

荀子卷第十四

樂論第二十二

登仕郎守大理評事楊

倬一注

夫樂者樂也人情之所必不免也故人不
能無樂樂則必發於聲音形於動靜而人
之道聲音動靜生術之變盡是矣故人不
能不樂樂則不能無形形而不爲道則不
能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以
道之使其聲足以樂而不流使其文足以
辨而不詛使其曲直繁省廉肉節奏足以
感動人之善心使夫邪汙之氣無由得接
焉是先王立樂之方也而墨子非之奈何
故樂在宗廟之中則君臣上下同聽之莫
不和敬閨門之內則父子兄弟同聽之莫
不和親鄉里族長之中則長少同聽之莫
不和順故樂者審一以定和者也比物以

荀子第十四

一

周悅

飾節者也節奏合以成文足以率一道足以治萬變是先王立樂之術也而墨子非之奈何故聽其雅頌之聲而志意得廣焉執其干戚習其俯仰屈申而容貌得莊焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者天下之大齊也中和之紀也人情之所必不免也是先王立樂之術也而墨子非之奈何且樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也先王喜怒皆得其齊焉是故喜而天下和之怒而暴亂畏之先王之道禮樂正其盛者也而墨子非之故曰墨子之於道也猶瞽之於白黑也猶聾之於清濁也猶欲之楚而北求之

也夫聲樂之入人也深其化人也速故先王謹爲之文樂中平則民和而不流樂肅莊則民齊而不亂民和齊則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光暉於是大四海之民莫不願得以爲師是王者之始也樂姚冶以險則民流慢鄙賤矣流慢則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅大師之事也墨子曰樂者聖王之所非也而儒者爲之過矣君子以爲不然樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗

故先王導之以禮樂而民和睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉故齊衰之服哭泣之聲使入之心悲帶甲嬰鞬歌於行伍使入之心傷姚冶之容鄭衛之音使入之心淫紳端章甫舞韶歌武使入之心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不出惡言此三者君子慎之凡姦聲感人

而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善惡相象故君子慎其所去就也君子以鍾鼓導志以琴瑟樂心動以干戚飾以羽毛從以磬管故其清明象天其廣大象地其俯仰周旋有似於四時故樂行而志清禮脩而行成耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧美善相樂故曰樂者樂

也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂故樂者所以道樂也金石絲竹所以道德也樂行而民鄉方矣故樂者治人之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮別異禮樂之統管乎人心矣窮本極變樂之情也著誠去僞禮之經也墨子非之幾遇刑也明王以沒莫之正也愚者學之危其身也君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所營也聲樂之象鼓天麗鍾統實磬廉制竽笙簫和箎籥發猛塤箎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君邪故鼓似天鍾似地磬似水竽笙簫和箎似星辰日月鞀柷拊鼙控褐似萬物曷以知舞

之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰誠信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鍾鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積意諱諱乎

吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓皆從之至于門外主人拜賓及介而衆賓皆入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節

繁及其介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而隆殺之義辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出二人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃者焉知其能弟長而無遺也降脫屣升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝暮不廢夕賓出

主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流第長而無遺安燕而不亂此五行者是足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也亂世之徵其服組其容婦其俗淫其志利其行雜其聲樂險其文章匿而采其養生無度其送死瘠墨賤禮義而貴勇力貧則爲盜富則爲賊治世

反是也

荀子卷第十四

荀子卷第十五 黑云前而目不見雷越

登仕郎守大理評事揚 一 倏 注

解蔽篇第二十一 蔽者言不能通明滯於一隅如有物壅蔽之者

凡人之患蔽於一曲而闇於大理 一曲一端之曲說是時各

蔽於異端曲說故作此篇以解之 治則復經兩疑則惑矣 言治世用禮義

則自復經常之正道兩疑謂不知一於正道而疑蔽者為是一本作兩則疑惑矣 天下無二

道聖人無兩心今諸侯異政百家異說則

必惑是惑非惑治惑亂亂國之君亂家之

荀子第十五

人此其誠心莫不求正而以自為也如繆

於道而人誘其所迨也 迨近也近謂所好也言亂君亂人本亦求理以

其嫉妬迷繆於道故人因其所好而誘之謂若好儉則墨氏誘之好辯則惠氏誘之也 私其所

積唯恐聞其惡也 積習 倚其所私以觀異術

唯恐聞其美也 倚任也或曰偏倚也猶傍觀也言妬於異術也 是以與

治雖走而是己不輟也 走並馳治謂正道也既私其所習如繆於道雖與治

並馳而自是不輟雖或作離 豈不蔽於一曲而失正求也哉

心不使焉則白黑在前而目不見雷鼓在

側而耳不聞況於使者乎

雷鼓大鼓聲如雷者使役也以論不

役心於正道則自無聞見矣況乎役心於異術豈復更聞正求哉

德道之人有賢德也亂

國之君非之上亂家之人非之下豈不哀

哉上下共非故可哀也

故為蔽

數為蔽之端也

欲為蔽惡為蔽

始為蔽終為蔽遠為蔽近為蔽博為蔽

淺為蔽古為蔽今為蔽

此其所知所好滯於一隅故皆為蔽也

凡萬物異則莫不相為蔽此心術之公患也

公共也所好異則相為蔽

昔人君之蔽者夏桀殷紂是也

荀子第十五

桀蔽於末喜斯觀而不知關龍逢以惑其

心而亂其行

末喜桀妃斯觀未聞韓侍郎云斯或當為斟斟觀夏同姓國蓋其君當時為桀

佞臣也國語史蘇曰昔夏桀伐有施有施人以末喜女焉賈侍中云有施喜姓國也

紂蔽於妲己

飛廉而不知微子啓以惑其心而亂其行

妲己紂妃飛廉紂之佞臣惡來之父善走者秦之祖也微子紂之庶兄微國子爵啓其名也國語曰殷紂伐有蘇有

蘇氏以妲己女焉賈侍中云有蘇己姓國也

故羣臣去忠而事私百姓

怨非而不用

事任也不用不為上用也非或為誹

賢良退處而隱

逃此其所以喪九牧之地而虛宗廟之

國也

九牧九州之牧虛讀爲墟

桀死於亭山

亭山南巢之山或本作冪山案漢書

地理志廬江有滿縣當是誤以滿爲冪傳寫又誤爲亭耳滿音潛

紂縣於赤旆

史記

武王斬紂頭縣於大白旗此云赤旆所傳聞異也

身不先知人又莫之諫

此蔽塞之禍也成湯鑒於夏桀故主其心

而慎治之

主其心言不爲邪佞所惑也

是以能長用伊尹而

身不失道此其所以代夏王而受九有

也文王監於殷紂故主其心而慎治之是

以能長用呂望而身不失道此其所以代

殷王而受九牧也

九有九牧皆九州也撫有其地則謂之九

牧遠方莫不致其珍故目視備色耳聽備

聲口食備味形居備官名受備號生則天

下歌死則四海哭夫是之謂至盛詩曰鳳

凰秋秋其翼若干其聲若蕭有鳳有凰樂

帝之心此不蔽之福也

逸詩也爾雅鷗鳳其雌鳳秋秋猶踰踰

踰謂舞也于楯也此帝蓋謂堯也堯時鳳凰巢於阿閣言堯能用賢不蔽天下和平故有鳳凰來儀之福也

昔人臣之蔽者唐鞅奚齊是也

唐鞅宋康王之臣呂

氏春秋曰宋康王淦於唐鞅田不裡奚齊晉獻公驪姬之子論衡曰宋王問唐鞅曰吾殺戮甚衆而羣臣愈不畏何也對曰王罰不善者善者胡爲畏王少欲羣臣之畏也不若無辨其善一時罪之則羣臣畏矣宋王從之

唐鞅

蔽於欲權而逐載子

載讀爲戴戴不勝使薛居州傳王者見孟子或曰戴子戴驩也

韓子曰戴驩爲宋太宰夜使人曰吾聞有數夜乘輜車之李史門者謹爲我司之使者報曰不見輜車見有奉筥而與李史史受筥又戴驩謂齊王曰王大仁於薛公大不忍人據其時代當是戴驩也蓋爲唐鞅所逐奔齊也

奚齊蔽於

欲國而罪申生

申生晉獻公之太子奚齊之兄爲驪姬所譖獻公殺之春秋穀梁傳曰晉里克弑其

君之子奚齊其君之子云者國人不子也不正其殺太子申生而立也唐鞅戮於宋奚齊

戮於晉逐賢相而罪孝兄身爲刑戮然

而不知此蔽塞之禍也故以貪鄙背叛爭權而不危辱滅亡者自古及今未嘗有之也鮑叔甯戚隰朋仁知且不蔽故能持管仲而名利福祿與管仲齊

持扶翼也

召公呂望仁知且不蔽故能

持周公而名利福祿與周公齊傳曰知

賢之謂明輔賢之謂能勉之彊之其福

必長此之謂也此不蔽之福也

勉之彊之言必勉之

言知賢輔賢然後其福長也彊其亮友

昔賓孟之蔽者亂家是也

賓孟周景王之佞臣欲立王子朝者亂家謂亂周之家事使庶孽爭位也

墨子蔽於用而

不知文

欲使上下勤力胙無肢脛無毛而不知貴賤等級之文飾也

宋子蔽於欲

而不知得

宋子以人之情欲寡不欲多但任其所欲則自治也蔽於此說而不知得欲之道也

慎

子蔽於法而不知賢

慎子本黃老歸刑名多明不尚賢不使能之道故其說曰

多賢不可以多君無賢不可以無君其意但明得其法雖無賢亦可為治而不知法待賢而後舉也

申子蔽

於執而不知知

申子名不害河南京縣人韓昭侯相也其說但賢得權執以刑法馭下而不知

權執待才智然後治亦與慎子意同下知音智

惠子蔽於辭而不知實

惠子

荀子第十五

五

宋

蔽於虛辭而不知實理虛辭謂若山出口丁子有尾之類也

莊子蔽於天而不

知人

天謂無為自然之道莊子但推治亂於天而不知在人也

故由用謂之道

盡利矣

由從也若由於用則天下之道無復仁義皆盡於求利也

由俗謂之道

盡嗛矣

俗當為欲嗛與慊同快也言若從人所欲不為節限則天下之道盡於快意也嗛口篋反

由法謂之道盡數矣

由法而不由賢則天下之道盡於術數也

由執

謂之道盡便矣

便便宜也從執而去智則盡於逐便無復脩立

由辭謂

之道盡論矣

論辨說也

由天謂之道盡因矣

因任其自

然無復治化也

此數具者皆道之一隅也夫道者體

常而盡變一隅不足以舉之

言道者體常盡變猶天地常存

能盡萬物之變化也

曲知之人觀於道之一隅而未之

能識也

曲知言不通於大道也一隅猶昧況大道乎

故以為足而飾之

謂其持之有故其言之成理也

內以自亂外以惑人上以蔽下

下以蔽上此蔽塞之禍也孔子仁知且不

蔽故學亂術足以為先王者也

亂雜也言其多才藝足以

及先王也

一家得周道舉而用之不蔽於成積也

一家得謂作春秋也周道舉謂刪詩書定禮樂成積舊習也言其所用不滯於眾人舊習故能功業如此

故德與周公齊名與三王並此不蔽之福

也聖人知心術之患見蔽塞之禍故無欲

無惡無始無終無近無遠無博無淺無古

無今兼陳萬物而中縣衡焉

不滯於一隅但當其中而縣衡揣

其輕重也

是故眾異不得相蔽以亂其倫也

理倫

何謂衡曰道

道謂禮義

故心不可以不知道心

不知道則不可道而可非道

心不知道則不以道為可謂

也合意

人孰欲得恣而守其所不可以禁其

所可人心誰欲得縱恣而肯守其不合意之事以自禁其合意者以其不可道

之心取人則必合於不道人而不知合於

道人各求其類以其不可道之心與不可道之人

論道人亂之本也必有姤賢善夫何以知問何道以知道

也人曰心知道然後可道可道然後能守道以

禁非道以其可道之心取人則合於道人

而不合於不道之人矣以其可道之心與

道人論非道治之要也必能懲姦去惡何患不知

荀子第十五

心苟知道何患不知道人故治之要在於知道人何以知

道既知道人在於知道問知道之術如何也曰心在心無邪何以知曰虛

壹而靜能然則可以知道也心未嘗不臧也然而有

所謂虛臧讀為藏古字通下同言心未嘗不苞藏然有所謂虛也心未嘗不

滿也然而有所謂一滿當為兩兩謂同時兼知心未嘗不

動也然而有所謂靜雖動不使害靜也人生而有

知知而有志志也者臧也在心為志然而有所

謂虛不以已所臧害所將受謂之虛見善則遷

不滯於積習也 心生而有知知而有異異也者同

時兼知之同時兼知之兩也然而有所謂

一不以夫一害此一謂之壹 既不滯於一隅物雖輻湊而至

盡可以一待之也 心卧則夢偷則自行使之則謀也 卧寢也自

行放縱也使役也言人心有所思慮則必夢偷則必放縱役用則必謀慮 故心未嘗不動

也然而有所謂靜不以夢劇亂知謂之靜

夢想象也劇囂煩也言處心有常不蔽於想象囂煩而介於胷中以亂其知斯為靜也此皆明不蔽於一端虛受之義也

未得道而求道者謂之虛壹而靜 有求道之心不滯於

荀子第十五

偏見曲說則是虛壹而靜 作之則將須道者之虛則人將

事道者之壹則盡盡將思道者靜則察 此義

未詳或恐脫誤耳或曰此皆論虛一而靜之功也作動也須待也將行也當為須道者虛則將事道者壹則盡思道者靜則察

其餘字皆衍也作之則行言人心有動作則自行也以虛心須道則萬事無不行以一心事道則萬物無不盡以飾心思道則

萬變無不察此皆言執其本而未隨也 知道察知道行體道者也

知道察謂思道者靜則察也知道行謂須道者虛則將也體謂不離道也 虛壹而靜謂之

大清明 言無有壅蔽者 萬物莫形而不見莫見而

不論莫論而失位 既虛壹而靜則通於萬物故有形者無不見見則無不能論說論說

則無不坐於室而見四海處於今而論久遠

得其宜疏觀萬物而知其情參稽治亂而通其度

疏通參驗稽考度制也經緯天地而材官萬物制割大

理而宇宙裏矣材謂當其分官謂不失其任裏當為理材或為裁也恢恢

廣廣孰知其極畢畢廣廣孰知其德涓涓

紛紛孰知其形明參日月大滿八極是之

謂大人夫惡有蔽矣哉此皆明虛一而靜則通於神明人莫能測也又

安能蔽哉畢讀為暉皞皞廣大貌涓涓沸貌紛紛離亂克涓音官又音貫心者形之君

荀子第十五

九

周鈞

也而神明之主也出令而無所受令心出令以使百

體不為百體所使也自禁也自使也自奪也自取也自

行也自止也此六者皆由心使之然所以為形之君也故口可劫而使

墨云形可劫而使誦申心不可劫而使易

意是之則受非之則辭劫迫也云言也百體可劫心不可劫所以尤宜慎擇

所好懼蔽塞之患也故曰心容其擇也無禁必自見其

物也雜博容受也言心能容受萬物若其選擇無所禁止則見雜博不精所以貴夫虛壹而靜

也其情之至也不貳其情之至極在一而不貳若雜博則惑詩云

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

詩周南卷耳之篇毛公云采采事采之也卷耳苓耳也頃筐畚屬易盈之器也思君子置於周之列位也頃筐

易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行

采易得之物實易滿之器以懷人寘周行之心貳之則不能滿況乎難得之正道而可以他術貳之乎故曰

心枝則無知傾則不精貳則疑惑以贊稽

之萬物可兼知也枝旁引如樹枝也贊助也稽考也以一端而不二之道助考之則可

兼知萬物若博雜則愈不知也身盡其故則美故事也盡不二之事則身美矣

類不可兩也故知者擇一而壹焉凡事類皆不可兩故

荀子第十五

十

周詢

知者精於一道而專一焉故異端不能蔽也農精於田而不可以為田

師賈精於市而不可以為市師工精於器

而不可以為器師皆蔽於一技故不可為師長也有人也不能

此三技而可使治三官曰精於道也精於一道

故可以理萬事精於物者也精於物者以物物謂能兼治

名物其一物若農賈之屬也精於道者兼物物謂能兼治名物其一

物者故君子壹於道而以贊稽物壹於道所以助考物

也助考謂兼治也壹於道則正以贊稽物則察以正志

行察論則萬物官矣

在心爲志發言爲論官謂各當其任無差錯也

昔

者舜之治天下也不以事詔而萬物成

舜能

一於道但委任衆賢而已未嘗躬親以事告人

處一之危其榮滿側養

一之微榮矣而未

知一謂心一也危之當爲之危危謂不自安戒懼之謂也側

謂逼側亦充滿之義微精妙也處心之危言能戒懼兢兢業業終使之安也養心之微謂養其未萌不使異端亂之

也處心之危有形故其榮滿則可知也養心之微無形故雖榮而未知言辭之爲治養其未萌也

故道經

曰人心之危道心之微

今虞書有此語而云道經蓋有道之經也孔安國曰

危則難安微則難明故誠以精一信執其中引此以明舜之治在精一於道不蔽於一隅也

危微之幾

惟明君子而後能知之

幾萌兆也與機同

故人心譬

如槃水正錯而勿動則湛濁在下而清明

在上

湛讀爲沈泥滓也下同

則足以見鬚眉而察理矣

理肌膚之文理

微風過之湛濁動乎下清明亂於上

則不可以得大形之正也心亦如是矣故

導之以理養之以清物莫之傾

清謂沖和之氣

則足

以定是非決嫌疑矣小物引之則其正外

易其心內傾則不足以決麤理矣

言此者以喻心不一於道爲

異端所蔽則惑也

故好書者衆矣而倉頡獨傳者壹

也倉頡黃帝史官言古亦有好書者不如倉頡一於其道異術不能亂之故獨傳也情箸古者倉頡之有天下守法授親

神農亦然也 好稼者衆矣而后稷獨傳者壹

也好樂者衆矣而夔獨傳者壹也好義者

衆矣而舜獨傳者壹也 倕作弓浮游作矢

而羿精於射

倕舜之共工世本云夷牟作矢宋衷注云黃帝臣此云浮游未詳或者浮游夷

牟之別名或聲相近而誤耳言倕游雖作弓矢未必能射而羿精之也弓矢舜已前有之此云倕作弓當是改制精巧故亦言作也

奚仲作車乘杜作乘馬而造父精於御自古及

荀子第十五

十二

風

今未嘗有兩而能精者也

奚仲夏禹時車正黃帝時已有車服故謂

之軒轅此云奚仲者亦改制耳世本云相土作乘馬杜與土同乘馬四馬也四馬駕車處於相土故曰作乘馬以其作乘

馬之法故謂之乘杜乘並音剩相土契孫也呂氏春秋曰乘馬作一駕

曾子曰是其庭

可以搏鼠惡能與我歌矣

是蓋當爲視曾子言有人視庭中可

以搏擊鼠則安能與我成歌詠乎言外物誘之思不精故不能成歌詠也

空石之中有

人焉其名曰般

空石石穴也蓋古有善射之人處深山空石之中名之曰般般字及事並

未詳所出或假設喻之耳

其爲人也善射以好思

好喜也清靜思其射

妙之耳目之欲接則敗其思蚊蚋之聲聞則

挫其精是以闢耳目之欲而遠蚊蟲之聲

閑居靜思則通

挫損也精精誠也闢屏除也言閑居靜思不接外物故能通射之妙

思仁若是可謂微乎

言靜思仁如空石之人思射則可謂微乎假設問之辭也

孟子惡敗而出妻可謂能自彊矣

此已下荅之辭孟

子惡其敗德而出其妻可謂能自彊於脩身也

有子惡卧而焯掌可謂

能自忍矣未及好也

有子蓋有若也焯灼也惡其寢卧而焯其掌若刺股

然也未及好也當為未及好思也誤分在下更作一句耳有子焯掌可謂能自忍其身則未及善好思者也若思道之至

則自無寢焉用焯掌乎

闢耳目之欲可謂能自彊矣未及思

也蚊蟲之聲聞則挫其精可謂危矣未可

謂微也

可謂能自彊矣未及思也十字並衍耳可謂危矣言能闢耳目之欲則可謂能自危而戒懼未

可謂微也微者精妙之謂也

夫微者至人也

惟精惟一

至人也

何彊何忍何危

既造於精妙之域則冥與理會不在作為苟未臻極雖在空石之中

猶未至也

故濁明外景清明內景

景光色也濁謂混跡清謂虛白

聖

人縱其欲兼其情而制焉者理矣夫何彊

何忍何危

兼猶盡也聖人雖縱欲盡情而不過制者由於暗與理會故也何必如空石之徒乎

故仁者之行道也無為也聖人之行道也

無疆也

無為謂知達理則不作所謂造形而悟也無疆謂全無達理疆制之萌也

仁者

之思也恭聖人之思也樂此治心之道也

思慮也恭謂乾乾夕惕也樂謂性與天道無所不適

凡觀物有疑中心不定則外物不清

清明審也

吾慮不清則未可定然否也冥冥而行者

見寢木以為伏虎也見植林以為後人也

冥冥蔽其明也

冥冥暮夜也

醉者越百步之溝

以為踴步之澮也

踴與踴同半步曰澮澮小溝也

俯而出城門

荀子第十五

以為小之閨也酒亂其神也閨小門也厭目而視

者視一以為兩掩耳而聽者聽漠漠而以

為啁啁執亂其官也

厭指按也一涉反漠漠無聲也啁啁喧聲也官司主也言

勢亂耳目之所主守啁許用反

故從山上望牛者若羊而求羊

者不下牽也遠蔽其大也從山下望木者

十仞之木若箸而求箸者不上折也高蔽

其長也

皆知為高遠所蔽故不往求然則守道者亦宜知異術之蔽類此也

水動而

景搖人不以定美惡水執玄也

玄幽深也或讀為眩

瞽

者仰視而不見星人不以定有無用精惑

也明目之

有人焉以此時定物則世之愚者

也彼愚者之定物以疑決疑決必不當夫苟

不當安能無過乎

以疑決疑猶慎墨之屬也

夏首之南有人焉曰

涓蜀梁

夏首夏水之首楚詞云過夏首而西浮顧龍門而不見王逸曰夏首水口也涓蜀梁未詳何代人姓涓名蜀梁列仙傳有涓子齊

人隱於宕山餌米能致風雨者也

其爲人也愚而善

畏

善猶喜也

明月而宵行俯見其影以爲伏

鬼也仰視其髮以爲立魅也

仰與

背而走比

荀子第十五

十五

至其家者失氣而死豈不哀哉

昔棄去也失氣謂困甚氣

絕也 凡人^也之有鬼也必以其感忽之間疑玄

之時正之

感驚動也感忽猶恍惚也玄亦幽深難測也必以此時定其有鬼也

此人之所

以無有而有無之時也

無有謂以有爲無也 有無謂

之時也

而已以正事故傷於溼而擊鼓鼓痺則

必有敝鼓喪豚之費矣而未有俞疾之福

也

已以正事謂人以此定事也痺冷疾也傷於濕則患痺反擊鼓烹豚以禱神何益於愈疾乎若以此定事則與

俗不殊也

故雖不在夏首之南則無以異矣

慎

之蔽亦猶是也

凡以知人之性也可以知物之理也以知人之性推

之則可知物理也

以可以知人之性求可以知物之

理而無所疑止之則沒世窮年不能徧也

疑止謂有所不為窮年蓋其年壽疑或為疑

其所以貫理焉雖億萬

已不足以浹萬物之變與愚者若一貫習也浹周也

子叶反或當為接

學老身長子而與愚者若一猶不

知錯夫是之謂妄人

錯置也謂廢捨也身已老矣子已長矣猶不知廢捨無益

之學夫是之謂愚妄之人也

故學也者固學止之也惡乎止

之曰止諸至足曷謂至足曰聖也

或曰聖下更當有王字誤

脫耳言人所學當止於聖人之道及王道不學異術也聖王之道是為至足也

聖也者盡倫者

也王也者盡制者也

倫物理也制法度也

兩盡者足以

為天下極矣

所以為至足也

故學者以聖王為師案

以聖王之制為法法其法以求其統類類

以務象效其人

統類法之大綱

嚮是而務士也類是

而幾君子也

幾近也類聖人而近之則為君子士者脩飾之名君子有道德之稱也

知

之聖人也

知聖王之道者

故有知非以慮是則謂之

懼自知其非以圖慮於是則謂之能戒懼也

有勇非以持是則謂之

賊勇於為非以持制是也

察孰非以分是則謂之篡孰甚

也察甚其非以分為是之心此篡奪之人也

多能非以脩蕩是則謂

之知

脩飾也蕩動也多能知非脩飾蕩動而為是則謂之知言智者能變非為是也

辨利非

以言是則謂之誑

辯說利口而飾非以言亂是則謂之誑誑多言也詩曰無然誑誑

傳

曰天下有二非察是是察非

眾以為是者而非之以為非者

而察謂合王制與不合王制也

所以非察是是察非觀其合王

荀子第十五

十七

制與否也

天下有不以是為隆正也然而猶有能

分是非治曲直者邪

有不以合王制與不合為隆正而能分是非治曲直乎言

必不能也

若夫非分是非非治曲直非辨治亂非

治人道雖能之無益於人不能無損於人

案直將治怪說玩竒辭以相撓滑也案彊

鉗而利口厚顏而忍詬無正而恣睢妄辨

而幾利

滑亂也音骨彊彊服人鉗鉗人口也詬詈也恣睢矜夸也幾近也妄辨幾利謂妄為辨說所近者惟

也利不好辭讓不敬禮節而好相推擠此亂世

姦人之說也則天下之治說者方多然矣
慎墨季惠之屬傳曰析辭而爲察言物而爲辨君

子賤之博聞彊志不合王制君子賤之此

之謂也所謂析言破律亂名改作者也爲之無益於成也求

之無益於得也憂戚之無益於幾也言役心無益復

憂戚亦不能近道也則廣焉能棄之矣不以自妨也不

少頃干之曾中廣讀爲曠遠也不以自妨謂不以無益害有益也不慕

往不閔來無邑憐之心不慕往謂不悅慕無益之事而往從之也

荀子第十五

十八

不閔來謂不憂閔無益之事而來正之也或曰往古昔也來將來也不慕往古不閔將來言唯義所在無所繫滯也邑憐未詳或曰邑與悒同悒悒也憐讀爲吝惜也言棄無益之事更無悒快吝惜之心此皆明不爲異端所蔽也

當時則動物至而應事起而辨治亂可否昭然

明矣

周而成泄而敗明君無之有也以周密爲成以漏泄爲敗明君

無此事也明君日月之照臨安用周密也宣而成隱而敗闇君無之有

也以宣露爲成以隱蔽爲敗闇君亦無此事也闇君務在隱蔽而不知昭明之功也故君人者

周則讒言至矣直言反矣小人邇而君子

荀子卷第十六

金澤文庫

登仕郎守大理評事楊

倅

注

正名篇第二十二

是時公孫龍惠施之徒亂名改作以是為非故作正名篇尹文子曰

形以定名名以定事以驗名察其所以然則形名之與事物無所隱其理矣名有三科一曰命物之名方圓白黑是也二曰毀譽之名善惡貴賤是也三曰沉謂之名賢愚愛憎是也

後王之成名

後之王者有素定成就之名謂舊名可法効者也

刑名從

商爵名從周文名從禮

商之刑法未聞康誥曰殷罰有倫是亦言刑

之允當也爵名從周謂五等諸侯及三百六十官也文謂節文威儀禮即周之儀禮也

散名之加

荀子第十六

一

徐通

於萬物者則從諸夏之成俗曲期

成俗舊俗方言也期

會也曲期謂委曲期會物之名者也

遠方異俗之鄉則因之而為

通遠方異俗名之乖異者則因其所名遂以為通而不改作也

散名之在人者

舉名之分散在人者

生之所以然者謂之性

人生善惡固有必然之理是所

受作天之性也

性之和所生精合感應不事而自然

謂之性

和陰陽沖和氣也事任使也言人之性和氣所生精合感應不使而自然言其天性如此也精

合謂若耳目之精靈與見聞之物合也感應謂外物感心而來應也

性之好惡喜怒哀樂

謂之情

人性感物之後分為此六者謂之情

情然而心為之擇謂

之慮情雖無極心擇可心慮而能為之動謂之

偽偽矯也心有選擇能動而行之則為矯拂其本性也慮積焉能習焉而

後成謂之偽心雖能動亦在積久習學然後能矯其本性也正利而為謂

之事為正道之事利則謂之正義而為謂之行苟

正義則謂之姦邪行下孟反所以知之在人者謂之知知有

所合謂之智知之在人者謂在人之心有所知者知有所合謂所知能合於物也智所

以能之在人者謂之能智有所能在人之心者謂之能能才能也能

有所合謂之能能當為耐古字通也耐謂堪任其事耐乃來乃代二反性傷

荀子第十六

二

徐達

謂之病傷於天性不得其所節遇謂之命節時也當時所遇謂之命命者

如天所命然是散名之在人者也是後王之成名

也略舉此上事是散名之在人者而後王可因襲成就素定之名也而或者乃為堅白之說以是為非斯亂名之

也尤故王者之制名名定而實辨道行而志

通則慎率民而一焉道謂制名之道志通言可曉也禮記曰黃帝正名百物以

明民慎率民而一焉言不敢以異端改作也故析辭擅作名以亂正

名使民疑惑人多辨訟則謂之大姦其罪

猶為符節度量之罪也新序曰子產決鄧析教民之難約大獄袍衣小獄襦

禱民之獻袍衣襦袴者不可勝數以非爲是以是爲非鄭國大亂民口謹譁子產患之於是討鄧析而僂之民乃服是非乃定故其民莫敢託爲竒辭以亂正名

故其民慤慤則易使易使則公其民莫敢

託爲竒辭以亂正名故壹於道法而謹於

循令矣如是則其迹長矣迹王者所立之迹也下不敢亂其名畏服於上

故迹長也長丁丈反迹長功成治之極也是謹於守名

約之功也謹嚴也約要約今聖王没名守慢竒辭起

名實亂是非之形不明則雖守法之吏誦

荀子第十六

徐遠

數之儒亦皆亂竒辭亂實故法吏迷其所守偏儒者疑其所習若有王

者起必將有循於舊名有作於新名名之善者

循之不善者作之故孔子曰必也正名乎然則所爲有名與所緣有

同異與制名之樞要不可不察也緣因也樞要大要摠

名也物無名則不可分辨故因而有名也名不可一貫故因耳目鼻口而制同異又不可常別雖萬物萬殊有時欲之舉其大

綱故制爲名之樞要謂若謂之禽知其二足而羽謂之獸知其四足而毛既爲治在正名則此三者不可不察而知其意也

異形離心萬物之形各異則分離人之心言人心知其不同也此已下覆明有名之意交

喻異物名實玄紐玄深隱也紐結也若不爲分別立名使物物而交相譬喻之則名實

深隱紛結難知也

貴賤不明同異不別如是則志必

有不喻之患而事必有困廢之禍故知者

為之分別制名以指實

無名則物雜亂故智者為之分界制名所以指明實

也上以明貴賤下以辨同異貴賤明同異

別如是則志無不喻之患事無困廢之禍

此所為有名也

有名之意在此

然則何緣而以同異

設問覆明同異之意也

曰緣天官

天官耳目鼻口心體也謂之官言各有所司主也緣天官

言天官謂之同則同謂之異則異也

凡同類同情者其天官之意

物也同故比方之疑似而通是所以共其

約名以相期也

同類同情謂若天下之馬雖白黑大小不同天官意想其同類所以共其

省約之名以相期會而命之各為制名也

形體色理以目異

形體形狀也色五色

也理文理也言萬物形體色理以目別異之而制名

聲音清濁調竽音聲

以耳異

清濁官徵之屬調竽謂調和笙竽之聲也竽笙類所以導眾樂者也不言草木之屬而言竽者

或曰竽八音之首故黃帝使伶倫取竹作管是竹為聲音之始莊子天籟地籟亦其義也竽音異也音聲萬物眾聲

之異者也甘苦鹹淡辛酸奇味以口異

奇味眾味之異者也香

臭芬鬱腥臊洒酸奇臭以鼻異

芬花草之香氣

也鬱腐臭也周禮曰鳥臙色而沙鳴鬱洒未詳酸暑浥之酸氣也奇臭衆臭之異者氣之應臙者爲臭故香亦謂之臭禮記曰皆佩容臭或曰洒當爲漏篆文稍相似因誤耳禮記曰馬黑脊而班臂漏鄭音蟻蟻蛄臭者也疾

養滄熱滑鉞輕重以形體異疾痛也養與癢同滄寒也滑與汨同

鉞與被同皆壞亂之名或曰滑如字鉞當爲鉞傳寫誤耳與澁同輕重謂分銖與鈞石也此皆在人形體別異之而立名

也滄初亮反又楚陵反說故喜怨哀樂愛惡欲以心異

說讀爲脫誤也脫故猶律文之故誤也心有徵知徵召也言心能占萬物而知之徵知

則緣耳而知聲可也緣目而知形可也緣因也以

心能占知萬物故可以因耳而知聲因目而知形爲之立名心雖有知不因耳目亦不可也然而徵

荀子第十六

五

徐達

知必將待天官之當簿其類然後可也天官

耳目也當主也丁浪反簿簿書也當簿謂如各主當其簿書不雜亂也類謂可聞之物耳之類可見之物目之類言

心雖能占所知必將任使耳目令各主掌其類然後可也言心亦不能自主之也五官簿之

而不知心徵之而無說則人莫不然謂之

不知此所緣而以同異也五官耳目鼻口心也五官能主之而不能知心

能占而知之若又無說則人皆謂之不知也以其如此故聖人分別因立同異之名使人曉之也然後隨

而命之既分同異之後然後隨所名而命之此已下覆明制名樞要之意也同則同之

異則異之同類則同名異類則異名單足以喻則單單不足

以喻則兼

單物之單名也兼複名也喻曉也謂若止喻其物則謂之馬喻其毛色則謂之白馬

黃馬之比也

單與兼無所相避則共雖共不為害矣

謂單名複名有不可相避者則雖共同其名謂若單名謂之馬雖萬馬同名複名謂之白馬亦然雖共不害於分別

也知異實者之異名也故使異實者莫不

異名也不可亂也

知謂人心知之異實者異名則不亂也謂若牛與馬為異實也

猶

使異實者莫不同名也

恐異實異名卒不可徧舉故猶使異實者有時而同

一名也或曰異實當為同實言使異實者異名其不可相亂猶如使同實者莫不同名也故萬物雖衆

有時而欲徧舉之故謂之物物也者大共

荀子第十六

六

徐達

名也推而共之共則有共至於無共然後

止

推比共名之理則有共至於無共言自同至於異也起於摠謂之物散為萬名是異名者本生於則同名者也

有時而欲徧舉之故謂之鳥獸鳥獸也者

大別名也推而別之別則有別至於無別

然後止

言自異至於同也謂摠其萬名復謂之物是同名者生於欲都舉異名也言此者所以別異名

同名之意名無固宜約之以命約定俗成謂之

宜異於約則謂之不宜

名無故宜言名本無定也以命謂立其約而命

之若約為天則人皆謂之天也

名無固實約之以命實約定俗

成謂之實名

實名謂以名實各使成言語文辭謂若天地日月之比也

名有固

善徑易而不拂謂之善名

徑疾平易而不違拂謂易曉之名也即謂

呼其名遂曉其意不待訓解者拂音佛

物有同狀而異所者

謂若兩馬

同狀各在一處之類也

有異狀而同所者

謂若老幼異狀同是一身也蠶蛾之

類亦是也

可別也狀同而為異所者雖可合謂之

二實

即謂兩馬之類名雖可合同謂之馬其實二也

狀變而實無別而為

異者謂之化有化而無別謂之一實

狀雖變而實不

可別為異所則謂之化化者改舊形之名若田鼠化為駕之類雖有化而無別異故謂之一實言其實一也

此事

之所以稽實定數也

稽考其實而定一二之數也

此制名之

樞要也

此皆明制名之大意是其樞要也

後王之成名不可不察

也此三者制名之實後王可因其成名而名之故不可不察也

見侮不辱聖人不愛已殺盜非殺人也此

惑於用名以亂名者也

見侮不辱宋子之言也聖人不愛已未聞其說似莊

子之意殺盜非殺人亦見莊子宋子言見侮不辱則使人不關或言聖人不愛已而愛人莊子又云殺盜賊不為殺人之

言此三者徒取其名不究其實是惑於用名以亂正名也

驗之所以為有名而觀

其執行則能禁之矣

驗其所為有名本由不喻之患困廢之禍因觀見侮不辱

之說精熟可行與否則能禁也言必不可行也

山淵平情欲寡芻豢不加

甘大鐘不加樂此惑於用實以亂名者也

山淵平即莊子山與澤平也情欲寡即宋子云人之情欲寡也芻豢不加甘大鐘不加樂墨子之說也古人以山爲高以泉爲下原其實亦無定但在當時所命耳後世遂從而不改爾亂名之人既以高下是古人之一言未必物之實也則我以山泉爲平奚爲不可哉古人言情欲多我以爲寡芻豢甘大鐘樂我盡以爲不然亦可也此惑於用實本無定以亂古人之舊名也

驗之所緣無以同異而觀其孰

調則能禁之矣

驗其所緣同異本由物一貫則不可分別故定其名而別之今山淵平之

說以高爲下以下爲高若觀其精孰得調理與否則能禁惑於實而亂名也

非而謁楹有

荀子第十六

八

莊輝

牛馬非馬也此惑於用名以亂實者也

非而謁楹

有牛未詳所出馬非馬公孫龍白馬之說也白馬論曰言白所以命色也馬所以命形也色非形形非色故曰白馬非馬也是惑於形色之名而亂白馬之實也

驗之名約以其所受悖其

所辭則能禁之矣

名約即名之樞要也以用也悖違也所受心之所是所辭心之

所非驗其名之大要本以稽實定數今馬非馬之說則不然若用其心之所受者違其所辭者則能禁之也

凡

邪說辟言之離正道而擅作者無不類於

三惑者矣

辟讀爲辟

故明君知其分而不與辨

也明君守聖人之名分不必亂名辨說是非也

夫民易一以道而不可

與共故

故事也言聖人謹守名器以道一民不與之共

可以示人也

故明君臨之以勢道之以道

導達之申以正道

之以命章之以論禁之以刑故其民之化

道也如神辨執惡用矣哉

申重也章明也論謂先聖格言但用此道

馭之不必更用辨執也辨執謂說其所以然也

今聖人沒天下亂姦言起

君子無執以臨之無刑以禁之故辨說也

荀卿自述正名及辨說之意也

實不喻然後命命不喻然後期

期不喻然後說說不喻然後辨

命謂以名命之也期會也

荀子第十六

九 徐逸

言物之稍難明命之不喻者則以形狀大小會之使人易曉也謂若白馬但言馬則未喻故更以白會之若是事多

會亦不喻者則說其所以然若說亦不喻者則反覆辨明之也故期命辨說也者用

之大文也而王業之始也

無期命辨說則萬事不行故為用之大文

飾王業之始在於正名故曰王業之始也

名聞而實喻名之用也

之名

用本在於易知也

累而成文名之麗也

累名而成文辭所以為名之華

麗詩書之言皆是也或曰麗同配偶也

用麗俱得謂之知名

淺與深俱

不失其所則為知名

名也者所以期累實也

名者期於累數其實以成

言語或曰累實當為異實言名者所以期於使實各異也

辭也者兼異實之

名以論一意也

辭者說事之言辭兼異實之名謂兼數異實之名以成言辭猶若元年春

王正月公即位兼說亡實之名以論公即位之一意也

辨說也者不異實名

以喻動靜之道也

動靜是非也言辨說者不唯兼異常實之名所以喻是非之理

辭者論一意辨者明兩端也

期命也者辨說之用也

期謂委曲為名以會物也

期與命所以為辨說之用

辨說也者心之象道也

辨說所以為心象

之道故心有所明則辨說也

心也者道之工宰也

工能成物宰能生物心之

於道亦然也

道也者治之經理也

經常也理條貫也言道為理國之常法條貫也

心合於道說合於心辭合於說

言說為說成文為辭謂心能知

道說能合心辭能成言也

正名而期質請而喻辨異而不過

推類而不悖聽則合文辨則盡故以正道

而辨姦猶引繩以持曲直是故邪說不能

亂百家無所竄

正名而期謂正其名以會物使人不惑也質物之形質質請而喻謂

若形質自請其名然因而喻知其實也辨異而不過謂足以別異物則已不過說也推類而不悖謂推同類之物使

共其名不使乖悖也聽則合文辨則盡故謂聽他人之說則取其合文理者自辨說則盡其事實也正道謂正名之

道持制也竄匿也百家無所隱竄言皆知其姦詐也

有兼聽之明而無奮矜

之容有兼覆之厚而無伐德之色說行則

天下正說不行則白道而不冥窮是以聖

人之辨說也

是時百家曲說皆競自矜伐故述聖人辨說雖兼聽兼覆而無奮矜伐德之色

也白道明道也冥幽隱也冥窮謂退而窮處也

詩曰顛顛卬卬如珪如璋

令問令望愷悌君子四方爲綱此之謂也

詩大雅卷阿之篇顛顛體貌敬順也卬卬志氣高朗也

辭讓之節得矣長少之理順矣忌諱不稱

祇辭不出以仁心說以學心聽以公心辨

仁以

心說謂務於開導不聘辭辨也以學心聽悚敬而聽他人之說不爭辨也以公心辨謂以至心辨他人之說是

荀子第十六

士

徐達

非不動乎衆人之非譽

不以衆人是非而爲之動但自正其辭說也不

治觀者之耳目

其所辨說不求夸眩於衆人

不賂貴之權執

不爲貨賂而移貴者之權執也

不利傳辟者之辭

利謂說愛之也辟讀曰僻故

能處道而不貳吐而不奪利而不流貴公

正而賤鄙爭是士君子之辨說也

吐而不奪謂吐論人

人不能奪利或焉和

詩曰長夜漫兮永思騫兮大古之

不慢兮禮義之不愆兮何恤人之言兮此

之謂也

逸詩也漫謂漫漫長夜貌騫咎也引此以明辨說得其正何憂人之言也

君子之言涉然而精俛然而類差差然而齊彼正其名當其辭以務白其志義者也

涉然深入之貌俛然俯就貌俛然而類謂俯近於人皆有統類不虛誕也差差不齊貌謂論列是非似若不齊然終歸於齊一也 彼名辭也者志義之使也足以相當丁浪反

通則舍之矣苟之姦也通謂得其理使所吏反 故名之足以指實辭足以見極則舍之矣極中也本也見賢遍反

外是者謂之訛是君子之所棄而愚者拾以為己實訛難也過於志義相通之外則是務為難說耳君子不用也 故愚者

之言芴然而粗嘖然而不類諧諧然而沸芴與忽同忽然無根本貌粗疎略也嘖爭言也助革反或曰與曠同深也諧諧多言也謂愚者言淺則疎略深則無

統類又諧諧然沸騰也 彼誘其名眩其辭而無深於其志義者也誘誑也但欺誑其名而不正眩惑其辭而不實又不深明於志義相通之理也

故窮藉而無極甚勞而無功貪而無名藉藉履也才夜反謂踐履於無極之地貪而無名謂貪於立名而實無名也 故知者之言也

知讀焉智 慮之易知也行之易安也持之易立也成則必得其所好而不遇其所惡焉而

荀子第十六 李中

士

五

五

五

五

五

愚者反是詩曰爲鬼爲蜮則不可得有靦

面目視人罔極作此好歌以極反側此之

謂也

詩小雅何人斯之篇毛云蜮短狐也靦媿也鄭云使汝爲鬼爲蜮也則汝誠不可得見也姤然有面

目汝乃人也人相視無有極時終必與汝相見作此歌求汝之情汝之情展轉極於是也

凡語治而待去欲者無以道欲而困於有

欲者也

凡言治待使人盡去欲然後爲治則

是無道欲之術而反爲有欲者所困 凡語治

而待寡欲者無以節欲而困於欲多者也

若待人之寡欲然後治之則是無節欲之術而反爲多欲者所困故能導欲則欲自去矣能節欲則欲自寡矣

有欲無欲異類也生死也非治亂也

二者異類如生

死之殊非治亂所繫治亂所繫在於導欲則治不導欲則亂也

欲之多寡異類也

情之數也非治亂也

情之數言人情必然之數也治亂所繫在節欲則治不節

欲則亂不在欲之多寡也

欲不待可得而求者從所可

凡人

欲雖未可得以有欲之意及至求之時則從其所可得也

欲不待可得所受乎

天也求者從所可受乎心也

天性有欲心

所

受乎天之一欲制於所受乎心之多固難

類所受乎天也

此一節未詳或恐脫誤耳或曰當爲所受乎天之一欲制於所受乎心之

計其餘皆衍字也一欲大凡人之情欲也言所受乎天之
欲皆制節於所愛心之計度度心之計亦愛於天故曰所受

人之所欲生甚矣人之所惡死甚矣然而

人有從生成死者非不欲生而欲死也不

可以生而可以死也此明心制欲之義故欲過之而動

不及心止之也動謂作爲也言欲過多而所作爲不及其欲由心制止之也心之

所可中理則欲雖多奚傷於治所可謂心以爲可也言若

心止之而中理欲雖多無害於治也欲不及而動過之心使之也

心之所可失理則欲雖寡奚止於亂心使失

理則欲雖寡亦不能止亂故治亂在於心之所可亡於情

之所欲明在心不在欲不求之其所在而求之其所

亡雖曰我得之失之矣所在心也所亡欲也性者天之

就也情者性之質也欲者情之應也以所

欲以爲可得而求之情之所必不免也性者

成於天之自然情者性之質體欲又情之所應所以人必不免於有欲也以爲可而道之

知所必出也心以欲爲可得而導達之智慮必出於此也故雖爲守門

欲不可去夫人各有心故雖至賤亦不能去欲也性之具也雖爲天

子欲不可盡

俱全也若全其性之所欲雖為子亦不能盡秦皇漢武之比也

欲雖

不可盡可以近盡也

以用也近盡近於盡欲也言天子雖不可盡欲若知道則可用

近盡而止之不能故肆之也

欲雖不可去求可節也

雖至賤亦不可去欲若知道則

求節欲之道而為之也

所欲雖不可盡求者猶近盡欲雖

不可去所求不得慮者欲節求也

為貴賤之謀慮皆在

節其所求之欲也

道者進則近盡退則節求天下莫

之若也

道謂中和之道儒者之所守也進退亦謂貴賤也道者貴則可以知近盡賤則可以知求節天下

下莫及之也

凡人莫不從其所可而去其所不可知道

之莫之若也而不從道者無之有也

知節欲無

過於道則皆從道也

假之有人而欲南無多而惡北無

寡豈為夫南者之不可盡也離南行而北

走也哉

有人欲往南而惡往北也欲南無多謂南雖至多猶欲之也惡北無寡謂北雖至寡猶惡之也

言此人既欲南而惡北豈為夫南之不可得盡因肯捨南而走北乎今人所欲無多所

惡無寡豈為夫所欲之不可盡也離得欲

之道而取所惡也哉

今夫人情欲雖至多猶欲之惡雖至寡猶惡之豈為欲之

不可得盡因肯取所惡哉言聖人以道節欲則各安其分矣而宋墨之徒不喻斯理而強令去欲寡欲此何異使之離南而北走捨欲而取惡必不可得也故可道而從之奚以損之而亂

可道合道也損減也言若合道則從之奚以損亂而過此也不可道而離之奚以

益之而治不合道則離之奚以益治而過此此明若合道雖為有欲之說亦可從之不合道雖為去欲之

說亦可離之也故知者論道而已矣小家珍說之所

願皆衰矣知治亂者論合道與不合道而已矣不在於有欲無欲也能知此者則宋墨之家自

珍貴其說願人之去凡人之取也所欲未嘗粹而

來也其去也所惡未嘗粹而往也故人無

荀子第十六

十六

林檎

動而不可以不與權俱粹全也凡人意有所取其欲未嘗全來意有所去其

惡未嘗全去皆所不適意也權者稱之權所以知輕重者

也能權變適時故以喻道也言人之欲惡常難適意故其所舉動而不可不與道俱不與道俱則惑於欲惡矣故達

道者不戚戚於貧賤不汲汲於富貴故能遺夫得喪欲惡不以介懷而欲自節矣衡不正則重懸於仰而人以爲輕

輕懸於俛而人以爲重此人所以惑於輕

重也衡稱之衡也不正謂偏舉也衡若均舉之則輕重等而平矣若偏舉之則重懸於俛而猶未平也遂

以此定輕重是惑也權不正則禍託於欲而人以爲福福

託於惡而人以爲禍此亦人所以惑於禍福

也權不正謂不知道而偏見如稱之權不正者也禍託於欲謂無德而祿因以爲福不知禍不旋踵也福託於惡謂若有才未偶因以爲禍不知先號後笑道者古今之正也言不知道則感於倚伏之理也

權離道而內自擇則不知禍福之所託道能知禍

福之正如權之知輕重之正離權則不知輕重離道則不知禍福也易者以一易一人

曰無得亦無喪也易謂以物相易以一易兩人曰無

喪而有得也以兩易一人曰無得而有喪也

計者取所多謀者從所可以兩易一人莫

之爲明其數也從道而出猶以二易兩也奚

荀子第十六

七

林梢

喪從道則無所喪儒術是也離道而內自擇是猶以兩易一

也奚得離道則無所得宋墨也其累百年之欲易一時

之嫌然且爲之不明其數也累積也嫌惡也此謂不以道求富貴

終遇禍也有嘗試深觀其隱而難其察者有讀爲又雖隱

而難察以下四事觀之則可知也志輕理而不重物者無之有

也理爲道之精微外重物而不內憂者無之有也行離

理而不外危者無之有也外危而不內恐

者無之有也心憂恐則口銜芻豢而不知

其味耳聽鍾鼓而不知其聲目視黼黻而不知其狀輕煖平簞而體不知其安故嚮

萬物之美而不能噤也嚮讀為享獻也謂受其獻也噤足也快也史記

樂毅毅曰先王以為噤於志噤口簞反假而得問而噤之則不能離

也假或有人問之斲以為足其意終亦不能離於不足也故嚮萬物之美而

盛憂兼萬物之利而盛害如此者其求物也

養生也粥壽也也皆當為耶問之辭故欲養其欲而縱

其情縱其情則故終不可養也欲養其性而危其形欲養

其樂而攻其心欲養其名而亂其行皆外重物

之所致也如此者雖封侯稱君其與夫盜無以

異乘軒戴統其與無足無以異統與寃同夫是

之謂以己為物役矣已為物之役使心平愉則色不

及傭而可以養目所視之物不及傭保之人亦可養目聲不及傭

而可以養耳蔬食菜羹而可以養口麤布

之衣麤紉之履而可以養體麤紉之履麤麻屨也屋

室廬庾葭橐蓐尚机筵而可以養形廬草屋也

庾屋如廩庾者葭廬也以廬爲屋室葭稊爲席蓐者貧賤人之居也尚机筵未詳或曰尚言尚古猶若稱尚書之尚也尚机筵質朴之机筵也故無萬物之美而可以養樂無

執列之位而可以養名

執列班列也名美名也

如是而加

天下焉其爲天下多其和樂少矣

以是無貪利之心加

以天下之權則爲天下必多爲己之私和樂少矣

夫是之謂重己役物

則心

平愉心平愉則欲惡有節物不動故能重己而役物自有嘗試以下皆論知道不知道也

無稽之言

不見之行不聞之謀君子慎之

無稽之言言無考驗者也

不見之行不聞之謀謂在幽隱人所不聞見者君子尤當戒慎不可忽也中庸曰戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞莫見乎隱莫顯乎微故君子慎其獨也說苑作無類之說不戒之行不贊之辭君子慎之此三句不似此篇之意恐誤在此耳

荀子第十六

十九

周言

荀子卷第十六

荀子卷第十七

登仕郎守大理評事楊

涼

注

性惡篇第二十三

當戰國時競為貪亂不脩仁義而荀卿明於治道知其可化無勢位

以臨之故激憤而著此論書曰惟天生民有欲無主乃亂惟聰明時又亦與此義同也

人之性惡其善者偽也

偽為也矯也矯其本性也凡非天性而人作為之者

皆謂之偽故為字人傍為亦會意字也

今人之性生而有好利焉

順是故爭奪生而辭讓亡焉

天生性也順是謂順其性也

而有疾惡焉順是故殘賊生而忠信亡焉

荀子第十七

一

徐通

疾與嫉同惡鳥路反

生而有耳目之欲有好聲色焉順

是故淫亂生而禮義文理亡焉

文理謂節文條理也

則從人之性順人之情必出於爭奪合於

犯分亂理而歸於暴故必將有師法之化

禮義之道

道與導同

然後出於辭讓合於文理

而歸於治用此觀之然則人之性惡明矣

其善者偽也故枸木必將待櫟括烝矯然

後直

枸讀為鈎曲也下皆同櫟括正曲木之木也烝謂烝之使柔矯謂矯之使直也

鈍金必

將待龔厲然後利

龔厲皆磨也厲與礪同

今人之性惡

必將待師法然後正得禮義然後治今人

無師法則偏險而不正無禮義則悖亂而

不治古者聖王以人之性惡以爲偏險而

不正悖亂而不治是以爲之起禮義制法

度以矯飾人之情性而正之以擾化人之

情性而導之也使皆出於治合於道者也

矯彊抑也擾馴也

今之人化師法積文學道禮義者

爲君子縱性情安恣睢而違禮義者爲小

人用此觀之然則人之性惡明矣其善者

僞也孟子曰人之學者其性善

孟子言人之有學適所以成其天性之善

非矯也與告子所論者是也

曰是不然是不及知人之性而

不察人人之性僞之分者也

不及知謂智慮淺近不能及於知猶

言不到也書曰子冲人不及知也

凡性者天之就也不可學不

可事禮義者聖人之所生也人之所學而

能所事而成者也

聖人之所生明非天性也事爲也任也周禮太宰職六曰事典

以富邦國以任百官鄭云任事也

不可學不可事而在人者謂

之性可學而能可事而成之在人者謂之

偽是性偽之分也

不可學不可事謂不學而能不事而成也

今人之

性目可以見耳可以聽夫可以見之明不

離目可以聽之聰不離耳

可見之明常不離於目可聽之聰常不離

於耳也

目明而耳聰不可學明矣

如目明耳聰之不假於學是乃天性也

孟子曰今人之性善將皆失喪其性故也

孟子言失喪本性故惡也

曰若是則過矣今人之性生而離

荀子第十七

三

徐通

其朴離其資必失而喪之

朴質也資材也言人若生而任其性則離其質

朴而偷薄離其資材而愚惡其失喪必也

用此觀之然則人之性惡明

矣所謂性善者不離其朴而美之不離其

資而利之也

不離質朴資材自得美利不假飾而善此則為天性

使夫資朴

之於美心意之於善若夫可以見之明不

離目可以聽之聰不離耳

使質朴資材自善如聞見之聰明常不離

於耳目此乃天性也

故曰目明而耳聰也

故曰如目明耳聰此乃是其性不然則是

矯偽使之也

今人之性飢而欲飽寒而欲煖勞而

欲休此人之情性也今人飢見長而不敢
先食者將有所讓也勞而不敢求息者將
有所代也所以代尊長也夫子之讓乎父弟之讓乎
兄子之代乎父弟之代乎兄此二行者皆
反於性而悖於情也悖遠然而孝子之道禮
義之文理也故順情性則不辭讓矣辭讓
則悖於情性矣用此觀之然則人之性惡
明矣其善者僞也

荀子第十七

四 徐通

問者曰人之性惡則禮義惡生

禮義何從而生惡音烏

應之曰凡禮義者是生於聖人之僞非故

生於人之性也

故猶本也言禮義生於聖人矯僞抑制非本生於人性也

故陶

人埴埴而爲器

陶人瓦工也埴擊也埴黏土也擊黏土而成器埴音羶

然則器

生於工人之僞非故生於人之性也

言陶器自是生

於工人學而爲之非本生於人性自能爲之也或曰工人當爲陶人故猶本也

故工人斲木而

成器然則器生於工人之僞非故生於人

之性也聖人積思慮習僞故以生禮義而

起法度然則禮義法度者是生於聖人之

偽非故生於人之性也自是聖人矯人性而為之如陶人工人然也若

夫目好色耳好聲口好味心好利骨體膚

理好愉佚是皆生於人之情性者也膚理皮膚文理

也佚與逸同人勞苦則皮膚枯槁也感而自然不待事而後生之

者也受性自爾不待學而知也夫感而不能然必且待事而

後然者謂之生於偽是性偽之所生其不

同之徵也徵驗故聖人化性而起偽言聖人能變化本性而興起矯

荀子第十七

五

也偽起於信而生禮義老子曰智惠出有大偽莊子亦云仁相偽也義相虧

也皆言非其本性也禮義生而制法度然則禮義法度

者是聖人之所生也故聖人之所以同於

衆其不異於衆者性也所以異而過衆者

偽也聖人過衆在能起偽夫好利而欲得者此人之情

性也假之人有弟兄資財而分者且順情

性好利而欲得若是則兄弟相拂奪矣拂違

戾也或曰拂字從木旁弗擊也方言云自關而西謂之拂今之農器連枷也且發辭也且化禮義之

文理若是則讓乎國人矣故順情性則弟
兄爭矣化禮義則讓乎國人矣凡人之欲

爲善者爲性惡也

爲其性惡所以欲爲善也

夫薄願厚惡

願美狹願廣貧願富賤願貴苟無之中者

必求於外故富而不願財貴而不願執苟

有之中者必不及於外

既有富貴於中故不及財勢於外也

用此

觀之人之欲爲善者爲性惡也

無於中故求於外亦猶貧願富

之比今人之性固無禮義故彊學而求有之也

荀子第十七

六

徐通

性不知禮義故思慮而求知之也然則生

而已則人無禮義不知禮義

生而已謂不矯僞者

人無

禮義則亂不知禮義則悖然則生而已則

悖亂在己用此觀之人性惡明矣其善者

僞也

不矯而爲之則悖亂在己以此知其性惡也

孟子曰人之性善曰是不然凡古今天下

之所謂善者正理平治也所謂惡者偏險

悖亂也是善惡之分也已

善惡之分在此二者分扶問反

今誠

以人之性固正理平治邪則惡用聖王惡
用禮義矣哉有讀焉又惡音烏也雖有聖王禮義將

曷加於正理平治也哉今不然人之性惡
今以性善為不然者為人之性惡也故古者聖人以人之性惡以

為偏險而不正悖亂而不治故為之立君
上之執以臨之明禮義以化之起法正以
治之重刑罰以禁之使天下皆出於治合
於善也是聖王之治而禮義之化也今當

荀子第十七

七

徐通

試去君上之執無禮義之化去法正之治
無刑罰之禁倚而觀天下民人之相與也

倚任也或曰倚偏倚猶傍觀也

若是則夫彊者害弱而奪之衆

者暴寡而譁之

衆者陵暴於寡而諠譁之不使得發言也

天下之悖

亂而相亡不待頃矣

頃少頃也本或為須須史也

用此觀

之然則人之性惡明矣其善者偽也故善

言古者必有節於今善言天者必有徵於

人節準徵驗

凡論者貴其有辨合有符驗

辨別也周

禮小宰聽稱責以傅別鄭司農云別之爲兩兩家各執其一符以竹爲之亦相合之物言論議如別之合如符之驗然可施行
故坐而言之起而可設張而可施行今

孟子曰人之性善無辨合符驗坐而言之起而不可設張而不可施行豈不過甚矣

哉故性善則去聖王息禮義矣

性善則不假聖王禮

義也性惡則與聖王貴禮義矣故隱括之生爲枸木也繩墨之起爲不直也立君上明禮義爲性惡也用此觀之然則人之性惡

荀子第十七

八

徐通

明矣其善者僞也直木不待隱括而直者其性直也枸木必將待隱括烝矯然後直者以其性不直也今人之性惡必將待聖王之治禮義之化然後皆出於治合於善也用此觀之然則人之性惡明矣其善者僞也

問者曰禮義積僞者是人性的故聖人能

生之也

言禮義雖是積僞所爲亦皆人之天性自有聖人能生之衆人但不能生耳

應

之曰是不然夫陶人埴埴而生瓦然則瓦埴豈陶人之性也哉豈陶人亦性而能瓦埴哉亦積偽然後成也工人

斲木而生器然則器木豈工人之性也哉

夫聖人之於禮義也辟亦陶埴而生之也

辟讀為譬然則禮義積偽者豈人之本性也哉

凡人之性者堯舜之與桀跖其性一也君

子之與小人其性一也言皆惡也今將以禮義積

偽為人之性邪然則有曷貴堯禹曷貴君

子矣哉所以貴堯禹者以其能化性異於衆也有讀為又凡所貴堯禹

君子者能化性能起偽偽起而生禮義然

則聖人之於禮義積偽也亦猶陶埴而生

之也聖人化性於禮義猶陶人埴埴而生瓦用此觀之然則禮義

積偽者豈人之性也哉既類陶埴而生明非本性也所賤於

桀跖小人者從其性順其情安恣睢以出

乎貪利爭奪故人之性惡明矣其善者偽

也桀跖小人是人之本性也天非私曾騫孝已而外衆人

也曾參閔子騫也孝已殷高宗之太子皆有至孝之行也然而曾騫孝已獨

厚於孝之實而全於孝之名者何也以綦

於禮義故也三人能矯其性極為禮義故也天非私齊魯之

民而外秦人也然而於父子之義夫婦之

別不如齊魯之孝具敬父者何也孝具能具孝道敬父

當為敬文傳寫誤耳敬而有文謂夫婦有別也以秦人之從情性安恣

睢慢於禮義故也豈其性異矣哉恭禮義則為曾閔慢

禮義則為秦人明性同於惡唯在所化耳若以為性善則曾閔不當與眾人殊齊魯不當與秦人異也

塗之人可以為禹曷謂也塗道路也舊有此語今引以自難言若性惡何

故途之人皆可以為禹也曰凡禹之所以為禹者以其為仁

義法正也然則仁義法正有可知可能之

理人皆有之然而塗之人也皆有可以知仁義

法正之質皆有可以能仁義法正之具然

則其可以為禹明矣今以仁義法正為固

無可知可能之理邪然則唯禹不知仁義

法正不能仁義法正也唯讀為雖將使塗之人固

無可以知仁義法正之質而固無可以能
仁義法正之具邪然則塗之人也且內不
可以知父子之義外不可以知君臣之正
不然以塗之人無可知可
能之論爲不然也今塗之人者皆內可

以知父子之義外可以知君臣之正然則
其可以知之質可以能之具其在塗之人
明矣今使塗之人者以其可以知之質可
以能之具本夫仁義之可知之理可能之

具然則其可以爲禹明矣今使塗之人
伏術爲學專心一志思索孰察加日縣久
積善而不息則通於神明參於天地矣伏術
伏曆

於術孰察精孰而察加日
累日也縣久縣繫以久長故聖人者人之所積而

致也雖性惡若積習則可爲聖
人書曰唯狂克念作聖曰聖可積而致然

而皆不可積何也曰可以而不可使也可以
爲而

不可使爲
以其性惡故小人可以爲君子而不肯爲君

子君子可以爲小人而不肯爲小人小人

君子者未嘗不可以相爲也然而不相爲者可以而不可使也故塗之人可以爲禹然則塗之人能爲禹未必然也雖不能爲禹無害可以爲禹足可以徧行天下然而未嘗有能徧行天下者也夫工匠農賈未嘗不可以相爲事也事業然則未嘗能相爲事也用此觀之然則可以爲未必能也雖不能無害可以爲然則能不能之與不可不

可其不同遠矣其不可以相爲明矣

工賈可以相爲

而不能相爲是可與能不同也可與能既不同則終不可以相爲也此明禹亦性惡以能積僞爲聖人非禹性本善也聖人異於衆者在化性也堯問於舜曰人情何如舜對曰人

情甚不美又何問焉妻子具而孝衰於親嗜欲得而信衰於友爵祿盈而忠衰於君人之情乎人之情乎甚不美又何問焉

唯賢者爲不然

引此亦以明性之惡韓侍郎作性原曰性也者與生俱生也情也者接於

物而生也性之品有三而其所以爲性五情之品有三而其所以爲情七曰何也曰性之品有上中下三上焉者善而已矣中

焉者可道而上下也下焉者惡焉而已矣其所以爲性者五曰
仁曰禮曰信曰義曰智曰上焉者之於五也主於一而行於四
中焉者之於五一也不少有焉則少反焉其於四也混下焉者
之於五也反於一而悖於四性之於情視其品情之品有上中
下三其所以爲情者七曰喜曰怒曰哀曰懼曰愛曰惡曰欲上
焉者之於七也動而處其中中焉者之於七也有所甚有所亡
然而求合其中者也下焉者之於七也士與甚直情而行者也
情之於性視其品孟子之言性曰人之性善荀子之言性曰人
之性惡揚子之言性曰人之性善惡混夫始善而進惡與始惡
而進善與始也混而今也善惡皆舉其中而遺其上下者也得
其一而失其二者也叔魚之生也其母視之知其必以賄死揚
食我之生也叔向之母聞其號也知必滅其宗越椒之生也子
文以爲大感知若敖氏之鬼不食也人之性果善乎后稷之生
也其母無災其始匍匐也則歧歧然巖巖然文王之在母也母
不憂旣生也傳不勤旣學也師不煩人之性果惡乎堯之朱舜
之均文三之管蔡習非不善也而卒爲姦督吏之舜鯀之禹習

非不惡也而卒爲聖人之性善惡果混乎故曰三子之言性也
舉其中而遺其上下者也得其一而失其二者也曰然則性之
上下者其終不可移乎曰上之性就學而愈明下之性畏威而
寡罪是故上者可學而下者可制也其品則孔子謂不移也曰
今之言性者異於此何也曰今之言者雜老
佛而言也雜老佛而言之也者奚言而不異

有聖人之

知者有士君子之知者有小人之知者有
役夫之知者多言則文而類終日議其所
以言之千舉萬變其統類一也是聖人之

知也

文謂言不鄙陋也類謂其統類不乖謬也雖終日

人之
知也
少言則徑而省論而法若佚之以繩是

士君子之知也

徑易也省謂辭寡論而法謂論議皆有法不放縱也論或為倫佚猶引也佚

以繩言其直也聖人經營事廣故曰多言君子止恭其所守故曰少言也

其言也諂其行也

悖其舉事多悔是小人之知也

言諂行悖謂言行相違也

齊給便敏而無類雜能旁魄而母用

齊疾也給謂應

之速如供給者也便謂輕巧敏速也無類首尾乖戾雜能多異術也旁魄廣博也母用不應於用便匹延反魄音薄

析速粹孰而不急

析謂析辭若堅白之論者也速謂發辭捷連粹孰所著論甚精

孰也不急亦不急於用也

不恤是非不論曲直以期勝人

為意是役夫之知也

期於必勝人惠施之論也徒自勞苦爭勝而不知禮義故曰役

荀子第十七

古

徐通

夫之知也

有上勇者有中勇者有下勇者天下

有中敢直其身

中謂中道敢果決也直其身謂中立而不倚無回邪也

先王

有道敢行其意

言不疑也

上不循於亂世之君

下不俗於亂世之民

循順從也俗謂從其俗也

仁之所在

無貧窮仁之所亡無富貴

唯仁所在為富貴禮記曰不祈多積多文

以為富也

天下知之則欲與天下同苦樂之

得權位則與天

下之人同休戚苦或為共也

天下不知之則傀然獨立天地

之間而不畏是上勇也

傀傀偉大貌也公回反或曰傀與塊同獨居之貌也

禮恭而意儉大齊信焉而輕貨財大重也齊信謂釐齊於信

也賢者敢推而尚之不肖者敢援而廢之

是中勇也尚上也援牽引也輕身而重貨恬禍而廣

解恬安也謂安於禍難也而廣自解說言以辭勝人也解佳買反苟免不恤是

非然不然之情以期勝人爲意是下勇也

繁弱鉅黍古之良弓也繁弱封父之弓左傳曰封父之繁弱鉅與拒同黍當

爲來史記蘇秦說韓王曰谿子少府時力距來司馬貞云言弓弩執勁足以拒於來敵也然而不得

排檄則不能自正排檄轉正弓弩之器檄巨京反桓公之葱大

荀子第十七

十五

徐通

公之闕文王之錄莊君之智闔閭之于將

莫邪鉅闕辟閭此皆古之良劍也葱闕錄智齊桓公齊

太公周文王楚莊王之劍名皆未詳所出葱青色也錄與綠同三劍以色爲名曹植七啓說劍云雕以翠綠亦其類也智劍光

采慌忽難視以形爲名也闕未詳或曰闕缺也劍至利則喜缺因以爲名鉅闕亦是也于將莫邪巨闕皆吳王闔閭劍名辟閭未詳新序閭丘卬謂齊宣王曰辟閭巨闕天下之良劍也或曰

辟閭即湛盧也閭盧聲相近盧黑色也湛盧言湛然如水而黑也又張景陽七發說劍曰舒辟不常李善云辟卷然而不加砥

也言神劍柔可卷而懷之舒則可用辟閭或此義歟

厲則不能利不得人力則不能斷驊騮驩

驥纖離綠耳此皆古之良馬也皆周穆王八駿名驥讀爲騏謂青

驪文如博棊列子作赤驪與此不同織離即列子盜驪也然而前必有銜轡之

制後有鞭策之威加之以造父之馭然後

一日而致千里也夫人雖有性質美而心辨

知必將求賢師而事之擇賢友而友之得賢

師而事之則所聞者堯舜禹湯之道也得

良友而友之則所見者忠信敬讓之行也身日

進於仁義而不自知也者靡使然也靡謂相順從也

或曰靡磨切也今與不善人處則所聞者欺誣詐

荀子第十七

六

徐通

僞也所見者汙漫淫邪貪利之行也汙穢行也漫誕

漫欺誑也莊子北人無擇日舜以其辱行漫我也身且加於刑戮而不自知

者靡使然也傳曰不知其子視其友不知

其君視其左右靡而已矣靡而已矣

君子篇第二十四凡篇名多用初發之語名之此篇皆論人君之事即君子當為天子恐傳寫誤也

天子無妻告人無匹也告言也妻者齊也天子尊無與二故無匹也

四海之內無客禮告無適也適讀為敵禮記曰天子無客禮

莫敢主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也足能行待相者然後進口

能言待官人然後詔官人掌喉舌之官也不視而見不

聽而聰不言而信不慮而知不動而功告

至備也盡委於羣下故能至備也天子也者執至重形至

佚心至愈愈讀為愉志無所詘形無所勞尊無

上矣詩曰普天之下莫非王土率土之濱

莫非王臣此之謂也詩小雅北山之篇率循也濱涯也聖王在

上分義行乎下則士大夫無流淫之行百

吏官人無怠慢之事衆庶百姓無姦怪之

荀子第十七

十七

周言

俗無盜賊之罪莫敢犯大上之禁大讀為太上至

尊之天下曉然皆知夫盜竊之人不可

以為富也皆知夫賊害之人不可以為

壽也皆知夫上之禁不可以為安也由

其道則人得其所好焉不由其道則必

遇其所惡焉道謂政令是故刑罪綦省而威

行如流治世曉然皆知夫為姦則雖隱

竄逃亡之由不足以免也莫不服罪而

請自請刑戮

書曰凡人自得罪此之謂也

言人人自得其

罪不敢隱也與今康誥義不同或斷章取義歟

故刑當罪則威不當罪

則侮爵當賢則貴不當賢則賤

不當則為下所侮賤

古者刑不過罪爵不踰德故殺其父而臣

其子殺其兄而臣其弟

言當罪而用賢歸於至公也謂若殛紘興

禹殺管叔封康叔之比者

刑罰不怒罪爵賞不踰德分然

各以其誠通

善惡分然其忠誠皆得通達無屈滯

是以為善者

勸為不善者沮刑罰綦省而威行如流

荀子第十七

十八

周言

政令致明而化易如神傳曰一人有慶兆

人賴之此之謂也

尚書甫刑之辭

亂世則不然刑

罰怒罪爵賞踰德以族論罪以世舉賢

太誓

所謂罪人以族官人以世公羊亦云尹氏卒曷為貶譏世卿也

故一人有罪而三

族皆夷德雖如舜不免刑均是以族論罪

也三族父母妻族也夷滅也均同也謂同被其刑也

先祖當賢後子孫

必顯行雖如桀紂列從必尊此以世舉賢

也當賢謂身當賢人之號也列從謂行列相從當或為嘗也

以族論罪以世

舉賢雖欲無亂得乎哉詩曰百川沸騰山

冢峯崩高岸爲谷深谷爲陵哀今之人胡

惜莫懲此之謂也詩小雅十月之交之篇毛云沸出也騰乘也山頂曰

冢峯者崔嵬高岸爲谷深谷爲陵言易位也鄭云慘曾也懲止也變異如此禍亂方至哀哉今在位之人何曾

無以道論法聖王則知所貴矣論議法效聖王以義制

事則知所利矣以義制事則利博論知所貴則知所

養矣事知所利則動知所出矣養謂自奉養所出謂所從

也二者是非之本而得失之原也故成王

之於周公也無所往而不聽知所貴也相

公之於管仲也國事無所往而不用知所

利也吳有伍子胥而不能用國至乎亡倍

道失賢也故尊聖者王貴賢者霸敬賢者

存慢賢者亡古今一也故尚賢使能等貴

賤分親疏序長幼此先王之道也故尚賢

使能則主尊下安貴賤有等則令行而不

流流邪移也各知其分故無違令親疏有分則施行而不悖

施謂恩惠親疏有分則恩惠各親其親故不乖悖施式鼓反分扶問反

長幼有序則

事業捷成而有所休

捷速也長幼各任其力故事業速成而亦有所休息之時

也故仁者仁此者也

仁謂愛說也此謂尚賢使能等貴賤分親疏序長幼五者也愛

說此五者則為仁也

義者分此者也

分別此五者使合宜則為義也

節者死

生此者也

能為此五者死生則為名節也

忠者悃慎此者也

慎

如順人臣能厚順此五者則為忠也

兼此而能之備矣

兼此仁義忠節而能之則為德

備而不矜一自善也謂之聖

一皆也德備而不矜伐於人皆

所以自善則謂之聖人夫衆人之心有一善則揚揚如也聖人包容萬物與天地同功何所矜伐為也

不矜

荀子第十七

二十

蔣輝

矣夫故天下不與爭能而致善用其功

矜不

而推衆力故天下不敢爭能而極善用於衆功矜則有敵故不算也

有而不有也夫故

為天下貴矣

有能而不自有

詩曰淑人君子其儀

不忒其儀不忒正是四國此之謂也

詩曹風尸鳩之

篇言善人君子其儀不忒故能正四方之國以喻正身任物則四國皆化恃才矜能則所得者小也

荀子卷第十七

荀子卷第十八

登仕郎守大理評事楊

涼 注

成相篇第二十五

以初發語名篇雜論君臣治亂之事以自見其意故下云託於成相

以喻意漢書藝文志謂之成相雜辭蓋亦賦之流也或曰成功在相故作成相三章也

請成相

請言成相之辭

世之殃 愚闇 墮賢良

世之殃由於愚此愚闇以重墮賢良也墮許規反

人主無賢如瞽無相何

偃偃

偃偃無所往貌相息亮反偃丑羊反

請布基慎聖人

慎讀為順請說陳布

基業在乎順聖人也

愚而自專 事不治 主忌苟勝 羣臣

荀子第十八

宋

莫諫必逢災

主既猜忌又苟欲勝人也

論臣過反其施

言論人臣

之過在乎不行施惠施式鼓反

尊主安國尚賢義拒諫飾非愚

而上同國必禍

所以尊主安國在崇尚賢義若拒諫飾非以愚闇之性苟合於上則

必禍也

曷謂罷國多私

假設問答以明其意罷讀曰疲謂弱不任事者也所以弱

者由於多私國語罷士無伍韋昭曰罷病也無行曰病

比周還主黨與施

還繞

遠賢近讒 忠臣蔽塞 主勢移 曷謂賢明君

臣

明君臣之道則為賢

上能尊主 愛下民 主誠聽之 天

下為一海 內賓主之孽 讒人達賢能 遁逃

國乃蹙

孽災也蹙顛覆也

愚以重愚闇以重闇成爲

桀

久而愚闇愈甚遂至於桀也

世之災妬賢能飛廉知政任

惡來

惡來飛廉之子秦之先也史記曰惡來有力飛廉善走父子俱以材力事紂也

卑其志

意大其囿囿高其臺榭

卑其志意言無遠慮不慕往古

武王怒

師牧野紂卒易鄉啓乃下

易鄉回也謂前徒倒戈攻于後啓微子名下降

也鄉讀爲向

武王善之封於宋立其祖

立其祖使祭祀不絕也左傳曰

宋祖

帝乙世之衰讒人歸比干見剗箕子累

累讀爲縲

書曰釋箕子之囚

武王誅之呂尚招麾殷民懷

招麾指揮也

荀子第十八

二

宋琳

世之禍惡賢士子胥見殺百里徙

子胥吳大夫伍員字

也爲夫差所殺百里奚虞公之臣徙遷也謀不見用虞滅係虜遷徙於秦

穆公得之強配

五伯六卿施

穆公秦穆公任好也伯讀曰霸六卿天子之制春秋時大國亦僭置六卿六卿

施言施六卿也

世之愚惡大儒逆斥不通孔子拘

拒逆

斥逐大儒不使通拘謂畏臣危陳也

展禽三絀春申道綴基畢

輪

展禽魯大夫無駭之後名獲字子禽謚曰惠居於柳下三絀謂爲士師三見絀也春申楚相黃歇封爲春

申君綴止也與輟同畢盡也輪傾委也言春申爲請牧李園所殺其儒術政治道德基業盡傾覆委地也請牧

基賢者思

治牧堯在萬世如見之讒人罔極險

陂傾側此之疑

陂與誠同言當疑此讒人傾險也

基必施辨賢

罷罷讀曰疲也

文武之道同伏戲

文武周文王武王伏戲古帝王

太昊氏始畫八卦造書契者戲與義同

由之者治不由者亂何疑

為凡成相辨法方至治之極復後王

後王當時之王

言欲為至治在歸復後王謂隨時設教不必拘於古法

慎墨季惠百家之說

誠不詳

慎到墨翟惠施或曰季即莊子曰季真之莫為者也又曰季子閒而笑之據此則是

梁惠王犀首惠施同時人也韓侍郎云或曰季梁也列子曰季梁揚朱之友言四子及百家好異說故不用心詳明之

詳或為祥

治復一脩之吉君子執之心如結

言堅固不

荀子第十八

三

宋琳

解也

衆人貳之讒夫棄之形是詰

衆人則不能復一讒夫則

兼棄之但詰問治之形狀言侮嫚也或曰形當為刑無德化唯刑戮是詰言苛暴也

水至平端不

傾心術如此象聖人

聖人心平如水

而有執直而用

拙必參天

而有勢之上疑脫一字言既得權勢則度已以繩接人用拙功業必參天也

世

無王窮賢良

無王者興賢良窮困

暴人芻豢仁人糟糠

禮樂滅息聖人隱伏墨術行治之經禮與

刑君子以修百姓寧明德慎罰國家既治

四海平治之志後執富

為治之意後權執與富者則公道行而貨賂息

也君子誠之好以待君子必誠此意好以待用處之敦固

有深藏之能遠思敦厚也有讀為又既處之厚固又能深藏遠慮思乃

精志之榮好而壹之神以成好而不二則通於神明也精

神相反一而不貳為聖人相反謂反覆不離散治之道

美不老老休息也莊子曰佚我以老為治當日新其美無休息君子由之倭以

好倭亦好也音絞下以教誨子第上以事祖考接下以仁

孝也成相竭辭不蹙竭盡也論成相之事雖終篇無顛蹙之辭蹙音厥君

子道之順以達道言說也辭既不蹙君子言之必弘順而通達宗其賢

荀子第十八

四

宋珠

良辨其殃孽君子尋成相之辭必能宗其賢良致治辨其殃孽為之害也

請成相道聖王道亦言說前章意未盡故再論之也堯舜尚賢

身辭讓許由善卷重義輕利行顯明莊子曰堯讓天下於許由許由曰予適有幽憂之病方且治之未暇治天下也遂不受舜讓天下於善卷善卷不受遂入深山不知其處堯讓賢以為民為萬民求明君所以不私其子汜利兼

愛德施均辨治上下貴賤有等明君臣堯

授能舜遇時尚賢推德天下治雖有賢聖

適不遇世孰知之蓋以自歎堯不德舜不辭皆歸

歸

至公妻以二女任以事大人哉舜南面而立

萬物備委任羣下無為而理舜授禹以天下舜所以授禹亦以天下之

故也尚得推賢不失序得當為德外不避仇內不

阿親賢者子謂殛鯀興禹又不私其子子讀為與禹勞心力堯

有德干戈不用三苗服舉舜則畝任之天

下身休息明與畎同得后稷五穀殖夔為樂

正鳥獸服謂擊石拊石百獸率舞笙鏞以間鳥獸踴躍也契為司徒民

知孝弟尊有德禹有功抑下鴻抑遏也下謂治水使歸下也鴻即洪

荀子第十八

五

宋林

水也書曰禹降水警予也辟除民害逐共工今尚書舜流共工于幽此云禹未詳北

決九河通十二渚疏三江按禹貢導弱黑漾沈淮渭洛七水又有維

溜其道伊洛溇澗既入于河數則不止於十二此云十二渚未詳其說也禹溥土平天下

溥讀為敷孔安國云洪水泛溢禹分布治九州之土也躬親為民行勞苦

行讀如字謂得益皋陶橫革直成為輔橫革直木

聞韓侍郎云此論益皋陶之功橫而不順理者革之直者成之也契玄王生昭明詩曰

天命玄鳥降而生商又曰玄王桓撥皆謂契也史記居於契為堯司徒封於商賜姓子氏契卒子昭明立也居於

砥石遷于商砥石地名未詳所在或曰即砥柱也左氏傳曰關伯居商亡相土因之相土昭明子

也言契初居碣石至孫相土乃遷商丘也 十有四世乃有天乙是成

湯史記曰契卒子昭明立昭明卒子相土立相土卒子昌若立昌若卒子曹圉立曹圉卒子冥立為夏司空

勤其官死於水躬人郊之冥卒子振立振卒子微立微卒子報丁立報丁卒子報乙立報乙卒子報丙立報丙卒子壬

立壬卒子主癸立主癸卒子乙立是十四世也 天乙湯論舉當身讓卜

隨舉牟光莊子湯讓天下於卜隋務光二人不受皆投水死牟與務同也 道古

賢聖基必張道說古之賢聖基業必張大也

願陳辭世亂惡善不此治不知治此世亂惡善之弊 隱諱疾

賢良由姦詐鮮無災隱諱過惡病害賢良長用詐少無災也 患難

哉阪為先聖阪與反同反先聖之所為 知不用愚者謀前

車已覆後未知更何覺時前車已覆猶不知戒更何有覺悟之時也

不覺悟不知苦迷惑失指易上下忠不上

達蒙揜耳目塞門戶不能關四門也 門戶塞大迷惑

悖亂昏莫不終極莫冥莫言闇也不終極無已時也 是非反易

比周欺上惡正直惡鳥路反下同 正是惡心無度邪

枉辟回夫道途辟讀為僻 已無郵人我獨自美豈

獨無故故事也不可尤責於人自美其身已豈無事已亦有事而不知其過也或曰下無獨字 不

知戒後必有恨恨後遂過不肯悔不肯悔前之非讒

夫多進反覆言語生詐態人之態不如備

如當為知言人為詐態上不知為備爭寵嫉賢利惡忌利在惡忌賢者妬

功毀賢下斂黨與上蔽匿斂聚也下聚黨與則上蔽匿也上壅

蔽失輔執失輔弼之臣則執不在上任用讒夫不能制孰公

長父之難孰公長父皆厲王之嬖臣未詳其姓名墨子曰厲王淶於囿公長父榮夷終囿公與孰公

不同未知孰是或曰孰公長父即詩所云皇父也孰或為郭厲王流于彘彘地名在河東左傳

晉大夫有彘子言孰公長父彘邪遂使難作厲王流竄於彘周幽厲所以敗不聽

荀子第十八

七

宋琳

規諫忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世

言自古忠良多有遇害何獨我哉自慰勉之辭也欲衷對言不從衷誠也欲誠意以對

時君恐言不從而遇禍也恐為子胥身離凶進諫不聽剗而

獨鹿棄之江獨鹿與屬鏹同本亦或作屬鏹吳王夫差賜子胥之劍名屬之欲反鏹力朱反

國語里革曰鳥獸成水蟲孕於是乎禁罍罍此當是自剗之後盛以罍麗棄之江也賈逵云罍麗小害也觀

往事以自戒治亂是非亦可識託於成相

以喻意識如字亦讀為志也

請成相言治方言為治之方術君論有五約以明君

謹守之下皆平正國乃昌

論為君之道有五甚簡約明白謂臣下職

一也君法明二也刑稱陳三也言有節四也上通利至莫敢恣五也

臣下職莫游食

游食

謂不勤於事素食游手也

務本節用財無極事業聽上莫

得相使一民力

所興事業皆聽於上羣下不得擅相役使則民力一也禮記曰用民之力

歲不過三日也

守其職足衣食

民不失職則衣食足矣

厚薄有等

明爵服

貴賤有別

利往印上莫得擅與孰私得之

利

所往皆印於上莫得擅為賜與則誰敢私得於人乎擅相賜與若齊田氏然印與仰同宜亮反君法明

論有常

君法所以明在言論有常不二三也

表儀既設民知方進

荀子第十八

八

宋琳

退有律莫得貴賤孰私王

進人退人皆以法律貴賤各以其才孰有私佞

於王

君法儀禁不為

為君之法儀在自禁止不為惡

莫不說教

名不移

既能正已則民皆悅上之教而名器不移也說讀為悅

修之者榮離之

者辱孰它師

孰敢以它為師言皆歸王道不敢離貳也

刑稱陳守其銀

稱謂當罪當罪之法施陳則各守其分限稱尺證反銀與垠同

下不得用輕私門

下

得專用刑法則私門自輕

罪禍有律莫得輕重威不分

禍亦罪也

請牧祺明有基

祺吉也請牧治吉祥之事在明其所有之基業

主好論議

必善謀五聽循領莫不理續主執持

五聽折獄

之五聽也。循領謂修之使得綱領莫不有。文理相續，主自執持，此道不使權歸於下。聽之經明。

其請請當為情聽，獄之經在明其情。參伍明謹施賞刑參伍猶錯雜也，謂或

往參之，或往伍之，皆使明謹施。其賞刑言精研，不使僭濫也。顯者必得隱者復顯。

民反誠幽隱皆通則民不詐僞也。言有節稽其實節謂法度，欲使民言有法

及不欺，誑在稽考行實也。信誕以分賞罰，必下不欺，上皆以

情言明。若日上通利隱遠，至上通利不壅蔽，則幽隱遐遠者皆至

也。觀法不法，見不視所觀之法非法，則雖見不視也。耳目既顯

吏敬法令，莫敢恣此已上君論有五之事也。君教出行有律

荀子第十八

九

宋琳

五論之教，既出則民所行有法，言知方也。吏謹將之，無鈹滑將持也，詩曰無將大車，鈹

與披同，滑與汨同。言不使紛披汨也。下不私請，各以宜舍巧拙請

舍止也。羣下不私謁，各以所宜不苟求也。如此則以道事君，巧拙之事亦皆止。臣謹修君制變

君職在制變。公察善思，論不亂以治天下後

世法之成律貫律貫法之為條貫也。

賦篇第二十六所賦之事皆生人所切而時多不知，故特明之。或曰荀卿所賦甚多，今存者唯

此言也。

爰有大物爰於也，言於此有大物。天人之大者莫過於禮，故謂之大物也。非絲非帛

文理成章

絲帛能成黼黻文章禮亦然也

非日非月為天下

明生者以壽死者以葬城郭以固三軍以

強粹而王駁而伯無一焉而亡臣愚不識

敢請之王

言禮之功甚大時人莫知故荀卿假為隱語問於先王云臣但見其功亦不識其名唯先王

能知敢請辭之先王因重演其義而告之

王曰此夫文而不采者與

先王為解禮意曰此乃有文飾而不至華采者歟

簡然易知而致有理者歟

君子所敬而小人不者與性不得則若

禽獸性得之則甚雅似者歟

雅正也似謂似續古人詩曰維其有

荀子第十八

十

宋珠

之是以似之

匹夫隆之則為聖人諸侯隆之則一

四海者歟致明而約甚順而體請歸之禮

極明而簡約言易知也甚順而有體言易行也先王言唯歸於禮乃合此義也

皇天隆物以示下民

隆猶備也物萬物也

或厚或薄帝

不齊均

言人雖同見方所知或多少厚或寡薄天帝亦不能齊均也

桀紂以亂湯

武以賢惛惛淑淑皇皇穆穆

惛惛思慮昏亂也淑淑未詳或

曰美也皇皇穆穆言緒之美也言或愚或智也

周流四海曾不崇日

崇充也言

智周流四海曾不充滿一日而遍也

君子以脩跣以穿室

跣柳下惠之第太山

之盜也君子用智以脩身蹈用大參于天精微而無

智以穿室皆帝不齊均之意也行義以正事業以成皆在

形言智慮大則參天小則精微無形也行義以正事業以成皆在

足窮謂使窮者足也百姓待君上臣愚而不識願問

其名曰此夫安寬平而危險隘者邪言智常欲

就利速害修潔之為親而雜汙之為狄者邪智

潔則可相親若雜亂穢汙則甚深藏而外勝敵者

邪法禹舜而能弇迹者邪彘行為動靜待

荀子第十八

十一

宋琳

之而後適者邪血氣之精也志意之榮也精靈

華榮百姓待之而後寧也天下待之而後平也

明達純粹而無疵也夫是之謂君子之知此論

君子之智明小人之智不然也知

有物於此居則周靜致下動則綦高以鉅

居謂雲物發在地時周密也鉅大也負者中規方者中矩言滿天地之負方也大參

天地德厚堯禹參謂天地相似雲所以致雨生成萬物其德厚於堯禹者矣精

微乎毫毛而盈大乎寓宇宙寓與宇同言細微之時則如毫毛其廣大

則盈大於宇宙之內宇覆也謂天所覆三蒼云四方上下
為宇上大參天地此又云盈大宇宙言說雲之變化或大
或小故重言之也忽兮其極之遠也撮兮其相逐而

反也

撮與蠶同撮今分判貌言雲或慌忽之極而速舉或分散相逐而遷於山撮音戾

印印

今天下之咸蹇也

印印高貌雲高而不雨則天下皆蹇難也

德厚而

不捐五采備而成文

捐棄也萬物或美或惡覆被之皆無捐棄矣

往

來惛憊通于大神

惛憊猶晦暝也通于大神言變化不測也憊困也人困目亦昏暗故

惛憊為晦暝也

出入甚極莫知其門

極讀為亟急也門謂所出也

天下

失之則滅得之則存

雲所以成雨也

弟子不敏此之

荀子第十八

十二

宋琳

願陳君子設辭請測意之

弟子荀卿自謂言弟子不敏願陳此事不

知何名欲君子設辭請測其意亦言雲之功德唯君子乃明知之也

曰此夫大而不塞

者歟

雲氣無實故曰不塞

充盈大宇而不窕入却穴而

不偏者歟

窕讀為窳深貌也言充盈則滿大宇幽深反則入却穴而會無偏側不容也窳土吊

反行遠疾速而不可託訛者與

訛書問也行遠疾速宜於託訛

今雲者虛無故不可本或作託訓或曰與似續同也言雲行遠疾速不可依託繼續也

往來惛憊

而不可為固塞者歟

雖往來晦冥掩蔽萬物若使牢固蔽塞則不可

暴

至殺傷而不億忌者歟

億謂以意度之論語曰億則屢中或曰與抑同

謂雷霆震怒殺傷萬物曾不億度疑忌而果決不測也 功被天下而不私置

者歟 天下同被其功曾無所私置又言無偏頗 託地而游宇友風而子

雨 風與雲並行故曰友雨因雲而生故曰子 冬日作寒夏日作暑 在冬而疑

寒在夏而蒸暑也 廣大精神請歸之雲 至精至神通於變化唯雲乃可當此

說也 雲 雲所以潤萬物人莫之知放於此則明也

有物於此儼儼兮其狀屢化如神 儼讀如其儼儼無毛羽之貌變化即謂三俯三起蛾蛹之類也 功被天下為萬世文飾

禮樂以成貴賤以分養老長幼待之而後

存名號不美與暴為鄰 侵暴者亦取名於蠶食故曰與暴為鄰也 功

立而身廢事成而家敗 蠶成而見殺是身廢絲窮而蠶盡是家敗 棄

其耆老收其後世 耆老蛾也後世種也 人屬所利飛鳥所

害 人屬則保而用之飛鳥則害而食之 臣愚而不識請占之五帝

占驗也五帝少昊顓頊高辛唐虞理皆務本深知蠶之功大故請驗之也 帝占之曰此夫身

女好而頭馬首者與 女好柔婉也其頭又類馬首周禮馬質禁原蠶者鄭玄云

天文辰為馬故蠶書曰蠶為龍精月值大火則浴其種是蠶與馬同氣也 屢化而不壽者

與 不得終其壽命 善壯而拙老者與 壯得其養老而見殺 有父母

而無牝牡者與

為蠶之時未有牝牡也

冬伏而夏游食

桑而吐絲

游謂化而出也

前亂而後治

繭亂而絲治也

夏生而

而惡暑

生長於夏先暑而化

喜溼而惡雨

溼謂浴其種既生之後則惡雨

蛹

以為母蛾以為父

牙言之也

三俯三起事乃大已

俯謂卧而不食事乃大已言三起之後事乃畢也謂化而成蠶也

夫是之謂蠶理

帝言此乃蠶之義理也

蠶

蠶之功至大時人鮮知其本詩曰婦無公事休其蠶織戰國時此俗尤甚故荀卿感而賦之

有物於此生於山阜處於室堂

山阜鐵所生也

無

知無巧善治衣裳

知讀為智

不盜不竊穿窬而

荀子第十八

齒

宋琳

行日夜合離以成文章

合離謂使離者相合文章亦待其連綴而成也以

能合從又善連衡

從豎也子容反衡攢也言箴亦能如戰國合從連衡之人南北

為從東西為衡也

下覆百姓上飾帝王功業甚博不

見賢良

見猶顯也不自顯其功伐見賢遍反

時用則存不用則亡

順時行藏

臣愚不識敢請之王王曰此夫始生

鉅其成功小者邪

為鐵則巨為箴則小

長其尾而銳其

剝者邪

長其尾謂線也剝末也謂箴之鋒也莊子曰有實而無乎處者宇也有長而無本剝者宙也剝

者眇末之意匹小反

頭銛達而尾趙繚者邪

重說長其尾而銳其剝趙

讀為掉掉繚長貌言箴
尾掉而繚也掉徒吊反
一往一來結尾以為事

結其尾線
然後行箴
無羽無翼反覆甚極
極讀為亟急也
尾生

而事起尾遭而事已
尾遭迴盤結則箴功畢也
簪以為父

管以為母
簪形似箴而大故曰為父言此者欲狀其形也管所以盛箴故曰為母禮記曰箴管

線續也
既以縫表又以連裏夫是之謂箴理

理義
箴
古者貴賤皆有事故王后親織玄紵公侯夫人加之以紵紵大夫妻成祭服士妻衣其夫末世

皆不修婦功故託辭於箴明其
為物微而明至重以譏當世也

天下不治請陳侂詩
荀卿請陳侂異激切之意也
天

荀子第十八

十五

宋琳

地易位四時易鄉
皆言賢愚易位也鄉猶方也春秋夏秋冬皆不當其方言錯亂也

鄉如
列星隕墜且暮晦盲
列星二十八宿有行列者隕墜以喻百官弛廢

且暮晦盲言無斲明時也或曰
幽晦登昭日月下藏
當時星辰隕墜且暮昏霧也

言幽闇之人登昭明之位君子
公正無私反見從橫
明如日月反下藏也昭或為照

言公正無私之人反見
志愛公利重樓疏堂
欲在上位

謂從橫反覆之志也
無私罪人愍革二兵
愍與重樓疏堂之榮貴也

行至公以利百姓非謂
備也二副也謂無私罪人言果於去惡也言去
邪嫉惡乃以備備增益兵革之道言強盛也
道德純

備謹口將將
將去也言以謹言相退送或曰將將讀為聯聯進貌
仁人紜約

教暴擅強

紕退窮約

天下幽險恐失世英

天下幽險

如此必恐時賢不見用也

螭龍為螻蛄鳴梟為鳳皇

說文云螭如龍而黃

北方謂之蛇螭螭守官言世俗不知善惡螭龍之聖反謂之螭蛄鳴梟之惡反以為鳳皇也

比干見

剗孔子拘匡昭昭乎其知之明也郁郁乎

其遇時之不祥也拂乎其欲禮義之大行

也闇乎天下之晦盲也

郁郁有文章貌拂違也此蓋誤耳當為拂乎其

遇時之不詳也郁郁乎其欲禮義之大行晦盲言人莫之識也

皓天不復憂無疆

也千歲必反古之常也

皓與昊同昊天元氣昊大也呼昊天而許之云世亂

荀子第十八

十六

宋琳

不復憂不可竟也復自解釋云亂久必反於治亦古之常道千或為卒

弟子勉學天

不忘也

言天道福善故曰不忘恐弟子疑為善無益而解憤故以此勉之也

聖人共

手時幾將矣

共讀為拱聖人拱手言不得用也幾辭也將送也去也言戰國之時世事已去

不可復治也

與愚以疑願聞反辭

反辭反復叙說之辭猶楚詞亂曰第

子言當時政事既與愚反疑惑之人故更願以亂辭叙之也

其小歌也

此下一章即其反辭

故謂之小歌摠論前意也

念彼遠方何其塞矣

遠方猶大道也仁人

詘約暴人衎矣

衎饒也

忠臣危殆讒人服矣

服用也本或作讒人般矣般樂也音盤

琰玉瑤珠不知佩也

說文云琰赤玉瑤美玉也孔安國曰瑤美石言不知以此四寶

為佩說文

雜布與錦不知異也

雜布 閭姬子

奢莫之媒也

閭姬古之美女後語作明姬楚詞七諫謂閭姬為醜惡蓋一名明 陬漢書音義韋昭曰閭

陬梁王魏瞿之美女字奢當為子都鄭之美人詩曰不見子都蓋都字誤為奢耳後語作子都莫之媒言無人為之謀也

于反 嫫母刀父是之喜也

嫫母醜女黃帝時也 以盲

為明以聾為聰以危為安以吉為凶嗚呼

上天曷維其同

言感亂如此故歎而告上天曷維其同言何可與之同也後語作曷其與

同此章即遺春申君之賦也

荀子第十八

十七

宋琳

荀子卷第十八

金澤文庫

[Faded vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faded vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

