

GRAMÁTICA ESPAÑOLA,

6

PRINCIPIOS

DE LA

GRAMÁTICA GENERAL

APLICADOS

Á LA

LENGUA CASTELLANA.

PRIMERA PARTE.

BUENOS-AYRES.

AÑO DE 1817.

IMPRESA DE LOS EXPOSITOS.

ES PROPIEDAD
DE LA
Municipalidad de Buenos Aires

DIRECCION DE BIBLIOTECAS PUBLICAS MUNICIPALES	
Nº. ORDEN	1722 9368
UBICACION	5C-V-116
Ficha Material	094 2. 116 - 8

M.E.
211 124 5'2,

GRAMÁTICA ESPAÑOLA,

6

PRINCIPIOS

DE LA

GRAMÁTICA GENERAL

APLICADOS

Á LA

LENGUA CASTELLANA.

PRIMERA PARTE.

BUENOS-AYRES.

AÑO DE 1817.

IMPRENTA DE LOS EXPOSITOS.

PROLOGO.

La suerte me puso en el caso de tener que aprender idiomas extranjeros. Mas comunicándolos en seguida á unos amigos míos que carecian de ideas gramaticales; sentí mil dificultades que traté de desvanecer, y me induxéron á estudiar los verdaderos principios del language. A medida que analizaba, mas y mas echaba de ver que la gramática es una de las artes ó ciencias en que méuos se ha adelantado; descubria que los autores solícitos únicamente en lo exterior de este estudio, habian descuidado la base ó fundamento, y andaban vacilantes en lo esencial de sus sistemas. Así, pues, un idioma no siendo otra cosa que la enunciacion de nuestros juicios, creí que el recurrir á la lógica era el solo camino que me restaba. Desde luego cerré mis libros, y replegãndome dentro de mis sentidos fuí á buscar, en la marcha de las ideas, el verdadero ser de la palabra. La experiencia y la opinion de los mejores lógicos, que consulté despues, me manifestáron no haber sido vanas mis sospechas. En fin el fruço de mis trabajos fué una gra-

mática general , que habiendo merecido la aprobacion del S.^{or} Destutt-Traci (*) debia ser publicada en París , y hubiera sido sucedida de su aplicacion à distintos idiomas.

Los acontecimientos de la guerra me impidiéron de efectuarlo. Entretanto juzgando que una breve aplicacion de esos principios à nuestra lengua , no seria inútil al público; he pasado, con esta mira, à la formacion de la gramática que doy à luz y que consta de dos partes. La primera encierra aquellos conocimientos generales y precisos para la comun instruccion.— La segunda pondrà al lector en estado de apurar las dudas que , al desenvolver los pensamientos, un idioma ofrece.

No me detendí aquí en hablar de lo mucho que este método difiere de los antiguos; ni en ponderar quàn absurdo es decir que: **NOMBRE** *es el que sirve para NOMBRAR* , (**) como quien dice *pan es*

(*) Mr. Destutt-Traci era en aquella época (año de 1813) senador y miembro del Instituto nacional de Francia. Sus obras, aunque modernas, son bien conocidas y tenidas en grande estimacion.

(**) Gramática de la academia y otras.

pan, y así de otras definiciones y voces no ménos inexâctas que ininteligibles de que se valen nuestros escritores. Esta noticia interesaria poco à los principiantes ; y una sana reflexiôn y mediano discernimiento bastan para hacer conocer, à los que comparan, qué motivos pueden haber conducido el autor à la presente reforma.

Mi objeto ha sido presentar la gramática baxo un órden analítico, yendo por grados de lo conocido y bien entendido à lo por conocer : à fin de que estudiando ménos las apariencias de las voces que su íntima correspondencia con las ideas, se tengan datos fixos y permanentes. De este modo no seria menester para cada lengua inventar un sistema de gramática distinto ; ni la juventud perderia, en sus primeros años, un tiempo precioso que invierte en inculcar un cúmulo de reglas sin sentido, que aprende difícilmente y retiene con mayor pena. Como à estos deseos los coronase el éxito, veria compensados lisongeramente mis desvelos.

INDICE DE LOS CAPITULOS

QUE CONTIENE ESTA PRIMERA PARTE.

SECCION PRIMERA.

- CAP. I. Definiciones preliminares. *Página* 1.^{ra}
CAP. II. Reglas generales para leer. *pág.* 2.
CAP. III. Reglas generales para escribir. *pág.* 7.

SECCION SEGUNDA.

- CAP. IV. De los nombres. *pág.* 12.
CAP. V. De los adjetivos. *pág.* 14.
CAP. VI. Del artículo. *pág.* 16.
CAP. VII. Del pronombre. *pág.* 17.
CAP. VIII. { art. 1.º Del verbo substantivo. *pág.* 18.
 { art. 2.º De los verbos adjetivos. *pág.* 22.
 { art. 3.º De los verbos auxiliares. *pág.* 26.
 { art. 4.º De los verbos irregulares. *pág.* 28
CAP. IX. De las preposiciones. *pág.* 29.
CAP. X. De los adverbios. *pág.* 31.
CAP. XI. De las conjunciones. *pág.* 33.
CAP. XII. De la figura elipse ó elipsis
 y de las interjecciones. *pág.* 34.

SECCION TERCERA.

- CAP. XIII. De la proposicion en general. *pág.* 35.
CAP. XIV. De la proposicion calificativa. *pág.* 36.
CAP. XV. De la proposicion-nombre y
 del atributo-nombre. *pág.* 41.
CAP. XVI. De la proposicion compuesta. *pág.* 45.
CAP. XVII. De la proposicion negativa. *pág.* 49.

CAP XVIII.	De la proposicion interrogativa, la admirativa, la imperativa, la expositiva y la condicional.	pág. 53.
CAP, XIX.	De la puntuacion.	pág. 56.
EXEMPLO	De un texto analizado.	pág. 60.

ERRATAS PRINCIPALES.

PÁGINAS.	LÍNEAS.	DICE.	LÉASE.
2.	25.	<i>b, c, ch,</i>	<i>b, ch,</i>
5.	27.	<i>gue, qui, quo.</i>	<i>gue, qui.</i>
8.	19.	v. g. <i>el Kiriel</i>	<i>el hiriel</i>
idem.	31.	con <i>c</i> solo	con <i>c</i> ; solo
15.	5.	netobles	notables
14.	13.	coballo	caballo
17.	17.	nombre: en	nombre. En:
24.	17.	<i>cam-</i>	<i>com-</i>
25.	11.	<i>sub-</i>	<i>sub-</i>
29.	8.	estas	estos



NOTA DEL IMPRESOR.

La prolixidad que la acentuacion requiere en esta obra es tal, que hemos tenido muchas veces que suplir con los acentos graves la falta de los agudos. Lo advertimos al lector para que considere como agudos quantos acentos graves encuentre, excepto en las líneas 10 y 11 de la página undécima.

DEFINICIONES

de las voces *idea y juicio*.

Como para el contenido de esta obra nos servimos á menudo de las palabras *idea y juicio*, será oportuno, ántes de dar principio, explicar que es lo que entendemos por una idea y un juicio.

Sensibilidad.

El don indefinible de la sensibilidad nace con el hombre. Por medio de ella nuestro espíritu está en contacto con las cosas materiales que nos rodean.

Los sentidos son los extremos ó caminos por donde la sensibilidad se manifiesta.

Una idea.

Quando un cuerpo se presenta á nuestros sentidos, hace sobre ellos alguna impresion. La sensibilidad la transmite al espíritu. La imágen ó efecto que esta impresion produce en el espíritu, se llama una idea.

Un juicio.

La comparacion de dos ideas ó el acto de juntarse para componer las dos ideas una sola, se llama un juicio.





GRAMÁTICA ESPAÑOLA,
PRIMERA PARTE.

SECCION PRIMERA.

CAPITULO PRIMERO.

Definiciones preliminares.

N.º 1.º **C**ADA una de las voces de que nos servimos para expresar nuestras ideas se llama *palabra*.

El usar de las palabras se llama *hablar*.

El representar las voces con los caracteres comunmente conocidos se llama *escribir*.

Y el arte de hablar y escribir con propiedad es lo que se llama *gramática*.

2.º Cada uno de los sonidos que se distinguen en una palabra, se llama *sílaba*.

La palabra *animal* tiene tres sílabas: *a-ni-mal*.

Los sonidos son simples ó modificados. En *amada*, *a-ma-da*, el sonido *a* es simple, y los sonidos *ma-da* no son mas que este mismo sonido *a* modificado; *ma* es el sonido *a* con una pequeña variacion que resulta de un movimiento de labios; *da* es el sonido *a* variado con el resultado de un movimiento de la lengua.

Estos movimientos de labios, lengua &c. se llaman *articulaciones*,

3.º Tenemos en español veintiocho caracteres ó *letras* para representar los sonidos simples y sus articulaciones.

He aquí las letras por un orden comun, conocido por orden *alfabético*.

A, (*) B, C, Ch, D, E, F, G, H, I, J, K,
a, be, ce, che, de, e, efe, ge, ache, i, jota, ka,

L, Ll, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T,
ele, elle, eme, ene, eñe, o, pe, qu, erre, ese, te,

U, V, X, Y, Z,
u, ve ò u de corazon, équis, y griega, zeta.

Las letras escritas con estos caractéres grandes se llaman *mayúsculas*. Las ordinarias son las siguientes, y entonces se llaman *minúsculas*: a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l; ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.

La letra de mano ò bastardilla es esta:

Aa, Bb, Cc, Ch ch, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh,
Ii, Jj, Kk, Ll, Ll ll, Mm, Nn, Nñ, Oo,
Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Xx, Yy, Zz.

Las letras *a, e, i* ó *y, o, u*, representan los sonidos simples, y se llaman *vocales*; las demas representan las articulaciones, y se llaman *consonantes*.

CAPITULO SEGUNDO.

Reglas generales para leer.

4.º Las cinco vocales *a, e, i, o, u*, representan siempre unos mismos sonidos, cada una el suyo.

Las consonantes *b, c, ch, d, f, k, l, ll, m, n, ñ, p, s, t, v, z*, representan siempre unas mismas articulaciones, y consiguientemente no ofrecen dificultad alguna.

Se pronuncian como en *be, chal, don, fin, ju, ku, luz, lla, mil, no, ñi, paz, as, tu, voz.*

(*) Debaxo de cada letra está el nombre que se le ha dado.

Acento.

5.º Antes de pasar á las demas consonantes es preciso saber que las palabras de mas de una sílaba tienen una en que se hace apoyar la voz y que por esta razon se percibe mejor que las otras. Esta sílaba se conoce, en lo escrito, en esta señal (´) que va puesta encima de la vocal, y se llama *acento agudo*.

Dádiva, Alá, intrépido, débil, útil, &c.

En los libros bien acentuados, quando una palabra no lleva acento se le supone en la penúltima sílaba, si la voz concluye con vocal, y en la última vocal si concluye con consonante.

Niño, batalla, zapatito, niñez, volatin.

Se lee como si estuviese escrito:

niño, batálla, zapatíto, niñez, volatín,

Observaciones acerca de algunas letras.**C**

6.º Se pronuncia como K, excepto en *ce, ci*, que se pronuncian *ze, zi*.

Cocina, como kozina.

D

final.

La *d* final se debe pronunciar con muchísima dulzura, pero no hay que omitirla como hacen muchos.

Edad, debilidad, casi edáz, debilidadz

mas no se dirà: *edá, dibilidad.*

La *d* de la terminacion *ado* se pronuncia igualmente con mucha suavidad.

Candado, sonará muy poco la segunda *d*;

pero no se dirà, *candao*, sin hacerla sonar del todo.

G

G se pronuncia como en *gato, gota, gula, gra-*

no, *iglesia*, *dogma*; pero *ge*, *gi*, se pronuncian siempre *je*, *ji*.

Gigante como *jigánte*.

H

Esta letra es la señal de una aspiracion como en *ah*, *ah* (voces de exclamacion.)

La *h* no se aspira por lo comun, en nuestro idioma.

Humano lo mismo que *umáno*.

Sin embargo en la poesia suele, alguna aunque rara vez, tener un pequeño valor; y aún en la prosa misma se hace sentir en las palabras que principian con *hue*.

huevo, *huérfano*, *hueso*.

No debe seguirse el exemplo de algunos que dicen *guevo*, *guérfano*, *gueso*.

NOTA. En los impresos antiguos suele encontrarse la *ch* en lugar de *c* ó *k* y la *ph* en lugar de *f*.

Se encuentra v. g. *archángel*, *profeta*
en lugar de *arcángel* *profeta*.

Q

Q como *K*.

Quanto pronunciar *kuánto*.

R

inicial.

R inicial, es decir al principio de una voz, se pronuncia siempre como en *raton*.

Igualmente se pronuncia fuerte al principio de sílaba estando en medio de una palabra, quando la sílaba que antecede concluye con consonante.

Enrolla. *en-ró-lla*.

Dos *rr* se pronuncian como una *r* inicial, es decir, como una *r* fuerte.

Carro, *Ka-Ro*.

R final.

La *r* se pronuncia con mas suavidad al fin de la sílaba, ó despues de *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p*, *t*, llamadas *consonantes líquidas*.

Amor, *arte* (*ar-te*), *brazo*, *crisis*, *Adriano*, *jirio*,
prado, *trigo*.

Una *r* es igualmente suave en medio de dos vocales.

Marido *ma-ri-do*.

NOTA. Las consonantes líquidas tienen la calidad de poderse unir à la *l* ó *r* para modificar un mismo sonido, como *brazo*, *blasfemia*, *crisis*, *clave*, &c.

V

La *v* ó *u de corazon*, como la llaman muchos, se confunde comunmente en la pronunciacion con la *b*. Si hay alguna diferencia entre estas dos letras es tan corta, que ya el hacerla perceptible tocaria en ridiculez, y el pronunciar la *V* hundiendo el labio inferior y trayendolo debaxo de los dientes de arriba, como lo han querido algunos, sería una pronunciacion ajeña del idioma español.

Villar, *billar*, *vello* (del cuerpo), *hello* (hermoso).

La letra extrangera *W*, llamada *doble u* ó *u valona*, se pronuncia unas veces como una *v* y otras como *u v*.

Wamba *Vamba*.

Liwa *Liua*.

U

U es muda en { *que*, *qui*, *quo*.
 { *que*, *qui*, *quo*.

Se pronuncia en *gua*, en *qua* y siempre que encima de la *u* hay esta señal (¨) llamada *diéresis*.

	<i>U muda</i>		<i>U que se pronuncia.</i>
<i>Guerra</i>	<i>áquila.</i>		<i>Agüero,</i> <i>ambigüo,</i>
<i>Chè-Ra,</i>	<i>á-güi-la</i>		<i>Agua,</i> <i>guante,</i>
<i>Queso,</i> <i>quina,</i>	<i>quétid'e</i>		<i>frecüente,</i> <i>iniquio,</i>
<i>Eè-so,</i> <i>Ki-na,</i>	<i>Ko-ti-die</i>		<i>quadra,</i> <i>quarto.</i>

X

X como *j* { *Xicara* como *jicara*
 box como *boj*

X delante de consonante ò delante de una vocal que lleva esta señal (^), llamada *acento circumflexo*, se pronuncia *ks*.

Extracto..... *ekstrácto.*

Exácto..... *eksácto.*

Alguna que otra vez se pronuncia como *s*.
auxilio, *extraño*, *léase*, *ausilio*, *estraño*.

NOTA. *Exámen*, *exótico* y quizas alguna otra se leen como si la vocal que sigue á la *x* llevase los dos acentos, el agudo y el circumflexo. Digase *eksámen*, *eksótico*: el uno para que se apoye el aliento sobre la *a* ú *o*, y el otro para dar á la *x* valor de *k* y *s*.

De los diptongos.

7. El sonido de la *i* ó *u* se pega tanto al de otra vocal que les está inmediata, que eu este caso, las dos vocales reunidas no forman mas que un solo y mismo sonido compuesto; lo qual se llama *diptongo*.

Regla general.

La *i* ó *y* ó la *u* unidas á otra vocal la modifican, es decir forman con ella diptongo, y se las considera, por esta razon, como consonantes.

Comboy..... *Kom-bóy* } suponiendo el acento
 en la última sílaba
 (ver n.º 5)

Causa..... léase..... *Kâu-sa.*

Diario..... léase..... *diá-rio.*

NOTA. En el diptongo *ui* unas veces es aguda la *i* y otras la *u*.

Cuita..... *kái-ta*..... *Juicio*..... *jui-cio*.

Excepciones.

I, u no forman diptongo con otra vocal,

1.º Cuando llevan, la *i* ó la *u*, el acento agudo.

- Paraiso*.. .. . pa-ra-í-so.
- Poesía*... .. . po-e-sí-a.
- Esau*.... .. . E-sa-ú.

2.º Tampoco forman diptongo, sin embargo de que no lleven acento, en las palabras de dos sílabas como *dia* (dí-a), *tia* (tì-a), *tio* (tí-o) &c.

3.º Como en las palabras que concluyen con consonante, es por lo comun aguda la vocal que está inmediata à la consonante final (ver n.º 5); la *i* y la *u* no formarán diptongo en:

- Cain* (ca-in), *baul* (ba-úl), *Abigail* (A-bi-ga-il) y otras voces semejantes, y si formarán diptongo en:
- Julian* (Ju-lian), *bien* (bien), *Dios* (Dios) *Juan* &c.

Palabras compuestas.

8.º *Abrogar*, *subrogar*, *prorogar*, *prerogativa*, *virey* y alguna otra palabra, se leen como si las partes de que se componen estuviesen separadas.

Es decir se leen: *ab-rogar*, *sub-rogar*, *pre-rogativa*, *vi-rey* ó *virrey*.

CAPITULO TERCERO.

Reglas generales para escribir.

9.º El arte de escribir con propiedad ó segun el convenio comunmente recibido, se llama *ortografía*.

10. Para escribir con buena ortografía es preciso primeramente poner cuidado en que el que leyere siguiendo las reglas dadas para la pronunciación, pueda dar á las letras el valor que se les ha querido asignar

Así se deberá escribir:

Carro (carreta) con dos r.

Alá (Dios) con acento en la última a.

Lucía (nombre de muger) con acento en la i.

Sino diría:

Caro esto es: que no está barato.

Ala de un páxaro, de un ave &c.

Lucia, muger lucia, gorda, repleta.

11. En los casos que es indiferente poner una ú otra letra, es preciso sugetarse al uso general; para lo qual vamos á dar las reglas siguientes:

De algunas letras.

La K.

La *k* solo se usa en algunas palabras extrangeras, como
v. g. *el Kiriel*.

Escribáse: *cama*, *queso*, *quina*, *coro*, *cuna*.

Y no: *kama*, *keso*, *kina*, *koro*, *kuna*.

Q y C.

Q en lugar de *c* se emplea en ciertas palabras sacadas o derivadas del latin, que solamente el uso ò los diccionarios pueden dar á conocer.

Se escriben con *c*: *ascua*, *cuento*, *cota* &c.

Y con *q*: *quarto*, *frecüente*, *quotidie*, *obliquio*.

NOTA. Mas sencillo fuera escribir todas estas palabras con *c*: *frecuente*, *cuarto*, *cotidie* &c. (*)

ce, *ci* y *ze*, *zi*.

Ce, *ci* se escribe casi siempre con *c* solo se escriben con *z*: *zelo* y sus derivados, *zea*, *zelma*, *zedilla*, *zeduaria*, *zenit*, *zenzalo*,

(*) Es de desear, que una autoridad regularmente constituida dé la norma y ponga los medios para que se vayan generalizando, en nuestro idioma, estas y otras simplificaciones sobre las quales insisten con tanta razon varios gramáticos modernos. Entretanto es bueno sugetarse á la ortografía generalmente recibida; pues la uniformidad es la mas bella circunstancia que debe desearse en el lenguaje bien sea verbal ò por escrito.

zequia, zeta, zilörguno, zirigaña, zizas, zizaña y sus derivados, sizigia y quizás alguna otra.

NOTA. Estas quantas palabras deberían igualmente escribirse con c.

Dos cc.

La c se duplica en el sonido de *cc*.

Accion. *al-cion*.

ge, gi y je, ji.

Generalmente se escribe *ge, gi con g*.

Gente, gigante, giro, ginete.

Se escriben con *j*: *Jesus* y sus derivados, *Jericò*, *Jeremias*, *Jerusalen* y toda voz derivada de otra que se escribe con esta letra,

como *Consejero, Cerrajero &c.*

que se derivan de *consejo, cerraja*.

NOTA. Mejor fuera escribir *je, ji* siempre con *j*.

gue, gu.

No se olvide el poner una *u* entre la *g* y la *e* ó *i*, quando la *g* debe tener el sonido que tiene delante de la *a*, *o*, ó *u*.

Gato, guerra, guia, () goma, gula.*

Tampoco debe olvidarse el poner la diéresis encima de la *u* quando esta està entre una *g* y una *e* ó *i* ó *o* y debe pronunciarse.

Guante, agüero, argüir, ambigüo.

Lo propio sucede con respecto à la *k*.

g { *gato.*
guerra.
guia.
goma.
gula.

Articulacion

K { *campo.*
queso.
quina.
coro, quotidia.
cuna.

gu { *guante.*
agüero.
argüir.
ambigüo.

Sonido

Ku { *quarto, ascua.*
cuenta, frecuente.
cuñado, obliquidad.
inicuo, obliquio.

(*) Algunos han propuesto que *ce, ci* se pronunciasen *ke, ki*; y *ge, gi*; *gue, gui*: à fin de que *ca, ce, ci, co, cu*; *ga, ge, gi, go, gu* se leyesen *ka, ke, ki, ko, ku*; *ga, gue, gui, go, gu*. Pero las infinitas dificultades que ofreceria esta alteracion, en ningun modo las compensa la corta ventaja de suprimir, en ciertas voces, una *u* que no dexa duda ni al lector ni al escribiente.

H

Solo el uso ó los diccionarios pueden darnos à conocer en que casos debe emplearse la *h*.

Hambre, ahora, ahivco.

NOTA. Esta letra podria suprimirse del alfabeto español y solamente conservarse en la *ch*.

Dos *nn*.

Se escriben dos *nn* quando suenan.

annual, innumerable.

R

Virey, prerogativa y alguna otra se escriben con una sola *r*.

NOTA. Mejor fuera escribir *Virrey, prerrogativa &c.*

V y B

La poca ó ninguna alteracion que generalmente hacemos entre la *v* y la *b*, es causa que no sea fácil distinguirlas al simple oido (véase núm. 6).

Vino, subida, vello, bello.

mb, nv.

Antes de *b* se escribe *m*, y antes de *v* *n*.

Embidia, evanecerse.

W

Esta letra sola se usa en algunas voces extranjeras.

Xa, xe, xi, xo, xu.

ge, gi.

Ja, je, ji, jo, ju.

Solo la costumbre ó los diccionarios pueden indicar el uso de la *X*.

Jarro, gesto, giro &c.

Xativa, exemplo, xicara.

En lugar de *cs* siempre se escribe *x*.

Extracto y no cextracto.

Quando *x* está por *cs* y sigue una vocal, esta debe

llevar el acento circunflexo, como en *exámen*, *éxito*.

Próximo (prójimo) significa: *nuestros semejantes*.

Próximo (próximo) significa, inmediato.

NOTA. La *x* podría suprimirse y ser reemplazada, unas veces por la *j*, otras por la *cs*, y otras por la *s* (núm. 6.)

OTRA. *Exámen* (ecsàmen) y *exótico* (ecsótico) en las cuales una misma letra debería llevar los dos acentos, el agudo y el circunflexo; podrían escribirse con este otro (´), llamado acento *grave*, de este modo *exàmen*, *exòtico*.

Y

Y en lugar de *i* en muchos diptongos.

Alcayde, ley, yegua.

También en la palabra *y* como: *Pedro* y *Pablo*.

En los manuscritos se suele escribir *y* por *I* mayúscula.

Ysabel por *Isabel*.

NOTA. Esta letra debería quitarse y quedar solo la *i*.

Letras mayúsculas.

12. Todo escrito empieza con letra mayúscula y concluye con un punto (.).

El hombre debe amar la virtud.



SECCION SEGUNDA.

CAPITULO CUARTO.

De los nombres.

13. **T**ODA palabra que representa un ser ó cosa existente, como *silla, casa, gato, Pedro*; se llama *nombre ó sustantivo*. (*)

Los nombres, unos convienen á un ser solo y determinado, como *Cupido, Baco, Pedro*; estos se llaman *proprios*: otros pertenecen á una porcion de seres que tienen unos mismos usos, unas mismas calidades ó apariencias; estos se llaman *comunes*, tales son *silla, casa, gato, hombre*.

Quando digo *Pedro*, sé precisamente de quien hablo; pero quando digo un *hombre* no se sabe qual es.

NOTA ORTOGRAFICA. Todo nombre propio empieza con letra mayúscula, excepto *sol, luna, mundo*, y algun otro.

Géneros.

14. Se dice que un nombre es del *género masculino* quando representa un viviente del sexó varonil, y *femenino* quando el ser que representa es del sexó hembra.

Hombre, caballo, perro, gato..... masculinos.

Muger, yegua, perra, gata..... femeninos.

Hay sin embargo vivientes en los quales, por ser de uso menos frecuente en la conversacion, un solo nombre denota ambos sexós: estos nombres son unos masculinos y otros femeninos.

Raton (macho ó hembra)..... masculino.

Liebre (macho ó hembra)..... femenino.

A las cosas inanimadas, por comparacion con las ani-

(*) Mas adelante veremos que hay tambien nombres metafísicos.

mas, se las ha supuesto tambien ser de uno à otro género.

Arbol, plato, libro masculinos.

Casa, cruz, torre femeninos.

NOTA. Algunos nombres como *mar, color, calor, puente, órden, arte, espía, centinela* se hacen indiferentemente masculinos ó femeninos.

El mar está alborotado, ó la mar está alborotada.

Otros mudando de género, varían de sentido. Los buenos diccionarios desvanecerán las dudas en ámbos casos.

El *pez* en el agua. la *resina*, la *pez*.

Singular y plural.

15. Un nombre está en *número singular* quando representa un solo ser, y en *número plural* quando representa mas de uno.

Un hombre: Hombre está en singular.

Unos hombres. Hombres está en plural.

NOTA ORTOGRAFICA. El acento les es considerado á los nombres, en plural, en el propio lugar que lo tenían en singular.

Hombres (de hombre) se pronuncia *ómbres*.

Canapés se escribe con acento, por venir de *canapé*.

Igual regla se observa con los nombres que son compuestos de algun plural, como *cartapumas* y otros.

Formacion del plural.

Se añade una *s*, á los nombres que acaban con una vocal no acentuada, y es á los que acaban con vocal aguda ó con consonante.

Libra, casa. *Basás, árbol, almacén, ley.*

Libros, casas. *Baxás, árboles, almacenes, leyes.*

Excepcion. Los acabados en *é* aguda no reciben mas que una *s*, como *canapés* de *canapé*.

Notas: 1.^{ta} Los acabados en *z* se escriben en plural con *e*, y se escriben con *g* los que en el singular acaban con *x*.

Luces, relojes . . . de . . . luz, reloj

2.^{da} *Fiat* hace *fiades*; *maravé* hace *maravedis* ó *maravedises*.

3.^{ra} Hay nombres que solo son usados en plural como *espaviladeras, parillas, caractères* (significando *cifras*); otros con un mismo sentido se emplean ya en singular ya en plural, como *pantalón* ó *pantalones*; y otros conservando el origen de su significado no varían para pasar de singular á plural, como *cortaplumas* (por el instrumento con que uno *corta plumas*).

CAPITULO QUINTO.

De los adjetivos.

16. *Adjetivo* es aquella palabra con que denominamos la calidad observada en un objeto, como *alto* en *hombre alto*, *blanca* en *rosu blanca*.

Concordancia.

17. Los adjetivos concuerdan con el nombre á que se refieren, tomando la forma masculina ó femenina, la de singular ó plural.

Formacion del femenino.

El estado natural de un adjetivo es el singular masculino. En esta inteligencia, los acabados en *o* cambian esta letra en *a* para el femenino: los demas no varían.

Un objeto *blanco, fino, vil, ruin, voraz, decente, baladí*.
Una cosa *blanca, fina, vil, ruin, voraz, decente, baladí*.

NOTA. Aunque se dice *un hombre holgazán una muger holgazana, un libro español, música española* &c. debe considerarse *holgazán, holgazana; español, española* &c. como nombres de dos terminaciones que el úso ha consagrado como adjetivos (véanse los diccionarios).

Formación del plural.

El plural de los adjetivos se forma como el de los nombres (véase n.º 15).

Blancos, blancas, viles, prudentes....

Clases mas notables de adjetivos.

18. Los adjetivos, en nuestro idioma, son *de calidad, pronominales, demostrativos, de número, ó de orden.*

Adjetivos de calidad.

Manifiestan una calidad física ó moral del ser, como *bueno, blanco, alto, gordo....* Responden á la pregunta *como*.

Coballo.... ¿como es?... blanco, negro, flaco.

NOTA. Los nombres como *perrito animalillo* (que quieren decir *pequeño perro, pequeño animal*) se llaman diminutivos, y son llamados aumentativos los nombres como *hombro, sombrero* esto es *hombre alto y grueso, sombrero grande*. Los aumentativos y diminutivos no se diferencian pues de sus nombres primitivos, sino en que reúnen la idea de algun adjetivo.

Pronominales.

Son *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo*. Responden á la pregunta *de quien*.

Hijo.... ¿de quien?... mio.

Hija tuya, hijos nuestros, hermanas vuestras.

NOTA. 1.ª *Suyo* significa *de él ó de ella* y tambien *de ellos ó de ellas*.

2.ª Decir *mi libro, tu libro* es como si uno dixese *el libro mio, tujo &c.*

Demostrativos.

Singular { *este, ese, aquel* Plural { *estos, esos, aquellos.*
 { *esta, esa, aquella* Plural { *estas, esas, aquellas.*

Libro.... ¿qual?... este.... Mesa.... ¿qual?... aquella.!

Este equivale á decir el mas inmediato que señalo; *ese* otro ménos inmediato, y *aquel* el mas remoto.

Adjetivos de número.

Son *uno, dos, tres &c.* (véase el suplemento n.º 1.)

Estos adjetivos son invariables, excepto *uno, dos-cientos, trecientos &c.* y los indeterminados *algunos, muchos, pocos &c.* Los indeterminados, en singular, denotan cantidad ó porción de un todo.

Libros....¿ quantos?... cinco.... Pan.. ¿ quanto?... mucho
Dos hombres, dos mugeres, un libro, una mesa, mucha tinta,
pocas plumas.

NOTA 1.^a *Tres hombres* es como si dixéramos *un hombre, un hombre y un hombre.*

2.^a El adjetivo *alguno* unas veces denota mucha indeterminación y otras cantidad.

Alguna silla..... una silla cualquiera.

Alguna gente..... cierta cantidad de gente.

Adjetivos de orden.

Son *primero, segundo, &c.* (Véase el suplemento n.º 2.)

Estos adjetivos concuerdan con el nombre.

Casa....¿ qual?... la casa primera.

NOTA GENERAL.

Los adjetivos de calidad son los únicos verdaderos adjetivos en la idea; pues los demás denotan mas bien la relación de unos seres con otros, como *mio* en *hijo mio* que quiere decir *hijo de mí* ó de *yo*.

Ejemplo de las 5 clases reunidas.

Estos dos primeros buenos libros míos.

CAPITULO SEXTO.

Del artículo.

19. De un adjetivo demostrativo y latino (*ille*), ha nacido en nuestro idioma la palabra *el, la, los* ó *las*, llamada *artículo*.

El hombre, la muger, los hombres, las mugeres.

20. El artículo supone comunmente el conocimiento de algun antecedente; en este caso reduce ó limita la extension de significado del nombre que acompaña, y pudiera considerarse como un adjetivo.

Quando digo *el zapatero ha venido*, no entiendo hablar de todo zapatero, sino de un zapatero del qual Vml. tiene noticia; un zapatero que calza al uno ó al otro habitualmente.

Sin embargo el artículo ha llegado á hacerse un compañero constante del nombre comun, y así se emplea muchas veces sin tener significacion alguna.

Decimos: *el zapatero hace zapatos*, del mismo modo que podríamos decir: *zapatero hace zapatos*.

CAPITULO SEPTIMO.

Del pronombre.

21. Toda palabra inventada para evitar la repeticion de un nombre, se llama *pronombre*.

Yo está en lugar de mi nombre: en *Pedro es bueno; él estudia, él está* en lugar de *Pedro*.

NOTA ORTOGRAFICA. El pronombre *él* lleva acento para diferenciarse del artículo *el*, en lo escrito.

Personas.

22. Se dice 1.^{ra} *persona* la que habla; *segunda* á quien se habla, y *tercera* la persona ó cosa de que se habla.

Son de la 1.^{ra} los pronombres *yo* y *nosotros* ó *nosotras*; de la segunda persona son *tu* y *vosotros* ó *vosotras*; y son de la tercera *él* ó *ella* y *ellos* ó *ellas*.

NOTA ORTOGRAFICA. *Tú*, pronombre, lleva acento para diferenciarse de *tu* adjetivo, como *tu* en *tu padre* que quiere decir *el padre tuyo* (num. 18.)

NOTA. Estos pronombres aparecen á veces baxo distintas formas, como en *Pedro me habla, yo la conozco, Juan nos escribe &c; me, la nos* son aquí pronombres. Entendemos *Pedro habla á mí* ó *á yo, yo conozco á ella, Juan escribe á nosotros*.

De la palabra lo.

23. Hay un pronombre ó por mejor decir un *pro-adjetivo* que se pone en lugar de un adjetivo; tal es *lo* quando decimos: *Pablo es bueno; tú no lo eres* (se entiende *tú no eres bueno*.)

CAPITULO OCTAVO.

Artículo 1.º Del verbo substantivo.

24. *Verbo substantivo* es la palabra que confirma un juicio.

Quando digo *Pedro bueno*, no hago mas que expresar dos ideas sin darles ningun enlace, y de consiguiente no expreso pensamiento alguno; pero no sucede así quando digo: *Pedro es bueno*, en cuyo caso estas dos palabras forman un solo sentido, debido á la palabra *es*, que es el verbo.

NOTA ORTOGRAFICA. Quando el verbo no lleva acento, se le supone siempre en la penúltima vocal.

Eres, sois, sería. . . . léase. . . . éres, sóis, sería.

Conjugacion.

25. El verbo substantivo es *ser*. Este varía segun la persona y aun segun la época á que hace referencia. Entendemos por *conjugacion* el referir esas alteraciones del verbo.

Conjugacion del verbo ser.

Modo infinitivo	}	infinitivo presente.	<i>ser.</i>
		gerundio presente.	<i>siendo.</i>
		participio.	<i>sido.</i>

ENELICACION. Se dice que el verbo está en el *modo infinitivo* quando no experimenta alteracion de personas.

INFINITIVO PRESENTE: es el estado natural del verbo, como *ser* en: *es bueno ser humilde* — El GERUN-

ESTO es parte de un juicio : denota que una acción coincide con otra. *Siendo hermosa, no eres presumida*, es decir, *no eres presumida y eres hermosa al mismo tiempo.*——PARTICIPIO ; sirve para la formación de algunos tiempos de segundo orden de que luego hablaremos. (*)

Modo indicativo.

Es el que indica el sentido principal del juicio ; como es en *Dios es bueno*.

Tiempos de primer orden , en el indicativo.

	<i>Pasado ,</i>	<i>Presente y</i>	<i>Futuro.</i>
Yo.....	<i>fuí.....</i>	<i>soy.....</i>	<i>seré</i>
Tú.....	<i>fuiste.....</i>	<i>eres.....</i>	<i>serás</i>
Él.....	<i>fué.....</i>	<i>es.....</i>	<i>será</i>
Nosotros..	<i>fuimos.....</i>	<i>somos.....</i>	<i>serémos</i>
Vosotros..	<i>fuisteis.....</i>	<i>sois.....</i>	<i>seréis</i>
Ellos.....	<i>fuéron.....</i>	<i>son.....</i>	<i>serán</i>

NOTA. Con *yo, tú, él* indicamos aquí la 1.^{ra}, 2.^{da} y 3.^{ra} personas del singular, y con *nosotros, vosotros, ellos*, las tres del plural.

Tiempos de segundo orden.

Solo **tenemos** uno que lo sea por la conjugación, y es el **presente de pasado**, que otros llaman **pretérito imperfecto**.

Presente de pasado ó pretérito imperfecto.

Yo *era*, tú *eras*, él *era*
 Nosotros *éramos*, vosotros *erais*, ellos *eran*.

Explicacion.

PRESENTE Ó INDEFINIDO. Con este tiempo se indi-

(*) He procurado, en quanto me ha sido posible, seguir el orden antiguo de conjugación, para que este nuevo sistema no cause tanta disonancia á los que tienen la imaginación recargada con un sin número de definiciones y voces tan ridículas como incomprendibles.

ca no solo un hecho presente como: *Ahora Pablo es buen muchacho*, sino que tambien se expresa una accion indefinida que tiene lugar en todo tiempo, como: *el olivo es un arbol, la mesa es un mueble*.

PASADO SIMPLE, vulgarmente llamado *pretérito perfecto*. Denota lisa y llanamente un hecho pasado, como: *yo fui niño* (se entiende en *tiempos pasados*).

FUTURO SIMPLE. Denota un tiempo venidero, como: *Pedro será bueno* (se entiende en *el tiempo que va á suceder*).

TIEMPO DE 2.^{do} ORDEN. *El presente de pasado* vulgarmente llamado *pretérito imperfecto*, hace siempre referencia á otro hecho, expresado ó subtendido; denota una accion presente ó que se estaba haciendo en una época pasada. *Quando yo fui ascendido á capitán, yo era muy joven: fui* hace ver que el hecho pasó; *era* manifiesta que en aquella época *el ser joven* fué en mí una cosa presente ó continuada.

Modo subjuntivo.

Se emplea en todos los casos en que siendo parte de una frase no forma el objeto principal del juicio.

Pablo es rico tú eres bueno.

Es probable que Pablo sea rico.

Yo deseo que tú seas bueno.

Es y *eres* están en el indicativo; pero *sea* y *seas* están en el subjuntivo: porque en las dos últimas frases las ideas principales son probabilidad y deseo; es decir *eso es probable . . . yo deseo tal ó tal cosa*.

Tiempos de 1.^{er} orden, en el subjuntivo.

Pasado, Presente y Futuro.

Yo *fuere* *sea* *fuere*

Tú *fueres* *seas* *fueres*

El *fuere* *sea* *fuere*

Nosotros . . . *fuésemos* *seámos* *fuéremos*

Vosotros . . . *fuéis* *seáis* *fuéis*

Ellos..... *fuesen*..... *sean*..... *fueren*

Tiempos de 2.^{do} orden.

Presente de pasado (ò *imperfecto*.)

Yo..... *fuera*,..... tú *fueras*,..... él *fuera*

Nosotros. *fuéramos*, .. vosotros *fuerais*, .. ellos *fueran*.

NOTAS. 1.^{ra} El presente de subjuntivo se pone indistintamente por el futuro, y aun con uso mas frecuente.

2.^{da} El pasado simple y el presente de pasado de subjuntivo se usan indistintamente uno por otro: sin duda que la poca prolixidad de nuestros escritores ha introducido este vicio en el lenguaje.

Exemplos.

{ *Pablo fue exácto en aquella ocasion.*

{ *Es probable que Pablo fuese exácto en aquella ocasion.*

{ *Tú eres exácto.*

{ *Es conveniente que tú seas exácto.*

{ *Yo seré exácto.*

{ *Será preciso que yo fuere exácto (ó sea exácto.)*

{ *Pablo era exácto diariamente quando &c.*

{ *Es natural que Pablo fuera exácto diariamente quando &c.*

Modo Imperativo.

El verbo toma en algunos casos una nueva forma por medio de la qual se subentende *yo quiero, ordeno ó deseo*. Este modo, llamado *imperativo* no tiene mas que un solo tiempo, el qual verdaderamente solo tiene dos personas, la 2.^{da} del singular y la 2.^{da} del plural; pues para las demas se emplean las del presente de subjuntivo.

Tiempo imperativo.

Sé tú..... *sed vosotros*.

Sé tú obediente quiere decir: *yo mando que tu seas obediente*,... *Séamos nosotros felices* por *yo deseo que nosotros seámos felices*.

NOTA. A veces usamos del presente de infinitivo en lugar de la 2.^{da} persona del plural del imperativo, como: *ea, ser obedientes por ea, sed obedientes.*

Modo condicional y dudoso.

Añade la idea de incertidumbre á la condicion que se expresa.

Tiempo presente y tambien futuro.

Yo seria, tu serias, él seria,

Nosotros seriamos vosotros seriais, ellos serian.

Se usa de este tiempo para la idea principal, y de cualquiera de los dos tiempos, *perfecto ó imperfecto* de subjuntivo, para la condicion que se le acompaña.

Yo seria condescendiente si tú fueses aplicado.

ó: Yo seria condescendiente si tú fueras aplicado.

NOTA. Tambien se suele usar del presente de pasado ó imperfecto de subjuntivo en lugar del condicional.

Yo fuera condescendiente si tú fueses bueno:

ó: Yo fuera condescendiente si tú fueras bueno.

Artículo segundo del capítulo octavo.

De los verbos adjetivos.

26. Las palabras que en una sola encierran la idea del verbo y la de un adjetivo, se llaman *verbos adjetivos*. Generalmente denotan una accion ó movimiento, bien fisico como *saltar, comer &c.* bien moral como *pensar, querer &c.*

Los verbos adjetivos se conjugan, y la variacion que experimenta su terminacion es lo que hace las veces del verbo substantivo.

Pedro... saltar, son dos ideas sueltas; pero *Pedro salta* son dos ideas enlazadas que forman un solo juicio. *Salta* es como si uno pudiese decir *es saltante (*)* ó *saltando*.

(*) *Saltante* no es usado . . . Sé de muy pocos adjetivos, en nuestro idioma, cuya significacion corresponda exactamente á la de algun verbo como, por exemplo, *obedecer y ser obediente*: se dice en el mismo sentido *tú obedeces ahora, obedecerás mañana &c. que tú eres obediente ahora, serás obediente mañana.*

27. Todos nuestros verbos adjetivos terminan en *ar*, en *er* ó en *ir*, y se conjugan como los tres siguientes que ponemos de modelo. Separaremos con un guion la parte radical ó constante del verbo, de la terminacion ó parte variable.

Conjugacion 1.^{ra}

Modo infinitivo.

<i>Infinitivo presente</i>	<i>Gerundio</i>	<i>Participio.</i>
<i>Cant-ar.</i>	<i>cant-ando.</i>	<i>cant-ado.</i>

Indicativo.

	<i>Pasado,</i>	<i>Presente</i>	y	<i>Futuro.</i>
Yo	<i>salt-é</i>	<i>salt-o</i>		<i>salt-aré</i>
Tú	<i>salt-áste ..</i>	<i>salt-as</i>		<i>salt-arás</i>
El	<i>salt-ó... ..</i>	<i>salt-a</i>		<i>salt-ará</i>
Nosotros ..	<i>salt-ámos..</i>	<i>salt-amos</i>		<i>salt-arémos</i>
Vosotros..	<i>salt-ásteis..</i>	<i>salt-ais</i>		<i>salt-areis</i>
Ellos,.. .	<i>salt-áron..</i>	<i>salt-an</i>		<i>salt-arán</i>

Presente de pasado (ó imperfecto.)

Yo... .. *salt-aba* tú .. *salt-abas* .. él.. *salt-aba*
 Nosotros, *salt-ábamos*, vosotros *salt-ábais*, ellos *salt-aban*.

Subjuntivo.

	<i>Pasado,</i>	<i>Presente.</i>	y	<i>Futuro.</i>
Yo	<i>salt-ase</i>	<i>salt-e</i>		<i>salt-are</i>
Tú	<i>salt-ases</i>	<i>salt-es</i>		<i>salt-aras</i>
El	<i>salt-ase</i>	<i>salt-e</i>		<i>salt-are</i>
Nosotros..	<i>salt-ásemos</i>	<i>salt-emos</i>		<i>salt-áremos</i>
Vosotros..	<i>salt-áseis</i>	<i>salt-eis</i>		<i>salt-áreis</i>
Ella,.. .	<i>salt-asen</i>	<i>salt-en</i>		<i>salt-aren</i>

Presente de pasado (ó imperfecto).

Yo *salt-ara* tú.. *salt-aras* .. él.. *salt-ara*
 Nosotros *salt-áramos*, vosotros *salt-árais*, ellos *salt-aran*.

Imperativo.

Salta tú. saltad.

Condicional (presente y futuro.)

Yo *salt-aria* tú . . *salt-arias* . . él . . *salt-aria*
 Nosotros *salt-ariamos* vosotros *salt-ariais* ellos *salt-arian*.

Conjugacion 2.^{da}

Modo infinitivo.

Infinitivo presente. Gerundio. Participio.
Com-er *com-iendo* *com-ido*

		Indicativo.				
		<i>Presente</i>	y	<i>Futuro.</i>		
<i>Com-</i>	<i>Pasado,</i>	<i>Com-</i>		<i>Com-</i>		
	í				o	eré
	íste				es	erás
	íó				e	erá
	ímos				emos	erémos
	ísteis				eis	eréis
iéron	en	erán				

Presente de pasado (ó *imperfecto*).

Com- { *ia* *Com-* { *ias* *Com-* { *ia*
 íamos *iais* *ian*.

		Subjuntivo.				
		<i>Presente</i>	y	<i>Futuro.</i>		
<i>Com-</i>	<i>Pasado,</i>	<i>Com-</i>		<i>Com-</i>		
	iese				a	iere
	ieses				as	ieres
	iese				a	iere
	iésemos				amos	iéremos
	iéseis				ais	iéreis
iesen	an	ieren.				

Presente de pasado (ó *imperfecto*).

Com- { *iera* *Com-* { *ieras* *Com-* { *iera*
 iéramos *ierais* *ieran*

Imperativo.

Com-e *Com-ed*.

Condicional (presente y futuro).

Com-	{	eria eríamos	Com-	{	erías eríais	Com-	{	eria erían
------	---	-----------------	------	---	-----------------	------	---	---------------

Conjugacion 3.^{ra}

Esta conjugacion solo se diferencia de la 2d.^a en el infinitivo como *sub-ir*; en la 1.^{ra} y 2.^{da} personas del plural del presente de indicativo, *sub-imos*, *sub-ís*; en la 2.^{da} del plural del imperativo, *sub-id*, y en el futuro de indicativo y tiempo condicional que hacen:

Futuro de indicativo.

Sub-	{	iré irémos	Sab-	{	irás iréis	Sub-	{	irá irán.
------	---	---------------	------	---	---------------	------	---	--------------

Condicional.

Sub-	{	iria iríamos	Sub-	{	irías iríais	Sub-	{	iria irían
------	---	-----------------	------	---	-----------------	------	---	---------------

NOTAS ORTOGRAFICAS.

1.^{ra} Lleva el acento agudo la segunda persona del plural, en el presente de indicativo, de los verbos de la 3.^{ra} conjugacion. Y van acentuadas, en qualquiera de las tres conjugaciones, todas las personas del pasado simple y del futuro de indicativo, y la 1.^{ra}, y 2.^{da} del plural del presente de pasado ó imperfecto de indicativo, del pasado simple de subjuntivo, del presente de pasado de idem, y del tiempo condicional.

2.^{da} Del contenido de la nota del num. 24. deben exceptuarse los infinitivos de los verbos y la segunda persona del plural del imperativo, que tienen aguda la última vocal.

Subir, subid, comed... léase... *subír, subid, coméd.*

3.^{ra} Los adjetivos quando son iguales á algun participio siguen, tocante al acento, la regla de los verbos.

Por esta razon *correria, oido, &c.* se escriben sin acento, en *yo correria, es un asunto oido...* y se escriben con acento quando son nombres, como *una correría, el oído.*

Artículo 3.º del mismo capítulo.

Verbos auxiliares.

28. Los verbos adjetivos que perdiendo enteramente, ó casi del todo, su sentido primitivo, se reúnen á otro solo como signo de algun tiempo; se llaman auxiliares.

He, tengo, debo, y ha son auxiliares en: *yo he de morir, tengo que morir ó debo morir* que significan *yo moriré; Pablo ha muerto* que quiere decir *Pablo murió.*

29. El único verbo que ha degenerado para tomar todas las apariencias de auxiliar, es el verbo *haber*. Se conjuga así.

Modo infinitivo.

Presente de infinitivo. Gerundio. Participio.
Haber. Habiendo. Habido.

Indicativo.

<i>Pasado,</i>	<i>Presente y</i>	<i>Futuro.</i>
<i>hube</i>	<i>he</i>	<i>habré.</i>
<i>hubiste</i>	<i>has</i>	<i>habrás</i>
<i>hubo</i>	<i>ha</i>	<i>habrá</i>
<i>hubimos</i>	<i>hemos ó habemos</i>	<i>habrémos</i>
<i>hubisteis</i>	<i>habeis</i>	<i>habréis</i>
<i>hubiéron</i>	<i>han</i>	<i>habrán.</i>

Presente de pasado.

1. ^{ra} { <i>habia</i>	2. ^{da} { <i>habias</i>	3. ^{ra} { <i>habia</i>
{ <i>habíamos</i>	{ <i>habiais</i>	{ <i>habian</i>

Subjuntivo.

<i>Pasado,</i>	<i>Presente y</i>	<i>Futuro.</i>
<i>hubiese</i>	<i>haya</i>	<i>hubiere</i>
<i>hubieses</i>	<i>hayas</i>	<i>hubieres</i>
<i>hubiese</i>	<i>haya</i>	<i>hubiere</i>
<i>hubiésemos</i>	<i>háyamos</i>	<i>hubiéremos</i>
<i>hubiéseis</i>	<i>háyais</i>	<i>hubiéreis</i>
<i>hubiesen</i>	<i>hayan</i>	<i>hubieren.</i>

Presente del pasado.

1.^{ra} { *hubiera*
 { *hubiéramos* 2.^{da} { *hubieras*
 { *hubiérais* 3.^{ra} { *hubiera*
 { *hubieran*

Imperativo.

he 2.^{da} del singular *haced* 2.^{da} del plural.

Condicional.

1.^{ra} { *habría*
 { *habríamos* 2.^{da} { *habrías*
 { *habríais* 3.^{ra} { *habría*
 { *habrían*

30 Con el verbo auxiliar *haber* y el participio de los verbos se indica el *pasado de infinitivo*, el *pasado de gerundio*; muchos de los tiempos de segundo orden de que carecemos, y por último el *pasado de condicional*.

Exemplos.

Del pasado de infinitivo.

Es provechoso haber sido aplicado en la juventud.

Del pasado de gerundio.

Habiendo sido promovido, partí para mi cuerpo.

Indicativo y subjuntivo.

Pasado de pasado.

Julia había cantado cuando Pedro entró.

Yo dudé que Julia hubiese cantado cuando Pedro entró.

Pasado de presente.

Yo he baylado en este día, en este mes, en este año.

No es extraño que yo haya baylado en esta semana.

Pasado de futuro.

Tú habrás salido en el momento en que yo llegaré.

Será probable que tú hubieres salido (ó hayas salido) cuando &c.

Exemplo del condicional pasado.

Yo habría sido (ó hubiera sido) condescendiente, si tú hubieses sido (ó hubieras sido) aplicado.

Artículo cuarto y último del capítulo octavo.

Verbos irregulares.

31. Todo verbo que no se conjuga según el orden de una de las tres conjugaciones indicadas, se llama *irregular*.

Son irregulares: *acertar, tener, ir* &c.

porque hacen: *yo acierto, yo tengo, nosotros vamos*,
en lugar de: *yo acerto, yo teno, nosotros imos* &c.

NOTA. Al fin se encontrará una lista, por orden alfabético, de todos los verbos irregulares y su conjugación (suplemento num. 3).

NOTAS ORTOGRAFICAS. 1.^{ra} Aunque se ha dicho que en los verbos el acento debe suponerse siempre en la penúltima vocal (nota del num. 24), debe atenderse á que *ia, ie, io* forman diptongo (num. 7) en la 1.^a, 2.^a y 3.^a personas del singular y la 3.^{ra} del plural del presente, sea de indicativo ó subjuntivo, en los verbos terminados en *iar*; y lo propio sucede en la segunda persona de singular del imperativo.

Aliviar. *yo alivio, tú alivias, ellos alivian.* &c.
pronunciase *ali-vio, ali-vias ali-vian.*

En iguales casos forman diptongo el *ua, ue, uo* de los verbos terminados en *uar, ó guar, como* *apropinuar, averiguar*.

apropinquo, averiguo. . . . *apropin-quo, averig-uo.*

Se exceptúan los verbos *liar, criar, fiar, desviar, variar, desafiar* y algun otro con los cuales se debe seguir la regla general (NOTA del n.º 24)

yo vario, tú desafias va-ri-o, desa-fi-o.

2.^{da} La parte radical de un verbo debe ser escrita de modo que la consonante última y que precede á la terminación, conserve su valor en todas las personas y tiempos de la conjugación.

Así se escribirá: *yo cojo* con *j* aunque viene de *cojer*; *yo pesque*, de *pescar*, se escribirá con *qu*; se pondrá diéresis sobre la *u* en *yo apropinque yo averigüe*. . . , de *apropinuar, averi-guar*.

Por las mismas reglas de la ortografía (n.º 11.) se conservará la *j* en *yo viajé, tú viajes. &c. de viajar;* pero se cambiará la *z* en *c* en *yo trace, tu traces &c. y así de otros verbos cuyo infinitivo acaba en jar ó zar.*

CAPITULO NONO.

De las preposiciones.

32. Las *preposiciones* preceden á los nombres y expresan las distintas relaciones que estas pueden tener en las frases.

Las palabras *á, de, con, por,* son preposiciones en:
yo hablo á Pedro, yo hablo de Pedro, yo hablo con Pedro, yo hablo por Pedro &c.

Estas pequeñas palabras, ó *partículas*, son de la mayor utilidad en los idiomas; nada significan de por sí solas, pero con el nombre representan un juicio que sirve para completar el de la idea principal.

Yo hablo con Pedro de gramática,
 equivale á: { *Yo hablo...* (que es el juicio principal)
 { *Pedro es el compañero.....* (con Pedro)
 { *Gramática es la cosa hablada...* (de gramática,)

33. Como las preposiciones no indican siempre cada una una misma relacion ó dependencia, su verdadera aplicación, en las frases, es una de las dificultades mayores para los principiantes. Este conocimiento se adquiere con leer obras correctas; y en los casos de duda se ocurrirá á los mejores diccionarios del idioma.

Sin embargo he aqui algunas reglas:

EN, A, DE, POR.

En denota el sitio ó estabilidad.. *Yo vivo en esta calle.*
A..... la direccion..... *Yo voy á Paris.*
De..... procedimiento..... *Tú vienes de Londres.*
Por,... tránsito..... *El pasará por Córdoba.*

Régimen directo.

Régimen directo de un verbo es la parte que manifiesta el objeto de la acción ó movimiento, como *un libro* en; *yo tomo un libro*.

El nombre que está de régimen directo no lleva preposición alguna, sino es quando representa una persona ó cosa animada, en cuyo caso suele ir precedido de la preposición *á*, particularmente si el objeto es determinado.

Yo busco un libro. Yo busco á Pedro.

Yo busco á la dueña de la casa.

Yo busco un criado (un criado cualquiera)

Tú quieres á ese animal.

NOTA. El régimen directo de los verbos *seguir* y *preceder*, lleva siempre la preposición *á*.

El nombre sigue á la preposición.

Una cosa precede á otra.

Régimen indirecto.

Es el término ú origen de la acción ó movimiento.

Tú das un libro á Juan

Yo recibo un libro, de Pablo.

Juan y Pablo están en régimen indirecto.

Oracion por pasiva.

Se dice que una frase está *por pasiva* quando el régimen directo pasa á ser la idea primaria del juicio.

Activa

Pasiva.

Pedro ama á Julia. Julia es amada de Pedro

Pablo castiga á un perro. Un perro es castigado por Pablo.

Si es una acción moral se usa de la preposición *de*, en la pasiva, y de *por* si la acción es material ó física. *Amar á una persona* es una acción moral; *castigar á un perro* es una acción física.

NOTA ORTOGRAFICA.

La preposición *á* lleva siempre el acento agudo. Se escribe y pronuncia *del* en lugar de *de el* y *al* en lugar de *á el*, siendo, *el*, artículo,

Veo á Pablo; hablo del padre; escribo al hijo;

CAPITULO DECIMO.

De los adverbios.

34. *Adverbio* es toda palabra ò conjunto de palabras inventadas únicamente con el objeto de expresar el modo, lugar ò tiempo de una accion.

Quando decimos: *El ama tiernamente, Pablo vive aquí, yo escribo ahora*; las palabras *tiernamente, aquí, ahora* son *adverbios*. *Tiernamente* está en lugar de *con ternura*, *aquí* en lugar de *en este lugar*, y *ahora* en lugar de *en este momento*.

Son adverbios de modo *tiernamente, utilmente, bien*; (*por bienamente*), *mal, á tientas, de cuclillas, á pie, en coche* &c. Son adverbios de lugar *aquí, allá, arriba, abaxo, al rededor*, &c.; y son adverbios de tiempo *hoy, siempre, á veces, de quando en quando*, &c.

Observaciones á cerca de los adverbios de modo.

35. Los adjetivos son usados como adverbios de modo, á veces sin alteracion alguna.

Cantar baxo, hablar recio, estudiar mucho &c.

Otras veces se agrega la palabra *mente* á la terminacion femenina de un adjetivo, considerando, no obstante, el conjunto como dos palabras separadas por lo que hace al acento.

Utilmente, sabiamente, dócilmente. es decir: *con una mente* (ò *imaginacion*) *sabia, dócil* &c.

Pero entre los adverbios de modo que tienen de por sí una forma particular como *bien, mal, muy*, (*por mucho*), *mas, ménos, tan* ò *tanto*. conviene fixar la atencion en los tres últimos *mas, ménos y tanto*. Estos adverbios traen como encadenada una segunda parte, expresada ò subentendida, sin lo qual el sentido queda pendiente é incompleto, por cuyo motivo son llamados *adverbios de comparacion*.

Tu estudias mas que yo. (Mas de lo que yo estudio)
Pablo estudia ménos que Juan.

El no se aplica tanto como tú { *Se pone tan por tanto,* }
El no es tan aplicado como tú { *delante de un adjetivo.* }

NOTAS. 1.^{ra} *Muy* (por *mucho*) se pone delante de los adjetivos.

El se aplica mucho, ò: él es muy aplicado.

2.^{da} La terminacion *ísimo* que suele darse à los adjetivos equivale al adverbio *muy*. Los adjetivos son llamados, en este caso, *superlativos*.

Ella es muy prudente, ò: ella es prudentísima.

Ellos son muy aplicados.....son aplicadísimos.

muy dócilmente ò docilísimamente.

3.^{ra} Los adjetivos *mayor* (por *mas grande*), *menor* (por *mas pequeño*), *mejor* (por *mas bueno*), *peor* (por *mas malo*), que encierran en sí mismos la idea del adverbio *mas*, son llamados *adjetivos comparativos*. *Mejór* y *peor* son adverbios comparativos quando están por *mas bien*, *mas mal*.

Pablo es mejor que Juan (mas bueno que Juan).

Tú escribes mejor que Juan (mas bien que Juan).

Adverbios de lugar.

36. *Aquí, ahí, allí, arriba, abaxo*, no admiten las preposiciones *à* ni *en*.

Yo vivo en esta casa; yo vivo aquí.

Pasaré por esa calle; pasaré por ahí.

Voy à aquel parage; voy allí.

Adverbios de tiempo.

37. Con las preposiciones *á*, *en* y muchas veces sin preposicion alguna, se expresa la época de un modo determinado.

Saldré hoy, mañana, en este instante, al punto &c.

Con la preposicion *por* se expresa, el tiempo de la acción, de un modo mas indeterminado.

Yo estudio por las mañanas, y paseo por las tardes.

Con *de* se indica una indeterminacion mayor.

De día, de noche, de quando en quando.

Para denota el término que se señala.

Yo estaré de vuelta para Navidades.

CAPITULO ONCENO.

De las conjunciones.

38. Las *conjunciones* tienen por objeto el unir una frase à la de la idea principal. De consiguiente no se diferencian de las preposiciones (n.º 32) sino en que estas preceden à un nombre y aquellas à una frase.

El está en Paris. (*en* , preposicion.)

Ella consiente en que yo vaya (*en que* es conjuncion.)

Pablo obsequia à los amigos { *quando* , conjuncion. Significa:
quando van à visitarle. } *en las ocasiones en que van &c.*

Trabajaremos con tal que } *con tal que.* esto es:
nos paguen. } *con la condicion de que.*

Yo trabajo mas que tú. Se entiende *mas de lo que tú trabajas,*

Pedro y Pablo estudian. } *y* , conjuncion. Entendemos : *Pe-*
dro estudia, y Pablo estudia.

Conjunciones *y* , *ó* .

39. *Y* se cambia en *è* delante de una palabra que empieza con *ì* ò *hì*. *O* se cambia en *ú* delante de una palabra que empieza con *o* ò *ho*.

Pedro y Pablo. { *Juana é Inés.*
 } *Lucas é Hipólito.*

Pedro ó Pablo. { *Plata ù oro.*
 } *Decoroso ù honroso,*

pero: *caballo y yegua* y no: *é yegua.*

NOTA ORTOGRAFICA. Las conjunciones *é* , *ó* , *ú* llevan siempre el acento.

Conjunciones *que* y *como*.

40. En las comparaciones de igualdad se emplea *como*; en los demas casos se usa de la conjuncion *que*.

Pablo es mas rico que yo.

Yo soy ménos rico que Pablo.

Tú eres tan rico como Pedro.

NOTA. Quando la comparacion recae en un nombre, la conjuncion *como* suele transformarse en el adjetivo *quanto* , y el adverbio *tanto* convertirse tambien en adjetivo.

El tiene modestia tanto como sabiduría.
 ò: *El tiene tanta modestia como sabiduría.*
 ó bien: *El tiene tanta modestia quanta sabiduría.*

CAPITULO DUODECIMO.

De la figura elipse y de las interjecciones.

41. Decimos que hay *elipse* siempre que por medio de una palabra ò de un conjunto de palabras subentendamos una frase.

Hay elipse en: $\left\{ \begin{array}{l} \text{Abur } \grave{\text{a}} \text{ Dios;} \\ \text{Amo } \grave{\text{a}} \text{ Julia,} \\ \text{O Pedro, escucha; Pedro, atiende.} \end{array} \right.$

Se entiende $\left\{ \begin{array}{l} \text{Yo deseo que lo pases bien; te encomiendo } \grave{\text{a}} \text{ Dios.} \\ \text{Yo amo } \grave{\text{a}} \text{ Julia.} \\ \text{Pedro, } \grave{\text{o}} \text{ bien } \grave{\text{o}} \text{ Pedro, por: Yo hablo } \grave{\text{a}} \text{ Pedro.} \end{array} \right.$

NOTA. Las preposiciones, conjunciones y los adverbios no son pues otra cosa que unas palabras que encierran *elipse*, como se puede echar de ver en sus definiciones.

Interjecciones.

42. Entre los diversos casos en que hay *elipse*, son muy notables las palabras *ah*, *eh*, *oh*, *ay* y otras semejantes, las cuales denotan una pasion del ánimo: el deseo, la admiracion, la alegría, la sorpresa, el dolor...; estas voces se llaman *interjecciones*.

Su sabia y moderada aplicacion en el discurso, es una de las cosas que mas contribuyen à darle energia y herosearlo. Por medio de las interjecciones el language retrocede, en algun modo, al estado de naturaleza, y adquiere una fuerza y expresion imposible, por otros medios, de imitar.

Ay, que me matan. (*ay*, interjeccion.)

Seria muy frio decir: $\left\{ \begin{array}{l} \text{Yo siento un dolor y pido auxi-} \\ \text{lio, porque me matan.} \end{array} \right.$

NOTA. Hay interjecciones naturales y de consiguien- te comunes à todos los idiomas, como los movimientos involuntarios de la risa, el llanto, el quejarse &c; y otras de convenio que son particulares en cada idioma como *Cielos! Jesus! Mal haya..... &c.*

SECCION TERCERA.

CAPITULO XIII.

De la proposicion en general.

43. Se entiende por proposicion la manifestacion de un juicio. (*)

Del sugeto.

Es sugeto de la proposicion la parte que expresa la idea primaria ó que ha originado el juicio,

como { *Pedro* en: *Pedro es bueno.*
 { *Yo* en: *Yo amo.*

Del atributo.

Y es atributo de la proposicion la parte que denota la idea secundaria del juicio, ó bien sea lo que se atribuye al sugeto.

Sugeto, atributo.

Pedro es bueno. } Son dos proposiciones, cada una de las
Yo amo. } quales consta del sugeto y del atributo.

Del complemento.

44. Son complementos de un atributo, todos aquellos juicios incidentes cuyo objeto es determinar ó completar el sentido del atributo. Las preposiciones (n.º 32) sirven à denotar los distintos juicios que puede representar un nombre que está en clase de complemento.

Sugeto, atributo, complemento, complemento.

Yo hablo con Pedro de gramática.

(*) Para presentar el idioma baxo el verdadero punto de vista del qual debe mirarse, íbamos à empezar, desde los primeros pasos, por la proposicion; pero temimos que un trastorno tan general y repentino en el antiguo orden de gramática, no produxese, à lo menos por ahora, un efecto distinto del que nos hemos debido proponer.

Los complementos *con Pedro y de gramática* representan dos juicios incidentes (véase el n.º 32) cuyo objeto es determinar ó agregar alguna circunstancia á la accion de hablar.

Sug. atr. compl. compl. comp.

Juan vió el lunes á Pablo en Córdoba.

Juan vió es el juicio principal. Los tres complementos que lo acompañan manifiestan que :

Sug. y atr. sug. y atr. sug. y atr.

El lunes fué la época; Pablo fué visto, y Córdoba fué el parage.

CONSECUENCIA. El nombre complemento no es pues otra cosa que el sugeto del juicio incidente que subentendemos. Por lo tanto, siempre que no se especifique, quanto digamos del sugeto deberá extenderse al complemento de un atributo.

Del calificativo.

45. Así como el complemento determina ó disminuye la extension de un atributo, sea verbo ó adjetivo; el calificativo explica alguna propiedad ó determina la significacion del sugeto, ó bien sea el nombre.

Sug. atr.

Calificativo.

La rosa blanca es linda.

El calificativo *blanca* reduce considerablemente á menor extension el sentido de la palabra *rosa*.

Sugeto y atr. calif.

Es decir: *la rosa* ó *la qual rosa es blanca*.

CAPITULO XIV.

De la proposicion calificativa.

46. El calificativo, de que acabamos de hablar en el

capítulo anterior, representa una proposición correspondiente á un juicio incidente y la qual se une al nombre por medio de la conjunción *que*, llamada *pronombre relativo*. Llámase así porque, en la proposición calificativa, esta conjunción hace al mismo tiempo las veces del nombre calificado.

Sug.	atr.	}	<i>que</i> , sugeto calificativo, está por <i>la rosa ó la qual rosa</i> .
Sug. y atr. calif.*			

<i>La rosa que es blanca es linda</i>			

NOTA. Si el nombre calificado está empleado como atributo, debe atenderse á que la idea principal es el sugeto, y que sobre esta recae la del atributo.

Sug.	atr.	Sug. y atr. calif.*

Así se dirá: *Tú eres un niño que estudias,*
 y no:..... *un niño que estudia.*
 pues el pronombre *que* hace las veces de *tú* sobre quien recae la idea de niñez.

47. El pronombre relativo puede, en lugar de ser sugeto, ser atributo ó complemento, debiendo llevar, en este último caso, la preposición que le correspondría al nombre.

Sug,	atr.	
compl.	sug. y atr. calif.	
_____	_____	
<i>La casa de que yo hablo es alegre.</i>		
<i>El empleo á que tú aspiras es honorífico.</i>		
Sug.	atr.	compl.

atr.	y sug.	cal.

Minerva, que era Mentor, guiaba á Ulises.

Poniendo el nombre en lugar del pronombre relativo diría:

yo hablo de la casa ò de la qual casa; tù aspiras al qual empleo; Mentor era Minerva.

Pronombres relativos.

48. *Que, quien, el qual, el que, donde y cuyo* son empleados como pronombres relativos. Para que se pueda hacer uso de ellos con propiedad, vamos á dar las reglas siguientes.

Que, pronombre.

Es de todos géneros y números.

El clavel que es blanco. Los claveles que son blancos.

La rosa que es blanca. Las rosas que son blancas.

Quien, pronombre.

Quien, en singular, *quien* ó *quienes*, en plural, reemplaza al pronombre relativo *que* quando es complemento y representa persona.

Compl. sug. y atr. calif.*

La muger á quien yo escribo....

Los oficiales con quien tú hablabas....

ó..... con quienes tú hablabas....

NOTA 1.^a Quando es régimen directo, se pone generalmente *que* por *á quien*.

Compl. sug. y atr. calif.*

La muger que yo amo.....

ò: La muger á quien yo amo.

2.^a *Quien* se usa algunas veces como sugeto en las frases meramente explicativas.

Sug. compl. atr.

Yo he visto á Juan, que, como tú sabes, estaba &c.

ò:..... quien, como tú sabes, estaba &c.

Entendemos por *meramente explicativas* aquellas proposiciones que no son calificativas en la idea, pues no determinan (n.º 45), y tan solo lo son en el *ropage* ó forma aparente

El ejemplo anterior equivale á: *Yo he visto á Juan; y Juan, como tú sabes, estaba &c.* que es el conjunto de dos proposiciones principales.

Qual, adjetivo.

Hace *quales* en plural. Este adjetivo se substantiva, es decir se emplea como nombre, por medio de la supresion del nombre calificado.

com. sug. y atr. (*)

La dicha á la qual dicha aspiro. (qual, adjetivo)

La dicha á la qual aspiro. (qual, nombre)

Qual se dice de las personas y de las cosas. Este pronombre relativo es particularmente de grande utilidad en los casos en que *quien* ó *que* dexarian el sentido dudoso.

El primo de Julia, al qual tú habláste

Las casas del pueblo, de las quales yo he salido

Si se hubiese puesto á *quien* y *de que* no se sabria si *quien* era *Julia* ó *el primo*, y si *que* era *el pueblo* ó *las casas*.

El que pronombre.

Á semejanza del adjetivo *qual*, el pronombre *que* suele ir precedido del artículo. Se dice solo de las cosas.

Una hacienda á la qual tengo derecho

ó.....á *la que tengo derecho*

ó.....á *que tengo derecho*

Donde, adverbio.

Generalmente se pone *donde* por *que* ó *qual* quando se trata del sitio de una accion.

com. sug. y atr. cal.

La casa de que Pedro salió

ó.....*de la qual Pedro salió*

ó mejor *de donde Pedro salió*

(*) Escribimos la señal de sugeto y la de atributo reunidas á causa de la elipse que hay en el sugeto *yo*, que está subentendido.

NOTA Delante del adverbio *donde* suele omitirse la preposicion *en*,

La calle en donde vivo

ó: *La calle donde vivo*

NOTA ORTOGRAFICA. Escríbase *adonde* en una sola palabra.

La casa adonde voy.

Cuyo adjetivo.

Antes de que pasemos á hablar de este relativo, conviene hacer observar que muchas veces aparece, en el discurso, un complemento unido á un nombre. La razon es que ha desaparecido, por medio de la elipse, el atributo calificativo del qual el complemento dependia.

compl. compl.

Decimos: *el sombrero de Pedro, una cara de oro &c.*

sug. atr. y compl. calif.º

por. { *el sombrero que es tenido de Pedro,*
 { *una cara que es hecha de oro.*

Esto entendido, el relativo *cuyo, cuya*, en singular, y *cuyos, cuyas*, en plural; se emplea quando el nombre calificado es complemento de un nombre en la proposicion calificativa.

compl. sug. y atr. calif.º

La muger cuyos hijos tú conoces

sug. atr. compl.

compl. calif.º

es decir: *tú conoces á los hijos de la qual muger.*

NOTA 1.ª Con *cuyo* se suele suprimir la preposicion *á* del régimen directo; en los demas casos la preposicion se expresa.

compl. sug. y atr. calif.º

El marido *cuya muger* tú conoces

El marido *á cuya muger* tú has hablado

La casa por *cuyo dueño* tú preguntabas

2.^{da} Este relativo se usa indistintamente por *qual* siempre que *qual* no está substantivado.

La dicha . . . á cuya dicha aspiro
 ó *á la qual dicha aspiro*

Que, adverbio.

Quando se quiere evitar la repetición de una preposición, se acostumbra poner el adverbio *que* conforme indican los siguientes ejemplos:

	compl.	sug. y atr.
<i>Tú pasáste por los pueblos</i>	<i>por donde</i>	<i>yo paso.</i>
<i>ó; por los pueblos</i>	<i>que</i>	<i>yo paso.</i>
<i>y aun mejor: por los mismos pueblos</i>	<i>que</i>	<i>yo paso.</i>
<i>. al tiempo que yo salía</i>		
<i>por al tiempo á cuyo tiempo yo salía.</i>		

CAPITULO XV.

Del atributo-nombre y de la proposición-nombre.

49. Toda idea secundaria, en un juicio, puede dar origen á otro nuevo, y de consiguiente venir á ser idea primaria. Haciendo la correspondiente aplicación deducimos, de ahí, que todo atributo es susceptible de convertirse en sugeto (*); en cuyo caso ese atributo sugeto es el nombre de una idea abstracta, á saber, la calidad observada (n.º 16), y por lo tanto lo llamarémos *atributo-nombre*.

Exemplos
 del atributo convertido en sugeto.

sug.	atr.	sug.	atr.
<i>Ese hombre</i>	<i>es alto</i>	<i>Ser alto,</i>	<i>es útil.</i>
<i>Aquella rosa</i>	<i>es blanca . .</i>	<i>Ser blanco,</i>	<i>es bueno.</i>
<i>Pablo</i>	<i>es humilde . .</i>	<i>Ser humilde,</i>	<i>es laudable.</i>
<i>Tú</i>	<i>cantas</i>	<i>El cantar,</i>	<i>divierte.</i>
<i>Yo</i>	<i>leo</i>	<i>El leer,</i>	<i>entretiene.</i>

(*) Conviene tener presente la consecuencia que va puesta en el n.º 44.

Ser alto, ser blanco, ser humilde, cantar, leer son otros tantos atributos-nombres.

50. El atributo-nombre, sugeto, sigue de ordinario al atributo, especialmente quando trae consigo algunos complementos. Lleva ó dexa de llevar indistintamente el artículo *el*; por último, no es de uno ni otro género, lo que decimos *ser neutro*, y no tiene plural.

sug.	atr.		atr.	sug.
<u><i>Ser alto,</i></u>	<u><i>es útil.</i></u>	}	ó bien:	}
ó: <u><i>El ser alto,</i></u>	<u><i>es útil.</i></u>			
atr.		sug.		

compl.

com.

(*)

Conviene estudiar diariamente la leccion.

NOTA. Se han inventado nombres para reemplazar á los atributos-nombres de mas frecuente uso. Mas como no representan un ser ó cuerpo existente (n.º 13), sino una de las calidades de ser (n.º 16); los distinguiremos, con la denominacion de *metafisicos* ó *abstractos*, de los demas que llamaremos nombres *fisicos*, tales son los nombres *humildad, canto, lectura,*

sug.	atr.		atr.	sug.	
en: {	<u><i>La humildad</i></u>	<u><i>es laudable.</i></u>	por: {	<u><i>Es laudable</i></u>	<u><i>ser humilde.</i></u>
	<u><i>El canto</i></u>	<u><i>divierte.</i></u>		<u><i>Divierte</i></u>	<u><i>el cantar.</i></u>
	<u><i>La lectura</i></u>	<u><i>entretiene &c.</i></u>		<u><i>Entretiene</i></u>	<u><i>el leer &c.</i></u>
	sug.	atr.	atr.	sug.	

Proposition-nombre.

51. Todo juicio despues de formado no es otra cosa

(*) Esas y otras locuciones semejantes eran llamadas por los gramáticos *impersonales*, á causa de que no descubrian en ellas el sugeto. Nada prueba tanto la ciega ignorancia, en esta ciencia, como las denominaciones bárbaras de que abundan la mayor parte de las gramáticas. Suponer una frase impersonal, es decir sin persona ó sugeto, equivale á establecer que puede existir *juicio*, ó la comparacion de dos términos, sin una de las dos ideas que lo constituyen: suposicion absurda—; Ojalá no tuviese que lidiar contra el imperio de la costumbre, para que me fuese posible presentar, de una vez, al público los idiomas baxo el pié en que los considero!

que el agregado del sugeto y el atributo, formando ámbos, con sus dependencias, una sola y misma idea compuesta.

Si recorriendo la especie de las *rosas*, de los *pájaros* &c.
(Juicios que han precedido.) (Ideas compuestas)

	Sug. y atr.	calificativo.
observo que:	$\left\{ \begin{array}{l} \text{Una rosa es blanca;} \\ \text{otra es doble;} \\ \text{otra es sencilla;} \\ \text{un pájaro canta;} \\ \text{otro no canta \&c.} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{rosa blanca,} \\ \text{rosa doble,} \\ \text{rosa sencilla,} \\ \text{pájaro que canta,} \\ \text{pájaro que no canta \&c} \end{array} \right.$
	concebiré que hay:	

Eso entendido, si en lugar de detenernos en la idea compuesta contemplamos únicamente la correspondencia del sugeto con el atributo; es decir fijamos la atención en la idea abstracta del juicio, en la operación que ha formado: ese juicio anterior será el origen de uno nuevo, por lo qual la proposición que manifiesta el 1.^o pasa, toda ella, á ser origen de la proposición que manifiesta el 2.^o. La proposición sugeto es, en este caso, nombre de una idea abstracta, y la llamaremos *proposición-nombre*.

Exemplos

de la proposición convertida en sugeto.

	Sug.	y	atr.
sug. y atr.	sug. y atr.		
<i>Pablo es humilde...</i>	<i>Que Pablo sea humilde,</i>		<i>es laudable.</i>
	sug.	y	atr.
sug. atr. compl.	sug. atr. com.		

Yo amo à Julia... *Que yo ame à Julia, no es un crimen.*

Pablo sea humilde, yo ame à Julia son proposiciones-nombres. Los juicios principales son: *tal cosa es laudable; tal otra cosa no es un crimen.*

52. La proposición-nombre, sugeto, sigue de ordi-

nario al atributo ; se distingue en que va precedida de la conjuncion *que* y en que se pone el verbo en subjuntivo ; lleva ò dexa de llevar el articulo *el*, y es *neutra* por lo que hace al género.

sug.	y	atr.
sug. y	atr.	
<i>Que Pablo sea humilde,</i>		<i>es laudable.</i>
ò: <i>El que Pablo sea humilde,</i>		<i>es laudable.</i>
atr.	y	sug.

ò mejor : $\left\{ \begin{array}{l} \textit{Es laudable que Pablo sea humilde.} \\ \textit{ò: Es laudable el que Pablo sea humilde.} \end{array} \right.$

NOTA. 1.^a El verbo de la proposicion-nombre està algunas veces en el infinitivo ; en este caso se omite la conjuncion *que*.

sug.	y	atr.
atr. — (*) sug.	— atr.	
<i>Ser Pablo humilde,</i>		<i>es laudable.</i>
ò: <i>El ser Pablo humilde,</i>		<i>es laudable.</i>
sug.	y	atr.

atr.	sug.	com.
------	------	------

El amar yo á Julia, no es un crimen.

2.^{da} Estando el verbo en el infinitivo, el sugeto de la proposicion-nombre se suprime en el caso de ser idéntico al de la proposicion principal.

Exemplos.

sug. y	atr.	compl.
	sug. y	atr.
En lugar de :	{	<i>Yo quiero que yo aprenda.</i>
	{	<i>Pablo desea que él bayle.</i>
	{	<i>Tú paseas para que tú hagas exercicio.</i>

(*) Con el guion (-) indicaremos que un sugeto, atributo ò complemento están divididos.

	sug.	atr.	compl.
decimos :	Yo	quiero	aprender.
	Pablo	desea	bailar.
	Tú	paseas	para hacer ejercicio.

Los infinitivos *aprender*, *bailar*, *hacer ejercicio* no son aquí atributos-nombres, sino que hacen las veces de proposiciones-nombres.

3.^{ra} Con los verbos *obligar*, *decidir*, *inclinarse* y otros de significación semejante; en las locuciones análogas á las siguientes, se entiende por sugeto de la proposición-nombre el régimen directo de la frase.

	sug.	atr.	com.	com.
	Yo	obliqué	Juan	á cantar.
ò :	Yo	obliqué	Juan	á que cantara.
	sug.	atr.	com.	com.
	sug. y atr.			

por : Yo obliqué Juan á que Juan cantara.

4.^{ta} Con los verbos *ver*, *oír* se usan los modos de hablar siguientes.

	sug.	atr.	com.	com.
	Yo	oí	cantar	á Pedro.
	Tú	viste	bailar	á Juan.
	sug.	atr.	com.	com.
	com.			

Yo ví á los enemigos derribar templos y casas.
 1.^{ra} proposición 2.^{da} proposición.

Se entiende: yo oí cantar (, y yo oí) á Pedro (que cantaba). &c.

CAPITULO XVI.

De la proposición compuesta.

53 El enlace natural de las ideas se manifiesta por medio de la conjunción *y*, la qual solo se expresa de-

laute del último juicio.

	sug. y atr.	sug. y atr.	sug. y atr.
En lugar de:	<i>Pedro canta,</i>	<i>y Pablo bayla,</i>	<i>y Juan toca,</i>
Decimos :	<i>Pedro canta;</i>	<i>Pablo bayla;</i>	<i>y Juan toca.</i>

Pero si las proposiciones enlazadas tuviesen un mismo sugeto ò un mismo atributo, se reunen todas en una sola, llamada *proposicion compuesta*.

Exemplos.

	sug. y atr.	sug. y atr.
En lugar de:	<i>Pedro canta, y Pedro bayla.</i>	<i>Pablo canta, y Julia canta.</i>
	sug. atr. y compl.	sug. atr. y compl.
Decimos:	<i>Pedro ama à Julia, y Pablo ama à Julia.</i>	<i>Pedro canta y bayla</i>
	sug. y atr.	sug. atr. y compl.
Decimos:	<i>Pablo y Julia cantan</i>	<i>Pedro y Pablo aman à Julia.</i>
	sug. y	atr.
<i>Pedro, Pablo y Antonio corren, saltan y baylan.</i>		

Atributos en plural.

54. Dos ò mas simples sugetos reunidos requieren el plural.

	sug. y	atr.		sug. y	atr.
<i>Pedro y pablo</i>	<i>estudian ;</i>	<i>ellos</i>	<i>son aplicados.</i>	<i>Sofia y Julia</i>	<i>no juegan ; ellas son virtuosas.</i>
sug.	y	atr.		sug. y	atr. calif. ^a

Los niños que estudian aprenden. { los niños, es decir,
 un niño, otro niño,
 y otro niño... &c.

Distintas personas.

55. En habiendo nombres ò pronombres de distin-

tas personas (n.º 22), la 1.^a persona se coloca la última y la 2.^a en el penúltimo lugar.

Pablo, tú y yo.

El conjunto ó reunion de diversas personas, es considerado como 1.^a persona del plural siempre que se halla comprendida la 1.^a del singular; es considerado como 2.^a persona del plural si no hallándose la 1.^a estuviere la 2.^a del singular, y es llamado 3.^a del plural quando no se hallan ni la primera ni la segunda.

sug.	y	atr.	sug.	y	atr.
<i>Tú y yo</i>		<i>baylamos;</i>	<i>nosotros</i>		<i>somos jóvenes.</i>
<i>Pablo y tú</i>		<i>cantais;</i>	<i>vosotros</i>		<i>sois músicos.</i>
<i>Pedro y Pablo</i>		<i>aprenden;</i>	<i>ellos</i>		<i>son aplicados.</i>

Distintos géneros.

56. Quando los sugetos reunidos son de diversos géneros, el pronombre ó el adjetivo que les hace referencia permanece en su estado natural de masculino (n.º 17.)

sug.	y	atr.	sug.	y	atr.
<i>Pedro y Julia</i>		<i>son aplicados;</i>	<i>ellos</i>		<i>estudian.</i>
<i>El clavel y la rosa</i>		<i>son blancos.</i>			

Excepciones relativas à los n.ºs 54, 55, y 56.

1.^a El atributo suele concorder únicamente con aquel de los sugetos reunidos que le está mas inmediato, quando con el calor con que uno se expresa quiere manifestarse una especie de olvido en las reglas de la gramática.

sug.	atr.
<i>El labrador, el soldado, el pobre, el rico, el artesano</i>	<i>debe</i>
com.	atr.
<i>respetar la ley y serla obediente.</i>	
sug.	atr. compl.

ò.....*el rico, el artesano deben respetar la ley y &c.*

2.^a Quando decimos una *infinidad de hombres, una muchedumbre de mugeres, un pedazo de carne &c.*, como lo que entendemos decir es: *muchos hombres, mu-*

chas mugeres, tanta carne &c; hacemos concordar el atributo con *hombres, mugeres &c.* aunque parezcan como sugetos los nombres, *infinidad, muchedumbre &c.* llamados *colectivos*. En esos y otros casos se atiende mas bien á las ideas que á las palabras.

sug.	y	atr.	sug.	y	atr.
Los		<i>hombres desatinan;</i>	<i>la mayor parte</i>		<i>son locos.</i>
		y no: . . .	<i>la mayor parte</i>		<i>es loca.</i>
		sug.	atr.		compl.
			com. calif.		
			calif.		

Una muchedumbre de niños han entrado en esa casa.
y no: *ha entrado en. . . .*

3.^{ra} Los calificativos, quando no van puestos en forma de proposición (n.^o 45), concuerdan con el nombre mas cercano.

<i>Muchas ninfas y pastores,</i>	}	ò:	<i>Muchos pastores y ninfas..</i>
<i>Las sencillas ovejas y corderos,</i>			<i>Los senc.^o corderos y ovejas..</i>
			atr. calif. ^o
<i>Unos claveles y rosa blanca</i>	}	ò:	<i>Una rosa y claveles blancos..</i>
			sug. y atr. calif. ^o

pero se dirá { *Los corderos y las ovejas, que son sencillos...*
Los claveles y rosas que son blancos...

Lo propio sucede con ciertas locuciones en que el adjetivo aparece en clase de complemento.

sug. atr. compl. compl.

Yo vi derribado un templo y una casa. (nota 4, n.^o 52)

ò: *Yo vi derribada una casa y un templo.*

ò: *Yo vi ser derribados un templo y una casa.* (expr.^{do} el verbo *ser*)

NOTA. Conviene tener presente que los atributos-nombres y las proposiciones-nombres son neutros (n.^{os} 50 y 52) y no tienen plural.

sug. y atr.

Digase: *el baylar y el cantar divierte.*
y no: *divierten.*

Conjuncion ó.

57. La falta de ideas, la imperfeccion de nuestros sentidos y en otros casos la arbitrariedad, nos presentan continuos casos de duda. La frecuencia en el dudar, al establecer los juicios, habrá sido probablemente lo que dió nacimiento á la conjuncion ó (n.º 39).

	sug.		y		atr.
Decimos que:	<i>Una muger, un niño ó una niña</i>			<i>hablan.</i>	
	sug.		y		atr.

porque oímos que..... *una persona habla;*

y juzgamos, por el oído, que: $\left\{ \begin{array}{l} \textit{la persona puede ser muger,} \\ \textit{la persona puede ser niño,} \\ \textit{y la persona puede ser niña.} \end{array} \right.$

Con la conjuncion ó se observan las mismas reglas que con y (n.º 53, 54, 55, y 56). Sin embargo, el sugeto no siendo compuesto mas que de dos nombres ò pronombres singulares, de la 3.ª persona y del mismo género; se acostumbra dexar el atributo en singular: particularmente quando indican una sola y misma idea.

	sug.		y		atr.		sug.		y		atr.
	<i>Pedro ó Pablo</i>			<i>hablan..</i>			<i>ó..Pedro ó Pablo</i>			<i>habla.</i>	
	<i>Nombre ò substantivo es la palabra &c.</i>										

NOTA. La conjuncion ó se encuentra á menudo repetida.

Pedro ó Pablo canta... ó bien... O Pedro, ó Pablo canta.

CAPITULO XVII.

De la proposicion negativa.

58. El adverbio *no* sirve para hacer ver la destruccion de un juicio.

Exemplo.

sug. y atr. sug. y atr.

 Sea la idea, *Pedro es bueno, y eso es falso.*

atr. |
 sug. | es falso
 _____ |
 esto es, *Pedro.* | *es bueno.*

sug. |
 sug. | *Eso.....* | *es falso*
 _____ |
 decimos, *Pedro* | *no es bueno.*

{ *no, separa ò des-*
prende el sugeto,
del atributo, en el
juicio que se habia
formado.

En este caso la proposicion se llama *negativa*, para distinguirla de los demas en que se llama *afirmativa*.

Si exâminamos con reflexiôn las operaciones del entendimiento humano, verèmos que todos nuestros juicios se reducen à afirmar y negar. (*)

sug. y atr. sug. y atr.

El ruiseñor canta. *El gorrion no canta.*

Ninguno, adjetivo.59. El calificativo *ninguno*, *ninguna*, reemplaza

(*) *Componer y descomponer*; he ahí los dos fenómenos admirables que presenta el quadro de la naturaleza. En su mutua reaccion estriva la base del movimiento: Ellos se explican, en la gramática, con *afirmar* y *negar*; en las matemáticas, con las dos operaciones fundamentales del *agregar* y *substrair*; en la física y química se manifiestan en la *mayor* ò *menor afinidad* de los cuerpos; en la música en la *consonancia* y la *disonancia*..... Yo creo que si se estudiassen las ciencias con ojos mas filosóficos de lo que se ha hecho hasta aquí, se encontraria cierta correspondencia de unas à otras ò principios comunes que harian su conocimiento mas fácil y nos conducirian à su adelantamiento.

al adjetivo alguno (n.º 18) en las proposiciones negativas.

sug.	atr.	com.	
			calificativo.

Yo no tengo pluma alguna.
 ò: *Yo no tengo pluma ninguna.*

NOTA. Delante del nombre solo se usa de *ninguno* en la negacion.

Yo no tengo ninguna pluma.

Nada, nadie, nombres,
y tampoco, nunca, ò jamas, adverbios.

60. En las proposiciones afirmativas se acostumbra poner *algo*, por *alguna cosa*, y *alguien* ò *alguno* por *alguna persona*; en las negativas se pone *nada* y *nadie*. Los complementos *tambien* y *alguna vez* se transforman así mismo en *tampoco* y *nunca* ò *jamás*, en la negacion.

sug.	atr.	y	com.	sug.	atr.	y	com.
------	------	---	------	------	------	---	------

Tú tienes algo..... Yo no tengo nada. (ninguna cosa)
Tú divisas á alguien.. Yo no diviso á nadie. (ningu.^a pers.^a)
El estudia alguna vez. El no estudia nunca. (ò jamas)
Ella bayla tambien... Ella no bayla tampoco.

NOTA. Los nombres *algo* y *nada* son neutros, y lo son igualmente el artículo substantivado *lo* y los demostrativos substantivados *esto*, *eso* ó *aquello*. El pronombre correspondiente á lo neutro es *ello*.

sug.	atr.	com.
------	------	------

sug. y atr. cal.					
<i>Lo blanco</i>	<i>ò lo que es blanco</i>	<i>ofende</i>	<i>á la vista.</i>	<i>lo blanco,</i>	<i>esto es la</i>
<i>Eso es bueno..</i>	<i>(eso, esa cosa).</i>			<i>cosa blanca</i>	

En nuestro idioma el neutro no tiene plural.

sug.	com. y	atr.	sug. y	atr.
------	--------	------	--------	------

Esto y aquello me agrada; ello es lindo.
y no,, me agradan.....

Ni, conjuncion.

61. Comunmente , en lugar de *y* , se pone *ni* en las negaciones.

sug. y	atr.
<i>Tù cantas y baylas.</i>	
<i>Tù no cantas ni baylas.</i>	

NOTA. La conjuncion *ni* se halla à veces repetida.

sug.	atr.	y	compl.
<i>Yo no quiero à Pedro ni á Pablo.</i>			
<i>ò...Yo no quiero ni á Pedro, ni á Pablo.</i>			

No, adverbio.

62. El adverbio *no* se suprime , en las proposiciones negativas , quando el atributo está precedido de una de las palabras *ninguno* , *nada* , *nadie* , *tampoco* , *nunca* , ò *jamas* , ò alguna otra de uso particular en los casos de negacion.

sug.	atr.	com.	com.
<i>Pablo no habla nunca de noticias.</i>			
sug.	com.	atr.	com.

ò: *Pablo nunca habla de noticias*

sug.	atr.
------	------

<i>Tù y yo no saldremos.</i>	
ò...Ni tù, ni yo	saldremos.
com.	com. sug. y atr.

En la vida lo he visto (en la vida, esto es, jamas).

NOTA. Algunas veces se encuentra el *no* sin sentido negativo.

sug.	atr.	com.	com.	com.
<i>Yo quiero mas baylar que no cantar.</i>				
<i>ò...Yo quiero mas baylar que cantar.</i>				

CAPITULO XVIII.

De las proposiciones interrogativa, admirativa, imperativa, expositiva y condicional.

63. Quando se dexa en elipse (*) la parte: *Yo ignoro que.....y yo deseo saberlo*; la proposicion se llama *interrogativa*; y se llama *admirativa* quando la parte omitida es: *yo me admiro de que*.

sug.	atr.	compl.	sug. atr. compl.
sug. y atr.		com.	

Yo ignoro.....que Pablo haya llegado, y yo deseo saber eso,
Yo me admiro de que Pablo haya llegado.

atr. sug.

Dícese: $\left\{ \begin{array}{l} \text{¿Ha llegado Pablo?... (con tono de pregunta).} \\ \text{¡Pablo ha llegado!... (con tono de sorpresa).} \end{array} \right.$

sug. atr.

En ambos casos el tono, en la conversacion, manifiesta la elipse, y en lo escrito la hace ver los signos entre los cuales la proposicion está escrita.

CONSECUENCIA. La proposicion interrogativa y la admirativa no son pues otra cosa que proposiciones-nombres tomadas como principales.

NOTA. El sugeto de la proposicion interrogativa sigue comunmente al atributo.

**Del que admirativo y
otras veces interrogativo.**

64. Es unas veces adjetivo, aunque invariable, y otras adverbio. Se pone à la cabeza de la interroga-

(*) La academia española la llama *elipsis*. Como enpleamos tan frecuentemente esta voz, nos ha parecido conveniente darle una terminacion mas propia del idioma español; pues por el sentido se si siempre fácil distinguir la *elipse*, figura gramatical, de la *elipse*, figura matemática.

ción ó de la admiración, como se puede echar de ver en los siguientes ejemplos.

compl.	atr.	sug.	}	Yo ignoro la casa de la qual aquel soldado salió.
calif	calif.			
¿De qué casa	salió	aquel		
atr.		sug.		

cal.	cal.	}	suprimiendo el verbo es.
¿Que muger	tan alta,		
com.	atr.	sug.	

¿Qué es aquí adverbio. Entendemos: *¿Que alto es Pablo!* } *Pablo es alto en sumo grado.*

NOTA. El adjetivo *quál* (*quáles* en plural) reemplaza al adjetivo *qué*, siempre que la pregunta se estrecha en una cantidad determinada.

	sug.	compl.	atr.
En lugar de:	¿ <i>Qué</i> caballo	<i>de esos dos</i> caballos	<i>es el tuyo?</i>
se dice....	¿ <i>Cuál</i> caballo	<i>de esos dos</i>	<i>es el tuyo?</i>
ó bien....	¿ <i>Cuál</i>	<i>de esos dos caballos</i>	<i>es el tuyo?</i>

Pronombres interrogativos y los admirativos.

65. Llámense *pronombres interrogativos*, ciertas palabras que representan nombres y son de particular uso en la interrogación, tales son:

Quién, nombre, (por *qué persona*)..... ¿ *Quién viene?*

Cuyo, adjetivo, (por *de quién*). ¿ *De quién ó cuyo es ese libro?*

Cuál (por *qué*)..... ¿ *Cuál de esos caballos es el tuyo?*

Qué, nombre, (por *qué cosa*)... ¿ *Qué es eso?*

Dónde, adverbio, (por *qué lugar*)... ¿ *Por dónde irá yo?*

Cómo, adverbio, (por *de qué modo*)... ¿ *Cómo te hallas?*

Quando, adverbio, (por *en qué tiempo*)... ¿ *Quando verá á mi madre?*

Quánto, adverbio, (por *qué cantidad*)... ¿ *Quánto vale eso?*

Como y quanto son también pronombres admirativos.

com.	atr.	sug.	com.	sug. y atr.
------	------	------	------	-------------

¿ *Cómo* ha trabajado ese hombre! ¿ *Quánto* ha adelantado!

NOTA. 1.^a Todos esos pronombres llevan el acento agudo para distinguirse de los relativos y de las conjunciones *quando*, *como* y *quanto* (n.^{os} 38 y 48).

2.^{da} *Quánto* se convierte en adjetivo delante de un nombre, y en el adverbio *quán* delante de un adjetivo. En las admiraciones, en lugar del adjetivo *quánto* se pone á veces *qué de*.

	compl.	sug. y atr.	compl. atr. sug.
<i>¡Qué cantidad de mugeres veo!</i> <i>¿Qué de mugeres veo!</i> <i>¿Quántas mugeres veo!</i>			<i>¡Quánto crece Juan!</i> <i>¡Quán alto es Juan!</i> <i>¡Quán alta es Julia!</i>

3.^a Esos pronombres se encuentran á veces en frases que no son interrogativas ni admirativas, pero que equivalen, en el sentido, á una admiracion ó interrogacion.

sug. atr.	com.	
	atr.	sug.
<i>Yo ignoro</i> atr.	<i>quién sea</i>	<i>aquella muger.</i> (quién por qué persona) sug.
	com.	sug. atr.

No es imaginable cuánto ella ha trabajado (quanto, en qué cantidad)

Imperativo.

66. En la proposicion imperativa el sugeto se pone al atributo (n.^o 25, *modo imperativo*), excepto quando á la 3.^{ra} persona le precede el *que*.

Ame yo..... amad tú..... ame él, ó: que él ame.
Amemos nosotros... amad vosotros... amen ellos, ó: que ellos amen.

NOTA. Si la proposicion imperativa es negativa, el verbo permanece en todas sus personas en el subjuntivo.

Amas tú, amad vosotros..... no ames tú, no ameis vosotros.

Proposicion expositiva.

67. La proposicion se llama *expositiva* quando no

es interrogativa, admirativa ó imperativa,
sug. y atr.

Proposicion expositiva { afirmativa... *Pedro ama.*
 { negativa... *Pedro no ama.*

Y hay ademas que distinguir, sea en la proposicion expositiva, interrogativa ó admirativa, el modo positivo y determinado del condicional ó dudoso (n.º 25, *modo condicional*).

sug. com. atr.	_____	_____	compl.	}	Aunque hay aquí condicion, se expresa la idea de un modo cierto y determinado.
_____	_____	_____	sug. com. atr.		

Yo te amaré si tú te aplicas.
Yo te amaria si tú te aplicases. (Es una mera suposicion).

Orden directo, y orden inverso.

68. Finalmente se dice que una proposicion está en un orden natural ó *directo*, siempre que las partes de que se compone la proposicion siguen el comun encañamiento de las ideas, y se llama *inverso* siempre que se altera ese orden.

sug.	atr.	1.º com.	2.º comp.	3.º com.
_____	_____	_____	_____	_____

Orden directo... *Juan dió ayer una manzana á Pedro.*
3.º com. 1.º com. atr. sug. 2.º com.

Orden inverso... *A Pedro ayer dió, Juan, una manzana.*

CAPITULO XIX.

De la puntuacion.

69. Para poner á la vista los diversos juicios de que se compone un discurso; se hacen, en la conversacion, unas cortas pausas, y á veces una alteracion en el tono, que se manifiestan, en lo que se escribe, por medio de varias señales. Los exemplos que están contenidos en los capítulos anteriores son suficientes para