





法書攷卷之一

元盛 熙明 著



書譜

夫學書之要在於師古然去古既遠名跡紛雜不可不詳擇也嘗攷歷代之善書者多矣其聲譽著於時書翰傳於後者皆可歷數至於謬當虛名庸亦有之其餘泯滅無聞者固已何限况乎好利售竒傳搨亂真自非精鑒鮮能去取也故首著書譜纂集諸家之評論研究書刻之精粗以備采摭云

集評



國家以神武定天下世祖皇帝大興文治至於  
仁廟典章具備自是列聖萬幾之暇多能俯事  
於藝文欽惟皇上生知之聖日新之功非臣管  
見所能測焉我朝能書之士常不乏人然世俗  
率多貴耳賤目罕能定其優劣千載之下自有  
辯者今集倉頡以降自秦迄唐凡若干人會萃  
諸家之評論成上中下三品焉張懷瓘云先其  
天性後其習學且以風神骨氣為上妍美功用  
者居下

上品

中品

下品

倉頡

張懷瓘云  
古文神品

史籀

張懷瓘云  
古文妙品

李斯

字通古上蔡人張云小篆  
神品大篆妙品李嗣真云

小篆之精古今絕妙秦望  
山及皇帝璽猶千鈞強弩  
萬石洪鐘豈徒學者宗匠  
亦是傳國遺寶唐人評云

趙高

張云大  
篆妙品

骨氣豐勻  
方圓絕妙

程邈

李云篆上品首  
創模範煥於丹青

王次仲

始作楷法  
詳見字源

陳遵

孟公漢人善隸書與人  
尺牘主皆藏之以為榮

史游

漢黃門令  
史創草書

杜操

漢相或云  
始變隸法

嚴延年

張云大篆能  
品工籀書

許慎

張云小  
篆能品

班固

張云大小  
篆能品

羅暉

叔景庚云中下品  
張云草書能品

劉穆

後漢北海敬王善草書體甚濃結字工巧張芝學焉

杜度

伯度韋誕云傑有骨力而結字小疎字畫微瘦度肩

劉德昇

君嗣始造行書度云中上品王僧虔云鍾胡所師張

云行草妙品

崔瑗

子玉度云擅名北中迹罕南渡世有得摹者王子敬

見之稱以為美功類伯英上中品張云草草第一神

品小篆妙品李云上上品篆效李斯點畫皆如鐵石

王云筆勢甚快而結字小疎袁昂云如危峰阻日孤

松一枝有絕望之意

崔寔

瑗之子

曹喜

扶風人衛恒曰篆法少異於李斯而亦稱善袁云如

經論道士言不可絕張云小篆隸俱妙品嘗見李斯

筆法悲嘆不已作筆論一卷

邯鄲淳

衛恒曰得次仲法善隸書小書師曹喜篆章韋誕師淳

不及也袁云應規入矩方圓乃成張云古文字大小篆

分隸書俱妙品

師宜官

衛云善隸書靈帝時為最大則一字徑丈小則方寸

千言或時不持錢往酒家因書其壁雇觀者以酬酒

錢足而滅之每書輒削其柎而焚之梁鴻乃益為板

而飲之酒候其醉而竊其柎度云鴻都為最能大能

小上中品王云致酒簡多梁武云如鵬羽未息舉翮



而自遊張云分妙品

衛弘

張云古文妙品

蔡邕

伯喈篆采斯喜之法為古今雜形然精密簡理不如

淳也張云八分飛白俱神品大小篆隸妙品李云上

中品惟范巨卿碑風神麗艷古今絕冠梁武云骨氣

洞達爽如有神力

張芝

伯英少好筆札臨池學書池水盡墨自謂上比崔杜

不足下方羅趙有餘見蔡邕筆勢論遂作筆心論五

篇衛云弘農張伯英下筆必為楷則號多不暇草

書寸紙不見遺至今寶其書張云草草第一章草草第二章

行草第三俱神品隸妙品庚云衣帛先書稱為草聖

工夫第一上品李云逸品草草似春虹飲澗洛浦浮霞溼霧沾濡繁霜搖落梁武云如漢武愛道憑虛欲

魏武帝

曹操孟德庚云筆墨雄贍中中品張云草草妙

張昶

文舒芝之弟庚云書品張云八分草草妙品隸能

品李云上中品西嶽碑文但覺妍冶殊無氣骨

吳孫皓

元宗庚云體裁綿密中中品李云中下品如吳人暢

胡昭

孔明庚云動見模楷上下品張云隸行妙品篆能品

酣驕其家室雖欲矜豪亦復平矣

韋誕

仲將京兆人庚云不妄染毫須張筆左繼上下品張

云草第六八分隸草草飛白妙品小篆能品梁武云

如龍威虎步振劍拔弩張王云善楷時謂之筆聖魏

凌雲殿榜未題而匠者誤釘之不可下乃使仲將懸

橙書之比訖須鬚盡白誠子孫宜絕此藝

鍾繇

元常許昌人師胡昭十六年不窺戶見昭筆心論驚

嘆無已作筆骨論又云盜發韋誕塚得蔡邕筆法

書夜不輒睡則以手畫被被為之穿度云天然第一

妙盡許昌之碑窮極艱下之續為上品張云真

第一行第三俱神品八分草妙品王云謂之盡妙鍾

有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書教小學

者也三曰行狎書行書是也三法皆世人所善李云

正體猶郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗閑空秋山差

我梁武云雲鵠遊天羣鳧戲海行間茂密實亦難過

鍾會

士季度云上下品張云真第五草草第六草第七并

行四體俱妙品李云上中品小鍾有正書洛神賦梁

毛弘

張云八分能品衛恒云弘乃梁鵠子弟教於秘書今

八分皆弘之所立法也

皇象

休明度云胡肥鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絕上下

品張云草草第八神品小篆能品表云如歌聲繞梁

梁鵠

伯鸞以書至選部尚書魏武帝懸鵠書著帳中以為

聖勝度云上下品張云八分妙品李云上中品衛云

衛瓘

伯玉幼為魏尚書即與索靖俱善書時謂一臺二妙

度云上下品張云行第五并小篆隸書俱妙品古文

大篆能品章第四神品王云衛觀子也為晉司空

衛恒

伯儒度云中品張云古文隸草章能品王云體如

傷瘦而筆精殺迹

衛觀

伯玉幼為魏尚書即與索靖俱善書時謂一臺二妙

度云上下品張云行第五并小篆隸書俱妙品古文

司馬攸

晉武帝弟也王云京師以為楷式張云行草能品

張芝草法取父書參之更為草藻子巨山亦善書故

張芝草法取父書參之更為草藻子巨山亦善書故



云伯玉得筋  
巨山得骨

索靖

幼安度云上下品衛云璿有楷法然遠不及靖又云

陸機

士衡度云中下品李云中上品蚌質珠胎金河銀礫

何曾

張云草能品

靖得伯英肉嘗作草書狀張云草草第三神品八分

劉輿

慶孫度云中下品王曰吳士也無以較其多少

羊祜

叔子度云中上品

舉鷲鳥乍飛王云靖張芝姊之孫也傳張芝之草

庾亮

元規度云中下品王云亦入能錄

晉元帝

睿景文度云中上品

而形異其字畫之勢曰銀鈎蠶尾

庾翼

稚恭度云中上品張云隸草章能品李云上下品王

張華

張云章草妙品

齊名

右軍後進度猶不憤云在已上在荆州與都下書云小兒輩乃賤家鷄重野

嵇康

叔夜張云草第二妙品叔夜身長七尺六寸美聲音

驚學

逸少書須吾還當比之

偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭常草書絕交書一紙唐評如抱琴半醉詠物

緩行

又若孤鶴歸林羣鳥乍散

謝安

安石度云上品張云行第九隸草妙品李云上中品

王敦

處仲張云草第四

縱任自然螭盤虎踞王云亦能入流殊亦自重常為

王導

茂弘度云中下品張云真第七行第八并書能品王

王恬

敬豫張云隸能品

字敬書秘中散詩得字猷書有時裂作紙校

王洽

敬和云甚有楷法以師鍾衛好惡無厭喪亂狼狽以鍾

王愴

敬文

衛夫人

茂猗度云中上品張云隸妙品李云上下品唐評如

王薈

敬文

插花美女低昂有容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮

王脩

敬仁度云中中品張云隸行俱能品

王珣

元琳洽之子珉之兄

映水碧落浮霞

王廙

世將度云中中品張云真第三草第五俱能品飛白

妙品李云上下品王云王是右軍叔自過江來

右軍之前惟廙為最畫為晉明帝師書為右軍法

王羲之

逸少曠之子琅琊臨沂人幼學書及年十三見前代

郗氏

羲之妻甚工書有七子

筆論於父枕中竊而讀之學功日進衛夫人一見語

徽之

子猷

太常王榮曰此子必見用  
筆訣也必救吾書名晉成

帝祀北郊更祝版工人削  
凝之羲之墨八木七分初學

衛夫人書過江見古碑嘆  
操之學衛夫人徒費年月張云

筆跡道潤獨擅一家之美  
謝道蘊天質自然風神蓋代且其

道微而味薄固常人莫之  
能學其理隱而意深固天

下寡於知音真第一行第  
却悟二章第五草第八及飛白

俱神品八分妙品度云工  
夫不及張天然過之天然

不及鍾工夫過之尤為上  
上品李云逸品如陰陽四

時寒暑調暢巖廊宏敞  
却超替裾肅其聲鳴也則鏗

鏘金石其芬郁也則氤氳  
蘭麝其難徵也則縹緲而

若仙其可觀也則昭彰而  
在目可謂真書之聖也若

玄之

凝之

操之

蘊之

可玩

却悟

却超

却超

却超

桓玄

范曄

皆羲之子  
並工草隸

凝之妻也有才華善書李  
云中下品雍容和雅芬馥

王濛仲祖張云草能品李云中  
下品王云上可比度虞

張敞張云古文能品

張澄王云當時亦呼有意

張澄王云當時亦呼有意

王哀偉元李云上上品張云能  
品梁武云意深工淺猶未

張紘張云小篆能品飛白妙品

范曄蔚宗度云上下品張云小  
篆草能品李云中下品如

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

敬道度云中上品李云中  
中品如驚蛇入草銛鋒出

草行雜體如清風出袖明  
月入懷瑜瑾爛而五色黼

黻擗其五采故使離朱喪  
明子期失聽可謂草之聖

也其飛白猶穀卷舒煙霞  
炤灼長劍耿介而倚天勁

矢超忽而墮地可謂飛白  
之聖也又如松巖點黛蒼翁

鬱而起朝雲飛泉漱玉灑  
落而成暮雨既離方以道

圓亦非絲而異帛唐評如  
壯士拔劍壅水絕流頭上

安點如高峯之墜石作一  
橫畫如千里陣雲撩一偃

波如風雷震駭作一盞如  
萬歲枯藤立一倚竿如虎

卧鳳閣自上揭竿如龍躍  
天門梁武云字勢雄逸如

龍跳天門虎卧鳳閣故歷  
代寶之永以為訓王云古人

之迹計  
無以過

杜預

李式

李式

張翼

張翼

謝朓

謝朓

謝朓

謝朓

謝朓

謝朓

匣王云玄自比右軍議者  
未之許可比孔琳之

元凱度云中中品張云章  
草能品李云中下品

景則度云中上品張云隸  
草能品李云上下品縱邁

過羊欣可  
比度翼

君祖度云中下品李云中  
上品王云右軍自書表晉

穆帝令翼寫題後答右軍  
右軍當時不別以乃方覺

云小子幾  
欲亂真

敬元度云 隨子敬妙得  
其體中上品張云隸行草

妙品李云上下品梁武云  
如婢作夫人雖知過位舉

止羞溢終不似真王云受  
訣於子敬書見重於一時

行草猶善  
正乃不稱

寒雋之士亦不可棄王云  
與蕭思話同師羊欣後叛

背失故步

度云上下品張云行草能  
品李云中下品如遁世之

夫時或堪采王云全法羊  
欣風流趣好殆當不減而

獨筆力恨弱

玄暉度云中下品張云草  
能品李云創得今韻下

品

王云並善寫  
經亦能境

王云並善寫  
經亦能境

王云並善寫  
經亦能境

王云並善寫  
經亦能境



王獻之

子敬逸少第七子敬最知名七八歲學書逸少密

薄紹之

敬和庾云下上品張云隸行草俱妙品梁武云如游

韋秀

從後掣筆不得曰此子當有大名嘗書壁為方丈

龍在霄繡繆可愛

鍾輿

大字逸少甚以為能初學父書頃習於張後改變制

孔琳之

房琳庾云中上品張云隸行草俱妙唐評放縱快捷

向泰

度別創其法率爾師心冥合天矩雄武神蹤靈姿秀

筆勢流利二王以後難與比肩但功虧少故當劣於

羊暉

出若臧武仲之智卞莊子之勇大鵬搏風長鯨噴沫

羊欣王云天然縱逸極有筆力規矩但工夫少自在

識道人

懸崖墜石驚雷遺光張云子敬行草之外更開一門

張超

子並庾云子並崔家州里頗相做效可謂冰寒於水

庾黔婁

非草非真離方遁圓兼真者謂之真行帶草者謂之

中上品張云章草能品梁評如高麗人抗浪乃不

宋炳

行草子敬之法非草非行流便於行草之間逸少秉

有意氣勿姿媚自足精神李云中下品如郢中少

費元琰

真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神駿古

年作八京輦縱有才辨蓋亦可知

孫奉伯

今獨絕也真第四行第二章草第一草第三并飛白

殷鈞

庾云頗耽著愛好終得肩隨中上品

陽經

俱神品八分能品庾云上中品梁武云絕眾超羣

謝靈運

庾云下上品張云隸草妙品李云中下品王云昔子

諸葛融

無入可擬如河朔少年皆悲克悅舉體皆拖而不

敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與

可耐李云子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍

不疑永嘉初方就索還上諫入傳殊禮表亦是其例

躍笑忽變化莫知所成或就海移山或翻波簸嶽而

謝綜

王云書法緊繫羊欣悼之書法有力恨少媚好

正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃

陶弘景

通明隱居庾云中下品李云中中品待書之筋髓如

時失體處舊說稱其轉妍鑿疎矣

麗景霜空鷹隼初擊李梁武云如吳興小兒形狀雖

季琰洽之少子也名出珣右時云法護非不佳僧彌

陶弘景

未長成而骨氣峭甚

難為兄法護小字也有四匹素自朝操筆至暮書

竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驢駝

恒欲渡驂驕前嘗代獻之為大令珉為小令庾云中

郭伯道

庾云俯門朝廷遠封其跡

上品張云行第六并隸妙品王云筆力過於子敬

郭伯道

庾景休

荀輿

長消庾云上下品張云隸草俱妙品王云長消裡骨

李鎮東

朱齡石

長消庾云上下品張云隸草俱妙品王云長消裡骨

李鎮東

梁武云如芙蓉出水文

褚元明

彩鏤金

褚元明

褚元明

褚元明

褚元明

褚元明

褚元明

右軍以  
為絕倫

左伯子邑度云分鑣  
梁郡中中品

孔敬通

阮妍文機度云窮古觀今盡窺  
眾妙之門雖師王祖鍾終  
別構一體上下品張云  
其隸行草妙品李云中

張彭祖度云中中品  
張云隸能品

王籍文海度云以上皆中品

任靖度云中  
中品

任靖度云中  
中品

衛宣

韋昶度云中中品文體題柱  
張云古文大篆能品

韋昶度云中中品文體題柱  
張云古文大篆能品

李韞

張永度云中  
中品

陳基

范懷約梁武云真書有力而草  
行無功度云中下品張范

傅庭堅

俱東南  
之美

張紹

吳休尚度云中中品梁武云如新  
亭儻父一往似揚州共語

陰光

語便態生

韋熊

施方表度云中中品施吾鄴下同年拔萃  
中中品

張暢

康昕度云中下品張云中中品  
巧密精勤有翰飛鶯弄

曹任

之體王云學右軍書亦欲  
亂真嘗與南州識道人

宋嘉

作右軍  
書債

裴邈

王崇素度云中下品  
李云中下品

羊固

張昭

傅夫人

朱誕

辟閭訓

徐希秀

謝晦

劉繪度云以  
皆中下品

孔閭

王知敬張云行草能品李云中  
中品碎玉殘金雲間孤鶴

顏寶光

丘道護王云授訣於子敬殊在羊  
欣前李云謬當高品迹

周仁皓

乃浮華  
中中品

張欣泰

許文靜張云真第七  
李云中中品

張熾



宋文帝劉義隆庾云中下品張僧岳道人

子敬風骨超縱狼籍翕煥為美中下品唐評如葉法高道人右數人庾評云五

裏紅花雲間白日王云帝自謂不減羊欣時議謂

天然勝羊欣工夫不及也

王僧虔庾云雄發齊代中上品梁評猶如王謝家子弟縱復

徐幹

不端正奕皆有一種風氣宋文帝問曰朕書與卿徐令文張云草能品

王愔張云草能品

蕭子雲

張云隸飛白妙品小篆能品章行俱能品梁評如顏倩梁武云如貧家果實無妨可愛少之珍羞

危峰阻日孤樹一枝荆軻負劍壯士彎弓獵人射虎心胸猛列鋒刃難柳惲梁評縱橫廊落大意不

近瞻望無處不發

徐淮南梁評如南崗士夫徒尚風軌而不免寒乞

智永

隸草章俱妙品行能品李中品王逸少之七代孫妙張斯梁云如辨士對駁獨語

傳家法住吳興永欣寺積退筆頭置大竹籠受一石齊高帝庾云下上品李云中下

餘而五簷皆滿廣之號筆劉珉李云頽波赴壑狂澗爭

蕭特梁評雖有家風而風流勢薄猶如義獻安得

鐵門限

庾肩吾張云隸草能品李云上上品梁評畏懼收

斂少得自充効未能精去蕭蔡遠矣

袁崧李云上上品梁評如深山道士見人便欲退縮

梁武帝張云草能品李云下下品

梁簡文帝 李云下中品

梁元帝

陳文帝

褚淵

沈君理

張正見 李云右數君亦稱筆札多類效顰猶枯林之青一枝眾石之孤生片琰為下下品於中彥

回輕快練倩有力孝先風流君理方達

智果 張云隸行草章能品

蕭綸 李云下下品

唐太宗 李世民好羲之書師虞世南嘗患戈脚不工偶書 斛斯彥明 李云筆勢威有由來下上品

戩字遂空其落戈今世南足之以示魏徵曰戩字 房彥謙

戈脚逼真世南後極善飛白置弘文館延學書士 張大隱 李云房司隸張元血州恭小令之體下上品

漢王元昌 張云行能品李云中上品 殷令名 李云下上品

受訣於史陵

蘭靜文 李云下上品正真甚為鮮潔殊有軌則

虞世南 伯施餘姚人從智果而得書法常著筆髓論張云隸 錢毅 李云下上品小篆飛白覺

行草妙品李云上下品蕭散灑落真草惟命如羅 劉逖

綺嬌春鸞鴻戲沼唐評體段道媚舉止不凡能中更 王晏

能妙中更妙 周顥

歐陽詢 信本臨相人學羲之書後險勁瘦硬自成一家議者 虞綽 李云劉黃門落花從風王中玉奇石當逕彥倫意

以為真行有獻之法自羊欣薄紹之後無與此者獨 則甚高迹少俊銳虞綽鋒穎迅健並為下中品



智永持兵精練欲與相攻而詢猛智永亦復避魏徵玄成庚云下上品

鋒詢嘗見索靖所書碑初唾之而去後復觀始悟其妙季海唐評固多精熟無有異趣黃魯直云唐自徐浩虞褚後能備八法徐會稽與大師耳然會稽多肉太

妙卧其下三日晚年筆力尤剛勁張云隸行飛白草師多骨又云往時觀怒然不知何語乃於季海書中見之

皆妙品大小篆章能品李飛白諸勢如武庫矛戈雄房玄齡李云雕文抱質又云海上雙鳧

走穴筆勢恨少於鐫勒及皆知其體方而陸柬之其如馬之齊鬣人不櫛沐

飛白諸勢如武庫矛戈雄莫知其筆圓房玄齡張云隸行妙品章草書

皆知其體方而能品學虞草體用筆則青出於藍唐評彷彿可

褚遂良登善張云隸行俱妙品李

高足豐艷高刻盛為當今所尚但恨乏自然精勤觀依稀堪擬

志耳唐評字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗烏彤唐評寒鴉棲林平岡走

多方盧藏用張云行隸草能品唐評露潤妍花煙凝脩竹

薛稷張云能品唐云多攻褚體意亦新奇又云風驚苑花王承烈張云隸草行能品

雪壓山柏張云隸草行能品

張從申唐評遠近稱善獨步江外高正臣張云隸草行能品

李陽冰少溫又名潮嘗作筆法論謂天地出得其方圓流峙傅立張云隸能品

之形於日月星辰得其經緯昭回之度近處諸身遠楊肇張隸草能品

取萬物幽至於鬼神之情狀細至於喜怒舒慘莫不釋崇簡唐評臨寫逸少時有

畢載唐評若古叙倚物力有萬夫李斯之後一人而已蔡隱丘以下古質放意自成

張旭唐評立性顛逸超越古今韓擇木龜開萍葉鳥散芳洲

顏真卿清臣唐評鋒絕劔摧驚飛逸勢陸羽曰徐吏梁升卿驚波往來

部不受右軍筆法而書體裁似右軍顏太保受右張庭珪古木崩沙開花映竹

軍筆法而點畫不似蓋史惟則鴈足印沙深淵魚躍徐得右軍皮膚眼鼻所

以似之顏得右軍筋骨心  
肺所以不似也  
孫過庭隸行草能品丹崖絕壁  
筆勢堅勁

釋懷素  
唐評援筆掣電隨手  
萬變酒酣興發過牆壁  
衣服器血靡不書之貧無  
紙種芭蕉萬餘株以供揮  
洒書不足乃漆一盤書之  
書至再三盤板皆穿素伯  
祖惠融善學歐陽詢書世  
莫能辨至是鄉中呼為  
大錢師為小錢嘗受法於  
金吾兵曹錢唐鄔彤

史麟  
逸氣雄鎮超然不羣  
錯落魚文縱橫鳥迹

梁耿  
孤松聳身弱草垂露

張芬  
婉美芬靄春鶯欲嬌

房廣  
春鶯窺魚秋蛇赴穴

李邕  
泰和江都人唐評華嶽三  
峯黃河九曲邕初學變右  
軍行法相伏挫起既得其  
妙復乃擺脫舊習筆力一  
新李陽冰謂之書中仙手  
文翰俱重於時當時奉金  
計自古未有如此之盛也  
桓夫人如快馬入陣屈伸隨人

張彪  
孤峰削出巖筋露節

陸魯  
驚波魚躍深水龍潛

桓夫人  
項羽拔戈荆軻持戟

柳公權  
誠懸穆宗嘗問筆法何  
以盡善對曰在心正正則

王紹宗  
筆下流利快捷難方熟  
看轉增美妙

程廣  
鴻鵠美翅翱翔頡頏

張越  
蓮花出水明月開天霧散  
金峰雲低玉嶺

蕭誠  
舞鶴交影騰猿在空

韋陟  
蟲穿古木鳥踏花枝  
暮春花發春柳枝低

沈千運  
饑鷹殺心忍疲筋骨

關操  
淵月沉珠露花濯錦

鄭虔  
家貧於青龍寺拾柿  
葉學書評云如風送雲  
收霞催月上

李璆  
垂藤著地枯木如折



吳郁 字體綿密不謝當時

賴文雅 騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章 縱筆如飛酌而不竭

何昌裔 子敬餘波時之可玩

宋之問 天性卓絕而功未深

李清 變化自逸代有斯人

玄悟 骨氣無雙迥出時輩

湛然 子雲之後難與比肩

書學纂要云慶曆以來唯君謨持守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡六出新奇雖皆有所祖襲而古風蕩然南渡而後思陵大萃衆美筋力過婉吳傳朋

規倣孫過庭姿媚傷妍姜堯章迥脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者難登所廟

右所集評皆據古人之論始於倉頡終於唐人尚多遺逸博雅君子幸其葺正焉

辯古

石鼓十 史籀書今在京文廟薛尚功法帖所載字完於真本鄭樵音不可信

延陵君子碑 在鎮江人謂孔子書文曰嗚呼有吳延陵君子之墓按古帖上云嗚呼君子而已篆法敦古今此碑妄增延陵之墓四字除之外三字是

漢方篆不與前六字合借夫子以欺後人耳又音若作季漢器蜀郡字半邊正與此君字同法比于墓有漢篆亦此法

詛楚文 有巫咸大沈以音故秋亞音濟馳三種辭則一乃後人偽作先秦文以先秦古器比較全不似

秦山碑 李斯書石皆剝落惟二世詔一面僅存

嶧山碑 李斯書直長者真橫倒者摹本有新刻尤謬

秦望山碑 李斯書在會稽今無

張平子碑崔瑗篆多用隸法不合說文却可入印全是漢篆法故也

許慎說文十五卷徐鉉校定本始一終亥者正分韻者非古意

倉頡十五篇即說文目錄五百四十字許氏分為每部之首人多不知謂久已滅此字之原豈得不在此後世又併字目為十四卷以五十卷著

序表人益不意其存矣

新泉銘李陽水書最佳

碧落碑在絳州字雖多不合法然布置美茂自有神氣當以唐碑觀之

古三墳書乃偽書言詞俗謬字法非古尚書無也字此書有之必字合從八文此從心加一筆走之合從三音

其多

古文尚書乃後人不知篆者以夏竦韻集成不合古

古文孝經內一篇大謬後人妄欲作古以古文字集成觀其當取其字

泉志間有泉文近於道者可以廣見聞有近作三皇幣及禹幣不可信也此字人謂萬字乃出古錢不見此書終不知也

六書文戴弼以鍾鼎文編此書不知喜其字皆有古字今雜亂無法鍾鼎偏傍不能全有却以小篆足之或一字兩法日音累如山為寰乃音

為官村字不從寸木今乃從音此為村鏹鏹鏹鏹屎尿等字皆從俗作鍾鼎文各有詳証外字所解六不雅編首以門類為次第古法掃地矣

薛尚功款識法帖二十卷碑在江州蜀有翻本字肥後多一虺鼎

薛尚功重廣鍾鼎韻七卷在江州版內一卷象形奇字一卷器物名目五卷韻

王楚鍾鼎韻兩冊衡州本字少所出在薛字前

石經遺字韻碑會稽蓬萊閣翻本磨滅不異真古碑

徐鍇通釋四十卷當與許氏本相參首尾分六書其詳未卷辨陽冰差誤

張有復古篇戴古今異文字不可以為字少

張有五聲韻譜五卷無誤

夏竦古文四聲韻五卷前有序并全銜者佳別有僧翻本字多無據且不與款識合不可用

高氏五書韻總五卷篆隸真行草五體俱備可助初學間有差處



林罕偏傍小說三卷言隸與篆相通亦自可辨但有數說與說文悖却

續千文葛剛正雖近人然字法極好有兩續本不可無別有偽本不佳

漢隸字源六卷字法最好洪氏本有碑目在前

隸韻二刪閩中刻本字體不佳

碑文隸韻十卷劉球編外一卷紀源

隸釋二十七卷并隸續十卷通作一部皆漢碑釋文隸續畫諸碑形及摹壁畫像其碑多圭角盛笏首上有垂虹盛題處偏壁畫則如象形渾黑

佐書韻姑蘇顏氏本字多而無法

嘯堂集古錄一百紙王休集也中有古印文數十其一曰夏禹係漢巫一印曰孔夫誤音作孫茲二字又有滕公墓銘鬱作兩字書且妄為剝落狀然攷之古法疊字只作作小書附其下卷時大夫猶以夫字加二小畫況此疊

文乎偽無疑矣

### 右古文篆隸

力命尅捷宣示帖鍾繇

樂毅畫讚黃庭霜寒王羲之

洛神賦王羲之

曹娥遺教羊叔子碑六朝

瘞鶴舊館壇陶弘景

千字文智永書梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是為程課智永嘗寫八百本謂以千字經心則手自應手和心得可與入道

孔子廟虞世南

醴泉化度虞恭公皇甫碑歐陽詢

哀冊聖教褚遂良

郎官張旭

麻姑壇放生池中興頌顏真卿

陀羅尼柳公權

右真書

丙舍吳人羸頓雪寒長風鍾繇

蘭亭極寒毒熱慈蔭官奴晚雪來禽奉橘快雪羲之

地黃歲終衛軍阿姨鶯羣歲盡夏日奉對思戀天寶

吳興山陰黃門東家轉勝相過鶯還觸事夏節恨深

黃耆礬石絡繹月內尊體獻之

八月五日謝安

枯樹賦星霜褚遂良

嶽麓娑羅樹雲麾東松寺李邕

玄靜先生碑張從申

右行書

十七帖羲之

千文張旭

自叙千字懷素

右草書

以上並舉其要必所當究者若欲名家尤以博覽為貴也

絳帖評姜堯章作

禊帖偏傍攷堯章作

法帖譜系

翰墨志



法帖刊誤

元章書史

法書攷卷之一

法書攷卷之二

元盛 熙明 著

字源

圖書既出書道尚矣固知文字之始非特倉頡也後世作者皆乘時而增損之然字內萬國文字皆異其源未能詳詰也嘗覽竺典云造書之主凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者先音天人也以梵天之書傳於印土其書右行伽盧創書於西域其書左行皆以音韻相生而成字諸蕃之書皆其變也其季倉頡居中夏象諸物形而為文形聲相益以成字其書下行未知其說果

何所據也因而攷之蓋西方以音為母華夏以文為基諸國之風土語音既殊而文字遂亦各異沂流窮源其法似不出乎此三者也嗚呼制書以載言因言以達意苟相符則言可忘言假以傳而書非定法古之至人由其習俗之殊隨宜而制作雖東西各源而傳理實一古今變而華質靡常夫豈人力所能及哉今以華梵創書之旨列之於篇

梵音

梵者不囉麻也合而言之為梵此云光音天也其字之母凡五十曰悉曇章此云能成諸義也其中十六

字為轉聲之範三十五字為五音之祖或一或二或三至於聯載互合而有輕重清濁非清非濁等聲其詳見於天竺字源今存其母如左  
十六聲者

𑖀 暹 𑖁 阿引 𑖂 壹 𑖃 翳引 𑖄 唄 𑖅 汚引 𑖆 哩 𑖇 暗

𑖈 梨引 𑖉 魯 𑖊 盧 𑖋 伊 𑖌 愛引 𑖍 耶 𑖎 奧引 𑖏 惡緊

右依天竺聲明字源及語教中有十六轉聲今所傳者去其中第七第八第九第十之四字唯有十二轉聲者蓋以此四聲已右第三第四二聲中所統也  
三十四母分為五音者

𑖐 葛 𑖑 渴 𑖒 呷 𑖓 割 𑖔 識 𑖕 竭 牙音



ㄩ 撈去不切 ㄩ 擦七蜀切 ㄩ 惹仁左切 ㄩ 蹇昨何切 ㄩ 倪倪也切 齒音

ㄩ 晰陟轄切 ㄩ 詫丑轄切 ㄩ 疵尼轄切 ㄩ 茶 ㄩ 拏 舌音

ㄩ 但 ㄩ 捷他達切 ㄩ 捺 ㄩ 達 ㄩ 那 喉音

ㄩ 鉢 ㄩ 餐 ㄩ 末 ㄩ 婆 ㄩ 麻 唇音

ㄩ 耶 ㄩ 囉歷加切 ㄩ 羅 ㄩ 嚙 ㄩ 設

ㄩ 沙 ㄩ 薩 ㄩ 詞 ㄩ 刺 以上融舌喉二音

斯乃音韻之祖因之配合而生、無窮焉其土有五  
天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆以貝多  
樹葉為紙其書廣有六十四種名載釋書並不復詳  
按漢明帝時摩騰竺法蘭自西域來以白馬負至四  
十二章梵夾始通於中國自唐以來漸布中外如古

文奇字鮮能解者方今聖教遠被重譯來朝遂得親  
聞呼吸之正研究傳寫之訛車書會同無以加矣惟  
我皇元兆基朔方俗尚簡古刻木為信猶結繩也既  
而頗用北庭字書之羊草猶竹簡也蓋天將徵世以  
復古奄有中夏未遑於制作乃詔國師拔思巴采諸  
梵文創為國字其母四十有三

ㄩ 葛 ㄩ 曷 ㄩ 呷 ㄩ 識 ㄩ 者 ㄩ 車 ㄩ 遮 ㄩ 倪 ㄩ 但 ㄩ 捷 ㄩ 達

ㄩ 那 ㄩ 鉢 ㄩ 餐 ㄩ 末 ㄩ 麻 ㄩ 撈 ㄩ 擦 ㄩ 惹 ㄩ 蹇 ㄩ 倪 ㄩ 拏 ㄩ 若 ㄩ 薩

ㄩ 阿 ㄩ 山 ㄩ 耶 ㄩ 工 ㄩ 囉 ㄩ 羅 ㄩ 設 ㄩ 少 ㄩ 訶 ㄩ 啞 ㄩ 伊 ㄩ 鄔 ㄩ 翳

ㄩ 汚 ㄩ 馱 ㄩ 重 ㄩ 霞 ㄩ 法 ㄩ 惡 ㄩ 也 ㄩ 小 ㄩ 曷 ㄩ 耶 輕呼

右借漢字釋音並開口呼之漢字母內則去工月九三字而增入ㄩㄩㄩㄩ四字切韻多

本梵法字勢方古嚴重凡詔誥表章鴻文大冊並以書焉

謹按諸蕃文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今日梵音而不曰梵書者以其音律交合而成字載音以導意非若華文有六義也鄭樵嘗言梵字有象形乃其臆說耳字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孳而成篆也其轉變而為諸蕃之書者亦猶行草分隸之變也

### 華文

庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之方輿地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以垂憲象及神農氏結繩為治以統事務繇飾既萌易以書契百工以義萬民以察蓋取諸史自倉頡創始以迄五帝三王之世改易殊體封於太山者七十有二代靡有同焉其書總有六義一曰指事

視而可識察而可見上下是也在上為上在下為下二曰象形畫成

其物隨體詰詘日月是也日滿月虧效其形也三曰諧聲以事為名

取譬相成江河是也以類為形配以聲也四曰會意比類合義以見

指揮武信是也止戈為武人言為信也五曰轉注建類一首同意相

受考老是也以老受考也六曰假借本無其事依聲託字令

長是也數言同字其聲雖異文義一也至周宣王時太史籀著大篆十篇

互與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆

以古文其後諸侯力政不統於王分為六國制度各

異秦始皇初并天下丞相李斯乃奏同之罷其不與

秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太

史令胡毋敬作博學篇頗省改古法為小篆焉至於



焚書坑儒典謨滌盡工獄事繇變隸趨約而古文由此絕矣是時有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書即鳥書以書幡信五曰摹印六曰署書七曰芟書隨文種一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆是也四曰佐書即隸書也五曰繆書所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也

張懷瓘十體書斷

各附諸家之論

古文者黃帝史倉頡所造頡四目通神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文魚跡之象博采衆美合而為字是曰古文夫文字總而為言包意以名事也分而為

義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有也三代以來咸用之秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂工竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇武帝時魯共王壞孔子宅壁中得孝經尚書等書宣帝時河南女子壞老子宅而得古文二篇晉咸寧五年汲郡人盜發魏安釐王塚得冊書千餘萬言其書隨世已變數體周幽王時又有省古文者今汲塚



書中多有是也滕公塚得石銘人無識者惟并孫通云此科斗書也科斗者即上古之別名也

吾衍學古編云科斗為字之祖象蝦蟆子形或巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹木上竹剛漆膩畫不能行故首重尾輕似其形耳

大篆周史籀所作也或云柱下之始變古文或同或異謂之篆者傳也傳其物理施之無窮漢藝文志史籀十五篇竝此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高以教胡亥又漢元帝遵嚴延年並工史書是也秦焚書與易惟史篇得全呂氏春秋

曰倉頡造大篆非也

學古篇云款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書體各異秦始一其法世或以款識雜篆書一篇之主齊楚不分八莫知其謬 學篆博覽古器真款識中古字神氣散朴可以助人亦知象形指事會意等未變之妙也凡作篆之氣象良以未嘗博古故也若夫模文終不及古

籀文者史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰即周時史官教學童書也與孔壁古文異體即奇字也其跡則石鼓文存焉

學古編云李斯既作小篆遂以籀文為大篆



篆法匾者最佳謂之蠡果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓是也

小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符節至今用焉斯雖草創遂造其極矣

學古編云漢篆多變古法此許氏作說文以救其失也必先通此則寫無謬又當考通釋然字有古今不同說文頗廣當先熟復古編大槩得矣

初學篆時當虛手心伸中指并二指於几上虛畫如此流便方可操筆搯筆必須單鈎却伸中指在下夾襯方圓平直無不可意矣世多不得師傳故字多歌斜勢不活動若篆大字當虛腕懸筆腕著紙即不活以紙筒為筆者非士大夫所為也

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其兄但字下為玉筋微下耳崔子玉多用隸法似乎不精然意有漢意陽冰多非古法蓋效子玉也小篆世喜長然不可過但以方楷一字

半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂或有不可者當以正脚為主餘略收短如幡脚可也字有下無垂脚者如生日出等字却以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳凡寫匾額畫宜肥體宜方圖碑蓋同此但以小篆為正不用雜體凡口中字不可填滿但如井斗中者一字垂其空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭整範子為度自好日月等字須略放小也凡篆中包一二畫如日月之類若初一字內畫不與兩傍相連後皆如之首尾一法若或接或

否各不同者非法也又用圓圈及圓點小篆無此法古文有之口字不可作三角形凡鍾鼎古文錯雜為用無跡為當但以小篆法寫之自然一法此雖易求却難雜記不熟其法未免如百衲衣為識者笑此為逸法正用廢此可也

八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也序仙記云王次仲上谷人少有異志年未



弱冠變倉頡書為今八分始皇時官務煩多得次仲  
文簡略赴急疾之用甚喜遣使三徵不至始皇大怒  
制檻車送之於道化為大鳥翻然長引落二翮今為  
大翮小翮山：上立祠水旱祈焉蔡邕云次仲初變  
古體即 效程邈隸也小篆古形猶存其半八分已  
減小篆之半隸又減八分之半本謂之楷書楷法也  
式也模也或云後漢亦有王次仲為上谷太守楷隸  
初制大範幾同故後人惑之時人用寫篇章法令亦  
謂之章程書故梁鴻云鍾繇善章程書也且二 不  
善於八分唯伯喈造其極焉

訣云本於篆法學如真書但變隼尾擊石二波  
也吾衍云八分者漢隸之未有挑法者也比秦  
隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸  
即得矣八分與隸多不分故言其法 又云隸  
書人謂宜匾殊不知妙不在匾括曰方勁古拙  
斬釘截鐵備矣挑拔平硬如折刀頭方是漢隸  
隸法頗寬姑具其略

隸書者秦下邳人程邈所造也始為獄吏得罪始王  
幽繫雲陽獄中覃思十年易大小篆方圓而為隸書  
三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆書  
難成乃用隸字以為隸人佐書故曰隸書亦曰佐書  
案八分乃小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵善書後

鍾元常王逸少各造其極焉

宣和書譜云有人發臨淄塚得齊太公六世孫胡公棺上有字同今隸按胡公先始皇四百餘年何為已有隸法豈是書原與篆隸相生特未行於時耶若邈者豈知此體而上之以解雲陽之難耳

字源云隸有秦漢之分秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆為使用之法故不為體勢若漢款識篆字相近非有挑法之隸也即是秦權量上刻字也多以為篆者誤也漢隸者蔡邕石經及漢詔碑上字是也此體為最後出皆

有挑法與秦隸同名而實異也

姜堯章云真書以平正為善此世俗之論唐人  
之失也古今真書之妙無出於鍾元常其次則  
王羲之二家之書皆蕭洒縱橫何拘平正良由  
唐人以書判取士而士大夫字頗有科舉習氣  
顏魯公作干祿書是其證也矧歐虞顏柳前後  
相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之  
氣矣

竊謂真書又隸之變而以形勢布置采色為度懷瓘論十體而真書不與焉豈以隸為真書耶故以堯章真書之論附云

章草者漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之  
漢書簡牘漸以行之是已損隸規矩縱任奔逸因草



創義謂之草書惟君長告令臣下則可後海北漢劉  
穆始善書之至建初中杜度善草見稱於章帝上貴  
其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通上事蓋因  
章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉章草即隸  
書之捷草亦章草之捷也

訣云章草、具隸字八分謹嚴如真用其一趨  
二波也

行書者後漢潁川劉德昇所作也即真書之少偽務  
從簡易相間流行故謂之行書昔鍾元常善行狎書  
是也爾後羲獻並造其極焉獻之常白父云古之章  
草不能宏逸頓異真體合窮樞運之理極草縱之致

不若於彙行之間於往法固殊也大人宜改體觀其  
騰煙煬火則回祿喪精覆海傾河則立冥失御天假  
其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮  
樂則獻不繼羲雖諸家之法悉殊而子敬最為道技  
故得之者先本於天然次資於功用而善學者乃學  
之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自  
然

訣云行筆而不停著紙而不離輕轉而重按如  
水流雲行無少間斷永存乎生意也

姜堯章云晉魏行書自有一體與草不同大率  
變真以便揮運而已草出於章行出於真雖曰



行書各有體縱復晉代諸賢亦莫不相遠蘭亭  
記及右軍諸帖第一謝安大令諸帖次之大要  
以筆老為貴少有失誤亦可暉映所貴濃纖間  
出血脉相連筋骨老健風神洒落姿態具備

飛白者漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔竝云飛  
白變楷製以題署勢勁字輕微不滿名曰飛白王僧  
虔云飛白八分之輕者皆不言所起按靈帝熹平中  
蔡邕作聖皇篇成待詔鴻都門下見役人方脩飾以  
聖篇成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初並  
以題署宮闕其體創法於八分窮微於小篆可謂勝  
寄冥通縹緲神仙之事也爾後羲獻並造其極衛恒

祖述飛白而造散隸開張隸體微露其白拘束於飛  
白蕭洒於隸書處其季仲之間也梁武帝謂王獻之  
書白而不飛蕭子雲書飛而不白宜斟酌令得其衷  
後子雲以篆文為之雅合帝意雖創法於八分實窮  
微於小篆其後歐陽脩得焉

草書之先因起於草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父  
子繼能羅暉趙巖亦法此藝與張芝相善因而變之  
以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連  
而血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明  
其深旨故行首之字往々繼前行之末世稱一筆書  
首自張伯英也



衛恒曰漢興有草書不知作者姓名章帝時齊相杜度號善為草後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏結字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後尺寸紙不見遺韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟頴梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英弟子有名於世殊不及文舒也姜堯章云草聖之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞躡踴一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此而起者當如此應各有義理王右軍書義

之字當字得字深字慰字最多至數十字無有同者然而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草而結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反為新奇自大令以來已如此矣况今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散便當過人自唐以前多是獨草不過兩字後世相連屬數十字而不斷號曰遊絲此雖出於古

人無足為法更成大病古人作草如今人作真  
何嘗苟且其相連處特是引帶常攷其字是點  
畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復  
變化多端未嘗亂其法度張顛懷素至號野逸  
而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧  
草書之法自是又一變矣流至於今不可復觀  
唐太宗云行々若縈春蚓字々若縮秋蛇惡無  
骨也大抵用筆有緩有急有々鋒有無鋒有承  
接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以  
倣古急以出奇有鋒則以耀其精神無鋒則以  
含其氣味橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢為主然

不欲相帶相帶則近於俗橫畫不欲太長太長  
則轉換遲直畫不欲太重太重則神癡以捺代  
々以散代彡即之彡亦以捺代之唯々則間用之  
意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露  
耳

草書忌橫直分明橫直多則如積薪束葦無蕭  
散之氣時々一出為妙

蔡希綜云始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體  
形勢狀如蟲蛇相連意莫令斷仍須簡略為上  
不貴鯁冗至如稜側起復隨勢所立大抵之意  
圈規最妙其有誤發不可再模恐失其筆勢猶



高峰墜石從天而下筆意如放箭之不欲遲

法書攷卷之二

法書攷卷之三

元盛 熙明 著

筆法

夫書者心之跡也故有諸中而形諸外得於心而應於手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤為先務也

操執

衛夫人曰學書先學執筆真書去筆頭一寸二分行草去筆頭三寸一分下筆點墨芟波屈曲皆須盡一身之力而送之執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急

者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗  
若執筆遠而急急前筆後者勝 唐太宗云腕豎則  
鋒正鋒正則四面鋒全次實指、實則節力均平次  
虛掌、虛則運用便易 虞世南云筆長不過六寸  
真一行二草三指實掌虛 韓方明云以雙指包管  
亦當五指共執要在實指虛掌鈎撮干送亦曰抵送  
若以單指包之則力不足而無神氣 撮管法以五  
指撮管末可大草書 張敬玄云楷書把筆妙在掌  
虛運腕不可太緊、則腕不能轉而字體粗細上下  
不均不可懸臂氣力有限其行草須懸腕筆勢無限  
也盧進士用筆之法拓大指撮中指斂第二指抵無

名指令掌心虛如握彈丸此大要也而以大指節外  
置筆令轉動自在無名指抵中指小指抵名指此細  
要也 張懷瓘云若執筆淺則堅掣打勁三寸而一  
寸着紙勢則有餘若執筆深而束緊三寸而一寸着  
紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意  
騰躍頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈  
自由轉動回旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動  
李華云予有二字之訣至神之方曰截拽是也 虛  
掌而實指緩衄而急送 黃魯直云須雙鈎回腕以  
無名指抵筆則有力 姜堯章云淺其筆牢其執實  
其指虛其掌真書小密執宜近頭行書寬送執宜稍



遠草書流逸執宜更遠：取點畫長大易於分布齊均。韋榮宗云搦破筆畫破紙藏鋒結體。大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆常以腕運筆執之在手：不主運：之在腕：不知執故孫氏有執使轉用之法執謂淺深長短使謂縱橫牽制轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背。

### 揮運

李斯云用筆先急回後疾下如鷹望鷗逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲。蕭何云夫書勢法猶若登陳變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚仗開闔藉於陰陽每欲書字喻如

下營穩思審之方可用筆：者心也墨者手也書者意也依此臻妙矣。蔡邕入高山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆籀寫史籀李斯等用筆勢邕得之不食三日唯大叫歡喜若對千人邕遂讀三年妙達其理用筆特異遂作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若憂若蟲食木葉若利劍長戈若強弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有象可謂書矣。鍾繇見



蔡伯喈筆法於韋誕自槌骨盡青因嘔血魏太祖以五靈丹活之誕死繇令人盜發其墓得之故知多力豐筋者勝無力無筋者病一從其消息而用之由是更妙繇曰筆跡者界也流美者人也非凡庸所知見萬類皆象之點如山頽摘如雨線纖如絲毫輕如雲霧去者若鳴鳳之游雲漢來者若游女之入花林粲々分明遙々遠曖者矣 衛夫人云用筆有六種結構圓備如篆法飄颺洒落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心有委曲每為一字各象其形 王右軍云轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫出入之

跡欲使左先右至回左亦然藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行護尾點勢盡力收之疾勢在於啄磔之中又在豎筆豎趯之內掠筆在於趯鋒峻趯用之澀勢在於緊駃戰行之 梁武帝云運筆斜則無芒鋒執筆寬則書緩弱點掣短則擁腫點掣長則離漸畫細則字橫畫粗則形慢抱則泛勢放又少則 天台紫真云夫書必達乎道同混一之理似七寶之貴以垂萬古之名陽氣明而華壁立陰氣太而風神生把筆抵鋒肇於本性形圓則潤勢疾則澁法以緊而勁逆以險而峻內盈外虛起不孤伏不宜向近非近背接非遠望之惟逸發之惟靜 虞世南云羲之謂



耽翫之功積如山丘張芝學盡池水盡墨當其雅趣  
求彼真意無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專  
精必可誠應也余中宵之間遂夢吞筆既覺之後若  
在膏臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也  
足明至誠感神信有徵矣故羲之於山陰寫黃庭經  
感三台神降其子獻之於會稽山見一異人披雲而  
下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問之曰  
君何姓氏復游何處筆法奚施荅曰吾象外為宅不  
變為姓常定為字其筆跡豈殊吾體耶獻之佩服斯  
言退而臨寫竟昧其微况不學乎 筆髓論云真言  
拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波擊勾截若微風揉於

碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出於心而妙用應乎  
手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆  
有虛散其鋒圓豪蕤按轉易也豈真書一體篆章草  
行八分等當覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒轉則稍  
有筋骨指端橫鉤蹲踞轉腕之狀矣行書之體略同  
於真至於頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鉤鉅若秋  
鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直進其縮也則內  
拓外旋結鋒而環轉結者上感旋毫不絕內轉鋒也  
加以掉筆聯毫若石墜玉瑕自然之理亦如長空游  
絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛羲之云游  
絲斷而復連皆契以天真同於輪扁每作點畫皆懸



管掉之令其鋒開自然勁健草則縱心奔放覆腕轉  
蹙懸管取鋒柔毫外拓左為外拓右為內伏連卷收  
攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂  
藤僂盤而繚繞蹙旋轉亦如騰猿過樹逸蚪得水輕  
騎追虜列火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可  
止縱於狂逸不違筆意也但先緩筆引興心逸自急  
也仍接鋒以取興、盡則已又生簇鋒任豪端之奇  
妙象兔絲之縈結轉剔利角多鉤篆體或如蛇形或  
如兵陣故兵無常陣字無常體謂如水火勢多不定  
故曰字無常定也 懷素常師鄔彤、謂之曰學書  
勢多矣惟太宗以獻之書如陵冬枯樹寒寂勁硬

不置枝葉張旭嘗私語彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余  
思而為書故得奇怪凡草聖盡於此懷素後學書如  
豎牽如古釵脚顏太師以素為同學問之曰學書於  
師授之外須自得之張長史觀孤蓬驚沙之外見公  
孫大娘劍器舞始得低昂回翔之狀未知鄔兵曹有  
之乎素曰似古釵脚為草書豎牽之極顏公曰師豎  
牽古釵脚何如屋漏痕素抱顏公脚唱嘆久之顏公  
徐問曰師亦有自得之妙乎對曰吾觀夏雲多奇峰  
輒嘗師之夏雲因風變化乃無定勢又遇壁折之路  
一、自然顏公曰草聖之妙代不乏人可謂聞所未  
聞也 盧肇謂林韞曰子學吾書但求其力耳殊不



知用筆之方不在於力用於力死矣昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也 錢若水云善書者鮮得筆法唐陸希聲得之凡五字曰撮壓鉤格抵用筆雙鉤即點畫道勁謂之撥鐙法希聲自言若二王皆傳此法陽冰得之希聲以授晉先、入長安為翰林供奉江南李後主得此法書絕道勁復增二字曰導送 雷簡夫云余偶畫卧聞江漲瀑聲想其波濤翻、迅駛掀搯高下感逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則心中之想盡在筆下矣噫鳥跡之始乃書法之祖皆其狀也張旭觀飛蓬舞劍懷素觀夏雲顏公豎牽法以釵股不如壁圻漏痕斯師法之外皆

自得者不專為草但通論筆法也 姜堯章草書法云折釵股者欲其圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁圻者欲其布置之巧然皆不若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一側一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右無失矣下筆之初有搭鋒有折鋒一字之體定於初下筆凡作字第一多是折鋒第二三是承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應在左故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣 宣和書譜云唐玄度臨書甚詳惜其出於法中而不能遺法以見意 書學纂要云右軍用筆

內擻而收歛故森嚴而有法度大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿

大抵書畫之法同故張彥遠云草書體勢一筆而成血脉隔行不斷王子敬明其深旨陸探微亦作一筆畫連綿不斷精利潤媚新奇妙絕名高宋代張僧繇點曳研拂依衛夫人筆陣圖一點一畫如鈞戟利劍森然吳道玄古今獨步授筆法於張旭此知書畫用筆同矣郭若虛云氣韻本乎游心神采生於用筆用筆之難斷可識矣又畫有三病皆繫用筆一曰版者腕弱筆痴全虧取與物平禍不能圓混也二曰刻者用筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也三曰結者欲行不行當散不散似物凝滯不能流暢也

### 法書攷卷之三

### 法書攷卷之四

元盛 熙明 著

#### 圓訣

每觀古人遺墨存世點畫精妙振動若生蓋其用功有自來矣世傳衛夫人之筆陣圖王逸少之永字八法猶可攷也舍此而欲求全美於成體之後固亦難矣今採八法并偏傍之訣列為圖於左

#### 八法

翰林禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋智永發其



旨趣授於虞世南自茲傳受遂廣彰焉 李陽冰云  
昔王逸少攻書多載十五年偏攻永字以其備八法  
之勢能通一切字也

側不愧卧如高峰之墜石問曰點而言側何也論  
曰謂筆鋒顧右審其勢而側之故言側也止言點則  
不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫  
摘無力故側不險則失於鈍；則芒角隱書之神格  
喪矣 訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭  
則稜利矣又曰作點向左以中指斜頓向右以大指  
齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之  
一勒常患平如千軍陣雲問曰不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣  
今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也  
夫勒者藉於豎趯豎趯則筆勁澁亡其流滑微可稱  
工矣 訣云策筆須勒仰筆覆收又云用中指鈎筆  
澀進覆筆以中指頓筆然後以大指遣至盡處

一弩過直而力敗如萬歲枯藤問曰中心豎畫謂之  
弩何也論曰勢微弩曰弩在乎趯筆下行若直其畫  
則形圓勢質書之病也 訣云鋒須先發管逐勢行  
緊收澀進如錐畫沙又曰弩彎環而勢曲如深林之  
喬木

一趯宜蹲而勢生峻快以如飛問曰凡字之出鋒謂



之挑今謂趯何也論曰語異而體一耳夫趯者筆鋒去而言之趯自弩畫收鋒豎筆潛勁借勢而趯之法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣 訣云趯須蹲鋒得勢而出、則暗出又云傍偏輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深直曰趯橫曰挑鋒貴於澀出適出期於側收謂之欲挑還置也張敬立云又謂之抽筆事字中畫宜直下筆便挑不宜停筆姜堯章云挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之而無古飄逸之氣、左上為策、仰收而暗揭問曰策一名折異畫今謂策何也論曰策之於畫理亦固殊仰筆趯鋒輕擡

而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫耳 訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法仰收揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗歸於右也夫策筆仰鋒豎趯微勒借勢峻顧於掠也

、左下為掠、左出而鋒輕問曰掠亦名分發今稱為掠何也論曰掠乃疾徐有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣唐太宗云為撇必掠貴險而勁 訣云撇通謂之掠借於乘勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而腕遲留則傷於緩滯又曰微曲而下筆心至卷處絲過庭云遣不當速



一右上為啄：倉皇而疾掩如利劍截斷犀角象牙  
問曰撇之與啄同出異名何也論曰撇者俗言啄因  
勢立名用輕勁為勝去浮怯重體為工 訣云右向  
左之勢為卷啄按筆潛感於右借勢收鋒迅擲旋右  
須精險衄去之啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾  
為勝形似鳥獸卧斫斜發作、不宜遲

一右下為磔：趨趙以開撐如崩浪雷奔問曰發波  
之筆今謂之磔何也論曰發波之筆循古無蹤原其  
用筆磔法為逕磔豪過聳法存乎神凡磔若右顧右  
則勢鈍矣趨重鋒緩則勢微肥須通勁而遲澀之  
訣云始入筆豎築而微仰便下徐行勢足而後磔之

其筆或藏鋒或出鋒由心所好也須飛動無凝滯又  
云波法微直曰磔橫過曰波作一波當三過折筆仰  
而後曳、不宜遲又云抽筆法在罨掠須峻利右潛  
趨而戰行持勢卷而機駐揭摘而暗收若便拋之必  
流滑凡淺側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起又  
謂平磔法不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐  
筆而後放如生蛇渡水庾肩吾云將放更駐唐太宗  
云為波必磔當三磔折而遣毫磔者不徐不疾而去  
欲復駐而去之筆訣云磔筆須飛動無凝滯草書以  
一拂代磔如柳葉擊石波者、缺波也章草用之又  
八分更有隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑



中已有此體姜堯章云ノノ者字之手足伸縮異處變化多端要知無翼鳥翅翩翩自得黃伯思云昔人運筆側掠弩趯皆有成規造微洞玄則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失也

### 偏傍

孫過庭云一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒精其點畫乃能成字

勒法 一偃蹲鋒自駐力到疾提力滿微捺力盡回鋒 訣云用筆若錐畫沙橫畫放手盡力瘦硬方直沉著勁健無變為度縱畫硬如屈鐵一縱一橫可方可圓千形萬狀皆如一畫作畫成熟就瘦硬之鐵畫

變溫和之玉畫又云橫畫似八分唐太宗云為畫必勒貴澁而遲姜白石云畫者字之體骨欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實 士兩畫者上仰下偃 三上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收唐太宗三湏解磔上平中仰下覆春生是也禁經云黃庭三關字用草法上衄側中策下奮筆橫飛凡橫畫多用此法隔仰隔覆見智果頌

鄉背法 一鄉筆宜和 二背筆宜峻

垂縮法 一頻筆又云垂露欲垂而復縮 一自王

右軍始筆欲正自上而下如長針垂 一偏拂自張長史始張敬玄云申字中畫宜卓筆疾抽唐太宗云





脚長舒左足謂有脚者向左舒寶其等字是也

頁脚法 頁上畫平勒頁斗折

衮筆法 令訣云須按鋒上下感衄之令今等字是也謂下一點

烏字法 刁馬馬字同切宜緊收右軍云字有緩急如烏字下手一點須急橫直即須遲欲烏之脚乃取形勢也

山頭法 山若跡 山各相顯異 山行法 山章

草 訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順又云上點側橫畫勒左儗筆擺鋒擡筆豎策謂儗右峻啄輕揭出虞永興常用之法以圓峻飛動為美姜堯章云山

頭須覆其下容寶等字上點須正畫須圓的不宜相着上長下短

暗築法 二訣云馭鋒直衝有點連橫則名暗築月其字兩點是也

豎儗法 一訣云擡筆豎策挫鋒上下豎直尚常等字中豎用 川川儗垂露懸針鄉背弩等法皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜

奮筆法 小訣云左側而獨立中衄折而右鉤禁經法云鍾書宣示字用若中豎則左右潛暗衄而潛擡又簇鋒健進為系字三畫也

戈法 戈如百鈞之弩發論曰夫斫戈之法落筆裁



我如長松之倚溪谷似欲倒也 筆訣云悉以中指  
遣至盡處以名指拒而趨之潛鋒暗勒勢盡然後趨  
之右軍背趨戈法上則俯而過下則曲而就蓋失之  
於前正之於後也智永禪師溢出戈法下以名指築  
上借勢以中指遣之至下以名指劔鋒潛趨此云禿  
出張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收章草法潛按微  
進輕揭暗趨夫揭欲利按欲輕、則骨勁神清重則  
質滯鈍俗又有斫戈又戈飛戈唐太宗云為戈必潤  
貴遲凝而右顧張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者緣  
上實下自成也上實為藏  
鋒抽筆也  
背拋法 乙蠶尾如壯士之屈臂 乙外略 訣云

蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯又謂外摩法  
左峻掠中潛鋒劔挫右蹲鋒外擲右軍云腕脚剡幹  
上捺下撫鋒始折轉緩毫挫鋒即輕重有準庾肩吾  
云欲拋還置為駐鋒而後趨之

擎法 人背撇首圓蹲過作背懸針法左出 人鄉  
撇首側蹲右顧作鄉左筆尾懸針左出如手之前後  
撇物 人提鋒空中打下如步少之屬

衫法 多上平中仰下偃上橫下從或反之唐太宗  
云多乃形影字右邊不可一向為之須背下擎之  
人入等法 人交爭勢 訣云凡又人第一筆云挽  
引抑拽也 人章草王濛云趨之欲利按之欲輕



个立人如鳥之在柱姜堯章云如立人由王依示一切偏傍皆須令狹長則右有餘地矣

匚法 匚上平傍向下平 匚上仰傍背下平 匚上飛平傍飛鄉下飛偃飛者空中飛筆謂緊提轉腕疾出也

勾弩法 丁勒弩趨 訣云圓角趨鋒作弩法勢未盡而趨之右軍云作右邊折角疾牽下微開左略幹轉令取登對勿使腰中傷緩視筆取勢宜截而下轉為曲折鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗角唐太宗云為環必郁貴感鋒而急轉書勢論云急牽急引如雲中掣電日月因目是已張敬立云固字轉角之

弩初不宜稜角弩張即字體俗非特固字但有轉筆一切貴其圓潤蘭亭瘞鶴銘固字妙

勾裏法 丁偃勒鄉儗趨 丁仰勒背儗趨 訣云圓角激鋒待筋骨而成如武人之屈臂又如勁弩筋節右軍云回角不用峻及有稜顏真卿云用筆如紙行

重複法 彋上磔劔鋒下磔出之 訣云上縮鋒作下出鋒作趨唐太宗云多字四擎一縮二少三亦縮四須出鋒

丁字脚勢 丁打宜疾不宜遲 寺守亦宜疾挑不宜遲



鳳字飛勢 凡兩邊悉宜圓緊用筆之時左邊勢宜疾背筆時意中如電疾急也凡風等同挑勢 乙、右背僮左、仰勒反、趨貴抱腹而清口字勢 嗚呼咽隴等字口在左者宜上和扣如知等字口在右者宜下

法書攷卷之四

法書攷卷之五

形勢

元盛 熙明 著

點畫既工而後能結體然布置有疎密骨格有肥瘠不可不察也

布置

田八面俱滿者方偏而偶者方奇飛 田八面點畫俱拱中心 田隨字點畫多少疎密各有停分作九、八十一分界畫均平之 訣云布置者長短濶狹字之態度也點畫斜曲字之應對也無布置如竹竿之無節野人之無文其法先主後賓卑奉尊按字之上

下左右畫之大小多少取其停均審其疎密以下承上以右應左以大包小以少附多以少為體少以多為用空則補就孤則扶持剛縱其柔、縱其剛自然可觀 蔡邕云勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則竒怪生焉凡落筆結字上皆覆下、皆承上使其形勢遞相映帶無使勢背 右軍云夫欲書先凝神靜想字形大小偃仰平直振動令筋骨相連意在筆前然後作字 又云夫書字四方南高北下東闊西闔為形上平下端左輕右重為勢凡字處其中畫之法皆不宜倒其左右相顧右宜麤於左畔橫貴乎纖豎貴乎麤分間布白遠近宜均上下得所自然平穩

腹不宜促

也短

脚不宜賒

也長

又不宜斜重不宜長單不

宜小複不宜太傷密則似痾瘵纏身

不舒

傷疎則似溺

展也

水之禽

也慢陶隱居云近左虛右分間不同視之不足

學之難工

智果成心頌

迴展左肩頭項長者向又展宣壹尚

字等是也

長舒左足有脚者向左傍舒實其等是

也 峻拔一角字方者擡右角國用周字是也

潛

虛半腹畫稍麤於左亦要遠近均勻遽相覆蓋令左

實右虛用見罔月字是也

隔仰隔覆並字是隔二

薑字是隔三仰覆用之

間開間合無字等四點四

畫為綜上開則下合之

回互留放謂字有磔掠重



者爻字上住下放茶字上放下住不可並放 變換  
垂縮并字右縮左垂斤右垂左縮上下亦然 絲則  
減除王書懸字虞書兔字張畫盛字改血為皿 疎  
則補續神字加點辛字加畫之類分若仰背為綜也  
州冊之類皆湏自立向背 合如並目八字州字皆  
湏潛相矚視 孤單必太一點一畫成其獨立也  
重並乃促謂昌呂文棗等字之上小林棘羽字左促  
以側附邪ノ為邪點為側交欠以人等是也 如邪  
附曲謂人為曲女晏必在等是也覃精一字功歸自  
得盈虛向背仰覆縮垂回互不失也統視連行妙在  
相承起伏

梁武帝觀鍾繇書十二意顏真卿張旭問答 夫平  
為橫子知之乎真卿曰長史每令作一畫皆縱橫有  
象其此之謂乎曰然 夫直為縱子知之乎曰豈不  
謂直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然 夫均為間  
子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎曰然 密  
謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成不令  
其疎之謂乎曰然 鋒謂末子知之乎曰豈不謂末  
以成畫使其鋒健之謂乎曰然 力為骨體子知之  
乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚  
乎曰然 輕為曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角  
折鋒輕過亦謂暗過角之謂乎曰然 決謂牽掣子



知之乎曰豈不謂牽掣為擊決意釋鋒不怯滯令險  
此之謂乎曰然 補謂不足子知之乎曰豈不謂結  
構點畫或有失趣者則別點畫旁救之乎曰然 損  
謂有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短長使意氣有  
餘畫若不足之謂乎曰然 巧謂布置子知之乎曰  
豈不謂欲書先想字形大小布置令其平穩或意外  
字體令其有異勢乎曰然 稱謂大小子知之乎曰  
豈不謂大字促之令小小字寬之令大兼令茂密所  
以為稱乎曰然

運筆都勢訣云上下相望左右相近四隅相招大小  
相副長短濶狹臨時變通用意經思何虞不勝

歐陽詢云每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜  
慮當審字勢四面停勻八邊俱備短長合度麤細折  
中心眼準程疎密欹正筋骨精神隨其大小不可頭  
輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載

張懷瓘十法 偃仰向背謂兩字并為一字須求點  
畫上下偃仰離合之勢 陰陽相應謂陰為內陽為  
外歛心為陰展筆為陽右右亦然 鱗羽參差謂點  
畫編次無使齊平如鱗羽之狀 峰巒起伏謂起筆  
處如峰巒之狀殺筆須存結 真草偏枯謂兩  
字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶  
邪正失則謂落筆結字分付點畫之法須依位次



遲澁飛動謂勒磔皆須飛動無凝滯之勢 射空玲瓏謂煙盛識行草字用筆不依先後 尺寸規度謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態 隨字轉變謂蘭亭年字一筆作懸針歲字即變垂露其間字各有體

姜堯章云疎欲風神密欲老蒼如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密得勻乃佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋疎且字之長短小大斜正疎密天然不齊孰能一之晉魏書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於

上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋為獨步 蔡希綜云每字皆須骨力雄強奕奕有飛動之勢屈折之狀如鋼鐵為鈎牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉止合則起伏相承

### 肥瘠

韋誕云多力豐筋者聖無力無筋者病 衛夫人曰善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書微骨多病者謂之墨猪 梁武帝云純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨莽鈍此皆自然之理也皆



抑揚得所趣舍自違值筆庶斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖着力肥瘦相和骨力相稱婉々婉々視之不足稜々凜々常有生氣適眼合心便為甲科 訣曰書以骨氣為體以主其內以肉色為用以彰其外氣宜清色宜溫骨宜豐肉宜潤不失其所 虞世南云側管則鈍慢而多肉直鋒則乾枯而露骨終其悟也粗而不鈍細而能壯長而不為有餘短而不為不足 歐陽詢云不可瘦々則形枯復不可肥々則質濁 張懷瓘云夫馬筋多肉少為上而肉多筋少為下書亦如之皆欲骨肉相稱神貌怡然若筋骨不任其脂肉在馬為駑胎在人為肉疾在

書為墨猪準其病狀未即已也惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動 徐浩云宜先立筋骨筋骨不立肉何所附用筆特須藏鋒不然字則有病夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔於百步肉豐而力沉也若華藻而高翔書之鳳皇矣歐虞為鷹隼陸褚為翬翟焉 黃魯直云作字須筆中有畫肥不露肉瘦不露骨政如詩句中有句亦猶禪家句中有眼須參透乃悟耳 姜堯章云用筆不欲太肥太肥則形濁又不欲太瘦太瘦則形枯多露鋒芒則意不持重深藏圭角則體不精神然其太肥不若瘦硬也



法書攷卷之五

法書攷卷之六

風神

元盛 熙明 著

翰墨之妙通於神明故必積學累功心手相忘  
當其揮運之際自有成書於胸中乃能精神融  
會悉寓於書或遲或速動合規矩變化無常而  
風神超速似非高明之資孰克然耶

情性

禁經云有功無性神彩不生有性無功神彩不變  
又云九生法一生筆純毫為心軟而復健二生紙  
新出篋筍潤滑易書即受其墨乃久露風日枯燥難

用三生研用貯水畢則乾之司馬云研石不可以浸  
潤四生水義在新汲不可久停；不堪用五生墨隨  
要旋研墨光為上多則泥鈍六生手適携執勞腕則  
無準八生日寢息適寤光朗分明九生景天氣清明  
人心舒悅乃可言書 虞世南云收視返聽絕慮凝  
神心正氣和則契於妙心神不正書則歌斜志氣不  
和字則顛仆故知字雖有質迹本無為稟陰陽而動  
靜體萬物以成形書道玄微必資神遇不可以力求  
也必須心悟不可以力取也 孫過庭云一時有書  
有乖有合各有其五神怡務閒一合也感惠徇知二  
合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書

五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日  
炎三乖也紙墨不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合  
之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五  
乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢；無不適蒙  
無所從 右軍之書寫樂毅則情拂鬱書方朔則意  
涉環竒黃庭經則怡懌虛無太師箴則縱橫曲折暨  
乎蘭亭興集思逸神超私門戒誓情拘意慄所謂涉  
樂方笑言哀已歎情會於中取會風騷之意陽舒陰  
慄本乎天地之心 右軍之書末年多妙當緣思慮  
通 志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫  
不鼓努為力捺置成體豈獨工用不<sub>レ</sub>亦乃神情懸



隔也消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以分軀或怡淡雍容內合筋骨或折挫槎枿外耀鋒芒假令收歸務存骨氣骨既存矣而道勁加之亦猶枝幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲月而相輝如其筋骨偏多道麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍妙云闕而體質存焉若道麗居優骨氣將劣譬如芳林落蓋空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚托是知偏工易就盡善難求雖宗一家而變多體莫不隨其性欲便以為姿質直者則勁挺不道剛狠者又屈強無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺

重者終於蹇鈍輕瑣者染於口吏斯皆獨行之士偏玩所乖 張懷瓘云古人妙跡用思沉鬱自非冥搜不可而見固大巧若拙明道若昧汎覽則混於愚智研味則駭於心神百靈儼其如前萬象森其在矚雷電興滅光陰糾分考無說而究情察無形而得相隨變恍忽最深杳冥金山玉林殷乎其內何竒不有何怪不儲無物之象藏之於密靜而求之或失雖明目諦察而不見長策審迫而不知豈徒倒薤懸針偃波垂露而已哉 訣曰彩色者字之神也神馭氣馭形全骨全神色 歐陽脩曰作字要熟則神氣完全 姜堯章云風神一須人品高二須師法古



三須紙墨佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之士勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士運筆訣云遺跡古法事理昭然用舍變通誠難定執神彩風姿隨宜自立書畫譜云情之喜怒哀樂各有分數氣之清和肅壯奇麗古淡互有出入

### 遲速

虞安吉云太緩無筋太急無骨筆勢論云意在筆前字居筆後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆為將軍故須持重心欲急不欲遲何也

心為箭鋒不欲遲則中物不入每字欲十遲五急十曲五直十歲五出十起五伏方可謂書若直筆急牽裏此暫視書久味無力又云初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩但取形質快捷手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小勇而忙行筆勢莫以字大難而慢緩展毫端筆髓論云遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心而應之於手心口不能言也歐陽詢云最不可忙則失勢次不可緩則骨痴孫過庭云至有未悟淹留偏追勁速不能迅速翻效持重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽



絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會  
非其心閒手敏難以兼通者焉 訣曰速則神在其  
中遲則妙在其內能速而速謂之入神能速而不速  
謂之賞會未能速而速謂之狂馳不當遲而遲謂之  
淹滯狂馳則形勢不全淹留則骨肉重濁 又云能  
縱橫斜直不速而行不止而緩腕不停筆、不離紙  
實按而和意在筆前心不速而神氣短筆不遲而形  
色枯一速一遲乃得剛柔相濟表裏相資 姜堯章  
云遲以取妍速以取勁必先能速而後為遲若素不  
能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢 密  
法曰遲筆發於疾、筆發於遲逆入倒出取勢如功

診候調停偏宜寂靜

### 方圓

翰林隱術云崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中  
矩圓不中規抑左揚右望之若歌 虞世南云字形  
者如目之視也為目有止限明執字體既有質滯為  
目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆喻水  
方圓喻字所視則同遠近則異 變通異訣曰方以  
圓成圓由方得舍方求圓則骨氣莫全舍圓求方則  
神氣不潤方不變謂之斗圓不變謂之環此書之大  
病也 張懷瓘曰蓋欲方而有規圓而不失矩亦猶  
人之指腕促則如指之卷縣則如指之屈理從裏之

以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦須圓轉  
順其夫理若成稜角是乃病也豈曰力哉姜堯  
章云方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之  
以圓者參之以方斯為美矣若方圓曲直不可顯  
露直須涵泳一出自然真多用折草多用轉折欲少  
駐則有力轉不欲滯則不道然而真以轉而後  
道草以折而後勁方長為體圓轉輕健為用

法書攷卷之六

法書攷卷之七

元盛 熙明 著

工用

王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書徒費歲月故學書者以當知所終宗尚乃能知所用力至於臨摹之功丹墨之妙皆宜精究也

宗學

右軍云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀張旭云妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法須口傳手授勿使無度所謂筆法也其次在布置不慢不迫巧使合宜其次變通適懷縱合規矩其次紙墨



精佳 虞世南云掇筆往來懸管自在但取體勢雄  
壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決動用迷於  
筆前振動 於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞  
耻請問於智人忌藝能之勝己若欲造玄未之見也  
張懷瓘云大物芒々各歸其根復本謂也書復於  
本上則法於自然次則歸乎篆籀又其次者師於鍾  
王夫學鍾王尚不繼虞褚况冗々者哉 又云一點  
一畫意態縱橫偃亞中間綽有餘裕然字峻秀類於  
生動幽若深遠煥若神明以不測為量者書之妙也  
是曰無病勤而行之益佳若有方濶齊平支體肥遁  
布置逼仄有所不容稜角且形神氣昏濛以濃墨為

華者書之困也是曰病甚稍須毒藥以攻之 孫過  
庭云趨向適時行書為妙要之題勒方富真乃居先  
草不兼真殆於專謹真不通草殊為翰札真以點畫  
為形質便轉為性情草以點畫為性情便轉為形質  
草乖便轉不能成字真虧點畫尤可記文回互雖殊  
大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵泳  
飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉至於鍾繇隸竒  
張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點  
畫狼籍元常不草而使轉縱橫自茲以降不能兼善  
者所以不逮非專精也雖篆籀章草工用多變而濟  
成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流



而暢章貴險而便然而凜之以風神溫之以好潤鼓之以枯勁和之以閒雅故可達其情性形其哀樂又云貴能古不乖時今不同弊但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立旨歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹榻日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代始終非其效歟夫運用之方雖由已出規撫所設信屬目前差之毫釐失已千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡於精熟規矩得於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流利翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛若思通楷則少不如老學成規矩則老不如少思則老

而愈妙學則少而可勉之不已抑有三時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既追險絕復歸平正初謂未及中則過之會通之際人書俱老 李華云大抵字不可拙亦不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態 徐季海云張伯英臨池學書池水盡墨永禪師登樓不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也 臨池訣云第一用紙墨第二認勢第三裏束第四真如立行如走第六上稀第七中勻第八



下密 張敬立云初學必先真書便學縱體為宗主  
真體難成矣 宋高宗云士於書法必先學真書以  
八法俱備不相附麗至側字亦可正讀不論本體蓋  
篆籀之遺風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙  
朱文公筆法銘云握管濡毫伸紙行墨一於其間點  
點畫畫、放意則荒取妍則惑必有事焉神明其德  
姜堯章云下筆盡做古人則少神氣專務道勁則俗  
病不除又云或者專喜方正極意歐顏或者專務勻  
圓留心虞永或謂體須稍匾則自然平正此又徐會  
稽之病或謂欲其蕭散則自不塵俗此又王子敬之  
風豈足以盡書法之美哉歐率更雖結體太拘而用

筆特備衆美雖少楷則而翰墨洒落追縱鍾王來者  
不能及矣顏柳結體雖異用筆復溺一偏書法一變  
字畫剛勁高明固不為無助而晉魏之風軌掃地矣  
僧傳曰政禪師工書筆法絕如晉魏間人常笑學者  
臨法帖曰彼皆知翰墨為貴者其工皆有意令童子  
書畫多純筆可知也

### 臨摹

筆勢論云始書之時不可盡其形勢一遍正 手二  
編少得形勢三編微、似本四編加其道潤五編兼  
加抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨惟須筆  
滑不得計其編數 唐太宗云朕少時頻遭陣敵必



自指揮觀行陣即知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰數百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力及得其骨力而形態自生耳然吾之所為皆先作意是以果能成也 張懷瓘云夫簡兵則觸目而是擇將則萬不得一固與衆同者俗物與衆異者竒材書亦如然為陣之明必不披圖講法明在臨陣制勝為書之妙必不應文按本妙在應變無方皆能遇事從宜決之於度內者也虞安吉云未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶

姜堯章云摹書最易唐太宗云卧王濛於紙上坐徐偃於筆下可以嗤笑子雲唯初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几懸之座右朝夕締觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鈎 本須精意摹榻乃不失位置之美耳臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頻異所貴詳謹 又云字書專以風神超邁為主刻之金石其可苟乎摹字之法須墨暈不出字外或填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然猶貴於瘦勁使工刻之又從而刮治之則瘦者亦肥矣雙鈎時須倒置之使無容私意於其間誠使下



本明上紙薄倒鈎何害若下本晦上紙薄却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒者蓋字之精神大抵雙鈎多失又須朱其背時稍致意焉

### 丹墨

右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛如錐畫石純柔如泥洗泥既不圓暢神格亡矣書石同紙剛例蓋其相得也又云用筆着墨不過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久彌佳矣 米元章畫史云古書畫皆圓蓋有助於器唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦一援筆因凹勢已圓書畫安得不圓今研如心平如砥一援筆則褊故字亦褊又近有鍤心凸研

援筆即三角安得圓哉 姜堯章云欲刻者不失真未有若書丹者然筆浮墨則瘦得朱則肥故書丹先以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁古老常不足朱使然也 又云作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以求險墨濃則筆滯墨燥則筆枯筆欲鋒長勁而圓則含墨可以運動勁則有力圓則妍美蓋紙筆墨皆書法之一助也

法書攷卷之八

元盛 熙明 著

附錄

印章

印制周禮璽節鄭氏註云璽節者今之印章也 許氏說文云印執政所持信也徐鍇曰從爪手爪以持信也衛弘曰秦以前民皆以金玉為印龍虎鈕惟其所好然則秦以來天子獨以印稱璽又獨以玉羣臣莫敢用也七雄之時臣下璽始稱曰印 漢制漢侯王金璽之言信也古者印璽通名漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕文曰璽謂刻曰某王之璽



列侯黃金印龜鈕文曰某侯之章丞相與太尉三公前後左右將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至二百石以上皆銅印鼻鈕文曰印

建武元年詔諸侯王金印綬綬公侯金印紫綬中二千石以上銀印青綬千石至四百石以下銅印墨綬及黃綬 陳制金章或龜鈕貌鈕獸鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羆鈕羔鈕銀印或珪鈕兔鈕銅印率鑲鈕吾衍曰漢晉諸印皆大不踰寸惟異其鈕以別主守之上下諸侯王印以橐駝列侯以龜將軍以虎於蠻夷則蛇虺駝兔之屬亦周禮六節之義也其字皆白

文常職印多瓦鈕令長印止作鼻鈕可縮而已其印文惟侯印就範中鑄字極精緻是擇日封拜非急遽為之也虛爵者填其文以金銀當時未有署僉以印為信故軍中印皆鑿官重者兩鑿成文官卑者或一鑿或字有疎密不一則密文細而疏文肥人名私印其文面多鑿餘亦皆鑄率多龜或一印為一龜身首歲合謂之子母印間有三級壇鈕及天祿辟邪者或大小為兩面晉印猶有漢印惟私印間用

**朱文**字體與漢不異唐人用朱文故古法漸廢也

**印記**唐太宗自書貞觀二字作二小印

圓觀

玄宗自書開元二字作一小印

開元

集賢印秘閣印翰林印各以判司所收掌圖書定印

弘文之印恐是東觀舊印

元和之印恐是官印多印榻本書畫

東晉僕射周顛印古小嶋字周顛梁徐僧權印

唐魏王恭印龜蓋

太平公主駟馬武延秀玉印胡書四字梵音云三藐

母馱三藐今多星馱

潤州刺史徐嶠印嶠嶠之冬吏部侍郎會稽郡公徐

浩之子璿印會稽

議郎竇蒙印竇蒙弟范陽功曹竇泉印泉

延王友竇永二小字印飛金部郎中劉繹印繹

鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷環印張懷瓘

劔州司馬劉知章印劉知章

光祿大夫中書令趙國公鍾紹京印鍾紹京

張彥遠高祖中書令河東公印張彥遠曾祖相國魏公印魏公

祖高平公三小印祖高平

司徒汧國公李勉印李勉子兵部員外郎李約印李約

趙國公李吉甫印李吉甫御史大夫黎幹印黎幹

桂州觀察使蕭祐印蕭祐晉公韓滉印韓滉鄴侯李泌印李泌

鄴侯

宣州長史周昉印周昉張敬簡印張敬簡

劔州刺史王朏印王朏



右諸印記千百年可為龜鏡 別有     

右皆未詳去處皆識鑒之家印記無可為證 

 又有褚氏書印非褚河南之印也     此

外更有諸家印署皆非鑒識不足為證故不具錄若不識圖畫空驗印記然自古及今家藏傳玩耍知跋

尾記印乃書畫之本耳

印譜長秋宮寶用之 江休復嘉祐雜志云淘蔡河獲一玉印與篆文不同成陰陽字李昌言處見飛白鳳字印

繡衣執法大夫 銅印龜鈕得之淮陰字畫微漫大夫字同嶧山碑法

奉軍都尉 銀錯龜鈕偏體塗銀

校尉之印章 軍曲侯丞章 馬永年懶真錄云今印文榜額有之字其來久矣太初元年夏五月正

歷以正月為歲首色尚黃數用五注云漢用土數五五謂印文若丞相曰丞相之印章諸守相卿印文不止五字者以之字足 右一印皆太初以後五字印

也後世不然印文榜額有一字者足成四字有五字者足成六字但取端正耳非字之本意也

倉印 銅印甚薄分其長而三之隆其中一段比印身倍厚於鈕色如碧玉鈕左一錢竅不透右按六倉令丞漢制主受郡國漕穀

督攝萬幾 通典云北齊有木印長一尺廣二寸五分背上為鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬幾惟以印籍繼

今觀合縫條印蓋原於此

南徐司馬之印 銅印鈕桓温常引表高為南徐司馬印此是也印制與漢不類並晉物也乃楷書順字或謂古者官印皆

佩於身既作楷書須順文讀之所貴一見易讀若是反字雖可印用但擾攘時印賜臣下貴順忌反非若篆文及順皆可讀也

賈山 銅印兩面山於漢文時言治亂曰賈山至言

邯鄲淳 子林 銅印兩面文曰子林史云淳字子林當以印為正

劉勝私印 銅印瓦鈕上作鈕中穿一小印鈕上見一珠下覆盆可轉不可出勝姓名見東漢杜密傳中

金關封完 銅印輪鈕兩面上皆有文如漢鏡銘

武琦 六面印內有印著臣字者王應先曰秦漢前人相語往往稱臣不必君前然後稱臣也王案曰武琦六印如言事言疏等文自有序則



稱臣者當徹君前其制度字畫  
纖巧不類秦漢疑六朝物

右擇其制度之異者錄之餘見各家印譜

宣和印譜四卷

楊克一圖書譜一卷

又名集古印格張文潛之甥其父補之

王厚之復齋印譜

字順伯臨川人

顏紳夜古印譜二卷

字景周吳人

姜夔集古印譜一卷

字堯章番陽人自號白石生

吾衍古印文一卷

字子行泰和人精篆籀

趙孟頫印文一卷

字子昂吳興人善書

印法秦有八體書三曰刻符書古所謂謬篆五曰摹

印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鉉謂符者以

而中刻之字形半分理應別為一體摹印屈曲則秦

璽文也子良誤合之

李陽冰曰摹印之法有四功倖造化冥受鬼神謂之

謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一謂之

規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

趙彥衛云古印作白文蓋用以泥印紫泥封詔是也

今之朱印及倉廩印近之矣自有紙始用朱字間有

為白字者

米芾書史云印文須細圈須與文等太宗秘閣圖書

之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然仁宗

後印經院賜經用上閣圖書字大印麤若施於書畫

占紙素字畫多有損於書帖近三館私閣之文印雖

細圈乃麤如半指亦印損書畫也王詵見其家印記

與唐印相似始換作細圈仍皆求其篆如填篆自有



法世填皆無法貞觀開元皆小印便於印縫大者圈  
利角一寸已上古篆於鶴鶴頌見之 又云唐印文  
郭如一細如毫髮篆文取稱不必專滿世收唐文可  
考今印文所篆回環曲折更無餘地郭倍於文  
吾人摹印法漢有摹印篆只是方正篆法與隸相通  
後人不識古印妄皆盤曲且以為法多見故家藏得  
漢印字皆方正近似隸書此即摹印篆也凡屈曲盤  
回唐始如此今碑刻有顏魯公告尚書省印可攷

白字印 皆用漢篆平方正字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過如崔  
子玉馮張平子書碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最第一其

印文必逼於邊不  
可有空即不古

朱字印 或用雜體篆不可太怪擇其近人情者免費詞說其印文不可  
逼邊須當以空中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚也字

宜細於四傍有出筆須帶造：須宜細於字若一體印出時四邊虛紙昂起  
未免邊肥於字粘邊朱文建業文房之法也

三字印 一邊一字一邊兩字者以兩字處與一字處相等不可兩字中  
斷又不可太相接凡印文中有一二字偶有自然空缺不可映帶

者聽其自空古印多如此文下有空處懸之最佳不可妄意伸屈移欲填  
滿若寫之得佳自不覺空處凡印文中有一字字上口畧須寬使口中  
見空稍多方混  
厚漢印多如此

四字印 若前二字交界有空後二字無須當空畫地別之字  
有脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

軒齋等印 古無此式惟唐相李必有端居室白文玉印或可為法白  
文終非法不若只從朱文唐人雖有號未嘗作印三字屋扁却有之

名印 不可妄寫姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若  
只用印字為正也二名者可回文寫姓下著印字在左二名在右是也

單名者曰姓某之印却不可回  
文寫名印內不得著氏字

表字印 只用二字此為正式近人欲并知姓氏加氏其上曰某氏某若作  
某父古雖有此稱係他人美已却不可入印漢人三字印非復姓

及無印字者皆非名印蓋字印不可以印字亂耳漢張安字幼君有印  
曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光此亦三字表字印式也

押署跋尾

前代御府自晉宋至於隋收聚圖書皆未可 印記  
但備列當時鑒識藝人押署

宋 張則 袁倩 陸綏

齊 劉瑱 毛惠遠

梁 沈熾文 唐懷充 徐僧權 孫子真 法象

庾於陵 徐湯 孫達 姚懷珍 滿騫 范眉祖

江僧寶 陳延祖 顧操

陳 杜僧譚 黃高

北齊 丁道矜

隋 江總 姚察 朱异 何妥

大業年月日 奉勅裝

開皇年月日 內史薛道衡署名跋尾

亦有開皇年月日 參軍事學士諸葛穎咨議參軍開府學士柳預言釋智果

唐武德初秦王府跋尾 薛收 褚亮 虞世南

貞觀中褚河南等監裝背並有當時鑒識人押署

貞觀十一年月日 樊行整裝 李德穎數 平儼 曹勗 韋挺監

十二年月日 題署同十一年

十三年月日 臣行直裝 褚遂良監 臣無忌 臣玄齡 臣士廉 臣徵 臣君集 臣楊師道 臣大亮 唐儉

臣考恭 劉德威 韋挺 馮長命 唐皎 亦有不署馮長命唐皎者

十四年月日 張龍樹裝 臣士廉 徵 楊師道 褚遂良 姜行本 亦有蔡撓裝

十五年十六年 張龍樹裝 褚遂良 無他人姓名 楊師道 魏徵

十七年十八年十九年 褚遂良監 無他人名是開元中割却



開元中玄宗購求天下圖書命當時鑒識人押署跋尾劉懷信等亦或割去前代名氏以己名氏代之

開元五年

王思忠裝亦有張龍樹裝

王行直裝

王知逸監

劉懷信賜名匪矜

蘇頌

十年

王思忠裝

馮紹

陳義

十五年

李仙舟裝背

尹奉祥

建中十年

賀遂奇

劉逸江茹蘭芳

宋遊瓌

已上略舉大例

法書攷卷之八終



