

傷寒名例論

叙論

治法大要

脉法

張華五問

三卷

辨脉法

平脉法

四卷

六經統論

太陽病上

五卷
太陽病下

傷寒補遺

法



傷寒補亡論卷第一

漢張仲景著

河南郭雍撰次字白雲

傷寒名例十五問

問曰傷寒之名何也王叔和撰次仲景之言曰冬時嚴寒萬類深藏君子固密則不傷於寒觸冒之者乃名傷寒耳其傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者以其最成殺厲之氣也

問曰傷寒亦名熱病何也素問三十一篇曰熱病者皆傷寒之類也又曰人之傷寒則為病熱故素問皆謂之熱病而三十二篇有肝熱病有心熱病脾熱病

名例

肺熱病腎熱病之名及其病証刺法也

問曰傷寒有五何也難經五十八曰傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病是也何以一病而有五名也雍曰其病皆傷於寒其為病皆熱則一也然而五名者因四時之變氣而言也冬有風寒二症故冬為中風為傷寒春為溫病夏為暑病亦曰熱病也秋為濕溫此皆重感于四時之氣故異名言也總而言之則皆曰傷寒曰熱病故王冰言論其發起皆為傷寒致之是也謂之熱者其証皆熱是也

問曰何以謂之溫病素問三篇曰冬傷于寒春必病

溫故王叔和述仲景之言曰中而即病者名曰傷寒

不即病者寒毒藏于肌膚至春變為溫病至夏變為

暑病暑病者熱極重于溫也是故辛苦之人春夏多

溫病熱者皆因冬時觸寒所致非時行之氣素問所謂

熱病為四時之病其病皆熱也後世以暑病為熱病

者謂夏時之氣熱最重于四時之熱也

問曰時行之氣何如林和述仲景之言曰陰陽火論

曰春氣溫和夏氣暑熱秋氣清涼冬氣水冽此則四

時正氣之序也如春時應煖而反大寒夏時應熱而

反大涼秋時應涼而反大熱冬時應寒而反大溫此

非其時而有其氣也。人感非時之氣，是以一歲之中長幼之病多相似者，此則時行之氣也。

問曰：素問言四時之氣，更傷五藏，何也？仲景叔和曰：氣候有應至而不至，或有未應至而至者，或有至而太過者，皆成病氣，亦時行一也。雍曰：巢元方病源以傷寒時氣溫病熱病為分四種，傷寒冬也，時氣疫也，溫病春也，熱病夏也。雖各具數十候，究其証治，皆不相遠。

問曰：古書言歲之所以皆同病者，亦時行乎？雍曰：此則上古謂之歲露也。時行者，失時之和而中病者也。何以謂之歲露？靈樞七十九曰：冬至之日，風而從南方來者，為虛風，賊傷人者也。其以夜半至者，萬民皆卧而弗犯也。故其歲民少病，其晝至者，萬民懈惰而皆中于虛風，故萬民皆病。此黃帝所謂歲之所以皆同病者，又非失時之和而中病也。故特謂之歲露。問曰：傷寒之與歲露，何如？雍曰：歲露者，賊風虛邪也。因歲露而成傷寒者，其病重而多死。四時傷寒，因寒溫不和而感也。其病輕而少死。上古之書論歲露，自越人仲景之下，皆不及之。今雖有遇歲露而死者，世亦莫之辨，皆謂之傷寒時行也。

亦莫之辨，皆謂之傷寒時行也。

問曰有以傷寒溫疫不為異者何如孫真人曰小品云古今相傳傷寒為難治之疾時氣溫疫是毒氣之病而論治者不判傷寒與時行瘟疫為異氣耳云傷寒是雅士辭天行溫疫是田舍間號不說病之異同考之衆經其實殊矣所宜不同方說宜辨是以畧述其要云

問曰傷寒何以謂之卒病雍曰無是說也仲景叙論曰為傷寒雜病論合十六卷而標其目者誤書為卒病後學因之乃為六七日生死人故為之卒病此說非也古之傳書急情者因于字畫多省偏旁書曰卒或合二字為一故書雜為卒或再省為卒今書卒病則雜病字也漢劉向校中秘書有趙為肖以齊為立之說皆從省文而至於此與雜病之書卒病無以異今存傷寒論上卷雜病亡矣

叙論五問

問曰或謂傷寒為橫病何也孫真人云俗人謂之橫病多不解治皆云日滿自差以此致枉者天下大半凡始覺不佳即須救療迄至于病愈湯食競進折其毒勢自然而差必不可令病氣自在攻人拱手待斃也

問曰凡有病不時治何如仲景曰凡人有疾不時即治隱忍莫差以成痼疾小兒女子益以滋甚時氣不和便當早言尋其邪由及在腠理以時治之罕有不愈者患人忍之數日乃說邪氣入藏則難可^制止此為家有患備慮之要外臺作千金論云難可制止雖和緩亦無能為也痲疽丁腫尤為自急此自養之要也

問曰治湯藥何如仲景曰凡作湯藥不可避晨夜覺病須臾即宜便治不苛早晚則易愈矣如或差遲病即傳變雖欲除治必難為力服藥正如方法縱意違師不須治之

問曰服藥節度如何仲景曰凡發汗溫煖湯藥其方雖言日三服若病劇不解當促其間可半日盡三服

若與病相阻即便有所覺病重者一日一夜當晬時觀之如服一劑病症猶在故當復作本湯治之至有不

肯汗出服三劑乃解若汗不出者死病也後有陳廩立蒸汗法

問曰服藥四方異宜何如和云地土溫涼高下不同物性剛柔冷居亦異是以黃帝興四方之間岐伯奉四治之能以訓後賢開其未悟臨病之工宜兩審之

治法大要九問

問曰傷寒治法之大要何如仲景曰凡傷寒之病皆

大要

卷

後風寒得之始表中風寒入裏則不消矣未有溫覆而當不消散者不在証治擬欲攻之猶當先解表乃可下之若表已解而內不消非大滿猶生寒熱則病不除若表已解而內不消大滿大實堅有燥屎自可除下之雖四五日不能為禍也若不宜下而便攻之內虛熱入協熱遂利煩躁諸變不可勝數輕者困篤重者必死矣華元化曰傷寒六日入胃入胃乃可下也若熱毒在外未入于胃而先下之其熱乘虛入胃則爛胃也其熱微者則赤斑出劇則黑斑出雍曰此論汗下之宜即治之大要也

問曰汗下失其宜何如仲景曰陽盛陰虛汗之則死陰盛陽虛汗之則愈下之則愈陰盛陽虛汗之則愈下之則死夫如是神丹安可以誤發甘遂何可以妄投虛實之治相背千里吉凶之杌應若影響豈容易哉况桂枝下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡死生之要在乎須臾視身之尺不暇計日此陰陽虛實之交錯其候至微發汗吐下之相反其禍至速也

問曰表裏或至于俱感汗下不可以並行乎仲景曰凡兩感病俱作治有先後發表攻裏本自不同而執迷妄意者乃云神丹甘遂合而飲之且解其表又除

其秉言巧似是其理實違夫智者之舉措也嘗審以
慎愚者之動作也必果而速安違之要變豈可詭哉
問曰傷寒曰滿自差之說果何如雍曰雖古名人亦
有是論惟張孫不取也許仁則言自心不全甄別他
醫難得精妙與其以療也寧得任之但能滋味適寒
溫將理中冷煖守過七日此再為得計其中事須服
藥不可徒然者惟多日不大便暫須一轉洩耳雍謂
此說固善然人感疾輕重難同幸而所感不重症循
常理則有是說假令感疾深重變症不常曰滿則死
矣所以仲景言時氣不和便當早言及在腠理治之
孫真人言勿令病氣自在恣意攻人拱手待斃也豈
許氏之言與有病不治常得中醫之說皆有激而云
乎

問曰傷寒之初不當用峻藥何如雍曰此可謂之良
醫之言常聞常器之為初學淺識者有是說矣仲景
之法有是証則當用是藥今日桂枝症麻黃症是當
用桂枝麻黃二湯也然常人才學明識不逮仲景則
有誤在中安敢盡用其藥遇桂枝症則必思桂枝之
輕者而用之遇麻黃症則必思麻黃之輕者而用之
蓋慮脉症有誤須預為之防得不失仲景大意可也

如曰仲景之言必盡用仲景之劑不自量力周思斷
然無疑所謂愚者動作果而速也鮮不失矣至如青
龍承氣十棗陷胸等湯李淺者^丸宜絕口如其人醫
道果精深當一從仲景之言尚有承氣之戒可不審
問曰^{或言}傷寒只當看症治之何如雍曰經絡為先症脈
為次朱氏治人書曰治傷寒不識經絡如觸途冥行
不知邪氣之所在往病在太陽反攻少陰症是厥
陰乃和少陽寒邪未除真氣受斃又况傷寒者外症
為多未診先問再為有準孫真人云問而知之別病
淺深名為巧醫既得其經然後切脈以辨在表在裏
若虛若實以汗下之古人所以云問而知之為中工
切而知之為下工也雍曰傷寒之疾其來甚暴尚為
易見故問外症切寸口足以知病之所在如雜病有
難知者當如古人揆度奇恒之道未易以一二言也
問曰人病傷寒或無湯藥則何如華元化曰若無丸
散及煎者但單煮柴胡數兩傷寒時行皆可服以發
汗至再三發汗不解當與湯實者轉下之但當少與
勿令大下耳雍曰此須解辨症者偶在道途問之藥
乃可用之蓋柴胡亦與陰病不相宜也
問曰傷寒數種庸人不能分別者用藥何如葛樵曰

若初覺頭疼內熱脈洪起一二日便作加減葱豉湯
葱白虎口一握豉一握升綿裹以水三升煮取一升頓
服取汗若不汗更作加葛根三兩水五升煮取二升
分再服不汗更作加麻黃三兩去根節諸名醫方皆
用此更有加減法甚多江南人多服之雍嘗見北方
乏醫藥處遇傷寒時氣秦人即飲葱茶晉人即飲蜜
茶雖甚苟且亦有應者後少見損人葱茶似有理蜜
殊不知所謂

問曰汗不出有蒸法何如陳廩立云醫經云連發汗
汗不出者死病也吾思之可蒸也如蒸中風法蒸濕

之氣于外迎之不得不汗也後以問張茵茵云魯有
人作事疲極汗出卧躡簟中冷得病但苦寒蹇諸醫
与丸散湯四日之內類八过發汗不出茵令燒地
布桃葉蒸之即得大汗於被中就粉傅之身使極燥
乃起便愈後數以此發汗汗皆出也人性有難汗者
非惟病使之然也蒸之則無不汗出范汪云諸病發
熱惡寒脈浮洪便宜發汗温粉之勿令遇風當發
汗而其人適失血及大下利則不可大汗數少与桂
枝湯使体潤漿之汗出連日當自解

○右治法大要不拘于經故傷寒總目載之叙論之

大要

卷

中今依論次于叙論之後其餘治法並各詳見于逐
經逐症之中

傷寒脉法及刺法六問

問曰傷寒有五其脉何如
難經五十八難曰中風之脉陽浮而滑陰濡而弱温温之脉陽濡而弱陰小而急傷寒之脉陰陽俱盛而緊瀦熱病之脉陰陽俱浮之而滑沉之而散瀦温病之脉行在諸經不知何經之動各隨其經之所在而取之

問曰脉之辨寒暑何如
仲景曰脉盛身寒得之傷寒脉虛身熱得之傷暑

問曰欲愈之脉何如
仲景曰凡得病厥脉動數服湯藥更遲脉浮大減小初躁後靜此皆愈証也

問曰病有損脉何如
雍曰傷寒至脉多損脉少故仲

景曰四損三日死五損一日死六損一時死凡四息而一至曰四損五息一至曰五損六息一至曰六損也

問曰死生之脉何如
仲景曰脉陰陽俱盛大汗出不

解者死脉陰陽俱虛熱不止者死脉至乍數乍疎者

死脉至如轉索者死譫語妄語身微熱脉浮大手足

温者生逆冷脉沉細者不過一日死此以前是皆傷

脉細法刺法

寒証候也

問曰温病刺五十九穴何穴也素問三十二曰病甚者為五十九刺是也靈樞二十三曰所謂五十九刺者兩手足內各三凡十二痛五指間各一凡八痛足亦如是亦八痛頭入髮一寸傍三分各三痛更入髮三寸邊五凡十痛耳前從口下一作者各一項中一凡七痛巔上一顛會一髮際一廉泉一風池一天柱二此五十九穴也

右傷寒脉法鍼術不止於此此則論曰叙論所載其餘各見逐經逐証之下

張仲景華元化五問

問曰華佗治傷寒法與仲景少異何謂千金方載華佗之言曰夫傷寒始得一日在膚皮摩膏火灸之則愈若不解者二日在膚可依法針服解肌散發汗汗出則愈若不解者三日在肌復一發汗則愈若不解者止勿復發汗也至四日在胃宜服藜蘆丸吐之則愈若病用藜蘆丸不能吐者服小豆瓜蒂散吐之則愈也視病若未醒者復一法針之五日在腹六日在胃入胃乃可下也若熱毒在外未入于胃而先下之者其熱乘虛入胃則爛胃也然熱入胃要須下去

張華元化五問

之不可留于胃中也。雍曰：元化之術，指日則為候，仲景雖指日，而要在察六經之證，此其所以若少異也。要之仲景規矩準繩明備，足為百世之師。元化自得神術，惟可自用，故外臺言元化藥芻丸，近用損人，不錄，則知後人不能學也。

問曰：仲景元化之術孰優？雍曰：未易優劣，大抵仲景之術得于學識，元化之術得于心悟。心悟則變化無常，自用多奇，而學者鮮能從，必從上聖之精微為百世之模楷，非仲景而誰與？故仲景之于醫道，其常也。元化之醫，其變也。

問曰：元化臨終之日，焚書于獄中，曰：此可以活人，后世謂所焚之書為仲景之書，何如？雍曰：非也。仲景之書出于元化之後也。曰：異哉！仲景漢人，元化魏人，安得書後其後？曰：仲景元化同為漢末人，仲景不仕魏，故世稱曰漢仲景，元化仕曹氏，故世稱曰魏侗也。考之于史，元化死于呂布陳登之際，計其時在建安之初，是時侗已百餘歲矣。仲景叙論曰：余宗族素多，向餘二百，建安紀年以來，猶未十稔，其死亡者三分有二，傷寒十居其七，感往昔之淪喪，傷橫夭之莫救，乃勤求古訓，博採衆方，為傷寒雜病論合十六卷，則是

書作于建安之後故知二公聲迹相接而仲景尤為後進也

問曰世獨重仲景之書何也。雍曰陶隱居孫真人可謂古之良醫矣。陶論醫方曰惟張仲景一部再為衆方之祖。孫真人曰傷寒熱病自古有之名醫濬哲多所防禦至于仲景特有神功。尋思旨趣莫測其致所以醫人未能鑽仰以二者之言推之宜其特重于世也。又孫真人曰尋方之大意不過三種一則桂枝二則麻黃三則青龍。凡療傷寒不出之也。而說者謂如太陽中暍當用白虎湯不可誤用桂枝麻黃。此古人所未至何也。雍曰傷寒之初雖有桂枝麻黃青龍三症故必用此三藥。若言中暍則中暍非傷寒自是別病當用白虎。何緣用此三藥。非古人所未至。蓋論者誤以暍為傷寒也。

問曰元化之書有傳否。雍曰未之見也。載于千金者亦雜以孫真人之言。近世靳水龐安常論中所載其言少異。曰龐氏所載何如。曰龐氏曰華佗治法云傷寒病起自風寒入于腠理與精氣分爭。榮衛否隔。周行不通。病一日至二日氣在孔竅皮膚之間。故病者頭痛惡寒身熱腰脊強直。此邪氣在表。隨証發汗則

愈病三日以上氣浮上部填塞心胸故頭疼胸中滿
或多痰涎當吐之則愈病五六日以上氣結在藏腑
故腹滿身重骨節煩疼當下則愈其言與千金又異

卷一終

傷寒補亡論卷第二

仲景辨脈法三十七問

雍曰辨脈者辨傷寒之脈也平脈者平衆脈也今辨
脈法中雖有意相差牙者以仲景之法正此二篇垂
百世之師範雖王叔和撰次一字不敢妄易仍舊次
第錄之其問答皆仲景本文也

仲景問曰脈有陰陽何謂也答曰凡脈大浮數動滑
此名陽也脈沉瀯弱伏弦一作微此名陰也凡陰病見
陽脈者生陽病見陰脈者死雍曰此謂陰脈陽脈非
逐脈之陰陽也

又問曰脉有陽結陰結者何以別之答曰其脉浮而
數能食不大便者此為實名曰陽結也期十七日當
劇其脉沉而遲不能食身體重大便反鞭者名曰陰
結也期十四日當劇

又問曰病有洒淅惡寒而復發熱者何答曰陰脉不
足陽往從之陽脉不足陰往乘之曰何謂陽不足答
曰假令寸口脉微名曰陽不足陰氣上入陽中則洒
淅惡寒也曰何謂陰不足答曰尺脉弱名曰陰不足

陽氣下陷入陰中則發熱也陽脉浮陰脉弱者則血
虛浮故一血虛則筋急也其脉沉者榮氣微也其脉浮
而汗出如流珠者衛氣衰也榮氣微者加燒針則血
流不行更發熱而躁煩也

又曰脉藹藹如車蓋者名曰陽結也一云秋脉又曰
脉累累如循長竿者名曰陰結也一云夏脉又曰脉
瞥瞥如羹上肥者陽氣微也一云又曰脉索索如蜘蛛
絲者陽氣衰也一云又曰脉綿綿如瀉漆之絕者亡其
血也一云又曰脉來緩時一止復來者名曰結脉來數

時一止復來者名曰促一作脉陽盛則促陰盛則結

此皆病脉一云又曰陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰
動則發熱形冷惡寒者此三焦傷也若數脉見于關

脉法

上上下下無頭尾如豆大厥、動搖者名曰動也。○又曰陽脈浮大而濡陰脈浮大而濡陰脈與陽脈同等者名曰緩也。○又曰脈浮而緊者名曰弦也。弦者狀如弓弦按之不移也。脈緊者如轉索無常也。○又曰脈弦而大弦則為臧大則為乳臧則為寒乳則為虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精。○又曰病有戰而汗出曰得解者何也。答曰脈浮而緊按之反乳此為本虛是以發戰以脈浮故當汗出而解也。若脈浮而數按之不乳此人本不虛若欲自解但汗出耳不發戰也。○又問曰病有不戰而汗出解者何也。答曰脈大而浮數故知不戰汗出而解也。雍曰即前問不乳之証。

又問曰病有不戰不汗而解者何也。答曰其脈自微此以曾經發汗若吐若下若亡血以內無津液此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解也。

又問曰傷寒三日脈浮數而微病人身涼和者何也。答曰此為欲解也。解以夜半脈浮而解者濺然汗出也。脈數而解者必能食也。脈微而解者必大汗出也。

又問曰脈病欲知愈未愈者何以別之。答曰寸口關上尺中三處大小浮沉遲數同等雖有寒熱不解者

此脉陰陽為和平雖劇當愈

又曰立夏得洪大脉洪一作浮是其本位其人病身体若

疼重者雖發其汗若明日身不疼不重者不須發汗

若汗濺然自出者明日便解矣何以言之立夏脉洪

大是其時脉故使然也四時做此

又問曰凡病欲知何時得何時愈答曰假令夜半得

病明日日中愈日中得病夜半愈何以言之日中得

病夜半愈者以陽得陰則解也夜半得病明日日中

愈者以陰得陽則解也○又曰寸口脉浮為在表沉

為在裏數為在府遲為在藏假令脉遲此為在藏也

又曰趺陽脉浮而濇少陰脉如經者其病在脾法當

下利何以知之若脉浮大者實血虛也今趺陽脉浮

而濇故知脾氣不足胃氣虛也以少陰脉弦而濇終

見此為調脉故稱如經也一作沉若反滑而數者故知

當屎膿也王禹作瀉○又曰寸口脉浮而緊浮則為風緊

則為寒風則傷衛寒則傷榮榮衛俱病骨節疼痛可

發其汗又曰濇陽脉遲而緩胃氣如經也趺陽脉浮而數浮

則傷胃數則動脾此非本病醫持下之所為也榮衛

內陷其數先微脉反得浮其人必大便鞭氣噫而除

脉法

二卷

何以言之本以數脈動脾其數先微故知脾氣不治
大便鞭氣噫而除今脈反浮其數改微邪氣獨留心
中則飢邪熱不殺殺潮熱發渴數脈當遲緩脈因前
後度數如法病者則飢數脈不時則生惡瘡也
又師曰病人脈微而瀦者此為醫所病也大發其汗
又數大下之其人亡血病當惡寒後乃發熱無休止
時夏月盛熱欲著複衣冬月盛寒欲裸其身所以然
者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗使陽氣微
又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷
以陽氣內微不能勝冷故欲著複衣十一月之時陽

氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其
身又陰脈遲瀦故知亡血也○又曰脈浮而大心下
反鞭有熱屬藏者攻之不令發汗屬府者不令溲數
溲數則大便鞭汗多則熱愈汗少則便難脈遲尚未
可攻

又曰脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形不
仁乍靜乍亂此命絕也又未知何藏先受其災若汗
出髮潤喘不休者此為肺先絕也陽反獨留形體如
烟熏直視搖頭者此為心絕也唇吻反青四肢厥習
者此為肝絕也環口蠶黑柔汗發黃者此為脾絕也

溲便遺失，狂言反目，直視者，此為腎絕也。又未知何藏陰陽先絕，若陽氣前絕，陰氣後竭者，其人死，身色必青；陰氣前絕，陽氣後竭者，其人死，身色必赤；腋下溫，心下熱也。

又曰：寸口脈浮大，而醫反下之，此為大逆。浮則無血，大則為寒，氣相搏則為腸鳴，醫乃不知而反飲冷水，令汗大出，水得寒氣，冷必相搏，其人即餒。○又曰：跌陽脈浮，則為虛；浮虛相搏，故令氣餒，言胃氣虛竭也。脈滑則為噦，此為醫咎。責虛取實，守空迫血，脈浮鼻中燥者，必衄也。○又曰：諸脈浮弱，數當發熱而

洒淅惡寒，若有痛處，飲食如常者，畜積有膿也。○又曰：脈浮而遲，面熱赤而戰惕者，六七日當汗出而解。反發熱者，差遲，為無陽，不能作汗，其身必痒也。

又曰：寸口脈陰陽俱緊者，法當清邪中于上焦，濁邪中于下焦。清邪中上，名曰潔也；濁邪中下，名曰渾也。陽中于邪，必發熱，頭痛，項強，頸掣，腰痛，脛痠，所謂陽中霧露之氣，故曰清邪中上，陰中于邪，必內慄也。表氣微虛，裏氣不守，故使邪中于陰也。陰氣為慄，足膝逆冷，便溺妄出，表氣微虛，裏氣微急，故曰濁邪中下。三焦相溷，內外不通。上焦拂鬱，藏氣相熏，口爛食斷。

也中焦不治胃氣上衝脾氣不轉胃中為濁榮衛不
通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因
熱作使遊于經絡出入藏府熱氣所過則為癰膿若
陰氣前通者陽氣厥微陰無所使客氣內入噎而出
之聲嗚咽塞寒厥相逐為熱所壅血凝自下狀如豚
肝陰陽俱厥脾氣孤弱五液注下下焦不闔清便下
重令便數難臍築湫痛命將難全

又曰脈陰陽俱緊者口中氣出唇口乾燥踈卧足冷
鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也到七日以來其人微
發熱手足溫者此為欲解或到八日以上反大發熱

者此為難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲
利也

又曰脈陰陽俱緊至于吐利其脈獨不解緊去入安
此為欲解若脈遲至六七日不欲食此為晚發水停
故也為未解食自可者為欲解病六七日手足三部
脈皆至大煩而口禁不能言其人躁擾者必欲解也
若脈和其人煩目重臉內際黃此為欲解也又曰
脈浮而數浮為風數為虛風為熱虛為寒風虛相搏
則洒淅惡寒也

又曰脈浮而滑浮為陽滑為實陽實相搏其脈數疾

衛氣失度浮滑之脉數疾發熱汗出者此為不治
又曰傷寒欬逆上氣其脉散者死謂其形損故也

二卷終

傷寒補亡論卷第三

仲景平脉法四十五問

仲景問曰脉有三部陰陽相乘榮衛血氣在人體躬
呼吸出入上下於中因息遊布津液流通隨時動作
效象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脉大小不同
一時之間變無經常尺寸參差或短或長上下垂錯
或存或亡病輒改易進退低昂心迷意惑動失紀綱
願為具陳令得分明師曰子之所問道之根源脉有
三部尺寸及關榮衛流行不失衡銓腎沉心洪肺浮
肝弦此自經常不失銖銖分出入升降漏刻周旋水下

二刻一周循環當復寸口虛實見焉變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則牢堅沉潛水畜支飲急弦動則為痛數則熱煩設有不應知變所緣三部不同病各異端太過所怪不及亦然邪不空見中必有奸審察表裏三焦別焉知其所舍消息診者料度藏府獨見若神為子條記傳與賢人

又師曰呼吸者脈之頭也初持脈來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初持脈來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

又問曰上工望而知之中工問而知之下工脈而知之願聞其說師曰病家人請云病人苦發熱身體痛病人自卧師到診其脈沉而遲者知其差也何以知之表有病者脈當浮大今反沉遲故知愈也假令病人云腹內卒痛病人自卧師到脈之浮而大者知其差也何以知之若裏有病者脈當沉而細今脈反浮大故知愈也

又師曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁卧此熱已去也設令脈不和處言已愈設令向壁卧聞師到不驚起而眈視若三言三止脈之咽唾者此詐也設令脈自和處言此病大重當須服吐

平脈法

下藥針灸數十百處乃愈

又師曰持脉病人欠者無病也脉之呻者病也言遲

者風也搖頭言者裏痛也行遲者表強也坐而伏者

短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護腹如懷卵物

者心痛也○又師曰伏氣之病以意候之今月之內

欲有伏氣假令舊有伏氣當湏脉之若脉微弱當喉

中痛似傷非喉痺也病人云實咽中痛雖爾今後欲

下利○又問曰人病恐怖者其脉何狀師曰脉形如

循絲累累然其面白脫色也○又問曰人不飲其脉

何類師曰脉自濡唇口乾燥也○又問曰人愧其脉

何類師曰脉浮而面色乍白乍赤也○又曰經說脉

有三菽六菽重者何謂也師曰脉人以指按之如三

菽之重者肺氣也菽也如六菽之重者心氣也如九

菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至

骨者腎氣也○又曰假令下利寸口關上尺中悉不

見脉然尺中時一小見脉再牽頭者腎氣也一作按

若見損脉來至為難治脾腎謂所勝脾○又曰脉有相

乘有縱有橫有順有逆何謂也師曰水行乘火金行

乘木名曰縱火行乘水木行乘金名曰橫水行乘金

火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火名曰順也

平脉法

卷三

又問曰脉有殘賊何謂也師曰脉有弦緊浮滑沉瀆此六者名曰殘賊能為諸經作病也○又問曰脉有灾怪何謂也師曰假令人病脉得太陽与形証相應因為作湯比還送湯如食頃病人乃大吐若下利腹中痛師曰我前來不見此証今乃變易是名灾怪又問曰何緣作此吐利荅曰或有舊時服藥今乃發作故名灾怪○耳又問曰東方肝脉其形何似師曰肝者木也名厥陰其脉微弦濡弱而長是肝脉也肝病自得濡弱者愈也假令得純弦脉者死何以知之以其脉如弦直是肝藏傷故知死也

又問曰南方心脉其形何似師曰心者火也名少陰其脉洪大而長是心脉也心病自得洪大者愈也假令脉來微去大故名反病在裏也脉來頭小本大名曰覆病在表也上微頭小者則汗出下微本大者則為閉格不通不得尿頭無汗者可治有汗者死又問曰西方肺脉其形何似師曰肺者金也名太陰其脉毛浮者是肺脉也肺病自得此脉若得緩遲者皆愈若得數者則劇何以知之數者南方火之尅西方金法當癰腫為難治也

又曰二月得毛浮脉何以處言至秋當死師曰二月

之時脉當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用
事肝屬木脉應濡弱反得毛浮者是肺脉也肺屬金
金來尅木故知至秋死他倣此

又問曰脉肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦
人當浮今反沉故責之師曰寸脉下不至關為陽絕
尺脉上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘
命生死之期以月節尅之也○又曰脉病人不病
名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人者短命則死人
病脉不病名曰內虛以無殺神雖困無苦

又問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰沉為純陰翕為
正陽陰陽和合故令脉滑關尺自平陽明脉微沉飲
食自可少陰脉微滑者緊之浮名也此為陰實其
人必股內汗出陰下濕也

又問曰曾為人所難緊脉從何而來師曰假令亡汗
若吐以肺裏寒故令脉緊也假令欬者坐陰飲冷水
故令脉緊也假令下利以胃中虛冷故令脉緊也
又曰衛氣盛名曰高高者暴榮氣盛名曰章章者暴

高章相搏名曰綱綱者身筋急衛氣弱名曰牝牝者
氣動榮氣弱名曰果果者心中牝果相搏名曰損五
六府俱乏氣虛假故也衛氣和名曰緩緩者四肢榮氣和名曰
平脈法

遲遲者身倦俱緩遲相搏名曰沉沉者腰中直腹中

是行者也○又曰寸口脉緩而遲緩則陽氣長其色鮮其

顏光其聲高毛髦長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉

緊薄鮮鞭陰陽相抱榮衛俱行剛柔相得名曰強也

又曰跌陽脉滑而緊滑者胃氣實緊者脾氣強持實

擊強痛還自傷以手把刃坐作瘡也○又曰寸口脉

浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格關則不

得小便格則吐逆○又曰跌陽脉伏而澁伏則吐逆

水穀不化澁則食不得入名曰閉格○又曰脉浮而

大浮為風虛大為氣強風氣相搏必成癰疹身體為

痒痒者名泄風久久為痂癩眉少髮稀身有○又曰

寸口脉弱而遲弱者衛氣微遲者榮氣寒榮為血血

寒則發熱衛為氣微者心内飢飢而虛滿不能食

也○又曰跌陽脉大而緊者當即下利為難治

又曰寸口脉弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘

噫而吞酸食卒不下氣填于膈上也作上下亦○又曰跌

陽脉緊而浮浮為風緊為寒浮為腹滿緊為絞痛浮

緊相搏腸鳴而轉則氣動膈氣乃下少陰脉不出

其陰腫大而虛也

又曰寸口脉微而瀯微者衛氣不行瀯者榮氣不逮

又曰寸口脉微而瀯微者衛氣不行瀯者榮氣不逮

榮衛不能相將三焦無所仰身体痺不仁榮氣不足則煩疼口難言衛氣虛則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溺○又曰跌陽脉沉而數沉為實數消穀緊者病難治○又曰寸口脉微而瀯微者衛氣衰瀯者榮氣不足衛氣衰面色黃榮氣不足面色青榮為根衛為葉榮衛俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎沫也

又曰跌陽脉浮而芤浮者衛氣虛芤者榮氣傷其身体瘦肌肉甲錯浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕謂皮

肉脂髓俱竭則宗氣衰矣

○又曰寸口脉微而緩微者衛氣踈踈

則其膚空緩者衛氣實則穀消而水化也穀干胃

脉道乃行水入于經其血乃成榮盛則其膚必踈三

焦絕經名曰血崩

又曰跌陽脉微而緊緊則為寒微則為虛微虛相搏

則為短氣

又曰少陰脉弱而瀯弱者微煩瀯者厥逆

又曰跌陽脉不出脾不上下身冷膚鞭

又曰少陰脉不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胃

膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股与陰相

動令身不仁此為尸厥當刺期門巨闕宗氣者三焦

無形氣之神使也下不榮

玉莖故宗筋聚縮之也又曰寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗知陰當絕不

見陽也○又曰寸口脉諸微亡陽諸濡亡血諸弱發

熱諸緊為寒諸乘寒者則為厥鬱冒不仁以胃無穀谷

氣脾瀆不通口急不能言戰而慄也

又曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六府相乘故

令十一○又曰何以知乘府何以知乘藏師曰諸陽

浮數為乘府諸陰遲瀆為乘藏也

三卷終