

洪應明先生著

菜根譚全編

六餘居士敬贈



菜根譚序

菜根譚者一名處世修養篇余以今年一月東遊日本購之其京都書肆者也書為日本人竹子恭所釋其首簡云明萬曆間人所著惜所稱還初道人洪自誠與覺迷居士汪乾初均不能悉其為何省人何縣人也前清末年凡有志榮途者無不借東遊為捷徑甚至政府亦標以品題然其所考查者大都師範法政工藝製造諸新法是已余之東遊僅十日耳既不

能多所考查多所購買於陽明學派書十二種外又
得此編蓋雖僅僅數十紙不足以見學術之本原然
急功近名者服之可當清涼散委靡不振者服之可
當益智膏以此饋餉國人似亦不無小補也竹子恭
之原序謂書名菜根譚者係取宋汪革氏人齧菜根
百事可做語意惟其解釋皆用和文今悉刪去其中
字有譌誤詞有晦澀亦少有所脩正云乙卯三月七
日奉化孫鏘玉叟甫題於甬北槐花樹下之旅遜軒

菜根譚全編序

光第幼承庭訓日聞先儒語錄及長對於呂
新吾陳榕門曾滌生三先生嘉言尤愛讀之
為其語語藥石字字箴規不事空談最切實
用也故有一生低首呂陳曾之語近數年來
病魔久纏息影家園課子之餘檢查家藏舊
書又得洪應明先生菜根譚一冊淺近平淡

中有獨善語有兼善語有剛介語有柔和語
有隱逸語有禪機語日事三復羹墻於斯夢
寐於斯者久之嗣錢珊甥過余語次道及又
贈孫玉叟東渡由日覓回之校印本從事增
訂悉心研究大要不外教人涉身處世應事
接物無論窮達一以高尚純潔為主深者見
深淺者見淺其實事求是與呂陳曾三先生

同其退藏潛修識解超妙則與三先生異斯
譚也謂為理學書可謂為經世書可謂為悟
道參禪書亦可殆儒學有得妙悟入神假託
借寓以濟世利物為心者歟前人稱其有仙
佛竒蹤非無故也光第從事軍政各界三十
餘年腳踏實地不敢稍涉虛偽者實服膺呂
陳曾三先生之教不意衰病侵尋退休有日

復覩斯譚證諸平日所為覺入世之學尚能
偶與之合惟出世之學則非光第之所能及
耳惜哉光第於衰朽之時始得讀之未免恨
相見之晚也幸哉光第於垂暮之年猶得讀
之或可補過於桑榆也因本孟子善與人同
意亟印多冊廣贈同人以為自修之一助云
民國十七年八月六日餘居士秦光第少元識

菜根譚全編例言

一家藏舊刊本稱洪應明先生著孫玉叟校印本稱
明還初道人洪自誠著箴言彙鈔摘選古今名人
格言均書其名亦稱洪自誠若干則似自誠是名
應明是號查中國人名辭典洪應明字自誠不知
根據何書編查未獲且不知先生是何許人何處
人只有暫從家藏本稱洪應明先生著

一家藏本分五章曰修省曰應酬曰評議曰閒適曰
概論孫本統分前後集今從家藏本仍分五章

一家藏本修省應酬評議間遶四章均為孫本所無
僅概論一章散見於孫本前後集中而孫本前後
集中又有若干則為家藏本所無特將家藏本所
無者增錄於概論章後名曰補遺孫本已見於概
論章者刪去

一此次校印均從家藏本以存廬山面目惟概論章
孫本小事更正有較顯明處有較雅馴處亦有未
恰當處然孫玉叟苦心一片茲將其更正者均增
註於本則下其家藏本所無者照孫本印之

一家藏本係三則五則為一節詳細閱之無甚取意
今改為每則另列一行以清眉目

一家藏本原序已佚且缺四字茲覓得蘇君維三家
傳鈔本補之惟鈔本有來琳序一篇文既不佳考
據亦不確於是書無甚關係姑置不錄其孫本之
孫序馬跋均照印之以備參考

一家藏本與孫本對照互有增減茲統收印之名曰
菜根譚全編亦無板權并希多印以廣其傳
戊辰中秋六餘居士又識

菜根譚全編目錄

修省章三十六則

應酬章五十三則

評議章四十七則

閒適章四十一則

概論章二百則

補遺一百五十四則

菜根譚全編

洪應明先生著

六餘居士秦光第校印

修省章

欲做精金美玉的人品須從烈火中煅來思立掀天揭地的事功
直向薄冰上履過

一念錯便覺百行皆非防之當如渡海浮囊勿容一針之罅漏萬
善全始得一生無愧修之當如凌雲寶樹須假衆木以撐持

忙處事為常向閒中先檢點過舉自稀動時念想豫從靜裏密操
持非心自息

為善而欲自高勝人施恩而欲邀名結好立業而欲驚世駭俗植

節而欲標異見竒此皆是善念中戈矛理路上荆棘最易夾帶最難拔除者也須是滌盡渣滓斬絕萌芽才見本來真體

能輕富貴不能輕一輕富貴之心能重名義又復重一重名義之念是事境之塵氛未掃而心境之芥蒂未忘此處拔除不盡恐石去而草復生矣

紛擾固溺志之場而枯寂亦搞心之地故學者當棲心元默以寧吾真體亦當適志恬愉以養吾圓機

昨日之非不可畱留之則根在復萌而小過轉為大罪今日之是不可執執之則渣滓未化而理趣反成欲根

無事便思有閒雜念慮否有事便思有粗浮意氣否得意便思有

驕矜辭色否失意便思有怨望情懷否時時檢點到得從多入少
從有入無之處才是學問的真消息

士人有百折不回之真心才有萬變不窮之妙用

立業建功事事要從實處著脚若稍慕虛名便成偽果誦道修德
念念要從虛處立基若稍計功效便落塵俗

身不宜忙而忙於閒暇之時亦可儆惕惰氣心不可放而放於收
攝之後亦可鼓暢天機

鐘鼓體虛為聲聞而招擊撞麤庶性逸因^{去官}養而受羈縻可見名

為招禍之本欲乃喪志之媒學者不可不力為掃除也

一念常惺才避去神弓鬼矢纖塵不染方解開地網天羅

一點不忍的念頭是生民生物根本一段不為的氣象是撐天撐地柱石故君子於一蟲一蟻不忍傷殘半絲半縷無容貪冒便可為天地立心為民物立命

撥開世上塵氛胸中自無火炎冰競消却心中鄙吝眼前時有月到風來

學者動靜殊操喧寂異趣還是煅煉未熟心神淆混須要操持涵養於定雲止水中有鳶飛魚躍之勢於風狂雨驟時有波恬浪靜之形才見處一化齊妙境

心是一顆明珠以物欲障蔽之猶明珠而混以泥沙以情識襯貼之猶明珠而飾以銀黃泥沙洗滌猶易銀黃除去最難故學者不

患垢病而患潔病之難治不畏事障而畏理障之難除

軀殼的要看破破則萬有皆空而其心常虛虛則義理來居性命
的要認得真真則萬事皆備而其心常實實則物欲不入
面上掃開千層甲眉目才無可憎胃中滌去數斗塵語言方覺有
味

完得心上之本來方可言了心盡得世間之常道才堪論出世
我果為洪爐大冶何愁鈍鐵頑金之銷鎔不易我果為巨海長江
何患污瀆橫流之容納不注

白日欺人難免清夜之愧報紅顏失志空貽皓首之傷悲

以積貨財之心積學問以求功名之心求道德以愛妻子之心愛

父母以保爵位之心保國家出此入彼念慮只差毫釐而超凡入聖人品直判天淵矣人胡不猛然轉念哉

立百福之基只在一念之慈祥開萬善之門無如寸心之把握塞得物欲之路才可闢道義之門弛得塵俗之肩方能挑聖賢之擔鎔得性情上偏私便是一大學問消得家庭內嫌隙便是一大經

綸

功夫自難處做去如逆風鼓棹總是一段真精神學問自苦中得來似披沙揀金才是一個真消息

執傲者福輕而圓融之人其祿必厚操切者壽歿而寬厚之士其年必長故君子不言命養性即所以立命亦不言天盡人自可以

合天

才能美敏者宜以學問攝其躁氣節激昂者當以德性融其偏
雲烟影裏見真身始悟形骸為桎梏禽鳥聲中聞至性方知情識
是戈矛

人欲從初起處剪除似新萌遽斬其功夫極大天理自乍明時充
拓如塵劍復磨其光彩更新

一勺水便具四海水味世法不必盡嘗千江月總是一輪月光心
珠宜當自覓

得意處論地談天俱是水底撈月拂意時吞冰嚙雪才為火內栽
蓮

事理因人言而悟者有悟還有迷總不如自悟之了了意興由外境而得者有得仍有失總不如自得之休休

情之同處即為性舍情則性不可見欲之公處即為理舍欲則理不可明故君子不能滅情惟事平情而已不能絕欲惟求寡欲而已

欲遇變而無倉忙須向常時念念守得定欲臨死而無貪戀須向生時事事看得輕

一念過差足失生平之善終身檢飾難蓋一事之愆

從五更枕席上參勘心體氣未動情未萌才見本來面目向三時飲食中諳練世味濃不欣淡不厭方為切實功夫

應酬章

操存時要有真宰無真宰則遇事便倒何以植頂天立地之砥柱
應酬處要有圓機無圓機則觸物有礙何以成旋乾轉坤之經綸
士君子涉世於人則不可輕為喜怒輕喜怒則心腹肝膽皆為人
所窺於物則不可重為愛憎重愛憎則意氣精神悉為物所制
倚高才而玩世背後須防射影之蟲飾厚貌以欺人面前恐有照
膽之鏡

心體澄澈常在明鏡止水之中則天下自無可厭之事意氣平和
常在麗日光天之下則天下自無可惡之人
當是非邪正之交不可稍遷就稍遷就則失從違之準值利害得

失之會不可太分明太分明則起趨避之私

蒼蠅附驥捷則捷矣難辭後處之羞羅為依松高則高矣未免仰攀之恥所以君子寧以風霜自挾持毋以魚鳥來親人

好醜心太明則物不契賢愚心太明則人不親士君子須是內精明而外渾厚使好醜兩得其平賢愚共受其益才是生成的德量士君子利人濟物宜居其實不宜居其名居其名則德損士大夫為國憂民當有其心不當有其語有其語則毀來

伺察以為明者常因明而生暗故君子以恬養智奮迅以求速者多因速以致遲故君子以重持輕

遇大事而矜持者小事必縱弛處明庭而檢飾者暗室必放逸君

子只是一個念頭持到底自然臨小事如臨大敵坐密室若坐通衢

使人有面前之譽不若使其無背後之毀使人有乍交之歡不若使其無久處之厭

善啟迪人心者當因其所明而漸通之毋強開其所蔽善移易風俗者當因其所易而漸反之毋輕矯其所難

彩筆描空筆不落色而空亦不受染利刀割水刀不損鍔而水亦不留痕得此意以持身涉世感與應俱適心與境兩忘矣

己之情欲不可縱當用逆之之法以制之其道則在一忍字人之

情欲不可拂當用順之之法以調之其道則在一恕字今恕以適

已而忍以制人毋乃不可乎

好察非明能察能不察之謂明必勝非勇能勝能不勝之謂勇

隨時之內善救時若和風之銷酷暑混俗之中能脫俗似淡月之映輕雲

交友者與其易疎於終不若難親於始御事者與其巧持於後不若拙守於前

思入世而有為者須先領得世外風光否則無以脫垢濁之塵緣
思出世而無染者須先領得世中滋味否則無以持空寂之苦趣
酷烈之禍多起於玩忽之人盛滿之功常敗於細微之事故語云
人人道好須防一人著惱事事有功須防一事不終

功名富貴直從險處觀究竟則貪戀自輕橫逆困窮須從起處問
來由則怨尤自息

宇宙內事要有擔當要善擺脫不擔當則無處世之事業不擺脫
則無出世之襟期

待人而留有餘不盡之恩禮則可以維繫無厭之人心御事而留
有餘不盡之才智則可以隄防不測之事變

了心自了事猶根拔而草不生逃世不逃名似羶存而蚋仍集

仇邊之弩易避而恩裏之戈難防苦時之坎易逃而樂處之阱難

脫

羶穢則蠅蚋叢嘬芳馨則蜂蝶交侵故君子不作垢業亦不立芳

名只是元氣渾然圭角不露便是持身涉世一安樂窩也

從靜中觀物動向閒處看人忙才得脫俗超塵的趣味遇忙處會偷閒處閒中能取靜便是安身立命的工夫

招千萬人之歡不如釋一人之怨希千百年之榮不如免一時之醜

落落者難合亦難分欣欣者易親亦易散是以君子寧以剛方見憚毋以媚悅取容

意氣與天下相期如春風之鼓暢庶類不宜有半點隔闕之形肝膽與天下相照似秋月之洞澈羣品不可作一毫曖昧之狀仕途雖赫奕常思林下的風味則權勢之念自消世路雖紛華常

思泉下的苦况則利欲之心自淡
鴻未至先援弓兔已走再呼矢總非當機作用風息休起浪岸到
便離船才是了手功夫

從熱鬧中出幾句清冷言語便掃却了無限殺機向寒微處用一
片赤熱心腸自培植出許多生意

隨緣便是遣緣似舞蝶與老花共適順事自然無事若滿月偕盃
水同圓

淡泊嗜好須從濃艷場中試來鎮定操持還向紛紜境上勘過不
然操持未定應用未圓恐一臨機登壇而上品禪師又成一下品
俗士矣

廉所以戒貪我果不貪又何必標一廉名以來貪夫之側目讓所以息爭我果不爭又何必立一讓譽以致暴客之彎弓

無事常如有事時隄防一可以彌意外之變有事常如無事時鎮定方可以消局中之危

處世而欲人感恩便為斂怨之道遇事而為人除害即是導利之機

持身如泰山九鼎凝然不動則愆尤自少應事若流水落花悠然而逝則趣味常多

君子嚴如介石而畏其難親鮮不以明珠為怪物而起按劍之心小人滑如脂膏而喜其易合鮮不以毒螫為甘飴而縱其染指之

欲

遇事只一味鎮定從容縱勢若亂絲終當就緒待人無半點驕傲
欺隱雖狡如山鬼亦自獻誠

肝膽煦若春風雖囊之一文還憐梵獨氣骨清如秋水縱家徒四
壁終傲王侯

討了人事的便宜必受天道的虧貪了世味的滋益必招性分的

損涉世者宜審擇之毋貪黃雀而墜深井舍隋珠而彈飛禽也

費千金而結納賢豪孰若傾半瓢之粟以濟饑餓之人捐千楹而

招來賓客孰若葺數椽之第以庇孤寒之士

解鬪者助之以威則怒氣自平懲貪者濟之以欲則利心反淡所

謂因其勢而利導之亦救時應變之權宜法也

市恩不如報德之為厚
雪忿不如忍恥之為高
邀名不如逃名之為適
矯情不如植節之為真

救既敗之事者如馭臨巖之馬
休輕策一鞭
圖垂成之功者如挽上灘之舟
莫少停一棹

先達笑彈冠
休向侯門輕曳裾
相知猶按劍
莫從世路暗投珠

楊修之軀見殺於曹操
以露己之長也
韋誕之墓見伐於鍾繇
以秘己之美也
故哲士多匿采
以韜光
至人常遜美
而公善

少年的人不患其不奮
迅常患以奮
迅而成
鹵莽故當抑其躁心
老成的人不患其不持
重常患以持
重而成
退縮故當振其惰氣

望重縉紳豈似寒微之頌德朋來海宇何如骨肉之孚心

古存常見齒亡剛強終不勝柔弱戶朽未聞樞蠹偏執豈及圓融

士君子持身不可輕輕則物能撓我而無幽閒鎮定之趣用意不

可重重則我為物泥而無瀟灑活潑之機氣象要高曠而不可疎

狂心思要縝密而不可瑣屑趣味要冲淡而不可偏枯操守要嚴

明而不可激烈

事事培元氣其人必壽念念存好心其後必昌

評議章

物莫大於天地日月而子美云日月籠中鳥乾坤水上漚事莫大

於楫遜征誅而康節云唐虞揖遜三杯酒湯武征誅一局棋人能

以此胸襟眼界吞吐六合上下千古事來如漚生大海事去如影滅長空自經綸萬變而不動一塵矣

君子好名便起欺人之念小人好名猶懷畏人之心故人而皆好名則開詐善之門使人而不好名則絕為善之路此識好名者當嚴責夫君子不當過求於小人也

大惡多從柔處伏哲士須防綿裏針深仇常自愛中來達人宜遠刀頭蜜

持身涉世不可隨境而遷須是大火流金而清風穆然嚴霜殺物而和氣霽然陰霾翳空而慧日朗然洪濤大海而砥柱屹然方是宇宙真人品

愛是萬緣之根當知割捨識是衆欲之本要力埽除

作人要脫俗不可存一矯俗之心應世要隨時不可起一趨時之

念

可有求全之毀不可有過情之譽可有先妄之災不可有非分之

福

毀人者不美而受人毀者遭一番訕謗便加一番修省可以釋回

而增美欺人者不美非福而受人欺者過一番橫逆便長一番器宇可

以轉禍而為福

夢裏懸金佩玉事事逼真睡去雖真覺後假閒中演偈談元言言

酷似說來雖是用時非

評議

十一

天欲福人必先以微禍做之所以禍來不必憂要看你會救天欲
禍人必先以微福驕之所以福來不必喜只看你會受

榮與辱同蒂厭辱何須求榮生與死同根貪生何必畏死

作人只一味率真蹤跡雖隱還顯存心有半點未淨行事雖公亦

私

鶴占一枝反笑鵬心奢侈兔營三窟轉嗤鶴壘高危智小者不可
以謀大趣卑者不可以談高信然矣

貧賤驕人雖則虛假還有幾分俠氣英雄欺世縱似揮霍全無半
點真心糟糠不為氣肥何事偏貪鈎下餌錦綺豈因犧貴誰人能

解籠中囚

廉官多無後以其太清也癡人每多福以其近厚也故君子雖重
廉介不可無含垢納污之雅量雖戒癡頑亦不必有察淵洗垢之
精明

琴書詩畫達士以之養性情而庸夫徒賞其跡象山川雲物高人
以之助學識而俗子徒玩其光華可見事物無定品隨人識見為
高卑故讀書窮理要以識趣為先

美女不尚鉛華似疎梅之映淡月禪師不落空寂若碧沼之現青
蓮

密則神氣拘逼疎則天真爛熳此豈徒詩文之工拙從此分哉吾
見疎狂之士獨任性真周密之人純用機巧人心之生死亦於此

判也

簪纓之士常不及孤寒之子可以抗節致忠廟堂之士常不及山野之夫可以料事燭理何也彼以濃豔損志此以淡泊全真也

榮寵旁邊辱等待不必揚揚貧窮背後福跟隨何須戚戚

翠篠傲嚴霜節縱孤高無傷冲雅紅蕖媚秋水色雖豔麗何損清

修

貧賤所難不難在砥節而難在用情富貴所難不難在推恩而難
在好禮

芝草無根醴無源志士當猛奮翼彩雲易散琉璃脆達人宜早回

頭

少壯者事事當用意而意反輕徒汎汎作水中鳧而已何以振雲
霄之翮哀老者事事宜忘情而情反重徒碌碌為轅下駒而已何
以脫韁鎖之身

帆只揚五分船便安水只注五分器便穩如韓信以勇略振主被
擒陸機以才名冠世見殺霍光敗於權勢逼君石崇死於財富敵
國皆以十分取敗者也康節云飲酒莫教成醕酏看花無至甚離
披旨哉言乎

光第昔讀邵詩美酒飲教微醉
後好花看到半開時與此小異

附勢者如寄生依木木伐而寄生亦死竊利者如螿虫盜人人死
而螿虫亦滅始以勢利害人終以勢利自斃勢利之為害也如是

夫光第按譚子化書蟲盜天地
生螿虫者腸中物也

失血於杯中堪笑猩猩之嗜酒為巢於幕上可憐燕燕之偷安
鶴立鷄羣可謂超然無侶矣進而觀之大海之鵬則涉然自小又
求之於九霄之鳳則魏乎莫及所以至人常若無若虛而盛德多
不矜不伐也

貪心勝者逐獸而不見泰山在前彈雀而不知深井在後疑心盛
者見弓影而驚杯內之蛇聽人言而信世上之虎人心一偏遂視
有為無造無作有如此心可妄動乎

蛾撲火火焦蛾莫謂禍生無本菓種花花結菓須知福至有因
車爭險道馬騁先鞭到敗處未免噬臍金誇過斗粟喜堆山臨行
時還是空手

花逞春光一番風一番雨催歸塵土竹堅雅操幾朝霜幾朝雪傲
就琅玕

富貴是無情之物你看他重他害你越大貧窮是耐久之交你
處得他好他益你反深故貪商旅而戀金谷者終被一時之顯禍
樂簞瓢而甘傲縕者永享千載之令名

鷓鴣惡鈴而高飛不知斂翼而鈴自息人惡影而急走不知處陰而
影自滅故愚夫徒急走高飛而平地反為苦海達士知處陰斂翼
而巉巖亦是坦途

秋蟲春鳥共暢天機何必浪生悲喜老樹新花同含生意胡為妄
別妍媸

古人閒適處今人却忙過了一生古人實受處今人又虛度了一世總是耽空逐妄看個色身不破認個法身不真耳

多栽桃李少栽荆便是開條福路不積詩書偏積玉還如築個禍基

萬境一轍原無地著個窟通萬物一體原無處分個彼我世人迷真逐妄乃向坦途上自設一坳坎空洞中自築一藩籬良足慨哉聰明的人小事必朦朧懵懂的人小事必伺察蓋伺察乃懵懂之根而朦朧正聰明之穴也

大烈鴻猷常出幽閒鎮定之士不必忙忙休徵景福多集寬宏長厚之家何須瑣瑣

貧士肯濟人才是性天中惠澤鬧場能學道方為心地上工夫
人生祇為欲字所累便如牛如馬聽人羈絡為鷹為犬任物鞭笞
若果一念清明淡然而無欲天地也不能轉動我鬼神也不能役使
我况一切區區事物乎

貪得者身富而心貧知足者身貧而心富居高者神勞而形逸處
下者形勞而神安孰得孰失孰幻孰真達人當自辨之

眾人以順境為樂而君子之樂自逆境中來眾人以拂意為憂而
君子之憂自快意中起蓋眾人憂樂以情而君子憂樂以理也

謝豹覆面猶知自愧唐鼠易腸猶知自悔蓋愧悔二字乃吾人去
惡遷善之機起死回生之路也人若無此便是既死之寒灰已枯

之槁木矣何處討得些生理

異寶奇珍俱是必爭之器瑰節奇行多冒不祥之名總不若尋常
履履易簡行藏可以完天地渾噩之真享民物和平之福

福善不在杳冥即在食息起居處牖其衷禍淫不在幽渺即在動
靜語默間奪其魄可見人之精爽常通於天天之威令即寓於人
天人豈相遠哉

閒適章

晝閒人寂聽數聲鳥語悠揚不覺耳根盡徹夜靜天高看一片雲
光舒卷頓令眼界俱空

世事如棋局不着的才是高手人生似瓦盆打破了方見真空

龍可豢非真龍虎可搏非真虎故爵祿可餌榮名之輩必不可籠
淡然無欲之人鼎鑊可及寵利之人必不可加飄然遠引之士
一場閒富貴很很多爭來雖得還是失百歲好光陰忙忙過了縱壽
亦為夭

高居嫌地僻不如魚鳥解親人駟馬喜門高怎似鶯花能避俗紅
燭燒殘萬念自然灰冷黃梁夢破一生亦似雲浮

千載竒逢無如好書良友一生厚福只在茗碗爐烟蓬茅下誦詩
讀書日日與聖賢晤語誰云貧是病樽罍邊幕天席地時時共造
化氤氳孰謂醉非禪興來醉倒落花前天地即為衾枕機息坐忘
盤石上古今盡屬蜉蝣

昂藏老鶴雖饑而飲啄猶閒肯似雞鷺之營營而逐食偃蹇寒松
縱老而丰標自在豈似桃李之灼灼而爭妍

吾人必適志於花柳爛熳之時得趣於笙歌騰沸之處乃是造化
之幻境人心之妄念也須從木落草枯之後向聲希味淡之中覓
得一些消息才是乾坤之橐籥民物的根宗

靜處觀人事即伊呂之勲庸夷齊之節義無非大海浮漚閒中玩
物情雖木石之偏枯鹿豕之頑蠢總是吾性真如

花開花落春如許得意時休對人言水煖水寒魚自知會心處還
期獨賞

閒看撲紙蠅笑癡人自生障礙靜觀競巢鳥嘆傑士空逞英雄

看破有盡身軀萬境之塵緣自息悟入無懷境界一輪之心月獨

明

談紛華而厭者或見紛華而喜語淡泊而欣者或處淡泊而厭須
掃除濃淡之見滅却欣厭之情才可以忘紛華而甘淡泊也

鳥驚心花濺淚具此熱心腸如何領取得冷風月山寫照水傳神
識吾真面目方可擺脫得幻乾坤

富貴得一世寵榮到死時反增了一個戀字如負重擔貧賤得一
世清苦到死時反脫了一個壓字如釋重枷人誠想念到此當急

回貪戀之首而猛舒愁苦之眉矣

人之有生也如太倉之粒米如灼目之電光如懸崖之朽木如逝

海之洪波知此者如何不悲如何不樂如何看他不破而懷貪生
之慮如何看他重而貽虛生之羞

鷓蚌相持兔犬共斃冷覷來令人猛氣全消鷗鳧共浴鹿豕同眠
閒觀去使我機心頓息

迷則樂境為苦海如水凝為冰悟則苦海為樂境猶冰渙作水可
見苦樂無二境迷悟非兩心只在一轉念間耳

遍閱人情始識疎狂之足貴備嘗世味方知淡泊之為真
地濶天高尚覺鵬程之窄小雲深松老方知鶴夢之幽閒
兩個空拳握古今握住了還當放手一條竹杖挑風月挑到時也

要息肩

堦下幾點飛翠落紅收入來無非詩料窻前一片浮青映白悟入
處盡是禪機

忽覩天際彩雲常疑好事皆虛事再觀山中古木方信閒人是福
人

東海水曾聞無定波世事何須扼腕北邙山未曾留閒地人生且
自舒眉

天地尚無停息日月且有盈虧况區區人世能事事圓滿而時時
暇逸乎只是向忙裏偷閒遇缺處知足則操縱在我作息自如即
造物不得與之論勞逸較虧盈矣

霜天聞鶴唳雪夜聽鷄鳴得乾坤清純之氣晴空看鳥飛活水觀

魚戲識宇宙活潑之機閒烹山茗聽瓶聲爐內識陰陽之理漫履
楸枰觀局戲手中悟生殺之機

芳菲園院看蜂忙覩破幾般塵情世態寂寞衡茅觀燕寢引起一
種冷趣幽思

會心不在遠得趣不在多盆池拳石間便居然見萬里山川之勢
片言隻語內便宛然見萬古賢聖之心才是高士的眼界達人的
胸襟

心與竹俱虛問是非何處安脚貌偕松共瘦知憂喜無由上眉
趨炎雖煖煖後更覺寒威食蔗能甘甘餘更生苦趣何似養志於
清修而炎涼不涉棲心於淡泊而甘苦俱忘其自得為更多也

席擁飛花落絮坐林中錦繡團
裊爐烹白雪清冰熬天上玲瓏液
髓逸態閒情惟期自尚何事外
修邊幅靖標傲骨不願人憐無勞
多買胭脂

天地景物如山間之空翠水上之連漪潭中之雲影草際之烟光
月下之花容風中之柳態若有若無半真半幻最足以悅人心目
而豁人性靈真天地間一妙境也

樂意相關禽對語生香不斷樹交花此是無彼無此得真機野色
更無山隔斷天光常與水相連此是徹上徹下得真境吾人時時
以此景象注之心目何患心思不活潑氣象不寬平

鶴唳雪夜霜天想見屈大夫醒時之激烈鷗眠春風暖日會知陶

處士醉裏之風流

黃鳥情多常向夢中呼醉客白雲意懶偏來僻處媚幽人

棲遲蓬戶耳目雖拘而心懷自曠結納山翁儀文雖略而意念常
真

滿室清風滿几月坐中物物見天心一溪流水一山雲行處時時

觀妙道

炮龍烹鳳放箸時與齏蔬無異懸金佩玉成灰處於瓦礫何殊
掃地白雲來才著工夫便起障鑿池明月入能空境界自生明
造化喚作小兒切莫受渠戲弄天地丸為大塊須要任我爐錘
想到白骨黃泉壯士之肝腸自冷坐老清溪碧嶂俗流之胸次亦

間

夜眠八尺日噉二升何須百般計較書讀五車才分八斗未聞一日清閒

概論章

君子之心事青天白日不可使人不知君子之才華玉韞珠含不

可使人易知青天白日作天
青日白含作藏

耳中常聞逆耳之言心內常有拂心之事才是進德修業的砥石

若言言悅耳事事遂心便把此生理在鴆毒中矣修業作修行
遂心作快心

疾風怒雨禽鳥戚戚霽月光天草木欣欣可見天道不可一日無

和氣人心不可一日無喜神疾風怒雨作怒雨疾風霽月光
天作光風霽月光
天道作天地

醲肥甘辛非真味真味只是淡神奇怪異非至人至人只是常

怪異

作卓異

夜深人靜獨坐觀心始覺妄窮而真獨露每於此中得大機趣既

得真而妄難逃又於此中得大慚愧既得真作既覺

恩裏由來生害故快意時須早回頭敗後或反成功故拂心處莫

便放手

藜口莧腸者多冰清玉潔錦衣玉食者甘婢膝奴顏蓋志由淡泊

而高節從甘辛而喪也錦衣作袞衣由淡泊而高作以淡泊明節從甘辛而喪也

面前的地步要放得寬使人無不平之嘆身後的惠澤要流得長

使人有不匱之思地步作田地

路徑窄處留一步與人行滋味醜的減三分讓人嗜此皆涉世安

樂法也

皆作是安樂法也
作一極安樂法

作人無甚高遠的事業擺脫得俗務便入名流為學無甚增益的

工夫減除得物累便臻聖境

務作情臻作超
并刪兩的字

寵利毋居人前德業毋落人後受享毋踰分外修持毋減分中

持修

作修
為

處世讓一步為高退步即進步的張本待人寬一分為福利人實

利己的根基

蓋世功勞當不得一個矜字彌天罪過當不得一個悔字

完名美節不宜獨任分些與人可以遠害全身辱名污行不宜全

推引些歸己可以韜光養德辱名汚行作辱行汚名

事事要留個有餘不盡的意思便造物不能忌我鬼神不能損我

若業必求滿功必求盈者不生內變必招外愆外愆作外憂

家庭有位真佛日用有種真道人能誠心和氣愉色婉言使父母

昆弟間形骸兩釋意氣交流勝於調息養氣萬倍矣位作個昆弟作兄弟養氣

作觀心

攻人之惡毋太嚴要思其堪受教人以善毋過高要思其可從要思

作當使

糞蟲至穢變為蟬而飲露於秋宵腐草無光化為螢而耀彩於夏

日故知潔自汚出明從晦生也秋宵作秋風夏日作夏月并潔字下加常字明字下加每字

居高傲慢無非客氣降伏得客氣下而後正氣伸情欲意識盡屬

妄心消除得妄心盡而後真心現居高傲慢作矜高倨傲消除作消殺

飽後思味則醲淡之境俱消色後思淫則男女之見盡絕故人常

以事後之悔悟破臨事之癡迷則性定而動無不正俱消作都消常作當

居軒冕中不可無山林趣味處山林中不可無廊廟經綸軒冕下加一之

字山林下廊廟下各加一的字山林中作林泉之下不可無作須要懷

處世不必徼功無過便是功與人不求感德無怨便是德徼作邀

憂勤是美德太苦則無以怡性適情淡泊是高風太過則無以濟

人利物怡性適情作適性怡情

事窮勢迫之人當原其初心功成行滿之士要觀其末路事窮勢迫之人

概論

三

作人至事窮勢蹙功成行
滿之士作士當行滿功成

富貴之家宜寬厚而反忌刻是富貴而貧賤其行矣如何能享聰

明之人宜斂藏而反炫耀是聰明而愚魯其病矣如何不敗

刑去
兩之

字愚魯
作愚憎

人情反覆世路崎嶇行不去須知退一步之法行得去務加讓三

分之功

兩去字下各
加一處字

待小人不難於嚴而難於不惡待君子不難於恭而難於有禮

寧守渾噩而黜聰明養些正氣還天地寧謝紛華而甘淡泊遺個

清名在乾坤

養作
留

降魔者先降其心心伏而羣魔退聽馭橫者先馭此氣氣平則外

橫不侵

其心作自心
羣魔作羣邪

養子弟如養閨女最要嚴出入謹交遊若一接近匪人是清淨田

中下一不淨的種子便終身難植嘉禾矣

起首養字作教
字終身作終年

欲路上事無樂其便而姑為染指一染指便深入萬仞理路上事

無憚其難而稍為退步一退步便遠隔千山

念濃者自待厚待人亦厚處處皆厚念淡者自待薄待人亦薄處

處皆薄故君子居常嗜好不可太濃艷亦不可太枯寂

兩念字下
各加一頭

字皆薄

作皆淡

彼富我仁彼爵我義君子故不為君相所牢籠人定勝天志定勝

氣君子亦不為造物所陶鎔

故作固志定勝氣作志壹動
氣不為作不受陶鎔作陶鑄

立身不高一步立如塵裏振衣泥中濯足如何潔淨處世不退一

步處如飛蛾投火羝羊觸藩如何安樂

潔淨作超
達火作燭

學者收拾精神併歸一路如修德而留意於事功名譽必無實詣

讀書而寄興於吟詠風雅定不深心

收拾作
要收拾

人人有個大慈悲維摩屠創無二心也處處有種真趣味金屋茅

簷非兩地也只是欲閉情封當面錯過便咫尺千里矣

欲閉作
慾蔽

進德修業要木石的念頭若有一欣羨便趨欲境濟世經邦要雲

水的意思若有一貪著便墮危機

業作道要木石作要個木石要
雲水的意思作要段雲水的趣

味兩有一
均作一有

吉人無論作用安詳即夢寐鬼神無非和氣凶人無論行事很戾

即聲音笑語渾是殺機

鬼神作神魂
笑語作笑貌

肝受病則目不能視腎受病則耳不能聞受病於人所不見必發

於人所共見君子欲無得罪於昭昭先無得罪於冥冥

聞作聽受
病作病受

君子上加
一故字

福莫福於事少禍莫禍於心多惟省事者方知少事之福心平者

方知多心之禍

事少作少事心多作多心省作
苦心平上加一惟字方作始

處治世宜方處亂世宜圓處叔季之世當方圓并用待善人宜寬

待惡人宜嚴待庸眾之人宜寬嚴互存

我有功於人不可念而過則不可不念人有恩於我不可忘而怨

則不可不忘

心地清淨方可讀書學古不然見一善行竊以濟私聞一善言假

以覆短是又借寇兵而齎盜糧矣善言作善行

奢者富而不足何如儉者貧而有餘能者勞而府怨何如拙者逸

而全真

讀書不見聖賢如鉛槧傭居官不愛子民如衣冠盜誦學不尚修

行如口頭禪立業不尚成德如眼前花四如字均作為字修行作躬行不尚成德作不思種德

人心有部真文章都被斷簡殘篇封固了有部真鼓吹都被妖歌

艷舞湮沒了學者須掃除外物直覓本來才有真受用兩有部均作有一部

斷簡殘篇作殘編斷簡妖歌作妖姬才有下加一個字

苦心中常得悅心之趣得意時便生失意之悲便生作須防

富貴功名自道德來者如山林中花自是舒徐繁衍自功業來者

如盆檻中花便有興廢遷移若以權力得者其根不植其萎可立

而待矣

功名作名譽徐作餘興廢遷移作遷徙
廢興其根不植上加如瓶鉢中花五字

操守道德者寂寞一時依附權勢者淒涼萬古達人觀物外之物

思身後之身寧受一時之寂寞毋取淒涼於萬古

操守作棲守達人上加一故字

淒涼於萬古作

萬古之淒涼

春至時和花尚舒一段好色鳥猶傳幾句好音士君子幸列頭角

復遇溫飽不思立好言行好事雖在世百年恰似未生一日

舒作鋪猶

傳作且轉列頭角作值

清時雖字下加一是字

學者有段兢業的意思又要有段瀟灑的趣味若一味歛束清苦

是有秋歛而無春生何以發育萬物意作

真廉無廉名立名正所以為貪大巧無巧術用術正所以為拙立名

作圖名者用術正所以作用術者乃所以

心體光明暗室中自有青天念頭暗昧白日下猶生厲鬼

人知名位為樂而不知無名無位之樂為最真人知饑寒為憂而

不知不饑不寒之憂為更甚上而字刪下而不知作那知

為惡而畏人知惡中猶有善念為善而急人知善處即是惡根念作路

天之機緘不可測抑而伸伸而抑皆是播弄英雄顛倒豪傑處君

子只是逆來順受居安思危天亦無可奈何矣天亦無可奈何矣作天亦無所施其

伎倆矣

福不可徼養喜神以為招福之本禍不可避去殺機以為遠禍之

方

徼作邀之本之方
下各加而已二字

十語九中未必稱奇一語不中則愆尤并集十謀九成未必歸功

一謀不成則訾議叢興君子所以寧默無躁寧拙無巧

并作

天地之氣暖則生寒則殺故氣性清冷者受享亦薄惟和氣平心

之人其福亦厚其澤亦長

氣性作性氣亦薄作亦涼薄
平心作熱心亦厚作必厚

天理路上甚寬稍游心便覺寬宏爽朗人欲路上甚窄才寄跡俱

是荆棘泥途

便覺寬宏爽朗作胸中便覺高明廣大
俱是荆棘泥途作眼前俱是荆棘泥途

一苦一樂相磨練練極而成福者其福始久一疑一信相參勘勘

久而有知者其知始真

勘久而有知者作
勘極而成知者

地之穢者多生物水之清者常無魚故君子當存含垢納污之量

不可持好潔獨行之名名作

操

要駕之馬可就馳驅躍冶之金終歸型範只一優游不振便終身

無個進步陳白沙云為人多病何足憂一生無病是吾憂真確論

也何足憂作未足羞

人有一念貪癡便銷剛為柔塞智為昏變恩為慘染潔為污壞了

一生人品故古人以不貪為寶所以度得一世人只有一念貪癡作

得作度越

目見耳聞為外賊情欲意識為內賊只是主人公惺惺不寐獨坐

中堂賊便化為家人矣

公作翁寐作昧齧案宴起之家家人亦能為賊故曾文正云居家以早起為本

圖未就之功不如守已成之業悔既往之失尤須防將來之非守

保尤須
作不如

風來疎竹風過而竹不留聲鴈度寒潭鴈去而潭不存影故君子

事來而心始現事去而心即空存影作留影
即空作隨空

清能有容仁能善斷明不傷察直不過矯是謂蜜餞不甜海味不

鹹才是懿德

貧家光掃地貧女淨梳頭景色雖不艷麗氣度自是風雅士君子

當一窮愁寂寞奈何輒自廢弛哉光掃地作淨拂地當一
作一當寂寞作寥落

閒中不放過忙中有受用靜處不落空動處有受用暗中不欺隱

明中有受用

念頭起處才覺向欲路上去便挽從理路上來一起便覺一覺便

轉此是轉禍為福起死回生的關頭切莫當面錯過

當面錯過作輕易放過

天薄我以福吾厚吾德以培之天勞我以形吾逸吾心以養之天

扼我以過吾行吾道以通之天且奈我何哉

培作迓養作補扼作阮行作亨

貞士無心徼福天即就無心處牖其衷儉人著意避禍天即就著

意中奪其魄可見天之機緘最神人之智巧何益

機緘作機權

聲色晚景從良一世之烟花無礙貞婦白頭失守半生之清苦俱

非俗語云看人只看後半截真名言也

聲色晚景作聲妓晚歲俗字刪

平民肯種德便是無位的卿相士夫徒貪權竟成有爵的乞人

種德

下加施恩二字貪權下加市寵二字卿相作公相

問祖宗之德澤吾身所享者是當念其積累之難問子孫之福祉
吾身所貽者是要思其傾覆之易

君子而詐善無異小人之肆惡君子而改節弗如小人之自新

家人有過不宜暴揚不宜輕棄此事難言借他事隱諷之今日不

悟俟來日正警之如春風解凍和氣消冰才是家庭的型範揚作怒正

再作

此心常看得圓滿天下自無缺陷的世界此心常放得寬平天下

自無險側之人情陷作憾

淡薄之士必為濃艷者所疑檢飾之人多為放肆者所忌君子處

此不可稍變其操守亦不可太露其鋒銛淡薄作澹泊稍作少操守作操履銛作芒不可

稍變上加

一固字

居逆境中觸處皆鍼砭藥石砥節礪行而不覺處順境中眼前盡

兵刃戈矛銷剛糜骨而不知

觸處作周身眼前作滿前
剛作膏下中字作内字

生長富貴叢中嗜欲如猛火權勢似烈焰若不帶些清冷的氣味

其火焰不至焚人必將自爍矣

欲作慾焰均作燄不至作若不叢
中下加一的字清冷的之的字刪

人心一真便霜可飛城可隕金石可貫若偽妄之人形骸徒具真

宰已亡對人則面目可憎獨居則形影自愧

隕作摧宰作
已愧作媿

文章做到極處無有他奇只是恰好人品做到極處無有他異只

是本然

以幻境言無論功名富貴即身體亦屬委形以真境言無論父母

兄弟即萬物皆吾一體人能看得破認得真才可任天下之負擔

亦可脫世間之韁鎖

境作迹身
體作肢體

爽口之味皆腐胃爛腸之藥五分便無殃快心之事悉敗身喪德

之媒五分便無悔

腐胃爛腸作爛腸腐骨
兩五分上各加一只字

不責人小過不發人陰私不念人舊惡三者可以養德可以遠害

可以遠害上
加一亦字

天地有萬古此身不再得人生只百年此日最易過幸生其間不

可不知有生之樂亦不可不懷虛生之憂

間字下加
一者字

老來疾病都是壯時作的哀時罪孽都是盛時招的故持盈履滿

君子尤兢兢焉

作字招
字互易

市私恩不如扶公議結新知不如敦舊好立榮名不如種德行尚

奇節不如謹庸行德行作
隱德

公平正論不可犯手一犯手則遺羞萬年權門私竇不可著脚一

著脚則玷污終身平作道遺作貽年作世下
手字下脚字刪去玷作點

曲意而使人喜不若直躬而使人忌無善而致人譽不若無惡而

致人毀

處父兄骨肉之變宜從容不宜激烈於朋友交遊之失宜剗切不

宜優游於作
遇

小處不滲漏暗處不欺隱末路不急荒才是真正英雄暗處作
暗中

驚奇喜異者諒非遠大之志苦節獨行者要有恒久之操志作識
諒非作

無要有
作非

當怒火慾水正騰沸時明明知得又明明犯著知的是誰犯的又

是誰此處能猛然轉念邪便化為真君矣時作處便
化改魔便

毋偏信而為奸所欺毋自任而為氣所使毋以己之長而形人之

短毋因己之拙而忌人之能

人有短處要曲為彌縫如暴而揚之是以短攻短人有頑的要善

為化誨如忿而疾之是以頑濟頑上有字
作之字

遇沉沉不語之士且莫輸心見悻悻自好之人應防藉口

應防藉
口作尤

口須防

念頭昏散處要知提醒念頭喫緊處要知放下不然恐去昏昏之

病又來憧憧之擾矣

青天霽月倏為震電迅雷朗日晴空忽為疾風怒雨氣機何嘗一

毫滯礙太虛何嘗一毫障蔽人心一體亦當如是青天霽月作白日青天倏為作

倏變為忽為作倏轉為日作月一體作之體兩何嘗下均加一有字又震電與迅雷朗日晴空與疾風怒雨均互易

勝私制欲之功有曰識不早有曰力不易有曰識得破忍不過者

蓋識是一顆照魔的明珠力是一把斬魔的慧劍兩不可缺也力不

易上有曰二字刪并下加一者字缺作少

橫逆窮困是煅煉豪傑的一付爐錘能受其煅煉者則身心交益

不受其煅煉者則身心交損兩者字均刪付作副

害人之心不可有防人之心不可無此戒疎於虞者寧受人之欺

無逆人之詐此警傷於察者二語并存精明而渾厚矣虞者作慮也警作傲

毋因羣疑而阻獨見毋任己意而廢人言毋利小惠而傷大體毋

借公論而快私情利作私末而字作以字

善人未能急親不宜豫揚恐來讒譖之奸惡人未能輕去不宜先

發恐招媒孽之禍

青天白日的節義自暗室屋漏中培來旋乾轉坤的經綸從臨深

履薄時操就自作從時作處

父慈子孝兄友弟恭縱做到極處俱是合當如此著不得一毫感

激之思如施者任德受者懷恩便是路人便成市道矣之思作的念頭

炎涼之態富貴更甚於貧賤妒忌之心骨肉尤狠於外人若不當

以冷腸御以平氣鮮不日坐煩惱障中矣若不上加此處二字

功過不可稍混混則人懷墮惰之心恩仇不可過明明則人起攜

貳之念過作太

惡忌陰善忌陽故惡之顯者禍淺隱者禍深善之顯者功小隱者

功大兩隱者上各加一而字

德者才之主才者德之奴有才無德如家無主而奴用事矣幾何

不魍魎而猖狂

鋤奸杜倖要放他一條去路若使一無所容譬如塞鼠穴一切去

路都塞盡則一切好物都咬破矣使字下加一之字末都字作俱字

士君子貧不能濟人者遇人癡迷處出一言提醒之遇人急難處

出一言勸解之亦是無量功德

人作物勸作救

反己者觸物皆成藥石尤人者動念即是戈矛一以關眾善之路

一以濟諸惡之源相去霄壤矣

物作事濬作導源作途

事業文章隨身銷毀而精靈萬古如新功名富貴逐世轉移而氣

節千載如一君子幸不以此易彼也

精靈作精神如一日幸不作信不當

魚網之設鴻則罹其中螳螂之貪雀又乘其後機裏藏機變外生

變智巧何足用哉

用作恃

作人無一點真懇的念頭便成花子事事皆虛涉世無一段圓活

的機趣便是木人處處有礙

成字下是字下均加一個字兩一字兩的字刪

有一念而犯鬼神之禁忌一言而傷天地之和氣一行而墮終身

之名節一事而釀子孫之禍端者最宜切戒

忌字氣字端字一行句均刪去

事有急之不白者緩之或自白毋躁急以速其忿人有操之不從

者縱之或自化毋操切以益其頑

緩作寬自白作自明

節義出青霄文章高白雪若不以德行陶鎔之終為血氣之私技

能之末

出青霄作傲青雲德行作性情

謝事當謝於正盛之時居身宜居於獨後之地謹德須謹於至微

之事施恩宜施於不報之人

宜施作務施

德者業之基未有基不固而棟宇堅久者心者裔之根未有根不

植而枝葉榮華者

業作事業裔之根作後嗣之本根不植作本不立榮華作茂榮

道是一件公衆的常事當隨時而接引學是一件家常的便飯當

隨事而警惕

上件作重下件作個的常事作物事時作人家常的便飯作尋常家飯警惕作講求

念頭寬厚的如春風煦育萬物遭之而生念頭刻忌的如朔雪陰

凝萬物遭之而死

勤者敏於德義而世人借勤以濟其貪儉者淡於貨利而世人假

儉以飾其吝君子持身之符反為小人營私之具矣

末加惜共二字

人之過誤宜恕在己則不可恕己之困辱宜忍在人則不宜忍

在己

在人上各加一而字上宜忍不可忍作當忍不宜忍作

恩宜自淡而濃先濃後淡者人忘其惠威宜自嚴而寬先寬後嚴

者人怨其酷

上人字下加一反字下人字下加一必

士君子處權門要路操履要嚴明心氣要和平毋稍隨而近腥羶

之黨亦毋過激而犯蜂蠆之毒平作易稍作詭近作陷過作矯犯作忘毒作危

遇欺詐的人以誠心感動之遇暴戾的人以和氣薰蒸之遇邪行

私曲之人以節氣名義激礪之天下無不入我陶鎔中矣邪行作傾邪之

人作的人陶鎔作陶冶天下下加之人二安節氣與名義互易

一念慈祥可以醞釀兩間和氣寸心潔白可以昭垂百代清芬代作

世

陰謀怪習異行竒能俱是涉世的禍胎只是一個庸德庸行便可

以完混沌而召和平禍胎下加殺身的利器

語云登山耐險道踏雪耐危橋一耐字極有意味如傾險之人情

坎坷之世道若不得一個耐字撐持過去幾何不墮入榛莽坑塹

我險道作側路

誇逞文章炫耀功業皆是靠外物做人不知心體瑩然本來不失

即無寸功隻字亦是堂堂正正

文章與功業互易亦是堂堂正正作亦自有堂堂正正做人處

做人處世不昧己心不外人情不竭物力三者可以為天地立心

為生民立命為子孫造福

起首句刪外作盡

居官有二語曰惟公則生明惟廉則生威居家有二語曰惟恕則

平情惟儉則足用

平情作情平足用作用足

居富貴之地要知貧賤的痛癢當少壯之時須念衰老的辛酸

居作

處

持身不可太皎潔一切污辱垢穢要茹納些與人不可太分明一

切賢愚善惡要包容得賢愚善惡互易

休與小人為仇小人自有對頭莫向君子諂媚君子原無私惠仇為

作仇讐莫向、作休向

磨礪當如百鍊之金急就者非涵養施為欲試千鈞之弩輕發者

無宏功立業建功多圓活之士債事失機必執拘之人非涵養作必非邃養

欲試作宜似無宏功作決無弘功餘四句刪去

儉美德也過則為吝吝為鄙嗇及傷雅道讓懿行也過則為足恭

為曲謹多出機心吝惜作慳吝兩過字下

毋憂拂意毋喜快心毋恃久安毋憚初難

飲宴之樂多不是好人家聲華之習慣不是好士子名位之念重

亦不是好臣子

慣作勝不是下各加
一個字末句亦字刪

仁人心地寬舒便福厚而慶長事事成個寬舒的氣象鄙夫念頭

促迫便祿薄而澤短事事成個促迫的規模

祿作福促迫均作
迫促兩的字刪

用人不宜太刻刻則效勞者去交友不宜太濫濫則貢諛者來

勞效

作思效兩
大字均刪

大人不可不畏畏大人則無放肆之心小民亦不可不畏畏小民

則無橫豪之名

放肆作放
逸名作習

事稍拂逆便思不如我的人則怨尤自息心若怠荒便思勝似我

的人則精神自奮

息作消怨尤作
尤怨若作稍

不可乘喜而輕諾不可因醉而生嗔不可乘快而多事不可因倦

而鮮終

釣水逸事也尚持生殺之柄奕棋清興也且動爭戰之心可見喜

事不如省事之為適多能不如全能之為真

興作戲爭戰作戰爭不如全能之為真作

不若無能之全真

聽靜夜之鐘聲驚醒夢中之夢觀澄潭之月影窺見身外之身

驚作

喚

鳥語蟲聲總是傳心之訣花英草色無非見道之文學者要天機

清澈胸次玲瓏觸物皆有會心處

英作容

人只知讀有字之書而不知讀無字之書只知彈有弦之琴而不

知彈無弦之琴以迹用而不以神用何以得琴書之佳趣

兩知讀均作解

讀兩用字均作求字兩只字兩而字四
之字一佳字均刪知彈上加一人字

山河大地已屬微塵而况塵中之塵血肉身軀且歸泡影而况影

外之影非上上人無了了心

人作智

石火光中爭長競短幾何光陰蝸牛角上較雌論雄許大世界幾何

光陰作光陰究有幾何許
大世界作世界究有許大

有浮雲富貴之風而不岩棲穴處無膏肓泉石之癖而常醉酒耽

詩競逐聽人而不嫌盡醉恬澹適己而競誇獨醒釋氏所謂不為

法纏不為空纏身心兩自在者而不作自不必而常作亦常自
競誇作不誇釋字上加一此字

延促由於一念寬窄係之寸心故機閒者一日遙於千古意廣者

斗室寬若兩間

概論

都來眼前事知足者仙境不知足者凡境總出世上因善用者生

機不善用者殺機都來眼前事作事到眼前

趨炎附勢之禍亦慘亦甚速棲恬守逸之味亦淡亦最長禍字下

味字下加美字亦慘作甚慘亦淡

色慾火熾而念及病時便興似寒灰名利甘飴而念到死地便味

如嚼蠟故人常憂死慮病亦可消幻業而長道心兩而字下均加

想字病時作病體死地

爭先的路徑窄退後一步寬平一步濃艷的滋味短清淡一分悠

久一分路徑作徑路寬平悠久上均

隱逸林中無榮辱道義路上泯炎涼泯作

進步處便思退步庶免觸藩之禍著手時先圖放手才脫騎虎之

危便思退步作有退步之思先圖放手作圖放手之法才脫作寧憂

貪心者分金恨不如土封侯怨不授公權豪自甘乞丐知足者藜

根旨於膏梁布袍煖於狐貉編民不讓王公貪心作貪得如土作得玉根作羹民不讓

作氓何讓於授公作作相並與封侯互易

矜名不如逃名趣練事何如省事間不如作不若

孤雲出岫去留一無所繫朗月懸空靜躁兩不相干無作繫作任其自然月作

鏡靜躁兩不相干作研醜兩忘於所照

山林是勝地一營戀便成市朝書畫是雅事一貪癡便成商賈蓋

心無染著欲境是仙都意有牽連樂境成悲地矣事作人境作界意作心牽連作

概論

三七

挂牽悲地
作苦海

時當喧雜則平時所記憶者皆茫然何去境在清寧則夙昔所遺

忘者又恍爾在前可見靜躁微分昏明頓異也

平時作平日茫然何去作渺爾若遺

遺忘作忽忘恍爾在前作恍然自現
微作稍頓作自昏明上加一即字

蘆花被下卧雪眠雲保全得一窩夜氣竹葉林中吟風弄月脫離

了萬丈紅塵脫離作
躲離

出世之道即在涉世之中不必絕人以逃世了心之功即在靜心

之內不必絕欲以灰心靜作盡之中
之內之字刪

此心常放在閒處榮辱得失誰差遣我此心常放在靜中是非利

害誰瞞昧我心作身誰差遣我作不受拘牽常放作常安是
非利害作利害是非誰瞞昧我作誰能瞞昧

我不希榮何憂利祿之香餌我不競進何畏仕宦之危機

憂畏二字下均

加一乎字

多藏者厚亡步高者疾顛故貴不如賤之常安富不如貧之無慮

步高作高步疾顛作易躓貴字上加一知字富不如貧句上加故知二字并移於首句下

世人只緣認我字太真故多種種嗜好種種煩惱前人云不復知

有我安知物為貴又云知身不是我煩惱何足憂真看破世情之

言也 認字下加一得字看破世情作破的何足憂作更何侵

人情世態倏忽萬端不宜認得太真堯夫云昔日所云我而今却

是伊不知今日我後來又屬誰人作如是觀便可解却胃中累矣

累作明後來二字移又屬下人作作人能常作

概論

有一樂的境界就有一不樂的相追隨有一好的光景就有一不

好的相乘除只是尋常的茶飯素位的風光才是安樂的富巢樂

的一好的尋常的素位的四的字刪才是下加一個字追隨作對待茶飯作家飯素位風光移只是下

知成之必敗則求成之心不必太牢知生之必死則保生之道不

必過堅

牢作堅 堅作勞

眼看西晉之荆榛猶矜白刃身屬北邙之狐兔尚惜黃金語云猛

獸易伏人心難降谿壑易填人心難滿信哉

填作 盈

心地上無風濤隨在皆青山綠樹性天中有化育觸處見魚躍鳶

飛

狐眠敗砌兔走荒臺盡是當年歌舞地露冷黃花烟迷白草恣屬

舊時爭戰場盛衰何常強弱安在念此令人心灰

白草作
衰草

寵辱不驚閒看庭前花開花落去留無意漫隨天外雲捲雲舒

落作

謝開漫
二字刪

晴空朗月何處不可翱翔而飛蛾獨投夜燭清泉綠竹何物不可

飲啄而鷓鴣偏嗜腐鼠噫世之不為飛蛾鷓鴣者幾何人哉

處作
天竹

舟作

權貴龍驤英雄虎戰以冷眼視之如蠅聚羶如蟻競血是非蜂起

得失媚興以冷情當之如冶化金如湯消雪

視作觀
蟻作蠅
蠅作

真空不空執相非真破相亦非真問世尊如何發付在世出世徇

欲是苦絕欲亦是苦聽吾儕善自修持

聽作在修
持作修齊

烈士讓千乘貪夫爭一文人品徑庭也而好名不殊好利天子營

家國乞人號饕殮位分霄壤也而焦思何異焦聲徑庭作星淵

性天澄澈即饑餐渴飲無非康濟身心心地沉迷縱談禪演偈總

是播弄精魂談禪演偈作說偈談禪

人心有真境非絲非竹而自恬愉不烟不茗而自清芬須念淨境

空慮忘形釋才得以游衍其中有字下加個字須字下加要字恬愉作愉快

天地中萬物人倫中萬情世界中萬事以俗眼觀紛紛各異以道

眼觀種種是常何須分別何須取舍兩須字一作煩一作庸捨作舍

纏脫只在自心心了則屠肆糟糠居然淨土不然縱一琴一鶴一

花一竹嗜好雖清魔障終在語云能休塵境為真境未了僧家是

俗家糠作塵竹作卉末加信夫二字

以我轉物者得固不喜失亦不憂大地儘可逍遙以物役我者逆

固生憎順亦生愛一毫便生纏縛儘可逍遙作盡逍遙之境便生纏縛作皆纏縛之端

試思未生之前有何顏貌又思既死之時有何景象則萬念灰冷

一性寂然自可超物外而遊象先顏作象時作後有何景象作作何情形末句減去而字下加矣

字

優人傅粉調硃做妍醜於毫端俄然歌殘場罷妍醜何存奕者爭

先競後較雌雄於著手俄而局盡子收雌雄安在優人作優伶毫端作毫素俄然

作俄而競後作恐後著手作枰間

把握未定宜絕跡塵囂使此心不見可欲而不亂以澄吾靜體操

既論

四十一

持既堅又當混跡風塵使此心見可欲而亦不亂以養吾圓機定字

堅字後均加一者字兩以字上一加底字一加藉字風塵作塵俗

喜寂厭喧者往往避人以求靜不知意在無人便成我相心著於

靜便是動根如何到得人我一空動靜兩忘的境界

以字刪空作視

人生禍區福境皆念想造成故釋氏云利欲熾然即是火坑貪愛

沉溺便為苦海一念清淨烈焰成池一念驚覺航登彼岸念頭稍

異境界頓殊可不慎哉

禍區移福境下念想造成作念想所攝造烈焰上航登上各加一即字航作船

繩鋸木斷水滴石穿學道者須要努力水到渠成瓜熟蒂落得道

者一任天機要作加

就一身了一身者方能以萬物付萬物還天下於天下者方能出

世間於世間

人生原是傀儡只要把柄在手一線不亂卷舒自由行止在我一

毫不受他人捉掇便超此場中矣

原是下加一個兩字把柄作根
蒂超字下加一出字捉作提

為鼠常留飯憐蛾須罩燈古人此點念頭是吾一點生生之機無

此即所謂土木形骸而已

須罩作不點下點字作等字是吾作便
是即作便念頭下加今人學之四字

補遺

涉世淺點染亦淺歷事深機械亦深故君子與其練達不若朴魯

與其曲謹不若疏狂

勢利紛華不近者為潔近之而不染者為尤潔智巧機械不知者

為高知之而不用者為尤高

天地寂然不動而氣機無一息少停日月晝夜奔馳而貞明則萬古不易故君子閒時要有喫緊的心思忙處要有悠閒的趣味交友須帶三分俠氣作人要存一點素心

好動者雲雷風燈嗜寂者死灰槁木須定雲止水中有魚躍鳶飛氣象纔是有道的心體

居卑而後知登高之為危處晦而後知向明之太露守靜而後知好動之過勞養默而後知多言之為躁

放得功名富貴之心下便可脫凡放得道德仁義之心下纔可入聖

利慾未盡害心意見乃害心之蟲賊聲色未必障道聰明乃障道

之藩屏

施恩者內不見己外不見人即斗粟可當萬鍾之惠利物者計己之施責人之報雖百鎰難成一文之功

人之際遇有齊有不齊而能使己獨齊乎己之情理有順有不順而能使人皆順乎以此相觀對治亦是一方便法門

欵器以滿覆撲滿以空全故君子寧居無不居有寧處缺不處完名根未拔者縱輕千乘甘一瓢總墮塵情客氣未融者雖澤四海利萬世終為騰技

燥性者火熾遇物則焚寡恩者冰清逢物必殺凝滯固執者如死水腐木生機已絕俱難建功業而延福祉

心不可不虛虛則義理來居心不可不實實則物欲不入
氣象要高曠而不可疏狂心思要縝密而不可瑣屑趣味要冲澹
而不可偏枯操守要嚴明而不可激烈

靜中念慮澄澈見心之真體閒中氣象從容識心之真機淡中意
趣冲夷得心之真味觀心證道無如此三者

靜中靜非真靜動處靜得來纔是性天之真境樂處樂非真樂苦
中樂得來纔見心體之真機

舍己毋處其疑處其疑即所舍之志多愧矣施人無責其報責其
報并所施之心俱非矣

士君子持身不可輕輕則物能撓我而無悠閑鎮定之趣用意不

可重重則我為物泥而無瀟灑活潑之機

怨因德彰故使人德我不若德怨之兩忘仇因恩立故使人知恩不若恩仇之俱泯

千金難結一時之歡一飯竟致終身之感蓋愛重反為仇薄極反成喜也

藏巧於拙用晦而明寓清之濁以屈為伸真涉世之一壺藏身之三窟也

哀颯的景象就在盛滿中發生的機緘即在零落內故君子居安宜操一心以慮患處變當堅百忍以圖成

覺人之詐不形於言受人之侮不動於色此中有無窮意味亦有

無窮受用

吾身一小天地也使喜怒哀不愆好惡有則便是變理的工夫天地一大父母也使民無怨咨物無氛疹亦是敦睦的氣象

有妍必有醜為之對我不誇妍誰能醜我有潔必有污為之仇我不好潔誰能污我

爵位不宜太盛太盛則危能事不宜盡畢盡畢則衰行誼不宜過高過高則誇興而毀來

當與人同過不當與人同功同功則相忌可與人共患難不可與人共安樂安樂則相仇

飢則附飽則颺燠則趨寒則棄人情通患也

君子宜淨拭冷眼慎毋輕動剛腸

德隨量進量由識長故欲厚其德不可不弘其量欲弘其量不可不大其識

一鎧熒然萬籟無聲此吾人初入宴寂時也曉夢初醒羣動未起此吾人初出混沌處也乘此而一念迴光炯然返照始知耳目口鼻皆桎梏情慾嗜好悉機械矣

水不波則自定鑑不翳則自明故心無可清去其混之者而清自現樂不必尋去其苦之者而樂自存

交市人不如友山翁謁朱門不如親白屋聽街談巷語不如聞牧唱樵歌談今人失德過差不如述古人嘉言懿行

前人云拋卻自家無盡藏去聲沿門持鉢效貧兒又云暴富貧兒休

說夢誰家竈裏火無烟一箴自昧所有一箴自誇所有可為學人

切戒

信人者人未必盡誠已則獨誠矣疑人者人未必皆詐已則先詐矣

為善不見其益如草裏東瓜自能暗長上聲為惡不見其損如庭前

春雪勢必潛消

遇故舊之交意氣要愈新處隱微之地心迹宜愈顯待衰朽之輩

恩禮當愈隆

憑意興作為者隨作則隨止豈是不退之車輪從情識解悟者有

悟則有迷終非常明之燈燭

能脫俗便是奇作意尚奇者不為奇而為異不合汙便是清矯情
求清者不為清而為激

心虛則性現不息心而求見性如撥波覓月意淨則心清不了意
而求明心如索鏡增塵

我貴而人奉之奉此我冠大帶也我賤而人侮之侮此布衣草履
也然則原非奉我我胡為喜原非侮我我胡為怒

心體便是天體一念之喜景星慶雲一念之怒震雷暴雨一念之
慈和風甘露一念之嚴烈日秋霜何者所感只要隨起隨滅廓然
無礙便與太虛同體

無事時心易昏昧宜寂寂而照以惺惺有事時心易奔馳宜惺惺而主以寂寂

議事者身在事外宜悉利害之情任事者身居事中當絕利害之慮

標節義者必以節義受謗榜道學者常因道學招尤故君子不近惡事亦不立善名只要和氣渾然纔是居身之寶

忙裏要偷閒須先向閒時討個榻柄閑中要取靜須先從靜裏立個根基不然未有不因境而遷隨事而靡者

縱欲之病可醫而執理之病難醫事物之障可除而義理之障難除

寧為小人所忌毀毋為小人所媚悅寧為君子所責備毋為君子所包容

好利者軼出於道義之外其害顯而淺好名者竄入於道義之中其害隱而深

受人之恩雖深不報怨則淺亦報之聞人之惡雖隱不疑善則顯亦疑之此刻之極薄之尤也宜切戒之

損
讒夫毀士如寸雲蔽日不久自明媚子諛人似隙風侵肌無疾亦損

山之高峻處無木而谿谷迴環則草木叢生水之湍急處無魚而淵潭渟蓄則魚鼈聚集此高絕之行褊急之哀君子重有戒焉

建功立業者多圓融之士債事失機者必執拗之人

處世不必與俗同亦不宜與俗異作事不必令人喜亦不可令人
憎

日既暮而猶煙霞絢爛歲將晚而更橙橘芳馨故末路晚年君子
更宜精神百倍

鷹立如睡虎行似病正是他攫鳥噬人法術故君子要聰明不露
才華不逞纔有任重道遠的力量

世人以心愜處為樂卻被樂心引入苦處達士以心拂處為樂終
由苦心換得樂來

居盈滿者如水之將溢未溢切忌再加一滴處危急者如木之將

折未折切忌再加一搦

冷眼觀人冷耳聽語冷情當感冷心思理

聞惡不可就惡去聲恐為讒夫洩怒聞善不可急親恐引奸人進身

性躁心粗者一事無成心和氣平者百福自集

風斜雨急處要立得脚定花濃柳豔處要着得眼高路危徑險處

要回得頭早

節義之人濟以和衷纔不啟忿爭之路功名之士承以謙德方不

開嫉妬之門

士大夫居官不可竿牘無節要使人難見以杜倖端居鄉不可崖

岸太高要使人易見以敦舊好

善讀書者要讀到手舞足蹈處方不落筌蹄善觀物者要觀到心融神冷時方不泥迹象

天賢一人以誨衆人之愚而世反逞其所長以形人之短天富一人以濟衆人之困而世反挾其所有以陵人之貧真天之戮民哉至人何思何慮愚人不知可與論學亦可以建功唯中材的人多一番思慮智識便多一番億度猜疑事事難與下手

口乃心之門守口不密洩盡真機意乃心之足防意不嚴走盡邪蹊

責人者原無過於有過之中則情平責己者求有過於無過之內則德進

赤子者大人之胚胎秀才者宰相之基礎此時若火力不到陶鑄不純他日涉世立朝終難成個令器

君子處患難而不憂當宴遊而益加惕厲遇權豪而不懼對悍獨而反若驚心

桃李雖豔何如松蒼柏翠之堅貞梨杏雖甘何如橘綠橙黃之馨冽信乎濃夭不及淡久早秀不如晚成也

風恬浪靜中見人生之真境界淡聲希處識心體之本然

羨山林之樂者未必真得山林之趣厭名利之談者未必盡忘名利之情

鶯花茂而谷豔山濃總是乾坤之幻境水木落而崖枯水瘦纔見

天地之真吾

歲月本長而忙者自促
天地本寬而鄙者自隘
風花雪月自閒而勞攘者自冗

得趣不在多
盆池拳石間
煙霞自足
會心不在遠
蓬牕竹屋下
風月自賒

心無物欲便成霽
海秋空座有琴書
即是丹邱石室

賓朋雲集劇飲淋漓
樂矣俄而漏盡燭殘
香銷茗冷不覺反成嘔
咽令人索然無味
天下事大率類此人
奈何不早回頭也

會得個中趣
五湖之煙月
盡入寸衷
破得眼前機
千古之英雄
盡歸掌握

寒燈無焰敝裘無溫不失本來面目心似死灰身如槁木未免墮
落頑空

人肯當下休便當下了若要尋個歇處則婚嫁雖完事亦不少僧
道雖好心亦不了前人云如今休去便休去若覓了時無了時見
之卓矣

從冷視熱人然後知熱處之奔馳無益從冗入閒境然後覺閒中
之滋味最長

損之又損栽花種竹儘交還烏有先生忘無可忘煮茗焚香總不
問白衣童子

松澗邊攜杖獨行立處雲生破衲竹窻下枕書高卧覺時月浸寒

氈

忙處不亂性須閒處心神養得清死時不動心須生時事情看得破

熱不必除而熱惱須除身常在清涼臺上窮不可遣而窮愁要遣
心常居安樂窩中

嗜寂者觀白雲幽石而通玄趣榮者見妙舞清歌而忘倦唯自得
之士無暄寂無榮枯無往非自適之天

悠長之趣不得於醲醖而得於啜菽飲水之餘惆悵之懷不生於
枯寂而生於品竹調絲之候固知濃處味常短淡中趣獨真也

禪宗曰飢來喫飯倦來眠詩旨曰眼前景致口頭語蓋極高寓於

極平至難出於至易有意者反遠無心者自近也

水流而石無聲得處喧見寂之趣山高而雲不礙悟出有入無之機

袞冕行中著一個山人藜杖便增一段高風漁樵路上來一個朝士華衣便添許多俗氣固知濃不勝淡俗不如雅也

竹籬下忽聞犬吠鷄鳴恍似雲中世界芸窗中偶聽蟬吟燕語方知靜裏乾坤

徜徉於山林泉石之間而塵心自息夷猶於圖畫詩書之內而俗氣潛消故君子雖不玩物喪志亦常借境調心

春日氣象繁華令人心神馳蕩不若秋時雲白煙青蘭芳桂馥水

天一色上下空明使人神骨俱清也

一字不識而有詩意者得詩家真趣一偈不參而有禪味者悟禪教玄機

機動者寢石視為伏虎弓影疑為長蛇此中渾是殺氣念息的人手可狎海鷗蛙聲可當鼓吹觸處俱見真機

身如不繫之舟一任流行坎止心似既灰之木何妨刀割香塗

人情聽鶯聲則喜聞蛙鳴則厭見花則思培之遇草則欲去之俱是以形氣用事若以性天視之何者非自鳴其天籟自暢其生意也

髮禿齒疏任幻形之彫謝鳥吟花笑識本性之真如

擾其中者波沸寒潭山林不見其寂虛其中者涼生暑夜朝市不知其喧

讀易曉窓丹砂研松間之露談經午案寶磬宣竹下之風

花居盆內終乏生機鳥入籠中便減天趣不若山間花鳥交錯成文翱翔自若無不悠然會心

自老視少可以消奔馳角逐之心在瘁視榮可以絕靡麗紛華之念

熱鬧中著一冷眼便省許多苦心思冷落處存一熱心便得許多真趣味

簾櫳高敞看青山綠水吞吐雲煙識乾坤之自在竹樹扶疏任乳

燕鳴鳩送迎時序知物我之兩忘

古德云竹影掃階塵不動月輪穿沼水無痕吾儒云水流任急境
常靜花落雖頻意自閒人常持此意以應事接物身心何等自在
林間松韻石上泉聲靜裏聽來識天地自然鳴佩草際煙光水心
雲影閒中觀出見乾坤最妙文章

峨冠大帶之士一旦睹輕蓑小笠飄飄然逸也未必不動其咨嗟
長筵廣席之豪一旦見淨几疏簾悠悠然靜也未必不增其綷戀
人奈何驅以火牛誘以風馬而不思自適其性哉

魚得水逝而相忘乎水鳥乘風飛而不知有風識此可以超物累
可以樂天機

纔就筏便思舍筏方是無事道人若騎驢又復覓驢終為不了禪子

羈鎖於物慾覺吾生之可哀夷猶於性真覺吾生之可樂知其可哀則塵情立破知其可樂則聖境自臻

胸中物欲半點都無已如雪消鑪燄冰消日眼裏空明一段自在時見月在青天影在波

詩思在灞陵橋上微吟處林巒都是精神野興在鏡湖曲邊獨往時山川自相映發

伏久者飛必高開先者謝必早知此可以免蹭蹬之憂可以消躁急之念

樹木至歸根日而後知華萼枝葉之易空人生到蓋棺時而後知
子女玉帛之難守

世味能飽諳任教覆雨翻雲總慵開眼人情能會盡隨你呼牛喚
馬只是點頭

今人專求無念而終不可無只是前念不滯後念不迎但將現在
的隨緣打發得去自然漸漸入無

意所偶會便成佳境物出天然纔見真機若加一分調停布置趣
味便減矣白氏云意隨無事適風逐自然清有味哉其言之也

金自鑛出玉從石生非粗無以求精道得酒中仙遇花裏雖雅不
能免俗

神酣布被窩中得天地沖和之氣味足藜藿飯後識人生澹泊之
真

斗室中萬慮都捐說甚畫棟飛雲珠簾捲雨三杯後一真自得唯
有素琴橫月短笛吟風

萬籟寂寥中忽聞一鳥弄聲便喚起許多幽趣百卉催剝後忽見
一枝擢秀便觸動無限生機可見性天本不沈冥機神最宜觸發
白氏云不如放身心冥然任天造晁氏云不如收身心凝然歸寂
定放者流為猖狂收者入於枯寂唯善操身心者槩柄在手收放
自如

當雪夜月天心境便爾清澈遇春風和氣境界亦自沖融造化人

心渾合無間

文以拙進道以拙成一拙字有無限意味如桃源犬吠桑樹鷄鳴何等淳龐氣象至於寒潭之月古木之鴉工巧中便覺有良諷情形矣

理寂則事寂遣事執理者似去影留形心空則境空去境存心者如聚羶卻蚋

幽人韻事總在自適其情故酒以不勸為歡棋以不爭為勝笛以無腔為適琴以無弦為高會以不期約為真率客以不迎送為坦夷若一泥迹牽文便落塵緣苦海矣

遇病而後思健之為安處亂而後思平之為福非早智也俸福而

知其為禍之本貪生而知其為死之因其卓見乎

風花之瀟灑雪月之空清唯靜者為之主水木之榮枯竹石之消
長獨閒者識其真

田父野叟語以黃鷄白酒則欣然喜問以鼎養則不知語以緼袍
短褐則油然樂問以袞服則不識其天全故其欲淡此是人生第
一個境界

心無其心何有於觀釋氏曰觀心者重增其障物本一物何待於
齊莊生曰齊物者自剖其同

笙歌正沸時便自拂然長往見達人撒手懸崖更漏已殘時猶然
夜行不休笑俗士沈身苦海

山居胸次清灑觸物皆有佳思見野鶴孤雲而起超絕之想遇清
泉白石而動澡雪之思撫老檜寒梅而勁節與之挺立侶沙鷗野
鹿而機心與之頓忘若一入塵寰無論物不相關即此身亦屬瘤
贅矣

興逐時來芳草地携杖閒行野鳥忘機時作伴景與心會落花下
披襟兀坐白雲無語漫相留

機息時便有月到風來不必苦海人世心遠處自無車塵馬足何
須痼疾丘山

草木纔零落便留萌蘖於根苗時序雖凝寒終迴陽氣於灰管肅
殺之氣生意存焉即是可以見天地之心

雨餘觀山色景象便覺新研夜靜聽鐘聲音響尤為清越

登高使人心曠臨流使人意遠讀書於雨雪之夜使人神清舒嘯於邱阜之巔使人興邁

心曠則萬鐘如瓦缶心隘則一髮似車輪

無風月花柳不成造化無情欲嗜好不成心體只以我轉物不以物役我則嗜慾莫非天機塵情即是理境矣

人生在世太閒則雜念橫生太忙則真性不現故士君子不可不抱身心之憂亦不可不耽風月之趣

人心多從動處失真若一念不生澄然靜坐雲興而悠然共逝雨滴而冷然俱清鳥啼而欣然有思花落而蕭然自得何地非真境

何物無真機

子生而母危錙積而盜窺何喜非憂也貧可以節用病可以保身何憂非喜也故達人當順逆一視而欣戚兩忘

耳根如風谷傳聲過而不留則是非俱謝心境如月池浸色空而不著則物我兩忘

世人為榮利糾纏動曰塵世苦海不知雲白山青川行石立花迎鳥笑漁唱樵歌世亦不塵海亦不苦彼自塵苦其心爾

花看半開酒飲微醉此中大有佳趣若至爛漫醜醜便成惡境矣履盈滿者宜思之

山有不經世人灌溉野禽不受世人豢養其味皆香而且冽吾人

能不為世法所點染其臭味不迥然別乎

栽花種竹玩鶴觀魚亦要有段自得處若徒留連光景玩弄物華亦吾儒之口耳釋氏之頑空而已有何佳趣

山林之士清苦而逸趣自饒農野之夫鄙略而天真渾具若一失身市井儕伍屠僧不若轉死溝壑神骨猶清

非分之福無故之獲非造物之釣餌即人世之機阱此處着眼不高鮮不墮彼術中矣

一事起則一害生故天下常以無事為福讀前人詩云勸君莫話封侯事一將功成萬骨枯又云天下常令萬事平匣中不惜千年死雖有雄心猛氣不覺化為冰霰矣

淫奔之婦矯而為尼熱中之人激而入道清淨之門常為淫邪之淵藪也如此吁可嗤已

波浪兼天舟中不知懼而舟外者寒心猖狂罵座席上不知警而席外者咋舌故君子身雖在事中心要超事外也

人生減省一分便超脫一分如交遊減便免紛擾言語減便寡慾尤思慮減則精神不耗聰明減則混沌可完彼不求日減而求日增真桎梏此生哉

天運之寒暑易避人世之炎涼難除人世之炎涼易除吾心之冰炭難去必得此中之冰炭則滿腔皆和氣自隨地有春風矣
茶不求精而壺亦不燥酒不求冽而樽亦不空素琴無弦而常調

短笛無腔而自適縱難希遇羲皇之世亦可匹傳嵇阮之倫

釋氏之隨緣吾儒之素位四字是渡海的浮囊蓋世路茫茫一念

求全則萬緒紛起惟隨遇而安斯無入而不自得矣

世態有炎涼而我無嗔喜世味有濃淡而我無欣厭一毫不落世

情窠臼便是一在世出世法也

此則原家藏本概論章最末一則孫本未有本應仍置概論章之末

因製版遺漏茲特補書於此光第註

按此書無奇不有無美不備光第幾經翻閱一再尋繹於最

要處分別加圈於次要處分別加點藉作標識此次付印本

擬將各項圈點一併加入公諸同人因念此書分門別類體

大思精智者見智仁者見仁無論何人均足取法光第學既

荒疎識尤淺近遇所見為扼要語閱者或以平淡視之轉啟
閱者之疑故圈點仍復刪去重在還此書本來面目也現已
校印叁百餘冊分贈同人恐索閱者衆冊數無多復擬繼續
刊板以廣流傳凡我同人對於此書有見解或評語者甚望
隨時函示以便將來刊板彙輯加入不惟光第得廣見聞於
閱者亦獲益不少云

己巳仲春光第再識

萊根譚書後

孫玉叟先生自東瀛歸於所得陽明學書十二種外又得日人竹子
恭氏所釋明人萊根譚一書因其卷帙之無多也先付校印書成作
函相貽楹讀之而深有感焉日本無所謂國學也明治維新以前所謂
漢學宋學陽明學者皆隨吾國學風之所趨歐化西來幾乎土苴漢
籍無何復古思潮轉有日盛一日之勢而陽明學說尤為彼國民道
德之精神以視我之數典而忘者判若霄壤是書作於前明萬曆時
代吾國已久佚其名所署著者還初道人洪自誠及校者覺迷居士
汪乾初諸書均不詳其姓氏書仿諸儒語錄之體而無宗派之可言
間亦近於晉人清談及雜以明清時格言之例不矜高遠不驚新奇
而日人必註釋以傳之者惟取其有用也為學無論深淺大小要以

有實用為歸吾國學者不明此義必名重然後書傳故九派中之儒家及宋元以下之語錄十無一存者是可深為太息已前清康熙以降陽明學衰及至乾隆中年程朱之學亦替惟號為實事求是之漢學巍然獨存其中賣櫝還珠不知實用之所在者固多有之近二十年則漢學亦受蟲魚瑣碎之譏而訓詁之學不重一二文士之好高遠新奇者獨標舉西漢今文之學夫西漢經師之家法久無傳書掇拾於灰燼之餘傳會支離以欺人古則誠古矣其於實用何裨乎觀日人之傳述此書不以淺近平淡而忽之知彼國儒者之善學非吾國人所能幾也書亡不知若干年今幸假手以歸祖國雖淺近平淡而有用其為愉快當何如者以此函復孫君并跋於是書之末民國四年四月海寧馬湯楹記

