતો. પોતાની કાર્યપદ્ધતિની વિલક્ષણતા તેણે નીચે પ્રમાણે પ્રગટ કરી હતી:—“મારા મગજમાં જૂદા જૂદા વિષયોને માટે નોખાં નોખાં ખાનાં હોય, તેમ દરેક વિષયને તેના ખાનામાં ગોઠવી દઉં છું. મારે અમુક બાબતનો વિચાર ન આવવા દેવો હોય, તો હું તે બાબતનું ખાનું બંધ કરી દઉં છું; આથી કરીને મારા મગજમાં વિચારોનો શુચવાડો થવા પામતો નથી. મારી નામરજી છતાં મારા મગજમાં વિચાર આવ્યા કરે અને તેથી કરીને મને ઉંઘ ન આવી હોય, એવું કદી બન્યું નથી. મારે ઉંઘવું હોય છે, ત્યારે હું મારા મગજનાં તમામ ખાનાં બંધ કરી દઉં છું; એટલે મને તરતજ ઉંઘ આવી જાય છે. મારે જ્યારે આરામની જરૂર હોય, ત્યારે ગમે તે વખતે હું ઉંઘી લઉં છું અને લગભગ ઉંઘવાનો સંકલ્પ કરતાંની સાથેજ મને ઉંઘ આવે છે.” કોઈ વાર છેવટનું પરિણામ લાવી મૂકે એવાં યુદ્ધોની તૈયારી પાછળ દિવસોના દિવસ અને રાતોની રાતોસુધી એક ઝોકું પણ લીધા વગર કામ કર્યા પછી જ્યારે તોપોના ધડાકા અને યોદ્ધાઓની વીરહાકનો ભયાનક ક્રોડાહલ ચાલવા લાગ્યો હોય એવે વખતે પણ તે નિરાંતે ઉંઘ કાઢતો હોય એવાં અનેક દષ્ટાંત જોવામાં આવ્યાં છે.

નેપોલિયનનો આ અદ્ભુત આત્મસંયમ યોગીઓને શોભે એવો હતો.

(‘નેપોલિયનના ચરિત્ર’માંથી)

૨૫૮—જગબંધુ દાસની દુઃસ્વીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ

દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના દાદા શ્રીયુત જગબંધુ દાસ એક પરોપકારી પુરુષ હતા. થાક્યા-પાક્યા મુસાફરોને સાફ તેમણે પોતાના ગામમાં એક ધર્મશાળા બંધાવી હતી. એ ઉપરાંત તેમનામાં કોઈ પણ પ્રકારનાં દુઃખીઆં માણસોપ્રત્યે દયાની લાગણી હતી. એક દિવસ એ પાલખીમાં બેસીને ગામ જઈ રહ્યા હતા. (એ વખતે બંગાળામાં મોટા માણસો પાલખીમાં બેસીને બહાર જતા.) રસ્તામાં તડકાને લીધે કંટાળી ગયેલો તથા વધારે ચાલવાથી થાકી ગયેલો એક બ્રાહ્મ મના દીકામાં આવ્યો. જગબંધુ પોતે પાલખીમાંથી ઉતરી ગયા અને પેલા બ્રાહ્મણને પાલખીમાં બેસાડી એને ગામ પહોંચાડ્યો.

૨૫૯-અહિંસા અને સેવા ઘાતકી પશુને પણ વશ કરે છે.

પ્રયાગમાં ત્રિવેણીને પેલે પાર જંગલમાં સિંહને પાળનાર એક યોગી-રાજ રહેતા હતા. દિવસભર એમનો મેળાપ ન થતાં રાત્રેજ ભક્તોને મળતા. મહાત્મા સુન્શીરામજી એમનાં દર્શને ગયા. રાત્રિના દશ વાગે આશ્રમે પહોંચ્યા ત્યાં તો એ વૃદ્ધ કૌપીનધારી મહાત્મા સમાધિમાં ખેઠા હતા. રાત્રિના ત્રણ વાગ્યા, પણ એ મહાત્માની સમાધિ ન છૂટી; તેમજ મળવા આવેલા લોકોની આંખ પણ ન મીંચાઈ. બરોબર રાત્રિના ત્રણ વાગે સિંહની ઘેર ગજના સંભળાઈ. ભેતભેતામાં તો એ વિકરાળ વનરાજ કોઈ જટાધારીની માફક ચોતાની કેશવાળી હલાવતો ને મશાલો જેવી આંખો ટમકાવતો સડેડાટ યોગીરાજની સામે આવતો દેખાયો. આવીને એ અવધૂતનાં ચરણો ચાટવા મંડયો. યોગીએ આંખો ઉઘાડીને કેસરીના મસ્તક ઉપર ખ્યારણ્યો હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું કે “તું આંચો બચ્યા ! સાડ, હવે ચાલ્યો જા !” ગુરુદેવનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને એ વનરાજે જંગલની વાટ લીધી. મહાત્મા સુન્શીરામજી તો એ દશ્ય જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને મહાત્માના ચરણોમાં પડી ગયા. એમના સુખમાંથી સ્વાભાવિક રીતેજ ઉદ્ગાર નીકળી ગયા કે ‘અહો યોગીવર ! આટલો ચમત્કાર !’ મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો કે “ચમત્કાર કશોજ નથી ખેટા ! પરંતુ એવું બન્યું હતું કે, એક વાર એ સિંહને કોઈ શિકારીની ગોળી લાગી હતી. એના પગ ઉપર જખમ થવાથી એ બિચારો ચાલી શકતો નહોતો અને પડયો પડયો આર્તનાદ કરતો હતો. એ તરસ્યો હતો, એટલે મેં જઈને એને પાણી પાચું ને જંગલની એક વનસ્પતિ વાટીને જા ઉપર પાટો બાંધ્યો. પાટો બાંધતો ગયો, તેમ એને આરામ થતો ગયો. દહા એપડતી વખતે રાજ એ મારા પગ ચાટતો અને આરામ થયા પછી પશુ એની એ ટેવ નથી છૂટી. તેથીજ એ રાજ મારી સમાધિને વખતે મારા પગ ચાટવા નિયમિત આવ્યા કરે છે. નક્કી સમજજો ખેટા ! કે અહિંસા અને એકા નિષ્ક્રમ નથી જતાં.”

૨૬૦-મનુષ્યનું સૌન્દર્ય શેમાં છે ?

એક દિવસ એક યુવક ખૂબ ટાપટીપ કરીને, વાળ સુંદર રીતે ઢોળીને ઠાઠમાઠ સાથે શ્રીક તત્તવેત્તા એપિકટેટસની પાસે પહોંચ્યો. એપિકટેટસે તેની સાથે નીચે પ્રમાણે વાતચીત કરી.

‘કોઈ કુતરાને, કોઈ ઘોડાને અથવા કોઈ જંતુને પણ તું સુંદર માને છે?’

એણે કહ્યું કે ‘હા, માનું છું.’

‘એવીજ રીતે કોઈ મનુષ્ય પણ સુંદર અથવા કદૂપો નથી હોતો?’

‘હોય છે તો ખરો.’

“આ બધાં જે જે સુંદર પ્રાણીઓ છે તે બધાંને આપણે શું એકજ કારણસર સુંદર કહીએ છીએ? ખરી વાત તો એ છે કે, કુદરતે કોઈક ખાસ ઉદ્દેશ સાધવા સાફજ કુતરો, ઘોડો, ક્રોયલ આદિ બનવરો તથા પક્ષીઓની ઉત્પત્તિ કરી છે. આવું હોવાથી એવો સિદ્ધાંત કરવો ગેરવ્યાજબી નહિ ગણાય કે, દરેક ભતના જીવજંતુની અંદર પોતાની પ્રકૃતિઅનુસાર જે સૌથી સારો જીવ હોય તેનેજ સુંદર કહેવામાં આવે છે અને પ્રત્યેક ભતિની પ્રકૃતિ ભિન્નભિન્ન પ્રકારની હોવાથી એમનું સૌન્દર્ય પણ ભિન્નભિન્ન પ્રકારનું છે. કેમ એમજ છે ને?”

પેલા માણસે એ દલીલમાં રહેલું સત્ય સ્વીકાર્યું.

“એટલા માટે જે ખાસ ખુબીને લીધે એક કુતરો સુંદર કહેવાય છે, તેજ ગુણ એક ઘોડામાં હોય તો તે બદલ તે ઘોડો કદૂપો દેખાય છે અને જે વિશેષતાને લીધે એક ઘોડો સુંદર દેખાય છે, તેજ વિશેષતા એક કુતરામાં હોય તો તેને લીધે તે કુતરો કદૂપોજ ગણાય છે. આવી રીતે પ્રત્યેક ભતિની પ્રકૃતિમાં ભેદ હોવાથી એક બીજી ભતિના સૌન્દર્યના પ્રકારમાં પણ ભેદ નથી પડતો?”

‘હા, એવુંજ દેખાય છે.’

“જે અસાધારણ ગુણને લીધે એક માણસ પહેલવાન બને છે, તેજ ગુણને લીધે કોઈ માણસ સારો નાચનારો પણ ન થઈ શકે?”

પેલો માણસ બોલી ઉઠ્યો કે “ખરી વાત છે, થઈ શકે.”

“ત્યારે બતાવો કે, મનુષ્યની સુંદરતાનો આધાર શેના ઉપર છે? જે ધોરણે કુતરો સુંદર કહેવાય છે તથા ઘોડો ખુબસુરત કહેવાય છે, એજ ધોરણે મનુષ્યને પણ સુંદર ન કહી શકાય?”

પેલાએ કહ્યું કે 'હા, કહી શકાય. વાત તો એમજ છે.'

'તો પછી કુતરાનું સૌંદર્ય કયી વાત ઉપર આધાર રાખે છે?'

'કુતરાનો સ્વધર્મ કુતરામાં સારી પેઠે રહેવા ઉપર.'

'અને ઘોડાનું સૌંદર્ય?'

'ઘોડાનો સ્વધર્મ એનામાં સારી પેઠે હોવા ઉપર.'

"જો એમજ છે તો પછી મનુષ્યનું સૌંદર્ય પણ મનુષ્યના સ્વધર્મ ઉપર આધાર નથી રાખતું? એટલા માટે હે શાણા યુવક! તું પણ જો મનુષ્યોમાં સુંદર થવા માગતો હોય, તો મનુષ્યનો જે સ્વધર્મ છે, તે ધર્મનીજ ઉન્નતિ કરવા પ્રયત્ન કર; પરંતુ એ મનુષ્યધર્મ કયો છે? તું કોઈની પ્રશંસા કરે છે તે શામાટે કરે છે, તેનો વિચાર કર્યો છે? એની સજ્જનતાને લીધેજ તું એનાં વખાણુ કરે છે ને?"

'હા, સજ્જનતાનીજ ખાતર.'

'મિત્રાચારી અને અમિત્રાચારી એ બેમાંથી તું કોનાં વખાણુ કરે છે?'

'મિત્રાચારીનાં.'

'ઈન્દ્રિયાસક્ત અને જિતેન્દ્રિય બેમાંથી તું કોને વખાણુ છે?'

'જિતેન્દ્રિયને.'

"ત્યારે જેની તું પ્રશંસા કરે છે, તેના જેવો તું પોતાને બનાવી શકે તો તું પણ જરૂર તેવો સુંદર બની શકીશ. જો એ સદ્ગુણોની ઉપેક્ષા કરીને તું સુંદર બનવા સાફ અહારની ગમે તેટલી ટાપટીપ કરીશ, તોપણ તું કદ્રૂપો અને કઠંગોજ દેખાઈશ. તું માંસ નથી, કેશ નથી; પરંતુ તું તો આત્મા-પુરુષ છે. તું તારા અંતઃકરણને નિર્મળ સુંદર બનાવી શકીશ, તોજ તું ખરેખરો સુંદર બનીશકીશ."

એપિકેટસના કહેવાનો ઉદ્દેશ એવો પણ નહોતો કે, માણસે ગંદા અને મલિન રહેવું. એનો ઉદ્દેશ એ હતો કે, સ્થૂળ શરીરની સાથે સૂક્ષ્મ શરીરને પણ સ્વચ્છ અને નિર્મળ બનાવો. અર્થાત આદ્યશરીરને કુદરતે જે સૌંદર્ય આપ્યું છે તેને બળવો; પણ તે ઉપરાંત તો સદાચારવડેજ તેને શોભાવો અને દ્વીપાવો, અહારની ટાપટીપથી નહિ.

આ ઉપદેશ પુરુષ તેમજ સ્ત્રી બન્નેને એકસરખો લાગુ પડે છે.



૨૬૧—મહર્ષિ દયાનંદની સત્યમાં અડગ શ્રદ્ધા

સ્વામી દયાનંદજી પ્રયાગમાં વ્યાખ્યાન આપતા હતા, તે વખતે અનેક અંગ્રેજ અમલદારો તથા પાદરીઓ પણ તેમનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા સારૂ આવતા હતા. પુરાણોમાંની અસંભવિત વાતોનું એ ખંડન કરતા, ત્યારે વિધર્મી અમલદારો ખુશ થઈને ખડખડાટ હસતા. સ્વામીજીને એ ઠીક ન લાગ્યું. એમણે તરતજ વિષય બદલ્યો અને કહ્યું કે “પુરાણીઓની તો આવી લીલા છે, પણ હવે કિરાણીઓ (ખ્રિસ્તીઓ)ની લીલા સાંભળો. કેવા ભ્રષ્ટ એ લોકો, કે કુંવારી મેરીને પુત્રોત્પત્તિ થયાનું બતાવીને એનો દોષ શુદ્ધસ્વરૂપ પરમાત્મા ઉપર ઠાળે છે!” સાંભળતાં વારજ કમીશ્વર સાહેબ તથા કલેક્ટરની સુખાકૃતિઓ લાલચોળ થઈ ગઈ; પરંતુ ઋષિનું વ્યાખ્યાન તો ચાલુજ રહ્યું અને આખરસુધી ખ્રિસ્તી ધર્મનું ખંડનજ કર્યાં કર્યું. કોઈની મગફળ નહોતી કે ત્યાંથી ઉઠી શકે.

કમીશ્વર સાહેબે વળતે દિવસે એક પ્રતિષ્ઠિત માણસ પાસે કહેવરાવ્યું કે “સ્વામીજીને કહેજો કે, આટલી કડવાશ ન વાપરે. અમે ખ્રિસ્તીઓ તો સભ્ય છીએ, વાદવિવાદથી ઉશ્કેરાતા નથી; પરંતુ કોઈ ગુનની હિંદુ કે મુસલમાન કોપશે તો એમનાં ભાષણો અટકાવી દેશે.”

સ્વામીજી એ સાંભળીને હસ્યા. બીજે દિવસે પાદરી સ્કૉટ સિવાયના અઘા અંગ્રેજ અમલદારો જ્યાં હાજર હતા, ત્યાં વ્યાખ્યાન આપતાં સત્યની મીમાંસા કરવા માંડી અને કહ્યું કે “લોકો મને કહે છે કે, સત્યને પ્રગટ ન કરો. કલેક્ટર ગુસ્સે થશે, કમીશ્વર નારાજ થશે, ગવર્નર સતાવશે! અરે ભાઈ! ચક્રવર્તી રાજ ભલેને અપ્રસન્ન થતો! હું તો સત્યજ કહેવાનો. આ શરીર તો અનિત્ય છે. જેની મરણ થાય તે એને ભલે ઉડાવી દે.” પછી ચારેબાજુ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ કરીને તે સિંહનાદે ગરજ્યા કે “પરંતુ એવો શૂરવીર તો મને બતાવો કે જે મારા આત્માનો નાશ કરી શકવાનો દાવો ધરે? જ્યાંસુધી એવો વીર દુનિયામાં નથી, ત્યાંસુધી હું સત્યને દાબી રાખવાનો વિચારસરખો પણ કરીશ નહિ.”

આખી સલા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ! વાત તદ્દન સાચીજ હતી. દેહનું હનન તો અનુષ્યંચોતે ચોતાની અજ્ઞાનતા અને નિર્બળતાને લીધે કરે છે અને જીવાત્માને તો કોઈપણ હણવાને સમર્થજ નથી, અને તેથી કરીને સત્યવીરો તો કોઈ પણ જાતની ધમકીથી ડરી જઈને પરમાત્માનો આદેશ સંભળાવવા ચૂકતા નથી.

૨૬૨-માતાપિતાए बाळको साथे केवी रीते वर्तवुं जोइए?

કલકત્તા હાઇકોર્ટના માજી ન્યાયાધીશ તથા કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયના વાઇસ ચેન્સેલર સ્વર્ગસ્થ સર ગુરુદાસ બેનરજીનાં માતા સોનામણિ દેવી એક આદર્શ સ્ત્રી હતાં. ગુરુદાસની બાલ્યાવસ્થામાંજ તેમના પિતા સ્વર્ગવાસી થયેલા હોવાથી ગુરુદાસને ઉછેરવાનો તથા કેળવવાનો ભાર તેમની કાર્યદક્ષ અને ધાર્મિક માતા ઉપર આવી પડ્યો હતો. એ માતાના શિક્ષણ અને ચારિત્ર્યના અનુકરણથીજ ગુરુદાસ મહાન પુરુષ થયા હતા.

સોનામણિ દેવીના વિચારો કેટલીક બાબતમાં એમના જમાનાના લોકો કરતાં આગળ વધેલા અને સુધરેલા હતા. દાખલાતરીકે બાલક-બાલિકાઓને માર મારવાનાં તેઓ સંપૂર્ણ વિરોધી હતાં. તેમનો વિશ્વાસ હતો કે સ્નેહ, મમતા અને મીઠી વાતચીતથી જેટલું કામ થઈ શકે છે, તેટલું કઠોર વર્તણૂકથી થતું નથી. સોનામણિ દેવીએ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના શિશુપાલનવિષયક નીતિના નિયમો કદી વાંચ્યા નહોતા, પણ સ્વાભાવિક રીતેજ તેમનામાં એ ઉચ્ચ વિચારો ઉત્પન્ન થયા હતા. એમની પુત્રવધૂઓ કોઈ દિવસ છોકરાંઓને ધમકાવતાં કહેતી કે ‘ મારીને હાડકાં ખોખરાં કરી નાખીશ ’ ત્યારે સોનામણિ દેવી કહેતાં કે “ કદી એવી ગેરવ્યાજબી અને જૂઠી વાત કહેવી નહિ. તારાથી એનું એક પણ હાડકું ભંગાવાનું નથી; તો પછી બોલે છે શા માટે? એવું કહ્યાથી તમારી વાતનું માન રહેશે નહિ, અને બાળકોમાં મિથ્યા બોલવાની ટેવ પ્રબળ થઈ જશે તથા બીજાં પણ ઘણી બાતનાં અનિષ્ટ પેદા થશે. જે સબ કરી શકીએ નહિ, તે મોંએથી કહેવી પણ ન બેઈએ. ”

(‘સર ગુરુદાસ ચરિત્ર’માંથી)

૨૬૩—સારા માણસની એક અજાણ્યા વિદેશીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ

કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે શ્રીયુત ગૌરમોહન દે એમ. એ. બી. એલ. ઇંગ્લેંડમાં એરિસ્ટર થવા સારૂ ગયા હતા. કલકત્તામાં થામસ કુકની કંપનીમાં ખાર હબર રૂપિયા જમા કરાવીને એ કંપનીની વિભાગતની શાખા ઉપર હુડી લઈને એ ઇંગ્લેંડ ગયા હતા. લંડનમાં એકદ્વારા એ રૂપિયામાંથી ખર્ચભેગા રૂપિયા ઉપાડવા સારૂ એ કંપનીની ઑફિસમાં ગયા. કંપનીના મેનેજરે ઓળખાણ માગ્યું. એ સુપ્રસિદ્ધ એરિસ્ટર અને દેશભક્ત ડબ્લ્યુ. સી. બોનરજીની પાસે ગયા અને પૂર્વપરિચય આપીને ઓળખાણ તાલ કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. શ્રીયુત બોનરજીએ નવા એરિસ્ટરને ધંધામાં આગળ વધવાને કેટલી અગવડો છે વગેરે સંબંધે ઘણી વાતચીત કરી; પણ છેવટે કહ્યું કે, આપનું ઓળખાણ મને યાદ આવતું નથી. 'ઇન્સ ઑફ કોર્ટ'માં ઘણા બંગાળી હતા, પણ કોઈએ ઓળખાણ આપવાનું કબૂલ કર્યું નહિ અને સાફ કહી દીધું કે, ભાઈ! અમે તમને ઓળખતા નથી. એવી અવસ્થામાં મિ. દે કોઈને દોષ કાઢી શક્યા નહિ. વિદેશમાં ભયભીત અને ચિંતાતુર થઈને પોતે એક હોટેલમાં નાસ્તો કરવા ગયા. ત્યાં આગળ એક અંગ્રેજ એમની પાસેના એક ટેબલ ઉપર ચ્હા-પાણી લઈ રહ્યો હતો. તે અંગ્રેજ વારે ઘડીએ મિસ્ટર દેના ચિંતાતુર ચહેરા તરફ ઉત્સુકતાપૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો. થોડી વારમાં બન્નેની વચ્ચે વાતચીત શરૂ થઈ. કયા દેશમાંથી આવ્યા? ક્યારે આવ્યા? શું કરવા આવ્યા છો? વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી પેલા અંગ્રેજે કહ્યું કે “હું આપને ચિંતાતુર દેખું છું. કાંઈ વિપત્તિમાં પડ્યા હો એમ લાગે છે.” શ્રીયુત દે પહેલાં તો જવાબ દેતાં સંકોચાયા, પણ પેલા અંગ્રેજનો બહુજ આગ્રહ જોઈને ખરી વાત કહી દીધી કે, થામસ કુકની કંપનીવાળા કોઈની ઓળખાણુવગર મારા રૂપિયા મને આપવાની ના કહે છે. કોઈ ઓળખાણુ આપતું નથી. બે દિવસની અંદર પ્રીના રૂપિયા ભરી દેવાની જરૂર છે. એ બધી સંકડામણુને લીધે હું ચિંતાતુર થયો છું. એ બધી હકીકત સાંભળીને પેલા અંગ્રેજે કહ્યું કે “મારું નામ એન્ડ્રુ ડિયર છે. હું પાર્લામેન્ટનો સભાસદ છું. મારી દારૂની ભટ્ટી ચાલે છે. તમે કાંઈ ચિંતા ન કરશો. આપણે બન્ને થામસ કુકની કંપનીમાં સાથે જઈશું.” એમ કહીને તેઓ શ્રીયુત દેને સાથે લઈને કંપનીની ઑફિસમાં ગયા અને મેને-

જરને મળ્યા. મેનેજરે કહ્યું કે “હાલમાં એક બેન્કડ્રાફ્ટ (હુંડી) કોઈએ વટાવ્યા પછીજ ખબર પડી કે એ ચોરાયેલી હતી. ત્યારથી વિશ્વાસપાત્ર કોઈ માણસનું ઓળખાણ લીધા વગર રૂપિયા નહિ આપવાનો કંપનીએ સખ્ત નિયમ કર્યો છે. પરદેશીની સિક્કારશ કરીને એ મુકદ્દમામાં પણ લલામણ કરનારો ઘણી આફતમાં પડ્યો હતો.” મિ. એન્ડ્રુ ડિયરે કહ્યું કે “હું આ ગૃહસ્થને ઓળખતો નથી, એટલે એમનું ઓળખાણ તો આપીશ નહિ; પરંતુ હું ખાત્રી આપું છું કે, મારા જે દશ હજાર પાઉંડ આપની ઍક્સિસમાં ડીપોઝીટ છે, તેમાંના એક હજાર પાઉંડ એમની બમીનગીરી પેટે રાખજો. મારી ખાત્રી છે કે, એ બિચારા પરદેશમાં આવીને આફતમાં સપડાયા છે. એમના બમીન થયાથી મને કાંઈજ નુકસાન નહિ થાય; અને કદાચ થશે તો એટલું નુકસાન વેડી લેવા જેટલાં નાણાં લગવાન મને જરૂર આપી રહેશે.”

કંપનીએ એમની બમીનગીરી સ્વીકારીને તરતજ શ્રીયુત દે મહાશયને નાણાં આપી દીધાં. જેના હૃદયમાં આટલી લાગણી અબળણ્યાપ્રત્યે પણ બગતી હોય, તે પણ આપણા વધારેજ માનપાત્ર થઈ રહે છે.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૬૪

૨૬૪-મહર્ષિ દયાનંદની હૃદયવિશાળતા

ખ્રિસ્તીઓની અમુક આંખતોનું પ્રબળ રીતે ખંડન કરતા હોવા છતાં સારા ખ્રિસ્તીઓપ્રત્યે એમને કોઈ પણ બતનો અણુગમે નહોતો. પાદરી સ્કૉટપ્રત્યે એમની પ્રીતિ હતી. એક દિવસ એ લલા પાદરીને ભાષણમાં ન બેવાથી તેમણે પૂછ્યું કે “લક્ષ્મી સ્કૉટ આજ કેમ નથી દેખાતા?”

એકે લક્ષ્મી કહ્યું કે ‘મહારાજશ્રી! પાસેના દેવળમાં આજે એમનું વ્યાખ્યાન છે.’ ‘ત્યારે તો ચાલો, લક્ષ્મી સ્કૉટનું દેવળ જોઈ આવીએ’ એમ કહીને ઋષિ તમામ મેદનીને લઈને ચાલ્યા. દેવળમાં સ્કૉટ સાહેબે સામા આવી સત્કાર કર્યો. સ્વામીજીને વેદી ઉપર બિરાજી કાંઈક પ્રવચન કરવા વિનતિ કરી. તેથી ઋષિએ ત્યાં પણ વીસ મિનિટસુધી મનુષ્યપૂજના ખંડન ઉપર ભાષણ આપ્યું. આર્યધર્મના એક ધુરંધર વિદ્વાન સંન્યાસી હોવા છતાં પોતે ખ્રિસ્તીના દેવળમાં જાય એ એમની કેટલી બધી હૃદયવિશાળતા સૂચવે છે!

૨૬૫-દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસની પ્રમાણિકતા અને પિતૃભક્તિ

દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના પિતાશ્રી ભુવનમોહન દાસ બહુજ પરોપકારી અને દયાળુ ગૃહસ્થ હતા. પોતે દેવું કરીને પણ દુઃખી માણસને મદદ કરતા. એક વખત એમણે આકૃતમાં ફસેલા પોતાના એક મિત્રની ચાલીસ હબર રૂપિયાની ભમીનગીરી આપી હતી. એ મિત્રે એક પણ પૈસો પાછો આપ્યો નહિ, એટલે ચાલીસ હબરની જવાબદારી એમના ઉપર આવી પડી. પોતે પહેલેથીજ દેવામાં દબાઈ ગયા હતા, તેમાં આવડો મોટો નવો ભાર આવી પડ્યો. એવામાં એમના પુત્ર ચિત્તરંજન વિલાયતથી બેરિસ્ટરી પાસ કરીને આવ્યા. એમની ઇચ્છા હતી કે, પોતાની કમાણીમાંથી એપિતાનું દેવું ચૂકવે. પરંતુ કાયદાના ધંધામાં કુશળ હોવા છતાં એમનો ધંધો પ્રારંભમાં ઠીક ચાલ્યો નહિ. મહામુશીબતે ગુજરાન ચાલતું હતું. ખીજી તરફ દેવાનું વ્યાજ ચઢતું જતું હતું. આખરે એ દેવામાંનો થોડોક ભાગ પોતે બહારગામ બેરિસ્ટરી કરીને ચૂકવ્યો, પણ ઋણનો ખાડો એટલાથીએ પૂરાય એમ નહોતો. લેણદારોએ ઉધરાણીની તાકીદ કરવા માંડી. પિતાનું ઋણ વાળી દેવાની પુત્રતરીકે પોતાની ફરજ હોવાથી પિતાએ કરેલું ઋણ પોતેજ કર્યું છે, એમ સ્વીકારીને તેમણે પણ ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં પિતાની સાથે નાદારી કોર્ટનું શરણ લઈ દેવાળિયામાં નામ નોંધાવ્યું; પરંતુ નાદારી લેતી વખતે પારકું ધન સ્વાહા કરી જવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી. સારો દિવસ આવ્યેથી એ દેવું પતાવી દેવાનો સંકલ્પ તેમણે એજ સમયે મનમાં કર્યો હતો. ત્યારપછી બેરિસ્ટરના ધંધામાં પુષ્કળ કમાણી થવા માંડી, ત્યારે સૌથી પહેલી સગવડે એમણે પોતાના પિતાનું ઋણ લેણદારોને ચૂકવી આપવાની અરજ હાઈકોર્ટમાં ૧૯૧૩ માં આપી. એ અરજ એમના તરફથી શ્રી. એસ. પી. સિંહે (કે જે પાછળથી લૉર્ડ સત્યપ્રસન્ન સિંહતરીકે સુવિખ્યાત થયા છે તેમણે) આપી હતી. તેમાં જણાવ્યું હતું કે “એમનું દેવું ૬૭,૭૩૯) રૂપિયાનું હતું. ઇ. સ. ૧૯૦૬ ની ૧૯ મી જુને શ્રી. દાસે નાદારીની અરજ આપીને ઋણમાંથી મુક્તિ મેળવી હતી; પણ એ અરજમાં શ્રી. દાસે જણાવ્યું હતું કે ‘હું જ્યારે એ બધું કરજ ચૂકવી આપું, ત્યારે દેવાળિયાની યાદીમાંથી મારું નામ કાઢી નાખવું. હાલ શ્રી. દાસ પોતાનું કરજ પાછં પાઈ ચૂકવી દેવા સારૂ સરકારી અમલદારને ૬૭,૭૩૯) ની રકમ આપવા તૈયાર છે.’ ”

જરૂરી સંસ્કૃતિયરને પણ એ અરજી વાંચીને નવાઈ લાગી. એમણે કહ્યું કે
'આ અરજીમાં કાંઈક વિશેષતા છે.'

શ્રી. સિંહે કહ્યું કે 'હાજી, એવું વારંવાર બેવામાં આવતું નથી.'

ન્યાયમૂર્તિ સંસ્કૃતિયરે કહ્યું કે 'હા, એવું બેવામાં આવતું નથી. એ કામના સરકારી અમલદારના હાથમાં રૂપિયા આપી દીધાથી શ્રી. દાસને નાદારીમાંથી મુક્ત કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે જે રકમ આપવાને કાયદાનું કોઈ પણ અંધન પોતાને નહોતું, તેવી લગભગ ૬૮ હજારની ગંભીર રકમ પોતાની ખુશીથી આપીને તેમણે અસાધારણ પ્રમાણિકતા અને સાધુતાનો પરિચય આપ્યો. એ દેવું એમનું પોતાનું નહિ, પણ એમના પિતાનું હોવાથી એમની અસાધારણ પિતૃભક્તિ પણ આ ઘટનાથી સિદ્ધ થઈ ચૂકી.

કલિયુગમાં એવાં ઉદાહરણ લાગ્યેજ બેવામાં આવે છે.

('દેશબંધુ દાસના ચરિત્ર'માંથી)

૨૬૬-ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ કષ્ટ સ્વમીને કરેલી સહાય

નિઝામના હૈદરાબાદ શહેરમાં એક વાર ભીષણ જળપ્રલય થયો. ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ એ સમાચાર વર્તમાનપત્રોમાં વાંચ્યા. વાંચતાં વારજ તેઓ કુલપતિ મહાત્મા મુન્શીરામજીની પાસે ગયા અને એક સલા ભરવાની ઇચ્છા જણાવી. મહાત્માજીએ હા કહી. વિદ્યાર્થીઓએ ઠરાવ કર્યો કે, પંદર દિવસસુધી ઘી, દૂધ અને દાળ વગર ચલાવી લઈ, બચેલી રકમ એ હોનારતમાં લોગ થઈ પડેલાં માણસોને મોકલી આપવી. ખુબી તો એ હતી કે, શ્રોડાજ દિવસ પહેલાં નિઝામ સરકારે સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી નિત્યાનંદજીને કેવળ તેમના આર્યસમાજ હોવાના કારણે પોતાના રાજ્યની હદ બહાર કાઢ્યા હતા. આર્યસમાજીઓને આથી ઘણું ખોટું લાગ્યું હતું; છતાં પણ એ અપમાન વિસરી જઈને વિદ્યાર્થીઓ તો એ મુસલમાન રાજ્યમાં પણ આક્રમમાં હુબેલા લોકોની સહાયતા કરવા તત્પર થયા અને પંદર દિવસસુધી ખોરાકમાં કષ્ટ વેઠ્યું. વિદ્યાર્થીઓના એ સ્વાર્પણની ઘણી સારી અસર થઈ હતી.

૨૬૭—સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીનું અપૂર્વ આત્મવલ્ક

સંવત ૧૯૭૪ ના વૈશાખ સુદ પડવાને દિવસે મહાત્મા મુન્શીરામજીએ સંન્યાસ લઈને શ્રદ્ધાનંદ નામ ધારણ કર્યું; પરંતુ ત્યારપછી દેશમાં એવા સંયોગો ઉભા થયા કે, એમને સામાજિક અને ધાર્મિક સેવા ઉપરાંત રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં પણ ઉતરવું પડ્યું.

ઇ. સ. ૧૯૧૯ માં સરકારે 'રૉલેટ ઍક્ટ' પસાર કર્યો. દેશમાં કાળા કાયદાના નામથી એ કાયદો ઝાળખાયો છે. ગમે તેવા નિરપરાધી પ્રબળને પણ અર્ધાં રાત્રે, વગરવાંકે, કેવળ રાજદ્રોહના સાચા કે ખનાવટી શક ઉપરથી જ ઠંઠાળીને સરકારની પોલીસ પલકારાની અંદર ખેડીઓ પહેરાવી ઉઠાવી લઈ જઈ શકે અને અદાલતમાં એના ઉપર આરોપ સાબીત થયાવગર વર્ષોનાં વર્ષોસુધી એને પોલીસ કારાવાસમાં પૂરી રાખી શકે. એવા એ કાળા કાયદા સામે કરોડો માતાઓ, પત્નીઓ, બહેન-ભાઈઓ અને બાળકોના વિલાપસ્વર સંભળાયા. મહાત્મા ગાંધીજીએ એ કાળા કેરસમા કાયદાવિરુદ્ધ સત્યાગ્રહ શરૂ કર્યો. એ સત્યાગ્રહમાં સંન્યાસી શ્રદ્ધાનંદ પણ ખરા દિલથી જોડાયા અને પૂરજોસમાં કામ કરવા લાગ્યા. પરિણામે થોડાજ સમયમાં તેઓ દિલ્હીના રાજનૈતિક આગેવાન થઈ પડ્યા.

ઇ. સ. ૧૯૧૯ના માર્ચની ૩૦મી તારીખ આવી પહોંચી. દિલ્હી નગરી ઉપર એ દિવસે સંન્યાસી શ્રદ્ધાનંદજીનું રાજ્ય ચાલતું હતું. હિંદુ-મુસલમાન ઉભય કોમ ઉપર એમની આણુ વર્તતી હતી. એ નિઃશસ્ત્ર એકલવાયા સાધુની આંગળીનો ઇસારો થતાં મરવા કે મરવા અસંખ્ય હિંદુ-મુસલમાનો તૈયાર હતા. મુસલમાનોએ દિલ્હીની વિશાળ અને લગ્ન જુમ્મામસ્જીદના વ્યાસપીઠ ઉપરથી ઉપદેશ આપવાનું માન શ્રદ્ધાનંદજીને આપ્યું હતું. એવેજ એ દિવસે એમનો પ્રભાવ હતો. અંગ્રેજ અમલદારોને શાંતિના ભંગની ચિંતા હતી. આ સત્યાગ્રહે રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાને ધૂળ ભેગી કરી છે એમ તેમની ખાત્રી થઈ હતી અને એને ગમે તે પ્રકારે દબાવી દેવા તેઓ તૈયાર થયા હતા. સરકારે પોતાની ગંભીર ફાજને કિલ્લામાંથી બહાર કાઢીને દિલ્હી શહેરને ચોટે ચોટે અને માર્ગે માર્ગે મશીન ગનો, ભરેલી બંદૂકો અને દાડગોળાના રેંકડા ગોઠવી દીધા હતા. એકજ ઇસારો થતાં લોકોના દેહમાં પરોવાઈ બચ તેવાં કતિલ સંગીનો હુકમની રાહ જોતાં, સૈનિકોના હાથમાં ચમકતાં હતાં. આવી એ ભયાનક તિથિ હતી.

તે તિથિએ દિલ્હીનો ખીનતાજ બાદશાહ શ્રદ્ધાનંદ સંન્યાસી, ખોડે માથે, ઉઘાડે પગે અને ભગવાં વસ્ત્રે પોતાના ખુલંદ અવાજે મુંગા સમર્પણના મંત્રો છોડતો, લાખો માનવીઓની વચ્ચે માંચડા ઉપર ઉભો હતો. સરકારી અન્યાયના જખમ વાગતાં ધવાઈને અર્ધપશુ જેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલી પ્રબળે એ સંન્યાસી ‘અહિંસા’ નો આદેશ સંભળાવી ઉચ્ચ બલિદાનની મનોદશા ઉપર ચઢાવતો હતો, રાજસત્તાની મનાઈને લોપવાનો બોધ આપી રહ્યો હતો.

આ પ્રમાણે એમનું સરઘસ ચાલ્યું જતું હતું. હબરો માણસો એમની પાછળ હતા. એકાએક એક સરકારી સૈન્યે આવીને એમનો રસ્તો રોક્યો. અંદકોની નળીઓ એ ધર્મસેનાની સામે ઉગામવામાં આવી. માણસોને વિંધી નાખવા માટે સંગીનો આગળ વધતી હતી. સેનાપતિએ લાલચોળ ચહેરે ખુનસલયાં નેત્રે હુકમ આપ્યો કે ‘પાછા ફરો.’

સંન્યાસી વીર શ્રદ્ધાનંદે પોતાની સેનાને શાંતિપૂર્વકે આજ્ઞા આપી કે ‘પરવા નહિ, ચૂપચાપ આગળ વધો.’

સરકારી સશસ્ત્ર ફોજના જીવલેણ હુકમની સામે આવી આજ્ઞા આપનાર કોણ? શું સરકાર એને જીવતો રહેવા દે? પેટની ખાતર સ્વતંત્રતા વેચનાર ગુરખા સૈનિકોની કમરમાંથી ગણગણ કરતી કાતિલ કુકરીઓ ખેંચાઈ અને આગળ ડગલું ઉપાડતા એ પહાડ જેવા પુરુષસિંહની છાતીસામે કાળની લસલસતી જીભો જેવી એ કુકરીઓ ચમકવા લાગી!

સંન્યાસીનો એકજ શબ્દ એ દિવસે દિલ્હીના ચાંદની ચોકમાં લોહીની નદીઓ વહેવરાવવાને ખસ હતો, પણ શ્રદ્ધાનંદજીએ શાંતિ ગુમાવી નહિ. પોતાની સામે બાણે કૂલોનું બિછાનું બિછાવ્યું હોય, તેમ એમણે આગળ ફેંદકો માર્યા.

ગુરખાની કાતિલ કુકરીઓ પોતાનું ધૈર્ય ગુમાવી ખેઠી. શસ્ત્ર હલાવતા ગુરખાઓ સત્તાના શત્રુ સ્વામીજી ઉપર ધસ્યા. મૃત્યુને અને શ્રદ્ધાનંદજીને હવે વધારે અંતર ન હતું. સંન્યાસીએ પોતાના અંગ ઉપર ઓઢેલું ભગવું વસ્ત્ર ખસેડી એ કુકરીઓની પ્યાસ છીપાવવા માટે પોતાની પહોળી છાતી ધરીને પડકાર કર્યો કે ‘આવો, સુખેથી છેદી નાખો.’

મૃત્યુને આટલા પ્રેમથી લેટવા તત્પર થનાર એક સંન્યાસી મહાવીરને સિપાઈઓએ આજે પહેલીજ વાર જીયો. જોતાંવારજ તેમના હૃદયમાં રહેલી પાશવતા સ્તબ્ધ બની ગઈ અને કુકરીઓ હાથમાંજ સ્થિર થઈ ગઈ. હબરો

કંઠમાંથી ગગનભેદી ધ્વનિ ગાળી ઉઠયો કે ‘શ્રદ્ધાનંદકી જય!’ બાણે કશુંજ બન્યું ન હોય એમ પૂર્ણ આત્મશાંતિથી ડગલાં ભરતો એ મૃત્યુંજય પોતાની ધાર્મિક સેનાની સાથે સરઘસમાં આગળ વધ્યો.

શસ્ત્રબળ ઉપર સંન્યાસીના આત્મબળનો આ કેવો અપૂર્વ વિજય હતો!x

૨૬૮—સાચું સૌંદર્ય શેમાં છે ?

મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર અને બાબુ રાજનારાયણ બસુ વચ્ચે સારી મિત્રતા હતી. રાજનારાયણ બસુ બંગાળના એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, સુધારક અને ધાર્મિક પુરુષ થઈ ગયા છે. ઈ. સ. ૧૮૪૫ માં એમણે બ્રાહ્મધર્મ સ્વીકાર્યો, ત્યારથી મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુરની એમના ઉપર ઘણી પ્રીતિ થઈ હતી. મહર્ષિની ઇચ્છા હતી કે, બ્રાહ્મલોકોની સ્ત્રીઓ આદર્શ ગૃહિણી અને બ્રહ્મવાદિની થાય તથા બ્રાહ્મ સંસાર સુખી નીવડે. એ ઉદ્દેશથી પોતે વારંવાર શિષ્યોને એ વિષયમાં બોધ આપતા રહેતા. કોઈ પણ મિત્રની પત્નીને મહર્ષિ ‘મૈત્રેયી’ રૂપે પત્રમાં સંબોધતા; કેમકે એમનો આદર્શ બ્રાહ્મધર્મી સ્ત્રીઓને વિલાસિની નહિ, પરંતુ મૈત્રેયીના જેવી બ્રહ્મપરાયણા બનાવવાનો હતો. રાજનારાયણ બસુને એક પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે:—

“ તમારી મૈત્રેયીને હું મારી કન્યાસમાન ગણું છું. એ ઘણી સુશીલ થઈ છે, એ બાણી એના તરફથી તથા તમારા તરફથી મને પરમ સંતોષ થયો છે. તેની સાથે સાથે તેનો આત્મા બ્રહ્મજ્ઞાનની જ્યોતથી પ્રકાશિત થશે અને બ્રહ્મપ્રીતિરસથી ભીંજશે તો એની શોભા કેવી ખીલશે? એ શોભાની સાથે ખીણ કોઈ શોભા સરખાવી શકાશે? સોનાના અલંકારની તેને શી જરૂર છે? સુંદર શરીરમાં જે મન પણ સુંદર રહેલું હોય અને એ સુંદર મન પણ જે પૂર્ણ સુંદર પ્રભુને ધારણ કરે, તો તો પછી એ સૌંદર્યની આગળ ખીણું કયું સૌંદર્ય ઉભું રહી શકે ? ”

સૌંદર્યની આવીજ ભાવના સ્ત્રીઓએ અને પુરુષોએ ગ્રહણ કરવી ઉચિત છે.

(‘મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ચરિત્ર’માંથી)

x આ તથા ખીજાં સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના સંબંધનાં દૃષ્ટાંતો ‘સૌરાષ્ટ્ર’ કાર્યાલય તરફથી પ્રગટ થયેલા ધર્મવીર શ્રદ્ધાનંદજીના ચરિત્ર ઉપરથી અહીં યોજ્યાં છે. લેખક

૨૬૧-પતિને સ્વાતર ઘરેણાં ઉતારનાર પત્ની શિવદેવી

મુન્શીરામજી યૌવનના આરંભમાં કુસંગતિને લીધે કુમાર્જી ચઢયા હતા. દારૂનો ઘણો છંદ લાગ્યો હતો, પણ પૂર્વજન્મના પુણ્યથી એમને સ્નેહાળ પત્ની મળી હતી. પતિ દારૂ પીને મોડી રાત્રે ઘેર આવતા ત્યાંસુધી એ ભુખ્યાં બેસી રહીને તેમની વાટ જોયા કરતાં. દારૂડીઆ પતિની એ સેવા કરતાં.

દારૂ પીવામાં મુન્શીરામજીએ જલંધરમાં ઘણું દેવું કર્યું હતું. એક દિવસ પારસી ઇબરદારને ત્યાંથી ચઢી ગયેલા રૂ. ૩૦૦) નું ખીલ આવ્યું. ત્રણચાર દિવસની મુદત માગીને ઉઘરાણીને પાછી ઠેલી; પરંતુ એ રૂપિયા આપવાની કોઈ જોગવાઈ નહિ હોવાથી મુન્શીરામજીના મુખ ઉપર ગ્લાનિ છવાઈ ગઈ. એમનાં પ્રેમમૂર્તિ પત્ની શિવદેવી પતિનો મનોભાવ કળી ગયાં અને જોજન-સમયે પ્રેમપૂર્વક એ ખેદનું કારણ પૂછ્યું. સહુદય મુન્શીરામ, પત્નીથી કોઈ વાત છુપાવી ન શક્યા. અંતરપટ ઉઘાડીને તેમણે પોતાના અધ:પતનની કહાણી કહી. એમનાં પત્નીએ શાંતિપૂર્વક એ કથા સાંભળી. જોજન થઈ રહ્યા પછી પતિને કોગળા કરાવ્યા, હાથ-મ્હોં ધોવરાવ્યાં. પછી પોતે જમવા બેસવા પહેલાંજ પોતાનાં સોનાનાં કડાં ઉતારીને પતિની પાસે મૂક્યાં. પતિ તો પત્નીનો આત્મોત્સર્ગ જોઈને ચક્રિતજ થઈ ગયા.

એમણે શરમાઈ જઈને કહ્યું કે “અરે દેવિ ! આવું તે કાંઈ બને ? તને તો મારે વિભૂષિત કરવી જોઈએ, તેને બદલે શું હું તારાં આભૂષણો ઉતારી લેવાનું પસંદ કરું ?”

“આમ જુઓ !” દેવીએ તરતજ કડાંની ખીજી જોડ બતાવીને પતિને ફાસલાવ્યા અને કહ્યું કે “આ એક જોડ પિયરની અને એક જોડ સાસરાની આપેલી છે, એટલે મારે તો બેમાંની એક જોડ તો નકામીજ પડી છે. વળી એ તો મારી મિલકત છે ને ! અને આ દેહ તો તમારો છે, તોપછી ધૂળ જેવાં કડાં લેવામાં તમને શાનો સંકેચ ? વળી તમારી ચિંતાઓ ટળી શકતી હોય તો મારેમાટે શું આ સોદો મોંઘો છે ?”

પત્નીની પ્રેમભરી ભેટ પતિને સ્વીકારવી પડી. પત્નીનાં કડાં વેચીને ભવિષ્ય-મા મહાત્મા-સ્વામી શ્રદ્ધાનંદ દારૂના ત્રણમાંથી શુદ્ધ થયા. બાકી જે રૂપિયા અગ્યા તે પત્નીની પેટીમાંજ મૂકાવ્યા અને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે “કુમાવા

લાગીશ, ત્યારે સૌથી પહેલું કામ તો એજ કરીશ કે આ લીધેલો દાગીનો ઘડાવીને દેવીને અર્પણ કરીશ.”

દેવી શિવદેવીનો પતિને માટેનો આત્મોત્સર્ગ કેવો પ્રશંસનીય છે! વિપથ-ગામી પતિને પણ આરાધ્યદેવ સમજી તેમને ખાતર પોતાના સર્વસ્વનું અલિદાન અપાવાનાં ખીજાં પણ અનેક દષ્ટાંત અમે સાંભળ્યાં છે.

(વંદન હો એવી આર્યદેવીઓને, અને ભારતભૂમિને કે જ્યાં આવા કળિ-કાળમાં પણ એવી ઉચ્ચ કેટિની અનેકાનેક દેવીઓ અને માતાઓની પરંપરા નષ્ટ નહિ થતાં થોડા ઘણા પ્રમાણમાં પણ હજી કાયમ છે. સંપાદક)

૨૭૦—રામાયણની પાપી મનુષ્યપર થયેલી અસર

સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના પિતા નાનકચંદ્રજી પોલીસ ખાતામાં અમલદાર હતા. પૂર્વજન્મના પુણ્યે એ બુદ્ધુલગત નામના એક સજ્જનના સમાગમમાં આવ્યા હતા. બુદ્ધુલગત ઝાંઝ, સારંગી અને તબલાં સાથે દર રાત્રિએ તુલસી-દાસજીનું રામાયણ લલકારતા. નાનકચંદ્રજી ઉપર એ લગતના રામાયણ-પાઠની બહુ ઉંડી અસર થઈ હતી. આખો દિવસ પોલીસ અમલદારની કૂર ફરજે અદા કરી, ગુનેહગારોને કેદ પકડીને પોલીસ ડાયરી લખતા; અને રાત્રિ-એ અપરાધી તેમજ ફરિયાદી, થાણદાર, જમાદાર, સિપાઈ અને ખલાસી બધાને એકજ આસનપર બેસાડી રામાયણ સંભળાવતા. એક રાત્રે લગવાન રામચંદ્રજીની ક્ષમાનો પ્રસંગ છેડાયો અને નાનકચંદ્રજીએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે “પાપનો સ્વીકાર કરવો એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ પ્રાયશ્ચિત્ત છે. શરણા-ગતને પ્રભુ કદી પણ ઠેલતો નથી.”

આટલું સાંભળીને એકાએક આરોપીઓમાંથી એક પ્રચંડ અલમસ્ત આદમી ઉભો થયો. નાનકચંદ્રજીની સામે તે સાષ્ટાંગ ઢળી પડ્યો અને હાથ જોડી ગદ્ગદ્ કંઠે બોલ્યો કે “બન્ને ખૂન મેંજ કર્યાં છે. લાવો કાગળ, એ-કરાર લખી દઉં.”

વડીલોની અનેક ઉલટતપાસ, અથવા તો પોલીસોના ત્રાસજનક અત્યા-ચારથી પણ જે શખસ પોતાનો અપરાધ કખૂલ ન કરે, તેનું હૃદય ધર્મશ્રંથ-ના ઉપદેશથી પીગળ્યું.

રામાયણ આદિ ધાર્મિક કાવ્યોનો પ્રભાવજ એવર છે !

૨૭૧—પ્રાતઃકાલમાં પ્રભુસ્તવન શામાટે ?

મહાત્મા મુન્શીરામ(સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી)ના દાદા ગુલાબરાય ભક્ત પુરુષ હતા. પ્રાતઃકાળે ઉઠીને સ્નાન કરતા, ત્યારપછી શિખ લોકોના ધર્મગ્રંથ સુખમણિ તથા ભગવદ્ગીતાના શ્લોકો લલકારતા અને પછી કબીર આદિ ભક્તનાં ભજનો ગાયા કરતા.

કપૂરથલાની રાણી હીરાદેવીના પોતે એજન્ટ હતા. મહારાજા નૌનિહાલસિંહ ગાદીનશીન થયા, ત્યારે રાણીજી પોતાના બન્ને કુમારોને લઈને બલધર જઈ વસ્યાં હતાં; એટલે ગુલાબરાયજી પણ મહારાજા નૌનિહાલસિંહની લાલચોની પરવા ન કરતાં પોતાનાં અન્નદાતા રાણીજીનીજ સાથે ચાલ્યા આવ્યા. રાણીજીના પરિવારની સાથેજ પોતે રહેતા હતા. ત્યાં દરરોજ પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે પોતે પંચમ સૂરમાં ભજન લલકારતા, એથી રાણીજીના કુંવર વિક્રમસિંહની નિદ્રા ઉડી જતી. તેથી રોષે ભરાઈને એક દિવસ કુંવરે એમને કહ્યું કે:-

“લાલાજી ! પરમેશ્વરનું રટણું શું આપ મનમાં નથી કરી શકતા ?”

લાલા ગુલાબરાયે પરખાવ્યું કે “મારા મનમાં તો નિરંતર પરમાત્મા વસીજ રહ્યા છે; પરંતુ હું ભજન ગાઉં છું એ તો માત્ર નાદાનોનેજ માટે કે જેઓ પ્રભુસ્તવનની અમૃતઘડીએ પણ પથારીમાં ઘોરતા પડ્યા હોય છે ! સમજ્યા કુંવર ?”

આ પ્રસંગ ગુલાબરાયજીની નિર્ભયતા સૂચવવા ઉપરાંત પ્રાતઃકાળે બેરથી પ્રભુનાં સ્તવન ગાવાનું રહસ્ય પણ સમજાવે છે. મુસલમાન મુઘલોએ પ્રાતઃકાળે મોટે સાદે ખાંગ પોકારે છે, તેનો ઉદ્દેશ પણ પોતાના સ્વધર્મીઓને નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પ્રભુભક્તિમાં બેઠાવાનું સ્મરણ કરાવવાનો હોય છે.

૨૭૨-વ્રત કરવાનો એક નવો ને જાણવા જેવો પ્રકાર

ચોમાસાના ચાર મહિના હિંદુઓમાં ઘણા પવિત્ર ગણાય છે અને એ 'ચાતુર્માસ'માં ભાવિક સ્ત્રી-પુરુષો કાંઈ ને કાંઈક વ્રત લે છે. કોઈ એક વાર જન્મવાનું, તો કોઈ સોમવાર કરવાનું, કોઈ સવારે નદીમાં જઈ સ્નાન કરવાનું, તો કોઈ અમુક મંદિરમાં જઈ ઠાકોરજીનાં દર્શન કર્યાવગર લોજન નહિ કરવાનું અને કોઈ મહાદેવજીને ખીલીપત્ર ચઢાવવાનું, એમ વિવિધ જાતનાં વ્રત લે છે. એ નિમિત્તે લોકોની વૃત્તિ સારા માર્ગ તરફ વળે છે, ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે, આત્મસંયમનો અભ્યાસ થાય છે અને કેટલીક વાર પરોપકાર પણ થાય છે. પૂનામાં શ્રીમતી દુર્ગાબાઈ જોશી નામની એક દક્ષિણી બાઈ હતી. એનામાં નવા અને જૂના વિચારનું અદ્ભુત મિશ્રણ થયું હતું. એને થોડું ઘણું શિક્ષણ પણ મળ્યું હતું. ૧૯૦૫ માં એ સન્નારીને ચાતુર્માસનિમિત્તે નવાજ પ્રકારનું વ્રત લેવાનું સૂઝ્યું. અંગ્રેજી નિશાળમાં છઠ્ઠા અને સાતમા વર્ગમાં લણતા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓમાટે સંસ્કૃતનું મફત શિક્ષણ આપવાનો એક વર્ગ એણે પોતાને ત્યાં શરૂ કર્યો અને તે કામ સારૂ રા. એક નામના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનની પગાર આપીને નિમણૂક કરી. સંસ્કૃત ભાષા ઉપર એમનો સારો કાબુ હતો અને કાવ્ય તથા વ્યાકરણના વિષયો બહુજ સારી અને રસ પડે એવી રીતે શીખવવાની તેમનામાં કળા હતી. મહાકાવ્યના કેટલાએક સર્ગ શાસ્ત્રી બુવાએ વિદ્યાર્થીઓને શીખવ્યા. શ્રીમતી દુર્ગાબાઈએ એ વ્રતનું ઉદ્ઘાપન વિધિપૂર્વક દશેરાને દિવસે કર્યું અને વિદ્યાર્થીઓને ભગવદ્ગીતાની સટીક આવૃત્તિની એક એક વ્રત લેટ આપી. એ ઉદ્ઘાપનના સમારંભનું પ્રમુખસ્થાન લોકમાન્ય તિલકે લીધું હતું અને વ્રતની પ્રાચીન ભાવનાને હાલના સમયને અનુકૂળ રૂપ આપવા માટે શ્રીમતી દુર્ગાબાઈ જોશીને ધન્યવાદ આપ્યો હતો.

દુર્ગાબાઈનું અનુકરણ આપણા દેશની ધનવાન સ્ત્રીઓ કરે અને ચાતુર્માસમાં પોતાની શક્તિ અનુસાર દેશહિતનું કોઈ કાર્ય કરવાનું વ્રત લે તો આ લોક અને પરલોક બન્નેમાં તેમનું કલ્યાણ થાય, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. સ્ત્રીઓમાં રહેલી ધર્મભાવનાને આવાં નવાં સ્વરૂપો આપવાની જરૂર છે.

(લોકમાન્ય તિલકની યાદદાસ્ત'માંથી)

૨૭૩-હરિ સે લાગી રહો મેરે માઈ

— ૦ —

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે પોતાના કુળધર્મને અનુસરીને શક્તિની ઉપાસના સિદ્ધ કરી હતી. પાછળથી પરીક્ષા કરીને એમણે જોયું હતું કે, બધા ધર્મોની પદ્ધતિ અનુસાર સાધના કર્યાથી ક્ષણ મળે છે; એટલા માટે એ કહી ગયા છે કે “કાળી, તારા, હરિ, હર, રામ, કૃષ્ણ, ગાંડ, અદ્વા, જિહોવા, બ્રહ્મ ગમે તે નામથી એ ‘એક’નું મનમાં ચિંતન કરશો તો તેથી લાભજ થશે. એમ છતાં પણ સદ્ગુરુ પાસે પોતાની કુળપ્રથા પ્રમાણે સાધના કરતાં શીખવું, એ મનુષ્યમાત્રનું સૌથી પહેલું કર્તવ્ય છે.”

સારાં-ખોટાં કર્મોનું ક્ષણ તો અવશ્ય લોગવવુંજ પડે છે; પરંતુ પ્રભુનો આશ્રય લેનારને એ ક્ષણ એવી રીતે મળે છે, કે જેથી અતિધાર પાપીને પણ અધોગતિ તો નથીજ મળતી.

પરમહંસદેવ પોતાની મીઠી અને સરળ વાણીમાં કહી ગયા છે કે “કરુણામયી જગન્માતાના ખોળામાં નાના બાળકની પેઠે વગરસંકોચે કદાચ કાદવ-કીચડસહિત ફૂદી પડે, તો તે પણ એ દયાળુ માતાજી ધોઈને સાફ કરશે. મનુષ્યોની શક્તિઓને પણ હદ છે, પાપને પણ હદ હોય છે; પરંતુ ઈશ્વરની કૃપા તો અપાર છે, એનો તો પારજ નથી. એમ ન હોત તો માનવીના ઉદ્ધારનો ઉપાયજ નહોતો.”

લગવાનના ચિંતનમાં લાગ્યા રહેવાથી ધીમે ધીમે બધા ખરાબ ધંધા અને વિચાર પણ સારા થઈ જાય છે. એક ગુણિકા દરરોજ સવારે એક પોપટને અનેક વાર ‘સીતારામ’ પઠતાં શીખવતી. એમ કરતાં કરતાં ધીમે ધીમે એની આભવાસના છૂટી ગઈ અને તેનો ઉદ્ધાર થયો.

હરિ સે લાગી રહો મેરે ભાઈ, તેરિ ખિગડી બાત બની જાઈ;
તેરિ બનત બનત બની જાઈ, હરિ સે લાગી રહો રે ભાઈ-ટેક
રાંકા તારે બાંકા તારે, તારે સદન કસાઈ;
શુક પઢાય કે ગણિકા તારી, તારી હે મીરાંબાઈ-હરિ સે
એસિ ભક્તિ કર ઘટ ભીતર, છોડ કપટ ચતુરાઈ;
સેવા બંદગી ઓર અધીનતા, સહજ મિલે રઘુરાઈ-હરિ સે

૨૭૪-જેવી ભક્તની ઈચ્છા તેવી ભગવાનની કૃપા

કર્નાટકનિવાસી ગણપતિ ભટ્ટ સદાચારી, સરળ સ્વભાવના અને ભક્તિ-માન પ્રાદક્ષણ હતા. ગણપતિજ તેમના ઇષ્ટદેવ હતા. એ મૂર્તિદ્વારા એ ભગવાનનું ધ્યાન ધરતા. બ્રહ્મપુરાણનો પાઠ કરતાં તેમના વાંચવામાં આવ્યું કે, નીલાચલમાં જગન્નાથનાં દર્શન કર્યાથી મુક્તિ મળે છે. એ પણ દર્શન કરવા સારૂ જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં તેમણે જોયું કે, ઘણા લોકો જગન્નાથજીનાં દર્શન કરીને પાછા ફરી રહ્યા હતા. આથી તેમના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે, દર્શનથીજ મુક્તિ થાય છે; તોપછી આ લોકો શરીરસહિત કેમ ઘેર પાછા ફરે છે? એના એ વિચારમાં એ સડકને કિનારે બેસી રહ્યા.

કૃપામય ભગવાન ઘણી વાર મનુષ્યનેજ મુખેથી ભક્તોને ઉપદેશ આપે છે. એ રસ્તે એક પંડો જઈ રહ્યો હતો. તેના મનમાં આવ્યું કે, આ પ્રાદક્ષણ આ પ્રમાણે ચિંતાતુર શા સારૂ બેઠો છે? ચાલ, પાસે જઈને કારણ પૂછું. તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગણપતિ ભટ્ટ પોતાની શંકા જણાવી. પંડો હસ્યો અને કહ્યું કે “મહારાજ! ભગવાન કલ્પવૃક્ષ છે. તેની પાસે જે ઇચ્છાથી માણસ જાય છે, તેજ ઇચ્છા એની પૂર્ણ થાય છે. આ બધા ભક્તો પાછા ગયા એમાંના કોઈ-એ દેહત્યાગપૂર્વક મુક્તિ ચાહી નહોતી. તમારે એવીજ ઇચ્છા હશે તો તમને એજ મળશે.” પંડાની એ વાત સાંભળીને ગણપતિ ભટ્ટને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. એમાં ભગવાનનીજ અસીમ કૃપા સમજીને એમની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ વરસવા લાગ્યાં અને વિચાર આવ્યો કે “આ પ્રાદક્ષણે કહેલી વાત ખરી છે. આટલી સ્પષ્ટ વાત પણ મારી સમજમાં ન આવી! સાધારણ રીતે લોકો તો ધન, પુત્ર વગેરે નાશવંત પદાર્થોમાટેજ પ્રાર્થના કરે છે. મુક્તિની પ્રાર્થના કેટલા થોડા જણ કરે છે? મુક્તિના અનુપમ મહિમાનીજ ઘણા થોડાને ખબર હોય છે, એટલે પછી લોકો એને સારૂ તો પ્રાર્થના કરેજ ક્યાંથી? જેને જે જોઈતું હોય તેજ તેને મળે.”

પછી ગણપતિ ભટ્ટ બાકીનો માર્ગ ચાલી નાખીને શ્રી જગન્નાથજીના મંદિરમાં ગયા. ત્યાં તેમણે દર્શન તો કર્યા; પરંતુ ગણપતિજ તેમના ઇષ્ટદેવ હોવાથી એ મૂર્તિનાજ દર્શનથી તેમને તૃપ્તિ થતી. એ મૂર્તિ ન દેખાવાથી એમના મનમાં શ્લેષ થયો. મંદિરમાં ઝાંખી કરીને તરતજ એ પાછા ફરવા લાગ્યા; પરંતુ કૃપામય ભગવાને ફરી પણ એમના મનની વિમાસણ એક માણસદ્વારા ફર

કરી. એક પંડાએ મશ્કરીરૂપે એમને કહ્યું કે ‘વાહ, ભક્ત તો બહુ મોટા દેખાઓ છો. છતાં દક્ષિણા પણ આપી નહિ, ભેટ પણ મૂકી નહિ, પૂજા પણ કરી નહિ અને ધરાઇને ઠાકોરજનાં દર્શન સુદ્ધાં કર્યાં નહિ; તો પછી આટલે દૂર પગ ઘસડતા આવ્યાજ શું કામ?’ તિરસ્કાર પામેલા ગણપતિલક્ષ્મીના સરળ અંતઃકરણમાં આથી ફરી એક વાર ભગવાનની કૃપા ઉતરી. ફરીથી ધરાઇને દર્શન કર્યાં તો જણાયું કે, એ મંદિરમાં ગણપતિનીજ મૂર્તિ ખિરાળે છે. ઘણી વાર સુધી બહુજ ઉંડા ભાવપૂર્વક ધ્યાન-દર્શન કર્યાં પછી એ મંદિરની બહાર આવ્યા. એ વખતે એ દેહાભિમાનવગરના જીવનમુક્ત બની રહ્યા હતા. સંસારમાં એમને આસક્તિ રહી નહિ. સંસારમાં રહ્યા, પણ કોઈ પ્રકારના આગ્રહ કે ફળની આશાવિનાજ જીવનવ્યવહાર ચલાવ્યો. આ પ્રમાણે તેમનું જગન્નાથદર્શન પૂરેપૂરું સફળ થયું.

(‘સદાલાપ’માંથી.)

૨૭૫-મુક્તિસંબંધે ધર્માધ પુરુષોની સ્વોટી માન્યતા

એક ધર્માધ ખ્રિસ્તી એક દિવસ ઉપદેશ આપી રહ્યો હતો કે “હિંદુ, બૌદ્ધ, મૂર્તિપૂજકો અને શિયા-સુન્ની તથા વહાળી મુસલમાનો તેમજ રોમન કેથોલિક, યુનિટેરિયન, ચર્ચ ઓફ ઇંગ્લેંડ, ગ્રીક ચર્ચ, આર્મેનિયન, સિરિયન વગેરે સંપ્રદાયના ખ્રિસ્તીઓમાંથી કોઇને પણ મુક્તિ મળશે નહિ. કેવળ પ્રેસ્બિટેરિયન ખ્રિસ્તીઓમાંના જેઓ તંબાકુ અને દારૂનો ઉપયોગ કરતા નહિ હોય અને જે સ્ત્રીઓ અલંકાર ધારણ નહિ કરતી હોય, તેજ મુક્તિને પામી શકશે.” એ સાંભળીને બિશપ ટેલરે તેને પૂછ્યું કે ‘લાઇ ! એ તો કહે કે ઇસુ ખ્રિસ્તે કેટલા માણસોને સાફ જન્મ ધારણ કર્યો હતો ?’

આવા વિચારો બહુ સાંકડું મન સૂચવે છે. હિંદુઓનો ધાર્મિક ભાવ બહુજ ઉદાર છે. તેઓ તો એમજ માને છે કે, દરેક ધર્મમાં જેઓ સારા માણસો છે, જેઓ સદાચારપૂર્વક જીવન ગાળીને ભક્તિ અને જ્ઞાનમાં પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓ મુક્તિને પામે છે. જનસમાજની સાધારણ રૂઢિનાં બંધનોથી મુક્ત થયેલા સાધુ-સંત, ફકીર કે પરમહંસો શું મુક્તિના અધિકારી નથી ? ખરું જોતાં જેઓ સારા અને ભગવત્પ્રેમી છે, તેઓજ ખરે રસ્તે જઈ રહ્યા છે.

(‘સદાલાપ’ માંથી)

૨૭૬—એક ઉત્તમ ચિત્રની અસાધારણ કદર

ઈ.સ. ના ૧૫ મા સૈકામાં યૂરોપમાં રાફેલ નામનો સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર થઈ ગયો છે. ઇટાલિ દેશમાં ઈ.સ. ૧૪૮૩ માં તેનો જન્મ થયો હતો. એણે અનેક સુંદર ચિત્રો ચીતરીને અમર કીર્તિ મેળવી છે. જર્મનીના સૌથી મોટા શહેર, સેકસનીની રાજધાની ડ્રેસડન નગરમાં એક મોટી ચિત્રશાળા છે. એમાં સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોનાં અનેક ચિત્રો ગંભીર કિંમતે ખરીદ કરીને રાખેલાં છે. એ ચિત્રશાળામાં જે ચિત્ર સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચે છે, તે રાફેલનું 'સિસ્ટિના મેડોના' નામનું ચિત્ર છે. ઘણા લોકો તે કેવળ એજ ચિત્ર જોવા સારૂ ચિત્રશાળામાં જાય છે. ઘણાએનો મત છે કે, રાફેલનું એ સૌથી સારૂ ચિત્ર છે.

ઈસુખ્રિસ્તનાં માતૃશ્રી મેરીને ખ્રિસ્તીઓ-ખાસ કરીને રોમન કેથોલિકો દેવીસમાન ગણીને પૂજે છે. તેમની મૂર્તિ દરેક દેવળમાં હોય છે. એમનું માતાતરીકેનું રૂપ ભક્તોને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યું છે. રાફેલે ઈ.સ. ૧૫૧૫ માં સાન સિસ્ટોરના મઠના સાધુઓને સારૂ એ ચિત્ર તૈયાર કર્યું હતું. સેકસનીના રાજ્યે ઈ.સ. ૧૫૫૩ માં મઠાધીશ પાસેથી એ ચિત્ર લગભગ ૫૧૫૫ પાઉંડ (પોણા લાખ રૂપિયા કરતાં પણ વધારે મોટી રકમ) આપીને લીધું. એ છબી જ્યારે રાજમહેલમાં આવી, ત્યારે એને રાજ્યના સભાસભનમાં ટાંગવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. હવે વિચાર થયો કે, કયી દિશામાં અને કયી જગ્યાએ ટાંગવાથી એના પર અજવાળું ખરોખર આવશે. અનેક જગ્યાએ છબીને ટાંગીને પરીક્ષા કરવામાં આવી. આખરે એમ જણાયું કે, જે જગ્યાએ રાજસિંહાસન છે તે સ્થાને છબી ટાંગવામાં આવે તોજ તે બહુ સારી દેખાશે; પણ રાજસિંહાસન ખસેડીને ત્યાં આગળ છબી ટાંગવાની સૂચના કરવાને કોની જાલ ઉપડે? આખરે રાજને એ વાતની ખબર પડી. તરતજ એણે પોતાને હાથે સિંહાસન ખસેડ્યું અને છબી ત્યાં આગળ ટાંગવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે “રાફેલની છબીમાટે આજ યોગ્ય સ્થાન છે. મારૂં સિંહાસન દૂર રાખવામાં કાંઈ વાંધો નથી.”

ઉત્તમ ચિત્રનું કેટલું બધું માન ! અને ચિત્રકારની કેટલી બધી કદર ! એવી કદર હોય તોજ કળાનો વિકાસ થાય.

(‘ભારતવર્ષ’માંથી)

૨૭૭-ખંડિત થયેલી દેવમૂર્તિ

એક દિવસ રાણી રાસમણિના મંદિરમાં આરસપહાણની ફરસબંદી પાણી બહુ પડવાથી લપસણી થઈ ગઈ હતી. એને લીધે ઠાકોરજીની મૂર્તિ લઈને જનારા બ્રાહ્મણનો પગ લપસી ગયો અને તે મૂર્તિસહિત પડી ગયો. આથી મૂર્તિનો પગ ભાગી ગયો. મંદિરના વ્યવસ્થાપકોને કાને વાત પહોંચી. ખંડિત મૂર્તિની તો પૂજા થાય નહિ. રાણી રાસમણિએ એનો ઉપાય શોધી કાઢવા સારૂ પ્રસિદ્ધ પંડિતોની સલાહ લીધીને અભિપ્રાય પૂછ્યો. બધાએ ધર્મશ્રેયો તપાસીને નિર્ણય કર્યો કે “ભાગેલી મૂર્તિને ગંગાજળમાં પધરાવી દેવી અને તેની જગ્યાએ ખીજી નવી મૂર્તિની સ્થાપના કરવી.” આથી કારીગરને ખીજી નવી મૂર્તિ ઘડવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો.

સલાહ વેરાઈ ગયા પછી રાણીના જમાઈ મથુરબાબુએ કહ્યું કે “એ સંબંધમાં ‘બાબા’ (શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ)ને પણ પૂછી જુઓ. એ શું કહે છે તે પણ જાણવું જોઈએ.” પરમહંસદેવની સલાહ એ વિષયમાં પૂછવામાં આવતાં તેમણે બહુ વિચાર કરીને જણાવ્યું કે “રાણીના જમાઈને કોઈએ પાડી નાખીને પગ તોડી નાખ્યો હોત તો આપ એમની દવાદારૂ કરત કે નહિ? એજ વ્યવસ્થા આ પ્રસંગે કરો. મૂર્તિને સાંધી દઈને પૂજા જે પ્રમાણે ચાલે છે તેમ ચાલવા દો. મૂર્તિનો ત્યાગ શામાટે કરવો?” એ વ્યવસ્થા જોઈને બધા અવાકૂ થઈ ગયા! કોઈના પણ મગજમાં એવી સાધારણ યુક્તિ આવી નહિ. વાસ્તવિક રીતે જે મૂર્તિપ્રત્યે આટલા વખતસુધી પૂજા કરીને હૃદયનો પ્રેમ કરતા આવ્યા છીએ, તેજ મૂર્તિનું આજે એકાદ અંગ ખંડિત થઈ જવાથી ખરા ભક્તના હૃદયમાંથી એના ઉપરનો પ્રેમ જતો રહેશે? વળી વૈષ્ણવોના આચાર્યદેવે ભક્તોને ઉપદેશ આપ્યો છે કે, ઠાકોરજીને આત્મવત્ પોતાના જેવા ગણીને સેવા કરો. આપણે પોતે એવી દશામાં આવી પડતાં જે કરવું પસંદ કરીએ, તેજ ઠાકોરજી પણ પસંદ કરશે, એવું માનીને કામ કરવું જોઈએ. એ રીતે જોતાં મૂર્તિનો ત્યાગ કરવાની વ્યવસ્થા વ્યાજબી નથી.

સ્મૃતિમાં ખંડિત મૂર્તિની પૂજા નહિ કરવાની જે આજ્ઞા છે, તે એવા સાધારણ ભક્તોને માટે છે, કે જેમનું ચિત્ત ભાગેલી મૂર્તિ જેવાથી વિચલિત થવાનો સંભવ છે. “પંડિતોમાં આ મીમાંસા ઉપર મતભેદ થયો, પણ એમનામાંથી જેઓ યથાર્થ જ્ઞાન અને ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થયા હતા, તેઓ તો

આ પ્રેમપૂર્ણ મીમાંસા સાંભળીને ‘ધન્ય! ધન્ય!’ કહેવા લાગ્યા. પછી શ્રીપરમ-હંસદેવે પોતાનેજ હાથે મૂર્તિને સાંધી દીધી અને તેની પૂજા પહેલાંની પેઠેજ ચાલવા લાગી. કારીગરોએ એક નવી મૂર્તિ બનાવી, પણ તેને ગોવિંદજીના મંદિરના એક ખૂણામાં રાખી મૂકવામાં આવી. એની પ્રતિષ્ઠા થઈ નહિ.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૭૮-પુરુષાર્થમાં લોકમાન્ય તિલકની શ્રદ્ધા

ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં લોકમાન્ય તિલક તળેગામમાં પૈસાકુંડની આવક-માંથી સ્થાપેલું કાચનું કારખાનું તથા સમર્થ વિદ્યાલય બંધવા સાડ ગયા હતા. ત્યાં એમને ઘણા વિદ્વાનો મળવા આવ્યા. પ્રૌફેસર બિન્નપુરકર પણ એમની સાથે વાતચીત કરવા આવ્યા હતા. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો વિષય નીકળ્યો અને ઘણી રસભરી ચર્ચા ચાલી. એટલામાં પાછા ફરવાની ગાડીનો વખત થવા આવ્યો. લોકમાન્ય તિલકે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. વાહવિવાહમાં રસ પડેલો હોવાથી પ્રૌફેસર બિન્નપુરકરે કહ્યું કે “ ભાઈ! જરા થોભો. ગાડીને આવવાની હજી વાર છે. ગાડીનો વખત પણ થઈ જાય અને તમે એ ગાડીએ જવાના હશે. તો તમારા સ્ટેશને પહોંચતા લગી ગાડી આવવાની નથી. હું ખાત્રીથી કહું છું કે, ગાડી ‘લેટ’ (મોડી) થશે. હું કહું છું તેનો અનુભવ કરી જુઓ. ”

લોકમાન્યે કહ્યું કે “ઋષિને રોજનું કર્તવ્યકર્મ ન ચૂકવા દેવા સાડ અંદ્ર-સૂર્ય સુદાં થોભી જાય એમ કહો છો! એવી કથા ઉપર કેટલો વિશ્વાસ રાખવો એની ચર્ચા અત્યારે હું કરવા બેસતો નથી; પણ મારેમાટે ગાડી ‘લેટ’ (મોડી) થાય અને હૈવ મારા ઉપર ઉપકાર કરે, એ વાતજ મારે માન્ય નથી. ગાડી વખતસર આવે અથવા મોડી આવે તોપણ હું તો વખતસર સ્ટેશન ઉપર જઈને બેસવાનો અને ગાડી મેળવવાનો. હું પ્રયત્નવાદી છું. હૈવનો ઉપકાર મારે બેઠતો નથી. ”

(‘લોકમાન્ય તિલકની યાદદારસ્ત અને ખ્યાતિ’ માંથી)

૨૭૯-એક સાચા દેશમક્તની ચોકસી અને કર્તવ્યનિષ્ઠા

મરજીદની આગળ વાળાં વગાડવાં કે ન વગાડવાં એ હિંદુ-મુસલમાનની તકરારનો મુખ્ય વિષય ઘણાં વર્ષોથી થઈ પડ્યો છે. આજથી પાંત્રીસેક વર્ષ ઉપર મહારાષ્ટ્રમાં પણ એજ કારણને લીધે અનેક સ્થળે તોફાન થયાં હતાં. નાશિક જીલ્લાના ચેવલા ગામમાં પણ હિંદુ-મુસલમાનો વચ્ચે એવું એક તોફાન થયું. એ તોફાનનું ખરૂં કારણ શું અને એ કામમાં અંદરખાનેથી કેની ઉશ્કેરણી હતી, તે વિષયમાં લોકમાન્ય તિલકે 'કેસરી' પત્રમાં એક લેખ લખ્યો હતો. એવા પ્રસંગે લોકમાન્ય કાંઈ ખીબઓએ પૂરી પાડેલી હકીકતને આધારે ટીકા કરતા નહોતા; પણ જાતેજ તપાસ કરીને ખરૂં કારણ શોધ્યા પછીજ લેખ લખતા. આ પ્રસંગે પણ તોફાનવાળા ગામમાં જાતેજ તપાસ કરવા ગયા હતા. ચેવલા ગામ જવાનું થયું તે વખતે એમના ખીબ પુત્ર રામભાઈ ઘણા માંદા હતા. મંદવાડ ભયંકર હોવાથી એમણે જવાનું માંડી વાળવું, એમ મિત્રો અને સંબંધીઓએ સલાહ આપી; પરંતુ વર્તમાનપત્રકાર-તરીકેના પોતાના કર્તવ્ય અને જવાબદારીનું સ્મરણ કરીને પુત્રને ભારે મંદવાડમાં મૂકીને પોતે ચેવલા ગામ ગયા અને જોઈતી તપાસ કરી આવ્યા.

આવી ઉંડી કાળજી અને કર્તવ્યપરાયણતાને લીધેજ લોકમાન્ય પોતાના પત્ર 'કેસરી'ને પ્રભાવશાળી બનાવી શક્યા હતા.

('લોકમાન્યની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ'માંથી)

૨૮૦-ધર્મપ્રચારને સ્વાતર દેહનો ભોગ આપનારા વિદ્યાર્થી

પ્રાચીનકાળમાં આજથી આશરે અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે પટણાની પાસે નાલંદ નામના ક્ષેત્રમાં એક મોટું વિશ્વવિદ્યાલય હતું. ભગવાન બુદ્ધે ત્યાં નિવાસ કરી વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં, ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ પણ ત્યાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને ત્યાં સ્વધર્મનાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં. એની ખ્યાતિ જગતમાં પ્રસરી રહી હતી અને હાલ આપણા દેશના વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન મેળવવા યૂરોપ, અમેરિકા અને જાપાન જાય છે, તેમ એ વખતમાં ચીન, કોરિયા, સિયામ, લંકા,

તુર્કસ્તાન, ખોતાન અને યૂનાન આદિ દેશોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ નાલંદમાં લાણવા આવતા. પ્રખ્યાત ચીની મુસાફર હ્યુએનસંગ લખે છે કે, સંસારમાં એવો એક પણ દેશ નહિ હોય, કે જેને નાલંદ વિશ્વવિદ્યાલય જાણીતું નહિ હોય અથવા એવી એક પણ જાતિ નહિ હોય, કે જે જાતિનો એક પણ વિદ્યાર્થી નાલંદમાં શિક્ષા લઈ મહાપંડિત ન બન્યો હોય ! ઇસ્વીસનના સાતમા સૈકામાં એ વિશ્વવિદ્યાલયમાં દશ હજારથી વધારે વિદ્યાર્થીઓ લાણતા હતા અને તેમને હજારો અધ્યાપકો લાણાવતા હતા.

એ વિશ્વવિદ્યાલયમાં લાણવા સારૂ હ્યુએનસંગ ચીનથી આવ્યો હતો. ત્યાં એને આચાર્યો તથા વિદ્યાર્થીઓ તરફથી સારૂ માન મળ્યું હતું. તેમણે એની સાથે એવો વ્યવહાર રાખ્યો હતો કે, એને એક દિવસ પણ એમ લાગ્યું નહોતું કે હું પરદેશમાં છું. એ ચીની વિદ્વાન જ્યારે લાણીને પાછો સ્વદેશ ગયો, ત્યારે ઘણી ઐદ્ધ મૂર્તિઓ અને ઐદ્ધ ધર્મના ગ્રંથોની હાથે કરેલી નકલો સાથે લઈ ગયો હતો. એને વળાવવા સારૂ એના પ્રેમમાં મુગ્ધ થયેલા અનેક વિદ્યાર્થીઓ સિંધુ નદીના મુખસુધી જવા તૈયાર થયા હતા; પરંતુ દુર્ભાગ્યે એવું બન્યું કે, અડધે રસ્તે વહાણ તોફાને ચઢ્યું ! વહાણમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું અને ડૂબવાની તૈયારી થવા લાગી. હ્યુએનસંગની બધી મહેનત નિષ્ફળ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. નાલંદના તે બ્રહ્મચારીઓએ એ સમયે અસાધારણ સાહસનો પરિચય આપ્યો. એમણે વિચાર્યું કે, આ મૂર્તિઓ અને આ અમૂલ્ય ધર્મગ્રંથો નદીમાં ડૂબી જશે અને તેથી આપણા ધર્મના પ્રચાર ચીનદેશમાં કરવાનો લાગ નહિ મળે. ગમે તેમ કરીને એ પવિત્ર સ્મારકો બચાવવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો અને દેહલાલસા દૂર કરીને અમર આયુષ્ય મેળવવા નદીના પ્રવાહમાં તેઓ ફૂંદી પડ્યા ! જોતજોતામાં એમના પવિત્ર દેહ તણાઈ ગયા ! ખોતાના દેહ સરિતાને સમર્પણ કરી દઈને આવી રીતે તેમણે વહાણમાંનો ભાર હલકો કર્યો અને હ્યુએનસંગનાં પુસ્તકોનું રક્ષણ કર્યું. આશ્રમવાસી વિદ્યાર્થીઓનો એ અનન્ય આત્મલોગ નાલંદ વિદ્યાલયના શિક્ષણનોજ પ્રભાવ હતો અને અમારા એ ભારતવાસી આર્ય બ્રહ્મચારી વિદ્યાર્થીઓનાં બલિદાનથીજ ચીનદેશમાં ધર્મનું જ્ઞાન ફેલાવા પામ્યું હતું.

સ્વેચ્છાથી અપાયલાં આવા પ્રકારનાં બલિદાનો તો હાલના સુધરેલા દેશોનાં વિશ્વવિદ્યાલયોના ઇતિહાસમાં પણ વિરલજ નોંધાયાં હશે. x

x રા. રા. માધવરાવ ભાસ્કરરાવ કર્ણિકના ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૭ ના 'સમાલોચક' માં છપાયેલા લેખ ઉપરથી

૨૮૧-લો૦ તિલકની શરીરને સુદૃઢ બનાવવાની કાઠ્ઠી

મનને મજબૂત બનાવવું હોય તો શરીરને નિરોગી અને સુદૃઢ બનાવવાની આવશ્યકતા છે, એ સિદ્ધાંત લોકમાન્ય તિલક નાનપણથીજ સમજ્યા હતા. પ્રાણજાળતિના ઉંચા કુળમાં જન્મેલા, એટલે બચપણમાંજ એમનું લજ્જ થઈ ગયું હતું. એમનાં પત્નીની તબિયત વધારે સારી હતી તથા તેમનું શરીર વધારે સુદૃઢ હોવાતું હતું. આથી કરીને લોકમાન્યના મિત્રો કોઈ કોઈવાર તેમની મશ્કરી પણ કરતા. લોકમાન્યે એ ખામી દૂર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને એક વખત સંકલ્પ કર્યો એટલે પૂરો કર્યોજ છટકો, એવો એમનો સ્વભાવ હતો. શરીરને ખીલવવા પાછળ એમણે કાલેજના અભ્યાસમાં એક આયુર્ વર્ષ કસરત કરવા પાછળ ગાળ્યું. એ વરસમાં એમણે ચોપડી પણ ઉઘાડી નહિ. સવાર-સાંજ તાલીમજ લીધા કરી. એ કસરતને લીધે તેમનું શરીર સારી રીતે કસાયું તથા નિરોગી બન્યું. જીવનપર્યાંત થાક્યાવગર ઉત્સાહભરે જે દેશ-સેવા તિલક મહારાજ કરી શક્યા તે આ કાળજી ને કસરતના પ્રતાપે !

તેમનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, શરીરને મજબૂત બનાવવા માટે ક્રિકેટ, ટેનિસ વગેરે રમતો એટલી કામની નથી. દેશી પદ્ધતિ પ્રમાણે વ્યાયામ (કસરત) કરવાની જરૂર છે. પોતાના ઘરનાં છોકરાંઓમાટે દેશી પદ્ધતિથી વ્યાયામ કરવાની ગોઠવણ તેમણે પોતાના વાડામાં કરી હતી.

વ્યાયામસંબંધે લોકમાન્યને એટલી બધી કાળજી હતી કે, પોતે માંડલેની જેલમાંથી ઘર આગળ જે પત્રો લખતા, તેમાં પણ છોકરાંઓને કસરત કરાવવા બાબત હમેશાં સૂચના આપતા તથા છોકરાંઓ દરરોજ કેટલી એઠકો કરે છે તે વિષે પૂછાવતા.

('લોકમાન્યની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ'માંથી)



૨૮૨—રશિયાના ઝારનું સૈનિકમાટે માન

રશિયાના બાદશાહને ઝાર કહે છે. એક ઝારને પ્રબળનાં સુખ-દુઃખ બતાવે જોવાનો ઘણો શોખ હોવાથી ઘણી વાર સાદા વેશમાં, કોઈપણ બતના હાથ-ચાર કે અંગરક્ષકને સાથે રાખ્યાવગર બહાર ફરવા નીકળી પડતો. એવી રીતે તે એક દિવસ શિયાળાની ઋતુમાં મોસ્કો નગરમાં જઈ રહ્યો હતો. પ્રબલત્સલ રાબને ઓળખતાં રૈયતને વાર લાગી નહિ. તેમણે ‘બાદશાહ સલામતનો જય હો !’ના હર્ષનાદથી તેને વધાવી લીધો.

એજ સમયે રસ્તામાંથી એક ગરીબ મનુષ્યનું શબ લઈને લોકો તેને દફનાવવા જઈ રહ્યા હતા. ખ્રિસ્તીઓના મડદાને હિંદુઓની પેઠે ઠાઠડીમાં બાંધતા નથી કે મુસલમાનોની પેઠે પલંગ ઉપર સુવાડતા નથી; પણ એક સુંદર બંધ પેટીમાં લઈ જાય છે અને એ પેટીસહિત મડદાને જમીનમાં દફનાવવામાં આવે છે. એ પેટીને કાફીન કહે છે. એ કાફીન ઘડવામાં અને તેને સુંદર ફૂલના હારતોરાથી શણગારવામાં ખ્રિસ્તીઓ પુષ્કળ ખર્ચ કરે છે, પણ આ તો એક ગરીબ માણસનું કાફીન હતું, એટલે બહુજ સાદું અને જીર્ણ થઈ ગયેલું હતું. એને ખેંચી જનારો માણસ પણ એક ગરીબ ડોસો હતો. શબનો ભાર નહિ ખેંચાયાથી એ બિચારો કમરમાંથી વળી જતો હતો. બીજું કોઈ એની સાથે નહોતું. રશિયાના બાદશાહે એ દેખાવ જોયો અને દયાથી પ્રેરાઈને પૂછ્યું કે ‘લાઈ ! તું કેના શબને કબરસ્તાનમાં લઈ જાય છે ?’ પેલાએ ટુંકામાંજ પતાવ્યું કે ‘એક સિપાઈ મરી ગયો છે.’

બાદશાહના હૃદય ઉપર ઘણી ઊંડી અસર થઈ. રશિયાના એક સૈનિકની આવી ગરીબાઈ ! આટલી બધી દુર્દશા ! જેણે આખી જીંદગીસુધી પોતાના દેશને માટે દેહ સમર્પણ કર્યો, તેની અંતસમયે આવી બેકદર ! એણે કહ્યું કે “રશિયાનો બહાદુર સિપાઈ ગમે તેટલો ગરીબ હોય, તોપણ તેનું શબ કોઈપણ બતના સન્માનવગર આવી રીતે શ્મશાનમાં જાય એ વ્યાજબી નથી. મારા દેશનો સિપાઈ કુતરાને મોતે મરે તે મને પોતાને કે મારા દેશને ન શોભે. ચાલ, હું તારી સાથે આવું છું.”

રશિયા દેશનો સ્વામી એ સૈનિકના સન્માનને ખાતર શિર નીચું નમાવીને ધીમે પગલે તેના શબની સાથે સાથે ગયો. શિયાળાની મોસમ હતી,

રસ્તામાં બરફ પથરાયો હતો, વાટ સુગમ નહોતી, પણ કશાની પરવા એ નરેંદ્રે કરી નહિ.

એ રસ્તામાં થઈને જનારા માણસો ઝારને એ ગરીબની પાયદસ્તમાં જતો બેઠને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ પણ પોતાનો કામધંધો છોડીને ઝારની પાછળ પાછળ ગયા. બેતબેતામાં તો હબરો માણસો એ સરઘસમાં બેડાયા. મોટા-સરઘારોને પણ છેલ્લું માન આપવા માટે જેટલી મેદની એકઠી ન થાય તેવી મોટી ભીડ આ ગરીબ સૈનિકના કાંક્રીનની સાથે શ્મશાનમાં પહોંચી.

આ બધું રૂશિયાના ઝારની લાગણી અને ઉદારતાનુંજ પરિણામ હતું.

જે બાદશાહ પોતાના સૈનિકોની આટલી બધી કદર કરે, તેને ખાતર સિપાઈઓ પણ પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય અને તેના પ્રબળનો સૈન્યમાં બેડાય, એમાં આશ્ચર્યજ શું !

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૩-સ્વ. ગોપાલ કૃષ્ણ ગોસ્વલેની પ્રમાણિકતા

પરમ દેશભક્ત શ્રીયુત ગોપાલકૃષ્ણ ગોખલે બાલ્યાવસ્થામાં બ્યારે નિ-શાળમાં લાણતા હતા, ત્યારે એક દિવસે માસ્તરે ઘેરથી કેટલાક હિસાબના દાખલા ગણી લાવવાને આપ્યા. ગોપાળરાવને એમાંનો એક પ્રશ્ન આવડતો ન-હોતો, એટલે બીજા વિદ્યાર્થીની મદદથી કર્યો. નિશાળમાં બધાના જવાબ ત-પાસવામાં આવ્યા. ગોપાળરાવના બધા જવાબ સાચા હતા.

એ બેઠને એમના શિક્ષક ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને એમને કાંઈક ઈ-નામ પણ આપવા લાગ્યા. બાળક ગોપાળે ઈનામ તો ન લીધું, પણ ઉલટા રડવા લાગ્યા. એ બેઠને ગુરુજીને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કારણ પૂછવા લાગ્યા. બાળકે હાથ બેડીને નમ્રતાથી કહ્યું કે “આપ તો એમ સમઘ્યા હુશો કે, આ બધા સવાલના જવાબ મેં પોતાની મેળેજ લખ્યા છે. ખરી વાત એવી નથી. એમાંનો એક દાખલો મેં મારા મિત્રની મદદથીજ ગણ્યો છે. કહો, હવે હું ઈનામ મેળવવાને લાયક છું કે સબને પાત્ર છું ?”

એ સાંભળી ગુરુજી ઘણા ખુશ થયા અને તેમણે એમના હાથમાં ઈનામ મૂકતાં કહ્યું કે ‘હવે આ ઈનામ હું તને તારી સચ્ચાઈ માટે આપું છું.’

(મધ્યપ્રદેશવાળા ‘હિંદી કી દૂસરી કિતાબ’માંથી)

૨૮૪-હાકોરમાં ગરીબ મક્તના ઢબુનો જ્ઞલકી ઉઠેલો રંગ

ત્રાંબેકર એક શ્રીમંત દક્ષિણી ગૃહસ્થ હતા. પેલા સરકારે એમને ડાકોર બગીરીમાં આખું હતું. ત્રાંબેકરે ત્યાં મંદિર બંધાવ્યું. મંદિર તૈયાર થયું, એટલે એમાં રંગ થવા માંડ્યો. એ અરસામાં એક ગરીબ વૈષ્ણવ દર પૂનમે શ્રીરણુછોડરાયજીનાં દર્શન કરવા આવે. એને મંદિરના રંગો બહુ ગમ્યા અને પોતાની પાસે ફક્ત એક ઢબુ પૈસો હતો, તે કડીઆઓને આપી આંચ્યો; ને કહી ગયો કે, મહારા ગરીબ તરફથી પણ આ બે પૈસાનો રંગ લાવીને એમાં વાપરજો.

પછી રંગ થયો ત્યારે કડીઆઓ કહેવા લાગ્યા કે, આખા મંદિરમાં સૌથી સરસ રંગ જે શોભતો હોય તો તે પેલા ગરીબ વૈષ્ણવના ઢબુનો છે. એ બે પૈસાનો જે રંગ આણીને અમે નાખ્યો તે સૌથી જૂદો પડે છે અને ઝળકી રહ્યો છે !

ત્રાંબેકરના હબરો રૂપિયા કરતાં પેલા ગરીબ વૈષ્ણવનો રંગ શાથી ચઢી ગયો ? કારણ કે એની ભક્તિ સાચી હતી. ત્રાંબેકરને કીર્તિ વિશેષ પ્રિય હતી. વૈષ્ણવના સાચા અંતઃકરણનો પ્રેમ ત્રાંબેકરના ધનવૈભવ કરતાં ચઢી ગયો. ત્રાંબેકર પણ પુણ્યશાળી પુરુષ હતા. એમણે જ્યારે આ વાત સાંભળી, ત્યારે એમના ગર્વનાં પડળ ઉઘડી ગયાં. પછી એ પેલા વૈષ્ણવને પગે લાગતા અને એના જેવી ભક્તિ પોતાના હૃદયમાં ઉદય પામે તે માટે રણુછોડરાયની પ્રાર્થના કરતા.

('કુમાર'ના શ્રાવણ સં. ૧૯૮૨ના અંકમાંના ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈના લેખપરથી)

૨૮૫-સ્કૉટલૅંડના એક ભિખારી બાળકની પ્રમાણિકતા

એક પ્રવાસી સ્કૉટલૅંડની મુસાફરી કરતો કરતો એડીનબરો નગરમાં જઈ ચઢ્યો. ત્યાં આગળ એક ચીંથરેહાલ છોકરો એની પાસે ભીખ માગવા આંચ્યો. પેલા ગૃહસ્થે ભીખારીને ટાળવા સારૂ બહાતું કાઢ્યું કે, મારી પાસે પરચુરણ નથી. પેલા ગરીબ છોકરાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું કે, સાહેબ ! હું પરચુરણ લાવી આપું.

હવે તો આ પીડા ગમે તેમ કરીને ટળે તો સાફ, એમ ધારી પેલા પ્રવાસીએ તેના હાથમાં એક શિલિંગ મૂક્યો. છોકરો સમજ્યો કે, આ શિલિંગ

વટાવવા સારૂ આપ્યો છે; માટે એ દોડતો દોડતો પરચુરણ લેવા ગયો.

એ પાછો ફર્યો, ત્યારે મુસાફર ત્યાં નહોતો. એ તો ચાલ્યો ગયો હતો. જે જગ્યાએ મુસાફરે તેને શિલિંગ આપ્યો હતો, ત્યાં આગળ જઈને એ છોકરાએ ઘણાં દિવસસુધી એની વાટ જોઈ. આખરે એક દિવસ તેણે એજ સદ્ગૃહસ્થને એ રસ્તે થઈને જતાં જોયો. જોતાંવારજ એ દોડીને તેની પાસે ગયો અને કહ્યું કે 'સાહેબ! આ રહ્યું આપનું પરચુરણ, મેં તે સાચવી રાખ્યું છે.' એમ કહી તેણે ખાર પેન્સ ગણીને પેલા ગૃહસ્થના હાથમાં આપ્યા. પેલો સદ્ગૃહસ્થ ખાળકની પ્રમાણિકતાથી ઘણોજ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે એને નિશાળે મૂક્યો અને ભવિષ્યમાં મદદ આપતા રહેવાનું વચન આપ્યું.

એ ખાળકને એની માતાની પાસેથી સારૂ શિક્ષણ મળ્યું હતું. એની માતાને ઉપદેશ હતો કે, બેટા! ગમે તેટલું દુઃખ પડે તોપણ પારકી વસ્તુને વાપરતો નહિ.

ધર્મશાસ્ત્રો પણ એમજ કહે છે કે, પારકા ધનનો લોભ કરશો નહિ.

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૬-એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થની સત્યપરાયણતા

ઈંગ્લેંડમાં આદર્શરાજની આપખુદ સત્તા તથા અન્યાયી રાજ્યપ્રબંધ-થી કંટાળી પ્રબંધે તેની વિરુદ્ધ પ્રબંધસત્તાક રાજ્યની હીલચાલ કરી હતી અને રાજને પદબ્રષ્ટ કર્યો હતો. એ કામમાં જે મહાપુરુષોએ પ્રબંધના મતાનુસાર રાજ્યની સ્થાપના કરવામાં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો, તેમાં ‘પીમ’ નામનો એક સદ્ગૃહસ્થ હતો. એ ઘણોજ સત્યપરાયણ હતો. એક વાર પાર્લામેન્ટમાં તેને કાંઈક કહેવાનું હતું, પણ એ કહી દીધાથી એને પોતાને નુકસાન થાય એમ હતું. એના મિત્રોએ સલાહ આપી કે, આવે પ્રસંગે બહુ ડાહ્યા થવામાં માલ નથી. જાણે કાંઈ જાણતાજ નથી એમ ચૂપ બેસી રહેવામાંજ શાણપણ છે. પરંતુ ધીર પુરુષોને મનથી સત્ય એજ ઉંચામાં ઉંચી નીતિ છે. પીમે પોતાના હિતૈષીઓની સલાહ નહિ ગણકારતાં ઉત્તર આપ્યો કે “મને ભલે હાનિ થાય પણ સત્યને હાનિ થાય, એ વાત મારાથી સહન થઈ શકે એમ નથી; માટે હું તો સાચુંજ બોલીશ. ભલે જે થવાનું હોય તે થાય.”

(‘બાળવિલાસ’ માંથી)

૨૮૭-મોડા થવાનું માટું ફલ

ઈંગ્લેંડના એક ચિત્રકારે મહારાણીનું ચિત્ર ચીતરવાની પરવાનગી માગી. એ પરવાનગી એને આપવામાં આવી. આ જેવું તેવું સન્માન નહોતું. એને લીધે એ ચિત્રકારની આખરૂ આખા દેશમાં વધી પડે અને એ પુષ્કળ ધન કમાય એમ હતું. મહારાણી સાહેબે વખત નક્કી કર્યો અને કહ્યું કે, એ વખતે તમે અમુક જગ્યાએ જરૂર આવજો. હું તમારી સામે બેસીશ, તમે ચિત્ર ચીતરજો. નક્કી કરેલે સ્થાને અને તેજ સમયે મહારાણી તો પહોંચી ગયાં, પણ પેલો ચિત્રકાર ન પહોંચ્યો, તે જરા મોડો થયો. જ્યારે એ ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે નોકરે એને કહી સંભળાવ્યું કે “મહારાણી અહીં આં પધાર્યાં હતાં અને તમારી વાટ જોઈ પાછાં સીધાવ્યાં છે. હવે તેઓ પાછાં નહિ આવે.”

ગરીબ ચિત્રકારના નસીબ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું.

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૮-એક મહોટા ધર્મગુરુની સભ્યતા

કલીમેન્ટ ચૌદમાને જ્યારે પોપની મહાન પદવી મળી, ત્યારે દેશ-વિદેશના રાજાઓના અનેક પ્રતિનિધિઓ તેને સુખારકબાદી આપવા સારૂ જવા લાગ્યા. એ દરેક એલચી પોપને ઝૂકીને સલામ કરતો અને પોપ પણ એવીજ રીતે નમીને તેમને સલામ કરતા. એ જોઈને પોપના ગક્ષીએ કહ્યું કે ‘પૂજ્ય પોપ મહોદય ! આપે એ લોકોને વળતી સલામ કરવાની જરૂર નથી.’ પોપે કહ્યું કે ‘ઠીક, સમજ્યો; માફ કરજો. પોપની ગાદીએ બેઠે મને ઝાઝો સમય થયો નથી, એટલે હું સારી રીતભાત હજી ભૂલી ગયો નથી.’

આપણને નમસ્કાર કરનાર મનુષ્ય આપણા કરતાં દરબંબમાં ઉતરતો હોય, તોપણ એને સામા નમસ્કાર કરવા એ સારી રીતભાત સૂચવે છે. એથી ઉલટી રીતભાત મિથ્યાભિમાન સૂચવે છે. આજકાલ મોટા રાજાઓ પણ પોતાને સલામ કરનારને સામી સલામ કરીને પોતાની ખાનદાની અને સભ્યતાને પરિચય આપે છે.

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૯-સફળતાની ચાવી

જહાન હંટર એક પ્રસિદ્ધ ઠાકતર થઈ ગયા છે. એ ઘણા વિદ્વાન વૈદકવિદ્યામાં એમણે અનેક શોધખોળ કરી હતી. વિદ્યાભ્યાસમાં તે એટલા નિમગ્ન રહેતા કે, રાત્રે ક્રૂત ચાર કલાક સૂતા અને દહાડે ભોજન કરી પછી એક કલાક સૂતા. એમને કોઈએ પૂછ્યું કે ‘આપે આટલાં બધાં કાં સફળતા કેવી રીતે મેળવી?’ એના ઉત્તરમાં એમણે જણાવ્યું કે “સિદ્ધાંત છે કે, કોઈ પણ કામ શરૂ કરતાં પહેલાં હું સારી પેઠે વિચારી છું કે મારાથી એ કામ પાર પડશે કે નહિ. જો થઈ શકે એવું હોય તો અંની પાછળ મહેનત કરવામાં હું કસર રાખતો નથી. એક વાર કામને રંભ કર્યો તો પછી એને પાર ઉતારીનેજ અટકું છું. એજ સિદ્ધાંત ઉપદેશથી મને સફળતા મળી છે.”

(‘સ્વાવલંબન’માં)

૨૯૦-ધાર્મિક સુધારા ઉપરજ વધા સુધારાનો આધાર

ઇ. સ. ૧૮૯૭ ના મે અથવા જુન માસમાં સ્વામી વિવેકાનંદજી વિલયના પહાડ ઉપર અલ્મોડામાં કેપ્ટન સેવરને બંગલે બિરાજી રહ્યા ત્યારે મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્ત એમની મુલાકાતે ગયા હતા. અન્ને બીજાને પહેલેથી ઓળખતા હતા. અનેક વિષયો ઉપર પ્રેમથી વાતચીત લાગી. વાર્તાના પ્રસંગમાં અશ્વિનીબાબુએ સ્વામીજીને પૂછ્યું કે “આપે ૨ દુનિયાની મુસાફરી કરી છે અને આધ્યાત્મિકતાથી લાખો મનુષ્યોને તૃપ્ત છે, તો મને બતાવો કે ભારતવર્ષનો મોક્ષ કયો રસ્તો લીધાથી થશે?”

સ્વામીજીએ કહ્યું કે “તમે ગુરુદેવ પાસેથી એ વિષયમાં જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે ઉપરાંત હું કાંઈ વધારે બતાવી શકીશ નહિ—અર્થાત્ ધર્મજ આજીવનનો સાર છે; અને જેટલા પણ સુધારા જરૂરી છે તે બધા ધર્મ મારફતે થવા જોઈએ, કે જેથી સાધારણ જનસમાજ પણ એનો સ્વીકાર શકે. બાકી બીજા બધા ઉપાય તો ગંગાજીને તેના મૂળ હિમાલયની તરફ હડસેલીને નવે રસ્તે લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવો, એના જેટલાજ અસંભવિત

(‘પ્રયુક્ત ભારત’માં)

૨૧૧-લોકમાન્ય તિલકની દુઃસ્વમાં પળ શાન્તિ

ઇ. સ. ૧૯૦૨-૩ માં પૂનામાં બહુજ ભેરમાં ખ્લેગ ફાટી નીકળ્યો હતો. લોકમાન્ય શહેરબહાર ઝુંપડામાં રહેતા હતા. ત્યાં પણ વિકરાળ ખ્લેગ એમની પાછળ ગયો અને તેમના મોટા પુત્ર વિશ્વનાથનો ભોગ લીધો. વિશ્વનાથ એ સમયે ફર્ગ્યુસન કોલેજમાં ભણતો હતો અને આશાબનક યુવક હતો. એ એકજ અઠવાડીયામાં લોકમાન્યના એક પિતરાઇ ભાઇ અને ભાણેજ પણ ખ્લેગનો ભોગ થઇ પડ્યા. ઉપરાઉપરી આવી પડેલી આવી આપત્તિઓ ભક્ત-ભલાને પણ હતાશ કરી નાખે એવી હતી. તિલક મહારાજને પણ અસહ્ય આઘાત લાગ્યો, પણ એ સાચા જ્ઞાની હોવાથી ચિત્તની શાંતિ ખોઇ બેઠા નહિ. એમને આ શ્વાસન આપવા રા. વિશ્વનાથ કેતકર નામના એમના એક મિત્ર ગયા. તેમને એમણે કહ્યું કે “અરે ભાઈ! ગામની હોળી સળગે ત્યારે દરેક ઘરવાળાએ છાણાં આપવાં પડે છે, તે પ્રમાણે આમાં પણ થયું છે.”

૨૧૨-નાના ફડનવીસનો દઢ સંકલ્પ

ઇચ્છાશક્તિ બહુ પ્રબળ શક્તિ છે. દઢ ઇચ્છા હોય તો માણસ ગમે તેટલું અઘરું કામ પણ કરી શકે છે.

માધવરાવ પેશ્વાએ મરતી વખતે કહ્યું હતું કે “મારી ત્રણ ઇચ્છાઓ મનમાં ને મનમાંજ રહી ગઇ. એક તો હું ગિલબર્ઠ બતિના લોકોને હરાવવા માગતો હતો. બીજી અલિલાખા સુલ્તાન હૈદરઅલીને નીચું દેખાડવાની હતી અને ત્રીજી વાસના એ હતી કે, હું માંડ દેવું ચૂકવી દેવા માગતો હતો.”

નાના ફડનવીસ ત્યાં આગળ બેઠા હતા. તેમણે એ સાંભળીને પ્રતિજ્ઞા કરી કે “એ ત્રણે વાતોને હું પાર પાડીશ.” એ એમની ખાલી ખડાશ નહોતી, પણ દઢ સંકલ્પ હતો. એ દિવસથી એ ત્રણે સંકલ્પ પાર પાડવાના ઉદ્યોગમાં તે લાગ્યા અને ત્રણે વાતો પાર પાડી ત્યારેજ અટક્યા.

એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે, ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિને માટે દઢ સંકલ્પ કરનારના મનને અને નીચાણમાં વહેતા પાણીની ગતિને કોણ રોકી શકે એમ છે ?

(‘સ્વાવલંબન’માંથી)

૨૧૩-હવે કેવું શિક્ષણ અપાવાની જરૂર છે.

શ્રી અશ્વિનીકુમાર બાબુએ સ્વામીજીને એક વખતે પૂછ્યું કે, મારે દેશ-સેવાનું કયું કામ કરવું જોઈએ ? તેના ઉત્તરમાં સ્વામીજીએ જણાવ્યું કે “હું બાણું છું કે, તમે કેળવણીની બાબતમાં કામ કરી રહ્યા છો. એ ઘણું સારું કામ છે. તમારી અંદર એક મહાન શક્તિ કામ કરી રહી છે અને વિદ્યાનું દાન એ સૌથી મોટામાં મોટું દાન છે; પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે, માણસે કે-ળવણી લીધા પછી એ કેળવણીને સાધારણ લોકોમાં ફેલાવવી જોઈએ. તમે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને સહાયારી ને વજ્ર જેવા મજબૂત બનાવજો. બંગાળી નવયુવકોનાં હાડકાંમાંથી એવાં વજ્ર બનશે, કે જે ભારતવર્ષની ગુલામીની ખેડી તોડી નાખશે. તમે મને એવા થોડાક નવયુવકો આપી શકશો ? પછી તો હું આખી દુનિયાને હચમચાવી મૂકીશ.”

“વળી તમે જ્યારે છોકરાઓને રાધાકૃષ્ણનાં ગીત ગાતાં સાંભળો, ત્યારે ધમકાવજો. આખો દેશ ઘેર અંધકારની તરફ આગળ વધી રહ્યો છે. જે મનુષ્યો-ને પોતાની બાત ઉપર કાબુ નથી, તે એવાં શૃંગારી ગીતો કેમજ ગાય ? જરા પણ અપવિત્રતા એમના ઉચ્ચ આદર્શોનો અમલ થવામાં અડચણ નાખશે. શું આ વાત મસ્કરીમાં ઉડાવી દેવા જેવી છે ? આપણે ઘણા દિવસસુધી ગાનતાન કયું અને નાચ્યાકૂદ્યા. હવે થોડા વખતસુધી પૂર્ણ શાંતિથી રહીશું તો કાંઈ વાંધો નથી. અત્યારે તો દેશને દઢ બનાવવો જોઈએ.”

“અંત્યજોની પાસે જાઓ. ચમાર, ભંગી અને એમના જેવા બીજા માણસો પાસે જાઓ અને કહો કે ‘તમે લોકો પણ દેશનો આત્મા છો અને તમારામાં એવી પારવિનાની શક્તિ ભરેલી છે, કે જે આખી દુનિયાને ઉથલપાથલ કરી શકે એમ છે. અંધનોને તોડીને ઉભા થઈ જાઓ અને આખી દુનિયા તમને જોઈને અચંબો પામશે.’ જાઓ, એમને માટે નિશાળો ઉઘાડો અને એમને જનોઈ પહેરાવો.”

એમને જનોઈ પહેરાવવાની જરૂર તો અમને જણાતી નથી. જનોઈનો મહિમા તો દિવેજ ઠીક રીતે સમજે તો બસ છે; પણ ભારતવર્ષની દરેક કોમને સારું શિક્ષણ અપવાની તથા તેમનામાં રાષ્ટ્રીયતાનો ભાવ જગાડવાની જરૂર છે. ભારતના ઋષિઓ, કવિઓ, તત્ત્વવેત્તાઓ વગેરે જે વારસો મૂકી ગયા છે, તેના ભાગીદાર આપણા એ નાના ભાઈઓ પણ છે. (‘પ્રમુદ્ધ ભારત’માંથી)

૨૧૪—બાદશાહ નૌશેરવાનનો અદલ હન્સાફ

નૌશેરવાન ધરનાનો બાદશાહ હતો. તેણે એક ગામમાં પોતાનો મહેલ બનાવ્યો. મહેલની સાથે એક સુંદર બગીચો પણ લગાવ્યો. મહેલની પડોશમાં એક વિધવા ડોશીની ઝુંપડી હતી. એ રાંધતી ત્યારે એના રસોડાનો ધુમાડો બાદશાહની બેઠકસુધી પહોંચતો. બાદશાહની બેઠકની રંગબેરંગી દિવાલો એથી કાળી પડી જતી. વજીરોએ ડોશીને સમજાવ્યું કે, ઘરના બદલામાં પુષ્કળ રૂપિયા લઈને તું આ ઘર છોડી દે; પરંતુ તેને ગળે એ વાત ઉતરી નહિ. બાદશાહ નૌશેરવાનને કાને જ્યારે એ વાત પહોંચી, ત્યારે તેણે પ્રધાનોને કહ્યું કે “લાઈ! એ વાત જવા દો. બિચારી ડોશીનું એ ઝુંપડું બહુ જીવન વખતનું છે. એને વેચવું કે ન વેચવું તેનો એને પૂરો અધિકાર છે. હું તેના ઉપર જરા પણ દબાણ કરવા નથી માગતો.” એક દિવસે રૂમના બાદશાહનો એક રાજદૂત એમને મળવા ગયો. તેણે બાગ તથા મહેલની ઘણી પ્રશંસા કરી, પરંતુ બેઠકને કાળી થયેલી જોઈને મહોં મરડ્યું. નૌશેરવાન હસ્યો અને કહ્યું કે “એ ડોશીના ઝુંપડામાંથી જે ધૂમાડો નીકળે છે, તેણે આ બેઠકને અત્યંત સુંદર અને શોભાયમાન બનાવી દીધી છે. એની કાળાશથી મારી પ્રશંસા લખાઈ રહી છે કે જે સદા કાયમ રહેશે; અને લોકો વિચારશે કે, નૌશેરવાને બાદશાહ હોવા છતાં પણ એક ગરીબ ડોશી ઉપર અન્યાય અને જીલમ નથી કર્યો.” રાજદૂત બોલ્યો કે “આપને ધન્ય છે! આપના જેવા બાદશાહ થવું એ ઘણું અઘરું કામ છે.”

બીજાને અન્યાય ન કરવો, બીજાની ભલાઈ કરવી એજ સાચો યજ્ઞ છે. જે બીજાને માટે જીવે છે, તેનું જ જીવું સારું છે. જે કેવળ પોતાના જ સુખ અને સ્વાર્થને માટે જીવે છે, તેનું જીવન મૃત્યુ કરતાં પણ ખરાબ છે.

(‘દર્શતાંબલિ’માંથી)

૨૧૫—પ્રમાણિકતાનો આધાર ત્રેવડ અને કરકસરમાં છે.

ફ્રાન્સિસ હાર્નરના પિતાએ પોતાના પુત્રને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતી વખતે નીચેની ઉત્તમ સલાહ આપી હતી:—“હું ચાહું છું કે, તું બધી રીતે સુખી થાય, પરંતુ સાથે સાથે હું કરકસર ઉપર બહુ ભાર મૂકવા માગું છું. અધાને માટે એ જરૂરનો ગુણ છે અને ટુંકા વિચારવાળા માણસો એના ગમે તેટલો તિરસ્કાર ભલે કરે, પરંતુ એ ગુણને લીધે સ્વતંત્રતા જરૂર મળે છે

અને સ્વતંત્રતા મેળવવી એ દરેક મનુષ્યનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ.”

દરેક માણસે આવક કરતાં ખર્ચ ઓછું રાખવું જોઈએ. જે વસ્તુવગર સહેલાઈથી ચલાવી શકાય તે વસ્તુ ખરીદવીજ ન જોઈએ. એવી રીતે કરકસર કર્યાથી માણસ ઘણાં સારાં કામો કરી શકશે. કરકસર અને ત્રેવડ એ પ્રમાણિકપણાનો મૂળ પાયો છે; પણ કરકસરને કંબુસાઈની હદસુધી ન લેવી જોઈએ. (‘સ્વાવલંબન’ માંથી)

૨૧૬-ઝંડમિરલ જરવિસનો દેવું ન કરવાનો સંકલ્પ

ઝંડમિરલ જરવિસે દઠ સંકલ્પ કર્યો હતો કે, ગમે તેટલું દુઃખ પડશે પણ કોઈનું દેવું નહિ કરું. એક વાર એમનો હાથ ભીડમાં આવ્યો. છ વરસ સુધી ધરાઈને ખાવાનું ન મળ્યું, પરંતુ એમણે કોઈની પાસેથી એક પાઈ પણ કર્નું લીધી નહિ; તેમજ પોતાનું પ્રમાણિકપણું છોડ્યું નહિ.

એક વખત દેવું કરવાની ટેવ પડી જવાથી માણસ પોતાની આવક ઉપરાંત ખર્ચ કરે છે. રાતદિવસ મૂળ રકમ ઉપર વ્યાજ ચઢતું જાય છે અને આખરે ધરખાર વેચવા વારો આવે છે. દેવું પતાવવા કેટલીક વાર માણસો ચોરી, લાંચરૂશ્વત વગેરે અપ્રમાણિક સાધનોની મદદ લઈ પાપના ખાડામાં પડે છે અને કેટલીક વાર આપઘાત પણ કરી જોસે છે.

(‘સ્વાવલંબન’ માંથી)

૨૧૭-કરોળીઆ પાસેથી શિશ્વામળ લેનાર રાજા વ્રૂસ

દુશ્મનોને હાથે સ્કોટલેંડનો રાજા વ્રૂસ ઘણી વાર હાર્યાપછી એક દિવસ નિરાશ થઈને બેઠો હતો. એવામાં એણે જોયું કે, એક કરોળીઆ એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જવા માગે છે. એ કરોળીઆએ ઘણી વાર પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ સફળ ન થયો; પરંતુ એથી એ નિરાશ થઈને બેસી રહ્યો નહિ. એણે એક વાર ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો અને એ વખતે એને સફળતા મળી. કરોળીઆની એ ઉદ્યોગલીલા જોઈને રોબર્ટ વ્રૂસ પણ ઝટ બેઠો થયો, એની ઉદ્દાસી ચાલી ગઈ, એનામાં નવા ઉમંગનો સંચાર થયો, લશ્કર લઈને એણે ફરીથી એક વાર દુશ્મનો ઉપર હુમલો કર્યો અને ઘણા બહાદુર શત્રુઓને હરાવીને વિજય પ્રાપ્ત કર્યો.

(‘સ્વાવલંબન’ માંથી)

૨૧૮-રઘુનાથ શિરોમણિની અસાધારણ વિદ્વતા

જે વિદ્વાનને લીધે આખા ભારતવર્ષમાં નવદ્વીપ ન્યાયશાસ્ત્રને માટે પ્રસિદ્ધ થયું છે, તેમનું નામ રઘુનાથ શિરોમણિ હતું. એ તીવ્ર બુદ્ધિના પંડિતની વાત સૌ કોઈએ જાણવા જેવી છે.”

રઘુનાથ પંડિત જન્મથી એક આંખે આંધળા હતા. તેમની નાની વયમાં તેમના પિતાનું મૃત્યુ થવાથી એ ઘણીજ ગરીબ સ્થિતિમાં આવી પડ્યા હતા. પાંચ વર્ષની ઉંમરે એક દિવસ માતાના કહ્યાથી પડોશના વાસુદેવ સાર્વભૌમની નિશાળમાં દેવતા લેવા સારૂ એ ગયા હતા. વારે ઘડીએ દેવતા માગ્યાથી એ નિશાળનો એક વિદ્યાર્થી એમના ઉપર ગુસ્સે થઈને એક મોટો અંગારો લાવીને બોલ્યો કે “લે, આ અંગારો શેમાં લઈશ?” બાળક રઘુનાથના હાથમાં કાંઈ નહોતું. નિશાળના છોકરાઓ એકાદ ઠીંકરાના કકડામાં દેવતા આપશે એમ ધારીને એ ત્યાં ગયા હતા, પણ અહીંયાં તો વિદ્યાર્થી હાથમાં અંગારો આપવા તૈયાર થયો; એટલે આ અસાધારણ બુદ્ધિવાળા બાળકે પોસમાં નીચેથી ધૂળ લઈને એના ઉપર અંગારો લીધો. આ પ્રમાણે અઘરા ક્રોધાને છોડવાનો આરંભ નાની વયથીજ થયો હતો. વાસુદેવ પંડિત બાળકની આવી તીવ્ર બુદ્ધિ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે, આ બાળક આગળ જતાં જરૂર કોઈ મોટો માણસ થશે; તથા એને હાથે કાંઈ અસાધારણ કામ થશે. તેમણે તેની વિધવા માતાને બોલાવીને તેની મંજૂરી લઈને રઘુનાથને લણાવવાનો તથા તેના ભરણપોષણનો ભાર પોતાને માથે લીધો. એ દિવસથી એમણે જાતેજ એને બારાબડી લણાવવી શરૂ કરી; પરંતુ લણવામાં પણ એવો વિચિત્ર વિદ્યાર્થી કોઈ દિવસ એમણે જોયો નહોતો. ગુરુજી કહ્યો લણાવવા લાગ્યા ત્યારે રઘુનાથે પૂછ્યું કે ‘ક’ પહેલાં કેમ અને ‘ખ’ કેમ નહિ? બંગાળીઓ ‘ય’ અને ‘જ’ ને એક સરખા બોલે છે અને શ, ષ, સ, એ ત્રણેને પણ એક સરખા બોલે છે. તેથી એ બાબતોનો પણ એમણે વાંધો લીધો. ટુંકામાં બારાબડી લણવામાં પણ એમણે એટલા બધા સવાલો પૂછ્યા-એટલી બધી શંકાઓ ઉભી કરી કે એમના વિદ્વાન ગુરુજીને વર્ણ-માળા લણાવવામાં પણ વ્યાકરણનાં અડધાં સૂત્રોનો ઉલ્લેખ કરવો પડ્યો. આળક રઘુનાથની બુદ્ધિ જેવી તીવ્ર હતી, તેવીજ તેની સ્મરણશક્તિ પણ તીવ્ર હતી. ગુરુજી પ્રકુલ્લિત ચિત્તે બાળકને લણાવવા લાગ્યા, એટલે એના

અભ્યાસમાં ઘણા ઝડપથી વધારે થવા લાગ્યો. કાવ્ય, વ્યાકરણ, કોષ અને સ્મૃતિશાસ્ત્ર ભણીને પછી રઘુનાથ ન્યાયશાસ્ત્ર ભણવા લાગ્યા. દિવસે જે પાઠ ભણતા તેને રાત્રે લખી લેતા અને તે સંબંધી જે કાંઈ શંકાઓ ઉભી થાય, તેનો ખીજે દિવસે ગુરુજી પાસે ખુલાસો પૂછતા. એ પ્રમાણે કર્યાથી તર્કશાસ્ત્રમાં એમને અસાધારણ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. રઘુનાથે નિરુક્ત નામની એક ટીકાના દોષ ગુરુને બતાવ્યાથી એ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ સમાપ્ત કરવા સાડે એને મિથિલા મોકલી આપ્યો. એમ કરવામાં એમનો છેવટનો ઉદ્દેશ એ હતો કે, જે વિદ્યા પોતે પણ મિથિલાના ગુરુની સાંકડી યુદ્ધિને લીધે શીખવા નથી પામ્યા, તે શીખી આવીને રઘુનાથ પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાથી ત્યાંના પંડિતોને વાદવિવાદમાં હરાવે અને નવક્રીપનું માન્ય વધારે. એ વખતમાં લોકો પોતાના પ્રાંતનેજ દેશ ગણતા અને ખીજા પ્રાંતને પરદેશ ગણતા; એટલે આવી ચડસાચડસી એ વખતમાં ઘણી ચાલતી. સ્વદેશભક્ત વાસુદેવના બે વિદ્યાર્થી રઘુનાથ અને શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુએ તર્કશાસ્ત્ર અને લક્ષ્મીમાર્ગમાં એકઠા નીવડીને તેમની ઉચ્ચ અભિલાષા પૂરી કરી તથા તેમના ઉદ્યમનું સાર્થક કર્યું. કોઈ પણ વિદ્યા-કળા ગમે તેટલી અઘરી હોય, પણ દૃઢ મનથી તેને મેળવીને દેશમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો એક પેઢીમાં કે બે પેઢીમાં તેનું સાડું ફળ અવશ્ય મળે છે. આ વાત વાસુદેવ સાર્વભૌમ અને તેમના શિષ્ય રઘુનાથના ઉદાહરણથી સાબિત થાય છે.

હાલના સમયમાં જાપાને પણ એવીજ રીતે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને રાજ્યને અર્થે યુરોપ અને અમેરિકા મોકલીને ત્યાંના વિજ્ઞાન તથા યુદ્ધવિદ્યાને પોતાના દેશમાં આણ્યાં છે અને હવે તો એ બાબતોમાં યુરોપ કરતાં પણ આગળ વધવાનો યત્ન તે કરી રહ્યાં છે.

મિથિલાના સૌથી મોટા નૈયાયિક પદ્મધર મિશ્રનો નિયમ હતો કે, દિવાલની તરફ મુખ રાખીને વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા અને પુસ્તકોની ટીકા લખતાં લખતાં વિદ્યાર્થીઓના પ્રશ્નના ઉત્તર પણ આપવા. કોઈ વિદ્યાર્થી તર્કમાં તેમને બહુજ પ્રસન્ન કરે, તોજ એ તેના તરફ મુખ ફેરવીને વાદવિવાદ કરતા.

રઘુનાથે થોડા સમયમાંજ ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરીને ગુરુજી એ રચેલા 'સામાન્ય લક્ષણા' નામક ગ્રંથમાં દોષ કાઢીને તે વિષે વાદવિવાદ શરૂ કર્યો. તર્કશાસ્ત્ર એ તો માનસિક કુસ્તી છે. એ કુસ્તીમાં ગુરુ-શિષ્યમાં હરિકાંઈ થવી એ દોષભરેલું ગણાતું નથી. પદ્મધર મિશ્ર સાથે રઘુનાથનો ઘોર

તર્કસંગ્રામ ચાલવા માંડયો. મિથિલા દેશનાં અનેક સ્થળોએથી ઘણા પંડિતો અને વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં જઈને એ વાદવિવાદ સાંભળવા લાગ્યા. તર્ક કરતાં કરતાં એકબીજાની મશ્કરીઓ પણ થવા માંડી. પદ્મધર એક શ્લોક સાંભળાવ્યો કે, તું હજુ બાળક જેવો (કાચી બુદ્ધિનો) તથા એક ચક્ષુવાળો છે; તો પછી સંશય રાખીને મારી 'સામાન્ય લક્ષણા'ને એકદમ લોપ કરી દેવા શા સારૂ ચાહે છે ?

ગુરુજીનાં આવાં મહેણાંની પરવા નહિ રાખતાં એમણે જવાબ આપ્યો કે “જે પ્રભુ આંધળાને પણ દેખતો અને બાળકને પણ બોધવાળો કરે છે, તેનેજ હું ખરેખરો શિક્ષક ગણું છું. તે સિવાયના તો બધા નામધારી શિક્ષકોજ છે.”

ત્યારપછી રઘુનાથે પદ્મધર મિશ્રની બધી દલીલોના તર્કવડે ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; પરંતુ એની બધી દલીલો ખરી લાગ્યા છતાં પણ ખુદલી રીતે પરાજય સ્વીકારવાને પદ્મધર તૈયાર થયા નહિ; અને ઠોઠ, નાસ્તિક, બખુચક વગેરે શબ્દો સાંભળાવીને એનું ઘણું અપમાન કર્યું.

ત્યાં હાજર રહેલા મૈથિલી પંડિતો તથા વિદ્યાર્થીઓએ પુષ્કળ ગડબડ કરીને તથા ગાળો ભાંડીને પંડિત પદ્મધરજીનાં કડવાં વચનોનું સમર્થન કર્યું. વળી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એક શ્લોકદ્વારા કહેવા લાગ્યા કે:—“ઇંદ્ર હજાર આંખવાળો છે, મહાદેવને ત્રણ આંખ છે; પણ આપ સાહેબને એકજ આંખ કેમ છે ?”

આવી રીતે બધાએ ‘કાણો કાણો’ કહીને ચીઠવ્યાથી રઘુનાથ શરમાઈને ઘેર પાછો ફર્યો. ઘેર જઈને ધીરજથી વિચાર કરતાં જણાયું કે, આટલા બધા દિવસોના વાદવિવાદમાં મેં ગુરુજીને માટે એક પણ અપશબ્દ વાપર્યો નથી. ઉલટું મારી એકેએક દલીલ સાચી છતાં ગુરુજી તેનો રહીઓ આપી નહિ શકવાથી મશ્કરી કરે છે. આ વિચારથી એ યુવકના ચિત્તમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ફરીથી એક વાર ગુરુજીને ઘેર જઈને તેમની સાથે વાદવિવાદ કરીશ. ત્યાં આગળ ઘણા લોકોની ભીડ નહિ હોવાથી ગુરુજી સરળ ચિત્તે પોતાનો પરાજય સ્વીકારશે તો તો સ્વદેશમાં જઈને મારા મતનો પ્રચાર કરીશ, પણ જો એ પોતાની ભૂલ કબૂલ નહિ કરે તો તો હું એમની અને મારી પોતાની બન્નેની આ તરવારવડે હત્યા કરીને બધી પંચાતનો અંત આણીશ.

એ દિવસ શરત પૂર્ણિમાનો હતો. પદ્મધરની પત્ની પતિને કહી રહી હતી કે “આજની ચાંદનીના કરતાં પણ વધારે નિર્મળ ખીલું કાંઈ હશે?” પદ્મધર એ વખતે પોતાની કપટી અને અન્યાયી વર્તાણુકથી લલિત થઈને રઘુનાથનો વિચાર કરી રહ્યા હતા. તેમણે કહ્યું કે “નવદ્વીપમાંથી રઘુનાથ કરીને એક પંડિત આવ્યો છે. તેની બુદ્ધિ આજની આ ચંદ્રજ્યોત્સ્ના કરતાં પણ વધારે નિર્મળ છે.” રઘુનાથ એ વખતે તૈયાર થઈને તેમના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો હતો, એટલામાં એને કાને આ શબ્દો પડ્યા. એ ગળગળો થઈ ગયો અને તરવારને ફેંકી દઈને ગુરુજીના ચરણમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે, ગુરુદેવ ! જે બુદ્ધિની આપ પ્રશંસા કરી રહ્યા છો, તેજ બુદ્ધિ આજે હાથમાં તરવાર પકડાવીને ગુરુહત્યા કરવા સાડ મને અહીં આ ખેંચી લાવી હતી. ગુરુએ તેને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું તથા નાહક તેનું અપમાન કરવા બદલ પશ્ચાત્તાપ કરી તેનો ક્રોધ શમાવ્યો તથા કર્તાવ્ય-માર્ગની યોગ્ય સૂચનાઓ આપી. મછી બીજેજ દિવસે બધા પંડિતો તથા વિદ્યાર્થીઓને બોલાવીને તેમની આગળ પોતાનો પરાજય સ્વીકાર્યો. આ પ્રમાણે અત્યારસુધી જે મતો ભૂલવગરના અને ખંડન ન થઈ શકે એવા મનાતા હતા, તે રઘુનાથની અસાધારણ બુદ્ધિના પ્રભાવે ભૂલભરેલા સાબિત થયા. એ પછી રઘુનાથ ભારતવર્ષમાં ‘શિરોમણિ’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. તેણે નવદ્વીપમાં આવીને સંસ્કૃત શાળા સ્થાપી. ભારતવર્ષના બધા પ્રાંતોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ ન્યાયશાસ્ત્ર લાણુવા સાડ તેની પાસે જવા લાગ્યા.

નવદ્વીપમાં લણુતી વખતે રઘુનાથને શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્યમહાપ્રભુ, જે એ વખતે તો માત્ર નિમાઈ પંડિતના નામથી ઓળખાતા હતા, તેમની સાથે ગાઠી દોસ્તી હતી. એક દિવસ કોઈ અઘરા વિષયનો ખુલાસો શોધવા સાડ રઘુનાથ એક ઝાડની તળે બેસીને વિચાર કરતા હતા. આખી રાત એમ ને એમ વિચારમાં ચાલી ગઈ. શરીર ઉપર પક્ષીઓ વિષા કરી ગયાં, પણ રઘુનાથને કાંઈજ ભાન નહોતું. નિમાઈએ આવીને રઘુનાથના માથા ઉપર કમંડળમાંનું પાણી રેડીને પૂછ્યું કે “ભાઈ! બેઠો બેઠો શો વિચાર કરે છે?” રઘુનાથે કહ્યું કે “ભાઈ! એ વાત તને જણાવ્યે શું વળવાનું હતું?” આખરે નિમાઈના ઘણા આગ્રહથી એમણે પોતાના મનની ગુચવણ કહી; એટલે નિમાઈએ તરતજ તેનો ખુલાસો કરી દીધો. રઘુનાથે કહ્યું કે “ભાઈ! ત્રણ દિવસસુધી લાગલાગટ વિચાર કર્યા છતાં પણ જે પ્રશ્નનો ખુલાસો મારાથી થઈ શક્યો નહિ, તે તેં તો એક

ક્ષણભરમાં કરી દીધો! તું ખરેખર મહાપુરુષ છે.” એમ કહેવાય છે કે, રઘુનાથે ન્યાયશાસ્ત્ર ઉપર દીધિતિ નામની એક ટીકા લખવાનો આરંભ કર્યો હતો, પણ એવામાં નિમાઈએ પોતે લખેલી ટીકા વાંચી સંભળાવ્યાથી રઘુનાથ ઘણાજ નિરાશ થઈ ગયા. નિમાઈ તેના મનનો ભાવ સમજી જઈને જોલ્યા કે “લાઈ! આ ફળરહિત શાસ્ત્રદ્વારા તને જે યશ મળવાની અભિલાષા છે, તે યશમાં હું તારો હરિક્ષ થવા માગતો નથી; લે આ મારી ટીકાને ગંગાજીમાં ફેંકી દઉં છું.” ખરૂં જોતાં તર્કશાસ્ત્ર એ કાંઈ મનુષ્યનું અંતિમ લક્ષ્ય નથી. એ માત્ર બુદ્ધિને સૂક્ષ્મ કરવામાટે ઉપયોગી છે; પરંતુ તેની સાથે સદાચાર પાળવો અને નિત્ય વસ્તુમાટે સંપૂર્ણ વિચાર કરીને તેનાજ સાક્ષાત્કારને માટે ભક્તિ-પૂર્વક સાધના કરવી એજ મનુષ્યનું અંતિમ લક્ષ્ય હોવું જોઈએ.

વ્યુત્પત્તિવાદ, લીલાવતી ટીકા, તત્ત્વચિંતામણિ, દીધિતિ, અદ્વૈતેશ્વરવાદ, બ્રહ્મસૂત્રવૃત્તિ વગેરે અનેક ગ્રંથો રઘુનાથે રચ્યા છે.

હરિવોષ નામના એક ગૃહસ્થે પોતાની વિશાળ ગોશાળામાં રઘુનાથની ચતુષ્પાઠી સ્થાપી આપી, એટલે ઘણી મોટી સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓને લણાવવાની સગવડ તેમને મળી હતી. ત્યારથી વિદ્યાર્થીઓના કલકલાટવાળા સ્થાનને બંગાળી લોકો ‘હરિવોષની ગોશાળા’ કહે છે. રઘુનાથ મિથિલામાં ‘કાણુભદ્ર શિરોમણિ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તેમનામાં કવિત્વશક્તિ પણ અસાધારણ હતી, પરંતુ એને કાંઈ એ બહુ મોટી વાત ગણતા નહિ. તેમની કવિતાની એક જણે પ્રશંસા કરી, ત્યારે એમણે કહ્યું હતું કે “મહાદેવે જે સાપ ધારણ કર્યો હતો, તે એમણે કાલકૂટ વિષ પીધું તેના આગળ જેમ રમત જેવી વાત હતી, તેમ ઘણા અઘરા ચિંતામણિ કે ન્યાયશાસ્ત્રના ગ્રંથો લખેલાને માટે કવિતા રચવી એ પણ તુચ્છ કાર્ય છે.”

તેમના ગુરુએ એક દિવસ તેમને લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે આખા જીવનસુધી બ્રહ્મચારી રહેલા રઘુનાથે ઉત્તર આપ્યો કે “ગુરુજી! દીધિતિ ગ્રંથ મારો પુત્ર અને લીલાવતી ગ્રંથ મારી પુત્રી છે. લોકો સંતતિમાટેજ લગ્ન કરે છે; માટે આપ એવો આશીર્વાદ આપો કે મારાં આ પુત્ર-પુત્રી અમર થાય.” ખરેખર! ગ્રંથકારોને એમના એ ગ્રંથો ઉપર એવોજ પ્રેમ હોવો જોઈએ.

કોઈ પણ વિષયમાં પૂરી સિદ્ધિ મેળવવા સાડ કેટલી બધી એકાગ્રતા-પૂર્વક પ્રયત્ન કરવાની આવશ્યકતા છે, તે રઘુનાથ પંડિતના ઉદાહરણથી જણાય છે.

૨૧૧-૬ક મૌલવીને દેવદૂતદ્વારા મઠેલું શિક્ષણ

આ પૃથ્વીમાં અનેક પાપી મનુષ્યો સુખ ભોગવે છે અને સારા માણસો દુઃખ ભોગવે છે, તેનું કારણ નહિ સમજી શકવાથી એક મૌલવીએ એક દિવસ ભગવાનની આગળ પ્રાર્થના કરી કે “હે દયાળુ ખુદા! આપની વ્યવસ્થામાં અન્યાય અવશ્ય નથી; પરંતુ લોકો જ્યારે મને પૂછે છે કે ‘મૌલવી-સાહેબ! ફલાણા પાપીને આટલું બધું સુખ શા સારૂ અને અમુક પુણ્યવાનને આટલું બધું દુઃખ કેમ?’ ત્યારે હું તેમને તેનું કારણ સમજાવી શકતો નથી; માટે મને એનું કારણ સમજાવો.” ભક્ત મૌલવીએ બીજે દિવસે સ્વપ્નમાં દેવવાણી સાંભળી કે “પાછલી રાતે નદીકાંઠે જવાથી તને એક યુવકનો મેળાપ થશે. તેની સાથે થોડાક દિવસ ફરવાથી તને આ બાબતનો ખુલાસો મળી જશે.”

મૌલવી પ્રાતઃકાળે નદીકિનારે જઈને જુએ છે, તો એક પરમ સુંદર યુવક ફકીર નદીકાંઠે ઉભો છે. તેની આગળ પોતાનો સંશય નિવેદન કરતાં તેણે કહ્યું કે “ખુદા બધાના ભલાની ખાતરજ સુખ-દુઃખ નિર્માણ કરે છે, એમ માફ માનવું છે. એ મંગલમય છે, આપ જ્ઞાની અને વિક્ષાન વૃદ્ધ પુરુષ છો, આપ મારા જેવા યુવકને આ પ્રશ્ન શા સારૂ પૂછો છો?” આ ઉપરથી મૌલવી સમજી ગયો કે, આનીજ સાથે ફરવાની આજ્ઞા મને સ્વપ્નમાં ખુદા તરફથી મળી છે. યુવકને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે “નદીની પેલી પાર થોડાંક ગામડાંઓમાં મોજ આવે ત્યાં ફરતા રહેવાનો મેં વિચાર કર્યો છે.” મૌલવીએ એની સાથે જવાની ઇચ્છા દર્શાવતાં યુવકે સંમતિ આપી અને કહ્યું કે “મૌલવીસાહેબ! આપ મારી સાથે પધારવા માગો છો તો ભલે પધારો; પણ એક શરત છે. આપને માફ કોઈ આચરણ ગેરવ્યાજબી જણાય તોપણ આપથી કાંઈ બોલાશે નહિ. મેં કાંઈ આપના સંગાથને માટે વિનતિ કરી નથી. આપ રાજીખુશીથી મારી સાથે આવવા માગો છો. હું આપની સાથે વાદવિવાદ કરવાને આપને મારી સાથે લઈ જતો નથી.” મૌલવીએ કબૂલ કર્યું કે, તારા કોઈ કામમાં હું વાંધો નહિ લઉં.

(ક) ત્યારપછી એ બે જણા નૌકામાં બેસીને નદીપાર જવા નીકળ્યા. નૌકા નદીની વચ્ચેવચ્ચ પહોંચી, એટલે યુવકે ખલાસીઓને ધક્કા મારીને નદીમાં ફેંકી દીધા અને પોતે નૌકાને હલેસાં મારીને કાંઠે લઈ ગયો.

(સ્વ) નદીપાર ગયા પછી યુવક પાસેના એક ગામડામાં એક ધનવાનને ઘેર ગયો અને બપોરે સૂઈ રહેવાનું સ્થાન તથા ભોજનને માટે વિનતિ કરી.

ઘરઘણીએ તેને દર્શન પણ દીધાં નહિ, દરવાને તેને ધમકાવીને કાઠી મૂક્યો.

(ગ) ત્યારપછી બન્ને જણા એક બીજા ગામમાં એક શેઠને ઘેર સંધ્યાકાળે પહોંચ્યા. ઘરઘણીએ તેમનો પૂરો આદરસત્કાર કર્યો અને ઉમદા રત્નજડિત વાટકાઓમાં એમને લોજન કરાવ્યું. રાત પૂરી થઈ એટલે યુવકે મૌલવીને જગાડયા અને પાછો પેલા કંબુસને ઘેર ગયો. કંબુસનો દરવાન બોલ્યો કે “પાછા અહીંઆં શા સારૂ આવ્યા?” યુવકે કે કહ્યું “તારા શેઠને એક કિંમતી વસ્તુ આપવા આવ્યો છું. એને ખબર આપ. આજ એ અમને જરૂર મળશે.” કૃપણ શેઠીઆએ એ બન્ને વટેમાર્ગીઓને ઘરની અંદર બોલાવ્યા, એટલે યુવકે બે સુંદર કિંમતી કટોરા પોતાની ઝોળીમાંથી કાઢીને એને આપ્યા. મૌલવીએ જોયું કે, એ બે કટોરા ગઈ રાત્રે એમનો આદરસત્કાર કરનાર ગૃહસ્થને ત્યાંનાજ હતા. યુવકે આ પ્રમાણે સારા માણસ પાસેથી ચોરી લઈને એ કિંમતી પદાર્થો ખરાબ માણસને આપ્યા. કૃપણે કહ્યું કે “આ તો કિંમતી પદાર્થો છે. મને મફતમાં શા સારૂ આપી દો છો?” યુવકે કહ્યું કે “જે માણસ રાત્રિદિવસ બેબાકળો થઈને જે વસ્તુની ઇચ્છા કરતો હોય છે, તેને તે વસ્તુ આપવામાં કેટલું બધું સુખ છે! ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી, ધનની અભિલાષાવાળાને ધન, જ્ઞાનાભિલાષીને જ્ઞાન અને મોક્ષાભિલાષીને સુક્રિતનો ઉપદેશ આપ્યાથી તેમને ઘણાજ આનંદ થાય છે અને તેમના મુખની સામું જોયાથી તેમના આનંદનો અંશ અમને પણ મળે છે. હું ફકીર માણસ છું. મારે રત્નના કટોરાને રાખીને શું કરવું? આપજ એની કદર કરી શકશો.”

(ઘ) ત્યારપછી યુવક અને મૌલવી એક સદ્ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. ત્યાં તેમના એકના એક પુત્રે તેમને યોગ્ય રીતે આવકાર આપ્યો. ૧૯-૨૦ વર્ષનો છોકરો હતો. ૩૫ જેવાજ સુંદર ગુણો તેનામાં હતા. જેવું ગોડું વદન, વિશાળ લલાટ, અણીદાર નાક, ઉજ્જવલ ચક્ષુ, પાતળા હોઠ અને સફેદ મોતીના દાણા જેવા દાંત હતા; તેવાજ તેના હસમુખા વદનમાં સભ્યતાલરેલાં મીઠાં વચન, હિતાહિતનું જ્ઞાન, આસ્તિક ભાવ, ધ્યાન ધરવાની શક્તિ અને જ્ઞાનમંદ ભક્તિ તથા પ્રીતિનું મિશ્રણ આદિ ગુણો હતા. એ ગૃહસ્થ અને તેની પત્નીની એવી અભિલાષા હતી કે, આ છોકરો ઘણો મોટો પંડિત નીવડે, ઉંચક પ્રકારનો સાધક બને અને તેનો સુચશ દેશવિદેશમાં વ્યાપી રહે. એ ગૃહસ્થ અને તેના પુત્ર તથા પત્નીના ચત્નથી બન્ને મુસાફરાએ કેટલાક દિવસ પરમ સુખમાં તેમના ઘરમાં વાસ કર્યો. એક દિવસે અર્ધી રાત્રે પેલો ફકીરવેશ-

ધારી યુવક ધીમે ધીમે પથારીમાંથી ઉઠ્યો. એનો સાથી મૌલવી જગતો હતો, તે પણ ચૂપચાપ ઉઠીને એ યુવકની પાછળ પાછળ ગયો. યુવકે અંદર પ્રવેશ કરીને પેલા ગૃહસ્થના સુશીલ પુત્રનું ગળું દબાવી દીધું. અસ્કુટ શબ્દે ભગવાનનું નામ એક વખત મુખમાં ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાંજ એ ગૃહસ્થની આંખની કીકી, હૃદયનું ધન અને એકમાત્ર આશરૂપ એ સુપુત્રે દેહત્યાગ કર્યો!

યુવક ધીમે ધીમે પોતાની પથારીમાં પાછો આંચો, એટલે મૌલવીએ ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું કે ‘ભાઈ! હવે મારાથી તારી સાથે નહિ રહેવાય. હું મારે ઘેર પાછો જઈશ.’ મૌલવી એટલું કહી ઘરની બહાર નીકળ્યો.

યુવક પણ મૌલવીની પાછળ પાછળ ગયો અને જોલ્યો કે “હું ફિસ્તો (દિવદ્ધત) છું. ભગવાનની આરાધી તને શિક્ષણ આપવા સારૂ આંચો હતો. હજી થોડા દિવસ મારી સાથે રહ્યો હોત, તો ખીબું પણ ઘણું શીખી શકત. જો હવે મેં આ બધી લીલા શા સારૂ કરી એ તને સમજવું.”

(ક) પેલા જે બલાસીઓએ અનેક એકલવાયા મુસાફરોને તેમની ગાંસડીઓ પડાવી લેવા ખાતર આ ઉંડી નદીની વચમાં ફેંકી દીધા હતા. એમના પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો, એટલે એમનો પણ કાળ પાસે આંચો.

(ख) એ કંબુસની પાસે બધા માગવા જતા હતા, પણ એ કોઈને પાઈ અરખાવતો નહોતો અને તેથી કોઈને કાંઈ આખ્યાથી સુખ છે, એ વાતનો એને ખ્યાલ પણ નહોતો તથા દાન મળ્યાથી કેવું સુખ ઉપજે છે, તેની પણ એને ખબર નહોતી. હવે એ કટોરાની બક્ષિસ મળતાં એ વિષે વિચાર કર્યાથી એનો સ્વભાવ બદલાશે; કેમકે એ માણસ માત્ર કંબુસજ છે, ખીબને પીડા દેનારો નથી.

(ग-घ) હવે છેલ્લા સદ્ગૃહસ્થ અને તેમની પત્ની તથા તેમના યોગ્ય પુત્ર ઉપર ઈશ્વરની દયા વિશેષ હતી; પણ માત્ર એક પુત્રનેજ ખાતર એ માતાપિતાનું મન આટલી વૃદ્ધ વયે પણ સર્વભાવથી ઈશ્વરની તરફ જતું નહોતું. પુત્રપ્રત્યે મમતા હોઈ તેને સંસારમાં યશ અપાવવા ખાતરજ એમનું મન જગતના વિષયોમાં અધિક ચોંટેલું રહેતું હતું. હવે એમાં ફેરફાર થશે. એમણે પુત્રને માટે ધન-હોલત, આમોદ-પ્રમોદ, ઠાઠ-માઠ કશાની ઇચ્છા કરી નહોતી. ફક્ત એજ માગ્યું હતું કે, પુત્ર સારો પંડિત, સ્વધર્મનિષ્ઠ અને આદર્શ સદ્ગૃહસ્થ બનીને ઈશ્વરની કૃપા મેળવે. જે એમણે માગ્યું હતું અને જે માગવાનું એ પુત્ર પણ શીખ્યો હતો, તેજ શ્રીભગવાનની કૃપાથી હવે બન્યું છે. શાસ્ત્રોની વાગ્બળ તરફ વધારે ધ્યાન એ યુવક આપે, દિવાની દુનિયામાં પ્રવેશ કરે તથા મોહ-

માયામાં ફસાય, તે પહેલાંજ ઈશ્વરની કૃપાથી તે ઉત્તમ ગુણવાળો અને ભગ-
વદ્ભક્ત થઇને એકદમ મુક્તિ પામ્યો છે.

મંગલમય પ્રભુ બધાની સહાય સદા સર્વદા કર્યાજ કરે છે. જ્યાં આગળ
એની ઇચ્છા આપણાથી સમજાય નહિ, ત્યાં તેના કાર્ય ઉપર ઉંડો અને
દૃઢ વિશ્વાસજ રાખવો. જે લોકો પૂર્વજન્મને માને છે, તેઓ તો વ્યાજબી
રીતે બધો દોષ પોતાનાં કર્મોનેજ દે છે. એ ભક્તિનું લક્ષણ છે, એમ કર્યાથી
મંગલમય પ્રભુ ઉપર દોષારોપણ કરવાનો જરા પણ અવકાશ રહેતો નથી. બધા
ધર્મોમાં કહ્યું છે કે “ભક્તિભાવે અને સન્માર્ગેજ જીવન ગાળવું જોઇએ.”

૨૬૭

૩૦૦-સર વિલિયમ જોન્સની માતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય

સર વિલિયમ જોન્સ એક મહાવિદ્વાન થઇ ગયા છે. ઇ. સ. ૧૭૪૬ માં
લંડનમાં તેમનો જન્મ થયો હતો. ૧૭૮૩ માં કલકત્તાની સુપ્રીમ કોર્ટના
વડા ન્યાયાધીશની પદવી ઉપર એ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા. ત્યાં આવીને
સંસ્કૃત ભાષાનો એમણે ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને પૂર્વના દેશો-
ની ભાષા, ઇતિહાસ તથા રીતરિવાજનો અભ્યાસ અને શોધખોળ કરવા સારૂ
તેમણે ‘બંગાલ એશિયાટિક સોસાયટી’ ની સ્થાપના કરી હતી. એમનાં
માતા એક વિદુષી અને બુદ્ધિમતી નારી હતાં. બીજગણિત, ત્રિકોણમિતિ,
નૌકાશાસ્ત્ર અને ચિત્રવિદ્યામાં તે કુશળ હતાં. તેમના પતિપ્રત્યેના સ્નેહ તથા
બુદ્ધિવૈભવનો પરિચય નીચેના ઉદાહરણથી મળે છે.

એક વાર તેમના સ્વામી ઘણા માંદા પડયા. એવામાં તેમના એક મિત્રનો
પત્ર આવ્યો. તે કાગળમાં એવી બીના લખી હતી, કે જે સાંભળ્યાથી પતિને
મંદવાડ વધી પડવાનો ભય હતો. એવે સમયે એ કુશળ સ્ત્રીએ હાજર-
જવાબી વાપરી અને એ કાગળમાં લખેલી હકીકત પતિને વાંચી ન સંભળા-
વતાં, પત્ર હાથમાં લઇને બંધે એમાંનુંજ લખાણ વાંચતી હોય, તેમ અચ-
કાચાવિનાજ વાંચતાં વાંચતાં નવો કાગળ જોડી કાઢીને વાંચી સંભળાવતી ગઇ.
એણે એવી ખુબીથી પત્ર વાંચ્યો કે પતિને જરા પણ વહેમ પડ્યો નહિ અને
ઉલટી શાંતિ વળી.

(જૂના ‘નર્મગદ્ય’માંથી)

૩૦૧-કૉનફ્યુશિયસની મનુષ્યોદ્ધારે લાગણી

૦

કૉનફ્યુશિયસ ચીનદેશના મહાન ઉદ્ધારક અને ઉપદેશક હતા. રાજ્ય-કારભારની તો જરા પણ એમને લાલસા નહોતી; છતાં પણ પોતાનો ઉપદેશ યથાર્થ છે અને વ્યાવહારિક જીવનમાં કામે લગાડી શકાય એવો છે, એ સાબિત કરવા સારૂં રાજ્યાધિકારમાં પણ દાખલ થઈને એમણે પ્રબળ કલ્યાણ કરી બતાવ્યું હતું. એમના વખતમાં કેટલાક નિવૃત્તિમાર્ગી સાધુઓ હતા. તે ઘરબાર છોડીને વનમાં જઈને રહેતા. એક વખત એવું બન્યું કે, કૉનફ્યુશિયસ અને તેમના શિષ્યો એક વખતે જતા હતા, ત્યાં નદીમાં પૂર આવેલું જોઈ પાસેના ખેતરમાં ઉભેલા એક માણસને એના શિષ્યે પૂછ્યું કે ‘હે ભાઈ ! આ નદી કયે ઠેકાણેથી ઉતરાશે ?’ એ માણસ જે નિવૃત્તિમાર્ગી સાધુ હતો, તેણે કૉનફ્યુશિયસ ઉપર ટાણે મારીને કહ્યું કે ‘પૂછ તારા ગુરુને. તોફાનની વચ્ચે જઈ એમાંથી કેમ રસ્તો કાઢવો તે એ જાણે છે.’ શિષ્યે કૉનફ્યુશિયસને આ ઉત્તર કહ્યો, ત્યારે કૉનફ્યુશિયસે કહ્યું કે “જગતમાંથી નીકળી પડીને જંગલમાં પશુ-પક્ષીઓનોજ સમાગમ કરવો વૃથા છે. સંકટમાં આવી પડેલા મનુષ્યબંધુઓની સાથેજ હું તો રહીશ. રાજ્યોમાં અંધાધુંધી ચાલે છે, માટેજ એ મટાડવા પ્રયત્ન કરવાની મારી ફરજ છે.”

મનુષ્યબંધુઓ માટે એ મહાન પુરુષને કેવી લાગણી હતી, તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. x

(“ ધર્મવર્ણન’માંથી)

x ખરેખર! આ સંસારમાં ઉચ્ચ કોટિના તો શું પરંતુ સામાન્ય કોટિના પણ જિજ્ઞાસુ પ્રભુપ્રેમી વિરક્ત હોવાથી અને પહેલે પગથીએ ચઢ્યાવિનાજ ઉપલે પગથીએ ટાંગ અડાડવા માગનારા માનવો “ન ધંધરકે રહે, ન ઉધરકે રહે” એવાજ બની રહેતા હોવાથી એવા ન બની જવાય તેટલા માટે દરેકે આ મહાત્માનું ‘નિષ્કામ કર્મ’ અથવા કર્મયોગના પ્રથમ દ્વારમાં પ્રવેશવાને સૂચવનારૂં કથન બહુજ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

સંપાદક

૩૦૨—એક સરદારની કુલીનતા અને નિરાભિમાન

ઈંગ્લેંડના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા વિલિયમ ડ્યુક ઓફ નોર્મન્ડીનો પિતા વિલિયમ બ્યારે ખ્રિસ્તીધર્મના પુણ્યક્ષેત્ર જેરૂસલેમ તરફ ગતો હતો, ત્યારે તેણે કોન્સ્ટેન્ટાઇન નગરમાં થોડા દિવસ મુકામ કર્યો હતો. આ ડ્યુક આતુર્ય, ઔદાર્ય, મોટાઇ વગેરે ગુણોમાટે સુવિખ્યાત હતો. તેના આ ગુણોની વાત રોમન બાદશાહની બાણમાં આવતાં તેમણે તેની પરીક્ષા લેવા ધાર્યું. તેમણે એક દિવસે ડ્યુકને સહકુટુંબ પોતાને ત્યાં મીજબાનીમાં આમંત્રણ કર્યું. ડ્યુક નિયમિત સમયે કુટુંબસહિત રોમન બાદશાહના દરબારમાં જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે રોમન બાદશાહે લુચ્યાઈથી દરબારની સઘળી બેઠકો પૂરી નાખી હતી તથા એવી વ્યવસ્થા કરી હતી કે, કોઈ પણ સભાસદે ડ્યુક તથા તેના પરિવારને માન આપ્યું નહિ; એટલુંજ નહિ પણ તેમના તરફ નજર સુદ્ધાં કરી નહિ. આથી ડ્યુકના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. એણે પોતાને માટે એક પણ આસન ખાલી જોયું નહિ. આ વિચિત્ર વ્યવસ્થાથી ખોટું ન લગાડતાં તે એક ખૂણા આગળ ખાલી જગ્યાએ ગયો અને ત્યાં પોતાનો ઝભ્ભો ઉતારીને તેનું આસન કર્યું તથા તે ઉપર બેઠો. તેના સરદારોએ પણ તેનુંજ અનુકરણ કર્યું. આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે, પોતાના અપમાનમાટે તેણે જરાપણ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો નહિ. ઉલ્ટો સંતોષ પ્રગટ કર્યો. છેવટે મિજબાની પૂરી થઈ અને સર્વ વિદાય થવા લાગ્યાં, ત્યારે ડ્યુક તથા તેના સરદારોએ પોતાના ઝભ્ભાનાં આસનો ત્યાં ને ત્યાંજ રહેવા દઈને સ્મિત-હાસ્ય-પૂર્વક રજા માગી. આથી રોમન બાદશાહના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે પોતાના મુખ્ય સરદારને મોકલી ડ્યુકને વિનતિ કરી કે ‘આપ આપના ઝભ્ભાઓ પહેરી જાઓ.’ ડ્યુકે ઉત્તરમાં કહાવ્યું કે, ‘નોર્મન લોકો મિજબાની વખતે જે આસન ઉપર બેસે, તે આસન કદી પણ પોતાની સાથે ચાંઈ લઈ જતા નથી.’

૩૦૩-મક્તના મગવાન-ઁક બાઝકની કસોટી

ઁક નાસ્તિક, સ્વચ્છંદી ઁને મોજશોખમાંજ ડૂબ્યા રહેનારા કુટુંબમાં ઁક કોમળ હૃદયના બાળકનો જન્મ થયો હતો. ઁક દિવસ ઁક સંન્યાસી મહાપુરુષે જોયું કે, આ કુટુંબનાં બધાં માણસો કોઈને મુઠ્ઠી ઁજ્ઞ સુદ્ધાં આપતાં નહિ ઁને લિક્ષુકને મારવાને સુદ્ધાં તૈયાર થતાં. આથી ઁમને ઘણું લાગી આવ્યું; પરંતુ તેમણે જોયું કે, ઁ ઘરમાંના ઁક બાળકની આંખમાં ઁવો બનાવ બનતી વખતે આંસુ ભરાઈ આવતાં હતાં. બીજે કોઈ પ્રસંગે ઁ બાળકનો ઁકાંતમાં મેળાપ થતાં તેમણે ઁને ઉપદેશ આપ્યો કે “ ભગવાનને હમેશાં ‘મા’ ‘મા’ કહીને બોલાવતો રહેજે; કેમકે ઁ જગજગનની છે ઁને સગી મા કરતાં પણ વધારે હેતાળ ઁને હયાળુ છે.” આ ઉપદેશ સાંભળ્યો. ત્યારથી ઁ બાળકે રાતદિવસ ‘મા’ ‘મા’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. ઁનાં માબાપ, ભાઈબહેન-બધાં ઁમજ સમજ્યાં કે, આ છોકરાનું મગજ ખસી ગયું છે. દવા-દારૂ કરાવવામાં આવ્યાં, પણ કશાથી ઁ બાળકનું પ્રભુલજન બંધ થયું નહિ. આખરે ઁક ભુવાએ આવીને કહ્યું કે “ આ છોકરાને ભૂત વળગ્યું છે. ઁના કપાળમાં તથા બોચીમાં ડામ દેવા પડશે.” પછી જ્યારે ઁ નિર્દોષ બાળકને ડામ દેવાની વ્યવસ્થા નક્કી થઈ, ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે “ ઁ બાળકને દુઃખ દેશો નહિ, ઁ પરમભક્ત છે. સર્વદા જગજગનનીને આખી દુનિયાના ભલા સારૂ ગળગળો થઈને ઁ યાદ કર્યા કરે છે.” ઁ નાસ્તિક કુટુંબે ઁ આકાશવાણી ઉપર પણ વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ. તેઓ બધાં કહેવા લાગ્યાં કે ‘ આ તો કોઈ ઠગ બોલે છે.’ ઁમ કહીને તેઓ ઁ બાળકને ડામ દેવા તૈયાર થયાં. આવું જ્ઞેતાંજ જગન્માતાએ ઁ સ્થળે પ્રગટ થઈને બાળકને પોતાના બોળામાં લીધો. ઁકનાં પુણ્યે આખા કુટુંબને દેવીનાં સાક્ષાત્ દર્શન થયાં !*

એકેનાપિ સુવૃક્ષેણ પુષ્પિતેન સુગંધિના ।

વાસિતં તદ્વનં સર્વં સુપુત્રેણ કુલં યથા ॥

* આ છેલ્લું વાક્ય તે કુટુંબનાં કોઈ મહાન પુણ્ય ઉદય થયાં હોય તો અક્ષરે અક્ષર સાચું હોય ઁમાં પણ નવાઈ નથી; ઁને ઘણી વાર ઁનેક મોઢે જવાને લીધે ઁવી વાતોમાં અતિશયોક્તિ પણ ભારોભાર પેસી જાય, ઁમાં પણ નવાઈ નથી.

સંપાદક

૩૦૪—એક માછીનો પોતાના ધંધા ઉપર વૈરાગ્ય

એક દેશમાં એક રાજા હતો. તેણે એક દિવસ કોઈએક માછીને માછલી લાવી આપવાનો હુકમ કર્યો. તે માછી નદીએ ગયો, પણ એ દિવસે તેની જાળમાં એક પણ માછલી આવી નહિ. માછીને ઘણી વાર થઈ જવાથી અધીરા બની ગયેલા રાજાએ તેને પકડવા સાડું સિપાઈઓને મોકલ્યા. રાજાએ કહેલી અવધ પૂરી થવાથી માછી પણ ઘણો ભયભીત થયો અને કિનારા આગળ મછવાને બાંધીને પોતે જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. મછવામાં બેસીને તેણે ચલમ પીધી હતી. એ ચલમની રાખ કપાળે ચોળી પંચીઆતું કૌપીન કર્યું. પછી જંગલમાં જઈને આંખ મીંચી એકાંતસ્થળમાં બેસી ગયો. તેણે સાંભળ્યું અને જોયું હતું કે, સાધુને કોઈ હેરાન કરતું નથી. તેની શોધમાં નીકળેલા સિપાઈઓને ઘણી તપાસ કર્યા છતાં પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. નૌકા નદીમાં તર્યા કરતી હતી, તેમાં જઈને જોયું તો એમાં પણ માછી નહોતો. ધીજા સિપાઈઓ નદીતીરે તપાસ કરવા ગયા હતા. તેમણે રાજાને જઈને ખબર આપી કે, જંગલમાં એક યોગીરાજ સ્થિર આસન માંડીને ધ્યાનમગ્ન બેસી રહ્યા છે. રાજા ઉત્તર સ્વભાવનો હોવા છતાં પણ સ્વધર્મ ઉપર અનુરાગ રાખતો હતો. સાધુ—સંન્યાસીઓ પોતાના કરતાં વધારે સંયમી છે, એમ ધારીને એ એમના ઉપર બહુ ભક્તિ રાખતો. નવા સાધુના પધારવાના સમાચાર મળ્યાથી એ ક્રૂણ, પુષ્પ, દૂધ વગેરે ભેટ લઈને જાતે તેમનાં દર્શન સાડું ગયો. માછીના મનમાં પકડાઈ જવાનો પુષ્કળ ભય હતો; એટલે એ ખરેખર આંખ મીંચીને સ્થિરચિત્તે બેસી રહ્યો. કોઈની સાથે ન બોલ્યો કે ન વાતચિત કરી. જાણે ખરેખર ધ્યાનસ્થજ હોયને! જ્યારે બધા ચાલ્યા ગયા અને લોકોની આવ-જા અંધ થઈ, ત્યારે તેણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો, જાળ છોડી દઈને કૌપીન ધારણ કર્યાથી તથા સ્થિરાસને બેસીને દુર્ગાનું નામ જપવાથી જંગલમાં કોઈ દિવસ નહિ ચાપેલાં એવાં ક્રૂણકૃણાદિ ખાવા મળ્યાં. ખુદ રાજા સાહેબે આવીને તેનો સત્કાર કર્યો. એ દિવસથી માછીને પોતાના હિંસા કરવાના ધંધા ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો અને ખરો વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. આથી પછી તેણે કૌપીનનો ત્યાગ કર્યોજ નહિ અને ભોખધારીજ રહ્યો.

૩૦૫-વિદ્યાગુરુપ્રત્યે પ્રૌફેસર કાશીરામની મક્તિ

પ્રૌફેસર કાશીરામ દવેની બદલી ગુજરાત કૉલેજમાંથી વડોદરા કૉલેજમાં થઈ. વિદ્યાર્થીઓમાં એ ઘણા પ્રિય હોવાથી ગુજરાત કૉલેજના બધા વિદ્યાર્થીઓ પૂજ્ય ભાવનાથી પ્રેરાઈ તેમને વિદાયનું માન આપવા અમદાવાદ સ્ટેશન ઉપર ફૂલહાર તથા ગોટાઓ લઈને ગયા હતા. બધા વિદ્યાર્થીઓની દષ્ટિ પ્રેમ અને સહભાવપૂર્વક પ્રૌફેસર સાહેબ ઉપર લાગી રહી હતી. એવામાં પ્રૌફેસર સાહેબે દૂરથી પોતાને સંસ્કૃત ભણાવનાર શ્રીયુત બદ્રીનાથજી શાસ્ત્રીને આવતા જોયા. વિદ્યાર્થીસંઘની દષ્ટિધારાઓ દવે સાહેબ ઉપર વરસતી હતી; પરંતુ દવે સાહેબનો હૃદયઘોષ ગુરુચરણમાં જઈને ઢળી પડ્યો. અમદાવાદના સ્ટેશનમાંના પ્લેટફોર્મ ઉપરજ તેમણે શિષ્યમંડળીની વચ્ચેવચ્ચ પોતાના ગુરુદેવને બાણે વિનયનો વેલો પાચે પડ્યો હોય, એમ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કીધા. દવે સાહેબના સુશિષ્ય કવિવર ન્હાનાલાલ વ્યાજબી રીતે કહે છે કે “એવા સાષ્ટાંગ પ્રણામ ધર્માચાર્યને તો કોઈકેજ કર્યા હશે; સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ કે રાજમાર્ગ ઉપર વિદ્યાગુરુને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામથી પ્રણમનાર, કીર્તિની છોળો ઉપર થનથનતો ત્રીસ વર્ષનો ભરજોબનડો નવયુગનો આંગલ-સંસ્કારી કે ગુજરાતી બણ્યો હોય તો જણાવશો, એટલે ઉચ્ચારીશ કે મારા ગુરુવર્ય અદ્વિતીય સંસારી સંત નહોતા.”

(ન્હાનાલાલ કવિના એક ભાષણ ઉપરથી)

૩૦૬-રાજાનું પ્રજાપ્રત્યે એક મહત્વનું કર્તવ્ય

તુર્કસ્તાનના સુલ્તાન સુલ્તેમાને બેલગ્રેડ નગર ઉપર વિજય મેળવીને તેને પોતાના કબજામાં લીધા પછી કેટલેક દિવસે એક ખ્રિસ્તી ડોશીએ તેની આગળ જઈને ફરિયાદ કરી કે “ચોર લોકો મારું સર્વસ્વ લૂંટી ગયા છે.” સુલ્તાનેને કહ્યું કે “તું બગતી શા સાડું નહોતી? તેં ખૂમાખૂમ કરી મૂકી હોત તો એ લોકો કાંઈ પણ લઈ શકત નહિ.” એ સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે “આપ સાહેબ રૈયતના રક્ષણ સાડું બગો છો અને આપના અમલદારોને બગતા રાખો છો, એવો મને પૂરો ભરોસો હતો; તેથીજ હું રાત્રે નિરાંતે સૂતી હતી.”

કર્તવ્યનિષ્ઠ સુલ્તાને તેના ઉત્તરથી પોતાનું કર્તવ્ય તસ્તજ સમજી જઈને ખાસ તપાસ ચલાવી અને એ ડોશીનો ચોરાઈ ગયેલો માલ શોધી કાઢીને પાછો સોંપ્યો.

૩૦૭-સમયની નિયમસર વહેંચણી કર્યાથી સઘાતાં કામ

અગાઉના દષ્ટાંતમાં વર્ણુવાઇ ગયેલા સર વિલિયમ બેન્સ ૪૭ વર્ષની ટુંકી વયે સ્વર્ગવાસી થયા હતા, પણ એટલા ટુંકા આયુષ્યમાં કેટલાંક વર્ષ ઍરિસ્ટરીનો ધમધોકાર ધંધો અને કેટલાંક વર્ષ સુપ્રીમ કોર્ટના વડા ન્યાયાધીશનું કામ કર્યા ઉપરાંત ૨૮ ભાષાઓનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. અંગ્રેજી, લેટિન, ફ્રેંચ, ઇટાલિયન, ગ્રીક, અરબી, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષામાં તે એ બહુજ શોશિયાર હતા. અનેક ગ્રંથો પણ એમણે રચ્યા છે. રસાયણશાસ્ત્ર, ગણિતશાસ્ત્ર અને નૃત્યકળામાં પણ તે રસ ધરાવતા હતા. સમયનો સદુપયોગ કર્યા કરવાથી તેઓ આટલી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. એ પરોઢીએ ઉઠતા અને ત્રણચાર માઈલ પગે ચાલીને સૂર્યોદયપૂર્વે કોર્ટમાં જઈ બેસતા. ત્યાં કોર્ટ ઉઘડવા પહેલાં ચાર કલાક અભ્યાસ કરતા. એ પછી કોર્ટનું કામકાજ કરતા. એમાંથી પરવાર્યા પછી એક પંડિતની પાસે બેસીને હિંદુધર્મશાસ્ત્ર-સંબંધી ગ્રંથ રચતા, રાત્રે અર્વાચીન ભાષાનાં પુસ્તકો વાંચતા, પત્નીસાથે સ્નેહથી વાર્તાલાપ કરતા અને શેતરંજની રમત રમતા. કોર્ટમાં ચાર મહિનાની રજા પડતી, ત્યારે કાશી વગેરે નગરોમાં પ્રવાસ કરી આર્ય સંસ્કૃતિનો ચરિત્ર્ય મેળવી આવતા.

નિયમસર કામકાજ અને વિદ્યાભ્યાસ કર્યાથી તથા અંગકસરત અને નિર્દોષ રમતો ઉપર ધ્યાન આપ્યાથી મનુષ્ય પોતાને કેવો વિદ્વાન અને નામાંકિત બનાવી શકે છે, તે આ વિદ્વાનની હકીકત ઉપરથી સહજે સમબ્ધ છે.

(બૂના 'નર્મગદ્ય' માંથી)

૩૦૮-કવિ ઈસરદાનની કાવ્યશક્તિ અને પ્રભુગુણગાન

જામનગરના જામસાહેબ પાસે ઈસરદાન નામના એક રાજકવિ હતા. જામસાહેબને ખુશ કરી એકાદ જાગીર કે ઇનામની મોટી રકમ મેળવવાની આશાએ આ કવિએ જામસાહેબનું એક મોટું કાવ્ય રચ્યું ને તેમાં તેમનાં કામો અને ગુણોનું વર્ણન કરીને કવિત્વશક્તિ દાખવવામાં કયાશ રાખી ન હતી.

એક દહાડો જામસાહેબની રજાથી આ કાવ્ય તેમની કચેરીમાં વાંચી સાંભળાવ્યું. તે સાંભળી જામસાહેબ અત્યંત પ્રસન્ન થયા ને કવિને શું આપવું, તેને માટે પોતાના દિવાન સામું બેસું; પણ દિવાને ઠોકું હલાવી નકારમાં જવાબ આપ્યો. રાજકવિ પણ આ બાબત સમજી ગયા. તેમણે

જોયું કે, પોતાને એક ભારે જગીર કે મોટી રકમ મળત, પણ તેમાં દિવાને વચમાં પથરો નાખ્યો છે. કવિના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, ને મરૂં કે મારૂં એમ થઈ ગયું; તેમ છતાં ક્રોધ શમાવી તે ઘેર ગયા.

પણ ઘેર આવ્યા પછીયે તેમનો ક્રોધ શમ્યો નહિ ને પોતાનો આ ખેલ અગાડનાર દિવાનપર વૈર લેવાનો મનસુખો કરી સંધ્યાકાળ પછી પીછોડીમાં એક નાની તલવાર લઈને તેમને ઘેર ગયા.

કવિને પોતાને ઘેર આવતા જોઈ તેમના સ્વાગત માટે દિવાન ખાસાસુધી સામા ગયા ને બહુ આદરથી ઘરમાં લાવી પોતાની ગાદી ઉપર બેસાડયા. તેમની સાથે તેમણે એવી તો નમ્રતા અને હેતથી વાતચીત કરી કે કવિનો ક્રોધ તદન્ત શમી ગયો. તે પછી કવિએ પોતાના કાવ્યની વાત કાઢી અને તેમાં 'આપેજ ઉંધું મારું' એમ ચોખ્ખું કહી સંભળાવ્યું. તેની સાથે 'આજે હું તમારો ઘાત કરવાનેજ આવ્યો હતો' એવું કહી પોતાની પાસેની તલવાર ખતાવી.

આ સાંભળી દિવાને કહ્યું કે 'કવિરાજ ! તમે હજી મારા મનના વિચાર ખરોખર સમજી શક્યા નથી. તમારૂં તે કાવ્ય હલકી પ્રતિનું છે, એમ મારૂં ધારવુંજ ન હતું; પણ તે વખતે મને એમ થઈ આવ્યું કે, જેવી તમે આ જામસાહેબની સ્તુતિ અને પરાક્રમની કવિતા રચી, તેવી જો તમે જગત-નિયંતા મહાપ્રભુની રચી હોત તો જરૂર તમારૂં કલ્યાણ થાત. જામસાહેબ આપી આપીને તમને એકાદ ગામ ને હાથી આપત, પણ તે સૌ આ સંસાર-માં તમે છો ત્યાંસુધીજ તમારૂં રહેત; મરણ પછી તે તમારી સાથે આવત નહિ. મરણ પછી તો પ્રભુની ભક્તિ ને કાંઈ દાનપુણ્ય કર્યું હોય તેજ સાથે આવે છે. આવી રીતનો ખોધ સાંભળીને કવિરાજ ખુશ થઈ ગયા ને પોતાની ભૂલ કખૂલ કરી. દિવાનને મારી નાખવાના વિચાર માટે પોતે પસ્તાવો કરવલ લાગ્યા ને પછી રજા લઈ ઘેર ગયા.

તે દિવસથી તેમણે માણસના નહિ પણ હરિના ગુણ ગાવા માટે આરંભ કર્યો ને હરિરસ કાવ્ય બનાવ્યું. x

કવિત્વશક્તિ એ પ્રભુની અમૂલ્ય બક્ષિસ છે અને એનો સારામાં સારો ઉપયોગ પ્રભુભક્તિનાં ગીત રચવાં એજ છે; કેમકે એવાં કાવ્યો સંસારને પ્રભુપદ તરફ પ્રેરવામાં અનેકાને સહાયભૂત થાય છે.

x 'સાહિત્ય' જન્યુઆરી ૧૯૨૬ માંના શ્રીયુત જગનલાલ વિહારામ રાવળના લેખ ઉપરથી

૩૦૯-ભાવી પ્રવલ્લ કે પ્રયત્ન પ્રવલ્લ છે ?

શ્રીમહાવીર સ્વામીને કુંડકોલિય નામનો એક શિષ્ય હતો. એક બપોરે તે અશોકવૃક્ષની નીચે બેઠો હતો, ત્યાં એક દેવે આવીને પૂછ્યું કે “મંખ-લિપુત્ર ગોશાલનો એવો સિદ્ધાંત છે કે, ઉદ્યોગ કાંઈજ નથી કરી શકતો. જે કાંઈ થાય છે તે ભાવીના બળથીજ થાય છે. શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરનો આથી ઉલટો સિદ્ધાંત છે કે, ઉદ્યોગ ખરો છે અને સર્વ પદાર્થ ભાવી પ્રમાણે આવે છે, એ ખોટું છે. આ બેમાં મને તો ગોશાલનો સિદ્ધાંત ખરો અને મહાવીર સ્વામીનો ખોટો લાગે છે.” કુંડકોલિયે ઉત્તર આપ્યો કે “હે દેવ! જો તમે કહો છો તેમજ હોય તો કૃપા કરી કહેશો-કે, આપે આ દિવ્ય પ્રભાવ-દેવપણું શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું ? પુરુષાર્થ-પ્રયત્નમાંથીજ કે એમનું એમ ?” દેવે જવાબ સ્વીકૃતિ કે ‘એમનું એમ.’ કુંડકોલિયે કહ્યું કે “વારૂ, ત્યારે આ અસંખ્ય જીવો જે દેવપણું પ્રાપ્ત કરવામાટે ઉદ્યોગ કરતા નથી તે બધા કેમ દેવ બની જતા નથી ? માટે હે દેવ! આપને આ પદ, એને મેળવવા સારૂ આપે કરેલા ઉદ્યોગ ચાને પરાક્રમને સ્વીકૃતિ પ્રાપ્ત થયું છે. મળવાનું હતું માટે મળ્યું છે એ કહેવું ખોટું છે.”

(‘ધર્મવર્ણન’માંથી)

૩૧૦-સર પ્રતાપસિંહની છેવટની ઇચ્છા

ભારતવર્ષના વીર યોદ્ધા લેફ્ટેનન્ટ જનરલ સર પ્રતાપસિંહ જેમનું વય ૭૦ વર્ષની મર્યાદા વટાવી જવા છતાં તેઓ યુરોપના મહાયુદ્ધપ્રસંગે ક્રાન્સની રણભૂમિમાં પહોંચી ગયા તેમણે ન્યુયૉર્કના એક પત્રના પ્રતિનિધિ સમક્ષ જે શબ્દો કહ્યા છે તે એક સાચા રાજપૂતની અભિલાષા કેવા પ્રકારની હોય છે, તેનો સારો નમુનો છે. તેમણે કહ્યું હતું કે “હું આશા રાખું છું કે, મહારા સૈનિકોના નાયકતરીકે સમરાંગણમાં જુઓતાંજ હું ફેહ છોડું. એવો સમય નજીક આવતો જાય છે અને પ્રત્યેક સાચો રાજપૂત એવીજ રીતે મરવાનું પસંદ કરે છે. જે સમરાંગણમાં મહારૂ મૃત્યુ થશે તો તો હું સ્વીકૃતિ પ્રભુને મળી શકીશ;

પરંતુ બે ડોક્ટરની દષ્ટિસમક્ષ પથારીમાં મહાડું મૃત્યુ થાય, તો પ્રભુને મળતાં મને ઘણા વખત ભેઠશે.”

સાચી વીરતાની આ પ્રાચીન ભાવના હજી પણ ભારતવાસી વીર ક્ષત્રિયોના હૃદયમાં પ્રબળપણે વસે છે, એ બાણી કેને આનંદ નહિ થાય ? અમારો તો વિશ્વાસ છે કે, યોગ્ય શિક્ષણ અને પ્રસંગ આપવામાં આવે તો હિંદને પ્રત્યેક દેશી રાબજ નહિ, પરંતુ પ્રત્યેક સમજી રાજપૂત ન્યાયી યુદ્ધમાં સૈનિક બનવાને તૈયાર થાય.

૩૧૧-અનેક સંતાનો કરતાં શક્તિશાળી એકજ સંતાન સારું

અગસ્ત્યઋષિએ કેટલાંક વર્ષસુધી ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરી, પરમ સુંદરી અને વિદુષી પત્ની સાથે સંસારસુખ લોગવી તપસ્યામાં શેષ જીવન ગાળવાનો વિચાર કર્યો; ત્યારે પત્ની લોપામુદ્રાને બોલાવીને કહ્યું કે “તું મારી સ્ત્રી છે. ધર્મના કાર્યમાં મને સહાયતા આપ. મારે સંતાન નથી, તેથી ભવિષ્યમાં પિંડ આપનાર કોઈ નહિ રહે. એ ચિંતાથી મારા પૂર્વજો દુઃખ પામી રહ્યા છે. કુટુંબમાં એક પુત્ર હોવાની બહુજ જરૂર છે; માટે તું મારી પાસે પુત્રદાન માગ, કે જેથી પછી તરત હું તપસ્યા કરવા આવ્યો બઉં. બોલ, તારે એક કે વધારે છોકરા ભેઠએ છીએ ?”

લોપામુદ્રાએ કહ્યું કે ‘આપે દયા દાખવી છે તો એકજ એવો પુત્ર આપો કે જે હજાર છોકરાના જેટલી શક્તિવાળો થાય.’

‘તથાસ્તુ’ કહી વર આપીને પછી મહાપ અગસ્ત્ય થોડે દૂર વનમાં જઈ તપસ્યા કરવા લાગ્યા. પછી યથાસમયે લોપામુદ્રાને એક પુત્ર અવતર્યો, તેનું નામ ‘દઢસ્યુ’ પાડ્યું. તે મોટો થયા પછી માતા-પિતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર નીવડ્યો.

નીતિકાર પણ કહી ગયા છે કે, એક અંદ્રમાથી અંધકારનો નાશ થાય છે; તારાઓ ઘણા હોવા છતાં પણ અંધકારને હટાવી શકતા નથી; તેવીજ રીતે એકજ પુત્ર બે સદાચારી હોય તો કુળનું નામ તારે છે.

૩૧૨—ઉત્તમ શિક્ષકપ્રત્યે ઉત્તમ શિષ્યની નિષ્પક્ષ ટીકા

પારસી શેઠીઆઓમાં લક્ષ્મણપ્રસંગે ઘણા મોટા ખર્ચ થાય છે અને જમણુવારની પાર્ટીઓ વગેરેમાં પાણીની માફક પૈસા વપરાય છે. તે સામે 'રાસ્ત ગોફતાર' ના સ્વર્ગસ્થ અધિપતિ કાબરાજી ઘણી સખત ટીકા કરતા હતા. શેઠ નવરોજજી ફરહુનજી એમને એવા લેખ લખવા ઉત્તેજિત કરતા; પરંતુ દૈવ-યોગ એવો થયો કે, શેઠ નવરોજજીને પોતાનેજ ઘેર લક્ષ્મણ શુભ પ્રસંગ આઠ્યો અને ખાનખાન ચાલ્યું. મી. કાબરાજી એ લક્ષ્મણમાં જઈ જમી આઠ્યા, પણ ત્યાર બાદ 'રાસ્તગોફતાર' માં એજ જમણુવારની ઝાટકણી કાઢવાને ચૂક્યા નહિ ! મી. નવરોજજીને કાબરાજી હુમેશાં 'મારા ખ્યારા માસ્તર સાહેબ' લેખતા અને લખતા; પણ જ્યારે એજ 'માસ્તર સાહેબ' ને ઘેર થયેલા લક્ષ્મણ પોગળ રાસ્તગોફતારમાં છપાયું, ત્યારે લોકોની ખાત્રી થઈ કે, કહેવું સહેલું છે, પણ ઉપદેશને અનુસરતું વર્તન રાખવું કેટલું અઘરું છે ? લોકોની એ પણ ખાત્રી થઈ કે, અમુક સુધારાની ખાબતમાં વિરુદ્ધ વર્તન કરનારા દોસ્ત કે દુસ્મનની ખાબતમાં કાબરાજી કાંઈ પણ લેદલાવ ગણે એવા નથી. નવરોજજી ફરહુનજીના મિત્રોને કાબરાજીની ટીકાથી ઘણું ખોટું લાગ્યું. તેઓએ નવરોજજીને ઉશ્કેરવા પ્રયત્ન પણ કર્યો, પણ નવરોજજી તો ખડખડ હસ્યા અને ખોલ્યા કે 'હું બાણુતોજ હતો કે, ખુશરો લખ્યા વિના રહેશે નહિ અને એ ન લખત તો મારે એમને માટે કાંઈક જૂઠોજ વિચાર ઊંધવો પડત.'

૩૧૩—શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દાસની સહાનુભૂતિ

દેશખંધુ ચિત્તરંજન દાસના કાકા શ્રીચુત દુર્ગામોહન દાસનાં પત્ની શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દેવી એક સાધ્વી અને પરોપકારી નારી હતાં. અનેક અનાથ વિધવાઓને તેમના ઘરમાં આશ્રય મળતો. કોઈનું પણ દુઃખ તેમનાથી દેખી શકાતું નહિ. એક સાધારણ દષ્ટાંત ઉપરથી એમના હૃદયમાં રહેલી સહાનુભૂતિનો પરિચય મળશે.

આચાર્ય શિવનાથ શાસ્ત્રી સાથે શ્રીયુત દુર્ગામોહન દાસને મિત્રતા હોવાથી બ્રહ્મમયી પણ એમને ઘેર આવ-બ કરતાં. પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીની આર્થિક સ્થિતિ એ વખતે સારી નહોતી. એ વખતે કમાવા કરતાં દેશમાં શુદ્ધ એકેશ્વરવાદનો પ્રચાર કરવામાંજ એમનું ધ્યાન હતું.

એક દિવસ ઘરમાં આયનો નહિ હોવાથી શિવનાથ શાસ્ત્રીનાં પત્ની પ્રસન્નમયી દેવી પાણીમાં પડછાયો બેઠને અંબોડો લઈ રહ્યાં હતાં; એટલામાં બ્રહ્મમયી ત્યાં જઈ ચઢ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે “આ તો વાળ હોળવાની નવી રીત! જળમાં મ્હોં બહુ સાફ દેખાય છે?” પ્રસન્નમયીએ હસતે મુખે કહ્યું કે “આયનો ફૂટી ગયો છે અને આ મહિને હાથ ભીડમાં છે. આવતા મહિનામાં ખરીદ કરીશું.” બ્રહ્મમયી એ સાંભળીને ત્યાંથી ઘેર ન જતાં સીધાં બબ્બરમાં ગયાં અને એક ઘણો સુંદર આયનો ખરીદ કરીને પ્રસન્નમયીને ભેટ આપી આગ્યાં. પ્રસન્નમયીની શરમનો પાર રહ્યો નહિ; પણ બહેનપણી માટે બ્રહ્મમયીને કેટલી લાગણી હતી, તેનો પરિચય એથી મળી ગયો.

(‘દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના ચરિત્ર’માંથી)

૩૧૪—અંગ્રેજજાતિની પ્રબલતાનું એક સ્વાસ કારણ

મેદિનીપુરના વધારાના મેન્જિસ્ટ્રેટ મિં આર. જી. કિહ્લી સાહેબના ચપરાસીને હડકાયું ફૂતરું કરડ્યું. (૬૦ સં ૧૯૦૮) મિં કિહ્લીએ તરતજ એ જગ્યાનું ઝેર પોતે ચૂસી લીધું અને ત્યારપછી પોતે પોતાના ઇલાજ સારૂ કસૌલીના દવાખાના તરફ ઉપડી ગયા.

આવા આવા ઉન્નત હૃદયના લોકો અંગ્રેજ લોકોમાં છે, તેથીજ અંગ્રેજ-જાતિ માનવસમાજમાં ઉચ્ચ આસન ઉપર બિરાજ રહી છે. ઇશ્વર તેમનામાં એ ઉદાર અને ઉન્નત ભાવ અધિકાધિક વિશાળ અને વૃદ્ધિંગત કરે.

૩૧૫-સાચું સુખ શું ધન અને હથિયારમાં રહેલું છે?

પ્રાચીનકાળમાં લીડિયાના રાજા કિસમ જેવું ધનવાન બીજું કોઈ નહોતું. ગ્રીક પંડિત સોલન એક વાર લીડિયા ગયો હતો. કિસસે તેને પોતાનો અત્યંત વિશાળ રત્નભંડાર બતાવ્યો. સોલને તેની પ્રશંસા ન કરતાં કહ્યું કે 'જેની પાસે સાંઝે લોહું' (અર્થાત્ લોખંડનાં હથિયાર) છે, તે બધાં રત્નોને સહેલાઈથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે.' એ ઉત્તરથી ચીઠાઈ જઈને રાજાએ કહ્યું કે 'ત્યારે શું તમે મને સૌભાગ્યશાળી ગણતા નથી?' સોલને ઉત્તર આપ્યો કે 'ના! ભગવાન જેને જીંદગીના છેલ્લા દિવસ સુધી રાખે તેજ સુખી; તે સિવાય બીજો કોઈ માણસ સુખી ગણાવા યોગ્ય નથી. મનુષ્ય સાધારણ રીતે ૭૦ વર્ષ જીવે છે, પરંતુ એમાં બધા દિવસ સરખા જતા નથી. કિસસ રાજાએ કહ્યું કે, તમે કહો છો એવા-જેને સુખી ગણતા હો એવા બેએક જણનાં નામ તો ગણાવો.'

સોલને કહ્યું કે "એથિનીનો ટેલ્સ એ સ્વતંત્ર પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો નિવાસી હતો. તેને ઘણા પુત્ર તથા પૌત્ર હતા, બધા ધર્માત્મા હતા. બધાને જીવતા મૂકીને, દેશના રક્ષણ માટે યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને ટેલ્સ મરણ પામ્યો હતો. એથિનીના લોકોએ તેના સ્મરણાર્થે તેની સમાધિ ઉપર એક સુંદર મંદિર બંધાવ્યું હતું. બીજા એવા માણસો કિલઓરિસ અને બાઈટસ એ આર્ગસ દેશના નિવાસી હતા. એ બંને ભાઈઓ બળવાન અને ધનવાન હતા. જૂનો દેવીના વાર્ષિકોત્સવપ્રસંગે બંને ભાઈઓ પોતાનાં માતાજીને રથમાં બેસાડીને ચાલીસ ગાઉ ખેંચી લાવ્યા હતા. ઉત્સવક્ષેત્રમાં એમને એવી રીતે માતાને રથમાં ખેંચી આવેલા જોઈને બધાએ 'ધન્ય' 'ધન્ય'ના પોકાર કર્યા હતા. પોતાના પુત્રોની એ અસામાન્ય સેવાથી માતાની લાગણી પણ ઉભરાઈ આવી; અને તેમણે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે જૂનો દેવીને પ્રાર્થના કરી હતી કે, આ પૃથ્વીમાં સૌથી સારામાં સાંઝે જે સુખ હોય તે લોગવવાને મારા આ બંને પુત્રો જલદી ભાગ્યશાળી નીવડજો. કિલઓરિસ અને બાઈટસ બંને ભાઈ જૂનો દેવીના મંદિરમાં એ પછી દર્શન કરવા ગયા; અને ત્યાંજ તેઓ બંને મહાનિદ્રાને વશ થઈ ગયા.* પછી આર્ગસવાસીઓએ એ બે મૃત યુવકોની સમાધિ ઉપર મઠ બંધાવ્યો છે."

* દેહ છૂટે, એ સારામાં સારી વાત શાથી ગણાય? જીવનમુક્ત દશાએ

એ ઉત્તરથી રાબને ઘણો ખેદ થયો. થોડા દિવસ પછી ઈરાનના રાબ સાઈરિસે લીડિયા ઉપર ચઢાઈ કરીને વિજય મેળવ્યો અને રાબ કિસસને કેદ કરીને દેહાંતદંડની સબ ફરમાવી. પરાજિત રાબનું મૃત્યુ જોવા ઈરાનનો રાબ વધસ્થળ ઉપર ગયો. મરણ પાસે આવતું જોઈ કિસસ ખોલી ઉઠ્યો કે 'સોલન! સોલન!' ઈરાનના રાબએ એના વધના કાર્યને ક્ષણ વારને સાડ રોકીને પૂછ્યું કે, 'અંતસમયે તેં સોલનનું નામ શા સાડ દીધું?' કિસસે બધી હકીકત વિસ્તારતી કહી. ઈરાનરાબ સાઈરિસને પણ એ કથાથી ખોધ મળ્યો અને તેણે કિસસને જીવનદાન આપ્યું.

૩૧૬-કાંતવાનું શાઝાની ફી તરીકે

સુપ્રસિદ્ધ વિક્તાન, સંસારસુધારક અને સમાજસેવક સ્વર્ગસ્થ ઝેરામજી મલબારી બ્યારે છ વર્ષના હતા, ત્યારે સુરતની એક નિશાળમાં તેમને લાણવા મોકલવામાં આવતા હતા. તેમની સાથે બીજા વીસ નાના છોકરાઓ હતા. છોકરાઓને પારસી ધર્મના મંત્ર લાણાવવામાં આવતા અને તે શીખવતાં શિક્ષક થાકતો, ત્યારે તે છોકરાઓની પાસે કંતાવતો. આમાંથી જે ઉત્પન્ન થતું તે તેમની ફીતરીકે જમા લેવામાં આવતું.

આ ઉપરથી જણાય છે કે, કાંતવાનો મહિમા એ સમયના પારસીઓ પણ જાણતા હતા અને ગરીબ બાળકોને એ ઉદ્યોગથી વિદ્યાભ્યાસમાં પણ મદદ મળતી.

(‘નવજીવન’ તા. ૫-૯-૨૬ ના અંકમાંથી)

પહેાંચનારાથીજ આ વાત યથાવત્ સમજાય તેવી છે. આ અસત-જડ અને દુઃખ-મય સંસારમાં રાજપદવી પર હોય તોપણ માણસો સંસારને તેવોજ અનુભવતા હોય છે, એ વાત નળ, યુધિષ્ઠિર અને શ્રીરામચંદ્ર તથા કૃષ્ણ લગવાન જેવાનાં જીવન ધ્યાનપૂર્વક અવલોકવામાં આવે તો યથાવત્ સમજાય તેવી છે. અલપત્ત, તેમની સત્યપરાયણતાની મહત્તા આગળ તેમને વેઠવાં પડેલાં દુઃખો તરણા જેવાંજ ગણાય. આ રહસ્ય હવે અજ્ઞ હિંદુસંતાનો અને કનકકામિનીપરાયણ ગુરુ-ધંટાલો ભૂલી ખેઠા છે, તેથીજ એવું ધાર્યા કરે છે કે, આ સંસારમાં તો સલ-પાળવામાં દુઃખ છે ને સત્ય ન પાળે તેનેજ સુખ છે. બિચારાઓને ખચર નથી કે, અધર્મનો વૈભવ બહુ તો ચાર દહાડાના ચાંદરણા જેટલો દેખાવ આપીને પછી અનંત જન્મપર્યંત નરકયાતના વેઠવી પડે છે.

૩૧૭-બાદશાહ નાસિરુદ્દીનનો રાજાના જવાબદારી- સંબંધી અભિપ્રાય

અહતમસનો સૌથી નાનો પુત્ર નાસિરુદ્દીન, ઇ.સ. ૧૨૪૬માં દિલ્હીના રાજસિંહાસન ઉપર બેઠો. ખીબ બાદશાહોની પેઠે એણે અનેક રમણીઓ સાથે લગ્ન કર્યું ન હતું. તેણે જે નારીનું પાણિચહણ કર્યું હતું તે વિવિધ સદ્-ગુણસંપન્ન હતી. ઘરનું બધું કામ તે પોતાને હાથે કરતી. એક દિવસ રસોઈ કરતાં કરતાં દેવતાની ઝાળ લાગી જવાથી એના જમણા હાથની આંગળીઓ દાઝી ગઈ. એણે સ્વામીને એ વાત જણાવીને ધરકામમાં મદદ કરવા સાડે એક પરિચારિકા માગી, પણ નાસિરુદ્દીને પત્નીની એ સામાન્ય વિનતિ પણ સ્વીકારી નહિ. તેણે સ્નેહપૂર્વક પત્નીને કહ્યું કે ‘રાજ્યનું રક્ષણ અને રાજ્યની લક્ષ્મીમાં વધારો કરવાનોજ મારો અધિકાર છે, રાજ્યના ખબનામાંથી જરૂર ઉપરાંત એક પૈસો પણ વાપરવાનો અધિકાર મને નથી.’ જવાબદારીનું આપું ઉભવણ દષ્ટાંત સંસારમાં બહુજ વિરલ હોય છે.

બહુ વખોડાયલા મુસલમાન રાજ્યની આવી ઉજળી બાબુઓ પણ આપણે વિસરી જવી ઘટતી નથી.

૩૧૮-અંધવિશ્વાસવિષે રામકૃષ્ણ પરમહંસનો ઉત્તમ ઉપદેશ

એક દિવસ ભગવાન ઉપર વિશ્વાસ રાખવાસંબંધી વાતચીત નીકળતાં સ્વામી વિવેકાનંદે સાકારવાદીઓના વિશ્વાસનો અંધવિશ્વાસતરીકે ઉલ્લેખ કર્યો હતો. એ સાંભળીને રામકૃષ્ણદેવ બોલી ઉઠયા કે ‘ઠીક, ત્યારે અંધવિશ્વાસ શાને કહે તે મને સમજાવીશ? વિશ્વાસને તે વળી ચક્ષુ હોતાં હશે? હોય તો પછી તેને વિશ્વાસ ન કહો, પણ ભક્તિ કહો અથવા જ્ઞાન કહો. વિશ્વાસ તે વળી અંધ કેટલો હોય અને દેખતો કેટલો હોય? એ તે વળી શું?’

સ્વામી વિવેકાનંદે કહેતા કે “વાસ્તવિક રીતે એ દિવસે હું ઠાકુર(રામકૃષ્ણ)ને અંધવિશ્વાસનો અર્થ સમજાવતાં ફસાઈ ગયો. કોઈ પણ અર્થ શોધ્યો જડ્યો નહિ; એટલે પછી એ દિવસથી મેં એ શબ્દ વાપરવો છોડી દીધો છે.”

૩૧૯-પ્રહ્લાદવર્ગના માણસો

સ્વામી વિવેકાનંદઃમાનતા હતા કે, ખરી ધાર્મિકતા તો બાહ્ય વિદ્યાથી જુદીજ છે. એક દિવસ એમણે કહ્યું હતું કે, 'વિદ્યાચર્યાનો બ્યાં અંત આવે છે, ત્યાંથી પછી ધર્મનો આરંભ થાય છે.' પરંતુ જે લોકો શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ-દેવનું નામ દઈને મૂર્ખતાનું સમર્થન કરતા, તેમને સ્વામીજી ધમકાવતા કે "રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવા શું તે બધાએ હતા?" જે લોકો સાધન-ભજન વગેરે કરવાનો બહારથી ઢાંગજ કરે છે તેઓ ખરૂં જોતાં એમાં જરા પણ આગળ વધતા નથી અને 'ધર્મસાધનામાં શાસ્ત્રચર્યાની કે વિદ્યાબ્યાસની કાંઈ જરૂર નથી' એવી દલીલ રજૂ કરીને એ સંબંધમાં જેઓ બેપરવા રહે છે, તેમને સ્વામીજી કટાક્ષમાં 'પ્રહ્લાદ'ના માણસ કહેતા; કારણ કે કથા એવી છે કે, પ્રહ્લાદને 'ક' અક્ષર જોતાંવારજ કૃષ્ણનું સ્મરણ થતાં હૃદય ભરાઈ આવતું હતું. એટલું બધું તેનું હૃદય પૂર્વપ્રયત્નના બળે પવિત્ર થઈ ચૂકેલું હતું; પણ ઘણા લોકો એ રહસ્ય નહિ સમજતા હોવાથી એવીજ ભૂલભરેલી માન્યતા ધરાવે છે કે, પ્રહ્લાદ ભણ્યો ન હતો તોપણ કેવો મહાભક્ત નિવડ્યો હતો! તેના જેવી પૂર્વાર્જિત પવિત્રતા પોતામાં નહિ હોવા છતાં આવું ધારી લે તેમનું પણ કમનશીબ કે બીજું કાંઈ !

૩૨૦-વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયોની પડતી

બૌદ્ધ ધર્મની પડતીનાં કારણો ગણાવતાં સ્વામી વિવેકાનંદજીએ પોતાના એક આખ્યાનમાં કહ્યું છે કે, બૌદ્ધલોકો સંસ્કૃત ભાષા ભણવાપ્રત્યે બેદરકાર બન્યા તે પણ એમની અવનતિના કારણરૂપ છે. પોતે સ્થાપેલા બેલુડ મઠની રખેને એવી દુર્દશા થાય, એટલા માટે મઠના બીજા નિયમો લેગો એક એ નિયમ પણ લખવાનું ભૂલી ગયા નથી કે 'વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયો હીન દશાને પ્રાપ્ત થાય છે; માટે સર્વથા વિદ્યાની ચર્યા તો કરતા રહેવું.'

૩૨૧—મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તની સ્વદેશપ્રીતિ

બારિસાલ નગરમાં એક ગંભીર સભામાં અશ્વિનીકુમાર બોલ્યા હતા કે
“આજ જે પરમેશ્વર પોતે પણ આવીને કહે કે, અશ્વિનિ ! મુક્તિ લે, તો
હું કહું કે ના. કર્તા ! હજુ જરા વાર થોભી જાઓ. હજુ એક વાર આ બારિ-
સાલની માટીમાં બાળક થઈને આજોટી લઉં, યૌવનમાં બધાની સેવા કરું અને
વૃદ્ધ થઈને બધાનાં ચક્ષુનાં આંસુમાં સમાઈ જાઉં.”

આ ખાલી મુખમાંના ઉદ્ગાર નહોતા. અશ્વિનીબાબુની બારિસાલ જીવન-
ની જીવનપથ તરીકેની સેવા સાક્ષી આપે છે કે, એમના હૃદયમાં વાસ્તવિક રીતે
એવીજ ઉંડી પ્રીતિ જન્મભૂમિપ્રત્યે રહેલી હતી.

૩૨૨—મ્હોટા માણસોની સ્ત્રી મહત્તા શેમાં છે?

એથેન્સનો સુપ્રસિદ્ધ મુત્સદી સરદાર પેરિક્લિસ બ્યારે મૃત્યુશય્યા ઉપર
પડ્યો હતો, ત્યારે એની પાસે બેઠા રહીને એના મિત્રો અને પ્રશંસકો એના
ગુણાનુવાદ ગાઈ રહ્યા હતા. એણે કેટલાંયે યુદ્ધોમાં વિજય મેળવ્યો, કેટલા
બધા લાંબા સમયસુધી સફળતાપૂર્વક રાજ્યશાસન કર્યું, પ્રજાસત્તાક રાજ્યને
કેટલી સહાયતા આપી; એ વગેરે તેના ગુણાનું સ્મરણ કરીને તેઓ તેના મ-
રણકાળ પાસે આવતો જોઈ શોક કરી રહ્યા હતા.

મૃત્યુશય્યામાં પડ્યે પડ્યે પેરિક્લિસ પોતાની આ ગુણગાથા સાંભળી
રહ્યો હતો, બધા ગુણ વર્ણવીને થાકી ગયા; એટલે એણે કહ્યું કે “તમે મારી
પ્રશંસાનો સૌથી મોટો ગુણ ભૂલી ગયા છો. તમે જે બધી બાબતો ગણાવી
તેમાં તો ભાગ્યદેવીનો મુખ્ય હાથ હતો, એટલે મારી એ બધી કૃતેહો ઘણી
તુચ્છ છે. તમે મારા ગુણ ગણાવતાં એક વાતનો ઉલ્લેખ કરવો ભૂલી ગયા
છો કે, મારે ખાતર આ દેશની કોઈ પણ રૈયતને શોકનાં વસ્ત્ર ધારણ કરવાનો
પ્રસંગ નથી આવ્યો.”

વાત એ હતી કે, પેરિક્લિસે કોઈ સાથે પણ અન્યાયી વર્તણૂક ચલાવી
નહોતી અને કોઈને પણ દુઃખ દીધું નહોતું. પારકાને પીડા ન કરે એજ ખરે-
ખરો મહાન પુરુષ છે.

૩૨૩—સૌંદર્યના દુરૂપયોગથી થતો પશ્ચાત્તાપ

હોમરના અમર કાવ્યની નાયિકા હેલન અત્યંત સ્વરૂપવાન હતી. તે જ્યારે આઘેડ વયની થઇ, ત્યારે એક દિવસ દર્પણમાં પોતાનું મુખ જોતાં તેના ઉપર કરચલીઓ જોઈને તેને રડવું આવ્યું અને તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી કે ‘મારામાં શું જોઈને મુઆઓએ માફ બળે વખત હરણુ કયું હશે?’ એ પ્રસંગ ઉપર ટીકા કરતાં ‘લખક’ નામનો ગ્રંથકાર વ્યાજબી રીતે કહે છે કે ‘જો હેલને પોતાનું જીવન વધારે સારી રીતે ગાળ્યું હોત, અર્થાત્ તેણે સારા માણસોની સોળત રાખી હોત, અને કામાંધ પુરુષોના ક્રંદામાં ફસી યુવાવસ્થામાંજ તેણે પોતાના સૌંદર્યનો નાશ કર્યો ન હોત તો વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના મુખ ઉપર યુવાવસ્થા કરતાં પણ વધારે તેજ દીપી નીકળત અને તેને ફસાવનારા યુવાનોજ તેની સેવા કરવામાં પોતાને માન મળેલું સમજત.

(‘મુખ અને શાંતિ’ માંથી)

૩૨૪—રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિએ કરેલી ગુણની કદર

રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિ શ્રીહૃદ્ ગામના એક પ્રસિદ્ધ અધ્યાપક હતા. રઘુનાથ શિરોમણિએ નવક્રીપમાં પાઠશાળા ઉઘાડી, એટલે વાચસ્પતિ મહાશયે પોતાની પાઠશાળા ખંધ કરી અને વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું કે “તમે બીજા ગુરુ શોધી લ્યો, મેં મારે સાડ ગુરુ શોધી કાઢ્યા છે.” એટલું કહીને એ પોતે સાધારણ વિદ્યાર્થીની પેઠે નવક્રીપમાં લણવા ગયા.

૩૨૫—ત્રણ મહાન રાજાઓની અસાધારણ મહત્તા તેમની માતાઓ અને માતૃભક્તિના પ્રતાપે હતી

એક ક્રેંચ લેખક લખી ગયો છે કે, ક્રાન્સના ૬૯ રાજાઓમાંથી ત્રણ જણાને ક્રાન્સની પ્રજા ખરા અંતઃકરણથી આહતી હતી. સેંટ લુઇ, ખાર્મો લુઇ અને ચોથો હેન્રી. એ ત્રણે જણાને બાલ્યાવસ્થામાં એમની માતાઓ તરફથી સાડ શિક્ષણ મળ્યું હતું અને તેઓ સાચા માતૃભક્ત હતા.

જનનીપ્રત્યેના એ પ્રેમને લીધે એમનામાં જન્મભૂમિપ્રત્યેનો પ્રેમ પણ ખીલી નીકળ્યો હતો અને એને લીધેજ દેશની સારી સેવા કરી પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેઓ લાગ્યશાળી થયા હતા.

૩૨૬—૬ક અંગ્રેજ અને હિન્દી વચ્ચેની જાણવા જેવી ટપાટપી

એક વખત એક ભારતવાસી સબજન એક સ્ટેશન ઉપર રેલવેના સેકંડ ક્લાસના ડબ્બામાં બેસવા ગયા. જુએ છે તો ત્યાં એક અંગ્રેજ બેઠો છે. એથી તે બીજી ઘાટલી ઉપર બેસી ગયા. એ જોઈને તે અંગ્રેજ એ ડબ્બામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો અને મજુરને બોલાવીને પોતાનો સામાન બીજા ડબ્બામાં મૂકી આવવાની આજ્ઞા આપી. એનું એ વિચિત્ર આચરણ જોઈ ભારતવાસી સુસાકરને હસવું આવ્યું. તેને હસતો જોઈને સાહેબનો મિબલ ગયો અને પૂછ્યું કે ‘બાબુ! તુમ હસતા કેસા હૈ?’ બાબુએ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—‘માફ કરજો; ખરી વાત એ છે કે, આપ અહીંથી ચાલ્યા ગયા, ત્યારે મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, કદાચ આપ સ્વર્ગમાં હો અને મારે માટે ભગવાન ત્યાં આમંત્રણ આપવાની ગોઠવણ કરે તો હું ત્યાં આવી રહ્યો છું, એમ જાણીને તમે ત્યાંથી પણ ખસીને બીજે જતા રહેવાનો પ્રયત્ન કરો કે નહિ? એ વિચારથી મને હસવું આવ્યું. આપ તે જોઈ ગયા તેને માટે દિલગીર છું, માફ કરજો.’ એ ઉત્તર સાંભળીને તે અંગ્રેજ ખડખડાટ હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘ખરેખર, આપ જેવાની સાથે તો વાતચિતમાં મારો વખત ઉલટો આનંદમાં ચાલ્યો જશે, એમ લાગે છે. આપ ક્યાં જાઓ છો?’ મજુર પાછો વિદાય થયો અને અંગ્રેજે પાછા આવીને એજ ડબ્બામાં બેઠક લીધી. પછી ઘણી વાર-સુધી પરસ્પર વાતચિત કરીને બન્નેએ એકબીજા માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન કરી અને પોતપોતાને સ્ટેશને ઉતર્યા.

કાળા માણસોની સુગ કાઢી નાખીને તેમના સમાગમમાં આવતાં તથા તેમના આચાર અને વિચારની કદર કરતાં અંગ્રેજો શીખે તો તેમના મનમાંથી દ્વેષભાવ ઘણો ઓછો થઈ જાય.

૩૨૭—શત્રુના મૃત્યુ પછી નૌશેરવાનના સુંદર ઉદ્ગાર

ઈરાનના પ્રસિદ્ધ બાદશાહ નૌશેરવાનને કોઈએ કહ્યું:—‘મેં સાંભળ્યું છે કે ‘ભગવાને કૃપા કરીને આપના એક શત્રુને આ દુનિયામાંથી ઉપાડી લીધો.’ નૌશેરવાને કહ્યું:—‘તમને એ પણ ખબર છે કે, મરતી વખતે એ મારા બધા અપરાધની માફી આપતા ગયા કે નહિ? ખરોખરી આ શત્રુના મરણથી આનંદ પામવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. માફ જીવન પણ ચિરસ્થાયી તો નથી ને?’

૩૨૮-૬ક વિદ્યાર્થીની છાત્રવૃત્તિનું ઋણ વાઠવાની કાઠ્ઠી

૦

વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા તથા પ્રોત્સાહન આપવા સારૂ અનેક દેશાભિ-
માની ધનિકેએ છાત્રવૃત્તિઓ સ્થાપી છે. એ છાત્રવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરનારા વિદ્યાર્થી-
ઓમાંનો મોટો ભાગ પાછળથી સારી સ્થિતિએ ચઢે છે અને સુખ ભોગવે છે;
પણ છાત્રવૃત્તિરૂપ પોતાને મળેલા દાનને જનસમાજ તરફનું ઋણ ગણીને
સમાજને તેનું પ્રતિદાન કરનાર કેટલા નીકળ્યા છે? ચરોતર એજ્યુકેશન
સોસાયટીનો ૧૯૨૪-૨૫નો રિપોર્ટ વાંચતાં એવા એક કર્તાવ્યનિષ્ઠ દાનશીલ
પુરુષનો પરિચય મળી આવે છે. ભાઈ અંબાલાલ હરિભાઈ પટેલ પૂના ખેતી-
વાડી કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે તેમને ત્રણ વર્ષમાં શેઠ ખીમજી
આસર વીરજી તરફથી રૂ. ૭૫૦) સ્કૉલરશિપ તરીકે મળ્યા હતા. અંબાલાલ-
ભાઈએ ધંધે લાગ્યા પછી એ ૭૫૦) રૂપિયા ચરોતર કેળવણી સંસ્થાને એવી
શરતે સોંપ્યા કે, એ ફંડને ‘શેઠ ખીમજી સ્કૉલરશિપ ટ્રસ્ટ ફંડ’ કહેવું અને
એ મૂળ રકમને ચરોતર વિદ્યાર્થી સહાયક સહકારી મંડળના શેરોમાં રોકવી અને
તેનું વ્યાજ આવે તે ખેતીવાડીના ઉત્તેજનમાં વાપરવું.

પોતાને મળેલી સ્કૉલરશિપ પાછી આપવાની કોઈ ફરજ એમના ઉપર
નહોતી; પણ “સ્વાશ્રયી જીવન ગાળવાનું પસંદ કરનારા અને તેનો પાઠ
શીખવનારા ભાઈ અંબાલાલને તે નાણાંનો આવી ઉત્તમ રીતે ઉપયોગ કર-
વાનું યોગ્ય લાગ્યું. આપણામાંથી એવા યુવાન ભાઈઓ નીકળશે?*

(“અહિચ્છત્ર ઉપરથી”)

૦૪૧

* સ્કૉલરશીપ સિવાય પણ શાળા-પાઠશાળાઓ પાછળ શી ઉપરાંત જે અસાધા-
રણ ખર્ચ થાય છે તેમાં તો ધનવાનો કરતાં ગરીબોનોજ પૈસો વધારે હોય છે, છતાં પણ
જેઓ તેને છુટવાવાળા મુડીવાદી અને સત્તાધારીઓની નોકરીવડે સ્વાર્થ સાધતા હોય
તેમને માટે શું કહેવું?

સંપાદક

૩૨૧-મહારાજા ચંદ્રાપીડનો નિષ્પક્ષ ન્યાય

આજથી આશરે બારસો વર્ષ પૂર્વે કાશ્મિરમાં ચંદ્રાપીડ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ પોતાની પ્રજાનું પુત્રસમાન પાલન કરતો હતો. પ્રજા પણ તેને ઈશ્વર સમાન ગણતી હતી.

એક વાર મહારાજા ચંદ્રાપીડને એક દેવમંદિર બંધાવવાની ઇચ્છા થઈ. એને માટે જે જગ્યા પસંદ કરી તેને માપવામાટે કારીગરોને મોકલ્યા. સંયોગ એવો બન્યો કે, માપણીમાં એક ચમારની ઝુંપડી પણ આવી ગઈ. રાજાના કારીગરો માપતાં માપતાં એ ચમારની ઝુંપડીની પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે ચમારે એમને ધમકાવ્યા અને માપવાની દોરી ત્યાં લગાડવા ન દીધી. એ દશા જોઈને કારીગરો પાછા ફર્યા અને રાજાને ચમારની ફરિયાદ કરી. મહારાજાએ કહ્યું કે ‘ભૂલ તમારીજ છે. તમે એ જગ્યાને મંદિરને સાડ પસંદ કરી હતી તો પહેલાં એ ચમારને કેમ પૂછી ન જોયું? હવે બીજી કોઈ જગ્યા પસંદ કરો. હું જખરદસ્તીથી કોઈની જમીન નહિ છીનવી લઉં.’

થોડી વાર પછી દ્વારપાળે આવીને મહારાજાને કહ્યું કે, એજ ચમાર મહારાજાનાં દર્શન કરવા માગે છે. મહારાજાએ કહ્યું કે, એને જઈને કહી દો કે, કાલે હું એને રાજલવનની બહાર મળીશ. બીજે દિવસે જ્યારે એ ચમાર મહારાજાની રૂબરૂ હાજર થયો, ત્યારે મહારાજાએ એને પૂછ્યું કે “કેમ! તું મારા ધર્મકાર્યમાં વિઘ્ન નાખવા માગે છે? હું તને એના બદલામાં બીજું સાડ મકાન બંધાવી આપવા તૈયાર છું; અને જો તું એને વેચવા તૈયાર હોય તો મહોંમાગ્યું મૂલ્ય આપવા તૈયાર છું.”

ચમારે કહ્યું કે “હું એક નીચ જાતિનો અલણ માણસ છું. મને તો રાજદરબારના કાચદાની બખર નથી. અદબ સાથે બોલતાં પણ મને આવડતું નથી, એટલે હું મારી ભૂલચૂકની પહેલેથીજ મારી માગી લઉં છું. મહારાજા! સાંભળો. હું કૂતરા કરતાં ઉતરતો નથી અને આપ ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર કરતાં ચઢીઆતા નથી. મહાભારતમાં કહ્યું છે કે, જ્યારે એ સ્વર્ગમંજવા લાગ્યા, ત્યારે એ કૂતરાને પણ સાથે લઈ ગયા હતા. દેવતાઓએ તેમને કૂતરાને સાથે લઈ જવાને ઘણીએ મના કરી, પણ એમણે જરા પણ માન્યું નહિ; તો પછી આપની સાથે હું વાતચીત કરી રહ્યો છું એ જોઈને આપન અમલદારો મારો આટલો બધો તિરસ્કાર કેમ કરતા હશે? ”

“મહારાજ ! હવે મારી ઝુંપડીની વાત એવી છે કે જેટલો આપને આપનો મહેલ પ્રિય છે તેટલીજ એ ઝુંપડી મને પ્રિય છે. એ ઝુંપડીમાંજ મારો જન્મ થયો છે અને મારી આખી જીવન એમાંજ ગઈ છે. એમાંજ રહીને મેં સુખ અને દુઃખ બંને ભોગવ્યાં છે. એ મને મારી માતાના જેવી વહાલી લાગે છે. એ ઝુંપડી તોડી પાડવામાં આવે એ દેખાવ મારી આંખોથી જોઈ નહિ શકાય. મકાન છીનવી લીધાથી કેવું દુઃખ થાય છે, એવું અતુમાન તો એજ કરી શકે કે જેવું રાજ્ય છીનવી લેવામાં આવ્યું હોય; અથવા જેને વિમાન ઉપરથી નીચે ફેંકી દેવામાં આવ્યો હોય. એટલા માટેજ એ દુઃખને સંભારીને મેં આપના કારીગરને મારી ઝુંપડીનું માપ લેવા નથી દીધું. આપ જાતે મારા ઘર આગળ આવીને માગત તો ભલમનસાઈને ખાતર હું જરૂર એ મકાન આપને નહર કરી દેત. કેમકે એવી દશામાં મને જરા પણ દુઃખ ન થાત.”

એક ચમારને નિડરપણે એવી વાતો કરતો જોઈને મહારાજ સૂચ થઈ ગયા મનમાં ખુશ પણ બહુ થયા.

ખીજે દિવસે રાજ પોતે એ ચમારને ઘેર ગયા અને મંદિર બંધાવવા સારૂ એની ઝુંપડી માગી. મહારાજને પોતાને ઘેર આવીને ઝુંપડી માગતા જોઈને ચમાર ઘણો પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું કે “મહારાજ ! આપની ખ્યાતિ પ્રમાણેજ આપ ધર્માત્મા છે. આપને ધન્ય છે ! ભગવાન આપનું ભલું કરે અને પોતાની પ્રબલતું ન્યાયપૂર્વક પાલન કરવામાટે આપને દીર્ઘાયુષી કરે. હવે આપ આ જગ્યાએ ખુશીથી મંદિર બંધાવો. આ ઝુંપડી હવે આપનીજ છે.”

આ પ્રમાણે ચમારે તરતજ એ ઝુંપડી મહારાજને સમર્પણ કરી અને પોતે ખીજી જગ્યાએ ઝુંપડી બાંધીને ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

(‘આલસખા’ના નવેમ્બર ૧૯૨૫ ના એક લેખ ઉપરથી)

૩૩૦-શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોની માવજત

રાણી અલેકઝાન્ડ્રાને પોતાના ગરીબ પડોશીઓની ઘણી ચિંતા રહેતી હતી. એમને મદદ કરવા એ સદા તત્પર રહેતાં. એક વાર એમના પતિ એ વખતના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ઘણાજ સખ્ત ઝેરી તાવમાં સપડાયા હતા અને જીંદગી જોખમમાં આવી પડી હતી. એ વખતે પણ પ્રિન્સેસ અલેકઝાન્ડ્રાએ પોતાના આડોશી-પાડોશીનો વિચાર ત્યજી દીધો નહોતો. તબેલામાં એક નોકર છોકરો ઝેરી તાવથી પીડાય છે, એવી ખબર મળતાંજ સલી શાહબદીએ પોતાના દાકતરને તેની સારવાર સાડ મોકલ્યો અને તેને માટે જરૂરી યોગ્ય વસ્તુઓની ખર્ચી ઓઠવણ કરી. વળી દિવસમાં એક વાર તેઓ પોતાના પ્રિય સ્વામીનું બિછાનું છોડીને આ પીડાતા બાળકને જોવા તબેલાનો ઉભો દાદરો ચઢી માળા ઉપર તેના બિછાના આગળ જતાં અને તેના તાવથી બળતા હોઠોમાં કાંઈ કાંઈ રેડીને તેનો તલવલાટ અટકાવતાં. સઘળી મહેનત છતાં આ ગરીબ બાળક જીવવા પાર્યો નહિ. એ વખતે તેનાં દુઃખી માળાપ બેડે પોતાનાં આંસુ લેળવી આ દિલસોજ શાહબદીએ તેમને દિલાસો આપ્યો અને તેની પાયદસ્તકિયામાં પોતે આ સાદો પણ ઉંડો મર્મ ધરાવતો લેખ કોતરાવ્યો.

‘એકને લીધો અને બીજાને રાખ્યો’ એ મંદવાડમાં પ્રભુએ અલેકઝાન્ડ્રાના પતિને બચાવ્યા હતા, તેનોજ ઉદ્દેશ્ય એ લેખમાં હતો.

૩૩૧-શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોને મદદ

પોતાના મોટા પુત્ર આલ્બર્ટ વિકટરના ભરયુવાવસ્થામાં થયેલા મૃત્યુ પછી શોકઅસ્ત અલેકઝાન્ડ્રા સેન્ટ્રિંગ્હૉમ ખાતે એકાંતમાં જઈ વસ્યાં, જ્યાં દુઃખીઆંઓને ધીરજ આપવા અને પોતાની પેઠે શોકમાં ડૂબેલાંઓને દિલાસો દેવામાં એમનો સમય વ્યતીત થતો.

એક વાર એ મહેલના રસ્તા ઉપર ફરી રહ્યાં હતાં. એવામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને ઓળો ઉપાડી મુશ્કેલીથી ચાલતી જોઈ. તેના મદદારે તેને વાતચીત કરવા ઉભી રાખી.

‘આવો ભારે બોલો તું શા સારૂ ઉંચકે છે?’ તેમણે મીઠાશથી પૂછ્યું-
‘એ ત્હારે માટે ઘણા ભારે છે.’

“શું કરું, બાઈ?” ડોશીએ ભીંબેલી આંખો તેમના તરફ ઉંચી કરી ઉત્તર વાળ્યો. “મારો શાણો દીકરો જેકે માઈ એ કામ કરતો હતો, પણ તે મરી ગયો; ને હું બે ન કરું તો ભૂખે મરું.”

તે બિચારીને કેટલાક ધીરજવંત શબ્દો કહી તેઓ વિદાય થયાં અને તેજ સાંભળે તે ડોશીને માટે એક ખચ્ચરનું ગાડું લેટ મોકલ્યું. આ બનાવ બન્યા પછી વારંવાર તેઓ તેના ઝુંપડે જતાં અને બોલતાં કે “માઈ દુઃખ સમજી જઈને મારી સાથે રહતી આ ડોશીને મળવાથી મને કેટલી ધીરજ મળી છે!”

રાજમાતા અલેકઝાન્ડ્રાના આ ઉચ્ચ ગુણોની પ્રશંસા કોણ નહિ કરે!

૩૩૨-અલેકઝાન્ડ્રાનું સપ્રેમ આજ્ઞાપાલન

બાળકોને સારાં વસ્ત્રો પહેરવાનો શોખ તો કુદરતી હોય છે અને તેમાંએ પોતાની વયનાં બાળકોને પોતાનાથી સારાં લુગડાં પહેરતાં બુએ ત્યારે તો એમનાથી રહેવાતુંજ નથી. બાલિકા અલેકઝાન્ડ્રાએ એક વખત આતુરતાથી પોતાની માતાને પૂછ્યું કે ‘માજી! કાઉન્ટેસ....ની પેઠે અમે પણ મજલિનનાં કપડાં પહેરીને ફરવા કેમ ન જઈએ?’ માતાએ સાદાઈથી ઉત્તર આપ્યો. ‘દીકરી! મજલિનનાં કપડાં ઘણાં મોંઘાં થાય છે અને તે પૂરાં પાડવાની તારા આપની ગુંબજ નથી.’ શાહબદા કીશ્ચિયનનો સંસાર એ સમયે ગરીબ હતો અને તેના મહેલમાં ઝાઝા નોકરોની દોડધામ નહિ હોવાથી દરેક બાળકને પોતાનો ચોરડો તથા સરસામાન પોતેજ સાફ કરી ગોઠવવાની તેમજ લોજનસમયે મદદ આપવાની ટેવ પાડી હતી. પ્રિન્સે એક વાર નાસ્તાને માટે પોતાના મિત્રને આમંત્રણ આપ્યું હતું. મેજ ઉપર માખણ ખૂટતાં એમનાં માતાએ નોકરને આજ્ઞા ન આપતાં મોટી પુત્રીનેજ નરમાશથી કહ્યું કે “એલિકસ! થોડું ખીબું માખણ લાવશે?” તરતજ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની લવિબ્યની સમ્રાજી પોતાની માતાનો હુકમ અબવવા હસતે મુખે દોડી.

૩૩૩—મહારાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાનું બાલ્યાવસ્થાનું શિક્ષણ તથા માતૃસેવા

આપણા શહેનશાહ બ્યોર્જનાં માતૃશ્રી સ્વર્ગવાસી મહારાણી અલેક્ઝાન્ડ્રા ડેનમાર્કના રાજકુમાર પ્રિન્સ કીશ્ચિયનનાં પુત્રી હતાં. એમના ભાઈ તો પાછળથી ગ્રીસના રાજા થયા હતા. રાજકુટુંબમાં જન્મ લીધા છતાં તેમનામાં સરળતા, આજ્ઞાપાલન, જ્વલમહેનત આદિ સામાન્ય મનુષ્યોમાં જેવામાં આવે એવા સદ્ગુણો મોટા પ્રમાણમાં હતા. એ ગુણોને લીધે સમ્રાજ્ઞીતરીકે એ ઘણું પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. બાલ્યાવસ્થામાં એમનાં માતૃપિતા કાળજી-રાખતાં કે, તવંગરીના લાડ અને મોજમજાહના પવનનો સહેજ પણ હાનિકારક ધુમાડો તેમનાં બાળકોના નાજુક મગજને પહોંચે નહિ. નાની અલેક્ઝાન્ડ્રા પહેલવહેલી મીઠી-તોતલી ભાષામાં બોલવા લાગી, ત્યારથીજ એના મન ઉપર ઠસાવવામાં આવ્યું હતું કે, એની સત્તા સર્વોપરિ હોયજ નહિ. માતૃપિતાએ આજ્ઞાપાલનની છાપ તેમના મગજ ઉપર સજ્જડ બેસાડી હતી. એક સ્ત્રી તથા ભવિષ્યની માતાને માટે જે ગૃહકેળવણી આવશ્યક ગણાય છે, તે પણ તેમનાં રાજવંશી માતૃપિતાએ તેમને આપી હતી. એમના પિતાનો આગ્રહ હતો કે, બાળકોએ રાજ્યના તેમજ ઘરના કાયદાઓને તાબે રહેતાં શીખવુંજ જોઈએ. સરવા-સ્ત્રીવવાની કળામાં માતાએ તેમને પ્રવીણ કર્યાં હતાં અને પોતાને હાથે તૈયાર કરેલી વસ્તુઓવડે ગરીબોની સેવા કરવામાં વિશેષ પુણ્ય છે, એવું ઠસાવ્યું હતું. એમનાં માતાએ પોતાનાં બાળકોને કશી પણ ઠાલી કિશિયારી અથવા લખલૂટપણાની ટેવો પડવા દીધી નહોતી. બાદશાહી મિજલસમાં અને ખાનગી મેળાવડાઓમાં પોશાક તેમજ ઘરેણાંગાંઠાંના ઠાઠમાઠમાં ઘણીક ઉમરાવ-જાદીઓ ડેનમાર્કની આ ગુલબદન રાજકુમારી કરતાં ચઢી જતી; પરંતુ એમનાં માતાને પોતાની કન્યાઓની સાદાઈનો ગર્વ હતો. તેઓ કહેતાં કે, એમના પહેરવેશ અને ફેશન ઉપર હું જાતે દેખરેખ રાખું છું.

માતૃપિતાના આવા સપ્રેમ શિક્ષણને લીધે અલેક્ઝાન્ડ્રાને પણ પિયેરીઆં ઉપર ઘણોજ ઉમળકો હતો. ગ્રેટબ્રિટન અને આયર્લેન્ડનાં મહારાણી વિક્ટોરિયાનાં પુત્રવધૂ થયા પછી પણ એ પિયેર જતાં અને બાલ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે માતૃપિતાની સેવા કરતાં, તેવીજ રીતે એ વખતે પણ કરતાં. એમનાં માતા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પૈડાંવાળી ખુરશીમાં બેસીને મહેલમાં તથા ખગી-

આમાં ફરતાં. તે વખતે એમને માટે ગરમ દૂધ અલેકઝાન્ડ્રા પોતાના સુકુમાર કરમાં લઈ જતાં અને પ્રેમપૂર્વક માતાને પીવડાવતાં. નોકર-ચાકરો એમને એમ કરવા ના કહેતાં; પણ પોતે જણાવતાં કે, એ મીઠી અને પ્રિય સેવાનો અધિકાર એમનો પોતાનોજ છે.

('સ્ત્રીબોધ'ના જ્યુબિલી અંક તથા 'સ્ટ્રાન્ડ મેગેઝિન' ઉપરથી)

૩૩૪-એક સેવકની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ

ઇંગ્લેન્ડના પ્રથમ રાજા વિલિયમના જ્યેષ્ઠપુત્રને એક વાર એક જેરી તીર-વાગ્યું હતું. કોઈ માણસ તેના ધામાંનું વિષ ચૂસી લે, તોજ એ સુવકનો પ્રાણ અથે એમ દાકતરોએ જણાવ્યું. પણ પોતાની ખાતર ખીજા કોઈના પ્રાણ અથ એ રાજકુમારને પસંદ નહોતું. આમ પણ ડચુક સૂઈ ગયો હતો તે સમયે તેના એક સેવક સિબિલાએ તેનો ધા ચૂસી લીધો અને સ્વામીને અચાવવા ખાતર પોતાના પ્રાણનો પરિત્યાગ કર્યો.

૩૩૫-મિસરના એક રાજાનું આદર્શ પ્રજાપાલન

૪૦૦૦ વર્ષ પહેલાંના મિસરના એક રાજ્યકર્તાના મૃત્યુલેખમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, એક ખાળકને પણ તેણે ઇજા ભોગવવા દીધી નથી; કોઈ પણ વિધવાને તેણે દુઃખ પડવા દીધું નથી; ગાયો ચારનારા ગોવાળને કદી થીડા કરી નથી; તેના વખતમાં કોઈ પણ લિખારી ન હતું અને જ્યારે દુકાળનાં વર્ષ આવ્યાં હતાં, ત્યારે તો પ્રાંતના ઉત્તરથી દક્ષિણ છેડાસુધી તેના પ્રાંતની સઘળી જમીન તેજ ખેડાવતો, પ્રબને તેજ ખવડાવતો અને લવિષ્યને માટે પણ તેજ તેમને અનાજનાં સાધન કરી આપતો. તેના પ્રાંતમાં કોઈ પણ માણસ જૂબે મરતું નહિ અને વિધવાને તેના ઘણીના મરણથી જે દુઃખ પડે તે દુઃખ તે પડવા દેતો નહિ. હાલના કહેવાતા આ સુધારાના સમયમાં કયો રાજકર્તા આવી ગોઠવણ કરવાનું અહોભાગ્ય મેળવી શકે એમ છે?

('આગળ ધસો'માંથી)

૩૩૬-મહાત્મા કૈયટની અસાધારણ નિસ્પૃહતા

મહાત્મા કૈયટ એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન હતા. એમણે લખેલો મહાભાષ્ય-
તિલક નામનો ગ્રંથ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ કાર્યમાં એ એકાગ્રચિત્તે રાત-
દિવસ પરોવાયલા રહેતા. રણવા-કમાવાતું કે ઘર ચલાવવાતું ભાન એમને
નહોતું. એમની પતિવ્રતા પત્ની જંગલોમાંથી મુંજ કાપી લાવીને એનાં દોરડાં
બનાવીને વેચતી; અને એ પૈસાથી અનાજ વગેરે લાવી ભોજન બનાવીને
પતિને જમારતી. એક દિવસ તે દેશના રાજાને કાને એ સમાચાર પહોંચ્યા;
એટલે એ તરતજ મહાત્માની પાસે ગયો અને કહ્યું કે ‘મહારાજ! આપ મારા
રાજ્યમાં આટલું બધું કષ્ટ વેઠી રહ્યા છો, તેથી મને ઘણું પાપ લાગે છે.’ મ-
હાત્મા કૈયટે પોતાની પત્નીને સંબોધીને કહ્યું કે “આપણા અહીં રહેવાથી રાજાને
આટલું બધું પાપ લાગે છે;તો ચાલો, આપણે ચટાઈ ઉઠાવીને અહીંથી ચાલ્યાં
જઈએ. એ સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે “મારો ભાવાર્થ એવો નહોતો. મારી તો
પ્રાર્થના એ છે કે, અમારા છતાં આપ જેવા વિદ્વાનને જીવનનિર્વાહમાટે
સંકટ વેઠવું પડે, એ મારે માટે અપકીર્તિજનક છે; માટે આપ મારી સેવા
સ્વીકારો અને જે જે વસ્તુની આપને આવશ્યકતા હોય, તે તે વસ્તુ મોકલી
આપવા સેવકને આજ્ઞા આપો.” મહાત્મા કૈયટે રાજાને કહ્યું કે ‘આપ મારી
આજ્ઞા માનશો?’ વારંવાર એ પ્રશ્નના જવાબમાં રાજાએ આજ્ઞાપાળવાનું વચન
આપ્યું, ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું કે ‘મારી આજ્ઞા એજ છે કે, આપ હમણાંજ
અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.’

બરેબર સંતાપી નરજ સદા સુખી છે.

૩૩૭-સંયમરાયની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ

ભારતના છેલ્લા હિંદુમહારાજ પૃથ્વીરાજ મહોબાના યુદ્ધમાં બહુ
ઘાયલ થયા હતા. આલ્હા અને ઉદ્દલ જેવા વીરોને મારીને ચંદેલોની શક્તિ-
ને એમણે ધૂળમાં મેળવી દીધી હતી; પરંતુ દુશ્મનોએ પણ એમની સારી
બખર લીધી હતી. એ પોતે અને એમના શૂરવીર સામંતો ઘાયલ થઈને
યુદ્ધભૂમિમાં બેલાન પડ્યા હતા. મહારાજ પૃથ્વીરાજને મૂર્ચ્છિત બેઠને
એમના દેહ ઉપર ગીધ અને કાગડા આવી બેઠા હતા અને એમની આંખ
ચાંચવડે ફેાડી નાખવાની તૈયારીમાં હતા. એમનાથી થોડે અંતરે સંયમરાય

નામનો એક સામંત પણ ધાયલ પડયો હતો. યુદ્ધમાં એની બન્ને બાંધા કપાઈ ગઈ હતી. છતાં પણ જ્યારે એણે ગીધ, કાગડા વગેરેને પૃથ્વીરાજના દેહ ઉપર બેઠેલાં જોયાં, ત્યારે પોતાના સ્વામીના રક્ષણ સારૂં એણે પોતાના દેહનું માંસ કાપી કાપીને એ પક્ષીઓને ખવરાવવું શરૂ કર્યું. એથી પક્ષીઓએ પૃથ્વીરાજના મૂર્ચ્છિત દેહને તુકસાન ન કર્યું. આખરે પૃથ્વીરાજ હોશમાં આવ્યા. એમની શોધમાં નીકળેલા ખીબા સરદારો પણ એટલામાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. તેમણે સંયમરાયનું ઉપલું કૃત્ય પોતાની આંખે જોયું; પરંતુ એ લોકો મદદે પહોંચે, એટલામાં તો એ વીર સરદાર લગલગ મરણ પામી ચૂક્યો હતો. એટલે તેઓ એનું રક્ષણ ન કરી શક્યા; પરંતુ એની કીર્તિના સમાચાર જણાવીને એને જગપ્રસિદ્ધ કર્યો. ધન્ય છે એની સ્વામીભક્તિને !

૨૬૭

૩૩૮-બાજી પ્રમુની અસામાન્ય સ્વામીભક્તિ

એક વાર મહારાજ શિવાજી છત્રપતિને મોગલસેનાએ એક કિલ્લામાં ઘેરી લીધા હતા. આખરે લાગ જોઈને તેઓ એ કિલ્લામાંથી નીકળી ગયા. એ વાતની શત્રુઓને ખબર પડી જવાથી તેમની એક મોટી સેનાએ શિવાજીની પાછળ ધાવો કર્યો. શત્રુસેના પાછળ આવી રહી હતી અને જે કિલ્લા તરફ પોતે જઈ રહ્યા હતા તે બહુ દૂર હતો. વળી પોતાના નાના લશ્કરવડે શિવાજી મોગલોના મોટા સૈન્યસાથે ટક્કર ઝીંઝી શકે એવું પણ નહોતું. એ વખતે એમનો સ્વામીભક્ત સિપાઈ બાજી પ્રભુ મદદે આવ્યો. તેણે કહ્યું કે ‘આપ સુખેથી કિલ્લા તરફ જાઓ. આપ કિલ્લામાં નહિ પહોંચી જાઓ, ત્યાંસુધી હું શત્રુઓને રોકી રાખીશ. આપ કુશળતાપૂર્વક પહોંચી જાઓ, ત્યારે કિલ્લામાંથી તોપ ફેંડીને મને ખબર આપજો.’ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે જ્યાંસુધી શિવાજી મહારાજ કિલ્લામાં પહોંચી ન ગયા ત્યાંસુધી ખરેખર બાજી પ્રભુએ શત્રુઓને રોકી રાખ્યા. યુનાનમાં થરમોપોલીની ખીણ આગળ લિઓનીડાસે વિશાળ ધરાની સેનાને રોકી રાખી હતી, તેમ વીર બાજી પ્રભુએ પોતાના ગણ્યા-ગાંઠ્યા સાથીઓની મદદથી મોગલોની મોટી સેનાને રોકી રાખી. એને ઘણા ઘા વાગ્યા, પણ કશાની પરવા ન કરી. પોતાના સ્વામી શિવાજી મહારાજનું રક્ષણ કરવું એજ એનો એકમાત્ર ઉદ્દેશ હતો અને તે સફળ પણ થયો.

૩૩૯—બાદશાહ જહાંગીરની ખેડુતોમાટે લાગણી

સમ્રાટ જહાંગીરના સમયમાં એક વર્ષ મહેસુલખાતામાં મોટી રકમ જમે થઈ. કેઈ દિવસ નહિ અને આજ વર્ષે આટલી મોટી આવક થવાનું કારણ શું હશે તેનો ખુલાસો કરવાનું જહાંગીરે વજીરને ફરમાવ્યું.

વજીરે જવાબ આપ્યો કે ‘જહાંપનાહ ! રાજ્યના મહેસુલમાં અણુઘટતો વધારો કરવાનો અમે મૂળથીજ ઉદ્દેશ રાખ્યો નથી. આ વખતે તો અચાનકજ એવી ઘટના બની છે કે, ગંગા નદીનો ઘણો ભાગ સુકાઈ ગયો અને એ રીતે ખાલી પડેલી ફળદ્રૂપભૂમિમાં ફળફૂલ વગેરે વાવી આપના ખેડુતો-એ સારી આવક મેળવી; એટલે એ આવકનો થોડો ભાગ મહેસુલ ખાતાને પણ અનાયાસે આ વર્ષે પ્રાપ્ત થયો.

સમ્રાટ જહાંગીર તરત તો કાંઈજ ન બોલ્યો. સાંજ પડી જવાથી તે કચેરી અરખાસ્ત કરી સીધો પોતાના મહેલ તરફ ચાલ્યો.

અર્ધરાત્રિ પસાર થઈ ગઈ, પણ આદશાહની આંખ ન મીંચાઈ. આખરે તે કંટાળ્યો અને પથારીમાંથી ઉઠી બેઠો થયો. માત્ર એક અભ્રો પહેરી રાતના ખાર ઉપર બે વાગે તે વજીરના દરવાજા પાસે જઈ ઉભો રહ્યો.

વજીરે ઉતાવળે પગલે આવી જહાંપનાહનું અભિવંદન કર્યું.

આદશાહે ખીજી આડીઅવળી વાતો કરવાને બદલે પહેલીજ ક્ષણે કહી દીધું કે “ હું તમને એકજ વાત કહેવા આંગ્યો છું. રાજ્યમહેસુલમાં આ વર્ષે ઘણો વધારો થયો છે; છતાં મને ચેન નથી પડ્યું. ગંગામૈયાનાં પાણી સૂકાઈ જાય, એને હું આપણા રાજ-પ્રજા ઉભયની કમનસીબી માનું છું. એ બહાને એક પાઈ પણ ઉધરાવવાનો આપણને અધિકાર નથી. ગંગાજી જેવી પવિત્ર નદીનાં પાણી શોષાઈ જતાં હોય તો કાંઈક પણ રાજધર્મ આપણે ચૂક્યા છીએ. ખેર ! એ આવક તમે એ ખેડુતો અને ગરીબ પ્રજાનેજ વહેંચી આપો. હું આજે ખુદાતાલાને ગંગાનાં પાણી પ્રથમની પેઠેજ આબાદ રાખવા પ્રાર્થના કરીશ; અને તમે પણ એજ પ્રમાણે પ્રભુના દરબારમાં આ પ્રાર્થનાનો પેગામ પહોંચાડજો. ”

ખીજે વર્ષે ગંગાજીમાં પૂર ઉભરાયાં, સમ્રાટની સાચા દિલની અરજ મંજૂર થઈ અને ગંગાકિનારાનાં ખેતરો ભરચક ધાન્યથી લચી પડયાં.

(‘ધન્સાહ સંગ્રહ’ ઉપરથી)

૩૪૦-મહારાજા અશોકનો પ્રજાપ્રેમ અને સુબાઓની પરીક્ષા

પોતાના જન્મદિવસે મહાસમ્રાટ અશોકે પોતાના બધા સુબાઓને પાટલીપુત્રમાં બોલાવ્યા અને કહ્યું કે ‘આજે મારે સૌથી સાફ કામ કરી બતાવનાર સુબાને ઈનામ આપવું છે. બોલો તમે શું કર્યું?’

સુવર્ણગિરિના સુબાએ સમ્રાટને નમન કરીને કહ્યું કે ‘નામદાર! મહારા તાબાના પ્રદેશની આવક મેં ત્રણગણી કરી છે. પછી ઉબ્બનનો સુબો આગળ આવ્યો અને શિર ઝુકાવીને બોલી ઉઠ્યો કે ‘રાજ્યની તીબેરીમાં મોકલાતું સોનું મેં બમણું કર્યું છે.’

“ઠીક, ને તમે?” ત્રીજા સુબા તરફ ફરીને અશોક બોલ્યો. ઉતરમાં તોલાસીના સુબાએ માથું નમાવીને કહ્યું કે ‘મહારા હાથ નીચેના પ્રબળનોના પ્રબળકીય મનોરથ કચરી નાખ્યા છે; તેઓને મેં ગુલામો કરતાંયે વધુ નરમ કરી મૂક્યા છે, રાજધિરાજ!’

‘અહો! અને તમે?’ અશોકે ચોથાને પૂછ્યું. “દેવ! હું તો તક્ષશિલાનો સુબો છું. સરહદનો પ્રદેશ મેં બરોબર બળવ્યો છે. મહારા તાબાના પ્રદેશનું ખર્ચ મહેં અડધું કર્યું છે.”

‘અને તમે તો પાટલીપુત્રના સુબા કે? તમે શું કર્યું છે?’ અશોકે પાંચમા સુબાપ્રત્યે વેણ કાઢ્યાં.

“મેં તો કાંઈએ નથી કર્યું, મહારાજ! મેં તો મહારી હકુમતના પ્રદેશનો ખર્ચ બમણો કર્યો છે અને લોકો ઉપરથી કરનો ભાર ઓછો કર્યો છે. મહારી પહેલાંનો સુબો આપની તીબેરીમાં જેટલું ભરણું મોકલતો હતો તેટલું મેં નથી મોકલ્યું. મેં તો લોકોના પૈસા લોકોને માટેજ દવાખાનાંઓ પાછળ, ધર્મશાળાઓ પાછળ, વિહારો પાછળ, શાળાઓ પાછળ અને એવી એવી અનેક બીજી બાબતો પાછળ ખર્ચેલા છે.” પાટલીપુત્રનો સુબો આટલું કહી મહાસમ્રાટને ફરી એક વાર નમન કરી મૌન રહ્યો.

‘મહારે ઈનામ હું પાટલીપુત્રના સુબાને આપું છું.’ અશોકે કહ્યું. “સોનાના ભંડારો મહારે નથી જોઈતા. નથી જોઈતો મહારે પ્રબળ કરનો વધારો, સરહદના રક્ષણને નામે પ્રબળનાં લોકો મહારે નથી ચૂસવાં અને નથી કચડી નાખવા. મહારે તો મહારી પ્રબળના ઉચ્ચ અને સુંદર મનોરથો, આબાદી તથા ઉન્નતિ જોઈએ છે.”

(‘કર્મભૂમિ’ ઉપરથી)

૩૪૧-ગ્રીસની મહારાણીની ईશ્વર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા

યુરોપના મહાભારત યુદ્ધને પરિણામે ગ્રીસના બાદશાહને રાજ્યપાટ છોડવું પડ્યું ત્યારે ઇશિયાના બળવાખોરોએ તેનાં ઘરખાર લૂંટી લઈ તેનાં સ્વજનોને પણ મારી નાખ્યાં હતાં; પરંતુ એવી ઘોર આપત્તિમાં પણ ગ્રીસની રાણીએ ઘણું ધૈર્ય રાખ્યું હતું. તેના સગા ભાઈ, જમાઈ તથા બીજાં પંદર સગાં-ઓને શત્રુઓએ પંદર દિવસની અંદર ફૂરતાથી મારી નાખ્યાં; એના સ્વામીનું ખૂન કરવામાં આવ્યું; એના પ્રિય પુત્ર રાજા કોન્સ્ટેનટાઈન તથા પૌત્ર રાજા અલેક્ઝાન્ડરનું પણ મૃત્યુ થયું; છતાં એ બધું એણે શાંતચિત્તે સહન કર્યું અને કોઈ દિવસ પ્રભુનો વાંક કાઢ્યો નથી. લોકો એના દુઃખનું વર્ણન કરતાં એવું કહેતા કે 'એમનાં કર્મ એમને એવું દુઃખ આવે એવાં નહોતાં' ત્યારે એ સહનશીલ રાણી કહેતી કે "પ્રભુની ઇચ્છાના સંબંધમાં આપણે શંકા ન લાવવી જોઈએ. પ્રભુ જે કાંઈ કરે છે તેમાં કાંઈ સારોજ હેતુ સમાયેલો હોય છે."

૩૪૨-અનાચારમાંથી ઉત્પન્ન થતી આવક હરામ છે.

અગ્રીણના પરવાના કાઢવા માટે જ્યારે ચીનના મૂર્તિપૂજક શહેનશાહને અરજ કરવામાં આવી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે "મારી પ્રજાના દુર્ગુણ અને દુઃખમાંથી ઘેસા ઉભા કરવાને હું લલચાઈશ નહિ." છતાં ખ્રિસ્તી ઇંગ્લેંડ અને તેની આશ્રિત ભારતસરકાર તથા તેનાં તાબેદાર અનેક દેશી રાજ્યો પણ દારૂ અને બીજાં માદક પદાર્થોના પરવાના આપીને લાખો ઇંપિયાની આવક કરે છે! સુધરેલું ગણાતું જાપાન તો વેશ્યાવૃત્તિના અધમ ધંધાના પણ પરવાના આપીને રાજ્યની આવક વધારે છે! કેવી અધમતા !!

૩૪૩-મહાન ભક્ત જલાલુદ્દીન રૂમીનું નિરાભિમાન

એક દિવસ મૌલાના રૂમી બજારમાં થઈને જઈ રહ્યા હતા. આખા દેશમાં એમનાં વિદ્વતા અને પ્રભુપરાયણતા વિખ્યાત હતાં. નાનાંમોટાં સૌ એમને જાણતાં અને માન આપતાં. એક વખતે એમને આવતા જોઈને હજારો માણસ

એમના હાથ ચૂમવા સાડૂ દોડયા. એક છોકરો કાંઇ કામમાં ગુંથાયેલો હતો, તેણે કહ્યું કે 'મૌલાના ! જરા થોભી જાઓ, હું પણ લાલ ઉઠાવીશ.' જ્યાંસુધી એ છોકરો સલામ કરવા સાડૂ ન આવ્યો, ત્યાંસુધી પોતે ત્યાંજ ઉભા રહ્યા.

(મૌલાના ૩૫)

૩૪૪-જેવો દેશ તેવો વેશ

શહેનશાહ એકવર્ડે એકવાર પાટવી રાજકુમારતરીકે પત્નીસહિત ઇજ્જતની સહેલ કરવા ગયા હતા. ઇજ્જતના મુસલમાન વાઇસરોયે ગ્રેટબ્રિટનનાં આ લવિધ્યનાં રાજ-રાણીના આતિથ્યની ઘણી સારી વ્યવસ્થા કરી હતી. પોતાના એ પનોતા પરોણાના માનમાં એણે શાહબદી અલેકઝાન્ડ્રાને ખાદશાહી ઝનાનામાં પોતાની માતા સાથે ખાણું લેવાનું નિમંત્રણ કર્યું. શાહબદી મુસલમાન વાઇસરોયના મહેલમાં પધાર્યાં. ત્યાં જન્મવાનું દેશી ઢબે હતું. ટેબલ-ખુરશી કે છરી-કાંટા નહોતાં; પરંતુ 'મહારે તો મહારી રોજની ઢબેજ જન્મવું છે' એવો દુરાશ્વ ન કરતાં 'દેશ તેવો વેશ' એ કહેવત પ્રમાણે ત્યાંના સિવાજ મુજબ સોનાને પાટલે ઊરાજી છરી કાંટા વગર હાથ-વડેજ લોજન લઇને અલેકઝાન્ડ્રાએ બધાંને રાજી કર્યાં.

આ પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરતાં કુમારી શીરીનખાઈ કાબરાજી સુધરેલા ગણાતા પારસીઓનો એક દાખલો આપણી આગળ રજુ કરે છે અને સરખામણી કરવા સૂચવે છે. મુંબઈથી કેટલીક પારસી ખાનુઓ ગામડામાં સહેલગાહે ગઇ હતી. ત્યાં આગળ એક મીજબાની ગોડવાઈ. ગામડાનાં પારસીઓ હિંદુઓની પેઠે સાદાઈથી રહે છે અને ટેબલ-ખુરશીને બદલે લોંચ ઉપરજ પંગત માંડીને જમે છે. પેલી મુંબઈગરી પારસી ખાનુઓને તો લોંચ ઉપર બેસીને જમતાં ઘણી સુગ ચઢી, ઘણાં નખરાં કર્યાં અને ગામડામાં રહેનારાં પરંતુ ખરેખર સુધરેલાં પોતાનાં યજમાનોનાં દિલ પોતાની બેઅદબ વર્તણૂકથી દુઃખવ્યાં. ક્યાં એ આજકાલની સુધરેલી પારસી ખાનુઓ અને ક્યાં રાજવંશી અલેકઝાન્ડ્રા ! આ બધો પ્રતાપ ખાલ્યાવસ્થામાં માતાપિતા તરફથી મળેલા શિક્ષણનો હતો.

૩૪૫-ગરીબ શિક્ષકપ્રત્યે શાહબદી અલેકઝાન્ડ્રાનું માન

રાજમાતા અલેકઝાન્ડ્રાને બાલ્યાવસ્થામાં અંગ્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ આપવાને તેમના પિતાએ મિસ નુડસન નામની એક સ્ત્રીને નોકર રાખી હતી. કુમારી અલેકઝાન્ડ્રાને તે શિક્ષિકામાટે ઘણું માન હતું. પરણીને સાસરે ગયાં ત્યારે પણ એને સાથે લઈ ગયાં હતાં. શરૂઆતથી તે છેવટસુધી ગુરુ અને શિષ્યા વચ્ચે ઘાડાં બહેનપણાં કાયમ રહ્યાં હતાં. રાજમહેલમાં જેટલું સન્માન એ બાઈને મળતું તેટલું ભાગ્યેજ બીજા કોઈને મળ્યું હશે. પોતાની એ વહાલી શિક્ષિકાપ્રત્યે રાણી અલેકઝાન્ડ્રાને કેટલું બધું હેત હતું, તેના ખ્યાલનીચેના એક રમુજી પ્રસંગ ઉપરથી આવી શકશે. માર્લબરો મહેલમાં મહારાણીએ એક વાર 'પાર્ટી' આપી હતી. ત્યાં એક ધનવાન અમેરિકન રમણી યુષ્કળ કિંમતી પોશાક અને અલંકારમાં સજ્જ થઈને આવી હતી. બાણે પોતાના પતિની અઢળક દોલતની જીવતી બહિરખખરજ ન હોય! એની ઇચ્છા એવી હતી કે, મહારા ઠાઠથી બધાનું અને ખાસ કરીને અલેકઝાન્ડ્રાનું ધ્યાન મારી તરફ ખેંચાય. એટલામાં એની પાસે ઉભેલી એક અતિ સાદા પોશાકવાળી વૃદ્ધ બાઈએ કાંઈ સવાલ પૂછવાથી પેલી 'મોટા ઘરની શેઠાણી-એ' લગાર કચવાઈને તુચ્છકારથીજ ટુંકો જવાબ આપીને પીડા પતાવી. એટલામાંજ તેણે પ્રિન્સેસને પોતાની તરફ આવતાં જોયાં અને પોતે આવી સાધારણ સ્ત્રી જોડે વાતો કરી રહી હતી, એ શાહબદી જોઈ ગયાં હશે; એ વિચારથી એને શરમ ઉપજી. પ્રિન્સેસ આફ વેલ્સ છેક પાસે પધાર્યાં, ત્યારે એને ખુશી થઈ કે, હવે મહારી સાથે તેઓ વાર્તાલાપ કરશે; પણ પ્રિન્સેસ તો એની સામે પણ ન જોતાં પેલી ગરીબ વૃદ્ધ ડોશી તરફ પ્રેમથી દોડ્યાં અને એના હાથ પોતાના સુકુમાર હાથમાં લીધા. પ્રેમથી તેમણે એ સાદી ડોશીના હાથને ચુંબન કર્યું અને પોતાના હાથેજ તેને મિષ્ટાન્ન જમાડી તૃપ્ત કરી. પેલી કરોડપતિ અમેરિકનની સ્ત્રી તો ત્યાંની ત્યાંજ ઉભી રહી. જે ભાગ્યશાળી ડોશીનું પ્રિન્સેસ અલેકઝાન્ડ્રાએ આ પ્રમાણે સન્માન કર્યું, તે એમની બાળપણની શિક્ષિકા મિસ નુડસન હતી.

૩૪૬-બાદશાહ એડવર્ડની દીન-દુઃખીપ્રત્યે દયા

સમ્રાજી અલેક્ઝાન્ડ્રાના જીવનના કેટલાક ઉચ્ચ પ્રસંગો આપણે જાણી ગયા. હવે એમના સ્વામી સ્વર્ગસ્થ શહેનશાહ એડવર્ડના જીવનમાંના એક પ્રસંગોનું અવલોકન કરીશું.

બાદશાહ એડવર્ડે ૧૯૦૧થી ૧૯૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું, એ પહેલાં મરાઠી વિક્ટોરિયાના સમયમાં એ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નામથી ઓળખાતા હતા એ ઘણા દયાળુ હતા, ઘણી વાર એ વેશ બદલીને ગરીબોમાં ભળતા. તેમના દુઃખથી બાળીતા થઈ મદદ આપતા.

એક વાર પોતે લંડન શહેરમાં એક સડક ઉપર ફરી રહ્યા હતા. એકાએક વૃદ્ધ પુરુષ તરફ એમની નજર ગઈ. એ વૃદ્ધ સડક ઓળંગવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો, પણ એ વખતે ગાડીઓની આવ-જા ત્યાં ઘણી હોવાથી ડાઘ જવાની ધીકને લીધે તે બહુજ ગભરાઈ રહ્યો હતો. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એનો ગભરાટ સમજી ગયા અને દોડતા દોડતા એની પાસે પહોંચ્યા. પોતાના જીવને જોખમમાં નાખીને એ ભીડમાંથી એ વૃદ્ધનો હાથ ખેંચીને તેને સડકની પેલીપાર મૂકી આવ્યા. એ બિચારા ઠોસાને ખબર પણ ન પડે એને સહાયતા આપનાર સહૃદયસ્થ તે ભવિષ્યના રાજાધિરાજ છે.

ગાદીએ આવ્યા પછી પણ ગરીબો અને દુઃખીઆરાં મનુષ્યોપ્રત્યે એ ઘણી દયા હતી. ઇસ્પિતાલોમાં જઈને રોગીઓને ધીરજ આપવાની એ પ્રવૃત્તિ પડી ગઈ હતી. એક વાર એક માંદી છોકરીને એમણે પૂછ્યું કે 'કેમ ! તારા કાંઈ જોઈએ છે ?' એણે ઉત્તર આપ્યો કે 'આપની મારા ઉપર આટલી દયા કરવા છે તો થોડાંક ફૂલ આપો.'

બાદશાહ પોતાના કેટલાક બટનવાળા છિદ્રમાં એક ગુલાબનું ફૂલ પેરી રાખતા હતા. ઇસ્પિતાલમાં જતી વખતે પોતે ઘણું ખર્ચ કેટલાંક સુંદર ફૂલો સાથે લઈ જતા હતા, પણ એ દિવસે એમની પાસે તે નહિ હોવાથી પોતાના કેટલાંક ફૂલ તરતજ કાઢીને છોકરીના હાથમાં આપ્યું. આથી બિમાર છે ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ.



૩૪૭-સમ્રાટ ઔરંગઝેબની ચાલતા યુદ્ધે ઈશ્વરોપાસના

બાદશાહ ઔરંગઝેબને પોતાના પિતાના રાજ્યઅમલમાં એક વાર મધ્ય એશિયામાં બદખ અને બદખશાન નગર ઉપર ચઢાઈ કરવા જવું પડ્યું હતું. એ વિગ્રહમાં એણે એક એવું કૃત્ય કર્યું કે જેથી સમગ્ર મુસલમાન-જાતિમાં એનું નામ સુપ્રસિદ્ધ થઈ ગયું. એક વાર મોગલસૈન્ય યુખારાના શાહ અબ્દુલ અઝીઝ અલીના પ્રચંડ લશ્કરની સામે જીવસટોસટ લડતું હતું. એવામાં સાયકાળની પ્રાર્થનાનો સમય થયો. આ પ્રસંગે પોતાના અમલદારો-એ ના કહેવા છતાં પણ ઔરંગઝેબ ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો અને જમીનપર વાંકા વળી શુદ્ધ હૃદયથી શાંતિપૂર્વક સાંગોપાંગ નમાઝ પઢી. આ સમયે ઉભય સૈન્યની દષ્ટિ તેના ઉપર ઠરી હતી. આ વાત જ્યારે શત્રુ અબ્દુલ અઝીઝના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે પોકારી ઉઠ્યો કે “આવા ધર્મપ્રેમી માણસ સાથે લડાઈ કરવી એ પાયમાલીનોજ રસ્તો છે.” તેણે તરતજ યુદ્ધ અંધ કરવાની આજ્ઞા આપી.

ઈશ્વરોપાસનાનું ફળ મહાન છે.

૩૪૮-એક અંગ્રેજ દાસીનું પરોપકારાર્થે આત્મસમર્પણ

ઈ. સ. ૧૮૮૫ ના એપ્રિલ માસમાં લંડનના એક લઘુ મકાનમાં આગ લાગી. એ ઘરમાં એલીસ એયરીસ નામની એક નોકરડી પોતાના શેઠની ત્રણ બાલિકાઓ સાથે કામ કરી રહી હતી. આગ પૂર્ણ જોસમાં લડકી ઉઠી. એવે પ્રસંગે સામાન્ય કોટિના મનુષ્યોમાં સ્વાર્થવૃત્તિ પ્રબળ થઈ આવે છે અને સૌથી પહેલો પોતાની જાતને બચાવવાનો વિચાર સૂઝે છે. આગ લડલડાટ સળગી રહી હતી. એક ક્ષણનો વિલંબ કરવો એ જોખમલરેલું હતું. એલીસે સંકલ્પ કર્યો કે, જ્યાંસુધી હું ત્રણે બાલિકાઓને સહીસલામત ઉતારું નહિ ત્યાંસુધી નીચે ઉતરવાનો વિચાર કદી નહિ કરું. એણે સળગતી આગમાંથી એકેએકે ત્રણે બાળકોને ઉતાર્યાં, એટલામાં તે આગની ઝાળ સર્વાત્ર વ્યાપી ગઈ. એલીસ પોતાનો પ્રાણ બચાવી શકી નહિ, પણ જીવસટ્ટે શેઠનાં નાનાં બાળકો-ના પ્રાણ બચાવી તેણે પોતાનું નામ અમર કર્યું. આથી ત્રણ જીવો બચવા ઉપરાંત એના એ ઉન્નત ઉદાહરણથી સંસારને ઘણો લાભ થયો.

૩૪૯-એક દેશભક્ત વીર બાલકનો આત્મભોગ

આજથી સિત્તેરેક વર્ષની વાત છે. ઇટલીના ઉત્તરભાગ ઉપર ઑસ્ટ્રિયાનો અધિકાર હતો. ઇટલીના એ - ભાગમાં લોમ્બાર્ડીનો એક પ્રદેશ હતો. ઑસ્ટ્રિયનોના અત્યાચારથી દુઃખી થઈને ત્યાંના નિવાસીઓએ બળવો કર્યો અને ફ્રેન્ચોની સહાયતાથી ઑસ્ટ્રિયાવાસીઓને એક યુદ્ધમાં ખૂબ હરાવ્યા.

એક દિવસ સવારે ઇટાલીયનોના બધા ઘોડેસ્વારો શત્રુઓની શોધમાં જઈ રહ્યા હતા. રસ્તામાં એક ઘર આવ્યું. એ ઘરના બારણા આગળ એક છોકરો ઉભો હતો. એની ઉંમર આશરે બાર વર્ષની હશે. ઘરમાં રહેનારાઓ ઑસ્ટ્રિયનોના લયથી અગાઉથીજ નાસી ગયા હતા. એ ઘરની એક બારીમાં ઇટલીનો વાવટો ફરકી રહ્યો હતો. એ છોકરાને એકલો ઉભેલો જોઈને સવારોના ઉપરીએ પોતાનો ઘોડો રોકીને પૂછ્યું કે “તું અહીંયાં એકલો કેવી રીતે રહી ગયો? ઘરવાળાઓની સાથે કેમ ન ગયો?”

છોકરો:-“મહારે કેમ નથી, અનાથ છું. હું લડાઈ જોવાને અહીં રહ્યો છું.”

અમલદાર:-“તે” કેમ ઑસ્ટ્રિયાવાસીઓને અહીંથી જતા દીકા છે?”

છોકરો:-“ત્રણ દિવસથી એક પણ નથી જોયો.”

એ અમલદાર ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. પોતાની સાથેના સવારોને પણ તેણે ત્યાંજ ઉભા રહેવાની આજ્ઞા આપી. ત્યાર પછી એ ઘરની અંદર દાખલ થયો અને તેની અગાશી ઉપર ચઢીને ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. ત્યાર પછી એ નીચે ઉતરી આવ્યો અને દરવાજા ઉપર આવી ઉભો. ત્યાં આવીને તેણે એ છોકરાને પૂછ્યું કે ‘તું સારી પેઠે જોઈ શકે છે?’

છોકરો:-“ઘણી સારી પેઠે. એક માઈલ દૂર ઉડતી ચકલી સુદાંને હું જોઈ લઉં છું.”

પોતાની સામેના ઉંચા વૃક્ષને ખતાવીને અમલદારે પૂછ્યું કે ‘તું આ વૃક્ષ ઉપર ચઢી શકે છે?’

છોકરો:-“જોતજોતામાં હું એની ટોચે જઈ શકું છું.”

અમલદાર:-“ત્યાં ચઢ્યા પછી તને શત્રુઓની સેના, તોપો વગેરે કંઈ દેખાય તો એનો વૃત્તાંત તું મને તરત કહી દઈશ?”

છોકરો:-“જરૂર, કહીશ.”

અમલદાર:-“એ પરિશ્રમના બદલામાં તું શું લઈશ?”

છોકરો:—‘શું લઈશ?’ કાંઈજ નહિ. હું પણ લોખાડીનોજ એક રહેવાસી છું.’
અમલદાર:—‘બહુ સારી વાત, તું ઉપર ચઢી જા.’

છોકરો પોતાના ખૂટ કાઢી નાખીને ખિસ્કોલીની પેઠે જોતજોતામાં ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો.

નીચેથી અમલદારે પૂછ્યું કે ‘સીધો સામેની બાબુએ નજર નાખ. કાંઈ દેખાય છે?’

છોકરો:—‘સડક ઉપર બે ઘોડેસ્વાર છે.’

અમલદાર:—‘કેટલે દૂર?’

છોકરો:—‘અડધા માઈલ ઉપર.’

અમલદાર:—‘શું, તેઓ આ તરફ આવી રહ્યા છે?’

છોકરો:—‘ના.’

અમલદાર:—‘ઠીક, જમણી તરફ શું દેખાય છે?’

છોકરો:—‘કબરસ્તાનની પાસેનાં વૃક્ષોમાં કાંઈક ચમકી રહ્યું છે. બંદૂકની સંગીનોની ચમક હોય એમ લાગે છે.’

અમલદાર:—‘માણસો પણ દેખાય છે?’

છોકરો:—‘ના, પણ વૃક્ષોની પાછળ ખેતરોમાં માણસો સંતાઈ રહેલાં જણાય છે.’

એટલામાં એક ગોળી સનસનાટ કરતી આવી અને એ ઘરની પાછળના ભાગમાં પડી. અમલદારે ખૂમ પાડી:—‘છોકરા ! ઉતરી આવ, દુશ્મનોએ તને જોઈ લીધો છે. મહારે હવે કોઈ વાતની જરૂર નથી; તું તો ઉતરી આવ.’

છોકરો:—‘હું ખીતો નથી.’

અમલદારોએ કહ્યું:—‘નીચે ઉતરી પડ; કહે જોઈએ ડાબી તરફ શું છે?’

છોકરો ડાબી તરફ વાંકો વળીને જોવાની તૈયારીમાંજ હતો, એટલામાં એક ખીજી ગોળી આવીને હવામાં થઈને નીકળી ગઈ.

અમલદારે ઘાંટો પાડીને કહ્યું કે ‘ઉતરી આવ.’

છોકરાએ કહ્યું:—‘હું હમણાં ઉતરી પડીશ, પણ હું વૃક્ષની આડમાં છું. ડાબી તરફની હાલત જાણવી હજી બાકી છે.’

અમલદાર:—‘એ બધું ઠીક, પણ તું તો ઉતરી પડ.’

ડાબી તરફ વળીને છોકરાએ જોયું અને કહ્યું કે ‘ડાબી તરફ એક નાતું સરખું દેવળ હોય એમ લાગે છે, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તો....’

છોકરાનું વાક્ય પૂરું થવા ન પામ્યું, એટલામાં એક ગોળી સનસનાટ કરતી આવી. ક્ષણભરને માટે એ વૃક્ષની શાખાને બાજી રહ્યો, પણ થોડીકજ વારમાં એ ભોંય ઉપર આવી પડ્યો.

અમલદારના મુખમાંથી ચીસ નીકળી ગઈ. બિચારો છોકરો એની આગળ ચત્તાપાટ પડ્યો હતો. એના ડાબા પડખામાંથી લોહી નીકળી રહ્યું હતું. એ હાલ જોઈને સારજન્ટ અને એ સવાર પણ ત્યાં આવ્યા. અમલદારે તેના ખમીસનાં ખટન ખોલ્યાં. ગોળી ફેફસાંમાં વાગી હતી. એણે કહ્યું કે ‘બિચારો મરી ગયો !’ સારજન્ટે કહ્યું: ‘ના, હજી મર્યો નથી.’

એટલામાં છોકરાએ આંખ ઉઘાડી અમલદારની તરફ આંખવા ગયો; એટલામાં એનો જીવ નીકળી ગયો.

એની દશા જોઈને અમલદારને ઘણો શોક થયો. એ ઉભો થયો અને ઘરમાંથી એક વાવટો લઈ આવ્યો. એ વાવટામાં એ છોકરાને લપેટ્યો. એનું મુખ ખુલ્લું રાખ્યું. પછી સારજન્ટને કહ્યું કે ‘આ છોકરો સિપાઈના મોતે મર્યો છે; એટલા માટે એની દફનક્રિયા એક સૈનિકની માફક થશે.’ એ પોતાની ટુકડી લઈને ત્યાંથી પાછો ફર્યો. ત્યારપછી સાંજે ત્યાં એક સેના આવી પહોંચી.

સેનાએ છોકરાની લાશને તરવારથી સલામી ભરી. એકે એકે સૈનિકો એના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરતા ચાલ્યા ગયા. એ પ્રમાણે એ વીર બાળકનું યોગ્ય સન્માન થયું. ખરેખર ! એ વીર બાળકે પોતાના વહાલા દેશમાટેજ પ્રાણ ન્યોછાવર કરી લીધેાં હતો.

(‘બાલસખા’ માર્ચ-૧૯૨૫ ઉપરથી)

૩૫૦-અવકાશના સદુપયોગથી મળેલો મહાન વિજય

જનરલ શેરમેન વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એક વાર રજાઓના દિવસોમાં ન્યૂઝર્જિયા પ્રદેશમાં ગયો હતો. તેના બીજા મિત્રો પાનાં રમવામાં અને વાતો કરવામાં સમય ગાળવા લાગ્યા, પણ શેરમેને તો આખો મુલક જોઈ લીધો અને તેનો નકશો કાઢી તે સ્થળનો અભ્યાસ કર્યો. એ વખતે કરી લીધેલા એ અભ્યાસને લીધેજ તેણે મોટપણે એજ સ્થળે મોટી જીત મેળવી હતી.

(‘જીવનકળા’ ઉપરથી)

૩૫૧-સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈનો વિનય

(૧)

એક વખત ગોવર્ધનરામભાઈના કોઈએક સગાને ત્યાં જમણનો પ્રસંગ હતો. એ પ્રસંગે ગામના એક સરકારી અમલદારને નિમંત્રણ આપ્યું હતું. ગોવર્ધનરામભાઈ તાબા ખી. એ. થયા હતા; એટલે લોજનસમયે તે અમલદારને તેડી લાવવાનું કામ એમને સોંપવામાં આવ્યું. એ વખતમાં ગ્રેન્યુ-એટોની સંખ્યા થોડી હોવાથી તેમને ઘણું માન મળતું; પરંતુ ગોવર્ધનરામભાઈને તે અધિકારી ઓળખતા નહોતા, તેથી તેઓએ ત્યાં જઈ ખબર કરતાં અંદરથી હુકમ થયો કે ‘કહો કે ભાઈ પધારે છે અને તેમને બહાર બેસાડો.’ અર્ધા કલાક પછી અવકાશ મળ્યો, એટલે અધિકારી સાહેબ બહાર આવ્યા અને બધા ઉભા થઈ ગયા. ગાડીમાં ગોવર્ધનરામભાઈને સામે બેસાડયા. પછી ગાડી ચાલી એટલે અમલદારે પૂછ્યું કે ‘કાંઈ અંગ્રેજી લખ્યા-ગણ્યા છે કે?’

‘હા, હા.’

‘શાનો અભ્યાસ કરો છો?’

‘હા, મેટ્રીકમાં પાસ થયો છું.’

‘ત્યારે એફ. વાઇ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હશો?’

‘હા, તેમાં પણ પાસ થયો છું.’

‘ત્યારે તો ખી. એ. નો અભ્યાસ કરતા હશો?’

‘હા, હું ખી. એ. થયેલો છું.’

આ સાંભળતાંજ અધિકારીનું મોં ઉતરી ગયું અને ક્રમે ક્રમે વધતાં આશ્ચર્યની પરિસ્થિતિમાં આવી. માફી માગતાં માગતાં અમલદારે કહ્યું કે ‘પટાવાળા જ્યાં બેસે છે ત્યાં તમને બેસાડયા તેથી માફ કરજો. આવો, મારી સાથે બેસો.’ ગોવર્ધનરામભાઈએ શાંત મુખમુદ્રાએ ઉત્તર દીધો કે ‘કાંઈ નહિ, એમાં શું?’

(૨)

મુંબઈમાં એક વાર શ્રીયુત ગોવર્ધનરામભાઈ તેમના કાકા સાક્ષર શ્રી મનઃસુખરામભાઈના દિવાનખાનામાં એકલા બેસીને વાંચતા હતા. ‘મનઃસુખરામભાઈ છે કે?’ એ પ્રશ્ન સાંભળી ચોપડીમાંથી બહાર બેતાં બારણા આગળ મલિન પંચિયું પહેરેલું, શરીરે ઉઘાડા, મલિન કપડાનો કકડો ખલે નાખેલો,

લગત જેવી ટોપી પહેરેલી ને મૂછામાં તમાકુ ભરેલી એવા બ્રાહ્મણને બેચો. તેમણે ધાર્યું કે કોઈ ચાચક હશે; પરંતુ ગમે તેવા અબહુ્યા માણસની સાથે પણ નમ્રતાપૂર્વક બોલવાનો મૂળથીજ અભ્યાસ હોવાથી વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે 'કાંઈ કામ છે?'

‘મારે મળવું છે.’

‘તમારું નામ શું?’

‘મારું નામ પીતાંબરદાસ.’

આ નામ સાંભળ્યું કે તરતજ ગોવર્ધનરામને થયું કે ‘ઓળખાણ ન હોય તેની સાથે પણ વિનયથી વર્તવાની મારી ટેવને લીધેજ આ વેદાંત-શાસ્ત્રના એક પૂજ્ય અભ્યાસીનું મારે હસ્તે અપમાન થતું અટક્યું.’ બ્રહ્મનિષ્ઠ પીતાંબરદાસનું નામ તેમણે સાંભળ્યું હતું, પણ તેમને કોઈ પણ દિવસ બેચા નહોતા. તરતજ માનપૂર્વક તેમને અંદર બેસાડી મન:સુખરામભાઈને ખબર આપી. આ ઉપરથી તેઓએ પાકો નિશ્ચય કર્યો કે, આપણે ન ઓળખતા હોઈએ તેની સાથે પણ માનપૂર્વકજ વર્તવું. આવી રીતે વર્તવાથી કોઈ પૂજ્ય પુરુષનો અનાદર કરવામાંથી બચી જવાય છે; એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યમાત્ર-પ્રતિ સહલાવથી વર્તવું બેઠએ, એ ધર્મ પણ સચવાય છે.

આ પ્રસંગે એથી વિપરીત ગુણનો એક પ્રસંગ અમને યાદ આવે છે.

૧૯૦૨ માં અમદાવાદમાં રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું અધિવેશન પહેલી વાર થયું. એ વખતે મદ્રાસમાં રાષ્ટ્રીય પક્ષનાં બે દૈનિક અને એક સાપ્તાહિક એમ ત્રણ પત્રના અધિપતિ શ્રીચુત સુબ્રહ્મણ્ય આચર પધાર્યા હતા. એ કાંગ્રેસના સૌથી જૂના પૂજારીઓમાંના એક હતા અને ૧૮૮૫માં ભરાયેલી પ્રથમ કાંગ્રેસનો પહેલો ઠરાવ એમણે રજૂ કર્યો હતો એમ કહેવાતું હતું; પણ એમનો ચહેરો કાળો અને કદ્દૂપો હતો, તેથી સ્વયંસેવકોએ તેમનું સાધારણ મદ્રાસી સમજીને અપમાન કર્યું હતું અને સર્વત્ર આદરસન્માન પામવાથી ટેવાઈ રહેલા એ સજ્જનને પણ ખોટું લાગ્યું હતું. બહારના દેખાવ ઉપરથી માણસનું અપમાન કરવામાટે એ વખતે એ સ્વયંસેવક યુવકોને ક્ષોભ થયો હતો.

(‘સમાલોચક-ગોવર્ધનરમારક’ અંક ઉપરથી)

૩૫૨-અનાથોનો પિતા બનનાર દુષ્યંતરાજા

એક દિવસ દુષ્યંતરાજા દરબાર ભરી બેઠા હતા, એવામાં એક પ્રધાને આવીને જણાવ્યું કે “આપના રાજ્યમાં એક ધનવાન વેપારી મરી ગયો છે. તેને કોઈ વારસ નથી, ફક્ત એની સ્ત્રી સગર્ભા છે; માટે એની બધી મિલકત રાજ્યમાં જપ્ત કરી લેવી જોઈએ.”

રાજા દુષ્યંતે પૂછ્યું કે ‘શામાટે? એની સ્ત્રીના ગર્ભમાંના બાળકનું શું થશે?’

‘શ્રીમાન ! એને વારસો મળી શકશે નહિ; કેમકે જન્મ વખતે એનો પિતા જીવતો નહિ હોય.’

‘પ્રધાનજી ! તમારો કાયદો અન્યાયી છે. મારા જીવવા છતાં કોઈ પણ બાળક નબાપું ગણાય ? જાઓ, આખા રાજ્યમાં આજ ને આજ ઠંઢેરો પીટાવો કે, ગર્ભમાંનાં બધાં બાળકોનો પિતા રાજા છે; એટલે પિતાના મૃત્યુ પછી જન્મ પામનાર દરેક માણસ અનાથ નહિ રહે અને એને એના પિતાનો વારસો મળશે.’ રાજાનો આ એક અગત્યનો ધર્મ છે.

૩૫૩-એકજ પ્રકારના અપરાધીઓને જુદી જુદી સજા

એક વખત રાજા વિક્રમાદિત્યના રાજ્યમાં ચાર માણસોને એકજ પ્રકારના અપરાધ સાડે પકડવામાં આવ્યા. તેમને એકસરખી સજા ન કરતાં રાજાએ ચારેને જુદા જુદા પ્રકારની સજા ફરમાવી. એકને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે “જાઓ, ફરીથી આવું કામ કરી ન કરશો.” એટલું કહીને એને છોડી મૂક્યો. બીજાને બોલાવીને ખૂબ તિરસ્કાર કર્યો અને બે-ચાર ગાળો દઈને કાઢી મૂક્યો. ત્રીજાને ગાળો દીધી તથા જોડા મારીને બહાર કાઢ્યો; પરંતુ ચોથાને કાળું મહોં કરીને ગધેડા ઉપર બેસાડી, નગરની ચારે તરફ ફેરવવાતું શરૂ કર્યું. આ ન્યાય જોઈને રાજાના અમલદારો ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા કે, આ તે કેવો ઇન્સાફ ! આખરે એમણે રાજાને પોતાની શંકા જણાવી. ચતુર રાજાએ કહ્યું કે ‘તમે એમની પરીક્ષા કરી જુઓ, એટલે મારો હેતુ આપોઆપ સમજાશે.’ અમલદારો તપાસ કરવા લાગ્યા. જે અપરાધીને રાજાએ કહ્યું હતું કે ‘આવું કામ ફરીથી ન કરશો.’ તે શરમનો માર્યો એર ખાઈને મરી ગયો. જેને ગાળો દીધી હતી, તે નગર છોડીને બીજે ક્યાંક

જઈ વસ્થો. જેને બેડા મરાવ્યા હતા, તે શરમાઈને ક્યાંક સંતાઈ રહ્યો; પરંતુ જેને ગધેડે ચઢાવીને આખા ગામમાં ફેરવ્યો હતો, તે નિર્લબ્ધશિરોમણિ નગરપરિક્રમા કરતો જ્યારે પોતાના ઘર આગળ આવ્યો, ત્યારે મૂછો ઉપર તાલ દેતો પોતાની સ્ત્રીને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે 'રાંડ ! થોડું પાણી તેજ યા.' તેણે ઉત્તર દીધો કે 'નફટ ! જમીને બને ! રસોઈ તૈયાર છે.' એ સાંભળી પેલો નફટ અપરાધી બોલી ઉઠ્યો કે 'હજી થોડું શહેર ફરવાનું બાકી છે. ફરી આવીને ભોજન કરીશ. ગરમ પાણી પણ તૈયાર રાખજે. મહાંની સુરત પણ ઠીક કરવી છે.' આ પ્રમાણે ચારે અપરાધીઓની પરીક્ષા કર્યાથી અમલદારોને રાજા વિક્રમાદિત્યની ખુદ્દિની ખાત્રી થઈ અને તેઓ એનાં વખાણ કરતા ઘેર ગયા.

(‘દષ્ટાંતસમુચ્ચય’માંથી)

૩૫૪-સાધુનું જૂઠું અનુકરણ

લાહોરમાં એક મહાત્મા થઈ ગયા છે. તેમનું નામ લાલ માધવ અથવા માધવલાલ હતું. એ નાનાં અને સુંદર બાળકોને બોળામાં લઈને રમાડયા કરતા હતા. એમના એ સ્વભાવથી બાળકોનાં માતૃપિતા બહુજ પ્રસન્ન થતાં અને તેમની સેવા-પૂજા સારી પેઠે કરતાં. કોઈએક મુસલમાન ફકીર એમની સાથે રહેવા લાગ્યો. એનું હૃદય મલિન હતું. એને તો એમજ લાગ્યું હતું કે, પેટ ભરવાનો આ સહેલો ઉપાય છે. તેથી જે કામ ભક્ત લાલ માધવ કરતા, તેજ કામ પેલો ફકીર કરવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં એની પણ પ્રતિષ્ઠા વધી પડી. એ તો માનનોજ ભૂખ્યો હતો અને તે મળી ગયું. પંજાબમાં ફકીરોનો આદર-સત્કાર બહુ થાય છે; એટલે એને માનની ખોટ પડી નહિ. લાલ માધવ તેજ અરા સાધુ હતા. એ તો એ લુચ્યા ફકીરને સારી રીતે બોળખતા હતા. એની વર્તણૂક જોઈને એ મનમાં ને મનમાં હસ્યા. એક દિવસ પોતે ક્યાંક જઈ રહ્યા હતા, ત્યારે રસ્તામાં એક સાપ પડ્યો હતો, તેને પણ ઉંચકીને ભક્તરાજ તેજ રમાડવા લાગ્યા. પછી એ સાપને તેમણે મુસલમાન ફકીરની આગળ રમાડવા સારૂ મૂક્યો. એ તો બહીને દૂર નાસી ગયો. એ દિવસથી એણે સાધુનું અનુકરણ કરવું છોડી દીધું અને એનું પોગળ પણ ખુદી ગયું.

૩૫૫—હુમાયુએ મદદગારની કરેલી કદર

બાબરના મરણ પછી યુવરાજ હુમાયુ દિલ્હીનો બાદશાહ બન્યો હતો. એ પણ ઘણો સારો બાદશાહ હતો; પણ એને દુશ્મનો ઘણા હતા અને તેમણે એને બહુજ સતાવ્યો હતો. હુમાયુનો સગો ભાઈ પણ એના ઉપર દાઝે બળતો હતો અને એનું રાજ્ય પડાવી લેવાની યુક્તિ શોધી રહ્યો હતો. બંગાળમાં શેરખાં નામનો એક સુબેદાર હતો. એણે તો હુમાયુને બહુજ ગભરાવી નાખ્યો હતો. એનો વિચાર દિલ્હીના બાદશાહ બની જવાનો હતો. હુમાયુ એને દેખાવી દેવા સારૂ એક મોટી ફેજ લઈને બંગાળા ગયો; ખૂબ લડાઈ થઈ અને શેરખાં હારીને નાસી ગયો.

લડાઈ પૂરી થતાં થતાંમાં વરસાદ આવ્યો. ગંગાનદીમાં પાણીજ પાણી દેખાવા લાગ્યું. હુમાયુ દિલ્હી તરફ પાછો ફર્યો. એક દિવસ હુમાયુએ ગંગાકિનારે તંબુ નાખ્યા હતા. સિપાઈઓ આખા દિવસના થાક્યા હતા; એટલે રાત પડતાંજ હથિયાર ઉતારીને સૂઈ ગયા. પણ રાતના ત્રણ વાગતાંજ શેરશાહે એકદમ પોતાની ફેજસહિત હુમલો કર્યો. આથી હુમાયુના ઘણા સિપાઈઓ કપાઈ ગયા.

હવે હુમાયુને નાસી જવાનો માર્ગ ન મળ્યો. લાચાર થઈને એણે ગંગામાં ઘોડાને ઉતાર્યો. એ વખતે ગંગામાં પુષ્કળ પૂર આવેલું હોવાથી તરીને પાર જવાનું કામ ઘણું વસમું હતું. હુમાયુનો ઘોડો નદીમાં ડૂબવા લાગ્યો અને એવું જણાયું કે હુમાયુ હવે બચશે નહિ; પરંતુ રામ રાખે તેને કેાણુ ચાખે ? હજી ઈશ્વર હુમાયુને બચાવવા માગતો હતો. અણુધારી મદદ આવી પહોંચી. એક લિસ્તીએ એને બચેા. લિસ્તી મશક કુલાવીને એની મદદથી નદીમાં તરી રહ્યો હતો. એણે હુમાયુને પણ એજ મશક પકડીને તરવાનું કહ્યું. હુમાયુએ તેની સૂચનાનો અમલ કર્યો અને બન્ને પાર ઉતર્યા.

હુમાયુએ લિસ્તીનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને એને કહ્યું કે ‘હું દિલ્હી પહોંચ્યા પછી તને બે કલાકને સારૂ બાદશાહ બનાવી દઈશ.’

દિલ્હી પહોંચ્યા પછી હુમાયુએ પોતાનો વાયદો પૂરો કર્યો. એણે લિસ્તીને રાજગાદી ઉપર બેસાડીને બાદશાહ બનાવ્યો. હવે તો લિસ્તીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ. એણે વિચાર કર્યો કે, આ બે કલાકના રાજ્યમાં

કોઈ એવું કામ કરવું બોધ્યે કે જેથી આખી દુનિયા બાણે કે એક વાર ભિક્તી પણ બાદશાહ બન્યો હતો. એણે પોતાની મશકના ગોળ ગોળ કકડા કપાવ્યા અને તેની ઉપર પોતાનું નામ કોતરાવીને વચમાં સોનાની ખીલીઓ ઠોકાવી ચામડાનો સિક્કો ચલાવ્યો. પછી પોતાનાં સગાંવહાલાંઓને બોલાવીને તેમને એટલું ધન તથા ઈનામ આપ્યાં કે, એમનું દળદર જતું રહ્યું.

જે ખીબનું લલું કરે છે, તેને ઇશ્વર જરૂર સુખ આપે છે.

૩૫૬-હેમુની કર્તવ્યપરાયણતા

મહાન મોગલ બાદશાહ અકબરના સમયમાં જે હિંદુઓ પ્રતિષ્ઠાને પામ્યા હતા, તેમાંનો એક હેમુ હતો. એ દુસરબતિનો વાણીઓ હતો. (હાલમાં એ જાતિ પોતાને ભાર્ગવ બ્રાહ્મણ નામથી ઓળખાવે છે.) જે વખતે દિલ્હીમાં આદિલશાહ રાજ્ય કરતો હતો, તે સમયે હેમુએ બિયાનાના રાજાને હરાવી મોટો વિજય મેળવ્યો હતો. એ વિજયથી પ્રસન્ન થઈને આદિલશાહે ભર્યા દરબારમાં એને કસબી બહોળો અર્પણ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેણે વિનય-પૂર્વક તે સરપાવ લેવાની ના પાડી અને કહ્યું કે 'નામદાર! આપના લશ્કરની બહાદુરીથી હું લડાઈમાં વિજય પામ્યો છું. આપ એમને ઈનામ આપો. હું તો ફક્ત આપનો એક નોકરમાત્ર છું.'

એ પછી પણ હેમુએ દિલ્હીના બાદશાહોની ઘણી સેવા કરી હતી. એટલે સુધી કે પોતાની તબિયત સારી ન હોવાને લીધે ઘોડા કે હાથી ઉપર બેસવાને અશક્ત હોય ત્યારે પાલખીમાં બેસીને પણ તે મેદાનમાં જતો અને પછી હાથી ઉપર અંબાડીમાં બેસી પોતાની વ્યવહારકુશળતા તથા રણશાસ્ત્રના અનુભવવડે જીત મેળવતો.

એવા સ્વામીભક્ત સરદારનો વધ બેરામખાં નામના સેનાપતિએ કેવળ ધર્મદ્રેષને લીધે કર્યો હતો.

૩૫૭—બાદશાહ અકબરનું શાળપણ

એક વાર અકબર બાદશાહ પોતાના અમીર-ઉમરાવો સાથે સવારી કાઢીને દિલ્હીમાં નીકળી રહ્યો હતો; એટલામાં એક શત્રુએ તેના ઉપર તીર ફેંક્યું, જે તેના ખભામાં વાગ્યું. લોકોએ તરત તે દુષ્ટને પકડ્યો અને ચોતરફથી પોકાર થવા લાગ્યા કે, એને મારી નાખવા પહેલાં કબૂલ કરાવો કે કેની શીખવણીથી એણે એ કૃત્ય કર્યું છે. એક સાધારણ માણસને બાદશાહનો જીવ લેવામાં કાંઈ લાભ સમાયલોજ ન હોય. જરૂર કોઈ મોટું કાવત્રું રચાયું હશે અને કોઈની ખાતરજ તેણે આ કામ કર્યું હશે. શાણા બાદશાહ અકબરે હુકમ આપ્યો કે 'ના, એ વળી કોઈ નિર્દોષને કસાવી મારશે! મારે એ પ્રપંચવિષે જાણવું નથી.' લોકોએ તરતજ અપરાધીને ત્યાં ને ત્યાંજ ચીરી નાખ્યો. પછી દરબારનો હકીમ આવી પહોંચ્યો અને તેણે શહેનશાહના ખભામાંથી તીર કાઢી પાટો બાંધ્યો.

૩૫૮—એક રાજપૂત જુવાનનું બક્તર

બાદશાહ અકબર રાજ્યના મોટા હોદ્દાઓ હિંદુ અને મુસલમાનને સમાનપણે આપતો હતો અને એમને સાથે લઈને શત્રુઓ સાથે લડાઈ કરવા જતો. એક વાર એક યુદ્ધમાં તેણે જોયું કે, એક નાની વયનો રાજપૂત છોકરો એક ભારે અખ્તરતળે દબાઈ જતો હતો. શહેનશાહે તેનું અખ્તર કઢાવી ખીજી તેને લાયકનું હલકું અખ્તર પહેરવા આપ્યું; પણ તે છોકરાએ કાઢી નાખેલું અખ્તર બાદશાહે એક ખીજા રાજપૂતને આપ્યું, એટલે પેલો છોકરો ચીઠાયો; કેમકે એ બેની વચ્ચે શત્રુતા હતી. 'શું મારું અખ્તર એ પહેરીને અલડાવે કે? નારે, હું વિનાઅખ્તરે લડાઈમાં જઈશ.' એમ કહી એણે શરીર ઉપરથી અખ્તર કાઢીને ફેંકી દીધું. આ શબ્દો સાંભળીને બાદશાહે પોતાનું અખ્તર પણ કાઢી નાખ્યું અને કહ્યું કે "મારા શૂરવીરો અચાવના સાધનવગર રણક્ષેત્રમાં ઉતરે તો હું શામાટે તે પ્રમાણે ન ઉતરું? મારું અખ્તર શામાટે જોઈએ?"

૩૫૯-વિશાખાનું કથન-મિગારશેઠ તો વાશી અન્ન સ્વાય છે.

પ્રાચીનકાળમાં શ્રાવસ્તિ નગરીથી સાત યોજન ઉપર સાકેત નામના નગરમાં ધનંજય નામનો એક અતિશય ધનવાન અને બુદ્ધિશાળી પુરુષ રહેતો હતો. તેને વિશાખા નામની એક બહુજ સુંદર કન્યા હતી. તેનું લગ્ન શ્રાવસ્તિના શેઠ મિગારના પુત્ર પૂર્ણવર્ધન સાથે થયું હતું.

એને સાસરે વળાવી, ત્યારે ધનંજય શેઠે જ્ઞાતિમાંના આઠ કુળવાન ગૃહસ્થોને બોલાવીને વેવાઈની સમક્ષ કહ્યું હતું કે ‘બે મારી પુત્રીનો કોઈ દોષ જણાય તો તમારે તેની બરોબર ખાત્રીપૂર્વક તપાસ કરીને મને ખબર આપવી.’

વિશાખા બૌદ્ધધર્મને માનતી હતી અને તેનો સસરો નિઝંથશ્રમણો- (નાગા સાધુ)ને માનતો હતો.

એક દિવસ મિગાર શેઠ લોજન કરી રહ્યા હતા, સેવાપરાયણ પુત્રવધૂ વિશાખા પંખાથી પવન નાખતી એક બાજુ ઉભી હતી. એવામાં બારણે એક બૌદ્ધ લિક્ષુ આવ્યો, પણ મિગાર તેના પ્રત્યે જરાપણ ધ્યાન ન આપતાં લોજનમાંજ નિમગ્ન રહ્યો. એ જોઈને વિશાખાએ તે લિક્ષુને કહ્યું કે ‘આર્ય! મહારા સસરાજી વાશી ખાય છે, તમે ત્યાં ઉભા ન રહેતાં આગળ વધો.’

આ શબ્દો સાંભળતાં મિગાર શેઠના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, તેણે વિશાખાને એકદમ કાઠી મૂકવાનો નોકરોને હુકમ આપ્યો; પરંતુ વિશાખાનું તેજ એવું હતું કે એને હાથ લગાડવાની મગફૂર કોઈની નહોતી. એણે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું કે “વગરવાંકે મારા ઉપર ક્રોધ કરવો એ વ્યાજબી નથી. મારો વાંકે દીસતો હોય તો મારા પિતાજીએ નીમેલા આઠ પ્રતિષ્ઠિત માણસોને બોલાવી ન્યાય કરાવો.”

આઠ સદ્ગૃહસ્થોને તરતજ બોલાવવામાં આવ્યા. તેમણે વિશાખાને પૂછ્યું કે ‘કેમ બહેન! તારા સસરાવાશી અન્ન ખાય છે એમ તેં કેમ કહ્યું?’

વિશાખાએ કહ્યું કે ‘મારા સસરાજી જૂના પુણ્ય ઉપર નિર્વાહ કરે છે અને નવીન પુણ્ય સંપાદન કરતા નથી, એજ મારા કહેવાનું તાત્પર્ય હતું.’

પેલા ગૃહસ્થોએ કહ્યું કે ‘વિશાખાનું કહેવું ઘણું ડહાપણભરેલું છે, માટે તેને ઘરમાંથી કાઠી મૂકવી જોઈએ નહિ.’

(‘બુદ્ધલીલાસારસંગ્રહ’માંથી)

૩૬૦—મૈત્રેયીનો બ્રહ્મજ્ઞાનને ખાતર ધનવૈભવનો પરિત્યાગ

મૈત્રેયી એક પરમવિદુષી સ્ત્રી હતી. મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્ય સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. એની શોક્યનું નામ કાત્યાયની હતું.

પ્રાચીનકાળમાં બ્રાહ્મણો ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ ભોગવ્યા પછી વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતા અને તે પછી સંન્યાસ લઈને બ્રહ્મનું ચિંતન કરતા.

મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્યે જ્યારે વનમાં જવાનો સંકલ્પ કર્યો, ત્યારે બંને પત્નીઓને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે “મહેં તમારી સાથે ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ પૂરતા સમયસુધી ભોગવ્યું છે. હવે હું ધરખાર ત્યજીને વાનપ્રસ્થ થવા માગું છું. મારી જે માલમિલકત છે, તે ભવિષ્યમાં તમારા બંનેમાં કોઈ પ્રકારનો વાંધો—ઝઘડો ન પડે એટલા સારૂ મારી રૂબરૂ સરખે ભાગે વહેંચી દેવો, એવી મારી ઇચ્છા છે.” સ્વામીનો એવો વિચાર બાણીને મૈત્રેયીએ કહ્યું કે “પ્રભુ! આપે આ સંપત્તિની વહેંચણીની વાત કરી, પણ હું એને લઈને શું કરીશ? આ તો ઘણું સાધારણ ધન છે; પરંતુ જે આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ મને મળે તો તેથી લાભ શો? એથી શું હું અમરપદને પામીશ?” મૈત્રેયીના આ પ્રશ્નનો ઉદ્દેશ્ય કરીને ઉપનિષદ્ અમર થઈ ગયું છે. યાજ્ઞવલ્ક્યમુનિ પણ પત્નીના આ પ્રશ્નથી મનમાં ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે “ના, અમરત્વ તો એથી મેળવાશે નહિ. એથી તો તું અનેક પ્રકારના પદાર્થ વસાવી શકીશ, તને કોઈ જાતની અગવડ કે તંગી નહિ રહે. ધનથી સંપત્તિવાન મનુષ્યો જેવા પ્રકારનું સુખ ભોગવે છે અને સ્વતંત્રતાપૂર્વક જેવું જીવન ગાળી શકે છે, તેવુંજ સુખ ભોગવી તું પણ સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકીશ; પરંતુ તે અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાની જે વાત કહી તે તો પૈસા-ટકા અને વૈભવથી કદાપિ પ્રાપ્ત નહિ થઈ શકે.” સ્વામીનો આ યોગ્ય ઉત્તર સાંભળીને અત્યંત ખિન્ન થઈ જઈને મૈત્રેયી કહેવા લાગી કે “નાથ! તો આ ધન, સંપત્તિ અને વિષયભોગને લઈને હું શું કરું? જે ધન અને સંપત્તિ મને અમરત્વ ન અપાવી શકે, જેને લીધે હું અમરત્વ મેળવવાને યોગ્ય ન રહું, એવા વિપરીત સાધનને લઈને હું શું કરું? સ્વામીનાથ! આપે જે વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, જે બ્રહ્મજ્ઞાનરૂપી અમૂલ્ય ધનને આપે આપની સંપત્તિ બનાવી છે, તેજ બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ આપી મને કૃતાર્થ કરો. આપના સંગનો લાભ હવે મને મળશે નહિ. આપનો વિચાર વાનપ્રસ્થજ બ્રહ્મણ કરવાનો છે, તો તેમાં હું અંતરાયરૂપ થવા નથી માગતી.

આપ બધી મિલકત મારાં મોટાં બહેન કાત્યાયનીનેજ આપી દો. અમરત્વ મેળવવાના ઉપાયરૂપ જે પ્રહ્લજ્ઞાનના આપ અધિપતિ છો, તે પ્રહ્લજ્ઞાન મને આપીને મારો મનુષ્યજન્મ સફળ કરો.”

પત્નીના આ ત્યાગથી મહર્ષિનું ચિત્ત ઘણું પ્રકુદ્ધ થયું. ઘણાજ આહ્વાદ-પૂર્વક એ બોલ્યા કે “મૈત્રેયિ ! તું સદા મને વહાલી હતી; અને આજના ત્હારા આ શબ્દોથી હું ઘણાજ સંતુષ્ટ થયો છું. હવે તું મને અત્યંત પ્રિય થઈ પડી છે. આવ, મારી પાસે બેસ. હું તને અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ આપું.”

યાજ્ઞવલ્કયે પત્નીને જે ઉપદેશ આપ્યો, તેથી મૈત્રેયીનો જન્મ-મરણનો ફેરો ટળી ગયો. પ્રહ્લજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ખાતર સંસારનાં બધાં સુખોને લાત મારવાથી એનું નામ અમર થઈ ગયું. આજ હજારો વર્ષ થવા છતાં પણ આપણે એનો યશ ગાઈ રહ્યા છીએ, એજ એનું અમરપણું નહિ તો ખીણું શું ? આ અસાર દુનિયાને છોડી જવા છતાં પણ દુનિયામાં જેનો યશ સદા ગવાય છે તેજ ખરેખર જીવે છે, બાકી બધાનું જીવન નિષ્ફળ છે.

૯૪૭

૩૬૧-શંકરાચાર્ય અને તેમનું અનુકરણ કરનારા શિષ્યો

એક દિવસ આદ્ય શંકરાચાર્ય મહારાજ પોતાના શિષ્યોસહિત જઈ રહ્યા હતા, એવામાં પોતાનાં શિષ્યોના સદાચારની પરીક્ષા કરવાની ઈચ્છા એમને થઈ આવી. એ ઉદ્દેશથી પોતે રસ્તામાંની એક તાડીની દુકાનમાં ગયા અને થોડીક તાડી પીધી. એમનું જોઈને બધા શિષ્યોએ પણ એવુંજ કયું. શંકરાચાર્ય કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. બધા તાડીની દુકાનમાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા, એટલામાં એક જસત ગાળનારાની દુકાન આવી. શંકરાચાર્ય એ દુકાનમાં ગયા અને ઉકળતું જસત પી ગયા. એ જોઈને શિષ્યો તો આલા બની ગયા ! શંકરાચાર્યે પૂછ્યું કે ‘કેમ, તાડી પીધી તેવીજ રીતે થોડુંક આ ઉકળતું જસત પણ પી લ્યોને !’ શિષ્યોએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મહારાજ ! અમારામાં તમારા જેવી દિવ્ય શક્તિ નથી.’ મહાન આચાર્યે કહ્યું કે ‘મારી શંકા ખરી પડી. તમે લોકો મારા દોષોનું અનુકરણ કરો છો, પણ મારા સદ્ગુણોનું અનુકરણ નથી કરતા.’

૯૪૭

૩૬૨-થિયોડર પાર્કરને જીવદયામાટે થયેલી પ્રેરણા

ભારતવર્ષમાં અહિંસાનો ઉપદેશ હબરો વર્ષથી થતો આવેલો હોવાથી આપણાં બાળકો પણ પ્રાણીઓ ઉપર ભુલમ કરતાં સંકેતિયાય છે; જ્યારે યુરોપમાં તો અનેક બાળકો રમતમાં પણ પ્રાણીઓને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે!

થિયોડર પાર્કરે બાલ્યાવસ્થામાં એક દિવસ એક કાચબાને ધીમે ધીમે પેટ ઘસીને ચાલતો જોયો. એમણે તરતજ રસ્તામાંથી એક પથરો ઉપાડી લીધો અને કાચબા તરફ ફેંકવાની તૈયારીમાંજ હતા, એટલામાં કાંઈક વિચાર આવતાં અટકી ગયા.

એમણે વિચાર કર્યો કે, આ બિચારું નાનું સરખું જનવર પેટ ઘસીને મહામહેનતે જઈ રહ્યું છે, મારે એને ઇજા પહોંચાડવી ન જોઈએ. એમણે પથરને ફેંકી દીધો અને સીધા ઘેર ગયા.

ઘેર જઈને માને વાત કહી અને પૂછ્યું કે ‘મારા મનમાં એમજ આવ્યું કે, મારે એ બિચારા કાચબાને મારવો નહિ. મારા હાથમાંથી એ પથરો કાણે ફેંકી દેવરાવ્યો, મા ?’

“ ભાઈ ! એ તો તારું અંતઃકરણ હતું. ”

અંતઃકરણદ્વારા પ્રભુની અંતરપ્રેરણા મનુષ્યને ખરા-ખોટાની સૂચના આપે છે. એને માનીને ખરાખ માર્ગથી દૂર રહેનાર માણસ જરૂર સુખી થાય છે. થિયોડર પાર્કર પાછળથી ઘણા મોટા પરોપકારી નીવડયા હતા.

૩૬૩-અપશબ્દોના ઉચ્ચારપ્રત્યે ગોવર્ધન- રામભાઈનો તિરસ્કાર

છોકરાંઓ રમત કરતાં વાતચીતમાં એકબીજાપ્રત્યે અસહ્ય વર્તાણુક ચલાવે અને અપશબ્દો વાપરે તે, એ સ્વર્ગસ્થ ગુર્જરસાક્ષર ગોવર્ધનરામભાઈ પસંદ કરતા નહિ. એક વાર એમની પોળમાં રમતા એક છોકરાએ ગુસ્સાના આવેશમાં બીજા છોકરાને સાલો કહ્યો. ગોવર્ધનરામભાઈએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, જો ભાઈ ! આપણાથી આવા અપશબ્દો ન વપરાય. ગુસ્સોજ આવ્યો હતો તો સાલાને બદલે વહાલા કહેવું હતું.

વાત સાચી છે, અપશબ્દોનો ઉપયોગ કેળવણીની ખામી સૂચવે છે.

૩૬૪-પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનનો પુરુષાર્થ

એમેરિકાનાં સંયુક્ત રાજ્યોના પ્રમુખ વિલ્સન ઘણીજ ગરીબીમાં ઉછર્યા હતા. એ પોતે લખે છે કે 'મારા પારણાને અને દરિદ્રતાને છેટું નહોતું.' કેટલીક વખત એમને લોજનવગર પણ રહેવું પડતું. દશ વર્ષની વયે એ ઘર છોડી બહાર નીકળ્યા. ૧૧ વર્ષસુધી ઉમેદવારતરીકે કામ કર્યું અને તે દરમિયાન દર વર્ષે એક મહિનો શિક્ષણ લીધું. ૧૧ વર્ષની સખત મહેનત પછી બળદની બે જોડ અને છ ઘેટાં એમને મળ્યાં. એના એમને ચોરાશી ડોલર ઉપજ્યા, પણ એમાંનો એક પણ ડોલર મોજશોખ કે આનંદની પાછળ ખર્ચો નહિ. જન્મથી માંડીને ૨૧ વર્ષસુધી પાંચઝે પાંચનો હિસાબ ગણતા અને માઈલના માઈલ ચાલીને મહેનતનું કામ મેળવતા. એકવીસ વર્ષના થયા પછી થોડા માસસુધી જંગલમાં જઈ બળદની જોડ હાંકતા અને લાકડાના વેઠા ચીરતા. દિવસ ઉગતાં પહેલાં ઉઠતા અને સાંજે અંધારૂં થયા પછી પણ સખત મહેનત કરતા; અને આખા મહિનાના આવા કામમાટે એમને છ ડોલર જેટલી રકમ મળતી, પણ એ દરેક ડોલર એમને મનથી સોનાની ચાટ જેવો કિંમતી હતો.

સ્વસુધારણામાટેની આગળ વધવાની એક પણ તક નહિ ખોવાનો મિસ્ટર વિલ્સને નિશ્ચય કર્યો હતો. અવકાશના વખતની કિંમત તેમના જેટલી કોઈકજ બળતું હશે. આ સમય સોનામહોર જેવો છે, એમ ગણી તેને તે પકડી લેતા અને તેમાંથી જે કાંઈ મળી શકે તે મેળવ્યા વગર તેને ખસાર થવા દેતા નહિ. ૨૧ વર્ષ થવા પહેલાં તેમણે એક હબ્બર સારાં પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. ખેતીનું કામ કરતા છોકરાઓમાટે આ કેવું અનુકરણીય દૃષ્ટાંત છે ! ખેતીનો ધંધો છોડી, સો માઈલ કરતાં પણ વધારે દૂર મોચીનો ધંધો શીખવા તે મસાચુસેટ્સમાંના ટિક નામના ગામમાં ગયા. તેમને લાપણ આપતાં સાડું આવડતું હતું, એટલે એક વર્ષમાં તો તેઓ એ ગામની 'ડિબ્રેટીંગ કલબ' ના આગેવાન થયા. આઠ વર્ષ પૂરાં ન થયાં, એટલામાં તો એમણે મસાચુસેટ્સની ધારાસભામાં ગુલામીવિરુદ્ધ લાપણ કર્યું. ૧૨ વર્ષ પછી તે કૌત્રેસમાં કામ કરવા લાગ્યા. તેમને મનથી દરેક પ્રસંગ તે મહાન પ્રસંગ હતો. પોતાની જીંદગીના દરેક સંયોગને તે કૃતોહના સાધનરૂપ બનાવતા.

કૌંઝિસમાં જનસમાજની સારી સેવા બજાવી વિશ્વાસ સંપાદન કર્યાથી લોકોએ તેમને પ્રેસિડેન્ટ નીમ્યા. રાજનીતિનો એમનો અનુભવ બહુ વધેલો હતો. લિજ્જ લિજ્જ રાજ્યોમાં શાંતિ પ્રસારે એવો એમનો અભિલાષ હતો અને એ માટે એમણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

૩૬૫-અકબરનું સાહસ અને બહાદુરી

એક દિવસ જયપુરના રાજા બિહારીમલ બાદશાહ અકબરને મળવા સારૂ ગયા. મહેલની પાસે પહોંચતાં જોયું કે, ચારે તરફ ગડબડ મચી રહી છે. ઘોડાઓ ખીલા ઉખાડીને નાસલાગ કરી રહ્યા છે. આ ગડબડનું કારણ શું છે, તે જાણવા બિહારીમલ આગળ વધ્યા, તો જણાયું કે એક ખૂબસુરત જુવાન-પુરુષ એક કદાવર હાથીની ગરદન ઉપર બેસીને હાથીને અંકુશવડે મારી રહ્યો છે. હાથી ગાંડો થઈને લોકોના ઉપર હુમલો કરતો પહાડ જેવો આમ-તેમ દોડી રહ્યો છે. એના લયથી બધા લોકોનાં મોં લેવાઈ ગયાં છે, પણ પેલો જુવાન તો ટટારજ બેઠો છે અને એ ગાંડા તથા લયાનક હાથીને મારી-ઠોકીને પોતાના વશમાં લાવવાનો ઉપાય કરી રહ્યો છે. હાથી પણ આખરે માર ખાતાં થાકી ગયો અને લાચાર થઈને સીધો ચાલવા લાગ્યો. એટલો મોટો હાથી બકરીની પેઠે એ યુવકને વશ થઈ ગયો અને એની મરજી પ્રમાણેજ ચાલવા લાગ્યો.

એ યુવક કોણ હતો ? એજ બાદશાહ અકબર હતો. એ દિવસે હાથી જ્યારે ગાંડો થયો, અનેક માણસોને એણે કચરી નાખ્યા અને લલલલા માવતો પણ એને ઠેકાણે ન લાવી શક્યા, ત્યારે બાદશાહે એ વસમું કામ પોતાના હાથમાં લીધું. એજ બહાદુરી અને હિંમતને લીધે અકબરે પોતાના શત્રુઓને વશ કર્યા અને ભારતમાં મોગલ રાજ્ય વધાયું. સાહસ અને બહાદુરીથી દુનિયામાં શું નથી થઈ શકતું ?

૩૬૬—પેરિસના એક વિદ્યાર્થીનો અસાધારણ પુરુષાર્થ

હું પુરુષાર્થનું જે ચિત્ર આપવા ઇચ્છું છું તે પાશ્ચાત્ય છે, એમાં ખુબી ભરી છે, એમાંથી ઘણું શીખાય એવું છે, એ ચિત્ર સાચું છે, ક્યાંચે કલ્પનાની ખીંછી ચલાવવામાં આવી નથી. એ ચિત્ર પેરિસની વિદ્યાપીઠના એક કાયદાના અધ્યાપકનું દોરેલું છે. તેનાજ શબ્દોમાં અત્રે એ આપું છું.

‘નહિ સાહેબ ! માફ કરો. મારાથી બક્ષિસ ન લેવાય. ગયે વર્ષે હું આપના વર્ગોમાં આવતો હતો અને આવતા વર્ષની પહેલીએ હું રાજ્યબંધારણના કાયદાની પરીક્ષા આપની આગળજ આપવાનો છું.’

આ શબ્દો એક શૉકર-મોટર હાંકનાર-ના હતા. એની ગાડીમાં બેસીને હું ઘેર આવ્યો. મેં બક્ષિસ આપવા માંડી, તો તેની પાસેથી મને આ જવાબ મળ્યો. જરા ધારીને જોયું તો શૉકરની ટોપી પહેરેલી છતાં તે મારો વિદ્યાર્થી જણાયો. એ અચળ જુવાનનો ચહેરો આકર્ષક હતો અને મારો વિદ્યાર્થી છે, એમ કહેતાં તેને રમુજ પડતી જણાતી હતી. એના સૌજન્યના બદલામાં મેં તને ખીજે દિવસે જમવા નોતર્યો.

‘મારે જરા જલદી ચાલ્યા જવું જોઈશે’ વિનયથી તેણે મને કહ્યું ‘કારણ મારે કામે ચઢવાનું હોય છે.’

ખીજે દિવસે તે જમવા આવ્યો અને અમે વાતે ચઢયા. વાતનો શબ્દે-શબ્દે હું નીચે ટાંકું છું.

“મારે વકીલ થવું છે, કાયદાનો મને રસ છે; પણ હું એક ગરીબ અમલદારનો દીકરો, મારા બાપને પાંચ દીકરા, તેમાંનો સૌથી મોટો હું, તેને શીખવવાનું સાધન કશું ન મળે. મારાથી ઘર છોડી પેરિસમાં ભણવા શી રીતે રહેવાય ? મારી માતાની કરકસર અને ઘરરખપણાની કલ્પના ન થઈ શકે એવી વાત છે; છતાં તે જેમ તેમ ઘર ચલાવતી. ભણવામાટે તો હું માબાપ પાસેથી મદદ શી રીતે મેળવી શકું ? મૅટ્રિકનો અભ્યાસ કરીને હું મારા એક સગા પાસે મોટર ચલાવતાં શીખ્યો અને મેં શૉકરનો પરવાનો મેળવ્યો. એક દિવસ મોટર હાંકતાં હાંકતાં મને મારા જીવનના પ્રશ્નનો ઉકેલ એકાએક જડી ગયો. મને થયું કે પેરિસમાં કાયદાની કૉલેજમાં જવું, શૉકરતરીકે નોકરી તો મળેજ. તેમાંથી કૉલેજનો ખર્ચ કાઢવો. બસ, મને કુચ્છી મળી ગઈ.”

‘પણ મોટર હાંકવાના કામમાંથી અભ્યાસ કરવાનો અને વર્ગમાં જવાનો શી રીતે વખત મળે છે ?’

“મારૂં સમયપત્રકજ આપને આપું. દરરોજ ૧૦ થી રાત્રે ૭ વાગ્યા-સુધી હું મોટર ફેરવું છું. એમાં બહુ થાક લાગે છે, એમ ન માનશો. માત્ર નિયમિત ખોરાક અને નિયમિત ઉંઘ મેળવવી જોઈએ. ૭ વાગે મારૂં કામ પૂરું થાય કે હું મારી ઓરડીએ ભાગું છું, કપડાં બદલું છું અને પાસેની એક નાનકડી હોટેલમાં સારી રીતે ખાઉં છું. બરોબર ૮૧૧ ને ટકોરે ‘લો સ્કૂલ’માં જાઉં છું. ત્યાં અતિશય તાજગી અને ઉમંગથી હું શીખવામાટે તૈયાર હોઉં છું. હું હમેશાં વર્ગમાં સમય પહેલાં હાજર થનારો રહ્યો, એટલે મને દરરોજ યેસવાની જગ્યા સરસ મળે છે અને હું ભરપૂર નોંધો લઉં છું. ત્રણ વર્ગમાં અધ્યાપકોનાં ભાષણ સાંભળી બપોરે ૧૨ વાગે હું ઘેર જાઉં છું, ખાંતે લોજન ખાઉં છું અને સૂઈ જાઉં છું તે બરોબર આઠ વાગે ઉઠું છું.”

‘પણ પરીક્ષાને માટે તૈયારી શી રીતે કરો છો?’

“આ વર્ષે મારે જરા દોડાદોડી કરવી પડી, એટલું મારે કબૂલ કરવું જોઈએ; પણ મારી યાદશક્તિ સરસ છે—કારણ હું દરેક વસ્તુમાં ચિત્ત ચોંટાડીને કામ કરું છું અને મારી નોંધોમાં કશી મણા નથી હોતી. રોજરોજની અને છેવટની ઘડીસુધીની તૈયાર હોય છે. એથી મને ભારે મદદ મળે છે. માત્ર માત્રે અને બીજી ક્રેટલીક જગ્યાએ આગળ ઘણી વાર ઠીક રોકાવાનું મળે છે. આવે ટાણે એકાદ વિજળીની બત્તી આગળ હું ચાલ્યો જાઉં છું અને મારી નોંધ તથા બીજી ચોપડીઓ વાંચું છું. સત્ર પૂરું થાય તે પહેલાં પરીક્ષાને માટે હું એક મહિનો મોટર ફેરવવી બંધ કરું છું અને પુસ્તકો લઈને મંડી પડું છું; પણ કાયદાની પરીક્ષા મહામુશ્કેલ હોય છે. બુલાઈમાં હું નપાસ થયો, પણ પેલે દિવસે પાછી પરીક્ષા આપી તેમાં પાસ થયો; એટલે હવે બીજા વર્ષની તૈયારી ચાલે છે અને મારી મોટર હાંકવાનું ચાલુ રાખવા ઇચ્છું છું.”

‘ત્યારે બંને કામમાં તમારા પોખાર પડે છે?’

“હા, ખરૂં, કુબેરના જેટલું ધન મારી પાસે થયું છે. આપ માનશો? ૧૯૨૪ ના નવેંબરની પહેલીથી તે ૧૯૨૫ નવેંબરની પહેલીસુધીમાં મને ૧૭,૦૦૦ ફ્રેંક મળ્યા.”

‘કાયદાના પ્રોફેસર કરતાં વધારે!’

“ખરૂંસ્તો, આથી વધારે તોડી પાડ્યા હતા, પણ જો પરીક્ષા માટે ૨૧ મહિના ધંધો બંધ ન રાખ્યો હતા, અને થોડી વેકેશન (રજા) ન લોગવી હોત તો. મને નાટકમાં જવાનું બહુ ગમે છે અને ગમે ઉનાળે ક્રાન્કવાનાં નવાં નાટકો

અને મોલીએર તથા મસેટનાં નાટકો જોવાનું મને મન થયું હતું. પ્રોફેસર સાહેબ! આપે પેટું લગ્ય નાટક 'ફ્રેન્ડેસીઓ' જોયું છે? અદ્ભુત ક્રેને અને બર્ટિન તો કમાલ કરે છે."

'હા, મેં જોયું છે. તમે કહો છો એ સાચી વાત છે. ૧૭,૦૦૦ ફ્રેન્કની કમાણીમાં તો તમે રાજ જોવા રહેતા હશો?'

"ના, રાજ જોવો તો નહિ; કારણ હું જન્મથી કરકસર શીખ્યો છું. વળી મારાથી વધુ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓના કરતાં હું વધારે સુખી દેખાવા નથી ઇચ્છતો. હું બિલકુલ તેમની જેમજ મહિને ૭૦૦ ફ્રેન્કથી ચલાવી લઉં છું."

'એટલે ૮,૫૦૦ ફ્રેન્ક તમે બચાવી શકો છો, કેમ?'

"ના, દર મહિને ૫૦૦ ફ્રેન્ક ઘેર મોકલું છું. મારા પિતાના કરતાં મારી કમાણી વધારે છે અને તેમને ત્રણ બાળકોને ઉછેરવાનાં તથા કેળવવાનાં છે; એટલે મારે ઘેર મોકલવું જ જોઈએ. ગયા ઓક્ટોબરમાં મારી પાસે ૨,૦૦૦ ફ્રેન્ક બચેલા હતા. મેં તેનાં સરકારી બૉન્ડ લીધાં. એટલે દેશને મેં તેની લોન આપી છે. સરકારને તેની જરૂર હોય ત્યાંસુધી મને તેની જરૂર નથી. વળી તમે જાણો છોને કે, મારે કશા કર નથી ભરવા પડતા? 'ઇન્કમટેક્સ'વાળાઓએ મને જવા દીધો લાગે છે."

'અને આમજ ગાડું ચાલ્યાં કરશે?'

"બેલાશક! પણ મારે મારી પરીક્ષામાં નપાસ નથી થવું, એટલે મેં માસની ૧૫ મી તારીખથી બે મહિનાસુધી મારે કામ બંધ રાખવું જોઈએ. ત્યાંસુધી મારે મારા વર્ગ અને કાંમ બંને બરોબર ચલાવવું રહું; પણ ૧૫મી પછી હું લલો ને મારી ચોપડી લલી. જો હું પાસ થાઉં તો એક નાનકડો ઘાટ ઘડી રાખેલો છે. મારા મનમાં—ઓગસ્ટમાં બે અઠવાડિયાં ઇટલી મુસાફરીએ જવું છે. મારે ફ્લોરેન્સ જોવાની ઇચ્છા છે."

'મને તો આશ્ચર્ય થાય છે! આ બધું તમારાથી શી રીતે થાય છે?'

"એમાં શું મોટી વાત છે? આ રહું ૧૯૨૬નું માર્ડ બજેટ. લા મહિનામાં મહિનાના ૧૭,૦૦ ફ્રેન્ક લેખે ૧૬,૧૫૦ ફ્રેન્કની આવક. ૧૨ મહિનાનો ખર્ચ ૮૪૦૦ ફ્રાંક. ૬૦૦૦ ફ્રેન્ક ઘેર મોકલીશ. મારી ઇટલીની મુસાફરીનું ૧૭૫૦ ફ્રેન્ક ખર્ચ થશે. એટલું ખર્ચ મારે માટે બહુ છે; કારણ મારે કાંઈ ઉપલા વર્ગમાં અને ઉંઘવાની સગવડવાળા ડબ્બામાં તો ખેસવાની જરૂર હોય નહિ કે નહિ મારે મોટાં હોટેલોમાં રહેવાની જરૂર; પણ આવતી લોન મારાથી નહિ લેવાય એમ મને લાગે છે."

સાડાઆઠ વાગ્યા અને અમારી વાતચીતમાં ભંગાણુ પડયું; કારણુ પેલા શૌકર મિત્રને તો કપડાં બદલી પોતાની નોકરીએ ચઢવાનું હતું.

હું તો દિગ્મૂઠ થઇ રહ્યો. એક શૌકર, બક્ષિસ ન લે, કાયદાનો અભ્યાસ કરે, સરકારી ઝાંડ લે, ઉત્તમ નાટકોમાં રસ લે, ફ્લોરેન્સ બેવા બંધ અને દર મહિને પોતાના આપને સારી સરખી રકમ મોકલે !

(તા. ૯ મે ૧૯૨૬ ના 'નવજીવન'માંના મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈના લેખ ઉપરથી)

૩૬૭—નિરાભિમાની ફ્રેન્ચ સેનાપતિનું રક્ષણ

ફ્રાન્સમાં રાજ્યક્રાંતિ થઇ ત્યારપછી એક સેનાપતિ પોતાના લશ્કરને લઇને સ્વીટ્ઝરલૅંડના પહાડી પ્રદેશમાં થઇને જઇ રહ્યો હતો. એક સાધારણ સિપાઈ બીબને કહી રહ્યો હતો કે 'સેનાપતિ થવામાં ખૂબ મગા છે. આપણે પગ ઘસતા જઇએ છીએ અને એ ઘોડા ઉપર ચઢીને આવે છે. દેશને ખાતર એને કાંઈ કષ્ટ વેઠવું પડતું નથી.' એ ટીકા સેનાપતિને કાને પડતાં તરતજ એ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ગયો અને સિપાઈને કહ્યું કે 'ભાઈ ! જરૂર તને થાક લાગ્યો છે અથવા તો તારું શરીર સાંઈ નથી; માટેજ તું આજે આવી ટીકા કરી રહ્યો છે. સેનાપતિને પણ કેટલીક અગવડો હોય છે. હશે, તું આ ઘોડા ઉપર બેસી બ. હું લશ્કરમાં તારી જગ્યાએ ખલે બંદુક મૂકીને ચાલીશ. ફેજનું કામ કરવામાં હું માન-અપમાન સમજતો નથી. પાછો યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે તારે બધાની આગળ જ્યાં ગોળી વાગવાનો સંભવ સૌથી વધારે હોય ત્યાંજ ઘોડાની પીઠ ઉપર બેસી રહેવું પડશે.' સિપાઈ ઘણો શરમાયો અને પહેલાં તો ઘોડેસવાર થવાની હિંમત ચાલી નહિ; પણ પછી એકબીબ સિપાઈની સામે જોઇને હસી ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો. અરધાએક કલાક પછી પહાડની ખીણોમાંથી શત્રુઓની ગોળી આવી અને ઘોડેસવાર થયેલા સૈનિકને સનનનું કરતી વાગી. સૈનિક ઘાયલ થઇને ધરણીપર ઢળી પડ્યો. હવે એને ખબર પડી કે, સેનાપતિ થવામાં એકલું સુખજ નથી. મોટા હોદ્દામાં જેટલું સુખ અને એશઆરામ રહેલાં છે, તેટલીજ ગંભીર જવાબદારી પણ રહેલી છે.

૩૬૮-૬ક ફકીરનો નિષ્કામ મગવદ્પ્રેમ

એક દિવસ એક પરાક્રમી સુલ્તાન વનમાં શિકાર રમવા ગયો હતો. ત્યાં એક ફકીરની મુલાકાત થઈ. તેની સાથે વાતચીત કરીને સુલ્તાન ઘણાજ પ્રસન્ન થયો; અને પોતાની ભેટ સ્વીકારવામાટે તેને ઘણા આગ્રહ કરવા લાગ્યો. ફકીરે કહ્યું કે ' આ બધાં વૃક્ષો મને ફળ આપે છે, આ બળ-બળ વહેતી નદી નિર્મળ મધુર જળ પીવરાવે છે અને સૂવાને સાડ શુદ્ધ છે; તો પછી તમારી ભેટ મારે શા સાડ બોધએ ? ' સુલ્તાને કહ્યું કે ' મને કૃતાર્થ કરવા સાડ કૃપા કરીને એક વાર મારી રાજધાનીમાં પધારો. ' સાધુ સુલ્તાનની સાથે તેના મહેલમાં ગયો. ત્યાં ચારે તરફ વૈભવની સામગ્રી હતી. આદર્શાહે ફકીરને બેસાડીને કહ્યું કે ' હું જરાક ઉપાસના કરી લઉં, ત્યાંસુધી આપ અહીં બેસો. ' એટલું કહીને તે એજ ઓરડામાં એક ખૂણામાં દરરોજની જેઠે પ્રાર્થના કરવા મંડી પડ્યો કે ' હે ખુદા ! મને હબ્બુ પણ વધારે ઐશ્વર્ય, સંતાન અને તંદુરસ્તી આપજો. ' ફકીર ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો. આદર્શાહે પાછળ પાછળ જઈને કહ્યું કે ' સાંઈ સાહેબ ! આપ મારી ભેટ સ્વીકાર્યા વગર કેમ ચાલ્યા બન્યો છો ? ' સાધુએ તેની તરફ ફરીને જવાબ આપ્યો કે ' હું ભિક્ષુકની પાસે ભિક્ષા માગતો નથી. '

૩૬૯-સૌક્રેટિસનો આત્માના અમરત્વમાં દૃઢ વિશ્વાસ

આત્માના અમરત્વનો ઉપદેશ આપવામાટે ગ્રીસ દેશના પરમ તત્ત્વ-જ્ઞાની સૌક્રેટિસને દેહાંતદાંડની સજા થઈ અને મિત્રોના ઠપકાની પરવા ન કરતાં એ મહાત્માએ હસતે મુખે વિષનો પ્યાલો પીવાનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યારે એક મિત્રે તેને પૂછ્યું કે ' આપના મરી ગયા પછી આપનું સન્માન અમે કેવી રીતે કરીએ ? અમે આપને દાટી દઈએ ? ' સૌક્રેટિસને હસવું આવ્યું અને પોતાના મિત્રોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે " બંધુઓ ! તમે મહારા સહવાસમાં ઘણા લાંબા સમયસુધી રહ્યા છો અને આત્મા અમર છે, એ વાત પણ તમારા હૃદયમાં ઠસાવવા સાડ મેં પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો છે; છતાં પણ કેવું આશ્ચર્ય છે, કે એક મિત્ર મને દાટવાની વાત કરી રહ્યો છે ! કબરમાં તો ઉતારી નાખેલું શરીર રૂપી વસ્ત્ર દટાય છે, નહિ કે એનો પહેરનાર. "

૩૭૦-પશુના બલિદાનમાં પુણ્ય નથી.

રાજા બિંબિસાર એક વાર પચાસ બકરાઓનું યજ્ઞમાં બલિદાન આપવાના હતા. દયાની મૂર્તિ બુદ્ધદેવને આ સમાચાર મળ્યા અને તેમણે એ નિર્દોષ પશુઓને બચાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. બુદ્ધદેવ પશુઓ તથા તેમના માલીકની સાથે સાથે રાજમહેલમાં ગયા. ત્યાં આગળ રાજપુરોહિત તથા અનેક બ્રાહ્મણો એકઠા થયા હતા. એમના મનથી આજે રાજાએ મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો અને એના કૃણરૂપે રાજાના પૂર્વજોને સ્વર્ગનું સુખ મળવાનું હતું. બુદ્ધદેવે ત્યાં જઈને પુરોહિતને પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! આ ગરીબ અવાચક પશુઓનો વધ તમે શા સારૂ કરો છો ?’

પુરોહિતે ઉત્તર આપ્યો કે “મૂર્ખ ! આ બલિદાનથી ત્રણ પુરુષોને લાભ થાય છે અને હાનિ કોઈને થતી નથી. આ યજ્ઞ કરનાર રાજા બિંબિસાર પુણ્યના ભાગી થશે. મારા હાથે એ યજ્ઞ થશે, એટલે મને પણ પુણ્ય મળશે અને જેનું બલિદાન થશે તે બકરો પણ સીધો સ્વર્ગમાં જશે.”

બુદ્ધદેવે કહ્યું ‘એમ કે ? જેનું બલિદાન થાય તે સીધો સ્વર્ગમાં જાય ?’

‘હા, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી.’

‘આપના પિતાશ્રી જીવે છે ?’

‘હા.’

‘તમે તેમને પણ સ્વર્ગમાં મોકલવાની ઇચ્છા રાખતાજ હશો ?’

‘હા, બેશક.’

‘ત્યારે શામાટે એમનો વધ કરીને સીધા સ્વર્ગમાં પહોંચાડી દેવાનું પુણ્ય-કાર્ય કરતા નથી?’

પુરોહિતના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. એણે બુદ્ધદેવનું અપમાન કરીને છરો બહાર કાઢી પશુવધનું પોતે નિર્ણય કરી રાખેલું કામ પાર પાડવાનો આરંભ કરવા માંડ્યો; પણ એ છરો નિર્દોષ જીવનવરના શરીરને સ્પર્શ કરે તે પહેલાં બુદ્ધદેવે આગળ આવીને કહ્યું કે ‘ઓ પરમાત્માના અંશ ! ખુશીથી તારો આ છરો મારી ખુદલી છાતીમાં કે ગરદનપર અજમાવી લે. હું અને આ બકરો એકજ છીએ.’

રાજા બિંબિસાર અને બધી મંડળી શાંત થઈ. તેમનું ધ્યાન એ દિવ્ય ચુરુષનાં વચનોપ્રત્યે આકર્ષાયું. તેમણે વધુ ઉપદેશ આપતાં કહ્યું કે “ઓ રાજા ! ઓ બ્રાહ્મણ ! તમે શું બાણતા નથી, કે આ જીવનની કિંમત આંકવા કોઈજ

સમર્થ નથી? એ એક એવી વસ્તુ છે, કે જેને છીનવવાની શક્તિ દરેક માણુ-સમાં છે; પણ જે આપવાની શક્તિ ચક્રવર્તી રાબમાં પણ નથી. આ આખો સંસાર દયાવડે અને દયા સારૂજી જીવે છે. ઓ મનુષ્યો! તમે આ અવાચક પ્રાણીઓના દેવ અને રક્ષક છો; તમારા દેવો તમને સુખ આપે એમ તમે ઈચ્છો છો, તો પછી તમને દેવ માનનાર પ્રાણીના ગળા ઉપર તમે છરી કેવી રીતે ફેરવી શકશો ?”

આ ઉપરાંત દયાધર્મ અને જીવદયાનો ખીજો પણ ખોધ વિસ્તારથી આપ્યો, એટલે રાબ બિંબિસારે એ પશુઓને છોડી મૂક્યાં. પશુવધ સદાને માટે બંધ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને બુદ્ધદેવનું શિષ્યત્વ ગ્રહણ કર્યું.

૩૭૧-ક્રોધી ભારદ્વાજ અને સહનશીલ બુદ્ધદેવ

ભારદ્વાજ નામના બ્રાહ્મણનો એક સગો બુદ્ધદેવનો શિષ્ય બન્યો હતો; તેથી અતિશય ક્રોધે ભરાઈને એ બુદ્ધદેવની પાસે ગયો અને તેમને પુષ્કળ ગાળો ભાંડવા લાગ્યો. બુદ્ધદેવ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં શાંત રહ્યા, એટલે ભારદ્વાજ પણ થાકીને ગાળો દેતો બંધ થયો. હવે બુદ્ધદેવે તેને પૂછ્યું કે ‘કેમ ભાઈ! તારે ઘેર કદી પરોણા આવે છે ખરા કે ?’

ભારદ્વાજે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હા, મારાં સગાંસંબંધીઓ કદી કદી આવે છે.’
‘અને તું તેમને ખાવાપીવાની સામગ્રી આપે છે ને ?’
‘હા.’

‘પણ તારા પરોણા તારી આપેલી વસ્તુઓનો સ્વીકાર ન કરે તો તેનું શું થાય છે ?’

‘હિ ગૌતમ ! આ તું શું પૂછે છે? મેં આપેલી વસ્તુઓ મારા મહેમાનને પસંદ ન પડે તો તે મને પાછી મળે એ વાત સ્પષ્ટ છે.’

‘હિ બ્રાહ્મણ ! તેજ પ્રમાણે તમે જે આ ગાળોની ભેટ મને કરી છે, તેનો મેં સ્વીકાર કર્યો છે. મેં જો તમારા ઉપર ગુસ્સો કર્યો હોત કે તમને સામે ગાળો દીધી હોત, તો તમારી ભેટને મેં સ્વીકારી એમ કબૂલ કરવું પડત; પણ હું કાંઈ ખોલ્યા-ચાલ્યા વગર ગુપચૂપ બેસી રહ્યો, એટલે મેં આપની ગાળોને અંગીકાર કર્યો નથી. તમારી એ ભેટ તમારી પાસેજ રહી છે.’

બ્રાહ્મણ ભારદ્વાજ શરમાઈ ગયો અને ભગવાન બુદ્ધનો શિષ્ય થયો.

(શ્રીયુત ધર્માનંદજી કૌશામ્બીરચિત ‘બુદ્ધલીલાસારસંગ્રહ’માંથી)

૩૭૨-મધ્યમ માર્ગજ સદા ઉત્તમ છે.

ઉપર જણાવેલો પ્રસંગ બન્યા પછી બીજે દિવસે બુદ્ધદેવ જ્યાં બિરાજતા હતા, તેની પાસેના નગરમાં ઇંદ્રનિમિત્તે એક મોટો ઉત્સવ થનાર હતો. તે ઉત્સવમાં જનારી કેટલીક નાચનારીઓ નીચે પ્રમાણે બોલતી જતી હતી કે “સીતારના તાર ખેંચવામાં આવ્યા હોય, તોજ નાચવાનું કામ સાફ થાય છે; તેથી અમારે માટે સીતારના તાર હદબહાર પણ ખેંચતા નહિ, તેમ ઓછા પણ ખેંચતા નહિ. જો આ પ્રમાણે બરાબર તાર ખેંચવામાં આવ્યા હોય તોજ મનુષ્યોનાં હૃદયોનું આકર્ષણ કરવાનું અમારાથી બની શકે છે; કેમકે જો તાર હદ ઉપરાંત ખેંચવામાં આવ્યા હોય, તો તે તૂટી જાય છે અને ઓછા ખેંચવામાં આવ્યા હોય તો ઠીલા પડી જાય છે અને તેથી ગાયન બંધ પડે છે; માટે તારને વધારે કે ઓછા ખેંચશો નહિ.” સ્ત્રીઓના આ શબ્દો પાસેના વૃક્ષ નીચે બેઠેલા શાક્યમુનિને કાને પડ્યા અને તે બોલી ઉઠ્યા કે “અહા ! ઘણી વાર અભણ મનુષ્યો પણ જ્ઞાનીઓને બોધ આપે છે. મેં પણ આ શરીરરૂપી વાજીત્રના તારને હદબહાર ખેંચ્યા છે, તેથીજ તેમાંથી આંતરિક દિવ્ય ગીત નીકળતું નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેને તૂટી જવાનો પણ મોટો ભય છે. માફ શરીરબળ ઘટી ગયું છે. જો આ શરીર તૂટી જશે તો આશા પણ તૂટી જશે; માટે હવે શરીરને હદબહાર તપશ્ચર્યામાં નહિ વાપરતાં ‘મધ્યમ માર્ગ’જ ગ્રહણ કરવો જોઈએ. શરીર પણ ઉપયોગી ‘સાધન’ છે; માટે તેને મારી નહિ નાખવું જોઈએ, પણ અકુશમાં રાખવું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે સામાન્ય વારાંગનાઓના વાર્તાલાપ ઉપરથી શાક્યમુનિએ મહાન સત્ય ગ્રહણ કર્યું અને હદ ઉપરાંત તપશ્ચર્યા કરવાનું માંડી વાળ્યું.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે તો પ્રથમથીજ કહી રાખ્યું છે કે:-

યુક્તાહાર વિહારસ્ય યુક્તચેષ્ટસ્ય કર્મસુ ।

યુક્ત સ્વપ્નાવબોધસ્ય યોગો ભવતિ દુઃસ્વહા ॥

(શ્રીમદ્ ભગ૦ અ૦ ૬ શ્લો૦ ૧૭)

વૈદકમાં પણ ઋષિઓએ દરેક બાબતમાં હીન, મિથ્યા અને અતિ, એ ત્રણે પ્રકારને ત્યાજ્ય કહ્યા છે. અલબત્ત, કોને માટે, ક્યારે, કયી બાબત,

કેટલા પ્રમાણમાં યોગ્ય છે ને કેટલા પ્રમાણમાં અયોગ્ય છે, તેનો પણ એક નિયમ બાંધી શકાય તેમ નથી.

૩૭૩-વિશાખાને તેના પિતાએ શીખવેલા દશ નિયમો

અગાઉના દષ્ટાંતમાં આવેલી વિશાખાને સાસરે મૂકી આવતી વખતે તેના પિતાએ નીચેના દશ નિયમો સમજાવ્યા હતા. એ પ્રમાણે આદ્યાથી એનું જીવન વિરોધી વાતાવરણમાં પણ સુખી થયું હતું.

(૧) અંદરની આગ બહાર લઈ જવી નહિ-અર્થાત્ ઘરમાં કોઈની સાથે તકરાર થઈ હોય તો તેની વાત બહાર જઈને કરવી નહિ. (૨) બહારની આગ અંદર આણવી નહિ-અર્થાત્ આડોશી-પાડોશી, સાસુ-સસરા, દેરાણી-જેઠાણી કે નણુંદના અવગુણો બહાર બોલાતા હોય, તો તે સમાચાર કોઈને ઘરમાં કહેવા નહિ. (૩) આપનારનેજ આપવું-અર્થાત્ જે કોઈ ઘરમાંની વસ્તુ ઉછીની લઈ જઈને પાછી આપે, તેનેજ વસ્તુ આપવી. (૪) ન આપનારને ન આપવું-અર્થાત્ ઉછીની લીધેલી વસ્તુ પાછી આપવા ન આવે, તેવાને વસ્તુ ન આપવી. (૫) આપનાર કે ન આપનાર હોય તોયે આપવી-અર્થાત્ પોતાના સગાસંબંધીમાં કોઈને વસ્તુ કે દ્રવ્યની જરૂર હોય તો તે પાછું આપવાનું સામર્થ્ય તેનામાં ન હોય તોપણ આપવી; કેમકે સગાંસંબંધીને મદદ આપવી એ મનુષ્યમાત્રની ફરજ છે. (૬) સુખેથી બેસવું-અર્થાત્ વડીલ માણસો જે ઠેકાણે વારંવાર આવ-જા કરે તે સ્થળે બેસવું નહિ. (૭) સુખેથી જમવું-અર્થાત્ વડીલોના જમ્યા પહેલાં જમવું નહિ. (૮) સુખેથી સવું-એટલે કે નોકર-ચાકરોની ખબર કાઢીને તથા વડીલ માણસોના સૂતા પછીજ સવું. (૯) અગ્નિની પૂજા કરવી-અર્થાત્ પતિવ્રતા સ્ત્રીને પતિ અગ્નિસમાન પૂજ્ય હોવો જોઈએ અને બ્રાહ્મણ જેમ અગ્નિની પરિચર્યા કરે છે, તેમ તેણે પોતાના પતિની સેવા કરવી. (૧૦) ગૃહદેવતાની પૂજા કરવી-અર્થાત્ સાસુ-સસરા ઇત્યાદિ વડીલોને ગૃહદેવતા સમજીને તેમની સેવા કરવી.

(‘બુદ્ધલીલાસારસંગ્રહ’માંથી)

૩૭૪-છ દિશાઓની પૂજાઓનું રહસ્ય

એક સમયે ભગવાન બુદ્ધદેવ રાજગૃહમાંના વેણુવનમાં નિવાસ કરતા હતા. તે વખતે શૃગાલ નામનો એક યુવક શહેરમાંથી દરરોજ બહાર આવી સ્નાન કરીને પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ, ઉપર અને નીચે, એમ છ દિશાઓને નમસ્કાર કરતો હતો.

બુદ્ધ ભગવાને તેને દિશાઓની પૂજાનું રહસ્ય નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યું:- માઆપને પૂર્વદિશા સમજવી; ગુરુને દક્ષિણદિશા સમજવી; પત્નીને પશ્ચિમ-દિશા; સગાંવહાલાંને ઉત્તરદિશા; દાસ અને મજૂર વગેરેને નીચેની દિશા તથા શ્રમણ અને બ્રાહ્મણને ઉપરની દિશા સમજવી.

“ હે ગૃહસ્થાશ્રમી યુવક ! પૂર્વદિશા જે માઆપ; તેમની પૂજનાં પાંચ અંગો છે:-(૧) તેમનું કામ કરવું. (૨) પોષણ કરવું. (૩) કુળમાં ચાલતાં આવેલાં સત્કાર્યો ચાલુ રાખવાં. (૪) તેમની સંપત્તિના ભાગીદાર બનવું. (૫) જે કોઈ એમનું જીવતું ન હોય તો એમના નામે દાનધર્મ કરો. આ પાંચ અંગથી જે માઆપની પૂજા કરવામાં આવે, તો એ માઆપ પાંચ પ્રકારે બાળક ઉપર અનુગ્રહ કરે છે. (૧) પાપથી તેનું નિવારણ કરે છે. (૨) તેને કલ્યાણકારક માર્ગે લગાડે છે. (૩) તેને કળા-કૌશલ્ય શીખવે છે. (૪) યોગ્ય સ્ત્રીસાથે તેનું લગ્ન કરી આપે છે અને (૫) યોગ્ય વેળાએ પોતાની મિલકત તેને સ્વાધીન કરે છે.” “હે ગૃહપતિ યુવક ! દક્ષિણદિશા જે ગુરુ; તેમની પૂજના આ પાંચ વિધિઓ છે:-(૧) ગુરુ પાસે આવે તો ઉઠીને ઉભા થવું. (૨) તે માંદા થાય તો તેમની સેવા કરવી. (૩) તે શીખવે તે શ્રદ્ધાપૂર્વક સમજી લેવું. (૪) તેમનું જે કાંઈ કામ હોય તે કરવું અને (૫) તે જે વિદ્યા આપે તે ઉત્તમ રીતે ગ્રહણ કરવી. આ પાંચ પ્રકારે ગુરુની પૂજા કરે તો તે શિષ્યપર આ પાંચ પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે:-(૧) સદાચાર શીખવે છે. (૨) ઉત્તમ રીતે વિદ્યા શીખવે છે. (૩) પોતાને આવડતી સર્વ વિદ્યા તે શિષ્યને શીખવે છે. (૪) પોતાનાં સગાં અને મિત્રોમાં તેના ગુણ વર્ણવે છે તથા (૫) કોઈ સ્થળે જતાં પોતાના શિષ્યને ખાધાપીધાની અડચણ ન પડે એવી વ્યવસ્થા કરે છે.” “હે ગૃહપતિપુત્ર ! પશ્ચિમદિશા જે પત્ની; તેની પૂજનાં આ પાંચ અંગો છે:-(૧) તેને માન દેવું. (૨) તેનું અપમાન ન થવા દેવું. (૩) એકપત્નીવ્રત આચરવું. (૪) ઘરનો કારભાર તેને સોંપવો અને (૫) વસ્ત્રાલંકારની તેને ખોટ ન પડવા દેવી. આ

પાંચ અંગોથી જો પત્નીની પૂજા કરે તો પત્ની તે પતિપર પાંચ પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે:-(૧) ઘરમાં સારી વ્યવસ્થા રાખે છે. (૨) નોકરચાકરને પ્રેમથી સંભાળે છે. (૩) પતિવ્રતા થાય છે. (૪) પતિએ મેળવેલી સંપત્તિનું રક્ષણ કરે છે-અર્થાત્ ઉડાઉ થતી નથી અને (૫) સર્વ ગૃહકાર્યોમાં તત્પર રહે છે.”

“ હે ગૃહપતિપુત્ર ! ઉત્તરદિશા જે મિત્રમંડળ; તેમની પૂજનાં પાંચ અંગો છે:- (૧) તેમને આપવા યોગ્ય વસ્તુ હોય તે આપવી. (૨) તેમની સાથે પ્રિય ભાષણ કરવું. (૩) તેમને ઉપયોગી થવું. (૪) તેમની સાથે સમાનભાવથી વર્તવું અને (૫) તેમની સાથે નિષ્કપટ વર્તન રાખવું. આ પાંચ પ્રકારે જો ગૃહસ્થ મિત્રમંડળની પૂજા કરે, તો તેઓ તે ગૃહસ્થપર પાંચ પ્રકારે અનુગ્રહ કરે છે. (૧) એકાએક સંકટ આવી પડતાં તે એનું રક્ષણ કરે છે. (૨) આવે પ્રસંગે તેની સંપત્તિનું પણ રક્ષણ કરે છે. (૩) સંકટમાં ગભરાઈ જવાય તો તે ધીરજ આપે છે. (૪) વિપત્કાળમાં છોડી જતા નથી અને (૫) તેની પાછળ તેની સંતતિ ઉપર પણ ઉપકાર કરે છે.”

“ હે ગૃહપતિપુત્ર ! નીચેની દિશા જે સેવકો; તેમની પૂજનાં પાંચ અંગો છે:-(૧) તેમની શક્તિ જોઈ કામ કહેવું. (૨) તેમને યોગ્ય વેતન (પગાર) આપવું. (૩) માંદા પડે તો તેમની સારવાર કરવી. (૪) પ્રસંગોપાત તેમને ઉત્તમ લોજન આપવું અને (૫) વખતોવખત ઉત્તમ કામ બદલ તેમને બક્ષિસ આપવી. આ પાંચ પ્રકારે જો સ્વામી નોકરની પૂજા કરે, તો તે પોતાના સ્વામી ઉપર પાંચ પ્રકારે અનુગ્રહ કરે છે:-(૧)સ્વામીના ઉઠતાં પહેલાં તે ઉઠે છે. (૨) સ્વામીના સૂતા પછી તે સૂએ છે. (૩) સ્વામીના માલની ચોરી કરતા નથી. (૪) ઉત્તમ રીતે કામ કરે છે અને (૫) સ્વામીનો યશ ગાય છે.”

“ હે ગૃહપતિપુત્ર ! ઉપલી દિશા જે શ્રમણુ પ્રાહ્મણુ (સાધુસંત); તેમની પૂજનાં આ પાંચ અંગો છે:-(૧) કાયાથી તેમનો આદર કરવો. (૨) વાચાથી આદર કરવો. (૩) મનથી આદર કરવો. (૪) ભિક્ષા લેવા આવે તો તેમને કોઈ પણ જાતની હરકત કરવી નહિ અને (૫) તેમને ઉપયોગી વસ્તુ આપવી. આ પાંચ પ્રકારે ગૃહસ્થ જો સાધુસંતની પૂજા કરે તો તેઓ તેનાપર છ પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે. (૧) પાપથી તેનું નિવારણ કરે છે. (૨) તેને કલ્યાણકારક માર્ગે લગાડે છે. (૩) પ્રેમપુરઃસર તેનાપર દયા કરે છે. (૪) તેને ઉત્તમ ધર્મ શીખવે છે. (૫) શંકા નિવારણ કરી તેના મનનું સમાધાન કરે છે અને (૬) તેને સ્વર્ગનો માર્ગ દેખાડે છે.”

“ હે ગૃહપતિપુત્ર ! દાન, પ્રિયવચન, અર્થચર્યા એટલે ઉપયોગી થવું અને સમાનાત્મતા એટલે બીજાને પોતાના સમાન

ગણવા, એ ચાર લોકસંગ્રહનાં સાધનો છે. માળાપે જો આ સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો ન હોત, તો કેવળ જન્મ દીધામાટે પુત્ર તેમનું ગૌરવ કરત નહિ. મુજ મનુષ્યો આ ચારે સાધનોને! ઉપયોગ કરી જગતમાં ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરે છે.

૩૭૫-દ્વિજ અને શૂદ્રવિષે બુદ્ધદેવની વ્યાખ્યા

શાક્યમુનિ ગૌતમે બુદ્ધત્વ પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં અનેક સાધુ-સંતોની સેવા કરી હતી અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી શરીરને કસ્યું હતું. એ તપ છ વર્ષ-સુધી ચાલ્યું હતું. કેટલીક વાર તો દિવસમાં અનાજનો એકજ દાણો ખાતા. આથી શરીરની કાંતિ ઝાંખી પડી હતી અને અવયવો શિથિલ થઈ ગયા હતા.

આવી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી એક દિવસ એમને મૂર્છા આવી અને પોતે જમીન ઉપર પડી ગયા. દુર્બળતાને લીધે ચાલવાની શક્તિ રહી ન હતી, શરીરમાંથી લોહી ઉડી ગયું હતું. શાક્યમુનિને આવી બેભાન અવસ્થામાં પડેલા જોઈ એક ગરીબ ભરવાડના છોકરાને દયા ઉપજી. તેણે સૂર્યના તાપથી એમના દેહને ખચાવવા સારૂ જંગલી વૃક્ષોની ડાળીઓનું છત્ર બનાવ્યું અને એક ઘેટીના આંચળમાંથી તાજાં દૂધની ધાર એમના મુખમાં પાડી. આ દૂધથી એમનામાં ચેતના આવી અને તેમણે એ ભરવાડપુત્ર પાસે લોટામાં દૂધ માગ્યું.

છોકરાએ કહ્યું કે ‘હે દેવ ! હું મારા લોટામાં આપને દૂધ કેવી રીતે આપી શકું ? હું તો શૂદ્ર છું અને આપ પરમ પવિત્ર ઋષિ છો. મારા સ્પર્શથી આપ અપવિત્ર બનશો.’ એ વખતે શાક્યમુનિએ તે નિર્દોષ બાળકને કહ્યું કે “દયા અને તર્કી સઘળા જીવોને એક બનાવે છે. લોહીમાં કાંઈ બળતિ નથી; કારણકે લોહી તો સર્વ મનુષ્યોનું એક રંગનું હોય છે, તેમજ આંસુમાં પણ ન્યાતબતનો ભેદ નથી; કારણકે સઘળા મનુષ્યોનાં આંસુમાં ખારાશ હોય છે. વળી માણસ જન્મે છે, ત્યારે કપાળમાં તિલક કે ગળામાં જનોઈ લઈને જન્મતો નથી. જે સારાં કામ કરે છે, તેજ દ્વિજ છે અને જે ખરાબ કામ કરે છે તે શૂદ્ર છે; માટે મને તારા લોટામાં દૂધ આપ.”



૩૭૬-પરાધીનતાની ભીષ્મપિતામહ ઉપર થયેલી અસર

મહાભારતના યુદ્ધમાં ઘાયલ થઈને ભીષ્મપિતામહ બાણશય્યા ઉપર સૂતા હતા. પાંચે પાંડવ કૃષ્ણ ભગવાનની સાથે એમનાં દર્શન કરવા ગયા. દ્રૌપદી પણ સાથે હતી. યુધિષ્ઠિરે રાજર્ષિને ધર્મસંબંધી અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા. ભીષ્મે તેના સવિસ્તર ઉત્તરો આપ્યા. ત્યારપછી દ્રૌપદીએ પૂછ્યું કે 'મહારાજ! અત્યારે તો આપ ધર્મની વાતો આટલી બધી કરી રહ્યા છો, પણ જે વખતે ભરી સભામાં દુષ્ટ દુઃશાસને મારાં ચીર ખેંચ્યાં હતાં અને મારી આબરૂ દેવા માંડી હતી, તે વખતે આપની ધર્મબુદ્ધિ ક્યાં ગઈ હતી? ક્ષત્રિયોના ધર્મ તો એજ છે કે, ગમે તેવી દશામાં પણ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવું, પણ આપ તો આંખ આગળ એટલો બધો અન્યાય અને અત્યાચાર થતો જોઈને પણ ચૂપચાપ બેસી રહ્યા હતા. પાંડવો તો જુગારમાં હારી ગયેલા હોવાથી બોલી શકતા નહોતા, પણ આપને શું થયું હતું કે અધર્મને રોકી ન શક્યા? ભીષ્મપિતામહે ઉત્તર આપ્યો કે "પુત્રિ! હું એ વખતે દુર્યોધનનું અન્ન ખાતો હતો, એટલે એ અન્નની અંસરે મારા ધર્મસંસ્કારને દબાવી દીધા હતા; તેથી હું લાચાર બની ગયો હતો. જે જેનું અન્ન ખાય છે, તેનેજ તાબે રહેવાની એની ફરજ થઈ પડે છે. એ પણ પોતાના અન્નદાતાના જેવુંજ કામ કરશે."

૩૭૭-જગતને જીતવા કરતાં इंद्रियोને જીતવી વધારે કઠિન છે.

અલેકઝાન્ડર બાદશાહે પોતાના પરાક્રમથી ઈરાન, હિંદુસ્તાન અને મિસર ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો; પણ એણે પોતાની બાત ઉપર વિજય પ્રાપ્ત નહોતો કર્યો. એક દિવસ ક્રોધના આવેશમાં એણે પોતાના એક પ્રિય મિત્રને ભાલાથી મારી નાખ્યો. એ મિત્ર ઉપર એને અતિશય પ્રેમ હતો, એટલે પાછળથી પોતાના દુષ્કૃત્યમાટે એને ઘણું પસ્તાવો થયો. બાદશાહ સિકંદર દારૂ ઘણું પીતો હતો અને દારૂનો વ્યસની સંયમનું પાલન કરી શકતો નથી. મગજ ઠેકાણે નહિ હોવાથી એ ઘણી વાર અનુચિત કર્મ કરી બેસે છે.

૩૭૮-પોતાના અનુભવ ઉપરથી કેદીઓની દશા સુધારનાર હાવર્ડ

૦

ઇંગ્લેંડમાં જ્નેન હાવર્ડ નામનો એક પરોપકારી પુરુષ થઈ ગયો છે. લિસ્બન શહેરની યાત્રા સમુદ્રમાર્ગે કરતી વખતે એના વહાણને ફ્રેન્ચ લોકોએ પકડી લીધું અને એને તથા એના સાથીઓને અડતાલીસ કલાકસુધી અન્ન અને પાણીવગર રાખ્યા. ઘ્રેસ્ટ નામના સ્થળે લઈ જઈ તેમને એક ગંદા કેદખાનામાં આઠ દિવસસુધી ગોંધી રાખ્યા. સૂવાને માટે સૂકું ઘાસ હતું. ખાવાનું એટલું થોડું મળતું કે કેદખાનાનો સિપાઈ માંસનો એકાદ ટુકડો એમની તરફ ફેંકતો, ત્યારે તેઓ ગીધની પેઠે તૂટી પડતા. થોડા સમય પછી હાવર્ડનો છૂટકારો થયો, પણ રાતદિવસ એને કેદીઓનાં દુઃખોનાજ વિચાર આવ્યા કરતા. એ વિચારતો કે, એ લોકોએ અપરાધ કર્યો છે એ વાત ખરી; પરંતુ એથી કરીને એમની સાથે આવી ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવવી ન જોઈએ. આખરે તો તેઓ મનુષ્યજ છે. આ દેહમાં જીવ છે ત્યાંસુધી હું એમની સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન કરીશ. એણે કેદખાનાંની મુલાકાત લીધી. તેમને રહેવાને કેવાં મકાન મળે છે, ભોજન કેવું મળે છે, સ્વચ્છતાને માટે શા ઉપાય રાખેલા છે. વગેરે જોયું. કારાગારના અધ્યક્ષ અને ન્યાયાધીશોને તે મળ્યો, રાજને પ્રાર્થના કરી અને દુર્ભાગી સ્ત્રી-પુરુષો ઉપર દયા આણવા વિનંતિ કરી. આખા યૂરોપમાં પ્રવાસ કરી ભાષણો અને લેખોદ્વારા પ્રબલમત કેળવ્યો. એના પ્રયાસથી કેદીઓની સ્થિતિ ઘણી સુધરી. એમને સારો ખોરાક મળવા લાગ્યો, સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરવા મળ્યાં અને રહેવાને માટે સાફ કેટડીઓનો બંદોબસ્ત થયો. હાવર્ડના ઉપદેશને અનુસરીને હવે તો દિનપ્રતિદિન કેદીઓની સ્થિતિ વધારે સુધરતી જાય છે. એમને કેદખાનામાં ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષણ મળે, એવો પણ બંદોબસ્ત થવા લાગ્યો છે; અને સરકાર તથા પરોપકારી સંજ્ઞનો સમજવક લાગ્યા છે કે, કેદીઓ સદા તિરસ્કારને પાત્ર નથી, પણ દયા અને સહાનુભૂતિને પાત્ર છે. મીઠા શબ્દથી તથા સારી વર્તણૂકથી સુધારીને તેમને ઉપયોગી નાગરિક બનાવી શકાય એમ છે.

પરોપકારી હાવર્ડનું મૃત્યુ રૂશિયામાં ઈ. સ. ૧૭૮૯માં ૬૪ વર્ષની વયે થયું. એનું જીવન ઘણુંજ સાદું હતું. એક ખ્યાલો ચાહ કે કોફી અને જરાક

પાંઉં અને માખણ ખાઈને એ રહેતો. રાત્રે તો એ પાણી અને બટાકાજ ખાતો. દારૂ વગેરે તુકસાનકારક પદાર્થો તથા મોજશોખની વસ્તુઓની તો આડેજ જતો નહિ.

સરળ જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર રાખનારજ જગતનું અધિક કલ્યાણ કરે છે.

૩૭૯-જરા અને મરણને સૈન્યથી નહિ પણ ધર્મા- ચરણથી જીતાય છે.

એક દિવસ પસેનદિ રાજા ખરે ખપોરે બુદ્ધદેવના દર્શને ગયો. બુદ્ધદેવે રાજાને પૂછ્યું કે 'મહારાજ ! આજ ખપોરે કયી તરફ નીકળ્યા હતા ?'

રાજાએ કહ્યું કે ' મહારાજ ! માફ રાજ્ય વિસ્તૃત થયું છે; તેનો હું ચિર-કાળ ઉપભોગ લઈ શકું એટલા માટે હું હાલમાં પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું. '

ત્યારે બુદ્ધે કહ્યું કે ' પોતાના શત્રુનો સર્વ પ્રકારે તું અંદોષસ્ત કરે છે, એ ઠીક છે; પરંતુ ધાર કે, એકાદ માણસ દોડતો આવી તને કહેશે કે ' મહારાજ ! ચારે દિશાથી મોટમોટા પર્વત તમારી ઉપર ધસી આવે છે, તેમણે સર્વ પ્રાણીઓનો સંહાર કરવા માંડ્યો છે. આ વેળા તમારું જે કર્તવ્ય હોય તે તમે કરો. આવે વખતે તું શું કરીશ ? '

રાજા બોલ્યો કે ' ભગવન્ ! આવે પ્રસંગે મારા સૈન્યનું શું ચાલનાર છે ? ' સદ્ધર્માચરણ સિવાય બીજું હું શું કરી શકનાર છું ? તે વેળાએ મારાં પુણ્યાચરણજ મને ઉપયોગી થશે. '

બુદ્ધ બોલ્યા કે : ' મહારાજ ! જરા અને મૃત્યુ એ મોટા પર્વતો કરતાંયે ભયંકર છે. હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ ઈત્યાદિ સર્વ સૈન્યથી જરા અને મૃત્યુનો પરાજય થાય એ શક્ય નથી. બ્રાહ્મણ કે ચાંડાલ જેવો ભેદ ઘડપણ અને મૃત્યુ રાખતાં નથી; માટે સુર માણસે સાવધાનપણે સદ્ધર્મનું આચરણ કરવું. સદાચરણ કરનાર માણસની આ લોકમાં પ્રશંસા થાય છે અને પર-લોકમાં તે સદ્ગતિ મેળવે છે.

૩૮૦-અનિરુદ્ધસિંહની હાજરજવાબી

લદાવર રાજ્યના રાજા કિશનસિંહ અકબર બાદશાહના એક દરબારી હતા. એમને હમેશાં દિલ્લીમાં રહેવું પડતું હતું. એમના પુત્રનું નામ અનિરુદ્ધસિંહ હતું. નાનપણમાં એ ઘણો તોફાની હતો. આખો દિવસ રમવું અને ગડવું-ઝગડવું એજ એનું કામ હતું. રાજા કિશનસિંહ તેને ઘણું ચે સમજાવતા, પણ કાંઈ અસર થતી નહિ. કુવર પિતાજીની આજ્ઞાને એક કાનેથી સાંભળી બીજી કાનેથી કાઢી નાખતો હતો. આથી રાજાસાહેબ એને 'કપુત' કહેતા હતા.

અકબરે અનિરુદ્ધસિંહની વાત સાંભળી. એમણે કિશનસિંહને હુકમ આપ્યો કે 'તમે તમારા પુત્રને દરબારમાં હાજર કરો. હું એને મળવા માગું છું.' રાજાસાહેબ એ સાંભળીને બહુ ગભરાયા કે, એ સેતાન છોકરો આ દરબારમાં આવીને કંઈ ઉત્પાત ન મચાવે તો સારું; નહિ તો બાદશાહ મને મળ કરશે. સંતાપ તો ઘણોયે થયો, પણ સમ્રાટની આજ્ઞા કેવી રીતે ઉથાપાય ?

અનિરુદ્ધ પોતાના બાપની સાથે દરબારમાં જવા રવાના થયો. રસ્તામાં બાપે સારી પેઠે સમજાવ્યું કે, દરબારમાં ગડબડ ન કરીશ; નહિ તો તોપથી કંડાવી મૂકશે. બાદશાહ જે કંઈ પૂછે, તેનો ઉત્તર ચતુરાઈ અને સાવધાનીથી આપજે. સમજ્યોને ?

અનિરુદ્ધ દરબારમાં પહોંચ્યો અને બાદશાહને શિર ઝુકાવીને ઉભો રહ્યો. તેની આંખો મોટી મોટી હતી. બાદશાહે પહેલાં એજ સવાલ કર્યો કે 'કેમ રે ! લદાવરવાળાઓની આંખો આવડી મોટી કેમ હોય છે ?' અનિરુદ્ધે ઘણી ચતુરાઈથી જવાબ આપ્યો કે 'હબ્બુર ! લદાવરમાં એજ જાતનાં અનાજ પાકે છે. ઘણા અને તુવેર, બન્ને કઠોળ. તુવેરની દાળ સાથે ચણાની રોટલી ખાતાં મહોંમાં એવી અટકી પડે છે કે પાણીના ઘુંટડા સાથે ગળી જવી પડે છે. એવું કરતી વખતે આંખોના ડોળા બહાર નીકળી પડે છે અને રોજ એ પ્રમાણે કસરત થવાથી આંખ મોટી થઈ ગઈ છે.'

બાદશાહ એની હાજરજવાબીથી પ્રસન્ન થયા. એમણે અનિરુદ્ધસિંહને 'ખતૌલીનું' પરગણું ધનામમાં આપ્યું. એ પરગણામાં ઘઉં બહુ પેદા થતા હતા.

૩૮૧-ભગવાન બુદ્ધ અને અડધું દાડમ

ભગવાન બુદ્ધે પ્રગટ કર્યું હતું કે, અમુક દિવસે દીન-દુઃખીઓના કલ્યાણાર્થે પોતે ભીખ માગવા નીકળશે. એ દિવસે પ્રત્યેક મનુષ્યે આવીને ગળ પ્રમાણે દાન કરવું. નક્કી કરેલે દિવસે બુદ્ધદેવ રાજગૃહના એક વિહારમાં બિરાજ્યા અને લિક્ષા લેવી શરૂ કરી. પ્રથમ રાજા બિંબિસાર આંગ્યો અને સુવર્ણ તથા રત્નના પુષ્કળ અલંકાર ભગવાનને ચરણે ધર્યાં. બુદ્ધદેવે એક હાથે તેનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી રાજા અન્નતશત્રુ આંગ્યો અને તેણે પણ એવીજ કિંમતી ભેટો ધરી. બુદ્ધે એ ભેટોનો પણ એકજ હાથવડે સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી અનેક સરદારો, વેપારીઓ અને ધનવાન પુરુષો મૂલ્યવાન ભેટો લઈને આવ્યા અને બુદ્ધદેવે એકજ હાથે તેમનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી એક કંગાલ વૃદ્ધ સ્ત્રી અડધું દાડમ લઈને આવી. એણે બુદ્ધદેવને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે “ભગવાન! મને આપની લિક્ષાસંબંધી પ્રતિજ્ઞાની વાતની હમણાંજ ખબર પડી. અડધું દાડમ તો હું એ વખતે ખાઈ ચૂકી હતી અને બાકી આટલુંજ બચ્યું હતું. મારી પાસે આપનાં ચરણોમાં ધરવા યોગ્ય બીજું કંઈજ ન હોવાથી આ લાવી છું, એનો સ્વીકાર કરીને મને કૃતાર્થ કરો.” બુદ્ધદેવે પોતાના બંને હાથ ધરીને એ અડધું દાડમ સ્વીકાર્યું. આ જોઈને રાજા બિંબિસાર, અન્નતશત્રુ અને બીજા બધા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. રાજા બિંબિસારે કહ્યું કે ‘ભગવાન! આપનો માર્ગ અગમ્ય છે. આપે આ અજીઠા દાડમનો બંને હાથે સ્વીકાર કર્યો અને અમારી કિંમતી ભેટોને એકજ હાથે સ્વીકારી તેનું શું કારણ?’ બુદ્ધદેવે સ્મિતપૂર્વક કહ્યું કે “રાજા! તમે મને મૂલ્યવાન વસ્તુઓ ભેટ ધરી એ વાત ખરી, પણ એ તમારી અખૂટ સંપત્તિનો દશમો ભાગ પણ નહોતો અને આટલું પણ જે આપ્યું તે કીર્તિને ખાતર આપ્યું છે; પરંતુ દરિદ્રો ઉપર દયા આણીને નિષ્કામભાવે-માત્ર પ્રભુ-પ્રીત્યર્થે-સાત્વિક દાનરૂપે નથી આપ્યું; ત્યારે આ ગરીબ ડોશીએ તો પોતાનું સર્વસ્વ આપી દીધું છે અને તે પણ હૃદયની ઉંડી પ્રસન્નતાપૂર્વક. દાન આપનારના આવા ઉત્તમ ભાવને લીધેજ મારી વર્તાણુક એની સાથે ભિન્ન પ્રકારની હતી. હવે સમજ્યા ?”

૩૮૨-હઝરત ઉમ્મર અને એક દારૂડીઓ

હઝરત ઉમ્મર મુસલમાનોમાં એક પ્રખ્યાત બાદશાહ થઈ ગયા છે. એ અરબસ્તાનમાં રાજ્ય કરતા હતા. ઉમ્મર પોતાની પ્રબળ ધણુંજ આહતા હતા અને વખતોવખત વેશ બદલીને ગુપ્તરીતે નગરચર્યા જોવા નીકળતા હતા. એમ કરવામાં એમનો ઉદ્દેશ પોતાની પ્રબળ દશા જાતે જોવાનો અને ગરીબ લોકોનાં દુઃખ દૂર કરવાનો હતો. એક દિવસ એ શહેરમાં ફરવા નીકળ્યા. એક ઘર આગળ થઈને જતાં એમણે હસવાનો અને મસ્કરીકંઠાનો અવાજ સાંભળ્યો. બાદશાહે વિચાર્યું કે, આ લોકો કેવા મૂર્ખા છે! મોડી રાતસુધી પોતે પણ જાગે છે અને પડોશીઓને પણ જગાડે છે. એ લોકો કોણ છે અને શું કરી રહ્યા છે, તેનો પત્તો લગાડવો જોઈએ.

બાદશાહ પાસેની એક દિવાલ ઉપર ચઢી ગયા અને એક ઉંચી ખારી-માંથી મકાનની અંદર જોવા લાગ્યા. એમણે જોયું કે, એક સ્ત્રી અને પુરુષ બેઠાં છે, તેમની સામે દારૂની બાટલી છે, ખ્યાલા ઉપર ખ્યાલા ઉડી રહ્યા છે અને નીશામાં મસ્ત થઈને તેઓ હસી રહ્યાં છે. મુસલમાનોના પવિત્ર ગ્રંથ કુરાનમાં લખ્યું છે કે, દારૂ પીવો એ મહાપાપ છે. એ વખતસુધીમાં મુસલમાન બાદશાહોએ દારૂને સ્પર્શ પણ નહોતો કર્યો; એટલે પેલા લોકોને દારૂ પીતા જોઈને બાદશાહ ઉમ્મરને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો અને તે ગર્જના કરીને બોલ્યા કે “અરે જોશરમ લોકો! આવી રીતે પાપ કરવામાં તમને જરા પણ લાજ નથી આવતી? તમે એમ સમજો છો કે, ઈશ્વર તમારું આ પાપ નથી જોઈ રહ્યો?”

દારૂડીઓએ બાદશાહને ઓળખી લીધો. રાજના ભયથી એનો નીશો ઉતરી ગયો. એણે ધાર્યું કે, હવે બચવું મુશ્કેલ છે. બાદશાહ એના વાંકની માત્રી નહિ આપે, એ વિચારથી એ પીંપળાના પાંદડાની પેઠે થરથર ધ્રૂજવા લાગ્યો; પણ એ દારૂડીઓ ચતુર અને હાજરજવાબી હતો, તેથી થોડી વારમાં શાંત થઈ એણે બાદશાહને કહ્યું કે ‘હનુર! મેં એક અપરાધ કર્યો છે, તો આપે ત્રણ કર્યાં છે. શું આપને પણ ખુદાનો જરા ડર નથી?’

બાદશાહે પૂછ્યું કે ‘મહેં કયા ત્રણ ગુન્હા કર્યાં છે?’

દારૂડીઓએ કહ્યું કે “આપ ગણવા માંડો, હું ગણાવું છું. પહેલો અપરાધ તો એ કે, ખુદાનો હુકમ છે કે ‘તારે કોઈ પડોશીનો લેદભરમ ઉઘાડો ન પાડવો.’ પણ આપે એ હુકમ માન્યો નથી; કેમકે આપ અમારો ભરમ ઉઘાડો પાડી રહ્યા છો. આપનો ખીજો વાંક એ છે કે, ખુદા-તાલાનો હુકમ છે, કે ‘તું કોઈને

પણ ઘેર ભય તો આગલે દરવાજેથી જળે.' આપે એ આજ્ઞા પણ નથી માની; કેમકે આપ ખારીમાંથી આવ્યા છો. ત્રીજો અપરાધ એ છે કે, ખુદાતાવાનો હુકમ છે કે "તું ગમે તેને ઘેર ભય, ત્યારે એને સલામ કરજે." આપે એ હુકમને પણ તોડ્યો છે. કહો, મેં 'અરૂં કહું હતું ને?'"

દારૂડીઆનું કહેવું સાચું હતું, એટલે બાદશાહે શરમાઈને મ્હોં નીચું ક્યું અને તેના અપરાધની ક્ષમા આપી તથા તેની પાસેથી પણ વચન લીધું કે, હવેથી હું કદી દારૂ નહિ પીઉં.

૩૮૩-એક સાચા દેશભક્તની સાદાઈ અને પ્રમાણિકતા

પ્રાચીન સમયમાં રોમમાં કુરિયસ નામનો એક પ્રસિદ્ધ નેતા થઈ ગયો છે. રોમના શત્રુઓ એનું નામ સાંભળીને કાંપતા એવો એ વીર હતો. એવા વીર પુરુષો ધારે તો દેશના રાજા પણ બની શકે અને અથાગ સમૃદ્ધિ લોગવે. આ પૃથ્વી તો વીર પુરુષોના લોગનેજ સાડે છે ને! પરંતુ વીર કુરિયસ લોગ-વિલાસમાં સુખ માનનારો નહોતો. એ તો બહુજ સાડું જીવન વ્યતીત કરતો. ગામડામાં એક નાની ગુંપડીમાં સાધારણ ખેડુતની પેઠે એ રહેતો. સેમાઈટ-બતિના લોકો રોમવાસીઓના શત્રુ હતા. તેમણે કુરિયસને સમજાવી-લલ-ચાવીને પોતાના પક્ષમાં લાવવામાટે ફૂતો મોકલ્યા; કેમકે કુરિયસ જેમના પક્ષમાં હોય તેમનો વિજય નિશ્ચય હતો. સેમાઈટફૂત કુરિયસને ઘેર પહોંચ્યા, ત્યારે એ દેશનાયક ચૂલા આગળ બેસીને રસોઈ કરી રહ્યો હતો. ફૂતોએ તેને સોનાની એક થેલી બતાવી અને કહ્યું કે 'કુરિયસ! તમે સેમાઈટ લોકોના પક્ષમાં આવી બંધો અને રોમવિરુદ્ધ યુદ્ધ કરો તો આ સુવર્ણ તમારું થઈ જશે.'

કુરિયસે હસીને ઉત્તર આપ્યો કે 'હું' વાળુને માટે ગાજર રાંધી રહ્યો છું અને જે માણસ ગાજરનું વાળુ કરી શકે, તેને તમારા સોનાની ગરજ ન હોય.'

જે સોનું દેખી મુનિવર ચળે છે, તે સુવર્ણથી કુરિયસ ચલિત થયો નહિ. એણે પોતાના દેશપ્રત્યેનું કર્તવ્ય બજાવવામાં જરા પણ કચાશ રાખી નહિ. એનું સાડું અને નિઃસ્પૃહી જીવન પોતાના સિદ્ધાંતમાં અટલ રહેવામાં સહાયભૂત થઈ પડ્યું હતું.

લોગવિલાસની ટેવ મનુષ્યને સાચો ભક્ત નહિ થવા દેતાં ઘણી વાર તો અધોગતિએ પણ લઇ ભય છે.

૩૮૪-સિનસિનેટ્સનો નિઃસ્વાર્થ સ્વદેશપ્રેમ

પ્રાચીનકાળમાં રોમના એક પ્રસિદ્ધ વંશમાં સિનસિનેટ્સ નામના એક મહાપુરુષનો જન્મ થયો હતો. દૃઢ ચરિત્ર અને ધર્મપરાયણતાના ગુણને લીધે એ આખા રોમનો પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો હતો. એ સમયે રોમમાં ગુલામીની રૂઠિ ચાલતી હતી; પરંતુ ગુલામો અને દાસદાસીઓ રાખવાં, એને એ ગૌરવનું લક્ષણ ગણતો નહિ. એ તો પોતાનેજ હાથે ખેતી કરીને એમાંથી પેદા થયેલા અન્નવડે ગુજરાન કરતો.

ઈ. પૂ. ૪૫૮ માં પ્રબળ શત્રુઓએ રોમરાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી અને એક ભયંકર યુદ્ધમાં રોમવાસીઓનો સંપૂર્ણ પરાજય થયો. રોમવાસીઓ એથી ઘણા ભયભીત થયા અને સર્વાનુમતે નિશ્ચય કર્યો કે, બળવાન, અસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણ અને સાત્વિક સ્વભાવના વીર સિનસિનેટ્સનેજ હવે ડિક્ટેટરની પદવી આપવી.રોમમાં એ સૌથી મોટો હોદ્દો હતો. પૂરા એક વર્ષ સુધી તો ડિક્ટેટરના મુખમાંથી નીકળતો દરેક શબ્દ કાયદારૂપ મનાતો અને એના વચનથી પણ પ્રચલિત કાયદા રદ થઈ શકતા.

સિનસિનેટ્સને પ્રબળો નિર્ણય જણાવી બોલાવી લાવવા હૂતો મોકલવામાં આવ્યા. હૂતો જ્યારે એને ગામ ગયા, ત્યારે એ ઘેર નહોતો. એ તો ખેતરમાં હળ હાંકી રહ્યો હતો. જાડા હાથના કાંતેલા ઉનનો ડગલો એણે પહેર્યો હતો અને ટાઢ-તડકે વેઠ્યાથી એની મુખાકૃતિ લાલ થઈ ગઈ હતી. દેશવાસીઓની વાત સાંભળીને એ બળદોને તબેલામાં બાંધીને સીધો એવા ને એવા વેશમાં એમની સાથે રોમ ગયો. ત્યાં બધાએ એને જોઈને હર્ષનાદ કર્યો. એણે રોમનો કિલ્લો સુધરાવવાની ખટપટ કરી નહિ, તેમ વિજય મળવાની આખતમાં જરા પણ સંદેહ આણ્યો નહિ; પરંતુ બધા રોમવાસીઓને સંબોધીને કહ્યું કે “ભાઈઓ! જે શત્રુઓએ રોમના પવિત્ર અધિકારો ઉપર આક્રમણ કર્યું છે, તેમાંના એકને પણ એમને દેશ પાછા જવા દેતા નહિ. વીણી વીણીને મારી નાખવા પડશે.” પછી તરતજ હુકમ જારી થયો કે ‘તંદુરસ્ત અને બળવાન શરીરવાળા દરેક રોમનિવાસીએ પાંચ દિવસનો ખોરાક, ખાર મોટા લઠ્ઠ અને હથિયાર લઈને શત્રુઓના પડાવ તરફ ફરવી.’ તેનાપ્રત્યે બધાને દૃઢ ભક્તિ અને વિશ્વાસ હોવાથી એના આ શબ્દોથી બધાના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ અને તેજનો સંચાર થયો. અત્યાર અગાઉ નિરૂત્સાહ અનેલા રોમવાસીઓ હવેજ સમભ્યા કે, દેશને ખાતર તન-મન-ધન સમ-

પણ કરવું એ પરમ કર્તવ્ય છે. સિનસિનેટ્સની સૂચના પ્રમાણે તેઓએ બધા એકત્ર થયા અને શત્રુદળની તરફ કૂચ કરી. શત્રુઓ એક ખીણ આગળ પડાવ નાખીને પડયા હતા. એમને આશા નહોતી કે રોમ નિવાસીઓ આટલા જલદી અમારી ખબર લેવા આવશે. રાત્રિનો સમય હોવાથી બધા ઘોર નિદ્રામાં પડયા હતા. સિનસિનેટ્સની આજ્ઞાથી રોમન સૈનિકોએ લકુંને લોંચમાં મજબૂત રીતે દાટી દીધા. આથી શત્રુઓના પડાવની આરે તરફ એક મજબૂત વાડ બંધાઈ ગઇ. પછી એ લોકોએ યુદ્ધ કરવા માટે રણશીંગાં વગાડયાં. શત્રુઓ જાત્રત થઇને જુએ છે, તો પોતે જાળમાં સપડાઈ ગયા છે. બન્ને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ થયું અને રોમવાસીઓનો સંપૂર્ણ વિજય થયો. સિનસિનેટ્સ વિજયી સૈનિકો સાથે પાછો રોમ ગયો.

રોમવાસીઓએ તેને ધન્યવાદ આપવાને માટે મોટા ઉત્સવની તૈયારી કરી હતી, પણ સિનસિનેટ્સ એ દિવસસુધી રોમમાં રહ્યો નહિ. એણે તો સૂપક્રીથી સેનેટની સલાસમક્ષ પોતાનું રાજીનામું મોકલી આપ્યું અને સીધે પોતાને ગામ ગયો. સોળ દિવસસુધી એણે સેનાપતિનું કામ કર્યું હતું, પણ એના બદલામાં પગાર કે ઇનામરૂપે એક પાઇ પણ લીધી નહિ. એ તેજ દ્વેર જઈ પાછો ખેતી કરવા લાગ્યો.

અપૂર્વ નિઃસ્વાર્થ, દેશભક્તિ તથા અસામાન્ય સાદા જીવનને લીધે સિનસિનેટ્સ રોમનો શ્રેષ્ઠ વીર ગણાયો છે, એ યોગ્યજ છે.

૩૮૫-ઉંચુ કુલ પુરુષાર્થથી કે જન્મથી ગણાય?

જાતિના અભિમાનને વશ થઈ અશ્વત્થામાએ જ્યારે મહાવીર કર્ણને સૂત-પુત્ર કહીને તિરસ્કાર કર્યો હતો, ત્યારે કર્ણે કહ્યું હતું કે:—

‘ દૈવાયત્તં કુલે જન્મ, મમાયત્તં હી પૌરુષમ્ ’

કોઈ ખાસ ઉંચા કુળમાં જન્મ થવો એ તો દૈવના હાથમાં છે, પણ પુરુષાર્થ તો મારા પોતાનાજ હાથમાં છે.

હું અમુક મોટા માણસનો છોકરો છું એવું અભિમાન કરવું, એનો અર્થ તો એટલોજ કે, તમારા પૂર્વજો સારા અને મોટા પુરુષ હતા; પરંતુ તમારો સંતાનો પણ તમારું નામ લઈને એવુંજ અભિમાન ધરાવે, એવી જો ઇચ્છા રાખતા હો તો તો તમે પોતેજ ઉદમ અને પુરુષાર્થવડે તમારી ખાનદાની દર્શાવી આપો.

૩૮૬-રાજા જનકની અનાસક્તિ

મુનિ યાજ્ઞવલ્ક્ય મિથિલાનગરીની બહાર એક અરણ્યમાં રાજા જનક અને અગિયાર બ્રાહ્મણશિષ્યોને લણાવી રહ્યા હતા. કોઈ વાર રાજા જનકને આવતાં વિલંબ થાય તો મહર્ષિ પાઠનો આરંભ કરતા નહિ, જ્યારે બીજા શિષ્યોમાટે એક પણ દિવસ વાટ જોતા નહિ. જનકરાજા માટે એમને આટલો પક્ષપાત જોઈને બીજા શિષ્યો અસંતુષ્ટ રહેતા અને ગુરુની નિંદા કરતા. એક દિવસ એક જણે કહ્યું કે “ગુરુ દર્શનશાસ્ત્રની મોટી મોટી વાતો કરે છે અને સંસારના પદાર્થોપ્રત્યે બિલકુલ આસક્તિ ન રાખવી જોઈએ, એવો ઉપદેશ આપે છે; પરંતુ વર્તનમાં તો એ બીજા સામાન્ય કોટિના મનુષ્યો જેવા જ છે. જુઓને, જનકને માટે એ કેવા રાહ જુઓ છે અને એના આવ્યાવિના પાઠનો આરંભ જ નથી કરતા; જ્યારે આપણને તો જરા પણ વાર લાગે તો પાઠનું ગાડું આગળ ગબડાવે છે. આખરે રાજા તે રાજાજ.” યાજ્ઞવલ્ક્યને કાને આ શબ્દો પડ્યા અને જનકરાજાપ્રત્યે પોતાના પક્ષપાતનું ખરું કારણ શું છે, તે શિષ્યોને સમજાવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસ એમણે આત્માવિષે વ્યાખ્યાન આપવું શરૂ કર્યું. વ્યાખ્યાન ચાલતું હતું, એવામાં પોતાના યોગબળવડે મિથિલાનગરી સળગી રહી છે અને ભડકે ભડકા નીકળી રહ્યા છે, એવું દ્રશ્ય દેખાડ્યું. બ્રાહ્મણશિષ્યોનું ધ્યાન ગુરુના પાઠમાં નહોતું અને ચિત્ત આડું-અવળું ભટકતું હતું, એટલે તેમણે ભડકા જોયા અને એકબીજાને કહેવા લાગ્યા કે “મિથિલામાં આગ લાગી, મિથિલામાં આગ લાગી! ચાલો, આપણે જઈને આપણા જેટલો સામાન બચાવી શકાય તેટલો બચાવી લઈએ. ગુરુ તો ઉપદેશ આપવામાં લીન થઈ ગયા છે, એટલે એમને આપણી ગેરહાજરી જણાશે નહિ.” એ પ્રમાણે કહીને તેઓ એકેએકે સરકવા માંડ્યા. આખા વર્ગમાં માત્ર જનક અને યાજ્ઞવલ્ક્ય બેજ જણ રહ્યા.

જનક એકાગ્રચિત્તે ઉપદેશ શ્રવણ કરી રહ્યા હતા. તેમને ગુરુએ પૂછ્યું કે ‘રાજન્! મિથિલાનગરી બળી રહી છે. આપણે થોડી વાર થોડી જઈશું?’

જનકે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ના, ઉપદેશ આગળ ચલાવો. મિથિલા ભસ્મીભૂત થઈ જશે તો જનકનું કાંઈ જવાનું નથી; કેમકે જનક જેને કિંમતી વસ્તુ ગણે છે તે તો એના પોતામાં છે, બહાર નથી.’ ઋષિએ માઠ આગળ ચલાવ્યો અને

બીજા શિષ્યો મૂર્ખ બનીને બહીલે મોઢે પાછા આવ્યા, ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે 'તમે બધા છેતરાયા. ખરી મિથિલા સળગતી નહોતી, એ તો મેં મિથ્યા ભ્રમ ઉત્પન્ન કર્યો હતો; પણ એટલામાંજ તમારું પાણી જણાઇ આવ્યું. જનકમાં અને તમારામાં શો ભેદ છે અને શા કારણથી એમની તરફ હું પક્ષપાત દર્શાવું છું, એ તમે હવે તો સમજ્યાજ હશે.'

૩૮૭-અબૌઝિટનું ધૈર્ય

ઘણાં વર્ષોપૂર્વે અનિવા નગરમાં અબૌઝિટ નામનો એક વૈજ્ઞાનિક રહેતો હતો. હવામાં થતા ફેરફારનું તે ખારીકીથી અવલોકન કરતો અને હવાને લીધે 'બેરોમિટર' વાયુયાન યંત્રમાં શા શા ફેરફાર થાય છે, તેની તે નોંધ લેતો. એ વાયુચક્રશાસ્ત્રીએ સત્તાવીસ વર્ષ સુધી લાગલાગટ અવલોકન કરીને તેનું પરિણામ એક કાગળ ઉપર નોંધી રાખ્યું હતું. એ નોંધને એ બેરોમિટરની સાથેજ લટકાવેલું રાખતો. એનો જૂનો નોકર નોકરી છોડીને ચાલ્યો જવાથી તેણે એક દાસીને નોકર રાખી હતી. એ નવી દાસીએ આવતાં વાર એવો વિચાર કર્યો કે, ઘરને હું વાળી ઝુડીને એવું સાફ કરી દઉં કે શેઠ ખુશ થાય. એ વિચારથી એણે જ્યાં જ્યાં ગંદા કાગળો હતા તે બધા કાઢી નાખ્યા. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે અબૌઝિટ બેરોમિટરનું અવલોકન કરવા આવ્યો. જુએ છે તો ઘોતાની નોંધનો કાગળ એની સાથે લટકતો નથી.

એણે ઉત્કંઠાપૂર્વક દાસીને પૂછ્યું કે "અહીંયાં એક કાગળ લટકી રહ્યા હોતો તે ક્યાં ગયો?"

દાસીએ ઉત્તર આપ્યો કે 'સાહેબ! એ કાગળ એવો ગંદો હતો કે મેં એને ખાળી નાખ્યો અને એની જગ્યાએ નવો ચોખ્ખો કાગળ બાંધ્યો છે.'

વૈજ્ઞાનિકનું હૃદય વિંધાઈ ગયું, એના શોકનો પાર નહોતો, એની ૨૭ વર્ષની મહેનત ધૂળમાં મળી ગઈ હતી; પણ શું કરે? એણે દાસી ઉપર મિથ્યા ક્રોધ ન કરતાં ધીરજપૂર્વક એટલુંજ કહ્યું કે "તે મારા સત્તાવીસ વર્ષના કામનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે. હવેથી આ ઓરડામાં કોઈ વસ્તુને અડકતી નહિ."

૬૮૮-રાજા કુમારપાળની જીવહયા

પહેલાં દેવીની ઉપાસનાનિમિત્તે પશુવધ ઘણો થતો હતો. રાજા કુમાર-પાળ જૈન સાધુઓના સમાગમમાં આવ્યાથી જીવહયાનો પક્ષપાતી થયો હતો. એણે જીવહિંસાનો સર્વત્ર નિષેધ કર્યો હતો. કંટકેશ્વરી દેવીના મંદિરમાં પશુઓનું બાલદાન અપાતું હતું. આસો મહિનામાં નવરાત્રનો સમય આવ્યો, ત્યારે મંદિરના પૂજારીઓએ રાજાને જણાવ્યું કે, અહીંયાં સપ્તમીને દિવસે ૭૦૦ બકરા અને ૭ પાડા, આઠમને દિવસે ૮૦૦ બકરા અને ૮ પાડા અને નોમને દિવસે ૯૦૦ બકરા અને ૯ પાડા રાજ્ય તરફથી વંશપરંપરાથી દેવીને ભોગ ચઢાવવામાં આવે છે. રાજા એ વાત સાંભળીને હેમચંદ્રસૂરીની પાસે ગયો અને પ્રાચીન કુળાચારનું વર્ણન કરી શું કરવું, તે સંબંધી સલાહ પૂછી. હેમચંદ્રે રાજાના કાનમાં કાંઈક કહ્યું, એટલે રાજાએ પૂજારીને કહ્યું કે ‘ઠીક, જે કાંઈ અપાતું હશે તે હું પણ રીતસર આપીશ.’ ત્યારપછી રાજાએ દેવીના મંદિરમાં પશુઓ મોકલી આપ્યાં અને તાળું વસાવીને બહાર પહોરો બેસાડ્યો. બીજે દિવસે સવારે રાજાએ જાતે જઈને દેવીના મંદિરનું તાળું ઉઘડાવ્યું, ત્યાં પશુઓ આનંદથી સૂઈ રહ્યાં હતાં. રાજાએ પૂજારીને કહ્યું કે “જુઓ, આ પશુઓ મેં દેવીજીને ભેટ કર્યાં હતાં. દેવીની ઈચ્છા એમને ખાઈ જવાની હોત તો એ જરૂર ખાઈ જાત; પરંતુ એમણે એકેનું પણ ભક્ષણ કર્યું નથી. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, દેવીને માંસ ભાવતું નથી, તમને-ઉપાસકોને ભાવે છે; તેથીજ દેવીનું નામ અને પોતાનું કામ કરવા માગો છો.” રાજાએ બધાં પશુઓને છોડાવી મૂક્યાં અને એમના મૂલ્ય બરોબર રૂપિયાનું નેવેઘ મંદિરમાં ચઢાવ્યું. ત્યારપછી દેવીના શાપથી કહો કે કોઈ કુદરતી કારણથી કહો; પરંતુ રાજાને કોઈનો રોગ લાગુ પડ્યો. રાજાના મંત્રી ઉદયને સલાહ આપી કે ‘દેવીનું બલિદાન બંધ કર્યાથી આ પરિણામ આવ્યું છે, માટે તમે ફરીથી બલિદાન શરૂ કરો; પરંતુ રાજાએ કહ્યું કે, નિર્દોષ પ્રાણીઓની હિંસા કરવા કરતાં હું મારો પોતાનો પ્રાણ જાય તે વધારે પસંદ કરું છું.’

હેમચંદ્રસૂરીએ રાજાને એ સમયે સલાહ આપતાં કહ્યું હતું કે ‘જુઓ, આ સંસારમાં શૂરવીર હજારો છે, વિદ્વાન લક્ષ્મીવાન પણ અનેક છે, સર્વસ્વનું દાન કરનારા મહાદાનીઓ પણ છે; પરંતુ દુઃખીઓનું દુઃખ જોઈ કે સાંભળીને જેનું મન તદ્દરૂપ થઈ જાય, એવા સત્પુરુષો તો વિરલાભ હોય છે.

૩૮૯-મહાત્મા હસુસ્તિની શત્રુપ્રત્યે અસાધારણ ક્ષમા

પોતાના મૃત્યુની પૂર્વે રાત્રિને સમયે ભગવાન ખ્રિસ્ત પોતાના બાર શિષ્યો-સહિત લોજન કરવા બેઠા હતા. લોજનપૂર્વે તેમણે શિષ્યોના ચરણ ધોયા હતા, કેટલાક શિષ્યોએ એમ કરવા દેવાને આનાકાની પણ કરી હતી; પરંતુ ખ્રિસ્તે તેમને પગ ધોવાનો ખરો અર્થ સમજાવી સમાધાન કર્યું હતું.

એ દિવસે એમનો એક શિષ્ય શત્રુઓને મળી ગયો હતો અને આજ રાત્રે પોતાના ગુરુને શત્રુના હાથમાં સોંપવાની યુક્તિ તેણે રચી હતી. ખ્રિસ્તને એ વાતની ખબર પડી ગઈ હતી, તોપણ એ જરાય અકળાયા નહોતા. તેમના માનસિક સૌંદર્ય, શાંત સ્વભાવ, ક્ષમાશીલતા, સર્વ પ્રાણીઓપ્રત્યે પ્રેમ એ બધામાં જરા પણ ન્યૂનતા આવી નહોતી. આ સમયે પણ તેમનાં નેત્રોમાં આનંદ તરવરતો હતો.

પોતે પરાધીન શત્રુને સ્વાધીન થયા પછી પોતાના કેવા ભયંકર હાલ થવાના છે, તેની તેમને સારી કલ્પના હતી; પણ તેથી પોતાના શત્રુમાટે તેમનું મન જરા પણ કલુષિત થયું નહોતું.

ખ્રિસ્તે પોતાની પત્રાળીમાંથી એક કોળીઓ લઈને સર્વ શિષ્યો તરફ બેઠને કહ્યું કે “ખ્યારા શિષ્યો! તમારામાંનો એક આજ મારા ઉપર ગુસ્સે થયેલો છે.” ગુરુના એ વચનથી સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને બધા એકબીજાના સામું બેવા લાગ્યા. પ્રત્યેકનું હૃદય ગુરુમાટે પ્રેમપૂર્ણ હતું. પ્રત્યેકે કરુણ સ્વરથી પૂછ્યું કે “પ્રભો! શું હું કે?”

ખ્રિસ્તે તેમના તરફ પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ નાખીને કહ્યું કે “નહિ, જેના મુખમાં હું કોળીઓ ઘાલું તે.” એમ કહી તેમણે એક શિષ્યની પાસે જઈ તેના મુખમાં કોળીઓ મૂક્યો. બીજે કોઈ પ્રસંગ હોત તો ગુરુના આ કૃપાપ્રસાદ-માટે પ્રત્યેક શિષ્યની ચડસાચડસી ચાલુ થાત, પણ આ તો વિષની ગોળી હતી, હડહડતું લાંછન હતું! પ્રત્યેક જણ ભયથી પાછો હઠતો હતો. જેના મુખમાં તે કોળીઓ ઘાલ્યો હતો, તેને હૃદય નહોતું અને તેથીજ તેને કંઈ પણ વિચાર આવ્યો નહિ! ખ્રિસ્તે તેની પીઠ ઉપર હાથ મૂકીને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું “ચહુંદા! સમય થવા આવ્યો, તારે કામે જ ને?” પોતાના ગુરુનો એ પ્રેમ બેઠને ચહુંદાને કંઈ કંઈ થઈ ગયું. તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, પણ એ નરાધમનું હૃદય પીગળ્યું નહિ. તે ખ્રિસ્તના શત્રુઓની પાસે ગયો અને

પહેલેથી રચી રાખેલા કાવતરા પ્રમાણે હથિયારબંધ સિપાઈઓ લઈ જઈને ખ્રિસ્તને પકડાવી દીધા. ઇસુએ તે સમયે પણ તેના તરફ કોઈની દૃષ્ટિથી જોયું નહિ. એ ઢાંગીએ ચુંબન કર્યું તે પણ સ્વીકાર્યું અને ક્ષમા તથા દયા-પૂર્વક તેના તરફ નજર નાખી !

પોતાના ગુરુને હથિયારબંધ સિપાઈઓ પકડી જાય છે, એ જોઈને એક શિષ્યને ઘણોજ ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે તરવારવડે એક સિપાઈનો કાન કાપી નાખ્યો; ત્યારે ઇસુખ્રિસ્તે તેને કહ્યું કે ‘અરે! હાથ પાછો ખેંચી લે—તરવાર ચલાવનારા તરવારનાજ લોગ થઈ પડે છે.’

ત્યાર પછી ખ્રિસ્તને ન્યાયસભામાં લઈ જવામાં આવ્યા. રોમન અધિકારીઓએ તેમને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યા, પણ ચાહુદ્દી લોકોને તે વાત ગમી નહિ અને તેમણે તેમને છોડ્યા નહિ. તેમણે ઇસુની ગમે તેવી મશ્કરી કરવા માંડી અને પછી નિષ્કુર મનથી સ્તંભ ઉપર ચઢાવી તેના હાથપગમાં ખીલા ઠોકી દીધા ! પરંતુ મરતી વખતે પણ તે પુણ્ય પુરુષે શત્રુઓને પણ આશીર્વાદ દીધા અને તેમના અપરાધ બદલ પ્રભુ પાસે માગ્યું કે “ હે પ્રભુ ! આ ચાહુદ્દી કેવાં ખરાબ કામો કરે છે, તેની તેમને ખબર નથી. તું તેમને ક્ષમા કર એવી મારી પ્રાર્થના છે. ” ક્ષમાનું કેવું ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ ! x

૩૧૦—આત્મજ્ઞાની સ્વદેશસેવિકાઓ

૧૯૧૩ માં ટ્રાન્સવાલમાં પ્રવેશ કરવા સાડે સત્યાગ્રહની કૂચ શરૂ થઈ તે વખતે જે ભારતવાસી સ્ત્રીઓ પોતાના બાળકોસાથે એમાં જોડાઈ હતી. એકના બાળકને કૂચમાં શરદી થઈ ને તે મરણને શરણ થયું. બીજાનું બાળક એક વેંકળો બાળગતાં તેની કાખેથી પડી ગયું અને ઘોઘમાં તણાઈ ડૂબી મર્યું; પણ માતા નિરાશ ન થઈ. બન્નેએ પોતાની કૂચ જારી રાખી. એકે કહ્યું કે “ આપણે મુએલાંનો શોક કરીને શું કરીશું ? તે કંઈ પાછાં આવશે ? જીવતાંની સેવા કરવી એ આપણો ધર્મ છે. ” કેટલી બધી શાંતિ, વીરતા, પ્રભુ ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધાં તથા સાચું આત્મજ્ઞાન આ શબ્દોમાં ભરેલું છે !

(‘દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહના ઇતિહાસ’ ભા. ૨ માંથી)

૩૧૧-શુભાણ અદ્ભુત સાહસવહે કરેલું શિયળનું રક્ષણ

શુભા નામની એક બૌદ્ધ ભિક્ષુણી એક દિવસ જીવકવૈદ્યના આસ્રવન તરફ એકલી જઈ રહી હતી. માર્ગમાં તેને એક લુચ્ચો માણસ મળ્યો. શુભાનું સુંદર રૂપ જોઈ તે લલચાયો અને પોતાની દુષ્ટ વાસના તૃપ્ત કરવાને તેને વિનવવા લાગ્યો. શુભાએ તેને અનેક પ્રકારનો ઉપદેશ આપ્યો; પણ કામવિકારને વશ થનાર મનુષ્યની સારાસાર પારખવાની શક્તિ લોપ પામે છે; એટલે એ કામાંધ પુરુષ ઉપર તેની કાંઈજ અસર થઈ નહિ. આખરે એ મનુષ્ય બળાત્કાર કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો અને શુભાને સ્પષ્ટ જણાવી દીધું કે “હે સુંદરિ! આ તારાં સુંદર નેત્રો જોઈને હું કામવિકારથી પીડાઉં છું. સુંદરિ! મને તારાવગર આ જગતમાં બીજું કાંઈ પ્રિય લાગતું નથી.”

શુભાએ કહ્યું કે ‘એટલુંજ? મારી આંખોનીજ તને ઈચ્છા છે? એના ઉપરજ તું મુગ્ધ છે? લે ત્યારે આ માફ લોચન!’ એમ કહી તેણે પોતાની આંગળીવડે પોતાનો ડાળો ખેંચી કાઢીને તેના હાથમાં મૂક્યો. પવિત્ર સન્નારી શુભાનું આ કૃત્ય જોઈને પેલો કામી પુરુષ તો ગભરાઈ ગયો અને તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને તેની ક્ષમા માગી.

ભિક્ષુણીઓ ઉપર આવા પ્રસંગો ન આવે તેટલા માટે તેમણે એકલાં રહેવું નહિ, એવો બુદ્ધ ભગવાને વિચારપૂર્વક નિયમ બાંધ્યો હતો.

(શ્રીયુત ધર્માનંદજી કૌશાંબીના લેખ ઉપરથી)

૩૧૨-સ્વરો વૈષ્ણવ કોણ?

વૈષ્ણવ કોને કહેવો? એ સંબંધી એક વાર ચૈતન્યદેવના શિષ્યોમાં ચર્ચા ઉત્પન્ન થઈ. કોઈ કહે કે, જે વૈષ્ણવપંથનો સેવક હોય તે વૈષ્ણવ. બીજા કહે કે અમુક પ્રકારનાં વસ્ત્ર પહેરનાર તથા અમુક પ્રકારનું તિલક કરનાર વૈષ્ણવ કહેવાય. ચૈતન્ય મહારાજ પાસે આ તકરાર જતાં તેમણે વૈષ્ણવનો અર્થ એવો કર્યો કે, બીજાને જોઈને જેના મુખમાંથી હરિ નામનો ઉચ્ચાર થાય છે, ઈશ્વરનું ભાન થાય છે, તેને વૈષ્ણવ જાણવો. સર્વમાં ઈશ્વરની દિવ્યતાનો અંશ જે જુએ છે તેજ ખરો વૈષ્ણવ. આવો વૈષ્ણવ સર્વની સેવામાં ઈશ્વરની સેવા સમજે છે. આવા ખરા ભગવદ્ભક્તની સેવા કરવી એ વૈષ્ણવસેવા.

(‘જ્ઞાનસુધા’ પુ. ૨૭ માંથી)

૩૧૩-કબીરજીનો હરિનામમાં દૃઢ વિશ્વાસ

એક પાપી માણસને એક વખત પોતાના પાપને માટે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો. તેને કોઈક સાધુએ કહ્યું કે, તું સંત કબીર પાસે જા. તે તારા ચિત્તનું સાંત્વન કરશે. પોતાના દુઃખી ચિત્તને શાંતિ આપવા અને ફરીથી પાપવૃત્તિ ન થાય તેનો ઉપાય જાણવા માટે તરતજ તે કબીરજીને ઘેર ગયો. ઘેર ખબર કાઢતાં જણાયું કે, કબીરજી એ વખતે ઘેર નહોતા; અને ક્યાં ગયા હતા અથવા ક્યારે પાછા આવવાના હતા, તે પણ કોઈ જાણતું નહોતું. તે મનુષ્યે નિરાશ થઈને અત્યંત રુદ્ધ કરવા માંડ્યું અને કબીરજીની પત્નીને કહ્યું કે “મૈયા! તમે ભગવદ્ભક્તના સહવાસમાં આટલાં વર્ષ રહ્યાં છો, તો તમે મારા મનની વ્યથા મટાડવાનું ઔષધ ખતાવો.” કબીરની સ્ત્રીએ તેના મનની વ્યાકુળતા જોઈ કહ્યું કે “ભાઈ! તું પ્રથમ ગંગાસ્નાન કરી આવ અને પછી ત્રણ વખત હરિનું નામ જપને.” પાપવૃત્તિ મટાડવાનું આવું ઔષધ મળવાથી તે બિચારો આનંદમાં આવી નાચવા-ફૂલવા લાગ્યો. આંખમાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં અને અત્યંત ગદ્ગદિત કંઠે હરિનું પુણ્યનામ લેતો લેતો એ તો રસ્તે ચાલવા લાગ્યો. દૈવસંયોગે રસ્તામાં તેને કબીરજી મળ્યા. તેઓ એકબીજાને ઓળખતા નહોતા. કબીરજીએ તેને કહ્યું કે ‘ભાઈ! તે તો હરિનામની ગર્જના કરીને તારી પોતાની સાથે મને પણ કૃતાર્થ કર્યો છે. તારો ઇતિહાસ અડચણ ન હોય તો મને કહીશ ?’ તે માણસે પોતાનો ખંધો વૃત્તાંત અથથી ઇતિસુધી કહી સંભળાવ્યો. કબીરની ધર્મપત્નીએ પોતાને કેવી દીક્ષા આપી હતી, તે પણ નિવેદન કર્યું. એ સાંભળીને કબીર આંસુભરેલી આંખે, ખેદપૂર્ણ હૃદયે ધીમે ધીમે ઘેર આવ્યા અને પોતાની પત્નીને કહેવા લાગ્યા કે ‘મારા ઘરમાં હજી આટલો અવિશ્વાસ છે એ જાણી મને ઘણુંજ દુઃખ થયું છે.’ સ્ત્રીને કાંઈ સમજણ પડી નહિ. ત્યારે કબીરજી ખોટ્યા કે ‘પેલા પાપી મનુષ્યને તે ત્રણ વાર હરિનું નામ લેવાનું કહ્યું. હરિનું પવિત્ર નામ શુદ્ધ હૃદયથી એકજ વાર લેવાથી સમગ્ર પ્રહ્લાંડનાં પાપ નાશ પામે છે, એવો વિશ્વાસ મારા ઘરમાં નથી એ જાણી મને જહુ દુઃખ થયું છે.’

(‘જ્ઞાનસુધા’ પુ. ૨૭ માંથી)

૩૧૪-પૂર્ણ નામના બૌદ્ધ સાધુની સંપૂર્ણ શાંતિ

પૂર્ણ નામનો બુદ્ધ ભગવાનનો એક શિષ્ય હતો. તે એક દિવસ બુદ્ધ-દેવ પાસે આવ્યો અને પોતાને સંક્ષેપમાં ધર્મોપદેશ કરવાની વિનતિ કરી. ઉપદેશ પૂરો થયા પછી બુદ્ધદેવે પૂછ્યું કે “ પૂર્ણ ! હવે તું કયા પ્રદેશમાં જઈશ ? ”

પૂર્ણ:-ભગવાન ! આ આપના ઉપદેશને ગ્રહણ કરીને હું હવે ‘સુનાપરંત’ નામના પ્રદેશમાં જનાર છું.

બુદ્ધ:-પૂર્ણ ! સુનાપરંત પ્રાંતના લોકો અતિ કઠોર છે, બહુ ક્રૂર છે; તેઓ જ્યારે તને ગાળો દેશે, તારી નિંદા કરશે, ત્યારે તને કેવું લાગશે ?

પૂર્ણ:-તે વખતે હે ભગવન ! ‘આ લોકો બહુ સારા છે, કારણ કે તેમણે મારા ઉપર હાથથી પ્રહાર કર્યા નથી’ એમ મને લાગશે.

બુદ્ધ:-અને જો તેમણે તારી ઉપર હાથથી પ્રહાર કર્યો તો ?

પૂર્ણ:-‘મને તેમણે પથ્થરથી તો માર્યો નહિ ! માટે તે લોકો સારાજ છે’ એમ હું સમજીશ.

બુદ્ધ:-અને પથરાઓથી માર્યો તો ?

પૂર્ણ:-‘મારા ઉપર દંડપ્રહાર કર્યો નહિ, તેથી તેઓ બહુ સારા લોકો છે’ એમ હું સમજીશ.

બુદ્ધ:-અને દંડપ્રહાર કર્યો તો ?

પૂર્ણ:-શસ્ત્રપ્રહાર કર્યો નહિ એ તેમની ભલામણ છે, એમ સમજીશ.

બુદ્ધ:-અને શસ્ત્રપ્રહાર કર્યો તો ?

પૂર્ણ:-મને ઠાર માર્યો નહિ એ તેમની ભલામણ છે, એમ સમજીશ.

બુદ્ધ:-અને તને ઠાર માર્યો તો ?

પૂર્ણ:-ભગવન ! કેટલાએ ભિક્ષુ આ શરીરથી કંટાળીને આત્મઘાત કરે છે. એવા શરીરનો જો આ સુનાપરંતના રહેવાસીઓએ નાશ કર્યો તો તો તેમણે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો, એમ હું માનીશ અને તેથી તે લોકો બહુજ સારા છે.

બુદ્ધ:-સાધુ ! શાબાશ ! પૂર્ણ સાધુ ! આવા પ્રકારના શમ-દમથી સુકત હોવાથી જરૂર તું સુનાપરંત પ્રદેશમાં ધર્મોપદેશ કરવાને સમર્થ થઈશ.

૩૧૫-તુર્કસ્તાનના રાજાએ સિકંદરને શરમાવ્યો.

બાદશાહ સિકંદર રાજગાદીએ બેઠા પછી દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો હતો. અનેક દેશ જીતતો એ તુર્કસ્તાનમાં જઈ પહોંચ્યો. બ્યારે તેની ફેાજ તુર્કસ્તાનની હદ ઉપર પહોંચી, ત્યારે વજીરે ત્યાંના રાજાને એ બાબતની ખબર આપી. રાજાએ કહ્યું કે ‘આવવા દો, પરવા નહિ. હું એને એક પળમાં હરાવી દઈશ.’ બ્યારે સિકંદરની ફેાજ તુર્કસ્તાનની હદમાં દાખલ થઈ ગઈ, ત્યારે વજીરે ફરીથી રાજાને ખબર મોકલાવી; પણ રાજાએ એનો એજ ઉત્તર આપ્યો. સિકંદર જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ પ્રધાન રાજાને સમજાવતો ગયો; પણ રાજાએ જરા પણ પરવા ન કરી અને પહેલાંની પેઠેજ ઉત્તર આપતો રહ્યો કે ‘આવે છે તો આવવા દો. હું એને પળવારમાં પરાજિત કરીશ.’ લોકો વિચારતા કે ‘આ રાજાને થયું છે શું? એની અક્કલ બહેર મારી ગઈ છે. આવો પ્રબળ શત્રુ છાતી ઉપર આવી ઉભો છે અને રાજાને કાંઈ ચિંતાજ નથી!’

આખરે સિકંદરે રાજધાનીની છેક પાસે આવીને પડાવ નાખ્યો, એટલે રાજાએ તેની પાસે સંદેશો મોકલ્યો કે, હું આપને મળવા આવું છું. પછી તે સિકંદરની ફેાજમાં ગયો. સિકંદર તેને ઘણા સન્માનપૂર્વક પોતાના તંબુમાં લઈ ગયો. બંને રાજા ઘણા પ્રેમથી એકબીજાને મળ્યા અને લાંબા વખત સુધી આડીઅવળી વાતો કરતા રહ્યા. વિદાય થતી વખતે રાજાએ સિકંદરને કહ્યું કે ‘કાલ મારે ત્યાં લોજનનું આમંત્રણ છે. આપ આપના બધા સાથીઓ, અમલદારો વગેરેસહિત પધારવાની કૃપા કરશો તો હું ઘણો ઉપકૃત થઈશ.’ સિકંદરે ઘણી ખુશીથી આમંત્રણ સ્વીકાર્યું.

બીજે દિવસે રાજાએ સિકંદરને બોલાવવા પોતાના કુમારને મોકલ્યો. સિકંદર ઘણા ઠાઠમાઠની સાથે ત્યાં પહોંચ્યો. રાજા ઘણા આદરપૂર્વક તેને મહેલમાં લઈ ગયો અને પોતાની પાસે રાજગાદી ઉપર બેસાડ્યો. ઘણી વારસુધી બંને જણા વાતો કરતા રહ્યા.

સામે મેજ ઉપર સોનાચાંદીના થાળ ભરતકામવાળા રેશમી રૂમાલોથી ઢાંકેલા પડયા હતા. રાજાએ થાળ તરફ ઈસારો કરીને કહ્યું કે ‘આલો, લોજન તૈયાર છે.’ લોજન કરવાની ઇચ્છાથી સિકંદરના સાથીઓએ ખુશીમાં આવીને થાળીઓ ઉપરના રૂમાલ ઉપાડયા, પણ ત્યાં શું જુએ છે! થાળોમાં લોજન-

ને બદલે હીરામોતી ગોઠવેલા છે. એ તમારો જોઈને બધાય આશ્ચર્ય પામ્યા. બાદશાહે રાજાને કહ્યું કે ‘આ શું? તમે અમારી મશકરી કરી રહ્યા છો? હું તો સમજતો હતો કે, આ થાળોમાં સ્વાદિષ્ટ લોજન પીરસેલાં હશે.’

રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે “શું, લોજનમાં કાંઈ ખાતી છે? આપ ખુશીથી લોજન કરો ને! આપ જેવું લોજન ખાવા આવ્યા છો, તેવું જ લોજન મેં પીરસ્યું છે. મેં તો એવું ધાર્યું હતું કે, સ્વાદિષ્ટ લોજન તો ત્રીસમાં પણ આપને ઘણું મળી શકે એમ હતું. એની ખાતર આપ આટલે દૂર આવવાની તસ્દી થોડાજ લેત? જે મતલબથી આપે અહીં પધારવાની તસ્દી લીધી છે, તે મતલબ મેં આજે પૂર્ણ કરી છે. આપ આ થાળો ઉપડાવીને લઈ જાઓ. એ લોજનમાં કાંઈ ઉણપ રહી હોય તો એવું કહી દો.”

એ સાંભળીને સિકંદર અને તેના સાથીઓ બહુ શરમાયા. એમણે પોતાના પડાવમાં પાછા જવાનો વિચાર કર્યો, પણ રાજાએ માન્યું નહિ. એણે હીરા-મોતીથી ભરેલા થાળ સિકંદરની પાસે મોકલાવી આપ્યા. સિકંદર ખીજેજ દિવસે ફ્રાન્સની સાથે લ્યાંથી ફર્ય કરી ગયો. રાજાએ કહ્યું હતું તેવું જ કરી બતાવ્યું: : લાલચ બહુ ભુંડી વસ્તુ છે. એણેજ વિશ્વવિજયી રાજા સિકંદરનું માથું શરમને લીધે નીચું નમાવ્યું. સમગ્ર માણસોએ લાલચથી દૂરજ રહેવું જોઈએ.

(‘મનોહર ઐતિહાસિક કહાનિયાં’ માંથી)

૩૧૬-કાર્ય સંપૂર્ણ અને સુંદર કેવી રીતે થાય છે ?

યુરોપનો પ્રસિદ્ધ શિલ્પી માઈકેલ એન્જેલો આરસપહાણની એક સુંદર મૂર્તિ ઘડી રહ્યો હતો. એક મિત્ર કે જેણે એ મૂર્તિને આઠ દિવસ પૂર્વે જોઈ હતી તેણે કહ્યું કે ‘માઈકેલ! આ આઠ દિવસમાં તો તે કાંઈજ કામ નથી કર્યું!’ માઈકેલે જવાબ આપ્યો કે ‘એ આઠ દિવસમાં તો મેં બહુ સખ્ત પરિશ્રમ કર્યો છે. કપાળની કરચલીને જરા ઉંડી કાપી છે, આંખનાં ભવાં બદલી નાખ્યાં છે અને મુખ ઉપર એક નવી રેખા ઉમેરી છે.’

તેના મિત્રે કહ્યું કે ‘હા, એ બધું ખરું; પણ એ તો બહુ નજીવા ફેરફારો છે.’ મહાન શિલ્પીએ કહ્યું કે ‘નજીવા ખેશક છે, પણ એવા નજીવા સુધારા-વધારાથીજ કામમાં સફાઈ અને સંપૂર્ણતા આવે છે.’

ધૈર્યપૂર્વક સામાન્ય વિગતો ઉપર ધ્યાન આપ્યાથીજ દરેક માણસ પોતાના કાર્યમાં સારી સફળતા મેળવી શકે છે.

૩૧૭-ગોલ્ડસ્મિથ અને દુઃખી સ્ત્રી

ઇંગ્લેંડની પાશ્ચિમદિશામાં આયર્લેંડ નામનો એક ઘણો સુંદર પ્રદેશ છે. ત્યાં ગોલ્ડસ્મિથ કરીને એક ઘણા સારા માણસ થઇ ગયા છે. બીબ્-ઓનાં દુઃખ જોઈને એમનું હૃદય પીગળી જતું હતું. એ ઘણાજ દયાળુ હતા અને દુઃખીઓની સેવા કર્યા કરતા હતા. એમના ગામમાં એક વાર એક સ્ત્રી ગરીબીને લીધે ઘણુંજ દુઃખ લોગવી રહી હતી. દુઃખ અસહ્ય થઇ પડ્યું, ત્યારે તેણે ગોલ્ડસ્મિથ સાહેબ પાસે એક ચિકીત્રી મોકલી, તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:-

“ દયાળુ મહાશય !

હું ઘણાજ દુઃખમાં પડી છું, મારા પતિ ઘણા દિવસથી માંદા છે અને એમની દશા બહુ ખરાબ થતી જાય છે. ખચવાની કોઈ આશા નથી. હું શરમની મારી આપની પાસે આવી શકતી નથી. આપ મારે ઘેર પધારવાની અને મારા પતિને દવાદારૂ કરવાની તરફી લેશો, તો આ દુઃખી સ્ત્રી ઉપર મોટો ઉપકાર થશે. હું કદી પણ આપનો ઉપકાર ભૂલીશ નહિ. ”

આ પત્ર વાંચીને ગોલ્ડસ્મિથને ઘણુંજ દુઃખ થયું. એ તરતજ એ સ્ત્રીને ઘેર જઈ પહોંચ્યા. તેમણે જોયું કે એનો પતિ એક તૂટેલા ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો તરફડીઆં મારી રહ્યો છે. એની એ દશા જોઈને ગોલ્ડસ્મિથની આંખોમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. તપાસ કરતાં જણાયું કે, એ માણસને ભૂખનો રોગ છે. કેટલાયે દિવસથી લોજન મળેલું નહિ હોવાથી તેની આ દશા થઇ ગઇ હતી. જો એને થોડા દિવસસુધી ધરાઇને ખાવાનું મળે તો એનો રોગ જતો રહે. એ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે “ હું તો દરરોજ ભાતભાતનાં પકવાન ખાઉં છું અને આ બિચારો લોજનવગર મરી રહ્યો છે ! કેવું મોટું પાપ છે ! ઈશ્વરે મને આટલું બધું ધન એટલા માટે નથી આપ્યું, કે હું એકલોજ એનો ઉપયોગ કરું. એણે મને ધન આપીને સુખી કર્યો છે, તો મારે પણ ધનવડે એ દુઃખી લોકોની સેવા કરવી જોઈએ. ” એવો વિચાર કરીને એ બોલ્યો કે “ હવે તમે કોઈ પણ વાતની ચિંતા ન કરશો. રોગ અસાધ્ય નથી. હું હમણાં જઈને દવા મોકલું છું, તેથી રોગ મટી જશે. ” ત્યાર પછી એ ઘેર ગયા.

ઘેર જઈને તેમણે નોકરની સાથે એ સ્ત્રીની પાસે એક નાનોસરખો

હવે મોકલ્યો. એ રખાની ઉપર લખેલું હતું કે 'જરૂર પડે તો આમાંની દવા કામમાં લાવશો.'

એ લોકોએ ઘણી આશાપૂર્વક એ ડયાને ઉઘાડ્યો, તો એમાંથી ખણ-ખણ કરતી દસ સોનામહોર નીકળી આવી. એ દીન-દુઃખીઆંઓના હુષ્ણિ પાર રહ્યો નહિ. એમનાં કરમાઈ ગયેલાં મુખ ઉપર પાછી લાલાશ આવી. એમને ખાત્રી થઈ કે, હવે અમારું દળદર દૂર થઈ ગયું. એ દિવસથી ગોલ્ડ-સ્મિથ સાહેબનો પાડ તેઓ કદી ન ભૂલ્યાં અને રાતદિવસ એમને આશીર્વાદ દેતાં રહ્યાં.

જે ભાગ્યશાળી મનુષ્યોને ઈશ્વરે ધન આપ્યું હોય, તેમણે ગોલ્ડસ્મિથની પેઠે પરોપકારમાં એને વાપરવું જોઈએ. સ્વાર્થી માણસની પેઠે પોતાનાજ મુખ અને એશઆરામમાં એનો ઉપયોગ કરીને સંતોષ ન માનવો જોઈએ.

૩૧૮-દુઃસ્વીનો બેલી

પૂર્વકાળમાં પેરિસમાં સંત જર્મેઈન નામનો એક સાધુચરિત પાદરી રહેતો હતો. એ દેશનો રાજા તેના તરફ ઘણો પૂજ્યભાવ ધરાવતો હતો. એક દિવસ રાજાએ તેને એક સુંદર પાણીદાર ઘોડો ભેટ આપીને કહ્યું કે 'આ સુંદર અશ્વ આપનાજ ઉપયોગ સારૂ અર્પણ કરૂં છું.'

સાધુ જર્મેઈનને ગુલામોની સ્થિતિ જોઈને ઘણી દયા ઉપજતી હતી. એક દુઃખી ગુલામને એ છોડવવા માગતો હતો, પણ તેના માલિકને તેનું મૂલ્ય આપવા જેટલા પૈસા એની પાસે ન હતા. રાજાની આ ભેટ આવતાં એનામાં આશાનો સંચાર થયો, પોતાનાજ મુખ સારૂ રાજાએ આપેલી મૂલ્યવાન ભેટને તેણે વેચી દીધી અને તેમાંથી ઉપજેલાં નાણાંવડે એ ગુલામને દાસત્વની બેડીમાંથી મુક્ત કર્યો. આ કૃત્યથી પેરિસવાસીઓ એ સાધુ ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયા અને તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે, કેવો દયાળુ સાધુ ! રાજાએ અર્પણ કરેલા કિંમતી ઘોડા કરતાં તેણે ગુલામનાં છુટકારાને વધારે કિંમતી ગણ્યો !

૩૯૯-જુલિયસ સિઝરનો આવેશ ઉપર કાબુ

જુલિયસ સિઝર રોમનો પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ હતો. લાખો સિપાઇઓના સૈન્યને એ કાબુમાં રાખી શકતો અને ગમે તેવી ભયંકર લડાઇમાં પણ વિજય મેળવતો; પરંતુ બહારના શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવતાં પહેલાં એણે અંદરના શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. ક્રોધને વશ કરવા સાડ એણે ખાસ પ્રયત્ન કર્યો હતો; કેમકે ક્રોધના આવેશમાં મનુષ્ય પોતાનું સમતોલપણું ખોઈ ખેસે છે અને તે વિચારપૂર્વક કામ કરી શકતો નથી. એને જ્યારે ક્રોધને મારવાની કે એવું કોઈ સાહસી કામ કરવાની વૃત્તિ થઈ આવતી, ત્યારે કુશળ સારથિ ઘોડાની લગામને એકદમ રોકે, તેમ એ પોતાના આવેશને રોકતો અને વીસ ગણી શકાય એટલી વાર થોભતો. એટલા ટુંકા સમયસુધી પણ સ્વસ્થ થવાથી ખરૂં શું છે અને ખોટું શું છે, એ એને સ્પષ્ટ જણાતું. એ વખતે એના વિચારોમાં વધારે ડહાપણ આવતું. આવા અભ્યાસથી સીઝર વધારે બળવાન થયો અને તેણે ઘણાં મહાન કાર્યો કર્યાં.

૪૦૦-રાજા કુમારપાળની પ્રજાવત્સલતા

રાજા કુમારપાળના સમયમાં પરા-પૂર્વથી ચાલતો આવેલો નિયમ એવો હતો કે, નિઃસંતાન પુરુષના મરી ગયા પછી તેની મિલકત રાજ્યમાં જતી. આ પ્રમાણે એને ૭૨ લાખ રૂપિયાની આવક હતી; કેમકે એ વખતે ગુજરાતનો પ્રદેશ ઘણો સમૃદ્ધિશાળી હતો. લખપતિ અને કરોડપતિ શેઠીઆ અનેક હતા. રાજા કુમારપાળને એ નિયમ અન્યાયભરેલો લાગ્યો તેથી તેણે આજ્ઞા પ્રગટ કરી કે, હવેથી નિઃસંતાન મરી જનાર મનુષ્યનું ધન રાજ્યના ખબનામાં દાખલ કરવામાં નહિ આવે. આ સુકૃત્યથી ચારે દિશામાં એની પ્રશંસા થઈ રહી. વિદ્વાન હેમચંદ્રસૂરીએ પણ એમની પ્રશંસામાં એ વખતે નીચેનો શ્લોક રચ્યો:-

अपुत्राणां धनं गृह्णन् पुत्रो भवति पार्थिवः ।

त्वं तु संतोषतो मुञ्चन्सत्यं राजपितामहः ॥

સારાંશ કે, અપુત્રોનું ધન ગ્રહણ કર્યાથી રાજા એમનો પુત્ર બને છે; પરંતુ આપે તો સંતોષ પૂર્વક એ ધનને છોડી દીધેલું હોવાથી રાજપિતામહ બન્યા છે.

૪૦૧-આદર્શ સાધુ બેવનનો પશ્ચાત્તાપ

સત્તરમા સૈકામાં યૂરોપમાં સંત બેવન નામનો એક સાધુ થઈ ગયો છે. પૂર્વાવસ્થામાં એ ઘણો ધનવાન હતો અને એની સેવામાં અનેક ગુલામો રહેતા હતા. કેાઈ પુણ્યબળે એના હૃદયમાં વૈરાગ્યનો ઉદય થયો અને ઘરખાર તથા ધન-વૈભવનો ત્યાગ કરીને ઘેન્ટ નગરીની પાસેના એક અરણ્યમાં જઈને નિવાસ કરવા લાગ્યો. તેણે સાધુનુંજ જીવન ગાળવા માંડ્યું અને એક વૃક્ષની પોલાણમાંજ પોતાનો આશ્રમ બનાવ્યો. સમૃદ્ધિના સમયમાં કરેલાં પાપ-કર્મોનો એને ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થતો હોવાથી તે પોતાની પીઠ ઉપર ભારે પથ્થર મૂકીને ફરતો. આ પ્રમાણે એ પોતાનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને હૃદયની વ્યથા ઓછી કરતો.

એક દિવસ એણે પોતાના એક જૂના ગુલામને ત્યાં આગળ આવતો જોયો. એ મનુષ્યને એણે ખૂબ મારીને બીજા કોઈને વેચ્યો હતો.

એને જોતાંવારજ બેવનનું હૃદય પશ્ચાત્તાપથી બળવા લાગ્યું અને નમ્ર થઈને એ ગુલામના અરણ્યમાં ઢળી પડ્યો તથા કહેવા લાગ્યો કે “જો ભાઈ ! હું તેજ નરાધમ છું; કે જેણે તને આંધી રાખીને બીજા શેઠને વેચ્યો હતો. ભાઈ ! મેં તારા જે જે અપરાધ કર્યા છે, તેનું સ્મરણ કર અને મારી એક પ્રાર્થના પૂરી કર. મારા હાથપગ આંધી કોરડે કોરડે મને માર; અને પછી માફ માથું મુંડાવીને કેદખાનામાં મોકલ. મેં તને જેટલું દુઃખ દીધું છે, તેટલુંજ તું મને દે; એટલે મને આશા છે કે, ભગવાન કદાચ મારા ઉપર કરુણા કરશે અને મેં તારાપ્રત્યે તથા મનુષ્યત્વપ્રત્યે જે મહાન અપરાધો કર્યા છે, તેની ક્ષમા આપશે.”

ગુલામ તો પોતાના એક વખતના ધનાઢ્ય સ્વામીની આવી સાધુતા જોઈને ગદ્ગદ થઈ ગયો. તેણે બેવનની આજ્ઞાનું પાલન કરવાની ના કહી.

સાધુએ કહ્યું કે ‘મારો આગ્રહ છે કે, તું મારી આટલી વિનતિ સ્વીકાર.’

આખરે બેવનને સંતોષવા આતર ગુલામે તેની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું અને કેદખાનામાં લઈ ગયો. પછી જ્યાંસુધી પશ્ચાત્તાપદ્વારા પાપ બળીને ભસ્મ ન થઈ ગયાં ત્યાંસુધી એ સાધુ ઠારાગૃહમાંજ રહ્યો.

આદર્શ સાધુઓ પ્રત્યેક દેશ અને ધર્મમાં જન્મ લે છે.

૪૦૨-દેશને સ્વાતર બલિદાન આપનાર વીરાંગના વાલિયામા

દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની લડતમાં કેટલીક ભારતવાસી સ્ત્રીઓ પણ જોડાઈ હતી. એ વીર બહેનોએ સરકારના કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરીને ટ્રાન્સ-વાલ અને નાતાલમાં વગર પરવાને પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એવો પ્રયાસ કરતાં સ્ત્રીઓની એક ટુકડીને સરકારે પકડીને નાતાલની રાજધાની મારિત્સબર્ગમાં કેદ કરી; ત્યાં તેમને જે અસહ્ય દુઃખ દેવામાં આવ્યું હતું, તેનું વર્ણન ગાંધીજી નીચે પ્રમાણે કરે છે:—“ ખોરાકમાં તેઓની જરા પણ કાળજી ન રાખવામાં આવી. મજૂરીમાં તેઓને ધોખીતું કામ આપવામાં આવ્યું; બહારથી ખોરાક આપવાની સખ્ત મનાઈ લગભગ આખરસુધી રખાઈ. એક બહેનને અમુકજ ખોરાક લેવાનું વ્રત હતું; તેને તે ખોરાક ઘણી મુશીબતે આપવાનો ઠરાવ થયો; પણ તે એવો ખરાબ કે ખાધો જાય નહિ. આલીવ આઈલની ખાસ જરૂર હતી, તે પ્રથમ તો નજ મળ્યું. પછી મળ્યું; પણ તે જૂનું અને ખોઈ. પોતાને ખર્ચે મંગાવવાની વિનતિ કરવામાં આવી, તેના જવાબમાં ‘આ કંઈ હાંટેલ નથી, જે મળે તે ખાવું પડશે’ એવો જવાબ મળ્યો. આ બહેન જ્યારે જેલમાંથી નીકળી, ત્યારે તે માત્ર હાડપિંજર રહી હતી. મહાપ્રયાસે તે બચી.”

“ ખીજી એક જીવલેણ તાવ લઈને નીકળી. તેના તાવે જેલમાંથી નીકળ્યા બાદ તેને થોડાજ દિવસમાં પ્રભુને ત્યાં પહોંચાડી. ” એ સન્નારીનું નામ વાલિયામા હતું. વાલિયામા અઠાર વર્ષની બાળા હતી. ગાંધીજી તેની પાસે ગયા, ત્યારે તે પથારીવશ હતી. તે કદમાં ઉંચી હોવાથી તેનું લાકડી જેવું શરીર બિહામણું લાગતું હતું.

“ વાલિયામા ! જેલ જવાનો પશ્ચાત્તાપ તો નથી ને ? ”

“ પશ્ચાત્તાપ શાને હોય ? મને ફરી પકડે તો હું હમણાંજ જેલ જવા તૈયાર છું. ”

“ પણ આમાંથી મોત નીપજે તે ? ” ગાંધીજીએ પૂછ્યું.

“ ભલે નીપજે. દેશને ખાતર મરવું કેને ન ગમે ? ”

આ વાત પછી વાલિયામા થોડા દિવસમાં મૃત્યુ પામી. “ તેનો દેહ ગયો, પણ આ બાળા પોતાનું નામ અમર કરી ગઈ છે. ” તેના સ્મરણાર્થે હિંદીઓએ વાલિયામા હાલ બાંધવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, પણ એ ઠરાવ હળુ-

સુધી પળાયો નથી; પરંતુ મહાત્મા ગાંધીજી વ્યાજબીજ કહે છે કે “પથરને ચૂનાનો હાલ બંધાયો વા ન બંધાયો, વાલિયામાની સેવાનો નાશ નથી. એ સેવાનો હાલ તો તેણે પોતાને હાથેજ બાંધ્યો. તેની મૂર્તિ ઘણાં હૃદયમંદિરોમાં આજ પણ વિરાજે છે અને જ્યાંસુધી ભારતવર્ષનું નામ છે, ત્યાંસુધી દક્ષિણ આફ્રિકાના ઇતિહાસમાં વાલિયામા છેજ. ”

(‘દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહના ઇતિહાસ’ ભાગ ૨ માંથી)

૪૦૩-૧ એક સૈનિકની પશુદયા અને સમ્રાટની ઉદારતા

દિગ્વિજયી સિકંદર બાદશાહે ઇરાનીઓને એક યુદ્ધમાં પરાજિત કર્યા પછી પોતાના સૈનિકોને હુકમ આપ્યો હતો કે, ઠેઠસુધી એમની પૂંઠ પકડો અને એમના તંબુઓમાંથી ધન, રત્ન જે કંઈ હોય તે લઈ આવો. એના સૈનિકો યાછળ પડયાથી ઇરાની સૈનિકોએ નાસભાગ કરવા માંડી અને બહુ દૂર ગયા. પછી પાછા એક સ્થળે એકઠા થવાનું બને એમ નહોતું. એ રાત્રે એક ગામના પાદરમાં જે મજલાવાળી એક હવેલીમાં સિકંદર નિવાસ કરી રહ્યો હતો. થાડ્યા-પાડ્યા સૈનિકોની ટુકડીઓ પોતાની છાવણીમાં જઈ રહી હતી અને બાદશાહના હુકમથી લૂંટેલું ધન ખજાનામાં જમા કરાવતી જતી હતી. સિકંદરે પોતાની અગાશીમાંથી બોયું કે, એક સૈનિક ઘોડાની પીઠ ઉપર પોટલું લાદીને આવી રહ્યો છે. ઘોડો એટલો બધો થાકી ગયો હતો કે, વચમાં ઉભો રહીને ધ્રુજતો હતો, વળી પાછો લથડતો લથડતો બે-એક ડગલાં ચાલતો હતો. સૈનિક પણ એટલોજ થાકી ગયો હતો; પરંતુ ઘોડાની દશા જોઈને એને બહુ દયા આવતી હતી. એ પોટલું નીચે ઉતારી ઘોડાને સારી પેઠે માલીસ કરી તાબે કરતો અને કેટલીક વારસુધી પોટલું પોતાના માથા ઉપર ઉંચકતો તથા ઘોડાને ધીમે ધીમે ખાલી ચલાવતો. બાદશાહ આ બનાવ પોતાની આંખે જોઈ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સૈનિક તેની હવેલી પાસે આવતાં તેણે પૂછ્યું કે, આ પોટલીમાં શું છે? સૈનિકે સલામ કરીને કહ્યું કે ‘મહારાજ! એમાં સુવર્ણમુદ્રાઓ બાંધેલી છે. એને ખજાનામાં જમા કરાવવા સારૂ લાગ્યો છું.’ સિકંદરે કહ્યું કે ‘બંધુ! આમ ને આમ હવે થોડી વધારે મહેનત કરીને એને તારા પોતાના તંબુ સુધી લઈ જા, એ પોટલું હવે તારુંજ છે.’

૪૦૪-બૌદ્ધ સાધુ મહાતિષ્યનો સાચો વૈરાગ્ય

પ્રાચીન કાળમાં સિંહલદ્વીપમાં અનુરાધપુર નામનું એક શહેર હતું. તેની આસપાસ પુષ્કળ વિહાર હતા. એ શહેરથી થોડે દૂર આવેલી એક ટેકરીને ચૈત્યપર્વત કહેતા. ત્યાં એક મહાતિષ્ય નામનો ભિક્ષુ રહેતો હતો. તે એક દિવસ ભિક્ષા માગવા અનુરાધપુર જતો હતો. તેજ માર્ગે પોતાના પતિ સાથે ટંટો કરીને પિયેર જવા માટે એક સ્ત્રી જતી હતી. તે ભિક્ષુને જોઈ તેને મોહિત કરવા માટે મોટેથી હસી.

ભિક્ષુએ એકદમ માથું ઉંચું કરીને તે સ્ત્રીની તરફ જોયું તો તેના દાંત દેખાયા અને તે ઉપરથી તે ભિક્ષુને તેના નિત્યચિંતનના વલણ મુજબ હાડપિંજરની સ્મૃતિ આવી. તેણે તે સ્ત્રીના સૌંદર્ય તરફ જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું. તેને તો એવોજ ભાસ થયો કે જાણે એક હાડપિંજર તેની આગળ થઈને ગયું છે. જરા પણ ચલિત થયા વગર જાણે કંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ એ આગળ ગયો. તે સ્ત્રીની પાછળ તેની શોધમાં નીકળેલો તેનો પતિ આવતો હતો. તે પણ ભિક્ષુને મળ્યો અને પૂછ્યું કે 'મહારાજ! આ માર્ગે થઈને જતી અલંકારો પહેરેલી એક સુંદર તરુણ સ્ત્રીને આપે જોઈ છે?' ભિક્ષુએ ઉત્તર આપ્યો કે 'અહીંથી પુરુષ ગયો કે સ્ત્રી ગઈ તેની મને ખબર નથી, છતાં એટલું જાણું છું કે આ માર્ગે એક હાડપિંજર તો ગયું છે ખરું!'

આનું નામ તે ખરો વૈરાગ્ય! આવા અભ્યાસથીજ કામવિકાર ઉપર મનુષ્ય વિજય મેળવી શકે છે.

(શ્રીયુત ધર્માનંદ કૌશામ્બીના 'બુદ્ધ, ધર્મ અને સંઘ' ઉપરથી)

૪૦૫-હિંદુસ્તાનમાં મિશનરીઓનું પ્રચારકાર્ય

મિશનરીઓની એક સલા લાંડનના આલ્બર્ટ હૉલમાં તા. ૨૪ મી એપ્રિલે મળી હતી. ત્યાં છોટાનાગપુરના ખીશપે ભાષણ કરતાં કહ્યું હતું કે, વીસ વર્ષ પર હિંદ ક્રાઈસ્ટી જેટલું દૂર હતું તેથી હાલ વધારે દૂર છે-અર્થાત્ ખ્રિસ્તી મિશનરીની અસર કંઈજ નથી! હવે મુક્તિ ફેાજનો રિપોર્ટ જુઓ. તેમાં ૧૧ ભાષા મારફત ૩૦૯૫ પ્રચારકેંદ્રોમાંથી ૩૦૮ યુરોપીયન અને

૨૮૮૬ હિંદી પ્રચારકો પ્રચાર કરે છે. તેમાં ૩૩૩૨ માસ્તરો ૫૦૭ પ્રાઇમરી સ્કૂલોમાં ૧૪૬૭૫ બાળકોના કાનમાં નિત્યશઃ ખ્રિસ્તીધર્મ ફૂટી ફૂટીને ભરે છે. ૨૨ બોર્ડીંગોમાં ૮૫૬ છોકરાં વસે છે. ૩૫ સેટલમેંટોમાં ૬૦૦૦ માણસો રહે છે. ૧૭ બીજી વસ્તી વસાવી છે; જ્યાં ૩૨૪૨૦ એકર જમીનમાં ૭૨૫૦ માણસો રહે છે. ૪ જોલ એમના તાબામાં છે, જેમાં ૨૫૦ કેદી વસે છે; તથા પિ. અબળા આશ્રમમાં ૧૨૭ વેશ્યાઓને સુધારવાનો પ્રયત્ન ચાલે છે. આઠ ઇસ્પિતાલોમાં ૫૦,૦૦૦ માણસોનો ઇલાજ થાય છે. ૩ બેંકો એ છે વ્યાજ પૈસા ધીરે છે. ૩૪૦ માણસો ઉદ્યોગશાળામાં પોષાય છે. માસિક તથા પાક્ષિક મળી ૧૧ નીકળે છે. આજ પ્રમાણે ક્રિસ્તિયન મિશનરીઓના બીજા એક રિપોર્ટમાં નજર નાખીએ. તે રિપોર્ટ કહે છે કે, હિંદમાં ૧૩૭ ક્રિસ્તિયન સોસાયટીઓ પ્રચારકાર્ય કરે છે. ૭૨૧૭ પ્રચારક છે. ૧૫૦૦ ડોક્ટર તથા નર્સો છે. ૨૮૭૭૬ પાદરીઓ છે. ૪૮૦૪૪ માસ્તરો ક્રિસ્તિયન સ્કૂલોમાં ભણાવે છે. ૫૦ કોલેજ અને ૬૧૦ હાઇસ્કૂલો છે. ૧૭૦ તેા ઉદ્યોગશાળાઓ છે. ૬૧ સ્કૂલો મિશનરી બનાવવાની છે. ૧૪૩ અનાથાશ્રમો છે. ૪૦૮ ઇસ્પિતાલો અને દવાખાનાં છે. ૯૯ સમાચારપત્રો (માત્ર હિંદમાંજ) નીકળે છે. ૪૩ છાપખાનાં છે. આ ઉપરાંત બીજાં ખાતાં છે તે જૂદાં. આ બધું ચલાવવા યુરોપ-અમેરિકાના ક્રિસ્તિયનો ફંડ કરી આપે છે. તે ઉપરાંત હિંદી ક્રિસ્તિયનો ૧૮ લાખ ૫૩ હજાર રૂપિયા આપે છે. સરકાર આપે છે તે જૂદાજ. આમ હિંદુજાતિ-પર આક્રમણ ચાલે છે. સનાતનધર્મના રક્ષક હોવાના દાવેદારોને આની ખબર પણ નથી; તેઓ આનો કદી પ્રતીકાર કરવા તૈયાર નથી. આર્ય સમાજ બધે પહોંચી વળી શકતી નથી; ત્યારે બીજી તરફ આટઆટલી સામગ્રી છતાં પણ નાગપુરના બીશપને જરાએ સંતોષ નથી થતો! x

('ગુજરાતી કેસરી' ના તા. ૭-૫-૧૯૨૫ ના અંકમાંથી)

આદર્શ દ્વંદ્વતમાળા ભાગ ૨ જો સમાપ્ત

x પોતાને મહાન દેશભક્તમાં અપાવનારાઓ! ખ્રિસ્તીઓના આવા પ્રયાસો જોઈને પણ આવે છે કે કાંઈ ઉડી અક્કલ કે સાચી દેશભક્તિ!

લી૦ ગુન્હેગાર લિખુ-અખંડાનંદ

ग्रंथ-स्वीकार

नीचेनां पुस्तके लेटतरीके भोक्लनार प्रकाशक संस्थांमेने तेमज सज्जनो-
ने धन्यवाद आपींये छींये.

१—गुजरात वनांक्युलर सोसायटी—अमदावाद, तरङ्गी ग्येज कागज
उपर छपायलां पुस्तकेः—

भराठी रियासत (उत्तरार्ध)—अनुवादक जवनदास अमरशी महेता,
अमदावाद. कद ५×७, पृष्ठ ३१६, पूहुं पाहुं, मूल्य १).

कविता अने साहित्य वाङ्मय-१ लुं—कर्ता सर रमणुलाध महीपतराम
नीलकंठ. कद ५×७, पृष्ठ ३७२, पूहुं पाहुं, मूल्य १).

थीक साहित्यनां करणु रसप्रधान नाटकेनी कथाओ—अनुवादक सौ.
खवांगिका महेता. कद ५×७, पृष्ठ २७६, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

आधवेन्डो (भाग १ लो)—अनुवादक सौ. विमणागौरी सेतलवाड. कद
५×७, पृष्ठ २६०, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

आधवेन्डो (भाग २ लो)—अनुवादक उपर प्रभाणे. कद ५×७, पृष्ठ ३४४,
पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

सिंहासनपत्रिसी (भाग १ लो)—कर्ता केशवप्रसाद देसाय. कद ५×७,
पृष्ठ २४२, पूहुं साहुं कापडी, मूल्य ०।।।

सौन्दर्यतत्व—भाषांतरकर्ता महाशंकर छंद्रज दवे. कद ५×७, पृष्ठ
२५६, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

भाणकल्याण—लेखक डॉ. हरिप्रसाद प्रणराय देसाय. कद ५×७, पृष्ठ
१८, पूहुं साहुं, मूल्य ०)।।।

गुजराती झारसी—अरणी शब्दोना कोश—(अंड १ लो)—लेखक अमीर-
मियां हमदूमियां झारकी. कद ६।।।×१०, पृष्ठ १४८, पूहुं साहुं, मूल्य १).

गुजराती झारसी—अरणी शब्दोना कोश—(अंड २ लो)—लेखक उपर
प्रभाणे. कद ६।।।×१०, पृष्ठ १६८, पूहुं साहुं, मूल्य १).

महिलाभित्र (वार्षिक)—संपादक सौ. विद्यागौरी रमणुलाध नीलकंठ,
जी. जे. कद ५।।।×८।।, पृष्ठ १८०, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

प्राचीन गुर्जर काव्य—संपादक अने तंत्री रा. अ. केशवलाल हर्षदराय
ध्रुव जी. जे. कद ५×७, पृष्ठ २१०, पूहुं साहुं, मूल्य १).

कविता अने साहित्य (वाङ्मय २ लुं)—कर्ता सर रमणुलाध महीपतराम
नीलकंठ, अमदावाद. कद ५×७, पृष्ठ ४००, पूहुं पाहुं, मूल्य १).

गुजरात तथा काठियावाड देशनी वार्ता—(भाग १ला)—लेखक जेक पारसी अंधु. कद ५x७, पृष्ठ १६०, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।

क्षयरोग—भाषांतरकर्ता डॉ. शंभुप्रसाद दशरथलाल महेता, अमदावाद. कद ५x७, पृष्ठ ८४, पूहुं साहुं, मूल्य ०)ना।

पौराणिक कथाकोष—कर्ता जालालाध पी. देरासरी, अमदावाद. कद ६।।।x६।।।, पृष्ठ १६४, पूहुं साहुं, मूल्य १)।

सिंहासनधारीसी (भाग-२ जे)—कर्ता केशवप्रसाद देसाध. कद ५x७, पृष्ठ २२४, पूहुं साहुं कापडी, मूल्य ०।।।

स्त्रीस्वातंत्र्यवाद—अनुवादक सौ० सरोजनी महेता. कद ५x७, पृष्ठ ३३६, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

विज्ञानविचार—कर्ता पोपटलाल गोविंदलाल शाह. कद ५x७, पृष्ठ ४०४, पूहुं साहुं, मूल्य १)।

अशोकचरित—अनुवादक लतरराम लानुसुभराम महेता, मु. वडोदरा. कद ४।।।x७, पृष्ठ ३४८, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

२—सौराष्ट्र साहित्य श्रेणी मु. राजपुर (काठियावाड) तरुंधी श्रीयुत अमृतलाल दलपतलाल शेठे प्रसिद्ध करेलां पुस्तकोः—

सौराष्ट्रनी रसधार (भाग चौथो)—संपादक श्रीयुत जवेरयंद मेघाणी. कद ५।।x८।, पृष्ठ ४२०, कागण अे-टीक, पूहुं साहुं, मूल्य १।।

सत्यवीर अंधानंद—संपादक उपर प्रभाणे. कद ५।।x८।।, पृष्ठ १२८, कागण अे-टीक, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।

शाहजहाँ—अनुवादक उपर प्रभाणे. कद ५x७।।, पृष्ठ १६२, कागण जेजे, पूहुं पाहुं, मूल्य ०।।।

कंकावटी—संपादक उपर प्रभाणे. कद ५x७, पृष्ठ ११६, कागण जेजे, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।

रठियाणी रात (भाग त्रीजे)—संपादक उपर प्रभाणे. कद ५।।x८।।।, पृष्ठ १६८, कागण अे-टीक, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।

सौराष्ट्रनी रसधार—(भाग ५ जो)—संपादक उपर प्रभाणे. कद ५।।x८।, पृष्ठ २३२, कागण जेजे, पूहुं साहुं, मूल्य १।।

हंगरीना तारखुहार—संपादक उपर प्रभाणे, कद ५।।x८।।, पृष्ठ ६८, कागण जेजे, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।

सोरठी जहारवटीया—संपादक उपर प्रभाणे. कद ५।।x८।, पृष्ठ १४४, कागण जेजे, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।

छत्रपति शिवाजी महाराज—लेखक ककललाध कोहारी. कद ७।।।x६।।, पृष्ठ ८८, कागण जेजे, पूहुं साहुं, मूल्य ०।।।

ના. જામસાહેબને ચરણે—સંપાદક અમૃતલાલ શેઠ. કદ ૫૧x૭૧, પૃષ્ઠ ૫૬, આર્ટપેપર, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

૩—અરવિંદ તત્ત્વપ્રચાર કાર્યાલય—લક્ષ્ય તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો:—

પૂજ્ય યોગ (ખંડ ૪ થો)—(આત્મસિદ્ધિ)—અનુવાદક અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી. બી. એ. કદ ૬૧x૯૧, પૃષ્ઠ ૩૯૨, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૪).

યૌગિક સાધન—અનુવાદક ઉપર પ્રમાણે. પૃષ્ઠ ૭૬, મૂલ્ય ૦૧.

સત્રાવલી—સંગ્રાહક ઉપર પ્રમાણે. પૃષ્ઠ ૫૮, મૂલ્ય ૦૧.

૪—ચરોતર એન્જીકેશન સોસાયટી—આણંદ તરફથી મળેલાં એન્જ કાગળ, સાદાં પૂઠાં અને ૫x૭ ના કદનાં પુસ્તકો:—

તારામંડળ—પ્રકાશક પુસ્તકાલય સં સં મંડળ લિમિટેડ, વડોદરા. પૃષ્ઠ ૧૦૮, મૂલ્ય ૦૨.

કુમાર વીરસેન—પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. પૃષ્ઠ ૫૨, મૂલ્ય ૦૧.

ગીતસંગ્રહ—સંગ્રાહક સીતારામ નથુલાઇ, પ્રકાશક ચરોતર એન્જીકેશન સોસાયટી—આણંદ. પૃષ્ઠ ૬૬, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

૫—શાહ ફલચંદ ઝવેરચંદ રચેલાં અને તેમના પુત્રે નડિયાદથી પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકો:—

કૃષ્ણચંદ્રોદય ચિત્રકથા—પૃષ્ઠ ૪૪, મૂલ્ય ૦૨ શ્રી શુકદેવજી—પૃષ્ઠ ૪૮, મૂલ્ય ૦) શ્રી વિશ્વમોહિની—પૃષ્ઠ ૪૦, મૂલ્ય ૦) શ્રી વામનજી—પૃષ્ઠ ૪૮, મૂલ્ય ૦) અબામિલ—પૃષ્ઠ ૪૦, મૂલ્ય ૦) શ્રીકૃષ્ણલીલા—પૃષ્ઠ ૪૦, મૂલ્ય ૦)

૬—વૈદ્ય જોઠાલાલ દેવશંકર દવે—ભાગ્યોદય ઓફિસ—અમદાવાદ એમના તરફથી રચાઈ પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો:—

શ્રી સાર્થ યોગરત્નાકર—કદ ૫x૮૧, પૃષ્ઠ ૧૯૨, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૨).

સ્ત્રીહિતશિક્ષક—કદ ૫x૭૧, પૃષ્ઠ ૫૪૪, કાગળ એન્જ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૪).

શૃહિણીરત્નમાળા—કદ ૫x૭, પૃષ્ઠ ૪૮૦, કાગળ એન્જ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨૧.

૭—પાગલ મંડળ સુ. ખેડા તરફથી ભટ્ટ રેવાશંકર બાળાશંકરે પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકો:—

પાગલ પસંદગી—કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૩૦૪, કાગળ એન્જ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૧).

પ્રણવસાર અને ભજનો—કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૨૪૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

ભક્તિ (કીર્તનભક્તિ)—વ્યાખ્યાતા સ્વામી પરમાનંદજી. પૃષ્ઠ ૫૨, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

૮—અન્ય સભ્યોનો તરફથી મળેલાં પુસ્તકો:—

કેળવણીના પાયા—લેખક કિશોરલાલ ધનશ્યામ મશરવાળા. પ્રકાશક દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર, સત્યાગ્રહાશ્રમ—સાબરમતી. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૨૭૨, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૧).

સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ભાવનગર—રિપોર્ટ, ભાષણો અને નિબંધો. પ્રકાશક—ભાવનગર સત્કાર મંડળ તરફથી માનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા અને રમણલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિક. કદ ૬ાા×૯ાાા, પૃષ્ઠ ૧૦૬૬, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૩ા.

આત્મોદ્ધાર—સંપાદક કિશોરલાલ બાબરલાલ પટેલ, શ્રી પ્રતાપવિજય પ્રેસ રાવપુરા—વડોદરા. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૭૬, પૂઠું સાદું, ૦.

રૂઢિપ્રાબલ્ય વા નિર્મળાનો આપઘાત—પ્રકાશક—સુંદરલાલ પુરષોત્તમદાસ શાહ, લીમડાપોળ પાસે, મુ.વડોદરા. કદ ૫×૬ા, પૃષ્ઠ ૮૪, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

આપણા દેશનો ઇતિહાસ (પ્રથમ પુસ્તક) (છઠ્ઠી આવૃત્તિ) લેખક વૃસિંહપ્રસાદ કાળીદાસ ભટ્ટ. પ્રકાશક—દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી ભવન, ભાવનગર. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૧૪૪, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ત.

હજરત અલીનાં યોધવચનો—અનુવાદક અને પ્રકાશક પીરબદા સૈયદ સદરૂદીન એચ. દરગાહવાલા, મુ. નવસારી. કદ ૬ાા×૯ાાા, પૃષ્ઠ ૪૩૨, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૪).

ગહારું બુનાગઠ—લેખક પુરુષોત્તમ ઝીણારામ પાટક, સાંતાક્રુઝ મુંબઈ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૧૧૬, મૂલ્ય ૦ાત.

ચીનનો અવાજ—અનુવાદક ચંદ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ. પ્રકાશક—નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, અમદાવાદ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૧૧૬, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

શ્રી મહિલાધર્મશિક્ષક—લેખક હરિરામ ભાગ્યચંદ પલણ, કરાંચી. પ્રકાશક—પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ, વિશ્વજ્યોતિ કાર્યાલય, અડાજણ—સુરત. કદ ૫×૬ા, પૃષ્ઠ ૧૩૬, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

અમૂલ્ય યોધક વચનામૃતો—પ્રકાશક શંકરલાલ ગિરધરલાલ પટેલ, મુ. કંડારી. કદ ૪ાાા×૭, પૃષ્ઠ ૩૮, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

દેવચક્રદેસાલ (ભાગ ૧-૨)—લેખક અને પ્રકાશક—ગં. સ્વં કાશીબહેન—તે જડીઆ વિઠ્ઠલદાસ બહેચરદાસનાં ધર્મપત્ની, મુ. પાટણ. કદ ૫×૬ા, પૃષ્ઠ ૧૧૨, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું સાદું, જિજ્ઞાસુ વૈજ્ઞવાને ભેટ, પોસ્ટેજ ૦ત.

મનબોધ—અનુવાદક અને પ્રકાશક—કૃપાશંકર બેચરલાલ પંડિત, ખાડિયા—અમદાવાદ. કદ ૩ાાા×૪ાાા, પૃષ્ઠ ૨૦૪, કાગળ ગ્લેન્, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ત.

લઘુવિચારણા અને ભજનાનંદ—લેખક અને પ્રકાશક—ત્રિનેત્રપ્રસાદ

મણિલાલ પંડિત-સારસા, ત્રી. આણંદ. પૃષ્ઠ ૯૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦.

ભજનામૃત—લેખક અને પ્રકાશક કાળીદાસ ભગવાનદાસ-પાટણ. કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૧૦૪, કાગળ ગ્લેન્ડ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦.૧૧.

કમળ કિશોરી—૨થી પ્રસિદ્ધ કરનાર-હેમચંદ દયાલજી મહેતા, ઘ્રોળ-વાળા, ગીરગામ બેકરોડ-મુંબઈ. પૃષ્ઠ ૬૦, મૂલ્ય ૦)ના.

શ્રીવિચારસાગરનો પદ્યભાગ—પ્રકાશક માણેકલાલ યુનીલાલ કાંટા-વાળા વડીલ, મુ. ખંભાત. કદ ૩૧x૫૫, પૃષ્ઠ ૨૫૬, પૂઠું પાકું, મૂલ્યામૂલ્ય.

પ્રેમસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ—અનુવાદક મોહનલાલ વિ. ગાંધી, મુ. મોડાસા. કદ ૫x૭, પૃષ્ઠ ૩૦૦, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨)

અનુભવસાર—૨થી પ્રસિદ્ધ કરનાર-ડાહ્યાભાઈ દયાલજી, શાંતિકુંજ-વીલા પારલા-મુંબઈ. કદ ૫x૬૧, પૃષ્ઠ ૧૦૦, કાગળ ગ્લેન્ડ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૧).

કુમારધર્મ—લેખક અને પ્રકાશક માવજી દામજી શાહ. ધાર્મિક શિક્ષક બાણુ પી. પી. જૈન હાઇસ્કૂલ મુંબઈ. પૃષ્ઠ ૩૬, મૂલ્ય ૦.

શ્રીમત્ લક્ષ્મીદાસબોધ (મરાઠી)—સંગ્રાહક વ પ્રકાશક-શંકર ઘોંડે ક્ષીરસાગર, અહ્મદાબાદ-મસુર. કદ ૫x૭, પૃષ્ઠ ૪૪૮, કાગળ રફ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ધર્મપ્રચારાર્થ ૧૨૦ સૂર્યનમસ્કાર અને ૧૩ પારાયણ.

ઈશાવાસ્વોપનિષદ્ (સંસ્કૃત)—સંગ્રાહક સ્વામી પ્રેમપુરીજી, પ્રકા-શકે ઝવેરબાઈ લક્ષ્મીદાસ, લક્ષ્મીનિવાસ-નેપીઅન્સી રોડ-મુંબઈ. કદ ૫x૭, પૃષ્ઠ ૧૨૦, કાગળ ગ્લેન્ડ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

નીચેના અહેવાલો પણ મળ્યા છે:—

શ્રી અંધુસમાજ સેવામંડળ, સાધીનો ૧૯૭૯થી ૮૧ સુધીનો ત્રિવાર્ષિક રિપોર્ટ.

હિંદુઅનાથાશ્રમ-નડિયાદનો ૧-૮-૨૪ થી ૩૧-૭-૨૫ સુધીનો વાર્ષિક રિપોર્ટ.

કાઠિયાવાડ નિરાશ્રિત બાલકાશ્રમ-રાજકોટનો ૧૬ મો રિપોર્ટ.

અહ્મદાબાદનો સમાજ કંડ-ડભોઈનો પ્રથમ રિપોર્ટ.

શ્રી હરિહર વિદ્યાર્થી આશ્રમ-પોરબંદરનો ચાર વર્ષનો વૃત્તાંત.

અંત્યજ સેવામંડળ-નવસારીનો હેવાલ અને હિસાબ.

તમારા પુસ્તકાલયને ઉત્તમ બનાવવા માટે ગ્રાહક થાઓ

‘પુસ્તક લય’ માસિક

‘પુસ્તકાલય’ સને ૧૯૨૬ના ઑગસ્ટથી શરૂ થયું છે. પહેલાં તે તે ત્રિમાસિક હતું; પરંતુ પુસ્તકાલયને લગતા પ્રશ્નો અનેક હોવાથી એને સને ૧૯૨૭ના જાન્યુઆરીથી માસિક બનાવવાની ફરજ પડી છે.

‘પુસ્તકાલય’ માં શું શું આવે છે ?

દેશપરદેશનાં પુસ્તકાલયોની વિગતો; સારાં સારાં પુસ્તકોની સ્ત્રી-ઉપયોગી, આલોપયોગી, તેમજ લિંગ લિંગ વિષયપરત્વેનાં પુસ્તકોની યાદીઓ; ચાલુ સાહિત્યનો, તેમજ વાર્તાસાહિત્યનો દિશાસૂચક પરિચય; બાળકો, સ્ત્રીઓ, અંધ વગેરેનાં પુસ્તકાલયોની યોજનાઓ; છાપકામને લગતા માહિતીપૂર્ણ લેખો; ચાલુ માસિકોના અંકોની નિયમિતતા અને અનિયમિતતાસંબંધી માહિતી તથા ચાલુ માસિકોમાંના ખાસ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા જેવા લેખોની યાદી; ટુંકમાં પુસ્તકાલયના સંચાલકો અને વાચકોને માર્ગદર્શક થઈ પડે એવું ઘણું લખાણ આવે છે.

આ માસિકના દર અંકમાં વડોદરા લાઇબ્રેરી ડિપાર્ટમેન્ટના સકયુલરો, સૂચનાઓ, જાહેરાતો વગેરે બાદ કરતાં લગભગ ૪૮ પૃષ્ઠનું લખાણ આપવામાં આવે છે.

પુસ્તકાલયોનાં મકાનો તેમજ પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને અંતઃકરણપૂર્વક મદદ કરનાર વ્યક્તિઓ વગેરેનાં ચિત્રો વખતોવખત આપવામાં આવે છે.

કાગળ, છપાઇ વગેરે સારાં છે.

દવાઓની કે જનતાને છેતરનારી તથા પાયમાલ કરનારી ખીજ જાહેરાતો ન સ્વીકારતાં ફક્ત પુસ્તકાલયોને ઉપયોગી જાહેરાતોજ આ માસિકમાં લેવાય છે.

આવા માસિક સિવાય દરેક નાણું મોટું પુસ્તકાલય અપૂર્ણજ રહેવાનું; માટે નીચેના શિરનામે વાર્ષિક લવાજમના રૂ. ૩-૮-૦ (પરદેશવાળાઓએ રૂ. ૫-૦-૦) મોકલી ગ્રાહકતરીકે જલદી નામ નોંધાવવું. વર્ષના પાછલા અંકે શીલકમાં હશે ત્યાંસુધીજ પૂરા પાડવામાં આવશે.

વ્યવસ્થાપક, ‘પુસ્તકાલય’

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિં

વડોદરા.

उत्तम अने सत्तुं साहित्य

अति उत्तम धार्मिक ग्रंथा

ग्रंथनुं नाम	पृष्ठ	कडडिय	मूय	पोस्टेज
संपूर्ण महाभारत-शुद्ध गुजराती भाषांतर ५२००...	६१११	१०	३६)	५)
श्रीवाल्मीकि रामायण-३२ चित्रासाथे ...१३२०...	६१११	१०	६)	११
तुलसीकृत रामायण-४० चित्रासाथे ...१३५०...	"	"	६)	११
महाभारतनुं शांतिपर्व-नवी आवृत्ति ... ६००...	"	"	५)	१)
गिरधरकृत शुद्ध रामायण ७८४...	५१११	१०	२१	०११
अम्बानी वाणी-मनहरपद साथे ... ५००...	५५८	११	०१	०१
प्रीतमदासनी वाणी-सर्वथी मोटो संग्रह... ४२०...	५५६	११	०१	०१
छोटमनी वाणी-ग्रंथ १ को २६४...	"	"	१)	०)३
धर्मतरव-अकिमयरित्रसाथे २४८...	५१११	१०	०१	०)३
योगतरव ३८४...	"	"	११	०१
श्रीयोगवासिष्ठ महाभारत-जे लागमां १६००...	६१११	१०	१०	२)
महाभारतनांवादि अने सत्तापर्व(१लीआवृत्ति)६००	६१११	१०	२)	०११
श्रीदासयोध-नवी आवृत्ति ६२०...	५१११	१०	२१	०१
श्रीज्ञानेश्वरी भगवद्गीता-नवी आवृत्ति ... ७००...	५१११	१०	२१	०१
श्रीमद्भागवत-उत्तम भाषांतर... .. ७००...	८५११	५)	१)	१)
श्रीरामकृष्णकुथाभृत-अने लाग बेगा ६५०...	५१११	१०	२१	०१
स्वामी रामतीर्थ ग्रंथ १को-भा. १ थी ५ ... ५८०...	"	"	२)	०१
" " ग्रंथ २ ने भा. ६ थी ६ ... ६८०...	५१११	१०	२१	०१
" " ग्रंथ ३ ने भाग १०-११ ... ५२८...	५१११	१०	२)	०१
" " ग्रंथ ४ ने भाग १२-१३ ... ६४०...	५१११	१०	२)	०१
स्वामी विवेकानंद ग्रंथ १को भा. १-२-३ ... ५७५...	५१११	१०	२१	०१
" " ग्रंथ २ ने भाग ४-५ ... ६००...	"	"	२१	०१
" " भाग ६ थी ८ ने भा ... १०००...	५५६१११	३१	०१	०१
स्वामी विवेकानंद भाग ६ मो-संपूर्ण यरित्र. ७४०...	५५६१११	२१	०१	०१
" " भाग १० मो-राजयोग ... ३००...	"	"	११	०)३
श्रीलक्ष्मणयरित्र अथवा लक्ष्मणसामृत ... ४०८...	५५६	११	०१	०१
श्रीलक्ष्मणसागर-नवी आवृत्ति... .. २००...	५५६	०१	०)३	०)३
स्वर्गनुं विमान ३८४...	५५६	११	०१	०१

સ્વર્ગની કુચી ૩૭૮...		૧૧૮	૦૮
સ્વર્ગનો ખળનો ૩૨૪...		૧૧૮	૦૮
સ્વર્ગનો પ્રકાશ ૩૩૬...		૧૧૮	૦૮

ભગવદ્ગીતા-ગુજરાતી ટીકાસહિત નવી આવૃત્તિ છપાય છે.

ભગવદ્ગીતા મરાઠી કે હિંદી ટીકાસહિત... .. ૦ ૦)૮

ભગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમાં ૦૧ અને ૦૧૧

પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના, મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમાં ૦૧, ૦૧૮, ૦૧૧

ઉત્સાહ અને ચૈતનાપ્રેરક પુસ્તકો

શુભસંગ્રહ-ભાગ-૧ લો ૧૯૨...	૫x૬૧૧૧	૦૧	૦)૮
શુભસંગ્રહ-ભાગ ૨ જો ૭૦૦...	૬૧૧x૧૦૨૧	૦૧૧	૦૧૮
આગળી ધસો ૪૬૮...	૫x૬	૧૧૧	૦૧૮
આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા-ભાગ ૧ લો ૩૩૬...	૫૧x૮	૧)૮	૦૧
” ” ભાગ ૨ જો ૩૯૨...	”	૧૧	૦૧
બંધિમનિબંધમાળા-ધર્મતત્ત્વ સાથે ૫૬૦...	૫૧x૮	૧૧૧	૦૧૮
ભાગ્યના મુદ્રાઓ (સાદું પૂઠું) ૭૨૦...	૫x૬૧૧૧	૧૧	૦૧
સુખ, સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ ૫૫૨...	”	૧૧	૦)૮
અભુમય જીવન (સાદું પૂઠું) ૨૧૬...	૫x૬૧૧૧	૦૧	૦)૮

ઇતિહાસ અને વૈદકસંબંધી ઉપયોગી પુસ્તકો

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-બે મોટા અંશેમાં	૧૫૩૦...	૬૧૧x૧૦	૧૦)	૧૧૧
આર્યભિષક્ અથવા હિંદનો વૈદ્યરાજ	૭૦૦...	૬૧૧x૧૦	૪)	૦૧૧
આરોગ્યવિષે સામાન્ય જ્ઞાન-ગાંધીજીકૃત...	૧૪૦...	૫x૬૧૧૧	૦૮	૦)૮

બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

દાનવીર કાનેંગી ૪૦૦...	૫૧x૮	૧૧૧	૦૧૮
શ્રીભક્તચરિત્ર ૪૦૮...	૫x૬	૧૧૧	૦૧
કાઉન્ટ ડોલ્ફરડોયનું જીવનચરિત્ર ૬૨૦...	૫૧x૮	૨૧૧	૦૧૮
મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટ... ૮૪૦...	૫૧x૮	૩)	૦૧૧
સ્વામી રામતીર્થની જીવનકથા ૬૪૦...	”	૨)	૦૧૮
સ્વામી વિવેકાનંદનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર ૭૪૦...	૫x૬૧૧૧	૨૧૧	૦૧૮
મહાન સમ્રાટ અકબર ૩૫૨...	૫૧x૮	૧૧	૦૧૮
શ્રી શિવાજી જયપતિ... ૫૨૮...	૫૧x૬	૨૧	૦૧૮
દર્ગાદાસ ૨૪૦...	૫x૭	૦૧૧	૦)૮

ભારતનાં સ્ત્રીસ્ત્રી-ગ્રંથ ૧ કો	} ૨૧૦૦ ... ૫૫૫૫૫ (૬)	} ૧૧
" " ગ્રંથ ૨ જો		
" " ગ્રંથ ૩ જો		

સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોમાટે યોગ્ય પ્રદ વાર્તાઓ

દુઃકીવાર્તાઓ-ભાગ ૧ થી ૪ ભેગા...	૬૦૦ ... ૫૫૫	૨) ૦)~
દુઃકીવાર્તાઓ-ભાગ ૫ મો-૨૮ સાંસારિક વાતો	૩૦૪ ... ૫૫૫૫૫૫૫	૦)~
દુઃકીવાર્તાઓ-ભાગ ૬ થો-યોગ્ય પ્રદ ૨૭ વાતો	૩૬૦ ... "	૧) ૦)~
દુઃકીવાર્તાઓ-ભાગ ૭ મો-અનેક વાતો	૩૫૦ ... "	૧૧ ૦)~
દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી	૧૬૦ ... ,,	૦ ૦)~

બાળકોમાટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો-૬૬ બનાવેલો સંગ્રહ	૧૨૮ ... ૫૫૫	૦ ૦)~
બાળસદ્ગુણ-વાર્તાઓરૂપે ધાર્મિક શિક્ષણ	૧૧૨ ... ૫૫૫૫	૦ ૦)~
બાળકોની વાતો-રસિક વાતચિતરૂપે ૨૧ પાઠ	૬૬ ... "	૦ ૦)~
દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ-સચોટ સાચાં દષ્ટાંતો	૬૦ ... ૫૫૫૫	૦ ૦)~
સુયોગ્ય નીતિકથા	... ૧૮૪ ... ૫૫૫૫	૦ ૦)~

પુસ્તકો મંગાવનારને ખાસ સૂચના

૧-પોસ્ટેજ ઉપરાંત રજીસ્ટર તથા વી. પી. ખર્ચ પણ રૂ. ૧૦ સુધીનું રૂ. ૦૧ જુદું લાગે છે. ૨-મંગાવેલામાંનાં જે પુસ્તકો ન આવે તે ખલાસ સમજવાં. ૩-પૂરું મૂલ્ય પ્રથમથીજ મોકલીને દર્શક રૂ.નાં પુસ્તકો રેલરસ્તે મંગાવવાથી વધારાના પેકીંગ ખર્ચ રૂ. ૦૧ ચઢશે તોપણ કુલ ખર્ચ ખુબ ઓછો આવશે. ૪-મહાભારત સાથે રૂ. ૧૦૦) નાં, અથવા મહાભારત સિવાયનાં રૂ. ૨૫) નાં પુસ્તકો લેનારને અમદાવાદમાં ૧૨૧૧ ટકા કમીશન મળશે અને મહાભારત સાથે ૩૦૦) નાં અથવા તે સિવાયનાં ૧૦૦) નાં લેવાથી ૧૫ ટકા મળશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ



દરેક ઘરમાં તીલ્લેરી

આપણા ચોરો હુશિયાર થવા લાગ્યા છે અને તીલ્લેરીઓ ફાડવા માંડી છે, એ સૌ કોઈ જાણે છે. એવા ચોરોની ચાલાકીથી બચવાને ગોદરેજે નવી ભતની પોતાની પેટન્ટ કરેલી શોધની ચોરનાં હથિયાર તેમજ આગ સામે ટકે એવી તીલ્લેરીઓ બનાવવા માંડી છે. એ તીલ્લેરી માપમાં ૧૪ ઇંચ ઉંચી, ૧૮ ઇંચ પહોળી અને ૧૫ ઇંચ લંબી છે. ચોર તેમજ આગસામે ટકે એવી હોવા છતાં કિંમત ફક્ત રૂ. ૯૦) છે. દરેક ઘરમાં વપરાય એવા હેતુથી મોટી સંખ્યામાં બનાવવામાં આવે છે અને તે કારણે નાની કિંમતે વેચી શકાય છે. એ તીલ્લેરી કપાટની અંદર રાખી શકાય એવી છે. એ તીલ્લેરીઓ તેમજ હાલમાં બનાવવા માંડેલી પેટન્ટ કરેલી શોધની મોટી સાડા છ કુટ ઉંચી એ દરવાજાની શોભાચમન લોખંડની કપાટ ભેનાર કોઈકજ એવા હોય છે કે જે ખરીદવાનું મન કરે નહિ.

ગોદરેજનું કારખાનું { કારખાનું - ગેસ કંપની પાસે-પરેલ-મુંબઈ
 દુકાન - વિક્રલ વાડીના નાકે-કાલબાદેવી

ગોદરેજનો કપડાં ધોવાનો સાબુ

બહુ લાંબા અનુભવ પછી ગોદરેજે આ સાબુ બનાવવા માંડ્યો છે. કિંમતમાં સસ્તો હોવા સાથે સારા વિલાયતી સાબુના જેવો છે કે નહિ તેની સમજ વાપરવાથી પડશે. દરેક જાણીતા દુકાનદારોને ત્યાં મળશે.

ગોદરેજનું ઘર રંગવાનું બેલતેલ

આમાં ધાસલેટ યા બીજું કશું પણ ભેળવવામાં આવતું નથી. એ તેલ દરેક બાબતમાં ઉંચામાં ઉંચા વિલાયતી તેલની બરાબર ઉતરે છે, છતાં કિંમતમાં વિલાયતીથી ૨૦ ટકા કમી હોય છે. મોટા કંટ્રાક્ટરો અને ઇન્જનેરો બહુ ખરીદે છે. ગોદરેજ આઈલિ એન્ડ સોપ કું. મુરતી મહોલ્લા-ડાંકનરોડ, મુંબઈ.

