

電 影 小 叢 書

電 影 教 育 論

陳 友 蘭 編

商 務 印 書 館 發 行

5  
3

521.53  
379.4

# 目錄

目  
錄

一、前言.....	.....	一
二、何謂電影教育.....	.....	四
三、電影在教育上之效能.....	.....	一二
四、各國電影教育概觀.....	.....	二三
五、我國電影教育運動之鳥瞰.....	.....	四三
六、電影教育的設備法.....	.....	五五
七、電影教育的教學法.....	.....	七〇
八、電影教育研究的資料.....	.....	一二八
附錄.....	.....	一三九



61549

# 電影教育論

## 一 前言

電影自發明到今日，已有四十那麼年頭了。雖然對於發明人有着互異的記載，但發明之最初目的爲教育卻是一致。如以法人呂密謨(Lumiere)爲發明者，則電影係在呂氏工廠中里雍蒙特列西實驗室中誕生的。如以英人穆愛勃立琪(Murray)爲發明者，則電影係在賽馬場分析馬於駛走時的動作而誕生的。倘再從一般人的說法，安迪生(Edison)纔是「電影之父」，那麼電影的發明更不必說是爲着教育了。固然，自不幸被商人操縱後，電影已漸漸變爲商品乃至純娛樂的東西，可是因它本身具有偉大的力量，所以還是被人重視着，尤其它在教育園地裏開墾的功績，可說比甚麼都還顯著。向來，教育園地裏所常用的工具，除了黑板、粉筆、課本以外，只不過是實物、標



本、模型、圖畫、表冊等而已，但自電影闖入園中後，便覺得以前的工具，非改造不可了。現在世界各國，莫不積極的利用電影來做教育上新的工具，即在我們中國，也誠有如潘公展先生所說：「中國的電影教育運動，已經由宣傳的階段，而進入於實施的階段；這一新的階段，是展開了現代教育上新的道路，新的手段，和新的光輝。」是的，我們不論從那方面來觀察，都可以證明它確有從商業的領域而歸返到最初發明的目的教育圈中的傾向了。

總之，電影在今日，已經確定了教育上的地位。

這本書編著的目的，便在使有志研究電影教育或實施電影教學的人們，略窺這種新學術的門徑。在今日這種新學術的內包外延既如此寬廣，當然不是一本小小的冊子所能完事。這本書只是從各方面介紹一個大概罷了。首先是論述電影教育的意義以及電影在教育上的效能，次敘各國電影教育概觀，與我國電教運動的鳥瞰，最後檢討電影教育的設備，電影教學的方法，並介紹電影教育研究的資料，務使讀者對電影的目的，不僅有正確的認識，抑且能夠培養繼續進取的信念，倘若能夠再讀末章所舉的各集文獻，藉補本書之不足，那自然是我們更甚盼望着的。

又我國電影教育運動之鳥瞰關於本章有關係之章則均擇要刊入一附錄以作參考。

## 一一 何謂電影教育

「電影教育」一詞，英文原爲“Motion picture education”，但在美國卻有幾種的稱謂，如：“Educational film”（教育影片），“text film”（教課影片），“Educational motion picture”（教育活動影片），“Class room film”（教室影片），“Instructional film”（教學影片）以及近年發明的“Educational talking picture”（教育有聲影片）等是。日本就其原意，稱爲「映畫教育」或「教育映畫」。我國向無此種學科，亦無此種名詞，若欲考證其語源，則以徐公美先生所著之電影教育始（民國二十二年，上海羣學社出版）這並非是對於徐先生的談辭，而就事實，說明它的來歷罷了。

不過，電影教育雖是近年來世界各國教育園地裏新發見的一種收穫，但一般對此還沒有確切的闡說和具體的定義。如從常識上說，那麼電影意義，不外有下列兩種，即：一曰，以教育之力，改善

電影：一曰，以電影之力，輔助教育。但這樣的解釋，它的意義，究竟還欠明瞭。原所謂電影教育，應當有廣義的與狹義的兩種：從桑戴克的定義，「教育即改變」，故凡能改變觀者的思想行為態度，使能有所改進的電影，都應該屬於電影教育範圍之內，又從杜威的定義，「教育即生活」，或從寇伯屈的定義，「教育即是繼續不斷的經驗改造」，故凡對於生活或經驗發生改造的影響的電影，也有列入其中，又如從我國的教育宗旨看去，凡是能夠「充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命」的電影，當其放映之際，也不能說它不是電影教育。換句話說，電影的本身固不必負教育上的功罪，有時為放映者意志所左右。要是舉個譬喻，那猶如「汽車」然，不必說，汽車之製造，原為供給文明人的享用，但若搬運毒品，或持為擄人勒贖之具，那便將被官廳沒收而構成犯罪的行爲了。所以，問題是在放映的時候，它能不能作為教育的手段：倘使能夠，那麼市場上一切公映的電影，無論為「娛樂影片」，「宣傳影片」，「宗教影片」，「廣告影片」，「新聞影片」，乃至「卡通畫片」，只要可以發揮教育的價值，和教育的效果的，都得稱為電影教育。然而嚴格地，所謂電影教育，卻不是那樣廣法。因為電影本身，祇是一種工具，不是教育。假如把它用於積極的教育方面，則

自將成爲教育之助力；否則它雖多少含有一些消極的教育作用，但那作用祇不過在人生描寫的暗示中表現出來，當然不能稱爲電影教育。所以真正的電影教育，應當是指那種狹義的，卽專以教育爲目的而製作的電影——教育影片——不是說指一切電影的教育作用。

以上兩種說法，就筆者的見地，認爲都有相當的理由。若是考察他們作用的對象，那麼前者是社會的大衆，較爲普遍；後者卻不出教育界乃至學校門牆以外，然而更從另一方面看，那麼不以教育爲目的製作的影片，其公映之際，終究以營利者居多，故有人稱它爲貴族階級的娛樂。再則因爲今一般的電影片，都以成人爲本位，很少宜於兒童觀覽的，而其內容也往往和教育的旨趣相反。尤其極，也只不過是偶然爲教育的副產物罷了。因此，我們爲便於研究起見，還是側重於狹義的。

明白了我們論究的立場，那麼可進而檢討甚麼是「教育電影」了。教育電影，已如前面所述，卽以教育爲目的而製作的電影。然而單只這樣，還不能算是已經明瞭了它的意義。因之，就有收教育概念、電影概念，這其間之關係，論究的必要。

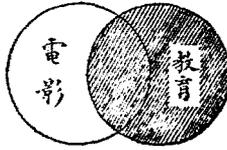
教育與電影的關係，細究起來，可分若干方面。但大概的觀念，不外如左的三個場合：

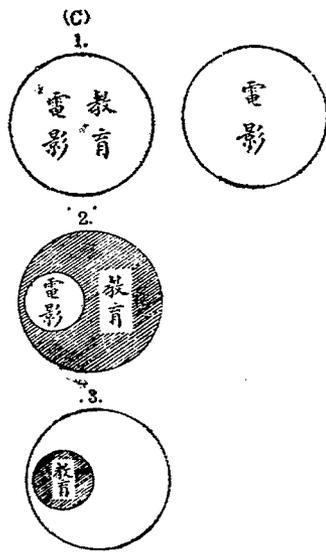
- (一) 兩概念全無關係的場合；
- (二) 兩概念交錯的場合；
- (三) 兩概念只包含一方面的場合。

(A)



(B)





考察這三個場合，其間所謂教育與電影全無關係那個概念，這是誰也可以立刻否認，所以（A）是全然不成問題。又（C）的概念，也容使人誤會，如教育事業中的電影與電影事業中的教育，以及教育與電影全然一致的話，實際上也不會如此的，那麼所剩下了的，就只有（B）兩種交錯概念那問題了。茲就這點來論究，那便是：

一、從教育方面——電影教育；

二、從電影方面——教育電影。

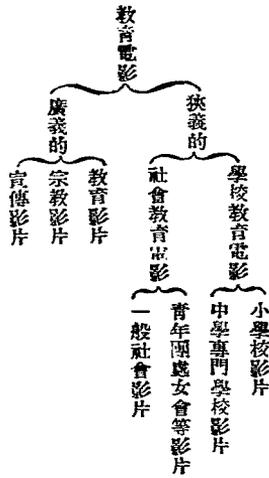
也可以說，前者是手段，而後者爲目的。質言之，電影教育就是教育的方法與手段，其理甚明。不過這點我們卻要注意，即所被利用爲方法或手段的電影，如果不是以教育爲主，那就失了它的本旨了。因此，教育電影，就是指以教育爲目的而製作的電影，竟管它的內容對於教育的目的有廣狹之差別，然無論如何，總是不離教育的。

教育電影，若依教育的內容來說，可分爲知識教育手段和情意教育手段的兩大區別。前者就是「學術影片」，後者則爲「藝術影片」。更從教育的客體來觀察，那麼又可分爲兩類：一、學校教育電影，二、社會教育電影。但這兩方面，本相爲表裏，並非背道而馳，故有時也不能爲嚴密的界限。例如「學術影片」，在對象上看來，似乎只限於學校，實則不然。因爲學術民衆化，（即將學術普及於一般民衆的意思。）乃是近代生活的特色。他的傳播，不僅是教室的裏面，還要擴張去十字街頭。同樣，社會教育電影，有時他的問題，也可以給學校教育以特別的刺激，或增加學校教育以一種新的

意味。所以他們只有形式上的不同，實際上，還是互相依賴的。

以下所說的，便是教育電影的種類了。

日本電影界底權威權田保之助氏，曾將教育電影分爲如左的部門：



就大體看來，這樣的分類，是可以承認的。可是更就學校教育電影的內容來論究，那還得分類如次：

學校教授電影

- 一、以獲得知識爲目的者
- 二、以陶冶情愫爲目的者
- 三、以傳習技術爲目的者

右所謂獲得知識者，卽如地理、理科等，陶冶情愫者，如修身、國文、歷史等。傳習技術者，如理科的實驗、體操、手工、音樂等。

前面已經說過，電影與教育之關係有多方面，但最爲密切者，當推學校教育。這個說來非常簡單，因爲電影具有豐富的藝術趣味，尤其是能在短時間內，將往古的事實，自然的現象，名家的小說，以及時事新聞，運動競技等，表現得清清楚楚，故學生之往觀者，莫不熱烈的歡迎，爲之顛倒。而他的暗示力尤強，一般意志未定之青年，往往爲其支配，不良之影片，竟然成爲製造「惡少年」的工具，據說世界上有許多都市的犯罪少年，皆因直接或間接受電影的暗示發生。這樣看來，電影與教育實在有極密切的關係。但電影的善惡，是另外應當研究的問題。我們所當注意的，是如何利用電影，使成爲視覺教育的工具，以增進教育的效能。關於這，容在後面各章分別的討論吧。

### 三 電影在教育上之效能

電影在教育上之效能是很廣的，除能作為教學之輔導物外，對於社會教育方面，也有很大的貢獻。因之，這裏的述說，也就分為學校教育與社會教育兩個部門了。

#### A 學校教育方面

電影在學校教育上的效能，在美國已有不少的學者做過研究，例如邵爾 (Richard Dale) 氏曾做過關於電影觀覺的研究，他分析看了電影過六星期後當能記憶其內容的成數，依年齡分別如下：

年	齡	所	能	記	憶	的	百	分	比
八	—	九		九	一				
一	〇	—	一	九	〇				
中	學	生		八	〇				
成	人			八	二				

這是證明了電影對於增進事物理解的記憶效能是很大的，而且以兒童青年為尤甚。此外魯爾登 (Knowlton) 梯爾敦 (Tilton) 關於電影在教學上的效能，也做過幾個重要的研究。據他們在耶魯大學的試驗，費了七八個月的工夫，比較歷史教學法用電影與不用電影的效果，一共映放了十張歷史影片，其重要結論是：

- (一) 用電影的學生較沒用電影的學生所得的知識多百分之十九。
- (二) 用電影的中材生，比不用電影的高材生的學習程度相等。
- (三) 用電影的學生閱書的分量要多百分之四十。

(四)用電影的學生參加教室討論的次數要多百分之十。

還有據柯達公司教學電影部的試驗報告，爲用十張地理影片，十張普通科學電影，在十二個星期中試驗了一萬一千個學生，分爲甲乙兩組，甲組用電影，乙組不用，然後測驗其結果。

(一)用C測驗表時，甲組比乙組所得分數要多一切分數的標準差之百分之三十三。

(二)用cz測驗表時，甲組比乙組在地理分數上要多一切分數的標準差。在科學分數上則多標準差的百分之二十三，凡此都可以表現統計的結果可靠，電影的效力很大。

又：福斯公司的教育電影部，於一九三一年七月。遵着胡佛總統的意旨，把各州的兒童代表召集到華盛頓，用有聲教育影片做了一次試驗，則兒童觀電影後，用五種測驗表考試他們學習功課的成績，每種測驗有二五〇問題，算二五〇分爲滿，最後測驗的成績，比未觀電影以前最初測驗的成績其知識增加數平均爲八八分。即每測驗十九分所以因有聲電影而增長的知識爲百分之三十八。

再則如美國芝加哥市安普羅公司 (Ampico Corporation) 關於電影的教育效率之研究

報告，亦足證明其效能。茲錄其結論如下：

- 一、學校工作的興味激增，對於所研究的問題，發生了持久的興味。
  - 二、創造力之增長，參與設計工作與自我活動工作更多。
  - 三、討論所研究的問題並寫作的慾望與能力益增。
  - 四、讀物的數量增加，讀物的品質也加改良了。
  - 五、對於個人的經驗的豐富，正確與意義格外明瞭。
  - 六、更能夠把所學的特點和社會環境發生關係。
  - 七、生活經驗中所難獲得的東西，用電影得來全不費工夫。
  - 八、學生識字的數量及其正確度，有特別的進步。
  - 九、有專心致志的能力，且有發展正確思想的能力和健全的理解力。
- 最後，再舉出幾位專字的對於電影的意見，以闡明它在學校教育方面的效能吧。

電影發明人愛迪生 (Thomas Edison) 說：

三 電影在教育上之效能

「誰支配着電影，誰就把影響民衆的一個最大權威操在手內。」

魯哲耳(Luchaire)說：

「電影的發展是近二十多年來知識生活史上一個最重要的運動。在此短時期內，這個新發明把世界各國原有刺激並滋養羣衆的相像、性感、與思想的境況，一概變遷了過來。電影對民衆的影響，只有古代希臘的戲院和十九世紀以來新國家裏的新聞紙可與比京。所以我們斷然相給，電影是傳播道德的，社會的，尤其是政治觀念與思想形態一個最有權威的媒介。這個嶄新而非凡的知力活動的工具，實在是有國際性的。」

相對論之父愛因斯坦說：

「教育方法的改良，在增加實物示範，學生在銀幕上得觀一個國土的真樣子以後，地圖上的幾條線，就十分富有新意義了。在沒有設備不能做物理試驗的小學校內，可以很容易有效的用電影示範。我們一問用定義灌輸兒童，不把實實在在的東西介紹給他們，應當使他們的學習從抽象轉到具體，這是電影與教科書合作能充分做得到的事。」

泰格第(Tiger)說：

『現在創造並影響民意與思想的東西，以電影為有最大的權威。』

卡特士(W. W. Charters)說：

『電影影響兒童的知識、態度、感性生活與品行習慣，有驚人的權威。』

皮利士本(Arthur Brisbane)說：

『一個最有偉大的天才教師，不能在一小時內教授那電影在一刻鐘內所能傳授的東西。』此外，如蘇聯列寧則謂：『在藝術並教育的手段之中，電影能夠有——也是必然要有最重大的意義。那是科學的知識及宣傳的強力的武器。』日本宮川菊芳則謂：『現在的時代，是電影的時代，電影教育的擡頭，乃是必然的結果。』我國已故文人魯迅氏亦曾說過：『用活動電影來教學生，一定比教員的講義好，將來恐怕要變成這樣的。』

綜上所述，電影在學校教育上的效能，不論在理論上，實際上，都有健全的科學根據，倘若我們要使學校教育更為有效，那麼對乎這種工具是必須重視了的。

## B 社會教育方面

我們要明白電影之社會教育的效能，最好先知道一些社會教育的概念。可是這層很困難，因為它的範圍太廣泛，對象也太複雜了。細究起來，凡是社會情狀，無論時代國界關係事物上發生種種之影響，幾無一不在社會教育之中。可是因為歷來學者論爭的原故，以致對於社會教育的意義，迄今猶是人各其說，莫衷一是。然而我們為研究電影在社會教育上的效能起見，不得不收它的大概的觀念，加以說明。按社會教育的意義，照從來的習慣，有廣狹二義。廣義的社會教育，凡是具有發展社會文化作用的，無論那一種教育——如家庭教育乃至學校教育——都可稱它社會教育的。狹義的則為家庭教育與學校教育的對稱。若再總括它的大意，那麼社會教育作用的對象，是在社會全體，不是在個人，受着他的影響的。是社會一般民衆。因之我們實施社會教育，應當注意下列幾個原則，就是：

(一) 在這種教育的效果上看，應該要具有普及的可能；

(一) 在實施的進程中，應該要有實實在在的指導；

(二) 在教學的方式上，要發生濃厚的學習興趣；

(三) 在教育的順序上看，應該使這種教學迅速便利，以及時間的經濟。

這四個實施社會教育的原則，也就無異證明電影在社會教育上的效能，爲什麼呢？因爲：

(一) 社會教育最大的效能，是在普及社會，電影是備具這一條件的，比方社會教育實施對象，若用其他方法，至多也不過數十人到數百人而已，但電影在映演時卻可容納千人以上的教育對象同時受教，這還僅就一次而論，若一天映演三四次，以此遞加，那被教育的數量更可觀了；倘更進一步採用巡迴的方法，那麼它的效能，可想而知爲宏偉了。

(二) 社會教育施教的程序上，是要側重於實際的指導與示範，而電影不僅可以收普及功效的特長，並可以避免教育者空口說白話——例如通俗演講——枯燥無味，事倍而功半的弊病；因爲電影映演，如其內容是衛生常識，那麼它不僅說明衛生的重要，並且用具體的事實來感動民衆，指示民衆，使他們於不知不覺中受着感化，自然會發生信仰，實踐了起來。

(三)從教學的興趣的實施原則上看，電影之爲一般民衆所歡迎，已是其見的事實，因爲鏡頭的技巧，演員的表情，事物的現象，劇情的安排，以及其他爲自然現象和社會現象所不能看見的東西，處處能刺激觀衆的心情，因之民衆一定會對它愛好，對它接近的。

(四)社會教育實施上最當注意的，還有時間經濟的一個條件。就是說，要迅捷，要簡易，隨時隨地都能做去，纔是最適當的方法。電影教育只要有放映機件和影片，就可在固定的場所施教了。便是巡迴放映時，事前也不須多費時間去準備，事後也不須多費時間來料理，可說是一種最輕便簡易的方法。因之社會教育如以電影爲工具，一定可以強調它的成效是好斷言的。

再則現在社會教育的設施，大多趨向農村建設方面，我以爲農民他們所需要的職業訓練，公民訓練，甚至不妨說識字訓練，都可以利用電影來教導的。不如我國政府前年強迫農民用改良蠶種和改種百萬棉，因爲事前缺乏完美的宣傳，曾經引起農民們的誤會，發生不幸的抗爭。倘若事前利用電影將育蠶種棉的實際情形，土種的缺點和新種的優點，在銀幕上作比較的對照，那麼農民他們自然都樂於接受了。

至於美國，電影在社會教育上的效能，尤為顯著。例如紐約私人經營的商業經濟局，不僅在國內推行電影，很是努力，並且還推廣於亞拉斯加（Alaska）方面，南美方面，遠及印度亞細亞方面。他的效果竟能使亞拉斯加土人得到肺結核的預防撲滅的大部份知識。

又美國的大工廠主，為增進職工的能率起見，也常常利用電影。向來，凡欲使職工周知生產和販賣的關係，必發行種種印刷品，分送從事職工的人們；但是這般工人，竟沒有一個人愛讀的。後來他們改換方法，專門利用電影，使周知生產和販賣的關係，如時間的浪費和職務的荒廢，於生產上必受重大影響，結果必到物價騰貴的種種原理原則，深深地印入大眾的腦海。其結果非常有效，浪費時間和曠廢職務的事情，因此也就減少了。

從以上的事實觀之，電影對於社會教育的助力是很大的。再則電影是否能夠移風易俗或使世風日下，這在社會教育的觀點說，也很重要。對於這個問題，本雪文尼亞州立學院的彼得博士，曾開始一個重要的研究，是受了美國一個專門促進青年幸福的基金團體，名叫潘恩基金（Paine fund）資助的研究之一。各種各類的美國人民對於電影所表現的現行道德習俗標準之反應若

何，他已有幾種結論。大致是罪犯與品行雖是很重要而且確實易受電影的影響。但其影響卻不止此。許多有識之士，都抱着一個堅定的信念，就是因為電影的浩大的領域與廣博的勢力，可當作一國的輔助教育制度，甚至相信它竟可與全國學校相抗衡。最近英國電影委員會有一本名叫「電影與民族生活的報告書中，且謂：『電影之積極的使用，乃是一種國家設計。』又說：『一個國家的尊榮，已經受了他輸出的電影的影響，人們評判一個國家將以它的電影為衡。』

我們從這些結論，一看即可知其效能為何如了。誠所謂水能載舟，亦能覆舟，鐵能做十字架，亦能做刀劍，所以決定一個偉大的發明，對於我們的利益，在我們如何使用它。電影雖有時為人所濫用，因之對於社會發生不好的影響，然而有許多例子證明它供給廣大羣衆的高尚娛樂與文化的知識，所以從社會教育的立場說，電影所賦予它的效能，也是非常偉大的。

## 四 各國電影教育概觀

### (1) 美國

電影事業，以美國最爲發達，可以說全世界的電影片百分之八十五是美國製造的。因此，電影教育在美國，也顯示極度的進展，比方說，現在美國學校教育的百分之六十，已在施行電影教學了。考察美國的電影教育，是從視聽教育運動（最近纔改爲「視聽教育」）脫胎的，是視聽教育一部份的事業，附設在教育廳，教育局，或大學機關以內。現在有三十三州教育廳，設有此科，二〇五市縣區教育局，十九州立大學亦設立有此機關（圖二），私立之機關提倡教育電影最力的，有「全國視聽教育院」(National Academy of Visual Instruction) 一種學術的協會性質。該院院長馬克雷斯基 (MacLusky) 受電影製造與推銷協會會長海斯之託，曾於一九三二年與教育界

合作，將全國視覺教育與電影教育的實況作一總調查。據他的報告說：美國每一中小學生每年公家爲他約用六角金洋於視覺教育，共約一千二百萬金元。全美國現在映放教育電影的三五米的映放機五萬具，一六米的三十萬具，前者每具約值五百金元，後者每具約值一五〇金元，共約值七千萬金元。一九三一年「全國視覺教育指南」載全國與視覺或電影教育有關係的教育長官、教師，與教育家的入名共一四六三日，他們的機關平均每年爲視覺教育的用費爲一、三五二、二六金元，其中一七九·三八元爲購影片之用，二〇八·八二元爲購映放機之用。一九三一年調查五一七公立學校每年映放教育電影次數共爲四四、一八六，其中百分之七十三是爲課室教學映放的，百分之二十七是爲課外活動映放的。社會科學影片佔次數的百分之四十，首屈一指，其次爲自然科學影片，佔百分之二十六，其他如體育，工藝工業，家庭經濟，文學商學等影片約佔百分之二十五。在小學映放的次數佔百分之四〇·六，初中爲百分之二七·二，高中爲百分之三二·一。其經費有百分之四八·五一是公家擔任的，二七〇個學校系統中，平均每映放一次電影，約費二〇·一金元，據九八二個教師的報告，美國所出的教育影片最適用於教學的，其次序如下：

科學、地理、商業、歷史、衛生、農業、文學、公民、道德、運動、藝術、家事、宗教、安全、音樂。

在一九三一年中，全美有八十六個師範、大學及學院開設有視覺教育或電影教育科目，比九年前增五倍，每年至少有八千個受訓練的教師選修此科。

此外還有兩個提倡電影教育的團體：一為「美國視覺教育協會」(Visual Instruction Association of America)現已與「全國視覺教育院」合併，約有正式會員五百人，又一為「全國教育協會」(Education Association) (有會員約二十餘萬)之視覺教育部，每年都舉行年會，現在有十二個州視覺教育協會。有兩個最大的期刊，提倡視覺與電影教育：其一為「教育銀幕月刊」(The Educational Screen)，於一九三二年與「視覺教學消息」(Visual Instruction News)合併，銷行約七千五百份。一九三二年十一月發行的「教育活動電影」(Motion Pictures in Education)銷行約一萬份。訂閱者都是教育界中人。可見教育家們對電影教育的注意。

美國四十八州中，有三十州至少各有一個或一個以上的影片蒼藏與分發機關。聯邦政府各

部，最近幾年來極力設法推廣教育電影。聯邦教育部——即中央教育部，已設立有一個教育電影片總匯所（Clearing house），這樣的蒼藏館（Filming Library）比私人或機關設立的較大些。這裏，再敘述美國教育影片之製造及其趨勢：

自十六米影片的映放機最近幾年來在美國學校裏佔了永久的地位以後，教師們都感覺得美國所製造的教育影片不敷應用，通常所謂教育影片，並不是所需要的教學影片，就是不是專門以課室教學爲目的而製造的。有三個教育家曾用批評教學影片的標準分析五千個所謂教育影片，僅有五十個可爲教室之用。所以最近幾年來教育影片有急轉向教學影片的趨勢。茲將著名的教學影片公司及機關列舉如下：

- (一) 耶魯大學的歷史數學影片，已出了三十三種。
- (二) 柯達影片部，已成二百部，七五部在製造中，五〇部在計劃中。中國目前所推銷的，多半是牠的出品。

(三) 美國無線電公司附設影聲公司（R. C. A. Photophone Inc.）該公司請麻省工業大

學教授，即世界科學泰斗德尼博士 (Dr. W. R. Whitney) 製造物理學與機械學的教學影片。其目的在有用聲電影訓練工程人材，於中學的科學教學自然也很有用處。

(四) 福司公司，自一九二六年始計劃攝製專為學校用的影片 (Movietone School Series) 共計劃了二百部，包括地理、歷史、公民、科學四種科目。現在已成功了五二部，有十五部在製造中。

(五) 教育影片公司 (Educational Films Corporation) 最有名的出品為藝術教學影片，名曰：Romance Series。一九三二年又附設了一個教育有聲影片公司 (Educational Talking Pictures Co.) 該公司在全美及各國設立有十六個影片總匯與交換處。

(六) 電氣研究出品公司 (Electrical Research Products Inc) 此公司以西電公司為後臺，資本雄厚，近年致力於教學有聲影片及設備之製造，風靡全美，有取柯達影片部而代之之勢。他們的特色，很足以表現美國教學影片製造之趨勢，就是把教育專家學程專家與電影技術人才的心思才力集合在一起，每一影片都充滿了教育方法教育心理所指示的要點，並附刊教師應用指南，使與學生的功課發生極密切的關係。他們所製創的影片包括：自然科學、音樂、教師訓練、社會科

學、地理、職業教育等六大類，已製成者有六十部，二十部在製造中，三六〇部在計劃中，前歲與芝加哥大學合作，製成了物理科學教學影片二十五部，包括物理、化學、天文、地質學的重要領域，現在已風行全國了。

(二) 意大利

羅馬設立有一個意大利影片宣傳公司 (Italian Film Propaganda Co.) 其目的之一為製造適當的影片為公私學校之用。

一九二七年在百色耳 (Mafio) 市舉行第一次全歐電影會議，出席者有十七國的代表一五〇人，其會議結果為歐洲教育影片公會之成立，於一九二八開成立大會於海牙，出席者有十九國代表二五〇人，一九二九年改組為國際教育電影所 (International Educational Cinematographic Institute) 在羅馬成立。受國聯第五委員會之監督，並與國際勞工局合作，其執行幹事為德浮博士 (Dr. Invernno Dofeo) 氏兼任國際教育電影月刊 (The International Review of

Educational Cinematography)編輯。其經費大半由意大利政府擔任。首相墨索里尼提倡電影教育尤力。○於一九二五年十一月二十五日奏請意皇，下令設立意大利國立教育電影館，以作宣傳及發揚文化之用。墨氏深知電影爲教育及宣傳之工具，關係重要，故復奏請意皇於一九二七年一月二十三日下令將某有限股份小電公司，改組爲國有之教育電影館，受墨氏之直接管轄，俾便督察其行政及指示其方針。該館創辦時，備有資本金二百五十萬利耳(Lira，意幣約等一法郎)由墨氏敦促意大利最重要之四半官式公司，出此鉅款。不久墨氏復感覺該館日趨重要，認爲非擴充資本，力謀發展不可。但不欲加重國庫之負擔，乃復奏請意皇於一九二六年四月二十六日通令全國電影院，每日開演時，須加演館所出之宣傳及教育影片，同時交納租金，館中資本，因以增厚。至於影片類別，按照標準，初則分爲四類，繼則分爲五類，大率短片居多。墨氏此種計劃，非徒欲增厚該館之基金而已。推其本意，實欲利用電影，以啓發民智，造成空前之新紀錄也。

凡強迫民衆所爲之事，必召厭惡，反之，凡有利於民衆之事，必易於樂從，此常例也。該館有鑒於此，凡所出之宣傳及教育等影片，內容輒包括意國內外大事，有趣動人，益可受人歡迎，所謂教育新

聞片是也。

初時，各影院不願租演該館之影片。以為此種新聞片，不過藉以收稅而已。今一旦得民衆之歡迎，各影院之態度亦改變矣。故該館影片，立即傳播邇遐，風行全國，而成爲民衆教育最有效之工具，使民衆明瞭世界潮流之所趨。若無此類影片，卽僻處之小市鎮，將永久與世隔絕，不知國內外之情形矣。

上述之法令於一九二六年十月公佈施行。至一九三一年九月之末，該館所出之教育新聞片，已有八百五十九部。此數年來，所添印租組給各影院映演之片，計長一千九百萬餘尺。至於所選擇之主題，(Subjects) 平均每片包括五種，合計不下四千二百六十種。該館努力製片，於最近五年中，號召觀衆之數，竟達六千五百萬之多。

該館將教育新聞片，出租於各影院映演，固爲教育民衆之良好方法。然尚不無遺憾，如窮鄉僻壤之區，未設電影院，民衆無機會得觀看該館之片，故仍舊與世隔絕。因意國現有影院祇三千八百所鄉鎮。此外影院者，尙有五千鄉鎮及數來村落，爲補救此缺陷起見，該館於是提倡電影巡迴團，

Traveling shows) 駕摩托搬運車，往來映演於窮鄉僻壤未設電影之區。

意政府於一九二七年九月二十日始派遣第一電影巡迴團，四方奔走，加緊工作，映演遍及全國全境，其始，所駕之摩托搬運車祇二十五具，不久其數激增，到處馳驅，於春秋佳日，映演該館之教育新聞片，共計映演二千五百場，觀衆數百萬。

一九三一年該館與農業部長協商後，派遣電影巡迴團五團，專演關於南意 (South Italy) 及西西里 (Sicily) 農業利益之影片。共計映演一千三百場，每場有農部人員登臺演講，加以說明，共計經過十九州，面積達一萬八千啓羅米突，觀衆五十餘萬。

該館除上述之種種映演外，常將所製之片，經過相當聲請手續，借與教育或政治之機關開演不收租金。統計該館借映場數，每年達四千五百餘次。就中以農業機關爲最多，因農很機關在意大利農業上之地位，甚爲重要故也。他如學校、市府、法西斯蒂中央黨部等處，亦不在少數。該館得政府之同意，復於每年四月至九月，於羅馬大空場上，公演所出影片，後復特地建築映演場二處，以備公演之用。

該館所出之片，範圍甚廣。至於題材，則以教育性質者居多。第一年所出之底片，爲數甚少。嗣後該館影響社會之力量，日以擴大，故出片數亦隨之增加。一九二六年出片計長六萬三千尺，一九三一年即增至六十五萬四千尺。該館於六年間積存之片，共計長不下三百萬尺，其中至少一百三十萬尺爲教育影片。

至於添印片之長度，爲數更多。第一年添印者計長約三百萬至四百萬尺，一九三一年添印者計長七百五十餘萬尺。自一九二六年至一九三一年添印之片，共計長四千萬尺。

至於影片題材之數，則更不勝算。欲統計之而爲遺漏，誠不可能也。全國各界之生活及工作情形，無不取爲題材。自農業至於開墾及改良法，從政務至於工業，自航海業至於民用航空業，自軍用航空至於全國陸海軍以及國防義勇軍等，誠無所不有也。

每六個月所出影片之題材，彙編爲目錄一巨冊，由該館保存之，以便翻閱及稽考其內容。

意大利現有小型放演機甚多，功效甚大，尤宜於開演慢影片（Slow motion films）而慢演一項，於教育方面甚有裨益，可使任何一段留映於幕上，而教師得細細逐段逐點解釋。意大利某標

關甚至命開機師倒演使教師可追講任何一點，留給學生深刻之印象，況慢演片不易燒毀而重量又輕，便於郵寄，故既省事，又省去運費不少。

常人皆以爲小型放映機，力量薄弱，射光太近，而觀衆不能過多，實則不然，意大利現有之小型機，可射光及四十尺。如電光充足，燈光強烈，則可射至六十尺。該館正擬實現此計劃，關於技術、經濟各方面均經考慮，一經政府許可，立即實行。首相墨索里尼對於該館工作及其組織之進步，甚感興趣，故樂爲之助，此外其他政府機關及法西斯蒂黨部對於該館亦均有充分之合作也。

### (三) 日本

日本的電影教育，可分爲縱橫兩個部面：縱的屬於政府，以文部省社會教育局爲中心；橫的屬於民間，以全日本電影教育會爲中心。這兩大中心勢力，因爲取得切實的聯繫，故日本電教事業，竟能睥睨一切，在大正九年，文部省特訂電影推廣制度，任命社會教育調查委員，就影片的內容及其性質，分爲：(1)教育的，(2)娛樂的，(3)藝術的三類，並指定了「成人向」與「一般向」的觀覽

別。數年後，該省又實行自己的製片分爲：「學校教育」和「社會教育」兩部工作，這是日本電影與教育協同的起點。該省自昭和三年起，開始貸給影片。五年後，又分別舉行電影放映技術講習會，電影改善懇談會，教材電影製作懇談會等。文部省的電影經費，自昭和五年經核定爲每年十五萬元。預算後，其電影方面之設備，益臻完善，出片更速，至昭和十五年止，其倉庫所藏影片，約有五千餘卷。近又增加預算爲十八萬元，積極推進，凡殖民地及侵略區域，都有是項影片之映演。日本各道府縣，都設有專課管理電影事業，多者十二課，少者一課，總數二百十四，每縣平均四課，有關於生計教育者，有關於健康教育者，有關於普通科學者，有關於社會事業者，其直接關於社會教育者，更不必說了。據日本電影教育考察記所載：日本文部省於昭和八年度中，舉行映演會之次數，爲一萬二千四百五十二次，平均每道府縣二百六十五次弱，每課四十六次弱。是年電影事業經費總額，爲十四萬五千二百四十八元（上年度爲十三萬六千八百六十二元），平均每府縣約占三千〇九十元，每課五百三十三元。

至所稱經費，凡影片、映演機的購入費，影片租費，以及出勤費等，俱包括在內。

又電影設備方面，可就映演機影片兩項來說。現道府縣所有映演機總數為三百七十八具，平均每縣八具。是項映演機，多數係標準型（即放映三十五米條影片者），小型者僅六十隻而已。所藏影片總數為三千九百二十九本（相當於中國之部）九千七百四十八卷，平均每道府縣八十本弱，二百〇七卷強。其中小型影片，有二百六十八本五百八十一卷，較前年度增加不少。至各都市還沒有列入計算。全日本電影教育研究會，創立於昭和三年，由東京日日、大阪每日兩新聞社爲後援，以研究電影教育之理論及實際問題，并力謀普及發達爲目的。該會組織有電影叢藏館（Film Library）就是影片的貸出機關。並訂定了（一）學校巡迴，（二）小型影片，（三）工場巡迴，（四）社會教育四個聯盟。此外，每月刊行電影教育一冊，爲日本電教界唯一的雜誌。倘若遇到較長的假期，則又舉行「電影教育講座」或其他討論會之類，該會製成「小學校地理影片大系」全十三篇，費時數載，始克告成。現在它的勢力，且已擴展至僑滿國了。

#### 四）蘇聯

蘇聯是電影教育最風行的國家，電影事業在蘇聯教育部是一個很重要的機關。政府對於廣大的農村，尤為關懷，一九二四年後，農村移動放映隊的數量，逐見增加。至一九二七年，農村電影聯合社，總計有四千九百八十七個之多，其中三千八百零七個是移動放映隊，其餘則為固定的組織。不過，蘇聯當局還不满意，故在一九三〇年中，將農村電影團體的數目增至一萬二千個。茲錄其電影教育的第一次五年計劃表如下：

## (A) 固定組織

年	別	裝	置	數
一九三〇			11,000	
一九三一			3,500	
一九三二			6,000	
一九三三			9,650	

(B) 移動隊

年 別	隊 數
一九三〇	一〇、〇〇〇
一九三一	一四、七四〇
一九三二	一八、四二五
一九三三	二二、三六八

依照第一次的五年計劃，凡超過二千人的地方，必自己組織一電影院。同時較小的區域，則歸移動放映隊服務。蘇聯電影工業於一九三二年共攝製教育影片五十六種，翌年，又完成七十五種。至其內容，則涉及地理、化學、物理學、工藝等。其第二次的五年計劃，更有魄力，準備在一九三七那年內，設置以下各類的電影院：

種類

數目

鄉村鎮市的電影院

四六、〇〇〇

四 各國電影教育概觀

城市電影院	二、一〇〇
巡迴電影車	五八、〇〇〇
學術團體或社團設置	一三、〇〇〇
學校電影設製	一五〇、〇〇〇
共計	二六九、一〇〇處

(五) 英國

英國製造教育影片的公司最著名的是不列顛教學影片有限公司 (British Instructional Film Ltd.)，提倡視覺教育的學術團體爲國際教育會 (International Educational Society)，政府設立有教育與文化電影委員會 (Commission on Educational and Cultural Films)，英國教育家會數次試驗電影在教學上的價值。如倫敦大學 Philipps 歷史學會於一九一九年由 Constat 女士在李士大學 (Leeds) 之試驗，不列顛學會 (British Association) 之教育

與記錄影片委員會之研究，以及一九三一年該會之教育科學組之試驗皆有很好的結果，已確定了電影之教學的價值，最著名的試驗為地方教育當局與全國教師協會之有聲教育影片試驗，其結論是有聲電影在教學上有確切的可能性，尤其是能增進低能兒童的學力。

據教育與文化電影委員會的報告，在一九二九年全英洛蘭已有二百所學校應用電影教學。同時英國殖民部勸導不列顛工業協會為各殖民地推廣教育電影，已設立殖民地電影委員會。

#### (六) 印度

自一九一五已有人提倡，一九二七年政府有推行的計劃。印度本國的教育影片乃馬德拉司 (Madras) 之教育活動影片公司所攝製。該公司同時採購外國的衛生影片及其他教育影片。有一位美國哥倫比亞大學畢業的馬太博士 (Dr. Mathew) 曾攜有攝影與放映機器到印度，並設立了一個影片蓄藏館，蒐集世界各國的教育影片。

(七) 加拿大

一九三一年成立國家教育影片協會 (Dominion Educational Film Association) 總會設多浪圖。各省有分會。其目的在推行十六米的教育影片於全國學校，並為全國影片總匯所，與中央及各省政府的電影局合作。

(八) 瑞士

第一次全歐電影教育會議是在瑞士舉行的。瑞士的電影的教育由瑞士學生聯合會首先提倡。瑞士製造並推銷影片的公司為 Anima Servus。

(九) 瑞典

瑞典的電影教育進步很快，各大城市的電影院可由學校借用。在鄉村區域，嘗有二十餘學校

合作起來公映電影，其經費由政府出資，瑞典最大的影片製造機關爲 *J. Veauk Filmindustri* 附設有學校電影部，支配着一〇四電影院，每週在全國一五〇〇學校內，約映放影片一〇〇〇部。

(十) 西班牙

已成立了西班牙教育電影協會 (*Comite Espanal de Cine Educativo*)，總幹事爲 *Cinemas Caballero*，其目的在推廣電影教育於全國學校、醫院、救濟所、勞工會等機關爲社會教育性質。

(十一) 保加利亞

政府設立活動電影教育院，用汽車巡迴各鄉區，其影片不但是教育的、科學的，也有娛樂用的。每一流動電影院有講演員一人，鄉民都熱忱贊助此舉，故其功效極大。

(十二) 阿根廷

四 各國電影教育概觀

政府於一九三〇設立教育電影局，每年預算約二十萬 *Pesos*。

(十三) 澳斯大利亞

維多利亞有視覺教育委員會，曾舉行好幾次試驗以決定電影在教育上的價值，正在提倡由中央政府設立中央視覺教育局。

(十四) 奧斯替亞

維也納有學校電影協會，刊行有教育電影指南，製造影片的公司為 *Selenophon Co.* 已有本國教育影片的創製。

(十五) 比利時

比國提倡電影教育的團體為 *Friends of the Educational and Instructional Cinema* 正在提議設立全國視覺教育館為推進電影教育之中心機關。

## 五 我國電影教育運動之鳥瞰

電影的輸入中國，雖是早在前清光緒三十年間；但電影之被教育家所注意，卻還是後來的事。向來，政府對電影，採取放任主義，聽其自由發展。不但積極的政策沒有，即消極的限制也沒有。尤其外來的不良影片，充溢於市場，流毒社會，實非淺鮮。直至民國十二年間，北京教育部，始釐訂電影審查規則凡若干條，其間分爲禁演或剪除者，緩演或酌改者兩大要項，但規則雖頒佈了，卻從不曾執行它的審查任務。當時商務印書館影片部，明星影片公司等，俱已先後宣告成立，就是說已經有國人自製的影片了。因之，不久便有江蘇省教育會組織的「電影審閱委員會」的產生。在該會的審閱標準中，「有確合教育原理能於社會發生良好影響者，該影片得加入曾經江蘇省教育會電影審閱委員會認可字樣，以寓表揚之意」的一條，是值得特爲提出的。儘管它的組織不很健全，而所選委員，又完全係教育界的人物，故其結果，往往免不了矯枉過正。但該會將電影牽涉到教育，

而且實行審閱影片的內容，說它是我國電影教育的啓蒙運動，當不好算是過分。

國民政府成立後，對電影事業，始趨於積極，十八年，上海成立市電影檢查委員會，從而電影教育運動，因之以起。當時該會委員徐公美氏，首先高呼「電影教育」的口號，並在中央日報上撰著專論多篇，以喚起國人之注意。徐先生爲我國最早研究電影教育的一人，（見教與學電影教育特刊宗秉新君一文）其所著電影教育一書，潘公展先生譽爲中國出版界之空前作物，（見日本電影教育考察記潘序）它的價值，可想而知。我以爲在敘述中國電影教育的發展史上，此種先進努力的功績，似乎不當抹煞的。

自二十年起，我國的電影教育，更見進展。從行政方面言，檢查事宜改歸中央政府辦理，由教育內政兩部合組電影檢查委員會，中央黨部宣傳委員會派員指導。自二十年三月成立後，對於不良影片，嚴格取締，對於國產影片，限制尤嚴。冀於消極取締之中，促進優良影片之產生，使能含有幾分教育意義，是年復有國聯派赴中國之教育考察團，團員五人，其中一人爲意大利國立教育電影館館長薩爾狄氏，專負考察我國電影事業之責，尤注意於教育電影，遂開我國參加國際教育電影事

業之始。一九三三年在日內瓦舉行之「便利教育電影國際流通會議」我國派駐瑞士公使代表出席。

中央方面，於二十一年松滬戰爭時，宣傳委員會派員攝取戰地影片，會同電影檢查委員會，曾集各公司關於一二八事件之影片，剪接「松滬血痕」一片。同年五月成立電影股，擴大組織，積極從事攝製。二十二年成立中央電影事業指導委員會，爲全國電影事業最高之指導機關。下設劇本審查委員會及電影檢查委員會。凡國產電影於攝製之前，均須將劇本送中央劇本審查委員會審查核准後，方得從事攝製。教育內政兩部電影檢查委員會，亦於二十三年三月取消，由中央電影檢查委員會辦理。從茲事權集中，除外國片外，凡國產電影自劇本以至完成，均可由中央加以監督指導，同時中央亦訂有種種獎勵辦法，並徵求劇本，攝製方法。電影股已於二十四年擴大爲電影科，嗣復改爲電影事業處，規模宏大之中央攝影場，已於二十四年七月完成，進行長片之攝製。數年來中央對於電影事業之重視，完成一切機構，俾收統制之效。二十五年七月教育部依據中央特種教育方案，組織電影教育委員會，其職務爲：（一）計劃外國教育影片之選購及交換；（二）計劃教育影片

之攝製；(三)計劃電影教育事業之推廣；(四)研究關於實施電影教育之各項問題等項。同年八月，又頒佈各省市實施電影教育辦法，通飭切實遵行。此外，更舉辦電化教育人員訓練班，以及釐訂委託代攝教育影片辦法，徵求教育影片劇本辦法等章則。(見附錄)

在省市政府方面，推行電影教育，最有成績可觀者，莫如江蘇。自陳果夫先生任主席後，極重視電影教育，嘗手編飲水衛生劇本，攝成影片。而該省省立鎮江民衆教育館，尤爲努力。該館教育電影場，是在二十三年元旦日開幕的。在這一年的成績可述的甚多，除修建總場之外，又修建分場，共購製有機件價值約四千元，所租借影片大部份來自全國電影教育推廣處，其他則來自聯華、中央電影科、明星、科達及上海某兩工廠，計在二百二十四日內映演共四百餘場，總計觀衆約六萬二千四百八十一人。在省會巡迴映演，計達各機關團體人數四百餘人，在學校方面，總計巡迴一百十七次，觀衆達四萬餘人。在外地巡迴如揚州、丹陽、武進、江都、十二圩各校館共二十次，觀衆約六千四百人。該館最特出之點，就是電影教學方法之優良，爲每一影片，皆編有教學方案，以收教學功效，又能利用唱片(計一九八種)、幻燈片(計六六八片)、擴聲機以補電影之不足，爲便利巡迴鄉村

深入民間起見，計劃了一種電影巡迴車，擬請省當局籌備。

該館對於宣傳研究工作十分努力，在一年內的工作如下：（一）假鎮江蘇報編行教育電影半月刊，已出二十四期，（二）編印電影教育實施法，長約十萬餘言，（三）編印電影教學指導叢刊十餘種，（四）該館民教通訊出版電影教育專寫一種，（五）試編教育電影劇本，可愛的手與良母兩種，二十四年五月五日又出版一本教育電影研究集共二〇二面。總共出版了電視教育參考書籍十種。不得不謂是全國教育電影運動的出類拔萃了。

此外如該省省立南京民衆教育館，對於電影教育巡迴的實施，也確具相當的成績。

社會方面，近年亦甚注意電影所發生之影響，與其本來的教育使命，成立具體的組織，從事教育電影運動。中國教育電影協會，遂於二十一年七月成立，此會爲知識界人所發起，電影行政人員及電影從業人員參加者尤衆。成立之初，即根據會員陳立夫著『中國電影事業的新路線』訂定電影取材標準五項：（一）發揚民族精神，（二）鼓勵生產建設，（三）灌輸科學知識，（四）發揚革命精神，（五）建立國民道德。并根據是項標準，致歐美各電影公司一封公開的信，將我國所需外國影片

的標準，明白宣示。又爲國產影業擬訂「電影事業之出路」一方案，將電影在教育應負的任務與乎營業上應注意各點，詳爲論列。協會所出刊物，除編譯小冊子及年會論文特刊以外，出有「電影年鑑」一大冊，內容凡二百萬言，可謂中國電影文化之總匯。對於優良國產影片之提倡，曾在二十二年及二十三年五月，各舉行國產優良影片競賽一次，每次都得到美滿結果。

協會對於教育電影之攝製與推行，以限於經費，進展甚緩。自二十二年向國際教育協會購來關於物理、化學、天文、醫學、生物、體育等影片三十種，加上中文字幕，曾在南京、上海、漢口、武昌、天津、廈門等處各級學校放映。於二十四年二月起，在南京各影劇院加映教育影片，略收附加教育電影費，所收之款，另戶儲存，指定專作自行攝製或購買教育影片之用。二十四年度，提出四千元與金陵大學理學院合作攝製教育影片，協會負經濟責任，金大負技術責任。已完成「陶磁」、「蠶絲」等片。

協會活動範圍不僅在國內。成立之初，即與國際教育電影協會取得聯絡。後經教育部於二十二年春指定爲國際教育電影協會中國協會，即正式參加國聯指導下的國際工作。二十三年四月

在羅馬舉行的國際教育會議，參加者四十國。中國教育電影協會由會員朱英代表出席。朱氏被舉爲大會副會長。國際協會要求各國徵求學校教員組織「教課電影先鋒」。我國已徵得教員二〇二人，地域分布於十二省市。學校有大學十校，中學十三校，小學二十二校。二十四年七月國際協會於北京萬國博覽會中，與比國農村改進會，合組「農村電影國際比賽會」。參加者十九國。中國方面由協會與金大擬具題內容，由中央攝影場製成「農人之春」影片，參加比賽，獲得特獎。得此國際榮譽，可謂一鳴驚人。是我國教育電影運動在國際間已取得優越之地位。

協會工作，不限於南京、杭州、上海早已成立分會。上海分會自二十二年七月成立以後，同年十月起，即在各級學校及社會場所推行教育電影，截至二十四年六月止，已在大學五六校內放映教片五六次，有觀衆二八、七四〇人。在中學七一校，放映七九一次，有觀衆三〇二、八四七人。在小學一、八四二校內，放映二、〇四八次，有觀衆八八二、二〇八人。在其他場所三三處，放映四三次，有觀衆五三、六三二人。合計放映地方有二、六四三處，放映教片二、九三八場，共有觀衆一、二六七、四二七人，成績亦殊有可觀。

最後要說到大學方面，大學的電影教育，可以上海大夏大學、南京金陵大學、無錫教育學院三校爲代表。這三個學校的電教事業，各自有其中心，也各自有其姿態。就其組織系統言，大夏是隸屬於教育學院，稱爲「電影教育講座」；金大則附設於理學院，稱爲「教育電影部」；錫教則單獨設立，稱爲「電影電播教育專修科」。就其設施旨趣言，大夏則以研究電影教育的高深學理與技術，造就編劇、導演、攝影、錄音、表演等廣泛的電教各種專門人才爲主；金大則以利用該院之人才及設備，攝製教學影片，增進教學之效率爲主；錫教則以養成電影教育之實施及行政人員爲主。不必說，這三個學校的設施旨趣，是隨着它的環境而定的。譬如大夏大學以其地處全國影業中心之上海，對於講師之延攬，自亦較易爲力；倘若南京，那便困難了。茲將各校電教設施概況，略述如左：

### 大夏大學

該校提倡電教獨早，民國二十一年，即設電影教育一學程，由前商務印書館影片部主任徐公美氏擔任教授。當時以限於經費，各項設備，都付闕如，故僅能涉及電影之編劇、導演、攝影、演技等諸原理，以及教育上之如何應用而已。然亦曾擬定專題，分別研究，如：電影與兒童睡眠的研究，教育電

影劇本編製問題，營業電影院之改善研究等，亦頗有教育上乃至社會上的價值。二十五年，該校又設「電影教育講座」，仍由徐氏主持，另增電影編劇法、電影導演法、電影攝影法、戲劇概論、電影演技研究、電影放映法等學程，聘姚蘇鳳（明星公司編劇）、徐蘇靈（藝華公司導演）、但杜宇（上海公司導演）、許幸之（電通公司編輯）、向培良（上海劇院主任）諸君擔任講師，聽講者共約二百餘人。同時又另闢電教儀器室、電影放映室、電影實習室，並購置攝影機、放映機、錄音機、化裝用品及參考圖書雜誌，以供學生研究之需。此外，復創立中國教育電影社，攝製「火柴」、「紡織」、「科學養雞法」、「動物園」等小型影片多種，由教育部掃數採購，分發各省市放映。每學期中，並定期參觀影片公司，以供觀摩。如電影院有名片上映時，則由教授率領前往觀覽，指導他們對電影鑑賞的方法。對於電影效率之測驗，電影觀賞之測驗，以及調查統計等工作，亦頗注意。據該校教育學院院長邵爽秋氏稱：「該校創設電教講座係自仿美國各大學先例，蓋大學為最高學府，對於此種教育園地新興之學術，自不可不及早設置，以應需要。本人常接彼邦各大學的函電稱許，謂極願彼此時有交換意見之機會，故決以全力來將它發展，倘事實可能，或設立電教學系」云。從這點來看，可

知該校電影教育的前途，是未可限量呢。

### 金陵大學

該校在某一年中，有一位未補的教員缺額，大家商議義務分擔是項功課，用省下的教薪，來作教育電影的推行。在民國十九年時，初以科學教片輔助理化、生物、地質各科的教學。同時每月在校放映一次，招待附近中學生來校參觀。漸以人數激增，便每月派人到中學放映一次。二十二年春更向外發展，到京滬沿線各中學及揚州蕪湖各中學放映。二十三年四月起與南京市社會局合作，訂定巡迴映演辦法。同年九月與青島市教育局合作，并與南通鎮江及江西民衆教育館橋頭鎮三育社等處合作。計合作機關及學校不下二十餘處，所入款項概用作攝製影片。二十四年冬，該校復與中國教育電影協會合作，另組合作委員會，聘孫明經氏專司其事。計預定攝製之影片，可分四類：（一）大多數之自然科學影片，以中小學學生為假想之觀衆。自然科學課程標準，既經教育部頒定，則課程內容大致相同。製成之片，無論何校，均可採用，以補課室教學之不逮。（二）對於民族精神，固有文化、國防化學，特有之工業，加以提倡與宣傳。（三）衛生影片，為民衆教育館最適宜放映之影片。

夏季蒼蠅、蚊蟲，雖人人惡之，然瘧疾、霍亂等症之傳染，十九不知爲蚊蠅之所賜。(四)國內之建設，不論其爲公路、水利、風景等等，映之國內，使人明瞭政府之努力，增其信任之心。映之國外，使僑胞樂於歸國投資，並改變外人對吾之心理。凡此四者均爲該院選定攝製影片之標準。至二十五年四月底止，計時七月，攝製完成者有蠶絲兩捲、陶器一捲、西湖一捲、醬油之迷釀一捲、皮革一捲、防毒三捲，計九本。該校對於製片的努力，實功在不朽。

### 教育學院

該校係國內僅有之社會教育機關，故民國十八年，已有巡迴放映電影之事實。二十三年，更選派學生赴滬影片公司專習攝影。二十四年，除繼續巡映外，並攝成五十六年縮史卡通畫片一部，其內容敘述日本侵略我國的史實，頗有價值。二十五年秋，又舉辦電影電播專修科，共有學生二十三人（內女性三人）。第一年注重基本訓練，第二年注重技術訓練，前聯華編劇師毅、明星編劇歐陽予倩，俱在該科任教。電影教育之必修學程，有「戲劇概論」、「電影教育之理論與實施」、「電影放映機之使用與修理」、「戲劇表演術」、「電影劇本作法」、「電影劇本選讀」等。該科同學

電影教育論

並組織電影教育研究會，專從事研討電影教學上的諸問題，亦頗認真。

## 六 電影教育的設備法

電影教育的設備，固然須視經費多寡和環境的情形而定標準，但大概說來，不外左列的各項，便是：

- (一) 放映機
- (二) 暗室裝置
- (三) 放映幕
- (四) 通風裝置
- (五) 座位設備
- (六) 電力設備
- (七) 伴奏用具

等。於此我們來逐項敘述。

(一) 放映機

電影教育設備上最重要的，莫過於放映機了，可以說這是唯一的工具。它的種類很多，然大別之，可分爲：

(a) 三十五公厘放映機

(b) 十六公厘放映機

(c) 九·五公厘放映機

等三大類。此外尚有供研究之用的八公厘，十七·五公厘，五十六公厘，六十五公厘，七十公厘等。就中法人兄彌窩羅所作的 35mm 放映機，用途最廣，即今日所謂「標準型」的放映機。至於教育電影的放映機，則以十六公厘的爲最適宜。現將作者所知的幾種，介紹如下：

安羅新 R 型 (四〇〇 W — 約二五〇厘)

諾皮里B型 (一六五圓)

諾皮里E型 (一二〇圓)

諾皮里G型 (二六〇圓)

俱可中途停映

麥羅11號型 (五〇〇圓——二八〇圓)

薩庫拉司考潑 (二五〇圓——一〇〇圓)

愛姆F型 (四〇〇圓——二三〇圓)

提萬來C型 (二五〇圓——四〇〇圓)

金希A型 (二五〇圓——一八〇圓)

金希B型 (三七〇圓——二二〇圓)

——以上各機價格，都是約數，當有出入。——不過，我們要知道，無論採用那種放映機，在使用者必須十分熟悉它的使用法，纔可不致誤事。至從機械的保存上和耐久上言之，則更須以技術精熟爲必要。每有在學校以及其他劇場中，當正在放映的時候，突然着火，以致演成嚴重的火災，關於

這在新聞紙上，常常有之。這事可謂全由使用映寫機者的不注意而起，所以使用者非有縝密的注意，和沈着的態度不可。平常人都以電影爲一件危事，雖是杞人憂天的話，可是這並不是機械的罪過，乃純係使用者的不注意而發生的罪惡。假若使用者果能顧慮周詳，那麼，除非機械發生什麼故障外，竟可說是絕對安全！至爲預防使用者萬一疏忽計，可裝用附着金屬玻璃百頁板的一種東西，以期絕對安全。又，因其能停止放映，對於被教者的學習上，尤覺便利。故有了這種金屬玻璃百頁板裝置的機器，便可以免掉影片着火了。

### (二) 暗室裝置

電影教育，固然都應在夜間舉行，較爲適宜，不過在教育機關中，如於夜間設施，單從顏色方面予以考察，也多所不便，並且因是而容易引起非教育的非衛生的事情，也屬意料中事，所以我都以爲非晝間設施不可。要是在夜間可以舉行，那麼運動場、禮堂、教室，都是設施的好地點，換言之，只要能施着電氣設備，就是電力可以引到放映場來的地方，都是適當的所在。以理想言之，當無不可，因

爲祇有黑暗，便可以作放映教育影片的所在，然欲見諸事實，恐又困難百出了。教育機關中既因夜間設施電影教育，不甚相宜，那就非有晝間可行的裝置不可了。

造作暗室，原也有種種方法，第一須有廉價的工作，採光的窗子上，要用黑色的綢緞作表面，並須裝有綠色練絹作裏子的窗幔，（紅色練絹亦可）妥爲遮蔽。在闊七間，長十二三間的禮堂，照如此的佈置，大約有三百圓，（當然要看窗子的大小多少，有些出入）想可濟事了。但是這樣的窗幔式，若衡以通風的關係，便覺得不是十分完美的裝置。較此完美些的，是平常卷起，擱在窗子的頂上，到使用時，再行放下的，似乎覺得更便利些，且從禮堂的體制上看來，亦無不可。

那樣幔子形的窗幔，掛了之後，單從被教者的出入口處設想，一刻兒揭起，一刻兒放下，是何等的不便，這似乎非採用卷起式的窗幔不可，不過它的價值，不免復需略爲高昂些了。

總之，此種暗室裝置的好壞，與放映的本身，具有密切的關係，所以非有很精細的裝置不可。

### （三） 放映幕

放映幕 (Screen) 一名銀幕，這東西本來可用各種樣的物品製成，就是單只塗着泥的白壁，也不妨直接使用。然大別說來，不外左列兩種：

- a. 直接反射的放映幕（金屬性的）
- b. 間接反射的放映幕（非金屬性的）

(1) 白布幕——如帆布、細紗布、綢子、麻紗布等。

(2) Aluminium 幕

(3) 石膏壁幕

(4) 玻璃幕

上述直接反射的金屬性幕，視覺度極其狹隘，應從放映機和放映幕相聯的中心線處，各向一邊，以三十五度的角度處為有效，出了這角度，便一些些地昏暗，以至糊塗難見。這種銀幕只宜細長的房間，有所謂西拔耳銀幕的，便是屬於這金屬性的一種，他所具的特性，是從放映機投出的光線，能強烈地反射過去，使電影分外鮮明。普通的白布銀幕，沒有像西拔耳銀幕的那樣強烈地反射，視覺度

因而爲之加大，到七十五度左右便爲有效，所以在相當廣闊的禮堂等處，似以使用這種白布銀幕最爲可靠，這因牠的反射是略略成爲鈍角的緣故。把這兩相比較起來，可知金屬性銀幕的反射是成銳角的，所以視覺度較小。

以同樣的布而論，則須看牠是否具有光澤和無光澤，以論視覺度的變化了，沒有光澤的布，視覺度較大，反之，有光澤的布，則近於金屬性銀幕，視覺度便狹窄。這一層理由，不一定單限於電影光線者爲是，凡所謂光的反射問題，倘稍有研究者便能理解的。

在前面，曾言白壁也可以做銀幕的代用品，像這一類的白壁，在視覺度上面，竟可以說是正介於白布銀幕和西拔耳銀幕的中間。小學校中所用的銀幕，在以上各種的中間，以用毛絲綸等等，爲最適當，若因經費關係，就揀普通木綿物中的較善者使用之，亦無不可！

這種銀幕，在禮堂及其他教室等處，因爲不和普通劇場相同，無需常設着，儘可把牠捲掛在空際，等到放映時，便反轉地放下，便可使他常常一些綳屈都沒有，這些，都是輕而易舉的事情，也無需多言的。

倘若教室中應當設備銀幕時，那可以小小的捲起，置在橫着黑板處的天花板下。不過無論如何，如銀幕慢等，縱有十分的必要，也不能如顛以償的。

銀幕的高低位置，務須張在低的所在，（以兒童為單位，但千萬不應使他們很費力地擡頭往上觀看為要。）在普通兒童站立着的時候，要使他們的頭，不去遮映着銀幕，關於這，僅須將放映機臺，擺得較高些便行了。

銀幕的大小尺寸，（禮堂用以及雨天用體育場用的）大致如左：

二〇〇呎——二五〇呎

二七〇呎——三六〇呎

倘係教室或理科室史地室用的，則為：

二五〇呎——二〇〇呎

二〇〇呎——二〇〇呎

銀幕的大小尺寸，可以此為鵠的，有了這樣的放映幕，便是使用實物幻燈等，也是相宜了。

#### (四) 通風裝置

在放映場內，最感困難者，便是那通風裝置的不能十分完全的問題了。大概要有充分的通風設備，室內便得明亮，這於使用上復不相宜，但是要去掉明亮，任何地方都予以密閉，則於衛生上，又不宜如是。

所以，通風裝置與暗室設備，實具有密切的關係。最好，不把放映場的玻璃窗，全部開放着，在其窗口，單把黑幔遮住，這是特地要使窗子雖然全部開放，而仍和密閉的相做。因此須在窗幔的下邊（就是窗子下部的一面，）空着二三尺窗幔，不使他緊貼到窗沿，而在相離放映幕的較遠處（就是在其後方）斜向地開放着。這樣下部的光線，比較上便可以影響不到放映幕上了。同時新鮮空氣，也自能不絕地從那開放部分流進來，就是在炎熱的夏天，也不至有過分的苦悶哩。

但從六月下旬直到九月中旬的時期中間，單憑着這種通風裝置，仍有苦熱之患。因此，便不能不極力短縮放映的時間，並且把周圍的窗幔卷起，以期時時引進窗外的空氣。否則，可於場內裝置

風扇。若這兩者都不克實現，那麼，無論怎樣，恐難得到良好成績。並且若缺乏了什麼通風設備，在這溽暑中，要按着一定的時間，納置觀衆於場內，這時候，恐易引起腦貧血等的危險。

電影的興趣，也須視觀衆的意味，爲之轉移。像有些觀衆對於某一電影，固然非常有趣，可是也有些觀衆，卻覺得索然無味。因而等到離去放映場時，臉色便變蒼白，也是常見之事，所以我們對於這一類的事情，非充分加以深刻的考慮不可！

此外，我們還要注意那不令透進光線的通風裝置，得以實現。但這一切的一切，都要在建築上予以注意，想出相當的設備法子。假使真不能作完全的通風裝置時，那麼，無論如何，應該在放映的時間中，設法將窗子打開，引入新鮮空氣，爲之調劑，乃是必不可少的。總之，要有完全的通風設備，方爲愜意！

#### (五) 座位設備

關於座位的設備，在電影教育上也是一個重要的問題。因爲現在我們所使用的，不外是教室

或利用大禮堂而已。要想設置理想的座位，當然是相當的困難的。所以在這一節裏，特別提出來加以研究。試就先就坐椅的排列法而言：如在禮堂上，那麼全部都排滿了高低一樣的椅子，一式地並列着，尤須先講究它的排列方法。椅子和觀衆——尤其是兒童——脊背的高矮，自然非加以注意不可。照最普通的擺法，是先把矮椅子配布在最前排，而把高年生的高椅子，挨次配布於後面。否則後面的椅子，遮在腰際，坐着的兒童，等到電影開始，便都站立起來，纔得看見，那樣騷擾的情形，當然應加注意。因爲這樣的騷擾，全場將自然地缺少緊張的意味。所以對於這一層，實有注意的必要。大概兒童的亂雜講話，或別種的不安靜，都可說不是兒童個人的罪，而是由於教師方面，未加注意所致。至於從低小的排起，順次排列到高大的，這固然可行，但這樣排列法，便不能說是十分美好。像舉行音樂會的時候，其實也非使他們十分看清表演者的顏容不可。有些人以爲在聽音樂的時候，只要聲音灌進耳朵，便已足夠。不過，我們要知道，音樂一事，不單只聽聲音就算了事，要將演奏者對我們用的態度、姿勢、表情、唱歎等，統都領會到纔行。惟其如此，方能領略到藝術所給予的美味，故音樂可單用耳朵聽的見地，竟不妨目之爲大誤。因此在電影中，對於坐席的設備法，非與以細心的注意

不可。當你能看到銀幕全部的地位，電影雖然統都射進自己的眼中，但這樣座位，也全屬無益的。例如有相當面積廣闊的禮堂和禮堂兩旁，這兩旁的地處，是不應安置座位的，因為第一便是鏡頭放出來的光線，映上銀幕，反射過來，射進我們的眼中，這時因為牠的反射角度太大，畫面所映出的東西，並不是普通所見到的樣式，或是橫裏很闊，或是縱裏很長的東西，所以這兩旁的地位，便也有個限度了。更有在最前列的一排，固然不會有看不到什麼之虞，卻因最前列離銀幕太近，簡直可說什麼都看不清。所以就最前列的地位論，至少非有離開銀幕約三四公尺左右的距離，不得謂之成功。在三四公尺地位以內觀影的，或是在很廣闊的禮堂中，偏向右方或左方而觀影的，便不能看到畫面上所映的東西，不但如此，並於眼的衛生上，也大有害處。

其次，如銀幕張在很高的處所，也不相宜。要使最後列也能看得清楚，應該張掛在十分低處的所在。因為看電影畫面，與其向上看，寧可向往下看，反而覺得妥當些。可知觀者坐位最好的地位，是要以成直角於銀幕的一線作中心，各向一邊引成三十五度，乃至七十五度的角度，各坐位都設在長角度之內者，為最適當。固然，從人數或從廣狹等各點上，思考起來，原也免不了理想的許多困難，但

是表示其大體的標準，照此也無不可。

### (六) 電力設備

實施電影教育中其不可或缺的東西，當然是電力了。假使我們有了很好的機械，和很好的影片，要是缺少電力，也是徒然。在今日多數的地方，直可以說都是電氣的，質言之，即多數裝有電燈。不過在雖有電燈的設備，卻沒有畫線的地方，那便困難了。因為電影教育，當然應在晝間施行，倘若無有電力便映不成功。固然在既經裝有電燈的地方，可得晝間電力的供給，可是這必須出相當的費用給電力公司，纔易着手。爲了這，著者只得把晝夜線都有的地方來談一談了。在晝線俱備的地方，也須裝妥了晝線，纔能實施。如果這種設備，還在缺乏中，那麼必須儘先裝置，因為這是電影所必要而不可或缺的東西。關於是項的裝置，可無須著者在此多費唇舌，僅需招呼電氣公司行之即成，在禮堂中，如已經有了是項裝置，只要握住線索 Cord，直接接上放映機的摩托，馬上便可放映電影的。

同時，禮堂內當有電燈，係在放映時間以外，備着點燈之用。此外更須裝幾盞有半球燈罩的電燈，以備放時間中的點燈之用。此外還須備着二盞說明者用的小小電燈，這也是不可或少的設備。

### (七) 伴奏用具

這裏所謂伴奏用具，當然是音樂了。電影和音樂，他們在本質上，本是全不相同的東西，但以迷惑我們的感覺的一點上看來，可以說是同具着一樣的效果。這兩件事，雖則是相異的，然而當我們看到電影時，音樂卻爲必不可少的東西，這恰如現代的電影教育實施時需要說明是同一的理由。論到加強電影中情緒的效果的話，那尤其可說是完全由於音樂的力量。在默片的場合，假使沒有說明者，也許可不生問題，而音樂卻萬不可缺乏。固然在電影上，有時音樂也可謂不必，如學術等映演，即可爲其一端。但是伴奏者，要是忘記了上映效果的話，那隨便配上胡鬧的音樂，反會減去上映的效果。再，做了那一部電影的伴奏者，雖已有了相當理解，而他的音樂技術，卻非常拙劣，也

是不行的。從這一點上着想電影加入音樂，正是一件大大的難事。第一，就學校實施電影教育言，那麼現在學校中的教師，尤其是音樂教師，能夠理解電影者，寥寥晨星；第二，學校中的音樂教師，能夠長於彈奏鋼琴的，實不易得；第三，學校中多數沒有音樂隊等的組織。就著者所知，教育部電化教育人員訓練班的學員，雖則對於放映技術，有相當的研究，但懂得音樂的，恐怕很少吧。而現在的教育影片，幾乎全部是無聲的，那麼這將怎樣辦呢？我以為這倒並不是件難事，只要購置一架「三用收音機」便解決了。此項三用收音機，上海利達公司有發行，其作用有三：（A）是收無線電播音（B）是擴大講演的聲音（C）是放大留聲機唱片。我們只須選購了各種有教育意味的唱片，編為若干種類，當影片放映的時候，配放出來，使觀衆一面可以聆略清妙的歌聲，一面又可強調教育的效果。

## 七 電影教育的教學法

電影教育的教學，實在也是一個嚴重的問題。這一個問題，要不是給它相當地解決，那麼所獲的成效，一定是很有限的。因為即使有了良好的教育影片，優美的放映機器，倘若不按照教育的科學方法就是沒有預定教學的目的，那麼結果只是隨便的放映，徒然浪費時間而已。因此，教育影片的使用，無論如何，必得有個計劃的教學預定方案，而這教學的預定方案，勿消說，便是指教學法了。

可是教學的形式，大體應該怎樣呢？這個不妨回答：從教學二字的意義上着想就明白了。關於這，有些人稱爲教授，有些人稱爲學習，但著者以爲這只有名稱上的區別，實際上並沒有何等的差異。因爲教授與學習，有如物之表裏似的，他們雖有密切的關係，卻也不妨分析去研究的。著名的心理學家桑戴克氏（Thorndike）嘗謂，欲教學的理論之健全，當先以有效的學習原則爲根據。他說：「學習常爲發動的過程，決不是被動的接受或單純的吸收。兒童或動物在學習之先，必須引起其

動作，因為他們的天性，只在有些欲望滿足時始行活動。故最有效的學習，是藉學習為滿足欲望的手段。換言之，一切學習與教學，必須有一動機；此動機即為一種欲望或興趣，而發生有力的及緊湊會神的動作。」從桑氏的話中，我們可以窺知有效的學習原則，實為一切教學的始基，是不容懷疑的。這雖是一般教學方法的要素，然而在電影教育的教學上也是可以用適用的。固然，現今的教育家，對於學習過程，有着種種的見解，但是教學的手段，終還只是「準備」「教授」「整理」「三個階段而已。不過，話又得說回來，教育影片雖也是一種教學的輔導物，卻和掛圖、照片、標本、模型等，有同之點，因為：

一、影片不單是補充一部份的說明，且能替代全部的說明；而掛圖等的說明，卻很有限。

二、影片所表示的進行為活動的，而掛圖等只能為斷片的靜止的進行。

三、影片的处理手續很繁複，必須為特設的時間；而掛圖等則否。

四、影片係由口頭說明，再訴之於視覺，可與被教者以深刻的印象；而掛圖等的說明，他的意味，

決沒有如此的濃厚。

就上述看來，可知在學習過程間，影片應該如何提示，實爲一大問題。日本宮川菊芳氏曾提出意見如左：

關於學習過程影片提示的時機

- 1 一般影片的提示，應在教授後爲整理之用。
- 2 以情操爲主體者，例如修身歷史用之影片，應該最初提示，而更爲詳細之說明。
- 3 理科的實驗與技術的要項等之提示，應在中間爲妥。實驗要項等之配布，應加簡單的說明，然後映寫。

4 地理用的教材影片（例如都邑）同時進行，也無妨礙。

5 學校影片（即以娛樂與興味爲本位者）與一般科學影片，新聞影片等，則應該給他些豫備的知識，實爲必要。

按宮川氏爲東京高等師範的訓導，對於電影教育有深湛之研究，著述甚多。上面的意見，係根據他多年教學的經驗，當然可供我們的參考。我們既然明白了一般教學法的大概程序，便要注意

於教學方案的編製了。不過，就目前說，國產的教育影片，爲數很少，即教育部最近頒給各省市區映演的，亦多係從外片翻印或縮製來的，所以也談不上教學方案的重要。不過，我們倘若欲獲得電影教育的成效，則這一步工作，倒是不可疏忽的。在徐公美先生所著電影教育的「電影的學習指導法」一章中和鎮江民衆教育館出版的電影教育實施法第六章中，都有很詳細的說明，但是他們一樣從日本介紹來的，未必全然適合我們的需要。因此，這裏先舉出一個國產飲水衛生影片的教學方案，再接敘一張外片叫做新英格蘭的漁業的教學步驟，俾有志研究者，可以即此舉一反三，得到電影教育大概的教學知識了。

#### (A) 飲水衛生教學方案

##### (一) 本片事略

在新河鎮的地方，居民習俗固陋，不知衛生爲何事，對於飲水，亦不知保護清潔，以致居民飲此不潔之水，疾病叢生，死亡接踵，藥店與棺材舖的生意，便由此興隆！

鎮上小學校教師李志超關心地方衛生，他察看居民隨意污濁飲水的情形，便確定這是鎮民不健康的總原因。他爲要使一般學生家庭認識不潔的飲水含有害人的微生物起見於是每一學生發瓶一個，灌取各家飲水到校用顯微鏡觀察，因此，水內的傷寒菌痢疾菌，皆借此指示學生認識了。

李志超更進一步要使全鎮居民共起改善飲水，召集學生家長懇親會，說明改善飲水辦法，同時師生分隊向全鎮宣傳、勸導民衆，改善飲水。

該鎮民衆，經此宣傳後，人人均知飲水衛生的重要，於是集議開河鑿井，疏通水源，工程進行時，成人與兒童，都能各盡其力，參加協助。

水利工程完竣，水流清潔，居民皆知愛護。小學校第二次舉行飲水實驗時，以前的各種微生物，都減少了，小學生回家告知他們的家庭，都表示異常的歡喜。

在水源改善後，居民疾病減少，醫生與藥店生意清淡，棺材舖也要關門了；但在家庭一方面，卻處處表現安樂的景象！

## (一)教學準備

### 1. 全片概念

#### 1. 關於飲水與人生的認識

水爲人類生活的要素，不問那一種民族，對於水，皆有共同的需要，有了水，纔有飲食，有了飲食，人們的生命方有寄托。

#### 2. 關於飲不潔的水的認識

不潔的水，大半因流通不暢，或由於污濁物投入，日久生出各種病菌，飲此不潔之水，各種疾病亦即由之而成。

#### 3. 關於改善不潔飲水的認識

治本的辦法，就是須注意疏通地方水源，水源流暢，飲水便可清潔，治標的辦法，就是人民要一體注意，不投污濁的東西，不洗污濁的衣物。

#### 4. 關於飲清潔水的認識

人人能注意飲水清潔，非經濾過及煮熟不飲，即不致發生因飲水而得的疾病，則人人可以健康，死亡率可以減少，社會一切事業，便可由此推進！

2. 全片分節

根據本片內容，並依其結構，酌分六節：

第一節——新河鎮飲水不潔的成因及村民受害的實況

第二節——小學校實驗不潔的飲水

第三節——小學校舉行飲水衛生宣傳

第四節——開河鑿井工程的進行

第五節——小學校實驗清潔的飲水

第六節——講求水·後的鎮民幸福

(三)教學進行

1. 引起動機

在本片開映以前，須先引起觀衆學習的動機，準備接受片內之指示，故須擬定類似下列語句，製成燈片，插入放映。

「註」教學時，如係舉行講映會，必須於引起動機之前，履行集會儀式，唱片可用百代出品之SONY開會儀式，在普通教學時，則儀式可免。

1. 今天講映的影片，是告訴大家飲水須注意衛生的一個故事。
2. 大家要知道：水是養生之要素，人人都是非牠不可的。
2. 飲水爲什麼要清潔？飲不清潔的水，有什麼危險？這本影片都可以告訴大家。
4. 飲水不潔的地方，怎樣去治理？那本片裏也告訴大家治本治標好多方法。
5. 我們不飲不潔的水，是什麼緣故，就是因爲那種水裏有極細的毒蟲（病菌），飲了會生病，水裏真有病菌嗎？大家看本片就可以證明。

## 2. 講映要點

A. 注意說明之方法 在影片開映時，爲要使觀衆底明瞭本片內容起見，教者，應逐一將畫面

說明，但須注意下列方法：

(一)按照畫面經過的時間，作極簡短極明白的解釋，解釋的速度，要跟着畫面時間的長短吻合，譬如本片裏關於死亡率統計的畫面，一定要很迅速的跟著數目字出現同時讀出，稍一遲緩，不能吻合，即失說明之效。再如小學教員視察沿河居民不衛生的情形，畫面較長，我們得準備較詳的話說，否則如祇拿一句「小學教員察看沿河不衛生的情形」未免覺得太落空了。

(二)解釋的聲調不但要清楚，還要與畫面諧和，例如片內新河鎮民因飲不潔的水死亡接踵，棺材店老板，笑不攏口，藥店老板，也忙着歡迎顧客，這一類畫面，我們就得用幽默的灰諧的聲調去說明，又如因飲不潔的水而生病的家庭種種苦惱景象的畫面，我們又得改變為沉痛的聲調來說明，如此纔能使劇情緊張，聽者動容。

B. 注意科學知識之灌輸 如小學校內實驗飲水時，發現各種病菌，這是講解病菌學的最好機會，但牠的字幕，是很簡單，完全要靠我們教者的說明，對於這種畫面，一定要準備極精確極簡要的說明指示觀衆，在這最短時間裏，可以得到最重要的科學智識，絕不能輕輕放過。類似這種畫

面，還有鑿井的方法，濾水與澄清的方法等，都要特別注意。

C. 注意音樂唱片之調和 如小學校舉行慶祝會，小學生歌舞畫面，無庸加以說明，可利用音樂唱片配唱，則畫面更加生色。

### 3. 講映影片

影片開始放映時逐景說明，實行一面講一面映之方法。每節終了，並應將補充教材，製成燈片插入，並講解，使觀衆對於每節，再有一中心的認識。茲將各節影片內容及補充教材編製如左，以供講映者之參考。

#### 第一節 新河鎮飲水不潔的成因及村民受害的實況

(字幕)病魔擾亂了新河鎮。

(景) 一條污濁的河流。

(景) 居民在河邊淘米洗菜，有的在河邊洗糞桶倒垃圾。

(景) 土井之旁，行人小使。

(景) 街上來往擡病人，醫生看病忙，藥店賣藥忙，老闆笑逐顏開對顧客說：

(字幕) 諸位請等一等，實在忙不過來！

(景) 棺材店生意興隆，老闆揮扇不止，也樂意的說：

(字幕) 敝號的壽材，都賣空了！

(景) 某家庭內孩子肚痛，母親問：

(字幕) 你爲什麼？

(景) 孩子哭着說：

(字幕) 我祇喝了一碗冷水，沒有吃過別的東西。

(景) 又一家庭內，孩子病臥床上，母親燒香拜佛，醫生診病，母親問：

(字幕) 先生！不知道這是什麼病，我天天求神拜佛，都不效驗。

(景) 先生肯定的說：

(字幕) 這是吃了冷水的緣故。

(字幕)居民沾染着種種不衛生習慣，把鎮上飲水都弄髒，不知不覺生病了。

(景) 該鎮不潔的環境，全部顯示觀衆眼前；居民的惡習慣，隨地小便倒垃圾，河邊淘米同時洗馬桶等動作，接連映出。

(景) 一青年沿河邊視察居民不衛生的情形。

(字幕)青年李志超是師範學校畢業生，他有爲社會服務的志願，他深信改造社會須從教育民衆做起。

(景) 他向着水裏自言自語：

(字幕)這水裏不知有多少毒菌微生物，鎮上的居民，天天飲着這麼髒的水，那裏能不生病呢？

(字幕)壯年人，因不衛生而染病死亡的，是國家民族的損失，無形中便減少對外的力量。

(字幕)這正是我回到家鄉來第一步要做的事，應得負起教導人民講求衛生的責任。

(景) 李志超步回新河小學校。

插入燈片同時講解（無燈片可單用口頭講解亦可）

「這一節影片的意思，就是告訴大家，新河鎮飲水不潔的原因，由於鎮民不注意衛生將河水弄髒了，他們受到疾病死亡的痛苦，不啻是自己造成的。大家以後對於自己地方的飲水，要知道保護，不要投汗穢的東西，不要洗醜醜的衣物，大家的飲水就可以清潔，大家的身體，也不致生病了！」

第二節 小學校實驗不潔的飲水

（景）新河小學上課，李志超教師講飲水衛生，講臺上的一堆玻璃瓶。

（景）李志超講傷寒菌與痢疾菌，同時問學生：

（字幕）你們家裏的飲水，是從那裏取來的？

（景）小學生有站起，有舉手，無秩序，志超止之：

（字幕）不許鬧，你們要遵守秩序，飲河水的人，先站起來。

(景) 一部份學生立起，志超在黑板上記數，續問：

(字幕) 飲井水 站起來。

(景) 少數學生立起。志超記數後，向未站起的學生問：

(字幕) 你們的飲水，是從那裏來的？

(景) 他們立起回答：

(字幕) 我們是飲池水的。

(景) 志超發玻璃瓶，對學生說：

(字幕) 記着！你們把玻璃瓶拿去，明天裝了家裏的飲水拿回來。讓我試驗給你們看水裏的毒菌和  
微生蟲。

(景) 發瓶，學生們歡喜的上臺領取。

(景) 甲生回家，歡喜的將瓶送給母親，他姊姊在旁問他：

(字幕) 弟弟爲什麼這樣快活?

(景) 甲生很規矩的說:

(字幕) 姊姊! 李先生給我們每人一個玻璃瓶。叫我們把家裏的飲水貯滿帶到校裏去試驗, 有沒有微生蟲, 姊姊! 你看好玩吧?

(景) 母親慈愛的說:

(字幕) 好孩子當心不要把瓶摔壞了, 還是等一會叫老王在門前河裏裝些水吧, 自己不要去。  
(景) 甲生很聽從去了。

(景) 童生家庭, 學生(本禮)回家, 將瓶子送給父親, 但他父親頑固的問孩子:

(字幕) 又是從什麼地方拿瓶子來玩?

(景) 本禮很規矩說:

(字幕) 爸爸! 這不是玩的, 是李先生叫我們用瓶子裝了家裏的飲水帶到學校裏去試驗。  
(景) 父親仍頑固的呵斥:

(字幕) 瞎說！現在學校裏的先生們，竟管叫你們幹這種新玩意。

(景) 母親在旁勸孩子：

(字幕) 本禮！不要惹你父親生氣，快把瓶子放下！

(景) 本禮走出，偷偷向河邊取水去。

(景) 學生(仁兒)家庭，仁兒回家，母親已向井上汲水，他拿着瓶子走來灌水，他母親阻止：

(字幕) 仁兒！你這瓶子乾淨嗎？

(景) 仁兒親熱的回答：

(字幕) 我這瓶子，是李先生用清水洗過的。

(景) 母親還不願意的指着桶說：

(字幕) 這桶水是要吃的，不要亂弄髒！

(景) 仁兒肯切的回答：

(字幕) 這瓶子乾淨的。

(景) 李先生在試驗室，試驗各學生送來的飲水，令學生觀察顯微鏡內的毒菌，他說：

(字幕) 你們看這水裏許多不同形狀的毒菌。

(景) 學生輪流觀察，志超講：

(字幕) 這是傷寒菌。

(景) 許多傷寒菌活動(大寫)

(景) 志超講第二種：

(字幕) 這是赤痢菌。

(景) 許多赤痢活動(大寫)

(景) 志超講第三種：

(字幕) 這是霍亂菌。

(景) 許多霍亂菌活動(大寫)

(景) 學生們看畢，問志超：

(字幕) 那末請李先生告訴我們消滅這些毒菌的方法。

(景) 志超講：

(字幕) 我告訴你們：第一，日常的飲水最好用明礬澄清，或者用沙濾器濾過；第二，要疏濬河道；第三，要改良井的構造。

(景) 志超講後，試驗明礬澄清及濾水的方法，他最後說：

(字幕) 當然最要緊的是喝煮沸過的水。

(景) 志超繼將試驗飲水的圖分散給每個學生。同時說：

(字幕) 你們回家去，告訴父母姊妹兄弟們，不可再飲不清潔的水。

(景) 散課。

(景) 甲生回家，取出圖講給母親和姊姊聽。母親了解的說：

(字幕) 李先生的話是不錯的,我們要趕快想法子。

(景) 姊姊接着說:

(字幕) 是呀,從今天起我們應照李先生的話做去。

(景) 甲生非常歡喜。

(景) 仁兒的家庭,仁兒將圖講給母親聽,但母親固執的說:

(字幕) 我家裏的井水,用到現在已經幾十年了,從來沒有聽說過水裏有什麼東西,難道還有許多毒菌?

(景) 另一婦人,過來插嘴:

(字幕) 大媽!不要相信哥兒的話,我們的水缸裏決不會有什麼毒菌的。

(景) 仁兒無法祇得說:

(字幕) 你們不懂我的話,只好等學校開懇親會的時候,你們去聽李先生講吧!

(景) 學生本禮回家,把圖送給他的父母,同時說:

(字幕) 媽媽! 爸爸! 李先生說, 我們門前這條河裏取的水, 毒菌微生物最多, 叫我們格外注意!

(景) 父親還是頑固的帶着氣說:

(字幕) 笑話!

插入燈片

「這一節的意思, 告訴大家, 不潔的飲水, 確實是含有毒菌的, 飲了就要生病! 你們家裏的水, 知道有沒有毒菌, 用顯微鏡去觀察, 就可以確定, 你們家裏沒有顯微鏡, 可以將水取一瓶送附近的學校裏, 或者民衆教育館, 請他們試驗給你們看, 如果有了毒菌, 就要仿照片內的明礬澄清及砂濾器濾水等方法, 去清潔你們的飲水。」

第三節 小學校舉行飲水衛生宣傳

(景) 新河小學舉行懇親會, 會場內學生家長及學生們齊集, 秩序井然。

(字幕) 校長報告。

(景) 校長報告本鎮死亡統計，他對着懸掛的統計表逐項講解，最後說：

(字幕) 諸位家長，這不單是妨礙小學生的學業，而且對於健康上，也有很大的影響。今後除學校方面加添衛生設備外，希望家庭方面也要格外注意。

(景) 教師黃又興演說：

(字幕) 剛纔聽校長所發表疾病死亡的統計，我個人更感覺到我們應注意衛生，同時有實行新生活的迫切需要，我們都要隨時隨地以身作則。

(景) 他繼續說：

(字幕) 從衣食住行幾項基本生活做起，使各個公民的生活，都能夠簡單整齊清潔，走上新生活的光明大路。

(景) 黃又興退下，李志超演說：

(字幕) 各位家長，各位小朋友，剛纔聽到校長和黃先生的話，我們總可以知道要免除疾病，就首先應當實行新生活運動中的清潔這一項。

(景) 衆鼓掌，志超講畢退下。

(景) 小學生表演游藝，開幕，學生三人，飾痢疾菌，肺癆菌，霍亂菌在水缸裏舞蹈，播散毒菌種子，另一學生走來，毒菌躲起，學生由缸內取冷水飲，立即倒地死，幕後同學多人，將他擡進，復各取火把出，繞缸烘燒，水熱，毒菌皆死。

〔註〕在小學生表演游藝畫面開始，可用唱片「麥保羅等合奏野馬跳溪」代出品 songs 伴奏，表演過去，唱片即停。

(景) 觀衆鼓掌，散會。

(景) 志超遇學生本禮問：

(字幕) 你的爸爸媽媽爲什麼不來？

(景) 本禮苦着回答：

(字幕) 李先生，我的爸爸病了，我的媽媽在看護我的爸爸，所以也不能來！

(景) 本禮家庭，父病臥床，醫生就床診視，本禮導志超進，醫生視後說：

(字幕)這是傷寒,因為飲食不清潔,纔會生這種病,要謹慎,不可亂吃東西。

(景)本禮父似覺悟一些告訴醫生:

(字幕)我記得十幾天前,就喝了一杯生冷水,後來總覺得不舒服,果然發生了毛病。

(景)醫生和志超一齊說:

(字幕)以後不要再喝生冷的水啊!

(景)志超辭去,學生送,醫生開藥單。

(景)新河小學校舉行暑期講演團,分發各處宣傳飲水衛生。

(景)整隊游行過街,分隊講演。

(景)志超在賣瓜果的灘頭旁,向着販子很和氣說話:

(字幕)夏天的瓜,應用紗罩蓋起來避免蒼蠅,同時要買蒼蠅拍拍滅。老闆!聽我的話做去,那末人家吃了你的瓜果,一定不會生病,你的生意,也就會格外好了。

(景) 販子感動點首。

(景) 志超又走向另一處向一般鄉民講演：

(字幕) 諸位！夏天吃的東西，最要小心，吃生冷的水或冷水浸過的東西都要生病的。

(景) 一團的聽衆，有鼓掌，有點首。

插入燈片

「這一節的意思，是先知先覺的小學校的師生們宣傳飲水衛生的重要，喚起全市鎮民共同來改善飲水，頗得地方人民的同情，所以地方的水源纔能夠合力改善。大家以後，遇到有益社會的宣傳與勸告，要誠意去接受，要合力去幫助，大家能合力，一件有益的事情，便可以成功！」

第四節 開河鑿井工程的進行

景 新河鎮舉行鎮民大會，出席的人數甚多。

(景) 鎮長主席，他報告：

七 電影教育的教學法

(字幕) 上次我從小學校懇親會回來，受了很大的感觸。這個月我調查死亡人數的結果（用表式顯示）

『新河鎮一年內疾病死亡率

全鎮居民總數一萬一千五百二十人；患病人數二千二百零四人；死亡人數是二百二十七人。』

(景) 他很恐怕的說：

(字幕) 疾病死亡率增加得這樣快，就是人家不用飛機大炮來打我們，我們自己也是要走上滅亡之路了！

(景) 聽衆動容，鎮長續講：

(字幕) 我很慚愧，我過去沒有盡過做鎮長的責任，所以今天召集這個大會望大家共同商議一個補救的辦法。

(景) 他向大家表示歉意：

(字幕) 請各位自由發表意見。

(景) 董先生(本禮之父)起立發言：

(字幕) 主席，各位鄉長：我們全鎮的飲水，都是仰給那條大河，現在河水淤塞，我主張先開河，使河水流通，大家纔有清潔的飲水！

(景) 衆鼓掌贊成，幾個人起立，要說話，鎮長向衆人揮手：

(字幕) 我們開會要守秩序，要發言的人，請先舉手，等我指到他，再站起來說話。

(景) 肅靜，另一人舉手，主席指定發言：

(字幕) 開河是我們應該做的，但是還要保持飲水的清潔，以後不許任何人弄髒河水。

(景) 黃先生起立發言：

(字幕) 我們要盡保護河水的責任，看見人家把河水弄髒，我們要隨時隨地向他勸止，最好共同訂立一個公約，共同遵守。

(景) 鎮長發言：

(字幕) 各位對於開河這件事，如果沒有別的意見發表，我們就付表決，贊成開河者舉手。

(景) 大家舉手，一人點數，鎮長報告：

(字幕) 今天到會七百五十三人，贊成者五百二十一人，超過半數通過。

(景) 仁兒母起立發言：

(字幕) 主席：我們鎮上有三個公用的飲水井，有的水很少，有的水很不乾淨，都應該從新開鑿，我主張飲井水的人家，大家出力來做這件公益的事。

(景) 另一人起立說：

(字幕) 我附議。

(景) 鎮長接着說：

(字幕) 這個提議有人附議，我就附表決，贊同者請舉手。

(景) 衆舉手，鎮長問：

(字幕) 有反對的麼？

(景) 肅靜，無發言，鎮長決定：

(字幕)沒有人反對,通過

(景)志超鄭重的站起說:

(字幕)主席,各位鄉長,對於今天大會議決,開河鑿井,希望大家有錢的出錢,有力的出力,無錢無力的人,擔任宣傳與勸募,我們還要推舉幾個負責的人,擔任開河鑿井的兩樁工程。

(景)鎮長同意,令大家推選負責人,一人立起說:

(字幕)我們推舉李志超。

(景)另一人立起說:

(字幕)我們推舉童先生。

(景)衆鼓掌,又一人立起說:

(字幕)我們推舉鎮長。

(景)選舉畢,散會。

(景) 負責人集議。

(景) 收捐處童先生擔任收捐，一鎮民來捐款，他說：

(字幕) 先生！這是我捐助的十塊錢。

(景) 童先生收款登記，又一人來交款說：

(字幕) 先生，這是我的捐款。

(景) 督察處鎮長指揮辦事人說：

(字幕) 請你告訴他們召四百名工人來開濬河道。

(景) 設計處李志超在打開河的圖樣。

(景) 新河鎮鎮公所佈告開河。

(景) 開河工程進行，工人挑泥，車水，工作緊張。

(景) 開河工程逐漸進行，逐漸完成。

(景) 工程師指揮工人，積極進行。

(字幕)工程師張伯濤。

(景)居民送茶送飯，接連而來。

(景)河道濬成。

(字幕)自流井製造法

(景)自流井製造工程開始。

(字幕)土井製造法

(景)工人製造土井的程序，土井製成，用卡通顯示其構造各部份，自頂至底其層次如下：

「井欄——井面(約四尺)——水泥壁——磚(扁砌)——泥土——瓦(扁砌)——沙

——木板(鑽孔)——明礮——棕——沙。」

(景)土井完成後的外形。

(字幕)大功告成。

(景) 鑿井開河後的新河全景。

(景) 鎮民舉行同樂會，慶祝工程完成，極熱烈。

(景) 開會儀式，主席鎮長報告：

(字幕) 經過我們全鎮居民的努力，新的河新的井，都開成功了。大家要隨時隨地保護河水井水的清潔，這是我們應盡的責任。

(景) 童先生起立報告：

(字幕) 這次開河鑿井的經費，是很充裕的，我經手的帳目，總收入五千二百元，總支出四千七百六十八元，餘下的數目，經鎮長核定，除提出三百元做垃圾箱小便池外，其餘作為這次同樂會的費用。

(景) 鎮長起立向大家說：

(字幕) 我們得感謝李志超先生，因為他是飲水衛生運動發起者。

(景) 大家鼓掌，李志超起立頻點首，致謙意。

(景) 游藝會開場，小學生五六人武裝上場。

〔註〕加奏小軍人一類的唱片，可採用百代公司出品 57013 徐散鳴唱。

(字幕) 小兵隊。

(景) 小兵隊，射擊狀。

(字幕) 我們本領大，打倒微生蟲。

(景) 小兵隊操法，引起觀衆鼓掌。

〔註〕小兵隊下場，唱片即改舞蹈用的音樂「潮州音樂名家合奏 57018A 一點金，47018 浪淘沙百代公司出品」至因  
幕爲止。

(景) 髒小孩上場與裝鵝的小孩子拉手，鵝說：

(字幕) 你要和我做朋友嗎？你真髒，我不願意和你玩！

(景) 髒小孩向飾豬的小孩說：

(字幕) 來來！你和我做朋友，我們一樣儼！

(景) 豬亦搖頭拒絕。

(景) 儼小孩大哭，兩個清潔的小同學走來問他：

(字幕) 你爲什麼哭？

(景) 儼小孩埋怨：

(字幕) 他們不願和我做朋友。

(景) 兩個小朋友問他：

(字幕) 他們爲什麼不願意和你做朋友，你知道嗎？

(景) 儼小孩覺悟的望着自己身上，小朋友親愛的對他說：

(字幕) 好，你改過，我們和你做朋友。

(景) 大家共舞。

(景) 舞畢，閉幕，散會。

## 插入燈片

「這一節的意思，告訴大家，鑿井開河，可以疏通水流，是改善飲水的根本辦法。你們地方上的水源流暢嗎？如不流暢，你們就可以聯絡地方人合力來改善牠，雖然開河鑿井工程浩大，只要大家能合作，肯出力肯出錢，便不難成功。在這一節裏鎮長領導的精神，董先生管帳的清白和李志超推進飲水衛生運動的熱心，都是值得我們敬佩的，我們應該做法他們。」

### 第五節 小學校實驗清潔飲水

(景) 新河全景，環境清潔。

(景) 河邊一婦人欲向河內倒垃圾，一人走來阻止勸告：

(字幕) 垃圾應該倒在箱裏，這是我們辛辛苦苦開好的河，你不應該將垃圾倒在河裏，把河水弄髒。

(景) 對岸有人取水，勸告者一面指着又說：

(字幕) 你不看有人在對岸取水麼？你把垃圾倒在河裏，人家吃污水，不是仍舊要生病麼？

(景) 另一處新成的土井，一人走去便溺，附近居民向他干涉：

(字幕) 喂！這是小便地方麼？你貪一時的懶，不管穢水流入井裏，人家吃了生病，這種不道德的行爲是應該有的麼？

(景) 他們又繼續說：

(字幕) 我們多數人警告你，不可再犯這不道德的行爲！

(景) 小便者點首服從，並道歉：

(字幕) 我明白了，我以後再不隨地小便，各位原諒我這一遭吧！

(景) 小學校教室，李先生又上飲水試驗的一課。

(景) 學生齊集講臺上，輪流觀察顯微鏡，志超在旁講解：

(字幕) 這是以前的飲水。

(景) 重映第二節毒菌的活動，他又另換玻片並說：

(字幕)這是現在的飲水。

(景) 毒菌祇一兩個(大寫)

(景) 學生皆欣喜。

插入燈片

「這一節的意思，告訴大家新河鎮飲水改善以後，毒菌減少了許多，飲水的人，不再得各種病症了，你們家裏的飲水，經過試驗，都能沒有毒菌，纔算清潔，如果不然，還得想法了改善！」

第六節 講求水利後的鎮民幸福

(景) 新河全景，清潔怡人。

(景) 倒垃圾的向箱內，河邊沒有不清潔的舉動。

(景) 李志超第二次巡視河邊。

(景) 醫室無病人，醫生清閑，無聊的自語：

七 電影教育的教學法

(字幕)等了半天,一個也沒有上門。

(景)藥店老闆,向着空無一人的櫃臺自語:

(字幕)我要做別的生意了!

(景)棺材店,工人打盹,老闆苦着臉說:

(字幕)生意清淡得很!

(景)新河小學校課室

(景)志超講解本鎮人民死亡對照表。

(景)表用卡通活動顯示。

「二十一年死亡二百四十七人。二十二年死亡二十七人。」

(景)志超指着對照表,向學生們欣喜的說:

(字幕)諸位:這種進步,是很可喜的。不過照這張對照表看來,霍亂瘧疾這兩種病,仍比較多。我們大

家要曉得這兩種病的媒介物，是蒼蠅與蚊蟲。

(景) 小學生靜靜的聽，志超努力向下講：

(字幕) 所以大家還要團結起來，做撲滅蒼蠅蚊蟲兩種工作。如果我們照開河鑿井的工程一樣努力，我相信兩個月內，一定可以把蒼蠅蚊蟲滅盡。

(景) 小學生動容，甲學生立起發言：

(字幕) 先生！我們今年一家一點痛苦都沒有，母親把往年的醫藥費省下來，替我做一件新衣服。

(景) 志超表示快慰，乙學生立起發言：

(字幕) 我們家裏，也是一樣，今年沒有生病的人，姊姊和我每天早上吃了兩個雞蛋，母親說從醫藥費上省下來的。

(景) 學生丙立起發言：

(字幕) 我們家裏，今年也是平平安安，父親把積存的醫藥費購備兩大盪水缸，又將屋內低窪的地方，鋪上地板。

(景) 學生丁立起發言：

(字幕) 我家附近的那條路，下雨時真泥滑難走，上個月，我伯伯發起把路修好了。伯伯說：修理的錢全是各家在今年醫藥費當中省出來的，現在的路，真好走了。

(景) 師生聽了這些報告，很快樂，學生們又一齊起立向志超鞠躬，致感謝之意，由領導的學生說：  
(字幕) 我們身體，得到很康健，這都是講求飲水衛生的好處，我們飲水思源，應當感謝李先生，替我們家庭建立了幸福的基礎。

(景) 志超答禮，並向學生們說：

(字幕) 概括的說，從前鎮上疾病死亡率的繼續增加，是因為沒有人去研究病源，換句話說，就是沒有人去求知。

(景) 他略停一下繼續的講！

(字幕) 不到一年，果然做到開河鑿井的種種水利方面的改進，而得目前的收穫。

(景) 他深思一下說：

(字幕)孫中山先生說,知難行易,我們相信這學說是很對的。大家要曉得,我們地方上應與應革的事很多,改善飲水,只是其中之一。

(景) 他指着學生誠懇的說:

(字幕)我們以後,要一樁一樁繼續去做,大家把曉得的事情,實地去做,達到能知必能行的地步。本來為大多數人謀利益,是我們讀書人應盡的責任!

(景) 他最後揮起手來,領導學生一齊喊着他們的口號:

(字幕)為大多數人謀利益,是我們讀書人應盡的責任!(大寫)

### 插入燈片

「這一節的意思,告訴大家新河鎮飲水全部改善以後,鎮民皆知衛生,皆能保護飲水清潔,沒有以前的惡習,所以死亡率減少,居民生活康健,這就是飲水衛生最後的功效。大家都要牢牢記着,飲水衛生是一件很重要事情,不可漠視牠,並且希望大家看過這本影片以後,再向他人

宣傳，一傳十，十傳百千萬，使人人都知道飲水衛生纔好！

「註：本片映完，開燈或開窗，使觀衆稍事休息，同時開江蘇省立上海中學合唱新生活運動歌片（SINGERS 百代出品）（插

入燈片歌詞），領導觀衆一齊站立，高歌一次，以振奮其精神，歌後再繼續舉行問題複習。

#### 4. 問題複習

影片映完後，爲要加深觀衆的記憶，對於片內的重點，須作一次複習。複習方法，即將片內摘出問題若干條，同時也擬定答案若干條，用燈片映出，替代觀衆自問自答。本片複習問題如左：

（一）問：飲水爲什麼要講求清潔？

答：飲水不清潔，會生病菌；飲了不潔的水，會生疾病。

（二）問：新河鎮飲水怎會不清潔呢？

答：因鎮民不知衛生，常向河裏投污穢的東西，洗醜醜的衣物，還有根本原因，就是地方水流不暢，故水就變污了。

（三）問：我們怎樣纔可以看見水裏的病菌？

答：將不潔的水滴點在玻璃片上，用顯微鏡去觀察，就可以看得清楚。

(四)問：新河鎮飲水不潔，什麼人起來提倡改善的？

答：小學教師和學生，他們實驗飲水不潔後，便向各處宣傳，勸導大家共同來改善水源。

(五)問：怎樣改善不潔的飲水？

答：如果是因為水流不暢，就得實行開河鑿井，疏通水源，並勸導人民注意清潔，保護飲水，不將飲

水弄髒，同時，每日要將飲水濾過，更要煮熟後，方可入口。

(六)問：新河鎮飲水改善以後，鎮民得到什麼幸福？

答：死亡率減少，家庭人口健康快樂，全鎮的生氣盎然。

#### 5. 參考書籍

舉行影片複習後，再介紹各種飲水衛生之參考圖書，使觀衆得求深造。介紹方法，即將書名，編者，出售場所，寫入燈片，插入放映。關於此種參攷圖書，就著者所知，約有下列數種：

(一) 水與疾病 朱階平編，安徽全椒縣黨部發行

(二) 水與疾病 內政部衛生署編印

(三) 公共衛生 (第一章第三節水) 衛楚材編 上海亞細亞書局出版

(四) 公共衛生寶鑑 (第五章) 馬兼善編 上海普益書局

(五) 簡人衛生寶鑑 范銓等編 上海普益書局

(六) 衛生叢話 (第二集第三十六頁及第三集第七十九頁) 俞鳳賓編 上海商務印書館

(七) 食物衛生 張鑿編 上海商務印書館

(八) 衛生叢話 (第二章食水衛生) 余雲岫編 上海商務印書館

(九) 公民衛生 (第二編第二章一二節) 程翰章編 上海商務印書館

(十) 飲食防毒法 余雲岫編 上海商務印書館

(十一) 日用衛生 (第五六節) 孫佐編 上海商務印書館

(十二) 衛生學通論 (第五章水) 宋健編 上海商務印書館

(B) 新英格蘭的漁業教學方案

(1) 準備

1. 根據本片的內容，依其性質分為四小節，每一小節均以一主要事件為中心。

(a) 第一節 漁船出發前之準備及其離港的情形(自景一至景一六)。

(b) 第二節 海中捕魚(自景一七至景四五)。

(c) 第三節 製造鹽魚(自景四六至景七〇)。

(d) 第四節 漁船遇險及居民之哀悼(自景七一至景八二)。

2. 搜集補充材料，分左列兩種。

(a) 本片已有材料之補充解釋。

(b) 關於中國漁業之材料。

(註)這兩節詳細內容見第四項『開映影片』中，茲不贅。

(二) 引起動機

1. 利用學習的準備時間，減少觀衆的娛樂觀念，開映左列幻燈片：

(a) 幻燈片 教育電影場不是戲院，而是教室。

(b) 幻燈片 看過一場教育電影，等於讀過一課書。

(c) 幻燈片 今天開映「新英格蘭的漁業」影片。

(註) 教者口述，同時利用幻燈片，易於集中觀衆的注意力，以下仿此。

2. 利用觀衆已知的事物，使其憶起過去的經驗，發生求知的興趣，開映左列幻燈片：

(a) 幻燈片 魚可以充食，用如鮒魚、鯉魚、烏魚……。

(b) 幻燈片 普通捕魚的方法是：釣魚、網魚、叉魚、鷓鷀捕魚……。

(c) 幻燈片 魚出水易死，死後不易保存，夏日尤甚。

(三) 提示思路

1. 發出問題，使觀衆感覺已有知識的不足，而生求知的需要，開映左列幻燈片：

(a) 幻燈片 海中風狂浪大，我們如何捕魚呢？

(b) 幻燈片 風狂浪大，既不能釣，又不能網，更不能叉，如何纔能捕到大批的魚？

(c) 幻燈片 魚出水易死，用何法可以保存？

(d) 幻燈片 海中捕魚，有無危險？

2. 暗示思路，集中觀衆的注意力，以期限制其思想的範圍，開映左列幻燈片：

(a) 幻燈片 注意漁船出發前的準備。

(b) 幻燈片 注意海中捕魚的方法。

(c) 幻燈片 注意保藏及製魚的方法。

(d) 幻燈片 注意預防捕魚的危險。

(註) 以上四項可併成一張幻燈片。

#### (四) 開映影片

1. 在未開映之前，先說明本片的主題：

(a) 幻燈片 本片是介紹新英格蘭地方漁民捕魚的方法。

2. 開映影片逐景說明，並隨時參加補充教材：

(註) 1 凡有「插入」二字的，都是補充教材，應在開映不重要的畫面時說明之。

2. 每一字幕，每一景，都須說明，但不重要的畫面，可以省略。

3. 在開映每一小節之前，應將本節之中心事物，預先報告觀眾。

4. 以下為全片的攝影劇本，並加入補充材料，以便教者參考之用。

(a) 第一節 漁船出發前的準備及其離港情形：

〔插入〕 海中風狂浪大，我們如何去捕魚呢？大家注意看這片的漁夫，是怎樣到海中去的。

〔景一〕 捕魚帆船，乘風而去。

〔景二〕 船主在船上掌舵。

〔插入〕 世界上有三大漁場，產魚最多，就是新英格蘭、挪威和日本的千葉島，以下的

Gloucestor，就是新英格蘭漁場之一。

〔景三〕 Gloucestor 港口的一瞥（以下簡稱G港。）

〔字幕〕 漁船在港中破浪而行。

〔景四，溶明，共三個畫面〕 *Isle X* 造船廠，建造漁船。

〔景五〕 在G港。

〔插入〕 海中的出產，和陸地的出產一樣豐富，所以一個國家，固然希望地大，同時也希望沿海線長，這樣出產品就可增多了。中國沿海線有二、五〇〇哩，水淺魚多，估計每年可有五億元的收入，可惜中國漁民，不知改良捕魚的方法，很好的漁場，不能盡量利用。

〔景六〕 G港口漁船的一瞥。

〔景七，溶明〕 新英格蘭地圖，包括北大西洋和新英格蘭全部沿海線。

〔景八及景九〕 漁船裝載捕魚必需品，預備出發。

〔景十〕 裝冰上船。

〔景十一〕 放鹽入船上的水漕。

〔字幕〕 漁船哥倫比亞號向捕魚區域馳去。

〔景十二，大寫〕 船名「哥倫比亞號」預備出發，離開漁埠。

〔插入〕 哥倫比亞號是G港最快的漁船，一九二七年夏天，在海上失蹤，此景還是未失蹤以前的情形。漁船本分兩大種：一是大帆船，一是機器船，當然是機器船比較便利，現在各國多採用之。而中國因為無人注意漁業，不加提倡，仍多用帆船，所以出產不多。

〔景十三〕 哥倫比亞號離開港口。

〔景十四，中景〕 船上的一切。

〔插入〕 中國因為漁業不發達，沿海線雖長，出魚雖多，可是中國人民並未得到十分好處，反而被外人強佔去了。外國漁船時常到中國領海內，大批捕魚，每每發生衝突，弱國人民處處受壓迫，實在痛心！

〔景十五，大寫〕 拉帆。

〔景十六，十七〕 哥倫比亞號乘風而行。

(b) 第二節 海中捕魚

〔插入〕 海中風狂浪大，既不能釣，又不網，更不能叉。漁人如何纔能捕到大批的魚呢？大家注意此片中的漁夫，看他們究竟用什麼方法去捕魚。

〔景十八，大寫〕 檢查長繩網。

〔插入〕 長繩網是一條很長的繩子，普通有一哩路長，上面附有許多短繩，每一短繩下面繫着鐵鉤和墜子，鉤上掛着魚塊，用做餌食。長繩網的兩端有撐子，放在海中，漁人可以知道它沉在何處。

〔景十九，大寫〕 短繩上的鐵鉤。

〔景二十〕 漁夫切餌。

〔景二十一，大寫〕 乾的餌食。

〔景二十二〕 同景二十。

〔景二十三，二十四，大寫〕 裝餌上鉤。

〔字幕〕 在捕魚區域。

〔景二十七〕 漁夫試水深淺。

〔景二十八〕 放小船入水。

〔插入〕 大船上裝有許多平底小船，其作用在放長繩網入海，從網上取魚，再把所捕的魚，運上大船。這種小船，都由大船裝去，在不捕魚時，就放在大船上。

〔景二十九、三十、三十一〕 放長繩網入海。

〔景三十二〕 放長繩網的椗子入海。

〔字幕〕 從長繩網上取獲鰲魚和比目魚。

〔景三十三〕 拉起長繩網。

〔插入〕 在長繩網上，能捕獲到大批的鰲魚和比目魚。鰲魚很長，普通在二尺以上，身體，腹部銀白色，常居於深海的岩礁間。此魚的肝臟，可以製油，純質的淡黃無臭，即普通的魚肝油，可以治肺癆和貧血病等；由殘渣中榨取者暗褐色，有臭氣，可以用來塗革或點火。比目魚身體扁平而闊，俗稱板魚，兩眼連於一處，或左或右，故名比目魚，可以供食用。

〔景三十四〕 拉起長繩網。

〔景三十五〕 小船向大船行駛。

〔景三十六、三十七、三十八、三十九、四十〕 將魚，由小船轉上大船。

〔字幕〕 哥倫比亞號滿載而歸，獲魚三〇六、〇〇〇磅。

〔插入〕 我國捕魚方法不改良，每次捕魚所獲，不及外人之多，應積極改良，漁業方可發達。

〔景四十一〕 哥倫比亞號回駛。

〔景四十二、四十三〕 哥倫比亞號駛進G港。

〔景四十四，大寫〕 哥倫比亞號靠碼頭。

〔景四十五遠景〕 哥倫比亞號在碼頭卸貨。

〔字幕〕 鮮魚打包，運往遠處銷售。

〔C〕第三節 製造鹽魚：

〔插入〕 魚出水易死，用何法可以保存呢？大家注意看此片中的漁夫，怎樣去保存鮮魚。

〔景四十六、四十七〕 裝魚入桶，以冰藏之。

〔字幕〕 鹽製鱉魚。

〔景四十八、大寫〕 哥倫比亞號卸貨。

〔景四十九、大寫〕 從艙中將鹹魚懸起，

〔插入〕 將鱉魚用鹽醃後，掛起吹乾。這種鱉魚，中國亦有出產，因其爲寒流魚類，所以僅北方有之。中國東三省出產最多，如樟子島、海洋島和大孤山等處尤甚。僅樟子島一帶，每年可獲值十餘萬元。現在東三省已淪於異域，此項收入，又爲他國所奪了！

〔景五十、五十一、大寫〕 碼頭上筐內的鹹魚。

〔景五十二〕 碼頭上工作的一瞥。

〔景五十三、五十四、大寫〕 秤鹹魚。

〔插入〕 製鹹魚的辦法，和中國製鹹魚的方法大致相同，先在魚內放入鹽少許，多寡依時節增減，夏多冬少，大約一尾一尺長的魚，用鹽一合左右，鹽中略雜硝石，可以久藏而不壞。還有一種

辦法，就是先將魚切碎，去其皮骨，再置鹽水中浸之，浸透取出壓去水分，俟其乾後，再將其等重量的包裝起來，運至市場銷售。

〔景五十五〕 洗去魚上餘鹽。

〔景五十六，中景〕 漁夫在翻曬着的魚。

〔景五十七，遠景〕 許多人在翻魚。

〔景五十八，大寫〕 一個工人在翻魚。

〔景五十九〕 碼頭的內景，工人在剝魚皮。

〔插入〕 剝魚皮和去魚骨等工作，需要熟練的工人，最快的在四、五十秒鐘內，能做完一條魚之去皮抽骨的手續。

〔景六十，大寫〕 一女孩在抽去魚骨。

〔景六十一，大寫〕 一女孩以鉗子抽去魚骨。

〔景六十二，大寫〕 同景六。

〔景六十三，六十四，大寫〕 切魚備包紮。

〔景六十五，六十六，大寫〕 秤魚裝魚入箱。

〔景六十七，六十八〕 以機器將魚裝箱。

〔景六十九〕 女孩包紮封閉無骨鱈魚。

〔景七十，大寫〕 同景六十九。

(d) 第四節 漁船遇險及居民之哀悼：

〔插入〕 海中捕魚，有何危險呢？請看此片中之哥倫比亞號漁船。

〔字幕〕 哥倫比亞號漁船又馳去，此去不復回了。

〔景七十一，大寫〕 開行前之哥倫比亞號漁船。

〔插入〕 · 北美東部沿岸，為南方暖流及北方寒流所會合之處，水深二五〇呎，產魚極豐，以繁魚為尤多。因為寒暖會合的關係，常有大霧及暴風雨，人在漁船上，往往彼此不能相見。所以小船常不能見大船，即大船有時亦失蹤海上。一九二七年夏季，哥倫比亞號漁船，一去不返，全船水手，無

一還者，杳無音息。至一九二八年除夕，汽船凡羅斯它號，駛至普通捕魚區域一一五哩以外之海面，有人下垂至二四〇呎之海底去捕魚，發現了哥倫比亞號之船身，乃以起重機將其拖上海面，但是三吋粗的鋼索，還不足以負其重量，不幸索斷，哥倫比亞號又沈入海底。

〔景七十二〕 開行後之哥倫比亞號。

〔景七十三〕 哥倫比亞號最後一次離開G港。

〔景七十四〕 哥倫比亞號載人而去。

〔景七十五，七十六〕 海上的哥倫比亞號。

〔字幕〕 每年爲在 Flouster 失蹤的漁人，開一追悼會。

〔插入〕 每年初冬，在 Flouster 的居民，爲失蹤的漁人，開一盛大的追悼會。地方上的領袖，都來參加。在海上灑了許多鮮花，任其隨波逐流，以紀念海上的失蹤者。

〔景七十七〕 奏樂。

〔景七十八〕 女童子軍向海中灑花。

〔景七十九，近寫〕 水上的浮花。

〔景八十〕 爲失蹤的漁人立碑。

〔景八十一，大寫〕 碑上的文字「他們隨船入海去了。」

〔插入〕 海中捕魚，易生危險，在有霧及暴風雨的時候，漁船不必出發。

〔景八十二〕 同景七十三。

〔註〕影片至此完結。

### (五) 復習

1. 利用問答的方式，對於剛開映的影片內容，擇要復習，使觀衆得一回想的機會，加深印象。開映左列幻燈片：

(a) 幻燈片 海中風狂浪大，漁人如何去捕魚呢？

(b) 幻燈片 漁夫乘大船駛至海中，用小船捕魚。

(c) 幻燈片 風狂浪大，既不能釣，又不能網，更不能叉。如何纔能捕到大批的魚？

(d) 幻燈片 漁夫用長繩網，上繫餌食，拋入海中釣魚，每次所獲甚多。

(e) 幻燈片 魚出水易死，用何法可以保存？

(f) 幻燈片 初出水時，用冰保存，然後再用鹽製，可以長久不壞。

(g) 幻燈片 海中漁船，有無危險？

(h) 幻燈片 漁船常有失蹤的事，最好在霧及暴風雨的時候，不必出發。

(i) 幻燈片 中國沿海，魚產豐富，而魚業不發達，希望大家努力！

## 八 電影教育研究的資料

電影教育研究資料最大的來源，自然要推教育電影了。但是我們要明白，無論研究任何學術，不可不知前人已經研究些了什麼，和研究的結果如何。因之還是要靠書報。固然，書報不是唯一的研究資料，但卻是很重要的資料。各種新學說，新方法，倘若未見於書籍，即便見於雜誌，就是教育電影新片出品時，它的出品公司，編劇人，導演者，映演期，及其內容等，也多在雜誌中可以見到的。不過在我國，電影教育的史實既然那樣貧乏，而專門的著述又是很少，所以我們要研究它，不得不讀些外國關於斯學的文獻，以爲參考之助。現在將中國坊間出版的先作一個介紹，次再及於外國，雖然它們的內容不全一致，難於爲系統的研究，卻是從這其間，就可以窺見電影教育上許多重要的問題，而必須爲各方面之研究了。

(一) 電影教育 徐公美著 (民國二十二年一月出版)

本書著者爲中國高唱電影教育的第一人。這本集子，便是他年來吶喊的紀錄。其中涉及各方面：如電影教育的意義，電影與教育之關係，教育影片的研究，電影教育的領域，兒童與電影，電影檢閱問題，電影的學習指導法等，前後具有一貫的主張，整個的系統。曾由中國教育電影協會特登內政教育二部電影檢查委員會公報，鄭重介紹。國內如上海大夏大學，江蘇省立教育學院等校，俱採爲教本，可稱我國電影教育最初期而且最高峯的權威書。

(二) 電影教育實施法 劉之常蔣社材合編（民國二十三年五月出版）

本書編者是國內實施電影教育最努力的夥伴，他們服務於民教機關，從經驗所得，寫成電影場的設備法，教育電影場的管理法，教育電影的教學法，以及教育電影場的建築法，教育電影場的機械和管理法，學校採用電影教學的指導法，教育電影的編寫法，教育電影的攝製法等章，凡實施上應知的常識和技能，完全敘及，可供電影教育推行者之參考。

(三) 中國電影年鑑 中國教育電影協會編（民國二十三年十二月出版）

這是中國教育電影協會刊物中的巨著，內容約二百萬言，費時八月，參加工作者百餘人，可謂

中國電影文化的總匯，惟嚴格言之，這本書涉及電影教育探討的部份，僅佔極少篇幅，故只能作為研究電教的參考書。然讀者若欲求廣泛的電影基礎知識，那麼倒也少它不了的。

(四) 我國之教育電影運動 郭有守著（民國二十四年五月出版）

本書著者係主持電教行政最前進的一員戰將。他對於電影教育有極準確的認識，本書乃是在中央廣播無線電臺的講演稿。先述國產電影運動，次述教育電影運動。關於前者，只是籠統地說它有長足的進步。後者分為中央和社會兩方面，將我國電影教育的發動和開展，為詳細之論列，雖是一個小本子，但對我國電教的史實，讀之即可知其梗概。

(五) 日本電影教育考察記 徐公美著（民國二十五年四月出版）

本書為著者東渡考察所得，其中涉及各方面：如電影行政，電影立法，電影檢查，電影事業，電影教育，電影文獻等，俱是實際的記錄，堪供參考。而電影教育一章，敘述特詳，凡關於日本電影教育的沿革，電影師資的訓練，影片的配給，巡迴電影聯盟的組織，全國教育電影利用狀況，電影研究學術團體及學校，電影教學實施法等，都有充分之說明。此書并由教育部暨中央宣傳部通飭採購，其價

僅可見一斑

(六) 教育電影概論 宗亮東著(民國二十五年七月出版)

本書作者雖不是一位電影教育專家，但是本書的內容和組織，都是比較周詳而有系統！尤其第四章，對於電影教育實施對象的測驗，作者曾用科學方法求得較為可靠的研究，更為難得的材料。所以，也有一讀的必要。

(七) 有聲的教育電影 陳友松著(民國二十六年四月出版)

本書凡十二章，首論電影在教育中的地位，以及各國電影教育的現狀，次述有聲教育電影的攝製手續與鑑別標準，最後討論實施方法，極為詳盡，並略述視聽教育的建築設計與選擇機件的標準，以供實施有聲教育電影者之參考。本書著者為國內最著名的電影學者，不僅內容充實，即文章亦頗流利，可稱中國電教界後來居上的大力作。

(八) 教育電影 谷劍塵編(民國二十六年四月出版)

本書共十二章為提供研究教育電影諸問題之專籍，凡關於電影與電影劇，教育電影與營業

電影，電影教育與教育電影之本質特性，均經條舉縷晰，詳為討論，使讀者一讀是書，即能明瞭以上各問題之機構及特殊點。本館與作用。至於教育電影分類上的廣狹義之解釋，過去中國教育電影運動之診斷，與夫研究該學科途徑之指導，實施方針之揭示，人才訓練之介紹，非採諸東西各專家之學說，即根據編者研究心得，尤屬是書特色。旁及世界各國教育電影運動之史的敘述，亦均採用最新材料，讀之，可以了然此國際性的學術之發動展開的大概情形。

此外如中國電影教育用品公司發行之電化教育月刊，中國教育電影協會歷屆年會之特刊，以及教與學一卷八號，電影教育中心號，民衆教育通訊三卷十期，電影教育專號，教育與民衆七卷八期，教育電影的實施論文十五篇，浙江民衆教育半月刊三卷十一二期，電教實施專號等，都有很豐富的資料，不可不讀。

這裏，再根據電影教育作者所介紹的外國電教參考書，以便讀者作進一步的深究。

1. Motion Picture Education (1917) (By Ernest A. Donoh)

這是最初期研究電影教育的文獻。當時頗爲人所珍視。但在今日看來，也不過作爲參考而已，

因爲他的內容是非科學的。

## 2. Motion Pictures for Instruction. (By A. P. Hollis)

關於最近的電影教育專著，要算這部書最爲充實了。凡研究斯學者，不可不讀。第一章，對於教育影片爲全體的注意，而以學校教育爲目標。著者對於學校教育，是有非常實際的意見，換句話說，是極其根本的，實爲研究電影教育的標本。第二章，是敘述美國教材影片的概況，可以看出數量的豐富。第三章，前段就教材影片叢庫的各作品與以內容的說明。後段則爲略示製作者處理的一般。第四章，就各作品內容分類研究，述其使用之方法。第五章，舉出影片教課 (Film lesson) 的實例，就是關於一張教材影片在教室中的使用方法，說明與質問等，爲詳細之敘述。可以說是最新的電影教授法。第六章，爲最鄭重之處，凡是實際教授家，是不可不讀的。第七章，就視覺教育三大名著，爲撮要之研究。第八章，關於影片的評價法。第九章，將美國各處關於教育影片配給的中心地，爲詳細之介紹。第十章，就著者的見解，說明電影教育的將來。總之，這本書是極其實際的，而且因爲文章的淺顯，即對於電影教育未有根底者，也容易領悟的。

3. Motion Picture in Education. (1923) (By Ellis, D.C. and Thornborough, L.)

這是電影人門書，其中所涉各方面，與 Hollis 有同樣廣的意味，也是實際的。對於學校教育使用影片是非兩方面的意見，在第三、四、五、各章例舉很多，可供讀者的批判。第六章以迄第十章，則為教育影片之如何使用，敘述頗為詳盡。第十一章，關於映寫的設備。第十二章，推測電影教育的未來，其理由也很充分的。

4. Visual Aids in Education. (By Joseph I. Weber.)

這是視覺教育極簡單的教科書，係用問答體裁，言簡而明。茲將其質問事項，抄錄如次：

- (一) 視覺教育的意義；
- (二) 關於視覺教育的文獻；
- (三) 視覺教育的分野及其特質；
- (四) 視覺教育的選擇及評價方法；
- (五) 誰是視覺教育的指導者；

(六) 教師的指導法；

(七) 對於一般營業影片為教育的手段；

(八) 視覺教育的文化之意義。

5. Motion Picture Problem. (1922) (By Charles N. Lathrop)

這是關於電影檢閱制度的研究，雖然只有五十餘頁，但也很可以參考。

6. The Cinema in Education. (1925) (By Sir James Marchant)

這本書係就國民教育的見地，說明青少年肉體上精神上所受電影的影響，關於教育的對策。

論究頗詳，堪為世界的文獻。其研究項目如次：

(一) 關於青少年所受電影上肉體的社會的教育的道德的影響之調查研究。

(二) 對於電影社會的教育的價值及可能性，而觀察現在和將來的發達。

(三) 就從來對於電影電影批難之性質與範圍之研究。

(四) 關於研究的證據報告委員會之事項。

按這個調查研究，係集教育家、宗教家、政治家、電影家及其他立場各異的權威者，合作而成，所以極有價值的。凡研究者，不可不讀。

7. *The case for the Federal Supervision of Motion Pictures* (1927)

(By Wm. Sheefe Chase)

此書係就美國各州政府對於電影監督取締之論究，其中涉及教育影片運動，電影改良運動，亦有一讀之必要。

(一) 映畫教育 日本文部省社會教育課編 (一九二八年出版)

此書係日本文部省主催之全國教育映畫講習會各專門家之講稿而經修正者，為彼邦映畫教育界唯一名著，閱之定可獲益不少。

(二) 兒童與活動寫真 海野幸德著 (日本大正十三年出版)

此書就兒童對於電影的狂熱，自其本能上立論，而敘述各國電影發達的狀況，更可於兒童教育與電影之關係，為多方面之觀察，最後附載兒童觀覽電影入場者的數字，喊出電影教育的必要。

(三) 從教育上觀察活動寫真 橫濱市役所教育課編 (日本昭和三年出版)

此書係就各小學校關於兒童觀覽影片之狀態，加以調查與整理而成，其內容包含兩個項目：  
一、小學校兒童與電影；二、從教育上觀察電影及其對策。

(四) 映寫教育的諸問題 東京市教育局編（日本昭和三年出版）

昭和二年六月，東京市教育局社會教育課，開催映畫教育講習會，這本書就是講演記錄。其中最堪注意者，就是對於兒童所受電影的疲勞之調查，為多方面之研究這一點。

(五) 映寫與教化 仲木貞一松平覺義共著（日本大正十五年出版）

仲木氏敘述電影的效用，松平氏論究電影的觀察，分為應用的、娛樂的、藝術的三觀點，他的內容雖偏於理論，卻也可以由此獲得電影正確的知識。該書由社會教育協會發行，作為小叢書之一。

(六) 兒童映畫日的諸問題 東京市教育局編（日本昭和四年出版）

「兒童映畫日」是由東京市教育局倡議的，第一次的開催，是在昭和三年五月。當時，社會人士對於這個新奇的事業，發生了種種的論議，但他們終於按照了教育的計劃，滿足了一般的願望。而有第二次第三次以至無限次的開催。這本書就是他們歷次實施的經過，其內含項目如下：一、兒

童映畫日的根據，二、兒童映畫日的創設，三、兒童映畫日的第一期，四、兒童映畫日的第二期，五、兒童映畫日期第三期，都是很實際的。

(七) 教育映畫概論 橋高廣著（日本昭和四年出版）

本書作者為彼邦電影界權威之一，著述頗多。全書共分十章，所論俱為實際問題。據其自稱，謂因鑒於日本教育映畫之不振，故稍涉宣傳之意味。但其材料之豐富，迥非一般書籍可比，如關於我國之電影檢閱狀況，該書亦有略載，餘可想見。末附電影劇本作法，也可供研究者的參考。

(八) 映畫教育的理論與實際 宮川菊芳星野長作共著（日本昭和六年出版）

這是日本電影教育界最新的一部力作。全書共分三篇，每篇又分若干章節。第一篇，關於電影時代的展望。第二篇，詳述電影教育的理論。第三篇，則為實際的問題，如關於學校電影教育的設備，教師的電影訓練，各科教授利用電影的要點，電影學習指導案的實例等。特別是教材影片的選擇，關於資料的搜集，可以看出他費去不少的精力和時間。若說這是日本電影教育界的代表作，也不算過分的。

## 附錄

### 一 教育部電影教育委員會規則

第一條 教育部爲增進電影教育效率起見，設電影教育委員會（以下簡稱本委員會。）

第二條 本委員會以委員五人至七人組織之，其人選由 教育部長，就左列人員中聘任或派充之：

- (一) 中央黨部宣傳部，電影事業指導處代表二人；
- (二) 技術或教育專家二人至四人；
- (三) 社會教育司司長，總務司司長。

第三條 本委員會設主任委員一人，處理日常事務，由教育部社會教育司司長充任之。

第四條 本委員會設祕書一人，由教育部部長派專家充任之。

第五條 本委員會之職務如左：

(一) 計劃外國教育影片之選購及交換；

(二) 計劃教育影片之攝製；

(三) 計劃電影教育事業之推廣；

(四) 研究關於實施電影教育之各項問題。

第六條 本委員會決議事項，送請 教育部長核定施行。

第七條 本委員會事務，由教育部主管司職員兼辦之。

第八條 本委員會每月舉行委員會議一次，由主任委員召集之，開會時由主任委員主席。

第九條 本委員會委員為無給職，但外埠委員來京開會時，得酌送旅費。

第十條 本規則自公布日施行。

## 二 各省市實施電影教育辦法

(一) 教育部爲督促各省市實施電影教育，特制定本辦法。

(二) 爲普遍實施電影教育起見，各省市教育廳局（或社會局）應於主管社會教育之科股，指定職員一人，辦理電影教育行政事宜（得兼辦播音教育事宜）。各省並應就全境劃定教育電影巡迴放映區，分區設置放映人員，辦理教育電影放映事宜。

(三) 教育電影巡迴放映員及助理員，由各省市教育廳局任用，但放映員之任用，以教育部訓練合格之人員爲限。其服務辦法另定之。

(四) 教育電影巡迴放映區設放映員一人，助理一人，並應置備各項器材如下：

1. 十六種放映機；

2. 家庭發電機(110V, 交流1.250W)

3. 放映機內之燈泡(備用);
  4. 布幕;
  5. 雜件(接片膠、擦片水、機油、鉗、鑿等);
- 以上各件需費約一千元，為放映電影必要之設備，各區均須設置。
6. 幻燈機;
  7. 公共演講機;(LION, 交流)
  8. 唱片。

以上各件為補助器材，如因經費困難，得暫緩設置。

(五) 放映機件除 4、5 二項外，由教育部統籌定購或定製，發交各省市教育廳局備價領用。

(六) 放映員助理員之薪俸，購置放映機件之費用及經常費由各省市教育經費項下籌支；但經費確係困難之省份，得由教育部斟酌情形，補助其購置機件費用之一部份。

(七) 教育影片，由教育部統籌免費配給，其配給辦法另定之。

(八)教育電影巡迴放映區放映員，應將該區內各縣市，平均支配放映日期，每到達一縣市，應會同縣市政府教育科局或省立中等以上學校，省立社教機關之主管人員，按照該縣境內之中小學校，社教機關及重要鄉鎮，商定放映程序。

(九)教育電影之放映，以不收費為原則。

(十)各省市中等學校及民衆教育館，應儘經費可能範圍內，單獨舉辦電影教育，所需技術人員及設備，得援照教育電影巡迴放映區之辦法辦理。

(十一)各地已有營業電影院者，應由當地教育行政機關督促此項營業電影院設置『兒童電影日』，每月放映適合兒童教育之影片數次，以低廉代價供給兒童觀覽。

(十二)各省市教育機關自製之教育影片，應呈送教育部發交電影教育委員會審定，其成績優良者得酌予獎勵。

### 三 教育部委託代攝教育影片辦法

- (一) 教育部（以下簡稱本部）委託各機關代攝教育影片時，依本辦法辦理。
  - (二) 攝製影片，除副本應按本部選定本代攝外，其非副本者，應由代攝機關，先將願攝影片之種類，名稱及大綱，送本部選定，再依據大綱，草擬詳細稿本，送本部審定後，方得開攝。
  - (三) 代攝影片，有須於其他機關合作時，得由本部介紹之。
  - (四) 攝片所需特別材料，膠片，雇用人員薪金及旅費等由本部支給之。
  - (五) 代攝機關工作進行狀況，須依照約定日期及次數，按期提出書面報告。該期內費用，卽同時撥發之。
  - (六) 攝成之片，須經電影教育委員會之審查，委員會得於可能範圍內發還修改之。
  - (七) 攝成之片，須草擬實施方案綱要，同時送審。
- 前項方案，經審定合用後，由本部致送五十元以內之酬金。
- (八) 攝成之片，得於片首標明某機關代攝字樣。
  - (九) 攝成之片，其底片應送本部，由本部複印一份贈送代攝機關。

(十)攝成之片，其版權歸本部所有。

#### 四 教育部徵求教育影片劇本辦法

本部爲推行電影教育，擬攝製教育影片，現需數種教育影片劇本，用特公開徵求，茲訂定辦法如下：

(一)劇本題材分爲(1)關於發揚民族意識；(2)培養模範公民；(3)提倡新生活運動；及(4)復興農村等四種。

(二)前項四種劇本，每種一本，每本如附有分幕鏡頭等，尤所歡迎。

(三)應徵劇本，由本部聘請專家審查之，審查入選之劇本，其攝製電影權，歸本部所有，並爲便利攝製計，得於必要時修改之。

(四)中選之劇本，由本部贈給酬金，每種劇本自三百元至一千元。

(五)徵求期限，自即日起，至本年十一月底截止。

(六)應徵之劇本，須於稿末註明應徵者真實姓名及詳細通訊處，掛號郵寄南京教育部社會教育司收。

(七)應徵之劇本，概不退還，惟事先聲明並附有郵票者，不在此限。

## 五 教育部電化教育人員訓練班章程

第一條 本部為養成各省市教育機關無線電收音機技術人員，及教育電影放映人員，俾便實施電化教育，特設電化教育人員訓練班。(以下簡稱本班)

第二條 本班地址設於南京。

第三條 本班設主任一人，由本部社會教育司司長兼任之，綜理全班事宜。

第四條 本班設教務、總務兩課，各設課主任一人，分掌各該課事宜，其人選由班主任呈請部長就

部員中指派充任之。

第五條 教務課主持教學及訓育事宜，下設註冊、管理兩股。總務課主持總務事宜，下設文書、會計、庶務三股。各股得酌量事務之繁簡，各設幹事一人至二人，書記若干人，統由班主任商請本部各司調用之。必要時得雇員助理。

第六條 本班設講師及實習指導員若干人，由班主任呈准部長聘任之。

第七條 本班為適應學員志趣並便利訓練起見，分設播音教育、電影教育兩組。

入播音教育組者須兼電影教育主要課程；入電影教育組者，亦須兼習播音教育主要課程。

第八條 本班學員，由各省各市教育廳局就在職人員中選送或考選保送。其選送辦法另定之。

第九條 本班訓練期間定為兩個月，學員訓練期滿，經考試及格者，由本部給予證書，回原派遣機關服務。其服務辦法另定之。

第十條 本班之訓練科目如左：

甲、播音教育組

附 錄

電影教育論

一四八

1. 電學及無線電學;
2. 收音機設計法;
3. 無線電部份品測定法;
4. 動力;
5. 教育大意;
6. 實習;
7. 選修電影教育組課目一或二種。

乙、電影教育組

1. 普通物理學(電學光學)
2. 動力;
3. 電影放映機之裝置及管理(金工及修理在內)
4. 教育電影(理論與技術)

5. 教育大意；

6. 實習；

7. 選修播音教育組課目一或二種。

第十一條 本章程自公布之日施行。

## 六 教育部電化教育人員訓練班學員選送辦法

(一) 本辦法根據教育部電化教育人員訓練班章程第八條訂定之。

(二) 各省教育應選送學員，應分播音教育與電影教育兩組，播音教育人員每省應選送二人至五人，電影教育人員應以行政督察區為單位選送，每區一人（未設行政督察區之省份，得斟酌地方情形，分區選送之）。

行政院直轄市，每市至少應選送播音教育及電影教育人員各一人。

附 錄

(三) 各省市選送電化教育人員，須合於左列資格：

1. 年齡在二十歲以上四十歲以下者；

2. 高級中學以上學校畢業者；

3. 身體健全，思想純正，志願從事電化教育事業者。

(四) 各省市選送前項學員，得就在職人員選派或考選保送之。

(五) 學員每人應繳膳宿雜費三十元（每月十五元以兩個月計算），制服費五元，此項費用，及來回旅費，均由選送廳局供給。

(六) 各省市教育廳局，（或社會局）須於本年八月三十一日以前，將選送學員遵照附表之規定，逐項填呈本部。

(七) 本班定於本年九月十日開學，各省市選送學員，應於九月八日以前至本部報到，報到時應呈繳選送機關之證明文件，及本人照片二張。

(八) 學員畢業後之服務辦法另定之。

(九)本辦法自公佈之日施行。

## 七 各省市電化教育人員服務辦法

(一)本辦法根據部頒各省市實施電影教育辦法第三項及各省市實施播音教育辦法第三項之規定制定之。

(二)本辦法所稱電化教育人員，係指教育電影放映員、助理員及播音教育指導員而言。

(三)電化教育人員由各省市教育廳局（或社會局）委任，但教育電影放映員及播音教育指導員之任用，以曾經專門技術訓練之人員為限，本部訓練合格人員，應儘先任用。

前項人員委定後，應將其姓名、年齡、性別、籍貫、學歷、經歷、待遇等項，造冊呈部備查。

(四)教育電影放映員之職務如左：

(甲)教育電影之放映及講解；

(乙) 電影放映機件之裝修及管理；

(丙) 教育影片之保管及寄遞；

(丁) 協助播音教育之推行。

助理員襄助放映員執行其職務。

(五) 播音教育指導員之職務如左：

(甲) 指導各收音機關關於無線電收音機之裝置修理及其收音方法；

(乙) 代辦直流機所需之電源；

(丙) 指導各收音機關對於播音教育之內容爲有效的傳於聽衆；

(丁) 考查各收音機關利用教育播音之成績；

(戊) 協助電影教育之推行。

(六) 教育電影放映員每年度開始應將所屬放映區域平均支配放映日期，並依照各省市實

施電影教育辦法第八項之規定，擬定放映程序，辦理教育電影之巡迴映。

(七)教育電影放映員每次放映完畢後，應將左記事項，詳細記錄，逐月呈送主管教育廳局（或社會局）轉呈本部備查。

影片名稱、種類、捲數、長度、映演地點、映演時日、觀衆人數及教育程度別、本片講解紀要、其他講演紀要、結果、備考。

(八)教育電影放映員呈請主管教育廳局（或社會局）領用本部教育影片，應負保管之責，並應於規定歸還期內繳還，不得有損毀及遲延等情事。

(九)播音教育指導員爲便利工作之推進，得呈准主管教育廳局（或社會局）在該管指導區域內設立播音教育服務處，辦理裝修機件代購電源及解答有關收音之諮詢事項。

(十)播音教育指導員每學期至少須巡視該管指導區內各收音機關兩次，並須於每學期結束後一個月內，將工作情形及各收音機關辦理概況，製成報告，呈報主管教育廳局（或社會局）轉呈本部備查。

(十一)電化教育人員之俸給及辦公費，由各該省市教育經費項下支給，其俸給待遇得比照

職務相當之社會教育人員之待遇。

(十二)電化教育人員服務細則，由各省市教育廳局（或社會局）自行制定之。

(十三)本辦法自教育部通令頒行之日起施行。

## 八 江蘇省立鎮江民衆教育館教育電影巡迴各縣（中心民衆學校

### 鄉鎮民衆學校）講映辦法

第一條 本館爲普及電影教學巡迴本輔導區八縣（鎮江、丹陽、金壇、溧陽、泰興、泰縣、揚中、宜興）

中心民衆學校鄉鎮民衆學校（以下簡稱民衆學校）實施公民訓練，發揚民族精神，灌輸生活知能，及提倡高尚娛樂起見，特訂定本辦法。

第二條 凡本輔導區內八縣（鎮江、丹陽、金壇、溧陽、泰興、泰縣、揚中、宜興）之民衆學校均須認映其講映之影片日程及次數，由本館排定期前通知。

第三條 巡迴各縣民衆學校時，其講映機件及放映講解之工作，均由本館負責。會場秩序及會前宣傳則由校方擔任。

第四條 講映一次，本館須收取租片燈泡及機件損失津貼費五元，當日添映一次者加三元，二次者二元。

第五條 巡迴至各縣民衆學校時，講映人員之旅費，及機件運費，概由本館負責。但宿所（二人至三人）應由校方供給。

第六條 無電源之區域，本館特備發電機，各縣民衆學校於講映人員到達時，須遣派工役六人（或小車三輛）以資扛運。發電機所需之汽油，亦須由校方事前購備（一次需用三加侖合市斤二十一斤兩場照加）。

第七條 講映場所，由各縣民衆學校確定，應於事前佈置，並須注意下列設備：

甲、備一丈四尺許之竹竿二根，爲穿掛影幕之用（影幕由本館製備。）

乙、備方桌五隻，茶几四隻，作講映臺之用，但須堅固平穩。

丙、講映臺佈置，須離開影幕五丈。

丁、酌備汽油燈四隻或六隻，分掛映場四週，講映時用雙層黑布或用竹篾外糊黑紙遮蓋，停

映時開啓（有電燈設備者可免。）

戊、如在露天講映，須豎二丈長之木桿或竹桿兩根，上裝滑輪，附繩二條，作張掛影幕之用。

第八條 每次舉行講映會時，爲維持全場秩序及補助各縣民衆學校認映消耗計，各縣民衆學校得售券於觀衆，券價由校方酌定，但每人不得超過銅元十枚。

第九條 每次講映需用之入場券及廣告等，均由本館發給。

第十條 每次講映會完畢後，校方應填具報告單，寄交本館彙集，以便呈報教育廳查考。

第十一條 本辦法由本館訂定施行，如有未盡事宜得隨時修改之。

（附註）輔導區內圖書館及其他公立社會教育機關，准用本辦法。

## 九 江蘇省立鎮江民衆教育館教育電影巡迴各縣區公所講映辦法

第一條 本館爲普及電影教學巡迴本輔導區八縣（鎮江、丹陽、金壇、溧陽、泰興、泰縣、揚中、宜興）區公所，實施公民訓練，發揚民族精神，灌輸生活知能，及提倡高尚娛樂起見，特訂定本辦法。

第二條 凡本輔導區內八縣（鎮江、丹陽、金壇、溧陽、泰興、泰縣、揚中、宜興）之區公所，均得酌量認映其講映之影片日程及次數，由本館排定，期前通知。

第三條 巡迴各縣區公所時，其講映機件及放映講解之工作，均由本館負責。會場秩序及會前宣傳，則由所方擔任。

第四條 講映一次，本館須收取租片燈泡及機件損失津貼費十元，當日添映一次者六元，二次者每次加四元。

第五條 巡迴至各縣區公所時，講映人員之旅費及機件運費，概由本館負責。但宿所（二人至三人）應由所方供給。

第六條 無電源之區域，本館特備發電機，各縣區公所於講映人員到達時，須遣派工役六人（或小車三輛）以資扛運，發電機所需之汽油，亦須由所方事前購備（一次需用三加侖合市斤二

十一斤兩場照加。）

第七條 講映場所，由各縣區公所確定，應於事前佈置，並須注意下列設備：

甲、備一丈四尺許之竹竿二條，爲掛影幕之用（影幕由本館自備。）

乙、備方桌五隻，茶几四隻，作講映臺之用，但須堅固平穩。

丙、講映臺布置，須離開影幕五丈。

丁、酌備汽油燈四隻或六隻，分掛講映場四週，講映時用雙層黑布或用竹篾外糊黑紙遮蓋，

停映時開啓（有電燈設備者可免。）

戊、如在露天講映，須豎二丈長之木桿或竹竿兩根，上裝滑輪，附繩二條，作張掛影幕之用。

第八條 每次舉行講映會時，爲維持全場秩序及補助各縣區公所認映消耗計，各縣區公所得售

券於觀衆，券價由所方酌定，但每人不得超過輔幣五分。

第九條 每次講映需用之入場券及廣告等，均由本館發給。

第十條 每次講映會完畢後，各縣區公所應填具報告單寄交本館彙集，以便分呈民教兩廳查考。

第十一條 本輔導區內之機關、團體、工廠及家庭，如欲認映教育電影者，准用此辦法。

第十二條 本辦法由本館呈請教育廳咨請民政廳備案施行。

## 一〇 江蘇省立鎮江民衆教育館巡迴本省中等學校教育電影講映辦法

第一條 本館爲推行電影教學輔助中學生研究自然科學及增進其學習興趣起見，特選擇適合中學生觀看之自然科學教材影片若干種，巡迴講映。

第二條 巡迴講映區域，暫以京滬、松滬兩鐵路鎮丹、金溧、錫滬、武宜、鎮澄、蘇嘉、鎮揚七公路中學校師範及職業校爲範圍。

第三條 凡在巡迴講映區域內，中等學校師範學校、職業學校，向本館認映教育影片，由本館排定講映影片日程，先期通知。

第四條 各校如以本館排定之影片不適用時，可在目錄各學科內，指定一種或二種，在講映前二星期通知本館酌改。

第五條 每學期內本館派員赴各校講映一次至五次，講映影片二種或三種，需時至多九十分鐘。

第六條 巡迴各中等學校講映時其講解之工作，以該學科之教員擔任為原則。會場秩序亦由校方擔任，放映機件及放映工作，由本館擔任。

第七條 講映一次本館收取租片燈泡及機件損失津貼費二十元。但每學期連續認映若干次者，得依左列之標準收取之。

- 甲、每學期認映二次者三十八元；
  - 乙、每學期認映三次者五十一元；
  - 丙、每學期認映四次者六十四元；
  - 丁、每學期認映五次者七十五元；
- 前項費用得分期或一次繳清。

第八條 講映時爲使學生容易了解，發生學習興趣起見，特備二用擴聲機、幻燈機、教育燈片、教育唱片、中西樂片以備講映時應用，不另收費。

第九條 巡迴至各校時，講映人員之旅費及機件運費（無電源處須另貼機件運費）概由本館自理，惟遇特殊情形，食宿事項（二人至三人）應由各校代爲辦理。

第十條 無電源之區域，本館特備發電機攜帶應用，各校於講映人員到達時須遣派工役六人（或小車三輛）以便扛運。發電機所需之汽油，亦須由校方事前購備（一次需用三加侖合市斤二十一斤兩次照加）。

第十一條 講映場所由校方確定，應於事前佈置，並須注意下列設備：

甲、備一丈四尺許之竹竿二條爲穿掛影幕之用（影幕由本館置備。）

乙、備方桌五隻，茶几四隻，作講映臺之用，但須堅固平穩。

丙、講映臺須離開影幕五丈。

丁、酌備汽油燈四隻或六隻，分掛講映場四週，講映時用雙層黑布或用竹篾外糊黑紙遮蓋，

停映開啓、有電燈設備者可免。）

戊、如在露天講映，須豎二丈長之木桿或竹竿兩根，上裝滑輪附繩二條，作張掛影幕之用。己、如在日間講映場所，須置備紅黑布窗帘以蔽日光。

第十二條 每次舉行講映會時，校方以不收取學生費用爲原則，惟須令學生作筆記，由校長或教務主任抽查考核。

第十三條 每次講映會完畢後，必要時由本館聘請專家擬題，測驗評定成績，由本館彙集，送呈教育廳查考。

第十四條 本辦法由本館呈請教育廳核准施行。

（附註）一、機關團體准用本辦法。

二、凡在巡迴區域以外之講映者，除照本辦法第七條收費外，尚須補助講映人員（三人）來回旅費及雜件運費，其數目臨時商定之。

## 一一 江蘇省立南京民衆教育館京市教育電影巡迴施教辦法

(一)本館爲推廣電影教育灌輸民衆知識起見，特訂定本辦法。

(二)本辦法適用之範圍，暫以京市各學校工廠團體及機關爲限。

(三)本京各學校工廠團體及機關，如欲放映此項教育電影時，可依左列辦法向本館接洽：

甲、長期放映 每月放映二次，以一學期爲最低限度，由本館排定日程，事先通知，按時前往放映。

乙、臨時放映 每次新片到南京時，由本館於報端公布之，各處如欲放映，可以指定時間，於先二日通知本館，惟本館遇有事實上之困難時，得謝絕之。

(四)教育電影之巡迴施教時間，除星期日外，每日定上午九時起，至下午九時止。

(五)每處每次放映教育片兩卷，滑稽片兩卷，其放映時間，以一小時至二小時爲限。

(六)本館赴各處放映教育電影時，凡長期放映每次收補助費大洋二元四角，臨時放映者，每次收補助費大洋五元。

(七)映放地點之一切設備，除機片及銀幕由本館攜帶外，其餘均由各處自備。

- (八) 開映地點秩序之維持，由各處自行負責。
- (九) 本辦法經本館館務會議通過施行，如有未盡事宜，得提請修改之。

## 一一一 江蘇省立南京民衆教育館輔導區教育電影巡迴協助辦法

法。

(一) 本館爲推廣電影教育及協助輔導區內各縣社教機關推進民衆教育起見，特訂定本辦法。

- (二) 本辦法適用之範圍，以本省第二民衆教育區爲限。
- (三) 本館教育電影之巡迴時間，由本館規定之。事先通知各縣社教中心機關，預爲準備。
- (四) 本館教育電影到達各縣時，其開映次數及時間，由本館派出之職員會同各該縣社教中心機關商定之。

(五) 本館赴各縣開映教育電影時，僅攜帶機片及銀幕，各該縣社教中心機關應自備左列各

件：

- (1) 黑幕（以備日間開映遮光之用）
- (2) 小放映筒（以備說明之用）
- (3) 有電燈處事先預備電源插頭。
- (六) 各縣開映場所秩序之維持，由各該縣社教中心機關負責。
- (七) 各縣社教中心機關開映本館教育電影時，爲便於維持秩序起見，得酌售入場券，惟券資每人最多不得超過銅元十枚，其所有收入概歸各該機關自行處理。
- (八) 本館赴各縣開映教育電影時，各該縣社教中心機關，須遵廳令繳納機件材料損失費，以資補助其收費辦法，規定如左。

- (1) 城市開映一場者大洋五元，每加一場加洋三元。
- (2) 鄉村開映一場者，大洋三元，每加一場加洋二元。
- (九) 本館派往各縣放映電影職員工友之食宿，由各社教機關供給之。

## 一三 中國教育電影協會章程

### 第一章 總則

第一條 本會定名為中國教育電影協會。

第二條 本會以研究利用電影輔助教育宣揚文化，並協助教育電影事業之發展為宗旨。

第三條 本會之職務如左：

- 一、關於教育影片之研究及改進事項；
- 二、關於教育影片之編製事項；
- 三、關於教育影片之調查統計及宣傳事項；
- 四、關於與電影業合作製作教育影片事項；
- 五、關於建議於電影行政機關及處理電影行政機關之委託事項；

六。關於與國際教育電影機關協同進行事項。

七。關於教育電影之其他事項。

第四條 本會設於首都。

第五條 本會爲謀教育電影事業之發展起見，得在各地設立分會，其章程另定之。

## 第二章 會員

第六條 凡中華民國人民贊成本會宗旨合於左列各款之一者，均得爲本會會員：

一。對於教育或文學藝術及科學等有專門研究者；

二。對於電影技術及電影事業有供獻及經驗者。

第七條 前條會員之入會，須由本會會員二人以上之介紹，並經本會理事會之通過。

第八條 會員入會應繳入會費一元，每年應繳常年會費二元，其一次繳納二十元以上者，爲本會

永久會員，免除常年會費。

第九條 會員於入會時繳納各項會費後，由本會發給會員證，會員證每年換發一次。

第十條 有左列情形之一查明屬實者，不得爲本會會員：

- 一、違反三民主義之言論或行動；
- 二、褫奪公權；
- 三、患精神病；
- 四、嗜好賭博或吸食鴉片。

第十一條 本會會員有妨礙本會會務進行或損害本會名譽者，經本會會員大會或代表大會之決議，令其退出本會。

第十二條 本國或外國人士對於教育電影有特殊貢獻，或捐助本會經費三百元以上者，由本會理事會決議推舉，爲本會名譽會長。

### 第三章 組織

第十三條 本會設理事二十一人，候補理事七人，組織理事會；監事七人，候補監事三人，組織監事會。

第十四條 本會理事監事及候補理事監事之選舉，於會員大會或代表大會開會時，用記名連選法投票選舉之。以得票較多數爲當選。

前項選舉爲便利遠道會員投票起見，得採用通信選舉。但選舉票須於會員大會或代表大會開會選舉以前，寄到本會投入票函，逾時遞到者無效。

第十五條 本會理事會設常務理事三人至五人，執行日常事務，由理事互選充任之。

第十六條 本會爲辦事便利起見，得分設若干組，各組設主任一人，副主任二人，幹事若干人，由理事會議推舉之。

第十七條 本會監事會設常務監事三人，監察本會一切事務，由監事互選充任之。

第十八條 理事會對於處理事項，應報告於監事會，以備考查。

第十九條 監事會如認爲不應執行之件，得通知理事會停止進行。

前項監事會之通知，如理事會認爲不能停止者，須開全體理事監事會議解決之。

第二十條 理事監事每半年至少應各開全體會一次，凡理事監事會議，以本會理事監事過半數

之出席，過半數之議決行之。會議時臨時公推一人爲主席。

第二十一條 理事監事任期一年，連選得連任。

第二十二條 本會各組主任副主任幹事等，任期均定爲一年，其繼續被推舉者，得連任之。

第二十三條 本會職員均爲名譽職，但特約及僱用者，酌給薪資。

#### 第四章 會期

第二十四條 本會會員大會或代表大會於每年五月五日舉行，但因事務上之便利，得由理事監事會議另定適當日期。

前項會員大會或代表大會，須於一月前將會議事項日期地點通知各會員。

第二十五條 本會舉行會員大會或代表大會時，理事監事應報告過去一年之工作。

第二十六條 前條工作報告應記載之大要如左：

一、會務之進行；

二、職員之進退；

三、會報編輯狀況；

四、一年間入會出會之會員情況；

五、款項收支報告；

六、其他應行報告事項。

第二十七條 本會遇有特別事件，經理事會決議，或全體會員十分之一以上之要求，得召開臨時會員大會，或代表大會。

第二十八條 會員大會或代表大會之舉行，須有本會會員或代表過半數之出席。但因遠道或事實上困難不能出席者，得書面委託其他會員或代表，代理出席。

第二十九條 大會之決議，依出席過半數為準。可否同數，由主席決定之。

第三十條 會員或代表出席大會時，須攜帶會員證方得入場。

### 第五章 經費

第三十一條 本會經費除會員所納會費外，政府補助費及私人捐款充之。

第三十二條 本會所有款項應存儲於理事會指定之銀行，收支各款每月清算，每半年公佈之。

#### 第六章 附則

第三十三條 本章程經會員大會議決，呈經中央黨部核准，並呈准教育部立案。

第三十四條 本章程如有未盡事宜，得由會員大會或代表大會修改之。但須呈經中央黨部核准後，呈報教育部備案。

### 一四 中國教育電影協會租用國聯教育影片辦法

(一) 教育機關或學校租用國聯教育影片，須向中國教育電影協會南京總會（暫附設於教育部內）接洽。

(二) 教育機關或學校承租前項影片，須負照料保管之責。

(三) 前項影片三十套分爲六組，每組放映一日，收租金十五元，全數租演共收租金九十元，以

一次繳清。

(四)前項影片三十套分六組，輪流在每一機關或學校內映放，其先後次序，由中國教育電影協會南京總會定之。

(五)影片往返寄遞郵費，由租用影片之機關或學校擔負，如同一地方有兩個以上機關或學校同時租用前項影片，其寄遞郵費由該地兩個以上之機關或學校公同擔負。

(六)租用影片之機關或學校，對於影片應加意愛護，倘有損壞，須照價賠償。

## 一五 中國教育電影協會推行教學電影簡則

(一)本會為推行教學電影實驗電影教育起見，暫就物理、化學、生物三學門選擇適合中等學校學生觀看之理化生物影片各二十捲巡迴映演。

前項教學影片每片由本會預先印製說明書。

(二) 推行區域暫以滬杭、京滬、京蕪、淮南等鐵路沿線之中學師範及職業學校爲限。

(三) 每學期由本會派員赴各校映放三次，每次映放理化生物影片各三捲或四捲（需時約六十分鐘），以供學生觀覽。

(四) 映演每一學門之教學影片，由各本校擔任該學門之教員參照說明書，自行編製教學方案，於映演時從旁詳爲解釋。

(五) 每一學校得參加任何一種兩種或三種學門，其取費標準如左：

- A. 參加一種者，每學期繳費三十元；
- B. 參加兩種者，每學期繳費五十元；
- C. 參加三種者，每學期繳費六十元。

前項費用得分期或一次繳清。

(六) 各校開映場所，須自備黑布窗簾以蔽日光，其餘銀幕放映機等，概由本會置備。

(七) 各校每次映演日程，由本會預爲編配，在一星期前，連同說明書分別通知各校，不得有所

變更，以免遺誤他校映演期間。

(八)本會放映員之膳宿，各校不負招待義務。但遇特殊情形，得請學校代辦。

【參考書】

電影教育 徐公羨著

電影教育實施法 劉之常、蔣社村合編

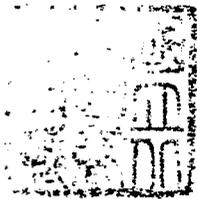
有聲的教育電影 陳友松著

A Handbook of Visual Education. (By E. C. Derr)

Motion Picture Study Programs (By M e A Winter)

Motion Pictures in Classroom. (B, B. D. Wood and F. N. Freeman)

中華民國廿年六月九日



中華民國二十七年十月廿七日

中華民國二十七年五月初版

版權所有  
翻印必究

電影教育論一冊

(7184.3)

每冊實價國幣陸角伍分

外埠酌加運費匯費

編著者 陳友蘭

發行人 王雲五  
長沙南正路

印刷所 商務印書館  
長沙南正路

發行所 商務印書館  
各埠

中一八一



55
4

