

孫書

六氏

醫種

難經經釋

醫論

神農本草

醫貫砭

傷寒類方

蘭臺軌範

同治十二年夏湖

北崇文書局重雕

徐氏醫書六種序

徐洄溪先生雍正間吳江宿學也
其生平著述有詩集若干卷藝林
傳播不脛而走不僅以醫名而醫
為尤精嘗撰醫書六種曰難經經
釋曰醫論曰神農本草曰醫貫砭

曰傷寒類方曰蘭臺軌範或就古書
而推廣其義或出新裁而旁通其說
是々非々獨具卓識乾嘉間江浙盛行
其書醫家莫不奉為圭臬自成豐兵
燹後板燬無存洪文卿殿撰視學楚
中謂洄溪先生醫學超絕前後百餘

年來傳其術者絕少今春覓得全書
會丹董崇文書局事屬重付手民以

公諸世梓既成余讀之而不禁慨然
有感曰醫之為道學者如牛毛成者如
麟角而古今醫家言人持一說紛若
聚訟幾於南北皆是業其術者先

入焉而為之主匪淺嘗輒止則拘泥
不通以故實能砭膏肓起廢疾者大
邑通都百不一見蓋其心非不欲生
人也而卒歸於殺人此無他誤於不
學者半誤於書之不善而學非所
學者亦半也如是書之議論醞正考

證該博推究病源洞見垣一方人而
卷帙不繁又復便於循誦學者苟能
守其成法用以起死人而肉白骨豈
惟先生壽世之心藉以不朽哉抑亦
學使與余之所厚望也夫

同治十二年夏六月永康胡鳳丹月

樵甫謹序



敘

難經非經也以靈素之微言奧旨引端未發者設爲問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名爲經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景氏以方勝華佗氏以針灸雜法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此爲得其宗然竊有疑焉其說有卽以經文爲釋者有悖經文而爲釋者有顛倒經文以爲釋者夫苟

如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大
悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在
也以經證經而是非顯然突然此書之垂已二千餘年註者不下
數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲爲解釋并他書
之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣
惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以
難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正
多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習
之久而信己之必是非信己也信夫難經之必不可違乎內經也

於是本其發難之情先爲申述內經本意索其條理隨文詮釋既
乃別其異同辨其是否其間有殊法異義其說不本於內經而與
內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫
遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經爲可訛
也正所以彰難經於天下後世使知難經之爲內經羽翼其淵源
如是也因名之爲經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經
而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦
越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云
雍正五年三月旣望松陵徐大椿敘

難經經釋

凡例

一 是書總以經文爲証故不旁引他書如經文無可証則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以爲駁辨蓋後人之書不可反以証前人也

一 難經注釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今旣以內經

爲詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考証則本內經其間有章節句語錯悞處前人已正者則亦注明某人之說餘則無前人一字卽有偶合非故襲也

一本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁証其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自爲一段以便省覽

一辨駁處固以崇信內經違眾獨異皆前人之所未及卽本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非勦說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故

條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十二難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖爲易見然注自明備亦可推測而曉故俱不列

難經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈

十二經手足三陰三陽也動脈之動現於外如手太陰天府雲門之類

按之其動亦應手是也

獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

寸

即太淵經渠穴之分兼兩手上中下三部脈也

按首發

一難即與靈素兩經不合素問三部九候論明以頭面

諸動脈為上三部以兩手之動脈為中三部以股足之動脈為

下三部而結喉旁之人迎脈往往與寸口並重兩經言之不一

獨取寸口者越人之學也自是而後診法精而不備矣。又按

十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二十餘

穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太

陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經

渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦

用以診候其餘不過因其微動以驗穴之真偽俱不得稱動脈也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也

會聚也手太陰肺之經也大會靈動輸篇云胃為五

藏六府之海其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端

一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜

凡一萬三千五百息脈行五十度周於身

呼出氣也吸內氣也靈五十營篇人經脈上下

左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息氣行十六丈二尺一周於身一萬三千五百息氣行五十

營於身度過也猶言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇

按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去此一句則五十度三字何從算起作難經所以明經也今直寫經文

而又遺其要則經反晦矣

漏水下百刻按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為百刻營衛行

陽二十五度行陰亦二十五度為一周也營衛靈營衛生會篇云人受氣於穀穀入於胃

以傳於肺五藏六腑皆以受氣其清者為營濁者為衛營在脈中衛在脈外是也合言脈則營衛在其中矣日行陽而夜行陰晝夜

各二十五度則五十度為一周也蓋晝夜有長短此舉故五十度其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈衛氣行篇

復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也起於

手太陰止於手太陰故曰終始五藏六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也靈營衛生會篇云營出於中焦衛出於下

焦帝曰願聞三焦之所出岐伯曰上焦出胃上口並咽膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十

五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此營衛之常度也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也尺寸詳下文要會言要切

之地會聚之處也

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內

陽之所治也

關者寸尺分界之地脈訣所謂高骨為關是也關下

白肉名曰魚其赤白肉分界即魚際也關上為寸口主心肺而浮故屬陽治理也

按內經有寸口脈口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口

若對人迎而言則尺寸又通謂之寸口脈口也○又按關以上

至魚際為寸則至尺之尺當指尺

澤言尺澤在肘中約文上動脈

故分寸為尺分寸為寸

此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為尺關下分去一尺則餘者

為寸此言尺寸

之所以得名也

故陰得尺中一寸陽得寸內九分

此二句又於尺寸之中分其長

短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至

尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之

寸而診脈止候關上九分故

曰尺中一寸寸內九分也 尺寸終始一寸九分故曰尺寸也 此

合尺寸之數而言然得一寸不名曰寸得九分不名曰分者以其在尺之中在寸之中也

按此分別精細自是越人所獨得足以輔翼經文

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂

也太過不及病脈也陰乘陽則陰過而犯陽陽乘陰則陽過而犯陰此太過不及之甚覆溢關格又相乘之甚者也詳見下文

然關之前者陽之動也脈當見九分而浮關前為陽見上文浮陽之象也過者法

曰太過減者法曰不及遂上魚為溢過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際上魚浮

至魚際太過之甚也為外關內格此陰乘之脈也關格據三十七難言陽氣太甚

則陰氣不得相營故曰關陰氣太盛則陽氣不得相營故曰格則此云外關者外而陽盛越於外內格者內而陰盛距於內也陰乘

陰氣上乘關以後者陰之動也脈當見一寸而沉關後為陰沉過陽位也陰之象也

者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆

過謂沉過一寸也減謂沉不及一寸也尺一寸

後尺中也覆反而傾也

爲內關外格此陽乘之脈也

內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反上越

居陽之位也陽乘陽氣下入陰中也

故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也

真藏之脈

謂藏氣已絕其真形獨現於外不必有疾病而可決其必死也。按此當與三十七難合觀之

按素問玉機真藏論五藏各有真藏脈各詳其形乃胃氣不能

與藏氣俱至於手太陰故本藏之脈獨現謂之真藏並非關格

之謂關格之說自詳靈終始篇及素六節藏象篇亦竝

與真藏無干何得混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脈有陰陽之法何謂也

陰陽謂脈之屬於陰屬於陽也

然呼出心與肺吸

入腎與肝呼吸之間脾受穀味也

心肺在上部故出氣由之屬陽腎肝在下部故入氣歸之屬陰

脾主中宮故司出入之間也受穀

味即因胃氣以至手太陰之義

按受穀味三字亦屬贅辭

其脈在中

在中介乎陰陽之間也

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也

浮為表故屬陽

沉為裏故屬陰

心肺俱浮何以別之

呼出心與肺故俱浮別分別也

然浮而大散者心也

浮而短濇者肺也

心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇此心肺之本脈而浮則其所同者也

腎肝俱

沉何以別之

吸入腎與肝故俱沉

然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎

也

肝屬木故其象牢而長腎屬水故其象濡而實水體外柔而內剛也

脾者中州故其脈在中是陰

陽之法也

在中不沉不浮之間也此以上釋陰陽之義已明下文又於陰陽之中交互言之也

脈有一陰一

陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之

言寸口有六脈俱動耶

俱動言三陰三陽盡見也六脈見下文

然此言者非有六脈

俱動也謂浮沉長短滑濇也

此即所謂六脈也浮者在上沉者在
下長者過本位短者不及本位滑者

流利濇者凝滯浮沉長短
以形言滑濇以質言也

浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰

也短者陰也濇者陰也

此所謂三
陰三陽也

所謂一陰一陽者謂脈來沉而

滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑

而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者

謂脈來長而沉濇也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也

此六

脈互見之象也然此舉其例而言亦互相錯綜非一定如此
也但浮沉可以相兼而滑濇短長不得並見亦所當曉也

各以

其經所在名病逆順也

上文言脈之形體而未嘗斷吉凶此乃言
其斷法也其經手足三陰三陽也逆順如

心脈宜浮腎脈宜沉則為順若心脈反沉腎脈反浮則為
逆此又見脈無定體因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脈有輕重何謂也

浮而無力為輕沉而有力為重

然初持脈如三菽之重

與皮毛相得者肺部也

持脈即按脈也菽豆之總名三菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其浮至皮

毛之分也肺脈最輕故其象如此

如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之

重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之

至骨舉指來疾者腎部也

血脈肌肉筋骨遞沉而下故脈之輕重以此為準蓋肺居最上心次之脾次之

肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難舉指來實之義也○按靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌

肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五藏本脈之象如此倘有太過不及則病脈也

故曰輕重也

按傷寒論平脈法引此數語稱為經說其所謂經疑即難經至難經之所本則不知其何出也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也

此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈之屬

於陰屬於陽平脈也此則言陰分之脈與陽分之脈有太過不及病脈也然浮之損小沉之實大故曰

陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛浮脈主陽沉脈主陰損小則氣血衰

實大則氣血盛是陰陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短

太陽之至洪大而長少陽陽氣尚微離陰未遠故其脈無定陽明之陽已盛然尚未極故浮大而短太陽之陽

極盛故洪大而長至言其氣至而脈應也太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥

陰之至沉短而敦太陰為陰之始故有緊象而尚有長大之陽脈也少陰之陰漸盛故緊細而微厥陰陰之至故

沉短而敦陰脈之極也此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然之脈也病脈有過之脈也

按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鈞太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短

而濇太陽之至大而長又平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短與此大同小異

然皆王脈也王脈得其時而其氣以何月各王幾日然冬至之後

得甲子少陽王自古歷元皆起於冬至其日必以甲子然歲周三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲遞差

至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日歷一甲木氣始盛故曰少

陽王也若至日不當甲子少陽之王復得甲子陽明王復得甲子大概以六十日不復以甲子為限

太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王少陽

之陽尚微陽明則陽已盛太陽則陽極盛極則陰生而太陰用事太陰之陰尚微少陰則陰已盛厥陰則陰極盛極則陽生如是無

已王各六十日甲子至甲子則六十日一週也六六三百六十日以成一歲此三

陽三陰之王時日大要也

時指月言日指日數言以終上文何月幾日之問

八難曰寸口脈平而死者何謂也

平謂脈不病也

然諸十二經脈者皆係

於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣

也

十二經見上係連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闔出入之處即所謂命門也其

說詳三十六難中

此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原

一名守邪之神

吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下焦故曰三焦之原謂三焦

所從出也守邪未詳或謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否

故氣者人之根本也根絕則

莖葉枯矣

氣即原氣也原氣在人猶草本之有根本若草木根絕則莖葉枯落人之原氣亦猶是也

寸口脈平

而死者生氣獨絕於內也

言內之生氣已絕則雖其外之脈甚平而終不免於死也

按脈之流動氣實主之未有生氣已絕而寸口脈尚平者況生氣之絕不絕亦必診脈而後見若生氣絕而脈猶平則生氣自生氣脈自脈不相連屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也

府屬陽藏屬陰故也

數則為熱遲則為寒

此二句釋所以遲數之義

諸陽為熱諸陰為寒

此二句又釋所以數

屬府遲屬藏之義諸陰諸陽又推言之也

故以別知藏府之病也

按以遲數別藏府亦未盡然蓋府病亦有遲而藏病亦有數者但言其所屬陰陽大概則可耳然終有語病

十難曰一脈為十變者何謂也

一脈十變謂一藏之脈其變有十如下文所云也

然五邪

剛柔相逢之意也

五邪五藏五府之邪也剛柔五藏為柔六府為剛相逢為藏邪干藏府邪干府也下文詳之

假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈

大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩

甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈濇甚者肺邪

干心也心脈微濇者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也

心脈微沉者膀胱邪干小腸也此所謂十變也蓋藏干藏則脈甚

藏之本脈見何藏之脈則知何藏之干也候小腸於心脈者素

血氣形志篇云手太陽與少陰為表裏故也餘藏配合亦準此五

藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也此二句乃推言之舉心以

有曰輒變也
按此法甚精妙亦經文之所未發

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂一作也

靈根結篇云五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也 然人

吸者隨陰入呼者因陽出吸入腎與肝故吸隨陰入呼出心與肺故呼因陽入今吸不能至

腎至肝而還人一呼脈再動一吸脈再動言呼吸者以脈由呼吸以行也脈動未終而止因以知吸不能至腎也故

知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故為腎氣盡

按靈根結篇四十動一代一藏無氣至不滿十動一代五藏無氣云云並不指明先絕之藏蓋必審其何藏受病則何藏先絕此定經也若此所云則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之藏為斷恐無是理○又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十動而一代耶

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕

於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之經文見靈九針十二原篇然五藏

脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕

於外者心肺脈絕於外也而醫反補其腎肝腎肝主內心肺主外補謂以針補之也

陽絕補陰陰絕補陽心肺為陽腎肝為陰是謂實實虛虛損不足而益有餘

絕者虛也不足也不絕者實也有餘也補其所不當補則絕者益殆矣如此死者醫殺之耳言病不

醫者誤治以致其死也必死而

按靈九針十二原篇云五藏之氣已絕於內而用針者反實其

外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺

五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋內絕為陰虛故補腋與膺以其為藏氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然可見今易氣字作脈字已屬支離又以心肺為外

腎肝為內，夫既云五藏之脈，則心肺腎肝皆在其中，乃外絕指心肺內絕指腎肝，文義如何可曉？夫陰陽內外各有所當，不可執定。心肺為外，腎肝為內之一說也。要知五藏分言之，則腎肝內而心肺外，合言之，則五藏又各有內外也。○滑氏本義引馮氏玠謂此篇合入用鍼補寫之類，當在六十難之後，以例相從也。

十三難曰：經言見其色而不得其脈，反得相勝之脈者，即死。得相

生之脈者，病即自己。色之與脈當參相應為之奈何？經文見靈邪氣藏府病形

論相勝相生義見下文然五藏有五色，皆見於面，亦當與寸口尺內相應。五

見下文何藏病則現何色也寸口指脈言尺內指尺之皮膚言下文自明

按靈邪氣藏府病形論曰：夫色脈與尺之相應也，如桴鼓影響之相應也。脈指診言尺指皮膚言，語便穩當。今改脈作寸口字，義便混雜難曉。此經文之所以不可易也。

假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而

大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈

當參相應也靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎

篇云色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈脈數尺之皮膚

亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦

濇脈滑尺之皮膚亦滑此所謂與尺內相應者也

按靈邪氣藏府病形論云調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈減者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則文義且難通矣

高与汪父
參看

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不一本有相字應者病也

按經文明言得相勝者死得相生者病已此明指有病者言也
今云其不應者病也似概為無病者言下語頗少斟酌。又按
上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫聽五藏
所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以
與寸口尺內相應不更荒唐乎至素金匱真言論
所云臭味則以五藏之本體言不得與脈相應也

假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑

為相生也色青屬肝浮濇而短是肺脈脈勝色也大而緩為脾脈色勝脈也故曰相勝浮大而散是心脈色生脈也小而

滑為腎脈脈生色也故曰相生

按此語釋相字之義甚備亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九中工十

全八下工十全六此之謂也

知一謂色脈尺三者之中能明其一也全謂不設治能愈其病也

按靈邪氣藏府病形篇云善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣况此章答語俱屬經文竝無發明翻將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈樞邪氣藏府病形篇一對觀之其語病便顯然矣

十四難曰脈有損至何謂也

少曰損多曰至

然至之脈一呼再至曰平三

至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂

損一呼一至曰離經再

一作

呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼

一至曰命絕此損之脈也

平者適得其常之謂離經離其常經也奪精精氣已奪也死者言其必至於死

命絕則其生氣已絕僅存脈之動而已亦隨息也

按素平人氣象論云人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼六至恐天下未必有此脈也

至脈從下上損脈從上下也

心肺為上腎肝為下

損脈之為病奈何然一損

損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏

六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋

緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病

也按於收二字滑氏云疑作脈之是也○靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肝主筋腎主骨皮聚者枯而縮也五藏肺居最上腎

居最下由肺以至腎此所謂從上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也從上下者骨痿不能

起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死也此以斷至損脈之死期也蓋損即為遲遲屬寒

故先中於表至即為數數為熱故先中於裏相傳既久至內外表裏俱病則不復可治矣治損之法奈何然損

其肺者益其氣損其心者調其營衛損其脾者調其飲食適其寒

溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也肺主氣故益其氣營

衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急急食甘以緩之之義精者腎之所藏蓋病在何藏則各隨其所

在而治之也○按言治損而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下上之殊而五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備

矣脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至

一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼

一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至按此五字疑衍脈來

如此何以別知其病也上文統言五藏受病之次此又重問以求其病形也然脈來一呼再

至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病適得病即

上文離經之義言前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣

僅為有病之脈也前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣

痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病

欲甚病欲甚即奪精之義言其病將深也脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷

熱瀼者中霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹

一息四至之病分別言之亦舉此為例言仍當取所現脈象以別其病欲令讀者推廣其義也一呼五至一吸五

至其人當困沉細夜加浮大晝加大不小雖困可治其有大小

者為難治

困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於

加故可治有大小則歷晝夜而病益進為難治也。不大不小則晝夜不至於有靈禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣

一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死

死脈即命一絕之謂

呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆

不足故也

言雖能行步久當不起於牀也血氣不足明所以得損脈之故

再呼一至再吸一至名

曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸

無魂言魂氣已離也行尸言其人生道已

絕如尸

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死

吐則氣逆於上故脈亦從而上

則下部之無脈乃因吐而然非真離其根也若不吐而無脈則脈為真無而非氣逆之故矣故曰死

上部無脈下

部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉

雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

按譬如二字滑氏云當在

有尺下。脈者根乎元氣以運行者也元氣未壞則脈自能漸生其所以上部之無脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也。按上部有脈以下又因上文損至之義而極言之見無脈之故亦有兩端不可概定其死也。

十五難曰經言春脈弦夏脈鈞秋脈毛冬脈石是王脈邪將病脈

也經文見素平人氣象論及玉機真藏論然弦鈞毛石者四時之脈也四時之脈謂脈之應乎四

時即王春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來

濡弱而長故曰弦濡弱而長是弦之正象否夏脈鈞者心南方火

也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈞故其脈之來疾去遲故曰

鈞來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鈞也秋脈毛者肺西方金也萬物

維經經經

之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕

虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛言其四面無所輔而體又甚輕也冬脈石者腎北方水也

萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰

石此四時之脈也冬氣斂聚故沉而濡滑水之象也。按藏府之與五行各有所屬而春夏秋脈皆以木為喻者

蓋唯木為因時遷變也如有變奈何變謂失常也然春脈弦反者為病何謂反然

其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內太過屬陽

而發於表故病在外不及屬陰而怯於中故病在內氣來厭厭翕翕如循榆葉曰平厭厭素問王冰

注以為浮薄而虛也

按素平人氣象論云平肝脈來奘弱招招如揭長竿末梢曰肝平又云平肺脈來厭厭翕翕如落榆莢曰肺平蓋形容肺脈如

毛之義今引爲
肝平恐不合

益實而滑如循長竿曰病

此皆弦而太過之象

急而勁益強如新張弓弦曰

死

此則弦之至即所謂真藏脈也

春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣

曰死

胃氣沖和之氣也微弦胃氣少但弦無胃氣即上文三者之象也下文倣此

春以胃氣爲本夏脈

鈞反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微

是謂不及病在內其脈來累累如環如循琅玕曰平

如環素問作如連珠言其

滿盛也琅玕石似珠者

來而益數如雞舉足者曰病

謂實而勁也

按素平人氣象論云病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病又云實而盈數如雞舉足曰脾病今引爲心病之脈亦誤

前曲後居如操帶鈞曰死

居素問王冰注曰不動也帶鈞曲而堅者也

夏脈微鈞曰平

鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本秋脈毛反者

為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不

及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平車蓋言其浮大而虛也

按平人氣象論平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平前已誤為心平之脈此二語則經所無也。按仲景傷寒論辨脈法云脈藹藹如車蓋者名曰陽結也此又一義

不上不下如循雞羽曰病素問王冰注謂中按之蕭索如風吹毛

曰死素問云如物之浮如風吹毛曰肺死王冰謂如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也蓋皆輕虛飄亂之義秋脈微

毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脈

石反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微

是謂不及病在內脈來上天下兌濡滑如雀之啄曰平雀啄上大而未銳也

啄啄連屬其中微曲曰病啄啄連屬言搏手而數其中微曲言其象似鈎也

按素平人氣象論云喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平來如引葛按之益堅曰腎病至於如鳥之啄乃脾之死脈啄啄連屬其中微曲乃心之病脈

不知何以錯誤如此

來如解索去如彈石曰死解索緊而散彈石促而堅也素問云發如奪索辟辟如彈石曰腎死冬脈

微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本胃

者水穀之海水穀皆聚於胃如海為眾水所聚也主稟四時胃屬土土分王四季故曰主稟四時皆以

胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也此總結上文四時之變也脾者中

州也其平利不可得見中州言在四藏之中四藏平和則脾脈在其中故不可得見衰乃見耳

來如雀之啄如水之下漏是脾衰之

一本無

見也

雀啄言其堅銳水下漏言其斷

續無常

按平人氣象論云平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平則脾旁者也善者不可見惡者可見其說或本此。又按平人氣象論云如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死則雀啄屋漏直是死脈不特衰脈也

按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以謬誤至此

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四

時三部九候詳素三部九候論陰陽詳第四難輕重詳第五難六十首見素方盛衰論王冰注謂其義不存或謂即各王六十日

之義一脈變為四時詳十五難但離聖久遠各自是其法何以別

諸設難下文俱無發明疑有脫誤

之然是其病有內外證凡人所受傷為病所以驗其病者為證蓋病合而證分也其病為之奈

何然假令得肝脈五藏脈體詳十三難其外證善潔肝與膽合膽為清淨之府故善潔面青

善怒素陰陽應象大論肝在色為蒼在志為怒其內證臍左有動氣按之牢若痛素刺禁論

肝生於左臍左肝之位也動氣真氣不能藏而其病四肢滿滿閉塞也

蓋肢節皆屬於肝左閉淋洩便難靈經脈篇云足厥陰循陰股轉結於陰器故病見於洩便也轉

筋靈九針篇云肝主筋故病筋也有是者肝也無是者非也是指上文病證而言如無此病證則雖見

肝脈而受病實不在肝也假令得心脈其外證面赤素心在色為赤口乾心氣通於舌火上炎則乾

也喜笑素心在聲為笑其內證臍上有動氣臍上心之位也按之牢若痛其病煩

心心痛病在本**掌中熱而腕**靈經脈篇手少陰之脈入掌內故掌中熱腕乾嘔也素至真要大論諸逆

衝上皆**有是者心也無是者非也假令得脾脈其外證面黃**素脾

屬於火**善噫**噫即噯氣靈口問篇云寒氣客於胃厥逆從下**善思**素脾

為**善味**素脾在竅為**其內證當臍有動氣按之牢若痛**當臍脾位

其病腹脹滿素金匱真言論腹為陰陰中之至陰脾也故病在腹**食不消**脾主**體重**脾主**節**

痛素痿論陽明主束骨而利**怠惰嗜卧**勞倦亦屬脾也**四支不收**脾主**有**

是者脾也無是者非也假令得肺脈其外證面白素肺在**善噫**靈

問篇陽氣和利滿於心出於鼻**悲愁不樂欲哭**素肺在志為**其內**

故噫肺氣通於鼻故善噫也**證臍右有動氣按之牢若痛**素刺禁論肺藏於**其病喘咳**肺主氣

喘灑浙寒熱肺主皮毛有是者肺也無是者非也假令得腎脈其外證

面黑素腎在志善恐素在志欠靈口問篇陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠

又云腎主為欠其內證臍下有動氣按之牢若痛腎居最下臍下腎之位也其病逆氣

下氣不藏則逆上小腹急痛腎治於下故病在小腹泄如下重滑氏云如讀為而○腎主二陰下重氣下

墜不收也足脛寒而逆靈經脈篇足少陰腎之脈循內踝之後別入跟中以上踹內故病如此有是者腎

也無是者非也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已此亦錯引經語

非經之全文也其死生一作生死存亡可切脈而知之耶然可盡知也診病若

閉目不欲見人者此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人脈當得肝脈強急

而長此肝之本脈而反得肺脈浮短而濇者死也證屬木脈屬金為尅賊也病若開

目而渴心下牢者此心病現證心主熱熱甚則開目而渴也脈當得緊實而數此心之本脈

而反得沉濇一作濡而微者死也此腎之本脈證屬火脈屬水為尅賊也病若吐血復

歛衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死也此又一義不以生尅言所謂病虛脈實故

死也靈玉版篇云衄而不止脈大是三逆即此義也病若譫言妄語身當有熱脈當洪大而

反手足厥冷脈沉細而微者死也此則病實脈虛也手足厥冷兼證言之也病若大腹

而洩者脈當微細而濇反緊大而滑者死也此亦病虛脈實也靈玉版篇云腹鳴而滿

四支清泄其脈大是二逆也○按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有闕文

十八難曰脈有三部部有四經三部寸關尺也四經兩手寸關尺各候一藏一府也手有太

陰陽明手太陰屬肺手陽明屬大腸皆診於右寸足有太陽少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左尺

為上下部右寸為上左尺為下何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水

也金生水水流下行而不能上故在下部也此言左右手循環相生者也足厥

陰少陽足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關木也生手太陽少陰火手太陽屬小腸

診於左寸火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火手心主即手厥陰心包絡

也手少陽屬三焦推本文之義則宜診於右尺生足太陰陽明土足太陰屬脾足陽明屬胃皆診於右關土

主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也以上釋三部四經上下之

義下文又論脈脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九

候者浮中沉也三部各有浮中沉故為九也上部法天主胸以上至頭之有疾

也此又不以經絡以部位言中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地

字一作尺為下部法而應乎地主臍以下至足之有疾也即素脈要精微論所云

下竟下者少腹腰股膝脛足中事也但其候脈法與此微別謂審其病之上下審而刺之者也而刺其所在則鍼

不誤施也○本義謝氏謂此一節當是十六難中答辭與下文又不相屬其說近是

按素脈要精微論尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後其診法與脈經難經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏少陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也以此為據而後世脈經脈訣因之但素問止言經絡表裏如此並不指為診脈之位今乃以右尺診心主少陽及第八難以腎為三焦之原三十九難又謂命門氣與腎通皆互相証明也

○按素三部九候論三部指上部中部下部九候謂上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也今乃以寸關尺爲三部以浮中沉爲九候總無一合蓋內經診脈之法其途不一而難經則專以寸口爲斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡議其非然既取經文以發其義自當悉本乎經也

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病

一本無病字

在右脇有

積氣

積氣積聚之氣也

得肺脈結

右脇肺之部也結爲積聚之脈素平人氣象論云結而橫有積矣

脈結

甚則積甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺

脈雖不見右手當

一作脈

沉伏

沉伏亦積氣之脈右手統指三部言則肺脈亦在其中又右手氣口脈所

以候裏也

其外痼疾同法耶將異也

痼疾凡肌肉筋骨間久留不去之病皆是以其不在藏府故曰外

然結者脈來去時一止無常數無常數乃為結脈之象若有常數者或四十動一止或三十動一止

乃代脈主死不但有積矣蓋結脈之所由生以積聚在內脈道不通故其現脈如此名曰結也伏者脈行筋

下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此言結伏則病在裏結浮則病在表結

在右病亦在右結在左病亦在左以此推之則內外左右積氣痼疾其結脈同而浮伏異也故曰法皆如此假令脈結

伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈

不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也病脈不相應乃真氣已漓血脈不相聯屬

故云死也。按凡病與脈不相應者皆為死證不特積聚為然也。又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五五十六

等難內
錯簡

十九難曰經言脈有逆順男女有恒而反者何謂也得其脈為順不得其脈為

逆恒常也謂各有一定之法也反謂上下之強弱相反如下文所云也經文無考然男子生於寅寅為木

陽也女子生於申申為金陰也此推本天地初生男女之理而言以明脈之所以異也。按紀氏天

錫謂生物之初皆本於子子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是男女嫁娶之數也自已

而懷娠男左旋十月而生於申也故男脈在關上女脈在關下關上屬寅女右旋十月而生於申也

之體者應之關下屬陰得陰之體者應之是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛在關上則尺弱

在關下則尺盛也是其常也反者男得女脈女得男脈也盛者反弱弱者反盛也其

為病何如然男得女脈為不足病在內男得陰脈則陽陷於陰故為不足內謂心腹之內陽

氣入陰則病見於陰位也左得之病在左右得之病在右隨脈言之也此又以脈之左

右驗病之左右也女得男脈為太過病在四肢女得陽脈則陰越於陽故為有餘四肢屬乎陽陰氣

佳巫巫翠 卷上 下

從陽則病見於陽位也。左得之病在左，右得之病在右，隨脈言之，此之謂也。

陽道全而陰道半，故陽得陰脈為不足，陰得陽脈為有餘也。

二十難曰：經言脈有伏匿，伏匿於何藏而言伏匿耶？引經言無考，伏匿謂不見

於本位反藏匿於他部而見其脈也。然謂陰陽更相乘更相伏也。言不拘於一藏也。脈居陰

部而反陽脈見者為陽乘陰也。陽脈即下文浮滑而長是也。脈雖時沉濇而短

此謂陽中伏陰也。言陽雖乘陰而陰猶伏於陽內也。脈居陽部而反陰脈見者為

陰乘陽也。陰脈即上文沉濇而短是也。脈雖時浮滑而長，此謂陰中伏陽也。重

陽者狂，重陰者癩。此又因陰陽之伏匿而極言之，重陽重陰言不

癩者陰疾，邪氣既盛至傷其神，故其病如脫陽者見鬼，脫陰者目

此素病能論云有病怒狂者生於陽也。

也反也
盲此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目
得血而能視陰既脫則血不營於目故目盲此則重陰重陽之

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也

然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也言非脈之真不病也

蓋診病以不病調病人一呼一至一吸二至脈數之常若其人既
病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈遲而其人息適緩或脈
數而其人息適促醫者不能審之遂以為無病而實不然也又
或醫者之息不能自調與病者相應則遲數不辨故誤以為不病
亦通經此大法
文無考

按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能變亂氣血故生脈病人
不病則邪氣已深伏而未發血氣先亂故死何等直截此答辭
甚不中欵疑有脫誤○又按傷寒論辨脈法篇脈病人不病名
曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脈不病名

曰內虛以無穀氣雖困無苦義亦明曉

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒一本無輒字變為二病

者何也此亦非經之全文乃約經語以成文者也此脈字指經脈言是動所生病見靈經脈篇二病指經文是動以下所舉

之病及所生病以下所舉然經言是動者氣也所生病者血也言

之病有此二者之殊也之動者氣為之而所邪在氣氣為是動邪在血血為所生病此又

生血者則血為之也皆因乎邪也氣主响之血主濡之响煦也薰蒸之義濡滋潤之義氣留而不行

者响也不能為氣先病也血壅一作滯而不濡者壅凝為血後病也故先

為是動後所生也言邪之中人必先傷乎氣而氣病然後及乎血而血病故云一脈變二病也

按經脈篇是動諸病乃本經之病所生之病則以類推而旁及他經者經文極明曉並無氣血分屬之說

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈

三陽靈脈度從手至頭手三陽之脈皆從指末起而終於頭長五尺五六合三丈五

篇作六陽合兩手言之也手三陰之脈從手至胸中手三陰之脈亦從指末起而至胸中長三尺五寸

三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭足

陽從足指起至頭長八尺六八丈八尺足三陰之脈從足至胸足三陰從足趾

足心起至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩

足躄脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈

五尺躄脈屬奇經○按躄脈有陰陽之分左右共四脈不知此何所指○又按陰躄為少陰之別陽躄為太陽之別靈脈度篇

論躄脈起止專指陰躄言而不及陽躄則其長短之數乃陰躄之數也故帝問躄脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女

子數其陰蓋陽躄與陰躄雖有內外表裏之殊其長短大約相等也督脈任脈亦屬奇經督脈在背任脈在腹詳素骨空

論

各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長十六丈二

尺此所謂十二經脈長短之數也

按以上皆脈度篇原文全無發明

經脈十二絡

脈十五

見下二十六難

何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以營於身

者也其始從中焦注手太陰陽明

營出於中焦故脈從中焦始

陽明注足陽明

太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少

陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰

按靈營氣篇論營氣行次序如此然止論營氣非論脈也經文更為詳備此則略舉言之以為脈之終始蓋以營行脈中營氣

之行即脈之也義亦可通

別絡十五皆因其原

脈所注為原靈九針十二原篇云原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也蓋謂五藏

之氣皆會於此而別

如環無端轉相灌溉朝於寸口

人迎第一寸見

人迎即左手之寸口脈也朝如朝觀

以處百病而決死生也

度也

即第一難獨取寸口以決死生之義

經云明知終始陰陽定矣何謂也

見靈終始篇

然終

始者脈之紀也

終始篇云終始者經脈為紀

寸口人迎陰陽之氣通於朝使

見朝

上使言相為用也寸口為陰人迎為陽

如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕

絕則死死各有形

死形見下二十四難

故曰終也

按靈終始篇云凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣下文云陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者

隨之此終始蓋指十二經之所起止以迎隨之而補瀉焉非謂氣行為始脈絕為終也其終始篇篇末亦載十二經脈絕病形

與素問診要經終論同此又一義並非終始之終也豈可因篇
 未有十二經經終病形遂誤以終始之終為即此終耶何其弗
 深思也。按此節人迎非指兩經所言結喉旁之人迎脈也第
 一難單舉寸口則兩手脈俱在其中此節兼舉人迎則右為寸
 口左為人迎正脈
 經脈訣之所本也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候候以證驗之也可知其吉

凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言其候也素六節藏象論云腎其充在骨少陰者冬

脈也伏行而溫於骨髓腎脈應冬其氣斂藏於內故骨髓不溫即肉不著骨

肉不相親即肉濡而卻濡滯也經作軟而卻卻退縮也肉濡而卻故齒長而枯枯

作垢齒肉卻則斷上宣故齒長枯不澤也齒者骨之餘故以此驗之髮無潤澤六節藏象論云腎其華在髮無潤

澤者骨先死戊日篤己日死按靈經脈篇與此章全文所異不過數字而經文此句之下有土勝水也

四字 尤明 定太陰氣絕則脈不營其口唇口唇經口唇者肌肉之本也

六節藏象論云脾其華在唇四白其充在肌脈不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉

滿肉滿則唇反滿浮腫也肉腫則唇亦腫而反出於外也

按經脈篇云脈不營則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反極為明白此云肉則難解矣

唇反則肉先死甲曰篤乙曰死經文有木勝土也四字足厥陰氣絕則一作

筋縮引卵與舌卷引牽引也經脈篇云厥陰之脈循陰器又云循喉嚨之後又云環唇內六節藏象論云肝其華

在爪其充在筋厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌

本素問厥論前陰者宗筋之所聚故脈不營則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌

卷卵縮此筋先死庚曰篤辛曰死經文有金勝木也四字手太陰氣絕即一作

則皮毛焦六節藏象論云肺其華在毛其充在皮太陰者肺也行氣溫於皮毛者也

氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則

皮枯毛折皮枯之皮經文作爪折萎也毛折者則毛先死丙日篤丁日死經文有火

勝金也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流六節藏象論心其華在面其充

在血血不流則色一本無澤去故面色黑如鰲鰲黑黃色也此血先死

壬日篤癸日死經文有水勝火也四字三陰氣俱絕則目眩轉目瞑靈大惑論云五

藏六府之精皆上注於目而為之精前二十難云脫陰者目盲亦此義也眩經作系。按三陰經作五陰蓋胞絡與心同候也故經

文亦無手目瞑者為失志靈大惑論云目者五藏六府之精也營厥陰之候衛魂魄之所常營也神氣之所生也故

神勞則魂魄散志意亂失志者則志先死死即則目瞑也經文作志先死則遠一日半死

矣六陽氣俱絕則陰與陽相離惟陽不附於陰也陰陽相離則湊理泄絕汗

乃出靈終始篇太陽終者絕皮乃絕汗絕汗則終矣大如貫珠轉出不流此二句明絕汗之狀經文之所

無也即氣先死陽也且占夕死夕占旦死

按靈經脈篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絕一段若終始篇及素診要經終論俱有三陽絕候法今既以三陰三陽為問則當并引經文以証明之尤為詳備。又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字竝無發明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也靈

針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也六府小腸大腸胃膽膀胱三焦主出納水穀如府庫之司出入故曰府也

然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九針論足陽明太

陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏手陽明太陰為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏別脈謂心主本心之宮城

宜與心為表裏乃反別與三焦為表裏別為一經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也俱有名而無形故言

經有十二也

按言三焦為無形已屬未當言手心主為無形則斷無是說心主者即心之包絡有脂膜以衛心者也安得無形其所以不得謂之藏者蓋心主代心行事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難○難經言手心主與三焦凡八見第八三十一三十六三十八三十九六十二六十六及此篇俱當參觀

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也靈九針十二原

篇云經脈十二絡脈十然有陽絡有陰絡有脾之大絡靈經脈篇五凡二十七氣以上下名曰大包出淵液脾之大絡下三寸布胸中陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也蹻脈

十三難故絡有十五焉

詳二

按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大絡共十五絡皆有穴名及病形治法此以二蹻當之未知何出

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也奇讀如奇偶之奇謂無手足配偶如十二

經也詳下篇然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任

有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也詳見下篇經有

十二絡有十五凡二十七氣相隨上下出見前篇何獨不拘於經也然

聖人圖設溝渠通利水道以備不然不然猶言不虞也天雨降下溝渠溢

滿當此之時霧需妄作一作行聖人不能復圖也此以水道喻人身血脈之道此

絡脈滿溢諸經不能復拘也言血脈充盈十二經不足以容之則溢出而為奇經故奇經為十二經之

別脈也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也續

也脈經作繫然督脈者起於下極之俞俞即穴也下極即長強穴屬督脈在脊骶骨端並於脊

裏脊裏背脊中也上至風府風府屬督脈在項上入髮際一寸大筋內宛宛中入屬於腦靈經脈

之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中

央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與

太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹直

上者貫齊中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕癯痔遺溺

乾任脈者起於中極之下中極穴屬在脈在臍下四寸以上至毛

際前陰之上循腹裏即中極穴上關元關元穴在臍下三寸至咽喉素骨空論至咽喉之下有上頤循面

入目六字靈經脈篇任脈之別名曰尾翳
下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔
衝脈者起於氣衝足陽

穴在毛竝足陽明之經素痿論云衝脈者經脈之海主滲灌谿谷
際兩旁竝足陽明之經與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於

氣衝而陽明為長皆屬俠一作齊上行至胸中而散一本有

於帶脈而絡於督脈按氣衝骨空論作氣街即氣衝別名也竝足陽明之經素問骨

空論作竝少陰之經靈順逆肥瘦論云衝脈者五藏六府之海
也五藏六府皆稟焉其上者出於頡頏滲諸陽灌諸精其下者

注少陰之大絡出於氣街雖陽明與少陰經文互異然兩經不
甚相遠皆衝脈所過義無害也又靈五音五味篇

衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海
帶脈者起於季脇季脇屬足厥陰迴身一周謂周身圍轉如人束

靈經別篇足少陰之正至臍中別走太陽而合上至腎當十四椎
出屬帶脈○又按帶脈穴在季脇下一寸八分屬足少陽膽經

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行外踝大骨下申脈穴○按素繆
刺論邪客於足陽蹻之脈令人

佳經經經經
卷上
三

目痛從內眥始刺外踝之下半寸所即此穴也
入風池風池在耳後寸半屬膽經
陰蹻脈者亦起於跟

中循內踝上行內踝骨下照海穴
至咽喉交貫衝脈衝脈亦至咽喉也靈脈度篇云蹻脈者少

陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏

入缺盆上出人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣

并相還則為濡目氣不營則目不合又云蹻脈有陰陽何脈當其

數岐伯曰男子數其陽女子數其陰當數者為經其不當數者為

絡也**陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也**此二句未詳滑

氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下。按維絡於身

之下必有缺交後人誤以此二句移入此處故難通也**故陽維**

起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按二維之脈經無明文其起止蓋不可考**比於聖**

人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆

盛入於八脈而不還周不還周言不復歸於十二經也**故十二經亦不能拘之**此段

即上章
之義
其受邪氣畜則腫熱
言邪氣入於其中則鬱滯不通而為腫為熱
砭射之也
此言

治之之法蓋奇經之脈不能還周故邪氣無從而
出惟用砭石以射之則邪氣因血以泄病乃已也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽
陽陽經身之表也
陰維維

於陰
陰陰經身之裏也
陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持

溶溶浮
蕩之貌
陽維為病苦寒熱
陽主外陽氣不和故生寒熱也
陰維為病苦心痛
陰主

為少陰陰氣不和故心痛也
按素問刺腰痛論曰陽維之脈令人腰痛痛上拂然腫刺陽維之脈脈與太陽合膻下間去地一尺

所飛陽之脈令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以恐刺
陰蹻為病陽

飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會
陰蹻為病陽

緩而陰急
言陽脈弛緩而陰脈結急也
陽蹻為病陰緩而陽急
言陰脈弛緩而陽脈結急也蓋

蹻者蹻捷之義故其受病則脈絞急也
按素問繆刺論曰邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所靈熱病

篇曰目中赤痛從內眥始取之陰蹻又寒熱病篇曰足太陽有通
 頂入於腦者正屬日本名曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入
 腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳眥陽氣甚
 則瞋目陰氣甚則瞑目以上諸證皆蹻脈所過之地也觀前篇論
 蹻脈起止之法自明**衝之為病氣逆而裏急**
論曰寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客
則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手即此意也
督之為病
督脈行背故脊強
脊強而厥
而厥厥亦逆也
任之為病其內苦結
結堅結凝滯也

腹故為**男子為七疝**
七疝者一厥二盤三寒四癥五附六
女子為
內結

瘕聚
瘕者假物成形聚者凝聚不散也蓋男陽屬氣女陰屬血故
病亦殊也素問骨空論任脈為病男子內結七疝女子帶下

瘕聚衝脈為病逆氣裏急督
脈為病脊強反折與此正同
帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中
帶脈

二穴主治腰腹之疾溶溶如
坐水中寬慢不收而畏寒也
此奇經八脈之為病也

按此章以上皆論脈
法起止及診候之要

難經釋卷上終

難經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰營氣之行常與衛氣相隨不

相隨言相合而並行也

然經言人受

氣於穀穀入於胃乃傳於

一作與

五藏六府五藏六府皆受於氣

穀

其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外

營主血故在脈之中衛主氣故在脈

之外素問痺論云營者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也

營周不息五十而復大會

五十謂五十度也詳見第一難中

陰陽相貫如環之

無端故知營衛相隨也

按此段即靈營衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺四字下文云五藏六府皆以受氣義尤明白今刪去四字則

胃以便入於五藏六府此處關係最大豈可少此一語致乖藏府傳道之法

三十一難曰三焦者何稟何生

稟受也

何始何終

言其經之起止也

其治常

在何許可曉以不

治猶縣治之治其所居之地也

然三焦者水穀之道路氣之所

終始也

此總釋三焦之義言其所稟所生在水穀而其所始所終在氣也

上焦者在心下下膈

膈

也心下有膜遮隔濁氣謂之膈

在胃上口主內而不出

內謂納水穀也

其治在臆中玉堂

下一寸六分直兩乳間陷者是

臆中穴屬任脈下句是指臆中之所在言在玉堂穴下一寸六分直

當也

中焦者在胃中脘

中脘穴亦屬任脈

不上不下主腐熟水穀其治在臍

傍臍傍天樞穴也屬胃脈

下焦者一本有在臍下三字

當膀胱上口

膀胱上口關門也

主分別

清濁

清者入於膀胱而為溺濁者入於大腸而為滓穢

主出而不內以傳道也其治在臍

下一寸

臍下一寸名陰交穴屬任脈

故名曰三焦其府在氣街

府猶舍也藏聚之義言其氣藏

聚於此也滑氏本義以此句為錯簡非○按素骨空論衝脈起於氣街注云足陽明經穴在毛際兩旁是也靈營衛生會篇云上焦出於胃上口竝咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行陰亦二十五度一周也故五十度而復會於手太陰矣中焦亦竝胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰營出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在焉

一作膈下同

上者何也

在膈上言其位

獨高處於胸膈之上也

然心者血肺者氣血為營氣為衛

素五藏生成論云諸血者皆屬於心

諸氣者皆屬於肺蓋營行脈中故血為營衛行脈外故氣為衛相隨上下謂之營衛上下謂五十

說見第一難中通行經絡營周於外通行經絡言十二經無所不通而周行於藏府之外也故令心

肺獨在鬲上也營衛為一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得

水而浮金得水而沉其意何也肝居肺下故曰得水而沉肺居肝上故曰得水而浮言肝既屬木則

當浮而反沉肺既屬金則當沉而反然肝者非為純木也乙角也

浮與金木之本體不類故設問也庚之柔庚為陽金乙與庚合剛柔相

木屬陽乙為陰木志在從金故曰非純角於五音亦屬木配則乙之剛為庚庚之柔為

也大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰陽小而釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金婦有從夫之義乙為陰木故又

行陰道多肝屬足厥陰經位乎故令肝得水而沉也得其滋養與

下文得熱正相反又金性本沉亦有從夫之義肺者非為純金也辛商也金屬陰辛為陰

曰非純商於五音亦屬金丙之柔丙與辛合大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰為

陰金故曰微陰婚而就火婚猶婚嫁之婚言嫁於火也其意樂火又行陽道多肺屬手

位乎鬲上故曰行陽道多故令一本無肺得水而浮也火性本浮亦從乎夫也肺熱而復

沉肝熱而復浮者何也肺氣熱則清氣下墜肝氣熱則相火上升故知辛當歸庚乙當

歸甲也肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽適見其可畏則陰木與陽木陰金與陽金自為配偶而復其本體浮沉

也之性

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色

青此亦本五行而言也青者木之色也十變未詳其臭臊木之氣也其味酸木之味也其聲呼呼引而長

亦木之氣也其液泣肝竅於目故為泣心色赤火之色也其臭焦火之氣也其味苦火之味也

其聲言言散而揚為火之象。按素陰陽應象大論作在聲為笑其液汗汗者血之標心主血故為汗脾色

黃色土之色也其臭香土之氣也其味甘土之味也其聲歌歌緩而敦為土之象其液涎脾竅於口

故為涎肺色白金之色也其臭腥金之氣也其味辛金之味也其聲哭哭悲而激為金之象其

液涕肺竅於鼻故為涕腎色黑水之色也其臭腐水之氣也其味鹹水之味也其聲呻呻沉

而咽為水之象其液唾腎竅於舌下故為唾是五藏聲色臭味也

按發難言聲色臭味而答詞增出其液一條即為贅語若靈九針篇素宣明五氣論有五并五惡五禁五主等語又俱遺去既無發明而問答又不相應何也。又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心噫肺欬肝語脾吞腎欠而此則為呼言歌

突呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然五藏藏七神者脾與腎兼兩神也見下文**藏者人之神氣**

所舍藏也故肝藏魂肝屬陽魂亦屬陽靈本神篇云隨神往來者謂之魂謂知覺之靈處也**肺藏魄**

肺屬陰魄亦屬陰本神篇云竝精而出入者謂之魂謂運動之能處也**心藏神**本神篇云兩精相搏謂之神謂陰陽合體

之妙機也素靈蘭祕典論云**脾藏意與智**本神篇云心有所憶謂之意因慮而處物謂之

智蓋脾主思故也素刺法篇云脾為諫議之官智周出焉**腎藏精與志也**本神篇云初生之來謂之精意之所存謂

之志素靈蘭祕典論云腎者作強之官伎巧出焉

按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與

此頗異若七神二字經文無見答語既無所發明至以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者

何謂也肝之府膽脾之府胃腎之府膀胱其位皆相近心之府小腸肺之府大腸皆相遠也然經言心營肺

衛血為營心主血故營屬心通行陽氣陽氣即營衛之氣靈營衛氣為衛肺主氣故衛屬肺生會篇云行陽二十五度

行陰二十五度是也謂其位最高故居在上謂其位最高大腸小腸傳陰氣而下謂穢滓所歸

也故居在下謂其位至下所以相去而遠也所司不同所以經雖相合而位則相遠也又諸

府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也

謂陽宜清淨而反受穢濁獨不及膽者膽無施受故也然諸府者謂是非也言諸府雖屬陽而非皆清淨之

也經言小腸者受盛之府也素靈蘭祕典論小腸者受盛之官化物出焉言受胃之物化其渣滓也

大腸者傳瀉行道之府也素大腸者傳道之官變化出焉膽者清淨之府也素膽者中

正之官決斷出焉蓋膽無受無瀉助肝胃者水穀之府也素脾胃以決謀慮而已所以謂之清淨之府也者倉廩

之官五**膀胱者津液之府也**素膀胱者州都之官津液藏焉此五藏之府也一府猶無兩

名故知非也言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府亦名清淨則有

兩名矣

按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨非謂其名何以不稱清淨也今止約舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者

腎之府靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此之謂也小腸謂赤腸大腸謂

白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸此以五行之色名其腸以為配五藏

之徵也蓋皆名為腸則俱受一本無下焦之之字所治也靈營衛生會

穢濁所以明不淨之故也嘗并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟篇云水穀者

泌別汁循下焦而滲入膀胱焉故五府皆下焦之氣所治也然腎兩者

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也兩謂左右非皆腎也謂一為腎一則非腎也其左者為腎右者為命門命門者諸精神

之所舍舍藏也言一身之精神皆藏於此也原氣之所繫也原氣即元氣言根抵乎此也男子以

藏精女子以繫胞精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也故知腎有

一也其一為命門而非腎則腎止有一耳

按靈素竝無右腎為命門之說惟靈根結篇云太陽根於至陰結於命門命門者目也靈衛氣篇亦云命門者目也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此

目之所以稱命門之義也若腎之有兩則皆名爲腎不得名爲命門蓋腎爲牝藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜爲陰中之陰蛇爲陰中之陽卽是道也但右主腎中之火左主腎中之水各有所司耳若命門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門爲臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脈之根抵足以當之素舉痛論云衝脈起於關元關元穴在臍下三寸靈逆順肥瘦論云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脈爲血海此其位適當兩腎之中真可稱爲命之門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許

發起言其本之所出通言其氣之所注也

可曉以不然五藏者當上關於九竅也

竅皆在上故曰上關謂其氣與九竅通也故肺

氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣

通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣

舌主辨味故和

則能知五味口主納穀故和則能辨五穀腎氣通於耳耳和則知五音矣

按此段乃靈脈度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內關於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也。又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和則九竅不通

不通謂氣不得上達而失其官也

六府不和則留結為癰

五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣滓穢之所出入故不和則有形之物積聚而為癰也

邪在六

府則陽脈不和

陽脈手足三陽之脈也

陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈

盛矣

氣屬陽故也

邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之

則陰脈盛矣

血屬陰故也不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也

按此段亦靈脈度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字本素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合成文亦頗簡到

陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相

營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格

營和澤也關者閉絕之義格者捍拒

之義關格者不得盡其命而死矣

言陰陽之氣相睽雖元氣未盡亦必至死不能盡其天年也

按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑案不知傳寫之誤抑真越人之擅易經文也脈度篇曰陰氣太盛陽氣不能營故曰關陽氣太盛陰氣不能營故曰格素六節藏象篇曰人迎四盛以上

為格陽寸口四盛以上為關陰靈終始篇又云人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰為內關經文鑿鑿並無以陰盛為格陽盛為關者而越人故違之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內經此又一徵也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢言不至過盛而溢於經脈之外也人氣內溫於藏府外

濡於湊理濡潤也湊理肌膚毛孔分理湊合處也

按營衛通行藏府並無行藏不行府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也經之原文云黃帝曰躄脈安起安止何氣營水岐伯答曰躄脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入

頰屬目內皆合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不
營則目不合黃帝曰氣獨行五藏不營六府何也岐伯答曰氣
之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽
脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內漑
藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指蹻脈之氣所謂行藏
不營府者以岐伯專明陰蹻之所起止而不及陽蹻其所言皆
陰經之道路故疑而發問也今除去蹻脈一段則所謂氣者何
氣所謂行五藏不營六府又何所指也問答皆引經文全無發
明已屬無謂又謬脫至此豈越人而疎漏如斯也○又
末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三

焦也有原氣之別焉

即六十六難所謂原氣之別使也

主持諸氣有名而無形其

經屬手少陽此外府也

言在諸府之外故曰外府○按靈本輸篇三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是

孤之府也以其不附於藏故曰孤府即外府之義

故言府有六焉

按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布况既謂之府則明是藏畜泌瀉之具何得謂之無形但其周體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也經文無考然六府者止有五

府也謂三焦不附於藏故名為府如上條所云也五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其

左為腎右為命門命門者謂一本無精神之所舍也男子以藏精

女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎

同為一府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於

五藏故言府有五焉府者對藏而言既不附於藏則亦不名為府也命門辨說詳見三十六難條下

按上一二條發難最為緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主為表裏但心主為心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心

同體自不得別分爲一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其論則胞絡亦可與心分爲一藏并命門爲七藏若胞絡亦指爲府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液

按此五主經文無考

鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也

三十難

肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應爲失其位故以爲問

然肺

者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香

臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳

聞聲此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申以其相生故互相爲用也

按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀而此處詮釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺

與腎俱屬陰故能臭能聽從外入內各有至義無容穿鑿也况
既以相生之義為解則肝木生於亥目何以不吐涎心火生於
寅舌何以不能辨色脾土亦
生於申口何以不能聞聲耶

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也

何應謂其義何所應也。按
下條云肝有七葉蓋於兩葉

中細分之左則三
岐右則四岐也

然肝者東方木也木者春也萬物

一本有
之字

始生

其尚幼小

言物皆生於春其體皆幼肝應乎其時
得萬物初生之體非謂春時肝始生也

意無所親去太

陰尚近離太陽不遠

素金匱真言論云陽中之陽肝也腎水太陰為肝之母心
腎也陰中之陽肝也

火太陽為肝之子肝為陰中之陽居腎之上
心之下故云尚近不遠也無親謂不專屬也

猶有兩心

兩心或從
乎陽或從

乎陰也。按下文肝有七葉左三葉奇
數從陽之義右四葉偶數從陰之義

故令有兩葉亦應木葉也

凡本之甲折皆兩葉此乃
木之本體故肝與之相應

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸

徑五寸

大言其四圍徑言其口之廣凡圓形者徑一則圍三故圍大一尺五寸則徑五寸也下文倣此

長二尺六

寸橫屈受水穀三斗五升

胃在腹中其形盤曲而生故曰橫屈

其中常留穀二斗水

一斗五升

留者存於中不使出也出即胃虛飢而思食故一日必再食也

小腸大二寸半徑八分

分之少半

三八得二寸四分餘一分亦三分之故云少半言不及半分也

長三丈二尺受穀二斗

四升水六升三合合之大半

大半半合有餘也

迴

一作

腸大四寸

迴腸即大腸以

其迴曲故曰迴腸

徑一寸半

按以圍三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸三分分之少半此云一寸半疑誤

長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸

廣腸大腸以下至肛門受穢滓之處

俗名腫腸以其最廣故曰廣腸徑二寸半

按此以圍三徑一之法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為是此疑誤脫大字

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋水穀

入大腸之時已別泌精液入於膀胱惟糟粕傳入廣腸使從大便出故不云受水多少也此義諸家之所未及故腸胃凡

長五丈八尺四寸

總上文而計之也。按靈腸胃篇又有唇至胃口共長二尺四分合共長六丈四寸四分平人

絕穀篇則除去唇至胃共長五丈八尺四寸正與此同

合受水穀八斗七升六合八分合之一

一

按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二升一合合之大半乃為合數而此數則與上文不符未知何故或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七

葉主藏魂魂義見三十心重十二兩中有七孔三毛孔竅也盛精汁

三合謂孔中所藏之精血也主藏神脾重二斤三兩扁廣二寸扁廣謂形不正圓其闊三

寸也長五寸有散膏半斤散膏津液之不凝者主裹血溫五藏主藏意裹血謂統之使

不散也五藏皆稟氣於脾胃故受其氣以溫煖也肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉垂下為葉

旁出為耳共成八葉也主藏魄腎有兩枚重一斤二兩主藏志兩枚即上文所謂左為腎

右為命門者也

按前條以右為命門今曰腎有兩枚前後互異

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合上言五藏以下言六府胃重二

斤十四兩一作兩紆曲屈伸謂統計其屈曲處也長二尺六寸大一尺五寸徑

五寸盛一作容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二

尺廣二寸半徑八分分之少半左迴一作回下同疊積十六曲盛一作容

穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重三一作二斤十二兩長

二丈一尺廣四寸徑一寸按上云一寸半此少半字當臍右迴疊積十六曲盛

穀一斗水七升半靈腸胃篇云迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半上三

條長短受盛與經文俱同膀胱重九兩二銖縱廣九寸膀胱亦不正圓故曰縱廣盛溺九升

九合水從大腸滲入膀胱則為溺不與穀同居故不曰水而曰溺此越人精微處也口廣二寸半唇至齒

長九分齒已後至會厭已後即以下也深三寸半大容五合謂口內可

受五合也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩一作十兩靈腸胃篇咽門重

十兩廣二寸半至胃長一尺六寸咽門謂咽物之處即俗名食腕者也下通於胃喉嚨重十

二兩廣二寸長一尺二寸九節喉嚨即出聲之處即俗名喉腕者也下通於肺九節有薄骨相連絡

其節有九也 肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九

升三合八分合之一肛門即廣腸此條長短受盛亦與上同

按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短與此不殊其論藏府輕重惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃篇有之餘皆不知所本至中間所論藏府受盛精汁等語則亦經文所無不知其別有所授歟抑兩經固有之而今殘缺也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有留穀二

斗水一斗五升即上條所謂橫屈受故平人日再至圍圍則一行

二升半行水穀化糟粕行去也日中五升日中五升靈作一日中五升七日

惟經經釋 卷下 三

五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津

液俱盡即死矣

津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣

按此段與靈平人絕穀後半篇問答俱不易一字絕無發明又經文更有論腸胃虛實數語在此段之前最有精義今復遺去

尤為無識

四十四難曰七衝門何在

衝者衝要之地也

然唇為飛門

飛飛動之義

齒為戶

齒有關鍵之象如家之門有戶物不得徑出入也

會厭為吸門

會厭謂物之所會聚又能掩閉勿使物誤入吸吸納

處也胃為賁門

賁猶奔也物入於胃疾奔而下太倉也

太倉下口為幽門

靈張論胃者太倉也以其

聚物如倉廩故曰太倉下口接小腸處也幽深晦之地與上下出入處至遠也

大腸小腸會為闌門

會者小腸

之下大腸之上小腸為受盛之官化物出焉納滓穢於大腸泌津液於膀胱水穀於此而分別焉故曰闌門謂闌截分別不得并出

入下極為魄門極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存也形質故曰魄門即所謂鬼門也又肺藏魄肛門連

大腸與肺為表裏故曰魄門素五藏別論云魄門亦為五藏使水穀不得久藏故曰七衝門也

按此條亦未知所本

四十五難曰經言八會者何也會聚也氣之所聚共八穴也然府會太倉太倉屬任

脈即中腕穴在臍上四寸藏會季脇季脇屬足厥陰即章門穴在

六府取稟於胃故為府會筋會陽陵泉陽陵泉屬足少陽足少陽之筋結膝外

五藏皆稟於脾故為藏會骨會絕骨絕骨屬足少陽即懸鍾穴在外踝上四寸靈經脈篇

髓會絕骨論足少陽之脈云是主骨蓋諸髓皆屬於骨故為髓

會血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊傍一寸半

會大杼大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其輸在於大杼動輸篇云衝脈與

會血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊傍一寸半

會大杼大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其輸在於大杼動輸篇云衝脈與

會大杼大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其輸在於大杼動輸篇云衝脈與

會大杼大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其輸在於大杼動輸篇云衝脈與

腎之大絡起於腎下蓋腎主骨膀胱與腎合故為骨會 **脈會太淵** 太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也肺朝百脈故

為脈會義詳 **氣會三焦外一筋直兩乳內也** 三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之中

第一難中 **氣會三焦外一筋直兩乳內也** 外兩乳內謂兩乳之中任脈之所過即膻中穴也靈經脈篇手少陽之脈

是主氣又海論篇云膻中者為氣之海故為氣會 **熱病在內者**

取其會之氣穴也 熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從其所會聚之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各

視其病之所在審取其所當治之會也

按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也 寐目瞑而神藏也寤說文

云覺而有信也蓋寢而然經言少壯者血氣盛肌肉滑滑澤也 **氣道**

心有所憶不能成寐也 **通營衛之行不失於常** 靈營衛生會篇營衛行陽二十五度行陰

亦二十五度平旦而陽受氣日入而陰受

氣如是無已
此之謂也
故書曰精精精敏夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑

營衛之道濇謂不利順也故書不能精夜不寐也故知老人不得寐也

按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈營衛生會篇語而改易數字便多語病經云黃帝問曰老人之不夜瞑者少壯之人不晝瞑者何氣使然問詞何等簡括言不晝瞑則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又營衛之道濇句經文作氣道濇其營氣衰少而衛氣內伐蓋營氣少則血不充而神不能藏衛氣內伐則氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作營衛之道澀便不分曉既無發明又不能體察經義每易一字必多繆失此所不解也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陽謂六

陽經之脈也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳靈逆順肥瘦論

云手之三陰從臍走手手之三陽從手走頭足之三陰從頭走足足之三陰從足走腹此之謂也故令面耐寒也

按此章問答亦本靈邪氣藏府病形論經文云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處注解理極明當此等處實與經文異致而同歸也

按自三十難至此皆論營衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實

有診之虛實也診候也脈之虛實者濡者為虛濡柔弱與滯也傷寒論云諸濡亡血

又云濡則衛氣微可見緊牢者為實弦勁曰緊堅實曰牢素平人氣象論脈盛而緊曰脹傷寒

論云跌陽脈緊者脾氣強又云寒則堅牢可見緊病之虛實者出

者為虛出謂精氣外耗如汗吐瀉入者為實入謂邪氣內結如能食便閉感受風寒之

之類凡從內出者皆是

類凡從外言者為虛不言者為實言多言也病氣內乏神氣自清

入者皆是邪氣外攻昏亂神智也言故惺惺能言也不言不能言也

不言亦即上出入之義緩者為虛急者為實
緩病來遲也正氣

漸深急病來驟也正氣未奪而邪氣微則病

漓而邪氣盛則病疾速也診之虛實者濡者為虛牢者為實按脈

此條無此二句疑因上文而重出也癢者為虛痛者為實血氣少而肌肉不能充則

則外痛內快為外實內虛內痛外快為內實外虛此則須按而候

按實者不可著手故按之而痛處為實快處為虛也故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之正經本經也五

互相賊也然憂愁思慮則傷心
思慮出於心故形寒飲冷則傷肺

詳下文肺藏本寒故外受風寒
過用則受傷內飲冷水則受傷也悲怒氣逆上而不下則傷肝
肝在志為怒

維經經釋 卷下 左

鬱而上沖

故受傷也飲食勞倦則傷脾

脾為倉廩之官主納飲食四肢皆屬於脾勞倦必由四肢故過用則脾受

傷也久坐濕地強力入水則傷腎

濕傷於下故濕先歸腎又腎為作強之官水又腎之類故強力入水

則腎受傷

是正經一本有之字

自病也何謂五邪然有中風

肝為風木故風先入肝

有

傷暑

心為君火暑火之氣也故心受之

有飲食勞倦

此言脾之受邪也義見上

有傷寒

此言肺之受邪

也義見上

有中濕

此言腎之受邪也義見上

此之謂五邪

按上二段分自病五邪甚無別白飲食勞倦傷寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也豈不混沓蓋上段即靈

邪氣藏府病形篇及素本病論原文止易數字但靈素並不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁恚怒言餘則皆以六淫之

邪言各舉所重此又一義也若欲分別則內經自有妙義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思傷脾憂傷肺恐傷腎此

真本經自病之證若外感則靈九針篇云肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此皆外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃既欲

分別而仍只一端不特義例不明亦且詞語不順
作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也

假令心病何以知中風得之

言心得中風之病也下倣此

然其色當赤何以言

之肝主色

見四十難下同

自入為青

自入肝中風也素陰陽應象大論肝在色為蒼

入心為赤

風也素心在色為赤

入脾為黃

脾中風也素脾在色為黃

入肺為白

肺中風也素肺在色為白

入腎為

黑

腎中風也素腎在色為黑

肝為心邪

風入於心而為邪也

故知當赤色也

一本無也字

其病

身熱

凡外感之邪先傷營衛故身皆熱又心屬火熱為火邪之象也下同

脇下滿痛

脇下肝所居之位

其脈

浮大而弦

浮大心脈本象弦則肝脈之象也。按自此以下五段乃舉心之受五邪為言餘四藏可類推也

何以

知傷暑得之然當惡臭

按臭字上以下文推之當有焦字

何以言之心主臭自入

為焦臭

自入心傷暑也焦火之氣心屬火也素金匱真言論心其臭焦

入脾為香臭

脾傷暑也香土之氣素脾

其臭

入肝為燥臭

肝傷暑也燥木之氣素肝其臭燥

入腎為腐臭

腎傷暑也腐水之氣素腎其臭

入肺為腥臭

肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥

故知心病傷暑得之當惡臭其

病身熱而煩

煩煩燥也火鬱而脅亂也

心痛

邪在心則痛

其脈浮大而散

浮大而空虛無神心之病脈也

何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛為不欲

食實為欲食

虛則脾氣不能化穀實則尚能化穀故有能食不能食之分蓋風寒暑濕其氣不殊故無虛實之辨若飲

食勞倦病因各殊故越人著此二語義最精細

何以言之脾主味入肝為酸

肝受飲食勞倦之病也素

陰陽應象大論

入心為苦

心受飲食勞倦之病也素心在味為苦

入肺為辛

肺受飲食勞倦

之病也素肺在味為辛

入腎為鹹

腎受飲食勞倦之病也素腎在味為鹹

自入為甘

脾受飲食勞倦之病

也素脾在味為甘

故知脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜卧四

肢不收嗜卧倦卧也脾主肌肉及四肢故也其脈浮大而緩浮大心之本脈緩脾之脈象也何以知

傷寒得之然當譫言妄語譫狂悖多言也何以言之肺主聲入肝為呼肝

寒也素陰陽應象大論肝在聲為呼入心為言心傷寒也○按素心在聲為笑靈入

脾為歌脾傷寒也素脾在聲為歌入腎為呻腎傷寒也素腎在聲為呻自入為哭肺傷寒也素肺在聲

為故知肺邪入心為譫言妄語也其病身熱灑灑惡寒肺本寒藏又傷寒則

惡寒甚則喘咳肺氣上逆則喘而咳又靈九針篇云肺主咳其脈浮大而濇浮大心之本脈濇肺

脈之何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕按

十難云腎主液液亦濕類也入肝為泣肝中濕也靈九針論云肝主泣入心為汗

心中濕也入脾為涎脾中濕也入肺為涕肺中濕也自入為唾腎

濕也靈腎主唾故知腎邪入心為汗出不可止也汗者人所常有惟不可止乃為腎邪入心也

其病身熱小腹痛小腹痛腎之位足脛寒而逆足脛腎經所過之地故畏寒而逆冷濕性亦近寒也

其脈沉濡而大沉腎脈之象濡濕氣之候大則心脈本象也獨不言浮者蓋沉則不浮也此五邪之法

也大指謂肝病見於色心病見於鼻脾病見於味肺病見於聲腎病見於液其脈以本藏之脈為主而兼受邪之脈以此類推可也

按此以一經為主病而以各證驗其所從來其義與十難診脈法同以一經為例而餘則準此推廣使其無所不貫不特五藏互受五邪鑿然可曉凡百病現證皆當類測此真兩經之所未發此義一開而診脈辨證之法至精至密真足以繼先聖而開來學也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然

從後來者為虛邪此亦以五行之義推之也後謂生我者也從前

來者為實邪前我生者也受我之氣者其力方旺還而相尅其勢必甚故為實邪從所不勝來者為

賊邪所不勝尅我者也藏氣本已相制而邪氣挾其力而來殘削必甚故為賊邪從所勝來者為微邪

所勝我所尅也藏氣既受制於我則邪氣亦不能深入故為微邪自病為正邪自病本藏自感之邪也何以

言之假令心病中風得之為虛邪中風肝邪也得之謂因中風而心得病也肝生心所謂從後來

者是也傷暑得之為正邪傷暑自病也飲食勞倦得之為實邪心生傷下倣此

寒得之為微邪心尅肺也中濕得之為賊邪腎尅心也

按此亦因前章五邪之病而辨其所受之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論。按素入正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出湊理開所中之風也其所謂虛邪即虛

惟望望翠

風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛風也正風汗出毛孔
開所受之風也其詳見靈九宮八風篇與此所云虛邪正邪各
不同然襲其名而義自別亦無妨也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲

得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病

在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也

素金匱真言論

云府者為陽

陽病欲得寒又欲見人

陽病熱勝故喜寒而惡熱陽主動而散故欲見人

藏者陰也

素藏者為陰

陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲

陰病寒勝故喜

溫而惡寒陰主靜而藏故欲閉戶惡人也

故以別知藏府之病也

按素陽明脈解論陽明脈惡人與火此云欲見人意正相反何也蓋彼指陽明一經熱甚而煩惋者言此則統論凡為藏府病

之大概乃陰陽之正義蓋經則舉其
一端而此則言其全體義實無礙也

五十二難曰府藏發病根本等否

此指有形質之病如癥瘕之類故曰根本然不等也

其不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處

藏病藏體受傷或藏氣受病也

五藏本無出納故病亦常居其所不移動也

府病者彷彿賁嚮上下流行居處無常

六府受病也彷彿無形質也賁嚮賁動有聲也忽上忽下故以此而無定位蓋六府寫而不藏氣無常定故其病體亦如此

知藏府根本不同也

五十三難曰經言七傳者死間傳者生何謂也

七傳依相剋之序歷過七藏也間傳

依相剋之序中間一他藏也

然七傳者傳其所勝也

所勝所剋之藏也

間藏者傳其子

生子所生也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心

以上皆傳一藏不再傷故言七傳者死也再傷謂肺復受心病之傳也七傳謂心病復傳

至心已歷六藏間傳者傳其所生也一本無假令心病傳脾心欲

而脾者肺之母心之子中間此一藏則不傳所尅也脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子

母相傳謂母病傳其子也周一作竟而復始如環無端心又傳脾仍為相生之藏也故曰

言一作生也

按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而死非此處七傳間傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前來者為實邪也又素標本病傳及靈病傳論皆以傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝為死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說

至於間傳之說素標本病傳篇云間一藏止及至三四藏者乃可刺也其所稱間藏之義經文亦以相尅之序爲傳若傳至第二傳則間所尅之藏爲生我之藏三傳則爲我生之藏四傳則爲尅我之藏若間此一藏或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

按此段不特與經不符卽與前篇亦相矛盾靈病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳膀胱等語是藏府亦有互相傳者前篇云脾傳肺肺傳腎是藏亦有傳子者今乃云藏病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最爲明確否則俱屬支離也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也

陰邪積而成積陽邪聚而成聚也故陰沉而伏陽浮而動此言積聚之象也沉伏陰之體浮動陽之體

氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚此明積聚之所由名也積者精滯而成聚者凝滯未散積

則有物聚則無形也故積者五藏所生聚者六府所成也此又明積聚之所由生也藏屬陰故

陰氣積於內而成積府屬陽故陽氣聚於外而成聚各從其類也積者陰氣也其始一本無始字發有

常處有定位也其痛不離其部其部積所起之地也上下有所終始左右有所窮

處言其形之長短大小可循按也聚者陽氣也其始發無根本無定位也上下無所留

止無定形也其痛無常處其病亦無定在也故以是別知積聚也

按此節積聚二字剖晰最為明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名

曰肥氣其氣肥盛也在左脇下如覆杯左脇肝之位覆杯本大末小肝木之象也有頭足足頭

一本二末木形岐出也久不愈令人發欬逆瘖瘧欬逆肝氣上沖於肺乘所勝也瘖瘧間日而發為瘖

連日發為瘖連日發為瘖連歲不已言病入深而無已時也以季夏戊己日得之季夏時合屬土

戊己日干屬土也下倣此何以言之肺病傳肝所謂藏病傳其所勝也下倣此肝當傳脾脾季

夏適王脾當時之旺令也王者不受邪言邪不能傷肝復欲還肺肺不肯受木

又不能勝肺金也下倣此故留結為積邪氣結聚於肝也故知肥氣以季夏戊己日得

之心之積名曰伏梁橫亘如屋梁而伏處也起齊上大如臂上至心下臍上至心

下皆心之分也久不愈令人煩心煩心火鬱之狀也以秋庚辛日得之何以言之

腎病傳心心當傳肺肺以一本無秋適王王者不受邪心欲復還

腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之

按靈經筋篇手少陰之筋其病內急心承伏梁其成伏梁吐血
膿者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀素腹中
論云病有少腹盛上下左右皆有根病名曰伏梁裹大膿血居
腸胃之外不可治治之每切按之至死此下則因陰必下膿血
上則迫胃腕生鬲俠胃腕內癰此久病也難治居齊上為逆居
齊下為從又曰人有身體髀股骭皆腫環齊而痛病名伏梁此
風根也其氣溢於大腸而著於育育之原在齊下故環齊而痛
也不可動之動之為水溺瀦之病觀此則伏梁又不屬心乃大
臃腫如腸胃癰之類其曰風根則風毒所結又不
必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣

痞否塞不通也

在胃腕覆大如盤

胃腕中焦之地脾之分也

久不愈

令人四肢不收

脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也

發黃疸

黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有積

滯則色微於外也素平人氣象論溺黃
赤安臥者曰黃疸又曰日黃者曰黃疸
飲食不為肌膚

脾主肌肉不能布其

津液則不為肌膚也。以冬壬癸日得之，何以言之？肝病傳脾，脾當傳腎，以

冬適王王者，不受邪，脾復欲還肝，肝不肯受，故留結為積，故知痞

氣以冬壬癸日得之，肺之積名曰息賁。息賁，氣息奔迫也。在右脇下。肺之位也。

覆大如杯，久不已，令人灑淅寒熱。肺主皮毛，故皮膚灑淅寒熱也。喘咳。肺之病。發肺

壅。壅，腫脹悶肺主氣故也。以春甲乙日得之，何以言之？心病傳肺，肺當傳肝

肝以春適王王者，不受邪，肺復欲還心，心不肯受，故留結為積，故

知息賁以春甲乙日得之。

按靈經筋篇：手太陰之筋，其病當所過者支轉筋痛甚，成息賁。脇急吐血，則亦以息賁為肺之病也。又云：手心主之筋，其病當所過者支轉筋前及胸痛，息賁則又以息賁屬包絡之病。素陰陽別論云：二陽之病發心脾，有不得隱曲，女子不月，其傳為風。

消其傳為息賁死不治是亦以息賁為心病所傳與此心傳肺之義亦符合

腎之積名曰賁豚其狀如豚發於少腹上至心下少腹腎之分至心下言上則至

心而止非謂其大若豚狀言其躁動或上或下無時久不已令人

喘逆腎氣上冲也素逆骨痿少氣腎主骨故骨痿下焦不能納氣故少氣以夏丙丁

日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪

腎復欲還脾不肯受故留結為積故知賁豚以夏丙丁日得之

此五積之要法也

按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要略云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論

一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治
因外感誤治而驟起者非腎之積為易治蓋病形同而病因異
也。又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成
病此固不必拘泥但以時令生尅及病情傳變之理推之則當
如此存之以
備一說可也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄

有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄此五者之名也名曰後重此專指大瘕泄

而言蓋腎邪下結氣墜不升故也胃泄者飲食不化色黃胃主納飲食氣虛不能運則泄黃胃土之正色

也脾泄者腹脹滿泄注脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也食即嘔吐逆脾弱不能消穀

則反大腸泄者食已窘迫腸虛氣不能攝故胃氣方實即大便色

白大腸屬金腸鳴切痛氣不和順小腸泄者澀而便濃血每遇小便則大便

故色白故鳴而痛

便膿血亦隨而下蓋其氣不相攝而直達於下故前後相連屬小
 便甚利而大便亦不禁也又小腸屬火與心為表裏心主血故血
 亦受病而少腹痛小腸之氣下達膀胱膀胱近少腹故少腹痛也
 為膿血也而不裏急後重腸氣急迫數至圜而不能使惟裏急故數至廁惟
 散也後重肛門重墜數至圜而不能使後重故不能便皆瘕
 結不散之故也莖中痛大便氣不能達則邪氣此五泄之要法也
 按此節分別病情明曉精當其小腸大瘕泄
 即後世所謂痢疾前三者則飧泄之類也

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不一一作然傷寒有五有中風有
 傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同傷寒統名也下五者傷寒之分證也

按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒不
 即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病暑病者
 熱極重於溫也又第四篇先序痊濕喝三證痊則傷寒之變證
 喝即熱病濕即此篇所謂濕溫也又傷寒論太陽上篇亦首舉

中風傷寒溫病證脈各異之法素熱病論云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成溫者先夏至日為病溫後夏至日為病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是可慨也其詳須細讀熱病論及傷寒論自知之

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱

陽陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽脈之象風為陽邪故浮滑在陽經

也傷寒論云太陽之為病脈浮又云浮則為風靈邪氣藏府病形篇云滑者陽氣盛微有熱又素平人氣象論云脈滑曰病風陽盛

則陰虛故陰脈濡而弱也**濕溫之脈陽濡而弱陰小而急**

濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱陰脈則

邪盛而小急也。按此三句疑在傷寒之脈二句下**傷寒之脈陰陽俱盛而緊澹**

寒邪中人營衛皆傷

故陰陽俱盛緊者陰脈之象傷寒論云脈陰陽俱緊者名曰傷寒又云諸緊為寒澹者血氣為寒所凝不利也靈邪氣藏府病形

篇澹者多血少氣微有寒**熱病之脈陰陽俱浮**

陽氣盛故脈俱浮金匱要略云浮脈則熱

浮之而滑

沉之散濇浮之謂浮取之沉之謂沉取之也滑則陽盛於外散濇則陰衰於內也溫病之脈行在諸

經不知何經之動也各隨其經所在而取之言溫病所中之經不一病在何經則脈亦

見於所中之經也。按溫病所現何脈越人無明文當以傷寒論補之論云風溫為病脈陰陽俱浮是也至於溫病之變則叔和傷

寒例有變為溫瘧風溫風毒溫疫等各詳脈證亦可參考傷寒有汗出而愈汗出謂發其汗也下之而

死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之

即死滑氏本義引外臺語謂表病裏和為陽虛陰盛邪在表宜發汗若反下之引邪入裏誅伐無過故死陽盛陰虛

汗出而死下之而愈滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛邪入裏宜急下若反汗之兼虛其表故死

按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則死下之則愈之文諸家釋之不一其說成無已注則以陽邪

乘虛入府為陽盛陰虛陰邪乘表虛客於營衛為陽虛陰盛外臺祕要及劉河間傷寒直格俱以不病者為盛病者為虛活人

書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為陽虛陰盛惟王安道
源洞集則以寒邪在外為陰盛可汗熱邪內熾為陽盛可下此
說最為無弊若不病者實病者為虛之說與表病裏
和裏病表和之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病候之如何也

寒熱指忽寒忽熱者言候
之言候其病在何處也

然皮寒熱者

寒熱

在皮邪之中
人最淺者也

皮不可近席

邪氣在皮不
能著物也

毛髮焦鼻藁

一作稿
下同

不得

汗

肺主皮毛開竅於鼻故皮有邪則毛髮焦
乾而鼻枯藁不澤也不得汗營衛不和也

肌寒熱者

皮之內則
肌肉也

皮膚痛

肌肉之邪由皮
膚而入故痛

唇舌藁無汗

脾主肌肉開竅於口故肌
有邪則唇舌皆受病也

骨

寒熱者病無所安

骨受邪則病最深故一
身之中無所得安也

汗注不休齒本藁痛

腎

骨又主液齒為骨之餘故骨病則
腎液泄而為汗齒枯藁而痛也

按此段不得與傷寒同列一難之中蓋寒熱之疾自是雜病不
傳經之證故靈樞另列寒熱病為篇目而詳其刺法其非上文

傷寒之類可知不知越人以類而旁及之耶若即以爲傷寒之寒熱則大誤也

又按此即靈寒熱論篇原文而骨寒熱一條刪去數字義遂不備經文云骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰於陰股之絡齒已槁死不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本槁痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關係大端豈可脫落疎漏若此

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾一本無疾字之始發始發未成之時

也少卧而不飢狂屬陽陽氣盛不入於陰故少卧陽氣并於上故不飢自高賢也自辨智也

自倨貴一本作貴倨也三者皆狂之意也妄笑好歌樂妄行不休是也三者狂之態也

狂屬陽陽性動故而癲疾一作病始發意不樂癲之僵仆直視一本

視僵仆。癲之態也癲屬陰陰性靜結而常不足故其狀如此其脈三部陰陽俱盛是也此總上二者而

言狂則三部陽脈皆盛
癲則三部陰脈皆盛也

按靈癲狂篇論癲狂之證及針灸之法因證施治極為詳備此
段所引特經中之一二證並非二者之疾其病形止此三四端
也細考經文自明
此又掛一漏萬矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛厥逆也氣逆而痛也厥痛厥
頭痛厥心痛也真痛真頭痛

真心痛也何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛

手三陽小腸大腸三焦也素手之三
陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也入連在腦者名真頭痛入連

邪進入於腦也不在
經而在腦故曰真其五藏氣相干相干謂藏有偏
勝邪乘於心也名厥心痛其

痛甚但在心但在心言無
別藏相干也手足青者手足青寒邪犯君
火之位血色變也即名真心

痛甚真心痛者滑氏本義謂真字
下當欠一頭字且發夕死夕發旦死心為君主
之官故邪

犯之即不治也靈邪客篇心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣即此義也

按靈厥病篇厥頭痛之病有數證其治法或取陽經或取陰經則非獨三陽之受病可知若云從三陽而傳及他經則得矣至真頭痛經文云手足寒至節死不治則頭痛亦有死證與心痛之手足青至節者死不治正同至厥心痛之證經文有腎胃脾肝肺五種心痛之證病形各殊亦不得云五藏相干蓋胃府不得稱藏若心自干心則即真心痛矣不在厥心痛之列亦當如經文明著其說何得糊塗下語使經文反晦也

六十一難曰經言望而知之謂之神

望謂望病人之五色而知其病之所在如素五藏生成篇

靈五色篇所云是也聞而知之謂之聖聞謂聞病人之聲也如靈神聖而不可知之謂聞而知之謂之聖九針篇心主噫肺主欬素陰陽應象大論肝在聲為呼心在聲為笑及下文五音之類是也聖謂藝之至於至極者也問而知之謂之工

問謂問病人之所患及其愛憎喜怒也如靈九針篇肝惡風心惡熱氣並於肝則憂並於心則喜之類是也工專精之謂切脈

而知之謂之巧切脈之法詳靈素及前何謂也

按靈邪氣藏府病形篇云見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也

然望而知之者望見其五色以知其病五色五藏所現之色聞而知之者聞

其五音以別其病五音五藏所發之音也又五藏之音屬宮商角徵羽詳靈五音五味篇問而知之

者問其所欲五味以知其病所起所在也一本無也字。五味五藏所喜之味靈師傳篇

臨病人問所便所起病之所由生所在病之所留處也切脈而知之者診其寸口視其虛實

以知其病在何藏府也別其何藏府之脈象則經言以外知之曰

聖以內知之曰神此之謂也

外視色聞聲也
內問欲切脈也

按發問以望聞為神聖今引經以望聞為聖以問切為神又失
工巧二端其引經語亦無考未詳何故。又按聞問之法兩經
言之多端今止以五音五味為言義亦不備。按
自四十八難至此皆論虛實邪正傳變生死之道

六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也

五謂并榮膈經合
也六謂并榮膈原

經合也其穴
詳靈本輸篇

然府者陽也三焦行於諸陽

諸陽經也

故置一俞

一作
膈

名

曰原

俞穴也靈本輸篇以所過之穴為原蓋三焦所行者遠其所
氣所流聚之處五穴不足以盡之故別置一穴名曰原也

以一本無所

府有六者亦與三焦共一氣也

共一氣謂亦行於諸
陽非謂其氣皆出於

三焦也其詳備
見六十六難中

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以并為始者何

一本有
謂字

也

凡經穴起止其次第先井次榮次輸次經次合故云以井為始然井者東方春也靈本輸篇以井屬木故於時配

也萬物之始生諸蚊行喘息蛸飛蠕動蚊蛸蠕皆蟲行之狀喘息言有氣以息俱蟲身之屬

一歲一生當生之物莫不以春生此以生物之理喻人之血氣亦然也故歲數始於

春日數始於甲甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然故以井為始也

按靈本輸篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬木而府不與焉則府之亦始於井而又不屬木義當何居下語疎漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞一作

土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也

藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木次火次土次金次水陽井屬金次水次木次火次土皆循五行相生之序也

雜經經釋

按靈本輸篇藏井屬木府井屬金各有明文其餘榮俞所屬俱無明文不知難經所本何書抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣。又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴與膈相近宜同屬木蓋所注為膈所過為原義亦相似也

然是剛柔之事也言此乃剛柔配合之道也陰井乙木乙為陰木陽井庚金庚為陽金陽

井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也陽金與陰木剛柔相合為夫婦也乙

為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此餘指榮俞經合也倣

此謂陰榮丁火陽榮壬水皆以此推之也。按此段言陰陽配合之道義頗精當。

六十五難曰經言所出為井所入為合詳靈本輸篇如肺出於少商為井入於尺澤為合是

也其法奈何然所出為井井者東方春也井屬木春為木令故也萬物之一

無之始生故言所出為井也所入為合合者北方冬也合屬水冬為水令故

也陽氣入藏故言所入為合也此以時令之所屬配之經穴以明出入二字之義亦與前六十三難

同義

六十六難曰經言肺之原出於太淵太淵在手掌後陷中心之原出於大陵

大陵在掌後骨下橫文中兩筋間肝之原出於太衝太衝在足大指本節後二

此手厥陰之穴也餘皆本經穴脾之原出於太白太白在足大指後腎之原出於太谿太谿在足

寸陷中胃之原出於衝陽衝陽在足跗上去內膽之原出

內踝後五分少陰之原出於兌骨少陰在手少陰也兌骨即神門穴在掌後銳骨端陷中

於丘墟丘墟在足外踝下如前陷中胃之原出於衝陽衝陽在足跗上去內三

焦之原出於陽池陽池在手表腕上陷者中膀胱之原出於京骨京骨在足小

後大骨下白肉際陷中大腸之原出於合谷合谷在手大指次指岐骨間陷中小腸之原出

於腕骨

腕骨在手外側腕前起骨下陷中

按大陵乃手厥陰心主之穴而此以爲心之原者何也靈九針十二原篇云陽中之太陽心也其原出於大陵靈邪客篇云少陰獨無腧何也曰心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容故諸邪之在於心者皆在於心之包絡此大陵所以爲心之原也其取神門則又有說邪客篇云少陰獨無腧者不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端卽此所謂兌骨也然此乃治病取穴之法而兌骨並非少陰之原也今乃以大陵爲心之原又以兌骨爲少陰之原心卽少陰也如此則少陰不但有腧且有兩腧矣何弗深考也○又按靈本輸篇云心出於中衝爲井木溜於勞宮爲榮注於大陵爲腧行於間使爲經入於曲澤爲合此皆手厥陰之穴而經以爲心所出入之處若厥陰本經經文反不指明井榮等穴則少陰之腧卽手厥陰之腧可知至甲乙經始以少陰本經之少沖爲井少府爲榮神門爲俞靈道爲經少海爲合至此而十二經之井榮乃備然此乃推測而定實兩經之所無也今以兌骨爲少陰之原此甲乙經之所本也

十二經皆以俞一作為原者何也

按此又錯中之錯靈本輸篇五藏止有井榮俞經合六府則另有一原穴然則五藏以膻為原六府則膻自膻而原自原皆字何著至以膻為原之說則本靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一盲之原出於腓腓一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也則十二原之名指藏不指府共十二穴非謂十二經之原也但其所指太淵至太谿十穴則即靈本輸篇所謂膻穴蓋五藏有膻無原故曰以膻為原豈可概之六府乎其弗深考也

然五藏俞一作者三焦之所行氣之所留止也十二經皆營衛

者營衛之所出營衛所留止三焦所行之俞為原者何也言何以

之處即三焦所留止之處也

難經經學

所留即名然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故

為原也此即三十六難所云命門乃三名曰原焦之所本也詳三十六難中三焦者原氣之別使也言

本原氣分行諸經故曰別使主通行三氣經歷於五藏六府三氣三焦有上中

原者三焦之尊號也分言之則曰三焦從其本故所止輒為原五

藏六府之有病者皆取其原也三焦為原氣別使則三焦氣所在

之深者當取乎此也靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二

原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也說最明曉

按靈本輸篇五藏則以所注為腧腧即原也六府則以所過為

原竝無以三焦之氣為說蓋各經之氣留住深入之處即為原
故九針篇云十二原出於四關其穴皆在筋骨轉接之地故病
亦常留於此若云三焦主氣則井榮亦皆三焦之氣何獨以所
注名為原况三焦自有
本經道路何必牽合

六十七難曰五藏募皆在陰而俞一作脬脬下在陽者何謂也音募

暮氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作輸猶委輸之義也陰腹也肺募中府屬本經心主募巨闕屬任脈脾募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募京門屬膽經胃募中脘屬任脈大腸募天樞屬胃經小腸募關元屬任脈膽募日月屬本經膀胱募中極屬任脈三焦募石門屬任脈諸穴皆在腹也陽背也素氣府論五藏之俞各五六府之俞各六靈背輪篇云肺脬在三焦之間心脬在五焦之間膈脬在七焦之間肝脬在九焦之間脾脬在十一焦之間腎脬在十四焦之間皆俠脊相去三寸所焦即椎也其心包脬在四椎下大腸脬在十六椎下小腸脬在十八椎下膽脬在十椎下胃脬在十二椎下三焦脬在十三椎下膀胱脬在十九椎下諸穴亦俠脊相去三寸俱屬足太陽脈皆在背也。按六府募亦在陰俞亦在陽不特五藏為然又下節陰陽並舉為言疑五藏下當有六府二字

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞一作脬在陽也言陰經本皆在腹而

其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相
流傳由經絡本互相通貫故其氣之結聚輪轉之處交相會也
按諸募膈經無全文未知何本素通評虛實論腹暴滿
按之不下取太陽經絡者胃之募也亦未明指何穴

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主
言此諸穴刺
之主治何病

也然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經所入為合
如

發源也流漸盛能流動也注流所向注也行通達條貫也入
藏納歸宿也五句本靈九針十二原篇經文流作溜義同井主

心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄

由六十四難五行所屬推之則心下滿為肝木之病身熱為心火
之病體重節痛為脾土之病喘咳寒熱為肺金之病逆氣而泄為
腎水之病然此亦論其一端耳兩經辨病取穴
之法實不如此不可執一說而不知變通也
此五藏六府井榮

俞經合所主病也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂

也虛血氣虛也實血氣實也補之行針用補法也瀉之行針用瀉法也其說詳素離合真邪論等篇以經取之言循其本經所宜

刺之穴也

按所引四語見靈經脈篇又禁服篇論關格亦有此四語而以經取之句下又有名曰經刺四字及考所謂經刺之法則靈官針篇云經刺者刺大經之結絡經分也又與下文所解迥別其虛補實瀉二語則經文言之不一亦非如下文所解

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之

母生我之經如肝虛則補腎經

也母氣實則生之益力子我生之經如肝實則瀉心經也子氣衰則食其母益甚詳見下文七十五難

不實不虛本

作不虛不實

以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故

言以經取之

正經自病如四十九難所云之類是也自取其經即於本經取所當刺之穴不必補母瀉子也

按內經補瀉之法或取本經或雜取他經或先瀉後補或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取三四經其說俱在不可勝舉則補母瀉子之法亦其中之一端若竟以為補瀉之道盡如此則不然也

七十難曰一本有經言二字春夏刺淺秋冬刺深者何謂也靈終始篇云春氣在毛夏

氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時為齊兩經雖互有異同此其大較也然春夏者陽氣在

上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當

深取之陽氣謂天地之氣人氣謂營衛之氣上謂皮肉之上下謂筋骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也春

夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也致取也謂用針以取其氣也然春夏溫

必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也溫時令溫也陽

盛則陰不足故取陰氣以補陽也沉之謂深人其針至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也秋冬寒必

致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也寒時令寒

也陰盛則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心肺皮血之位推謂推其氣而入之至於陰之分也此即經文所謂從陰引陽從陽

引陰之義是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

按致陰致陽之說經無明文但春夏刺淺若先至腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何據

七十一難曰經言刺營無傷衛刺衛無傷營何謂也營主血在內衛主氣在外

營衛有病各中其所得諒伐無過也此即素刺齊論所云刺骨無傷筋刺筋無傷肉刺肉無傷脈刺脈無傷皮刺皮無傷肉刺肉

無傷筋刺筋刺然針陽者卧針而刺之陽衛也衛在外欲其淺故

筋無傷骨之義側卧其針則針鋒橫達不

及營

刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針陰營也

針必過衛而至營然衛屬氣可令得散故攝按之

使衛氣暫離其處則針得直至營而不犯衛也

是謂刺營無傷

衛刺衛無傷營也

按卧針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素離合真邪論捫而循之切而散之之法然經文各別有義此取之以為刺陽刺陰之道義亦簡當可師

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽

何謂也

靈終始篇云陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽引經

文本此蓋陽經主外故從四末始陰經主內故從五藏始迎者針鋒迎其來處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰陽之虛實不得誤施補瀉也詳見七十九難中然所謂迎隨者知營衛之流行

經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨

知往來順逆正經文所謂迎隨之義越人

之所本也諸家論說紛紛皆屬誤解蓋經學之不講久矣調氣之方必在陰陽者知其內外表

裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

陽主外主表陰主內主裏察其虛實

而補之瀉之

令調和也

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何

諸井皆在手足

指末上故云肌肉淺薄氣藏於肌肉之內肌肉少則氣亦微不足使謂補瀉不能相應也

然諸井者木也榮者

火也火者木之子當刺井者以榮瀉之

此瀉子之法也如用補則當補其合可類推然惟井

穴為然蓋以其氣少不足為補瀉瀉子補母則氣自應也

按六十九難則以別經為子母此則即以一經為子母義各殊而理極精也

故經言

一作

補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

言瀉則當

以子補則當以母不可誤施

按故字上當有闕文必有論補母之法一段故以此二句總結之否則不成文理矣○又按經言無考

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何

謂也五句經文無考然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者

邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎此亦以五藏所屬為言也井與春皆屬木

榮與夏皆屬火俞與秋皆屬金合與冬皆屬水故四時有病則藏氣亦與之相應故刺法亦從時也

按靈順氣一日分為四時篇云藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺俞音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合與此所引俱隔一穴其本輪篇則云春取絡脈諸榮大經分肉之間夏取諸腧脈絡皮膚之上秋取諸合冬取諸井諸腧之分四時篇云春取血脈分肉之間夏取盛經脈絡秋取經腧邪在府取之合冬取井榮必深留之俱與此處不合越人之說不知何所本也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也

言有五者之證現於外也。假令肝病色青者肝也。臊臭者肝也。喜酸者肝也。喜

呼者肝也。喜泣者肝也。說詳四十九難中此舉邪之在肝者以例其餘也。其病眾多不可

盡言也。言五者之變不可勝窮也。四時有數而並繫於春夏秋冬者也。言病雖萬變而

四時實有定數治之之法。總不出此其道簡約易行也。針之要妙在於秋豪者也。此又推言用針之道

其微妙之處乃在秋豪之間又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也。

按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭全不對準甚屬無謂。

七十五難曰：經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也。此即六十九難

瀉子之法南方為東方之子北方為西方之母說詳下文。然金木水火土當更相平。更相平言

金剋木木剋土循環相制不令一藏獨盛而生病也。東方木也西方金也木欲實金當平之。

難經經釋 卷下

火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土

當平之

此言五行本然之道也

東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺

虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也

實則瀉其子也

北方水水

者木之母也水勝火

木之母勝木之子也

子能令母實母能令子虛

木之子火為木

之母水所剋則火能益水之氣故曰子能令母實水剋火能奪火之氣故曰母能令子虛

故瀉火補水欲令金

不得平木也

子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其剋伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不敢留其有餘

如此則火不能剋金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金自能平木也不字諸家俱以為衍文

按子母二字諸家俱以木為火之母水為金之子為言義遂難曉觀本文以水勝火三字接下明明即指上文木之子木之母

也特為正之。又按六十九難云虛則補母實則瀉子今實則瀉子補母虛則反補其子義雖俱有可通而法則前後互異未

詳何故

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

言治金虛之法當如此不可止取一經以為補瀉也

若此義不明則治虛之法且不能安能治他病乎二語經文無考

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣

言取何氣以為補而其所瀉之氣則置之何地也

然當補之時從衛取氣當瀉之時從營

置氣

衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八難中從營置氣謂散其氣於營中也

其陽氣不足陰氣有

餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而

後瀉其陽

此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽虛實也衛為陽營為陰衛虛而營實則補陽瀉陰營虛而衛實則補

陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也靈終始篇云陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而

和之此其說之所本也

營衛通行此其要也

陰陽得其平則營衛之氣通暢流行矣要謂要法也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治

未病者見肝之病則知肝當傳之與脾

木旺侮土也

故先實其脾氣無

令得受肝之邪

補其脾氣則能禦肝不受尅賊也

故曰治未病馬中工治已病者

見肝之病不曉相傳但一心治肝

專治肝而肝邪入脾則脾又病經所謂故病未已新病復起者

也故曰治已病也

按靈逆順篇云上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過就本經之病須及其未生及方退之時乃可用刺不指傳經之邪言也又按金匱要略首篇云上工治未病何也師曰夫治未病者

見肝之病知肝傳脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想別有所本也

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也

素離合真邪論云吸則內針無令氣忤候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉呼盡內針靜以久留以氣至為故候吸引針氣不

得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補此知為呼吸出內之法越人以為其道不盡於此當如下文所云也

針者信其左不知為針者信其右信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信其右即

上呼吸出內針也持針以右手故曰信其右當刺之時一本有必字先以左手厭按所針漿

俞之處彈而努之彈指擊也爪而下之以爪掐至肉中也其氣之來如動

脈之狀動其血氣則氣來聚如脈口之動此左手所候之氣也順針而刺之得氣謂氣至針此針下所

候之因推而內之推入其針氣亦從之入也是謂補動而伸之謂搖動而引是

謂瀉不得氣乃與男外女內男則候之於衛之外女則候之於營之內不得氣是謂十

死不治也候氣而氣不至則營衛已脫針必無功十死言無一生也

按本文語氣得氣以上似針法總訣推而內之則為補動而伸之則為瀉論則捫而循之切而散之推而按之彈

而怒之抓而下之通而取之皆為補法與此亦微別

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之

與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其

子也隨而濟之者補其母也迎隨解見七十二難經語見靈九針十二原篇。按此子母即以本經井

腧所屬五行生尅言非如七十五難指五藏所屬子母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪

之者也補手心主井是謂隨而濟之者也心病屬火本當取榮陰受氣於五藏其經氣從

俞及榮及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而濟之井屬木心之母也其說已詳見七十二難中○按心病瀉手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者皆有之心之包絡又云少陰獨無腧者其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴為心之原此其義也按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以為補瀉處之穴為迎為瀉針去處之穴逆為迎隨此以本穴之實相近而法各殊也

所謂實之與虛者

濡

濡一作之意也氣來實

失故曰若得若失也

濡一作之意也氣來實者為得濡虛者為

按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也為虛與實若得若失者言補者然若有得也瀉則恍然若有失也有無句主氣言得失句指用針者言確是二義今引經與釋經俱改經文則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也二句經文無考然所謂有

見如入者謂左手見氣來至乃內針即七十八難所謂動脈之狀是也滑氏謂有見如入下

當欠有見如出四字針入見氣盡乃出針氣盡其氣來而復散也是謂有見如入有見

如出也滑氏本義如讀若而古字通用

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘言實者宜瀉而反補之虛

者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十二原篇

有虛實耶一作也言所謂虛實者不知其指脈言抑指病言也其損益奈何言其損益之法將何如而

得也然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝

者木也肺者金也金木當更相平說詳七十五難中當知金平木言當瀉南方補

也北方假令肺實而一作故肝虛微少氣用針不補其肝而反重實

其肺如此則肺益甚而肝益虛矣故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工

之所害也害謂不惟不能治其病而反害其人也

按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

難經釋卷下終

製湯劑以之治人有餘瀉之不足補之寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之從者反治逆者正治或以類從或以畏忌各矯其弊以復於平其始則異其終則同夫天地生之聖人保之造化之能聖人半之天地不能專也漢末張仲景金匱要略及傷寒論中諸方大半皆三代以前遺法其用藥之義與本經吻合無間審病施方應驗如響自唐以後藥性不明方多自撰如千金方外臺祕要之屬執藥治病氣性雖不相背而變化已鮮沿及宋元藥品日增性未研極師心自用謬誤相仍卽用本經諸種其精微妙義多所遺漏是以方不成方藥非其藥間有效驗亦偶中而非可取必

良由本經之不講故也余竊悲焉欲詳爲闡述其如耳目所及無
多古今名實互異地土殊產氣味不同且近世醫人所不常用之
藥無識別而收採者更有殊能異性義在隱微一時難以推測若
必盡解全經不免昧心誣聖是以但擇耳目所習見不疑而理有
可測者共得百種爲之探本溯原發其所以然之義使古聖立方
治病之心灼然可見而其他則闕焉後之君子或可因之而悟其
全雖荒陋可嗤而敬慎足矜也乾隆元年歲在癸兆執徐余月上
弦松陵徐大椿題於揚子江舟次



神農本草經百種錄凡例

一錄此百種原以辨明藥性闡發義蘊使讀者深識其所以然因此悟彼方藥不致悟用非備品以便查閱也覽者勿以不載常用之藥爲疑

一諸藥有獨具之性者則用詳解其兼長可互見者俱不重出推類自明

一此解亦間有與前人相同者但彼祇釋其所當然而未推測其所以然知所當然則用古之方能不失古人之意知所以然則方可自製而亦能合古人製方之意也故此解皆著其所以然

之故而淺近易曉者則略焉

一 所解諸藥乃就市中所所有審形辨味以合經義至古今土產各殊或有尙非正義與尙有遺義者則俟知者正之

一 諸藥有所出地名雜以後漢時郡縣陶隱居疑爲仲景元化等所記是本經所載已不皆神農以來所產之地矣今之所產又大半非漢時所產之地欲盡考其實固無從也故不復列而解之

一本經所載一名甚多因無可解故亦不列

一品第及字樣俱依明重刻宋大觀刊唐慎微本所載白字本經

考陶隱居本草有朱書墨書之別朱書爲神農本經墨書爲名醫別錄開寶間重定印本於本經易朱書爲白字大觀本遵之雖未必無傳訛而取其近古猶勝於近刻也

一詳解止此百種餘亦頗有略爲解者以資人者淺一槩不存

...

...

...

...

...

...

...

...

...

神農本草經百種錄目次

上品

丹砂

雲母

石鍾乳

礬石

朴消

滑石

禹餘糧

紫石英

五石脂

扁青

菖蒲

菊花

人參

甘草

乾地黄

朮

菟絲子

牛膝

苕胡

麥門冬

車前子

木香

薏苡仁

澤瀉

遠志

龍膽

細辛

石斛

薯蕷

黃連

黃耆

肉蓯蓉

防風

續斷

決明子

丹參

五味子

蛇床子

沙參

茵桂

松脂

槐實

柏實

茯苓

藁木

乾漆

辛夷

桑上寄生

杜仲

髮髮

龍骨

麝香

牛黃

白膠

阿膠

丹雄雞

石蜜

桑螵蛸

藕實莖

橘柚

大棗

葡萄

雞頭實

中品

石硫黃

水銀

磁石

陽起石

乾薑

苦參

當歸

麻黃

芍藥

玄參

百合

白芷

黃芩

狗脊

紫草

水萍

澤蘭

牡丹

吳茱萸

梔子

鹿茸

犀角

伏翼

蚱蟬

白殭蠶

下品

附子

半夏

大黃

葶藶

旋復花

藜蘆

白及

貫眾

連翹

夏枯草

水蛭

桃核仁

神農本草經百種錄目次終

神農本草經百種錄

吳江徐靈胎洄溪著

上品

丹砂味甘微寒

甘言味寒言性何以不言色與氣蓋入口則知其味入腹則知其性若色與氣則在下文主治之中

可推而知之也

主身體五藏百病

百病者凡病皆可用無所禁忌非謂能治天下之病也凡和平之藥皆如此

養精神

凡精氣所結之物皆足以養精神人與天地同此精氣以類相益也

安魂魄

赤入心重鎮怯

益氣降

則藏藏

明目

凡石藥皆能明目石者金氣所凝目之能鑒物亦金氣所成也又五藏之精皆上注於目目大小皆屬心

丹砂益目中

殺精魅邪惡鬼

大赤為天地純陽之色故足以辟陰邪

久服通神明不

老能化為汞

石屬金汞亦金之精也凡上品之藥皆得天地五行之精以成其質人身不外陰陽五行采其精氣以補

神農本草經百種錄

眞元則神靈通而形質固矣但物性皆偏太過不及翻足爲害苟非通乎造化之微者未有試而不斃者也

此因其色與質以知其效者丹砂正赤爲純陽之色心屬火色赤故能入心而統治心經之證其質重故又有鎮墜氣血之能也○凡藥之用或取其氣或取其味或取其色或取其形或取其質或取其性情或取其所生之時或取其所成之地各以其所偏勝而卽資之療疾故能補偏救弊調和藏府深求其理可自得之

雲母味甘平主身皮死肌
雲母色白屬金故爲肺經之藥又肺主皮毛雲母薄疊如皮亦與肺合也**中**

風寒熱如在車船上
肺氣震蕩此能鎮之**除邪氣安五藏**
亦清鎮之功**益子精**
爲

源明目
目白屬肺此能益目中肺藏之精**久服輕身延年**
肺旺則氣旺故有此效

雲母雖有五色而白其正色也白屬金生水故雲母之上常生雲氣雲者地氣上升欲爲雨而未成雨者也肺屬金而在上爲人身水源與雲母相類故爲肺經之藥

石鍾乳味甘溫主欬逆上氣

鍾乳石體屬金又其象下垂而中空故能入肺降逆

明目

肺藏之精益精

能引肺氣入腎安五藏通百節利九竅

降氣則藏安中虛則竅通

下乳汁

即石汁如乳者所溜而成與乳為類故能下乳汁也

此以形為治石為土中之金鍾乳石液所凝乃金之液也故其

功專於補肺以其下垂故能下氣以其中空故能通竅又肺朝

百脈肺氣利則無所不利矣○自唐以前多以鍾乳為服食之

藥以其能直達腎經驟長陽氣合諸補腎之品用於房中之術

最效但此乃深巖幽谷之中水溜凝結而成所謂金中之水其

體至陰而石藥多悍性反屬陽故能補人身陰中之火陰火一

發莫可制伏故久服毒發至不可救惟昇煉得

宜因證施治以交肺腎子母之藏實有殊能也

礬石味酸寒

礬石味澀而云酸者蓋五味中無澀澀即酸之變味澀味收斂亦與酸同如五色中之紫即紅之變色也

主寒熱

寒熱為肝經之疾酸能收斂肝氣

洩痢白沃

亦收澀之功

陰蝕惡瘡

味烈性寒故能殺濕

熱之蟲除
濕熱之毒
目痛制火
堅骨齒斂氣
鍊餌服之輕身不老增年固精

此以味為治礬石之味最烈而獨成一味故其功皆在於味

朴消味苦寒朴消味鹹而云苦者或古時所產之地與
主百病除

寒熱邪氣邪氣凝結則生寒熱消味鹹苦能軟堅而解散之
逐六府積聚結固留癖消質重性

輕而能透發鬱結置金石器中尚能
能化七十二種石此軟堅之甚者鍊

餌服之輕身神仙消盡人身之滓穢以存其精華故有此效

消者消也朴消乃至陰之精而乘陽以出其本水也其標火也
遇濕則化為水遇火則升為火體最清而用最變故丹家重之

○石屬金消遇火則亦變火蓋無火之性而得火之精氣者也火鑠金故能化石

滑石味甘寒主身熱寒能除熱
洩澀滑石能滑利大小腸分清
女子乳

難乳亦水類滑石利水且能潤竅故有通乳之功癰閉利小便滑利小腸蕩胃中積聚寒熱利

大腸凡積聚寒熱由蓄飲垢膩成者皆能除之益精氣邪去則津液自生久服輕身耐飢長年利通

之藥皆益胃氣胃氣利則其效如此此以質為治凡石性多燥而滑石體最滑潤得石中陰和之性

以成故通利腸胃去積除水解熱降氣石藥中之最和平者也

禹餘糧味甘寒主欬逆補中降氣不使上逆寒熱除脾胃氣虛及濕滯之寒熱煩滿補脾之功

下赤白質燥性寒故能除濕熱之疾血閉癥瘕消濕熱所滯之瘀積大熱熱在陽明者必甚此能除之

鍊餌服之不飢其質類穀粉而補脾土所以謂之糧而能充飢也輕身延年補養後天之效

禹餘糧色黃質膩味甘乃得土氣之精以生者也故補益脾胃除熱燥濕之功為多凡一病各有所因治病者必審其因而

治之所謂求其本也如同一寒熱也有外感之寒熱有內傷之寒熱有雜病之寒熱若禹餘糧之所治乃脾胃濕滯之寒熱也

後人見本草有治寒熱之語遂以治凡病之寒熱則非惟不效而且有害自宋以來往往蹈此病皆本草不講之故耳

紫石英味甘溫主心腹欬逆甘能和中邪氣散風補不足補心血

女子風寒在子宮絕孕十年無子子宮屬衝脈血海風寒入於其中他藥所不能及紫石英色紫

入血分體重能下達故能入於衝脈久服溫中輕身延年補血納

之底風寒妨孕溫能散寒驅風也此以色為治色紫則入心心主血故能補血其降氣而能入下焦則質重之效也

青石赤石黃石白石黑石脂等味甘平主黃疸洩痢腸澼膿血陰

蝕皆濕氣在太陰下血赤白收澀邪氣正氣斂則癰腫疽痔惡瘡

頭瘍疥癩此皆濕鬱所生之毒久服補髓益氣肥健不飢輕身延

年斂精氣而燥脾五石脂各隨五色補五性治略同而所

石脂得金土雜氣以成故濕土之質而有金之性
能補之然其質屬土不至過燥又得秋金之氣藏之性乃治濕之
聖藥也

扁青味甘平主目痛明目

養肝之功

折跌癰腫金瘡不瘳

收濕斂肌之功

破積

聚

消肝邪也

解毒氣利精神久服輕身不老

精氣所結之物故能除毒益精增年也

內經云五藏六府之精皆上注於目故目雖屬肝之竅而白乃肺之精也五行之中火能舒光照物而不能鑒物惟金之明乃能鑒物石體屬金故石藥皆能明目而扁青生於山之有金處蓋金氣精華之所結也又色青屬肝於目疾尤宜凡草木中得秋金之氣者亦然。凡物精華所結者皆得天地清粹之氣以成而穢濁不正之氣不得干之故皆有解毒之功其非精華所結而亦能解毒者則必物性之相制或以毒攻毒也

葛蒲味辛溫主風寒

辛能散風溫能驅寒

濕痺

芳燥能除濕

欬逆上氣

開竅下逆

開心

孔香入心補五藏氣通和通九竅明耳目出音聲芳香清烈故走達

目喉嚨皆竅也久服輕身氣不限滯則不忘不迷感延年氣通則津液得

竅順氣且能益精養神也

菖蒲能於水石中橫行四達辛烈芳香則其氣之盛可知故入於人身亦能不為濕滯痰涎所阻凡物之生於天地間氣性何如則入於人身其奏效亦如之蓋人者得天地之和氣以生其氣血之性肖乎天地故以物性之偏者投之而亦無不應也餘可類推

菊花味苦平主風頭眩腫痛目欲脫淚出芳香上達又得秋金之

水皮膚死肌清肺惡風濕痺驅風久服利血氣輕身耐老延年菊

晚開晚落花中之最壽者也故其益人如此

凡芳香之物皆能治頭目肌表之疾但香則無不辛燥者惟菊
得天地秋金清肅之氣而不甚燥烈故於頭目風火之疾尤宜
焉

人參味甘微寒主補五藏安精神定魂魄止驚悸有形無形無一之不補也**除**

邪氣正氣充則邪氣自除**明目**五藏六府之精皆上注於目此所云明乃補其精之效非若他藥專有明目之功也**開**

心益智人參氣盛而不滯補而兼通故能入心孔而益神明也**久服輕身延年**補氣之功

人參得天地精英純粹之氣以生與人之氣體相似故於人身
無所不補非若他藥有偏長而治病各有其能也。凡補氣之
藥皆屬陽惟人參能補氣而體質屬陰故無剛燥之病而又能
入於陰分最為可貴然力大而峻用之失宜其害亦甚於他藥
也。今醫家之用參救人者少殺人者多蓋人之死於虛者十
之一二死於病者十之八九人參長於補虛而短於攻疾醫家
不論病之已去未去於病久或體弱或富貴之人皆必用參一
則過為謹慎一則借以塞責而病家亦以用參為盡慈孝之道

不知病未去而用參則非獨元氣不充而病根遂固諸藥罔效
終無愈期故曰殺人者多也或曰仲景傷寒方中病未去而用
參者不少如小柴胡新加湯之類何也曰此則以補為瀉之法
也古人曲審病情至精至密知病有分有合合者邪正併居當
專於攻散分者邪正相離有虛有實實處宜瀉虛處宜補一方
之中兼用無礙且能相濟則用人參以建中生津拓出邪氣更
為有力若邪氣尚盛而未分必從專治無用參之法也況用之
亦皆人疎散藥中從無與熟地萸肉等藥同入感證方中者明
乎此而後能不以生人者殺人矣。人參亦草根耳與人殊體
何以能驟益人之精血蓋人參乃升提元氣之藥元氣下陷不
能與精血流貫人參能提之使起如火藥藏於砲內不能升發
則以火發之若砲中本無火藥雖以砲投火中不能發也此補
之義也

甘草味甘平主五藏六府寒熱邪氣
甘能補中氣中氣旺則藏府之精皆能四布而驅其不正

之氣也
堅筋骨長肌肉倍力
形不足者補之以味甘草之甘為土之正味而又最厚故其功如此
金瘡

燠 脾主肌肉補脾則能填滿肌肉也
解毒 甘為味中之至正味正則氣性亦正故能除毒
久服輕身延年

補後天之功

此以味為治也味之甘至甘草而極甘屬土故其效皆在於脾脾為後天之主五藏六府皆受氣焉脾氣盛則五藏皆循環受

益也

乾地黃味甘寒 主折跌絕筋傷中逐血痺 行血填骨髓 血足能化

也 歸腎 長肌肉 脾統血血充則肌肉亦滿矣 作湯除寒熱積聚 血充足則邪氣散

除痺 血和利則經脈暢 生者尤良 血貴流行不貴滋膩故中 久服輕身不

老 補血之功

地黃色與質皆類血故入人身則專於補血血補則陰氣得和而無枯燥拘牽之疾矣。古方只有乾地黃生地黃從無用熟

地黃者熟地黃乃唐以後製法以之加入溫補腎經藥中頗為得宜若於湯劑及養血涼血等方甚屬不合蓋地黃專取其性涼而滑利流通熟則膩涼全失其本性矣。又仲景傷寒一百十三方惟復脈用地黃蓋傷寒之病邪從外入最忌滋滯即使用兼疎拓之性者方可入劑否則邪氣向裏必有遺害今人一見所現之證稍涉虛象便以六味湯為常用之品殺人如麻可勝長歎

木味苦溫主風寒濕痺死肌

氣厚而兼辛散故能除邪而利筋脈肌膚也 瘧平肝 疸去濕

止汗

固肌膚

除熱

益脾陰

消食

健脾氣

作煎餌久服

輕身延年

不飢

脾胃充則

體強健而不易飢也

木者土之精也色黃氣香味苦而帶甘性溫皆屬於土故能補益脾土又其氣甚烈而芳香四達故又能達於筋脈肌膚而不專於建中宮也

菟絲子味辛平主續絕傷子中有絲不斷故能補續筋骨補不足益氣力肥健消

有脂膏自能生精益氣而長肌肉也汁去面黥亦滑澤之功久服明目輕身延年生精則目明而

壽也

子中之最有脂膏者莫如菟絲且炒熟則芳香又潤而不滑故能補益肝脾也。凡藥性有專長此在可解不可解之間雖聖人亦必試驗而後知之如菟絲之去面黥亦其一端也以其辛散耶則辛散之藥甚多以其滑澤耶則滑澤之物亦甚多何以他藥皆不能去而獨菟絲能之蓋物之生各得天地一偏之氣故其性自有相制之理但顯於形質氣味者可以推測而知其深藏於性中者不可以常理求也故古人有單方及祕方往往以一二種藥治一病而得奇中及視其方皆不若經方之必有經絡奇偶配合之道而效反神速者皆得其藥之專能也藥中如此者極多可以類推

牛膝味苦酸此止言味而不言性疑闕主寒濕痿痺四肢拘攣膝

神農本草經三卷第一

痛不可屈伸皆舒筋行血之功逐血氣破瘀血也傷熱火爛清血也墮胎降血也久

服輕身耐老血和之功

此乃以其形而知其性也凡物之根皆橫生而牛膝獨直下其長細而韌酷似人筋所以能舒筋通脈下血降氣為諸下達藥之先導也筋屬肝肝藏血凡能舒筋之藥俱能治血故又為通利血脈之品

芩胡味苦平主心腹去腸胃中結氣輕揚之體能疎腸胃之滯氣飲食積聚疎

胃之滯物寒熱邪氣驅經絡之外邪推陳致新總上三者言之邪去則正復也久服輕身明目

益精諸邪不能容則正氣流通故有此效

芩胡腸胃之藥也觀經中所言治效皆主腸胃以其氣味輕清能於頑土中疎理滯氣故其功如此天下惟木能疎土前人皆指為少陽之藥是知其末而未知其本也。張仲景小芩胡湯專治少陽以此為主藥何也按傷寒傳經次第先太陽次陽明

次少陽然則少陽雖在太陽陽明之間而傳經乃居陽明之後
過陽明而後入少陽則少陽反在陽明之內也蓋以所居之位
言則少陽在太陽陽明之間以從入之道言則少陽在太陽陽
明之內故治少陽與太陽絕不相干而與陽明為近如小茈胡
湯之半夏甘草皆陽明之藥也惟其然故氣味須輕清疎達而
後邪能透土以出知此則仲景用茈胡之義明而茈胡為腸胃
之藥亦

明矣

麥門冬味甘平主心腹結氣

解枯燥之結氣

傷中傷飽胃絡脈絕

補續胃中之陰

氣羸瘦短氣

補胃則生肌清火則益氣

久服輕身不老不飢

後天足則體健而能耐飢也

麥冬甘平滋潤為純補胃陰之藥後人以為肺藥者蓋
土能生金肺氣全恃胃陰以生胃氣潤肺自資其益也

車前子味甘寒主氣癰止痛利水道小便

專利下焦氣分除濕痺

濕必由膀胱出

下焦利則

久服輕身耐老

氣順濕除則肢體康強也

濕氣除

凡多子之藥皆屬腎故古方用入補腎藥中蓋腎者人之子宮也車前多子亦腎經之藥然以其質滑而氣薄不能全補則為腎府膀胱之藥膀胱乃腎氣輸洩之道路也

木香味辛主邪氣辟毒疫溫鬼

氣極芳烈能除邪穢不祥也

強志

香氣通於心

主淋

露

心與小腸為表裏心氣下交於小腸則便得調矣

久服不夢寤寤寐

心氣通則神魂定

木香以氣勝故其功皆在乎氣內經云心主臭凡氣烈之藥皆入心木香香而不散則氣能下達故又能通其氣於小腸也

薏苡仁味甘微寒主筋急拘攣不可屈伸風濕痺

專除陽明之濕熱

下氣

直達

下焦久服輕身益氣

陽明氣利則體強而氣充也

其根下三蟲

除陽明濕熱所生之蟲

薏苡仁甘淡沖和質類米穀又體重力厚故能補益胃氣舒筋除濕中虛故又能通降濕熱使下行蓋凡筋急痺痛等疾皆痿證之類內經治痿獨取陽明薏苡為陽明之藥故能已諸疾也

澤瀉味甘寒主風寒濕痺凡挾水氣之疾皆能除之乳難乳亦水利故消水使

歸於膀胱養五藏益氣力水氣除則藏安而氣生也肥健脾惡濕脾氣燥則肌肉充而肥健也久服耳

目聰明不飢延年輕身面生光皆滌水除濕之功能行水上水氣盡則身輕而入水不

沒矣

澤瀉乃通利脾胃之藥以其淡滲能利土中之水水去則土燥而氣充脾惡濕故也但濕氣必自膀胱而出澤瀉能下達膀胱

故又為膀胱之藥

遠志味苦溫主欬逆氣滯傷中補不足心主營營氣順則中焦自足除邪氣利

九竅辛香疎達則能辟穢通竅也益智慧耳目聰明不忘強志心氣通則精神全矣倍

力心氣盛則脾氣亦強而力生也久服輕身不老氣和之效

遠志氣味苦辛而芳香清烈無微不達故為心家氣分之藥
心火能生脾土心氣盛則脾氣亦和故又能益中焦之氣也

龍膽味苦澀主骨間寒熱治肝邪犯驚癇邪氣
驚癇邪氣肝火犯邪續絕傷筋

骨之**定五藏**斂藏中**殺蟲毒**除熱結**久服益智不忘**收斂心中**輕**

身耐老熱邪去而正氣歸故有此效

藥之味澀者絕少龍膽之功皆在於澀此以味為主也澀者酸
辛之變味兼金木之性者也故能清斂肝家之邪火人身惟肝
火最橫能下挾腎中之遊火上引包絡之相火
相持為害肝火清則諸火漸息而百體清寧矣

細辛味辛溫主欬逆散肺經**頭痛腦動**散頭**百節拘攣風濕痺痛**

死肌散筋骨肌**久服明目利九竅**散諸竅**輕身長年**風氣除則身健而壽矣

此以氣為治也凡藥香者皆能疎散風邪細辛氣盛而味烈其
疎散之力更大且風必挾寒以來而又本熱而標寒細辛性溫

又能驅逐寒氣其疎散上下之風邪能無微不入無處不到也

石斛 石斛其說不一出廬江六安者色青長二三寸如釵股世謂

最佳如市中長而黃色及枯槁無味者皆木斛也因近日無不悞用故附記於此 **味甘平主傷中** 培脾除

痺 治肉 **下氣** 使中氣 **補五藏虛勞** 後天得養則 **羸瘦** 長肌 **強陰** 補

久服厚腸胃 腸胃為中 **輕身延年** 補益後 **藏之府** 天之效

凡五味各有所屬甘味屬土然土實無味也故洪範論五行之味潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作辛皆即其物言之惟於土則曰稼穡作甘不指土而指土之所生者可知土本無味也無味即為淡淡者五味之所從出即土之正味也故味之淡者皆屬土石斛味甘而實淡得土味之全故其功專補脾胃而又和平不偏也

著實味苦平主益氣充肌膚 得天地之和氣以生故亦 **明目聰慧** 能益人之正氣而強健也

元身全...
先知 著草神物揲之能前知蓋得天地之靈氣以生故亦能益人之神明也 **久服不飢不老輕身** 氣足

神全故有此效

此因其物之所能以益人之能也昔聖人幽贊於神明而生著此草中之神物也服之則補人之神自能聰慧前知矣食肉者

鄙不益信夫

黃連味苦寒主熱氣 除熱在氣分者 **目痛皆傷淚出明目** 除濕熱在上之病 **腸澼**

腹痛下痢 除濕熱在中之病 **婦人陰中腫痛** 除濕熱在下之病 **久服令人不忘** 苦入

心能補心也

苦味屬火其性皆熱此固常理黃連至苦而反至寒則得火之味與火之性者也故能除水火相亂之病水火相亂者濕熱是也凡藥能去濕者必增熱能除熱者必不能去濕惟黃連能以苦燥濕以寒除熱一舉兩得莫神於此。心屬火寒勝火則黃

連宜為瀉心之藥而反能補心何也蓋苦為火之正味乃以味補之也若心家有邪火則此亦能瀉之而真火反得寧是瀉之即所以補之也。苦之極者其性反寒即內經亢害承制之義所謂火盛之極反兼水化也

黃耆味甘微溫主癰疽久敗瘡排膿止痛除肌肉中**大風癩疾**去

肉中之**五痔鼠瘦**去肌肉中**補虛**補脾胃**小兒百病**小兒當補後

風毒**補虛**之虛**小兒百病**天後天者肌

肉之**黃耆**甘淡而溫得土之正味正性故其功專補脾胃味又微辛故能驅脾胃中諸邪其皮最厚故亦能補皮肉為外科生肌長

肉之聖**藥也**

肉苁蓉陶隱居云是馬精落地所**味甘微溫主五勞七傷補中**諸

精虛**除莖中寒熱痛**莖中者精之道路也精虛則**養五藏強陰益**

之證

精氣多子 五藏各有精精足則陰足而腎者又藏精之所也精足則多子矣 **婦人癥瘕** 精充則邪氣消且鹹

能輕堅也 **久服輕身** 精足之功

此以形質為治也菘蓉象人之陰而滋潤黏膩故能治前陰諸疾而補精氣如地黃色質象血則補血也

防風味甘溫主大風頭眩痛惡風風邪 風病無不治也 **目盲無所見** 風在上竅

也 **風行周身** 風在徧體也 **骨節疼痛** 風在筋骨也 **煩滿** 風在上焦也 **久服輕身** 風在氣

除則有此效

凡藥之質輕而氣盛者皆屬風藥以風即天地之氣也但風之中人各有經絡而藥之受氣於天地亦各有專能故所治各不同於形質氣味細察而詳分之必有一定之理也。防風治周身之風乃風藥之統領也

續斷味苦微溫主傷寒 苦溫能散寒 **補不足** 補傷損之不足 **金瘡癰傷折跌續**

筋骨

肌肉筋骨有傷皆能治之

婦人乳難

通滯之功

久服益氣力

強筋骨也

此以形為治續斷有肉有筋如人筋在肉中之象而色帶紫黑為肝腎之色故能補續筋骨又其性直下故亦能降氣以達下焦也

決明子味鹹平主青盲目淫膚赤白膜眼赤痛淚出

凡目病內外等證無所不

治

久服益精光

不但能治目邪而且能補目之精也皆鹹降清火之功

輕身

火清則體健也

決明生於秋得金氣之正其色極黃得金之色其功專於明目詳上扁青條內夫金之正色白而非黃但白為受色之地乃無色之色耳故凡物之屬金者往往借土之色以為色即五金亦以黃金為貴子肖其母也草木至秋感金氣則黃落故諸花實之中凡色黃而耐久者皆得金氣為多者也

丹參味苦微寒主心腹邪氣

赤走心故能逐心腹之邪

腸鳴幽幽如走水

心與脾不

和則鳴氣

寒熱積聚破癥除瘕

赤走血凡血病凝結者無不治之

止煩滿

心氣不舒益氣

此以色為治也赤走心心主血故丹參能走心以治血分之病又辛散而潤澤故能通利而滌邪也

五味子味酸溫主益氣

氣斂則益

欬逆上氣

肺主氣肺氣斂則欬逆除而氣亦降也

勞傷

羸瘦補不足

氣斂藏則病不侵而身強盛矣

強陰

氣斂則歸陰

益男子精

腎主收藏而精者腎之所

藏者也故收斂之物無不益腎五味形又似腎故為補腎之要藥

此以味為治也凡酸味皆斂而五味酸之極則斂之極極則不止於斂而且能藏矣藏者冬之令屬腎故五味能補腎也

蛇床子味苦平主婦人陰中腫痛男子陰痿濕癢

皆下體濕毒之病

除痺

氣利關節

除濕痰在筋骨之證

癩癩

除濕痰在心之證

惡瘡

亦濕毒所生

久服輕身

濕去則身

輕

蛇床生陰濕卑下之地而芬芳燥烈不受陰濕之氣故入於人身亦能於下焦濕氣所歸之處逐其邪而補其正也

沙參味苦微寒主血積

肺氣上逆之血

驚氣

心火犯肺

除寒熱

肺家失調之寒熱

補中

肺主氣肺氣和則氣充而三焦實也

益肺氣

色白體輕故入肺也

久服利人

肺氣清和之效

肺主氣故肺家之藥氣勝者為多但氣勝之品必偏於燥而能滋肺者又膩滯而不清虛惟沙參為肺家氣分中理血之藥色白體輕疎通而不燥潤澤而不滯血阻於肺者非此不能清也

茵桂味辛溫主百病

言百病用之得宜皆有益也

養精神

通達藏府益在內也

和顏色

調暢

血脈益在外也

為諸藥先聘通使

辛香四達引藥以通經絡

久服輕身不老

血脈通利之效

生光華媚好常如童子

血和則潤澤也

寒氣之鬱結不舒者惟辛溫可以散之桂性溫補陽而香氣最烈則不專於補而又能驅逐陰邪凡陰氣所結能與藥相拒非此不能入也。人身有氣中之陽有血中之陽氣中之陽走而不守血中之陽守而不走凡藥之氣勝者往往補氣中之陽質勝者往往補血中之陽如附子煖血肉桂煖氣一定之理也然氣之陽勝則能動血血之陽勝則能益氣又相因之理也桂氣分藥也而其驗則見於血其義不曉然乎

松脂味苦溫主疽惡瘡頭瘍白禿疥瘙

除濕火所化之病

風氣

香散
安五

藏

補脂液

除熱

性耐寒暑

久服輕身不老延年

松之精氣在皮故其脂皆生於皮其質黏膩似濕而性極燥故凡濕熱之在皮膚者皆能治之。凡癰疽瘡疥之疾皆皮膚濕火所鬱必腐肉傷皮流膿結痂而後愈松之皮日易月新脂從皮出全無傷損感其氣者即成膿脫痂而愈義取其象之肖也

槐實味苦寒主五內邪氣熱

清浮遊不歸根之火

止涎唾

清肺經濕火

補絕傷

陽明

主機關此能滋養陽明也**五痔火瘡婦人乳痕**皆陽明燥金之痰**子藏急痛**亦陽明經脈之病

槐當秋而實得金之令色黃得金之色故其性體清肅乃手太

陰手陽明之要藥也金衰則為火所侮凡有餘之火不能歸藏

其宅必犯肺與大腸得此清肅之氣以助之則火不能傷

而自歸其宅不治火而火自退此從本之治醫之良法也

柏實味甘平主驚悸清心經之遊火**安五藏**滋潤之功**益氣**壯火食氣火寧則氣益也**除風**

濕痺得秋金之令能燥濕平肝也**久服令人潤澤美色耳目聰明**滋潤皮膚及諸竅**不**

飢不老輕身延年柏之性不假灌漑而能壽也

柏得天地堅剛之性以生不與物變遷經冬彌翠故能寧心神

斂心氣而不為邪風遊火所侵尅也。人之生理謂之仁仁藏

於心物之生機在於實故實亦謂之仁凡草木之仁皆能養心氣以類相應也

茯苓古注茯苓皆云松脂入地所結無苗葉花實**味甘平主胃脇**

申農本草經百種錄

逆氣憂恚驚邪恐悸心下結痛寒熱煩滿欬逆皆脾虛不能化水痰飲留結諸經之

疾口焦舌乾胸有飲則水下聚而津液不升利小便淡滲利水道久服安魂養神不飢

延年心脾和通之效

茯苓生山谷之中得松柏之餘氣其味極淡故為調補脾陰之藥義見石斛條下。凡人邪氣鬱結津液不行則為痰為飲痰濃稠為火之所結飲清稀為水之所停故治痰則鹹以降之治飲則淡以利之若投以重劑反拒而不相入惟茯苓極輕淡屬土土勝水能疎之滌之令從膀胱以出病漸去而不覺也觀仲景豬苓湯五苓散等方義自見矣

藥木味苦寒主五藏腸胃中結熱黃疸腸痔止洩痢女子漏下赤

白陰陽蝕瘡皆陽明表裏上下所生濕熱之疾

黃蘗極黃得金之色故能清熱其味極苦苦屬火則又能燥濕凡燥者未有不熱而寒者未有不濕惟黃柏於清熱之中而兼

燥濕之效蓋黃色屬金陽明為燥金故其治皆除陽明濕熱之疾氣類相感也

乾漆味辛溫主絕傷補中續筋骨填髓腦

補續筋骨中之脂膏

安五藏

實藏中之

脂膏五緩六急

調和筋骨

風寒濕痺

漆得寒反堅得濕反燥故能除寒熱也

生漆去長蟲

著人肌膚即腐爛故亦能腐蟲

久服輕身耐老

漆入地不朽其質耐久故有此效

此以質為治漆樹脂也凡草木之脂最韌而不朽者莫如漆人身中非氣非血而能充養筋骨者皆脂膏也氣血皆有補法而脂膏獨無補法則以樹之脂膏力最厚者補之而脂膏之中凡風寒濕熱之邪留而不去者得其氣以相助亦并能驅而滌之也

辛夷味辛溫主五藏身體寒熱

清氣下陷之疾

風頭腦痛

升散風邪

面黥

去皮毛之

風滯久服下氣輕身明目增年耐老

清氣上升則濁氣下降而百體清寧可永年矣

辛夷與眾木同植必高於眾木而後已其性專於向上故能升
達清氣又得春氣之最先故能疎達肝氣又芳香清烈能驅逐
邪風頭目之病藥不能
盡達者此為之引也

桑上寄生味苦平主腰痛

得桑之氣亦能助筋骨也

小兒背強

驅脊間風

癰腫

和血脈

安胎

胎亦寄母腹者也

充肌膚堅髮齒長鬚眉

養皮毛之血脈

其實主明目

桑性驅風

肝為風藏而開竅於目風去則目明也

輕身通神

寄生乃感風露之氣以生故服之亦有清虛之妙應

寄生乃桑之精氣所結復生小樹於枝間有子之象焉故能安胎其性與桑相近故亦能驅風養血其生不著土資天氣而不資地氣故能滋養血脈於空虛之地而取效更神也

杜仲味辛平主腰脊痛補中益精氣堅筋骨強志

其質堅韌者其精氣必足故亦

能堅定人身之筋骨氣血也

除陰下瘰濕

補皮利濕

小便餘瀝

堅溺管之氣

久服輕身耐

老 強健 肢體

杜仲木之皮木皮之韌且厚者此為最故能補人之皮又其中有絲連屬不斷有筋之象焉故又能續筋骨因形以求理則其效可知矣

髮 髮味苦溫主五癰關格不通利小便水道滑潤疎療小兒癩大

人 瘥仍自還神化滋養 絡脈

髮為血之餘而經中所治之疾皆主通經利便之功何也蓋心與小腸為表裏心主血髮為血之餘則不能入心而能入小腸以小腸為心之出路也且髮亦毛類肺主皮毛而為水源故能利水非一定之理乎其治癰瘡則瀉心家之痰飲及滋潤血脈之功也。金匱要略方治小便閉淋用滑石亂髮知用藥悉遵本經者惟仲景一人而已

龍 龍骨味甘平主心腹鬼疰精物老魅純陽能欬逆斂氣洩痢膿血

女子漏下

收澀之功

癥瘕堅結

龍性善入能穿破積滯

小兒熱氣驚癇

斂火安神

齒主

小兒大人驚癇癲疾狂走

與骨同義但齒則屬腎屬骨皆主閉藏故於安神凝志之效尤多

心下

結氣不能喘息

收降上焦遊行之逆氣

諸瘕

心經痰飲

殺精物

義亦與骨同

久服輕身

通神明延年

龍能飛騰變化且多壽故有此效

龍得天地純陽之氣以生藏時多見時少其性至動而能靜故其骨最黏澀能收斂正氣凡心神耗散腸胃滑脫之疾皆能已之。陽之純者乃天地之正氣故在人身亦但斂正氣而不斂邪氣所以仲景於傷寒之邪氣未盡者亦用之後之醫者於斯義蓋未之審也。人身之神屬陽然神非若氣血之有形質可補瀉也故治神為最難龍者乘天地之元陽出入而變化不測乃天地之神也以神治神則氣類相感更佐以寒熱溫涼補瀉之法雖無形之病不難治矣。天地之陽氣有二一為元陽之陽一為陰陽之陽陰陽之陽分於太極既判之時以日月為升降而水火則其用也與陰為對待而不併於陰此天地並立之

義也元陽之陽存於太極未判之時以寒暑為起伏而雷雨則其用也與陰為附麗而不雜於陰此天包地之義也龍者正天地元陽之氣所生藏於水而不離乎水者也故春分陽氣上井泉冷龍用事而能飛秋分陽氣下井泉溫龍退蟄而能潛人身五藏屬陰而腎尤為陰中之至陰凡周身之水皆歸之故人之元陽藏焉是腎為藏水之藏而亦為藏火之藏也所以陰分之火動而不藏者亦用龍骨蓋借其氣以藏之必能自反其宅也非格物窮理之極者其孰能與於斯

麝香味辛溫主辟惡氣

香氣盛則穢氣除

殺鬼精物

香能勝邪

溫瘧

香散邪風

蠱毒

香能殺蟲

癰瘡

香通經絡

去三蟲

蟲皆濕穢之所生故亦能除之

久服除邪不夢寤寐

寤寐

由心氣閉塞而成香

氣通達則無此患

此以氣為治麝喜食香草其香氣之精結於臍內為諸香之冠香者氣之正正氣盛則自能除邪辟穢也

牛黃味苦平主驚癇

通心化痰

寒熱盛狂瘧

清心家

除邪逐鬼

心氣旺則

邪氣自不能容也

牛之精氣不能運於周身則成黃牛屬土故其色黃也凡治痰涎皆以補脾為主牛肉本能健脾化痰而黃之功尤速又黃必結於心下故又能入手少陰厥陰之分以驅邪滌飲而益其精氣也

白膠味甘平主傷中勞絕腰痛羸瘦

皆骨節虛寒之證

補中益氣

補血則中氣自

足也婦人血閉無子止痛安胎

補衝脈血海之功

久服輕身延年

精足血滿故有此效

鹿之精氣全在於角角本下連督脈鹿之角於諸獸為最大則鹿之督脈最盛可知故能補人身之督脈督脈為周身骨節之主腎主骨故又能補腎角之中皆貫以血衝為血海故又能補衝脈衝督盛而腎氣強則諸效自臻矣

阿膠味甘平主心腹內崩

血脫之疾

勞極洒洒如瘧狀

勞倦則脾傷而血虧此肝脾之

寒熱故如瘧也

腰腹痛四肢酸疼

血枯之疾

女子下血安胎

養血則血自止而胎安

久服

輕身益氣補血則氣亦充

阿井為濟水之伏流濟之源為沆水自沆水以至於阿井伏見不常若夏書所謂溢為榮出於陶邱北者皆伏流從下汎上者也阿井在陶邱北三百里泉雖流而不上汎尤為伏脈中之靜而沉者過此則其水皆上汎成川且與他泉水亂而不純矣故阿井之水較其旁諸水重十之一二不等人之血脈宜伏而不宜見宜沉而不宜浮以之成膠真止血調經之上藥也其必以驢皮煎者驢肉能動風肝為風藏而藏血乃借風藥以引入肝經也又凡皮皆能補脾脾為後天生血之本而統血故又為補血藥中之聖品

丹雄雞味甘微溫主女人崩中漏下赤白沃補肺疏肝補虛溫中止血

滋養頭主殺鬼雞得清肅之氣而頭為之會故能除鬼邪東門上者尤良東門上者東門上所磔雞

頭取陽方胼脰裏黃皮微寒主洩利雞食砂石亦能消化故尿白治食積不化之洩利

申農本草經百種錄

主消渴

雞善食而不善飲其腸胃不能容水故主消渴
傷寒寒熱
治傷寒有食邪之寒熱

凡血肉之物鮮屬金者惟雞於十二支屬酉而身輕能飛其聲嘹亮於五音屬商乃得金氣之清虛者也五藏之氣木能疎土金能疎木雞屬金故能疎達肝氣本血肉之物故又能不尅伐而調養肝血也

石蜜

石蜜野蜂於崖間石隙中采花所作也疑古時未有養蜂之法則以崖蜜為上而土木中之蜜不用今人養蜂收蜜其法

最良功同石蜜也

味甘平主心腹邪氣

養胃和中

諸驚癇瘧

定心平肝

安五藏諸不

足益氣補中

百花之精藏府經絡皆受益也

止痛

甘能緩痛

解毒

香能辟穢惡之毒

除眾病

之性俱全
和百藥
諸花之性俱全

久服強志輕身不飢不老

精神充足故也

蜜者采百花之精華而成者也天地春和之氣皆發於草木草木之和氣皆發於花花之精英釀而為蜜和合眾性則不偏委去糟粕則不滯甘以養中香以理氣真養生之上品也但其性極和平於治疾則無速效耳。凡天地之生氣皆正氣也天地

之死氣皆邪氣也正則和平邪則有毒毒者敗正傷生之謂蜜
本百花之藥乃生氣之所聚生氣旺則死氣不能犯此解毒之
義也

桑螵蛸味鹹平主傷中疝瘕瘕血凝結中焦陰痿益精生子補益腎氣女子血

閉和通強腎腰痛之經通五淋利小便水道通腎之府

桑螵蛸桑上螳螂所生之子也螳螂於諸蟲中最有力而其子
最繁則其腎之強可知人之有子皆本於腎以子補腎氣相從

也桑性最能續傷和血螵蛸在桑者亦得桑之性故有養血逐瘀之功

藕實莖一氣相通莖與實無異非若他藥之根實各殊也味甘平主補中味甘淡得中土之性養神

氣香而中虛**益氣力**脾腎旺則氣血強除百疾中和之性無偏雜之害也久服輕身耐老不

飢延年和平之效

藕者水土之精也故能養脾腎之陰生水底污泥之中而無處不香無節不通故又能疎達脾腎之氣而滋其血脈濕而不滯香而不燥果中之聖品也

橘柚味辛溫主胃中瘦熱逆氣

開達上焦之氣

利水穀通利中焦之滯**久服去臭**

下氣通神

芳香辛烈自能辟穢邪而通正氣也

橘柚通體皆香而皮辛肉酸乃肝脾通氣之藥也故凡肝氣不舒尅賊脾土之疾皆能已之。凡辛香之藥皆上升橘柚實酸酸主斂故又能降氣不專於散氣也

大棗味甘平主心腹邪氣安中養脾

建立中氣則邪氣自除

助十二經平胃

氣十二經皆受津液於脾胃脾胃盛則十二經皆充也

通九竅

補而

少氣少津液身中不

足

周身氣血無不補也

大驚

甘能

四肢重

脾虛則重旺則輕也

和百藥

百藥氣味不齊而甘能調之

久服輕身長年皆補益後天之功

棗味甘而肉厚色赤得火之色土之味故能建立中焦溫養脾胃為後天之本萬物生於土土氣充盈諸經自皆受益矣

葡萄味甘平主筋骨濕痺益氣倍力強筋強志肝藏魂令人肥健耐

飢忍風寒久服輕身不老延年皆培補肝脾之效可作酒

此以形為治葡萄屈曲蔓延冬卷春舒與筋相似故能補益筋骨其實甘美得土之正味故又能滋養肌肉肝主筋脾主肉乃

肝脾交補之藥也

雞頭實味甘平主濕痺腰脊膝痛下焦濕痰之疾補中除暴疾暴疾皆生於中氣不

足中氣足則無此疾矣益精氣強志肝腎足則心氣亦寧也令耳目聰明充盈久服輕

身不飢耐老神仙脾腎兼旺則諸效自臻矣

雞頭生於水中而其實甘淡得土之正味乃脾腎之藥也脾惡濕而腎惡燥雞頭雖生水中而淡滲甘香則不傷於濕質黏味澀而又滑澤肥潤則不傷於燥凡脾腎之藥往往相反而此則相成故尤足貴也

中品

石硫黃味酸溫主婦人陰蝕

陰濕所生之疾惟陽燥之物能已之

疽痔惡血

亦下焦陰分之

濕所生病也

堅筋骨

壯筋骨之陽氣

除頭禿

殺髮根濕氣所生之蟲

能化金銀銅鐵奇物

火剋金也

硫黃乃石中得火之精者也石屬陰而火屬陽寓至陽於至陰故能治陰分中寒濕之疾其氣旺而性暴故又能殺蟲而化諸

金也

水銀味辛寒主疥癩癩瘍白禿殺皮膚中蝨

解皮毛中濕熱之毒蝨亦濕熱所生也

墮胎

至重能墜胎又胎氣始生肝氣養之金尅木則傷肝而胎墮也

除熱殺金銀銅錫毒

得五金之精氣

故能除其毒也

鎔化還復為丹

水銀出於丹砂中者為多故亦可鍊成丹石金精得火變化不測鉛汞皆如此久

服神仙不死

以其不朽而能變化也

水銀五金之精也得五金之精氣而未成質鍊之亦能為金銀等物其所治皆皮膚熱毒之疾蓋肺屬金而主皮毛亦以氣相感也○丹家爐鼎之術以水銀與鉛為龍虎合鍊成丹服之則能長生久視飛昇羽化自參同契以後其說紛紛高明之士為所誤者不一而足夫水銀乃五金之精而未成金體者也凡金無不畏火惟水銀則百鍊如故以其未成金質中含水精故火不得而傷之其能點化為黃白者亦因藥物所鍊變其外貌非能真作金銀也今乃以其質之不朽欲借其氣以固形體真屬支離蓋人與萬物本為異體借物之氣以攻六邪理之所有借物之質以永性命理之所無術士好作聰明談天談易似屬可聽實則伏羲畫卦列聖繫辭何嘗有長生二字此乃假託大言以愚小智其人已死詭云尚在試其術者破家喪身未死則不

悟既死則又不知歷世以來味者接踵總由畏死貪生之念迫於中而反以自速其死耳悲夫

磁石味辛寒主周痺風濕肢節中痛不可持物洗洗酸消

味辛則散風石

性燥則除濕其治酸痛等疾者以其能堅筋骨中之正氣則邪氣自不能侵也

除大熱

寒除熱

煩滿

重降逆

及

耳聾

腎火炎上則耳聾此能降火歸腎

凡五行之中各有五行所謂物物一太極也如金一行也銀色白屬肺金色赤屬心銅色黃屬脾鉛色青屬肝鐵色黑屬腎石也者金土之雜氣而得金之體為多何以驗之天文家言星者金之散氣而星隕即化為石則石之屬金無疑而石之中亦分五金焉磁石乃石中鐵之精也故與鐵同氣而能相吸鐵屬腎故磁石亦補腎腎主骨故磁石堅筋壯骨腎屬冬令主收藏故磁石能收斂正氣以拒邪氣知此理則凡藥皆可類推矣

陽起石味鹹微溫主崩中漏下

寒滑之病

破子藏中血癥瘕結氣寒熱

腹痛無子

凡寒凝血滯之病皆能除之

陰痿不起補不足

強腎補陽益氣

陽起石得火不然得日而飛硫黃得日無焰得火而發皆為火之精而各不同蓋陽起石稟日之陽氣以成天上陽火之精也硫黃稟石之陽氣以成地上陰火之精也所以硫黃能益人身陰火之陽陽起石能益人身陽火之陽也五行各有陰陽亦可

類推

乾薑味辛溫主胃滿

寒邪之在胃者則散之

欬逆上氣

辛能潤肺降逆

溫中止血

得

煖而歸經

出汗

辛能散逐寒氣使從汗出

逐風濕痺

治寒邪之在筋骨者

腸澼下痢

治寒邪之在腸胃者

生者尤良

辛散之品尤取其氣性之清烈也

久服去臭氣通神明

辛甚氣烈故能辟穢通陽

凡味厚之藥主守氣厚之藥主散乾薑氣味俱厚故散而能守夫散不全散守不全守則旋轉於經絡藏府之間驅寒除濕和血通氣所必然矣故性雖猛峻而不妨服食也

苦參味苦寒主心腹結氣

苦入心以散熱結之氣

癥瘕積聚

苦極則能洩

黃疸

寒能

除鬱熱

溺有餘瀝

心通於小腸心火除則小腸鬱塞之氣通矣

逐水

小腸通則水去

除癰腫

諸瘡皆屬

心火心火清則癰腫自去也

補中

內經云脾苦濕急食苦以燥之即此義也

明目止淚

寒清肝火苦除肝濕

此以味為治也苦入心寒除火故苦參專治心經之火與黃連功用相近但黃連似去心藏之火為多苦參似去心府小腸之火為多則以黃連之氣味清而苦參之氣味濁也

當歸味甘溫主欬逆上氣

潤肺氣

溫瘧寒熱洗洗在皮膚中

皆風寒在血中

之婦人漏下絕子

營血不足之病

諸惡瘡瘍金瘡

營血火鬱及受傷之病

煮飲之

煮飲

則能四達以行諸經。按血在經絡之中流行不息故凡用行血補血之藥入湯劑者為多入丸散者絕少故古人治病不但方不可苟即法亦不可易也

當歸辛香而潤香則走脾潤則補血故能透入中焦營氣之分而為補營之聖藥。當歸為血家必用之藥而本經無一字及於補血養血者何也蓋氣無形可驟生血有形難速長凡通閉順氣和陰清火降逆生津去風利竅一切滋潤通和之品皆能令陰氣流通不使亢陽致害即所以生血也當歸辛芳溫潤兼此數長實為養血之要品惟著其血充之效則血之得所養不待言而可知此等當參全經而悟其理

麻黃味苦溫主中風傷寒頭痛溫瘧發表出汗去邪熱氣凡風寒

者無所不治以能驅其邪使皆從汗出也**止欬逆上氣**輕揚能散肺邪**除寒熱**散營衛之外邪**破癥堅**

積聚散藏府之內結

麻黃輕揚上達無氣無味乃氣味之最清者故能透出皮膚毛孔之外又能深入積痰凝血之中凡藥力所不到之處此能無微不至較之氣雄力厚者其力更大蓋出入於空虛之地則有形之氣血不得而禦之也

芍藥味苦主邪氣腹痛

肝氣乘脾則痛
斂肝氣則痛除

除血痺

肝邪凝滯之病

破堅積寒

熱疝瘕

肝邪結聚之疾

止痛

血和則痛止

利小便

肝氣下達於宗筋故小便亦利

益氣

肝氣斂則受益

芍藥花大而榮得春氣為盛而居百花之殿故能收拾肝氣使歸根反本不至以有餘肆暴犯肺傷脾乃養肝之聖藥也

玄參味苦微寒主腹中寒熱積聚

皆火氣凝結之疾

女子產乳餘疾

產後血虧

衝脈之火易動清血中之火則諸疾平矣

補腎氣令人目明

除陰分之火則頭目清明矣

玄參色黑屬腎而性寒故能除腎家浮遊上升之火但腎火有陽有陰陽火發於氣分火盛則傷血內經所謂壯火食氣是也陰火發於血分火盛則傷血內經所謂諸寒之而熱者取之陰是也產後血脫則陰衰而火無所制又不可以寒涼折之氣血未寧又不能納峻補之劑惟玄參寧火而帶微補用之最為的當也

百合味甘平主邪氣腹脹心痛

肺氣不利舒之疾

利大小便

肺為水源 補中

甘能補脾

益氣 肺主氣補肺
則氣益矣

此以形為治也百合色白而多瓣其形似肺始
秋而花又得金氣之全者故為清補肺金之藥

白芷味辛溫主女人漏下赤白血閉陰腫
風在下焦而證寒熱營衛

風頭侵目淚出 風在上竅
長肌膚潤澤可作面脂 風氣乾燥風去則
肌肉生而潤澤矣

凡驅風之藥未有不枯耗精液者白芷極香能驅風燥濕其質
又極滑潤能和利血脈而不枯耗用之則有利無害者也蓋古
人用藥既知藥性之所長又度藥性之所短而後相人之氣血
病之標本參合研求以定取舍故能有顯效而無隱害此學者
之所當

殫心也

黃芩味苦平主諸熱黃疸 大腸經中
之鬱熱
腸澼洩痢 大腸府中
之鬱熱
逐水 水

腸中
者
下血閉 血之在陽明者
使從大便出
惡瘡疽蝕火瘍 陽明主肌肉凡肌肉
熱毒等病此皆除之

此以形色為治黃芩中空而色黃為大腸之藥故能除腸胃諸熱病。黃色屬土屬脾大腸屬陽明燥金而黃芩之黃屬大腸何也蓋胃與大腸為出納水穀之道皆統於脾又金多借土之色以為色義詳決明條下相參益顯也

狗脊味苦平主腰背強關機緩急周痺寒濕膝痛凡邪氣之在骨節間者皆能治

之頗利老人老人精血衰則筋骨空隙中尤不能舒展故於此藥為尤宜也

此以形為治狗脊徧體生毛而多節頗似狗之脊諸獸之中惟狗狡捷而此藥似之故能入筋骨機關之際去其凝滯寒濕之氣而使之強健利捷也形同而性亦近物理蓋可推矣

紫草味苦寒主心腹邪氣去心腹熱邪**五疸**濕熱在血中**補中益氣**營家之熱清則

中焦和利**利九竅**諸竅不為邪熱所閉**通水道**心氣通於小腸

紫草色紫而走心心主血又其性寒故能治血家之熱

水萍味辛寒主暴熱

得水之氣故能除熱身癢

濕熱在皮膚下水氣

萍入水不濡故能滌水

勝酒

水氣勝則酒氣散矣

長鬚髮

益皮毛之血氣

主消渴

得水氣之助

久服輕身

亦如萍之輕也

水萍生於水中而能出水上且其葉入水不濡是其性能敵水者也故凡水濕之病皆能治之其根不著土而上浮水面故又

能益皮毛之疾

澤蘭味苦微溫主乳婦內衄

清陽明經絡濕熱之邪

中風餘疾

氣溫體輕故能散餘風

大腹水腫身面四肢浮腫骨節中水

通治內外一切水病

金瘡癰腫瘡膿

皆

濕毒之病

澤蘭生於水中而芳香透達節實莖虛能於人經絡受濕之處分疎通利無所隔礙蓋其質陰而氣陽故能行乎人身之陰而

發之於陽也

牡丹味辛寒主寒熱中風痙瘓痲驚癇邪氣皆肝氣所發之疾除癥堅瘕

血留舍腸胃色赤走血氣香能消散也安五藏五藏皆血氣所留止療癰瘡清血

家之毒火

牡丹為花中之王乃木氣之最榮澤者故能疎養肝氣和通經脈與芍藥功頗近但芍藥微主斂而牡丹微主散則以芍藥味勝牡丹氣勝味屬陰而氣屬陽也

吳茱萸味辛溫主溫中下氣風寒上逆止痛散寒濕之痛欬逆寒熱寒邪入肺除

濕血痺辛能燥濕溫能行血也逐風邪開腠理辛香散風通竅

吳茱萸味極辛辛屬金金平木故為驅逐肝風之要藥但肝風有二一為挾寒之風一為挾火之風吳茱萸性溫於挾寒之風為宜此又不為宜此又不審也

梔子味苦寒主五內邪氣熱邪之氣胃中熱氣黃色入陽明性寒能清熱面赤酒皰

破鼻白癩赤癩瘡瘍此皆肌肉之病乃陽明之表證也

梔子正黃亦得金色故為陽明之藥但其氣體輕虛走上而不走下故不入大腸而入胃胃在上焦故也胃家之蘊熱惟此為能除之又胃主肌肉肌肉有近筋骨者有近皮毛者梔子形開似肺肺主皮毛故專治肌肉熱毒之見於皮毛者也

鹿茸味甘溫主漏下惡血血中之陽不能固攝寒熱陽虛驚癇心火益氣強志

補血之功生齒不老補腎之效角主惡瘡癰腫拓血中之毒逐邪惡氣拓陰邪之氣留

血在陰中陰絡之凝滯得熱而運行也

鹿茸之中惟一點胚血不數日而即成角此血中有真陽一點通督脈貫腎水乃至靈至旺之物也故入於人身為峻補陽血之要藥又其物流動生發故又能逐瘀通血也餘義見白膠條下。鹿茸氣體全而未發洩故補陽益血之功多鹿角則透發

已盡故折毒消散之功勝先後遲速之間
功效輒異非明乎造化之機者不能測也

犀角
犀有山犀水犀二種而水犀為妙

味苦寒主百毒蟲症

殺邪氣之蟲

邪鬼
靈氣辟邪
瘴

氣殺鈎吻鳩羽蛇毒除邪

一切草木蟲鳥之毒皆除之

不迷惑寤寐

解心經熱

邪通心氣

牛屬土而犀則居水水無獸惟犀能伏其中則其得水土之精可知凡物之毒者投水土則毒自化犀得水土之精故化毒之功為多而其角中虛有通靈之象故又能養心除邪也

伏翼味鹹平主目瞑明目夜視有精光

存養肝經陰氣之精

久服令人喜樂

媚好無憂

肝氣和則樂

凡有翼能飛之物夜則目盲伏翼又名天鼠即鼠類也故日出則目瞑而藏日入則目明而出乃得陰氣之精者也肝屬厥陰

而開竅於目故資其氣以養肝血而濟目力
感應之理也物有殊能必有殊氣皆可類推

蚱蟬 古人用蟬今人用
蛻氣性亦相近
味鹹寒主小兒驚癇夜啼癩病寒熱 皆小兒風

疾熱之

蚱蟬感涼風清露之氣以生身輕而聲嘹亮得金氣之發揚者
也又脫落皮殼亦屬人身肺經之位故其性能清火驅風而散
肺經之鬱氣若其質輕虛尤與小兒柔弱之體為宜
也○蚱蟬日出有聲日入無聲止夜啼取其意也

白殭蠶味鹹主小兒驚癇夜啼 風痰之病去三蟲 風氣所滅黑黥令人

面色好 能去皮膚之風斑令潤澤
男子陰瘍病 下體風濕

蠶食桑之蟲也桑能治風養血故其性亦相近殭蠶感風而殭
凡風氣之疾皆能治之蓋借其氣以相感也○殭蠶因風以殭
而反能治風者何也蓋邪之中人也有氣而無形穿經透絡愈
久愈深以氣類相反之藥投之則拒而不入必得與之同類者

和入諸藥使爲鄉道則藥力至於病所而邪與藥相從藥性漸發邪或從毛空出或從二便出不能復留矣此卽從治之法也風寒暑濕莫不皆然此神而明之之道不專恃正治奏功也

下品

附子味辛溫主風寒欬逆邪氣寒邪逆在上焦**溫中**除中焦之寒**金瘡**血肉得煖而合

破癥堅積聚血瘕寒氣凝結血滯於中得熱乃行也**寒濕踈臂拘攣膝痛不能行**

步此寒邪之在下焦筋骨間者

凡有毒之藥性寒者少性熱者多寒性和緩熱性峻速入於血氣之中剛暴駁烈性發不支藏府嬌柔之物豈能無害故須審慎用之但熱之有毒者速而易見而寒之有毒者緩而難察尤所當慎也

半夏味辛平主傷寒寒熱寒熱之在肺胃間者**心下堅下氣**辛能開肺降逆**喉咽腫**

痛頭眩

開降上焦之火

胃脹逆腸鳴

氣降則通和故能愈諸疾

止汗

潤斂肺氣

半夏色白而味辛故能為肺經燥濕之藥。肺屬金喜斂而不喜散蓋斂則肺葉垂而氣順散則肺葉張而氣逆半夏之辛與薑桂之辛迥別人喉則閉不能言塗金瘡則血不復出辛中帶澀故能疎而又能斂也又辛之斂與酸之斂不同酸則一主於斂辛則斂之中有發散之意尤與肺投合也

大黃味苦寒主下瘀血血閉

除血中熱結之滯

寒熱

血中積滯之寒熱

破癥瘕積

聚凡腹中邪氣之積無不除之

留飲宿食蕩滌腸胃推陳致新

凡腹中飲食之積無不除之

通利水穀調中化食

助腸胃運化之力

安和五藏

邪積既去則正氣自和

大黃色正黃而氣香得土之正氣正色故專主脾胃之疾。凡香者無不燥而上升大黃極滋潤達下故能入腸胃之中攻滌其凝結之邪而使之下降乃驅逐停滯之良藥也

葶藶味辛寒主癥瘕積聚結氣水飲所結之疾飲食寒熱破堅逐邪亦皆水氣

之**通利水道**肺氣降則水道自通

葶藶滑潤而香專瀉肺氣肺為水源故能瀉肺即能瀉水凡積聚寒熱從水氣來者此藥主之。大黃之瀉從中焦始葶藶之瀉從上焦始故傷寒論中承氣湯用大黃而陷胃湯用葶藶也

旋復花味鹹溫主結氣脇下滿驚悸除中上二焦結閉之疾除水鹹能潤下去五

藏間寒熱五藏留結不通所生之寒熱補中下氣開氣下達皆鹹降之功

此以味為治凡草木之味鹹者絕少鹹皆治下鹹而能治上焦者尤少惟此味鹹而治上為中上二焦之藥鹹能軟堅故凡上中二焦凝滯堅結之疾皆能除之。凡體輕氣芳之藥往往能消寒熱蓋寒熱之疾無不因鬱遏而成內經云火鬱則發之輕芬之體能發散故寒熱除也

藜蘆味辛寒主蠱毒

味烈殺蟲

欬逆洩痢腸澼

除濕熱之疾

頭瘍疥癩惡瘡

殺諸蟲毒去死肌

皆殺蟲之功

凡有毒之藥皆得五行剛暴偏雜之性以成人身氣血乃天地中和之氣所結故服毒藥者往往受傷瘡疥等疾久而生蟲亦與人身氣血為類故人服之而有傷氣血者必能殺蟲惟用之得其法乃有利而無弊否則必至於兩傷不可不慎也。又毒之解毒各有所宜如燥毒之藥能去濕邪寒毒之藥能去火邪辨證施治神而明之非僅以毒攻毒四字可了其義也

白及味苦平主癰腫惡瘡敗疽傷陰死肌

解毒生肌

胃中邪氣養胃驅邪賊

風鬼擊痲緩不收

和筋逐風

此以質為治白及氣味冲淡和平而體質滑潤又極黏膩入於筋骨之中能和柔滋養與正氣相調則微邪自退也

貫眾味苦微寒主腹中邪熱氣

寒能除熱

諸毒邪熱殺三蟲

濕熱所生之蟲

貫眾生於山澗之中得天地清陰之氣故能除蘊熱濕穢之疾其體中虛而清芳故能解中焦之毒人身之蟲皆濕熱所生濕熱除則諸蟲自消也

連翹味苦平主寒熱

火氣所鬱之寒熱

鼠瘻癰腫惡瘡癭瘤結熱

皆肝

經熱結之證

蠱毒

濕熱之蠱

凡藥之寒熱溫涼有歸氣分者有歸血分者大抵氣勝者治氣味勝者治血連翹之氣芳烈而性清涼故凡在氣分之鬱熱皆能已之又味兼苦辛應秋金之令故又能除肝家留滯之邪毒也

夏枯草味苦辛寒主寒熱癭鼠瘻頭瘡

火氣所發

破癥散癭結氣

火氣

所結

腳腫濕痺

濕熱之在下者

輕身

濕火退則身健也

此以物稟之氣候為治又一義也凡物皆生於春長於夏惟此草至夏而枯蓋其性稟純陰得少陽之氣勃然興發一交盛陽

陰氣將盡即成熟枯槁故凡盛陽留結之病用此為治亦即枯
滅此天地感應之妙理也凡藥之以時候榮枯為治者俱可類
推

水蛭味鹹平主逐惡血瘀血月閉破血瘕積聚諸敗血結滯之疾皆能除之無

子惡血留於子宮則難孕利水道水蛭生於水中故也

凡人身瘀血方阻尚有生氣者易治阻之久則無生氣而難治
蓋血既離經與正氣全不相屬投之輕藥則拒而不納藥過峻
又反能傷未敗之血故治之極難水蛭最喜食人之血而性又
遲緩善入遲緩則生血不傷善入則堅積易破借其力以攻積
久之滯自有利而無害也

桃核仁味苦甘平主瘀血閉瘕邪氣凡血滯之疾皆除之殺小蟲敗血所生之蟲

桃得三月春和之氣以生而花色最鮮明似血故凡血鬱血結
之疾不能調和暢達者此能入於其中而和之散之然其生血

之功少而去瘀之功多者何也蓋桃核本非血類故不能有所
補益若瘀痕皆已敗之血非生氣不能流通桃之生氣皆在於
仁而味苦又能開洩故
能逐舊而不傷新也

神農本草經百種錄終