

美術叢書

13

社

編實鄧·虹賓黃

書叢術美

13

集 三

輯 五 第

輯 六 第



社 光 國 州 神

美術叢書三集第五輯目錄

翰林要訣

陳繹曾

越畫見聞

陶元藻

冬花庵題畫絕句

奚岡

松壺畫贅

錢杜

蜀箋譜

費著

蜀錦譜

費著

糖霜譜

王灼

翰林要訣

元陳繹曾著

第一執筆法

擗 大指骨下節端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中節旁 此上二指主力

鈎 中指著指尖鈎筆下

揭 名指著指外爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鈎筆名指拒定 此上二指主轉運

導 小指引名指過右

送 小指送名指過左此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆筆著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕 肘著案而虛提手腕

懸腕 懸著空中最有力
今代惟鮮于郎中善懸腕書
余問之瞑目伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

撥管 以大指小指倒垂執管撥三指攢之就地書大幅屏障

捻管 大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鈎字

握管 四指中管節握管沈著有力書誥勅榜疏

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐 七分力到水聚

提 三分大指下節骨竦水下

捺 九分力滿

過 十分疾過

搶 各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衄 三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏于副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之衄以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提 竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和大指下節骨下白蹲首駐捺衄過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏首尾蹲搶

解藏度二字則無死筆活處在筋也

度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿卽肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遞減三釐初學

提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趨

如萬歲枯藤趨也季海筆在畫中力出字外用此也

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄蠹即多累積則不勻磨墨之法重按輕推遠行近折

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歛石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆亟須以水滴汲新水臨時斟酌之凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃——首搶下尾搶上

仰——首搶上尾搶下

平——首搶平尾搶平

勒——上平中平下偃空中偃搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐卽實搶之濕則提起卽空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

第七直法

垂露——首搶上尾搶上分四停各半之

懸針——首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉二首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停
上二下二

背几與鄉反

努首搶右築鋒尾搶上趨訖訖出分七停上一下一藏趨亦可

儻 首搶中心上出半分盡處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力
盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分爲稱長短隨偏傍所宜用
第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏
立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形

散水 上側中偃下仰橫二停以四停上內一中外二下自外四至內三

聯飛[〽]四點相隨偃前以後橫

起偃
煞橫

烈火…外相鄉而偃內相隨而仰

曾頭^ノ對向貴從上開下閣

其脚八相背貴橫上閣下開

啄^ノ點首撇尾左出微仰如鳥喙之啄物

掠^ノ首撇尾右出微仰如篦之掠髮

撇 背撇^ノ首員蹲過作懸針法左出鄉撇^ノ首偏蹲右顧左轉作向豎尾

懸針左出如手前後撇物

波^ノ從^ノ五停首一中三尾一橫^ノ五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲

以鋒傍裏空蹲三面力到順指欵下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如

水波之起伏

拔、先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢欵下力滿微駐仰出三過筆如手拔物

連、上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之連溝壑策、重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著物處

磔、偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如裂帛力裂外挫、因前筆斲出或上或下或左或右皆斲法也

打、提鋒空中打下乃點法之長者

打勾、右打反趨抱腹

趨下、前筆未蹲鋒提趨犯身貴短

背拋乙鄉儻仰勒反趯趯貴寬員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趯如背手拋物

大背拋乙仰勒𠂔左努挑或偃勒𠂔右背挑長短屈伸各隨字形

挑乙右背儻仰勒反趯趯貴抱腹而清

戈𠂔提空中斫下勢盡𠂔或仰趯抱身𠂔或收趯歸腹𠂔或反趯鄉左大體如鄉右豎而左右顧盼反趯之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈勾裏𠂔偃勒鄉儻趯或仰勒背儻趯勾努趯或偃或鄉仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢儻打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裏乃𠂔法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒短裏撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

第九方法

八面 俱滿者方可提飛……

九宮 八面點畫皆供中心圓

結構 隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均布之先於

鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其

屈伸變換本意秋毫勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以

小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展爲方丈可也

又以朱界畫印印紙或棗板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務

要簡易精熟外妍美而內道健各各自佳矣

均方 長目兩減闊四短者四兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分分窠法

第十分布法

布方 中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁棗轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅焉

映帶 凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換 字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布基畫不變

謂之布算子若一馬三册是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變化換之間合間開類林晶炎焱是也

體樣 隨字變體隨體識樣字形有孤單重併并累攢積之體須據許慎說文爲主而分布之一二爲孤日月爲單棗炎爲重林竝爲並轉影爲并晶焱爲累墅樣爲攢爨鬱爲積以此爲例廣推求之

字間 對者宜疏疏者宜密

行白 對者宜等間者宜半

篇段 平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而偃畫多也

第十一變法

情 喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣麤而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣 清和肅壯奇麗古澹互有出入者是聰明几淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相爲用變化又無窮矣

形 字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢 形不變而勢所趨背各有情態勢者以一爲主而七面之勢傾鄉之也

第十二法書

眞 鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓霜寒王獻之洛神六

朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌千祿字東方朔柳公權陀羅尼

行 鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵝羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵝還觸事夏節恨深黃耆譽石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申立靜

淳化法帖 諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖 淳化之子潘師日模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨

又未免羸瘠之憾

潭帖 淳化之子寶月大師模風致和雅血肉停勻但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖 淳化之弟蒙京模刻京沉酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖 劉燾模勒工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之粗硬遂少風韻

戲鴻堂帖 劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有格骨者淡墨揚尤佳

武岡脩內司福州帖 皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖 曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太清續帖也

玉麟堂帖 吳琚模刻濃而不清多離米家筆仗

寶晉齋帖 曹之格模刻星鳳之子至諸帖爲最下今佳帖難得學者賴此
得見晉唐人髣髴耳

百一帖 王萬慶模刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖 搜拾二王行草書小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字
字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣

翰林要訣終

昔范寬善繪其於前人名蹟見無不撫撫無不肖而猶疑繪事之精能不盡於此也喟然曰吾師人曷若師造化聞終南太華峯巒最奇遂卜居其間數年業大進名聞天下吾越千巖萬壑賞重長康雖不及終南太華之奇而蒼秀幽深實鍾靈於造化宜生長是邦者畫自殊於凡近也如陳閔孫位周珏王冕徐渭陳鶴祁豸佳陳洪綬姚允在馮肇杞輩數十人軼倫絕羣姓氏固已赫赫昭人耳目若其次焉者或專精水墨或偏善鉛華或技雖工而名不出於鄉里或蹟尙在而人已忘於百年或別有令聞而畫筆反爲所掩或終身流寓而故國罔知其人授受模糊淵源莫攷其湮沒於蓬戶紙窗豆棚瓜圃狐兔邱山不知凡幾余甚惜焉爰從魏晉至於我朝共輯得若干人析爲三卷聊慰表揚桑梓之懷焉祇媿淺見寡聞尙多挂漏有同志者搜剔遺珠

殷然告我則是編亦發凡起例之意云爾
乾隆乙卯仲冬亮亭老人書於衡河草堂

越畫見聞目錄

卷上

魏

嵇康

晉

王獻之

南北朝

謝靈運

謝惠連

戴勃

戴仲若

唐

陳闕

孫位

苗龍

方外

釋辯才

釋道芬

宋

陳善

劉仲懷

丁權

杜衍

楊瓚

徐本

周珏

林俊民

執煥

錢昆

錢易

王英孫

鑑湖嬾民

閨秀

楊妹子

方外

釋仲仁

元

王迪簡

毛倫

王麟

閻驥

吳大素

楊維翰

尙雨

鮑敬

張英

鄭彝

王冕

明

張壹民

楊節

孫堪

徐渭

鍾禮

陳鶴

楊榮

俞鵬

張淑

劉世儒

袁子初

唐肅

史琳

劉鵬

顧琳

劉炤

黃尙質

聞人益

朱南雍

王鼎

茅寵

黃子璧

季賓

王廷策

王元道

諸清臣

翁逸

趙仲容

徐蘭

董荆

史旦

錢世莊

陶訥

沈學

童朝儀

毛世濟

黃九霄

陶朗雯

楊彝

陶素來

陳憲章

沈襄

吳仲晃

馬時暘

倪元璐

宋澳

王思任

姚沾

張爾葆

祁豸佳

閨秀

孟蘊

傅道坤

卷中

國朝

黃宗炎

孟永光

曾益

張振岳

姜廷幹

張學會

陳洪綬

姚允在

王毅韋

楊之范

王奐

王自越

陳字

馮肇杞

高瑞卿

金古良

呂煥成

陶篋

夏杲

毛奇齡

丁克揆

蔡佩

田賦

張駿

張文達

王國交

駱度鏞

魯集

商徵說

韓咸

徐易

祝天祺

金玠

劉義林

沈五集

胡懋旻

經綸

來呂謙

謝彬

毛遠公

錢其恆

王彥

嚴湛

司馬霽

章時顯

馮仙湜

陸曾熙

錢禮齋

陸柴

王徐錫

婁光軫

魯鼐

蔣燿

陶祖德

朱瑤

蔣謙

郭清文

羅坤

周曾

馬正信

陶紹祝

李發

丁樞

王其永

余鉉

吳達

楊謙

邵華

王雨謙

朱杰

馮檀

沃叔亦

王粵

卷下

吳孟琦

邢嘉會

汪永祚

周應宿

王起高

劉鳴玉

徐晉

柴秦

蔡元友

王永高

黃恆

錢士璋

林霖

李嶧

李壽朋

陸巡

沈翼天

陶杏秀

戴星

童鈺

劉文煊

陳松齡

王述

陳芝圖

史顏節

魏湘

錢穀

張德驥

胡銑

金璜

王昱

史喻義

劉晉

趙璋

俞聞嘉

姚天虬

楚源

劉廷采

顧安仁

陳起

葉熾

趙昂甲

何士鳳

朱軫

朱嵩

金章

蔣惟燮

董良驩

鄭錫

馬相

鈕元鳳

蔣艮

王智

黃純

陸振宗

章標

來恩錫

鄔希文

章辰

來學棠

閨秀

徐昭華

李素

王端淑

祁修嫺

李因

陳道蘊

胡淨鬢

張孫儆

楊涓

丁二陳

范元坤

王氏

吳小坤

王莊淑

范隆坤

丁完淑

王智珪

倪素坤

湯顧

趙粹貞

陳元淑

方外

釋宏瑜

釋照遠

釋焉文

釋碧雲

越畫見聞目錄終

越畫見聞卷上

會稽陶元藻鳧亭著

魏

嵇康

嵇康字叔夜上虞人後徙居銍家於嵇山奇才博覽遠邁不羣善彈琴工畫嘗採藥遊山意有所得忽焉忘返後爲鍾會所害康仕魏爲中散大夫故不復仕晉其風頗高詩畫家俱編入晉代殊失康志

晉

王獻之

王獻之字子敬山陰人工草隸善丹青桓温嘗使書扇筆誤落因畫作烏駮

特牛甚妙又書駁牛賦於扇上此扇義熙中猶在名畫錄云大令渥注馬圖一卷白麻紙本有梁陳唐宋年月印記李嗣真續畫品王獻之列中品下固宜風神超越也米氏畫史云李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荆公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何按獻之父羲之祖廙皆善畫淵源家學原非偶然今據畫錄畫史二說其畫已屬希世之珍乃是書先得名畫爲書掩後人問其書雖三尺童子皆知之問其畫茫然不曉者十居七八然則古今來畫之沈淪塵世者又何可勝道哉

南北朝

謝靈運

謝靈運上虞人元之孫也博覽羣書文稱江左第一初襲封康樂公宋受禪降爵爲侯少帝即位出爲永嘉太守善畫浙西甘露寺內有靈運菩薩六圖在天王堂兩壁

謝惠連

謝惠連靈運從弟十歲能文以雪賦擅名於世工書善畫靈運常稱其文曰張華重生不能易也

戴勃

戴勃剡人達子達嘗畫南都賦圖陳留范宣嗟賞不已張彥遠名畫記勃畫綽有父風殊使人有是父是子之羨而真蹟旣無臨摹亦少

戴仲若

戴仲若愛剡溪幽致居最久卒葬剡中達子勃弟工畫山水兼能鑄佛像隱
遯林泉屢徵不起

唐

陳 閔

陳閔會稽人爲永王府長史善畫人物子女等明皇召寫御容妙絕當時又
嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿偁真而筆之英逸真與閔立本並馳爭勝咸宜觀
天尊殿內畫上仙圖及當時供奉道士等真一一工妙又嘗爲徐侍郎畫本
行經幡二口有女能織成妙絕無並故一時人多從其學其畫之盛傳於後
世者有揭諦神像唐列聖像明皇擊梧桐圖公子圖六祖禪師像內廐龍駒
等圖皆筆法謹嚴動合程度時韓幹以畫馬進明皇恠其無閔筆法令師事

之畫斷云陳閔貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀不在水中移驥裊之形出于天上韓故居神品陳兼寫真居妙品上

孫位

孫位會稽人僖宗西幸之年隨駕入蜀曾於應天寺門左壁畫天王部從鬼神怪怪奇奇筆勢狂縱三十餘年無有敵者後景煥亦專精繪事一日過寺偶畫右壁天王以對之適有渤海某公至作歌行以紀之總美孫位景煥二畫極光怪陸離淋漓酣暢之致其譽位則云唐朝說著名公畫周昉毫端畫圖寫張僧繇是有神人吳道子稱無敵者奇哉妙手傳孫公能於此地留神蹤斜窺小鬼怒雙目直倚越狼高半胸寶冠動總生威容趨蹌左右來傾恭臂橫鷹爪尖纖利腰纏虎皮斑剝紅飄飄但恐入雲中步驟還疑歸海東

蛇拖得渾身墮精魅搨來雙眼空當時此藝實難有鎮在寶坊稱不朽僧夢
龜工草書又請書於廊壁書畫歌行一日而就傾城人看填塞寺中成都號
爲應天三絕自稱會稽山人後在蜀遇異人得度世法遂改名爲遇夏士良
稱其應天畫壁雲龍出沒勢若飛動其傳世之筆頗多皆用純墨不以傅彩
爲功最得名者說法太上像一天地水三官像三神仙故實圖四維摩圖一
三教圖一四皓圍棋圖一星官圖一番部博易圖一草堂圖三會仙圖一王
波利圖一高士圖一馬融像一畢卓像一取性圖二掃像圖一高逸圖一圍
棋圖一尤工畫水時有張南本善畫火論者謂孫位之水幾於道南本之火
幾於神

苗龍

苗龍隱會稽山中失其名因善畫龍人遂以苗龍稱之後得道仙去會稽龍瑞宮東南一峯崛起上平如砥相傳爲苗龍上昇處

方外

釋辯才

釋辯才會稽雲門寺僧姓袁氏梁司空昂之元孫也博學工文琴棋書畫皆得其妙王右軍寫蘭亭敍辯才所藏一本最佳唐太宗命蕭翼取去後殉昭陵會稽古蹟有辯才香閣即其藏蘭亭帖處

釋道芬

釋道芬會稽人工畫山水真蹟流傳甚少願况有稽山上人道芬畫山水歌云稽山真僧白道芬不服朱審李將軍流汗平鋪洞庭水筆頭點出蒼梧雲

且看八月十五夜月下看山盡如畫况素以善畫聞其所賞鑒諒不同於凡近甘氏印譜有道芬二字列於漢印殆未詳所自也

宋

陳善

陳善會稽人畫猿採禽鳥學易元吉亦善花果意象逼真傅色輕倩過於林吳畫之傳世者有清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗圖二懸崖戲猿圖二葡萄圖五甘瓜圖二開房石榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一

劉仲懷

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州甚有姿致

丁權

丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

杜衍

杜衍字世昌山陰人官太子太傅封祁國公能詩工行草書善畫

楊瓚

楊瓚字繼翁又自號守齋恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝女爲淑妃
官列卿好古博雅善琴時作墨竹勁枝森秀爲世所稱

徐本

徐本山陰人工雜畫

周珏

周珏會稽人善畫水得波濤噴薄沙溆灤洄之妙雖李思訓吳道元莫能過

也有瞿塘候水圖一野水圖一十八灘圖五傳世

林俊民

林俊民諸暨人畫山水學范寬官畫院待詔

執煥

執煥會稽人工畫人物故實爲殿前使臣日士大夫以其能畫皆與之交名
遂大振其畫有堯民擊壤圖一四皓圍碁圖一右軍書扇圖二五王博戲圖
二故實圖十八人物圖十三號國夫人夜遊圖一皆爲世所珍重

錢昆

錢昆字裕之會稽人舉淳化中進士累官諫議大夫以祕書監老於家自畫
寒蘆沙鳥於紈扇人競寶之

錢易

錢易字希白昆弟自畫十六羅漢極其古恠按希白先世原籍臨安自其父吳越王侔爲大將胡進思所廢始居會稽而立其弟俶歸朝羣從悉補官易與兄昆獨不見錄遂刻志讀書年十七舉進士以文藻知名累官翰林學士而卒

王英孫

王英孫字才翁號修竹會稽人作墨竹蘭蕙雅潔不凡富而好禮唐珏林景熙築冬青穴修竹實爲謀主世罕知者

鑑湖懶民

鑑湖懶民姓賀亡其名字方回裔孫會稽人作平遙細竹瀟灑可愛

閨秀

楊妹子

楊妹子恭聖皇后之妹會稽人其畫爲掖廷所重亦復流播民間書法類寧宗故御府多命題咏如劉松年馬遠諸畫幅皆是也而馬遠畫尤多所題每關情思人或譏之題後各有楊娃之章一小方印乾隆初錢塘周少穆於吳淞得馬和之畫一幅上有楊妹子題咏厲樊榭有詩紀其事楊妹子曾畫趙清獻琴鶴圖傳世人遂疑爲清獻之妹與女殆忘其姓矣或又疑其子婦亦非

方外

釋仲仁

釋仲仁會稽人住衡州華光山畫梅有盛名性嗜梅方丈植梅數本花放時即移榻其下吟詠終日偶月夜見窗閒疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧往往士大夫有索數十年而未下筆者亦有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高嘗一見黃山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩紀卷末云雅聞華光能墨梅幸乞一枝洗煩惱寫盡南枝與北枝更作千峯倚晴昊又題其平沙遠水圖云此超凡入聖之境也

元

王迪簡

王迪簡字庭吉號蓺隱新昌人善畫山水

毛倫

毛倫字仲庠諸暨人居貧自樂放情吟嘯或寫木石或作墨牛與遊者多名人或勸之仕則張目不答

王麟

王麟字文明山陰人善畫

閻驥

閻驥字仲彬餘姚人山水學郭熙

吳大素

吳大素字季章號松齋會稽人善畫梅有梅譜傳世尤能畫山礬水仙

楊維翰

楊維翰諸暨人維禎從兄工山水

尙雨

尙雨字仲彬會稽人善山水雜畫松石師郭熙墨竹有瀟灑出塵之致

鮑敬

鮑敬字原禮會稽人善畫花卉禽魚尤長於人物嘗爲人寫牡丹姿態天成

張英

張英字仁傑諸暨人有儒行工畫花鳥

鄭彞

鄭彞山陰人好學敦行工畫草蟲蘭蕙

王冕

王冕字元章諸暨人喜畫梅嘗有梅花一卷傳世自題其上云我家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨痕不要人誇顏色好只留清氣在柴門其胸襟灑落可見畫梅不減楊補之求者肩背相望以繪幅短長爲得米之差人譏之冕曰吾藉之以養口體豈好爲人作畫師耶又嘗遊燕都畫梅以胭脂作沒骨體燕京貴人爭求其畫乃以一幅懸於壁閒題詩云疎花箇箇團冰玉羌笛吹他不下來或以爲刺時欲執之冕覺亟歸隱會稽之九里山築室三間題曰梅花屋自號煮石山農初見元季將亂故托於佯狂自負在劉基宋濂之間旣見明太祖不用遂抑鬱而逝學問深邃不徒以繪事稱能

明

張壹民

張壹民名員以字行餘姚人洪武中以薦爲開化教諭善畫貴勢人乞之不肯下筆嘗戴笠着高齒屐嘯傲自適左目無瞳子自稱左瞽又能書工詩有求者不輕與亦如其畫云

楊節

楊節字居儉餘姚人宏治末以懷才抱德舉己乃以善書直內殿爲序班後爲高郵判官書效顏魯公更加瘦勁畫菊有草書法

孫堪

孫堪字伯子餘姚人善菊得法於舅氏楊節晚年乃時出新意王維禎有孫伯子畫菊歌云名筆今餘二十年長安門闕踏將穿孤芳一出連城賤尺幅持來萬戶傳

徐渭

徐渭字文清更字文長號天池山陰諸生工畫殘菊敗荷爐瓶彝鼎之屬皆古質淡雅別有風致兼繪山水則從橫不拘繩墨畫人物極其生動青在堂畫說曰文長醉後拈寫字敗筆作拭桐美人即以筆染兩頰而丰姿絕代轉覺世間鉛粉爲垢此無他蓋其筆妙也凡求書畫者須值其匱乏時投以金帛頃刻立就若囊錢未空雖以賄交終不可得嘗自評云吾書第一詩二文三畫四余竊謂文長筆墨當以畫爲第一書次之詩又次之文居下其書有縱筆太甚處未免野狐禪故易於僞作至其畫高超靜遠雖慧心人猝難摹仿是以一展卷而眞贋了然學步者無從躲閃朱竹垞云文長詩學長吉間雜宋元派所謂斐然成章不知所以裁之者蓋詩與文皆未免繁蕪不若畫

品小塗大抹俱高古也斯言甚爲確當文長博學多才極爲胡宗憲所重第性誕傲不合於世故坎懍終身晚年尤貧窘嘗畫蒲萄有題句云筆底明珠無賣處閒拋閒擲野藤間其淪落無聊之感已情見乎辭矣家文簡公言文長修偉肥白音朗然如唳鶴嘗中夜呼嘯有羣鶴應焉余嘗見其所遺小影誠豐腴白皙文長自爲像贊亦復云然

鍾禮

鍾禮字欽禮號南越山人上虞人善雲山草蟲嘗自題其居曰一塵不到處世傳其兩山一幅雲氣濃郁中若有天風冉冉展玩間雖酷暑亦生涼姜一酉云直令人作一塵不到之想

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵山陰人家本世胄少年輒研精詞翰名重一時又善畫
水墨花草獨出己意最爲超絕人求畫者踵相接然必俟其飲讌輿酣載筆
素以進則振髯握管須臾爲一揮屢幅或數十丈各愜其所乞而後止其詩
五言如近海潮通郡連山瘴入樓孤月長隨棹寒潮不到門七言如細雨殘
燈岐路酒清江紅葉寺門舟薄遊兩見雁歸塞多病却憎花滿樓清雋絕倫
皆堪入畫著有海樵集行世

楊榮

楊榮字時秀餘姚人善墨竹

俞朋

俞朋字漢遠上虞人善畫遊兩京名重公卿間性耿介其畫亦不易得輿至

乃寫

張淑

張淑字荀仲晉府左長史鑑之子也嘗客宣城工書畫所畫人物初無師承由於心得神氣生動絕倫

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人工畫雪梅曾畫鐵幹回春圖贊胡元瑞元瑞賦詩以贈比之爲華光長老及王元章云

袁子初

袁子初字叔言上虞人善梅人稀其清老出塵深得元章法乳

唐肅

唐肅字虔敬號丹峯山陰人善畫

史琳

史琳字元端餘姚人工墨竹

劉鵬

劉鵬上虞人精於染翰嘗作雲山圖峭壁圓崢橫峯側嶺備極隱現浮沈之妙

顧琳

顧琳號雲屋上虞人繪事爲世所重

劉炤

劉炤字巢雲會稽人善畫翎毛花卉且喜吟咏嘗自題蘆雁圖云中原澤國

稻梁肥飽啄西風在在宜回首瀟湘渺何處蘆花深處暫相依余家舊有巢
雲花鳥巨幅精妙絕倫自余北遊五載而歸此物遂不知何在已亡四十餘
年矣今猶惜之

黃尙質

黃尙質餘姚人工菊尤精傅色

聞人益

聞人益字仲璣餘姚人繪山水以清華爲主雖時喜着色自瀟灑無俗氣

朱南雍

朱南雍山陰人山水木石法沈周亦或效倪迂王蓬心云見其效倪巨幅甚

清勁絕俗

王鼎

王鼎餘姚人工畫竹

茅寵

茅寵號赤川漁父山陰人爲欒城簿挂冠以歸釣赤川上戴笠披簑狂歌以嘯於世所好一切不顧獨好畫畫佳山水處輒欣然神移者終日

黃子璧

黃子璧字白仲上虞人工書畫

季賓

季賓字汝和山陰人善畫菊能作數十種花樣使人目眩神移

王廷策

王廷策山陰人性懶散而好游萬歷初召入畫院落落不拘不願授官上賜號哈仙其畫得力於梅道人大癡兩家書學趙王孫乃布衣中之高雅者

王元道

王元道會稽人工山水

諸清臣

諸清臣字清之會稽人善畫置之趙子昂黃子久王叔明倪雲林閒幾不能辨

翁逸

翁逸字祖石餘姚人工山水

趙仲容

趙仲容會稽人以繪事遊山海間

徐蘭

徐蘭字秀夫餘姚人善水墨葡萄其枝蔓圓轉處藏有天下少世間無六字行書彷彿松雪

董荆

董荆字宗楚新昌人博學好古長於詩文尤善畫

史旦

史旦嵯人畫禽鳥甚精尤喜爲蘆花羣雁宛在寒汀荒渚人咸愛重之

錢世莊

錢世莊嵯人工畫驢色態飛動如生人與趙王孫之馬並稱

陶訥

陶訥字世仁號三洲會稽人才韻迥拔嘗與隱士王埜輩爲詩友縱遊山水間晚歲慕神仙學道山中久無所得嘆曰非學仙難死心難耳善鼓琴繪梅尤稱精妙

沈學

沈學字會宇會稽人能畫人物花鳥尤善寫真徐天池詩中稱沈樵仙是也余嘗見天池小影一幅筆甚工細乃會宇所繪其印刻採樵仙子四字

童朝儀

童朝儀字令侯山陰人歷官後軍都督工書畫

毛世濟

毛世濟餘姚人善畫菊尤工傅色英蕊幹葉各臻其妙

黃九霄

黃九霄餘姚人畫菊能作燈前月下淡煙晴日各種姿態盡得其神

陶朗雯

陶朗雯字天章會稽人博覽羣書詩文不規規摹擬古人而自成一家工書

善畫

楊 彝

楊彝字宗彝餘姚人別號銀塘生乘牛出入四明洞天遇風景林壑之美卽箕踞長嘯狀其草木水石題詩於上墨光動盪嘗見松鼠飛鳴拾瓦礫擲之應手而墮時趙考古在旁疑其偶中及見其再擲復然又能掌上置酒婆娑

而舞不傾涓滴伎精如此則畫之入神可想矣

陶素來

陶素來字田中號鹿隱會稽人善畫山水仿元人四家俱臻其妙親友得片紙珍如拱璧

陳憲章

陳憲章號如隱居士會稽人善畫梅花與王謙齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過於謙子英亦能寫梅

沈襄

沈襄字小霞沈鍊之子會稽人以蔭補官仕至郡守寫梅竹稱絕藝姜二西謂其霜枝雪幹風骨峻嶒自是清華之筆

吳仲冕

吳仲冕字仲晦山陰人工山水筆墨淋漓洵推妙品

馬時暘

馬時暘名暄以字行幼穎悟博通經史最善丹青兼能篆隸孝廟初徵入華蓋殿供御授錦衣衛鎮撫

倪元璐

倪元璐字汝玉號鴻寶上虞人天啟壬戌進士歷官至戶禮兩部尙書明亡殉節書畫俱工嘗喜寫文石以水墨生暈極蒼潤古雅之致余家舊有山水一幅僅一角完好餘絹盡碎裂不能裝潢藏於篋中爲人竊去又於友人處見其數幅山皆峻嶒兀稟林木則蒼莽葱鬱皴法喜用大小劈斧總不屑描

頭畫角以取媚於人王香泉云吾生平頗愛天池書法脫盡俗塵及置諸倪公行草之旁便如小巫無坐立處余謂倪徐二家畫亦然蓋倪以雄深高渾見魄力徐以蕭疎古淡見風神廊廟山林原不容並列况倪有忠義之氣流露毫端去人自遠

宋 澳

宋澳曠人專寫人物善於傅色古峭軼羣自無匠氣

王思任

王思任字季重又字遂東山陰人萬歷進士官九江僉事後仕至禮部右侍郎作畫仿米家數點雲林一抹饒有雅致姜二酉謂其寫山水林屋皴染滃鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一

夜飛來又云恍忽幽元不記何代片時坐對人化爲碧觀此數語則季重之畫不遠矣季重舉業與家文簡公齊名有王山陰陶會稽之稱第有錢癖見錢卽喜形於色爲文特佳畫亦較勝常時然其所入皆諛慕金又好施不吝或散給姻族或讌會友朋可頃刻立盡故無鄙之者

姚 沾

姚沾字惟恩號墨仙錦衣千戶餘姚人能詩善畫戲寫竹木古樹意頗清遠與吳門諸名士往來久至今姑蘇多其真蹟

張爾葆

張爾葆字葆生仕揚州司馬舅氏朱石門多收藏古畫朝夕觀摹甫弱冠卽有名畫苑初以寫生入能品後工山水與李長衡董思白齊名婿陳洪綬自

幼及門頗得其畫法

祁豸佳

祁豸佳字止祥山陰人自天啟丁卯鄉薦後不遇於春官數次心常怏怏因自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客歌自倚洞簫和之以抒其憤懣不平之氣雖官吏部司務非其志也及兄彪佳懷沙之後遂隱於梅市嘗賦詩曰青山白社夢歸時可但前身是畫師記得西陵風雨後真堪圖取大蘇詩自負其畫如此於諸家山水皆能仿而爲之尤愛用巨然筆法曹顧菴曰止祥之畫不在董文敏下畫已入荆關之室

閨秀

孟蘊

孟蘊字子溫諸賢人字侍御蔣文旭蔣死諫孟以貞女矢志明宣德閒旌表立祠工詩善畫

傅道坤

傅道坤會稽傅氏女貌麗性慧自幼工丹青同郡有范生者初議婚於傅惑日者言別聘他姓女踰年絃斷將再娶而傅尙未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居一二載不知其工畫也後元夕張燈街衢燈帶失繪衆倉皇覓善手不得傅聞之援筆立就名大振尤工山水臨摹唐宋名流之筆靡不肖款寫范傅或道坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相求終不得也筆墨紙硯以四婢典之其風韻咸比之管夫人

越畫見聞卷上終

越畫見聞卷中

會稽陶元藻亮亭著

國朝

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立溪餘姚人忠端子黎洲弟其畫宗小李將軍趙千里又工繆篆善製硯談經講學不媿於兄而義膽忠肝更同於父聞懷宗之變孤憤號咷時忘寢食南都破遂隱白雲莊或遊石門海鹽諸邑賣畫以自給有識其人者不復呼其姓字稱曰鷓鴣先生

孟永光

孟永光字月心山陰人工人物寫真師孫雪居後遊遼東從龍入關高曠不

樂簪纓以畫祇候內廷月賜廩祿若干斛上命內侍張篤行受其法眷顧甚隆

曾益

曾益字謙受號鶴岡山陰人工詩與畫其畫梅竹松鷹多縱疾揮毫絕無拘束有時一變其習細密謹嚴如出二手嘗註昌谷集傳世漁洋極賞之其吟稿散佚畫亦罕有傳者順治九年嘗與友朋過新修禹廟見其後壁細膩光潔因捉筆畫二梅并書梅龍字於其上作禹廟畫梅歌一篇記其略云偶拈秃管畫雙梅濃處無塵淡無蹟眠者如龍屈曲蟠昂者干霄作梅立是花不藉三郎催有石都如五丁劈胎含向背學陰陽蔓吐參差閒疎密由來神物解通靈此梅寧肯終潛蟄

張振岳

張振岳字崧高蕭山人與藍田叔同時田叔心嘗折服稱其所畫晴嵐絕澗深谷危巖葦邨桃洞柳岸漁溪皆詞人難狀之景氣運絕佳非學古何能至此

姜廷幹

姜廷幹字綺季山陰人大宗伯子風流倜儻詩畫文章無不登峯造極繪事山水外尤精寫生龔半千題其所臨崔白花草云綺季名家子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁貺之流皆極力摹寫非今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學可出而撒鹽和梅而故效兒女子施朱調粉此非吾黨所能測也

張學曾

張學曾字爾唯號約菴會稽人由中書出仕吳郡太守自幼好畫傲董北苑嘗爲周櫟園作數幅極爲程青溪所賞題云此道寥寥得其解者唯約菴吾友差足與語不復多見矣曹秋岳題云筆勢空蒼吐納北苑不作元人佻薄氣櫟園則稱爲真迂倪畫派蕭疎簡遠移入詩中可入香山蘇州兩廡吳梅邨畫中九友歌約菴其一也詩云姑蘇太守今僧繇問事不省張兩眸振筆忽起風颼颼連紙十丈神明遁又題其畫云請看韋白新詩句能作蘇州刺史無亦傾倒殊甚矣

陳洪綬

陳洪綬字章侯號老蓮又號老遲其稱悔遲則甲申後也諸暨人工人物山

水其畫乃天授非人力所能致年四歲過婦家見新墜壁登案畫關壯繆像長八九尺婦翁見驚異遂扁其室以崇奉之少長渡江揚杭州府學李公麟七十二賢石刻閉戶摹十日盡得之出示人曰何若曰似矣則喜又摹十日出示人曰何若曰勿似也則更喜蓋數摹而變其法人莫能辨焉又嘗摹周長史景元美人圖至再三猶不欲己人指所摹者曰此畫已過周而猶嗛嗛何也曰此所以不及者也吾畫易見好則能事未盡也長史本至能而若無能此難能也爲諸生崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進故晚年畫博古牌略示其意性放誕好婦人非婦人在座不飲夕寢非婦人不得寐有攜婦人乞畫輒應嘗遊金陵妓家妓設酒肴相餉酒酣索畫欣然命筆後率以爲常人欲得其畫者爭向妓家求之妓獲金錢

無算生平喜爲貧不得志人作畫周其乏凡貧士藉其生者數十百家若豪貴有勢力者索之雖千金不爲搦筆也嘗有一顯者誘之入舟云將鑒定宋元人筆墨舟旣發乃出絹素強之畫章侯科頭裸體漫罵不絕口顯者不聽遂欲自沈於水顯者拂然乃自先去俛他人求之終一筆不施也以此多爲人詬詈懷宗召爲供奉不拜尋以兵罷監國中待詔南都破王師下浙東大將軍固山額眞從圍城中得章侯大喜急令畫不畫亦迫之又不得畫以酒與婦人誘之畫久之請彙所畫署名大飲夜抱畫寢及旦伺之遁矣年五十六卒於山陰曹秋岳曰老蓮道友布墨有法世人往往怪之彼方坐臥古人豈顧餘子好惡程翼蒼曰老蓮人物深得古法不意山水亭榭蒼老潤潔亦復不讓古人方與三曰北宋閻次平南宋張敦禮徐改之專借荆關而入自脫

北僧躁氣然設境未能如老蓮之高曠周櫟園曰章侯前身蓋大覺金仙曾何畫師足云乎毛西河曰老蓮初法傅染時錢塘藍瑛工寫生蓮請瑛法傅染已而輕瑛瑛亦自以爲不逮蓮終其身不寫生張浦山曰洪綬人物軀幹偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學吳生法其力量氣局超拔磊落在仇唐之上蓋三百年無此筆墨也其爲海內名流推重如此嘗自題畫竹云萬歷己未洪綬翻經法華山中作竹有幾種種種貌其形似李長蘅曰小淨名醉墨後爲權要得之傳於關中張道民以白馬易之此草筆也何爲人愛惜至此哉嗚呼今日者爲人所愛惜其唯技藝乎觀其語似有負才寡遇之感時順天崔子忠亦善人物與洪綬齊名號南陳北崔

姚允在

姚允在字簡叔會稽人善山水學荆關家數筆墨遒勁思致不凡小幅愈佳但自矜其畫不多爲人作嘗有人持多金至越購之者竟不能得其一水一石周櫟園從友人處得其小冊十二幅皆自江南入北地紀所見名勝王新城最愛其秦淮一幀題云余在白門曾有句云朱樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如覩昔遊因并書程孟陽詩云最憶西風長板橋笛床禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒煙似六朝陳其年亦題有句云紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城景愁殺多情老畫師櫟園又賦七律四首題其後爲一時名流推重如此沈漁莊有一幀價千金弗肯售後爲人竊去至訟累經年芥子園畫傳稱簡叔畫黍粒大屋三間亦必前後相通曲折盡致有山顧屋屋顧山之妙今觀其畫雖不盡如是然却位置得宜會心

獨遠與俗手之點綴屋宇全無向背照應之法者迥然不同

王穀韋

王穀韋字鄂叔號雲舟山陰人康熙庚戌進士娶祈忠敏公女修嫺爲配修嫺工書畫閨中砥礪若良師友雪舟遂亦善畫得一峯老人意與弟穀振同官部曹後出爲淮安太守其在都時與王麓臺同年友善討論畫理然不喜乾墨專用濕筆今之爲太倉派者用乾筆枯燥堆積全失前輩精神瓜田老人稱杜詩元氣淋漓障猶濕知古人原不重乾墨雪舟天資敏妙又嗜古不倦其於濕之際辨之真矣

楊之范

楊之范山陰安昌里人博學工文與高江邨友善日以典籍講貫相資康熙

乙未以博鴻徵不赴少時在京師每聞善畫者卽往觀如是者數載因得畫中三昧而歸常坐一室檻外植楊柳芙蓉之屬興會旣至卽渲染終至於寢食俱忘然不肯爲人作畫曰吾家貧豈能枵腹從事哉故必厚致金帛又不相促迫方得其尺紙寸縑大似文衡山唐六如兩家筆墨年七十跌坐水中而逝生平有水竹居圖傳世千箇幽篁一灣春漲深得溪山之勝余嘗見其畫唐子西山居賦作十數段分寫工細絕倫又畫百果圖一一徧肖使人充飢止渴饒口流涎

王 奂

王奂字伯倫山陰人善畫其摹擬宋人及青綠者佳甚卽佛像人物之衣紋設色俱極精妙

王自越

王自越字子上柳潭之弟柳潭旣卒石衲納側室始生比長讀書好畫每喜於懸崖絕壁處點綴古松一二樹從無放筆爲直幹者鸞翔龍躍盤結之狀絕似營邱

陳字

陳字號無名別號小蓮老蓮子也其書畫綽有父風性傲不諧於俗客遊所至輒與人忤而所得亦隨手盡與許釀川頗好故許氏尙多其墨蹟釀川題劉研亭審音圖是陳無名所畫詩曰劉家有婢善吹箎腸斷征人北望時更倩小憐彈一曲碧筒花下雨如絲

馮肇杞

馮肇杞字幼將會稽人工詩畫如遠樹皆山色深雲半雨聲孤枕寒更入殘
燈細雨來佳句也少時間作人物山水花鳥極精奇每出人意表壯歲悉棄
去一切惟寫梅竹蘭石求者無不應取適己意不計工拙也其竹宗湖州眉
山派嘗爲友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻便如身入茂林清風拂拂又寫數
枝於友人齋燕雀見之羣飛停宿至於墮地斯亦奇矣又有人捧長幅數丈
乞爲寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以下無勿聞者此與張僧繇畫龍
飛去李思訓畫水有聲元澹畫兒能夜啼靳青畫貓能逼鼠何異此所謂通
神之筆能刮造化窟天地工者也陳老蓮未聞有此始知老蓮尙屬妙品必
如幼將纔是神品世人所論國朝越畫首推老蓮吾則以幼將爲領袖云

高端卿

高端卿山陰人流寓京師善山水

金古良

金古良名史以字行別號南陵山陰人善畫人物有無雙譜四十小幅極其工緻好事者雕行之足與嘉興朱賓古凌煙閣功臣圖頡頏爭勝每幀皆製樂府一首亦琅琅可誦余最愛其垓下嘆云劍非萬夫敵書足記姓名身經七十戰一敗竟無成烏江之水咸陽火人事耳爾乃嘆曰天亡我生無面目見江東死去如何見范公藉乎藉乎空重瞳河源槎云乘槎去森難駐欲覓河源竟何遇織女來取得支機石似梅宣房塞兮決不止何不徑塞河源回之句毛奇齡序云南陵與余同學詩與徐仲山同學書未爲畫而畫精是譜名無雙而實具三絕有畫有書又有詩也子可久可大俱能畫

呂煥成

呂煥成字吉文餘姚人善人物花卉兼長山水好作劈斧皴風格頗似戴文進

陶篋

陶篋字小羞亦字小修號達夫會稽人遷居蕭山初授江南和州司馬旋補河南五和令善畫與余同九世祖龍泉公善畫王香泉家藏有梅花手卷其繪花有四種曰攢聚曰陰陽曰偏側曰殘零繪幹三十六種曰臥龍曰橋梁曰珊瑚曰老倒曰懸崖曰女字曰弓背曰鳳翅曰倒蓮曰虬龍曰鵲飛曰鼠尾曰單鹿角曰雙鹿角曰穿心曰雌雄劍曰鶴膝曰風燕曰荆棘曰鹿茸曰盤空鶴曰嵐煙曰風激浪曰蚩尤旗曰醉羅仙曰玉龍吼月曰古木撐天曰

中流柱曰枳棘曰度柰蟠桃曰海槎曰離宮衰柳曰摺蛇曰滿弓曰臨溪其
古木撐天之下紙片殘缺失名者一怪怪奇奇真屬匠心天巧淮陰趙與達
題其卷首云羅浮寫照己丑歲余僑寓滄浪亭朱松簷觀察出示楊補之畫
梅真蹟則花幹合寫亦凡數十種變化錯綜無一雷同之筆此則花幹分寫
各臻工妙窺其筆法原從補之脫胎而善易其貌遂覺戛戛生新又能作指
頭畫生動異常高且園朱倫瀚莫能過也毛西河極賞之爲作陶簠指頭書
畫引

夏 杲

夏杲字雨亭上虞人寫生有虎頭道子之目即其遊戲點綴輒皆神似爲人
灑落自在無一毫鄙吝態嘗自貌雙輪馭海圖其友謝玉龍贈以詩云雨亭

雨亭真絕倫胸藏浩氣如雲噴睥睨世態無一可舉足直欲超崑崙歛忽御風駕滄海劃然長嘯天無痕風濤恬息蛟龍靜平看日月相吐吞

毛奇齡

毛奇齡字大可號西河蕭山人康熙己未應博學宏詞試授翰林檢討工山水王蓬心稱其意到筆隨妙有天趣曾畫梅花贈姚士重又爲駱明府作麻姑圖則其於花卉人物俱所擅長因文章學問名重海內故技藝雖工反爲所掩

丁克揆

丁克揆字敘之蕭山人善花卉翎毛多清峭之致不事妍媚譬之文章是靈均天然幽豔非子山孝穆輩世俗鉛華可比也

蔡佩

蔡佩字子佩蕭山人善山水從董巨二家得力峯石用雨點及芝麻皴無劍拔弩張之狀樹皆累葉不作枯枝彌望芊眠茂鬱秀色可餐

田賦

田賦字公甫山陰人善山水師關九思筆力蒼古而有致邱壑深遠而不繁

張駿

張駿字亦寓山陰人善蘭竹兼善畫石筆法縱橫磊落不拘繩尺

張文達

張文達字蜚聞蕭山人武進士未授職畫學董文敏墨氣淋漓

王國爰

王國俊字子杓山陰人旅寓京師食貧畫人物甚工緻然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多資求畫者竟歲始成成則又質之子錢家非後有以重資索其畫者前畫弗得也

駱度鏞

駱度鏞諸暨人作畫有好奇之癖其石盡突兀險峭樹或孤根蟠地或勁幹參天皴擦鈎勒皆別具手法以冰雪聰明發爲雷霆精銳一筆兩筆使人心目俱搖然不墮吳小仙野狐禪故奇而可貴

魯集

魯集字仲集號瞿菴會稽人畫特濃郁善作雨景由其胸有書卷故氣厚而

深

商徵說

商徵說字雨臣冢宰公子工詩文受業於西河稱都講焉畫法老蓮古峭勁拔冠絕一時

韓咸

韓咸字無我山陰人宋忠獻公後裔畫人物多吳裝魄力雄渾卓絕古今大而尋丈小而尺幅精采奕奕射人遊京師得青玉一枝歸築青琳堂許釀川爲作記晚年署款多押青琳二字越中繪事羣推老蓮繼武者惟青琳足當一隊今老蓮畫已如勾漏丹砂而青琳名不出於越人固有幸有不幸耶

徐易

徐易字象九山陰人工於寫真畫徵錄云徐易曾波臣弟子傳神妙手朱竹

坳曰謝彬沈韶徐易張遠學會鯨氏而有得者也象九子名炎字公燦能繼父業

祝天祺

祝天祺字希張會稽人老蓮弟子蒼秀有腕力亦北苑一派偶見其畫松枯枝直上八九尺又極處略作針葉蓋趨新避熟者也

金玠

金玠字介玉諸暨人善寫真嘗遊京師從學於滿洲莽鵠立張涌山云莽鵠立字卓然官長蘆鹽院畫法本西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也介玉得其傳故筆下較世俗精細十倍

劉義林

劉義林字曉堂山陰人重然諾急交遊屢困南北試不利遂棄舉業專攻繪事蘭竹最爲擅場兼及山水墨瀟淋漓天機豪放

沈五集

沈五集一字采號梵陵山陰人老蓮弟子山水人物花鳥臨撫殆徧幾於出藍

胡懋斌

胡懋斌山陰張漉人工寫墨竹得文湖州法或兩三竿或數十箇興會所到隨筆爲之疎密短長無不各極其妙

經綸

經綸字富叔餘姚人善畫性狂好飲醉後落筆畫彌工所繪人物美女花卉

禽魚無不用粉或以此輕之豈知古畫原多用粉鄭虔專工山水少陵詩云鄭公粉繪隨長夜已非水墨是尙矣又畫鶴行云粉墨且蕭瑟薛少保畫鶴詩云佳此志意遠豈惟粉墨新粉繪歷歷可證嵩叔亦猶行古之道歟

來呂謙

來呂謙字西老蕭山人善花鳥師陳洪綬

謝彬

謝彬字文侯上虞人寓居錢塘工寫生受學於閩中曾波臣筆法大進爲傳神妙手名聞海內價重藝林波臣弟子甚衆以彬爲第一

毛遠公

毛遠公字驥聯蕭山人孝廉喜繪設色及水墨牡丹一花半葉俱以淡墨爲

之疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真

錢其恆

錢其恆字子方山陰人愛仿大癡山水筆墨超脫凡軌家藏名蹟最多精於

鑒賞

王彥

王彥字岳宗山陰人與藍瑛齊名專山水岡巒林麓人物結束無不工妙

嚴湛

嚴湛字水子山陰人善人物花鳥陳章侯弟子其技不讓於師

司馬霽

司馬霽字子羽餘姚人善白描人物嘗仿李龍眠筆鑒別之家幾不能辨

章時顯

章時顯字子揚會稽人善人物花卉

馮仙湜

馮仙湜字沚鑑山陰人山水學郭河陽輕淡細秀殊有恬雅之致非一往粗豪者所能窺其門戶時華亭杜亮采畫亦冲淡秀潤二人所宗不同而所造相似

陸曾熙

陸曾熙字雍之山陰人畫頗瘦勁然有怪意書法亦如之似學老蓮而稍變其體

錢禮齋

錢禮齋山陰人流寓京師善寫大像

陸柴

陸柴字山子山陰人善人物花鳥不越章侯故轍

王徐錫

王徐錫字孝伯山陰人王季重孫落筆天趣盎然

婁光軫

婁光軫字天輿山陰人工寫竹彷彿諸曦菴而較秀潤同里朱雯字天章工寫梅法劉雪湖或呼婁竹朱梅

魯鼐

魯鼐字式和山陰人工花卉草蟲有宋人之風

蔣 燿

蔣燿字子蘊山陰人善山水人物其畫多用水墨以清曠繚邈爲宗卽偶施赭靛亦輕淡絕倫

陶祖德

陶祖德字慎先會稽人山水清空雅健法梅道人爲多

朱 瑤

朱瑤字采昭諸暨人善畫花鳥

蔣 謙

蔣謙字六皆諸暨人指畫龍虎極跳躍吟嘯之態雖非方家所重然亦一時

無兩

郭清文

郭清文諸暨人工花卉翎毛生平喜作百蝶圖

羅坤

羅坤字宏載號蘿邨會稽諸生以詩文名世又精篆刻見櫟園印人傳召試鴻博不赴偶作竹石極其蒼秀筆法仿老蓮

周曾

周曾字子炯世居駟潭爲諸生有聲其山水步趨巨然晚年乃能運以己意揮縱自如不專一格

馬正信

馬正信字季友山陰人畫山水緣胸中絕無點塵故落筆輒清微淡遠比之

詩家韋孟漸近自然然非洗鍊功深何由臻此真屬天資學力兼到之技也

陶紹侃

陶紹侃字炳南會稽人移居蕭山善寫真名盛一時戶常屢滿

李發

李發字文錦山陰人善墨梅師朱天章晚有勝藍之譽

丁樞

丁樞字辰所山陰人善寫照曾遊老蓮之門故瓣香未斷

王基永

王基永字濟美山陰人畫山水與姚錫元王子杓同有名於時

余鎡

余鉉字子慎會稽武貞先生之曾孫畫得元人意煙籠雲罩忽隱忽現別具
縹緲之致譬之秦女乘鸞向煙霧使人摹擬無從

吳達

吳達字行先會稽人受業於藍瑛而一變其習喜作荷葉皴氣骨清雄所謂
筆端金剛杵也嘗於郡中城隍廟壁畫千巖萬壑一圖寬二丈餘爲越城名
蹟

楊謙

楊謙字六生山陰人善白描人物仿李龍眠筆法并寫花鳥絕佳

邵華

邵華字叶聞山陰人官縣尉曾攝令篆畫山水酷嗜梅道人能爲尋丈巨幅

密樹層巒氣勢雄厚用墨如雨雲四起滿屋皆墨對之即酷暑亦生涼白號沃焦山人有時飲醉即以硯墨潑於紙上濃作一堆將筆鉤勒數筆便成林壑人或嘲之曰邵沃焦乃邵鑊焦也叶聞聞之咲而不怒

王雨謙

王雨謙初名佐字延密號田夫又號白岳山人山陰孝廉著有白岳山人詩文等集以餘技作畫規撫董巨清遠脫俗與王作霖輩爲方外友稱雲門十子與蔡子佩諸人爲詩友結同秋社家藏一大刀重百二十觔暇卽舉舞一回年八十餘猶舉重若輕神色不變皆稱異人

朱杰

朱杰字宸章山陰人善寫真

馮 檀

馮檀字載煌山陰人訖鑑姪寫照法曾波臣得阿堵之傳名重京師山水得古大家筆無時尙習氣

沃叔奕

沃叔奕號春山蕭山人喜畫條山大河極巒嶂波濤之勝皴法屢用劈斧樹多粗枝大葉而深淺濃淡綽有風神嘗語人曰落筆無氣岸無魄力徒識描頭畫角縱工細吾終當以巾幗遺之

王 崑

王崑字小眉雨謙子山陰諸生工墨竹每作萬竿煙雨雅秀絕倫

越畫見聞卷中終

越畫見聞卷下

會稽陶元藻亮亭著

吳孟琦

吳孟琦字伯蘊山陰人武孝廉官都閩善墨竹與同邑金章李鐸皆名競一時

邢嘉會

邢嘉會字汝禮號靜山會稽人居采葢山房詠諧善飲畫倣南宋輒將青綠重色而輕用之如赭靛之法略於礬頭坡脚蒼潤可愛加以淡墨渲染滿紙煙雲真能使萬壑春凝爲一氣碧

汪永祚

汪永祚字昌年蕭山人以孝稱鄉里善畫山水寫秋山景物尤佳

周應宿

周應宿字研山山陰人未遇時所爲制藝極奧折艱深人多譏之研山益自喜乾隆丙辰成進士由庶吉授句容令性愛讀書惟日事鉛槧曹務多廢弛頗類閩中黃莘田江南鄭板橋後有盜入其署刼庫一空遂被議歸田里生平不以畫名殊耽繪事縱筆所至落落大方不肯搖首轉目作鸚鵡舞而姿態自覺有餘尤精畫松石蒼老奇倨之狀往往出人意表

王起高

王起高字羽豐蕭山人善寫真余祖父母像皆出其手今棄世四十餘載神氣如生羽豐爲家炳南公弟子家炳南授徒甚衆惟羽豐獨得其祕羽豐卒

而炳南之法遂無傳

劉鳴玉

劉鳴玉字楓山號鳳岡山陰諸生生有異稟目能視十里以外纖微畢見自幼耽繪事師北苑秀潤獨絕兼善寫梅時同里傅珏工畫蝶有劉梅傅蝶之稱行楷法文衡山又能作八分小篆其詩語綺情深得溫李神髓著有梅芝館集與劉文蔚姚大源沈翼天陳芝圖茅逸童珏聯吟唱和稱越中七子中年夭折士林惜之

徐晉

徐晉字斐成諸暨人舉孝廉畫山水落筆瀟灑旨趣自是不同

柴綦

柴棻字子宜山陰人工山水學元四家而微參院體寫春山疊翠林樹尤工

蔡元友

蔡元友蕭山人字石舟諸生工山水兼能詩并工書法性傲岸不與俗諧

王永高

王永高字聖依蕭山人起高弟專工山水嘗贈余冊頁十二幅其峯巒大類燕仲穆林木則法曹雲西清癯秀勁脫盡塵氛及至友人處見其尋丈巨幅孤嶂壁立濃雲鬱興山麓有粗枝大葉老樹三四本魄力沈雄又全似大癡醉墨蕭邑畫家子佩以後一人而已因其自矜筆墨不輕於作畫故流傳絕少人罕知之

黃恒

黃恒字石洲蕭山人善作鍾馗像掃盡鬼怪醜惡之態當時有如顧升董旭輩未得肩隨

錢士璋

錢士璋字章玉山陰人仁和諸生隱西湖赤霞山走筆作雲林畫見者目爲神仙中人年八十尙作蠅頭書詩畫款各署赤霞子云

林霖

林霖字榮木號潤菴蕭山諸生行五身長七尺人以林五長呼之潤菴甚喜卽鐫五長小印於畫幅款下用之其山水於元四家俱臨摹偁肖有求輒應故筆墨流傳日廣嘗畫北嶺廟關殿四壁筆力直追洪谷子每壁林巒變化無尺寸相同處識者賞焉後住持僧以重修殿宇墜而去之焚琴煮鶴良可

慨也余有山行圖橫幅長一丈有餘戴德華寫貌五長補空碧水一灣寒山幾疊映以丹楓雜樹大似婁公埠至蘭亭九秋風景筆甚蒼老於堅凝中細含秀媚其生平所畫凡屬傅色以輕淺者爲佳水墨以疎淡者取勝遺蹟猶存故人安在蓋不勝黃公酒壚之感云子炎所畫山水以渲染濃郁爲尙性高潔家雖屢空不向人作乞憐一語孫仁玉亦善丹青能世其業

李嶧

李嶧字孔巖山陰人工畫蘭竹巨幅小景俱瀟灑生動直駕何元長魯孔孫而上之兼善花鳥山水筆意高妙深得宋元諸名家神境

李壽朋

李壽朋初名湘字敍仁號霍齋山陰諸生詩文妙一世有粲花樓詩集越中

名勝賦行世工寫蘭後專繪山水獨開生面曼曼生新不屑摹倣前人寸縑尺幅而於古法自脗合無差嘗謂人曰吾文不作唐人語詩不作宋人語書不落晉以後畫不落元以後其自負如此

陸巡

陸巡字覲東號海山晚號松風道人蕭山人工墨牡丹時人稱爲陸牡丹

沈翼天

沈翼天字式乾又字雲鵬號西村會稽人諸生善畫以蒼老濃鬱爲主專宗子久參以梅道人嘗畫鄰翁驅鴨圖一小幅頗得村居野趣自題一絕云糝糊煙景米家山密樹疎籬畫揜關一霎濯枝新雨過鄰翁催得鴨羣還余曾見唐六如有此粉本西村似從彼脫胎而稍變其局爲詩得杜韓氣骨尤長

奏疏封疆大吏爭聘無虛歲歷遊齊魯吳楚晉豫滇蜀粵閩初在元戎吳進
義幕元戎爲人誣陷并羅織西村及軍吏包某包被掠自經人慮西村亦難
久困西村堅忍赴都西曹嚴鞫力爲吳辯吳冤竟雪仍節鉞軍門由是西村
義聲震海內

陶杏秀

陶杏秀字斐然號魯壇會稽人遷居蕭山余同高祖之叔氏也工山水其論
畫以得墨氣爲先皴法染法深得董華亭三昧乾隆戊辰進士官登州太守
有廉聲

戴星

戴星字德華蕭山人善寫真爲王羽豐所授面目已得其十之五六惟坐立

態度尙遜其師

童 鉦

童鉦字二如又字二樹遂自稱二樹山人會稽人布衣績學能文屢應童子試不利遂棄舉業專攻詩古文與繪事畫梅獨絕每畫成必題以詩故有萬樹梅花萬首詩之句余於王香泉處見其橫斜數筆殊饒淡雅風神其自題云十丈炎威十丈塵一枝冰雪墨痕新莫嫌拂袖多寒氣我是人間避熱人語亦超脫生平性豪俠筆耕所入不下萬金皆隨手散去晚歲貧如故歷遊吳楚燕趙居洛尤久卒於邗江嘗致札姚芝鄉云吾畫梅蒙海內諸君子賞鑒輒賜詩篇惟陶篁邨無一言之贈但此老不可無詩懇吾子力圖之倘得其一語品題則吾死可無恨芝鄉卽以札示余余感其意賦贈七古一首云

我有庭梅幽且怪鐵幹撐牆古藤挂一啖寒柯枉自奇幾時修得山人畫山人善畫尤善詩梅花畫就詩媵之胸中萬頃香雪海傾寫縑素煙雲馳天機所到心膽大巧與古會何常師淡疑墨脫乃得墨骨格瘦硬偏多姿山空野曠氣蕭瑟虛際寫照誰能知毫端有癖指有春大尋小尺傳紛綸畫梅如畫化身佛莊嚴遊戲皆通神原無因想自無着豈容色相沾微塵山人性逸畫更逸前生應是梅花身春風吹綠揚州境硯匣書床倍修整二分月照度江鴻寄我橫斜一枝影仍屬芝鄉轉寄二樹嗟乎余詩何足爲二樹增重二樹乃拳拳不忘若斯聞其捐館即在是秋之杪魚鴻迢遞未知賚書人到揚時二樹猶及見吾詩否倘書未開函而人先易簣則吾詩卽以當徐君塚上之劍可也

劉文煊

劉文煊字紫仙號雪柯山陰人諸生工詩善畫筆墨絕塵兼倪黃之勝年登大耋神明不衰昔董元宰謂沈石田文衡山得煙雲供養俱享遐齡雪柯亦復如是

陳松齡

陳松齡字喬年會稽人諸生善山水嘗自題其畫云愛絕溪山此結廬苔花青長屐痕疎桐陰瑟瑟路幽絕夜靜月明聞讀書其人其畫可想見矣

王述

王述字薪傳號琴山蕭山人善山水尺幅扇頭頗類倪雲林董北苑小景

陳芝圖

陳芝圖字崑谷號月泉諸暨人諸生爲老蓮族孫得渲染法畫着色山水甚工能詩其古體問津昌黎近體在錢劉郎李之間

史顏節

史顏節字睿容山陰人善畫墨竹最喜作風雨雪月四種皆一一備肖其形每於山坳浦口綠篠成叢煙雲烘鎖如過渭濱淇澳使我神移睿容嘗被繫囹圄染翰不輟獄卒多得其畫事白而技益進

魏湘

魏湘字幾方諸暨人善畫獅鳳

錢穀

錢穀號龍泓蕭山人善山水不拘拘於繩墨而氣格自高其疎縱處近學羅

飯牛沈鬱處遠師黃吾野

張德驥

張德驥字北堂蕭山人工墨竹穠纖新故風雨陰晴變態萬狀嘗見其寫雪竹一叢中有壓折一本若斷不斷非但如覩其形且如聞其聲筆墨之妙幾於化工子畫得其所授骨格已肖而神韻不如歷遊天下名山水曠達不羈終勿身娶

胡銑

胡銑字律鍾號笠峯上虞諸生善畫山水出入大癡北苑之間偶作米家山亦極淋漓沈鬱之妙嘗以排纂之事客遊於滌筆墨彌得瑯琊深秀

金璜

金璜會稽人自稱野外老人居鏡湖之曲山水多用斧劈今馬公祠有其畫
壁二左梅右松極蒼秀奇古之觀

王 昱

王昱字乾生山陰人精岐黃之術能寫蘭喜作側葉捲映有姿石多攢點亦
吳仲圭法

史喻義

史喻義字子曉山陰人睿容之子善墨竹能紹父藝

劉 晉

劉晉畫山水專法關仝古茂蒼秀山陰人與岳宗同時

趙 璋

趙璋諸暨人工山水兼繪人物皆清俊有神故無寒儉之態人以射雕手稱之

俞聞嘉

俞聞嘉號清潭山陰人畫多水墨皴染不肯草草如練裙縞袂之女骨相自殊

姚天虬

姚天虬字元錫山陰人以書畫得名然書勝於畫專工山水元四大家俱能摹倣

楚源

楚源字長侯號穆山會稽人隱於藥肆畫蘭長於點花得浥露迎風之致凡

條幅冊幀手卷便面皆有一定之價有求者必計值而償不可以巧取勢奪然無盤礴之觀謹嚴合度而已

劉廷采

劉廷采字吉士號澹園山陰人瓣香華亭書畫俱臻逸品一片迷離秀嫩莫可名狀

顧安仁

顧安仁字滄洲山陰人工人物寫真高且園宦浙時聘爲幕客遂善指畫今所傳鐵嶺畫多其代作人莫能辨

陳起

陳起字雪菴山陰人繪山水不喜着色專以水墨爲之曾避仇嘗匿名僑寓

僧舍故緇流多習其畫今師子林老僧能寫蘭竹年八十餘矣猶向人稱吾師雪菴先生云

葉端

葉端字曉山會稽人工花卉穠麗鮮豔數十年紙渝墨黯而精采愈生儼如落筆時其設色妙也後先競美有同邑趙秀才昺甲葉法徐黃尙金粉而趙則專寫意法白陽山人略施淡色

趙昺甲

趙昺甲字古餘會稽人諸生精於繪事花鳥寫生俱工商質園太史有爲二樹山人題趙秀才花卉遺冊詩曰天池不作章侯死碌碌丹青鄙餘子誰能揮灑仿徐陳活色生香出腕底趙生與我同里居豈惟好畫兼好書偶然游

戲寫花鳥寸縑尺素珍璠璣二樹山人平原友畫花畫石皆高手奇花忽謝
石孤存遺墨留題傳不朽玉樹埋宋土一層花前玩畫淚沾膺應璩初喪傷
曹植孔怛臨終嘆庾冰作詩慰爾重泉路人閒從此無風露莫過黃公舊酒
壚苦吟杜甫招魂句

何士鳳

何士鳳字名山山陰諸生家饒負郭讀書游藝不妄交一人蓋硜硜自守者
而畫特豪縱喜作雪景凡灞橋驢背之吟剡夜扁舟之訪江天獨釣之漁海
岸吞氈之使峯巒刻劃松竹參差莫不描摹絕妙雖從藍田叔入門而精采
實超其上

朱軫

朱軫字禹山山陰人工書畫所畫皆高超淡遠屏絕鉛華與同邑朱嵩齊名一時有二朱之稱

朱嵩

朱嵩字中峯少時畫猶設色晚年已專尙水墨皴用披麻得巨然神髓以臥筆點苔渲染更妙山石皆凸喜畫松長林茂密中清氣撲人眉宇昔人謂墨能具五采觀中峯畫不信然耶客嶺南最久彼都尙多其遺墨

金章

金章字浩然山陰人工花卉

蔣惟燮

蔣惟燮字理園蕭山諸生畫山水簡淡爲宗

董良驢

董良驢字克封无休之子武進士官參戎工山水又精小楷筆更古峭出入蘇黃無劍拔弩張之態

鄭錫

鄭錫字彝章號雲叟山陰人年三十餘始折節讀書潛心小學精篆隸刻印好畫能詩嘗遊京師買朝鮮布爲衣人稱鄭布衣又於龍山巔書身到蓬萊四隸字手刻於石仿伏靈芝也卒葬會稽山麓無子預自題墓石曰鄭布衣墓

馬相

馬相字汝燮號月樵會稽人本世家子不事生產日遊於酒旗歌板之間家

遂替後爲部從事楚人張震官部曹勸其學畫工蘆蟹以軟筆作蘆必左出秀拔圓勁用力在筆尖着紙又在不着紙所謂臂如鐵而筆如綿也又曰取勢宜峭結體宜疎使黃茆白葦不啻瑤草琪花進乎技矣

鈕元鳳

鈕元鳳字霞岑號芥堂會稽人生平踪跡多在齊魯之郊卒於濟南鄉里無知其畫者師法麓臺用禿筆乾墨雖新穎亦必剪去其鋒層層皴擦不惜竟日之功頗覺蒼渾勾雲繪水尤爲入妙

蔣良

蔣良字兼山蕭山人潘南田弟子山水花鳥皆能摹繪其墨竹尤工嘗爲梁園賓客性嗜酒醉即狂宕不循禮節故入世多齟齬然酒酣時畫更橫逸

王智

王智字愚菴號二槐會稽人修髯鵠立性廉恪有長者風精醫善花鳥設色
明秀繼學山水布置嚴密偏中饒逸氣

黃純

黃純字偉然山陰人工畫人物氣韻清雅

陸振宗

陸振宗字辛崖山陰人善畫山水以范寬自比兼工人物嘗摹吳道子至聖
先師并七十二賢像勒石山陰學宮

章標

章標字原本會稽人嗜讀古書晝夜不倦惟不喜舉子業父善丹青標幼即

能之父遊嶺南標從日讀書賦詩作畫入市見好書名畫或典衣襦買之父
卒扶柩歸居一小園中以丹青養母其於山水人物花卉翎毛皆必沈思良
久然後動筆嘗曰余之學不在畫覺多讀一部書則畫理一進章服制度博
攷羣書一物之微窮其象態常入山林看烟霞出沒雲氣動靜有得則澹以
忙歸

來恩錫

來恩錫蕭山人善山水

鄔希文

鄔希文字亦范餘姚諸生善琴能畫

章辰

章辰字麗江號雲龍山陰人官寧波守備自少即能作水墨雲龍極變化之狀大爲時賞人卽以雲龍號之兼工畫馬

來學棠

來學棠號棣園蕭山人工書并善山水

閨秀

徐昭華

徐昭華上虞人毛西河弟子同邑駱生配工詩善畫

李素

李素字雪暉山陰人少居京師後隨父官浙之西安尉師事葉我久遂工畫瀟灑多姿有大家風度又工寫生惜中年殂謝生平所作不多適同邑諸生

董曙霞

王端淑

王端淑字玉映號映然山陰人思任女聰穎絕倫工詩善畫父愛憐特甚嘗曰吾有八男不如一女後毛奇齡選越中閨秀詩不及端淑乃貽以詩云王嬌豈必無顏色其奈毛君筆下何奇齡慚謝不已順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃映然力辭之卒年八十餘有吟紅集詩稿

祁修嫣

祁修嫣山陰人忠愍公女王穀韋配工書善畫

李因

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無奇妾也能詩有竹啖軒吟草

續稿工花鳥得陳白陽法嘗刻沈香爲白陽像奉之畫多水墨蒼老無闐閣氣名甚著

陳道蘊

陳道蘊洪綬女善畫

胡淨鬢

胡淨鬢洪綬侍妾工花鳥草蟲朱竹坨稱其皆入妙品惜吾紹章侯眞蹟尙多而道蘊淨鬢筆墨見者絕少

張孫儻

張孫儻山陰人訓導孟稱舜室能詩善畫

楊涓

楊涓字碧秋會稽人謝茂才室能詩工畫

丁二陳

丁二陳蕭山人適文學來生能書畫

范元坤

范元坤會稽人善畫

王氏

王氏會稽人曾益室善花卉竹石

吳小坤

吳小坤山陰人琴棋書畫諸技無不精曉

王莊淑

王莊淑山陰人適張氏工畫

范隆坤

范隆坤即傅道坤之女適王子邁會稽人善畫

丁完淑

丁完淑山陰人龔參我之室工山水

王智珪

王智珪字履端山陰人適陳氏工山水

倪素坤

倪素坤會稽人適鈕氏工山水

湯顧

湯顧字目雲會稽進士沈某室工蘭花

趙粹貞

趙粹貞山陰人善蘆雁

陳元淑

陳元淑山陰人適中翰胡裔琴書圖畫無不精好

方外

釋宏瑜

宏瑜號日章會稽人前明中書舍人姓王名作霖與白岳山人等稱雲門十子法書真草俱佳能畫仙佛尤長山水學大癡王香泉云日章亦善高房山法余見其巨幅山水又純用乾筆皴擦峻嶒峭拔秀不可言雖巒嶂重重皆

斷而不聯空白處卽作煙雲觀覽不及更加烘染由天資學力並臻其極故從心所欲而矩自不踰

釋照遠

照遠字可一住會稽頭陀庵畫山水得元人筆意

釋焉文

焉文山陰人出家於徑山畫仿大癡

釋碧雲

碧雲會稽人俗名姓趙名甸字禹功善畫山水九歲時值窮冬大雪父出古畫令易米甸掩扉朗吟曰吾家有古畫其價重連城不易街頭米歸來雪滿
嚶父聞欣然曰有子如此雖飢何憾學針黹以養親藝絕工人稱趙孝子初

爲前明諸生遊叢山劉氏之門究性命之旨晚而講學偃山生徒甚盛鼎革後薙髮爲僧同時有董无修王白岳等共逃禪爲雲門十弟子嘗修顯聖寺志其畫大得雲林筆意

越畫見聞卷下終

冬花庵題畫絕句

錢唐奚岡鐵生

渺渺滄波漠漠煙水南茅屋住詩仙知君好句初成後秋月蘆花放釣船
石壁盤空鳥道回關全氣勢壓崔嵬便教坐我蓬萊閣千里滄溟入望來
老筆盤空萬馬馳大癡詩境見當時春寒夢破僧窗雨一曲煙江颿到遲
一隴寒雲半隴松翠濤晴卷碧芙蓉掩關鎮日客來少臥聽隔林蕭寺鐘
簞箕泉冷一峯高絕磴危梯置屋牢意境自閒人自遠松風時復起寒濤
過兩聲高走石泉秋林曳杖思悠然子真谷口雲封處歸去彈琴屋數椽
江南半幅思無涯石法虞山寫斷麻一脈畫禪隨欲盡密林流水冷煙霞
舊畫重題三十年松風猶是宕雲煙此生久已塵緣盡只合來參水月禪

谷口雲深雨意多，倚樓人自費吟哦。
煙蕪漠漠平橋晚，春水桃花一釣簑。
秋陰涼覆石泉清，竹樹蕭疎淡遠情。
想見大癡貪看水，溼衣蒼靄傍巖生。
霜樾蒼涼滿澗阿，山人曳杖出煙蘿。
閒將清俗觀流水，奈爾淙淙不住何。
百屯雲擁一峯寒，雨後泉聲處處灘。
性懶不隨鷗鷺去，溪頭閒煞釣魚竿。
欲酌秋光酒一罌，西風籬落散金英。
明當放策南山去，獨立高岡嘯晚晴。
野屋臨溪足寄居，四山煙翠一牀書。
近來閒較沙鷗甚，秋水月明聞夜漁。
城東花事又將過，我亦憐香汛小舸。
底事曉窗頻刺眼，一梢殘月露華多。
夢裏應愁雨露濡，惜花何似惜名姝。
知君繾綣情尤甚，乞我豪端春曉圖。
籬門臨水竹風涼，起拂桃笙整筆牀。
知有前溪夜來雨，歸雲猶是擁山岡。
扁舟隨意水雲鄉，雨後春山轉杳茫。
分得閒情到鷗鷺，落花風裏棹歌長。

兀岸超奇氣轉增荆關遺法見誰曾江南枉殺倪高士淡淡平巒寫數層
凍穎頻呵手指僵枯煤拂落氣蒼涼天寒買醉前谿酒來聽松風臥草堂
閒將散筆寫倪迂樹色嵐光淡欲無心似孤篷隨去住一窗寒雨夢江湖
小閣迴闌映水光東風無絮不飛揚江南記得桃花浪一片春帆帶夕陽
沙岸風微水不波林居高下隱巖阿便當此地從耕釣月一犁鋤雨一簑
山中習靜漫焚香萬樹梅花映草堂夜鶴歸來無覓處滿川晴雪月蒼涼
屋後修篁屋外山石林蒼蘚點斑斑者間合著倪高士吟盡斜陽曳杖還
雨餘猶閣嶺頭雲樹影嵐容溼不分此是董家新說法巨然心印付敷文
遠浦平沙澹幾層夕煙秋雨滿溪藤虛和解到倪迂法轉入孤高又未能
茆屋高低煙樹重陰厓飛瀑玉淙淙溪翁不放尋詩艇荷鍾鬪雲何處峯

竹煙松靄溼蒼苔小結團茅面水開不覺秋容已如許時流絲葉過溪來
一徑綠過千个竹三間青繞萬重山客來蕭澹無他供臥聽秋聲晝掩關
桐陰靜處一蟬鳴竹影脩脩弄晚晴書卷乍收香篆息隔離閒倚短筇行
桃花流水繞邨回春漲新添鴨綠苔料得溪翁無箇事釣舟時逐白鷗來
碧澗潏迴十八盤漁家猶隔白蘋灘剩教畫裏添遊興幾疊雲峯帶雨看
一片春煙溼酒旗杏花紅壓竹間籬雨多到處溪流急獨拄吟筇立少時
月冷澄空雁叫霜蘆花風急水煙荒無端筆底驚秋思喚起江湖客夢長
鸚鵡鷓鴣占一灘秋來最愛水雲寬不知更有閒家具雨笠煙蓑釣月竿
雨多湖水過平灘昨日兜輿興末闌試就雲林寫蕭淡溪陰留得數峯看
興到雲林翰墨香半窗疎影竹風涼鷗沙漁浦蒼茫外著我臨溪舊草堂

山僮滌硯弄清波正我吟情滿菱荷卻笑炎塵吹不到池闌面面柳風多
山深一徑絕塵氛琴愛無絃香罷焚坐我忘機向空翠別峯含雨欲生雲
秋雨秋風作暮寒蘆花楓葉滿鷗灘頻來撥棹滄波裏獨把船頭竹一竿
臨水數峯無限好最宜雨外復雲中今朝溪上移舟去看到殘陽又不同
山居清課未全非聽水看雲坐釣磯送客夕陽還醉臥又迎涼月入松扉
水亭幽處絕塵氛山冶如妝帶薄暝正坐忘情省閒思一溪花雨濕春雲
閒移艇子碧溪灣看盡江南雨後山一夜霜風吹轉急亂捎紅葉出林閒
雨餘雲氣護山家一徑紆回略約斜春水欲生風力輒趁將簑笠侶魚鰕
散策行吟野水涯板橋西去暮雲遮參差茅屋疎林外山色渾疑是否耶
寒坡竹樹自蕭森幽澗泉聲帶苦吟坐久不知衣袂溼一圭山影夕嵐沈

山泉帶雨聲逾急溪樹含風葉轉疎掃榻煮茶留客久北窗閒論枕中書
一局楸枰幻世新布袍不染市朝塵楓林茆屋蘆花艇著我樵雲釣澤身
藏山藏壑似浮家六六峯頭閱歲華欲識襟懷寬幾許盪胸雲海渺無涯
看雨高樓雲脚齊郭熙畫格較應低移來小朵峯猶溼合著林亭坐澗西
流光彈指等浮漚已見星星換黑頭剩醉蘇公隄上酒儘將豪氣付滄洲
夕陽流水遶孤邨數點歸雅煙樹昏怪底竹風無賴甚又吹寒月入柴門
一曲清溪一釣舟蘆花深處伴鷗橋西酒價休嫌貴盡醉霜林樹樹秋
水曲峯迴境轉幽霜紅著樹始驚秋閒來不學嵇康嬾載菊尋僧一放舟
千頃蘆花看作雪數峯寒翠遠堆煙道人撥棹不歸去自愛五湖秋水船
空山無人徑屈蟠峽束怒流百道寒支筇訪隱忽竟到讀書聲隔青林端

籬落蕭蕭野竹秋夕陽溪上足漁謳吟眸未盡閒中句又逐蘆花送遠鷗
一峯含雨一峯晴晴意無多雨意生石徑盤盤泉落處杖藜扶出李長蘅
吞吐方壺一片雲巨師心印付敷文憶從京口看江雨山入南徐溼未分
宴起林閒事事慵雨晴溪口澹雲容西山有意如留客排闥先來枕上峯
一筇隨意水雲涯複磴重巖引興賒滿徑丹黃迷落葉不知何路到山家
數峯蒼靄濕斜陽老樹疎篁閒草堂隔浦平沙渺何許西風吹雁下橫塘
蒼峭凌虛俯碧潭捎空霜樾拂煙嵐滿前秋色收難住別起寒汀照水庵
謾謾寒濤澗底松風迴剛應上方鐘山僧不管門前事一任閒雲過別峯
漠漠平墟煙草荒剩教高柳占陂塘白鷗不管人愁思猶帶滄波飛夕陽
煙林遙隔數峯低遠渚平蕪入望迷正似舊遊來腕底一篷寒色過苕溪

歸鴉數盡夕陽村坐久西冷釣石温最愛秋來連夜雨湖波又過舊沙痕
虛堂臨水敞雲煙各住人間翰墨仙欲雨乍晴苔色裏沙彌參得巨師禪
木末秋山水際亭碧蒲紅蓼散鷗汀何當放艇頻來此不著魚經著鶴經
石上流泉韻最幽風篁蔓雨更颼颼此聲易到詩人耳又費清吟過一秋
泉聲天半玉龍飛老樹懸崖覆釣磯倚杖不知山近遠數峯嵐翠濕春衣
蕭淡生涯儘得閒聽松聽水屋三間朝來忽覺牽詩興百疊春雲過雨山
弭棹溪頭酒乍醒風蒲獵獵滿鷗汀高人不費煙霞稅長占西山作臥屏
筆自縱橫意自閒寫山隨意似游山臨溪知有高人住林木蕭疎屋數間
籬落西風幾本斜好將佳色傲春花養和欲釀延齡酒合取枝頭白露華
霽景初回雪乍消寒雲猶是護山腰坐來始覺溪流活昨夜春風到柳條

蘆花瑟瑟水悠悠記取江南一段秋正是西風晚來急數聲寒雁落滄洲
百尺蒼崖倚暮寒仙源無路欲通難晚來急雨添飛瀑只許幽人隔岸看
翠影玲瓏月上初晚涼看枕北窗書清風不用一錢買聽到秋聲憶舊廬
青霜著樹葉辭柯山骨棱棱見更多溪上獨來橫野艇竹枝歌罷又漁歌
見說清修李孝廉焚香小築晝垂簾便從乞得蕭閒手野屋扶蘇取次添
閣雨藏煙撥不開一峯蒼翠出崔嵬分明夢裏鈎雲手親揚虞山面目來
結茅巖下隱人家搖落江天思轉賒正是客懷縈舊夢秋帆遠帶夕陽斜
絕壁峻嶒起暮寒蘆花如雪暗前灘橫舟欲覓清新句又被疎梅冷眼看
渚宮煙冷晚風微搖漾秋容上客衣彷彿漢皋初解佩一時還駕碧雲飛
一枝低亞一枝斜翠影珍瓏憶我家從者墨池求粉本蕭蕭伴我作生涯

寒雲蒼蘚點斑斑
子久高情未可攀
墨色澄光渾不辨
明當湖上看真山
夾岸晴嵐翠欲流
疎林斜日帶平疇
西風不盡蕭閒意
只屬清溪一釣舟
江上青山繫夢思
畫禪中斷悵何之
太常拍手尙書笑
我是低頭拜大癡

冬花庵題畫絕句終

序

吾杭門才之盛推許治中錢方伯家余與許氏因同年青士獲交菊船仲容
玉年經厓昆季而蹤迹不若錢氏之密錢氏昆季衆余因同年東生得交謝
庵叔美余在京師久謝庵叔美亦在京師久故於謝庵叔美視東生尤密嗣
謝庵歸道山叔美走滇南余出都東生入翰林數人蹤迹遂如伯勞飛燕溝
水浮雲矣歲丁卯余改官江南其明年戊辰謝庵嗣君小謝來試吏吳中刻
謝庵遺詩見示又明年己巳叔美自滇南歸往來金陵吳門遂得復相見逾
二年叔美哀輯題畫諸詩將付梓人寄余評定余惟詩之爲道楊子雲所謂
雕蟲小技耳題畫尤詩之一端近於尋常酬答又半於畫成佇興無苦吟精
思故工甚難吾杭鄭虔三絕向推奚君鐵生其冬花庵遺詩吉光片羽佳矣

視畫猶有閒今叔美以貴公子少年從宦萬里騎象百蠻求碧雞金馬之神類漢王子淵所爲西溯峨眉南逾甌閩中歲落魄雞栖輦下復避債絕域往來古戰場顧所作畫類文衡山更深於北宋荆董諸家幽秀窈窕若花在春若仙在雲而其爲詩又超妙清曠真氣往復上之追蹤太白次亦不失爲岑嘉王龍標今卷中所載都出自酒酣耳熱潑墨淋漓之後所詣如是豈非湖山靈秀獨鍾於斯人之筆端耶家曼生嘗言鐵生往矣繪事之道近今不得不以此推袁余則謂海內詩人衆矣超妙清曠鮮有能及叔美者所長不獨畫也謝庵之詩雄秀蒼涼邊塞諸作尤工東生之詩自然古豔尤善言情假令同時命筆恐尙須讓阿連出一頭地許氏諸昆季青士工詩玉年善畫質以余言當不河漢余先後所得叔美畫碧城仙夢花海扁舟微之詩意溪山

釣艇蕉林琴趣芙蓉樓讀書各一雪鴻小影册子十六有詩者三然未鑿余
欲更爲我作數幀當再援筆記之嘉慶壬申花朝前二日錢唐陳文述序於
吳門桂葉書堂

松壺先生軼事

仁和錢松壺先生年屆八旬習靜湖樓蕭寥高奇迹似林逋生平軼事有可紀者周歲時尊人嶼沙方伯琦開藩滇省眷屬隨行踰峻嶺先生所乘輿墜深澗中以爲必不救乃下有古藤纏絡引出之方於乳媪懷中睡醒也十餘齡時得瘵疾齒髮盡脫勢復不治適僚屬有以何首烏餽者剖以竹刀出白漿甌許飲其半即酣寢兩日夜醒而索其餘則爲僕媪棄去矣然自是精神煥發宿疴頓瘥齒髮復生終身無疾幼時卽有聲色之好病已則澹然如老衲自言聞婦女髮氣便頭痛欲裂故其就婚吳門某氏生一女名楚長一日託故避去伉儷閒音問遂絕嘗索逋萬里外至則其人已沒乃以數千金之券焚於靈次徒手不得歸適與桂木谷同寓僧寮各售其所作書畫得錢沽

酒擊鮮歡然譚笑數日而盡又爲之僅濟旅食後由滇至豫將由豫入都途中賃一舟行李蕭然資用久絕忽有攜襪被及布囊請附舟者既置舟中其人復去待之兩日不至乃行而飢寒交困姑啓其囊糗糧在焉因得飽夜寒以其襪被覆之特狹而小類殉歛物心惡焉疊置篋中迨留京師數年啓篋則襪被布囊皆無有封識固宛然也因悟所遇乃鬼物幻形嘗云非遇此則半途填溝壑矣性喜卜居在南陽於諸葛廬旁種松結居在金陵得陶谷餘地近清涼山麓貞白故居也築青峰草堂庭有六朝時古梅在焦山營草庵在西湖則卜居寶石山下卽今野鷗莊也中有小褰裒樓余所書額每共坐樓上山翠湖光近在几席而室靜如僧廬僅奚童一二人供給使耳不飲酒烹饌極精郇廚食譜皆他家所未有所居厭見牆壁多以板夾之室每小於

團焦戶若圭竇位置楚楚夜恆不寐支板牀趺坐其上夏不席歷久如是讀書過目不忘晚年燈下猶必觀書數頁以自課夾注細書寓目了了并能作蠅頭小字畫由停雲上溯宋元近歲用筆尤細藤梢橘刺無不雙鉤六十戒詩七十戒畫前所著松壺畫贅一集空靈澹宕純乎化機一刻於小倉山房再刻則余與王梅盒成之三刻則杭郡諸人仿宋本最精更有畫憶一卷論畫及紀所見名跡未刻也先生初名榆改名杜字叔美號松壺以字行昆季七人居幼諸兄皆顯貴獨漠然於榮利無子有請以姪爲後者笑曰傳不在有後也自營生壙女楚長嫁而沒葬之壙側先生以貴公子落魄投荒百蠻騎象南踰甌閩西陟峨岷中年雞栖輦下更往來古戰場凡所閱歷頗有異聞曩客西泠朝夕從游相契甚密嘗爲余緬述之此惟即可憶者著於篇云

松壺畫贅初刻於金陵隨園再刻於南陽再刻於武林庚寅夏庭鷺即隨園本補五十餘首重刻於吳門版旋散佚今檢篋中獲先生自定本視原刻頗多增刪因重爲編次其畫憶一書亦乙未丙申閒先生所手授曾屬印君石窗葉君調生校正更舉畫訣數條列之前所紀名蹟列之後綜爲一集於是讀先生詩者如覩其畫繹論畫語可想見其詩焉蓋去先生沒五六年矣先生六十戒詩七十戒畫故所箸僅此至筆墨之蕭寥意遠澹宕空明水夢山心隨在印合世有眞賞無俟贅詞道光三十年庚戌仲冬練川弟子程庭鷺

識

松壺畫贊題辭

曲阜桂 馥未谷

萬里逢錢七支離散蕩人惟餘一枝筆寫遍楚山春客裏黃金盡尊前白髮
新幾時開老眼看爾出風塵

正定王定國 椒園

松壺公子詩中仙玉屑清脆聲冷然毛女嬋娟謝羅綺江珧俊爽離腥羶前
輩抗手唐子畏近時頗勝張老船何當乞寫椒林屋更與焚香論畫禪

昭文孫原湘子瀟

二十五年前把臂長身玉立水曹郎一尊重與論疇昔雙鬢相看驚老蒼文
字外無真事業畫圖中有小滄桑收藏幾滴英雄淚且對梅花笑一場

錢唐陳文述雲伯

我愛松壺子西冷此逸才烟霄一聲鶴
花海萬株梅關塞中年感江湖晚歲
哀壑庵栖隱處頭白早歸來

昭文蔣寶齡子延

清陰罨虛檐高挺鴨脚樹疏花散空香
溼衣似涼霧開編坐其下細嚼冰雪
句溪月尤有情隔葉半丸吐

執卷倚樹立月影黃濛濛幽鳥時一啼
倍覺仙壇空清吟與之蒼飄忽隨天
風滌淨凡俗心妙理始可通如聆古
瑤琴響出寒壑中

松壺畫贅卷上

仁和錢杜叔美著

霽夫沈先生隱居灣東築鶴雛草堂足迹不入城市余與袁壽階買舟
過訪出先世石田翁灣東圖卷見示索余更爲一幀以紀勝事

先生舊業灣之東自縛三閒小茅舍到門汨汨瀉溪流繞屋陰陰半桑柘湖
邊自種田一區身外惟餘書百架題詩清興到瀼西汲井山泉出牆罅釣魚
竿插臥牀前載鶴船橫草堂下碧甌家釀能醉人赤脚奚奴解行炙幽夢醒
時餽飢香午雞啼歇籐花謝便欲編籬與結鄰不用蒲葵亦消夏蛙聲閣閣
催荷鋤門外雨來翻穉穉

夜入江天寺作小畫與練江師

挂帆暮出京口驛蘆花已白楓初黃烟平波軟三百里日落未落江蒼茫荒
鐘亂搖海門黑孤雁寒叫秋天長山僧僵臥不迎客自策短杖登龍堂

谿山吟社圖

藺生在點蒼山下得地十畝餘有水竹之勝日與賓從往返因築堂
其間屬余仿衡山設色寫其大概更賦詩爲同人倡

三閒板屋蒼山下習靜來尋樹裏扉影掠野橋孤鶴去響穿深竹亂泉飛讀
書堂小烏皮淨種藥闌寬鴨脚肥宦久知君能入道畫中先著水田衣

息廬圖送李柯溪南歸

萬里送君殊可憐一廬風月足清歡身離幻境真飛鳥貧戀殘書勝拜官揮
破俗塵蒼玉塵消除沈困紫龍團莫嫌地僻經過少細竹幽花次第看

槿籬繞舍水圍隄桑下茅茨一翦齊小港自隨花曲折濃陰不辨屋東西魚
經擬向溪翁借鳳字須留野客題若去故園尋畫本門前先記板橋低

藺生爲其子致純乞畫仿元四家意作小冊應之秋雨初霽窗几如拭
下筆頗有古趣點蒼秀色當尙在胸次耳

丹嶂凌虛觀靈潭瀉落花仙人騎白鹿去醉赤城霞

雲壓萬山黑雨來千樹低不聞虎豹嘯時有青猿啼

最憶茆亭下槐陰六月涼籬笆三十丈圍住讀書牀

雪深溪梵絕夜靜聞折竹獨有古先生蒲團石門宿

陳雲伯索宋支山孝廉畫三十六夫容讀書樓圖意似未愜屬余更寫

一幀爲撫房山意

一夜聽寒雨深秋湖上山白雲滿高樹三十六峰閒沙鳥似相識溪風時往還著書歸亦好與爾掩荆關

摩兜堅尊者象

經言摩兜堅佛即妙吉祥菩薩在西天竺國巢娑羅樹身一千五百劫吐氣成吉祥文字樹上鳥雀皆證妙音善果地下砂石皆變金屑種種毒禍无有侵害是爲妙吉祥菩薩乙丑浴佛日與未谷蘭生居青雲庵設齋供畢以香露水利墨爲之是日優曇作花香撲几案大衆歡喜各賦一詩

香樹五十圍腹空如虛船上垂太古藤中坐長眉仙指爪盤一身莓苔盈兩肩身同青蓮淨頂見豪光圓一千五百劫一劫五百年劫劫慈悲心灑然盈

大千居士性懶散稽首古佛前但乞妙吉祥不學摩兜堅

蘭生齋中菖蒲作花未谷顏其居曰茆花館余爲圖之

蘭生五十猶著書官齋幽絕如山居菖蒲一盆作清洪十月著花香滿廬歲
逢甲子紀靈異松壺好事爲之圖圖成更補主人象似比野鶴形神癯岸幘
孤懷忘世味椀茗鑪香小遊戲朝衫才脫畏人來終日盆山對蒼翠餌玉屑
餐靈芽花開九朵根九節服之顏色鮮朝霞世閒怪事無不有金丹豈必仙
人家君不見菖蒲花

青城老人古藤杖一枝云采自峨眉山中糾結盤屈不可名狀屬余顏
之曩在望之中丞處見吾家舜舉所作赤藤杖圖古致歷落因想像
其意爲之

仙人一枝古藤杖攜來遠自峨眉巔之而天矯鱗甲露入手便欲愁蜿蜒側
聞峨眉積雪閒層冰凜凜寒入天陰厓慘冽白日死半空墮落羲和鞭牙鬚
下垂三百丈根脚倒飲天池泉三冬落葉埽不得中有太古胡僧眠青城老
人偶采掇掌中七尺珊瑚圓快刀斜削紫玉細磨洗獨用金砂堅扶之穿破
蒼山烟十九峯上聲鏗然靈芝纓絡光錯亂藥籃高挂香盈肩窮幽不須白
木屐沽酒更有青銅錢煩君且攜入塵市題名大字深雕鐫待辜靈物留粉
本然後再尋五岳追飛仙幾時葛陂一擲化龍去與爾共跨汗漫游八埏

松影庵步月傲徐幼文意

山月欲上松風鳴峯影墮地溪雲生西溪門掩月初上茅茨古琴發幽響琴
聲漸幽月漸高空堂六月生寒濤隱囊夜半看山月松影亂落如牛毛須臾

簾捲月將墮谷口煙深疑有路小艇呼來不載人抱琴遠逐松風去

汪西伯索畫倪迂小景

妙諦真如百級登清於野鶴澹於僧何因夢見倪高士江上青山畫一層

題團扇

碧天涼影亂啼雅水調玲瓏唱落霞夢入小紅橋外路四圍風柳一湖花

吳仲圭武夷仙居圖幽秀極似趙榮祿名筆固無所不能信哉古渠老

師屬臨是本

江風颯颯打琴弦傍午鳩啼欲雨天一院蜻蜓人不見蕉花紅到碧簾前

撫雲西老人荒率意

荻蘆陰裏小徘徊薄暝輕舫且未開山葉打篷風拍水蟲聲如雨過溪來

戲作醉鍾馗圖爲未谷寫照并繫以詩

畫鍾馗者多矣五代石恪有嫁妹圖宋馬和之有讀易圖劉松年有出獵圖李伯時有策蹇圖元趙松雪有搔背及跳圈二圖王叔明有寒林圖王孤雲有濯足圖吾家舜舉有垂釣圖明杜懼男有照水圖沈啓南有移家圖唐子畏有騎牛圖丁雲鵬有問渡圖陳老遲有吟詩圖未有作醉鐘馗者乙丑五月五日醉後以殘酒和墨爲未谷寫此不特辟惡遠邪亦見終南進士優游盛世慶幸太平也古人筆墨閒能具士氣所以傳世若戴文進吳小仙輩幾墮惡趣不足尙也近惟未谷解此論耳按鍾馗或作鐘葵入夢唐宮事殊誕幻昔人元旦縣之廳事用辟不祥今則專屬之五月五日矣

三尺鐵一斗酒終南進土笑開口笑聲啞啞引一斗一斗飲盡去朝天歸來
還向酒家眠接籬倒著醉拍手不知何處得來杖頭沽酒青銅錢鑪頭日日
添酒債玉山也作頽唐態潦倒還能氣食牛醉鄉萬鬼都驚拜君不見太平
之世魑魅無不痛飲酒胡爲乎

李鶴坪紀游册子

滇南客舍遇鶴坪先生以詩相質亦大樂事特余胸次塵積絕少邱
壑又安能爲此紀游册傳世耶惟先生游歷之地余皆得登陟瞻覽
焉下筆時當或與詩意有合處董文敏云不行萬里路不可言畫蠻
荒寥落中相喻惟吾兩人耳

蒼莽太行山崎嶇太行道落日催馬蹏四山響枯草勞勞行旅人毋使容顏

老太行夕照

垂楊三百樹臺下繫青驄細影搖歌扇微波漾遠空攀條莫輕折多事是春風燕臺送別

黃鶴高樓下長江思渺然梅花飛玉筵一夜落寒烟借問庾開府胡牀何處邊鄂渚晚眺

閉門三十年厭聽嵩陽鐘臥看東峯月長挂溪堂松歸去采菖蒲青天騎白龍嵩陽讀書

關門新月上野店啼山雅蒼然華陰祠望見青蓮花願借盧耽鶴高飛凌紫霞潼關旅憩

塔院竹陰合石牆三里深池喧桔槔水僧語枇杷林且就支公宿能安出世

心齋寺譚禪

破曉揚短舫布帆疾於馬長風驅秋雁亂落洞庭野寂寂盧林潭人歌古祠
下洞庭張帆

橫琴山堂坐公吏晝無事案牘響秋藤衣冠染寒翠偶聞衙鼓聲人來問奇
字山衙問字

黃璞齋以詩冊見貽索畫爲別

垂老江干鬢有絲問君惆悵欲何之上公自許留裙屐名士何妨食蛤蜊縱
酒禰衡偏傲世登樓王粲最傷時蹇驢京雒風塵裏珍重囊中絕妙詞
晴川閣前山月圓臥看白鷺破輕烟殘蘆漠漠黃州岸落葉蕭蕭鄂渚船赤
壁雲荒人弔古大江秋老雁橫天布帆莫問鱸魚膾落魄湘潭已廿年

自草菴探梅宿慧中上人禪室容若謂是鄉山水幽峭頗似黃鶴翁畫
本促余仿其意遂成此卷

草菴雪晴風打門欲霽不霽花紛紛人隨山鳥上絕壁僧狎野猿眠冷雲冰
崦寒香暗騷屑天池空翠相氤氳夜闌月黑山屐響碑底自剔殘苔文

秋林曳杖爲藺生作

安得拂衣去從君倒玉缸秋林閒曳杖水閣大開窗野竹綠千个沙鷗白一
雙門前釣魚艇長認鴨頭樁

爲敬齋相公東齋壁上畫桃源幃子

素壁龍湫挂虛檐鳥道橫松聲天半落雲氣午時生絕壑分青靄飛梁度赤
城窺簾輕燕入支枕夜猿鳴相國齋居處軒窗出世情茶香侵几研巒翠拂

冠纓芝產長年藥園留獨樂名桃源原不妄拂袖待功成

浩然閣在點蒼山下史漁村守大理時爲公暇宴集之所窗前正見十
九峯索余賦詩紀之并爲橫卷

朝看蒼山雲暮聽蒼山鐘松風吹人衣夢落十九峯使君識猿鳥侵曉攜吟
筇茶具惟一肩石磴穿萬重入門優曇樹子午天香濃花片一尺深時有金
仙蹤闌干挂海月秀壓千芙蓉下指飛鳥邊袖底青濛濛丹臺五千仞霞起
珊瑚紅石壁天雞鳴倒景扶桑東迴光射積雪溼翠沈蛟宮八月九月時颯
爽聞秋風衣裳染濃露儿榻橫清空偶作汗漫游遂與名山逢手揮竹如意
坐列浮邱公願乞九還丹一洗塵埃胸安能謝人事散髮巢雲松

江村讀易圖爲漁村作

樹陰壓門門不開落花滿地生青苔古藤散影人語絕柔櫓作聲溪艇來書
卷渾忘塵歷落杖藜偏識路迂迴與君共有田居興隔著疏籬送酒杯

未谷藏趙榮祿赤壁卷設色全師宋人於繩矩中寓疏逸之致蓋士氣
勝也借觀竟月爲摹此幀

東坡一去成千古烟月依稀夢見之圖畫至今傳往迹江山原不異當時浪
花晴捲周瑜壘樹色寒分夏禹祠便欲臨風橫鐵篴手招黃鶴向天池

倣巨然烟林高閣與藺生是日雨霽將歸城曲草堂賦詩爲別

老鶴一聲起山隴峯影入門雲出戶芭蕉葉大薔薇陰花事才過春百五南
衙小閣飛鳥邊拾級盤紆高可數使君高坐如仙人天半清譚落松塵非徒
吟眺供游興要識吾民眞疾苦訟庭閒寂公吏眠看遍屏山好眉嫵大村小

村搖晴烟高田低田響春雨桑塍沃沃戴勝鳴茅檐軋軋縑車語我來把酒
銷清晝撫撐都忘是賓主顏出烟林十萬家中有山農老場圃莫嫌地瘠風
景凋擊壤終看成樂土東峯隱隱輕雷鳴潑眼青苗喧社鼓

椒園先生乞余作椒林書屋圖匝月始訖事筆意頗似文五峯其古厚
則不逮也一詩以當說偈

王郎撐腹五千卷作官每被傍人嗤衙齋寂寞偶識我索畫更索椒園詩椒
林屋中好風月一榻一琴一古佛細葉垂陰映几牕妙香入戶清心骨官清
休復辭坎珂世事疾若浮雲過折腰且學陶元亮種樹還求郭橐駝闌楣七
重看不足譚禪每就蒲團宿朱門白骨總成塵爭及三閒打頭屋幾時攜手
祇園去添種娑羅三百樹

同甫兄客滇久頗有純鱸之思屬余寫意卷中風景如在故鄉籬落閒
有秋聲盈耳也旅人小集各詠一篇

蠻荒七月秋已殘莎鷄切切啼夜闌野月入簾送幽響西風著枕生微寒白
頭頻恨故園隔遠客欲悲行路難多少鐙前小兒女深宵爲爾憶長安

客有貽羅浮蝶者置籠中一夕遁去蔡松若作歌紀異索余圖之

手持綠玉杖去踏羅浮山羅浮山裏春風還飛來蛺蝶大於掌半空飄舉仙
骨輕珊珊或云葛洪羽衣之所化罡風吹落片片蒼厓巔烘以青城霞飲以
丹砂泉遂使狡獪游人寔曾聞淮南鷄犬一一入雲去何以爾蝶尙復塵埃
閒得無此山靈秀原不異天府獨令盤居窟宅千百年况當青虬萬株壓冰
雪餐吸沆瀣形神堅人間萬事不足恃昨日綠鬢今衰顏金粉飄殘亦頃刻

只可蒙莊與爾相周旋
天工倘若作變幻
世上蜉蝣蠃皆飛
仙蝶兮蝶兮
殊可憐
且須騎爾黑甜鄉
裏去
下視四百八峯青刺天

仿江貫道秋風出峽圖與史秋野即送其東歸會稽余亦將入蜀各憮然有別意

茆花館裏逢秋野
青笠長衫意瀟灑
鬚鬢相看感慨生
眼前都是悠悠者
茆花主人貧且賢
貪我作畫留我眠
君家相距無咫尺
沽酒不論牀頭錢
蠻中八月秋聲起
歸夢蒼茫隔江水
一行白鳥衣袖閒
萬樹啼猿閉門裏
滿耳猿聲最愴神
憐余奔走尙風塵
歸帆倘到耶溪去
應憶三巴峽裏人

松塢幽居圖

松雪是卷雖大設色而古靜淵穆非與唐宋諸家鑿戰數十年未易

臻此東田先生索臨竟月始就未知與古人有合處否

亂蟬渡水日當午深竹連山客正眠靜掩茅齋誰剝啄松花一寸落門前

倣文伯仁秋樹庵圖

宋人千巖萬壑無筆不簡元人一石一樹無筆不繁明代諸家邱壑都宗元人而於簡之一字似少領會伯仁傲睨一世落筆輒與人殊衡翁亦當退避况餘子耶與古山論畫有合作此

日午山童尋鶴去溪遠烟深不知處道人無事掃青苔放下蒲團看秋樹
爲君壽作便面

小樓依約一鐙紅遠樹微茫細雨中十二屏風寒不掩秋聲隨夢入梧桐

玉山彭先生家有小圃種蔬自娛築樓五楹署曰蔬隱賦詩邀余往游

以病未果暇爲圖寄之

偃蹇彭夫子清寒似孟郊分畦蔬菜甲支架接藤梢草長閒鷗徑書堆野鶴巢頗嫌裙屐懶樹底共誅茅

王質夫一峯草堂初成屬爲圖咏之以詩

春來新掩草堂扉地僻應知過客稀萬竹圍牆容鳥入一峯當戶見樵歸貧能支俸留黃犢懶欲題詩臥翠微原是君家真粉本輞川莊下水田肥

劍門詩思圖爲嚴叔子作

我愛嚴州嚴叔子風流都雅世皆稱短衣破帽彈長鋏春草荒祠拜少陵歸夢遠隨辭峽水遊人閒似打包僧劍門細雨疲驢背一卷新詩畫未能

曙堂先生乞畫江鄉漁唱

小樹寂歷生炊煙夕陽野岸聞扣舷老漁背網入城去柴門寂寂江吞天

黔州西城山居爲王朮仙觀察作圖醉後更題一律感慨系之

莽莽黔西夜秋來未洗兵是誰吹玉篴都作戰場聲雁陣風千樹山城雨二
更箭癡鐙下看涕淚各縱橫

花將軍營中駝羅驄馬飄瞥善戰云自西藏中所得索余額之是日席
上姚太守施總戎及諸幕僚各爲一詩豪宕感激之意可以傳矣

黔西都護鞍馬雄驍勇第一駝羅驄來從流沙走萬里滿身汗血桃花紅黃
鬚健兒控不得出陣入陣生旋風拳毛颯爽神骨聳世無曹霸誰能工昔日
善畫李伯時吳興承旨能匹之星精未許俗手須諸公况復爲新詩紫金盤
陀七寶串雄姿尺幅開生面櫪下牽來意獨豪營前騎出人爭羨萬人辟易

戰士呼突圍夜上山梁趨四蹶蹴踏砂石裂項下鬪髀如貫珠飛身擊賊賊
膽碎將軍新破松毛寨卸鞍猛氣猶奪人十萬降苗帳前拜軍中搥鼓軍門
開巴西太守攜客來酒酣傍礮解衣看午夜壁上疑風雷憐余屢貽尋常者
神駿須從醉中寫玉鞭明日下安籠看掃檣槍洗兵馬

七月二十七日雨窗有悼寫此自遣

十九年中感鬢絲維摩禪榻病難支未能拋卻秋池上匝岸荷香夜雨時

板橋折柳圖送何慎齋歸山陰同賦詩者李鶴坪劉古山蔡松若李同

甫病酒詩未成者李晴甫也

山店月未落雞鳴板橋下疏柳響鳴蟬蕭蕭雜征馬馬走大隄邊槐花七月
天胡姬能勸酒對客數青錢客心指歸鳥鄉思憐秋草子獨返故園余猶滯

蠻嶠蠻嶠長相思但看楊柳枝西興渡頭望愁絕夜潮時

余自寫摘句圖冊百頁藍田莊白民明府請以宋鏤玉酒器相易余詩
與畫奚足當此卽以畫贈而仍還其酒器

博古江陰莊白民玉杯相贈意殷勤一囊自愧李長吉四壁漫誇宗少文蝦
菜味增官閣酒風花春負故山雲藍田莊下容疏放便狎歛湖白鷺羣

仿唐子畏

一箇茅亭竹萬竿讀書牀上午猶寒茶聲間沸南風裏紗帽籠頭勝冷官

升庵先生寫韻樓席上作蒼山話月圖時夜三鼓客主盡醉矣

十九峯頭月清光滿葛衣名山荒外少高士蜀中稀海樹孤雲落春泉玉鏡
飛莫辭村路滑著屐叩林扉

山樓吹簫圖送張叔虎歸吳淞

雲安山樓夜吹簫江上潮平送行客三巴一夜秋已生江船欲開聞簫聲簫聲嗚咽樓頭起月明吹落巴江水誰是吳淞張季鷹莼鱸歸思秋風裏闌干百折穿鳥巢脚下颯颯聞江濤出峽還愁夜猿急舉頭惟見蒼崖高舟人催客前灘住酒醒夢覺如何處篷影全遮峽口烟櫓聲猶繞樓前樹今夜山樓送客歸幾時吹簫故園扉他鄉莫忘茱萸酒只待江南白雁飛

甲子正月十三日同桂未谷史藺生查斗一李柯溪飲黃震蒼三十三本梅屋花下余與未谷斗一各爲一圖余所作青綠橫卷未谷傾倒謂絕似張伯雨醉後復屬賦詩頃刻而成不自知其陋矣

城東梅花三十樹正是先生栖隱處主人愛客兼愛花留客看花十日住曉

日未出軒已開屐聲一一緣溪來春風昨夜入庭戶酒痕綠泛玻璃盃老落
酒酣還好事潑墨淋漓作大字墨花落紙光怪生四坐蕭然有寒意坐上誰
似查三肥將欲作畫先解衣鬚髯戟指氣磅礴下筆不顧旁人非獨有藺生
意閒適學道著書兩成癖攜來侍史盡堪憐寫出蟲魚人不識會稽李子如
蠹魚對客不語翻殘書花前拍手笑啞啞竟忘落魄惟松壺人生聚散如朝
露轉眼溪山已非故但得尊前宛轉歌不知身世同飛絮碧海誰騎李白鯨
黃塵漸老揚雄賦世上無如我輩狂風流未許旁人妒君不見碧鷄坊頭啼
老烏梁王官殿成荒蕪舞衣散盡青苔長寂寞園林只酒徒相逢都是飄零
者雪涕無端愴然下堂上猶彈謝傅箏門前且試山公馬勸君上馬百不愁
古人白骨同山邱梅花如此不歸去山猿催客聲啾啾

摹石田翁九峯蒼翠贈陳東田方伯

借問入山路茅茨深幾層野猿眠釣艇山果落漁罾秫米陶潛釀青山謝朓
登西溪好泉石莫忘一枝藤

未谷在雲濤寺避暑余往訪之清齋三日而別爲留是圖作佛前清供
谷口來尋鄭子真茅菴間寂淨無塵品泉愛結烟霞侶乞食能參定慧身潭
上僧歸留破鉢松頭龍挂剩殘鱗碧嶢溪上堪消晝便挾圓瓢與卜隣

文休承擬浮巒暖翠結搆敷采皆以己意爲之自謂深得癡翁神髓似
非包山叔寶輩可及想見古人下筆時神光離合不必於蹊徑中求
形似也長夏爲老落臨此

石法空靈樹法奇和州風雅是吾師畫禪原有雲祢在淨掃茅堂拜大癡

寫竹與萊友太守乞園中新筍

湖港陰陰野水平江鄉花事逼清明齋廚烟起有人語正是一園春筍生
籬落雨晴人未掃苔階泥破燕仍銜且須拄杖敲門去一訊清貧太守鏡

臨江貫道贈休菴

東峯雪未積溪戶冰已凝欲掩湖上扉時過菴中僧空亭萬香暝小閣微寒
增且來擁鼻坐著屐殊未能

湖田秋泛爲伯雅兄作

南湖人散碧無烟衰柳殘蘆白稻田特爲移舟看霜葉野塘驚起鷺鷥眠

藺生所居有山池之勝當仲夏槐柳蔽日涼風颯然輒與賓佐吟嘯永

日索作橫卷

永夏茅堂風日嘉
綠陰寂歷樹交加
客眠小榻扶殘醉
燕蹴疏簾落晚花
幽響似來池上艇
濃香新試雨前茶
六街車馬塵如海
誰訪柴桑處士家

諸伯如自號竹庵乞余爲圖

寂寂西澗水蒼蒼
修竹林幽人每孤
往落日鳴清琴遠
渚起寒色歸雲生
道心滄浪如可狎
吾亦謝華簪

與未谷在青雪菴爲怡上人畫壁醉後放筆作蜀江秋霽時夜寒甚燭見跋矣而吾兩人衣袖閒猶狼藉酒痕墨瀋不知作何生活當是鳩摩羅什清淨域中一重翰墨緣也

憐子習禪悅避喧
開講堂野泉爭竹
筧松鼠跳藤牀留
客古壇淨繙經寶
閣香少文風趣在
高臥意何長

簾底巴山遠床頭劍閣深荒江千樹裏空峽一猿吟
忽憶峨眉月扁舟不可尋抱琴何處宿秋思滿煙潯

越城夜泛臨唐子畏

越王城邊藕花謝南湖白鷗猶亂飛溪風冷冷送漁艇
山月皎皎穿林扉釣竿閒插水亭去僧影暗隨齋鼓歸
科頭十日幽趣熟明日出門尋翠微

畫梅與聽香

吾鄉金冬心先生年四十始以己意學宋元寫生五十學人物蕃馬
六十後專意畫梅初師趙子固王元章後游山右觀吳道子畫壁筆
意一變其趨向之高學力之邃可想也晚年與先公交最密恒至余
家作畫日竟數幅余方髻齡時時挈抱之今先生墓木已拱余亦頽

老自放追憶往事都如夢幻與聽香論先生畫附書誌今昔之感

一枝兩枝翠蛟影千點萬點春煙痕忽憶西溪深雪夜滿鑪松火掩茶門

定光寺山茶圖卷仿姚雲東意貽古山

定光野寺春色濃山茶一樹搖春風寶珠亂點瑪瑙赤鐵榦高插珊瑚紅火雲十丈蟲空起渴龍倒吸天池水碧瓦門開返照中齋廚飯煮晴霞裏黔西刺史騎馬來攜手共坐花閒苔落紅鋪沒香積案紫氍毹上傾瓊杯君不見優曇高出化城外雪葉幽香靜相對松壺居士爲作圖花雨散落諸天界

春暮過笏厓田居醉以家釀屬寫是幀江鄉風景惟趙令穰及停雲館諸人始能傳之耳

南垞樹頭啼水禽北垞烟起晝陰陰濃雲三日不成雨溪上落花如水深

卷後爲笏厓吏製一詩寄意他日擬卜鄰於此也

萬木塞幽巷一泉通四鄰
漁莊斜礙艇確屋小容人
牀下尋山屐籬前漉酒
巾東蓄足杭稻真比葛天民

秋聲館圖

何五弟有琴銘曰秋聲華亭董氏故物也未谷顏其居余爲補圖

蠻荒咄咄閉門坐老樹遶檐人一箇聽琴還復聽秋聲
行到籬門山月大隔離悄然琴已鳴樹影滿地荒蟲聲
虛堂梧竹作清響秋思忽從弦上生知君好琴兼好畫
傳來都是香光派幾時同泛吳淞江上船與爾揮手松
風談畫禪

楊升庵先生像

先生像滇中有三本一在永昌鐵樹嶺作道士裝一在大理寫韻樓作處士裝一在昆明陸爾玉家作冠服像蓋晚年弟子所摹此臨昆明本

萬死投荒落魄人偶然重現宰官身金雞遠寄東華夢杜宇空啼故國春關塞魂歸雲似墨琵琶聲斷雨如塵哀牢幾樹垂垂柳尙識前朝放逐臣

滇中黑龍潭有古梅兩株唐時物也未谷爲設闌楣索余圖永之於石疏香拂拂吹面來黑龍潭上梅花開紫雲吹影落波底碧琉璃浸紅玫瑰尋山慣騎款段馬叩門不許奚童催道人揖客山院靜風鑪茶沸喧殷雷老幹盤空見鬚髮蒼鱗臥地棲莓苔蟄龍一睡不復醒鐵篋吹破雲千堆誰人手攜入靈境傳聞天寶當時栽千年劫火燒不死支離孕結丹砂胎人生安得

如汝壽古佛含笑天公猜老夫十日面青壁放筆自喜無纖埃山空杳冥天
籟絕枝底只有山禽陪夕陽倒射殿角赤花光人影相徘徊鶴聲送客入城
去衣上染得朱霞回

仿范寬關門飛雪圖送李子愿之遼左

毳帳紫明駝蒲桃玉叵羅西風吹落葉飛滿大凌河大凌河頭啼早鴉錦州
城裏彈琵琶琵琶弦澀凍不響松山杏山雪一丈送君走馬深雪中白狐戰
裙烏角弓馬毛旋空風怒吼冰底髑髏隨馬走東望瀋陽城夢見居庸關春
風有時來征客何時還君不見出關枯草黃入天密雲道上拋榆錢

滇南生日感朋舊奄忽而余猶偃蹇塵世鬢髮皤矣迺西兵燹後寥落
無復生意昆明杜生薇之以酒相餉相與歷述舊事愴然於懷爲賦

是詩卽書松壺自壽圖後

燕市悲歌舊酒徒
田園歸去久荒蕪
疏狂自誤才名早
擊刺都慚劍術麤
浪說千金求馬骨
居然百戰賸頭顱
沙場原乏封侯相
只合壺中喚野夫
布韞青鞵擬浪游
一身何苦自勾留
幾時仙去同雞犬
聊任人呼作馬牛
趨走未工甘唾面
升沈有定且埋頭
感恩只有陳驚座
負手蠻天問不休

化鶴歸來丁令威
茫茫城郭是耶非
屋頭半斫青松樹
溪上全留白板扉
戰鏃沈沙新鬼哭
秋墳啼鳥故人稀
杜陵有客提壺過
老大相逢勸拂衣

黃梁飯熟且高眠
小隱居真自在天
詎肯著書妨作樂
終須繡佛學逃禪
籠中野鶴新添俸
几上青山欲賣錢
棖觸少年游俠地
風情未忘酒壚邊

草堂客去聽秋聲
小雨新涼畫不成
籬角燈殘鄰杵急
棗林風峭葛衣輕
濠

梁恨不逢莊叟婚嫁差能擬向平自掉白頭看太白夔巫聞說未休兵

史藺生獨立圖補以拳石并題

一卷書一拳石撐日公鄉是何物官貧終歲長苦飢自說金丹解真訣東方
曼倩能滑稽先生風趣真似之想其蒼茫獨立時淋漓元氣生鬚眉有時對
客作科斗偶然把酒吟新詩青門瓜安期棗服食養生求不老世態浮雲任
變遷長留冰雪清懷抱不見金芝瑤草春滿田遲爾呼龍戴笠同耕烟

怡師小像乞余補圖

知爾趺跏苦竹中華嚴小劫過怱怱汲泉供佛得香水出定看人成老翁解
誦離騷耽屈子能營精舍祀支公瘦藤行遍娑婆界洗鉢歸來盞飯空
梵聲幢影說經臺殘雪疏杉古洞開殿壁苔昏仙掌活寺門江黑佛燈來一

枝塵尾身無著百尺曇花手自栽願向八關齋裏過日繙貝葉住雲隈

仿文伯仁秋巒疊翠

霜葉圍村返照初野禽格磔路生疏此生合住西溪未青笠紅衫秃尾驢

爲叔大畫桃花便面

醉乘東海槎手弄碧山霞春瀑一天雨洞門千面花枝留鳥睨皖艇受風欹
斜借問閒雞犬仙源住幾家

龍門茶屋圖

曩在陳望之中丞處見倪元鎮王叔明各有一幀皆極淋漓酣適之
致觀者如入龍藏中鬪奇寶也雨窗無事戲臨山樵本寄小謝姪

龍門秋雨霽瑤草香接天北斗挂青壁天池生白蓮道人入定久趺坐袒右

肩走入苦竹林手汲丹砂泉松花落風鑪石銚聲冷然願學鍊形術蟬蛻追
飛仙

作小畫送易亭太守出關

黃雲白草古輪臺積裏蘆笳夜夜催落盡玉門楊柳色幾人征夢入關來
野埃春歸萬里情洮湖雪霽馬蹏輕年年四月東風惡紅柳作花飛滿城
最憶江南舊釣槎竹曠魚市並生涯玉箏聲咽秋船散擘甕湖頭落藕花

松壺居士欲歸未能自爲一圖以寄故山猿鶴藺生見而愛之即舉是
冊爲贈並賦詩誌之

青柿灣頭種藥紅泥鑪上煎茶看竹詣人阮籍閉門拒客劉巴
庵中引歸小澗牀上臥見一峯掃徑日尋鶴迹梳頭慣聽松風

安樂窩中處士太平庵裏先生若鑄黃金供養茆花長主詩盟

摹沈啟南擊研圖

劉草窗欲擊碎銅雀研石田先生救之以圖並爲長歌紀事余喜其
豪宕磊落之氣惟先生之畫之詩足以傳之僕鄙夫也千載而下亦
不能不失聽於破甑用摹一幀賦詩爲阿瞞作乞憐語好古之習或
與先生同之耳

莫擊研留在人間一二片石田坐上抵掌譚我請作圖君按劒君不見漳河
東徙生黃埃魏家宮闕埋蒿萊銅駝倒臥露盤折阿瞞之雄安在哉惟餘此
瓦落塵市角上依稀建安字一擊如逢力士錐千秋銷盡姦雄氣且爲銅雀
題此詩好古聊復摩挲之嗚呼劉郎斫案真豪者請貰區區一片瓦

撫張伯雨

落日溪山小逗留溪深六月似殘秋烏篷繫住濃陰裏一尺黃魚上釣鉤

曩見楊山齋司馬家藏元人梅花繭紙帳上有明初諸名家題跋古雅無匹暇仿其式以朝鮮紙爲之自寫萬香春霽花隙贅以小詩索同人歌詠筆墨或有脫略處後願有好事者補之

玉壺擊碎散如雨碎翦鮫綃籠素女疏香拂枕酒半醒翠鳥啁啾隔紗語明珠四角流蘇長冷雲亂撲珊瑚牀空齋無人擁衾坐舉眼但覺春茫茫請君身入香海住夜深夢見羅浮樹丹砂井上春已酣蝴蝶一雙迎客去

歲莫感懷逝者各爲小像并繫以詩

廣州通判屠公笏厓紳

屠君古狂者脫略當世事十九舉孝廉二十成進士少年解讀律去作金齒
吏趨府只擲揄催科亦游戲狂態坐皆驚獨醒人所忌三年走京師命督銅
山銅天子親召見移宦粵海東衙齋荔子赤案牘扶桑紅丹尋句漏砂船買
珠孃逢醇酒與婦人乃與神仙同昔過君田家雪深埋屐齒叩門聞琵琶歌
聲繞梁起縱博偃餽氈沈酣狎羅綺酒肉如邱山臣朔飢欲死

寧洱知縣蕭公曙堂 霖

蕭寺山葉赤烏啼老松樹道旁三尺碑指是詩人墓人生無百年富貴能幾
時况復多坎坷盛名亦何爲憶君初挂冠杜門謝賓客一見便相知新詞歌
咄咄山房大自在

先生罷官後寓滇之
五華山自在山房

梧葉秋扶疏醉著紫蕉衫手埒白髭

鬚東齋吹蘆管西齋列圖史角技每投壺相爭或抽矢屈指無十年世事悲

桑田齊名施

太常卿朝幹

與謝

少司寇溶生

亦復同寒煙遺軼散人間徒令蠹魚飽八

口竟誰依伶仃寄荒嶠廉吏不可爲名士多潦倒埋骨好溪山蠻鄉殊不惡
欲去意殷勤荒鐘誰忍聞惟應孤月夜蕭颯唱秋墳

雲南布政使陳公東田孝昇

結交三十年元龍最豪放經術滿腹中襟懷出雲上公初總糧儲轉粟烏斯
藏歸復尋河源疏鑿資保障一年擢廉使兩年擢方伯冠飄孔翠濃纓映珊瑚
赤官吏履春冰苗夷愛冬日豈知蕙苴疑竟報檻車入天子至神聖簿錄
遺重臣詔下籍公家未有如公貧覆巢幸完卵寧敢惜此身區區清白懷咫尺
難具陳前年赴法曹相送金雞道褰衣不能別雪涕沾秋草近得長安書
形容頽枯槁嗚呼塵網中悔未抽身早

布衣奚公鐵生岡

拔劍歌慨慷三斗神已酣咄哉蒙泉叟世務苦未諳善學灌夫罵每愛黃老
譚茅屋三四閒自署冬花龕湖山入窗几卷軸恣搜探淋漓墨戲時絕似海
嶽庵低頭拜子久暖翠浮晴巒俊爽吳仲圭蒼渾沈啟南快如下坡馬細吐
春絲蠶貴人酬百金袖之殊無慙貧士與杖頭下筆何曾慳別來十五載白
髮垂穆穆近聞頗偃蹇虻屈情何堪一朝竟委化灑淚開塵函定知蛻骨去
跨鶴追盧耽

臨山樵松風青壁巨幘

早出看雲去午時門未關松風雜飛雨疑入匡廬山青壁欲孤往丹鑪尋九
還真仙如可接揮手謝人閒

松壺畫贅卷上終

松壺畫贅卷下

仁和錢杜叔美著

月林草堂圖

舟下巫峽泊野岸閒新秋苦熱乘月步入村落有祝翁者具酒榼留
客終夜譚近事頗詳爲之憮然歸舟寫此爲贈時戊辰七月二十四
日也

青天明月不可招飛入君家草堂裏檐前一道秋河明萬樹寒聲落窗几村
南村北人悄然細路确犖穿谿田白鷗引客入烟竹拄杖敲門月中宿
一叢兩叢山桂花三點兩點秋星斜水禽爭宿觸溪斲野碓激水翻風車主
人留客鐙下語訴說從前亂離苦夜闌幽咽不成聲一院秋蟲落如雨

龍鍾白髮雞皮翁前年避賊來巴東牆摧籬折仙鶴死巫山野火燒天紅可
憐林際荒寒月照徧秋堂黯無色五更屋角狐狸號城中髑髏三尺高

人生能著幾兩屐便扶筇杖尋名山峨眉仙人冰雪顏贈之靈藥辭人間峨
眉遙遙不可接遠向秋林看明月明朝飛櫓下巴陵三峽猿聲夜蕭瑟

武昌客舍題畫送陶無弦歸越中

陶令休官日移家入會稽草堂松十丈高臥越東西予欲乘流去青猿一夜
啼夢中尋禹穴直到若耶溪

胡心農索畫劒門行旅

柴關霜滑馬蹏響劒閣樹深猿語重看遍寒山誰入畫武侯祠下一株松

萊友觀察索寫錦城烟月長卷蜀中余舊游地猿聲樹色猶在枕簟間

不必更求之古人粉本也秋意清爽坐雲谿水亭上翦燈點染詩則
晚飯後所題

直上青天蜀道難瞿塘舟險棧雲寒猿聲夜冷啼三峽樹色秋高挂七盤爲
愛名山長縱酒自憐多病早休官贈君十丈青籐紙烟月都從枕上看

醉後仿王叔明寒林話別圖送蘭村歸白門

蘆溝見秋草送君一鞭去人聽六朝鐘倉山讀書處不作別離辭但寫江南
樹

爲翔伯太守寫夔府江山卷子卽以贈行

五月山程荔子丹送君走馬入長安雲橫棧閣千花暗江繞巴渝一郡寒風
走虎鐙昏入市月明船鼓夜爭灘鄉村戰後荆榛遍問俗先教賦稅寬

黃陵廟前楓葉青子規啼雨晝冥冥翠厓蒼峽通官閣老樹哀湍滿訟庭自
種秫田閒釀酒愛攜古衲與譚經定知賓佐題襟處無數雲嵐入畫屏

仿大癡富春大嶺卷

徐季尹隱居富春山中書來索仿是卷久客乍歸塵衣未浣披暑寫
之匝月始畢附句以寄季尹可作十日臥游也

海上飛鳥絕火雲燒尖山龕赭輕雷鳴潮自西興還汨汨富春渚草閣八九
閒榆柳映門前荷花香一灣山中高臥者讀易門常關昌蒲養青瞳鑪鼎駐
玉顏牀橫赤藤杖瓢挂青銅環身比蟬蛻輕心與沙鷗閒爲君圖大嶺滿榻
搖煙鬢移家仙鶴馴采藥山童頑長思臥林壑頗喜遠闌闌安得辭世氛揮
塵離人寰一竿從君去寂坐聽潺湲

西溪棹月圖

一夜東風吹雪霽前山空翠已模糊扁舟記得西溪渚無數沙鷗伴老夫

爲雲伯作花海扁舟小卷

夜深夢踏湖上月烟深不見湖上山湖山漠漠同一色疑入玉壺非人閒老蛟千尺忽盤屈翠羽幾雙時往還欲借逋翁亭子上臥游十日掩柴關

津門送別圖

天津門外打津鼓柳花茫茫作雪飛十千且買當壚酒沽上銀刀一尺肥
小雨半城春樹暝東風滿店酒旗斜行人上馬玉箏急七十二沽生海霞
畫裏春塵紫陌風柔條繫遍玉花驄不須羌笛催人別無數長亭落照中

自題行看子冊

嘉慶乙丑在滇中居史蘭生茱花館偶檢舊笥得庚戌年在京師自
寫行看子鬚眉衰颯非復廬山真面目矣暇日重寫紀游八圖並付
裝池家成小冊各補題句索同人和之噫過眼風花都成旅客銷魂
關塞半是啼猿悲歲月如逝波愴頭顱之華髮眷懷陳迹感慨系焉
拜官當拜執金吾不然長安市上作狗屠安能跼蹐在塵世衣冠束縛如庸
奴口歌行路難醉倚黃公壚手弄鐵如意擊碎青珊瑚年未三十足迹遍天
下馬蹶穿盡臀無膚旁人笑我太落拓不如拂袖歸松壺門對金牛湖七十
二泉如跳珠三閒板屋頗幽敞後倚巨竹前高梧有書百架池十畝叩門絕
少催官租此中高臥亦大樂北窗且學羲黃徒有田不歸如江水此語我昔
非髯蘇豈知一身萬里墮蠻嶠霜雪將欲盈頭顱漁竿已折釣船賣秋風一

起思純鱸松壺歸去來折腰人下胡爲乎

峨眉山月

巴江秋老泛舟瞿塘三峽閒薄莫輒舉杯看峨眉山月沙鳥自來親
人平生壯游自此始矣

嘉陵江遠望峨眉滿地殘蘆月上時不管瞿塘風浪惡小篷窗底自題詩
白帝城邊樹萬層黃牛峽裏上秋燈沾得郵筒好春酒不辭風露下巴陵
出嶺入嶺山鐘聲上灘下灘螢火明一隻鷗鷺引人去自歛風簾看潮生
巫山巫峽滿秋烟山木蒼蒼冷到天兩岸猿聲休太苦青溪歸客未曾眠
東林飯僧

小時入廬山東林寺看飯僧午鐘初鳴有出世想

匡廬小住已匝月記向東林問遠師到午鐘聲敲不住萬松陰裏飯僧時
長廊深樹綠陰濃雪霽雲房見一峯慚愧烏巾蓮社客鉢盂麤飯拜南宗

榕陰品荔

閩中荔支甲天下而以產楓亭者爲第一夏日科頭坐水西亭子以
玻璃缸汲井華水叱蓬頭奴進三百顆胸次五斗塵一時都盡

山蟬鳴荔子熟綠槐如山壓檐角水亭日午風自開棹船請客客不來玻璃
缸碧玉乳羅衣搖烟不知暑手擘輕紅三百顆碧藕紫菱安足數

蕉館夢鷗

在京師居有小圃植蕉一林當夏窗几如拭綠映衣袂齋中置白木
榻倦輒偃息恒夢到湖天曠蕩閒與鷗鷗爲伍俄而醒醒而復夢因

感莊叟物化之理悟此身如寄蘧蘧栩栩游心於無何有之鄉覺長
安車馬馳逐爲多事矣

衣冠爾何事馳逐黃塵裏且就小匡床綠陰涼似水
蘧蘧睡鄉味中有眞面目夢見古仙人前身白蝙蝠
朝入長安市暮狎長安客孤負水鄉秋蓼花紅幾尺

百蠻騎象

蠻荒落魄啖檳榔蒟醬著長衫戴大箬笠赤足踏白象入優曇花林
誦妙法蓮花經一卷乃說偈曰居士木強不著袈裟胸有卍字乃能
跌跏力制狂象證大自在阿耨多羅優曇世界

多羅海中日初上優鉢曇花香十丈佛光夜見雞足山赤脚先生醉騎象天

風吹花香滿身醉歌踏遍蠻荒春守珊瑚藏萬龍女一齊合掌聽梵語

洞庭張帆

阻風洞庭舟泊君山下五日又苦小雨不得登陟惟偃臥篷底聽風
水聲而已一日午後方擁被酣寢聞舟子張帆聲急起推篷四顧空
闊春申君在天際拱手富池神雅已啞啞迎客薄莫達蘆林沽武陵
春痛飲竟夜心神灑如

岳陽樓上日初落廟口寒鴉送客啼多謝春風似相識吹人直過洞庭西
韜光煨芋

庚子長至日與余容若吳月舟宿韜光禪院就怡上人清譚竟夜侵
曉出山鬚鬢閒三日尙有旃檀香也

天竺之西最上層入門峭壁青稜稜枇杷花作樹頭雪階砌筍穿池隙冰月
黑野燐爭渡水籬荒山虎暗窺鐙夜長禪味太孤寂廚下芋香撩定僧

灞陵怨別

甲子莫春自西安之滇中何子伯引莊子雪鴻偕客攜酒送余至灞
陵野岸灞上自庚申辛酉閒爲賊蹂躪非復曩時風景相與徘徊荒
草叢棘中座有李生善琵琶彈灞陵秋一闋四坐愴然李生舊家灞
岸前年自賊中來頗能言其情狀今城郭如故人民已非坐客爲流
涕久之感時傷別情見乎詞

終南殘月挂城頭花落旗亭水亂流不用風前折楊柳琵琶彈出灞陵秋
樹裏黃河繞塞長邊風吹角水茫茫關西老將頭如雪醉倚弓刀說戰場

冷落東風萬柳絲銷魂橋上立多時酒痕狼藉春衫溼休唱何戡絕妙詞
伯引出紙索圖倚裝更書一絕

三月三日花事稀長安城邊春欲歸深草馬銜殘瓦去古壕鴉帶鬪髀飛
撫李營邱橫卷付女楚長時在丹陽舟中月未上也

庚申十月初三日舵尾南風晚飯遲落日萬雅盤樹起呂蒙城下峭帆時
江樹歸帆圖送于穆仲之襄陽

月出九江關茫茫白鳥還雲帆三十丈飛出大姑山大姑青髻鬢小姑眉兩
彎朝朝江上望問客幾時閒我有襄陽酒令君開笑顏醉游習池去高詠峴
山閒

陶無弦十三兄歸田後頗耽麴蘖其友何蘭士以書規之無弦因乞余

作淵明嗜飲圖用當解嘲爲賦詩兼柬蘭士

頗愛陶彭澤能安嗜飲名老須扶朽病狂欲破愁城作達輕生計逃禪出世情翻嫌何水部眼不識杯鐺

汪子山太守綠淨園卷子

吾友鐵生曾爲子山作碧梧山館圖是綠淨園最勝處蒼渾超逸直逼元人余游瓦梁子山出以見示并乞余作綠淨園圖於是卷之後蓋園之中巖石秀削樹木深邃與夫亭榭幽折几榻位置鐵生想像所未到者皆一一補爲之余老矣目眊腕僵固不能追步鐵生或得附鐵生以傳也遂爲作此蓉裳農部製小記弁首山尊學士賦詩六章余更和之

虛室妙香散主人殊未起鳥語明鏡中春生團扇底疑入赤城游面面玻璃
紫語香書屋

牆陰秋欲生素月流向夕移牀就晚涼臥聞殘露滴闌中莫輕掃青苔厚盈
尺碧梧山館

一池圍衆綠林隙板橋架過隄人影斜樹陰衣上瀉山雨欲來時魚跳荷葉
下紅板橋

請客入澗戶寂歷職杉松手攜虎溪僧共話香鑪峯誰敲午時磬如與眞仙
逢神清之洞

跌跏水精域閒弄松尾塵金粟香一林月圓花亂吐試品小龍團茶鑿泉正
煮九月亭

池光搖臥簟鷗影出疏籬隔竹看漁艇當風理釣絲匡牀小眠罷濯足微涼
時小滄浪

宣城梅八兄移居瓦梁作圖與之

敬亭雲山高千重一枝柔櫓趁溪風渡江知是移家具船尾應添載鶴籠

趙仲穆得洪谷子遺意能爲塞垣風景其長城秋月圖是平生得意作

秋夜與子山譚塞上事索臨此本

一片邊城月征人倚枕看鴉聲孤壘黑虎氣萬松寒野火明溪口荒燐語夜

闌今宵故園夢先到長安

畫梅贈郭香生

春老銅坑萬樹斜老夫閒著叩山家花鬚數遍日卓午一鵲蜜蜂晴放衙

新柳莊圖

子山有莊在東郭外垂柳萬株境極幽杳莫春之初花若飛雪因寫梗概如貧兒欲乞輞川也

角里先生學灌園桔槔閒挂不聞喧小營港汊門無犬慣掃階除竹有孫水幔風軒時隱几高槐大柳自成村糟牀白酒明朝熟來試田家老瓦盆

石湖草堂圖爲袁蘭村寫團扇

趙令穰設色絕似馬和之澹遠可喜蓋謹守宋規而豪無院習者在諸趙中當推逸品

城南亭子忽夢到茅茨清寂水軒明荷花荷葉各杳靄漁竿漁艇相縱橫酒滴糟牀綠蠹泛風過竹簟山琴鳴此中蕭散少人事便欲買山離世情

玉溪太守昵秦淮歌伎柳耑戲寫折柳圖送其歸長沙作詩兼調許九
金粉飄零夢六朝燕歸江閣雨瀟瀟一枝殘蘧春陰裏苦勸征人住板橋
昨夜春潮打船尾波上牙檣五千里紅亭人遠花欲飛高陽酒徒醉不起
花落空堂酒半醒幾行疏柳太伶仃怕看丁字簾前月一夜琵琶帶醉聽
醉倒高陽一酒徒燈前偏憶舊當鑪潮深風起帆如雪誰向江亭唱鷓鴣
板橋憶別圖爲暉星階作

前年送我板橋去落日離心挂烟樹今年板橋我送君別夢遙指江頭雲長
干一夜春風起帆影如烟落花裏歸去南田舊草堂門前一架藤陰紫書几
茶甌入畫圖水村曾築釣磯無謝公墩下潮頭大倘有新詩寄野夫

爲雲伯作停雲水榭卷子

問訊青溪路垂楊第幾家紅窗三十六秋雨聽琵琶小簾衣香細微波鏡影
斜南朝歌舞地深樹半藏鴉

續倉山月話圖

倉山月話圖丁卯年吾友湘湄在隨園爲蘭村作也閱四年余與子
山重作倉山之游月夜行柳隄上聽女校書月生琵琶因共話自隨
園先生歸道山湘湄相繼淪沒酒人漸稀風月如夢遂淒然罷飲撫
今追昔爲續是卷不能無詩

秋聲池上來籬黑月初吐清光穿萬竹涼意先入戶山房多酒人玉腕碧如
乳况復巖桂幽嘉夕當三五風流久閱寂林壑欣有主客散琵琶停荒蟲學

人語

古人已傷逝絲竹東山留對此風月佳自然生百憂中年感離別塵鞅苦未
休朋舊亦凋零華髮悲山邱老樹今十圍宿鳥鳴啁啾依然山塔影寂寂窺
南樓

夜久清磬絕簷角秋河低快風披梧桐江月流向西荷香散成雨松鼠竄滿
隄磧下寂無人隔竹聞鳴雞願續清夜游醉就山巖栖作圖淚盈把爪印留
鴻泥

裴舟游山左歸索爲岱岳看雲圖

天門三百級松枯千萬圍負手白雲上問雲何處歸淒淒望親舍冉冉溼征
衣休作人間雨鄉心逐爾飛

仿李晞古

獨訪僧樓野逕斜茅菴初日晒袈裟林風撲面渾忘暑
梔子香中剝枇杷

金粟庵圖

米禮部滬南巒翠其山巒樹石人物樓閣皆極細秀絕似范華原蓋
世傳米氏雲山特海岳庵一種耳遂以潑墨模糊爲米家宗派不亦
僨乎是本藏滇中某氏東生兄書來索畫不已適病後無佳興因檢
滇中摹本略加點染寄之

吾兄習禪悅頗得清淨理自營尺五菴森沈遠塵市檐前金粟林階下虎跑
水早起頭嬾梳清齋時隱几牆陰昨夜雨滿院落松子疑有潭上僧叩門秋
樹底舊年辭故山遠索長安米多病每繙經一官閒若此聊復埽繩牀臥游
圖畫裏天香染衣袖妙悟從茲始

後塢村居圖爲張子貞作

寂寂天都峯陰陰陶谷樹各自有青山誰能拂衣去

買田種秫米禾葉如人長山人不歸來酒比松花香

買陶谷成自爲一圖

陶谷在金陵城北清涼山後爲貞白隱居地邱壑幽邃林木翳如因
築堂磻上讀書習靜有終焉之志特恨無三層高閣偃臥萬松頭上
一覽江山秀色耳并系短歌以示同志

秋潮颯颯催我去石頭城中買山住山深有逕無人烟陶公此地成飛仙白
雲谷口閉千載靈鶴青猿似相待洞口猶傳辟穀方石苔漸補丹砂牀積金
磻東開草堂午時小憩松風涼桃源漁壺公壺避人願學羲皇徒安能趨走

市上追屠沽求仙且就谷中臥松下茯苓如屋大

陶谷青峯草堂前古梅一樹或云六朝時物也晴窗呵凍以停雲館法
寫之寄雲伯

江南二月雪未霽谷中梅花香可憐遶簷寒溜滴清響傍午籬落沈荒烟白
雲似催鐘出鷗翠羽欲驚人小眠作詩遠寄吳淞宰急趁東風下水船

倉山別夢爲汪海樹畫

爲君舐筆寫隨園花繞池臺竹掩門六代雲山殘夢在一尊風月古人存南
樓誰掀風前籟此夜愁聞谷口猿知爾攜家江上宿布帆早拂謝公墩

陳曼生桑連理館圖

聞君官舍傍十丈青桑枝交柯結連理盤屈雙雲螭疑在太古前裂地穿之

而庭雀不敢巢神鬼呵護之使君開軒館掃逕支山籬窗橫玉玲瓏簾映青
琉璃焚香綠陰合理牘清風吹午倦移胡牀吏散張琴絲我曾扁舟來正及
春深時翛然入圖畫秀色沾須眉圖中有主人紗帽風前欵兀坐笑不言樹
底方題詩

小曼香蘅吟館橫卷

蘅似葵而香名見於騷經古人未有圖之者余以意寫之觀者不求
形似可耳

秋蘅如露葵搖曳野籬下手擷供朝餐芳香欲盈把幽人自掃地傍午開山
堂微雨生秋陰一院青苔香苔深江渚寒詩思碧雲裏秋葉打琴弦孤吟殊
未已

再爲小曼作設色山水

歸雲輕墮遠峯角野水亂吟深竹中過磴鐘聲猶未午四山秋樹落殘紅

仿唐子華桐華館圖

松棚藤架竹匡牀夢入華胥自在鄉牆上月高池半黑桐花圍住小迴廊

榕陰憶舊圖爲曇如

舊時游賞地邱壑總難忘舉網江魚賤開園荔子香山田栽茉莉溪館稅檳榔商略榕陰底爲君畫草堂

橫山草堂圖

陸天游紫琅山館圖蒼秀簡遠神韻獨絕是早年得意之筆盧敏如屬余約略其意爲橫山草堂圖卷下筆時與古人胸次正復不遠秋

樹幾重野籬三丈斯人在焉呼之欲出

白竹編籬土作牆門前榆柳屋邊桑船來村港魚叉響綠滿湖天水閣涼看
客愛穿高齒屐攤書慣擁小匡牀風鑪茶具都安置認得盧鴻舊草堂

新亭艤舟圖送史梅槎之都門

莫折城東柳春風昨夜生可憐千萬樹都作別離聲潮落孤颿遠亭空暮筵
橫知君故園夢先到石頭城

板橋感舊圖

宛轉秦淮上下潮楊花如雪記停橈檣邊乳燕逢三月篋裏春陰晝六朝玉
樹清歌人寂寂吳孃水閣雨瀟瀟江南幾片繁華地第一銷魂是板橋

高房山大姚村圖石田翁臨本共裝一卷余從畢澗飛借觀攜之邗上

輒撫其意寄鳳西太守如在故鄉茅屋閒課晴話雨也

鵝鴟晝啼烟滿村溪風獵獵雨翻盆貪看野水添新漲烟樹模糊未掩門

許青士夜譚雨中游天都之勝爲作長卷如身墮三十六峯寒翠閒矣

蟄龍昨夜辭古潭潭樹陰黑雲沉酣雷聲隱隱傍古塏模糊不見朱砂菴三
十六峯雨來急奔沙濺溜遮林嵐溪頭水漲泥沒踝天都未許窮幽探一聲
清磬出林際佛鐙隱見明孤龕道人赤脚苦邀客松花鋪地參瞿曇入門路
黑踏荒草疑有飢虎窺耽耽耳聞古洞石泉響螭口噴薄烟光含一瓢乞得
洗塵腑風味入口清而甘忽然塵夢落雲海拍肩快與洪崖譚聞君狂語意
飛動爽致如剝千頭柑平生頗具邱壑性烟霞搜剔真奇貪黃精已肥仙朮
大明日裹足攜筠藍

戲寫拜石圖與小謝姪

米公拜石石欲笑袍笏紛披真老顛夢尋海岳菴中路八十一拳小洞天

寫小冊寄汪子春

夕陽嵐靄仿唐子華

返照過溪東僧歸嵐翠裏厭聽晚蟬聲竹園三四里

臨趙大年江南春一角

一夜蘆芽長春江潑綠油楊花如雪落人醉古真州

以羅小華寫經墨臨雲西老人山亭禪誦

十丈優曇林元譚香著面樹底誦經人月斜尋不見

摹王叔明松風琴趣圖

橫琴亂松裏疑有山猿聽醉呼黃鶴翁絃上秋冥冥

雲林生六君子圖

癡翁久寂寂誰解論畫理獨有荆蠻民能爲六君子

老遲以篆籀法作畫古拙似魏晉人手筆如遇古仙人欲乞換骨丹也

寂寞山籬下秋桑幾尺高欲尋張仲蔚三徑沒蓬蒿

菱湖垂釣撫莫雲卿

垂虹橋未黃秋滿南潯路一片紫菱窩釣船慵不去

湖上望林岫閒積雪清寒蕭瑟之意南田能寫之

夕靄忽沈冥湖風復騷屑坐待理庵僧溪鐘寒送客

高午莊鶴湖歸棹圖裝池後諸君用田山薑移家韻題之余亦和焉

丈夫不逐李輕車便當耕鑿安田家君今小隱鶴湖裏蕭散正似奔林霞偶
然棖觸故山興西溪巒翠攢蜂衙竟攜妻子載家具烏蓬八尺風中斜結鄰
閒與白鷗約庵前秋雪堆蘆花糟牀酒熟故人到柴門剝啄疑山鴉有田不
歸如江水我亦惆悵胸頻搥幾時去買溪上艇補天直欲呼靈媧

意行隄上看月輒憶故園烟水寫此自遣與小謝姪

月出斷橋口湖勢相吐吞清光通柳隄委曲窺柴門門外荒鐘鳴佛燈照精
舍過陸樹影濃風定秋螢瀉欵乃故鄉船南湖早稻天荷田三十畝輸爾白
鷗眠

石如五兄以石自寓索余額之

作畫如繙經南北有宗派畫石如讀書各有性靈在偶然弄險麋塗雅學無
賴高堂十丈壁白日起光怪一拳立几榻五岳挂衣帶莓苔繡其巔瑾瑜孕
其內淨比冰雪清堅同金鐵銳燦若蒸雲霞軒若張羽蓋挺若珊瑚撐散若
珠璣碎或附廉吏舟秀色一船載或尋玉女游掌上摘星大靈媧鍊五色功
欲補大塊便幻輕燕輕飛墮六合外胡爲到人閒遊戲弄狡獪入世堪磨礪
能言亦犀快折腰殊不工強項人口膾簿書雜荆棘塵垢積胸背豈乏砥柱
材姑效墮波態說法惟生公點頭心頗慧何必當太山鋒稜且沙汰神力籍
五丁斧鑿平障礙寧作仙人糧不受顛者拜

仿劉松年花鳥春雲圖

挂席鳥飛外滄波香不分花光孤島樹春色大荒雲便欲乞靈藥因之辭垢

氛御虛隨列子鸞鶴與爲羣

余每謂董文敏畫筆少含蓄王司農有筆墨而無邱壑然二公皆師法
大癡一種沈鬱蒼潤之致未易幾也馮墨香屬寫松風嵐靄偶論及
此遂題以請教時將理歸棹下筆時別酒未醒也

秋江正返照州際雙鳥去松崦沒寒潮歸帆入深樹樹杪秣陵關鄉心一夕
還倘尋嚴子瀨先畫富春山

鶴林寺北閣望隔江暮色寫以遣意

客去不去山窗開鶴林寺前風籟哀黃葉半沈殘照裏秋聲寒擁萬雅來
李子望索作小幀俄頃而成雲林生云速者不佳遲亦未必工耳

村疎樹濃微辨逕門前港細未通潮不知誰引溪風入漁艇無人自過橋

計壽南教授自營生壙更作小室兩楹題曰梅花丙舍余喜其放達爲

作是冊

高士殊曠達結廬溪塢深移舟欲相訪況有梅花林迎客命仙鶴看山攜古
琴相逢須盡醉荷鍾共狂吟

鶯脰隱居圖爲張在山作

小艇衝波去來尋泊宅村寺低松蓋瓦溪暗竹藏門野屋籠鷓子湖場刈稻
孫釣船容易乞長日繫籬根

秋蟾仙館圖爲揚子江作

蝙蝠打窗村鼓遲秋蟾主人方賦詩古杉亂瀉牆上影秋蟾主人醉不醒主
人手築池上堂肘後更有新詩囊夜闌夢覺秋滿牀吟聲與月相低昂爲君

寫此秋夜月我與秋蟾亦相識闌干小立共題詩踏碎梧桐陰幾尺

程桐生隱居鶯脰湖以畫爲業乞余爲圖并勗之詩

八尺藤牀手自支朝朝山翠撲琴絲柳烟欲上不得上正是溪樓話雨時

邱壑雲烟有性情畫禪詩思總無聲急須料理書千卷莫對屠沽與論兵

乙亥初秋自武邱千佛閣買舟至桂葉書堂夜話雲伯樊村紀之以詩

時有吳淞之行乘月作畫並賦詩誌別

佛閣雨餘齋鼓鳴樹頭孤塔變陰晴吳王宮冷下梧葉短簿祠荒逢雁聲小艇不嫌秋水闊一身渾似白鷗輕與君話起莼鱸興便挂蒲帆載月行

叔獻慕武夷天壺之勝自號壺峯乞作行看子

安得謝塵網遠尋麋鹿蹤牀頭幔亭樹夢裏天壺峯溪響入庵竹雲飛落澗

松誅茅如有約肯惜一枝筇

壁上畫松頗得梅道人意適弢庵來此吟嘯竟日乞一詩爲主人壽

元蟬閣前山石頽誰種青松三十丈松壺先生朝叩門戲寫蒼虬東壁上盤
雲鱗爪紛攫拏挂石須髯相背向清爽須添鶴鶴巢槎枒未許磨霞傍山堂
客去門不開空翠落几翻茶盃午夜猶聞怒濤響晴天時有山雲來根下輪
困一藤臥入地潛蛟穿腹破飢鼠都從罅壁窺山精每據枯枝坐主人七十
雙瞳青日長靜坐草元經不須再覓長生藥只向圖中乞茯苓

寫西興小景與老薑

扁舟秋夜泊西興遠岸玲瓏見佛鐙風葉滿天潮不上月斜猶有渡江僧

金堅齋臥游圖

君慕宗少文臥爲五岳游有時橫琴坐四壁生清秋幽磔弄潺湲松風忽颺
颺化爲蝴蝶去栩栩尋丹邱

靈芬館圖爲郭頻伽作

長晝幽栖小村舍桑疏竹密野籬斜田鳩作陣晴呼雨松火穿檐午焙茶長
日著書攜弱弟閒齋說餅試藤花夢尋馴鹿莊前路便趁東風上釣槎

李筍鄉紅雨樓圖

欲雨不雨鳩窺檐欲晴不晴風滿簾春雷一夜嚮籬角桃花紅過東城尖城
東小樓花尺只十丈朱蘭圍棐几風幔斜支曉露中茶聲小沸晴霞裏主人
高坐眞飛仙看花不惜沽酒錢客來竟入赤城住玉笙吹破玻璃烟烟深疑
有武陵棹花岸漁歌一舟小東風匝地不關門山鶴夢殘春未曉

醉後寫竹無古法無興趣惟狼藉墨汁一斗而已履庵得之勿示他客
腐儒安能識竹趣逃入箕筥谷中住秋陰滿地秋蟬號埽天萬株金錯刀荒
籬客散茶烟綠寒夜誰來踏殘籜暗螢飛墮佛鐙前清磬一聲風滿屋

毛君壽讀書山中與聯牀夜話聞磗上松檜聲蕭然有寒意篝燈作畫
各成小詩

支枕草堂宿夜話虞山雲孤雁落寒渚秋聲不可聞魚竿風嫋嫋荻港花紛
紛歸作南湖長輸君白鷺羣

汲古毛君壽棲遲已白頭夜鐙僧寺雨紅葉劍門秋賣藥來塵市吟詩上釣
舟不須除老病身已到丹邱

河東君像

舊見朱野雲本爲子江臨此時雲伯宰常熟修河東君墓一時傳爲

盛事

風柳長含六代愁居然身殉絳雲樓憐他夫婿渾無賴早逐降幡出石頭
宿草茫茫冷墓田題碑還賴宰官賢山莊拂水偏嗚咽誰向空山弔杜鵑

同孫子瀟步月賈氏廢園卽圖其意

幽港沈荒烟江月上城半人影穿林來一一若秋雁扣門悄不膺一地涼陰
橫主人邀客坐隔竹風鑪聲竹深秋意生月欲與人語仙鶴飛出牆桂花落
如雨

斜月已過橋籬影澹如畫時有秋蟲聲蕭騷雜秋語話長客欲去池上雙扉
開庵僧苦待客故使山鐘催歸來隱几臥夢落西溪水波影滿船頭白鷗呼

不起

智果齋房與暉上人論畫有作

琳宮仙磬午時稀野鶴隨人扣石扉陰壑松兼風怒嚮天池花與瀑爭飛廚
房齋飯能留客定久青苔欲上衣共證畫禪誰解脫半空清籟答元機

爲犀泉題浮香樓圖

君家舊住鶴渚上梅花百株樓十層野禽冥冥窺釣艇秋雪漠漠藏魚罾前
輩風流久閔寂故人鬢翠空峻嶒如今讀畫添惆悵溪上愁猿喚欲膺

樊村索寫澗湖道中所見

海雲出寺日當午風葉過溪秋滿村剛是山翁新酒熟一湖花謝不開門

雲伯賦詩屬爲花源草堂圖

君家草堂鄰鶴渚十里五里花枝橫門開菱藕最深處但有鷗鷺無人行東
風窺人入籬角一夜山前破新綠烏几支頤客未來魚竿放手茶剛熟老夫
舊有溪上田看花時坐瓜皮船櫓枝搖月入香海小柴門底穿春烟君今作
宦吳淞閒退衙屢夢西溪山賦詩索我畫詩思臥游先到鷓鴣灣灣東灣西
春水滸一路山花笑迎客移家便住武陵源句漏丹砂須早乞

爲孟楷寫畫船聽雨

連江春雨泊烏篷柳岸深沈一夜風鷗夢不醒箏語細紅窗寒掩落花中

蘭風紀游冊

重游虞山主邵氏詒安堂匝月蘭風出素紙乞爲記游冊時風雪寒
甚擁鑪呵凍成六幘筆澀腕僵頽老之態可想矣

茶熟晴鳩鳴春濃花欲謝闌前數枝雪傍午開精舍游侶互招邀夷猶值閒
暇竹林經梵絕僧影出籬罅觴詠祓禊時疏狂嵇阮亞鼻觀妙香來清言不
能罷玉蘭房春話

鴉啼古陣雲廢壘隨潮去殘照沒寒蕪茫茫六朝樹荒涼一片石舊日停舟
處況是悲秋人登高能作賦夕炊林岫出暝色帆檣度身世此浮漚山鐘警
禪悟登燕子磯

風號枯桑枝夜雪深一丈凍石穿馬蹏車輪觸冰響三更吹角起鬼火燒荒
叢僕夫噤不語瑟縮寒烟中河黑無行人破船作寶筏中流慷慨增弔古搔
短髮雪夜渡桑乾河

天風吹征衣飄搖出塵界松逕穿玲瓏人行飛鳥背扶桑忽隱見海色挂蒼

靄時有天雞鳴齊魯青破碎小眠丹霞中遂得親勝概願持夸父杖飛舉謝
時輩日觀峯看日出

暝烟雜樹色欲入湖上樓臥聞荷葉聲枕簟生涼秋客夢墮山翠拍拍波閒
鷗鐘催殘酒醒鐙點疏窗幽遙知南屏下澗壑百道流明朝蠟山屐去作逍
遙游湖樓聽雨

走馬居庸關搖鞭寒雲裏輕刀短後衣雄健殊自喜渾河白草折九月風割
耳陰磧不見天老樹半僵死暮依熊館宿曉逐霜笳起昨夜夢長安楓林葉
猶紫秋晚出居庸關

雲伯屬畫秋雪漁莊

風裏櫓聲伊軋語昨夜花開過湖去湖東湖西烟水深花源草堂無覓處草

堂主人不世情高臥惟聽山禽鳴日長隨意擁茶具月上有時吹玉笙玉笙
吹月月墮水晴雪塞門人未起闌干寂寂春滿山孤負溪頭漁艇子

官齋閒寂宿酒未醒戲仿李晞古荒率意

狂近屠沽老近禪年華如水事如烟山猶未買先高隱客不來時慣小眠世
味模糊真蔗境庭花開謝小桑田問他一覺邯鄲夢清福何曾到枕邊

南湖秋想寄曼生

疏柳長橋七里塘紅衣搖落有微霜不須更畫南湖水烏柏林邊舊艸堂

虞山紀游四首

與雲伯子瀟循桃源澗至維摩寺小香雪海

尋度幽長坂茅茨背澗上疑住桃源人花中一雞唱入林滴殘雨出隄翫微

漲遂到婆娑門逍遙禮龍藏午時山鐘絕春事正堪訪山深春不歸寒香尙
無恙

由維摩寺至拂水巖觀劍門奇石

下坡逕三折偃蹇扶一藤峭壁壓面來百丈青峻嶒苔深挂殘溜丹翠積萬
層至今巖竇閒猶結太古冰經聲落天半定有雲中僧彷彿蘇門游長嘯追
孫登

下蕭家樓至三峯

筍輿衝野火小遊入幽邃野色變陰晴花光雜嵐氣海門斜照來一鳥墮寒
翠穿林萬籟寂過嶺辨山寺紺殿無俗塵古佛有閒意颯颯煎茶聲僧廬且

幽憩

由三峯行松逕中至破山寺

出磧松風涼過山松逕長時間清楚聲一鵑松花香客來定僧起法鼓喧山
堂晚飯古潭上萬竹搖清光嶺雲去不歸遺蛻山中藏

時觀嶺雲
師遺像

寂寥三十

年龕閉青苔荒徘徊不能去野鳥啼禪房依然兩幢影門外眠斜陽

村隴幽居擬文伯仁

牆缺秋藤已露梢花畦野水細如潮門前十丈紅檉樹遮斷新支白板橋

從曼生齋中讀鐵生自書詩冊悵然題此時丙子立秋日

黃鶴白雲飛已殘松風宿草墓門寒故人收得遺詩在風雨秋堂忍淚看

松壺畫贅卷下終

蜀牋譜

費 著

古者書契多編以竹簡其次用縑帛至以木膚麻頭敝布魚網爲紙自東漢蔡倫始簡太重縑稍貴人遂以紙爲便倫宦者也傳稱其多能然受宮掖風旨諂親貴猶宦者態也智足以創物而亦足以殺身第於文字有功人至今稱蔡倫紙今天下皆以木膚爲紙而蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有玉板有貢餘有經屑有表光玉板貢餘雜以舊布破履亂麻爲之惟經屑表光非亂麻不用於是造紙者廟以祀蔡倫矣廟在大東門雪峯院雖不甚壯麗然每遇歲時祭祀香火纍纍不絕示不忘本也恩足以及數十百家雖千載猶不忘如此

易以西南爲坤位而吾蜀西南重厚不浮此坤之性也故物生於蜀者視他方爲重厚凡紙亦然此地之宜也府城之南五里有百花潭支流爲一皆有橋焉其一玉溪其一薛濤以紙爲業者家其旁錦江水濯錦益鮮明故謂之錦江以浣花潭水造紙故佳其亦水之宜矣江旁鑿石爲碓上下相接凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研則爲布紋爲綺綾爲人物花木爲蟲鳥鼎彝雖多變亦因時之宜

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創牋樣以便書尺俗因以爲名薛濤本長安良家女父鄆因官寓蜀而卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之宴語時韋中令臯鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士爲之改觀期歲中令議以校書郎奏請之護

軍曰不可遂止濤出入幕府自臯至李德裕凡歷事十一鎮皆以詩受知其間與濤唱和者元稹白居易牛僧儒令狐楚裴皮嚴綬張籍杜牧劉禹錫吳武陵張祜餘皆名士記載凡二十人競有酬和濤僑止百花潭躬撰深紅小彩牋裁書供吟獻酬賢傑時謂之薛濤牋晚歲居碧鷄坊勗吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮成都太和歲濤卒年七十三文昌爲撰墓誌謝公有十色牋深紅粉紅杏紅明黃深青淺青深綠淺綠銅綠淺雲卽十色也楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云十樣蠻牋出益州寄來新自浣花頭謝公牋出於此乎濤所製牋特深紅一色爾僞蜀王衍賜金堂縣令張蠙霞光牋五百幅霞光彩疑卽今之彤霞牋亦深紅色也蓋以胭脂染色最爲靡麗范公成大亦愛之然更梅溥則色敗萎黃尤難致遠公以爲恨一時把玩固不爲久計也

濤以牋名可矣雖良家女乃失身爲妓韋尹欲官之段尹誌其墓焉何哉時幕府賓客多天下選一時縱適不少歛大抵唐藩鎮不度皆習然也濤固得之而諸公似以爲失云

紙固多品皆玉板表光之苗裔也近年有百韻牋則合以兩色材爲之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三連四

售者連四一名曰船

牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺

小學士牋又半之倣姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩蓋常用之中廢不作比始復爲之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋皆羅紋惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也蜀牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客

販至成都每番視川牋價幾三倍范公在鎮二年止用蜀紙省公帑費甚多且在蜀諸司及州縣緘牘必用徽池紙范公用蜀紙重所輕也蜀人事上則不敢輕所重矣此以價大小言也余得之蜀士云

澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使

廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰竹絲皆以楮皮爲之其視浣花牋最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給于是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹絲之輕細似池紙視上三色價稍貴近年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚精爾

雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也
而以爲名蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙

蜀牋譜終

蜀錦譜

費 著

蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云貝錦斐成濯色
江波遊蜀記云成都有九璧村出美錦歲充貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運
司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍
匠五百人織造置官以涖之創樓于前以爲積藏待發之所榜曰錦官公又
爲之記其略云設機百五十四日用挽綜之工百六十四用杼之工五十四
練染之工十一紡繹之工百一十而後足役歲費絲權以兩者一十二萬五
千紅藍紫蒨之類以斤者二十一萬一千而後足用織室吏舍出納之府爲
屋百一十七間而後足居自今考之當時所織之錦其別有四曰官告錦曰

臣僚襖子錦曰廣西錦總爲六百九十疋而已渡江以後外攘之務十倍承
平建炎三年都大茶馬司始織造錦綾被褥折支黎州等處馬價自是私販
之禁興又以應天北禪鹿苑寺三處置塲織造其錦自真紅被褥而下凡十
餘品於是中國織紋之工轉而衣衫椎髻馱舌之人矣乾道四年又以三塲
散漫遂即舊廉訪司潔已堂勅錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能盡禁也
則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院爲一俾所隸工匠各以色額織造蓋
馬政旣重則織造益多費用益夥隄防益密其勢然也今取承平時錦院與
今茶馬司錦院所織錦名色著于篇俾來者各以時考之

轉運司錦院織錦名色 卽成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答量錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦

簇四金鷗錦

葵花錦

八答量錦

六答量錦

翠池獅子錦

天下樂錦

雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

簇四金鷗錦

八答量錦

天下樂錦

廣西錦二百疋花樣

眞紅錦一百疋

大窠獅子錦

大窠馬大毬錦

雙窠雲鴈錦

宜男百花錦

青綠錦一百疋

宜男百花錦

青綠雲鴈錦

茶馬司錦院織錦名色

數
茶馬司須知云逐年隨蕃蠻中到馬數多寡以用折傳別無一定之

黎州

皂大被

緋大被

皂中被

緋中被

四色中被

七八行錦

瑪瑙錦

敘州

眞紅大被褥

眞紅雙連椅背

眞紅單椅背

南平軍

眞紅大被褥

眞紅雙窠錦

皂大被褥

青大被褥

文州

犒設紅錦

細色錦名色

青綠瑞草雲鶴錦

青綠如意牡丹錦

眞紅宜男百花錦

眞紅穿花鳳錦

眞紅雪花毬露錦

眞紅櫻桃錦

眞紅水林擒錦

秦州細法眞紅錦

鵝黃水林擒錦

秦州中法眞紅錦

紫皂段子

秦州粗法眞紅錦

眞紅天馬錦

眞紅湖州大百花孔雀錦

眞紅飛魚錦

四色湖州百花孔雀錦

眞紅聚八仙錦

二色湖州大百花孔雀錦

眞紅六金魚錦

蜀錦譜終

頤堂先生糖霜譜

遂寧王灼晦叔父撰

原委第一

糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢遂寧有之獨遂寧爲冠四郡所產甚微而碎色淺味薄纔比遂之最下者凡物以希有難致見珍故查梨橙柑荔枝楊梅四方不盡出乃貴重於世若甘蔗所在皆植所植皆善非異物也至結蔗爲霜則中國之大止此五郡又遂寧專美焉外之夷狄戎蠻皆有佳蔗而糖霜無聞此物理之不可詰也先是唐大歷間有僧號鄒和尚不知所從來跨白驢登縹山結茅以居須鹽米薪菜之屬即書付紙繫錢遺驢負至市區人知爲鄒也取平直挂物於鞍縱驢歸一日驢犯山下黃氏者蔗苗黃請償

於鄒鄒曰汝未知嘗蔗糖爲霜利當十倍吾語女塞責可乎試之果信自是流傳其法糖霜戶近山或望繖山者皆如意不然萬方終無成鄒末年棄而北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追躡及之但見一文殊石像始知大士化身而白驢者獅子也鄒結茅處今爲楞嚴院糖霜戶猶畫鄒像事之擬文殊云敷文閣待制蘇公仲虎嘗守遂寧謂蜀士指眉陽水秀普慈石秀乃不知此邦平衍清麗之爲土秀也土爰稼穡稼穡作甘糖霜之甘擅天下非土之特秀也歟

第二

自古食蔗者始爲蔗漿宋玉作招魂所謂飶鱉炮羔有柘漿是也

王逸註柘蔗也又

云柘一作蔗

其後爲蔗錫孫亮使黃門就中藏吏取交州所獻甘蔗錫是也其後

又爲石蜜廣志云蔗錫爲石蜜南中八郡志竿甘蔗汁曝成錫謂之石蜜本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也唐史載太宗遣使至摩揭揚陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗柞瀋如其劑色味愈西域遠甚按集韻酢竿醢醢通用而玉篇柞側板切疑字誤熬糖瀋作劑似是今之沙糖也蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也戰國後論吳蜀方物如左太冲三都賦論旨味如宋玉招魂景差大招枚乘七發傅毅七激崔駟七依李尤七疑元鱗七說張衡七辨曹植七啓徐幹七喻劉邵七華張協七命陸機七徵湛方生七歡蕭子範七誘水陸動植之產搜羅殆盡未有及此者歷世詩人摸奇寫異不可勝數亦無一章一句至本朝元祐間大蘇公過潤州金山寺作詩送遂寧僧圓寶有云浯江與中泠共此一味水冰盤薦琥珀何似糖霜美元符間黃魯直

在戎州作頌答梓州雍熙光長老寄糖霜有云遠寄蔗霜知有味勝於崔浩
水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖遂寧糖霜見於文字實始於二
公然則糖霜果非古也吾意四郡所產亦近世耳

第三

緞山在小溪縣涪江東二十里孤秀可喜山前後爲蔗田者十之四糖霜戶
十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所
謂崑崙蔗也紅蔗止堪生噉芳蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺土人不甚貴
杜蔗紫嫩味極厚專用作霜藏種法擇取短者芽生節間短則節密而多芽掘坑深二尺
闊狹從便斷去尾倒立坑中土蓋之不倒則雨水入夾葉久不壞凡蔗田十一月後深耕
把摟燥土縱橫摩勞令熱如開渠闊尺餘深尺五兩傍立土壠上元後二月

初區種行布相儗灰薄蓋之又蓋土不過二寸清明及端午前後兩次以豬牛糞細和灰薄蓋之蓋土常使露芽六月半再使溷糞餘用前法草不厭數耘土不厭數添但常使露芽候高成叢用大鋤翻壟上土盡蓋十月收刈凡蔗最因地力不可雜他種而今年爲蔗田者明年改種五穀以休地力田有餘者至爲改種三年糖霜成處山下曰禮佛壩五里曰乾灘壩十里曰石溪壩江西與山對望曰鳳臺鎮大率近三百餘家每家多者數十甕少者一二甕山左曰張村曰巷口山後曰靄池曰吳村江西與山對望曰法寶院曰馬鞍山亦近百家然霜成皆中下品

張村屬蓬溪縣鳳臺鎮屬長江縣

並山一帶曰白水鎮曰

土橋雖多蔗田不能成霜歲壓糖水賣山前諸家

第四

糖霜戶器用曰蔗削如破竹刀而稍輕曰蔗鎌以削蔗闊四寸長尺許勢微彎曰蔗凳如小杓子一角鑿孔立木叉束蔗三五挺閣叉上斜跨剉剉之曰蔗碾駕牛以碾所剉之蔗大硬石爲之高六七尺重千餘斤下以硬石作槽底循環丈餘曰榨斗又名竹袋以壓蔗高四尺編當年慈竹爲之曰蔗杵以築蔗入榨斗曰榨盤以安斗類今酒槽底曰榨牀以安盤牀上架巨木下轉軸引索壓之曰漆甕表裏漆以收糖水防津漏凡治蔗用十月至十一月先削去皮次剉如錢上戶削剉至一二十人兩人削供一人剉次入碾碾闕則舂碾訖號曰泊次烝泊烝透出甌入榨取盡糖水投釜煎仍上烝生泊約糖水七分熟權入甕則所烝泊亦堪榨如是煎烝相接事竟歇三日過期則釀再取所寄收糖水煎又候九分熟稠如餈十分大稠則成插竹徧甕中始正入甕簸

箕覆之此造糖霜法也已榨之後別入生水重榨作醋極酸

第五

糖水入甕兩日後甕面如粥文染指視之如細沙上元後結小塊或綴竹梢

如粟穗漸次增大如豆至如指節甚者成座如假山俗謂隨果子結寶至五

月春生夏長之氣已備不復增大乃瀝甕

過初伏不瀝則化爲水
下戶急欲前四月瀝

霜雖結糖

水猶在瀝甕者屏出糖水取霜瀝乾其竹已上團枝隨長短剪出就瀝瀝定

曝烈日中極乾收甕四周循環連續生者曰甕鑑顆塊層出如崖洞間鍾乳

但側生耳不可遽瀝瀝須就甕曝數日令乾硬徐以鐵鏟分作數片出之凡

霜一甕中品色亦自不同堆疊如假山者爲上團枝次之甕鑑次之小顆塊

次之沙脚爲下紫爲上深琥珀次之淺黃色又次之淺白爲下不以大小尤

貴牆壁密排俗號馬齒霜面帶沙脚者刷去之亦有大塊或十斤或二十斤最異者三十斤然中臧沙脚號曰含凡沙霜性易銷化畏陰濕及風遇曝時風吹無傷也收藏法乾大小麥鋪甕底麥上安竹筩密排笋皮盛貯綿絮覆筩筩箕覆甕寄遠卽瓶底著石灰數小塊隔紙盛貯厚封瓶口

第六

糖霜戶治良田種佳蔗利器用謹土作一也而收功每異自耕田至瀝甕殆一年半開甕之日或無銖兩之獲或數十斤或近百斤有暴富者村俗以下家道盛衰霜全不結賣糖水與自熬沙糖猶取善價於本柄亦未甚損也其得糖者水或餘半亦以賣或自熬沙糖惟全甕沙脚者水耗十之九春中先瀝甕曝乾少緩則化爲水宣和初宰相王顥創應奉司遂寧常貢外歲進糖

霜數千斤是時所產益奇牆壁或方寸應奉司罷不再見豈天出珍異不爲凡庶設乎然當時州縣因之大擾敗本業居半至今未復又有巧營利者破荻竹編狻猊燈毬狀投糖水囊中霜或就結比常霜益數倍之直第不能必其成又懼州縣強索無以應矣近歲不作

第七

本草稱甘庶消痰止渴除心煩熱今糖霜亦如之然沙糖招痰飲殊不可曉也有作湯者作餅者并附其法對金湯糖霜乾山藥等分細研鳳髓湯糖霜乾蓮子乾山藥等分細研內蓮子去赤皮妙香湯糖霜一斤細研別研吳氏龍涎香七分和之糖霜餅不以斤兩細研劈松子或胡桃肉研和勻如酥密食模脫成模方圓雕花各隨意□不過寸研糖霜必擇顯塊者沙脚卽膠粘

不堪用

范蔚宗作香譜蔡君謨作荔支茶兩譜皆極盡物理舉世皆以爲當晦叔作糖霜譜余聞之且久偶獲七篇盡讀於大慈之方丈院將見與范蔡之文並馳而爭光矣紹興二十四年甲戌季春初六臥雲菴守元書

糖霜譜終

美術叢書三集第六輯目錄

書訣

豐坊

古畫品錄

謝赫

續畫品

姚最

續畫品錄

李嗣真

後畫錄

彥悰

飲流齋說瓷

許之衡

書訣 依舊寫本刊

明豐坊撰

昔人傳筆訣云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後論書勢云如屋漏痕如壁折如錐畫沙如印印泥如折釵股自鍾王以來知此秘者晉則謝安石郗方回庾稚恭張君祖宋則羊敬元薄欽叔齊則王簡穆伯寶梁則蕭景喬蕭挹陶弘景孫文韜陳則蔡徵毛喜陳伯智智永禪師隋則史陵薛道衡丁道護趙文淵唐則歐陽信本虞伯施褚登善薛純陀薛嗣通孫過庭鍾紹京賈膺福李泰和賀季真李太白張伯高杜子美顏清臣柳誠懸錢藏真張從申五代則楊凝式釋彥脩趙宋則蔡君謨周子發先清敏公蘇子美黃魯直米元章黃長睿楊補之姜堯章金則趙周臣元則胡汲仲趙子昂仲穆巖

子山宣伯綱薛宗海仇仁近黃晉卿傅汝礪俞伯貞曹世長陳叔夏饒介之
揭曼碩陳象賢葉敬常吳主一龍子高本朝唯宋景濂仲珩楊孟載王叔明
端木孝思陶晉生陳文東曾子啓先曾祖通奉府君謝原功陳繼善袁德驥
李貞伯陸子淵文徵仲祝希哲數公而已雖所就不一要之皆有師法非孟
浪者古語云取法乎上僅得乎中取法乎中斯爲下矣永宣之後人趨時尙
於是效宋仲溫宋昌裔解大紳沈民則姜伯振張汝弼李賓之陳公甫莊孔
暘李獻吉何仲默金元玉詹仲和張君玉夏公謹王履吉者靡然成風古法
無餘濁俗滿紙况於反賊李士實娼夫徐霖陳鶴之迹正如藍縷乞兒麻風
遮體久墮溷廁薄伏通衢擁腫蹒跚無復人狀具眼鼻者退避千舍乃有師
之如馬一龍方元渙等莊生所謂螂且甘帶其此輩歟

雙鉤懸腕者食指中指圓曲如鉤與拇指相齊而撮管於指尖則執筆挺直大字運上腕小字運下腕不使肉襯於紙則運筆如飛讓左側右者左肘讓而居外右手側而過中使筆管與鼻準相對則行間直下而無欹曲之患虛掌實指者指不實則顛掣而無力掌不虛則窒礙而無勢妙在無名指得力三指齊撮於上而第四指抵管於下無垂不縮無往不收一畫之間變起伏於鋒杪一點之內齊衄挫於毫芒意前筆後者熟玩古帖於字形大小偃仰平直疏密纖穠蘊藉於心臨紙瞑默豫思其法隨物賦形各得其理楊子云斲木爲棋搏革爲鞠亦皆有法况書居六藝之五聖人以之參贊化育貫徹古今明道先生執筆甚敬曰卽此是學近時業舉白丁厚賂主司叨冒掄魁舐痔權倖驟躋臚仕乃謂書不足學也噫嘻彼何知彼何知

無垂不縮無往不收則如屋漏痕言不露圭角也違而不犯和而不同帶燥方潤將濃遂枯則如壁折言布置有自然之巧也指實臂懸筆有全力擲衄頓挫書必入木則如印印泥言方圓深厚而不輕浮也點必隱鋒波必三折肘下風生起止無迹則如錐畫沙言勁利峻拔而不凝滯也水墨得所血潤骨堅泯規矩於方圓遯鈎繩於曲直則如折釵股言嚴重渾厚而不必蛇蚓之態也古人論詩之妙必曰沉着痛快惟書亦然沉着而不痛快則肥濁而風韻不足痛快而不沉着則潦草而法度蕩然曾子曰士不可以不弘毅弘則曠達毅則嚴重嚴重則處事沉着可以託六尺之孤曠達則風度閒雅可以寄百里之命兼之而後爲全德臨大節而不可奪也姜白石云一須人品高此其本歟

書有筋骨血肉筋生於腕腕能懸則筋脈相連而有勢指能實則骨體堅定而不弱血生於水肉生於墨水須新汲墨須新磨則燥濕調勻而肥瘦得所此古人所以必資乎器也

硯之良者玄玉爲最溫潤而發墨夏不渴水冬不冰其制如紹興貢硯高可三寸徑六寸廣三寸面爲池溝勿蠟下爲插手可時滌之亦可藏筆 古硯神品曰殷比干墓磚周文王墓磚宣王墓磚齊桓公墓磚邢侯墓磚秦穆公墓磚衛靈公墓磚吳王闔閭墓磚秦始皇墓磚羽陽宮瓦漢未央宮磚瓦益壽延年瓦陽朔磚楊伯起澄泥鳳臺硯銅雀臺磚瓦唐呂仙陶硯宋相州春波硯石硯神品曰葛仙翁岳石出唐州方城縣温州華嚴石端州下岳青花子石北岳石惠州紫金石洮河綠石萬州懸崖金星石歙溪龍尾舊坑青黑

卵石婺源水船坑金紋石妙品者曰端溪中巖舊坑紫石龍尾雁湖眉石金
絲羅紋石金銀間刷絲石襄陽間玉馬碯石歸州綠石大沱石潭州斧山石
夔州黟石西都會聖宮石淄州金雀石青州紅絲石温州羅浮石大理點蒼
山石取大徑尺許高四寸亦如紹興貢硯之制用作題署大字乃佳 制墨
之法陶烟甌數百甌上竅十許灑其內分爲槩槩上爲乳亦十許灑其槩乳
各有竅如插花者乃取百年松脂析之若燈草雜沉水蘇合香投葶麻桐油
漬之浹十旬插乳竅灼其端覆以甌乃燔桑薪膏麋角爲膠乃取螻胎之未
成珠者及金箔龍腦和熱煙熱膠檀白杵數萬乃爲丸爲餅爲錠忌宿膠寒
煤必半日而就見紹興廣見錄磨墨之法重按輕推遠引近收每日哺時用
蓮房滌去宿墨詰朝另磨則不滯筆亦以養硯 尖齊圓健筆之四德尖取

毛之鋒齊擇毛之純不曲不枿則圓中有長柱則健筆頭須長一寸二分以馬鬣或尾之細而銳者爲柱外用鼠鬚之淨者襯之再加八月兔毫之長者覆其上則人鬚及青羊毛黃狼尾鸚鵡翎雉尾亦可以代兔毫之用然取毛必用象牙小梳梳去蘼毛令其勻潔乃可制筆 作小楷用蘭心全堅管長一尺二寸瑋瑁最良冬溫夏涼次則彌勒竹櫻竹桃枝竹筆冒用伽南紫檀黃檀沉香則辟蝨篆分中楷行草用三妙筆湘妃竹雪竹紫竹豬腸竹人面竹鉞兒竹長一尺四寸書滑紙用剛豪峭紙用柔毫作題署大字用墨池烏木管長二尺其次一尺八寸其次一尺六寸執手處削細如三妙筆筆帽可用散柏楠瀾瀾木瘿木斑竹 石灰水浸豬鬣滿百日令剛柔得所用爲墨池張溫夫用羊鬚久則滯墨朱元晦用蒙草不久卽禿皆不如豬鬣爲

正法也 筆牀以白藤縛彌勒竹爲之或作筆槩亦然加白檀底 筆格靈璧石能收香徑四五寸自然起五峰者奇或灑墨玉依米元章硯山式碾作七峰亦妙秦漢銅螭柴汝官哥古窰小山亦可 晉陟釐紙以海苔爲之唐麻紙以菽染以槩爲硬黃澄心堂以楮寶晉齋以苔藤金粟以野繭高麗亦然必加萬杵之功斯爲全美

古人作篆分眞行草書用筆無二必以正鋒爲主間用側鋒取妍分書以下正鋒居八側鋒居二篆則一毫不可側也詳辯後

古大家之書必通篆籀然後結構淳古使轉勁逸伯喈以下皆然米元章稱謝安石中郎帖顏魯公爭坐書有篆籀氣象乃其證也然篆學必精六書六書之說唯趙古則本義卷首諧聲假借轉注三論足以一掃諸家之謬但以

小篆爲主不能深考古文譬則無根之木無首之人如三爲古文天字庖羲始制而以一大會意□象形而以爲形兼意□从口指事而以爲事兼聲□象簞形而以爲从卑也乃卮匱象形而以爲女陰皆失倉頡本旨蓋小篆者李斯以愚黔首豈可反以爲據乎楊桓六書統最博然承許慎之譌以會意爲轉注轉注爲假借又不逮古則遠矣余著書海源原極博而精第知者鮮矣

篆有百種宜常用者六種而已一曰古文史皇倉頡廣天皇之制二曰奇字黃帝史沮誦增損古文三曰大篆周公命史佚同天下之文三體宜書箴銘可以出入四曰小篆李斯制碑頌誌蓋齋扁用之五曰繆篆漢晉印章之文圖書私印宜其體六曰疊篆今官府印信所用禮部鑄印局所掌亦宜習知

以防詐偽其唐元序夢英陳搏道官所傳杜撰非古不必遍習也

古文見宣和博古圖呂與未考古圖李伯時甲秀堂帖鄭漁仲泉譜趙明誠

古器物銘胡世將資古錄薛用敏鍾鼎欵識王子弁歛堂集古錄王子端雪

谿堂帖曹貞素欵識續錄茲拔其尤著于左

三皇器銘

太昊金 棘幣文 葛天幣 尊
廬幣 神農金 黃帝貨布

五帝器銘

辛侯鼎 帝嚳之父 神宗祀文祖鼎 虞帝祀神宗鼎 虞尊
子鼎后高書 書鬲 阜陶書 尊 邾侯書 龍觚 訥言書 夔鼎

典樂書

夏器銘

大 帝受禪告五岳玉册文
昭明夾鐘商侯書子禹之子

商器銘

庚鼎 伯申鼎 父乙鼎 寶彝 世母辛 貞寶 貞 祖已 夬
己 顛 文祖鼎 以下 顛 與 奇 字 相 出 入

周器銘

齊侯十三鍾 齊侯 鐔 晉姜鼎 伯姬鼎 微 欒 鼎 南宮中鼎
伯碩父鼎 公緘鼎 叔旦敦 師望敦 宰辟父敦 龍敦

邾敦 牧敦 師敦 師斲敦 師簠敦 孟姜敦 寅簋 甬姜敦 師毛父敦
敵敦 罍敦 亞中四壺 釐仲壺 乙伯尊

槃 仲 齊侯槃 以上皆純古與大篆相出入 高克尊 樂大司徒卣

召父彝 孟姜匜 五銘 與奇字相出入

秦器銘

恭公壺 和鍾 昭襄王詛楚文 始皇璽文曰受天之命皇帝壽昌

漢器銘

鮑氏鼎 長宜子孫鑑 蜀嘉王鐵鑑

谷口甬本小篆而行筆遒勁 結體不拘猶有周器之風

漢石經

魯詩 周易 尙書 周禮 儀禮 春秋子夏傳 孝經 老子

漢石刻

曹善字仲則扶風人所書高祖大風歌有劍拔弩張之態在徐州

魏石經

毛詩 左傳 禮記 爾雅 論語 三墳書 邯鄲滄字子淑為臨淄侯文學摹孔壁古文刻石

唐石經

衛宏書論語孟子韓文公稱之 賀拔基書孝經亦文公所取

宋人書

徐鉉字鼎臣南陵人初在南唐入宋爲散騎常侍千文藏王濟家

夏竦字子喬德安人官至樞密使集古篆韻最備黃伯思字長睿邵武人官至秘書郎書陰符經

米芾字元章襄陽人官至知淮陽軍書周官薛尚功字用敏錢塘人官至江州倅書消災經

顏直之字方叔吳人官至朝列大夫書集古篆韻藏米芾家

元人書

吾衍字子行號竹房亦曰貞居太末人臨詛楚文筆力俊逸釋北笈蒙古人書韻海筆法精妙

明人書

徐蘭字芳遠號南塘鄞人續古篆韻亦遒勁朱雲字時望無錫人書陰符經道德經清靜經

得薛用敏筆法陸如字玉如號闕西烏程人書出師表北山移

文得晉姜鼎亞中璽筆法張和字太和號平山劉林字汝茂號玉津俱錢

塘人臨魯詩不失真

奇字

奇讀如畸零之畸謂古文之別出者蓋古文簡而奇字繁而巧黃雲林以此辯之若夫六藝之備

則楊武子
釋之最詳

三皇時刻

北海石室字在史皇墓上鄭樵以為倉頡書
謬甚蓋地皇之世沮誦所刻王著摘上天命

皇辟作王等二十字
于閣帖亦賈物也

五帝器銘

鳥篆戈乃少昊時鳳鳥氏所制非商器也
滕公墓銘路史以為顓頊諸侯

卦象占帝嚳子郤侯度字去爭后稷之父也
虎方虞彝時未虎制饗饗鼎亦虞器

嬴益字伯翳皐陶之子有虞時為虞官後相夏
后啓封梁公益鼎正虞時物宣和以為周器非也

夏器銘

大帝鉤帶銘喙一字曰禹 紀功鍾后啓鑄
昭明蛟篆壺日月商侯名 少康蛟篆戈

商器銘

成湯子父癸鼎 子孫父癸鼎 執刀父癸尊
辛未父癸尊 父癸匜 執干父癸卣

執戈父癸卣 舉册父癸卣
父癸爵 尊癸爵

太丁龍爵 外丙子虎父乙甗 父乙三爵 父乙彝

丁亥父乙尊 父乙彝 象形父乙爵

亞父乙觚 兄丁尊 丙甗 雙弓角

太甲祖乙爵 父丁尊 執爵父丁卣

沃丁父甲彝 甲子觚 立戈鼎 立戈解

小甲父庚爵 父庚觚

太戊濟南二鼎 曰冏中宗名也

戊鼎 伊陟伊彝

仲丁甚父戊尊 兕卣

外壬兕爵 兕卣

河亶甲册卣 子父壬爵 乙毛鼎

祖乙父壬爵 子父壬爵 乙毛鼎

祖辛子高彝 祖乙卣 父辛盤

祖丁舉父辛爵 祖乙卣 父辛盤

陽甲古父丁彝 父辛盤

小乙守父丁爵 父辛盤

高中棊父乙 奕車觚

祖庚車爵 奕車觚

祖甲招父丁鼎
帝乙子孫父丁鼎

箕子箕鼎
紂辛爵

膠鬲鬲卣
武庚子父辛觶 父辛觶

周器銘
武王封比干銅槃
管叔鮮鼎

微子啓匜 父乙卣
微仲子乙盥

蘇公司寇匜
弗父何一貝觶

宋戴公兕敦
魯僖公文王鼎

杞文公夫人文姬匜
單穆公單旗雞彝

秦器銘
李斯字通古上蔡人傳國璽曰受命于天既壽
永昌有魚鳥之狀蓋斯做夏瑯戈而稍加整齊

漢以後人無
能及之者

宋器銘

徽宗道君皇帝趙佶一圓璽曰天水乃蛟篆又方輓亦然曹士冕字端可一私印曰昌各魚鳥

篆

宋石刻

陳搏字圖南臺州人百福百壽亦有可觀劉跂字斯立臨夏人帝玉册文變大刻石在峒

山樓

大篆結體本於古人而垂筆圓齊蓋小篆之所從出史逸字孟佚伯邑考之子文王之嫡長孫也逸生頤頤生黎黎生籀世以大宗爲周太史籀又損益潤色別號籀文垂筆銛利以此爲別

周器銘

虞二一雷雲一雷文皆曰作寶彝史逸大篆也叔夜鼎 周有八士叔夜居五王季庶子爲周

虞官朱熹不考國語安云成王時人或曰宣王時人白丁可笑

史頊父鼎 應侯武王第四子也作姬原母敦

畢公名高文王庶子作叔高父簋
史黎盥

宋平公子姓名成經鍾六銘
齊侯盤 以上皆大篆

伯克尊 樂司徒卣 伯庶父敦 肇父敦
魯正叔盤 孟姜敦 戡敦 杜孺鋪

伯玉盃 以上用籀文與大篆
豪釐之異 非精博未易辯也

周石刻

成王大蒐于岐陽左傳有明證史佚作詩十章
刻之石鼓周公已薨未奏於樂韋應物以為文章

王則不當稱天子韓退之以為宣王宣蒐乃在
東都唯董彥遠尤延之得之鄭樵因在秦地執

為秦物
尤謬

穆王北征檢狃刻壇山曰吉日癸
已乃史籀書李斯本之以制小篆

先師孔子題季札墓曰烏乎有吳君子止六字
亦大篆視石鼓差小王深寧云孔世譜魯哀

公使宰我聘于越越王句踐問孔子宰我具
言其聖是時夫子在陳句踐因使宰我聘之

夫子行至延陵聞殺大夫種遂題札墓而返
乎夷儀唐殷仲容安加延陵之墓四字效漢

人方篆大徑尺
非孔子之舊也

秦石刻

之罘大篆李斯書宋宣
獻之綬刻于賜書堂

漢石刻

司馬門字摹於汝帖
孔氏墳壇刻雪谿堂摹

吳石刻

皇象字休明廣陵人金陵三段石乃象書
籀文筆力雄逸但肩方有似八分非古也

蘇建宜興人國
山文爲建大篆

唐石刻

陳維玉爲李讓等書碧落天尊碑李
少溫師之姿媚有餘而瀉古不足也

李陽冰字少溫趙郡人官至將作少監謙
卦少作媚而傷細般若臺銘雄偉傷肥

宋石刻

薛用敏臨石鼓
游師雄臨石鼓逼真在用敏之上

元石刻

趙孟頫字子昂吳興人書大道歌古雅老子襲
常章少筆嫩吾子衍臨石鼓優入神品

明人書

周伯琦字伯溫鄱陽人書車工
吉日常武江漢四詩髣髴石鼓

宋璉字仲珩金華人虞山丹井銘學趙子昂
喬字字希大太原人號白巖官至少保吏部尙書

游北岳詩接武石鼓超出碧落之上
雷斧雷輪圖詠大篆尤雄偉

吳奔字嗣業長州人文定公寬
之子官至中書舍人臨石鼓妙

林應龍字祥之永嘉人臨
石鼓木刻失真不迨嗣業

小篆一名玉筋篆吾子行曰李斯方圓廓落陽冰圓活姿媚然兼之者亦唯
子行一人可謂獨步千古陶宗儀乃云專法陽冰淺之知篆矣餘家亦有妙

處並詳於左

秦石刻

李斯泰山碑并二世詔渾厚清古有石鼓之風
斯其第一 嶧山碑得壇山筆意唯鄭文寶跋

本最真次則賜書堂遺字亦妙西安府學失之
板應天府學傷於弱去真遠矣 琅邪臺刻嶧

山之亞會稽
山碑琅邪之亞

秦器銘

羽陽宮磬亦斯書雄逸
精雪谿堂刻權斤不逮量漢器宗之而

漢器銘

博山爐武帝時物上林鼎蜀鼎三皆昭烈時
鑄一銘小篆丞相忠武侯陽都諸葛亮孔明書

唐石刻

李陽冰琅邪新鑿泉題得羽陽宮磬筆勢
庶子泉銘結體可亞會稽山碑

滑州新驛起泉銘之次
陰符經千文之次上李大夫書陰符之次

三英孝英記怡亭記孝德訓皆運筆雖
熟結體不古處州文宣王廟記縉雲黃

帝祠記城隍廟記皆少時書纖弱不足取
法明州刺史裴公碣局促軟弱無氣無骨

蕨濁俗惡尤可憎惡乃篆品之最下下者亦
題陽冰恐贗也

赤松山赤淞宮北山鼎湖黃帝
祠宇

縉雲縣縉雲縣學般若臺天清地
寧俱少温大篆齋扁可法

衛包華嶽禪堂修飾記
李庚浯溪銘 浯臺銘

右二人皆少溫之流不得李斯融匾之法
亦熟於姿媚至文雅夢英輩尤俗惡可惡

五代石刻

郭忠恕字恕先雒陽人仕周爲國子博士
文宣王廟記類少溫三英記陰符經不佳

徐鼎臣宓子賤碑 喬公亭記 許真人丹
井銘 大道不器賦 蟬賦

徐鍇字楚金南唐內史鼎臣之弟玉晨觀貞
素先生碑 紫極宮玉磬銘 兄弟皆學李

斯得
其法

宋石刻

鄭文寶江右人官至工部郎中徐鼎臣弟子也
小篆千文精妙劉斯立泰山篆譜字雖縮小而

不失李
斯筆意

張有字謙中吳人隱於黃冠 伯夷頌
嚴先生祠堂記師李斯渾厚純古得泰山之景

之法

葛剛正千文吾子行稱之
國子監石經乃章友直揚南仲張次立胡恢等

書

宋硯銘

文天祥字履善吉水人號文山官至少保右丞
相信國公大明追諡忠烈 玉帶生銘筆法清

勁

宋人書

句德元字中正益州熒陽人官至屯田郎
李無惑同安人官至贊善大夫

查道字湛然休寧人官至右司郎中
王壽卿字魯翁陳留人黃魯直稱其非章友直

所及
文勛字安國官太官丞蘇子瞻贊其有石鼓秦

山之風
趙霆

趙子畫字叔問宋宗室
宋杞張有弟子

徐兢字明叔
李昭字晉傑

汪藻字彥章
魏克愚

元人書

吾子行陰符經
遠遊樂志論
千文賦
招雨師文
九歌
徒戎論

歸去來辭
桃源記
北山移文
大鵬賦
夢遊天姥吟
漢陂行
贈韓諫議注

李潮八分小篆歌
進學解
盤谷序
石鼓歌
真蹟石刻皆優入神品

趙子昂李太白寶公像贊
趙溫論篆書小字精
像贊雄秀類鼎臣井銘

趙雍字仲穆子昂之子
尤長於齋扁
周伯琦字伯溫鄱陽人
師徐明叔張謙中
虞

箴

逍遙遊
弟子則惜逝
招隱
歸田賦
螢火賦
愚溪詩序
赤壁賦
定性書

西銘
臨謙中嚴先生祠堂記

吳福孫字子善錢塘人
四氣調神大論得竹房
松雪筆意陶九成以私意毀之
非公論也

章弼字共辰松江人師子昂
應在字止善舉章人

陳繹曾字伯敷吳興人
余襄鄱陽人齋扁无佳

王翼字元徵金壇人書四書行於世
吳炳字彥炳汴人

蔣冕字文卿師伯温小字千文精妙鄭文寶不
是過也

張璣字公弁保
定人淳古可取

趙期頤字子奇汴人
陸友字友仁平江人

盧熊字公武崑山人
吳叡字孟思錢唐人

夾谷希賢蒙古人小篆清勁同時
泰不華熟而無骨非希賢之比

明人書

董倫字安常河南人
周仲巖伯温弟

周宗仁字克復伯温子
陶復初字明本天台人號介軒師二徐張謙中

邵亨貞字復儒華亭人師張謙中

繆貞字仲素姑蘇人師謙中
陳璧字文東松江人官解州同知永樂初不仕

年八十餘弟子沈度思天下惟璧爲愈已徵之
不食卒于道小篆圓熟有氣

宋仲珩小篆亦師子昂題署尤雄偉可比仲穆
滕權字用衡姑蘇人師吾子行當代第一

王蒙字叔明臨平人趙子昂之
外孫也小篆師子昂蔣冕之亞

朱芾字孟辯松江人亦類蔣冕
湯熒號箕山瀏陽人

鄒偉字元偉南陽人
褚奐字士文錢塘人師吳叡蔣冕

龔觀豫章人
張紳字士行山東人

張伯仁字至道閩人
金湜字本清鄞人學王尹實而圓熟勝之但

少潤色同時程南雲最得龍學李陽冰少年
書王密碑軟媚無骨如煮爛麵條俗惡可厭

李西涯長於題署還讀堂
石壁阡淳古雄偉千文俗

喬白巖題署初學
西涯而青過於藍

景暘字伯時南京人正德戊辰及第官至中允
兼司業孝忠端介人品最高篆得吾子行法大

觀亭題署與
趙仲穆爭衡

陳沂字魯南鄞人居秣陵正德丁丑進
士翰林編修官至太僕寺卿題署亦熟

林應龍字祥之永嘉人學李陽冰
琅邪新鑿泉題千文遒勁秀逸

隸者作於程邈今楷書之原也微存篆體元吳幼清周伯溫國初趙古則得
之其曰今隸皆楷書也亦分五等一曰銘石鍾繇特勝二曰小楷二王稍變
鍾法右軍用筆內擲正鋒居多故法度森嚴而入神子敬用筆外拓側鋒居
半故精神散朗而入妙三曰中楷率更神品上永興妙品上河南妙品中嗣

通妙品下四曰擘窠創於魯公柳以清勁敵之五曰題署亦顏公爲優太白

次之君謨又次之本朝惟孟舉可配古人自後未見其比也並詳于左

周刻

齊太公九世孫胡公口棺上有文隱起二十八字類隸程邈之所祖也

漢器銘

注本區書言府弩機

漢簡書

見王庭筠雪谿堂帖

漢檄文

隗囂討王莽檄結體極古以上皆古隸

魏法帖

鍾繇字元常穎川長社人官至太傅封定陵侯諡曰成憂虞帖所謂銘石星鳳樓第一力命

表石揚休刻佳與右軍樂毅論相似

鍾會字士季繇之子也官至征西將軍坐謀反誅

石經毛詩石經春秋左氏石經禮記俱小楷正和二年刻

益州周公禮殿
石楹記中楷

晉法帖

王虞字世將琅琊郡臨沂人官至征西將軍荆
州刺史祥除表奉賜表得鍾憂虞帖筆法

淳化祖刻亦佳近時和莊
孫氏摹刻亦不失真

陸玩字叔瑤華亭人至尚書令上元
帝賀雪表亦學鍾以上今隸之銘石

王羲之字逸少自臨沂徙山陰官至右
軍將軍會稽內史贈金紫光祿大夫

臨鍾繇宣示表亦銘石
淳化祖刻星鳳樓備鍾王之妙 餘皆失真

樂毅論宋學士高紳所傳石本第一後有付
官奴三字星鳳樓次之寶晉宋榻又次之餘

皆失真
東方朔畫像贊星鳳樓第一

道德經石揚休刻
春秋

黃庭經石揚休遺字右軍
書其全文則智永臨本也

曹娥碑後有懷素楊漢公跋亦揚
休本爲上星鳳次之寶晉又次之

王氏家譜
大師箴

大雅吟 以上俱小楷
上皇太后表

大行皇帝表
霜寒表

上會稽王論北伐書
諫殷浩北伐書

上鄒司空書
告基文 以上俱中楷

王獻之字子敬羲之第七子官至中書令贈太
宰諡憲侯同時族弟珉亦爲中書令故人稱獻

之大令珉小令
論語并註

孝經
女史箴

洛神賦全文石揚休刻今無錫華中父收
洛神半篇修內司刻

洛神十三行柳公權跋星鳳樓爲
上柳璨蔡襄跋寶晉齋又次之

臨右軍樂毅論無付官奴三字
修內司刻乃大令書也

楷臨右軍黃庭經黃伯思董道跋
以上俱小

中楷贈金紫光祿大夫右軍將軍會稽
內使卜史王公碑

中楷贈太傅右丞相中
書令建昌謝文靖公碑

戴逵字安道剡溪處士
鄭玄碑小楷伯仲於二王

王濛字仲祖太原晉陽人官至司徒左長史
中楷 啓稍變鍾體漸近二王見絳帖

張訥字行仁琅琊人官至散騎侍郎
小楷上晉康帝啓有鍾法

張澄字儒明吳郡人官至光祿大夫
小楷上晉成帝啓同前

張翼字君祖下邳人官至東海太守臨王羲
之上晉穆帝表中楷逼真雖右軍不能遽辯

范澄字玄平順陽人官至安北將軍
中楷謝賜瓜啓有鍾法

楊曦吳郡人修道茅山時稱真人小楷黃庭
內景經飄飄有仙風道骨鮮于樞摹刻於困

學齋 永樂間東書
堂翻入右軍部非也

六朝人書

范寧字武子順陽人澄子官至
中書侍郎小楷三啓正鋒古質

羊欣字敬元泰山人官至中散大夫王子敬
之甥也中楷具姓名帖二十行似其舅氏

蕭思話蘭陵人官至征西將軍丹
陽尹上宋文帝表小楷有鍾法

謝眺字玄暉陳郡人官至尚書吏部郎
陵王照文慕誌 宋愨母劉夫人慕誌皆小楷海

有鍾法 字元幹南陽人
兒珪之中楷齊相柏山金庭館碑

王僧虔字 琅瑯臨沂人官至中書令諡簡穆
師太令御史臺表 謝憲表俱中楷星鳳樓佳

薦王琰牒亦中
楷真賞齋佳

蕭統字德施南蘭陵中郡人梁武帝衍之長子諡曰昭明太子心經大楷每字徑二尺雄偉秀

麗唐人擘窠之祖也鎮江甘露寺法堂板壁高三丈六尺墨入木四寸嘉靖六年冬山西野僧

酗酒焚堂會大風莫能救郡守劉儲秀執僧杖死然千古奇蹤自是泯絕雖殺萬僧不足償矣

蕭綱字世讚昭明弟嗣帝位諡曰簡文小楷上武帝啓

蕭綸字世調簡文弟封卻陵王小楷招隱寺刹下銘在晉州

蕭子雲字景喬蘭陵人官至侍中國子祭酒

小楷列子淳化祖刻有鍾法其餘翻刻失真寒儉無俊氣進寫古文啓顏回問學篇俱

小楷太清樓宋榻佳

陶弘景字通明丹陽秣陵人隱茅山自號華陽真逸人稱爲陶隱居卒諡貞素先生又曰貞白

小楷上梁武帝論書啓四篇黃庭外景經大洞真君隱訣初師楊曦許翽青逸有仙氣

得右軍東方朔贊之妙
中楷許長史舊館銘在茅山

大楷瘞鶴銘在焦山磨崖刻之可與昭明心
經爭衡黎氏翻本失真遠甚遂不成字

蕭挹字蘭陵人官至尚書郎中楷梁開善
寺大法師碑有鍾法米元章稱之在南京

張文韜梁道士師陶隱居
中楷茅君九錫文在茅山

張澤中楷茅山碑
陳懋宣中楷丹井銘在茅山

許璠中楷檀溪寺禪房碑
王僧恕簡穆弟中楷吳延季子二碑在鎮江

劉靈正中楷梁改墮淚碑
范懷約吳郡人梁東宮侍書小楷正覽

張野中楷慧遠法師碑在九江府
魏孝文帝元弔比干文中楷之大者似分非分

猶有古隸之意
魏宣武帝御射碑與弔比干文相似

韓毅中楷大覺寺碑亦似
沈馥而結體淳雅過之

比邱道常小楷佛遺教經中楷
齊關亮造像記唐徐嶠之師之

趙文淵中楷河瀆碑中
楷華嶽廟碑漸似隋唐

徐陵字孝穆東海人中楷陵啓帖
釋智永王徽之七世孫也住越州永興寺

小楷法華經黃庭經千文月儀
中楷歸田賦千文木刻劉涇收者佳

薛道衡字玄卿河東汾陰人官至司隸大夫
臨右軍告基文星鳳樓

史陵中楷隋平陳碑
中楷禹廟碑褚登善師之

魏瑗小楷姑蘇上方寺舍利瑤銘妙過歐率
更化度碑元時失於盜後人補刻遠不逮古

陳仁稜小楷阿彌陀經
丁道護中楷隋興國寺碑啓法寺碑俱在襄

陽適媚有法
張公禮中楷隋龍藏寺碑頗似虞永興

釋智果智永之弟子也
楷心成頌論楷法結體最精中

唐人法帖

歐陽詢字信本潭州臨湖人官至太子率更令渤海男楷書原於右軍而剛勁逾逸八法

全備初學童子八九歲即習歐書爛熟稍長乃進於鍾王斯不墮於俗品矣

小楷千文石揚休刻淳化古類商周銘識唐代法書第一二王易學此帖未易到也

小楷陰符經 離騷 九歌 心經 臨王右軍道德經 樂毅論 東方朔畫像

贊度寺舍利塔誌 隋姚辯墓誌

中楷虞恭公碑亦歐書第一 中楷九成宮醴泉銘 學歐書必先之以醴

泉恭公漸斂於姚辯又斂而陰符道德千文使信手寫出便與真本無異進於宣示樂毅

如折枝之易其餘 諸家風斯下矣

小楷昭陵六馬贊清瘦類姚辯誌 小楷金剛經在成都府修撰楊升菴慎收宋

楊本古雅似樂毅論 中楷福寺碑宋人極重之天聖中雷轟近

嘉靖間得唐榻木刻於饒州在虞恭公之次

小楷荀氏漢書見米元章書史
節蘇衛靈公書 二吳論類姚辯誌御封弈事

中楷周太宗唐瑾碑 右僕射溫彥博碑俱在西安府

中楷工部尚書段文振碑 長呂令房定公碑

中楷甘州刺史元長壽碑 骨利獻馬贊在鳳翔府

中楷隋廬山西林道場碑在吉安府 以上皆與虞恭公碑相似

中楷尹善殿記在鳳翔府類九成宮 中楷隋柱國皇甫誕碑在西安府亦虞恭公

之亞但頗露筋骨其間開闕二字結體 過長非古法詹仲和以爲少時筆近之

大字道林之寺米元章以爲寒 險無精采蓋傳刻失真之故也

虞世南字伯施明州餘姚人官至禮部尚書永 興郡公諡文懿唐太宗師其楷法蓋本學右軍

黃庭而加以溫厚秀潤余嘗評信本神品
上伯施神品上中知言者不以爲謬

小楷智永千文跋七十字蕭灑雄秀歐陽
永叔趙德父皆以爲虞書第一誠然蓋信本

小楷千文之次也
中楷孔子廟堂碑曹士冕跋者不闕一字乃

貞觀時所書精妙第一相王旦題者賊墨垂
拱中翻刻鑿去第一行唐字字得宋榻亦不

失真近時陝西重翻乃類沈度書落筆皆尖
中肥腴俗甚蓋學虞者必先習知歐恭公碑

定其骨格使八法全備斯爲得之國初陳壁
滕權差爲可取若危素沈度唯尙多肉骨法

蕩然豈成
書也乎

中楷周行軍總管羅剎碑在
滑州昭仁寺碑在珍州

小楷破邪論序亦清麗學黃庭然其中鬼谷
作峪松木作茱長松作萋寢息作寢不知六

書有此繆筆所以不得與歐方駕也停
雲館翻刻失真乃兩手所成尤無足取

中楷千文宋搨石本佳不減廟堂木板甚謬
大字攀龍麟附鳳翼徑一尺石刻在廣東傳

摹失真雖髣髴結
體而筆勢粗俗

殷令名陳郡人至弘文館學士師丁道護
中楷益州長史裴敬民碑

褚遂良字登善錢塘人官至中書令河南郡公
諫立賊墨貶潭州都督而卒書學右軍長於中

楷小楷亦精較之歐
虞則雄逸未逮也

中楷太宗御製聖教序高宗聖教記二碑在
西安府慈恩寺黃雲林以爲用筆古勁類漢

谷口甬銘信然又二碑
在同州字稍大亦雄逸

中楷至德觀孟法師碑 漢書儒林傳贊
中楷三龕碑在西安府 梁國文昭公房玄

齡碑 獨孤延壽碑 龍門
磨崖碑皆類聖教古雅可愛

小楷陰符經細如芝麻而結體廓落不窘
有大字規矩石氏家刻甚精停雲亦可

小楷道德經閣立本畫范文正公題石氏刻
小楷度人經亦閣立本畫石氏刻宋搨佳停

雲失眞
小楷黃庭經臨右軍 小楷樂毅論亦臨右

軍 大洞內視隱文 石研銘 謝表文俱
宣和書譜

中楷太宗御製帝京篇十首
似儒林贊而字差小且過瘦

景審南陽人太宗用爲侍書小楷臨右軍黃庭
經甚似

趙模與景審同時爲
侍書亦師右軍得法

小楷高士廉瑩兆記中楷集右軍千文
湛甘泉收眞蹟神妙蘇州刻失有俗氣

薛純字純陀
大字砥柱銘

馮承素直弘文館與趙模同時
小楷臨右軍樂毅論

張欽元與景趙同時官爲奉禮部書師鍾元常
小楷金剛經宣和書譜 道德經 金石錄

小楷戎路表永叔考年月斷非元常書然筆法淳古餘人不能及以金剛經較之知爲欽元書矣

盧藏用字子潛幽州人官至中書舍人大字建福寺在開封府

魏華字文英山東人官爲右庶子鄭文真公徵之孫也得虞褚筆法

中楷隴右節度使郭知運碑黃山谷盛稱其用筆之善

中楷豫州刺史魏叔瑜碑太子少傅竇希城碑俱在西安府

張東之字孟將襄陽人官至中書令以復唐社稷功封漢陽郡王貶爲瀧州司馬卒諡文貞

中楷尹氏孝德記得歐褚之法

歐陽通率更令之子官至司禮郎判納言賊壘殺之書宗廼父而露筋骨波磔兼八分

中楷道因法師碑在西安府人鮮學之揭者少碑至今完別帖筆力勁健盡得家風但微

傷豐濃故有媿其父至于驚奇跳駿不避危險則無異也

殷仲容令名子官至禮部郎中傳家學張
懷瓘稱其大字尤善有驥騰鳳翥之勢

小楷大興善寺舍利塔銘
中楷流盃亭侍宴詩在西安府

中楷號王鳳碑在耀州趙弘智碑
大字汴州大業寺額在開封府

資聖寺額在鄴州
褒義門額在西安府

太僕寺額在河南府
馬神觀額在靈州

王勃字子安絳州人官至沛王幕府
修撰省父福時于交趾溺海卒

中楷彌勒寺碑在湖州宋揚
王子敬法後翻刻非真蹟矣

楊烱字仲丹華陰人賊璽用爲刑卿睿宗時追
論酷吏貶盈川令尋賜死書與王子安齊名

中楷成都孔子廟碑爛文自書在四川
贈箕州刺史成公碑

王知敬字文真太原人官至
秘書少監與殷仲容齊名

中楷太尉衛公李靖碑
洛州長史德政碑

宋大字清禪寺額在洛陽
宋之問字延清邠州人官至弘文館學士坐張

易之黨賜之死
大字龍鳴之寺

宋之懸之問之弟
中楷

陸東之吳人官至朝散大夫守太
子司議郎虞永興之甥書師舅氏

賈膺福
中楷十八學士

薛稷字嗣通蒲州人官至少保黃門侍郎皆稱精妙
小楷周修封禪壇記永叔德父皆稱精妙

公坐竇懷貞黨賜死書師虞褚而秀媚特甚蓋
褚公忠義見於心畫故筆法勁逸稷邪人宜其

不逮然以功深與魏庶子齊名
小楷心經宋蘭坡趙與懃收真蹟

中楷昇仙太子碑陰
碑三品李公碑
洛陽令鄭徽碑
封府君
襄城

令贈魏州刺史李公碑
儒歸縣令崔府君
德政碑
白散騎常侍同
三品趙郡成公碑

西安府中嶽碑
俱在河南府
佛圖澄傳在
隋信行禪師與教碑
并碑陰

王方慶字
琅琊臨沂人官
至鳳閣舍人書
得褚薛之法

崔湜字澄源
定州人官至兵部侍郎
坐私侍賊

墨伏誅書
有魏薛之風
迥墓志

楊庭奉賊墨詔書
小楷五蘊論與薛稷同時
鍾紹京武康人官至中書令
書有元常之法

小楷黃庭經
中楷千文
靜法師方墳碑
在西安府

中楷夔州刺史徐元賁
碑
楊麻碑
見金石略

蕭誠蘭陵人官至右司員外
郎書有鍾法與紹京齊名

中楷太原題名
在沙府
南嶽真君碑
在長沙府

張旭字伯高蘇州人官至左寧府長史楷法原於歐褚嘗與顏魯公論書

李白字太白隴西成紀人官至翰林供奉大字

得陶隱居梁昭明之法而雄逸秀麗飄飄然有仙氣

蔡壯觀在濟甯酒樓有隣濟陽人官至右衛率府兵曹

韓擇木昌黎人官至工部尚書散騎常侍楷法

師褚薛而未至中楷焚陽王妣朱氏墓誌

王維字摩詰太原人官至尚書右丞小楷山水圖記

慮鴻一字浩然范陽人隱居不仕書得鍾王之妙小楷草堂十志

徐嶠之字惟岳會稽人官至洛州刺史楷書學比邱道常務整齊而少風韻與子浩皆僅入能品

中楷香巖寺碑及碑陰孝義寺碑

張弘靖字元理蒲州人太原府

顏真卿字清臣琅琊人官至刑部尚書魯郡公贈太師諡文忠得楷法於張長史大字雄偉中

楷小楷拘於端整學之易流於俗品然東方朔贊擊窠俗甚多寶塏碑亦俗皆當棄絕

大字虎邱劍池在蘇州 天王題名在華

山顏勤禮齋記 國子司業顏允南碑 夔州刺

涇州刺史顏元孫碑 杭州刺史杜濟墓誌

右丞相宋文貞公碑 在廣平府 玄靖

工部尚書臧懷恪碑 俱耀州 湖州放生

池碑 項王碑 陰射堂記 俱湖州 放生

平侯顏舍碑 在江陰府 魏夫人上升記

昌府具小字者乃佛印書黃山谷辯之甚

明鮮于氏離堆記 在閬州

中楷吉州廬山題名米元章稱其清秀有褚
法疎拙帖宣和書譜亦元章所稱乃與張

淑者干祿字書楊漢公翻刻在湖州細註拘整無

風韻顏氏家譜韻海細註勝干祿
虎邱清遠道士詩并和篇在蘇州

李太白寶公像贊在南京靈谷寺
懷圓寂上人五言詩在西安府

元次山墓誌在洛陽
刑部尚書誥顏元孫誥顏惟貞誥

殷夫人誥顏紹甫誥俱宣和書譜
朱巨川誥停雲館失真

徐浩字季海越州人官至太子少師天寶至德
間以書得幸雖勁整而肥濁多俗氣碑帖傳世

五十餘種可取者三種而已中楷中書令曲
江張文獻公廟碑

李寶林寺詩三藏不空和尚碑
含光廣陵人茅山道士賜號玄靜先生

蘇小楷道德經得楊曦之妙
潛字原明雍州人官至汝州刺史

韓湜字太冲太守宴小洞庭序中書令晉國公

陸贄字敬輿嘉禾人官至兵部侍郎同平章事

諡曰宣公
小楷賀蘭夫人墓誌

裴休字公美孟州濟源人官至太尉

中楷定慧禪師傳法碑在西安府
大字祖堂在襄陽府

柳公綽字子寬京兆人官至嶺南道節度使楷

法得於歐褚米元章謂勝誠懸則過譽耳
中楷紫陽觀碑南海廟碑諸葛武侯祠

柳公權字誠懸公綽之弟官至少師書宗歐張

雖結體險怪而骨力清勁無愧信本伯高米
元章過為培擊乃好奇偏僻之見非公論也

小楷心經人經尊勝陀羅尼清淨經將作監
經度人經法華經金剛經

韋文恪墓誌在耀州明州刺史王密墓誌在西安
王播墓誌在耀州太清樓宮鐘銘在西安

府中楷易賦絕交書陰符經序商於新

驛記柳尊師墓誌臨淮普光王寺主碑
邠寧節度使贈刑部尚書符璘碑大覺

禪師塢銘在贛州府左神策軍紀聖德碑在
大楷武宗皇帝巡幸

西安府觀音院昊天觀碑等州砥柱銘華山燈記
魏博等州節度使何進滔德

政碑太保江西北觀使相國魏謩先廟碑太
太子太保李聽碑

子使韋元貫碑贈太尉崔植碑嶺南節
度使韋元貫碑山南道節度使王起碑

吏部尚書高元裕碑檢校衛尉卿李有裕碑
西京留守唐公碑檢校戶部尚書兼太

子賓客高重碑在河南府宣武節度使太
傅侍中雁門郡王王智興碑在河南府檢

校吏部尚書贈太師崔陞碑檢校金部郎
中崔植碑散騎常侍致仕薛奉碑司徒

致仕太傅羅公韓國公薛萃碑元公檢校金部郎中
贈太尉羅公碑 淄王傅元公碑 太子太

傅劉衍碑 淮南起居郎劉公碑 河中節度使
李說碑 淮南節度使崔從碑 河少保牛僧

孺碑 復東林寺碑 淮南監軍韋元素碑
河東監軍康約言碑 升玄先生劉從政

碑 大達法師端甫碑 玄祕大師塏銘
洎槃和尚碑 在南昌府

大字清國寺題 大中寺題
靈巖寺題 空寂寺題

裴璘字太子賓客呂元膺碑 贈吏部尚書李
中楷字賓客呂元膺碑 贈吏部尚書李

公碑 左散騎常侍致仕李衆碑 歙州刺
史盧瑗碑 寧武節度大使贈司徒韓充碑

薛萃增修家廟碑 河南府
濟亭記

竇庠字胄卿京兆人官至昇州刺史
小楷字四皓舊隱圖文

竇鞏字友封庠之弟官至秘書少監
小楷字心經

羊士諤泰山人官至資州刺史
中楷徑山禪師影堂記在杭州

張從申字
中楷平泉草木記 人官至長史
延陵季子廟記

蕭祐
中楷右羽林衛制統普寧郡王贈太子太保

陳府君碑
吳筠字貞節華陰人隱居倚常山

顏頴字
中楷天台天子宮碑
魯公之子傳其家學

中楷晉祠新松記 湖南東西川鹽鎮青苗
租庸等使殿中侍御史虢州刺史嚴公碑

王玄宗
小楷茅山紫陽觀王先生碑

李德裕字文饒趙郡人官至太尉衛國公
小楷列子觀題名

柳宗元字子厚河東人官至柳州刺史書似魏
華中楷南嶽彌陀和尚碑 愚溪詩序

韓愈字退之南陽人官至吏部尚書
追封昌黎伯諡曰文書似顏魯公

中楷送李愿歸盤谷序
華嶽題名
送孟東野序
嵩山天封觀題名
惠林寺題名

石洪
中楷總悟上人林下集序

牛僧孺
中楷鄂州谿堂序
官至太師同平章事

樊宗師
中楷師字紹述南陽人
官至協律郎書學顏魯公
絳守居園池記

孟簡
大楷錦江樓詩
中楷字載道德州人
官至浙東觀察使

劉禹錫
小楷六賦
中楷字夢得中山人
官至太子賓客

白居易
中楷丞相崔羣碑
令狐楚先廟碑
字樂天京兆人
官至少傅刑部尚書贈

右僕射諡曰文
中楷游土屋山詩
游濟源詩

元稹
中楷字微之河南人
官至尚書右丞
修桐柏觀碑

吳通玄
小楷度海州人
官至起居舍人書學徐嶠之

吳通微通玄之弟
中楷大聖舍利寶塔銘在鳳翔府

沈傳師字永言
中楷羅池廟碑 黃陵廟碑

徐放
中楷衢州徐偃王碑

陳讓
中楷南海神廟碑

羅讓
中楷襄州新學記在襄陽府

皇甫湜字持正
中楷書浯溪詩

鄭餘慶
中楷左常侍路君表 尚書省新修記

鄭綱
中楷百化禪師銘

李紳字公垂
中楷四望亭記

盧肇
中楷定州文宣廟碑

歐陽詹字行周
小楷左繞衛將軍馬實墓誌

王仲舒
中楷光福寺塿題

李翱字習之
小楷太常傅士李千墓誌

韋縱
中楷鹽池靈慶公神祠記

張祐字承吉清河人
刺史崔綜遺愛碑

賈島字浪仙范陽人官至長江簿
中楷左史洞述

蓋巨源
中楷樂公修紫極宮記

李商隱字義山懷州人官至吏部員外郎
小楷六譯金剛經

許渾字用晦丹陽人官至監察御史
中楷太倉箴

吳融字子華山陰人官至右補闕
小楷近體詩百首

李磻 中楷贈書光草書歌
字景望江都人官至太子少師贈司徒

陸辰 中楷送書光詩
字文粹嘉興人

韓覃 小楷贈書光草書歌

崔倬 中楷武邱山序

崔倚 中楷襄州文宣王廟記

濮陽興 中楷百家巖寺碑

蕭邁 小楷歸藏初經
字得聖蘭陵人

陸希聲 中楷景公帖
字景公吳人官至左僕射

楊鉅 中楷贈書光詩

崔遠 中楷送書光序
博陵人官至左僕射

詹鸞 中楷送誓光詩

吳采鸞 小楷唐韻進士文蕭之妻

高氏 小楷唐韻房潏之妻

范的 大谷縣令安廷堅美政頌在太原府

胡霈然 中楷太白禪師塿銘在鄆縣阿育王寺

張顛 大字七祖堂人官至左司郎中

鈕約 中楷贈誓光詩

杜光庭 小楷三教經括蒼人道士

梁元一 中楷廷光草詩

胡齊 小楷大上內景神經已益陽西山之沙門也

釋 中楷長生粥記

釋 曇休 中楷東林白氏寺文集記

釋 湛然 小楷金剛經
釋 然書學鍾元常

中楷衡嶽碑
盛唐去晉不遠諸名家書典刑俱在至若率

更恐二王亦未辨此褚薛以來尤在其下學
品

必由此而進於魏晉乃為捷徑中唐筆法故
剛晚唐衰弱者衆然猶未墮俗品姑錄平生

所見以資博識非
謂當盡學之也

五代唐人書
錢鏐字其美臨安人唐昭宗時為都指揮
使後唐末自稱吳越皇帝諡武肅廟號烈

祖書宗率更
中楷貢棗帖

薛貽矩河東人唐末御史大夫失節為溫僕射
中楷贈警光序

虞汝弼官至祠部郎中贈兵部尙書
中楷贈誓光詩

豆虞革唐莊宗用爲左丞相
中楷支公大德帖

王仁裕字德章天水人官至太
子少師楷法清勁自成一家人

方廷珪送張禹偁詩
中楷吳人

呂子元吳道士
小楷浮州縣銘在饒州

楊頌魏州冠氏人漢中書侍郎同平章事書有
中楷靈寶院記

氣格
小楷潭帖

唐元宗李璟字伯玉都金陵楷法勻穩
小楷邊鎬奏狀

江南後主李煜字重光元宗長子降宋封吳王
宋太宗醜殺之書師薛稷得柳誠懸撥鐙法

楊元鼎南唐兵部郎中
小楷心經智藏禪師真贊

中楷茅山紫陽觀碑
林罕蜀國子博士

小楷說文字源偏傍小說
二十卷石刻在成都府學

張德劍官至簡州平泉令
孫逢吉官至國子博士

張紹文官至祕書郎
周德貞官至校書郎

孫朋吉官至祕書郎
五人俱事蜀主孟昶書學率更永興王知敬

薛稷得其體
小楷石經周易 石經尚書 石經毛詩

石經周禮 石經儀禮 石經春秋三傳
石經論語 石經孝經 石經爾雅 石經

禮記
郭忠恕字恕先雒陽人周世宗時爲國子博士

小楷陰符經
釋夢英南岳人與郭忠恕同時正書學柳圓勁

可喜篆則俗甚不可因彼而廢此也
中楷

宋人書

徽宗道君皇帝趙佶改元六曰建中靖國曰崇寧曰大觀曰政和曰重和曰宣和共二十五年

降金卒于五國城書學薛稷號瘦金體

小楷道德經陰符經度人經 消災護

命經黃庭內景經 元祐姦黨碑 牡丹

王著字知微京兆人官至殿中侍御史書欲學

晉而無韻蓋未脫五代衰俗之氣

句中正字德元益州華陽人官至屯田郎中書得晉唐之法

中楷五鳳樓賦
中楷千文

王曾字孝先青州益都人官至左僕射沂國公諡文正書宗晉唐

范仲淹字希文高平人徙居蘇州官至參知政

事楚國公諡文正書有晉唐風骨
小楷道服贊

韓琦字稚圭相州安陽人官至太師左僕射追

封衛王諡忠獻書學顏魯公

宋綬字公垂趙州人官至參知政事諡宣獻書學晉唐

小楷密表

蔡襄字君謨興化人官至端明殿學士諡忠惠書得王子敬筆意而大字兼虞顏之法中楷小

楷窘於法度而乏風韻大字萬安橋記在延平府至喜亭在峽州

中楷真州東園記此碑以顏筆作褚體刻手精工不墮俗品非畫錦堂記荔支譜有美堂

記之比也小楷慶成詩得大令之趣遠勝茶錄

劉敞字原父清江人官至侍講書亦出於魯公而飄逸不窘

中楷秋水篇歐陽修字永叔廬陵人官至少師觀文殿大學

士竟國諡文忠書宗顏柳而有自然之勢
小楷朋黨論上范司諫書集古錄目錄

序集古錄跋
中楷瀧岡阡表

張維蜀人
中楷鄭州開元寺新塋碑

石延年字曼卿幽州人官至太子中允秘閣校
理書學顏魯公而長於題署餘則濁俗蓋師東

方朔贊故也
大字大雄寶殿在泗州龜山寺

王子韶字聖美浙右人官至
秘書少監書得褚顏之法

劉澤閩人與蔡端明同時書有筆尾存筋之法
中楷杜衍詩

宋敏求字次道宣獻公之子官至龍圖閣直學士
大字萬安橋在海石上徑三尺許

楷法温厚峻逸
中楷左僕射沂國王文正公神道碑

太師侍中衛王韓忠獻公神道碑
參知政事楚國范文正公神道碑

太子少師祁國杜正獻公神道碑
左僕射韓國富文忠公神道碑

孫思皓

中楷右僕射張文定公神道碑

御史中丞贈司空太尉孔忠憲公神道碑
右僕射贈太尉中書令李文靖公神道碑

蘇軾字子瞻樞密直學士張忠定公神道碑
工部尚書樞密直學士張忠定公神道碑
蘇軾字子瞻樞密直學士張忠定公神道碑

至翰林學士贈太師諡文忠早年學徐浩書首
廢懸腕之法以肉襯紙甚有俗氣中年學顏魯

公晚學王簡穆乃入能品然
楷法傳世可取者三種而已

中楷上清儲祥宮碑得簡穆法見閱古堂帖
大楷范純仁制宸奎閣記俱得顏體

十五世祖豐氏諱稷字相之周文王之後自岐
豐遷丹陽官至御史中丞兼侍講論蔡京章惇

謫開州刺史遂爲鄞人贈禮部尚書追封縉雲
郡開國侯諡清敏得楷法於蔡端明變其拘窘

優入大令之室

小楷大學 孟子講義

錢易字希白臨安人鏐之六世孫也官至左司郎中翰林學士

趙允寧字德之宋宗室書學虞永興

文同字與可梓潼人官至太常博士嘗墨寫盤

谷圖錄韓文於上甚有士氣
小楷盤谷序

李公麟字伯時舒州人號龍眠居士官至御史檢法

小楷洛神賦
黃庭堅字魯直分宜人號山谷老人

中楷伯夷叔齊碑
米芾字元章襄陽人號海岳外史官至知無為

軍初學蕭誠書進於褚河南王大令
小楷千文進呈書學事件周官黃庭

經崇國公墓誌
中楷上清儲祥宮碑天衣禪師第二碑

小楷華嚴經法華經楞嚴經維摩經
圓覺經金剛經普行法經大悲

王古經 佛頂尊勝經 延壽經 仁王經

中楷崇禧觀碑 宋高宗趙構徽宗第九子初封康王女直入汴

自立於建康遷都臨安用秦檜降金受金册封 篡位二十六年改元二曰建炎曰紹興學山谷

元章書晚欲學晉而有俗氣 小楷黃庭經

宋孝宗趙昚秀王之子高宗立以爲嗣在位 二十六年改元三曰隆興曰乾道曰淳熙

中楷武經龜鑑序 大字誠齋賜楊萬里

岳飛字鵬舉湯陰人官至少保封鄂王諡忠武 書端勁清逸自顏柳中來可與永未原文接武

胡銓字邦衡 小楷請北伐復讎疏

揚無咎字補之清江人避秦檜不仕書師率更 小楷論秦檜王倫封事

畢良史字少董 小楷題湯示雅墨梅柳梢青詞

小楷螢火賦 大鵬賦
毛穎傳 招海 賈文

吳說字傳朋 錢塘人 官至知信州
大字九里松

樓鑰
大字大學

吳璠字居父 汴人 官至進安
節度使 諡獻惠 書宗米元章

大字
胡世將字承公 常州晉陵人 官至端明殿學士

中楷砥柱銘
王安中字履道 人號初寮 書法清俊

小楷

蔣粲字宣卿 人官至戶部侍郎 敷
文閣待制 書得古人風韻 尤長於大字

小楷
大字

單煒字炳文 沅陵人 號定齋 字畫清勁
小楷

張孝祥字安國歷陽烏江人
號于湖官至顯謨殿直學士

小楷 廷對策
大字

王桎字子文金華人官至
樞密院直學士書宗率更

大字
小楷

曲端字平甫鎮戎人官至宣
州觀察使諡壯閣作字奇偉

向子誣字伯恭臨江人號薌林官至戶部侍郎

中楷
王利用字賓王夔州人

小楷 大雅
周必用大字

張卽之字温夫于湖之姪官至直秘閣書學米

元章而變以奇勁有春花秋水之勢
小楷

中楷金剛經 法華經 度人經 清淨經
大字妙莊嚴海

劉震孫字長卿中州人號湖齋書有位置
大字

朱熹字元晦新安人號晦翁官至煥章閣侍制
坐匿喪赴召被論除名門人史彌遠當國奏行

其書追贈太師徽國公諡曰
文書學張樗寮唯大字可取

大字明倫堂親筆在鄞縣學餘皆傳摹失真
克己復禮 居敬行簡 詩禮傳家 文

章華國 夙興夜寐 與造物游
上帝臨女 無貳爾心 敬齋

朱敦儒字希真 人書宗晉晦翁稱之
小楷樂毅上燕惠王書

劉 字共久 人書師顏魯公亦晦翁所稱
中楷原道

張棡字敬夫廣漢人
大字城南書院

呂祖謙字伯恭東萊人
小楷鄉飲酒記

黃幹字直卿
小楷

姜夔字堯章鄱陽人號白石
書宗王右軍趙孟頫師之

周頌益公之後
小楷臨樂毅論
曹娥碑
洛神賦

曾宏父
大字

黃中
小楷蘭亭事蹟
人官至國史院編修兼侍講

文信公長於大字福觀記在茅山

釋思齊杭州人學柳書甚似
大字魁

大楷放生池碑

遼金書
遼道宗耶律洪基
中楷大昊天寺碑

遼末主耶律延禧
中楷五子之歌

金章宗完顏璟學徽宗瘦金書
中楷畫鷹歌

完顏彝小字陳和尚應州人官至鎮南軍節度使蒙古入汴罵賊而死作牛毛細字類寒苦士

王競字無競彰德人官至翰林學士工大字兩小楷張中丞傳後序

都宮殿題榜皆競所書時推第一
大字

麻九疇字知幾易州人官至翰林應奉
大字

張穀字伯英許州臨潁人官至河東南路轉運使書師顏魯公

趙灝字文孺東平人號黃山官至禮部郎中學
中楷

魯公書
中楷

張天錫字君用河中人號錦溪官至樞密直學士學柳少師書

中楷
大字

元人書

胡長孺字汲仲金華人號石塘官至寧海縣主簿書師鍾元常得其骨力

薛

漢字宗海德清人

官至國子助教書師率更

小楷臨千文

中楷臨虞恭公碑

薛植字子立宗海子得家學

小楷臨周羅喉墓誌

宣昭字伯綱漢東人書學率更姚辯誌得其法

曹永字世長松江人書學鍾元常

仇遠字仁近錢塘人號山村書學率更

傅若金字汝礪

衛德辰字立中華亭人書學率更

趙孟頫字子昂吳興人宋宗室降于蒙古官至

集賢學士承旨魏國公諡文敏書宗二王而於大令尤近

小楷靈寶度人經袁清淨經七觀經同上玉

道德經洞玄經消災護命經黃庭內景經

皇心印經消災護命經黃庭內景經

黃庭外景經消災護命經黃庭內景經

嚴經法華經鐵佛寺鐘銘臨右軍黃

庭經樂毅論東方朔畫像贊臨大令

洛神賦真蹟九行臨星鳳樓洛神賦十三

行臨修內司洛神賦半篇臨太清樓洛

神賦全文臨鍾紹京黃庭經臨楊曦黃

庭內景經鄒將仕墓誌劉將軍墓誌

鮮于伯機城誌千文停雲館刻

統扇賦桃花賦馬蹶篇

中楷臨褚河南千文田良卿刻臨孟法師

碑丹陽公言子游祠堂記金丹四百字

金剛經蓮經善人焦君墓碣銘

湖州寺錯盤龍碑

大楷千文蜀府石刻字徑一尺

大字碧欄堂在四明驛方丈在湖州慈感

趙雍字仲穆子昂子官至集賢待制書得家學

而風骨過之

小楷先考魏文敏公墓誌 松雪齋集

吳徵字幼清臨川地藏經魏文敏公神道碑

學士贈參知政事諡文正其書全用篆法而結體加方蓋程邈古隸之遺周伯溫楊武子亦然

周伯琦字伯溫鄱陽人官浙江行省左丞書

學智永而用古隸
中楷六書正譌序

楊桓字武子魯郡人官至秘書少監
中楷六書統序

周仁榮字本心天台人官
至翰林待制書學率更

小楷

趙孟頫字子俊

小楷

趙孟頫 中楷

小楷

趙奕字仲光雍之兄不仕蒙古獨知孝義書學父而未熟

小楷

趙鳳字允文雍之子書學父祖而骨力不逮

小楷

趙麟字彥徵鳳之弟筆力過其兄

中楷

揭傒斯字曼碩豫章人官至翰林侍講學士諡

文安書學晉唐而骨力勁古 大字
小楷天馬歌

袁桷字伯長四明人號清容官至翰林侍講學士諡文清書宗晉人

小楷七觀跋 度人經跋
中楷

黃縉字晉卿義烏人官至翰林
侍講學士諡文獻書師褚薛

小楷畏齋程先生墓誌銘
中楷貞節堂銘

杜本字原功京兆人號清碧徵
待制不就書宗王歐全具八法

小楷潭帖題跋
張翥字仲舉 人號蛻菴官至翰林學士書

學鍾繇而少骨力
小楷

夔夔字子山康里人官至中書
平章事諡文忠書師虞永興

小楷朱宜人吉氏墓誌
回回字子淵子山之弟書學顏魯公

中楷
葉恆字敬常慈谿人官鄞令諡曰仁功侯書學

褚薛最精
小楷借船圖詩序

吳萊字金華人隱居不仕
人稱之曰淵穎先生書師右軍

小楷
陳繹曾字伯敷吳興人官至翰林侍講學士書

宗二王
小楷

段天祐字吉甫汴人官至
浙江儒學提舉書宗二王

小楷
蘇天爵字伯循真定人官至浙江行省參知政

事書學趙子昂
小楷

中楷
胡益字弓士鄱陽人官至參知政事書學趙

小楷
中楷

小楷
袁衷字德平四明人書學二王

鄭瑛字彥瑛書學趙
小楷

朱振字良玉鄱陽人書學趙

小楷

鄔進禮字行義武林人書學趙

小楷

章弼字共辰松江人書學趙

中楷

小楷

范字守中黃巖人書學趙

中楷

倪灝字子京

小楷出師表

龍雲從字子高

程鉅夫字文海廣平人號雪樓官至翰林學士

承旨楚國公諡文憲

大字

鮮于樞字伯機漁陽人官至太常寺典簿小字學鍾繇

小楷琴心文

中楷千文

王都中字元瑜平江人官至河南行省參知政事諡文獻

王士熙字繼學東平人官至江東廉訪使其書

清勁完整
中楷

王士點字繼志繼學之弟官至雲南廉訪副使
大字

牛麟字伯祥太原人
大字

趙鳳儀字瑞卿汴人號怡齋官至京畿都漕運使

李敏中字好古河南人
大字

邊定隴西人書學宜昭
大字

倪瓚字元鎮無錫人號雲林初師張雨隱茅山
小楷

後歸養終身不娶書學戎路表
小楷

衛仁近字叔剛德辰姪書學黃庭經
小楷

陳達字元達永嘉人官至太子贊善書師二王
小楷

饒介字介之鄱陽人
小楷

貢師泰字泰甫宣城人官至戶部尙書宗虞褚
小楷

廉希貢字薌林畏吾人書師虞柳
中楷

中楷
大楷

薩都刺字天錫回紇人官至
淮西廉訪司經歷書宗晉唐

小楷
中楷

張翼字翔甫携李人書宗晉唐
中楷龍門諫院題名記

阿尼哥蒙古人號西軒官至大司徒
大字

道童蒙古人號石岩官至江西行省平章政事

大字

脫脫蒙古人官至中書右丞相

大字

沙刺尼字惟中蒙古人官至御史大夫

大字

別兒怯不花蒙古人官至中書右丞

大字

普花帖木兒字兼善蒙古人官至江南行臺御史大夫

那海字德卿蒙古人官至鎮江路鎮守萬戶

慶童字正臣康里人官至丞相

達識帖木兒字九成康里人官至太尉

張與才字國梁廣信人號紫薇子三十八代天師

祝士衍號丹陽貴溪道士

李普光字玄暉大同人號雪菴爲沙門賜號玄

悟大師書宗蔡端明

大字

李普圓字太玄河南芝田人普光法弟學其書

大字

明人書

太祖高皇帝御書

大字第一山

宣宗章皇帝御書

小楷

中楷重陽歌賜胡濙

大字

孝宗敬皇帝御書

中楷賜晉王璽書

周憲王

小楷東書堂法帖序

臨曹娥碑

黃庭內

景經 蘭亭事蹟

晉王

小楷進寶賢堂帖表

劉基字伯溫青田人官至御史中丞誠意伯諡

文成書學智永

小楷

宋濂字景濂金華人官至翰林學士承旨諡文

憲

小楷

王禕字子充義烏人官至翰林待制諡忠文書

學黃晉卿

小楷

宋璫仲珩諸體書集晉唐名家之大成自胡元以來鮮有其比

小楷淵穎先生傳 季札論

中楷虎跑泉銘

詹同字文同歙人官至翰林學士書學二王

小楷

詹希源字孟舉婺源人官至中書舍人大字兼顏蔡之妙獨步當代中楷學歐者次之小楷學

虞而挑拂稍變在楊孟載宋仲珩之下

大字奉天殿 大祀殿 太廟 奉天門

承天門 五鳳樓 右端門 午門 東門 左掖門 西門

華門 玄武門 洪武門 舊內之門 長安門 宗人府 吏部 戶部 禮部 刑

大理寺 工部 光祿寺 翰林院 都察院 通政司 鴻

臚寺 國子監 葬倫堂 集賢門 成賢街 太醫院 尙寶司 貫城 隍廟

英烈廟 神樂觀 盧龍觀 天宮 朝觀心 天門 神樂觀 盧龍觀 江樓 觀心

亭 天戒寺 報恩寺 清涼寺 靈谷寺 鷄鳴寺 憑虛閣 龍興寺 私濟寺

聚寶門 長干里 大功坊 鎮武堂 武功坊 錦衣衛 金吾衛 龍驤衛 虎賁

衛 中楷 太學碑學 歐書

大楷 千文木刻在寧國府 小楷

俞和字子中錢塘人其母寡居趙子昂私之而
生和遂冒趙氏教之書子昂死趙雍等分出之

乃以俞爲氏號紫芝生
子孫至今居杭業醫

小楷

吳興賦

楊慕字孟載自蜀遷吳
小楷耕漁軒記

高啓字季迪吳人號青崖官至戶部侍郎

張羽字來儀吳人官至陝西左布政司

徐賁字幼文吳人官至山東左布政司

唐肅字處敬山陰人官至翰林應奉書學柳

危素字太朴臨川人元翰林學士本朝爲侍講

學士獲罪投江死書學虞永興

揭泂字伯防曼碩子官至中書舍人

揭樞字平仲汝子
小楷

揭雲字之德曼碩孫
小楷

杜環字叔循
小楷

胡布字子申
中楷

張信
小楷

中楷
小楷

宋克字仲溫華亭人官至鳳翔府同知書學鍾
繇遒勁清雅但上太疏而下太密識者有壽星

之譏蓋信袁昂之過也中楷行書俗甚
小楷書述竹賦七姬誌

蘇伯衡字平仲
小楷

朱德潤字澤民崑山人書學趙子昂
小楷

陶煜字明允天台人書學李普光大字

陶宗暹字晉生煜之子書學歐陽率更小楷

趙撫謙字古則餘姚人官至安吉府學教授書中楷

學鍾繇多從古隸小楷六書總論 諧聲論 段借論 轉注論

危巘字朝獻素之弟書師虞永興小楷

吳沉字中楷金華人官至翰林學士書學永興

端雅而不媚小楷贈袁廷玉序

張體字孟膚江陰人書學鍾繇小楷

汪廣洋字朝宗婺源人官至右丞相書學晉唐小楷

胡廷鉉字中書舍人書學詹孟舉法奉化人官至

中楷 皇陵碑 滌陽王廟碑
王叔明正書清勁與宋仲珩友善故似之

小楷
戴良字 天台人號九靈書學智永

小楷 題何思敬畫
端木智字孝思南昌人官至翰林學士書宗二

王

小楷

陳文東書師虞褚
小楷 谷陽生傳

中楷 鄉飲酒記
夏日孜字仲善吉安人書學顏魯公

中楷
謝肅字源功上虞人官至 書宗二王

小楷
解縉字大紳吉水人號文水官至交趾參議書

與詹孟舉趙允文相似圓熟光潤而乏古意
中楷 詔草

滕用衡正書學虞
小楷

錢伯行正書清勁與王叔明朱孟辯伯仲

小楷石鼓釋文并跋
朱孟辯尤長於正書

陳謙字伯謙天台人官至尙寶卿書學虞

小楷

陳睿字思可會稽人書學智永

衛靖字

蘇州人官至中書舍人書宗晉唐

沈度字民則華亭人官至翰林學士書學詹孟

舉陳文東而八法盡廢肥濁
癡俗小字差可觀亦少古意

小楷歸去來辭 聖主得
賢臣頌 苦節先生墓表

沈粲字宋克而得鍾體大非其兄可及
度之弟官至太常少卿

解頴小楷蘇子卿別昆弟詩
縉之子官至中書舍人書學趙

王合小楷作者勝其父
臨黃庭經

楊士奇小楷字諡文貞書學二王
廬陵人號東里

鄭貞小楷字千之鄞人號榮陽外史官至四川提學

僉事書學二王
小楷

曾棨小楷字子啓吉水人號西墅官
至禮部尚書諡文昭書學鍾繇

段小楷字武進人

陳敬宗小楷字繼善慈谿人號澹菴官至國子祭酒

書師虞趙宋克
小楷

林環小楷字蒲田人官至禮
部尚書諡文敏書宗王趙

先曾祖諱慶字文慶鄞人號簡菴官至河南右

布政使書宗二王
小楷劾于謙南城易儲二罪疏

洪常字子經鄞人號石田官
至兵部郎中書學虞永興

馮益字損之慈谿人官至兵部主事坐交結曹

吉祥自盡書學子昂仲溫
小楷

章珍字文重鄞人書學子昂宋克
中楷永明寺修佛殿碑

小楷

袁忠徹字
尚寶少卿書學詹孟舉 鄞人官至

徐奉字敬之鄞人書學鍾王歐虞子昂種種遍
小楷

真

小楷臨力命表 樂毅論 黃庭經 洛神賦

中楷臨虞恭公碑 孔子廟堂碑 金丹四百字

李涪字長沙人號惕菴西涯之父贈少師書學李普光

大字字法手稿 蔣廷暉字吳興人官至太常少卿學子昂

題扁可取餘俗無足觀 大楷柳莊

劉珏字雙玉蘇州人號完菴官至山西提學副使書學智永

小楷千文

李應禎字貞伯長洲人號范菴官至太僕少卿書學歐顏得君謨用筆之法

小楷蘇州府學記 姑蘇驛記

姜立綱字永嘉人官至小楷東坡三帖題跋

夏昶字仲昭崑山人官至太常少卿書學子昂孟舉

小楷
中楷

聶大年字安福人官
至杭州府學教授書學趙

小楷
中楷 昌蒲歌

瞿祐字宗吉錢唐人書學子昂
中楷

曹習古字奉化人官至御史書學子昂
小楷

周濠字奉化人官至山東副使書學子昂
小楷

左贊字中楷人官至浙江左布政書學蔣

廷暉端麗不俗
大字集流 宣化 鎮武堂 弼教坊

金琮字元玉南京人書學子昂
小楷

孫淮字錢塘人書學子昂
小楷

先祖諱耘字用勤號西園封諡德書
學子昂宋克依洪武正韻一筆不苟

小楷亡弟二舍人墓誌
徐芳遠學鍾繇洵古俊逸世鮮知者乃以俗惡

八分掩之
小楷前出師表 後出師表 歸去來辭

原道 佛骨表 盤谷序 西銘 東銘
定性書 義田記 我箴 不自棄文

中楷豐清敏公遺事後序
李西涯名東陽字賓之長沙人官至少師早年

書學子昂中年以後學魯公
小楷

中楷楊菴府君字法手稿後序
都穆字玄敬吳人號南濠官至太僕少卿書學

率更而用古隸
中楷圖繪要略序

詹僖字仲和鄞人初學二王
可觀晚變偏鋒遂無足取

小楷臨樂毅論 東方朔畫像
祝允明字希哲吳人號枝山官至應天府通判

書宗二王

小楷

中楷

先考諱熙字原學官至翰林學士贈禮部侍郎

諡文毅早承家學學子昂書後從西涯更顏體

小楷廷對策元祐幸學詩玉亭題名

文璧字徵明長洲人稱為衡山先生官至翰林學士書學二王歐虞褚趙清麗古雅集名家之

長開元以來無此筆也五十之後因書語較頗兼時體漸尙整齊然八法完具大革沈之習

蓋亦因獵校而正祭器者

小楷文大僕配吳孺人墓誌銘絕似黃庭平

生第一文賦刻在陸玄洲家與河南陰符度人接武道德經髻鬢子昂而古意過之

刻在屠漸山家石莊記有鍾法刻在莆田柯氏千文極小者次於文賦亦得河南度

人之法千文此本字如石莊似趙字南京刑部尙書東橋顧公墓誌銘

唐寅字伯虎吳人號六如居士南京解元大字棟塘

釋 字 松江人書學宋克

小楷

釋善啓字東白嘉興人書學沈度亂真

小楷

張賓字 鄧人樞寮之後官至德府工正書
學其祖而參以顏蔡正鋒能時出之雄偉蕭灑

而不俗

大字狀元 會元 解元 大學士

進士第為陳東書 玉几松堂
楊澤民字文濟鄧人號逸菴書學子昂舉可

觀或學樞寮非其本色

大字

翁文 字 錢塘人優於孫淮

大字

王衛 字 無錫人學顏字

中楷

王輝 字 衛之弟似其書

大字

中楷
大字

陸深字子淵上海人號儼山
官至詹事諡文裕書宗二王

景前溪學柳書而稍變平易其自得處時人罕及

小楷
中楷

張欽字
官至
左布政書能徑丈骨氣端偉
人為御史有直聲

楊才字叔武廣西人官至南京京畿道御史書

與張
大字武
相伯仲
忠孝

段金字子辛武進人官至戶部主事
小楷

葉應驄字肅卿鄞人號三岡官
至吉安知府書得顏蔡之法

周令字致遠堂
大字
永嘉人官至太常寺卿書學姜立

綱而鮮偏鋒之失
中楷

大字
王同祖字繩武崑山人號前峯官至左司直書

學二王
小楷

王守字履約吳人號涵峯官至
都察院副都御史書學右軍

小楷
王寵字履吉涵峯之弟號雅宜山人

小楷
許初字元復吳人號高陽官至太僕寺主簿書

學二王
小楷
王率更清潤勁逸

王穀祥字祿之吳人號西
室官至南京吏部主事

小楷
陸師道字
長洲人號玄洲官至尙寶少卿

小楷
中楷

周潮字時信長洲人書學歐陽率更
小楷

中楷 瘞鶴銘
席上珍字懷聘震澤人書學率更

小楷 彭年字孔嘉長洲人號龍池書學文衡山

小楷 崔深字靜伯吳江人官至鴻臚寺序班書學趙

小楷 俞橋字子木海寧人官至太醫院判書學趙

小楷 董潛字宗本鄞人官至秦山州同知書學姜立

網 小楷

徐易字希文廣信府永豐人官至禮科給事中

小楷 王瑜字廷璧鄞人官至安仁縣典史書學詹孟

舉 大字

顧亨字汝嘉長洲人官至中書舍人書學王歐虞趙嘗受業於衡山之門

文彭小楷字壽承衡山長子號三橋官至國子監博

士

小楷二王帖選跋

文嘉字休承號文水三橋之弟

小楷懷素千字跋

朱纓字大敬鄞人號龍洲官至岷府典儀書學歐虞

虞書字鄞人號虹川唐永興公之後書學

其祖中楷

薛晨大字字子旗鄞人號霞川書學二王

小楷望雲子敍

米元章書史錄張伯高帖語云忽忽興來五指包管此爲題署及顛草而言伯高魯公皆言大字連上腕謂徑尺以上也小字連下腕謂徑寸以內也若

徑丈以上如文信公魁字人必立起以一身全力自肩及肘運則以五指齊撮墨池之端似握鐵塑畫沙泥使手離紙三尺然後八法完整左右無病若字三尺至於五寸可以端坐而書亦必運肩及肘之力使手離紙尺許所謂上腕也伯高得法於賀季真其筆如空中拋彈壯偉奇恠高視千古正以能運上腕全力在筆筆與神會不自知其所以然而然也其徑寸以內如蘭亭乞假金丹小而姚恭公化度寺宣示力命憂虞樂毅方朔黃庭曹娥細而河南陰符法暉塏經則運自肘至掌之力亦必手離紙三二分所謂下腕也腕者肘內之彎上時掌切謂由此而上至肩也下奚價切謂由此而下至掌也竇蒙書賦槩以五指包管爲言則徑寸以內不以三指撮管於上不以無名指抵管於下不面几端坐而書顛掣傾側筆且墮落點畫焉施此蒙所以雖

作此賦而不以書名也子瞻反此乃曰執筆無定法大要虛而寬由不能虛
掌實指而肉必襯紙故其遺蹟匾闊肥濁猥俗可厭不惟自誤抑且誤人又
世傳學古編云作篆宜單鈎夫單鈎則顛掣欹邪寒酸枯燥真行且不能况
於篆乎子行墨蹟與李少溫徐鼎臣楚金張謙中用筆一律乃知傳寫之譌
邪說惑世因悉辯之

古畫品錄

南齊謝赫撰

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沈千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微

五代宋
明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極

乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興

五代吳時事
孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯秘閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協

五代
晉時

古畫之略至協始精六法之中迨爲兼善雖不說備形妙頗得壯氣陵跨羣
雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之
外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲殆變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改畫法常結構層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻適舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微

玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙固流眞爲雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與爲匹豈眞棟梁蕭艾可搪突瓊璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力適韻雅超邁絕倫其揮毫必也

極妙至於定質愧然未盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實爲領袖及乎子顥能
繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目
謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆
不盈握桂枝一芳足徵本性流液之素難効其功

第四品 五人

蘧道愍 章繼伯

竝善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之袁蔣可謂小巫

王微

史道碩

五代
晉時

竝師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而論之景玄爲劣

第五品 三人

劉頊

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人爲最但纖過度
翻更失真然觀察詳審甚得姿態

晉明帝

諱紹元帝長
子師王廙

雖略於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人爲之語號曰移畫然迷而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

古畫品錄 終

續畫品

陳姚最撰

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究精龕擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲道故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月豈末學之所能窺苟衛曹張方之篋矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情所抑揚畫無善惡曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理

絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縛意猶未盡輕重微異則妍鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尙分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故僭齡其指巧不可爲杖策坐忘旣慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載竝謝赫所遺猶苦文

章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王嘗畫芙蓉湖醮鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙爲難王於象人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

古雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直眉曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍道勁不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尙含毫命素動必依眞嘗畫團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃辯千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時
吳興人

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之間然聖賢矚矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅

一本作
宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

惠秀
姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩章若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞 聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採

之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊翰
奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道湮良足爲慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰瘡痍之病曾見草莊周
木鴈卞和抱璞兩圖筆勢道正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比
之書翰則長胤狸骨之力雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足
悲者無名之貴諒在斯人

釋僧珍 釋僧覺

右珍遽道愍之甥覺姚曇度之子竝弱年漸漬親承訓勗珍乃易於酷似覺
豈難負析薪染服之中有斯二道若品其工拙蓋嵒聶之流

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提

右此數手竝外國比丘旣華戎殊體無以定其差品光宅威公雅耽好此法
下筆之妙頗爲京洛所知聞

解蒨

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長

續畫品終

續畫品錄

唐李嗣真撰

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九樓之上偏表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載竝謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提竝剽姚最語脫落不全今更不錄

上品上
人凡三

劉褒

桓範

趙岐

上品中
人凡三

陸探微

閻立德

閻立本

上品下
凡三人

王廙

張僧繇

楊契丹

中品上
凡十一人

衛協

史道碩

曹髦

曹不興
吳

顧凱之
東晉

戴逵

顧寶先

顧景秀
南齊

袁蒨

史敬文

蘧僧珍

陸果

戴顓

姚曇度

張善果

張德童
諒男

曹仲達

袁子昂

鄭法輪

楊子華

董伯仁

中品中
凡四人

楊循

宗炳

陶景真

展子虔

中品下
凡十二人

荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解倩

王知慎

劉董

下品上
凡八人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴鄉公

下品中

凡一十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探微

范懷珍

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

孫尙攷

江志

吳智敏

楊須跋

檀知政

下品下 凡三人

晉明帝

蔡贊

范長壽

又

蔡邕

夏瞻

謝雉

劉頊

張墨

戴勃

史藝

劉斌

王微

尹長生

吳暕

張則

僕道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧繇

褚靈石

蕭賁

張季和

章愜伯

謝約

蘧道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

因僧亮

徐德祖

劉殺鬼

高孝珩

閻思光

解棕

劉烏賊

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最所無者嗣真遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

續書品錄終

後畫錄

唐沙門彥悰撰

彥悰爲帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尙孜

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多徧擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝古今殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏障一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇妍

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文武創撥亂之功成王

安太平之業

名畫記云塞北勒未詳

宋展子虔

一本作隋

觸物爲情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩斯推

周袁子昂

一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉褒

點畫不多殆及樞要鳥雀其變誠爲酷似

唐靳智翼

效曹不興

祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博瞻繁多有所推尙至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足適媚有餘菩薩聖僧往往驚絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云爲盡善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閭家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威武校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻四時花木

唐振威武校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵曹參軍李湊

揮毫造化動筆合真子女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絕天寶年中過

之古人

美術叢書

後書錄

133

三集第六輯

後畫錄終

飲流齋說瓷目錄

概說第一

說窰第二

說胎釉第三

說彩色第四

說花繪第五

說款識第六

說瓶罐第七

說杯盤第八

說雜具第九

說疵偽第十

書成自題六十韻

飲流漫稿

此日知何日孤懷百感紆有涯生待遣何物性能娛漉酒懷難寫看花眼倦
盱書淫辭顧怪畫癖謝倪迂樹樹聞鶻馱山山聽鷓鴣誤人燕市筑爲客楚
庭竿自障元規扇誰敲處仲壺世情蕉裏鹿鄉夢笋邊鱸非墨吾尊命談玄
我踞觚諦參悲乃智生悟有還無遇蹇天應恕憂來古與愉賞心開異境淪
性闢奇途大邑詩吟杜花瓷句咏蘇縹題潘岳賦器列子京圖紅玉誰初琢
青冰孰此腴古香邢與越秘色蜀兼吳汝定摩挲愛官哥攷訂劬天青痕淡
抹雨過潤如酥渤現魚形幻紋措蟹爪粗宣成洵質茂隆萬亦華敷勝代崇
文物官窰重楷模精華四海萃供億萬緡輸禁料新頒紫璫題細點朱作監
專吏設善畫外臣摹輦載連車騎船裝接舳艫木蘭移別殿遼瀋入陪都歲

貢徵常例珍藏別御需球琳儲百庫琛畫列千幬鬼斧精英琢神工藻績鋪
賽珍馳海國載寶耀寰區製作關時會人文待發攄攷工疇補記美術罕周
諏走也風塵賤研之歲月徂挈瓶非號智捫籥未全誣結習痂成癖嚶鳴道
不孤近鄰寂園叟時過鬪杯廬日下多慶肆昌南富埴壚海王村屢過內史
墓頻趨瑋麗羅千態恢奇列萬殊微茫窮柔毫髮判錙銖水量疑含眼沙
痕細辨跌碧應差瑛璫赭已奪珊瑚蘋綠凝螺黛豈紅艷絳襦畫題軒古月
色染水西湖祕笈搜天籟遺聞考紺珠名工喚章弟雅製憶彭姑周鼎防遭
棄康瓠莫貢諛遇秦矜得寶易趙訝懷瑜茗椀嵒康鬥茶甌陸羽呼見聞蒐
北夢掌故說西亮病甕猶堪遣愁魔或足驅偶然存賸藁聊復寫編蒲隨筆
供談藪零編此說郭志慚文長物集媿褚堅瓠擷粹仍餘粕存精未汰蕪殺

青宜甌覆飲墨且毫濡淹雅慙歐九叢殘補繼儒學原啜骨董趣可博胡盧
今古同坏土乾坤一破孟千金留敝帚吾自愛真吾

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

概說第一

吾華美術以製瓷爲第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美日吾華皆若土苴等視獨瓷則甘拜下風尊爲瓊寶誠以瓷貨之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得於天地者厚也宜夫釵拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名洋溢固已久矣

瓷質之貴在於瓷泥瓷泥也者以地質學語釋之乃一種富於粘性之沖積

土也大抵由山水冲激積而成砂砂復濾細則成爲泥是種土砂非隨處所恆有復分各色有紫有黃有褐有白而以白爲最貴紫也黃也褐也均無法使之白而白之一種千百年來獨尊景德鎮之所製焉

吾華製瓷可分爲三大時期曰宋曰明曰清宋最有名之瓷有五所謂柴汝官哥定是也更有均窰亦甚可貴其餘各窰則統名之曰小窰詳後說窰章而元之一代歷年較短與宋末不甚相遠亦可附於宋焉明之最盛在永樂宣德成化嘉靖萬歷數朝清又可分爲五期康熙雍正乾隆道光光緒均爲一代製作之傑出者此時代之大較也至於宋以前雖隋唐時代有作者然皆於故錄識其名罕得目覩其物茲編故斷自宋代爲始

陶之爲物發明最古自有虞氏已見經籍此後漢晉瓦器六朝偶俑近年築

路出土者填溢市肆可見吾華歷朝製作之大概焉若瓷之發明自晉始見於記載其後元魏隋唐駸駸漸盛觀陸羽茶經所載則唐時茶具已極精美可知唐代以越窰者稱陸龜蒙詩云九秋風露越窰開奪得千峯翠色來孟郊詩云越甌荷葉空顧况茶賦云越瓷如玉之甌詩人屢見諸吟咏其妙品當可想見然代遠年湮流傳極罕雖近時出土間有發現然已在存疑之列殊難一一考證清高宗題鷄缸詩云李唐越器人間無趙宋官窰晨星看清初已如此今更可知矣

至於彩色之發明亦頗久遠陸羽茶經謂甌越器青壽州瓷色黃洪州瓷色褐又謂盃越州爲上其瓷類玉類冰青而益茶邢瓷類銀類雪白而茶丹杜甫集韋處乞大邑瓷盃詩云君家白盃勝霜雪急送茅齋也可憐至如吳越

錢鏐時有所謂秘色者蜀王建時又有所謂金棱碗者觀於此則唐時已有青色有黃色有褐色有白色有金色幾於五光十色矣近人覩宋代均哥諸器製作古樸色亦簡單遂遇形式古樸者概以宋元賅之烏知乎唐代製器已力求華美如是哉

至於瓷而有花就余所見則宋時已極精美宋瓷花之佚麗者莫如粉定粉定雕花者窮妍極麗幾於鬼斧神工而哥瓷亦有加彩者若元窰余亦見有暗花者余曾見一半瓷半瓦之盤雕凹花加五彩者其彩與花異常古拙是

否宋以前物未敢決定可知瓷之有花其濫觴爲已古矣至於明代則各種花繪窮態極妍佩文齋書畫譜載明代嘉靖官窰花瓷有五十餘種之多其彩畫之詭奇繪事之偉麗幾於不可方物所惜者上方貴品旣罕流及人間

而歷年既多殘缺不少重以賈胡輦載搜及巖穴遂令朱明遺器粗僞者充塞市廛精眞者珍同拱璧然間或一遇亦足攷見前代美術之一斑焉

西哲有言世愈近則愈進化以此原則衡之華瓷乃大不然觀於宋瓷汝均哥諸器製作凝重古雅而瓷質之腴潤釉色之晶瑩歷千載而常新粉定則精麗妍巧與清乾隆同臻極軌至於元則反古拙有類於土缶礪羹明永樂影青一種迥非康乾之所能及明宣祭紅天下稱爲瓊寶而天啟崇禎甚至卑無聞焉康熙花卉人物似華秋岳陳老蓮雍正花卉純似惲南田而人物則遜於康熙至乾隆研鍊瓷質勝於康雍而繪畫則除古月軒外稍未之逮其官窰多作錦地參入泰西幾何畫法雖窮妍極巧錯采鏤金然視康雍之渾雅高古雅人視之殆不如矣道光則別開一派雖屬小家法亦有足觀者

焉若夫咸同殆卑之無甚高論而光緒近年仿康乾諸製往往逼眞魚目混珠識者憎之然不能不謂其美術之精進也統觀諸朝或盛或衰殆無常軌衡以世愈近則愈進化之說乃迥不相侔律以人存政舉人亡政熄之言則庶幾相近蓋瓷雖小道而於國運世變亦隱隱相關焉

宋代製瓷雖研鍊極精瑩潤無比而體製端重雅潔猶有三代鼎彝之遺意焉粉定妍巧極矣而花紋源出秦鏡純白一色仍極雅淨也至宋末而加彩興始稍稍趨於華美元瓷間有花彩然大都步宋規模且不及宋製之精時露古拙氣象大抵蒙古歷年既短故製品稍遜於宋代歟有明聿興製作漸備潤色承平乃及瓷業龍鳳之文最古殆沿宋制由是而花卉而衆獸而人物增華飾美然其時繪事猶見古樸疏宕之氣焉至清康熙專以名工製瓷

名手繪畫殆純入於美術範圍而高穆渾雅之氣猶未盡掩入雍正則專以
佚麗勝矣至乾隆則華縟極矣精巧之至幾於鬼斧神工而古樸渾厚之致
蕩然無存故乾隆一朝爲有清極盛時代亦爲一代盛衰之樞紐也政治文
化如是瓷業亦然嘉慶雖猶存典型然僅虎賁中郎之似道光畫筆出以輕
倩而物料美盛遠遜前朝咸同一蹶不振雖美術退化亦時勢使然也光緒
稍稍復興但有形式而乏精神矣故觀於瓷業之盛衰與歷史世代變遷之
局成正比例然由樸以趨華由簡以趨曠乃必循之軌也

古瓷尙青凡綠也藍也皆以青括之故縹瓷入潘岳之賦綠瓷紀鄒陽之編
陸羽品茶青盃爲上東坡吟詩青盃浮香柴窯則雨過天青汝窯哥窯龍泉
東窯均主青色此宋以前尙青之明證也至均窯始尙紅色元瓷於青中每

發紫色至明宣德祭紅則爲紅色之極軌康熙郎窯遞衍遞嬗而豇豆紅胭脂水尤爲時代所尙故青色以後紅色繼興至於今益盛足見由樸趨華之顯徵也而西人於重紅之外兼重黑色青色則稍稍擯棄此種心理不解其由或者物以希爲貴歟由是言之青爲過去之色紅爲極盛之色而黑爲異軍特起之色若夫白色者則除粉定外不甚見重於世殆貴華而賤素固人情所同耶試以瓷比之詩家宋代之汝均哥定則謝宣城陶彭澤也淡而彌永淵淵作金石聲殆去三百篇猶未遠也元瓷者其晉人之古樂府歟質直而有致樸拙而不陋若明瓷則初唐之四傑也壯慕華貴開盛唐之先聲而疏處往往不來者至於康熙殆如李杜無美不臻而波瀾老成純乎天馬行空不可羈勒矣若雍正頗似王龍標岑嘉州高華而清貴者也若乾隆則

似元白溫李極妃青儷白之能事所謂千人皆愛雅俗共賞者矣嘉慶者有如晚唐之皮陸矩矱不失而聲價遠遜道光品格較小而饒有別趣揆之詩家其殆宋代之姜堯章歟若夫光緒則明之七子也刻意摹擬古人其功力亦有獨到處然比之盛唐則不啻上下床之別矣瓷者工之美術詩者辭之美術不類而類亦足資一噓也

吾華諸美術以論書畫之書爲最多以其與文人氣習近也若刻印若範銅則稍罕矣而論瓷之書尤寥寥若晨星蓋工藝爲自來文人所弗習而美術又非專家莫解也明代品瓷作者較夥屠隆之考槃餘事黃一正之事物紺珠張應文之清秘藏谷應泰之博物要覽源源本本勒爲專書後世猶可考見至項子京瓷器圖說則彬彬美備譯有英法各國文字西人考瓷者皆以

是爲藍本焉有清以來朱琰之陶說程哲之窰說唐英之窰器肆考藍浦之景德鎮陶錄亦復有名於時然多詳於遠代而略於近也寂園陶雅瞻博極矣然自謂未嘗釐訂體例區別部分初學者殊有望洋之歎則美猶有憾也謏陋如余敢言述作然篤志所嗜研究遂勤日筆月識居然成帙竊慨乎吾華絕業不絕如縷生瓷國而不解言瓷厠工癩而不能知工吾黨之恥也於是乎本其一得發爲茲編世多博雅烏足邀其一哂然抱殘守缺之思鑿險縫幽之想則固已鏗而不舍矣以新體之懸談作孝標之自序趫然足音似人而喜或者其許我乎

說窰第二

柴汝官哥定一語爲窰學家之恆言皆宋窰名也茲編斷自宋始則五窰不

可以不詳其餘有名各窰亦當遞述也說之如下

柴窰 在河南鄭州即柴世宗所創也相傳當日請器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來二語可以想見陶錄謂其青如天明如鏡薄如紙聲如磬然薄如紙一語乃指釉汁言非指瓷胎言也青如天一語亦不盡然柴窰固以天青爲主色但據博物要覽則尙有蝦青豆青豆綠等色不止天青一色也釉中有細文開片見於豆綠色者較多無釉之處悉呈黃土色然滋潤細媚爲古來諸窰之冠在明代已不易見近築路掘出陶器頗多間有類此者嘗於某公座上見之或者天壤奇寶不肯終秘人間耶

汝窰 在河南汝州北宋時所創設也土細潤如銅體有厚薄汁水瑩潤厚若堆脂有銅骨無紋者有銅骨魚子紋者有櫻眼隱若蟹爪文者尤佳豆青

蝦青之色居多亦有天青茶末等色無釉之處所呈之色類乎羊肝底有芝麻花細小掙釘乃真物也其色純靜深穆余前云儼有三代鼎彝氣象者卽感於此而言

官窰 宋大觀政和間在汴京所造體薄色青有帶粉紅色者濃淡不一有色帶白而釉薄如紙者大觀中尙月白粉青大綠三種有蟹爪文紫口鐵足蓋其胎本紫色也然宋官窰有數種南渡後邵成章於修內司燒造曰內窰亦名官窰其後郊壇下別立新窰亦曰官窰是宋時已有舊京修內司郊壇下三種唐氏秉鈞謂舊京著時未久當以修內司所造爲上新窰爲下當時已分差等矣南宋餘姚秘色瓷後人亦目之爲官窰大抵皆仿汴京遺製遞衍遞嬗也

哥窰 宋處州龍泉縣人章氏兄弟均善治瓷業兄名生一當時別其名曰哥窰其胎質細性堅其體重多斷紋隱裂如魚子亦有大小碎塊文卽開片也釉以米色豆綠二種居多有紫口鐵足無釉之處所呈之色其紅如瓦屑其釉極厚潤純粹歷千年而瑩澤如新元末明初暨清唐英屢有仿製然遠不逮宋製之精矣但近年以來不甚爲時人所重因之價值稍貶

定窰 在直隸定州所造者名曰北定宋初所建設也南渡後在景德鎮製者名曰南定以其釉似粉故通稱曰粉定 北定其質極薄其體極輕有光素凸花劃花印花暗花諸種大抵有花者多無花者少花多作牡丹萱草飛鳳盤螭等形源出秦鏡其妍細處幾疑非人間所有乃古瓷中最精麗之品也開片者其開片皆係柳文白骨而加以釉水有如淚痕者亦爲佳品口底

率漏胎故其口往往有以銅鑲之者南定之胎質極細色極白其釉亦係白玻璃釉惟澄清之處略閃豆綠色耳釉中有鼓花者有不鼓花者其形式與北定相同而胎釉微有小異 凡粉定之真者其釉光而且潤與舊象牙同釉中多有柳文開片與僞造之開片不同僞者之釉或太混或太乾或太透亮或太闇淡萬難如舊者之潤亮也 粉定種類不一胎有厚薄色以閃紅者爲貴閃黃者次之閃黃即牙色也有開片有不開片明代成化仿者亦佳乾隆以後遂無仿之者矣

章龍泉窰 宋龍泉人章生二所陶器名曰章龍泉窰又名弟窰前所述章生一之哥窰卽其兄也章窰與哥別者哥有紋弟無紋以是爲特異之點有粉青色翠青色深淺不一足亦鐵色龍泉不自章始古龍泉不易見章所仿

製大致同古而較精緻耳今人但稱章製爲龍泉古製已爲所掩矣 明仿龍泉與宋無甚大異惟其色略淡其釉略薄耳清唐英在景德鎮所仿釉乃迥乎不同大抵豆綠色有暗花者即唐所仿也 龍泉豆綠者與汝窰大致相同往往易於相混今爲析之汝胎粗而略糠龍泉堅而且細汝釉薄而清龍泉釉厚而混汝無釉之處色如羊肝龍泉無釉之處色如瓦屑汝釉上有光透脫如料龍泉釉上無光滋潤若玉汝多有魚子文少有蟹爪文龍泉間有蟹爪文絕無魚子文其相異之點在此

均窰 宋初禹州所造禹州昔號鈞台鈞訛作均相沿已久胎質細性堅其體略重釉具五色渾厚濃潤有兔絲文紅若胭脂硃砂者爲最青若葱翠紫若墨者次之初製者色純無少變雜後製有青紫相錯如垂涎者皆燒不足

之故而世人往往尊視此種猶之佳硯本不宜有鴿鷓眼而人反以鴿鷓眼爲貴也其釉分爲兩種一曰細平釉一曰橘皮釉橘皮釉亦屬後起者故兼有紫斑者居多平釉有紫斑者絕少也 均窰之底有一二三四等數目字爲識或謂紅色等器以一三五七等單數爲識青色等器以二四六八等雙數爲識此說乃不盡然惟六角花盆必如是耳餘器則不拘此例 均釉厚而且潤若蠟淚之成堆惟純色者混而且勻釉中多有蟹爪文無釉之處呈羊肝色或芝蔴醬色乃真物也僞者釉薄而不勻其色非偏於藍則偏於灰與純正天藍色迥異無釉漏胎之處亦不能呈羊肝色縱有之亦是先抹後燒者也 均窰與元窰輒易相混然實大有別也均釉厚而勻元窰釉厚而垂均之胎釉皆細元窰之胎釉皆粗均之釉無論深淺濃淡皆混然一律元

瓷之釉濃處有時或起條文淺處有時仍見水浪 均窰之天青色者肆人呼爲月白蓋仿柴之雨過天青也紫油而無蚯蚓走泥紋者殆不如月白而能瑩潤然人恆往往重紫而輕月白所謂痼習者非耶

平陽窰 在山西平陽宋時所建其胎與釉皆白中閃黃微具土色而製皆仿北定居多故又稱曰土定平陽真者其胎之色純似黃土其質在半瓷半瓦之間其釉光而且潤細而發黃多有蛇文開片僞者色稍閃紅而性略糠其釉亦粗而且暗乾且發白也

耀窰 在西安耀州亦宋時所建初燒青器仿汝而略遜後燒白器較佳初製者其釉透亮如玻璃其色微黃略似蝦青色後製者其釉略混其色甚白有似牛乳之白有似粉油之白有似熟菱米之白不等 耀窰有一種細胎

細釉者胎極薄而帶有暗花釉極細而帶有開片不知者往往以定呼之其實非也蓋其胎雖薄而仍比定略厚其釉雖細而仍比定略粗其色雖白而仍比定略閃黃也而暗花開片亦與定微有不同

磁窰

出磁州

昔屬河南今屬直隸

宋時所建磁石引針之磁石卽產是州取石鍊陶

磁器之名乃專指此今人輒誤以磁與瓷混用矣器有白釉有黑釉有白釉黑花不等大率仿定居多但無淚痕亦有劃花凸花者白釉者儼同牛乳色黑釉中多有鐵繡花黑花之色與貼殘之膏藥無異

建窰

在福建初設於建安後遷建陽始自宋代古製者質粗不潤釉汁乾

燥又名烏泥窰後製者出德化色甚白而頗瑩亮亦名福窰因有紫建烏泥建白建三種白者頗似定惟無開片佳者瓷質頗厚而表裏能映見指影焉

以白中閃紅色者爲貴有凸花及雕字者然花多不甚工細比之粉定則小
巫見大巫矣故價值亦遜至今閩省製器尙盛

廣窰 宋南渡後所建在廣東肇慶陽江胎質粗而色褐卽灰色所製器多作

天藍色惟不甚勻耳釉厚之處或作靛藍釉薄之處或作灰藍無釉處所呈
之色或如黃醬或如麻醬大致仿均而無紅斑與蟹爪文則與均異也 廣

窰又名泥均蓋以胎骨係以烏泥製成而仿宋均青色之釉汁也然多淡青
帶灰於灰釉之中露出深藍色之星點或如雲斑霞片頗呈異采視彼窰變
淚痕者猶似勝之或以泥宜音相近遂將宜興所仿之均窰與廣窰混合其
訛實甚宜興窰胎與廣窰窰胎似同而實異至釉汁雖形似而實大殊

詳下
歐窰

段一 縱有彼此仿製者不難一望而知何至因音相近而混合耶 廣窰在粵

名曰石灣蓋南海縣佛山鎮之一村名也自明時已遷於此宋陽江舊窰今日早已消滅矣清初頗有良工數人其仿均見稱於世自日本嗜之謂其國人所授價遂條漲然實無稽之談也至今日製器尙盛實則胎質粗下遠不及潮陽合浦

潮陽合浦其盜質甚白類似醴陵然名不出於省外無良工故也

吾粵殊賤視之徒以其歷史

甚古曾出良工省外遂頗重視諺所謂物離鄉貴者非歟。前所述諸窰柴汝官哥定暨章窰均窰皆鼎鼎有名者也若建廣二窰則別成系統亦足自樹一幟焉平陽耀窰磁窰亦雜窰之有名者此外尙有諸窰統名雜窰亦曰小窰茲約舉之仿柴者曰東窰宋建於東京東青所由得名也仿汝者曰唐邑曰鄧州曰河北仿官者曰餘姚仿龍泉者曰麗水仿定者曰吉州曰宿州曰泗州總之宋代雜窰不外取法諸大窰輾轉仿效其佳者每致亂真而胎

質釉汁精粗明眼人不難判別也雖同一宋器而價值則遠遜矣

元瓷 元代製瓷亦有多窰然其名不著統稱曰元瓷而已近流行之元瓷皆元時山西河南一帶所製者若南省所製縱有發現大都以宋末目之而元瓷之名殆專屬之仿均帶紫之品矣此製品多作天藍色兼帶紫斑而成魚蝶蝠等形者爲貴不帶紫者常品也河南製者係元代初年之物胎釉色澤與宋均所差無幾潞安製者係元代中年之物其胎係半瓷半瓦釉比初年略覺透亮蒲州製者亦元代中年之物釉亦略透亮惟紅斑之中帶有葡萄紫色耳 元瓷之天藍色者與均大致相同然亦有別也元瓷之釉厚而垂均釉則厚而勻元瓷之紫聚成物形宋均之紫彌漫全體元瓷之釉濃處或起條文淺處仍見水浪宋均則濃淡深淺皆混然一律此其所以異也

元瓷真者無論瓷胎瓦胎其體皆重其性極堅瓦瓷者其色雖似瓦而仍帶半瓷質瓷質者其質雖似瓷而仍略帶瓦質偽造之胎則或純乎瓷或純乎瓦與真者迥不侔矣

歐窰 歐窰一名宜均乃明代宜興人歐子明所製形式大半仿均故曰宜均也製品雖出宜興然與陽羨名陶一系微有區別與清代紫砂掛釉各器亦微有不同大抵製造時仍參入瓷質非純用紫砂者歟瓶盃等物皆有而尤以洗類爲多 歐窰與廣窰同一仿均外觀厚重形極相似而實不同今略析之廣窰以青發藍斑者爲最多此外他色雖有然總不脫灰墨一類釉也歐窰則色澤較多除青藍外有仿均深紫者又有雲豆茄皮等色且藍斑亦不若廣窰之濃其別一也廣窰之底露胎較多歐窰之底露胎處甚少其

別二也廣窰之製純乎渾樸歐窰之製於渾樸中見妍整其別三也至清代唐英亦曾於景鎮仿製歐窰但明歐窰多橘皮釉而唐仿無之其釉又與乾隆時器無異孰明孰清固不難一望而知

自宋以來已有官窰民窰之分官窰者由官監製以進上方備賞賚者也民窰又名客貨民間所通用者也清代於官窰之中更有御窰專備御用而下不敢僭若官窰則貴人達官亦得用之設專官以監督其工發內帑以支銷其用故所製物品日益精美御窰畫龍必作五爪尤其顯著之識別歟

郎窰 近人最重視之品厥惟郎窰然所稱實有誤蓋通稱郎窰者大抵乃明祭紅之寶石釉者也不必純爲郎製郎爲郎廷極康熙朝監督瓷業之官而肆人誤爲郎世寧世寧意國人善畫雍乾間供奉內廷未嘗監督造瓷郎

廷極官至江西巡撫其製瓷之事實頻見於藍浦陶錄阮葵生茶餘客話各書中則必爲廷極而非世寧也明矣此種製品以深紅寶石釉爲主體肇於明代宣萬仿於清初今之所爲郎窯者實混明清而一之然沿誤已成習慣余亦從衆也云爾 今俗所分別者凡深紅寶石釉之品概呼郎窯紅色玻璃釉橘皮釉之品概呼積紅積紅有歛識郎窯無歛識云 郎窯有先後所製之分凡裏外皆有開片而底足有燈草旋文其色深紅如初凝之牛血此先製者也若後製則微有不同先製者口底微黃所謂米湯底者是也後製者口底或作豆青色或作蘋果青所謂蘋果底者是也先製者釉色深紅後製者釉色鮮紅惟釉尙透亮不似窯變之肉耳又有所謂綠郎窯者其色深綠葱蒨可愛滿身細碎紋片實則明仿弟窯之品也雍乾時代亦有仿者

窰變 窰變者乃燒窰時火候不勻偶然釉汁變色之故大抵欲作深紅之色非一種顏料所能造必參以他種顏料而火候深淺之處紅色失而他色露變成種種形狀不等頗爲特異因之踵作蓋本偶然者後遂成爲故然矣窰變先後所製亦各有不同若康熙末年之窰變其藍色與雍正時同惟其紅色則發黑若雍正初年之窰變紅藍二色均不發黑其釉與郎窰之釉略同若雍正末乾隆初之窰變其釉與色均與郎窰迥異且有帶欸者蓋純乎人工故意製成者也

年窰臧窰 年窰者雍正時年大將軍羹堯督造之瓷也青花五彩皆有之而市肆中人但以一種積紅小瓶小杯等物呼爲年窰其他則不省也年窰之紅比郎窰之紅較黑而實且不開片其聲價亦遠遜於郎矣又有臧窰者

爲雍乾間臧應選所督造然無甚特異之點故人罕有知之者

說胎釉第三

欲識瓷之美惡必先辨胎胎有數種有瓷胎有漿胎有缸胎有石胎有鐵胎
瓷胎者碾石爲粉研之使細以成胚胎者也凡普通之瓷器均屬之漿胎者
搗瓷粉之精液澄之使清融成泥漿以成胚胎凡極輕而薄之器屬之缸胎
亦名瓦胎謂胎質粗如瓦器也凡凝重粗厚之器屬之石胎非眞石也質凝
重而堅略似大理石琢成之器物焉康熙有石胎三彩是已鐵胎非眞鐵也
磁質近黑有如鐵色其胎之厚薄輕重亦不一致也

瓦器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片
之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也

瓷之開片其原因有二一曰人爲之開片一曰自然之開片人爲之開片多屬漿胎當入窯燒時已定使之開片或開大或開小配合藥料燒之則出窯時成開片形一如人意之所欲出是等開片形似龜坼開在胚胎者也自然之開片則歷年既久其片漸漸內裂或成魚子或成牛毛諸形其坼也純與胚胎無涉是等開片痕不深入開在釉汁者也

牛毛紋微帶黃色魚子亦然凡年久自然開片者其釉似坼而未坼在若隱若現之間若人爲開片者則軒豁呈露矣人爲開片始於宋代哥窯其後因遞仿之

漿胎質輕而鬆缸胎質重而堅瓷胎音清而脆瓷胎之沙底者謂其底露胎不塗釉也沙底貴白貴細以細砂底爲上缸胎大半缸底色貴亮聲貴響年

久之缸胎多有銅音故鑒別家往往叩其聲而知是物歷年之久暫也

脫胎一種其薄類於雞卵之殼故又謂卵窰純乎見有釉不見有胎者也映日光照之表裏能見手影有花者於其裏照見外之花紋有款者於其表照見內之款字此等製器始於永樂仿於康雍乾隆以後遂不能仿蓋奪造化之天工極製作之能事矣

開片仿哥之粗糙者謂之冰紋粵人謂之襞裂開片青花而瓷色發黃者統稱漿胎滬人謂之煨瓷開大片而瓷色發紅者廠人謂之格瓷有一種釉汁翠地紫斑細碎若魚子或若雞翅木之文理者肆人謂之均釉

製瓷上釉有二法一曰蘸釉以皿入缸盪勻其汁蘸釉者其釉厚故均哥諸器往往有若堆脂所蘸不止一次也一曰吹釉截竹爲筒噓氣勻之吹釉者

其釉薄故舊瓷中有玻璃釉等名目而薄者甚至有同卵膜也

宋元古瓷釉厚者有如堆脂謂之密淋釉其掛釉至底之處往往垂若蠟淚任其滲出謂之鼻涕釉又古瓷中常有釉不到底露出胎骨大小片段不等甚至有半有釉半無釉者若是者謂之露胎其小者謂之縮釉但以是爲宋元之證則不盡然蓋宋汝均諸器固多露胎縮釉然官窰極精之品亦有無是者即有之亦片段甚小至於元瓷則有露胎頗多者若康雍間仿宋之品則又縮釉處甚小矣至咸同間仿宋諸器吾輩目爲贗鼎者則密淋鼻涕等狀又必全似於宋釉是在明眼人辨之而已

均窰之釉捫之甚平而內現粗紋垂垂而直下者謂之淚痕屈曲蟠折者謂之蚯蚓走泥印是均窰之特點也廣窰之釉捫之甚平而中現藍斑大者謂

之霞片小者謂之星點是廣窰之特點也均窰以紫勝廣窰以藍勝

凡單釉一次者謂之一道釉無論青黃紅黑種種諸色得其一者謂之純色釉若白色者則謂之本色釉

今之所貴於世者其寶石釉乎凡深紅鮮紅皆有寶石釉在內不惟紅而已若綠若藍若茄紫各色亦皆有之而世俗則專屬於深紅一種也清初顏料大都明代所遺其大紅大綠均非後來所有意者其亦糝入寶石等料乎

寶石釉之品莫貴於亮釉其明如鏡其潤如玉其赤如鷄血其通如石之凍博物要覽所謂鮮紅寶石者是也亮釉又名玻璃釉乃薄釉也薄釉而能備種種諸美其胎之精細不待言矣寶石釉亦有一種厚釉者有饜眼橘眼及滿開小片等文然比之薄釉其價值則稍遜

釉質之厚者堆脂密淋鼻涕之外又有所謂疙疸釉者此等釉捫之畧有不平有如結痂之初落故謂之疙疸也又有釉汁中含最細之黑點稍凹下者謂之麻癩蓋燒時爲火力所縮黏有黑炭故也

有明祭紅釉汁較厚成一種木紋有若尖峯重起又似疊浪望之蔚然而深是等木名爲野雞翅是等文名爲雞翅木紋又有一種祭紅釉中露白本色之釉微微凸起有若魚蝶等形名曰露骨更若塗以抹花之釉而虛其中若爲空白也者頗似乎陰文之花紋名曰蓋雪雞翅露骨蓋雪皆釉質之奇者也

青紅各器其口際有白釉一線形若燈草底足之處又必有圈線一圍二者皆名曰燈草邊以質極滑線極齊者爲貴市人所謂規矩者也彼僞製之品

往往不能規矩賞鑑家每於此辨別之若雍正仿宣紅之品近燈草邊處色亦較淡然淺深雖稍有間亦必極規矩固不能以僞製目之矣

燈草邊而圓者固貴矣若方者則尤貴蓋口際捫之若平面者謂之方邊康熙乾乃有之後則圓邊有仿製絕精者而方邊則甚罕仿製也

紫口鐵足謂口際有邊深黃而近紫足則鐵色也宋瓷多數有之哥窯尤夥明成化窰暨康熙光素青花諸瓶有鐵口鐵足又兼鐵膊者口際大半雕有凹花而雍正官窰紫口鐵足亦不尠此等物品其款字亦多凹雕掛鐵色釉紫黑之釉滿現星點其光瑩亮如鐵者謂之鐵鏞花星點痕稍長其光閃爍不定者謂之蝗股紋又謂之蚱蜢腿又謂之蜻蜓翅同一名詞皆形容其所似也凡紫黑之釉苟無是等紋者則不足觀矣

脫胎之製始於明代永樂宣德亦精製器有名者爲吳十九紫桃軒極稱之其薄者能映見手指之螺紋真絕品也康雍所製雖亦極薄然多能映見花與字耳至道光瓷尙薄胎亦有類脫胎之製識者辨其色澤而知之

紅釉中有綠者謂之苔點苔點渾成一片者謂之蘋果綠蘋果綠有似老苔盪漾水中微放金光者乃真奇品也又有一二段忽呈鮮紅奇采者兼有金星尤爲可貴是以品紅者恒以苔點金星爲幟志也

漿胎必輕缸胎必重此恒例也若缸胎而輕且薄者則宋代之貴品矣瓷胎則視物之大小而定其輕重之所宜凡極輕與極重之品皆有研究價值者也辨器之底而察新舊此瓷學家所必要也宋元諸器底際率多露胎明器有款者底必掛釉而無款露胎者亦不尠康雍仿明製亦如之若露胎而有

印字款者昔時所輕今之所罕也底際款有釉而外無釉者明代暨康熙亦間有之若有釉無款者則當細辨釉質之新舊矣色微黃者曰米湯底色稍黃而似烙痕者曰炒米底色微近豆青者曰蘋果底辨郎窯者輒於此三致意焉綠裏綠底之器肆人謂之九江瓷此稱殊誤然沿訛襲謬久矣綠底之器恒露本色釉以容款字款作篆書者多若作楷書者非常品也自款字興而底露胎者少乾隆以後底露胎之器日漸少見矣

古瓷之底有釘痕者古人思想較拙以鐵籤支皿底入窰而燒燒成則撤去鐵籤故底有釘痕也又有一種底露胎而印花紋或作花形或作物形或深入如釘痕而作轆轤旋形者亦古瓷之特色也若作螺旋文則明瓷常有清初底掛釉之器亦每有螺旋文

釉汁中凹而縮者曰櫻眼亦曰鬢眼淺大而滋潤者曰橘眼隱含黑點而不凹下者曰犀塵點形較大而微發老米色者曰褐斑白中有黑者曰塵星有小沫凝如水泡者曰泡沫星不起泡沫而含水量者曰水浪塵星之量成黃色者曰鷓斑又曰兔毫

釉裏藍一種其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後又畫金花多作龍身天矯青雲繚繞之畫釉裏紅之作法亦然釉裏藍以康熙爲最精新仿者粗惡可厭釉裏紅乾隆間尙精後亦間有仿者然不足觀矣

釉之舊者謂之寶光釉之新者謂之浮光所謂失之毫釐謬以千里者也但以闇淡無光者謂爲歷年久遠之證則大不然彼佳瓷未有無光者或則曾

經入土光氣淨盡名曰失亮則又當辨土繡花之有無矣若僞者乃用漿砒磨去浮光易於掩蔽一時終難逃識者之明鑑也

辨浮光之有無此易事也若新製之極精者不惟毫無浮光且能露出寶光而舊瓷之種種特色幾於具體若是者則難辨矣然有花彩則細辨花彩無花彩則細辨質地花彩之精者幾足與舊製頡頏惟質地則剖析毫芒自形判別然其間亦有微乎其微者矣

玻璃釉之製蓋甚古矣自宋迄清初凡帶有玻璃釉者雖皆透脫如玻璃然總有渾融氣象自成一種特色譬如琥珀水晶雖亦如玻璃之瀏亮而與玻璃之質究有別也若夫新造之釉則無論厚薄其色雖亦類似玻璃然終不能混融仍露迹象也

宋元之釉極厚而咸同間仿宋元者其釉之厚亦同也雍乾之釉極薄而光
宣間仿雍乾者其釉之薄亦同也然其厚同其薄同而其間自有不同者在
也以皮相則失之矣

器小而開大片器大而開小片皆足貴也晚近以來則不貴哥窯之開片而
貴郎窯之開片大抵開片瓷器概以捫之無痕者乃爲可貴也

辨胎釉之道蓋亦夥矣手而捫之審其澤也指而扣之聽其聲也目而察之
辨其色也更有附於耳際而聽其有無微響以驗火氣之曾否退落者然不
甚足恃故雅人弗取之

有一種香瓷能於座間發出香氣惲南田有甌香館卽指此也蓋宋瓷製胚
胎往往雜以香料歷年既久異香噴溢最爲珍罕之品有土胎香者有泥漿

胎香者有瓷胎香者漿胎香者較多瓷胎較少更有藏香胎沈香胎等等若小合之屬古時奩具載梳頭油久亦能浸溢成香是又入於韻事者矣

香瓷之香乃在胎骨宋製器皿釉不到底恒稍露胎骨於外故能發香若釉汗滿掛則縱有香料入胎而亦不能噴溢芬馥矣是以香胎間於古瓷中有之後代則甚罕也

掛釉之法古時以筆搨釉病在不勻後改爲以皿入缸用蘸釉法勻矣而屢有不到底者嗣改爲吹釉之法有三四遍吹至十餘遍不等則既勻且淨蓋進化之理然也

常見一種混合五色之釉其文繚繞紛綸有如五色之瑪瑙又似海濱文蛤之殼名曰混釉又曰雲釉謂其如雲蒸霞蔚也施之於小瓶類爲多是亦乾

隆間一種好奇之新發明

乾隆有專仿木製各皿遠望儼然如木而實爲瓷者名曰仿木釉有仿漆器者名曰仿漆釉有仿景泰法瑯者名曰仿景泰釉此外更有玳瑁釉石釉花釉等等驟視絕不類瓷細辨始知皆釉汁變化神奇之至也

說彩色第四

以淺深數種之青色交繪成文謂之青花本色地而繪以五色花者謂之五彩繪三色花者謂之三彩彩地而傅以彩花者謂之夾彩先施圈闌內繪花文外填色釉或錦文者謂之開光黑白等地而繪綠黃紫三色花者謂之素三彩素三彩亦有連地統計者由窰變而成紅綠紫三色者謂之天然三彩裏外皆有花者謂之兩面彩

本色地加彩蓋始於宋或謂始於明者非也陶說載宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花坐墩是其有力之證以余所見哥窯加彩之器古物保存所有之而友人所藏復有一具確爲宋物無疑花彩古氣盎然殊不類後加者至元瓷法花之品法花詳下章花與底不一已開夾彩之權輿元時既有夾彩則本色地加彩必在其先斷可知矣

五彩之器明永樂製作始盛證以博物要覽所載則窮妍競巧花樣漸多或謂五彩間有洪武款者皆屬明末清初之所託殆或然歟明代瓷彩發明足以算絕奕世震鑠一代者殊不淺尠綜其遷變可得而言

永樂影青一種瓷質極薄雕暗龍花表裏可以映見花紋微現青色故曰影青陶雅稱爲絕品迥非雍乾所及或又謂此等影青決非永樂乃嘉靖瓷而

書永樂款者亦有雍窰書永樂款要之永樂於明代實彩瓷始盛之時也
宣德發明祭紅乃祭郊壇用品所剏之色也又稱霽紅謂如朝霞霽色一名
積紅一名醉紅復名雞紅則因瓷無專書市人以音相呼遂成種種異名耳
成化五彩青花均極工緻青花藍色深入釉骨畫筆老橫康熙猶當却步也
正德發明一種蛋青淺綠色其釉極厚極透其色極豔極鮮迥非後來所能
及嘉靖則錦紋開光之器益夥萬歷祭紅侔於宣德而雕磁碗白間綠色雕
萬不斷花紋亦始於是時

明代發明彩色極多不勝翫指大抵康雍時所有之色殆幾無不沿於明代
者若釉裏紅缸豆紅抹紅秋葵綠等新艷可喜之色明已有之若豆彩一種
成化亦微露端倪故就彩色論朱明一代已極紛紜璀璨清初益推衍其波

瀾耳

有明彩料多採自外國如青花初用蘇泥勃青繼用回青紅色則有三佛齊之紫硃渤泥之紫礦胭脂石是以彩色濃厚輝映奕世而清初採用猶多前朝內府所遺

清代彩瓷變化繁賾幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃釉傳其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也

硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙爲極軌粉彩以雍正爲絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛殆歎觀止矣

粉彩易於剝落爲其粉質鬆軟故也然硬彩歷年既久亦時有剝落者但使

完好精美則雍正之粉彩亦何讓康熙之硬彩耶

康熙官窯客貨概無粉彩惟御製料款之盃則有之其粉紅爲地雜以彩繪者尤爲珍罕市人不察輒以胭脂水堆料款呼之實不知紅粉與脂水迥乎不同也或謂此等堆料盃乃雍正物而書康熙款者亦屬非是

康熙硬彩藍綠二色堆起甚厚歷年既久時亦有裂坼之患紅爲深色之抹紅且較他色釉質有平凸之差故亦易於褪落

五色五章繁雜紛綸窮極變化而細爲尋繹又似有系統之可言通稱五色青黃赤白黑而已遞衍遞嬗迅至不可名狀則紅之一色不下百餘種其次爲青青衍而爲綠與藍三者一系不下數十種也黃者較少著名者亦十餘種黃與綠之範圍時有出入黑者最少僅數種耳蓋黑爲最難變化之色也

而白亦有數種

今就最流行之色而試以系統別之

紅附紫祭紅 霽紅 積紅 醉紅 雞紅 寶石紅 朱紅 大紅 鮮

紅 抹紅 珊瑚 胭脂水 胭脂紅 粉紅 美人祭 豇豆紅 桃花

浪 桃花片 海棠紅 娃娃臉 美人臉 楊妃色 淡茄 雲豆 均

紫 茄皮紫 葡萄紫 玫瑰紫 乳鼠皮 柿紅 棗紅 橘紅 礬紅

翻紅 肉紅 羊肝 豬肝 蘋果青 蘋果綠二色不入綠類而入紅類故

青附藍 天青 東青 豆青 豆彩 梨青 蛋青 蟹甲青 蝦青

氈包青 影青 青花夾紫 新橘 瓜皮綠 哥綠 果綠 孔雀綠

翠羽 子母綠 菠菜綠 鸚哥綠 秋葵綠 松花綠 葡萄水 西湖

水 積藍 洒藍 寶石藍 玻璃藍 魚子藍 抹藍 海鼠色 鼈裙

褐綠 粉色褐

黃 鵝黃 蛋黃 密蠟黃 雞油黃 魚子黃 牙色淡黃 金醬 芝

麻醬 茶葉末 鼻煙 菜尾 鱔魚皮 黃褐色 老僧衣

黑 黑彩 墨彩 烏金 古銅 墨褐 鐵棕

白 月白 魚肚白 牙白 填白

以言系統千緒萬端然概括之不外淺深二字爲之歸匯均紫最古然已有
葡萄玫瑰紫之分至元紫釉有近豬肝者有類葡萄者明代祭紅亦分爲二
一寶石紅又曰大紅肆人混稱郎窰者也一鮮紅項子京瓷器圖說別之爲
積紅者也大紅衍而爲抹紅爲棗紅爲橘紅爲豬肝羊肝爲茄皮紫爲雲豆

鮮紅衍而爲胭脂水美人祭豇豆紅桃花片娃娃臉楊妃色皆由一深一淺競分派別焉豇豆紅變而成蘋果深者謂之蘋果綠淺者謂之蘋果青黯敗者謂之乳鼠皮至於橘紅又有廣橘福橘之殊茄紫又有深茄淡茄之別條葉益繁支派百出蓋矜奇而競巧亦逞異而標新也

晉縹唐綠夔乎遠矣柴周之雨過天青實接其軌汴京之東青繼之汝窰之豆青承之是數者皆青之先河也哥窰衍而爲豆綠弟窰衍而爲果綠至於瓜皮孔雀子母菠菜鸚哥諸綠又其後之孳乳也其淺色者有秋葵松花葡萄水西湖水諸種其黯色者有蟹甲鼈裙氎包青諸種推之藍色深者有寶石藍洒藍等名淺者有天藍灰藍諸類此外黃也黑也亦莫不有深淺諸色吾故謂淺深二字可分兩大支流而爲概括之總滙也

今就世人所寶貴之色擇要以說明之俾辨色者稍得厓略非以求備也其別如左

寶石紅 祭紅之寶石釉者俗呼之曰郎窑今爲行文之便以寶石紅別之始於宣德盛於萬歷康熙仿者已稍不如前此後遂絕響矣此種器皿大都亮釉其色深紅如初凝之牛血裏外皆有開片而捫之無痕開在釉汁之內若隱若現底足燈草邊畏常齊整底概無款有米湯底蘋果底兩種稍黃者曰米湯稍青者曰蘋果均有小開片以純紅者爲極難得滿帶苔點綠者次之其不純紅者則變爲其他名稱矣（與說窑章郎窑節參看）

積紅 祭紅之鮮紅釉者據項氏子京說以積紅別之凡朱紅粉紅及變爲青綠等色無開片而有款者概屬於此類亦始於宣德其他明代諸朝暨康

雍乾嘉均有之與寶石紅之祭紅本爲一物其所異者特一深紅一鮮紅一有小開片一不開片耳其燈草邊之齊整亦同惟因其不如寶石紅之透亮價值遂遠遜云

豇豆紅 此色亦由祭紅變化而來以類於豇豆故以豇豆紅呼之釉中多有綠苔點或大片綠斑亦有純紅者以康熙款者爲最多若雍正款者則其釉雖與豇豆紅無異人亦輒以雍正祭紅呼之矣豇豆之黯敗者俗稱乳鼠皮價值殊貶稍深則入雲豆色近紫又入茄皮色豇紅之所以可貴者在瑩潤無比居若鮮若黯之間妙在難以形容也

胭脂水 胭脂水一色發明於雍正而乾隆繼之以其釉色酷似胭脂水因以得名也始製者胎極薄其裏釉極白因爲外釉所照故發粉紅色乾隆所

製則胎質漸厚色略發紫其裏釉尤白於燈草邊處如白玉一道焉至乾隆末葉喜滿雕陰文細花繪以雜彩比之初年殆不啻上下床之別而近今僞製尤以此類爲多客貨多係疙疸釉而明豔鮮麗釉亦極薄至嘉道以後雖有此色然已比之自檜矣

美人祭 美人祭又曰美人霽祭紅之淡粉色者也西人又呼爲桃花色此種市夥不解其名或呼爲淡豛紅或呼爲淡祭紅孰若美人祭名稱之嬌豔也耶餘若娃娃臉楊妃色桃花片桃花浪諸名均屬於此類稍深稍淺吹萬不同而歧名異名因之遂夥一言以蔽之則祭紅之淡粉色而不發綠斑者卽此類也

蘋果綠 積紅所變之色綠者成點謂之苔點綠者成片則謂之蘋果綠其

淡紅者謂之蘋果青皆積紅之巧化者也凡積紅豈豆紅而帶綠成片者均以是呼之成化始興康熙爲盛而宣德則但有苔點未成綠片也近人品積紅每每以綠片綠點爲貴無者輒疑爲贗鼎烏知當日有綠斑者反爲棄材耶自窰變偶成此色後遂踵作且成專名而價值亦侔於深紅者市人競利搜者好奇不其然歟

均紫 均紫最穠麗爲古今所豔稱初製較濃有類長熟之葡萄後製則近鮮有類開透之玫瑰故有葡萄紫玫瑰紫等名也全器純紫者近已不易一見末葉藍紫相間成垂涎紋如蔚藍水光中泛出片片之紫浪洵異彩也元紫成魚蝠蝶等形釉能深入胎骨故亦可貴至明迄清仿均之品如塗塗附大抵淺紫尙可形似而深紫已渺不可追或則紫中發紅或則紫中發黑殆

非正紫矣

茄皮紫 茄紫一色始於明末康熙繼之皆係玻璃釉淡者比茄皮之色略淡深者比煮熟茄皮之色又略重故有淡茄深茄之分淡茄尤爲鮮豔介於豇豆雲豆之間自雍正至乾隆雖間有茄紫然已不甚多見蓋其色甚難摹擬故也最近仿製者紫中發紅且不勻淨不難一望而知真僞立判又此色器皿大半有雕花者

各種紅紫 紅有百餘種至繁賾矣除上所述諸種外其他亦可略述也粉紅爲鮮紅之化身亦卽積紅之最淡者或呼爲娃娃臉或呼爲牡丹芍藥或呼爲桃花片海棠紅總不外形容其豔麗而已硃紅色若正朱康乾之製鮮明奪目以後則比之自檜抹紅釉質極薄參入夾彩以乾隆間爲多其間又

有柿紅橘紅棗紅之別橘紅與硃紅判別又在微秒之間抹紅帶黃者又謂之杏子衫矣珊瑚一種釉汁極薄乾窰最精此後殆如塗附至羊肝猪肝則殊不足輕重蓋紅之爲色變化至夥而近之所重則偏在於祭紅一脉云

天青 天青一色肇端北宋柴周遺製負乎渺矣自宋迄明代有作者至康雍集其大成幽雋淡永兼而有之往往於淡雋中有穠蒨之小點尤爲可喜其釉色變遷略有不同康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混其色殆與天藍無甚大別此時製器又往往書成化款也自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉混而且粗魚腦之說渺不可復追矣

豆青豆綠

此二色宋哥弟窰爲最盛哥窰多作豆綠弟窰多作豆青皆滋

潤瑩澤至爲可愛弟窰留傳比哥窰較夥明暨清初亦做弟窰爲多雍正做製之品滬上名曰果綠莫解其由謂是哥綠轉音以弟爲兄未必謏陋至此謂是蘋綠省文則色澤殊亦不類殆沿訛襲謬不可究詰耳明以前之豆青微近黃色至清則純近綠色雍正以後往往加以彩繪素地者遂處於平淡無奇此色易製沿襲過多世人淡漠置之殆如老去秋娘無復當年聲價矣瓜皮綠 瓜皮綠如西瓜之皮因以得名康窰有一種罐作西瓜狀蓋上有瓜藤彌可珍貴釉上滿開小片其紋略如牛毛雍正所製釉厚而且潤色綠而略黃或如春時之柳葉或如秋末之蕙心乾隆製者綠色略深開片亦較前略粗然皆滋潤瑩澤紋內亦不發黑若新製則燥而不潤綠而發黑故不足珍也

各種青綠 深淺諸綠以孔雀綠爲最可愛葱翠奪目製亦近罕其次則蟹甲青古氣盎然撲人眉宇新橘滿含櫻眼亦有足多若鼈裙者俗謂之忘八綠殆非雅品大抵青綠之色不貴深而貴淺以淺者鮮豔可愛變化無窮也葡萄水如新長之葡萄西湖水松花綠亦不甚相遠淡綠而微發黃者名曰秋葵綠青而略同蝦肉色者名曰蝦青數者均標新領異殊可珍貴至色微近淺藍之鸚哥綠與發黃較多之梨青則稍近於平庸矣

洒藍積藍 康窰於洒藍中加繪金彩雲龍奕奕有生氣其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後乃畫金花積藍又名霽藍作法與洒藍有別乃將藍色與釉水融和掛於瓷釉之上並不先上白釉因此之故其釉比洒藍爲厚而色則大略相同也

至若青色之較濃者曰天藍淺藍而近於綠者曰翠藍深藍而有芝蔴星者曰魚子藍殆謂其形有類似非謂其色同魚子也至於藍紫相和而藍尤濃厚者曰氈包青亦好奇之所嗜云

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色爲最多占十分之五六故曰豆彩也或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩爲彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越清雋可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足爲清供雅品彌可寶貴也

各種黃色 黃亦宣德時所尙之色其時色深有同密蠟故有宣黃之稱至嘉靖始夾青花色同魚子深者又別之爲雞油黃矣康熙以後專尙淡黃統

稱蛋黃也其稍深者謂之熟蛋黃稍淺者謂之生蛋黃若和黑綠二色者則名茶葉末茶末導源最古一爲純正之茶末一爲不純之茶末不純正者或偏於黃或偏於綠純正者如將茶葉研成細末調於釉中其色古雅幽穆足當清供焉其黑色稍濃而有黃色碎點周遭圍繞於底足間者謂之鱈魚皮亦象形語也若鼻煙若菜尾若老僧衣皆茶葉末之變體鼻煙最濃菜尾較淡至如黃黑紫相和砌成斑點則謂之虎皮斑在昔偶然風尚今則無復問津矣金醬而加金花亦乾隆間所尙然皆小品居多究未足當鼎彝之鉅製也

素三彩 紫黃綠三色繪成花紋者謂之素三彩以黑地爲最貴亦有淺黃淺綠等地而花則黃綠較深者亦有間露白地者茄紫爲地殆稍罕見有則

花僅綠黃二色耳殆合地統計爲三色也綠套綠黃套黃於淺深中分先後故有實四五彩而亦稱素三彩者西人嗜此聲價極高一瓶之值輒及萬金以怪獸最爲奇特人物次之若花鳥價亦不貲也同一年代而素三彩之品視他彩乃騰踊百倍且其瓷質較粗底多沙眼而視同拱璧殆有解人難索者矣

黑彩墨彩 黑彩以質地言墨彩以繪事言凡黑地而花或五彩或三彩者皆稱黑彩墨彩則以淡墨繪諸白地而已墨彩視同常品不外備鑑家之一格若黑彩則聲價甚昂素三彩而兼黑彩者尤爲殊絕五彩兼黑彩者次之烏金者黑彩之尤瑩亮者也古銅者茶末之和深黑者也鐵繡花者近古銅而色深紫者也鐵棕者茄紫之和深黑者也墨褐者墨彩之彌漫全體者也

四者皆黑之支流也

月白魚肚白乃色之最淡者牙白則稍閃黃色矣若稍閃紅色者又稱爲蝦肉白填白者係以粉料堆填瓷上再蘸釉汁或訛甜白失之遠矣以素瓷而論白亦有種種之別焉

洋彩 雍乾之間洋瓷逐漸流入且有泰西人士如郎世甯輩供奉內廷故雍乾兩代有以本國瓷皿摹仿洋瓷花彩者是曰洋彩畫筆均以西洋界算法行之尤以開光中繪泰西婦孺者爲至精之品至於花鳥亦喜開光又有不開光者所用顏色純似洋瓷細辨之則顯然有別且底內往往有華字款也

洋瓷 洋瓷有兩種一爲泰西流入之洋瓷本不入考古家賞鑑然清初流

入之品有極精者如繪女神像自由神之屬恢詭可喜至舊至精者亦堪藏
度一二也一爲吾國所造銅胎掛瓷之品市人通稱亦曰洋瓷實則此類彩
繪大半本國華風尤以繪西廂等故事爲多其兼仿洋彩者反居少數則呼
曰洋瓷稱名殊嫌不當大抵互市伊始洋瓷流入有銅胎者遂印市人之腦
由是凡瓷之銅胎者不問其爲本國製與否概以洋瓷呼之相沿成習牢不
可破耳

紅之一色康不同於雍雍不同於乾乾又不同於嘉道以後故後仿者惟紅
最難摹擬康熙之藍負絕一代而近來新發明藍亦能得八九超軼於光緒
初年所仿者多矣若綠與黃略得四五亦易於魚目混珠惟紫則新仿者甚
少若紅若白最難逃識者之眼然純色釉之器紅亦有仿製極精不止四五

成者惟白較難追步前朝而判別乃在微之又微云

說花繪第五

瓷之有花宋代已漸流行蘇東坡詩定州花瓷琢紅玉仁宗召見學士王珪設紫花坐墩是已今則宋定流傳遞衍尙夥若耀窰磁窰均宋器之仿定者也花多作盤螭飛鳳牡丹萱草等形其精者幾與玉琢細器無異與乾隆御窰後先媲美殆於異曲同工自明迄清初仿定之品亦足爲世重乾隆後則無復仿者矣章龍泉窰亦多花紋其可貴遜於粉定一等明清仿者價亦視代之遠近爲差耀窰間有黑花者但不甚爲世所重至紫花宋瓷暨有紅綠花彩者殆如威鳳祥麟不易一見然亦間有之也

定窰章龍泉窰之花皆雕花也定雕較深章雕較淺然亦有種種名目之殊

有平雕謂花紋與地平釉罩其上捫之不覺也有凸雕謂花皆陽文凸起也
有凹雕謂花皆陰文凹入也凹雕亦名劃花凸雕亦名法花平雕亦名暗花
博物要覽謂定器有劃花繡花印花三種劃花者最佳繡花者次之可見當
時製作之盛矣劃花用刀刻繡花用針刺印花用版印更有錐花乃用錐尖
鑿成花紋又有堆花以筆揩粉成凸堆形堆花又名填白繡花錐花二種後
世罕有仿者

印花肆人亦謂之法花或又謂之鼓花蓋皆市聲也

前所云凸雕平雕凹雕云者又與雕瓷無涉雕瓷盛於乾隆所雕之花尤爲
深入顯出市人既名是爲雕瓷彼宋之雕法則用暗花劃花等名以別之

近人亦能取景德鎮素瓷以針或刀刺成種種花紋花成以墨填之俗稱刻

瓷其用針用錐用刀也固與宋法無涉

素瓷甚薄雕花紋而映出青色者謂之影青鏤花而兩面洞透者謂之玲瓏
瓷花紋堆起高於質地乃用筆抹成者謂之堆料花

填白之堆花花紋之疏落者也堆料花者花紋之繁密者也增一料字亦有
別矣

釉裏紅之花亦爲花之別派大抵此等繪花須費兩番手法也若兩面彩而
映光照之花紋一一相對者亦奇雋之品

以上所云皆由瓷之本身出花者也若不由本身出花而別刻花嵌入者則
又當謂之嵌花

影青固甚薄之瓷也乃有瓷質頗厚僅能一面影出青色雕花者此則名爲

隱青蓋雕花後微傳以青色再加釉汁云爾製亦始於明代云

法花之品萌芽於元盛行於明大抵皆北方之窯蒲州一帶所出者最佳藍如深色寶石之藍紫如深色紫晶之紫黃如透亮之金珀其花以生物花草爲多平陽霍州所出者其胎半屬瓦質藍略發紫綠略發黑殆非精品西安河南所出者較平陽霍州略爲鮮亮蓋屬瓷胎也至清初始有景德仿造則純是玻璃釉花旣玲瓏地尤細淨人物衆獸毫髮畢現矣雍正以後間有仿造已失良工故乾窰雖精亦趨入雕瓷一途罕見法花之製其他更無論矣脫胎與影青之別何在乎曰其薄如紙映照見指紋者是謂脫胎此是十九卵幕之製所以獨絕於明代也筆細如髮表裏花紋發青者是謂影青此永樂雲龍小盃所以超前軼後也

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一斑焉

永樂壓手杯底中心畫雙獅滾球球內篆款字爲最奇之品鴛鴦心者次之花心者又其次此爲底內繪花之始至康雍諸器底內亦有繪花者皆沿其遺製也乾隆以後底內只有款字縱有花亦非精品

宣窰之美爲有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也卽青花五彩各器亦發明極多咸爲後代所祖如輕羅小扇撲流螢等畫詩句入瓷實開其先若海獸人物靶杯亦極奇肆可喜至於漏空花紋填五彩又五彩實填花紋皆絢豔悅目又有藍地填畫五彩者則夾彩之製盛興矣鍍金之製亦始宣德吳梅村有鍍金蟋蟀盤歌可知當時瓷業美術之發達震古鑠今也

雞缸始於成化畫石山牡丹下有子母雞躍躍欲動小兒揚袂其側又器之中心往往繪和合二仙也高江村集有成窰雞缸歌此後乾嘉道歷朝均有雞缸之製款稱仿古成化云今日乾隆之雞缸亦已珍同拱璧若成化者在景星慶雲之列莫之或覲矣

成窰如畫鞦韆士女鬪龍舟周茂叔愛蓮五子相戲八吉祥西番蓮錦灰堆等皆開清康乾之先路尤以畫人物各器足爲世珍也

嘉靖繪事喜內外夾花喜錦地漸趨於華縟一派其特色有數種如外龍鳳鸞雀內雲龍外出水龍內獅子花之類卽所謂兩面彩也如海水蒼龍捧八卦天花捧壽山福海字捧字一種謂花上夾以圓圈書字其內此製當興於是時清代萬壽無疆等捧字盤卽仿此也惟清製多捧四字明製於器中間

多有僅捧一字或福或壽者

嘉靖八仙捧壽或羣仙捧壽等盤以視龍鳳捧壽海水飛獅捧壽者尤爲可貴壽字居盤中餘花園之龍鳳較易配置八仙羣仙則頗費匠心矣轉枝蓮托百寶或轉枝蓮托百壽字此種奇製配置極難而大體又過於瑣碎是以後代罕有倣者

萬歷瓷踵嘉靖法而益務華麗兩面彩夾彩之品甚多花樣奇巧絢爛不勝枚舉捧字一種尤其所尙當時回回字西藏喇嘛字已入中國故花內捧回回字者亦始於是時喇嘛字亦稱藏經字與篆書之壽字彷彿相似當時謂之眞言字插入五采花朵中亦頗可觀

明代繪事人物雖不甚精細而古趣橫溢儼有武梁畫像遺意若繪仕女又

似古槩之列女傳圖也成化人物多半意筆高古疏宕純似程孟陽若花卉有極整齊者雖開錦紋夾花之權輿然色澤深古一望而知爲朱明之物矣若繪龍鳳衆獸則顏色深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及若萬歷之九龍盤盃五龍四鳳盤等古澤撲人眉宇雖儷紅妃綠亦同於夏鼎商彝康熙畫筆爲清代冠人物似陳老蓮蕭尺木山水似王石谷吳墨井花卉似華秋岳蓋諸老規模沾漑遠近故也雍正花卉純屬惲派沒骨之妙可以上擬徐熙草蟲尤奕奕有神幾於誤蠅欲拂人物山水則稍不如康然先正典型猶未之墜乾隆大興錦地花參入泰西界畫法俗謂之規矩花鏤金錯彩歎觀止焉人物細微毫髮畢現翎毛尤極工緻均以古月軒爲極則又與蔣南沙沈南蘋等把臂入林矣道光精者亦如改七疇王小梅此蓋一代畫筆

與一代名手相步趨故一望其畫已知爲某朝某代之器也

近日仿康熙青花之品亦有極精者其藍色竟能仿得七八至一觀其畫乃流入吳友如楊伯潤之派不問而知爲光緒器矣若仿乾隆人物至精者頗突過道光雖明知新製價亦不貲蓋與乾審已具體而微其所差者乃在幾希耳

成化五彩人物其工細者係以藍筆先繪面目衣褶繼乃加填五色清初康熙雍猶沿此例其用紅筆繪面目者大抵皆粗材耳至乾隆以後則無不用紅筆者矣

乾隆繪人物面目其精細者用寫照法以淡紅筆描面部凹凸恍若傳神阿堵者然嘉道以後無復斯製若康熙繪美人亦用淡紅筆塗雙臉微赭乃愈

覺其嫵媚也

明瓷人物以淡描青花者爲精描青而加填五彩者亦殊可喜至純粹五彩不雜描青者大抵瓶罐爲多於生野中彌見俊逸而質製最夥卽屬此種

明瓷所繪故事若周茂叔愛蓮陶淵明賞菊竹林七賢流觴曲水之屬均極俊逸雅倩之致康熙人物無一不精若飲中八仙若十八學士十八羅漢與夫種種故事皆神彩欲飛栩栩欲活以視道光之畫無雙譜必書人名小傳者殆有仙凡之別

人物故實標新領異波瀾推衍窮極詭譎大抵皆導源於小說稗官然皆與歷代丹青畫法相合也至雍正小品始有繪劇場裝者其鬚必爲掛鬚或作小丑狀盤辮於頂又有作清朝袍帽裝者皆入惡道然康熙仕女已有繪纖

跌弓鞋之惡習則又不自雍正始矣乾隆亦間有繪劇場裝者然甚罕見至小兒遊戲作清朝裝微拖小辮而畫筆工細乃反不覺其可厭也

康熙仕女其繪弓鞋纖趺者雅人所鄙而價值輒累千金乾隆貢品繪碧瞳卷髮之人精妙無匹西商爭購值亦奇鉅也若繪八蠻進寶羣蠻校獵等巨盤雖稍次之近亦如鳳毛麟角矣

乾隆以古月軒聲價爲最鉅古月軒所繪乃於極工緻中饒極清韻之致以人物爲最難得卽繪杏林春燕聲價亦騰噪寰區疏柳野鳧亦殊絕也當時由景鎮製胎入京命如意館供奉畫師繪畫於宮中開爐烘花或謂曾見有臣董邦達恭繪者然尋其畫筆派別殆出諸蔣廷錫袁江焦秉貞之流（參

款識章）

繪戰爭故事者謂之刀馬人無論明清瓷品皆極爲西人所嗜至卦刀騎馬而非戰爭者亦準於刀馬人之列也康窯大盤有兩陣戰爭過百人者尤爲奇偉可喜又有青花加紫其皿絕大而僅一人一馬者筆端恣稟亦非恒品康窯所畫怪獸最爲生動噓氣噴霧毛穆穆欲躍眞神品矣若繪翔鳳孔雀則稍不如繪燕雀小鳥以小鳥易有神致至花卉畫筆以白地者爲佳老橫無匹儼然華秋岳也雍正粉彩花鳥逸麗過於乾隆若人物則青花勝於五彩蓋猶循康熙前軌也乾隆花鳥除古月軒外殆不能比跡康雍惟人物仕女工緻秀媚乃殊尤耳

康窯畫松樹蒼翠欲滴古幹森鬱其粉本純由宋畫而出若李思訓趙大年殆其私淑者也配以人物高士亦飄飄有仙氣

素彩海馬之盃聲價極鉅以九獸者爲最佳其餘有五獸亦有一獸者蓋視盃之大小爲多寡也海濤作圈紋多深綠色兼泛梅花獸或綠或紫或黃作騰躍蹲踞狀亦有參繪八寶於其間者

瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊爲中國歷代以來之古說久矣近者繪龍瓷品頗爲世人所不喜實則此類微嫌陳俗則有之若謂龍爲有清國徽之故則殊僞父之見也

所不喜於龍者如五彩盤龍之屬無甚特色者乃嫌陳俗耳若教子升天之杯古人且至興大獄若九龍若海水飛獅龍若龍捧八卦之類又皆明瓷之卓卓有名者也康熙釉裏紅之品雲龍天矯尤以不見全身或兼釉裏藍雲者爲佳至乾窰胭脂水堆料花之龍亦非恒品大抵繪龍貴夫特別若板滯

無奇不外穿雲趕珠之屬則誠不足貴至出乎習見之外而憂憂獨造者是又烏能以陳俗目之

瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花最有名近則康乾之品亦足爲世重矣至所繪不止一龍一鳳者則大都取御用之意而不關乎大婚紀念也

繪小兒游戲之畫亦自明始謂之耍娃娃有五子有八子有九子有十六子有百子百子之製道光時尤爲盛行近所見百子舞龍燈十六子在魚缸邊游戲之類則新製甚夥殊不足貴九子穿串枝蓮之瓶若乾窰者價值殊鉅至五子奪魁或九子奪魁之屬則稍近於平庸矣

繪桃實九顆連帶枝葉者謂之九桃康窰大瓶價亦不資此後九桃瓶罐盤

盃代有踵作雍正九桃盤多作豆彩又兼外繪團鶴者亦足珍也又有八桃及二十餘桃者

過枝花杯盃雅稱雋品過枝者自彼面達於此面枝葉連屬之謂也成化開其先雍正繼其軌雍窰多畫翠竹碧桃又有兼繪采鳳者至道光時盛行過枝癩瓜及過枝葡萄雍窰已多遜色然較勝於尋常繪花卉者

瓷器之畫以繪人物爲上繪獸次之花卉山水又次之至錦灰堆者卽俗所謂規矩花在管見頗爲不取然乾隆之精品於極華縟之中饒有清空之處不盡填滿也精者華腴富麗恍見党太尉貂裘羊酒之風夫亦足以自豪矣
仙女乘槎之杯雍乾嘉道均有之海水往往淺雕乃在後葉其初海水以極細之筆繪之更勝於淺雕者又此杯器之中心繪一紅日彩雲繞之覺亦秀

倩可寶

耕織圖爲康熙官窰精品兼有御製詩楷亦精美聲價殆侔於雞缸也若乾隆之繪田家樂者亦猶耕織遺意又有漁家樂兼繪仕女者則不禁誦漁洋青荷中婦鏡黃竹女兒箱之句爲之神往不置

乾隆人物工緻絕倫故事則舉漢晉以來暨唐人小說幾於應有盡有下至西廂三國水滸之倫亦窮秀極妍並稱佳妙至末葉乃益曼衍如水浸金山等不經之事實亦入繪事蓋爭奇鬪巧踵事增華勢必至也然明末清初已有採取封神演義繪千里眼順風耳者則又不自乾隆始矣

康熙瓷器所繪八仙帶有水波紋者呂洞賓旁立一人頭戴柳枝狀殊怪異俗謂之柳樹精乾道諸窰仿者亦同斯製若八仙而無水波紋配以他景者

則不帶柳樹精也又康瓷八仙盤具其中必兼繪南極老人及麻姑童子仙鹿亦有但繪南極童子等而不繪麻姑者

厭勝瓷品頗爲猥褻明穆宗好內故隆慶杯碗始有之康雍乾道諸朝亦有遞作者旁及花囊屏枕諸器風靡矣然漢廣川王畫屋已有此種則濫觴爲己古矣若但寫風懷含蓄不露者猶爲彼勝於此

繪百蝠者殊嫌呆滯百鹿百子較勝而新製亦最多故百鹿不如十鹿也是等彩繪皆有康乾精製然繼者踵作未免陳陳相因至二十一鳥二十喜鵲十二肖生之類較爲可喜若三羊開泰五鷄鶴鶉之屬精妙者亦殊足珍然尙不及異獸朝龍與怪獸獅熊之尤爲奇偉也

十二生肖之物以入瓷畫者乾隆道光均有之乾隆瓷燈有錦地開光三圓

幅每幅繪生物二者配景楚楚殊有新趣燈一對則十二生物適齊矣康熙十二月花卉酒杯每花各配以一生物然是等生物又不按地支生肖者也雍正花卉兼草蟲者多畫絡緯蜻蜓蚱蜢蝸牛之屬道光草蟲最喜畫螳螂其花卉多作碎花以視雍正之善繪折枝者真如小巫見大巫矣惟繪五毒差堪鑒錄五毒而兼人物者乃稗官故事也亦道光審之別開生面者瓷品滿畫花朵種種色色形狀不一者謂之萬花以黑地者爲最貴卽白地者亦可珍若中有五蝠者則乾隆五福堂物也雖嘉道仿製之品價值亦鉅花之形狀大小偏反各盡其致繁密之極蓋幾不見有地矣

嘉道之間所畫樓臺之畫書有地名者大約繪西湖景爲多繪廬山十景者亦有之至有繪海珠景者乃粵人向景德審定製之品而非出於廣審所自

製也又有羊城八景之類亦然

雕瓷之巧者有陳國治王炳榮諸人所作品精細中饒有畫意其仿木仿竹仿象牙之製尤極神似故謂此等釉爲仿木象牙之釉也至於仿漆之器精雕花紋所塗之釉又極似漆或謂有竟髹以漆者

嵌花之製清初已盛行康熙筆洗嵌龍螭者常有若嵌九螭之杯尤佳九螭聚於一處蜿蜒浮突有一尾口銜小螭餘螭繞之成杯耳形雋品也乾窯胭脂水瓶有一螭盤繞瓶身概屬脂水釉亦稱罕觀若上方貢品或數小兒作牽索狀之瓶或小兒游戲突出全身之瓶或十八羅漢一一突嵌之瓶皆可寶貴

雍正豆彩花果之盤其所繪花枝有若字形者虬結連蜷不甚可識或謂乃

藏滿蒙文於其內也此後道光亦有之

百鳥歸巢繪百鳥一一不同極飛翔動靜之致後仿者頗多神采殊失若繪喜鵲三十隻者有一紅月名曰一月三十喜又名日日見喜皆吉祥語也若不足三十者卽以其數名之曰若干喜雜以紅梅亦頗不俗

道光所繪人物亦有極精者惟好於人物之旁位置琴棋書畫之屬又題詩於其間或書傳於其後雖存論世知人之意而乏配景布局之觀故鑑家抑之

明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有康熙畫花於肆稟之中而行其縝密於工緻之中而寓其高古雍正則逸麗而秀倩若乾隆則繁密富麗之極而時露清氣其顏料之色澤又

一代有一代特色而不容以相掩要而言之皆非後來所及而已

說款識第六

瓷皿有款肇始於宋宋瓷有內府二字者書法與大觀錢相類間有政和年製字樣者至均窯底內有一二三四五六等數目字或謂紅朱色者用單數青藍色者用雙數於花盆則然餘器則不盡然也又均窯器底有橫鐫數字直鐫數字上罩以芝麻醬釉者尤爲希世之珍

元瓷款識惟官窯有樞府二字款其餘民窯底有字者甚少縱有字亦不卦釉在器底隨意刻成若可識不可識之間刻成花紋及轆轤形者亦間有之明代瓷器款識蓋有種種有凹雕款字而掛以黑釉者有印花者有繪花者有雕花者最奇者以永樂窯底繪獅子滾球球內藏款字至爲罕覯其次則

嘉靖官窰底款有書作環形者又有於器之中心書字者亦殊特別若底之螺旋紋乃當時製器手法之事與款識固無涉耳

明代官窰題某某年造字樣亦有用製字者清代則概用製字罕見有用造字

題款位置以在底足內居中者爲最普通若高足者或題於足內層之邊際亦有題於足外層邊際者皆橫款也又有題於口上或腰腹際者亦屬橫款橫款最爲珍罕始於明代至清嘉慶而遂替矣

有清瓷器之最高貴者厥惟料款料款有兩種曰某某年製曰某朝御製大抵皆四字爲多間有六字書法似歐王間亦有似虞永興及宋槧者有竟作宋體書者乾隆末葉間有作鐵線篆者

凡料款之字皆釉汁凸起雙圈方邊至爲名貴康雍乾嘉四朝皆有之嘉慶已極罕道光殆未之有矣

古月軒彩爲有清一代最珍貴之品價值奇鉅而同時仿者值亦相等也古月軒爲內府之軒名當時選最精畫手爲之繪器所繪有題句上下有胭脂水印章引首印一文曰佳麗或曰先春下方印二文曰金成曰旭映大抵卽繪畫之人名歟當時所製不多同時卽須飭工仿製故仿古月軒彩者亦係乾隆之物其價略與之相埒若直書古月軒三字者乃屬後來僞製而近亦罕見故精者亦頗不貲也

或謂古月軒乃胡姓人精畫料器所畫多煙壺水盛等物畫工之精細一時無兩其曾否畫瓷器未可臆斷而乾隆御製乃取其料器精細之畫而仿製

入瓷耳又謂胡氏之款凡三種有古月軒三字者有乾隆年製者有大清乾隆年製者皆指料器而言是有古月軒三字者亦非僞託與前說異然謂爲精畫料器則甚有據謂爲胡姓人者則又傳聞異詞矣

至市人凡屬堆料款之器無論雍康乾諸朝概謂之古月軒其說則謂歷代此種最精之瓷品藏庋於此軒故以得名也

是古月軒凡三說一謂古月軒屬於乾隆之軒名畫工爲金成字旭映者也一謂古月軒係胡姓人精畫料器而乾隆御製瓷品仿之也一謂古月軒爲清帝軒名不專屬乾隆歷代精製之品均藏於是軒也三說者所聞異詞所傳聞又異詞要之無論其孰確一言以蔽之則凡屬堆料款畫極精細而饒有清氣往來者皆爲最名貴最環寶之品也

堆料款之器始於康熙末年終於嘉慶初年康熙末年者款多用粉紅釉雍正至嘉慶皆用藍料釉又康熙御製堆料款小飯盃有用紅紫天青湖水各色以書款字者四字堆料筆法端整是又不止粉紅一色矣

乾隆堆料而天藍色用鐵線篆者所畫花卉多團簇成錦黃地五彩視白地之疏落秀倩者雖同係料款其價值乃少遜

乾隆時之寧晉齋寧靜齋寶齋齋款亦係用堆料者二寧爲親貴諸王之製品寶齋乃李姓製品也此種名之曰私家堆料款視官家御製之堆料其聲價又遠遜云

辨款識之是非以定瓷器之新舊此僅鑑別之一端似可憑而不盡可憑也官窰無款而客貨有款此歷朝所恒有且新製之字有極工而舊製有極率

者至近年仿乾隆之品字之整齊工雅殆不止十得七八故但憑是以判斷
往往有毫釐千里之差

順治僅一度開窯燒瓷故順治瓷品極少有之則楷書也

有開元年製四字者非唐代物也乃康窯之仿古銅者並仿其年號耳

康熙一代款識形式最夥茲彙錄之如下

單圈 雙圈 無圈闌 雙邊正方形 雙邊長方形 凸雕 凹雕 地

掛白釉字掛黑釉 地與字統掛一色釉 白地寫藍字 白地寫紅字

綠地寫紅字 楷書 篆書 半行楷 虞永興體 宋槧體 歐王體

六字分兩行每行三字 六字分三行每行二字 四字分兩行省去大清

二字 紅紫色款 天青色款 湖水色款 沙底不掛釉而凹雕 天字

方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文

以上爲有字者

雙圈 秋葉 梅花 團龍 團鶴 團螭 花形 物形 完全無字

以上爲無字者

有書景鎮康熙年製六字者康審之客貨也用景鎮二字雍正以下殆未之見矣

雍正一代形式較之康熙爲少然亦遞變屢易也綴錄如左

六字雙圈 四字無邊闌 四字方邊 六字凹雕 四字凹雕 六字單

圈 雙邊正方形 雙邊長方形 地挂白釉字挂黑釉 地與字統掛

一色釉 白地寫紅字 白地寫藍字 楷書 篆書 虞永興體 宋槧

體 圖書款 方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文

以上爲有

者字

花形 物形 完全無字

以上爲
無字者

雍正之無字者除雙圈秋葉團龍團鶴團螭外其餘大抵與康製不甚相遠蓋花形物形皆承明代之舊派也康熙雍正皆曾禁用款字未幾旋復用焉康熙雍正又多不書本朝代款而書明代款者康書宣德者爲多雍書成化者爲多蓋宣成爲明代瓷品最盛之時期而清初所製猶以之爲軌範也

雍正外脂水內粉彩之杯花繪極細其底畫一桃形內藏雍正年製四字蓋沿明花藏款字之法也在清代瓷品亦爲罕見

乾隆朝之款識又微有小異述之如左

六字雙圈 六字單圈 六字無邊闌 四字無邊闌 四字方邊 雙線

正方形 凹雕 地與字統掛一色釉 白地藍字 白地紅字 綠地紅

字 綠地黑字 楷書 篆書 歐王體 宋槧體 宋體書 圖書款

沙底不掛釉凹雕 滿清文 回回文 喇嘛文 西洋文 以上有字者

印花 團花 完全無字 以上無字者

凡六字分三行每行二字或六字分兩行每行三字四字分兩行省去大清
二字三種歷朝皆有之六字分兩行者大都官窰若分三行者則有官窰有
客貨也字以端楷莊重整飭者爲美若字形較大方橫四五分者尤爲可貴
方圈內不可識之字者非字也亦非回回喇嘛西洋等文也乃一種花押之
類耳此製明代有之故康雍亦有仿者

嘉道以後大率沿前朝諸式有減而無增漸有趨於一致之勢間有楷書卽

前所云六字分兩行分三行二種也至四字楷書省去大清二字者嘉道甚爲罕見惟篆書有之耳篆書之欸自乾隆至同治均居其大部分篆書有兩種一種無邊闌字或紅或藍不等一種有雙邊紅字居多卽俗所謂圖書欸也

圖書欸以道光末年暨咸同間爲最盛行鄙見所雅不喜間有雍正乾隆欸者雖不敢謂其必無然屬於贗鼎者殆八九也

同治一朝流行客貨凡篆書者幾無不圖書欸且省去大清二字爲尤多就大概而論康雍兩朝爲楷書盛行時期篆書者偶或一見自嘉慶至同治爲篆書盛行時期而楷書亦偶一見也乾隆篆楷兼有而篆究多於楷至光宣二代除仿古外則又楷多於篆矣

瓷器有但書大清年製不書何朝號者乃同光肅順當國時所製品也當時肅順勢焰熏天將有非常之舉監督官窰者慮旦夕有改元事故闕朝號以媚肅順物雖近代而有一段故實亦瓷器學家所不可不知

瓷器之堂名齋名者大抵皆用楷書製品之人有四類一爲帝王一爲親貴一爲名士而達官者一爲雅匠良工也

有清仁廟純廟兩代君主好講理學故所命堂名多理學語康熙則有乾惕齋中和堂乾隆則有靜鏡養和敬慎諸堂皆內府堂名也由是親貴諸王亦趨重於理學成爲風氣如拙存齋紹聞堂在康熙間敬畏堂正誼書屋在雍乾間寧靜寧晉寧遠德誠諸齋在乾嘉間慎德堂植本堂有恒堂均嘉道間大抵多屬親貴諸王之製品

若不以理學語名者乾隆有彩華彩秀二堂皆內府物也雍正爲東園文石山房雍乾間爲紅荔山房乾隆爲友棠浴硯書屋瑤華道人道光爲十硯齋籊竹主人文甫珍玩大抵皆親貴也若名士而達官者則乾隆時之雅雨堂製盧雅雨故物也玉杯書屋者董蔗林也聽松廬者張南山也雅匠名工則有寶齋齋有陳國治有王炳榮有李裕元

權陶者即唐英卽著窰器肆攷之唐雋公也亦有題唐英欸下鈐權陶二字印章者

若深珍藏爲康熙製品又有略園荔莊坦齋明遠堂百一齋等皆乾嘉間製品聽雨堂惜陰堂乃道光製品其主製者未詳

親貴中雅製之品以慎德紹聞籊竹爲最有名餘則東園文石瑤華十硯紅

荔筭等亦堪珍玩也慎德瓶類近極罕見有之則價值甚昂紹聞籛竹皆以杯盤盃盃等類爲多

款字之最多者以道光間有恒堂爲最曰道光某年定府行有恒堂珍賞凡十餘字奇品也本以行有恒堂四字連屬成文而市肆輒簡稱有恒堂姑仍之

中和堂款書康熙辛亥中和堂製八字帶干支者亦屬瓷話一種故實稱堂稱齋者帝王親貴達官名匠皆有之若稱書屋山房者稱珍藏珍玩雅製雅玩者親貴達官有之而帝王無是也故此類款概謂之私家款

曉嵐雅製之品字作四五分大楷分列上下左右以四圓圈圍之綠地開光紅字概無花繪質極瑩潤似乾嘉間物驟觀之幾疑爲紀曉嵐製也及閱底

多有同治年款不禁嗒然

大雅齋者清孝欽后所製品也以豆青地黑線雙鈎花者爲最多五彩者亦有之所繪多牡丹萱花繡毬之屬豆青地者橫題大雅齋三字旁有天地一家春印章底有永慶長春四字亦有大雅齋字在底者雖甚近代而值亦頗昂

康雍乾三朝但繪畫不題字之品爲最多有題字者較少若題字必精楷又以御製詩爲至珍貴其次則長篇成文也若行草數字乃客貨之隨意者殊不足賞且所製亦不多盛時大率無題字者矣道光畫無雙譜題識最夥如畫數人物則每人繫以一小傳分占其器之半若樓臺景者又必於其旁書明西湖各地名勝雖非甚可厭比較爲差矣若同光間客貨之粗者輒題行

章短句至可憎惡而近年所作各器又必無題字頗合於有清盛時矩矱也書長篇成文者如赤壁賦聖主得賢臣頌歸去來辭蘭亭序出師表皆全篇錄齊筆法出入虞褚均康審之錚錚者赤壁賦一邊繪畫一邊寫字尤爲珍品其餘則有字無畫後代殊不敢仿製一則無此善書之手一則製近古樸難博俗人之嗜好耳

康熙書聖主得賢臣頌及歸去來辭等文施之大筆筒爲多且有四體書者底款有熙朝傳古四字

康熙耕織圖爲瓷界可珍之品所作以盤盃爲多圖凡多幅每幅各繫以御製詩一詩乃短五古也青花五彩均有之五彩尤爲罕覩

耕織圖畫意旣媲美宋人其題句楷法亦足與虞永興抗手若彩盤於所題

詩句又有作篆書者

雞缸爲成化精品康熙乾隆暨嘉道各朝均有之以乾隆者爲尤精上題御製詩有乾隆丙申御題字樣款識爲篆書大清乾隆仿古六字其後各朝亦俱稱仿古也所題詩字體有兩種一種字較小體近虞王之間一種字較大楷法凝重又頗似顏魯公矣缸亦有兩種一種較小尤爲難得

雞缸之可貴固已騰溢人口然乾隆同時貢品駕軼於雞缸者不可縷指何獨於是而驚心動魄耶道光之仿乾隆與同治光緒之仿道光者亦較他種瓷器價值漲倍蓰大抵因御製一詩增其聲價耳

乾隆間有種杯盃專錄御製詩於上而無畫者詩乃五古詩未有某朝御題字樣下有胭脂小方印其楷法之精美者亦殊可珍

嘉慶官窰蓋杯有外題御製詩而器與蓋中心繪花者詩乃五律詠品茶者也康窰十二月花卉之酒杯於題句下有印章文係一賞字雍正料款之器瓷面有印二一曰月古一曰香清同時文石山房製品亦於瓷面作兩印分列文石山房四字乾隆題御製詩之品句末乾隆二字分爲兩印乾字作三畫卦文

慎德堂以三字直款者爲可貴款多係抹紅色亦間有描金色若有題句者下書一印作橢圓形篆道光二字慎德所以鼎鼎有名蓋其瓷質之白彩畫之精固足頡頏御製也

籊竹主人亦道光瓷之精者固以質白畫美爲其特長然亦有尋常粗品若紅地雙鈎畫竹之類是也小杯最精盃亦不俗然其所製頗少鉅大之品

若深以小品茶杯爲多或謂製者乃一嗜茶雅士也有不書若深而書一玉字者亦是同一人所製

敬畏堂所製器具多係豆青一色彩華彩秀則雅好作豆彩花養和堂靜鏡堂所繪花鳥有極精者寧遠寧晉諸齋甯字不避諱亦在道光以前之一證

道光名
晏寧

其質極潤細而花彩則規矩花三品球之類爲多寶齋瓷花獨出新

意尤好作堆料也雅雨堂人物畫工一時妙手騷壇盟主自是不凡

籜竹喜作八寶碎花及團鶴之屬至繪折枝而饒有雅致者慎德堂當推妙選矣文甫雅玩之器多畫金魚乃殊不覺其可喜

藍款紅款與作楷作篆大有涇渭分流之象大抵乾隆以前多係楷書又兼多係藍字也乾隆以後多係篆書又兼多係紅字也底雜色釉而款寫黑字

者惟乾隆有之此外殆未之見

瓷器之有回回喇嘛西洋等文者回回文或於花地開光處書之或有全體書回回文而不繪花者喇嘛文多於繪花之上書之即明瓷所謂花捧真言字者也或作圓形字如八卦之圍列西洋文則於畫空隙處書之或於器底書之又一種舊洋瓷表面純係洋式器底有華字某某年製者字作宋體書亦奇品也若寫洋文款兼有基督紀年者乃當日舶來流入之品耳

說瓶第七

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而爲瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而爲一矣袁宏道撰瓶史遂爲著錄專書所論

以銅器爲多亦兼及瓷製然其時形式名目猶不若今之紛紜璀璨也同是一瓶而形式爭奇鬪巧千變萬化稍有差別遂呈異觀故瓶之種種色色最有研究興味就不佞所知綴述於下雖未堪作瓶史之補錄亦頗足窺製作之一斑焉

吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也

太白尊 太白尊亦名漁父尊形似漁父之魚脣故得名也底平腹巨口小而微侈項極短而縮此等尊無巨大者通體不過數寸耳以豇豆紅色或帶蘋果綠蘋果青色爲多腹有三團螭暗花乃淺凹雕也除康窰外歷朝甚罕仿製故價值之昂等於拱璧

觀音尊 有大觀音尊小觀音尊兩種大者高二尺餘小者高數寸口侈項較短肩寬博至脛則以次漸殺脛及於底又稍加豐自肩至脛約占全體五分之三項與脛相若口與底相若此等觀音尊以祭紅及郎窰最爲奇珍蓋郎窰喜製此式也若康熙青花五彩亦稱殊品至小觀音尊以蘋果綠者爲最昂其餘種種花彩均有

牛頭尊 牛頭尊口稍巨直下至肩無項腹較肩尤鉅至底稍殺旁有雙耳者居多以其形似牛頭故名大者高二尺餘寬一尺餘小者高亦及尺鉅製也歷朝均有之以康熙青花者爲上

百鹿尊 百鹿尊有兩種大者高二三尺小者僅二三寸大者其式亦類似牛頭惟有兩鹿頭爲耳彩繪百鹿故以是得名小者或同前式或有作棒錘

式無耳者然既以百鹿抽象得名則不問其作何式亦概呼爲百鹿云

硬棒錘 身如截筒肩聳而擁腫自肩至底同一直下口有凸邊一道者名

硬棒錘有青花五彩各種亦有開長光兩面彩畫餘爲錦地者大小不一其製

軟棒錘 形與硬棒錘相仿惟肩譚口哆足稍斂明朝祭紅概無棒錘惟康

審青花五彩有之大棒錘初年較鉅晚年較小康熙此類畫草蟲及粗疏花卉爲多蓋客貨也

如意尊 如意尊高約六七寸上殺下豐口巨軀短清初多作青花若純色釉及暗花者亦爲雅製

美人肩 略似如意尊項與脛均苗條口與足相等腹稍巨彎折處有姿致

故曰美人肩也大小不一雍正官窰彩瓶有畫紅白桃花者生動嬌艷冠絕等倫乾隆多畫人物精者每有頰上添毫之妙

油錘瓶 自口至項均甚細瘦直至腰腹而突然膨脹者名曰油錘有大有小而大者爲尤多積紅積藍青花五彩均有之康窰多係純色釉及青花者尤以畫龍爲多乾隆畫龍畫釉裏藍或釉裏黃黑而兼胭脂水波紋者亦恒有之

餽餽凳 形似油錘而項甚肥直下若截筒者曰餽餽凳亦尋常式也純色釉者以積紅積藍茶葉末等爲多若五彩者多帶錦地或錦地開光或錦邊馬蹄尊 馬蹄尊有兩種高者爲瓶矮者爲盂高者項與脛均長腹短而微蹠形類馬足故名康熙青花最多此種矮者名矮馬蹄口大而無項康窰有

釉裏紅花朵者亦殊足珍

天球瓶 天球口與項相若腹爲渾圓肩與足又相若也雍正瘦身抹紅者品格殊美若乾隆青花夾紫或豆彩者亦佳

胆瓶 胆瓶形如懸胆口徑直下腹微橢圓形式有大有小古時銅瓶此式尤盛行瓷製以乾隆爲多

錐把 大致同於胆瓶而口微侈者市肆別其稱曰錐把謂同錐子之柄也實亦胆瓶之闊口者耳

雞心 腹略同於胆瓶而項甚短者謂之雞心以小品爲多積紅積藍瓜皮綠等色尤多此式也

梅瓶 梅瓶口細而項短肩極寬博至脛稍狹折於足則微豐口徑之小僅

與梅之瘦骨相稱故名梅瓶也宋瓶雅好作此式元明暨清初歷代皆有斯製紅色者仿均爲最多豆青天青茄紫缸豆紅等諸色均有之

蘿蔔尊 式如梅瓶而通體近瘦肩不甚寬博項同白蘿蔔也缸豆紅蘋果綠蘋果青爲最佳乾隆有堆料款者繪水仙月季蠟梅之屬亦爲內府之珍品

玉壺春 玉壺春口頗哆項短腹大足稍肥亦雅製也天青積紅者尤居多數此式大半官窰甚少客貨而官窰又大半純色釉也

截筒瓶 截筒之瓶形如木筒近口處微凹明製最多青花尤夥花甚粗率而殊有野趣清初仿者亦然

燈籠罩 燈籠罩不止一種有形若巨筒而上下口與足凸起若盤底之一

覆一仰者亦有同上式而腹際截分數段者有上半段與前式同而腹際下半有脛至足底稍散開者是亦謂之燈籠式也此等式乾隆乃有之

藏草瓶 口直而長項有兩截中凸起如球腹渾圓脛短稍縮至足而大展大體甚似洋油之坐燈緣初特製以賜藏僧藏中有草取以供佛故得名也惟乾隆有之嘉道數代藏僧既罕來朝此式遂不複製花彩以珊瑚紅釉繪西番蓮者爲多亦取西土莊嚴之意也

鳳尾瓶 鳳尾足長而豐底處益散開略同鳳尾故名此外身段無甚特異以大鳳尾五彩者爲最佳若硬綠三彩者尤爲瓌寶此式多康寧客貨而彩畫雄奇之極洵爲偉觀

象腿瓶 式頗特別自口至足直下無紆曲但非圓式乃三瓣之海棠式也

口際凸起厚邊近口稍粗近足稍窄市人呼曰象腿亦象形語也雲豆淡茄乳鼠等色爲多

蝙蝠瓶 自口至足均作蝙蝠形肩稍寬博宋時哥窯龍泉已有斯製往往有紫口鐵足兼有冰紋者明清所仿亦大抵相同數寸高者最多大者頗罕海棠瓶 自口至足均作三瓣海棠式惟不直下口與項同至腹則突磡而仍分三瓣頗爲雅觀以茶葉末鱔魚皮等色爲多

石榴尊 腹絕巨口大而張項短而縮足微斂形同石榴故名也雍正天青色而底有篆書凸雕款者乃當時官窯雅品豆青一種較小有有蓋者乃作罐用也

佛手尊 口徑稍斂脰之將近足處倏縮而瘦純似佛手柑狀故名形不甚

鉅大小略同佛手柑所稍異者近口際無指爪形耳青花夾紫居多製亦雅飭

葫蘆瓶 形純似葫蘆有大有小以東青積紅等色爲多東青有凹雕暗花者窰變之屬亦偶一見而僞製甚夥

橄欖尊 口與足俱小無項無脛全體似橄欖形故名此式以廣窰爲最多大抵溯原於均市肆所稱均釉者亦好施之此製也

荷包瓶 形扁圓口腹均大類如荷包故名宋定始有斯式故此式又大都
有凹雕暗花也以純色釉者爲多

蘋果尊 蘋果尊有兩種有縮項者有巨口而無項可縮者縮項者口徑不及寸巨口者口徑可二寸大者高幾及尺小者約五寸餘往往有凸雕荷花

瓣者小者底足稍嫌不穩又有天青釉裏紅兩種滿身苔點至可珍玩其聲價之大足與郎窑媲美矣

轉心瓶 瓶之腹際玲瓏剔透兩面洞見而瓶內更有一瓶兼能轉動似美術彫刻之象牙球者然若是者名曰轉心乃內府珍賞殊品也陶雅名爲套環轉動之瓶頗嫌名稱煩贅古物保存所則標其名曰轉心今從之

塔瓶 口侈而平項數折至腹圓而不甚巨脰略縮旋散開至足略如平頂之塔形故號塔瓶也乾隆始有此製東青色者尤多

柳葉尊 口較身稍大項短而身長膊略與口相等至足而愈小纖趺瘦削幾難立穩惟須檀座夾輔之耳形似柳葉故名以豇豆紅者爲貴

箭桶瓶 口與足直下相齊惟通身如海棠狀而六瓣七瓣不等與三瓣之

正海棠微有別焉足略斂故非帽架也名曰箭桶亦市人取象之稱

絡子尊 絡子尊略似紹興酒罈於下半截有繩圈紋如包絡之狀故名製自雍正有地與絡一色者有白色錦絡者錦絡略同古錦紋璀璨可觀大者高二尺餘小者高二三寸紋皆凸起也

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色凸雕八卦形爲多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花爲多有扁方形口底俱方而腹膨脝項旁有兩耳可以穿帶者有如目字形而口微凸起者其他種種形狀不勝枚舉

穿帶 穿帶之製有方有圓方者如前條所述圓者大體似天球而左右兩耳可以穿帶則方圓悉同也（耳與口之孔同一平行視線與尋常垂雙耳

者異）此製仿古禮投壺之壺又有足際兩橫孔仍於孔內掛釉者亦名穿帶皆純色釉爲多概係官窰甚少客貨也

背壺 此式腹扁而渾圓於體中又凸起一圓線若篆書回字者然口橫而方底亦相若絕似行軍之背壺故名也有口際飄雙帶者有無帶者東青羊肝等色爲多

百環 百環之壺亦仿古銅器也製扁方或長方形以純色釉爲多或白或天青古銅等色多無花彩乃道光以前式也

六角 六角亦有數種有略如棒錘式項短無脛而身直下者有口張項稍長而腹巨者有有項有脛略如花籃式者皆好奇之趨尙競異標新也

三孔 三孔者口際同樣突出三孔如品字形有大有小以東青豆青等色

爲多有豆青而夾五彩花者製自乾隆蓋其時西風漸漸輸入已與西餐桌中插花之器略有相同矣

五孔 五孔者又名五岳朝天亦市人炫異之名稱也有五彩有素三彩式樣不一有類洋燈者有類甚長之石榴者口旣詭異體亦瓌奇

九孔 體製愈出愈奇遂有九孔亦五孔之推衍者也豆青地碎花爲多乃道光朝競異爭奇之製

蒜頭蓮蓬荷葉諸口 蒜頭者口似蒜頭而體段則近油錘宋製已有之後此尤夥純色青花多有之蓮蓬者口上作一蓮蓬式有數小口僅能插折枝梅菊耳身段亦不一致荷葉者口際之邊翻出向下如荷葉然身段多棒錘之屬數者皆好奇之創製也

仿古各式 仿古之式不一其製仿周秦壘缶者名曰雲壘尊有仿漢魏葬器者名曰虵虎瓶大抵仿古尊壘之器必有雙耳居多又或凹雕掛鐵色釉或古銅彩或鐵繡花此並色澤而仿之者也若青花若五彩若素三彩但仿式樣而不仿色澤者亦各有之

花觚 口大腹小者謂之花觚明製者身段直下絕無波折康熙以後則腰際凸起略如香案中插花之具矣康仿明製粗五彩花者爲多於粗率中更見老橫至乾嘉則有鏤金錯采錦堆成片者有一種口絕侈而身甚瘦直下無曲折而身際盤有凸螭一條者係素三彩乾嘉均有之仿製者尤夥

渣斗 觚之小者曰渣斗明製已有之至清逾夥五彩或黃地碎花者均有之渣斗之小者則入於漱具之屬非清供品矣

花澆 花澆者澆花之壺也脛略似如意尊惟僅有一耳亦可作插花用若彩色精者頗足當清供也

花薰 花薰之用如花囊貯花其內而透香於外也故必透雕形式種種不一有似瓶者有似罐者有大有小大者高約及尺小者僅二三寸耳花澆花薰皆花神之伴侶亦庭几之清供故附瓶類而兼及之

天字罐 製出康熙以底有一天字款故名青花居多所繪以山水爲貴康熙底有天字者瓶罐均有而罐尤爲時所稱

日月罐 有一種圓罐高可及尺肩之左右各有凸雕半圈形名曰日月罐康熙積紅者頗爲足珍若東青暗花者底輒有朝代款也

梅花罐 週身繪冰紋藏梅花片片製始康熙歷代均有之形不甚大在當

時亦粗材耳然此等物料已非後世所有故邇來聲價亦頗騰踴五都

花鼓罐 形作鼓式豆青者居多乃貯茶之品也旁有雙耳凸雕獸環狀底
往往有乾隆款

巨德堂罐 形式不大多作粉彩底有巨德堂製四字乃雍正時物也所繪
花卉明麗固自可賞

瓜罐 形如西瓜上蓋有瓜蒂色即瓜皮綠而釉中開片俗又謂之綠郎窰
也康朝最佳乾隆亦有製者以不失原蓋爲貴

福隆罐 罐之口際一邊凸雕蝠形一邊凸雕龍形名曰福隆亦義取諧聲
兼寓頌禱之意蓋乾隆時代物也天青東青等純色釉爲多底有篆款

罐之形式不若瓶變化之多故名稱較少大抵可按其所繪花彩或因彩色

而名之也明製已極瑰麗至清代華貴齋皇不一而足而尤以人物爲最佳
雍窰繪美人尤好施之於罐也

罐之陳設以大爲貴以同樣爲貴以白地五彩爲貴高至尺餘檀架盛之列
於廳事排行整列殊有富貴氣象不同於島瘦郊寒者矣

說盃盤第八

宋製盃式多撇口故大盃亦名斝卽取撇口之義也又名壓手盃亦作押手
盃壓押一聲之轉義亦相通謂其口較鉅便於手托也

酌酒之器口徑較鉅便於酒人以助其鯨吸百川之勢絕巨者謂之海方而
巨者謂之斗略小者謂之罍口大而身高者謂之瓊匪惟銅器亦有瓷器要
皆可以盃括之

陸羽茶經論列瓷器之高下當時茶具精美當可想見近均汝哥定等器時亦流露人間而定尤爲絕美蓋定器必雕花必較薄較鉅尤可寶也

宋定壓手大盃漿胎開片容量極大雕有魚藻細花紋略閃黃色乃酒器之宏瑰者

汝窰托盃製與時式不甚相遠而蚓紋深黝釉汁瑩潤後世殆無其匹仿者甚夥然終不能神似

均窰盃式瘦小名曰蓮子盃全紫者不易一見淚痕者近亦同於拱璧即元明所仿亦殊足珍

成化仿宋八角大盃平雕荷花紋胎質清剛釉汁極白底有螺旋文亦屬希有之瓌寶

宣德白壇瓊於器心有一壇字乃當時經錄醮事壇中供品也質細料厚式美足稱珍品又有一種白茶瓊甕肚釜底線足光瑩如玉內有細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款一代殊品直超定器而上之

靶盃之製以其足有柄可把本名把盃後訛作靶沿誤久矣宋哥窯有八角之製瑩美可玩然宣德祭紅者尤爲奇珍

盃形而下有柄者名曰靶盃俗稱高足盃浮屠喜於佛前貯供品故又稱佛盃也宣德祭紅光照四座其他青花五彩清代不少良製然已一覽衆山小矣盃式之變遷雖不若瓶式之多然歷代標新領異各呈奇構以饜衆人眼福綜其遷變可得而言

壓手之製亦有數種口絕撇而甚小者名之曰鑿口大而身高者名之曰瓊

此不折腰者也口撇而身高者名曰仰鐘式口撇而身矮者名曰馬鈴式口撇而大底矮而闊者名曰草帽式此皆略有折腰者也

口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰筍子杯似筍子而身矮者名曰墩子杯口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也

杯底有深窩圓而略深以次遞銳者名曰鷄心形小而圓似半渾圓形者名曰牛眠盃有四角者有四角之邊各有深凹線一道名曰海棠式有六角者有八角者而四角又有雙耳單耳無耳諸式

雙耳之杯有方有圓康寧蛋黃包凹雕暗花者耳作龍形乃御窰也若尋常雙耳則以耳小者爲貴乾隆金醬色小杯上繪金花亦有雙耳頗具輕盈之

致

吳十九之卵窠杯胎質之薄有同卵膜在明季錚錚有名李日華太僕所豔稱者也康雍之間所製影青一種雖稍不如吳製然雲龍精細欸似蠅頭固自人間罕有

康窯有九螭罍方式而高身諸螭沓繞其旁即兼作耳之用雅製也又有一種形似爵杯而無觚與高足有單耳旁黏四螭作引頸吸水狀乃素三彩也身繪有虎頭形亦殊詭異

吸杯形式作蓮蓬蓮葉交互相連狀別有蓮莖莖之中有孔可以吸飲又有但作蓮葉而不帶蓮蓬底綴三小螺中狀一蝦蟆者飲處亦有蓮莖吸孔皆康窯素三彩也或有作鴨形者向鴨口吸飲皆不外爭奇鬥異競爲新式而

已

酒令杯者於杯內作人形略似不倒翁狀一瓷罩覆之中有圓孔恰能露其頂注酒滿則人形浮出無酒則否蓋視人形之向對以爲行酒令之用也梁谿漫志呼此人形謂曰陸鴻漸然鴻漸善品茶不善品酒此器即代酒糾事之用而蒙以茶博士之名無亦有誤認顏標之嫌也耶

套杯之製一至十小至大歷朝均有之雍正人物者稍遜於花卉至乾隆有繪厭勝畫者雖猥褻甚於鞋杯然精妙乃無匹也

口徑頗巨而身段甚矮者謂之奶子盃清宮以盛牛乳者也然宋製已有此式則又未必盛牛乳名取通俗不必數典矣青花五彩均有之又有凸雕花紋仿漢銅夔螭者名曰博古花上掛色釉亦殊足珍

正德官窰五彩盃地爲蛋清淺綠色極豔極鮮當時發明此色後竟絕響猶在秋葵孔雀之上也中畫盤螭四口邊足邊均有花紋穠華工麗實導康雍之先軌者矣

宣德小杯有仰鐘式馬鈴式有鷄心式皆寶石紅也又有釉裏紅小杯想釉裏紅卽發明於是時若淡紅珠斑者卽朱紅之變化者也

明瓷五彩宣成已臻美麗宣德有輕羅小扇撲流螢茶瓊成化有高燒銀燭照紅粧酒杯皆詩句入瓷之祖若成化之周茂叔愛蓮梅婦鶴子青女鞦韆等杯皆開康雍之先軌視畫折枝八吉祥西番蓮等尤遠勝矣

素三彩之盤盃以嘉靖海馬爲最殊尤繪一團龍旁列衆獸七八所謂衆獸朝龍者也衆獸中固有海馬亦有海馬居中者大者獸多小者獸少統名海

馬便俗稱耳綠波翻湧梅蕊紛披兼畫小八寶康熙所仿已非恆品而况於嘉靖也耶

近來宋元盤盃出土頗多尋常汝哥龍泉暨平陽澤潞各項雜窰無甚特色者不甚難得人亦輕視之聲價不及康乾之大也試就特別者約紀之一爲黑定紫定兩盃粉定雖屬難得然仿者最多人縱不能得見真定亦知定之規模無不白質者居多也紫定已不易一見黑者更絕無僅有矣一爲宋官窰之牙色薄盃開片形狀頗似郎窰而釉汁之薄胎質之輕則殆同冰片所謂如冰如雪者今見之矣一爲哥窰加彩碗彩釉濃厚色澤深古決非真坏假彩之物可以考見宋代彩色之一斑焉一爲紫蝠元瓷盃元瓷貴紫貴成物形固矣此器成蝠七八隻各有恣態而不流於穿鑿迴非矯揉造作者比

以視但成一二尾魚形者抑遠勝也一爲暗花元瓷盃元瓷暗花者絕少此器暗花精細底有樞府二字款確非宋非明而爲奇渥溫朝之官窰則物希爲貴矣數者信可補子京之別錄增笠亭之遺書若夫蚓紋魚藻蟹爪諸宋器亦已置諸卑無高論之列奚待悉數也哉

有明一代珍具駢闐亦云盛矣就錚錚有名者而論如永樂之影青盃質薄如紙花紋精細如髮此鬼工也如永樂之壓手杯底繪有花款字藏於花內細若粒米如嘉靖之紅魚靶杯自骨燒出魚形凸起寶光如成化之鷄缸歷朝爭仿其製純廟題詩江村作歌均盛稱之如昊壺隱之流霞琖天下知名若周丹泉之仿古各器直造堂奧此皆馳名藝苑寶若琳琅者也若遞求其次則宣德之祭紅成化之人物正德之蛋青嘉靖之海馬萬歷之九龍五毒

亦有足珍者焉其他盤盃流入規矩花一路者則如塗塗附雖確屬朱明之器亦等諸自檜以下矣

成化粉定小碟有夾彩者碟形正圓而底足並無邊墻置處稍平不自傾跛殊奇製也亦有雍正所仿者

康熙素有名者莫如堆料欸御製盃有青有黃有紅有綠彩地夾彩顏色填滿所繪多繡毬牡丹番蓮之屬亦有花際嵌字者至繪耕織圖之杯盤繪百餘人列陣之大盤繪飲中八仙之酒器繪十二月花之全副酒盞暨六旬萬壽之官窰彩盤亦均錚錚有名

康熙雞杯式不一律有高二寸弱對徑三寸弱者有高寸弱徑寸強者有深如斗者至乾隆以後形式始趨一致耳

康寧杯有口對徑不及二寸而高四寸餘者乃仿明製也至乾隆後則身高者口徑亦鉅決不如前之狹矣

郎寧大盤有正圓者有六角者直徑七八寸居多過一尺者尤爲奇珍

歐寧之盤最喜六角八角者或作戰鼓形以天青天藍雲豆等色居多閒有葡萄紫者

宣德紅地青花大盤紅色甚深而青不如康熙就紅而論非此時無此色也雍正黃地青花果盤亦頗不俗

大盤有面積對徑二尺餘者置諸方桌中則已占滿一桌之地位清初有此等鉅品決非恆人所用意者宮廟供佛佛像常有高數丈者非是不足以相稱耶

康熙大盤多屬雙底足雙底足者足圈內有深溝一道溝之內又復起足然後乃至底也乾隆以後無復斯製矣

康熙大盤與乾隆大盤五彩者均極精美然古茂與時趨則顯分派別康熙之製稍窩乾隆之製稍平此面積之不同也康所畫硬彩而高古乾所畫粉彩而華縟此用彩之不同也康人物面部施藍筆乾人物面部施紅筆此繪事之不同也其相異之點尙不止此然各爲世所重所謂異曲同工者非耶菊花形之皿具始於雍正但僅施諸小碟耳至乾嘉道諸朝則盤盞均有之並有蓋與托亦同茲式者瓷質益薄而巧

橢圓式之盃用以養水仙至爲雅飭解竹慎德亦喜作此道光之品佳者亦可接迹雍乾

過枝花之盃盃乾隆者尤綿密癩瓜牽藤間夾翠竹而翠竹又往往影青也繁麗之中殊有玲瓏剔透之致

洋彩盃具精者殊夥有整圓者有長方者凹凸邊者形式不一大抵開光者居多尤以大圓盤爲貴而開光又有作扇形瓜形菊形種種格式也

承杯之器謂之瓊托亦謂之茶船明製如舟形清初亦然又有作盤形中間圓圈或凸起或陷入以便承器而不虛其中者嘉道以後則大抵虛中矣

清製杯盤盃碟各具悉數之不能盡更僕之不能終僅能略舉一斑耳大抵康瓷之特色如御製款如郎窯如素三彩如青花皆獨絕一代者也至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮豔欲滴又足自樹一幟焉至乾隆則古月軒盃杏林春燕盃五福堂盃丙申小缸等類均足炫耀一時震鑠奕世此

外若萬花若合家歡若勝鵠圖諸名品亦皆五光十色娛目賞心固無俟一
一悉數者矣

說雜具第九

宋製印合以粉定爲最精式樣極扁內容印泥處甚平淺也若哥窯若泥均
亦佳哥窯印合胎釉視常器較薄泥均有渾圓者有六角者藍暈濃點亦殊
足珍印合之式曰饅頭曰戰鼓曰磨盤曰荸薺曰平面平面中仍有子口曰六角曰
正方曰長方曰海棠曰桃形曰瓜形曰果形遞衍遞嬗製愈變形愈巧矣

明製粉定印合概無款識荸薺式者甚匾製頗特別其他有作戰鼓形者有
作磨盤式者種種不一又有粉定而描以青花者穠郁麗密一時無兩

印合巨者圓徑或七八寸長方形者尤巨乃當時鈐御璽之用也蓋繪龍形

雲霞繚繞上方珍品自殊凡近矣小者乃僅如栗底器窩而深無足而有微凹兩圈堪以安置不欹蓋之中間亦微凹視恰如栗子狀也滿繪青花雲龍亦精美可貴

宣德成化嘉靖萬歷皆有龍鳳青花印合而以宣德爲最美成化次之清初康熙繪花亦足雄視一代官窰必繪龍其尋常客貨山水居多有極老壯蒼蔚者雖多率筆然自不俗

乾隆官窰印合以豆青地五彩規矩花爲多豆彩團花亦恆有之若作疏蒨之花者頗爲罕見

康熙大筆筒圓徑宏偉所繪花彩以人物爲最奇瑰花卉次之若書滕王閣賦歸去來辭蘭亭序等類書法出入虞柳亦饒有別趣也藏家往往代作花

盆之用可謂別有匠心此等筆筒底必有露胎闊圓圈一道其正中處圓徑又往往凹下焉

筆筒雕瓷者輒喜仿象牙竹木之釉所雕花以竹林七賢東坡赤壁垂楊繫馬之類爲多良工陳國治王炳榮頗善斯製又有一種雕瓷純不塗釉者名曰反瓷則多屬李裕元所製云

乾隆小筆筒好作海棠四方等形開光者居多地或作古錦夔紋狀質瑩畫細雖小品亦自足珍

筆筒反瓷而墨彩者固常有之若反瓷而胭脂水彩者誠爲罕覯之寶

洗也者在古時以之屬盆雙魚洗之類是也近世屬之筆洗卽水中丞之類是也洗筆之器淺者曰洗深者曰盂

康窰缸豆紅蘋果綠筆洗最爲殊尤若胭脂水者亦爲珍品窰變或泥均者亦頗可珍積紅則視其年代而定上下也

有一種積紅水盂口處微陷乃天然缺口用以置水匙者也雍窰居多若口斂腹蟠者則康乾均有之而底又必平而巨類似太白尊而無項者

洗之口邊輒喜作凸螭形歷代皆有之以有款者爲貴

水中丞又謂之水盅形狀不一或方或圓或高或矮各隨其意匠也若作荷花含苞形者則不免稍欠大方矣

畫碟有數種尋常梅花形者以深而內外俱有花者爲貴多係青花或豆彩也至分爲各件者則形式尤夥有肖種種物形者有分每格如高盒者有作荷花瓣九片者尤以荷花瓣者爲輕豔可愛

文房之品墨床以堆花及釉裏紅者爲佳五彩山水尤有尺幅千里之勢筆架以宜均爲雅若玲瓏瓷者殊稚氣耳鎮紙明製尙方清初亦然至乾隆則盤螭凸起長方瘦削而花極工細堆花者亦比比也漿合一種亦以乾隆爲精

琢石爲屏尙矣亦有以瓷製者有長方形有扁方形有圓形明製已有之清初至末葉其製尤盛乾隆有仿洋畫繪泰西美人者或作樓台界畫狀至於山水人物尤多不可勝紀

窰屏有仿珊瑚箋者書吉祥金字二遠視之幾疑爲宜春帖也

筆管亦有瓷製者明時有錦地穿寶相花靈芝八寶團龍等花然筆管用瓷究嫌笨重故後葉不甚尙之

水滴象形者其製甚古蟾滴龜滴由來舊矣古者以銅後世以瓷明時有蹲龍寶象諸狀凡作物形而貯水不多者則名曰滴不名曰盂

花盆以均窰爲最佳其座謂之盆連有圓者有海棠式者有六角者近則折足磨邊亦珍逾拱璧蓋均之可貴極矣均盆與盆連其底必有數目字紅紫者單數青藍者雙數蓋因盆與座取其有識別易於配合不致混亂鑿柄故也

康熙青花花盆有極鉅者圓與六角均有之繪松者尤蒼蔚可愛乾隆五彩者異常精美盆座之邊有高至寸者繪開光各景尤具奇麗之觀

窰缸大者養魚小者置之案頭可作清供之用不必其定養魚也口徑數寸至數尺不等若案頭清供大抵口徑數寸爲最流行均製最難得仿者亦自

不俗明製有裏白外青雲龍獅子滾球諸花亦頗堪供清賞

郎窰瓷紅裏與底作蘋果色口邊則炒米色外體深紅寶光逼人奇偉之品也若釉裏紅或淺彫雲龍者亦頗足貴若青花紅魚繪魚藻者雖康熙亦恆品耳燭臺之製宋時已有之至明萬歷有雲龍人物香草蓮瓣諸花彩清製形式不一最特別者乃作象背馱一壺文繡蔽體而背馱者恰以承燭洵雅製也

常見宋製香爐一具色之瑩潤固無倫比而底與足之釉異常勻淨表面通體不見有露胎之處蓋此種渾身掛釉其入窰時係以鐵鈎鈎爐之裏面弔器而燒謂之弔燒故表面全無露胎處者職是之故

香爐在明代喜作法花獸形鼓起者尤爲可喜至康熙則大而扁者往往無

足其式稍入時矣若人物八仙之屬亦有佳品乾窰大者有仿古鼎形宮廟中尤多鉅製五彩錦地莊嚴絢爛此等又俱橫欸居多也

扇匣亦有用瓷製者明萬歷有雲龍回文扇匣至清製頗罕用洋瓷銅胎者則有之

瓷燈有仿漢雁足者其釉色則仿汝之類大抵明代雜窰也至清乾嘉貴尙五彩製雖華腴而乏樸茂式亦趨時不古矣清中葉所製竟有如洋油燈罩者亦可以點燭罩之有錦地開光及影青花不等

瓷塔有極鉅者高三四尺層層疊疊又可一一拆卸小者亦分數層高可及尺之譜亦能一一拆卸也又有兼作香爐用者最下一層可以焚香而上數層均有孔以出香煙製亦精巧若不拆卸者則作佛龕形中坐一佛作合十

狀塔頂則五寶紛紜舍利璀璨一望而知爲清宮供奉之器也

圓盒有口徑闊幾及尺者五彩盤龍錦紋繚繞大抵宮禁間以盛果餌者歟中葉以後洋瓷銅胎者與不易碰損純瓷之盒遂罕有過鉅者

果盒亦謂之饌盒乃合數個盤格星羅碁布於中略似七巧之版而置種種食品於其內也康熙最喜三彩有由九格而至十餘格者乾隆所製尤多有洋瓷采繪花鳥者有紫砂掛釉繪山水者彩色精美冠絕等倫

嗽具有數種有上下分作兩器者有似兩器而實渾爲一器者均謂之痰盂有如盒形下爲底而上爲蓋蓋有孔略似環形者謂之痰盒康之青花較鉅乾之五彩較小均極精美可觀

酒壺式亦遞變其高身長耳者謂之提梁壺綵繪至精喜於豆青地夾五彩

錦花或錦地開光繪五色人物於洋瓷尤多精製皆宮府所用品也亦有仿均者龍泉壺亦間有之大抵仿明者居多

桃形而無蓋有嘴者名曰醋壺亦曰醋滴明製已有之豆青東青地青花夾紫者爲多其所以無蓋者底有孔以納水而不至淌出製頗巧妙乃防蠅蚋之侵入

有一種壺形甚特別略如直截之竹筒惟於上半截旁出一嘴嘴作龍形其蓋在頂處甚平不露蓋也頂略同僧帽形向嘴一邊較高向背一邊斜矮身有數截純竹筒形惟每截均繪花乃素三彩龍螭海馬之屬名曰多穆壺蓋內府以之盛牛乳者其製乃滿蒙遺俗也

多穆二字當係滿語

鼻煙壺宋定者已有之殆當時作藥瓶用耳嘗見一宋定鼻煙壺作一人形

劉海仙狀面目衣褶一一欲活尤妙者頭戴一帽揭帽則挑烟之匙隨之而起殊有巧思約高三寸餘真宋朝物信屬可貴

鼻煙壺佳者多至不可勝紀大抵雍正者多渾圓而長亦有六角或青花或夾紫或釉裏紅種種不一而形體較巨者亦可兼作小瓶用也乾隆之製形式較扁種種均有而以雕瓷五彩人物者爲尤多

四方之盃邊稍凹似海棠式有豆青夾碎花亦有全體金花四圍作博古式者又往往淺雕也乾嘉道數朝屢屢有之

純廟時有瓷製祭品形極奇麗腰扁細而足豐旁有兩耳而耳又作飄帶狀也上有蓋形蓋之上則盛供具者名之曰豆恐尙非確稱耳

羹匙有極別致者匙之兩旁作鋸齒狀柄瘦削而柄頭稍巨略似如意形又

有匙作欖核形而極深者有匙甚長略似船皆不外好奇之使然

瓷製佛像有立者有坐者半臂袒裼持寶塔諸法具各有意態亦頗足參禪
悅五彩莊嚴之佛像多屬乾隆朝貢品佛趺坐而垂目者乃真官窰進御者
也

素三彩佛像面部及手足多不塗釉有極莊嚴者有極瀟灑者若廣窰歐窰
面部露胎者往往黑色其衣服多藍色達摩彌勒之屬皆然

觀世音之像以粉定者爲最殊尤餘則明清製品亦有極精者大抵以純白
爲貴若五色華美者似非大士本色矣建窰之觀音以手捏者爲最佳其手
指間往往能透見背面也

福祿壽三星之屬五彩煊爛多作廳堂供品然未免有儉俗氣象

瓷品作小兒欹臥等狀置之案頭亦屬清玩之一並堪作壓紙之用

無論人物鳥獸概謂之像生器具若仿均雙鹿雙馬奕奕如生雋品也至雙獅亦頗可玩而稍嫌於笨重不如雙象之名貴雙鶴亦矯矯可觀至五彩雙雞則品斯下矣

象亦有單個者乾窰馴象身作米色體五采文繡至精美也背馱一器可作插香之用案頭清供亦殊雅玩

鹿也馬也兔也狗也有雙者亦有單者雙者不可必得則單者亦足清玩馬有三彩者狗有紅黑者雍乾間品頗屬可喜

瓷狗在清中葉嘗喜製之小者往往混於洋瓷蓋乾嘉當時泰西已有流入者矣

嘗見有一瓷品作蹲獸狀不知其爲獅歟狻猊歟狗歟但極怪而已底甚平背有一孔意者亦作插香之用爲獸罏之別派耶

說疵僞第十

物有純必有疵有真必有僞知其純者真者而不知其疵者僞者非真知也惟能知其疵與僞而不至爲疵僞所欺斯純與真者出焉矣凡物皆然於瓷尤甚故特闢一門以作照夜之燈然犀之鏡也

疵者易見僞者難知剖析毫芒微之又微往往謬以千里失之毫釐惟經驗之久歷斯準繩之不謬耳

彩色之沿革代有不同繪事之流派世有各別非深明乎彩色之沿革繪事之流派未易窮其真際也且素瓷之質同一白地底足之色同一露胎亦有

年代遠近物質變遷之殊非洞達其源流而燭以巨眼烏能不目迷五色耶
繪事之流派固不易知然易於欺常人頗難於欺吾輩蓋翰墨與六法沉澹
一氣故也若彩色則尤難辨矣吾人於彩色之研究雖洞知其變遷而近年
發明之藍黃綠均得八九但紅與紫稍不及耳故一遇此等物屢易炫惑吾
人之眼殆由賈胡懸金以旌價值日漲遂益淬厲工料以應其求恆有光緒
初所不能仿者而近年竟能仿之不得不謂爲美術進步然認作廬山真面
則非矣

有雖疵而不得謂之疵者曰縮釉曰短釉曰麻癩曰黏釉縮釉者謂入窰之
際火候驟緊往往斂釉露出胎骨也短釉者謂隨意掛釉不到底足此等蘸
釉法病在不勻黏釉者謂釉汁未乾兩器相並而爲一擘之使開若黏片礫

然麻癩者謂入窰時黏有火炭釉汁稍縮成堆塚形此數者皆宋元所常有且有因是而證製作之確據者故曰雖疵而不得謂之疵也

有小疵而不掩大醇者曰窰縫曰冷紋曰驚紋曰爪紋窰縫者謂坯質偶鬆爲火力所迫土漿微坼厥有短縫冷紋者謂器皿出窰之頃風力偶侵一線微裂不致透及他面驚紋者謂瓷質極薄偶緣驚觸內坼微痕表面却無傷損爪紋者謂器有裂痕略如爪狀或由沸水所注或由窰風所侵是數者皆疵類極微無傷大體者也

有視其疵病之淺深以定有礙無礙者曰串烟曰傷釉曰崩釉曰暴釉曰冲口曰毛邊曰磕碰串烟者謂燒瓷之頃偶爲濃烟熏翳或類潑墨之狀或呈果熟之形若是者視其濃淡多少以定優劣傷釉者謂器用日久案磨布擦

細紋如毛色呈枯闇崩釉者謂硬彩歷年既久遂至崩坼彩色剝落墜粉殘紅暴釉者謂釉質凸起形如水泡手法欠勻火力逼之遂呈斯狀若是者視其地位多寡以判低昂冲口者謂器皿之口或觸或震口際微裂成直縫形毛邊磕碰均謂器皿口邊微有傷損處傷處甚小而捫處略有稜者曰毛邊傷處較多而胎骨少缺但邊際尙未露稜者曰磕碰若是者亦觀其受病之大小以定其價值之增減焉

有人工造作而成疵者曰磨邊曰磨底磨邊者謂瓶具口際曾經缺損頗巨因將邊磨平或鋸去頸項改成罐形價值所失十折八九矣磨底者因嫌底款年代不久磨去其款託於遠代然物品果美亦有得善價者

有人工造作而成僞者曰假底曰真坏假彩假底者取舊瓷之底嵌於新瓷

僞物真欺以欺一時然工勞而計拙易於識破不常有也真坏假彩者謂取舊瓷之白質無花者加以彩繪胚質則確屬古物彩繪則後來所加緣舊瓷之光素者價值甚廉且景鎮積年遺物頗多一經加彩則冀得數倍之善價此種甚夥易售其欺也

至於補耳補項補足補口等病則尤不勝觀指但小心檢視察及細微則此種疵病亦不難於洞燭惟當勿掉以輕心耳

更有將光素破瓶用藥粘緊復於裂痕之處加畫硬彩花繪於其上此等作僞乃合真坏假彩及黏補兩者而一之亦不易猝爾識破尤不可不慎者矣有一種新製之瓷異常精細不但毫無浮光且能發出寶光價甚不貲余初不解其何以能發寶光及詳攷之乃知係用重貲定製一切物料悉以舊物

爲標本毫髮無異故有明知新製者亦出重價以購之聞某西人以數百金定製瓶一對即此類也

近年此種最精之新製仿康熙者以純色釉爲多尤以豇豆紅者爲最精青花亦佳但花卉耳仿雍正者竟作堆料欸然終易於判別仿乾隆者以五彩爲多人物有極精者必以舊日貢品爲標本者矣惟康雍人物無論青花五彩均不能悉肖康熙尤不易仿也

又近年仿康雍之品肆夥每對鑑藏家言謂是乾隆道光所仿此君子欺以其方之術也然老眼無花者則曰笑存之耳

瓷質之地其變遷亦夥矣康之與乾乾之與道皎然可見者也同光間之與前數代亦皎然可見者也所難者近年精製之品直逼乾隆若道光更有過

無不及所不逮者獨康雍耳此則最易炫人者歟

款字之鑑別亦不易道光至光緒初所仿前代款字猶不甚篤似若近年之款字恆有與乾隆時官窰絲毫無二者但憑是以辨真僞殆不僅皮相之譏故藉繪事以察新舊而繪事之精者足以頡頏前代也藉瓷質以察真僞而瓷質之精者又足魚目混珠也論款字則絲毫無二論彩色則十得八九所略欠之一二成亦容易忽略也然則執何術以察之曰所終遜於前代者但胎釉上之研究耳然非極細心鉅眼猶未能以察別之也

精製作僞之瓷品必有一二特點與舊物相同之證乃用手術以惑人者也鑑家偶不留意見此一二特點即深信不疑殊不知一二特點之外仍有圖窮七見之處或瞽於內觀或震於外鑠或炫於標榜遂至熟視無覩以訛傳

訛此所以往往有棄周鼎而寶康瓠者

仿製之品自來所有而工料不侔或但摹形式或但書舊款者則諛之曰僞此殆萌芽於道咸間至同光間而漸盛至光緒末則滿坑滿谷其作僞而尙精者皆近數年所製品也道咸製器間冒雍乾款耳獨至光緒以來則康雍乾以上溯明代無不有冒託之款矣

有取新製之瓷去却釉面浮光之法係先用漿砑輕輕擦磨更慮所磨之處存有細痕復用牛皮膠砑沾油磨之使更平而且潤但此等去光之法驟視或足亂真然細微察之終有迹象也

磨釉退光一在求舊一在掩新其術恆易售凡仿舊之物萬不能色色俱佳毫無破綻惟將光亮退去使色之新舊無由辨而後物之真僞乃無由分斯

誠術之巧者矣不知古物原來失亮係被土氣所侵故雖失亮之中仍有透亮之處若夫新物失亮乃用物磨去無論細痕有無而識者終不難於判別也

紅爲最難仿之色光緒初中葉所仿者惟薄施淡抹而已至近年則大紅深紅與夫胭脂水豇豆紅諸難仿效之色均無一不有仿效亦能頗得六七雖專家亦往往售其欺然是等物品色澤縱足炫人而瓷質瓷胎細辨之終有不類耳綠色之難仿更甚於紅純色釉之綠色者則頗足亂真然仍乏深黝之致至於仿康熙彩之硬綠則最難形似釉每混而不清或則發黑或則發黃參入洋料其迹顯然故新物凡有硬綠之處莫不用砒去光以掩其迹

黃色之新者其勻也足與舊相類而病在過鮮若夫深黃其釉亦略混與天

然之金珀黃其光潤透亮迥乎不同至蛋黃色與舊者較亦未免有差池之別

紫色亦爲最難仿之色薄則色淡厚則發混且其色亦紫中發紅或紫中發黑顯由他色配合而成比於舊瓷之紫瞠乎遠矣

藍之一色乃近年仿舊之最有成效者也光緒中所仿者或藍而帶黑或藍而帶灰均不難於判別至近年摹仿康熙藍竟得七八最足亂真且亦能深入胎骨所尙能認別者恃質地及畫片耳

白者本質研究最要而講別又甚難大抵新者其釉近糠火氣宛然求如舊瓷之美質渺不可復得或者就發青發黃之點以判時代之高下是又不盡然也最近新發明者光緻之極幾似乾隆矣獨稍欠缺者一則光由內發一

則光由外鑠相去終有逕庭也

新製黑色與舊者最難相混舊瓷之黑釉與彩渾成一片新者之黑不但浮光宛然且細辨之釉與彩顯有迹象未能水乳交融

凡新仿之品以光緒之朝爲最多若咸同間仿者皆易於識別蓋彼時一朝有一朝之面目雖仿舊製亦不脫當時面目也惟光緒則不然襲歷朝之形式無所不仿且亦一一皆得近似今於仿製中可分其沿革先後焉初年所仿者以宋元及純色釉等品爲多蓋當時清初物品不甚難得而當朝士夫一二好古者喜講宋元藉供攷訂故宋元物仿者最多中葉所仿殊屬尋常彩繪旣不甚精遂遞入仿明一派蓋以明畫粗率易於藏拙也自末葉以至近日所仿至爲進步一由官窰良工四散禁令廢弛從前所不敢仿之貢品

今則無所不敢矣一由近年西人輦金重購業此者各自競爭美術因之進步研料選工仿舊精者輒得八九而五彩冒乾隆欸者爲尤多以其易投時好也至純色釉冒明代暨康雍欸者亦極仿舊之能事雜出其途以相炫焉前所云最精最難辨者大率皆近日之品歟

