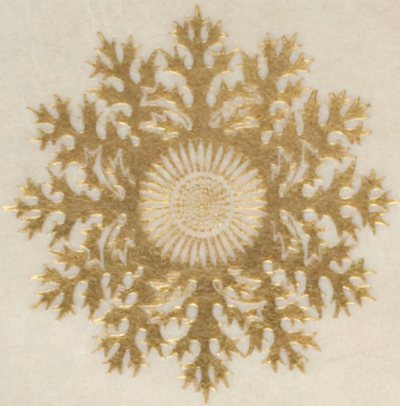


165













NIET UITLEENEN

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK



0334 7793



















a







1619  
/ B

KW 165 D1

CHEOPS  
door  
J. H. LEOPOLD



1916



# CHEOPS

NA ZIJN ONTVANGST,  
na te zijn opgenomen  
in de doorluchte drom-  
men en den stoet  
der smetteloos verzeenen, die dreven

door alle hemelen, het groot gevolg,  
dat vergezelt en toch is ver gebleven  
en nimmer naderde de onontwijde  
Openenden, de Hooge Heerschers, Zij,  
achter wier slippen en wier laatste tred  
toesloeg een bliksemend verschiet; te midden  
der strengeling, het menigvuldig winden,  
dat afliep in een rulle effening  
of krimpand zich in eigen krinkelbocht  
verstrikte, wisselende in een rythme  
van heffingen, die naar het zenith klommen,  
van zinkingen, waarin werd uitgevierd  
het diepste zwichten; in den breeden sleep,  
die omvoer door de ruimten en de verten  
aantafte en veegde al de banen door  
des ongemetenen, in deze weidsche vlucht  
de koning CHEOPS. ¶ Stil in zijnen zin  
en wachtende had hij zich toegevoegd  
en ingeschikt en zich terecht gevonden  
in deze nieuwe orde, het zich richten



naar anderen en de ontwende plicht  
van zich te minderen, terug te dringen  
den eigen scherpen wil, het gaan begeven  
verdwenen in de menigte, het deelen  
in dezen ijver en afhankelijkheid  
der velen en het zijnen dienst verrichten  
als begeleider en als wegtrawant.

**E**N mede ging hij met den ommegang  
den eeuwigen, den in geen tijd geboren,  
die heenstreek door den weergaloozen luister  
der hemelcreatures, door de zalen,  
de leege hoven, die in doodsche nacht  
zoo roerloos en zoo strak geopend waren  
en uitgezet, alsof zij allen stonden  
onder één hooge koepeling, een dak,  
dat werd getild op fonkelend gebint  
van stalen flitsen; dan de donkerten  
de ruig gevulde, waar het wereldstof  
aanvankelijk gestrooid en zwevend was  
in doffen stilstand of al aangevat  
door plotseling bezinken schoksgewijs  
bijeën liep en ging vloeien in gebogen  
bedding, die ijlings tot een ronden kolk,  
een boezem werd, een in zich opgesloten  
holte, een kom opzwellende ten boorde  
en eindelijk een volle moederschoot,  
wier zwoegende arbeid, wier bedwongen nooden  
en zware spanning klimmend was, totdat



ontzinde drift, razende werveling  
geboorten werden, waaraan jong ontsprongen  
glanzende lichamen, sprankelend ontdaan  
van alle hulselen, onaangerand,  
dartel en blank en nieuw van het gestoelte.

**D**AN door den samenhang en het verband,  
den onontkomen dwang eerlang gesslagen  
om het geschapene, waar alle kracht  
zijn gansch bestand uitgaf in den balans  
met anderen en eerst de volle brand  
der elementen was, waar midden in  
de onvoldongen worsteling, de wild  
verwongen poel, de woedende beroering  
van bulderende zonnen was, daarneven  
kringende manen en een blauwe schijn  
dreef van hun wezen af en hun bewegen  
natalmende; en rondom was het wenken,  
de stille polslag en het snikkend licht  
der enkelsterren, die hun labyrinth  
van kronkelwegen en van bonte paden  
bewandelden, eenzaam en ongestoord  
omdolende; in hunne losse strengels  
met vasten trek gezet het grootsche plan  
van het planetenkoor, dat kwam geloopt  
op ééne evenaar, der lichten elk  
in eigen sfeer gehangen; aan het uiterst  
de tintelmist, de millioenen zwermen,  
die uitgestort over het firmament



gesslingerd lagen als een byssusfluier,  
een veege doek, een rag, waardoor bijwijlen  
ruige kometen, spattend metoor,  
gesteente stoof, dat daverend van vaart  
uit blinde verten aankwam, langzaam werd,  
vertraagde, kenterde om eigen kern,  
uitschietend dan langs parallellen loop  
ging boren door het bodemlooze, voort  
door de verlorene æonen stroomend,  
een stout vertrek, een pralend schoon verlies.

**E**N andere en andere verblijven  
en werelden naar and'ren zin gezet  
en allen het gedrag der onderdeelen,  
de wenteling, de vlechting van hun loop,  
en zwenken, kruisen en verward krioelen  
gemakkelijk en met gelaten hand  
besturend naar een smarteloos geboren,  
uit eigen wezen voortgekomen wet.

**E**N dan na al de pracht der myriaden,  
de gouden bollen rollend door den laan  
der sombere æther, al de oppertrots  
van dit onvergelykelijke, na bevamen  
van 's hemels gansche diepte en alom  
bevonden onrust en verlaten zwoegen  
en woestenij en barre ledigheid . . . .  
dan ging de ziel des ouden Pharaohs  
zich gaarne wenden, zonderde zich af  
en keerde zich tot het vertrouwdere, het ginds



beschenen oeverland, de vale zoom  
der wildernis en wat daar opgericht,  
de schemerende spits, waarop het licht  
in schichten afbrak, en de glinsterwanden,  
waar het gekeatst als op een strak metaal  
versplinterd schitterde, de zijden zuiver  
afgepolijst en effen blank geslepen  
de driehoekvlakken met hun hemelglans,  
die was gevloten alle naden over,  
vier flanken afgaand, machtig neergezet  
op zware basis en aan hunnen kant  
en samenkomst wijdstandig uitgespalkt  
de rechte ribben, scherp en schartenloos;  
gestalte, zoo bezonnen en doordacht,  
van zulk een eendracht en een samenhang  
en innerlijk verband, of zij ontstond  
uit ééne oorzaak, dat zij leek ontsprongen  
uit ééne spanning, die het al bedong,  
dat het daar veilig op de vlakke zat  
als een kristal, een zout, dat afgezet  
op dezen bodem werd en grijs gestolten  
zijn overoud figuur verhief, zijn bouw  
uit 's werelds voortijd van tesaamgeschoten  
bundels om hunnen pool als eerst begin  
van zoekende eenheid en afzondering,  
levende vorm, die ongeschonden toonde  
zijn held' ren tempel en zijn onontfloten  
binnenste woon en geheimzinnigheid.



**Z**OO dit groot monument, dit uitgekozen  
koninklijk gloriestuk en pronkkleinoed,  
de rijke rotsklomp, kantig en behouwen  
als een gekloofd juweel, de bergkolos,  
die droomende onder het marmerpantser  
de leden rekt, de torenstapeling  
van duizenden op duizenden getild  
door honderdduizenden, getuigenis  
van onbedwongen almacht uitgevierd  
tot zwijmelhoogte, van een fel bewind,  
dat zijn vermeten en zijn netten wierp  
over de nameloozen, den verloren  
tot ondergang gedoemden drom, gebukt  
over hun donk're moeite en zweet, het hoofd  
zuchtend en trillende het harde pogen  
in handen en gerei, tesaamgeschoold  
tot hunnen taak den bange en als lood  
lag doodelijk op de bekommerden  
de doffe wil, het onverwikt gebod  
van den ver tronende, meedogenlooze,  
van hem, den eigenzinnigen despoot.

**E**N langzaam en met rustige voldoening  
en koele rijkdom van tevredenheid  
toeft hier de grijze sobere, beschouwt  
de nauwgesloten voegen, onderzoekt  
de richtigheid van stand der plinten, waart  
over het kostbaar glanzen heen en keurt  
den dichten steen, de donzen korreling



onder het glazig spiegelvlak en koestert  
dit welverzorgde; dan den sluitsteen langs,  
den gang der grove blokken, de gewelven  
gedakt met scherpen nok, de galerijen,  
den doolweg, de versperringen voorbij  
sluipt hij al mijmerend en naar de grafzaal  
is nu zijn trachten, naar de sarcophaag,  
den loggen stander met den diepen schoot,  
de rijke doodswieg, zonder breuk gehold  
in purperiaispis, dan het zwart gevlamd,  
geel cederhout, de kostelijke strooken  
van de lavendelzwachtels en ten slot  
de vorstelijke mummie; om de ranke,  
gestrekte leden en den zuiv' ren schoot  
glanzend en zwart de pezen, overstrooid  
met kamfer, gaaf en onverdord de huid  
en der gewrichten knoop, het hooge hoofd  
gemaskerd onder goudblad, dat gedeukt  
en dungeplet ligt op het ongeslonken  
stoute profiel; om stroeve vingeren  
een groen juweel, vier diepe bloedrobijnen  
zijn fonkelende. ¶ Aan den wand rondom  
een stomme schare, wachtende onderdanen,  
dralende grooten van het hof, een haag,  
een arenveld van rijzende gestalten,  
norsche figuren, donker opgestoken  
uit wisseling van lijfgoed, zilervloeiend  
kabbelend linnen of de strakke vlaag



van ongekrookt katoen, dat witverblindend en prachtig afwoei van den somb'ren gloed der lichamen of broederlijk gevoelde, zoete beschutting van omhullende ruime gepluisde mantels; na elkaar in slanken gang en lenig aangetreden als herten in het bosch de trantelftoet der bloote voeten, de gestulpte teenen, de enkels en hun cirkeling; ten hoofde en voor het zijdelingsche aangezicht het heilig letterschrift, de oud gevormde begroetingen, het statig woordental der machtsverkondigingen, opgesomd in vroom zichzelf herhalen, het uitvoerig loffpreken en de stamelende reeks van rijke namen en verheven roem des godenzoons. — Ook deze schildering volgt nu de oude, vestigt zijnen zin op haar bestand en laat zijn aandacht dolen allengs; hij is geboeid door de symbolen van het voormalige en hij hangt er in.

EXPLICIT CHEOPS



VOOR DE ZILVERDISTEL  
TE 'S-GRAVENHAGE IS DIT BOEK VAN  
CHEOPS OP DE EIGEN-PERS GEDRUKT  
DOOR J.F. VAN ROYEN ALSEERSTE VOOR  
DE VEREENIGING DER VYFTIG



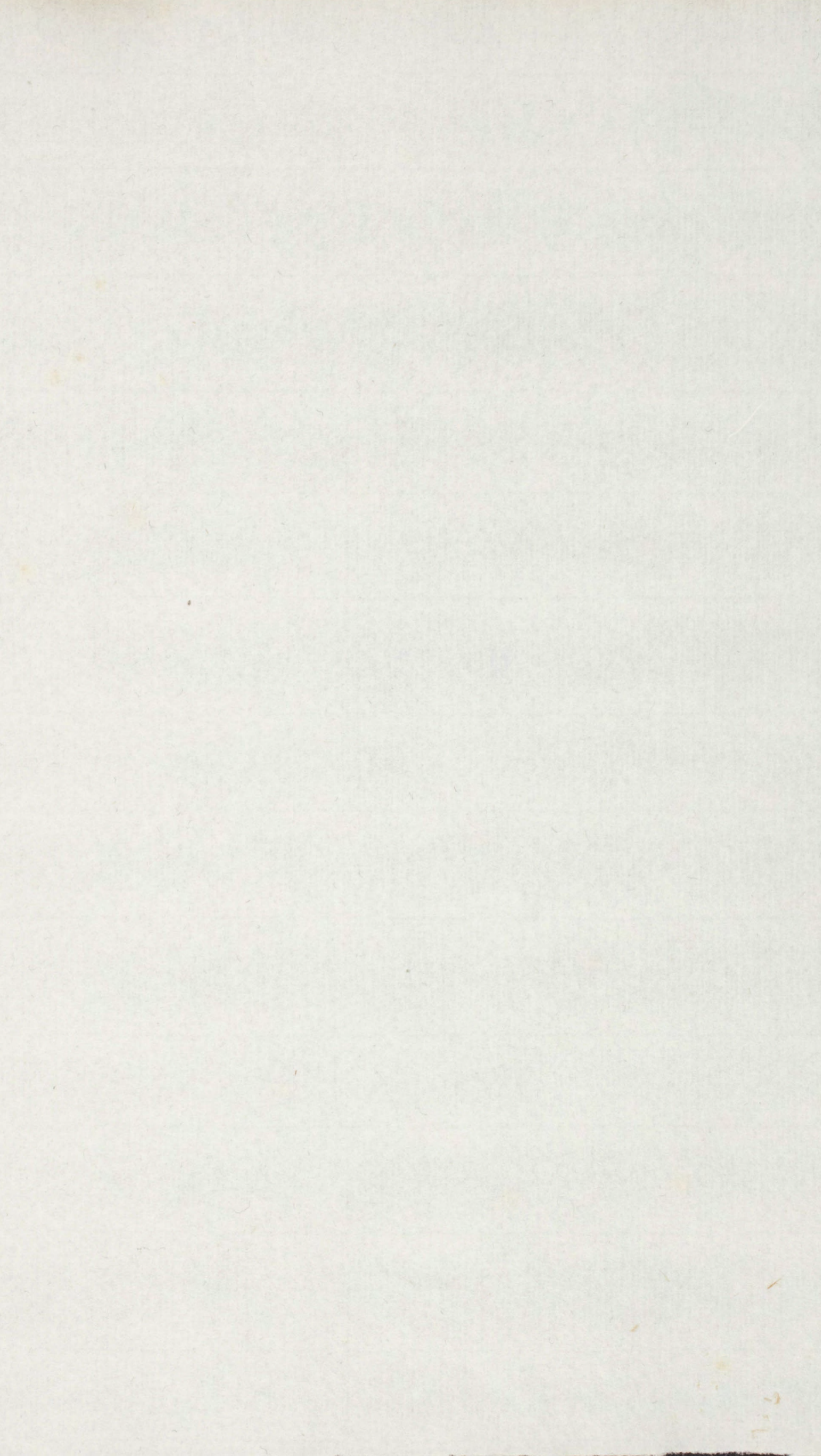
¶ Er zijn vijftig exemplaren genummerd 1-50; de nummers 1-xx blijven ter beschikking van De Zilverdistel.

'S-GRAVENHAGE 43 BOETZELAERLAAN  
JULI MCMXVI



















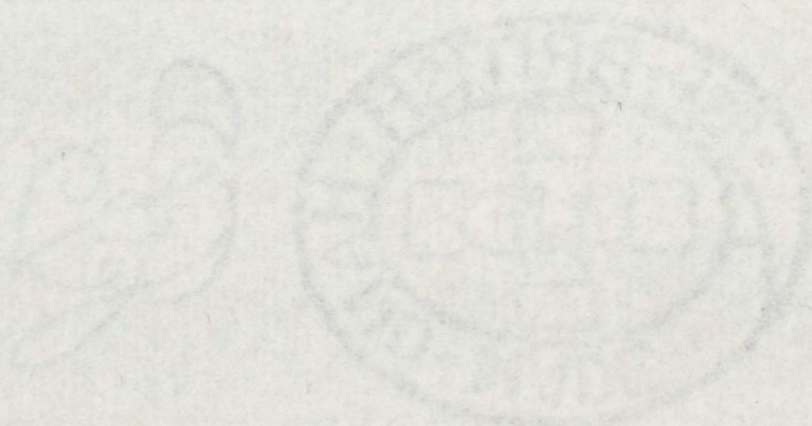




nr 13



Dit exemplaar is gedrukt voor  
DE KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK  
te 's-Gravenhage





DE KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK  
te 's-Gravenhage  
Dit exemplaar is gedrukt voor













... ET INEXPUGNABILE SECLUM



