



事物紀原卷之十一

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

農業陶漁門

田畝

易繫辭神農始作耒耜。通典曰黃帝始立步制畝是

曰以畝計蓋起自軒轅也。司馬法以六天為步。步百為

畝。顧野王曰秦孝公以二百三十步為一畝。後世又以二百

四十步。青齊諸郡又以二百六十步為一大畝也。

田業

三代之民皆受田於公。其所受之田乃王田也。一夫一婦

受田百畝。秦孝公用商鞅廢井田。開阡陌。民得買賣。而以天下之田為私業。此民田業而自此始也。

耕 周書曰。神農之時。天雨粟。帝乃耕而種之。黃帝內傳。帝為天子地神。獻五穀之種。乃耕地而播種之。蓋始于炎帝。盛於軒轅也。

種 帝王世紀曰。炎帝始教天下耕種五穀而食。黃帝遂播種之。利也。呂氏春秋曰。后稷作稼。注云。烈山氏之子。始能植百穀。號業。禾。耜。易繫詞曰。庖犧氏。殘神農氏。作強木為耜。揉木為耒。耜之利以教天下。蓋取諸益。蓋炎帝始作。

牛 山海經曰。後播種百穀。至其孫。始用牛犁也。後魏魏齊民要術曰。趙過始為牛耕。崔寔正論曰。漢武帝以趙過為搜粟都尉。教民以牛耕。植。蓋牛耕之始。自趙過也。

田 周頌臣工曰。序乃錢。鑄音音。情音音。觀音音。錢音音。注云。序。具。錢。鈔。鑄。鉏。鉞。耨。禾。短。鎌。也。此皆田器。皆神農時所造也。

確 桓譚新論曰。伏羲制杵臼之利。後世加巧。因借身踏確而利十倍。則今之確。乃杵臼之遺法也。

磴 世本曰。公輸般所作。編竹木附泥。以破穀出來者。謂之磴。鑿石為上下相合。研麥為麩者。謂之磨。起于周時也。磴音類。

後魏崔高在雍州。續社願傳見其為磨。嘉其有濟於遂。教民為碾。
春世本曰。黃帝臣雍。又作春。

水車。魏畧曰。馬鈞居於京師。城內有地。可為園。無水灌之。乃作

翻車。令兒童轉之。今田家水車。過旱引水。以灌田者。即此器也。又

漢靈帝使畢嵐作翻車。引水西南北郊路。又以為畢嵐所制。未知

蠶絲。皇圖要紀曰。伏羲化蠶為絲。雲笈又云。黃帝元妃西陵

氏。始養蠶。為絲禮記。皇妃祭先蠶。西陵氏也。周禮疏云。蠶

為龍精。與馬同氣。月值大火。則治其種。故春盛則言馬也。

搜神記載。馬皮捲女化蠶之說。怪異恐難信。故畧之。

黃帝之臣伯余。初作衣。絲麻索縷。手經指柱。後世為

之機杼。以成織維之功也。

周書曰。神農作陶。呂氏春秋曰。夏桀之臣昆吾。作陶。然

黃帝之時。有甯封人。為陶正。則陶始於炎帝明矣。

古史考曰。燧人氏鑄金。作刀鑄金。即冶也。而周書亦謂

神農作冶。按禮曰。昔先王未有火化。後聖脩火之利。範

金合土。此冶之始。蓋起于鑽木造火之後。

源。易繫辭曰。庖犧氏之王天下。結繩而為網罟。以佃以漁。

然則漁自太昊始也。

獵

易繫辭言庖犧氏以佃以漁是則獵亦始于太昊也。

網

易繫辭庖犧氏結繩而為網罟。抱朴子曰太昊觀蜘蛛

而為網。高氏小史亦曰太昊作網罟以取鳥獸。然則漁獵之網罟皆太昊所作也。

酒醴飲食門

穀

周書曰神農之時天雨粟高氏小史亦曰炎帝種五穀

故謂之神農此初有五穀之名也。

食

賈誼雜說曰神農嘗百草之實教民食穀。藝文類聚

曰神農時民始食穀加于燒石之上而食之。

禮

古史考曰古有醴酪禮運曰昔先王未有火化後聖始有

脩火之利以為醴酪。注云蒸釀之也。蓋出自燧人作火之後爾。

酒

呂氏春秋曰儀狄作酒。醪變五味。戰國策曰儀狄帝女造酒而

進於禹禹飲甘之遂疏儀狄。博物志曰杜康造酒。魏武帝詩曰

有以解我憂惟是杜康酒。陶潛述酒諺序曰儀狄造酒。杜

康潤色之。黃帝內傳王母會帝於嵩山飲帝以護神養氣

之金液流輝之酒。又有延洪壽光之酒。蓋黃帝時已有酒

矣。但不知杜康何世人而今多言其始造酒也。

淮南子曰神農嘗百草之味以制醫藥。一日而遇十毒得茶

以解其毒。所以茶能解藥也。茶經云：曰茶，二曰積，三曰設，四曰茗。左曰芽。音郭璞云：早取為茶，晚取為芽。宋時有龍鳳團，石乳月團，臘茶，京銚的乳之名也。

華物 鮓也。六帖云：晉陸士衡餉張華魚，大塊華曰此龍肉也。試以苦酒澆之，必有異。試之果有五色光起，後人以鮓為華物，乃貴重之稱也。

鹽 世本曰：宿沙氏煮海水為鹽。史記曰：宿沙衛齊靈公之臣也。齊近於海，故衛為汲鹽之利。或曰：宿沙氏炎帝時諸侯，初煮海為鹽也。

古史考曰：上古之人未有火食，但飲血茹毛。茹毛謂連毛而食也。燧人氏始鑽木取火，炮生為熟也。拾遺記曰：庖犧茹腥之食。

周書曰：黃帝蒸穀為飯，稷為粥。

食外 瑞應圖曰：有虞氏馴百禽，夏后之世民始食外。鳳凰乃去。

周禮：籩人羞籩之實，糗餌粉食。鄭康成云：二物皆粉稻黍米所為。合蒸曰餌，為餅曰食。蓋餅即餅也。玉燭寶典曰：秋食餌者，其時黍稷並收，因以粘米佳味。觸類嘗新，遂成積習。月令有嘗新之事，此周制也。西京雜記曰：戚夫侍兒賈佩蘭說在宮內時，九月九日食餌，令人長壽。故今人以為信，又或謂餌餅。

為糝。續事始注曰。糝餅者。或屑而蒸之。以棗栗豆果之類。今之花糕是也。

一名角黍。風土記曰。仲夏端午節。以菰葉裹粘米煮之。取陰陽尚色。累之意。齊諧記曰。屈原以五月五日投汨羅江。楚人哀之。每至此日。以筒貯米。祭之後。人作糝。是其遺風也。

糝。神官小說云。諸葛武侯征孟獲。人曰。蠻地多邪術。須禱於神。假陰兵以助之。然蠻俗必殺人。以其首祭神。則享之。為出兵。武侯因雜用羊豕之內。果之以麩。以象人頭。祀神。後人由此為饅頭。東晉餅賦亦有此說。則饅頭自武侯始也。

餅。晉束皙餅賦曰。禮仲春。天子食饅。而朝士之籩。煮麥為餅。然則餅之作。其來遠矣。漢宣帝微時。嘗買餅。所從買者。輒大售。劉向說苑序戰國事。則餅起于七國之時。

胡餅。續漢書曰。靈帝好胡餅。京師之人。甘食之。後趙石勒諱胡。改為麻餅。蓋今俗所為者是也。

不托。東晉餅賦曰。朝士之籩。煮麥為麩。則麩之名。自此始也。魏世食湯餅。晉以來。有不托之名。意不托之作。綠湯餅。而務簡矣。今訛為飢飢。世俗亦直曰麩也。

吉凶典制明

嫁娶通典曰伏羲制嫁娶以儷皮為禮世倍娶婦入門撒
豆穀漢世京房之女適翼奉之子擇日迎之房以其日為不
吉以三煞在門故也青羊烏鷄青牛之神也有此三者入門新
人不敢入犯之則凶奉謂不然婦將至門但以豆穀與草撒之
則三煞自避新人可進也後世嫁娶皆置草於門閭內下車
則撒豆穀以為故事也有跨馬鞍者皆胡人之俗謂坐女於
馬鞍之側此胡人尚乘馬之義也西陽雜俎曰今士大夫婚
禮乘馬鞍此北朝之遺風也北方嫁娶尚有此

鄭康成曰媒者謀也謀合二姓使和成也自太昊制婚

禮則判合之義當有所由便應有媒矣至周始置媒氏
之官掌萬民之判也

婦人拜禮曰男拜則尚左手女拜則尚右手又居喪之禮
男拜稽顙女子則否是古者男女之拜一也古詩曰長
跪問故夫前五言之作自漢李陵始推此則由漢而來
其拜猶同也孫甫唐書云武后欲尊婦人始易其拜謂
之坐拜今婦人屈膝而拜自唐武后始

主不改適唐書公主傳宣宗女萬壽公主下嫁之後遂詔
公主有子而寡者不得再嫁宋朝之制公主薨其夫不

得復娶。

喪禮上古親死。葬之中野。而喪期無定數。至虞舜二十有八載。放勳乃殂。落百姓如喪考妣。三年四海遏密八音。是則三年之喪。自虞舜始也。三代同之。故孟子曰。三年之喪。齊疏之服。自天子達於庶人。三代共之。然則三年之喪。齊衰之服。自三代始也。

五服許慎注淮南子曰。三月之服。夏后氏之禮。又云。五絰之服。謂之三年。其甚者九月五月三月服也。然則五服之等。蓋原於夏。備於商周。其事備載於三禮之所記。

三代之制父在為母服。齊衰。其年。唐武后令與司父三年。按盧履冰言。高宗上元中。父在為母三年。武后雖請此禮。尚未用也。至武后垂拱初始行之。

白帛今人死以方帛覆面者。呂氏春秋曰。夫差既殺伍子胥。數年之後。越兵報吳。殘其國。夫差將死。曰。吾何面目見子胥於地下。乃為幘明聲冒而死。此其始也。注云。幘。冒面衣也。以帛為之。方一尺二寸。四角有繫。於後結之。後人因此為面帛也。

棺槨周易繫辭曰。古之葬者。厚衣之以薪。後世聖人易之。

以棺槨孔穎達曰有虞瓦棺未用木商以前槨無文按棺槨自商以後則夏以前未具也而易繫以為黃帝堯舜之事。

銘旌禮記曰銘明旌也以死者不可以別故以其旗識之後漢趙咨遺書曰古者葬送至商有加周室制兼二代表以旌銘之制是則喪禮之有銘旌乃周制也。

瘞錢唐書王璵傳曰玄宗時璵為祠祭使凡有所禳類於巫覡漢世以來葬者皆有瘞錢後世里俗稍以昏寓錢為鬼事至是璵乃用之則是喪祭之焚紙錢起于漢世。

之瘞錢其禱神而用寓錢則自王璵始耳今巫祝有焚奏穰謝之事亦自此也注漢葬者有昏寓錢謂昏埋錢於壙中以為死者之用至唐王璵乃於喪祭焚紙錢以代之也。古史考曰周公作喪蓋起於周也人之所持以蔽喪車前後以為飾者今挽郎所執是也。

挽歌通典曰漢高帝時齊王田橫自殺其故吏不敢哭泣但隨柩叙哀後代相承以為挽歌按漢史田橫死門人為薤露蒿里之歌蓋後者以寄哀耳成帝時李延年分為二薤露送王公貴人蒿里送大士庶蓋二歌之始。

起自橫也。按譙周法訓云。莊子曰。縛。謳以生。必於斥若。司馬彪注曰。縛。引樞索也。斥。疏緩也。坵。用力也。引。縛所以有謳歌者。為人有用力不齊。故促其心之也。春秋左傳曰。魯哀公會吳伐齊。其將公孫更命。吹虞殯。杜預曰。虞殯。送葬歌。示必死也。史記終侯。世宗。亦曰。周勃以吹蕭樂。喪然則挽歌之來久矣。非始起於由橫。譙氏引禮文。殯有明據。軒轅本紀云。帝周遊元妃嫫祖死於道。令次妃嫫嫫監護。因置方相以防喪。此蓋其始也。俗名殯道神。又石闕路神。抑由此故爾。宋朝喪葬有方相。懋之別。視其品級所

嘗用。而世以四目為方相。四目為魍魎。頭周禮方相氏。黃皮黃金四目。以逐辟疫。蓋周有此名也。

碑。管子曰。無懷氏封泰山。刻石紀功。秦漢以來。始謂刻

石碑。蓋因秦禮豐碑之制也。刻石當以無懷氏為始。而名曰碑。則自秦漢始也。陸龜蒙叢書曰。碑。悲也。古者懸而空用木書之。以表其功德。秦漢以來。居官有德政於民。而民不忍其去。亦為碑。以著其功德。遂易之以石。陸法言廣韻曰。碑。碣。字斯所造。始於嶧山之刻也。

神道碑。古之葬。有豐碑。以窆。秦漢以來。生有德政。死有功

業者皆碑之稍改用石。總謂之碑。晉宋之世始有神道碑。天子及諸侯皆有之。其刻文曰。某帝某王某官神道之碑。地理家以東南為神道。故立於葬兆之東南。又按後漢中山簡王燕。詔大為脩塚。築開神道。注云。墓前道立石柱。謂之曰神道。自漢已有之。晉宋之後。多以刻石。豐碑天子之制。豐大也。謂用大木為碑。詳見禮記檀弓下。

葬埋

孟子曰。上世嘗有不葬其親者。其親死。則舉而委之於壑。他日過之。狐狸食之。蟬蚋姑躐之。其類有泚。蓋歸反。纍埋而掩之。注云。高土也。此葬埋之禮。所田起。炎帝之葬。始厚於之。

以薪奠之中野。不封不樹。注云。封土為墓。為墳。不為墳。也不植樹也。

合葬

禮記曰。舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。季武子曰。周公蓋祔。注云。古人未有合葬。周公初置此禮也。祔謂合葬。舜三妃。長妃娥皇無子。次妃女英生商。均次妃。次比生二女。宵明。燭光。三妃皆不從之葬。是則合葬之禮。自周所制也。

墓

黃帝內傳曰。帝斬蚩尤。因置塚墓。然諸家小說。往往記伏羲女媧之塚。宜後人增築云。弼按禮記檀弓。孔子既得合葬於防。曰。吾聞之古也。墓而不墳。今丘也。東西南北之人也。不可不弗識也。於是封之。崇四尺。又子夏引夫子之言曰。吾見封

之若堂者矣。注云封者。築土為墳也。有此四者之形。此必周制也。
墓誌。多載子曰。宋元嘉中。顏延之為王球作墓誌。以紀其行。自
此遂相祖習。然魏侍中繆襲。改葬父母。制墓下埋文。將以陵
谷遷變。歌使後人有所知。但記姓名。歷官。祖父姻婭而已。馮鑑
續事始云。按西京雜記。前漢杜子春臨終。作文命刻石埋于
墓前。以告墓誌。因此起也。唐開元時。人有耕地。得比干墓誌。刻其
文。以銅盤。曰。右林左泉。後岡前道。萬世之寧。茲為是保。又吳季
札之喪。孔子銘其墓曰。嗚呼。有靈。延陵季子之墓。漢滕公夏侯
嬰至東都門。馬悲鳴不進。命巫之。得石。擲有科斗書云。佳城

櫛。櫛。櫛。三千年見白。曰。吁。嗟。滕公居此室。公嘆曰。天乎。吾二
其安此乎。後葬其地。由此論之。墓之有誌。其來遠矣。

石羊。多載子曰。秦漢以來。帝王陵寢。有石麟。辟邪。兕。馬
之屬。人臣墓。乃有石人。羊。虎。石柱。之類。皆表。鱗。墓。壠。如生
前之儀衛也。漢霍去病墓。於祁連山。立石人。石馬。石柱。羊。
虎之類。是則起于漢也。明矣。

謚。禮記檀弓。幼則名。冠則字。五十以伯仲死。則謚。此周道也。大戴
禮謚法曰。周公旦。太公望。相成王。作謚法。

右謚。謚所以易名也。事雖起於周。而王后亦無其禮。漢初高祖

之母也。始有昭靈之號。諸后皆因帝謚以為稱。雖呂氏專政。上官臨制。亦無殊號。東京明帝始建光烈之名。後漢皇后紀論曰。漢高祖五年二月甲午。漢王即皇帝位。尊先媪曰昭靈夫人。高氏五年五月辛未。尊曰昭靈后。元帝紀。母曰恭哀。許皇后。張氏。曰婦人。後夫憫其見殺。故尊二謚。則后謚自漢高始也。

婦人

穆天子傳曰。天子為盛姻。謚曰哀淑人。此宜婦人謚之起也。

全謚

楊侃職林曰。唐德宗貞元十五年。故唐安公主賜謚曰莊

穆公主。謚自昭安始也。唐會要曰。貞觀十五年七月十五日。追故唐安公主為韓國正穆。故義章公主為莊穆。唐書曰。公主傳

亦云。爾高祖之女平陽公主起兵。參佐命。薨。謚曰昭。又南史沈攸之傳言。齊高帝女義興公主。妻攸之子文和。謚曰義興憲。公主不審。楊侃何以言自唐安公主始也。

起復禮記。曾子問云。子夏問曰。三年之喪。金革之事。無避也者。

非歟。孔子曰。吾聞諸老聃曰。昔者魯公伯禽有為為之也。注云。魯有徐戎作難。卒哭而征之。急於王事也。故春秋亦紀晉襄公墨緘之事。漢唐以來。遂有起復。

忌日。祭義曰。君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥

也。言夫日志有所至。而不敢盡其私也。注曰。忌日親之日。

也。不用不以此日為他事也。非不祥言。非以死為不祥而避之也。夫日猶此日也。志有所至者。此心極於念親也。不敢盡其私。不敢盡心於己之私事也。又曰。文王忌日。必衰稱諱。如見親然。則忌日始于周也。

事物紀原卷之十八

終

事物紀原卷之十九

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

博奕嬉戲門

園棊 博物志堯作園棊以教丹朱。或曰舜造也。

手談 世說王中郎嘗園棊為坐隱。支公以園棊為手談。王積新棊

勢譜圖曰。王郎號為坐隱。祖約稱為手談。由是言之。說雖小

異。然宜晉時有此語也。支公支道林也。手談寔支公說。

蹴鞠 劉向別錄曰。蹴鞠黃帝所造。或曰。起於戰國之時。所以

練武事。知其有材。皆同嬉戲而講陳之。

投壺禮記有投壺之禮。蓋自周人始也。

彈歐陽調藝文類聚曰。古者人死無棺。擲殯。葬。裹以曰。茅。投之。

中野。孝子不忍視其鳥獸所食。作彈以守之。吳越春秋陳音對越。

王曰。弩生於弓。弓生於彈。彈生於古之孝子。如上所說。彈起於三皇之世。

陸博說文事知曰。古烏曹氏所作。蓋夏后氏之臣也。陸博采。

名也。續事始曰。陳思王謂子建製雙陸局。置骰子二。唐末。

有葉子之戲。遂加至六。骰合作投取投擲之義也。今作骰非是。

象某太平御覽曰。象戲周武帝所造。有日月星辰之象。與今人。

所為殊不同。唐生僧孺撰元怪錄曰。唐肅宗寶應元年。岑。

順於陝州呂氏故宅。夜聞鞀鼓之聲。介冑人報曰。金象將夜。

敬言也。寤見鉄騎長數寸。進曰。天馬斜飛度三強。上將橫行。

擊四方。輜重直入無迴翔。六甲次第不乖行。乃有一馬斜去三尺。

止有一步。卒橫出一尺。後車乃進已。而於見。雲掘之。乃古家也。

前有金象局。列馬滿枰。其鋒與勢立。今世所為者。與周武帝。

所造不同。而同名象戲也。說苑雍門周謂孟嘗君曰。足下燕。

居則聞象棋。亦戰鬥之事乎。故今人亦曰象棋。蓋戰國用兵爭強。

之術。故時人用戰爭之象。為棋勢也。

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植所製考之北史胡王之弟為握輶之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺名為波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中國則自曹植始之也

鬪鷄列子有紀省子為周宣王養鬪鷄之事左傳述季郚之鷄季氏介其羽郚氏為之金距推此則此戲始出于周也

鬪草宗懷刑楚歲時記曰五月五日競採百草以除毒氣後世效之乃有鬪草之戲也

俳優列女傳曰夏桀既棄禮義求倡優侏儒以為奇異之戲是則俳優已有於夏之末世也按春秋楚有優孟秦有優

俳者有優於皆有賢名發言陳辭能迴人主之意此俳優

世傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木為美人立

於城上以詐冒頗闕氏後人因此為傀儡按漢高祖紀世年注應

劭曰陳平使畫工圖美人遺闕氏而無刻木之事列子記周穆

王時有巧人名偃師者能為木人作歌舞王悅觀之舞既終木

人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師師懼壞之皆丹墨膠漆

之所為也此固傀儡之始矣秦漢有魚龍漫衍之戲唐李

商隱宮詞曰不須看盡魚龍戲終使君王怒偃師審此知其

偃師之遺事爾

百戲 梁元帝纂要曰。百戲起自秦漢。曼衍之戲。後乃有高絙。吞
刀。履火。緣竿。筋斗。百戲。

高絙 後漢賀正。且以大繩繫繫兩柱。相去數丈。兩妓女舞行
繩上。相逢比肩而不傾墜。今謂之軟索是也。

影戲 故老相承其原出於漢武帝李夫人之亡。帝思之不已。齊人少翁
言能致之。夜設帳。張燭。帝坐帳中。惟申望之。彷彿見夫人之像。由是有影戲。

合生 唐書武平傳曰。中宗宴兩儀殿。胡人襍子何懿倡合生歌。言
淺穠。平上書曰。此來妖妓。胡人於御座之前。或言妃主形貌。或列弄
名貨。詠歌舞蹈。號曰合生。始自王宮。稍及閭巷。云云。是則合生之

原起自唐中宗時也。今之謂院本雜劇之類。即是此也。

生花 前漢張騫傳。漢武帝遣趙破奴等破車師大宛。以黎軒眩人
獻顏師。古注云。眩與約同。即樂工。吞刀履火。種瓜植花之術是也。本
自西域來。由是言之。生花之戲。蓋自漢武帝時。大宛所獻眩人
為始。今之樂人鑿空弄之戲是也。

(戒具兵械門)

五兵 太白陰經。神農以石為兵。黃帝以玉為兵。蚩尤乃鑠金為兵。割革
為甲。始制五兵。引矢又戈矛戟是也。世本與呂氏春秋。皆言蚩尤以
金作五兵。蓋始於炎帝。而鑄金為刃。則自蚩尤始也。

黃鉞輿服志曰黃帝置黃鉞內傳云帝將伐蚩尤玄女授帝金鉞以主殺此其始也。

牙旗黃帝出師訣曰牙旗者將軍之精金鼓者將軍之氣軍之形儀也吳知牙旗之制但有征伐則置之也吳孫權因之作黃龍大牙旗。

甲太白陰經曰蚩尤割革為甲管子亦云黃帝內傳曰玄女請帝製甲由以備身也。

髮蓋曹也黃帝內傳所述蓋玄女請帝製衣之以備身也。

干戈王子年拾遺記曰庖羲氏造干戈以飾武此干戈之始也呂氏春秋曰蚩尤造五兵干戈其一也。

管子曰昔葛天盧之山發而出金蚩尤受之以制為劔鎧矛戟此劔甲

之始拾遺記曰崑崙山有獸如兔食鉄膽腎皆為精鉄因取鑄為劔雄曰干將雌曰莫邪

魚龍河圖曰黃帝時蚩尤造刀戟郭憲洞冥記曰黃帝採首山之銅始為鑄刀又周之重器有赤刀儀寶錄曰刀之制自黃帝蚩尤戰即有之。

實錄曰黃帝與蚩尤戰時即有槍諸葛亮以木作槍長丈二以鉄為頭續事始曰孔明置苦竹槍長丈二五尺。

曹操父子橫槊賦詩於鞍馬之間馬槊之事已見于此。

王莽避火坐宣室前持虞帝匕首是則匕首之制堯舜時已有矣。

然兵械之器多出於黃帝時豈非亦在其時所製歟。

弓之六 太白陰經曰庖犧以弦木為弓。剡木為矢。易繫辭。神農氏沒黃帝。堯舜氏作弦木為弧。剡木為矢。弧矢之制以威天下。蓋取諸睽。山海經曰少昊生般。始制弓矢。本又曰羊夷作矢。揮作弓。宋衷注云羊夷揮皆黃帝臣也。郭璞曰弓矢一器。而作者兩人。於理可疑。以般為是。

弩 古史曰黃帝作弩。吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓。弓生於彈。彈生於石。孝子楚琴氏以弓矢不足以威天下。及橫弓着臂。施機設郭。加之。以力。蓋弩之制始於楚琴也。

大壽 實錄曰商有皂壽。懸以絲為之。似蚩尤之首。黃帝內傳曰。曰玄女為帝製玄壽。懸十二以主兵。是則壽懸自黃帝始也。

實錄曰。弓自有虞氏始。

鉦 內傳曰玄女請帝鑄鉦。饒以擬雷之聲。今之銅鑼是其遺制也。內傳曰玄女請帝製角二十四。以警眾。禮義纂曰蚩尤師。魘與黃帝戰。帝命吹角。用作龍鳴以御之。蓋其始也。

鞍 桓寬益鐵論。古者繩韉草鞮。皮鞮而已。後代以革鞮而不飾。六

韜曰。車騎之將。車馬不具。鞍勒不備者。誅。推此當是三代之制也。

盾 山海經曰羿與鬻熊戰于華疇之野。羿持弓矢。鬻熊持盾。王嘉拾遺記。庖羲氏造干。此則盾之始。今謂之牌者。即遺法也。

析易繫辭曰。重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫。說文云。夜行所擊。以代更籌也。如今謂之邦子者。是也。

戰陣攻守門

兵法沈起。吳子序曰。兵法始于黃帝。得其傳者。太公望。管仲。孫武。子吳。武。曹操。諸葛亮。李靖。其兵法之書。始行於世。

戰陣史記黃帝與炎帝戰於阪泉。此戰爭之始也。

陣圖諸葛孔明作八陣圖。蓋出於黃帝。兵并之法。晉桓溫見之曰。此

常山蛇勢也。後之列陣者。多倣此。

先鋒孫子曰。軍先選鋒。周宣王之北伐。六月之詩曰。元戎乘以

各行是則先鋒乃周人制也。

書大禹謨曰。有苗弗率。禹乃會群臣誓于師曰。咸聽朕命。此傳令之始

火攻孫子之書。有火攻之法。齊曰。單為火牛陣是也。左傳桓公七年。二月乙

亥。焚咸丘公羊曰。樵之口。樵之者。謂以火攻也。六帖云。此為火攻之始。

水攻國語智伯攻趙襄子。決汾水以灌晉陽。此即水攻之始。此二攻

者。非先王仁義之兵。蓋出於戰國之時云。

黃帝出軍訣云。有聖見烽火之文。周幽王舉烽火召諸侯。即其事也。

史記黃帝與炎帝戰。以安師為營衛。此營壘之始。後兵所居。因曰軍營。

礮石漢世甘延壽投石。絕於等倫。張宴曰。范蠡兵法。飛石重十二斤。

為機可擊三百步延壽有力能以手擲之今邊城礮石蓋起於范蠡飛石之制後人因其增脩遂為今法此其始也。

忌僧

蘇氏演義曰北齊文宣忌黑以僧人多衣黑衣凡出師多所避忌今行軍之日忌見僧尼者始自北齊之所忌也。

附錄

雨傘

風俗通曰張帛避雨謂之繖蓋即傘也制夏時今三代已有此也。繖傘

墨硯

後漢李元墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是茲二物與

文字同興於黃帝之時也。

事物紀原卷之十九 終

事物紀原卷之二十

漢陽府推官建安陳華批點

致仕教諭南平趙弼校正

律令刑罰門

律

風俗通曰皋陶謨虞始造律。後漢張敞上疏曰皋陶造法律。急就

童曰皋陶造獄律。史記曰李悝造律。晉刑法志曰秦漢舊律其文

起自魏李悝撰次諸國之法。看法經。唐書曰。時所用律。起自魏

文侯師李悝然皆罪名也。歷代增減不一。唐太宗貞觀二年正月

亥房玄齡典法官。刪定律十二卷。五石條。令十二卷。比隋氏律減死

入流者九十三條減流入徒者七十一條。

刑 舜命臯陶明五刑是則臯陶作刑也。

獄 急就章曰臯陶造獄風俗通曰三王始有獄夏曰臺商曰羑里周曰囹

圜博物志曰夏曰念臺商曰動止周曰稽留。

囚 有罪而繫獄者曰囚。宜舜時已有之。泮水之詩淑問如臯陶在泮獻囚。

赦 虞書青災肆赦則是赦之起於帝舜也。

斷屠 唐會要曰高祖武德二年正月廿四日詔自今後每年正月

九日及每月十齋日並斷屠此斷屠之制起于唐高祖也。

五刑 三代以梟刑荆宮大辟為五刑也。蓋肉刑也。唐刑法志隋以前

死罪有五徒流之刑鞭笞兼用。數皆踰百。隋始定之為答刑五。自

十五至五十杖刑五。自六十至百徒刑五。自年至三年流刑五。自千里

至三千里死刑二絞斬並用為五刑。今世循用者蓋自隋始也。

布帛雜事門

布帛 禮運曰昔先王食鳥獸之內。茹其毛。未有絲麻。衣其羽皮。後聖

作然後治其絲麻以為布帛。易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治。

蓋取諸乾坤。孔穎達疏曰上古以前衣皮。其制短小。今衣絲麻布帛。

所作衣裳長六故曰垂。由此觀之則布帛自黃帝制也。

五采 董巴輿服志上古衣毛帽皮。後聖易之以絲。觀輦翟之文。祭

華之色。乃染帛效之。始作五采之色。以作衣服。亦始于黃帝矣。
錦拾遺曰。負嶠山環丘。有冰蚕。霜雪覆之。然後成繭。其色五采。唐堯
之時。海人織錦。以獻。後世效之。染五色織。以為錦。丹陽記曰。歷代尚未
有錦。西川成都獨稱其妙。蓋始于蜀。至秦昭王時。始通中國。而三代之
時。已有錦。見於時多矣。王嘉所記為是。

繡事始曰。錦繡。西施所造。非也。虞書曰。舜命禹曰。予欲觀古人之象。日月
星辰。山龍華蟲。作繪宗彝。藻火粉米黼黻。締繡五采。彰施於五
色。作服。汝明正羲。舜令禹制。繡以五種之采。明施於五色。制作衣服。
然則帝舜始為繡也。

綾二儀實錄曰。秦漢間有之。不知何人造。梁陳間。賈賤通服之。潘
紀聞曰。唐代宗寶曆二年。吳皇后將合附庸。肅宗陵啓其舊堂。
衣服繒練。如撮染成。化鳥之狀。玄宗柳婕妤好妹。適趙氏。性巧。因使
雕工鏤版。為雜花。打為夾縷。初獻皇后一疋。代宗嘗之。初宮中依
樣制造。當時甚稀。後漸出。遍天下。此始為夾縷之制也。

錢管子曰。湯七年旱。禹五年水。湯以莊山之金。禹以歷山之金。並鑄
幣以救人困。至周太公。立九府圜法。始名以錢。錢圓函方。輕重
以銖。起于禹。湯之水旱。救民困也。後魏高謙之謂堯遭大水。鑄
錢。故馮鑑亦謂起于堯也。

管子曰。玉起于禹代。金起于江漢。珠起于赤野。

大錢

國語曰。周景王特患錢輕。更鑄大錢。帝昭注曰。徑一寸二分。重十二銖。文曰寶貨。以勸農。贍不足也。而百姓蒙利。後世權一時之用。亦或行之事。已輒罷。蓋大錢。肇于周景王也。

鐵錢

通輿曰。王莽改葉漢錢。百姓皆不便。公孫述。後蜀。廢銅錢。置官鑄鐵錢。以鐵鑄錢。自公孫述始也。

錢文

錢貨之興尚矣。自禹湯鑄幣。至周太公始名錢。其文見于周景王曰寶貨。秦漢曰半兩五銖。王莽則貨錢。貨布。後魏孝文太和十九年。鑄造粗備。文曰太和五銖。至孝莊用楊福。

計永安。永安更鑄永安五銖。自此始。以年號鑄於錢。文唐高祖武德四年七月。首發五銖。錢行。開元通寶錢。自此以開元為文。高宗乾封中。又曰乾封泉寶。肅宗乾元時。又曰乾元重寶。五代晉天福三年十月。詔鑄錢。以天福元寶為文。宋朝每改元。則鑄其號於錢也。蓋錢文以年。自後魏泰和始。以寶者。自周景王太錢始。以通者。自唐高祖始。以重者。自肅宗始。以元者。自晉高祖始也。

錢陌

自古用錢。皆以千百為足。梁武帝時。自庾嶺以東。以十為陌。東錢江鄆以上。以十為陌名。西錢京師。九十為陌名。長錢大同元年。詔通用足。而人不從。錢陌益少。末年。遂至三十五為陌。唐昭宗時。用錢京。

師以百五十為貫。河南以八百為大漢。隱帝時三司使王章每出
賞錢以七十七為陌。謂之省陌。蓋自五代漢始也。

甲跡唐會要曰高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢。縵有文如初習
者。譚賓錄曰初進臘樣時文德皇后指甲跡。故錢上有指文。熙寧中
劉沔撰青鎖高議曰。事由明皇楊貴妃。彼徒見錢文有開元字。非也。
火禮會文嘉曰。燧人始鑽木取火。炮生為熟。使人無腹疾。以遂人之情性。
故名燧人氏。尸子曰。燧人上觀星辰。下察五木。以為火。淮南子曰。燧人望
星辰。鑽木生火。拾遺記曰。遂明國有大樹。名曰遂。後因聖人至其
國。止息樹下。有鳥啄其木。爍然火出。聖人感之。以杖鑽木出火。故號燧人氏。

燭黃帝內傳曰。王母授帝九華燈檠。於是注膏油於卮。以為燈也。

法燭淮南王招致方術之士。延八公等。撰鴻寶萬靈方。法燭是其一也。
餘非民之所急。故不行於世。然則法燭之起。自漢之劉安也。

針禮記內則有紉針請補綴之事。由此考之。當是始制衣服之時。少
有針線矣。帝王世紀曰。太昊制九針。由此始。

繩易曰。上古結繩而治。書序曰。伏羲造書契。以代結繩之政。則是繩
出於太昊之前也。高宗史曰。燧人氏時。結繩刻木。以記事。則自燧始也。

沐浴呂氏春秋曰。禹沐三陸髮。湯之盤銘曰。苟日新。是則起于夏商。

雕文仙傳拾遺曰。始自黃帝。臣左徹為之。帝昇六群。臣思念不已。乃

刻木為帝像。朝夕而朝之。此刻木像人之始也。

鑄金人。史記曰。范蠡為句踐相。既雪會稽之耻。乃乘扁舟。泛五湖。越王患之。

乃以金鑄其像。玩之後世。以銅鑄佛像。自句踐始也。

華表。古今注曰。程雅問。堯設誹謗之木。何也。曰。今之華表是也。堯作之以木。

交柱頭狀如華形。故曰華表。或謂之表木。應劭曰。今宮外橋梁頭四柱。亦

是也。孔子云。堯立誹謗之木。謂昭曰。慮政事有缺失。使言事者書之

於木。凡交衢道路。悉施焉。後世以石易之。第取其觀瞻而已也。

童謠。列子曰。堯微服遊於康衢。聞童謠曰。立我烝民。莫匪爾極。則童

謠之起。自帝堯之時也。

樓羅。幹事之稱也。演義曰。樓羅。攬也。羅者。緝也。言人能幹辦於事者。

遂謂之樓羅。此語出於唐天寶中。段成式聞同官之倍說也。

梅侯。演義曰。晉末五胡擾亂中原。胡人罵中國之人曰。漢兒。中國罵

胡人曰。胡虜。愚按。天地開闢以來。乃有華夷之分。三代以降。有

國號者至多。獨以漢為名者。蓋取兩漢之盛也。春秋之時。驪戎

赤狄。附見諸國。然分而守者。大小尚二百餘。其語難以一二指不

得以國名也。至漢武帝征討四夷。專事匈奴。由此有漢胡之斥

也。正如天竺文字。自漢明帝時。至於中國。歷代非無翻譯之事。

其言梵語者。必對以唐言。則其人事。至唐而備。所講求專故也。

無恙演義曰。時人以無憂疾謂之無恙。神異經云。崑崙北方大荒中。有獸。呌人則病。疾急曰恙。常臨人村落。入室屋。人皆患之。黃帝殺之。由是人皆得無疾。今人問慰稱曰無恙者。此其始也。

姬姜顏師古注漢書曰。姬者周之姓。貴于衆國之女。所以婦人美號皆稱姬焉。左氏傳曰。雖有姬姜。無救憔悴。姜亦大國之女。後因總謂衆妾為姬姜也。

草木花果門

占稻江淮之間有占稻。稍細耐水旱而成熟早。作飯差硬。土人謂之占。宋米宋真宗嘗植于苑中。始自占城國。得其種。遂植于中國也。宋

朝會要曰。太宗祥符五年五月。遣使福建。至占城。取其谷。分給江淮兩浙。擇民田之高者種之。由是占穀之種。遂博種于天下。僧文瑩湘山野錄曰。真宗聞占城之穀耐旱。遣使以珍貨求其種。播之。始植于後苑。是後分給淮浙之間也。

胡麻筆談曰。胡麻。今之油麻也。張騫始自大宛。得其種。植於中國。故謂之胡麻。以其出于胡地也。石勒之時。諱言胡字。改曰夏麻。是則油麻。自漢始于中夏矣。

波稜劉公嘉話錄曰。波稜菜。西城僧將其子來於中國。常絢云。蓋由頰能國來。後人訛為波稜也。

胡安博物志曰張騫使大夏得胡葵鄴中記曰石勒改為香
葵今人謂之搯葵也。

大蒜張騫使西域得大蒜而還則自漢始有之也。

諸葛菜即蔓菁也。小如蘿蔔。人謂之諸葛菜。劉禹錫嘉話曰。
諸葛武侯出師所止之處則令軍士種此菜。芾絢云。是菜有五
美。統出可以生啖。葉舒長可以煮食。又居隨以滋長。其根甘香
以充饑。尤能消食化氣。多食無厭。此五美也。此蔬擬於他菜。其
利甚博。故孔明所止必令軍士種之也。

蘭香本名羅勒。後趙石勒以其犯己名。改名蘭香也。

葡萄本出西域。胡人以秣馬者。張騫使大夏得其種以歸。與葡萄
五種於離宮館。極茂盛焉。

葡萄亦出于大夏。蓋與石榴同來中國。酉陽雜俎。庾信謂魏使
尉瑾曰。在鄴大得葡萄。極有奇味。瑾曰。此物實出於大宛。因張
騫所致。有黃白黑三種。西域釀以為酒也。

山藥本草所謂薯蕷者是也。唐避代宗嫌名。故民間呼薯蕷
藥。至宋朝嘉祐八年四月。英宗即位。人避嫌諱。又改曰山藥。自此全
失其稱矣。代宗名預。英宗名曙。當時之人以避其嫌疑之名也。

胡桃補註本草曰。胡桃古今多言。張騫自西域將來。與首宿石

榴等物同至中華也。博物志亦曰：張騫使外國，乃得胡桃，回也。今倍謂之核，豈非晉時五胡之改歟。

（蟲魚鳥獸門）

杜宇 蜀王本紀：荆人鸛，鸛靈死，其屍沂流而至蜀，復生，蜀王杜宇以爲相，後傳位於靈，其魄化爲鳥，因名曰杜宇，亦名杜鵑，即望帝也。成都記曰：蜀王杜宇稱望帝，好稼穡，治郫城，死化爲此鳥也。
齊女 即蟬也。古今注曰：齊王之后怨王而死，其屍變爲蟬，登庭槐，書唳而鳴，王悔恨之，故世名蟬曰齊女。

鳥賊 西陽雜俎曰：昔秦王東遊海上，棄筆袋于海，化爲此魚，故

口中猶吐墨水，而作袋形也。

願婦 東海有之，古有婦惰於紡績，姑責之，投海而死，化爲魚，弱而多膏，海人得之，取煉爲油，以燃燈，若照紡績，則暗而無光，若照管絃嬉戲，則燦然而明矣。西陽雜俎曰：名奔鱗。

彭越 似鱗而小，世傳漢高祖醢彭越，以賜諸侯。九江王英布覆於江中，化爲此，故名彭越。今福建甚多，似鱗而小，無毛味尤佳。

精衛 山海經曰：炎帝之女，渡海溺死，其魄化爲鳥，名曰精衛。嘗銜西山木石以填東海，報其寃也。

啄木 古今異傳曰：啄木，本雷公採藥吏，化爲此鳥。雷公黃

帝神醫也。

衛子世本曰衛靈公好乘驢車。故人目驢為衛子。或曰晉時衛
珮好乘跛驢為戲。常時稱驢為衛子。以譏珮。故又有寒衛之
稱云。寒者跛驢也。

（山海靈樞門）

畢方義章山有鳥其形如鶴一足赤文白喙。自呼其名。名曰
畢方。見之者。主有壽也。

鹿蜀柶陽山有獸狀如馬。而白首虎文赤尾。其音如歌謠。
名曰鹿蜀。人寢其皮則宜子孫。

狻猊拘扶山有獸狀如犬而六足。尾長丈餘。名曰狻猊。其鳴自呼
取其皮可禦瘴癘。

黿龜見麗山有獸狀如狐而九首九尾。虎爪馬鬣。名曰黿。其音
如嬰孩。見則十年大豐穰也。

怪壖蜀山塗水東南流於江中。有怪壖狀如黃蛇。魚鬣。入水
有光。見則其邑旱。音條容。

狄偷餘我山有獸狀如兔。鳥喙。鵠目。蛇尾。遇人則作服。名
曰狄偷。其鳴自呼。見則蝗蝻為害。

鷓鴣上黨諸山中。多鷓似雉而大青色。頂有毛角。捷聞至死而

止古之為將士者。取其毛尾插於冑上。今軍士插雉尾即此也。

建安陳昌泰之雜寫

事物紀原卷之三十



