

胡雲翼選輯

詞

選

子愷題

選詞

胡雲翼選輯

上海發售書店發行

詞選序

十餘年前，我選了一部抒情詞選，當時爲篇幅所限，僅選詞一百八十餘首，輯爲一小冊，遺棄了許多絕妙好詞，內容很不完備。不料出版以來，至今銷數逾萬，並且常有讀者來信要求編印續集。教育書店主人亦屢次敦促我增選一部內容較爲豐富完備的選本。我這本詞選，可以說便是適應讀者與書店兩方面的要求而編定的。

說起選詞，自然各人有各人的主觀。就是清代兩部最有名的詞選，朱彝尊的詞綜與張惠言的詞選，也各人見地不同。平常都是這樣認定的：朱選是代表浙派詞人的主張，張選是代表常州派詞人的主張。因雙方崇尚之不同，故選詞的態度也迥異。不過，在我看來，這兩部詞選所輯錄的作品都很好。只可惜詞綜的分量嫌太繁（共有二千餘首）而張選詞選的分量却又嫌太少（連續詞選還不到二百五十首）都不是適合於一般讀者需要的讀物。近年來所印行的詞的選本，又有兩部值得我們注意的：一部是朱祖謀的宋詞三百首，一部是胡適的詞選。這我在抒情詞選的小序上已經批評過：我認定朱祖謀先生的過于重視傳統的古典主義，特別賞識吳文英一派的詞；和胡適先生的唯白話是

崇主義，專門賞識朱敦儒一派的詞，都不是健全的主張。我認爲吳文英派固然有許多好詞，亦未嘗沒有壞詞；朱敦儒派固然有許多好詞，亦未嘗沒有壞詞。總之，任何作家的作品的好壞，決不能因其作風偏于古典或俚俗，而加以整個的優或劣的批判。我們不應有入主出奴的心理，不應因偏愛而抹煞其他的一切。我的選詞，老實說，自然也免不了我的主觀。可是我却很自信並沒有陷于像朱胡兩先生那樣自囿于宗派門戶的偏見。因爲我是抱着賞鑑藝術的博愛的態度來編輯詞選，所以中選的詞也比較的多，共錄二百餘家，詞六百餘首，超過朱胡兩先生的詞選一倍以上。我自知在這個選本裏面，仍不免遺漏許多佳作，然我所選下來的這些詞，却都是我向來所喜歡誦讀的粹的作品，現在讓我鄭重地介紹于愛好詞的朋友們。只是，我在最後應申明一句：這些詞並不是給你去作走馬看花般的涉覽的，是給你去細細地吟哦的。

詞話 卷

第一編 唐五代詞

張志和一首	一
韋應物一首	一
韓翃一首	二
柳氏一首	二
劉禹錫一首	三
白居易一首	三
戴叔倫一首	四
王建一首	四
韓偓一首	五
無名氏二首	五
溫庭筠十六首	六
皇甫松一首	一〇
張曙一首	二
無名氏三首	二
李存勗二首	三
王衍一首	三
和凝四首	四
章莊十三首	五
薛昭蘊一首	九
牛峤二首	六

毛文錫一首	二〇
牛希濟二首	二二
歐陽炯四首	二三
顧 夔二首	二三
鹿虔扈一首	二四
毛熙震二首	二四
李 珣五首	二五
孟 昶一首	二七

第二編 北宋詞

徐昌圖一首	二九
潘 閬一首	三〇
寇 準一首	三〇
王禹偁一首	三一

李 璟一首	三七
李 煜九首	三六
孫光憲二首	三三
張 泌四首	三三
馮延巳十一首	三三
成幼文一首	三七

以上唐五代詞共一百零一首

錢惟演一首	四一
晏 殊十一首	四二
賈昌朝一首	四六
林 逋一首	四六

王 琪一首	四
葉清臣一首	四
李師中一首	四
韓 琦一首	四
范仲淹三首	四
宋 祁二首	五
鄭 獬一首	五
張 昇一首	五
謝 絳一首	五
歐陽修十七首	五
梅堯臣一首	五
石延年一首	五
司馬光二首	六

王安石二首	六
張 先十五首	六
晏幾道十三首	七
柳 永十五首	七
蘇 軾十六首	七
黃庭堅九首	八
秦 觀二十一首	八
張 耒三首	八
晁補之六首	九
陳師道二首	九
李 廌一首	九
李之儀三首	十
賀 鑄五首	十

毛滂七首	· 一〇三
王仲一首	· 一〇五
杜安世一首	· 一〇六
李元膺一首	· 一〇六
王安國二首	· 一〇七
晁冲之一首	· 一〇八
章棗一首	· 一〇八
舒亶一首	· 一〇九
李清臣一首	· 一一〇
王詵一首	· 一一〇
趙令時二首	· 一一一
秦觀一首	· 一一三
王觀二首	· 一一三

黃裳一首	· 一一三
程過一首	· 一一四
王雱一首	· 一一四
陳亞一首	· 一一五
蘇庠二首	· 一一六
蘇過一首	· 一一六
秦湛一首	· 一一七
葛勝仲一首	· 一一八
李冠一首	· 一一八
周紫芝三首	· 一二九
廖行之一首	· 一二〇
謝逸三首	· 一二〇
趙佶一首	· 一二三

周邦彥十三首	二三
晁端禮二首	二六
田不伐一首	二九
万俟雅言一首	二九
陳克二首	三〇
李祁二首	三〇
呂渭老三首	三三
王采一首	三三
蔣子雲一首	三三
韓駒一首	三四
徐積一首	三四
宋齊愈一首	三五
沈會宗二首	三五

林少瞻一首	一五
何大圭一首	一五
沈公述一首	一七
魯逸仲一首	一八
王安中一首	一八
楊适一首	一九
方喬一首	二〇
王庭珪一首	二〇
王之道一首	二一
蔡伸三首	二二
謝克家一首	二二
魏夫人一首	二三
李清照六首	二三

僧 揮二首……………一四

僧 祖可一首……………一四

釋 惠洪一首……………一四

第二編 南宋詞

向子諲四首……………一五

向 鎰三首……………一五

葉夢得二首……………一五

李 邴二首……………一五

劉 弇二首……………一五

汪 藻二首……………一五

曾 紆一首……………一五

徐 俯一首……………一五

趙師俠一首……………一五

無名氏三首……………一四

以上北宋詞共二百六十首

劉一止一首……………一六

陳與義二首……………一六

趙長卿六首……………一六

王 灼一首……………一六

趙 鼎二首……………一六

張元幹四首……………一六

呂本中三首……………一六

張 掄一首……………一六

朱敦儒十一首……………一六

康與之三首	一七二
曾 觀一首	一七三
左 譽一首	一七三
楊无咎三首	一七四
阮 閱一首	一七五
侯 寘一首	一七五
朱 雍一首	一七六
程 垓七首	一七七
辛棄疾二十五首	一七九
范成大二首	一八〇
黃公度二首	一八〇
葛立方一首	一八一
張孝祥四首	一八一

姚 寬二首	一八三
陳 亮一首	一八四
劉 過四首	一八五
陸 游十一首	一八七
陸游妾一首	一八〇
孫 氏一首	一〇一
美 奴一首	一〇一
聶勝瓊一首	一〇一
蜀中妓一首	一〇一
吳淑姬一首	一〇三
朱淑貞四首	一〇三
韓元吉三首	一〇五
真德秀一首	一〇六

楊萬里一首	二〇七
張 震一首	二〇七
管 鑑一首	二〇六
衛元卿一首	二〇九
俞國寶一首	二〇九
姜 夔九首	二一〇
劉克莊六首	二一四
趙彥端二首	二一六
劉 儼一首	二一七
趙汝芑一首	二一八
李肩吾一首	二一八
楊 炎四首	二一九
張 輯五首	二二〇

黃 機三首	二二三
吳禮之一首	二二三
劉光祖一首	二三四
黃孝邁一首	二三四
黃公紹一首	二三五
閻丘次杲一首	二三五
黃 銖一首	二三六
嚴 仁二首	二三七
戴復古一首	二三八
洪咨夔一首	二三八
毛 开一首	二三九
趙汝迂 首	二三九
盧祖臯四首	二四〇

高觀國五首	二二三
史達祖十首	二三四
汪莘三首	二三六
張榘一首	二三九
方千里一首	二四〇
尹煥一首	二四〇
盧炳一首	二四一
沈端節一首	二四二
黃昇一首	二四三
朱藻一首	二四三
吳文英七首	二四三
蔣捷九首	二四六
石孝友四首	二四九

樓扶一首	二五〇
江開一首	二五一
李珣一首	二五二
鄧剡二首	二五二
何夢桂一首	二五三
季南金一首	二五四
李萊老一首	二五五
李彭老一首	二五五
陳允平三首	二五六
周密七首	二五七
王沂孫七首	二六〇
張炎十五首	二六四
以上南宋詞共二百七十二首	

第四編 附錄詞論四種

- (一) 論詞雜著……………三二
 - (二) 人間詞話……………三九
 - (三) 詞的起源……………五七
 - (四) 詞的意義及其特質……………三六
-

張志和

字子同，金華人。扁舟江湖，不仕，自稱烟波釣徒。

漁歌子

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

韋應物

京兆人。官左司郎中，歷蘇州刺史。爲中唐著名詩家。

調笑

河漢，河漢，曉掛秋城漫漫。愁人起望相思，塞北江南別離。離別，離別，河漢雖同路絕。

韓翃

字君平，南陽人。天寶進士，以駕部郎中知制誥，終中書舍人。

章臺柳 寄柳氏

章臺柳，章臺柳，往日青青今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手。

柳氏

韓翃寵姬。

楊柳枝 答韓員外

楊柳枝，芳菲節，可恨年年贈離別。一葉隨風忽報秋，縱使君來豈堪折！

劉禹錫

字夢得，中山人。貞元中進士，登博學宏詞科，仕爲太子賓客，會昌中檢校禮部尙書。

春去也

春去也，多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂，叢蘭裊露似沾巾，獨坐亦含嚔。

白居易

字樂天，自號香山居士，其先太原人，徙下邳。貞元十四年進士，歷官中書舍人，出知杭州，以刑部尙書致仕，贈諡文。有長慶集。

憶江南

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？

戴叔倫

字幼公，金壇人。官撫州刺史，封譙縣男，遷容管經略使。

轉應詞

邊草，邊草，邊草盡來兵老。山南山北雪晴，千里萬里月明。明月，明月，胡笳一聲愁絕！

王建

字仲初，潁州人。大曆進士，太和中爲陝州司馬。

調笑

團扇，團扇，美人竝來遮面。玉顏憔悴三年，誰復商量管絃。絃管，絃管，春草昭陽路斷。

韓偓

字致堯，萬年人。龍紀中進士，累官兵部侍郎。後依閩王審知以終。

生查子

侍女動妝奩，故故驚人睡。那知本未眠，背面偷垂淚。懶卸鳳凰釵，羞入鴛鴦被。時復見殘燈，和烟墜金穗。

無名氏

菩薩蠻

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。

憶秦娥

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。
樂游原上清秋節，
咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

此二詞舊誤爲李白作。

溫庭筠

本名岐，字飛卿，太原人。屢舉不第，大中末爲方山尉。有握蘭金荳等集。蓋最初之詞的專集也，今皆不傳。

南歌子

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰。偷眼暗形相：不如從嫁與，作鴛鴦。

又

似帶如絲柳，團酥握雪花。簾卷玉鈎斜。九衢塵欲暮，逐香車。

又

倭墮低梳髻，連娟細掃眉。終日兩相思。爲君憔悴盡，百花時。

又

轉盼如波眼，娉婷似柳腰。花裏暗相招。憶君腸欲斷，恨春宵。

憶江南

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脉脉水悠悠，腸斷白蘋洲！

酒泉子

花映柳條。閑向綠萍池上，凭闌干，鏡細浪。雨蕭蕭。近來音信兩疎索，洞房

空寂寞。掩銀屏，垂翠箔，度春宵。

菩薩蠻

小山重疊金明滅，鬢雲欲度香頰雪。嬾起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。
照花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣。

又

滿宮明月梨花白，故人萬里關山隔。金鴈一雙飛，淚痕沾繡衣。
小園芳草綠，家住越溪曲。楊柳色依依，燕歸君不歸。

又

玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。
畫羅金翡翠，香燭銷成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

又

牡丹花謝鶯聲歇，綠楊滿院中庭月。相憶夢難成，背窗燈半明。翠鈿金壓臉，寂寞香闥掩。人遠淚闌干，燕飛春又殘。

又

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後卻殘陽，杏花零落香。無言勻睡臉，枕上屏山掩。時節欲黃昏，無慘獨倚門。

更漏子

柳絲長，春雨細。花外漏聲迢遞。驚塞鴈，起城烏。畫屏金鷓鴣。香霧薄，透簾幕。惆悵謝家池閣。紅燭背，繡簾垂。夢長君不知。

又

星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜。滿庭堆落花。虛閣上，倚闌望。還似去年惆悵。春欲暮，思無窮。舊歡如夢中。

又

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

清平樂

洛陽愁絕，楊柳花飄雪。終日行人爭攀折，橋下水流嗚咽。上馬爭勸離觴，南浦鶯聲斷腸。愁殺平原年少，回首揮淚千行。

河瀆神

孤廟對寒潮，西陵風雨蕭蕭。謝娘惆悵倚蘭橈，淚流玉筍千條。暮天愁聽思歸樂，早梅香滿山郭。回首兩情蕭索，離魂何處飄泊。

皇甫松

字子奇，睦州人。

憶江南

蘭燼落，屏上暗紅蕉。閑夢江南梅熟日，夜船吹笛雨瀟瀟，人語驛邊橋。

張曙

小字阿灰，成都人，龍紀元年進士。

浣溪沙

枕障薰爐隔繡帷，二年終日兩相思，杏花明月始應知。天上人間何處去？
舊歡新夢覺來時，黃昏微雨畫簾垂。

此詞或題，張泌作。

無名氏

梧桐影

景德寺僧房

落日斜，秋風冷，今夜故人來不來？
教人立盡梧桐影！

菩薩蠻

牡丹含露眞珠顆，美人折向庭前過。
含笑問檀郎：花強妾貌強？
檀郎故相惱，須道花枝好。
一面發嬌嗔，碎按花打人。

擷芳詞

風搖蕩，雨濛茸，翠條柔弱花頭重。
春衫窄，香肌濕，記得年時，共伊曾摘。
都如夢，何曾共，可憐孤似釵頭鳳。
關山隔，晚雲碧，燕兒來也，又無消息！

李存勗

後唐莊宗，在位四年。

一葉落

一葉落，裹朱箔，此時景物正蕭索。畫樓月影寒，西風吹羅幕。吹羅幕，往事思量著。

如夢令

曾宴桃源深洞，一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時：和淚出門相送。如夢，如夢，殘月落花烟重。

王衍

蜀主。

醉妝詞

詞選

者邊走，那邊走，只是尋花柳。那邊走，者邊走，莫厭金杯酒。

和凝

字成績，鄆州人，舉進士。歷仕後唐，晉，後漢，周四朝，其詞有紅葉稿。

漁父

白芷汀寒立鷺鷥，蘋風輕剪浪花時。烟霧霽，日遲遲，香引芙蓉惹釣絲。

春光好

蘋葉軟，杏花明，畫船輕。雙浴鴛鴦出綠汀，棹歌聲。春水無風無浪，春天半雨半晴。紅粉相隨南浦晚，幾含情。

江城子

竹裏風生月上門，理秦箏，對雲屏，輕撥朱絃，恐亂馬嘶聲。含恨含嬌獨自語：

今夜約，太遲生。

又

斗轉星移玉漏頻，已三更，對棲鶯，歷歷花間，似有馬蹄聲。含笑整衣開繡戶，斜斂手，下階迎。

章莊

字端己，杜陵人。乾寧元年進士，入蜀，王建辟掌書記，後爲散騎常侍判中書門下事，封秦國公。有浣花集。

思帝鄉

春日遊，杏花吹滿頭。陌上誰家年少足風流，妾擬將身嫁與一生休。縱被無情棄，不能羞。

訴衷情

燭燼香殘簾半卷，夢初驚。花欲謝，深夜，月籠明。何處按歌聲，輕輕。舞衣塵暗生，負春情。

女冠子

四月十七，正是去年今日，別君時。忍淚佯低面，含羞半斂眉。不知魂已斷，空有夢相隨。除却天邊月，沒人知。

又

昨夜夜半，枕上分明夢見，語多時。依舊桃花面，頻低柳葉眉。半羞還半喜，欲去又依依。覺來知是夢，不勝悲！

歸國遙

金翡翠，爲我南飛傳我意。罨畫橋邊春水，幾年花下醉。別後只知相愧，淚

珠難遠寄。羅幙繡幃鴛被，舊歡如夢裏。

菩薩蠻

人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。
鱸邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。

又

如今却憶江南樂，當時年少春衫薄。騎馬倚斜橋，滿樓紅袖招。
翠屏金屈曲，醉入花叢宿。此度見花枝，白頭誓不歸。

又

勸君今夜須沈醉，尊前莫話明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。
須愁春漏短，莫訴金杯滿。遇酒且呵呵，人生能幾何！

謁金門

春雨足，染就一溪新綠。柳外飛來雙羽玉，弄晴相對浴。
樓外翠簾高軸，倚遍闌干幾曲。雲淡水平煙樹簇，寸心千里目。

又

空相憶，無計得傳消息。天上嫦娥人不識，寄書何處覓？
新睡覺來無力，不忍把君書跡。滿院落花春寂寂，斷腸芳草碧。

應天長

別來半歲音書絕，一寸離腸千萬結。難相見，易相別，又是玉樓花似雪。
暗相思，無處說，惆悵夜來烟月。想得此時情切，淚沾紅袖腕。

荷葉杯

記得那年花下，深夜，初識謝娘時。水堂西面畫簾垂，携手暗相期。
惆悵曉鶯殘月，相別。從此隔音塵。如今俱是異鄉人，相見更無因。

更漏子

鐘鼓寒，樓閣暝，月照古桐金井。深院閉，小庭空，落花香露紅。烟柳重，春霧薄，燈背水窗高閣。閑倚戶，暗沾衣，待郎郎不歸！

薛昭蘊

仕至侍郎。

謁金門

春滿院，疊損羅衣金線。睡覺水精簾未卷，簾前雙語燕。斜掩金鋪一扇，滿地落花千片。早是相思腸欲斷，忍教頻夢見。

牛嶠

字松卿，隴西人。乾符進士，歷官拾遺補尚書郎。王建鎮蜀，辟判官。後仕蜀爲給事中。

望江怨

東風急，惜別花時手頻執，羅幃愁復入。馬嘶殘雨春蕪濕，倚馬立。寄語薄

情郎，粉香和淚泣。

江城子

鷓鴣飛起郡城東，碧江空，半灘風。越王宮殿，蘋葉藕花中。簾捲水樓魚浪起，
千片雪，雨濛濛。

毛文錫

字平珪。唐進士，事蜀爲翰林學士，遷內樞密使，歷文思殿大學士，司徒。

醉花間

休相問，怕相問，相問還添恨。春水滿塘生，鷓鴣還相趁。昨夜雨霏霏，臨明寒一陣。偏憶戍樓人，久絕邊庭信。

牛希濟

嶠兄子。仕蜀爲御史中丞，降於後唐，爲雍州節度使。

生查子

春山烟欲收，天澹稀星少。殘月臉邊明，別淚臨清曉。語已多，情未了。回首猶重道：記得綠羅裙，處處憐芳草。

又

新月曲如眉，未有團圓意。紅豆不堪看，滿眼相思淚。終日劈桃穰，人在心兒裏。兩朵隔牆花，早晚成連理。

歐陽炯

益州人。仕後蜀爲中書舍人，歸宋授左散騎常侍。

南鄉子

畫舸停橈，槿花籬外竹橫橋。水上遊人沙上女，迴顧，笑指芭蕉林裏住。

浣溪沙

相見休言有淚珠，酒闌重得叙歡娛，鳳屏鴛枕宿金鋪。蘭麝細香聞喘息，綺羅纖縷見肌膚。此時還恨薄情無？

更漏子

玉闌干，金鬚井，月照碧梧桐影。獨自箇，立多時，露華濃濕衣。一向凝情望，待得不成模樣。雖叵耐，又尋思，爭生嗔得伊？

賀聖朝

憶昔花間初識面，紅袖半遮，妝臉輕轉。石榴裙帶，故將纖纖玉指，偷撚雙鳳金線。碧梧桐，鎖深深院，誰料得兩情，何日教縫綰。羨春來雙燕，飛到玉樓朝暮相見。

願 覓

前蜀時官刺史，後事孟知祥，累遷至太尉。

訴衷情

香滅簾垂春漏永，整鴛衾，羅帶重，雙鳳縷黃金。窗外月光臨，沉沉。斷腸無處尋，負春心。

又

永夜拋人何處去，絕來音。香閣掩，眉斂，月將沉。爭忍不相尋？怨孤衾。換我心，爲你心，始知相憶深。

鹿虔扈

車蜀爲永泰軍節度使，進檢校太尉，加太保。

臨江仙

金鎖重門荒苑靜，綺窗愁對秋空。翠華一去寂無蹤。玉樓歌吹，聲斷已隨風。
烟月不知人事改，夜闌還照深宮。藕花相向野塘中，暗傷亡國，清露泣香紅。

毛熙震

蜀人，官秘書監。

清平樂

春光欲暮，寂寞閑庭戶。粉蝶雙雙穿檻舞，簾卷晚天疎雨。含愁獨倚闌幃，玉爐烟斷香微。正是銷魂時節，東風滿樹花飛。

河滿子

寂寞芳菲暗度，歲華如箭堪驚。緬想舊歡多少事，轉添春思難平。曲檻絲垂金柳，小窗絃斷銀箏。深院空聞燕語，滿園閑落花輕。一片相思休不得，忍教長日愁生。誰見夕陽孤夢，覺來無限傷情。

李 珣

字德潤，梓州人。蜀秀才，有瓊集。

巫山一段雲

古廟依青嶂，行宮枕碧流。水聲山色鎖妝樓，往事思悠悠。雲雨朝還暮，烟花春復秋。啼猿何必近孤舟，行客自多愁！

西溪子

金縷翠鈿浮動，妝罷小窗圓夢。日高時，春已老，人未到。滿地落花慵掃。無語倚屏風，泣殘紅。

南鄉子

烟漠漠，雨淒淒，岸花零落鷓鴣啼。遠客扁舟臨野渡，思鄉處，潮退水平春色暮。

又

乘綵舫，過蓮塘，棹歌驚起睡鴛鴦。帶香游女偎人笑，爭窈窕，競折團荷遮晚

照。

又

雙髻墜，小眉彎，笑隨女伴下春山。玉纖遙指花深處，爭迴顧，孔雀雙雙迎日舞。

孟昶

蜀主。

玉樓春

夜起避暑摩訶池上作

冰肌玉骨清無汗，水殿風來暗香滿。繡簾一點月窺人，欹枕釵橫雲鬢亂。起來瓊戶啓無聲，時見疎星渡河漢。屈指西風幾時來，只恐流年暗中換。

李璟

南唐中主。

山花子

菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看！
細雨夢回，
鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚闌干。

李煜

南唐後主，初名從嘉，字重光。建隆二年嗣位，開寶八年降宋，封違命侯，卒後追封吳王，今傳有南唐二主詞。

相見歡

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。
胭脂淚，相留醉，幾時重？自

是人生長恨水長東！

又

無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁；別
是一般滋味在心頭。

子夜

人生愁恨何能免，消魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。
高樓誰與
上長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。

清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。
鴈來音信無憑，
路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

浪淘沙

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨
自莫凭欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間？

又

往事只堪哀，對景難排。秋風庭院蘚侵階。一行珠簾閑不卷，終日誰來？
金
劍已沉埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開。想得玉樓瑤殿影，空照秦淮。

虞美人

風迴小院庭蕪綠，柳眼春相續。凭欄半日獨無言，依舊竹聲新月似當年。
笙歌未散樽罍在，池面冰初解。燭明香暗畫樓深，滿鬢清霜殘雪思難禁。

又

春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

臨江仙

櫻桃落盡春歸去，
鶻翻輕粉雙飛。
子規啼月小樓西。
玉鈎羅幕，惆悵暮烟垂。
別巷寂寥人散後，
望殘烟草低迷。
爐香閑裊鳳凰兒。
空持羅帶，回首恨依依。

孫光憲

字孟文，陵州人。游荆南，高從誨署爲從事，累官檢校秘書兼御史大夫。入宋爲黃州刺史。有荆臺筆備、橘齋羣湖諸集。

思帝鄉

如何遣情情更多！
永日水晶簾下，
斂羞蛾，
六幅羅裙窄地微行曳。
碧波，看盡滿池疎雨打團荷。

浣溪沙

蓼岸風多橘柚香，江邊一望楚天長，片帆烟際閃孤光。目送征鴻飛杳杳，思隨流水去茫茫，蘭紅波碧憶瀟湘。

張泌

字子澄，江南人。仕南唐爲內史舍人，入宋爲郎中。

江城子

碧闌干外小中庭，雨初晴，曉鶯聲，飛絮落花，時節近清明。睡起卷簾無一事，勻面了，沒心情。

又

浣花溪上見卿卿，臉波明，黛眉輕，高綰綠雲，金簇小蜻蜓。好是問他來得麼？

和笑道：莫多情。

蝴蝶兒

蝴蝶兒，晚春時，阿嬌初著淡黃衣，倚窗學畫伊。還似花間見，雙雙對對飛。
無端和淚拭臙脂，惹教雙翅垂。

又

晚逐香車入鳳城，東風斜揭繡簾輕，慢迴嬌眼笑盈盈。消息未通何計是？
便須佯醉且隨行。依稀聞道『太狂生！』

馮延巳

字正中，其先彭城人，徙家新安。事南唐爲左僕射同平章事。有陽春錄一卷。

歸國謠

江水碧，江上何人吹玉笛？扁舟遠送瀟湘客。
蘆花千里霜月白，傷行色，明朝便是關山隔。

長命女

春日宴，綠酒一杯歌一遍，再拜陳三願：一願郎君千歲，二願妾身長健，三願如同梁上燕，歲歲長相見。

羅敷豔歌

馬嘶人語春風岸，芳草綿綿楊柳橋邊，落日高樓酒旆懸。
舊愁新恨知多少，目斷遙天。獨立花前，更聽笙歌滿畫船。

又

小堂深靜無人到，滿院春風，惆悵牆東，一樹櫻桃帶雨紅。
愁心似醉兼如病，欲語還慵。日暮疎鐘，雙燕歸來畫閣中。

虞美人

玉鈎鸞柱調鸚鵡，宛轉留春語。雲屏冷落畫堂空，薄晚春寒，無奈落花風。
牽簾燕子低飛去，拂鏡塵鸞舞。不知今夜月眉彎，誰佩同心雙結倚闌干。

蝶戀花

六曲闌干偎碧樹，楊柳風輕，展盡黃金縷。誰把鈿箏移玉柱，穿簾燕子雙飛去。
滿眼游絲兼落絮，紅杏開時，一霎清明雨。濃睡覺來鶯亂語，驚殘好夢無尋處。

又

誰道閑情拋棄久，每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。
河畔青蕪堤上柳，爲問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。

又

幾日行雲何處去？忘却歸來，不道春將暮。百草千花寒食路，香車繫在誰家樹。淚眼倚樓頻獨語。雙燕來時，陌上相逢否？掩亂春愁如柳絮，依依夢裏無尋處。

采桑子

花前失卻遊春侶，極目尋芳，滿眼悲涼，縱有笙歌亦斷腸。林間戲蝶簾間燕，各自雙雙。忍更思量，綠樹青苔半夕陽。

阮郎歸

南園春半踏青時，風和聞馬嘶。青梅如豆柳如絲，日長蝴蝶飛。花露重，草烟低，人家簾幕垂。鞦韆慵困解羅衣，畫梁雙燕棲。

臨江仙

冷紅飄起桃花片，青春意緒闌珊。畫樓簾幕捲輕寒。酒餘人散後，獨自倚闌干。夕陽千里連芳草，萋萋愁煞王孫。徘徊飛盡碧天雲。鳳笙何處，明月照黃昏。

成幼文

江南人仕南唐官大理卿。

謁金門

風乍起，吹皺一池春水。閑引鴛鴦香徑裏，手按紅杏蕊。鬪鴨闌干遍倚，碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至，舉頭聞鶻喜。

徐昌圖

蒲陽人。太祖時，官國子博士，累遷殿中丞。

臨江仙

飲散離亭西去，浮生長恨飄蓬。回頭烟柳漸重重。淡雲孤鴈遠，寒日暮天紅。
風。今夜畫船何處，潮平淮月朦朧。酒醒人靜奈愁濃。殘燈孤枕夢，輕浪五更

潘閔

詞選

字道遙，大名人。太宗朝賜進士第，後爲滁州參軍。有詞一卷。

酒泉子

長憶西湖湖水上，盡日憑欄樓上望。三三兩兩釣魚舟，島嶼正清秋。笛聲
依約蘆花裏，白鳥成行忽驚起。別來閑想整綸竿，思入水雲寒。

寇準

字平仲，下邳人。太平興國中進士，累官尙書右僕射，同中書門下平章事，封萊國公，謚忠愍。
有巴東集。

江南春

波渺渺，柳依依，孤村芳草遠，斜日杏花飛。江南春盡離腸斷，蘋滿汀洲人未歸。

王禹偁

字元之，鉅野人。太平興國八年進士第，累知制誥。咸平初，出守黃州，徙蘄州卒。有小畜集。

點絳脣

兩恨雲愁，江南依舊稱佳麗。水村漁市，一縷孤烟細。天際征鴻，遙認行如
綴。平生事，此時凝睇，誰會憑欄意？

錢惟演

字希聖，吳越王俶之子。歸宋爲右屯衛將軍，累遷樞密使，加同中書門下平章事。坐事落崇
信軍節度使，歸鎮卒，諡曰文僖。有擁旄集。

玉樓春

城上風光鶯語亂，城下烟波春拍岸。綠楊芳草幾時休，淚眼愁腸先已斷。
情懷漸變成衰晚，鸞鏡朱顏驚暗換。昔年多病厭芳樽，今日芳樽惟恐淺。

晏殊

字同叔，臨川人。景德初，以神童薦，賜同進士。累官至集賢殿學士，兼樞密使，卒贈司空，諡元獻。有珠玉詞。

浣溪紗

小閣重簾有燕過，晚花紅片落庭莎，曲闌干影入涼波。一霎好風生翠幕，
幾回疎雨滴圓荷。酒醒人散得愁多。

訴衷情

芙蓉金菊鬪馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疎黃。流水淡，碧天

長，路茫茫。憑高目斷。鴻雁來時，無限思量。

清平樂

金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。紫薇朱槿初殘，斜陽却照闌干。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

又

紅牋小字，說盡平生意。鴻鴈在雲魚在水，惆悵此情難寄。斜陽獨倚西樓，遙山恰對簾鉤。人面不知何處，綠波依舊東流。

相思兒令

昨日探春消息，湖上綠波平。無奈遠堤芳草，還向舊痕生。有酒且醉瑤觥，更何妨檀板新聲。誰教楊柳千絲，就中牽繫人情。

滴滴金

梅花漏洩春消息，柳絲長，草芽碧。不覺星霜鬢邊白，念時光堪惜。蘭堂把酒留嘉客，對離筵，駐行色。千里音塵便疎隔，合有人相憶。

殢人嬌

二月春風，正是楊花滿路。那堪更別離情緒！羅巾掩淚，任粉痕沾污。爭奈向，千留萬留不住。玉酒頻傾，愁眉宿聚，空腸斷寶箏絃柱。人間後會，又不知何處。魂夢裏，也須時時飛去。

踏莎行

碧海無波，瑤臺有路，思量便合雙飛去。當時輕別意中人，山長水遠知何處。綺席凝塵，香闥掩霧。紅箋小字憑誰附？高樓目盡欲黃昏，梧桐葉上蕭蕭雨。

又

小徑紅稀，芳郊綠遍，高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。
翠葉藏鶯，珠簾隔燕，爐香靜逐遊絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽却照深深院。

蝶戀花

檻菊愁烟蘭泣露，羅幙輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離別苦，斜光到曉穿朱戶。
昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩鸞無尺素，山長水闊知何處！

破陣子

燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。
巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬪草贏，笑從雙臉生。

賈昌朝

字子明，獲鹿人。天禧中進士，累拜同中書門下平章事，兼侍中，封許國公，進魏國公，卒，諡文
沅。

木蘭花令

都城水滌嬉遊處，仙棹往來人笑語。紅隨遠浪泛桃花，雪散平堤飛柳絮。
東君欲共春歸去，一陣狂風和驟雨。碧油紅旆錦障泥，斜日畫橋芳草路。

林逋

字君復，錢塘人。結廬孤山二十年，足不及城市。既卒，仁宗賜諡和靖先生。

點絳脣

草

金谷年年，亂生春色，誰爲主？餘花落處，滿地和烟雨。又是離歌，一闋長亭暮。王孫去，萋萋無數，南北東西路。

王琪

字君玉，華陽人。舉進士，歷官知制誥，加樞密直學士，以禮部侍郎致仕。

望江南

江南岸，雲樹半晴陰。帆去帆來天亦老，潮生潮落日空沉。南北別離心。興廢事，千古一沾襟。山下孤烟漁市遠，柳邊疎雨酒家深。行客莫登臨。

葉清臣

字道卿，長洲人。天聖初進士，歷官翰林學士，權三司使，罷知河陽，卒贈左諫議大夫。

賀聖朝

滿斟綠醕留君住，莫匆匆歸去。三分春色二分愁，更一分風雨。花開，花謝，都來幾許？且高歌休訴。不知來歲牡丹時，再相逢何處。

李師中

字誠之，楚丘人。中進士，仁宗朝歷天章閣待制，河東都轉運使，遷右司郎中。

菩薩蠻

子規啼破城樓月，畫船曉載笙歌發。兩岸荔支紅，萬家烟雨中。佳人相對泣，淚下羅衣溼。從此信音稀，嶺南無鴈飛。

韓琦

字稚圭，安陽人。天聖中進士，嘉祐初同中書門下平章事，集賢殿大學士，封魏國公，拜右僕射，卒，贈尚書令，諡忠獻。有安陽集。

點絳脣

病起懨懨，庭前花影添憔悴。亂紅飄砌，滴盡眞珠淚。惆悵前春，誰向花前醉？
愁無際！武陵凝睇，人遠波空翠。

范仲淹

字希文，吳縣人。大中祥符八年進士，仕至樞密副使，參知政事，卒，贈兵部尚書，諡文正。有丹陽集。

蘇幕遮

碧雲天，紅葉地，秋色連波，波上寒烟翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜

陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

漁家傲

塞下秋來風景異，衡陽鴈去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長烟落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

御街行

紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜，寒聲碎。眞珠簾捲玉樓空，天澹銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

宋 祁

字子京，安陸人。天聖中進士，累官翰林學士承旨，卒贈尚書，諡景文。有出塵小集，西州猥稿。

好事近

睡起玉屏風，吹去亂紅猶落。天氣驟生輕暖，襯沉香帷箔。珠簾約住海棠風，愁拖兩眉角。昨夜一庭明月，冷秋千紅索。

木蘭花

東城漸覺風光好，皺縠波紋迎客棹。綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧。浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。

鄭 獬

字毅夫，安陸人。皇祐五年舉進士第，累官翰林學士，出爲侍讀學士，知杭州。有鄭溪集。

好事近

江上探春回，正值早梅時節。兩行小槽雙鳳，按涼州初徹。謝娘扶下繡鞍來，紅靴踏殘雪。歸去不須銀燭，有山頭明月。

張昇

字杲卿，韓城人。第進士，累官參知政事，同中書門下平章事，以太子太師致仕，贈司徒，兼侍中。諡康節。

離亭燕

一帶江山如畫，風物向秋瀟灑。水浸碧天何處斷，霽色冷光相射。蓼嶼荻花洲，掩映竹籬茅舍。雲際客帆高挂，烟外酒旗低亞。多少六朝興廢事，盡入漁樵閑話。悵望倚層樓，寒日無言西下。

謝絳

字希深，富陽人。舉進士，歷官兵部員外郎，擢知制誥，出知鄧州。

夜行船

昨夜佳期初共，鬢雲低，翠翹金鳳。尊前和笑不成歌，意偷傳，眼波微送。草不容成楚夢，漸寒深，翠簾霜重。相看送到斷腸時，月西斜，畫樓鐘動。

歐陽修

字永叔，廬陵人。初號醉翁，晚號六一居士。第進士，歷官禮部侍郎，兼翰林侍讀學士，拜樞密副使，參知政事，以太子少師致仕，卒贈太子太師，諡文忠。有六一居士詞三卷。

長相思

深花枝，淺花枝，深淺花枝相並時，花枝難似伊。
玉如肌，柳如眉，愛著鵝黃金縷衣，啼妝更爲誰？

訴衷情

清晨簾幕捲輕霜，呵手試梅妝。都緣自有離恨，故畫作遠山長。
思往事，惜流芳，易成傷。擬歌先斂，欲笑還顰，最斷人腸。

望江南

江南蝶，斜日一雙雙。身似何郎全傅粉，心如韓壽愛偷香，天賦與輕狂。
微雨後，薄翅膩烟光。纔伴遊蜂來小院，又隨飛絮過東牆。長是爲花忙。

臨江仙

柳外輕雷池上雨，雨聲滴碎荷聲。小樓西角斷虹明。闌干倚處，待得月華生。
燕子飛來窺畫棟，玉鈎垂下簾旌。涼波不動簟紋平。水精雙枕，旁有墮釵

橫。

采桑子

羣芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛絮濛濛，垂柳闌干盡日風。
笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

浣溪沙

堤上遊人逐畫船，拍堤春水四垂天，綠楊樓外出秋千。
白髮戴花君莫笑，六幺催拍蓋頻傳，人生何處似尊前。

清平樂

雨晴煙晚，綠水新池滿。雙燕飛來垂柳院，小閣畫簾高捲。
黃昏獨倚朱闌，西南初月眉彎。砌下落花風起，羅衣特地春寒。

少年遊

草

闌干十二獨凭，春晴碧遠連雲。千里萬里，二月三月，行色苦愁人。
上江淹浦畔，吟魄與離魂。那堪疎雨滴黃昏，更特地憶王孫。
謝家池

南歌子

鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳。去來窗下笑相扶，愛道「畫眉深淺入時無？」
弄筆偎人久，描花試手初。等閑妨了繡工夫，笑問「雙鴛鴦字怎生書？」

玉樓春

湖邊柳外樓高處，望斷雲山多少路。闌干倚遍使人愁，又是天涯初日暮。
輕無管繫狂無數，水畔飛花風裏絮。算伊渾似薄情郎，去便不來來便去。

又

別後不知君遠近，觸目淒涼多少悶。漸行漸遠漸無書，水闊魚沉何處問？
夜深風竹敲秋韻，萬葉千聲皆是恨。故欵單枕夢中尋，夢又不成燈又燼。

浪淘沙

把酒祝東風，且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當時攜手處，游徧芳叢。聚散苦匆匆，此恨無窮。今年花勝去年紅，可惜明年花更好，知與誰同？

又

今日北池遊，漾漾輕舟。波光潋灩柳條柔，如此春來春又去，白了人頭。好妓好歌喉，不醉難休。勸君滿滿酌金甌，縱使花時常病酒，也是風流。

踏莎行

候館梅殘，溪橋柳細，草熏風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

蝶戀花

庭院深深深幾許？楊柳堆烟，簾幙無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

又

越女採蓮秋水畔，窄袖輕羅，暗露雙金釧。照影摘花花似面，芳心只共絲爭亂。鷓鴣灘頭風浪晚，霧重烟輕，不見來時伴。隱隱歌聲歸棹遠，離愁引著江南岸。

洞仙歌令

樓前亂草，是離人方寸。倚遍闌干意無盡。羅巾掩，宿粉殘眉香未減，人與天涯共遠。香閨知人否？長是慊慊，擬寫相思寄歸信。未寫了，淚成行，早滿香牋。相思字一時滴損，便直饒伊家總無情，也拚了一生爲伊成病。

梅堯臣

字聖俞，宣城人。仁宗召試，賜進士出身，爲國子監直講，遷都官員外郎。有宛陵集。

蘇幕遮

草

露隄平，烟墅杳，亂碧萋萋，雨後江天曉。獨有庾郎年最少，
牽地春袍，嫩色宜相照。接長亭，迷遠道，堪怨王孫不記歸期早。
落盡梨花春又了，滿地殘陽，翠色和烟老。

石延年

字曼卿，宋州人。累遷大理寺丞，通判海州，終校理。

燕歸梁

芳草年年惹恨幽，想前事悠悠。傷春傷別幾時休？算從古爲風流。春山總把，深勻翠黛，千疊在眉頭。不知供得幾多愁。更斜日，凭危樓。

司馬光

字君實，夏縣人。寶元初中進士甲科，累官資政殿學士，尙書左僕射，兼門下侍郎，贈太師，溫國公，諡文正。

阮郎歸

漁舟容易入深山，仙家日日閑。綺窗紗幌映朱顏，相逢醉夢間。松露冷，海霞殷，匆匆整棹還。落花寂寂水潺潺，重尋此路難。

西江月

寶髻忽忽挽就，鉛華淡淡粧成。青烟紫霧罩輕盈，飛絮游絲無定。相見怎

如不見，有情還似無情。笙歌散後酒初醒，深院月明人靜。

王安石

字介甫，臨川人。舉進士，熙寧初同中書門下平章事，封舒國公，加司空，卒贈太傅，諡曰文。有臨川集詞一卷。

傷春怨

夢中作

雨打江南樹，一夜花開無數。綠葉漸成陰，下有遊人歸路。與君相逢處，不道春將暮。把酒祝東風，且莫恁匆匆去。

桂枝香

金陵懷古

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。征帆去棹殘陽裏，背西風、酒旗斜矗。綵舟雲淡，星河鷺起，圖畫難足。念自昔豪華競逐，歎

門外樓頭，悲恨相續。千古憑高，對此謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水，但寒烟衰草凝綠。至今商女，時時猶唱後庭遺曲。

張先

字子野，吳興人。歷官都官郎中。居錢塘。有安陸集詞一卷。

相思令

蘋滿溪，柳遶隄，相送行人溪水西，歸時隴月低。煙霏霏，風淒淒，重倚朱門聽馬嘶，寒鷗相對飛。

生查子

彈箏

含羞整翠鬟，得意頻相顧。雁柱十三絃，一一春鶯語。嬌雲容易飛，夢斷知何處。深院鎖黃昏，陣陣芭蕉雨。

醉垂鞭

雙鯉繡羅裙，東池宴，初相見，朱粉不深勻，閑花淡淡春。
細看諸處好，人人道，柳腰身。昨日亂山昏，來時衣上雲。

菩薩蠻

皮深不至春蟾見，令人更更情飛亂。翠幕動風亭，時疑響屨聲。
花香聞水榭，幾誤飄香麝。不忍下朱扉，遶廊重待伊。

更漏子

錦筵紅，羅幕翠，侍宴美人姝麗。十五六，解憐才，勸人深酒杯。
黛眉長，檀口小，耳畔向人輕道。柳陰曲，是兒家，門前紅杏花。

減字木蘭花

贈伎

垂螺近額，走上紅裯初趁拍。只恐驚飛，擬倩游絲惹住伊。
文鴛繡履，去似

風流塵不起。舞徹梁州，頭上宮花顫未休。

畫堂春

外湖蓮子長參差，霽山青處鷗飛。水天溶漾畫桡遲，人影鑑中移。桃葉淺聲雙唱，杏紅深色輕衣。小荷障面避斜暉，分得翠陰歸。

青門引

乍煖還輕冷，風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。樓頭畫角風吹醒，入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過秋千影。

木蘭花

西湖楊柳風流絕，滿縷青春看贈別。牆頭簌簌暗飛花，山外陰陰初落月。秦姬穠麗雲梳髮，持酒聽歌留晚發。驪駒應亦解人情，欲出重城嘶不歇。

又

去年春入芳菲國，青蘂如梅終忍摘。欄邊徒欲說相思，綠臘密緘朱粉飾。
歸來故苑重尋覓，花滿舊枝心更惜。鴛鴦從小自相雙，若不多情頭不白。

漁家傲

巴子城頭青草暮，巴山重疊相逢處。燕子占巢花脫樹。杯且舉，瞿塘水闊舟
難渡。天外吳門清霽路，君家正在吳門住。贈我柳枝情幾許，春滿縷，爲君
將入江南去。

天仙子

水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景，往事
後期空記省。沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈。風不
定，人初靜，明日落紅應滿徑。

一叢花

傷高懷遠幾時窮，無物似情濃。離愁正引千絲亂，更東陌飛絮濛濛。嘶騎漸遙，征塵不斷，何處認耶蹤。雙鴛池沼水溶溶，南北小橈通。梯橫畫閣黃昏後，又還是斜月簾櫳。沈恨細思，不如桃杏，猶解嫁東風。

碧牡丹

步障搖紅綺，曉月墮，沉烟砌。緩板香檀，唱徹伊家新製。怨入眉頭，斂黛峯橫翠。芭蕉寒，雨聲碎。鏡華翳，閑照孤鸞戲。思量去時容易，鈿合瑤釵，至今冷落輕棄。望極藍橋，但暮雲千里，幾重山，幾重水。

卜算子慢

溪山別意，烟樹去程，日落采蘋春晚。欲上征鞍，更掩翠簾，回面相盼。惜彎彎淺黛，長眼。奈畫閣歡遊，也學狂花亂絮輕散。水影橫池館，對靜夜無人，月高雲遠。一餉凝思，兩眼淚痕還滿。難遣！恨私書又逐東風斷。縱夢澤層樓

萬尺，望湖城那見！

晏幾道

字叔原，殊幼子。嘗監穎昌許田鎮。有小山詞二卷。

點絳脣

花信來時，恨無人似花依舊。又成春瘦，折斷門前柳。

天與多情，不與長相

又

妝席相逢，旋勻紅淚歌金縷。意中曾許，欲共吹花去。

長愛荷香柳色殷橋

清平樂

留人不住，醉解蘭舟去。一棹碧濤春水路，過盡曉鶯啼處。渡頭楊柳青青，
枝枝葉葉離情。此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑。

又

玄絃寫意，意密絃聲碎。書得鳳箋無限事，猶恨春心難寄。臥聽疎雨梧桐，
兩餘淡月朦朧。一夜夢魂何處，那回楊葉樓中。

浪淘沙

小綠間長紅，露藥烟叢。花開花落昔年同。惟恨花前携手處，往事成空。山
遠水重重，一笑難逢。已擽長在別離中。霜鬢知他從此去，幾度春風。

采桑子

秋來更覺銷魂苦，小字還稀。坐想行思，怎得相看似舊時。南樓把手憑肩
處，風月應知。別後除非，夢裏時時得見伊。

菩薩蠻

個人輕似低飛燕，春來綺陌時相見。堪恨兩橫波，惱人情緒多。
長留青鬢住，莫放紅顏去。占取豔陽天，且教伊少年。

鷓鴣天

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。
從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。

玉樓春

雕鞍好爲鶯花住，占取東城南陌路。儘教春思亂如雲，莫管世情輕似絮。
古來都被虛名誤，寧負虛名身莫負。勸君頻入醉鄉來，此是無愁無恨處。

又

當年信道情無價，桃葉尊前論別夜。臉紅心緒學梅妝，眉翠工夫如月畫。

來時醉倒旗亭下，知是阿誰扶上馬。憶曾挑盡五更燈，不記臨分多少話。

臨江仙

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。
記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照綵雲歸。

蝶戀花

碧玉高樓臨水住，紅杏開時，花底曾相遇。一曲陽春春已暮，曉鶯聲斷朝雲去。
遠水來從樓下度，過盡流波，未得魚中素。月細風尖垂柳渡，夢魂長在分襟處。

又

醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏間展吳山

翠。衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。

柳永

初名三變，字耆卿，崇安人。景祐元年進士，官至屯田員外郎。有樂章集九卷。

河傳

淮岸漸晚，圓荷向背，芙蓉深淺，仙娥畫舸，露影紅芳交亂，難分花與面。采
多乍覺輕舸滿，呼歸伴，急檣烟村遠，隱隱棹歌，漸被蒹葭遮斷，曲終人不見。

蝶戀花

獨倚危樓風細細，望極離愁黯黯生天際。草色山光殘照裏，無人會得憑闌
意。也擬踈狂圖一醉，對酒當歌，弭樂還無味。衣帶漸寬終不悔，爲伊消得

人憔悴。

訴衷情近

雨晴氣爽，竚立江樓望處，澄明遠水生光，重疊暮山聳翠。遙想斷橋幽徑，隱隱漁村，向晚孤烟起。殘陽裏，脈脈朱欄靜倚。黯然情緒，未飲先如醉。愁無際！暮雲過了，秋風老盡，故人千里，竟日空凝睇。

憶帝京

薄衾小枕涼天氣，乍覺別離滋味。展轉數寒更，起了還重睡。畢竟不成眠，一夜長如歲。也擬把却回征轡，又爭奈已成行計。萬種思量，多方開解，只恁寂寞懨懨地。繫我一生心，負你千行淚。

婆羅門令

昨宵裏恁和衣睡，今宵裏又恁和衣睡。小飲歸來初更過，醺醺醉。中夜後，何

事還驚起？霜天冷，風細細，觸疎窗，閃閃燈搖曳。空牀展轉重追想，雲雨夢，任欵枕難繼。寸心萬緒，咫尺千里。好景良天；彼此空有相憐意，未有相憐計。

秋夜月

當初聚散，便喚作無由再逢伊面。近日來不期而會重歡宴，向尊前閑暇裏，斂著眉兒長歎，惹起舊愁無限。盈盈淚眼，漫向我耳邊作萬般幽怨。奈你自家心下事難見。待信真個恁別無縈絆，不免收心，共伊長遠。

滿江紅

萬恨千愁，將年少衷腸牽繫。殘夢斷，酒醒孤館，夜長滋味。可惜許枕前多少意，到如今兩總無終始。獨自箇，贏得不成眠，成憔悴。添傷感，將何計？空只恁，懨懨地。無人處思量，幾度垂淚。不會得都來些子事，甚恁底死難拚棄。待到頭終久問伊看，如何是？

八聲甘州

對蕭蕭暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅
衰綠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，
歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留！想佳人妝樓長望，誤幾回天際識歸舟。
爭知我，倚闌干處，正恁凝愁！

玉蝴蝶

望處雨收雲斷，凭欄悄悄，目送秋光。晚景蕭疎，堪動宋玉悲涼。水風輕，蘋花
漸老；月露冷，梧葉飄黃。遣情傷！故人何在？烟水茫茫。難忘文期酒會，幾辜
風月，屢變星霜。海闊天遙，未知何處是瀟湘。念雙燕難憑遠信，指暮天空識
歸航。黯相望，斷鴻聲裏，立盡斜陽。

定風波

自春來慘綠愁紅，芳心是事可。日上花梢，鶯穿柳帶，猶壓香衾臥。暖酥消，膩雲鞦，終日厭厭倦梳裹。無那！恨薄情一去，音書無箇。早知恁般麼，悔當初不把雕鞍鎖。向雞窗只與蠻牋象管，拘束教吟課。鎖相隨，莫拋躲。針線閒拈伴伊坐，和我，免使年少光陰虛過。

晝夜樂

洞房記得初相遇，便只合長相聚。何期小會幽歡，變作離情別緒。况值闌珊春色暮，對滿目亂花狂絮。直恐好風光，盡隨伊歸去。一場寂寞憑誰訴，算前言總輕負。早知恁地難拚，悔不當初留住。其奈風流端正外，更別有繫人心處。一日不思量，也攢眉千度。

望海潮

東南形勝，江湖都會，錢塘自古繁華。烟柳畫橋，風簾翠幙，參差十萬人家。雲

樹遶堤沙，怒濤捲霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。重湖疊嶽清佳，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。異日圖將好景，歸去鳳池誇。

雨霖鈴

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去千里烟波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

傾盃樂

木落霜洲，鴈橫烟渚，分明畫出秋色。暮雨乍歇，小楫夜泊，宿葦村山驛。何人月下臨風處，起一聲羌笛。離緒萬端，聞岸草、切切蛩吟如織。爲憶芳容別

後，水遙山遠，何計憑鱗翼。想繡閣深沉，爭知憔悴損天涯行客。楚峽雲歸，高陽人散，寂寞狂蹤跡。望京國，空目斷，遠峯凝碧。

夜半樂

凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，乘興離江渚。渡萬壑千巖，越溪深處，怒濤漸息，樵風乍起；更聞商旅相呼，片帆高舉，泛畫鷁，翩翩過南浦。望中酒旆閃閃，一簇烟村，數行霜樹。殘日下，漁人鳴榔歸去。敗荷零落，衰楊掩映，岸邊兩兩三三，浣紗遊女。避行客，含羞相笑語。到此因念，繡閣輕拋，浪萍難駐。歎後約，丁甯竟何據？慘離懷，空恨歲晚傷期阻。凝淚眼，杳杳神京路。斷鴻聲遠，長天暮。

蘇軾

字子瞻，自號東坡居士，眉山人。嘉祐初試禮部第一，官端明殿學士，禮部尙書。紹聖初安置惠州，徙昌化。元符初北遷，卒贈太師，諡文忠。有東坡居士詞。

昭君怨

誰作桓伊三弄，驚破綠窗幽夢。新月與愁烟，滿江天。欲去又還不去，明日落花飛絮。飛絮送行舟，水東流。

點絳脣

重九

不用悲秋，今年身健還高宴。江村海甸，總作空花觀。尙想橫汾，蘭菊紛相半。樓船遠，白雲飛亂，空有年年鴈。

採桑子

潤州多景樓與孫巨源遇

多情多感仍多病，多景樓中，樽酒相逢，樂事回頭一笑空。停杯且聽琵琶語，細撚輕攏，醉臉春融，斜照江天一抹紅。

卜算子 鴈

缺月挂疎桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。
驚起却回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

又

水是眼波橫，山是眉峯聚。欲問行人去那邊，眉眼盈盈處。
纔是送春歸，又送君歸去。若到江南趕上春，千萬和春住。

西江月 黃州中秋

世事一場大夢，人生幾度秋涼。夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。
酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共雲光，把盞淒然北望。

南歌子 湖州作

山雨蕭蕭過，溪風瀏瀏清。小園幽榭枕蘋汀，門外月華如水，綵舟橫。
苕岸

霜花盡，江潮雪陣平。兩山遙指海門青。回首水雲何處覓孤城？

定風波 三月七日沙湖道中遇雨

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒屨輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

江城子

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。
夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳粧。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

蝶戀花

花褪殘紅青杏小，燕子來時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳

草。牆裏秋千牆外道。牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

又

春事闌珊芳草歇，客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別，落花處處聞啼鴉。咫尺江山分楚越。目斷魂消，應是音塵絕。破夢五更心欲折，角聲吹落梅花月。

念奴嬌

赤壁懷古

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國孫吳赤壁。亂石崩雲，驚濤拍岸捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛烟滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

水龍吟 和章質夫楊花韻

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量却似無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來雨過，遺踪何在？一池萍碎，春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

賀新涼

乳燕飛華屋，悄無人槐陰轉午。晚涼新浴，手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。漸困倚孤眠，清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷。瑤臺曲，又却是風敲竹。石榴半吐紅巾蹙。待浮花浪蘂都盡，伴君幽獨。穠艷一枝，細看取，芳意千重似束。又恐被秋風驚綠，若待得君來向此，花前對酒，不忍觸。共粉淚，兩簌簌。

洞仙歌

冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人；人未寢，欹枕釵橫鬢亂。起來攜素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。試問夜如何？夜已三更，金波淡，玉繩低轉。但屈指西風幾時來，又不道流年暗中偷換。

水調歌頭

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事偏向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

黃庭堅

字魯直，涪人。舉進士，元祐初爲校書郎，遷集賢校理，擢起居舍人，追諡文節。有山谷詞二

卷。

好女兒

粉淚一行行，啼破曉來妝。嬾繫酥胸羅帶，羞見繡鴛鴦。
擬待不思量，怎奈
向目下恹惶。假饒來後，教人見了，卻去何妨？

清平樂

春歸何處？寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。
春無踪跡誰知？
除非問取黃鸝。百轉無人能解，因風吹過薔薇。

卜算子

要見不得見，要近不得近。試問得君多少憐，管不解，多於恨。
禁止不得淚，
忍管不得悶。天上人間有底愁，向箇裏，都諳盡。

阮郎歸

退紅衫子亂蜂兒，衣寬只爲伊。爲伊去得忒多時，教人直是疑。長睡晚，理妝遲，愁多嬾畫眉。夜來算得有歸期，燈花則甚知？

望江東

江水西頭隔煙樹，望不見江東路。思量只有夢來去，更不怕江攔住。燈前寫了書無數，算沒個人傳與。直饒尋得雁分付，又還是秋將暮。

虞美人

宜州見梅作

天涯也有江南信，梅破知春近。夜闌風細得香遲，不道曉來開遍向南枝。玉臺弄粉花應妒，飄到眉心住。平生箇裏願盃深，去國十年老盡少年心。

少年心

對景惹起愁悶，染相思，病成方寸。是阿誰先有意，阿誰薄倖？斗頓恁少喜多嗔！合下休傳音問，你有我，我無你分。似合歡桃核，真堪人恨，心兒裏有兩

個人人。

水調歌頭

瑤草一何碧！春入武陵溪，溪上桃花無數，枝上有黃鸝。我欲穿花尋路，直入白雲深處，浩氣展虹霓。祇恐花深裏，紅霧溼人衣。坐玉石，倚玉枕，拂金徽。謫仙何處？無人伴我白螺杯。我爲靈芝仙草，不爲朱唇丹臉，長嘯亦何爲？醉舞下山去，明月逐人歸。

沁園春

把我身心，爲伊煩惱，算天便知。恨一回相見，百方做計，未能偃倚，早覓東西。鏡裏拈花，水中捉月，覩著無由得近伊。添憔悴，鎮花銷翠減，玉瘦香肌。奴兒又有行期。你去卽無妨，我共誰？向眼前常見，心猶未足，怎生禁得真個分離？地角天涯，我隨君去，掘井爲盟無改移。君須是做些兒相度，莫待臨時。

秦觀

字少游，高郵人。登第後，除太學博士，遷正字，兼國史院編修官，坐黨籍徙。徽宗立，放還至藤州卒。有淮海詞三卷。

如夢令

門外鴉啼楊柳，春色著人如酒。睡起熨沉香，玉腕不勝金斗。消瘦，消瘦，還是
褪花時候。

又

遙夜月明如水，風緊驛亭深閉。夢破鼠窺燈，霜送曉寒侵被。無寐，無寐，門外
馬嘶人起。

又

鶯嘴啄花紅溜，燕尾點波綠皺。指冷玉笙寒，吹徹小梅春透。依舊，依舊，人與綠楊俱瘦。

浣溪沙

漠漠輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋，淡烟流水畫屏幽。自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁，寶簾閑掛小銀鈎。

好事近

夢中作

春路雨添花，花動一山春色。行到小橋深處，有黃鸝千百。飛雲當面化龍蛇，天矯轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

點絳脣

桃源

醉漾輕舟，信流引到花深處。塵緣相誤，無計花間住。烟水茫茫，回首斜陽暮。山無數，亂紅如雨，不記來時路。

南歌子

香墨彎彎畫，胭脂淡淡勻，揉藍衫子杏黃裙。獨倚玉闌無語點檀脣。人去
空流水，花飛半掩門。亂山何處覓行雲，又是一鈞新月照黃昏。

迎春樂

菖蒲葉葉知多少？惟有個蜂兒妙。雨晴紅粉齊開了，露一點嬌黃小。早是
被曉風力暴，更春共斜陽俱老。怎得花香深處，作箇蜂兒抱。

鷓鴣天

枝上流鶯和淚聞，新啼痕間舊啼痕。一春魚鳥無消息，千里關山勞夢魂。
無一語，對芳尊，安排腸斷到黃昏。甫能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門。

河傳

亂花飛絮，又望空鬪合，離人愁苦。那更夜來，一霎薄情風雨，暗掩將春色去。

籬枯壁盡因誰作？若說相思，佛也眉兒聚。莫怪爲伊，抵死縈腸惹肚，爲沒教人恨處。

畫堂春

東風吹柳日初長，雨餘芳草斜陽。杏花零亂燕泥香，睡損紅妝。寶篆烟消龍鳳，畫屏雲鎖瀟湘。暮寒初透薄羅裳，無限思量。

阮郎歸

滿天風雨破寒初，燈殘庭院虛。麗譙吹徹小單于，迢迢清夜徂。鄉夢斷，旅情孤，崢嶸歲又除。衡陽猶有鴈傳書，郴陽和鴈無。

虞美人

高城望斷塵如霧，不見連驂處。夕陽村外小灣頭，只有柳花無數送歸舟。瓊枝玉樹頻相見，只恨離人遠。欲將幽恨寄青樓，爭奈無情江水不西流。

鵲橋仙

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝却人間無數。
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！

踏莎行

郴州旅舍

霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。
驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸爲遶郴山，爲誰流下瀟湘去？

江城子

西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收。猶記多情，曾爲繫歸舟。碧野朱橋當日事，人不見，水空流。
韶華不爲少年留，恨悠悠！幾時休？飛絮落花時候，一登樓。便做春江都是淚，流不盡，許多愁！

八六子

倚危亭，恨如芳草，萋萋剗盡還生。念柳外青驄別後，水邊紅袂分時，愴然暗驚。無端天與娉婷，夜月一簾幽夢，春風十里柔情。怎奈何歡娛漸隨流水，素絃聲斷，翠綃香減，那堪片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。正銷凝，黃鸝又啼數聲。

滿庭芳

山抹微雲，大粘衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首，烟靄紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水遶孤村。消魂當此際，香囊暗解，羅帶輕分。謾贏得青樓薄倖名存。此去何時見也。襟袖上空染啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

又

紅蓼花繁，黃蘆葉亂，夜深玉露初零。霽天空闊，雲淡楚江清。獨棹孤蓬小艇，悠悠過烟渚沙汀。金鈎細，絲綸慢捲，牽動一潭星。時時橫短笛，清風皓月，相與忘形。任人笑生涯泛梗飄萍。飲罷不妨醉臥，塵勞事有耳誰聽。江風靜，日高未起，枕上酒微醒。

又

晚色雲開，春隨人意，驟雨方過還晴。高臺芳樹，飛燕蹴紅英。舞困榆錢自落，秋千外，綠水橋平。東風裏，朱門映柳，低按小秦箏。多情行樂處，珠鈿翠蓋，玉轡紅纓。漸酒空，金榼花困蓬瀛。豆蔻梢頭舊恨，十年夢屈指堪驚。凭欄久，疎烟淡日，寂寞下蕪城。

望海潮

洛陽懷古

梅英疎淡，冰漸溶洩，東風暗換年華。金谷俊遊，銅駝巷陌，新晴細履平沙。長

記誤隨車，正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，亂分春色到人家。西園夜飲
鳴笳，有華燈礙月，飛蓋妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來事事堪嗟。烟暝酒旗
斜。但倚樓極目，時見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。

張耒

字文潛，淮陰人。第進士，歷官起居舍人，以直龍圖閣知潤州，坐黨籍謫官。建炎初贈集英殿
修撰。有宛丘集。

秋藥香

簾幙疎疎風透，一線香飄金獸。朱欄倚遍，黃昏後，廊上月華如畫。別離滋
味濃如酒，著人瘦。此情不及牆東柳，春色年年依舊。

少年遊

含羞倚醉不成歌，纖手掩香羅。儂花映燭，偷傳深意，酒思入橫波。看朱成碧心迷亂，翻脉脉，斂雙蛾。相見時稀隔別多，又春盡，奈愁何！

風流子

亭臯木葉下，重陽近，又是搗衣秋。奈愁入庾腸，老侵潘鬢，謾簪黃菊，花也應羞。楚天晚，白蘋烟盡處，紅蓼水邊頭。芳草有情，夕陽無語，鴈橫南浦，人倚西樓。玉容知安否？香箋共錦字，兩處悠悠。空恨碧雲離合，青鳥沉浮。向風前懊惱，芳心一點，寸眉兩葉，禁甚閑愁。情到不堪言處，分付東流。

晁補之

字无咎，鉅野人。舉進士，元祐初，除祕書省正字，遷校書郎，通判揚州，召還爲著作郎，坐黨籍放歸，自號歸來子。起知泗州。有雞肋集詞一卷。

臨江仙

信州作

謫宦江城無屋買，殘僧野寺相依。松間藥臼竹間衣。水窮行到處，雲起坐看時。一箇幽禽緣底事，苦來醉耳邊啼。月斜西院愈聲悲。青山無限好，猶道不如歸。

又

綠暗汀洲三月暮，落花風靜帆收。垂楊低映木蘭舟。半篙春水滑，一段夕陽愁。灞水橋東回首處，美人新上簾鉤。青鸞無計入紅樓。行雲歸楚峽，飛夢到揚州。

惜奴嬌

歌闋瓊筵，暗失金貂侶。說衷腸，丁寧囑付。棹舉帆開，黯行色，秋將暮。欲去，特却回，高城已暮。漁火烟村，但觸目傷離緒。此情向阿誰分訴。那裏思量，爭

知我思量苦。最苦睡不著，西風夜雨。

鬪百花

小小盈盈珠翠，憶得眉長眼細。曾共映花低語，已解傷春情意。重向溪堂臨風看舞。梁州依舊照人秋水，轉更添姿媚。與問階上簸錢時節，記微笑，但把纖腰向人嬌倚。不見還休。誰教見了厭厭，還是向來情味。

迷神引

貶玉溪對江山作

黯黯青山紅日暮，浩浩大江東注。餘霞散綺，回向烟波路，使人愁。長安遠，在何處？幾點漁燈，小迷近塢，一片客帆，低傍前浦。暗想平生，自悔儒冠誤。覺阮途窮，歸心阻，斷魂縈目，一千里，傷平楚。怪竹枝歌，聲聲怨，爲誰苦！猿鳥一時啼，驚鳥嶼，燭暗不成眠，聽津鼓。

摸魚兒

東臬寓居

買陂塘旋栽楊柳，依稀淮岸湘浦。東臯雨足輕痕漲，沙觜鷺來鷗聚。堪愛處，最好是一川夜月光流渚。無人自舞，任翠幕張天，柔茵藉地，酒盡未能去。青綾被，休憶金閨故步。儒冠曾把身誤。弓刀千騎成何事，荒了邵平瓜圃。君試觀，滿青鏡星星鬢影，今如許。功名浪語，便做得班超封侯萬里，歸計恐遲暮。

陳師道

字履常，一字無己，彭城人。元祐初爲徐州教授，遷太學博士，終秘書省正字。有後山集長短句二卷。

菩薩蠻 等

哀箏一弄湘江曲，聲聲寫盡湘波綠。纖指十三絃，細將幽恨傳。當筵秋水

慢，玉柱斜飛鴈。彈到斷腸時，春山眉黛低。

減字木蘭花

晁無咎出小鬟佐飲

娉娉嫋嫋，芍藥枝頭紅樣小。舞袖低迴，心到郎邊客已知。金尊玉酒，勸我
花前千萬壽。莫莫休休，白髮簪花我自羞。

李 廌

字力叔，華山人。試禮部不遇，絕意進取。有月巖集。

虞美人

玉闌干外清江浦，渺渺天涯雨。好風如扇雨如簾，時見岸花汀草漲痕添。
青林枕上關山路，臥想乘鸞處。碧蕪千里思悠悠，惟有霎時涼夢到南州。

李之儀

字端叔，自號姑溪居士，涇隸人。徽宗初，提舉河東常平，編管太平，徙唐州，終朝請大夫。有姑溪詞二卷。

如夢令

回首蕪城舊苑，還是翠深紅淺。春意已無多，斜日滿簾飛燕。不見，不見，門掩落花庭院。

卜算子

我住長江頭，君住長江尾，日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休？此恨何時已？只願君心似我心，定不負相思意。

清平樂

蕭蕭風葉，似與更聲接。欲寄明璫非爲怯，夢斷蘭舟桂楫。學書但寫鴛鴦，

却應無那愁腸。安得一雙飛去，春風芳草池塘。

賀鑄

字方回，衛州人。元祐中通判泗州，又倅太平州，退居吳下，自號慶湖遺老。有東山寓聲樂府三卷。

清平樂

小桃初謝，雙燕還來也。記得年時寒食下，紫陌青門遊冶。楚城滿目春華，可堪遊子思家。惟有夜來歸夢，不知身在天涯。

憶秦娥

曉朦朧，前溪百鳥啼匆匆，啼匆匆，凌波人去，拜月樓空。舊年今日東門東，
■ 妝輝映桃花紅。桃花紅，吹開吹落，一任東風。

感皇恩

蘭芷滿汀洲，游絲橫路，羅襪塵生步。迴顧，整鬟顰黛，脉脉多情難訴。細風吹柳絮，人南渡。回首舊游，山無重數。花底深，朱戶何處。半黃梅子，向晚一簾疎雨。斷魂分付與，春歸去。

青玉案

凌波不過橫塘路，但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度？月臺花榭，瑣窗朱戶，惟有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮。綵筆新題斷腸句。試問閑愁都幾許？一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。

柳色黃

薄雨催寒，斜照弄晴，春意空闊。長亭柳色纔黃，遠客一枝先折。烟橫水際，映帶幾點歸鴉，東風消盡龍沙雪。還記出門時，恰而今時節。將發，畫樓芳酒，

紅淚清歌，頓成輕別。已是經年，杳杳音塵都絕。欲知方寸，共有幾許清愁，芭蕉不展丁香結。枉望斷天涯，兩厭厭風月。

毛滂

字澤民，江山人。爲杭州法曹，嘗知武康縣，又知秀州。有東堂詞二卷。

調笑

無力倚瑤瑟，罷舞霓裳今幾日。樓空雨小春寒逼。鈿暈羅衫烟色。簾前歸燕看人立，却趁落花飛入。

又

芳草恨春老，自是尋春來不早。落花風起紅多少？記得一枝春小。綠陰青子空相惱，此恨平生懷抱。

浣溪沙 泛舟遠餘英館

烟柳風蒲冉冉斜，小窗不用著簾遮，載將山影轉灣沙。略約斷時分岸色，蜻蜓立處過汀花。此情此水共天涯。

又寒食初晴東堂對酒

小雨初收蜨做團，和風輕拂燕泥乾，秋千院落落花寒。莫對清尊追往事，更催新火續餘歡。一春心緒倚闌干。

惜分飛

淚溼闌干花著露，愁到眉峯碧聚。此恨平分取，更無言語空相覷。斷雨殘雲無意緒，寂寞朝朝暮暮。今夜山深處，斷魂分付潮回去。

西江月

烟雨半藏楊柳，風光初著桃花。玉人細細酌流霞，醉裏將春留下。柳外鴛

鶯作伴，花邊蝴蝶爲家。醉翁醉也且由他。月在柳橋花樹。

蝶戀花 寒食

紅杏梢頭寒食雨，燕子泥香，不住飛來去。行傍柳陰聞好語，鶯兒穿過黃金縷。桑落酒寒杯懶舉，總被多情，做得無情緒。春過二分能幾許，銀臺新火重簾暮。

王仲

字與善，元祐間人。

燭影搖紅

烟雨江城，望中綠暗花枝少。惜春長待醉東風，却恨春歸早。縱有幽歡會巧，奈如今，風情漸老。鳳樓何處，畫欄愁倚，天涯芳草。

杜安世

字壽域，京兆人。有詞一卷。

卜算子

樽前一曲歌，歌裏千重意。纔欲歌時淚已流，恨更多於淚。
試問緣何事，不語渾如醉。我亦情多不忍聞，怕和我成憔悴。

李元膺

南京教官。

茶瓶兒 悼亡

去年相逢深院宇，海棠下曾歌金縷。歌罷花如雨。翠羅衫上，點點紅無數。

今歲重尋携手處，空物是人非春暮。回首青門路，亂英飛絮，相逐東風去。

王安國

字平甫，安石弟。熙寧初，除西京國子教授，終祕閣校理。有王校理集。

清平樂

留春不住，費盡鶯兒語。滿地殘紅宮錦污，昨夜南園風雨。小憐初上琵琶，曉來思遠天涯。不肯畫堂朱戶，春風自在楊花。

減字木蘭花

畫橋流水，雨溼落紅飛不起。月破黃昏，簾裏餘香馬上聞。徘徊不語，今夜夢魂何處去。不似垂楊，猶解飛花入洞房。

晁冲之

字叔用，鉅野人。有其茨集詞一卷。

臨江仙

憶昔西池池上飲，年年多少歡娛。別來不寄一行書。尋常相見了，猶道不如初。安穩錦屏今夜夢，月明好渡江湖。相思休問定何如。情知春去後，管得落花無。

章 棻

字質夫，浦城人。以平夏州功，累擢樞密直學士，龍圖閣端明殿學士，拜同知樞密院事，謚莊簡。

水龍吟 柳花

燕忙鶯懶芳殘，正堤上柳花飄墜。輕飛亂舞，點畫青林，全無才思。閑趁游絲，靜臨深院，日長門閉。傍珠簾散漫，垂垂欲下，依前被風扶起。蘭帳玉人睡覺，怪春衣雪沾瓊綴。繡牀漸滿，香毳無數，才圓却碎。時見蜂兒仰粘輕粉，魚吞池水。望章臺路杳，金鞍游蕩，有盈盈淚。

舒 亶

字言道，德谿人。試禮部第一，累官御史丞，終直龍圖閣待制。

菩薩蠻

畫船搗鼓催君去，高樓把酒留君住。去住若爲情，江頭潮欲平。江潮容易得，却是人南北。今日此尊空，知君何日同。

李清臣

字邦直，魏人。舉進士，歷官知制誥，翰林學士，遷尚書左丞，徽宗初立，入爲門下侍郎，出知大名府。

謁金門

楊花落，燕子橫穿朱閣。苦恨春醪如水薄，閑愁無處著。
綠野帶紅山落角，
桃杏參差殘萼，歷歷危檣沙外泊，東風晚來惡。

王詵

字晉卿，開封人。歷利州防禦使，定州觀察使，謚榮安。

憶故人

燭影搖紅向夜闌，乍酒醒，心情懶。尊前誰爲唱陽關，離恨天涯遠。
無奈雲

沉雨散，凭闌干東風淚眼。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

趙令時

字德麟，襲封安定郡王。有聊復集一卷。

清平樂

春風依舊，著意隋隄柳。搓得鵝兒黃欲就，天氣清明時候。去年紫陌青門，今宵雨魄雲魂。斷送一生憔悴，只消幾箇黃昏。

蝶戀花

欲減羅衣寒未去，不卷珠簾，人在深深處。殘杏枝頭花幾許，啼紅止恨清明雨。盡日水沉香一縷，宿酒醒遲，惱破春情緒。飛燕又將歸信誤，小屏風上西江路。

秦 觀

字少章觀弟。

黃金縷

足司馬才仲夢中蘇小小詞

妾本錢塘江上住，花落花開，不管流年度。燕子銜將春色去，紗窗幾陣黃梅雨。斜插犀梳雲半吐，檀板輕敲，唱徹黃金縷。夢斷綵雲無覓處，夜涼明月生南浦。

王 觀

字通叟，官翰林學士，有冠柳集一卷。

生查子

關山魂夢長，塞鴈音書少。兩鬢可憐青，一夜相思老。歸傍碧紗窗，說與人
人道：真箇別離難，不似相逢好。

臨江仙

別浦相逢何草草，扁舟兩岸垂楊。繡屏珠箔綺香囊。酒深歌拍緩，愁入翠眉
長。燕子歸來人去也，此時無奈昏黃。桃花應似我柔腸。不禁微雨，流淚溼
紅妝。

黃裳

字勉仲，延平人。歷官端明殿學士，贈少傅。有演山集詞二卷。

雨霖鈴

天南游客，甚而今却送君南國。西風萬里無限，吟蟬暗續，離情如織。秣馬脂

車去卽去，多少人惜。望百里烟慘雲山，送兩城愁作行色。飛帆過浙西封域。到秋深，且艤荷花澤。就船買得鱸鱖，新穀破雪堆香粒。此興誰同，須記東秦有客相憶。願聽了一闋歌聲，醉倒揔今日。

程過

字觀過。

謁金門

江上路，依約數家烟樹。一枕歸心村店暮，更亂山深處。夢過江南芳草渡，曉色又催人去。愁似游絲千萬縷，倩東風約住。

王雱

字元澤，安石子。舉進士，累官天章閣待制，兼侍講，遷龍圖閣直學士，卒贈左諫議大夫。

眼兒媚

楊柳絲絲弄輕柔，烟縷織成愁。海棠未雨，梨花先雪，一半春休。而今往事難重省，歸夢遶秦樓。相思只在，丁香枝上，豆蔻梢頭。

陳亞

字亞之，揚州人。嘗知潤州，仕至司封郎中。有澄源集。

生查子

相思意已深，白紙書難足。字字苦參商，故要檀郎讀。分明記得約當歸，遠至櫻桃熟。何事菊花時，猶未回鄉曲。

蘇 庠

字養直，丹陽人。自放江湖間。有後湖集一卷。

菩薩蠻 自宜興還西岡作

園林寂寂春歸去，濛濛柳下飄香絮。野水接雲橫，綠烟啼曉鶯。
江南鶗鴂
夢，山色朝來重。小艇小灣頭，蘋花蘋葉洲。

木蘭花令

江雲疊疊遮鴛浦，江水無情流薄暮。歸帆初張葦邊風，客夢不禁篷背雨。
渚花不解留人住，只作深愁無盡處。白沙烟樹有無中，鴈落滄洲何處所。

蘇 過

字叔黨，軾第三子。初盛太原府稅次，知穎昌府，郟城縣。自號斜川居士，時稱爲小坡。有斜川

集。

點絳脣

高柳蟬嘶，采菱歌斷秋風起。晚雲如髻，湖上山橫翠。
簾卷西樓，過雨涼生
袂。天如水，畫欄十二，少箇人同倚。

秦 湛

字處度，觀子，官宣教郎。

謁金門

鴛鴦酒，春漲一江花雨，隔岸數聲初過櫓，晚風生碧樹。
舟子相呼相語，載
取暮愁歸去。寒食江村芳草路，愁來無著處。

葛勝仲

字魯卿，丹陽人。紹聖進士，歷官禮部員外郎，國子祭酒，尋知汝州，改湖州。有丹陽集詞一卷。

點絳脣

縣齋愁坐

秋晚寒齋，藜牀香篆橫輕霧。閑愁幾許，夢逐芭蕉雨。雲外哀鴻，似替幽人語。歸不去，亂山無數，斜日荒城鼓。

李冠

字世英，山東人。

蝶戀花

遙夜亭臯閑信步，才過清明，漸覺傷春暮。數點雨聲風約住，朦朧淡月雲來去。桃杏依稀香暗度，誰在秋千，笑裏輕輕語。一寸相思千萬緒，人間沒箇

安排處。

周紫芝

字少隱，宣城人。舉進士，爲樞密編修，守興國。有竹坡詞三卷。

生查子

金鞍欲別時，芳草溪邊渡。不忍上西樓，怕看來時路。
簾幙卷東風，燕子雙雙語。薄倖不歸來，冷落春情緒。

清平樂

烟鬟斂翠，柳下門初閉。門外一川風細細，沙上暝禽飛起。
今宵水畔樓邊，風光宛似當年。月到舊時明處，共誰同倚闌干。

鷓鴣天

一點殘紅欲盡時，乍涼秋氣滿屏幃。梧桐葉上三更雨，葉葉聲聲是別離。
調寶瑟，撥金猊，那時同唱鷓鴣詞。如今風雨西樓夜，不聽清歌也淚垂。

廖行之

字天民，衡陽人。有省齋詩餘一卷。

青玉案

車九憶羅舜舉

家山去此無多路，久沒个音書去。一別而今佳節度，黃花開未，白衣到否，籬落荒涼處。崢嶸歲月還秋暮，空腹便便無好句。菊意愆期開未許。那堪惹恨，年來此日，長是蕭蕭雨。

謝逸

字無逸，臨川人。第進士。有溪堂詞一卷。

如夢令

花落鶯啼春暮，陌上綠楊飛絮。金鴨晚香寒，人在洞房深處。無語，無語，葉上數聲秋雨。

柳梢青

香肩輕拍，樽前忍聽一聲將息。昨夜濃歡，今朝別酒，明日行客。後回來則須來，便去也如何去得。無限離情，無窮江水，無邊山色。

蝶戀花

豆蔻梢頭春色淺，新試紗衣，拂袖東風軟。紅日三竿簾幙捲，畫樓影裏雙飛燕。權鬢步搖青玉碾，缺樣花枝，葉葉蜂兒顫。獨倚闌干凝望遠，一川烟草平如翦。

趙 佶

徽宗。

宴山亭

裁翦冰綃，輕疊數重，淡著燕脂勻注。新樣靚妝，豔溢香融，羞殺蕊宮女。易得凋零，更多少無情風雨。愁苦！閒院落淒涼，幾番春暮。憑寄離恨重重，者雙燕何曾會人言語。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？怎不思量，除夢裏有時曾去。無據，和夢也新來不做。

周邦彥

字美成，錢唐人。歷官祕書監，進徽閣待制，提舉大晟府，出知順昌府，徙處州。卒贈宣奉大夫。

有清眞集（亦名片玉詞。）

傷情怨

枝頭風信漸小，看暮鷗飛了。又是黃昏，閉門收返照。江南人去路杳，信未通，愁已先到。怕見孤燈，霜寒催睡早。

一落索

杜宇催歸聲苦，和春催去。倚欄一霎酒旗風，任撲面桃花雨。目斷隴雲江樹，難逢尺素。落霞隱隱日平西，料想是分携處。

少年遊

并刀如水，吳鹽勝雪，纖指破新橙。錦幄初溫，獸香不斷，相對坐調笙。低聲問『向誰行宿城上已三更，馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。』

關河令

秋陰時作，漸向暝變一庭淒冷。佇聽寒聲，雲深無雁影。更深人去寂靜，但照壁孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永？

玉樓春

桃溪不作從容住，秋藕絕來無續處。當時相候赤闌橋，今日獨尋黃葉路。烟中列岫青無數，雁背夕陽紅欲暮。人如風後入江雲，情似雨餘黏地絮。

夜遊宮

葉下斜陽照水，捲輕浪沉沉千里。橋上酸風射眸子，立多時，看黃昏，燈火市。古屋寒窗底，聽幾片井桐飛墜。不戀單衾再三起。有誰知，爲蕭娘，書一紙？

紅窗迥

幾日來真個醉，不知道窗外亂紅已深半指，花影被風搖碎。擁春醒乍起，有個人人生得濟楚，來向耳畔問道『今朝醒未？』情性兒慢騰騰地，惱得

人又醉。

蘇幕遮

燎沉香，消海暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

意難忘

衣染鶯黃，愛停歌駐拍，勸酒持觴。低鬟蟬影動，私語口脂香。簷露滴，竹風涼。拚劇飲淋漓。夜漸深，籠燈就月，子細端相。知音見說無雙，解移宮換羽，未怕周郎。長顰知有恨，貪耍不成妝。些箇事，惱人腸。試說與何妨？又恐伊尋消問息，瘦減容光。

西

河

金變懷古

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國繞清江，髻鬟對起。怒濤寂寞打孤城，風檣
遙度天際。斷崖樹，猶倒倚，莫愁艇子曾繫。空餘舊迹鬱蒼蒼，霧沉半壘。夜
深月過女牆來，傷心東望淮水。酒旗戲鼓甚處市，想依稀，王謝鄰里。燕子
不知何世，入尋常巷陌，人家相對，如說興亡斜陽裏。

蘭陵王

柳

柳陰直，烟裏絲絲弄碧。隋堤上，曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國，誰
識京華倦客？長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。閑尋舊踪跡，又酒趁哀
絃，燈照離席。梨花榆火催寒食，愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛。望
人在天北。悽惻；恨堆積。漸別浦縈廻，津堠岑寂，斜陽冉冉春無極。念月榭
携手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裏，淚暗滴。

瑞龍吟

章臺路，還是褪粉梅梢，試華桃樹。惜惜坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯
凝竚，因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度
劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。唯有舊來秋娘，聲價如故。吟箋賦筆，猶記燕
臺句。知誰伴、名園露飲，東城閑步。事與孤鴻去，探春盡是傷離緒。官柳低金
縷，歸騎晚，纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

六

醜善微謝後作

正單衣試酒，悵客裏光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼，一去無迹。爲問家何
在？夜來風雨，葬楚宮傾國。釵鈿墮處遺香澤，亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情更誰
追惜？但蜂媒蝶使，時叩窗櫺。東園岑寂，漸蒙籠暗碧。靜遠珍叢底，成歎息。
長條故惹行客，似牽衣待話，別情無極。殘英小，強簪巾幘，終不似一朵釵頭
顛。向人欹側漂流處，莫趁潮汐。恐斷鴻尚有相思字，何由見得？

晁端禮

字次膺。熙寧進士，爲大晟府協律。有閑適集一卷。

宴桃源

又是青春將暮，望極桃溪歸路。洞戶悄無人，空鎖一庭紅雨。凝竚，凝竚，人面不知何處。

水龍吟

倦游京洛風塵，夜來病酒無人問。九衢雪少，千門月淡，元宵燈近。香散梅梢，凍消池面，一番春信。記南樓醉裏，西城宴闋，都不管人春困。屈指流年未幾，早驚人潘郎雙鬢。當時體態，而今情緒，多應瘦損。馬上牆頭，縱教瞥見，也難相認。恁闌干但有，盈盈淚眼，把羅襟搵。

田不伐

南柯子

夢怕愁時斷，春從醉裏回。淒涼懷抱向誰開？些子清明時候被鶯催。柳外
都成絮，欄邊半是苔。多情簾燕獨徘徊，依舊滿身花雨又歸來。

万俟雅言

自號詞隱，崇寧中充大晟府製撰。有大聲集五卷。

昭君怨

春到南樓雪盡，驚動燈期花信。小雨一番寒，倚闌干。莫把闌干頻倚，望
幾重烟水。何處是京華？暮雲遮。

陳克

字子高，臨海人，僑寓金陵。有赤城詞一卷。

菩薩蠻

綠蕪牆遠青苔院，中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛，風簾自在垂。玉鈎雙語燕，寶鬢楊花轉。幾處鮫錢聲，綠窗春夢輕。

謁金門

愁脈脈，目斷江南江北。烟樹重重芳信隔，小樓山幾尺。細草孤雲斜日，一响弄晴天色。簾外落花飛不得，東風無氣力。

李祁

字蕭遠，官至尙書郎。

點絳脣

樓下清歌，水流歌斷春風暮。夢雲烟樹，依約江南路。碧水黃沙，夢到尋梅處。花無數，問花無語，明月隨人去。

風蝶令

嫋嫋秋風起，蕭蕭敗葉聲。岳陽樓上聽哀箏。樓下淒涼江月爲誰明？霧雨沉雲夢，烟波渺洞庭。可憐無處問湘靈。只有無情江水遶孤城。

呂渭老

一作濱老，字聖求，秀州人。宣和末朝士。有詞一卷。

浣溪沙

烟柳濛濛鶻做巢，青青弱草帶斜橋，鶯聲多在杏花梢。遂伴不知春路遠，
見人時著小詞招，阿誰有分伴吹簫？

一落索

蟬帶殘聲移別樹，晚涼房戶。秋風有意染黃花，下幾點淒涼雨。渺渺雙鴻
飛去，亂雲深處。一山紅葉爲誰愁？供不盡相思句。

小重山 七夕病中

半夜燈殘鼠上檠，小窗風動竹，月微明。夢魂偏寄水西亭。琅玕碧，花影弄蜻
蜓。千里暮雲平。南樓催上燭，晚來晴，酒闌人散斗西傾。天如水，團扇撲流
螢。

王 采

字輔道，宣和中官侍郎。

玉樓春

秋閨思入江南遠，簾幙低垂閑不捲。玉珂聲斷曉屏空，好夢驚回還起嬾。
風輕只覺香烟短，陰重不知天色晚。隔窗人語退朝歸，旋整宿妝勻睡眼。

蔣子雲

字元龍。

好事近

葉暗乳鴉啼，風定亂紅猶落。蝴蝶不隨春去，入薰風池閣。休歌金縷勸金
卮，酒病煞如昨。簾捲日長人靜，任楊花飄泊。

韓駒

字子蒼，仙井監人。政和初進士，歷遷中書舍人兼權直學士院，贈中奉大夫。有陵陽集。

昭君怨 雪

昨日樵村漁浦，今日瓊川銀渚。山色捲簾看，老峯巒。錦帳美人貪睡，不覺天孫翦水。驚問是楊花？是蘆花？

徐積

字仲車，楚州山陽人。中進士第，除揚州司戶參軍，卒贈諡節孝處士。

漁父樂

水曲山隈四五家，夕陽烟火隔蘆花。漁唱歇，醉眠斜，綸竿篋笠是生涯。

宋齊愈

字退翁。宣和間爲太學官。

眼兒媚 梅詞應制

霏霏疎影轉征鴻，人語暗香中。小橋斜渡，曲屏深院，水月濛濛。
人間不是
藏春處，玉笛曉霜空。江南處處，黃垂密雨，綠漲薰風。

沈會宗

字文伯。

小重山

花過園林清蔭濃，琅玕新脫筍，綠成叢。語聲只在小樓東。閑欹枕，敵面菱荷
風。長日蔽簾櫳，輕塵飛不到，畫堂空。一樽今夜與誰同？人如玉，相對月明

中。

菩薩蠻

落花迤邐層陰少，青梅競弄枝頭小。江色雨和烟，行人江那邊。
好花都過了，滿地空芳草。落日醉醒間，一春無此寒。

林少瞻

眼兒媚 曉行

霽霞散曉月猶明，疎木挂殘星。山徑人稀，翠蘿深處，啼鳥兩三聲。
霜華重
逼雲裘冷，心共馬蹄輕。十里青山，一溪流水，都做許多情。

何大圭

字摺之。

小重山

綠樹鶯啼春正濃，釵頭青杏小，綠成叢。玉船風動酒鱗紅，歌聲咽，相見幾時東。
重？車馬去匆匆，路隨芳草遠，恨無窮。相思只在夢魂中。今宵月，偏照小樓

沈公述

念奴嬌

杏花過雨，漸殘紅，零落胭脂顏色。流水飄香，人漸遠，難託春心脉脉。恨別王孫，牆陰日斷，手把青梅摘。金鞍何處？綠楊依舊南陌。消散雲雨須臾，多情因甚，有輕離輕拆。燕子千般，爭解說些子伊家消息。厚約深盟，除非重見，見

了方端的。而今無奈，寸腸千恨堆積。

魯逸仲

南浦

風悲畫角，聽單于三弄，落譙門。投宿駸駸征騎，飛雪滿孤村。酒市漸闌燈火，正敲窗，亂葉舞紛紛。送數聲驚鴈，乍離烟水，嘹唳度寒雲。好在半隴淡月，到如今，無處不銷魂。故國梅花歸夢，愁損綠羅裙。爲問暗香閑艷，也相思萬點付啼痕。算翠屏應是，兩眉餘恨倚黃昏。

王安中

字履道，曲陽人。進士及第，宣和中累官翰林學士承旨，尚書左丞，靖康初，安番象州。紹興初，

復左中大夫。有初寮集詞一卷。

清平樂 和晁倅

花時微雨，未減春分數。占取簾疎花密處，把酒聽歌金縷。
斜風輕度濃香，
閑情正與春長。向晚紅燈入坐，嘗新青杏隨觴。

楊 适

字時可，棣州人。舉進士，爲尙書比部員外郎。

南柯子 送淮漕向伯恭

怨草迷南浦，愁花傍短亭。有情歌酒莫催行，看取無情花草也關情。
舊日
臨岐曲，而今忍淚聽。淮山何在暮雲平，待倩春風吹夢過江城。

方喬

樂至人。

生查子贈紫竹

晨鶯不住啼，故喚愁人起。無力曉妝慵，閑弄荷錢水。欲呼女伴來，鬪草花陰裏。嬌極不成狂，更向屏山倚。

王庭珪

字民瞻，廬陵人。政和進士，爲國子監主簿，直敷文閣。有廬溪集詞二卷。

感皇恩

一葉上西風，寒生南浦，椎鼓鳴撓送君去。長亭把酒，却倩阿誰留住？樽前人似玉，能留否？醉中暫聽，離歌幾許，聽不能終淚如雨。無情江水，斷送扁舟。

何處歸時烟浪捲，朱簾暮。

王之道

字彥猷，儒須人。宣和進士，歷朝奉大夫。有相山居士詞二卷。

如夢令

江上對雨

一晌凝情無語，手撚梅花何處。倚竹不勝愁，暗想江頭歸路。東去，東去，短艇淡烟疎雨。

蔡伸

字伸道，莆田人。宣和中官彭城，倅歷左中大夫。有友古詞一卷。

蒼梧謠

詞選

天！休使圓蟾照客眠。人何在？桂影自嬋娟。

點絳脣

登歷陽連雲觀

水繞孤城，亂山深鎖橫江路。帆歸別浦，冉冉蘭皋暮。
人在天涯，鴈背南雲去。空凝竚，鳳樓何處，烟靄迷津渡。

七娘子

天涯觸目傷離緒，登臨况值秋光暮。手撚黃花，憑誰分付？
離離鴈落兼葭浦。凭高目斷桃溪路，屏山樓外青無數。綠水紅橋，
鎖窗朱戶，如今總是銷魂處。

謝克家

字任伯。

憶君王

徽宗北行作此

依依宮柳拂宮牆，樓殿無人春晝長。燕子歸來依舊忙。憶君王，月照黃昏人斷腸。

魏夫人

曾布妻。

菩薩蠻

溪山掩映斜陽裏，樓臺影動鴛鴦起。隔岸兩三家，出牆紅杏花。綠楊堤下路，早晚溪邊去。三見柳錦飛，離人猶未歸。

李清照

詞選

十四

字易安，格非之女，嫁趙明誠。有漱玉集。

點絳脣

寂寞深閨，柔腸一寸愁千縷。惜春春去，幾點催花雨。倚遍闌干，祇是無情緒。人何處。連天芳樹，望斷歸來路。

武陵春

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬汎輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁！

醉花陰

九日

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。

賣花聲

簾外五更風，吹夢無踪。畫樓重上與誰同？記得玉釵斜撥火，寶篆成空。回首紫金峯，雨潤烟濃。一江春浪醉醒中。留得羅襟前日淚，彈與征鴻。

鳳凰臺上憶吹簫

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鉤。生怕離懷別苦，多少事欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。休休！這回去也，千萬遍陽關也則難留。念武陵人遠，烟鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我終日凝眸。凝眸處，從今又添一段新愁。

聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍煖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他曉來風急。鴈過也，正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴。

滴。這次第，怎一箇愁字了得！

僧 揮

姓張，字仲殊，安州人。僧居杭州吳山寶月寺。有詞七卷。

柳梢青

岸草平沙，吳王故苑，柳裊烟斜。雨後寒輕，風前香軟，春在梨花。行人一棹天涯，酒醒處殘陽亂鴉。門外秋千，牆頭紅粉，深院誰家？

南柯子

十里青山遠，潮平路帶沙。數聲啼鳥怨年華。又是淒涼時候在天涯。白露收殘月，清風散曉霞。綠楊堤畔鬧荷花。記得年時沽酒那人家。

僧祖可

姓蘇，字正平，丹陽人。住廬山。有東溪集。

小重山

誰向江頭遺恨濃，碧波流不斷，楚山重。柳烟和雨隔疎鐘。黃昏後，羅幕更朦朧。
桃李小園空，阿誰猶笑語，拾殘紅。珠簾卷盡夜來風。人不見，春在綠蕪中。

釋惠洪

字覺範，有石門文字禪。

青玉案 和賀方回韻

綠槐烟柳長亭路，恨取次分離去。日永如年愁難度。高城回首，暮雲遮盡，目

斷知何處。解鞍旅舍天將暮，暗憶丁寧千萬句。一寸柔腸情幾許？薄衾孤枕，夢回人靜，侵曉瀟瀟雨。

無名氏

鳳栖梧

綠暗紅稀春已暮，燕子銜泥，飛入垂楊處。柳絮欲停風不住，杜鵑聲裏山無數。竹杖芒鞋無定據，穿過溪南，獨木橫橋路。樵子漁師來又去，一川風月誰爲主？

水調歌頭

建炎庚戌題吳江

平生太湖上，短棹幾經過。如今重到，何事愁與水雲多。擬把匣中長劍，換取扁舟一葉，歸去老漁叢。銀艾非吾事，丘壑已蹉跎。鱸新鱸，斟美酒，起悲歌。

太平生長，豈謂今日識干戈。欲瀉三江雪浪，淨洗邊塵千里，不爲挽天河。回首望霄漢，雙淚墮清波。

御街行

霜風漸緊寒侵袂，聽孤鴈聲嘹唳，一聲聲送一聲悲。雲淡碧天如水，披衣告語，鴈兒略住，聽我些兒事。塔兒南畔城兒裏，第三箇橋兒外，瀕河西岸，小紅樓，門外梧桐雕砌。請教且與低聲飛過，那裏有人人無寐。

第二編 北宋詞

向子諲

字伯恭，臨江人。建炎初，官直龍圖閣，江淮發運副使，累遷戶部侍郎。自號薌林居士。有酒邊集四卷。

如夢令

午夜涼生翠幔，簾外行雲撩亂。可恨白蘋風，欲雨又還吹散。腸斷，腸斷，楚夢驚殘一半。

生查子

近似月當懷，遠似花藏霧。好是月明時，同醉花深處。看花不自持，對月空

相顧。願學月頻圓，莫作花飛去。

虞美人

宣和辛丑

去年雪滿長安樹，望斷揚州路。今年看雪在揚州，人在蓬萊深處若爲愁。而今不恨伊相誤，自恨來何暮。平山堂下舊嬉游，只有舞春楊柳自風流。

梅花引

戲代李師周作

花如頰，梅如葉，小時笑弄堦前月。最盈盈，最惺惺，閑愁未識，無計說深情。一年空省春風面，花落花開不相見。要相逢，得相逢，須信靈犀，中自有心通。同杯杓，同斟酌，千愁一醉都忘却。花陰邊，柳陰邊，幾回擬待，偷憐不成憐。傷春玉瘦慵梳掠，拋擲琵琶閑處著。莫猜疑，莫嫌遲，鴛鴦翡翠，終是一雙飛。

向 鎬

字豐之，河內人。有樂齋詞二卷。

如夢令 次韻邢子文

夢斷綠窗鶯語，消遣客愁無處。小檻俯青郊，恨滿楚江南路。歸去，歸去，花落一川烟雨。

又 書弋陽樓

樓上千峯翠巘，樓下一灣清淺。寶簟酒醒時，枕上月華如練。留戀，留戀，明日水村烟岸。

又

野店幾杯空酒，醉裏兩眉長皺。已自不成眠，那更酒醒時候。知否？知否？直是爲他消瘦。

葉夢得

字少蘊，吳縣人。紹聖進士，累遷翰林學士，兼侍讀，除戶部尚書，以崇信軍節度使致仕，贈檢校少保。有建康集、石林詞一卷。

水調歌頭

九月望日與客習射西園，予病不能射。

霜降碧天靜，秋事促西風。寒聲隱地，初聽中夜入梧桐。起瞰高城四顧，寥落關河千里，一醉與君同。疊鼓鬧清曉，飛騎引雕弓。歲將晚，客爭笑，問衰翁。平生豪氣安在？走馬爲誰雄？何似當筵虎士，揮手弦聲響處，雙鴈落遙空。老矣真堪惜，回首望雲中。

賀新郎

睡起啼鶯語，掩蒼苔，房櫳向晚，亂紅無數。吹盡殘花無人見，惟有垂楊自舞。漸軟靄初回輕暑。寶扇重尋明月影，暗塵侵，上有乘鸞女。驚舊恨，遽如許。

江南夢斷橫江渚，浪黏天，葡萄漲綠，半空烟雨。無限樓前滄波意，誰採蘋花寄取。但悵望，蘭舟容與。萬里雲颿何時到？送孤鴻，目斷千山阻。誰爲我，唱金縷？

李邴

字漢老，任城人。崇寧進士第，紹興初參知政事，授資政殿學士，卒諡文敏。有雲龕草堂集。

洞仙歌

柳花

一團蠟軟，是將春揉做。撩亂隨風到何處？自長亭人去後，烟草萋迷，歸未定，裝點離愁無數。飄揚無箇事，剛被縈牽，長是黃昏怕微雨。記那回深院靜，簾幕低垂，花陰下，霎時留住。又只恐伊家忒疎狂，更鷺地和春帶將歸去。

漢宮春

瀟灑江梅，向竹梢疎處，橫兩三枝。東風也不愛惜，雪壓霜欺。無情燕子，怕春寒輕失花期。惟是有，南來塞鴈，年年長見開時。清淺小溪如練，問玉堂何似，茅舍疎籬。傷心故人去後，冷落新詩。微雲淡月，對孤芳分付他誰？空自倚，清香未減，風流不在人知。

劉 夙

字偉明，廬陵人。登元豐進士第，繼中博學宏詞科。有龍雲集。

清平樂

東風依舊，著意隋堤柳。搓得鵝兒黃欲就，天氣清明時候。去年紫陌青門，今朝雨魄雲魂。斷送一生憔悴，能消幾箇黃昏？

惜雙雙令

風外橘花香暗度，飛絮縮殘春，歸去醞造黃梅雨。冷烟曉占橫塘路。翠屏人在天低處，驚夢斷，行雲無據。此恨憑誰訴，恁時却倩危絃語。

汪藻

字彥章，婺源人。進士第，歷官中書舍人，兼直學士院，擢給事中，遷兵部侍郎兼侍講，拜翰林學士。有浮溪集。

點絳脣

永夜厭厭，畫檐低，月山銜斗。起來搔首，梅影橫窗瘦。好箇霜天，閑却傳杯手。君知否？曉鴉啼後，歸夢濃於酒。

小重山

月下潮生紅蓼汀，殘霞都斂盡，四山青。柳梢風急墮流螢。隨波去，點點亂寒

聽。星。別語寄丁寧，如今能間隔，幾長亭。夜來秋氣入銀屏，梧桐雨，還恨不同。

曾紆

字公卷，南豐人。爲司農少卿，直寶文閣，知衢州。有空青集。

菩薩蠻 月夜

山光冷浸清溪底，溪光直到柴門裏。臥對白蘋洲，敲眠數釣舟。溪山無限好，恨不相逢早。老病獨醒多，如斯良夜何！

徐俯

字師川，分甯人。由通直郎，歷進右諫議大夫，紹興初賜進士出身，累擢端明殿學士，有東湖

集。

卜算子

天生百種愁，挂在斜陽樹。綠葉陰陰占得春，草滿鶯啼處。不見凌波步，空憶如簧語。柳外重重疊疊山，遮不斷愁來路。

趙師俠

一作師使，字介之，汴人。舉進士，有坦菴長短句一卷。

謁金門

馳崗遊陸尉

沙畔路，記得舊時行處。藹藹疎烟迷遠樹，野航橫不渡。竹裏疎花梅吐，照眼一川鷗鷺。家在清江江上住，水流愁不去。

劉一止

字行簡，歸安人。宣和進士，紹興中官監察御史，累遷給事中，以直學士致仕。有茗溪詞一卷。

青玉案

小山遮斷藍橋路，恨短夢難飛去。長記修眉縈曲度，約花開檻，映風招袖，總是憐渠處。追歡我已傷遲暮，猶有多情舊時句。極目高樓千尺許，竹枝三唱，爲君淒斷，東日西邊雨。

陳與義

字去非，本蜀人，後徙居河南葉縣。政和中登上舍甲科，紹興中拜翰林學士知制誥，參知政事。有簡齋集無住詞一卷。

虞美人 祖席醉中

張帆欲去仍搔首，更醉君家酒。吟詩日日待春風，及至桃花開後却匆匆。
歌聲頗爲行人咽，記著樽前雪。明朝酒醒大江流，滿載一船離恨向衡州。

臨江仙

憶昔午橋橋上飲，坐中都是豪英。長溝流月去無聲。杏花疎影裏，吹笛到天明。
二十餘年成一夢，此身雖在堪驚。閑登小閣眺新晴。古今多少事，漁唱起三更。

趙長卿

自號仙源居士，有惜香樂府十卷。

卜算子

春水滿江南，三月多芳草。幽鳥銜將遠恨來，一一都啼了。不學鴛鴦老，回

首臨平道。人道長眉似遠山，山不似長眉好。

菩薩蠻

隔江一帶春山好，平林新綠春光老。休去倚闌干，飛紅不忍看。東流何處去？便是歸舟路。芳草外斜陽，行人更斷腸。

更漏子

燭消紅窗送白，冷落一衾寒色。鴉喚起，馬馱行，月來衣上明。酒香脣妝印臂，憶共箇人春睡。魂蝶亂，夢鸞孤，知他睡也無？

畫堂春

長新亭

小亭烟柳水溶溶，野花白白紅紅。惱人池上晚來風，吹損春容。又是清明天氣，當年小院相逢。憑欄幽思幾千里，殘杏香中。

虞美人

雨聲破曉催行槳，拍拍谿流長。綠楊遠岸水痕斜，恰似畫橋西畔那人家。人家樓閣臨江渚，應是停歌舞。珠簾整日不開鈎，目斷征帆猶未識歸舟。

臨江仙

過盡征鴻來盡鴈，故園消息茫然。一春憔悴有誰憐？懷家寒食夜，中酒落花天。見說江頭春浪渺，殷勤欲送歸船。別來此處最縈牽。短篷南浦雨，疎柳斷橋烟。

王灼

字晦叔，遂寧人。有願堂詞。

長相思

來匆匆，去匆匆，短夢無憑春又空，難隨郎馬蹤。
山重重，水重重，飛絮流雲

西復東音書何處通？

趙鼎

字元鎮，聞喜人。崇寧初進士，累官尚書左僕射，同中書門下平章事，兼樞密使，卒贈太傅，諡忠簡，追封豐國公。有得全居士集詞一卷。

點絳脣

惜別傷離，此生此念無重數。故人何處，還送春歸去。美酒一杯，誰解歌金縷？無情緒，淡烟疎雨，花落空庭暮。

蝶戀花

盡日東風吹綠樹，向晚輕寒，數點催花雨。年少淒涼天付與，更堪春思縈離緒。臨水高樓携酒處，曾倚哀絃，歌斷黃金縷。樓下水流何處去，凭欄目送

蒼烟暮。

張元幹

字仲宗，長樂人。紹興中坐送胡銓及寄李綱詞除名。有歸來集。盧川詞一卷。

點絳脣

秋社前一日溪光亭大雨作

山暗秋雲，暝鴉接翅啼榕樹。故人何處，一夜溪亭雨。夢入新涼，只道消殘暑。還知否，燕將雛去，又是流年度。

又

春曉輕雷，采蘋洲上清明雨。亂雲遮樹，黯澹江村路。今夜歸舟，綠潤紅香處。遙山暮，畫樓何許，喚取潮回去。

清平樂

明珠翠羽，小綰同心縷。好去吳淞江上路，寄與雙魚尺素。蘭橈飛取歸來，愁眉待得伊開。相見嫣然一笑，眼波先入郎懷。

賀新郎

送胡邦衡待制赴新州

夢繞神州路，悵秋風，連營畫角，故宮離黍。底事崑崙傾砥柱，九地黃流亂注，聚萬落千村狐兔。天意從來高難問，況人情易老悲難訴。更南浦，送君去。涼生岸柳摧殘暑，耿斜河，疎星淡月，斷雲微度。萬里江山知何處，回首對牀夜語。鴈不到，書成誰與？日盡青天懷今古。肯兒曹，恩怨相爾汝。舉大白，聽金縷。

呂本中

字居仁。紹興賜進士，累遷中書舍人，兼權直學士院，提舉太平觀。卒諡文靖。有東萊集。

減字木蘭花

去年今夜，同醉月明花樹下。今夜江邊，月暗長隄柳暗船。故人何處，帶我離愁江外去。來歲花前，還似今年憶去年。

清平樂

柳花

柳塘新漲，艇子操雙槳。閑倚曲樓成悵望，是處春愁一樣。傍人幾點飛花，夕陽又送栖鴉。試問畫樓西畔，暮雲恐近天涯。

南歌子

驛路侵斜月，溪橋度曉霜。短籬殘菊一枝黃，正是亂山深處過重陽。旅枕原無夢，寒更每自長。只言江左好風光，不道中原歸思轉淒涼。

張掄

字才甫，南渡故老。有蓮社詞一卷。

霜天曉角

曉風搖幕，敲枕聞殘角。霜月到窗寒影，金猊冷，翠衾薄。
舊恨無處著，新愁還又作。夜夜單于聲裏，燈花共珠淚落。

朱敦儒

字希真，一作希直，洛陽人。賜進士出身，爲祕書省正字，兼兵部郎官，遷兩浙東路提點刑獄。上疏乞歸，居嘉禾，晚除鴻臚少卿。有樵歌三卷。

相見歡

金陵城上西樓，倚清秋。萬里夕陽垂地，大江流。中原亂，鬢纓散，幾時收？倩悲風，吹淚過揚州。

柳枝

江南岸，柳枝，江北岸，柳枝，折送行人無盡時，恨分離，柳枝。
酒一杯，柳枝，淚雙垂，柳枝。君到長安百事違，幾時歸？柳枝。

好事近

漁父詞

搖首出紅塵，醒醉更無時節。生計綠簑青笠，慣披霜衝雪。
晚來風定釣絲閑，上下是新月。千里水天一色，看孤鴻明滅。

又

漁父長身來，只共釣竿相識。隨意轉船回棹，似飛空無跡。
蘆花開落任浮生，長醉是良策。昨夜一江風雨，都不曾聽得。

又

短棹釣船輕，江上晚烟籠碧。塞鴈海鷗分路，占江天秋色。
錦鱗撥刺滿籃

魚，取酒價相敵。風順片帆歸去，有何人留得。

又

猛向這邊來，得個信音端的。天與一輪釣線，領煙波千億。紅塵今古轉船頭，鷗鷺已陳跡。不受世間拘束，任東西南北。

卜算子

古澗一枝梅，免被園林鎖。路遠山深不怕寒，似共春相躲。幽思有誰知？託契都難可。獨自風流獨自香，明月來尋我。

臨江仙

生長西都逢化日，行歌不記流年。花間相過酒家眠。乘風游二室，弄雪過三川。莫笑衰顏雙鬢改，自家風味依然。碧潭明月水中天。誰閑如老子，不肯作神仙。

十二時

連雲衰草，連天晚照，連山紅葉。西風正搖落，更前溪嗚咽。燕去鴻歸音信絕，問黃花又共誰折！征人最愁處，送寒衣時節。

朝中措

當年挾彈五陵間，行處萬人看。雪獵星飛羽剪，春遊花簇雕鞍。飄零到此，天涯倦客，海上蒼顏。多謝江南蘇小，尊前怪我青衫。

又

先生筇杖是生涯，挑月更擔花。把住都無憎愛，放行總是烟霞。飄然攜去，旗亭問酒，蕭寺尋茶。恰似黃鸝無定，不知飛到誰家。

康與之

字伯可。渡江初以詞受知高宗，官郎中。有順葦樂府。

長相思

南高峯，北高峯，一片湖光烟靄中。春來愁殺儂。
郎意濃，妾意濃，油壁車輕
郎馬驄，相逢九里松。

訴衷情令

長安懷古

阿房廢趾漢荒丘，狐兔又羣遊。豪華盡成春夢，留下古今愁。
君莫上，古原頭，淚難收。夕陽西下，塞鴈南來，渭水東流。

玉樓春

青牋後約無憑據，誤我碧桃花下語。誰將消息問劉郎，悵望玉溪溪上路。
春來無限傷情緒，擬欲題詩都付與。東風吹落一庭花，手把新愁無寫處。

曾觀

字純甫，汴人。淳熙初，除開府儀同三司，加少保。有海野詞一卷。

憶秦娥

邯鄲道上

風蕭瑟，邯鄲古道傷行客。傷行客，繁華一瞬，不堪思憶。
叢臺歌舞無消息，
金樽玉管空陳跡。空陳跡，連天草樹，暮雪凝碧。

左譽

字與言，天台人。著有筠翁長短句。

眼兒媚

樓上黃昏杏花寒，斜月小闌干。一雙燕子，兩行征鴈，畫角聲殘。
綺窗人在
東風裏，灑淚對春閑。也應似舊，盈盈秋水，淡淡春山。

楊无咎

字補之，清江人。高宗朝累徵不起，自號清夸長者。有逃禪集二卷。

生查子

秋來愁更深，黛拂雙蛾淺。翠袖怯天寒，修竹蕭蕭晚。
此意有誰知，恨與孤鴻遠。小立背西風，又是重門掩。

甘草子

秋暮永夜西樓冷，月明窗戶。夢破櫓聲中，憶在松江路。
敲枕試尋曾遊處，記歷歷風光堪數。誰與浮家五湖去，儘醉眠秋雨。

於中好

濺濺不住溪流素，憶曾記，碧桃紅露。別來寂寞朝朝暮，恨遮斷，當時路。仙

家豈解空相誤，嗟塵世，自難知處。而今重與春爲主，儘浪蕊浮花妒。

阮閱

字閱休。建炎初知袁州。

洞仙歌

贈宜春官妓趙佛奴

趙家妹妹，合在昭陽殿，因甚人間有飛燕？見伊底，盡道獨步江南，便江北也何曾慣見。惜伊情性好，不解嗔人，長帶桃花笑時臉。向尊前酒底，見了須歸。似恁地，能得幾回細看。待不眨眼兒，覷著伊，將眨眼工夫，看伊幾遍。

侯寘

字彥周，東武人。紹興中，以直學士知建康。有嬾窟詞一卷。

風入松

少年心醉杜韋娘，曾格外疎狂。錦牋預約西湖上，共幽深竹院松莊。愁夜黛眉顰翠，惜歸羅帕分香。重來一夢繞湖塘，空烟水微茫。同心眼底無蘇小，記舊遊凝竚淒涼。入扇柳風殘酒，點衣花雨斜陽。

朱 雍

有梅詞二卷。

好事近

梅

春色爲誰來，枝上半留殘雪。恰近小園香徑，對霜林寒月。危欄淒斷笛聲長，吹到偏嗚咽。最好短亭歸路，有行人先折。

程垓

字正伯，眉山人。有書舟雅詞一卷。

菩薩蠻

畫橋拍拍春江綠，行人正在春江曲。花潤接平川，有人花底眠。東風元自好，只怕催花老。安得萬垂楊，繫教春日長。

憶秦娥

青門深，海棠開盡春陰陰。春陰陰。萬重雲水，一寸歸心。玉樓深鎖烟消沉，知他何日同登臨。同登臨。待收紅淚，細說如今。

南鄉子

幾日訴離尊，歌盡陽關不忍分。此度天涯真箇去，消魂，相送黃花落葉村。斜日又黃昏，蕭寺無人半掩門。今夜粉香明日淚，休論，只要羅巾記舊痕。

酷相思

月挂霜林寒欲墜，正門外催人起。奈離別如今真箇是。欲住也留無計，欲去也來無計。馬上離魂衣上淚，各自箇供憔悴。問江路梅花開也未？春到也須頻寄，人到也須頻寄。

小桃紅

不恨殘花驛，不恨殘春破，只恨流光，一年一度，又催新火。縱青天白日繫長繩，也留春得麼？花院從教鎖，春事從教過，燒筍園林，嘗梅臺榭，有何不可。已安排珍簾小胡牀，待日長閑坐。

念奴嬌

秋風秋雨，正黃昏，供斷一窗愁絕。帶減衣寬，誰念我，難忍重城離別。轉枕褰帷，挑燈整被，總是相思切。知他別後，負人多少風月。不是怨極愁濃，只愁

重見了，相思難說。料得新來，魂夢裏，不管飛來蝴蝶。排悶人間，寄愁天上，終有歸時節。如今無奈，亂雲依舊千疊。

摸魚兒

掩淒涼，黃昏庭院，角聲何處嗚咽。矮窗曲屋風燈冷，還是苦寒時節。凝竚切，念翠被薰籠，夜夜成虛設。倚窗愁絕。聽鳳竹聲中，犀幃影外，簌簌釀寒雪。傷心處，却憶當年輕別。梅花滿院初發，吹香弄藥無人見，惟有暮雲千疊。情未徹，又誰料而今好夢分吳越。不堪重說。但記得當初，重門鎖處，猶有夜深月。

辛棄疾

字幼安，號稼軒，歷城人。耿京聚兵山東，節制忠義軍馬，留掌書記。令奉表南歸，高宗召見，授

承務郎，累官浙東安撫使，加龍圖閣待制，進樞密都承旨，德祐初以謝枋得請，贈少師，諡忠敏。有稼軒長短句十二卷。

菩薩蠻 書江西造日壁

鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚。西北是長安，可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。

清平樂 獨宿博山王氏菴

遶牀飢鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。

清平樂 博山道中卽事

茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬。

醜奴兒

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，爲賦新詞彊說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好箇秋。

又

近來愁似天來大，誰解相憐？誰解相憐？又把愁來做個天。都將今古無窮事，放在愁邊，放在愁邊，卻自移家向酒泉。

西江月

示兒曹以家事付之

萬事雲煙忽過，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉宜遊宜睡。早趁催科了納，更量出入收支。乃翁依舊管些兒。管竹管山管水。

又

夜行黃沙道中

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。七八個

星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

又遣興

醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫。近來始覺古人書，信著全無是處。昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？只疑松動要來扶，以手推松曰『去！』

尋芳草

嘲陳辛叟憶內

有得許多淚，更閑卻許多鴛被。枕頭兒放處都不是，舊家時，怎生睡？更也沒書來，那堪被雁兒調戲。道無書，卻有書中意。排幾個人人字。

鷓鴣天

陌上柔桑破嫩芽，東鄰蠶種已生些。平岡細草鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪頭薺菜花。

踏莎行

中秋後二夕帶湖篆崗小酌

夜月樓臺，秋香院宇，笑吟吟地人來去。是誰秋到便淒涼，當年宋玉悲如許。
隨分盃盤，等閑歌舞。問他有甚堪悲處？思量却也有悲時，重陽節近多風
雨。

粉蝶兒

和人賦落梅

昨日春如十三女兒學繡，一枝枝不教花瘦。甚無情便下得雨僝風僝，向園
林鋪作地衣紅繡。而今春似輕薄浪子難久。記前時送春歸後，把春波都
釀作一江醇酎。約清愁，楊柳岸邊相候。

破陣子

爲陳同甫賦壯詩以寄之

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋
點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了却君王天下事，贏得生前身後名。
可憐白髮生！

定風波暮春漫興

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鐘。老去逢春如病酒，唯有，茶甌香篆小薰籠。卷盡殘花風未定，休恨，花開原自要春風。試問春歸誰得見，飛燕來時相遇夕陽中。

青玉案元夕

東風夜放花千樹，更吹隕星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度，驀然回首，那人却在燈火闌珊處。

祝英臺近

寶釵分，桃葉渡，烟柳躋南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸點點飛紅，都無人管，更誰勸流鶯聲住？鬢邊覷，試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽

夢中語：是他春帶愁來，春歸何處，却不解帶將愁去！

滿江紅

家住江南，又過了清明寒食。花徑裏，一番風雨，一番狼藉。紅粉暗隨流水去，園林漸覺清陰密。算年年落盡刺桐花，寒無力。庭院靜，空相憶。無處說，閑愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如今何處也？綠雲依舊無踪跡。謾教人，羞去上層樓，平蕪碧。

又

敲碎離愁，紗窗外風搖翠竹。人去後，吹簫聲斷，倚樓人獨。滿眼不堪三月暮，舉頭已覺千山綠。但試把一紙寄來書，從頭讀。相思字，空盈幅。相思意，何時足？滴羅襟，點點淚珠盈掬。芳草不迷行客路，垂楊只礙離人目。最苦是，立盡月黃昏，闌干曲。

醜奴兒近 博山道中效李易安體

千峯雲起，驟雨一霎兒價。更遠樹斜陽，景風怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家。只消山水光中，無事過者一夏。午醉醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑暇。却怪白鷗覷着人，欲下未下。舊盟都在，新來莫是別有說話？

水調歌頭

帶湖吾甚愛，千丈翠奩開。先生杖履無事，一日走千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相猜。白鶴恁何處，嘗試與偕來。破青萍，排翠藻，立蒼苔。窺魚笑汝癡計，不解舉吾杯。廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀。東岸綠陰少，楊柳更須栽。

賀新郎 別茂嘉十二弟

綠樹聽鶉鳩，更那堪杜鵑聲住，鷓鴣聲切。啼到春歸無啼處，苦恨芳菲都歇。算未抵人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂，向河梁回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚，長啼血。誰伴我，醉明月？

念奴嬌

書東流村壁

野塘花落，又匆匆過了清明時節。剗地東風欺客夢，一枕雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問：近來多少華髮？

水龍吟

旅次登樓

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠日，獻愁供恨。玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南遊子，把吳鈞看了，闌干拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚。

永遇樂

京口北固亭懷古

千古江山，英雄無覓孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥意，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，燈火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尙能飯否？

摸魚兒

淳熙己亥，自湖北漕移湖南同官王正之置酒小山亭賦

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住，

見說道天涯芳草無歸路。怨春不語。算只有殷勤畫簷蛛網，盡日惹飛絮。
長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒，千金縱買相如賦，脉脉此情誰訴？君
莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在烟柳斷腸
處。

范成大

字致能，吳郡人。紹興中進士，累官權吏部尙書，參知政事，進資政殿學士，領洞霄官，加大學士，卒諡文穆。有《石湖集詞》一卷。

霜天曉角

梅

晚晴風歇，一夜春堪折。脉脉花疎天淡，雲來去，數枝月。
勝絕愁更絕，此情誰與說。惟有兩行低鴈，知人倚闌干雪。

謁金門 宜春道中野塘春水可喜，有懷舊隱。

塘水碧，仍帶麴塵顏色。泥泥穀紋無氣力，東風如愛惜。
恰似越來溪側，也有一雙鸕鷀。只欠柳絲千百尺，繫船春弄笛。

黃公度

字思憲，莆陽人。紹興八年進士第一，官尙書考功員外郎。有知稼翁集詞一卷。

好事近

湖上送殘春，已負別時歸約。好在故園桃李，爲誰開誰落？
還家應是荔支天，浮蟻要人酌。莫把舞裙歌扇，便等閑拋却。

青玉案

鄰鷄不管離懷苦，又還是催人去。回首高城音信阻。霜橋月館，水村烟市，總

是思君處。裏殘別袖燕支雨，謾留得愁千縷。欲倩歸鴻分付與，鴻飛不住，倚欄無語，獨立長天暮。

葛立方

字常之，丹陽人。紹興進士，官至吏部侍郎。有歸愚集詞一卷。

卜算子

裊裊水芝紅，脉脉蒹葭浦。浙浙西風澹澹烟，幾點疎疎雨。草草展杯觴，對此盈盈女。葉葉紅衣當酒船，細細流霞舉。

張孝祥

字安國，烏江人。紹興廷試第一，累遷中書舍人，直學士院，兼都督府參贊軍事，進顯謨閣直

學士有于湖集詞一卷。

西江月

洞庭

問訊湖邊春色，重來又是三年。東風吹我過湖船，楊柳絲絲拂面。世路如今已慣，此心到處悠然。寒光亭下水連天，飛起沙鷗一片。

滿江紅

詠雨

斗帳高眠寒窗靜，瀟瀟雨意南樓近。更移三鼓，漏傳一水，點點不離楊柳外，
聲聲只在芭蕉裏。也不管滴破故鄉心，愁人耳。無似有，游絲細；聚復散，真
珠碎，天應分付與別離况味。破我一牀胡蝶夢，輸他雙枕鴛鴦睡。向此際別
有好思量，人千里。

念奴嬌

過洞庭

洞庭青草近中秋，更無一點風色。玉界瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分

輝，明河共影，表裏俱澄澈。悠然心會，妙處難與君說。應念嶺表經年，孤光自照，肝膽皆冰雪。短鬢蕭疎襟袖冷，穩泛滄溟空闊。盡吸西江，細斟北斗，萬象爲賓客。叩舷獨嘯，不知今夕何夕。

六州歌頭

長淮望斷，闕塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲。黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力。洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水氈鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明，笳鼓悲鳴，遣人驚。念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成。時易失，心徒壯，歲將零。渺神京。千羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騫，若爲情。聞道中原遺老，常南望，翠葆霓旌。使行人到此，忠憤氣填膺，有淚如傾。

姚寬

字台威，剡川人。爲六部監門。有西溪居士樂府一卷。

憶王孫

毵毵楊柳綠初低，澹澹梨花開未齊。樓上情人聽馬嘶，憶郎歸。細雨春風濕酒旗。

生查子

郎如陌上塵，妾似隄邊絮。相見兩悠揚，踪跡無尋處。酒面撲春風，淚眼零秋雨。過了別離時，還解相思否？

陳亮

字同父，永康人。光宗時進士第一，授僉書建康府判官廳公事，未致官而卒。諡文毅。有龍川

集詞一卷。

虞美人

東風蕩颺輕雲縷，時送瀟瀟雨。水邊臺榭燕新歸，一點香泥濕帶落花飛。
海棠糝徑鋪香繡，依舊成春瘦。黃昏庭院柳啼鴉，記得那人和月折梨花。

劉過

字改之，自號龍洲道人，襄陽人。有龍洲詞一卷。

醉太平

情高意真，眉長鬢青，小樓明月調箏，寫春風數聲。思君憶君，魂牽夢縈。翠銷香煖雲屏，更那堪酒醒！

唐多令

重過武昌

蘆葉滿汀洲，寒沙帶淺流。二十年重過南樓。柳下繫船猶未穩，能幾日，又中

秋。黃鶴斷磯頭，故人曾到否？舊江山，渾是新愁。欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。

又重過江南

解纜蓼花灣，好風吹去帆。二十年重過新灘。洛浦凌波人去後，空夢繞，翠屏間。飛霧濕征衫，蒼蒼烟樹寒。望星河低處，長安。綺陌紅樓應笑我，爲花事，過江南。

天仙子

初赴省，別妾於三十里頭。

別酒醺醺渾易醉，回過頭來三十里。馬兒不住去如飛，牽一憩，坐一憩，斷送
煞人山與水。是則是功名終可喜，不道恩情拚得未？雲迷村店酒旗斜，去
也是住？也是煩惱自家煩惱你。

陸游

字務觀，自號放翁，山陰人。以蔭補登仕郎，隆興初賜進士出身，范成大帥蜀，爲參議官，嘉泰初，詔同脩國史，升寶章閣待制。有劍南集詞二卷。

好事近

湓口放船歸，薄暮散花洲宿。兩岸白蘋紅蓼，映一簑新綠。有沽酒處便爲家，菱芡四時足。明日又乘風去，任江南江北。

又

歲晚喜東歸，掃盡市朝陳迹。揀得亂山環處，釣一潭澄碧。賣魚沽酒醉還醒，心事付橫笛。家在萬重雲外，有沙鷗相識。

又

客路苦思歸，愁似繭絲千緒。夢裏鏡湖烟雨，看山無重數。尊前消盡少年

狂，慵著送春語。花落燕飛庭戶，歎年光如許。

訴衷情

當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。
胡未滅，鬢先秋。淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲。

鵲橋仙

華燈縱博，雕鞍馳射，誰記當年豪舉。酒徒一半取封侯，獨去作江邊漁父。
輕舟八尺，低篷三扇，占斷蘋洲烟雨。鏡湖元自屬閑人，又何必官家賜與。
又夜聞杜鵑

茅簷人靜，蓬窗燈暗，春晚連江風雨。林鶯巢燕總無聲，但月夜常啼杜宇。
催成清淚，驚殘孤夢，又揀深枝飛去。故山猶自不堪聽，況半世飄然羈旅。
又

一竿風月，一簑烟雨，家在釣臺西住。賣魚生怕近城門，况肯到紅塵深處。潮生理棹，潮平繫纜，潮落浩歌歸去。時人錯把比嚴光，我自是無名漁父。

夜遊宮

記夢

雪曉清笳亂起，夢遊處不知何地。鐵騎無聲望似水。想關河、雁門西、青海際。睡覺寒燈裏，漏聲斷，月斜窗紙。自許封侯在萬里，有誰知，鬢雖殘，心未死！

釵頭鳳

紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索，錯錯錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥蛟綃透。桃花落，閑池閣。山盟雖在，錦書難託，莫莫莫！

雙頭蓮

呈范至能待制

華髮星星，驚壯志成虛，此身如寄。蕭條病驥，向暗裏消盡當年豪氣。夢斷故

國山川，隔重重烟水。身萬里。舊社凋零，青門俊遊誰記？
盡道錦里繁華，歎官閑晝永，柴荆添睡，清愁自醉。念此際付與，何人心事？
縱有楚柁吳檣，知何時東逝？空悵望，鱸美菰香，秋風又起。

眞珠簾

山村水館參差路，感羈游，正似殘春風絮。掠地穿簾，知是竟歸何處。
鏡裏新霜空自憫，問幾時、鸞臺鰲署。遲暮，謾憑高懷遠，書空獨語。
自古儒冠多誤，悔當年早不扁舟歸去。醉下白蘋洲，看夕陽鷗鷺。
菰菜鱸魚都棄了，只換得青衫塵土。休顧，早收身江上，一簑烟雨。

陸游妾

生查子

只知眉上愁，不識愁來路。窗外有芭蕉，陣陣黃昏雨。曉起理殘妝，整頓教愁去。不合畫春山，依舊留愁住。

孫氏

鄭文妻。

憶秦娥

花深深，一鉤羅幃行花陰。行花陰，閑將柳帶，試結同心。日邊消息空沈沈，畫眉樓上愁登臨。愁登臨，海棠開後，望到如今。

美奴

如夢令 送別

日暮嘶人去，船逐清波東注。後夜最高樓，還肯思量人否？無緒，無緒，生怕黃昏疎雨。

聶勝瓊

長安妓。

鷓鴣天 寄別李生

玉慘花愁出鳳城，蓮花樓下柳青青。尊前一唱陽關曲，別箇人人第五程。
尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？枕前淚共階前雨，隔箇窗兒滴到明。

蜀中妓

市橋柳 送行

欲寄意渾無所有，折盡市橋官柳。看君著上春衫，又相將放船楚江口。後會不知何日？又是男兒休要鎮長相守。苟富貴，無相忘；若相忘，有如此酒。

吳淑姬

楊子冶妻，有湯春白雪詞五卷。

小重山

謝了荼蘼春事休，無多花片子，綴枝頭。庭槐影碎被風揉，鶯雖老，聲尙帶嬌羞。獨自倚妝樓，一川煙草，浪襯雪浮。不如歸去下簾鉤，心兒小，難藏許多愁。

朱淑貞

詞選

號幽棲居士，錢塘人。（一作海寧人）嫁市僧爲妻，居恆悒鬱寡歡。有斷腸集。

生查子 元夕

去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

謁金門

春已半，觸目此情無限。十二闌干閑倚遍，愁來天不管。好是風和日暖，輸與鶯鶯燕燕。滿院落花簾不卷，斷腸芳草遠。

眼兒媚

風日遲遲弄輕柔，花徑暗香流。清明過了，不堪回首，雲鎖朱樓。午窗睡起鶯聲巧，何處喚春愁。綠楊影裏，海棠枝畔，紅杏梢頭。

蝶戀花 送春

樓外垂楊千萬縷，欲繫青春，少住春還去。猶自風前飄柳絮，隨春且看歸何處。滿目山川聞杜宇，便做無情，莫也愁人意。把酒送春春不語，黃昏却下瀟瀟雨。

韓元吉

字无咎，號南間，許昌人。官吏部尙書。有焦尾集一卷。

霜天曉角

題采石蛾眉亭

倚天絕壁，直下江千尺。天際兩蛾橫黛，愁與恨，幾時極。暮潮風正急，酒闌聞塞笛。試問謫仙何處，青山外，遠烟碧。

好事近

汴京賜宴

凝碧舊池頭，一聽管絃淒切。多少梨園聲在，總不堪華髮。杏花無處避春

愁也，傍野花發。惟有御溝聲斷，似知人嗚咽。

薄倖

送君南浦，對烟柳青青萬縷，更滿眼殘紅吹盡，葉底黃鸝自語。甚動人，多少離情，樓頭水闊山無數。記竹裏題詩，花邊載酒，魂斷江干春暮。都莫問，功名事，白髮星星如許，任雞鳴起舞。鄉關何在，憑高目盡，孤鴻去。漫留君住。趁醪醖香煖，持杯且醉瑤臺路。相思記取，愁絕西窗夜雨。

真德秀

字景元，更景希，浦城人。第慶元進士，歷官翰林學士，知制誥，贈銀青光祿大夫，諡文忠，學者稱西山先生。

蝶戀花 紅梅

兩岸月橋花半吐，紅透肌香，暗把遊人誤。盡道武陵溪上路，不知迷入江南去。先自冰霜真態度，何事枝頭，點點胭脂污。莫是東君嫌淡素，問花花又嬌無語。

楊萬里

字延秀，吉水人。紹興中進士，歷祕書監，進寶謨閣學士，贈光祿大夫。有誠齋集。

好事近

月未到誠齋，先到萬花川谷。不是誠齋無月，隔一庭修竹。如今纔是十三夜，月色已如玉。未是秋光奇絕，看十五十六。

張震

字東父，號無隱居士，益寧人。孝宗朝爲諫官。

蝶戀花

梅子初青春已暮，芳草連雲，綠遍西池路。小院繡簾纔半舉，銜泥紫燕雙飛去。人在赤欄橋畔住，不解傷心，還解相思否？清夢欲尋猶問阻，紗窗一夜蕭蕭雨。

管鑑

字明仲，有養拙堂詞一卷。

生查子

天教百媚生，賦得多情怨。背整玉搔頭，寬了黃金釧。情隨歌意深，故故回嬌盼。不是不相知，只爲難相見。

衛元卿

洋州人。

謁金門

花過雨，又是一番紅素。燕子歸來愁不語，故巢無覓處。
誰在玉樓歌舞？誰在玉關辛苦？若使邊塵吹得去，東風侯萬戶。

俞國寶

臨川人。淳熙間太學生。有醒菴遺珠集。

風入松 題酒肆

一春長費買花錢，日日醉湖邊。玉驄慣識西湖路，驕嘶過沽酒樓前。紅杏香

中歌舞，綠楊影裏秋千。暖風十里麗人天，花壓鬢雲偏。畫船載得春歸去，餘情付湖水湖烟。明日重扶殘醉，來尋陌上花鈿。

姜夔

字堯章，鄱陽人。流寓吳興，自號白石道人。有白石詞五卷。

點絳脣

丁未冬過吳淞作

雁燕無心，太湖西畔隨雲去。數峯清苦，商略黃昏雨。第四橋邊，擬共天隨住。今何許？凭闌懷古，殘柳參差舞。

淡黃柳

合肥

空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒側側。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。正岑寂，明朝又寒食。強携酒，小喬宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春

何在？唯有池塘自碧。

琵琶仙

雙槳來時，有人似舊曲。桃根桃葉。歌扇輕約飛花，蛾眉正奇絕。春漸遠，汀洲自綠，更添了幾聲啼鴉。十里揚州，三生杜牧，前事休說。又還是宮燭分烟，奈愁裏忽忽換時節。多把一襟芳思，與空階榆莢。千萬縷藏鴉細柳，爲玉尊起舞回雪。想見西出陽關，故人初別。

長亭怨慢

漸吹盡枝頭香絮，是處人家，綠門深戶。遠浦縈迴，暮帆零亂，向何許？閱人多矣，誰得似長亭樹？樹若有情時，不會得青青如此。日暮望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得玉環分付。第一是早早歸來，怕紅萼無人爲主。算只有并刀，難剪離愁千縷。

揚州慢淳熙丙申至日過揚州

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡薺麥青青。自胡馬窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，算如今重到，須驚縱。豈蕙詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知爲誰生？

玲瓏四犯

越中歲暮

疊鼓夜寒，垂燈春淺，匆匆時事如許。倦遊歡意少，俛仰悲今古。江淹又吟恨賦，記當時送君南浦。萬里乾坤，百年身世，惟有此情苦。揚州柳垂官路，有輕盈換馬，端正窺戶。酒醒明月下，夢逐潮聲去。文章信美知何用，謾贏得天涯羈旅。教說與，春來要尋花伴侶。

齊天樂蟋蟀

庚郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒？西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續，相和砧杵？候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數。幽詩謾與笑籬落呼燈，世間兒女。寫入琴絲，一聲聲更苦！

解連環

玉鞍重倚，却沉吟未上，又縈離思。爲大喬能撥春風，小喬妙携箏，鴈啼秋水。柳怯雲鬆，更何必十分梳洗。道郎携羽扇，那日隔簾，半面曾記。西窗夜涼雨霽，歎幽歡未足，何事輕棄。問後約，空指薔薇，算如此溪山，甚時重至。水驛燈昏，又見在曲屏近底。念惟有夜來皓月，照伊自睡。

念奴嬌

鬧紅一舸，記來時常與鴛鴦爲侶。三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹

涼，玉容銷酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭，情人不見，爭忍凌波去？只恐舞衣寒易落，愁入西風南浦。高柳垂陰，老魚吹浪，留我花間住。田田多少，幾回沙際歸路。

劉克莊

字潛夫，號後村，莆田人。以蔭仕淳熙中，賜同進士出身，官龍圖閣直學士。有後村別調一卷。

長相思

朝有時，暮有時，潮水猶知日兩回，人生長別離。來有時，去有時，燕子猶知社後歸，君行無定期。

清平樂

贈維揚陳師文參議家舞姬

宮腰束素，只怕能輕舉。好築避風臺護取，莫遣驚鴻飛去。一團香玉溫柔，

笑顰俱有風流。貪與蕭郎眉語，不知舞錯伊州。

卜算子

片片蝶衣輕，點點腥紅小。道是天公不惜花，百種千般巧。朝見樹頭繁，暮見枝頭少。道是天公果惜花，雨洗風吹了。

一翦梅

余赴廣東，實之夜餞於風亭。

東縵宵行十里強，挑得詩囊，拋了衣囊。天寒路滑馬蹄僵，元是王郎，來送劉郎。酒酣耳熱說文章，驚倒鄰牆，推倒胡牀。旁觀拍手笑疏狂，疏又何妨，狂又何妨。

沁園春

夢方孚岩

何處相逢？登寶釵樓，訪銅雀台。喚廚人斫就東溟鯨膾，圉人呈罷西極龍媒。天下英雄，使君與操，餘子誰堪共酒杯。車千乘，載燕南趙北，劍客奇才。飲

酣鼻鼓如雷，誰信被晨雞催喚回。歎年光過盡，功名未立；書生老去，機會方來。使李將軍，遇高皇帝，萬戶侯何足道哉？披衣起，但淒涼感舊，慷慨生哀。

賀新郎

送陳子華知真州

北望神州路，試平章這場公事，怎生分付。記得太行山百萬，曾入宗爺駕馭。今把作握蛇騎虎。君去，京東豪傑喜。想投戈下拜，『真吾父。』談笑裏，定齊魯。兩河蕭瑟惟狐兔，問當年祖生去後，有人來否？多少新亭揮淚客，誰夢中原塊土。算事業須由人做！應笑書生心膽怯，向車中閉置如新婦，空目送，塞鴻去。

趙彥端

字德莊。乾道淳熙間，以直寶文閣，知建寧府。有介庵詞四卷。

謁金門

休相憶，明日遠如今日。樓外綠烟村冪冪，花飛如許急。柳外晚來船集，波底夕陽紅濕。送盡去雲成獨立，酒醒愁又入。

千秋歲

杏花風下，獨立春寒夜，微雨度，疎星挂，輝輝濃艷出，嫋嫋繁枝亞。朱檻倚，輕羅醉裏添還卸。寂寞情猶乍，悵望鷗鴛駕。衣褪玉，香欺麝，一花擗一醉，杯重憑誰把。春去也，重簾翠幕人如畫。

劉儼

字叔儼，廬陵人。有招山集。

菩薩蠻

海棠

東風去了秦樓畔，一川烟草無人管。芳樹雨初晴，黃鸝三兩聲。海棠花已謝，春事無多也。只有牡丹時，知他歸不歸？

趙汝茆

字參晦，商王元汾八世孫。

如夢令

小砑紅綾牋紙，一字一行春淚。封了更親題，題了又還拆起。歸未歸？未好箇瘦人天氣。

李肩吾

字子我，眉州人。

清平樂

美人嬌小，鏡裏容顏好。秀色侵人春帳曉，郎去幾時重到？
叮嚀記取兒家，
碧雲隱映紅霞。直下小橋流水，門前一樹桃花。

楊炎

號止濟翁，廬陵人。有《西樵語業》一卷。

秦樓月

東風寂，垂楊舞困春無力。春無力，落紅不管，杏花狼藉。
斷腸芳草萋萋碧，
新來怪底相思極。相思極，冷烟池館，又將寒食。

鵲橋仙

思歸時節，乍寒天氣，總是離人愁緒。夜來無奈被西風，更吹做一簾秋雨。

征衫拂淚，闌干倚醉，羞對黃花無語。寄書除是鴈來時，又只恐書成鴈去。

蝶戀花 別范南伯

離恨做成春夜雨，添得春江，剗地東流去。弱柳繫船都不住，爲君愁絕聽鳴鶯。
君到南徐芳草渡，想得尋春，依舊當年路。後夜獨憐回首處，亂山遮莫無重數。

又 稼軒坐間作首句用丘六書中語

點檢笙歌多釀酒。不放東風，獨自迷楊柳。院院翠陰停永晝，曲欄隨處堪垂手。昨日解醒今夕又，消得情懷，長被春僝僽。門外馬嘶人去後，亂紅不管花消瘦。

字宗瑞，鄱陽人。有東澤綺語債二卷。

憶王孫

小樓柳色未春深，
湘月牽情人苦吟。
翠袖風前冷不禁，
怕登臨，幾曲闌干萬
里心。

長相思

山無情，水無情，
楊柳飛花春雨晴，
征衫長短亭。
擬行行，重行行，
行到江南第幾程，
江南山漸青。

霜天曉角

看朱成碧，曾醉梅花側。
相遇匆匆相別，又爭似，
不相識。南北千里隔，
幾時重見得。最苦子規啼處，
一片月，當窗白。

好事近

載酒岳陽樓，秋入洞庭深碧。極目水天無際，正白蘋風急。月明不見宿鷗驚，醉把玉欄拍。誰謂百年心事，恰釣船橫笛。

桂枝香

梧桐雨細，漸滴做秋聲，被風驚碎。潤逼衣篝線，裊蕙爐沉水。悠悠歲月，天涯醉，一分秋，一分憔悴。紫簫吹斷，素箋恨切，夜寒鴻起。又何苦淒涼客裏，負草堂春綠，竹溪空翠。落葉西風，吹老幾番塵世。從前諳盡江湖味，聽商歌歸興千里。露侵宿酒，疎簾淡月，照人無寐。

黃機

字幾仲，東陽人。有竹齋詩餘一卷。

醜奴兒

綺窗撥斷琵琶索，一一相思，一一相思，無限柔情說似誰。
銀鈎欲寫回文曲，淚滿烏絲，淚滿烏絲，薄倖知他知不知？

憶秦娥

秋蕭索，梧桐落盡西風惡。西風惡，數聲新鴈，數聲殘角。
離愁不管人飄泊，年年孤負黃花約。黃花約，幾重庭院，幾重簾幕。

清平樂

西風獵獵，又是登高節。一片情懷無處說，秋滿江頭紅葉。
誰憐鬢影淒涼，新來更點吳霜。孤負黃囊菊盞，年年客裏重陽。

吳禮之

字子和，錢唐人。有順受老人詞五卷。

霜天曉角

西風又急，細雨黃花濕。樓枕一篙烟水，蘭舟漾，畫橋側。念昔空淚滴，故人何處覓。魂斷菱歌淒怨，疎簾外，暮山碧。

劉光祖

字德脩，簡州人。有鶴林詞一卷。

昭君怨

人在醉鄉居住，記得舊曾來去。疎雨聽芭蕉，夢魂遙。惆悵柳烟何處，目送落霞江浦。明夜月當樓，照人愁。

黃孝邁

字德夫，號雪舟。

湘春夜月

近清明，翠禽枝上消魂。可惜一片清歌，都付與黃昏。欲共柳花低訴，怕柳花輕薄，不解傷春。念楚鄉旅宿，柔情別緒，誰與溫存？空尊夜泣，青山不語，殘照當門。翠玉樓前，惟是有一波湘水，搖蕩湘雲。天長夢短，問甚時重見桃根。看次第，算人閒沒箇，并刀剪斷，心上愁痕。

黃公紹

字直翁，邵武人。咸淳元年進士，隱居樵溪。有在軒集。

青玉案

年年社日停針線，怎忍見雙飛燕。今日江城春已半，一身猶在亂山深處，寂

寔溪橋畔。春衫著破誰針線，點點行行淚痕滿。落日解鞍芳草岸。花無人
戴，酒無人勸，睡也無人管。

閩丘次杲

朝中措浮遠堂

橫江一抹是平沙，沙上幾千家。到得人家盡處，依然水接天涯。危欄送目，
翩翩去鷁，點點歸鴉。漁唱不知何處，多應只在蘆花。

黃 銖

字子厚，建安人。有穀城集。

江神子晚泊分水

秋風嫋嫋夕陽紅，晚烟濃，暮雲重，萬疊青山，山外叫歸鴻。獨上高樓三百尺，憑玉楯，睇層空。人間日月去匆匆，碧梧桐，又西風，北去南來，消盡幾英雄。擲下玉尊天外去，多少事，不言中。

嚴仁

字次山，邵武人。有清江歌乃一卷。

一落索

清曉鶯啼紅樹，又一雙飛去。日高花氣撲人來，獨自個，傷春無緒。別後暗寬金縷，倩誰傳語。一春不忍上高樓，爲怕見分携處。

玉樓春

春風只在園西畔，薺菜花繁蝴蝶亂。水池晴綠照還空，香徑落紅吹已斷。

意長翻恨遊絲短，盡日相思羅帶緩。寶奩如月不欺人，明日歸來君試看。

戴復古

字式之，天台人。有石屏集詞一卷。

清平樂 與國軍呈李司直

今朝欲去，忽有留人處。說與江頭楊柳樹，繫我扁舟且住。十分酒興詩腸，難禁冷落秋光。借取春風一笑，狂夫到老猶狂。

洪咨夔

字舜俞，於潛人。嘉定二年進士，累官諱至端明殿學士。有平齋集詞一卷。

眼兒媚

平沙芳草渡頭村，綠遍去年痕。遊絲下上，流鶯來往，無限銷魂。綺窗深靜，人歸晚，金鴨水沉溫。海棠影下，子規聲裏，立盡黃昏。

毛 幵

字平仲，信安人。仕止州倅。有權隱詞一卷。

謁金門

春已半，芳草池塘綠遍。山北山南花爛熳，日長蜂蝶亂。閑掩屏山六扇，夢好強教驚斷。愁對畫梁雙語燕，故人心不見。

趙汝迕

字叔午，樂清人。

詞選

清平樂

初鶯細雨，楊柳低愁縷。烟浦花橋如夢裏，猶記倚樓別語。小屏依舊圍香，恨拋薄醉殘妝。判却寸心雙淚，爲他花月淒涼。

盧祖臯

字申之，永嘉人。慶元中登第，嘉定中爲軍器少監。有蒲江集詞一卷。

謁金門

閑院宇，獨自行來行去。花片無聲簾外雨，峭寒生碧樹。做弄清明時序，料理春醒情緒。憶得歸時停棹處，畫橋看落絮。

烏夜啼

漾煖紋波颭颭，吹晴絲雨濛濛。輕衫短帽西湖路，花氣撲春驄。鬪草褰衣

濕翠，秋千瞥眼飛紅。日長不放春醪困，立盡海棠風。

江城子

畫樓簾幕捲新晴，掩銀屏，曉寒輕，墜粉飄香，日日喚愁生。暗數十年湖上路，能幾度，著娉婷。年華空自感飄零，擁春醒，對誰醒。天闊雲閒，無處覓簫聲。載酒買花年少事，渾不似，舊心情。

賀新郎

彭傳師於吳江三高堂之前，作釣雪亭，蓋擅漁人之窟宅，以供詩境也。趙子野約余賦之。

挽住風前柳，問鷗夷當日扁舟，近曾來否？月落潮生無限事，零落茶烟未久。謾留得、尊驢依舊，可是功名從來誤。撫荒詞，誰繼風流？後今古恨，一搔首。江涵鴈影梅花瘦，四無塵雪飛雲起，夜窗如晝。萬里乾坤清絕處，付與漁翁釣叟。又恰是題詩時候。猛拍闌干，呼鷗鷺道：他年我亦垂綸手。飛過我，共樽

酒。

高觀國

字賓王，號竹屋，山陰人。有竹屋癡語一卷。

菩薩蠻

春風吹綠湖邊草，春光依舊湖邊道。玉勒錦障泥，少年游冶時。烟明花似繡，且醉旗亭酒。斜日照花西，歸鴉花外啼。

卜算子

屈指數春來，彈指驚春去。檐外蛛絲網落花，也要留春住。幾日喜春晴，幾夜愁春雨。十二雕窗六曲屏，題徧傷春句。

清平樂

春燕雨濕，燕子低飛急。雲壓前山羣翠失，烟水滿湖輕碧。小蓮相見灣頭，清寒不到青樓。請上琵琶絃索，今朝破得春愁。

燭影搖紅

別浦潮平，遠村帆落，烟江冷。征鴻相喚，著行飛，不耐霜風緊。雪意垂垂未定，正慘慘雲橫疎影。酒醒情緒，日晚登臨，淒涼誰問？行樂京華，軟紅不斷香塵噴。試將心事卜歸期，終是無憑準。寥落年華將盡，誤玉人高樓凝恨。第一休負，西子湖邊，江梅春信。

齊天樂

碧雲缺處無多雨，愁與去帆俱遠。倒葦沙閑，枯蘭漱冷，寥落寒江秋晚。樓陰縱覽，正魂怯情吟，病多依黯。怕挹西風，袖羅香自去年減。風流江左久客，舊遊得意處，珠簾曾捲。載酒春情，吹簫夜約，猶憶玉嬌春怨。塵棲故苑，歎壁

月空檐，夢雲飛觀，送絕征鴻，楚峯煙數點。

史達祖

字邦卿，號梅溪，汴人。有梅溪詞二卷。

玉樓春

梨花

玉容寂寞誰爲主，寒食心情愁幾許。前身清淡似梅妝，遙夜依微留月住。
香迷蝶翅飛時路，雪在秋千來住處。黃昏著了素衣裳，深閉重門聽夜雨。

臨江仙

草脚青回細膩，柳梢綠轉苗條。舊遊重到合魂消。棹橫春水渡，人凭赤欄橋。
歸夢有時曾見，新愁未肯相饒。酒香紅被夜迢迢。莫教無用月，來照可憐
宵。

西江月

西月澹窺樓角，東風暗落簷牙。一燈初見影窗紗，又是重簾不下。幽思屢隨芳草，閑愁多似楊花。楊花芳草遍天涯，繡被春寒夜夜。

釵頭鳳

寒食飲綠亭

春愁遠，春夢亂，鳳釵一股輕塵滿。江煙白，江波碧，柳戶清明，燕簾寒食，憶憶憶。鶯聲晚，簫聲短，落花不許春拘管。新相識，休相失，翠陌吹衣，畫樓橫笛，得得得。

蝶戀花

二月東風吹客袂，蘇小門前，楊柳如腰細。胡蝶識人遊冶地，舊曾來處花開未？
幾夜湖山生夢寐，萍泊尋芳，只怕春寒裏。今歲清明逢上巳，相思先到濺裙水。

祝英臺近

落花深，芳草暗，春到斷腸處。金勒驕風，欲過大堤去。翠樓葛嶺西邊，恰如舊約，畫欄映一枝瓊樹。正凝佇，芳意欺月矜春，渾欲便偷去。多少鶯聲，不敢寄愁與。謝郎日日西湖，如今歸後，幾時見倚簾吹絮。

雙雙燕

春燕

過春社了，度簾幕中間，去年塵冷。差池欲住，試入舊巢相並。還相雕梁藻井，又軟語商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。芳徑，芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝，應自棲香正穩。便忘了天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫欄獨凭。

東風第一枝

春雪

巧沁蘭心，偷粘草甲，東風欲障新暖。謾疑碧瓦難留，信智暮寒較淺。行天入

鏡，做弄出輕鬆纖軟。料故園不捲重簾，誤了乍來雙燕。青未了，柳回白眼；紅欲斷，杏開素面。舊游憶著山陰，後盟遂妨上苑。熏爐重熨，便放慢春衫鍼線。怕鳳靴挑菜歸來，萬一灞橋相見。

綺羅香

春雨

做冷欺花，將烟困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重、裊宿西園；喜泥潤、燕歸南浦。最妨他、佳約風流，鈿車不到杜陵路。沉沉江上望極，還被春潮晚急，難尋官渡。隱約遙峯，和淚謝娘眉嫵。臨斷岸、新綠生時，是落紅、帶愁流處。記當日、門掩梨花，剪燈深夜語。

喜遷鶯

月波凝滴，望玉壺天近，了無塵隔。翠眼圈花，冰絲織練，黃道寶光相直。自憐詩酒瘦，難應接許多春色。最無賴，是隨香趁燭，曾伴狂客。蹤跡漫記憶。老

了杜郎，忍聽東風笛。柳院燈疎，梅廳雪在，誰與細傾春碧。舊情拘未定，猶自學當年游歷。怕萬一，誤玉人夜寒簾隙。

汪莘

字叔耕，休寧人。築室柳溪，自號方壺居士。有方壺存稿詞二卷。

好事近

夾岸隘桃花，花下蒼苔如積。鷲地輕寒一陣，上桃花顏色。東鄰西舍絕經過，新月是相識。白玉蘭干斜倚，作蓬山春夕。

謁金門

簷漏滴，都是春歸消息。帶雨牡丹無氣力，黃鸝愁雨濕。爭看洛陽春色，忘却連天草碧。南浦綠波雙槳急，沙頭人佇立。

杏花天

美人家在江南住，每惆悵江南日暮。白蘋洲畔花無數，還憶瀟湘風度。幸
自是斷腸無處，怎強作鶯聲燕語。東風占斷秦箏柱，也逐落花歸去。

張 集

字方叔，潤州人。有《雲窗詞》一卷。

青玉案

題陳氏山居

西風亂葉溪橋樹，秋在黃花羞澀處。滿袖塵埃推不去，馬蹄濃露，雞聲淡月，
寂歷荒村路。身名多被儒冠誤，十載重來慢如許。且盡清樽公莫舞。六朝
舊事，一江流水，萬感天涯暮。

方千里

三衢人有和清真詞。

迎春樂

紅深綠暗春無跡，芳心蕩冶遊客。記搖鞭跋馬銅駝陌，凝睇認珠簾側。絮
滿愁城風卷白，遞多少相思消息。何處約歡期，芳草外，高樓北。

尹 煥

字惟曉，山陰人。官左司。有梅津集。

唐多令 吳興席上

蘋末轉清商，溪聲供夕涼。緩傳杯催喚紅妝。斜綰烏雲新浴罷，裙拂地，水沉香。歌短舊情長，重來驚鬢霜。悵綠陰青子成雙。說著前歡伴不記，颺蓮子，

打鴛鴦。

盧炳

字叔陽。有哄堂詞一卷。

謁金門

春寂寂，節物又催寒食。樓上捲簾雙燕入，斷魂愁似織。
地落英紅濕。好夢驚回無處覓，天涯芳草碧。

門外雨餘風急，滿

沈端節

字約之，吳興人。有克齋詞一卷。

虞美人

詞選

去年寒食初相見，花上雙飛燕。今年寒食又花開，垂下重簾，不許燕歸來。隔簾聽燕呢喃語，似說相思苦。東君都不管閑愁，一任落花飛燕兩悠悠。

黃昇

字叔暘，號玉林。有散花菴詞一卷。

鵲橋仙

青林雨歇，珠簾風細，人在綠陰庭院。夜來能有幾多寒，已瘦了梨花一半。寶釵無據，玉琴難托，合造一襟幽怨。雲窗霧閣事茫茫，試與問杏梁雙燕。

朱藻

號野逸。

采桑子

障泥油壁人歸後，滿院花陰，樓影沉沉，中有傷春一片心。
閑穿綠樹尋梅子，斜日籠明，團扇風輕，一徑楊花不避人。

吳文英

字君特，號夢窗，四明人。有夢窗甲乙丙丁稿四卷。

點絳脣

時節清明，載花不過西園路。嫩陰綠樹，正是春留處。
燕子重來，往事東流去。征衫貯，舊寒一縷，淚濕風簾絮。

唐多令

何處合成愁，離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。都道晚涼天氣好，有明月，怕

登樓。年事夢中休，花空烟水流。燕辭歸客尙淹留。垂柳不縈裙帶住，謾長是，繫行舟。

醉桃源贈盧長笛

沙河塘上舊遊嬉，盧郎年少時。一聲長笛月中吹，和雲和雁飛。驚物換，歎星移，相看兩鬢絲。斷腸吳苑草淒淒，倚樓人未歸。

思嘉客

迷蝶無蹤曉夢沉，寒香深閉小庭心。欲知湖上春多少，但看樓前柳淺深。愁自遣，酒孤斟，一簾芳景燕同吟。杏花宜帶斜陽看，幾陣東風晚又陰。

風入松

聽風聽雨過清明，愁草瘞花銘。樓前綠暗分攜路，一絲柳一寸柔情。料峭春寒中酒，交加曉夢啼鶯。西園日日掃林亭，依舊賞新晴。黃峯頻撲鞦韆索，

有當時纖手香凝。惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生。

高陽臺

學樂樓

脩竹凝妝，垂楊駐馬，憑欄淺畫成圖。山色誰題，樓前有鴈斜書。東風緊送斜陽下，弄舊寒、晚酒醒餘。自消凝，能幾花前，頓老相如。傷春不在高樓上，在燈前欹枕，雨外熏爐。怕艤遊船，臨流可奈清癯。飛紅若到西湖底，攪翠瀾、總是愁魚。莫重來，吹盡香綿，淚滿平蕪。

齊天樂

煙波桃葉西陵路，十年斷魂潮尾。古柳重攀，輕鷗聚別，陳迹危亭獨倚。涼颼乍起，渺煙磧飛帆，暮山橫翠。但有江花，共臨秋鏡照憔悴。華堂燭暗送客，眼波回盼處，芳豔流水。素骨凝冰，柔蔥蘸雪，猶憶分瓜深意。清尊未洗，夢不溼行雲，漫沾殘淚。可惜秋宵，亂蛩疏雨裏。

蔣捷

字勝欲，義興人。德祐進士，入元隱居不仕。有竹山詞一卷。

霜天曉角

折花

人影窗紗，是誰來折花。折則從他折去，知折去，向誰家？
簷牙枝最佳，折時高折些。說與折花人道，須插向，鬢邊斜。

虞美人

聽雨

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷鴈叫西風。
而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

又梳樓

絲絲楊柳絲絲雨，春在冥濛處。樓兒忒小不藏愁，幾度和雲飛去覓歸舟。

天鄰客子鄉關遠，借與花消遣。海棠紅近綠闌干，纔捲朱簾却又晚風寒。

解珮令

春晴也好，春陰也好，著些兒春雨越好。春雨如絲，繡出花枝紅裊。怎禁他孟婆合卓？梅花風悄，杏花風小，海棠風驚地寒峭。歲歲春光，被二十四風吹老。棟花風，爾且慢到。

少年游

梨邊風緊雪難晴，千點照溪明。吹絮窗低，唾茸窗小，人隔翠陰行。而今白鳥橫飛處，煙樹渺鄉城。兩袖春寒，一襟春恨，斜日淡無情。

一翦梅

舟過吳江

一片春愁待酒澆。江上舟搖，樓上帘招。秋娘渡與泰娘橋，風又飄飄，雨又蕭蕭。何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠

了芭蕉。

聲聲慢 秋聲

黃花深巷，紅花低窗，淒涼一片秋聲。豆雨聲來，中間夾帶風聲。疏疏二十五點，麗譙門不鎖更聲。故人遠，問誰搖玉佩，簷底鈴聲。彩角聲隨月墮，漸連營馬動，四起笳聲。閃爍鄰燈，燈前尙有砧聲。知他訴愁到曉，碎嚶嚶多少蛩聲。訴未了，把一半分與雁聲。

梅花引

白鷗問我泊孤舟，是身留？是心留？心若留時，何事鎖眉頭。風拍小簾燈暈舞，對閑影，冷清清，憶舊遊。舊遊舊遊，今在否？花外樓，柳下舟。夢也夢也，夢不到，寒水空流。漠漠黃雲，濕透木綿裘。都道無人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。

高陽臺 送翠英

燕捲晴絲，蜂黏落絮，天教綰住閑愁。閑裏清明，匆匆粉澀紅羞。燈搖縹暈茸窗冷，語未闌，娥影分收。好傷情，春也難留，人也難留。芳塵滿目悠悠，爲問縈雲珮響，還繞誰樓？別酒纔斟，從前心事都休。飛鶯縱有風吹轉，奈舊家苑已成秋。莫思量，楊柳灣西，且擢吟舟。

石孝友

字次仲南昌人。有金谷遺音一卷。

點絳脣

霽景澄秋，晚風吹盡朝來雨。夕陽烟樹，萬里山光暮。一帶長川，自在流今古。人何處？月波橫素，冷浸蒹葭浦。

謁金門

雲樹直，雨歇半空猶濕。山影插尖高幾尺，依依銜落日。遠岸雙飛鷓鴣，一水無情自碧。颯颯白蘋風正急，斷腸人獨立。

清平樂

天涯重九，獨對黃花酒。醉撚黃花和淚嗅，憶得去年攜手。去年同醉流霞，醉中折盡黃花。還是黃花時候，去年人在天涯。

西地錦

回望玉樓金闕，正水遮山隔。風兒又起，雨兒又煞，好愁人天色。兩岸荻花楓葉，爭舞紅吹白。中秋過也，重陽近也，作天涯孤客。

樓扶

字叔茂。

菩薩蠻

絲絲楊柳鶯聲近，晚風吹過秋千影。寒色一簾輕，燈殘夢不成。耳邊消息在，笑指花梢待。又是不歸來，滿庭花自開。

江開

字開之，號月湖。

杏花天

謝娘庭院通芳徑，四無人花梢轉影。幾番心事無憑準，等得青春過盡。鞦韆下佳期又近，算畢竟沉吟未穩。不成又是教人恨，待倩楊花去問。

李 珣

字元輝。

擊桐梧別西湖社友

楓葉濃於染，秋正老，江上征衫寒淺。又是秦鴻過，霽烟外，寫出離愁幾點。年來歲去，朝生暮落，人似吳潮展轉。怕聽陽關曲，奈短笛喚起天涯情遠。雙履行春，扁舟嘯晚，憶著鷗湖鶯苑。小小梅花屋，雪月後，記把山扉牢掩。惆悵明朝，何處故人相望，但碧雲半斂。定蘇堤，重來時候，芳草如剪。

鄧 剡

字光薦，廬陵人。有中齋集。

賣花聲

疎雨洗天清，枕簟涼生。井梧一葉做秋聲。誰念客身輕似葉，千里飄零。夢斷古臺城，月澹潮平。便須携酒訪新亭。不見當時王謝宅，烟草青青。

南樓令

雨過水明霞，潮回岸帶沙。葉聲寒飛透窗紗。懊恨西風催世換，更隨我落天涯。寂寞古豪華，烏衣日又斜。說興亡燕入誰家。只有南來無數鴈，和明月宿蘆花。

何夢桂

字巖叟，淳安人。有潛齋集詞一卷。

喜遷鶯

留春不住，又早是清明，楊花飛絮。杜宇聲聲，黃昏庭院，那更半簾風雨。勸春

且休歸去，芳草天涯無路。悄無語，待闌干立盡，落紅無數。誰憫長門事，記得當年曾趁梨園舞。霓羽香銷，梁州聲歇，昨夢轉頭今古。金屋玉樓何在？尚有花鈿塵土。君不顧，怕傷心，休上危樓高處。

季南金

賀新郎 贈妓

流落今如許，我亦三生杜牧，爲秋娘著句。先自多愁多感慨，更值江南春暮。君看取，落花飛絮，也有吹來穿繡幌，有因風飄墮隨塵土。人世事，總無據。佳人命薄君休訴，若說與英雄心事，一生更苦。且盡樽前今日意，休記綠窗眉嫵，但春到兒家庭戶。幽恨一簾烟月曉，恐明朝鴈亦無尋處。渾欲倩鶯留住。

李萊老

字遜翁。

清平樂題草窗詞

日寒風細，庭館浮花氣。白髮潘郎吟欲醉，綠暗蘼蕪千里。
西園南浦東城，
一春多少閑情。日暮采蘋歌遠，夢回喚得愁醒。

李彭老

字周隱。

清平樂

綠窗初曉，枕上聞啼鳥。不恨王孫歸不早，只恨天涯芳草。
錦書紅淚千行，

一春無限思量。折得垂楊寄與，絲絲都是愁腸。

陳允平

字君衡，號西麓，明州人。有日湖漁唱二卷。

唐多令

休去採芙蓉，秋江烟水空。帶斜陽一片征鴻。欲頓閑愁無頓處，都著在，兩眉
峯。心事寄題紅，畫橋流水東。斷腸人無奈秋濃。回首層樓歸去爛，早新月，
挂梧桐。

垂楊懷古

銀屏夢覺，漸淺黃嫩綠，一聲鶯小。細雨輕塵，建章初閉東風悄。依然千樹長
安道，翠雲鎖，玉窗深窈。斷橋人空，倚斜陽，帶舊愁多少。還是清明過了，任

烟縷露條，碧織青娘。恨隔天涯，幾回惆悵蘇堤曉。飛花滿地誰爲掃？甚薄倖，隨波縹緲。啼鶻不喚春歸，人自老。

摸魚兒西湖送春

倚東風畫欄十二，芳陰簾幕低護。玉屏翠冷梨花瘦，寂寞小樓烟雨。腸斷處，悵折柳柔情，舊別長亭路。年華似羽，任錦瑟聲寒，瓊簫夢遠，羞對綵鸞舞。文園賦，重憶河橋眉嫵。啼痕猶濺紈素。丁香共結相思恨，空託繡羅金縷。春已暮，縱燕約鶯盟，無計留春住。傷春倦旅。趁暗綠稀紅，扁舟短棹，載酒送春去。

周密

字公謹，濟南人。僑居吳興，自號弁陽嘯翁，又號蕭齋。有草窗詞二卷，又名黃州漁笛譜。

點絳脣 南漪釣隱亭存叟

午夢初回，卷簾盡放春愁去。晝長無侶，自對黃鸝語。
絮影蘋香，春在無人處。移舟去，未成新句，一硯梨花雨。

清平樂

曉鶯嬌咽，庭戶溶溶月。一樹湘桃飛茜雪，紅豆相思漸結。
看看芳草平沙，遊鶻猶未歸家。自是蕭郎漂泊，錯教人恨楊花。

少年游

簾銷寶篆捲宮羅，蜂蝶撲飛梭。一樣東風，燕梁鶯院，那處春多。
曉窗日口隨香輦，多在牡丹坡。花深深處，柳陰陰處，一片笙歌。

鷓鴣天 清明

燕子時時度翠簾，柳寒猶未透香綿。落花門巷家家雨，新火樓臺處處烟。

情默默，恨恹恹，東風吹動畫秋千。刺桐開盡鶯聲老，無奈春風祇醉眠。

南樓令

開了木芙蓉，一年秋已空。送新愁千里孤鴻搖落江籬多少恨，吟不盡，楚雲峯。往事夕陽紅，故人江水東。翠衾寒幾夜霜濃。夢隔屏山飛不去，隨夜鶻，繞疎桐。

大聖樂

東園餞春

嬌綠迷雲，倦紅顰曉，嫩晴芳樹。漸午陰，簾影移香，燕語夢回，千點碧桃吹雨。冷落錦衾人歸後，記前度，蘭橈停翠浦。凭欄久，謾凝竚，鳳翹慵聽金縷。留春問誰最苦？柰花自無言，鶯自語。對畫樓殘照，東風吹遠，天涯何許。怕折露條愁輕別，更烟暝，長亭啼杜宇。垂楊晚，但羅袖晴沾飛絮。

曲游春

禁苑東風外，颺暖絲晴絮。春思如織。燕約鶯期，惱芳情，偏在翠深紅隲。漠漠香塵隔，沸十里，亂絃叢笛。看畫船盡入西泠，閒卻半湖春色。柳陌新煙凝碧，映簾底宮眉，隄上游勒。輕暝籠寒，怕梨雲夢冷，杏香愁霧。歌管酬寒食，奈蝶怨良宵岑寂。正滿湖碎月搖花，怎生去得？

王沂孫

字聖與，號碧山，又號中仙，會稽人。有碧山樂府二卷，又名花外集。

高陽臺

淺萼梅酸，新溝水綠，初晴節序暄妍。獨立雕欄，誰憐枉度華年。朝朝準擬清
明近，料燕翎須寄銀箋。又爭知一字相思，不到吟邊。雙蛾不拂青鸞冷，任
花陰寂寂，掩戶閑眠。屢卜佳期，無憑却恨金錢。何人寄與天涯信，趁東風急

整歸鞭。縱飄零，滿院楊花，猶是春前。

又西麓陳君衡遠遊未還，周公謹有懷人之賦，倚其歌而和之。

殘雪庭陰，輕寒簾影，霏霏玉管春葭。小帖金泥，不知春是誰家。相思一夜窗
前夢，奈個人水隔天遮。但淒然滿樹幽香，滿地橫斜。江南自是離愁苦，况
游驄古道，歸鴈平沙。怎得銀箋，殷勤與說年華。如今處處生芳草，縱凭高不
見天涯。更消他，幾度東風，幾度飛花。

水龍吟落葉

曉霜初著青林，望中故國淒涼早。蕭蕭漸積，紛紛猶墜，門荒徑悄。渭水風生，
洞庭波起，幾番秋杪。想重崖半沒，千峯盡出，山中路，無人到。前度題紅香
杳，遡宮溝，暗流空遠。啼螿未歇，飛鴻欲過，此時懷抱。亂影翻窗，碎聲敲砌，愁
人多少！望吾廬甚處？只應今夜，滿庭誰掃？

齊天樂蟬

一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨，怪瑤珮流空，玉箏調柱。鏡暗妝殘，爲誰嬌鬢尙如許？銅仙鉛淚似洗，歎移盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度。餘音更苦！甚獨抱清高，頓成淒楚！謾想薰風，柳絲千萬縷。

綺羅香

屋角疎星，庭陰暗水，猶記藏鴉新樹。試折梨花，行入小欄深處。聽粉片簌簌飄墜，有人在夜窗無語。料如今門掩孤燈，畫屏塵滿斷腸句。佳期渾似流水，還見梧桐幾葉，輕敲朱戶。一片秋聲，應做兩邊愁緒。江路遠歸鴈無憑，寫繡箋倩誰將去？謾無聊，猶掩芳樽，醉聽深夜雨。

南浦 春水

柳下碧粼粼，認麴塵，乍生色嫩如染。清溜滿銀塘，東風細，參差穀紋初遍。別君南浦，翠眉曾照波痕淺。再來漲綠迷舊處，添却殘紅幾片。蒲萄過雨新痕，正拍拍輕鷗，翩翩小燕。簾影蘸樓陰，芳流去，應有淚珠千點。滄浪一舸，斷魂重唱蘋花怨。采香幽徑鴛鴦睡，誰道湔裙人遠。

摸魚兒

洗芳林夜來風雨，匆匆還送春去。方纔送得春歸了，那又送君南浦。君聽取，怕此際春歸也過吳中路。君行到處，便快折河邊千條翠柳，爲我繫春住。春還住，休索吟春伴侶。殘花今已塵土。姑蘇臺下煙波遠，西子近來何許？能喚否？又只恐殘春到了無憑據。煩君妙語，更爲我將春，連花帶柳，寫入翠箋句。

張炎

字叔夏，西秦人，僑居臨安。自號樂笑翁。有玉田詞三卷。

四字令

鸞吟翠屏，簾吹絮雲。東風也怕花嗔，帶飛花趕春。
鄰娃笑迎，嬉遊趁晴。明朝何處相尋？那人家柳陰。

清平樂

采芳人杳，頓覺遊情少。客裏看春多草草，總被詩愁分了。
去年燕子天涯，今年燕子誰家？三月休聽夜雨，如今不是催花。

又

候蛩淒斷，人語西風岸。月落沙平江似練，望盡蘆花無鴈。
暗教愁損蘭成，可憐夜夜閑情。只有一枝梧葉，不知多少秋聲。

燭影搖紅答卽素心

隔水呼舟，采香何處追遊好？一年春事二分花，猶有花多少？容易繁華過了，趁園林飛紅未掃。舊醒新醉，幾日不來，綠陰芳草。

朝中措

清明時節雨聲譁，潮擁渡頭沙。翻被梨花冷看，人生苦戀天涯。燕簾鶯戶，雲窗霧閣，酒醒啼鴉。折得一枝楊柳，歸來插向誰家？

珍珠令

桃花扇底歌聲杳，愁多少，便覺道花陰閑了。因甚不歸來？甚歸來不早？滿院飛花休要掃，待留與薄情知道。知道怕一似飛花，和春都老。

八聲甘州

記玉關踏雪事清游，寒氣脆貂裘。傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依

然江表，老淚灑西州。一字無題處，落葉都愁。載取白雲歸去，向誰留楚佩，弄影中洲。折蘆花贈遠，零落一身秋。向尋常野橋流水，待招來不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，卻怕登樓。

綺羅香紅葉

萬里飛霜，千山落木，寒艷不招春妒。楓冷吳江，獨客又吟愁句。正船艤流水，孤村似花繞斜陽芳樹。甚荒溝一片淒涼，載情不去載愁去。長安誰問倦旅，羞見衰顏借酒，飄零如許。謾倚新妝，不入洛陽花譜。爲回風起舞樽前，盡化作斷霞千縷。記陰陰綠徧江南，夜窗聽暗雨。

月下笛甬東積翠山舍

萬里孤雲，清遊漸遠，故人何處？寒窗裏，曾記經行舊時路。連昌約略無多柳。第一是、難聽夜雨。謾驚回悽悄，相看燭影，擁衾誰語。張緒歸何暮！伴冷落

依依，短橋鷗鷺。天涯倦旅，此時心事良苦。只愁重灑西州淚，問杜曲人家在否？恐翠袖正天寒，猶倚梅花那樹。

渡江雲

久客山陰，王菊存問予近作，書以寄之。

山空天入海，倚樓望極。風急暮潮初，一簾鳩外雨。幾處閑田，隔水動春鋤。新煙禁柳，想如今綠到西湖。猶記得當年深隱，門掩兩三株。愁余！荒洲古渚，斷梗疎萍，更漂流何處？空自覺圍羞帶減，影怯燈孤。長疑卽見桃花面，甚近來，翻致無書。書縱遠，如何夢也都無？

高陽臺

西湖春感

接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋斜日歸船。能幾番游，看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇春已堪憐。更淒然，萬綠西冷，一抹荒煙。當年燕子知何處。但苔深韋曲，草暗斜川。見說新愁，如今也到鷗邊。無心再續笙歌夢，掩重門淺

醉閑眠。莫開簾，怕見飛花，怕聽啼鶯。

齊天樂 送周方由之吳

朗吟未了西湖酒，驚心又歌南浦。折柳官橋，呼船野渡，還聽垂虹風雨。漂流最苦，況如此江山，恁時情緒。怕有鷗夷笑人，何事載詩去？荒臺祇今在否？再休登望遠，都是愁處。暗草埋沙，明波洗月，誰念天涯羈旅。荷陰未暑，快料理歸程，再盟鷗鷺。只有空山，近來無杜宇。

又會江蘭坡於薊北，恍然如夢。回憶舊遊，已十八年矣。

十年舊事翻疑夢，重逢可憐俱老。水國春空，山城歲晚，無語相看一笑。荷衣換了，任京洛塵沙，冷凝風帽。見說吟情，近來不到謝池草。歡遊曾步翠窈，亂紅迷紫曲，芳意今少。舞扇招香，歌橈喚玉，猶憶錢塘蘇小。無端暗惱，又幾度流連，燕昏鶯曉。回首妝樓，甚時重去好？

南浦 春水

波暖綠粼粼，燕飛來，好是蘇堤纔曉。魚沒浪痕圓，流紅去，翻喚東風難掃。荒橋斷浦，柳陰撐出扁舟小。回首池塘青欲遍，絕似夢中芳草。和雲流出空山，甚年年淨洗花香不了。新綠乍生時，孤村路，猶憶那回曾到。餘情渺渺，茂林觴詠如今悄。前度劉郎從去後，溪上碧桃多少？

解連環

孤鴈

楚江空晚，悵離羣萬里，恍然驚散。自顧影欲下寒塘，正沙淨草枯，水平天遠。寫不成書，只寄得相思一點。料因循誤了，殘氈擁雪，故人心眼。誰憐旅愁荏苒，謾長門夜悄，錦箏彈怨。想伴侶猶宿蘆花，也曾念春前，去程應轉。暮雨相呼，怕鷺地玉關重見。未羞他雙燕歸來，畫簾半捲。

論詞雜箸

周濟

兩宋詞各有盛衰：北宋盛於文士，而衰於樂工；南宋盛於樂工，而衰於文士。

北宋有無謂之詞以應歌，南宋有無謂之詞以應社。然美成、蘭陵王、東坡、賀新涼，當筵命筆，冠絕一時。碧山、齊天樂之詠蟬，玉潛、水龍吟之詠白蓮，又豈非社中作乎？故知雷雨、鬱蒸，是生芝菌；荆榛、蔽芾，亦產蕙蘭。

詞有高下之別，有輕重之別。飛卿下語，鎮紙端已揭響入雲，可謂極兩者之能事。

近人頗知北宋之妙，然終不免有姜張二字橫亘胸中。豈知姜張在南宋亦非巨擘乎。論詞之人，叔夏晚出，既與碧山同時，又與夢窗別派，是以過尊白石，但主清空。後人不能細研詞中曲折深淺之故，羣聚而和之，并爲一談，亦固其所也。

學詞先以用心爲主，遇一事，見一物，卽能沈思獨往，冥然終日，出手自然不平。次則講片段，次則講離合。成片段而無離合，一覽索然矣。次則講色澤音節。

感慨所寄，不過盛衰。或綢繆未雨，或太息厝薪，或已溺已飢，或獨清獨醒，隨其人之性情學問境地，莫不有由衷之言。見事多，識理透，可爲後人論世之資。詩有史，詞亦有史，庶乎自樹一幟矣。若乃離別懷思，感士不遇，陳陳相因，唾瀋互拾，便思高揖溫韋，不亦恥乎？

初學詞求空，空則靈氣往來。既成格調，求實，實則精力彌滿。初學詞求有寄託，有寄託則表裏相宣，斐然成章。既成格調，求無寄託，無寄託則指事類情，仁者見仁，知者見知。北宋詞下者在南宋下，以其不能空，且不知寄託也。高者在南宋上，以其能實且能無寄託也。南宋則下不犯北宋拙率之病，高不到北宋渾涵之詣。

皋文曰：飛卿之詞，深美閎約，信然。飛卿醞釀最深，故其言不怒不懾，備剛柔之氣。南宋人始露痕迹。花間極有渾厚氣象，如飛卿則神理超越，不復可以迹象求矣。然細繹之，正字字有脈絡。

端己詞清豔絕倫，初日芙蓉，春月柳，使人想見風度。

皋文曰：延己爲人專蔽固嫉，而其言忠愛纏綿，此其君所以深信而不疑也。

永叔詞只如無意，而沈著在和平中見。

耆卿爲世訾警久矣，然其鋪叙委婉，言近意遠，森秀幽淡之趣在骨。

耆卿樂府多故惡濫，可笑者多，使能珍重下筆，則北宋高手也。

晉卿曰：少游正以平易近人，故用力者終不能到。

良卿曰：少游詞如花含苞，故不甚見其力量，其實後來作手無不胚胎於此。

美成思力，獨絕千古，如顏平原書，雖未臻兩晉，而唐初之法至此大備，後有作者莫能出其範圍矣。讀得清真詞多，覺他人所作，都不十分經意。

鈞勒之妙，無如清真。他人一鈞勒便薄，清真愈鈞勒愈渾厚。

子高不甚有重名，然格韻絕高，昔人謂晏周之流亞。晏氏父子，俱非其敵；以方美成，則又擬不於倫；其溫韋高弟乎？比溫則薄，比韋則悍，故當入出

二氏之門。

梅溪甚有心思，而用筆多涉尖巧，非大方家數。所謂一鈎勒卽薄者。

梅溪詞中喜用偷字，足以定其品格矣。

良卿曰：尹惟曉前有清真，後有夢窗之說，可謂知言。夢窗每於空際轉身，非具大神力不能。夢窗非無生麗處，總勝空滑。況其佳者，天光雲影，搖蕩綠波，撫玩無斁，追尋已遠。君特意思甚感慨，而寄情閑散，使人不易測其中之所有。

李後主詞如生馬駒，不受控捉。毛嬙西施，天下美婦人也，嚴妝佳，淡

妝亦佳，麤服亂頭，不掩國色。飛卿嚴妝也，端已淡妝也，後主則麤服亂頭矣。

人賞東坡麤豪，吾賞東坡韶秀。韶秀是東坡佳處，麤豪則病也。

東坡每事俱不十分用力，古文書畫皆爾，詞亦爾。

稼軒不平之鳴，隨處輒發，有英雄語，無學問語，故往往鋒穎太露。然其才情富豔，思力果銳，南北兩朝，實無其匹。無怪流傳之廣且久也。世以蘇辛並稱，蘇之自在處，辛偶能到之；辛之當行處，蘇必不能到。二公之詞，不可同日語也。後人以麤豪學稼軒，非徒無其才，并無其情。稼軒固是才大，然情至處，後人萬不能及。

北宋詞多就景叙情，故珠圓玉潤，四照玲瓏。至稼軒白石，一變而爲卽事叙景，使深者反淺，曲者反直。吾十年來服膺白石，而以稼軒爲外道，由今思之，可謂瞽人捫籥也。稼軒鬱勃故情深，白石放曠故情淺。稼軒縱橫故才大，白石局促故才小。惟暗香疏影二詞，寄意題外，包蘊無窮，可與稼軒伯仲。餘俱據事直書，不過手意近辣耳。白石詞如明七子詩，看是人格響調，不耐人細思。白石以詩法人詞，門徑淺狹如孫過庭書，但便後人模仿。白

石好爲小序，序卽是詞，詞仍是序，反覆再觀，如同嚼蠟矣。詞序作詞緣起，以此意詞中未備也。今人論院本尙知曲白相生，不許複沓，而獨津津於白石詞序，一何可笑。

竹山薄有才情，未窺雅操。

公謹敲金戛玉，嚼雪盃花，新妙無與爲匹。公謹只是詞人，頗有名心，未能自克，故雖才情詣力，色色絕人，終不能超然遐舉。

中仙最多故國之感，故著力不多，天分高絕，所謂意能尊體也。中仙最近叔夏一派，然玉田自遜其深遠。

玉田近人所最尊奉，才情詣力，亦不後諸人。終覺積穀作米，把纜放船，無開關手段。然其清絕處，自不易到。玉田詞佳者匹敵聖與，往往有似是而非處，不可不知。叔夏所以不及前人處，只在字句上著功夫，不肯換意。

若其用意佳者，卽字字珠輝玉映，不可指摘。近人喜學玉田，亦爲修飾字句易，換意難。

西麓疲輒凡庸，無有是處。書中有館閣書，西麓殆館閣詞也。西麓不善學少游，少游中行，西麓鄉愿。竹屋得名甚盛，而其詞一無可觀，當由社中標榜而成耳。然較之西麓，尙少厭氣。

蒲江小令，時有佳趣，長篇則枯寂無味，此才小也。
閨秀詞惟清照最優，究苦無骨。

人間詞話

王國維

詞以境界爲最上。有境界則自成高格，自有名句。五代北宋之詞所以獨絕者在此。

有造境，有寫境，此理想與寫實二派之所由分。然二者頗難分別，因大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰於理想故也。

有有我之境，有無我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」有我之境也。「采菊東籬下，悠然見南山。」寒波澹澹起，白鳥悠悠下。」無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者爲我，何者爲物。古人爲詞，寫有我之境者爲多。然未始不能寫無我之境，此在豪傑之士能自樹立耳。

無我之境，人唯于靜中得之。有我之境，于由動之靜時得之。故一優美，一宏壯也。

自然中之物互相關係，互相限制。然其寫之于文學及美術中也，必遺其關係限制之處。故雖寫實家亦理想家也。又雖如何虛構之境，其材料必求之于自然，而其構造亦必從自然之法律。故雖理想家亦寫實家也。

境非獨謂景物也，喜怒哀樂亦人心中之一境界。故能寫真景物真感情者，謂之有境界。否則謂之無境界。

「紅杏枝頭春意鬧，」著一鬧字而境界全出。「雲破月來花弄影，」著一弄字而境界全出矣。

境略有大小，不以是而分優劣。「細雨魚兒出，微風燕子斜，」何遽不若「落日照大旗，馬鳴風蕭蕭，」「寶簾閒挂小銀鈎，」何遽不若「霧失

樓臺，月迷津渡」也？

嚴滄浪詩話謂「盛唐諸公唯在興趣，羚羊挂角，無跡可求。故其妙處透澈玲瓏，不可湊拍，如空中之音，相中之色，水中之影，鏡中之象，言有盡而意無窮。」余謂北宋以前之詞亦復如是。然滄浪所謂興趣，阮亭所謂神韻，猶不過道其面目，不若鄙人拈出境界二字爲探其本也。

太白純以氣象勝，「西風殘照，漢家陵闕」寥寥八字，遂關千古登臨之口。後世唯范文正之漁家傲，夏英公之喜遷鶯，差足繼武，然氣象已不逮矣。

張皋文謂飛卿之詞深美閎約，余謂此四字唯馮正中足以當之。劉融齋謂飛卿精豔絕人，差近之耳。

「畫屏金鷓鴣」飛卿語也，其詞品似之。「絃上黃鶯語」一端已語也，

其詞品亦似之。正中詞品，若欲于其詞句中求之，則「和淚試嚴妝」殆近之歟。

南唐中主詞「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波閒，」大有衆芳蕪穢，美人遲暮之感。乃古今獨賞其「細雨夢回鷓塞遠，小樓吹徹玉笙寒。」故知解人正不易得。

溫飛卿之詞，句秀也。韋端己之詞，骨秀也。李重光之詞，神秀也。

詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而爲士大夫之詞。周介存置諸溫韋之下，可謂顛倒黑白矣。「自是人生長恨水長東，」一流水落花春去也，天上人間，「金荃浣花能有此氣象耶？」

詞人者，不失其赤子之心者也。故生于深宮之中，長于婦人之手，是後主爲人君所短處，亦卽爲詞人所長處。

客觀之詩人不可不多閱世，閱世愈深則材料愈豐富，愈變化，水滸傳紅樓夢之作者是也。主觀之詩人不必多閱世，閱世愈淺則性情愈真，李後主是也。

尼采謂一切文學，余愛以血書者。後主之詞真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山亭詞亦略似之。然道君不過自道身世之戚，後主則儼有釋迦基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。

馮正中詞雖不失五代風格，而堂廡特大，開北宋一代風氣，與中後二主詞皆在花間範圍之外，宜花間集中不登其隻字也。

正中詞除鵲踏枝菩薩蠻十數闋最煊赫外，如醉花間之「高樹鵲啣巢，斜月明寒草，」余謂韋蘇州之「流螢渡高閣，」孟襄陽之「疏雨滴梧桐，」不能過也。

歐九浣溪沙詞「綠楊樓外出秋千，」晁補之謂只一出字，便後人所不能道。余謂此本于正中上行杯詞「柳外秋千出畫牆，」但歐語尤工耳。梅舜俞蘇幕遮詞「落盡梨花春事了，滿地斜陽，翠色和煙老。」劉融齋謂少游一生似專學此種。余謂馮正中玉樓春詞「芳菲次第長相續，自是情多無處足，尊前百計得春歸，莫爲傷春眉黛促，」永叔一生似專學此種。

人知和靖點絳脣，舜俞蘇幕遮，永叔少年游三闋爲咏春草絕調，不知先有正中「細雨濕流光」五字，皆能攝春草之魂者也。

詩兼葭一篇最得風人深致。晏同叔之「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路，」意頗近之。但一灑落，一悲壯耳。

「我瞻四方，蹙蹙靡所騁，」詩人之憂生也。「昨夜西風凋碧樹，獨上

高樓望盡天涯路，一似之。「終日馳車走，不見所問津，」詩人之憂世也。「百草千花寒食路，香車繫在誰家樹」一似之。

古今之成大事業，大學問者必經過三種之境界：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路，」此第一境也。「衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴，」此第二境也。「衆裏尋他千百度，回頭驀見那人正在燈火闌珊處，」此第三境也。此等語皆非大詞人不能道。然遽以此意解釋諸詞，恐晏歐諸公所不許也。

永叔「人間自是有情癡，此恨不關風與月，直須看盡洛城花，始與東風容易別，」於豪放之中有沈著之致，所以尤高。

馮夢華宋六十一家詞選序例謂淮海 小山古之傷心人也，其淡語皆有味，淺語皆有致。余謂此唯淮海足以當之。小山矜貴有餘，但可方駕子野

方回，未足抗衡淮海也。

少游詞境最爲淒惋，至「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」則變爲淒厲矣。東坡賞其後二語，猶爲皮相。

「風雨如晦，鷄鳴不已」，「山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨，霰雪紛其無垠兮，雲霏霏而承宇」，「樹樹皆秋色，山山盡落暉」，「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」，氣象皆相似。

昭明太子稱陶淵明詩跌宕昭彰，獨超衆類，抑揚爽朗，莫之與京。王無功稱薛收賦韻趣高奇，詞義晦遠，嗟峨蕭瑟，真不可言。詞中惜少此二種氣象，前者唯東坡，後者唯白石，略得一二耳。

詞之雅鄭，在神不在貌。永叔少游雖作豔語，終有品格，方之美成，便有淑女與倡伎之別。

美成深遠之致不及歐秦，唯言情體物窮極工巧，故不失爲第一流之作者。但恨創調之才多，創意之才少耳。

詞忌用替代字。美成解語花之「桂華流瓦」，境界極妙，惜以桂華二字代月耳。夢窗以下，則用代字更多。其所以然者，非意不足，則語不妙也。蓋意足則不暇代，語妙則不必代。此少游之「小樓連苑繡轂雕鞍」，所以爲東坡所譏也。

沈伯時樂府指迷云：「說桃不可直說破桃，須用紅雨劉郎等字；說柳不可直說破柳，須用章臺霸岸等字。」若惟恐人不用代字者，果以是爲工，則古今類書具在，又安用詞爲耶？宜其爲提要所譏也。

美成青玉案詞「葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉」，此真能得荷之神理者。覺白石念奴嬌惜紅衣二詞，猶有隔霧看花之恨。

東坡水龍吟咏楊花，和均而似原唱，章質夫詞原唱而似和均，才之不可強也如是。

詠物之詞自以東坡水龍吟爲最工。邦卿雙雙燕次之。白石暗香疎影，格調雖高，然無一語道著，視古人「江邊一樹垂垂發」等句何如耶。

白石寫景之作如「二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲」，「數峯清苦，商略黃昏雨」，「高樹晚蟬，說西風消息」，雖格韻高絕，然如霧裏看花，終隔一層。梅溪夢窗諸家寫景之病皆在一隔字。北宋風流，渡江遂絕，抑真有運會存乎其間耶？

問隔與不隔之別。曰：陶謝之詩不隔，延年則稍隔矣，東坡之詩不隔，山谷則稍隔矣。「池塘生春草」，「空梁落燕泥」等二句，妙處唯在不隔詞，亦如是，卽以一人一詞論，如歐陽公少年游詠春草上半闋云：「闌干十二

獨凭春，晴碧遠連雲，二月三月，千里萬里，行色苦愁人。「語語都在目前，便是不隔。至云：「謝家池上，江淹浦上，一則隔矣。白石翠樓吟：「此地宜有詞仙，擁素雲黃鶴，與君遊戲。玉梯凝望久，嘆芳草萋萋千里。」便是不隔。至「酒被清愁，花消英氣，」一則隔矣。然南宋詞雖不隔處，比之前人，自有淺深厚薄之別。

「一生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？」「服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素。」寫情如此，方爲不隔。「采菊東籬下，悠然見南山。」「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」「天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」寫景如此，方爲不隔。

古今詞人格調之高無如白石。惜不于意境上用力，故覺無言外之味，絃外之響，終不能與于第一流之作者也。

南宋詞人，白石有格而無情，劍南有氣而乏韻，其堪與北宋人頡頏者，唯一幼安耳。近人祖南宋而祧北宋，以南宋之詞可學，北宋不可學也。學南宋者不祖白石，則祖夢窗，以白石夢窗可學，幼安不可學也。學幼安者率祖其粗獷滑稽，以其粗獷滑稽處可學，佳處不可學也。幼安之佳處在有性情，有境界；卽以氣象論，亦有傍素波干青雲之慨。寧後世齷齪小生所擬耶？東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。

讀東坡稼軒詞，須觀其雅量高致，有伯夷柳下惠之風。白石難似蟬蛻塵埃，然終不免局促轅下。

蘇辛詞中之狂，白石猶不失爲狷，若夢窗梅溪玉田草窗西麓輩面目不同，同歸于鄉愿而已。

稼軒中秋飲酒達旦，用天問體作木蘭花慢以送月曰：「可憐今夜月，向何處，去悠悠？是別有人間，那邊才見，光景東頭。」詞人想像，直悟月輪遠地之理，與科學家密合，可謂神悟。

周介存謂「梅溪詞中喜用偷字，足以定其品格。」劉融齋謂「周旨蕩而史意貪。」此二語令人解頤。

介存謂「夢窗詞之佳者如水光雲影，搖蕩綠波，撫玩無極，追尋已遠。余覽夢窗甲乙丙丁稿中實無足當此者；有之，其一「隔江人在雨聲中，晚風菰葉生秋怨」二語乎。

夢窗之詞，余得取其詞中之一語以評之，曰：「映夢窗凌亂碧。」玉田之詞，余得取其詞中之一語以評之，曰：「玉老田荒。」

「明月照積雪，」
「大江流日夜，」
「中天懸明月，」
「黃河落日圓，」

此種境界，可謂千古壯觀。求之于詞，唯納蘭容若塞上之作如長相思之一夜，深千帳燈，「如夢令」之一萬帳穹廬人醉，星影搖搖欲墜，「差近之」。

納蘭容若以自然之眼觀物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染漢人風氣，故能真切如此。北宋以來，一人而已。

陸放翁跋花間集，謂「唐宋五代詩愈卑，而倚聲輒簡古可愛。能此不能彼，未可以理推也。」提要駁之，謂「猶能舉七十斤者，舉百斤則蹶，舉五十斤則運掉自如。」其言甚辨。然謂詞必易於詩，余未敢信。善乎陳臥子之言曰：「宋人不知詩而強作詩，故終宋之世無詩。然其歡愉愁苦之致動于中，而不能抑者，類發於詩餘，故其所造獨工。五代詞之所以獨勝，亦以此也。」四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士亦難于

其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛中衰者，皆由于此。故謂文學後不如前，余未敢信。但就一體論，則此說固無以易也。

詩之三百篇十九首，詞之五代北宋，皆無題也；非無題也，詩詞中之意不能以題盡之也。自花庵草堂每調立題，并古人無題之詞亦爲作題。如觀一幅佳山水，而卽曰此某山某水，可乎？詩有題而詩亡，詞有題而詞亡。然中材之士鮮能知此而自振拔者矣。

大家之作，其言情也必沁人心脾，其寫景也必豁人耳目，其辭脫口而出，無矯揉妝束之態。以其所見者真，所知者深也。詩詞皆然。持此以衡古今之作者，可無大誤矣。

人能于詩詞中不爲美刺投贈之篇，不使隸事之句，不用粉飾之字，則于此道已過半矣。

以長恨歌之壯采，而所隸之事只「小玉雙成」四字，才有餘也。梅村歌行，則非隸事不辦。白吳優劣，卽于此見。不獨作詩爲然，填詞家亦不可不知也。

近體詩體製，以五七言絕句爲最尊；律詩次之；排律最下，蓋此體于寄興言情，兩無所當，殆有均之駢體文耳。詞中小令如絕句，長調似律詩，若長調之百字令沁園春等，則近于排律矣。

詩人對宇宙人生，須入乎其內，又須出乎其外。入乎其內，故能寫之，出乎其外，故能觀之。入乎其內，故有生氣，出乎其外，故有高致。美成能入而不能出，白石以降，于此二事皆未夢見。

詩人必有輕視外物之意，故能以奴僕命風月。又必有重視外物之意，故能與花鳥共憂樂。

「昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。」何不策高足，先據要路津？無爲久貧賤，轉軻長苦辛。」可謂淫鄙之尤。然無視爲淫詞鄙詞者，以其真也。五代北宋之大詞人亦然。非無淫詞，讀之者但覺其親切動人；非無鄙詞，但覺其精力彌滿。可知淫詞與鄙詞之病，非淫與鄙之病，而游詞之病也。「豈不爾思，室是遠而」而子曰「未之思也。夫何遠之有？」惡其游也。

「枯藤老樹昏鴉，小橋流水水平沙，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。」此元人馬東籬天淨沙小令也。寥寥數語，深得唐人絕句妙境。有元一代詞家，皆不能辨此也。

白仁甫秋夜梧桐雨劇，沈雄悲壯，爲元曲冠冕。然所作天籟詞粗淺之甚，不足爲稼軒奴隸。創者易工，而因者難巧。歟？抑人各有能有不能也？讀者

觀歐秦之詩遠不如詞，足透此中消息。

詞的起原

胡適

長短句的詞起於何時呢？是怎樣起來的呢？

對於第一個問題，我們的答案是：長短句的詞起於中唐，至早不得過西曆第八世紀的晚年，舊說相傳，都以爲李白是長短句的創始者。那是不可靠的傳說。尊前集收李白的詞十二首，全唐詩收十四首，其中多有很晚的作品。（如尊前集收的『遊人盡道江南好』一首菩薩蠻乃是韋莊的。）長短句的憶秦娥，菩薩蠻，清平樂皆是後人混入的作品；據杜陽雜編及唐音癸籤，菩薩蠻曲調作於大中初年（約八五〇），李白如何能填此調呢？樂府詩集遍載李白的樂府歌辭，並收中唐的調笑，憶江南諸詞，而獨不收憶秦娥諸詞，這是很強的證據。並且以時代考之，中唐以前，確無這種長短

句的詞。我們細考樂府詩集所收初唐及盛唐的許多歌詞，——除那些不可歌的擬題樂府之外，——都是五言，七言，或六言的律絕詩，沒有長短句的詞體。表異記記高適王昌齡王之渙三人在旗亭上聽歌妓唱的詞也都是五言和七言的絕句。再看各家文集裏所載的樂府歌詞，自李白的清平調到元結的欸乃曲，都是整齊的近體。張說集子裏有幾首歌詞，注明樂調的，更可爲證。如蘇摩遮（後來詞調中有蘇幕遮）五首，每首下注『臆歲樂』三字，其詞皆是七言絕句。又如舞馬詞六首，前二首各注『聖代昇平樂』，後四首各注『四海和平樂』，而其詞皆爲六言絕句。又破陣樂二首，是舞曲，其詞皆爲六言律詩，與後來詞調中所謂『謫仙怨』相同。（舊說謫仙怨是唐明皇幸蜀時所作，說見全唐詩百二十冊。此說大謬。張說死在開元十八年，在明皇幸蜀之前二十六年。）

總觀初唐盛唐的樂府歌詞，凡是可靠的材料，都是整齊的五言，七言，或六言的律絕。當時無所謂『詩』與『詞』之分；凡詩都可歌，而『近體』（律詩，絕句）尤其都可歌。

中唐的樂府新詞有三臺調，笑竹枝，楊柳枝，浪淘沙，憶江南；這六調是可信的。餘如世傳白居易的長相思二首，如夢令二首，皆不見於長慶集的前後集；他最後的自序明明的說『若集內無，而假名流傳者，皆謬爲耳』。我們豈可深信？又如劉禹錫的瀟湘神等，宋本劉夢得集有『右已上詞，先不入集；今附於卷末』一行跋語（四部叢刊本）；或有『右已上詞，先不入集；伏緣播在樂章，今附於卷末』一行跋語（結一廬贖餘叢書本）；所以我們也不可深信。

我們且看這可信的中唐六調。

三臺與調笑始見於韋應物的集子裏。三臺是六言絕句，與張說的舞馬詞相同，不算創體。調笑，韋江州集（四部叢刊本）作調嘯；一名宮中調笑，一名轉應曲，一名三臺令。調笑之名可見此調原本是一種遊戲的歌詞，轉應之名可見此調的轉折似是起於和答的歌詞；三臺令之名可見此調是從六言的三臺變出來的。今舉一例：

胡馬，胡馬，遠放燕支山下。跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。路迷——
迷路，邊草無窮，日暮。

竹枝，柳枝，浪淘沙皆是七言絕句。竹枝是揚子江上流的民歌，劉禹錫記他在建平所見云：

里中兒聯歌竹枝，吹短笛，擊鼓以赴節。歌者揚袂睢舞，以曲多爲賢。聆其音，中黃鐘之羽。卒章激訐如吳聲。雖儻儻不可分，而含思宛轉，

有淇澳之艷。（劉賓客集竹枝詞序）

民間的竹枝，今有兩首，誤收在劉禹錫的集子裏；我們抄一首爲例：

楊柳青青，江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出，西邊雨；道是無晴還
有晴。（晴字雙關『情』字）

白居易劉禹錫極力摹倣這種民歌，但終做不到這樣的天然優美。

楊柳枝也是一種舞曲。當時還有一種舞，名叫柘枝；白居易劉禹錫有
詩摹寫那種舞態。楊柳枝大概與此相近。白居易晚年病中有賣駱馬，別柳
枝兩詩；別柳枝云：

兩枝楊柳小樓中，嫋娜多年伴醉翁。明日放歸歸去後，世間應不要
春風。

兩個舞妓必無同名柳枝之理；可見『柳枝』是一個類名，凡能舞柳枝的

就叫柳枝。柳枝詞與竹枝同體裁，今不舉例。

浪淘沙也是白居易劉禹錫倡和的歌詞。白作六首，劉作九首。後來皇甫松又作二首，也是七言絕句。皇甫松是晚唐人，這可見此調變成長短句乃是五代時的事。

憶江南是中唐的創調。樂府詩集八十二云：『一日望江南。樂府雜錄曰：『望江南本名謝秋娘，李德裕鎮浙西，爲妾謝秋娘所製。』』此說不知可信否。今本李衛公集（四部叢刊本）之別集卷四（頁三）有『錦城春事憶江南五言三首』一題，題存而詩闕。然題明說『五言三首』是李德裕初作憶江南，還用五言舊體。他同時的詩人白居易劉禹錫方纔依曲作長短句。白詞第一首云：

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。——能不

憶江南？

後來劉禹錫和他的春詞，即用此調：

春去也，多謝洛城人。
弱柳從風疑舉袂，叢蘭挹露似霑巾，——獨坐
亦含顰。

最可注意是劉集中這首詞的標題：

和樂天春詞，依憶江南曲拍爲句。

這是依調填詞的第一次的明例。

中唐的初期（八世紀的下半）還有一位張志和，放浪江湖，曾作了幾首漁父詞，流傳人間；其中最有名的一首是：

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。
青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

張志和與韋應物同時。此調也可算是中唐的創體。但此調的曲拍不傳於

後，宋人如蘇軾等都說此調不可歌。蘇軾添上一些字，用浣溪沙歌之；他的表弟李如箴說，『漁父詞以鷓鴣天歌之，甚協音律，但語少聲多耳。』以此看來，張志和的漁文只是一首詩，只是一首變態的七言絕句；只可與盛唐的七言歌詞看作一類，未必是有意的作長短句。

以上說長短句的詞調起於中唐。調笑與憶江南爲最早的創體；劉禹錫作春去了，明說『依憶江南曲拍爲句』是填詞的先例。

其次，我們要問，長短句的詞體是怎樣起來的呢？整齊的五言，六言，七言詩如何會漸漸變成不整齊的長短句呢？

對於這個問題的解答，最有力的是朱熹的『泛聲』說。朱熹說：

古樂府只是詩，中間卻添許多泛聲。後來人怕失了那泛聲，逐一聲

添個實字，遂成長短句。今曲子便是。（朱子語類百四十）

清康熙朝編輯全唐詩的人，在『詞』的部分加上一條小注，說：

唐人樂府元用『律』『絕』等詩，雜和聲歌之，其并和聲作實字，長短其句以就曲拍者，爲填詞。（全唐詩函十二冊十頁一）

這就是用朱熹的說明。清歙縣方成培著香研居詞塵論詞的原始云：

唐人所歌多五七言絕句，必雜以散聲，然後可被之管絃。……後來遂譜其散聲，以字句實之，而長短句興焉。故詞者，所以濟近體之窮，而上承樂府之變也。（引見江順詒詞學集成一頁五）

以上引的幾條，都是同一說法。依這種說法，詞的原始是由於：

（一）唐人所歌的詩雖然是整齊的五言，六言或七言詩，而音樂的調子卻不必整齊，儘可以有『泛聲』、『和聲』或『散聲』。

(二) 後來人要保存那些『泛聲』，所以連原來有字的音和無字的音，一概填入文字，遂成了長短句的詞了。

對於第一層，我們沒有異議。對於第二層，我們嫌他說的太機械的了。我們不能信這種『泛聲填實成長短句』說，因為詞的音調裏仍舊是有泛聲的。證據甚多，隨手拾來皆是。如思帝鄉一調，字數多少不等；試取晚唐五代人做的四首，列爲下表：

	温庭筠	韋莊	韋莊	孫光憲
第一行	二字	三	三	二
第二行	五字	三	五	五
第三行	九字	九	九	九
第四行	十一字	九	九	十一

第五行 九字 九 八 九

又如最通行的調子之中，生查子下半的起句可作五字，可作兩句三字，也可作七字；臨江仙每半闋的起句可作六字，亦可作七字，結兩句可作五與五，亦可作四與五。至於河傳等調，變化伸縮更多，更不消說了。宋末沈義父樂府指迷說：

古曲譜多有異同：至一腔有兩三字多少者；或句法長短不等者。蓋被教師改換，亦有嘌唱一家多添了字。

這都是詞調有泛聲之證。我們更看後來詞變爲曲的歷史，更看元人小曲中襯字之多，每調字數伸縮的自由，更可以知道詞調中『泛聲』或『散聲』之多了。

那麼，長短句的詞調究竟是怎樣產生的呢？長短句之興，自然是同音

樂有密切關係的。唐人的歌詞雖多是整齊的律絕，然而樂調卻是不必整齊的，卻可以自由伸縮。換句話說，就是樂調無論怎樣自由變化，歌詞還是整齊的律絕；作歌的人儘可不管調子的新花樣，儘可以守定歌詞的老格律。至於怎樣把那整齊的歌詞譜入那自由變化的樂調，那是樂工伶人的事，與詩人無關。這是最初的情形。長短句之興，是由於歌詞與樂詞的接近。通音律的詩人，受了音樂的影響，覺得整齊的律絕體不很適宜於樂歌，於是有長短句的嘗試。這種嘗試，起先也許是遊戲的，無心的；後來功效漸著，方纔有稍鄭重的，稍有意義的嘗試。調笑是遊戲的嘗試；劉白的憶江南是鄭重的嘗試。這種嘗試的意義是要依着曲拍試做長短句的歌詞；不要像從前那樣把整齊的歌詞勉強譜入不整齊的調子。這是長短句的起原。

我們要修正朱熹等人的說明，如下：

唐代的樂府歌詞先是和樂曲分離的：詩人自作律絕詩，而樂工伶人譜爲樂歌。中唐以後，歌詞與樂曲漸漸接近：詩人取現成的樂曲，依其曲拍，作爲歌詞，遂成長短句。

劉禹錫集中『依憶江南曲拍爲句』一語，是長短句如何產生的最可靠的說明。向來只是詩人做詩而樂工譜曲；中唐以後始有教坊作曲而詩人填詞。晚唐以後，長短句之盛行，多是這樣來的。溫庭筠爲晚唐提倡長短句最有功的人；舊唐書（一九〇下）說他『能逐絃吹之音，爲側艷之詞。』這就是說他『能依着絃吹的曲拍，填側艷之詞。』這不是明顯的例證嗎？

唐末蘇鶚的杜陽雜編有一段說：

大中初，女蠻國貢雙龍犀……其國人危髻金冠，瓔珞被體，故謂之『菩薩蠻』。當時倡優遂製菩薩蠻曲，文士亦往往聲其詞。（卷下）

這也是樂工作曲而文士填詞的一個例證。

依現成的曲拍，作爲歌詞，這叫做填詞。

凡填詞有三個動機：

(一) 樂曲有調而無詞，文人作歌詞填進去，使此調因此更容易流行。

(二) 樂曲本已有了歌詞，但作於不通文藝的伶人倡女，其詞不佳，不能滿人意，於是文人給他另作新詞，使美調得美詞而流行更久遠。

(三) 詞曲盛行之後，長短句的體裁漸漸得文人的公認，成爲一種新詩體，於是詩人常用這種長短句體作新詞。形式是詞，其實只是一種借用詞調的新體詩。這種詞未必不可歌唱，但作者並不注重

歌唱。

唐五代的詞的興起，大概是完全出於前兩種動機的。竹枝起於民間，有曲有詞；但民間的歌詞有好的，也有很『儋儋』的，所以劉禹錫白居易等人試作新詞，以代舊詞。調笑憶江南之作也許是不滿意於舊詞而試作新詞的。

我疑心，依曲拍作長短句的歌詞，這個風氣是起於民間，起於樂工歌妓。文人是守舊的，他們仍舊作五七言詩。而樂工歌妓只要樂歌好唱好聽，遂有長短句之作。劉禹錫白居易溫庭筠一班人都是和倡妓往來的，他們嫌倡家的歌詞不雅，——如劉禹錫嫌民間的竹枝詞『儋儋』一樣，——於是也依樣改作長短句的新詞。歐陽炯序花間集云：

自南朝之宮體，扇北里之倡風，何止言之不文，所謂秀而不實。

這是文人不滿意於倡家的歌詞的明白表示。沈義父樂府指迷云：

秦樓楚館所歌之詞，多是教坊樂工及闍井做賺人所作。只緣音律不差，故多唱之。求其下語用字，全不可讀。甚至詠月卻說雨，詠春卻說涼；花心動一詞，人目之爲『一年景』。又一詞之中，顛倒重複；如曲遊春云，『賒薄難藏淚』過云，『哭得渾無氣力』結又云，『滿袖啼紅』如此甚多，乃大病也。（四印齋刻本，頁四）

這雖是南朱的情事，然而我們可以因此推想唐五代時的倡家歌詞也必有這種可笑的情景。所以我們可以說，唐五代的文人填詞，大概是不滿意於倡家已有的長短句歌詞，依其曲拍，仿長短句的體裁，作爲新詞。到了後來，文人能填詞的漸漸多了，教坊倡家每得新調，也可逕就請文人填詞例，如葉夢得避暑錄話說：

柳永爲舉子時，多遊狹邪，善爲歌辭。教坊樂工每得新腔，必求永爲辭，始行於世。（葉德輝刻本，下頁一）

大概填詞之起原總不出於這兩種動機之外：或曲無詞而文人作詞，或曲已有詞而文人另作新詞。後來方纔有借用詞調作詩的，如蘇軾朱敦儒辛棄疾皆是。南宋姜夔吳文英等人自己作曲，自己填詞，那又是第一種動機了。

以上論詞的起原，初稿寫成後，曾送呈王靜菴先生（國維）請他指正。王先生答書說：

尊說表面雖似與紫陽不同，實則爲紫陽說下一種注解，並求其所以然之故。鄙意甚爲贊同。至謂長短句不起於盛唐，以詞人方面言

之弟無異議，若就樂工方面論，則教坊實早有此種曲調（菩薩蠻之屬）崔令欽教坊記可證也。

我因此檢教坊記，其中附有曲名一表，共載三百二十四調，果有菩薩蠻、江南等曲調。崔令欽的年代，四庫提要無考；王靜菴先生據唐書宰相世系表說崔令欽乃隋恆農太守宣度之五世孫，而唐高祖至玄宗五世，因此考定他是玄宗時人。教坊記記事迄於開元，不談及亂離時事，似他不曾見天寶之亂（七五五）。但教坊記中的曲名表，我卻不能認為原書的原文，不能認為開元教坊的曲目。我疑心此表曾經後人隨時添入新調，此種表本只供人參考，以多為貴，添加之人意在求完備，不必是有心作偽。正如玄奘的西域記裏忽然有明成祖時代的西洋地理，那也是求完備，並非有心作偽。所以我以為教坊記中的三百多曲名不可用來考證盛唐教坊有無某

種田調。我的證據是：

(一) 表中有天仙子。段安節樂府雜錄說，『萬斯年曲是朱崖李太尉進，此曲名即天仙子是也。』(古今說海本，頁七) 唐書二十二也說，『會昌初(約八四三)宰相李德裕命樂工製萬斯年曲以獻。』是此曲製於會昌初年，崔令欽何以能列入表中？

(二) 表中有傾盃樂。樂府雜錄云：『宣宗喜吹蘆管，自製此曲。』(頁二四) 此曲是宣宗(八四七——八五九)製的，如何得入此表？

(三) 表中有菩薩蠻。詞源引唐音癸籤說，大中初(約八五〇) 女蠻國入貢，其人危髻金冠，瓔珞被體，人謂之『菩薩蠻』。當時倡優遂製此曲。杜陽雜編也說此調作於宣宗時。(引見上)

(四) 表中有望江南。樂府雜錄說此調『始自朱崖李太尉鎮浙日，

爲亡妓謝秋娘所撰。』(頁二四)

(五)表中有楊柳枝。樂府雜錄說此調是『白傅閒居洛邑時作，後入教坊』(頁廿四)

段安節爲段文昌之孫，段成式之子，成式曾在李德裕浙西幕府中(見西陽雜俎續四)，所以安節談會昌大中兩朝的故事，應該可信。此外如樂府雜錄記望江南，卽夢江南，而教坊記曲目中既有望江南，又有夢江南；又如表中有『大曲名』一個總目，而其下的四十六曲不全是大曲。這也可見此表有後人妄加的痕跡。

王靜菴先生二次來書說：

弟意如謂教坊舊有望江南曲調，至李衛公而始依此調作詞；舊有菩薩蠻曲調，至宣宗時始爲其詞，此說似非不可通，與尊說亦無抵

悟。

王先生承認長短句的詞起於中唐以後，但主張望江南菩薩蠻等曲調乃教坊舊有之調。此說與我的主張固然沒有抵觸，然而教坊記中的一表卻不能就證明盛唐教坊實有某種曲調。況且我們看樂府雜錄杜陽雜編新唐書等書所記，似乎天仙子傾盃菩薩蠻等皆是武宣兩朝新製的曲調，不單是新詞。我們絕對承認調早於詞，但依現有的證據看來，我們很難知道有多少詞調是盛唐教坊的舊物，我們只知道憶江南天仙子菩薩蠻傾盃等調是九世紀中葉製作的。

詞的意義及其特質

胡雲翼

請先言什麼是詞。

求之于古人對於詞的界說，決不能使我們充分明白詞的真意義。如

李東琪說：

『詩莊詞媚，其體元別。』

王士禛說：

『無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，定非香奩詩；良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院，定非草堂詞也。』

劉公戡說：

『夜闌更秉燭，相對如夢寐，叔原則云：今宵剩把銀缸照，猶恐相逢

是夢中，此詩與詞之分疆也。」

這些說法自然都不能說是詞的界說，也沒有很明白地指示詩與詞的分野出來。如詩，固有莊詩，亦何嘗沒有媚詩？如詞，固有媚詞，亦何嘗沒有莊詞？單拿『詩莊詞媚』來區別詩詞，實在是武斷空泛之極。至于王士禛和劉公戡的話，更說得神乎其神，使我們莫能領悟其要旨了。

古人總喜歡勉強地去區分詩詞的義界，結果，他們的話不是錯誤，便是支離割裂，不能自圓其說。其原因，並不是由于古人的見解淺薄，是因為他們要強作聰明，硬替詩詞劃一條鴻溝出來。他們却並不曾看清楚，詩和詞是根本不能劃分義界的。王昶論詩詞二位一體說：

『不知者謂詩之變，而其實詩之正也。』

這個見解是很正確的。詞本來就是詩；詞的起來，是由于詩與樂府的

分離。自從詩不能入樂，詞便代替了詩的作用，與樂府結合起來，成爲一種新體詩。後人強名之爲詞，已屬多事。而謂爲詩餘，謂爲長短句，更屬錯誤。詩餘說之不能通，汪森在詞綜序上已有很好的指斥：

『古詩之于樂府，近體之于詞，分鑣並馳，非有先後。謂詩降爲詞，以詞爲詩之餘，殆非通論矣。』

這是很顯然的說明，詞是有樂府性的詩，並非詩餘。至于以長短句爲詞之特徵，尤爲荒謬可笑。詩經裏面的作品有很多長短句，樂府詩也有很多長短句。而詞裏面的曲調却也有很多不是長短句的，如紇那曲、長相思、生查子，均爲五言；清平調、小秦王、陽關曲、阿那曲、浣溪沙、瑞鷓鴣，均爲七言。我們若以長短句來作詩詞分家的標準，反足以證明詩詞體製的無法區別。

本來中國文學的分類，只是以形式爲準則。只要形式小異，便另立新體，沒有什麼理由可說的。如所謂『詩詞歌賦』從表面看，好像是分立的四種文體，其實都是詩，（如賦是散文詩，歌謠與詞是具有音樂性的詩）都是詩的內容，都合于詩的界說。所以，要離開詩而另立詞的界說，實在是不可能。詞之不同于詩者，只不過聲律較嚴，音數有定限而已。（此係對篇幅長短不定的古詩而言，近體詩之音數亦有一定。）



我們明白了詞是詩的一體，請進而言詞的內容和描寫。

論者每謂詞體之內容狹隘，不適宜于自由的描寫。近人某君著散曲研究，批評詞體甚窄，列舉四點：

（一）詞僅可以抒情寫景，而不可以記事，議論亦不能多發；

(二) 詞僅宜于悲，而不宜于喜；

(三) 詞僅可以雅，而不可以俗；

(四) 詞僅宜于莊，而不宜于諧。

某君之文，有意爲曲體誇張，遂不惜厚誣詞體。這種入主出奴的心理，實在是好笑！我們爲了免除一般對於詞體的誤解，必須將這種荒謬的議論，分條加以指正，藉以闡明詞的內容和描寫。

(一) 詞以抒情寫景爲能事，是不错的。可是，詞同時也可以記事，更可以發議論。記事詞可以劉克莊的賀新郎（席上聞歌有感）爲例：

妾出于微賤，少年時，朱絃彈絕，玉笙吹徧。粗識國風關雎亂，羞學流鶯百轉，總不涉閨情春怨。誰向西鄰公子說，要珠鞍迎入梨花院？身未動，意先嬾。主人十二樓連苑，那人人靚妝按曲，繡簾初捲。道是

華堂簫管唱，笑殺街坊拍袞。回首望侯門天遠。我有平生離鸞操，頗
哀而不慍，微而婉。聊一奏，更三歎！

又如歐陽修有三首描寫牛郎織女相會的源家傲：

一

喜鵲填河仙浪淺，雲輶早在星橋畔。街鼓黃昏霞尾暗，炎光斂，金鈎
側倒天西面。一別經年今始見，新歡往恨知何限！天上佳期貪眷
戀，良宵短，人間不合催銀箭。

二

乞巧樓頭雲慢卷，浮花催洗嚴妝面。花上蛛絲尋得遍，顰笑淺，雙眸
望月牽紅線。奕奕天河光不斷，有人還在長生殿。暗付金釵清夜
半。千秋願，年年此會長相見。

三

別恨長長歡計短，疎鐘促漏真堪怨。此會此情都未半，星初轉，鸞琴鳳樂匆匆卷。河漢無言西北昞，香蛾有恨東南遠。脈脈橫波珠淚滿，歸心亂，離腸便逐星橋斷。

前一首是用主觀的自述，後面是用三個調聯合起來的客觀的敘事。我們只可以說敘事詞很少，却不能說沒有，更不能說詞不可以記事，雖然用詞記事比較困難。至于發議論的詞更多了。蘇軾的無愁可解便是全篇在發揮他玄妙的議論：

光景百年，看便一世。生來不識愁味，問愁何處來？更開解個甚底？萬事從來風過耳，何用『不著心裏？』你喚作『展却眉頭，便是達者』，也則恐未？此理本不通言，何曾道『歡游勝如名利？』道卽是錯，

不道如何卽是這裏元無我與你，甚喚做『物情之外』。若須待醉了方開解時，問無酒怎生醉？

若說到辛棄疾，人且號爲『詞論』，其詞之愛發議論，更可想見。何云乎？『詞不能多發議論』。我們說這個話，並不是擁護發議論的詞，不過表明詞體的本身還不曾狹窄到不能發議論也。

(二)說詞宜于悲，這個話我們並不反對。不僅詞，一切文學都是以悲劇的描寫最能感動人。所謂『懽愉之言難工，愁苦之言易好』，是說得不錯的。試問在中國文學裏面我們能找出多少描寫喜劇的偉大的作品來？但這是描寫的難易問題，並不是文體有宜于悲或宜于喜的根本的區別。若因此而說詞只宜于悲不宜于喜，則大謬。從事實上看，花間集裏面有很多是含有喜劇性的情詞，直至李後主始變其作風。宋代詞人，如蘇軾、辛

棄疾，都是愛寫喜劇詞，而且有很成功的作品。所以朱彝尊說：『至于詞，大都懽愉之辭，工者十九；而言愁苦者，十一焉耳。』朱氏的話，雖未必計算精確，然詞的本體並沒有比其他的文體有更不宜喜的缺點，則甚明顯。何獨云乎詞不宜于喜？

(三) 詞分雅俗，自古已然。那些古典派的詞人如姜夔、吳文英、張炎輩，以爲詞僅可以雅；許多反古曲派的詞人如蘇軾、朱敦儒、辛棄疾等，則以爲詞亦不妨俗。(不過這所謂俗，是指文字之通俗，非謂詞的意境之俗。)這些認定詞亦可以俗的詞人所要求的，無非是描寫的自由與逼真，一切俗字俗句都不嫌棄去運用，以期表現一個美的詞的意境出來。如張泌的浣溪沙：『消息未通何計是？便須佯醉且隨行。依稀聞道「太狂生。」』文字並非雅，而意境則甚美。又如辛棄疾的清平樂：『大兒鋤豆溪東，中兒正

織雞籠。最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬，」亦是以俗字俗句而寫出美的意境。蘇辛諸人，都是以寫俗語詞成爲詞史上的第一流作家。柳永的詞更多俚俗語，亦不失其爲大詞家。何云乎詞不可以俗？至于孫祥麟所說：「牛鬼蛇神，詩中不忌，詞則大忌，」認爲詞不宜用怪字僻語。此實中了魔道的詞話家之言，不足信也。

(四)「詞爲艷科，」古有其說。若謂「詞僅宜于莊，」則如「艷媚之詞」何？如上所引張泌的浣溪沙，能夠說是「莊詞」嗎？若謂「詞不宜于諧，」則古詞人如蘇辛等都有很好的諧詞。例如辛棄疾的夜遊宮（苦俗客）

幾個相知可喜，才廝見說山說水。顛倒爛熟只道是；怎奈何，一回說，一回美。有箇尖新底，說的話非名卽利。說的口乾罪過你，且不罪，

俺略起，去洗耳。

詞的起來，原屬一種遊戲文字，藉供茶餘酒後之歌唱笑樂者。宜于諧，宜于媚艷，倒不甚宜于莊嚴。我們檢閱詞史，只能說詞裏面諧諢之作較少，何能說詞體不宜于諧也？

上面的話，純粹爲糾正一般對於詞的誤解而發。由此我們更可以很深切的了解詞的內容與其他的文體是同樣的渾大，詞的描寫也決不會被限制于狹窄的範疇，可以任作家去自由的運用。

○ ○ ○ ○ ○

往下，我們且進而談談詞所表現的美的特質。

任何種文學，其所表現美的種類，不外下列三者：

(一) 意境情感之美——內美

(二) 字面的美

(三) 音律的美

外美

這差不多已成了一個定例，大概中國文學的變遷，無論那一種文體，都是由注重內美的表現轉到注重外美的表現去。詞也就不能自外于這個定例。大體可以南宋寧宗慶元末年（一二〇〇）劃為前後界。在這時期以前的詞，最注重于表現：

(一) 意境情感之美——晚唐五代的詞，大都是寫來給伎女伶工們歌唱的，詞的文字自然不能不從流俗，使之易懂；詞的內容也往往只是表現些淺近的意境和通俗的情感，使聽者易受感動。因此這時的詞很少高級的作品。直至李後主入宋以後，北宋一般文人起來作詞，他們的作品不一定要給歌伎唱的，不為文字音律所限，便只顧表現意境情感之美，提

高了詞的文學方面的價值。他們能夠在極短的字句裏面，表現繁複微妙的意境和真摯濃厚的情感出來。這裏不妨舉一些描寫成功的名詞句，讓我們來賞鑑：

問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

——李後主虞美人

昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。

——晏殊蝶戀花

今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。

——柳永雨鈴霖

淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

——歐陽修蝶戀花

斜陽外，寒鴉數點，流水遶孤村。

——秦觀滿庭芳

葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。

——周邦彥青玉案

莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

——李清照醉花陰

衆裏尋他千百度，回首驀見，那人正在燈火闌珊處。

——辛棄疾青玉案

這所寫的，都是渾然的意境，明明是幾句簡短的詞，却恰像美麗的畫圖展了開來，合「情」「境」「意」三者爲一體的表現，有許多境界實在不是整齊的詩歌所能盡量刻畫出來的描寫到此，已是神乎其技，已是

詞的最大的成功了。

能夠竭力去注重詞的意境情感之美，竭力去圖充實詞的內容，至辛棄疾的時期為止。往下的詞人雖也間有注重表現意境情感的詞，但時代的風氣已經變了。新起的詞人，他們不再向詞的發展的路走去，而回過頭來向古典主義的路跑。他們不再注重詞的內容，而特別研求詞的形式。換言之，就是他們舍棄了詞的意境情感之美，而去追求：

(二) 字面的美與音律的美——所謂字面的美，就是字必要其麗，句必要其工。沈伯時樂府指迷上說：『說桃不可直說破「桃」，一須用「紅雨」，「劉郎」等字，說柳不可直說破「柳」，一須用「章台」，「灞岸」等字。』這段話可以說是南宋人作詞的金科玉律。他們寧可讓詞沒有意境，沒有情感，決不肯用一個不雅的字和通俗的句子。如姜夔、吳文英輩的作

品，就其字面看來，都是很雅麗的，彷彿『七寶樓台，眩人眼目！』

音律方面的美，也同樣是南宋姜吳一派詞人所最重視的。大概這一派詞人都是精通音律的，他們堅決的認定詞與音律不能分離。詞如離開了固定的音律，便不能說是正統派的詞。他們譏笑那些不能協樂的詞是『著腔子唱好詩』是『曲子中縛不住者』。他們爲了音韻的調協，也是不惜犧牲詞的意境情感的。總之，他們所主張的乃是樂府詞。

元明以後的詞人，只一味跟着南宋古典派的詞家跑，只注重詞的形式美了。換言之，就是只在裝飾詞的軀殼了。