

Fabiola Estradiol Lullier, 52 años de edad, (Tacuarembó, Uruguay, enero 1969 -), nace en la ciudad de Tacuarembó en la República Oriental del Uruguay el 17 de enero de 1969. Intersexual en la categoría de Síndrome de Klinefelter; segunda de tres gestaciones, desciende de madre maestra rural y padre de campo vinculado en actividades con el grupo Tupamaro. Derivado de las condiciones políticas de su país, en 1972 huyen del Uruguay vía terrestre en extenuante viaje hasta llegar a México donde la madre de Fabiola fenece en accidente de tránsito. Meses después, su padre es deportado a su país; Fabiola y su hermana menor permanecen en México, pero son separadas en diferentes instituciones asistenciales. Fabiola Estradiol huyó de los orfanatos donde fue adscrita, pasó parte de su infancia y la adolescencia en condición de calle. Siendo adolescente se mantuvo en la venta de periódico en vía pública, padeció un accidente el cual estuvo a punto de perder la pierna izquierda, fue operada con éxito en un hospital de la beneficencia española. La precariedad económica no la sustrajo de la voluntad de estudiar de manera escolarizada, realizó estudios a nivel básico, y bachillerato. Tras recuperarse de la cirugía ósea en la Tibia Izquierda, ejerció en el servicio sexual para costear el sustento, una habitación, libros, el nivel bachillerato, y parte de la licenciatura. Estudió la carrera de Lingüística en la Escuela Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México, adoptando el modelo Funcionalista de Jakobson y Trubetzkoy, especializándose en la Semántica de John Lyons, la Pragmática de Levinson, y aspectos de las investigaciones de Searle. Después tuvo oportunidad de viajar a Europa donde radicó en Madrid para iniciar estudios en Teología los cuales abandona; pero es allí donde conoce al gran poeta Carlos Bousoño. Iniciados los años noventa del siglo XX pasó una estancia en Alemania donde realiza sus primeros escritos, München y Freiburg im Breisgau, son las ciudades que la albergan, es en Friburgo donde nace el personaje de Dolto, siglas del “Devorador Ortográfico Léxico de Todo Orden”, también es allí donde lee con paciencia el trabajo de Adorno sobre Estética. Es en Alemania donde entra en contacto con los trabajos de Ingeborg Bachmann, Nelly Sachs, y Elfride Jelinek; además de conocer por casualidad al filósofo Heinz Bude, y conocer algunas ideas del filósofo Peter Sloterdijk. Sin dinero, regresa a España y se vincula con la causa Saharaui. Al volver a México conforma un Taller de creación literaria, escribe teatro, narrativa, y algunos libros de poesía. El denominador de su temática es la soledad, el abandono, la incertidumbre; recupera conceptos sobre la unidad de la familia, aboga por erradicar la violencia contra las mujeres, contra la venta de niñas en México, y contra el desperdicio de los alimentos. Fabiola se define como una persona de ideología de izquierda en ese modelo de John Rawls, es férrea crítica del Neoliberalismo y por extensión, contra las ideas de Derecha. Radica en el Estado de México al lado del crítico Tyr Schlegel; y es de la autoría de Fabiola Estradiol: *Locuciones Afásicas en un Régimen Hipoacúsico, No Soy Persona, La Edad de la Infamia, Dolto y los Worten*. Sus materiales de poesía incluyen: *Mi Lugar No Es a tu lado, Poematofagia, Fecisti Gentibus, Hftg (Jeftig)*. Sus obras de teatro enmarcadas en la Cultura para la Paz, se integran por: *Me duelo de mí, Objeto Mutilado, Kyrios, Lud-Ludens, Andrómedos, Tócame, PinPonPapastorela, Pauperios, FantakCel y la Navidad, Gataspa Viaja a Belén, Hirtenlied, y Keb-Ko’ Tet*. Ha sido articulista, “Fantasma”, ponente, y tiene un par de adaptaciones en guiones de cine.