

文苑英華卷第一百十六

賦一百十六

寶二

青玉案賦一首

玉斗賦一首

庾氏子碎玉斗賦一首

被褐懷玉賦一首

以玉抵鵲賦一首

白環賦一首

黃雀報白環賦一首

握中有玄璧賦一首

藺相如秦庭返璧賦一首

藺相如全璧賦一首

澹臺滅明軒龍毀璧賦一首

青玉案賦

以報之貞亮因物蓋心為韻

張餘慶

當群物之具陳唯玉案而是珍青瑩自乎天產追琢資於匠人呈形而色有溫潤成器而道無緇磷由是功倍几杖

質殊琳珉當施設之不倦幸發揮而有因顧瞻之時愛啓
色之增麗拂拭之後覺花文之轉新振彼高價膺茲美名
潔其內而冰徹虛其中而砥平嘉韞積之資忽雕鐫而有
立以出藍之色疑作治瑩而斯成美乎克玩好守堅真
小大合度高卑有程諒當人而可託信在物之惟精厠彼
華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室瑠璃之窓下寒生玉貌
宜臨丹心可瑩成其高而有足歷其遠而有脛將以表青
骨傳素心既捧執以來此亦保持而在今其寢之時虛色
而空憐角枕閑居之處凝光而但對瑤琴是宜君子之好
用資端操質美而微瑕莫容色淨而纖埃不到况能坦蕩
而為物以俟依憑而寄傲伊錦繡之段誠可見投此珍致

之珍是宜相報平居之時忠此心甚夷當卓爾而空承簡牘
忽藏諸而遂映簾帷見賢之眼惟求日而觀矣比德之心
可終朝而用之則知瑰麗之狀物無以尚欲隨時而共美
因體物而先唱空附識真之人將一鑒其瀏亮未見物
字官韻

玉斗賦

以他山之玉琢
成寶器為韻

敬括

玉以至寶見珍斗以至平為器聚圭合而成量瑩瑜瑕以
表義蘊石而山谷增輝握樞而春秋定位秘以重璞攻以
他山中虛有待旁達無間內倍殊壁外圓若環用之則稱
物平施運之則含照自開疑作燕石既分楚圭未剥平準
獻度良工就琢刻則為璋合而成鼓口應吐納疑作隨
把握有異擊刁漢營進綴趙幄史記趙世家襄子使厨人
操銅料食代王以料擊殺

之議其遠邇曾是悠邈特達垂名切瑳有成烟光月皎洞
徹冰清揣摩律度比較權衡法帝車之杓如軒如輕校嘉
量之趾不縮不盈至若劉項爭帝龍蛇起陸楚塞瞻烏秦
原逐鹿羽輕灞上之敵漢厄鴻門之酷亞父按劍張良獻
玉雖碎斗以稜威終拔山而取辱比德者何邀功則多佩
服惟允關石用和既執契而不遠諒求仁而靡他爾以至
公秉爨我以不貪爲寶扣之則清越流響祕之則含弘守
道光照庶以如虹價連城而無考豈徒玉卮無當冰壺見
杲而已是以在天成象在物可師立身而溫潤無死應用
而盈虛有時嘗爲國噐藏諸有司若暴新之所執用王莽
威斗事
吾何以則而象之

庾氏子碎玉賦

以聖人指寶
以息爭端爲韻

蕭充

人無善惡利乃交爭故懲忿者無如於立義感物者必在
於推誠所以庾氏子能捐片璧遂息兩情誠聖人之闡一作
間域見智士之縱橫當其愛惡所逼長短相賊意各是非
事難姑息乃曰碎我此寶成君之德苟可易心固無難色
傍窺利害遂生一臾之心下視錐刀不顧千金之直於是
置諸厚地投此攻堅隨形疑作騫若應手爭然萬點星分
善價之心俱死二疑冰釋力爭之意都捐思乃大讓所加
連城非寶棄此十德欲求諸道不然安得勵不貪之志在
彼斯須堅必斷之謀於予懷抱卓哉奇士克已喻人鮮分
一作以道出義於身故得割所愛成乃仁不以利爲用而

以德爲鄰况乎雪彩飛揚霜華遶迸拆裂無幾堅貞失性
如散天之氣忽若斷虹碎含璧之圓皆如破鏡此旣棄寶
彼焉息競則當路者誠可以稽疑立教者固宜於希聖彼
機忘於絕絃難解於弄丸亞父碎斗而增恚海客鍛珠而
成難徒生一理未息兩端曷若格物於耻勸人焉一作美
究其道不徒然想其心非率爾誠哉莊生之說吾固知其
有以

被褐懷王賦

以君子藏器待時爲韻

王起

王者貴而絕倫褐者賤而無文何祕質之用晦空冥懷而
不分蓋以潜錯落蓄氛氲善價斯待韞光莫聞詎見識於
和氏而包羞乎楚人君當其組織初成彌縫已備馬褐同色
牛衣齊類徒觀代藍縷配顛顛爲卒歲之資有禦寒之利
殊不知雪影斯積冰光所萃溫潤潜穎特達藏器自同蘊
疑櫝之深莫發連城之貴青蠅欲點礙羽翼而却還白虹
始騰隔領袖而猶秘是知玉人獲也用之而彰褐父得也
捨之則藏外不婁而不曳中如璧而如璋隨於人誰謂無
脛映于體乍若疑助自有同夫蘊石亦何虞於越鄉我亦
思古人展矣君子旣効此而比德亦念茲而行已固將匿
彩於圭瓚合音於宮徵懼秦趙之奪我則掩荆山之輝耻
虞虢之爭我則藏垂棘之美宜乎琢磨是賴清貞勿改映
曾襟而發光雜山水而騰彩成器而服之無斲開袵而沽
諸有待信可以價奪衆珍名高四海然後被其惡衣懷以

待時有老氏之誠無司城之辭苟釋褐之茲姑當獻玉而無疑

以玉抵鵲賦

張環

夫何荆山之崔嵬而美玉之在哉匿精輝於朗璞浮煙潤於崇一作隈連壤石以熠熠維冰霰之皚皚未登光於瑞府畏委質於瑤臺嗟野人之屢獻而楚王之猶猜此昭昭焉曾不識寶之爲寶彼默默者焉知乎才與不才於戲亂玉者珉奪朱者紫以斯爲賦一作亦孔之耻含白虹而靡察偶烏鵲而爰抵徒嬉戲以起予非特達而知已何使早遇鄭客先逢罕氏則必待價而沽命工而理剖以爲寶有珪璋之秉焉握而爲珍胡瓦礫之投矣然後式我王度比

於君子其故何哉用之而已類傳板築以滅跡呂垂緡而退趾忽殷帝以賚予復周王之至爾由匹夫以登良弼自孤叟而參多士豈非貴本於賤泰更於否觀彼王之屈伸寔伊人之行止則王累形者璞人厄才者命投沙有去國之賢懷寶爲問津之聖苟或乘屯受蹇雖異物而同病然而人謫素德我獨文行用晦可以爲明以蒙可爲養正將有待於潛隱夫何取於奔競姑用仰衣冠之駿德美銓藻之鴻柄清鑒雲披虛懷冰映大捨遺寶高懸明鏡典我權衡於斯爲盛別有被褐蘊真而立伊投人之或誤乃按劍而過及昔同六鷁過宋都而退飛今隨乘鴈赴陸海而遙集振羽翰而有待搏扶搖而高戢慙乃媚以爲容耻空言

而取級之疑宜不迨敢當玄圃之中玷則可磨希復白圭
之什儻或傾五都以置一作買珍獻萬乘而為執則玉乎玉
乎無復向時之泣

白環賦

杜顏

群玉之山兮居帝臺之列仙采瓊華兮求久事雕琢兮窮
年青熒若水白氣如天剖以崑山之石洗以瑤池之泉弄
影長嘯薰風騰然知東夏有德而虞舜之賢受穆清以出
震服中和以御軋乃馳縞鹿與使者奉白環而獻焉玉華
溫潤玉理精堅英光千疑以旁達內好一以虛圓晶晶霜
皎田田月懸分清輝於綺殿失皓質於瓊筵賞三朝之盛
禮恒五玉而來覲彼昭華之珍兮焉往延喜之珪兮誰

亦所謂歸有虞之理功告大禹之成績美矣哉撫運兮天
寶至大素皓兮聖人之瑞非天則莫之與非聖則莫之致
琬無芒而未匹璧有美而奚類以和柔剛以配忠義亂曰
白羽之白輕只白雪之白消矣未若茲環之有用績如粟
而未已至德竭而閔質帝道亨而薦趾疑豈我隨時幹運
與物終始茲大政兮揚大德使吾君佩兮千萬祀

黃雀報白環賦

以靈禽感德報以白環為韻

張仲素

微晦明於異域聞庶類之酌德彼黃雀之罹害遇青衿而
見惻有纖微之陋體無彩翠之奇色投林若鴟鳶之患墜
地逢螻蟻之食情懷舊匹尚有啁噍之音自戀故枝難舉
翩翹之翼感之奚一作爰止曰楊氏子取於步武之內寘彼

巾箱之裏全而育之焉知所以泊養羽之再就方銜恩而
决起黃花受哺寧同食椹之懷白壁來酌用記封公之趾

疑言徵其事載赫厥靈表齊諧之異志合漢史之祥經條

去之時既入群而多類重來之夕方詭狀以呈形稱仙使

而倖喜之可稱質乍隱於恍惚環既受而晶熒且賁然之

好瑞以神告其潔白而就封諒生成之是報想夫初飛葉

際忽墜花陰空城樂府包昭有路遠穿屋譏深化來及於

遙海聲似愁於北林焉知鴻鵠之秉志實賴兒童之有心

未見禽字官韻是知好生自中神祝玄格贈祥符之數四勝兼金

之累百晶晶月圓規規霜白温其之色且異隋侯之珍皎

若之形自類有虞之獲嗟夫靈異之跡出於無間或鵲

至印或樹蘊金環曾未若稚子懷仁祥禽致感彼君子之

出處實濟物於迤坎環兮四代五公垂竹帛之可覽

握中有玄壁賦以希代之珍耀李為

壁為至寶握以藏輝與似月之色異俾如虹之氣微歛外

之容豈曰真予于暗玄中之理尚乎知我者希故其性比

內融跡同反照拱形若將乎力素疑點影似因乎墨妙見

心之後任欲蓋而彌彰窺指之間縱有光而不耀退雖於

密德亦不孤方期發色於斯矣豈務掩瑕而已乎初疑捧

匣將投尚韞韞如漆或若橫肱未抵已恠得鳥懿夫藏點點

而獨青映纖纖而有象或微疑其手澤竟空勞於目想同

錫玄之後不斲去身驗守黑而居則先指掌不然何以久

而不磷蔽而惟新雖未能如雪亦足以賤珉既剖乎石幸
依乎人似乎中而隱影若居外以藩身攬之爲盈手之玩
出也爲連城之珍圓而琢之而能全璞温而執之何以不
濯雖默默而沉潜每熒熒乎把握始同乎懷而披褐恐久
而袖化爲緇雖存已之雕鏤實賴君以保持言揚者或是
色取者猶疑苟能執而無失豈得棄之如遺深潜越石之
拳明則誠矣固望荆山之目默而識之斯蓋見美一時同
珍百代諒闕兮懷寶多斯兮若昧幽矣握中之璧實清流
而可愛

蘭相如秦庭返璧賦

以題
爲韻

有和氏兮曠代之珍有蘭生兮非常之人全重寶以藩越

在輕生以抗秦旣獲我心信卓哉於千古不辱君命能使
乎於四隣相如於是詠東山之詩考四郊之役巾車脂轄
匪朝伊夕徘徊悵望沉吟感激誓殺身而報主欲張膽而
吞敵蹈虎尾而若閑過鯨口而無惕期一言以復命得連
城而致璧苟大信之或虧豈微躬之是惜授使遄征不遑
底寧望紫氣之函谷出黃砂之井陘旣臻天府之地一作城
遂造雲龍之庭秦君方臨丹陛案青萍耀國華振朝經建
翠鳳之旗則天收光景伐靈鼉之鼓若地出雷霆然後命
謁者先告令使者後進將恃威以逞暴欲愛疑寶而損疑
信可勗英勇而知機弗詭詞以恭順温如之質旣美巖然之姿
乃振且勅敵之見欺將殺身而不愆西隣之言是責南山

之節斯峻何大國之無良為匹夫之取俊不然者何以遭
賈傳之過秦為相如之慕蘭連城棄諸良王歸歟且告秦
言已矣復為趙寶焉如潔誠求之何晚而榻懷之已遠生
芻之質空存白虹之氣不返未見相
宇官韻

蘭相如全璧賦以智勇雙高功
名未著為韻獨孤授

昔日趙氏且衰為暴秦所易徒稱割城以求璧然必背約
而棄義將受其禍敢圖其利安定存乎變通得失繫乎愚
智籌量未决君臣大恐賴繆子之薦賢得蘭生之餘勇語
之不忤觀者咸悚庶將城入而璧留焉使趙輕而秦重夫
其壯節惟一至寶無雙奉草芥之使至虎狼之邦於是秦
王自以強可臨弱志揚氣直謂我匹夫不難以制謂璧無

足尚安得逃方坐章臺之中列萬乘之雄群臣陪位使者

趨風因發檢以求璧陳結疑觀而表裏浮光爛兮鏡吐潤

色皎以冰空語未及於前約寶方傳於後宮果無有償城

之意欲坐收獲璧之功蘭君乃探物揣情沉機內萌譎指

瑕以復取遂立言而未平攄壯心而激發抗英辨以縱橫

怒髮竿聳瞋目電驚且使辱命將焉用生請以臣之頭璧

俱碎君之軒楹我合詭以全變彼示詐而望誠九賓之禮

徒設問道之使已行義必付於知己色無懼於就烹卒能

成兩國之勝負駭千古之威名然則寶也且所據神異取

之不可以僥倖幾星碎以棄秦庭終月圓而還趙境復得

曜藜臺之瑰麗增昴宿之輝影於物也善價斯存於國也

懿圖惟來是知興衰之大畧社稷之遠慮必假賢豪用能
輔助何全壁之事立亦全國之功著誠乎得士且昌惟其
善馭

澹臺城明斬龍毀壁賦

以壁惡苟求人
難力制為韻

白行簡

壁之為寶也至珍龍之為物也至神蘊彼堅真由是見希
於代神其變化胡可不畏於人苟以力奪我寶則必害及
爾身原夫被褐而來艤舟以濟懷白壁為利涉佩青蚬而
自衛光連曉日若明鏡之高懸影落深潭狀白虹之初霽
孤棹纔移於渡口二龍歛見於波際將至寶因此可求謂
匹夫於焉易制徒觀其迅雷鏗礮狂電翕翹轉晴疑輝而
陽景滅曜噴風雨而晴空變色拖尾乃無所遁逃矯首則

方將荐食朱萍

莊子朱萍
漫學屠龍

焉能施其術快飛莫得用其力

滅明乃挺利劍整扁舟驅天吳比

疑

陽侯壯志奮

一作

而

髮植冠背瞑目張而背裂血流白刃下耀於淵室紫氣上

衝

一作

於斗牛左絕其脰右舂其喉擢

疑

錦績之鱗觸驚

波而乍聚乍散灑玄黃之血隨奔流而或沉或浮既風恬

而雨絕俄霧廓而煙收龍實最靈孰可以威而襲壁惟重

寶豈得不義而求既而弭波瀾濟江干壁非人願保全而

莫可人非劍思耀武而誠難然後韞神丘即長路持拱壁

而歎息眇中流而迴顧豈不以懷寶者為物所求恃力者

為人所惡且龍實恃力人惟懷壁爾實我欺我非爾惜雖

在時之攸重諒於人而何益聞老氏之誠莫守乎滿堂考

聖人之清不貴乎盈尺遂投之河而神罔敢受毀於岸而人莫敢有紛然電散謂齊后之碎連環驕爾星分同亞父之撞玉斗則知動不可妄求不可苟始則將害於人終乃自貽伊咎胡不伏水府而藏珠於領照鍾山而銜耀於口故貪而斃也誠懼有悔之凶毀以棄之安能無脛而走嗟乎仁必有勇信千古而不朽

此卷改定六十三字

三月初六日

文苑英華卷

百十六

文苑英華卷第一百十七

賦一百十七

寶三

明珠賦一首

海客探驪珠賦一首

珠還合浦賦三首

商丘開冰得明珠賦一首

西域獻徑寸珠賦一首

鍛破驪龍珠賦一首

投人夜光賦一首

蟻穿九曲珠賦一首

明珠賦

王奉珪

歷衆珍以探美惟明珠之獨妍自然虛靜不假雕鐫光熠熠以照物勢規規而抱圓西山之下隨珠星而隱見東海之上逐明月而虧全胡能色奪璫璃光射金玉鮫人泣吳江之際遊女弄漢臯之曲在蜀郡而浮青居石家而自綠

無脛而至有感必通去映魏車之裏來還合浦之中垂輕
簾而璀璨綴珠網之玲瓏然明鑒不渝一作然則鑒微不渝竒如疑

何一作可賞觀之則符彩溢目捧之則分明盈掌使野客取

於驪龍仙帝歸之象罔豈直水懷川媚夜光晨朗而已哉

偉夫宛轉周流通冥洞幽物有求於我我於物無求是則

文魚謝恩將我酌於漢室靈虵報德將我答於隋侯則知

珠之為用久矣為用疑深矣一丸則鶴贈於噲見搜神記九

曲乃蟻穿於夫子所貴藏於寶匣不可避於金市有被褐

之士懷而不厭敢向君以暗投請不驚於按劍者也

海客探驪珠賦以上下其手擊波及龍為韻 張隨

靈海淘淘爰有泉兮其深九重中有明珠上蟠驪龍難紀

之物兮不可觸希代之寶兮不可逢矧齋淪之莫究曷揭

厲之能從爰有海客貴然來適利實誘衷舉無遺策乃顧

而言曰見機而作不索何獲我心苟專而至寶可取我力

苟定而洪波可擘既覽川媚之容遂探夜光之魄伊彼勇

者吁可駭也俯身於碧沙泉底揮手於驪龍頷下所謂明

淺深斷取捨而已觀其發跡潛往澄神默想俄徑寸以盈

握倏光輝而在掌初解磧礫訝潭下星懸稍出漣漪謂川

旁月上鄙鮫人之慷慨殊赤水之罔象然則冒險不疑懷

貪不思幸竊其寶幸遭其時向使龍目不寐一作龍心是

欺則必奪爾魄啖爾肌救蒼黃之不暇何採掇而得之想

夫人不亦危矣驗乎事良亦淒其則知計非爾久利非爾

有必以其道亮自至而無脛是忽其生奚獨虞於傷乎亦
由貪夫徇財自貽伊咎君子遠害唯儉是守故車乘見驕
於宋客驪珠垂誠於莊叟於戲我躬不保雖寶謂何彼險
不陷雖珎則那子產常譏於狎水仲尼昔歎於憑河因政
則來格感恩則匪他漢武帝受報於昆明之岸孟嘗反輝
於合浦之波豈與彼而同科哉驪龍之泉物不敢入縉蕭
之子一以何急其父乃鍛其珠勗其習能往也可及不能
往也不可及

珠還合浦賦

以不貪為寶神物自還為韻

尹樞

驪龍之珠無脛而至駭浪浮彩長川再媚迴夜光之錯落
反明月之瑰異非經漢女之懷寧泣較人之淚狀徵既往
莫寃奚自偶良吏兮斯來遇貪夫兮則闕想夫旋返之儀

圓明可期輝如電轉粲若星馳光浦淑窟蛟螭映沙礫晃
漣漪在暗而投誠則悲路人未鑒沉泉而隱亦常表帝者
無為欣出處兮據德幸浮沉兮中窺是以特表殊姿潛懷
有道中含逸彩上繫玄造醜當時之饕餮應為政之美好
真列郡之尤祚實重泉之至寶於是煥清瀨輝淺灣奔瑾
璨走爛斑豈能與石前却隨流往還泛連波之下盈一水
之間而已哉茲川兮始明老蚌兮勿剖瓠甌兮罷笑瓊瑰
兮莫偶抱圓質而胥既揚衆彩而未久方載沉而載浮且
曷澣而曷不玉非寶泉戒貪實為國之司南誠感神德繫
物在為政之不嘑愚是以頌其實而愧其人美斯政而感

斯珍想泐涸於舊渚念涵泳於通津則知美政不遠嘉猷
入神故中潛皎晶下沉齋淪轉則無類磨而不磷誠丹泉
之莫擬諒赤水之非珍苟或疑此為虛誕願徵之於水濱

第二 同前韻

陸復禮

珠行藏兮與道為隣政善惡兮感物生神私以務貪必去
土而匿耀光之崇儉則還浦而歸淳我政無累匪求而至
宛若中流昭一作照然明媚對三光而分色契一德而潛致
盈虛無勝一作朕不隨月魄以哉生往返有孚殊異奔星之
出使徒見其表跡罔知其奚自覩映水之新規謂沉泉之
初棄為人利也且一貫以稱珍與衆共之雖十斛而不匱
然知此珠之感唯政是隨當政至而則至偶俗離而則離

人而無道兮不去何以人而有德兮不復何為止舊浦而
可採同暗投而在斯質若纍纍疑照疑作照綴於霄漢色仍

皎皎終炫耀乎漣漪且夫彼邦政悖我則為不居之物彼
邦政閑我則能應道而還豈專巨蚌是剖實惟無脛而走

將不貪以共存非甚愛之能守浦之不吝任變化以往還
珠之圓來此二字賦中屢用案書秦誓若弗云來正辨政

理之奸不明可以久處泥沙而有光知進退而不苟利用
博博何必取之於龍領報德弘多奚猶得之於虵口其來

也所以輔正其去也所以戒貪警循良之夕惕俾傲狠以
知慙勿以珠為蘊蓄勿以珠為珍好且還浦而難期且離

邦而難寶將守之而勿失在閑邪以存道

其三 同前韻

令狐楚

物之多兮珠為珍通其貨而濟乎人總披沙以晶耀儀疑
俄錯彩以璘玢避無厭之心去在他境歸克儉之政還乎
舊津絲是觀德孰云無神相彼南州昔無廉吏富期潤屋
貪以敗類孤漢主折珪之恩奪蒼梧易米之利濫源既啓
真質斯閔從予舊而不岷一作諒天眎兮有自孟君來止
惠政潛施欲不欲之欲為無為之為不召其珠珠無脛而
至不移其俗俗如影之隨爾其狀也上掩星彩遙迷月規
粲粲離離與波逶迤乍入潭心時依浦口驚泉客之初泣
疑馮夷之始剖依於仁里天亦何言富彼貪夫神之所不
沙下兮泥間韜光而自閑映石華之皎皎雜魚目之鱗鱗
豈比黃帝之使罔象玄珠乃得蘭生之詭秦主荆玉斯還
繇是發潤洲蘋增輝岸草水容益媚澤氣彌好川實効珍
地寧愛寶隱見諒合乎龍躍虧全非繫乎蚌老豈惟彰太
守之深仁可以表天子之至道觀夫果耀外澈英華內含
飾君之履兮豈不可照君之車兮豈不堪猶未遭於采拾
尚見滯於江潭雖舊史之錄與前賢之談終思入掬以騰
價未得書紳而厲貪於惟明時不貴異物徒飭表者招累
而握珍者難屈是珍也居下流而委棄歷終歲而堙鬱望
高鑒兮閤投幸餘波之洗拂

商丘開沫得明珠賦

王季友

專心所感偽物皆成若商丘之始沫得明珠於至精以荷

審之窘揖乘軒之榮曾狎侮之不暇孰招延而有情惟此
翁者古之愚也存已性之任直謂人言之無假守其抱朴
之意不知翫人之事信河水之深曲是寶珠之所置洪流
沃日吁萬丈之層潭絕岸排雲抱千艘之險地無鳥獸之
敢近豈泥沙之可得何長舌之見欺遂投身於不測膺騰
於泉客之繳疑足跡於馬夷之域齎淪未遠覺圓質之當
捫澆養無涯見孤光之上逼於是握照乘之珍出重泉之
濱星輝耀掌雪彩環身當太陽之益照射衆象而驚新虛
白無瑕粲瓊華而納景清規半温烟水狀而流津足使居
常者駭異輕薄者居厚瞪睢盱之拙日鉗胡盧之甚口不
待驪龍之睡無勞巨蚌之剖超萬頃而一合由素無而忽
有彼非他能道在至信苟至疑作志氣之克專實人靈之與
進脫用心之疑惑必在物而多吝故事無可否精求乃獲
泉非合浦尚謂出其明珠地比荆山固可營其拱壁彼移
山於海飲羽於石皆非自然之致力繫敢而後適

西域獻徑寸珠賦 以澤浸四荒非寶遠物為韻 呂頴

西域遐方獻純精之天產申重寶之帝鄉豈不以至誠感
而靈必自順惟德動而坤珍莫藏不然何慕有於中土而
走無脛於外荒彼珠之靈積陰之魄稟金氣而堅固韞河
潤之耀澤布指而小大無差洞物而纖毫不隔迥夜常滿
初月每讓其圓明爽曙欲疑高星自掩其孤白信殊方所
秘亦希代難致奪夏璜以為美齊楚璧而積異將配天光

以輔三助皇明而照四積石峯峻燉煌路遠馳輝於晦積
 之中流晶於白日之晚將為表龍旗而綴鸞輅必將濟疑
 池臺而耀宮苑殊不知以一作可萬邦為慮一作憲者此獻則
 違以三德為保者此寶則非價越千金我當俯念其十產
 虛一作光含徑寸吾將靜照於九圍乃遂沉泉而反朴俾其
 媚川而自輝且立德者惟儉之本作貢者亦土之任剖蚌
 而獻既不編於夏書為噐成之尚有干於時禁苟奪山川
 之精魄是虧雨露之恩浸所以前代有訓不珍異物誇齊
 威者再論而皆慚求蘇則者一言而自屈豈若我全明德
 體大道照耀也不暇隋侯之珍貞靜也自同罔象之寶由
 是化中國而及外夷如風之偃草

鍛破驪龍珠賦

李迪

彼津之叟兮愛子何多碎驪龍珠兮心赤疑匪他為教誠
 之火者倚嗟乎其義則那夫此珠者寶之至也產乎北海
 之重泉在乎驪龍之頷下海茫茫兮不測龍呀呀兮若闕
 當求利以輕生因沒波而直透潛行伏踴既驚且觀嘗萬
 死以觸鱗幸一冒而匪寇父兮畜我子則告之曾是憑怒
 無然小慈斥其珠而不納乃命石以興詞且龍之得水變
 化無已奮迅而江海沸騰一噴而雲雷四起櫻拳山石碎
 朽枯林木靡不遇睡之時必為壑粉矣於焉抗手勃然嗔
 目當鍛孰云於徑寸贖罪寧論於十斛因而鍛之星芒迸
 燭雖有虧於照乘亦無譏于毀積豈不知貴踰雙璧價重

連城鬻之可以求富獻之可以取榮將以謀孫翼子慎檢而行平室苟偷之路安和性命之情不然者罔象得之而何重天吳得之而何輕如此則南華之道尊真經之教貴以證輕重之戒以拂夸矜之累俾龍全難得之珠人獲不貪之利揚風激俗淳源化被酌斯事之為言繁可以用之而無既

授人夜光賦

梁德裕

士有作吏君之曾臣王無能以籍手貨不足於藩身曠歲月緇風塵為大夫今既屈因君子今求伸載剖厥蚌將授於人恐魚目以相銜乃龍頷以取真得徑寸之寶是千金之珍表裏照爛晶光動激體有象而至圓色無瑕而自潔

滿若墜露明如積雪高秋之夜月孤上長河之曉星未滅
懿此特達湛夫龍光掩趙璧十城之價合吳鈎千戶之鄉
不假琢磨自無白圭之玷匪同銷鑠乃越黃金之剛願輝
君之掌握而燭君之殿堂必將光輔上台儀形大道慙魏
車之承照晒夏璜之有考考璜類也出淮南子遇物則遷從人攸好
飾春申之履曰非難得之貨遷太守之邦蓋是不貪之寶
傳可歷代賞無溢尤復喜鑒於明哲敢自陳於暗投勿以
無媒按劍而相拒勿以無脛委地而不攸疑同作貢於楚
國而便契於隨侯俾懷寶之君子盡銷聲而莫遊

蟻穿九曲珠賦

以延一縷以尋之為韻

楊濤

蟻為質兮微眇珠有竅而虛圓苟一縷之是繫雖九曲而

可穿當通幽以洞微絲莫能貫俾有條而不紊蟻可知先始蠢蠕以申出稍連綿而外延豈不以內彼鴻輝曳茲纖

縷繞容小徃之徑乍見規行之迂於武切曲迴貌見集韻入惟追典

疑窮瑩質以誠難途匪履端觀巧曆而可數宛轉而進縈

紆是尋似登折坂之峻如出重泉之深始九折以漸達終

一貫而克任去似洞中方遊剖蚌之質動殊牀下奚聞闕

牛之音是知聖者之使宛如窮理誠在小而罔遺俾入微

而有以蟻周遊而在內進必束身絲抽縷以貫中出如繞

指隔青縈而可見如遙一作遶而未已苟非委實而行之

安得茹柔而展矣詰屈若茲周流出之當曲轉之中才可

容髮既旁通之後亦既牽絲苟柔弱之是引則繚繞而

辭雖云曲徑而入終殊在埴之時斯則貫纍纍而匪匹達

規規而如一求蹊而投彼夜光出室而曾非時術茲蟲也

小而近智故可以穿無類之質

同日校畢改定三十四字 書潛

文苑英華卷第一百十七

文苑英華卷第一百十八

賦一百十八

寶四

金賦二首

金精百鍊賦一首

披沙揀金賦四首

金受礪賦一首

河上姁女賦一首

黃冶賦一首

金賦

石山暉

夫五氣降於五行五星均於五德助天地而為政體陰陽之有則犧圖八卦之文所以化成禹錫九疇之道由其平直分宗別序正位辨方春青夏赤羽黑宮黃育龜麟之體貌煥鸞鳳之文章物庶幾而盡善然後從革而能剛若夫寅亮陰得發輝秋令帝少昊而為主神蓐收而在正生水

刻木非無父母之儀承土伏火亦有謙卑之性爾其於乾道則使候入青女光垂白陸寒陰作而霜露濃殺氣橫而風雨肅此金之節也爾其於坤道則使麥苗含秀一 疑作二粒同稔既收成於萬物復搖落於千株此又金之功也爾其於王事則使出軍行師抱旄仗鉞所以征叛逆而敷明伐此又金之威也爾其於人事則使農夫業就商旅貿遷儲蓄邦家之重錢乃布泉之先此又金之利也彼觀其山川含育之秘採掇工取之程鎔鑄陶鈎之術雕鐫磨礪之形非一途而共貫實萬象而殊名用之爲鼎天下之至寶用之爲劍天下之至精用之爲量天下之至信用之爲鏡天下之至明亦有金河金瀨金潭金穴金谷金陵金城金埒紫山重夷吾之對光石訝胡人之別渤澥水之仙宮西北荒之神闕魚龍雀鳥之玩鍾鼓樓臺之列皆具美於明圖豈能窮於縷說余復何爲貧若斯楊雄之產非廣季布之諾無移嫌衆口之銷鑠嘉同心之見知命舛時泰將通復否徒効拙於凌霄實勞工於畫水無體物之奇策失緣情之妙旨太冲三都分從陸雲之笑孟堅兩京并受張衡之鄙

第二

以至寶堅剛無所爭也爲韻

帝岫

山有良金世名重寶當用事於素節寔稟靈於玄造由是司歲之士叙秋之道其神曰蓐叔其帝曰少昊相與搜瑰異發鏗鏘取我於麗水淬我以輕霜用爾之寒可以革滯

暑之候用爾之勁可以摧烈火之剛遂重其珍遂宣其利
披沙之狀咸出從革之形悉至含宇宙則範之以景名壓
寰區則鑄之以神器其難得也黍累不棄分銖是爭約人
以懸市遺子以蒲籬國用築臺之禮賦楊擲地之聲或三
緘而求保或一諾而必行斷以同心斯為盡善鑠於眾口
喻彼相傾是以王者之時令脩藝倫序泥封是用職貢有
所垂衣守蒲堂之誠一作誠命相興作礪之語則金為世出
甬示天與乃懷貪以恣攫重諾而不捐鑽出碧石斷朴攻
堅大有鎔範小有雕鑄玩物既奢其器用窮兵又縱於戈
鋌則地將愛矣君胡得焉又剋木之意深悼火之功寡傷
眾之閱世疾土之處下以勁挺司一方以城裂視四者曰
吾常卓爾子不知也况有百鍊之秀三品之殊藏之則潤
屋可恃鍛之則切玉如無子豈能馳善價入巨冶隨我躍
於洪鑪

金精百鍊賦

以良冶所求在於精鍊為韻

周渭

有攻金之工兮求百鍊之精鋼涉越水之表登楚山之陽
目渺渺而有待心搖搖而不遑工曰礪斯得鍊斯功夫何
器之不良乃召風胡邀歐冶計日淹速商功眾寡我心天
縱我力神假鼓焱索以喧虺轟雲鎚而上下金火惟序載
離寒暑光融融而焰焰疑雷擊以星流聲有往而有還若
唱予而和汝始於一而終於百鍊既存而鍛乃舉成利器
兮為國珍自私家兮獻公所於是礪以越砥淬于江流燦

龜文於曼絕射龍藻於清浮將四海而是震豈千金而可
求當赤帝之所提常之疑逐鹿為庖丁之所得未見全牛
金從鍊兮白受采知成形之所在中選兮史亦書念逢時
之不居故鍊金者非鎚爐而勿用選士者非考覈而何於
且金生土土効禎鍊於代代作程豈上决則凜然霜鏢下
麾而爛若水精為邦如之何莫大於通變為金如之何必
資於鍛鍊雖蹈刃以垂範諒申威而去戰俟袁宏之片言
符薛燭之一見

披沙揀金賦

以求寶之道同乎選才為韻

李程

貞元十二年宏詞

物有感者其沙之同流韜至精之未吐俟明鑒以來求披

潰淹

文選江賦碧沙遺施五臣作漬淹

歷汀州

說文水中可居曰州居高故曰九州詩在河之

州加水

期往而有覲必專而是謀若不克見何遠不討大

無間於洪流細寧忽於潢潦必因目擊信夫川則効珍不
假鏡臨所謂地不藏寶於戲未分美惡必在妍蚩當有期
於慎簡幸無見於忽遺經營乎永昌之日徘徊乎麗水之
湄初若决浮雲搖星光之的的又似剖群蚌貫珠彩之纍
纍充一鎰而有待貫三品而方期一作來左傳手思于思棄甲復來來力知切
出輕漣而沉潜自照別麗景而光炁生姿泊乎沙之汰之
此韻未見之字官韻雖有沙之汰之而不苟韻不叶似與八十三卷歐陽詹春盤賦日惟上春之句同當考既
堅既好斷之則同心斯得用之則從革是實必資作礪自
同選衆以求仁魯是蒲籬未若觀學而知道伊昔識真者
寡罕遇良工遺我於一撮之內混我於衆流之中純固一作

周空知夫自守精英不得而外融與砂磧而雜居則如雲
積處礦璞而自異詎可雷同寶既有矣况於人乎夫辨之
掌握尚辱在泥塗則將排碧沙涉清淺雖有懷於揀金庶
不遺於片善未見選字官韻今則藻鑒既朗庸將自媒與公雅符
於通論士衡猶患於多才不然者則懷寶而退矣曷為體
物而來哉

第二同前韻

柳宗元

沙之為物兮昧汚若浮金之為物一作寶兮耻居下流沉其
質兮五材或闕耀其德而一作今六府孔脩然則抱成器之
琳必將有待當慎擇之日別又何求配珪璋而取貴豈泥
滓而有一作為儔披而擇之斯焉見寶盪浸淫而顧盼指炫
吳而探討動而愈出將去幽以即明涅而不緇實既堅而
且好潜雖伏矣獲則取之翻渾渾一作混之濁質見耀耀一作
謂之殊姿又暗處固一作未彰亦冀將君是望先迷後得孰謂
棄余如遺其隱也則雜昏昏淪浩浩晦英精一作姿今自寶
一作保和光同塵兮合於至道其遇也則散奕奕動融融煥
美質乎其中明道若昧兮契彼玄同儻或俯二字一作俯拾而不
棄諒致美於一作于無窮欲蓋而彰故一作料烱爾而見素不
索何獲遂昭然而發蒙觀其振彼一作振汙塗積以錙銖研
一作碎清暉一作光而競出暉一作耀真質而將一作持殊錐處囊
而纖光乍比劔拭土而異彩相符用之則行斯為美矣求
而必得不亦悅乎豈徒媚旭日以晶熒帶長川之清淺皎

如珠吐類

一作疑

剖蚌而乍分粲兮

一作若

星繁似流雲之初

卷是以周詩作

二字一作德思

比而祈招即

三字一作岐昌即

詠陸文可

侔而昭明是選若然者可以議披沙之所託明揀金之所

裁良工何遠善價圓

已註在前

來拂以增光寧謝蒲籬之學汰

之逾朗詎懸擲地之才客有希採掇於求寶之際庶斯文

之在哉

凡一作皆集本

第三韻

席夔

寶之至者金寶難儔何混質於微細每隨沙以沉浮不耀

其光誠觀而莫辨退藏於密故披而可求玄鑒在人至誠

斯一作光

保察晶熒於磧礫視隱映於潭島澹以冥搜靜而

窮討翻混濁酌澄浩得之為利雖云貨以藩身揀必於

在精終是不貪為寶道以之至行無越思研精既辨取捨

奚疑浩浩同流詎謂眾難分矣專專匪惑盡可汰而出之

信多雜而不混何在小而見遺故得方以選才比諸振藻

符至人和光之德明君子知微之道豈止匪固于窮思濫

于中懷至寶竊玄功披墮淹而不厭積貨產以未豐則情

惟盜比而業與商同也徒觀夫敷

一作毓

彩汗塗涅而不渝

外濁如汨中明自殊養正以蒙潛雖伏矣從人之欲道豈

遠乎彼荆山採玉河上求珠則雙足而未偶冒萬死而乎

疑一作爭

趨匪曰能智是為至愚曷若隱而自彰微而可辨常

保質於堅重匪淪精而展轉以是為德則和而不同以是

求賢則舉不失選况今至珍必見朗鑒恒開細無不察大

求賢則舉不失選况今至珍必見朗鑒恒開細無不察大

無不該在沉潜而未耀求揀鍊而斯來亦何必披鄙陽之
沙方見爲寶覽士衡之賦然後稱才

第四 同前韻

張仲方

披流沙之至寶惟良金而可求諒稟質以相混信韜光而
莫儔處其汙而含潔潜其剛以產柔將陶甄以入用在晶
熒而必收爾乃發彼衆彩瑩然祕寶砂礫之下自守其堅
剛茫昧之中我得其精好遠邇必取纖微罔遺泛墮洩以
吐色洗蒙垢以成姿匪塵泥之足亂豈玉石以生疑既乍
明而乍滅在沙之而汰之同至人受汚以不吝等君子藏
光以俟時且流形厚地晦質玄造厥貢取戒於不貪旁求
必歸於有道然後百寶惟斥三品惟崇美價初炫微明內

一作沉潜而不雜秉熠爚以潜通將耀質而有異豈

藏山之與同鑒裁無疲期必分於醜好拂拭相借固不假
於磨礱俾精鍊以作範庶從革以成功亦何異夫才爲物
表道出常途標百行以卓爾擗繁文而煥乎每和光而不
昧居衆流而有殊善惡猶茲必分真僞於焉可辨雖知已
而見錄本良工而妙選將永隔於下流且不遺於片善故
明因特達道靡遑廻乍披之而可玩亦求之而乃來同無
脛而斯感豈衆口以爲猜今振藻以作賦而愧乎擲地之
才

金受礪賦

以聖無全功必資佐輔爲韻

李程

惟礪也有克剛之美惟金也有利用之功利久斯尅猶或

失其銛銳剛固不磷是用假於磨礪不然何以與喻股鑿
譬后之聖金將有缺必假石以磨類耀芒后若有遺必資
匠而礪節砥行使貌疑鋒無白圭之玷令德有黃軒之盛
取譬於攻金之工方期於政罔不正且夫利器久翳銛鋒
不全參差未疑作冰疑作缺奄井苔聯價減千金之直文減七星
之躔非夫堅石之鍛乃礪乃巧匠之裁焉脩焉又安得而
昭宣若乃君上初臨德聲未溥令不盡一名不減疑作五
筮微子牙之兆袞闕仲山之補非夫忠臣之扶危持顛英
俊之左弼右輔又安得而稽古乃知君與臣兮相符金與
礪兮相溷離之而道斯遠全之而德不孤故為金也光乎
九牧為君也配彼三無是以工必利其器君先擇其佐佐

明則有融噐銳則不挫光芒乎擬之必斷恬澹乎立於無
過亦何必俾鈍質不可礪俟昏德以將衰如銛刀罔能斂
其鏗如朽索無或紐其維然後乃知利重乎磨損之又損
為貴君宜乎諫善人不善之資况今聖上欽明英髦迭出
恭默思道曷高宗之可作輔弼納忠豈傳巖之攸匹宜乎
哉越義疑作而越夔勗而自必

河上姤女賦

以陰陽變化靈而取神為韻

獨孤授

坤載靈物母之者金稟清英乎元化耀方色乎少陰將善
利以弘博豈難得而迥深河之水配融衍以表性女之質
齊婉潔而為心無脛而將無翼而翔靜波空而鏡朗動星
駭而珠光體之則剛柔可易形之則大小無方爛其春冰

莫能解之以明庶東方風也烟爾秋露孰能晞之以朝陽以登
真者尚其變我色則為黃為丹彼神則九鍊九轉驗此金
訣求諸大化理契斯伏可得而長存致乖而飛莫知其所
舍乃有志翹鴻寶心繫紫庭閔響岑寂棲真窅冥赫珠光
之炎上陶素質之陰靈苟還丹可以變其骨非有力所能
制其形飄然將駕夫雲璃眇然或觴於瑤池望三山以增
逝顧九野而興悲後天之術兮曾莫勒斯朝菌之秀兮不
其殆而夫以見索隱以明推晦究精理其必然玩常情以
多昧伊姤女之為美諒山經之所最且其受制黃牙牙芽通用
可効於物寧若虛聞絳雪莫耀於代是將涉天潢者我道
其津首雲路者我清其塵方乘化以適道孰知夫所能以

補

黃冶賦并序

李德裕

蜀道有青城峨嵋山皆隱淪所託辛亥歲有以鑄金術干
余者竊歎劉向累世懿德為漢儒宗其所述作根於聖道
猶愛信鳴寶幾嬰時戮况流俗之士能無惑於此乎因作
賦以正之漢武帝遭世界承平百蠻以寧自謂德盛堯禹
功高湯武聞昇龍於昇湖乃甘心於虛佇有方士李少君
譎詭不誕乘邪進取盛稱化丹砂為黃金可以登青霄而
輕舉時董大夫侍側帝曰子嘗知其術乎仲舒進曰臣唯
聞天地變化聖人鎔範方士之言以為詒誕一作臣至如
圓方為鑪造化為冶鼓風為橐熾陽為火玄黃之氣網緼

和粹稟而生者為仁為智是以生寶寔蕃一作蕃終古不匱

天地之鎔範二字一作也若一作如是及夫堯舜之化大道為

鑪中和為治聲教為橐文明為火以法天為造以積一作得

賢為寶是以得其鴻名後天難老至於仲尼為佐二字一作無位

大莫能致猶鑄顏與冉抵於極摯一作智聖人之鎔範一作鑄

也取類二字一作如若乃不務遠德營信祕錄祈年永久以極

嗜欲斯則不由於正道無益於景福帝曰善乃罷方士而

去之故得漢道隆盛令名不虧 凡一作皆集本

此卷校云三十八字 同日又記

文苑英華卷第一百十八

文苑英華卷第一百十九

賦一百十九

寶五

絲帛一

珊瑚樹賦一首

碎琥珀枕賦一首

通犀賦一首

琥珀拾芥賦一首

不寶金玉賦一首

蜀江春日文君濯錦賦一首

迴文錦賦二首

臨風舒錦賦一首

海人獻文錦賦一首

珊瑚樹賦

仲子陵

珊瑚生矣于彼滄溟稟精於天地之氣擢秀於魚龍之庭
含九泉之滋液冠百寶之神靈在涅不緇既同象玉之潔
有枝無葉亦如見樹之形當其萌芽欲成根抵初結同堅

水之有漸類陰火之潛蕤瓊枝碩茂鐵鋼森列貫織日而
珍瓏映重泉而昭晰海人於是方舟以進拭目而觀牽夫
密網出彼清瀾潤奪白虹之氣光連赤玉之盤厥價伊何
有逾於琥珀其色則爾取類於雞冠及夫漢帝思仙神君
降質堂惟大小帳有甲乙植以珊瑚之樹綴以明珠之寶
何幽茂以凌秋獨青葱而照日亦有王家貴戚石氏財雄
爭豪世上使氣胷中視珊瑚之若芥運如意以成風彼植
之為貴此碎之又何謂諒無補於經綸徒見稱於祥瑞今
也聖人御天所寶惟賢歛雲物之容不書於策斫珠玉之
脛而沉於泉車有龍首鸞衡不以珊瑚為柱馬有乘黃茲
白四字見文選不以珊瑚為鞭故雖古人之所貴獨吾君

龍捨旃

碎琥珀枕賦

以良藥是資奇物非寶為韻

獨孤授

琥珀為枕兮可保而持欲加首兮金瘡是資况無用於寢

戈之日固非全於枕轡之時在寶難求不籍金之堅也其

脆易破無勞斧以斲一作斯之豈為我寶用安爾止况將展

轉之狀用救通中之瘡分好惡於千歲之姿定剛柔於一

人之捶莫投金柱相如之璧則非不隕霜鋒子雲之珍焉

是夫其鏗然始解發耀騰暉定錙銖詎論乎大小考多少

未極乎精微異色旁分兮渙然冰釋虹光中裂兮溢爾星

飛然後霞彩斷角勢遠豈同摘玉之流去彼取此殊異毀

珠之日辨是與非美夫節彼用物視其豐約始如席上之

珍忽碎封中之藥念刮骨之痛爾將束手於無為在抗首
一作道之時我則曲肱而奚若故遠於患無或不良扣兩端
今乍疑分寶摧一角兮尚可含章在目無全似假庖丁之
術應手而碎不同石氏之強雖謂大道不寶吾道則屈固
非合散之流不是群分之物假以銜將疑為美絕代稱奇
昔為求堅之好今傷善價之儀偕符氏之堅名果遭貞石
同五鹿之神角或遇金鎚猶能動彩熠熠馳精杲杲難分
走海之靈尚認沙洄之寶徒美夫棄其異而斥其好曾不
知失其枕而獲其道

通犀賦

以溫潤而澤厥文自然為韻

王損

犀有異角其名通天外徑挺以孤聳內清明而自全匪刻

隱隱既含章而無隱如追如琢

一作琢

亦通理於未然嘗其

遠徵搜備琛書得自鳥鳶之野斷以龍泉之刃瑟兮素理

如線之狀既呈酌爾清光似玉之开

疑作形

方潤豐下銳上

勢圓質峻倘成象以表奇必駭雞而取信明徵以驗分剝

是資美勝截肪之日珎逾剖蚌之時素光的的而中貫玄

彩規規而外滋良玉無瑕既呈奇而異矣白圭有玷將配

美兮遠而故其分堅貞比金石光通上下色潤膏澤透掌

而纖粟必分窺天而秋毫不隔况本精粹蓄細縕依稀象

物皎潔成文或以雙魚映綠水而鬢鬣皆見偶成孤鶴翔

碧霄而羽翮斯分則知變態不恒衆美難越契人情之用

矣豈天意之貽厥故能貞而不變明而不昏粲奇文之爛

烟暢美質之溫溫則具有文兮不必為異義列卦兮何足
而論究其所然徵其所自雖常情難得之貨蓋造物偶然
之意何異夫筆誤點而狀蠅虫食菜疑作葉而成字若然者
則文犀之美故不足為瑰異

琥珀拾芥賦

何據

天地之根孰知其源倏而化化剡爾存存琥珀拾芥鳳形
精叢物之冥會出乎意外於是氣以冥合物猶化造礎因
雲以積潤燧取火而就燥伊琥珀之為珠亦鳳形而吸草
既璀璨以瓊豔又熒煌而金藻爾乃探其至曠持其自然
手與心愜視與目全美寶擢色以臨矣飛芒乘虛而附焉
此見幾而作問不可省彼因感而應道不可傳故能異質

膈合殊途玄通播形的鑠透影玲瓏似乎月含桂以貞明
泉泛籜而映淨雲發彩於虹玉竹乘陰於鵲鏡虞都尉見
而言曰昔者楓丹岸綺松翠山衣膏淪其壤珠孕清輝全
其真詎蜂巢之所僭守其朴寧鶴郊之能希進乎潔已一薰
一蕪而並採德以翳物拾蕭拾艾而同歸且珠之於寶也
至貴芥之於草也至微不以貴而黜管蒯不以寶疑作微而
替葑菲君無謂我腐為螢有耀君之幽經是照君無謂我
弱為舟有徵君之流可乘物猶尚爾人亦諒只若太初之
偶廉葭長公之俯青紫生芻對如玉之容芳荷被懷琰之
士則珠豈草以相期芥得珠以成美吾乃乎知然乎至矣

不寶金玉賦

以君子立身無利財賄為韻

蔣防

聖哲之人含道德以自貴遠環竒而不珍被褐所懷上恃
慈儉以為主作礪於用下推忠信以為臣俾得各歸於其
璞庶將靡失於其真異彼滿堂且由乎知足殊夫潤屋焉
籍以發身慮知損而賈害比行妨而賤賄寧因衆口以鑠
自絕匹夫之罪當令與土同價誰重一蠹念其將石俱焚
奚誇陸海塞淫奢之路彰廉潔之徒諒縱橫而抵鵠豈鎔
範以為符抑好貨之心自家形國秉不貪之志雖有若無
顧毀積兮則那念稱冗之可耻獻而辭也足愧彼宋人欲
乃攫之誠一作書乎列子還茲積礫之內宜彼巖巒之隈
類亞父之碎斗鄙昭王之築臺虛而盈將以禮義為器藏
諸用何須府庫之財靡近取於藍田詎遠求於林邑却珍
璫兮摩挲守清淨兮冰立或黃或白得之而必捐如錫如
珪踐之而不拾空韞石以自晦孰披沙而強分若受欺於
田父嗤冒賞於商君執固窮以去奢視同累塊喻至富於
來學輕如浮雲於是國尚親仁民從棄利戒多藏於百貨
思寡欲於萬類所攻惟善寧採之於荆山所揀惟賢任兩
之於秦地

絲帛一

蜀江春日文君濯錦賦

張何

粵惟姑洗應律勾芒御辰鴈橋風暖犀浦花新疊嶂紫郭
長揚映津軒車照地士女驚人風土堪樂山川可珍歲時
不殊於荆楚形勝有類夫咸秦晚景彌秀晴江轉春即有

卓氏名姝相如麗室織迴文之重錦豔傾國之妖質鳴梭
靜夜促杼春日布葉宜踈安花巧密寫庭葵而不欠擬山
鳥而能悉績縷嫌遲嘖蛾慕疾乍離披而成段或煥爛而
成匹言濯春流鳴環乃出於是近深沉傍清泚朱顏始映
珠篋方啓其始入也疑芳樹影落澗中少將安焉若晴霞
色照潭底奪五雲長風未散泫一作勝百花微雨新洗爾乃
曝林崖出泉洞遲日徐轉和風緩送稍變迴鸞全分舞鳳
戲蝶時遶嬌鶯欲弄乘春景而方收俟王正而入貢懿其
彩色足重鮮明可嘉青爲禁柳紅作宮花能使御疑作尉
榮障夫人飭車飾卽官居而列宿郡守衣而還家若夫齊紈
之與楚練豈非細縠之與輕紗

迴文錦賦

以文思精絕今古傳賞爲韻

張仲素

昔竇滔之于役從軍伊少婦兮玉潔蘭薰對鳴機以抽恨
織美錦而成文攢萬緒之荏苒揉衆絲之細縕腸迴而綠
字初結髮亂而青絲共焚萋兮斐兮常屬思於黃絹不日不月
長寄懷於碧雲其始也軫蕙心蓄藻思披黃流之溼彩等
後素之繪事循環而覽夫言豈一端宛轉而求則韻皆居
次馮別旣久怨心有盈錦霞駁而增麗詩綺霏而緣情自
發於巧心素手何慙於墨妙筆精當其用寄遠方臨風載
閱跡類雕蟲文如委纈旣連珠而復貫又通理而不絕居
人言念緘萬恨而在中君子寘懷字三歲而寧滅是繹是
尋攻乎織緝宛而成章見色絲之麗永以爲好表美人之

心儻或以新而代故豈殊陋古而榮今黼黻不同愁閱目
而等耀彩章自異懼讒口之見侵况復委篋多年化塵千
古方爛兮如在復燦兮可覩藻豔波旋環迴輻圓蘊四愁
而難解煥五采以相鮮猶或踰繡段勝彩牋貴以文自奪
鴛衾之價贈乎遠無勞鴈足之傳且物在人亡留思長想
謂其文之著也可卷而懷謂其製之貴焉乃攄而賞若知
七襄之非匹豈玉案之虛往

第二

同前韻

皇甫威

彼美人兮懸隴雲念塞上之征客迴機中之錦文千里馳
心十年誓志相關山之延夢託丹素而垂意札札鳴杼紛
紛績翠梭曳緒而龍迴錦披雲而鳳至情生萬象功歸一
致綠爲芳草怨王孫之不歸紅作仙花發美人之幽思懿
夫達其意者在乎誠爲其藝者貴乎精顧異物之可賞諒
同心之所成離披而芳樹搖影煥爛而明霞近榮振素手
以鳴機蘭閨霜集歛翠蛾而績縷紗窻月生則知妙極十
全才光一絕旣以彰其意亦以表乎節類乎錦卓氏服以
妍精言乎詩謝女慙乎清切稽六義而不惑方百花而迥
別心唯念遠將績縷以同營字是迴紋與愁腸而共結成
乎手發乎心銳精思而在今方之統比之素積玄功而冠
古笑草露之輕薄勝林花之新吐宛矣麗矣錯金彩以成
章寂兮寥兮零玉筍而如雨於是閱披風前光文爛然百
花互進五色相宣文彬彬而愴矣彩重重而恨焉匪類雕

蟲工乎織豈徒悅目寄乎邊寫片心之贈遠代尺素之相
傳一則託乎情一則存於想謂乎錦也可裁心乎足賞君
乎君乎發緘封知精誠之不爽

臨風舒錦賦

以賦之明麗當如此為韻

閻楚封

風嚮清韻錦明色絲閱攢花之麗絲當偃草之驚時拂袖
而起翻光益滋始暉暉之展也俄習習以動之且爛兮則
舒爰假不周之力及斐然而異誠同絕妙之詞爾其黼黻

言開浸淫遠度蘊鳴

一作投

梭之巧思比擲地之麗賦暉光

亂起如蕩漾之波翻彩狀閑飄若透迤之霞布觀夫引曳
交映彰施煥盈當大塊之初發遇迴文之已成奪雲彩曜
日晶激颺颺而愈疾動獵獵而增明向水而搖似桂帆之

欲去當玄而列謂施障之將行况復入座輕冷橫空掣曳

當蜀郡之新濯擬潘文而更麗細縵乍舉時牽素手之中

煦嫗潛來遠自青蘋之際晚映花戶暗臨洞房簾煙暉之

照判

疑

騰藻豔而飄揚裊輕吹鑠流光扇涵和而迥觸攄

炳麗而前當五色相宣喻體物之詞彩八風迭起駭織文

之鳥章且蕭颯初戾紅明正舒照瑣窓而繁矣煥雲幄以

暉如彩曜克宣諒本因於剪飾精花可翫終亦籍其吹噓

是知脩時者莫貴其精微製錦者莫尚其綺靡善染翰之

瑰麗狀臨風之旖旎懿哉文之義也諒發明之在此

海人獻文錦賦

以珍物時來以應君德為韻

李君房

彼潛織兮泉室之人曳文綃兮結水縷灼錦彩兮照花新

背窮海以入貢望君門而効珍于以獻之爰彰至德非同
恍氏之練更異仙家之織臨風始啓全含琪樹之芳向闕
爰開遙駕蜃樓之色固奇工之所就蚩蚩作常情之可識

當其絲縷方織鳴梭靜聞絢霞光於陰火綴縹藻於卿雲
舞鳳翔鸞乍徘徊而撫翼重葩疊葉紛宛轉以成文疑映
地之花折似飲渚之虹分弄杼斯成既呈妍於泉客垂衣

可仰欣有奉於明君啓瑤緘而駭視方霧縠而難擬離披
耀彩臨玉砌以蓮舒燦爛生姿映金門而霞起固將保疑
其所異孰能識其所以投熾焰而靡燎為灰濯清流而

不濡於水原夫獻琛方至捧篋圓來臨虛庭而障倚俯瀾
戶以屏開蝶翩翩而誤起鳥眴眴以驚迴物無情而自感
化有幸而斯應以文為貴寧同巷伯之詩表德方來且異

美人之贈非同禹貢不謝堯時對天庭而照燭向麗景而
歲蕤皎潔凝光爰識冰蠶之緒霏微發色不唯園客之絲
既而煥彼文章作為黼黻方可重於遠人寧有譏於翫物

此卷校正五十四字

初六日記

文苑英華卷第一百十九

文苑英華卷第一百二十

賦一百二十

絲帛二

冰蠶賦一首

海人獻冰蠶賦一首

海人獻冰紈賦一首

鮫人賣綃賦一首

獻蠶賦一首

素絲賦一首

直如朱絲繩賦一首

斷織賦一首

五絲續寶命賦一首

冰蠶賦

以凝涸之境成
彼奇彩為韻

王起

懿北極之寒勁有珍蠶之處冰匪柔桑之是食匪幽室之
是憑託彼戔戔且不資於春煦抽其曳曳自有樂於陰凝
既違燥而就濕知同類而殊能爾其玄律窮芳歲暮百谷

風壯群川冰固遊片片之凝光映重重之積素十畝之間
今洩洩何勞六尺之內兮涓涓正沍既苦寒而不倦將載
績而是務觀夫如臨如履經之營之隔皚皚之積冰吐漠
漠之輕絲朱綠曳而愈出黼黻成而是資煥乎有章豈寒
女之能得超然獨處信夏蟲之所凝淋漓未泮組織方逞
匪練於盆匪懸於井蚕事登矣必因一作固之而剖冰繭稅
求焉將取之而越境豈比夫風戾之所生歲單之所成蠶
月而方育蚕器而見營安能苦其節履其貞窺之有戰戰
之色取之有冲冲之聲匪樹而遊奚感仙而化不筐而績
奚假蟬為名宜乎海人見彩堯帝斯呈伊蠶蠶之繁委寔
生生之殊詭一作鼠遊冰下我亦來思龜生火中吾乃異
彼况乎雪霜是履鱗角多奇若解以東風或泉魚而其躍
藏諸北陸幸輿人之見知宜乎含章勿改牽絲有待儻來
獻於九重必相宣於五彩

海人獻冰蠶賦

以四夷即叙海不載珍為韻

張良器

貢圓矯之山今迴踴遐壤旁臨窮海嘉冰蚕之底貢彰遠人

之無怠原其稟氣斯異含靈有待鱗角是帶育七寸之殊
形雪霜載加發五彩之異色資織縷以成績弄杼攸勤美
重錦之可持女工能即施勞且異於三盆為用寧同於五
織致美之厚罔差其妍不入獻之光必資於善良驚揖疑

云邁懿

一作承

筐是將涉三山之重阻辭萬里之遐荒越溟

漲屈帝鄉昇玉殿薦君堂示彼有誠則申屈膝之贊樂我

無事顧克垂拱之裳蓋威靈之有及故珍物之不藏懿乎
生乃因地育乃非時四氣平分屆嚴冬而成止五方異俗
在中國之莫爲自堯年而效美暨今日而來思足以彰德
風之普洽表王道之清夷不然則修路踣嶇洪漣對一作
淠校道里而累億罹寒暑而數四匪化理而無虞曷圓來
之可致彼躬桑載育獻蠶爲均浴濯龍之水漲川館之春
而後羅紈是績筐苧一作旻陳固在常而可悅殊自遠而
爲珍是知化之所被物無不臻德之所加人無或阻託茲
賦以極思臻皇猷之焯叙

海人獻冰紈賦 同前韻

常執中

憬彼員嶠兮阻夫窮海厥貢冰紈兮備諸渥彩產非中夏
故致用之所資來自殊方表懷人之斯在然則蠶雖土育
紈實人力稟鱗角以成質則或屈或伸因冰雪以爽容而
匪雕匪飾作九服之上貢應五方之正色雖寒暑鱗次必
籍至陰之時而風土所宜則異中和之域旣生旣育是準
是則諒因時之所致實希代之莫識所美夫得之斯難所
貴夫遠而能即亦由我后洪化浹洽淳風遐被方五帝而
可六比三王之可四是使貢獻遠物德格異類爰發跡於
僻界肆涉遐而執贄獻土地之所生携篋筐之云泊亦旣
覲止侯其敢一作臧不灼不濡將火鼠以比義或朱或綠
豈撞花吳都賦之足方旣同練雲繚繞而交映又似仙花
晞曄而含芳問袞龍以發色集黼黻以成章昔苞茅不貢

昭周室之壞法今冰紈入獻覩邦家之耿光非夫混一車
軌茂育華夷何則不遠其遠獻茲在茲既有勞於跋涉亦
多歷於歲時標爲貢首雖一時之可不獻於君所知四方
之咸叙是則其求匪易其用何珍儻見加於剪拂度疑作
暉光之日新

鮫人賣綃賦

以難得之資色
如輕霧爲韻

馮宿

彼巨海兮鮫人是居作輕綃兮厥狀紛如不日而成固可
卷而懷也候時將見期善價而沽諸出波心而月彩相綯
映泉室而雲陰乍虛其來不測其麗何極行市道而莫知
訪人寡而未識非運思於文繡詎用功於紡織足使大賈
一作慙容衆珍掩色豈重錦之云比諒千金而求直夫鮫

者水府之所生綃者鮫人之所成奇貨聿來寧假手於
續變形斯至非挂籍於王征方霧縠而猶薄擬冰紈而更
輕苟未知而未售恒固執而潛行皓如凝露紛若遊霧爰
縈爾容不憊于素質初階於蜃蛤名不登於貢賦知慢藏
誨盜晒泉客之遺珠悟冶容誨淫耻風人之抱布傭夫遊
洞穴媚清瀾趨市人遠凌波路難貴樸全真詎關乎日浴
出潛離隱豈效於泥蟠且深不可測赤水之珠求得往莫
可追漢臯之佩且欺是綃也成於無朕動若隨時辭海底
之潛處赴日中之會期未見之
字官韻屬吾皇斥無用之寶賤難
得之貨徒待價而稱珍庶轉身而遠播

獻蠶賦

以將以給宗
廟之服爲韻

李君房

冠六宮六職者公桑而已矣既卒蠶於世婦乃奠蠶於天子稽諸祭典實可重考諸女工斯為美信率土而在茲亦奉先而是以當其令布明堂時更青陽蚕事既卒女工式臧然後衣禮服出棘墻奉茲珍蠶盈彼懿筐纍纍乎如將薦郊皎皎乎有類凝霜既依于乎一作后亦獻于王所以申課績之勞止展威儀之孔將遂繰三盆脩六服或黼或黻或采或綠期有事於王公庶無勞於杼軸侯其偉而已注在前寔足尚之享廟之容克備展敬之禮允釐斯蓋夫人之畏慎王者之肅祗不然者賦有織紉之筐貢有畎岱之絲海人奉冰蠶至止園客將絲緒來茲冠冕之服可成祭祀之儀可輯可以重其珍美可以揚其揚襲何必桑壇而世婦其後繭館而夫人乃入俾來者既卑恒日不暇給蓋欲輸於勤苦表我敬恭厚禮奉於先祖躬勤勸乃農功使三官疑作之有序斯百代之攸宗是以獻繭之道治國之要將取媿於三推明至誠於九廟

素絲賦 以真素持質 功齊為韻

張良器

羽雖白賁然而輕玉雖白堅然而貞未若素絲之為用以轉化而為名匪剛克以居禮實柔立而有成其正也可以如繩之直其順也可以繞指而縈故能紛以隨時浩然養素揮流水則轉增其妍染繪色則不吝其汗動必隨人寸無恒度其來也何所自園客而出茲厥賦也何地由岱畎而貢之俯乎列疑作井將稽匨氏之練疑作實乎澤

器徒爲墨子之悲信于施之望美非庶士之可持不願充
娶婦之締不願托寒女之絲因弄杼以成韻庶補衮而爲
期代若好五采我則大白以受質代若厭群居我則衆縷
以爲匹非異俗而招累將矯世而撫實夫其公孫奉駕長
倩趨風贈以生芻之束勗以素絲之總蓋取諸自微之著
積小成功君無謂我微君無謂我細若綦之可織則假手
以成勞如裳之可縫則因緣而善繫功無不給物無不濟
彼服卉佩蘭衣荷帶蕙念牽絲之無日傷考槃之失計今
將侔潔白以脩身詠羔羊而取媿儻黃絹之可比希管蒯
而無替

第二 以真素持質
積功爲韻

喬潭

色之真者尚乎白質之細者珍乎平絲真則貞而潔矣細則
積而多之故君子韜德是務清以自持將經綸以濟物先
組織以脩詞惟絲之故不憊乎素組以飾馬言好善而不
忘純之在羊時退公之有度始也重蚕事終婦功促季月
候戾風爰求柔桑寧止於十畝既登分繭乃布於三宮至
若三盆既繰八月成績方勤水練疑作陳凍爰去地尺晝曝於
日吸太陽之光華夜懸諸井濡後載之靈液於是典絲瞻
臨恍氏引繹引之於手如皓鶴之飛承之以筐若凝霜之
積既而嬪婦化理周禮嬪婦經締縱橫當軒兮婀娜之織弄杼
兮軋軋之聲映羅袖而增麗度金梭而轉明每知白以自
守亦含章而可貞夫以白能受采文匪勝質故公孫戒於

從微墨翟悲其患失青爲轡兮非擬朱爲繩兮未匹珍蚕
耻越鄉而來移繭嗟自園而出唯彼蚩蚩之喻無愧一作
皎皎之實乃續曰絲之素兮貞且吉人之質兮清且一若
儻 一作見用於當時寧七袞於終日

直如朱絲繩賦以題爲韻

薄芬

物有正而可尚者其繩則直如砥之平如竿之植不舒卷
以隨用終徑挺而立極有旨哉爲天下式且取其直也故
能爲道之逆旅爲義之蘧廬爲人之端操爲政之權輿于
以方內君子所如木從之則正君受之疑作受之則聖荷歟荷
歟未見朱字官韻原夫被物之際作巧之時運功疑人之手續襄
女之絲是尋是尺經之綸之其爲用也不資於善結其爲
與也蓋取於無私以之爲準也則矯柱有度以之辨物也
乃去邪勿疑大者遠者念茲在茲俾夫貪者慄慄智者競
競其爲舉直錯枉當有事於從繩

斷織賦

仲子陵

儒有學而未殖敏而多識庶幾立言無念進德當年以倦
中道而息余雖不知請喻斷織伊昔孟子受學輟然如疲
日忘其所志月忘其所知母也賢只教之勤斯拔銛刃以
一割應鳴梭而中隳且自賢亦自滿泥鈞成器玉琢成瓚
隣於墓爾則有踴躍築埋之非近於壓爾則有嬉遊賈御
之短是用居爾於學官之舍納爾於經籍之館期子矜之
青青致履道之坦坦胡爲乎不勤以學惟事于散苟爾學

之可停猶吾織之斯斷其貌既舒其言又徐投杼惘爾操
刀介如絲之傷一緯飄其無緒帛之裂千經蕩其無餘前
工後拙始密今疎牽挺為之中止杼軸猶其一處且以絲
喻人以織喻學若金受礪如木斯斲夫絲可以衆而不可
寡織可以勤而不可以捨一絲所累以倍乎尋常一織所
工而衣乎天下因茲細故以及大者彼婦道之信然况君
子之事也故形於織女思其功一作巧移於學士念其終業
暢於外美歸於中則以顧綃之理弘素王之風我友我生
無落無廢學若山積心無蓬穢當求斷織之義若之何以
艾

五絲續寶命賦

半夏生木槿榮時五月鳴始鳴棟

未見切

葉結綵絲續寶命賦

五月五日祭屈竹筒貯米以棟塞其上彩絲縛之

祭彼三閭蛟龍不竊祭之水曰

汨羅祭之日曰端午情既本乎楚俗奉又告乎壽縷壽縷

其娜色絲五純色絲何始金閨之子盡嘉嘖於青蛾發宜

笑之皓齒國風既哀其窈窕家事詎忘乎絲臬別有恩從

天上飛入宮中二八春日十五玉童誰其尸之奉蘋藻於

清廟何彼穠矣司衣裳於聖躬泊天子御絺之日后妃馱

蠶之時顏是渥丹對迴鸞之十字

一作子

手如振素盤續命

之五絲其五絲也薰綠輕重蘭紅淺深皎皎而有鶯其領

采采而亦翠其衿既比方而一色又條暢乎數尋觀其髮

齊萬計花柔四艷宛委虬盤張皇虹直植其鷺羽雜之而

奪其鮮對彼鳳毛久之而寡其色別有金華別殿鈎弋靚
粧褰開筐筥貢奉君王懿壽絲之禮大續寶命之天長袞
冕紱班疑榮壽絲以成錦游纓錫羨比壽絲以無疆錯以
五采綵準日以符節也綜以萬緒盈數以尊壽也龍爛虺紳
光氣騰騰以禦邪也瑞等乾坤拜啓獻也汪濊霑止其真
碎也不待萬歲蟾蜍其理疾也豈藉卑衣龍子四海銷天
扎之癘百姓登仁壽之祉微臣敢問天寶之建元則曰其
露黃龍之年紀

鐙下校畢此卷改四五十七字今日校至六卷為力可謂

勤矣長此鏗而不舍今歲庶可歲功沃未多識

文苑英華卷第一百二十終