



周易卷之二十

程朱傳義



巽下  
巽上

**傳**

巽序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能入巽所以次旅也為卦一陰在二陽之下巽順於陽所以為巽也

巽小亨利有攸往利見大人

說一  
兌

**傳**

巽與兌皆剛中正巽說義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之為也巽陰之為也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也

本義解象用三折意最苦  
象傳剛與乎中正而志行合  
利有攸往乎皆順剛合利見大  
人故下用是比二子一氣貫注  
合如水乳豈可為不合皆說  
可

**本義** 巽入也一陰伏於二陽之下其性能  
巽以入也其象為風亦取入義陰為  
主故其占為小亨以陰從陽故又利有所  
往然必知所從乃得其正故又曰利見大  
人也

**彖曰重巽以申命** 重直龍反  
傳義皆同

**傳** 重巽者上下皆巽也上順道以出命下  
奉命而順從上下皆順重巽之象也又

重為重複之義君子體重巽之義以  
申復其命令申重復也丁寧之謂也

**本義** 釋卦義也巽順而入必究乎下  
命令之象重巽故為申命也

**剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨**

**傳** 以卦才言也陽剛居巽而得中正巽順  
於中正之道也陽性上其志在以中正

上上

之道上行也又上下之柔皆巽順於  
剛其才如是雖內柔可以小亨也

**利有攸往利見大人**

**傳** 巽順之道无往不能入故利有攸往巽  
順雖善道必知所從能巽順於陽剛中

正之大人則為利故利見大人也如五二  
之陽剛中正大人也巽順不於大人未必

不為  
過也

**本義** 以卦體釋卦辭剛巽乎中正  
而志行指九五柔謂初四

**象曰隨風巽君子以申命行事**

重一  
作從

**傳** 兩風相重隨風也隨相繼之義君子觀  
重巽相繼以順之象而以申命令行政  
事隨與重上下皆順也上順下而出之下  
順上而從之上下皆順重巽之義也命令

政事順理則合民心而民順從矣

**本義** 隨相繼之義

### 初六進退利武人之貞

**傳** 六以陰柔居卑巽而不中處最下而承剛過於卑巽者也陰柔之人卑巽太過則志意恐畏而不安或進或退不知所從其所利在武人之貞若能利用武人剛貞之志則為宜也勉為剛貞則無過卑恐畏之失矣

**本義** 初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣

### 象曰進退志疑也利武人之貞志治也

**傳** 進退不知所安者其志疑懼也利用武人之剛貞以立其志則其志治也治謂脩立也

### 九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

**傳** 二居巽時以陽處陰而在下過於巽者也牀人之所安巽在牀下是過於巽過所安矣人之過於卑巽非恐怯則諂說皆非正也二實剛中雖巽體而居柔為過於巽非有邪心也恭巽之過雖非正禮可以遠恥辱絕怨咎亦吉道也史巫者通誠意於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而无咎謂其誠足以動人也人不察其誠意則以過巽為諂矣

**本義** 二以陽處陰而居下有不安心然當巽之時不厭其卑而二又居中不

巽在牀下幾於諂矣然二實剛中非有邪心也故吉无咎初六象曰志治也傳以治謂脩立中能脩立者也何治之高或謂九二以陽居陰而得中本能巽者但當巽時九五陽剛中正居尊位而二以陽剛應之中正居卑位而又丁寧煩志以必誠白謙抑而又丁寧煩志以必誠誠意乃可吉而无咎臣之

遠去聲

寘

道巽之時當如是也象傳曰  
剛巽乎中正而志行指二之巽  
于五也古者尊上坐于床卑者  
拜于床下巽之義也

固公恐其剛而不能巽也故戒  
之以巽者床下孔子恐人以其  
巽為過巽也故明之以得中

頻為巽而屢失吝之道也其  
吝在於屢失不在為巽其以  
既不能巽又不能強則是欲  
其強而不強矣何特之甚也

至已甚故其占為能過於巽而丁寧煩悉  
其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠  
意以祭祀  
之吉占也

### 象曰紛若之吉得中也

**傳**二以居柔在下為過巽之象而能使通  
其誠意者衆多紛然由得中也陽居中  
為中實之象中既誠實則人自當信之  
以誠意則非諂畏也所以吉而无咎

### 九三頻巽吝

**傳**三以陽處剛不得其中又在下體之上  
以剛亢之質而居巽順之時非能巽者  
勉而為之故屢失也居巽之時處下而上  
臨之以巽又四以柔巽相親所乘者剛而  
上復有重剛雖欲不巽得乎  
故頻失而頻巽是可吝也

一無則字

### 象曰頻巽之吝志窮也

**本義**過剛不中居下之上非能巽者勉  
為屢失吝之道也故其象占如此

**傳**三之才質本非能巽而上臨之以巽承  
重剛而履剛勢不得行其志故頻失而  
頻巽是其志窮  
困可吝之甚也

### 六四悔亡田獲三品

**傳**陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四  
以陰居陰得巽之正在上體之下居上  
而能下也善處如此故得悔亡所以巽臨下  
巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔  
亡以如田之獲三品也田獲三品及於上  
下也田獵之獲禽三品一為乾豆一供賓  
客與充庖一頒徒御四能巽於上下之陽  
如田之獲三品謂遍及上下也四之地本

乾音下

復扶  
又反

有悔以處之至善故悔亡而復有功天下之事苟善處則悔或可以為功也

**本義** 陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以

上田之吉占也三品者一為乾豆一為賓客一以充庖

象曰田獲三品有功也

**傳** 巽於上下如田之獲三品而遍及上下成巽之功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日

後庚三日吉 先西薦反 後胡豆反

**傳** 五居尊位為巽之主命令之所出也處

利在貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而悔亡无所不利貞正中也處巽出令

更平  
同聲下

要平  
聲

度待  
洛反

皆以中正為吉柔巽而不貞則有悔安能无所不利也命令之出有所變更也无初始未善也有終更之使善也若已善則何用命也何用更也先庚三日後庚三日吉出命更改之道當如是也甲者事之端也庚者變更之始也十干戊己為中過中則變故謂之庚事之改更當原始要終如

先甲後甲之義如是則吉也解在蠱卦

**本義** 九五剛健中正而居巽體故有悔以

有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其變之後有所變更而得此占者如是則吉也

象曰九五之吉位正中也

二在床下而吉曰在床下而出位  
不同也二對九五非詔也義也上  
對九三而在牀下則非其宜矣  
此又如凡光之謂量賢相也

一者無  
斷者字  
亂反  
下同

**傳**九五之吉以處正中也得正中之道則  
吉而其悔亡也正中謂不過无不及正  
得其中也處柔巽與出命令  
唯得中為善失中則悔也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶喪息浪  
反下同

**傳**居巽之極過於巽者也資所有也斧以  
斷也陽剛本有斷以過巽而失其剛斷失  
其所有喪資斧也居上而過巽至於自失  
在正道  
為凶也

**本義**巽在牀下過於巽者也喪其資斧失  
所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽  
之極失其陽剛之  
德故其象占如此

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

行去  
復又  
表斷  
反

悅說音

**傳**巽在牀下過於巽也處卦之上巽至於  
窮極也居上而過極於巽至於自失得  
為正乎乃凶道也巽本善行故疑  
之曰得為正乎復斷之曰乃凶也

**本義**正乎凶  
言必凶

兌下  
兌上

**傳**兌序卦巽者入也入而後說之故受之  
以兌兌者說也物相入則相說相說則  
相入兌所  
以次巽也

兌亨利貞兌徒  
外反

**傳**兌說也說致亨之道也能說於物物莫  
不說而與之足以致亨然為說之道利  
於貞正非道求說則為邪  
諂而有悔咎故戒利貞也

現兌音  
則寒先

**本義**

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見  
坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外  
剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨  
道而其妄說不可以不戒故其占如此又  
柔外故為說亨剛中故利於貞亦一義也

彖曰兌說也

說音悅  
下同

**本義**

釋卦  
名義

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎

人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死

說之大民勸矣哉

先西薦反又如  
字難乃旦反

**傳**

兌之義說也一陰居二陽之上陰說於  
陽而為陽所說也陽剛居中中心誠實

扶夫音

君一人  
人作君

**本義**

以卦體釋卦  
辭而極言之

之象柔爻在外接物和柔之象故為說而  
能貞也利貞說之道宜正也卦有剛中之  
德能貞者也說而能貞是以上順天理下  
應人心說道之至正至善者也若夫違道  
以干百姓之譽者苟說之道違道不順天  
干譽非應人苟取一時之說耳非君子之  
正道君子之道其說於民如天地之施感  
於其心而說服无斃故以之先民則民心  
說隨而忘其勞率之以犯難則民心說服  
於義而不恤其死說道之大民莫不知勸  
勸謂信之而勉力順從人君之道  
以人心說服為本故聖人贊其大

象曰麗澤兌君子以朋友講習

**傳**

麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸  
潤互有滋益之象故君子觀其象而以



朋友講習朋友講習互相益也先儒謂天下之可說莫若朋友講習朋友講習固可說之大者然當明相益之象

**本義** 兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此

### 初九和兌吉

**傳** 初雖陽爻居說體而在最下无所係應也 是能和為說而無所偏私說之正也 陽剛則不卑居下則能巽處說則能和無應則不偏處說如是所以吉也

**本義** 以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占如此

### 象曰和兌之吉行未疑也

順處一作去聲

**傳** 有求而和則涉於邪諂初隨時順處心无所係无所為也以和而已是以吉也 象又以其處說在下而非中正故云行未疑也 其行未有可疑謂未見其有失也 若得中正則无是言也說以中正為本爻直陳其義象則惟而盡之

**本義** 居卦之初其說也正未有所疑也

### 九二孚兌吉悔亡

至此毗

**傳** 二承比陰柔陰柔小人也說之則當有悔二剛中之德孚信內充雖比小人自守不失君子和而不同說而不失剛中故吉而悔亡非二之剛中則有悔矣以自守而亡也

**本義** 剛中為孚居陰為悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

象曰孚兌之吉信志也

**傳** 心之所存為志二剛實居中孚信存於中也志存誠信豈至說小人而自失乎

是以吉也

六三來兌凶

比去聲

**傳** 六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之以求說也比於在下之陽枉已非道就以求說所以凶也之內為來上下俱陽而獨之內者以同體而陰性下也

失道下行也

官本下有求其字

**本義** 陰柔不中正為兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶之道也

象曰來兌之凶位不當也

**傳** 自處不中正无與而妄求說所以凶也

九四商兌未寧介疾有喜

度徒洛反

遠去聲下同

**傳** 四上承中正之五而下比柔邪之三雖剛陽而處非正三陰柔陽所說也故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決未加田義乃同也故人有節守謂之介若介然守正而疾遠邪惡則有喜也從五正也說三邪也四近君之位若剛介守正疾遠邪惡將得君以行道福慶及物為有喜也若四者得失未定繫所從耳

**本義** 四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有

定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此為戒深矣

惡去聲

象曰九四之喜有慶也

**傳**所謂喜者若守正而君說之則得行其剛陽之道而福慶及物也

九五孚于剥有厲

**傳**九五得尊位而處中正盡說道之善矣而聖人復設有厲之戒蓋堯舜之盛未嘗无戒也戒所當戒而已雖聖賢在上天下未嘗无小人然不敢肆其惡也聖人亦說其能勉而革面也彼小人者未嘗不知聖賢之可說也如四凶處堯朝隱惡而順命是也聖人非不知其終惡也取其畏罪而強仁耳五若誠心信小人之假善為實善而不知其包藏則危道也小人者備之不至則害於善聖人為戒之意深矣剥者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故孚于剥則危也以五在說之時而密比於上六

又復扶

處朝上音潮聲強上聲

易去聲

比毗至反

象曰孚于剥位正當也

故為之戒雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼也如此

**本義**剥謂陰能剥陽者也九五陽剛中正然當說之時而居尊位密近上六上

六陰柔為說之主處說之極能妄說以剥陽者也故其占但戒以信于上六則有危也

**傳**戒孚于剥者以五所處之位正當戒也密比陰柔有相說之道故戒在信之也

**本義**與履九五同

上六引兌

**傳**他卦至極則變兌為說極則愈說上六成說之主居說之極說不知已者也故

余進生

引兌非來兌也來就而說  
之也引誘而說之也其悔咎  
何也小人而據高位一味諂  
諛如張高孔光者流未見  
其凶而其心則未光也

象曰上六引兌未光也

說既極矣又引而長之然而不至悔咎何也曰方言其說不知已未見其所說善惡也又下乘九五之中正无所施其和說六三則承乘皆非正是以有凶

**本義** 上六成說之主以陰居說之極引下九五當戒而此爻不言其吉凶

強上聲



巽上下

**傳** 說既極矣又引而長之雖說之之心不已而事理已過實无所說事之盛則有光輝既極而強引之長其无意味甚矣豈有光也未非必之辭象中多用非必能有光輝謂不能光也

**傳** 以渙序卦兌者說也說而後散之故受之則舒散故說有散義渙所以繼兌也為卦巽上坎下風行於水上水遇風則渙散所以為渙也

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙呼亂反 假庚白反

**傳** 渙離散也人之離散由乎中人心離則散矣治乎散亦本於中能收合人心則利貞合渙散之道在乎正固也

**本義** 渙散也為卦下坎上巽風行水上漸披解散之象故為渙其變則本自漸

而九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至於廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞

則占者之  
深戒也

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

上如字又  
時掌反

上上  
聲

比去  
聲

**傳** 渙之能亨者以卦才如是也渙之成渙由九來居二六上居四也剛陽之來則不窮極於下而處得其中柔之往則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之位當渙而比其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不至於離散故能亨也

**本義** 以卦變  
釋卦辭

王假有廟王乃在中也

**傳** 王假有廟之義在萃卦詳矣天下離散之時王者收合人心至於有廟乃是在其中也

在中者心之象剛來而不窮柔得位而上同卦才之義皆主於中也王者拯渙之道在得其中而已孟子曰得其民有道得其心斯得民矣享帝立廟民心所歸從也歸人心之道无大於此故云至于有廟拯渙之道極於此也

**本義** 中謂  
廟中

利涉大川乘木有功也

治平  
去聲  
難

**傳** 治渙之道當濟於險難而卦有乘木濟川之象上巽木也下坎水大川也利涉險以濟渙也木在水上乘木之象乘木所以涉川也涉則有濟渙之功卦有是義有

是象也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

**傳**風行水上有渙散之象先王觀是象救

天下之渙散至于享帝立廟也收合人

心无如宗廟祭祀之報出於其心故享帝

立廟人心之所歸也係人心合離散之道

无大於此

**本義**皆所以合其散

**初六用拯馬壯吉**  
**傳**六居卦之初渙之始也始渙而拯之又

得馬壯所以吉也六爻獨初不云渙者

離散之勢辨之宜早方始而拯之則不至

於渙也為教深矣馬人之所託也託於壯

馬故能拯渙馬謂二也二有剛中之才初

陰柔順兩皆无應无應則親比相求初之

柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯

馬以致遠必有濟矣故吉也渙拯於始為

力則易特之順也

**本義**居卦之初渙之始也始渙而拯之為

有濟渙之才但能順乎

九二故其象占如此

至比

同聲下去

象曰初六之吉順也

**傳**初之所以吉者以其能順從剛中

九二渙奔其机悔亡

**傳**諸爻皆云渙謂渙之時也在渙離之時

為一作而  
大下  
吉字

則得悔亡也。机者俯憑以為安者也。俯就下也。奔急往也。二與初雖非正應而當。渙離之時。兩皆无與。以陰陽親比相求。則相類者。也。故二目初為机。初謂二為馬。二急就於初。以為安。則能亡其悔矣。初雖坎體。而不在險中也。或疑初之柔微。何足賴。蓋渙之時。合力為勝。先儒皆以五為机。非也。方渙離之時。二陽豈能同也。若能同。則成濟。渙之功。當大。豈止悔亡而已。机謂俯就也。

**本義** 九而不窮。能亡其悔者也。故其象占如此。蓋九奔而二机也。

### 象曰：渙奔其机，得願也。

**傳** 渙散之時。以合為安。二居險中。急就於初。求安也。賴之如机。而亡其悔。乃得所願也。

### 六三：渙其躬，无悔。

**傳** 三在渙時。獨有應與。无渙散之悔也。然以陰柔之質。不中正之才。上居无位之地。豈能拯時之渙。而及人也。止於其身。可也。无悔而已。上加渙字。在渙之時。躬无渙之悔也。

**本義** 陰柔而不中正。有私於己之象也。然居得陽位。志在濟時。能散其私。以得无悔。故其占如此。大率此上四爻。皆因渙以濟渙者也。

### 象曰：渙其躬，志在外也。

**傳** 志應於上。在外也。與上相應。故其身得免於渙。而无悔。悔亡者。本有而得亡。无

悔者本无也

# 六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

**傳**

上同也四異順而正居大臣之位五剛中而正居君位君臣合力剛柔相濟以拯天下之渙者也方渙散之時用剛則不能使之懷附用柔則不足為之依歸四以巽順之正道輔剛中正之君君臣同功所以能濟渙也天下渙散而能使之群聚可謂大善之吉也渙有丘匪夷所思贊美之辭也立聚之大也方渙散而能致其大聚其功甚大其事甚難其用至妙夷平常也非平常之見所能思及也非大賢智孰能如是

**本義**

居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與為能散其朋黨之象占

者如是則大善而吉又言能散其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也

# 象曰渙其群元吉光大也

**傳**

稱元吉者謂其功德光大也元吉光大不在五而在四者二爻之義通言也於四言其施用於五言其成功君臣之分也

# 九五渙汗其大號渙王居无咎

**傳**

五與四君臣合德以剛中正巽順之道治渙得其道矣唯在浹洽於人心則順從也當使號令洽於民心如人身之汗浹於四體則信服而從矣如是則可以濟天下之渙居王位為稱而无咎大號大政令也謂新民之大命救渙之大政再云渙者

分去聲

治平聲

稱去聲 下同



上謂渙之時下謂處渙如是則无咎也在  
四已言元吉五唯言稱其位也渙之四五  
通言者渙以離散為害拯之使合也非君  
臣同功合力其能濟乎爻義相須時之宜  
也

**本義** 陽剛中正以居尊位當渙之時能散  
其號令與其居積則可以濟渙而无

咎矣故其象占如此九五異體有號令之  
象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸  
贄所謂散小儲  
而成大儲之意

象曰王居无咎正位也

**傳** 王居謂正位人君之尊位也能如  
五之為則居尊位為稱而无咎也

上九渙其血去逖出无咎  
去起  
吕反

遠去聲

**傳** 渙之諸爻皆无係應亦渙離之象惟上  
應於三三居險陷之極上若下從於彼

則不能出於渙也險有傷害畏懼之象故  
云血惕然九以陽剛處渙之外有出渙之

象又居巽之極為能巽順於事理故云若  
能使其血去其惕出則无咎也其者所有

也渙之時以能合為功獨九居渙之極  
有係而臨險故以能出渙遠害為善也

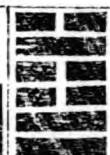
**本義** 上九以陽居渙極能出乎渙故其象  
占如此血謂傷害逖當作惕與小畜

六四同言渙其血則  
去渙其惕則出也

象曰渙其血遠害也  
遠袁  
萬反

**傳** 若如象文為渙其血乃與屯其膏同也  
義則不然蓋血字下脫去字血去惕出

謂能遠害  
則无咎也



兌下  
坎上

**傳**節序卦渙者離也物不可以終離故受

之節以節物既離散則當節止之節所以

### 節亨苦節不可貞

次渙也為卦澤上有水澤之容有限澤

上置水滿則不容為有節之象故為節

**傳**事既有節則能致亨通故節有亨義節

不可固守以為常不可貞也

常不可貞也

**本義**節有限而止也為卦下兌上坎澤上

有水其容有限故為節節固自有亨

道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其

占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不

可守以為貞也

為貞也

### 彖曰節亨剛柔分而剛得中

**傳**節之道自有亨義事有節則能亨也又

以爲節所

以能亨也

### 苦節不可貞其道窮也

**傳**節至於極而苦則不可堅

固常守其道已窮極也

### 說以行險當位以節中正以通

**傳**以卦才言也內兌外坎說以行險也人

於所說則不知已遇艱險則思止方說

當位則能正節而節必中  
正以通則中正又進當位一  
步矣故本義當位中正皆  
指九五言之其以當位指九  
五剛得中象二五二言不知九  
五之往有尚通之義也而九  
二之不出門更何通之有某  
之謂所指而言者皆漫書  
也 既於此謂剛得中象二  
五言於六四象又謂上有甲  
以節中正以通之君而二  
何能言之哉忘之耶

而止為節之義當位以節五居尊當位也  
在澤上有節也當位而以節主節者也處  
得中正則通過則苦矣  
中正則通過則苦矣

**本義** 又以卦德卦體言之當  
位中正指五又坎為通

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

**傳** 推言節之道天地有節故能成四時无  
節則失序也聖人立制度以為節故能

不傷財害民人欲之无窮也苟非節  
以制度則侈肆至於傷財害民矣

**本義** 極言  
節道

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

反孟

**傳** 澤之容水有限過則盈溢是有節故為  
節也君子觀節之象以制立數度凡物  
之大小輕重高下文質皆有數度所以為  
節也數多寡度法制議德行者存諸中為  
德發於外為行人之德行當義  
則中節議謂商度求中節也

初九不出戶庭无咎

**傳** 戶庭戶外之庭門庭門內之庭初以陽  
在下上復有應非能節者也又當節之

初故戒之謹守至於不出戶庭則无咎也  
初能固守終或渝之不謹於初安能有卒

故於節之初  
為戒甚嚴也

**本義** 戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之  
初未可以行能節而止者也故其象

此占如

中聲去  
徒聲去  
反徒聲去  
又復反扶

象曰不出戶庭知通塞也

塞悉則反

泥去聲又復反

行去聲

**傳**爻辭於節之初戒之謹守故云不出戶庭則无咎也象恐人之泥於言也故復明之云雖當謹守不出戶庭又必知時之通塞也通則行塞則止義當出則出矣尾生之信水至不去不知通塞也故君子貞而不諒繫辭所解獨以言者在人所節唯言與行節於言則行可知言當在先也

九二不出門庭凶

**傳**二雖剛中之質然處陰居說而承柔處之道當以剛中正二失其剛中之德與九五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以成節之功唯

不出戶庭戒其謹守不出戶庭也知通塞也不出門庭係于私隘不能上從九五也知節而不知通也

象曰不出門庭凶失時極也

**傳**不能上從九五剛中正之道成節之功乃係於私暱之陰柔是失時之至極所以凶也失時失其所宜也

六三不節若則嗟若无咎

**傳**六三不中正乘剛而臨險固宜有咎然柔順而和說若能自節而順於義則可

其失德失時是以凶也不合於五乃不正之節也以剛中正為節如懲忿窒慾損過抑有餘是也不正之節如嗇節於用懦節於行是也

**本義**門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知

通故其象占如此

三處說之極不知節者之說極則悲故曰不節若則嗟若

象曰不節之嗟又誰咎也

**傳**節則可以免過而不能自節以致可嗟將誰咎乎

**本義**此无咎與諸爻異言无所歸咎也

六四安節亨

**傳**四順承九五剛中正之道是以中正為節也以陰居陰安於正也當位為有節之象下應於初四坎體水也水上溢為无節就下有節也如四之義非強節之安於節者故能致亨節以安為善強守而安則不能常豈能亨也

強上

**本義**柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此

象曰安節之亨承上道也

**傳**四能安節之義非一象獨舉其重者上承九五剛中正之道以為節足以亨矣餘善亦不出於中正也

九五甘節吉往有尚

**傳**九五剛中正居尊位為節之主所謂當位以節中正以通者也其在已則安行天下則說從節之甘美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也

**本義**所謂當位以節中正以通者也故其象占如此

象曰甘節之吉居位中也

**傳** 既居尊位又得中道所以吉而有功節以中為貴得中則正矣正不能盡中也

### 上六苦節貞凶悔亡

**傳** 上六居節之極節之苦者也居險之極亦為苦義固守則凶悔則凶亡悔損過從中之謂也節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異也

**本義** 居節之極故為苦節既處過極故雖得正而不免於凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也

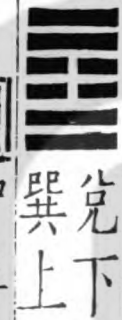
### 象曰苦節貞凶其道窮也

**傳** 節既苦而貞固守之則凶蓋節之道至於窮極矣

### 周易卷之二十

### 周易卷之二十一

程朱傳義



兌下 巽上

**傳** 中孚序卦節而信之故受之以中孚節者為之制節使不得過越也信而後能行上能信守之下則信從之節而信之也中孚所以次節也為卦澤上有風風行澤上也而感于水中為中孚之象感謂感而動也內外皆實而中虛為中孚之象又二五皆陽中實亦為孚義在二體則中實在全體則中虛中虛信之本中實信之質

### 中孚豚魚吉利涉大川利貞

**傳** 豚躁魚冥物之難感者也孚信能感於豚魚則无不至矣所以吉也忠信可以蹈水火况涉川乎守信之道在乎堅正故利於貞也

而一陽字有下

**本義** 孚信也為卦二陰在內四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之為

中虛以二體言之為中實皆孚信之象也又下說以應上上巽以順下亦為孚義豚

魚无知之物又木在澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以

失其貞故占者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利於貞也

彖曰中孚柔在內而剛得中

**傳** 二柔在內中虛為誠之象二剛得上下體之中中實為孚之象卦所以為中孚也

也

說而巽孚乃化邦也 說音悅

**傳** 以二體言卦之用也上巽下說為上至誠以順巽於下下有孚以說從其上如

其則子之入也人者深說則下之歸上者誠

是其孚乃能化於邦國也若人不说從或違拂事理豈能化天下乎

**本義** 以卦體卦德釋卦名義

豚魚吉信及豚魚也

**傳** 信能及於豚魚信道至矣所以吉也

利涉大川乘木舟虛也

**傳** 以中孚涉險難其利如乘木濟川而以虛舟也舟虛則无沉覆之患卦虛中為

虛舟之象

**本義** 以卦象言

中孚以利貞乃應乎天也

難去聲

**傳** 中孚而貞則應乎天矣天之道孚貞而已

**本義** 信而正則應乎天矣

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

**傳** 澤上有風感于澤中水體虛故風能入物之感于中故為中孚之象君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而已於決死極於惻而已故誠意常求於緩

緩寬也於天下之事无所不盡其忠而議獄緩死最其大者也

**本義** 風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意

初九虞吉有他不燕

度徒  
下同

復扶  
又反

志无  
一字

**傳** 九當中孚之初故戒在審其所信虞度也度其可信而後從也雖有至信若不

得其所則有悔咎故虞度而後信則吉也既得所信則當誠一若有他則不得其燕安矣燕安裕也有他志不定也人志不定則惑而不安初與四為正應四巽體而居正无不善也爻以謀始之義大故不取相應之義若用應則非虞也

**本義** 當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則失其所以

度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也

象曰初九虞吉志未變也

**傳** 當信之始志未有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從則是變動虞之不得其正矣在初言求所信之道也



九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾

靡之和胡卧反靡亡池反

**傳**二剛實於中孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽隱之處不聞也而其子相

應和中心之願相通也好爵我有而彼亦係慕說好爵之意同也有孚於中物无不

應誠同故也至誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千里之外應之不善則千里違

之言誠通也至誠感通之理知道者為能識之

**本義**九二中孚之實而九五亦以中孚之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與縻同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦繫戀之也

間去聲

所好去聲

象曰其子和之中心願也

**傳**中心願謂誠意所願也故通而相應

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

**傳**敵對敵也謂所交孚者正應上九是也三四皆以虛中為成孚之主然所處則

異四得位居正故亡匹以從上三不中失正故得敵以累志以柔說之質既有所係唯所信是從或鼓張或罷廢或悲泣或歌樂動息憂樂皆繫乎所信也唯係所信故未知吉凶然非明達君子之所為也

**本義**敵謂上九信之窮者六三陰柔不中

主而其象如此

樂音洛

象曰或鼓或罷位不當也

**傳**居不當位故无所主唯所信是從所處得正則所信有方矣

六四月幾望馬匹亡无咎

幾音機

**傳**四為成孚之主居近君之位處得其正而上信之至當孚之任者也如月之幾望盛之至也巳望則敵矣臣而敵君禍敗必至故以幾望為至盛馬匹亡四與初為正應匹也古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩驂各一色又大小必相稱故兩馬為匹謂對也馬者行物也初上應四而四亦進從五皆上行故以馬為象孚道在一四既從五若復下係於初則不一而害於孚為有咎矣故馬匹亡則无咎也上從五而不係於初是亡其匹也係初則不進不能成孚之功也

稱去 聲 上 復 又 反 扶

**本義**

六四居陰得正位近於君為月幾望之象馬匹謂初與巳為匹四乃絕之而上以信於五故為馬匹亡之象占者如是則无咎也

象曰馬匹亡絕類上也

上時掌反

**傳**

絕其類而上從五也類謂應也

九五有孚攣如无咎

攣力圓反

**傳**

五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之心信之固結如拘攣然則為无咎也人君之孚不能使天下固結如是則億兆之心安能保其不離乎

**本義**

九五剛健中正中孚之實而居尊位為孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此

象曰有孚攣如位正當也

稱去聲

**傳**五居君位之尊由中正之道能使天下

當如是也

上九翰音登于天貞凶

翰胡旦反

喪去聲

**傳**翰音者音飛而實不從處信之終信終

好去聲

則衰忠篤內喪華美外颺故云翰音登天正亦滅矣陽性上進風體飛颺九居中孚之時處於最上乎於上進而不知止者也其極至於羽翰之音登聞于天貞固於此而不知變凶可知矣夫子曰好信不好學其蔽也賊固守而不通之謂也

**本義**

居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如此鷄曰翰音乃巽

象曰翰音登于天何可長也

**傳**守乎至於窮極而不知變豈可長久也固守而不通如是則凶也

艮下震上

**傳**小過序卦有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行行則過也小過

所以繼中孚也為卦山上有雷雷震於高其聲過常故為小過又陰居尊位陽失位而不中者過又為小事過又為過之小

小過亨利貞

**傳**過者過其常也若矯枉而過正過所以就正也事有時而當然有特過而後能

亨者故小過自有亨義利貞者過之道利於貞也不失時宜之謂正

可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下

大吉

**傳**

過所以求就中也所過者小事也事之大者豈可過也於大過論之詳矣飛鳥

遺之音謂過之不遠也不宜上宜下謂宜順也順則大吉過以就之蓋順理也過而

順理其吉必大

**本義**

小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者過也既過於陽可以

亨矣然必利於守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四

皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致

飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可大事之類也

彖曰小過小者過而亨也

**傳**

陽大陰小陰得位剛失位而不中是小者過也故為小事過過之小小者與小

事有時而當過過之亦小故為小過事固有待過而後能亨者過之所以能亨也

**本義**

以卦體釋卦名義與其辭

過以利貞與時行也

**傳**

過而利於貞謂與時行也時當過而過乃非過也時之宜也乃所謂正也

柔得中是以小事吉也

**本義**

以二五言

剛失位而不中是以不可大事也

**本義** 以三  
四言

有飛鳥之象焉

**傳** 小過之道於小事有過則吉者而彖以

得位不能致小事吉耳不能濟大事也剛失  
位而不能中是以不可大事大事非剛陽之  
才不能濟三不中四失位是以不可大事  
小過之時自不可大事而卦才又不堪大  
事與時合也有飛鳥之象焉此一句不類  
彖體蓋解者之辭誤入彖中中剛外柔飛

鳥之象卦有此象  
故就飛鳥為義

飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順

也

**傳** 事有時而當過所以從宜然豈可甚過

疾聲出而身已過然豈能相遠也事之當  
過者亦如是身不能甚遠於聲事不可遠  
過其常在得宜耳不宜上宜下更就鳥音  
取宜順之義過之道當如飛鳥之遺音夫  
聲逆而上則難順而下則易故在高則大  
山上雷有雷所以為過也過之道順行則吉  
如飛鳥之遺音宜順也所以過者為順乎  
宜也順乎  
宜所以大吉

**本義** 以卦  
體言

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過

夫音  
去聲

乎哀用過乎儉

孟行下反

**傳**雷震於山上其聲過常故為小過天下

君子觀小過之象事之宜過者則勉之行

過乎恭喪過乎哀用過乎儉是也當過而

過乃其宜也不當過而過則過矣

**本義**者山上有雷其聲小過三者之過皆小

初六飛鳥以凶

**傳**初六陰柔在下小人之象又上應於四

當過必至過甚况不當過而過乎其過如

飛鳥之迅疾所以凶也躁疾如是所以過

之速且遠救止莫及也

**本義**初六陰柔上應九四又居過時上而

其象占如此郭璞洞林占得此者或致羽蟲之孽

象曰飛鳥以凶不可如何也

**傳**其過之疾如飛鳥之迅豈容救止也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

**傳**陽之在上者父之象尊於父者祖之象

同有柔中之德志不從於三四故過四而

必過其常故異也无所不過故二從五亦

分去  
同聲下

戒其過不及其君遇其臣謂上進而不陵  
及於君適當臣道則无咎也遇當也過臣  
之分則其  
咎可知

**本義** 六二柔順中正進則過三四而遇六  
六五而自得其分是不足及君而適遇其臣  
也皆過而不過守正得中之意无咎之道  
也故其象

占如此

象曰不及其君臣不可過也

**傳** 過之時事无不過其常故於上進  
則戒及其君臣不可過臣之分也

**本義** 所以不及君而還遇臣  
者以臣不可過故也

九三弗過防之從或戕之凶  
戕在  
良反

惡去  
聲

**傳** 小過陰過陽失位之時三獨居正然在  
下无所能為而為陰所忌惡故有當過  
者在過防於小人若弗過防之則或從而

戕害之矣如是則凶也三於陰過之時以  
陽居剛過於剛也既戒之過防則過剛亦  
在所戒矣防小人之道正已為先三不失

正故无必凶之義能過防則免矣  
三居下之上居上為下皆如是也

**本義** 小過之時事每當過然後得中九三  
以剛居正眾陰所欲害者也而自恃

其剛不肯過為之備故其象占如  
此若占者能過防之則可以免矣

象曰從或戕之凶如何也

**傳** 陰過之時必害於陽小人道盛必害君  
子當過為之防防之不至則為其所戕

矣故曰凶如何  
也言其甚也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

**傳**

四當小過之時以剛處柔剛不過也是

謂得其道也若往則有危必當戒懼也往

去柔而以剛進也勿用永貞陽性堅剛故

戒以隨宜不可固守也方陰過之時陽剛

失位則君子當隨時順處不可固守其常

也四居高位而无上下之交雖比五應初

方陰過之時彼豈肯從陽也故往則有厲

**本義** 當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎

合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性

堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之宜

不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻

例則當如此說若依九三爻例則過遇當

如過防之義未詳孰

是當闕以俟知者

比去聲

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

**傳**

位不當謂處柔九四當過之時不過剛

而反居柔乃得其宜故曰遇之遇其宜

也以九居四位不當也居柔乃遇其宜也

當陰過之時陽退縮自保足矣終豈能長

而盛也故往則有危必當戒也長上聲作

平聲則大失易意以夫與剝觀之可見與

夫之象文同而音異也

**本義**

爻義未明此亦當闕

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

**傳**

五以陰柔居尊位雖欲過為豈能成功

如密雲而不能成雨所以不能成雨自



射音石空上聲

西郊故也陰不能成雨小畜卦中已解公  
弋取彼在穴弋射取之也射止是射弋有  
取義穴山中之空中虛乃空也在穴指六  
二也五與二本非相應乃弋而取之五當  
位故云公謂公上也同類相取雖得之兩  
陰豈能濟大事乎猶密雲之不能成雨也  
**本義**以陰居尊又當陰過之時不能有為  
陰物也兩陰相得其  
不能濟大事可知

**象曰密雲不雨已上也**

**傳**陽降陰升合則和而成雨陰已在上雲  
也雖密豈能成雨乎陰過不能成大之義

**本義**已上太  
高也

**上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚**

反生領

**傳**六陰而動體處過之極不與理遇動皆  
過之其違理過常如飛鳥之迅速所以

凶也離過之遠也是謂災眚是當有災眚  
也災者天殃眚者人為既過之極豈唯人  
眚天災亦至其凶可  
知天理人事皆然也

**本義**六以陰居動體之上處陰過之極過  
之已高而甚遠者也故其象占如此

或曰遇過恐亦只當作過  
遇義同九四未知是否

**象曰弗遇過之已亢也**

**傳**居過之終弗遇於理而過  
之過已亢極其凶宜也



離下  
坎上

當去聲

**傳**既濟序卦有過物者必濟故受之以既濟能過於物必可以濟故小過之後受之以既濟也為卦水在火上水火相交則為用矣各當其用故為既濟天下萬事已濟之時也

既濟亨小利貞初吉終亂

**傳**既濟之時大者既已亨矣小者尚有亨也雖既濟之時不能无小未亨也小字在下語當然也若言小亨則為亨之小也利貞處既濟之時利在貞固以守之也初吉方濟之時也終亂濟極則反也

**本義**既濟事之既成也為卦水火相交各得其用六爻之位各得其正故為既濟亨小當為小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時當然也

彖曰既濟亨小者亨也

**本義**

濟下疑脫小字

利貞剛柔正而位當也

**傳**

既濟之時大者固已亨矣唯有小者亨也時既濟矣固宜貞固以守之卦才剛

柔正當其位當位者其常也乃正固之義利於如是之貞也陰陽各得正位所以為既濟也

**本義**

以卦體言

初吉柔得中也

**傳**

二以柔順文明而得中故能成既濟之功二居下體方濟之初也而又善處是

也 以吉

**本義** 指六

終止則亂其道窮也

**傳** 天下之事不進則退无一定之理濟之其道已窮極也九五之才非不善也時極道窮理當必變也聖人至此奈何曰唯聖人爲能通其變於未窮不使至於極也堯舜是也故有終而无亂

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

**傳** 水火既交各得其用爲既濟時當既濟唯慮患害之生故思而豫防使不至於患也自古天下既濟而致禍亂者蓋不能思患而豫防也

水火交而成濟然火然則水乾水涸則火滅有當防之

二義焉故君子云云

初九曳其輪濡其尾无咎

曳以制反 濡音儒

**傳** 初以陽居下上應於四又火體其進之志銳也然時既濟矣進不已則及於悔咎故曳其輪濡其尾乃得无咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知已則至於咎也

**本義**

輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狐不濟既濟之初謹戒

如是无咎之道占者如是則无咎矣

象曰曳其輪義无咎也

**傳** 既濟之初而能止其進則不至於極其義自无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得

喪息浪反 茀方弗反

鮮上聲

又復反扶

**傳**二以文明中正之德。上應九五剛陽中

時已既濟。无復進而有為矣。然五既得尊位

才豈有求用之意。故二不得遂其行也。自

古既濟而能用。人者鮮矣。以唐太宗之用

言尚怠於終。况其下者乎。於斯時也。則剛

中反為中。滿坎離。乃為相戾矣。人能識時

知變。則可以言易矣。二為陰也。故以婦言。第

婦人出門。以自蔽者。也。喪其第。則不可行

矣。二不為五之求。用則不得行。如婦之喪

第也。然中正之道。豈可廢也。時過則行矣。

逐者。從物也。從物則失其素守。故戒勿逐。

自守不失。則七日當復得也。卦有六位。七

則變矣。七日得。謂時變也。雖不為上所用。

中正之道。无終廢之理。不得行於今

必行於異時也。聖人之勸戒深矣。

**本義** 二以文明中正之德。上應九五居既

濟之時。不能下賢。以行其道。故二有婦喪

其第之象。第。婦車之蔽。言失其所以行也。

然中正之道。不可終廢。時過則行矣。故又有勿逐而自得之戒。

象曰七日得以中道也

**傳** 中正之道。雖不為時所用。然无終不行

異時必行也。不。失其中。則正矣。

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

**傳** 九三當既濟之時。以剛居剛。用剛之至

事高宗必商之高宗。天下之事。既濟而遠

伐暴亂也。威武可及。而以救民為心。乃王

者之事也。唯聖賢之君。則可若騁威武。忿

又復反扶

古人用力之甚者。伐鬼方也。故取以象。

現見音

小人小人為之則以貪忿私意也非貪忿則莫肯為也三年克之見其勞憊之甚聖人因九三當既濟而用剛發此義以示人為法為戒豈淺見所能及也

**本義** 既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言其久而後克戒占

者不可輕動之意小人勿用占法與師上六同

象曰三年克之憊也

憊蒲拜反

**傳** 言憊以見其事之至難在高宗為之則可无高宗之心則貪忿以殃民也

六四繻有衣袽終日戒

繻而朱反袽女居反

**傳** 四在濟卦而水體故取舟為義四近君之位當其任者也當既濟之時以防患

慮變為急繻當作濡謂滲漏也舟有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒

滲所禁反五反

又復扶

懼不怠慮患當如是也不言吉方免於患也既濟之時免患則足矣豈復有加也

**本義**

既濟之時以柔居柔能預備而戒懼者也故其象如此程子曰繻當作濡衣袽所以塞舟之罅漏

象曰終日戒有所疑也

**傳** 終日戒懼常疑患之將至也處既濟之時當畏慎如是也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

**傳** 五中實孚也二虛中誠也故皆取祭祀為義東鄰陽也謂五西鄰陰也謂二殺

牛盛祭也禴薄祭也盛不如薄者時不同也二五皆有孚誠中正之德二在濟下尚

有進也故受福五處濟極无所進矣以至誠中正守之苟未至於反耳理无極而終

不反者也。已至於極，雖善處无如之何矣。故爻象唯言其時也。

**本義** 東陽西陰言九五居尊而時已過不

王與紂之事故其象占如此。彖辭初吉終亂亦此意也。

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福

吉大來也。

**傳** 五之才德非不善不如二之時也二在

所謂受福也吉大來者在既濟之時為大來也亨小初吉是也。

上六濡其首厲。

**傳** 既濟之極固不安而危也又陰柔處之而在險體之上坎為水濟亦取水義故

言其窮至於濡首危可知也既濟之終而小人處之其敗壞可立而待也。

**本義** 既濟之極險體之上而以陰柔處之為狐涉水而濡其首之象占者不戒

危之道也。

象曰濡其首厲何可久也。

**傳** 既濟之窮危至於濡首其能長久乎。

**三** 坎下離上

**傳** 未濟序卦物不可窮也故受之以未濟

無不已之理易者變易而不窮也故既濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也

未窮則有生之義為卦離上坎下火在水上不相為用故為未濟。

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

汔傳魚乞反本義許

反訖

**傳**未濟之時有亨之理而卦才復有致亨

之道唯在慎處狐能度水濡尾則不能

濟其老者多疑畏故履水而聽懼其陷也

小者則未能畏慎故勇於濟汔當為伋壯

勇之狀書曰伋伋勇夫小狐果於濟則濡

其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當

至慎則能亨若如小狐之果則不能濟也

既不能濟无所利矣

**本義**未濟事未成之時也水火不交不相

為用卦之六爻皆失其位故為未濟

汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占者如此何所利哉

**本義**指六五言

小狐汔濟未出中也

**傳**據二而言也二以剛陽居險中將濟者

也又上應於五險非可安之地五有當

從之理故果於濟如小狐也既果於

濟故有濡尾之患未能出於險中也

濡其尾无攸利不續終也

**傳**其進銳者其退速始雖勇於濟不

雖不當位剛柔應也

能繼續而終之无所往而利也

復扶

彖曰未濟亨柔得中也

**傳**以卦才言也所以能亨者以柔得中也

五以柔居尊位居剛而應剛得柔之中

也剛柔得中處未濟之時可以亨也

**本義**指六五言

據二而言也二以剛陽居險中將濟者

也又上應於五險非可安之地五有當

從之理故果於濟如小狐也既果於

濟故有濡尾之患未能出於險中也

濡其尾无攸利不續終也

**傳**其進銳者其退速始雖勇於濟不

雖不當位剛柔應也

能繼續而終之无所往而利也

火就燥居之沮洳之方則熄  
水就濕居之高燥之上則涸

既濟之濡其尾可濟而不  
輕濟也未濟之濡其尾  
不可濟而妄濟也

當去聲

**傳**雖陰陽不當位然剛柔皆相應當未濟而有與若能重慎則有可濟之理二以沆濟故濡尾也卦之諸爻皆不得位故為未濟雜卦云未濟男之窮也謂三陽皆失位也斯義也聞之成都隱者

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

**傳**水火不交不相濟為用故為未濟火在水上非其處也君子觀其處不當之象以慎處於事物辨其所當各居其方謂止於其所也

**本義**水火異物各居其所故君子觀象而審辨之

初六濡其尾吝

**傳**六以陰柔在下處險而應四處險則不安其居有應則志行於上然已既陰柔

度徒洛反

而四非中正之才不能援之以濟也獸之濟水必揭其尾尾濡則不能濟濡其尾言不能濟也不度其才力而進終不能濟可羞吝也

**本義**以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此

象曰濡其尾亦不知極也

**傳**不度其才力而進至於濡尾是不知之極也

**本義**極字未詳考上下韻亦不叶或恐是敬字今且闕之

九二曳其輪貞吉

**傳**在他卦九居二為居柔得中无過剛之義也於未濟聖人深取卦象以為戒明事上恭順之道未濟者君道艱難之時也五以柔處君位而二乃剛陽之才而居相



以他卦言之二剛中之才正應  
在五爻出而濟難者而又有與  
其輪之象者二五不應也焉  
言身不應于水火之不安而知  
二五之不應也輪故象行陸非  
涉川且也曳之故貞吉

殺色  
介反  
好去  
聲

應之地當用者也剛有陵柔之義水有勝  
火之象方艱難之時所賴者才臣耳尤當  
盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉也  
倒曳其輪殺其勢緩其進戒用剛之過也  
剛過則好犯上而順不足唐之郭子儀李  
晟當艱危未濟之時能極其恭順所以為  
得正而能保其終吉也於六五則言其貞  
吉光輝盡若道之善於九二則戒其恭順  
盡臣道之正盡  
上下之道也

**本義** 以九二應六五而居柔得中為能自  
止而不進得為下之正也故其象占

此如

### 象曰九二貞吉中以行正也

**傳** 九二得正而吉者以曳  
輪而得中道乃正也

**本義** 九居二本非正  
以中故得正也

### 六三未濟征凶利涉大川

**傳** 未濟征凶謂居險无出險之用而行則  
凶也必出險而後可征三以陰柔不中

正之才而居險不足以濟未有可濟之道  
出險之用而征所以凶也然未濟有可濟  
之道險終有出險之理上有剛陽之應若  
能涉險而往從之則濟矣故利涉大川也  
然三之陰柔豈能出險而  
往非時不可才不能也

**本義** 陰柔不中正居未濟之時以征則凶  
然以柔乘剛將出乎坎有利涉之象

故其占如此蓋行者可以水浮而不  
可以陸走也或疑利字上當有不字

### 象曰未濟征凶位不當也

**傳** 三征則凶者以位不當也謂陰柔不中  
正无濟險之才也若能涉險以從應則  
矣利

**九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國**

**傳** 九四陽剛居大臣之位上有虛中明順  
濟之道也濟天下之艱難非剛健之才不  
能也九雖陽而居四故戒以貞固則吉而  
悔亡不貞則不能濟有悔者也震動之極  
也古之人用力之甚者伐鬼方也故以為  
義力勤而遠伐至于三年然後成功而行  
大國之賞必如是乃能濟也濟天下之道  
當貞固如是四  
居柔故設此戒

**本義** 以九居四不正而有悔也能勉而貞  
則悔亡矣然以不貞之資欲勉而貞  
非極其陽剛用力之久不能也  
故為伐鬼方三年而受賞之象

**象曰貞吉悔亡志行也**

**傳** 如四之才與時合而加以貞固則能行  
其志吉而悔亡鬼方之伐貞之至也

**六五貞吉无悔君子之光有孚吉**

**傳** 五文明之主居剛而應剛其處得中虛  
其心而陽為之輔雖以柔居尊處之至  
正至善无不足也既得貞正故吉而无悔  
貞其固有非戒也以此而濟无不濟也五  
文明之主故稱其光君子德輝之盛而功  
實稱之有孚也上云吉以貞也柔而能貞  
德之吉也下云吉以功也  
既光而有孚時可濟也

聲稱去

當二則為水火不交未濟之時  
也三則為居中應剛未濟  
之時已過而特濟矣說者切  
執二爻之義則四何口震用  
成鬼方而五有君子之光與

斷反丁  
亂及  
樂音  
洛下  
同音  
反部  
副

**本義** 以六居五亦非正也然文明之主居  
中應剛虚心以求下之助故得貞而  
吉且无悔又有光輝之盛  
信實而不妄吉而又吉也

**傳** 光盛則有暉暉光之散也君子積充而  
光盛至於有暉善之至也故重云吉

**本義** 暉者光  
之散也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

**傳** 九以剛在上剛之極也居明之上明之  
極也剛極而能明則不為躁而為決明  
能燭理剛能斷義居未濟之極非得濟之  
位无可濟之理則當樂天順命而已若否  
終則有傾時之變也未濟則无極而自濟  
之理故止為未濟之極至誠安於義命而

難去  
聲

自樂則可无咎飲酒自樂也不樂其處則  
忿躁墮穫入于凶咎矣若從樂而耽肆過  
禮至濡其首亦非能安其處也有孚自信  
于中也失是失其宜也如是則於有孚為  
失也人之處患難知其无可奈何  
而放意不反者豈安於義命者哉

**本義** 以剛明居未濟之極時將可以有為  
而自信自養以俟命无咎之道也若  
縱而不反如狐之涉水而濡其  
首則過於自信而失其義矣

**象曰飲酒濡首亦不知節也**

**傳** 飲酒至於濡首不知節之甚也所以至  
如是不能安義命也能安則不失其常  
矣

巡按福建監察  
御史吉澄校刊

周易卷之二十一

